

23x15

Claude Massu

Chicago

de la modernité
en architecture

collection euparinos

Éditions Parenthèses

EXCLU DU PRÉT



Publié avec le concours du
Conseil régional Provenances Alpes Côte d'Azur,
Office régional de la culture

COPYRIGHT © 1997, EDITIONS PARENTHÈSES, 72, COURS JULIEN, 13006 MARSEILLE
ISBN 2-86364-606-0 / ISSN 1279-7650



Table

Du modernisme au postmodernisme 5

Première partie :
Chicago, « ce pauvre décor »

Chapitre 1
« La dernière des grandes villes américaines » 15

Chapitre 2
Le « presque rien » 25

Deuxième partie :
Le modernisme architectural à Chicago :
la norme et sa transgression

Chapitre 3
Chicago et la question des origines de la modernité architecturale 35

Chapitre 4
Le modèle moderniste : Mies van der Rohe 61

Chapitre 5
Le courant néo-miesien 95

Chapitre 6
La recherche d'autres règles : Walter Netsch 117

Chapitre 7
Une autre interprétation de la modernité : Bertrand Goldberg 131

Troisième partie
Doctrines et pratiques postmodernistes à Chicago

Chapitre 8
L'émergence du postmodernisme à Chicago : quelques jalons 159

Chapitre 9
Histoire moderniste et histoire révisionniste 165

	<i>Chapitre 10</i>	
Aspects généraux du postmodernisme à Chicago		181
	<i>Chapitre 11</i>	
	Le néo	189
	<i>Chapitre 12</i>	
Les contradictions du postmodernisme : Stanley Tigerman		211
	<i>Quatrième partie :</i>	
	Ruptures et continuités	
	<i>Chapitre 13</i>	
	Le rapport à l'histoire	225
	<i>Chapitre 14</i>	
1893 / 1933 / 1976 Périodicité des ruptures stylistiques à Chicago		235
	<i>Chapitre 15</i>	
	Le modernisme comme style	241
	<i>Chapitre 16</i>	
De l'imitation en architecture : Harry Weese		251
	<i>Chapitre 17</i>	
	Architecture, image et communication	265
	Conclusion	291
	Bibliographie	301
	Index des bâtiments cités	319
	Index des architectes cités	323