

# Dessin d'architecture paysagère

Grant W.  
Reid

EYROLLES



## Crédits

Illustrations des pages 6, 25, 45, 59, 109, 156, 167, 168, 169, 180, 181, 182, 182 :  
EDAW, Inc., Fort Collins, Colorado.

Illustrations de la page 11 : Winston Associates, Inc., Boulder, Colorado.

L' auteur remercie également Jordan Mestas, Jeromy Montano et Matt Wittman,  
étudiants à Colorado State University, de l'aide précieuse qu'ils lui ont apportée  
pour l'ensemble des illustrations.

Titre original en langue anglaise : *Landscape graphics : plan, section and perspective drawing of landscape spaces*, nouvelle édition par Grant W. Reid FASLA  
© 2002 Watson-Guptill Publications, a division of VNU Business Media, Inc., 770  
Broadway, New York, NY 10003

ISBN 13 : 978-2-212-11701-1

ISBN : 2-212-11701-9

Traduction Dominique Saran

Révision technique Christian Tacha

L'éditeur remercie aussi M. Tacha pour ses illustrations originales (pages 22-23,  
139 m.g., 146 g. et h.d.), et pour l'adaptation française des lettrages (pages 35-42),  
des symboles de direction (page 55), des symboles des schémas de conception  
(pages 57-59), et du rendu de détail des esquisses (chapitres « Esquisses de pré-  
sentation : coupes avec élévation » et « Dessins en perspective »).

Conception graphique, mise en pages,  
couverture Isabelle Chandon

© 2006, Groupes Eyrolles  
61, bd Saint-Germain  
75240 Paris Cedex 05  
[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

# Sommaire

6	Avant-propos	46	Exercices
7	<b>Langage graphique et applications</b>	47	<b>Dessins à main levée et schémas de conception</b>
8	Inventaire et analyse	48	Outils et matériel
8	<i>Contenu et objectif</i>	48	<i>Graphite</i>
8	<i>Type de graphisme et matériel</i>	48	<i>Autres outils de dessin</i>
11	Élaboration du projet	49	<i>Les supports à dessin</i>
11	<i>Dessin de conception</i>	50	Techniques
14	<i>Dessin préparatoire</i>	50	<i>Lignes fluides</i>
16	Documents d'instructions	51	<i>Lignes droites longues</i>
16	<i>Contenu et objectif</i>	51	<i>Lignes droites courbes</i>
16	<i>Type de graphisme et matériel</i>	52	<i>Lignes de détail</i>
17	<i>Relevé de terrain</i>	52	<i>Hachures et tons</i>
18	<i>Plan de masse</i>	54	Schémas de conception
19	<i>Plan de plantation</i>	55	<i>Symboles de direction</i>
20	<i>Détails de construction</i>	55	<i>Symboles de limite</i>
21	<b>Instruments et techniques de base</b>	56	<i>Formes symbolisées</i>
22	Dessin d'architecture au crayon	57	Exemple 01 – Plan de conception
22	<i>Équipement et matériel</i>	58	Exemple 02 – Schéma de conception
25	<i>Techniques</i>	59	Exemple 03 – Schéma de conception
27	Dessin au crayon en huit étapes	60	Exemple 04 – Plan de conception
28	Dessin d'architecture à l'encre	61	Exemple 05 – Plan de conception
28	<i>Équipement et matériel</i>	62	Exercices
28	<i>Techniques</i>	63	<b>Esquisses de présentation : vues en plan</b>
29	Cartouches	64	Choix des symboles graphiques
30	Indication du nord et échelles graphiques	65	Symboles des végétaux
30	<i>Indication du nord</i>	65	<i>Arbres stylisés</i>
31	<i>Échelles graphiques</i>	66	<i>Formes de ramification</i>
32	Exercices	68	<i>Conifères</i>
35	<b>Lettrage</b>	69	<i>Plantes tropicales</i>
36	Lettrage au marqueur et au feutre	70	<i>Végétation tropicale</i>
36	<i>Précautions d'emploi</i>	71	<i>Plantes du désert</i>
36	<i>La prise en main</i>	72	<i>Arbustes, arbrisseaux et bosquets</i>
37	<i>Lettres pleines au marqueur</i>	73	<i>Autres bosquets</i>
37	<i>Lettres évidées</i>	74	<i>Couverture végétale</i>
38	<i>Ajout de contours</i>	75	Esquisses de plantations composées
40	Lettrage au crayon	76	Exemple 01 – Esquisse de plantations composées
40	<i>Lignes de construction</i>	77	Exemple 02 – Esquisse de plantations composées avec ombres portées
40	<i>Forme et espacement</i>	78	Symboles du relief
40	<i>Dimensions</i>	80	Symboles des minéraux
43	<i>Technique</i>	81	Symboles de l'eau
43	<i>La prise en main</i>	81	<i>Paysage aquatique</i>
45	Pour un lettrage efficace	82	<i>Pièces d'eau architecturales</i>
		83	Symboles des éléments construits
			<i>Pavement</i>

83	<i>Éléments structurant le paysage</i>	138	<i>Fontaines et plans d'eau</i>
85	<i>Bâtiments</i>	140	<i>Pavement</i>
86	<i>Ajout de personnages et de véhicules</i>	142	<i>Différents éléments de pavement</i>
88	<b>Traitement des ombres</b>	143	<i>Murets et escaliers</i>
89	<i>Technique de dessin des ombres portées</i>	144	<i>Clôtures</i>
89	<i>Exemples d'ombres portées</i>	145	<i>Bancs</i>
90	Exemple 01 – Ombres composites	146	<i>Véhicules</i>
93	Exemple 02 – Ombres composites	147	<i>Personnages</i>
94	Exemple 03 – Ombres composites	149	<i>Ambiance</i>
95	Exemple 04 – Ombres composites	149	<i>Fonction</i>
96	Exemple 05 – Ombres composites	149	<i>Proportions</i>
97	Exercices	149	<i>Dessiner les personnages</i>
98		150	<i>Dessiner sur le vif</i>
	<b>Esquisses de présentation : coupes avec élévation</b>	150	<i>Décalquer les personnages</i>
99	Distinguer coupe, plan et élévation	150	<i>Composition et placement</i>
100	Caractéristiques de la coupe avec élévation	151	Exercices
102	Dessiner une coupe à partir d'un plan – Méthode	154	
103	Applications		<b>Dessins en perspective</b>
104	<i>Montrer des éléments verticaux et leurs relations</i>	155	Perspective à un point de fuite
104	<i>Analyser les vues</i>	156	<i>Vocabulaire</i>
105	<i>Montrer les processus naturels et écologiques</i>	156	<i>Aspects spécifiques de la perspective à un point de fuite</i>
106	<i>Étudier un terrain et son microclimat</i>	157	<i>La figure humaine comme échelle de référence</i>
106	<i>Révéler les éléments cachés d'une vue en plan</i>	158	Perspective à deux points de fuite
107	<i>Montrer la structure interne</i>	159	Dessins en perspective avec appareil photo numérique
109	Autres exemples	160	<i>Construction d'un escalier</i>
110	Exercices	163	Dessins en perspective assistés par ordinateur
113		168	Composition en perspective
	<b>Symboles graphiques pour coupes et perspectives</b>	176	<i>Équilibre de la composition</i>
115	Arbres	176	<i>Relation proche-distant</i>
116	<i>Arbres simplifiés</i>	177	<i>Finitions de détail</i>
116	<i>Textures de feuillage</i>	179	<i>Cadrage par plans</i>
117	<i>Lumière</i>	180	<i>Juxtaposition de détails et d'espaces vierges</i>
118	<i>Textures plus élaborées</i>	180	<i>Relation clair-foncé</i>
119	<i>Arbres au feuillage retombant</i>	181	<i>Utilisation de silhouettes</i>
122	<i>Ramifications</i>	182	<i>Vue ouverte et vue fermée</i>
123	<i>Conifères</i>	182	Lumière, ombres propres et ombres projetées
126	<i>Palmiers</i>	183	<i>Ombre propre</i>
128	<i>Arbustes, arbrisseaux et bosquets</i>	183	<i>Ombre portée</i>
129	Plantes	184	Dessins d'observation
130	<i>Fleurs, herbes, couverture végétale</i>	186	<i>Vue aérienne</i>
130	<i>Cactus et autres plantes grasses</i>	187	<i>Vue d'ensemble</i>
131	<i>Plantes tropicales</i>	188	<i>Dessin à vue travaillé au crayon</i>
132	<i>Plantes d'intérieur</i>	189	Exercices
133	Éléments au premier plan	192	
134	<i>Arbres</i>		Bibliographie
135	<i>Paysages aquatiques, pierres et rochers</i>	198	