

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

## **UNIVERSITÉ BLIDA 1**

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Laboratoire : d'Environnement, Technologie, Architecture, et Patrimoine



### **MEMOIRE DE MASTER**

OPTION : ARCHITECTURE ET HABITAT

**La mise en tourisme du patrimoine culturel et naturel  
Création d'un pôle touristique et culturel au périphérie ouest de  
Taghit**

- Conception d'un centre culturel de formation et de recherche

Présenté par :  
Mr AYAD Zakarya  
Mr DAHMAR Hichem

**Devant le jury composé de :**

<b>Dr AOUISSI KHALIL</b>	<b>Université Blida 1</b>	<b>Président</b>
<b>Mr AHMED CHAOUCH NABIL</b>	<b>Université Blida 1</b>	<b>Examineur</b>
<b>Mme RAHMANI ZOUBIDA</b>	<b>Université Blida 1</b>	<b>Encadreur</b>
<b>Dr. Arch. AITSAADI MOHAMED HOCINE</b>	<b>Université Blida 1</b>	<b>Encadreur</b>

**Année universitaire : 2020/2021**

## Remerciement

Tout d'abord, nous remercions DIEU Allah le tout Puissant, de nous avoir donné la santé, la volonté, le courage et la patience, afin d'arriver à finaliser ce modeste travail.

Ce travail n'aurait jamais vu le jour sans l'aide précieuse de certaines personnes à qui nous voudrions témoigner toute notre reconnaissance.

Ensuite nous tenons à remercier les personnes qui nous ont donné les moyens de mener ce travail jusqu'au bout :

Nous tenons à remercier particulièrement nos deux encadreurs **Mr AIT SAADI Mohamed Hocine** et **Mme RAHMANI Zoubida** pour nous avoir soutenus et dirigés mais aussi pour leurs précieux conseils et aides durant toute la période de ce travail.

On remercie également les assistants et assistantes en particulier.

Nos vifs remerciements vont également aux **membres du jury pour l'intérêt** qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre travail et de l'enrichir par leurs propositions.

Enfin, nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

**Un Grand Merci à vous tous.**

## **DEDICACE**

A nos chers parents,  
nos frères, nos sœurs,  
à tous nos proches et amis.

## RÉSUMÉ

La valorisation d'un patrimoine peut s'avérer être une démarche compliquée et sa mise en tourisme peut l'être davantage, particulièrement dans un patrimoine habité et inscrit à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Taghit, illustre parfaitement la faculté de l'homme à s'adapter à l'extrême dureté de son environnement. Six ksour (villages fortifiés) sont sortis de cette terre aride et hostile. Aujourd'hui, cette région considérée comme un chef-d'œuvre de patrimoine culturel et naturel rencontre des problèmes d'ordre architectural et urbanistique. Ce mémoire a pour principaux objets de déterminer les facteurs essentiels qui ont conduit à la détérioration du patrimoine en général. Il est question par la suite d'émettre une hypothèse que le développement touristique de la région peut contrer cet effet de dégradation. Ainsi, la mise en tourisme de ce patrimoine peut le rendre plus intéressant au regard de ses occupants. Le tourisme en Algérie est à l'état de friche, mais ce pays tente de le relancer avec le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique (SDAT). Ce schéma rencontre néanmoins beaucoup de scepticisme et des problèmes pour sa mise en œuvre, il reste une utopie pour certains. La wilaya de Béchar s'est récemment dotée de son propre SDATW, il est trop tôt pour faire son bilan, mais la route des ksour qui fait partie de l'un de ses projets peut représenter une bonne ébauche.

Même si la mise en tourisme ne peut pas résoudre tous les problèmes liés à l'architecture et l'urbanisme de la région, elle représente néanmoins une bonne initiative pour un développement régional, et peut stimuler le sentiment d'appartenance des gens de Taghit.

**Mots-clés :** tourisme, valorisation du patrimoine, Taghit, Algérie.

### ملخص

يمكن أن يتحول الترويج للتراث إلى عملية معقدة ويمكن أن يكون الترويج للسياحة أكثر تعقيداً، لا سيما في التراث المأهول والمسجل في قائمة اليونسكو للتراث العالمي.

تعتبر تاغيت مثالاً ممتازاً على قدرة الإنسان على التكيف مع قسوة بيئته. خرجت ستة قصور (قرى محصنة) من هذه الأرض القاحلة والمعادية. اليوم، تعتبر هذه المنطقة تحفة من التراث الثقافي والطبيعي تواجه مشاكل معمارية وتخطيط المدن.

الأهداف الرئيسية لهذه الأطروحة هي تحديد العوامل الأساسية التي أدت إلى تدهور التراث بشكل عام. الخطوة التالية هي افتراض أن تنمية السياحة في المنطقة يمكن أن تواجه تأثير التدهور هذا. وبالتالي، فإن سياحة هذا التراث يمكن أن تجعله أكثر إثارة للاهتمام فيما يتعلق بساكنيه. السياحة في الجزائر في أرض قاحلة، لكن هذا البلد يحاول إحيائها بالخطة الرئيسية للتخطيط السياحي (SDAT). ومع ذلك، يواجه هذا المخطط الكثير من الشكوك والمشاكل في تنفيذه، ويظل يوتوبيا بالنسبة للبعض. كان لولاية بشار مؤخرًا SDATW الخاصة بها، ومن السابق لأوانه إجراء جرد، لكن طريق القصور، الذي يعد جزءاً من أحد مشاريعها، قد يمثل مخططاً جيداً. حتى لو لم تستطع تنمية السياحة أن تحل جميع المشاكل المرتبطة بالهندسة المعمارية وتخطيط المدن في المنطقة، إلا أنها تمثل مبادرة جيدة للتنمية الإقليمية، ويمكن أن تحفز الشعور بالانتماء لدى سكان تاغيت.

**الكلمات المفتاحية:** السياحة، التنمية التراثية، تاغيت، الجزائر.

## **Abstract**

The promotion of a heritage can turn out to be a complicated process and its promotion of tourism can be more so, particularly in an inhabited heritage and registered on the UNESCO World Heritage List. Taghit is a perfect illustration of man's ability to adapt to the extreme harshness of his environment. Six ksour (fortified villages) came out of this arid and hostile land. Today, this region is considered as a masterpiece of cultural and natural heritage encounters architectural and town planning problems. The main objects of this thesis are to determine the essential factors which have led to the deterioration of the heritage in general. The next step is to hypothesize that tourism development in the region can counter this degradation effect. Thus, the tourism of this heritage can make it more interesting with regard to its occupants. Tourism in Algeria is in a wasteland, but this country is trying to revive it with the Master Plan for Tourist Planning (SDAT). This scheme nevertheless encounters a lot of skepticism and problems for its implementation, it remains a utopia for some. The wilaya of Bechar recently had its own SDATW, it is too early to take stock, but the ksour route, which is part of one of its projects, may represent a good outline. Even if the development of tourism cannot solve all the problems linked to the architecture and town planning of the region, it nevertheless represents a good initiative for regional development, and can stimulate the feeling of belonging of the people of Taghit.

**Keywords:** tourism, heritage development, Taghit, Algeria.

## **Table des matières**

Remerciement

Dédicace

Résumé

ملخص

Abstract

Tables des matières

Liste des figures

Liste des tableaux

Liste des organigrammes

### **Chapitre introductif**

1	Introduction : .....	1
2	Problématique Générale : .....	2
3	Problématique spécifique : .....	3
4	Hypothèses : .....	4
5	Objectifs : .....	4
6	Motivations choix du site : .....	4
7	Méthodologie de recherche : .....	5
	La première partie : .....	5
	La deuxième partie : .....	5
8	Structure du mémoire : .....	5

### **1<sup>ere</sup> partie : Etat de l'art**

#### **Chapitre I : L'architecture et le confort thermique en zones arides**

1	Introduction : .....	7
2	Le Climat et l'aridité : .....	7
2.1	Les caractéristiques des climats arides : .....	7
2.2	Végétation des zones arides : .....	8
2.3	Synthèse : .....	8
3	Architecture saharienne : .....	8
3.1	Les concepts des villes sahariennes : .....	8
3.2	Les concepts de l'habitat traditionnel saharien : .....	9
3.3	Les oasis sahariennes : .....	9

3.4	Synthèse :.....	10
4	Le confort :.....	10
5	Le confort thermique :.....	11
5.1	Définitions et concepts du confort thermique :.....	11
5.2	La gamme de confort thermique :.....	11
5.3	Les paramètres affectant le confort thermique : .....	11
5.4	Les dispositifs et systèmes assurant le confort thermique : .....	11
5.4.1	Dispositifs traditionnels :.....	12
5.4.2	Dispositifs modernes : .....	12
6	La végétation et son rôle dans le confort thermique urbain : .....	12
7	La tour a vent urbaine, nouvelle technologie d'amélioration du confort thermique urbain :.....	13

## **Chapitre II : La valorisation du patrimoine, un nouvel enjeu de la société**

1	Introduction .....	15
2	Définitions du patrimoine :.....	15
3	Evolution de la notion du patrimoine :.....	16
4	Evolution de la notion du patrimoine en Algérie : .....	18
5	Différents types du patrimoine :.....	19
5.1	Le patrimoine immatériel : .....	19
5.2	Le patrimoine matériel :.....	20
5.3	Le patrimoine culturel :.....	20
5.4	Le patrimoine architectural :.....	21
6	La patrimonialisation :.....	21
6.1	Processus de patrimonialisation :.....	22
7	Les menaces sur le patrimoine : .....	23
8	La mise en valeur du patrimoine : .....	23
9	L'approche du patrimoine culturel urbain dans la ville : .....	23
10	Le patrimoine culturel urbain et l'aménagement du territoire :.....	24
11	La gestion du patrimoine, une démarche incontournable a la planification urbaine :. 24	
	Les outils d'interventions pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine :.....	25
11.1	Les modes d'action en faveur de la valorisation et la promotion du patrimoine : 26	
12	Conclusion :.....	27

## **Chapitre III : Le tourisme, un moteur de developpement et de mise en valeur du patrimoine**

1	Introduction : .....	29
---	----------------------	----

2	Définition du tourisme : .....	29
3	Evolution du tourisme : .....	29
4	Différents types du tourisme : .....	30
5	Le tourisme culturel comme levier d'interaction entre tourisme, culture et patrimoine : 30	
5.1	Définition du tourisme culturel : .....	31
5.2	Avantages et inconvénients du tourisme culturel : .....	31
6	La mise en tourisme du patrimoine : un enjeu culturel et socio-économique : .....	31
7	Le patrimoine : facteur de développement touristique .....	32
8	Le tourisme : facteur de mise en valeur du patrimoine : .....	32
9	Le tourisme culturel et l'économie : .....	32
9.1	L'économie du patrimoine culturel : .....	32
9.2	Définition de l'économie de la culture : .....	33
9.3	Définition de l'économie de tourisme : .....	33
9.4	L'impact économique et social de tourisme culturel. ....	33
10	Le tourisme et le développement durable : .....	34
10.1	Définition du développement durable : .....	34
10.2	Définition du tourisme durable : .....	34
11	Du tourisme durable à l'écotourisme : .....	35
11.1	Définition de l'écotourisme : .....	35
11.2	Principes de l'écotourisme : .....	35
11.3	Acteurs de l'écotourisme : .....	35
12	Le tourisme en Algérie : .....	36
13	Conclusion : .....	39
 <b>Chapitre IV : Approche sur le patrimoine culturel et sa mise en tourisme dans le monde</b>		
1	Introduction : .....	41
2	La mise en tourisme du patrimoine culturel urbain au Maroc -cas de la médina de Marrakech- : .....	41
2.1	Présentation de la ville de Marrakech et sa médina : .....	41
2.2	Outil et acteurs de gestion et de sauvegarde de la médina de Marrakech : .....	42
2.3	La stratégie de la promotion du tourisme culturel et la valorisation du patrimoine dans la médina de Marrakech : .....	43
3	La mise en tourisme du patrimoine culturel urbain en Tunisie -cas de la médina de Kairouan : .....	45
3.1	Présentation de la ville de Kairouan et sa médina : .....	45
3.2	Outils et acteurs de la gestion et de sauvegarde de la Medina de Kairouan : .....	47

3.3	La stratégie de la promotion du tourisme culturel et la valorisation du patrimoine dans la médina de Kairouan : .....	47
3.3.1	Phase 01 : diagnostic et inventaire du périmètre d'intervention .....	48
3.3.2	Phase 02 : détermination des tronçons et analyse des circuits touristiques... ..	48
4	Présentation des équipements culturels : .....	50
4.1	Village culturel Katara : (Voir Annexe I) .....	50
4.2	Le palais de culture Mohamed Boudiaf : .....	50
4.2.1	Choix de l'exemple : .....	50
4.2.2	Présentation du projet : .....	50
4.2.3	Situation : .....	51
4.2.4	Etude Architecturale : .....	51
4.2.5	Aménagement extérieur : .....	52
4.2.6	Condition d'accessibilité : .....	53
4.2.7	Etude de volume : .....	53

## **2<sup>eme</sup> partie : Cas d'étude**

### **Chapitre V : Etude du corpus d'étude, la ville de Taghit**

1	Introduction .....	55
2	Echelle territorial .....	55
2.1	Présentation du territoire (la Saoura) : .....	55
2.2	Situation : .....	55
3	Présentation et situation de la wilaya de BECHAR : .....	55
4	Situation de la commune de TAGHIT : .....	56
4.1	Limites administratives : .....	57
4.2	Superficie de la commune et aperçu sur la population : .....	57
5	Accessibilité : .....	58
6	Environnement naturel : .....	58
6.1	Paysage : .....	58
6.2	Relief et morphologie : .....	58
6.3	Topographie de la ville de Taghit : .....	59
6.4	Hydrologie : .....	60
6.5	Climatologie : .....	60
6.5.1	Temperature : .....	60
6.5.2	Humidité : .....	61
6.5.3	Précipitations : .....	61
6.5.4	Vents : .....	61

6.5.5	Ensoleillement :	62
6.5.6	Sismicité :	62
6.6	Synthèse de l'analyse climatique :	62
7	Evolution historique de la ville :	63
7.1	L'époque de la préhistoire :	63
7.2	L'époque du commerce transsaharien :	63
7.3	L'époque Préislamique :	63
7.4	L'époque Islamique :	63
7.5	L'époque coloniale :	64
7.6	L'époque post coloniale :	64
8	Lecture diachronique de la ville :	64
9	Lecture synchronique :	66
9.1	Système viaire :	66
9.2	Système parcellaire :	67
9.3	Infrastructure :	67
10	Analyse du site d'intervention :	68
10.1	Présentation du site :	68
10.2	Critères du choix du site :	69
10.3	Délimitation :	69
10.4	Accessibilité :	69
10.5	Contexte climatique :	70
10.6	Morphologie :	71
10.7	Contraintes et servitudes du site d'intervention :	72

## **Chapitre VI : Processus projectuel**

1	Introduction :	75
2	Création d'un circuit touristique autour du patrimoine culturel et naturel dans la ville de Taghit :	76
2.1	Définition d'un circuit touristique :	76
2.2	Critères d'élaboration des itinéraires :	76
2.3	Caractéristiques d'un circuit touristique :	76
	.....	76
2.4	Objectifs des circuits touristiques :	76
2.5	Démarche :	77
3	SCHEMA DE PRINCIPES D'AMENAGEMENT DE LA VILLE DE TAGHIT .....	78
4	Le projet au niveau urbain :	86

4.1	Introduction :	86
4.2	Les principes d'aménagement :	86
4.2.1	Augmenter l'attractivité de la ville :	86
4.2.2	Création d'un pôle de centralité secondaire :	86
4.2.3	Faciliter l'accès au projet :	86
4.2.4	Gestion de l'espace :	86
4.2.5	Créer une mixité fonctionnelle :	86
4.2.6	Valoriser les espaces publics :	86
4.3	Application des principes du développement durable :	87
4.3.1	La mixité fonctionnelle :	87
4.3.2	La mixité sociale :	87
4.3.3	Circulation douce :	87
4.3.4	Matériaux durables :	87
4.3.5	Les énergies renouvelables :	87
	L'énergie photovoltaïque :	87
4.3.6	Gestion des eaux :	89
4.3.7	Gestion des matières résiduelles :	89
4.4	Organigramme spatial :	89
4.5	Organigramme fonctionnel :	90
4.6	Programme et surfaces :	90
4.7	Genèse du projet :	91
5	Le projet au niveau architectural : Centre culturel de formation et de recherche .....	94
5.1	Organigramme spatial :	94
5.3	Genèse de la forme :	94
5.2	Organigramme fonctionnel :	94
5.4	Principes d'implantation :	95
6	Programme surfacique :	96
7	Description des plans :	97
8	Système structurel :	116
8.1	Définition de la structure :	116
8.2	Définition de structure mixte :	116
8.3	Structure mixte acier / béton :	116
8.4	Différents types de connecteurs :	116
9	Système durabilité :	117
9.1	Matériau de construction durable :	117

9.1.1	Béton cellulaire :.....	117
9.1.2	Propriétés d'isolation :.....	117
9.1.3	Caractéristique du béton cellulaire :.....	118
9.1.4	La chaux : .....	118
9.1.5	Vitrage : .....	119
9.2	Patio : .....	119
9.3	Aménagement extérieur :.....	120
9.3.1	Jardins :.....	120
9.3.2	Végétation et plans d'eau : .....	120

## **Conclusion générale**

## **Liste des figures**

Figure 3.1 Le caractère urbain des ksour du Sahara oriental.....	9
Figure 3.2 Représentation d'une palmeraie .....	9
Figure 7.1 Tour à vent urbaine à Masdar city.....	13
Figure 10.1 Les piliers du tourisme durable .....	34
Figure 12.1 Carte des pôles touristiques d'excellence en Algérie .....	38
Figure 2.1 Situation de la ville de Marrakech .....	41
Figure 2.2 Délimitation de la médina de Marrakech et ses principaux sites culturels et touristique .....	42
Figure 2.3 Maison avant réhabilitation.....	44
Figure 2.4 La Maison après réhabilitation.....	44
Figure 2.5 Maison en ruine transformée par des étrangers en maison d'hôte .....	44
Figure 2.6 Signalétique des circuits.....	45
Figure 2.7 Panneau d'information .....	45
Figure 2.8 Le patrimoine immatériel.....	45
Figure 3.1 Situation et découpage administratif du gouvernorat du Kairouan.....	46
Figure 3.2 La délimitation de la médina de Kairouan et ses faubourgs .....	46
Figure 3.3 La grande mosquée de Kairouan après restauration .....	50
Figure 4.1 Palais de culture Mohamed Boudiaf .....	50
Figure 4.2 Entrée Palais de culture Mohamed Boudiaf.....	51
Figure 4.3 Plan de masse Palais Mohamed Boudiaf .....	51
Figure 4.4 Placette du Palais culturel Mohamed Boudiaf .....	52
Figure 4.5 Espaces verts Palais Mohamed Boudiaf .....	52
Figure 4.6 Parking Palais Mohamed Boudiaf.....	52
Figure 4.7 Volumétrie du Palais .....	53
Figure 4.8 Vue extérieure du Palais.....	53
Figure 2.1 Situation de La Saoura .....	55
Figure 3.1 Situation de la ville de Bechar .....	55
Figure 4.1 Carte de découpage administrative de la wilaya de Béchar (avec zoom sur Taghit) .....	56
Figure 4.2 Répartition de la population de Taghit.....	57
Figure 5.1 Accessibilité de la ville de Taghit .....	58
Figure 6.1 Coucher de soleil à Taghit.....	58
Figure 6.2 Palmeraie de Taghit et Oued Zousfana .....	58
Figure 6.3 Grand Erg Occidental.....	58
Figure 6.4 Entrée de la ville de Taghit .....	58
Figure 6.5 Oued Zousfana .....	59
Figure 6.6 La Grande Dune de Taghit .....	59
Figure 6.7 Coupe topographique de la ville de Taghit .....	59
Figure 6.8 Carte des unités naturelles de Taghit .....	60
Figure 6.9 Humidités moyennes .....	61
Figure 6.10 Températures et précipitations moyennes.....	61
Figure 6.11 Rose de vents de Taghit .....	61
Figure 6.12 Vents et températures.....	61
Figure 6.13 Course du soleil de Taghit.....	62
Figure 6.14 Diagramme solaire de Taghit.....	62

Figure 6.15	Carte nationale des zones sismique.....	62
Figure 7.1	Carte du nord Afrique du commerce ou points de rencontres .....	63
Figure 7.2	Fort de l'Eperon à Taghit.....	64
Figure 7.3	Poste de Taghit.....	64
Figure 8.1	Carte de Taghit 1906.....	64
Figure 8.2	2eme implantation de la ville de Taghit.....	65
Figure 8.3	1ere implantation de la ville de Taghit.....	65
Figure 8.4	4eme implantation de la ville de Taghit.....	65
Figure 8.5	3eme implantation de la ville de Taghit.....	65
Figure 8.6	Carte de synthèse .....	66
Figure 9.1	Système de voirie .....	66
Figure 9.2	Découpage parcellaire de Taghit.....	67
Figure 9.3	Plan des équipements de Taghit.....	67
Figure 10.1	Délimitation du site d'intervention.....	69
Figure 10.2	Accessibilité du site d'intervention .....	69
Figure 10.3	Vents et ensoleillement du site d'intervention.....	70
Figure 10.4	Ensoleillement du site d'intervention .....	70
Figure 10.5	Coupe topographique du site d'intervention.....	71
Figure 10.6	Coupe topographique du site d'intervention.....	71
Figure 10.7	Coupe topographique du site d'intervention.....	71
Figure 10.8	Carte des contraintes du site d'intervention.....	72
Figure 10.9	Carte des servitudes .....	72
Figure 10.10	Carte de synthèse.....	73
Figure 1.1	La route des ksour concernée par le Projet PNUD .....	75
Figure 3.1	Schéma d'action à la ville de Taghit.....	78
Figure 3.2	Actions à appliquer à Taghit chef-lieu .....	79
Figure 3.3	Schéma d'action à Brika .....	80
Figure 3.4	Schéma d'action à Zaouia Fougania.....	81
Figure 3.5	Schéma d'actions à Barrebi .....	82
Figure 4.1	Panneaux photovoltaïques.....	87
Figure 4.2	Fonctionnement d'une cellule photovoltaïque.....	88
Figure 4.3	Champ photovoltaïque dans le projet.....	88
Figure 4.4	Panneaux photovoltaïques.....	88
Figure 4.5	<i>Etape 1 genèse du projet.....</i>	91
Figure 4.6	<i>Etape 2 genèse du projet.....</i>	91
Figure 4.7	<i>Etape 3 genèse du projet.....</i>	91
Figure 4.8	<i>Etape 4 genèse du projet.....</i>	91
Figure 4.9	Etape 5 genèse du projet .....	92
Figure 4.10	Plan d'aménagement.....	92
Figure 4.11	Affectation des espaces sur plan d'aménagement .....	93
Figure 5.1	Vue de dessus étape 1 .....	94
Figure 5.2	Vue 3D étape 1.....	94
Figure 5.3	Coupe topographique de la ville de Taghit .....	94
Figure 5.4	Vue 3D étape 3.....	95
Figure 5.5	Vue de dessus étape 3 .....	95
Figure 5.6	Etape 4.....	95
Figure 5.7	Vue 3D étape 5.....	95

Figure 5.8 Vue de dessus étape 5 .....	95
Figure 5.9 Etape 6.....	95
<i>Figure 6.1 Affectation des espaces du bloc administration.....</i>	<i>97</i>
<i>Figure 7.2 Position du bloc administration dans le projet .....</i>	<i>97</i>
<i>Figure 7.3 Affectation des espaces du bloc médiathèque.....</i>	<i>98</i>
<i>Figure 7.4 Position du bloc médiathèque dans le projet.....</i>	<i>98</i>
<i>Figure 7.5 Position du bloc musée dans le projet .....</i>	<i>99</i>
<i>Figure 7.6 Affectation des espaces dans bloc musée.....</i>	<i>99</i>
<i>Figure 7.8 Position du bloc auditorium dans le projet .....</i>	<i>100</i>
<i>Figure 7.7 Affectation des espaces Auditorium.....</i>	<i>100</i>
<i>Figure 7.10 Position du bloc exposition dans le projet.....</i>	<i>101</i>
<i>Figure 7.9 Affectation des espaces bloc exposition.....</i>	<i>101</i>
Figure 7.11 Position du bloc maison de l'environnement .....	102
<i>Figure 7.12 Affectation des espaces du bloc maison de l'environnement .....</i>	<i>102</i>
Figure 7.1 Types de connecteurs utilisés en bâtiment .....	116
Figure 8.1 Unité du béton cellulaire .....	117
<i>Figure 8.2 Le béton cellulaire comme solution pour les grandes portées .....</i>	<i>118</i>
Figure 8.3 Enduit de chaux.....	118
Figure 8.4 Triple vitrage schéma.....	119
Figure 8.5 Jardin .....	120
Figure 8.6 Mobilier du jardin .....	120
Figure 8.7 Végétation .....	120
Figure 8.8 Plans d'eau.....	120
<i>Figure 9.9 Situation de Saint-Gervais.....</i>	<i>131</i>
<i>Figure 9.10 Situation de Valgrisenche .....</i>	<i>131</i>
<i>Figure 9.11 Eglise Saint-Gervais .....</i>	<i>132</i>
<i>Figure 9.12 Clocher de Valgrisenche .....</i>	<i>133</i>
Figure 9.13 Situation Ksar Zaouia Foukania.....	134
<i>Figure 9.15 Muraille de Ksar Zaouia Foukania .....</i>	<i>134</i>
<i>Figure 9.14 Tour de Ksar Zaouia Foukania .....</i>	<i>134</i>
<i>Figure 9.16 "Tajmaat" Ksar Zaouia Foukania .....</i>	<i>135</i>
<i>Figure 9.17 Ruine Ksar Zaouia Foukania .....</i>	<i>135</i>
<i>Figure 9.18 Mausoleet Sidi Abdelmalek .....</i>	<i>135</i>
<i>Figure 9.19 Coupe topographique sur Ksar Zaouia Foukania.....</i>	<i>135</i>
<i>Figure 9.20 Vue sur Ksar Taghit.....</i>	<i>136</i>
<i>Figure 9.21 Coupe topographique sur Ksar Taghit .....</i>	<i>136</i>
<i>Figure 9.22 Situation Ksar Brika .....</i>	<i>137</i>
<i>Figure 9.23 Coupe topographique sur Ksar Brika .....</i>	<i>137</i>
<i>Figure 9.24 Situation Ksar Barrebi .....</i>	<i>138</i>
<i>Figure 9.25 Coupe topographique sur Ksar Barrebi .....</i>	<i>138</i>
Figure 9.26 Situation Ksar Bakhti .....	139
<i>Figure 9.27 Coupe topographique sur Ksar Bakhti .....</i>	<i>139</i>
<i>Figure 9.28 Situation Ksar Zaouia Tahtania .....</i>	<i>140</i>
<i>Figure 9.29 Coupe topographique sur Ksar Zaouia Tahtania.....</i>	<i>140</i>

## Liste des tableaux

Tableau 2.1 Végétation des zones arides.....	8
Tableau 4.1 Les types de confort et leurs critères .....	10
Tableau 2.1 Définitions du patrimoine selon les différentes sciences.....	16
Tableau 3.1 Evolution de la notion du patrimoine .....	18
Tableau 5.1 Les biens immobiliers du patrimoine architectural .....	21
Tableau 5.2 Les biens immobiliers du patrimoine architectural .....	21
Tableau 6.1 Les différents critères et valeurs de patrimonialisation .....	22
Tableau 6.2 Les différents critères et valeurs de patrimonialisation .....	22
Tableau 10.1 Etapes d'intégration du patrimoine au sein des politique d'aménagement du territoire .....	24
Tableau 11.1 Outils d'intervention en faveur de la sauvegarde du patrimoine .....	26
Tableau 11.2 les actions en faveur de la valorisation du patrimoine.....	26
Tableau 12.1 Les atouts et les faiblesses du tourisme en Algérie .....	36
Tableau 12.2 Les 7 poles touristiques d'excellence en Algerie .....	39
Tableau 2.1 le processus de requalification de la médina de Marrakech .....	43
Tableau 3.1 les opérations réalisées en faveur de la requalification de la médina de Kairouan .....	50
Tableau 3.1 Les communes de la wilaya de Bechar .....	56
<i>Tableau 4.1 Tableau de répartition de la population au niveau de la commune de TAGHIT</i> .....	57
<i>Tableau 6.1 Les moyennes mensuelles des températures de la station de Bechar de la période 1989-1998.....</i>	60
Tableau 4.1 Programme et surfaces du projet .....	90
Tableau 6.1 Tableau qualitatif et quantitatif du projet .....	96
<i>Tableau 9.1 Inventaire sur ksar Zaouia Foukania .....</i>	135
<i>Tableau 9.2 Inventaire sur ksar Taghit .....</i>	136
<i>Tableau 9.3 Inventaire sur ksar Brika.....</i>	137
<i>Tableau 9.4 Inventaire sur ksar Barrebi .....</i>	138
<i>Tableau 9.5 Inventaire sur ksar Bakhti .....</i>	139
<i>Tableau 9.6 Inventaire sur ksar Zaouia Tahtania.....</i>	140
<i>Tableau 9.7 La faune et la flore de la ville de Taghit .....</i>	141

## **Liste des organigrammes**

Organigramme 2.1 Caractéristiques des climats arides.....	7
Organigramme 5.1 Les paramètres affectant le confort thermique.....	11
Organigramme 5.2 Dispositifs traditionnels pour confort thermique.....	12
Organigramme 5.3 Dispositifs modernes pour le confort thermique.....	12
Organigramme 4.1 Evolution du notion patrimoine en Algerie.....	18
Organigramme 4.2 Evolution du notion patrimoine en Algerie.....	18
Organigramme 5.1 les différentes formes du patrimoine selon.....	19
Organigramme 5.2 les différentes formes du patrimoine selon.....	19
Organigramme 5.3 Différents types du patrimoine matériel.....	20
Organigramme 5.4 Différents types du patrimoine matériel.....	20
Organigramme 6.1 les étapes du processus de patrimonialisation.....	22
Organigramme 6.2 les étapes du processus de patrimonialisation.....	22
Organigramme 7.1 Les menaces sur le patrimoine.....	23
Organigramme 8.1 La mise en valeur du patrimoine.....	23
Organigramme 2.1 Types de touristes.....	29
Organigramme 3.1 Historique du patrimoine.....	30
Organigramme 4.1 Différents types de tourisme.....	30
Organigramme 5.1 Inconvénients du tourisme culturel.....	31
Organigramme 5.2 Avantages du tourisme culturel.....	31
Organigramme 11.1 Principes de l'écotourisme.....	35
Organigramme 12.1 Objectifs majeurs de la nouvelle politique touristique.....	37
Organigramme 12.2 Composantes du SNAT 2025.....	37
Organigramme 12.3 Objectifs du SDAT 2025.....	38
<i>Organigramme 2.1 Caractéristiques d'un circuit touristique.....</i>	<i>76</i>
Organigramme 4.2 Organigramme spatial du projet.....	89
<i>Organigramme 6.1 Fonctions principales et secondaires.....</i>	<i>90</i>
<i>Organigramme 6.2 Organigramme fonctionnel du projet à l'échelle urbaine.....</i>	<i>90</i>
Organigramme 8.1 Organigramme spatial du projet architectural.....	94
Organigramme 8.2 Organigramme fonctionnel du projet architectural.....	94

# ***Chapitre introductif***

---

# **Chapitre introductif**

---

## **1 Introduction :**

Dans nombreux territoires, villes et pays, le patrimoine culturel est considéré comme le signe d'une identité national, voire même, le symbole d'existence d'une génération a une autre. Ceci témoigne qu'un pays sans mémoire, sans identité et sans patrimoine n'est pas un pays, c'est un territoire qui subsiste aujourd'hui mais qui peut se dissimuler le lendemain. En fait, ce patrimoine qui regroupe à la fois l'aspect matériel et immatériel, se voit aujourd'hui comme un outil qui unit harmonieusement l'histoire et le passé d'un peuple avec son devenir. Dans le but de conserver et de protéger ce patrimoine culturel, auquel les générations passées nous a transmis, l'UNESCO a dressé un catalogue de biens universelle dès 1972, ceci a fait preuve de la mise en place d'un concept récent : le patrimoine mondial.<sup>1</sup>Sensibiliser la communauté internationale a ce patrimoine universel, est l'un des soucis dont l'UNESCO fait face ces dernières décennies. Celle-ci confirme que le patrimoine est doté d'une double nature, d'un côté, c'est un bien hérité d'une génération à une autre, et d'un autre côté, c'est un capital à exploiter via le tourisme culturel.<sup>2</sup> En effet, la mise en tourisme de ce patrimoine culturel va refléter sur le développement local d'un pays d'une part. D'autre part, elle va apporter des occasions d'emploi pouvant progresser le bien-être des citoyens. A propos de ce sujet, nombreux pays avancés ainsi que ceux les moins avancés ont opté pour cette démarche touristique en intégrant les atouts patrimoniaux du pays, toutefois, cette démarche ne peut porter ses fruits, à moins qu'elle soit soutenue par des opérations de préservation et de sauvegarde du patrimoine.

L'Algérie dispose d'une richesse patrimoniale unique en son genre. En effet, en plus de son patrimoine naturel, le pays peut se satisfaire d'un important héritage culturel matériel et immatériel issu du passage de nombreuses civilisations et de son immensité géographique.<sup>3</sup>

En Algérie, l'importance du patrimoine a acquis une dimension nouvelle durant les années soixante et la décolonisation, périodes marquées par la sensibilisation des populations à leur propre mode de vie et la crainte de déracinement voire même de l'occidentalisation. « L'Algérie est en effet le seul pays où la présence française (1830 à 1962) a correspondu avec la mise en place d'une politique d'occidentalisation »<sup>4</sup>.

La procédure de patrimonialisation en Algérie reste purement juridique, elle est régie par des dispositifs réglementaires qui n'ont aucun lien avec la réalité. Sur le terrain peu de ressources patrimoniales sont soumises à des actions de protection et de valorisation effectives. L'absence d'une vraie politique de mise en valeur du patrimoine culturel et naturel algérien laisse la majorité du patrimoine en état d'abandon et de déclin. La politique pour la sauvegarde de son patrimoine reste limitée à quelques mesures de

---

<sup>1</sup> Il s'agit de la convention pour la protection du patrimoine culturel et naturel, adoptée par l'UNESCO en novembre 1972.

<sup>2</sup> Extrait de la Parole de KOÏCHIRO Matsura, a l'occasion de 30 ème Anniversaire des Nations Unies pour le patrimoine culturel", Publié a la revue du patrimoine mondial de l'UNESCO, numéro 34, Mars-Avril 2002, consulté en ligne : [www.unesco.org/culture/unch.](http://www.unesco.org/culture/unch.) le : 13-11-2014, A : 12 :21.

<sup>3</sup> Amina Fellah et Dominique Royoux, 2017, « La mise en valeur touristique du patrimoine saharien : Le cas de " la route des ksour" », *Revue GéoDév.ma*. Volume 5 (2017).

<sup>4</sup> CARABELLI Roméo & ABRY Alexandre, Reconnaître et protéger l'architecture récente en méditerranée, éditions Maisonneuve et Larose, Paris 2005, p.13

## **Chapitre introductif**

---

protection telle que le classement au titre de monuments historique. La réutilisation des monuments historiques est absente dans tous les textes législatifs qui portent sur la protection du patrimoine architectural.<sup>5</sup>

L'Algérie possède des potentialités naturelles, architecturales et culturelles pour figurer parmi les meilleures destinations touristiques du bassin méditerranéen. Alors que le désert occupe les trois quarts de l'ensemble du territoire national et disposant d'un des plus grands et des plus beaux déserts au monde, l'Algérie a toutes les capacités naturelles, humaines et financières pour devenir une destination touristique de premier choix.<sup>6</sup>

Le développement durable du tourisme qui cherche un équilibre entre les activités économiques, cohésion sociale et la préservation des ressources culturelles et naturelles, semble être le seul moyen possible pour permettre la survie du patrimoine et ceci pour ce qu'elles renferment de valeurs culturelles et sociales. Il serait opportun alors d'accorder à ce patrimoine surtout en Algérie une attention toute particulière en vue de le sauvegarder et de le mettre en valeur par sa réhabilitation car il peut d'une part stabiliser la population dans les centres historiques et d'autre part constituer un vivier pour une main d'œuvre local en quête de travail.<sup>7</sup>

### **2 Problématique Générale :**

Le Sahara algérien, fort d'une grande superficie qui représente plus de deux millions de kilomètres carrés, soit les quatre cinquièmes du territoire national, avec ses immenses ressources et sites féeriques, devient, durant les dernières années, l'espace convoité pour le tourisme. Sa spécificité et sa diversité lui donnent plus de chances à la promotion et à la valorisation du tourisme que la région Nord. Les dunes de sable et la beauté des paysages, conjuguées à la l'hospitalité de ses habitants ainsi que la richesse culturelle de régions qui constituent le sud, sont autant de paramètres susceptibles de contribuer à la relance de ce segment du tourisme notamment pour les plus avertis qui viennent découvrir les charmes du désert, se retremper dans sa lumière, se ressourcer, chasser le stress et « recharger les batteries. Le Sud Algérien accroche de plus en plus les touristes en quête de curiosité d'exotisme ou tout simplement de détente et de relaxation.

Le tourisme est paradoxal. Il est à la fois destructeur et sauveur du patrimoine. Il peut être néfaste pour l'environnement et les cultures locales des pays d'accueil s'il est mal implanté. Il peut également être un promoteur et un défenseur du patrimoine si son implantation est bien réfléchi. Le rapport que nous entretenons avec les traces du passé prend de plus en plus de place dans la vie moderne. La protection et la valorisation du patrimoine sont devenues primordiales dans une vie où tout bouge, tout change très rapidement, et où l'on ne contrôle que peu de choses.<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup> Nabila Oulebsir, Les usages du patrimoine, monuments, musées, et politique coloniale en Algérie (1830-1930), éditions de la maison des sciences de l'homme, paris 2004

<sup>6</sup> Le tourisme saharien : Etat des lieux et stratégie de l'état pour son développement Dr. Ratiba AROUB -Maitre de conférences A Ecole supérieure de commerce d'Alger

<sup>7</sup> L'écotourismes et tourisme culturel durable en Algérie.

<sup>8</sup> Lynda Chaoui,2017, La mise en tourisme du patrimoine culturel saharien- cas d'étude : La vallée du M'Zab

## **Chapitre introductif**

---

Mais le constat qui s'impose aujourd'hui est que le tourisme saharien (qui a fait son entrée en Algérie en 1919) ne fait pas suffisamment preuve de dynamisme et de créativité, nous remarquons que, les chiffres sont encore faibles pour représenter un bon rendement économique. De plus, les touristes ne parviennent pas de tous les continents, cela peut être expliqué par un manque d'informations autour du tourisme saharien.<sup>9</sup>

**Comment augmenter l'attractivité touristique au sud algérien à travers la valorisation du patrimoine ?**

**Comment bien exploiter le tourisme pour le rendre sauveur du patrimoine ?**

### **3 Problématique spécifique :**

La Saoura constitue la partie occidentale du Sahara Algérien. Elle s'étale sur une superficie de 789000 Km<sup>2</sup> environ, de part et d'autre de l'oued (oued Saoura) qui la traverse du nord-ouest, entre le grand Erg au nord et l'Erg Iguidi<sup>4</sup>. La région offre des paysages contrastés : à côté des vastes étendues de dunes de sable, il y a des amas encore plus grands de cailloux et de pierres, d'immenses hauts plateaux et des montagnes très élevées qui lui accordent des potentialités touristiques indéniables, consolidées par une civilisation ancestrale qui lui confère tous les atouts d'une région touristique par excellence.<sup>10</sup>

Dans le Sahara Algérien, l'Unesco et le Programme des Nations Unies pour le Développement **PNUD** ont initié un programme de routes culturelles en mettant en place un projet de mise en réseau des ksour à l'échelle territoriale « la route des ksour ». D'autres études d'aménagement et de développement des circuits touristiques sur la route des ksour ont été menées par l'état algérien à travers ses directions du tourisme des wilayas du sud, notamment à la wilaya de Béchar et la wilaya d'Adrar.<sup>11</sup>

La wilaya de Béchar, territoire situé au sud-ouest algérien, est considérée comme la porte du Sahara Algérien. Elle est composée de 21 communes, et dans chacune d'elles se trouve au moins un ksar. Trois de ces ksour, Le Ksar de Taghit, de Béni Abbes et de Kénadsa, sont les seuls de la wilaya classés au patrimoine national depuis 1999. Ce classement montre l'importance patrimoniale de ces établissements historiques qui sont malheureusement en état de dégradation et en voie de disparition. « *Au début des années 1990, les ksour survivent, mais continuent à se dégrader* »<sup>12</sup>. La ville de Taghit de notoriété nationale et même internationale. Cette notoriété s'est faite grâce à ces paysages sublimes (erg et montagne), ces gravures rupestres, ses vieux ksour ainsi que grâce à son oasis. L'historicité du lieu a joué bien évidemment un rôle important dans ce succès populaire. En effet il faut rappeler que le noyau ancien du ksar de Taghit date du 7<sup>ème</sup> siècle et celui de Béni Abbes date du 15<sup>ème</sup> siècle. Cette composition paysagère a fortement contribué à l'attractivité touristique de ce territoire saharien. Chaque année et durant toute la saison touristique Taghit attire des milliers de touristes dont la majorité sont

---

<sup>9</sup> Selon le SDAT 2030, le tourisme de l'Algérie est basé principalement sur le tourisme balnéaire et urbain de 85% au détriment des autres formes de tourisme (montagne 7%, thermal 5%, Sahara 3%).

<sup>10</sup> <http://www.paysagesdusud.eu/index.php/fr/le-sahara/le-sahara-sud-algerien>

<sup>11</sup> Amina Fellah et Dominique Royoux, 2017, « La mise en valeur touristique du patrimoine saharien : Le cas de " la route des ksour " », *Revue GéoDev.ma*. Volume 5 (2017).

<sup>12</sup> Christine Frérot, 2005, *Art contemporain d'Amérique Latine 1990-2005*, page 15.

## **Chapitre introductif**

---

des touristes nationaux, admirateurs du désert. La saison touristique qui va de septembre à mai, marque l'arrivée des touristes algériens généralement de provenance du Nord du pays. Mais la période de la fin d'année reste le pic de la saison.

**Par quel moyen peut-on relancer le tourisme dans la région et plus précisément le tourisme culturel durable ?**

### **4 Hypothèses :**

**Hypothèse 01 :** L'aménagement d'un circuit touristique dans la ville de Taghit est un atout majeur qui peut contribuer à la mise en valeur du patrimoine culturel en valorisant l'identité culturelle et la mémoire collective.

**Hypothèse 02 :** Le développement du tourisme durable, en tant que vecteur d'évolution, contribuera à la mise en valeur du patrimoine culturel et naturel de la ville.

**Hypothèse 03 :** Un pôle touristique et culturel peut contribuer à l'amélioration de la situation économique dans la région et la promotion de la compétitivité de tourisme Algérien au niveau local et national tout en s'adaptant aux conditions climatiques sociale et environnementale de la région

### **5 Objectifs :**

- Renforcer le secteur touristique à Taghit
- Renforcer l'attractivité vers le Sud Algérien à travers le tourisme culturel.
- Préserver le patrimoine naturel de la ville et l'utiliser comme l'un des principes de conception
- Créer l'équilibre d'activités à Taghit en répartissant les activités tout au long de la ville (réduire la densification au centre-ville) et en touchant plusieurs types de tourisme (culturel, naturel, sportif...)

### **6 Motivations choix du site :**

Vu à différents échelles, Taghit à 90 Km au sud de Béchar, capitale de « La Saoura » fait office de porte entre le nord-ouest et le sud de notre pays ce présente d'abord comme étant cette immense tache verte au pied des montagnes, il est ensuite de plus près, cet ensemble géographique regroupant une multitude d'établissements humains disséminés soit à l'intérieur soit à proximité de la palmeraie.

Le paysage qu'offre cette région est à la fois frappant et intrigant, par l'abandon quasi généralisée des ksour, le nombre élevé de noyaux ksouriens au niveau de dégradation très avancée ou en ruine, de nouvelles constructions prennent place partout dans cet ensemble géographique dans ce qui ressemble à une « cohue urbaine », la palmeraie géante de cette zone est elle aussi touchée par le côtoiement du nouveau et de l'ancien que par le délaissement, par endroits elle se propage en occupant de nouvelles contrées, par d'autres elle laisse la place à une urbanisation rampante et silencieuse.

# Chapitre introductif

## 7 Méthodologie de recherche :

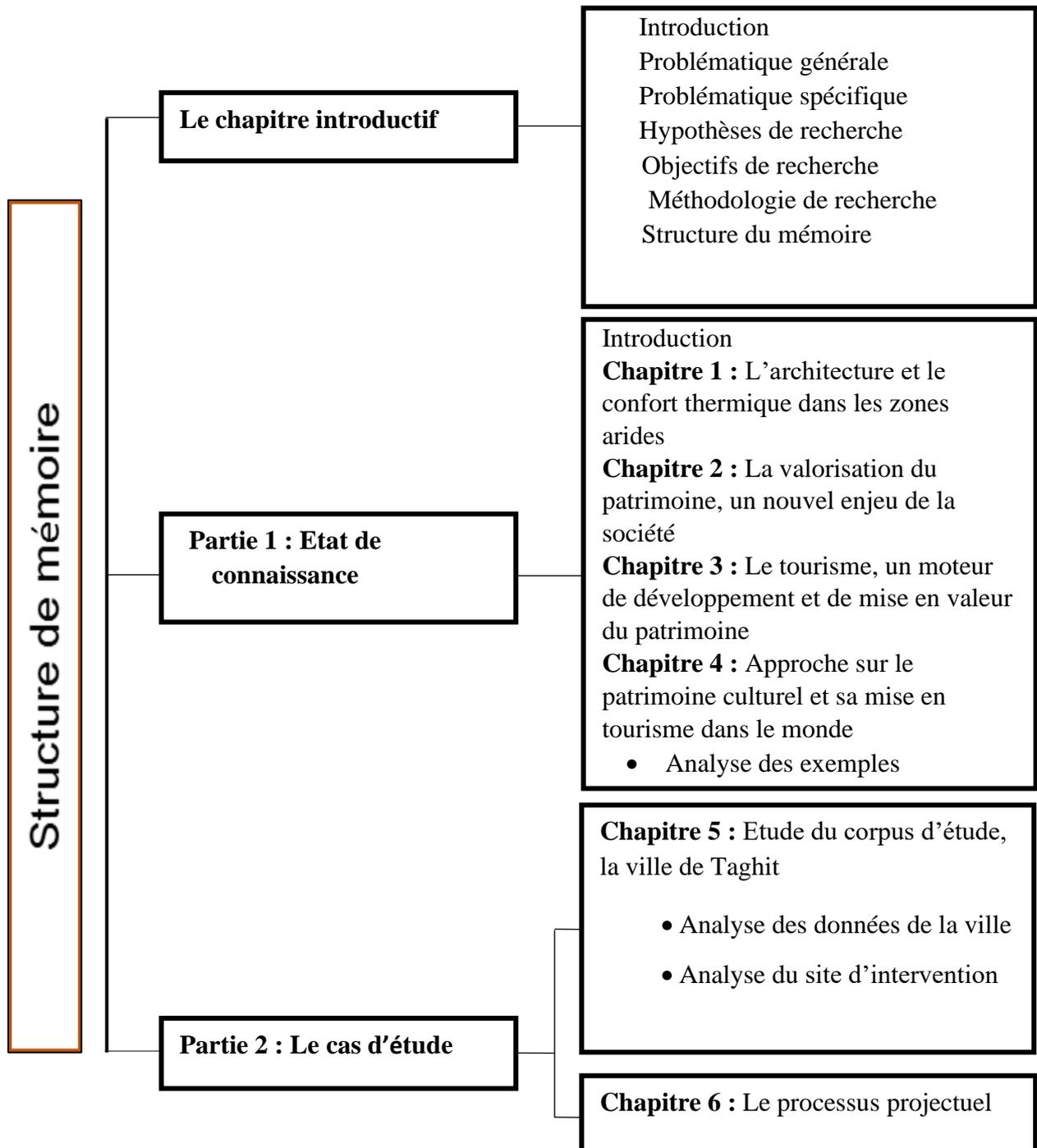
Compte tenu des objectifs fixés, la méthodologie de recherche a été faite en deux parties afin de trouver une réponse à notre problématique.

**La première partie :** c'est une recherche théorique sur le contenu du sujet proposé.

Cette première étape vise à comprendre et expliquer des termes dont les concepts de base ont un rapport avec le sujet : architecture saharienne et confort thermique, patrimoine culturel, et le tourisme, tourisme durable et l'écotourisme.

**La deuxième partie :** c'est une approche architecturale : on y trouvera le processus de conception du projet ainsi que les différentes conclusions tirées des chapitres précédents, afin d'arriver à la formation du projet dans son aspect formel et fonctionnel.

## 8 Structure du mémoire :



*1ere Partie : Etat de l'art*

**Chapitre I :**

---

***L'architecture et le confort  
thermique en zones arides***

## 1 Introduction :

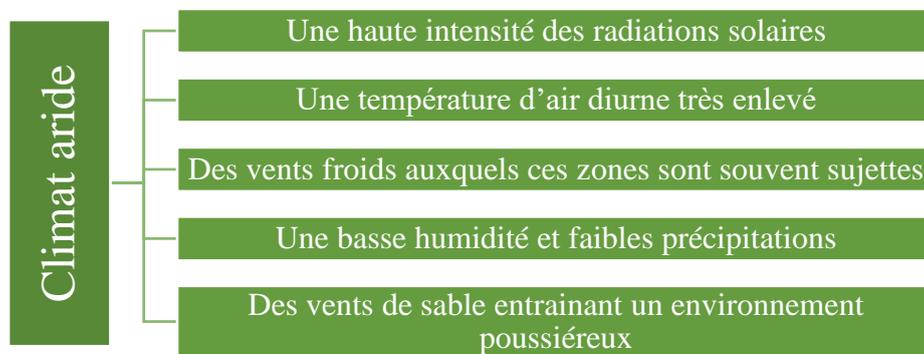
La plus grande étendue de terre aride dans le monde est le Sahara, le plus vaste désert chaud du monde, qui divise le continent africain d'est en ouest, et couvre d'immenses étendues de territoires dont le sud de l'Algérie. La vie dans ces zones est très difficile, aussi bien pour les hommes, les animaux que pour les plantes. Néanmoins, l'homme s'est intégré dans ces zones rudes, il s'est adapté aux conditions climatiques et intégré ses vastes étendues désertiques, où l'oasis est le meilleur endroit de vie, vu la présence d'eau ce qui rend la vie possible.

De ce fait, l'architecture et l'urbanisme adaptés à ces zones diffèrent de ceux des autres régions, vu les conditions climatiques rudes et le mode de vie dans le désert. C'est pourquoi on remarque une manière de construire spécifique à cette région qu'on appelle, au niveau de la zone aride en Algérie, l'architecture saharienne.

## 2 Le Climat et l'aridité :

« Le climat influence la vie sur terre- celle de la faune et celle de la flore et, à plus long terme, modèle les reliefs terrestres. Le froid, la chaleur, la pluie, la sécheresse, le vent conditionnent les rythmes de vie des hommes, déterminant la nourriture, la façon de se vêtir, l'habitat et les déplacements de chacun sur la planète ».<sup>13</sup>

### 2.1 Les caractéristiques des climats arides :<sup>14</sup>



*Organigramme 2.1 Caractéristiques des climats arides  
Source : Auteurs 2021*

Ces caractéristiques se manifestent comme source d'inconforts pour les habitants de ces régions. Afin d'y améliorer les conditions de vie, il faut adopter plusieurs stratégies se rapportant à la protection contre les effets de ces paramètres climatiques (Amar Bennadji).

<sup>13</sup> Chémery Laure, Petit atlas des climats, 2006, p : 7

<sup>14</sup> Amar Bennadji. Thèse de doctorat Adaptation climatique ou culturelle en zones arides. Cas du sud-est algérien. Géographie. Université de Provence - Aix-Marseille I, 1999. page 30

## 2.2 Végétation des zones arides :

Annuelles éphémères	Apparaissent après les pluies. En général, elles sont de petite taille, avec des racines peu profondes. Les éphémères survivent pendant la saison sèche, qui peut durer plusieurs années, sous forme de graines. Les éphémères sont des espèces qui échappent à la sécheresse et ne sont pas en général considérées comme de véritables xérophytes <sup>15</sup>
Pérennes succulentes	Sont capables d'accumuler et de stocker de l'eau pour le consommé pendant les périodes de sécheresse comme les cactus. Ils supportent la sécheresse et sont des xérophytes véritables
Pérennes non succulentes	Constituent la majorité des plantes de la zone aride. Ce sont des plantes rustiques, qui comprennent les graminées, les petites plantes ligneuses, les buissons et les arbres qui supportent le stress de l'environnement des zones arides. Ils supportent la sécheresse et sont des xérophytes véritables

Tableau 2.1 Végétation des zones arides  
Source : Auteurs 2021

## 2.3 Synthèse :

Après avoir analysé les données naturelles et climatiques des zones arides, on constate que les contraintes de vie sont élevées pour l'homme comme pour la faune et la flore. Néanmoins, il est possible de vivre dans ces zones, à condition de prendre en considération ces contraintes et les prendre comme éléments compositeurs du milieu. On constate également qu'il est possible d'implanter du végétal au niveau des zones arides, en prenant en considération son type et ses caractéristiques

## 3 Architecture saharienne :<sup>16</sup>

La géographie unique du Sahara, en tant que territoire aux limites climatiques extrêmes, exige que les architectes réfléchissent à la manière d'intégrer des solutions et des infrastructures adaptées, ce qui a été fait en architecture saharienne.

### 3.1 Les concepts des villes sahariennes :

Fondées selon les traditions et les conditions climatiques du milieu aride, les villes sahariennes sont rattachées à l'histoire du lieu. Elles se présentent par la morphologie des ksour en formes compactes en couleur de terre au sein d'un espace vert (la palmeraie), et au niveau de cette organisation, la haute qualité de vie est présente. Cette organisation commence à l'échelle de la ville, pour se poursuivre à celle du bâti qui assure la protection, l'inertie et l'ombre.

<sup>15</sup> Le xérophytisme est l'adaptabilité des plantes capables de subsister avec de faibles quantités d'humidité.

<sup>16</sup> www.aps.dz consulté en 2021.

### 3.2 Les concepts de l'habitat traditionnel saharien :

L'habitat traditionnel recourt à des matériaux trouvés sur place : pierres sèches, palmiers, acacias et cyprès, cuir et terre. Autant dire que dans ces conditions, les choix architecturaux paraissent a priori limités. Or la variété des habitations, leur adaptation aux modes de vie nomade ou sédentaire, leurs formes carrées, angulaires, arrondies, organiques, leurs fonctions, leurs décors, tout montre que même en l'un des endroits du monde où la nature est hostile à l'homme, ce dernier a su trouver des solutions surprenantes.

En ce qui concerne les façons d'habiter, il s'agira – mais pas toujours – d'une « *architecture sans architecte* » – pour reprendre les idées du livre de Bernard Rudofsky, d'une tradition culturelle que dément l'architecte catalan Ricardo Bofill lorsqu'il affirme : « *Je vais souvent au Sahara, il n'y a pas d'architecture, mais de magnifiques pyramides grandioses.* »

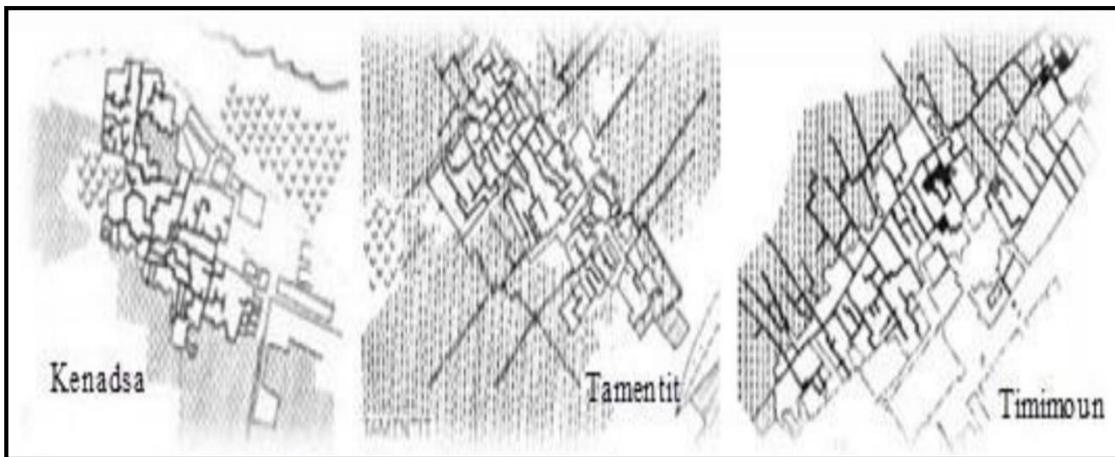


Figure 3.1 Le caractère urbain des ksour du Sahara oriental  
Source : Echallier, 1968

### 3.3 Les oasis sahariennes : <sup>17</sup>

Au milieu d'immenses étendues désertiques, les oasis apparaissent comme des îlots de verdure. Elles se situent toujours à l'emplacement de nappes d'eau souterraines peu profondes. Pour irriguer les cultures, les paysans sédentaires utilisent des puits ou des galeries souterraines appelées foggaras. Ils acheminent l'eau au pied des plantes par un réseau de petits canaux en terre.

La palmeraie symbolise la richesse de l'oasis. À l'ombre des palmiers dattiers, on trouve deux niveaux de cultures : les arbres fruitiers, puis les céréales et les légumes. Bien que tous les espaces irrigables soient cultivés, les rendements restent faibles, car les sols sont pauvres.

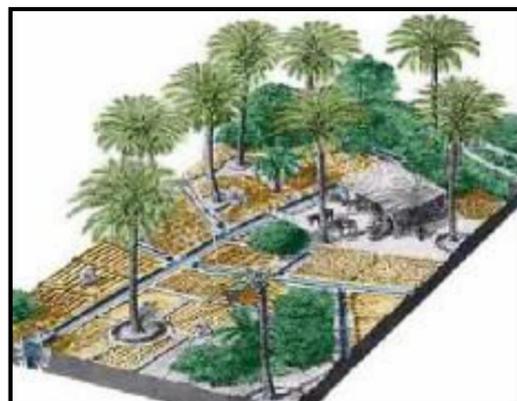


Figure 3.2 Représentation d'une palmeraie  
Source : [www.anthrooasis.free.fr](http://www.anthrooasis.free.fr)

<sup>17</sup> [www.archive.org](http://www.archive.org), 2009.

L'habitat traditionnel a été conçu pour s'isoler des grosses chaleurs : des maisons basses, en briques de terre séchées, dépourvues de fenêtres (pour empêcher le soleil d'entrer). Une terrasse remplace le toit inutile puisqu'il ne pleut pas.

### 3.4 Synthèse :

Dans l'architecture traditionnelle des milieux arides, le confort de l'utilisateur était assuré par une combinaison de plusieurs stratégies passives de contrôle thermique, qui sont le résultat d'une connaissance approfondie des conditions climatiques. Ainsi, la réduction des températures internes pouvait être réalisée au moyen de concepts de refroidissement passifs tels que : évaporation, convection, rayonnement nocturne, ventilation, absorption de l'humidité en climat chaud et humide, bâtiment enterré... Cette architecture part des besoins élémentaires de l'homme (matériaux locaux, climat, genre de vie, formes, couleurs...). Elle constitue une référence dans la parfaite harmonie entre l'organisation sociale, le système d'urbanisation, la typologie architecturale, la maîtrise des ressources hydriques et l'équilibre écologique. Pour l'habitation, l'espace ksourien développe des concepts dignes d'un répertoire référentiel pour l'architecture durable qui associe confort, respect de l'environnement et culture locale.

## 4 Le confort :

Une zone de confort est définie sur la base des appréciations des groupes humains, sur des ambiances dont on fait varier les facteurs. On s'aperçoit, alors, que le confort est une notion subjective qui varie d'un individu à l'autre, selon les habitudes, les activités et les vêtements portés. Les constructions qui forment le tissu urbain définissent deux types d'espaces (internes et externes) qui constituent, tous deux, des lieux d'activité et de vie où il est nécessaire d'y rechercher des conditions de confort et d'agrément.

Il existe plusieurs types de confort, sur lesquels l'architecte peut avoir de l'influence :

Type de confort	Caractère
Thermique	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Température de l'air et des surfaces environnantes.</li><li>➤ Sources de rayonnement radiateurs, soleil.</li><li>➤ Perméabilité thermique des surfaces en contact avec le corps.</li></ul>
Qualité de l'air	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Vitesse relative de l'air par rapport au sujet.</li><li>➤ Humidité relative de l'air.</li><li>➤ Pureté ou pollution de l'air, odeurs.</li></ul>
Acoustique	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Niveau de bruit, naissance acoustique.</li><li>➤ Temps de réverbération durée d'écho.</li></ul>
Optique	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Eclairage naturelle et artificielle.</li><li>➤ Couleurs.</li></ul>
Social	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Ambiance sociale.</li></ul>

Tableau 4.1 Les types de confort et leurs critères  
Source : passivact.fr

## 5 Le confort thermique :

### 5.1 Définitions et concepts du confort thermique :

La définition du confort thermique est très complexe en raison de l'interaction de plusieurs variables environnementales et personnelles. Pour Givoni (1978), le maintien de l'équilibre thermique entre le corps humain et son environnement est l'une des principales exigences pour la santé, le bien-être et le confort. Il affirme que les conditions dans lesquelles on obtient cet équilibre est l'état du corps lorsqu'il atteint l'équilibre avec son environnement, dépendant de la conjugaison de nombreux facteurs. Certains de ces facteurs sont d'ordre personnel (l'activité physique, le niveau d'habillement, etc.) et d'autres sont des facteurs de l'environnement immédiat tels que la température de l'air, le rayonnement solaire, l'Humidité et le mouvement de l'air.

### 5.2 La gamme de confort thermique :

La plage de températures de confort se situe entre 19 et 27°C, avec une humidité comprise entre 35 et 60 %. Au-delà et en deçà débutent les sensations d'inconfort

### 5.3 Les paramètres affectant le confort thermique :

La satisfaction du confort thermique perçue par un occupant dans une ambiance donnée s'exprime en fonction de l'accord entre les conditions thermiques actuelles dans le bâtiment (satisfaction obtenue) et celles qui correspondent aux attentes de l'occupant.<sup>18</sup>

#### Les paramètres liés à l'environnement :

- Représentent la température de l'air ambiant, la température rayonnante moyenne, l'humidité relative à l'air, la vitesse de l'air...

#### Les paramètres liés au cadre bâti :

- Représentent l'orientation, la forme, l'organisation intérieure, les protections solaires et les types de matériaux utilisés.

#### Les paramètres liés à l'individu :

- Comportent le métabolisme et l'habillement.

*Organigramme 5.1 Les paramètres affectant le confort thermique  
Source : Auteurs 2021*

### 5.4 Les dispositifs et systèmes assurant le confort thermique :

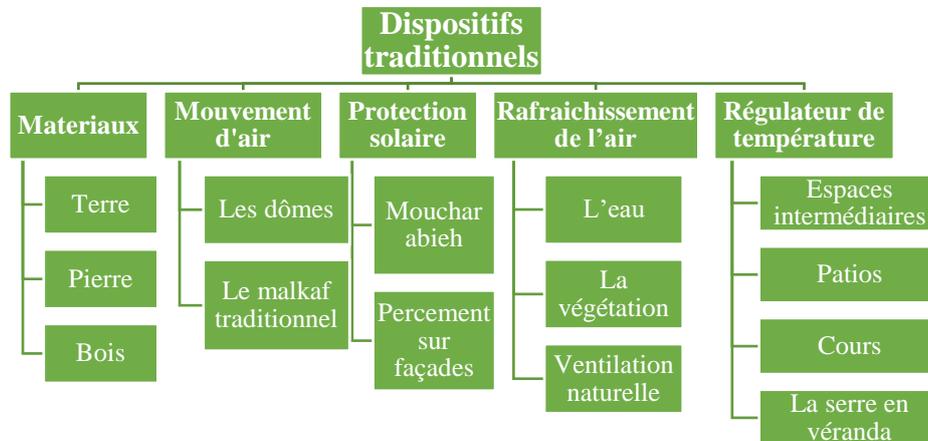
On peut atteindre un niveau de confort thermique à l'échelle urbaine comme à l'échelle architecturale par des mesures constructives et des dispositifs passifs traditionnels et/ou modernes.

<sup>18</sup> Brager, G-S. et De Dear, R-J. (1998) « Thermal adaptation in the built environment », in a literature review, "Energy and building" n° 27. London.

Dans notre recherche on s'intéresse aux dispositifs modernes, traditionnels modernisés et aux éléments naturels de rafraîchissement.

La combinaison de plusieurs dispositifs peut donner de meilleurs résultats.

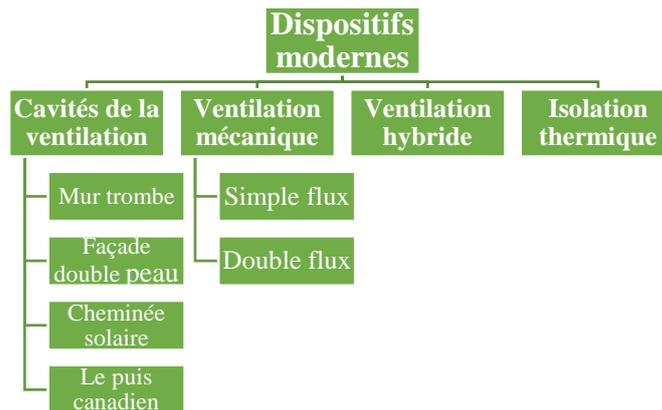
## 5.4.1 Dispositifs traditionnels :



Organigramme 5.2 Dispositifs traditionnels pour confort thermique

Source : thèse sur la modélisation dynamique du confort thermique, par Bassam Moujalled, année 2007, Institut des Sciences Appliquées de Lyon.

## 5.4.2 Dispositifs modernes :



Organigramme 5.3 Dispositifs modernes pour le confort thermique

Source : thèse sur la modélisation dynamique du confort thermique, par Bassam Moujalled, année 2007, Institut des Sciences Appliquées de Lyon.

## 6 La végétation et son rôle dans le confort thermique urbain :

Le végétal urbain joue le rôle de protection solaire surtout dans les régions très ensoleillées, et il réduit le degré d'ouverture au ciel (SVF). Au vu de la densité du feuillage qui est un facteur déterminant dans la perméabilité au rayonnement solaire, cela réduit la température du sol et diminuera les radiations réfléchies et les effets d'inertie au sol. En effet, le rôle le plus important du végétal urbain sur le microclimat urbain, s'exerce sur le rayonnement solaire. Un vrai masque contre ce dernier, où il absorbe et reflète le grand pourcentage du rayonnement solaire et le peu traverse le végétal vers le sol. Il constitue un filtre au rayonnement direct, ce qui diminue le rayonnement absorbé par le sol, où il amoindrit l'échauffement des surfaces en période estivale

## 7 La tour a vent urbaine, nouvelle technologie d'amélioration du confort thermique urbain :

Le principe de tour à vent (melkaf) est utilisé généralement au niveau des constructions comme dispositif de ventilation. Au niveau de la ville de Masdar City on retrouve une fraîcheur salubre lorsqu'arrive la touffeur estivale : une tour à vent, érigée sur la place centrale, avale le vent chaud par son sommet et renvoie de l'air frais par sa base grâce à un système de brumisation (vaporiser sous haute pression des micros gouttelettes d'eau grâce à des buses d'un diamètre très fin. Ces gouttelettes s'évaporent instantanément au contact de l'air, réduisent la température ambiante et provoquent une agréable sensation de fraîcheur sans mouiller)



Figure 7.1 Tour a vent urbaine a Masdar city

Source : [https://www.lemonde.fr/grandsformats/visuel/2016/02/29/au-milieu-du-desert-lemirage-de-masdar\\_4873704\\_4497053.html](https://www.lemonde.fr/grandsformats/visuel/2016/02/29/au-milieu-du-desert-lemirage-de-masdar_4873704_4497053.html)

## **Chapitre II :**

---

### ***La valorisation du patrimoine, nouvel enjeu de la société***

### 1 Introduction

Il est peu commode de définir la notion de patrimoine tant cette dernière englobe une diversité d'objets matériels et immatériels dont l'inventaire évolue de jour en jour. La définition du patrimoine change sans cesse et s'élargit au fil du temps. Ce qui n'était pas patrimoine peut le devenir avec le temps. L'exemple du patrimoine moderne ou récent est significatif à cet égard. Les limites temporelles et spatiales de la notion de patrimoine sont donc largement extensibles. Désormais, la notion de patrimoine remplace plusieurs autres termes (monuments, objets d'art, héritage...). L'addition de ces termes couvre le même sens que celui attribué au seul vocable patrimoine. La notion de patrimoine concerne aujourd'hui des objets hétérogènes : on parle, en effet, non seulement du patrimoine matériel (monuments, œuvres d'art, sites naturels...) mais également immatériel (savoir-faire, musique, poésie, folklore...). On note aussi l'extension de l'emploi métaphorique de la notion de patrimoine. Après le patrimoine historique, culturel, archéologique ou encore ethnologique, nous parlons de patrimoine naturel, biologique, génétique ou institutionnel. Cet emploi éclectique prête souvent à confusion et conduit la notion de patrimoine jusqu'aux frontières du flou et de l'incertain comme le souligne Pierre Nora lors des « Entretiens du Patrimoine », en novembre 1994<sup>19</sup>

### 2 Définitions du patrimoine :

Avant de définir le patrimoine d'une manière approfondie, il serait utile de signaler qu'il existe plusieurs définitions. Ce dernier se présente comme un concept polysémique, c'est-à-dire qui peut avoir plusieurs sens. Toutefois, nos lectures des dictionnaires, des ouvrages et les définitions officielles nous permettront de mieux cerner de quoi il est question. Le terme patrimoine contient deux racines ; « *Pater, patri* « père », et *Monia* « fortune, capital, que l'on hérite de nos pères ». <sup>20</sup> Selon le dictionnaire de Larousse, le patrimoine se définit comme : « *bien qui vient du père ou de la mère. Par extension, bien de la famille que l'on possède par héritage. Dans ce contexte l'héritier avait le devoir morale de conserver, voire de consolider cet héritage, en affirmant son appartenance à un groupe donné* ». <sup>21</sup> Avec le temps, le patrimoine a changé de dimension, il est passé du cadre familial, à l'échelle de la société toute entière. Il est devenu un bien commun de la nation, Françoise CHOAY l'a confirmé dans son livre « L'allégorie du patrimoine », en disant que le patrimoine est défini comme étant : " *l'héritage commun d'une collectivité, Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté [...] et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé*" <sup>22</sup> La notion de patrimoine s'élargit au-delà du temps ; aujourd'hui, elle exprime l'ensemble des biens hérités par nos ancêtres, soit d'ordres naturels, culturels ou autres. Par conséquent,

<sup>19</sup> P. NORA, 1997, « Conclusion des entretiens », in NORA P., (eds), *science et conscience du patrimoine*, Fayard, Paris, pp.391-397.

<sup>20</sup>ROLAND Arpin, notre patrimoine un présent du passé, édition du Groupe-conseil sur la Politique du patrimoine culturel du Québec, 2000. P : 17.

<sup>21</sup> MICHEL JAUZE Jean, villes et patrimoine a la Réunion, édition l'harmattan, université de la Réunion, Paris,2001.P : 26.

<sup>22</sup> CHOAY Françoise, l'allégorie du patrimoine, édition du seuil, Paris, 1992.P :09.

il est indispensable de devoir le préserver dans le souci de le transmettre aux générations futures

Catégorie des sciences	Définitions
Les historiens	Le patrimoine est une mise au présent du passé et une mise en histoire du présent.12 <sup>23</sup>
Les sociologues	Le patrimoine et le lieu social sont les constituants de l'identité.13 <sup>24</sup>
Les économistes	Le patrimoine est assimilé à un stock susceptible de porter des revenus et est donc de la nature du capital, d'éléments conçus comme ressources économiques.14 <sup>25</sup>
Les législateurs	L'héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses enfants.15 <sup>26</sup>
Sciences de la terre et de la vie	Le patrimoine est l'héritage d'un environnement physique, géographique et vivant (flore, faune). Ce patrimoine est modifié par les activités humaines (il peut être détruit). Il influe en retour sur les structures des sociétés, les cultures et les comportements collectifs.16 <sup>27</sup>

Tableau 2.1 Définitions du patrimoine selon les différentes sciences  
Etabli par Auteurs 2021

### 3 Evolution de la notion du patrimoine :

Il est incontestablement prouvé que la civilisation romaine reste sans contexte l'une des plus grandes civilisations au monde, elle a initié la valeur même du patrimoine « dès 44 av. J.C en instituant des lois appelées 'les *Senatus Consultes*'. »<sup>28</sup> Ces lois visent à protéger le patrimoine contre toute attaque extérieure à savoir : vol, pillage et vandalisme. La préservation des monuments historiques édifiés sous l'empire romain a été reconnue par la renaissance italienne. Cette dernière fût plus passionnée par la conservation et la sauvegarde du patrimoine. Néanmoins, sous la révolution française, le patrimoine commença à être considéré comme un bien collectif et les monuments historiques ont pris

<sup>23</sup> Henry ROUSSO, Le regard de l'histoire : l'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XXe siècle en France : Entretiens du patrimoine, Cirque d'hiver, éditions Fayard, 2003, Introduction générale.

<sup>24</sup> Dominique POULOT. Op cite ; p.110

<sup>25</sup> Idem

<sup>26</sup> Encyclopédie Universalis

<sup>27</sup> Idem

<sup>28</sup> CHOAY Françoise, op cit, P :09.

une valeur plus noble.<sup>29</sup> A cet effet, des lois législatives ont été votées pour le préserver, à savoir :

- la loi de 1887 concernant le classement des monuments historiques.
- la loi du 2 mai 1930 établit « la protection des monuments naturels et des sites de caractère artistique, historique, scientifique, légendaire et pittoresque ».
- la loi de 1962 concernant l'instauration des « secteurs sauvegardés » dite loi de André Malraux.
- En 1972, la notion du monument historique est passée à la notion du patrimoine sous l'égide des français, ceci n'englobait entre autre que le bâti ancien et grâce à l'UNESCO, un traité international a été ratifié par 159 états, intitulé « convention relative à la protection du patrimoine mondial culturel et naturel » lequel devait permettre d'étendre le pouvoir du patrimoine sur d'autres profils culturels, naturels, matériels, immatériels,... etc.

Période	Evolution
29 av J.C	L'idée d'un patrimoine appartenant à tous les citoyens d'une communauté remonte au moins à l'antiquité. Le premier relevé des monuments historiques est réalisé en 29 av. J.C. par <b>Philon de Byzance</b> qui inventorie les sept merveilles du monde antique
44 av J.C	Le <b>Sénat romain</b> avait déjà ratifié auparavant des lois (les <i>Senatus Consultes</i> ) dès 44 av.J.C. interdisant la vente de matériaux provenant d'un bâtiment détruit. <b>Le <i>Senatus Consulte de 122</i></b> interdisait la vente d'un immeuble sans son décor original (mosaïques, fontaines, sculptures, peintures murales). D'autres <b><i>Senatus Consultes</i></b> réprimaient le vol et le vandalisme sur les bâtiments publics. Le relevé de Philon et les différents <i>senatus consultes</i> sont les premiers signes d'une prise de conscience d'un patrimoine collectif urbain. <sup>30</sup>
16 <sup>ème</sup> siècle (Renaissance Italienne)	Le souci de la conservation et de la préservation des chefs d'œuvre de l'art naît vrai semblablement à la renaissance en Italie. A cette époque se développe un intérêt pour les vestiges du passé qui se focalise sur les édifices et œuvres de l'Antiquité romaine, cela signe la naissance du concept de monument historique.
18 <sup>ème</sup> siècle (Siècle de la lumière)	En France, le siècle des lumières voit s'affirmer un souci historique qui s'exprime par une attention aux repères du passé que sont certains édifices et œuvres d'art conservés d'abord pour leur beauté. Ce sont souvent des biens religieux. C'est après la révolution que naît la notion moderne de patrimoine et l'intérêt

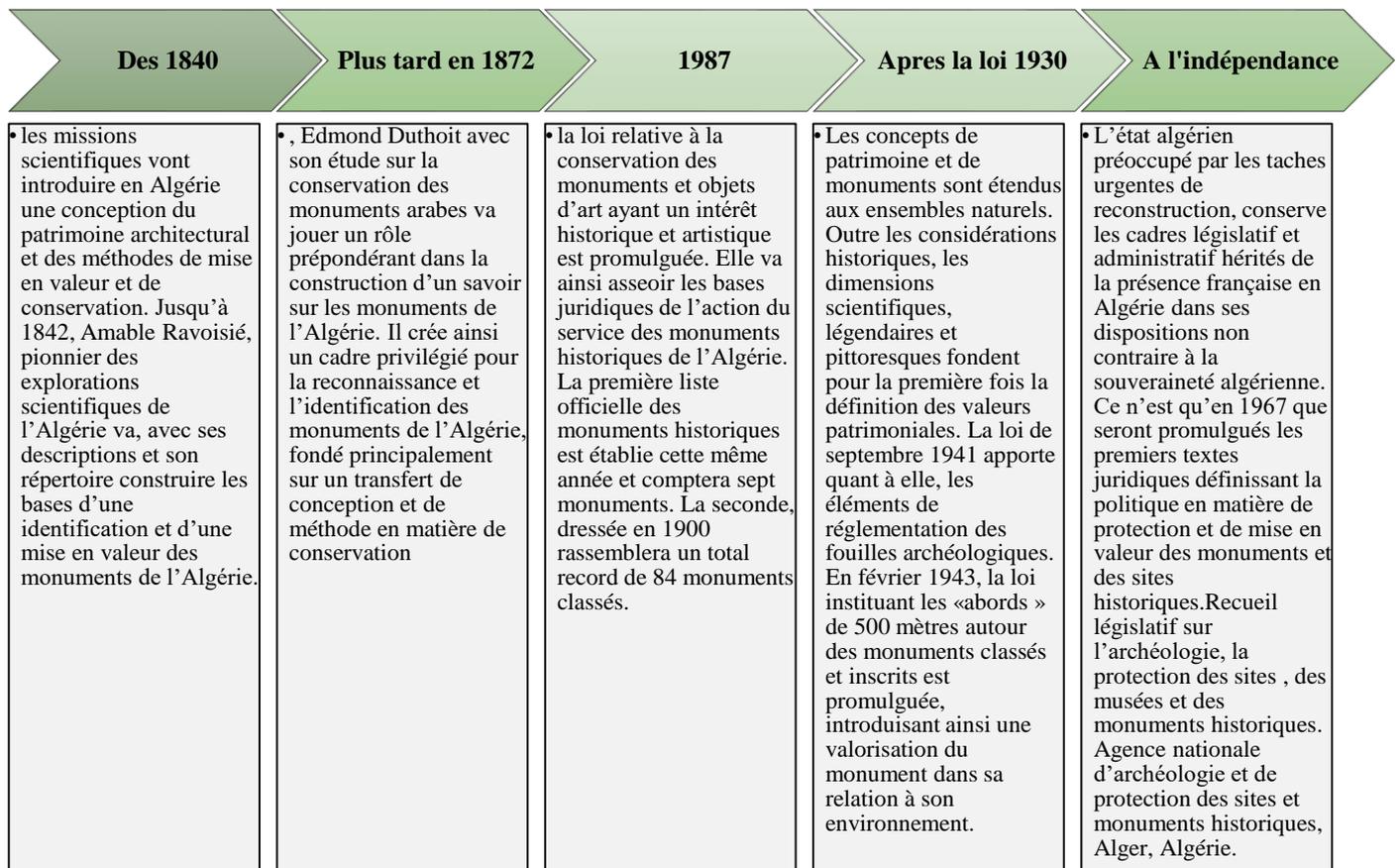
<sup>29</sup> « La notion de patrimoine », Service pédagogique Château Guillaume, basse Normandie, France, 2007, P :09.

<sup>30</sup> Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise ; « La notion de patrimoine ».

	pour protéger les biens communs, les richesses de la nation toute entière.
<b>Au cours des années 1960</b>	Souvent utilisé durant la révolution française, ce mot fut ensuite vite abandonné, sans doute en raison de son ambiguïté. Il réapparaît pour désigner les monuments historiques et se substituer en partie à cette expression au cours des années 1960.
<b>En 1978</b>	En 1978, la direction des monuments historiques devient la direction du patrimoine, <sup>31</sup> et la notion « <i>monument historique</i> » a cédé la place à son générique de « <i>patrimoine</i> ».

Tableau 3.1 Evolution de la notion du patrimoine  
Etabli par Auteurs 2021

#### 4 Evolution de la notion du patrimoine en Algérie :

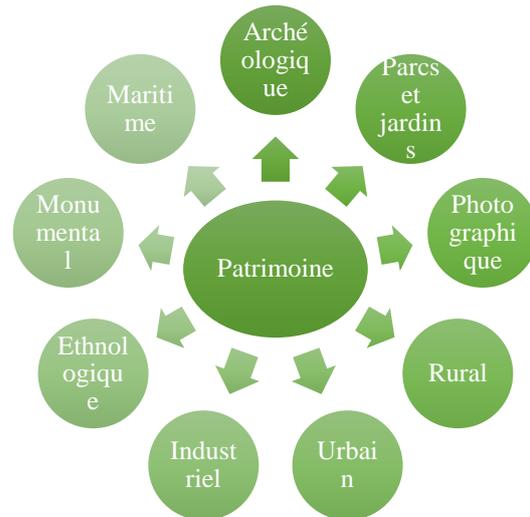


Organigramme 4.1 Evolution du notion patrimoine en Algérie  
Etabli par Auteurs 2021

<sup>31</sup> Françoise CHOAY ; *Le patrimoine en question, anthropologie pour un combat* ; éditions du seuil ; 2009 ; introduction générale.

## 5 Différents types du patrimoine :

Le mot patrimoine n'a cessé d'évoluer puisque dans le livre intitulé "*patrimoine et modernité*"<sup>32</sup>, **Dominique Poulot** mentionne que " Le patrimoine relève d'un emploi métaphorique : on parle, en effet, d'un patrimoine non seulement historique, artistique ou archéologique, mais encore ethnologique, biologique ou naturel, non seulement matériel, mais immatériel, non seulement national ou local, régional, mais mondial, universel."



Organigramme 5. Les différentes formes du patrimoine selon.  
Source : le service pédagogique Château Guillaume - Etabli par Auteurs 2021

**Françoise Fortune**<sup>33</sup>, professeur de droit, estime que le mot patrimoine représente "... des qualificatifs qui permettent d'en distinguer les usages, tel que patrimoine personnel ou familial, culturel, naturel ou commun, mondial, professionnel, humain ou bien encore génétique.

Le Service pédagogique **Château Guillaume**<sup>34</sup>; quant à lui, a distingué neuf formes officielles du patrimoine, elles sont présentées sur le diagramme suivant : Les formes de patrimoine citées ci-dessus peuvent être réparties en deux catégories à savoir le patrimoine immatériel et le patrimoine matériel.

### 5.1 Le patrimoine immatériel :

"On entend par patrimoine culturel immatériel, les pratiques, les représentations, expressions, connaissance et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espace culturel qui leur sont associés...Ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et leur histoire, et leurs procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine »<sup>35</sup>

<sup>32</sup> Dominique Poulot ; Op cite; p.07

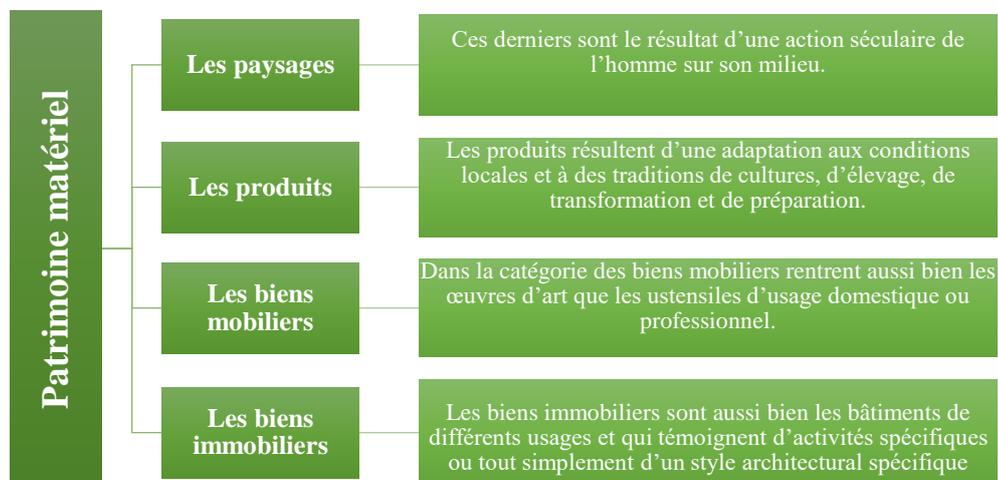
<sup>33</sup> Henry ROUSSO; Op cite; p.39

<sup>34</sup> Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise ; Op cite.

<sup>35</sup> Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel- **L'UNESCO** en 2003-

### 5.2 Le patrimoine matériel :

Ce patrimoine est le plus facile à localiser. Il représente les productions matérielles de l'homme<sup>36</sup> et se compose de différents éléments selon l'organigramme suivant :



Organigramme 5.3 Différents types du patrimoine matériel

Source : éditions du conseil de l'Europe ; décembre 2004 ; p. 75 et p.76 -Etabli par Auteurs 2021-

### 5.3 Le patrimoine culturel :

D'un point de vue culturel, le patrimoine peut se définir comme étant "l'ensemble des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique et/ou historique certaine et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc.) soit à une entité publique (commune, département, région, pays, etc.) et qui est préservé, restauré, sauvegardé et généralement montré au public"<sup>37</sup>.

Dans leur ouvrage "*tourisme culture et développement durable*"<sup>38</sup>, **David PICARD** et **Mike ROBINSON** soulignent que "La notion de patrimoine culturel était à l'origine un concept issu du monde industrialisé et développé et qui avait donc tendance à en refléter les valeurs et les conceptions artistiques, mais elle s'est peu à peu élargie pour englober les vestiges patrimoniaux des pays moins développés où les structures permanentes et monumentales."

La convention de **Faro**<sup>39</sup> sur la valeur du patrimoine culturel pour la société a défini le patrimoine culturel comme étant "un ensemble de ressources héritées du passé que des personnes considèrent, par-delà le régime de propriété des biens, comme un reflet et une expression de leurs valeurs, croyances, savoirs et traditions en continuelle évolution. Cela inclut tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction dans le temps entre les personnes et les lieux."

<sup>36</sup> 13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT), Ljubljana (Slovénie) 16-17 septembre 2003 ; éditions du conseil de l'Europe ; décembre 2004 ; p. 75 et p.76

<sup>37</sup> Encyclopédie WIKIPEDIA

<sup>38</sup> Mike ROBINSON et David PICARD ; tourisme culture et développement durable ; UNESCO, 2006 (Doc no CLT/CPD/CAD – 06/13) ; p.19

<sup>39</sup> La convention de Faro sur la valeur du patrimoine culturel pour la société ; conseil de l'Europe ; 27 octobre 2005

#### 5.4 Le patrimoine architectural :

"Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures." <sup>40</sup> Selon le centre d'études et de recherches

sur les qualifications (CEREC)<sup>41</sup>, le patrimoine architectural englobe les monuments historiques, c'est-à-dire les édifices classés ou inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Le patrimoine architectural constitue un ensemble bien plus vaste qui comprend également le patrimoine que l'on qualifie parfois de non protégé, de pays ou de proximité." L'expression « *patrimoine architectural* » est considérée comme comprenant les biens immobiliers suivants:<sup>42</sup>

Les monuments	On entend par monuments toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.
Les ensembles architecturaux	Par ce qualificatif on désigne tout groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.
Les sites	Les sites sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituent des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

Tableau 5.1 Les biens immobiliers du patrimoine architectural  
Source : Auteurs 2021

#### 6 La patrimonialisation :

Maria Gravari-Barbas est souligné que l'opération de patrimonialisation Liée à formes de mobilisation dans son intégralité au conflit<sup>43</sup>, si la notion de patrimoine a lié à l'idée de bien commun. La patrimonialisation est « *processus de réinvestissement, de revalorisation d'espaces désaffectés* »<sup>44</sup>, le processus de reconnaître des productions de la culture héritées des générations passées ou produites par les générations actuelles d'une communauté et Peuvent être échangé aux générations futures.

<sup>40</sup> Encyclopédie WIKIPEDIA

<sup>41</sup> Le patrimoine architectural: Un marché en construction ; Céreq (Centre D'études et de Recherches sur les Qualifications) ; Direction de la publication : Hugues Bertrand. Rédaction : Isabelle Bonal ; Commission paritaire n° 1063 ADEP ; Céreq Bref n° 183 - FÉVRIER 2002 ; p.01.

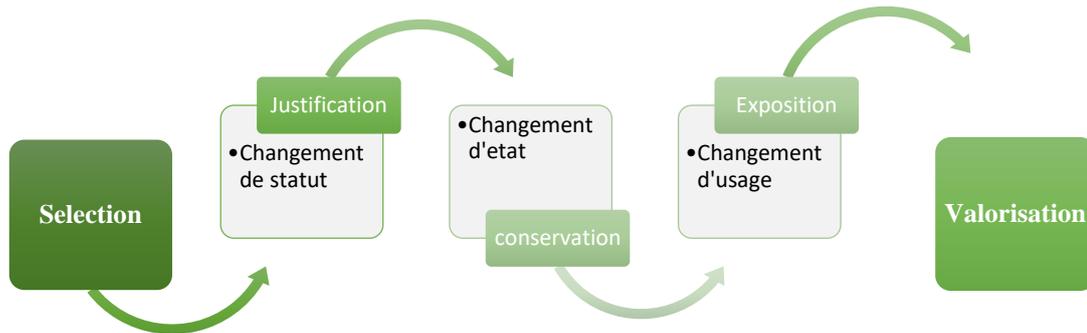
<sup>42</sup>Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe ; Grenade ; octobre 1985 ; Article 1.

<sup>43</sup> Maria Gravari-Barbas, aménager la ville par la culture et le tourisme, imprimer en France, 2013, p 36.

<sup>44</sup> Norois, 2000, Patrimoine et environnement : les territoires du conflit, nème 185, tome 47, 173 p.

**6.1 Processus de patrimonialisation :**

En général, les processus de patrimonialisation ont besoin d'évènements déclencheurs pour qu'ils soient enclenchés. Ces processus s'enclenchent aussi en général comme réponse à une remise en cause ou comme une prise de conscience d'un risque de disparition d'un objet patrimonial. Les processus de patrimonialisation selon Guy Di Meo sont cinq étapes successives et enchaînées les unes aux autres 20, Elles vont de la prise de conscience patrimoniale à la valorisation du patrimoine, en passant par les phases essentielles de sa sélection, de sa justification, de sa conservation et de son exposition.

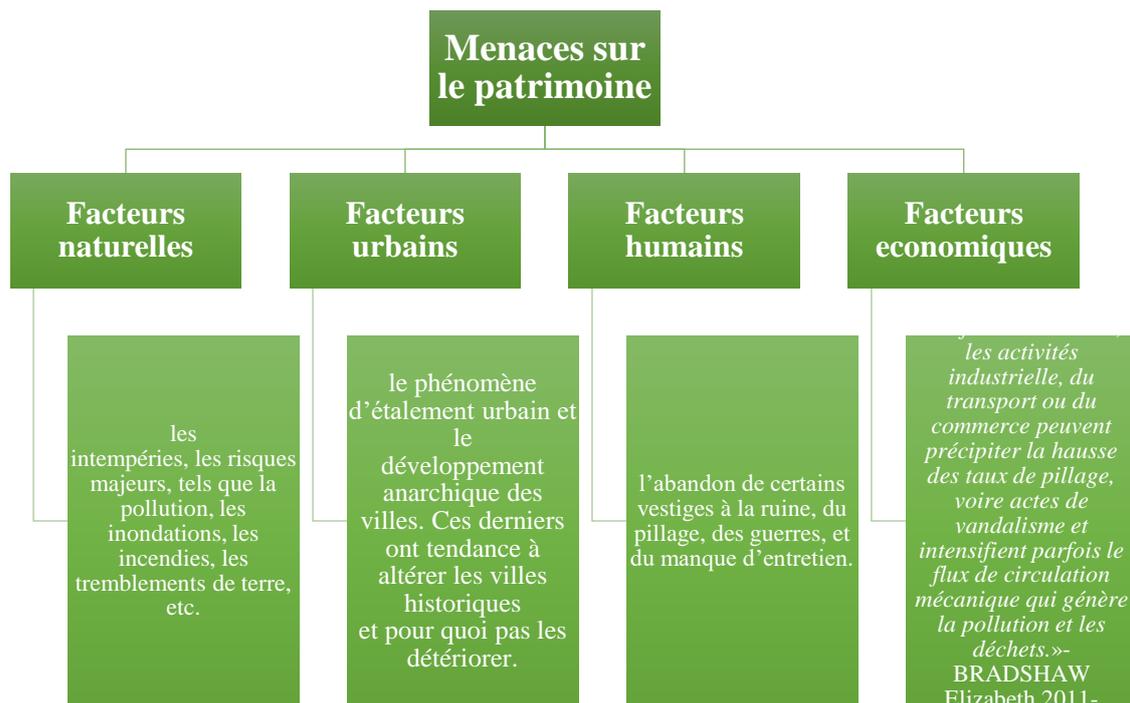


*Organigramme 6. Les étapes du processus de patrimonialisation  
Source : Auteurs 2021*

<b>Critères de conservation</b>	Y-a-t 'il un intérêt esthétique, scientifique, historique à conserver un monument ? L'objet à conserver représente-t-il une valeur sociale ou économique ?
<b>Critères de motivation</b>	Qu'a-t-on-fait de l'héritage du passé ? Problème de l'acceptation ou du rejet par le public de cet héritage : le public a systématiquement fait un tri selon les générations en oubliant volontairement ou non un objet, un bâtiment, etc.
<b>Critères de reconnaissance</b>	Critères de l'inventaire déjà existant, il étudie comment l'objet a été restauré, conservé, transmis sans que l'état n'intervienne.
<b>Critères touristiques</b>	L'objet en particulier représente-t-il un intérêt pour le tourisme ?

*Tableau 6.1 Les différents critères et valeurs de patrimonialisation  
Source : Etabli par Auteurs 2021*

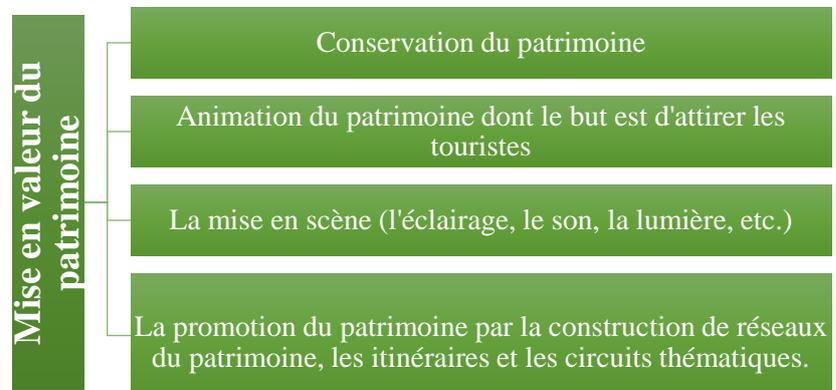
## 7 Les menaces sur le patrimoine :



Organigramme 7.1 Les menaces sur le patrimoine  
Source : Auteurs 2021

## 8 La mise en valeur du patrimoine :

Dans la valorisation du patrimoine, l'objectif est à la fois, la sauvegarde et la rentabilité immédiate<sup>45</sup>. En général, la mise en valeur du patrimoine se compose de :



Organigramme 8.1 La mise en valeur du patrimoine  
Source : Auteurs 2021

## 9 L'approche du patrimoine culturel urbain dans la ville :

Face au phénomène d'étalement urbain, les vieilles villes qui portent témoignages de l'histoire d'une société ne cessent de se dégrader. De ce fait, plusieurs débats ont été soulevés et dont le souci primordial est la préservation du patrimoine avec la nécessité impérieuse de réintégrer les repères historiques dans l'aménagement urbain. A propos de ce sujet, nous

<sup>45</sup> FRANCOIS H., HIRCZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; op cite ; p.157

essayerons dans ce qui suit, de mettre la lumière sur deux aspects, à savoir la gestion du patrimoine et sa prise en considération dans l'aménagement du territoire.

### **10 Le patrimoine culturel urbain et l'aménagement du territoire :**

Les professionnels d'aménagements de territoire doivent accorder une place importante au patrimoine culturel au milieu du développement du monde moderne. Ces derniers doivent prendre en considération l'intégration de patrimoine urbain au sein de plan d'aménagement, « car à travers, le monument, le site archéologique ou le centre historique, l'urbaniste pourrait structurer son site, lui donner un sens, une valeur et une identité »<sup>46</sup>. Mais aussi, il le rend un objet fascinant et déterminant dans la découverte des valeurs culturelles et historiques des pays. En effet, l'intégration du patrimoine urbain au sein des politiques d'aménagement des territoires, doit passer par plusieurs étapes, on citera entre autres, les étapes suivantes :

<b>Identifier les atouts patrimoniaux d'une ville</b>	Il s'agit de sélectionner des monuments, des édifices, et des savoirs faire traditionnelles qui présentent un intérêt particulier. Au fait, cette identification facilitera la prise de décision.
<b>Mettre en place des outils réglementaires</b>	Les pouvoirs publics doivent intégrer le patrimoine culturel dans les stratégies de développement en créant des instruments réglementaires et juridiques convenables et efficaces. <sup>47</sup>
<b>Déterminer des mesures spécifiques de sauvegarde</b>	Nous citerons en l'occurrence : la protection juridique, le classement, la restauration, l'établissement des secteurs sauvegardés, des parcs culturels voire même des réserves naturelles ou archéologiques.
<b>Mettre en place des outils de gestion</b>	Il est bénéfique de créer des établissements de pilotage et de suivi des projets, voire même des instances d'orientation et d'information de la population et des visiteurs.

*Tableau 10.1 Etapes d'intégration du patrimoine au sein des politique d'aménagement du territoire  
Source : Etabli par Auteurs 2021*

### **11 La gestion du patrimoine, une démarche incontournable a la planification urbaine :**

Nous définissons la gestion du patrimoine culturel urbain comme le processus juridique ou socioculturel par lequel un site historique serait protégé, voire même sauvegarder contre toute action pouvant probablement causer son altération. Il s'agit principalement de la gestion des risques qui peuvent être causés par l'homme ou par la nature. « Une gestion

<sup>46</sup> HAMMA Walid, Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils : Le cas de la ville historique de Tlemcen, mémoire de magistère, département d'architecture, université de Tlemcen, 2011.P :59

<sup>47</sup> Ouvrage à l'attention des collectivités locales africaines, Patrimoine culturel & développement local, convention France Unesco pour le patrimoine, 2006, P :31.

*efficace du patrimoine culturel vise alors à amoindrir les impacts négatifs et à améliorer les répercussions positives d'un projet de développement sur les caractéristiques d'un patrimoine culturel et sur les populations ».*<sup>48</sup>

### **Les outils d'interventions pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine :**

La nécessité de conserver les vestiges du passé et de préserver le patrimoine, est un des principaux thèmes développés sur la ville. Ce thème s'est au fil des décennies imposé pour plusieurs raisons : « *d'un côté, l'effet de la modernité liée à l'extension des villes et d'un autre côté, la nécessité de léguer à nos enfants, un patrimoine susceptible de pérenniser et d'enrichir notre histoire et non de le gommer* ». <sup>49</sup>Au regard de ces considérations, quelle stratégie devons-nous mener afin de préserver, le patrimoine culturel urbain ? C'est dans cette partie que nous allons traiter la question d'intervention sur le patrimoine culturel urbain en essayant d'identifier l'ensemble des outils pouvant assurer la transmission du patrimoine aux générations futures. Suite à ce propos, nous dresserons dans les points qui suivent l'ensemble de ces outils :

<b>La préservation et la protection du patrimoine</b>	D'une manière brève, la préservation consiste dans le fait d'arrêter, voire contrôler toutes dégradations causées soit par l'homme, soit par la nature. En ce qui concerne la protection, cette action constitue à maintenir les monuments historiques, les pérenniser et leurs permettre de survivre en utilisant des moyens divers : tel que la protection juridique, ou l'établissement des secteurs sauvegardés. <sup>50</sup>
<b>La sauvegarde du patrimoine</b>	La sauvegarde est une action qui vise à protéger, conserver, réhabiliter, et le cas échéant, restaurer un patrimoine urbain avec le maintien de son authenticité et son originalité. <sup>51</sup>
<b>La conservation du patrimoine</b>	D'une manière générale la conservation est l'acte de maintenir l'intégrité du patrimoine culturel en le protégeant contre toute menace extérieure. Il existe trois types de conservation, à savoir : ( <i>la conservation intégrée qui vise à insérer les biens patrimoniaux dans la ville, la conservation préventive qui vise à éloigner le risque, et la conservation curative qui vise à traiter le risque.</i> ) <sup>52</sup>
<b>La restauration du patrimoine</b>	la restauration est l'acte de conserver l'intégrité d'un patrimoine culturel dégradé ou bien vétuste en rendant plus lisible son apparence initiale, autrement dit, sa conception originale.

<sup>48</sup> BENHAMOU Françoise, op cit, P :11.

<sup>49</sup> MICHEL JAUZE Jean, op cit, P :11.

<sup>50</sup> Extrait de TOUAM Nasser-Eddine, le centre historique de Constantine la conservation intégrée: une nécessité impérieuse vers la reconstruction du quartier souika, mémoire de magistère, département d'architecture, université de Constantine, 2012, P : 16.

<sup>51</sup> TOUAM Nasser-Eddine, op cit, P : 16.

<sup>52</sup> Résumé de la charte Internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites ; IIe Congrès international des architectes des monuments historiques ; adoptée par ICOMOS Venise ;1964, article 4.5.

<b>La réhabilitation du patrimoine</b>	La réhabilitation est en effet une action consistant à réaménager un bâtiment ancien ou un lieu historique afin qu'il soit utilisé de façon adéquate. Le concept de réhabilitation touche notamment les monuments qui ont tendance à tomber en ruines. Elle implique divers types d'interventions matérielles, à savoir : la maintenance, la réfection, et la consolidation visant à améliorer l'habitat et à revaloriser les sites patrimoniaux.
<b>La requalification du patrimoine</b>	« La requalification du patrimoine englobe des opérations destinées au redémarrage de la vie économique et sociale d'un patrimoine en déclin. » <sup>53</sup> . Il s'agit d'une opération visant l'amélioration des activités urbaines et le développement intégré de l'habitat et de services au sein des monuments dégradés.

*Tableau 11.1 Outils d'intervention en faveur de la sauvegarde du patrimoine*  
Source : Auteurs 2021

### 11.1 Les modes d'action en faveur de la valorisation et la promotion du patrimoine :

#### Inventaire et classement du patrimoine

- Inventorier, classer ou inscrire le patrimoine, est une tâche très importante car elle permet la reconnaissance et la protection de plusieurs témoignages ayant une valeur exceptionnelle.

#### Le label patrimoine mondiale de l'UNESCO

- Le label patrimoine mondiale de l'Unesco a été institué en 1972 par la convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. Ce label a été créé dans le but d'encourager la conservation du patrimoine sous ses différentes formes, en lui accordant la légitimité de faire partie d'une communauté universelle.

#### L'animation et la communication du patrimoine

- L'animation du patrimoine a pour action principale, le rapprochement des touristes à la découverte des sites historiques.
- la communication du patrimoine contribue non seulement à la promotion de ce dernier, mais aussi elle participe énormément à la création d'un flux touristique sur des villes peu attractif.

#### La mise en scène du patrimoine culturel

- Dans le but de rendre le patrimoine culturel urbain significatif, visible et attrayant, sa valorisation doit passer par une mise en scène en usant plusieurs dispositifs, à savoir: l'éclairage nocturne, les panneaux d'affichage, d'orientation et autres. En fait, ces moyens permettent d'un côté, de mettre la lumière sur le patrimoine. Et d'un autre côté, elles donnent une lecture plus attrayante au site historique.

*Tableau 11.2 les actions en faveur de la valorisation du patrimoine*  
Source : Auteurs 2021

<sup>53</sup> TOUAM Nasser-Eddine, op cit, P :31.

## **12 Conclusion :**

D'après ce qui a été abordé dans ce chapitre, on constate que la protection et la préservation du patrimoine culturel urbain est l'un des sujets de préoccupation actuels dont s'intéressent tous les acteurs de la ville qui encouragent son insertion dans l'ensemble de l'environnement urbain. Toutefois, la guerre, la vétusté, les intempéries, l'évolution socio-économique et l'urbanisation sont autant de facteurs qui mènent à son usure et sa dégradation. C'est pourquoi que toute la communauté doit s'engager pour sauvegarder et mettre en valeur ce bien culturel. Pour mener à terme cet objectif, une démarche de patrimonialisation est jugée nécessaire et utile. De plus, une politique de gestion rigoureuse doit être mise en place qui engage l'intervention de tous les acteurs et l'utilisation des différents instruments judiciaires, urbanistiques et financiers efficaces. Cette démarche, qui semble être indispensable peut garantir la conservation et la protection de ce patrimoine et elle va survivre les vieilles villes qui renferment tous pouvoir symbolique, historique, authentique, social et culturel. Par ailleurs, ces potentialités patrimoniales, dont elles sont dotées auparavant d'une valeur culturelle, peuvent être aujourd'hui synonymes aussi d'un intérêt économique. La valeur culturelle est exprimée par l'identité et l'image que celle-ci attribue à la ville. Par contre, la valeur économique s'explique par la demande touristique que celle-ci peut créer. Cette approche touristique va refléter sur l'essor économique d'un pays d'une part. D'autre part, elle va créer des postes d'emploi à la communauté pouvant progresser la qualité de vie des habitants.

## **Chapitre III**

---

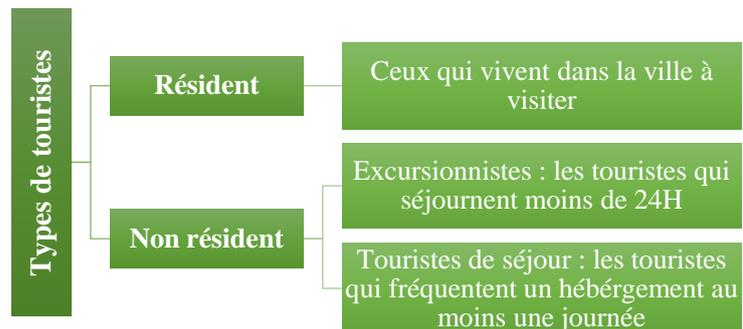
***Le tourisme : un moteur de  
développement et  
de mise en valeur du  
patrimoine.***

## 1 Introduction :

Afin de bien saisir le concept du tourisme, il nous a semblé très utile en premier lieu d'identifier les différents champs qui composent la notion, d'un côté la définition du tourisme et ses différents types et d'un autre côté à l'étude des impacts et des effets du tourisme. Nous verrons en deuxième lieu, le concept du tourisme culturel où nous focalisons sur le rapport qui existe entre le tourisme, le patrimoine et la culture. Nous terminerons enfin par l'étude des conditions de mise en tourisme du patrimoine au même temps que nous mettons la lumière sur la question du tourisme durable.

## 2 Définition du tourisme :

D'une manière générale, le tourisme réside dans le fait que le voyageur se déplace dans le souci de découvrir d'autres horizons et quitter pour un moment le milieu dans lequel il vit. Selon l'Organisation mondiale du tourisme (OMT), ce dernier est défini comme



Organigramme 2.1 Types de touristes  
Source : <http://www.insee.fr45> - établi par Auteurs

étant, « l'ensemble des activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et de leurs séjours dans des lieux situés en dehors de leur environnement habituel, à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs ». <sup>54</sup>

## 3 Evolution du tourisme :

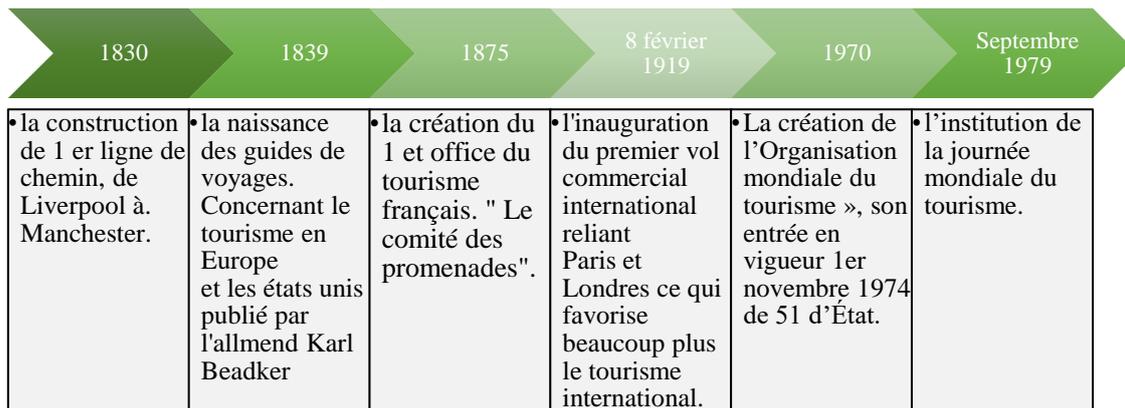
Jusqu'au début de XXIe siècle le tourisme n'est réservé qu'une petite catégorie de voyageurs privilégiés, à cet époque le tourisme consistait à envoyer des jeunes fils nobles à l'étranger durant 2 ou 3 ans afin de parachever leurs études en Europe et dont le but est d'augmenter en lui un esprit culturel.<sup>55</sup> Selon **Thomas Cook**<sup>56</sup> le tourisme a pu se développer grâce à un ensemble d'évènements<sup>57</sup> :

<sup>54</sup> LOZATO Jean-Pierre et GIOTART LEROUX Erick, management du tourisme, 3e édition, éditions Pearson, France, 2012.P :06.

<sup>55</sup> Harouat Fatima Zohra, Mémoire présenté en vue de l'obtention d'un magister en marketing des services, comment promouvoir le tourisme en Algérie ? Année universitaire : 2011- 2012, p 09

<sup>56</sup> Thomas Cook, est né le 22 novembre 1808 avec neji à Melbourne dans le Derbyshire. Le transporteur organise le 5 juillet 1841 un voyage en train de Leicester à Loughborough pour 500 voyageurs afin de rassembler les membres de plusieurs associations pour suivre un cours sur l'abstinence.

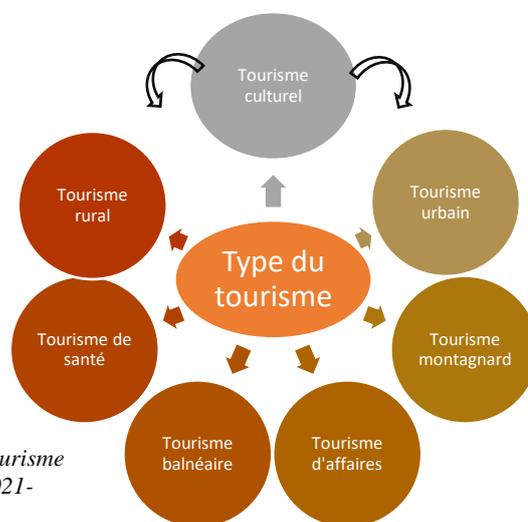
<sup>57</sup> Thomas Cook, voir le site internet, <http://www.nouveautourismeculturel.com/blog/2015/03/05/brevehistoire-du-tourisme/>



Organigramme 3.1 Historique du patrimoine  
Source : Auteurs 2021

#### 4 Différents types du tourisme :

Selon l'OMT<sup>58</sup>, le tourisme est essentiellement lié au voyage. Celui-ci revêt plusieurs formes en fonction des motivations du voyageur. Le diagramme suivant donne les différents types de tourisme tel que relevé des documents de l'OMT, y trouve le tourisme culturel qui est notre objet d'étude.



Organigramme 4.1 Différents types de tourisme  
Source : OMT -Etabli par Auteurs 2021-

#### 5 Le tourisme culturel comme levier d'interaction entre tourisme, culture et patrimoine :

Parmi les différentes sortes de tourisme qui ont tendance à se propager à travers le monde, le tourisme culturel reste le plus prisé. Cette thèse a été vérifiée par OCDE en Europe, où ce tourisme a connu un essor formidable. « Selon L'organisation de coopération et de développement économiques (OCDE), plus de 50 % de l'activité touristique en Europe est générée par le patrimoine culturel et le tourisme culturel devrait être la composante du secteur du tourisme à connaître la plus forte croissance ».<sup>59</sup>

Suite à ce propos, nous nous contenterons d'aborder dans ce qui suit ce type de tourisme en essayant de comprendre ses différentes faces.

<sup>58</sup> OMT : organisation mondiale du tourisme.

<sup>59</sup> L'Organisation de Coopération et de Développement Économiques (OCDE) , The Impact of Culture on Tourism (french translation), OCDE, paris, 2009.P :19.

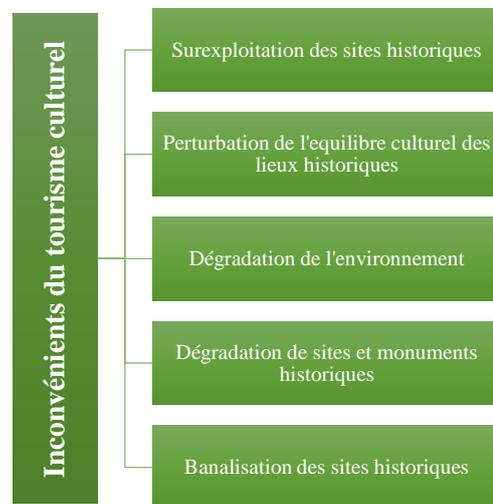
**5.1 Définition du tourisme culturel :**

Le tourisme culturel réside dans le fait de se déplacer en tant que touriste, même si, pour une nuitée ou plus. Il désigne une sorte de voyage visant à attirer les visiteurs dans un souci d’enrichir leur séjour par des nouvelles expériences culturelles, tout en permettant de connaître le mode de vie de la population locale.<sup>60</sup> Habituellement, un touriste culturel effectue des séjours qui incluent la visite d’un site historique ou d’un musée. Cependant, face au besoin accru du touriste à l’exploration et la découverte, le tourisme culturel comporte aujourd’hui d’autres activités, à savoir, « *la présence à un festival, ou une manifestation ; voire la découverte des traditions gastronomiques, artisanales ou autres.* »<sup>61</sup>

**5.2 Avantages et inconvénients du tourisme culturel :**



Organigramme 5.2 Avantages du tourisme culturel  
Source : Établi par Auteurs 2021



Organigramme 5.1 Inconvénients du tourisme culturel  
Source : Établi par Auteurs 2021

**6 La mise en tourisme du patrimoine : un enjeu culturel et socio-économique :**

Le tourisme culturel représente aujourd’hui, un développement économique et l’emploi local. La fréquentation touristique sur les villes historiques liée à l’attractivité du patrimoine culturel. **Françoise Choay** a cité dans son ouvrage intitulé « *l’allégorie du patrimoine* »<sup>62</sup> que certains nombres d’états, de régions, de municipalités, considèrent l’industrie patrimoniale comme une survie économique et c’est bien pourquoi la mise en valeur du patrimoine historique est une entreprise considérable.

<sup>60</sup> Extrait de l’article de BOURDEAU Laurent et PASCALE Marcotte, le site patrimonial de Sillery un outil pour le développement touristique de la capitale-nationale, édition du conseil du patrimoine culturel du Québec, 2013, P :03.

<sup>61</sup> Idem

<sup>62</sup> Françoise Choay, l’Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007), p 169.

## **7 Le patrimoine : facteur de développement touristique**

Dans son ouvrage intitulé "Patrimoine culturel et tourisme alternatif"<sup>63</sup>, Jean-Marie a expliqué l'intérêt que peut représenter le tourisme culturel pour le développement économique et l'emploi local en estimant que "les pouvoirs publics prennent conscience que la fréquentation touristique liée à l'attrait du patrimoine culturel constitue une manne financière conséquente à la fois pour les collectivités publiques, mais aussi en termes d'emplois induits ou de développement économique local." Françoise CHOAY va dans le même sens dans son ouvrage "l'Allégorie du patrimoine"<sup>64</sup> en généralisant l'intérêt à toute la nation en affirmant que "l'industrie patrimoniale représente aujourd'hui, directement ou non, une part croissante du budget et du revenu des nations. Pour nombre d'états, de régions, de municipalités, elle signifie la survie et l'avenir économique, et c'est bien pourquoi la mise en valeur du patrimoine historique est une entreprise considérable." Yves Bonard et Romain Felli<sup>65</sup> résument ces points de vue en stipulant que "pour la mise en tourisme culturel ..., la valorisation patrimoniale constitue un volet stratégique essentiel."

## **8 Le tourisme : facteur de mise en valeur du patrimoine :**

Nous avons vu dans ce qui précède que le patrimoine peut être un levier de l'activité touristique. Quel est l'effet du tourisme sur le patrimoine ? A-t-il un effet bénéfique ? A-t-il un effet nocif ? A-t-il un effet double ? C'est ce qu'on va examiner dans ce qui suit.

*La Charte Internationale Du Tourisme Culturel*<sup>66</sup> explique que "le tourisme a été et demeure un des principaux véhicules d'échanges culturels... Il est de plus en plus largement reconnu comme une force positive qui favorise la conservation du patrimoine... le tourisme peut saisir les caractéristiques économiques du patrimoine et les utiliser pour sa conservation en créant des ressources, en développant l'éducation et en infléchissant la politique." Elle rajoute plus loin que "le tourisme, sous certaines conditions, est un atout pour la conservation du patrimoine à travers la fonction économique qu'il peut lui offrir. Les flux financiers dégagés grâce aux visites et achats de touristes permettent l'entretien et le maintien en état de ce patrimoine." Ajoutant aussi que "l'intégration des politiques culturelles fondées sur la valorisation du patrimoine... est opérée, en grande partie par le tourisme culturel. ... car il permet la prise en conscience de la diversité culturelle ainsi que l'expérience de l'intégration culturelle par les touristes. Cela se passe, d'une part, grâce aux relations qui se nouent entre les visiteurs et les hôtes, et d'autre part, par l'intégration entre les visiteurs et le patrimoine culturel visité (musée, sites et villes historiques, etc.)".

## **9 Le tourisme culturel et l'économie :**

### **9.1 L'économie du patrimoine culturel :**

L'intégration du patrimoine au développement économique et social commence à être bien cernée à l'amélioration de secteur touristique. L'économie de la culture s'intéressant aux

<sup>63</sup> Jean-Marie BRETON. Op cite; p. 25

<sup>64</sup> Françoise CHOAY, *l'Allégorie du patrimoine*. Op cite, p.169

<sup>65</sup> Yves Bonard et Romain Felli. Op cite.

<sup>66</sup> Charte Internationale du Tourisme Culturel. Op cite.

aspects économiques de la création, de la distribution et de la consommation d'œuvres d'art<sup>67</sup>.

### **9.2 Définition de l'économie de la culture :**

« L'économie culturelle est un ensemble de secteurs d'activités économiques hétérogènes, comme le cinéma, les programmes télévisuels, la musique, l'artisanat, la bijouterie, la mode ou les meubles »<sup>68</sup>.

### **9.3 Définition de l'économie de tourisme :**

Pour les économistes, le tourisme reflète les caractères d'une activité économique, notamment au travers de : « La production de biens (articles de sport, de loisir, équipements distractifs, immeubles, etc.) et services (transport, hébergement, restauration, animation, tours opérateur, etc.) spécifiquement touristiques »<sup>69</sup>. La stimulation pour la production de biens non spécifiquement touristiques mais consommés par le touriste, en faisant travailler d'autres secteurs liés (infrastructure, agriculture, artisanat, etc.)<sup>70</sup>.

### **9.4 L'impact économique et social de tourisme culturel.**

Le tourisme culturel est une forme de tourisme composé de différentes branches (transport, hébergement, restauration, activités culturelles, etc.). Phénomène social et économique de fond dans le monde contemporain, le tourisme culturel représenterait de 8 % à 20 % des parts du marché touristique. Cette part a nettement augmenté ces dernières années avec la création d'offres commerciales spécifiquement ciblées sur des destinations culturelles.<sup>71</sup> Cerner le poids économique du tourisme culturel n'est pas facile en raison de sa diversité et de la variété de ses composantes<sup>72</sup>. Les villes historiques ont de tout temps constitué un lieu d'attraction pour les étrangers. Dans les régions historiques l'économie touristique fait souvent jeu égal avec les activités productives industrielles. L'activité touristique procure des revenus importants. Si les poids lourds du tourisme (France, Espagne, États-Unis, Italie, Égypte...) sont des destinations touristiques et culturelles, tous les pays Africains jouent à présent la carte du tourisme culturel en s'appuyant sur leurs patrimoines matériels et immatériels pour attirer les touristes et les visiteurs. Selon les données du **World Travel and Tourism Council** <sup>73</sup>(WTTC), en 2010, les activités du tourisme et le voyage auraient contribué à 9,2% du PIB mondial et les revenus tirés des dépenses des visiteurs internationaux représentant 6,1% du total des exportations mondiales. Ce secteur serait à l'origine de plus de 235 millions d'emplois dans le monde, soit 8,1% de l'emploi total. L'économie de certains États dépend du tourisme à plus de 50% du PIB et il peut représenter des entrées de devises vitales. Le tourisme est donc porteur de développement mais aussi de

---

<sup>67</sup> Elie LABORIEUX, L'économie de secteur culturel exemple du cinéma français, master 1, 2010, p 09.

<sup>68</sup> Même référence précédent, p 10

<sup>69</sup> Noureddine Haddad, Les déterminants du choix stratégique des entreprises touristiques, master 2005, p 06.

<sup>70</sup> Idem

<sup>71</sup> En témoigne aussi l'apparition d'annuaires. Voir Site : Annuaire d'hébergement pour le tourisme culturel.

<sup>72</sup> Michel MESSAGER Directeur associé de Consul 'Tours, Gérard RUIZ Inspecteur général de l'Équipement, Claude WARNET Contrôleur général économique et financier, Le poids économique et social du tourisme, p 54.

<sup>73</sup> The World Travel & Tourism Council (WTTC) est un forum pour l'industrie du voyage et du tourisme, il est composé de membres de la communauté des affaires mondiales et travaille avec les gouvernements pour mieux faire connaître l'industrie du voyage et du tourisme.

contacts entre les peuples de cultures et de modes de vie différents. Il peut contribuer à la transformation des sociétés, à leur évolution et leur modernisation.

## 10 Le tourisme et le développement durable :

Nous avons vu dans la partie précédente les impacts que peut engendrer l'activité touristique sur la ville historique. Cela démontre de façon claire la nécessité de développer le tourisme durable dans le but de garantir à long terme la viabilité de la destination. Un développement du tourisme basé sur les principes directeurs du tourisme durable peut fondamentalement contribuer à maximiser les retombées positives de la fréquentation touristique et à minimiser les impacts négatifs. Tous les constats cités ci-dessus sur les méfaits du tourisme ont montré la nécessité d'une prise de conscience par les promoteurs et les consommateurs du tourisme pour faire évoluer les choses et mettre en place un tourisme plus respectueux des pays hôtes. **Ban Ki-moon**, Secrétaire général des nations unies lors d'une réunion du Comité 21 a déclaré : "Nous devons changer nos modes de vie et repenser notre façon de voyager."<sup>74</sup> Pour comprendre cette affirmation, il faudrait d'abord expliquer le concept de tourisme durable. Quels sont les principes fondamentaux du développement durable ? Pourquoi le tourisme doit-il incontestablement être développé de manière durable ?

### 10.1 Définition du développement durable :

C'est en 1987 qu'apparaît une définition du développement durable dans le rapport de la **Commission des Nations Unies**. Il est dit que "le développement durable est un développement capable de répondre aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs." Par conséquent, ces principes s'inscrivent dans l'équilibre de trois piliers <sup>75</sup>:

- Le pilier environnemental
- Le pilier économique
- Le pilier social

### 10.2 Définition du tourisme durable :

« Le tourisme durable est défini comme un tourisme qui respecte, préserve et met durablement en valeur les ressources patrimoniales d'un territoire, de manière à minimiser les effets indésirables que pourraient engendrer les touristes accueillis. »<sup>76</sup>

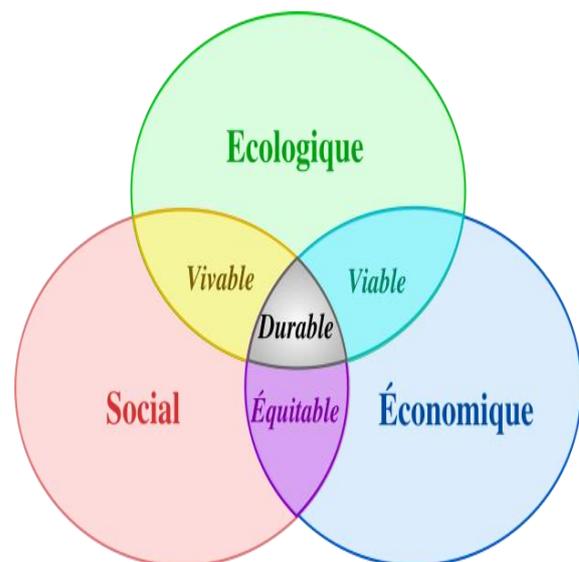


Figure 10.1 Les piliers du tourisme durable  
Source : Breuillematuration.blogspot.com

<sup>74</sup> Agir ensemble pour un tourisme durable : Un guide pour informer, sensibiliser, encourager et passer à l'action.

<sup>75</sup> [www.tourisme.info/dossiers/tourisme\\_durable.pdf](http://www.tourisme.info/dossiers/tourisme_durable.pdf)

<sup>76</sup> Charte du tourisme durable adoptée par l'organisation mondiale du tourisme -OMT- en 1995 à Lanzarote (Espagne), consulté en ligne : [http://www.tourisme-solidaire.org/ressource/pdf/charte\\_ts.pdf](http://www.tourisme-solidaire.org/ressource/pdf/charte_ts.pdf), le :04-11-2013, A :14 :25.

## 11 Du tourisme durable à l'écotourisme :

L'écotourisme englobe les principes du tourisme durable en ce qui concerne les impacts de cette activité sur l'économie, la société et l'environnement et qu'en outre, il comprend des principes particuliers qui le distinguent de la notion plus large de tourisme durable.

### 11.1 Définition de l'écotourisme :

Il comporte deux mots : **écologie** et **tourisme**. L'écotourisme est un type de tourisme qui implique un contact avec la nature et favorise par ce biais l'acquisition de connaissances sur le milieu. L'écotourisme est un segment du tourisme durable qui se définit selon l'OMT, comme « satisfaisant aux besoins présents des touristes et des régions hôtes, tout en protégeant et en mettant en valeur les opportunités pour le future ».

### 11.2 Principes de l'écotourisme :

L'écotourisme comme tous concepts se base sur des principes qui sont cités dans ce qui suit, selon EPLER Wood 2002<sup>77</sup> :



*Organigramme 11.1 Principes de l'écotourisme*  
*Source : Auteurs 2021*

### 11.3 Acteurs de l'écotourisme :

De nombreuses personnes, physiques ou morales, participent directement ou indirectement au développement de l'écotourisme. On peut citer les touristes, nommés écotouristes du fait du tourisme pratiqué, les tours opérateurs ou voyagistes, les populations des destinations écotouristiques ou population hôte, et les associations, organismes locaux, nationaux ou internationaux œuvrant dans le développement de l'écotourisme.<sup>78</sup>

<sup>77</sup> Karim Tedjani .Plaidoyer pour un développement salubre de l'écotourisme en Algérie ; mis à jour le 29 JANVIER 2012 Disponible sur [en ligne] [www.nouaraalgerie.com/](http://www.nouaraalgerie.com/) consulter en 2019.

<sup>78</sup> EPLER Wood Ecotourisme : Principes, pratiques et politiques pour la durabilité 2002 United Nations Environment Programme consulter 28 novembre 2017 Disponible sur [en ligne] [https://www.academia.edu/10482678/Ecotourism\\_Principles\\_Practices\\_and\\_Policies\\_for\\_Sustainability](https://www.academia.edu/10482678/Ecotourism_Principles_Practices_and_Policies_for_Sustainability)

## 12 Le tourisme en Algérie :

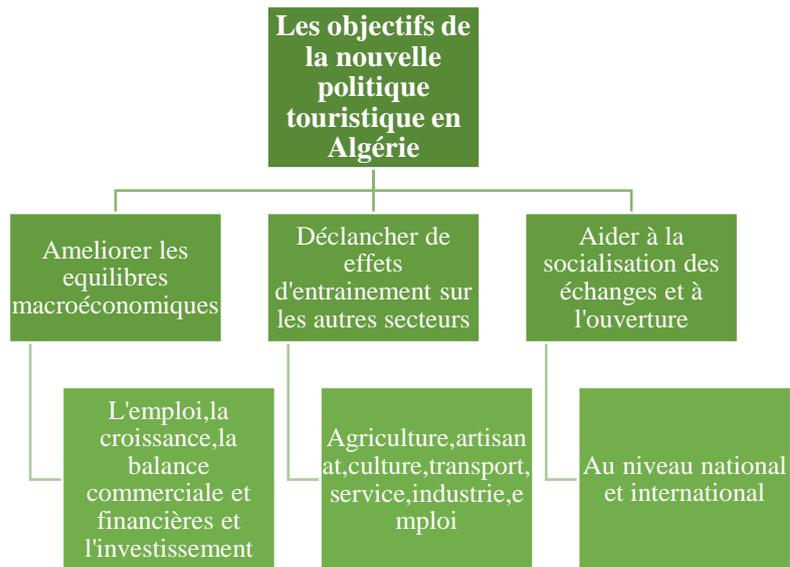
### L'essor du tourisme en Algérie : atouts, forces et faiblesses :

<b>Les atouts du tourisme en Algérie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'Algérie dispose d'un patrimoine matériel et immatériel riche et des sites exceptionnels : préhistorique, antique et historiques</li> <li>-Riche patrimoine culturel et un immense espace naturel diversifié, à ce jour préservé</li> <li>-Un potentiel touristique important et diversifié mais largement sous-exploité</li> <li>-Une image de marque liée au tourisme saharien notamment sur le plan international</li> <li>-La proximité des principaux marchés émetteurs (l'Europe notamment) permettant une activité touristique toute l'année</li> <li>-Un réservoir de sources thermales considérable (+ de 200) sources thermales.</li> <li>-Un important réseau d'infrastructures aéroportuaires et routières : autoroute, rocade ferroviaires, métro, tramway, réseaux TIC, etc.</li> <li>-Un climat modéré</li> </ul>
<b>Faiblesses du tourisme en Algérie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un hébergement et une hôtellerie très insuffisante et de mauvaise qualité ainsi qu'un manque de qualification du personnel</li> <li>-Un manque de maîtrise des nouvelles techniques de prospection du marché par les voyageurs</li> <li>-Une faible présence des technologies de l'information et de la communication dans le tourisme</li> <li>-Une faible qualité du produit et des prestations du tourisme algérien</li> <li>-Une sécurité sanitaire et alimentaire insuffisante</li> <li>-Un grand déficit du marketing de l'image de la destination algérienne</li> <li>-Une gouvernance et une organisation inadaptée au tourisme moderne</li> </ul>

*Tableau 12.1 Les atouts et les faiblesses du tourisme en Algérie  
Source : Auteurs 2021*

**La stratégie et la politique algérienne en faveur de l'essor du tourisme :**

Le développement du tourisme en Algérie s'inscrit dans le cadre de la nouvelle politique nationale du développement humain. L'Algérie a opté pour la diversification de ses ressources financières, avec pour objectif stratégique de réduire sa dépendance des recettes des Hydrocarbures et d'améliorer le niveau de vie de ses citoyens<sup>79</sup>. Les pouvoirs publics basent le développement touristique sur deux piliers :

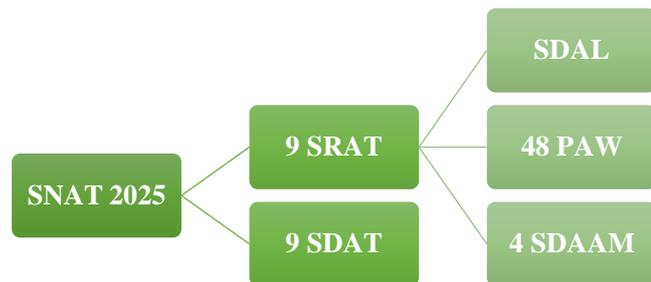


Organigramme 12.1 Objectifs majeurs de la nouvelle politique touristique  
Source : Auteurs 2021

- le facteur humain.
- les diverses et multiples potentialités naturelles de l'Algérie.

**Le Schéma National d'Aménagement du Territoire (SNAT 2025)<sup>80</sup>**

Le Schéma National d'Aménagement du Territoire est un instrument qui traduit et met en forme pour l'ensemble du territoire, comme pour chacune de ses parties, les orientations stratégiques d'aménagement durable du territoire. Il s'intéresse à une autre échelle du temps : le temps long, l'échéance 2025 exprime la profondeur temporelle d'une génération. Le SNAT 2025 montre comment l'État compte assurer, dans un cadre de développement durable, le triple équilibre de l'équité sociale, de l'efficacité économique, et écologique, à l'échelle du pays tout entier pour les années à venir.



Organigramme 12.2 Composantes du SNAT 2025  
Source : Auteurs 2021

<sup>79</sup> SCHEMA DIRECTEUR D'AMENAGEMENT TOURISTIQUE (SDAT 2025) Livre 4 La mise en œuvre du SDAT 2025 le plan opérationnel

<sup>80</sup> **SNAT** : Schéma national d'Aménagement du Territoire.  
**SRAT** : Schéma régional d'Aménagement du Territoire.  
**SDAT** : Schémas Directeurs d'Aménagement Touristique  
**SDAAM** : Schémas Directeurs d'Aménagement des Aires Métropolitaines  
**PAW** : Plans d'Aménagement de Wilaya  
**SDAL** : Schéma Directeur d'Aménagement du Littoral

**Le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique (SDAT 2025)**

Ce schéma est une composante du SNAT 2025, définie par la loi 02-01 du 12 décembre 2001 relative à l'aménagement du territoire et au développement durable. Ce schéma vise notamment à mettre en valeur les potentialités naturelles et culturelles que possède l'Algérie. Il détermine également l'ensemble des actions ayant pour but le développement du tourisme dans le territoire national.<sup>81</sup>



Organigramme 12.3 Objectifs du SDAT 2025  
Source : Auteurs 2021

**Les pôles touristiques d'excellence (POT) :**

Le pôle touristique est un ensemble de villages d'excellences dotés d'équipements, de structures d'accueil et de différentes activités de loisirs et de récréations, destinés à faire venir les touristes vers des zones attractifs. En partant de cette petite définition, « 172 sites sont sélectionnés pour être réservés exclusivement au développement touristique. Un décret exécutif les définit sous forme de Zones d'Expansion Touristiques (ZET), soit un portefeuille foncier d'environ 48.500 hectares ».<sup>82</sup>

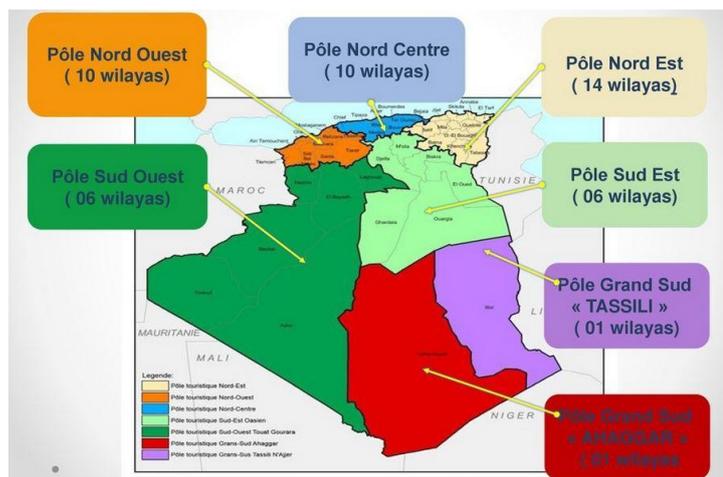


Figure 12.1 Carte des pôles touristiques d'excellence en Algérie  
Source : Agence Nationale de Développement du Tourisme (ANDT)

Ce portefeuille foncier englobe sept pôles touristiques d'excellence (POT), chacun d'eux est constitué de plusieurs composantes.

<sup>81</sup> Ministère de l'Aménagement du Territoire de l'Environnement et du Tourisme, schéma directeur d'aménagement touristique "SDAT 2025", livre 1, le diagnostic : audit du tourisme algérien, op cit, P :22.

<sup>82</sup> Agence Nationale de Développement du Tourisme (ANDT), rapport Algérie: Stratégie de développement du tourisme durable, Ministère de l'Aménagement du Territoire de l'Environnement et du Tourisme (MATET), 2007.P :14

Le Pôle Touristique d'Excellence Nord-Est (POT N.E)	Le Pôle Touristique d'Excellence Nord Centre (POT N.C)	Le Pôle Touristique d'Excellence Nord-Ouest (POT N.O)	Le Pôle Touristique d'Excellence Sud Est (POT S.E) "Oasien"	Le Pôle Touristique d'Excellence Sud Ouest (POT S.O)" Touat-Gourara»	Le Pôle Touristique d'Excellence Grand Sud (POT G.S)	Le Pôle Touristique d'Excellence Grand Sud (POT G.S)
Annaba, Tarf, Skikda, Guelma, Souk Ahras, Tébessa...	Alger, Tipasa, Boumerdès, Blida, Chlef, Ain Defla, Médéa, Bouira, Tizi Ouzou, Bejaia.	Mostaganem, Oran, Ain Temouchent, Tlemcen, Mascara, Sidi Bel Abbés et Relizane,,	Ghardaïa, Biskra, El Oued, Menéa...	les Routes des Ksour : Adrar, Timmimoun et Bechar.	Tassili N'Ajjer	Ahaggar

Tableau 12.2 Les 7 poles touristiques d'excellence en Algerie  
Source : Auteurs 2021

### 13 Conclusion :

Pour conclure, nous pouvons dire que le secteur touristique est un enjeu principal dans mise en valeur du patrimoine culturel, nous avons pu également constater que le poids du secteur de tourisme est considérable dans l'économie et que cette économie de patrimoine dépend de la situation tourisme culturel. Le tourisme considéré comme un moteur de développement des pays dans le monde. En effets l'industrie du tourisme dans la ville historique est devenue une opportunité peut répondre à la revitalisation de l'économie locale, par ses effets sur plusieurs secteur (économie, social, culture, transport...).

Cependant, le tourisme culturel est une forme de tourisme qui a pour but de découvrir le patrimoine culturel d'une région est pour découvrir le mode de vie de ces habitants, et donnent également un sens aux politiques de préservation et de mise en valeur du patrimoine. Le tourisme peut ainsi jouer un rôle de régénérateur et un levier économique, et une opportunité d'emploi à la population et améliorer les conditions et le cadre de vie des habitants mais peut aussi s'avérer être un élément nocif sur le patrimoine surtout sur les villes historiques.

C'est dans ce contexte que, toutes les déclarations des organismes mondiaux à savoir, l'UNESCO et l'OMT, insistent sur l'idée que les fortunes patrimoniales et culturelles doivent être mises en œuvre comme des offres touristiques. Néanmoins, ces offres doivent être soutenues par des opérations de sauvegarde et de mise en valeur et qui s'inscrivent dans le cadre d'un tourisme culturel viable et durable car c'est l'action la plus correcte pouvant aboutir à un tourisme qui protège le patrimoine d'une façon équitable et rationnelle. Ce tourisme vise non seulement la lutte contre les grandes menaces mais aussi il veille à un bon équilibre entre les aspects économiques, environnementaux et sociaux, stimulés par le développement durable.

## **Chapitre IV :**

---

### ***Approche sur le patrimoine culturel et sa mise en tourisme dans le monde***

## 1 Introduction :

Nous essayerons dans ce chapitre d'analyser l'expérience du Maroc et de la Tunisie en matière de mise en tourisme du patrimoine culturel urbain, en se focalisant sur le cas de la médina de Marrakech et celle de Kairouan. Notre choix est motivé d'un côté par l'existence des centres historiques classés par l'UNESCO comme patrimoine mondiale, ces centres sont similaires à ceux de l'Algérie pouvant favoriser le décollage d'un tourisme culturel. Et d'un autre côté, par la vocation touristique qui fait de ces pays, l'une des destinations concurrentes de l'Algérie. Dans cette optique que, nous déterminerons pour chaque exemple la politique et les instruments mises en œuvre afin de protéger et de préserver le patrimoine culturel urbain.

## 2 La mise en tourisme du patrimoine culturel urbain au Maroc -cas de la médina de Marrakech- :

Parmi les principales causes qui nous ont motivés à choisir le Maroc comme exemple à étudier, c'est sa richesse historique et sa diversité patrimoniale qui font d'elle un carrefour de civilisations. Outre cette dimension historique, « *le Maroc compte 9 sites inscrit sur la liste du patrimoine mondiale dont Marrakech est l'un de ces sites.* »<sup>83</sup>. Il est à rappeler que la Médina de Marrakech notre cas d'étude comporte les monuments les plus prestigieux du royaume. « *Elle a été promue - capitale du tourisme culturel- car elle se positionne en première place en termes d'arrivée de touristes avec 1,9 million en 2010 et de nombre de nuitées estimé à 6,3 millions de nuitées* ». <sup>84</sup> De ce fait, il nous a semblé intéressant d'étudier cette ville qui est devenue le symbole du Maroc et d'essayer de décortiquer les éléments de sa mise en tourisme afin de la hisser au rang des destinations touristiques d'excellence.

### 2.1 Présentation de la ville de Marrakech et sa médina :

La ville de Marrakech de par son importance, occupe une position privilégiée sur les espaces de transition entre le nord et le sud du Maroc. Ce dernier compte une population estimée à 1.5 million d'habitant, elle s'étend sur une superficie de 31 881 km<sup>2</sup>, soit 4,5% du territoire national ».<sup>85</sup>



Figure 2.1 Situation de la ville de Marrakech

Source : Ministère de tourisme Maroc, <http://www.tourisme.gov.ma>

<sup>83</sup> Association des Lauréats de l'Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine (ALINSAP) Journée d'étude, Le Patrimoine culturel marocain entre les défis de préservation et les perspectives de développement, [www.alinsap.org.ma](http://www.alinsap.org.ma), 22mai2013, consulté en ligne : [www.alinsap.org.ma](http://www.alinsap.org.ma), le :13-12-2013.

<sup>84</sup> Ministère de tourisme, <http://www.tourisme.gov.ma/territoires-touristiques/marrakech-atlantique>, Maroc.2013.

<sup>85</sup> DEBBI Fathallah, agenda 21 locaux pour la promotion de l'environnement et du développement durable en milieu urbain, profil environnemental de Marrakech, avril 2004, P :16.

En ce qui concerne la médina de Marrakech, cette dernière comme toutes les médinas du monde arabe, représente un tissu urbain glorieux de par son authenticité et forme ainsi une organisation architecturale et un attrait traditionnel harmonieux. « Elle occupe une superficie de 600 hectares, et sur les 28.000 habitations des quartiers anciens, elle estime 5000 qui pourraient avoir un intérêt particulier. ».<sup>86</sup> En outre, cette médina dispose de nombreux atouts en termes de patrimoine historique qui ont permis son inscription sur la liste du patrimoine mondial depuis 1985. La carte 02 suivante nous montre la délimitation de la médina de Marrakech et ses principaux sites historiques.

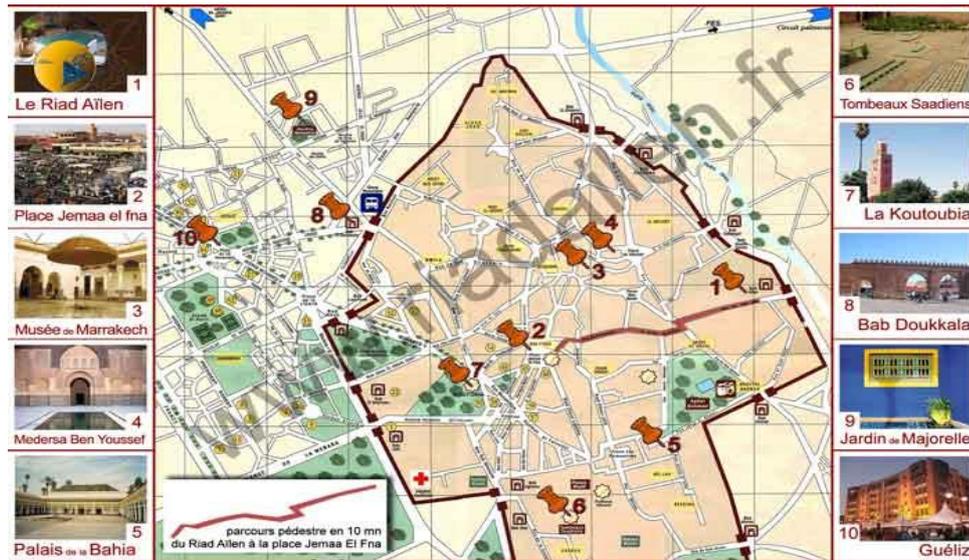


Figure 2.2 Délimitation de la médina de Marrakech et ses principaux sites culturels et touristique  
Source : [www.riad-aïlen-marrakech.com](http://www.riad-aïlen-marrakech.com)

## 2.2 Outil et acteurs de gestion et de sauvegarde de la médina de Marrakech :

La médina de Marrakech a fait l'objet de plusieurs projets et actions visant la préservation du patrimoine et du cadre bâti, nous citerons en l'occurrence les outils suivants :

- L'élaboration d'un Plan d'Aménagement en 1975, ce document est le fondamental instrument de gestion urbaine, ayant pour objectif principal la conservation de la médina.
- L'élaboration d'un schéma directeur d'aménagement urbaine SDAU en 1995, Outre le SDAU, la médina de Marrakech a mis en œuvre en 2001, un plan de sauvegarde qui vise à la protection de la médina dans sa globalité. Ce plan vise notamment à mettre en valeur les espaces publics, en traitant les abords des remparts et des portes. Il détermine également l'ensemble des actions ayant pour but la restauration, voire la réhabilitation des habitations dégradées, tout en se conformant aux textes réglementaires spécifiques.<sup>87</sup>

<sup>86</sup> QUENTIN Wilbaux, La réhabilitation des riads et des maisons traditionnelles de la médina de Marrakech : bilan et perspectives, in conférence régionale euro-méditerranéenne : la ville, patrimoine vivant, Mise en valeur sociale, économique et patrimoniale de l'architecture traditionnelle des villes méditerranéennes, 11 et 12 octobre 2012. Salé. Maroc, P :85.

<sup>87</sup> REHABI Mohammed, textes législatifs et réglementaires appliqués dans la médina de Marrakech, séminaire : action social et la gestion des opérations de réhabilitation à l'échelle urbain-aspects réglementaire- Marrakech :19-20-mai 2011, p :04,05.

**2.3 La stratégie de la promotion du tourisme culturel et la valorisation du patrimoine dans la médina de Marrakech :**

Afin de consolider son attractivité touristique, les acteurs locaux de la médina de Marrakech ont procédé à des actions d’embellissements, d’amélioration, et de requalification de la médina. Ces actions portent notamment sur la réhabilitation de l’habitat, l’embellissement des jardins, des espaces verts, et le réaménagement de la voirie et de l’éclairage public. Il y’a lieu de signaler que ce projet de requalification a été conduit en deux phases, dont nous aborderons dans le tableau 01 ci-après la nature des travaux entamés dans chacune de ces phases.

<b>Nature des travaux de requalification</b>	
<b>Première phase : requalification de l’intra-muros de la Medina</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le relogement</li> <li>- la consolidation des constructions menaçant ruine</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- la restauration des remparts et des portes</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L’aménagement du circuit touristique en intégrant les artisans</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le réaménagement de place Djamaa Fna</li> <li>- La reprise de l’infrastructure de base (voirie, assainissement, éclairage public, réseau téléphonique)</li> </ul>	
<b>Deuxième phase : Requalification de l’extra muros.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pavage, Ravalement, confortement et consolidation des façades</li> <li>- la réfection des réseaux divers</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aménagement des places</li> <li>- Reprise des portes et auvents des unités commerciales</li> <li>- Réhabilitation des équipements</li> </ul>	

Tableau 2.1 le processus de requalification de la médina de Marrakech  
 Source : AHMED TAOUFIK Hejira, patrimoine urbain et projet de réhabilitation des médinas marocaine, ministère de l’habitat et de l’urbanisme, 2010, + traitement du tableau par l’étudiant.

Parallèlement aux actions de requalification précitées, les acteurs locaux ont inscrit dans un autre programme, celui du **HMR (Habitat Menaçant Ruine)**.<sup>88</sup> Ce dernier vise à inventorier les habitations menacées par l'effondrement, tout en procédant à la réhabilitation de ces derniers. Et ce afin d'améliorer les conditions de vie et d'assurer la continuité de la typologie urbaine en évitant les mauvais effets de la démolition. Les photos suivantes nous montrent un exemple d'une maison qui a été réhabilitée avec la participation des habitants.



Figure 2.3 Maison avant réhabilitation



Figure 2.4 La Maison après réhabilitation

Source : CASANOVAS Xavier, *Réhabilitation et action sociale à Marrakech : L'amélioration du cadre de vie traditionnel, projet RehabiMed, programme Euromed, Espagne, 2008.*

Les acteurs locaux soucieux de riche patrimoine dont la médina de Marrakech peut se glorifier, ont eu la présence d'esprit de transformer des maisons traditionnelles en maison d'hôte. « Ce sont plus de mille maisons qui ont été transformées et modernisées, parmi lesquelles environ 750 maisons d'hôtes classées. »<sup>89</sup> En fait, cette rénovation a contribué largement dans l'amélioration de l'attractivité touristique de la médina, tout en permettant de réhabiliter plusieurs habitations. Cependant, la présence d'européen a permis aussi de sauver plusieurs témoins menacés par la ruine et leurs reconversions en maisons d'hôtes. « A titre d'illustration, 450 ryads sur 600, ont été acquis essentiellement par des européens, pour en faire des résidences secondaires. »<sup>90</sup> Les figures suivantes prouvent ce propos.



Figure 2.5 Maison en ruine transformée par des étrangers en maison d'hôte  
Source : CASANOVAS Xavier, *Réhabilitation et action sociale à Marrakech*, P :62.

<sup>88</sup> Association AVEC (alliance de villes européennes de culture), fiche de la ville de Marrakech, guide méthodologique pour la gestion durable des villes historiques en Méditerranée, Projet de coopération décentralisée Euromed, 2010.P :80.

<sup>89</sup> QUENTIN Wilbaux, op cit, P :85.

<sup>90</sup> VAN DER Meerschen Michel, L'évolution de la Médina de Marrakech depuis 40 ans, conférence régionale euroméditerranéenne : la ville, patrimoine vivant, Mise en valeur sociale, économique et patrimoniale de l'architecture traditionnelle des villes méditerranéennes, 11 et 12 octobre 2012. Salé, Maroc, P :92.

Dans le but de mettre en valeur davantage les richesses patrimoniales de la médina, des projets de signalétiques et panneaux d'orientation et d'information ont été installés et ce afin de faciliter le circuit touristique des visiteurs. Également de nombreuses manifestations et événements culturels se déroulent au sein de la médina de Marrakech et dont l'objectif essentiel est de faire connaître les touristes ses traditions et son patrimoine immatériel.



Figure 2.6 Signalétique des circuits



Figure 2.7 Panneau d'information



Figure 2.8 Le patrimoine immatériel

Source : *Guide des circuits touristiques dans la médina de Marrakech, op cit, PP :08-09.*

En conclusion, on constate que le tourisme culturel est considéré comme un élément contribuant d'une manière ou d'une autre à l'épanouissement et la prospérité de la ville de Marrakech. On peut souligner que cette dernière est en voie de mettre un tourisme qui préserve, sauvegarde et met en valeur le patrimoine culturel urbain et sa transmission aux générations à venir.

### **3 La mise en tourisme du patrimoine culturel urbain en Tunisie -cas de la médina de Kairouan :**

Une des causes qui nous a motivés à choisir la Tunisie comme exemple à traiter, c'est sa vocation touristique. Cette dernière est l'une des destinations touristiques les plus fréquentées dans la région sud de la méditerranée. Toutefois des événements imprévus ont fait que la Tunisie soit menacée dans son tourisme, c'est alors que ce pays essaye actuellement par tous les moyens de s'intégrer dans la politique entreprise par d'autres destinations compétitives notamment celle le Maroc. En développant de nouvelles offres touristiques ayant relation avec l'exploitation du patrimoine culturel. A noter que la liste des sites tunisiens inscrits au patrimoine mondial compte huit éléments dont la médina de Kairouan est l'un de ces sites. Cette dernière a fait l'objet de notre choix pour différentes raisons stratégiques, nous citerons entre autres, sa vocation culturelle et sa richesse patrimoniale.

#### **3.1 Présentation de la ville de Kairouan et sa médina :**

L'histoire de la ville de Kairouan commence en 671, lorsqu'Oqba Ibn Nafaa décida de créer une ville qui servira l'islam. Aujourd'hui, le gouvernorat de Kairouan occupe une

position stratégique au centre-ouest du Tunisie et non loin de la cote (50 Km). La ville de Kairouan couvre une superficie de 6712 Km<sup>2</sup> et elle compte 551.774 habitants.<sup>91</sup>



Figure 3.1 Situation et découpage administratif du gouvernorat de Kairouan  
Source : Rapport sur le gouvernorat de Kairouan, op cit, P : 05.

En ce qui concerne la médina de Kairouan, cette dernière se présente comme la partie centrale de la ville, elle se caractérise par un tissu urbain traditionnel, irrigué de rue et ruelle et formé de plusieurs quartiers résidentiels. La médina de Kairouan est enfermée à l'intérieur d'une muraille qui s'étend sur plus de trois kilomètres, occupant une superficie de (54 h) et ses faubourgs (20 ha).<sup>92</sup> Cette dernière conserve une grande partie de son patrimoine culturel urbain « on dénombre 1340 logements de types traditionnels, près de 160 monuments dont

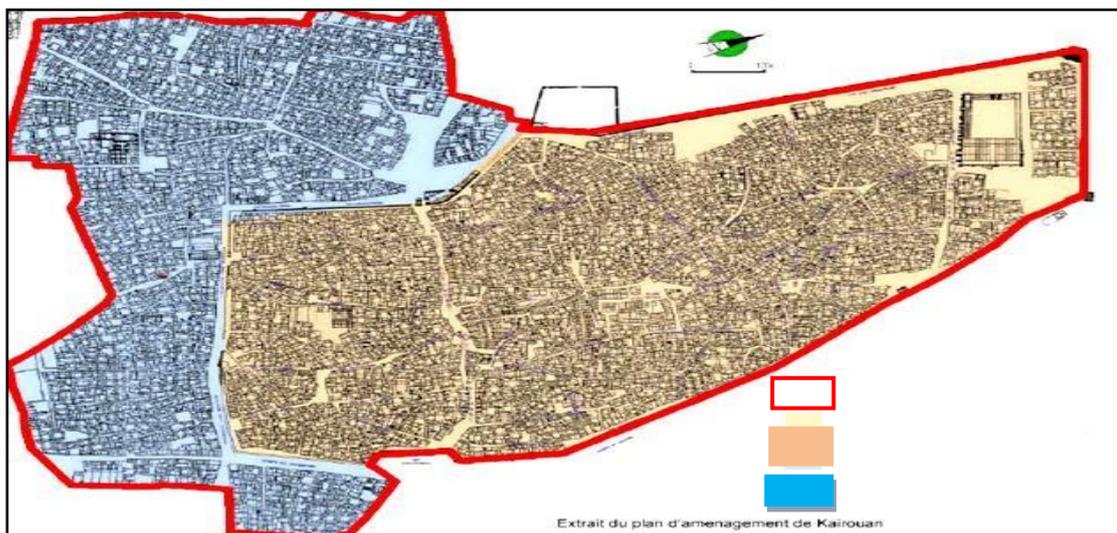


Figure 3.2 La délimitation de la médina de Kairouan et ses faubourgs  
Source: ICOMOS, world heritage list, medina de Kairouan.

<sup>91</sup> Ministère du Développement Régional et de la Planification, rapport sur le gouvernorat de Kairouan : un carrefour de la nature et de l'histoire, office de développement du centre ouest, république tunisienne, P : 12.

<sup>92</sup> RAMMAH Mourad, la ville de Kairouan archéologie urbaine et patrimoine, in colloque : tourisme durable et réhabilitation de l'architecture traditionnelle, université de Sousse, 20-21 avril 2011, P :03.

100 mosquées, 50 zaouias, et plus de 20 souks et espace commerciale ». <sup>93</sup> À ce propos, la carte 04 suivante nous montre la délimitation de la médina de Kairouan et ses faubourgs.

### **3.2 Outils et acteurs de la gestion et de sauvegarde de la Medina de Kairouan :**

La médina du Kairouan est classée dans la liste du patrimoine culturel universel depuis 1988, ce classement lui a permis d'être protégée par des textes réglementaire précis, nous citons en l'occurrence : le décret du 18 octobre 1921 relatif à la protection des souks et des quartiers pittoresques de la ville de Kairouan. Ainsi par la Loi 35-1994 relative à la protection du patrimoine archéologique et historique. <sup>94</sup> « Pour assurer la sauvegarde et la bonne gestion de l'ensemble historique de Kairouan, l'Institut National du Patrimoine l'a doté d'une unité de gestion. Il a aussi été proposé de créer un secteur sauvegardé, mesure qui sera suivie par l'élaboration d'un plan de sauvegarde. » <sup>95</sup>. Il y'a lieu de signaler, que la gestion de la médina s'inscrit actuellement dans le cadre du plan d'aménagement urbain de la ville promulgué en 1992. Ce plan demeure le principal outil de gestion urbaine, visant entre autres la protection de la médina dans sa totalité et notamment ses sites historiques et archéologiques.

### **3.3 La stratégie de la promotion du tourisme culturel et la valorisation du patrimoine dans la médina de Kairouan :**

On a vu précédemment que la plus grande partie du patrimoine culturel de la ville de Kairouan se trouve notamment dans la médina. Cette diversité patrimoniale lui a permis d'accéder au rang des lieux touristique les plus prisés. Cependant, pour promouvoir ce mouvement touristique, les acteurs locaux du gouvernorat de Kairouan ont engagé depuis 1997 à l'élaboration d'un programme de réhabilitation globale de la médina. Il s'agit en effet, d'une étude opérationnelle qui a abouti à la mise en œuvre d'un schéma général d'aménagement et de mise en valeur. Ce projet a été conduit de commun accord entre l'Agence de Réhabilitation et de Rénovation urbaine (ARRU) avec l'assistance technique et financière de l'AFD (agence française de développement) et l'appui de la banque mondiale. <sup>96</sup> Suite à ce propos nous essayerons de démontrer le périmètre d'intervention de ce projet de réhabilitation globale de la médina de Kairouan.

---

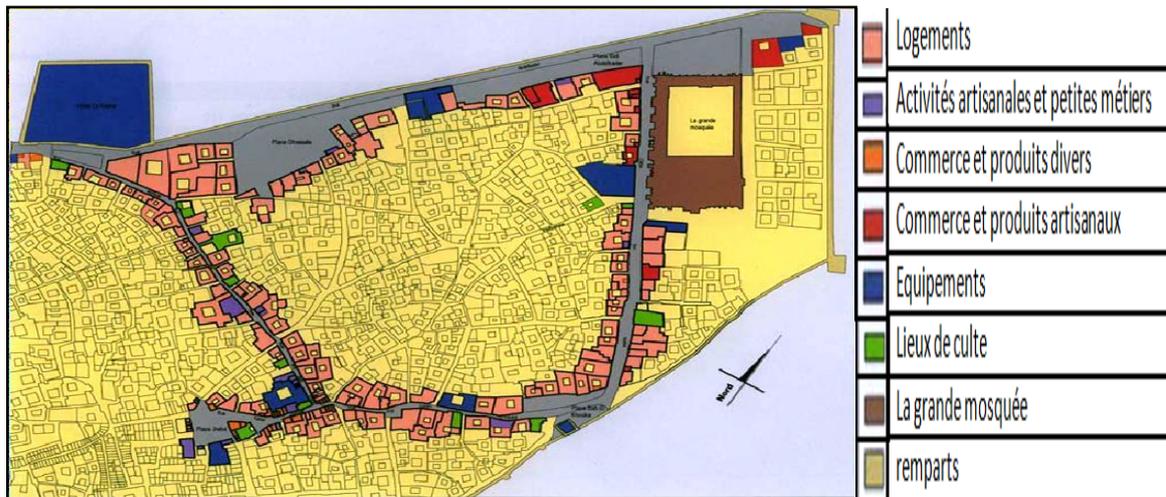
<sup>93</sup> RAMMAH Mourad, Kairouan : architecture et spiritualité, association de sauvegarde de la médina de Kairouan et projet montada, programme Euromed heritage, Espagne, 2012, P :15.

<sup>94</sup> Association de sauvegarde de la médina de Kairouan (ASM), cadre législatif et urbanistique de la médina de Kairouan, projet REHABIMED, <http://www.rehabimed.net/Publicacions/.pdf>, Kairouan, 2011.

<sup>95</sup> UNESCO, centre du patrimoine mondial, Medina de Tunis, consulté en ligne : <http://whc.unesco.org/fr/list/499>

<sup>96</sup> IBID

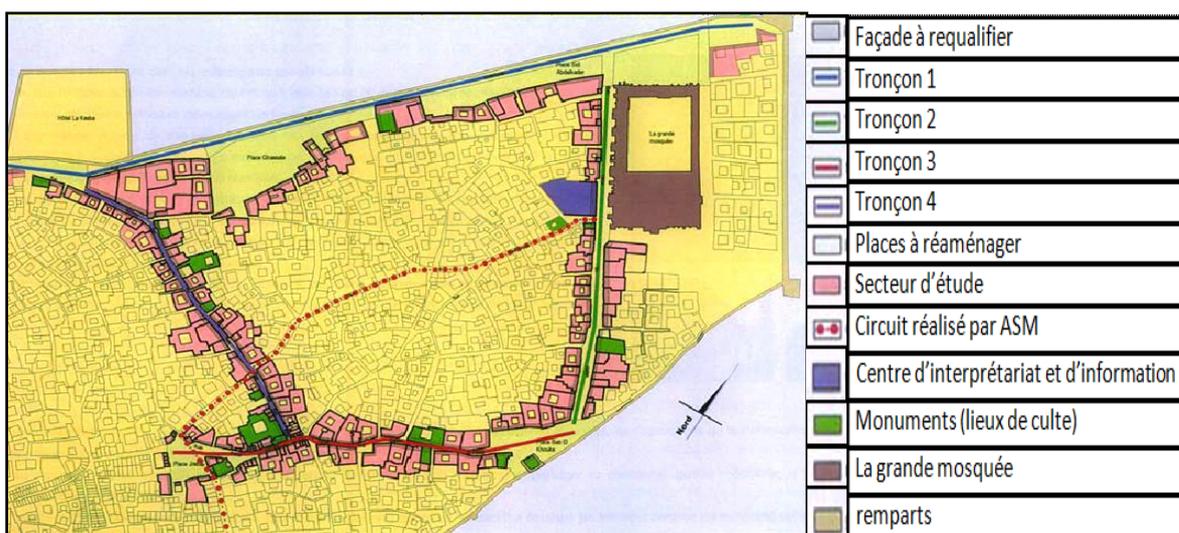
3.3.1 Phase 01 : diagnostic et inventaire du périmètre d'intervention



Le projet de circuit totalise un nombre de 203 parcelles. La répartition des activités se présente comme suit :

- **Logements** : 120 y compris « laali » (maison à l'étage).
- **Activités artisanales et petits métiers** : 20 locaux répartis sur des ateliers de tissage, de menuiserie, de maroquinerie, cordonnier, tailleurs, coiffeur, tourneur, Koucha.
- **Commerces artisanaux** : 14 spécialités exclusivement dans la vente de tapis traditionnels.
- **Commerces divers** : 38 de proximités (alimentation, fruits, légumes, taxi-phone,...).
- **Equipements publics** : 10 ont été recensés dont 6 sont d'anciens édifices (généralement des lieux de culte) qui ont été réhabilités et réaffectés.
- **Lieux de culte** : 16 lieux de culte comportant des mosquées, des mesjeds, des zaouias et des medersas, ont été recensés dans le secteur d'étude.

3.3.2 Phase 02 : détermination des tronçons et analyse des circuits touristiques



Les acteurs locaux ont procédé à la répartition du circuit proposé en quatre entités spatiales distinctes. Pour chacune de ces tronçons, il a été programmé un ensemble d'opérations à savoir (ravalement des façades, réhabilitation des maisons, réaménagement des places...).

Après qu'on a déterminé le périmètre d'intervention du projet de requalification de la médina de Kairouan et afin de restituer l'image traditionnelle de cette ville. Un ensemble d'opérations ont été mises en œuvre. Le tableau suivant nous résume l'ensemble de ces opérations.

Nature des travaux de requalification	Photos
<p>Réhabilitation des façades d'axes structurants d'un linéaire de 1600 m. Ces façades ont été classées en quatre catégories :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Façade traditionnelle,</li> <li>- Façade traditionnelle transformée,</li> <li>- Façade d'époque coloniale,</li> <li>- Façade de construction récente,</li> <li>- Façade commerciale.</li> </ul>	
<p>Réaménagement de places importantes dans la médina : ces places ont été réaménagées, en procédant aux opérations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La réorganisation du stationnement.</li> <li>- La reprise du pavage.</li> <li>- Le remplacement des luminaires.</li> <li>- la recomposition et l'embellissement des façades.</li> </ul>	
<p>Amélioration de l'état des réseaux d'infrastructures et la réfection de la voirie : cette opération a englobé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la réhabilitation du réseau d'assainissement,</li> <li>- l'encastrement des réseaux d'électricité, de téléphone, etc.</li> <li>- la réfection du réseau d'éclairage.</li> </ul>	
<p>La Mise en place d'une signalisation directionnelle et informative.</p>	

<p>Inventaire et classification de monuments et maisons, situés le long du circuit pour une éventuelle intervention de restauration</p>	
---	--

*Tableau 3.1 les opérations réalisées en faveur de la requalification de la médina de Kairouan*  
*Source : NASRI Mustapha, les projets de la promotion du patrimoine culturel en Tunisie, op cit ,*  
*PP :10-16 + traitement du tableau par l'étudiant.*

Parallèlement aux projets de requalification et d'embellissement développés par-là l'Agence de Réhabilitation et de Rénovation urbain. Il existe des programmes de restauration de nombreux monuments qui ont été effectués par l'association de sauvegarde de la médina de Kairouan depuis sa création en 1977.<sup>1</sup> Ces restaurations ont touché plusieurs sites historiques de la médina, à savoir : les mosquées, les remparts et les anciennes maisons et autres. Les figures suivantes nous présentent la grande mosquée après restauration.



*Figure 3.3 La grande mosquée de Kairouan après restauration*  
*Source : Association de sauvegarde de la médina de Kairouan.*

## **4 Présentation des équipements culturels :**

### **4.1 Village culturel Katara : (Voir Annexe I)**

### **4.2 Le palais de culture Mohamed Boudiaf :**

#### *4.2.1 Choix de l'exemple :*

La maison de culture Mohamed Boudiaf a été choisi a partir les caractéristique suivantes :

- Sa richesse sur le plan architectural (volumétrie).
- Richesse des activités.
- Son ouverture.

#### *4.2.2 Présentation du projet :*

La maison de culture de Annaba a été réalisée à la suite d'une décision ministérielle envisageant la création d'un complexe socioculturel qui regroupe :

- Un palais de la culture et des arts.
- Un centre commercial.

Les travaux ont été lancés en 1977 par un bureau

d'études italien, ils ont été arrêtés en 1980, puis repris en 1982 et relancés une troisième fois en 1985 cette fois ci le bureau d'études AFRICMARTIN a pris en charge le projet.

Sa démarche consistait à essayer de se rapprocher le plus possible du projet initial en délaissant la partie commerciale et en rétrécissant le programme du palais à celui d'une



*Figure 4.1 Palais de culture Mohamed Boudiaf*  
*Source : archiguelma.blogspot.com*

maison de la culture. Les travaux ont été achevés en 1987, la maison a ouvert ses portes au public en juillet 1987 avec une capacité de 2240 adhérents.

#### 4.2.3 Situation :

La maison de culture de Annaba se situe dans une zone à proximité du centre-ville (ancien centre), c'est une zone à forte urbanisation et à vocation multifonctionnelle.

L'environnement immédiat de la maison de culture est le centre-ville avec toutes ses fonctions et ses équipements. Elle est entourée par un ensemble d'équipements socio administratifs et de santé, ainsi que par de l'habitat collectif.

Nord : centre de santé.

Est : la wilaya et les PTT.

Sud : Supermarché.

Ouest et nord-ouest : un ensemble d'habitations.



Figure 4.2 Entrée Palais de culture Mohamed Boudiaf

Source : [archiguelpma.blogspot.com](http://archiguelpma.blogspot.com)

L'emplacement de la maison de culture est favorisé par l'existence d'un ensemble d'équipements à caractère éducatif et pédagogique lui permettent de devenir le moteur d'animation pour l'ancien centre, il s'agit de :

- Institut de sociologie.
- Centre culturel français.

#### 4.2.4 Etude Architecturale :

##### Plan de masse :

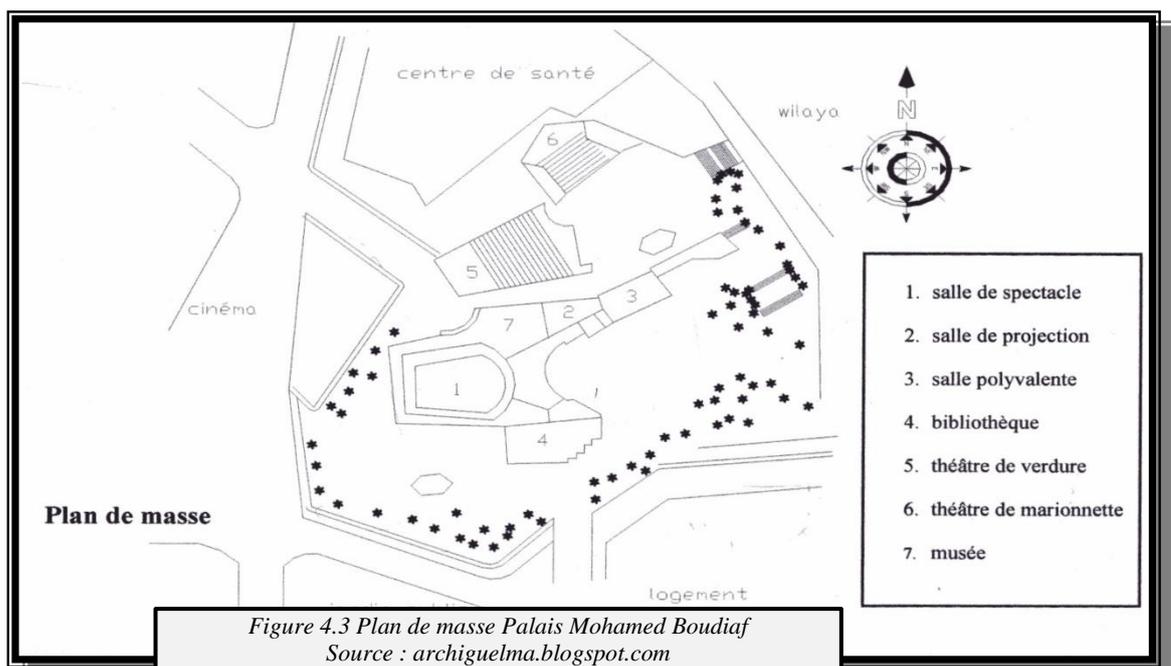


Figure 4.3 Plan de masse Palais Mohamed Boudiaf  
Source : [archiguelpma.blogspot.com](http://archiguelpma.blogspot.com)

4.2.5 *Aménagement extérieur :*

L'équipement comprend différents aménagement est à savoir :  
**Une placette :** en relie cette dernière matérialisée par un jeu de marches, rampe et espace vert donnant à l'entrée principale son caractère de prestige.



Figure 4.4 Placette du Palais culturel Mohamed Boudiaf  
Source : Google Images

**Les espaces verts :** Ils sont éparpillés dans toute la surface non bâtie. Ils remplissent les liaisons entre les différents blocs et donc marquer le cheminement dans la maison. L'espace vert le plus important est le jardin inachevé encore.

Une suite d'arbres se dresse le long de l'entrée de la rue jusqu'au préau aux galeries de distribution marquant ainsi le cheminement de l'entrée.



Figure 4.5 Espaces verts Palais Mohamed Boudiaf  
Source : Google Images

**Le parking :** pour les jour normaux y'a pas de problème mais les jour d'exposition ou de rassemblement ou de spectacle le parking crée un problème on déduit qu'il suffit que pour les travailleurs dans le centre et quelque visiteur



Figure 4.6 Parking Palais Mohamed Boudiaf  
Source: archiguelma.blogspot.com

**4.2.6 Condition d'accessibilité :**

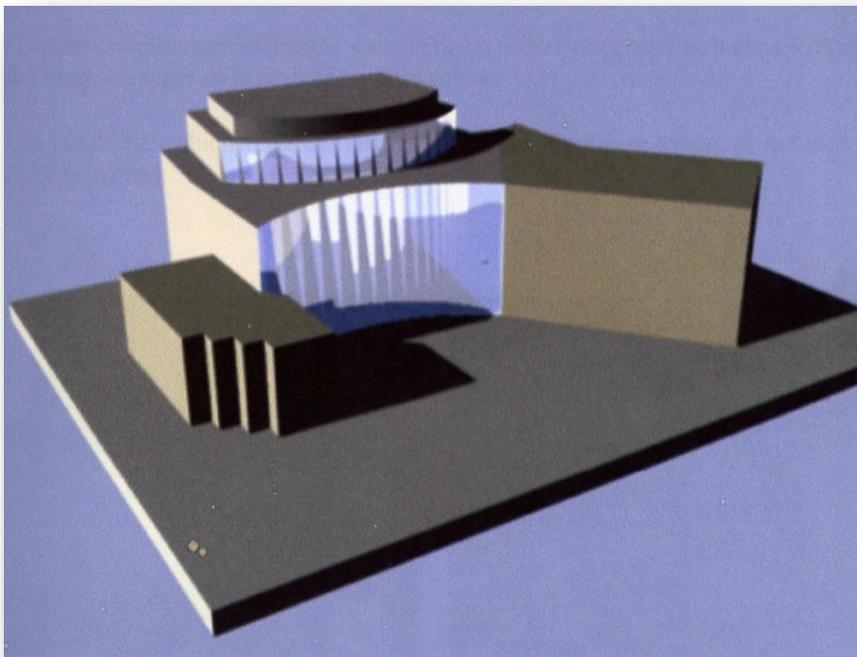
Vu l'importance de l'équipement, ce dernier a été conçu de façon à être ouvert sur tout l'environnement.

Un sens giratoire continu s'est formé spontanément dans tout le projet. En réalité et au niveau du plan, il existe : 05 accès L'accessibilité se fait par 02 voies piétonnes et 01 mécanique.

**4.2.7 Etude de volume :**

La maison de culture est caractérisée par la richesse de sa volumétrie permettant la visibilité du projet d'un côté, et lui donnant un cachet spécifique qui reflète sa fonction d'équipement culturel. Le volume global peut être décomposé en 3 volumes principaux

- Salle de spectacle, emplacement centrale qui présente le volume le plus important
- La bibliothèque qui prend la forme d'un parallélépipède avec un décrochement.



*Figure 4.7 Volumétrie du Palais*  
*Source : archiguelma.blogspot.com*



*Figure 4.8 Vue extérieure du Palais*  
*Source : Google Images*

*2eme Partie : Cas d'étude*

**Chapitre V :**

---

***Etude du corpus d'étude, la  
ville de TAGHIT***

## 1 Introduction

Notre aire d'étude 'ville de Taghit' est une commune de la wilaya de Béchar, une wilaya du Sud-Ouest Algérien. Afin de comprendre et de connaître notre zone d'intervention, nous allons l'étudier sous différentes échelles : territoriale, régionale, et enfin communale.

## 2 Echelle territorial

### 2.1 Présentation du territoire (la Saoura) :

La Saoura est l'ancienne appellation de tout le Sud-Ouest du pays. Elle fut en quelque sorte l'identité emblématique et historique du Sud-Ouest pendant presque un demi-siècle. Elle constitue la limite ouest du Grand Erg occidental. Elle regroupe 3 wilayas qui sont : Béchar, Adrar et Tindouf. La région doit son nom de la vallée de l'Oued Saoura qui est l'union de l'Oued Guir et de l'Oued Zouzfana.

### 2.2 Situation :

La Saoura constitue la partie occidentale du Sahara Algérien, étalée sur 789000 Km<sup>2</sup> environ, de part et d'autre de l'oued qui la traverse du nord-ouest, entre le grand Erg au nord et l'Erg Ighidi, au sud se trouvent les oasis de Gourara et de Touat. Citons les plus importantes villes : Béchar, Tindouf, Beni. Abbas, Taghit, Timimoune et Adrar.

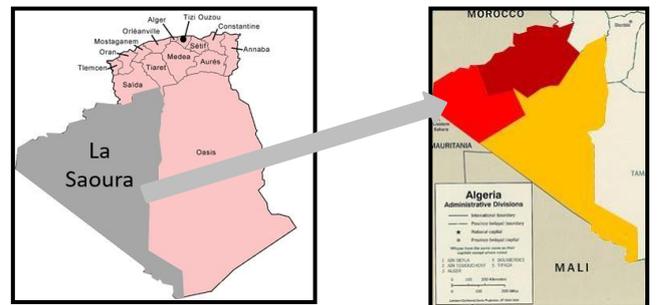


Figure 2.1 Situation de La Saoura

Source : www.carte-algerie.com / Modifications : auteurs 2021

Légende :  
 ■ Saoura  
 ■ Adrar  
 ■ Béchar  
 ■ Tindouf

## 3 Présentation et situation de la wilaya de BECHAR :

La Wilaya de BECHAR est une wilaya algérienne située dans l'Ouest du Sahara algérien. Elle s'étend sur une superficie de **162 200 km<sup>2</sup>** et compte une population de **270 061 habitants**.

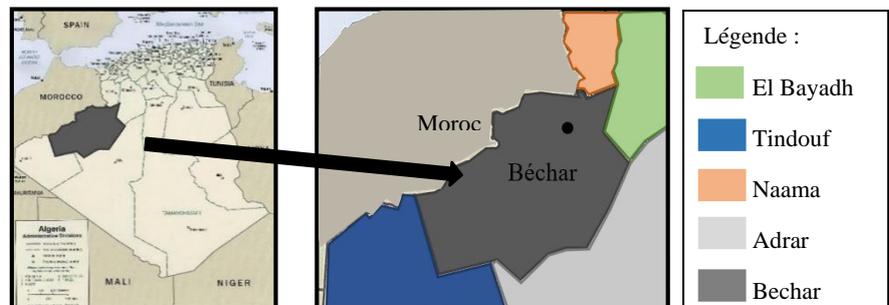


Figure 3.1 Situation de la ville de Bechar

Source : www.carte-algerie.com / Modifications : auteurs 2021

Légende :  
 ■ El Bayadh  
 ■ Tindouf  
 ■ Naama  
 ■ Adrar  
 ■ Bechar

La wilaya de **BECHAR** comprend **21 communes** réparties entre **12 daïras** dont la moitié est constituée d'une seule commune.

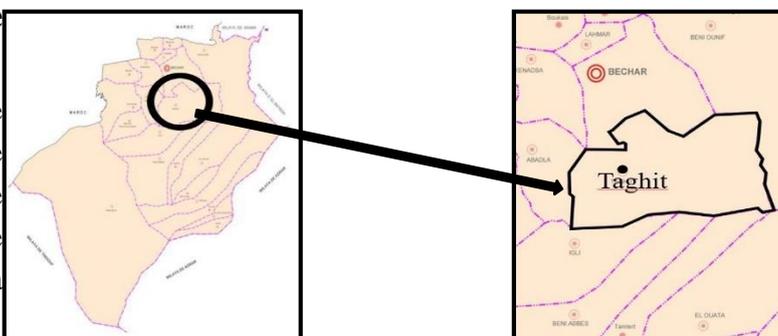
Wilaya	Daira	Superficie Km <sup>2</sup>	Population en 2008 Habitant	Commune
BECHAR	BECHAR	5 050	165 627	BECHAR

BENI OUNIF	16 600	10 731	BENI OUNIF
LAHMAR	3 220	1 969	LAHMAR
			BOUKAIS
			MOUGHEUL
KENADSA	5 040	13 492	KENADSA
			MERIDJA
TAGHIT	8 040	6 317	TAGHIT
ABADLA	12 100	13 636	ABADLA
			ERG FERRADJ
			MECHRAA HOUARI BOUMEDIENNE
TABELBALA	60 560	5 121	TABELBALA
IGLI	6 220	6 682	IGLI
BENI ABBES	13 170	10 885	BENI ABBES
			TAMTERT
EL OUATA	7 950	6 691	EL OUATA
KERZAZ	19 310	5 025	KERZAZ
			BENI IKHLEF
			TIMOUDI
OULED KHOUDIR	4 140	4 251	OULED KHOUDIR
			KSABI

Tableau 3.1 Les communes de la wilaya de Bechar  
Source : O.N.S : R.G.P.H 2008

#### 4 Situation de la commune de TAGHIT :

Tout en étant rattachée administrativement à la wilaya de BECHAR, la commune de TAGHIT se situe au centre de cette wilaya et elle est entourée dans sa périphérie par six (06) communes.



La commune est située à **93 km** au Sud-Est du chef-lieu de wilaya **BECHAR**, **TAGHIT** est **chef-lieu de daïra**.

Figure 4.1 Carte de découpage administrative de la wilaya de Béchar (avec zoom sur Taghit)  
Source : SDAT / Modifications : auteurs : 2021

**4.1 Limites administratives :**

La commune de **TAGHIT** est limitée :

- AU Nord par : les communes de BECHAR et de **BENI OUNIF**.
- Au Sud par : les communes de IGLI, de **TAMTERT** et de **BENI ABBES**.
- A L'Est par : a commune de **BENI OUNIF**.
- A L'Ouest par : la commune de **ABADLA**.

**4.2 Superficie de la commune et aperçu sur la population :**

La commune de TAGHIT s'étale sur une superficie de **8 040 km<sup>2</sup>** et d'une population de **6 317 habitants** (source ONS R.G.P.H 2008).

Commune	Dispersion	Population	
		Nombre	Pourcentage %
<b>TAGHIT</b>	A.C.L de TAGHIT	2 295	36,32
	A.S BARREBI	1 515	23.98
	A.S ZAOUIA FOUGANIA	837	13.25
	A.S ZAOUIA TAHTANIA	738	11.68
	A.S BAKHTI	636	10.07
	A.S BRIKA	293	4.64
	ZONE EPARSE	4	0.06
	<b>Total commune</b>	<b>6 317</b>	<b>100,00</b>

Tableau 4.1 Tableau de répartition de la population au niveau de la commune de TAGHIT  
Source : O.N.S : R.G.P.H 2008

La commune de **TAGHIT** à une population de **6 317** habitants selon le **R.G.P.H de 2008** dont la concentration de la population le plus élevés se trouve au niveau de l'A.C.L de TAGHIT (le tiers la population totale).

Le pourcentage le plus élevés enregistré par rapport aux agglomérations secondaires se trouve au niveau de l'A.S BARREBI, et le moins pourcentage enregistré au agglomérations secondaires se trouve au niveau de l'A.S BRIKA.

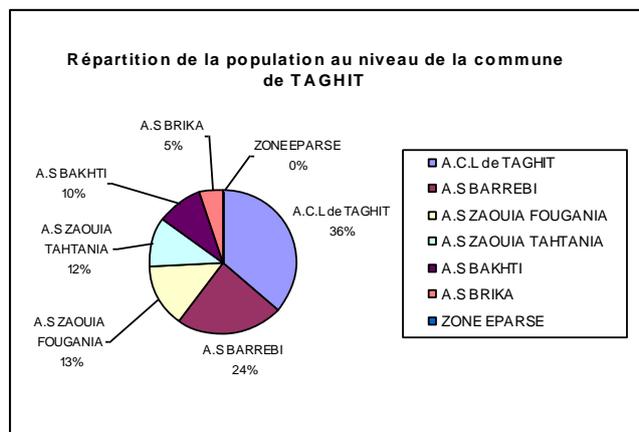


Figure 4.2 Répartition de la population de Taghit  
Source : S.D.A.T

## 5 Accessibilité :

On accède à la commune de Taghit principalement par :

La RN6 qui relie Béchar à Taghit.

La RN6B dans une direction Nord-Sud reliant El Bayadh et Igli passant par Taghit.



Figure 5.1 Accessibilité de la ville de Taghit

Source : Google Earth modification  
Auteurs : 2021

— RN110 vers Bechar  
— RN6b vers El Bayadh  
— RN6b vers Igli

## 6 Environnement naturel :

### 6.1 Paysage :

“ « Enchanteresse », « panoramique », « mirifique », « magique » ... les qualificatifs peinent à la décrire. Ville aux trésors enfouis, Taghit qui a traversé les âges pour nous transmettre un riche héritage est une invitation au rêve, à l'évasion, à l'altérité. Telle une belle vierge, elle exhibe les atouts touristiques et toute la splendeur que dame Nature lui a conférés. »<sup>97</sup>



Figure 6.4 Entrée de la ville de Taghit  
Source : [www.aboutalgeria.com](http://www.aboutalgeria.com) / année : 2015



Figure 6.3 Grand Erg Occidental  
Source : [www.radioalgerie.dz](http://www.radioalgerie.dz) / année : 2015



Figure 6.1 Coucher de soleil à Taghit  
Source : [www.tsvoyages.com](http://www.tsvoyages.com) / année : 2015



Figure 6.2 Palmeraie de Taghit et Oued Zousfana  
Source : [www.sicpa-dz.com](http://www.sicpa-dz.com) / année : 2015

### 6.2 Relief et morphologie :

Le territoire de la wilaya de Taghit est formé de cinq (5) principaux reliefs :

#### Vallée de L'oued Zousfana :

Prend naissance au sein du atlas saharien où la pluviosité étant encore suffisante. sa provenance est les montagnes des ksour entre Figuig et Beni Ounif. Il s'enfonce alors dans le Sahara jusqu'à Igli là où il fusionne avec oued Guir pour former oued Saoura.

<sup>97</sup> Par M'Hamed I [www.salama-mag.com](http://www.salama-mag.com) / consulter en 2019

**Le grand Erg occidental :**

-Véritable mer de sable de 80000 km<sup>2</sup>, le grand erg occidental est le désert comme on l'imagine immense et presque inhumain de beauté. Bordé par le M'Zab à l'est et la vallée de la Saoura à l'ouest Taghit est un véritable nid de verdure au bord de l'erg.

**Les montagnes / Oued Zousfana / Les regs et Hamadas**



*Figure 6.6 La Grande Dune de Taghit*  
Source : Google Photos

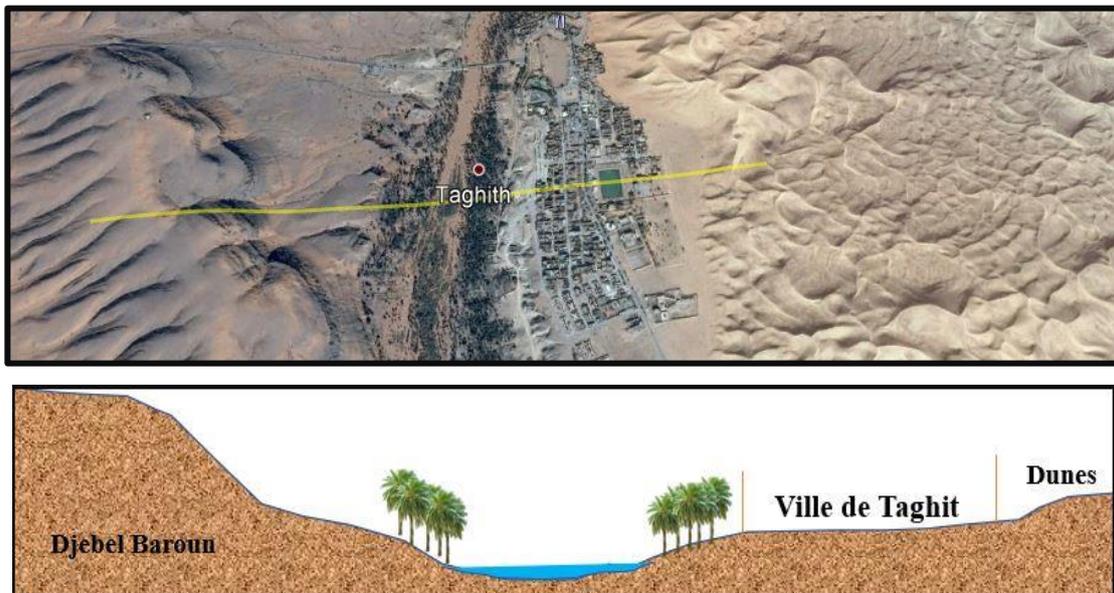


*Figure 6.5 Oued Zousfana*  
Source: Tripadvisor.com

**6.3 Topographie de la ville de Taghit :**

La ville se compose de deux entités topographiques à l'Est et à l'Ouest, représentant les deux principaux reliefs de la région avec : -La montagne de Baroun à l'Ouest,

- La Grande dune à l'Est, Les deux reliefs culminent à 720 m d'altitude par l'effet du couloir de vent, qui se trouve entre eux.



*Figure 6.7 Coupe topographique de la ville de Taghit*  
Source : Auteurs 2021

**6.4 Hydrologie :**

L'analyse du réseau hydrographique de la région de Taghit met en évidence un oued principal Oued Zousfana le long duquel s'étire la palmeraie. D'Ouest en Est s'oriente dans une direction d'écoulement grossièrement Nord Sud<sup>98</sup>



Figure 6.8 Carte des unités naturelles de Taghit  
Source : Direction du tourisme et de l'artisanat / SDAT 2025

**6.5 Climatologie :**

6.5.1 Temperature :

Mois	j	f	m	a	m	j	j	o	s	o	n	d
T°minim	3.9	6.8	9.7	13.7	17.5	23.4	26.6	26.3	21.9	13.5	9.1	5.0
T°minm absolu	-4.8	-4.0	3.5	5.2	8.5	13.0	20.4	18.4	14.0	6.2	-0.6	-4.8
T°maxim	16.2	19.1	22.3	25.7	29.4	36.2	39.7	38.9	33.9	27.2	20.6	17.2
T°maxim Absolu	26.0	28.8	34.6	36.6	38.9	42.6	44.0	43.0	39.6	35.0	28.0	24.6
T°moyenn e	10.1	13	16	19.7	23.5	29.8	33.2	32.6	27.9	21.4	14.9	11.1

Tableau 6.1 Les moyennes mensuelles des températures de la station de Bechar de la période 1989-1998  
Source : O.N.M.W BECHAR

D'après le tableau la gamme des températures annuelles (moyennes annuelles) dans la région de TAGHIT varie entre 33.12°C en juillet et 10.1°C au mois de janvier, les caractéristiques des zones désertiques sont très marquées dans la région avec une forte radiation en atmosphère sèche, dans les mois les plus froids se débutent en général de novembre à avril, et les plus chauds de mai à octobre. Des variations appréciables des températures journalières sont constatées entre le jour et la nuit.

<sup>98</sup> Ministère de l'Agriculture et du Développement Rural Direction Générale des Forêts.

**6.5.2 Humidité :**

Les hivers les plus humides sont caractérisés par des valeurs d'humidité n'excédant pas les 42% et 47%. En été le taux est relativement faible ; il varie entre 15% et peut atteindre 20%, durant certaines périodes.

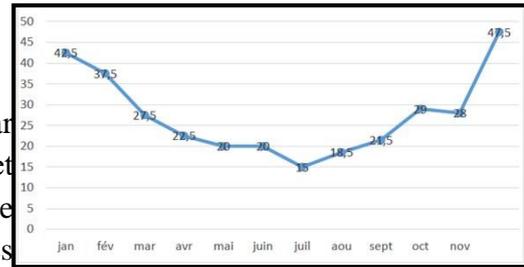


Figure 6.9 Humidités moyennes

Source : [www.meteoblue.com](http://www.meteoblue.com) / consulter en 2021

**6.5.3 Précipitations :**

Pour Taghit, les mois pluvieux vont de septembre jusqu'à novembre et février avec une précipitation moyenne qui varie entre 5mm et 15mm. Les précipitations sont minimales durant les trois mois d'été (Juillet et Août) par une moyenne qui varie entre 0 et 1mm.

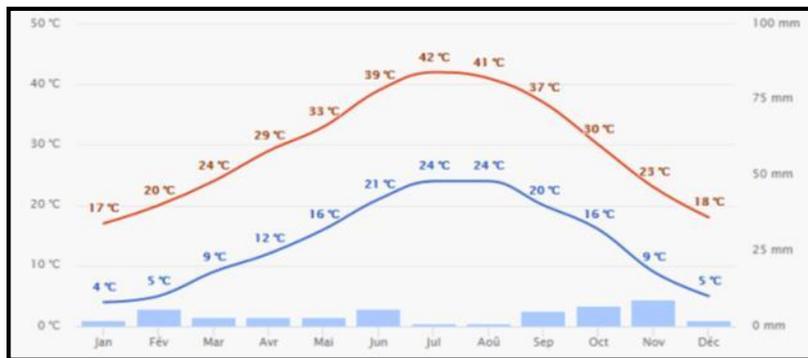


Figure 6.10 Températures et précipitations moyennes

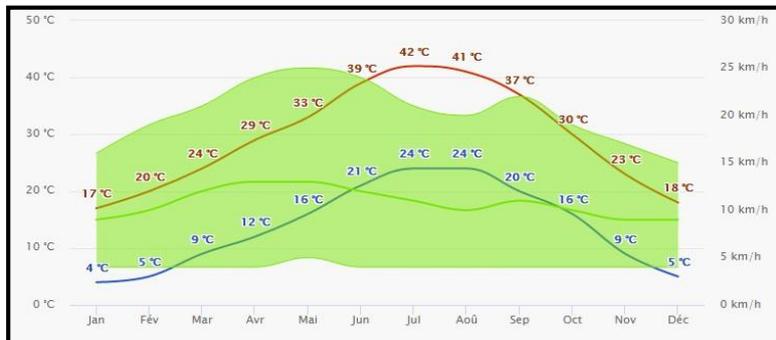
Source : [meteoblue.com](http://meteoblue.com)/consulté en 2021

**6.5.4 Vents :**

Il n'y a pas de désert sans vents. Le vent est le facteur principal de la topographie désertique. Pendant certaines périodes de l'année, en général en mai et avril, on assiste au Sahara à de véritables tempêtes de sable. Des trompes de sable se déplacent avec violence atteignant plusieurs centaines de mètres de haut. L'obscurité règne et toute activité cesse.

-A Taghit le graphe de la vitesse du vent montre que la plus grande vitesse est enregistrée durant les mois de mai et Avril (le printemps) par 14 à 25 km/h

La vitesse minimale du vent 4 km/h.



- Vitesse du vent
- Températures moyennes maximales
- Températures moyennes minimales

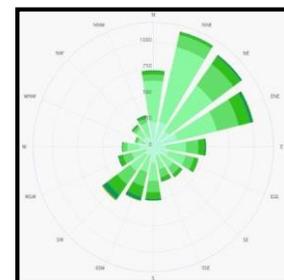


Figure 6.11 Rose de vents de Taghit

Figure 6.12 Vents et températures

Source : [meteoblue.com](http://meteoblue.com)/consulté en 2021

6.5.5 Ensoleillement :

Afin de déterminer l'ensoleillement de Taghit nous allons utiliser le diagramme solaire, qui est une forme de représentation graphique de la course du soleil. Il constitue un outil facile et pratique pour repérer, depuis un point quelconque de la surface terrestre, le trajet du soleil à travers le ciel.

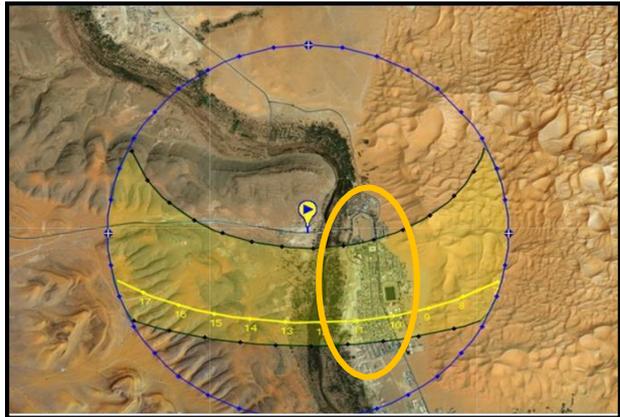


Figure 6.13 Course du soleil de Taghit  
Source : sunearthtools.com/Auteurs 2021

En été, les conditions d'expositions au rayonnement solaire de Taghit sont particulièrement importantes et longues pour une durée totale par jour pouvant atteindre les 14 heures d'exposition.

En hivers, les conditions d'expositions au rayonnement solaire du site sont moindres en comparaison avec les saisons chaudes pour une durée totale par jour pouvant atteindre les 10 heures d'exposition.

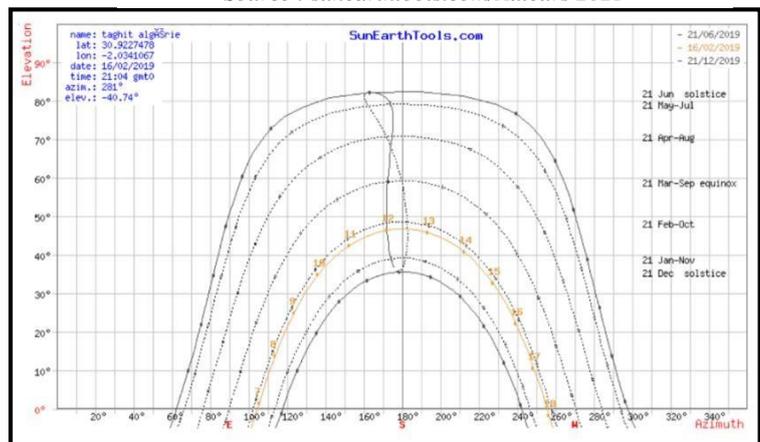


Figure 6.14 Diagramme solaire de Taghit  
Source : sunearthtools.com/Auteurs 2021

6.5.6 Sismicité :

La région faisant partie de la zone sismique (0), il n'y a aucun risque de tremblement de terre.

La structure de l'équipement n'a pas besoin de renforcements supplémentaires.

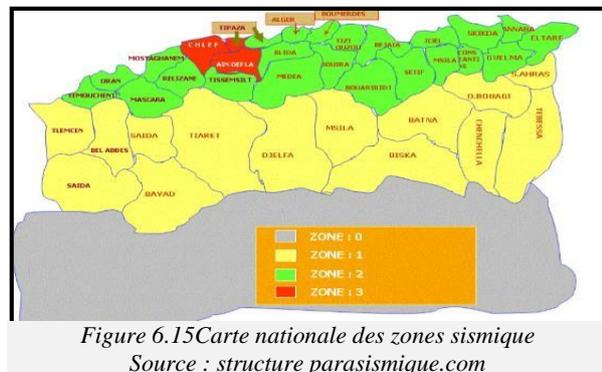


Figure 6.15 Carte nationale des zones sismique  
Source : structure parasismique.com

6.6 Synthèse de l'analyse climatique :

D'après cette analyse il se révèle que le climat de Taghit est :

- Très dure, surtout en été, à cause du rayonnement solaire intense, avec des températures très élevées.
- Un climat trop sec.
- Une précipitation rare.
- Un grand écart entre la température maximale et minimale journalière.

## 7 Evolution historique de la ville :

### 7.1 L'époque de la préhistoire :

La vallée de l'oued de Zousfana était un passage naturel qui attirait l'homme par les nombreuses sources d'eaux qui y existaient et dont certaines coulent toujours. De nombreuses peintures rupestres ont résisté au temps et attestent de la vie de l'homme dans ces régions, certaines remontant jusqu'à l'époque Néolithique. Il existe deux stations de gravures rupestres, qui témoignent d'une présence antérieure de l'homme dans l'époque primitive, celle de la Zaouïa Tahtania, ainsi qu'à Barrebi.

### 7.2 L'époque du commerce transsaharien :

Un essor sans précédent dans son histoire, lorsqu'elle représentait un passage obligé pour les caravaniers et les commerçants qui traversaient le Sahara. Était une halte pour les caravanes, qui traversaient la zone du Sahara apportant des cannes à sucres, du tabac et des armes du Nord, en exportant de l'or, de l'ivoire et des esclaves. Les régions de la Saoura et en particulier Taghit ne faisait pas partie d'un état territorialisé.<sup>99</sup>

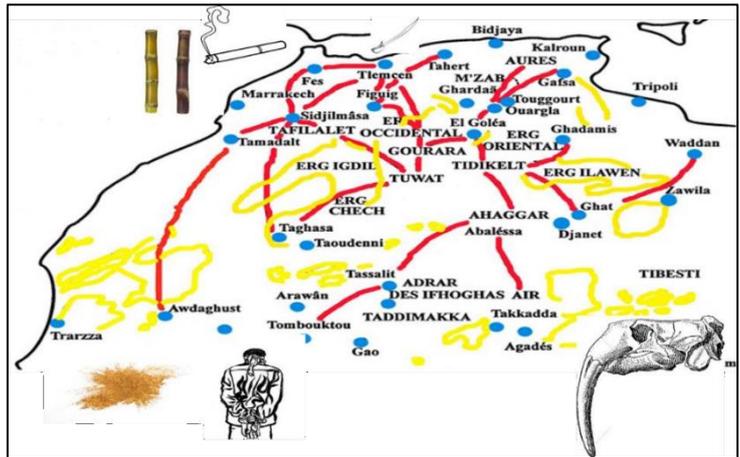


Figure 7.1 Carte du nord Afrique du commerce ou points de rencontres

### 7.3 L'époque Préislamique :

Le nombre et la fréquence des guerres, dans les territoires berbères, empêchaient toute sorte de sédentarisation dans la région. Il faudra attendre quelques siècles plus tard avant l'arrivée du musulman pour voir l'installation des berbères Gétules à l'ouest de l'oasis perchés sur la montagne de Baroun

### 7.4 L'époque Islamique :

Au VII siècle, avec l'avènement de l'islam, s'établissent une paix et une stabilité dans la région. Il y a eu un mouvement des populations de Zenâta vers le site où se trouve actuellement le Ksar de Taghit.

Taghit à l'instar d'un certain nombre de Ksour était avant tout un établissement humain édifié par des agriculteurs sédentaires attirés par l'abondance de l'eau et la fertilité des terres. Ce changement de mode de vie a été accompagné par d'importantes innovations des techniques constructives apportées par les musulmans. Les vestiges des anciens Ksour à l'appareillage "paléo berbère" sont toujours visibles sur les escarpements de la rive droite de

<sup>99</sup> Mémoire : Eco-hôtel à Bechar (Taghit) présentés par Firad Samy / Lefki Massinissa, option : architecture bioclimatique/ année pédagogique 2015/2016 / université Blida 1

la vallée de l'oued "Zousfana". Ces sites archéologiques datent probablement du II<sup>ème</sup> siècle avant J.- C.

### 7.5 L'époque coloniale :

La présence de colons français ne se manifesta qu'à partir des années 1900. Un seul fort a été bâti par les colons français, afin d'imposer leur pouvoir militaire sur la ville.

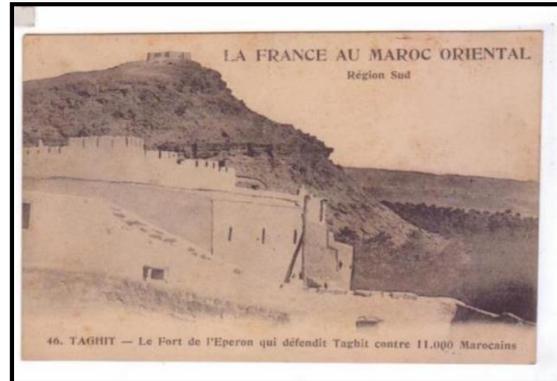


Figure 7.2 Fort de l'Eperon à Taghit  
Source : Poste Central d'Alger

### 7.6 L'époque post coloniale :

La révolution a été, à Taghit, synonyme d'enrichissement et de développement, tant dans les infrastructures que dans la qualité de vie. On remarque, cependant, un changement brutal dans le style architectural et dans la façon de faire la ville, ce qui crée une fracture dans le mode de vie de la population, qui ne profite plus d'une protection contre le climat extrême de la région, ainsi que leur rapports réciproques.



Figure 7.3 Poste de Taghit  
Source : Mémoire : Eco-hôtel à Bechar (Taghit) 2015/2016 / université Blida 1

## 8 Lecture diachronique de la ville :

Carte de Taghit 1906 :

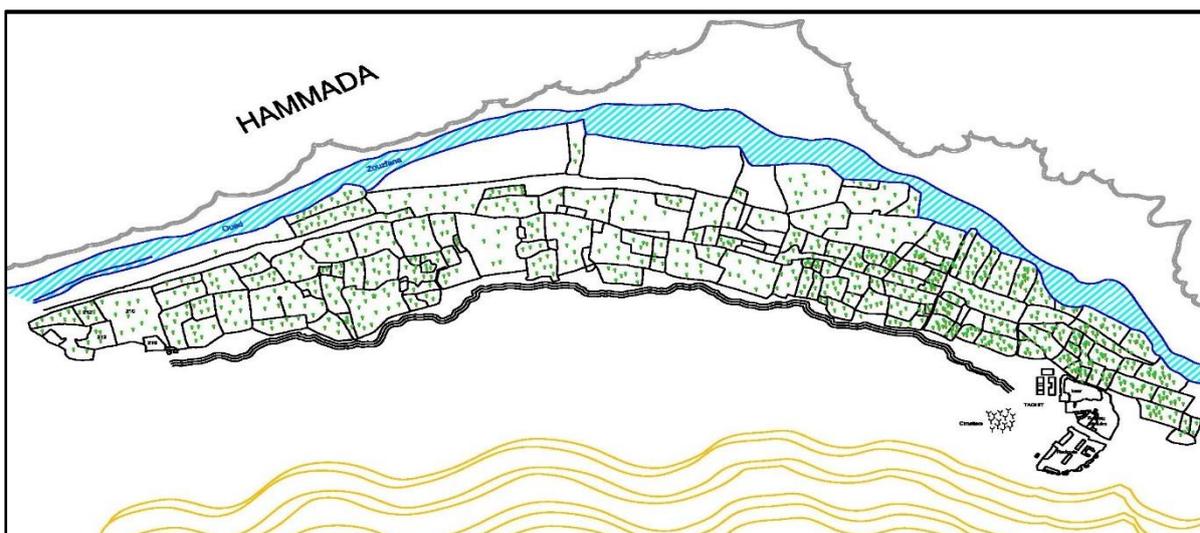


Figure 8.1 Carte de Taghit 1906  
Source : PDAU Taghit

1ere implantation :

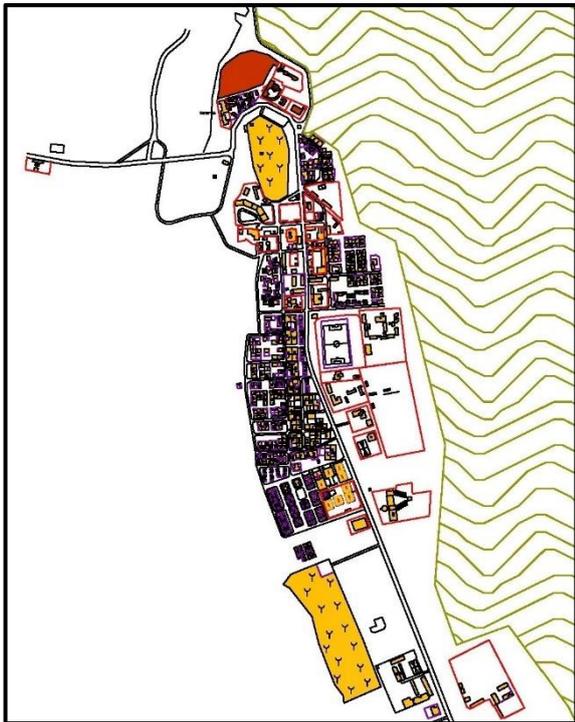


Figure 8.3 1ere implantation de la ville de Taghit  
Source : SDAT Béchar

2eme implantation

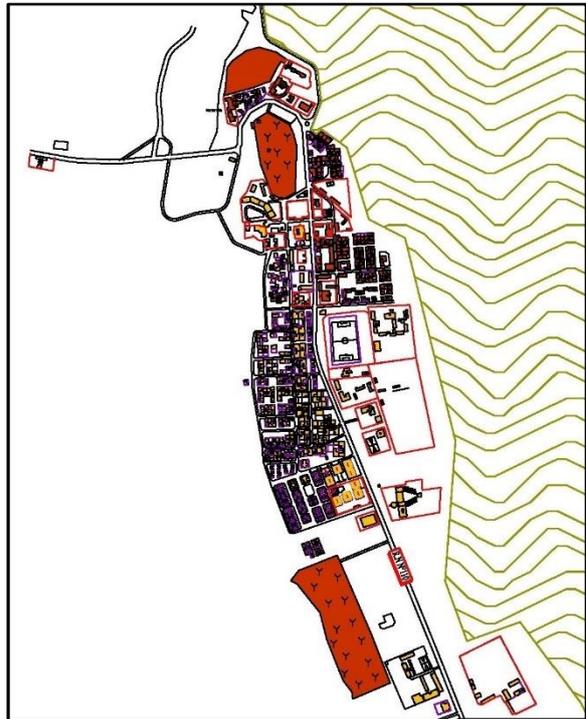


Figure 8.2 2eme implantation de la ville de Taghit  
Source : SDAT Béchar

3eme implantation :

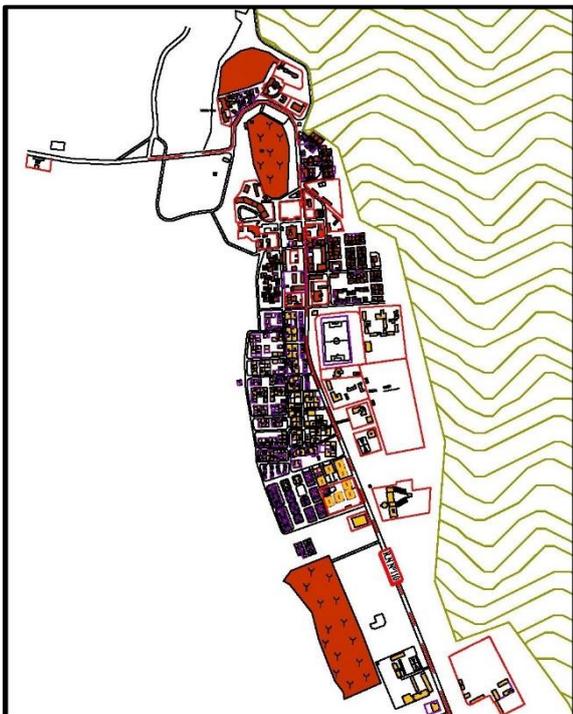


Figure 8.5 3eme implantation de la ville de Taghit  
Source : SDAT Béchar

4eme implantation :

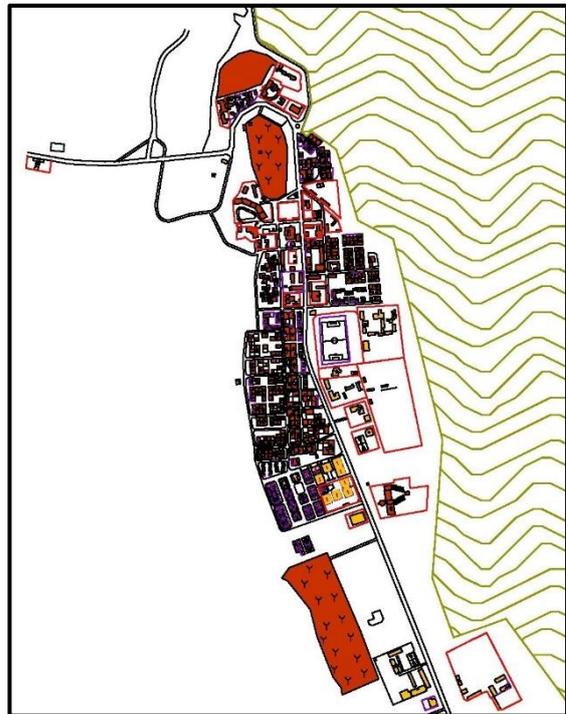


Figure 8.4 4eme implantation de la ville de Taghit  
Source : SDAT Béchar

Carte de synthèse :

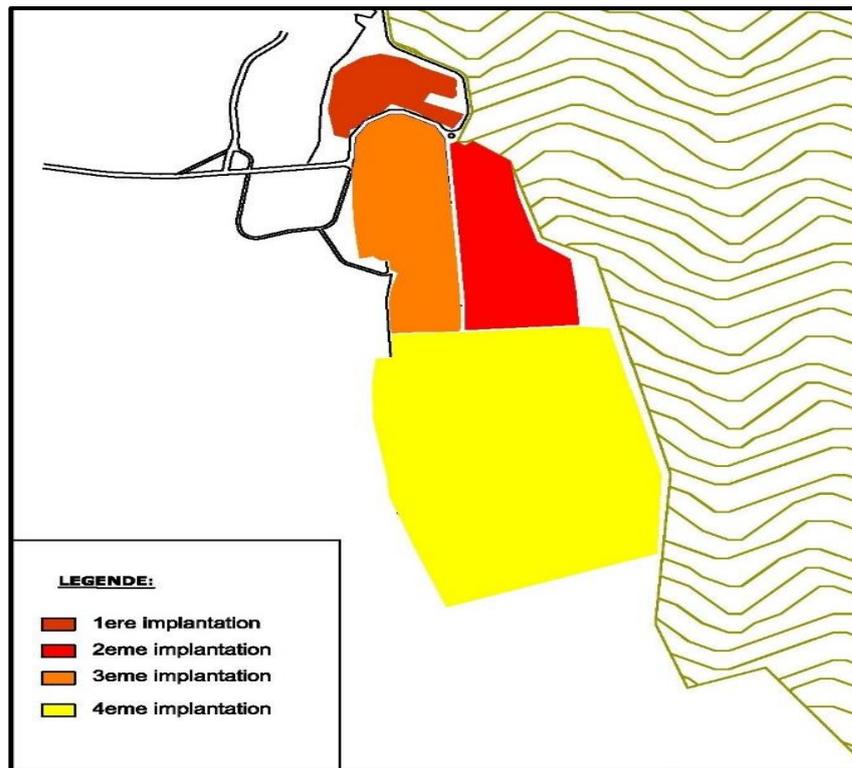


Figure 8.6 Carte de synthèse  
Source : SDAT Béchar

## 9 Lecture synchronique :

### 9.1 Système viaire :

Réseau régulier caractérisé par un ensemble des voies de la ville, on distingue trois types :

- Une seule voie principale qui traverse la ville et assure la continuité entre les différentes agglomérations (axe structurant la ville).
- Voies secondaires qui mènent aux quartiers.
- Voies tertiaires qui assurent l'accessibilité aux quartiers

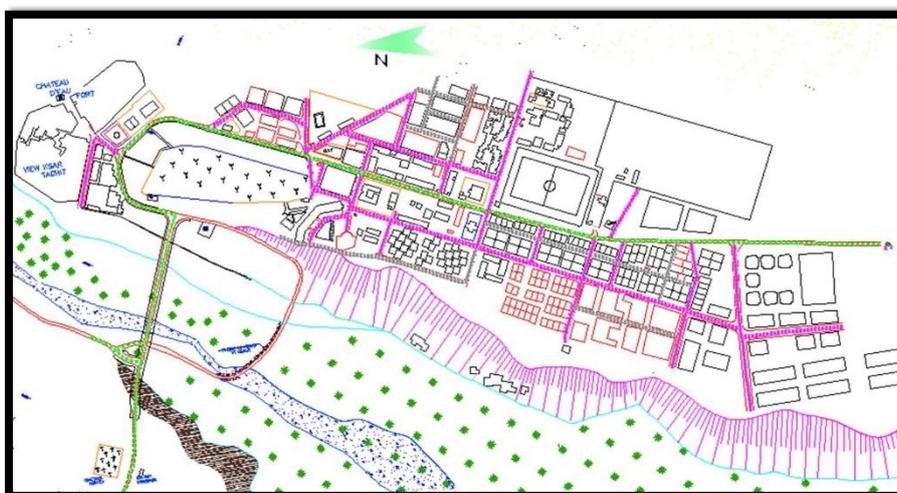


Figure 9.1 Système de voirie  
Source : Auteurs 2021

### 9.2 Système parcellaire :

Réseau des formes géométriques entre les anciennes parcelles irrégulières et les nouvelles parcelles régulières. Il y a deux directions des parcelles :

- Parallèle et perpendiculaire à l'axe principal.
- Inclinée à 45° par rapport à l'axe principal.

Le découpage parcellaire des ilots se fait avec une trame régulière par rapport à l'axe principal et un autre irrégulier.

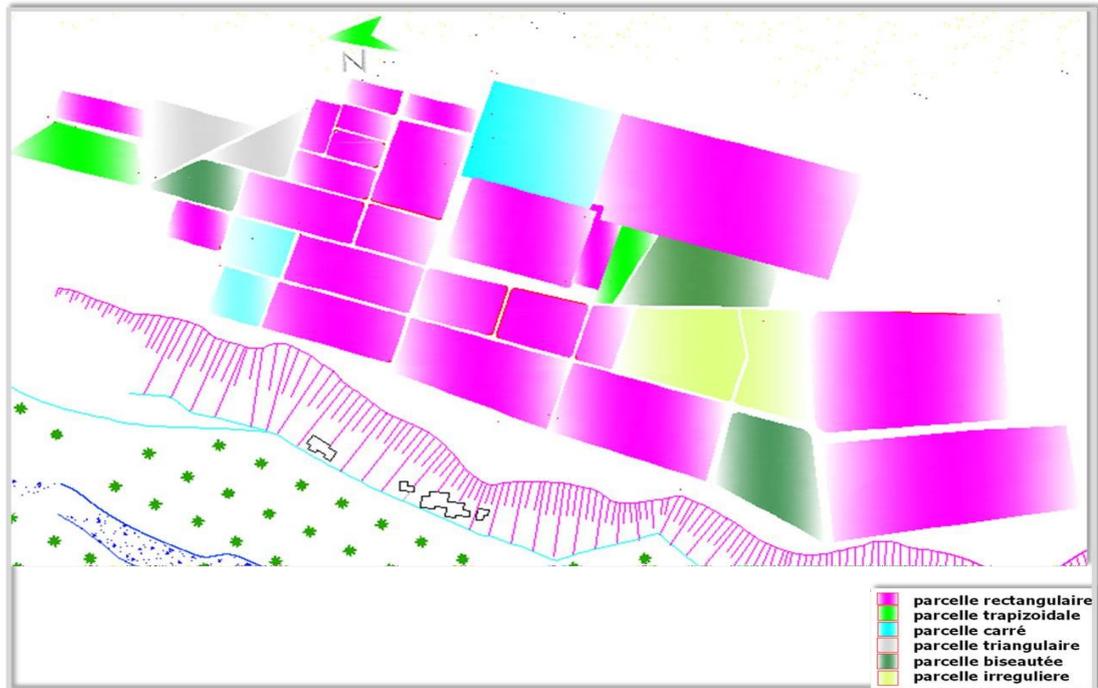


Figure 9.2 Découpage parcellaire de Taghit  
Source : Auteurs 2021

### 9.3 Infrastructure :



Figure 9.3 Plan des équipements de Taghit  
Source : Google Map / Modification Auteurs 2021

## 10 Synthèse de l'analyse de la ville :

Atouts	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none"><li>• Paysage naturel exceptionnel</li><li>• Présence de nombreuses attractions touristique (ksour, palmeraie, oued, dunes, gravures rupestres...)</li><li>• Diversité des vocations touristiques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Surexploitation des sites en haute saison touristique</li><li>• Problèmes de pollution (les rejets dans la palmeraie et l'oued)</li><li>• Manque de signalisation et mauvaise accessibilité</li><li>• Insuffisance d'infrastructures hôtelières et d'hébergement</li><li>• Une sur-urbanisation au détriment des sites naturels</li><li>• Mauvais choix des sites pour l'implantation de nouveaux équipements notamment touristique</li></ul>

## 11 Analyse du site d'intervention :

### 11.1 Présentation du site :

Notre site d'intervention se situe à 3km de la ville de Taghit, dans un nœud très important (l'intersection du RN n°110 qui mène vers Taghit à droite, vers Bechar a gauche et RN n°6B qui mène vers Igli), avec une superficie de 22 ha qui occupe l'entrée de la ville de Taghit.

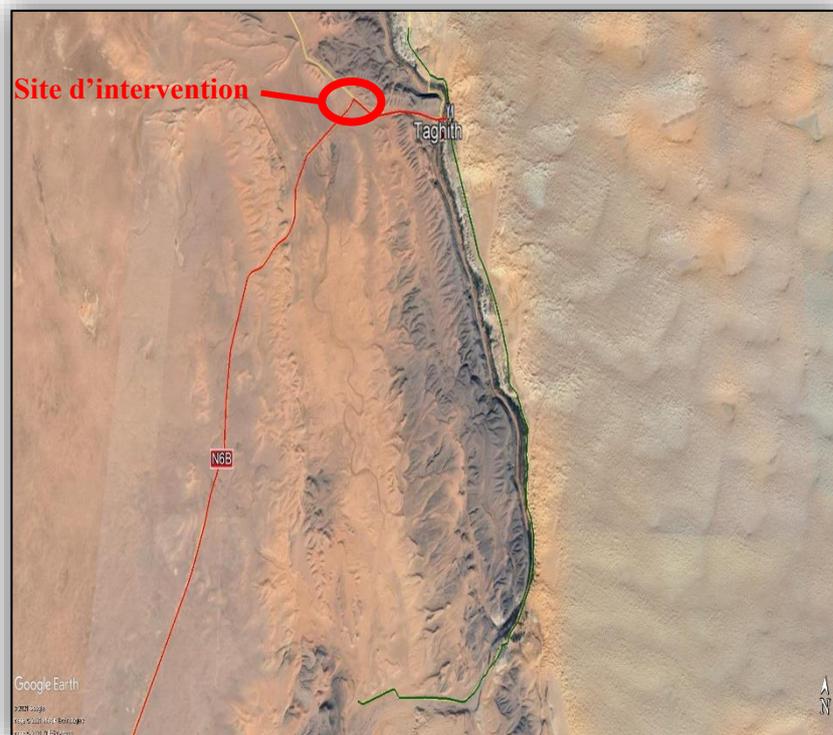


Figure 11.1 Situation du site d'intervention  
Source : Auteurs 2021 à base Google Earth

### 11.2 Critères du choix du site :

Le site a été choisi par rapport à son emplacement à Taghit car il se trouve en périphérie ouest en dehors du tissu urbain dense de la ville et dans une intersection importante là où il y a un flux marquant, il a été aussi choisi afin de diminuer la pression sur le centre-ville étouffé et assurer l'équilibre entre le centre et la périphérie.

### 11.3 Délimitation :

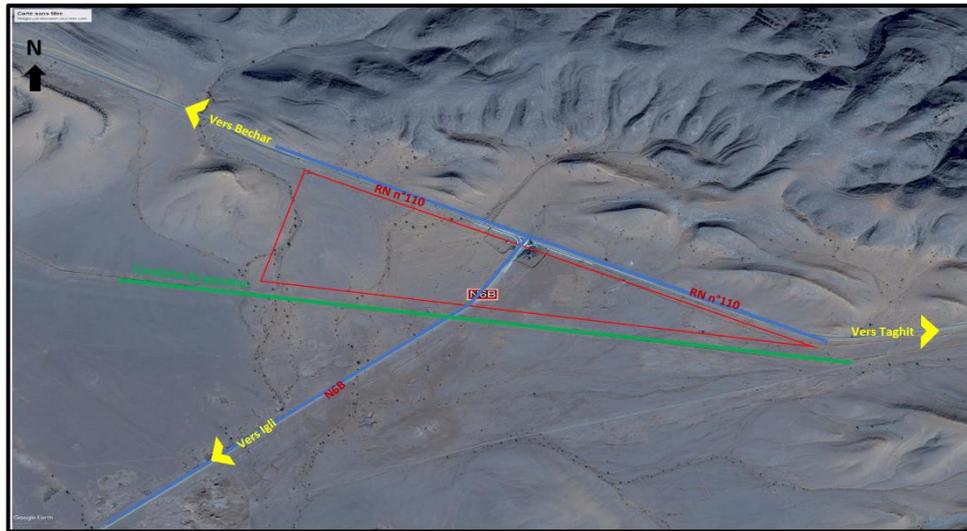


Figure 11.2 Délimitation du site d'intervention  
Source : Auteurs 2021 à base de Google Earth

### 11.4 Accessibilité :

Notre site est accessible depuis la RN n°110 et la RN n°6b

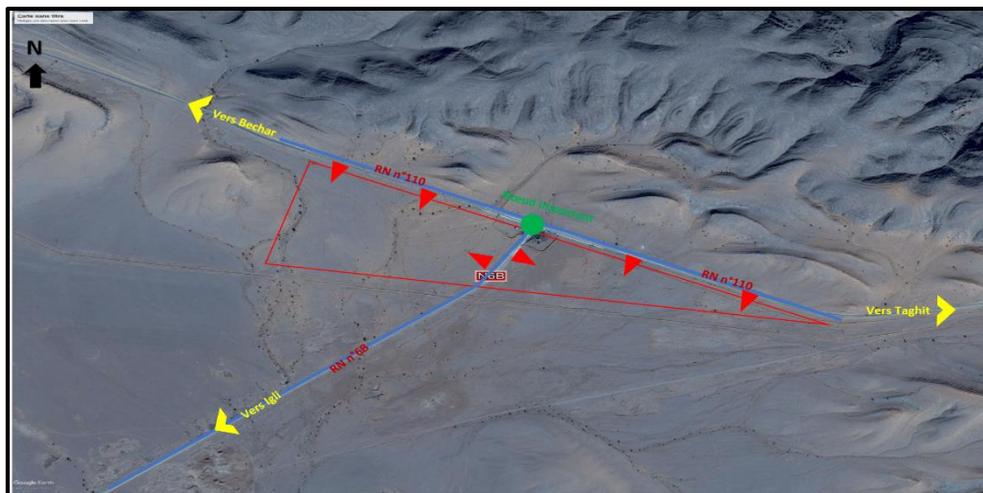


Figure 11.3 Accessibilité du site d'intervention  
Source : Auteurs 2021 à base de Google Earth

**11.5 Contexte climatique :**

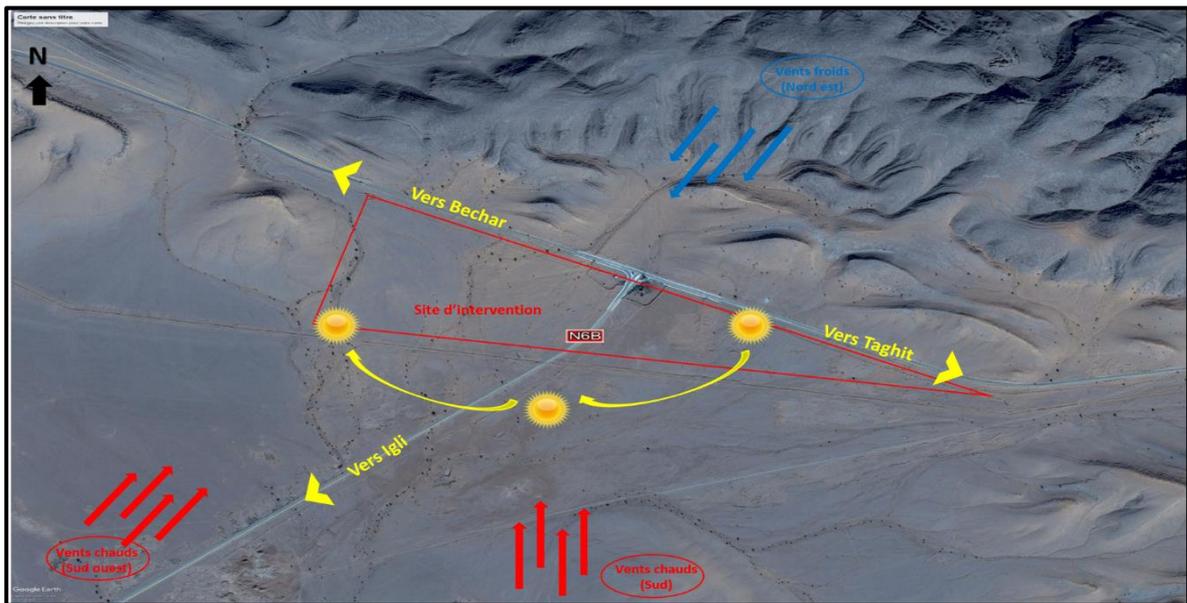


Figure 11.4 Vents et ensoleillement du site d'intervention  
Source : Auteurs 2021 à base de Google Earth

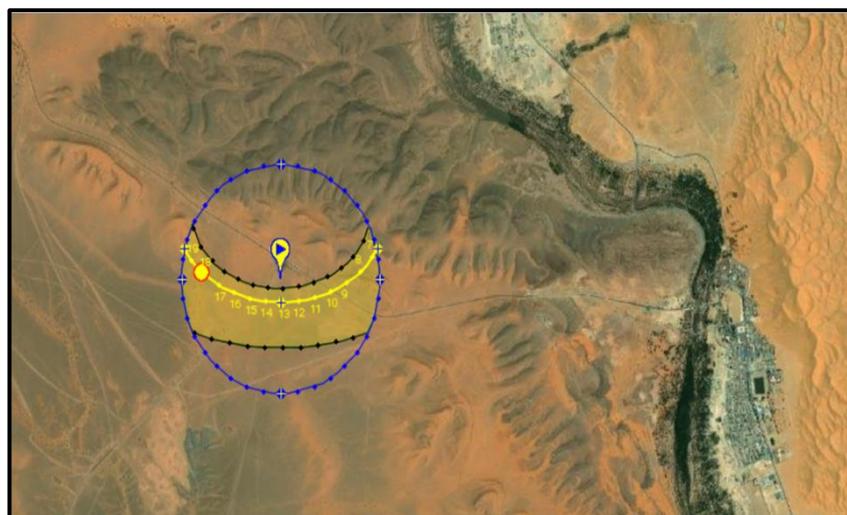
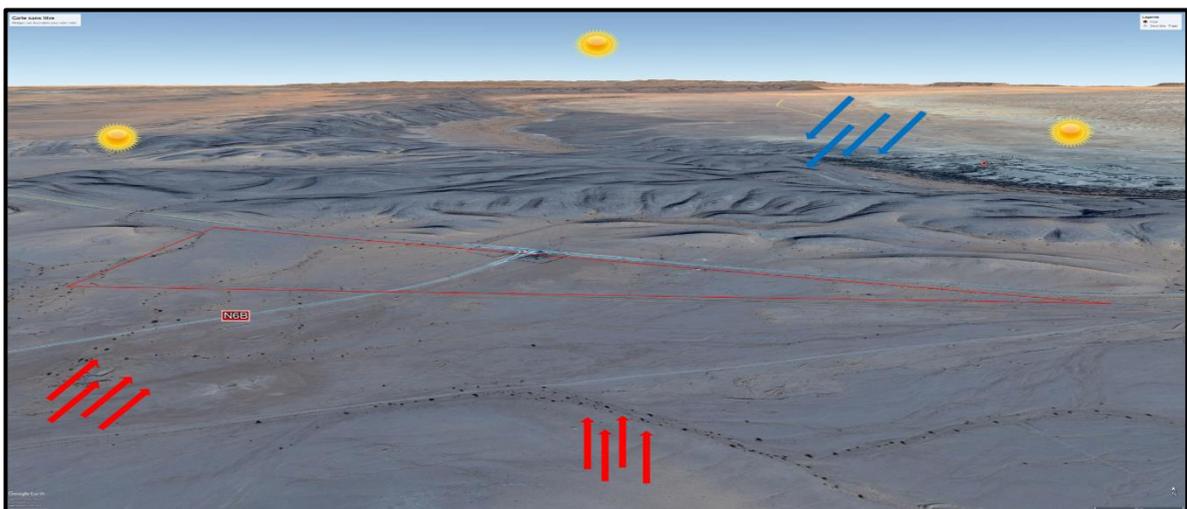


Figure 11.5 Ensoleillement du site d'intervention  
Source : Google Earth / Modification Auteurs 2021

**11.6 Morphologie :**

Pente moyenne entre 2.6% et 3.1%

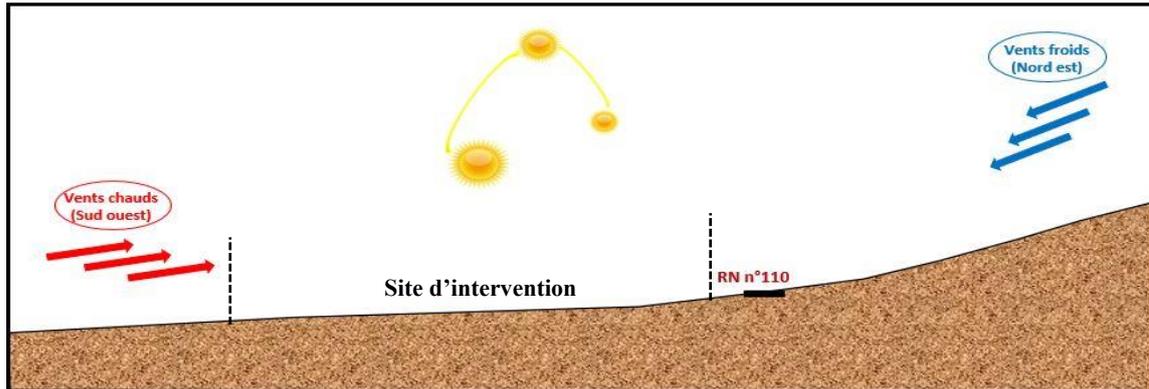
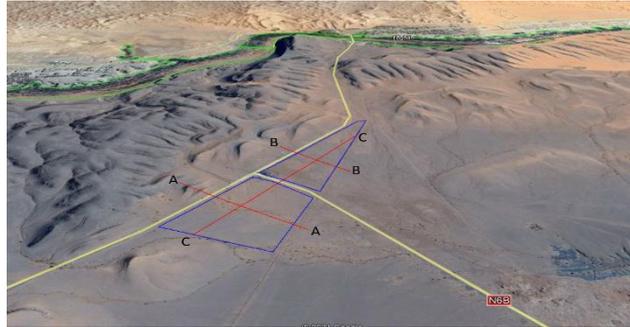


Figure 11.6 Coupe topographique du site d'intervention  
Source : Auteurs 2021

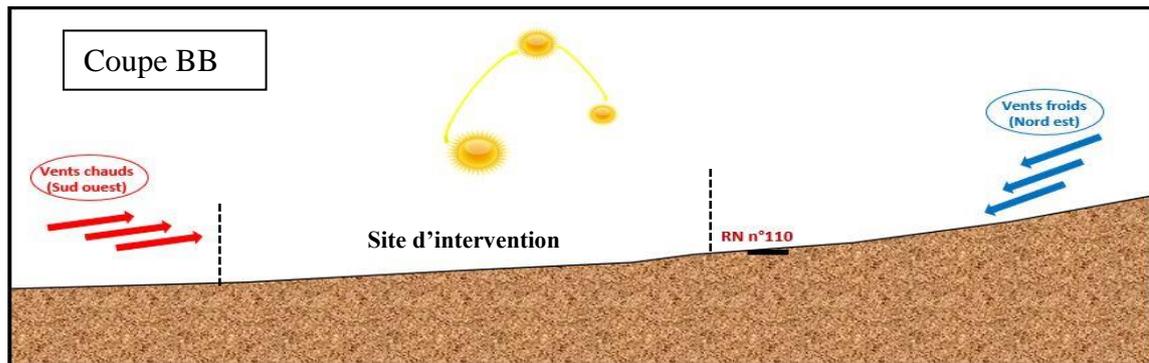


Figure 11.7 Coupe topographique du site d'intervention  
Source : Auteurs 2021

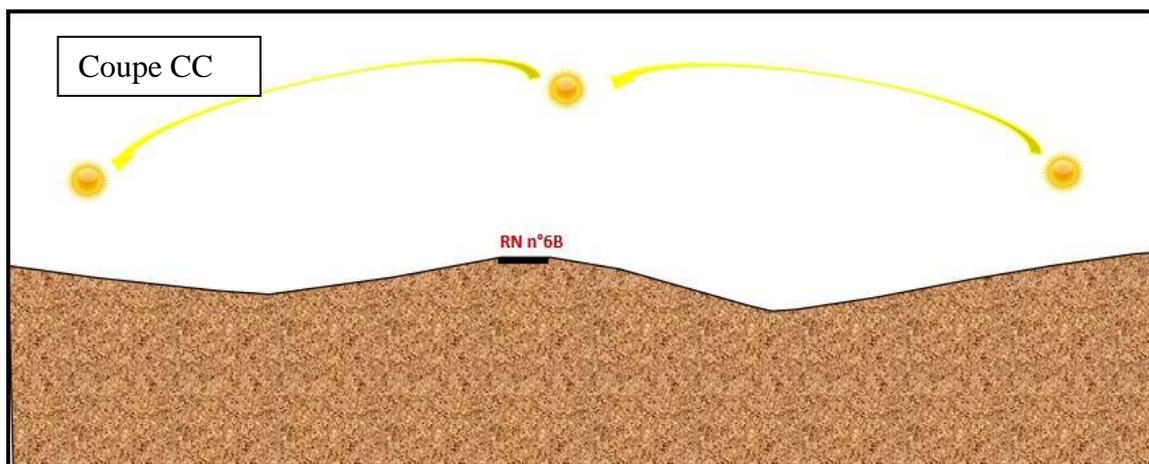


Figure 11.8 Coupe topographique du site d'intervention  
Source : Auteur 2021

**11.7 Contraintes et servitudes du site d'intervention :**

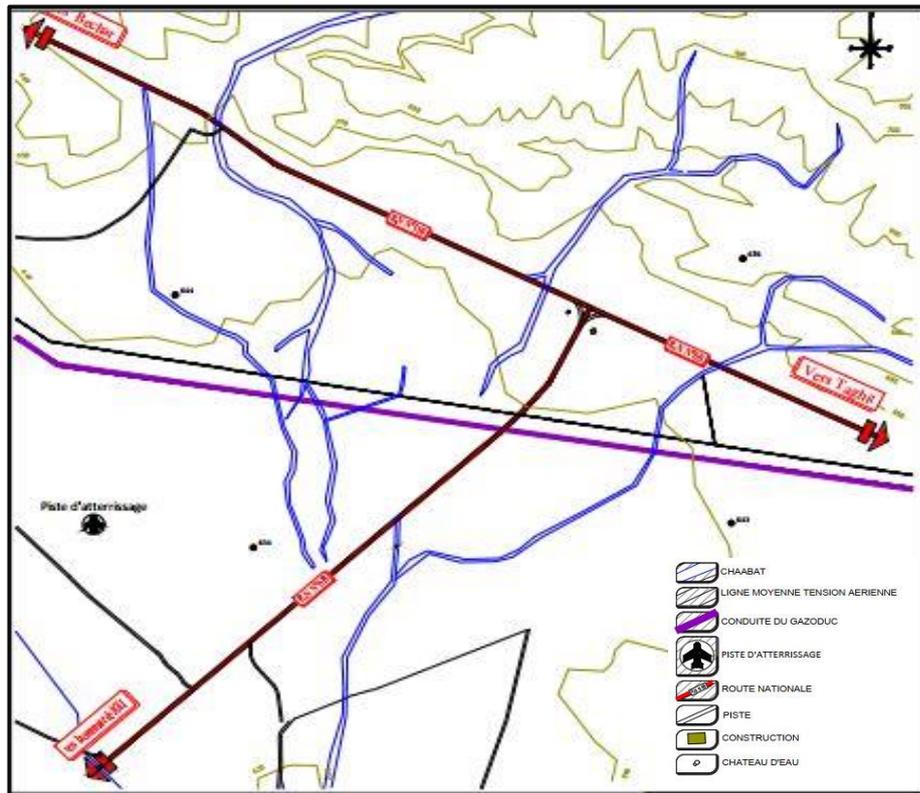


Figure 11.9 Carte des contraintes du site d'intervention  
Source : Auteurs 2021

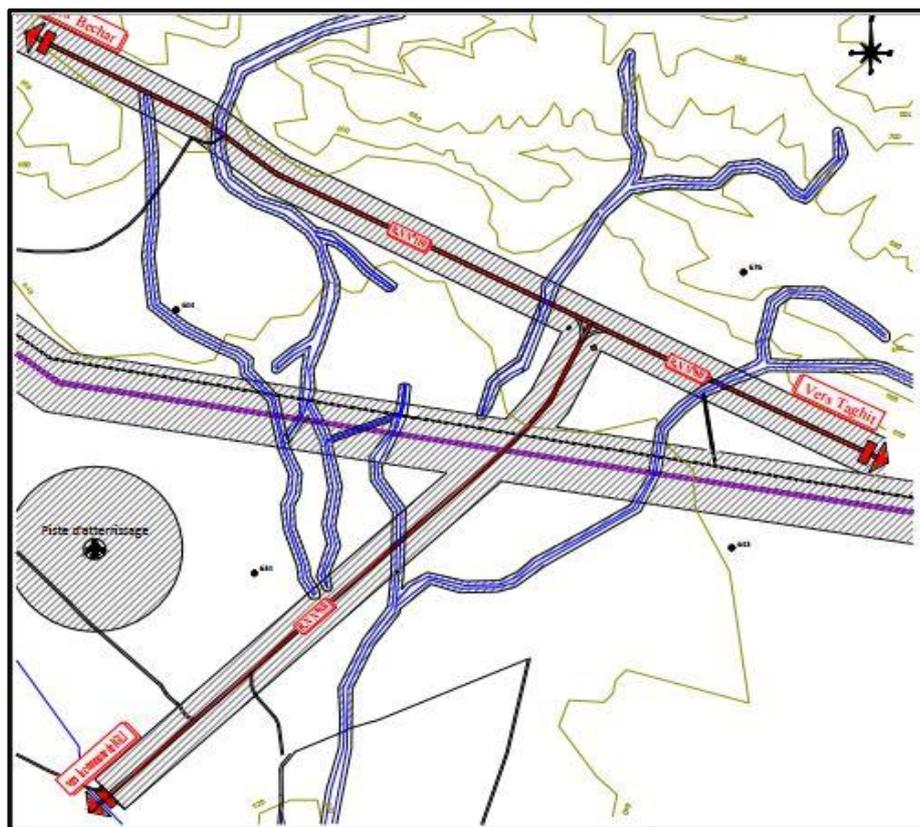


Figure 11.10 Carte des servitudes  
Source : Auteurs 2021

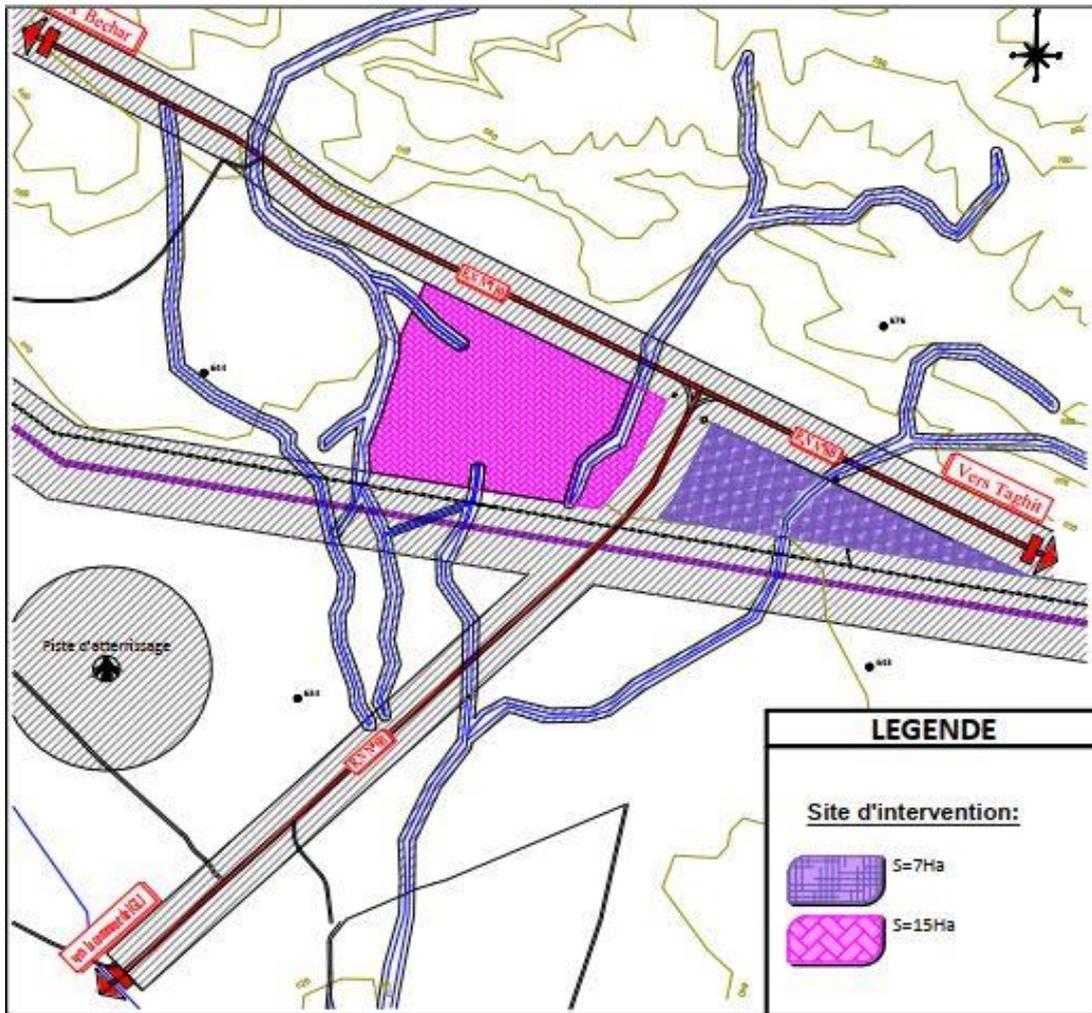


Figure 11.11 Carte de synthèse  
Source : Auteurs 2021

L'analyse du site fera ressortir les potentialités et les contraintes constatées. Dans la conception architecturale il importe d'exploiter au maximum les potentialités du site en prenant compte des contraintes.

**Potentialités :**

- Le site offre 4 façades larges.
- Le site occupe une position stratégique ; il domine la ville de Taghit.
- Le site permet de créer une relation intense entre Taghit et les communes voisines (Bechar, Iqli) grâce à sa situation dans un nœud très important : intersection de la RN n°110 et RN n°6b.
- Le site est bien relié à la ville de Taghit.
- L'environnement immédiat du site recèle de richesses naturelles qui permettent de développer un micro climat.

**Faiblesses :**

- Le passage d'une conduite de gazoduc et une ligne de moyenne tension aérienne
- Les vents chauds du côté sud (le sirocco).

## **Chapitre VI :**

---

### ***Processus projectuel***

### 1 Introduction :

En 2000 et suite à l'adoption de la déclaration du millénaire par les Nations Unies, l'Unesco a mis en œuvre un plan d'action relatif au thème transversal de la lutte contre la pauvreté et l'extrême pauvreté. Le projet « *Le Sahara des cultures et des hommes, vers une stratégie pour un développement durable du tourisme au Sahara dans une perspective de lutte contre la pauvreté* » fait partie de ce plan d'action.

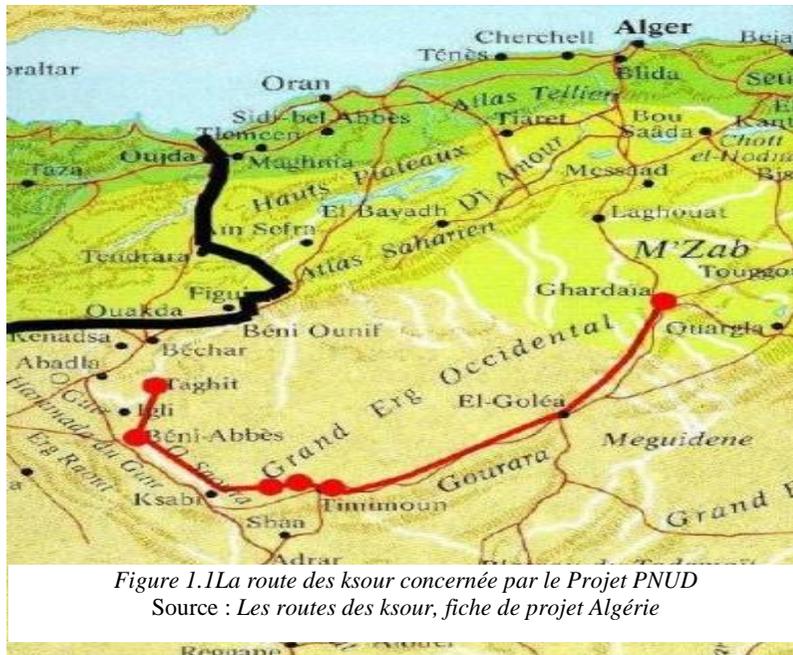


Figure 1.1 La route des ksour concernée par le Projet PNUD  
Source : Les routes des ksour, fiche de projet Algérie

Dans ce cadre, l'Algérie, pays qui dispose de la plus grande superficie du Sahara, a bénéficié d'un projet pilote « les routes des ksour », ce projet lancé en 2004 a pour objectif de développer des activités de tourisme durable dans les régions sahariennes de l'Algérie et notamment dans la wilaya de Béchar dont la ville de Taghit fait partie.

Le projet se propose les objectifs spécifiques suivants :<sup>100</sup>

- Classement en aires protégées et développement de plans de gestion
- Promotion des principes de gestion intégrée auprès des populations locales

Ce projet milite largement pour la promotion de Taghit au rang de Parc National qui a pour objectifs :

- Sauvegarder de manière durable cette faune et flore.
- Développer chez la population locale un changement de comportement vis à vis de la nature et cela par l'acquisition de connaissances en matière de protection et de préservation des ressources naturelles.
- Assurer une sensibilisation permanente à l'environnement des habitants et des usagers du futur
- Promouvoir l'accueil du public à travers un tourisme de nature.

<sup>100</sup> Mohamed Beztout, Etude sur le Développement de l'Écotourisme au niveau des sites de Taghit et Oglat Ed Daira, Page 2

### 2 Création d'un circuit touristique autour du patrimoine culturel et naturel dans la ville de Taghit :

#### 2.1 Définition d'un circuit touristique :

Le circuit est un trajet qui se fait en boucle, c'est-à-dire si le départ et l'arrivée se font au même point, il sera appelé « circuit ». • Mais si les points de départ et d'arrivée sont différents, il sera appelé « route ». • Les circuits ont également une thématique et correspondent aux critères de la route, sauf qu'ils s'étalent sur moins de kilomètres et se font impérativement en boucle

#### 2.2 Critères d'élaboration des itinéraires :

- Réaliser un inventaire des sites naturels et culturels. Car c'est la richesse, la diversité et la concentration du potentiel qui est la base d'élaboration d'un éventuel itinéraire.
- Il faut donc s'assurer de la diversité des ressources touristiques locales : beauté des paysages naturels, richesse de l'histoire, de la culture, de style de vie ou du folklore des sites et des lieux visités ou traversés ainsi que leurs produits de terroir.
- La proximité à un centre d'émission de touristes (grande ville, parc national, réseau routier...)
- Identifier les caractéristiques distinctives de la région parcourue par rapport aux concurrents
- Identifier les infrastructures existantes, surtout l'hébergement, mais aussi les restaurants, guides et activités (randonnée, cyclisme de montagne, promenade à cheval...) et les services de santé.
- S'assurer de la sécurité de tout le tracé de l'itinéraire et de l'adhésion de la population visitée au projet, afin d'assurer le bon déroulement de l'itinéraire.
- Contribuer au développement local

#### 2.3 Caractéristiques d'un circuit touristique :

<b>Panoramique</b>
• La beauté naturelle ou développée par l'humain. On mesure le caractère distinctif, mémorable, unifié et continu du panorama
<b>Naturelle</b>
• Les éléments écologiques naturels qui la composent, qui présente un bon état de conservation et qui sont associés à la région
<b>Historique</b>
• Les aspects visuels du passé, quelque chose qui se voit encore (édifice, paysage, structure...)
<b>Culturelle</b>
• Les marques visuelles des coutumes, des traditions, du folklore, des rituels d'un groupe ou d'une communauté qui existe toujours
<b>Archéologique</b>
• Les marques visuelles des coutumes, des traditions, du folklore, des rituels d'un groupe ou d'une communauté qui n'existe plus
<b>Récréatives</b>
• Les parcours de la route touristique et utilisée à des fins récréatives ou donne accès direct à des sites récréatifs comme de campings, des lacs, stations, aires de repos...

Organigramme 2.1 Caractéristiques d'un circuit touristique

Source : Auteurs 2021

#### 2.4 Objectifs des circuits touristiques :

- Les itinéraires capitalisent sur les caractéristiques uniques de chaque région et sont conçus pour maximiser les interactions entre les touristes et les communautés d'accueil.
- Attirer et retenir la clientèle de passage afin de prolonger leur durée de séjour et créer une activité touristique permanente ou du moins étalée sur une plus grande partie de l'année.
- Valoriser le patrimoine naturel et culturel de la région.
- Affirmer l'identité d'un territoire en mettant en valeur un thème simple et cohérent et qui constitue le fil conducteur de l'itinéraire.

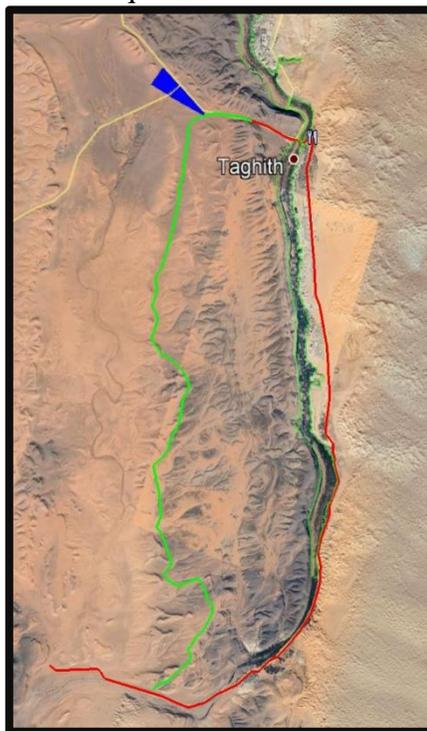
**Analyse d'exemple : Projet ITINERAS (Voir Annex II)**

### 2.5 Démarche :

Ce circuit va se composer de deux parties :

- La 1ere partie traversant la ville et englobe tous les éléments de permanence (ksour, fort, mausolée...) avec des percés vers la palmeraie, l'oued et une vue panoramique sur les dunes
- La 2eme partie : création d'un parcours urbain sur un piste déjà existante en aménageant des espaces verts de détente, jeux...

Notre site d'intervention représente un point de départ pour le circuit touristique



— 1ere partie

— 2eme partie

— Site d'intervention

— Circuit touristique

Rappelons en premier lieu que le développement durable du tourisme, concept directement lié à la préservation de la biodiversité, se doit d'obéir à trois principes fondamentaux :

- Le respect de l'environnement
- La rentabilité économique
- Le respect des valeurs socioculturelles de la région

La réussite de tout projet de développement du tourisme durable, dépend de l'équilibre entre ces trois aspects, cela se traduit par :

- Une bonne exploitation des potentialités naturelles
- Une conservation des atouts socioculturels
- Un impact socio-économique sur les habitants de la région

Le développement d'activités touristiques durables, passe par une politique forte de préservation et de mise en valeur des patrimoines, dont le maintien de l'attractivité conditionne l'essor économique. La mise en place d'outils itératifs de contrôle, des actions à engager, constitue une garantie supplémentaire, dans la réussite du projet. Le touriste doit évidemment en tous les cas trouver les éléments de satisfaction de sa demande.

Pour cela on a réalisé un inventaire des curiosités naturelles et culturelles de la ville de Taghit

- **Inventaire des éléments de permanence (Les ksour de Taghit) : Voir Annexe III**
- **Fiche descriptive de la faune et la flore : Voir Annexe IV**

### 3 SCHEMA DE PRINCIPES D'AMENAGEMENT DE LA VILLE DE TAGHIT

Le schéma de principes d'aménagement a été la résultante d'études ultérieurement réalisées sur la ville de Taghit, et par rapport aux connaissances acquises à travers le mémoire de recherche, nos actions sont comme suit :

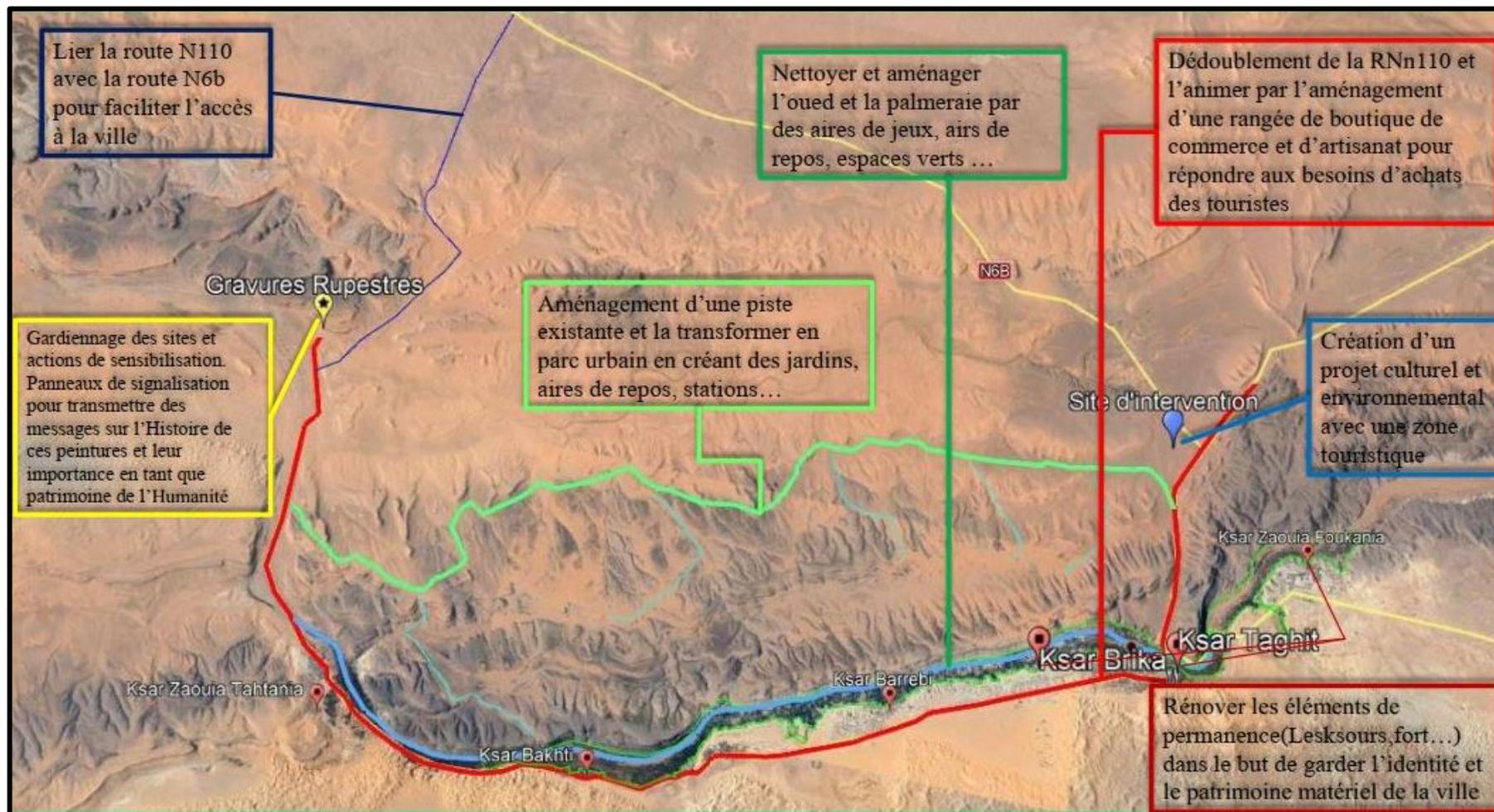


Figure 3.1 Schéma d'action à la ville de Taghit  
Source : Auteurs 2021

Afin de trouver des solutions aux multiples problèmes que souffre la ville notamment sur le plan touristique et économique, nous avons proposé des actions urbaines tout en prenant en considération les besoins et les attentes des Habitants et des touristes, ainsi que le rapport avec la nature (palmeraie, oued, dunes...)

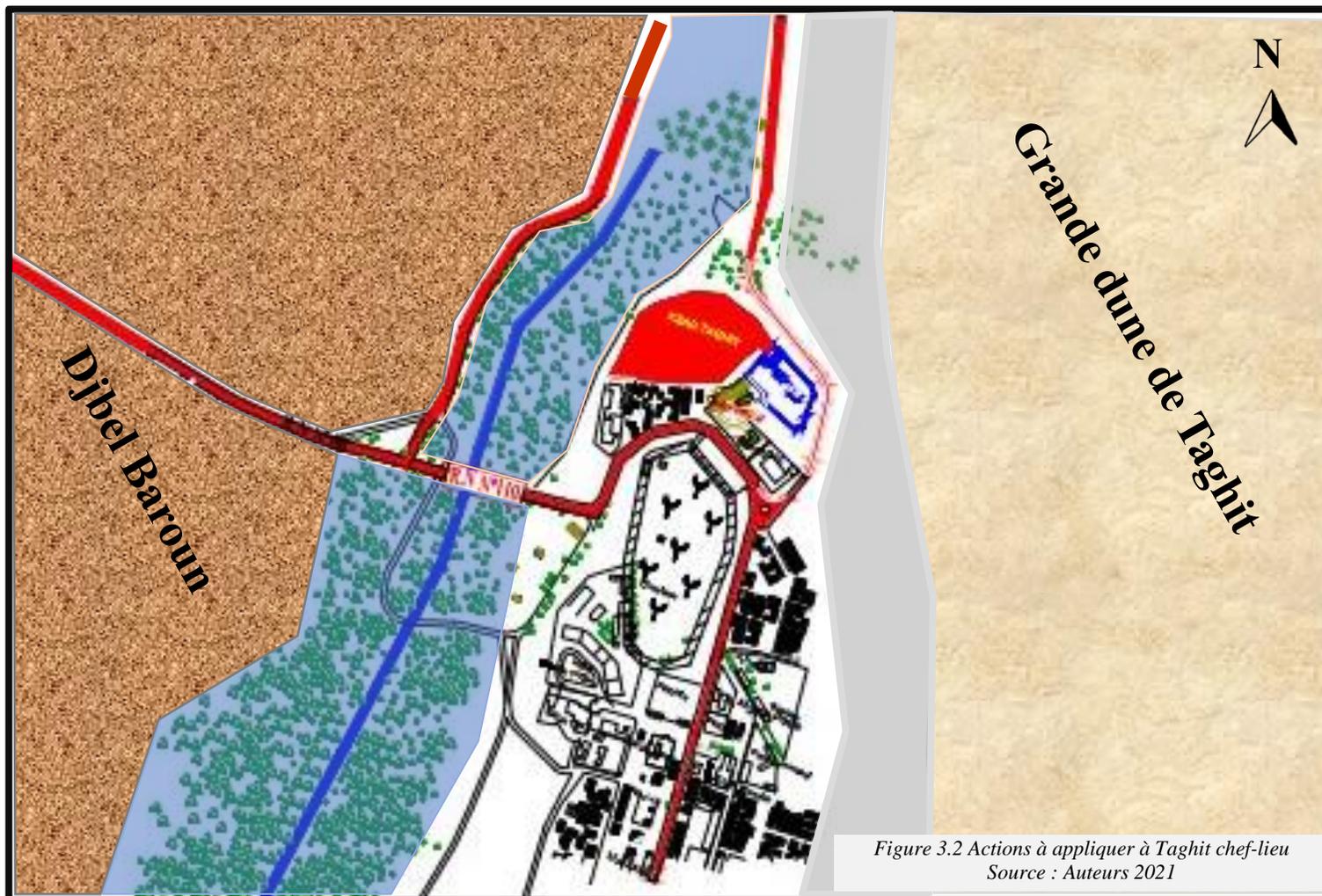


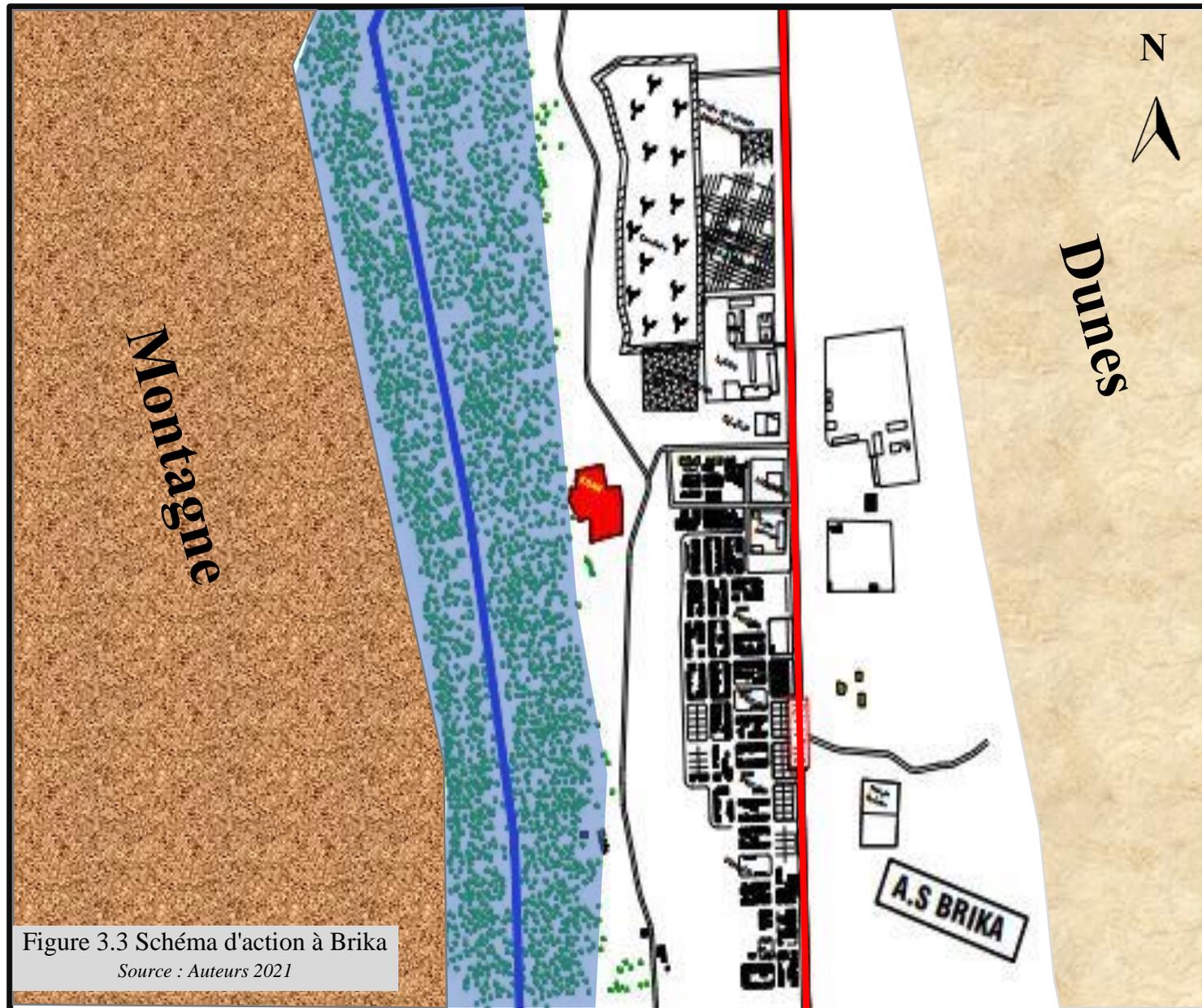
Figure 3.2 Actions à appliquer à Taghit chef-lieu  
Source : Auteurs 2021



**LEGENDE :**

- Réhabilitation du ksar
  - Rénovation du fort de l'Eperon
  - Dédoublage de la voie et aménagement des boutiques de commerce/artisanat
  - Nettoyage de la palmeraie et l'oued et aménagement des espaces verts
  - Assurer la propreté de la zone
- Etablir des règles d'urbanisme pour respecter et délimiter

**Echelle :1/10000**



**LEGENDE :**

-  Réhabilitation, rénovation et classement du ksar
-  Dédoublage de la voie et aménagement des boutiques de commerce/artisanat pour l'animer
-  Nettoyage de la palmeraie et l'oued et aménagement des espaces verts, espaces de jeux.

**Echelle :1/10000**

Figure 3.3 Schéma d'action à Brika  
Source : Auteurs 2021

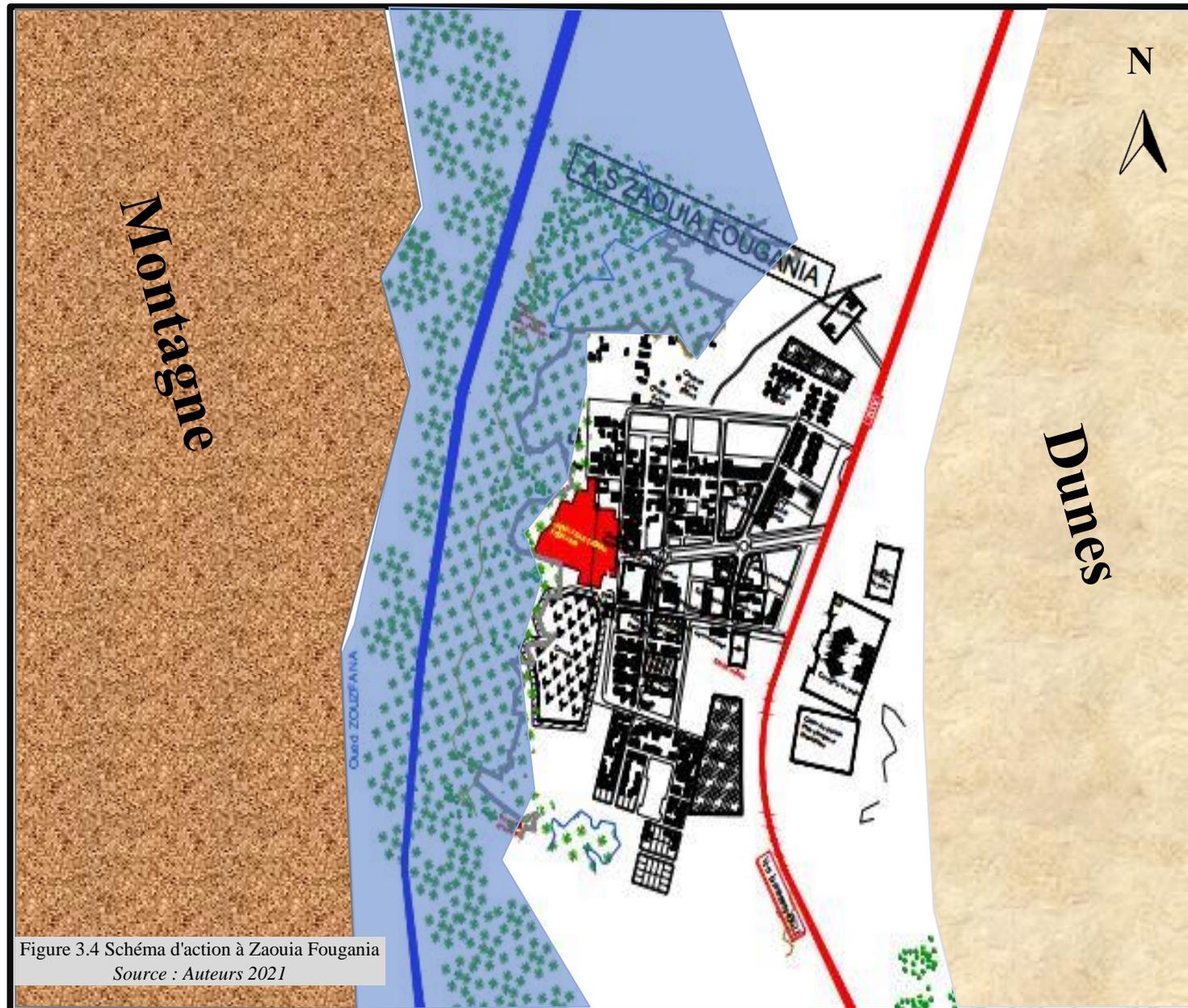
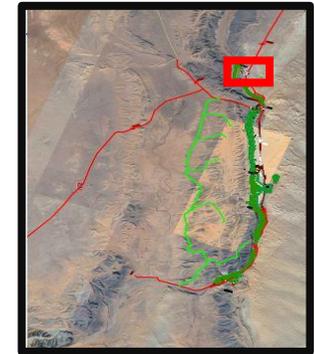


Figure 3.4 Schéma d'action à Zaouia Fougania  
Source : Auteurs 2021



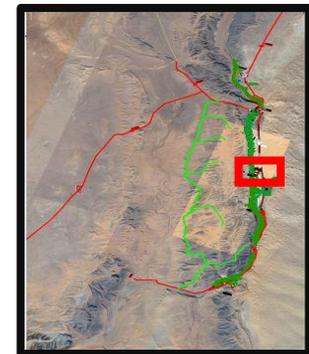
**LEGENDE :**

-  Réhabilitation, rénovation et classement du ksar
-  Dédoublage de la voie et aménagement des boutiques de commerce/artisanat pour l'animer
-  Nettoyage de la palmeraie et l'oued et aménagement des espaces verts, espaces de jeux,

**Echelle : 1/10000**



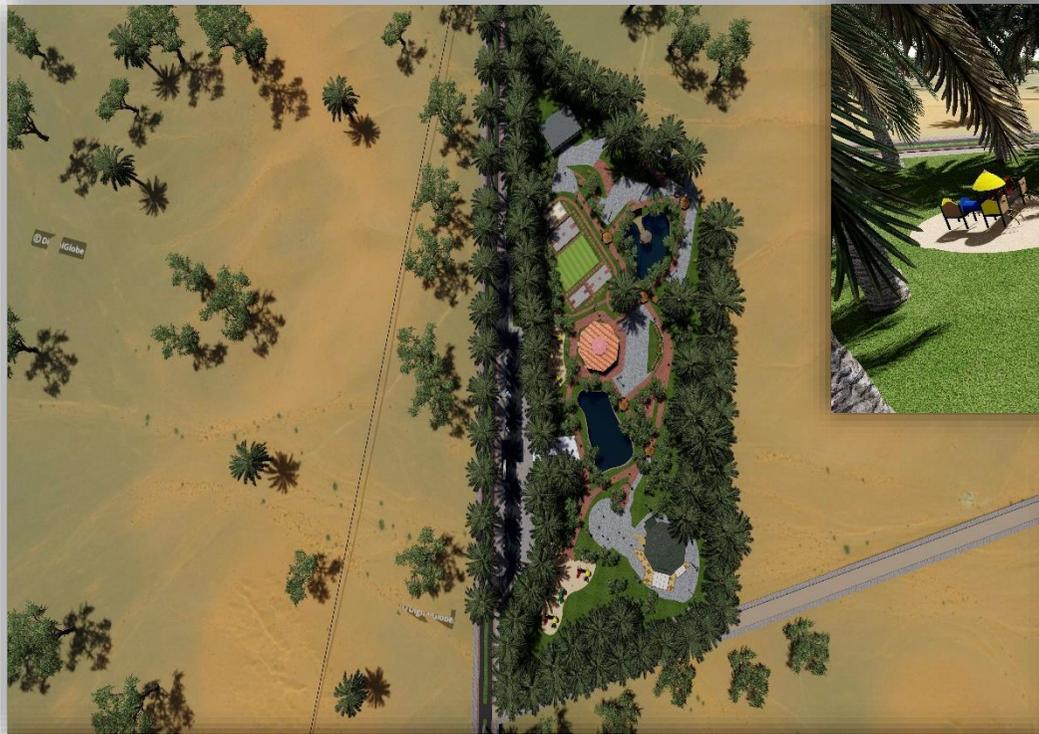
Figure 3.5 Schéma d'actions à Barrebi  
Source : Auteurs 2021



**LEGENDE :**

-  Réhabilitation et classement du ksar
-  Dédoublage de la voie et aménagement des boutiques de commerce/artisanat
-  Nettoyage de la palmeraie et l'oued et aménagement des espaces verts
-  Assurer la propreté de la zone
-  Etablir des règles d'urbanisme pour respecter et délimiter l'urbanisation autour des dunes

**Echelle : 1/10000**







### **4 Le projet au niveau urbain :**

#### **4.1 Introduction :**

Le plan d'aménagement a été conçu en exploitant les caractéristiques du site : exploiter les voies existantes (grande accessibilité), profiter des potentialités paysagères (oueds) et ouvrir le projet pour toutes les catégories.

#### **4.2 Les principes d'aménagement :**

##### *4.2.1 Augmenter l'attractivité de la ville :*

le terrain situé dans un nœud très important entre la RN n°110 et la RN n°6b a été choisis vu sa position stratégique dans le but de créer une forte relation entre Taghit et les commune adjacentes (Béchar, Igli, Beni Abbas...)

##### *4.2.2 Création d'un pôle de centralité secondaire :*

Le terrain, comme il a été signalé auparavant, se trouve dans la périphérie de la ville, donc notre vision a été porté sur la création un deuxième pôle de centralité afin de diminuer la pression sur le centre-ville étouffer et assurer l'équilibre entre le centre et la périphérie.

##### *4.2.3 Faciliter l'accès au projet :*

cela et fait à travers le dédoublement de la RN n°110 et la RN n°6b qui représentent les principaux accès au projet, avec l'aménagement d'une bande verte, bande cyclable et les voies piétonnes ce qui garantit une bonne accessibilité.

##### *4.2.4 Gestion de l'espace :*

Former des ilots de telle façon à diminuer les grandes surfaces et la bonne exploitation du terrain (maitriser l'espace) et des potentialités de site, en appliquant les principes de l'ilot ouvert.

##### *4.2.5 Créer une mixité fonctionnelle :*

Par l'intégration de plusieurs équipements (mosquée, centre culturel et artisanal, centre d'éducation environnementale, hôtel, bungalows...) qui assurent la variété des services, d'emplois et améliore la qualité de vie au sein du projet.

##### *4.2.6 Valoriser les espaces publiques :*

- Création des espaces verts, des espaces de jeux et de détente et une esplanade pour desservir la mosquée.
- Améliorer et assurer la qualité des ambiances architecturale et spatiale.
- Créer la continuité de la trame verte et bleu

### 4.3 Application des principes du développement durable :

Ce projet a été aménagé dans le plus grand respect de l'environnement, en intégrant les principes du développement durable

#### 4.3.1 *La mixité fonctionnelle :*

Afin d'avoir une mixité fonctionnelle dans le quartier est de faire coexister des différentes fonctions (Educatifs, culturels, résidentiels) dans le même espace, car le maintien d'une offre variée de services et d'équipements qui répondent à l'ensemble des besoins va certainement le rendre plus attractif aux visiteurs.

#### 4.3.2 *La mixité sociale :*

La diversité sociale, bien que ce concept soit très ambigu et que son application se diffère d'une ville à une autre et même d'un projet à un autre. Dans notre cas, on envisage son application par la proposition d'un hébergement diversifié au sein de notre projet qui influencera, sans aucun doute, directement sur la composition sociale du quartier, donc une offre en logements diversifié (Hôtel, auberge, bungalows individuels...) qui favorise la multiplicité des choix permettant d'accueillir des groupes sociaux diversifié.

#### 4.3.3 *Circulation douce :*

Le plus important au sein de notre projet, c'est de favoriser le déplacement doux (à pied, vélo), par l'aménagement des passages pour piétons et vélos afin de faciliter les déplacements et proposer un véritable milieu écologique où la voiture n'est pas nécessaire avec l'aménagement des aires de stationnement sur les extrémités du terrain.

#### 4.3.4 *Matériaux durables :*

L'utilisation des matériaux qui sont utilisés localement et qui caractérisent le paysage bâti, tels que bois, verres, briques... est envisageable et d'éliminer autant que possible les matériaux qui ne sont pas durables, nocifs à la santé et à l'environnement.

#### 4.3.5 *Les énergies renouvelables :*

Le terrain est bien exposé au soleil, ça nous permet de profiter de l'énergie solaire par l'installation des panneaux solaires et l'aménagement d'un parc photovoltaïque.

*L'énergie photovoltaïque :*

L'énergie solaire photovoltaïque est obtenue par la transformation du rayonnement solaire en électricité. Cette opération se fait par le biais d'installations photovoltaïques.



Figure 4.1 Panneaux photovoltaïques  
Source : futura-sciences.com

Les centrales solaires photovoltaïques transforment le rayonnement solaire en électricité grâce à des **cellules photovoltaïques** intégrées à des panneaux. Ceux-ci peuvent être posés sur le sol ou installés sur des toitures. Ils vont donc capter l'énergie solaire pour la transformer en électricité. La durée de vie d'une centrale solaire photovoltaïque est au minimum de 25 ans pour les centrales neuves, pouvant aller jusqu'à 40 ou 45 ans.

Le **silicium cristallin** représente 90 % du marché mondial des cellules photovoltaïques : ces cellules sont constituées de fines plaques de silicium, élément que l'on extrait du sable ou du quartz. D'autres types de cellules photovoltaïques se développent peu à peu comme les couches minces, les cellules organiques, les cellules à concentration et les cellules pérovskites hybrides.

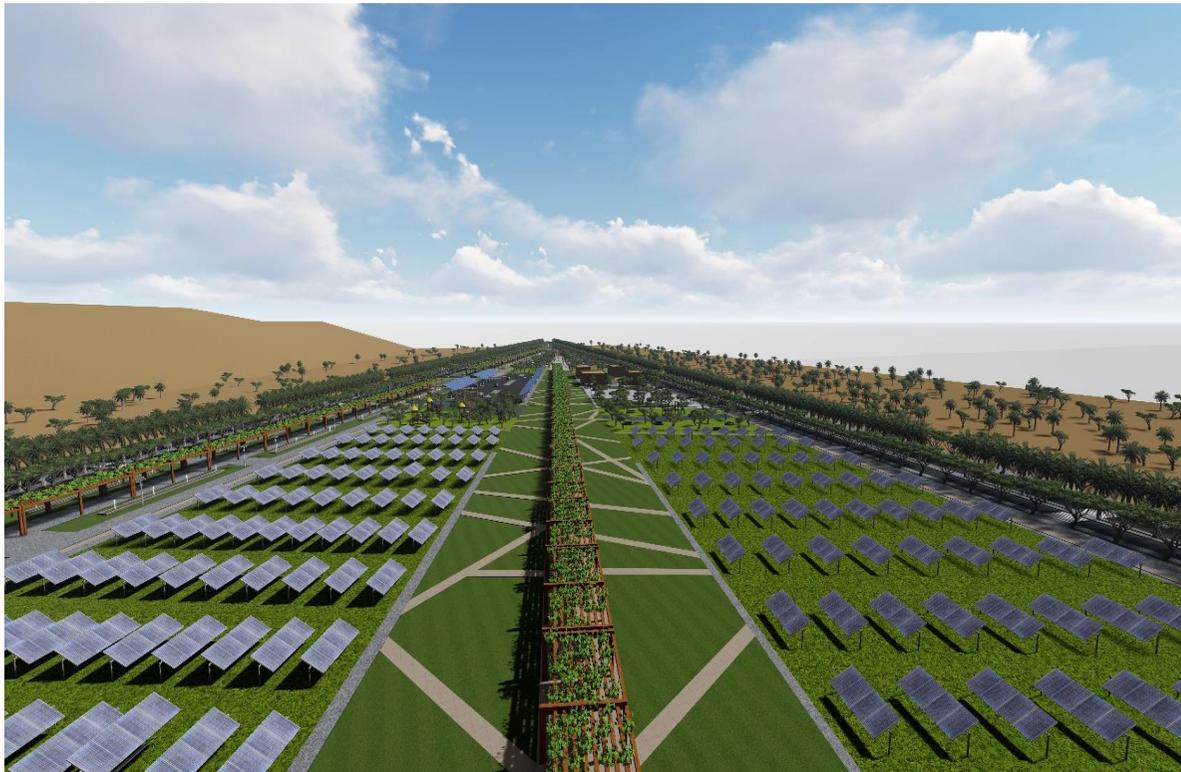


Figure 4.3 Champ photovoltaïque dans le projet  
Source : Auteurs 2021

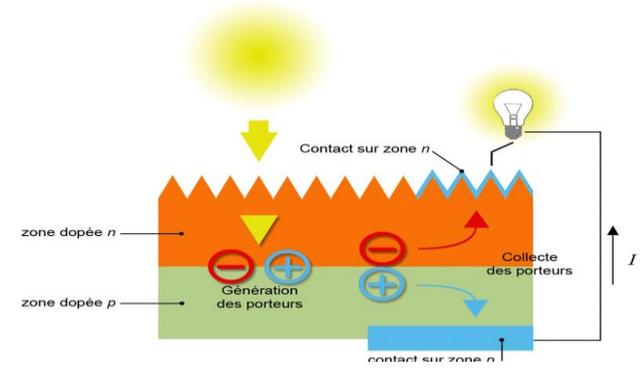


Figure 4.2 Fonctionnement d'une cellule photovoltaïque  
Source : connaissanceedesenergies.org



Figure 4.4 Panneaux photovoltaïques  
Source : Auteurs 2021

**4.3.6 Gestion des eaux :**

Intégrer les oueds existants dans notre projet et bénéficier de ces derniers pour créer un micro climat au seins de notre projet, avec l'utilisation des systèmes de récupération des eaux.

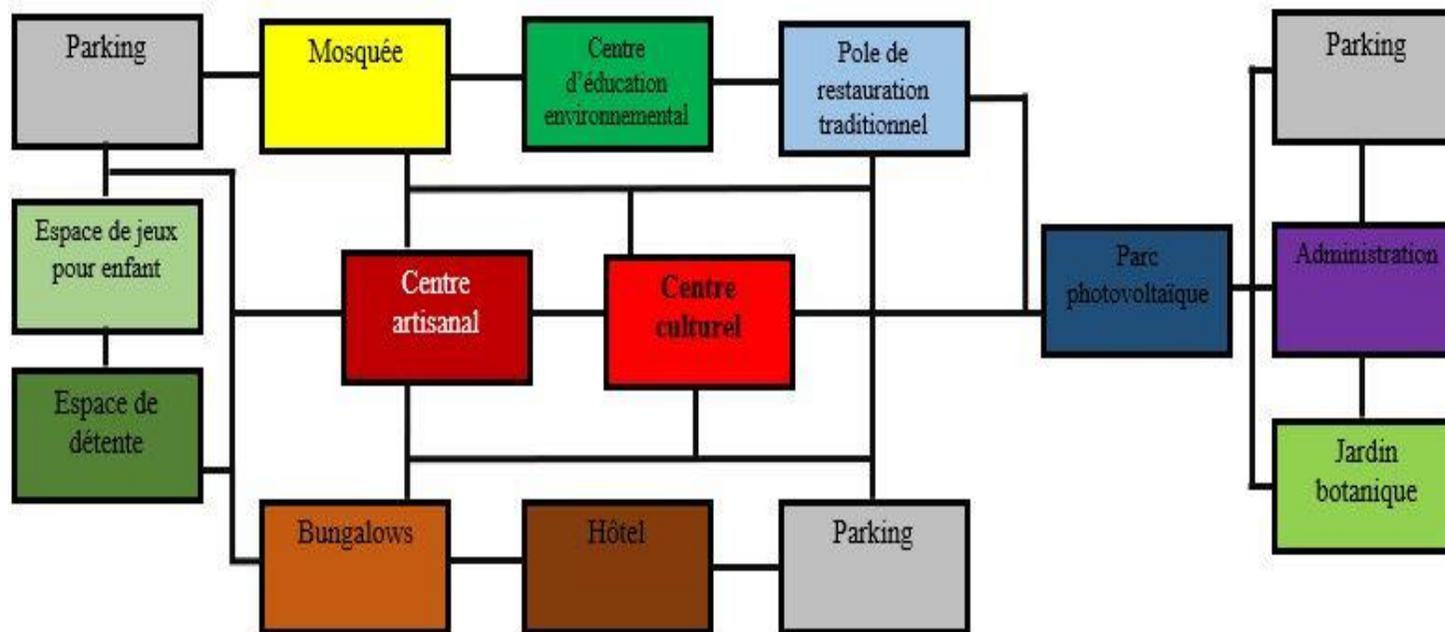
**4.3.7 Gestion des matières résiduelles :**

Il faut se poser la question de la gestion des déchets par la suite, qui est complexe et coûteuse pour les collectivités (mise en place de la collecte, du tri...). Des solutions permettent de réduire en amont le volume de déchets (tri sélectif, réutilisation de matériaux...).

- Limiter le volume des déchets permet de réaliser des économies importantes. Le tri sélectif facilite le recyclage via l'aménagement de l'espace extérieur pour cette fin.

- Des points de collecte regroupés, L'implication des visiteurs dans la gestion des déchets est indispensable, cela par des compagnies de sensibilisation animées par la collectivité locale, associations...

**4.4 Organigramme spatial :**



Organigramme 4.1 Organigramme spatial du projet  
Source : Auteurs 2021

**4.5 Organigramme fonctionnel :**



*Organigramme 4.3 Organigramme fonctionnel du projet à l'échelle urbaine  
Source : Auteurs 2021*



*Organigramme 4.2 Fonctions principales et secondaires  
Source : Auteurs 2021*

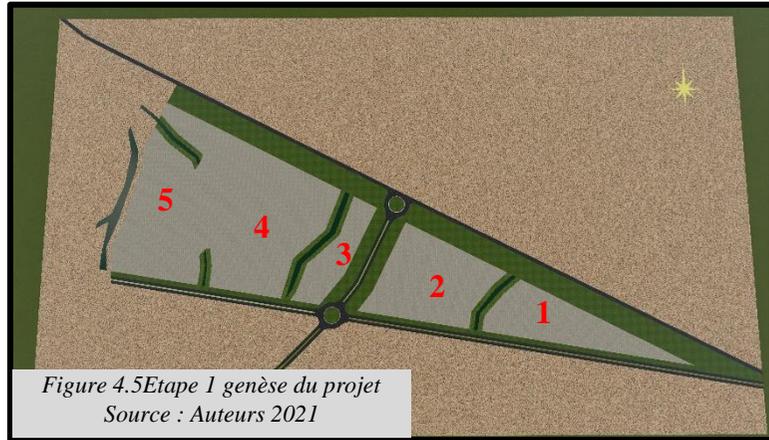
**4.6 Programme et surfaces :**

Fonction	Espace	Surface m <sup>2</sup>
2 Parking (204 places)	/	15448.33
Mosquée	Salle de prière homme/Salle de prière femme/Sanitaire/Placette avec arcade	8348.85
Centre d'éducation	Accueil/Administration/Ateliers/Salle de conférence	7201.76
Pole de restauration traditionnelle	Restaurants/espace de consommation extérieure	4620.57
Hôtel	Administration/Auberges/Hôtel	9609.01
Bungalows	/	16832.56
Centre artisanal	Accueil/Administration/Ateliers	6250.12
Centre culturel	Administration/Bibliothèque/Médiathèque/Maison de l'environnement/Musée/	12297.06
Détente	Aire de jeux/espace bleu et vert/consommation	17812.32
Parc photovoltaïque	Parking (64 places)	5221.89
	Administration	6939.54
	Jardin botanique	12422.24
	Gestion et services	10618.58
	Champ expérimental	19189.66
Circulation et espaces verts	/	67187.51
<b>Total</b>		<b>22 Ha</b>

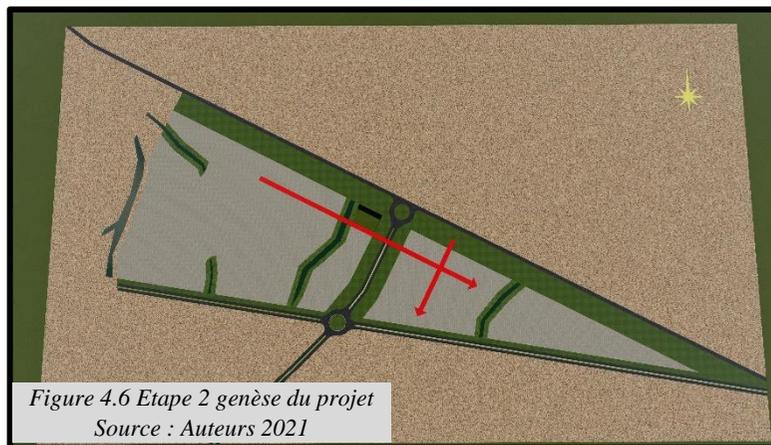
*Tableau 4.1 Programme et surfaces du projet  
Source : Auteurs 2021*

**4.7 Genèse du projet :**

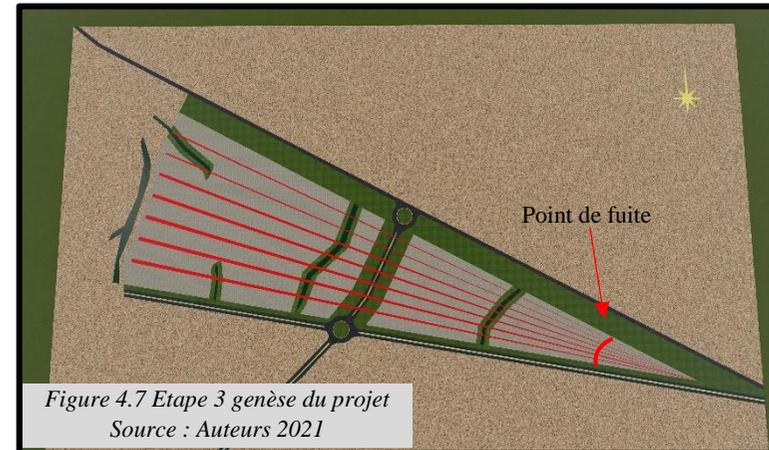
**Etape 1 :** Le terrain est divisé en zones définies par les éléments naturels (Oueds)



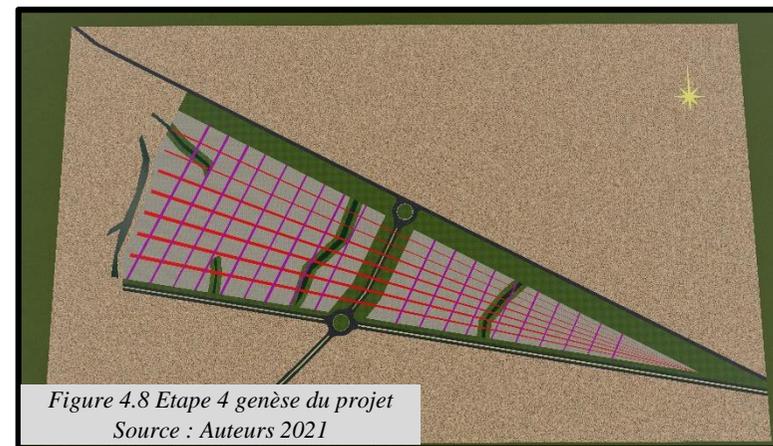
**Etape 2 :** Le projet possède deux (2) axes structurants orientés nord-sud et le deuxième est-ouest vers la ville



**Etape 3 :** Suivant l'axe transversale, on a créé une trame depuis les extrémités du terrain vers l'autre extrémité (point de fuite)



**Etape 4 :** La continuité de la trame selon l'axe longitudinale perpendiculaire au premier.



**Etape 5 :**

- Créer des passages entre les zones déjà définies afin de faciliter la circulation et créer une forte relation entre elles
- Découpage du terrain en parcelles suivant la trame déjà créée

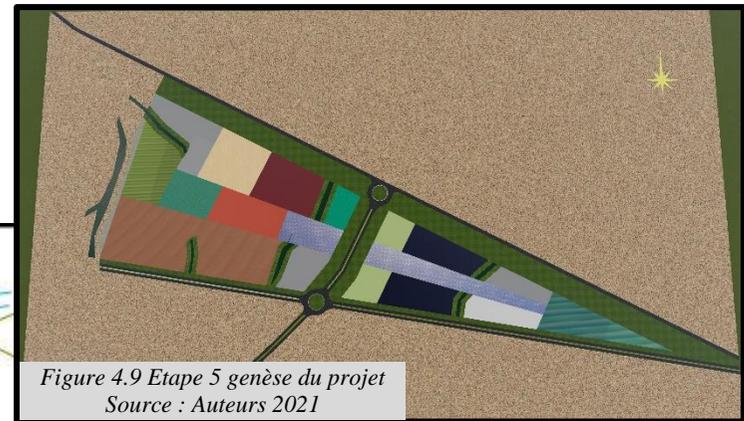
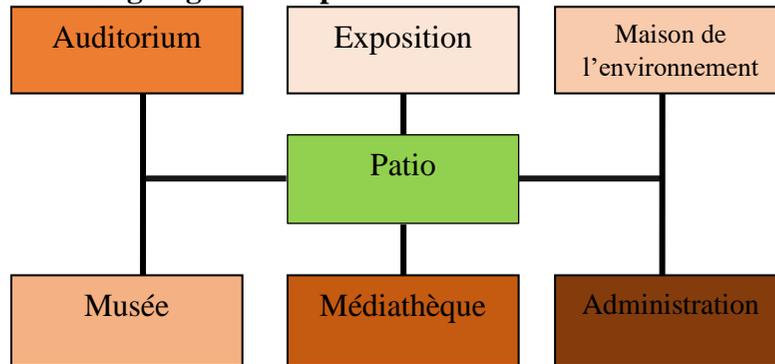




Figure 4.11 Affectation des espaces sur plan d'aménagement  
Source : Auteurs 2021

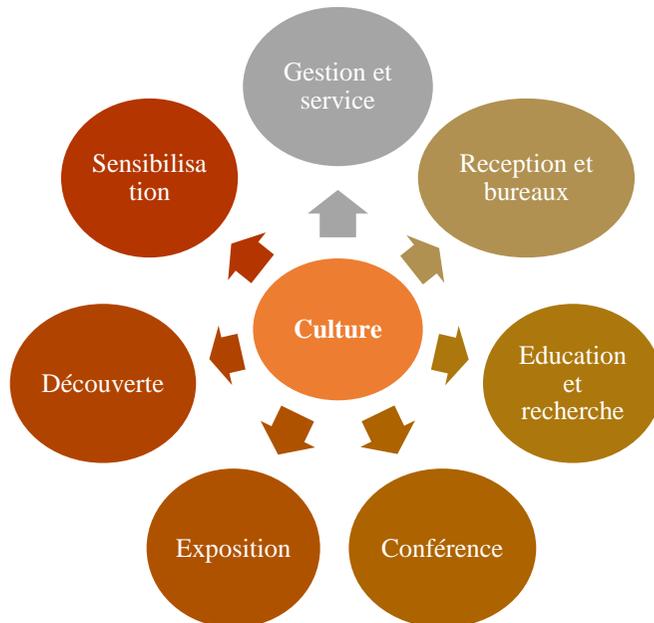
## 5 Le projet au niveau architectural : Centre culturel de formation et de recherche

### 5.1 Organigramme spatial :



Organigramme 5.1 Organigramme spatial du projet architectural  
Source : Auteurs 2021

### 5.2 Organigramme fonctionnel :



Organigramme 5.2 Organigramme fonctionnel du projet architectural  
Source : Auteurs 2021

### 5.3 Genèse de la forme :

**Etape 1 :** Création d'un volume de base suivant les deux axes principaux du terrain, et qui représente un élément central dans notre projet à l'échelle urbain



Figure 5.1 Vue de dessus étape 1  
Source : Auteurs 2021



Figure 5.2 Vue 3D étape 1  
Source : Auteurs 2021

**Etape 2 :** Suivant l'axe principal, et en s'inspirant de la morphologie de la ville de Taghit située entre deux reliefs importants on a créé un passage qui représente l'axe principal de circulation dans le projet et qui divise le projet en deux blocs.

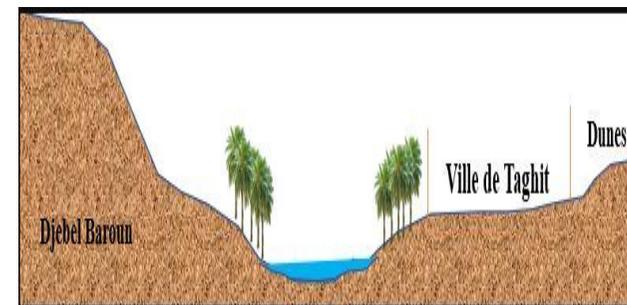


Figure 5.3 Coupe topographique de la ville de Taghit  
Source : Auteurs 2021

Suivant l'axe principal, et en s'inspirant de la fluidité des éléments naturels de la ville (Oued, dunes...) on a créé un passage qui représente l'axe principal de circulation dans le projet

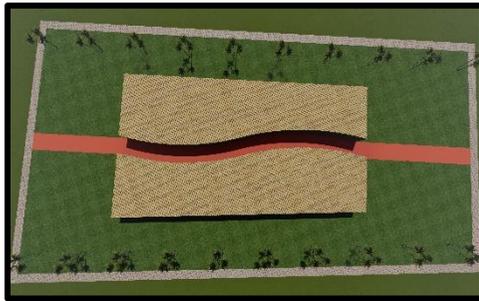


Figure 5.5 Vue de dessus étape 3  
Source : Auteurs 2021

**Etape 3 :** Création d'un espace central qui va abriter la fonction de patio, qui représente un élément fondateur dans la conception, jouant le rôle de puits de lumière et de régulateur thermique.

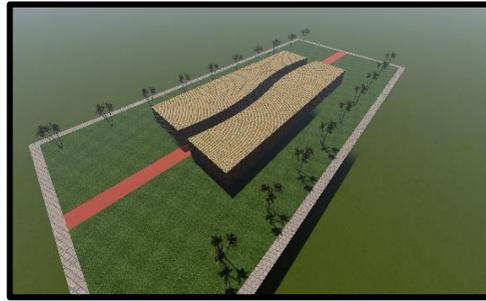


Figure 5.4 Vue 3D étape 3  
Source : Auteurs 2021

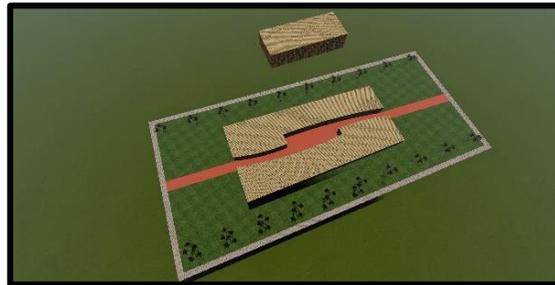


Figure 5.6 Etape 4  
Source : Auteurs 2021

**Etape 4 :** en s'inspirant de l'architecture ksourienne on introduit des passages couverts qui donnent un accès direct à l'intérieur du projet



Figure 5.8 Vue de dessus étape 5  
Source : Auteurs 2021



Figure 5.7 Vue 3D étape 5  
Source : Auteurs 2021

**Etape 5 :** en s'inspirant des dunes de Taghit, et pour donner un aspect naturel, on couvre le patio par une toiture fluide

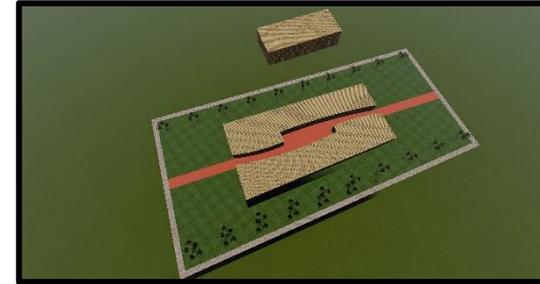


Figure 5.9 Etape 6  
Source : Auteurs 2021

### 5.4 Principes d'implantation :

- L'implantation est faite de façon de créer une relation entre les espaces du projet architectural et les espaces du projet au niveau urbain et cela est fait par l'implantation le projet au milieu
- Faire appel à l'architecture locale ksourienne en introduisant des passages couverts et des patios...
- Représentation des éléments naturels de la ville
- Division du projet en six blocs dont chaque bloque représente un des ksour de la ville de Taghit

**6 Programme surfacique :**

Bloc	Fonction	Espace	N°	Surface m <sup>2</sup>
Administration		Réception	1	52.18
		Bureaux	16	532.72
		Services	6	130.56
		Infirmierie	1	64.79
		Détente	1	77.78
		Cafeteria	1	44.12
		Sanitaires	3	56.37
		Patio	1	81.07
Médiathèque		Réception	1	61.85
		Services	5	182.22
		Bibliothèque	2	742.38
		Ateliers	9	654.32
		Salle vidéothèque	3	561.03
		Espace internet	3	453.66
		Sanitaires	6	386.70
		Terrasses	2	748.07
Maison de l'environnement		Réception	1	35.97
		Bureaux	15	593.11
		Services	3	63.89
		Ateliers	10	822.62
		Laboratoires	8	418.79
		Salle audiovisuelle	1	124.51
		Salle de projection	1	67.59
		Salle de sensibilisation	2	166.86
		Salle de conférence	2	170.76
		Salle de réunion	1	73.95
		Sanitaires	3	159.28
		Terrasses	2	329.38
		Patios	2	162.14
Musée		Exposition	2	948
		Bureaux et services	3	94.69
		Patio	1	140.15
		Sanitaires	1	37.76
Exposition		Exposition temporaire	1	674.88
		Exposition permanente	1	674.88
		Services	3	306
		Terrasse	1	674.88
Auditorium		Amphithéâtre 300 places	1	1031.51
		Hall d'entrée	1	196.56
		Services	1	18.70
		Sanitaires	2	21.28
<b>Surface totale</b>				<b>8490.73</b>
<b>Surface non bâti</b>				<b>2884.53</b>
<b>Surface totale du projet</b>				<b>11375.26</b>

Tableau 6.1 Tableau qualitatif et quantitatif du projet  
Source : Auteurs 2021

## 7 Description des plans :

### Bloc administration :



Figure 7.2 Position du bloc administration dans le projet  
Source : Auteurs 2021

	Patio
	Circulation horizontale
	Circulation verticale
	Réception
	Détente
	Bureaux
	Services
	Sanitaires
	Salle d'archive

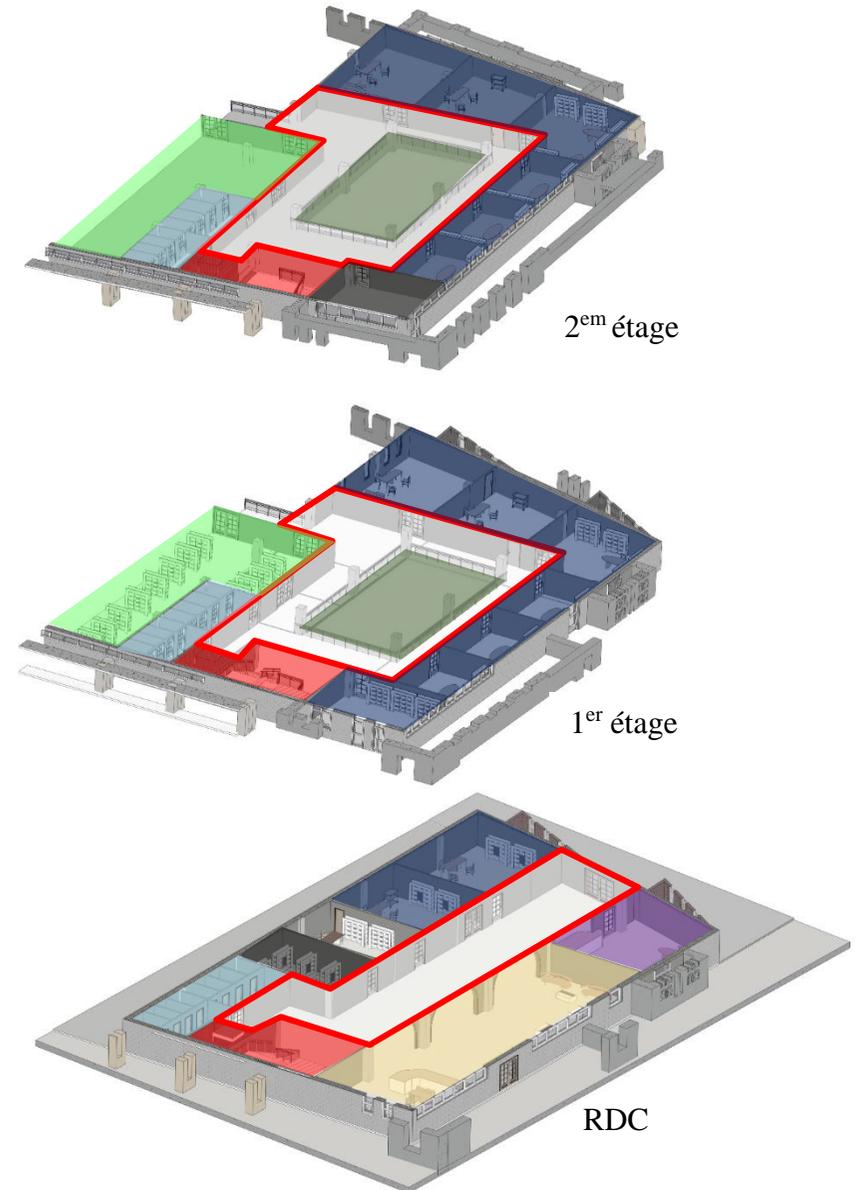


Figure 6.1 Affectation des espaces du bloc administration  
Source : Auteurs 2021

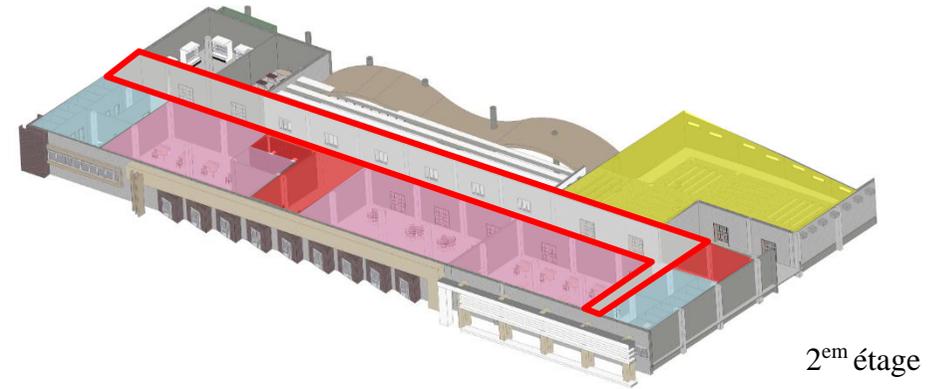
Bloc médiathèque :



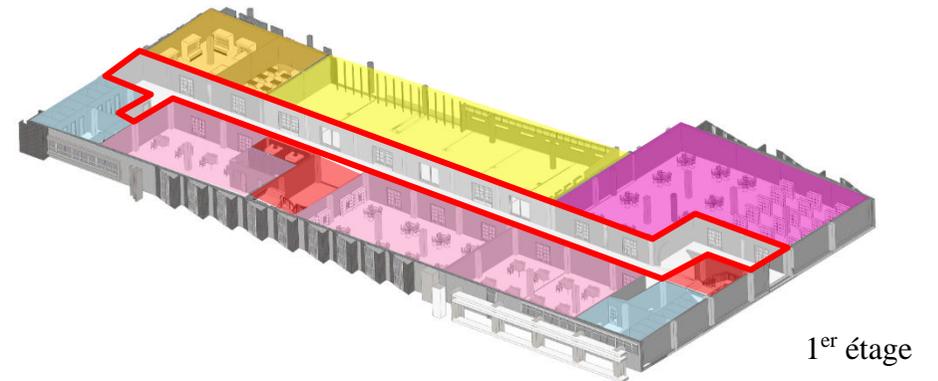
Figure 7.4 Position du bloc médiathèque dans le projet

Source : Auteurs 2021

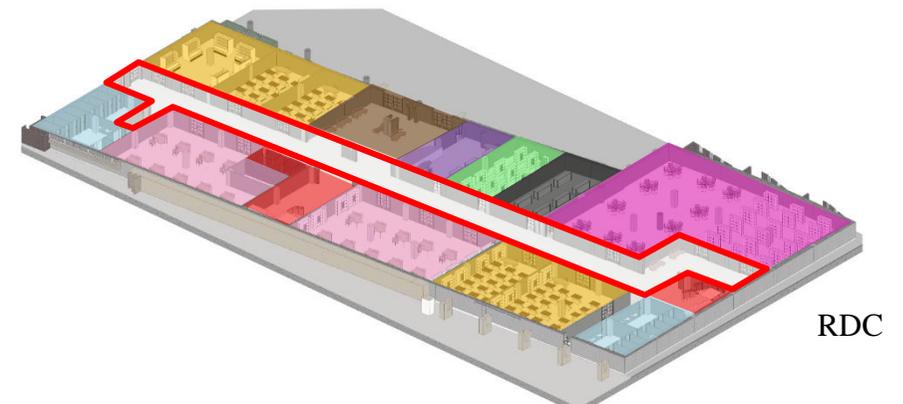
	Circulation horizontale
	Circulation verticale
	Réception
	Hall d'attente
	Bibliothèque
	Ateliers
	Salle vidéothèque/projection
	Services
	Sanitaires
	Salle d'archive
	Terrasses



2<sup>em</sup> étage



1<sup>er</sup> étage



RDC

Figure 7.3 Affectation des espaces du bloc médiathèque

Source : Auteurs 2021

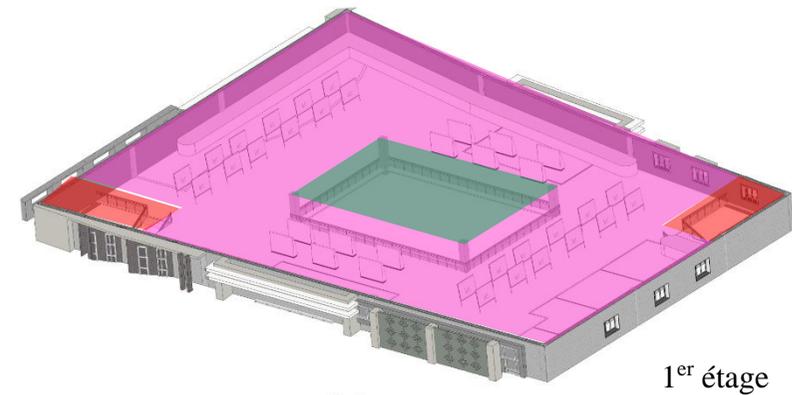
**Bloc musée :**



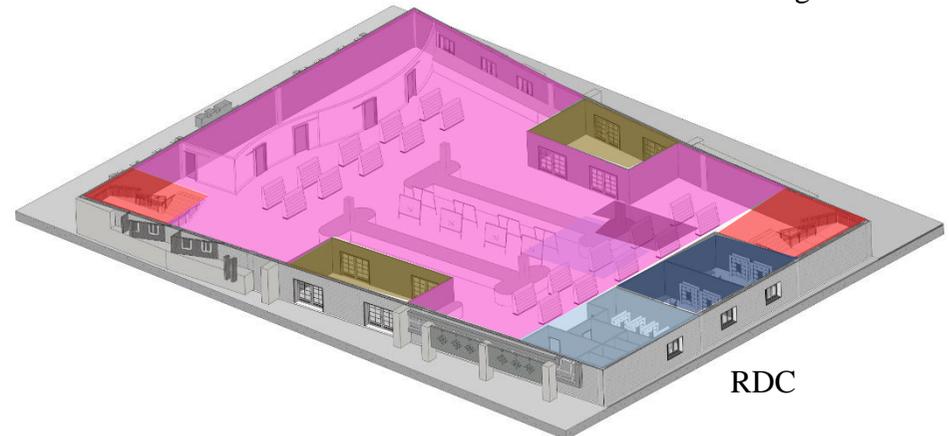
Figure 7.5 Position du bloc musée dans le projet

Source : Auteurs 2021

	Patio
	Circulation verticale
	Hall d'entrée
	Bureaux
	Services
	Sanitaires
	Espace d'exposition



1<sup>er</sup> étage



RDC

Figure 7.6 Affectation des espaces dans bloc musée

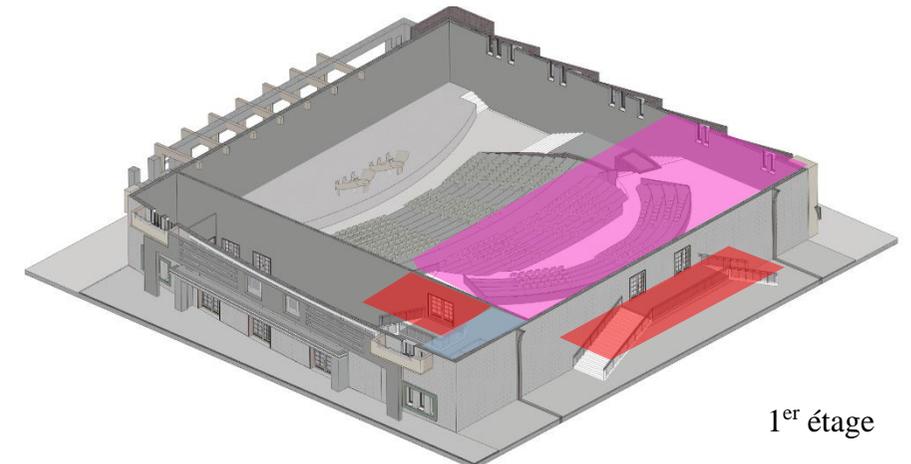
Source : Auteurs 2021

**Bloc auditorium :**

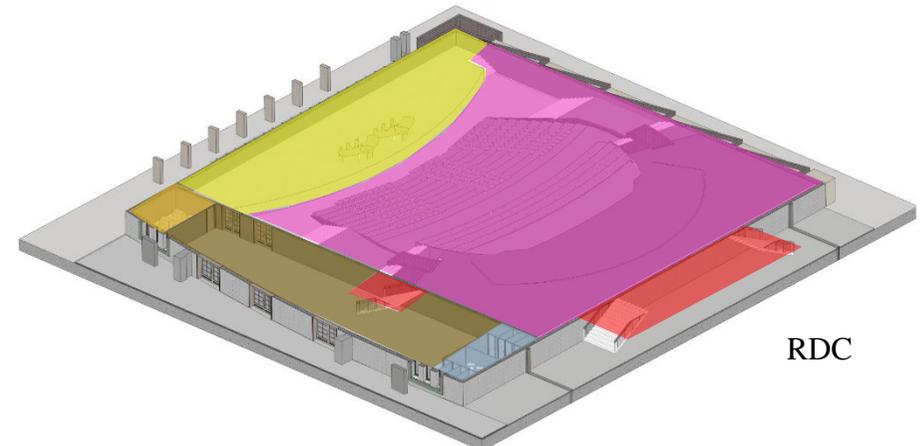


*Figure 7.7 Position du bloc auditorium dans le projet*  
*Source : Auteurs 2021*

	Circulation verticale
	Hall d'entrée
	Vestiaires
	Sanitaires
	Scène
	Gradins



1<sup>er</sup> étage



RDC

*Figure 7.8 Affectation des espaces Auditorium*  
*Source : Auteurs 2021*

**Bloc exposition :**



Figure 7.9 Position du bloc exposition dans le projet  
Source : Auteurs 2021

	Circulation verticale
	Services
	Exposition temporaire (en plein air)
	Exposition permanente
	Terrasse

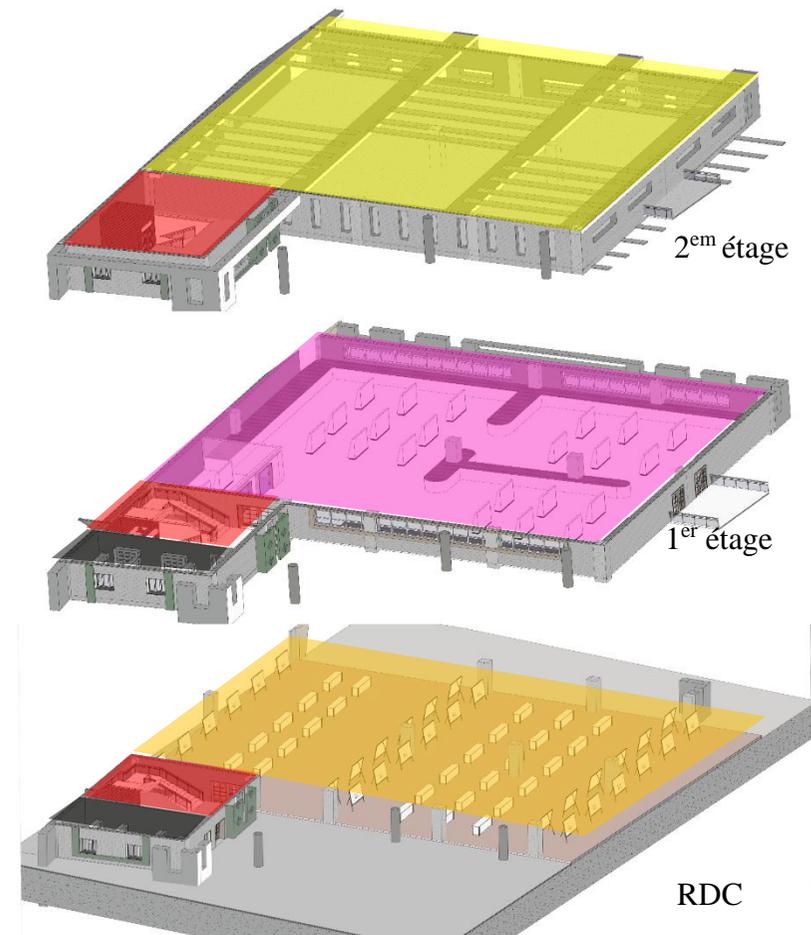


Figure 7.10 Affectation des espaces bloc exposition  
Source : Auteurs 2021

**Bloc maison de l'environnement :**



Figure 7.11 Position du bloc maison de l'environnement dans le projet  
Source : Auteurs 2021

- Patio
- Circulation horizontale
- Circulation verticale
- Réception
- Hall d'attente
- Laboratoires
- Ateliers de recherches
- Salle vidéothèque/projection
- Services
- Sanitaires
- Terrasses
- Salle d'archive
- Bureaux

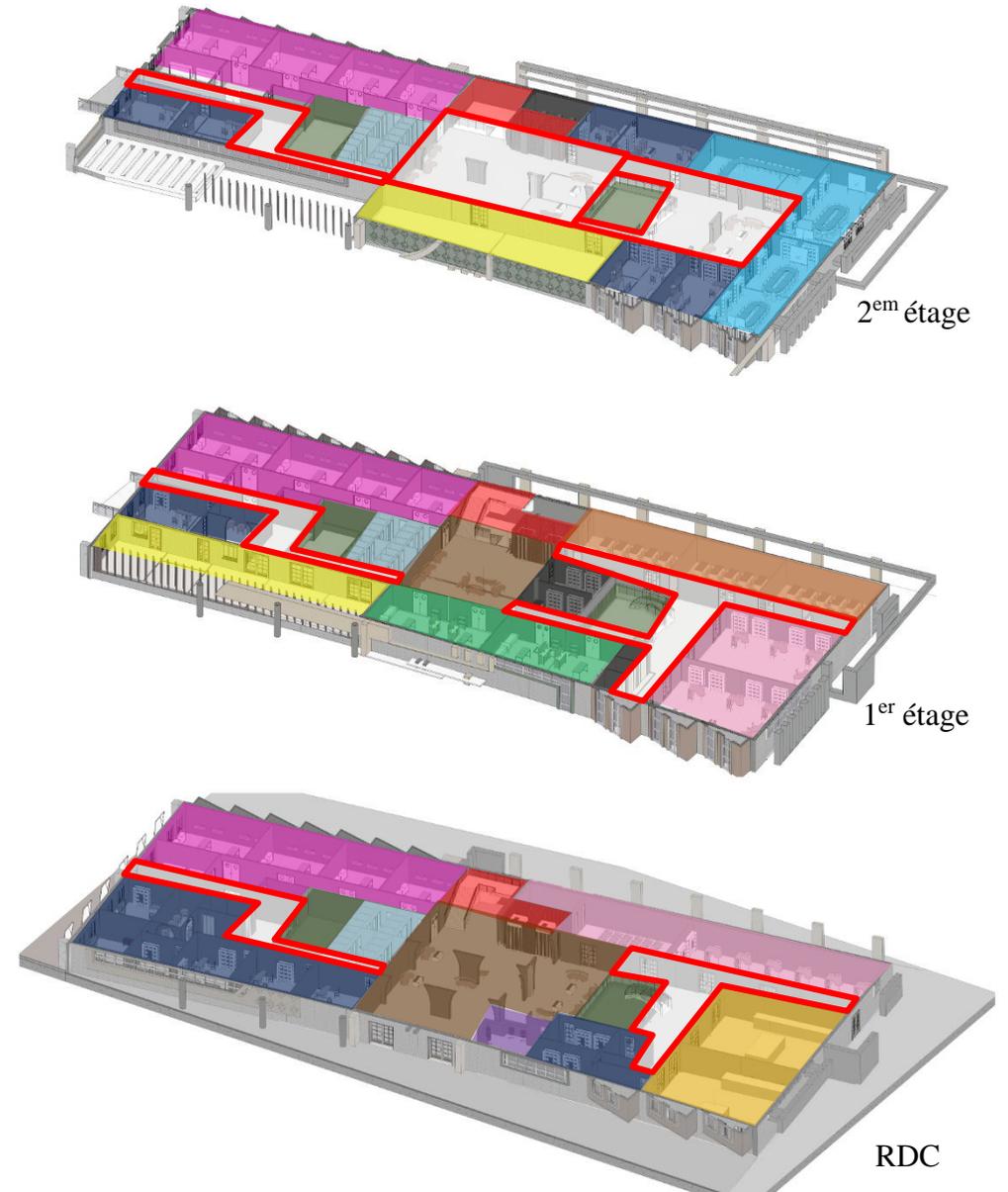
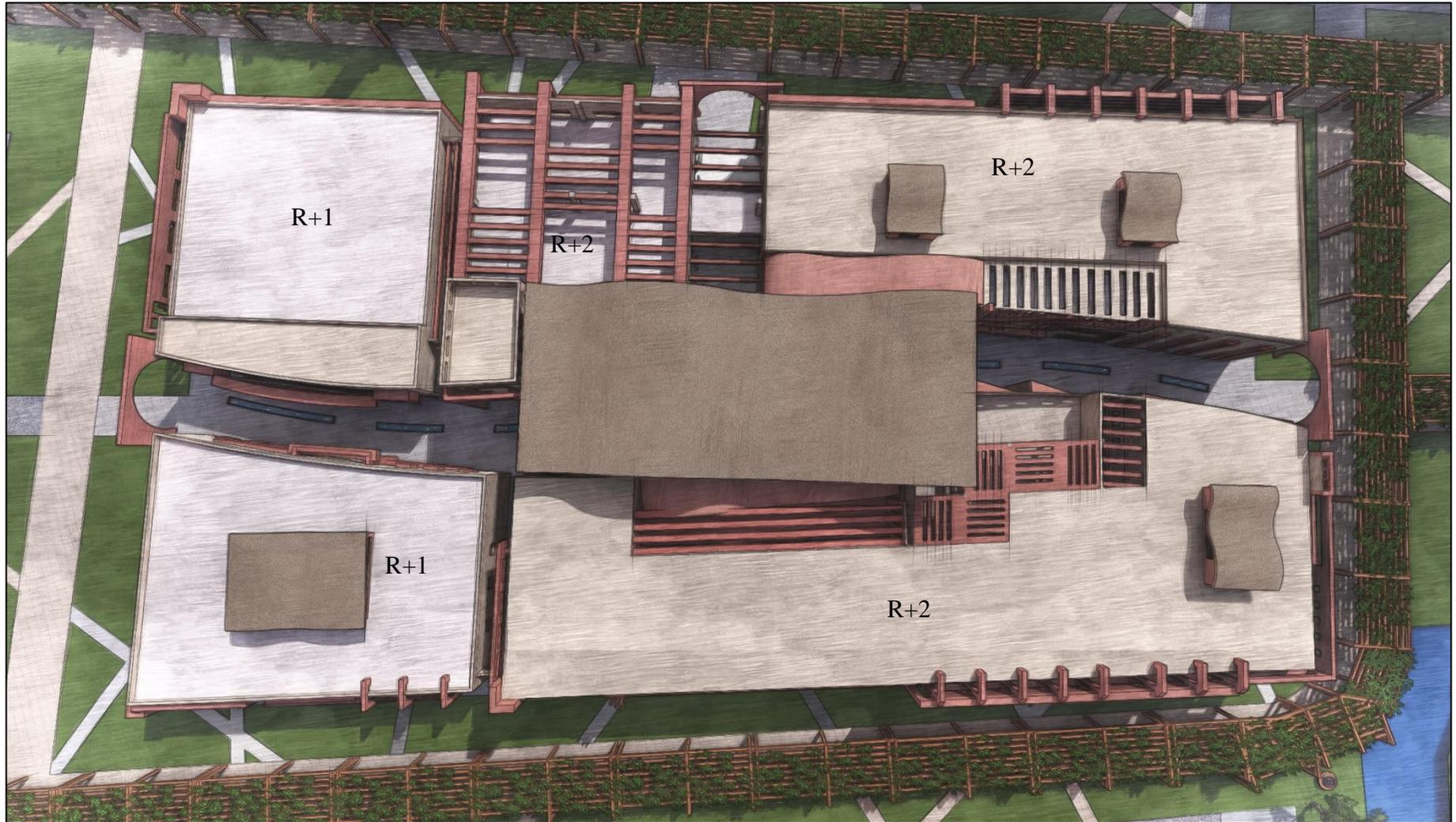


Figure 7.12 Affectation des espaces du bloc maison de l'environnement  
Source : Auteurs 2021

**Plan de masse :**



## **Dossier graphique**

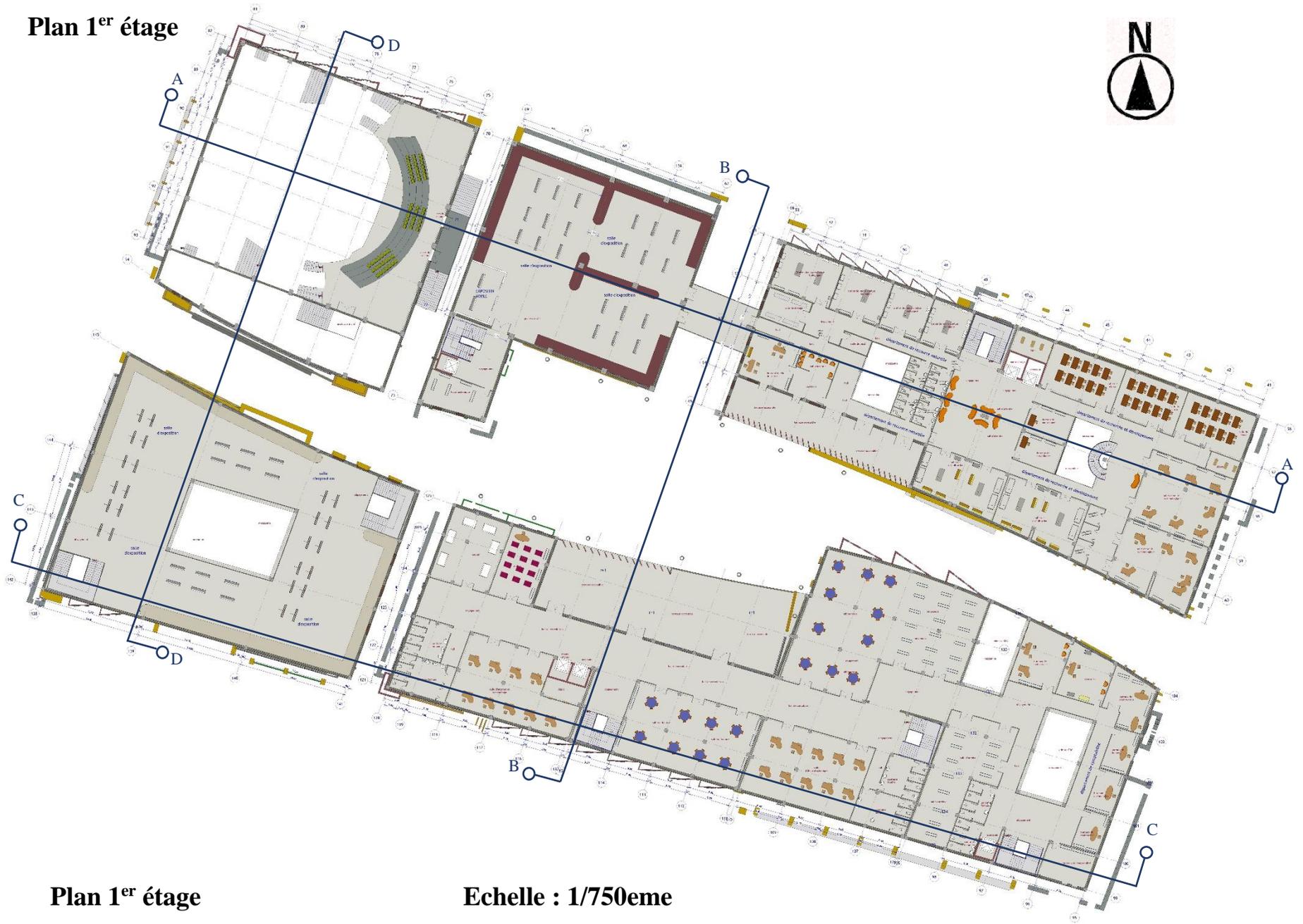
**Plan RDC**



**Plan RDC**

**Echelle : 1/750eme**

**Plan 1<sup>er</sup> étage**



**Plan 1<sup>er</sup> étage**

**Echelle : 1/750eme**

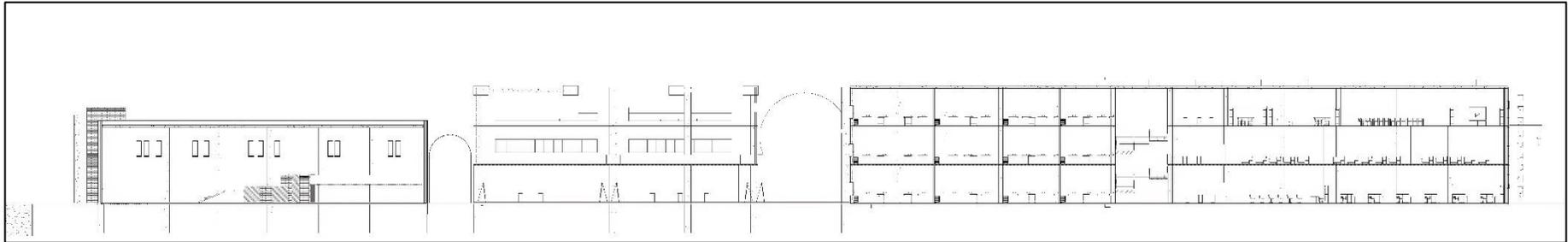
**Plan 2<sup>em</sup> étage**



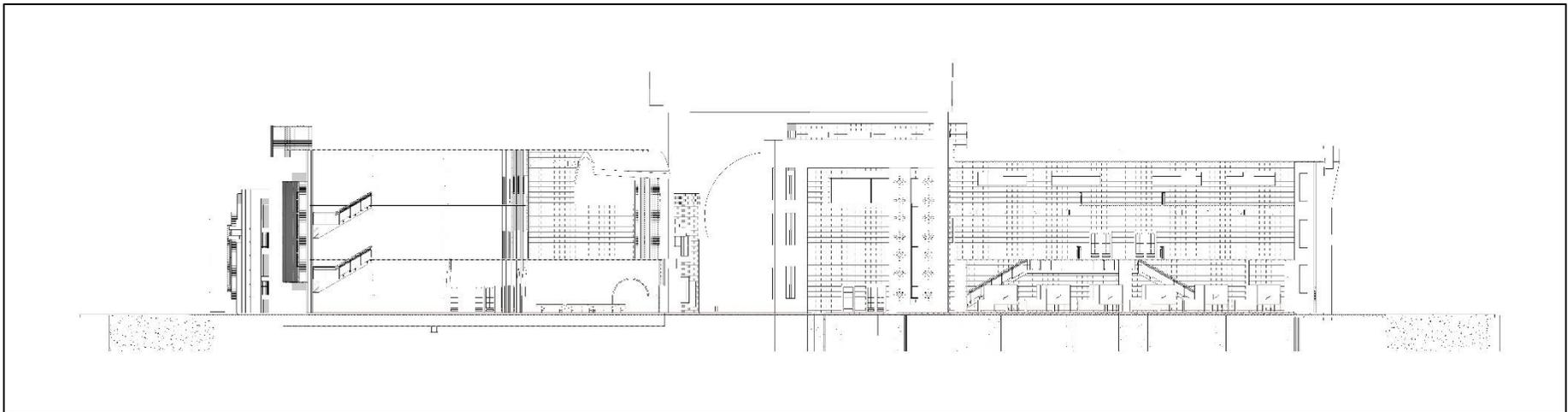
**Plan 2<sup>em</sup> étage**

**Echelle : 1/eme**

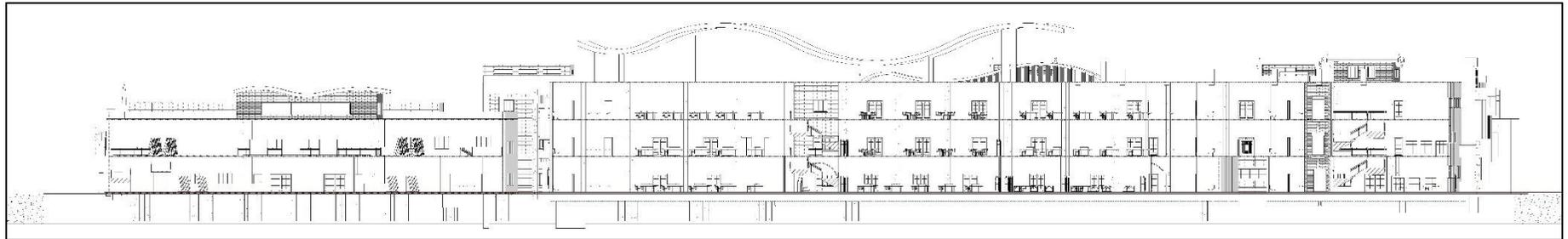
**Les coupes :**



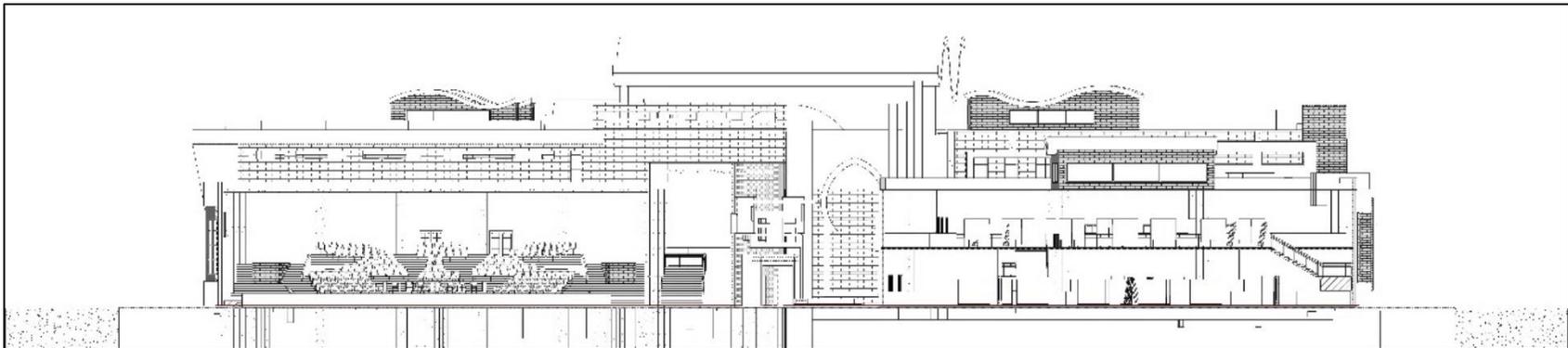
Coupe A-A Echelle : 1/750eme



Coupe B-B Echelle : 1/750eme



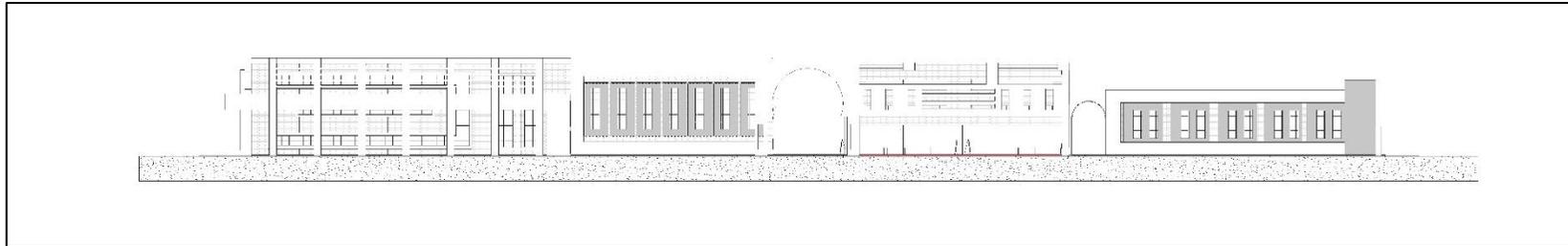
Coupe C-C Echelle : 1/750eme



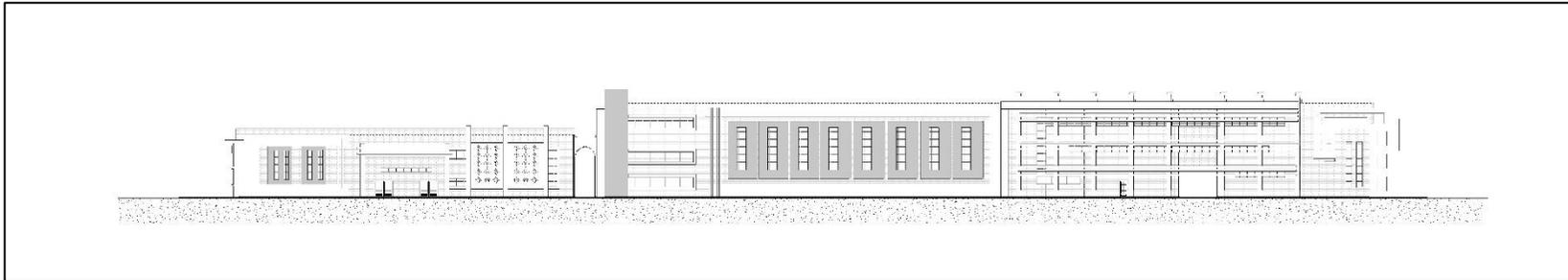
Coupe D-D Echelle : 1/750eme

**Les façades :**

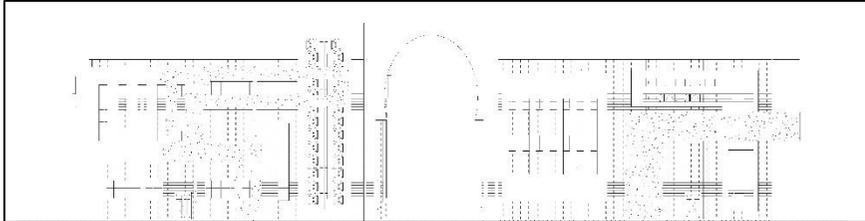
**Façade nord :**



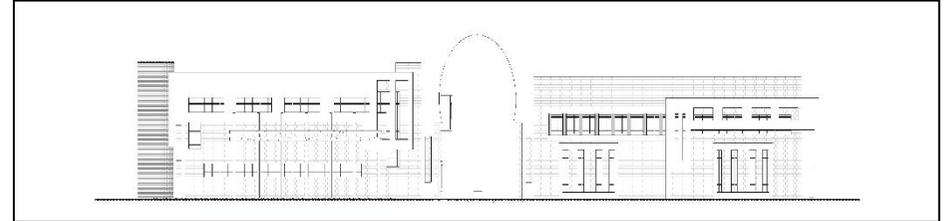
**Façade sud :**



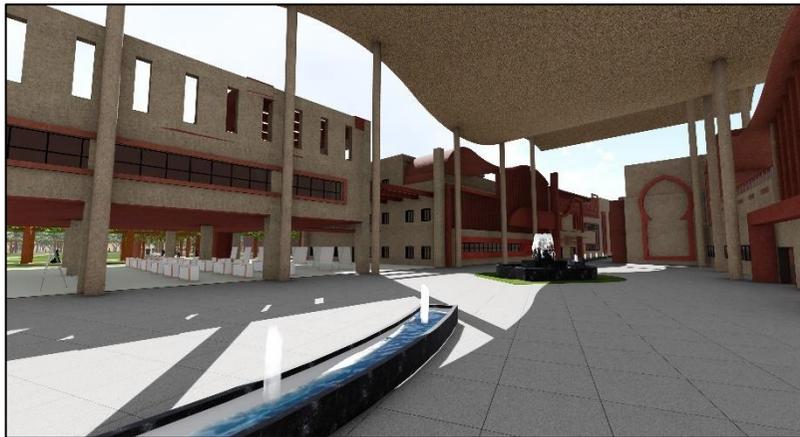
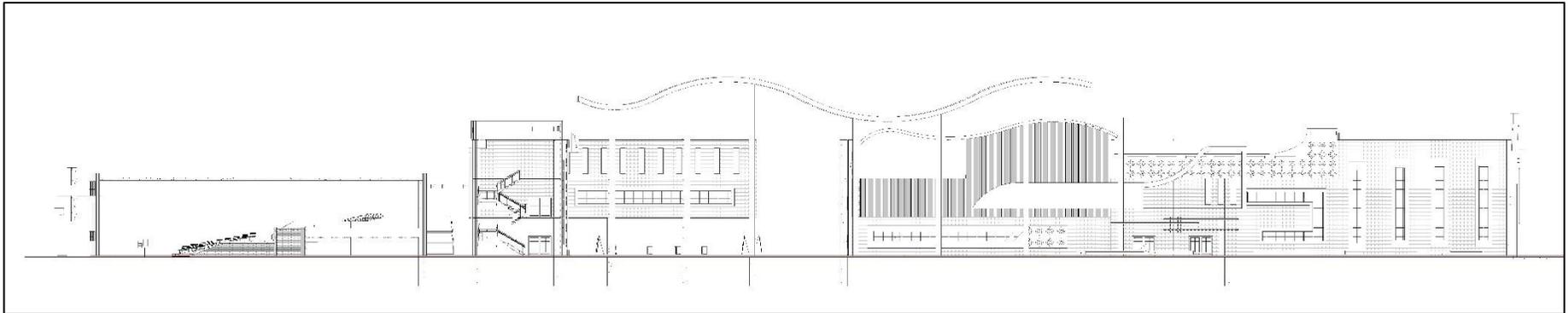
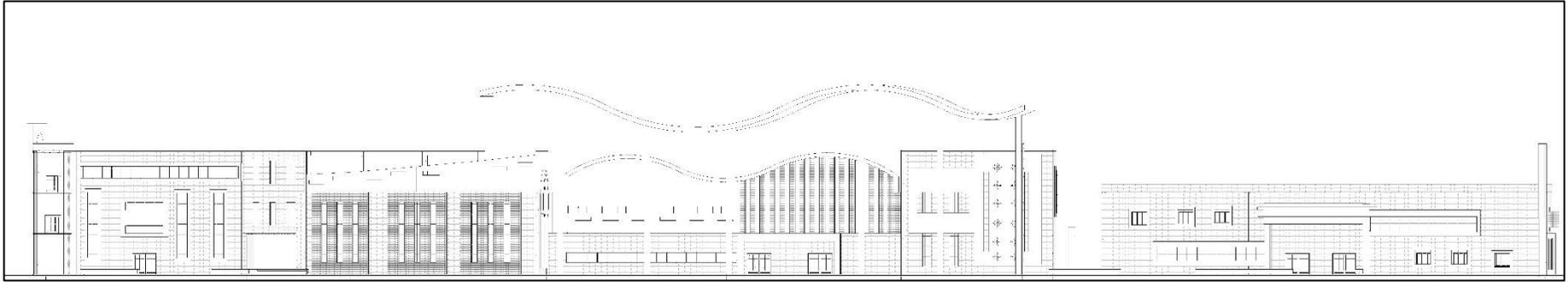
**Façade est :**



**Façade ouest :**



**Façade intérieure :**



### Principes de conception des façades :

**Éléments d'appel :** utilisation des arcs dans notre projet qui représentent des éléments de repères pour marquer les entrées principales et pour faire référence à l'architecture locale



**Brise soleil :** On a utilisé des brises soleils et des ouverture brisé qui permet de protéger la façade, de l'exposition solaire pour éviter la surchauffe



### Moucharabieh :

Le moucharabieh est un dispositif de ventilation naturelle forcée fréquemment utilisé dans l'architecture traditionnelle des pays arabes. La réduction de la surface produite par le maillage du moucharabieh accélère le passage du vent. Celui-ci est mis en contact avec des surfaces humides, bassins ou plats remplis d'eau qui diffusent leur fraîcheur à l'intérieur de la maison. Pour les balcons, on a opté pour des panneaux en moucharabieh, avec une décoration qui donne un effet visuel artistique contre le soleil. Ce système diminue les rayons de soleil, et applique une bonne ambiance à l'intérieur.



**L'espace tampon :**

- Un espace de circulation protégé qui peut assurer la fonction de la détente
- Une protection de la façade des expositions solaires et des sur chauffes
- Rappel l'architecture locale



**Toiture :** inspiré de l'environnement immédiat selon les traces des dunes



### 8 Système structurel :

#### 8.1 Définition de la structure :

« Une structure est un réseau de connectivité » Cecil Balmond  
La structure est le squelette d'un bâtiment. Elle supporte divers efforts. Ces efforts sont reportés jusqu'au sol par les fondations. Donc La structure d'un bâtiment forme un tout.

Toute modification, toute intervention sur une de ses parties peut avoir des répercussions sur l'ensemble structural du bâtiment.

#### 8.2 Définition de structure mixte :

Une structure peut être définie comme mixte si, au niveau de la plupart de ses éléments (poutres, poteaux, assemblages, dalles), elle associe deux matériaux de natures et de propriétés différentes, avec l'objectif de tirer le meilleur parti possible de cette association, tant sur le plan du fonctionnement structural que sur celui du coût de construction.

Il existe plusieurs types de structure mixte :

Acier / béton

Bois / acier

Bois / béton

Bois/ Alu ... etc

#### 8.3 Structure mixte acier / béton :

Il s'agit d'une combinaison entre un profilé en acier et du béton armé (poteaux, poutres et dalles mixtes).

Elle est souvent utilisée dans les bâtiments industriels, dans les ponts et les équipements. Son utilisation repose sur des qualités complémentaires connues depuis de nombreuses années.

#### 8.4 Différents types de connecteurs :

Il existe une grande variété de connecteurs en construction mixte. Actuellement, les plus utilisés sont les goujons à tête (soudés électriquement avec un pistolet adéquat), et les cornières fabriquées par pliage à froid (et clouées avec un pistolet à cartouches). On utilise encore, mais assez rarement, des butées soudées (découpées dans des cornières ou des fers en T)

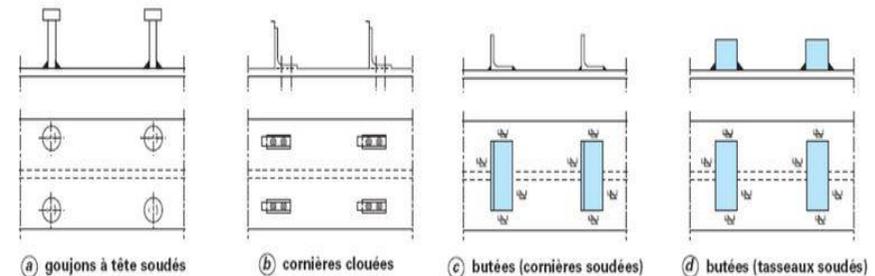


Figure 8.1 Types de connecteurs utilisés en bâtiment  
Source : cupdf.com

### 9 Système durabilité :

#### 9.1 Matériau de construction durable :

##### 9.1.1 Béton cellulaire :

La situation de notre projet dans une zone aride avec un climat typique nous pousse vers un choix spécial au niveau des matériaux de construction et isolation.

Pour cela on a choisi le béton cellulaire pour la construction de notre projet, c'est un béton obtenu par un broyage d'un sable à haute teneur en silice, puis on mélange de la chaux, et du ciment. Le tout est soigneusement mélangé, puis on y rajoute de la poudre d'aluminium (0.10 %). Ensuite, cette mixture est coulée dans des moules. Grâce à la poudre d'aluminium.

##### 9.1.2 Propriétés d'isolation :

Le béton cellulaire grâce à sa conception très riche en air, (présence d'une multitude de petites bulles d'air qui sont emprisonnées dans sa structure) possède un important coefficient d'isolation, qui permet ainsi, lors de sa mise en œuvre, de ne pas utiliser une autre isolation.

Ce matériau possède aussi une inertie non négligeable. En effet, il accumule en journée de la chaleur, qu'il restitue dans la nuit, et permet ainsi une meilleure régulation de la température. De plus en été, l'inertie permet une climatisation naturelle de la construction.

#### Confort thermique

Le béton cellulaire offre une isolation naturelle et totale ; tout autre système d'isolation est superflu. Il freine la déperdition de chaleur en hiver, réduit la durée de chauffage en demi-saison et assure même une climatisation naturelle en été.

#### Confort acoustique

Une construction en béton cellulaire offre sensiblement le même confort phonique que celui obtenu avec des matériaux traditionnels : protège contre les bruits extérieurs et diminue les émissions vers l'extérieur.

#### Résistance au feu

Le béton cellulaire est un matériau minéral, il est incombustible (classé M0), ne produit ni fumée, ni gaz toxiques, et est classé coupe-feu 4 heures à partir d'une cloison de 10 cm.

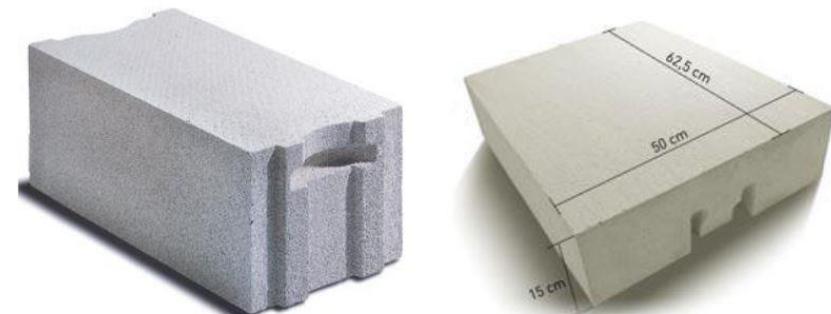


Figure 9.1 Unité du béton cellulaire  
Source : Auteurs 2021

#### Santé

Constitué essentiellement de matières minérales naturelles, le béton cellulaire ne contient aucun élément nocif ou fibreux, ni adjuvant toxique ou cancérigène. De plus, il est inattaquable par les insectes, les termites ou les rongeurs.

### 9.1.3 *Caractéristique du béton cellulaire :101*

- Son fort pouvoir isolant.
- Son faible poids.
- Son excellente résistance à la compression et Sa durabilité
- Sa facilité de mise en œuvre et sa maniabilité.
- Sa rentabilité.
- Excellente tenue au feu (incombustible).
- Son excellent comportement en milieu humide.
- Son caractère particulièrement écologique.

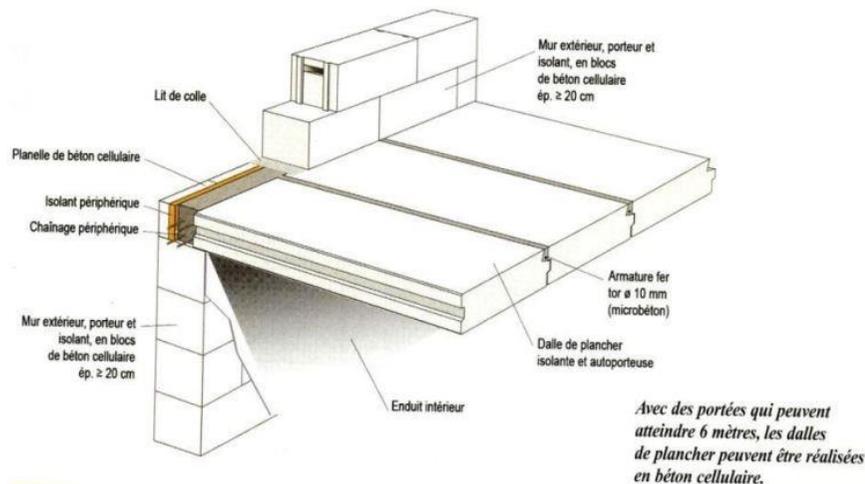


Figure 9.2 Le béton cellulaire comme solution pour les grandes portées

Source : [www.batirama.com](http://www.batirama.com)

<sup>101</sup> Mémoire Eco-Habitat/Projet : Habitat individuel aux performances environnementales / présenté par Belhadef Amina et Dahmani Fatima Zohra / soutenu le 1 Juillet 2015

- Ses excellentes propriétés acoustiques.  
Sa fabrication est non polluante<sup>1</sup>.  
6 fois moins lourd que le béton, et simple à découper.

### 9.1.4 *La chaux :*

L'enduit à la chaux est un enduit mural utilisable aussi bien en extérieur qu'en intérieur. Il est utilisée en maçonnerie dans la production de mortier et de ciment. Elle lui donne en effet une maniabilité importante, c'est-à-dire une capacité pour le mortier à rester en place après le moulage. De plus, elle permet une rétention d'eau, primordiale pour l'hydratation du ciment et le gain de résistance mécanique qui en résulte.

Outre son esthétique incomparable, l'enduit à la chaux aérienne possède de nombreux atouts, il s'agit d'un matériau de construction écologique compatible avec de nombreux support le rendant adaptable à pratiquement tout type de construction et associable avec la majorité des autres produits sur le marché contrairement au ciment qui pose de nombreuses difficultés notamment avec les matériaux des anciennes bâtisses.<sup>102</sup>



Figure 9.3 Enduit de chaux

Source : [habitatraditions.com](http://habitatraditions.com)

<sup>102</sup> <https://www.alsabrico.fr/>

### 9.1.5 Vitrage :

On a utilisé le triple vitrage parce que à l'heure actuelle c'est ce qui se fait de mieux en matière d'isolation thermique, il comporte 3 verres séparés par 2 lames de gaz, ce qui lui permet d'obtenir des performances élevées. Un triple vitrage assure une isolation thermique 30% supérieure à celle d'un double vitrage. Du fait de ces résultats, l'utilisation de triples vitrages est de plus en plus courante, d'autant qu'elle répond aux exigences des constructions BBC et passives.

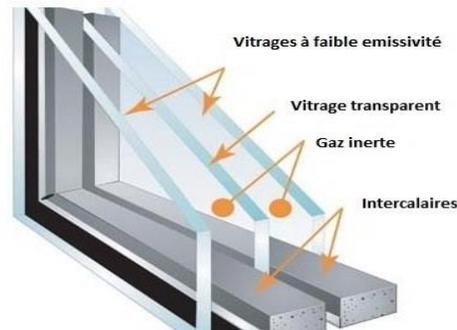


Figure 9.5 Triple vitrage schéma  
Source : conseils-thermiques.org

### 9.2 Patio :

« Il peut y avoir différentes réalités et différents mots pour décrire un tel espace. Mais une chose est sûre, un patio porte davantage un sens de vie sociale et de rassemblement, alors qu'une « cour » peut être un espace strictement fonctionnel »<sup>103</sup>

Il s'agit d'un espace structurant qui alimente la maison en lumière et en air, mais il constitue aussi une source d'inspiration spirituelle et favorise la vie en communauté et la convivialité entre les occupants d'un même espace. Le patio joue plusieurs rôles importants : spirituel, climatique, organisationnel, psychologique et social

« Le patio permet aux occupants d'établir un rapport direct avec l'air, le ciel, le soleil... Sa configuration en forme de cuvette génère une sorte de microclimat, car l'air frais qui s'y rassemble la nuit repousse l'air chaud vers le haut, donc vers l'extérieur. L'intégration d'un point d'eau et de plantes participe au rafraîchissement de la température ambiante. Aussi, la cour intérieure est protégée de l'ensoleillement, l'été, grâce aux ombres portées des murs »<sup>104</sup>

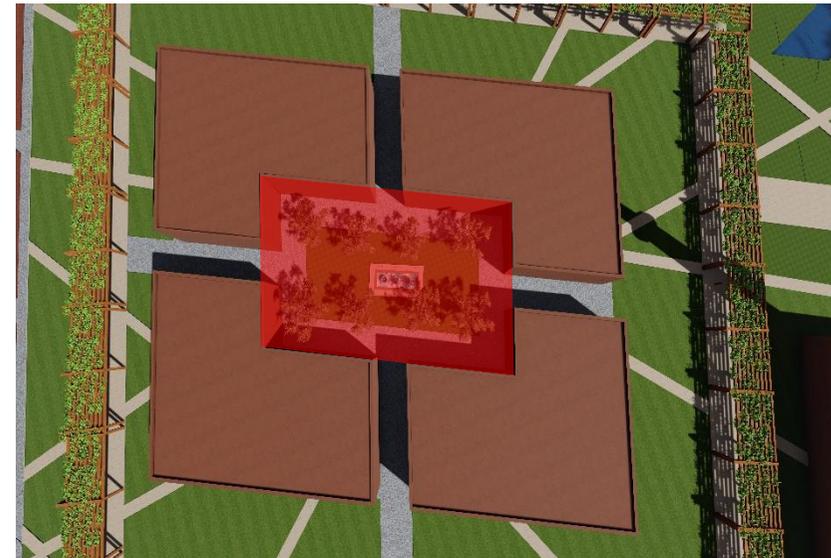


Figure 9.4 Patio  
Source : Auteurs 2021

<sup>103</sup> ABDULAC. S, op cit 28 p. 283

<sup>104</sup> ABDULAC. S, op cit 28. p. 283

### 9.3 Aménagement extérieur :

#### 9.3.1 Jardins :

- Un espace de détente aménagé dans le but de créer un microclimat
- L'utilisation des aménagements qui permettront de se protéger des rayons solaires avec le renforcement de la végétation et l'implantation du mobilier tout autour.



Figure 9.6 Jardin  
Source : Auteurs 2021



Figure 9.7 Mobilier du jardin  
Source : Auteurs 2021

#### 9.3.2 Végétation et plans d'eau :

Planté tout autour du projet pour créer un microclimat (micro oasis) assurant la protection contre les vents chauds et maximiser l'ombre sur les voies et procurer le rafraîchissement



Figure 9.8 Végétation  
Source : Auteurs 2021



Figure 9.9 Plans d'eau  
Source : Auteurs 2021

### **10 Conclusion générale :**

Le retard dans le domaine touristique en Algérie peut être considéré aujourd'hui comme une chance, alors que presque tous les pays du pourtour méditerranéen ont atteint la limite physique de leur capacité d'accueil, l'Algérie reste encore un site touristique quasiment vierge et inexploité, ce qui est incontestablement un autre atout pour qu'une politique de tourisme privilégiant l'environnement soit mise en place.

Le Développement durable ou le tourisme durable est la meilleure réponse aux problèmes sociaux, économiques, urbanistiques et environnementaux selon le contexte de la ville. C'est un concept qui défend des principes d'énergie, d'environnement et de réduction des inégalités sociales et la conservation du patrimoine culturel et naturel.

Il s'agit de s'appuyer sur de nouvelles valeurs en affirmant une approche sensible. L'objectif de cette pensée est de définir des schémas viables, vivables et équitables qui répondent, dans la durée aux contraintes sociales, économique et écologique des activités touristiques et culturelles d'aujourd'hui.

Ce rapprochement conceptuel nous a amené à confirmer que le concept de tourisme durable ou écotourisme est la meilleure solution pour la résolution des problèmes touristiques et patrimoniaux que souffrent nos villes de désert aujourd'hui, y compris notre cas d'étude (la périphérie ouest de Taghit).

Pour notre expérience durant cette année :

Le projet conçu n'est que le résultat d'une étude et une réflexion approfondie et n'est qu'une réponse à la problématique déjà posée en projetant un pôle touristique et culturel dans un site qui possède de tels potentiels naturels et culturels.

Ce travail nous a permis également d'exploiter nos capacités et d'acquérir de nouvelles connaissances. Et il nous a surtout donné la chance de découvrir le patrimoine naturel, culturel et la biodiversité du Grand Sud Algérien qui sont en mesure de relancer l'économie de notre pays.

A la lumière de ce constat, nous avons consacré une partie théorique qui constitue l'ossature de ce travail pour approcher le concept du tourisme et le patrimoine culturel dans les zones arides. Nous proposons donc une lecture rapide des différentes dynamiques dans le cadre d'aménagement des pôles touristiques et les périphéries de la ville saharienne.

En effet, dans cette présente recherche nous avons retenu comme objectif de définir et de montrer des paramètres pour une stratégie d'intervention dans une démarche durable, en vue de la formulation des objectifs prioritaires et stratégiques pour l'aménagement. Cela est avec une démarche de lecture thématique et lecture analyse du cadre physique et fonctionnel (une étude historico morphologique et paysagère) de la ville de Taghit.

Notre objectif est de construire un schéma de principes d'aménagement pour notre cas d'étude à Taghit. La problématique posée concerne les stratégies qu'on peut adopter pour créer un pôle touristique et culturel et assurer la continuité entre le centre et sa périphérie toute en conservant le patrimoine culturel, architectural et naturel. Comment augmenter l'attractivité touristique au sud algérien à travers la valorisation du patrimoine ? , Comment bien exploiter le tourisme pour

le rendre sauveur du patrimoine ? , Par quel moyen peut-on relancer le tourisme dans la ville de TAGHIT et plus précisément le tourisme culturel durable ?

Dans le but de régler ces problèmes et donner une nouvelle image à la ville de Taghit et répondre à notre problématique, notre travail de recherche s'est divisé en deux parties, chacune s'applique à une échelle différente. Au premier temps, nous avons essayé à travers cette recherche d'aboutir à nos objectifs fixés et vérifier notre hypothèse de travail relative à notre cas d'étude ainsi répondre à la question de la problématique dès le début.

Nous avons opté pour l'aménagement d'un circuit touristique et la création d'un pôle touristique et culturel comme une solution pour la sauvegarde du patrimoine de la ville de Taghit et pour renforcer le secteur touristique et économique de la ville , l'aménagement et la requalification de cette partie de la ville par l'introduction de nouvelles fonctions allant de pair avec les exigences du tourisme moderne en zone aride , et offrir des espaces de détente aux touristes à travers laquelle on a développé une hypothèse d'aménagement paysager, comme étant une solution judicieuse à la question de confort en zones arides. Afin de confirmer ce postulat, on a opté pour une lecture paysagère et morphologique de l'aire d'étude. Cela nous a permis de ressortir les pièces maîtresses à base desquelles on a procédé à l'aménagement de différents espaces verts aboutissants au parc urbain qui constitue un élément de repère.

Tous cela à travers le choix du tourisme durable pour intervenir à l'image des projets internationaux qu'on a étudié, ou on a concrétisé un pôle touristique qui donne une importance à la démarche de développement durable en reliant l'aspect économique, écologique et social.

Après les recherches et le travail effectué, nous pouvons dire que les résultats obtenus nous permettent de répondre à notre problématique et affirment nos hypothèses proposées.

Le travail que nous venons présenter dans ce mémoire reste non exhaustive et n'était certainement pas de tout repos ; surtout en sachant qu'une telle approche est assez récente et par conséquent les travaux similaires sont rares, sans tomber dans l'autodérision, nous avons l'intime conviction qu'un tel travail en comportant certaines lacunes n'est pas sans mérite. En effet un travail "précurseur" ne se vente jamais d'être achevé du premier "souffle".

Notre satisfaction serait comblée en sachant qu'il pourrait offrir une opportunité pour dégager d'autres problématiques ou bases pour d'éventuelles études et servir de plateforme et d'assises pour des travaux ultérieurs.

**Annexes**

---

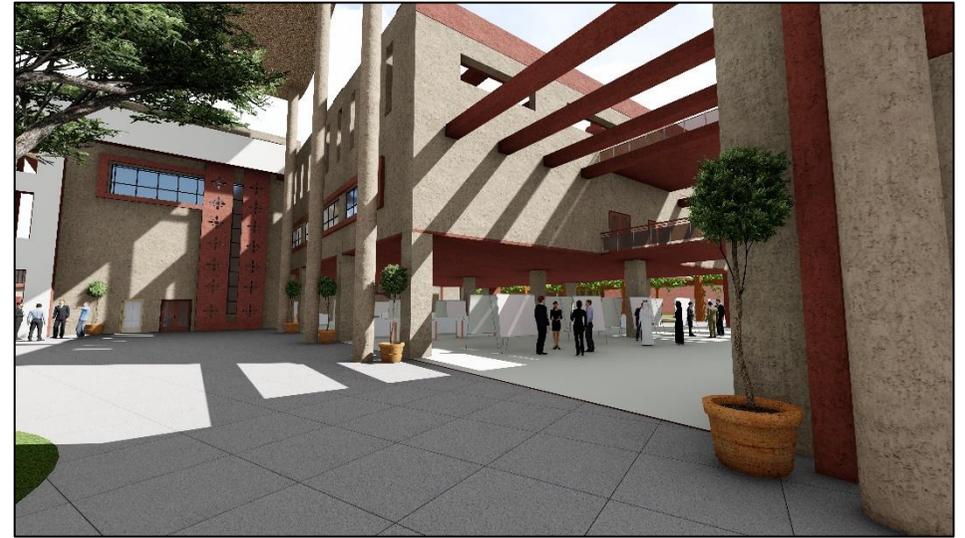
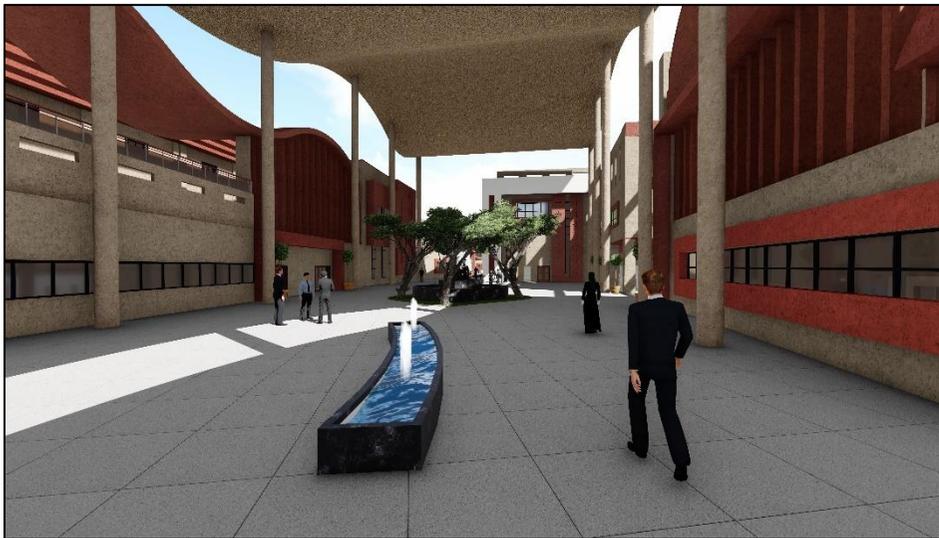
Annexes



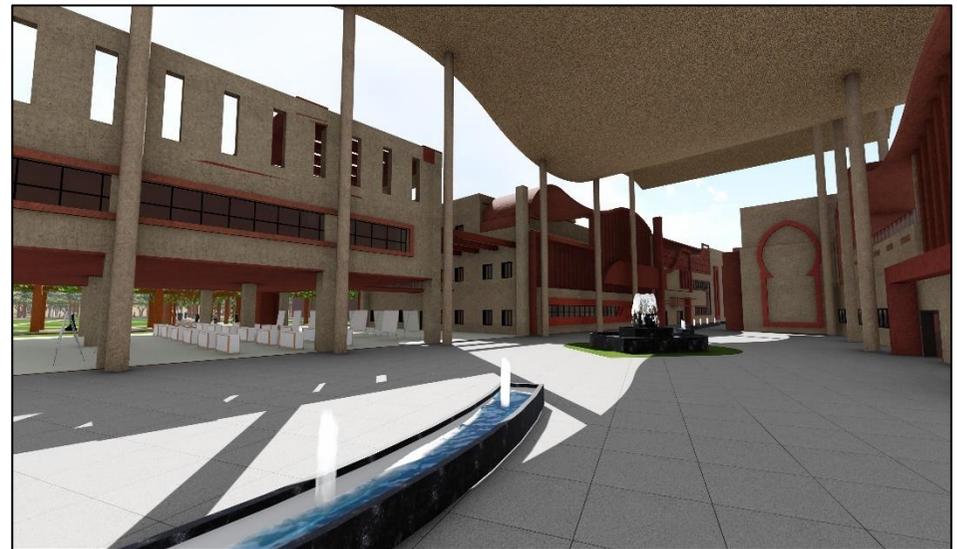
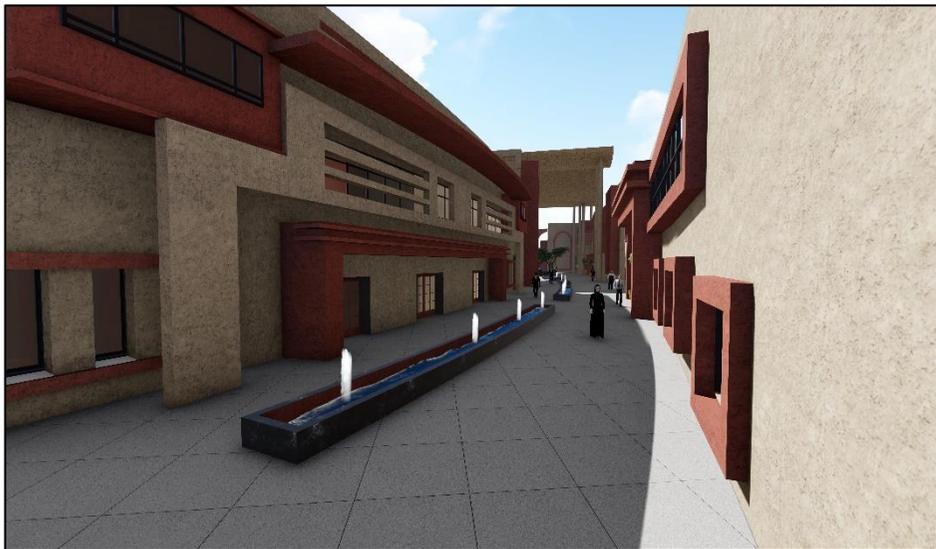
# Annexes



# Annexes



Annexes



### Annexe I : Village culturel Katara

#### Fiche technique :

**Nom :** Village culturel « Katara »

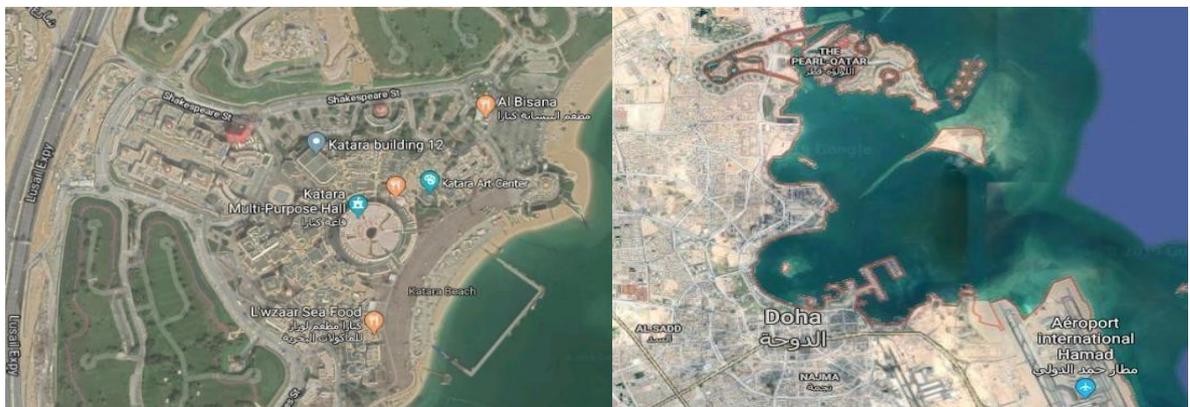
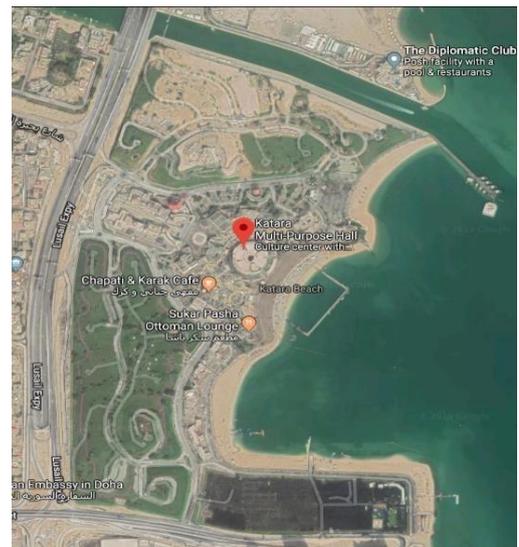
**Situation :** Situé sur la côte ouest du Qatar, entre West Bay et The Pearl. Doha

**Maitre d'œuvre :** Ministère de tourisme de Qatar

**Surface :** 120 hectares

**Date d'inauguration :** Octobre 2010

**Situation :** Le Village culturel de Katara se situe sur la côte ouest du Qatar, entre West Bay et The Pearl à Doha, qui est la capitale du Qatar. Située sur le golfe Persique, avec une corniche de 7 km. Doha est la plus grande ville du Qatar, abritant avec sa proche banlieue plus de 80 % de la population du pays.



#### Etymologie :

Il tire son nom des plus anciennes cartes encore documentées sur la région, à commencer par le mathématicien et géographe gréco-romain Ptolémée en 150 après JC, dont la carte désignait la région « Catara ».

#### Présentation du village :

Ce village culturel a été conçu pour incarner le rêve du savant. Construit sur le modèle des ruelles Qataries traditionnelles (Al Fareej), l'architecture crée un environnement propice à l'organisation d'activités culturelles et innovantes dans le pays. Katara n'est pas qu'un pôle culturel, c'est aussi un lieu de rencontres pour les artistes et les intellectuels et un territoire de promotion de la culture. De nombreux événements sont organisés chaque semaine : festivals, expositions, forums, ateliers...



## Annexes

Le village est un labyrinthe de petites ruelles pavées qui rappellent davantage le souk médiéval que le Qatar contemporain. Il abrite certains des lieux artistiques les plus inspirants du pays, ainsi qu'une communauté florissante de types créatifs, et constitue une visite incontournable pour quiconque s'intéresse aux arts et à la culture.

Il est délibérément conçu pour rappeler l'architecture d'inspiration arabe des années passées, avec des voies navigables et des ruelles aux sols en pierre regorgeant de jeunes artistes pratiquant la calligraphie traditionnelle ou la teinture de la soie batik, et fournissant une large inspiration aux photographes et aux cinéastes dont les œuvres sont exposées dans ses studios ouverts et ses galeries d'art. Il a été inauguré en octobre 2010 lors du Festival du film Tribeca de Doha.

### **Présentation des espaces :**

#### ***L'amphithéâtre en plein air :***

Amphithéâtre gréco-romain, qui peut accueillir un public impressionnant de 5 000 personnes dans un immense espace de 3 275 m<sup>2</sup>.



#### ***Mosquée de Katara (Mosquée d'or) :***



#### ***Souk et restaurants :***



#### ***Musée :***



## Annexes

*Tours de pigeons :*



*Couloirs de Katara :*



## Annexe II : Projet ITINERAS

### ITINERAS, Itinéraires d'Art et Architecture Sacrés entre Saint-Gervais les Bains et Valgrisenche

Fiche technique :

<b>Pays</b>	France, Italie
<b>Frontières</b>	France, Italie, Monaco
<b>Territoire</b>	Espace Mont Blanc
<b>Villes</b>	Saint-Gervais(Fr) et Valgrisenche(It) 77 Km entre les deux villes
<b>Thématique</b>	Patrimoine naturel et culturel
<b>Date de début d'activités</b>	04/03/2016
<b>Statut du projet</b>	Terminé

#### Presentation des deux villes :

**Saint-Gervais** : est une commune française située dans le département de la Haute-Savoie, en région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle se situe dans le Val Montjoie, en haute-vallée de l'Arve, dans la province historique du Faucigny, et que l'on nomme le pays du Mont-Blanc.



Figure 10.1 Situation de Saint-Gervais  
Source : wikipedia.com

Saint-Gervais-les-Bains est selon certains la commune la plus haute de France et d'Europe occidentale en raison de la présence du Mont-Blanc sur son territoire.

#### Valgrisenche :

**Valgrisenche** (de 1946 à 1976, *Valgrisanche*) est une commune italienne alpine de la région Vallée d'Aoste, située dans la vallée du même nom. Elle abrite une petite station de ski.



Figure 10.2 Situation de Valgrisenche  
Source : Wikipedia.com

### **Présentation du projet :**

Le projet "ITINERAS", soutenu par le programme Interreg franco-italien ALCOTRA, est né de la volonté des communes de Saint-Gervais (France) et de Valgrisenche (Italie) de mettre en valeur l'art sacré de leur territoire commun.

C'est un programme de valorisation du patrimoine Qui s'appuie sur la définition d'itinéraires d'art Sacré, sur la création de supports touristiques et sur la participation des populations locales qui, fortes et fières de leur histoire et de leurs traditions, pourront les partager avec tous ceux qui visitent Saint-Gervais Mont-Blanc et Valgrisenche.

En effet, le massif alpin fonde sa force d'attraction sur une combinaison équilibrée entre nature et culture. Dans ce contexte, le patrimoine des communes de Saint-Gervais et de Valgrisenche contribue à une mosaïque territoriale très diversifiée. Les églises des deux communes seront amenées à devenir des lieux de culture active, s'intégrant dans l'offre culturelle et touristique déjà largement présente.

### **Objectifs du projet :**

Sauvegarde du patrimoine d'architecture sacrée et promotion du tourisme durable sur le territoire transfrontalier franco-italien.

Ce projet répond aux besoins des deux communes de diversifier leur offre touristique en sauvegardant et en valorisant un patrimoine culturel ancré dans leur histoire et leur identité.

Le projet vise à donner des réponses opérationnelles aux besoins des deux communes de diversifier le tourisme tout en sauvegardant et valorisant un patrimoine culturel ancré dans leur histoire et de leur identité. Les Alpes basent leur force d'attraction sur une combinaison équilibrée de nature et de culture, Saint-Gervais et Valgrisenche contribuent avec leur patrimoine à une mosaïque territoriale très diversifiée. Les églises des deux communes seront amenées à devenir des lieux de culture active, s'intégrant dans l'offre culturelle et touristique déjà largement présente.

### **Activités du projet :**

-donner une nouvelle vie aux itinéraires autrefois utilisés par les habitants grâce à la restauration de toute éléments et édifice historique présent (église, musée, hôtels, places...)

-Intégrer des parcours spéciaux pour profiter du patrimoine naturel et des paysages à couper le souffle.

-Intégrer le patrimoine culturel artistique des deux villes (par ex : exposition du tissu de Valgrisenche)



*Figure 10.3 Eglise Saint-Gervais  
Source : [www.saintgervais.com](http://www.saintgervais.com)*

## Annexes

-Travaux de sauvegarde et de mise en valeur (restauration de l'intérieur des édifices, des éléments de décor des retables, des fresques et des vitraux) des églises de Saint-Gervais et de Valgrisenche.

-La restauration de l'église de Saint-Gervais et sa mise en valeur représente l'investissement le plus important du programme. Il s'agit essentiellement de travaux de reprise des façades extérieures, de restauration de l'intérieur de l'édifice, des éléments de décor des retables, des fresques et des vitraux.

-À Valgrisenche, en plus de l'église paroissiale avec son musée, le patrimoine sacré du territoire se compose du clocher remontant à 1392, de dix chapelles de hameau, de dix oratoires, de dix-neuf croix et de sept Vierges

-Présence d'activités sportives (ski)



*Figure 10.4 Clocher de Valgrisenche  
Source : itineras.com*

**Annexe III : Inventaire des éléments de permanence (Les ksours de Taghit)**

**Ksar Zaouia Foukania**

**Situation**

Situé à l'extrémité nord de la série des six Ksour que compte Taghit, ce ksar est implanté sur une éminence rocheuse sur le bord de l'oued Zousfana



Figure 10.5 Situation Ksar Zaouia Foukania

Source : Auteur sur base image Google Earth

**Description**

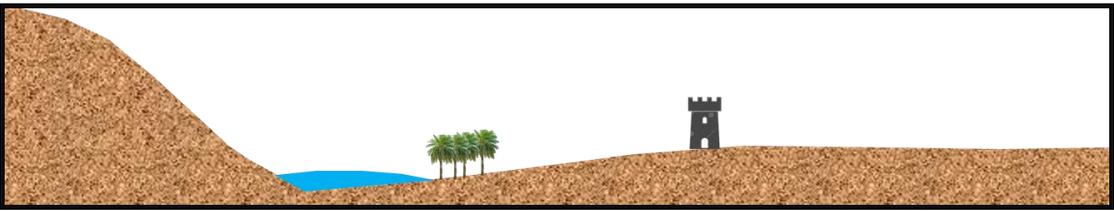
Ponctué par plusieurs tours de guet, la muraille vient envelopper ce ksar pour ne laisser qu'une porte basse pour communiquer avec l'extérieur. A partir de ce point d'accès, le visiteur est comme attiré par une force mystérieuse la découverte à travers des ruelles étroites, sombres et sinueuses. Par endroit la lumière reprend le dessus sur l'obscurité pour dévoiler des maisons couleur rouges.



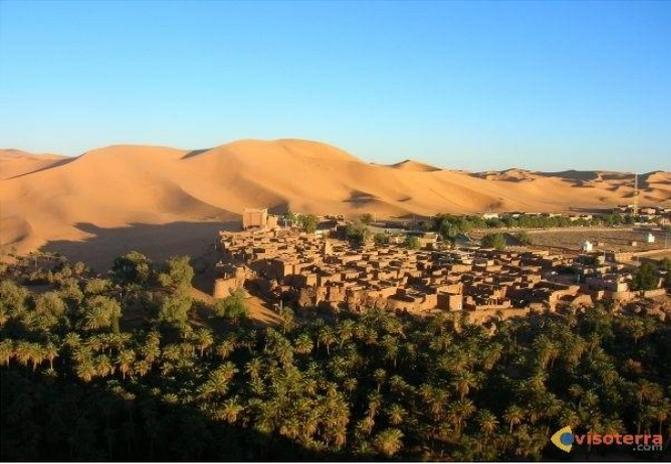
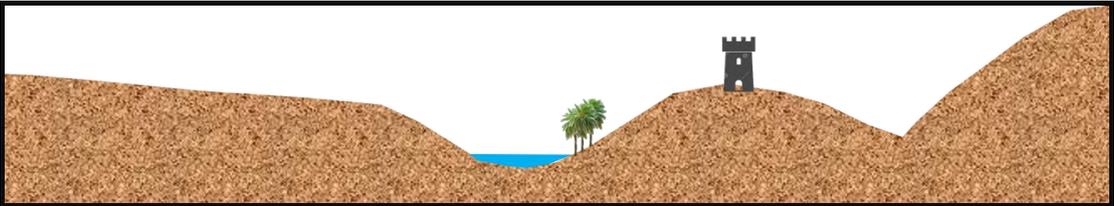
Figure 10.6 Muraille de Ksar Zaouia Foukania  
Source : Google Image



Figure 10.7 Tour de Ksar Zaouia Foukania  
Source : Google Image

	<p>Une série de placettes appelées « Thadjmaat » servent de lieu de transition, de rencontre et de fêtes plus bas et à la limite inférieure de la muraille s’ouvre un panorama féerique.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><i>Figure 10.8 "Tajmaat" Ksar Zaouia Foukania Source : Google Image</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Figure 10.9 Ruine Ksar Zaouia Foukania Ruine Ksar Zaouia Foukania</i></p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Historique</b></p>	<p>Ce ksar a été fondé par Sidi Abdelmalek. Une koubba a été érigée à son honneur. En l’état actuel des informations dont nous disposons, on ne connaît pas la date de sa création.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Figure 10.10 Mausoleet Sidi Abdelmalek Source : Google Image</i></p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Topographie</b></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Figure 10.11 Coupe topographique sur Ksar Zaouia Foukania Auteur 2021</i></p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Etat actuel</b></p>	<p>Ce ksar est en Bon état de conservation. Les maisons sont bien entretenues et offrent un paysage architectural de l’intérieur et de l’extérieur intéressant</p>

*Tableau 10.1 Inventaire sur ksar Zaouia Foukania  
Source : Auteurs 2021*

<b>Ksar Taghit</b>	
<b>Situation</b>	Centre-ville de Taghit sur la rive gauche de Oued Zousfana
<b>Description</b>	<p>Agglutinées étroitement suivant la pente du terrain, les maisons forment une véritable grappe autour de la mosquée dont le minaret vient culminer à une hauteur qui marque la silhouette générale du Ksar. Cette organisation offre plusieurs avantages : un minimum de fortification, un ombrage mutuel, une bonne isolation thermique, une protection contre les vents de sable.</p>  <p style="text-align: right;"><i>Figure 10.12 Vue sur Ksar Taghit</i> Source : Visoterra.com</p>
<b>Historique</b>	Le Ksar a été établi Au VIe s. par les "Beni- Goumi" originaires de la tribu de "Zenâta" qui sont considérés comme la première peuplade à s'établir sur le site actuel de Taghit. Guidés par le saint Sidi M'hamed Bayazid venu de Bagdad pour prêcher l'Islam, celui-ci les convainquit de descendre des hauteurs escarpées de la rive droite vers la rive gauche de l'oued.
<b>Topographie</b>	 <p style="text-align: center;"><i>Figure 10.13 Coupe topographique sur Ksar Taghit</i> Source : Auteur 2021</p>
<b>Etat actuel</b>	Le Ksar de Taghit a bénéficié récemment d'une opération de restauration qui selon certains du domaine de la conservation, présente des points positifs tel que la préservation de l'aspect général du Ksar et beaucoup de points négatifs qui peuvent être résumés dans le manque de rigueur dans l'utilisation des techniques et matériaux traditionnels, le non-respect de plusieurs détails, le rajout d'éléments étrangers au patrimoine local.

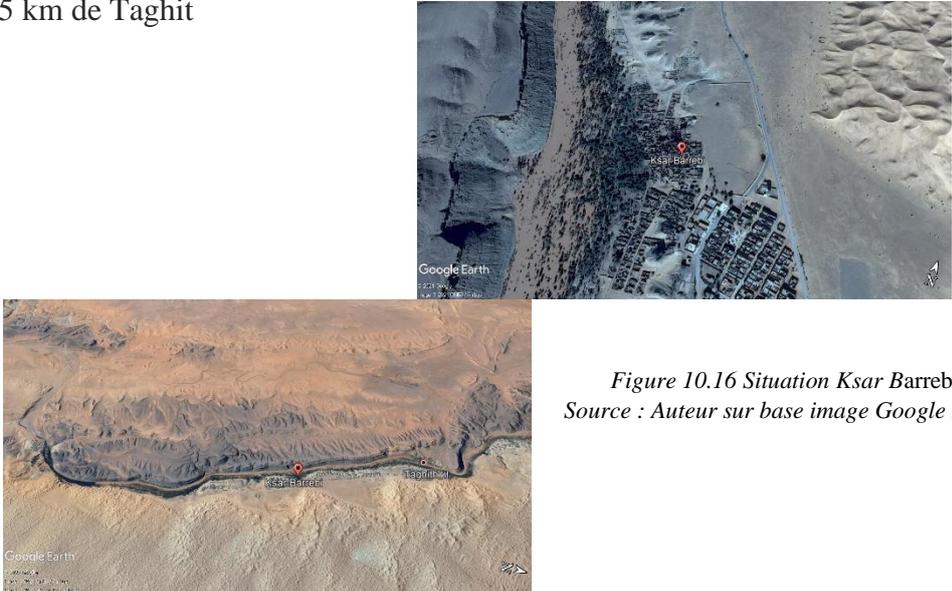
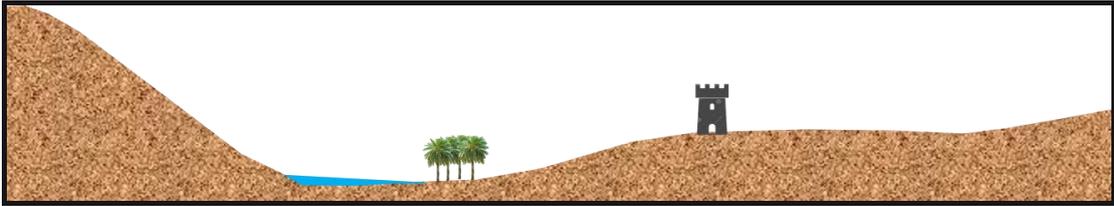
*Tableau 10.2 Inventaire sur ksar Taghit*  
Source : Auteurs 2021

**Ksar Brika**

<p><b>Situation</b></p>	<p>A 2km de Taghit sur la rive droite de Oued Zousfana</p>   <p><i>Figure 10.14 Situation Ksar Brika</i> Source : Auteur sur base image Google Earth</p>
<p><b>Description</b></p>	<p>Il est dans un état délabré et abandonné par ses habitants sauf quelques maisons qui abritent occasionnellement des familles nomades.</p>
<p><b>Historique</b></p>	<p>Selon certains habitants de Taghit, ce Ksar fut édifié sur les ruines de « Medinet El Bizane » appelé aussi « Ksar El Kebir »</p>
<p><b>Topographie</b></p>	 <p><i>Figure 10.15 Coupe topographique sur Ksar Brika</i> Source : Auteur 2021</p>
<p><b>Etat actuel</b></p>	<p>Mauvais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Abandon et déplacement des populations vers d'autres quartiers de Taghit ou d'autres villes du pays.</li> <li>- dégradation avancée</li> </ul>

Tableau 10.3 Inventaire sur ksar Brika  
Source : Auteurs 2021

**Ksar Barrebi**

<p><b>Situation</b></p>	<p>A 5 km de Taghit</p>  <p><i>Figure 10.16 Situation Ksar Barrebi Source : Auteur sur base image Google Earth</i></p>
<p><b>Description</b></p>	<p>On retrouve ici le même principe d'organisation et la même architecture des autres ksour. Des murailles flanquées de tours carrées enveloppent les maisons. Des jardins verdoyants traversés par des cours d'eau constituent un havre de sérénité et de fraîcheur.</p>
<p><b>Historique</b></p>	<p>Ce ksar est fondé par Sidi Moussa Ould Ali et ses descendants.</p>
<p><b>Topographie</b></p>	 <p><i>Figure 10.17 Coupe topographique sur Ksar Barrebi Source : Auteur 2021</i></p>
<p><b>Etat actuel</b></p>	<p>Bon. Visité par les touristes pour son ksar et surtout pour ses jardins dans la palmeraie. Il peut constituer un lieu de Bivouac.</p>

*Tableau 10.4 Inventaire sur ksar Barrebi  
Source : Auteurs 2021*

<b>Ksar Bakhti</b>	
<b>Situation</b>	<p>Localité de Bakheti a 9 km de Taghit</p>  <p style="text-align: right;">Figure 10.18 Situation Ksar Bakhti Source : Auteur sur base image Google Earth</p>
<b>Description</b>	<p>Ksar presque à l'abandon, ensablé par l'Erg.</p> 
<b>Historique</b>	<p>Fondé par les descendants d'anciens représentants du Marabout de Kerzaz</p>
<b>Topographie</b>	 <p style="text-align: center;">Figure 10.19 Coupe topographique sur Ksar Bakhti Source : Auteur 2021</p>
<b>Etat actuel</b>	<p>Mauvais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Délaissement de la part de la population.</li> <li>- Avancée du sable</li> <li>- séquelles des facteurs climatiques, notamment les pluies torrentielles,</li> <li>- Absence de travaux d'entretien, sachant que les constructions en terre nécessitent des réparations au moins une fois par an</li> </ul> 

Tableau 10.5 Inventaire sur ksar Bakhti  
Source : Auteurs 2021

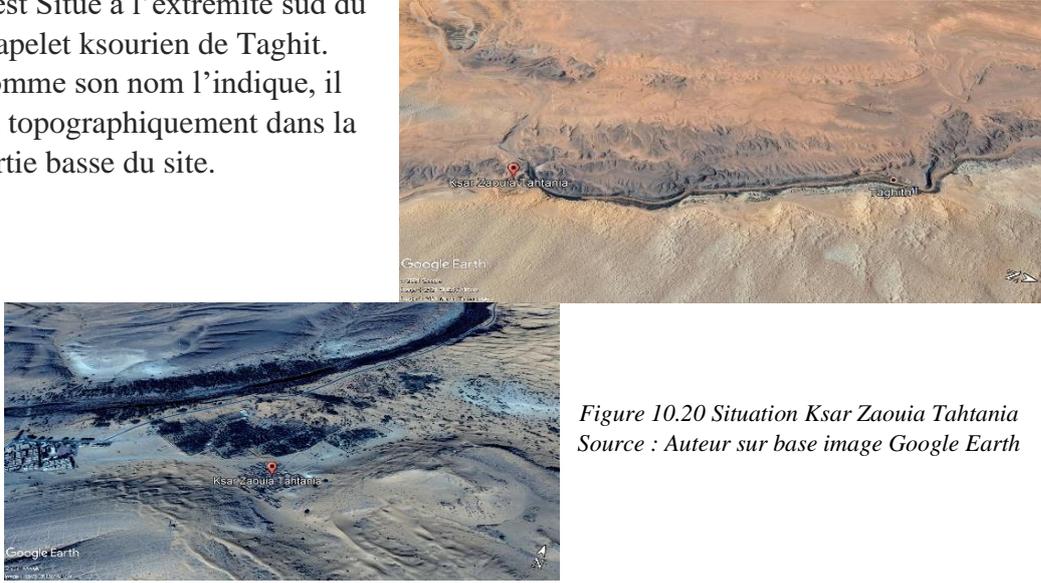
<b>Ksar Zaouia Tahtania</b>	
<b>Situation</b>	<p>Il est Situé à l'extrémité sud du chapelet ksourien de Taghit. Comme son nom l'indique, il est topographiquement dans la partie basse du site.</p>  <p style="text-align: right;"><i>Figure 10.20 Situation Ksar Zaouia Tahtania Source : Auteur sur base image Google Earth</i></p>
<b>Description</b>	<p>La chaîne des falaises qui courent le long de l'Oued, cache quelques peu ce ksar. La pénétration du sable dans cette localité est importante. La densité de la population y est supérieure aux autres ksour</p>
<b>Historique</b>	<p>Le fondateur de ce Ksar est Sidi Said Ould Hadj Othmane</p>
<b>Topographie</b>	 <p style="text-align: center;"><i>Figure 10.21 Coupe topographique sur Ksar Zaouia Tahtania Source : Auteur 2021</i></p>
<b>Etat actuel</b>	<p>Bon.</p>

Tableau 10.6 Inventaire sur ksar Zaouia Tahtania  
Source : Auteurs 2021

## Annexe IV : Fiche descriptive de la faune et la flore de la ville de Taghit

Le site de Taghit s'étend sur une superficie de 883 2 ha au Nord-Ouest du grand Erg occidental, sur la rive gauche de la vallée de la Saoura, à 90 km au Sud-Ouest de Béchar, chef-lieu de Wilaya. Il regroupe différents paysages, typiquement sahariens tels que l'Erg, le Reg, la Hammada, le Djebel, l'Oued et la Palmeraie.

Pour la faune, les mammifères sont représentés par le Fennec, la Gazelle dorcas, la Gazelle leptocère, le Renard, le Mouflon à manchette, le Lièvre, le Chacal, le Chat de sable, le hérisson. Les oiseaux sont représentés par : l'Oie cendré, la Tadorne casarca, le héron cendré, la Poule d'eau, le Martin pêcheur, le Traquet pâtre, le Traquet à tête blanche, le Sirli du désert, la Pie grièche, le Goche vis huppé. On y rencontre également des reptiles représentés par : le Fouette queue et le Varan du Désert

Sa steppe arborée, compte un important peuplement d'Acacia Raddiana. Une steppe à Arthrophytum Scoparium, colonise l'ensemble du territoire nord de la région. Une steppe où Aristida Pengers se mélange avec le Rétama Rétam. Ses vallées sont parcourues par un réseau hydrographique, permettant le maintien d'une flore et d'une faune riche et variée.

Flore	Faune		
	Mammifères	Reptiles	Oiseaux
Acacia raddiana, Retama retam, Rhustrispartitam, Anvillea raddiata, Bubonium, graveolens, Artemisia herba alba, Launaea arborea, Zilla macroptera, Panicum turgidum, Aristida pungens Gymnocarpos decander Warionia Saharae	Mammifères Fennec, Gazelle dorcas, Gazelle leptocère, Renard, Mouflon à Manchette, Lièvre, Chacal, Porc épic, Chat de sable, Hérisson.	Reptiles Fouette queue Varan du désert	Oiseaux Oie cendré, Pouillot, Tadorne Casarca, Tourterelle des bois, Outarde houbara, Pigeon biset, Vautour fauve, Epervier, Buse, Caille des blés. héron cendré, Poule d'eau, Martin pêcheur, Traquet à tête blanche, Sirli du désert, Pie grièche, Goche vis huppé.

Tableau 10.7 La faune et la flore de la ville de Taghit  
Source : PDAU Taghit



Figure 10.24 Chat de sable



Figure 10.23 Hérisson



Figure 10.22 Gazelle dorcas



*Figure 10.31 Artimisia herba alba*



*Figure 10.30 Retama retam*



*Figure 10.29 Anvillea raddiata*



*Figure 10.28 Bubonium graveolens*



*Figure 10.27 Panicum turgidum*



*Figure 10.26 Lanna arborea*



*Figure 10.25 Acacia radiana*