

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB DE BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME IAUB
DEPARTEMENT ARCHITECTURE



Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master en Architecture

OPTION : ARCHITECTURE ET HABITAT

**Thème : Valorisation socioculturelle des places publiques en
milieu saharien
Requalification urbaine de la place Ibn Badis et ses abords à
Biskra**

Préparé et présenté par

**HAIF Hichem
AMAROUCHE Mohamed Nabil**

Sous la direction de

**M. OULD ZEMIRLI Mohamed Abdelmoumen
Dr. DAHMEN Abdelkrim**

Devant le jury composé de

**Mr. Chaouati Ali
Mr. Ouadah Omar**

**MCA
MAA**

**Président
Examineur**

Promotion 2020/2021

ENGAGEMENT SUR L'HONNEUR

Je certifie sur mon honneur que ce mémoire de master de recherche est mon œuvre personnelle, que toutes les informations et illustrations qu'il contient, si elles ne sont pas mon propre travail, ont été dûment identifiées et référencées ; et que ce travail n'a jamais fait l'objet d'une quelque autre soutenance auparavant ; et que cet engagement sur l'honneur, qui ne souffre point de prescription, engage ma probité scientifique et ma crédibilité d'universitaire.

Blida le 01 Juillet 2021

HAIF HICHEM,

signature

AMAROUCHE MED NABIL,

signature

PRESENTATION DU MASTER ARCHITECTURE & HABITAT

1_ Selon les textes de référence de l'enseignement supérieur en Algérie, l'objectif du mémoire de master est de « *développer chez les candidats, des capacités de démonstration et de raisonnement scientifique, de synthèse, d'interprétation de résultats d'évènements et de faits, et de transcription de ces résultats sous une forme exploitable* ». Il s'agit pour le candidat de démontrer ses capacités de raisonnement et de synthèse. Ceci est valable pour toutes les spécialités.

2_ Dans la filière Architecture & Urbanisme, L'enseignement se base essentiellement sur l'atelier de projet. Le candidat au master doit ainsi préparer un projet de fin d'études. Pour satisfaire les deux exigences, la conduite d'un projet de fin d'études doit s'appuyer sur deux finalités complémentaires. La première consiste à acquérir la capacité de mener à bien le processus conceptuel d'un projet. C'est-à-dire faire la synthèse de tous les intrants qui font référence à l'usage, l'environnement dans sa globalité, la culture et la maîtrise constructive. La seconde finalité tend à inscrire le projet dans une préoccupation théorique en rapport avec l'architecture et la ville.

3_ Nous préconisons une approche globale qui se circonscrit aux deux années de formation. Elle intègre les objectifs de formation des deux années de master. L'objectif est de construire le parcours de formation suivant un atelier vertical qui favorise l'accumulation des connaissances et des compétences. En effet, cela permet à l'étudiant de saisir la complexité de la ville et ses multiples enjeux avant d'intervenir par le projet. En revanche, choisir chaque fois un site nouveau nécessite plus de temps à le connaître. Cela conduirait à faire l'économie d'une maîtrise nécessaire et préalable de l'environnement du projet.

4_ La formation en première année vise l'apprentissage de la conception du projet architectural par la compréhension des mécanismes de production de l'espace dans le contexte urbain et l'approfondissement des connaissances relatives aux concepts, méthodes et savoirs fondamentaux. L'étudiant y est préparé aux différents domaines professionnels et modes d'exercice de la profession, par l'acquisition des connaissances, outils et méthodes nécessaires. Cet apprentissage sera d'autant plus réussi s'il arrive à intégrer la globalité des mécanismes en rapport avec la société, le territoire, l'histoire, la maîtrise des données du contexte présent et les enjeux qui engagent l'avenir pour lequel le projet est entrepris

5_ Par ailleurs, il conviendrait de façon autrement plus efficace avec une approche circonscrite à un contexte urbain où tout l'atelier s'emploierait à en assimiler la complexité. Cela passe par un effort collectif et interactif d'une part et une mutualisation des ressources d'autre part. Dans cette perspective, l'intérêt pédagogique serait que le contexte urbain choisi traduise les enjeux actuels en termes de production et de gestion de l'espace urbain en Algérie.

6_ Nous nous proposons de conduire le travail du master 1 à travers la lecture et l'analyse urbaine de situations représentatives et compréhensibles de ces enjeux. Nous estimons que le contexte saharien serait assez représentatif pour offrir à l'étudiant l'opportunité de les saisir. A cet effet,

nous proposons de travailler de façon collective et complémentaire sur deux situations parallèles pour que l'analyse comparative puisse contribuer à approfondir la compréhension. Nous avons proposé les villes de Biskra et de Timimoune, respectivement dans la région des Ziban et celle du Gourara. Les deux sites soulèvent des enjeux multiples : grandes mutations historiques, rapport particulier au territoire, structure sociale très affectée par les mutations, enjeu de l'urbanisme saharien et la transformation par la mutation du statut d'oasis à celui de ville-oasis.

7_ La compréhension permet ainsi d'établir une synthèse de lecture de la réalité de la ville et aboutit à une série de recommandations. Celles-ci touchent aux situations de projet architectural, d'aménagements urbains, d'études urbanistiques et de sauvegarde, de propositions d'amendement du cadre réglementaire. Elles touchent également au domaine de la recherche s'étalant aux master-doctorat et aux travaux de recherche pluridisciplinaire. Les recommandations devaient être présentées et discutées avec les experts et responsables des deux villes. Cette concertation contribue ainsi à l'identification des situations de projet de fin d'études, en master 2, en rapport avec les sujets porteurs de développement local.

8_ Le choix consiste donc d'intégrer les enseignements des deux années de master au même contexte urbain et architectural. Par ailleurs, nous avons choisi de supporter le projet de fin d'études par un travail de recherche qui prend en charge le souci méthodologique et théorique. Cela consiste à intégrer dans une même perspective le projet de fin d'études et le mémoire de recherche. Construit ainsi, le candidat prend conscience des enjeux du territoire et de l'environnement. Désormais, mémoire et projet suivent ainsi le même parcours et s'imprègnent mutuellement.

9_ L'épisode de confinement et de suspension des enseignements lors du second semestre du master 1 a entamé l'exécution du programme. Le travail collectif et les débats en séminaire ne pouvant pas être assurés à distance, nous avons dû écourter le parcours pour *sauver* le programme. Nous avons décidé de circonscrire les situations de projet à un contexte urbain particulier dans les deux villes. Cela devait rester représentatif d'un enjeu réel et pertinent. C'est ainsi que nous avons restreint le champ urbain à deux thématiques urbaines.

10_ A Biskra, le boulevard Mohamed Seddik Benyahia est l'armature de base de l'ancienne ZHUN Ouest de Biskra. Cette centralité linéaire, qui était périphérique à la ville, a fini par être rattrapée par la pression urbaine. Récemment, la direction de l'urbanisme et de l'architecture (DUAC) de Biskra a entrepris l'étude et la réalisation de l'amélioration urbaine du boulevard. Nous avons estimé, en concertation avec des experts locaux, administrateurs et universitaires, que le contexte gagnerait à être renforcé par une revalorisation socioculturelle du boulevard. C'est autour de cette thématique que les situations de projet sont élaborées.

11_ Timimoun est la terre de prédilection du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Elle se distingue par l'Ahellil, le Sbouâ, les mesureurs d'eau de la foggara et tout récemment le classement du Couscous comme patrimoine maghrébin. Le Sbouâ est l'élément culturel qui correspond le plus à des espaces urbains bien définis. Avec cela, l'évènement se produit chaque année dans une forme élémentaire qui tranche avec l'audience internationale qu'il suscite. D'un autre côté, les espaces laissés pour compte subissent d'année en année une appropriation non contrôlée qui tend

à menacer l'intégrité du bien. Le passage de la ville de statut de daïra à celui de wilaya de plein exercice va accentuer le phénomène si aucune mesure n'est entreprise.

12_ C'est dans ce contexte que nous avons proposé à la réflexion l'idée d'un projet urbain autour d'un espace structurant : le boulevard du Sbouâ. Il s'agit d'un parcours qui organise le développement urbain depuis la fin du boulevard du 1^{er} novembre jusqu'à Zaouiet Sidi el-Hadj Belkacem. Cela pourrait porter toute la dynamique urbaine et absorber les programmes d'équipement en parallèle avec la route nationale 51. C'est dans sillage de cette proposition urbaine que sont élaborées les situations de projet.

13_ Dans les deux contextes urbains, les projets doivent s'appuyer sur la pertinence que justifie le développement local dans sa dimension économique, mais aussi sociale, culturelle et environnementale. Ces aspects doivent servir de base à la justification du projet et l'élaboration de ses fondements. La préoccupation de développement local contribue à familiariser l'étudiant avec le contexte réel. Elle servira à développer son sens critique quant à la portée du développement que doit suggérer le projet de fin d'études

14_ Il convient de rappeler que les candidats ont été sensibilisés quant à la cohérence entre la teneur de la problématique choisie et l'élaboration du plan de travail de recherche qui intervient a priori. Celui-ci reste différent bien entendu du plan de rédaction du mémoire qui intervient a posteriori. Le plan de travail oriente l'effort théorique et de recherche et prépare le contenu du projet qui sera élaboré en aval de cet effort. Le mémoire viendra ensuite pour rendre compte de tout cela

15_ Le travail de master, mémoire et projet, se décline ainsi comme une compréhension globale qui associe différents instruments de connaissance pour parvenir à une réponse dans le cadre de l'ordre urbain, architectural, socioculturel, économique et environnemental. Le tout contribue à renforcer la conscience du futur architecte de son rôle dans la société en tant que concepteur qui doit rester sensible aux préoccupations de la ville et accompagner son développement. Cela devra aiguïser son acuité à saisir les enjeux sociétaux et s'employer à répondre de son mieux aux commandes de projet qui lui seront destinés.

L'équipe pédagogique

Remerciements

Avant tout, Nous remercions notre Dieu le tout puissant de nous avoir donné la force et la patience d'atteindre notre but et d'accomplir notre travail.

Nous tenons à exprimer nos sincères remerciements à :

Monsieur OULD ZEMIRLI Abdelmoumen et Dr. DAHMEN Abdelkrim pour les conseils qu'ils nous ont cessé de nous prodiguer tout au long de ce projet, leurs confiances témoignées, sans oublier leurs qualités humaines.

Nous remercions également tous les membres de jury pour nous avoir fait l'honneur d'examiner ce mémoire, qu'ils trouvent ici l'expression de notre profond respect.

Nous adressons nos remerciements aux enseignants du département d'architecture, bibliothécaires et administrateurs, à tous ceux qui ont contribué à notre formation de près ou de loin durant notre année d'étude, et à tous ceux qui nous ont accompagnés amis et proches sans oublier tous nos collègues.

Enfin, Nous sommes reconnaissants envers nos familles qui ont été une source constante d'encouragement, de soutien et de joie.

Le binôme HAIF Hichem et AMAROUCHE Mohamed Nabil

Dédicace

Que ce travail témoigne de mes respects :

A mes chers parents & mes chers grands parents :

*Grace à leurs tendres encouragements et leurs grands sacrifices, ils ont pu créer le climat affectueux et propice à la poursuite de mes études.

*Aucune dédicace ne pourrait exprimer mon respect, ma considération et mes profonds sentiments envers eux.

*Je prie le bon Dieu de les bénir, de veiller sur eux, en espérant qu'ils seront toujours fiers de moi. (Que dieux les protèges)

A mes deux frères Chafik et Islam

A la famille MENTALECHTA, BACHTA pour leur soutien morale et leur confiance en moi.

A tous mes amis et mes collègues :

Ils vont trouver ici le témoignage d'une fidélité et d'une amitié infinie.

HAIF Hichem

Je voudrais tout d'abord dédicacer ce mémoire à mes chers parents notre tout, les acteurs principaux de notre vie, et nos premiers supporteurs, mon cher père et ma chère mère, deux grandes personnes avec l'âme pur, et le corps dédié au bien-être de leurs enfants, aucun merci ne pourrait rétribuer le bien et le confort qu'ils m'ont octroyé, et sans qui je ne serai pas l'homme que je suis aujourd'hui.

Je dédie aussi ce modeste travail à deux personnes qui sont très chers et qui ne sont pas présents avec nous, mais on les garde toujours dans notre mémoire et qui ont une grande empreinte dans notre vie, ce sont mes grand parents rabbi yarhamhoum.

A mon frère Ilyas et ma sœur Wissem qui m'ont énormément soutenu.

A ma famille paternelle ainsi qu'à ma famille maternelle Bouregaa.

A mes chères amies et mes collègues.

AMARUCHE Mohamed Nabil

RESUMEE

La place publique est sans aucun doute l'un des espaces publics essentiels de la ville, notamment les grandes places des centres-villes, ces nœuds ne servent de points de référence dans la structure urbaine. Ainsi, la place publique est d'abord un espace physique, par sa forme et son architecture, mais aussi un lieu porteur de signes socioculturel. De plus, elle est généralement un lieu symbolique de la ville, car elle est le support de l'identité de la ville et elle peut donc devenir son propre relais d'image, cependant avec le temps et avec les différents changements successifs qui ont touché la structure économique, sociale et politique de toute les villes algériennes et notamment la ville de Biskra, la plupart de ces espaces ont perdu leurs vocation et leurs appropriation , la place publique cesse de jouer son rôle principal dans la ville. La problématique des places publiques renvoie aujourd'hui à des questions récurrentes dans plusieurs domaines tels que l'urbanisme, l'architecture et la sociologie bien sûr.

Notre recherche est une tentative d'identifier les facteurs positifs qui augmentent l'intensité de l'utilisation de la place publique dans la ville de Biskra, afin qu'elles exercent leur rôle d'espace public de manière appropriée et l'identification des différents éléments qui permettront de redonner à ces places publiques, sa valeur historique, esthétique, sociale, et culturelle mais aussi économique par la requalification de ces abords et de conserver et préserver ses valeurs historiques et environnementales tout en restant dans un cadre de développement durable et d'adaptation aux temps actuels.

Mots clés : place publique, socioculturel, appropriation, facteurs positifs, requalification, développement durable.

ملخص

تعد الساحة العامة بلا شك واحدة من الأماكن العامة الأساسية للمدينة ، ولا سيما الساحة الكبيرة في وسط المدينة ، ولا تعمل هذه العقد كقاطب مرجعية في الهيكل الحضري. وبالتالي ، فإن الساحة العامة هي أولاً وقبل كل شيء مساحة مادية ، بشكلها وبنيتها المعمارية ، ولكنها أيضاً مكان يحمل علامات ثقافية واجتماعية. بالإضافة إلى ذلك ، فهي بشكل عام مكان رمزي للمدينة ، لأنها دعم لهوية المدينة ، وبالتالي يمكن أن يصبح نقل صورتها الخاصة ، ولكن مع مرور الوقت ومع التغيرات المتتالية المختلفة التي أثرت على الجوانب الاقتصادية والاجتماعية. والهيكل السياسي لكل المدن الجزائرية وبالأخص مدينة بسكرة ، فقد فقدت معظم هذه المساحات مهنتها واستملاكها ، وتوقف الميدان العام عن لعب دوره الرئيسي في المدينة. تشير قضية الأماكن العامة اليوم إلى الأسئلة المتكررة في العديد من المجالات مثل تخطيط المدن والهندسة المعمارية وعلم الاجتماع بالطبع. بحثنا هو محاولة للتعرف على العوامل الإيجابية التي تزيد من كثافة استخدام الساحة العامة في مدينة بسكرة ، بحيث يمارسون دورهم في الفضاء العام بطريقة مناسبة وتحديد العناصر المختلفة التي ستعيد ترميم هذه الأماكن العامة لقيمتها التاريخية والجمالية والاجتماعية والثقافية ولكن أيضاً الاقتصادية من خلال إعادة تأهيل هذه المناطق والحفاظ على قيمها التاريخية والبيئية مع البقاء في إطار التنمية المستدامة والتكيف مع العصر الحالي.

الكلمات المفتاحية: الساحة العامة ، إجتماعي ثقافي ، التخصيص ، العوامل الإيجابية ، إعادة التأهيل ، التنمية المستدامة.

TABLE DES MATIERES

ENGAGEMENT SUR L'HONNEUR	I
Remerciements	V
Dédicace	VI
RESUMEE	VII
TABLE DES MATIERES	VIII
LISTE DES FIGURES	XII
LISTE DES TABLEAUX	XIV
Chapitre introductif	1
1.1 Introduction.....	2
1.2 Problématique	4
1.3 Hypothèses.....	5
1.4 Objectif	5
1.5 Méthodologie	5
1.6 Structure de mémoire :.....	7
CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART	8
2.1 Introduction.....	9
2.2 La place publique (définition).....	9
Synthèse :.....	9
2.3 La place publique à travers l'histoire.....	10
La place publique à l'époque grecque « l'agora ».....	11
La place publique à l'époque romaine « le forum ».....	11
La place publique au moyen âge	12
La place publique à la renaissance	13
La place publique à l'époque musulmane	13
La place publique a la période contemporaine	14
2.4 Les types de places publiques	15
2.4.1 La place :	15
2.4.2 La place fermée :	16
2.4.3 La place ouverte.....	17
2.4.4 La lise :	17
2.4.5 L'esplanade :.....	17
2.4.6 Le champ de foire :.....	17
2.4.7 Le système de place :.....	17
2.4.8 Les places de circulation :	18
2.4.9 Les places d'agrément :	18

2.4.10	Les places monumentales :	18
2.5	Morphologie des places	19
2.6	La place publique : entre conception et vécu	19
2.6.1	L'aspect fonctionnel :	19
2.6.2	L'aspect formel :	20
2.6.3	L'aspect émotionnel :	20
2.6.4	L'aspect informationnel :	20
2.7	Les composantes de la place publique	20
2.7.1	Le plancher :	20
2.7.2	Le plafond :	20
2.7.3	Les parois :	21
2.8	Le rôle de place	21
2.9	L'image de la place publique	21
2.10	Les enjeux de la place publique contemporaine	22
2.10.1	Enjeux économiques	22
2.10.2	Enjeux sociaux et culturels	22
2.10.3	Enjeux esthétiques	23
2.11	La fonction de la place publique :	23
2.12	Les éléments constitutifs d'une place publique (mobilier et équipements urbain)	24
2.12.1	Le banc public	24
2.12.2	L'éclairage urbain	24
2.12.3	Toilettes publiques	25
2.12.4	Mobilier urbain relative a hygiène	25
2.12.5	Les édicules de la vie sociale	26
2.12.6	La végétation urbaine :	27
2.12.7	L'eau	27
2.13	La théâtralisation des places publiques	28
2.14	La festivalisation des places publiques	28
2.15	Analyse des exemples	29
2.15.1	Exemple 1 : la place de la république à paris	29
2.15.2	Situation et limites	29
2.15.3	Situation dans le tissu urbain	29
2.15.4	La morphologie de la place	30
2.15.5	La volumétrie	30
2.15.6	Accessibilité dans le tissu urbain	31
2.15.7	Le vécu de place de la république :	31
2.15.8	Le marquage de place de la république :	31
2.15.9	. Les édicules de la place de la république :	32
2.16	Les activités à l'entoure de la place	33

2.16.1	Les activités dans la place	34
2.16.2	Exemple 2: times Square, New York city	35
2.16.3	Évolution historique	35
2.16.4	Morphologie	35
2.16.5	Organisation spatiale	36
2.16.6	Exemple 3 : La place Jemaa el fana à Marrakech	38
2.16.7	Situation et limites	38
2.16.8	Relation avec l'ensemble urbain :	38
2.16.9	La morphologie de la place :	39
2.17	Les différentes manifestations dans la place Jamaa el fna :	39
2.17.1	Type de Fonctions	39
2.17.2	Spécificités et atouts de la place Jemaa El Fna	40
2.17.3	Synthèse d'analyse des exemples	41
Conclusion		42
CHAPITRE 3 : PROCESSUS CONCEPTUEL		43
3.1	Introduction	44
3.1	Présentation de la ville	44
3.2	Situation géographique	44
3.3	Biskra à travers l'histoire	45
3.4	Données physiques	47
3.4.1	Donnes climatique	47
3.5	La végétation à Biskra :	48
3.6	Présentation de la zone d'intervention :	49
3.6.1	Situation de la zone d'intervention :	49
3.6.2	Thématique urbaine : Le Boulevard MSB :	49
3.6.3	Contexte urbain et état de bâti du Boulevard MSB :	51
3.7	Présentation du site d'intervention :	52
3.7.1	Le choix du site :	52
3.7.2	Localisation de place IB et ses abords dans la ville de Biskra	52
3.7.3	L'assiette de la place avant l'aménagement	52
3.7.4	Typologie et morphologie	53
3.7.5	La typologie urbaine et les espaces verts de la place Ben Badis / Biskra :	53
3.7.6	Topologie de la place :	53
3.7.7	Le flux piétonnier :	54
3.7.8	La structure des utilisateurs de la place :	54
3.7.9	Les voiries :	55
3.8	L'importance de la localisation :	55
3.8.1	L'impact visuel de l'environnement immédiat sur la place	56
3.8.2	L'ensoleillement et les vents dominants :	56

3.8.3	Les superstructures :	57
3.8.4	L'état actuel de la place :	58
3.8.5	L'analyse du mobilier urbain existant :	59
	Synthèse.....	61
	Les points de forces :	61
	Les points faibles :	61
	Les solutions conceptuelles :	61
3.9	Les Fondements :	62
3.10	Les actions d'intervention	63
3.10.1	La première partie (les abords)	63
3.10.2	La deuxième partie (la place)	63
3.10.3	La genèse du projet.....	63
3.10.4	Programmation :	67
3.10.5	Organisation spatial du projet.....	67
3.10.6	Programme spécifique :	68
3.10.7	Organisation fonctionnelle et spatial des mini projet :	69
3.10.8	Programme spécifique des mini projet :	71
	CONCLUSION GENERALE	75
	ANNEXES	77

LISTE DES FIGURES

Figure 1 : L'agora Grecque.	11
Figure 2 : Les ruines du forum romain.	11
Figure 3 : Les ruines du forum romain.	12
Figure 4 : plan Timgad.	12
Figure 5 : (I) place Vittorio Emmanuelle / Sienne(II) place Mercato Vecchio / Sienne.	12
Figure 6 : vue de la place St- Pierre, avant les démolition 1935.	13
Figure 7 : Plan de la place St- Pierre, à Rome (1574 –1656).	13
Figure 8 : la place du marché /la ville de Ghardaïa.	14
Figure 9 : la place à l'époque arabo-musulmane.	14
Figure 10 :La Place Superkilen à Copenhague, Danemark.	14
Figure 11 : place du 1 ^{er} novembre à Blida.	15
Figure 12 : Place parvis Notre Dame à Paris (France).	15
Figure 13 : Place Cimetière (Québec Montréal).	16
Figure 14 : Place fermée, la place de SaintMarc à Venise.	16
Figure 15 : Place des Cornières -- Lauzerte, Tarn-et-Garonne.	16
Figure 16 : La lice de Carcassonne en France.	17
Figure 17 : Esplanade Riad El Feth à Alger.	17
Figure 18 : différentes formes des espaces publics.	19
Figure 19 : La place des terreaux à Lyon (France).	21
Figure 20 : Bancs publics contemporains en métal.	24
Figure 21 : Candélabres de Notre Dame à Paris.	25
Figure 22 : Toilette publique à nettoyage automatique, unisexe.	25
Figure 23 : La terrasse du café de la place verte à Paris.	26
Figure 24 : Kiosque à journaux.	26
Figure 25 : Kiosque à musique.	26
Figure 26 : miroir d'eau / place de la république à paris.	28
Figure 27 : la fête des dattes à la ville de Biskra.	28
Figure 28 : Street Parade à Zurich.	28
Figure 29 : la fête de la fraise à la ville de Skikda.	29
Figure 30 : vu aérienne sur la place de la république.	29
Figure 31 : vu aérienne montre la morphologie de la place de la république.	30
Figure 32 : vu aérienne montre la composition de la place de la république.	30
Figure 33 : carte montre l'accessibilité de la place.	31
Figure 34 : différentes activités pratiquer dans la place.	31
Figure 35 : Monument de la place de la république.	32
Figure 36 : le bassin du monument de la république.	32
Figure 37 : Le miroir d'eau de place de la république.	32
Figure 38 : Le Pavillon Monde & Médias de place.	33
Figure 39 : Différents types d'assise dans la place de la république.	33
Figure 40 : disposition des activités sur les abords de la place.	34
Figure 41 : les différentes activités pratiqués activités dans la place.	34
Figure 42 : Carte montre la transformation de time square à une place piétonne.	35
Figure 43 : La transformation de la place Time square.	35
Figure 44 : La morphologie de la place Time Square à New York.	36
Figure 45 : la disposition des zones dans la place Time Square.	36
Figure 46 : La ZONE civique générale pour la place piétonne de Times Square.	37
Source :www.abettertimesquare.org/the-plan.	37
Figure 47 : les zones d'activité désignées et les zones de flux proposées pour la place piétonne de Times Square.	37
Figure 48 : une carte qui présente la situation géographique de la place Jamaa el fna.	38

Figure 49: place de Jemaa el fna	38
Figure 50: L'espace culturel de la place Jemaa el-Fna.....	39
Figure 51 : La place de Jamaa Elfna : (a) : le matin ;(b) : l'après-midi ;(c) :la nuit.....	40
Figure 52 : Découpage administratif de la Wilaya de Biskra.....	44
Figure 53: Les communes de la wilaya de Biskra.....	44
Figure 54: Aperçu historique sur la ville de Biskra.....	46
Figure 55: Températures et précipitations moyennes	47
Figure 56: diagramme montre la vitesses du vent (km/h)	48
Figure 57 : shematisation du tissu urbain de la ville (a) epoque turque (b) epoque coloniale (c) l'indipendancz	48
Figure 58: Situation géographique de la zone d'intervention	49
Figure 59 : Le Boulevard Mohamed Seddik Benyahia, Centralité linéaire de la ZHUN Ouest de Biskra.....	50
Figure 60: L'environnement urbain du site d'intervention	51
Figure 61 : Localisation de place IB dans la ville de Biskra.....	52
Figure 62 : L'assiette de la place Ibn Badis avant l'aménagement	52
Figure 63 : Coupe qui montre la topographie de la place IB.....	53
Figure 64: La relation entre la façade de l'architecture et la section de la rue en trois modèles géométriques. ($H \geq 2W$, $H=W$, $H \leq 0,5W$) -(Rue ouverte, rue dièdre, rue canyon)	53
Figure 65 : plan de masse de place IB.....	53
Figure 66 : La place Ibn Badis	54
Figure 67 : La place Ibn Badis	54
Figure 68 : passage des piétons dans la place IB.....	54
Figure 69 : graphe qui montre la structure des usagers de la place IB	55
Figure 70: Le system viaires.....	55
Figure 71: Locaux de commerce	56
Figure 72: Caisse régionale de mutualité Agricole(CRMA).....	56
Figure 73: Clinique.....	56
Figure 74: Vers mosquée EL SUNNA	56
Figure 75 : Logement social (semi collectif).....	56
Figure 76: Logement IB 720 résidents	56
Figure 77: l'ensoleillement et les vents dominants dans la place ibn badis et ses abords.....	56
Figure 78: Carte qui montre l'espace bâti et non bâti.	57
Figure 79 : Dimensionnement des voies	57
Figure 80 : espace non couvert.....	58
Figure 81 : Des espaces verts de mauvaise qualité.	58
Figure 82: Bacs à fleurs vides.	58
Figure 83 : Des espaces vides.....	58
Figure 84 : Zone humide non fonctionnelle	58
Figure 85 : Tranches découvertes.....	58
Figure 86: poubelle partout	58
Figure 87: bordures non aménagées.....	58
Figure 88 : pelouse non contrôlée.	58
Figure 89: des bans non couverts	58
Figure 90 : jardinières cassées.....	58
Figure 91: herbe morte.....	58
Figure 92: les bancs publiques dans la place IB	59
Figure 93: traitement de sol en pavé.....	59
Figure 94: bassin d'eau.....	60
Figure 95: poteau d'éclairage public	60
Figure 96: grille d'arbres vide	60
Figure 97 : schéma d'intervention.....	63

Figure 98: Le Ficus.....	73
Figure 99: Le Platane.....	73
Figure 100: Palmiers à Biskra.	73

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1: la répartition des actions.....	6
Tableau 2: le planning de la répartition des questionnements.	6
Tableau 3: Synthèse d'analyse des exemples.....	41
Tableau 4 : Humidités relatives moyennes mensuelles de Biskra 2009..	48
Tableau 5: l'analyse du mobilier urbain existant dans la place IB.....	59
Tableau 6 : Tableau des fondements.....	62
Tableau 7: Tableau surfacique de place publique..	68
Tableau 8 : Tableau surfacique de la régie.....	71
Tableau 9 : Tableau surfacique de galerie.....	72
Tableau 10 : les différents types d'arbre utilisé dans la place.	74

Chapitre introductif

1.1 Introduction

L'histoire de l'humanité est étroitement confondue avec celle des villes, les villes étant l'œuvre des hommes illustrant le mieux, la diversité des cultures, des civilisations et les étapes de leurs « parcours » (M.J. Bertrand, LISTOWSKI.H, 1984). La ville est une construction dans l'espace mais sur une vaste échelle et il faut de longue période de temps pour la percevoir (LYNCH.K, 1976). Ce n'est jamais une entité architecturale continue et dense, mais il contient toujours des formes et des espaces urbains variés. Il se définit comme une combinaison d'espaces bâtis et non bâtis. Ils se distinguent par la forme et la fonction. L'espace extérieur représente une fonction de base ; Ils recréent la vie, plaisir et jouissance à travers des environnements intéressants pleins de vitalité et d'animation, lieux de relations et de détente, lieux de circulation et de communication.

La ville est également un lieu de concentration de groupes sociaux divers et aux intérêts multiples voire contradictoires ; Où ses rues et ses places sont les lieux où s'expose l'architecture et où se déroule la vie quotidienne des citoyens. (SAIDOUNI. M, 2002) En effet quelle que soit la taille de la ville, la situation, la fonction... Elle est constituée de logements, d'activités, de commerces et surtout d'espace public.

Le développement extrêmement rapide des villes va engendrer une évolution de ses composantes comme l'espace public qui à son tour, connaît une évolution importante à travers le temps et au fur et à mesure du développement des villes changées aux cours de plusieurs époques. La ville est perçue à travers ses espaces publics et eux-mêmes portent l'identité de cette ville. Cette notion d'espace public est apparue aux années 1970 dans les sciences sociales à la suite des travaux de Habermas Jürgen vers 1950, qui lui, fait annonce et déclare ce concept dans sa publication célèbre (L'espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise) en 1962. Les sciences sociales s'en saisissent afin d'étudier les formes d'échange entre citoyens ainsi que l'organisation et le fonctionnement de tous ces lieux, généralement ouverts, où se croisent et se rencontrent résidents, touristes et plus largement tous les gens pratiquant la cité.

Pourtant, cette terminologie récente en urbanisme est souvent recouverte des typologies d'espaces très diverses. Qu'il soit minéral, végétal ou planté, l'espace public est avant tout le squelette de la ville, structure de son territoire et nécessaire à son développement.

Actuellement, l'espace public est placé au centre de nombreuses recherches mais reste, pour l'aménageur et l'urbaniste, une clé d'entrée incontournable dans l'étude et la compréhension du fonctionnement des espaces urbains ; « *L'espace public a toujours joué un rôle névralgique dans la construction de la ville et dans la pensée architecturale. Les regards de Camillio Sitte et de Le Corbusier sur l'espace public, au-delà de leurs profondes divergences, ont en commun de lier étroitement la conception que l'on se fait du rôle de l'espace public dans la cité et la conception des formes bâties qui vont l'accompagner* » (Germain.A, in Tomas.F,2002)

L'espace libre public ne peut être que le négatif de l'espace bâti, il lui donne sa forme, son caractère et sa pratique. C'est la composante non bâtie de la ville qui constitue un élément primordial au fonctionnement de la ville, c'est un espace qui offre un certain confort aux habitants qui se sentent souvent agressés en milieux urbains. C'est le lieu des plusieurs pratiques de la vie urbaine : commerce, détente, rencontre, échange ...etc., où l'espace public exprime son rôle social et économique.

De nos jours, l'espace public n'est plus seulement considéré comme un écart résiduel entre les bâtiments habituellement utilisés pour les routes et les voitures. Il s'agit d'un espace d'animation. Elle favorise les relations citoyennes, les affaires et les rencontres. C'est D'innombrables lieux où s'exerce la vie urbaine : affaires, loisirs, congrès... etc., où L'espace public exprime ses fonctions sociales et économiques. C'est aussi un lieu où la ville façonne son image et son identité. D'un point de vue fonctionnel, ces espaces ont des usages multiples : déplacement, attente, information, etc. Par conséquent, les espaces publics sont diversifiés. Ils forment l'environnement dans lequel se déroule la vie collective.

Dans la structure spatiale urbaine, l'espace public doit pouvoir recoudre le tissu urbain fragmenté, agréger des espaces hétérogènes et rétablir une certaine continuité dans le tissu urbain. Dans ce travail, nous nous intéressons à la place publique car nous pensons que ce lieu est le seul environnement public qui transcende l'espace public pour devenir un excellent lieu public. (La place n'est pas seulement un lieu de circulation, mais surtout un espace public dédié au stationnement des piétons, propice aux rendez-vous, aux petits et grands rassemblements, à la discussion, au jeu, au lèche-vitrine ou à la restauration sur terrasse. De ce fait, la place est également une scène idéale pour la représentation collective de la société urbaine, bâtiments publics et/ou à haute valeur patrimoniale, monuments commémoratifs et autres œuvres d'art, manifestations publiques et mouvements de contestation sociale, trouvent tous sur la place une localisation privilégiée. (Bertrand et Litovski, 1984) site : unt.unicef.fr

La place publique est un espace public non bâti, desservi par des voies, elle est généralement limitée par des bâtiments, dotée d'un traitement du sol minéral, équipée de mobilier urbain ou d'édicules (statue, fontaine, obélisque, etc.). Elle est souvent un lieu symbolique de la ville puisque elle fait partie de son identité, ainsi que des repères qui aident à la lecture de la ville. *«La place fait partie de toute une imagerie de la ville, que nous avons héritée de notre passé villageois souvent proche, de notre expérience encore fraîche de villes point encore saturées par la circulation automobile, de la tradition de la représentation picturale ou photographique de la ville et de ses charmes, de la fréquentation des textes les plus connus des romanciers ou poètes qui ont décrit et chanté le cadre urbain et ses lieux propres, de notre familiarité avec l'histoire et ses événements qui ont fait de la place le lieu de la torture et da la gratification ostentatoire, de rencontre et d'émotion collective, du commerce, de la fête et du jeu. La place, c'est aussi l'espace privilégié des foires de notre enfance. A ce titre, elle est plus belle et plus attirante dans nos souvenirs qu'aujourd'hui »* (SERFATY.P. K, KAUFFMANN.C, 1974).

Au fil du temps, la place publique continue d'assumer de multiples fonctions selon ses fonctions En tant que destination et emplacement dans la structure urbaine, son histoire commence avec l'agora, qui est un excellent espace public ouvert au public dans les villes grecques comme lieu d'échanges commerciaux, culturels et politiques, ainsi que de marchés et de ventes. Accompagne le Forum, espace public devenu monument et lieu de festivals. De nos jours, les places publiques ne remplissent plus de fonctions multiples telles que l'économie et la politique, mais ont été ignorées ou même disparues à mesure que l'économie, la société et la structure urbaine de la ville changent.

Les places publiques jouent un rôle rassembleur et identitaire pour les habitants. Elles sont devenues le support de commerces de proximité, des bâtiments administratifs ou politiques, d'institutions, et tout ce qui fait une ville. Actuellement, la place publique est devenue un concept purement nominatif, un espace sans esprit, mais de nombreux facteurs peuvent rendre à cet espace son rôle et sa dynamique.

La place publique prend plusieurs formes et différentes dimensions qui se compose en trois éléments (paroi, plancher, plafond.) (Berand.J.M, Listowski .H ,1984), la place est donc un espace complexe, Cette complexité génère une ambiance qui est propre à chaque espace public. En effet, la place publique ne se limite pas à un vide avec aménagement, c'est aussi un amalgame de phénomènes physique comme le climat, la lumière, le son..., qui interagissant avec la forme construite, les usages et la perception de la place. Ainsi l'utilisation de la place au quotidien est intimement liée à la perception des ambiances urbaines locales par les usagers. La façon dont la place est utilisée par les gens est, dans une certaine mesure, un indicateur de son succès - ceci, avec la conviction qu'un espace fonctionnel est un espace utilisé. L'espace urbain, c'est-à- dire les places qui sont destinées à être des espaces pour la rencontre sociale des personnes, les activités culturelles et de divertissement présentent certains inconvénients. Un coup d'œil sur les places d'une ville montrerait que certaines d'entre elles sont trop utilisées et d'autres sous-utilisées ; Certains sont préférés par les gens à d'autres. Et en même temps, dans la même place, on remarquerait que certaines parties ou endroits sont plus utilisés que d'autres tandis que d'autres restent sous-utilisés ou abandonnés. (Y. BADA,2012).

Il en va de même pour les places publiques à Biskra. Comme toutes les Wilayas algériennes, la Wilaya de Biskra comprend de nombreuses places publiques caractérisés par des formes, des fonctions et des usages différents, mais ils ne sont pas bien pris en charge par les usagers, bien que son aménagement et ses fonctions soient préparés pour eux.

1.2 Problématique

La place offre une plateforme publique pour de nombreuses activités, c'est un espace qui offre un potentiel interactif pour tout le monde. Devenant ainsi un des éléments les plus importants qui composent une ville. Cependant, on constate aujourd'hui que la vie publique a tendance à offrir du confort aux gens. Des bâtiments fermés, ayant généralement un but commercial d'accueil du public, ou récemment de retour à l'espace virtuel.

Les places publiques en Algérie, supposée être un espace urbain vivant et un lieu de forte animation pour la ville mais à nous jours les villes semblent avoir perdu une bonne partie de leur identité, car les espaces qui font la spécificité des cités ont été négligés et ne reflètent pas l'image et la dimension socioculturelle et symbolique de la ville, elle se présente sous forme d'un espace vide, abandonner par les usagers. Il est nécessaire maintenant, de penser à améliorer le cadre de vie de l'environnement de ces vides physiques, et de penser à les protégés, les développés, les valorisées, et leur projeté leur vraie fonction.

La ville de Biskra subi les mêmes problèmes liés aux espaces publics, les places à Biskra vit un problème d'aménagement et de conceptions, et aussi d'appropriation.

A cet effet, le choix de la place publique s'est porté sur la place public Ibn Badis et ses abords à Biskra. Afin de trouver une réflexion pour améliorer et pour rendre à cet espace leur rôle initial qui est de détente et de loisir...etc... La question est de savoir : **Comment peut-on améliorer le cadre de vie de l'environnement et réaliser la requalification urbaine d'une place publique dans un milieu saharien et renforcer le développement de ses abords ?**

1.3 Hypothèses

Pour répondre à la question posée dans notre problématique, notre hypothèse consiste à vérifier si : La **valorisation socioculturelle** réussie par le **bâti et le non bâti** peut contribuer à réaliser la **requalification urbaine** d'une **place publique**, tout en respectant **les caractéristiques climatiques** de la région et en restant dans un cadre de **développement durable**.

1.4 Objectif

Cette recherche a pour objectifs de :

- Tenter de trouver des solutions pour améliorer la qualité de ces places publiques et de les rendre conviviales et animées.
- Révéler les enjeux relatifs à la dynamique économique et socioculturelle dans les places publiques et ses abords.
- L'investissement dans les atouts culturels, fonctionnels et morphologiques existant sur le site et leur développement pour arriver à une solution architecturale et environnementale en continuité avec le contexte socio culturel.

1.5 Méthodologie

La problématique est décortiquée en une série de questionnement qui touche tous les aspects relatifs au thème. Chaque questionnement doit répondre aux cinq critères suivants : unité, faisabilité, exhaustivité, continuité et précision croissante.

Le critère d'unité exige à ce que chaque questionnement ne sort pas du cadre de l'objet définis au début. Le critère de faisabilité veille à ce que les questionnements répondent à un aspect indispensable pour notre travail, non pas une à une curiosité, ou un simple intérêt pour une idée. Le critère d'exhaustivité assure à ce que les questionnements ont touchés tous les aspects nécessaires au thème. Le critère de continuité veille à ce que la série de questionnement soit ordonné avec une logique de continuité et complémentarité. Le critère de précision croissante, vient après le critère précédant pour assurer que les questionnements suivent une perspective bien claire. Les premiers questionnements renvoient à des aspects généraux, tandis que les derniers prennent en charge l'aboutissement du travail précis.

Après avoir assuré que les questionnements répondent aux cinq critères cités précédemment, chaque questionnement doit susciter un ou plusieurs types d'actions (théoriques, analytiques et de synthèse).

L'action théorique est une phase de recherche bibliographique, d'approfondissement, d'interviews ou entrevues avec des spécialistes, etc. Elle concerne les aspects introductifs, théoriques, état de l'art. L'action analytique est une phase de traitement, d'analyse de situations bien définies, d'investigation de terrain, d'enquête ou de sondage, etc. le but est d'approfondir la lecture. L'action de synthèse est une action de conclusion et de traitement final des données résultantes des phases théoriques et analytiques.

Tableau 1: la répartition des actions. **Source :** Auteurs.2021

Questionnements	A. Théoriques	A. Analytiques	A. de synthèse
1. Quelle définition pour une place publique ?	Action Th1		
2. Quelle est l'évolution historique des places publiques ?	Action Th2		
3. Quelles sont les types de places publiques ?	Action Th3	Action An3	
4. Quelles sont les enjeux liés à la place publique ?	Action Th4	Action An4	Action S4
5. Quelles fonctions assume la place publique ?	Action Th5	Action An5	Action S5
6. Comment les abords contribuent à revaloriser la place ?		Action An6	Action S6
7. Quelles sont les éléments d'attractivité d'une place publique à forte sociabilité ?	Action Th7	Action An7	Action S7
8. Comment encourager la convivialité dans une place publique ?		Action An8	Action S8
9. Quel type d'activités susceptibles de servir la requalification urbaine de la place ?		Action An9	Action S9
10. Comment l'espace public accueille des activités festives ?		Action An10	Action S10
11. Comment adapter la place à l'environnement saharien ?	Action Th11	Action An11	Action S11

Après avoir définies les actions, elles sont reliées entre elles par des rapports de causalités et de complémentarités. Cela permettra de les répartir dans le temps avec la possibilité de chevauchement entre les actions. C'est ainsi qu'est mis en point le plan de travail.

Tableau 2: le planning de la répartition des questionnements. **Source :** Auteurs.2021

Etapes	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12
Etape 1 : Q1-Q2-Q3												
Etape2 : Q4-Q5												
Etape3 : Q7												
Etape4 : Q6-Q10												
Etape5 : Q8-Q9-												
Etape6 : Q11												

Pour répondre aux actions précédentes ; nous avons suivi trois étapes de travail : la première est une étape de recherche bibliographique sur des littératures scientifiques, article, site web.

La deuxième était de programmer durant nos deux années de master ; deux voyages d'études à Biskra et Timimoune : le premier voyage avait pour objectif de recueillir les premières bases de connaissance sur la ville et sa spécificité urbaine, son évolution historique, sa dimension socioculturelle, et sa dimension environnementale et cela à travers la découverte de la ville, des entretiens avec les anciens habitants, des architectes etc.... Nous avons également visité d'autres endroits à Biskra que nous avons utilisés pour notre recherche tels que : les jardins (5 juillet et Landon).

Le deuxième voyage avait pour but d'approfondir notre compréhension et de découvrir, faire les relevés des sites du projet de fin d'étude, de répondre à nos questions concernant notre projet de fin d'étude. Pour cela nous avons fait des entretiens avec la Direction de l'Urbanisme de L'Architecture et de la Construction, avec l'architecte Mme Faiza ALLOUI, et aussi des enquêtes avec les habitants de notre contexte.

La troisième étape de travail est de choisir des exemples de projet qui répond à nos critères de choix et de faire une comparaison entre les analyses d'exemples afin d'aboutir à une synthèse qui nous aidera à la conception du projet.

1.6 Structure de mémoire :

Le processus de recherche contient trois chapitres :

Le premier est celui de l'introduction générale ou chapitre introductif. Il comprend les idées générales sur le thème, la question fondamentale de recherche et toute la méthode établie pour répondre à la problématique et confirmer ou infirmer l'hypothèse proposée.

Le deuxième chapitre est consacré pour l'état de l'art qui va détailler la thématique dans plusieurs aspects en plus des analyses d'exemples.

Le troisième chapitre est le chapitre pratique qui explique la partie conceptuelle du projet (en commençant par la présentation de la ville de Biskra, le site d'intervention, jusqu'à la partie détails et dossier graphique du projet).

Comme tout travail de recherche, notre travail se termine par une conclusion générale, qui présentera les résultats de recherches.

CHAPITRE 2

ETAT DE L'ART

2.1 Introduction

« *L'histoire des places et double fonctionnelle et formelle ; née de la nécessité de se rassembler devant le siège du pouvoir, devant le temple ou devant les lieux du Commerce ; la place devient un support des fonctions essentielles de la cité : l'échange, la rencontre ou sens le plus large du mot* » (BERTRAND, J.M 1984)

En lisant la citation ci-dessus on se rend compte de la valeur, du rôle, de la fonction de la place dans la cité à travers l'histoire.

Dans le présent chapitre, nous présenterons d'abord la définition de la place publique par différents urbanistes, architectes et historiens, nous citerons un aperçu historique de son évolution, ses types, ses morphologies, ses aspects, ainsi que ses composantes. Nous présenterons ensuite son rôle polyvalent dans les sociétés et ses enjeux et. On touchera ensuite ses fonctions et sa dimension festive et théâtrale. Nous nous intéresserons après à la fin de ce chapitre à l'analyse des exemples des places publiques qui feront l'objet d'aperçu par rapport aux dimensions social et festives.

2.2 La place publique (définition)

Dérivée du mot latin « platea » qui signifie rue large ou place. Pour le dictionnaire Larousse « la place est un espace public découvert, dans une agglomération ».

La place dans le dictionnaire arabe trouve son équivalent : à « Saha », qui est un espace non bâti, découvert, se trouvant entre les maisons du quartier.

CHOAY.F (1988) définit la place comme un lieu découvert constitué par l'ensemble d'un espace vide et les bâtiments qui l'entourent. Son importance et son rôle varient selon les cultures et les époques.

Selon **BERTAND.J** : la place publique est un support des fonctions (l'échange, la rencontre).

GAUTHIEZ. B l'observe comme un espace non bâti desservi par des voies, affecte aux piétons et aux véhicules, entouré principalement par des bâtiments et agrémenté de mobilier urbain d'édicule divers (kiosque... etc.)

La place publique est un lieu public découvert constituée par l'ensemble d'un espace vide et des bâtiments qui l'entourent. C'est un cadre architectural avec un décor d'une scène ou le riverain est constitué en acteur et le passant en spectateur. (**HANFLA 2018**)

La place publique est à la fois un espace « convergent » c'est à dire ayant des éléments interne susceptible d'attirer les citoyens, et un espace « divergent » qui impose certaines relations aux structures urbaine alentours (**HANFLA 2018**)

Synthèse :

En tant qu'espace public, la place est par conséquent :

- **Un espace ouvert et élément structurant de l'espace urbain** : souvent vu assimilé à l'espace vide entre les édifices, dans le tissu urbain, elle constitue un lieu de respiration aménagé au cœur de la ville. C'est un élément de structuration qui permet de préserver la continuité urbaine en assurant la jonction entre les éléments bâtis.
- **Un espace partagé** : un espace ouvert que l'ensemble de la collectivité a en partage, un lieu de rencontre par excellence, et du libre va et vient des individus.
- **Un espace que s'approprient les individus par leurs activités** : souvent

considérée comme une partie du domaine public affectée à l'usage de tous. Il s'agit de l'espace dédié au passage, à la détente ou au loisir,

- **Représentation et de mise en scène de la vie de la collectivité** : un élément constitutif de l'image de la ville par son aménagement, qui met souvent en scène l'identité culturelle ou paysagère de la ville.
- **Et enfin, un lieu d'interactions humaines** : L'espace public est aussi un facteur fondamental de cohésion sociale, un lieu de rencontre et d'interactions sociales. C'est un espace de mixité des usagers et des usages par la diversité des activités

2.3 La place publique à travers l'histoire

L'étude historique des places publiques et leur forme, ainsi que les comportements et les pratiques des usagers au sein de ces espaces est nécessaire pour savoir les éléments de ses espaces animer et attrayant, des lors, il sera intéressant de présenter l'évolution historique des formes urbaines à travers les époques, et de comprendre l'origine du lieu, de sa forme et les raisons de son fonctionnement ...etc.

La place publique à l'époque grecque « l'agora »

- L'agora dans la Grèce antique était la première place publique urbaine que l'Europe avait connue
- Elle se représente comme le cœur de la vie sociale, politique,
- Elle était l'espace le plus valorisé dans la ville.
- Elle est un lieu d'expression et de réunion dont la l'Agora veut dire la parole et le lieu de la parole, le discours et la forme politique.
- L'agora était un espace large, ouvert, et entouré par différents types d'édifices : politique, religieux, commercial, administratif
- C'était aussi un lieu d'échange culturel, de festivités
- C'était un lieu d'échanges commerciaux, de marché, de ventes ambulantes ou permanentes.

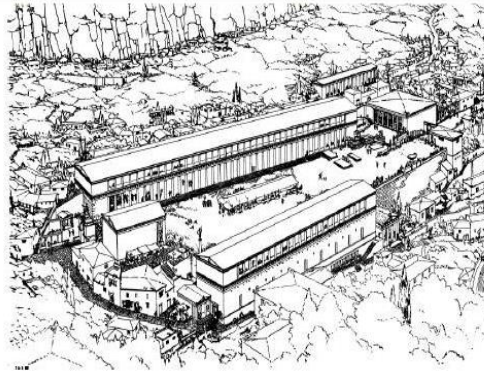


Figure 1 : L'agora Grecque.
Source : Bertrand M.J, Listowski H, 1984



Figure 2: Les ruines du forum romain.
Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, (P509)

La place publique à l'époque romaine « le forum »

- Le forum était le cœur de la ville romaine comme l'agora
- Forme régulière (rectangulaire)
- Dimension institutionnelle (centre politique et symbolique, assemblée du peuple, rendre la justice)
- Dimension sociale et culturelle (faire le commerce, célébrer les fêtes religieuses, sport)
- Le forum constitue l'aire des activités publiques dédiées aux loisirs des citoyens.
- Il n'est plus l'espace du débat et de discussion.
- Un endroit intimement lié à la vie civile, sociale et communautaire de la cité.

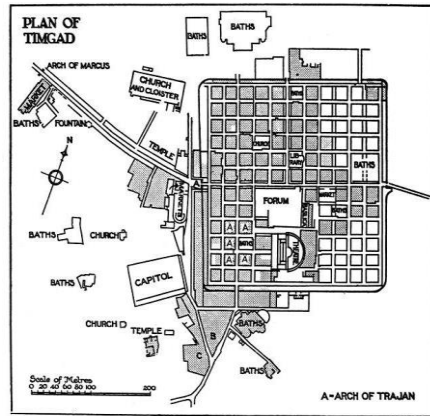


Figure 3 : plan Timgad.
Source: Haverfield.F Ancient town-planning (P109)

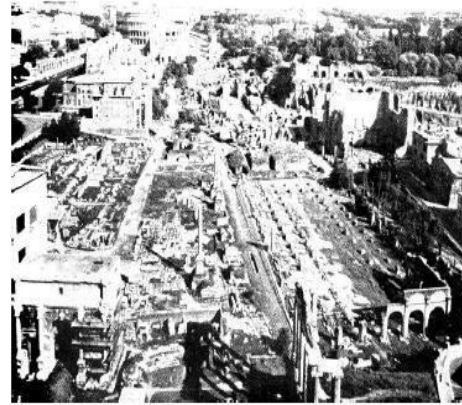


Figure 4: Les ruines du forum romain.
Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, (P509)



La place publique au moyen âge

- La chute de l'Empire romain et l'apparition du Christianisme marquent un changement significatif dans l'organisation de l'espace urbain.
- L'influence de la nouvelle religion impulse le développement de nouvelle forme urbaine
- La piazza alternative au forum
- La place publique est devenue irrégulier
- Les édifices religieux jouent un rôle très important où ils assurent différentes activités. (La politique était exercée à l'intérieur des palais)
- la place regroupait les principales fonctions de la ville telles que la fonction commerciale, politique ou encore religieuse.

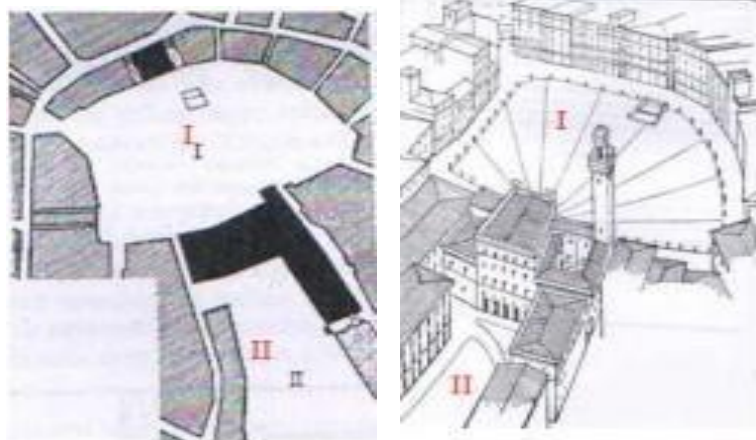


Figure 5: (I) place Vittorio Emmanuelle / Sienne(II) place Mercato Vecchio / Sienne.
Source : JAKOVLJEVIC Nada et CULOT Maurice, 1984

La place publique à la renaissance

- Les gens n'employaient plus la place comme un lieu de culte ou de cérémonie religieuse populaire, mais seulement de rencontre et de commerce.
- La place du marché constitue le cœur actif de la ville où la vie commerciale est mise en scène.
- Apparition de la monumentalité et de la valeur artistique
- Apparition du mobilier urbain

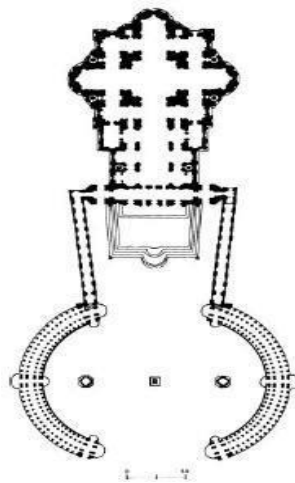


Figure6 : Plan de la place St- Pierre, à Rome (1574 –1656).

Source: LEONARDO Benevolo, 1994, p.298, 509 pages.



Figure7 : vue de la place St- Pierre, avant les démolition 1935.

Source: LEONARDO Benevolo, 1994, p.298, 509 pages.

La place publique à l'époque musulmane

- L'espace public a existé comme un lieu endogène qui accomplit les fonctions à l'extérieur
- Un espace ouvert au public, notamment les hommes, où les réunions, les marchés occasionnels, les cérémonies religieuses, et même les prières de l'Aïd ont pris place.
- Il est toujours né grâce aux besoins sociaux et fonctionnels.
- Les souks sont la première raison qui mène à la naissance des esplanades qui portent les qualités d'une place publique
- la mosquée et la place du marché sont les éléments le plus important qui caractérise la vie civique dans la ville musulmane.
- Les activités économiques et/ou religieuses étaient, toujours, la raison majeure qui assure les différents rassemblements de la population des villes islamiques



Figure 8: la place du marché /la ville de Ghardaïa.

Source : www.opvm.dz

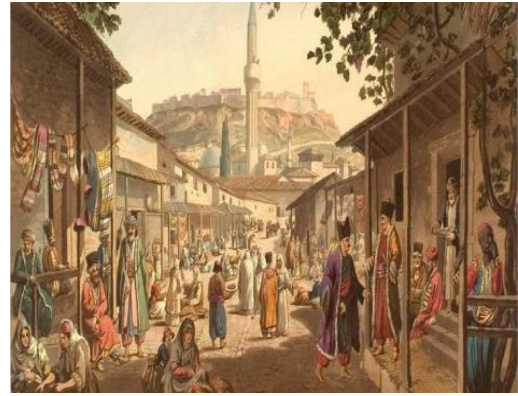


Figure 9 : la place à l'époque arabo-musulmane.

Source : www.hikma.org

La place publique a la période contemporaine

- Le lien urbain entre la dimension sociale et la dimension spatiale commence à se lâcher
- Les nouvelles réalités urbaines impliquent que la fonction majeure des places publiques est de gérer les flux de circulation piétonne et mécanique grâce à leur qualité de nœud, et noyau de rencontre
- La forme, la grandeur, les dimensions, l'aménagement, et la qualité du mobilier urbain sont les mesures qui déterminent la qualité de la place publique.
- la place perd sa signification comme une génératrice des liens de sociabilité
- les diverses fonction publique quittent progressivement la place pour se réfugier dans des bâtiments consacrés aux différents besoins sociaux et économique.



Figure 10 :La Place Superkilen à Copenhague, Danemark

Source : le photographe Iwan Baan, 14 Février 2013.

www.europaconcorsi.com/projects

2.4 Les types de places publiques

(GAUTHIEZ. B, 2003), cite plusieurs types de places publiques à savoir :

2.4.1 La place :

- **La place promenade** : place à vocation principale de promenade publique.

La promenade est facilitée par une forte restriction de la circulation automobile, des aménagements d'accompagnement comme des portiques publics, des terrasses de cafés, des bancs publics, des arbres.

- **La placette** : petite place. Elle est généralement le fruit d'un élargissement ponctuel de la voirie, fortuit ou voulu, dû par exemple à la destruction d'un bâtiment.



Figure11 : place du 1^{er} novembre à Blida

Source : www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-g2600838-d8646656

- **La cour publique** : placette à l'intérieur d'un îlot, accessible au public par un passage ou une ruelle ; espace libre public, à l'usage principalement des habitants de l'îlot et pouvant comprendre une aire de jeu. Elle peut être le fruit d'un aménagement planifié portant sur l'ensemble de l'îlot.
- **La place d'attenance** : Place attachée à un édifice, qui ne peut se concevoir en dehors de l'édifice dont elle est une extension constitutive, du fait de la complémentarité en matière d'usage, de composition et de perception qui unit le plein et le vide. Dans les places attenantes on distingue :
- **La place-parvis** : place attenance formant un dégagement devant la façade latérale d'un édifice important ou remarquable. Mot dérivé de parvis. La place est entièrement orientée vers l'édifice qu'elle accompagne.



Figure 12 : Place parvis Notre Dame à Paris (France).

Source : www.paris1900.lartnouveau.com/

- **Le parvis** : espace libre plan, en forme de petite place, ménagé devant l'entrée de certains édifices importants, généralement délimité par une barrière ou un garde-corps. A l'origine, le parvis est un espace libre dégagé devant la façade principale d'une église.
- **La place cimetière** : place attenante à un lieu de culte. Elle prend généralement la forme d'une place entourant, totalement ou en partie, une église. En milieu urbain dense, elle n'est souvent plus présente que sur un ou deux côtés de l'édifice.



Figure 13 : Place Cimetière (Québec Montréal).

Source : www.cimetieresduquebec.com

2.4.2 La place fermée :

Place présentant un cadre architectural clos de tous côtés, sans ouverture de perspectives lointaines. Elle n'est visible par le visiteur que lorsqu'il y a pénétré. La fermeture peut aussi être obtenue par le moyen de portiques publics continus, de barrières ou d'arcs monumentaux.



Figure 14 : Place fermée, la place de SaintMarc à Venise.

Source : www.fracademic.com

- **La cornière** : (a voire) disposition des bâtiments d'angle d'une place fermée de telle façon qu'aux étages, leurs angles se touchent ou soient espacés de quelques décimètres, et qu'un passage soit réservé au rez-de-chaussée pour les voitures et les piétons



Figure 15 : Place des Cornières -- Lauzerte, Tarn-et-Garonne.

Source : www.fotocommunity.fr

2.4.3 La place ouverte

Place où l'on a aménagé, dans l'ensemble des bâtiments qui la bordent, des ouvertures sur de vastes perspectives. GAUTHIEZ. B, (2003), cite deux types de places ouvertes :

- **La place carrefour** : place où l'espace occupé par le croisement des voies est prédominant.
- **Le rond-point** : place circulaire ou demi-circulaire, ovale ou demi-ovale, ou même octogonale ou demi-octogonale. Le mot désigne à l'origine dans le vocabulaire des jardins, un point de rencontre d'allées rayonnantes. Généralement un édicule (sculpture publique, fontaine, etc.) est placé en son centre.

2.4.4 La lice :

Place en forme de tronçon de boulevard, établie sur l'emplacement du fossé logeant l'enceinte d'une ville



Figure 16 : La lice de Carcassonne en France.

Source : www.audetourisme.com/fr/a-voir-a-faire/incontournables/cite-carcassonne/

2.4.5 L'esplanade :

Vaste place ouverte, parfois attenante à un grand édifice militaire, souvent plantée de quinconce, d'où la vue est parfois dégagée sur le paysage qu'elle domine.



Figure 17 : Esplanade Riad El Feth à Alger.

Source : www.algercity.com

2.4.6 Le champ de foire :

Vaste place dégagée, peu plantée d'arbres en dehors de son pourtour, parfois revêtue d'une pelouse, destinée à accueillir des foires. Elle est en règle générale placée à la périphérie d'une agglomération, du fait de l'importance de l'emprise nécessaire.

2.4.7 Le système de place :

Places proches les unes aux autres et liées par des voies, aux fonctions souvent complémentaires, et selon une disposition pouvant être planifiée.

Une autre classification selon (CLOQUET. L, 1984) dont elle se base sur la fonction et le rôle de la place dans son environnement :

2.4.8 Les places de circulation :

Qui servent toutes entières au roulage. Elles sont situées au carrefour des rues. Telle est la place ou rond-point de la rue de FLANDRE à GAND ; telle est la place LAFAYETTE à PARIS.

2.4.9 Les places d'agrément :

Qui ménagent, dans les agglomérations plus ou moins denses, des vides favorables au dégagement de la vue, à la circulation de l'air, à la promenade, aux réunions publiques. Elles prennent souvent le caractère de places monumentales.

2.4.10 Les places monumentales :

Les unes constituent des places bâties, quand le centre est occupé par un monument ; les autres, que nous nommerons avec M. STUBBEN des places encadrées, sont libres au milieu.

2.5 Morphologie des places

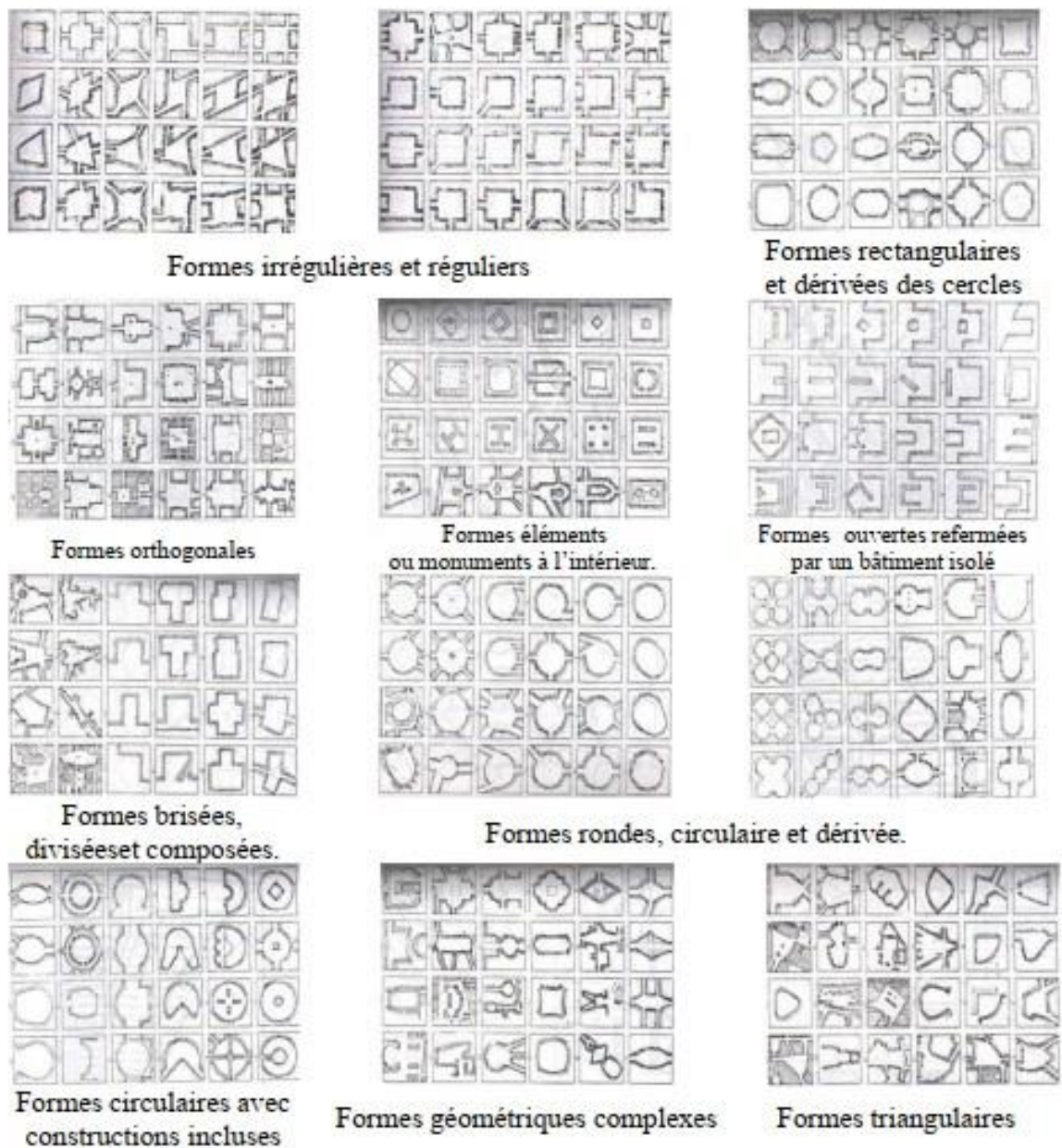


Figure 18 : différentes formes des espaces publics
 Source : l'espace de la ville, KRIER, R ; 1975

2.6 La place publique : entre conception et vécu

Selon (BERTRAND.M. J, LISTOWSKI. H, 1986), la place se caractérise par deux aspects, la manière dont elle est conçue et celle dont elle est utilisée. Vécu et forme sont toujours liés. L'importance de la place est déterminée par son vécu et sa fréquentation. La place peut être vécue de plusieurs manières selon ses différents aspects : fonctionnel, formel, émotionnel et informationnel.

2.6.1 L'aspect fonctionnel :

La place doit être un espace de vie et de sociabilité, elle regroupait les principales fonctions de la ville, telle que la fonction commerciale, politique ou encore religieuse. Le regroupement de ces diverses fonctions faisait donc de la place le lieu central de la ville. La diversité des activités, qu'elles soient administratives, culturelle, commerciale, résidentielles,

ou de circulation... à l'intérieur ou à proximité de la place, détermine le degré de l'attractivité de celle-ci. Donc, la place publique qui englobe plusieurs activités en même temps est une place plus utilisée qu'une place qui possède moins d'activités.

2.6.2 L'aspect formel :

La forme est sans doute la première chose que nous utilisons pour décrire une place. Celle-ci peut dépendre des caractéristiques géométriques et métriques, carrée, rectangle, grande ou petite, autant de critères qui permettent de qualifier un espace. Elle comprend à la fois les mesures des différents plans géométriques constituant les espaces, les rythmes des pleins et des vides, les silhouettes, l'ameublement, ces éléments déterminent des relations visuelles qui sont les proportions mises en valeurs ou occultées par l'éclairage et au jeu de l'ombre et de l'ensoleillement.

2.6.3 L'aspect émotionnel :

Par les différentes sensations et réactions psychologiques qu'elle procure chez les usagers, la place possède un aspect émotionnel. En effet la pratique de cet espace sous différentes formes que ce soit promenade, flânerie ou même faire des courses, seul ou accompagné, crée des sentiments de plaisir, de convivialité et parfois de gêne.

L'aménagement de la place en fonction de plusieurs éléments naturels à savoir : le soleil, le vent, l'eau et la verdure... peut influencer aussi sur l'état psychologique des gens. La présence de végétaux et de l'eau modifie considérablement nos sensations dans une place en créant des microclimats spécifiques. Sa pratique le jour est totalement différente de celle la nuit sous des lumières artificielles.

2.6.4 L'aspect informationnel :

La place publique est un espace informationnel. Le caractère publicitaire est important dans l'attractivité de celle-ci. Les panneaux publicitaires et le mobilier de signalisation lui rend un espace informationnel, où les usagers peuvent prendre plusieurs informations, et renseigner sur la ville pour pouvoir se guider dedans, et on souligne que les manifestations et les échanges culturels jouent aussi un rôle important dans le côté informationnel de ces lieux.

2.7 Les composantes de la place publique

La place selon (BERTRAND, M.J, 1986, p43, 54) : « Du point de vue de la forme la place est une boîte. Quelle soit ronde, ovale, rectangulaire, carrée ; une boîte bien régulière ou fantaisiste, capricieuse ; une boîte plus ou moins haute ou plate, plus ou moins trouée ou pleine, ouverte ou fermée. Comme toutes les boîtes, elles se composent d'un fond, de plusieurs cotés et d'un couvercle » Donc, on constate que la place est une boîte déterminée par trois éléments qui la composent : le plancher, les parois et le plafond.

2.7.1 Le plancher :

Le plancher est très important dans la perception de la place de part de la nature des matériaux (granite, calcaire, marbre, asphalte, brique, béton, macadam), leur composition (dalles, pavés) et leur couleur.

Le traitement du sol dépend du type de cet espace, et de son environnement.

2.7.2 Le plafond :

Selon (BERTRAND, M.J, LISTOWSKI, 1986) le plafond est très particulier et paraît immatériel, vu de l'intérieur il peut paraître : transparent et offre des panoramas, très haut, lumineux, ou plein d'étoiles, nuageux, gris sous un bas plafond de nuage. Ses perspectives vont jusqu'à se confondre avec les parois.

2.7.3 Les parois :

La façade urbaine de la place enveloppe un vide qui devient un volume. Le rapport de proportion entre le gabarit des immeubles et les dimensions de la place est déterminant, de même que les caractères des façades urbaines (matériaux, style, modénature, habillage publicitaire). Ces parois évoquent le traitement des façades, qu'elles soient en continuité ou hétérogénéité, lisses ou sculptées, aveugles ou portent des ouvertures, portiques ou arcades, ménagent la vue sur des paysages divers : grandes perspectives et vues panoramiques sur d'autres espaces.

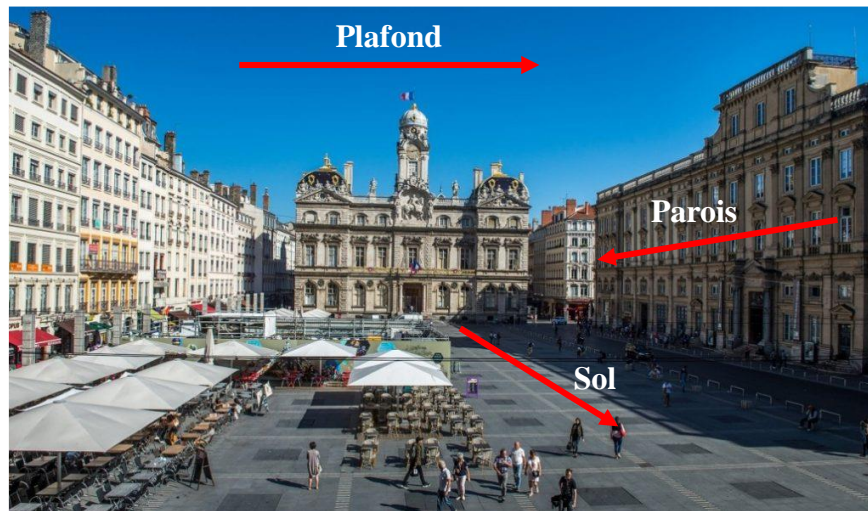


Figure 19 : La place des terreaux à Lyon (France).

Source : www.ruesdelyon.net/places/319-place-des-terreaux.html

2.8 Le rôle de place

Selon (DESABLET.M 1988) la place publique doit remplir et jouer son rôle :

- Elle doit posséder des constituantes physiques et des activités telles que la circulation, la rencontre, le commerce ...etc.
- Elle doit offrir des impressions saintes aux usagers pour mieux utiliser la place
- Crée chez la population un ensemble de réactions psychologique et de sensation qui font que les espaces publics seront des espaces émotionnels
- La satisfaction des besoins sensoriels et psychologique et combattre l'ennui chez les habitants et les usagers de la place par la surprise des formes, des évènements, la découverte, la promenade
- La place est pour : le loisir pour les jeunes, tranquillité pour les personnes âgées, commerce soit ambulants ou permanent.

2.9 L'image de la place publique

Généralement, on fréquente un espace plus que les autres parce qu'il a une valeur spécifique chez nous. On développe un attachement aux lieux dont on rappelle le plus souvent. Alors, une image du lieu de marque dans l'esprit et laisse une trace, qui s'affiche dès qu'on le mentionne.

Construire une image pour un espace, notamment la place publique, nous permet de s'orienter et de s'organiser au sein de la ville. Puisque, la concentration physique de plusieurs fonctions

urbaines donne la place publique une raison de plus pour qu'elle soit significative pour leurs usagers. La forme de la place, les couleurs et les rythmes des façades et des vitrines, la texture du pavage, les odeurs émis des boulangeries et restaurants de fast-food, et peut être les hautes voies des marchands sur carrosses, tout ça se grave profondément dans l'esprit des usagers de la place publique et forme l'image parfaitement représentative pour ce lieu urbain. La qualité de l'espace et les activités accueillies au niveau du lieu sont à l'origine d'une image signifiante et dynamique, puis, les directions et les orientations sont faites par rapport à cette représentation mentale. « *L'image de l'environnement peut aller plus loin et agir comme un organisateur d'activités* » (Kevin Lynch, 1998).

2.10 Les enjeux de la place publique contemporaine

2.10.1 Enjeux économiques

La place publique est un lieu où s'expriment les pratiques urbaines : les commerces utilisent l'espace public pour exercer leur activité étals sur les trottoirs, terrasses de cafés. Etc., ces activités engendrent des besoins en matière de stationnement et des services sont proposés, sanisettes (toilettes publique), boîtes aux lettres, distributeurs de billets. Etc. Il s'agit, tout d'abord, pour la collectivité de répondre à un besoin du citoyen en évolution permanente et de permettre l'adaptation du lieu à l'activité économique et aux services tout en respectant les autres usages. La séparation des flux de voitures et de piétons et le surdimensionnement des voies de circulation au détriment des autres espaces génèrent des conflits. L'un des objectifs de l'espace public de demain est de mieux partager l'espace afin de permettre aux autres modes de déplacement– piétons, vélo, transports en commun– et aux autres activités et usages de la ville d'exister et de se développer

2.10.2 Enjeux sociaux et culturels

La place publique structure la ville : il articule les différents quartiers entre eux et relie la ville à la banlieue, et par là même, articule les différents groupes sociaux qui constituent la ville et relie les individus.

Il s'agit d'articuler la ville en créant des liens entre les quartiers, en requalifiant les voies de desserte et les cheminements piétons et en favorisant les échanges.

Reconquérir les quartiers en difficulté et l'urbanisation périphérique passe par la requalification de ces quartiers afin de redonner aux habitants une meilleure image d'eux-mêmes au travers de l'espace dans lequel ils évoluent, créer des effets d'entraînement sur d'autres actions privées – rénovation de façades, installation de commerces et de services– et témoigner de l'attention des collectivités envers les habitants –entretien des espaces verts, aménagement répondant à leurs besoins. » (GUEDOUDJ .w .2013)

Nous l'avons vu, la place publique est le lieu de multiples usages. Ces usages peuvent générer des conflits dus à des appropriations d'espaces à différentes périodes de la journée ou de l'année, à des déséquilibres entre les espaces affectés ou disponibles, à un manque de lisibilité entre les formes, les usages et les propriétés... : les activités et les spectacles sur l'espace public entraînent des gênes pour les riverains, certains groupes sociaux s'approprient des espaces publics... Il s'agit pour la collectivité de rechercher un meilleur équilibre entre les usages afin de permettre à l'ensemble des usages d'exister de façon harmonieuse et d'éviter d'exacerber les conflits sociaux. Au-delà des usages, les espaces urbains publics (places publiques) sont des lieux porteurs de valeurs de représentation et de symboles que les diverses pratiques sociales leur ont attribuées ; ce sont ces valeurs qui forgent l'identité des lieux. Mettre en valeur l'identité des lieux et favoriser

les repérages dans la ville sont des enjeux que toute intervention sur l'espace urbain public doit intégrer.

2.10.3 Enjeux esthétiques

La qualité des places publiques contribue fortement à l'embellissement de la ville. L'espace public constitue un élément déterminant du paysage urbain en agissant sur les ambiances, les repères, les perspectives, les couleurs... Il permet de rendre la ville plus belle, plus attractive, plus habitable. De plus, dans la concurrence que mènent les villes entre elles pour attirer des entreprises et des franges de population moyennes et aisées, le cadre de vie –qualité architecturale et esthétique de la ville, environnement, services pour les habitants ou les touristes...– et l'identité du lieu – histoire, culture...– sont des éléments importants sur lesquels travaillent les villes. Il s'agit d'une part de créer un cadre de vie agréable pour les habitants des villes et d'autre part de communiquer et faire connaître les qualités globales de ce cadre de vie au travers des qualités spatiales et esthétiques des espaces publics. L'espace public devient le support privilégié d'une communication sur l'image. (**Picon Lefebvre, V. Le moniteur**), (**Pinon, P. STU**), (**Jakvlievic, N. Colt, M. IFA**).

Il existe éventuellement d'autres perceptions des enjeux des espaces publics en général, et des places publiques en particulier.

2.11 La fonction de la place publique :

Nous citons ici, les fonctions qui ont déterminé et qualifier le caractère des places publique dans les villes, on peut aussi les mesurer en termes de besoins et aspiration relatives aux riverains, qui sont les bénéficiaires, les destinataires et les évaluateurs de ses espaces.

Les fonctions d'une place publique ne s'arrêtent d'évoluer, comme nous l'avons vu précédemment au moyen âge, la place regroupait les principes fonction de la ville telle que les fonctions commercial, politique ou encoure religieuse, ces regroupements des fonctions a créé également un lieu de rencontre et de rassemblements

Aujourd'hui, certaines de ces fonctions quittent progressivement la place pour s'établir ailleurs.

En effet, la place ne remplit plus guère de fonction politique ; quant à la fonction religieuse, elle subsiste si la place possède une église ou si elle constitue le point de départ ou d'arrivée des défilés religieux.

La fonction commerciale, a évolué au fil des siècles. Désormais, les places n'accueillent plus le même type de commerce. Les marchés se font de plus en plus rares, remplacés par des supermarchés ou des centres commerciaux périphériques. Il convient encore une fois de distinguer ici les grandes places à l'échelle de la ville et celles qu'on appellerait les places de quartier. En effet, celles-ci ne présentent pas les mêmes fonctions, ni les mêmes usages. Toutefois, la plupart des places possèdent une fonction économique à travers la présence de bars, café terrasses ou de restaurants autour ou sur la place. La fonction économique est donc une fonction encore largement présente sur les places publiques. Quant à la fonction touristique ou historique, elle est présente sur les places qui sont des reflets du passé et qui possèdent des monuments ou une architecture spécifique. Celles-ci se trouvent généralement dans le quartier historique du centre-ville. Enfin, la fonction sociale paraît peut-être la plus évidente.

Cependant, elle ne définit pas nécessairement toutes les places publiques, certaines étant de simples nœuds de circulation (place carrefour) ou de passage et non des lieux de vie, ou alors de manière occasionnelle lors de festivités. (**Melchior, F.2007**)

2.12 Les éléments constitutifs d'une place publique (mobilier et équipements urbain)

Lynch décrit le paysage public contenant le mobilier urbain : « *le paysage public se compose d'une infinité de combinaisons de ces éléments: (corbeilles à papier, et à divers déchets recyclables ou pas, renforcements de portes, corniches, fontaines, trottoirs, toilettes publiques, abris, arcades, kiosques à journaux, ... etc* ». (**Lynch, K. voir et planifier 'l'aménagement qualitatif de l'espace'**). Le Mobilier urbain est une expression utilisée pour désigner les objets légers et déplaçables, mais non mobiles qui complètent la commodité et le confort extérieur des habitants. Tel que : banc, corbeille à ordures, lampadaire, abri d'autobus, panneau d'affichage...etc. en plus de son rôle pratique, il contribue à l'urbanité et à l'esthétique de la ville. (**Choay, F. 1988**)

Selon **B, Gauthiez** C'est un ensemble des objets ou dispositifs publics ou privés installés dans l'espace libre public et liés à une fonction ou à un service offert à la collectivité (circulation, éclairage, confort, publicité, propreté). Le mobilier urbain est en général scellé dans le sol et rattaché aux bâtiments qui encadrent l'espace public. (**Gauthiez, B. 2003**)

2.12.1 Le banc public

Siège à plusieurs places, situé le long d'un trottoir, d'une aire de circulation ou public ou place publique. (**Gauthiez, B. 2003**) (**Furetière, A .1690**), le définit comme un "Siège de bois où plusieurs personnes peuvent s'asseoir de rang. De l'italien "*banco*", ou du latin "*bancus*", d'où est venu banquette. Certains le dérive *panck*, ou de *abacus*; d'autres du saxon *benc*. Actuellement, on s'accorde sur l'antériorité de *bank*, d'origine germanique, avant *bancus* du latin populaire. (Source : arturbain.fr)



Figure 20 : Bancs publics contemporains en métal.
Source: (bourgenbressedailyphoto.com), (archiexpo.fr)

2.12.2 L'éclairage urbain

Il assure la sécurité des personnes et les biens durant l'obscurité par la distribution de la lumière artificielle dans les lieux publics. Il participe aussi à l'embellissement de la ville ; anime la nuit, met en valeur la richesse du tissu urbain. Vu son rôle dans l'espace urbain et puis public ; L'étude de l'éclairage public, doit être intégré dans l'aménagement de l'espace public, prend en compte le lieu à éclairer et le vécu des usagers et non pas un plus pour compléter une carence de lumière. (**Choay, F et al .1988**).

Afin de concevoir, et de créer un projet de paysage nocturne, d'où les principes tel que : les caractères des lieux, leurs situations, leurs morphologies, et harmonie devront être intégrés ; (**Michel de Sablet, 1991**), dit que l'éclairage public n'est pas utile exclusivement la nuit, sous-

entendu : quand tout le monde dort. Il doit assurer la sécurité des déplacements, des biens et des personnes.

Il doit permettre l'accomplissement de l'ensemble des besoins sociologiques, sensoriels et psychologiques des citoyens et, notamment, la prolongation de leurs activités diurnes. L'éclairage public urbain doit alors favoriser :

- La mise en évidence des éléments signalétiques : points remarquables de signalisation et d'information... ;
- Le fonctionnement des lieux de vie : places, points de rencontre ou d'échanges, espaces de loisirs et les diverses activités d'une cité du XXe siècle ;
- La valorisation des points remarquables : monuments, sites, sculptures, végétaux, fontaines, façades... ;
- La clarté des zones de conflits les plus dangereuses



Figure 21: Candélabres de Notre Dame à Paris.

Source : www.routard.com/photos/paris

2.12.3 Toilettes publiques

Lieu d'aisance (latrine) à usage d'un ou plusieurs individus ; parfois contre paiement et placés dans un espace libre public. (Gauthiez, B. 2003)



Figure 22 : Toilette publique à nettoyage automatique, unisexe

Source : www.parisinfo.com/paris-pratique/informations-utiles/toilettes-publiques

2.12.4 Mobilier urbain relative a hygiène

Il est constitué par : les poubelles, les corbeilles, les bornes de propreté, les conteneurs pour les ordures...etc.

- **La corbeille** : est un récipient destiné à recueillir des papiers et déchet généralement fixé à un support, elle apparait dans le courant du XIXème siècle. (GAUTHIEZ.B, 2003).

- **La poubelle** : Un récipient mobile destiné à la collecte des déchets, ce récipient a pris le

nom du préfet du département de la seine qui l'imposa en 1884. « Dans les espaces publics, les poubelles appartiennent au mobilier urbain. On les retrouve partout : sur les trottoirs, les places, les placettes, dans les jardins publics, les aires de pique-nique, les aires de repos des routes à grande circulation, le long des chemins piétonniers...» (GAUTHIEZ.B, 2003).

2.12.5 Les édicules de la vie sociale

La terrasse du café :

Emplacement sur le trottoir ou plus généralement sur le domaine public, où l'on dispose des tables et des chaises pour le consommateur, devant un café ou un restaurant, et parfois abrité d'un auvent, d'une construction éphémère ou provisoire et agrémenté de jardinières ou d'arbres en pots.



Figure 23 : La terrasse du café de la place verte à Paris.
Source : Onzienne - WordPress.com

L'échoppe (kiosque) :

Originnaire de la langue turque : (*Kuchk*), le kiosque apparaît en tant que fabrique de jardin au XVIIIème siècle, avant de devenir l'un des éléments majeurs de mobilier urbain. Du XIXème siècle et du début du XXème. Le kiosque, est un abri couvert porté généralement par un soubassement de plan centré, formé d'un toit porté des supports en général légers placés à la périphérie de l'ouvrage. (Gauthiez, B. 2003)

On trouve le kiosque le plus souvent adossé à un grand édifice (équipement public) ou bien dans un lieu public. Et pour divers marchands de plaisirs : fleurs, tabac, journaux, cadeaux, cartes charges mobiles...etc. (Gauthiez, B. 2003)

Il existe aussi le WC kiosque combinent le kiosque, et toilette publique. Quand au kiosque à musique, selon B, Gauthiez, c'est une scène de plein air en forme de kiosque, destinée à abriter un orchestre ou un groupe de musiciens. Il existe encore un autre genre de scène en plein air, qui est un soubassement formant terrasse, pérenne ou éphémère, parfois avec garde-corps destiné à des spectacles musicaux ou autres. (Gauthiez, B. 2003)



Figure 24: Kiosque à journaux.
Source : www.leparisien.fr/paris-75/paris-quatre-anciens-kiosques-re



Figure 25 : Kiosque à musique
Source : latourcamoufle.hautetfort.com

2.12.6 La végétation urbaine :

La végétation est probablement la composante de l'aménagement urbain à laquelle on prête plus de qualités. Ceux que l'on pourrait nommer les « rousseauistes » professent que la ville est irréductiblement mauvaise. La ville, c'est le béton, accusée d'être à l'origine des traumatismes psychologiques et esthétiques infligés au citoyen, il lui faut un contrepoison : la végétation, « remède de la ville ». La cité est pourtant à l'origine de la civilisation.

L'« hygiénisme » proclame que *la végétation est le filtre naturel* qui supprime la pollution y compris celle des véhicules à moteur. La végétation a d'autres vertus incontestables. Elle fixe les poussières, c'est un facteur d'équilibre thermohygrométrique. Elle détruit les bactéries et sa capacité à atténuer le bruit est illusoire. Ceci doit tout de même être rapporté à l'importance de la ville et des activités urbaines. En ville, et même souvent en pleine nature, le pollueur est plus fort que le planteur. « *La seule vraie protection reste l'arrêt de la pollution à la source.* » (De Sable, M. 1991)

Penser le végétal en l'associant à l'urbain est une pratique ancienne ; soit aux jardins publics du XIX^e siècle à Paris, ou par les cités jardins au début du XX^e siècle et puis la cité radieuse de la période moderne ; de nos jours on se retrouve à un nouveau cadre celui du développement durable. (LIEBARD, A. et al ; 2005)

En ville, le végétal urbain compose plusieurs formes de la végétation ; dont on trouve le couvre-sol tel que la pelouse, les fleurs, les plantes grimpantes, les arbres avec ses types englobés dans un espace urbain tel que square, jardins publics, parc ... etc le végétal urbain est devenu un acteur incontournable dans la cité ; ce dernier offre aux citoyens la nature, le paysage, la détente ... etc. en effet un espace vert bon à vivre. (SAINT-MARC, P ; 1971)

2.12.7 L'eau

L'eau a sur le citoyen un effet magique, peut-être plus encore que la végétation. Surtout dans les régions sahariennes

« *La place la plus triste devient lieu de rassemblement au moindre jet d'eau. C'est le grand miracle urbain. Au cours de l'histoire, l'eau en ville fut d'abord un élément essentiel de vie, puis un moyen de communication et d'échanges économiques.* » (GUEDOUDJ .w .2013)

Boire à une fontaine, se laver est un acte qui n'a disparu qu'avec le manque de points d'eau. En s'écoulant des fontaines, ou sur les cascades, l'eau agit comme un « amortisseur sonore ». Son bruissement « efface », en quelque sorte, les bruits de la circulation et certains bruits un peu forts;

Le bruissement de l'eau est également un *créateur d'ambiance*. C'est un « bruit apaisant » qui personnalise fortement tout endroit ; L'eau crée également un microclimat, elle apporte de la fraîcheur, plus encore dans un cadre où la végétation est judicieusement disposée

C'est un *séparateur d'espace*, créateur d'isolement. L'eau, c'est aussi un outil *spatial et visuel*, un extenseur d'espaces, Elle est appelée « la fonction miroir », qui crée des surfaces réfléchissantes et favorise des effets optiques, de jour comme de nuit



Figure 26 : miroir d'eau / place de la république à paris
Source : www.transsolar.com/projects/redevelopment-place-de-la-republique

2.13 La théâtralisation des places publiques

Selon (Toussaint, J.Y et al ,2001) ce phénomène est l'individualisation de la société urbaine qui se manifeste dans la place publique ; le fait que ce lieu offre la possibilité de jouer une pièce théâtrale sur scène ; favorise encore une séquence de danse de folklore ou autre ; ces actes et pratiques présentés même par des gens et d'individus différenciés socialement et culturellement de la société. En effet la présence d'aménagement adéquat pour telle ou telle pratique les encadre et les met en valeur.

D'une autre façon, Il s'agit de l'individualisation de la société urbaine, la liberté de l'utilisation et de l'occupation qui offrent ces espaces aux individus de différents types avec différents comportements sociaux, cette mixité d'usage et de catégorie sociaux produits une scène de théâtre, son texte écrit, son aménagement fait les coulisses de ce théâtre

2.14 La festivalisation des places publiques

C'est un des phénomènes contemporains qui apparaissent dans les espaces publics c'est le rassemblement de spectacle de toutes sortes la place publique doit jouer le rôle festif (lieu de festivalisation et de manifestation et de fêtes) « lieu d'animation civique sous forme de marketing urbain » (GOUIZI.Y.2013).

Les aménageurs et urbanistes doivent prendre en considération dans leurs analyses les fêtes nationales, régionales et autre journée ; (Toussaint, J.Y et al 2001) telle la fête des dattes à la ville de Biskra qui se déroule à la place El-houria / centre-ville, ou encore la fête de la fraise à la ville de Skikda (qui se déroule du 26 au 28 mai), célébrée habituellement à la place de la liberté, ou dernièrement au boulevard de Stora).



Figure 27 : Street Parade à Zurich.
Source : www.zuerich.com/fr/visite/street-parade



Figure 28: la fête des dattes à la ville de Biskra .
Source : www.dknews-dz.com/article/49700-biskra-la-fete-des-dattes-les-14-et-15-novembre-2015.html



Figure 29 : la fête de la fraise à la ville de Skikda.

Source : www.radioalgerie.dz/news/fr/article/20160520/78049.html

2.15 Analyse des exemples

2.15.1 Exemple 1 : la place de la république à paris

2.15.2 Situation et limites

La place de la République (précédemment place du Château-d 'Eau) est une place de 3,4 ha, située à la limite des 3^{ème}, 10^{ème} et 11^{ème} arrondissement de Paris. La place est desservie par sept grandes rues. Cinq lignes du métro de Paris s'y croisent, faisant de la station République un important nœud de correspondances.

La place de la République a une valeur symbolique très forte et pourtant sa fonction urbaine dominante est bien celle d'un espace de liaisons, de déplacements où l'on passe mais où l'on ne s'arrête que très exceptionnellement. La place de la république, occupe une position stratégique dans la ville. Elle marque une limite entre :

- Les arrondissements centraux, et les arrondissements périphériques au Nord et à l'Est.
- Elle est bordée par les quartiers Temple, Réaumur, République/St Ambroise et Château d'eau/Lancy

2.15.3 Situation dans le tissu urbain

- L'une des places les plus importantes de la capitale
- La place de la république a une valeur symbolique très forte
- Le projet est dans une parcelle régulier sa fonction urbaine dominante est bien celle d'un espace de transition et de déplacements



Figure 30 : vu aérienne sur la place de la république .

Source : Google Earth

2.15.4 La morphologie de la place

La place de la république est un grand rectangle de 283 m de longueur pour 119 m de largeur, à la rencontre de sept grands axes de composition urbaine. Les deux squares créent un axe de symétrie sur la place, mais celui-ci n'est pas exactement dans le prolongement des rues du temple et du faubourg du temple. La statue, au centre de la place, est tournée vers le centre de paris mais n'est pas directement alignée vers la rue du temple. Les bâtiments qui cadrent la place présentent une grande homogénéité. En effet, ils datent tous de l'époque haussmannienne, ce qui explique la régularité et l'alignement des percements des façades, l'unité des gabarits et des matériaux. Les immeubles bordant directement la place présentent une hauteur de verticale de 18 m.

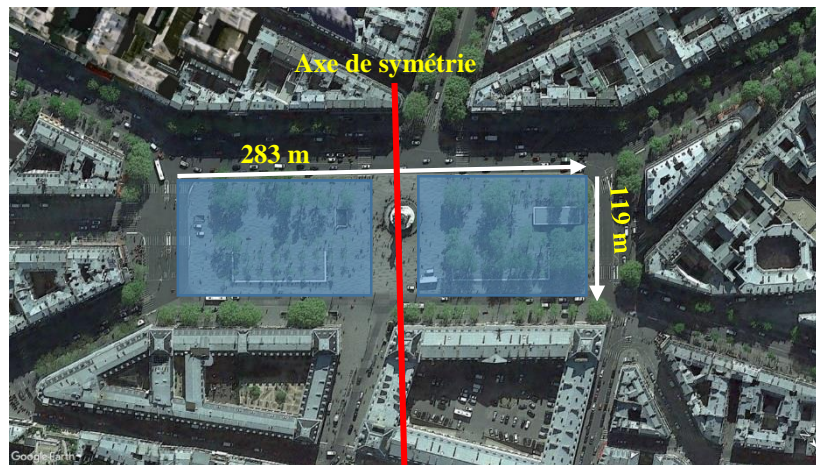


Figure 31 : vu aérienne montre la morphologie de la place de la république .
Source : Google Earth

2.15.5 La volumétrie

La place se compose de 3 parties



- | | | |
|---|---|--|
| <p>1. l'esplanade : se trouve de la basse partie de la place, accueille des événements ponctuels tels que concerts, cinéma de plein air ou encore des manifestations revendicatives</p> | <p>2. le centre de la place : statue Marianne</p> | <p>3. le petit salon : est place dans le tiers nord-ouest (Pavillon Monde & Médias de place)</p> |
|---|---|--|

Figure 32 : vu aérienne montre la composition de la place de la république .
Source : Google Earth

2.15.6 Accessibilité dans le tissu urbain

- La place est desservie par sept grandes rues
- La place est entourée par des voies mécaniques
- Des accès directs de la ville vers la place à travers les principales rues de la ville
- Toutes les rues sont orientées et structures directement vers la place
- La place a une fonction urbaine dominante, c'est une espace de liaison, de déplacements ou l'on passe
- La place a plusieurs entrées principales

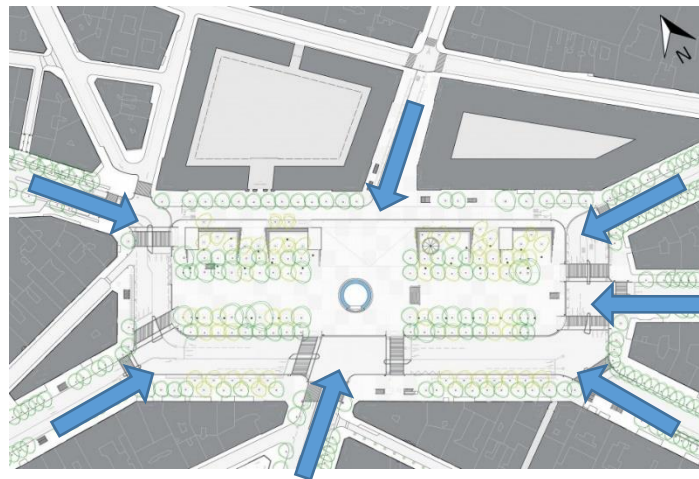


Figure 33 : carte montre l'accessibilité de la place .

Source : www.springinparis.wordpress.com/tag/italy

2.15.7 Le vécu de place de la république :

La place est un lieu d'échanges et de circulation. Elle est aussi et surtout un lieu de rencontre. Elle convient aussi aux grandes manifestations nationales festives, culturelles, comme en témoignent les grandes dates de l'histoire de la France.

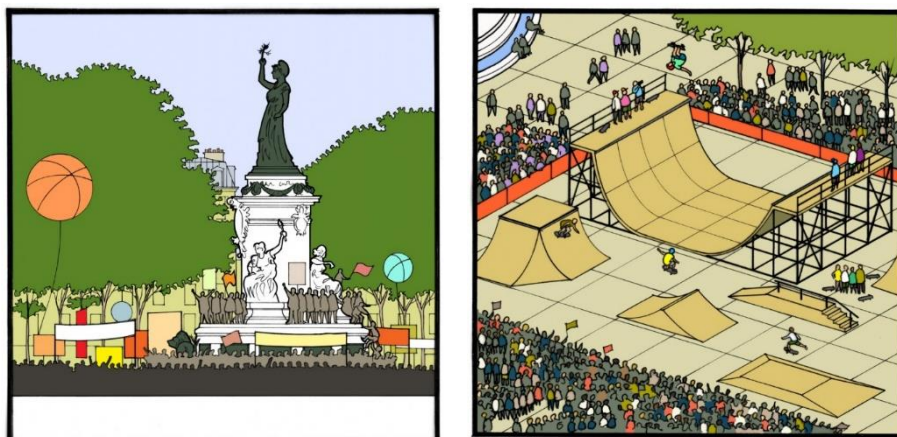


Figure 34 : différentes activités pratiquer dans la place .

Source : TVK, le projet de réaménagement de place de la république

2.15.8 Le marquage de place de la république :

Les traces :

- Le marquage de l'espace par trace (monument de la république), Placé au centre de la place, Il symbolise les institutions républicaines.

- Ce monument historique renforce l'identité collective, et incite à l'appropriation de la place.



Figure 35 : Monument de la place de la République.

Source : www.parisinfo.com/transports/90901/Place-de-la-Republique.

2.15.9 . Les édicules de la place de la République :

a) Le bassin du monument :

Le nouveau socle prend la forme d'un grand bassin circulaire au bord duquel on peut s'asseoir, marcher, jouer,



Figure 36 : le bassin du monument de la République.

Source : www.springinparis.wordpress.com/tag/italy

b) Le miroir d'eau :

Sur le parvis ouest de l'esplanade, face au Pavillon Monde & Médias, le thème de l'eau est repris dans une version minimale et contemporaine. En été, une fine lame d'eau coule le long de la pente à 1% sur une surface de plus de 270m² (23m x 12m). A cette lame d'eau sont associés des vaporisateurs.



Figure 37 : Le miroir d'eau de place de la République.

Source : architopik.lemoniteur.fr/index.php/realisationarchitecture/realisation_management_de_la_place_de_la_republique

c) Le Pavillon Monde & Médias :

- Le Pavillon Café "Monde & Média" est un édifice viable, le pavillon est installé sur le parvis ouest dans la continuité du miroir d'eau et du statut de la République.
- Il est entièrement vitré afin de dégager les vues et conserver une lecture continue de la place.
- Il est le seul édifice construit du projet.
- Il est composé d'un espace dédié à la restauration légère – café, snack – et de plusieurs espaces modulables pour les animations, expositions ou débats publics.



Figure 38 : Le Pavillon Monde & Médias de place.

Source : TVK, le projet de réaménagement de place de la république

d) le mobilier urbain :

- **Les assises** : La place de la république comporte trois différents types d'assise, répondant chacun à des typologies d'usages différentes :
 - **Bancs en bois** : dessinés par TVK (Trevelo & Viger-Kohler agence chargée du réaménagement de la place), disposés sur l'esplanade et sur les trottoirs périphériques.
 - **Un Deck en bois** : face au boulevard Voltaire et à proximité de la sortie de métro sur le terre-plein, lui aussi conçu par TVK.
 - **Des chaises "mobiles"** : mises à disposition de tous les publics.



Figure 39 : Différents types d'assise dans la place de la république.

Source : projets-architecte-urbanisme.fr/place-republique-paris-agence-tvk

2.16 Les activités à l'entour de la place

- Dans les environs de la place se présente une forte activité commerciale

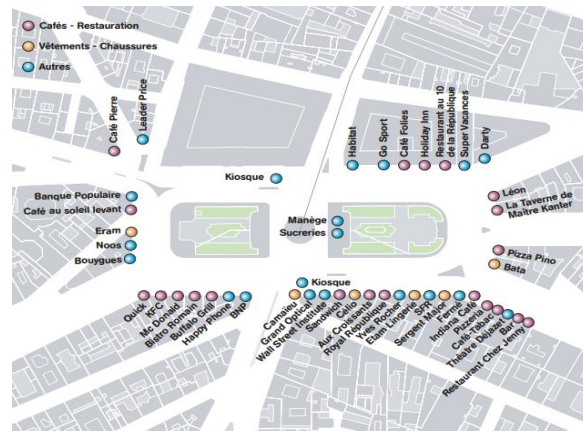


Figure 40 : disposition des activités sur les abords de la place.
Source : projets-architecte-urbanisme.fr/place-republique-paris-agence-tvk

Sur le côté Sud de la place, les commerces sont très concentrés ; il s'agit essentiellement de petits Commerces, dont beaucoup sont des cafés ou des boutiques de restauration rapide. On trouve notamment trois enseignes courantes restauration rapide : Quick, « KFC » et Mc Donald », implantés les uns à côté des autres. Les autres commerces sont variés : Téléphonie, vêtements, cosmétiques, cours de langue ou opticien. Plusieurs petits commerces (Internet, restauration rapide de type sandwiches grecs...) sont également présents dans le passage Vendôme.

On trouve également plusieurs commerces sur la façade Nord de la place, donnant sur le rez-de-chaussée de l'ancien bâtiment des Magasins Réunis. Il s'agit de commerces de type café, restaurant ou hôtel, à l'exception de trois commerces à la superficie importante que sont les magasins « Habitat », « Go Sport » et « Darty », à l'angle de l'avenue de la République.

Le long de la façade Est de la place, les commerces sont principalement des restaurants, à l'exception du magasin de chaussures « Bata », à l'angle de la place et du boulevard du Temple. Quelques commerces, variés, sont également présents le long de la façade Ouest (Téléphonie-Télécommunications, Chaussures, café et banque). Enfin, sur le square du sud-est de la place on trouve un stand provisoire de nourriture sucrée et une installation foraine (manège).

2.16.1 Les activités dans la place

- Les qualités spatiales de la place de la République sont assez diversifiées et répondent aux besoins des usagers et favorisent plusieurs types d'activités, le repos, l'engagement actif. (Activités de socialisation lors des rassemblements) et l'engagement passif (s'asseoir et observer)
- Pour le commerce situé directement sur la place on trouve une dominante de restaurations,



Figure 41 : les différentes activités pratiquées dans la place .
Source : www.parisinfo.com/transports/90901/Place-de-la-Republique

2.16.2 Exemple 2: times Square, New York city

Times Square est l'un des endroits les plus iconiques de New York. Il est connu dans le monde entier pour ses électroniques panneaux d'affichage, théâtres et sa vie nocturne sans fin. C'est l'une des places les plus fréquentées de la ville.

Situation: New York City, Manhattan

2.16.3 Évolution historique

En 2010, le New York City Département de Design et Construction et le New York City Département de Transport a sélectionné une entreprise internationale d'architecture paysagère pour concevoir les nouveaux espaces publics de Times Square.

Ce site est une icône du divertissement, de la culture et de la vie urbaine depuis des années, mais le physique



Figure 42 : La transformation de la place Time square.

Source : www.gehlpeople.com



Figure 43 : Carte montre la transformation de time square à une place piétonne .

Source : ww.worldlandscapearchitect.com

2.16.4 Morphologie

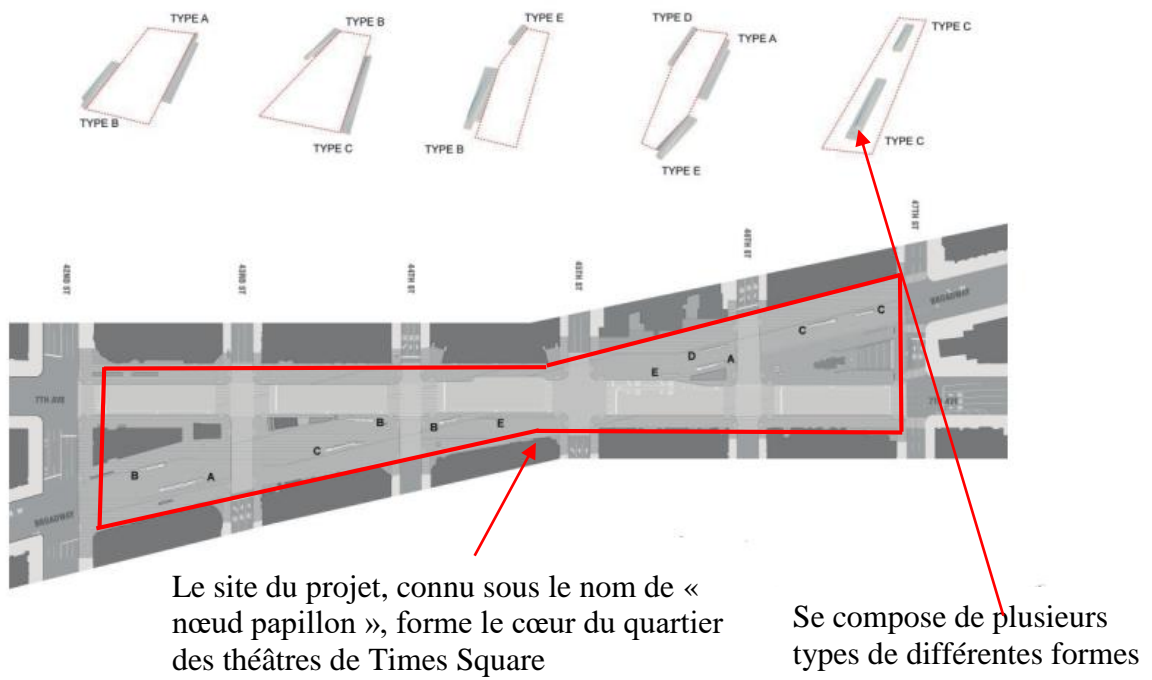


Figure 44 : La morphologie de la place Time Square à New York.
 Source : www.doyoucity.com/proyectos/entrada/4325

2.16.5 Organisation spatiale

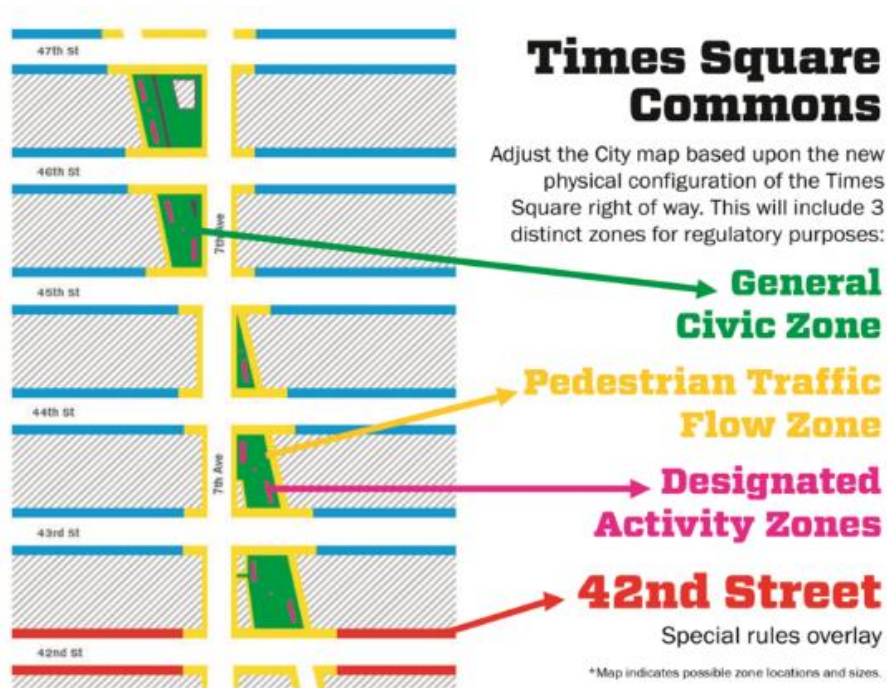


Figure 45 : la disposition des zones dans la place Time Square.
 Source : www.abettertimesquare.org/the-plan

- **La zone civique générale (partie statique)**

Ou on trouve des tables et des chaises, des arts et des programmes, et des événements

Les activités suivantes sont autorisées dans les zones civiques générales :

- Activité de liberté d'expression Prédicateur de rue ou quelqu'un qui prononce un discours, et des Musiciens
- Assemblée pour la liberté d'expression Manifestations politiques



Figure 46 : La ZONE civique générale pour la place piétonne de Times Square.

Source : www.abettertimesquare.org/the-plan.

- **Zones d'activités désignées**

Activité impliquant la sollicitation pour un échange immédiat d'argent contre des biens, des services ou des divertissements :

- Musiciens à la recherche de conseils
- Personnages costumés
- Faux moines bouddhistes
- Vendeurs de CD
- Vendeurs de billets (bus, comédie, Broadway, sports)

- **La zone de circulation des piétons (parties dynamique)**

Dédiée exclusivement à la circulation des piétons sans sollicitations ou distribution statique des besoins promotionnelle



Figure 47 : les zones d'activité désignées et les zones de flux proposées pour la place piétonne de Times Square.

Source : www.dnainfo.com

2.16.6 Exemple 3 : La place Jemaa el fana à Marrakech

2.16.7 Situation et limites

La place Jemaa El Fna est une place de 1,5 ha, se situe au cœur de la médina de Marrakech, non loin de la grande mosquée de la Koutoubia, occupant une position stratégique. Elle est délimitée :

- Au Nord : par les quartiers Bab Fteuh et les Souks,
- Au Sud : par les quartiers Riyad Zitoun El Qdim et Arset El Bilk,
- A l'Est : par le quartier Qannaria,
- A l'Ouest : par le quartier Fhel Zefriti.



Figure 48 : une carte qui présente la situation géographique de la place Jamaa el fna.

Source : www.rtl.fr/actu/international/maroc-forte-explosion-dans-un-cafe-du-centre-de-marrakech-7681366758

Cette place constitue, depuis la création du tissu colonial, le point de jonction de l'ancienne et la nouvelle ville. Antérieurement à l'occupation coloniale, elle représentait une des principales portes de la ville et accueillait de nombreux souks et marchés à la marge desquels des artistes prenaient place, à l'instar des portes des médinas marocaines (**GATIN, Vincent 2008**).



Figure 49 : place de Jemaa el fna .

Source : GATIN, Vincent. Op. Cit., p22-39

2.16.8 Relation avec l'ensemble urbain :

La place donne accès aux ruelles des souks, Elle est aussi et surtout le lieu de passage obligé pour atteindre de nombreux riads et restaurants de luxe (nichés dans des venelles en plein cœur de Marrakech).

CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART

Au nord de la place Jemaa el-Fna, s'étendent les plus grands souks (marchés) du pays. A l'ouest le minaret de la mosquée Koutoubia domine la place, (haut de 70 mètres). Le palais El Badia, le palais royal de même que le Mellah, lui sont adjacents, Les commerces forment le cadre bâti de la place.

2.16.9 La morphologie de la place :

La place de Jamaa el fna a une forme d'esplanade triangulaire avec une assiette d'environ 1000m², la hauteur de gabarit construite sur 2 niveaux

2.17 Les différentes manifestations dans la place Jamaa el fna :

La place Jemaa el-Fna, «la place des trépassés » est une place mythique de Marrakech au Maroc. En effet, c'est un haut-lieu de la culture populaire, qui s'anime et se renouvelle chaque jour. Situé à proximité de la médina, elle attire plus d'un million de visiteurs par an. Depuis 2001, « l'espace culturel de la place Jemaa el-Fna » est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par Unesco.

Située à l'entrée de la Médina, cette place triangulaire entourée de restaurants, d'échoppes et de bâtiments publics est le théâtre quotidien d'activités commerciales et de divertissements. Elle est un point de rencontre pour les habitants de la ville, mais également pour les gens venus d'ailleurs. Tout au long de la journée, et jusque tard dans la nuit, on peut y acheter des fruits, déguster des mets traditionnels et trouver toute une variété de services tels que soins dentaires, médecine traditionnelle, divination, prédication, tatouage au henné ou portage d'eau. On peut également y voir et entendre conteurs, poètes, charmeurs de serpents, musiciens berbères, danseurs gnawis.



Figure 50 : L'espace culturel de la place Jemaa el-Fna.

Source : www.ich.unesco.org/fr/RL/l'espace-culturel-de-la-place-jemaa-el-fna-00014

2.17.1 Type de Fonctions

- Actuel lieu de rencontres, d'expressions publiques, et de divertissement
- Souk trépidant, où se mêlent divers usages
- Lieu central de rendez-vous
- Lieu riche en animations traditionnelles

2.17.2 Spécificités et atouts de la place Jemaa El Fna

- Situation qui occupe ; La place JEMAA-EL-FNA est le cœur de la médina (vieille ville) de Marrakech, à proximité de la Mosquée de la Koutoubia.
- Histoire du lieu, la création du lieu remonte à la naissance de la Médina de Marrakech.
- Convergence de nombreuses pistes.
- Intensité spectaculaire et originale.
- Recevoir les festivals tout au long de l'année.
- Un espace polyvalent (trafic, marchandise tentaculaire, jeux ... etc.).
- Jemaa El Fna n'a pas de mobilier urbain ni de décoration.
- La place est à côté de la mosquée Koutoubia. Monuments historiques et religieux.
- Un fort vécu dû au lien entre la fonction marchande et celle du divertissement et du spectacle.
- La place est plutôt attractive de par sa richesse et diversité fonctionnel que par son entité formelle.



Figure 51 : La place de Jamaa Elfna : (a) : le matin ;(b) : l'après-midi ;(c) :la nuit.

Source: www.voyageway.com/jemaa-el-fna-marrakech.

2.17.3 Synthèse d'analyse des exemples

Tableau 3: Synthèse d'analyse des exemples. Source : Auteurs.

Exemples	Justification	Les outputs	Recommandation
La place de la république (Paris)	Le choix est porté sur la place de la république pour analyser sa morphologie, vécu, et leur aménagement ainsi que sa dimension social	<ul style="list-style-type: none"> - L'accessibilité facile de la place grâce à sa position dans la ville fait d'elle un espace récepteur d'un flux important de public. - la place donne la possibilité pour un usager potentiel, de voir ce qui se passe à l'intérieur de la place pour renforcer la sécurité perçue. - Le marquage de la place par trace à travers l'existence de la statue mémorable - La présence de l'élément minéral qui favorise la fraîcheur et crée un aspect esthétique - La place semble active et attractive par les équipements qui l'entourent et par les activités qu'elle contient - la place offre diverses façons de s'asseoir 	<ul style="list-style-type: none"> - la création d'un repère urbain - Assurer une accessibilité visuelle (grâce à l'ouverture de la place et le nombre d'entrées qu'elle possède) et assurer aussi que les arbres et le mobilier n'entrave pas la vue - Marquer la place par trace qui reflète l'identité zibanaise - création des micros-fontaines incluses dans le sol selon une trame, créant un aspect esthétique attirant - Création de diverses activités qui animent la place et ses abords et qui offre aux usagers plusieurs services soit de commerce, culture, détente...etc - assurer aussi que les usagers pratiquent la place et évitent l'ennui (repos, l'engagement passif et actif) - offrir une diversité de mobilier urbain (bancs, chaise, sol...)
Times square (New-York city)	Le choix est porté sur la place publique Times square afin d'analyser la dimension socio spatial	<ul style="list-style-type: none"> - L'organisation spatiale de la place publique se compose d'un espace positif et d'un espace négatif - chaque espace (négative/positive) contient des activités différentes 	<ul style="list-style-type: none"> - Organiser la place de telle sorte qu'elle contient des espaces dynamiques pour circulation et des espaces statiques clos pour repos
La place Jamaa El Fnaa (Marrakech)	Le choix est porté sur la place jamaa fnaa pour analyser la dimension festive de la place. comme elle est une place traditionnelle et un lieu convivial, très animé	<ul style="list-style-type: none"> - La place est plutôt attractive par sa richesse et diversité fonctionnel que par son entité formelle. - Lieu riche en animations traditionnelles - Un fort vécu dû au lien entre la fonction marchande et celle du divertissement et du spectacle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concevoir un espace polyvalent qui accueille les différentes activités culturelles locales (les manifestations, les fêtes. Etc.). - Créer un espace de loisirs afin que la place publique soit attrayante pour tous les segments de société - Renforcer les attributs de la place par la prolifération des activités commerciale et de service au niveau des abords de la place.

Conclusion

Ce chapitre se résume à la recherche thématique, on s'est focalisé sur l'étude de la place publique comme éléments fédérateur de notre projet qui constitue une partie importante de la vie urbaine grâce aux différents rôles qu'elle assure.

On commençant par le concept ou bien la notion de place publique et en donnant ses différentes définitions selon plusieurs spécialistes (architectes, urbanistes...) , on a ensuite vu l'évolution historique de la place publique ce qui nous a permis de comprendre les différents changements de cette dernière, on a également mis le point sur ses aspects et ses diverses formes tel que (la placette, le parvis, l'esplanade...) ,

Après on a traité sa morphologie qui peut se présenter sous plusieurs formes : rectangulaire, carré, circulaire. Il a s'agit ensuite d'exposer les différentes composantes de la place tel que, le plafond, les parois, le plancher, ainsi que son rôle et ses enjeux économique sociale et esthétique

Enfin on a achevé le chapitre par les phénomènes relatifs aux place publique tel que la théâtralisation et les festivalisation. On peut dire que la place publique, est un espace extérieur, espace de vie, de loisirs, d'échanges, de culture, de religion, de politique, de commerce, ou encore même centre civique, espace racontant l'histoire de tout une communauté, d'un peuple. Passant par son histoire, chargée d'événements et de croissance, dont le fait de sa négligence, répondra à la négligence totale de l'identité de tout un peuple.

Espace de par sa forme (configuration), composantes (types), fonctions attribuées, et usages pratiqués, il est un espace en perpétuelle croissance, indéfinie prospectivement.

CHAPITRE 3

PROCESSUS CONCEPTUEL

3.1 Introduction

Dans le présent chapitre, on définit le contexte d'étude de cette recherche, afin de mieux connaître notre aire d'étude, son historique, ses composantes, ses fonctions, ses changements...etc. Il nous a paru en premier lieu de donner une présentation générale de la ville de Biskra, à travers sa situation géographique, et ses caractéristiques physiques.

Ensuite nous essayerons de présenter le site d'implantation. Après la genèse du projet qui permettra d'introduire le processus conceptuel à travers les fondements et le programme.

3.1 Présentation de la ville

Biskra, Sokkra, Vescra, Vecera, Adbesran,... toutes ces nominations, ont fait l'objet d'une grande recherche approfondie. Parmi eux, plusieurs disent que son nom descend du nom romain Vecera, qui signifie « station », ou « endroit » d'échange commercial, vue à sa situation géographique qui relie le nord au sud. Mais le chef romain Betolimih Benyouba II lui donna un autre nom "la rivière du destin", qui est due à la rivière de Sidi Zarzour (le nom de la rivière aujourd'hui), qui traverse la ville.

Depuis les temps les plus reculés, la ville a toujours été une grande région de transit, elle fut également connue pour être un centre économique, administratif et culturel (commerce, université, agriculture...etc.).

3.2 Situation géographique

La ville de Biskra est située dans une zone charnière entre le Tell et le Sahara, elle est le chef lieu de la wilaya et occupe une superficie de 127,55 Km²,

La ville est située à 470 KM au Sud-est d'Alger², sa population est d'environ 600 000 habitants. Son altitude est estimée à 120 mètres par rapport au niveau de la mer. Elle est située à la latitude de 34,89° Nord et la longitude entre 5,65° et 05,77° Est. Entre montagne, et plaine, elle est un carrefour d'itinéraires historiques ralliant Sud, et Nord ainsi que l'Est, et l'Ouest.

Elle est limitée :

- Au Nord par les communes de Branis et El Outaya.
- A l'Est par la commune de Chetma.
- Au Sud par les communes de Oumache et Sidi Oqba.
- A l'Ouest par la commune d' El Hadjeb.



Figure 52 : Découpage administratif de la Wilaya de Biskra

Source : D.P.A.T. de Biskra

La ville de Biskra est installée, comme précisé auparavant, au pied de Djebel Boughezal et est traversée du Nord au Sud par oued Biskra (oued Sidi Zarzour), un immense oued à écoulement permanent qui prend source aux monts des Aurès.



Figure 53 : image satellite de la ville de Biskra
Source : Google earth 2021

3.3 Biskra à travers l'histoire

La ville de Biskra, ou plus généralement la région de Biskra a été le foyer d'une civilisation très ancienne. Elle a été habitée depuis l'antiquité comme le prouvent de nombreux vestiges, et écrits.

De nombreux historiens (Hérodote, Sallustre, Procope, et plus près de nous Ibn Khaldoun, Léon l'africain, El Ayachi, Largeau, etc....), ont tous écrit sur la région, et décrit ses habitants, et les événements qui s'y déroulés.

Nous avons essayé de résumer l'histoire de la ville à travers le présent schéma

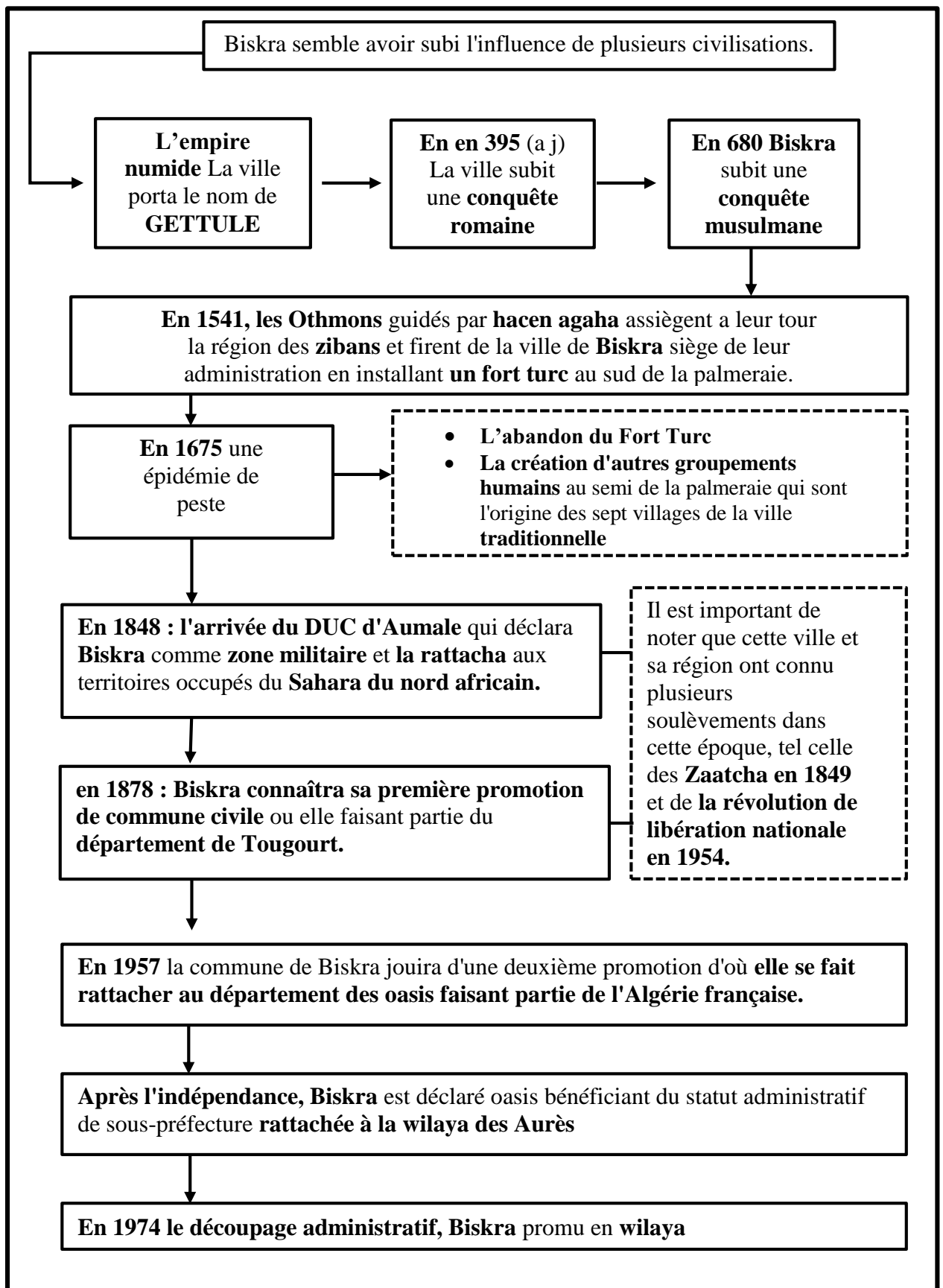


Figure 54 : Aperçu historique sur la ville de Biskra
Source : auteurs.2021

3.4 Données physiques

3.4.1 Données climatique

La situation de notre contexte d'étude entre deux zones à climat distinct, et le caractère semi désertique, lui ont confié un climat rigoureux, caractérisé par des étés très chauds, avec des hivers doux à semi-rigoureux

D'après Marc Cote, dans son livre intitulé « Les mutations rurales en Algérie »(1980), portant une carte bioclimatique de l'est algérien, Biskra est classée dans la zone à climat aride. De ce fait, les paramètres climatiques seront définis comme suit :

3.4.1.1 La température :

Cette variable se caractérise par une grande variation saisonnière comprise entre 00c0, et 490c, avec un écart de température annuelle de 220c. Aussi, nous notons comme particularité que l'amplitude thermique journalière en été avoisine 150c. Comparée à celles des villes ayant ce genre de climat, Biskra se trouve vidée de ses habitants durant la période estivale. Les habitants quittent la ville vers des régions plus clémentes.

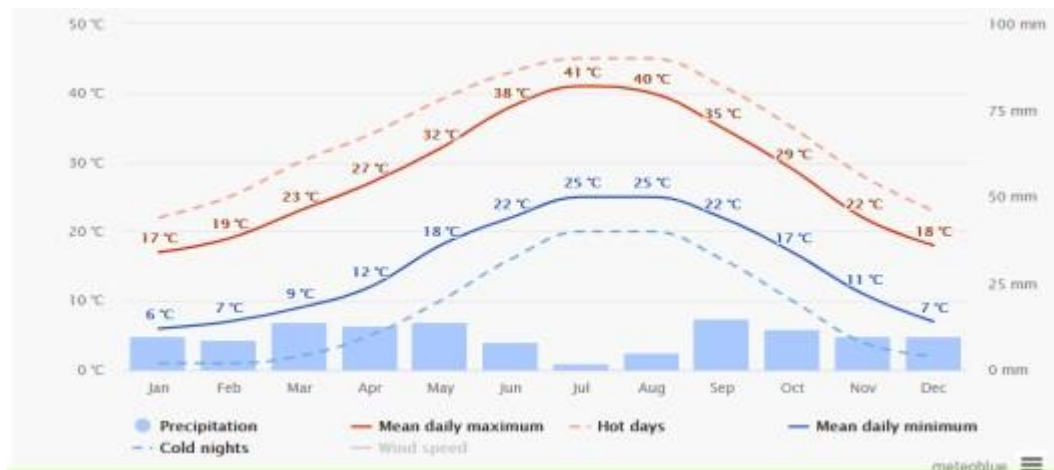


Figure 55 : Températures et précipitations moyennes .
Source : meteoblue.com

La "maximale moyenne quotidienne" (ligne rouge continue) montre la température maximale moyenne d'un jour pour chaque mois pour Biskra. De même, « minimale moyenne quotidienne" (ligne bleu continue) montre la moyenne de la température minimale. Les jours chauds et les nuits froides (lignes bleues et rouges en pointillé) montrent la moyenne de la plus chaude journée et la plus froide nuit de chaque mois des 30 dernières années.

3.4.1.2 Les vents dominants :

Les vents saisonniers, les plus fréquents sont les vents froids d'hiver, qui soufflent du Nord-ouest à une vitesse moyenne de 35km/h, provoquant l'augmentation de l'humidité. En deuxième position, il y a des vents chauds, et poussiéreux, qui soufflent du Sud-ouest, et du Sud-est au printemps, et en automne, atteignant 80km/h, provoquant des sinistres dans la région ; en plus, il y a des vents secs qui soufflent en été.

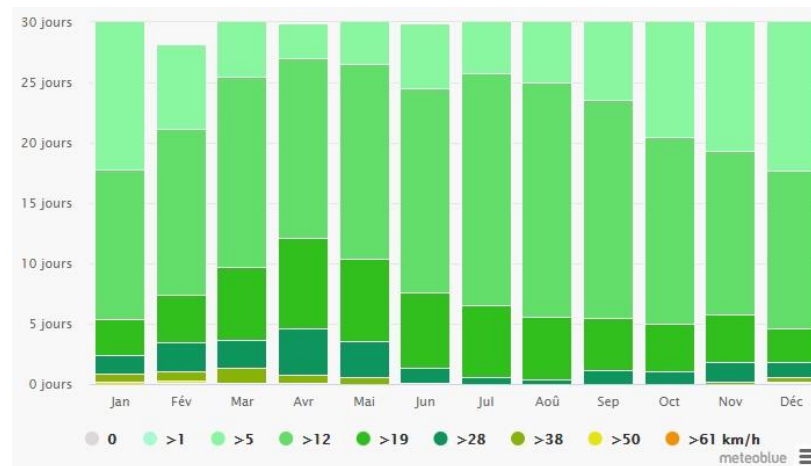


Figure 56 : diagramme montre la vitesses du vent (km/h)
 Source : meteoblue.com

Le diagramme de Biskra montre les jours par mois, pendant lesquels le vent atteint une certaine vitesse. Un exemple intéressant est le plateau tibétain, où la mousson crée des vents forts et réguliers de Décembre à Avril et des vents calmes de Juin à Octobre.

3.4.1.3L’humidité

L’humidité relative moyenne est faible. Elle avoisine 47% avec une valeur maximale de 90% au mois de décembre, et une valeur minimale de 10% au mois de Juillet, et Aout. Cette variable reste l’une des plus faibles qui caractérisent ce climat, en plus, cette région connaît une évaporation importante, qui atteint les 2600 mm comme moyenne annuelle

Tableau 4 : Humidités relatives moyennes mensuelles de Biskra 2009.
 Source : monographie de Biskra.2009.

Mois	Jan	Fev	Mar	Avr	Mai	Juin	Juil	Aout	Sept	Oct	Nov	Dec
HR%	60	62	44	36	34	29	28	29	41	41	59	65

3.5 La végétation à Biskra :

La ville de Biskra a perdu au cours de sa croissance, sa couverture verte (la palmeraie) et dont l’extension urbaine était aux dépens de cette dernière. Avec la végétation (couverture verte, palmeraie), 'les Biskris' ont pu s’adapter à leurs environnements physiques, où le contexte climatique était respecté, malgré l’austérité du climat de cette région.

A noter que le nombre de palmiers par rapport au nombre d’habitant se réduit avec le temps, où on a enregistré 24 palmiers / personne en 1904. Par contre, il a diminué jusqu’à 01 palmier / personne en 2009, ce que veut dire, un déficit de 23 palmiers depuis 1904 à 2009 par personne. (LALOUANI, S et al ; 2012)

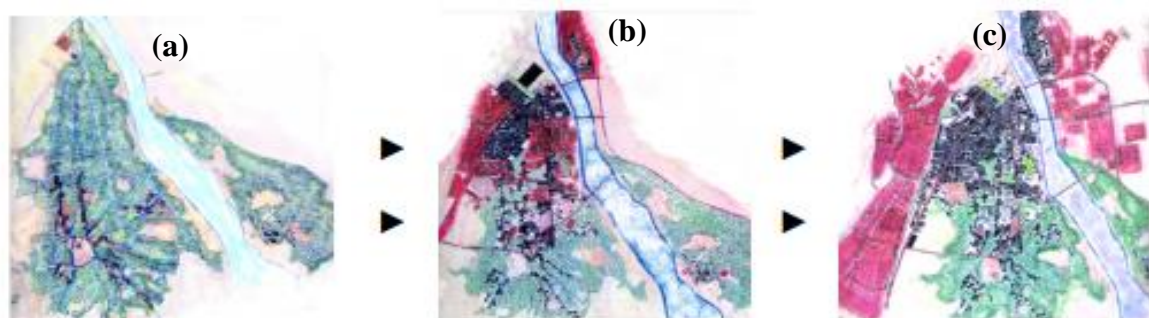


Figure 57 : shematisation du tissu urbain de la ville (a) époque turque (b) époque coloniale (c) l’indépendance
 Source : SRITI , L 2012

3.6 Présentation de la zone d'intervention :

3.6.1 Situation de la zone d'intervention :

La zone d'intervention se situe dans la ZHUN ouest de Biskra, entre les deux carrefours de hammam Salihine et la route de Tolga. Comprenant deux percées urbaines offrant de belles perspectives linéaires pouvant être revalorisées par un esprit de parcours séquentiels intégrés.



Figure 58 : Situation géographique de la zone d'intervention .

Source : Google earth.2021

3.6.2 Thématique urbaine : Le Boulevard MSB :

La ville de Biskra a connu ses premières grandes extensions postindépendance après avoir été promue chef-lieu de wilaya en 1974. L'instrument en vigueur à l'époque fut les Zones d'habitat urbain nouvelles (ZHUN). La ville a connu deux extensions de ce type, l'une à l'Est et l'autre à l'Ouest. La ZHUN Ouest s'est structurée autour du boulevard Mohamed Seddik Benyahia. Celui-ci lie la route nationale 46 au Sud à l'artère urbaine qui dessert le complexe thermal de Hammam Salihine (**Figure59**).



Figure 59 :Le Boulevard Mohamed Seddik Benyahia, Centralité linéaire de la ZHUN Ouest de Biskra.
Source : auteurs

- Les dysfonctionnements de ce modèle d'urbanisation ont été longuement critiqués. Aux difficultés infrastructurelles inhérentes au défaut de management, s'ajoutent l'inadaptation à l'environnement saharien basé sur la logique oasienne : un territoire viable limité et très fragiles et vulnérables. La succession d'opérations d'équipement et de restructuration tend à « humaniser » la cadre bâti. La densification démographique semble avoir renforcé ce processus. Récemment, la Direction de l'urbanisme et de l'architecture a entrepris des travaux d'amélioration urbaine sur le boulevard. Le chantier est en cour et reste confronté aux vicissitudes du contexte du Sars-Covid-19 et des dispositions de financement.

- Le support physique du boulevard reste intéressant et pourrait faire l'objet d'opérations complémentaires de revitalisation. L'amélioration urbaine insiste sur la salubrité du cadre physique. L'élan démographique a fini par créer les conditions d'une nouvelle réalité. Le contexte urbain est passé du statut de boulevard périphérique structuré par l'échelle de la voiture essentiellement, à celui d'espace urbain à prédominance piétonne. Cela crée les conditions d'un

renforcement de la population, de sa demande socioéconomique, ainsi que les nouveaux besoins en matière de distraction et d'activités de loisirs.

- C'est dans cette perspective que nous avons proposé un projet de revalorisation socioculturelle du boulevard à travers un certain nombre d'activités et d'équipements. Le but est de renforcer les lieux de rencontres et d'échange, d'offrir un cadre spatial à des activités socioculturelles, voire même commerciales sous un nouveau regard qui valorise les spécificités sociales et culturelles et le patrimoine culturel zibanais.

- L'une des préoccupations majeures de cette thématique est d'offrir une viabilité économique des activités sociales et culturelles à travers le support des collectivités territoriales d'une part, et le recours aux approches de prestation visant à pérenniser l'autonomie des activités supposées ne vivre qu'à travers les subventions et aides publiques.

- Le cadre physique est en grande partie amélioré par l'opération en cours. La plupart des situations de projet s'y intègrent normalement. Seules le projet de la Place Ibn Badis et ses abords et celui de la revalorisation du complexe Hammam Salihine qui nécessitent une intervention partielle ; le premier en réaménageant les abords de la place, et le second en réadaptant l'accessibilité du complexe pour passer de la logique mécanique à l'approche piétonne.

3.6.3 Contexte urbain et état de bâti du Boulevard MSB :

L'environnement urbain du site d'intervention est caractérisé par l'habitat collectif en premier lieu, le semi-collectif et l'individuel en second lieu. Construits dans les années 70, au même temps que le percement du boulevard. Ainsi, cet environnement marqué par la fonction résidentielle contribue pleinement à l'aspect environnemental du boulevard. À cet effet, les rez-de-chaussée sont caractérisés par une activité commerçante et de services ; éléments considérables à prendre en charge en vue d'offrir une dynamique à l'espace central du boulevard.

L'assiette totale du boulevard avoisine les 5 H. Elle se divise en plusieurs parties ponctuées au milieu par une place centrale. Cette disposition offre la possibilité de développer un parcours séquentiel comptant quatre nœuds à mettre en valeur par des éléments d'appels et de repères.

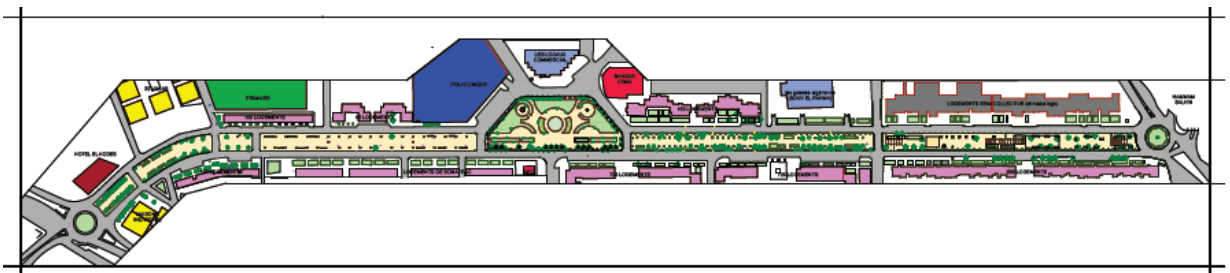


Figure 60 : L'environnement urbain du site d'intervention .

Source : Diagnostic urbain Boulevard Med Sedik Ben Yahia (Me.Faiza Alloui)

3.7 Présentation du site d'intervention :

3.7.1 Le choix du site :

Le site représente un manque d'entretien ou les responsables et les intervenants le négligent et l'ignorent, le temps qu'il fait un anneau essentiel dans la cohésion de la chaîne de la vie sociale dehors les constructions ou on exerce des multiples activités de la vie quotidienne.

Le site que l'on a choisi, avec sa localisation dans un milieu urbain et un entourage qui contient des différentes catégories de sexe et d'âge. Aussi qu'à ces caractéristiques d'accessibilité, de topographie et la visibilité, le rend au futur un lieu d'attractivité, lieu d'interaction sociale et de vitalité dans le Boulevard.

3.7.2 Localisation de place IB et ses abords dans la ville de Biskra

Le Site se situe dans la ZHUN ouest de la ville de Biskra qui fait une extension d'elle.

Le site fait partie des allées Sadik Ben Yahia

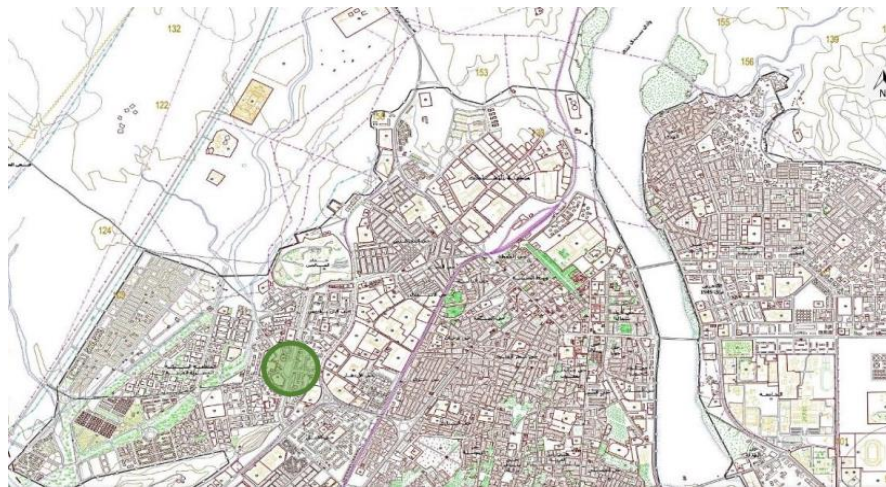


Figure 61 : Localisation de place IB dans la ville de Biskra.

Source : PDAU BISKRA.2014

3.7.3 L'assiette de la place avant l'aménagement



Figure 62 : L'assiette de la place Ibn Badis avant l'aménagement

Source : plan de répartition des équipements commerciaux de la ville de Biskra daté le : 30/11/1976 établi par la CADAT / Alger.

CHAPITRE 3 : PROCESSUS CONCEPTUEL

Le lieu de la place avant d'être aménagée et dont les limites n'ont guère changé était un terrain revêtu en asphalté considéré comme chaussée d'une rue destinée au stationnement des véhicules des résidents de la cité pendant la nuit et l'exposition des marchandises du marché hebdomadaire la journée du jeudi.

3.7.4 Typologie et morphologie

La place est avec un terrain plat avec une différenciation de niveaux très légère qui n'apparaît pas bien.

La place a une forme trapézoïdale Avec une surface de 7423m²



Figure 63 : Coupe qui montre la topographie de la place IB.

Source : Google earth.2021

3.7.5 La typologie urbaine et les espaces verts de la place Ben Badis / Biskra :

En rappelant les différentes classes de la typologie urbaine, l'espace libre $H = 0,25W$. Ainsi, la place publique Ben Badis est classée comme un espace public urbain dégagé (dégagé) puisque H des bâtiments = 6 m et $W = 108,00$ m.

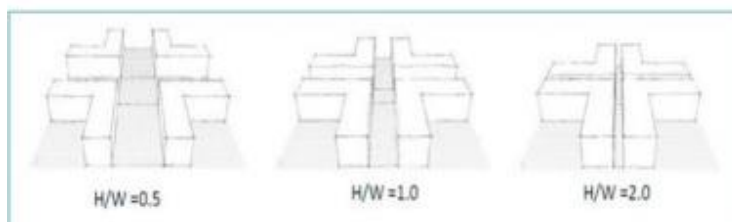


Figure 64 : La relation entre la façade de l'architecture et la section de la rue en trois modèles géométriques. ($H \geq 2W$, $H=W$, $H \leq 0,5W$) -(Rue ouverte, rue dièdre, rue canyon)

Source : khaled athman

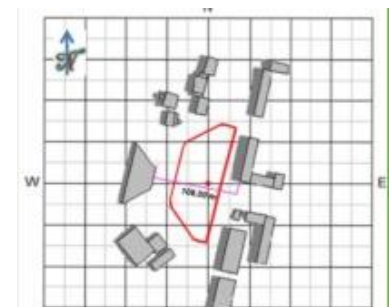


Figure 65 : plan de masse de place IB

Source : RayMan, A. Hanafi.2018

3.7.6 Topologie de la place :

La place IB s'ouvre sur son environnement dans toutes les directions tout en occupant une situation centrale dans tout cet environnement.

La place prend une situation au sein d'une cité (type d'habitat collectif) entourée par des établissements administratifs OPGI, une antenne d'état civil, la banque CRMA, une clinique et autres. Ils ne sont que minorité par rapport à l'activité résidentielle où elle fait une dominance ; Ces activités n'influencent guère l'animation et la fréquentation de la place vu qu'elle est utilisée comme passage la plupart du temps.

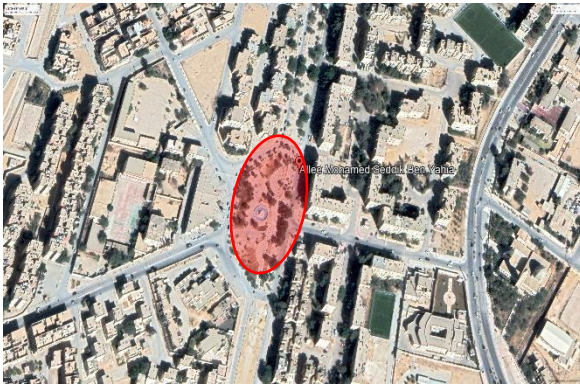


Figure 66 : La place Ibn Badis
Source : Google earth.2021



Figure 67 : La place Ibn Badis
Source : PDAU Biskra.2014

3.7.7 Le flux piétonnier :

Les passages de piétons sont organisés entre les aires de végétation.



Figure 68 : passage des piétons dans la place IB
Source : Autures.2021

3.7.8 La structure des utilisateurs de la place :

Nous pouvons aborder les données démographiques dans leur cadre d'utilisation, car on ne peut pas imaginer une valorisation d'une place publique sans une perception de son utilité, de ses opportunités et de sa nécessité dans un environnement urbain.

Une démarche dans ce sens s'exprime tout simplement, au moyen d'une représentation de la structure des usagers de l'espace en fonction de l'utilisation de l'espace.

Observation de l'auteur, Biskra, 2021. Nous pouvons constater que son utilisation par les habitants du quartier de tous les âges mais uniquement par le sexe masculin, et les établissements administratifs / sanitaires / commerciaux (OPGI, bureau d'état civil, la banque C.R.M.A, une clinique) et autres.

Ils ne sont que minoritaires par rapport à l'activité résidentielle provenant des habitants du quartier.

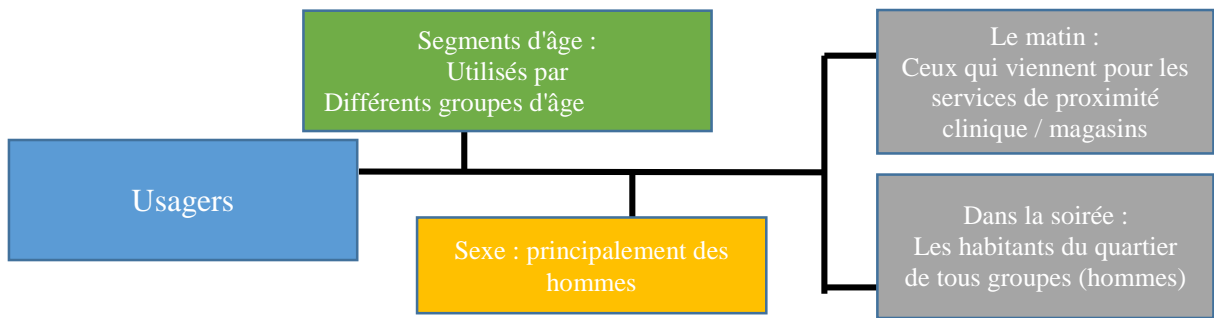


Figure 69 : graphe qui montre la structure des usagers de la place IB
Source : Auteurs, Biskra, 2021

Il semble qu'il existe un lien fort entre la nature des personnes qui utilisent la place et la qualité de vie dans un environnement urbain. En effet, elles peuvent avoir un impact majeur sur le mode et le style de vie dans l'espace urbain, un principe de causalité.

3.7.9 Les voiries :

La place IB configure une forme géométrique régulière entourée de tous côtés par des voies elle permet l'accès par n'importe quelle direction que l'on vienne de la mosquée El sunna de la cité 247logt et autres cités puisqu'elle apparaît comme un grand rondpoint ou convergent plusieurs voies.



Figure 70 : Le system viaries.
Source : Google Maps.2021+ traitements auteurs

3.8 L'importance de la localisation :

La place publique de Ben Badis se caractérise par un emplacement important pour la ville. La raison de son importance est due à la disponibilité de son emplacement sur plusieurs avantages et éléments importants, à savoir :

- Elle est située au centre d'une grande variété de routes principales qui entourent l'espace.
- A côté de lieux très intéressants tels que les établissements administratifs OPGI, un bureau d'état civil, la banque C.R.M.A, une clinique, la zone des magasins et autres.
- Elle a un effet positif sur la ville.
- Un point de rencontre pour la vie quotidienne

3.8.1 L'impact visuel de l'environnement immédiat sur la place

L'impact visuel s'effectue par les habitants des logements de cite Ben Badis les employeurs de la clinique et de banque grâce au contact libre sans limitations avec la place car elle centralise le site.



Figure 71 : Locaux de commerce
Source : Auteurs.2021



Figure 72 : Caisse régionale de mutualité Agricole(CRMA)
Source : Auteurs.2021



Figure 73 : Clinique
Source : Auteurs.2021



Figure 74 : Vers mosquée EL SUNNA
Source : Auteurs.2021



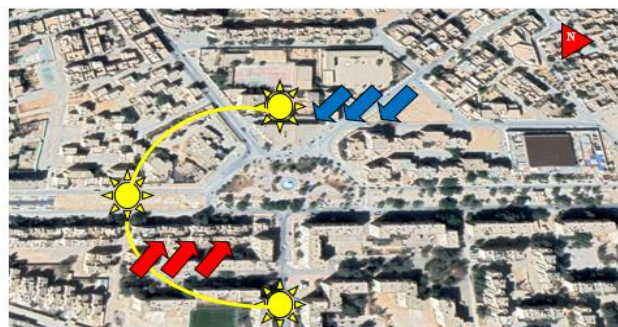
Figure 75 :Logement IB 720 résidents
Source : Auteurs.2021



Figure 76 : Logement social (semi collectif)

3.8.2 L'ensoleillement et les vents dominants :

Les vents : Les vents qui soufflent sur la place de IB sont multiples au cours de l'année, nous trouvons donc des vents forts et froids en hiver venant du nord-ouest venant des hautes plaines, et des vents sableux au printemps venant du sud-est en général.



➡ Vents N-E froids

➡ Vents S-O chauds

Figure 77 : l'ensoleillement et les vents dominants dans la place ibn badis et ses abords
Source : Google Maps.2021+ traitements auteurs

3.8.3 Les superstructures :

3.8.3.1 System bâti et non bâti :



Figure 78 : Carte qui montre l'espace bâti et non bâti.
Source : Google Maps.2021+ traitements auteurs

3.8.3.2 Dimensionnement :



Figure 79 : Dimensionnement des voies
Source : Auteurs.2021+ traitements auteurs

3.8.4 L'état actuel de la place :

Nous constatons l'abandon et la négligence totale de l'espace vert et du monument central, inachevé depuis la réception du lieu en 2001.



Figure 80 : espace non couvert.
Source : Auteurs.2021



Figure 81 : Des espaces verts de mauvaise qualité.
Source : Auteurs.2021



Figure 82: Bacs à fleurs vides.
Source : Auteurs.2021



Figure 83 : Des espaces vides
Source : Auteurs.2021



Figure 84 : Zone humide non fonctionnelle
Source : Auteurs.2021



Figure 85 : Tranches découvertes
Source : Auteurs.2021



Figure 86 : poubelle partout
Source : Auteurs.2021



Figure 87 : bordures non aménagées.
Source : Auteurs.2021



Figure 88 : pelouse non contrôlée.
Source : Auteurs.2021



Figure 89 : des bans non couverts
Source : Auteurs.2021



Figure 90: jardinières cassées
Source : Auteurs.2021








Figure 91 : herbe morte
Source : Auteurs.2021

Comme on peut le voir dans les figures ci-dessus, cet espace est très négligé. Des jardinières cassées, un manque d'espace vert, des déchets partout, des fuites d'eau, un manque d'ombre. Des plantes non entretenues, de l'herbe qui a poussé jusqu'à 1,00 m de haut.

3.8.5 L'analyse du mobilier urbain existant :

Tableau 5: l'analyse du mobilier urbain existant dans la place IB. Source : Auteurs.2021

Mobilier	Choix fonctionnel	Choix technique	Choix esthétique
<p style="text-align: center;">Siège</p>  <p style="text-align: center;">Figure 92 : les bancs publics dans la place IB Source : Auteurs.2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La fonction principale c'est accueillir les personnes et permettant aux usagers d'assoir et de reposer -La chaise ne répond pas aux besoins de toutes les catégories -Se met sans abris contre les intempéries 	<ul style="list-style-type: none"> -Les sièges sont placés autour des espaces verts pour garantir l'ombrage des usagers -Les matériaux utilisés sont des matériaux solides mais en mauvaise état 	<ul style="list-style-type: none"> -De côté esthétique le design absent -L'utilisation des matériaux solide (béton et métal)
<p style="text-align: center;">Pavé</p>  <p style="text-align: center;">Figure 93 : traitement de sol en pavé Source : Auteurs.2021</p>	<p>Pavé avec texture lisse et rigoureuse qui provoque des dangers si un enfant tombe</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pas d'entretien -Non convenable pour une transition sécurisée -son organisation ne prend pas en considération toutes les catégories des usagers de la place -En état dégradée 	<ul style="list-style-type: none"> -L 'absence de la touche esthétique -Forme traditionnelle absence d'ambiance

<p align="center">Bassin d'eau</p>  <p>Figure 94 : bassin d'eau Source : Auteurs.2021</p>	<p>Absence de l'évacuation de l'eau dans le bassin qui conduit vers le manque de confort et la vitalité de l'espace (bassin vide) ne fait pas sa fonction et ne joue pas son rôle -Le monument au centre du bassin apparu non achevé</p>	<p>Absence de canalisation d'eau au bassin qui mène à garder l'eau à longue période sans le renouveler qui ne mène pas à le garder propre et attire les insectes et reste vide souvent</p>	<p>L'aspect esthétique est peu faible car on touche le manque d'un jeu de mouvement d'eau a ube architecture simple -Absence de verdure à proximité -N'est pas attractif</p>
<p align="center">Poteau d'éclairage</p>  <p>Figure 95 : poteau d'éclairage public Source : Auteurs.2021</p>	<p>La plupart des poteaux d'éclairage ne fonctionne pas dont la place reste dans l'ombre une fois le soleil est disparu</p>	<p>Absence d'entretien des poteaux s'éclairage pour retrouver leur rôle initial : l'éclairage</p>	<p>Une forme traditionnelle simple son créative -Ne suit pas le type d'aménagement choisi (pas de cohérence)</p>
<p align="center">Grille d'arbres</p>  <p>Figure 96 : grille d'arbres vide Source : Auteurs.2021</p>	<p>La végétation avec un emplacement réparti sur le long de la place mais elle n'offre pas de protection agréable à cause de sa quantité peu dense</p>	<p>La végétation n'est pas mise sous l'entretien programme parfois n'on protège avec des grilles d'arbre et la laissée sous la nuisance des plantes sauvages et les agressions des intempéries</p>	<p>A cause du non contrôle de l'état de la végétation existante sur la place elle donne un aspect peu agréable à l'ensemble de la place à cause de sa faible quantité et de sa malle organisation dont les grilles d'arbre reste avec une très simple géométrie en béton</p>

Synthèse

Après cette analyse on a pu préciser les points de force, points faibles et des défis du terrain.

Les points de forces :

- Sa situation au cœur du boulevard MSB le fait un passage obligatoire de tous les gens qui fréquent ce boulevard.
- Sa situation devant les habitations le fait près de tous les maisons facilite le flux piétonnier.
- Forte visibilité et lisibilité du terrain.
- Le terrain est entouré de Cinq axes mécaniques de flux moyen lui donne une bonne accessibilité mécanique de tous les côtés.
- Une variété des pratiques et activité au niveau du terrain.

Les points faibles :

- Le site est totalement exposé au soleil et aux vents dominants.
- Problèmes de collecte des déchets présente des dangers hygiènes.
- Une faible de la couverture végétale ce qui résulte l'absence des zones ombragées.
- L'absence de la variété végétale
- Absence des éléments d'eau.
- Manque de mobilier urbain en termes de quantité et même de qualité.

Les solutions conceptuelles :

- Utilisation des végétations contre les rayant solaire.
- La disposition parisis des arbres selon l'orientation et la force des vents.
- Utilisation de la fontaines et cours d'eau pour créer un micro climat ambiante.
- Création des espaces ombrés en installent des pergolas.
- Résoudre le problème d'exposition au soleil et aux vents dominants.

3.9 Les Fondements :

Tableau 6 : Tableau des fondements. Source : Auteurs.2021

Fondement	Urbain	Architectural	Programmatique	Ambiance
Renforcer la liaison entre la place et ses abords	<ul style="list-style-type: none"> - Accessibilité à partir de la place vers le abords et vice versa - Réorganisation les espaces piétons 	<ul style="list-style-type: none"> - Création d'espaces de transition 	<ul style="list-style-type: none"> Création des espaces et surfaces partagés en pavé (améliorer la circulation et le confort des piétons en réduisant la domination des véhicules à moteur) - revitaliser les trottoir -Crée des parcours de cyclisme 	<ul style="list-style-type: none"> Occasionner peu de nuisances sonores dues au trafic routier, Cree un espace conviviale partager entre piéton et les véhicule
Faire de la place IB et ses abords un espace socioculturel de divertissement, de repos et de rencontre et de festive	<ul style="list-style-type: none"> Aménager la place avec diverse activités 	<ul style="list-style-type: none"> Aménagement distinctif des différents espaces, veillé à la continuité visuelle et spatiale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revitaliser les RDC et les locaux de commerce des bâtiments entouré - Renforcer la place par des services et activités en sous-sol - Renforcer ou bien refléter l'identité zibanaise par des traces (Statues, symboles) - Réaménager les locaux de commerce et proposer d'autres fonctions 	<ul style="list-style-type: none"> - Enrichir l'aspect socioculturelle culturel et économique - Espaces accueillants, convivialité, familles, intimité, commerce
Utiliser les matériaux durable et les éléments architectoniques tirés du contexte		<ul style="list-style-type: none"> Matériaux durable (bois, pierre, brique, béton) 		<ul style="list-style-type: none"> Traiter les espaces de convivialité avec richesse architectonique, parcours ombragés
Aménager avec un couvert végétal approprié au climat de la région	<ul style="list-style-type: none"> Plan général du couvert végétal 		<ul style="list-style-type: none"> Type d'arbre : - Ficus - palmier 	<ul style="list-style-type: none"> Agrémenter les ambiances avec une végétation appropriée

3.10 Les actions d'intervention

3.10.1 La première partie (les abords)

D'après la figure ci-dessous

En a la première parcelle qui a été prise par nos collègues pour la conception d'un centre socioculturel comme projet de fin d'étude.

Le deuxième coin ou on a proposé l'aménagement d'un parking pour la placette

La 3eme partie on a proposé un tout petit aménagement ou on a marqué l'entrée de la CRMA

La partie EST de la parcelle se divise en 2 parties par la voie mécanique qui mène vers la placette, à droite de la parcelle on trouve l'habitat collectif (cité Ibn Badis), là où on doit intervenir sur les RDC pour la création des différents services avec l'extension de certains service vers l'extérieure à travers les terrasses café ... etc. , on a aussi poser une rénovation des trottoirs avec la création d'une piste cyclable , par contre à l'autre cote de la parcelle en peut pas intervenir parce qu'il s'agit de l'habitat semi collectif , donc on a juste intervenir sur les trottoirs par la création d'une piste cyclable ainsi que des aménagement en face de chaque block dédié pour les enfants et les famille qui habite dans cette partie .

Et pour la dernière parcelle on a proposé de réaménager les allées de Mohamed Seddik Ben Yahia pour leur attribuer une nouvelle vocation.

3.10.2 La deuxième partie (la place)

La 2eme partie est le cœur de notre site, elle concerne la conception d'une place publique dans une région aride en se basant sur notre étude théorique à travers les 4 enjeux cite précédemment, sur cette base en a proposé des espaces culturelle, économique, de loisir, la détend, de rencontre ...etc.

En s'est basé aussi sur les donnes climatiques comme l'ensoleillement, les vents, et l'eau comme argument à la disposition de ses espaces.

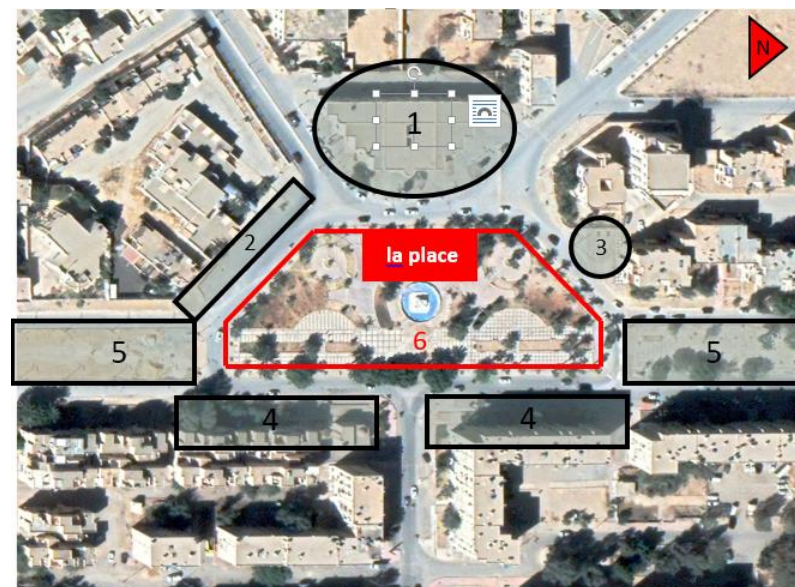
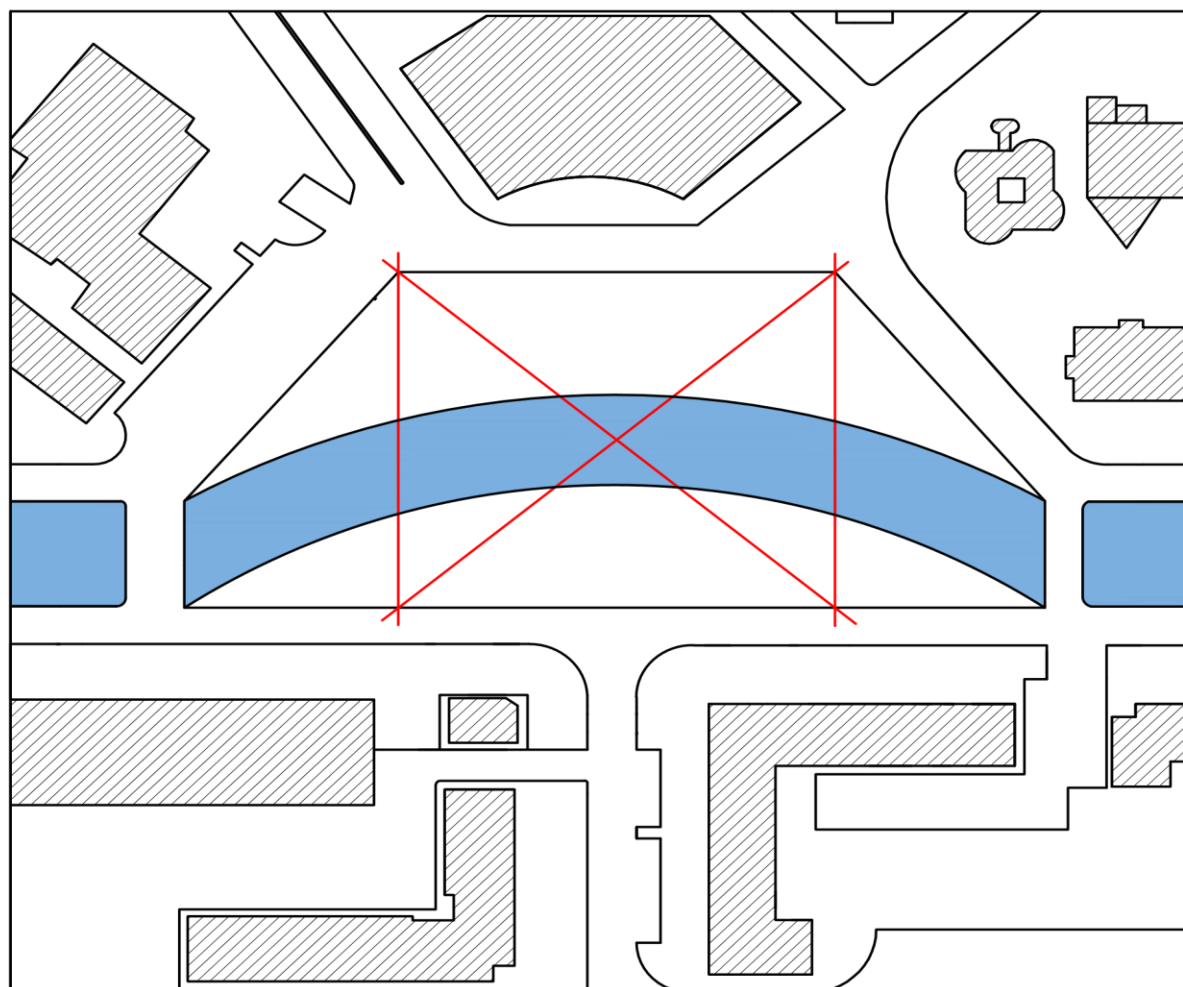


Figure 97 : schéma d'intervention
Source : Google earth 2021

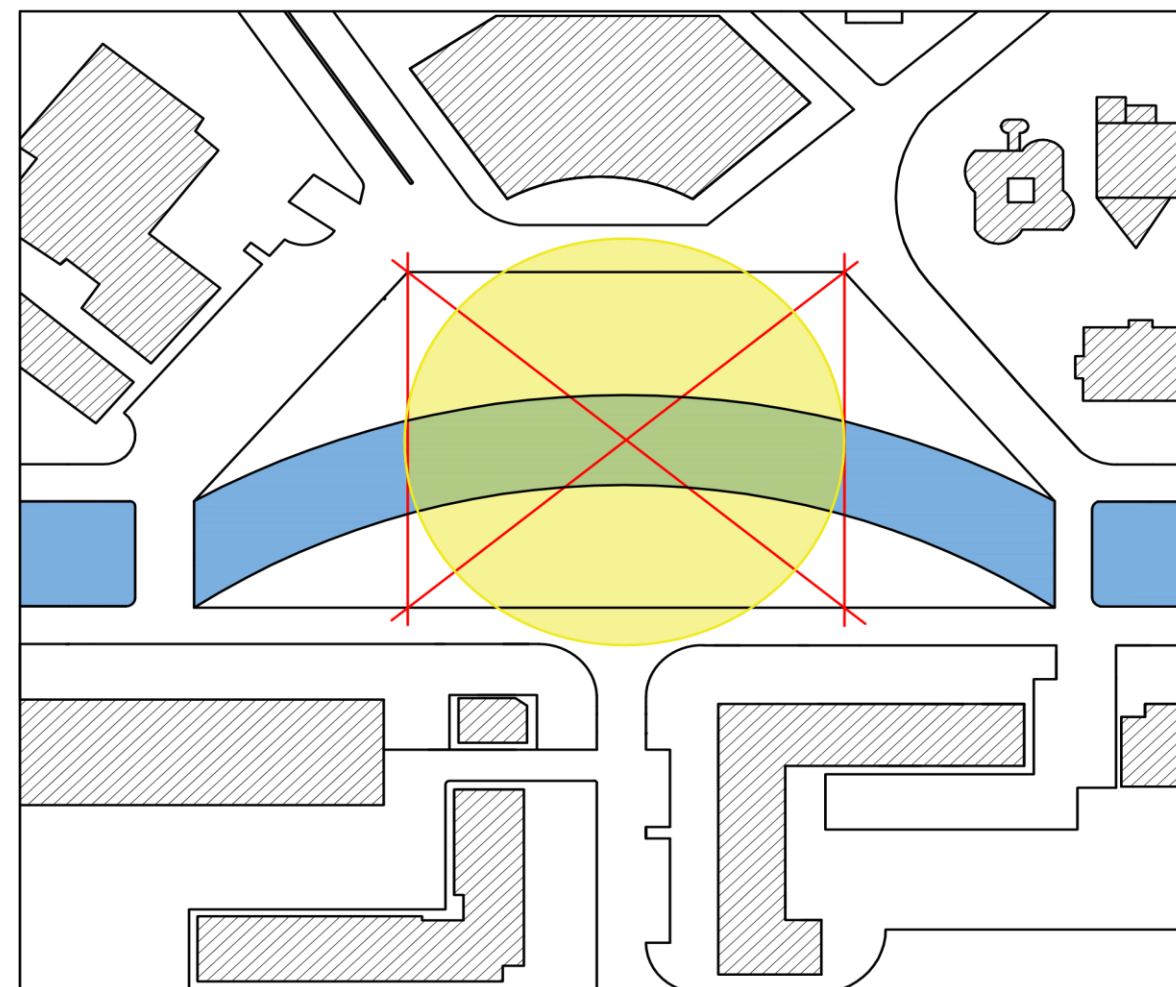
3.10.3 La genèse du projet

Etape 01 :



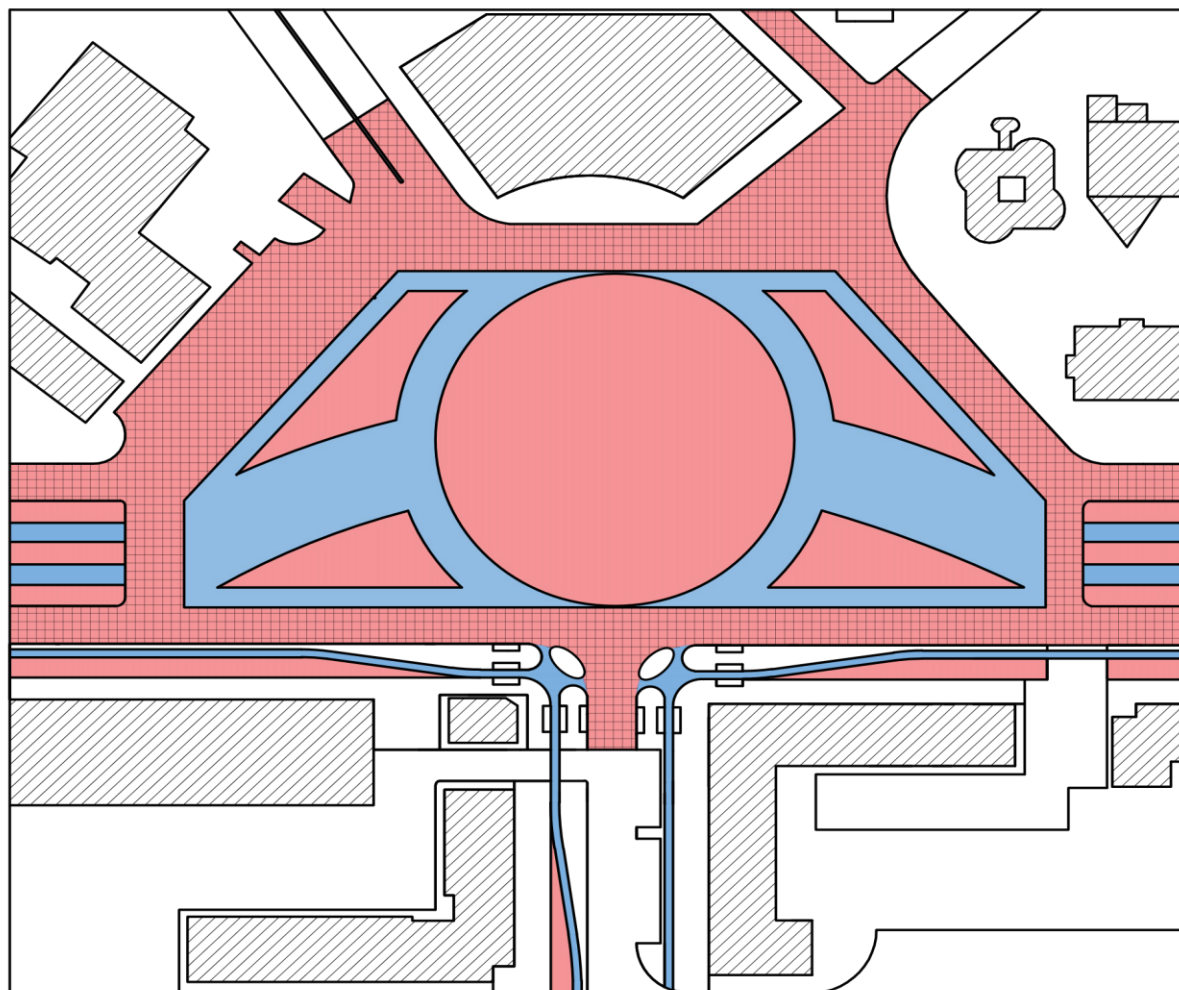
Tout d'abord en s'est appuyé sur les axes géométriques de la forme trapézoïdale ainsi que sur la pénétrance du boulevard MSB au cœur de la place ce qu'on appelle le centre de gravité de la place.

Etape 02 :



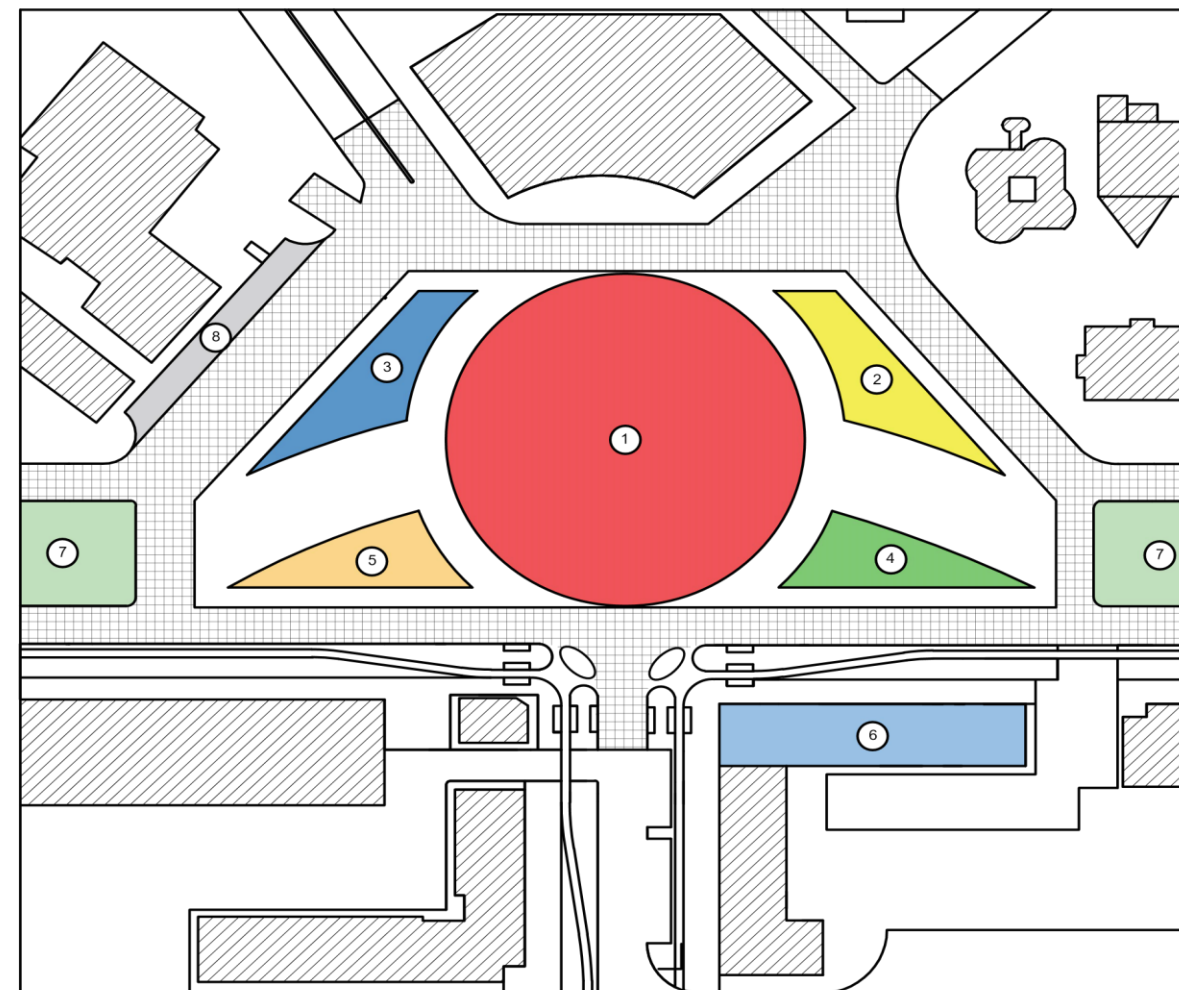
L'intersection des axes transversal font crée le centre de gravité qui va donner la naissance d'un cercle qui est le centre de notre projet et qui sera un point de rassemblement et de rencontre, détente et de loisir.

Etape 03 :



On a essayé d'organiser notre projet on telle sorte qu'il contient des espaces **dynamiques** pour la circulation piétonne et des espaces **statiques** clos (clos pour la place).
 Pour l'espace dynamique mécanique (voies mécanique) on a créé un espace partager en pavé au but d'améliorer la circulation et le confort des piétons en réduise la domination des véhicules à moteur et en permettant à tous les utilisateurs de partager l'espace, aussi pour renforcer la liaison entre la place et ses abords.

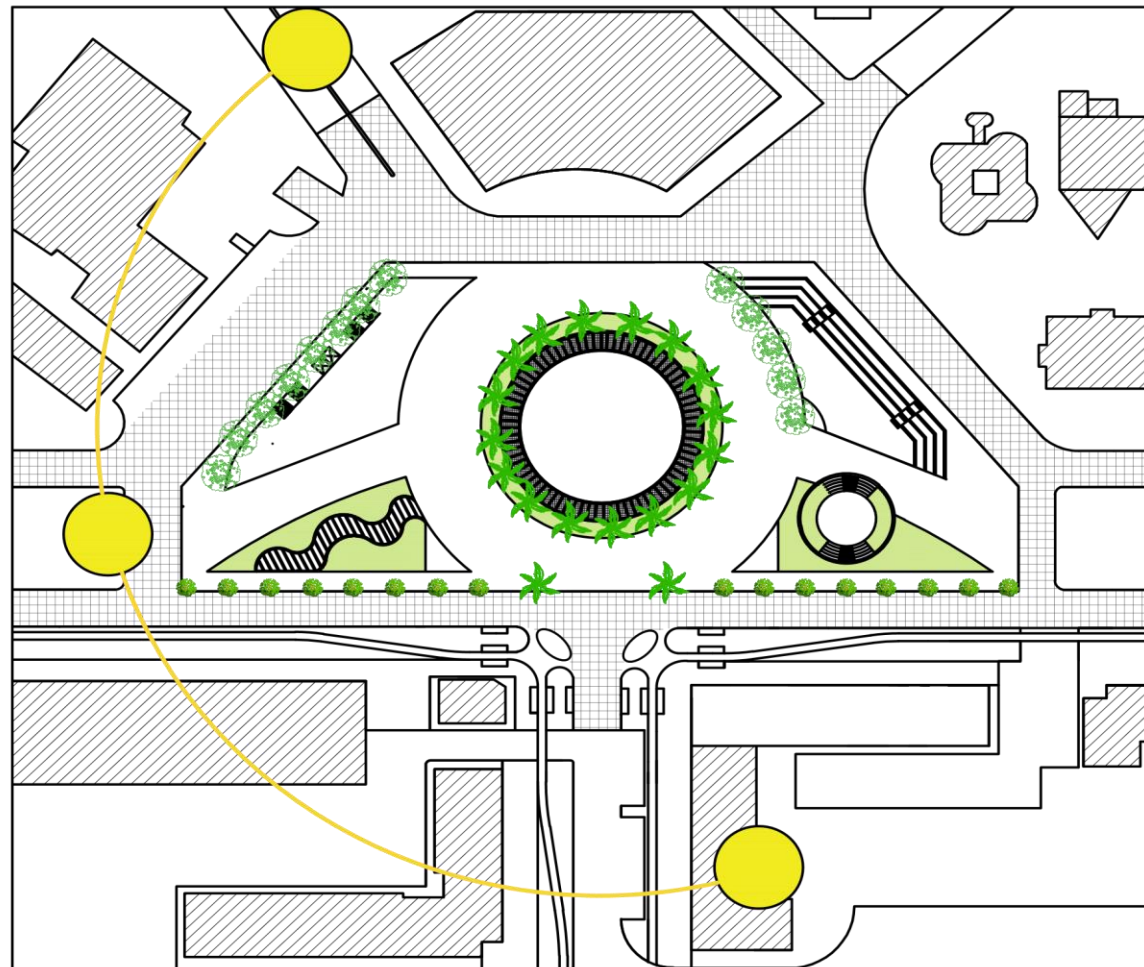
Etape 04 :



On a essayé de faire de la place IB et ses abords un espace socioculturel de divertissement, de repos, de rencontre et aussi de festive.
 Notre projet se divise en 7 zones :

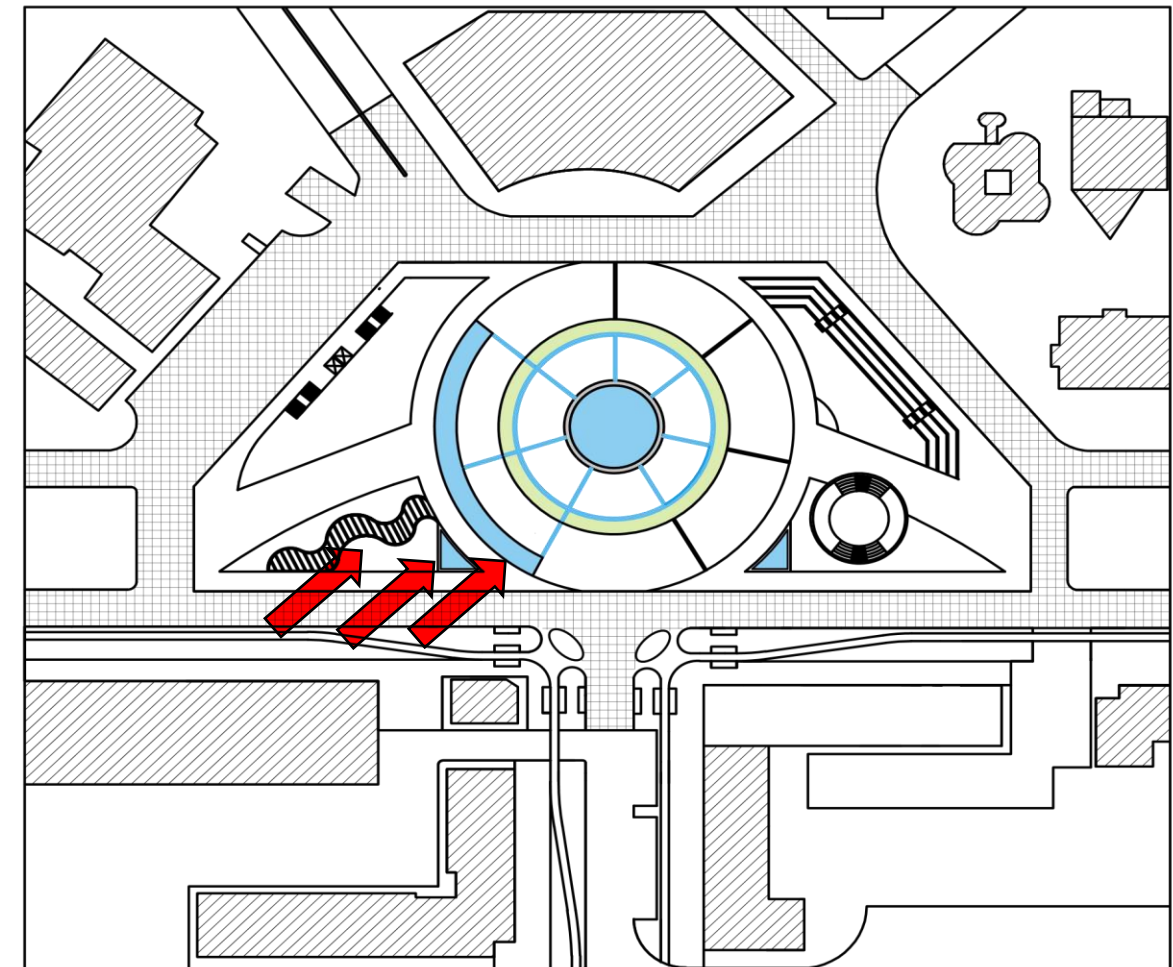
- Zone 1 :** Zone de rencontre Qui est le point central du projet où se regroupe les riverains pour pratiquer le lieu.
- Zone 2 :** c'est la Zone culturelle où on a proposé un amphithéâtre en plein air (théâtre de verdure) à proximité du CSC pour enrichir l'enjeu culturel dans la place avec un mini projet (la régie) en sous-sol pour les artistes.
- Zone 3 :** la Zone économique a pour but d'enrichir l'aspect économique de la place où on trouve aussi un mini projet en sous-sol qui est la galerie vente et exposition pour renforcer l'aspect économique de la place.
- Zone 4 et 5 :** Ce sont des zones de repos et de loisir, positionner à proximité des habitations pour minimiser le déplacement des habitants des logements (cité Ibn Badis et l'habitat semi collectif).
- Zone 6 :** Zone de service comme déjà vu dans les actions, ou on a reconverti les locaux en RDC et proposé diversité de service (cafeteria, restaurant, Tech store, boutique homme et femme et une agence de voyage) au but de renforcer l'appropriation de la place
- Zone7 :** Zone de détente et de repos Ou on a essayé de réaménager les allées du boulevard MSB.
- Zone 8 :** Zone de parking on a proposé un parking en surface à proximité de la place IB pour avoir un impact visuel accru.

Etape 05 :



On peut considérer cette étape comme solution à cause de l'emplacement des 2 zones (culturelle et économique) qui se positionnent en plein sud donc on a proposé un type végétal très dense particulier pour ombrager ces deux zones

Etape 06 :



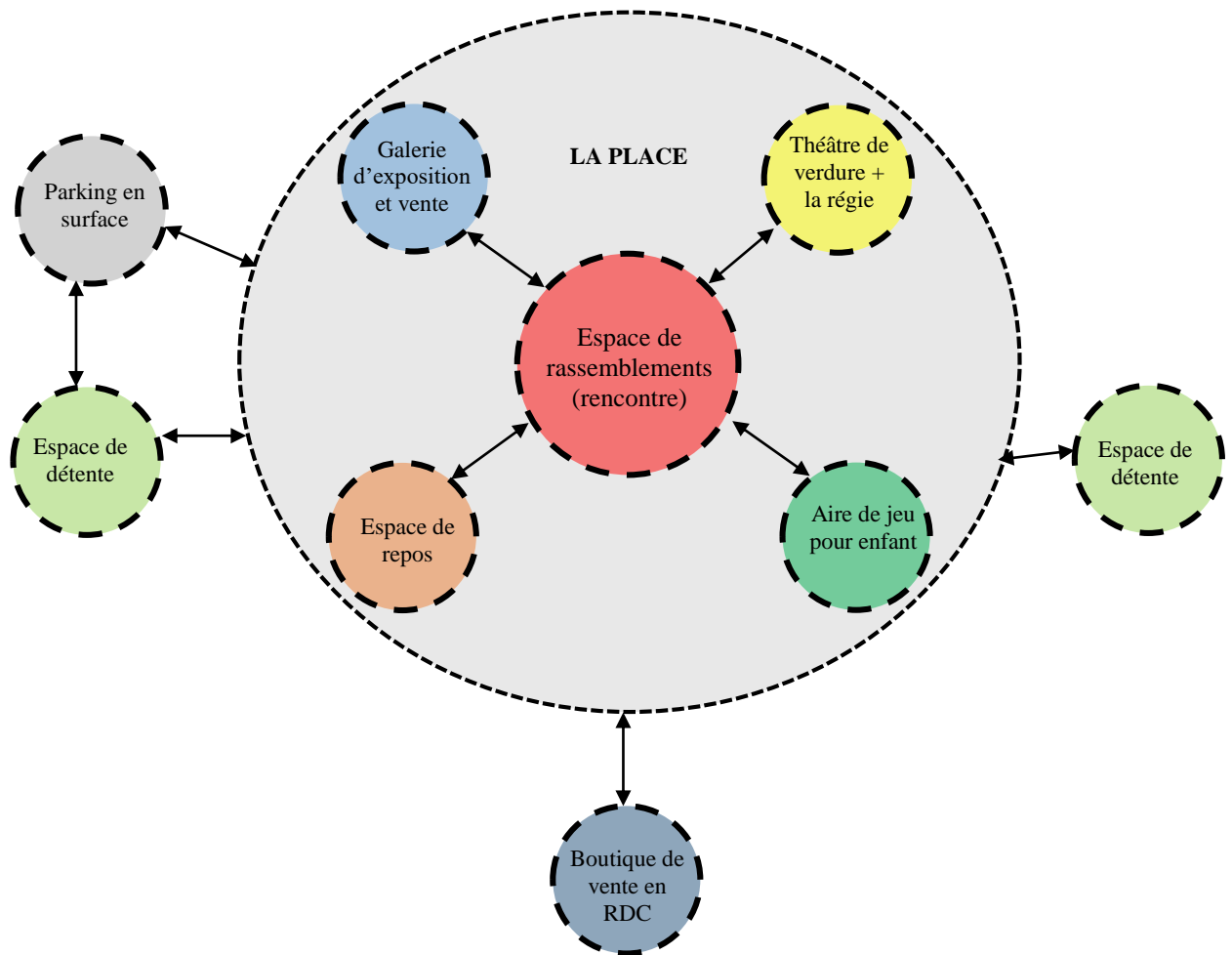
On a proposé un plan d'eau inspiré de l'ancien système d'irrigation zibanaise qui est la saguia ou en trouve un jet d'eau allongé par rapport aux vents chauds au Sud-Est pour la création d'un microclimat au centre de la place.

3.10.4 Programmation :

«Le programme est un moment en avant-projet, c'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister, c'est un point de départ mais aussi une préparation» (PAUL LASUS).

La programmation c'est prévoir à l'avance les étapes et les démarches à entreprendre futur, le programme doit transmettre aux maîtres d'œuvre l'expression d'une philosophie propre à chaque projet et créer un espace public pour l'accueil des riverains qui doit par sa conception faciliter l'adaptation du patient à son environnement, et lui offrir le confort physique et surtout mental, et ceci à travers ses dimensions et sa qualité.

3.10.5 Organisation spatiale du projet



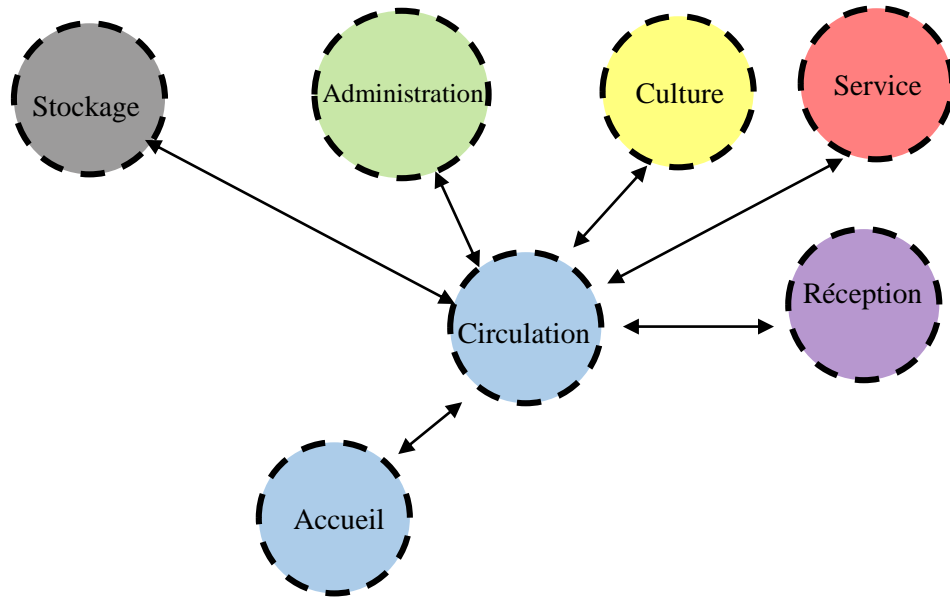
3.10.6 Programme spécifique :

Tableau 7: Tableau surfacique de place publique. Source : Auteurs.2021.

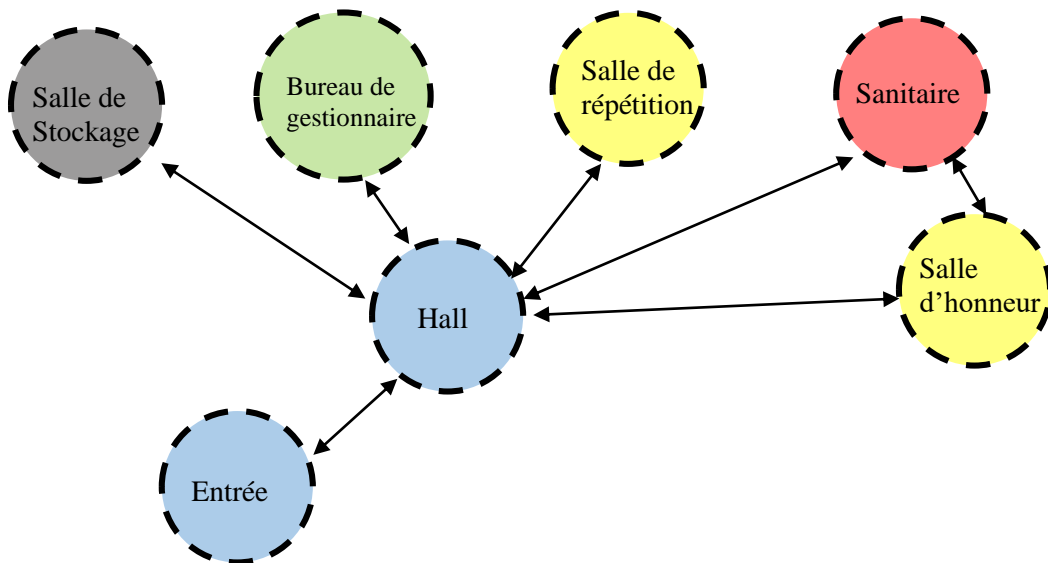
Place Publique	Espace	Fonction	Surface (m ²)
	Espace de rassemblements	Rencontre	3320m ²
	Théâtre de verdure + la régie	Culturelle	880m ²
	Galerie d'exposition et vente	Commerce et exposition	962.16m ²
	Aire de jeu pour enfant	Loisir et distraction	417m ²
	Espace de repos	Repos	452m ²
	Boutique de vente en RDC	Commerce et Consommation	635m ²
	Espace de détente	Repos	5850m ²
	Parking en surface	Stationnement	162m ²

3.10.7 Organisation fonctionnelle et spatial des mini projet :

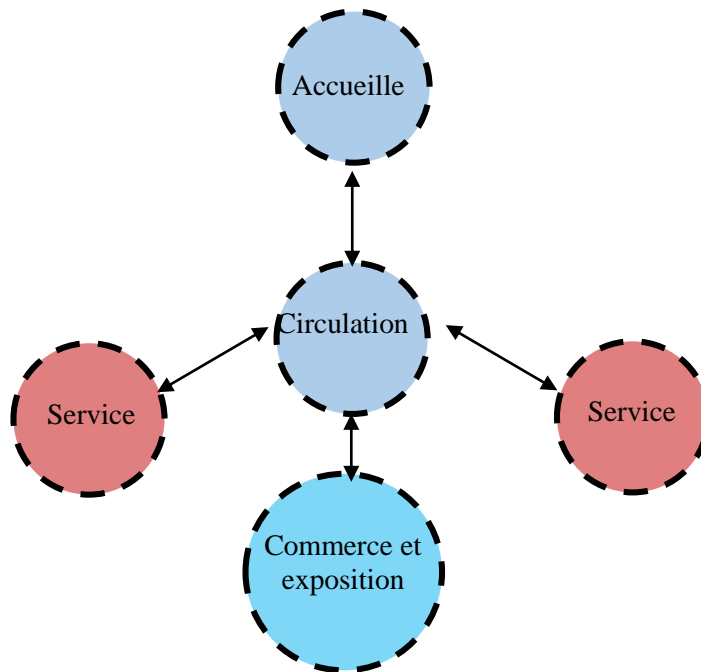
Organigramme fonctionnel de la régie :



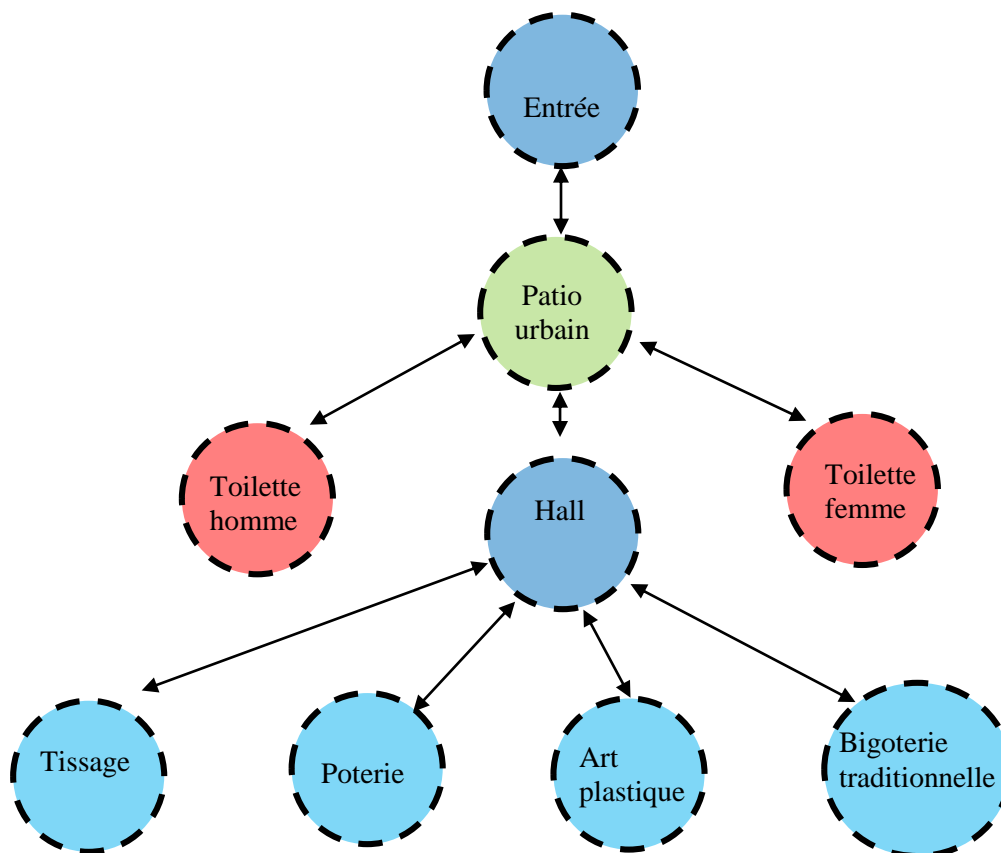
Organigramme spatial de la régie :



Organigramme fonctionnel de la galerie :



Organigramme spatial de la galerie :



3.10.8 Programme spécifique des mini projet :

Tableau 8 :Tableau surfacique de la régie. Source : Auteurs.2021.

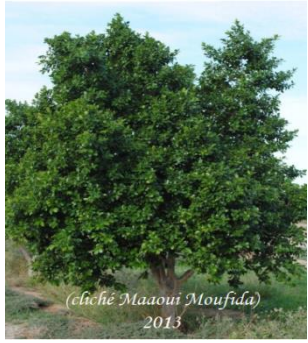


	Espace	Fonction	Surface (m ²)
La régie	Hall	Accueille	61.82m ²
	Salle de stockage	Stockage	20.70m ²
	Bureau de gestionnaire	Administration	20.00m ²
	Salle de répétition	Culture	31.50m ²
	Salle d'honneur	Réception	60.50m ²
	Sanitaire	Service	15.00m ²
	Total		

Tableau 9 : Tableau surfacique de galerie. Source : Auteurs.2021.

Galerie	Espace	Fonction	Surface (m ²)
	Patio	Accueille	672.00m ²
	Sanitaire H	Service	40.00m ²
	Sanitaire F		45.66m ²
	Hall	Accueille	61.00m ²
	Tissage	Commerce/ Exposition	31.50m ²
	Poterie		30.00m ²
	Art plastique		60.00m ²
	Bigoterie traditionnelle		22.00m ²
Total			962.16m ²

Type d'arbre utilisée :

Tableau 10 : les différentes type d'arbre utilisé dans la place. Source : Auteurs.2021.

Arbre	Photo	Détails	Justification de choix
Ficus	 <p>(cliché Maaoui Moufida) 2013</p> <p>Figure 98 : Le Ficus. Source : MAAOUI, M ; (2014)</p>	Catégorie arbre, origine tropicale, hauteur 30 m et 6 m de large type persistant, forme Port dense et érigé, longévité très longue Et croissance Rapide	Il existe à la ville de Biskra depuis longtemps et il résiste à son climat.
Platane	 <p>Figure 99 : Le Platane. Source : www.beauvais.fr</p>	Origine européenne, hauteur 30 m et 5m de large type persistant, forme Port serré et régulier, longévité très longue, Et croissance Rapide	Il est très employé dans les parcs et les places urbaines à cause de sa décoration et son ombre fraîche.
Palmiers	 <p>Figure 100 : Palmiers à Biskra. Source : Auteurs.2021</p>	Origine Subtropicale îles Canarie Méditerranée Hauteur de 10-13 m et 5m de large type persistant, forme dressée et couronnée longévité très longue et croissance rapide.	Il symbolisent la ville de Biskra depuis longtemps et il résiste à son climat.

Conclusion :

Avec la fin de cette partie nous avons clôturé le troisième chapitre de notre mémoire après avoir récolté toutes les données que nous avons jugées nécessaires pour l'élaboration de notre projet.

Le projet conçu n'est que le résultat d'une étude et une réflexion approfondie et n'est qu'une réponse à la problématique déjà posée en requalifiant une place publique et ses abords dans un milieu urbain saharien. Dans le but de renforcer la vie culturelle et sociale du Boulevard MSB et l'amélioration de la convivialité entre habitants, en respectant les caractéristiques climatiques de la région et en restant dans un cadre de développement durable.

CONCLUSION GENERALE

Conclusion générale

Les places publiques constituent les éléments fondamentaux du fonctionnement des villes, ils contribuent au développement des relations sociales et culturel, car ils reflètent l'identité de la ville, c'est des espaces qui offre un certain confort aux habitants qui se sentent agressés au milieu urbain.

De nos jours les places publiques en Algérie se présentent sous forme d'un espace vide, abandonné par les usagers notamment dans les villes sahariennes, alors qu'elle est un espace d'animation, il favorise les relations, le commerce, et les rencontre des citoyens. On peut clairement voire ces places et espace entoures de bâtiments et des équipements, dépourvus d'équilibre et d'harmonie. Et que ne reflètent pas l'image et la dimension socioculturelle et symbolique de la ville.

Afin de contribuer à la revalorisation de ses places publiques on a proposé de requalifier une place publique et ses abords dans un milieu saharien, il s'agit de la place Ibn Badis et ses abords situent à Biskra. Cette requalification a pour but de trouver une réflexion pour améliorer et pour rendre à cet espace leur rôle initial qui est de détente et de loisir, et sa dimension socioculturelle.

Vérifier cette hypothèse n'a pas été une chose aisée, la démarche mise en œuvre, pour arriver à démontrer, et vérifier dans la réalité notre prédiction préalable, a nécessité la structuration de ce mémoire en deux registres

Le premier registre concerne la partie théorique qui est composée de deux points essentiels, elle nous a permis en premier lieu de faire une recherche bibliographique afin de clarifier les concepts de la place publique et ses aménagements, ainsi que ses enjeux et sa dimension socioculturelle

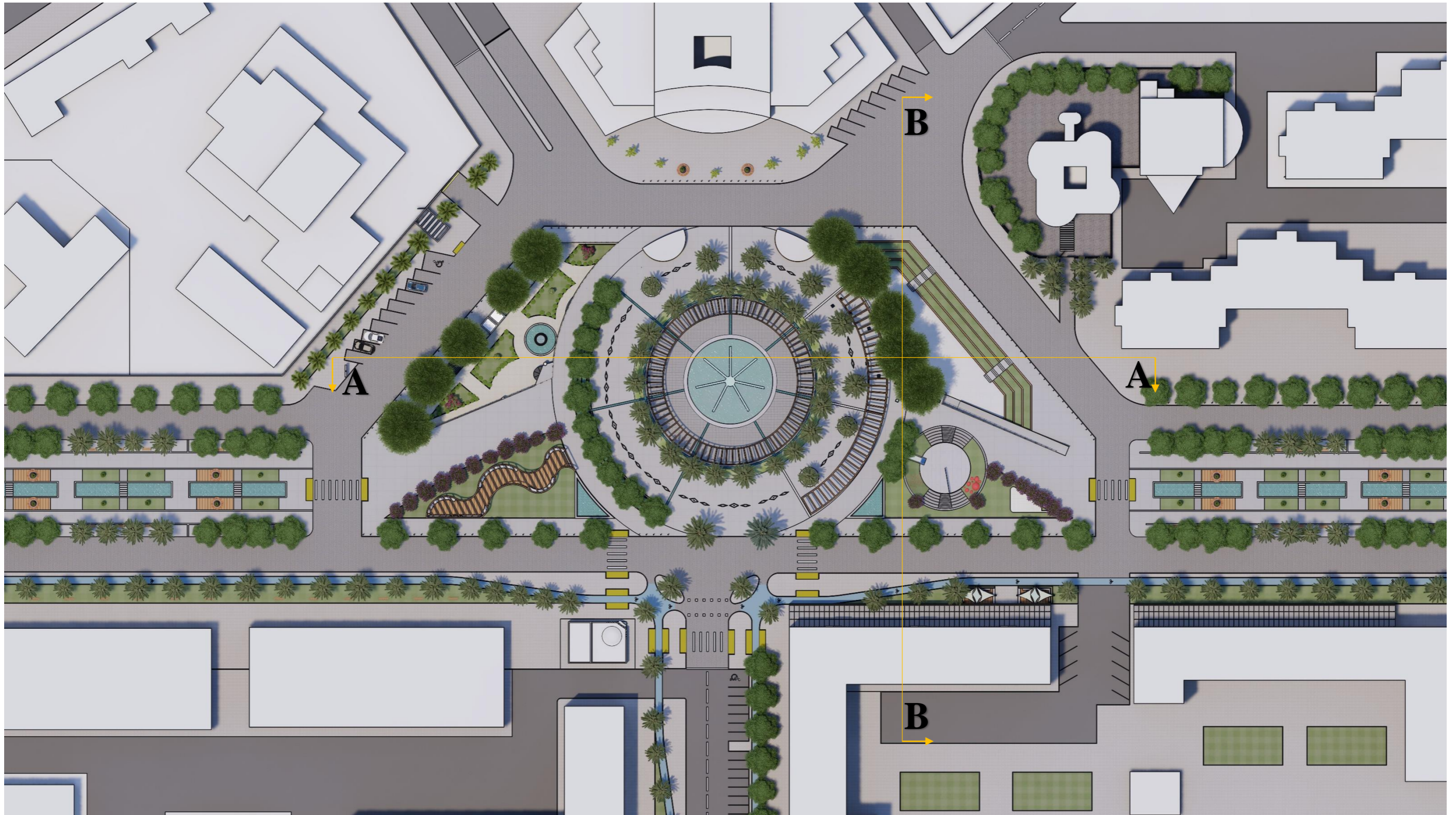
Le deuxième point de ce premier registre a porté sur l'analyse des exemples étrangers de places publiques à savoir la place de la République, Time Square et la place Jamaa el Fana, ou chaque une d'elle montre des spécificités particulières. A l'aide de ces expériences étrangères nous avons pu sortir avec des recommandations qui vont servir à la requalification de notre cas d'étude

Le deuxième registre concerne la partie pratique qui nous a permis d'analyser notre cas d'étude A travers de deux sorties programmée en Master 1 ET Master 2

A travers cette recherche, nous avons tenté de régler le dysfonctionnement dont souffre le boulevard Mohamed Sedik ben yahia sur le plan fonctionnel (manque d'un équilibre fonctionnel , a travers une proposition a l'échelle urbain qui va donner une nouvelle image au quartier par la projection d'un projet qui a pour but d'améliorer l'environnements immédiat pour le quartier et pour tout le boulevard, Ce dernier va redynamiser le quartier tout en assurant l'attractivité et la convivialité et en préservant la dimension socioculturelle de la ville

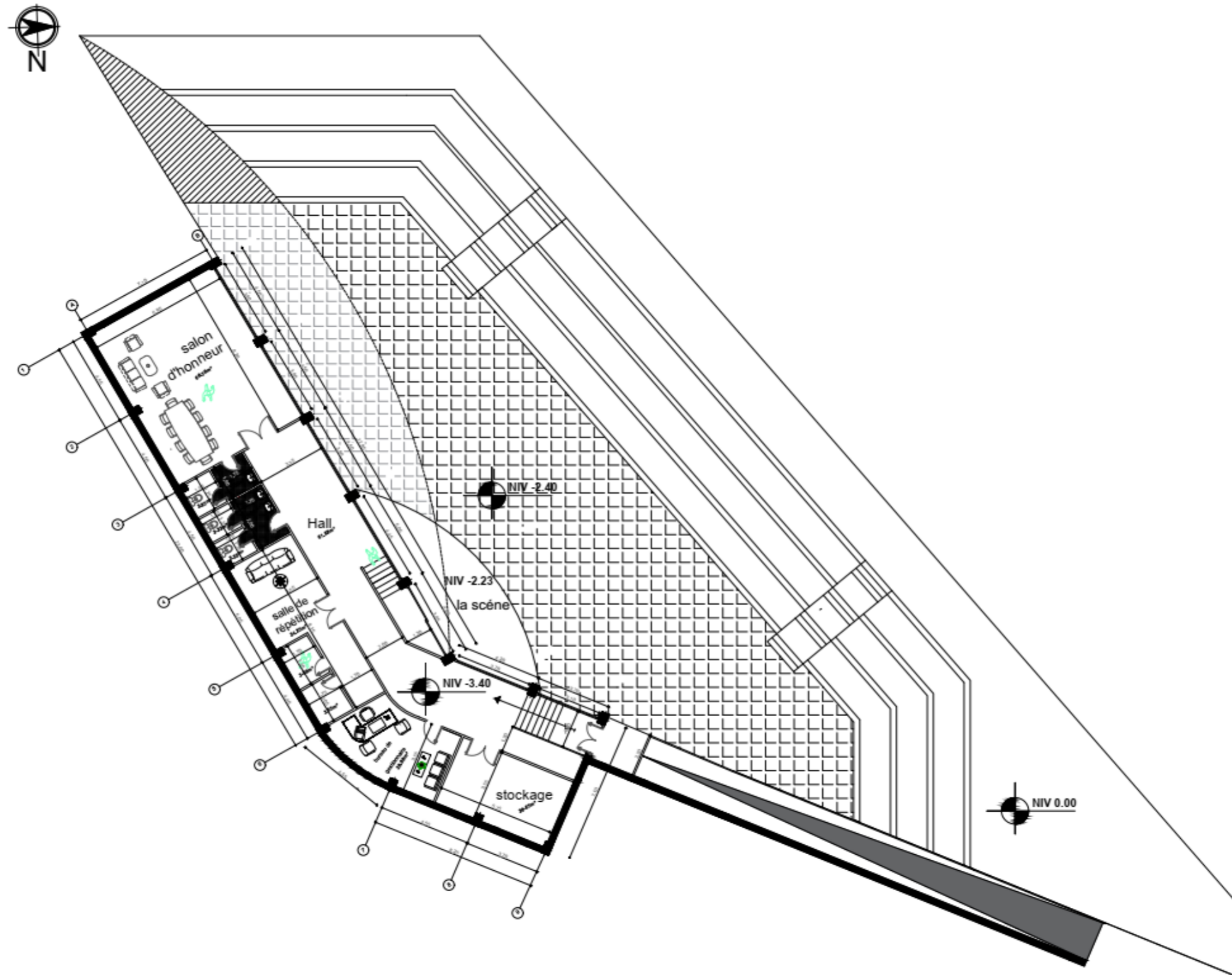
A la fin en peut dire que le projet de requalification urbain de la place Ibn Badis et ses abords a répondu à la problématique dans plusieurs aspects, où notre projet favoriser une certaine ambiance, une attractivité, une convivialité et aussi un voisinage avec les abords, par la création des espaces socioculturelle, de divertissement, de repos ,de la rencontre, et de festive...etc., tout en respectant les caractéristiques climatiques de la région et en restant dans un cadre de développement durable.

ANNEXES



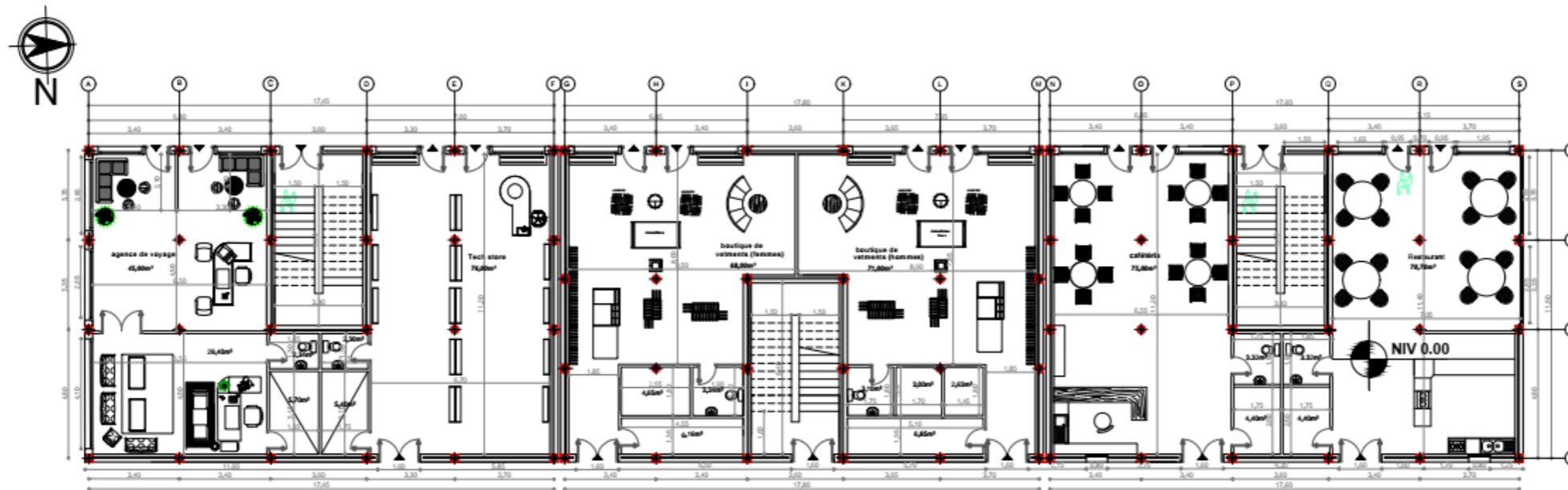
PLAN DE MASSE

ECH 1/500



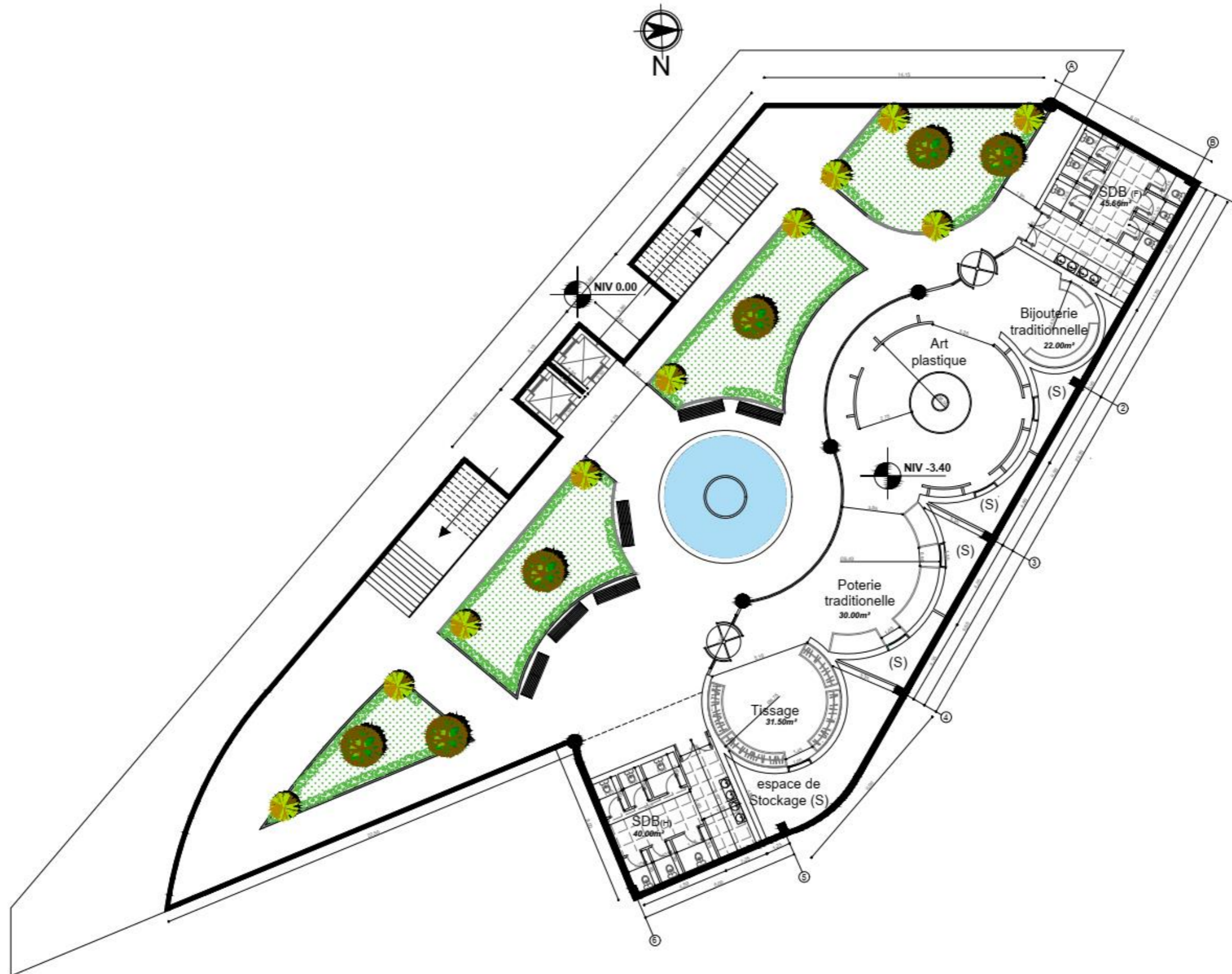
PLAN DE LA REGIE

ECH 1 :200



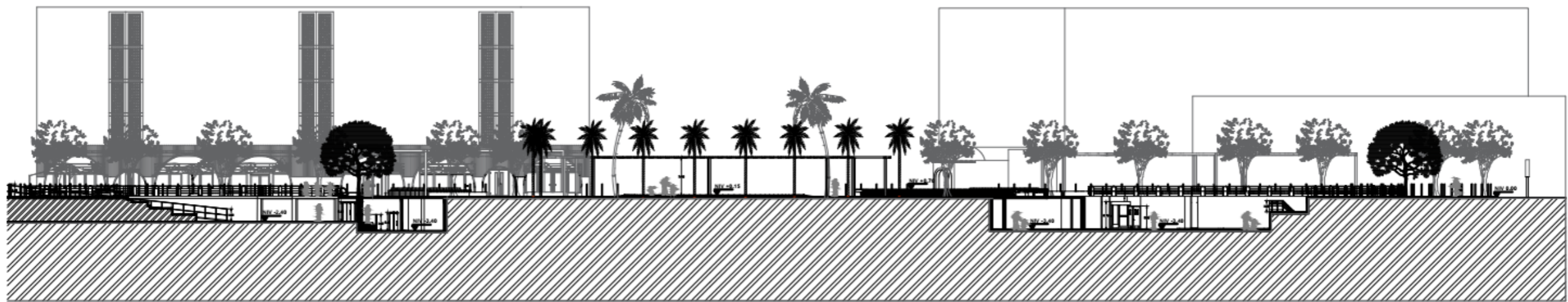
PLAN RDC

ECH 1 :200



PLAN DE GALERIE

ECH 1 :200



COUPE A.A

ECH 1 :400



COUPE B.B

ECH 1 :400



Figure 1 : Vue aérienne sur la place. **Source :** Auteurs.2021



Figure 2 : Vue sur la place. **Source :** Auteurs.2021



Figure 3 : Vue sur le théâtre de verdure. **Source :** Auteurs.2021

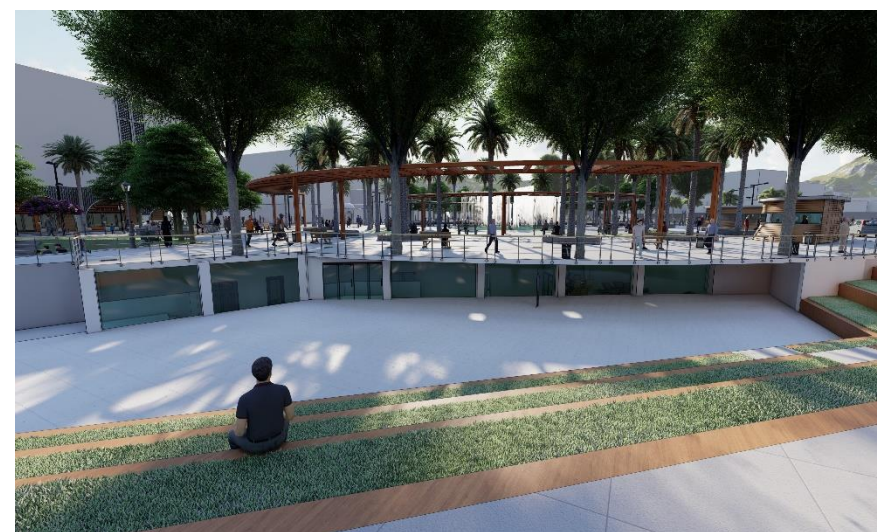


Figure 4 : Vue extérieure sur la régie. **Source :** Auteurs.2021



Figure 5 : Vue extérieure sur la galerie. **Source :** Auteurs.2021



Figure 6 : Vue sur l'espace de repos. **Source :** Auteurs.2021



Figure 7 : Vue sur l'aire de jeux. **Source :** Auteurs.2021



Figure 8 : Vue extérieure sur les RDC de commerce. **Source :** Auteurs.2021



Figure 9 : Vue sur l'allée du Boulevard MSB. **Source :** Auteurs.2021



Figure 10 : Vue extérieure sur le côté des logement semi collectif. **Source :** Auteurs.2021



Figure 11 : Vue sur le parking. **Source :** Auteurs.2021.



Figure 12 : Vue sur l. **Source :** Auteurs.2021.

Bibliographie

Ouvrages :

- BENEVOLO. L, « Histoire de la ville ». Ed parenthèse, Paris (1983), 509 pages.
- BERTRAND Michel-Jean, LISTOWSKI Hiéronim. « Les places dans la ville : Les pratiques De l'espace ». Ed Dunod, Paris, (1986). 92 pages.
- BERTRAND. M, j et al, « Les places dans la ville ; lecture d'un espace public », Ed Dunod, Paris (1984). 92 pages.
- GAUTHIEZ. B. « Espace urbain : Vocabulaire et morphologie ». Ed patrimoine, Paris, (2003). 494 pages.
- LYNCH Kevin, L'Image de la Cité, Edition DUNOD, Paris, 1998.
- SAIDOUNI, M, (2001) Éléments d'introduction à l'urbanisme histoire, méthodologie, réglementation, Éditions Casbah.
- CLOQUET, L ; (1984) ; places et monuments ; Ouvrage réalisé par le département histoire et archives de l'institut français d'architecture ; conçue par JAKOVLJEVIC Nada et CULOT Maurice ; édition : Mardaga ; 1984.
- DESABLET Michel; (1988) ; des espaces urbains agréables à vivre Places, rues, squares et jardins. Paris ; édition le Moniteur. La végétation urbaine, pp. 127-135.
- TOUSSAINT Jean Yves et ZIMMERMANN Monique ; (2001) ; user, observer, programmer et fabriquer l'espace public ; presses polytechniques et universitaires romandes ; Lausanne : 2001.
- TOMAS François ;(2002) ; espaces publics, architecture et urbanité ; publication de l'université de Saint-Etienne ; 2002.
- ABDULHAK. S et PINON. P ; (1973), Maison en pays islamiques modèles d'architecture climatique in architecture d'aujourd'hui, n° : 167. Cité in BENNAJI Amar ; (1999).

Thèses et mémoires :

- BENOUKHIR Hichem, (2016), valorisation d'un espace urbain entre conception et usage, mémoire de master, Université de Biskra.
- BEZZAHI Alaeddine, (2016), le rôle sociale d'une place publique, mémoire de master, Université de Biskra.
- KELFALI Charifa, (2015), aménagements extérieure ; design d'une place publique sous contrainte de vents, mémoire de master, Université de Biskra.
- BOUKHBLA Abdessalem, (2020), IMPACT OF GREEN SPACES ON URBAN MICROCLIMATE IN RESIDENTIAL AREASCASE STUDY BEN BADIS SQUARE - BISKRA720 RESIDENCE, memoire de master, Université de Biskra.
- Chaboune Ouardia, Lassouani Aissa, (2018), L'influence de l'aménagement des places publiques sur l'appropriation, Cas de la place publique « Saïd Mekbel »à Bejaïa, mémoire de master, Université Abderrahmane Mira-Béjaïa.

Bibliographie

- Naidja Amina, (2014), La croissance urbaine, et son influence sur la continuité, et la discontinuité typomorphologique Cas des tissus urbains de la ville de Biskra, Mémoire de magistère, Université de Biskra.
- MBARKI Rym, (2012), la place publique ; notion et appropriation, mémoire de magister, Université de Biskra.
- BOUZAHZAH Fouad ,(2015),DYNAMIQUE URBAINE ET NOUVELLE CENTRALITE CAS DE BISKRA ,Thèse de doctorat, Université Constantine
- GUEDOUDJ Wided, (2013). « Etude analytique des espaces publics urbains en Algérie : cas des places et placettes de la ville de Batna », Mémoire de magistère, Université de Biskra.
- HANAFLA. E, (2018) Le végétal urbain générateur de confort thermique dans les villes sahariennes contemporaines. Cas des places publiques de la ville de Biskra / Algérie. Thèse de doctorat , Université de Biskra.
- HANAFLA.E, (2010) Les espaces publics entre la logique de la conception et l'usage quotidien ; Cas des places et placettes de la ville de Biskra. Mémoire de magistère. Université de Biskra.
- BADA Yacine (2012) The Impact of Visibility on Visual Perception and Space Use: The Case of Urban Plazas in Biskra. Thesis, University Mohamed Khider - Biskra.
- MALTI Maliha (2012) L'histoire de la formation des espaces publics dans les tissus anciens : le cas de deux places à Tlemcen. Thèse de doctorat à Université de Tlemcen.

Sources Internet :

- <http://www.citechailot.fr/> Consulté le 12/05/2021.
- <http://www.tvk.fr/>. Consulté le 22/05/2021.
- <https://ich.unesco.org/fr/RL/lespace-culturel-de-la-place-jemaa-el-fna-00014?fbclid=IwAR0fN3klNoRktZ7SDwXYAZd2BpzPU0CxPtqUr3yCvKiXEV-eTNhQIGzJWvM/>. Consulté le 24/05/2021
- <http://encyclopedie.universelle.fracademic.com/59207/participation/>. Consulté le 09/06/2021.
- <https://www.culturealgerie.com/biskra-la-reine-des-zibans/>
- <http://www.abettertimesquare.org/the-plan>

Autres documents :

- MANUEL Gauterrez, (2015), the lighted sign and its transparence in public space; time square case study analysis: consulter sur https://www.academia.edu/29135562/Times_Square_-_approach_to_a_case_study/
- MONOGRAPHIE de la ville de Biskra, année 2009.
- Mme.Faiza Alloui, Diagnostic urban “Boulevard Med Sedik Ben Yahia”
- PDAU de Biskra 2014.