

**Université Saad Dahleb Blida 1
Institut D'Architecture et d'Urbanisme**



OPTION : ARCHITECTURE ET HABITAT

MÉMOIRE MASTER 2

**Thème : Renouvellement Urbain
Projet d'Habitat Intégré et de loisirs et projet
d'Aménagements Paysagers**

Lieu : Entre la Rue Larbi Ben M'hidi et la Rue Harriched Ali.

Etudiants :

Leghlam Romaissa

Hadji Meriem

Encadreurs :

Dr. Arch. Saidi Mohamed

Dr .Naimi Ait Aoudia Meriem

Année Universitaire 2018-2019

Sommaire

Remerciement

Dédicace

Résumé

Chapitre I : Introduction	10
<i>I.1. Contexte</i>	10
<i>I.2. Problématique générale</i>	11
<i>I.3. Problématique spécifique</i>	12
<i>I.4. Hypothèses</i>	12
<i>I.5. Objectifs</i>	12
<i>I.6. Méthodologie</i>	13
<i>I.7. Structure du mémoire</i>	14
Chapitre II État de l'art : Le renouvellement urbain	15
<i>II.1. Introduction</i>	15
<i>II.2. Le concept de renouvellement urbain</i>	15
<i>II.3. Bref historique de la notion de renouvellement urbain</i>	16
<i>II.4. Les enjeux du renouvellement urbain d'un quartier</i>	17
<i>II.5. Les enjeux qualitatifs liés au renouvellement urbain</i>	18
II.5.1. La qualité de vie et de l'habitat	18
II.5.2. La qualité environnementale	20
II.5.3. La qualité d'interconnexion.....	21
II.5.4. La qualité urbaine.....	21
II.5.5. La qualité patrimoniale.....	21
<i>II.6. Les interventions du renouvellement urbain</i>	22
II.6.1. La Restauration Urbaine.....	22
II.6.2. La Densification Urbaine	22
II.6.3. La Consolidation urbaine.....	23
II.6.4. La rénovation urbaine	23
II.6.5. La conversion (reconversion)	24
II.6.6. La réhabilitation	24
II.6.7. La restructuration urbaine	24
II.6.8. Tableau de synthèse.....	25
<i>II.7. Le renouvellement urbain et le développement durable</i>	26
<i>II.8. Analyses d'exemples de renouvellement urbain</i>	26
<i>II.9. Une démarche intégrée de développement durable pour le renouvellement d'un quartier : La démarche HQE²R</i>	27
II.9.1. Les objectifs de développement durable d'un quartier	27
II.9.1. Les champs d'analyse d'un quartier	29
II.9.2. La grille d'analyse HQE ² R	31
<i>II.10. Aperçu de l'approche typo morphologique</i>	32

II.10.1. Le recours au modèle comme instrument de connaissance	32
II.10.2. La structure des établissements humains, lue dans le processus de leur genèse.....	33
II.10.3. La notion de type et le processus typologique.....	34
II.10.4. La dialectique de l'action individuelle et des aménagements collectifs	36
II.10.5. La notion de variante synchronique.....	36
II.11. Synthèse et conclusion.....	37
Chapitre III Cas d'étude : Alger centre de Bâb El Oued à la Grande Poste	43
III.1. Introduction	43
III.2. Présentation du cas d'étude	43
III.2.1. Périmètre d'étude	43
III.2.1. Aire d'intervention	44
III.2.1. Les données climatiques	44
III.3. Analyse Diachronique	47
III.3.1. Processus Historique	47
III.3.2. Le dédoublement à l'échelle de la ville d'Alger.....	52
III.3.3. Les styles architecturaux durant la période coloniale	52
III.3.4. Tableau comparatif des styles.....	61
III.4. Lecture synchronique.....	62
III.4.1. Hiérarchisation des voies à l'échelle de la ville et de la zone d'intervention	62
III.4.2. Les gabarits.....	62
III.4.3. L'état apparent du bâti.....	63
III.4.4. La typologie	63
III.4.5. Les fonctions.....	65
III.5. Conclusion.....	65
Chapitre IV : Projet.....	Erreur ! Signet non défini.
IV.5. Conclusion générale.....	100
Annexe	

Remerciement

Nous tenons tout d'abord à remercier dieu, le tout puissant, pour nous avoir donné la force, le courage, la volonté, l'amour du s'avoire et surtout la patience pour pouvoir produire ce modeste travail.

Nos remerciements les plus sincères à notre professeur Dr. Arch. Saidi Mohammed, pour ces précieux conseils et éclaircissement depuis la conception de ce travail jusqu'à sa présentation. Notre gratitude et nos chaleureux remerciements sont adressés à Dr. Mme. Naimi Ait Aoudia Meriem pour leurs orientations, aides et conseils.

Nos respects aux président et membres de jury : Mr. Derder M et Mme. Boukratem qui nous fait l'honneur d'accepter et de juger notre travail, et d'apporter leur réflexion et leurs critiques scientifiques. Nous remercions vivement tous les gens qui nous avoir facilité nos travaux et mettre à notre disposition les moyens nécessaire sans oublier notre porteur de Master Mr Ait Saadi, et son équipe pédagogique pour son aide durant la réalisation de ce Projet.

Les travaux présentés dans ce mémoire ont été réalisés au sein des ateliers de l'institut d'Architecture et d'Urbanisme de Blida.

Nous remercions tous nos camarades d'atelier avec lesquels on a partagé des moments mémorable.

Sans oublier de remercier vivement tous les professeurs qui nous ont enseignés durant notre cursus, et toute personne ayant participé de près ou de lion à l'élaboration de ce travail.

Enfin, nous espérons que ce mémoire servira d'exemple et de support pour les années à venir.

Merci à tous.

Dédicace

Je dédie ce travail

A mes chers parents que dieu les garde pour moi, en témoignage de leur amour, leur confiance, leur compréhension et leur soutien toute au long de ma vie et sans eux je ne serais jamais arrivée à ce niveau. J'espère que ce travail soit l'expression de ma pleine gratitude et de mon profond respect.

A mes chers frères : Salah et Houcine pour leur soutien, que dieu les garde pour moi.

A mes chères sœurs : Fatima, Aicha, wafia, Hassina et en particulier Mélissa pour leur soutien et leur encouragement.

A mes chers nièces et neveux : Cylia, Ameer, Imad Eddine et Sérine.

A mes chères copines : Sahraoui Imène pour son soutien et son encouragement, et à Kadi Manel.

A toutes la famille HADJI et MIDANI.

A ma chère binôme Leghlam Romaissa et à toutes sa famille en particulier son papa pour son aide.

Je ne saurai terminer sans citer mes promoteurs : Dr. SAIDI et Dr. NAIMI AIT AOUDIA.

Veillez trouver dans ce travail l'expression de mon respect le plus profond et mon affection la plus sincère.

HADJI.M

Dédicace

Je dédie ce travail

A mon cher papa que dieu le garde pour moi et à la mémoire de ma mère, en témoignage de leur amour, leur confiance, leur compréhension et leur soutien toute au long de ma vie et sans eux je ne serais jamais arrivée à ce niveau. J'espère que ce travail soit l'expression de ma pleine gratitude et de mon profond respect.

A mes chers frères : Ilyes et Obeida pour leur soutien, que dieu les garde pour moi.

A mes chères sœurs : Meriem et Radia et ma tante Fatiha pour leur soutien et leur encouragement.

A ma chère nièce: Nesrine Saliha.

A mes chères copines : Rahli Ibissem et Agrouche Rachida pour leur soutiens et leur encouragement..

A toutes la famille LEGHLAM et REZAGUI.

A ma chère binôme Hadji Meriem et toute sa famille pour leur soutiens.

Je ne saurai terminer sans citer mes promoteurs : Dr. SAIDI et Dr. NAIMI AIT AOUDIA.

Veillez trouver dans ce travail l'expression de mon respect le plus profond et mon affection la plus sincère.

LEGHLAM.R

ملخص

إنّ الهندسة المعمارية الاستعمارية في الجزائر تعتبر ثروة معمارية خاصة ورثناها من العهد الفرنسي بحيث أن هذا الإنتاج المعماري يكوّن اليوم مكوّنًا أساسيًا للعديد من مدن البلد منها على سبيل المثال: الجزائر العاصمة.

إنّ المدينة تعاني من نقص في التّجهيزات و الخدمات و كذا مساحات التسلية علاوة على قدم المدينة.

يتطلب إعادة تعمير مركز تاريخي تفكيرًا جيّدًا لأنّه لا يجب أن تفقد المدينة هويّتها بعد الإدخالات العمرانية بحيث أننا نعتقد أن التجديد العمراني يمكن أن يجدّد أحياء العاصمة التي تشهد تدهورًا.

هدفنا من هذا المشروع التجديدي لحي ما في العاصمة بالاعتماد بالتضامن على قراءة مورفولوجية لنسيج و توجيهات مسعى قانون ما يسمى بالنوعية السامية المحيطية من اجل إطالة عمر حيّ ما و تحسين الإطار المبني من اجل نوعية حياة أفضل للمقيمين مع الاحتفاظ بهوية الأمكنة و كذا الدخول في طريق التنمية العمرانية الدائمة .

كلمات مفتاحية:

الهندسة المعمارية الاستعمارية , التجديد العمراني , العمران المعمر , مركز تاريخي, النوعية المورفولوجية, قانون النوعية السامية العمرانية.

Résumé

L'architecture coloniale en Algérie est une richesse architecturale particulière héritée de l'époque française. Cette production architecturale constitue aujourd'hui une composante fondamentale de nombreuses villes du pays telle qu'Alger. La ville souffre d'un manque d'équipements, des services, et d'espaces de loisirs ainsi que du vieillissement.

Les interventions urbaines d'un centre historique nécessite de bien réfléchir car la ville historique ne doit pas perdre son identité après les interventions urbaine.

Nous estimons que le renouvellement urbain peut revaloriser les quartiers dégradés de la capitale.

Notre objectif à travers notre projet de renouvellement d'un quartier dans la capitale, en s'appuyant conjointement sur une lecture typo morphologique du tissu et des orientations de la démarche HQER² pour la durabilité d'un quartier, et d'améliorer le cadre bâti pour une qualité de vie meilleure des résidents tout en maintenant l'identité des lieux et en s'inscrivant dans la voie de développement durable urbain.

Mots clés : L'architecture coloniale, Renouvellement urbain, Urbanisme durable, Centres historiques, Typo morphologie, Démarche HQER².

Abstract

The colonial architecture in Algeria is a particular architectural richness inherited from the French era. Today, this architectural production is a fundamental component of many cities in the country, such as Algiers.

The city suffers from a lack of facilities, services, leisure areas and aging. The urbanization of a historic center requires careful reflection, as the historic city must not lose its identity after urban interventions. We believe that urban renewal can revalue the degraded areas of the capital.

Our goal through our project is to renew a neighborhood in the capital, building on a typological reading of the fabric and the directions of the HQER2 approach for the sustainability of a neighborhood, and to improve the built environment for a better quality of life for residents while maintaining the identity of the place and pursuing the sustainable urban development path.

Key words: Colonial architecture, Urban renewal, Sustainable Urbanism, Historic Centers, Typology, HQER2 Approach.

Chapitre II : Introduction

II.1. Contexte

Selon L'office des statistiques de l'Algérie, celle ci a connu une croissance ces dernières années, en 2015 le nombre d'habitants a atteint 3 451 297 personnes. Le taux de croissance démographique annuel est de l'ordre de 1.61%.

En revanche, on remarque que une décroissance démographique dans la ville d'Alger (l'hyper centre et le centre ville). Cette situation est à cause de l'étalement urbain et du relogement. Ceci étant les communes du centre enregistrent les densités les plus élevées par rapport au reste de la Wilaya.

Zones	Population (recensements)					Taux d'accroissement annuels, en %			
	1966	1977	1987	1998	2008	1966-1977	1977-1987	1987-1998	1998-2008
Hyper centre	342 960	461 646	373 579	324 794	235 047	2,74	-2,09	-1,26	-3,2
Centre-ville	423 748	620 041	663 064	642 572	572 179	3,52	0,67	-0,28	-1,2
Première couronne	206 259	361 328	568 447	804 428	1 004 764		4,64	3,21	2,4
Deuxième couronne	6 949	19 988	523 329	790 638	1 135 456	10,08	38,61	3,82	3,65
Total wilaya d'Alger	979 916	1 463 003	2 128 419	2 562 432	2 947 446	3,71	3,82	1,7	1,3
Taux d'accroissement naturel en Algérie						3,09	2,8	2,7	1,6

Tableau II-1 : La croissance démographique de la wilaya d'Alger entre 1966 et 2008

Source : ONS

	1987	1998	2008
Hyper centre	609,85	464,95	336,95
Centre-ville	170,02	189,28	159,24
Première couronne	46,57	85,71	72,35
Deuxième couronne	11,62	17,23	25,87
Total Alger	28,92	33,26	38,26

Tableau II-2:Densités par zones. Habitants / hectare

Source: ONS

Cette pression démographique est une des causes de divers problèmes qui touchent la ville.

II.2. Problématique générale

Alger compte un parc immobilier caractérisé par un état de vétusté avancé, estimé à 8% de l'ensemble de son cadre bâti. Le tissu colonial datant de 19^{ème} siècle, représente la part la plus importante de ce que les pouvoirs publics désignent aujourd'hui sous l'appellation « vieux bâti ». Les tissus traditionnels comme la Médina d'Alger relèvent d'autres problématiques patrimoniales.

La ville d'Alger renferme un hyper centre urbain historique dont le patrimoine architectural est d'une grande valeur, il se caractérise par sa qualité et sa diversité. Ce patrimoine est soumis au phénomène de dégradation dû à plusieurs facteurs physiques, naturel, social et administratif.

En plus, la ville d'Alger souffre de plusieurs problèmes d'ordre urbain, économique et environnemental, qui se résument comme suit :

La dégradation du cadre bâti (vétusté) imputé au facteur du temps et le manque d'entretiens et de travaux de réhabilitation par les autorités et les pouvoirs de la ville, ce qui nuit au cadre de vie des habitants.

En plus, Alger subit plusieurs problèmes environnementaux tels que la pollution qui est le résultat de la congestion des rues par les passants ainsi que par les voitures, aussi le manque des espaces verts dont la présente est primordiale pour réduire la pollution. On remarque aussi le manque de places de stationnement des voitures qui créent des embouteillages énormes au niveau du centre ville d'Alger exactement dans les rues ayant un flux important.

En outre, Alger pâtit d'autres difficultés dans le domaine politique, économique et social tels que le taux élevé de chômage et l'absence de la vie sociale à cause du manque des équipements, d'activités de commerces, de loisirs ainsi que les espaces de rencontres.

Par ailleurs, les plans d'aménagement appliqués à la ville n'ont pas favorisé le rapport avec la mer, Alger est une ville qui tourne le dos à la mer et ne profite pas de cet atout.

L'attrait de la capitale et la croissance démographique qui s'en est suivie a engendré l'étalement urbain qui pose des problèmes plus que d'avantage : la ville étalée coûterait plus cher que la ville dense et sur le plan environnemental, l'étalement urbain consomme les terres agricoles sans aucune prudence ou sagesse.

D'après ces problèmes que nous avons cités la problématique que nous nous posons est :

Comment remédiez aux problèmes posés tout en maintenant l'identité de la ville, et étant en accord avec les objectifs de développement durable urbain ?

II.3. Problématique spécifique

Notre zone d'intervention souffre d'un manque d'espaces verts à cause de la concentration des bâtis ainsi que l'état vétuste de ces derniers dû à l'absence des travaux d'entretien et la mauvaise gestion qui produit d'autres problèmes tels que :

- La pollution qui cause des problèmes de santé et de manque de confort ;
- L'isolement de certains quartiers à cause du manque de la mixité fonctionnelle et une mauvaise accessibilité;
- L'absence totale de places de stationnement pour les voitures ;
- Les rues étroites à l'intérieur de la zone ;
- L'absence d'espaces de rencontre, et équipement de loisirs.

La problématique qui se pose face à ce constat est :

Quelles sont les interventions et les actions essentielles à envisagé pour arriver à un quartier durable intégrés dans le tissu de la ville ?

II.4. Hypothèses

Afin de résoudre les problématiques posées ci-dessus, nous proposons des hypothèses qui nous orientent dans notre travail:

- Proposer un projet de renouvellement urbain à notre zone qui soit en adéquation avec les objectifs de développement durable.
- L'état de ce cadre bâti nécessite des travaux de réhabilitation, et de restauration des bâtiments à maintenir. Ceux dans un état de dégradation avancée et ne présentant aucune valeur esthétique ou historique doivent être démolis pour récupérer le foncier.

II.5. Objectifs

Notre travail consiste à intervenir dans un site historique qui est le sujet prioritaire de plusieurs travaux à l'échelle nationale et internationale. Et pour cause, le patrimoine constitue un support de développement économique par excellence. La conservation du patrimoine doit être d'avantage, considérée comme un moyen d'améliorer le bien-être des populations et de préserver les structures architecturales pour les générations à venir. Par rapport à cela, notre objectif peut se décliner en plusieurs points :

- Améliorer la qualité de l'environnement ;
- Améliorer le cadre de vie ;

- Connaitre le degré de vétusté de la ville d'Alger afin de cibler les types d'interventions à prévoir ;
- Offrir au quartier une certaine attractivité notamment en termes d'activités économiques, commerciales et de loisir ;
- Répondre aux besoins de la population en matières de logements, d'emploi ainsi que de fonctions secondaires tels que culturelles, sportives ou encore ludiques ;

Notre travail est basé sur les arts de la loi N°06, daté de 12 Mars 2006, intitulé de la loi du cadre et des objectifs, du journal officiel n° 15 de la République Algérienne, qui sont :

- la politique de la ville vise à orienter et à coordonner toutes les interventions :
 - La résorption de l'habitat précaire et insalubre;
 - La protection de l'environnement.
- le volet du développement durable et de l'économie urbaine :
 - La sauvegarde de l'environnement naturel et culturel;
 - L'exploitation rationnelle des ressources naturelle.
- le volet de la gestion :
 - Le développement des modes de gestion rationnelle en utilisant des moyens et procédés modernes.

II.6. Méthodologie

Afin d'atteindre les objectifs cités ci-dessus, il est nécessaire de suivre une démarche bien définie, et qui s'appuie sur deux méthode :

Méthode HQE²R

L'approche HQE²R est à l'origine un projet de Recherche et de Démonstration cofinancé par la Commission Européenne entre Juillet 2001 et Mars 2004. La démarche vise à intégrer le développement durable dans les projets de renouvellement urbain à l'échelle des bâtiments et du quartier.

Elle s'appuie sur une base théorique et notamment sur la définition de 5 grands objectifs de développement durable décomposés en 21 cibles et 51 sous-cibles.

L'objectif de la démarche de HQE²R est de fournir des outils, des méthodes, des guides de recommandations pour un projet de renouvellement urbain qui mènent vers un seul objectif qui est d'avoir un quartier durable et permanent.

Méthode typo-morphologique

La démarche typo-morphologique appartient à l'école Muratorienne. Elle est une méthode d'analyse qui aborde en même temps la morphologie urbaine et la typologie

architecturale c'est-à-dire une lecture d'un tissu urbain, étant ainsi à cheval entre l'architecture et l'urbanisme.

L'objectif de la méthode typo-morphologique dans notre cas d'étude est d'analyser les caractères spécifiques des composants d'un ensemble (quartier, ville...) afin de déceler les permanences structurales qu'on devrait prendre en considération dans notre projet.

Cette méthode nous a servi à :

- Connaître les structures physiques et spatiales des milieux bâtis ;
- Comprendre le processus de formation et de transformation des structures du milieu bâti à l'échelle des tissus urbains ;
- Savoir caractériser les structures formelles d'un tissu urbain.

II.7. Structure du mémoire

Le présent travail est structuré en quatre chapitres ainsi définis :

Chapitre premier. Dans lequel nous faisons ressortir le choix du cas d'étude, la problématique traitée, les hypothèses et les objectifs de travail ainsi que la démarche méthodologique.

Chapitre second. Il relate l'état de connaissances relatif à la thématique traitée par le présent mémoire ainsi que la prise en ligne de compte d'études d'exemples similaires à la problématique mise en avant, dans des situations proches de notre cas d'étude.

Chapitre troisième. Constitue l'application sur le cas d'étude, après avoir succinctement procédé à une lecture historico-morphologique de la consistance urbaine de la ville d'Alger durant l'époque coloniale, à travers l'analyse diachronique ainsi qu'une analyse synchronique pour connaître l'état actuel du tissu.

Chapitre dernier. Nous présentons notre projet de renouvellement urbain pour la zone d'intervention, ainsi que la conception d'un projet d'Habitat intégré et de loisirs dans le cadre d'Aménagements paysagers.

Chapitre III État de l'art : Le renouvellement urbain

III.1. Introduction

Dans ce chapitre, nous allons nous pencher sur le sujet qui nous intéresse à savoir le renouvellement urbain pour appréhender notre thème à travers une recherche théorique pertinente.

III.2. Le concept de renouvellement urbain

Le concept de renouvellement urbain englobe une variété de conditions, et recouvre une vaste divergence des modes d'intervention sur le tissu urbain. On parle de renouvellement, de rénovation urbaine, de restauration, de réhabilitation, de réaménagement, de reconversion, de restructuration, de revalorisation, etc. Le mot urbain signifie le territoire qui inclut des bâtiments, des industries ainsi que des commerces en impliquant les surfaces des soubassements de transports, les places de stationnement, les espaces verts et les surfaces libres.

Le renouvellement urbain s'impose pour faire face à certaines évolutions négatives du tissu urbain :

- Dévalorisation fonctionnelle : inadéquation entre les bâtiments ou les espaces publics avec les nouvelles fonctions au niveau de l'habitat ou des activités;
- Dévalorisation physique ou structurelle : vieillesse des bâtiments;
- Dévalorisation de localisation du quartier : disparition de l'attractivité du quartier liée au développement des activités et l'inadaptation des infrastructures (Jaquier, 2018).

Rendre la ville plus dense est l'objectif du renouvellement urbain pour lutter contre l'étalement urbain (Jaquier, 2018).

Selon les italiens le renouvellement urbain est la requalification : la requalification est une opération qui consiste à réformer les qualités physiques d'un endroit ou d'un secteur urbanisé pour lui donner un nouveau souffle et une nouvelle identité.

Les actions principales de cette dernière sont incluses dans l'unification des différentes zones, la création des espaces verts et publics, ainsi que l'avènement de nouvelles voies et des nouveaux projets de construction pour encourager la mixité des activités (BIBA, GJIN, Villeneuve, Thériault, & Des Rosiers, 2007).

« Le terme de renouvellement urbain renvoie à une reprise en profondeur des tissus urbains existants et est proche de celui de rénovation. Celui de requalification caractérise une action qui redonne de la qualité et témoigne d'une volonté de ménager le patrimoine bâti. » (Badariotti, 2006) .

III.3. Bref historique de la notion de renouvellement urbain

Le renouvellement urbain répondait à des objectifs de sécurité, de salubrité publique et des objectifs fixés par les doctrines hygiénistes à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. Il se fait par l'agrandissement des voies de circulation en créant de nouvelles et par le biais de grandes percées, et enfin la lutte contre l'habitat insalubre (Jaquier, 2018).

Il est apparu aux États-Unis au milieu du XXe siècle. À cette époque, les quartiers dévalués présentaient des effets négatifs pour les constructions comme pour leurs habitants. Les actions de renouvellement urbain intervenaient sur des zones défavorisées pour les redynamiser et attirer des investisseurs dans le but de rendre les territoires attractifs à l'échelle nationale et internationale. Les instruments essentiels de ce type d'intervention sont la démolition et la « *tabula rasa* » qui consiste à détruire les logements accueillant les populations défavorisées dans certains quartiers. Au XXIe siècle, on assiste à une évolution capitale du renouvellement urbain qui prend en charge des dangers environnementaux : l'étalement urbain, le réchauffement climatique, la recherche d'économie d'énergie ou la maîtrise des coûts des déplacements qui répond aux objectifs de développement durable. Le renouvellement urbain dans son nouveau modèle occupe une place favorisée dans les méthodes urbaines pour le développement futur (Jaquier, 2018).

Ceci étant le renouvellement urbain était pratiqué depuis la nuit des temps. Dès leur fondation, les villes ont changé leur aspect total et leurs accroissements afin de s'adapter aux nouvelles exigences, malgré que ce processus a connu des intensités changeantes dans le temps et selon les conditions régionaux ou actuelles qui régnaient.

En somme, le renouvellement urbain a pris deux formes distinctes au cours du temps, qui cohabitent aujourd'hui. On distingue : le renouvellement spontané (la plus primitive) et le renouvellement planifié (Badariotti, 2006).

Le renouvellement spontané

Ce type de renouvellement a toujours existé. Et il a pu exercer un effet très actif sur des zones intégrales. Le renouvellement spontané se poursuit actuellement dans les villes (Badariotti, 2006).

Cette pratique finit par faire apparaître une autre ville au bout de quelques décennies de laisser faire. Elle mène à une transformation à terme de quartiers complets, voire de la ville toute entière. Ce modèle de renouvellement apparaît comme une forme de régularisation en grande part libre (Badariotti, 2006).

Le renouvellement planifié

Appelé également renouvellement groupé vu que sa démarche est souvent centralisée sur un espace limité, et envisagée dans le cadre de travaux programmés d'aménagement (Badariotti, 2006).

En France, Haussmann a travaillé avec la théorie du renouvellement groupé, en l'engendrant comme une démarche d'urbanisme, joignant un vrai rassemblement urbain à une action de démolition et de reconstruction. Par la suite, des opérations urbanistiques ont poursuivi ces procédés de renouvellement urbain planifié (Badariotti, 2006).

Le renouvellement urbain groupé, stratégique et planifié se manifeste à partir des grandes modifications urbaines, il s'appuie sur des appareils législatifs et opérationnels pour gérer les crises qui frappent la ville (Badariotti, 2006).

Le quartier, l'échelle privilégiée du renouvellement urbain

Le quartier joint entre le bâtiment et la ville. Il traite ses problématiques avec une démarche qui dépasse le cadre du bâtiment car il est une partie de la ville (Jaquier, 2018).

Le quartier est le lieu qui devrait répondre aux besoins quotidiens des habitants. Mais souvent ; le travail, les achats, les loisirs, se trouvent en dehors du quartier. Le renouvellement urbain vient pour remédier à ces problèmes (Jaquier, 2018).

III.4. Les enjeux du renouvellement urbain d'un quartier

Les enjeux du renouvellement urbain d'un quartier existant sont ce qu'on peut perdre ou gagner quand on met en œuvre une telle opération. Il faut créer un pourcentage d'habitats pour des groupes visés en fonction de leur niveau social. En garantissant un logement à des familles, des couples, des célibataires, des personnes âgées, des étrangers, etc., on prévient la séparation sociale et raciale (Jaquier, 2018).

Le relogement des habitants dans un quartier qui subit des transformations constitue un autre enjeu social qui résulte des opérations de renouvellement urbain. Les habitants doivent être suivis dans la recherche d'un nouveau logement.

Les enjeux économiques sont nombreux. La mise en œuvre du renouvellement urbain est plus chère que l'aménagement de nouveaux quartiers et demande un financement non négligeable public ou privé. Pourtant les avantages à long terme sont à tenir en compte, car les quartiers renouvelés proposent une qualité de vie certaine.

Quand on fait un renouvellement urbain, on peut répondre aux enjeux environnementaux. La conception du quartier et de ses constructions suivant les critères de développement durable participe au bien-être et à la santé de la population aussi bien qu'à la protection de l'environnement.

Il est difficile d'assurer la coordination et l'harmonie dans les grands projets à cause de la multitude des propriétaires dans les parcelles. La maîtrise foncière est l'un des aspects cruciaux du renouvellement urbain (Jaquier, 2018).

III.5. Les enjeux qualitatifs liés au renouvellement urbain

Il faut que les villes du XXI^e siècle se préparent au futur du point de vue des exigences environnementale, économique et sociale, ainsi que des sociétés qui passent d'un modèle urbain fonctionnaliste à un modèle urbain basé sur la facilité et le mieux-vivre qualitatif. Pour assurer l'attractivité des quartiers à long terme et maintenir la population résidente en milieu urbain, il est essentiel d'investir dans la qualité (Jaquier, 2018).

III.5.1. La qualité de vie et de l'habitat

La qualité de vie est liée au confort. Beaucoup d'individus désirent profiter du style de vie qu'offre la localisation des lieux de travail proches de l'endroit de vie et des services de mobilité satisfaisants. La dimension qualitative de l'habitat implique de concevoir les besoins des habitants du quartier pour leur adapter les offres et les espaces nécessaires (Jaquier, 2018).

Le confort lie le bien-être physique, fonctionnel et psychique. Du point de vue de l'architecte, le bien-être peut être adjoint à l'occupation des lieux, à leurs emplois ainsi qu'aux interférences sociales qui s'y déroulent (Jaquier, 2018).

La qualité de vie et de l'habitat : le bien-être physique

Le renouvellement urbain des quartiers existants doit répondre aux nécessités et ambitions quotidiens des habitants. Le bâti doit changer pour répondre à une population variable : des nouveaux espaces pour des nouvelles utilisations. Le bien-être physique est relié à l'occupation des bâtiments et des lieux. Pour augmenter la qualité entière de

l'habitat, celui-ci doit répondre à nos espérances, en termes de surfaces, de coûts, d'emplacements, etc. (Jaquier, 2018).

Le renouvellement urbain doit répondre à la variété d'occupations pour créer un quartier actif et attractif. Il doit proposer un programme, qui devrait satisfaire les différents acteurs du quartier. Ceci se fait à travers une offre variée de logements, de fonctions et d'espaces urbains (Jaquier, 2018).

La diversification de l'habitat doit répondre aux besoins des différents habitants du quartier, c'est cette variété typologique qui permet d'empêcher la création des zones monofonctionnelles qui auraient des résultats négatifs sur la gestion territoriale et une diminution de la qualité de vie (Jaquier, 2018).

La qualité de vie et de l'habitat : le bien-être fonctionnel

Le bien-être fonctionnel est conquis à travers une variété fonctionnelle. Celle-ci est garantie par la variété de l'offre en termes d'infrastructures, de logements, de commerces et de services (Jaquier, 2018).

Pour répondre aux exigences de plusieurs utilisateurs de différentes catégories, il est nécessaire que l'espace soit accueillant, convenable et hospitalier. Pour cela il faut assurer les qualités dans les différents espaces (Jaquier, 2018).

Les lieux ne sont pas des entités séparées pour cela les fonctions implantées dans le quartier doivent être pensées à différentes échelles. Il faut donner l'importance au contexte qui donne une complémentarité entre les quartiers. La création des lieux vivants est liée à la diversité des activités associée à la qualité de vie qui défend la proximité des emplois et des services (Jaquier, 2018).

La qualité de vie et de l'habitat : le bien-être psychique

Pour assurer le bien-être psychique qui est lié aux interférences sociales ainsi qu'à l'assimilation de l'homme à son milieu de vie, il est nécessaire de garantir une mixité socioculturelle et fonctionnelle et de penser aux différents groupes sociaux dans le renouvellement urbain. C'est ainsi qu'il faut prévoir des espaces communs qui favorisent la convivialité et les interférences sociales (Jaquier, 2018).

Les activités socioculturelles renvoient une image positive et participent à rendre le quartier vivant en défendant son attractivité et en répondant aux nécessités des habitants (Jaquier, 2018).

III.5.2. La qualité environnementale

Ce concept touche plusieurs domaines tels que l'urbanisme, l'architecture, les transports, les industries, l'énergie, etc. Dans le renouvellement urbain, la protection de l'environnement ainsi que le contrôle énergétique sont des enjeux à relever. La qualité environnementale peut être abordée sur deux niveaux à savoir : le bâtiment et son entourage (Jaquier, 2018).

La qualité environnementale à l'échelle du bâtiment

La qualité environnementale doit permettre d'améliorer le confort des habitants et la préservation des ressources (Jaquier, 2018).

Les anciennes constructions sont spécialement énergivores. Dans le cadre du renouvellement urbain, les interventions veillent à maîtriser les impacts des constructions, neuves ou existantes sur leur milieu (Jaquier, 2018).

La qualité environnementale à l'échelle du quartier :

La qualité environnementale à l'échelle du quartier doit tenir compte de ce qu'il y a tout autour des bâtiments. Les constructions ont un effet sur l'environnement : la nature, le paysage, la biodiversité et la circulation (Jaquier, 2018).

Les espaces verts sont nécessaires dans le tissu. Leur proximité offre un cadre parfait pour le jeu et le loisir et augmentent le bien-être grâce aux interférences sociales (Jaquier, 2018).

La présence de la biodiversité pourvoit des espaces gais. La nature donne un montage artistique aux quartiers. Les espaces verts contribuent à la préservation de la biodiversité urbaine et permettent le soulagement des réseaux d'écoulement des eaux usées. En plus, les abords des cours d'eau naturels permettent d'atténuer les risques de crues (Jaquier, 2018).

En outre, les espaces verts réduisent les pollutions et participent à la régulation thermique et celle du taux d'humidité (Jaquier, 2018).

La trame verte (réseaux terrestres) et la trame bleue (réseaux aquatiques) permettent à la faune et à la flore de s'établir au cœur des villes. La trame verte peut s'appuyer sur des structures existantes tels qu'une avenue bordée d'arbres, les berges d'un cours d'eau, les parcs, les jardins ou encore les talus des chemins de fer (Jaquier, 2018).

III.5.3. La qualité d'interconnexion

Lors du renouvellement de quartier, il faut contrôler la qualité des interconnexions, ce qui veut dire l'accessibilité aux différentes fonctions et que ces dernières soient au service de tous les habitants (Jaquier, 2018).

L'accessibilité du quartier est nécessaire car elle touche plusieurs secteurs, et elle doit être assurée aux différentes catégories des habitants avec un grand nombre (Jaquier, 2018).

La proximité des services, équipements publics, loisirs et activités favorise la mobilité durable. Les habitants doivent avoir accès aux services essentiels, alors il faut connecter ces derniers avec un réseau de transports en commun pour diminuer le trafic individuel motorisé (Jaquier, 2018).

En plus, le voisinage des différents lieux nécessaires à notre quotidien participe à retenir la vie dans le quartier. Ceci offre des occasions de se rencontrer et d'interférer avec les autres habitants du quartier (Jaquier, 2018).

III.5.4. La qualité urbaine

L'habitat construit prend aussi en compte les espaces vides entre les bâtiments. La qualité urbaine dérive des qualités spatiales et physiques (Jaquier, 2018).

L'implantation des bâtiments doit tenir compte de la topographie existante, l'ensoleillement, la disposition des volumes voisins, les vues, la forme du parcellaire et le rapport avec le contexte. Tous ces éléments doivent concourir à la création d'une forme urbaine de qualité (Jaquier, 2018).

L'aménagement des espaces publics est un point nécessaire à prendre en compte lors du renouvellement des quartiers (Jaquier, 2018).

III.5.5. La qualité patrimoniale

Le patrimoine naturel est nécessaire pour la perpétuation de l'histoire et de la culture. Le patrimoine culturel quant à lui couvre les bâtiments qui ont une valeur culturelle ou historique (Jaquier, 2018).

Dans le renouvellement urbain, pour reconstruire, il faut tenir compte du passé. Car le patrimoine demande des réflexions approfondies sur les conditions de la logique d'implantation. Il est aussi nécessaire de prendre en compte la sauvegarde ou la démolition des bâtiments patrimoniaux. Ceux-ci doivent s'adapter aux modes de vie actuels et la demande présent, afin de lutter contre la vieillesse du patrimoine pour pouvoir le préserver aux générations futures (Jaquier, 2018).

III.6. Les interventions du renouvellement urbain

III.6.1. La Restauration Urbaine

La restauration d'après Larousse est : *«L'ensemble des actions visant à interrompre le processus de destruction d'une œuvre d'art ou d'un objet quelconque témoignant de l'histoire humaine, à consolider cette œuvre, cet objet afin de le conserver et, éventuellement, à le rétablir plus ou moins dans son aspect originel » (Claude, 1905).*

C'est le fait de rendre au moyen des techniques adaptés, la totalité de toutes les parties perdues des édifices (Merlin & Choay, 1988).

La restauration est appliquée sur les œuvres qui ont une valeur précieuse. Apparue au XVe siècle, elle vise d'abord les monuments de l'Antiquité et les sculptures. Puis elle s'étend par la suite pour englober les édifices domestiques voire des cités entières (Merlin & Choay, 1988).

L'étude historique et archéologique et l'utilisation des techniques et des matériaux d'origine sont des principes essentiels de la restauration (Merlin & Choay, 1988).

En 1883, l'Italien Camillo Boito propose une charte qui contient des principes de la restauration, on citera : (Merlin & Choay, 1988)

- La réduction minimale de la restauration ;
- L'étude archéologique ;
- La mise en évidence des éléments nouveaux par les matériaux ;
- Le respect des strates et ajouts du passé ;
- L'utilisation des techniques modernes.

III.6.2. La Densification Urbaine

La densification d'après Larousse est: *« Action de densifier ; fait de se densifier. Procédé d'amélioration des bois par compression en flanc. (Les propriétés du bois sont en rapport avec sa densité, qui varie suivant les essences.) » (Claude, 1905).*

Elle est utilisée dans des zones urbanisées qui contiennent des poches non urbanisées. Ces zones sont densifiées sous la poussée de l'urbanisation et l'augmentation de leur valeur foncière (Saidouni, 2000 ; Merlin & Choay, 1988).

III.6.3. La Consolidation urbaine

La consolidation d'après le dictionnaire Larousse est:« *Donner plus de solidité à quelque chose par un état : Consolider un mur. Rendre quelque chose durable, plus résistant, l'affermir*». (Claude, 1905).

La consolidation est une opération urbaine orientée sur l'amélioration et l'utilisation du territoire, pour accueillir de nouvelles activités et aussi pour profiter des nouvelles qualités des espaces (Boisclair & Galarneau, 2016).

Les actions principales de cette intervention sont centrées autour de la réalisation des projets pour améliorer les espaces publics, ainsi que de faire des travaux de réhabilitation au niveau des bâtiments(Boisclair & Galarneau, 2016).

En définitif, la consolidation est une action qui encourage l'intégration des zones urbaines en difficulté pour amorcer leur développement (Boisclair & Galarneau, 2016).

III.6.4. La rénovation urbaine

La rénovation urbaine d'après Larousse est:« *Une procédure d'aménagement d'un quartier ancien impliquant l'acquisition des immeubles situés dans le périmètre visé, leur démolition puis une reconstruction planifiée de l'ensemble* » (Claude, 1905).

Le mot rénovation veut dire une démolition, pour une reconstruction nouvelle, d'un îlot urbain chargé par des logements, des activités ou bien les deux à la fois (Merlin & Choay, 1988).

La rénovation urbaine présente une action de composition qui s'attache à la totalité ou à l'essentiel du bâti d'un secteur. Elle peut être motivée par la mauvaise qualité des bâtiments ; par leur inadaptation fonctionnelle, et aussi par leur insuffisante occupation au sol (Merlin & Choay, 1988).

La rénovation urbaine est une opération complexe qui a besoin d'une aide massive de la part des pouvoirs publics (Merlin & Choay, 1988).

La rénovation urbaine a été critiquée sur les trois plans :

- Sur le plan social, de causer le déracinement des résidents relogés ailleurs ;
- Sur le plan de la morphologie urbaine, d'engendrer une rupture entre le tissu urbain des quartiers voisins ;
- Sur le plan économique, d'autoriser des avantages importants pour les opérateurs.

C'est pourquoi l'opération de la rénovation (démolition) doit être envisagée d'après une étude sérieuse sur le bâtiment, et pas d'une façon systématique (Merlin & Choay, 1988).

III.6.5. La conversion (reconversion)

La conversion d'après Larousse est : « *Changement de quelque chose en quelque chose d'autre* » (Claude, 1905).

C'est la transformation des activités pour s'adapter au développement économique (Merlin & Choay, 1988).

III.6.6. La réhabilitation

Le mot réhabilitation désigne des procédures de la mise en état d'un patrimoine architectural et urbain abandonné n'ayant longtemps pas fait l'objet d'une progression économique, pratique, esthétique et symbolique (Merlin & Choay, 1988).

C'est une série d'actions pour modifier un local, un immeuble ou un quartier avec des caractéristiques qui les rendent propres au logement d'un ménage en fournissant les conditions satisfaisantes de confort et d'habitabilité tout en gardant les caractéristiques majeures des bâtiments (Merlin & Choay, 1988).

La réhabilitation signifie l'amélioration de l'habitat, mais elle peut s'avérer une opération plus poussée qui contient des restructurations d'immeuble. Ce concept affirme toute fois un respect du caractère architectural du bâtiment. À la différence de la restauration qui prône de revenir à l'état initial, ce qui la rend plus onéreuse (Merlin & Choay, 1988).

III.6.7. La restructuration urbaine

La restructuration d'après Larousse est:« *Opération consistant à réorganiser ou à réaménager un ensemble devenu inadapté : Restructuration d'un quartier. Action de réorganiser quelque chose selon de nouveaux principes, Avec de nouvelles structures : La restructuration d'une entrepris* » (Claude, 1905).

La restructuration apporte une nouvelle configuration de l'entité, en la rénovant. Elle implique un changement total des espaces. Elle est appliquée dans des entités qui souffrent d'une désorganisation et d'un manque de cohérence généralisé (Saidouni, 2000).

III.6.8. Tableau de synthèse

LES INTERVENTIONS LES ACTIONS	À l'échelle du bâtiment				À l'échelle du quartier			
	Démolition	Changement d'activités	Changement d'espace	ravalement	Construction	Aménagement (Réaménagement)	Élargissement	Percement
Réhabilitation	x	x	x		x	x		x
Conversion		x						
Rénovation	x	x	x		x	x		x
Restructuration	x	x	x		x	x		x
Restauration				x	x	x		
Densification					x	x		x
Requalification				x	x	x	x	
Consolidation		x		x		x		x

Tableau III-1 : Tableau récapitulatif des actions

Source : auteur

III.7. Le renouvellement urbain et le développement durable

On peut qualifier le renouvellement urbain en tant qu'un champ d'actions qui contribue au développement durable, car il encourage la requalification des espaces urbains déjà aménagés et des constructions existantes. Il s'agit d'une forme de recyclage urbain, mais il travaille aussi à améliorer durablement les espaces urbains déqualifiés au profit des habitants et des utilisateurs.

Le renouvellement urbain permet de :

- réemployer les espaces inemployés et limiter les extensions urbaines;
- compacter les espaces urbains d'une façon intelligente;
- réemployer les infrastructures existantes;
- réemployer les bâtiments industriels à d'autres usages;
- renouveler les immeubles d'habitation.

Ce travail de réutilisation permet d'épargner de l'espace, des matériaux et de l'énergie, mais il participe encore à rénover l'environnement urbain, à protéger des bâtiments qui ont une valeur et une historicité (Bonneti, Tual, Llorente, & Bailly, Juin 2011).

III.8. Analyses d'exemples de renouvellement urbain

Faire de la capitale une ville moderne, telle était la mission d'Hausmann, qui pour but de créer des voies de communication et d'échanges, des infrastructures pour favoriser le commerce et aussi la vie quotidienne des habitants en élevant le niveau de vie. Cela nous laisse que reconnaître la nécessité et la beauté du résultat des travaux menés par Hausmann.

Le quartier de la Duchere fait l'objet d'un grand projet de ville du renouvellement urbain, reposant sur un programme de démolition-reconstruction, le dispositif vise à réduire la part des logements sociaux et à diversifier l'offre immobilière à l'intérieur de ces territoires, afin d'y encourager la mixité sociale. Cet analyse nous montre en quoi l'expertise anthropologique peut contribuer à éclairer ou anticiper des situations potentiellement conflictuelles, notamment lors de la mise en œuvre d'un projet urbain.

(voir planche N° 01, N° 02 et N° 03 et 04)

III.9. Une démarche intégrée de développement durable pour le renouvellement d'un quartier : La démarche HQE²R

Cette section est développée en se référant entièrement à l'ouvrage de (Charlot-Valdieu & Outrequin, 2006)

III.9.1. Les objectifs de développement durable d'un quartier

Le manque d'outils à l'échelle du quartier et la nécessité de compléter l'approche principalement environnementale ou principalement sociale ont été mises en avant par l'équipe de chercheurs du projet HQE²R. Le concept du projet HQE²R est d'élaborer une démarche intégrée de développement durable pour les projets de renouvellement urbain.

La démarche du projet HQE²R repose sur 5 objectifs globaux de développement durable applicables dans les quartiers qui sont :

Objectif 1 : Préserver et valoriser l'héritage et conserver les ressources

Pour bâtir une société durable, il faut prendre en compte la question du maintien et de lutte contre la pollution. Alors, il faut repenser à organiser les modes de consommation des énergies dans et des ressources à tous les niveaux (l'agglomération, la ville et le quartier).

La mauvaise gestion de la consommation de l'espace est responsable de l'augmentation de la consommation des ressources. La maîtrise de l'étalement urbain est le but d'une gestion durable de l'espace.

Le patrimoine est considéré au présent et au futur :

- Prendre en compte les ressources comme un stock à préserver;
- Booster le développement de la richesse du territoire.

Objectif 2 : Améliorer la qualité de l'environnement local

Les citoyens doivent profiter d'une meilleure qualité de vie dans un développement durable. Ce concept a pour objectif d'aller vers une distribution plus juste des richesses, et pour cela il faut:

- Assurer les besoins élémentaires des habitants;
- Répartir de manière équitable les richesses;
- Encourager le bien-être;

- Protéger l'héritage et le patrimoine;
- Promouvoir la convivialité, ainsi que l'épanouissement.

Objectif 3 : Améliorer la diversité

La variété des fonctions doit être présente dans le territoire pour lui permettre une adaptation et une flexibilité à long terme, c'est le principe de la mixité sociale et urbaine.

Encourager la diversité et la vitalité culturelle et valoriser les ressources est l'essence même du développement durable. Cette diversité doit tenir compte des fonctions offertes dans le territoire avec des conditions d'accessibilité faciles.

Objectif 4 : Améliorer l'intégration

L'interaction permanente d'un territoire avec les autres territoires mitoyens est une condition nécessaire pour son développement.

Il faut que le quartier, la ville et le territoire soient des systèmes ouvertes et accessibles afin d'assurer un transfert continu des ressources et d'informations, ainsi que pour permettre l'inclusion du quartier dans son environnement.

Objectif 5 : Renforcer le lien social

Afin de garantir la continuité ou la durabilité des quartiers, il faut instaurer des relations d'échange et de respect entre les individus ainsi que la collaboration de chacun à la vie de la cité. Pour ce faire il faut encourager la participation sociale par une méthode d'information sur le développement durable.

Le lien social est une exigence nécessaire qui place les individus au cœur du développement durable. Le quartier est le lieu où s'expriment les enjeux et les objectifs du développement durable, et spécialement la dimension sociale.

Ces objectifs se déclinent en cibles qui déclinent aussi en sous cibles (voir la planche N° 05).

III.9.1. Les champs d'analyse d'un quartier

Cette section est développée en se référant entièrement à l'ouvrage de (Charlot-Valdieu & Outrequin, 2006).

Espace résidentiel

L'espace résidentiel comprend le total du volume occupé par l'espace résidentiel avec les jardins et les espaces privés autour des logements.

Espace non résidentiel

L'espace non résidentiel inclut deux catégories à la fois :

Les équipements collectifs et services : ils ont un rôle dans le lien social, ces derniers regroupent les services publics, sociaux, culturels, d'animation ainsi que les équipements publics et les espaces privés.

Les activités industrielles, tertiaires : Elles représentent la vocation du quartier soit économique, industriel ou commercial. Ces dernières peuvent constituer des axes structurants et des pôles d'attractivités de la ville.

Espace non – bâti

L'espace non-bâti représente les éléments qui englobent tout ce qui est non construit dans un quartier, soit naturel ou artificiel, par exemple, les espaces verts, les bois et toutes les zones naturelles. En fait ce sont tous les espaces publics ouverts aux habitants du quartier.

Les infrastructures

Ce composant regroupe toutes les infrastructures dans un quartier, tels que les routes, les rues, les trottoirs et les réseaux (électrique, gaz, chauffage urbain, communication).

Éléments du quartier	Structure	Usage
Espace résidentiel	Parc de logements, volumes et qualité de bâtiments.	Résidence et usagers: distribution de la population selon l'âge, le statut, la profession, la consommation d'énergie,
Espace non résidentiel	Parc de logements, volumes et qualité de bâtiments.	Types d'usages venant ou non du quartier....
Espace non bâti	Espaces verts, superficies et qualités.	Utilisation des espaces verts . Propreté et sécurité.
infrastructures	Longueur et qualité des routes, réseaux viaires, qualité et offre de transport public,....	Mobilité des habitants, distribution intermodale, flux de consommation d'énergie, d'eau

Tableau III-2 : les éléments du champ d'analyse d'un quartier
Source : (Charlot-Valdieu & Outrequin, 2006)

III.9.2. La grille d'analyse HQER²

Champ d'analyse Objectifs	Espace résidentiel	Espace non résidentiel	Espace non bâti	infrastructures
H : Préserver et valoriser l'héritage (patrimoine) et conserver les ressources.				
Q : Améliorer la qualité de l'environnement local.				
D : Améliorer la diversité.				
I : Améliorer l'intégration				
L : Renforcer le lien social				

20 champs d'analyse pour la réalisation de l'état des lieux et diagnostic (HQDIL)

Tableau III-3 : La grille d'analyse de la méthode HQE²R

Source: (Charlot-Valdieu & Outrequin, 2006)

III.10. Aperçu de l'approche typo morphologique

La question des centres historiques a émergé comme un enjeu important, où la gestion constitue quasiment au point névralgique de l'urbanisme contemporain (Malfroy, Février 1986).

La méthode s'intéresse typo morphologique à revaloriser les tissus urbains anciens, et prendre en considération l'urbanisme moderne, en s'appuyant sur une critique généralisée des méfaits des transformations urbaines des centres des villes (Malfroy, Février 1986).

L'analyse typo-morphologique a pour objectifs :

- De faire une évaluation critique de la forme des tissus et des organismes urbains.
- D'identifier les permanences structurales associées à l'identité culturelle des lieux et des contraintes relatives à la conservation du patrimoine bâti et des paysages culturels.
- De définir des mesures de contrôle des transformations du cadre bâti et d'encadrement des projets d'intervention.

Le terme de morphologie est introduit dans les sciences naturelles pour indiquer l'idée spécifique de la composition formelle et des transmutations des organismes vivants, des végétaux et des animaux. (Malfroy, Février 1986)

III.10.1. Le recours au modèle comme instrument de connaissance

L'approche typo morphologique procède à analyser des structures urbaines et territoriale, en construisant de modèles théoriques. (Malfroy, Février 1986)

Le modèle de périodisation de l'histoire générale

Dans ce cas, l'ensemble historique est scindé en unités différentes (époques, phases, périodes) pour comparer et appréhender le processus d'évolution. L'existence du modèle joue un rôle dans la recherche des sources d'information et l'explication des articulations (Malfroy, Février 1986).

Dans cette vision, tout est soumis dans un système de relations. C'est pourquoi la méthode muratorienne s'appuie des approches systémiques (Malfroy, Février 1986).

La réduction morphologique

Il s'agit de simplifier les données, appropriées aux buts souhaités. À l'échelle du projet à concevoir et l'aire d'intervention, il est nécessaire de récolter les informations qui permettent d'assimiler les règles de formation des structures architectoniques (Malfroy, Février 1986).

Caractéristique générales des modèles

Quelques caractéristiques du modèle : (Malfroy, Fevrier 1986)

- *le modèle est une représentation simplifiée d'un objet d'étude, dont la complexité fait obstacle;*
- *le modèle repose sur des opérations de sélection;*
- *le modèle est une construction relative et provisoire;*
- *l'intérêt du modèle tient essentiellement à sa fonction heuristique;*
- *en combinant des informations reconnues comme fiables et des déductions logiques.*

Le filtrage des produits architectoniques

« La connaissance de la réalité est une approche asymptotique qui utilise des catégories descriptives, on peut cerner ce qui fait l'individualité d'une chose, son unicité dans le temps et son historicité dans l'espace, Mais il n'est pas toujours nécessaire d'approfondir la connaissance jusqu'à la saisie du particulier. » (Malfroy, Fevrier 1986)p107.

« Les catégories descriptives de cette architecture anonyme sont essentiellement celles que cartographient les relevés: la structure et la distribution. On découvre alors des traits communs entre divers objets, qui sont groupé par classes. » (Malfroy, Fevrier 1986)p107.

III.10.2. La structure des établissements humains, lue dans le processus de leur genèse

« L'hypothèse totale de Caniggia observe l'organisation interne de l'environnement construit comme portée de son processus de formation. Il faut retracer la genèse afin de prendre l'organisation présente des aspects de l'habitat. » (Malfroy, Fevrier 1986)p109.

Cette hypothèse repose sur deux principes :

*« Le premier, selon les termes de Caniggia, qu'il n'existe pas de réalité non agencée ;
Le second, que la genèse obligatoire est celle des structures de l'habitat. » (Malfroy, Fevrier 1986)p109.*

La cristallisation des permanences structurales

La notion de permanences structurales indique des formes qui gardent leurs qualités malgré leurs cotonneuses. (Malfroy, Fevrier 1986)

Le processus historique

La Croissance et la décroissance peuvent être vues comme conséquence de flottements démographiques ou des mouvements de la capacité économique, ou encore manifester des rapports de forces politiques (Malfroy, Février 1986).

La notion d'agrégation et la distinction de niveaux d'échelle

On distingue quatre niveaux communaux de la planification : échelle d'édifice, échelle du quartier, échelle de la ville, échelle du territoire. Chaque ensemble dispose d'une relation libre, quant il est encore évoqué comme continuation de quatre moments démonstratifs, mais ils n'ont pas disjoints qu'aux terminaisons de l'analyse : (Malfroy, Février 1986)

- les matériaux de construction ;
- ces structures ;
- les systèmes de structures.

« À l'échelle du quartier se reproduit la dialectique du tout et des parties. Le groupement des maisons entre elle impose à chacune certaines exigences combinatoires, et inversement, les dimensions usuelles des maisons et de leurs prolongements extérieurs imposent certaines proportions à l'îlot urbain ou à la rue. Les quartiers entrent à faire partie de la structure urbaine dont ils subissent l'influence rétroactive. Chaque organisme (maison, îlot, quartier, ville, territoire) contient des éléments d'échelle inférieure et est contenu comme élément dans un organisme d'échelle supérieure. »
(Malfroy, Février 1986)p110.

III.10.3. La notion de type et le processus typologique

Définition de la notion de type

« Une Catégorie qui possède les mêmes caractéristiques urbanistiques et architecturales. La détermination de types se réalise par la recherche de coprésence, d'invariants, d'une part, et d'écarts et de variations d'autre part, dans les traits du bâti et de la forme urbaine » (Malfroy, Février 1986).

Définition de la notion de standard

Le standard est une réglementation correcte exacte sans faire soutenir l'ensemble du système (Malfroy, Février 1986).

Type a priori et type a posteriori

Le type a priori, qui a la propriété d'un code, d'une quantité de renseignement agencées. Il faut le considérer comme un principe illustratif.

« Il est la synthèse des traits innovateurs qui ont réussi à s'imposer comme valeurs collectives. » (Malfroy, Février 1986)p121.

« Le type portant sert de guide à l'édification des quartiers d'expansion. Les types portants sont ceux qui, en phase de croissance, parviennent à répercuter sur la morphologie du tissu urbain et donc à généraliser les tendances innovatrices latentes dans les adaptations ponctuelles du bâti Le processus typologique portant représente, dans l'ordre diachronique, la succession des changements qualitatifs principaux qui affectent le mode de bâtir au cours de l'expansion urbaine. » (Malfroy, Février 1986)p121.

Le type a posteriori est une construction scientifique dérivée d'une analyse, il décrit régulièrement le compris du type a étant une explication, est dépendant de l'avancement des connaissances.

« Les édifices forment les quartiers qui installent un centre urbain, les cités aménagent le territoire, etc. Et de cet enchaînement des différents niveaux d'échelle résultent des rapports d'interdépendance qui finissent à la consolidation de normes typiques. » (Malfroy, Février 1986)p113.

La notion de processus typologique

« Le processus de typisation des formes architectoniques est activé en premier lieu par une exigence interne à l'objet, relative à la coordination des parties. Mais du fait de l'emboîtement des structures de l'habitat, impliquant que chaque objet est à la fois un produit fini et un élément composant dans une structure d'échelle supérieure, une contrainte externe vient encore renforcer la nécessité de normaliser les formes. » (Malfroy, Février 1986)p114.

« La notion de processus typologique sert à indiquer que non seulement l'agrégation des différentes composantes de l'habitat dans l'espace se déroule suivant un ordre rationnellement analysable, mais que le changement des structures dans le temps et l'intégration des nouveaux éléments dans le contexte déjà constitué s'effectue suivant une certaine logique, dans une continuité de relations. Le caractère processuel de l'évolution des types découle de la conjugaison de trois facteurs contraignants :

- le fait de l'emboîtement des différents niveaux d'échelle exerce une influence sur les caractéristiques formelles les et les variations des différents objets ;
- la diverse flexibilité au changement de chaque niveau d'échelle s'oppose à un ajustement homogène de l'ensemble du système à la moindre modification ;
- le fait que les structures de l'habitat soient le produit d'une pluralité d'acteurs individuels fixe des limites à la manière dont peut s'effectuer le changement. » (Malfroy, Février 1986)p117.

III.10.4. La dialectique de l'action individuelle et des aménagements collectifs

« Plus on monte dans l'échelle des objets architectoniques, plus on s'éloigne d'un mode de production relativement spontané c'est-à-dire abandonné à la libre action des individus, pour rejoindre des modes de production plus complexes, nécessitant la planification. Il y a donc une hiérarchie des agents de transformation du bâti et un cloisonnement des domaines d'action qui s'oppose à la circulation uniforme des impulsions novatrices. » (Malfroy, Février 1986)p117.

« Le canal des mutations capillaires l'impose au changement une continuité ininterrompue, au-dessous du seuil des sauts qualitatifs d'une échelle à une autre. Tandis que les "mutations" ponctuelles agissent dans le temps court et de façon permanente, les restructurations planifiées interviennent de façon discontinue dans le temps (périodicité) et exercent leur influence dans la longue durée. » (Malfroy, Février 1986)p117.

« Des effets d'échelle surgissent donc de l'activité spontanée des individus, dont le faits d'échelle contrôle passe à la charge de la collectivité, laquelle influence en retour l'activité de construction privée. » (Malfroy, Février 1986)p117.

III.10.5. La notion de variante synchronique

« On considère le type portant comme norme. Les variantes synchroniques désignent les concrétisations "anormales" de celui ci. Les conditions responsables de ces variations peuvent être attribuées à divers facteurs, d'ordre notamment :

- topographique : irrégularités du terrain, plus ou moins forte déclivité ;
- topologique : situations d'angle, extrémités de séries, hétérogénéité des conditions d'ensoleillement dans le réseau, etc ;
- structural : permanence de résidus contraignants des édifications précédentes ;
- sociologique : exigences fonctionnelles spécifiques de certains groupes sociaux, de certaines catégories professionnelles, etc. » (Malfroy, Février 1986)p121.

« L'intérêt de cette méthode de catégorisation du bâti de la ville en classes synchroniques réside en ce qu'elle permet d'aborder en termes neufs la problématique

des centres historiques. Les édifices constituant la "vieille ville" ne sont pas traités comme des résidus anachroniques des siècles passés, dépourvus de toutes valeurs d'usage actuelles. Ils sont pris en considération comme édifices contemporains, dont le caractère différent dépend du fait que leur processus de formation et d'actualisation progressive a suivi un cheminement spécifique, distinct du processus de formation des édifices d'origine plus récente. » (Malfroy, Février 1986)p121.

III.11. Synthèse et conclusion

D'après les documents que nous avons consulté dans ce chapitre, nous avons arriver à mieux connaitre le thème du renouvellement urbain, son historique, ses enjeux, ses interventions ainsi que la relation entre le renouvellement urbain et le développement durable, et aussi on a met l'accent sur deux exemple de ce dernier.

En plus, nous avons étudié deux méthode qui nous a servis à :

La méthode HQER² : elle va nous aidé plus tard dans notre projet.

La méthode typo morphologique : elle nous a aidé dans notre analyse.

LECTURE ANALYTIQUE

ANALYSE DU PARIS ,HAUSSMANN

QURTIER:
"DE LA CASBAH A
LA GRANDE
POSTE

ETUDIANTES :
LEGLHAM ROMAISSA
HADJI MERIEH

ENCADREURS:
DR.ARCH MR.M.SAIDI
DR. Hma M.NAIMI AZT
OUADJA



Présentation du Paris fin du XIX siècle et après la révolution architecturale

Paris était une ville très ancienne avec de nombreuses strates d'urbanisation et au début du XIX siècle.
Paris sous le Second Empire a connu des transformations, sont les travaux Haussmanniens constituent une modernisation d'ensemble de la capitale française.

Fiche technique du projet

Bureau d'étude: G. E. Haussman,
l'ingénieur : Eugène Belgrand,
le scientifique : Dumas,
les architectes : Hittorff, Baltard,
Ballu et Garnier;
des banquiers Péreire et
Rothschild,
Entreprise: G. E. Haussman
Maître d'ouvrage: G. E. Haussmann
Maître d'oeuvre: G. E. Haussmann
Année de lancement: 1853
Année d'achèvement: 1870
Surface: 105,40 km²

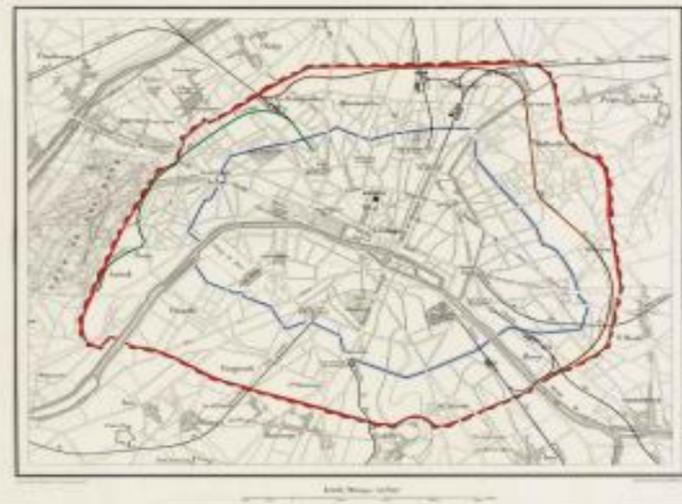


Figure :Paris
Source:La Paris du baron Haussmann

Délimitation et accès du projet

Délimitation
Paris se situe au cœur d'un vaste bassin sédimentaire aux sols fertiles , le bassin parisien est délimité au nord par Saint-Quen-sur-Seine, Saint-Denis, Aubervilliers; au sud par Melakoff, Montrouge, Gentilly, Le Kremlin-Bicêtre; à l'est par Bagnolet, Montreuil, Saint-Mandé,Vincennes,Fontenay-sous-Bois,Nogent-sur-Marne et à l'ouest par Puteaux ,Suresnes,Saint-Cloud et aussi par Boulogne-Billancourt.

Accès :
L'accès à Paris se fait par plusieurs routes nationales parmi eux D985 ,D1,N185 du côté Ouest , du côté Est par D120,N320,N3.
On prend les routes du N301 ET N1 du côté Nord, venons du Sud on prend les voies A4,D7,D906.



Figure :Arrondissement du Paris
Source:Google Maps

Les problématiques de la ville



Figure :Paris 1850
Source:Haussmann et le plan Paris

Figure :Paris 1850
Source:Haussmann et le plan Paris

PROBLEMATIQUES

- La circulation d'ou Paris comptait plus de 600000 voitures et un réseau viare de 500 km.
- Les dettes (manque de financement).
- Des travailleurs sans formation.
- La densité de la population qui a triplé à cette époque.
- Les épidémie à cause de l'insalubrité et les systèmes d'assainissement délabrés.

Figure:Arrondissement du Paris
Source:Haussmann et le plan Paris

Le programme du projet

TRAVEAUX D'HAUSSMANN A PARIS



Figure:Les travaux d'Haussmann
Source:Haussmann et le plan Paris

URBANISME HYGIENISTE

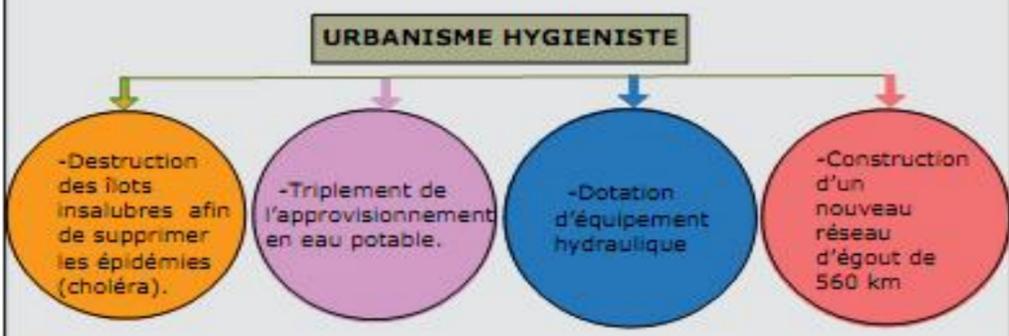


Figure:Le programme hygiéniste
Source:Haussmann et le plan Paris



Figure:Arrondissement du Paris
Source:Google Maps

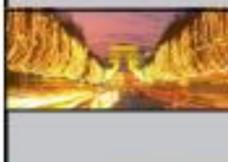


Figure :Plan d'assainissement du Paris
Source:Les égouts de Paris

LECTURE ANALYTIQUE

ANALYSE DU PARIS ,HAUSSMANN (SUITE)

QURTIER:
 "DE LA CASBAH A
 LA GRANDE
 POSTE"
 ETUDIANTES:
 LEGHLAM ROMAÏSSA
 HADJI MERIEM
 ENCADREURS:
 DR. ARCH. MR. M. SAÏDI
 DR. Mme. H. NAÏME AÏT
 OUADIA



Les enjeux et les objectifs du projet



Figure 8: Aménagement du Paris
 Source: Google Maps

Principe de conception et de la composition urbaine

Les principes d'Haussmann :

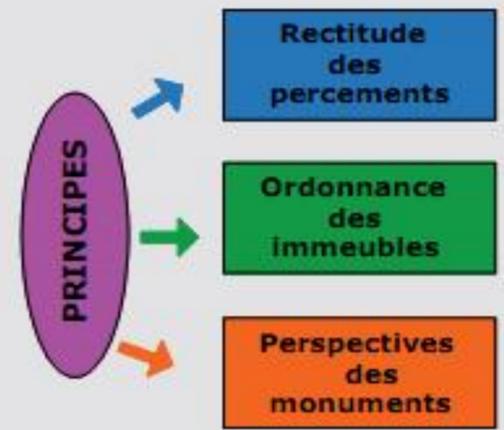


Figure 9: Organigramme des principes d'Haussmann
 Source: Haussmann et le plan Paris

Le style architecturale:
 Paris apparaît comme la ville bourgeoise par excellence avec Haussmann d'où il a créé Paris avec un style architectural qui est l'art éclectique qui est un courant qui regroupe plusieurs styles en même temps et c'était le style adaptée par Haussmann d'où on trouve le style classique et le modernisme .



Figure 11: Façade d'un immeuble typique haussmannien
 Source: Todt, Le style Haussmannien

L'immeuble Haussmannien
 Au sein d'un même îlot, les lignes des balcons et des séparations des étages forment des lignes continues d'un immeuble à un autre.
 Sur les grandes artères, l'utilisation de la pierre de taille est fortement recommandée. , fenêtres arquées en métal ou en bois, en brique ou en pierre.

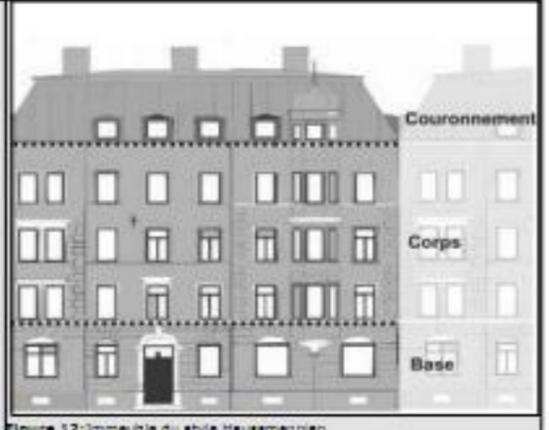


Figure 12: Immeuble du style Haussmannien
 Source: Haussmann et le plan de Paris

L'îlot Haussmannien
 L'îlot haussmannien, formé par un découpage de rues qui se croisent en étoile, est presque toujours triangulaire et tranche avec l'îlot classique parisien, plutôt rectangulaire. De plus, ses immeubles s'édifient totalement à l'alignement des rues, sans aucune cour en façade. Ce qui constitue une linéarité de façades.
 1- Chaque parcelle est recée rigoureusement à la perpendiculaire de la rue.
 2- Chaque parcelle a une proportion moyenne qui exclut les parcelles en profondeur comme les parcelles étirées en façade le long de la voie

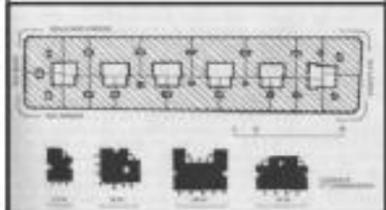
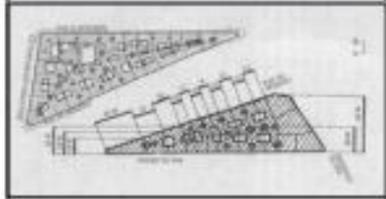


Figure 10: îlot Haussmannien
 Source: Travaux Haussmann

La trame :
 La trame que Haussmann a choisi par la consultation avec tout le groupe c'était la trame verte et la trame bleue d'où L'architecte paysagiste a doté Paris de 2 poumons en redessinant le Bois de Boulogne et celui de Vincennes, il complète
 Ces 2 aménagements par la création de parcs et de square comme Monceau, Montsouris et Butte Chaumont .



Figure 10: Trame de Paris
 Source: Haussmann et le plan de Paris



Figure 10: Parc de Vincennes, Parc de Monceau, Parc de Sully, Parc de Chaumont, Parc de Monceau, Parc de Vincennes
 Source: Haussmann et le plan de Paris

Les axes structurants:
 Le Baron Haussmann a restructuré Paris autour de 2 grande percées reliées par des voies concentriques, à partir desquelles rayonnent quelques grands axes en direction de la Périphérie.



Figure 10: Aménagement du Paris
 Source: Google Maps



Figure 10: Aménagement du Paris
 Source: Google Maps

Synthese:
 Faire de la capitale une ville moderne. Telle était la mission d'Haussmann, qui, pendant près de dix-sept ans est pas facile dont Haussmann dans un "nettoya" les rues, expropriant et indemnisant les habitants puis défonçant des centaines de constructions, Il façonna ensuite de grandes avenues capables d'absorber une circulation en constant accroissement chiffres de l'évolution démographique et dota la capitale de deux poumons en aménageant les bois de Boulogne puis de Vincennes .
 Le but de tous ces travaux était de créer des voies de communication et d'échanges, des infrastructures pour favoriser le commerce mais aussi la vie quotidienne des habitants en améliorant l'hygiène et en les tirant vers un niveau de vie plus élevé.
 Avec le recul du temps et en prenant compte tout de même de la disparition d'un nombre important de constructions et sites liés à l'histoire de Paris et de France, on ne peut que reconnaître la nécessité et la beauté du résultat des travaux menés par Haussmann.

LECTURE ANALYTIQUE

ANALYSE DU QUARTIER LA DUCHERE, LYON, RHONE

QUARTIER:
"DE LA CASBAH A LA GRANDE POSTE"
 ETUDIANTES :
 LEHLAM ROMAÏSSA
 HADJI MERIEM
 ENCADREURS:
 DR. ARCH. MR. M. SAÏDI
 DR. Mme M. NAÏME AIT
 QUADIA



I:Présentation du quartier la Duchere:

La Duchère est un quartier du 9e arrondissement de Lyon, situé sur la 3e colline de Lyon en termes d'altitude, domine la Saône en formant le plateau de l'Ouest Lyonnais.



Figure :La Duchere Source:GRAND LYON

II:Fiche technique du projet :

Bureau d'étude:IRIBU
Entreprise:Lameison de création d'Entreprise
Maître d'ouvrage:Mission Grand Projet de Ville Lyon La Duchère (management projet)
Maître d'oeuvre:Atelier des paysages Alain et Sonie Marguerit / Atelier Bernard Paris et associés / Pascal Gontier (architecte) Bernard Martelet (coloriste)
SHON:333 000 mètres carrés de SHON dédiés au logement, 19 000 mètres carrés de SHON dédiés aux activités tertiaires, 70 000 mètres carrés de SHON d'équipements publics.
Année de lancement:2001
Année d'achèvement:2016
Surface: 120 hectares

III:Les financements publics et privés:

- * le Grand Lyon est soutenu par l'État.
- *l'Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine (ANRU).
- *l'Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances (l'Acse),
- *la Région Rhône-Alpes.
- *le Département du Rhône.
- *la Ville de Lyon.
- *les 4 bailleurs sociaux du territoire l'Europe et leurs partenaires.

IV:Programme surfacique :

- *1600 logements démolis,
- *1600 logements reconstruits.
- *Réhabilitation du patrimoine existant.
- *Nouveaux équipements publics (gymnase, bibliothèque, maison des fêtes, écoles, nouvelle halle d'athlétisme, etc.).
- *Réaménagement du Parc du Vallon.
- *23 000 m² de locaux d'activités (tertiaires) créés d'ici 2013.
- *8 000 m² de surfaces commerciales créées sur le Plateau.

Délimitation et accès

Le quartier la Duchere est délimité au nord par l'avenue Pasteur, au sud par Vaise , à l'est par la rue de Bourgogne et l'ouest par l'autoroute du Soleil.
 On accède au quartier la Duchere par plusieurs route : D306 , A6 , 35, 36(porte de Valvert) et aussi l'autoroute de Soleil.

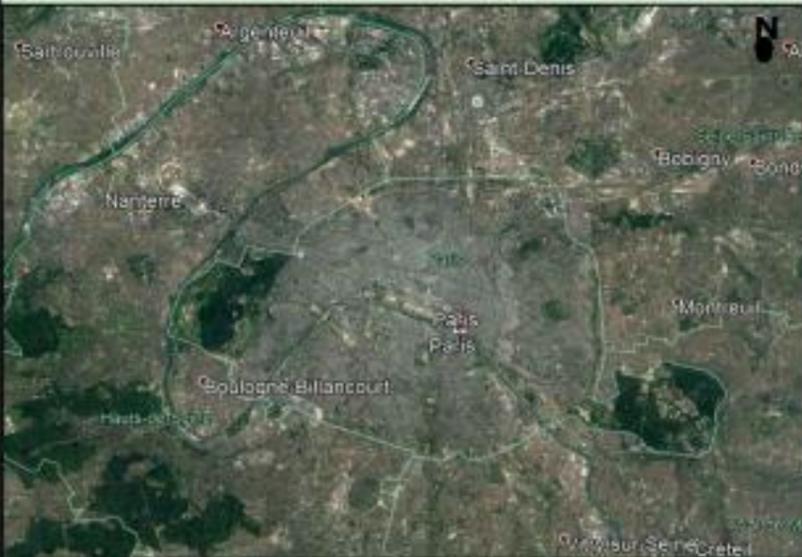


Figure :La Duchere Source:Google Maps

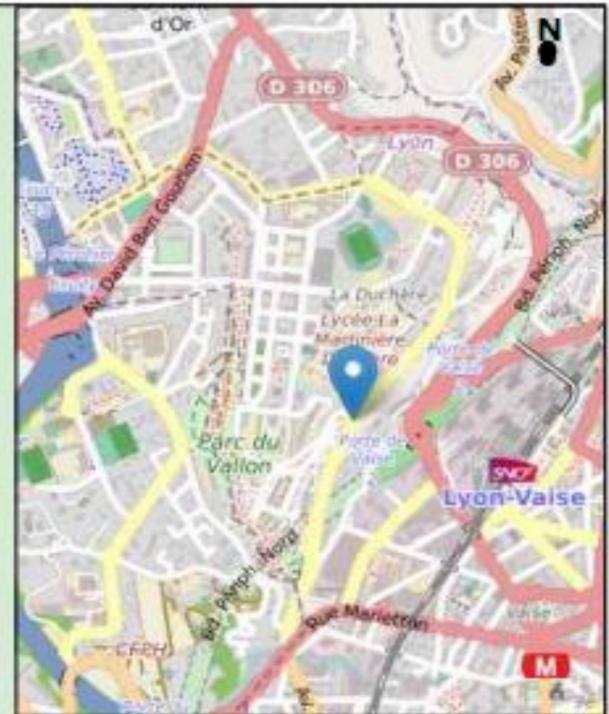
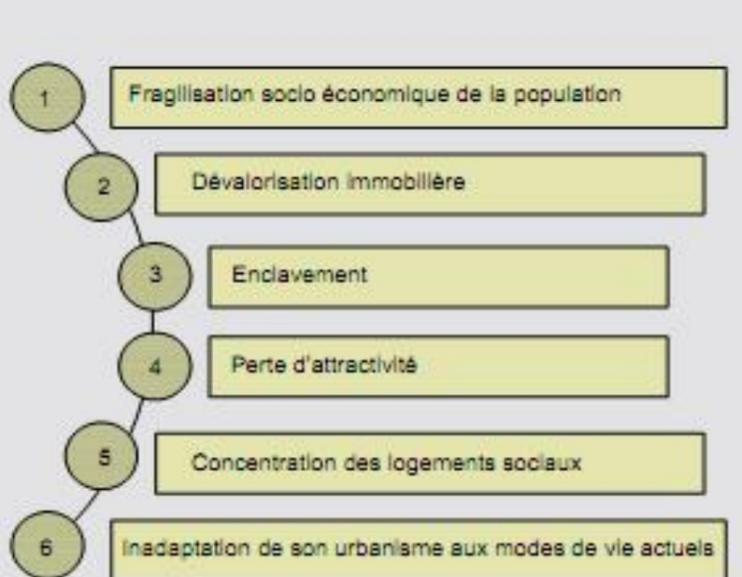


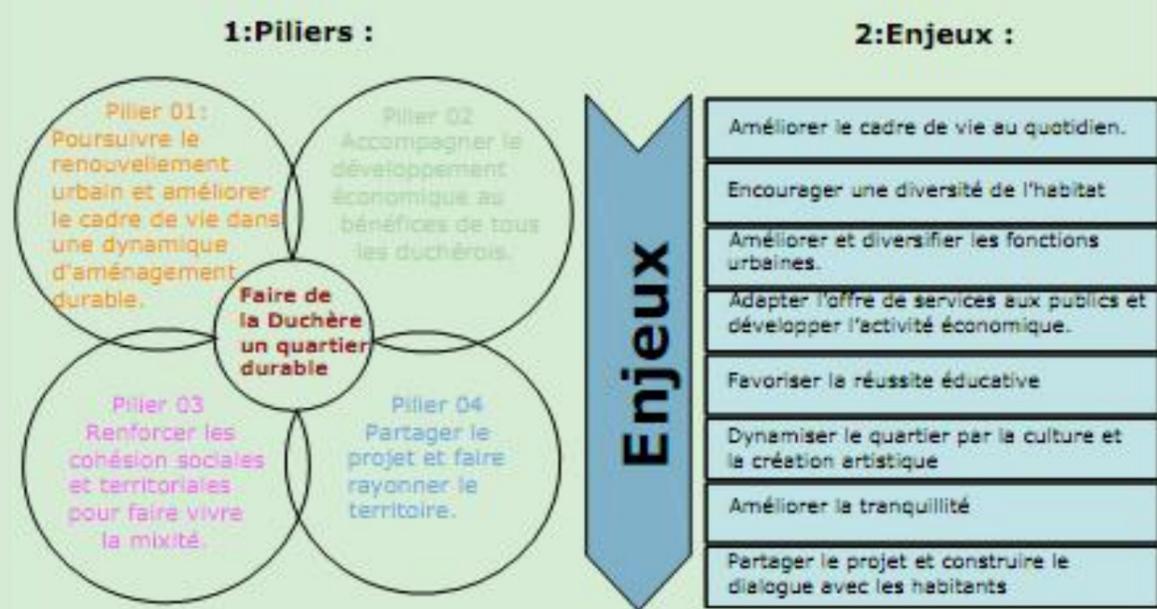
Figure :La Duchere Source:Google Maps

Les problématiques du quartier



Source:LA DUCHERE LYON

Les piliers et les enjeux du projet



Source:LA DUCHERE LYON

Gestions des eaux pluviales

Plusieurs mesures ont été prises en matière de gestion des eaux pluviales et des eaux de ruissellement à savoir:
 *Un réseau séparatif a été mis en place sur le nouveau quartier pour les deux réseaux .
 *Les eaux pluviales se rejettent dans le ruisseau des Gorges, remis au cœur du parc du Vallon où trois bassins de rétention .



Figure :La gestion des eaux pluviales Source:LA DUCHERE LYON

LECTURE ANALYTIQUE

ANALYSE DU QUARTIER LA DUCHERE, LYON, RHONE (SUITE)

04

UNIVERSITE SAUD KATHEE RIJAZ
 INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
 3ème ANNEE MASTER
 OPTION:
 ARCHITECTURE ET HABITAT
 "LA VILLE D'ALGER"
 Année universitaire: 2018-2019

QUARTIER:
 "DE LA CASBAH A
 LA GRANDE
 POSTE"
 ETUDIANTES:
 LEGHLAM ROMAÏSSA
 HAOJI MERIEM
 ENCADREURS:
 DR. ARCH. MR. H. SAÏDI
 DR. Mme H. NAÏMI AIT
 OUADIA



Gestions des déchets :



Figure : La gestion des déchets
 Source: LA DUCHÈRE LYON

Le quartier bénéficie d'une gestion réfléchie du recyclage d'où on trouve :
 *Des silos enterrés sont aménagés sur l'espace public à l'extérieur des nouvelles constructions.
 *Ces silos de grande capacité réduisent la fréquence du ramassage .
 *Une collecte hebdomadaire des encombrants est par ailleurs effectuée sur l'ensemble du quartier.

Transport et mobilité:

- On trouve :
- 6 lignes de bus
 - 5 minutes en TCL pour relier Gare de Vaise ou Gorge de Loup.
 - 3 stations de vélo
 - 3,2 km de piste cyclable
 - 100 % des logements sont situés à moins de 150 mètres d'un arrêt de bus
 - 730 places de stationnement gratuites



Figure : Places de stationnement au quartier La Duchère Lyon
 Source: LA DUCHÈRE LYON

Mixité fonctionnelle :

Le développement de la mixité fonctionnelle du quartier la Duchère est selon plusieurs actions qui sont :

- *Commercialisation des îlots 33 et 35B.
- *Accompagnement du projet de Pôle entrepreneurial avec le volet pépinière (Métropole de Lyon).
- *Organisation d'une offre immobilière à prix d'accès abordable.
- *Accompagnement à la reconversion du centre commercial du Château.
- *Production d'une plaquette de promotion de l'immobilier d'entreprise.
- *Recherche d'un partenariat sur la promotion de l'offre immobilière à Techlid - Pôle économique ouest du Grand Lyon.
- *Réalisation d'une étude de programmation et d'implantation des activités économiques du NPNRU sur la Sauvegarde.



Figure : L'impact de la Sauvegarde
 Source: LA DUCHÈRE LYON



Figure : Pôle du quartier La Duchère
 Source: LA DUCHÈRE LYON

VI: Principe de conception et de la composition urbaine :

La trame Bleue et Verte:

Pour inviter la nature à entrer dans la ville, plusieurs aménagements ont été lancés, comme par exemple le parc de Trembles qui relie le cœur de ville à la Saône. Le quartier la Duchère est le dixième le plus vert de Lyon, l'eau et la verdure représentent 44 % de sa surface. Avec 10 000 arbres, 49 parcs et jardins, nous bénéficions de cet environnement naturel qu'il convient de protéger. Ce dernier a aussi la chance d'avoir le dernier lieu de production agricole de Lyon avec la ferme Perraud.



Figure : Plan du quartier La Duchère Lyon
 Source: LA DUCHÈRE LYON

Le style architecturale:

Le style architectural appliqué au projet du quartier la Duchère est également le contemporain et plus précisément c'est l'architecture des barres et des tours .



Figure : Tour et barre au quartier La Duchère Lyon
 Source: LA DUCHÈRE LYON

Bâtiments passifs et efficacité énergétique

Les bâtiments sont conçus autour du confort des habitants et d'une réelle performance énergétique et environnementale à basse consommation .
 *Le bardage bois pour l'utilisation de matériaux durables.
 *La compacité des bâtiments permet d'utiliser un système constructif simple et optimisé.
 *Dans les immeubles collectifs, les voiles et façades sont en béton.
 *L'isolation est faite par l'extérieur, pour but de réaliser un bâtiment à basse consommation.
 *Les maisons individuelles sont en structure bois.



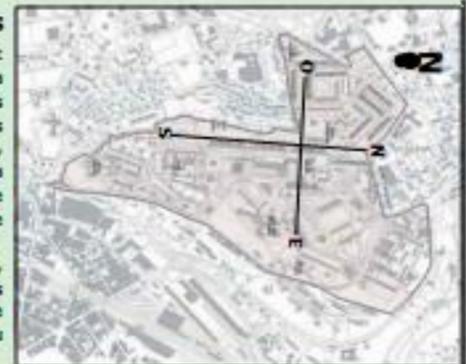
Figure : Tour panoramique
 Source: Archipôle



Figure : Tour panoramique
 Source: Archipôle

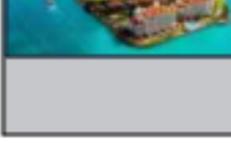
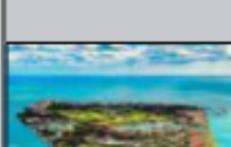
Les axes structurants

*Le premier, est-ouest, met en relation le quartier de La Duchère avec, d'un côté, les communes riveraines et les Plateaux de l'Ouest lyonnais, et de l'autre, la vallée de la Saône, la plate-forme intermodale de Vaise et le centre de Lyon.
 *Le second axe, nord-sud, installe une centralité dans les quartiers de La Duchère sur le tracé de l'avenue du Plateau.



Synthèse:

D'après cette analyse du quartier la DUCHÈRE , on remarque que ce dernier a souffert de plusieurs problèmes tels que les surcharges des logements , le manque de relation entre son urbanisme et le mode de vie des habitants, la pauvreté des habitants a cause de l'absence de commerces et les centres d'activités , ces derniers poussent les responsables de cette commune de reconstruire ce quartier qui veut dire rendre la Duchère un écoquartier. Depuis 2003, le quartier de la Duchère fait l'objet d'un Grand projet de ville de renouvellement urbain . Reposant sur un programme de démolition-reconstruction, le dispositif vise à réduire la part des logements sociaux et à diversifier l'offre immobilière à l'intérieur de ces territoires , afin d'y encourager la "mixité sociale". Cet analyse montre en quoi l'expertise anthropologique peut contribuer à éclairer ou anticiper des situations potentiellement conflictuelles, notamment lors de la mise en œuvre d'un projet urbain.



LECTURE SYNTHETIQUE LE DEVELOPPEMENT DURABLE

LES CINQ OBJECTIFS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE ET CES 21 CIBLES

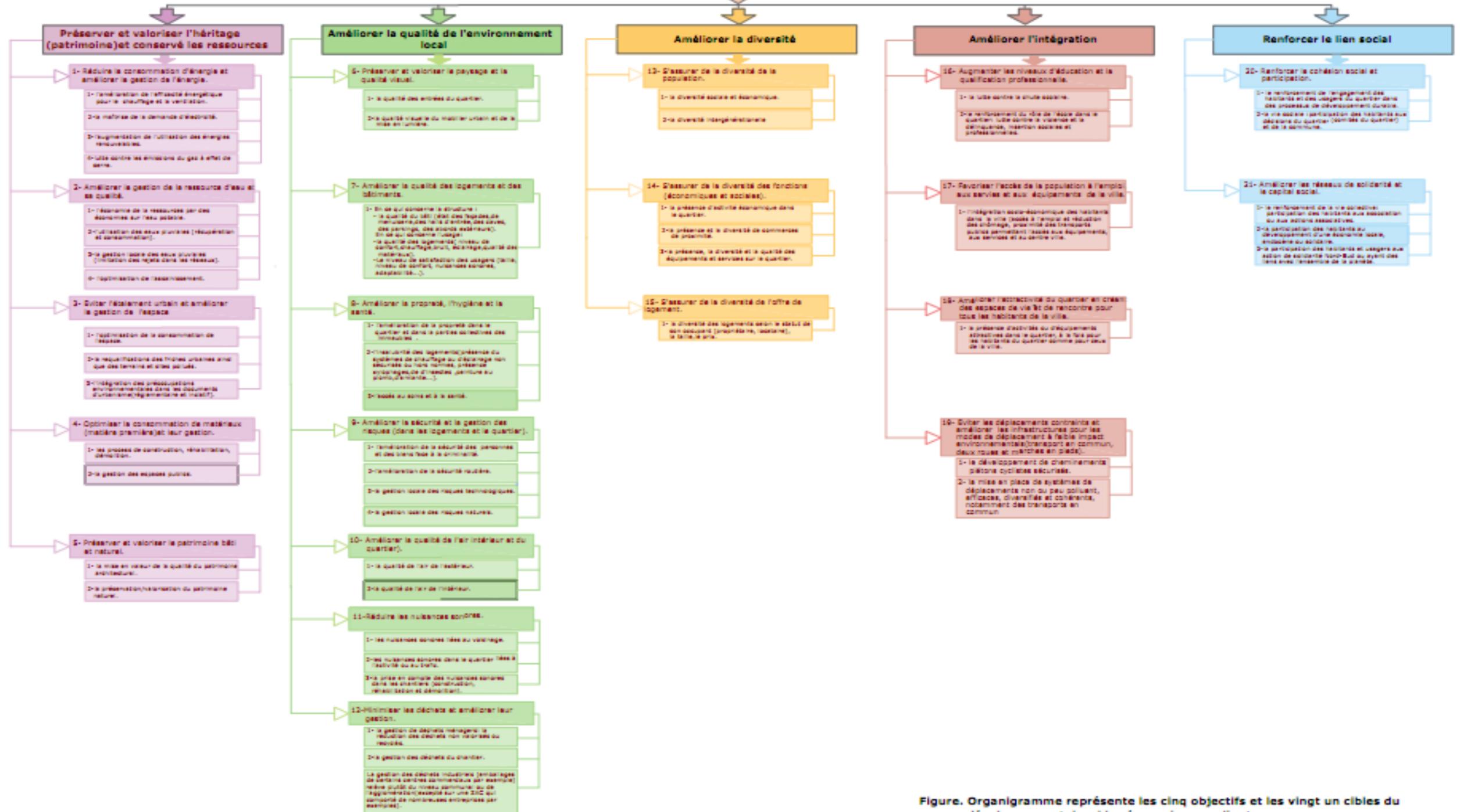


Figure. Organigramme représente les cinq objectifs et les vingt un cibles du développement durable, réorganiser par l'auteur
Source: (CHARLOT-VALDIEU & OUTREQUIN, 2006)

Chapitre IV Cas d'étude : Alger centre de Bâb El Oued à la Grande Poste

IV.1. Introduction

Au cours de l'histoire, l'Algérie a été à la fois l'horizon commun d'innombrables cultures et le lieu de rencontre entre les civilisations. C'est pourquoi celle-ci recèle un patrimoine colonial très important qui témoigne d'une période donnée et qui représente un type de construction illustrant une période significative de l'histoire. Ce patrimoine colonial représentatif d'une valeur culturelle, est devenu au fil du temps vulnérable face à des mutations irréversibles.

Notre travail dans ce chapitre va porter sur l'étude du processus historique pendant la période coloniale, ainsi que sur l'héritage architectural colonial. Cela se fait à travers une analyse synchronique et une lecture diachronique, donc à travers l'espace et le temps.

IV.2. Présentation du cas d'étude

IV.2.1. Périmètre d'étude

Le périmètre d'étude est compris entre deux points forts à s'avoir Bâb El Oued et la Grande Poste, qui représente le cœur de la ville d'Alger. Il est délimité au nord par Bâb El Oued, à l'ouest par la Casbah, à l'est par Oued Korrich et au sud par El Abiar, il est d'une surface de 205 Hectare.

Notre aire d'étude est traversée par les boulevards de Amara Mohammed Rachid et Ben Boulaid, par les avenues de 1er novembre, de Pasteur, d'Angkor, de Dr. Saadane ainsi que la rampe de Magenta.

On peut accéder à notre zone par deux routes nationales (RN11 Route d'Oran et RN41 qui passe par le parcours El Abiar, Chevalley, Cheraga, Bouchaoui, Staoueli) à l'Est, ainsi que par la route de Frais Vallon qui se trouve à côté d'Oued Korrich avec une longueur de 4.25 Km et le Boulevard Ali Taleb venant d'Oued Korrich à l'Ouest, et par le boulevard Saïd Touati du côté de Bâb El Oued au Nord, la rue Hassiba Ben Bouali du côté du El Abiar et la rue Didouche Mourad venant d'Alger centre au Sud.

Notre secteur d'analyse est marqué par une concentration d'équipements de haute importance tels que la Grande Poste, les différents palais (palais du gouvernement-palais de la justice-palais des assemblés ...) et aussi par les mosquées (mosquée Djdid-mosquée Ketchaoua et Djamaa El Kabîr ...) (voir la planche N° 06).

IV.2.1. Aire d'intervention

Notre zone d'intervention est d'une surface de 2,9 Hectare, elle est située au centre de notre zone d'étude, elle est entourée par la rue Patrice Lumumba et la rue Larbi Ben M'hidi à l'ouest (parallèlement au littoral), la rue Debbih Cherif au nord, la rue de St Augustin au côté est ; au sud par la rue de l'adjudant Mohamed Boubzari, et au nord par les deux rues Ali Harriched et la rue Abd El Aziz Mouzaoui.

On peut pénétrer à notre site à partir de la rue Ali Boumendjel venant de la rue principale Abane Ramdane du côté ouest ; par les deux rues du commandant Djouadi et Debbih Cherif venant de la Casbah ; du côté est par l'avenue Men Ibnouziiri, du côté sud on prend la rue Abd El Aziz Mouzaoui et la rue St. Augustin.

Notre site contient que des bâtiments d'habitation, avec du commerce au rez de chaussée des bâtiments donnant sur les routes principales. Parallèlement on remarque un manque total des équipements au sein de notre site qui marque un inconvénient nécessitant une solution. (voir la planche N° 07).

IV.2.1. Les données climatiques

Les vents dominants

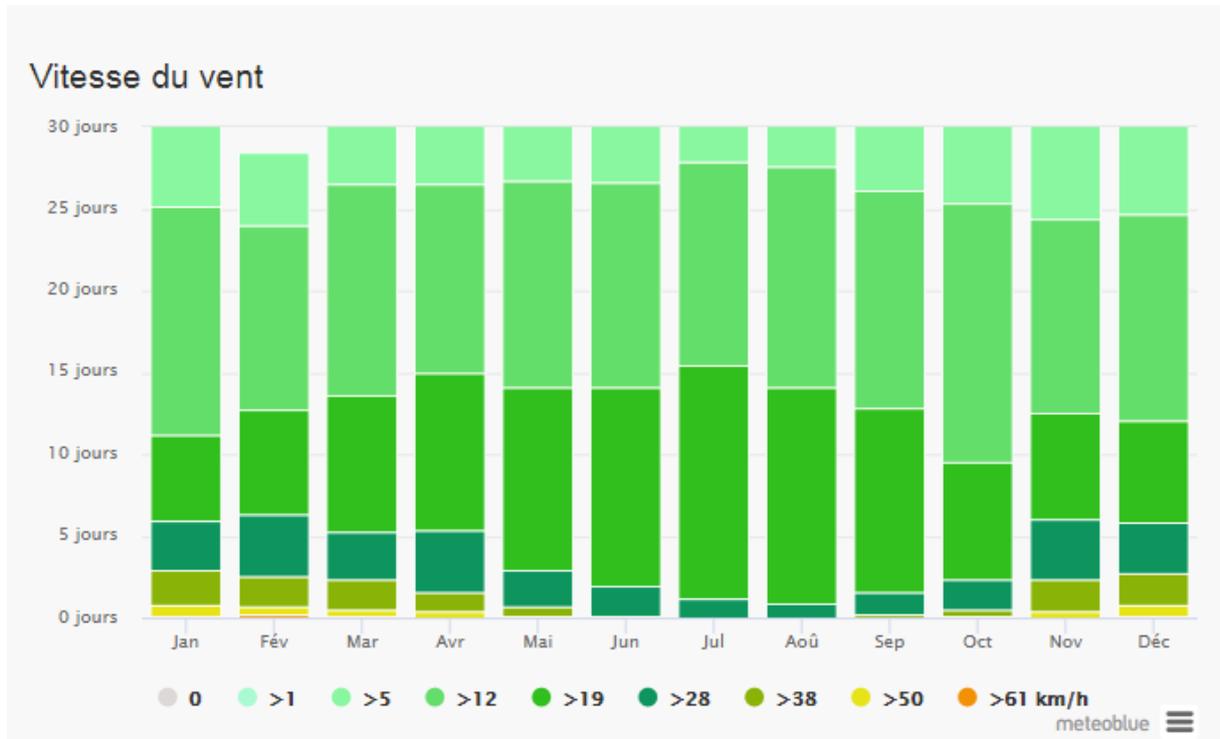


Figure IV-1 : Diagramme montre la vitesse du vent à Alger
Source :meteoblue

Le diagramme des vents d'Alger montre les jours par mois, pendant lesquels le vent atteint une certaine vitesse. La mousson crée des vents forts et réguliers de Décembre à Avril et des vents calmes de Juin à Octobre.

Les vents dominants sur Alger sont les vents ouest et sud-ouest avec une vitesse moyenne jusqu'à 20 KM/H.

La Rose des Vents pour Alger montre combien d'heures par an le vent souffle dans la direction indiquée.

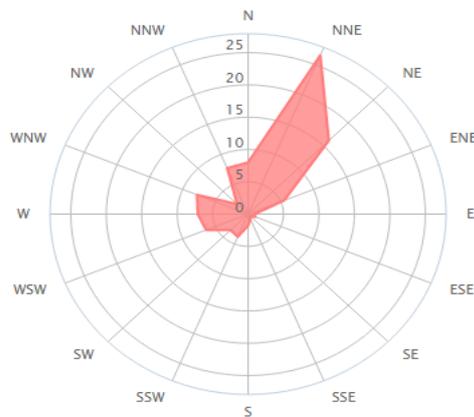


Figure IV-2 : la rose des vents d'Alger en moi de mai
Source :meteoblue

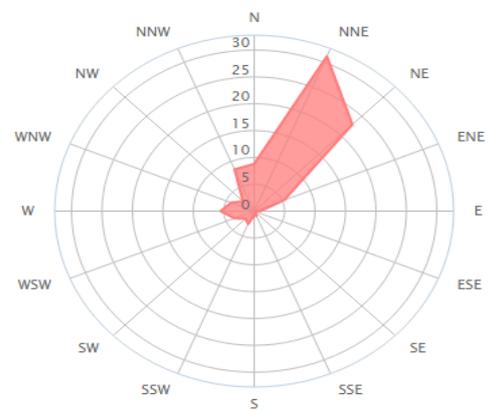


Figure IV-3 : la rose des vents d'Alger en moi de juin
Source :meteoblue

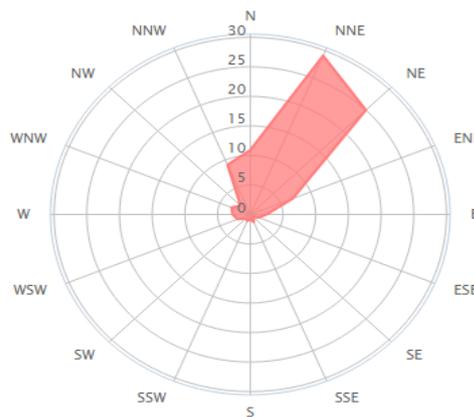


Figure IV-4 : la rose des vents d'Alger en moi de juillet
Source :meteoblue

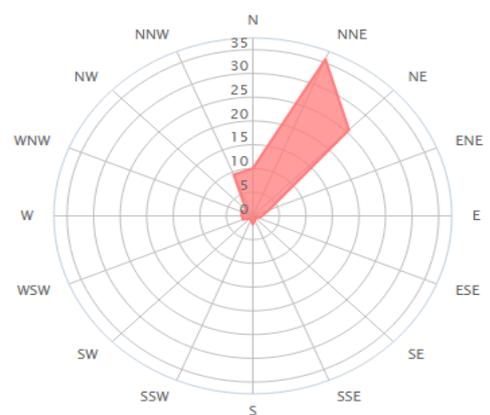


Figure IV-5 : la rose des vents d'Alger en moi d'aout
Source :meteoblue

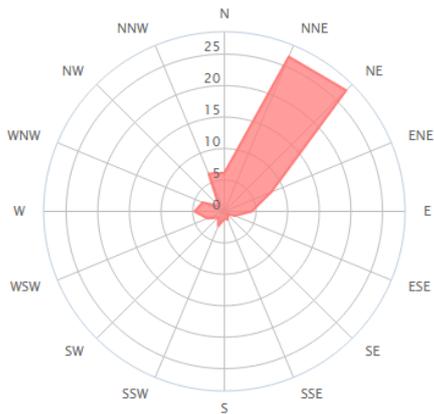


Figure IV-6 : la rose des vents d'Alger en moi de septembre
Source : meteoblue

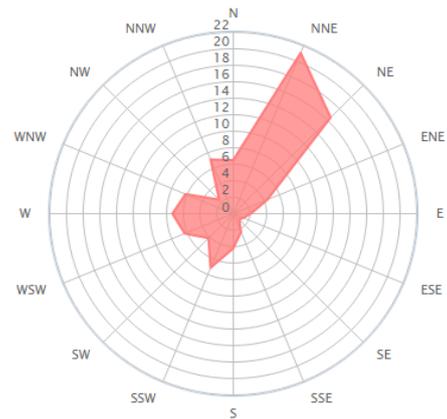


Figure IV-5 : la rose des vents d'Alger durant toute l'année
Source : meteoblue

La température

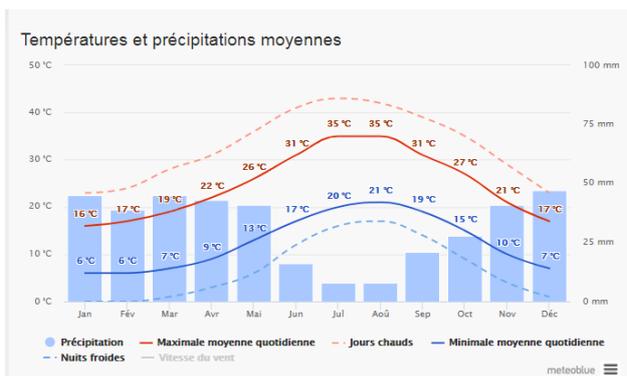


Figure IV-6 : Diagramme représente la température moyenne d'Alger
Source : meteoblue

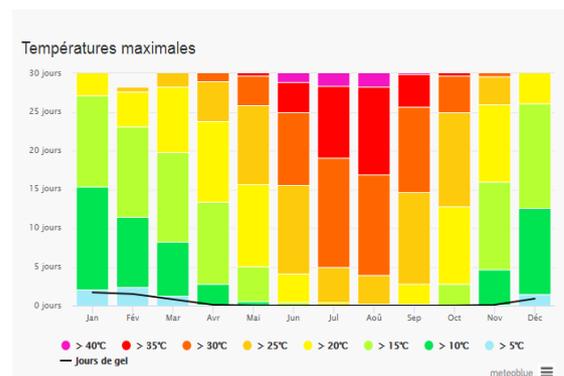


Figure IV-7 : Diagramme représente la température maximale à Alger
Source : meteoblue

La maximale moyenne quotidienne (ligne rouge continue) montre la température maximale moyenne d'un jour pour chaque mois pour Alger. De même, «minimale moyenne quotidienne" (ligne bleue continue) montre la moyenne de la température minimale. Les jours chauds et les nuits froides (lignes bleues et rouges en pointillé) montrent la moyenne de la plus chaude journée et la plus froide nuit de chaque mois des 30 dernières années.

Le diagramme de la température maximale à Alger montre le nombre de jours par mois qui atteignent une certaine température.

Et donc, on distingue que la température maximale et chaude est en été contrairement à l'hiver, on doit prendre sa en considération dans notre projet.

IV.3. Analyse Diachronique

IV.3.1. Processus Historique

L'objectif de Cette étude c'est d'avoir une idée sur l'évolution de la ville d'Alger dans la période coloniale, et les typologies architecturales qu'on y trouve.

Le 5 juillet 1830, la ville d'Alger s'est rendue à l'armée française après une résistance dure. Depuis les premiers jours de l'occupation française, la ville connut des transformations spatiales, sociales et administratives profondes.

D'après Lespès (1930) la période coloniale d'urbanisation d'Alger est divisée en 4 périodes de 1830 jusqu'à 1930. Une cinquième période s'étalant jusqu'à 1962 a été repris des ouvrages (DELUZ, 1995) (Oulebsir & kanoun, 2003) (C.Piaton, 2016).

La période entre 1830 – 1846

C'est le débarquement des français, leurs interventions en premier lieu se limitent à l'adaptation du tissu original aux besoins de l'armée. Les 1ères implantations coloniales étaient des implantations inspirées du type haussmannien qui s'adaptent au relief. Les principaux travaux de modifications se résument aux aspects suivants :

- Aligner et élargir les rues de Bâb El Oued, de Bâb Azzoun et de la Marine ; (C.Piaton, 2016) (DELUZ, 1995) (Lespès, 1930)
- Percement de nouvelles rues dans le tissu ancien à savoir les rues de Bâb Azzoun, Bâb El Oued, de Chartres et des Consuls ; (Lespès, 1930) (DELUZ, 1995)
- Élargissement de la place du Gouvernement ; (DELUZ, 1995)
- Démolition et transformation des bâtiments pour l'occupation militaire de même la démolition des bâtisses anciennes pour permettre l'élargissement des rues ; (DELUZ, 1995)
- En 1837, les destructions opérées à la basse casbah continuent où l'ingénieur Poirel ouvre la place de Chartres, et décrète des élargissements qui se font hors les vieux remparts ; (DELUZ, 1995)
- Le plan Pelet¹ daté de 1832 (voir annexe) montre des transformations autour de la place d'Armes et le long des 3 rues principales de la ville. Ce plan fut réalisé entre 1835 et 1840 (DELUZ, 1995) (Lespès, 1930)

¹ Un plan qui montre des transformations et des destructions importantes qui touchent de nombreux secteurs de la ville 'Alger.

- En 1840, le baron Baudouin propose une extension de la ville vers le site de Bâb El Oued en raison de la protection de l'endroit offerte par le relief, en plus de son climat frais (Lespès, 1930) (Oulebsir & Kanoun, 2003).
- Le 1^{er} grand tracé de la ville d'Alger fut proposé par le plan Mezkafkien² 1845 (DELUZ, 1995).

La Casbah d'Alger avant l'arrivée des colons était riche en mosquée, medersas et des souks, comme on voit sur le plan de reconstitution de 1832 en rouge, tels que la mosquée de Ketchawa, Djamaa EL Kabîr et la Djamaa Djdid.

Lorsque les français s'installèrent à Alger, ils ont jugé que la médina était sans ordre avec des rues étroites et sinueuses hostile sans espace vert. Alors des travaux et des opérations ont été entrepris qui inclut dans les élargissements et l'alignement des rues à la basse Casbah comme on le voit sur le plan de reconstitution de 1846 en couleur beige. Les rues concernées par ces modifications sont la rue de Bâb Azzoun, la rue de la Marine et la rue de Bâb El Oued. Nos plans de reconstitution font apparaître aussi les nouvelles places telles que la place du Gouvernement et la place de Chartre aussi sur le même support précédent.

La période entre 1846-1880

La 2eme phase était marquée par la création des français de nouveaux remparts de la ville d'Alger au-delà des anciens avec trois portes : porte d'Isly, porte du Sahel et celle de Bâb El Oued qui est représentée sur le plan de reconstitution de 1863.

- La ville continue la progression vers le sud (quartier d'Isley) où se trouve des terrains plats par la création des boulevards : Verdon (Arezki Haddad), Gambetta (Ourida Meddad) et de la victoire à l'emplacement des anciens remparts ; (DELUZ, 1995) (Lespès, 1930)
- En 1846, l'architecte Guiauchain trace la 1^{ère} ville extra-muros ; (DELUZ, 1995)
- Développement du port ; (DELUZ, 1995) (Oulebsir & Kanoun, 2003) (Lespès, 1930)
- Extension des rampes Rovigo et Valée ; (DELUZ, 1995)
- En 1855, le retour aux projets urbains avec la révision du plan Guiauchain³, plus l'effectuation d'un ensemble de travaux qui ont eu pour résultat le découpage de la Casbah en des formes brutales suivant le percement des rues de la Lyre, de Randon et de Chartres ; (DELUZ, 1995)

² Le 1^{er} grand tracé de la ville d'Alger.

³ 1^{er} plan d'alignement de la ville d'Alger proposé en collaboration avec Delaroche.

- En 1858, il y'avait des travaux qui débouchent sur un nombre de propositions dont les plus connues étaient le projet Chassériau⁴ et le plan Vugonroux-Caillat⁵ ; (DELUZ, 1995)
- En 1867, l'ouverture de larges rues dans les anciens quartiers, exactement dans la partie littorale de la casbah (actuellement le quartier de la Marine) ; (DELUZ, 1995) (Lespés, 1930)
- Construction du lycée Bugeaud (actuellement L'Emir ABK) ; (Oulebsir & kanoun, 2003)
- Réalisation du jardin des Condamnés (actuellement rebaptisé Amer Ezzahi) ; (Oulebsir & kanoun, 2003)
- Création de nouveaux remparts au-delà des anciens avec trois portes d'Isley, du Sahel et de Bâb El Oued ; (DELUZ, 1995)
- Transformation des bâtiments et construction des immeubles à galeries à arcades ; (DELUZ, 1995)
- Création du square A. Briand et place Bressan (actuellement square port Saïd) ; (DELUZ, 1995) (Lespés, 1930)
- La création d'un quartier militaire au champ de manœuvres ; (DELUZ, 1995)
- En 1853, création du théâtre national ; (Oulebsir & kanoun, 2003)
- En 1855, création de la Synagogue (actuellement Djamaa El Yahoud). (Oulebsir & kanoun, 2003)

Cette période se caractérise par la continuation de la progression de la ville d'Alger vers le sud (porte d'Isly) représentée sur le plan de reconstitution par la couleur beige.

Le même plan fait apparaître la création de nouveaux équipements tels que le Port Saïd, le palais de la justice et le théâtre national. Et les plans de reconstitution de 1866 montrent la poursuite des travaux d'élargissement exactement au niveau de la baie d'Alger.

La période entre 1880-1896

À la fin de la période précédente, les projets sont arrêtés à cause d'une crise économique mais vers 1880, on assiste à la revitalisation des projets et par l'occasion au lancement de nouveaux plans partiels :

En 1884, la production d'un nouveau plan de la ville d'Alger par Eugène de Redon qui propose de nouvelles démolitions; (DELUZ, 1995) (Lespés, 1930)

- Transformation d'Alger d'une ville militaire à un centre tertiaire; (DELUZ, 1995)

⁴ Une cité Napoléon visant à établir à Alger une ville résolument moderne.

⁵ Un projet d'extension d'Alger perçu comme une nouvelle ville européenne juxtaposée à la vieille cité s'appuie sur la mise en service de la ligne de chemin de fer.

- Développement des chemins de fer; (DELUZ, 1995) (Lespés, 1930)
- La construction de la partie haute de la rue Michelet; (DELUZ, 1995) (Oulebsir & kanoun, 2003)
- La jonction entre le tissu ancien et la ville européenne s'est affirmée et le développement des nouveaux quartiers continue; (DELUZ, 1995)
- L'extension de la ville vers l'ouest au-delà de la muraille de l'ancienne ville; (DELUZ, 1995)
- Nouvelle extension du port; (DELUZ, 1995) (Lespés, 1930)
- Développement du plan Redon⁶ en 1884; (DELUZ, 1995)
- Prolongation des rues sans tracé conduisant à la réduction des espaces verts; (DELUZ, 1995)
- En 1890, la transformation du Djamaa Ketchawa en cathédrale. (Oulebsir & kanoun, 2003)

Notre plan de reconstitution de 1888, montre la poussée de la ville vers le nord (Bâb El Oued) et la nouvelle extension du port. Ainsi que la prolongation des rues qui créent un lien entre la Casbah (la ville ancienne) et la nouvelle ville (la ville européenne).

La période entre 1896-1930

Durant la période précédente, la ville s'étira sans discontinuité le long du littoral, avec la poursuite de l'extension linéaire du côté sud et nord de la ville d'Alger comme il apparaît clairement sur le plan de reconstitution de 1903 avec la couleur marronne foncé.

- La densification des quartiers suivant les parcours d'implantation (rue Dr. Saadane et l'avenue Pasteur) ;
- Expansion urbaine vers le sud et le nord-ouest.
- Emergence de petites centralités et de nouveaux tissus urbains à l'ouest du centre historique ;
- En 1908, la transformation des villas mauresques en résidences touristiques ;
- Actualisation du plan Redon de 1884 en 1910 (approuvé en 1912) ;
- Extension du front de mer ;
- Nouvelle extension du port ;
- La ville continue son développement sans un nouveau tracé ;
- Percement des rues à partir de la vieille ville ;
- Édification de nombreux bâtiments publics : la Grande poste, la Préfecture..., entre 1905 et 1914.

⁶ Projet de transformation, d'extension et d'embellissement de la ville d'Alger.

La ville continue toujours son développement sans aucun nouveau tracé, comme on le voit clairement sur notre plan de reconstitution de 1916. Cette période est marquée par l'édification de nouveaux bâtiments publics tels que la Grande Poste, le palais de la préfecture, le palais des assemblés et la création des espaces vert à côté du jardin du Marengo, ainsi que la nouvelle extension du port et du front de mer et la création de la douane et la gare.

La période entre 1930-1962

La date de 1930 représente le centenaire de la colonisation. Cette date s'est manifestée par la création d'un Casino Hôtel Aletti actuellement hôtel El Saffir 1930 et le palais du gouvernement en 1932.

- 1930 c'est Le centenaire de la colonisation, Le Corbusier a fait le plan Obus⁷;
- En 1931, l'approbation du premier plan directeur d'Alger ;
- Le développement de la ville se fait d'une façon anarchique intensive ;
- L'extension de la ville continue vers le sud, sur une certaine partie se fait linéairement suivant l'axe territorial structurant qui va vers la Mitidja, et sur l'autre partie suivant la bande du littoral ;
- En 1948, l'approbation du plan d'urbanisme ;
- Présentation d'un projet pour le quartier de la Marine en substituant le plan Redon par les plans Prost et Socart⁸ ;
- Les opérations de percements et d'extensions devaient se poursuivre pour donner naissance à un quadrillage systématique de toute la casbah.

Notre support dessiné de 1937 montre que la poussée de la ville s'est toujours faite d'une façon incohérente et cette fois elle alla vers l'ouest de la Casbah, avec la création de grands espaces vert à côté de la caserne à la haute Casbah.

Le plan de reconstitution de 1950 représente aussi le développement de la ville vers l'ouest grâce à l'édification des nouveaux bâtiments et la création des jardins tel que le jardin Tagarin.

Vers la fin de la période coloniale il n'y avait pas de nouveaux événements et constructions à cause de la saturation finale de la ville, donc les travaux étaient limités essentiellement au renouvellement des façades.

⁷ Un projet général destiné à priser une fois pour toutes les routines administratives et à instaurer en urbanisme les nouvelles échelles de dimensions requises par les réalités contemporaines.

⁸ Projet insère harmonieusement le quartier de la marine dans la basse ville.

D'après les analyses faites sur la période coloniale à Alger, on déduit que toute implantation humaine qui a été faite, et toute formation ou transformation dans la ville suit la forme du relief naturel et la vie politique.

IV.3.2. Le dédoublement à l'échelle de la ville d'Alger

Alger s'est développée en se dédoublant sur toute la partie côtière de sa baie en suivant le versant du mont de Bouzareah, avec une certaine logique géométrique (de dimension $D=900m$), cette distance est issue de la dimension entre Bâb Azzoun et Bâb El Oued de la vieille Casbah, les dédoublements sont marqués par des articulations ,qui délimitent les différentes entités, ces éléments articulent l'ensemble de la ville , et les différentes entités entre elles.

La ville a connu un premier dédoublement qui a consisté en une croissance linéaire selon deux axes qui sont la rue d'Isly et la route de Constantine.

Parallèlement des noyaux urbains se formaient, au sud le Faubourg Mustapha se développant selon les parcours de Laghouat et de Constantine (Ben M'hidi et Didouche), et au nord le Faubourg de Bâb el Oued entre la vieille ville et l'hôpital militaire (maillot). La centralité de la ville se déplace comme suit :

- La première expansion : c'était entre Bâb El Oued et la vieille Casbah (La place des Martyrs) ;
- La seconde expansion : c'était de la place des Martyrs vers la Grande Poste ;
- La troisième expansion : c'était de la Grande Poste vers la place de 1er Mai (Le Champ de Manœuvre) ;
- La quatrième expansion c'était de la place de 1er Mai vers El Hamma ;
- La cinquième Expansion c'était d'El Hamma vers Hussein Dey ;
- La sixième expansion c'était d'Hussein Dey vers El Harrache.

L'expansion continue vers l'Est qui reste la direction préférentielle pour rejoindre Rouiba, elle se fait également vers l'ouest et vers les hauteurs d'Alger, en respectant le même processus. (Voir la planche N° 19)

IV.3.3. Les styles architecturaux durant la période coloniale

L'objectif de cette étape est de rassembler le maximum d'informations sur le sujet de l'architecture coloniale à Alger, pour mieux comprendre les styles architecturaux connus dans cette période à travers une bibliographie pertinente.

Afin de comprendre la tournure artistique qui a revêtu la ville d'Alger, il est nécessaire de savoir que le concept de style architectural est utilisé généralement quand on veut classer les édifices semblables, en apparence, structure, matériaux ou période historique. Les édifices sont classés dans les mêmes styles s'ils ont plusieurs caractéristiques communes.

Style néoclassique

L'art néo-classique est une période architecturale provenant du classicisme. Elle s'étale de la deuxième moitié du XVIIIe siècle jusqu'à le début du XIXe siècle. Ce style s'inspire de l'architecture baroque et utilise les éléments gréco-romains (Norberg-Schulz, 1997).

Il se divise en 1^{ère}/ 2^{ème}/ 3^{ème} période:

*La phase du palladianisme, c'est la première étape du néo-classique, qui apparaît dans la grande Bretagne. Ce style est appliqué aux édifices isolés et ruraux (Norberg-Schulz, 1997).

*Le Greek revival (style néo grec) utilise les colonnes influencées par le style ionique et dorique. Il est appliqué à des édifices peu élevés comme le temple grec (Norberg-Schulz, 1997).

*Le style empire, apparu en France au début du XIXe siècle. Il constitue résultat d'un mélange des héritages romains et des allusions d'Égypte antique. C'est la dernière phase du néoclassicisme (Norberg-Schulz, 1997).

Le mouvement du néo-classique se manifeste par plusieurs caractères, à savoir l'utilisation des colonnes et des portiques, les façades à fronton, la juxtaposition des éléments, la structure verticale et horizontale, la symétrie rigoureuse ainsi que la clarté de l'orthogonalité (J.M.Larbordiere, 2006).

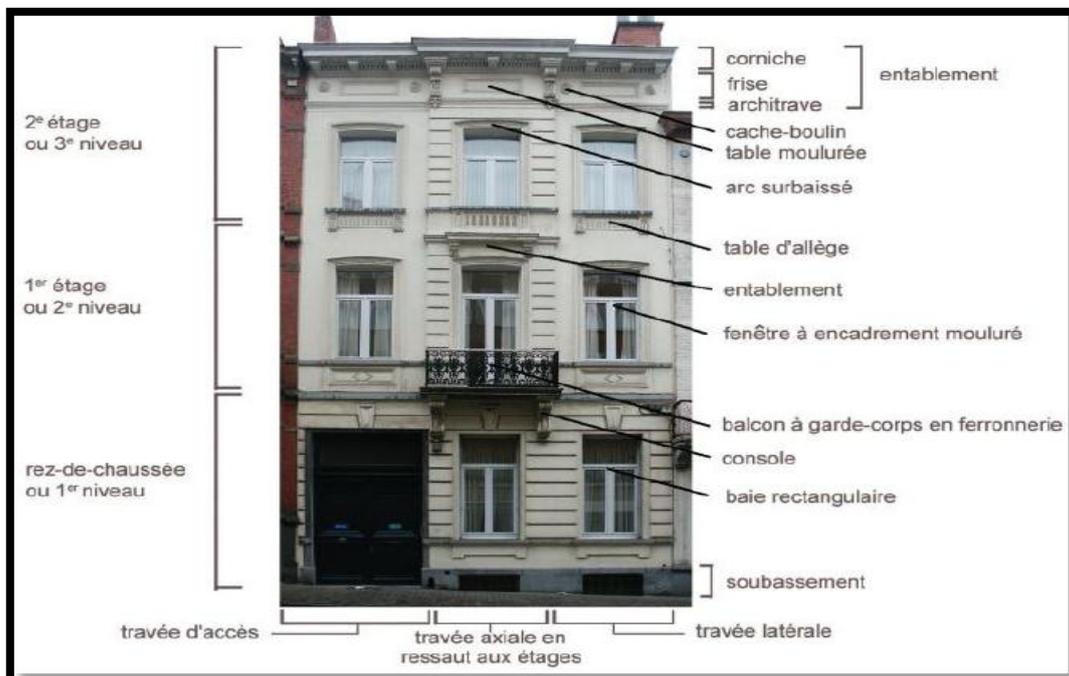


Figure IV-8 : Les éléments de l'architecture néo-classique Immeuble 141 Rue de la Victoire, Saint-Gilles, 1878.

Source : LARBODIERE, Jean-Marc, Reconnaître les façades du moyen-âge à nos jours

L'art néo-classique à Alger :

Le style néo-classique à Alger a prédominé de 1830 jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle, ce dernier a connu 3 étapes successives à savoir :

La première phase : Elle était la période de la destruction et de la reconstruction jusqu'à 1854. La typologie des bâtiments a été inspirée de l'emprunte européenne (COLAROSSO Paolo, 1993).

Cette phase est définie par des façades qui sont composées de trois parties, le soubassement, le corps et la couverture en tuiles ainsi que la disposition symétrique et rythmique des fenêtres.

Les constructions sont semblables à celle de Paris autrement dit l'utilisation du même vocabulaire architectural (Jacques, 1988).

La deuxième phase : A partir de 1854, cette phase est marquée aussi par la disposition rythmée des fenêtres, la symétrie, la hiérarchisation horizontale, ainsi que l'apparition d'un nouveau caractère qui est les rangées de balcons à balustrades et en fer forgé, des bandes d'encadrement créant une division sur les façades (COLAROSSO Paolo, 1993).

La dernière phase après 1881 : Elle se caractérise par la diversité des parcelles en différentes formes grâce au tracé radio centrique, ainsi que les immeubles qui ont une forme irrégulière sont desservi par des escaliers à partir des petites cours. Les façades sont riches en décoration et des encorbellements et aussi sont rythmée, les plans coupés sont remplacés par des rotondes et de Bow Windows (COLAROSSO Paolo, 1993).

Cette architecture a été pendant 70 ans l'architecture officielle d'Alger et de l'empire français (COLAROSSO Paolo, 1993).

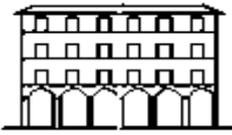
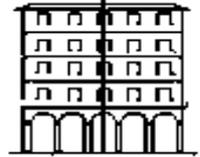
	1830-1854	1854-1881	après 1881
la façade			

Tableau IV-1 :Les différentes typologies de façades successives pendant la période du style néo-classique

Source : colorossiA.Pertruccioli « Algérie, les signes de la permanence ».

L'exemple suivant illustre bien les caractéristiques de l'art classique :

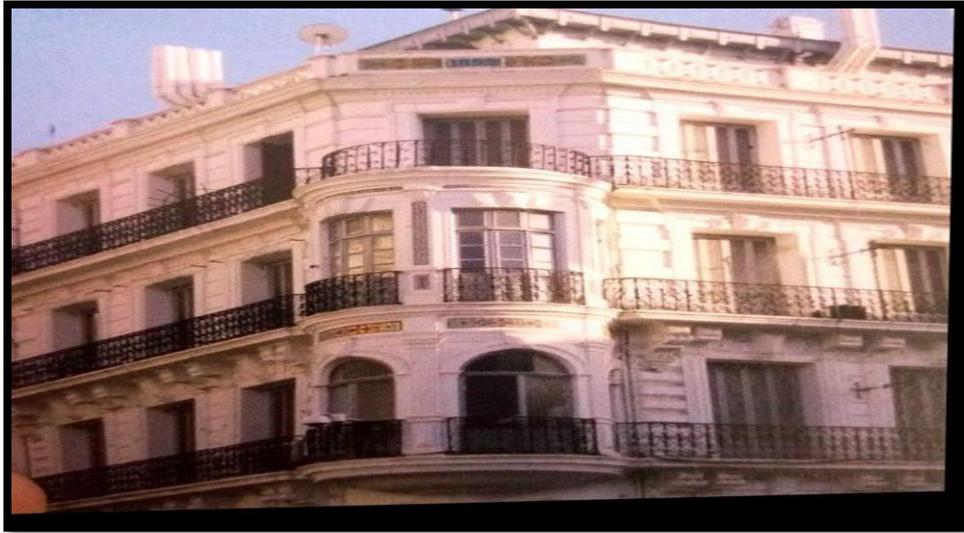


Figure IV-9 : L' immeuble de rapport (ancienne maison Bégey) à Alger centre situé au 37, rue Larbi Ben M'hidi, conçu par l'architecte Emile Lowe en 1892.

Source : (C.Piaton, 2016) (Norberg-Schulz, 1997)

Style art nouveau

L'art nouveau est un mouvement qui se manifeste en Belgique en 1892, après il s'étend en France, ensuite au reste de l'Europe. Ce nouveau mouvement s'inspire du mouvement anglais *Art & Crafts* et profite du progrès de la technologie du fer. Il est connu sous différents noms, comme Moderne style en Angleterre, en France l'art nouveau et ligne belge en Italie (Gympel, Breitling& Delius, 2005).

Le style art nouveau se décrit par la dissymétrie de la composition, l'utilisation de différentes baies, les façades sont ondulantes et riches en ferronnerie, les dômes aux angles (MIGNOT, 2004).

L'art nouveau se caractérise par les courbes, les lignes ondoyantes et voluptueuses végétaux, la différence des matériaux tels la pierre, le fer, le gré, le stuc, la céramique. Ils se joignent aux sculpteurs dans les façades en l'enrichissant de plantes agrestes et de gracieuses formes féminines (J.M.Larbordiere, 2006)



Figure IV-10 : Immeuble de rapport (ancienne maison Alcaï) à Alger rue Larbi Ben M'hidi, a été commanditée par Emile Alcaï, 1890

Source : ALGER Ville et Architecture 1830-1940 C.Piaton ,J.Hueber ,B.Aiche ,T.Lochard –P151.

Style art déco

L'art déco est un mouvement qui dure de 1910 jusqu'à la fin de 1930. Il s'agit d'un nouveau style en réaction à l'art nouveau. Son nom a été inspiré de l'Exposition Internationale des Art Décoratifs et Industriels à Paris en 1925 (J.M. Larbordiere, 2006).

Le style déco appartient au modernisme, qui se caractérise par le refus des angles droits, le Bow Windows, l'utilisation des matériaux disparates, les pans coupés, ainsi que l'élégance et le confort.

Il est marqué aussi par les lignes géométriques, le minimalisme et surtout le raffinement, la décoration avec des motifs spiraux et floraux ainsi que la monumentalité des édifices. Les couleurs principales sont le bleu et le doré (J.M. Larbordiere, 2006).

À Alger l'art déco apparait vers les années 1920. Il se diffuse rapidement sur la scène algéroise en se déployant à travers plusieurs immeubles de rapport. Il est passé par trois étapes qui sont :

La première période de l'art déco durant laquelle les premiers projets étaient dans le lotissement du Duc-Des-Cars. Cette phase se détermine par la géométrie des ferronneries des garde-corps, la décoration avec des faisceaux, qui paraissent clairement à l'hôtel Alletti puis El Safir et le cinéma de Le Grand Rex, l'une des icônes de l'art déco parisien; et parmi les architectes de cette phase on note Auguste Bluysen ainsi que Joashin Richard (C.Piaton, 2016).

La deuxième période est caractérisée par l'émergence d'un nouveau courant qui est le style paquebot. Ce mouvement apparaît en 1930 par des ingénieurs architectes. Cette phase se développe dans le quartier d'Agha et elle se caractérise par l'usage des balcons filants et l'emploi de baies en forme de hublot, aussi bien que ses lignes horizontales sur les façades sinueuses et monumentales tel l'immeuble Algeria de Léon Preuilh et Jean Voiron, ainsi que les formes modernes et lignes simples et géométriques (C.Piaton, 2016).

La troisième période est la dernière tendance de l'art déco à Alger était adoptée sous l'influence des frères Pelet qui tendent vers le rationalisme structurel qui se décrit sur l'immeuble du Gouvernement General de l'architecte Giauchain ainsi que le lycée du Champ du Manœuvres (C.Piaton, 2016).

L'exemple qui illustre l'art déco à Alger est :



Figure IV-11 :Immeuble de rapport (62) à Alger 7 rue Mohamed Ali Boumendjel et au 9 rue Patrice Lumumba, conçu par Pierre Grasis et Adolphe Seigle en 1935.

Source : ALGER Ville et Architecture 1830-1940 C.Piaton ,J.Hueber ,B.Aiche ,T.Lochard –P163.

Style néo-mauresque

Le mot néo-mauresque se décompose en deux occurrences, le préfixe "Néo" : marquant un renouveau dans le cadre d'un ordre ancien préexistant ; la deuxième occurrence est Mauresque vient de l'adjectif maure, veut dire ce qui est lié au Maghreb. Au Moyen-âge, il a été donné au peuple du Maghreb qui a conquis l'Espagne (Touaa.N & Salem.Zinai, 2008).

Le néo-mauresque est l'un des styles architecturaux étrangers à l'architecture occidentale, qui étaient choisie au XIXème siècle par des architectes européens et américains. Le style Mauresque est l'ensemble des édifices construits au Maghreb et en Andalousie du VIIIème au XIXème siècle (Danby, 2002).

En Algérie, l'administration coloniale a choisi le style néo-mauresque comme style de l'État en 1904 pour donner l'image d'une protection des traditions locales par la France.

Ce style choisi pour la conception des édifices depuis 1900, sur le plan théorique et le plan pratique. On lie son évolution au régionalisme d'un côté et le fonctionnalisme de l'autre (deux courants de l'architecture européenne) (Kadi & Attia).

L'art néo-mauresque est connu par les différents types d'arcs mauresques, les colonnes, les plafonds coupoles. Tous les édifices Mauresque étaient réalisés par les mêmes matériaux : le bois, la pierre (moellons, marbre). Pour les décorations des immeubles furent utilisés la mosaïque, les florales, la calligraphie et le Zellidj algérien, (Danby, 2002).

On voit clairement les caractéristiques de l'art néo-mauresque dans l'exemple ci après :

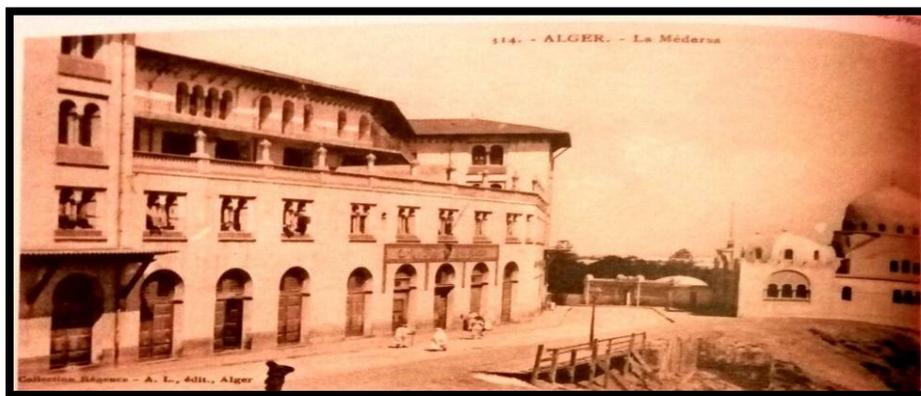


Figure IV-12 : La Médersa dans la rue Rovigo est le groupe scolaire Marengo approuvé en Janvier 1902, par l'architecte Bizet.

Source : ALGER Ville et Architecture 1830-1940 C.Piaton ,J.Hueber ,B.Aiche ,T.Lochard-P126.



Figure IV-13 : La grande post



Figure IV-14 : Le théâtre l'Alhambra

Style moderne

Après la 1^{ère} guerre mondiale, les architectes cherchent un nouveau style pour reconstruire en économisant les coûts avec une simplicité et une rapidité. Cette problématique conduit à l'apparition de grands ensembles (Breitig, Domer & Dreher, 1997).

La célébration du centenaire de l'Algérie fut l'occasion pour lancer un nouveau style par la conception des monuments commémoratifs pour offrir une nouvelle image de la colonie jeune et moderne (Oulebsir, 2004).

Comme chaque mouvement, l'art moderne est marqué par plusieurs principes, qui sont la simplicité et la pureté des formes comme la résume l'architecte Mies Van Der Roh en disant « Moins, c'est plus ». Ce mouvement s'attache aussi à la fonctionnalité comme Louis Sullivan l'a expliqué : « La forme suit la fonction ». La transparence en utilisant du verre, l'asymétrie équilibrée, l'absence de la décoration, le pluralisme, le rationalisme et les façades à cour ouverte sont les principes les plus importants de cette nouvelle tendance (Oulebsir, 2004).

Parmi les exemples du modernisme, on présente:



Figure IV-15 : Musée public national d'Art moderne d'Alger construit par la compagnie pétrolière Shell.
Source : ALGER Ville et Architecture 1830-1940 C.Piaton ,J.Hueber ,B.Aiche ,T.LocFhard-P142.

IV.3.4. Tableau comparatif des styles

LE STYLE	Année	Les matériaux	La décoration	Type de structure
Néo-classique	Seconde moitié du XVIIIe siècle et du début du XIX e siècle	La Terre-cuite, Le ciment, La brique	L'utilisation de Fronton, frise, architrave, chapiteau colonne	Une structure simple (structure en brique et ciment)
Nouveau	En 1892	L'acier, Le verre Le béton armé Chapitre I Le fer forgé	la décoration encombrée avec la richesse des motifs végétaux et animaux	la lisibilité de la structure (structure en béton armé)
Déco	De 1910 jusqu'à la fin de 1930	Le verre L'acier	Des motifs spiraux et floraux	Structure en verre et en métal
Néo-mauresque	Dès 1750	Le bois La pierre	la mosaïque, les florales, la calligraphie et le Zellig	Structure en pierre et plancher en bois
Moderne	Peu avant et après la 1ere guerre mondiale	Le métal Le béton armé Le verre	Manque de décoration (la simplicité)	Structure compliqué en béton armé, en métal et en verre

Tableau IV-2 : Tableau récapitulatif montre la différence entre les différents styles architecturaux.

Source. : Auteur à l'aide des différentes sources précédentes.

Grâce aux ouvrages que nous avons eus et les informations qu'on a trouvées, nous avons appris que la ville d'Alger possède une richesse architecturale pendant la période coloniale qui s'étale du XIX^{ème} jusqu'à XX^{ème} siècle.

Notre modeste travail permet de déterminer grâce à des constats sur site l'état apparent des façades de la zone d'intervention et leurs degrés de dégradation apparente et les différentes typologies architecturales qui existent. Donc, notre étude sera d'un apport à des opérations de renouvellement urbain, dans un intérêt de préserver le patrimoine architectural de la ville d'Alger datant de la période coloniale.

IV.4. Lecture synchronique

IV.4.1. Hiérarchisation des voies à l'échelle de la ville et de la zone d'intervention

D'après l'analyse précédente sur les aires de pertinences et de commerce ainsi qu'une analyse sur le flux dominant nous avons classé les voies en :

Voies primaires grâce à un flux très élevés et une concentration de commerce, ces dernières ont un rôle d'axes structurants majeurs du quartier et de la ville.

Voies secondaires (longitudinales ou transversales) ont un flux moyen et une concentration moyenne de commerce, qui jouent un rôle d'implantation et de liaison entre les quartiers.

Voies tertiaires qui se manifestent par un flux très bas et un manque total de commerce, ils ont le rôle de desservir les unités de notre quartier. Lorsque l'automobiliste emprunte cette voie, il doit avoir conscience de changer d'espace et d'arriver dans un secteur plus intime et plus calme.

Voies de liaisons et de transits qui jouent le rôle de liaison entre les voies précédentes. (voir la planche N° 20, N° 21, N° 22 et N° 23).

IV.4.2. Les gabarits

L'objectif de cette étude du Gabarit est d'identifier la morphologie générale du bâti sur le site et de déterminer la densité des différents tissus.

Suites aux visites qu'on a faites le 16/01/2019, on a constaté que notre zone d'intervention se caractérise par un gabarit très changeant à cause de la pente. Le Gabarit de notre site se décline en trois catégories : Un Gabarit faible entre RDC-R+2, un Gabarit moyen entre R+3 et R+5, un Gabarit élevé qui s'élève jusqu'à R+7.

Lors des visites effectuées le 24/01/2019, le 31/01/2019 et 15/02/2019, nous avons fait ressortir le nombre d'étage de chaque bâtiments où nous avons distingué qu'au niveau des voies principales Debbih Cherif et Larbi Ben M'Hidi le gabarit varie entre R+4

et R+5, vu que cette zone fut construite selon l'urbanisme d'Hausmann alors que l'immeuble haussmannien ne dépasse pas le R+5 pour des raisons d'ombre sur les voies.

Au niveau des voies secondaires telles que la rue AbdelAzziz Mouzaoui, le gabarit varie toujours entre R+4 et R+5 pour les mêmes raisons.

Sur les voies tertiaires comme la rue Harriched Ali et l'Adj Mohammed Boubzari les gabarits s'élèvent jusqu'à R+7 à cause des variations dans les niveaux des plateformes. (voir la planche N° 24 et N° 25)

IV.4.3. L'état apparent du bâti

L'étude du cadre bâti dans notre site permet de :

- Déterminer le degré de vétusté du bâti ;
- Identifier l'âge du bâti ;
- Se renseigner sur la qualité et les défauts des bâtiments (risque de ruine, degré d'entretien) ;
- Déterminer l'action sur le bâti ;

Le classement des différentes catégories d'un bâtiment est basé sur des paramètres apparents et professionnels. Avec le relevé photographique, à travers ce dernier saisir les problèmes (ruine, fissures,) et enfin déterminer la liste des actions sur le bâtiment (Démolir, réhabilitation totale ou partiel, entretien, reconversion, rénovation...).

D'après nos visites effectuées le 15/02/2019 et le 20/02/2019, nous avons remarqué que l'état du bâti varie entre le bon, le moyen et le mauvais état. Le mauvais état est généralement dominant dans les rues tertiaires telles que la rue Harriched Ali et les voies de liaisons. Ces bâtiments vont faire l'objet de démolition.

L'état des bâtiments autour des rues principales varie entre le bon et le moyen état, il est donc nécessaire de les restaurer et de les réhabiliter. (voir la planche N° 26)

IV.4.4. La typologie

A travers des sorties qu'on a faites au site le 20/02/2019 et le 05/03/2019, et un relevé photographique des façades nous avons étudié leurs états et leurs styles, puis nous avons analysé les différents composantes de chaque style architectural (les matériaux, l'ornementation...), ainsi que les relations topologiques qui matérialisent leur harmonie (symétrie, rythme, alignement,). (voir la planche N° 27 et N° 28)

Les quatre styles architecturaux recensés sont :

- Le style néo-classique (première période)



Figure IV-16 : immeuble du style néo-classique (1ere période)

Source : Auteur

- Le style néo-classique (deuxième période)



Figure IV-17 : immeuble du style néo-classique (2eme période)

Source : Auteur

- Le style art déco



Figure IV-18 : immeuble du style Art déco

Source : Auteur

- Le style moderne



Figure IV-19 : immeuble du style moderne
Source : Auteur

IV.4.5. Les fonctions

Notre zone d'intervention se caractérise par une mixité fonctionnelle car on trouve les différents types d'équipements : commerciaux et éducatifs.

Dans l'analyse des aires de pertinences et de commerces, on a remarqué que ces derniers sont installés surtout au niveau des rues principales telles que Larbi Ben M'hidi (des magasins de luxe) et Debbih Cherif (des grossistes de tissus). L'objectif de cette étude c'est de connaître l'activité dominante dans notre quartier. (voir les planches de N° 29 jusqu'à N° 40)

IV.5. Conclusion

À travers les ouvrages que nous avons étudiés, nous avons pu apprécier la richesse urbaine et architecturale de la ville d'Alger.

Des investigations sur site ont permis de déterminer l'état apparent des façades et leurs degrés de dégradation apparente. Donc, notre étude sera d'un apport par des opérations de réhabilitation, restauration, ... dans un intérêt de préserver le patrimoine architecturale et de revitaliser la zone.

LECTURE SYNCHRONIQUE

PRESENTATION DU PERIMETRE D'ETUDE

QUARTIER:
 "DE Bab El Oued
 A LA GRANDE
 POSTE"

ÉTUDEUR:
 LEKHLAY ROUHAMA
 HEDZI MENCHI

ENCADREUR:
 EL ARABO EL SAÏDI Mohamed
 EL MEHRI M. RACHID AIT OUADIA



- LEGENDE**
- ➔ Accès
 - ▭ Périmètre d'étude
 - ① La Grande Poste
 - ② La place l'Emir
 - ③ Le palais du Gouvernement
 - ④ Le palais
 - ⑤ Le palais
 - ⑥ Djmaa Jdid
 - ⑦ La G. mosquée
 - ⑧ Lycée Bugeaud
 - ⑨ Stade

Planche IV-1 : présentation du périmètre d'étude



LECTURE SYNCHRONIQUE

PRESENTATION DE LA ZONE D'INTERVENTION



LEGENDE

- Zone d'intervention
- ① Théâtre d'Alger Centre
- ② Station de Métro
- ③ EPE-EATIT-SPA
- ④ Hôtel
- ⑤ Hôtel Florance
- ⑥ CEM
- ⑦ Hôtel

Planche IV-2 : présentation de la zone d'intervention

LECTURE DIACHRONIQUE

ALGER 1832

08

UNIVERSITÉ BAUDOUIN BLOK
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE ET
D'URBANISME

2ème ANNEE MASTER
OPTION:
ARCHITECTURE ET HABITAT

"LA VILLE D'ALGER"

Année universitaire 2018-2019

QUARTIER:
"DE LA CASBAH A
LA GRANDE
POSTE"

ETUDIANTES:
LEGLILAM ROMAÏSSA
HADJI MERSEN

ENCADREURS:
DR.ARCH.MR.M.SAÏDI
DR.Mme M.NAIMI AIT
OUADIA

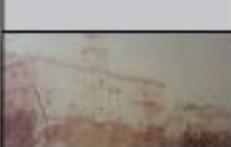


Figure:PLAN D'ALGER EN 1832
Source:SAÏDI-1917



Figure:PLAN DE RESTITUTION D'ALGER EN 1830
Source:LEBEN, FABRIZIO URBAN ET ARCHITECTURE 1800-2000-108 EDITION DE L'ENFENEA 2009-197



Figure:PLAN D'ALGER EN 1832
Source:LEBEN, FABRIZIO URBAN ET ARCHITECTURE 1800-2000-108 EDITION DE L'ENFENEA 2009-197

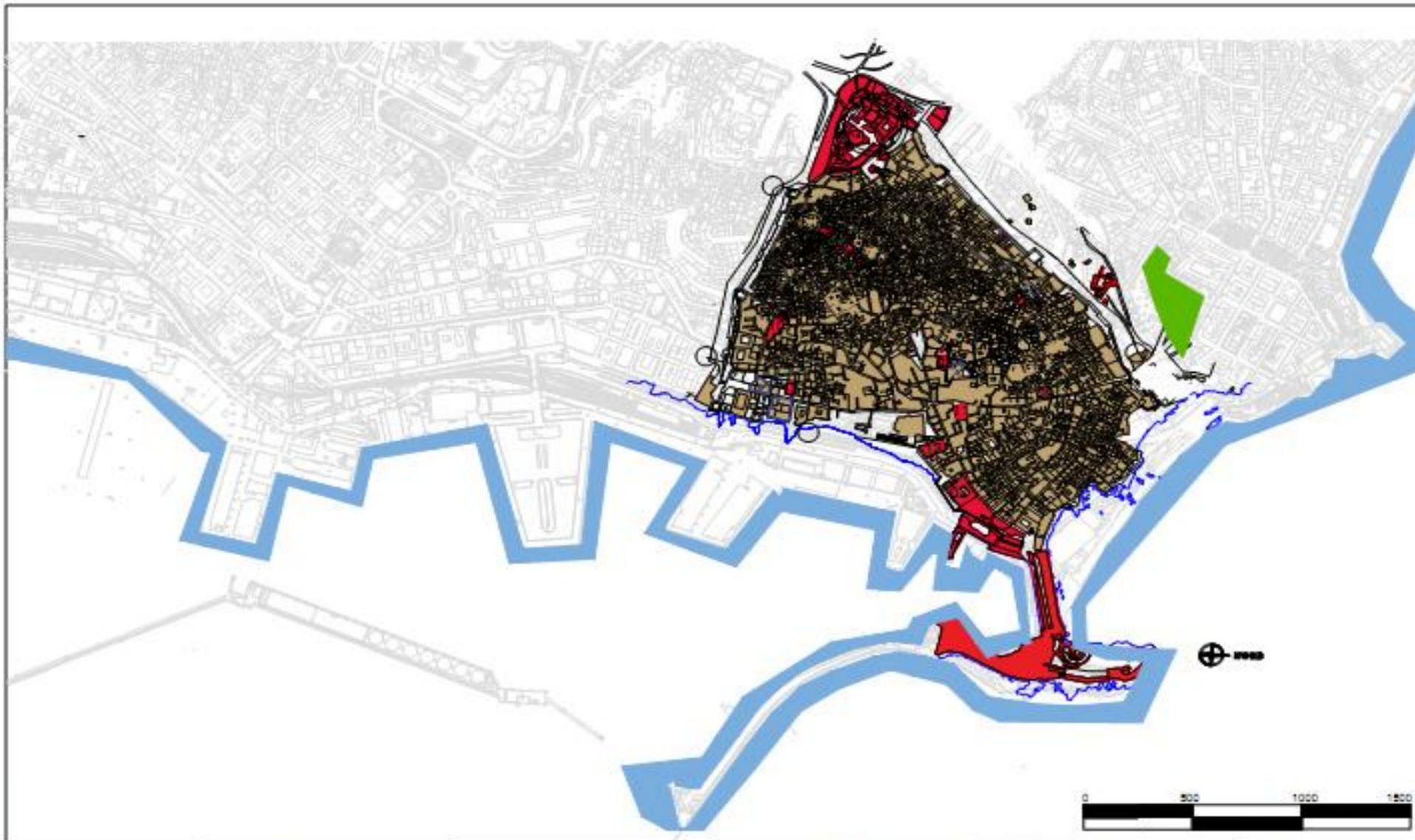


Figure:Reconstitution du plan de 1832 les auteurs à la base du cadastre 2012 et des plans d'après (PLAN D'ALGER 1832-PLAN DE RESTITUTION D'ALGER EN 1830-PLAN D'ALGER EN 1830
Source: Auteur

LEGENDE

- Habitat 1832
- Equipement 1832
- Espace vert 1832
- L'ancien rempart

PORTES ET EQUIPEMENTS

- 01 Porte Bab-el-Djedid
- 02 Porte Bab-Azzoun
- 03 Porte Bab-el-Behar
- 04 Porte Bab-el-Djezira
- 05 Porte Bab-el-Qued
- 06 La Citadelle
- 07 M. el kabir
- 08 M. Ketchawa
- 09 le PHARE du port
- 10 M. safar
- 11 M. Ramdan
- 12 M. QASBA
- 13 M. QASBA Barani
- 14 M. Ali bichin
- 15 M. Ali pacha
- 16 M. Seyyida
- 17 M. Gedid
- 18 M. Hidir
- 19 QASBA

TRAVAUX DE FORMATION ET TRANSFORMATION D'ALGER :

- *Aligner et élargir les rues
- *Percement de nouvelles rues
- *Élargissement de la place du gouvernement
- *Démolition et transformation des bâtiments

Planche IV-3 : Reconstitution du plan de 1832

LECTURE DIACHRONIQUE

ALGER 1832

07

UNIVERSITÉ BAUDOUIN BRUNO
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET
D'URBANISME

2ème ANNEE MASTER
OPTION:
ARCHITECTURE ET HABITAT

"LA VILLE D'ALGER"

Année universitaire 2019-2020

**QUARTIER:
"DE LA CASBAH A
LA GRANDE
POSTE"**

ETUDIANTES:
LEHILAM ROMASSA
HADJI MERIEH

ENCADREURS:
DR. ARCH. MR. M. SAIDI
DR. MR. M. NAÏM AIT
OUADIA



Figure: PLAN D'ALGER EN 1832
Source: SAÏDI M.



Figure: PLAN DE RESTITUTION D'ALGER EN 1832
Source: ALGER, UNIVERSITÉ D'ARCHITECTURE 1830-2000-LIBÉ ÉDITIONS DE L'ÉPIQUEUR 2005-197.



Figure: PLAN D'ALGER EN 1832
Source: PABLANO, UNIVERSITÉ D'ARCHITECTURE 1830-2000-LIBÉ ÉDITIONS DE L'ÉPIQUEUR 2005-197.

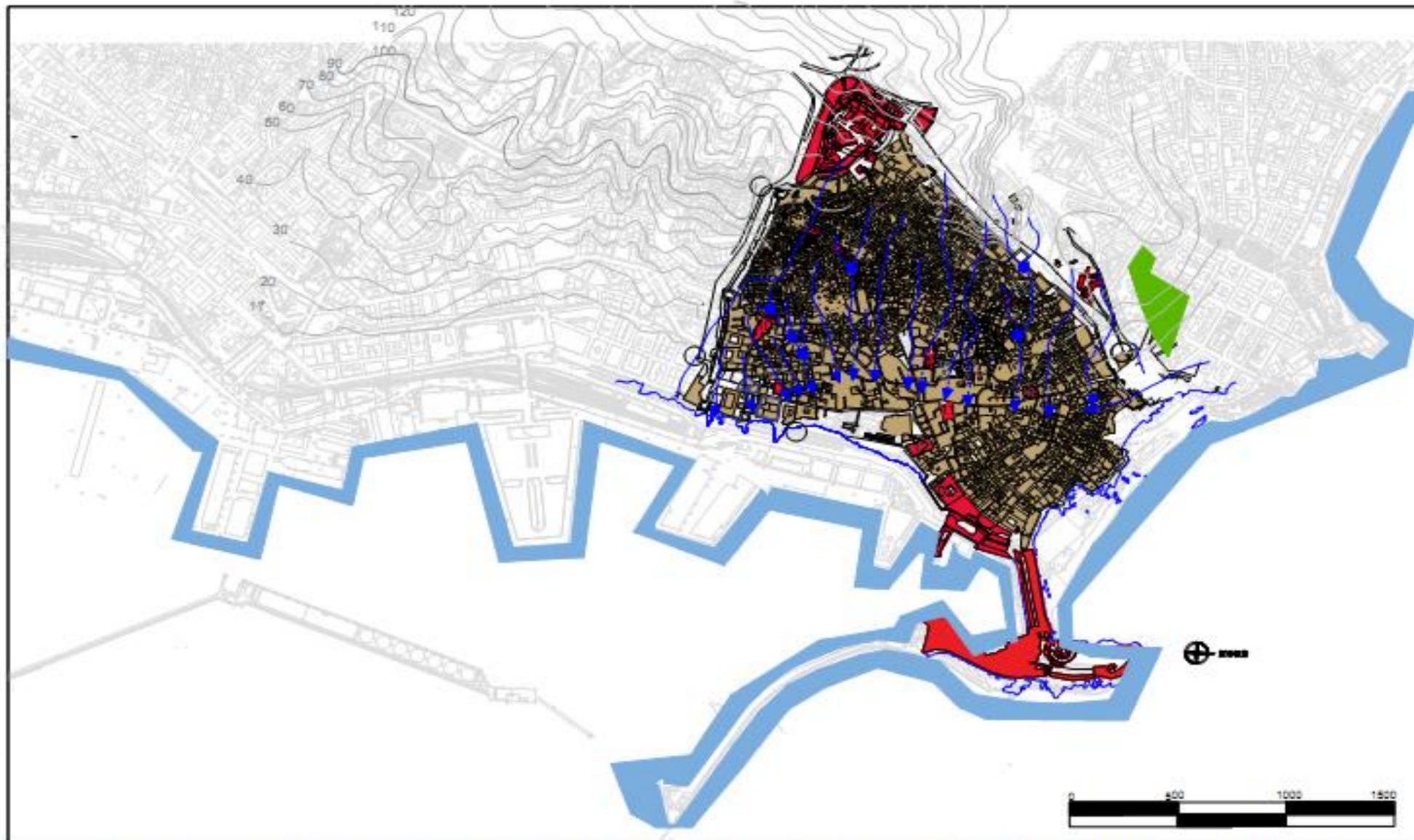


Figure: Reconstitution du plan de 1832 les auteurs à la base du cadastre 2012 et des plans d'après (PLAN D'ALGER 1832-PLAN DE RESTITUTION D'ALGER EN 1830-PLAN D'ALGER EN 1830
Source: Auteur

LEGENDE

- Habitat 1832
- Equipement 1832
- Espace vert 1832
- L'ancien rempart

PORTES ET EQUIPEMENTS

- 01 Porte Bab-el-Djedid
- 02 Porte Bab-Azzoun
- 03 Porte Bab-el-Behar
- 04 Porte Bab-el-Djezire
- 05 Porte Bab-el-Oued
- 06 La Citadelle
- 07 M. el kabir
- 08 M. Ketchawa
- 09 le PHARE du port
- 10 M. safer
- 11 M. Ramdan
- 12 M. QASBA
- 13 M. QASBA Barani
- 14 M. Ali bichin
- 15 M. Ali pecha
- 16 M. Seyyida
- 17 M. Gedid
- 18 M. Hidr
- 19 QASBA

TRAVAUX DE FORMATION ET TRANSFORMATION D'ALGER :

- *Aligner et élargir les rues
- *Percement de nouvelles rues
- *Élargissement de la place du gouvernement
- *Démolition et transformation des bâtiments

LECTURE DIACHRONIQUE

ALGER 1846

QUARTIER:
"DE LA CASBAH A
LA GRANDE
POSTE"

ETUDIANTES :
LEHILAM ROMAÏSSA
HAOUÏ MERIEM

ENCADREUR:
DR. ARCH. MR. M. SAÏD
DR. MR. M. NAÏME AÏT
OUASSA



Figure PLAN D'ALGER 1828
Source: ALGER - Revue de Géographie et d'histoire universitaires L'ESPÉRANTIDE D'ALGER
ET GÉOGRAPHIE-FRANCE-7022



Figure PLAN D'ALGER 1844
Source: G. L. CARBON



Figure PLAN D'ALGER 1848
Source: G. L. CARBON

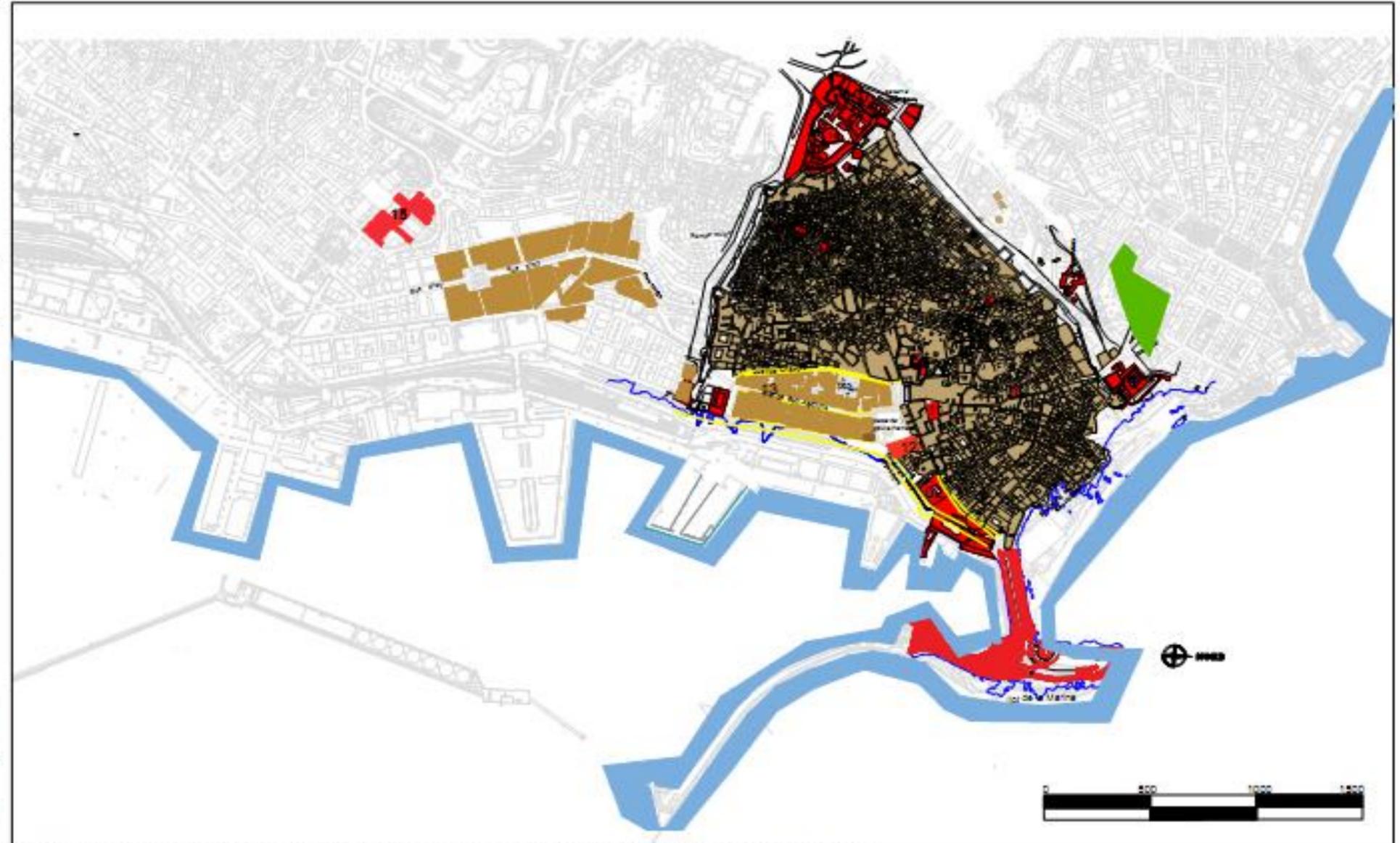


Figure: Reconstitution du plan de 1846 par les auteurs à la base du cadastre en 2012 et des plans (PLAN D'ALGER 1839- PLAN D'ALGER 1846)
Source: Auteur

LEGENDE

- Habitat 1846
- Equipement 1846
- Espace vert 1846
- Les nouveaux parcours

PORTES ET EQUIPEMENTS

15 PALAIS DU GOUVERNEMENT

TRAVAUX DE FORMATION ET TRANSFORMATION D'ALGER :

- * DEVELOPPEMENT DU PORT
- * EXTENSION DES RAMPES
- * CREATION DES RUES ET DE NOUVEAUX REMPARTS
- * LE PLAN GIAUCHAIN



LECTURE DIACHRONIQUE

ALGER 1863



Figure PLAN D'ALGER 1848
Source: GUYOT-LEVY



Figure PLAN D'EXTENSION DU FOUBOURG D'ISLY 1863
Source: GUYOT-LEVY, URBAN ET ARCHITECTURE LES ÉDITIONS DE L'IMPRIMERIE-2009-P11



Figure PLAN D'ALIGNEMENT DE LA VILLE D'ALGER 1848
Source: GUYOT-LEVY, URBAN ET ARCHITECTURE LES ÉDITIONS DE L'IMPRIMERIE-2009-P11

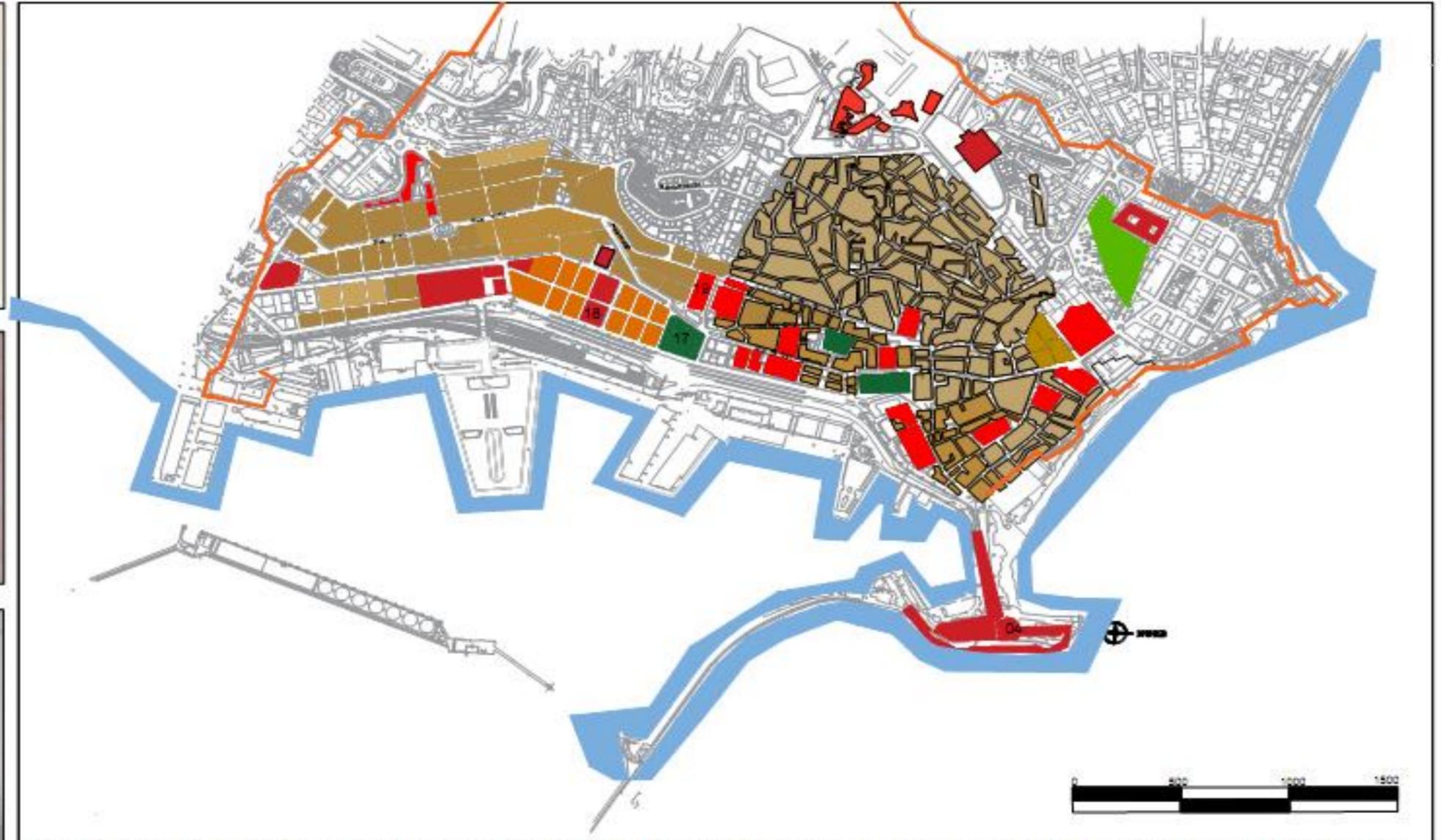


Figure: Reconstitution du plan de 1863 par les auteurs à la base du cadastre en 2012 et les plans (PLAN D'ALIGNEMENT DE LA VILLE D'ALGER 1848-PLAN D'ALGER 1863-PLAN D'EXTENSION DU FOUBOURG D'ISLY 1863)

Source: Auteur

LEGENDE

- Habitat 1863
- Equipement 1863
- Espace vert 1863
- Le nouveau rempart

EQUIPEMENTS:

- 17 SQUARE PORT SAÏD
- 18 PALAIS DE JUSTICE
- 19 THEATRE NATIONAL

TRAVAUX DE FORMATION ET TRANSFORMATIONS A ALGER:

- CREATION DE NOUVEAUX REMPART
- TRANSFORMATION DES BATIMENTS
- CONSTRUCTION DES IMMEUBLES EN ARCADES
- CREATION DU SQUARE PORT SAÏD

Planche IV-6 : Reconstitution du plan de 1863

LECTURE DIACHRONIQUE

12

ALGER 1866

UNIVERSITE BAB EL OUAZ
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
2ème ANNEE MASTER
OPTION:
ARCHITECTURE ET HABITAT
"LA VILLE D'ALGER"
Année universitaire 2018-2019

QURTIER:
"DE LA CASBAH A
LA GRANDE
POSTE"
ETUDIANTES:
LEGLHAM ROMAÏSSA
HADJI MERIEM
ENCADREURS:
DR. ARCH. MR. H. SAÏDI
DR. Mme H. NAÏME AÏT
OUADIA



Figure: PLAN D'ALGER 1866
Source: GUICHARD



Figure: TRACÉ DU BOULEVARD DES CENTAURES 1866
Source: GUICHARD, URBANISME ET ARCHITECTURE, 2ème ÉDITION DE L'ÉDITEUR 2005-P10



Figure: LA PLACE DU GOUVERNEMENT EN 1870
Source: GUICHARD, URBANISME ET ARCHITECTURE, 2ème ÉDITION DE L'ÉDITEUR 2005-P10

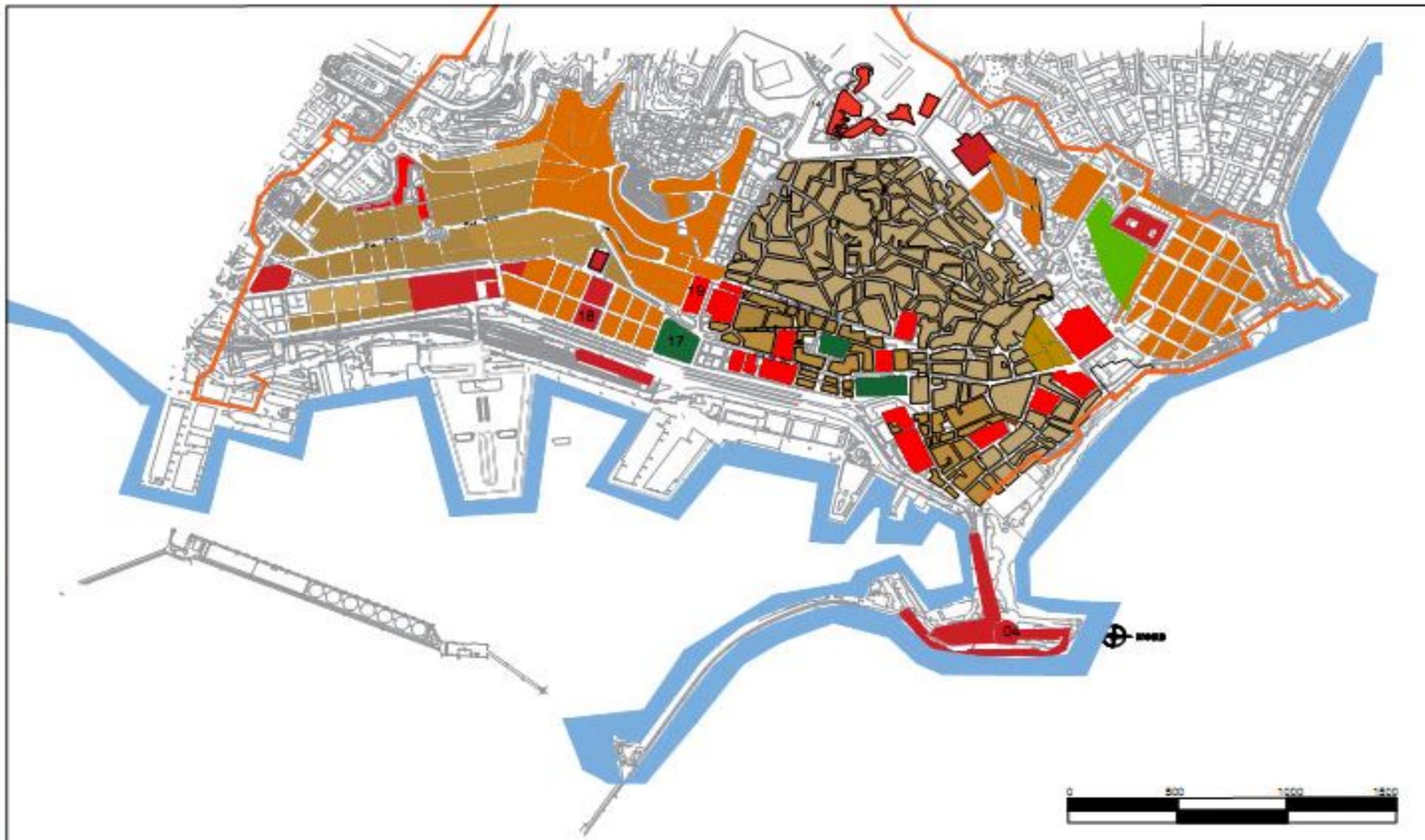


Figure: Reconstitution du plan de 1866 par les auteurs à la base du cadastre en 2012 et les plans (PLAN D'ALGER 1866-TRACÉ DU BOULEVARD DES CENTAURES 1866-LA PLACE DU GOUVERNEMENT EN 1872).
Source: Auteur

- LEGENDE**
- Habitat 1866
 - Equipement 1866
 - Espace vert 1866

- PORTES ET EQUIPEMENTS**
- 06 CEM
 - 07 Jardin

- TRAVAUX DE FORMATION ET TRANSFORMATIONS A ALGER**
- *La création des espaces verts.
 - *La construction de nouveaux équipements.
 - *La construction de nouveaux logements.

Planche IV-7 : Reconstitution du plan de 1866

LECTURE DIACHRONIQUE

ALGER 1888

QUARTIER:
**"DE LA CASBAH A
 LA GRANDE
 POSTE"**

ÉTUDIANTES:
 LEGHLAM ROMAISSA
 HADJI MERIEM

ENCADREURS:
 DR. ARCH. MR. M. SAÏDI
 DR. Mme M. NAÏMI AIT
 OUADIA



Figure: PLAN D'ALGER EN 1888
 Source: GALICA-BNF

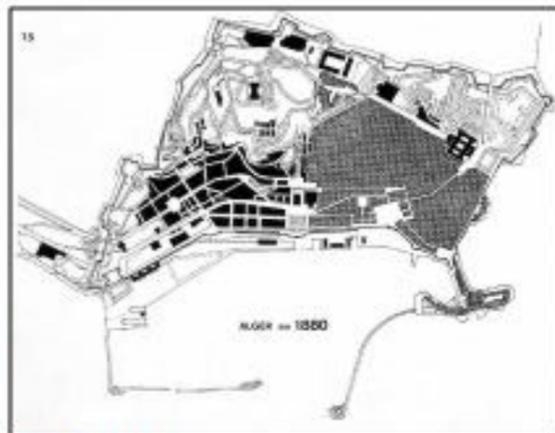


Figure: PLAN D'ALGER EN 1880
 Source: GALICA-BNF

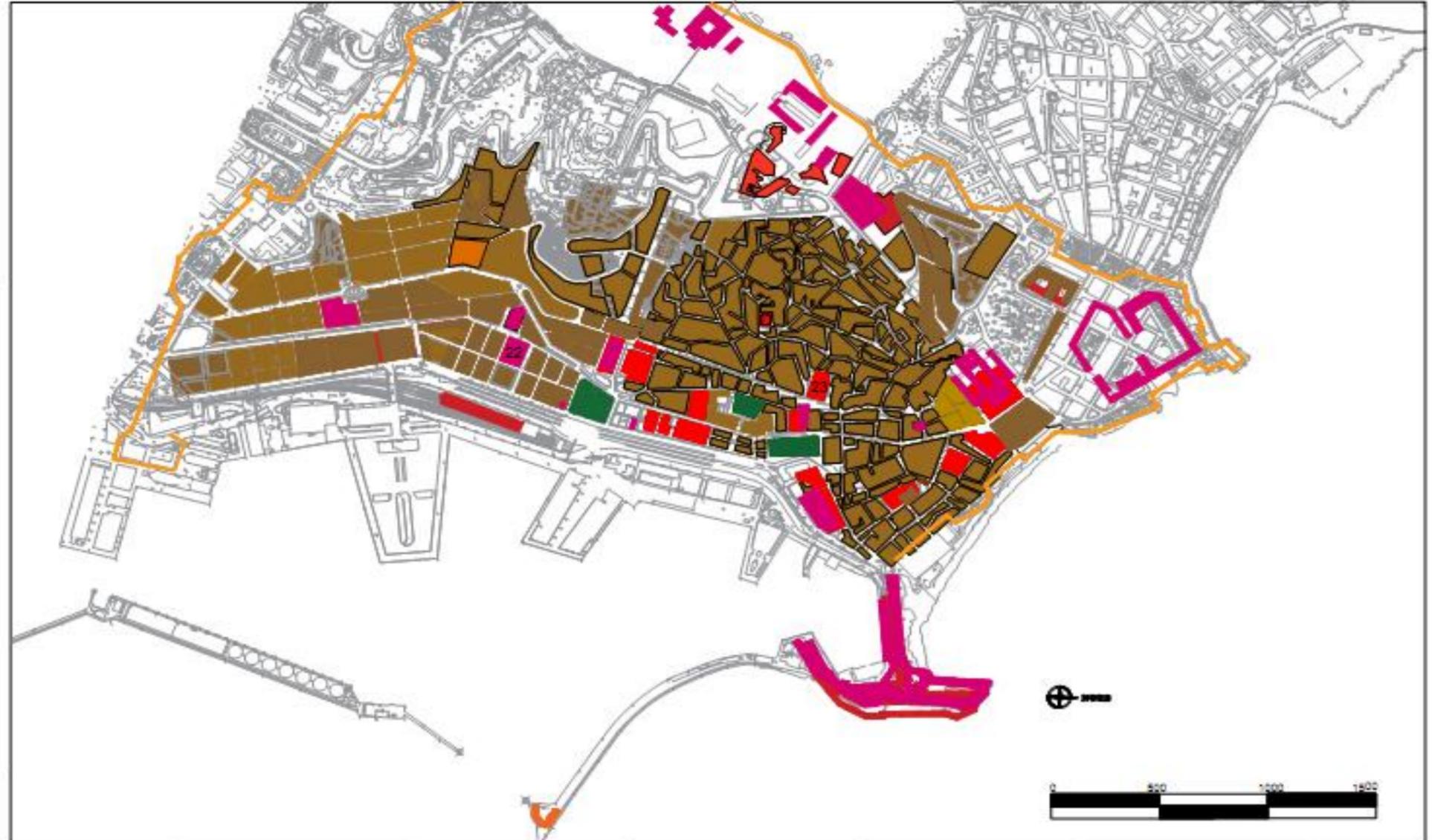


Figure: Reconstitution du plan de 1888 par les auteurs à la base du cadastre en 2012 et les plans (PLAN D'ALGER 1880-PLAN D'ALGER 1888)
 Source: Auteur

LEGENDE

- Habitat 1888
- Equipement 1888
- Espace vert 1888

EQUIPEMENTS

- 22 PALAIS DE JUSTICE
- 23 DJAMAA KETCHAWA (CATHEDRALE)

TRAVAUX DE FORMATION ET TRANSFORMATION D'ALGER :

- *CREATION DU PALAIS DE JUSTICE
- *L'APPARITION DU PLAN REDON
- *LA JONCTION ENTRE LE TISSU ANCIEN ET LA VILLE EUROPEENNE
- *PROLONGATION DES RUES
- *TRANSFORMATION DU DJAMAA KETCHAWA A UNE CATHEDRALE

QUARTIER:
"DE LA CASBAH A
LA GRANDE
POSTE"

PLANNING:
LESLIAN ROHAYEB
HAZEL HERRIN

ENCADREUR:
DR. ARCH. HA. BAISO HAKIMAY
DR. HENI H. HADJIC AT GARDIA

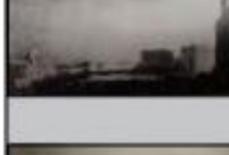
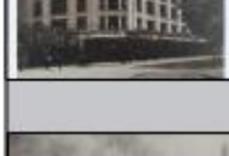
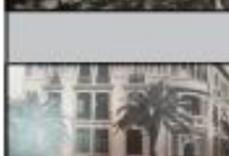


Figure: PLAN D'ALGER EN 1903
Source: BAUDOIN BLOA



Figure: PLAN D'ALGER EN 1904
Source: GIGNERRE

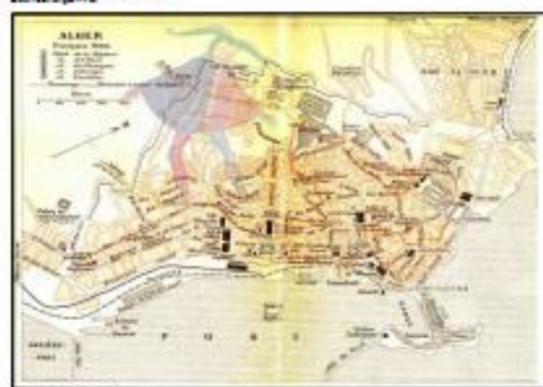


Figure: PLAN D'ALGER EN 1905
Source: GIGNERRE

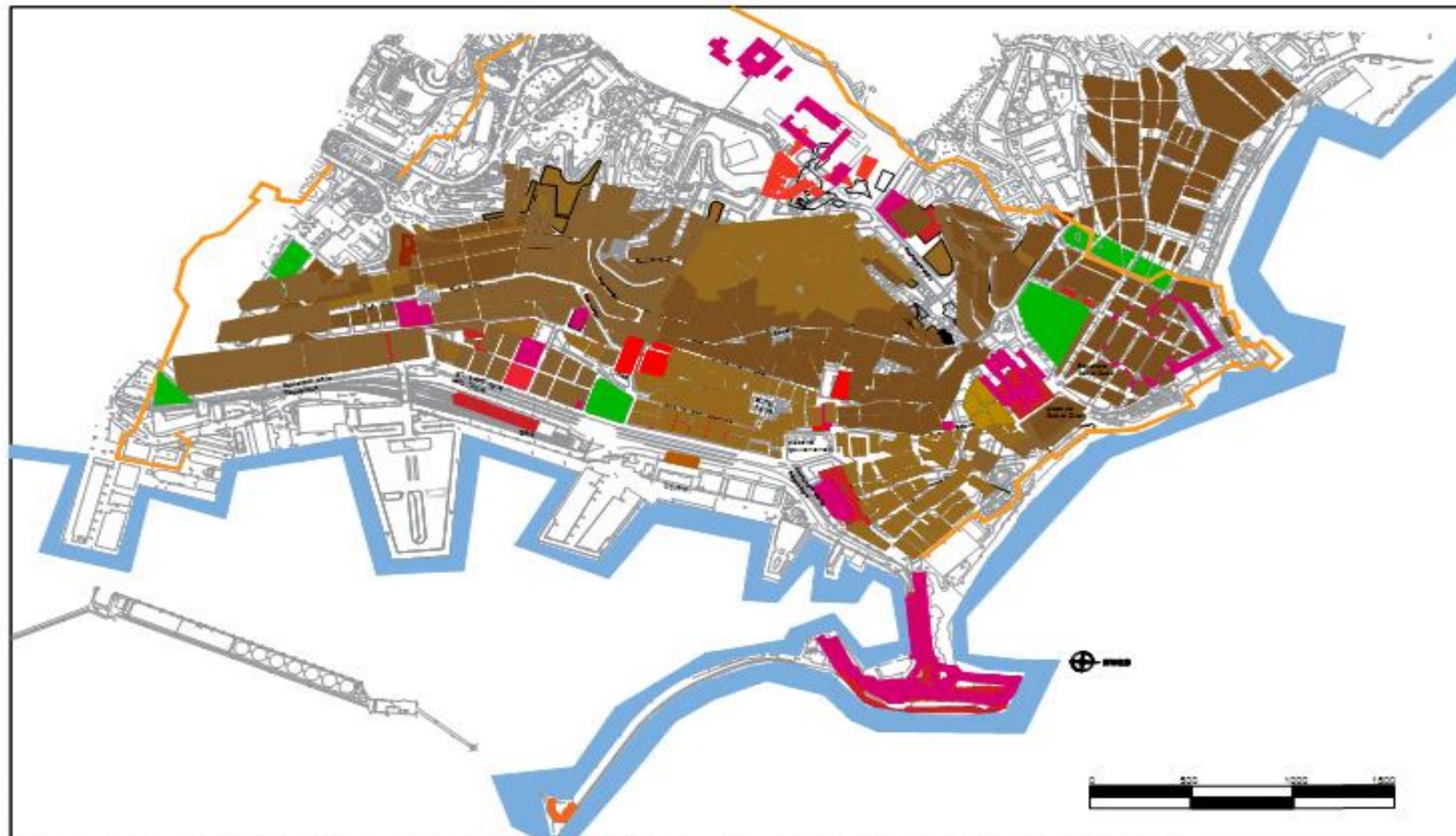


Figure: Reconstitution du plan de 1903 par les auteurs à la base du cadastre en 2012 et les plans (PLAN D'ALGER 1903-PLAN D'ALGER 1904-PLAN D'ALGER 1905)
Source: Auteur

LEGENDE

- Habitat 1903
- Equipement 1903
- Espace vert 1903

PORTES ET EQUIPEMENTS

TRAVAUX DE FORMATION ET TRANSFORMATION D'ALGER :

- * LA DENSIFICATION DES CARTIERS SUIVANTS LES PARCOURS D'IMPLANTATION
- * EXTENSION VERS LE SUD ET LE NORD OUEST
- * EDIFICATION DE NOMBREUX BATIMENTS PUBLICS

LECTURE DIACHRONIQUE

ALGER 1916

15

UNIVERSITÉ BAUDOUIN BRUNO
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET
D'URBANISME

2^{ème} ANNEE MASTER
OPTION
ARCHITECTURE ET HABITAT
"LA VILLE D'ALGER"

Année universitaire 2018-2019

QUARTIER:
DE LA CASBAH A
LA GRANDE
POSTE

ÉVALUATEUR:
LEOULAN ROMAZEM
HASSO HERZEM

ENCADREUR:
DALIRCH MR BAÏDO MAHMOUD
DALIRCH MR HASSO MAHMOUD

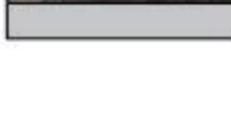


Figure: PLAN D'ALGER 1911
Source: DALIRCH-ENP

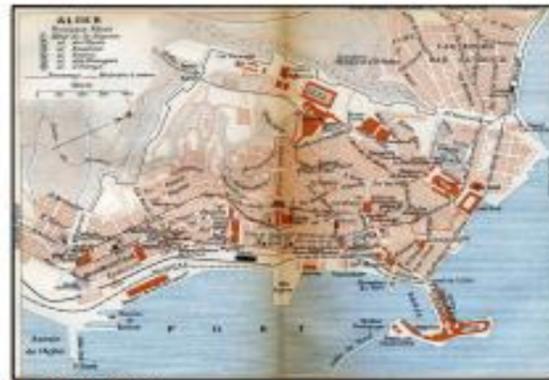


Figure: PLAN D'ALGER 1916
Source: DALIRCH-ENP



Figure: PLAN D'ALGER 1918
Source: DALIRCH-ENP

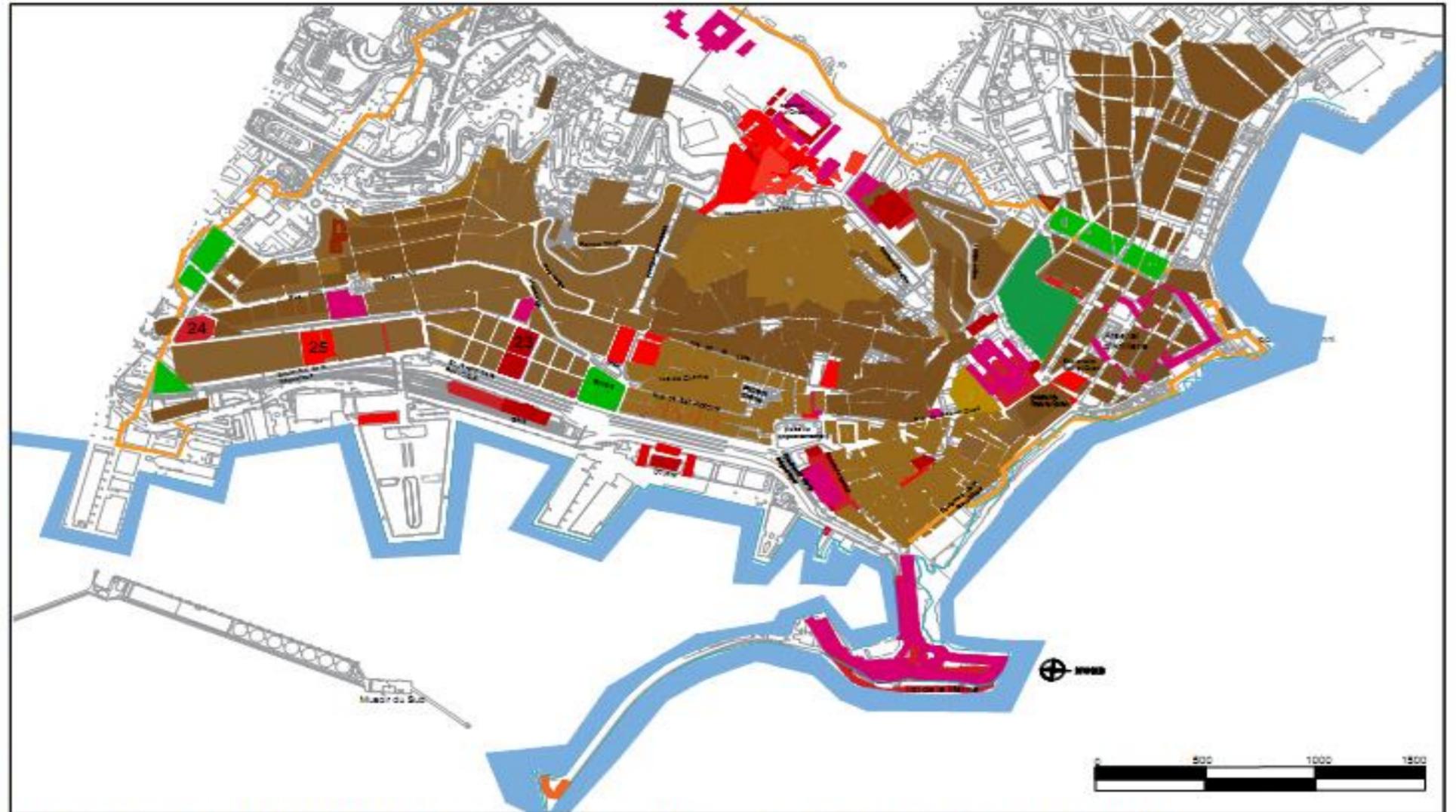


Figure: Reconstitution du plan de 1916 par les auteurs à la base du cadastre en 2012 et les plans (PLAN D'ALGER 1911-PLAN D'ALGER 1916-PLAN D'ALGER 1918)
Source: Auteur

LEGENDE

- Habitat 1916
- Equipement 1916
- Espace vert 1916

EQUIPEMENTS

- 23 PALAIS DES ASSEMBLES
- 24 LA GRANDE POSTE
- 25 PREFECTURE

TRAVAUX DE FORMATION ET TRANSFORMATION D'ALGER :

- *PERCEMENT DES RUES à PARTIR DE LA VIEILLE VILLE
- *DEVELOPPEMENT DES VILLAS MAURESQUE à DES RESIDENCES TOURISTIQUE
- *ACTUALISATION DU PLAN REDON DE 1884 A 1910

Planche IV-10: Reconstitution du plan de 1916

LECTURE DIACHRONIQUE

ALGER 1937

16

UNIVERSITÉ BOULO-BAZILELLE
 INSTITUT D'ARCHITECTURE ET
 D'URBANISME
 2ème ANNEE MASTER
 OPTION
 ARCHITECTURE ET HABITAT
 "LA VILLE D'ALGER"
 Année Universitaire 2018-2019

QURTIER:
 "DE LA CASBAH A
 LA GRANDE
 POSTE"
 PLANNING:
 LEZOUAN, KHALIL, EL
 HADJI MERCEM
 INGENIEUR
 DE ARCHITECTURE
 DE M. H. NAJIB ET QUADRI



Figure: PLAN D'AMENAGEMENT DE LA VILLE D'ALGER 1937
 Source: ALGER-PAYSAGE URBAIN ET ARCHITECTURE-LES EDITIONS DE L'IMPRIMEUR-2003-P14



Figure: PLAN D'AMENAGEMENT DE L'ANNEE DE LACONCOLATION - MARVEL - QUED
 Source: ALGER-PAYSAGE URBAIN ET ARCHITECTURE-LES EDITIONS DE L'IMPRIMEUR-2003-P14



Figure: PLAN D'ALGER 1937
 Source: GALICA-1937

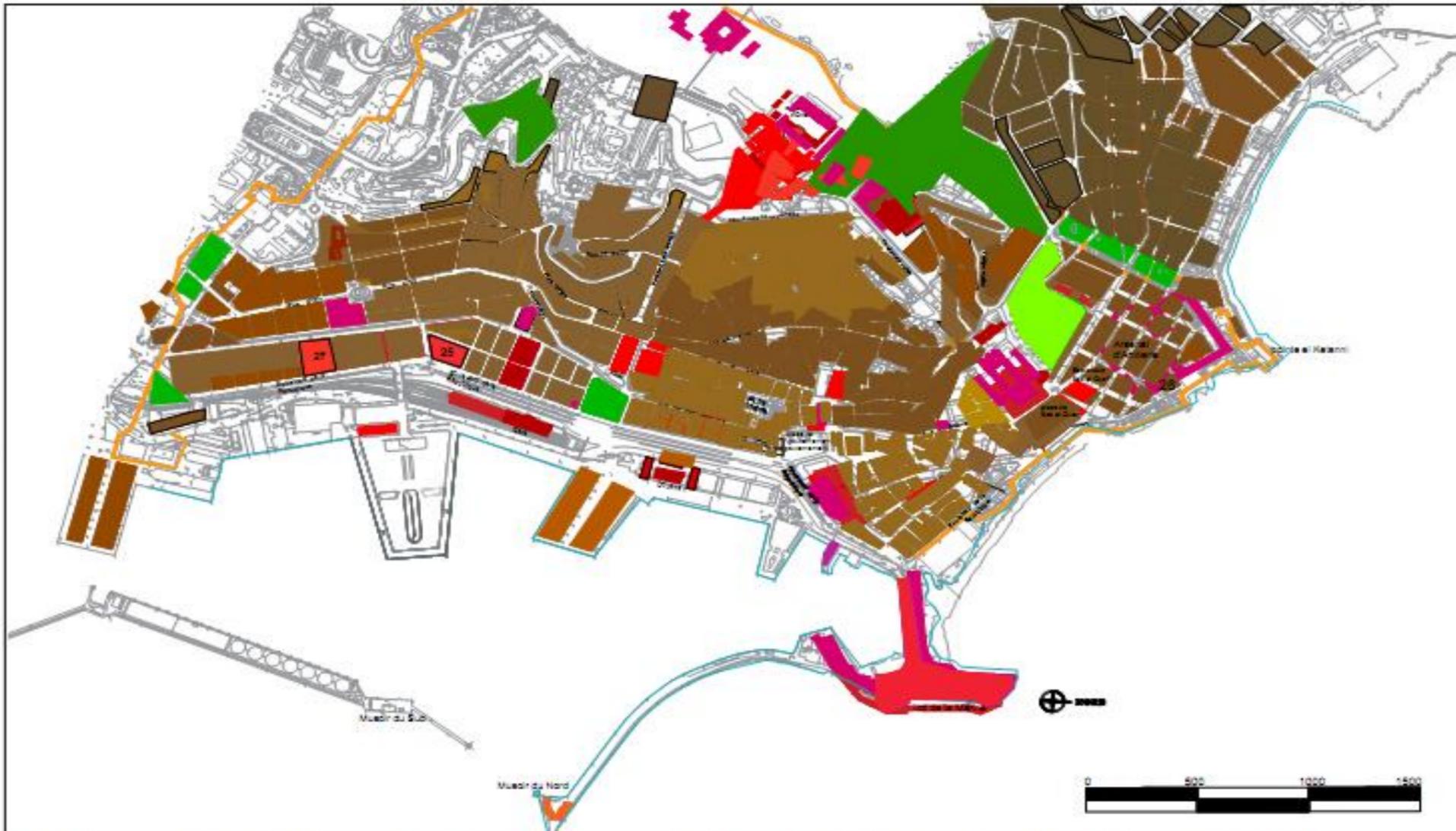


Figure: Reconstitution de la carte de 1937 par nous (auteur) à la base du cadastre et des plans d'après (GALICA -BNF); ALGER-PAYSAGE URBAIN ET ARCHITECTURE-LES EDITIONS DE L'IMPRIMEUR-2003-P14.
 Source: Auteur

<p>LEGENDE</p> <ul style="list-style-type: none"> Habitat 1937 Equipement 1937 Espace vert 1937 	<p>EQUIPEMENTS</p> <ul style="list-style-type: none"> 25 CASINO HOTEL ALETTI (act. Essaïfir) EN 1930. 26 GROUPE SCOLAIRE LAZERGES 27 PREFECTURE 	<p>TRAVAUX DE FORMATION ET TRANSFORMATION D'ALGER :</p> <ul style="list-style-type: none"> *1930 C'EST LE CENTENAIRE DE LA COLONISATION *CREATION D'UN CASINO HOTEL ALETTI (act. Essaïfir) EN 1930. *En 1931, L'APPROBATION DU PREMIER PLAN DIRECTEUR D'ALGER
--	---	---

Planche IV-11: Reconstitution du plan de 1937

LECTURE DIACHRONIQUE

ALGER 1950

UNIVERSITE BABI OUAZ EL BACHA
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET
D'URBANISME

2ème ANNEE MASTER
OPTION:
ARCHITECTURE ET HABITAT
"LA VILLE D'ALGER"

Année universitaire: 2018-2019

QUARTIER:
"DE LA CASBAH A
LA GRANDE
POSTE"

PLANNING:
LAKHOUAN BOUKHARBA
HAZZI MERDEM

ENCADREUR:
DR. JABCH MR. BAIZZI Mohamed
DR. JEMMA M. NAJIB ATY QUEDDA



Figure: PLAN D'ALGER 1950
Source: GILCIBENP



Figure: PLAN D'ALGER 1955
Source: GILCIBENP

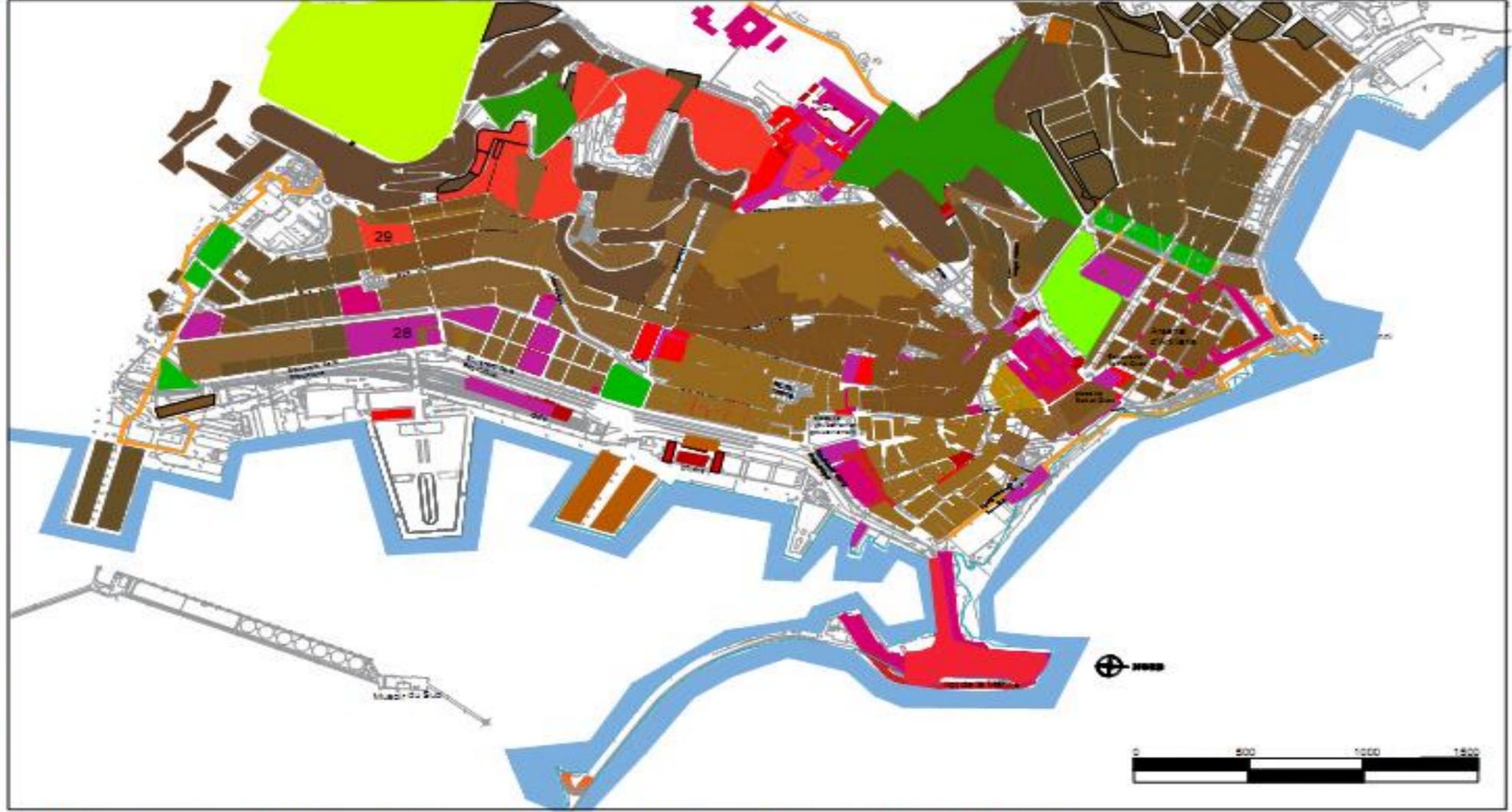


Figure: Reconstitution du plan de 1950 par les auteurs à la base du cadastre en 2012 et les plans (PLAN D'ALGER 1950-PLAN D'ALGER 1955)
Source: Auteur

- LEGENDE**
- Habitat 1950
 - Equipement 1950
 - Espace vert 1950

- EQUIPEMENTS**
- 28 HOTEL DE VILLE
 - 29 BIBLIOTHEQUE NATIONALE DES TAGARINS

- TRAVAUX DE FORMATION ET TRANSFORMATION D'ALGER :**
- *En 1948, APPROBATION DU PLAN D'URBANISME.
 - *PRESENTATION DU PROJET DU QUARTIER DE LA MARINE
 - *LES OPERATIONS DU PERCEMENT ET D'EXTENTIONS

Planche IV-12: Reconstitution du plan de 1950

LECTURE DIACHRONIQUE

L'évolution historique de la zone d'intervention

18

UNIVERSITÉ ALGER D'ARTS ET ARCHITECTURE
 2ème ANNEE MASTER
 OPTION: ARCHITECTURE ET HABITAT
 "LA VILLE D'ALGER"
 Année universitaire: 2018-2019

QURTIER:
 "DE LA CASBAH A LA GRANDE POSTE"
 ETUDIANTES:
 LEGHLAM ROMANISSA
 HADJIS MERZEM
 ENCADREURS:
 DR. ARCH. MR. M. SAÏDI
 DR. Mrs. M. NADMI AIT
 OUADJA

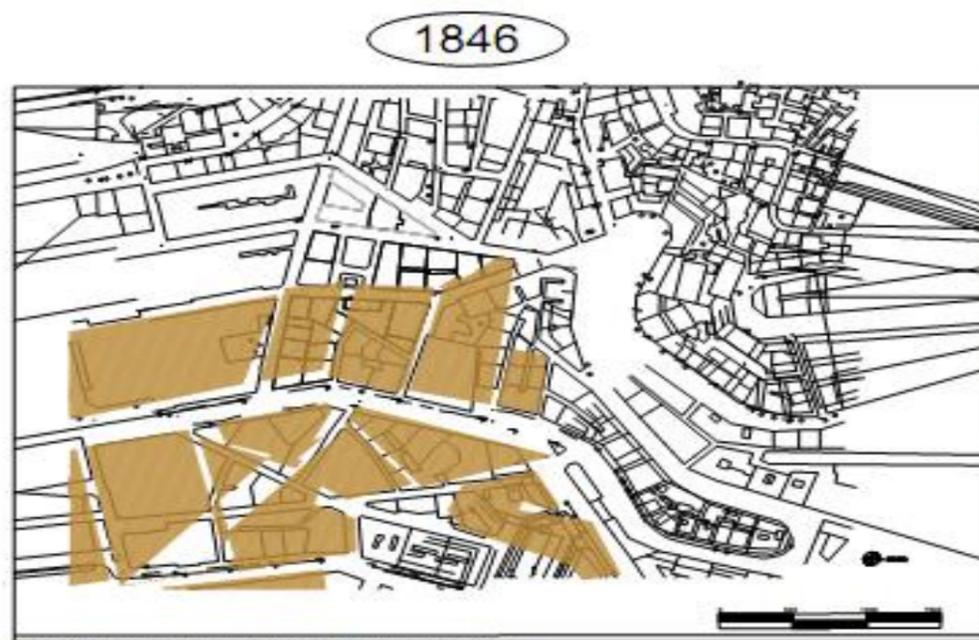


Figure1: Reconstitution du plan de 1846 par les auteurs à la base du cadastre en 2012 et le plan "PLAN D'ALGER 1846-TRACÉ DU BOULEVARD DES CENTAIRES 1866-LA PLACE DU GOUVERNEMENT EN 1872".
 Source: Auteur

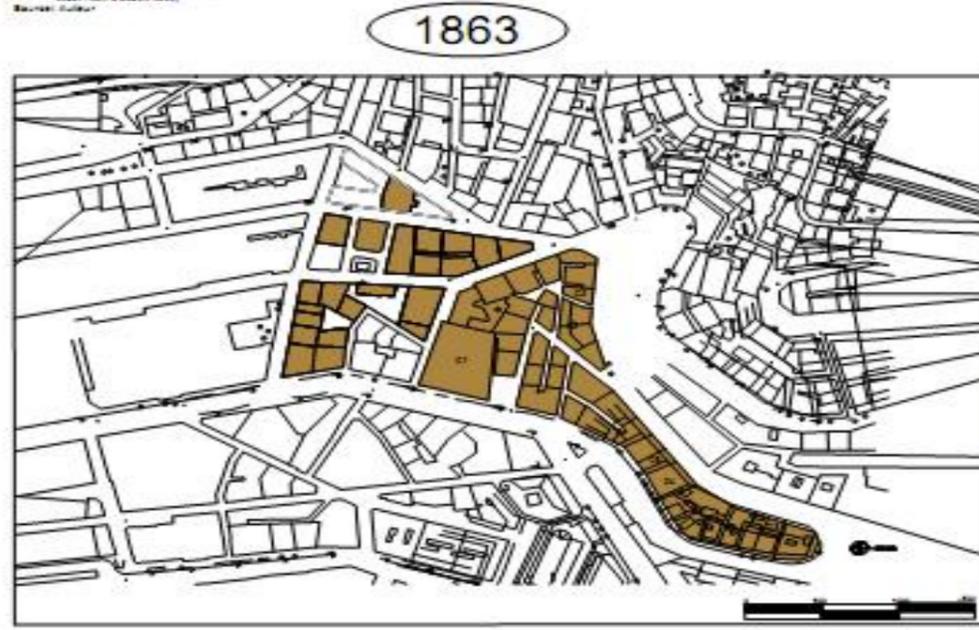


Figure1: Reconstitution du plan de 1863 par les auteurs à la base du cadastre en 2012 et le plan "PLAN D'ALGER 1863-TRACÉ DU BOULEVARD DES CENTAIRES 1866-LA PLACE DU GOUVERNEMENT EN 1872".
 Source: Auteur



Figure1: PLAN D'ALGER 1846
 Source: 2012-1867

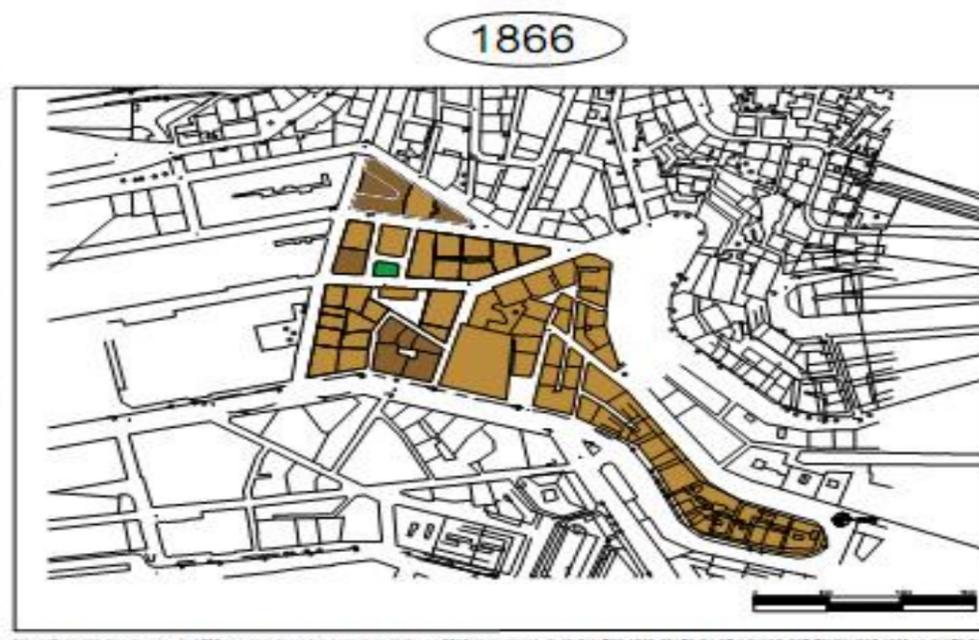


Figure1: Reconstitution du plan de 1866 par les auteurs à la base du cadastre en 2012 et le plan "PLAN D'ALGER 1866-TRACÉ DU BOULEVARD DES CENTAIRES 1866-LA PLACE DU GOUVERNEMENT EN 1872".
 Source: Auteur



Figure1: Théâtre national algérienne
 Source: Auteur

LEGENDE	TRAVAUX DE FORMATION ET TRANSFORMATION D'ALGER :
<ul style="list-style-type: none"> Habitat 1846 Equipement 1846 Espace vert 1846 	<ul style="list-style-type: none"> *La création de nouveaux îlots.
<ul style="list-style-type: none"> Habitat 1863 Equipement 1863 Espace vert 1863 	<ul style="list-style-type: none"> *La continuité de la construction de la zone d'intervention vers l'ouest. *La création des îlots droits avec des formes droites. *La création des nouveaux équipements.
<ul style="list-style-type: none"> Habitat 1866 Equipement 1866 Espace vert 1866 	<ul style="list-style-type: none"> *La création des espaces verts. *La construction de nouveaux équipements. *La construction de nouveaux logements.

Planche IV-13 : L'évolution historique de la zone d'intervention



LECTURE ANALYTIQUE

Processus analytique

Doublement/dedoublement de la ville d'Alger

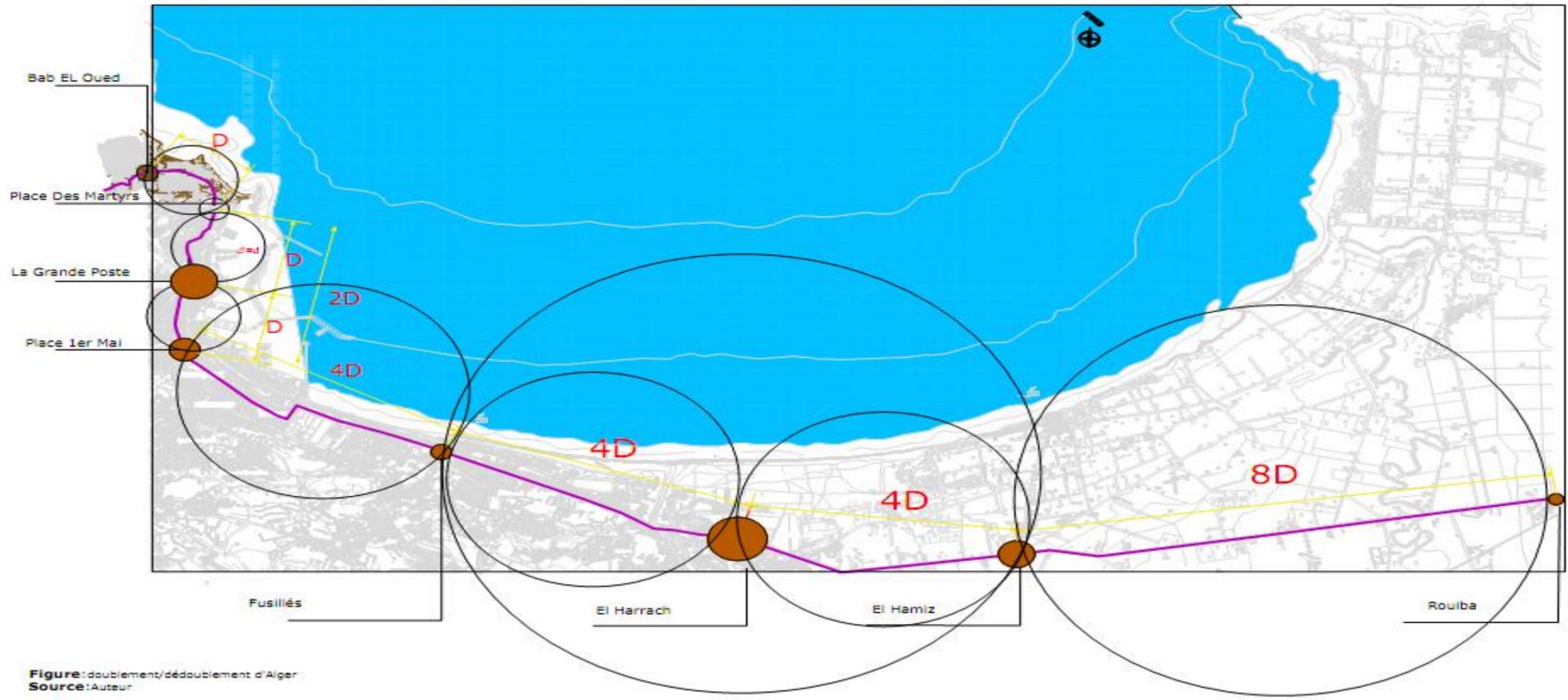
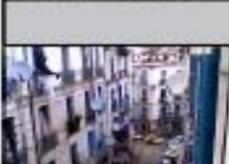


Planche IV-14 : Dédoublment de la ville d'Alger



LECTURE SYNTHETIQUE

La hiérarchisation de la ville d'Alger



Figure 01: Avenue 1er Novembre
Source: Auteurs



Figure 02: Boulevard Ben Boulaid
Source: Auteurs



Figure 03: Rue Abdelaziz Mouzaoui
Source: Auteurs

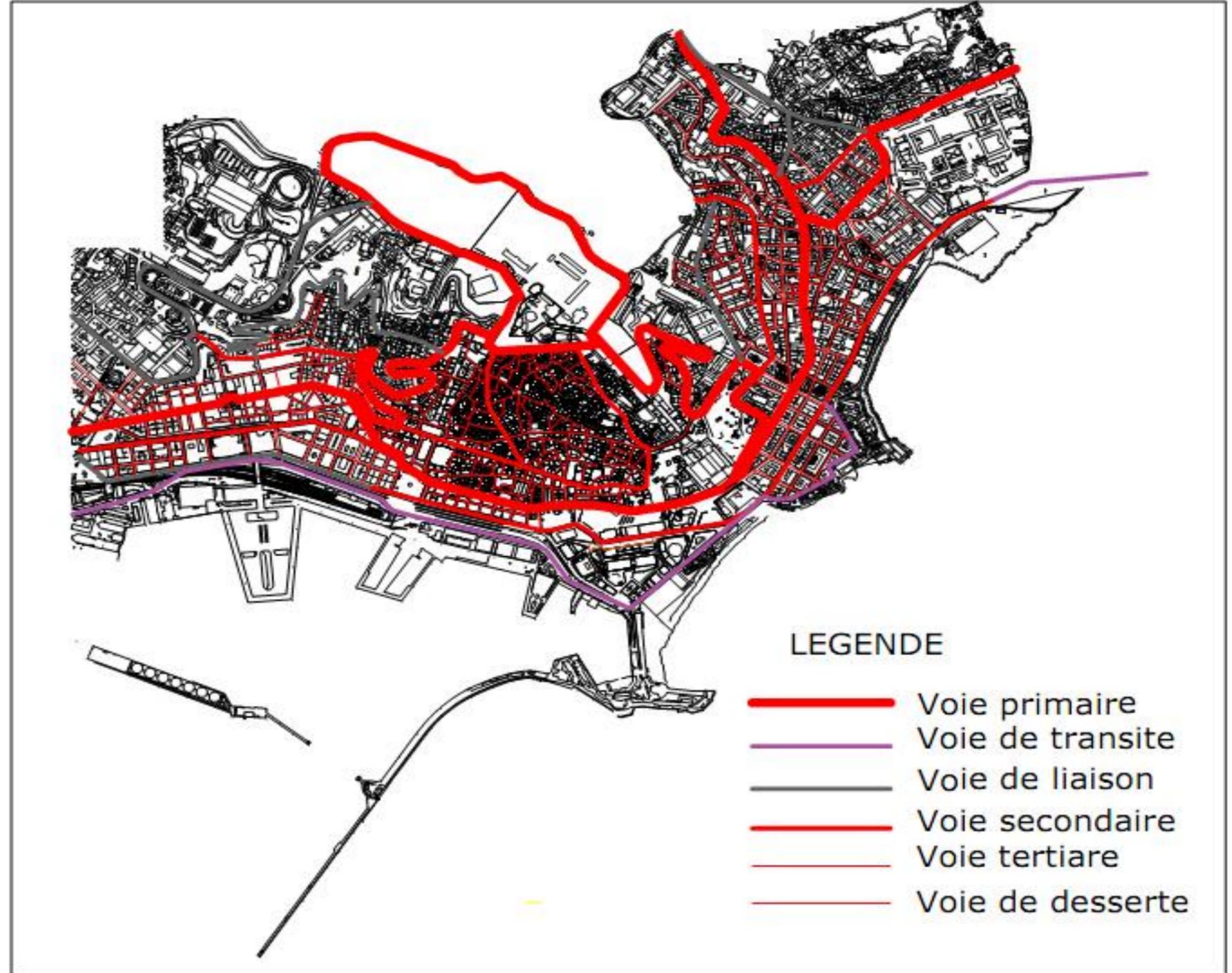




Figure 01: Rue Patrice Lumumba



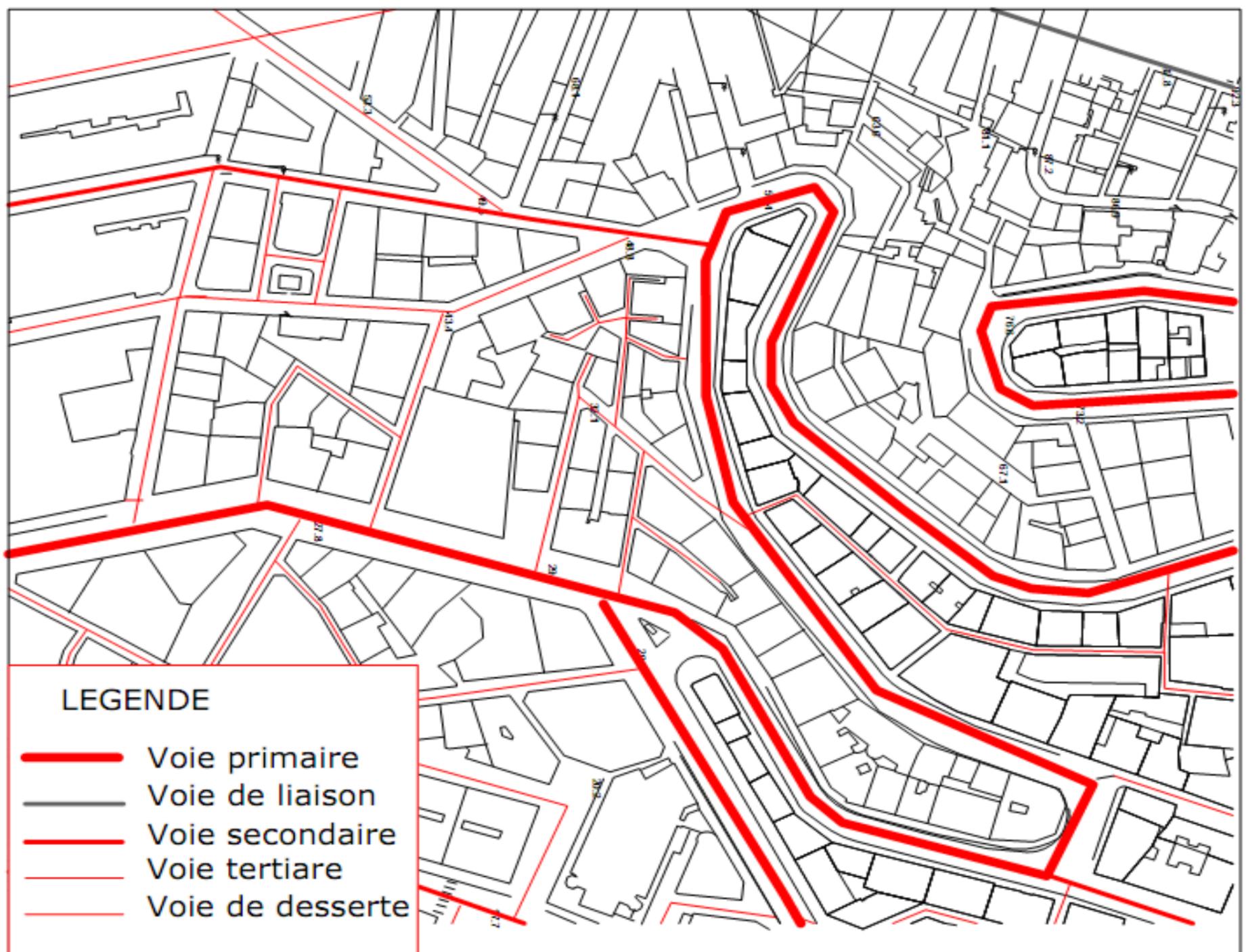
Figure 02: Rue de adj Bouzari Mohamed



Figure 04: Rue Debbih Cherif

LECTURE SYNTHETIQUE

La hiérarchisation des voies du site d'intervention



- LEGENDE**
- ▬ Voie primaire
 - ▬ Voie de liaison
 - ▬ Voie secondaire
 - ▬ Voie tertiaire
 - ▬ Voie de desserte

Planche IV-16: La hiérarchisation des voies de la zone d'intervention



LECTURE ANALYTIQUE

LES PROFILS SUR LES VOIES PRICIPALES

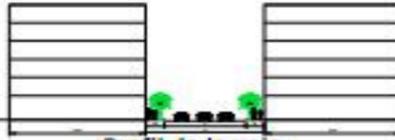
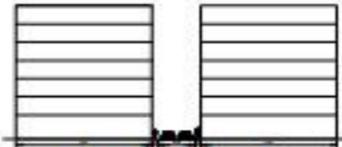
VOIE ET PROFIL	FACADE URBAINE	DESCRIPTION	ACTIVITE	FLUX
<p>L'Avenue Larbi Ben Mhidi</p>  <p>Vue sur la voie</p>  <p>Profil de la voie</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pente n'est pas remarquable. - la largeur totale de l'avenue est de 16m. - La chaussée est parfaite, elle est de 10 à 20 cm inférieur de niveau du trottoir. - Le prospect est de 0.73 à 0.85. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Façade présente un gabarit homogène. - Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alignement des arbres en une seule rangée, le long de la voie.  <ul style="list-style-type: none"> - Le trottoir de l'avenue PASTEUR est assez large. Il est de 2.5 m.  <ul style="list-style-type: none"> - Des lampadaires qui sont fixés sur le trottoir. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'avenue Pasteur est riche en équipement: CEM, Lycée, Université d'Alger et hôpital des brûlés.  <p>Station de metro</p>  <p>Théâtre d'Alger centre</p>  <p>Parfumerie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prêt à porter femme - Il possède aussi des activités commerciales telles que: prêt à porter femme, parfumerie, pizzeria... 	<p><u>De 8h à 9h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est fort. <p><u>De midi à 13h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est fort. <p><u>De 16h à 17h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est moyen à fort.
<p>Rue Patrice Lumumba</p>  <p>Vue sur la voie</p>  <p>Profil de la voie</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pente n'est pas remarquable. - la largeur totale de la rue est de 7m. - La chaussée est parfaite, elle est de 10 à 15 cm inférieur de niveau du trottoir. - Le prospect est de 0.7 à 0.8. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Façade présente un gabarit homogène. - Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le trottoir de la rue Dr. SAADANE est de 1.5 m. - Alignement des arbres en une seule rangée, le long de la voie. - Absence des Poubelles.  <ul style="list-style-type: none"> - Les plaques sont fixées aux murs et sur le trottoir. - Des lampadaires qui sont fixés sur le trottoir. 	<ul style="list-style-type: none"> - La rue possède des activités commerciales telles que: boutique de vêtement, banque, bijouterie...  <p>Banque</p>  <p>EPE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elle dispose aussi des équipements: <ul style="list-style-type: none"> * EPE. * Hôtel. 	<p><u>De 8h à 9h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est moyen à fort . <p><u>De midi à 13h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est moyen à fort . <p><u>De 16h à 17h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est fort à moyen.

Planche IV-17 : Les profils sur les voies principales

LECTURE ANALYTIQUE

LES PROFILS SUR LES VOIES PRICIPALES

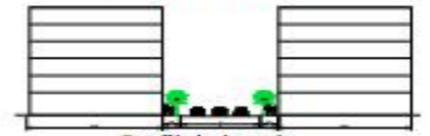
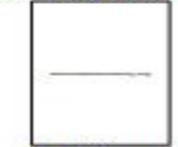
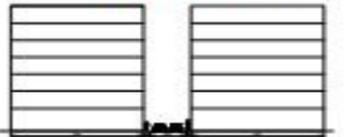
VOIE ET PROFIL	FACADE URBAINE	DESCRIPTION	ACTIVITE	FLUX
<p>L'Avenue Debbih Cherif</p>  <p>Vue sur la voie</p>  <p>Profil de la voie</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pente n'est pas remarquable. - la largeur totale de l'avenue est de 16m. - La chaussée est parfaite, elle est de 10 à 20 cm inférieur de niveau du trottoir. - Le prospect est de 0.73 à 0.85. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Façade présente un gabarit homogène. - Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie (néo classique). 	<ul style="list-style-type: none"> - Le trottoir de l'avenue Debbih Cherif est assez large. Il est de 2 m. - Alignement des arbres en une seule rangée, le long de la voie.   <ul style="list-style-type: none"> - Les plaques sont fixées aux murs et sur le trottoir. - Des lampadaires qui sont fixés sur le trottoir. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'avenue Debbih Cherif est riche en équipement: hôtel Florence, hotel Afric, équipement EPE  <p>Hôtel Florence</p>  <p>Hôtel Afric</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il possède aussi des activités commerciales telles que: les magasins du tissus, pizzeria... 	<p><u>De 8h à 9h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est fort. <p><u>De midi à 13h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est fort. <p><u>De 16h à 17h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est moyen à fort.
<p>Rue adj Bouzari Mohamed</p>  <p>Vue sur la voie</p>  <p>Profil de la voie</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pente est remarquable de 12%. - la largeur totale de la rue est de 7m. - La chaussée est parfaite, elle est de 10 à 15 cm inférieur de niveau du trottoir. 	 <ul style="list-style-type: none"> -Façade présente un gabarit dégradé selon la morphologie du sol. - Façade présente un gabarit homogène sauf l'équipement de EPE . - Perspective linéaire sur un ensemble de bâtis d'une typologie réunie sauf l'équipement de EPE. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le trottoir de la rue adj Bouzari Mohamed est moins large. Il est de 1.5 m. - Absence des arbres sur le long de cette rue   <ul style="list-style-type: none"> - Absence des Poubelles. -Absence des lampadaires 	<ul style="list-style-type: none"> - La rue possède des activités commerciales telles que: boutique de vêtement, banque, bijouterie...   <p>EPE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elle dispose aussi des équipement: <ul style="list-style-type: none"> * EPE. * Hôtel. 	<p><u>De 8h à 9h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est moyen. <p><u>De midi à 13h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est moyen. <p><u>De 16h à 17h:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le flux est faible à moyen.

Planche IV-18 : les profils sur les voies principales



LECTURE SYNTHETIQUE BATI ET NON BATI



LEGENDE :

- Espace vert
- Bâtis
- Equipement



Figure: Plan présente le bâti et non bâti de la zone d'intervention.
Source: Auteur

LECTURE SYNTHETIQUE LES GABARITS

25

UNIVERSITE BAUDOUIN BOUAFIA
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET
D'URBANISME

2ème ANNEE MASTER
OPTION:
ARCHITECTURE ET HABITAT

"LA VILLE D'ALGER"

Année universitaire 2018-2019

QUARTIER:
"DE Bab El Oued
A LA GRANDE
POSTE"

ÉLÉVÉS:
LEHLEH SCHMIDT
HADDI MERZIK

PROFESSEUR:
DILANEH MERADJE HANANEY
DALINE HANANEY ATT OUBOU



LEGENDE :

-  DE RDC A R+2
-  DE R+S A R+4
-  DE R+S A R+7

Figure: Plan présente les gabarits à la zone d'intervention.
Source: Auteur



Figure illustrative
Source: Auteur



Figure illustrative
Source: Auteur

LEGENDE :

-  Bon état
-  Moyen état
-  mauvais état

LECTURE SYNTHETIQUE L'ETAT DE BATI

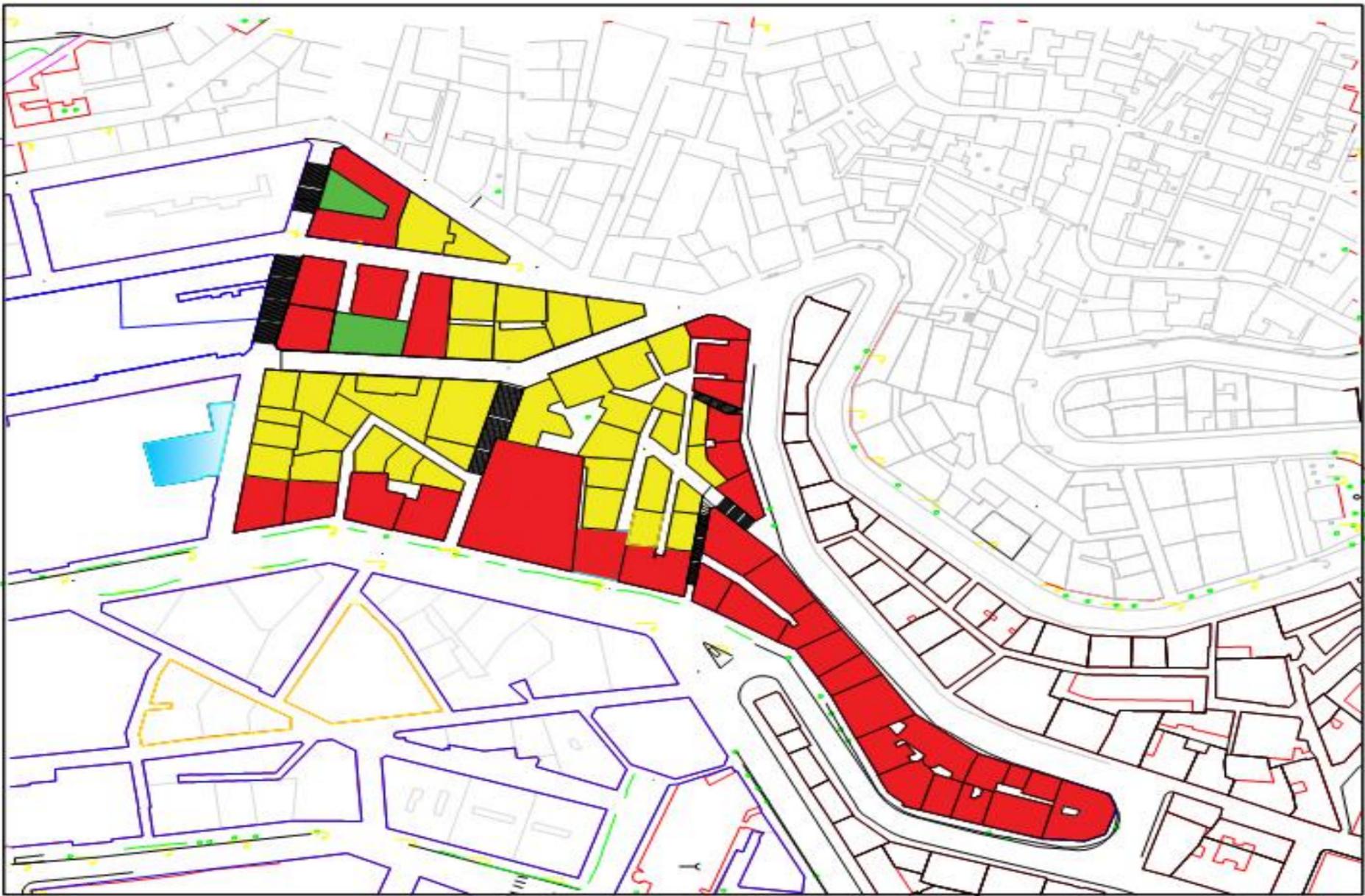


Figure: Plan présente l'état du bâti à la zone d'intervention.
Source: Auteur

Planche IV-21 : L'état apparent du bâti



LECTURE ANALYTIQUE

La typologie des bâtiments

Les styles architecturaux

ILOTS	BATIMENTS					
	Parcelles(batiment)	Façades	Elément architectonique	Elément décoratifs	Technique de construction	Planchers
	Bâtiment n°1: R+3 	 *Style néo classique (1ère période)	-La décomposition de la façade: *base. *corps. *couronnement.	 *L'encadrement des fenêtres simple. *L'arc.	Murs porteurs	Plancher à ossatures en bois
	Bâtiment n°5: R+5 	 *Style néo classique (2ème période)	-La décomposition de la façade: *base. *corps. *couronnement. *Le garde de corps en fer forgé avec des décorations.	 *La décoration florale. *Corniches à modillons. *Talon floral.	Murs porteurs	Plancher métallique
		 *Style art déco	*Le garde de corps en fer forgé avec des décorations et des motifs.	 *L'encadrement des fenêtres. *Corniches. *La décoration florale et les motifs végétaux.	Murs porteurs	Plancher à ossatures en bois
	Bâtiment n°7: R+7 	 *Style moderne	*La façade libre. *La couleur blanche. *Les fenêtres en bandeau. *Le garde de corps en ferronnerie avec des détails simples.	Manque de décoration	poteau-poutre	Plancher métallique

Figure 2: tableau représentant des styles architecturaux
Source : auteur

LECTURE DIACHRONIQUE

L'évolution historique de la zone d'intervention

QURTIER:
 "DE LA CASBAH A
 LA GRANDE
 POSTE"
 ETUDIANTES:
 LEGHLAM ROMAISSA
 HADJI MERIEM
 ENCADREURS:
 DR. ARCH MR.M SAIDI
 DR. Mme M.NAIMI AIT
 OUADIA



1846



Figure: Reconstitution du plan de 1846 par les auteurs à la base du cadastre en 2012 et les plans PLAN D'ALIGNEMENT DE LA VILLE D'ALGER 1858-PLAN D'ALGER 1858-PLAN D'EXTENSION DU FOURBOND D'IBLY 1852)
 Source: Auteur

1ere période

IMMEUBLE



FACADE



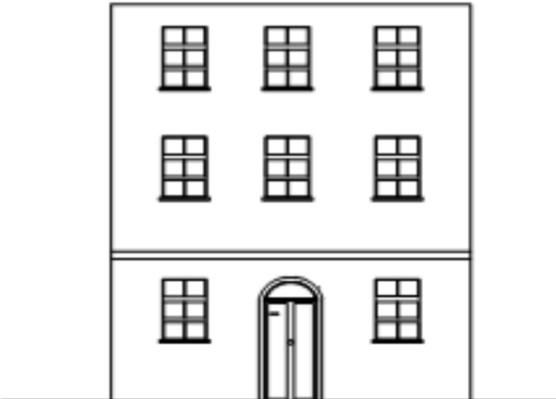
*Style néo classique (la 2eme période)

1863



Figure: Reconstitution du plan de 1863 par les auteurs à la base du cadastre en 2012 et les plans PLAN D'ALIGNEMENT DE LA VILLE D'ALGER 1858-PLAN D'ALGER 1858-PLAN D'EXTENSION DU FOURBOND D'IBLY 1852)
 Source: Auteur

2eme période



*Style néo classique (la 1ere période)

1866

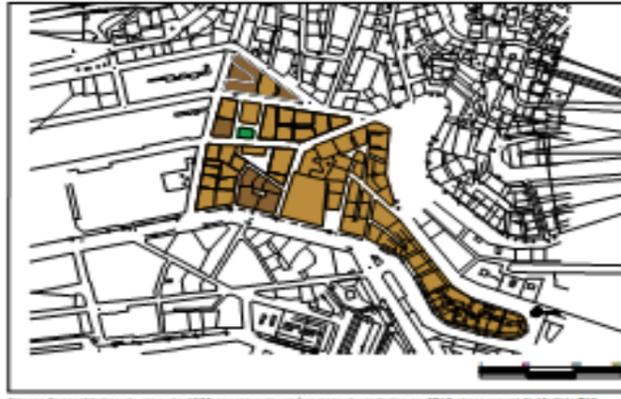
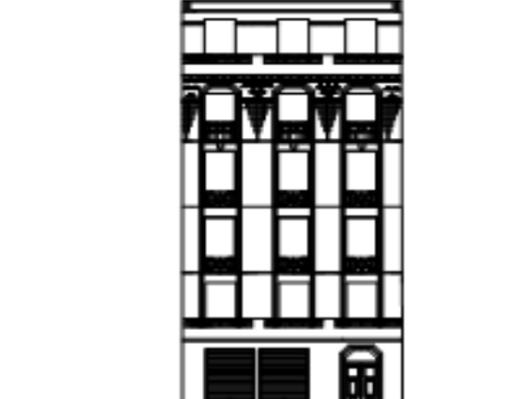


Figure: Reconstitution du plan de 1866 par les auteurs à la base du cadastre en 2012 et les plans PLAN D'ALIGNEMENT DE LA VILLE D'ALGER 1858-PLAN D'ALGER 1858-PLAN D'EXTENSION DU FOURBOND D'IBLY 1852)
 Source: Auteur

3eme période



*Style art déco

Planche IV-23 : La synthèse de l'évolution historique de la zone d'intervention et de la typologie

LECTURE ANALYTIQUE

LES AIRES DE PERTINENCE COMMERCIALES ET ACTIVITES

QURTIER:
"DE Bab El Oued
A LA GRANDE
POSTE"

ETUDIANTES:
LESHLAM ROMAISSA
HADZI MERIEM

ENCADREURS:
DR.ARCH MR.SAIDI Mohamed
DR.Mme M.NAIMI AIT OUAJIA



ILOTS	BATIMENTS	TYPLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES	
Ilot 1: 	Bâtiment n°1: R+5 	 *Style néo classique.	*le bâtiment est en moyen état,	RDC: 1-Café Triangle! 2-Boucherie 3-Coiffeuse. 4-Bijouterie. 5- Affaires de gâteaux.	Du 1er au 5ème étage: Usage d'habitation
	Bâtiment n°2: R+3 	 *Style néo classique.	*le bâtiment est en moyen état,	RDC: 1-Bijouterie. 2-Taxi-Phone. 3-Auto-Ecole.	Du 1er au 3ème étage: Usage d'habitation
	Bâtiment n°3: R+4 	 *Style néo classique.	*le bâtiment est en bon état, la façade est en bon état.	RDC: 1-Des classes 2-Cour.	Du 1er au 4ème étage Usage éducatif.
Ilot 2: 	Bâtiment n°1: R+5 	 *Style néo classique.	*le bâtiment est en mauvais état.	RDC: 1-Plante médicale. 2-Cosmétique. 3-Bureau d'affaire. 4-Parfumerie. 5-Usage d'habitation.	Du 1er au 6ème étage: Usage d'habitation

LEGENDE

	USAGE ADMINISTRATIF		USAGE CULTUREL		USAGE D'HABITATION
	USAGE COMMERCIAL		USAGE EDUCATIF		USAGE SANITAIRE

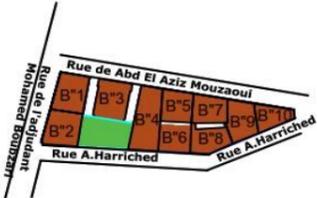
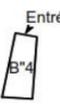
Planche IV-24 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités



LECTURE ANALYTIQUE

LES AIRES DE PERTINENCE COMMERCIALES ET ACTIVITES

30

ILOTS	BATIMENTS	TIPOLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES	
Ilot 2: 	Bâtiment 2: R+5 	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en mauvais état.	Du RDC au 5eme étage  Usage d'habitation.	
	Bâtiment n°3: R+5 	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en mauvais état.	RDC:  1-Galerie Mohamed Racim. 1ere étage:  2-Centre de Paiement de la Wilaya d'Alger.	Du 2eme au 6ème étage:  Usage d'habitation.
	Bâtiment n°4: R+5 	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en mauvais état.	RDC:  1-Boutique de chaussure. 2-Galerie Mohamed Racim.	1er étage:  Usage d'habitation.
	Bâtiment n°5: R+4 	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en mauvais état.	RDC:  1-Quincaillerie. 2-Opticien.	Du 1er au 6ème étage:  Usage d'habitation.

LEGENDE

 USAGE ADMINISTRATIF	 USAGE CULTUREL	 USAGE D'HABITATION
 USAGE COMMERCIAL	 USAGE EDUCATIF	 USAGE SANITAIRE

Planche IV-25 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités



LECTURE ANALYTIQUE

LES AIRES DE PERTINENCE COMMERCIALES ET ACTIVITES

ILOTS	BATIMENTS	TYOLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES	
<p>Ilot 2:</p>	<p>Bâtiment 6: R+3</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en mauvais état.</p>	<p><u>RDC</u></p>	<p><u>Du 1er au 3ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>
	<p>Bâtiment n°7: R+4</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en mauvais état.</p>	<p><u>RDC:</u></p>	<p><u>Du 1er au 4ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>
	<p>Bâtiment n°8: R+3</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en mauvais état.</p>	<p><u>RDC:</u></p>	<p><u>Du 1er au 3ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>
	<p>Bâtiment n°9: R+3</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en mauvais état.</p>	<p><u>RDC:</u></p> <p>1-Viandes congelées. 2-Pâtisserie.</p>	<p><u>Du 1er au 3ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>

LEGENDE

	USAGE ADMINISTRATIF		USAGE CULTUREL		USAGE D'HABITATION
	USAGE COMMERCIAL		USAGE EDUCATIF		USAGE SANITAIRE

Planche IV-26 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités

LECTURE ANALYTIQUE

LES AIRES DE PERTINENCE COMMERCIALES ET ACTIVITES

32



ILOTS	BATIMENTS	TYPLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES	
<p>Ilot 2:</p>	<p>Bâtiment n°10: R+5</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en mauvais état.</p>	<p><u>RDC</u></p> <p>Pizzeria.</p>	<p><u>Du 1er au 5ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>
<p>Ilot 3:</p>	<p>Bâtiment n°1: R+2</p>	<p>Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en moyen état.</p>	<p><u>RDC:</u></p> <p>1-Dortoir Moukadour. 2-Pret à porter femme. 3-Coiffeur. 4-Douche.</p>	<p><u>Du 1er au 2ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>
	<p>Bâtiment n°2: R+3</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en moyen état.</p>	<p><u>RDC:</u></p> <p>Cosmétique.</p>	<p><u>Du 1er au 3ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>
	<p>Bâtiment n°3: R+3</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en moyen état.</p>	<p><u>Du RDC au 3ème étage :</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>	

LEGENDE

	USAGE ADMINISTRATIF		USAGE CULTUREL		USAGE D'HABITATION
	USAGE COMMERCIAL		USAGE EDUCATIF		USAGE SANITAIRE

Planche IV-27 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités



LECTURE ANALYTIQUE

LES AIRES DE PERTINENCE COMMERCIALES ET ACTIVITES

ILOTS	BATIMENTS	TYPLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES	
<p>Ilot 3:</p>	<p>Bâtiment n°4: R+4</p> <p>Entrée →</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en moyen état.</p>	<p><u>RDC</u></p> <p>1-Meuble Next. 2-GSM.</p>	<p><u>Du 1er au 5ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>
	<p>Bâtiment n°5: R+3</p> <p>↙ Entrée</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en moyen état.</p>	<p><u>RDC:</u></p> <p>1-GSM. 2-Cosmétique. 3-Sac. 4-Chaussure. 5-Vetements pour bébé.</p>	<p><u>Du 1er au 2ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>
	<p>Bâtiment n°6: R+5</p> <p>↙ Entrée</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en moyen état.</p>	<p><u>RDC:</u></p> <p>1-Pizzeria. 2-Chaussure.</p> <p><u>1er étage:</u></p> <p>La CAAT Assurance.</p>	<p><u>Du 2ème au 3ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>
	<p>Bâtiment n°9: R+1</p> <p>↙ Entrée</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en moyen état.</p>	<p><u>RDC:</u></p> <p>Houcine Mohamed Tahar Confection.</p>	<p><u>Du 1er au 2ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>

LEGENDE

	USAGE ADMINISTRATIF		USAGE CULTUREL		USAGE D'HABITATION
	USAGE COMMERCIAL		USAGE EDUCATIF		USAGE SANITAIRE

LECTURE ANALYTIQUE

LES AIRES DE PERTINENCE COMMERCIALES ET ACTIVITES

QURTIER:
"DE Bab El Oued
A LA GRANDE
POSTE"

ETUDIANTES :
LEOHLAM ROMAÏSSA
HADJI MERIEM

ENCADREURS:
DR.ARCH MR.SAÏDI Mohamed
DR.Mme M.NAIMI AIT OUAÏDIA

ILOTS	BATIMENTS	TYOLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES	
<p>Ilot 3:</p>	<p>Bâtiment n°10: R+1</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en moyen état.</p>	<p><u>RDC:</u></p> <p>Pharmacie.</p>	<p><u>Du 1er au 3ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>
	<p>Bâtiment n°11: RDC</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en moyen état.</p>	<p><u>RDC:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>	
	<p>Bâtiment n°13: R+2</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en moyen état.</p>	<p><u>RDC:</u></p> <p>MAATKA Voyage.</p>	<p><u>Du 1er au 2ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>
	<p>Bâtiment n°1: R+3</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en moyen état.</p>	<p><u>RDC :</u></p> <p>1-Restaurant.</p>	<p><u>Du 1er au 3ème étage:</u></p> <p>2-Hotel Bejaia.</p>

LEGENDE

	USAGE ADMINISTRATIF		USAGE CULTUREL		USAGE D'HABITATION
	USAGE COMMERCIAL		USAGE EDUCATIF		USAGE SANITAIRE



LECTURE ANALYTIQUE

LES AIRES DE PERTINENCE COMMERCIALES ET ACTIVITES

ILOTS	BATIMENTS	TIPOLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES	
Ilot 4: 	Bâtiment n°4: R+5 	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en moyen état.	<u>RDC:</u> 1-Chaussure. 2-Vetement pour bébé. 3-Chaussure.	<u>Du 1er au 3ème étage:</u> Usage d'habitation.
	Bâtiment n°4: R+5 	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en moyen état.	<u>RDC:</u> 1-Chaussure. 2-Vetement pour bébé. 3-Chaussure.	<u>Du 1er au 3ème étage:</u> Usage d'habitation.
Ilot 4: 	Bâtiment n°5: R+5 	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en moyen état.	<u>RDC:</u> 1-Pret à porter homme. 2-CNEP Banque.	<u>Du 1er au 3ème étage:</u> Usage d'habitation.
	Bâtiment n°1: R+3 	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en moyen état.	<u>RDC</u> 1-Parfumerie. 2-pret à porter femme. 3-vetement pour bébé. 4-Bijouterie. 5-ECHABAB	<u>Du 1er au 3ème étage:</u> Théâtre d'Alger Centre.

LEGENDE

USAGE ADMINISTRATIF	USAGE CULTUREL	USAGE D'HABITATION
USAGE COMMERCIAL	USAGE EDUCATIF	USAGE SANITAIRE

Planche IV-30 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités



LECTURE ANALYTIQUE

LES AIRES DE PERTINENCE COMMERCIALES ET ACTIVITES

ILOTS	BATIMENTS	TYPLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES	
Ilot 5: 	Bâtiment n°2: R+3 	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en moyen état.	RDC: Cinema.	Du 1er au 2ème étage: Usage d'habitation.
	Bâtiment n°3: R+3 	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en moyen état.	RDC: 	Du 1er au 3ème étage: Usage d'habitation.
	Bâtiment n°4: R+3 	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en moyen état.	RDC: 	Du 1er au 3ème étage:
	Bâtiment n°8: R+4 	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en moyen état.	Du RDC au 4ème étage: Hotel Florence.	 Usage d'habitation.

LEGENDE

	USAGE ADMINISTRATIF		USAGE CULTUREL		USAGE D'HABITATION
	USAGE COMMERCIAL		USAGE EDUCATIF		USAGE SANITAIRE

Planche IV-31 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités



LECTURE ANALYTIQUE

LES AIRES DE PERTINENCE COMMERCIALES ET ACTIVITES

ILOTS	BATIMENTS	TYPOLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES
	Bâtiment n°9: R+5 Entrée	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en moyen état.	<u>RDC</u> BOUCHERIE Usage d'habitation.
	Bâtiment n°11: R+4 Entrée	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en moyen état.	<u>RDC:</u> Tissus. Usage d'habitation.
	Bâtiment n°17: R+4 Entrée	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en moyen état.	<u>RDC</u> Tissus. Usage d'habitation.
	Bâtiment n°18: R+7 Entrée	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en moyen état.	<u>RDC:</u> PRES A PORTER Usage d'habitation.

LEGENDE

USAGE ADMINISTRATIF	USAGE CULTUREL	USAGE D'HABITATION
USAGE COMMERCIAL	USAGE EDUCATIF	USAGE SANITAIRE

Planche IV-32 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités



LECTURE ANALYTIQUE

LES AIRES DE PERTINENCE COMMERCIALES ET ACTIVITES

ILOTS	BATIMENTS	TYPLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES	
Ilot 5: 	Bâtiment n°17: R+4 Entrée	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en moyen état.	<u>RDC</u> Tissus.	<u>Du 1er au 5ème étage:</u> Usage d'habitation.
	Bâtiment n°18: R+7 Entrée	 *Style néo classique.	*l'immeuble est en moyen état.	<u>RDC:</u> Tissus.	<u>Du 1er au 2ème étage:</u> Usage d'habitation.

LEGENDE

	USAGE ADMINISTRATIF		USAGE CULTUREL		USAGE D'HABITATION
	USAGE COMMERCIAL		USAGE EDUCATIF		USAGE SANITAIRE



LECTURE ANALYTIQUE

LES AIRES DE PERTINENCE COMMERCIALES ET ACTIVITES

40

ILOTS	BATIMENTS	TYPOLOGIE	ETAT APPARENT	ACTIVITES
<p>Ilot 6:</p>	<p>Bâtiment n°1: R+5</p> <p>Entrée</p>	<p>*Style néo classique.</p>	<p>*l'immeuble est en moyen état.</p>	<p><u>RDC</u></p> <p>1-Pret à porter femme. 2-CASNOS.</p> <p><u>Du 1er au 5ème étage:</u></p> <p>Usage d'habitation.</p>

LEGENDE

	USAGE ADMINISTRATIF		USAGE CULTUREL		USAGE D'HABITATION
	USAGE COMMERCIAL		USAGE EDUCATIF		USAGE SANITAIRE

V.1. Conclusion générale

Alger est une des villes coloniales, elle est caractérisée par son urbanisme haussmannien et son architecture coloniale. En effet, les héritages coloniaux en Algérie se trouvent de plus en plus menacés par des problèmes d'ordre politique, économique et social, par d'immenses opérations de destruction, des séismes ou encore de menaces par des modes d'exploitation irrationnels.

Après l'étude et l'analyse que nous avons faites sur un des quartiers de cette ville nous avons remarqué que ce dernier est une zone mixte où on trouve des activités ainsi que des habitats.

On trouve aussi plusieurs problèmes, qui rendent les interventions nécessaires pour l'amélioration de notre zone. Ces interventions de démolition, de réhabilitation, de restauration, etc. ont l'objectif de conserver l'héritage coloniale et pour l'amélioration urbaine de notre capitale.

Afin d'améliorer le cadre de vie de notre zone d'intervention nous avons programmé un projet d'Habitat intégré et de loisirs et un projet d'Aménagements paysagers sous le thème du renouvellement urbain à l'aide des méthodes HQE²R et la méthode typo morphologie.

Dans le but de réaliser notre projet, nous avons arrivé à mieux connaître le thème du renouvellement urbain, son historique, ses enjeux, ses interventions ainsi que la relation entre le renouvellement urbain et le développement durable.

D'après notre travail, nous avons pu apprécier la richesse urbaine et architecturale de la ville d'Alger. Des investigations sur site ont permis de déterminer l'état apparent des façades et leurs degrés de dégradation apparente. Donc, notre étude sera d'un apport par des opérations de réhabilitation, restauration, ... dans un intérêt de préserver le patrimoine architecturale et de revitaliser la zone.

Bibliographie

(2008). Consulté le 2019, sur Office National des Statistique.

ALGER1930Badariotti, D. (2006). *Le renouvellement urbain en France : du traitement morphologique à l'intervention sociale*. France: HAL Id: halshs-00121821.

BIBA, GJIN, Villeneuve, P., Thériault, & Des Rosiers, F. (2007). *Formes commerciales et mobilité à Québec:quelle organisation spatiale?* Québec: Cahier de géographie du Québec volume51 N144.

Bonneti, M., Tual, M., Llorente, M., & Bailly, E. (Juin 2011). *LES ENJEUX DU RENOUVELLEMENT URBAIN DURABLE*. Paris: Laboratoire de Sociologie Urbaine Générative.

Boulbene, M. F. (2012, 02 07). *Le Style Néo-Mauresque En Algérie*. Canstantine.

C.Piaton, J. ,. (2016). *ALGER Ville et Architecture 1830-1940* . Alger , Paris: Mathilde Béjanin et Hubert Naudeix.

Charlot-Valdieu, C., & Outrequin, P. (2006). *Le développement durable et le renouvellement urbain*. Paris: L'Harmattan.

Claoudin, P., Juliete, H., Boussad, A., & Thierry, L. (2016). *ALGER ville et architecture 1830-1940*. Hydra Alger: édition Berzakh.

Claude, A. (1905). *Larousse*. Consulté le Fevrier 11, 2019, sur Dictionnaire Larousse: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/organisation/56421?q=organisation#56069>

COLAROSSO Paolo, P. A. (1993). *Algérie, les signes de la permanence*. Rome : éditions du centro analisi sociale progetti.

consolidation et recalification urbaines. (2019, fevrier mercredi). Consulté le fevrier 13, 2019, sur collectivites viables: http://collectivitesviables.org/articles/consolidation-et-requalification-urbaines.aspx?fbclid=IwAR0kz30-9pZGdo8QzYikiTXheWUVtjXsibL_yXEZVYq_iEGhScdoDUESAks

DELUZ, J.-J. (1995). *L'Urbanisme et l'Architecture à Alger*. Paris: Mardaga.

J.M.Larbordiere2006*Reconnaitre les façades du moyen age à nos jours*Parisedition Massin

Jacques, D. J. (1988). *L'Urbanisme et l'architecture d'Alger, aperçu critique*. Mardaga.

Jaquier, A. (2018). *Le renouvellement urbain d'un quartier existant de la ville d'Yverdon-les-Bains*. Lausanne.

LARBODIERE, J. (2006). *Reconnaitre les Façades Du Moyen âge à nos jours*. PARIS: Massin éditeure.

Malfroy, S. (Fevrier 1986). *L'APPROCHE MORPHOLOGIQUE DE LA VILLE ET DU TERRITOIRE*. Zurich.

Merlin, P., & Choay, F. (1988). *Dictionnaire De L'urbanisme et de L'aménagement*. Paris.

MIGNOT, C. (2004). *Grammaire des immeubles parisiens six siècles de façades du moyen âge à nos jours*. Paris: Parigramme.

Norberg-Schulz, C. (1997). *La Signification dans l'architecture occidentale*. Merdaga.

Oulebsir, N., & kanoun, Y. (2003). *ALGER. Paysage urbain et architecture 1800-2000*. Paris: LES EDITIONS DE L'IMPRIMEUR.

Owen, H. (2014). *les styles en architecture*. paris: dunod.

PHILIPPE, C. *Les Styles En Architecture*.

piaton, C. *ALGER ville et architecture 1830-1940*.

Saidouni, M. (2000). *Element d'Introduction à l'Urbanisme(Histoire,Méthodologie, Réglementation)*. Alger: Casbah Editions.

Thalman, P., & Laprise, M. (2018). *Le renouvellement urbain d'un quartier existant de la ville d'Yverdon-les-Bains*. Lausanne .

Liste des tableaux

Tableau I-1 : La croissance démographique de la wilaya d'Alger entre 1966 et 2008.....	10
Tableau I-2:Densités par zones. Habitants / hectare	10
Tableau II-1 : Tableau récapitulatif des actions.....	25
Tableau II-2 : les éléments du champ d'analyse d'un quartier	30
Tableau II-3 : La grille d'analyse de la méthode HQE ² R	31
Tableau III-1 :Les différentes typologies de façades successives pendant la période du style néo-classique	54
Tableau III-2 : Tableau récapitulatif montre la différence entre les différents styles architecturaux. .	61

Liste des figures

Figure III-1 : Diagramme montre la vitesse du vent à Alger	44
Figure III-2 : la rose des vents d'Alger en moi de mai	45
Figure III-3 : la rose des vents d'Alger en moi de juin	45
Figure III-4 : la rose des vents d'Alger en moi de juillet	45
Figure III-5 : la rose des vents d'Alger durant toute l'année.....	46
Figure III-6 : Diagramme représente la température moyenne d'Alger	46
Figure III-7 : Diagramme représente la température maximale à Alger	46
Figure III-8 :Les éléments de l'architecture néo-classique Immeuble 141 Rue de la Victoire, Saint-Gilles, 1878.	53
Figure III-9 : L' immeuble de rapport (ancienne maison Bégey) à Alger centre situé au 37, rue Larbi Ben M'hidi, conçu par l'architecte Emile Lowe en 1892.	55
Figure III-10 : Immeuble de rapport (ancienne maison Alcay) à Alger rue Larbi Ben M'hidi, a été commanditée par Emile Alcay, 1890.....	56
Figure III-11 :Immeuble de rapport (62) à Alger 7 rue Mohamed Ali Boumendjel et au 9 rue Patrice Lumumba, conçu par Pierre Grasis et Adolphe Seigle en 1935.	57
Figure III-12 : La Médersa dans la rue Rovigo est le groupe scolaire Marengo approuvé en Janvier 1902, par l'architecte Bizet.	58
Figure III-13 : La grande post.....	59
Figure III-14 : Le théâtre l'Alhambra.....	59
Figure III-15 : Musée public national d'Art moderne d'Alger construit par la compagnie pétrolière Shell.	60
Figure III-16 : immeuble du style néo-classique (1ere période).....	64
Figure III-17 : immeuble du style néo-classique (2eme période).....	64
Figure III-18 : immeuble du style Art déco	64
Figure III-19 : immeuble du style moderne	65

Liste des planches

Planche II-1 : Analyse d'exemple d'Hausmann.....	38
Planche II-2 : Analyse d'exemple d'Hausmann.....	39
Planche II-3 : Analyse d'exemple de la Duchere	40
Planche II-4 : Analyse d'exemple de la Duchere	41
Planche II-5 : organigramme représente les cinq objectifs et les vingt un cibles du développement durable	42
Planche III-1 : présentation du périmètre d'étude.....	66
Planche III-2 : présentation de la zone d'intervention	67
Planche III-3 : Reconstitution du plan de 1832	68
Planche III-4 : Reconstitution du plan de 1832	69
Planche III-5 : Reconstitution du plan de 1846	70
Planche III-6 : Reconstitution du plan de 1863	71
Planche III-7 : Reconstitution du plan de 1866	72
Planche III-8 : Reconstitution du plan de 1888	73
Planche III-9 : Reconstitution du plan de 1903	74
Planche III-10: Reconstitution du plan de 1916	75
Planche III-11: Reconstitution du plan de 1937	76
Planche III-12: Reconstitution du plan de 1950	77
Planche III-13 : L'évolution historique de la zone d'intervention	78
Planche III-14 : Dédoulement de la ville d'Alger	79
Planche III-15 : La hiérarchisation des voies de la ville d'Alg	80
Planche III-16: La hiérarchisation des voies de la zone d'intervention	81
Planche III-17 : Les profils sur les voies principales.....	82
Planche III-18 : les profils sur les voies principales.....	83
Planche III-19 : Le bâti et le non bâti	84
Planche III-20 : Les gabarit.....	85
Planche III-21 : L'état apparent du bâti	86
Planche III-22 : La typologie des bâtiments.....	87
Planche III-23 : La synthèse de l'évolution historique de la zone d'intervention et de la typologie	88
Planche III-24 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités	89
Planche III-25 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités	90
Planche III-26 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités	91
Planche III-27 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités	92
Planche III-28 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités	93
Planche III-29 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités	94
Planche III-30 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités	95
Planche III-31 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités	96
Planche III-32 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités	97
Planche III-33 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités	98
Planche III-34 : Tableau des aires de pertinences commerciales et activités	99