

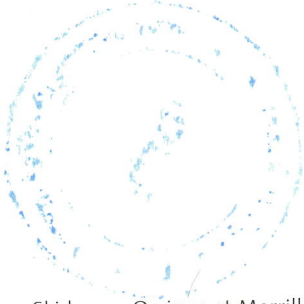
**L'ARCHITECTURE  
MODERNE**  
Alan Colquhoun

*infolio*

Collection Archigraphy Histoire et Théorie

**Collection Archigraphy** Histoire et Théorie

Collection dirigée par Philippe Duboy



Couverture : Skidmore, Owings et Merrill. Immeuble Lever, New York, 1951-1952

© Alan Colquhoun 2002

© *Modern Architecture* was originally published in English in 2002.  
This translation is published by arrangement with Oxford University Press.

© L'édition originale de *Modern Architecture* a été publiée en anglais en 2002.  
Cette traduction est publiée avec l'autorisation d'Oxford University Press.

Pour la traduction française :

© 2006, Infolio éditions, CH - 1124 Gollion, [www.infolio.ch](http://www.infolio.ch), [info@infolio.ch](mailto:info@infolio.ch)

ISBN 10 : 2-88474-522-X

ISBN 13 : 978-2-88474-522-2

Graphisme et mise en page : Anne-Catherine Boehi El Khodary, Alexandre Moser  
Photolithographie : Karim Sauterel

# SOMMAIRE

PRÉFACE DE JACQUES GUBLER	7
INTRODUCTION	17
<b>1 L'Art nouveau</b> 1890-1910	23
<b>2 Organicisme contre Classicisme</b> Chicago, 1890-1910	49
<del>3</del> <b>Culture et industrie</b> L'Allemagne, 1907-1914	75
<del>X</del> <b>4 L'urne et le pot de chambre</b> Adolf Loos, 1900-1930	93
<b>5 Expressionnisme et Futurisme</b>	111
<b>6 Les avant-gardes en Hollande et en Russie</b>	135
<b>7 Le retour à l'ordre</b> Le Corbusier et l'architecture moderne en France, 1920-1935	165
<b>8 Dialectique de la modernité</b> <del>X</del> L'Allemagne de Weimar, 1920-1933	189
<b>9 Du Rationalisme au Révisionnisme</b> L'architecture en Italie, 1920-1965	217
<b>10 Néo-classicisme, Organicisme et État-providence</b> L'architecture scandinave, 1910-1965	229
<del>X</del> <b>11 De Le Corbusier aux mégastructures</b> Visions urbaines, 1930-1965	247
<del>X</del> <b>12 Pax Americana</b> L'architecture aux États-Unis, 1945-1965	273
NOTES	300
BIBLIOGRAPHIE	315
INDEX	324
LISTE DES ILLUSTRATIONS	333