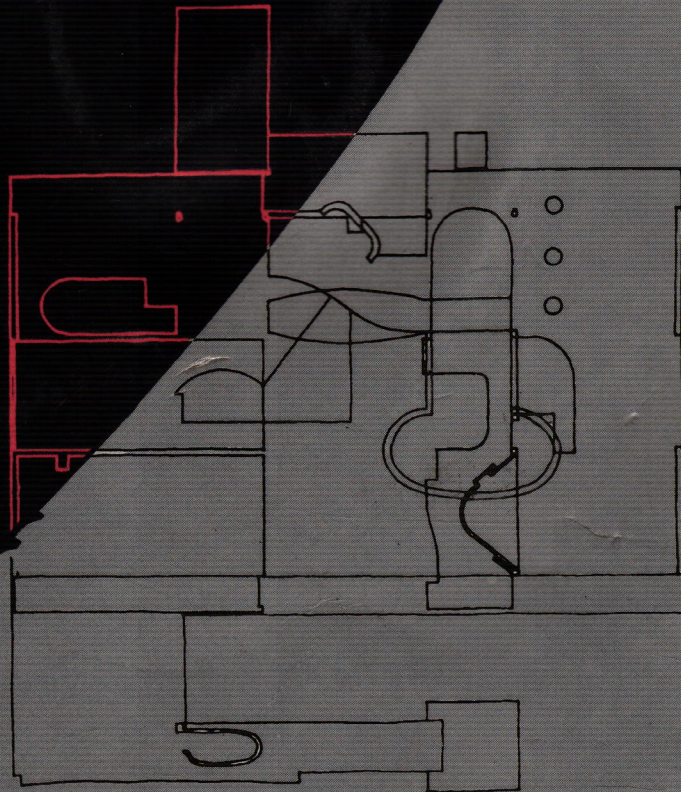


DE LA FORME AU LIEU

Une introduction à l'étude de l'architecture

Pierre von MEISS



L'auteur est l'éditeur remercie l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne ainsi que Pro Helvetia dont le soutien financier a rendu possible la publication de cet ouvrage

Autres ouvrages disponibles

De la cave au toit

Pierre von Meiss

L'ordre et la règle

Patrick Mestelan

Espaces publics souterrains

Pierre von Meiss Ed.

New Modeling

Yves Weinand

Fo(u)r Cities

Inès Lamunière

Habiter la menace

Inès Lamunière

Architecture du corps

Arduino Cantàfora

Histoire de l'architecture contemporaine

Roberto Gargiani et Giovanni Fanelli

Cet ouvrage est une publication des Presses polytechniques et universitaires romandes, fondation scientifique dont le but est principalement la diffusion des travaux de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne et d'autres universités francophones. Le catalogue général peut être obtenu par courrier aux :

Presses polytechniques et universitaires romandes,

EPFL-Centre Midi, CH-1015 Lausanne,

par E-Mail à ppur@epfl.ch,

par téléphone au (0)21 693 41 40

ou encore par fax au (0)21 693 40 27.

www.ppur.org

© 1986, Première édition

Deuxième édition revue et corrigée, 1993, 1996, 2003, **2007**.

Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne

ISBN 978-2-88074-255-3

Tous droits réservés

Reproduction, même partielle, sous quelque forme ou sur quelque support que ce soit, interdite sans l'accord écrit de l'éditeur.

Imprimé en France

TABLE DES MATIÈRES

Préfaces de Kenneth Frampton et Franz Oswald

Chapitre 1: «OUVERTURES»	13
1.1. LA FENÊTRE EN CRISE	15
1.2. À LA RECHERCHE DE PRINCIPES UNIVERSELS	19
1.3. POUR UNE INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ARCHITECTURE	22
Chapitre 2: PHÉNOMÈNES PERCEPTIFS	25
2.1. PLAISIR DE REGARDER, ÉCOUTER, SENTIR, TOUCHER ET PARCOURIR L'ARCHITECTURE	27
2.2. VOIR ET S'APERCEVOIR	33
Lois de la vision	33
L'œil n'est pas innocent	39
La sphère et la rose	40
Chapitre 3: ORDRE ET DÉSORDRE	41
3.1. ORDRE INÉVITABLE	43
L'ordre de la construction	43
Le sens de l'ordre	43
3.2. FACTEURS DE COHÉRENCE	44
Répétition et ressemblance	44
Proximité	47
Clôture ou fond communs	48
Orientation des éléments: parallélisme ou convergence vers un vide ou une masse	48
Interaction des facteurs	49
3.3. DE L'ORDRE AU CHAOS	50
Homogénéité et texture	51
Alignements et séries	52
Gradation	54
Hiérarchie	55
Contraste	56
Complexité	57
Contradiction	59
Chaos	61
3.4. RÉGULARITÉ ET IRRÉGULARITÉ	62
Simplicité	62
Régularité	64
Exception à la règle	66

Chapitre 4:	MESURE ET ÉQUILIBRE	67
	4.1. ANTHROPOMORPHISME ET ARCHITECTURE	69
	4.2. FASCINATION DU NOMBRE ET PROPORTIONS	73
	Proportions commensurables	74
	Proportions incommensurables	75
	Proportions en difficulté	76
	4.3. ÉQUILIBRE	77
	Symétrie	77
	Equilibre asymétrique	82
Chapitre 5:	TISSU ET OBJET	85
	5.1. VILLE ET MONUMENTS	87
	5.2. COMPOSITION DE L'OBJET: ARTICULATION ET CONTINUITÉ	92
	Articulation	92
	Continuité	92
	5.3. L'OBJET: FACES, ANGLES, RAPPORT À LA TERRE ET AU CIEL	95
	L'articulation positive: angle en relief, socle, couronnement	96
	L'articulation négative: le joint creux	98
	L'arête vive	99
	La fusion des faces	101
Premier interlude:	DE L'OBJET À L'ESPACE	103
	SPATIALITÉ DES OBJETS	105
	RELATIONS ENTRE OBJETS	108
Chapitre 6:	L'ESPACE	111
	6.1. ÉLÉMENTS DE DÉFINITION SPATIALE	113
	6.2. PROFONDEURS D'ESPACE	116
	6.3. DENSITÉS D'ESPACE	118
	6.4. OUVERTURES D'ESPACE	119
	6.5. JUXTAPOSITIONS ET INTERPÉNÉTRATIONS SPATIALES	121
	6.6. GÉOMÉTRIE DES PLANS, COUPES ET ESPACES	125
	Caractéristiques spatiales de figures géométriques élémentaires	125
	Rassemblement des pièces	130
	6.7. LUMIÈRE ET OMBRE	133
	La lumière nous vient des choses	133
	Quantité et qualité	133
	La lumière et l'espace	134
	L'ombre	137
	6.8. SOL, MUR ET PLAFOND	138
Second interlude:	DE L'ESPACE AU LIEU	145

Chapitre 7:	LE LIEU	153
	7.1. LE SITE	155
	7.2. LIMITES ET SEUILS	160
	7.3. D'UN LIEU À L'AUTRE: ORIENTATION ET PARCOURS	166
	Orientation cosmique, territoriale et temporelle	166
	Dynamique du parcours	168
	7.4. LE LIEU - SUPPORT D'IDENTITÉ	173
Chapitre 8:	FORME ET MATIÈRE	177
	8.1. VÉRITÉ OU MENSONGE?	179
	Technique exaltée	180
	Technique imagée	184
	Falsification	186
	Technique soumise	188
	Technique domestiquée	190
	Comment choisir?	192
	8.2. LES MATÉRIAUX ONT LEURS DÉSIRES	192
	Forme et matière	196
	Épaisseur	199
	Texture et modénature	201
	Support et revêtement	204
Chapitre 9:	ÉPILOGUE: LE PROJET	211
	RÉFÉRENCES	217
	Bibliographie didactique sélective	221
	Références iconographiques	222