



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SAAD DAHLAB BLIDA -01-

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE
Mémoire de Master en ARCHITECTURE

Thème d'atelier : Architecture et habitat

D'une friche urbaine à une composition urbaine basée sur les principes de la mixité .Cas de Ain Benian -Alger-

P.F.E :Projet d'habitat intégré avec centre commercial et de loisir

Présenté par :

BENGHALI Rihab , M201532082832

DJELLAT Oumaima, M201532034702

Encadrés par :

KEBAILI fakhereddine

BOUZIR T. Abdelkrim

Membres du jury :

BEHIRI Abdelkader

DJABALLAH A.Chakib

Année universitaire 2019-2020

Remerciements

Tout d'abord nous remercions dieu de nous avoir accordé le courage, la force et la patience durant ces longues années d'étude.

Ensuite nous souhaitons accordé nos sincères remerciement aux personnes qui nous ont aidé et contribué à l'élaboration de ce mémoire , ainsi à l'enchaînement de nos études et à la réussite de notre années universitaire malgré les circonstances .

Ces remerciement vont en premier au corps administratif du département d'architecture et d'urbanisme de l'université Saad Dahleb -Blida 01- pour leur bien vaillance à assurer un bon déroulement de cette formation architectural.

On tiens à remercier nos enseignants Ms KEBAILI .F et Mr BOUZIR.K pour leur précieux conseils et leur orientation .

Nous tenons à remercier sincèrement les membres de jury d'avoir accepter d'examiner notre travail et l'enrichir par leur remarques et propositions.

Pour terminer nous remercions nos très chers parents qui ont toujours été à nos cotés pour nous encourager , consolider , et nous pousser vers l'avant , que dieu vous garde .

Un grand merci à vous

Dédicaces :

je commence par remercier ALLAH de m'avoir donné la santé , le courage et la volonté pour accomplir ce travail avec passion .

الحمد لله

Je dédie ce modeste travail de fin d'étude en architecture :

-Aux deux personnes qui m'ont offert la vie et qui m'ont permis d'arriver où je suis aujourd'hui : mes chers parents à qui mon amour est éternel .

-À ma mère EZZEROUG Zahya , ma source d'amour et de tendresse toutes les lettres ne sauraient trouvé les mots pour te remercier à l'effort et aux sacrifices que tu as consenti pour mon bien être.

- À mon père BENGHALI Mohamed , qui m'a toujours accompagné et encouragé pour faire le bon choix dans la vie. Aucune dédicace ne pourrai exprimé mon amour et mon respect pour vous , j'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours.

-À ma chère sœur Amina et mon chère frère Abd Elraouf , qui m'ont toujours soutenu , je suis très chanceuse de vous avoir dans ma vie.

-À mon neveu Yahya , qui son petit sourire me fait oublier tous les problèmes.

-À ma chère Binôme et amie DJELLAT Oumaima , avec qui j'ai partagé tout les moments de stress de peur , même de joie et de fierté , je te souhaite que du bonheur dans la vie .

-À tout ceux que j'aime et à toutes personnes qui a partagé avec moi la joie de ce moment , vous trouverez ici l'expression de mes sentiments d'amour et du respect .

BENGHALI Rihab.

Dédicaces :

je commence par remercier ALLAH de m'avoir donné la santé , le courage et la volonté pour accomplir ce travail avec passion .

الحمد لله

Je dédie ce modeste travail de fin d'étude en architecture :

-Aux deux personnes qui m'ont offert la vie et qui m'ont permis d'arriver où je suis aujourd'hui : mes chers parents à qui mon amour est éternel .

- À ma mère LARBI Habiba, la femme qui m'a appris que l'impossible n'existe pas et ma poussée toujours vers l'avant avec son amour et sa bienveillance , je t'aime mama

- À mon père Djelloul ,l'homme en qui j'ai une confiance totale qui m'a toujours soutenu dans mes choix , qui m'a supporté et encouragé pendant toute ces années d'étude , je t'aime Baba

-À mon cher frère Oussama, mon bras droit et ma fierté ,à mes soeurs Malak , Wissal et Sarah , je suis très chanceuse de vous avoir dans ma vie.

-À ma grand-mère Ma Aida que j'aime plus que tous

-À ma chère Binôme et amie BENGHALI Rihab , avec qui j'ai vécu cinq merveilleuse années d'amitié ,de stress de peur , même de joie et de fierté , je te souhaite que du bonheur dans la vie .

-A l'ame de Ma Mbarka « Allah yarhamha » ,et à toute personne ayant participé a la réussite de ce travail , vous trouverez ici l'expression de mes sentiments d'amour et du respect .

Oumaima DJELLAT

Résumé :

Nos études en architecture nous ont permis de découvrir l'environnement que nous fréquentons quotidiennement dans son sens réel en commençant par la ville ,l'espace public ,le paysage urbain ...etc , donc nous avons recherché des définitions de ces notions afin de configurer une image mental sur la réalité des choses et la comparé avec notre vécu , nous avons pu ressortir plusieurs anomalies . une ville forme un organisme urbain assurant une mixité des fonctions et favorisant d'un espace public et d'un paysage urbain de qualité que nous devons préserver , par contre dans nous ville principalement les nouvelles extensions issues de l'urbanisation rapide standardisée en réponse au besoin urgent de logements ,des blocs d'habitat qui sont implantées autant qu'un modèle type , néant toute particularité , caractère et génie de lieu et qui n'ont aucune intégrité avec les tracés de la ville , en plus la majorité de ces extensions sont remis au public avant d'achever la construction des équipements d'accompagnement , ainsi que la négligence des aménagements extérieurs , ceci génère d'autres problèmes comme l'apparition des friches urbaines et la pauvreté du paysage urbain et par la suite la perte d'identité et la transformation de ces extensions en quartiers mono fonctionnels qui est le cas à la périphérie de la ville de Ain benien qui est l'objet de notre étude . L'objectif principal de notre travail est d'améliorer le cadre de vie et offrir aux habitants une sensation d'appartenance à leur environnement en assurant une qualité de vie urbaine. Donc nous avons tenté d'identifier le caractère de l'urbain qui a été mis à l'écart , suivant la méthode d'analyse urbaine de Albert LEVY et Vittorio SPIGAY basée sur l'étude de la structure naturelle , les lectures diachronique et synchronique, et de proposer un instrument alternatif naissant du génie de lieu qui permet l'aménagement de notre friche urbaine, ce dernier est matérialisé par l'intégration d'une composition urbaine multi fonctionnelle qui répond au besoins exprimés lors de l'analyse, et favorise la qualité du paysage urbain par la mise en profit des potentialité. Un projet ne s'émerge pas du néon , il a besoin de la ville pour se forger une identité , cependant la ville a besoin de nouvelles alternatives pour s'actualiser et se développer, notre composition urbaine a tiré des richesses de la ville et lui a apporté d'autres.

Abstract :

Our studies in architecture have allowed us to discover the environment we frequent daily in its real sense starting with the city ,the public space, the urban landscape, etc., so we looked for definitions of these notions in order to configure a mental image on the reality of things and compare it with our experience, we were able to uncover several anomalies. a city forms an urban organism ensuring a mix of functions and promoting a public space and a quality urban landscape that we will have to preserve, on the other hand in our city mainly the new extensions resulting from rapid standardised urbanisation in response to the urgent need for housing, housing blocks that are implanted as much as a standard model, void any particularity, character and genius of place and which have no integrity with the route of the city, in addition, the majority of these extensions are handed over to the public before the construction of the accompanying equipment is completed, as well as the neglect of external developments, this generates other problems such as the emergence of urban wasteland and the poverty of the urban landscape and subsequently the loss of identity and the transformation of these extensions into mono functional neighbour hoods which is the case on the outskirts of the town of Ain benien which is the subject of our study. The main objective of our work is to improve the living environment and provide residents with a sense of belonging to their environment by ensuring a quality of urban life. So we tried to identify the urban character that was sidelined, following the Albert LEVY and Victorio SPIGAY urban analysis method based on the study of natural structure, diachronic and synchronic readings, and to propose an alternative instrument emerging from the genius of place that allows the development of our urban wasteland, the latter is embodied in the integration of a multi-functional urban composition which meets the needs expressed in the analysis, and promotes the quality of the urban landscape by exploiting potential. A project does not emerge from the neon, it needs the city to forge an identity, however the city needs new alternatives to update and develop, our urban composition has drawn wealth from the city and brought it others.

ملخص :

سمحت لنا دراساتنا في الهندسة المعمارية باكتشاف البيئة التي نتردد عليها يوميًا بمعناها الحقيقي بدءًا من المدينة والفضاء العام والمناظر الطبيعية الحضرية وما إلى ذلك، لذلك بحثنا عن تعريفات لهذه المفاهيم من أجل تكوين صورة ذهنية على واقع الأشياء و كسر الصورة النمطية إذ ان المدينة بملحقاتها تعتبر عضو حضري متكامل و لكن في مدنها و خاصة الأحياء السكنية حديثة الانشاء و الناتجة عن الحركة العمرانية السريعة استجابة للحاجة الملحة للإسكان ، حيث نلاحظ ان البنايات السكنية متناسقة ونموذجية إذ تم انشاؤها دون الرجوع لدراسة خصائص المكان و مميزاته مما ادى لافتقار الاحياء للخصوصية والشخصية التي تميزها عن غيرها فهي لا تتكامل مع تخطيط المدينة ، بالإضافة إلى تسليم غالبية هذه السكنات للمواطنين قبل الانتهاء من بناء المرافق التي تم التخطيط لها أثناء البرمجة ، وكذلك إهمال المحيط الخارجي ، الأمر الذي ينجم عنه مشاكل أخرى مثل ظهور الأراضي القاحلة في المناطق العمرانية ورداءة المظاهر الخارجية وبالتالي فقدان الهوية وتحويل هذه الامتدادات إلى أحياء أحادية الوظيفة كما هو الحال في ضواحي مدينة عين ببيان محط دراستنا.

الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو تحسين البيئة المعيشية ومنح السكان شعورًا بالانتماء إلى بيئتهم من خلال ضمان جودة الحياة الحضرية. لذلك حاولنا التعرف على الطابع الحضري الذي تم وضعه جانبًا في وقت سابق، باتباع طريقة التحليل الحضري لألبرت ليفي وفيتوريو سبجاي بناءً على دراسة التركيب الطبيعي والقراءة التاريخية و القراءة المتزامنة ، واقتراح أداة بديلة تنبثق من عبقرية المكان التي تسمح بتطوير أرض قاحلة في وسط عمراني ، وتتجسد هذه الأخيرة بتخطيط تكوين حضري متعدد الوظائف يلبي الاحتياجات التي تم التعبير عنها أثناء التحليل ، ويعزز جودة المحيط الخارجي من خلال الاستفادة القصوى من إمكانات منطقة التدخل.

المشروع لا ينبثق من العدم ، فهو يحتاج المدينة لاكتساب هوية ، بينما تحتاج المدينة إلى بدائل جديدة لتنطور و تزدهر ، فقد استفاد تكويننا الحضري من ثروة المدينة التي بدورها اكتسبت منه خصائص جديدة.

Table des matières :

<u>I.CHAPITRE INTRODUCTIVE</u>	<u>11</u>
1. L'INTRODUCTION GENERALE	12
2. CRITERE DE CHOIX	16
3. LA PROBLEMATIQUE GENERALE	16
4. LA PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE	17
5. LES OBJECTIFS D'ETUDE	18
6. LES HYPOTHESES	18
7. LA METHODOLOGIE	19
8. SCHEMA DE LA METHODOLOGIE	21
9. LA STRUCTURE DU MEMOIRE	22
<u>II.CHAPITRE ÉTAT DE L'ART</u>	<u>23</u>
1. INTRODUCTION DU CHAPITRE ÉTAT DE L'ART	24
2. LA RECHERCHE THEORIQUE	24
2.1.LA COMPREHENSION DU CONTEXTE GENERAL	24
2.1.1.La ville autant qu'un phénomène urbain évolutif	24
2.1.2.L'urbanité	26
2.1.3.L'espace public	27
2.2.LA COMPREHENSION DES ELEMENTS DE LA PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE	30
2.2.1.La mono fonction	30
2.2.2.La friche urbaine	31
2.3.LA COMPREHENSION DES ELEMENTS DE LA SOLUTION	32
2.3.1.La mixité urbaine	32
2.3.2.La composition urbaine	33
2.4.COMPREHENSION DES ELEMENTS METHODOLOGIQUE	34
2.4.1.La phase préliminaire	34

2.4.2.L'analyse urbaine -----	35
3. LA CONCLUSION DE LA RECHERCHE THEORIQUE -----	40
4. LA RECHERCHE AUTOURS DES OPERATIONS REALISEES -----	40
4.1.Introduction-----	41
4.2.Exemples de compositions urbaines :-----	41
EXEMPLE 1 : ESPACE OCEAN UN NOUVEAU SIGNAL URBAIN-----	41
EXEMPLE 2 : CHAMPIGNY-SUR-MARNE : REINVENTER LE CŒUR DE VILLE PROJET ECLOSION-----	45
EXEMPLE 3 : BEZONS CŒUR DE VILLE - LES PROMENADES -----	49
4.3.Les exemples ciblés -----	52
5. LA CONCLUSION DE LA RECHERCHE AUTOURS DES OPERATIONS REALISEES -----	59
6. CONCLUSION ET RECOMMANDATIONS DU CHAPITRE ETAT DE L'ART -----	60
<u>III.CHAPITRE CAS D'ETUDE-----</u>	62
1. INTRODUCTION DU CHAPITRE CAS D'ETUDE -----	63
2. LA PARTIE D'ANALYSE-----	63
2.1.L'ANALYSE PRELIMINAIRE -----	63
2.2.PRESENTATION DE LA VILLE -----	63
2.3.LES OUTILS PRELIMINAIRES -----	64
2.3.1.Analyse de la photo aérienne -----	64
2.3.2.La visite sur site -----	66
2.3.3.lecture critique des instruments d'urbanisme -----	67
2.3.4.L'interview -----	69
2.4.SYNTHESE DE L'ANALYSE PRELIMINAIRE -----	70
2.5.L'ANALYSE URBAINE -----	72
2.6.PRESENTATION DE LA PARTIE CHOISIE POUR L'ANALYSE URBAINE -----	72
2.7.LES STRUCTURES -----	73
2.7.1.La structure naturelle -----	73
LECTURE DIACHRONIQUE :	
2.7.2.La structure des permanences -----	74

<i>LA LECTURE SYNCHRONIQUE :</i>	
2.7.3. <i>la structure publico-collectif</i> -----	78
2.7.4. <i>La structure de conformation</i> -----	79
2.7.5. <i>la structure fonctionnelle</i> -----	80
2.8. LE CARACTERE URBAIN « LA PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE » -----	82
3. LA PARTIE DES SOLUTIONS RECOMMANDATION -----	85
3.1. LES RECOMMANDATIONS BASES SUR NOS CONNAISSANCES PREALABLES EN FONCTION DU MILIEU URBAIN -----	85
3.2. LES RECOMMANDATIONS RESSORTIS DU CHAPITRE ETAT DE L ART -----	86
3.3. LES RECOMMANDATIONS APPLICABLES -----	87
<u>IV. CONCLUSION MEMOIRE</u> -----	88
<u>V. SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES</u> -----	90

I. Chapitre Introductive

1. L'introduction générale:

Le mot architecture désigne à la fois un art, une science, un processus et un résultat, désigne aussi une idée et une réalité .C'est la fusion entre la connaissance, le savoir-faire , les exigences et la passion .La pratique et la théorie sont les deux requises dans La maîtrise de l'architecture, la pratique est un entrainement incessant et progressif (Harry Francis Mallgrave 2006), c'est un travail de réflexion reposant sur l'analyse approfondie permettant d'identifier les problèmes et en déduire des solutions fondées sur la programmation établie en fonction des concepts issus de la connaissance de thème et de lieu. C'est un exercice appliqué à plusieurs échelles et qui touche plusieurs domaines **« l'architecture d'un bâtiment, d'un groupe de bâtiments, d'une ville, d'un jardin... est considérée comme son organisation conceptuelle, sa structure intellectuelle. C'est une définition de l'architecture qui s'applique à toutes sortes d'exemples, du simple bâtiment rustique au cadre urbain formel... »** (Simon Unwin 1997,14)

L'architecture nous révèle de nombreuses informations sur la culture, le mode de vie et l'état de connaissances des différentes nations (Stefan Behnich 2012), c'est un monde qui se développe dans plusieurs sens en fonction du changement des pensées et des objectifs où l'homme a passé d'un simple besoin de s'abriter au fait d'habiter .

L'habiter ce n'est plus se protéger dans un endroit à quatre murs et un toit . L'habitat aujourd'hui c'est une notion plus complexe qui dépasse celle du logement parce qu'elle étudie l'homme et sa relation avec son environnement qui rentre dans des chemins disciplinaires différents. (LEVY Jaque, 2008)

Cette notion prend en compte le cadre de vie de l'homme et son mode d'occupation de l'espace avec toutes ses activités quotidiennes: s'approprier d'un espace de travail, se détendre dans un espace public, faire ses achats, ou même cohabiter et entretenir des relations sociales et professionnelles . (TORWREY Barbara Boyle, 2015)

« D'un point de vue fonctionnel, l'habitat est l'ensemble formé par le logement, ses prolongements extérieurs, les équipements et leurs prolongements extérieurs, les lieux de travail secondaire ou tertiaires. D'un point de vue morphologique, l'habitat est

l'ensemble des systèmes en évolution qui créent le lieu de ses différentes activités »

(ROUIDI Tarik, 2011 , P17)

Si on peut le synthétiser dans une équation ça donne « logement + lieu de travail+ espaces publics+ les différents établissements essentiels = habitat » . Selon une étude française les gens ne sont pas intéressés par l'architecture du logement mais plutôt par la proximité des fonctions, des lieux de travail, de commerce et de transport (François Bellanger.2001). Cependant on vit dans, des quartiers de logements construits au milieu de “nul part” , non seulement loin de la ville mais loin des commodités de vie les plus simples tels que le commerce et le transport ,donnant naissance à des quartiers qui n’ont pas été pensés autant qu’un projet associé à un organisme urbain ayant un esprit et un caractère , cette notion d’esprit de lieu désigne la synthèse des différents éléments, matériels et immatériels émanant de la vie et le vécu de l’être humain dans son environnement et qui contribuent à l’identité d’un site (Célia Forget 2011)

« L’esprit ou le génie du lieu remonte au moins à l’Antiquité romaine, connu alors sous le nom de Genii Loci. Les Genii de la mythologie romaine sont des êtres immanents qui habitent non seulement les lieux, mais aussi les individus. Ils symbolisent l’être spirituel des choses et des personnes, et ils ont pour fonction essentielle de les conserver en existence » (LAURIER TURGEON 2008,p2).

À partir du XIX siècle cette notion a pris une dimension plus humaine que spirituelle en laissant place au nouveau créateur de paysage : architecte, urbaniste (LAURIER TURGEON 2008) .On peut sentir le génie de lieu par une activité artisanale transmise d’une génération à une autre, une tradition, un rituel ou une bâtisse (Benjamin Kieffer 2018) C’est une notion qui évoque un sentiment de nostalgie, d’appartenance et de particularité . Aujourd’hui dans nos villes on est très souvent confronté à des images de sites archéologiques et des ruines antiques abandonnées ou carrément transformées en lieu de décharge , des bâtisses datant de l’époque coloniale dans un état précaire ces actes insensés mènent à l’effacement de toute trace d’histoire, des espaces avec une grande valeur qui au cas de préservation, restauration et rénovation auront joué un rôle majeur à l’optimisation du paysage urbain, qui lui-même fait partie du génie de lieu, il

apporte des signes révélateurs de l'identité d'un lieu et un témoin de ses transformations et son évolution jusqu'à l'arrivée à son état actuel. Il témoigne des différents facteurs naturels de la ville tel que : la géographie, la géologie, le climat, la végétation et même l'hydrologie. (Philippe Graff .2000), il est sensé d'améliorer le cadre de vie de l'homme et créer une relation forte de ce dernier avec son environnement, il est comme un décor de la vie urbaine parce qu'il vient embellir et améliorer l'image par l'intégration des paramètres naturels (trame verte, esplanade minérale etc.) à un milieu urbain (Émeline Bailly 2013) .

« Ainsi J.F .Augoyard dont l'essentiel du travail porte sur les pratiques quotidiennes de « l'espace urbain, la perception du paysage et l'esthétique des ambiances. Il fait observer que « l'espace perçu par l'oreille, le nez, et notre mouvement de l'espace n'est pas perceptible, or chaque sens me donne « à voir » un autre espace. L'espace est donc une synthèse abstraite de ces cinq sens ». Il touche à la définition du mot même « ambiance » qu'il résume ainsi: « une rencontre entre une donnée physique et ce que les sens en perçoivent » (CANDON Nathalie ,1996 ,P 16).

Dans nos quartiers, on manque de cette ambiance et richesse de paysage, les cinq sens sont provoqués plutôt par les rues sales, les ordures et ce qui suit comme mauvaises odeurs, les murs de clôture, la pauvreté d'espaces verts, l'absence de traitement et d'harmonie de façade urbaine, ces phénomènes et bien d'autres sont liés principalement à l'espace public qui est à son tour relatif au paysage urbain et le reflète.

Un bon espace public désigne un paysage urbain de qualité et inversement car l'espace public est défini comme étant l'ensemble des lieux fréquentés par le public et accessible à toute personne; un espace où se déroulent des activités collectives. Il définit la ville et développe des modes de sociabilité c'est-à-dire nous permet d'entrer en contact visuel ou physique avec autrui. (AUZELLE Raubert,2015)

« L'espace public est un espace social d'exercice de la citoyenneté, lieu d'où personne ne devrait être exclu... La vocation des espaces publics est d'assurer le lien social collectif mais aussi la satisfaction individuelle. Ils doivent satisfaire les besoins des usagers en termes de confort, de déplacement, de découverte, de loisirs » (BARREIRO Fernando ,2015,P6). Il existe une grande variété de types d'espaces publics, qu'on peut classer en

espace publico collectif bâti et espace publico collectif non bâti. L'approche de chacun de ses éléments ne se lit, ne se vit et ne se comprend qu'en relation avec celui qui le borde, qui le précède et celui qui le suit, qu'il soit appréhendé visuellement ou non. (CABANIEU Jaques, 2001). Les espaces publics ne sont pas des vides non réfléchis mais un milieu où se déroule une bonne partie de la vie quotidienne de l'homme.

Projetée sur le vécu cette définition de l'espace public nous a permis d'en déduire que nous n'avons pas d'espace public proprement dit, mais des espaces délaissés, non planifié ni étudié et qui n'ont aucune intégrité avec les tracés de ville, des rues sans parois sans trottoir ni bordure, absence de jardins et de places publiques.

Nous avons tenté de définir notre thématique d'atelier qui est "Caractères, paysage et intégration" à travers les différents mots relatifs en indiquant la relation entre eux afin d'identifier la problématique appropriée à ce contexte. Notre thématique se préoccupe de l'amélioration du cadre de vie et l'intégration au paysage en respectant le caractère de lieu ainsi que garantir une qualité de vie et un bien-être aux gens, un confort visuel, corporel et moral, une qualité qu'on observe dans les centres anciens dont on est bien conscientes de la présence de multiple problèmes liés à d'autres approches différentes à la notre, pour nous le centre ancien c'est la mémoire de la ville, là où la vie urbaine est en toute son envergure par la mixité fonctionnelle et la proximité des équipements, en revanche, dans les nouvelles extensions on se trouve dans des quartiers sans identité, des lieux sans repère et sans mémoire, loin des commodités de vie; des endroits qui manquent d'ambiance et de richesse de paysage urbain, la qualité de vie se trouve dégradée par manque de place et d'espace de détente et de loisir, ces facteurs portent préjudice au bien-être des habitants, ils ont un effet négatif sur la personne et par conséquent sa société où on observe l'apparition des problèmes sociaux comme la violence « **les cités nouvelles qui ont poussé comme des champignons à la périphérie des villes algériennes ont favorisé la montée de ces violences qui prennent la forme de conflits entre bandes rivales, révèle Nadir Djermoune, professeur d'architecture à l'université de Blida** » (Hebib khalil, 2017)

Autant qu'architectes et concepteurs, ayant le pouvoir d'intervenir on commence à s'interroger sur la possibilité de contribuer à lutter contre ces problèmes et participer

à améliorer le cadre de vie et la qualité architecturale dans les quartiers algériens en valorisant leur caractère et paysage .

2. Critère de choix :

Afin d'exercer nos connaissances , nous avons choisi la ville de Ain banian comme cas d'étude selon les critères suivants : l'accessibilité de l'information ,la vérification des instrument d'urbanisme (PDAU d'Alger) dont nous avons découvert la disponibilité de terrains à urbanisation multifonctionnelle du côté ouest de la ville ,une opération d'urbanisation en cours caractérisé par l'appel d'offre national numéro 18/2018 relatif à l'étude des plans d'occupation des sols de la commune de Ain banian que nous pensions une opportunité qui va nous permettre la création d'un programme fonctionnel selon notre méthode et thématique de recherche , un programme qui répond à notre problématique d'atelier qui tourne autours de " caractère paysage et intégration" et amélioration de cadre de vie , la compréhension de cette dernière est l'une des critères fondamentaux de choix de la ville de Ain banian , vu son potentiel naturel et artificiel important qui n'est pas mis en profit.

3. La problématique générale:

Pour arriver à designer la problématique générale propre à la ville de Ain Benian ,nous avons décortiquer ses éléments à l'aide d'une démarche préliminaire de recherche documentaire, d'observation des photos aériennes, des visites à la ville et l'entretien avec les spécialistes, ces outils confrontés à nos connaissances préalables obtenus grâce à la recherche autour des mots clés qui vont nous permettre de comparer entre les définitions seines et le vécu .

Le premier outil qui est l'observation de la photo aérienne de la ville nous a permet de découvrir son paysage diversifié entre la mer et la foret et son relief naturel entre plaine et montagne , on a découvert ainsi la difficulté d'accessibilité à la ville parce qu'elle est alimenté par une seule voie qui est le chemin territorial (la route nationale N 11 actuellement) .Passant au deuxième outils qui est la visite sur site , cet outils nous a mis en contacte direct avec la ville , on a pu différencier entre le centre ancien et les qualités

qu'ils préservent (la bonne structuration des voies , la disponibilité des équipements et des espaces publics , et l'entretien de l'aspect touristique) et les extensions contemporaines où on trouve la déstructuration des voies , l'absence des espaces publics , l'absence d'entretien du littoral qui est quasiment occupé par des terrains vides délaissés et des habitats précaires au lieu d'être occupé par des activités qui relient la ville et la mer . L'outil suivant était l'entretien avec Mme Abdellaoui Dalila architecte au niveau de service d'urbanisme de IAPC de Ain Benian , Mme Abdellaoui nous a dirigé vers une nouvelle piste de problèmes relatifs aux habitants , ces problèmes sont le besoin du logement accompagné par des équipements car les nouvelles extensions se sont transformés en cités dortoirs et le besoin des espaces publics (les places , et les jardins) . Le dernier outil est la recherche des problèmes les plus pertinents dans la ville , on a trouvé un rapport de recherche disant que la ville de Ain Benian est classé parmi les villes d'Alger qui ont connu une augmentation du taux de la population dont une forte proportion des habitants vivent dans des bidonvilles, ce qui a créé le besoin de logement qui doit être associé par des équipements de services et des équipements sanitaires (CHABANE Lila 2016).

Nous sommes arrivés au final à distinguer les différentes anomalies qui se résument par le manque d'entretien du littoral qui crée la rupture entre la mer et la ville , l'absence d'une dynamique urbaine compatible entre le logement et les équipements de service , d'accompagnement et de loisir qui manquent, et l'absence des espaces public (place public et jardin).

Pour les besoins de notre recherche nous focaliserons sur le fait d'intégrer la ville de Ain Benian dans une dynamique urbaine. Comment pourrions nous créer cette dynamique pour répondre d'une part aux besoins croissants de la population qui sont le logement et les équipements d'accompagnements et de détente et de l'autre part mettre en valeur le caractère de la ville et son potentiel environnemental (la mer , la forêt et le patrimoine) ce qui contribue à améliorer le cadre de vie de l'homme ?

4. La problématique spécifique:

L'aire d'étude dans laquelle nous avons fait notre analyse urbaine se situe dans le côté ouest de la ville de Ain Benian . Nous l'avons délimité par le tissu ancien au nord, l'oued Beni Messous au sud et la mer méditerranéenne à l'ouest , cette partie de la ville touche à tous ses

composantes naturelles (la mer , l'oued et les terres agricoles) et artificielles (le centre ancien , les nouvelles extensions). Dans le but d'approfondir nos recherches , nous avons fait une analyse urbaine suivant la méthode de Spigay et Levy parce qu'elle est basé sur les cinq structures de la ville ce qui va nous permettre de connaitre son historique , sa morphologie et d'identifier son caractère urbain (ses potentialités et ses contraintes) ce qui a répondu aux grandes lignes tracés par notre problématique générale.

Cette analyse nous a permis de découvrir de multiples problèmes confrontés à notre air d'étude ,en commençant par la rupture de ce dernier avec son élément naturel le plus signifiant qui est la mer, l'autre rupture marqué avec un élément de permanence à fort degré qui est le chemin territorial (RN 11), c'est a dire que la ville a perdu sa relation avec ses potentialités non mises en profit et négliger par la suite son caractère et son identité malgré leur importances sur tout dans les nouvelle extensions où cette négligence a généré un autre problème qui est l'apparition des friches urbaines qui devraient être aménagés sous les intérêts des habitants et qui représente une opportunité pour nous afin d'éviter de tomber dans le problème de la mono fonction , cette dernière est causé par la distribution non équilibrée des activités qui fait des quartiers des blocs de logement sans espaces vert sans jardins ni des places publics et qui manquent des équipements de commerce , de détente, et de loisir donc se sont des cités dortoirs.

De ce constat nous avons résumé notre problématique spécifique en une question :

comment passer d'une friche urbaine abandonnée à une composition urbaine naissante du génie de lieu et qui traite le problème de la mono-fonction en s'accroissant sur les besoins des habitants qui sont le commerce, le loisirs et la détente ?

5. Les objectifs d'étude :

- Favoriser le caractère urbain de l'air d'étude en mettant en valeur ses potentialités principalement la mer et le chemin territorial (RN11 actuellement)
- Bénéficier de la friche urbaine pour répondre aux besoins des habitants et améliorer leurs cadre de vie.
- Intégrer la notion de la mixité fonctionnelle pour réduire les déplacements des habitants et mettre à leur disponibilité toutes les commodités de vie .
- Optimisation du paysage urbain afin de rapprocher les habitants à leurs environnement.

6. Les hypothèses :

- La proposition d'un musée maritime qui relie entre l'air d'étude et la mer.
- Proposition d'un équipement culturelle qui rappelle la valeur historique du chemin territorial .
- Création d'une composition urbaine structuré par les tracés urbain de la ville qui doit être basé sur les principes de la mixité des fonctions verticales et horizontales avec l'inclusion des activités diverses tel que le commerce et le loisir.
- La création des places publiques et des jardins publics.

7. La méthodologie :

Nous avons adopté un processus de raisonnement permettant la compréhension de notre thématique ainsi que la détection des problèmes liés à notre cas d'étude et d'en déduire les solutions optimales, pour cela nous avons suivi les étapes suivantes :

La lecture préliminaire est l'introduction de notre travail, en cette étape nous avons synthétisé à partir de différentes sources les définitions des mots clés relatifs à notre thématique , ces définitions comparées avec le vécu nous ont permis de détecter des anomalies et des contraintes qui nous ont aidé par la suite à cerner la problématique d'atelier .cette dernière en plus à d'autres critères nous ont orienté vers le choix de la ville de Ain Benian comme un premiers champ de recherche en employant des outils préliminaires tels que l'observation des photos aériennes, la visite sur site, la lecture critique d'instruments d'urbanisme ,l'entretiens avec les spécialistes et la recherche autour des problématiques liés à la ville , selon ces outils nous avons identifié les potentialités et les éléments de problématique et par conséquent la problématique générale de la ville de Ain Benian ,cette dernière tourne autour le caractère de lieu ,l'intégration et le paysage .

Pour approfondir nos recherches , nous avons réduit l'échelle d'intervention au coté qui présentait plus de défis à l'ouest de la ville , ensuite nous avons entamé la deuxième étape qui est l'analyse urbaine suivant la méthode de Spigay et Levy, c'est une méthode axée sur la lecture de la structure naturelle, une lecture diachronique de la structure de

permanence, et la lecture synchronique de la structure de conformation ,la structure fonctionnelle et de la structure des espaces publics.

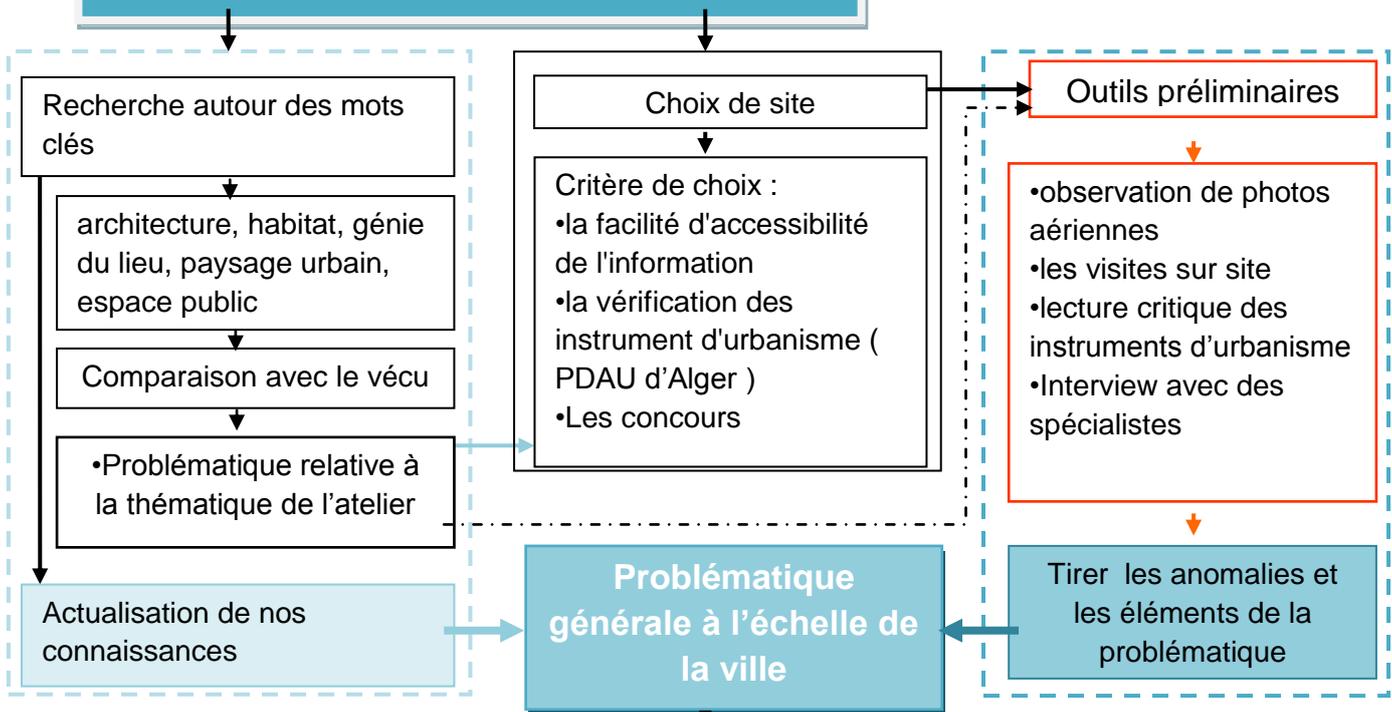
Pour chacune de ces structure le travail consistait d'abord à définir la structure en se référant a plusieurs sources , en dépendant sur cette définition accompagnée par l'élaboration de la carte représentative de la structure , nous avons détecté des potentiels et des contraintes partiels . Afin d'alimenter nous connaissances sur les solutions favorables à proposer pour ces contraintes et ressortir des recommandations, on a fait une recherche des exemples ciblés ayant les mêmes problèmes que ceux qu'on avait ressorti , on a conclu ce travail par la schématisations des recommandations sur la carte de la structure .A la fin de cette analyse nous avons identifié le caractère de l'urbain d'où on a formulé la problématique spécifique à notre cas d'étude, et trié les recommandations obtenues par la recherche des exemples ciblés .

Après avoir détailler structure par structure , problème par problème et recommandation par recommandation , nous avons taché à rassembler et faire le tous dans le tous par l'analyse de trois exemples de compositions urbaines avec des problématiques similaires à la notre et d'en déduire les recommandations les plus pertinentes , nous avons aboutie cette étape par l'intervention avec une composition urbaine basé sur le génie de lieu et les recommandations tirés des exemples analysés.

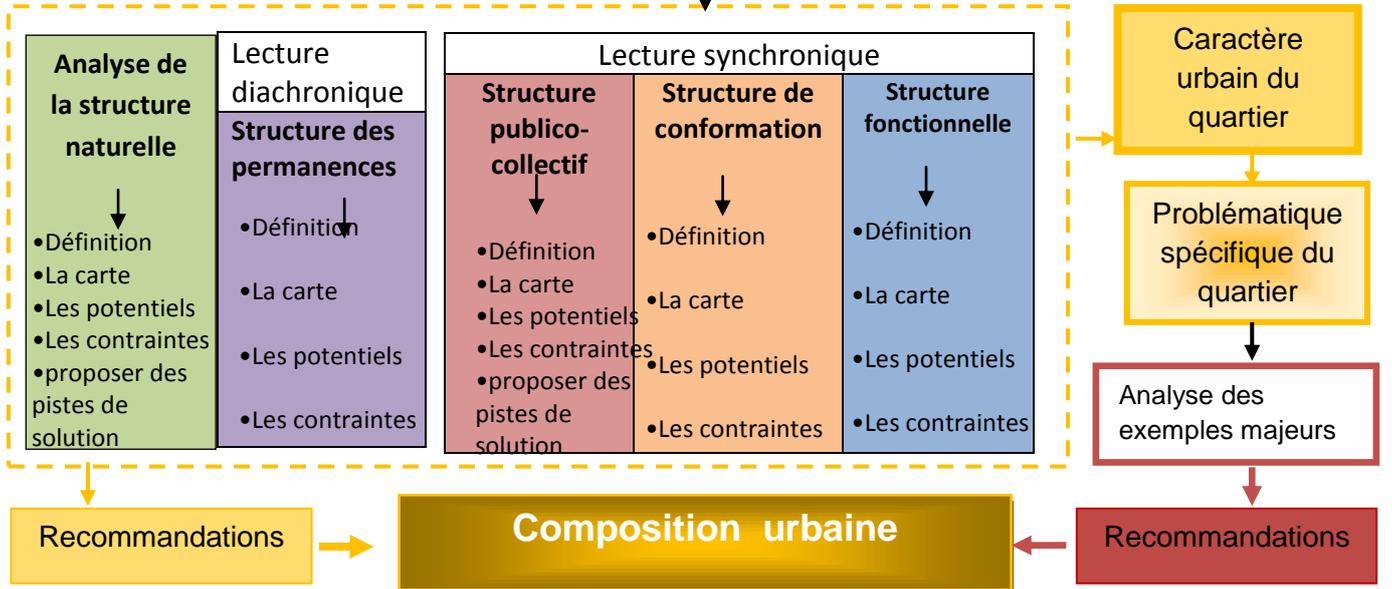
Une fois qu'on est arrivé à un certain niveau de maturité de notre composition urbaine par le traçage des ilots, des rues et des silhouettes avec l'affectation de programme fonctionnel, on a entrepris la troisième étape en réduisant l'échelle à une partie maitrisable de notre composition urbaine , c'est la partie qui porte plus de provocations d'une part et répond aux besoins exprimés lors de l'analyse urbaine d'une autre part.

Puisque la réduction de l'échelle vise à que le niveau de détail et d'approfondissement augmente , et afin que le projet sera bien structuré et intégré correctement dans son enivrement , avant de développer notre projet qui est de l'habitat intégré avec commerces et loisirs on a d'abord fait l'analyse de trois exemples majeurs similaires à notre problématique et trois cahiers de charge pour établir un programme fonctionnelle qualitatif et quantitatif .Schéma de la méthodologie :

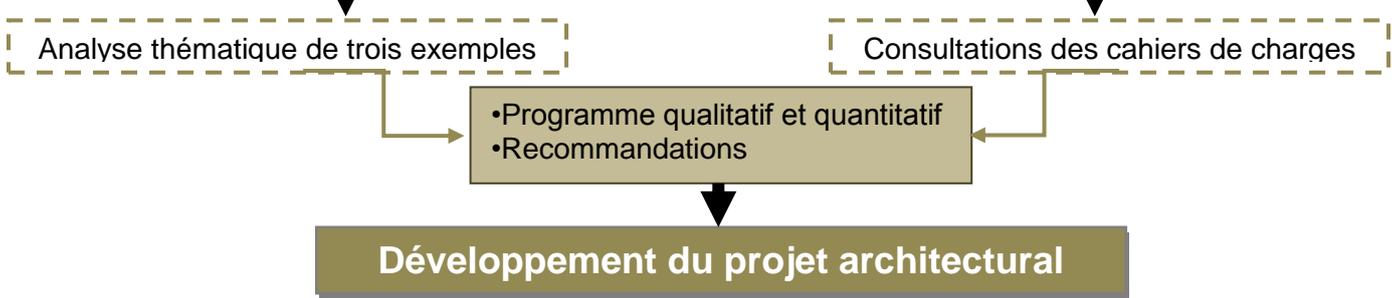
1/ Analyse préliminaire Compréhension de la thématique d'atelier



Réduction d'échelle à une partie de la ville 2/ Analyse urbaine suivant la méthode de SPIGAI et LEVY



3/ Choix du projet à développer



8. La structure du mémoire:

Le mémoire sera élaboré suivant trois parties distinctes en respectant les principes de la rédaction scientifique et suivant la structure IMTRAD . Cependant les spécificités de chaque recherche doivent être prises en considération :

I. Chapitre (01) introductif :

Ce chapitre a pour objet d'introduire le thème, la problématique et l'aspect méthodologique, et décrire le protocole de recherche du travail il comprend : l'introduction générale, la Problématique générale, la problématique spécifique , les objectifs d'étude ,les hypothèses , la méthodologie, le schéma de la méthodologie et la structure du mémoire

II. Chapitre (02) de l'état de l'art:

Cette partie du travail vise introduire le thème de recherche, le présent chapitre a pour objet de faire une recherche bibliographique sur les publications et travaux qui traitent la même thématique et de les présenter d'une manière très cerné et concrète, il sera accompli avec une analyse d'exemple jugé illustratif pour la thématique étudiée et en rapport direct avec le cas d'étude.

III. Chapitre (03) pour le cas d'étude

dernier chapitre est dédié au cas d'étude. L'objet principal de cette partie est de montrer le rapport entre la thématique développée et le cas d'étude et ses particularités, ce dernier sera scindé en deux parties une partie théorique, et une partie pratique descriptive du projet et l'intervention réalisée, cette dernière doit être impérativement en rapport direct avec la thématique et comme réponse à la problématique.

IV. Conclusion générale:

L'étudiant doit conclure et achever son travail en tirant essentiellement les résultats et des critiques constructives pour le cas étudié et en lui ouvrant la voie pour d'autres perspectives et axes de recherche.

II. Chapitre État de L'art

1. Introduction du chapitre État de l'art :

En cette année, notre travail consiste à suivre un processus de raisonnement dont la pratique nous mènera vers la conception de notre projet de fin d'étude

Le chapitre état de l'art est l'un des volets de ce processus, il se divise en deux parties : une partie théorique et une partie empirique. La partie théorique s'agit d'actualiser et d'approfondir nos connaissances par la recherche bibliographique concernant les notions relatives à notre problématique de recherche, cette partie est caractérisée par la compréhension des mots clés du contexte générale, la compréhension des éléments de la problématique spécifique, les solutions et les éléments liés à la méthodologie. La partie empirique est concrétisée par l'analyse approfondie de trois exemples de composition urbaine réalisés et la recherche ciblée.

Cette recherche nous a permis d'instaurer une base de connaissances à partir de laquelle nous avons pu élaborer notre analyse et intervention dans le cas d'étude.

2. La recherche théorique :

« *La connaissance des mots conduit à la connaissance des choses.* » Platon.

Donc la maîtrise de notre problématique spécifique exige une maîtrise des notions qui l'entourent, que nous avons réparti en quatre axes, le premier s'agit du contexte général de son émergence qui est la ville, ses phénomènes (l'urbanité) et ses composants (l'espace public), le deuxième c'est les problèmes de notre question de recherche (la mono fonction, la friche urbaine et les cités dortoirs), alors que le troisième traite les solutions proposées pour cela nous avons fait recours à plusieurs sources et illustrations. Dans le dernier axe on définit les éléments de méthodologie

2.1. La compréhension du contexte général

2.1.1 La ville autant qu'un phénomène urbain évolutif :

Partant du principe que c'est à l'échelle de la ville que se produisent tous les phénomènes urbains, nous l'avons choisi comme un premier champ de recherche et donc nous l'avons défini en se basant sur une notion propre à notre thématique et en expliquant son lien avec la composition urbaine qui est l'objectif de notre étude.

Définition de la ville :

La ville est une agglomération à une grande focalisation d'une population ,relative au recueillement de diverses activités exercées par ses habitants , c'est un espace bâti successivement ou quasi successif (BAUMONT,BEGUIN et HURIOT , 1996) dont l'importance est relativement liée à la qualité du cadre de vie dans plusieurs domaines (l'apprentissage, la santé , la recherche scientifique , la technologie ..etc.) et qui dépend des infrastructures et de son économie comme « **la ville est un phénomène total ou se condensent l'économique et le social, le politique et le culturel, le technique et l'imaginaire** »(PINOL J.L, et d'autres , 2011,p8)

Elle est composée par la juxtaposition de « *formes urbaines variées* » qui indiquent chacune les caractéristiques d'une époque et une idéologie qui a influencé la conception de la ville selon « **les fonctions urbaines qui lui sont associées : l'habitat, les activités économiques, culturelles et de loisirs** » .(DUNY P,2008)

La ville , le temps et le génie de lieu

la ville est donc un phénomène progressif qui s'étend dans le temps et qui se développe mutuellement et relativement au développement de l'être humain dans son environnement en réponse au nouveaux besoins et exigences « **composer la ville c'est aussi construire avec le temps** »(Nathalie CANDON 1996),composer avec le temps c'est aussi composer avec l'histoire , avec les tracés urbains , l'identité culturelle et les paramètres d'environnement existant , « **Il existe ainsi, pour chaque époque et chaque cité, des récits, souvent en concurrence, tout à la fois appropriés à chaque ville, Donc, non seulement la ville distingue, mais encore chaque ville se distingue.**» (Calenge Christian 1997,p12)

Chaque ville est alors unique par son caractère, son architecture, ces propriétés naturelles et artificielles, sa culture et son patrimoine. Et il ne faut en aucun cas nier ou négliger ce génie comme on l'a déjà fait avant par l'intervention rationnelle dite « table rase » qui a engendré la création des espaces continus caractérisé par les grands ensembles homogènes explique Antoine Grumbach « **Partout où je travaille, J' imagine les traces de la ville parce que la trace est le premier pas vers le sens. Dans les grands ensembles justement, il est souvent difficile d'avoir une vraie connaissance du lieu, de ses origines, de son histoire, de sa culture. Or ces éléments sont indispensables car ils resurgissent**

toujours et c'est à partir d'eux qu'on peut fabriquer du sens. » (Nathalie CANDON 1996,p13)

Nous avons tenté de définir la ville et expliquer son développement et les principes qui le dirigent, maintenant il faut figurer la relation de cette dernière avec la composition urbaine comme solution .

La ville et la composition urbaine

Penser une composition urbaine c'est aménager et concevoir un espace libre de la ville et puisque la ville est un organisme produit par de multiples intervenants, la composition dans ce cas doit obéir a ce principe et englober plusieurs approches notamment l'approche historique et environnementale ***«la composition urbaine a eu pour rôle de définir l'organisation de l'espace de la ville ou du quartier à aménager.*** »(Serge Thibault 2012,p3)

Synthèse:

On déduit que la ville elle-même est le résultat de plusieurs compositions urbaines menées chacune dans un contexte et conditions différentes prenant en compte le temps comme moteur de cette distinctions .

2.1.2 L'urbanité :

le mot urbanité dérivé du mot latin 'urbanitas' qui désignait à cette époque ***« séjour de la ville »*** et ***« qualité de ce qui est de la ville »***(PASCALE Nédélec ,2013,P5). L'urbanité est une notion qui a été popularisé par Jacques Levy et Michel Lussault . Elle est défini comme l'association entre la ville et la société, et un couplage entre densité et diversité c'est a dire un caractère de l'espace propre et unique qui se diffère d'une ville à l'autre, dans un second sens c'est l'ensemble des comportements de l'homme ou de la population avec leur environnement d'une manière polie (BOURON Jean-Benoît , 2017)

"L'urbanité, c'est la ville réappropriée par la société, mais aussi la société devenue urbaine, la société qui se (re-)pense, se (re-)découvre à travers la ville. L'urbanité, c'est le processus qui a créé la ville artistique, la ville théorisée, la ville fantasmée, la ville conceptualisée. Et ce processus est avant tout social, avec comme acteurs tous les membres de la société, dont les urbanistes, mais pas uniquement". (Benoît Vicart ,2012)

Synthèse:

On comprend que l'urbanité est la relation qui lie, d'une part, un lieu bâti et sa configuration spatiale, et de l'autre, l'aptitude du groupe qui l'occupe à générer des liens sociaux. Elle rentre dans un processus de création des villes, chaque ville dans son contexte. Ce processus doit être considéré par les urbanistes pour mettre en valeur l'image de la ville et son identité.

2.1.3 L'espace public :

Tous les lieux ouverts au public sont considérés comme des espaces publics, permettant aux gens les échanges sociaux et les échanges physiques (MIALET Frédéric et FOUQUE Valérie, 2001) l'espace public se divise en deux typologies : espace public-collectif bâti et espace public-collectif non bâti.

Espace public-collectif bâti :

Appelés aussi des lieux publics et ça englobe les bâtiments privés fréquentés par le public (café, salle de jeux, cinéma, magasins...) et les bâtiments publics qui sont affectés pour des services (mairie, centre administratif, hôpital, écoles...). (AUZELLE Robert, 2015)

Espace public-collectif non bâti :

Des espaces extérieurs urbains constituent l'ensemble des terrains publics et privés destinés à la circulation, aux rencontres, aux loisirs, à la détente ainsi qu'à la communication. Ils assurent en outre, la cohérence visuelle et fonctionnelle entre les différentes superstructures de la cité. C'est donc un des lieux privilégiés de la vie collective. (AUZELLE Robert, 2015)

Rue, Avenue, Boulevard :

se sont des espaces non bâtis réservés à la circulation des véhicules et des piétons, ils jouent un rôle dans la construction de la ville et dans son agencement. Ils doivent être bordés par une architecture de telle façon que les deux façades se communiquent et créent une certaine homogénéité. (MIALET Frédéric et FOUQUE Valérie, 2001)

Rue:

les caractéristiques d'une rue changent selon les caractéristiques du lieu. Dans les grandes villes du nord la rue doit être bordée par des bâtiments ainsi que des trottoirs et des bandes de stationnement



Figure 01 : Rue Gharidaia- Algerie-
Source :<https://www.routard.com/photos/algerie/80365->



Figure 02 : Rue Audin Alger- Algerie-
Source :
<https://fr.facebook.com/Place.Audin/photos/pb.1267825615>

Avenue :

L'avenue est encore plus large qu'une rue, elle contient souvent un bornage d'arbre.



Figure 03 : Avenue les champs Elysées, Paris -France-
Source : <https://chroniques-architecture.com/champs-elysees->

Boulevard

Le boulevard contemporain est un axe animé par le commerce des deux cotés, il est également bordé par des arbres.



Figure 04 : Boulevard Voltaire, Paris -France-
Source :https://www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-h_Arrondissement-Paris_Ile_de_France.html

Place publique:

c'est un espace particulier de la ville définie par sa structure et ses parois , la place peut servir comme un espace de circulation et d'interaction ou comme lieu de promenade et de rencontre . C'est une scène idéale pour la représentation collective de la société urbaine ex: monument ou autre œuvre d'art. (AUZELLE Robert , 2015)



Figure 05 : la Place du Capitole à Rome, Michel Ange -Italie-
Source : <https://www.pinterest.com/pin/531565562244490196/>



Figure 06 : La place du 1 ier novembre Blida -Algerie-
Source : <http://www.elmoudjahid.com/fr/actualites/60456>

Jardin public:

c'est un espace vert qui couvre toutes sortes de promenades destiné à la communication, aux rencontres, aux loisirs à la détente. Il assure en outre, la cohérence visuelle et fonctionnelle entre les différentes superstructures de la cité. (PICON Virginie et LEFEVRE ,1997)



Figure 07 : Le jardin de Boston. États-Unis
Source : <https://www.expedia.ca/fr/Boston-Public-Garden-Boston.d507376.Attractions-Vacances>

Synthèse: On déduit que l'espace public et ses composants prennent une partie importante de la ville , ils jouent un grand rôle à protéger la qualité du paysage urbain et à améliorer le cadre de vie et l'environnement.

2.2. La compréhension des éléments de la problématique spécifique:

2.2.1. La mono fonction :

C'est un résultat du mouvement moderne et ce qu'on appelait l'urbanisme fonctionnaliste qui a été traduit dans la charte d'Athènes, il s'agissait de diviser les fonctions de la ville en différentes zones (zone d'habitation , zone de commerce ...), ce zonage avait pour but d'assurer l'efficacité technique (Bofill, Nicolas Véron) , donc on concevait principalement de grands ensembles mono fonctionnels qui ont engendré des problèmes à l'échelle de toute la ville « ***La crise de certains quartiers est la crise de toute la ville , la crise d'un urbanisme fait de la juxtaposition d'espaces monofonctionnels*** » (Jean-Pierre Sueur, 1999,16) , parmi ces problèmes la séparation de la ville en deux parties : le centre historique avec tous ces composants et la valeur de son patrimoine , son génie de lieu et la mixité des fonction qu'il offre et les nouvelles extensions sur la périphérie qui sont généralement occupées par des fonctions singulières . Cette séparation a fait que la population s'est trouvée elle-même séparer en plusieurs catégorie (Hélin, Supiot, Tanguy, 2000)

Pour Albert Lévy «***...on reproche à l'urbanisme de plan issu du mouvement moderne et à ses instruments qu'il a produit : l'espace chaotique des périphéries, l'enlaidissement généralisé du paysage périurbain, la pratique de la table rase ; ..., l'approche de l'espace en termes de zoning mono fonctionnel.*** » (Rahim Kamel ,2004,p75)

Synthèse:

ces facteurs nous conduisent à en déduire que même si on admet que l'urbanisme fonctionnaliste a paru la solution miracle dans le passé , a présent il a causé le problème de la mono fonctionnalité d'où les habitants sont confrontés a de multiples difficultés de transport et de qualité de vie dégradé spécialement dans les extension dédié à l'habitation qui ont devenu des cités dortoirs par manque d'équipement d'accompagnement et de l'espace public .

ville-dortoir , cité-dortoir comme résultat de la mono fonction:

"ville dortoir , cité dortoir" un terme qui vient décrire les grands projets d'habitat construits loin de la ville et qui servent principalement aux logements , ce phénomène peut être causé par le besoin extrême de mettre les gens à l'abri dans un court terme (HAMIDOU Rachid ,2007). Dans les cités dortoirs la vie quotidienne de l'être humain

devient assez dure quand il se trouve loin de ses premières nécessités (le travail , les services ,le commerce et le loisir) " ... **ces grands ensembles faisaient du mal à la population ... c'est cette fracture dans le territoire dans les lieux où on habite le fait de se sentir ostracisé et loin de la ville , c'est des conditions assez démoralisante ...**" (DENISSOF Sophie , 2018)

Ce phénomène est arrivé en Algérie en force dans les nouvelles extensions des grandes villes ,quand le pouvoir public a donné la priorité au relogement de la population et la question des commodités viendra avec le temps , c'est pour cette raison que les habitants réclament toujours un manque en matière d'équipements publics (El watan ,2016)

Synthèse:

On peut considérer les villes dortoirs/cités dortoirs comme un risque qui menace l'équipe de programmation des nouvelles villes et un cauchemar de ses habitants , un scénario qui pourra être évité dans le cas d'intégration des principes de la mixité urbaine.

2.2.2. La friche urbaine

On ne peut définir la friche urbaine qu' en passant par qu'est-ce qu'une friche à la base et quel est l'origine de ce mot ?

Selon Emmanuel Rey et Sophie Lufkin dans leurs ouvrage "Des friches urbaines aux quartiers durables" : « **Les origines du mot "friche" sont à rechercher dans le domaine de l'agriculture. Etymologiquement, il provient en effet d'une évolution du terme médiéval néerlandais versch, qui signifiait terre fraîche (Dubois, 2001). Plus largement, le mot désigne une terre agricole non cultivée.** »(Rey ,Lufkin) Donc avant d'être employé dans le domaine d'urbanisme le mot revenait au terrain agricole abandonné et non utilisé. Dans les normes françaises un endroit est dit friche lorsqu'il est abandonné pendant un minimum de 24 mois. (Patrice DUNY,2016)

Une autre définition de « Encyclopedic Dictionary of Landscape and Urban Planning » considère la friche comme un endroit bâti ou non bâti délaissé temporairement en attendant d'être exploité par réhabilitation ou en accueillant une nouvelle fonction, comme il peut être définitivement abandonné. Il peut s'agir d'une friche industrielle (ancien usine, activités économique désaffectés ...) et d'une friche urbaine (immeuble d'habitation, gare ferroviaire ...) (Klaus-Jürgen, 2010) , il existe d'autre type de friche en fonction de l'ancienne activité qui occupait le lieu, quoi que ses types sont liés

relativement à l'urbain , comme il s'agit parfois de terrains ou projets au beau milieu d'une zone urbaine et qui font l'objet d'étude et de planification et d'implantation de nouveaux projets d'où vient la notion de friche urbaine qui est définie par sa localisation , son entourage et l'environnement auquel elle appartient ainsi que l'activité qu'on lui attribue .

« La notion de friche urbaine recouvre une grande diversité d'espaces situés au cœur des villes et des agglomérations. Pour en donner une définition satisfaisante, il y a lieu de préciser non seulement ce que désigne exactement le concept de friche, mais également de clarifier les caractéristiques de sa localisation qui déterminent formellement son appartenance aux zones dites urbaines » (REY. Emmanuel ,2012,27)

Synthèse:

La friche urbaine représente à la fois un problème majeur lorsqu'elle est négligée pendant un long temps et une opportunité à partir du moment où on décide de l'exploiter car elle permet la compensation des activités manquantes dans la ville et des nouveaux besoins de la population.

2.3. La compréhension des éléments de la solution:

2.3.1. La mixité urbaine :

La mixité urbaine c'est la répartition équilibrée des différentes fonctions urbaines à l'intérieur d'une agglomération, ces fonctions doivent s'organiser d'une façon équitable dans la ville ; en tenant compte des facteurs sociaux économiques de la ville (LEVY Jacques ,2013). Les options de la mixité se font par la planification urbaine ; c'est à dire aménager un quartier en mettant de façon équilibrée à disposition des habitants : logements, commerces, services, et des équipements . (BESSION Louis,1999)

« Face à ces constats, la recherche d'une certaine mixité urbaines (habitats /activités/ équipements /loisirs) et des types d'habitats constitue un enjeu majeur pour la création d'un ensemble urbain cohérent dans une logique de développement durable, intégrant des qualités architecturales et urbanistiques et répondant aux attentes variées de la population et à leurs diversités sociales. S'engager vers un urbanisme durable, c'est donc mettre en œuvre à la fois :Une mixité des fonctions urbaines ,une mixité des types d'habitat ,une mixité de la population et une diversité des espaces publics » (Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement, 2012, P2)

Synthèse:

la mixité urbaine vient pour but d'organiser l'espace et faciliter la vie de l'habitant en mettant sous sa disposition toute les commodités de vie essentiels , chose qu'on avait perdu à travers le temps et qu'on devrai préserver et appliquer dans les nouvelles extensions qui sont dédiés principalement au logements sans prendre en compte les autres fonctions de la ville.

2.3.2. La composition urbaine :

La composition urbaine est une solution proposé pour notre problématique spécifique qui est la friche urbaine, où on propose un aménagement qui vient du génie de lieu et du respect de l'environnement et son caractère, et qui répond en même temps aux besoins des habitants.

Une composition urbaine est souvent définie comme un dessin d'un plan d'aménagement d'une ville ou une partie de la ville. Elle a pour but d'organiser la ville et lui offrir un ordre formel, ce qui nous prouve que le développement d'une ville ne vient pas anarchiquement mais chaque geste fait par l'architecte urbaniste est important et possède une raison d'être. La composition urbaine est la base de l'urbanisme, une opération très importante qui distingue une ville par rapport à l'autre. (BELAKEHAL Azeddine ,2015)

« La ville doit être dessinée avant d'être tracée, tracée avant d'être construite ...La composition urbaine est à la ville ce que la composition architecturale est à un édifice »(BELAKEHAL Azeddine ,2015)

À l'aide d'un certains nombres des règles dans lesquelles la composition est soumise, nous sommes capable à analyser l'espace urbain contemporain ou ancien en évaluant la contribution de l'ancien au contemporain , Ces règles de composition nous produit un tracé urbain planifié et en quelque sorte régulier (FOURMAUX Francine,2011). Il n'ya pas que des règles à prendre en considération pendant planification d'une composition urbaine mais aussi le paysage qui est un paramètre indispensable dont nous sommes obligé de composer avec, sans oublier les notions de l'espace public , le patrimoine et la mixité urbaine.(CANDON Nathalie ,1996)

Etablir une composition urbaine c'est d'abord composer avec , intégrer les œuvres passées , intégrer le paysage urbain et l'espace public dans toutes constructions nouvelles

pour arriver au final à une ville harmonieuse entre le passé , le présent et même le future (HANNING Gérald ,2016)

Synthèse:

On distingue que la composition urbaine repose sur la nécessité de l'intégration et le respect de l'environnement et sur le fait de mettre en valeur son caractère , ce qui participe à l'amélioration du cadre de vie.

2.4. Compréhension des éléments méthodologique:

Nous avons opté pour une méthode qui nous facilite la compréhension de notre thématique et qui nous aide à identifier les problèmes et les contraintes propres à notre cas d'étude, pour s'en sortir enfin par des solutions convenables, ceci était suivant des phases majeures : phase préliminaire, phase analyse urbaine et l'intervention .

Manipuler un outil nécessite un minimum de connaissance sur se dernier et sur son fonctionnement, c'est pour cela que nous avons défini et décortiquer les outils de la méthode qu'on avait suivi mot par mot et point par point afin d'acquérir le maximum d'information sur chaque outil : de quoi s'agit-il ? Comment et pourquoi l'utiliser ?

la recherche autours des problématiques liés à la ville :

il s'agit de faire une recherche documentaire sur des mémoires ou bien des rapports de recherche faite sur notre ville .

2.4.1. La phase préliminaire :

C'est l'introduction de notre travail, une procédure initiative qui va nous permettre d'éclairer les notions relative à notre thématique d'atelier et les problèmes qui viennes avec par la définition de ses mots clé el leurs comparaison avec le vécu pour pouvoir en déduire les anomalies et formuler la problématique d'atelier qui va nous diriger vers le choix de la ville en plus à d'autre critères.

Le choix de la ville est succédé par l'emplois des outils préliminaires complémentaires entre eux comme :la visite de la ville, l'observation des photos aériennes , l'entretien avec les spécialiste , la lecture critique des instruments d'urbanisme et la recherche autours des problématiques liés à la ville , cette étape nous a permis de connaitre les potentialités de la ville et d'identifier sa problématique générale.

a. La visite de la ville :

Le mot "visiter" porte plusieurs sens parmi lesquels le fait de se rendre à un lieu pour l'examiner, et c'est exactement ce qu'on entend dire par "la visite de la ville", il s'agit d'une inspection architecturale de ces composants à l'aide d'une grille d'évaluation mettant en valeurs les éléments naturels, les espaces public, le cadre bâti ..etc, la particularité de cette outils est la possibilité de cerner le maximum de détails et d'être confronté réellement à la ville.

b. Analyse des photos aériennes :

Cet outil nous permet autant qu'étrangères de la ville de repérer la totalité de ces éléments les plus importants en une seule vue et qu'on ne peut observer qu'à partir d'une photo aérienne et de voir comment que la ville est elle structurée et pouvoir l'évaluer globalement.

c. L'entretien avec les acteurs impliqués

il s'agit d'interroger des gens de notre domaine pour un avis professionnel, et la collecte d'informations sur le cadre de vie, les besoins exprimés par les habitants et les changements qu'ils souhaitent avoir dans leurs villes, c'est un moyen facile et rapide qui mène à l'identification des données de grande importance.

d. la lecture critique des instruments d'urbanisme

se sont des plans de planification de territoire ayant une force légitime lors d'une intervention sur le terrain, ils sont élaborés par des spécialistes. Dans notre cas et par manque de Plan d'occupation des sols (POS), on a fait l'examen de plan directeur d'aménagement et d'urbanisme d'Alger (PDAU) afin d'en tirer des exigences réglementaires et de critiquer les programmes proposés.

2.4.2. L'analyse urbaine :

« Prenez l'habitude de l'analyse, l'analyse va dans le temps permettre à la synthèse de devenir votre habitude de l'esprit » (Frank Lloyd Wright)

L'analyse urbaine est une lecture détaillée approfondie qui vise à décortiquer et à décomposer les éléments d'une ville, d'une partie de ville ou d'un quartier un par un, une lecture historique et morphologique, son objectif principal est de synthétiser

l'ensembles des potentialités et des problèmes de la zone étudié car il est important de connaître l'environnement avant d'y intervenir « ***Il ne s'agit plus de créer une ville inconnue, idéale, mais d'entamer un processus favorable à la ville et à ses habitants.*** »

(CANDON Nathalie ,1996)

Il existe plusieurs approches d'analyse urbaine, mais nous avons choisi celle de SPIGAI et LEVY expliqué dans leur ouvrage "plan et architecture de la ville" comme elle répond au exigence de notre thématique .elle est basé sur une lecture diachronique et une lecture synchronique.

a. La structure naturelle:

la structure naturelle est l'ensembles des éléments naturels existants permettant le développement d'une agglomération et donc la naissance d'une ville.

« nous supprimions d'un coup de baguette magique toute trace de nature en ville et nous apercevons immédiatement l'intérêt de la chose. Les villes ne peuvent pas indéfiniment tourner le dos a la nature. Nous ne pouvons pas vivre totalement coupés d'elle » (CERTU ,2009,P6)

La nature est un acteur indispensable à notre propre équilibre on peut pas lui tourner le dos mais on doit composer avec, parmi ses élément on peut citer : le relief , le climat , la mer ,les terres agricoles , les forets ...etc.

il faut êtres conscients que nous avons toujours besoin de la nature , on doit profiter d'elle en la préservant .

La relation des éléments de la structure et la ville:

Relation ville-mer :

la ville et la mer forme une relation complémentaire qui représente un espace d'échange . Une ville littoral a une certaine valeur offert par ce potentiel ,qui a son tour le valorise par la création des lieux côtiers , et par l'aménagement des fronts de mer ou même la réalisations des projets urbains qui instaure un dialogue directe entre la mer et la ville. (CERTU ,2009)



Figure 08 : Front de mer Porto Santo -Italie-
Source : https://fr.123rf.com/photo_23070332_front-de-mer-promenade-ou-esplanade-%C3%A0-porto-santo-stefano-port-monte-argentario-toscane-italie.html

Relation ville-relief :

l'histoire d'habiter la pente n'est pas une question récente ,les endroits surélevé était l'habitat le plus sécurisé de l'homme à l'époque. L'architecture comme « art » a longtemps ignoré la situation de pente. Mais la modernité, en architecture, s'est vite confrontée à cette question comme "l'innovation motivée d'une contrainte"



Figure 09 : Implantation sur les hauts plateaux -La Kabylie-
Source : <https://evasion-online.com/les-voyages/afrique/la-kabylie>

La lecture diachronique:

Elle étudie les développements de la ville à travers le temps et les différents changements qu'elle a subit. Caractérisé par :

b. La structure des permanences :

C'est l'ensemble de traces et tracés naturels ou historique qui ont ordonné la morphologie urbaine et sa stratification spatiale ce sont des éléments qui ont persisté à travers le temps ces éléments sont d'ordre naturels (oued , mer ...) ou artificiel (espace

libre , espace bâti , viaire parcellaire) (LEVY Albert, SPIGAI Victorio 1989)
On peut synthétiser cette structure comme étant un processus de formation de la ville.

Illustration sur des éléments de permanence dans la ville :



Figure 10 : l'Arc Monumental de Palmyre, dans l'ancienne ville syrienne
Source : [//www.elmoudjahid.com/fr/actualites/60456](http://www.elmoudjahid.com/fr/actualites/60456)



Figure 11 : Patrimoine algériens
Source : [//www.elmoudjahid.com/fr/actualites/60456](http://www.elmoudjahid.com/fr/actualites/60456)



Figure 12 : Les fondations antiques de la ville de Bayrût
Source : fr.aegeanair.com

La lecture synchronique :

Elle étudie l'état actuelle de la ville et ses composants. Caractérisé par : La structure publico-collectif, la structure de conformation et la structure fonctionnelle.

c. la structure publico-collectif:

la structure publico-collectif est l'ensemble des lieux fréquentés par le public ; accessible à toute personne où se déroule les activités collectivement. Ces lieux définissent la ville et lui offre sa particularité ils développent ainsi des modes de sociabilité entre les personnes ,c'est à dire nous permettre d'entrer en contacte visuel ou physique avec autrui. (LEVY Albert, SPIGAI Victorio 1989)

d. La structure de conformation :

C'est l'ensemble des tracés structurants qui définissent la forme urbaine avec la structure géométrique. ces tracés traduisent les valeurs dominantes de la ville et ils permettent la localisation et l'implantation des éléments du tissu urbain et en organisent la composition. C'est la matrice, armature géométrique de la morphologie urbaine que l'on essaye de saisir à l'aide des catégories de typologies citées dans le livre plan et architecture de la ville comme suite : le type formel global, le type de tracé, le type de trame ,type compétitifs symétrique ou non symétrique. On distingue également : tracé d'alignement du bâti, tracé de symétrie ...ect



Figure 13 : L'alignement par rapport à la rue
Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Boulevard_Haussmann



Figure 14 : type formel régulier ,
Lyon le quartier des Brotteaux
Source : google earth 2019



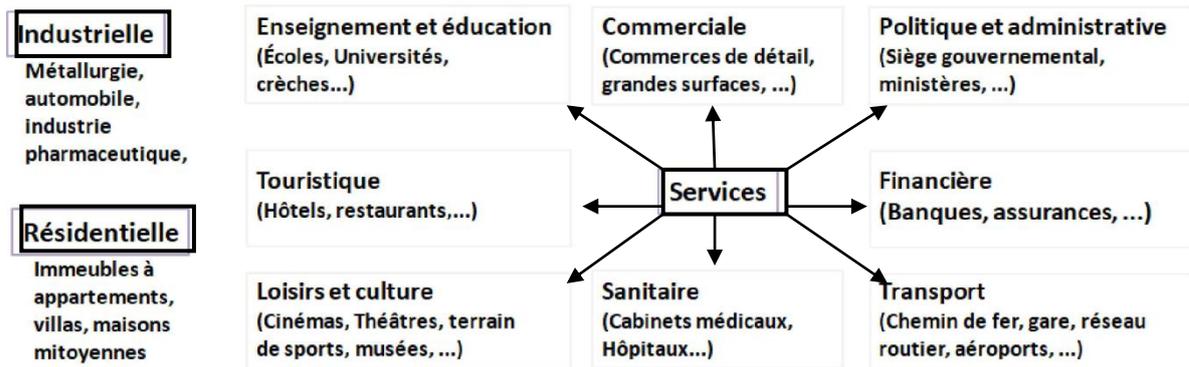
Figure 15 : type formel irrégulier , Lyon
le quartier de la porte du dieu
Source : google earth 2019

e. la structure fonctionnelle :

C'est la définition de l'espace par l'activité dominante qu'on y exerce. il s'agit d'identifier un lieu par la nature de sa fonction, ce déroulement de l'activité peut se présenter d'une manière horizontale (par juxtaposition) ou verticale (par superposition) pour exprimer une poly fonctionnalité . Cette dernière est essentielle pour l'amélioration et l'optimisation de cadre de vie et la richesse de la vie social dans un milieu urbain.

« en évidence les relations que ces catégories entretiennent entre elles: circulation, Il s'agit d'inventorier les grandes catégories fonctionnelles urbaines et de mettre transport, parking, habitat, équipement, institution, commerce, industrie, administration,... etc » (LEVY Albert, SPIGAI Victorio 1989)

Schéma des différentes fonctions de la ville :



f. Caractère urbain :

C'est le résultat de la superposition des spécificités et des problèmes issus des cinq structures réunies **« On entend, par caractère de l'urbain, l'ensemble des attributs qui spécifie une ville, et qui la qualifient dans son rapport avec le site et l'histoire. Les caractères de l'urbain participent ainsi à la détermination de l'identité d'une ville, et permettent d'approcher la difficile question de la qualité urbaine et de ses critères. C'est leur perte qui définirait pour nous, en panic, la crise urbaine actuelle. Ces caractères de l'urbain sont constitués de quatre structures principales: la structure de permanence, la structure de conformation, la structure de l'espace public collectif, la structure fonctionnelle .Ces caractères sont reconnus comme assez stables dans le temps pour être considéré comme constants pour l'analyse. »** (LEVY Albert, SPIGAI Victorio 1989)

3. La conclusion de la recherche théorique :

La partie théorique nous a permis d'acquérir un certain niveau de maîtrise en matière des notions relatifs à notre problématique spécifique.

En commençant par la ville ; le lieu qui témoigne la convergence des différents facteurs à travers le temps , ce qui rend chaque ville unique par son caractère , son identité et son urbanité , ces choses ne sont pas moins importantes que l'espace public qui prend une grande partie de la ville et joue un rôle à amélioration de la vie quotidienne de l'homme et la qualité de son environnement . La négligence de ces paramètres lors de l'aménagement des quartiers cause de nombreux problèmes qui manifestent à l'apparition des friches urbaines issues de la mauvaise planification et l'étalement

anarchique du bâtis et la mono fonctionnalité due au manque d'équipements d'accompagnements et de l'absence d'entretien de l'espace public spécialement dans les nouvelles extensions qui sont dédiées au logement .

La solution (volet théorique) de ces problèmes peut se faire par la proposition d'une composition urbaine intégré dans la ville et respecte son caractère et qui se base sur les principes de la mixité urbaine qui à son tour organise l'espace et met sous la disponibilité de l'habitant toutes les commodités de vie ce qui participe à l'amélioration de son cadre de vie.

4. La recherche autour des opérations réalisées :

4.1. Introduction

Le travail de l'architecte est basé sur deux axes principaux, la théorie et la pratique , donc la recherche documentaire seule nous semble insuffisante, il faut vérifier ces données acquises sur des cas de figures réels pour cela nous avons analyser trois exemples internationaux de projets ayant des problématiques similaires à la nôtre qui est La friche urbaine, la méthode d'analyse utiliser est de Spigay et levy c'est-à-dire celle qu'on avait employé pour l'étude de notre aire d'intervention ,afin de maintenir la logique et la relativité de travail , on s'est concentré sur les solutions apportées au niveau de chaque structure , chaque structure est représentée par une carte avec une légende des différentes interventions , et on a conclu chaque exemple par une liste de recommandations . Nous avons accompagné l'analyse des trois exemples majeurs par des recherches d'exemple ciblant des problèmes spécifiques afin d'en apporter des solutions précises.

4.2. Exemples de compositions urbaines :

Exemple 1 : Espace Océan Un nouveau signal urbain

« Le défi pour ce projet était de concilier un programme mixte ambitieux, qui suppose une densification, avec la création de continuités douces vers la ville existante, tramée et hétérogène dans une friche urbaine dans la ville de Saint-Denis. Le projet répond au déficit de logement et d'espace public dans le tissu urbain de Saint-Denis par une

nouvelle typologie de quartier dense, multifonctionnel et intégré à son environnement ».(pca-stream2013)

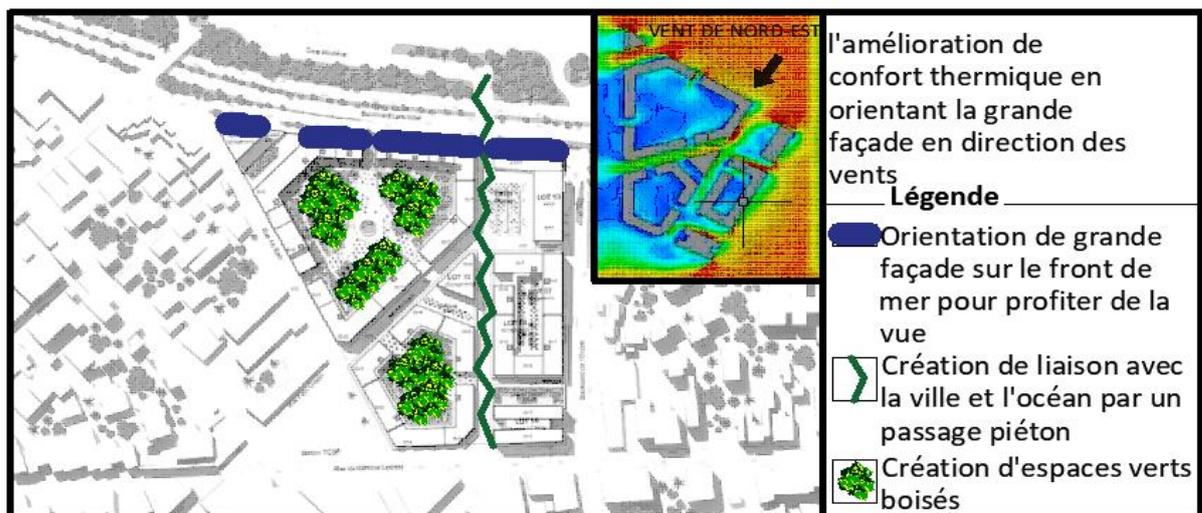
Fiche technique	
Maître d'œuvre	PCA-STREAM Philippe Chiambaretta
Maître d'ouvrage	Icade Promotion / Sodiac
Situation	Saint-Denis, île de la Réunion
Surface de terrain	3 hectares
Programme	Conception d'un ensemble immobilier mixte (logements, hôtel, bureaux, commerces)



Figure 16 : Vue 3d Espace océan
source : (pca-stream2013)

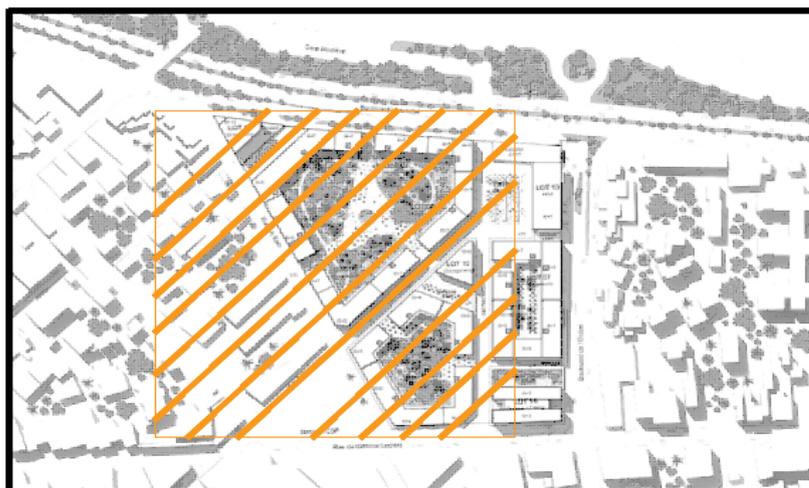
La structure naturelle :

« Cet îlot ouvert en front de mer a été conçu selon une approche bioclimatique globale. La ville connaît en effet des épisodes de chaleur importants, mais aussi des passages cycloniques et pluies abondantes au cours de la saison chaude. Pour répondre aux enjeux de réduction de la chaleur urbaine, la ville doit être considérée comme un système complexe d'interactions. Un paysage écoresponsable est ainsi développé en végétalisant densément les cœurs d'îlots via une palette adaptée aux conditions urbaines et littorales. L'isolation des bâtiments est complétée par des toitures végétalisées favorisant la biodiversité.. » (pca-stream2013)



Source carte : (Espace Océan _ 1ère réunion publique ,2013)
modifiée par les auteurs

structure des permanence :



PCA-STREAM a cherché à inscrire son projet dans la continuité de l'héritage architectural colonial réunionnais (des terrasses couvertes) en faisant participer des concepteurs aux origines, expériences et architectures différentes, jouant le jeu d'une conception composite simple et traditionnelle.

Légende
— suivre la trame de la ville ancienne

Source carte : (Espace Océan _ 1ère réunion publique ,2013)
modifiée par les auteurs

La structure de conformation



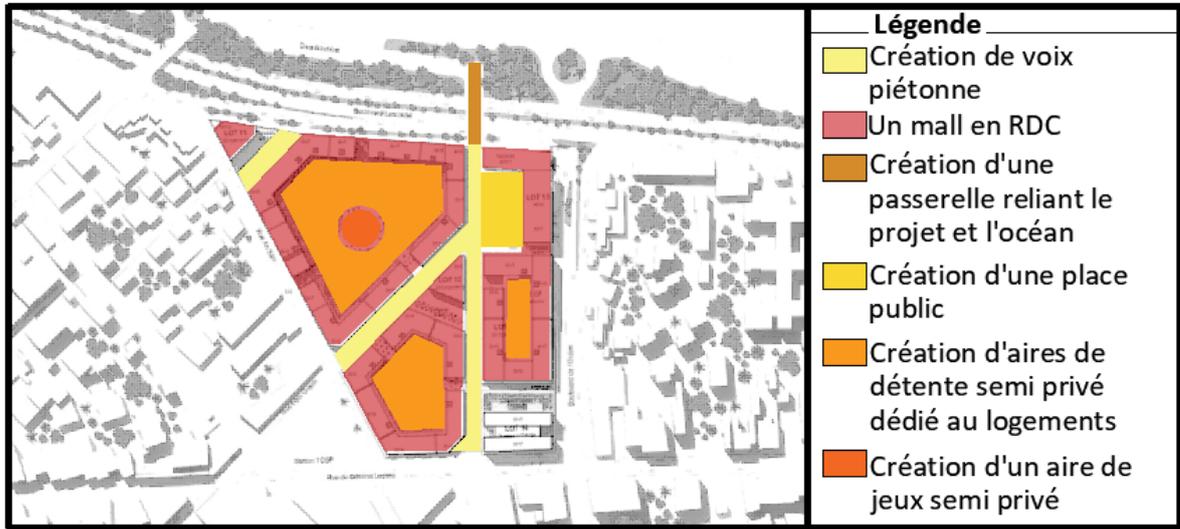
Légende
— suivre la trame de la ville nouvelle
— suivre la trame de l'ancienne ville
— Projection de voix piétonne selon la trame existante au niveau de RDC
■ Création d'une place en repense au noeud
■ alignement des bâtiments avec les voix piétonne projeté aux RDC
● Création d'un aire de jeux au noeud important au premier niveau

Source carte : (Espace Océan _ 1ère réunion publique ,2013)
modifiée par les auteurs

La structure publico-collectif :

« Les bâtiments structurent de nouveaux espaces publics en réinterprétant le « mall » comme un vaste espace déambulatoire de rues piétonnes semi-publiques. Ouverte à son contexte, cette conception s'inscrit dans une continuité urbaine douce. Au croisement des axes principaux, une place offre une zone de repos et d'animation visuellement connectée avec l'Océan Indien, devenant à la fois lieu de traversée et de rendez-vous. Espace Océan devant répondre à des usages multiples et continus, le projet propose une

gradation entre le domestique et le collectif : l'espace public est animé par des aires de jeux ou des œuvres éphémères mais des moments de calme sont réservés au sein des jardins de cœur d'îlots » (pca-stream2013)

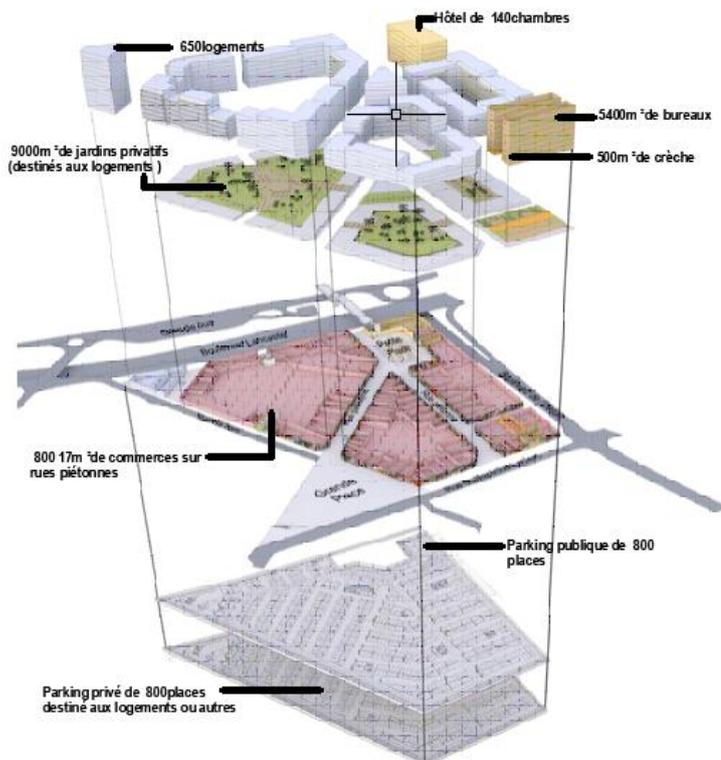


Source carte : (Espace Océan _ 1ère réunion publique ,2013)
Intervention par les auteurs

La structure fonctionnelle :

Programme:

737 logements	48 299 m²
Commerces	17 585 m²
Bureaux	4 533 m²
Hôtel	3 918 m²
Crèche	893 m²
Espace de loisirs	299 m²
Parking logements R-2	775 places
Parking public R-1	785 places



Axonométrie de projet (Espace Océan _ 1ère réunion publique ,2013)

Recommandation du premier exemple :

- Créer un quartier mixte
- Participer à la reconquête résidentielle du centre-ville
- Créer un quartier ouvert et intégré à la ville existante
- Revaloriser le front mer,
- Relier le centre-ville à la mer par un parcours piéton animé
- Redonner une place au piéton, avec de nouveaux espaces publics
- Créer un nouveau pôle urbain d'envergure régionale ;
- Requalifier les espaces publics et en faire un traitement novateur
- Prévoir des parking sous-sol, cette action permettra de Rendre la place au piéton.

Exemple 2 : Champigny-sur-Marne : réinventer le cœur de ville projet Ecllosion

« Face à la surpopulation de l'Île-de-France et l'engorgement croissant des réseaux de transports, une nouvelle tendance des usages urbains voit le jour : favoriser la mobilité pour permettre aux habitants de travailler, consommer et vivre dans le même quartier. C'est le cas à Champigny-sur-Marne où la réinvention du cœur de ville doit permettre à ses habitants de vivre sans avoir à rejoindre Paris : une stratégie d'archipel pour redonner place au quartier, au village et à la ville ». (groupe-ogic 2019)

Fiche technique	
Maître d'œuvre	Agence François Leclercq Architectes urbanistes (mandataire)
Maître d'ouvrage	OGIC mandataire , SADEV94
Situation	centre de la commune de Champigny-sur-Marne
Surface de terrain	5.3 hectares



Figure 17: Vue 3d Champigny sur marne
Source :<http://www.champigny94.fr/article/la-future-place-lenine>

La structure naturelle :

« Terrasses et jardins suspendus. « Le programme immobilier est séquencé pour que le soleil s'invite sur cette nouvelle place. Les immeubles, jusqu'à R + 6, seront dotés de

gradins, de grandes terrasses, de balcons, de jardins suspendus. » (Florent Bascoul ,2018)



Source carte : google earth 2020, modifiée par les auteurs

La structure des permanence :

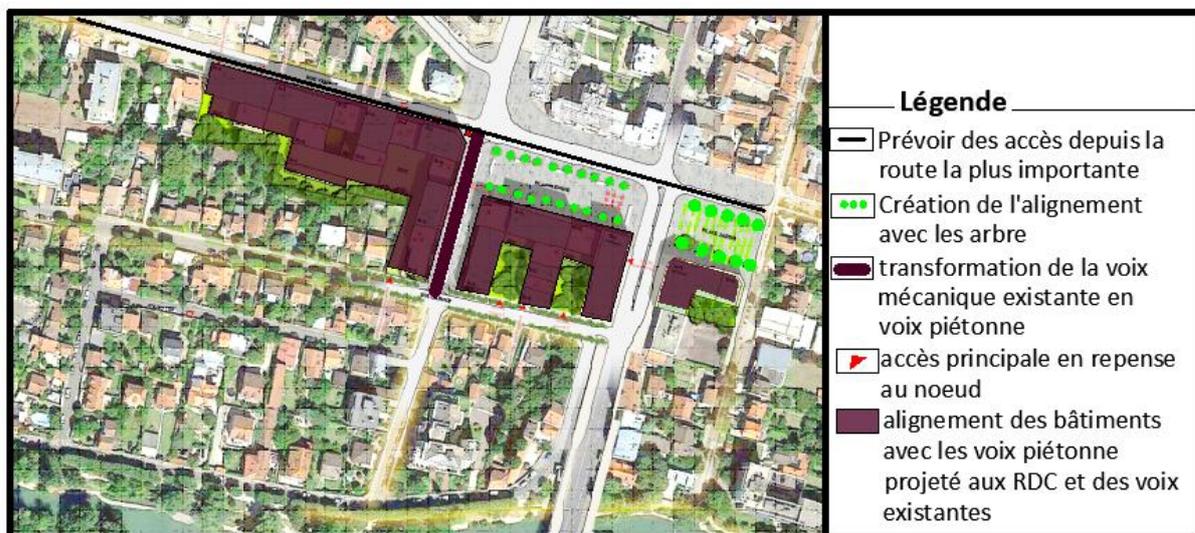
« A travers cette place que nous allons réinventer, nous allons ressusciter une ville. La métropolisation contemporaine montre l'intérêt de recréer des centres. La question du périmètre importe moins que la capacité à accueillir une grande variété de fonctions pour acquérir un statut de centralité attractive, connectée, rayonnante, intégrée dans une stratégie d'archipel » (Florent Bascoul ,2018)



Source carte : google earth 2020, modifiée par les auteurs

La structure de conformation

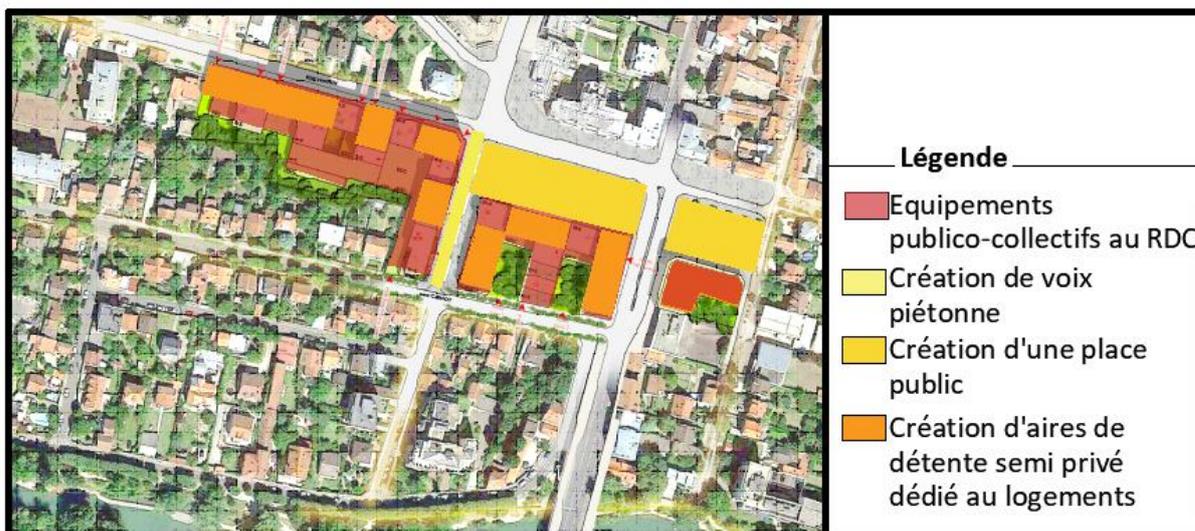
« *créer un véritable centre-ville pour trouver un point de gravité urbain et présenter une entrée de ville au pied du pont de Champigny, face à Saint-Maur-des-Fossés* » (Hervé Guénot,2018)



Source carte : google earth 2020, modifiée par les auteurs

La structure publico-collectif :

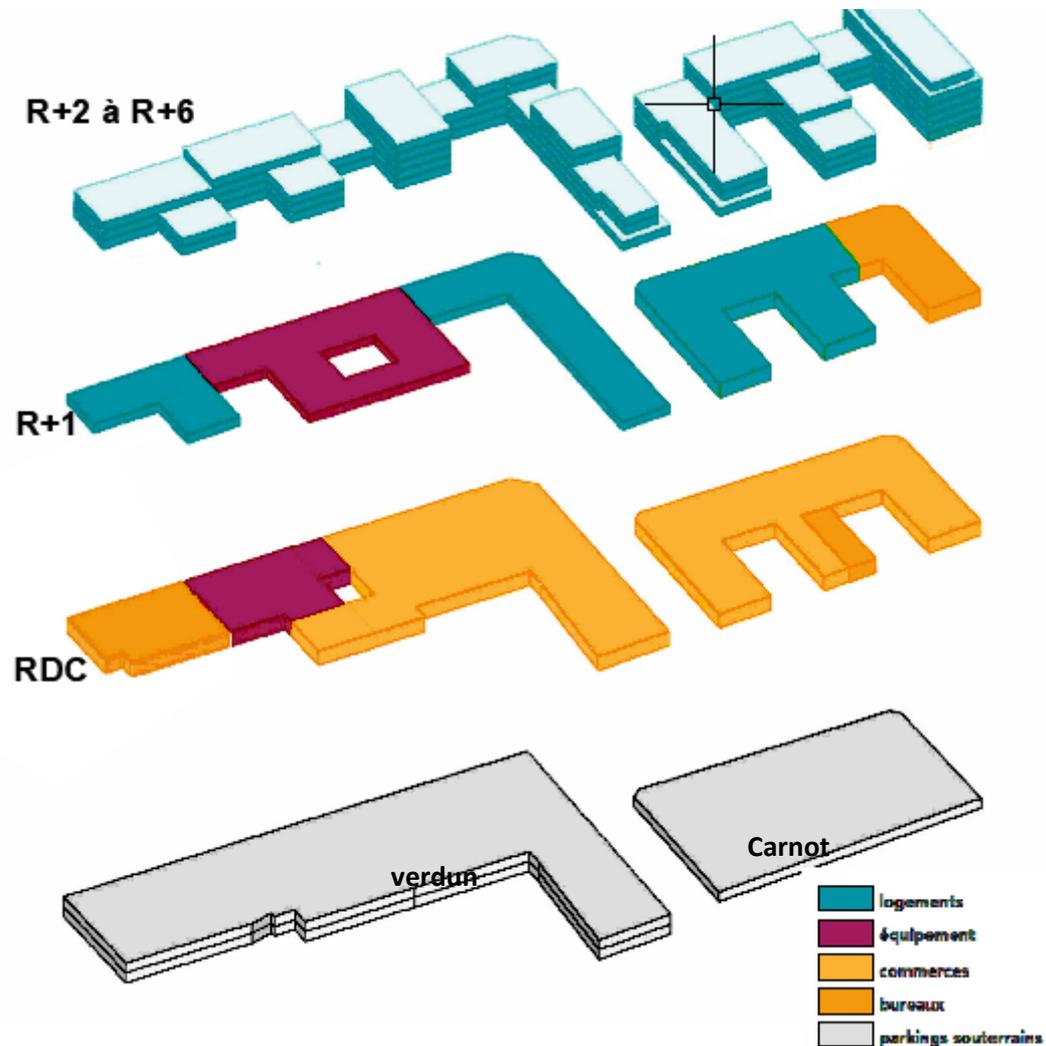
« *Il s'agit en effet d'affirmer une « polarité commerciale », de favoriser le parcours résidentiel des habitants, de faire du centre-ville un « espace apaisé » avec une offre de « stationnement raisonné ». « Nous souhaitons offrir un centre-ville où l'on pourra vivre, travailler, faire des achats, se divertir* » (Hervé Guénot,2018)



Source carte : google earth 2020, modifiée par les auteurs

La structure fonctionnelle :

Répartition des fonctions dans l'ensemble de projet :



Recommandations du deuxième exemple :

- Améliorer la qualité des espaces publics majeurs et de leurs abords
- Assurer les liaisons entre les projets et les espaces publics existants
- accorder un soin particulier à la végétalisation .
- Assurer la transition entre le public et le privé par des terrasse semi privé.
- Accompagner l'activité commerciale par des habitation pour assurer la rentabilité

Exemple 3 : Bezons Cœur de ville - les promenades

« C'est un projet global et ambitieux. Un espace de vie moderne, un quartier durable pour s'installer et envisager l'avenir sereinement dans l'effervescence d'une ville en mouvement ! un projet qui mobilise des métiers aux fortes expertises et répond aux exigences des nouveaux défis urbains. » (Marjorie Lenhardt 2017)

Fiche technique	
Maître d'œuvre	Archikubik, Makan Rafatdjou, Hubert Godet sas d'architecture
Maître d'ouvrage	Altarea Cogedim, Groupe Imestia
Situation	Bezons , France
Surface de terrain	6.5 hectares
Programme	Logements, commerces, espaces verts, cheminements piétons, maison des sports, cinéma

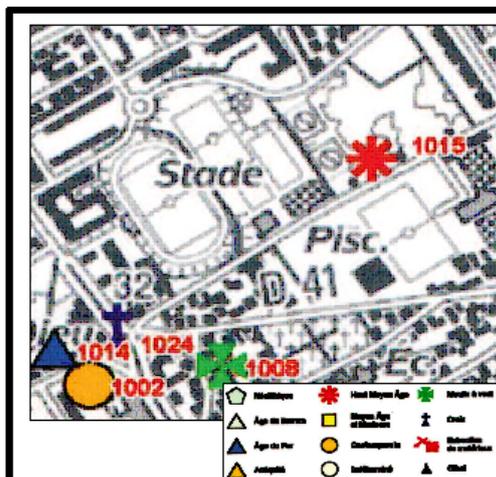


Figure 18 : Vue 3d Bezons
Source : Jean-Pierre Nourrisson 2016

structure naturelle :



La structure des permanences :



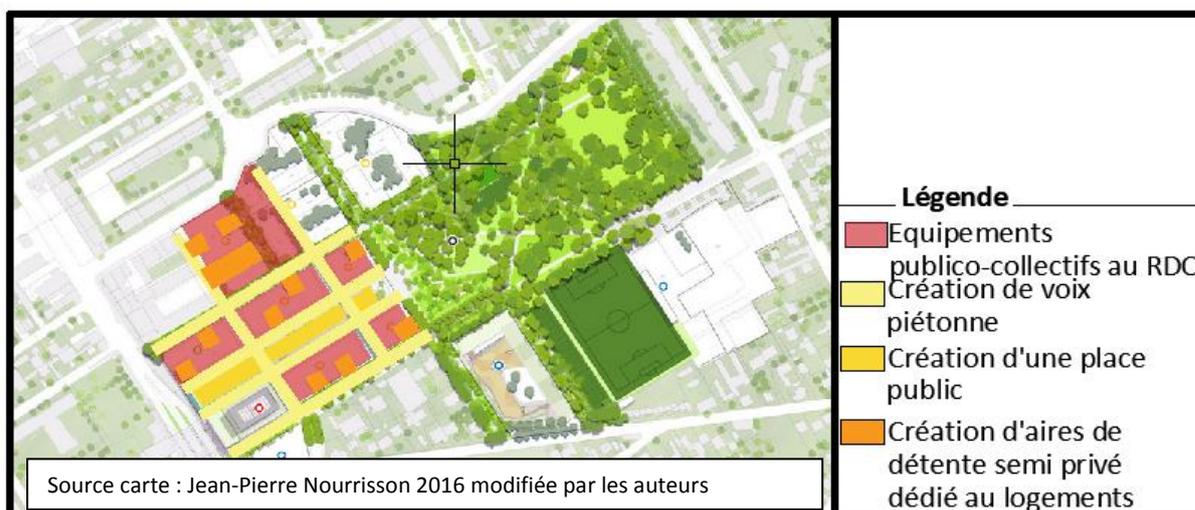
L'aire d'étude n'est concernée par aucun monument historique classé et/ou inscrit et périmètre de protection associé. Le seul monument historique présent sur la commune est situé au nord de la commune de Bezons, il s'agit de l'Oratoire du Val-Notre-Dame, monument inscrit dont le périmètre de protection n'intercepte pas l'aire d'étude. De même, il n'existe aucune zone archéologique au sein du périmètre d'étude. Le PLU de la commune de Bezons répertorie toutefois des sites archéologique ou historique reconnus localisés. Sans pour autant concerner le site d'étude, cinq sites archéologiques et historiques sont présent dans un rayon de 500 m autour de l'aire d'étude. **Donc le projet n'as fait aucune réaction par rapport au patrimoine**

Source carte : Jean-Pierre Nourrisson 2016

La structure de conformation



La structure publico-collectif :



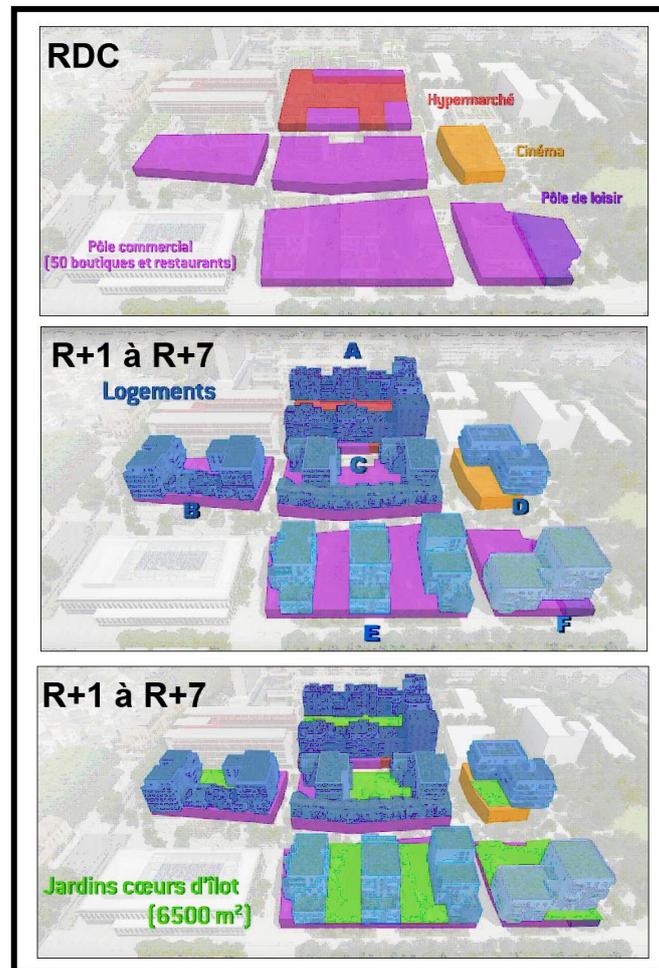
La structure fonctionnelle :

- **« Des logements et des places de stationnement**
708 logements, dont 280 logements sociaux, seront répartis sur huit îlots. Et près de 1 229 places de stationnement en sous-sols sont prévues. Un parking de 601 places sera ainsi ouvert au public pour accéder au pôle commercial et aux équipements voisins, le reste des places étant réservé aux habitants de tous ces nouveaux logements.

- **Un pôle commercial et un pôle loisirs**
Le pôle commercial s'étendra sur près de 19 000 m² dont 5 000 m² d'hypermarché. Une quarantaine de commerces et des restaurants compléteront l'offre

- **Une offre sportive repensée**
- **De nouveaux espaces verts**

**Pour compenser la disparition des alignements d'arbres, d'autres seront plantés.
Toiture végétale, mail planté, jardins privatif ou partagé »(Marjorie Lenhardt 2017)**



(altarea 2015)

Recommandations du troisième exemple :

- Développer une offre de commerces et de services qui permette d'apporter les éléments de centralité qui manquent à la commune.
- Créer un espace de centre-ville, c'est à dire un espace public attractif, qui comporte des places, des rues, une rue principale, et qui s'inscrit dans les parcours urbains (par les différents modes de transport) des usagers.
- Développer un quartier de centre-ville, qui regroupe à la fois le logement, le commerce et les services, et permet leurs articulations, pour assurer un cadre de vie meilleur.
- Prévoir des parking sous-sol.

4.3. Les exemples ciblés :

La structure naturelle

L'élément de problématique : La rupture entre la ville et la mer

L'exemple ciblé

Euro méditerranée Marseille Euro méditerranée est une grande opération d'aménagement et de développement urbain au cœur de Marseille . l'objectif de ce projet était de dynamiser la ville de Marseille et de la lier avec la Méditerranée et renforcer sa relation avec son port a travers de multiples opérations de construction et de réhabilitation. (MAGALI Henry, 2006)



Figure 19 : La tour de Zaha Hadid



Figure 20: La rue des Doks aménagée



Figure 21: L'aménagement de la place de Joliette

source: https://doc.rero.ch/record/6114/files/HENRY_memoire.pdf

Les recommandations

- Réaménager les rues et les passages qui mènent vers la mer.
- La proposition des équipements qui relie la ville à la mer

L'élément de problématique : Le manque de végétation

L'exemple ciblé

Jardin linéaire du boulevard Aubanel : La requalification du boulevard Aubanel permet de prolonger l'entrée de la ville, avec 2 voies et un vaste espace végétal .Les piétons peuvent désormais se promener dans un jardin linéaire végétal, qui lie l'entrée de la ville au centre-ville.(Groupe eco-conception, 2014)



Figure 22 :Boulevard Aubanel après réaménagement



Figure 23 : Boulevard Aubanel après réaménagement

source: <https://www.cylea.fr/actualites/livraison-du-chantier-zac-de-la-peronne/>

- Densifier la couverture végétale tout au long des rues et des passages
- Proposer des jardins par exemple linéaire.

La structure des permanences

L'élément de problématique :Des plages non exploités

L'exemple ciblé

La plage municipale de Sevrier :le projet de restructuration de la plage donne lieu à la création de différents espaces propices aux loisirs et à la détente, accessibles à tous. Un restaurant est créé, ouvert à la fois sur la piste cyclable pour le service à emporter et sur la plage pour un service sur place ou à emporter. (Agence d'architectes, 2010)



Figure 24 : La plage municipale de Sevrier
source: source: file:///C:/Users/Rihab-
pc/Downloads/fiche_ref_plage_sevrier.pdf

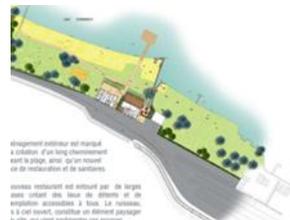


Figure 25 : Plan de masse de l'aménagement de la plage
source:file:///C:/Users/Rihabpc/Downloads/fiche_ref_plag
e_sevrier.pdf

Plan masse -Aménagements extérieurs du site.

L'aménagement extérieur est marqué par la création d'un long cheminement longeant la plage, ainsi qu'un nouvel espace de restauration et de sanitaires. (Agence d'architectes, 2010)

Les recommandations

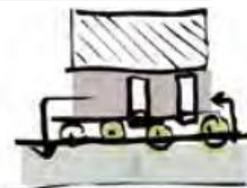
- Aménager les espaces de transition public/privé
- Aménager les plages et créer un cheminement tout au long .

L'élément de problématique :Le chemin territorial (RN11) comme un élément de permanence non valorisé

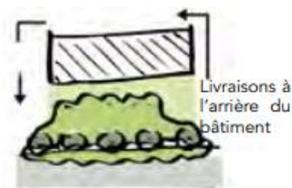
L'exemple ciblé

Comment valoriser l'ambiance de la rue par un aménagement de qualité des marges de recul ?

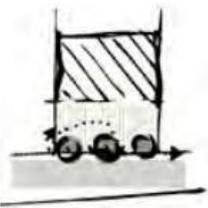
Par rapport à l'Activité



- Éviter les marges de recul trop minérales voire entièrement asphaltées



- Des marges de recul dominées par la végétation

L'exemple ciblé	Par rapport à l'équipement
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <ul style="list-style-type: none"> • Éviter les surfaces entièrement végétalisées devant les équipements </div> <div style="text-align: center;">  <ul style="list-style-type: none"> • Traiter le parvis des équipements en continuité de l'espace public </div> </div> <p>source: https://www.aurba.org/wp-content/uploads/2011/05/guide_qualite_urbaine_aménagement_durable.pdf</p>
	<p>Les recommandations</p> <ul style="list-style-type: none"> -Équilibrer le rapport entre espaces minéraux et espaces verts -Orienter les façades principales vers la rue principale

La structure de conformation	
<p>L'élément de problématique :Rupture de l'alignement avec le chemin territorial</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60%;"> <p>Figure 26: le chemin territorial (RN11) source: prise par l'auteur.</p> </div>  </div>	
L'exemple ciblé	<p><u>Rue Audin -Alger-</u></p> <p>Les anciennes villes tel que la ville d'Alger assurent les alignements par rapport aux chemins importants . L'alignement correspond à la détermination de l'implantation des constructions par rapport au domaine public, afin de satisfaire aux soucis esthétiques, urbains, de salubrité, de sécurité, de circulation...</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60%;"> <p>Figure 27 : Alignement par rapport à la rue Audin -Alger- source: https://fr.facebook.com/Place.Audin/photos/pb.126782561537.-2207520000../126785911537/?type=3&theater</p> </div> </div>
	<p>Recommandation :Suivre une logique d'implantation aligné par rapport à la RN 11.</p>

L'élément de problématique-Des nœuds non aménagés et le grand nœud présente des difficultés de passage aux piétons

Exemple : Réaménagement du nœud Peydavant

les opérations de réaménagement de ce rond point ont insisté de le repérer par rapport à son environnement et le revalorisé .il a été marqué par fortification de la végétation pour embellir et décorer cette intersection , ainsi qu'une voie a été percé au milieu pour faciliter le déplacement des grands véhicules tels que les bus.(Talence 2019)



Figure 28 : Le nœud Peydavant
source:<https://www.talence.fr/decouvrir-talence/grands-projets/amenagement-de-la-rue-peydavant/>

Exemple : Le Hovenring -Hollande- Le premier rond point à quatre voies suspendu dans le monde est celui de la Hollande qui a été créé pour protéger les cyclistes et les piétons. Le projet a été conçu par IPV Delft, et la société néerlandaise de conception et d'ingénierie décrit le Hovenring comme une «soucoupe flottante».L'entreprise se concentre principalement sur le mobilier urbain, l'éclairage et les ponts, est réputée pour ses conceptions de ponts (PHERSON Sally , 2016)



Figure 29 : Le Hovenring –Hollande source;
[https://blog.iseekplant.com. au/blog/hovenring-elevated-roundabout-bikes](https://blog.iseekplant.com.au/blog/hovenring-elevated-roundabout-bikes)

L'exemple ciblé

Les recommandations

- Revaloriser le nœud majeur par un réaménagement et des travaux de décoration . -créer une passerelle piétonne pour protéger les passagers.

La structure publico collectif

Élément de problématique : Absence de communication entre les deux cotés de la rue.

Exemple : Harrow centre ville -Londres-

Malgré son emplacement privilégié, Lowlands Récréation Ground est un espace vert sous-utilisé et mal aimé. Cette ressource communautaire importante est remodelé selon les plans des architectes Adams & Sutherland. Plantation, aires de jeux et un café aident à créer un environnement verdoyant agréable qui complète l'animation du centre-ville. (Equipe EUROPAN 2017)



Figure 30: la rue Harrow
source: www.europan-europe.eu

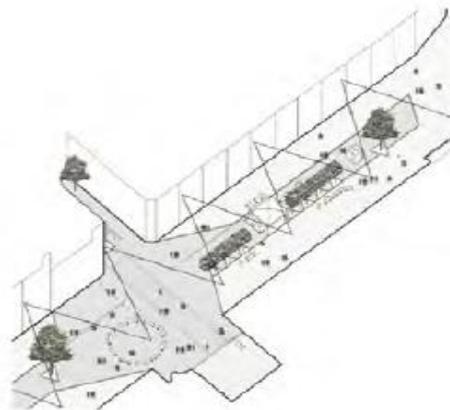


Figure 31 : Vue en plan de la rue Harrow
source: www.europan-europe.eu

L'exemple ciblé

Une nouvelle structure pour l'amélioration des activités du quartier pour Harrow rassemble les commerçants et artisans locaux pour gérer le développement d'une manière différente.

Les recommandations

- Rendre la rue dynamique par le commerce et la réaménager par des trottoirs et des arbres.
- Créer un contact entre les 2 façades de la rue .

L'élément de problématique :- Absence de place publique et de jardin public

Exemple :La place Gdansk -Pologne-

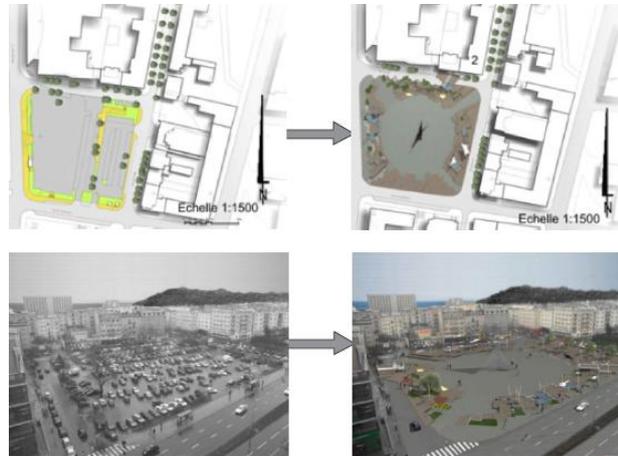


Figure 32 : Photo avant après de la place
source: <https://www.arturbain.fr/arturbain/concours/2007/images->

l'emplacement de cette place n'a pas été choisis par hasard. Elle se trouve dans le cœur de la ville entre trois axes principaux cette localisation apporte beaucoup de mouvement qui va instauré une qualité de vie

Exemple: Jardin du Pré des Moutons -Annemasse-



Figure 33 : Jardin du Prés des moutons
source: <https://www.archiliste.fr/axe-saone-architecture-paysage/>

Le jardin du Pré des Moutons est entouré d'immeubles de logements collectifs et accompagne l'avenue Lucie Aubrac requalifiée sur toute sa longueur. Deux axes modes doux majeurs inscrivent le parc dans ce contexte et de nombreuses liaisons piétonnes .

Les recommandations -La création d'une place publique bien structuré bénéfique à notre projet et aux quartiers qui l'entourent.

-La création d'un jardin public qui relie entre les cites collectifs à proximité.

La structure fonctionnelle

L'élément de problématique :Manque d'équipement de commerce, de détente et de loisir

Exemple : Centre Commercial Coop LE CÂRO

Son objectif principal: Intégration, transparence et simplicité constituent les trois axes de développement principaux voulus par les projeteurs et le Maître d'ouvrage. (CHERGUI Tariq,2019)



Figure 34 : le centre Coop Le caro
source:<https://archiguelma.blogspot.com/2018/11/recherche-thematique-centrescommerciaux.html>

Plan de masse

Le bâtiment principal offre deux niveaux, au niveau inférieur : divers locaux techniques et de service, le parking couvert, (CHERGUI Tariq,2019)

L'exemple ciblé

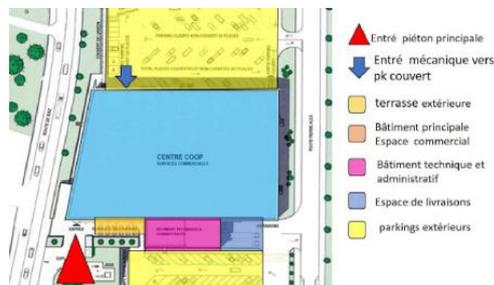


Figure 35 : Plan de masse
source:<https://archiguelma.blogspot.com/2018/11/recherche-thematique-centrescommerciaux.html>

Les recommandations

-Créer un centre commercial en intégrant des espace de jeux et de loisir .

Exemple : Façade commercial

Il s'agit d'occuper les RDC des bâtiment par des magasin ,cela permet l'animation de l'environnement



Figure 36 : Logements Boissy-saint-lege
 source: [https://www.130logementsaccession, commerces & Maison des Jeunes HQE à Boissy Saint-Léger](https://www.130logementsaccession.commerces.com) - agence Engasser +



Figure 37 : Logement sociaux à Bondy
 source: [https://www.26logements sociaux](https://www.26logements sociaux.com) Bondy- agence Engasser +

Les recommandations

-Créer une façade urbaine commercial en occupant les Rdc par des magasins.

5. La conclusion de La recherche autour des opérations réalisées :

Cette partie qui est dédié à la pratique nous a permis de suivre l'application des solutions par des architectes dans le monde et le résultat apporté quand ces solutions sont confrontés par les usagers pour les problèmes de la friche urbaine et de la mono fonction ainsi que d'autres éléments de problématique.

Le premier exemple majeur insiste sur le fait de créer un quartier mixte qui s'intègre dans la ville existante et qui est lié à ses éléments, les concepteurs de ce quartier ont programmé la requalification des espaces publics pour redonner de la place au piétons par l'aménagement des passages piétons, des places et du front de mer. Le deuxième exemple nous démontre l'importance de l'espace public et la nécessité de composer avec en accordant des soins particuliers à la végétation et de préserver les surfaces par l'intégration des parkings au sous sol . Le dernier exemple respecte les notions cités dans les exemples précédents mais rajoute la nécessité de développer les offres du commerce et l'intégré au logement ainsi que d'autre service pour avoir un espace de centre-ville attractif.

les exemples ciblés nous propose de créer des relation entre notre air d'étude et la mer par l'aménagement des voies qui mènent vers cette dernière, ils nous proposent ainsi la fortification de la végétation , suivre une logique d'implantation par rapport au chemin territorial et en orienter nos façades principales ce qui contribue à la valorisation de cet élément , donner la possibilité de créer un espace public de qualité (aménager les rues , créer des places et des jardins) , proposer des équipements de commerce et de loisir pour rendre l'espace attractif.

Nous allons essayer d'adopter les solutions les plus favorables à notre cas pour avoir un projet urbain de qualité.

6. Conclusion et recommandations du chapitre état de l'art:

Ce chapitre nous a permis l'approfondissement et l'actualisation de nos connaissances grâce à les mots clés définis à base des sources , ce qui nous a rendu capable à cerner notre problématique spécifique , et en trouver des solutions.

Nous avons appris que la réponse aux éléments de notre problématique spécifique qui sont essentiellement la friche urbaine et la mono fonction ,se fait par la proposition d'une composition urbaine émané du génie de lieu et du caractère de la ville et qui intègre les principes de la mixité urbaine qui consiste à grouper toutes les fonctions urbaines dans un lieu (logement , commerce , équipement de service et loisir) ce qui améliore le cadre de vie de l'homme.

Après connaitre la chose il faut savoir comment l'appliquer , pour cela que l'analyse des exemples majeurs et les exemples ciblés suivant notre grille de lecture qui se base sur les cinq structures , nous ont apporté une liste de recommandation dont on va citer les plus importants : -Création d'un quartier mixte en intégrant d'autres fonctions au logement

- Requalification de l'espace public existant et la création des places et des jardins publics.
- l'aménagement des passages piétons pour faciliter le déplacement à pieds
- Préserver les espaces de végétation et en créer d'autres.
- Proposer des équipements de commerce et de loisir pour rendre l'espace attractif.
- Développer les offres du commerce pour répondre aux besoins des habitants.

- Profiter des sous sol pour intégrer les activités complémentaires tel que les parkings.

Ces recherches nous ont montré un chemin à suivre pour aménager notre friche et la transformer en composition urbaine d'une façon qu'elle soit connecté à son environnement et met en valeur ses potentialités et prend en considération l'espace public comme unité indispensable à la vie humaine ainsi que proposition d'un bon programme fonctionnelle mixte qui facilite la vie quotidienne à l'homme.

III. Chapitre Cas d'étude

1. Introduction du chapitre cas d'étude :

Dans ce chapitre nous allons présenter les étapes qui ont conduit à la formulation de notre problématique de recherche ainsi que l'application des solutions et recommandations issue de la recherche autour des mots clés et autour des exemples , il s'agit de démontrer les interventions menées sur l'aire d'étude qui sont les résultats des différentes problèmes

Nous avons présenter le travail selon l'ordre chronologique a savoir la présentation de la ville sur laquelle nous avons fait l'analyse préliminaire , ensuite le choix de la partie de ville dont nous avons mené l'analyse urbaine .

2. La partie d'analyse

2.1. L'analyse préliminaire :

Avant d'entamer l'analyse urbaine proprement dite , nous avons opté pour une première étape analytique sur la ville de Ain Benian afin de ressortir ses éléments de problématique d'une manière générale , ceci est lié a notre approche d'intégration et d'appropriation à l'identité de lieu dont nous allons intervenir et que nous avons défini par la problématique à l'échelle de l'atelier .

2.2. Présentation de la ville :

La ville de Ain Benian, est située à 15 Km à l'ouest de la ville d'Alger , elle possède une situation stratégique comme elle est limitée par la méditerranée du Nord à l'ouest formant une cote en L de 10 km de longueur , au Sud par l'oued Beni Messous et la foret de Bainem par l'Est .

La ville est constitué de deux plateaux liées par une légère pente , le premier plateaux est la bande côtière couvrant 65% de la surface de la ville (Lila CHABANE 2016), le second se trouve à 120 mètres d'altitude qui représente un large étendu des terres fertiles .



Figure 38: Photo aérienne de la ville de Ain Benian
Source : google earth 2019 modifié par les auteurs

2.3. Les outils préliminaires :

2.3.1. Analyse de la photo aérienne :

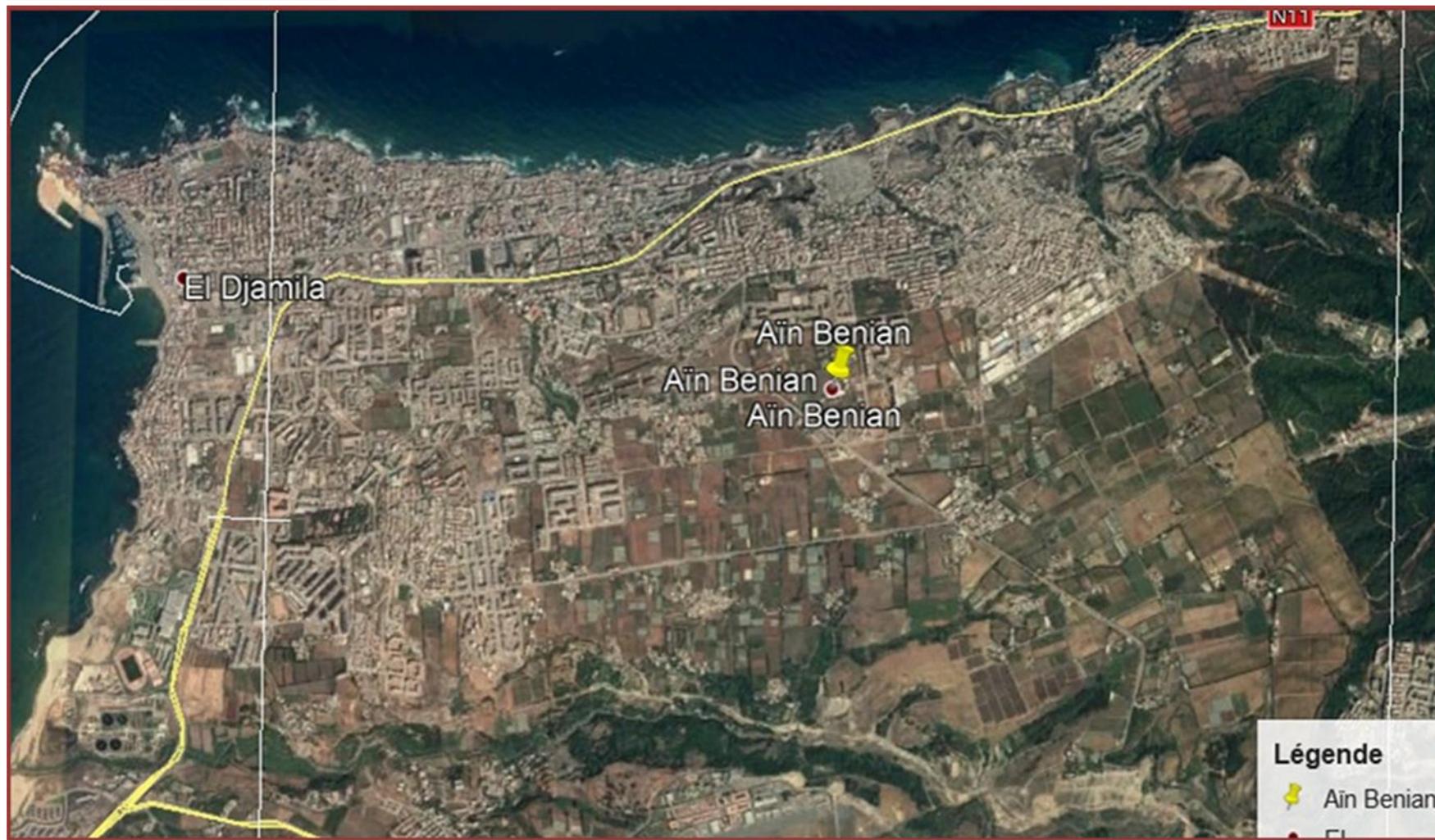


Figure 39: Photo aérienne de la ville de Ain Benian
Source : google earth 2019

a. Sur le plan naturel

À partir de la figure on arrive à observer principalement les composants naturels de la ville de Ain Benian caractérisé par :

- Oued Beni Messous au sud de la ville
- Des terres agricoles .
- Des petites forets sur les rives de oued Beni Mesouse .
- La foret de Bainem.

Synthèse Ces éléments naturels sont ainsi des éléments de permanence à fort degrés et représentent des potentialités du caractère de la ville.

b. Sur le plan publico-collectif :

- La route nationale n°11 forme un axe principale qui traverse toute la ville et qui se développe parallèlement par rapport à la mer .
- Des chemins de la ville qui se débouchent de la RN 11 et qui sont soit parallèles ou perpendiculaires à la mer .
- un manque de places publiques et la présence de terrains de foot au niveau de quelques quartiers

Synthèse On remarque l'absence de voies ferroviaire, de métro ... etc c'est-à-dire que la ville est alimentée par un seul axe national, ce qui peut poser des problèmes de circulation et d'accès à la ville .

c. Sur le plan de conformation :

Selon « Darbandi Madjid. Méthode d'analyse des images aériennes pour l'étude des paysages du Lauragais. In: Revue géographique des Pyrénées et du Sud-ouest, tome 53, fascicule 3, 1982. Pyrénées. pp. 328-336 » On peut effectuer une lecture morphologique des tissus comme suit : Une parcelle limitée par des routes c'est un parcellaire régulier et une parcelle qui traverse la route : un parcellaire irrégulier

Synthèse la ville est dotée d'une variation des tissus qui reflète les différentes étapes de sa formation

2.3.2. La visite sur site :

a. Sur le plan naturel :

L'étendu des terres agricoles affirme que c'est une activité fréquente et essentielle . C'est une ville qui réunie a la fois la mer et les montagnes.



Figure 40: Photo d'une montagne à AinBenian
Source : Walid Dahmani 2019

Figure 41: paysage naturel de la ville de Ain Benian
Source : prise pas les auteurs 2019

b. Sur le plan des permanences :

Les constructions qui datent de la période coloniale sont dans un état de dégradation, cependant plusieurs bâtisses sont démolies ou abandonnées.



Figure 42: bâti en état précaire
Source : prise pas les auteurs 2019

c. Sur le plan de conformation

Les équipements se concentrent le long de la route nationale N°11, on relève : un stade, une salle omnisport, une mosquée, un centre de jeunesse, la gendarmerie, une protection civile, l'école de l'hôtellerie.

d. Sur le plan publico-collectif

Lors de notre tourné dans la ville on a remarqué un manque de place publique dans les cités nouvelles contrairement à l'ancien tissu ex : la place de la mairie de Ain banian qui offre une vue sur la mer .



Figure 43: la place de la mairie de Ain Benian
Source : prise pas les auteurs 2019

e. Sur le plan fonctionnel

l'ancien tissu urbain de la ville est formé essentiellement d'habitat individuel occupé par des commerces au RDC et d'habitat semi collectif .Le nouveau tissu est constitué d'habitat collectif occupé par des commerces au RDC mais qui sont en état d'abondant .



Figure 44: la place de la mairie de Ain Benian
Source : prise pas les auteurs 2019

f. Synthèse de la visite sur site :

la ville de Ain Benian a un potentiel naturel important qui n'est pas mis en profit (manque d'équipements touristiques et des esplanades au bord de la mer...) l'absence de moindre services au niveau des cités nouvelles ce sont des cités dortoirs dont la qualité de vie est de plus en plus en dégradation .

2.3.3. lecture critique des instruments d'urbanisme :

Selon l'encadrement de la carte des POS d'Alger ;la ville de Ain Benian constitue Les 3 Pos 129,130 et 131

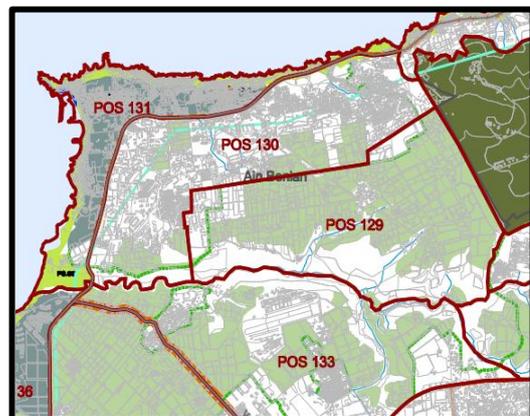


Figure 45: encadrement de pos de la ville de Ain Benian
Source : PDAU d'Alger 2016

a. Objectifs programmatiques généraux des Pos 129 , 130, 131:

- Développement d'un cadre d'opérations de requalification urbaine et d'interventions de référence. en accord avec la stratégie à long terme inscrite dans la révision du PDAU d'Alger envisageant les orientations stratégiques définies pour les pouvoirs publics .
- Revitalisation du tissu urbain et rural de la Wilaya d'Alger, au niveau économique, social, environnemental et patrimonial .
- Valorisation des espaces urbains et ruraux structurants de la Wilaya d'Alger, notamment de la commune d'Ain Benian .
- Sauvegarde du patrimoine construit existant et des éléments ensembles et tissus urbaines remarquables .
- Réhabilitation de la relation historique de la ville avec la mer.
- Rénovation des bâtiments et modernisation des infrastructures.
- Intégration du développement et de la consolidation soutenable de l'occupation urbaine avec le développement et la valorisation de l'activité agricole, forestière et agroalimentaire.
- Restauration des équilibres écologiques moyennant la le et la valorisation du patrimoine culturel et environnemental.

b. Synthèse lecture critique des instruments d'urbanisme

le PDAU d'Alger a signalé des point importants concernant les actions à mener dans la ville , ce programme au cas de réalisation jouera un rôle très important dans l'amélioration du cadre de vie et la revalorisation de la ville .Il est à prendre en considération lors de notre intervention .

2.3.4. L'interview :

L'entretien avec Mme Abdellaoui Dalila architecte au niveau de service d'urbanisme de IAPC de Ain Benian :

Q1 : en ce moment nous cherchons des cartes des POS pour savoir si la zone dont nous avons choisis est urbanisable ?

R1 : on a pas une carte des Pos actuelle on a lancé par internet un appel pour réaliser une nouvelle. Mais vous en n'avez pas besoin le PDAU indique que c'est une zone urbanisable à cour terme ; d'ailleurs vous avez touché a une zone sensible pose beaucoup de problèmes.

Q2: Est-ce que vous envisagez des projets à long ou à court terme dans cette zone ?

R2 : effectivement ; La zone est en manque d' équipements de service ,les gens se déplacent vers Alger pour travailler , se balader , pour se soigner. D'ailleurs on a proposé la construction d'un hôpital vu que le taux de la population a augmenté et nous exige d'avoir cette établissement. Touts ces facteurs rendent l'accès à la ville difficile vu qu'elle est alimenté d'un seul axe celui de Cheraga .

Q3 : Quels sont les problèmes posés par les citoyens ?

R3 : les habitants se plaignent toujours du manque de logements ... Et même ceux qui ont un foyer ne sont pas satisfaits de sa qualité vu que la majorité des habitations sont de l'époque coloniale et sont en risque d'effondrement en plus de ce risque y'en a d'autres comme la pollution , le glissement des terrains , les inondations , etc.

Synthèse de l'interview:

cette enquête nous a éclaircis quelques points et confirmés d'autres :

- le besoin du logement.
- dégradation de l'état de bâtis existant.
- manque des équipements de services et des espaces publics.
- la difficulté d'accès à la ville .
- Dimension touristique non prise en charge.
- Manque de logement et d'équipement d'accompagnement

2.4. Synthèse de l'analyse préliminaire :

Potentialités de la ville :

- Une grande diversité de paysages et de milieux naturels (mer , montagne , foret ...)
- La ville de Ain banian est une ville de littoral limitée au nord et à l'Ouest par la mer et au sud par un oued important ce qui ouvre la possibilité d'introduire des espaces verts et des aires de détente pour les habitants de la ville premièrement et la planification des équipements touristiques .
- Sa proximité de la forêt de Bainem, lui procurent des atouts pour le développement des activités de tourisme et de loisirs.
- la zone d'el Djamilia et sa richesse touristique .c'est une zone dynamique avec un flux important; considérée comme un repère de la ville .
- La ville constitue le point de relais entre la zone centre et la zone ouest de la côte algéroise par la Route nationale n ° 11 , cet emplacement permet d'alimenter la ville et augmenter le nombre de visiteurs .

c. Les éléments de problématique :

Les éléments de problématique	Les outils de confirmation
L'urbanisation excessive et mal maîtrisée ou on trouve que les nouveaux projets ne répondent pas aux besoins actuels de la population.	<ul style="list-style-type: none">• La visite de la ville• L'interview
Les quartiers à la périphérie de Ain benian manquent des équipements (de services, de sport , de loisirs , etc.). Ce sont des villes dortoirs	<ul style="list-style-type: none">• L'interview
Problèmes de mobilité et d'accessibilité à la ville de Ain benian	<ul style="list-style-type: none">• L'observation de la photo aérienne• La visite de la ville• L'interview

Patrimoine urbain datant de l'époque coloniale non entretenue et complètement ignoré ce qui met les habitants en risque.	<ul style="list-style-type: none"> •La visite de la ville •L'interview
La ville de Ain Benian témoigne d'un manque considérable des places publics et des espaces verts .	<ul style="list-style-type: none"> •L'observation de la photo aérienne •La visite de la ville •L'interview

La problématique générale à l'échelle de la ville :

Pour arriver à désigner la problématique générale propre à la ville de Ain Benian , nous avons décortiqué ses éléments à l'aide d'une démarche préliminaire de recherche documentaire, d'observation des photos aériennes, des visites à la ville et l'entretien avec les spécialistes, ces outils confrontés à nos connaissances préalables obtenus grâce à la recherche autour des mots clés qui vont nous permettre de comparer entre les définitions seines et le vécu .

Le premier outil qui est l'observation de la photo aérienne de la ville nous a permis de découvrir son paysage diversifié entre la mer et la forêt et son relief naturel entre plaine et montagne , on a découvert ainsi la difficulté d'accessibilité à la ville parce qu'elle est alimentée par une seule voie qui est le chemin territorial (la route nationale N 11 actuellement) .Passant au deuxième outils qui est la visite sur site , cet outils nous a mis en contact direct avec la ville , on a pu différencier entre le centre ancien et les qualités qu'ils préservent (la bonne structuration des voies , la disponibilité des équipements et des espaces publics , et l'entretien de l'aspect touristique) et les extensions contemporaines où on trouve la déstructuration des voies , l'absence des espaces publics , l'absence d'entretien du littoral qui est quasiment occupé par des terrains vides délaissés et des habitats précaires au lieu d'être occupé par des activités qui relient la ville et la mer . L'outil suivant était l'entretien avec Mme Abdellaoui Dalila architecte au niveau de service d'urbanisme de IAPC de Ain Benian , Mme Abdellaoui nous a dirigé vers une nouvelle piste de problèmes relatifs aux habitants , ces problèmes sont le besoin du logement accompagné par des équipements car les nouvelles extensions se sont transformés en cités dortoirs et le besoin des espaces publics (les places , et les jardins) .

Le dernier outil est la recherche des problèmes les plus pertinents dans la ville , on a trouvé un rapport de recherche disant que la ville de Ain Benian est classé parmi les villes d'Alger qui ont connu une augmentation du taux de la population dont une forte proportion des habitants vivent dans des bidonvilles, ce qui a créé le besoin de logement qui doit être associé par des équipements de services et des équipements sanitaires (Lila CHABANE 2016).

Nous sommes arrivés au final à distinguer les différentes anomalies qui se résument par le manque d'entretien du littoral qui crée la rupture entre la mer et la ville , l'absence d'une dynamique urbaine compatible entre le logement et les équipements de service , d'accompagnement et de loisir qui manquent, et l'absence des espaces public (place public et jardin).

Pour les besoins de notre recherche nous focaliserons sur le fait d'intégrer la ville de Ain Benian dans une dynamique urbaine. Comment pourrons nous créer cette dynamique pour répondre d'une part aux besoins croissants de la population qui sont le logement et les équipements d'accompagnements et de détente et de l'autre part mettre en valeur le caractère de la ville et son potentiel environnemental (la mer , la foret et le patrimoine) ce qui contribue à améliorer le cadre de vie de l'homme ?

2.5. L'analyse urbaine :

L'étape précédente nous a permis la définition de la problématique générale de la ville de Ain benian , cette dernière porte sur la nécessité d'identifier le caractère urbain pour intégrer notre projet en respectant l'identité de lieu et l'amélioration du paysage urbain .

Donc elle nous a dirigé vers l'approche d'analyse de spigay et levy issu de l'école italienne qui propose une lecture détaillée des éléments constituant l'air d'étude et son évolution à travers le temps et vise à établir une carte de définition de territoire sous le titre de « caractère urbain » , nous avons réduit l'échelle à une partie de la ville afin d'approfondir les recherches en vue de temps qu'on possède .

2.6. Présentation de la partie choisie pour l'analyse urbaine :

La partie choisie se situe du nord-ouest au sud de la ville ,elle englobe la mer , le chemin territorial (RN 11) ,le tissu colonial , les nouvelles extensions et les terrains vides qui sont

à proximité , se sont les composants autour lesquels tournaient les éléments de problématique que nous avons identifié à l'échelle de la ville .Ceci nous a motivé à en savoir plus sur cette zone , ses potentialités et les problème qu'elle confronte , la raison d'être de ses problème et les possibilité d'y intervenir



Figure 46: Photo aérienne de la ville de Ain Benian
Source : google earth 2019 modifiée par les auteurs



Figure 47: l'air choisi pour l'analyse
Source : google earth 2019

2.7. Les structures

2.7.1. La structure naturelle :

la structure naturelle est l'ensembles des éléments naturels existants permettant le développement d'une agglomération et donc la naissance d'une ville.

La nature est un acteur indispensable à notre propre équilibre on peut pas lui tourner le dos mais on doit composer avec, parmi ses élément on peut citer : le relief , le climat , la mer ,les terres agricoles , les forets ...etc.

Climat de la ville :

Le climat de la ville se caractérise par la douceur et la régularité, grâce à son exposition à l'ouest au pied de la Bouzaréah face aux vents attiédissant, de l'occident qui soufflent l'hiver, et abrité de ceux du sud si étouffants pendant l'été. Les variations journalières de température sont bien particulièrement faibles et d'une étonnante régularité ; cependant un inconvénient climatique est à enregistrer : la violence et la fréquence des vents de mer surtout au printemps . (Aude et Nico 2015)

La carte de la structure naturelle :

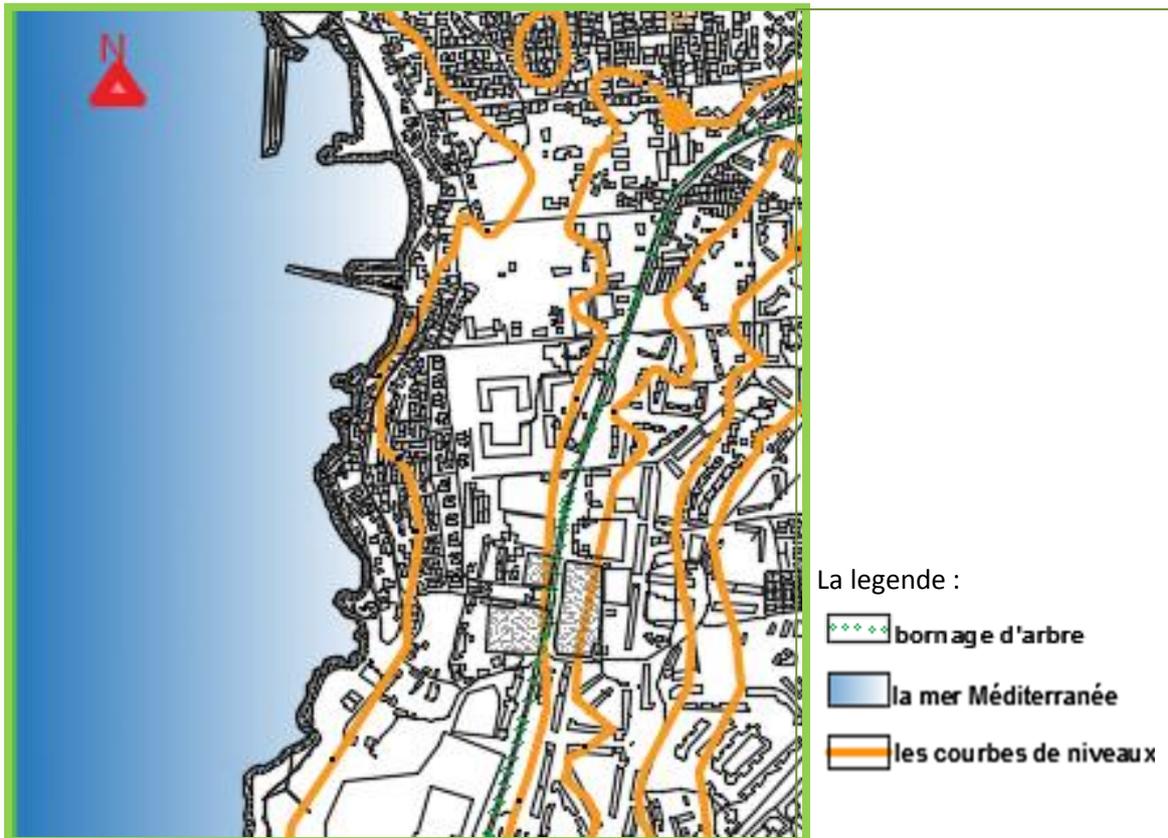
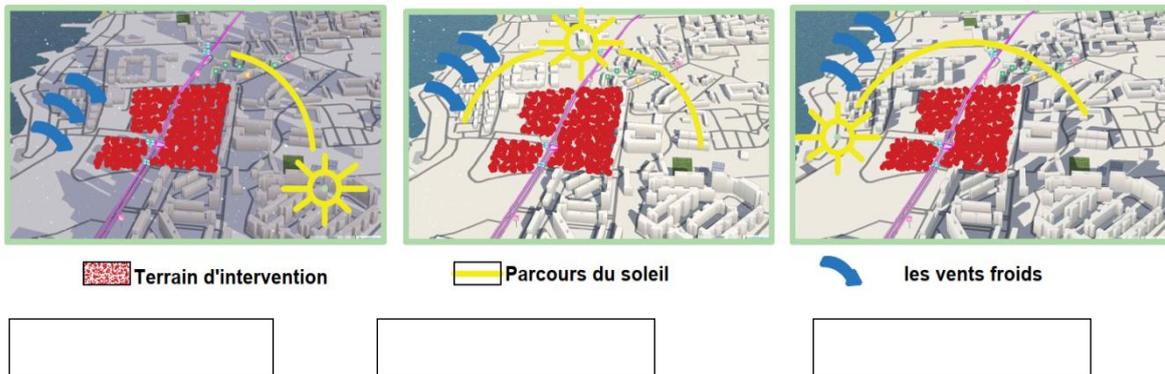


Figure 49: carte représentatif des éléments naturels –Ain Benian
 Source : PDAU d’Alger 2016 , modifié par les auteurs .



Potentialité naturelles	Problème de la structure naturelle
<ul style="list-style-type: none"> •La mer de la Méditerranée •Une pente favorise la vue sur la mer 	<ul style="list-style-type: none"> •Rupture ville – mer •Manque de végétation •Vents froids du coté sud-est

Lecture diachronique :

2.7.2. La structure des permanences :

C'est l'ensemble de traces et tracés naturels ou historique qui ont ordonné la morphologie urbaine et sa stratification spatiale ce sont des éléments qui ont persisté à travers le temps ces éléments sont d'ordre naturels (oued , mer ...) ou artificiel (espace libre , espace bâti , viaire parcellaire)

Evolution de l'aire d'étude :

Période romaine : Des vestiges de la civilisation romaine ont été implantés autour de deux parcours : le parcours reliant Alger - Cherchell et le parcours reliant Ain Benian Chéraga .

La Période Médiévale (Turc): Présence du palais turc ; cette ancienne demeure se trouve à cheval sur le plateau du grand Chéraga et sur celui de Ain-Benian.

La période coloniale:

La période 1830-1853: création du village: quand les troupes françaises ont débarquaient à Sidi Fredj le 14 juin 1830, le village n'existait pas, le Maréchal Soult –ministre de la guerre a adressé le 28 janvier 1843 au comte Guyot (directeur civil de l'intérieur à Alger), des instructions formelles pour faire explorer le Sahel, d'Alger à Sidi Fredj, son but était de construire deux villages de pêcheurs et d'ouvrir une route littorale. Le 19 avril 1845, l'arrêté de création du village de Ain Benian est signé par le Maréchal BUGEAU, alors gouverneur de l'Algérie. Mr TARDIS, le 1er entrepreneur du village, Propose au comte FUGENE GUYOT de donner son nom au premier village maritime algérien "Guyot ville", avec 20 maisons et 5 colonnes le 19 avril 1845. En 1852 le village contenait 53 familles françaises, 19 espagnoles et une seule algérienne.

La période 1853-1869:

changement de vocation: C'est seulement 11 ans après sa création (en 1856), que AIN BENIAN a pris officiellement le nom de « Guyot ville » cette période a été marquée par :

- Construction de l'église saint Roch 1855 qui a permit la construction de plusieurs maisons autour de celle-ci ,formant le centre du village,
- la transformation d'un village pêcheurs vers un village agriculteur a engendré un découpage agraire et par la suite la création des chemins d'exploitations. la plantation de la forêt Bainem (1852).

- Le tracé de plusieurs rues (en 1866): la rue Marceau (la plus ancienne), et plusieurs voies (rue d'alsace et rue de la ferrière).

La période 1932-1962:

Des quartiers ont été créés pour héberger la main d'œuvre algérienne, , c'est des habitations collectives: la cité belle vue et la cité évolutive de 1958 d'autres cités ont aussi vu le jour : « *La Cité Gambetta* » et « *La Cité Française* ». Autres faits marquants entre 1932 et 1962 :

- l'ouverture d'une voie d'évitement « Boulevard Parmentier », au sud de la ville et parallèlement au boulevard « Raymond Poincaré », à cause d'une hausse Démographique et d'un développement des moyens de transport
- une grande occupation de la Madrague : les jolies plages étaient surplombées de villas, de cabanons et de restaurants et la ville s'est construite une agréable ambiance balnéaire.

La période postcoloniale:

La période 1962-1970: réaménagement et réappropriation du village colonial : Cette période a été marquée par:

- un exode rural massif; triplement de la population qui passe de 6700 habitants en 1954 à 17340 en 1966
- une faible croissance d'urbanisation et des transformations fonctionnelles; l'église *Saint Joseph* qui fût reconvertie en mosquée : « *Bachir Ibrahimi* ». La place *Marguerite*, fût transformée en stade de hand ball, ainsi que la construction d'une annexe de l'A.P.C et d'un bâtiment de l'état civil.

comme toutes les villes algériennes, Ain Benian a connu une politique de création d'un village socialiste à *Bellevue*, dans le but de fixer la population d'agriculteurs sur place au service de l'agriculture, en leur offrant les équipements d'accompagnement au village (marché, mosquée..).

- Il y a eu la construction d'une école primaire, proche d'une zone d'habitat illicite (cité du 11 Décembre), ce geste a été comme un premier pas vers la réglementation de l'occupation de ces terrains.
- D'autres édifices furent construits, comme l'institut sportif à *Bellevue*.

La période 1970-1990:

Densification de l'espace résidentiel: la ville a connu une extension démesurée composée de programmes additionnels et d'urgence, afin de répondre aux besoins pressants de la capitale. Elle a connu également une promotion de lotissements à un rythme accéléré, sans schéma directeur préalablement conçu.

La période actuelle de 1990 a nos jours:

Ain Benian connaît aujourd'hui, une urbanisation à l'intérieur de son périmètre urbain c'est la construction des nouvelles cités . elle vit une extension anarchique et non planifié vers le sud contrairement a l'extension ancienne qui était a partir du noyau initial du centre ville. le boulevard de l'ancienne RN11 est mort tous les locaux sont fermés et les bâtiments sont en mauvais état Notant aussi que l'occupation du littoral par des habitations dégradées a gâchée l'image maritime .

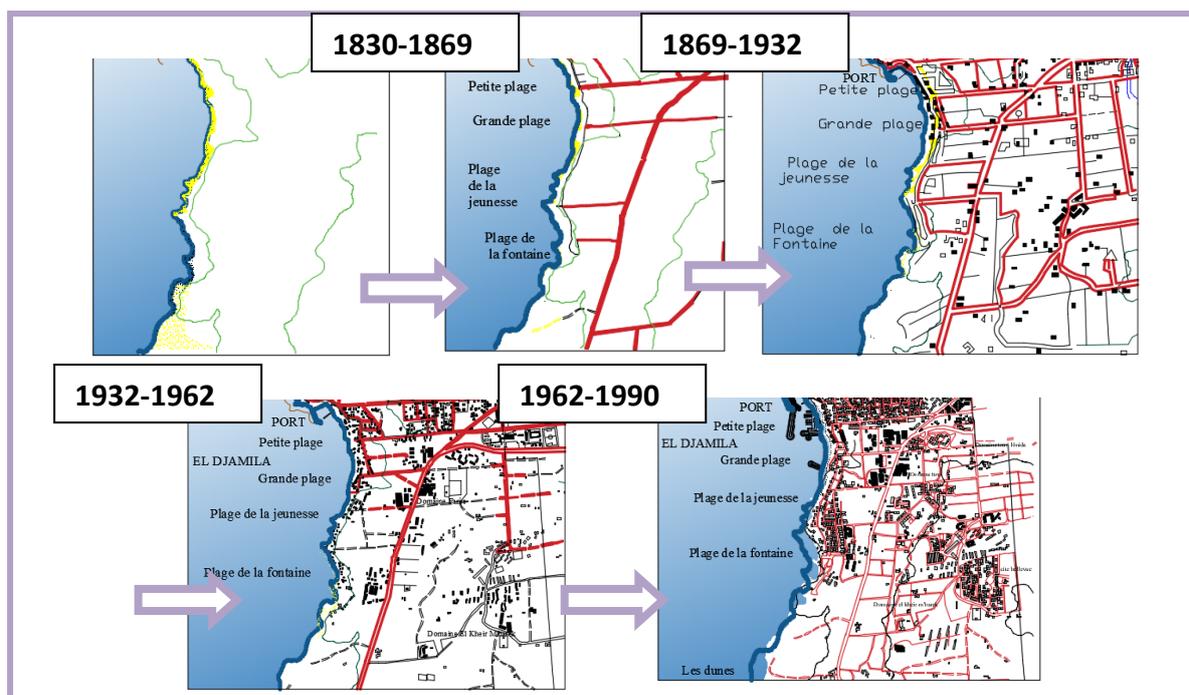


Figure 50: développement historique de l'aire d'étude
Source : PDAU d'Alger , modifié par les auteurs .

La carte de la structure des permanences :

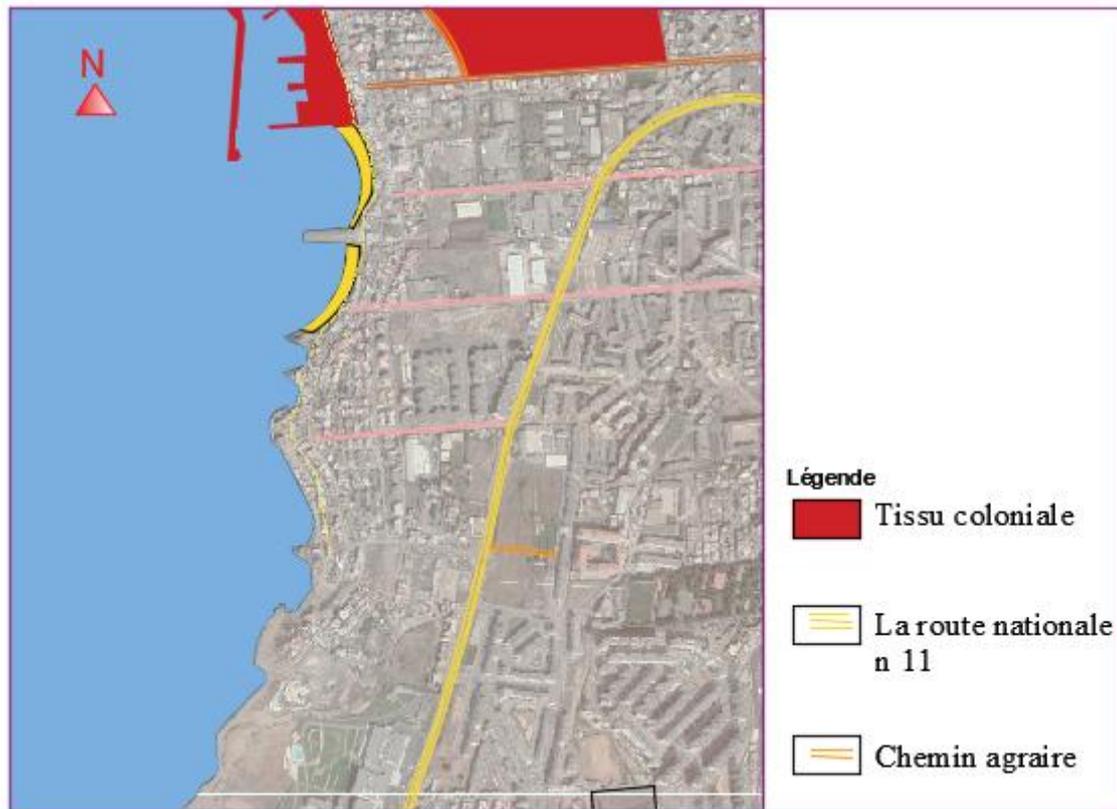


Figure 51: carte représentatif des éléments de permanence –Ain Benian
Source : google earth 2019 , modifié par les auteurs .

Éléments de permanence	Problème de la structure des permanences
<p><u>Éléments naturels :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • la Méditerranée <p><u>Éléments artificiels :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Viaire :La Rn 11 qui a un flux très important . • Espace bati : l'ensemble des bâtiments datant de la période coloniale • parcellaire : tracé en damier dans le tissu colonial 	<ul style="list-style-type: none"> •une plage non exploité •la RN 11 comme un élément de permanence non valorisé

La lecture synchronique :

2.7.3. la structure publico-collectif:

la structure publico-collectif représente l'ensemble des lieux fréquentés par le public ; accessible à toute personne où se déroule les activités collectivement.

la carte de la structure publico-collectif :



Figure 52: carte représentatif de l'espace public–Ain Benian
Source : google earth 2019 , modifié par les auteurs .

Potentialités de la structure publico-collectif	Problèmes de la structure publico-collectif
<ul style="list-style-type: none"> •La route nationale N11 •l'école nationale de la police. •l'école supérieure d'hôtellerie et de restauration •le centre de plongée •une plage à proximité 	<ul style="list-style-type: none"> •Absence des places et des jardins publics •Des rues non aménagés •Un grand terrain enclavé dans un milieu urbain qui ne sert pas l'intérêt des habitants

2.7.4. La structure de conformation :

C'est l'ensemble des tracés structurants qui définissent la forme urbaine avec la structure géométrique. ces tracés traduit les valeurs dominantes de la ville et ils permettent

la localisation et l'implantation des éléments du tissu urbain et en organisent la composition **La carte de la structure de conformation :**

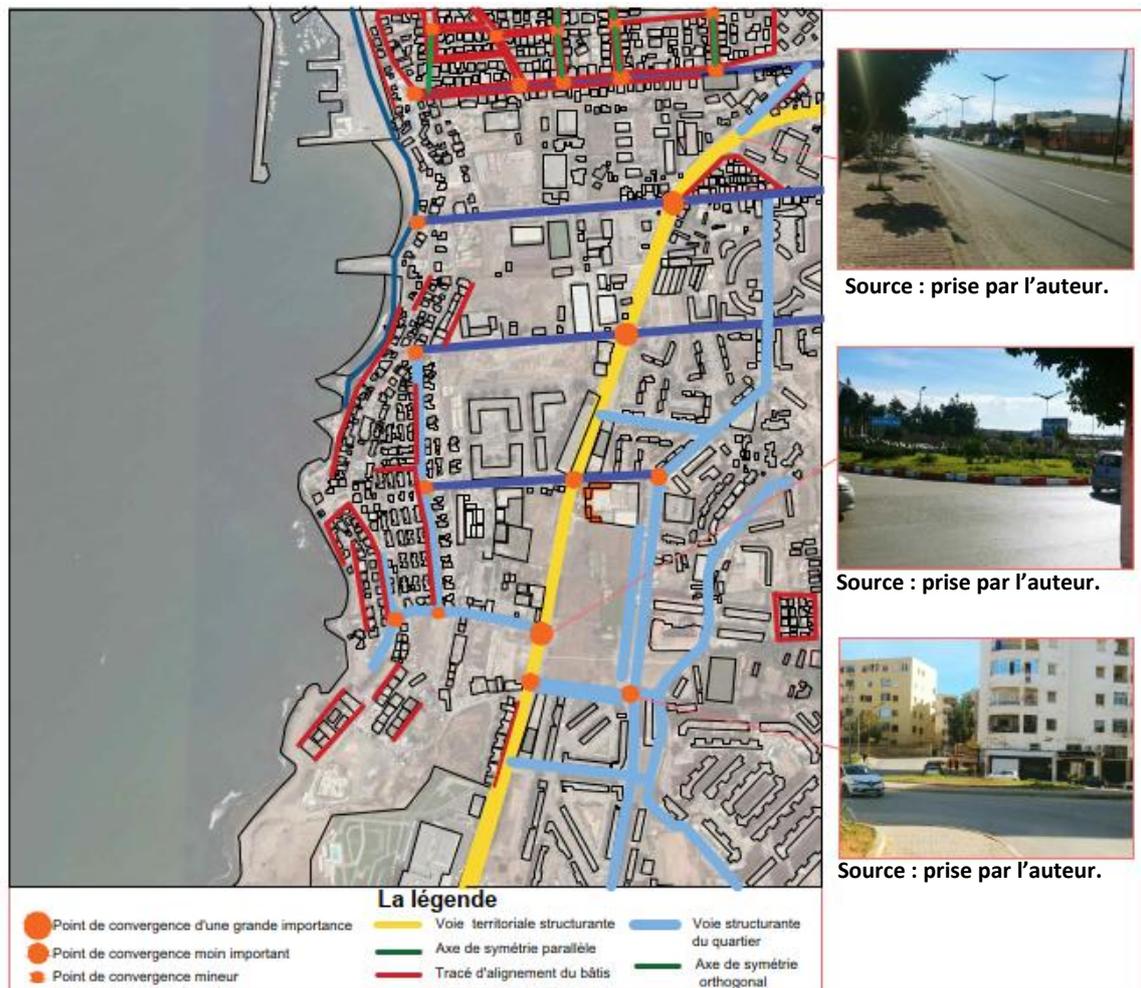


Figure 53: carte représentative de conformation – Ain Benian
Source : google earth 2019 , modifié par les auteurs .

Potentialité de la structure de conformation	Problème de la structure de conformation
<ul style="list-style-type: none"> • Voie structurante à forte importance la RN11 • La présence de deux nœuds à proximité. • Présence de la notion d'alignement par rapport à la RN 11 	<ul style="list-style-type: none"> • Rupture de l'alignement avec le chemin territorial à cause d'un grand terrain vide délaissé forme une friche urbaine • Absence de trame claire et une logique d'implantation.

2.7.5. la structure fonctionnelle :

C'est la définition de l'espace par l'activité dominante qu'on y exerce. il s'agit d'identifier un lieu par la nature de sa fonction, ce déroulement de l'activité peut se présenter d'une

manière horizontale (par juxtaposition) ou verticale (par superposition) pour exprimer une poly fonctionnalité . Cette dernière est essentiel pour l'amélioration et l'optimisation de cadre de vie et la richesse de la vie social dans un milieu urbain.

La carte de la structure fonctionnelle :

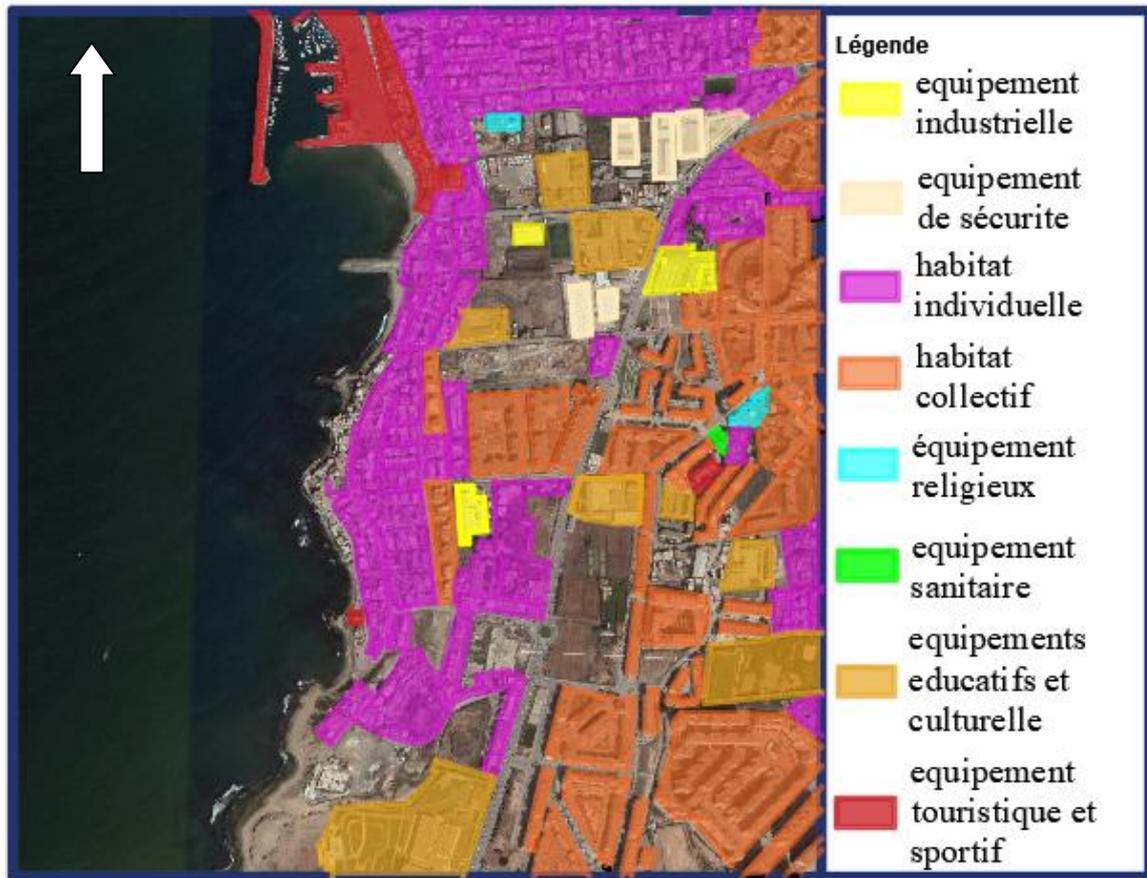


Figure 54: carte représentatif des équipements – Ain Benian
Source : google earth 2019 , modifié par les auteurs .

Équipements de la structure fonctionnelle	Problème de la structure fonctionnelle
<ul style="list-style-type: none"> • Equipements éducatifs et culturelle :Ecole Supérieure d'hôtellerie et de Restauration ,Institut National de science et technologie des sports ,Ecole de police,un lycée,un CEM,Un primaires • Equipement touristique et sportif :Hôtel et complexe sportif Menaseria .Centre de plongée 	<ul style="list-style-type: none"> •Manque d'équipement de commerce •l'apparition des cités dortoirs •Manque d'équipement de détente et de loisir

2.8. Le caractère urbain « la problématique spécifique »:

Potentialité de l'aire d'étude	
La structure naturelle	<ul style="list-style-type: none"> • La mer de la Méditerranée • Une pente favorise la vue sur la mer • Notre site d'intervention est bien ensoleillé
La structure des permanences	<p><u>Éléments naturels :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • la Méditerranée <p><u>Éléments artificiels :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Viaire : La Rn 11 qui a un flux très important . • Espace bâti : l'ensemble des bâtiments datant de la période coloniale <p>parcellaire : tracé en damier dans le tissu colonial</p>
La structure conformation	<ul style="list-style-type: none"> • Voie structurante à forte importance la RN11 • La présence de deux nœuds à proximité. • Présence de la notion d'alignement par rapport à la RN 11
La structure de publico-collectif	<ul style="list-style-type: none"> -• La route nationale N11 • l'école nationale de la police. • l'école supérieure d'hôtellerie et de restauration • le centre de plongée • une plage à proximité
La structure fonctionnelle	<ul style="list-style-type: none"> -• Equipements éducatifs et culturelle : Ecole Supérieure d'hôtellerie et de Restauration , Institut National de science et technologie des

	<p>sports ,Ecole de police,un lycée,un CEM,Un primaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipement touristique et sportif :Hôtel et complexe sportif <p>Menaseria .Centre de plongée</p>
Problèmes de l'aire d'étude	
La structure naturelle	<ul style="list-style-type: none"> •la rupture entre la ville et la mer •Manque de végétation
La structure des permanences	<ul style="list-style-type: none"> •le chemin territorial (RN 11) non valorisé •Des plages non exploités
La structure conformation	<ul style="list-style-type: none"> •Rupture de l'alignement avec le chemin territorial à cause d'un grand terrain vide délaissé forme une friche urbaine •Absence de trame claire et une logique d'implantation.
La structure de publico-collectif	<ul style="list-style-type: none"> •Absence des places et des jardins publics •Des rues non aménagés •Un grand terrain enclavé dans un milieu urbain qui ne sert pas l'intérêt des habitants
La structure fonctionnelle	<ul style="list-style-type: none"> •Manque d'équipement de commerce •Manque d'équipement de détente et de loisir •l'apparition des cités dortoirs

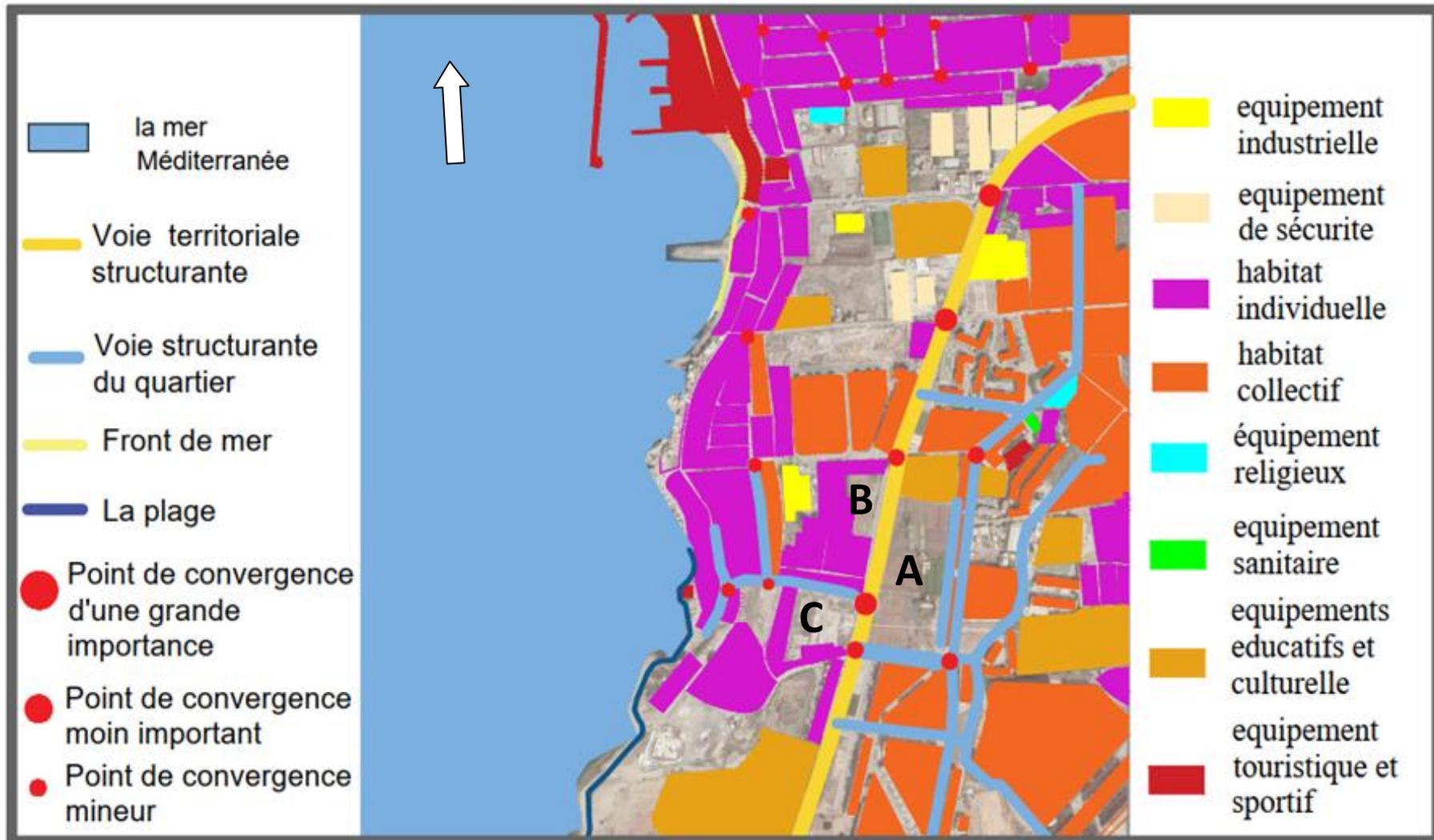


Figure 53: carte représentatif du caractère urbain– Ain Benian
 Source : google earth 2019 , modifié par les auteurs .

Notre quartier se caractérise par un énorme potentiel comme : la mer Méditerranée , le climat doux, le chemin territorial (RN11 actuellement) comme permanence à fort degré, les équipements importants qui existent (l'école nationale de la police ,l'école supérieur d'hôtellerie et de restauration ,centre de plongée). Et parmi les problématiques détectées on distingue : la rupture entre la ville et la mer , le chemin territorial non valorisé du côté culturelle , absence de trame claire suivi ou une logique d'implantation , manque des espaces publics non bâtis les places et les jardins, la distribution non équilibré des activités . Et le problème majeur s'agit de la présence d'une friche urbaine de 58000 m² du surface situé au sud-ouest de la ville de Ain banian ,elle se compose de trois terrain séparés " A ,B et C" (voir figure 53 : carte représentatif du caractère urbain),Le terrain "A" est séparé des terrain "B" et "C" par la route principale N11 ,Le terrain "B" est séparé du terrain "C" par des habitats individuelles et un chemin de ville vers la plage.

De ce constat nous avons résumé notre problématique spécifique en une question : comment passer d'une friche urbaine abandonnée à une composition urbaine naissante du génie de lieu et qui traite le problème de la mono-fonction en s'accentuant sur le besoin de commerce de loisirs et de détente ?

3. La partie des solutions et recommandations :

Nous avons appris que la réponse aux éléments de notre problématique spécifique qui sont essentiellement la friche urbaine et la mono fonction ,se fait par la proposition d'une composition urbaine émané du génie de lieu et du caractère de la ville et qui intègre les principes de la mixité urbaine qui consiste à grouper toutes les fonctions urbaines dans un lieu (logement , commerce , équipement de service et loisir) ce qui améliore le cadre de vie de l'homme.

3.1. Les recommandations basés sur nos connaissances préalables en fonction du milieu urbain:

- Suivre une logique d'implantation qui respecte la morphologie du terrain.
- Créer des tampons sous forme d'écran végétal comme moyen de fortifier la végétation et garder l'intimité du côté des habitats individuels .
- Faire des réaction par rapport aux provocations qui entourent notre friche urbaine pour s'intégrer avec le tissu existant :

	La provocation	La réaction
Provocations à fort degré	La voie qui mène vers la mer	-Projeter une voie importante -Créer un buttoir
	Le nœud majeur	-Créer un espace dégagé (esplanade, place publique)
	La voie territorial (RN11)	-Relier les deux façades de la rue par du commerce.
Provocations à moyen degré	Le lycée	-Créer un tampon par exemple vente d'article scolaire
Provocation à faible degré	les quartiers d'habitat collectif	-Prévoir un recul

3.2. Les recommandations ressortis du chapitre état de l art:

- Création d'un quartier mixte en intégrant d'autres fonctions au logement
- Requalification de l'espace public existant et la création des places et des jardins publics.
- Aménager les plages et créer un cheminement tout au long .
- Réaménagement des rues et des passages qui mènent vers la mer .
- l'aménagement des passages piétons et proposer une passerelle piéton au-dessus du nœud majeur pour faciliter le déplacement à pieds et la traversé de la rue.
- Orienter les façades principales vers le chemin territorial et s'aligner avec.
- Préserver les espaces de végétation et en créer d'autres.
- Proposer des équipements de commerce et de loisir pour rendre l'espace attractif.
- Développer les offres du commerce pour répondre aux besoins des habitants.
- Profiter des sous sol pour intégrer les activités complémentaires tel que les parkings.

3.3. Les recommandations applicables :

- Fortification de la végétation .

- Suivre une logique d'implantation aligné par rapport au chemin territorial.
- Orienter les façades principales vers le chemin territorial.
- Aménager le grand nœud par des travaux décoratifs et proposer une passerelle piétonne.
- Proposer une place publique et un jardin public.
- Proposer des équipements de service et d'accompagnement.
- Proposer un équipement commercial et de loisir .
- Créer une façade urbaine commerciale par l'occupation du RDC par le commerce .
- Intégrer les parkings dans les sous sols.

IV. Conclusion mémoire

Conclusion

Dans le travail que nous avons présenté notre objectif se focalisait sur la mise en valeur du caractère de l'urbain de la ville de Ain Benian , dont nous avons suivie un long parcours pour pouvoir l'identifier et décortiquer ses éléments entre potentialités et problématiques, pour cela nous avons appuyé sur la méthode d'analyse de Spigay et Levy qui suit le même axe de recherche que le notre, d'où nous avons tiré les propriétés naturelles , historiques , et physiques ,et nous avons formulé la problématique spécifique.

Suivant notre démarche nous avons proposé une composition urbaine émané du génie de lieu et des recommandations déduits de la recherche et qui respecte le caractère urbain de la ville ainsi que l'adoption de la mixité urbaine (fonctionnelle et sociale) comme réponse à notre problématique qui s'agit de la présence d'une friche urbaine dans une zone mono fonctionnelle.

De ce fait nous avons bénéficié de la friche urbaine par l'intégration de nouvelles principes sous les intérêts des habitants , ceci était une opération pour résoudre le problème parvenu , mais il est plus important de prendre de nouvelles mesures de planification et de programmation pour éviter l'apparition des friches à long terme.

V. Sources

Bibliographiques

La liste bibliographique :

Ouvrages et monographies :

AUZELLE Robert ,2015, De l'espace public ,France, Art urbain.

BOFILL R, VERON N,1995, Architecture des villes (L'),Paris : Odile Jacob

CERTU ,2009, Composer avec la nature, France ,CERTU.

Département Environnement urbain et rural, 2014, La nature en ville , Ile de France, IAU.

FORGET C,2011 ,Penser et pratiquer l'esprit du lieu ,Québec :PUL

HAMIDOU Rachid ,2007 , le logement , Algérie ,Entreprise algérienne de presse.

HELIN J.C, SUPIOT A, TANGUY Y ,2000,La Norme la ville la mer Écrits de Nantes pour le doyen Yves Prats ,Paris :La maison des science de l'homme

JÜRGEN K, 2010, Encyclopedic Dictionary of Landscape and Urban Planning, Springer-Verlag ,Berlin

LEVY Albert, SPIGAI Victorio ,1989, Plan et architecture de la ville, Venise.

MALLGRAVE HR ,2006 ,ARCHITECTURAL THEORY Volume I "An Anthology from vitruvius to 1870 ,Oxford :Blachwell publishing.

MIALET Frédéric et FOUQUE Valérie, 2001,Voirie rapide urbaine et espace public: quelles liaisons?, Lyon France, CERTU.

Nathalie CANDON, 1996,la composition urbaine note et essai bibliographique ,Paris ,Grand arche .

PICON Virgenie et LEFEVRE ,1997 ,les espaces publics modernes , France, Edition du moniteur.

PINOL J.L, LAFON X, MARC J.Y, SARTRE M, 2011,Histoire de l'Europe urbaine: La ville antique ,Paris :Éditions du Seuil. P8

REY E , LUFKIN S, 2015 ,Des friches urbaines aux quartiers durables, Lausanne :PPUR

REY.E,2012,Régénération des friches urbaines et développement durable: Vers une évaluation intégrée à la dynamique du projet,Louvain :Presses univ

SUEUR J.P,1999 ,Changer la ville: pour une nouvelle urbanité» ,Paris : Odile Jacob

TURGEON L,2008 ,L'Esprit du lieu : entre le matériel et l'immatériel Présentation de la thématique du colloque ,Québec : PUL 2

UNWIN S,1997 ,Analysing ARCHITECTURE ,London : Routledge

Articles et Publications :

BESSION Louis ,1999, Déclaration de M.BESSION Louis, In :au cœur du débat public,N 15,P3.

Calenge C, 1997,De la nature de la ville,In: Les Annales de la recherche urbaine, N°74,. Natures en villes. pp. 12-20

DUNY P,2016, Les friches : entre contrainte et potentiel de renouvellement urbain ,In Agence d'urbanisme de Caen Normandie Métropole , N°2 ,p4

El watan 2016 , Des cités dortoirs sans animation et sans âme, In El watan ,N 5, P4.

Thibault S.,2012, Composition urbaine, projets et territoires Composition(s) urbaine(s),In Congrès national des Sociétés Historiques et Scientifiques – Tours ,p3.

site internet:

Agence Talence, 2019, rue Paydavant ,disponible sur : <https://www.talence.fr/decouvrir-talence/grands-projets/amenagement-de-la-rue-peydavant/> , accès :2019. France.

Aude et Nico 2015 , Quand partir à Ain Benian ,disponible sur :https://planificateur.a-contresens.net/afrique/algerie/wilaya_de_tipaza/ain_benian/2508275.html , accès :Janvier 2020. Alger.

BELAKEHAL Azeddine, 2015, la composition urbaine, disponible sur : <http://sites.univ-biskra.dz/belakehal/anciensite/Cours%20S2-9.pdf>, accès : avril 2020. Ain Defla.

BENOIT Vicart ,2012 , ville et urbanité ,disponible sur: <https://www.pop-up-urbain.com/ville-et-urbanite-de-quoi-parlons-nous> ,accès le:10.fév.2020. Blida.

BOURON Jean-Benoît N,2017, l'urbanité ,disponible sur <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/urbanite>, accès le:10.fév.2020. Blida.

CABANIEU jaques ,2001 , Les espaces publics urbains RECOMMANDATIONS POUR UNE DÉMARCHE DE PROJET, disponible sur : <http://www.archi.fr/MIQCP> ,accès le: 20.déc.2019 ,Blida

Champing94,2019, Champigny-sur-Marne : réinventer le cœur de ville projet Ecllosion, disponible sur <http://www.champigny94.fr/article/la-future-place-lenine>,accès le 2 Mai 2020 Blida

DENISSOF Sophie, 2018, Demain la cité avec Sophie DENISSOF, min: 2.25, disponible sur : <https://youtube.com/watch?v=0uoXP8js0IQ&t=171s> , accès le: 7 mai 2020. Ain Defla.

DUNY P,2008, ANALYSE DE LA MORPHOLOGIE URBAINE,,disponible sur https://www.aucame.fr/web/territoire/fichiers/1-3_Analyse-de-la-morphologie-urbaine.pdf accès 4 Mai 2020 Blida

Equipe EUROPAN 2017, Les villes productives, disponible sur : www.europan-europe.eu ,accès: Janvier 2020,blida.

FOURMAUX Francine,2011 ,Compositions urbaines, disponible sur : <https://calenda.org/205006>, accès :1 mai 2020.Blida.

Groupe eco-conception ,2014, Boulevard Aubanel ,disponible sur : <https://www.cylea.fr/actualites/livraison-du-chantier-zac-de-la-peronne/>,accès : 21 novembre 2019. Blida.

HANNING Gérald ,2016, la composition urbaine les trois textes de Gérald HANNING, disponible sur: https://www.iauidf.fr/fileadmin/NewEtudes/Etude_1014/composition_urbaine2_Hanning.pdf accès :9 mai2020. Ain Defla.

Hebib Khalil, 2017, LE MATIN : drogues kidnapping armes blanches les violences dans les nouvelles cites en Algérie disponible sur <https://www.lematindz.net/news/23134-drogues-kidnapping-armes-blanches-lafp-pointe-les-violences-dans-les-nouvelles-cites-en-algerie.html> accès le 4 Octobre 2019 Blida

LATERASSE Jean ,2016, Urbanisme et trame urbaine : ce que nous apprend l’histoire des villes ,disponible sur : <https://journals.openedition.org/ephaistos> , accès le:4 mai 2020. Ain Defla .

LEVY Jacque ,2013 , Réinventer la France : Trente cartes pour une nouvelle géographie, disponible sur : <https://cremaschiblog.wordpress.com/2016/11/16/mixite-urbaine-un-mot-valise-g-panthou> ,accès: 10 fev.2020 . Blida.

MAGAZINE INTERNATIONALE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE 2012, C’est quoi l’architecture pour STEFAN BEHNICH , disponible sur www.wipo.int/wipo_magazine/fr , accès le 4 Octobre 2019 .Blida

PASCALE Nédélec ,2013 , L’urbanité et la citadinité, des outils conceptuels pertinents pour la recherche urbaine ? ,disponible sur: <https://imualpha.hypotheses.org/files/2013/05/Pascale-N%C3%A9d%C3%A9lec-Lurbanit%C3%A9-et-la-citadinit%C3%A9.pdf>, accès le : 01 mais 2020 Blida.

PCA-Stream Philippe Chiambaritta architecte , Espace Océan un quartier mixte comme suture urbaine , disponible sur <https://www.pca-stream.com/fr/projets/espace-ocean-36>, accès 30 Mai 2020 Blida

PERSON Sally 2016 , In 2012, the Netherlands needed to solve a problem, disponible sur : <https://blog.iseekplant.com.au/blog/hovenring-elevated-roundabout-bikes> ,accès :février 2020. Ain Defla.

THIBAUT Serge, 2012 , Composition urbaine, projets et territoires, disponible sur : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00692616/document>, accès le :08 mai 2020. Ain Defla.

Mémoires et thèses :

BAUMONT C, BEGUIN H, HURIOT J.M ,1996 ,Définir la ville , [Rapport de recherche]

CHABANE Lila ,2016, Dynamiques socio-spatiales et typologie des communes de la ville d’Alger, Rapport de recherche ,observation démographique et statistique, Algérie, P 25-26, disponible sur

:

https://www.odsef.fss.ulaval.ca/sites/odsef.fss.ulaval.ca/files/rapportodsef_chabane_2016_final.pdf

KIEFFER B ,2018, L'Esprit du Lieu dans le projet urbain, le renouveau du site COOP "Projet de master 2 à l'Institut d'Urbanisme de Grenoble ",memoire en master 2 en science,Institut de Grenoble ,France, p 13 , https://issuu.com/benjamin-kieffer/docs/pfe_benjamin_kieffer_/38

Laboratoire d'analyse et de techniques économiques(LATEC)France. 1996, p6, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01527276>

Magali Henry, 2006 , ville portuaire en mutation , mémoire licence , institut de géographie , université de Lausanne , Marseille,147p, disponible sur : https://doc.rero.ch/record/6114/files/HENRY_memoire.pdf .

RAHIM K,2004, le renouveau de la planification urbaine et la notion de projet urbain entre architecture et urbanisme,thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, Urbanisme, Institut d'Urbanisme de Paris,France , <https://www.crh.archi.fr/IMG/pdf/th-rahim-kamel.pdf>