

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE.



**UNIVERSITE SAAD DAHLEB
BLIDA.**



Institut d'Architecture et d'Urbanisme.

Laboratoire : d'Environnement, Technologie, Architecture et
Patrimoine.

Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master en Architecture.

Option « **Architecture et Habitat** ».

*Le circuit touristique comme outil de
valorisation du patrimoine architectural.*

Conception d'un centre touristique à la ville de Timimoune.

Présenté et soutenu par :

- **Mlle. Benbellil Soumia.**
- **Mlle. Mesbah Kenza Liza.**

Devant le jury composé de :

| | | |
|--------------------------|--------------|---------------------|
| -Dr AOUISSI KHALIL | Président | Université BLIDA 1. |
| -Mme BENCHABEN LEILA | Examinatrice | Université BLIDA 1. |
| -Mme RAHMANI ZOUBIDA | Encadrante | Université BLIDA 1. |
| -Dr AIT SAADI Med HOCINE | Encadrant | Université BLIDA 1. |
| -OUCHFOUNE HANI | Encadrant | Université BLIDA 1. |

Année universitaire 2020/2021.

Remercîments

« Certes, il y'a des travaux pénibles ; mais la joie de la réussite n'a-t-elle pas à compenser nos douleurs ? » Jean de la bruyère

*On dit souvent que le trajet est aussi important que la destination. Les cinq années nous ont permis de bien comprendre la signification de cette phrase toute simple. Ce parcours, en effet, ne s'est pas réalisé sans défis et sans soulever de nombreuses questions pour lesquelles les réponses nécessitent de longues heures de travail. Nous tenons à la fin de ce travail à remercier **ALLAH** le tout puissant de nous avoir donné la foi et de nous avoir permis d'en arriver là.*

Ensuite, on tient à remercier les personnes qui nous ont guidé, aidé à mener ce travail et nous donner les moyens nécessaires pour y arriver jusqu'au bout.

*Nos remerciements vont plus particulièrement à nos encadrants **Mme Rahmani Zoubida, Mr AIT SAADI Hocine** ainsi qu'à nos chers enseignants Ouchefoune Hani, Ilyes Haraoui pour leurs générosités et la grande patience dont ils ont su faire preuve malgré leurs charges académiques et professionnelles.*

Merci Pour nous avoir dirigé, aidé et soutenu, avec intérêt, rigueur et disponibilité, tout le long de l'élaboration de ce travail modeste, et qui ont veillé sur son bon achèvement.

Nous tenons à remercier les membres des jurys également qui ont accepté d'évaluer notre mémoire de fin de cycle.

Nous remercions aussi nos camarades de l'université pour leur aide, leur présence, qui ont participé de près et de loin pour l'élaboration de notre projet et pour tous les bons moments passés ensemble tout au long de notre cursus, on en garde que de bons souvenirs.

Enfin, si ce travail est achevé c'est aussi grâce à l'assistance de notre famille à qui nous exprimons nos gratitudes pour leurs soutiens, leurs patiences et leurs sacrifices, nous offrant un cadre familial chaleureux et paisible durant notre période du projet

Un immense Merci à vous tous !

Dédicace

C'est avec un grand plaisir que je dédie ce modeste travail :

A ma très chère mère.

Quoi que je fasse ou que je dise, je ne pourrai pas te remercier Comme il se doit. Ton affection me couvre, ta bienveillance me guide et ta présence à mes côtés a toujours été ma source de force pour affronter les différents obstacles.

A mon très cher père.

Tu as toujours été à mes côtés pour me soutenir et m'encourager. Que ce travail traduit ma gratitude et mon affection.

A mes chers frères BILLEL, ABD EL HADI, REDHA

Et mes chères sœurs SARAH, MEROUA et LINA. Qui n'ont pas cessé de me conseiller, encourager tout au long de mes études. Que Dieu les protège et leurs offre la chance et le bonheur.

A ma grand-mère.

C'est vrai qu'elle n'est pas avec nous pour récolter le fruit de ses sacrifices, mais elle restera toujours présente dans mon cœur.

À tous les membres de ma famille.

A mes chères amies MERIEM, SARAH, HANA, Loubna et IKRAM Pour leurs aides et supports dans les moments difficiles.

Sans oublier ma binôme KENZA pour son soutien moral, sa patience et sa compréhension tout au long de ce projet.

Ainsi que tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

SOUMIA BENBELLEC

Dédicace

J'ai l'immense plaisir de dédier ce travail,

A ma famille, elle qui m'a doté d'une éducation digne, son amour a fait de moi ce que je suis aujourd'hui :

Particulièrement à ma mère qui m'a soutenu et encouragé durant ces années d'études je ne saurai te remercier pour tout ce que tu as pu endurer pour nous offrir cette meilleure vie.

A mon beau père « Dad » en qui j'ai eu la chance de m'enrichir de ses conseils et qui a toujours été là pour moi dans le meilleur comme dans le pire, je le remercie de plus profond de mon cœur et je lui souhaite un bon rétablissement.

A mon père que j'affectionne beaucoup et avec tout l'amour que j'ai pour lui.

A mes deux sœurs Kahina et Zahida merci de m'avoir soutenu et d'avoir été là pour moi.

A ma grand-mère « Mami » que j'aime tant que dieu te garde pour nous.

A tous les membres de ma famille que je n'ai pas citée...

A ma meilleure amie Lylia qui a toujours été là pour moi.

A ma Binôme Soumia pour l'agréable amie sœur et confidente qu'elle a été durant ces 5 dernière année.

A mes amis d'atelier, Meriem, Sarra, Hana, Ikram, Loubna, Belkacem, Youcef, Islam, Djamel...

Et je remercie tous les anonymes : ami(e)s, camarades étudiant(e)s que je n'ai pas cité qui ont contribué et étaient présents.

Kenza Liza M.

Abstract

Algeria, today, timidly participates in international tourism and resigns itself to occupy the last ranks of tourist destinations at the level of the Saharan basin. have no connection with reality. In the field, few heritage resources are subject to effective protection and enhancement actions. Moreover, the Algerian Saharan cities and like the city of Timimoun are the greatest examples. The absence of a real policy for the enhancement of Algerian cultural and natural heritage leaves most of the heritage in a state of neglect and decline. This case is perfectly illustrated by the Saharan heritage. Timimoun intends to give tourism a new impetus, in accordance with the enormous opportunities offered by the sector, through the natural, cultural and religious potential which constitute a hypothetically promising sector. Knowing that these reception structures are not the major assets to make a region a tourist destination. Intervention in the cultural field of these cities can be beneficial, first of all for the heritage wealth, namely the improvement of tourism through the design of an architecture which fully respects the Saharan environment while respecting and preserving their traditions and their natural heritage.

المخلص

الجزائر اليوم تشارك بخجل في السياحة الدولية وتستسلم لتحل آخر المراتب السياحية على مستوى الحوض الصحراوي. لا علاقة لها بالواقع. في هذا المجال، يخضع القليل من الموارد التراثية لإجراءات حماية وتعزيز فعالة. علاوة على ذلك، فإن المدن الجزائرية الصحراوية ومثل مدينة تيميمون هي أعظم الأمثلة. إن غياب سياسة حقيقية لتعزيز التراث الثقافي والطبيعي الجزائري يترك معظم التراث في حالة من الإهمال والانحطاط. يتجلى التراث الصحراوي بشكل مثالي في هذه الحالة. تنوي تيميمون إعطاء دفعة جديدة للسياحة، بما يتوافق مع الفرص الهائلة التي يوفرها القطاع، من خلال الإمكانيات الطبيعية والثقافية والدينية التي تشكل قطاعاً واعداً من الناحية الافتراضية. مع العلم أن هياكل الاستقبال هذه ليست الأصول الرئيسية لجعل المنطقة مقصداً سياحياً. يمكن أن يكون التدخل في المجال الثقافي لهذه المدن مفيداً، أولاً وقبل كل شيء للثروة التراثية، أي تحسين السياحة من خلال تصميم هندسة تحترم البيئة الصحراوية تماماً مع احترام تقاليدها وتراثها

Résumé

L'Algérie, aujourd'hui, participe timidement au tourisme international et se résigne à occuper les derniers rangs de destinations touristiques au niveau du bassin saharien, La procédure de patrimonialisation en Algérie reste purement juridique, elle est régie par des dispositifs réglementaires qui n'ont aucun lien avec la réalité. Sur le terrain peu de ressources patrimoniales sont soumises à des actions de protection et de valorisation effectives. D'ailleurs les villes sahariennes algériennes et à l'instar de la ville de Timimoune sont les plus grands exemples. L'absence d'une vraie politique de mise en valeur du patrimoine culturel et naturel algérien laisse la majorité du patrimoine en état d'abandon et de déclin. Ce cas est parfaitement illustré par le patrimoine saharien. Timimoune entend donner au tourisme une impulsion nouvelle, conforme Aux énormes opportunités qu'offre le secteur, de par le potentiel naturel, culturel et cultuel qui constituent un secteur hypothétiquement porteur. Sachant que ces structures d'accueil ne sont pas les atouts majeurs pour faire d'une région une destination touristique. L'intervention sur le champ culturel de ces villes peut être bénéfique, d'abord pour les richesses patrimoniales, à savoir l'amélioration du tourisme a travers la conception d'une architecture qui respecte parfaitement l'environnement saharien tout en respectant et conservant leurs traditions et leur patrimoine naturel.

LISTE DES FIGURES.

Figure 1 : Une réserve archéologue

Figure 2 : L'oasis et les Ksour

Figure 3 : Les foggaras

Figure 4 : Le patrimoine culturel du Sahara

Figure 5 : Le patrimoine naturelle des villes saharienne

Figure 6 : Le tourisme durable

Figure 7 : Le circuit touristique

Figure 8 : Carte des circuits touristiques de la médina de Fès

Figure 9 : Fortification de la ville de Fès

Figure 10 : Porte du palais royale de Fès

Figure 11 : Pont Terrafine Source : ADER-Fès

Figure 12 : Jardin Jnan Sbil Source : ADER-Fès

Figure 13 : Souk Sebbaghine Source : ADER-Fès

Figure 14 : Dar Dbagh Chouara Source : ADER-Fès

Figure 15 : Souk Sebbaghine au niveau de la médina de Fès (Circuit Monuments et Souk) Avant et après intervention

Figure 16 : Souk Attarine à Meknès état avant et après l'intervention

Figure 17 : Signalisation dans Les Médinas

Figure 18 : Intégration des solutions de passage au sein de la Medina de Fès (Avant, Apres)

Figure 19 : Eclairage public dans la Medina Meknès

Figure 20 : Situation de Timimoune en Algérie

Figure 21 : Situation de Timimoune par rapport aux régions de la wilaya d'Adrar.

Figure 22 : Réseaux communal et routières vers la ville de Timimoune

Figure 23 : L'aéroport de Timimoune

Figure 24 : Histogramme des Température annuelles de Timimoune

Figure 25 : Histogramme des précipitations annuelles de Timimoune

Figure 26 : Histogramme des vents annuelles de Timimoune

Figure 27 : Photo du plateau de Tademaït

Figure 28 : Photo de la plaine de Meguiden

Figure 29 : Photo de la sebkha de Timimoune

Figure 30 : Photo de L'ERG Occidental : de Timimoune

Figure 31 : Photo de l'oued Saoura

Figure 32 : ksar ighzer.

Figure 33 : ksar draa

Figure 34 : Alignement des puits d'une foggara à Timimoune

Figure 35 : Groupe ahlelil

Figure 36 : Les fêtes des sboues

Figure 37 : La richesse artisanale de la ville

Figure 38 : La richesse artisanale de la ville

Figure 39 : Logique d'implantation dans le territoire

Figure 40 : Schéma montrant le fonctionnement de la foggara

Figure 41 : Carte d'implantation des aghem sur la ligne de la crête

Figure 42 : Carte de croissance intramuros

Figure 44 : Carte de croissance extra-muros

Figure 45 : Carte de la période militaire.

Figure 46 : Carte de la période civile

Figure 47 : Carte de la 2eme période civile

Figure 48 : Carte de la période poste colonial

Figure 49 : carte de toutes les périodes de la ville

Figure 50 : : Parcellaire du tissu ksourien

Figure 51 : Parcellaire du tissu colonial

Figure 52 : Carte du Système viaire tissu ksourien

Figure 53 : Ksar de Timimoune.

Figure 54 : Des façades

Figure 55 : Moule de la brique

Figure 56 : Porte traditionnelle à Timimoune

Figure 57 : Fenêtre traditionnelle à Timimoune

Figure 58 : Façade de nouvelle construction.

Figure 59 : Nouveau matériau de construction

Figure 60 : typologie du tissu poste colonial

Figure 61 : Schéma abstrait de structure de la ville

Figure 62 : Carte abstrait de structure de la ville

Figure 63 : Schémas des différents éléments de la ville

Figure 64 : Carte du site d'intervention

Figure 65 : La coupe géographique du site d'intervention

Figure 66 : Schémas des principes d'aménagement

Figure 67 : Carte de l'aménagement urbains

Figure 68 : L'espace de rencontre, La placette (Le point A)

Figure 69 : L'espace d'arrivée, l'espace de détente (Le point B)

Figure 70 : La porte urbaine au niveau de l'entrée du circuit

Figure 71 : L'aménagement de la voie mécanique et création d'un parking

Figure 72 : La création de la porte urbaine a l'entrée du tissu traditionnel

Figure 73 : Le Souk

Figure 74 : Le Musée

Figure 75 : La Medersa

Figure 76 : Les Restaurants

Figure 77 : Les Boutiques

Figures 78 : Exposition en plein air

Figure 79 : L'espace de détente

Figure 80 : L'aménagement urbain

Figure 81 : Carte de situation du projet architecturale

Figure 82 : Carte de situation du projet architecturale

Figure 83 : Carte de la climatologie du site

Figure 84 : Carte de l'environnement immédiat du site

Figure 85 : Topographie du site

Figure 86 : Carte de la situation de la résidence de Dar hi

Figure 87 : La cour Dar HI

Figure 88 : Vue générale sur Dar Hi

Figure 89 : Analyse des plans Niveau 1

Figure 90 : Les Niches

Figure 91 : La cuisine

Figure 92 : L'auditorium

Figure 93 : La bibliothèque

Figure 94 : Le salon modulable

Figure 95 : Le Bazar

Figure 96 : Le Palm lab

Figure 97 : Analyse des plans Niveau 2

Figure 98 : Les chambres troglodytes

Figure 99 : Les chambres des dunes

Figure 100 : Dar Malika

Figure 101 : chambre sur pilotis

Figure 102 : Chambre sur pilotis

Figure 103 : Le spa

Figure 104 : Le Hammam

Figure 105 : La Piscine

Figure 106 : Une terrasse

Figure 107 : Façade extérieure

Figure 108 : La Palmeraie

Figure 109 : La Briquette du Nefta

Figure 110 : verre

Figure 111 : Brique

Figure 112 : vue sur La gazelle d'or

Figure 113 : Plan de mass du village touristique

Figure 114 : Façade d'une villa

Figure 115 : hébergements

Figure 116 : Restauration

Figure 117 : Divertissement

Figure 118 : plan de masse du Anantara Tozeur

Figure 119 : hébergements

Figure 120 : Restauration /Santé /Loisir

Figure 121 : Centre culturel

Figure 122 : Plan d'aménagement du village Tozeur74

Figure 123 : Principe d'aménagement

Figure 124 : Plan de masse

Figure 125 : Plan du bloc accueil et administration des programme du RDC

Figure 126 : Plan du bloc accueil et administration des programmes du 1^{er} étage

Figure 127 : Plan du bloc culture et restauration des programmes du RDC

Figure 128 : Plan du bloc culture et restauration des programmes du 1^{er} étage

Figure 129 : Plan du bloc centre de remise en forme des programmes du RDC

Figure 130 : Plan du bloc centre de remise en forme des programmes du 1^{er} étage

Figure 131 : Plan du bloc d'hébergement Suite type 1

Figure 132 : Plan du bloc d'hébergement Suite type 2

Figure 133 : Plan de Toiture

Figure 134 : Plan Du Bloc Accueil et Administration (RDC)

Figure 135 : Plan Du Bloc Accueil et Administration (1ere étage)

Figure 136 : Plan Du Bloc Culture et Restauration (RDC)

Figure 137 : Plan Du Bloc Culture et Restauration (1ere étage)

Figure 138 : Plan Du Bloc Hébergement (RDC)

Figure 139 : Plan Du Bloc Hébergement (1ere étage)

Figure 140 : Plan Du Bloc de centre de remise en forme (RDC)

Figure 141 : Plan Du Bloc de centre de remise en forme (1ere étage)

Figure 142 : Coupe A-A

Figure 143 : Coupe B-B

Figure 144 : Coupe C-C

Figure 145 : Façade Sud-Est

Figure 146 : Façade Sud-Ouest

Figure 147 : Façade Nord-Ouest

Figure 148 : Façade Nord-Ouest

Figure 149 : Brique de terre cuite

Figure 150 : Brique de terre comprimée

Figure 151 : Brique de terre comprimée

Figure 152 : Les éléments principaux de l'ossature

Figure 153 : Planchers collaborant

Figure 154 : Planchers à corp creux

Figure 155 : Double vitrage

Figure 156 : Le béton ciré

Figure 157 : Salle de bain avec un revêtement en Marbre

Figure 158 : Hammam avec un revêtement en Marbre

Figure 159 : L'époxy

Figure 160 : La Faïence Mosaïque

Figure 161 : Encastré Del

Figure 162 : Applique Murale

Figure 163 : Lustre traditionnel

Figure 164 : Chandelier Traditionnel

Figure 165 : Lanterne

Figure 166 : Projecteur extérieur

Figure 167 : Eclairage Mural

Figure 168 : Le led

LISTE DES TABLEAUX.

Tableau 3.1 : Les six circuits touristiques de Fès.

Tableau 5-1 : Programme Niveau 1

Tableau 5-2 : Programme Niveau 2

Tableau 5-3 : Programme des espaces

Tableau 5-4 : Programme des espaces

Tableau 5-5 : du programme surfacique (Bloc Accueil et administration)

Tableau 5-6 : du programme surfacique (Bloc culture et restauration)

Tableau 5-7 : du programme surfacique (Bloc centre de remise en forme)

Tableau 5-8 : du programme surfacique (Bloc Hébergements)

LISTE DES ORGANIGRAMMES.

Organigramme 1.1 : Structuration du Mémoire

Organigramme 1.2 : Les différents types du patrimoine

Organigramme 1.3 : Les catégories du patrimoine

Organigramme 1.4 : Les différentes menaces du patrimoine

Organigramme 2.1 : Classification du tourisme selon le lieu

Organigramme 2.2 : Classification du tourisme selon l'activité

Organigramme 2.3 : Classification du tourisme selon la clientèle

Organigramme 2.4 : L'état actuel du tourisme en Algérie

Organigramme 2.5 : Objectifs majeurs de la nouvelle politique touristique

Organigramme 2.6 : Objectifs majeurs du Schémas Directeurs d'Aménagement Touristique

Organigramme 3.1 : Les six qualités intrinsèques d'une route touristique (Federal Highway Administration, 1998)

Organigramme 4.1: Des limites artificiel de la ville de Timimoune

Organigramme 5.1 : Schémas des détails de chaque circuit

Organigramme 5.2 : Schémas des objectifs du projet

Organigramme 5.3 : Schémas des définitions des besoins

Organigramme 5.4 : Schémas déterminant les fonctions de base

Organigramme 5.5 : Organigramme Spatial

Organigramme 5.6 : Organigramme fonctionnel

TABLE DE MATIERES :

- I. **REMERCIEMENTS**
- II. **DEDICACES**
- III. **LISTES DES TABLEAUX**
- IV. **LISTES DES FIGURES**
- V. **LISTES DES ORGANIGRAMMES**
- VI. **TABLE DE MATIERES**

CHAPITRE INTRODUCTIF

1. Introduction générale
2. Problématique générale
3. Présentation succincte du cas d'étude
4. Problématique spécifique
5. Hypothèse
6. Objectifs de recherche
7. Critère du choix du site

8. Méthodologie

9. Structuration du mémoire

Première partie : Etat de l'art

CHAPITRE 1 : Une généralité sur le patrimoine

Introduction

1.1. Le patrimoine et les villes historiques

1.1.1. Définitions de la "ville historique"

1.1.2. Définition du Patrimoine

1.2. Les différents types de patrimoine

1.3. La patrimonialisation

1.3.1. Les valeurs de la patrimonialisation

1.3.2. Le processus de la patrimonialisation

1.3.3. Les différentes menaces sur le patrimoine

1.4. La valorisation du patrimoine

1.5. Le Patrimoine Algérien

1.6. Le patrimoine saharien algérien

Conclusion.

CHAPITRE 2 : Le tourisme prend le rôle de mise en valeur du patrimoine

Introduction

2.1. Définition du Tourisme

2.2. Classification du tourisme

2.3. Tourisme culturel

2.3.1. Définitions de tourisme culturel

2.4. Le tourisme et le développement durable

2.4.1. La définition du tourisme durable

2.4.2. Les principes du tourisme durable

2.5. Le patrimoine culturel : facteur de développement touristique

2.6. Le tourisme en Algérie

2.6.1. L'état actuel du tourisme en Algérie

2.6.2. La nouvelle politique touristique en Algérie (Le potentiel inépuisable)

2.6.3. Le Schéma National d'Aménagement du Territoire (SNAT 2025)

2.6.3.1. Objectifs du SNAT 2025

2.6.4. Le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique (SDAT 2025)

Conclusion.

CHAPITRE 3 : Le circuit touristique

Introduction

3.1. Définition d'un circuit

3.2. Les types des circuits touristiques

3.2.1. Archéologiques et historique

3.2.2. Culturelles

- 3.3. Réalisation d'un circuit
 - 3.4. Les qualités intrinsèques d'un circuit touristique
 - 3.5. Les étapes de conception et de gestion du circuit touristique
 - 3.5.1. Réaliser un diagnostic
 - 3.5.2. Élaborer un plan d'action
 - 3.5.2.1. Les objectifs visés
 - 3.5.2.2. Les acteurs concernés
 - 3.5.2.3. Le thème, l'appellation et le logo du circuit touristique
 - 3.5.2.4. Le trajet et les étapes
 - 3.5.2.5. La planification des animations
 - 3.5.2.6. La conception des communications et des outils de promotion
 - 3.6. Les Critères pour élaborer le circuit touristique adapté aux touristes
 - 3.6.1. Le critère de distance et de temps
 - 3.6.2. L'intérêt touristique.
 - 3.6.3. Le critère circuit d'agréable.
 - 3.6.4. Le critère sécurité.
 - 3.6.5. Les critères d'admissibilité
 - 3.7. Les fonctions que doivent assurer le circuit
 - 3.8. Analyse d'exemple : Les circuits touristiques A Fès
 - 3.9. Amélioration du paysage urbain des espaces publics au niveau des circuits
- Conclusion.

CHAPITRE 4 : Présentation du cas d'étude la ville de Timimoune

- 4.1. Présentation de la ville de Timimoune
 - 4.1.1. Situation et limites administratif
 - 4.1.2. Accessibilités
 - 4.1.2.1. Réseaux communaux et routiers
 - 4.1.2.2. Réseaux aériens
 - 4.1.3. La morphologie de la ville
 - 4.1.4. Caractéristiques climatiques
 - 4.1.5. Hydrogéologie
 - 4.1.6. Les caractéristiques géomorphologiques de la région
 - 4.1.6.1. Le Plateau de Tademaït
 - 4.1.6.2. La plaine Mguiden
 - 4.1.6.3. La Sebkha de Timimoune
 - 4.1.6.4. L'ERG Occidental
 - 4.1.6.5. L'Oued Saoura
 - 4.1.7. Patrimoine matériel et immatériel de la ville de Timimoune
 - 4.1.7.1. Le Patrimoine matériel
 - 4.1.7.2. Le Patrimoine immatériel
- 4.2. Lecture diachronique
 - 4.2.1. Logique d'implantation
 - 4.2.2. Mode d'implantation
 - 4.2.3.1. Système de foggaras
 - 4.2.3.2. Fonctionnement du système de foggara

- 4.2.4.1. L'analyse historique de la ville de Timimoune
 - 4.2.4.2. La période précoloniale
 - 4.2.4.3. La période coloniale
 - 4.2.4.4. Période post colonial
 - 4.2.5.1 Bilan de diagnostic
 - 4.2.5.2. Système parcellaire
 - 4.2.5.3. Système viaire
 - 4.3. Typologie d'habitat
 - 4.3.1. L'habitation Ksourienne et son processus typologique
 - 4.3.2. L'habitation et son processus typologique dans le tissu colonial
 - 4.3.3. L'habitation et son processus typologique dans le tissu poste colonial
 - 4.4. Bilan de diagnostic
- Conclusion.

CHAPITRE 5 : PROCESSUS PROJECTUEL.

- 5.1. l'intervention urbaine
 - 5.1.1. Schémas de structure de la ville
 - 5.1.1.1. Le site de l'intervention urbaine
 - 5.1.1.2. La coupe géographique du site d'intervention et son environnement
 - 5.1.2. Schémas d'aménagement
 - 5.1.2.1. Les Démarches de l'intervention urbaine
 - 5.1.2.2. Les principes d'aménagement
 - 5.1.2.3. Détails d'aménagement de chaque circuit
 - 5.2.3.1. Les différents Ksour du circuit
 - 5.2.3.4. Aménagement urbain
 - 5.2. Elaboration du projet
 - 5.2.1. Analyse du site
 - 5.2.1.1. Situation du site du projet architectural
 - 5.2.1.2. La climatologie
 - 5.2.1.3. Environnement Immédiat Du site
 - 5.2.1.4. Topographie
 - 5.2.1.5. Les potentialités du site
 - 5.2.1.6 Les inconvénients du site
 - 5.2.2. Analyse d'exemples
 - 5.2.2.1. Exemple Etranger : complexe touristique Dar hi à Nafta Tunisie
 - 5.2.2.2. Exemple local : Le village touristique « La Gazelle d'or »
 - 5.2.2.3. Exemples étrangers : Anantara Tozeur Resort (Tunisie)
 - 5.2.3 Projet architectural
 - 5.2.3.1. Description du projet
 - 5.2.3.2. Phase conceptuelle
 - 5.2.3.5. La genèse du projet
 - 5.2.3.6. Description des plans et programme surfacique
- Conclusion Générale.

1. Introduction générale

L'être humain dépend sur les traces des anciens pour continuer et développer sa vie, il est considéré comme le premier responsable de préserver soit les traditions ou bien la culture qui est présentée sous forme de monuments et des habitudes, qui s'appelle dans notre domaine le « patrimoine » pour ne pas perdre ses racines et son identité.¹

De manière générale le patrimoine est un ensemble existant, souvent en grande partie ou en totalité hérité du passé, constitué de biens matériels et/ou immatériels, propriété privée ou bien commun, que l'on peut vouloir conserver, vendre, échanger, valoriser ou maintenir pour les générations futures

Aujourd'hui le patrimoine, apparaît comme notion consensuelle, utilisée par les décideurs et responsables locaux. La nécessité de protéger et le patrimoine, héritage culturel défini comme « bien commun » et le transmettre aux générations futures est une idée largement répandue parmi les élus. « Tout responsable urbain, élu ou technicien, semble désormais persuadé qu'une ville qui valorise ses héritages architecturaux et urbanistiques se donne les moyens de mieux préparer son avenir »²

Parler du Sahara conduit rapidement à se heurter à la présentation que l'on se fait des déserts. Des images d'infinités vides, de nomades sur leurs méharis, d'agriculteurs sédentaires passés maîtres dans l'art du ciselage des jardins d'oasis et des techniques séculaires d'irrigation. Pourtant dans cet espace, tout révèle, aujourd'hui, l'ampleur du décalage entre l'image que l'on a de cette région et ce qui constitue réellement le quotidien de ceux que l'on appelle encore les sahariens.

Le pays vit des mutations économiques et sociales profondes ; elles concernent tout le territoire national et se manifestent de façon plus contrastée, voire violente dans les espaces dits sensibles ou spécifiques. Les territoires sahariens, majeure partie du territoire, sont vus comme les espaces les plus fragiles où les contraintes au développement et à l'aménagement sont difficiles et objectives, car inéluctables : rigueur du climat, rareté de l'eau, vastes étendues désertiques, fragilité de l'écosystème, problème de rejet des eaux usées en l'absence de cours d'eau...³

Le Sud algérien est néanmoins le théâtre d'une croissance urbaine sans précédent qui a entraîné un bouleversement profond pour ce qui est de la manière avec laquelle l'espace est sollicité. Au sujet des villes sahariennes, Marc Côte (1998) écrivait : "C'est là une catégorie à part, faisant référence d'une part au climat aride, d'autre part à l'enclavement au sein d'étendues vides, deux traits qui leur ont donné une forte spécificité.

¹ Salma trabelsi. Développement local et valorisation du patrimoine culturel fragile : le rôle médiateur des ONG. Science de l'information et de la communication. Université Cote d'Azur, 2016. Française

² Isabelle Garat, Maria Gravari-Barbas et Vincent Veschambre, « Préservation du patrimoine bâti et Développement, Dossier 4 | 2005, mis en ligne le 03 mars 2008, consulté le 21 décembre 2020.

³ Olivier Pliez. Villes du Sahara : Urbanisation et urbanité dans le Fezzan libyen. CNRS Editions, 2003, 9782271061669.

Ces villes sont nées de la fonction de relais sur les grands axes caravaniers d'autrefois, elles ont pris la forme de ville/oasis, l'eau et la palmeraie assurant le support de cette fonction de relais. Ayant été négligées, elles n'ont pas connu à l'époque coloniale de dédoublement urbain, mais elles ont été récupérées par L'Etat indépendant, qui les a utilisées comme base de contrôle territorial, d'où leur croissance récente.⁴

Ces extensions sont généralement réalisées en rupture complète avec les modes de constructions traditionnelles, on a là des villes du Nord transposées dans le Sud, ce qui ne va pas sans problème d'habitabilité "

Les villes du sud algérien et a l'image que véhiculent les villes magrébines coloniales est celle de villes très fragmentées, où l'opposition entre différents modèles d'urbanisme (traditionnel, colonial, postcolonial) est très marquée, surtout après l'avènement du colonialisme français qui a engendré une nette ségrégation entre deux populations, colonisée et colonisatrice, qui se traduisait par différentes formes d'inégalités, à savoir des inégalités sociales, économiques, politiques et spatiales. Ainsi que les interventions post colonial qui ont négligé l'aspect traditionnel et culturel de la ville avec la nécessité de répondre au besoin de la population grandissante⁵.

2. Problématique Générale :

La valorisation d'un patrimoine peut s'avérer être une démarche compliquée et sa mise en tourisme peut l'être davantage, particulièrement dans un patrimoine habité et inscrit à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO⁶

Pour François Ascher (2003) est finalement d'essayer de préserver le modèle de la ville « ancienne », ou encore « traditionnelle » menacée de devenir une ville « émergente »

Aujourd'hui, la plupart des régions s'inscrivent dans des processus de croissance, de transformation ou de fragmentation. L'ensemble de ces métamorphoses induit une évolution de l'espace⁷

Les chercheurs de cette catégorie convergent tous vers la même hypothèse, celle qui suppose que le tourisme est un vecteur de développement local, de préservation et de valorisation du patrimoine. Pour appuyer cette hypothèse, nous nous référons à Lazzarotti (2003, p. 97), qui nous raconte l'histoire des Cadiens en Louisiane et le rôle important qu'a joué le tourisme à l'égard de la stimulation de leur patrimoine, il affirme qu'affirme que le tourisme représente un poids considérable dans la valorisation du patrimoine et le développement local, il renforce l'estime et la fierté des populations envers leurs cultures. Le tourisme légitime le

⁴ La Micro-urbanisation et la ville-oasis ; une alternative à l'équilibre des zones arides pour une ville saharienne durable, CAS du Bas-Sahara. MEMOIRE DE DOCTORAT EN SCIENCES.

⁵ <https://doi.org/10.4000/perspective.7596>

⁶ Chaoui, Lynda (2017). « La mise en tourisme du patrimoine culturel saharien – cas d'étude : la vallée du M'Zab » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en développement du tourisme.

⁷ Asma Rejeb Bouzgarrou. Analyse des formes morpho-fonctionnelles urbaines : mise en place d'un Indicateur de mutations paysagères de la ville de Monastir entre 1956 et 2013. Architecture, aménagement de l'espace. Université de Bretagne occidentale - Brest ; Université du Centre (Sousse, Tunisie),2019 Français.

classement en même temps qu'il apporte des recettes susceptibles d'alimenter la cause de la conservation patrimoniale (Lazzarotti, 2003, p. 96). En ce sens, il contribue à la patrimonialisation des lieux, il est aussi capable de fonctionner comme une vraie machine à produire des patrimoines⁸.

La problématique qui se pose aujourd'hui dans le domaine du tourisme et de la préservation du patrimoine, L'Algérie, aujourd'hui, participe timidement au tourisme international et se résigne à occuper les derniers rangs de destinations touristiques au niveau du bassin saharien, La procédure de patrimonialisation en Algérie reste purement juridique, elle est régie par des dispositifs réglementaires qui n'ont aucun lien avec la réalité. Sur le terrain peu de ressources patrimoniales sont soumises à des actions de protection et de valorisation effectives. L'absence d'une vraie politique de mise en valeur du patrimoine culturel et naturel algérien laisse la majorité du patrimoine en état d'abandon et de déclin. Ce cas est parfaitement illustré par le patrimoine saharien⁹

C'est à cet effet, que nous avons choisi la ville de Timimoune dont le patrimoine culturel et historique est plus diversifié avec la problématique qui se pose

- Par quelle alternative la plus efficace permet-elle de valoriser et préserver le patrimoine saharien ?

3. Présentation succincte du cas d'étude :

Timimoune, capitale de la région du Gourara et l'une des plus vastes palmeraies du Sahara Algérien est située à 210 km au nord du chef-lieu de la wilaya d'Adrar et à environ 1300 km au sud des villes d'Alger et d'Oran. La commune de Timimoune est limitée au nord par la commune de Tinerkouk et ksours Kaddour, au sud par celles d'Aougrouit et Deldoul à l'ouest par Charouine et Ouled Aissa, à l'est par la wilaya de Ghardaïa¹⁰

La ville de Timimoune surnommée l'Oasis Rouge pour la couleur du matériau terre employé, a été occupée par l'armée française en 1901 et a connu plusieurs phases de formation et de transformation urbaine. Elle connaît une urbanisation effrénée avec une faible densité se déployant sur le replat de la palmeraie et à ses détriments.

⁸ Lazzarotti Olivier. Tourism et patrimoine: ad augusta per angustia / Tourism and heritage: ad augusta per angustia. In : Annales de Géographie, t. 112, n°629, 2003.

LA MISE EN TOURISME DU PATRIMOINE CULTUREL SAHARIEN- CAS D'ÉTUDE : LA V ALLÉE DU M'ZAB, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

⁹ Ouellet, A. (2018). Patrimonialisation et mise en tourisme : une double entrée pour questionner le rapport à l'espace et au temps. Nouvelles perspectives en sciences sociales, 13(2), 75–110. <https://doi.org/10.7202/1051112ar>

¹⁰ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Timimoun>

4. Problématique Spécifique :

La ville de Timimoune a toujours connu de multiples transformations qui dépendent de plusieurs facteurs. Ces facteurs interagissent et sont à la fois : politique, spatial, économique, culturel, mais aussi technologique, démographique et historique. L'ensemble induit donc à l'évolution de l'espace et provoquent des changements de formes urbaines de la ville, soit par concentration, dispersion, spécialisation, ou encore par homogénéité mais pas forcément que de manière toujours positive, car des dynamiques négatives peuvent en ressortir telles que : dégradations, obsolescences, désorganisations, congestions...etc.¹¹

Cette dynamique affecte la ville, son fonctionnement et ses représentations, aussi bien au centre qu'en périphérie. On peut dire que cela entraîne une véritable redistribution des fonctions urbaines et une redéfinition de la notion de "territoire". Dès lors de nouvelles relations se mettent en place, surtout au niveau du contexte contemporain qui connaît un véritable desserrement urbain. Ainsi, le centre ne semble plus être opposé à la périphérie, car de nouvelles polarités dotées d'attraction y apparaissent. Équivaut à prendre conscience de la transformation d'ensemble des agglomérations urbaines et des territoires.¹²

A l'image du bilan dressé au crépuscule des années 1950, deux types principaux de morphologies urbaines caractérisent la ville de Timimoune, l'ancienne forme d'habitat matérialisée par le ksar adossé à la palmeraie et l'extension entamée durant la période coloniale qui fut poursuivie de manière importante après l'indépendance

Timimoune entend donner au tourisme une impulsion nouvelle, conforme Aux énormes opportunités qu'offre le secteur, de par le potentiel naturel, culturel et cultuel qui constituent un secteur hypothétiquement porteur. Sachant que ces structures d'accueil ne sont pas les atouts majeurs pour faire d'une région une destination touristique, il est permis de dire que Timimoune ne peut aspirer à cette vocation. En effet il n'existe aucun établissement hôtelier suivant les normes requises. A vrai dire, la situation actuelle des infrastructures existantes prestations de services restaurants, café populaire », gargotiers, restaurant délabré et autres hébergés et ne cesse de se dégrader.

Encore, les événements tragiques du début des années 1990, ont retardé le développement du Tourisme

- De quelle manière pouvons-nous préserver le patrimoine de la ville et quel type de stratégie touristique, pouvons-nous injecter ?

¹¹ <https://doi.org/10.4000/insaniyat.12686>

¹² Abdelkader Salhi. Transformations spatiales et dynamiques socio-environnementales de l'oasis de Ouargla (Sahara algérien). Une analyse des perspectives de développement. Thèse de Doctorat en Géographie. Géographie. Aix-Marseille Université, 2017. Français.

5. Hypothèse :

Face à ces problèmes, de nouvelles stratégies peuvent se mettre en place dans notre discipline afin de préserver ce qui demeure un témoignage unique, sur une œuvre conjugée de l'homme et de la nature. Afin de répondre à ces questions nous avons soulevé les hypothèses suivantes :

-L'amélioration de l'image de la région et du tissu ksourien avec la création d'un circuit touristique.

6. Objectif de recherche :

La ville de Timimoune ou la capitale de Gourara c'est une ville algérienne touristique riche par ce patrimoine naturel et culturel et le patrimoine bâti définie par les anciens ksour, mais le problème c'est la dégradation de ces palais surtout qu' existe dans la ville de Timimoune, donc le but de cette intervention c'est la préservation du patrimoine et du tourisme de la ville de la région avec la création d'un circuit touristique.

- Canalisation des flux touristiques.
- Valorisation du patrimoine et revitalisation du tissu ksourien.
- Réhabilitation des espaces, parcours Fournir un accès à certaines des attractions clés de la ville dans un espace clairement défini.
- Présenter la ville aux visiteurs, en leur donnant des repères simples et en les invitant à s'aventurer plus loin pour continuer à découvrir le patrimoine passé et présent de la ville et son origine historique et son empreinte culturelle.
- Augmenter le niveau de satisfaction des touristes qui visitent la ville et améliorer la qualité de l'expérience citadine pour la population locale.

7. Critères du choix de site :

La problématique abordée précédemment a orienté notre choix pour la ville de « Timimoune » comme cas d'étude ; et aussi parce que c'est une ville qui a connu un développement urbain important au cours de ces dernières décennies, ainsi que pour sa situation stratégique et son parcours historique « parcours des Ksour »

Timimoune est considérée comme une ville à vocation touristique, dans un milieu naturel très riche et pittoresque (Palmeraie, Erg...) mais elle présente une dégradation progressive de son cadre bâti ingénieux qui constitue un atout majeur pour la revalorisation du tourisme saharien.

Notre choix de site a été motivé par le fait que cette ville illustre parfaitement la problématique générale énoncée précédemment dans la mesure où elle dispose d'un tissu historique riche en patrimoine méritant une analyse approfondie en termes de projet urbain et la valorisation du patrimoine et tourisme saharien.

8. Méthodologie de recherche :

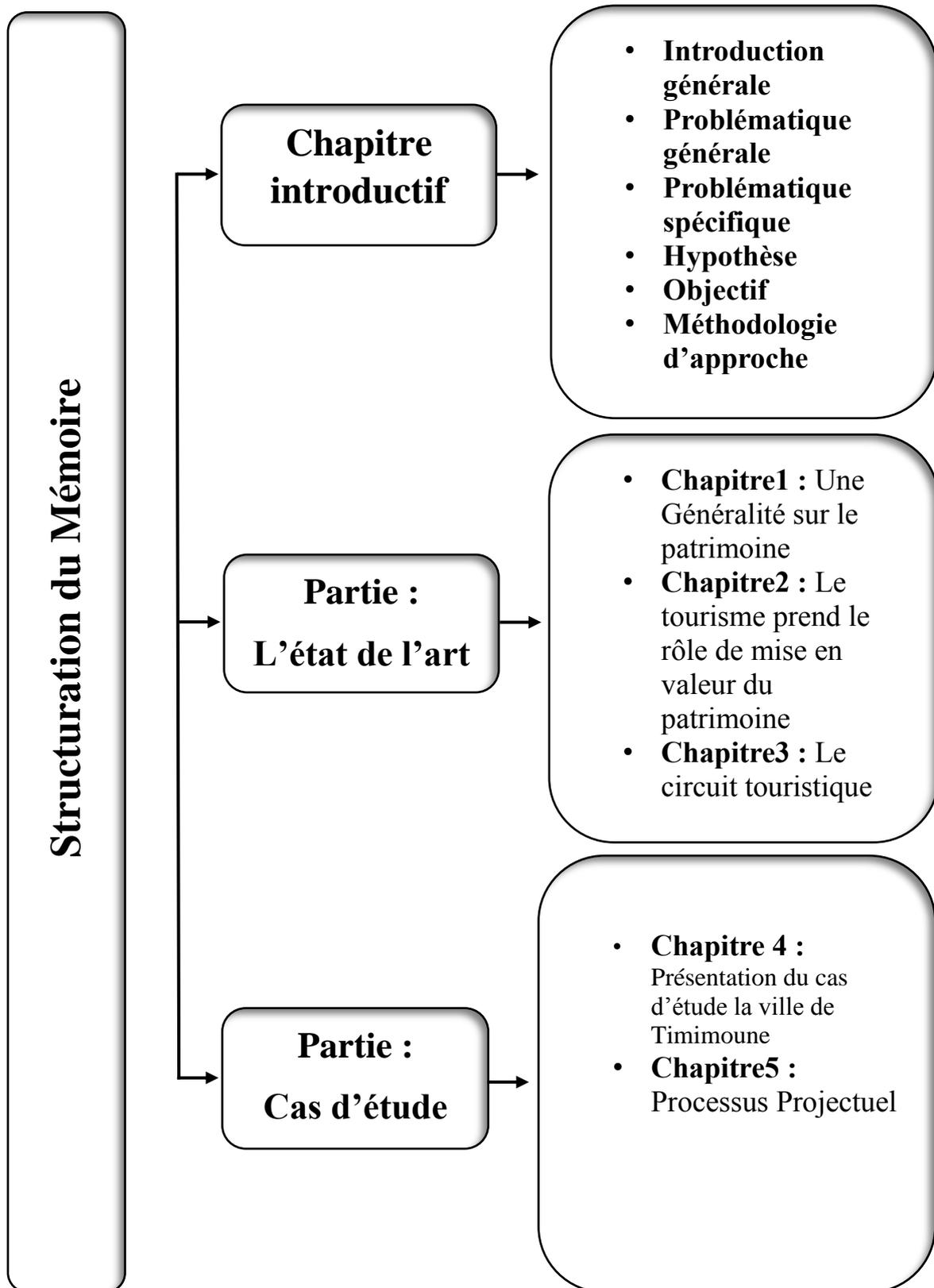
Notre méthode de recherche englobe 3 phases :

Phase théorique : Consiste à prendre en compte les différentes notions du thème : Le Patrimoine, le Tourisme et le Circuit touristique. Cette étape est faite sur la base d'une recherche bibliographique et une analyse des exemples. Suite à ça nous avons effectué une analyse de la ville de Timimoune pour pouvoir établir notre problématique générale et notre problématique spécifique, nous avons déterminé plusieurs concepts de notre recherche concernant la ville de Timimoune.

Phase opérationnelle : Dans cette partie, nous avons élaborer une analyse de cas d'étude de la ville de Timimoune au niveau du tissu historique « Ksourien » afin d'essayer d'y intégrer le circuit touristique pour améliorer l'image de la région tout en valorisant et en respectant le patrimoine local et améliorer l'attractivité touristique.

Phase conceptuelle : A la fin on aboutira avec l'élaboration d'un projet architecturale qui est « un centre touristique » dérivant avec l'aménagements urbain « circuit touristique »

9. Structuration du mémoire :



Chapitre 1 :

Une généralité sur le Patrimoine

« Tout devient patrimoine : l'architecture, les villes, le paysage, les bâtiments industriels, les équilibres écologiques, le code génétique. » Marc Guillaume

Introduction :

Le patrimoine est une notion complexe qui a énormément évoluée dans le temps. Au sens large, il recouvre un ensemble de biens et savoirs représentatifs de valeurs, qui font l'objet d'une reconnaissance, d'une préservation et dont la finalité est la transmission aux générations futures.

Le patrimoine, dans toutes ses formes, constitue le socle de base du développement de n'importe quelle société. Il représente l'identité territoriale et sociale, qui compose, à la fois, l'origine et l'avenir de la nation.

1.1 Le patrimoine et les villes historiques Avant de parler de la relation qu'entretient le lacunaire des ruines avec le patrimoine architectural d'une ville, il serait nécessaire de clarifier la notion de « ville historique » et de donner quelques explications sur le patrimoine

1.1.1 Définitions de la "ville historique"

Lorsqu'on parle de ville historique, c'est plus généralement du « centre historique » qu'on parle car il est souvent considéré comme étant le noyau originel, en tant que patrimoine elles sont porteuses de valeurs qui tiennent essentiellement aux significations liées à leur identité¹³.

Les villes historiques représentent donc la dimension historique et singulière d'un lieu et d'un contexte social. Elles donnent un visage aux lieux, et aux agglomérations. "Préserver un centre ancien c'est alors préserver l'identité d'un lieu, l'identité de la population qui y vit, dans un monde qui privilégie la standardisation et prétend souvent faire du passé une table rase."¹⁴

1.1.2 Définition du Patrimoine :

L'origine du mot « patrimoine » est très ancien, il tire sa racine du latin « patrimonum » composé du mot pater qui signifie père, le patrimoine est considéré donc héritage transmis par les ancêtres, établissement ainsi une relation entre passé et le futur. Le patrimoine constitue l'ensemble des richesses du monde naturel, culturel ou historique héritées du passé et transmis à une collectivité qui doit le préserver pour le transmettre aux générations suivantes¹⁵

¹³ Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques ; L'assemblée générale d'ICOMOS à Washington D.C. ; octobre 1987.

¹⁴ Laura BERTELOOT ; « Comment inscrire une ville historique dans un processus de développement durable du Tourisme ? Diagnostic comparé de Sarlat-la-Canéda et Trogir » ; Master 2 Tourisme & Développement ; Université de Toulouse le Mirail Département du Ceta ; 2007/2008.

¹⁵ Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise - FICHE ENSEIGNANT : « La notion de patrimoine »

Le patrimoine est un bien, une richesse commune, Il ne peut pas appartenir à une seule personne. Sa valeur est inestimable, on ne peut pas lui donner de prix et il ne peut pas être acheté ou vendu.

Selon André CHASTEL, historien de l'art français, auteur d'une importante œuvre sur la renaissance italienne : "le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices."¹⁶

Dans son livre « L'allégorie du patrimoine », Françoise CHOAY définit le patrimoine comme étant : "un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir-faire des humains."¹⁷

La charte internationale du tourisme culturel a élargi la notion du patrimoine en estimant que "le patrimoine est un concept vaste qui réunit aussi bien l'environnement naturel que culturel. Il englobe les notions de paysage, d'ensembles historiques, de sites naturels et bâtis aussi bien que les notions de biodiversité, de collections, de pratiques culturelles traditionnelles ou présentes, de connaissance et d'expérimentation. Il rappelle et exprime le long cheminement du développement historique qui constitue l'essence des diverses identités nationales, régionales, indigènes et locales, et fait partie intégrante de la vie moderne. C'est un point de référence dynamique et un instrument positif du développement et des échanges

18

1.2 Les différents types de patrimoine :

Le mot patrimoine n'a cessé d'évoluer puisque dans le livre intitulé "patrimoine et modernité"¹⁹, Dominique Poulot mentionne que " Le patrimoine relève d'un emploi métaphorique : on parle, en effet, d'un patrimoine non seulement historique, artistique ou archéologique, mais encore ethnologique, biologique ou naturel, non seulement matériel, mais immatériel, non seulement national ou local, régional, mais mondial, universel."

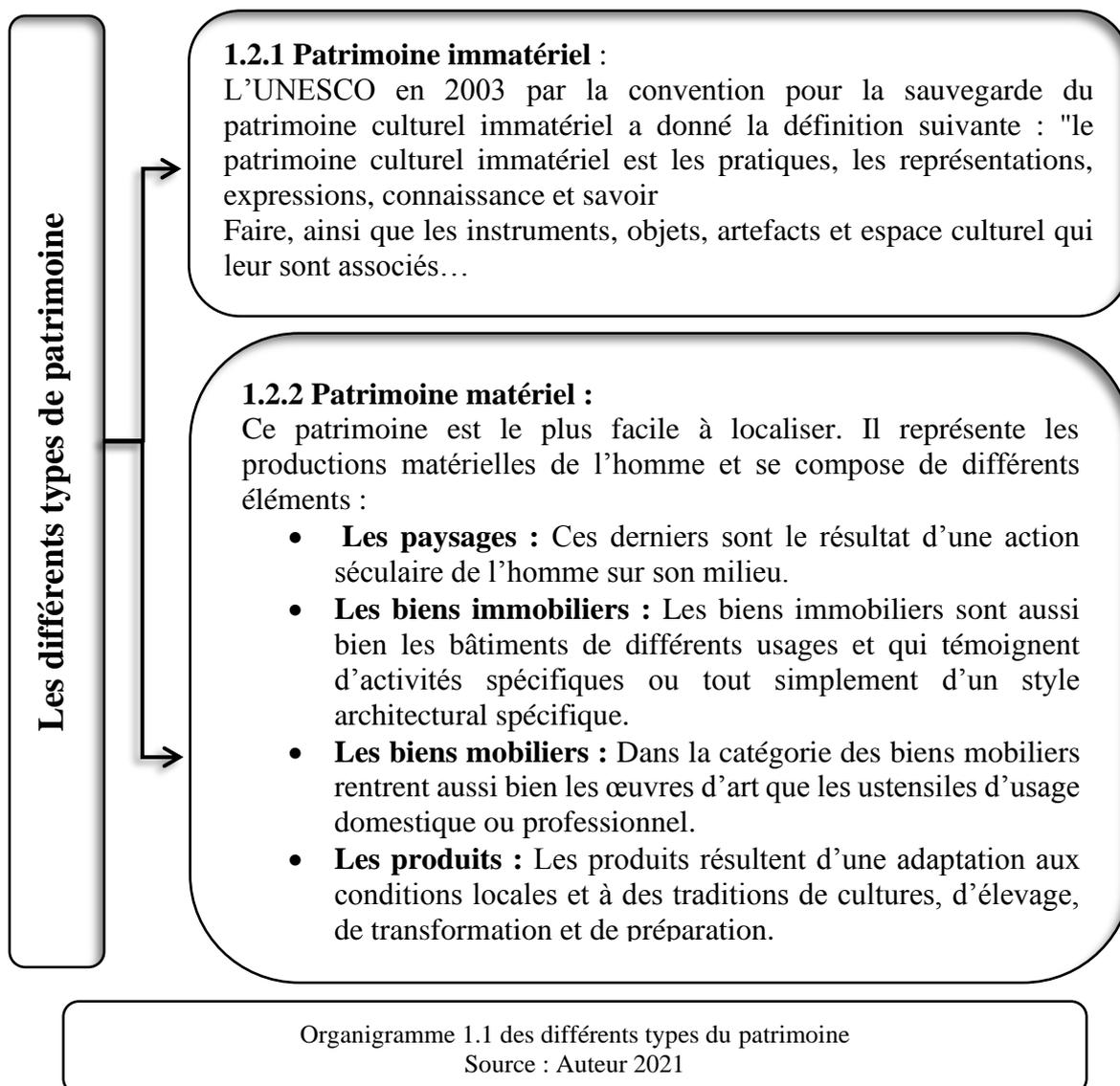
Les formes de patrimoine citées ci-dessus peuvent être réparties en deux catégories à savoir le patrimoine immatériel et le patrimoine matériel.

¹⁶ Une histoire du patrimoine en Occident, XVIIIe-XXIe siècle Du monument aux valeurs Par Dominique Poulot, Année : 2006, P.24

¹⁷ Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007). p.9

¹⁸ Dominique POULOT ; Patrimoine et modernité ; éditions L'Harmattan 1998 ; p.16

¹⁹ Dominique Poulot ; Op cite ; p.07



1.3. La patrimonialisation

Dans la littérature, la « patrimonialisation » est le fait de donner un caractère patrimonial à un objet²⁰. La conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) ²¹ déclare que "la patrimonialisation d'un bien ou d'un savoir (ou d'un ensemble de biens ou savoirs) réside dans le fait de lui (ou de leur) donner du sens.

La patrimonialisation est donc le processus par lequel une communauté reconnaît en tant que patrimoine des productions de sa culture héritées des générations passées ou produites par les générations actuelles et jugées dignes d'être transmises aux générations futures, elle suscite l'identification de la transmission. Ainsi, "la patrimonialisation peut être définie comme un processus de réinvestissement, de revalorisation d'espaces désaffectés" (Norris, 2000).²²

²⁰ Dictionnaire de langue française É-LITTRÉ, édition de la Librairie Hachette, 1886

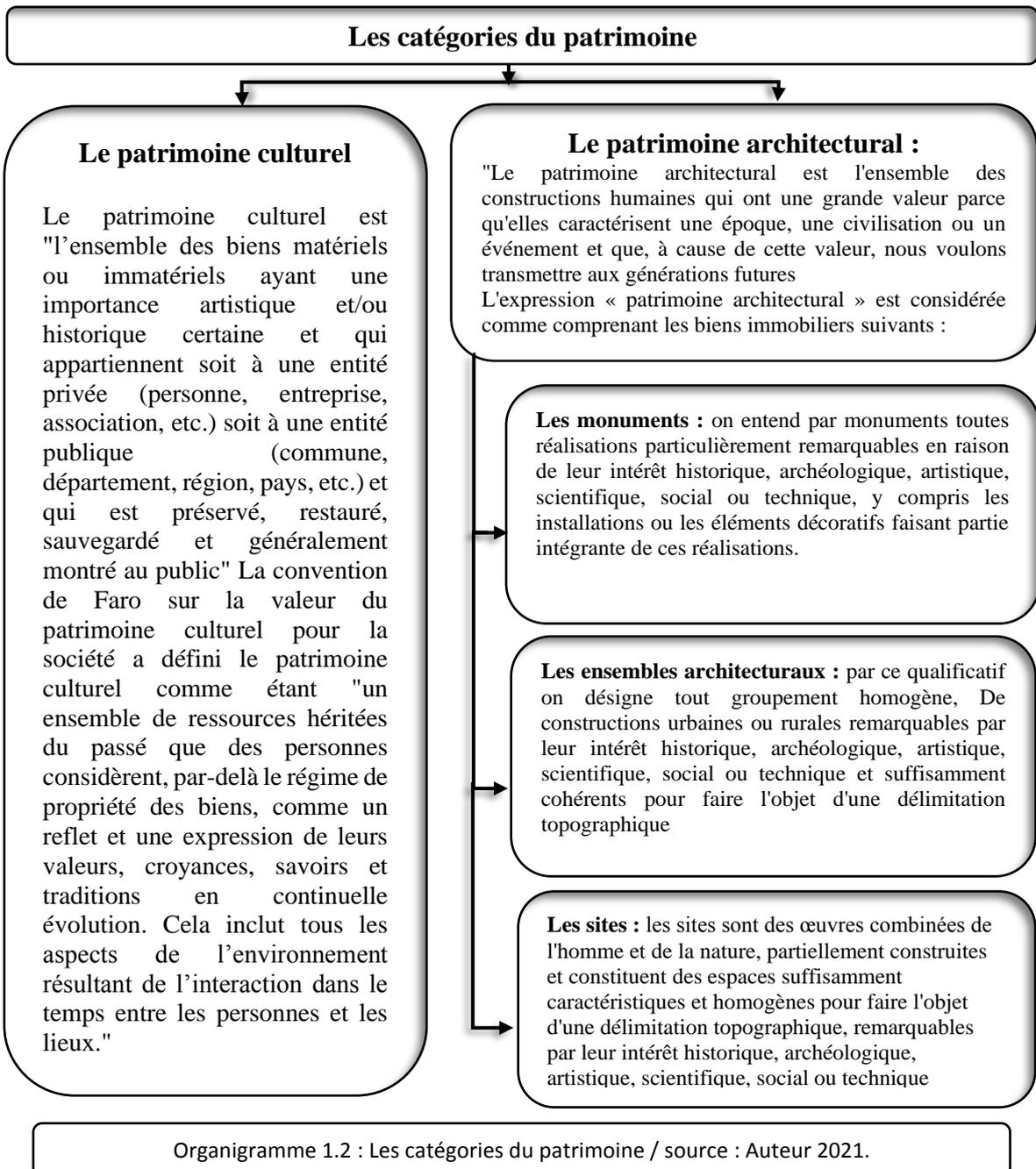
²¹ 13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) ; Op cite ; p. 75.

²² Le processus de patrimonialisation : revalorisation, appropriation et marquage de l'espace ; http://www.cafegeo.net/article.php3?id_article=1180

1.3.1 Les valeurs de la patrimonialisation :

Pour Choay (Choay 1992) et pour Bourdin (Bourdin, 1996), toute revendication patrimoniale est alors sensée s'appuyer sur quatre valeurs : « L'historicité, L'exemplarité, La beauté et L'identité ».

Une autre valeur vient s'ajouter à celles citées ci-dessus, il s'agit de la valeur économique, car selon (Veschambre, 2007) ²³ "pour qu'il y ait patrimonialisation, il ne suffit généralement pas que l'héritage ciblé ait acquis du sens pour un groupe, une collectivité et qu'il y ait une légitimation "scientifique", il faut également que l'objet patrimonial puisse acquérir une valeur économique." Selon le service pédagogique Château Guillaume²⁴, si un objet appartient à l'un des quatre critères cités ci-dessus, il fera partie du patrimoine.



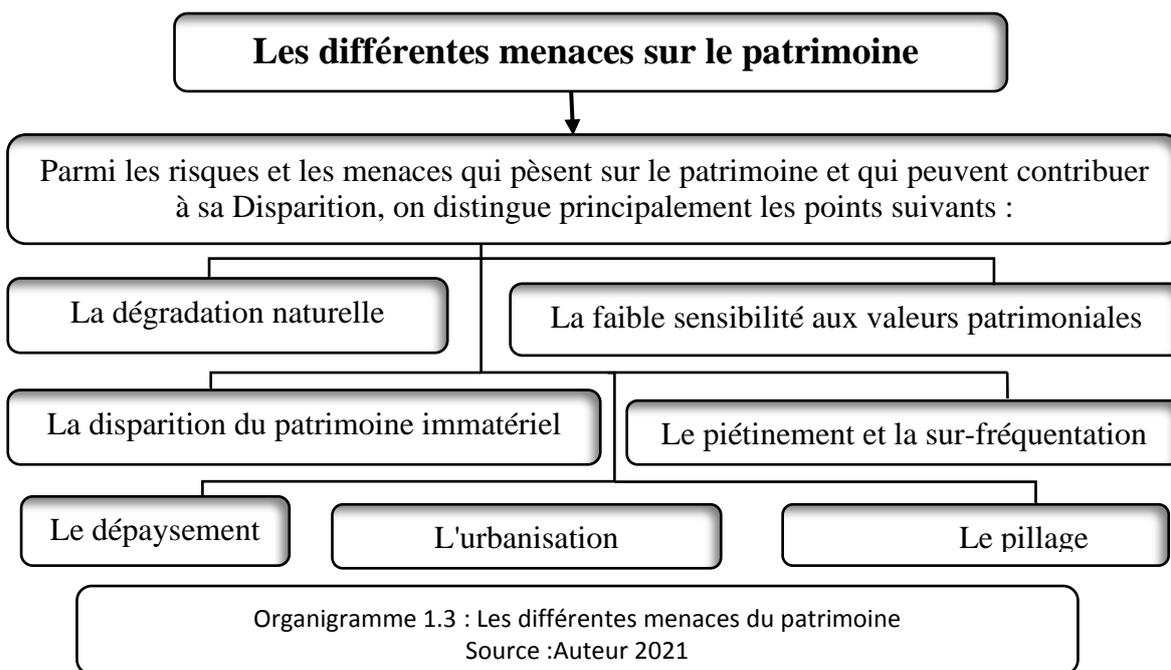
²³ 29 Yves BONARD et Romain FELLI ; Artículo, Patrimoine et tourisme urbain. La valorisation de l'authenticité à Lyon et Pékin ; revue de sciences humaines ; 2008.

²⁴ Op cite Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise.

1.3.2. Le processus de la patrimonialisation :

Le processus de patrimonialisation ne peut se déclencher sans l'intervention d'un ou plusieurs acteurs qui doivent savoir saisir une opportunité, une idéologie ambiante favorable à l'intervention patrimoniale. Concrètement, le processus patrimonial découle de l'interaction dynamique et dialectique d'acteurs et de contextes à la fois sociaux, culturels et territoriaux (G. Di Méo).²⁵

1.3.3. Les différentes menaces sur le patrimoine :



Parmi ces risques, certains sont le fait de la nature, d'autres sont le fait de l'homme. Ces derniers sont prépondérants, sont plus nuisibles et pour la plupart sont irréversibles. C'est pourquoi, le premier pas pour la préservation du patrimoine reste la sensibilisation de la population mais aussi celle des acteurs qui gèrent le patrimoine.

1.4. La valorisation du patrimoine :

Dans la valorisation du patrimoine, l'objectif est à la fois, la sauvegarde et la rentabilité immédiate²⁶. En général, la mise en valeur du patrimoine se compose de :

- Conservation du patrimoine
- Animation du patrimoine dont le but est d'attirer les touristes
- La mise en scène (l'éclairage, le son, la lumière, etc.)
- La promotion du patrimoine par la construction de réseaux du patrimoine, les itinéraires et les circuits thématiques.

²⁵ Di Méo, Guy. 1994. « Patrimoine et territoire, une parenté conceptuelle | Cairn.info ». Espaces et sociétés, 1994, N 78 édition.

²⁶ FRANCOIS H., HIRZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; op cite ; p.157

Françoise CHOAY dans son ouvrage "l'Allégorie du patrimoine" ²⁷, a donné les procédés de mise en valeur en mentionnant que " Parmi les multiples opérations destinées à mettre le monument historique

- **La protection** : C'est une action requise pour assurer les conditions de survie d'un monument, d'un site ou d'un ensemble historique
- **La réhabilitation** : est une opération qui consiste en la modification d'un immeuble ou d'un groupe d'immeubles en vue de leur donner les commodités essentielles.
- **La sauvegarde** : opération qui postule la conservation qui va de la simple manutention à l'intervention de l'assainissement et de nouveaux aménagements. Cette opération exclut toute innovation provoquant un changement dans la nature même de la structure d'implantation, elle ne permet pas non plus d'altérer l'aspect de la consistance. Pour atteindre cet objectif, il faut opérer avec un minimum d'incidents sur la structure du centre historique.
- **La rénovation urbaine** : est une opération physique qui, sans modifier le caractère principal d'un quartier, constitue une intervention profonde sur le tissu urbain existant pouvant comporter la destruction d'immeuble vétuste et la reconstruction sur le même site, d'immeubles de même nature.
- **La conservation** : est l'alternative à la démolition, par l'extension de la vie utile du bâtiment. Le champ d'application de cette intervention se limite donc aux bâtiments, objets ou structures existantes. C'est aussi un ensemble de technique et de moyens matériels et propres à perpétuer l'existence des monuments, en vue de les maintenir matériellement dans leurs Dispositions architecturales d'usage, avec une évaluation adéquate des modifications réalisées dans le temps. ²⁸
« La conservation est l'ensemble des processus qui permettent de traiter un lieu ou un bien patrimonial afin de lui maintenir sa valeur culturelle ». C'est l'action de maintenir intact ou dans le même état.

1.5. Le Patrimoine Algérien :

L'Algérie est un pays en pleine construction mais qui a plusieurs millénaires d'histoires derrière lui ²⁹. Il n'est pas de visiteurs en Algérie qui ne soit impressionné par la multiplicité des vestiges et des ruines qui, de la préhistoire à l'époque médiévale, parsèment le pays. Comme l'affirme le professeur Jean Gillène Aumassipb « L'Algérie des premiers hommes, ce pays occupe dans le panorama de la préhistoire mondiale une place de premier plan » ³⁰. L'approche du patrimoine e a été introduite en Algérie au XXI -ème siècle avec la colonisation. Dans une société qui pense ses repères différemment, la conception locale du patrimoine se distingue de celle qui prévaut alors en Europe. La notion de patrimoine, vision européenne fondée sur la vénération et le culte d'objets, dont l'évolution a d'abord traversé

²⁷ FRANCOIS H., HIRCZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; revue d'Economie Régionale et Urbaine SENIL N. ; 2006.

²⁸ FRANCOIS H., HIRCZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; op cite ; p.157

²⁹ L'Algérie ou l'espace retourné de Marc Côte ; Edition : Média Plus Algérie 1993.

³⁰ Dans l'ouvrage : L'Algérie antique. De Massinissa à Saint Augustin de Serge Lancel, Edt, Menges, 2003

le concept de « monument historique » n'a donc touché la culture arabo- musulmane de l'Algérie qu'après la colonisation de notre pays.

La notion de monument historique apparaît donc avec la première tentative d'inventaire engagé par les architectes français Amable Ravoisié et Charles Texier à partir de 1846.

Ses contours ont été déterminés de la même manière en France ou, la commission des monuments historiques, sous la direction de Ludovic Vitet puis de Prosper Mérimé, réalisait l'inventaire des richesses monumentales. Cette même commission, se référant aux relevés d'architecture effectués par Amable Ravoisié, a commencé à réfléchir lors de l'une de ses séances, tenue des monuments intéressants que renferme l'Algérie ³¹

Dès lors la conception de patrimoine en Algérie s'est alignée sur celle prévalent en France, allant à contre-courant de la conception locale de la question.

Cette dernière, qui était liée à la tradition islamique, était fondée sur le caractère immatériel de ce qui est transmis. En effet le mot arabe qui se rapproche le plus de la notion de « monument historique » est le terme « athar » qui signifie vestiges et traces.

Quant au mot « patrimoine » celui-ci se traduit en arabe par « turâth » lequel renvoie à la notion d'héritage qui, elle, englobe tant l'héritage matériel que spirituel. La tradition islamique considérant toute chose sur terre vouée à la finitude, toutefois cela ne signifie pas un désintéret total à l'égard des biens matériels, car, parallèlement à cette attitude, il existe une volonté de perpétuer et de conserver des biens.

En Algérie, tous ces biens, immobiliers ou fonciers, reçoivent un classement de la part de leurs propriétaires, les faisant accéder au statut de biens habous. Ce statut qui englobe la majeure partie des immeubles situés dans les villes, les terrains urbains, présente le caractère spécial de bien inaliénable dont la continuité est assurée dans le temps par le maintien de son état, de sa forme et de sa fonction. Le terme « habous » est dérivé de l'arabe « hobous » ou « hobs », substantif qui signifie « immobilisation ».

C'est la consécration d'une propriété pour un usage au profit des musulmans, et cette consécration ne tolère pas l'introduction d'un changement apporté à son état initial.³²

³¹ 41 : Bercé, Françoise, 19779, les premiers travaux de la commission des monuments historiques, 1837-1848, procès-verbaux et relevés d'architecture, Paris, Picard : 364, dans : l'ouvrage de Nabila Oulebsir ; les usages du patrimoine : monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930) ; Edition de la maison des sciences de l'homme, Paris 2004.

³² Voir la notice de l'orientaliste HOUDAS, octave, « le habous ou wakf », La Grande Encyclopédie. Paris, Larousse, t.19. Dans : l'ouvrage de Nabila Oulebsir ; les usages du patrimoine : monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930) ; Edition de la maison des sciences de l'homme, Paris 2004.

1.6. Le patrimoine saharien algérien³³ :

Notre champ de réflexion va tourner au tour des grandes richesses patrimoniales que comprend le Sahara Algérienne. Selon l'Unesco, le Sahara fourmille littéralement de gisements ressources archéologiques sans compter le nombre d'établissements humains remarquables tant par le fait que leur existence même semble relever du miracle, que par celui de la variété des formes et des couleurs des habitats et des architectures. Encore des produits de l'artisanat, des chants, des danses, des cérémonies religieuses ou profanes. En est fait Le Sahara dispose, de fait, d'un patrimoine culturel diversifié, riche et unique.

❖ Une immense réserve archéologique :

Le néolithique saharien a connu au sixième millénaire un prodigieux développement du pastoralisme dont un panorama de gravures et de peintures sur les roches du Sahara central constitue un fantastique témoignage.

La valeur potentielle de ces ressources archéologiques est largement sous-estimée, d'une part car elle n'est pas suffisamment étudiée et d'autre part car les résultats des recherches fournissant des informations sur les migrations, les Changements climatiques, les activités humaines, les paysages ne sont pas diffusés auprès du grand public.



Figure 1 : Une réserve archéologique.
Source : Google.com

❖ L'oasis et les ksour :³⁴

En particulier Le Touat, le Gourara et le Tidikelt qui se distinguent de tous les autres groupes d'oasis sahariennes, par l'extrême développement de leurs foggaras. Dans un linéaire de 400 Km du Touat-Gourara, on dénombre entre 400 et 500 Ksar à oasis ; les Ksar étant des patrimoines reconnus par la législation algérienne.



Figure 2 : L'oasis et les Ksour.
Source : Google.com

Les foggaras qui sont des galeries drainantes, reliées au sol par des bouches d'évacuation suivant une technique archaïque qui remonte au 1er millénaire de notre ère. Le système est partie intégrante du paysage et de l'organisation sociale de la région. Les populations Sédentaires de ces deux régions sont éparpillées dans une multitude



Figure 3 : Les foggaras
Source : Google.com

³³ Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, Le Sahara des cultures et des peuples, Paris, Juillet 2013

³⁴ Office national du Parc Culturel du Touat-Gourara-Tidikelt (ONPCTGT)

de petits ksour Adrar et Timimoune en sont les capitales.³⁵

❖ Le patrimoine culturel :

Englobe les aspects les plus fondamentaux d'une culture identitaire et de la tradition vivante : les traditions orales, les coutumes, les langues, la musique, la danse, les rituels, les festivités, la médecine et la pharmacopée traditionnelle, les arts delà tablent, les savoir-faire traditionnels (outil, habitat), l'artisanat³⁶. Ces derniers ont pour support une série d'objets de la culture tangible (les instruments de musique, masques, costumes, etc.) souvent réalisés par des artisans habiles qui détiennent leur savoir-faire et les techniques employées transmises de génération en génération ; l'art et la manière de les produire sont immatériels.



Figure 4 : Le patrimoine culturel du Sahara
Source :Google.com

Les rituels et les festivals célébrés dans ces régions sont d'autant plus importants qu'ils sont confortés par déchants, des costumes, des bijoux traditionnels, des pratiques culinaires, produits par des personnes "archives « dépositaires de leurs savoir-faire. La tradition orale, les langues, la spiritualité, les rites, la musique, la poésie, la danse, le style vestimentaire, l'artisanat et le savoir-faire (constructions, tissages, gravures), la cuisine, la chasse, les pratiques médicales, les connaissances environnementales (astrologie), constituent une partie essentielle de ce patrimoine culturel saharien

❖ Le patrimoine naturel :³⁷

Les villes sahariennes sont connues par leurs points d'eau aménagés par l'homme (oasis à foggara) soit de sources ou d'accumulation naturelles (gueltas) dans des points bas, en général dans des lignes de dépression, Le caractère remarquable de ces lieux est d'être le siège de microclimats résultant de la conjonction de facteurs multiples qui ont non seulement permis le développement d'espèces particulières (végétales où Animales) mais aussi la préservation depuis des temps très anciens d'espèces (poissons, amphibiens) qui autrement auraient disparu. La palmeraie qui est presque un forêt typique au Sahara et au climat saharien ou Keira Bachar la définit par « La palmeraie : une forêt plantée par l'homme ».³⁸



Figure 5 : Le patrimoine naturelle des villes saharienne
Source :Google.com.

³⁵ Office national du Parc Culturel du Touat-Gourara-Tidikelt (ONPCTGT)

³⁶ CSERGO, Julia (dir.) ; HOTTIN, Christian (dir.) ; et SCHMIT, Pierre (dir.). Le patrimoine culturel immatériel Au seuil des sciences sociales : Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, septembre 2012. Nouvelle édition [en Ligne]. Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020 (généré le 21 décembre 2020).

³⁷ Office national du Parc Culturel du Touat-Gourara-Tidikelt (ONPCTGT)

³⁸ Keira Bachar. Publié sur RURAL-M Etudes sur la ville – Réalités Urbaines en Algérie et au Maghreb le 24 novembre 2015

Conclusion :

Il s'avère que les villes historiques contiennent un patrimoine bâti important qui peut représenter un potentiel pouvant favoriser un développement culturel, économique et social de ces dernières. Il serait opportun de lui accorder une attention toute particulière en vue de le sauvegarder et de le mettre en valeur car il peut d'une part stabiliser la population dans les centres historiques et d'autre part constituer un vivier pour une main d'œuvre local en quête de travail.

Le patrimoine architectural qui fait partie du patrimoine culturel des villes historiques est un secteur dont il faut s'occuper car il peut être un facteur important dans le processus de développement de ces villes. L'une des idées récentes qui est souvent mise en avant pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine architectural des villes historiques est le tourisme. Mais certaines questions subsistent. Ainsi, quelle est la relation entre les villes historiques et le tourisme ou particulièrement entre le patrimoine architectural et le tourisme ? Quel type de tourisme faudra-t-il développer pour mettre en valeur le patrimoine architectural ? On tentera de développer les réponses à ces questions dans le chapitre qui suit.

Les territoires sahariens sont de très bon emplacement pour les projets culturels, grâce aux trésors patrimoniaux accumulés à travers les siècles, tels que leurs ksour et foggaras, leur patrimoine culturel oral et matériel, les traditions millénaires, ainsi que les ressources archéologiques très vastes. Toutes ces richesses peuvent être une grande source d'investissement sur ces terres sableuses et, nécessite d'être revaloriser

Chapitre 2 :

Le tourisme prend le rôle de mise en valeur du patrimoine.

« Il est impératif que nous reconstruions le secteur du tourisme et ainsi faire en sorte que le tourisme retrouve sa position de fournisseur d'emplois décents, de revenus stables et de protection de notre patrimoine culturel et naturel. » Antonio Guterres, secrétaire général de l'ONU

Introduction :

Le tourisme reste l'élément moteur pour permettre le développement économique pour la mise en valeur et l'exploitation des potentialités touristiques que recèle cette région qui est un espace prometteur en matière de création d'emplois.

Si le tourisme est généralement considéré comme une activité frivole et le touriste perçu comme un intrus, particulièrement à l'ère du développement durable et de la protection de la biosphère, le tourisme culturel peut tout autant donner un sens aux politiques de préservation et de mise en valeur du patrimoine. Cela justifie les investissements qui sont faits dans ce cadre. Nous pouvons donc affirmer que « le patrimoine a plus que jamais besoin du tourisme pour exister, pour résister »³⁹ et, à partir de cela, nous pouvons nous questionner sur la profondeur des relations qu'entretiennent le tourisme et le patrimoine.

2.1. Définition du Tourisme :

Le tourisme est une notion pluridisciplinaire, complexe et difficile à définir, car elle englobe plusieurs notions qui se chevauchent, telles que les notions de voyage, de transport, d'agrément. On trouve dans la littérature plusieurs définitions du tourisme qui sont liées à différentes disciplines : la sociologie, la géographie, l'histoire, l'économie ou la gestion⁴⁰

Il existe une multitude de définitions du tourisme, bien qu'il n'y ait pas de définitions normalisées et acceptées à l'échelle internationale. G. Cazes considère que : « le tourisme est un phénomène nouveau qui n'a vraiment émergé dans la réalité quotidienne que depuis moins d'un demi-siècle. Mais il a connu une expansion et une généralisation rapide dans la société comme un élément banal et naturellement constitutif de cette vie quotidienne. »⁴¹ L'Organisation mondiale du tourisme, estime que « le tourisme est un déplacement hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois, dans un but de loisirs, un but professionnel (tourisme d'affaires) ou un but sanitaire (tourisme de santé)⁴²

Selon TESSA.A « c'est l'action de voyager pour son plaisir. C'est un ensemble de questions d'ordre technique, financier, culturel que soulève dans chaque pays ou dans chaque région l'importance du nombre de touristes »⁴³

On constate que le tourisme est un phénomène centré sur le touriste lui-même, on pourrait alors affirmer qu'il ne peut y avoir de tourisme sans touriste ! Sa seule présence permet d'identifier un lieu touristique. Le tourisme est donc une activité basée sur le déplacement des individus en dehors de leurs lieux d'habitat, pour une durée déterminée et pour des motifs de loisir, d'affaire ou de santé.

³⁹ J.-M. Furt et F. Michel, *Tourismes, patrimoines et mondialisations*, Février 2011, p 9.

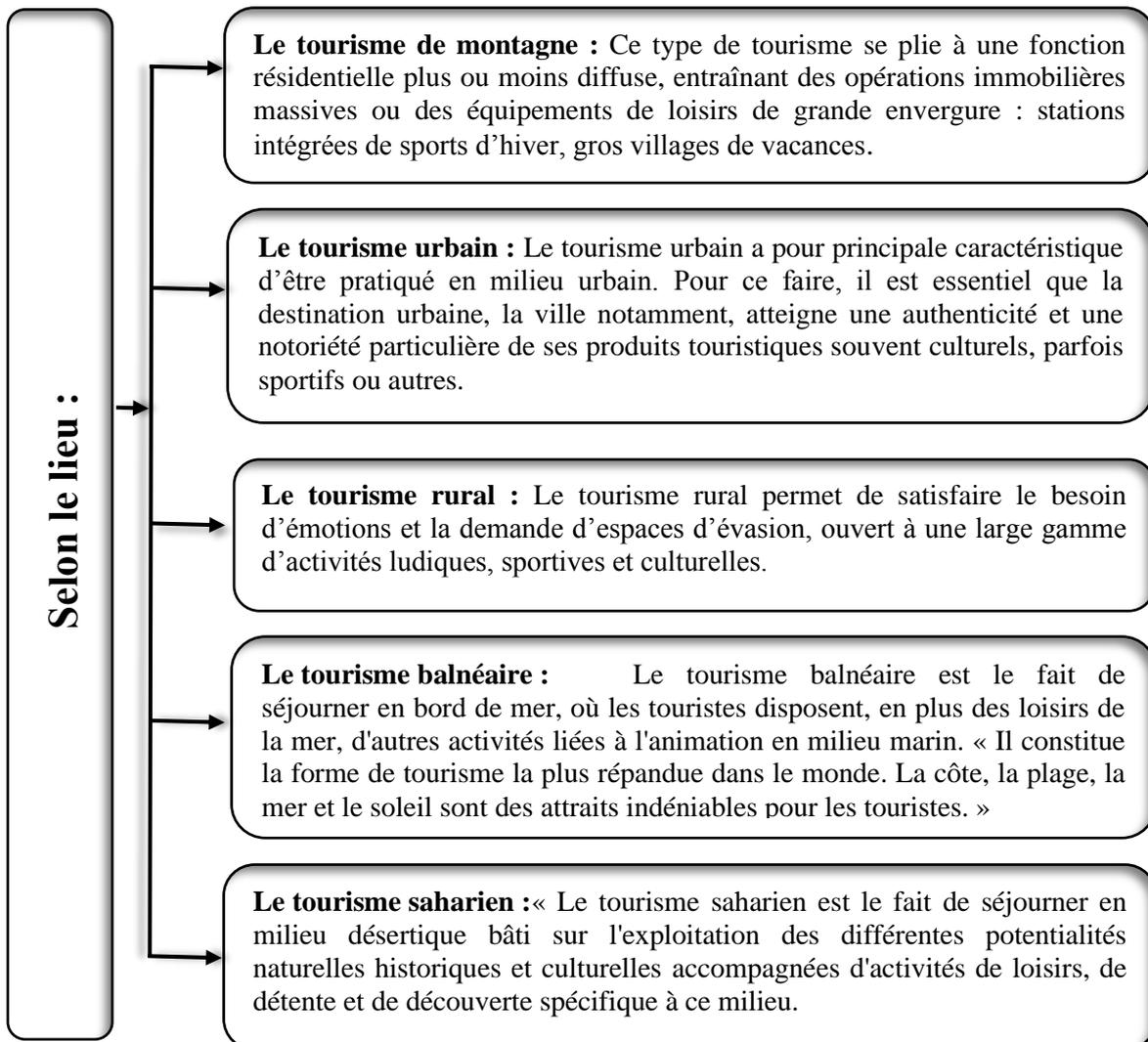
⁴⁰ Jean-Michel Dewailly, « Complexité touristique et approche transdisciplinaire du tourisme », *Téoros*, 27-1 | 2008, 22-26.

⁴¹ G.CAZES, 1989, *Le tourisme international Mirage ou Stratégie d'avenir*, Edition HATEIR, P7.

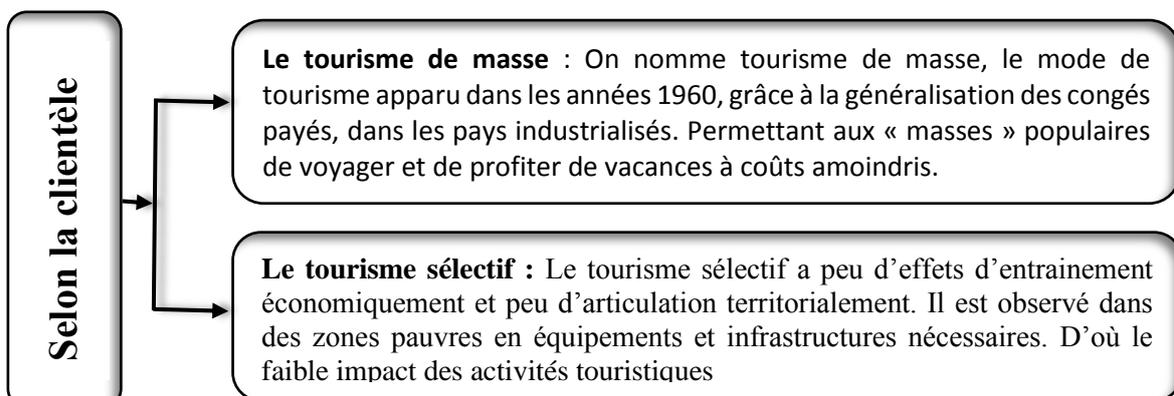
⁴² O.M.T (Organisation Mondiale de Tourisme).

⁴³ TESSA Ahmed : « Economie touristique et aménagement du territoire », Edition OPU, 1993, p21.

2.2. Classification du tourisme : selon 03 critères :⁴⁴

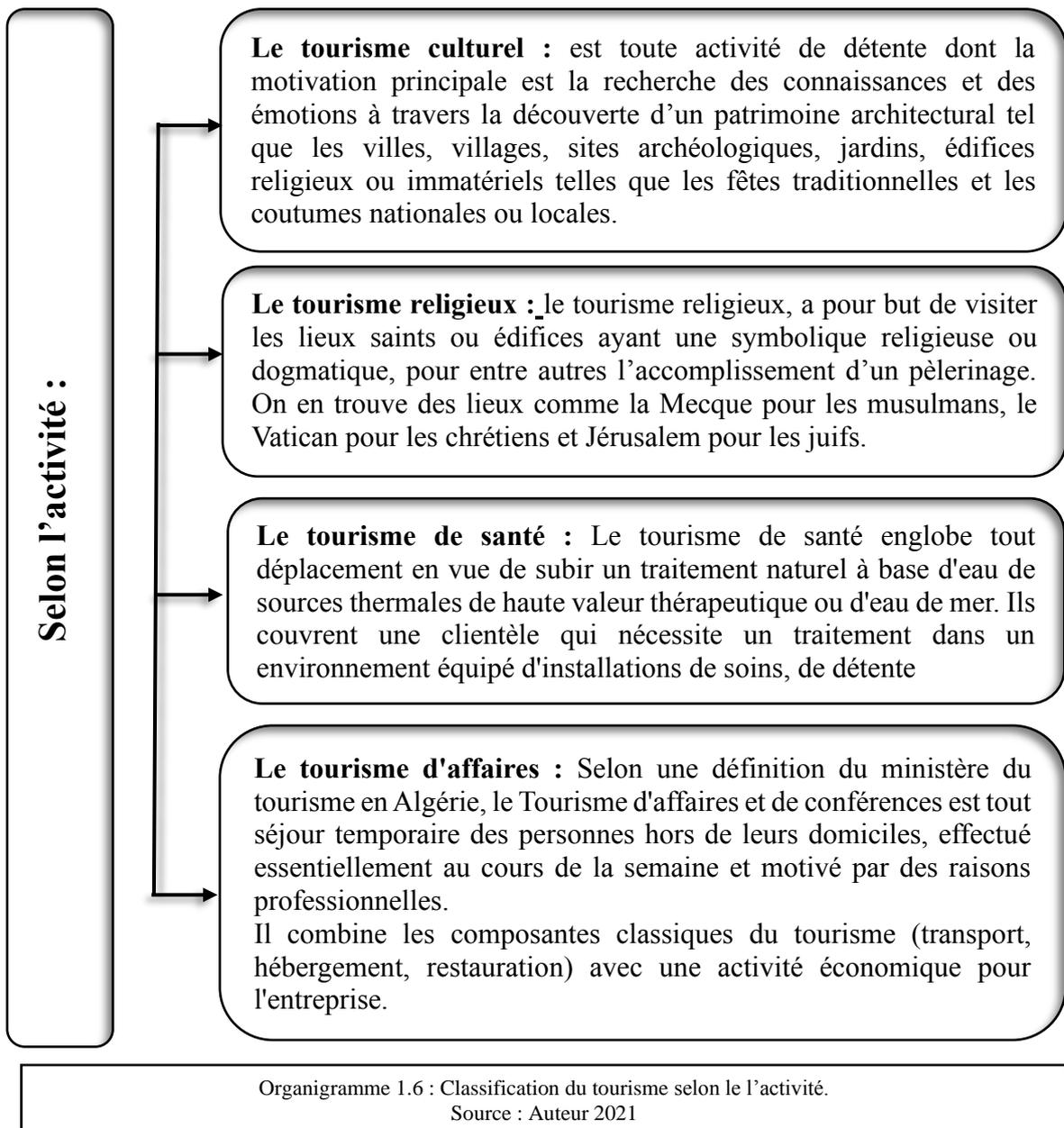


Organigramme 1.4 : Classification du tourisme selon le lieu.
Source : Auteur 2021



Organigramme 1.5 : Classification du tourisme selon la clientèle.
Source : Auteur 2021

⁴⁴ Slyvie, Rudaz (2006) : impacts du tourisme sur le territoire et la population : évaluation de la durabilité touristique, Cas de Val d'Hérens, Faculté des géosciences et de l'environnement, université de Lausanne, Suisse.



2.3. Tourisme culturel

2.3.1. Définition de tourisme culturel :

Le tourisme culturel est une forme de tourisme qui a pour le but de découvrir le patrimoine culturel d'une région est pour découvrir le mode de vie de ces. Maria Gravari-Barbas souligne qu'il y a une relation étroite entre le tourisme et la culture, le terme culture intégrant non seulement les créations artistiques mais aussi l'ensemble d'expressions urbaines.⁴⁵

L'Organisation mondiale du tourisme le définit au sens étroit en tant que « mouvements de personnes obéissant à des motivations essentiellement culturelles telles que les voyages d'études, les tournées artistiques et les voyages culturels, les déplacements effectués pour assister à des festivals ou autres manifestations culturelles, la visite de sites et de monuments,

⁴⁵ Maria Gravari-Barbas, "Villes et tourisme : images, espaces, acteurs", *Norois*, n° 178, 1998, p 48.

les voyages ayant pour objet la découverte de la nature, l'étude du folklore ou de l'art, et les pèlerinages »⁴⁶

La force du lien entre culture et tourisme trouve son explication dans l'acte de loisir (temps libre), hors de son lieu de résidence et mû par des motivations diverses (plage, découverte, campagne, soleil, affaires, pèlerinage, croisière, séjour linguistique etc.). « Celles-ci se concrétisent dans un choix de destination et de forme de voyage et séjour qui renvoient tous deux à des paramètres de l'ordre de l'identitaire, de l'imaginaire et de la représentation »⁴⁷

- **Les avantages du Tourisme culturel :**

Les effets du tourisme peuvent être très positifs en termes de dynamisme économique, diversification des activités, de création d'emplois⁴⁸, de perspectives de profits et de rentrée de devises. Il apparaît donc comme une issue possible pour lutter contre la pauvreté. Connaissances, rencontres, échanges et abaissement de préjugés sont aussi des biens faits du tourisme. Une tentative de synthétiser l'ensemble des biens faits du tourisme culturel sont :

- ✓ Le tourisme culturel est un facteur de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine, l'ICOMOS explique que le tourisme est « comme une force positive favorise la conservation du patrimoine »⁵⁰
- ✓ Le tourisme culturel est l'une des plus grandes industries au monde et, dans bien des régions, la seule grande source d'investissement et d'emploi.
- ✓ Le tourisme culturel joue un rôle dans le développement des villes historiques, et dans l'aménagement des territoires et les villes.
- ✓ Le tourisme culturel réserve le patrimoine culturel immatériel de la disparition.

- **Les inconvénients du Tourisme culturel :**

L'activité touristique engendre aussi de nombreux inconvénients relatifs à la vie urbaine, aux fonctions urbaines, aux ressources culturelles et environnementales.

Il semble également que le tourisme brise la continuité historique, la mémoire et la singularité des petites villes historiques.

Des méfaits sociaux et culturels peuvent être enregistrés si les touristes ne respectent pas les traditions locales. Des rejets peuvent s'exprimer si les autochtones s'estiment être envahis par des étrangers qui manifestent leurs différences devant tout le monde. Une tentative de schématisation des méfaits du tourisme culturel sont :

- ✓ La fréquentation des touristes sur les sites patrimoniaux peut détruire les sites et monuments historiques

⁴⁶ L'organisation mondial du tourisme culturel, Le tourisme en bref, Réseau de veille en tourisme - Chaire de tourisme Transat de l'ESG UQAM, 2011.

⁴⁷ Mario d'Angelo, "L'attractivité culturelle et touristique de la Méditerranée", Eurorient n° 27, 2008, le Harmattan, p. 139-148.

⁴⁸ Verstraete, T., & Saporta, B. (2006). Création d'entreprise et entrepreneuriat. *Editions de l'ADREG*, 2006, 518p.

⁴⁹ Mohamed, Mr. MILOUD DAOUADJI, and Mr ZOUADA Zakaria. "Revalorisation du fragment d'El Aarsa."

⁵⁰ 43 Charte Internationale du Tourisme Culturel

⁵¹ St-Amand, M. (2001). Présentation d'un outil d'évaluation des impacts socioculturels du tourisme de la communauté crie de Waskaganish (Doctoral dissertation, Université du Québec à Trois-Rivières).

- ✓ La dégradation de l'environnement et la perturbation de l'équilibre culturel des lieux historiques.
- ✓ La perte de l'identité culturelle à cause de la surexploitation des sites historiques.
- ✓ Le pillage des ruines et La disparition du patrimoine immatériel.
- ✓ L'extension et l'étalement urbain (l'urbanisation), la consommation de l'urbain dans ses expressions culturelles.

2.4. Le tourisme et le développement durable.

Nous avons pu remarquer dans la partie précédente les impacts que peut engendrer l'activité touristique sur la ville historique. Cela démontre de façon claire la nécessité de développer le tourisme durable dans le but de garantir à long terme la viabilité de la destination. Un développement du tourisme basé sur les principes directeurs du tourisme durable peut fondamentalement contribuer à maximiser les retombées positives de la fréquentation touristique et à minimiser les impacts négatifs.⁵²

Tous les constats cités ci-dessus sur les méfaits du tourisme ont montré la nécessité d'une prise de conscience par les promoteurs et les consommateurs du tourisme pour faire évoluer les choses et mettre en place un tourisme plus respectueux des pays hôtes. Ban Ki-moon, Secrétaire général des nations unies lors d'une réunion du Comité21 a déclaré : "Nous devons changer nos modes de vie et repenser notre façon de voyager."⁵³

2.4.1. La définition du tourisme durable

Le développement durable est capable de répondre aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs." Par conséquent, ces principes s'inscrivent dans l'équilibre de trois piliers :⁵⁴

- Le pilier environnemental
- Le pilier économique
- Le pilier social

Le développement durable dans le domaine du tourisme est désormais entendu et adopté comme un mode de gestion. Le terme durable associe clairement le tourisme durable au développement durable. Il implique d'adapter les principes de la durabilité au secteur du tourisme dans son ensemble⁵⁵.

Le tourisme culturel durable doit être une activité responsable envers ce patrimoine et en faveur des générations actuelles et à venir.

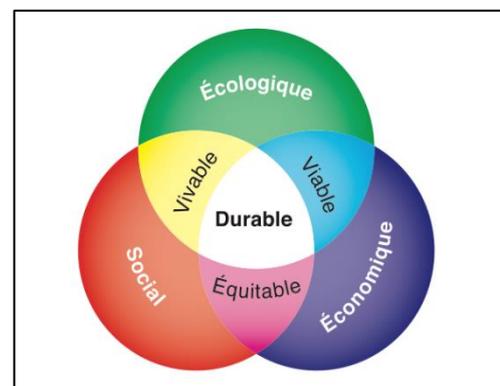


Figure 6 : Le tourisme durable .
Source :Auteur 2021

⁵² BERENALIEV, Yzatbek. Le tourisme au Kirghizstan : enjeux d'un développement durable. 2014. Thèse de doctorat. Université de Grenoble.

⁵³ Agir ensemble pour un tourisme durable : Un guide pour informer, sensibiliser, encourager et passer à l'action. Comité 21

⁵⁴ KHERBOUCHE, Soumia. Le tourisme culturel durable comme facteur de mise en valeur du patrimoine architectural-Le cas de la ville historique de Tlemcen. 2012.

⁵⁵ LAVILLE, Elisabeth. L'entreprise verte : le développement durable change l'entreprise pour changer le monde. Pearson Education France, 2009.

Le tourisme culturel durable doit :⁵⁶

- Contribuer activement à la préservation et à la réhabilitation du patrimoine culturel
- Impliquer les populations locales qui doivent également bénéficier de ses subsides
- Avoir des objectifs éducatifs en faveur des populations et des visiteurs locaux et étrangers.

2.4.2. Les principes du tourisme durable :

Par conséquent, le tourisme durable doit :⁵⁷

- Faire un usage optimal des ressources environnementales qui sont un élément clé du développement du tourisme, en préservant les processus écologiques essentiels et en contribuant à la conservation des ressources naturelles et de la biodiversité.
- Respecter l'authenticité socioculturelle des communautés d'accueil, conserver leur patrimoine culturel bâti vivant, ainsi que leurs valeurs traditionnelles et continuer à la tolérance et à la compréhension interculturelles.
- Garantir des activités économiques viables long terme en apportant à tous les acteurs des retombes socio-économiques équitablement réparties, notamment des possibilités d'emploi et de revenus stables, des services sociaux aux communautés d'accueil, et en contribuant à la lutte contre la pauvreté.

2.5. Le patrimoine culturel : facteur de développement touristique :

Les liens que cherche à établir le patrimoine avec le secteur touristique sont multiples. Ces liens et rapports illustrent de façon remarquable les besoins mutuels qu'ont les deux secteurs pour un développement réfléchi.⁵⁸

Dans son ouvrage intitulé "Patrimoine culturel et tourisme alternatif"⁵⁹, Jean-Marie a expliqué l'intérêt que peut représenter le tourisme culturel pour le développement économique et l'emploi local en estimant que "les pouvoirs publics prennent conscience que la fréquentation touristique liée à l'attrait du patrimoine culturel constitue une manne financière conséquente à la fois pour les collectivités publiques, mais aussi en termes d'emplois induits ou de développement économique local." Françoise CHOAY va dans le même sens dans son ouvrage "l'Allégorie du patrimoine"⁶⁰ en généralisant l'intérêt à toute la nation en affirmant que "l'industrie patrimoniale représente aujourd'hui, directement ou non, une part croissante du budget et du revenu des nations. Pour nombre d'états, de régions, de municipalités, elle signifie la survie et l'avenir économique, et c'est bien pourquoi la mise en valeur du patrimoine historique est une entreprise considérable." Yves Bonard et Romain Felli⁶¹ résument ces points de vue en stipulant que "pour la mise en tourisme culturel ..., la valorisation patrimoniale constitue un volet stratégique essentiel."

⁵⁶ HENI, FADHEL. Tourisme culturel et écotourisme : voies privilégiées d'un développement touristiques durable dans la région de Nabeul-Hammamet (Nord-Est Tunisien). Espace Géographique et Société Marocaine, 2019, no 27.

⁵⁷ FRANÇOIS-LECOMPTE, Agnès et PRIM-ALLAZ, Isabelle. Les Français et le tourisme durable : Étude des représentations. Décisions marketing, 2011, no 64, p. 47.

⁵⁸ BERRIANE, Mohammed. Tourisme, culture et développement dans la région arabe. In : Actes du Forum international de Hammamet : Le tourisme culturel. 1999. p. 24.

⁵⁹ Jean-Marie BRETON. Op cite ; p. 25

⁶⁰ 56 Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine. Op cite, p.169

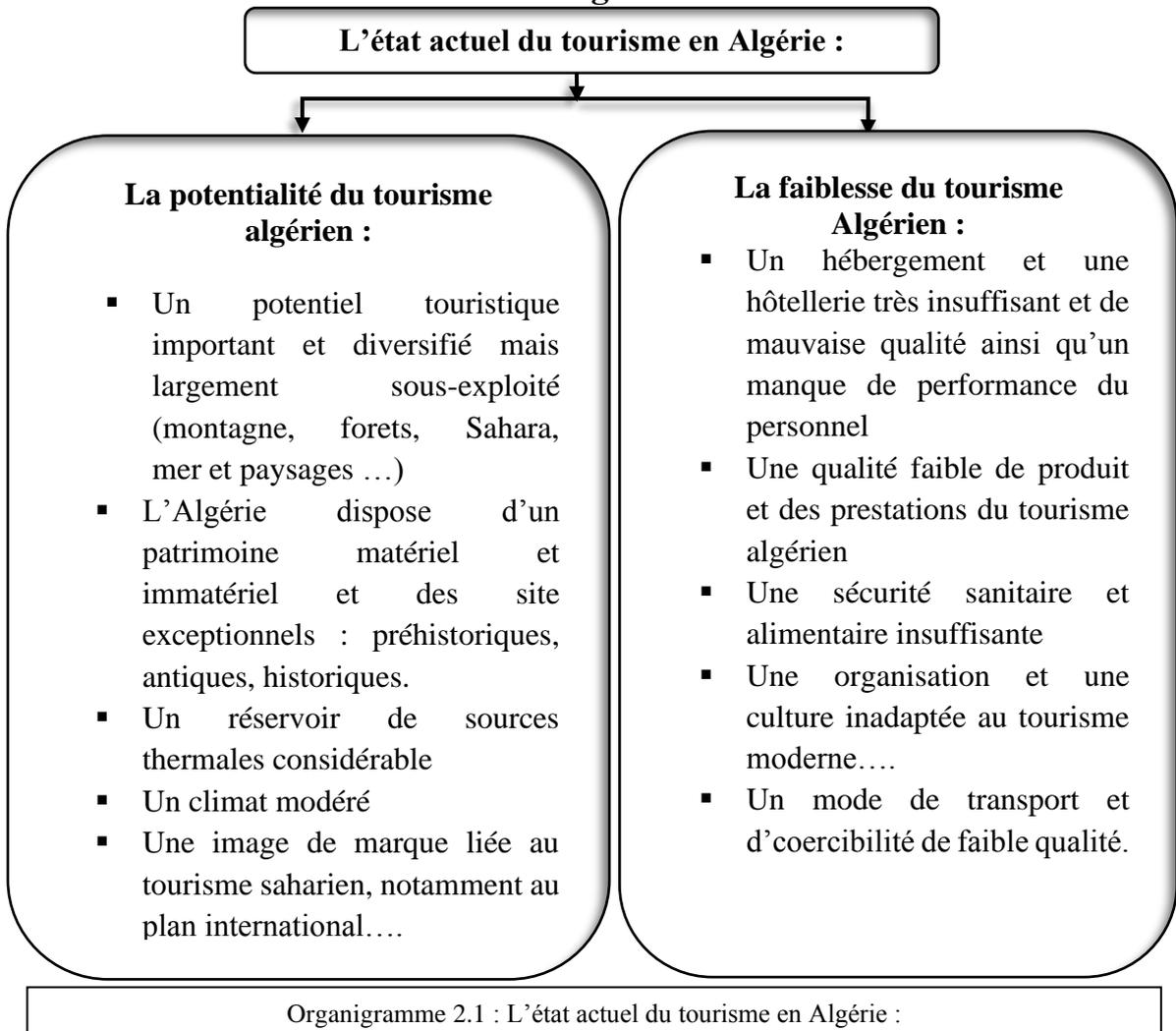
⁶¹ Yves Bonard et Romain Felli. Op cite.

2.6. Le tourisme en Algérie :

L'Algérie est considérée comme le plus grand pays d'Afrique en raison de sa grande superficie, qui est de 2 3 81 7 41 km², Elle présente une diversité culturelle, climatique et géologique sans précédent ainsi qu'une riche histoire. Néanmoins, il semble que l'industrie touristique soit restée à l'état de friche, après avoir connu un essor dans les années 1973 à 1990 (Boukhelifa, 2006)⁶²

L'Algérie est un pays qui dispose d'un gisement touristique riche et diversifiant. Elle à la fois, la vocation de devenir une destination de tourisme littoral avec 1600 km de cote ensoleillés toute l'année et une trentaine de caps et tant de plages, une destination de tourisme vert et de montagne avec des plaines, des forêts, des sommets et des hauts plateaux, une destination exotique avec le deuxième plus grand désert au monde et quelques dunes de sable. Et bien sûr une destination de tourisme culturel et historique avec ses villes qui possèdent un patrimoine remarquable et un passé particulièrement riche et diversifié. Mais malgré toute cela le tourisme en Algérie n'est pas assez développé, et ne prend pas la place qu'elle mérite au niveau mondial, et local par rapport au pays voisins (le Maroc et la Tunisie).

2.6.1. L'état actuel du tourisme en Algérie :⁶³



⁶² OUI, L. YNDA CHA. LA MISE EN TOURISME DU PATRIMOINE CULTUREL SAHARIEN-CAS D'ÉTUDE : LA V ALLÉE DU M'ZAB. 2017.

⁶³ SCHEMA DIRECTEUR D'AMENAGEMENT TOURISTIQUE (SDAT 2025) Livre 1 Le diagnostic : audit du tourisme algérien.

2.6.2. La nouvelle politique touristique en Algérie (Le potentiel inépuisable) :

Le développement du tourisme en Algérie s'inscrit dans le cadre de la nouvelle politique nationale du développement humain. L'Algérie a opté pour la diversification de ses ressources financières, avec pour objectif stratégique de réduire sa dépendance des recettes des Hydrocarbures et d'améliorer le niveau de vie de ses citoyens⁶⁴. Les pouvoirs publics basent le développement touristique sur deux piliers :

- Le facteur humain.
- Des diverses et multiples potentialités naturelles de l'Algérie.

L'objectif ultime, qui est le bien-être social et économique, met à contribution le tourisme côtier et littoral ainsi que saharien en tant qu'activité génératrice de richesses mais en même temps de pressions et d'impacts qui sont souvent présentés comme menaces sur la durabilité des écosystèmes et, à plus long terme, sur les activités touristiques elles-mêmes. C'est dans cet ordre d'idées que la stratégie de valorisation du patrimoine côtier, saharien et culturel algérien, ainsi que l'amélioration de l'image de l'Algérie, sont considérés comme les ressorts nécessaires au développement durable de la zone côtière et saharienne en Algérie.

Les objectifs stratégiques assignés par les pouvoirs publics au secteur touristique en zone saharienne à l'horizon 2025 sont sous-tendus par un processus de gestion intégrée et reposent sur :

- La maîtrise de l'occupation et de l'utilisation du sol.
- La mise en valeur des régions et des territoires en se fondant sur leurs atouts et leur attractivité.
- L'exploitation rationnelle et raisonnée des ressources dont dispose le grand sud.
- Améliorer les équilibres macroéconomiques : (l'emploi, la balance commerciale et financière et l'investissement)
- Déclencher des effets d'entraînement sur les autres secteurs : (agriculture, artisanat, culture, transports.)

2.6.3. Le Schéma National d'Aménagement du Territoire (SNAT 2025) :

Le Schéma National d'Aménagement du Territoire est un instrument qui traduit et met en forme pour l'ensemble du territoire, comme pour chacune de ses parties, les orientations stratégiques d'aménagement durable du territoire. Il s'intéresse à une autre échelle du temps : le temps long, l'échéance 2025 exprime la profondeur temporelle d'une génération. Le SNAT 2025 montre comment l'État compte assurer, dans un cadre de développement durable, le triple équilibre de l'équité sociale, de l'efficacité économique, et écologique, à l'échelle du pays tout entier pour les années à venir.

⁶⁴ SCHEMA DIRECTEUR D'AMENAGEMENT TOURISTIQUE (SDAT 2025) Livre 4 La mise en œuvre du SDAT 2025 le plan opérationnel.

SNAT : Schéma national d'Aménagement du Territoire.

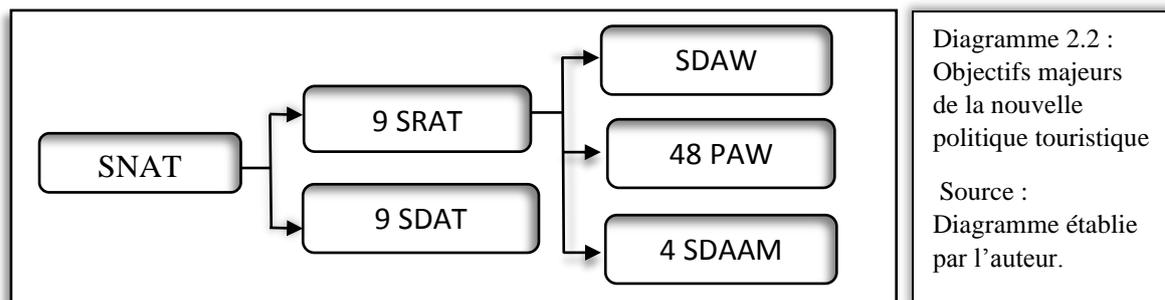
SRAT : Schéma régional d'Aménagement du Territoire.

SDAT : Schémas Directeurs d'Aménagement Touristique

SDAAM : Schémas Directeurs d'Aménagement des Aires Métropolitaines

PAW : Plans d'Aménagement de Wilaya

SDAL : Schéma Directeur d'Aménagement du Littoral.

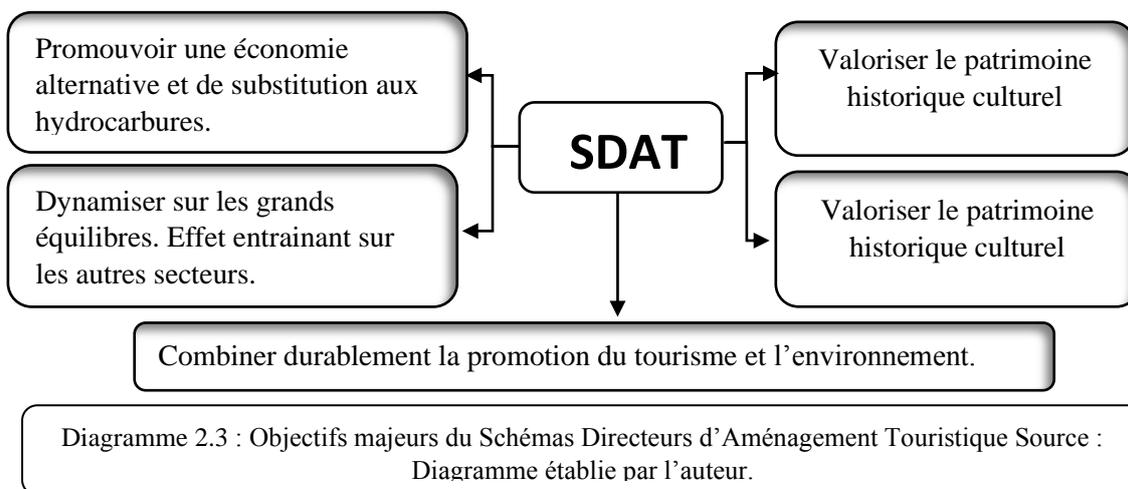


2.6.3.1. Objectifs du SNAT 2025 :

- Renforcer l'armature urbaine existante.
- Promouvoir le polycentrisme maille et les effets de synergies entre territoires et partenaires.
- Soulager les grandes agglomérations et limiter le mitage périurbain en créant de nouveaux espaces de développement.
- Constituer des localisations attractives pour les activités économiques en offrant des services supérieurs et des sites d'implantation performants (industries, immobilier tertiaire et commercial, sites technologiques).
- Développer des pôles urbains durables et attractifs appuyés sur des fonctions d'excellence.

2.6.4. Le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique (SDAT 2025) ⁶⁵:

Le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique « SDAT » 2025 est une composante du Schéma National d'Aménagement du Territoire « SNAT » 2025 qui constitue le cadre stratégique de référence, Pour la politique touristique de l'Algérie. C'est un instrument qui traduit la volonté de l'État de valoriser le potentiel naturel, culturel et historique du pays et de le mettre au service de la mise en tourisme de l'Algérie afin de la hisser au rang de destination d'excellence dans la région euro-méditerranéenne.



⁶⁵ SCHEMA DIRECTEUR D'AMENAGEMENT TOURISTIQUE (SDAT 2025) Livre 4 La mise en œuvre du SDAT 2025 le plan opérationnel.

Conclusion

Le tourisme pour l'Algérie reste un trésor caché qui peut rapporter beaucoup, à l'inverse de l'or noir, le tourisme n'a jamais été une priorité pour les gouvernements successifs depuis l'indépendance. Ses côtes de 1200 km entouré par l'atlas tellien et l'atlas saharien demeurent un joyau pour les navigateurs en quête du littoral. Ses 2 millions de km² de désert saharien qui fascinent les visiteurs par sa diversité, représentent les 4/5 du territoire national. Il est tout à fait évident que l'équilibre entre l'offre et la demande touristique ne peut se faire en dehors d'une vie sociale favorable à l'activité touristique et tout aménagement touristique doit être basé sur la vie sociale locale et s'en inspirer pour aboutir à une adhésion de la population locale et sa satisfaction, d'où l'importance de la concertation avant, pendant et après le lancement de toute étude d'aménagement. C'est d'ailleurs une des principales exigences du tourisme durable. L'aménagement touristique et l'aménagement de l'espace régional sont devenus problématiques car ils doivent avoir comme objectif un développement global et harmonieux qui a pour finalités :

- ♣ L'épanouissement de la population locale qui doit tirer profit de la manne touristique de la région dans la dignité et le respect des valeurs traditionnelles.
- ♣ La satisfaction des besoins des touristes afin d'assurer un flux permanent vers les lieux.
- ♣ La préservation de l'environnement naturel afin de le léguer intact aux générations futures.

Ainsi le développement durable du tourisme culturel qui cherche un équilibre entre les activités économiques, cohésion sociale et la préservation des ressources culturelles et naturelles, semble être le seul moyen possible pour permettre la survie des monuments historiques et ceci pour ce qu'elles renferment de valeurs culturelles et sociales. Il serait opportun alors d'accorder à ce patrimoine qu'il soit matériel ou immatérielle surtout en Algérie « la majorité des place reflète une histoire » une attention toute particulière en vue de le sauvegarder et de le mettre en valeur par sa réhabilitation, on verra par la suite comment l'architecture fait face au patrimoine de mémoire car il peut d'une part stabiliser la population dans les centres historiques et d'autre part constituer un vivier pour une main d'œuvre local en quête de travail.

Chapitre (3) :

Le circuit touristique

de découvrir les richesses d'une région. Le touriste qui suit un circuit touristique vit une expérience qui le mettra en contact avec le patrimoine d'une région, qu'il soit culturel, naturel, historique ou autre. Pour l'industrie touristique, la création d'une route touristique permet d'organiser l'offre autour d'un thème et d'un trajet afin de rendre la consommation des produits touristiques et des services plus accessibles aux visiteurs et de susciter des retombées économiques pour la région.⁷⁰

Pour certains, la signalisation est perçue comme un but ultime à atteindre, une garantie de l'existence et de la survie d'un circuit touristique. C'est lui accorder une trop grande valeur qui ne rejoint aucunement les raisons de son utilisation. La signalisation constitue un moyen ou un outil pour faciliter le repérage d'une destination choisie⁷¹(une localité, une route touristique) et permettre d'acheminer les visiteurs vers celle-ci. La signalisation joue également un rôle en matière de sécurité des voyageurs grâce aux panneaux, à intervalles réguliers, qui jalonnent le trajet du circuit touristique.

3.2. Les types des circuits touristiques :⁷²

3.2.1. Archéologiques et historique :

Traces du passé mises en valeur, interprétés et accessibles au public. Il peut s'agir de vestiges, de bâtiments, de sites de vie ou des événements de la préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine. Ces éléments peuvent couvrir des aspects aussi variés que les patrimoines agricole, architectural, religieux, maritime ou industriel.

3.2.2. Culturelles :

Éléments traduisant les divers modes d'expression artistique, les sciences, les technologies, les savoir-faire ou les traditions d'une communauté ou de plusieurs communautés qui existent toujours.

- Panoramiques :

Beauté des paysages naturels ou humains- ses, urbains ou ruraux, offrant un caractère Mémorable, distinctif, continu et harmonieux en tenant compte des spécificités géographiques et culturelles du territoire.

- B-Récré touristiques :

Éléments, équipements et installations qui composent la route et qui permettent de pratiquer Des activités de plein air. Certaines activités peuvent être saisonnières, mais la qualité et la diversité de l'offre doivent être reconnues

3.3. Réalisation d'un circuit :

Cette approche définie par la conception du circuit touristique l'idée de concevoir un circuit touristique peut émaner d'un petit groupe d'acteurs municipalités, intervenants touristiques, agents de développement, offices de tourisme, Associations touristiques régionales, conseils locaux de développement, etc. – qui désirent mettre en valeur une région, un secteur ou une

⁷⁰ DUMOULIN, Jacinthe. Les routes touristiques au Québec : de la conception à la signalisation. *Téoros. Revue de recherche en tourisme*, 2003, vol. 22, no 22-2, p. 34-40.

⁷¹ Jacinthe Dumoulin, « Les routes touristiques au Québec : de la conception à la signalisation », *Téoros*, 22-2 / 2003, 34-40.

⁷² Ministère des transports et Tourisme Québec (1996), *Signalisation des routes et circuits touristiques – Projet Pilote*, 20 juin.

zone touristique à partir d'une thématique principale soutenue par des sites évocateurs. La création et la gestion d'une route touristique de qualité se réalisent en plusieurs étapes ⁷³:

- Enquête sociale :
 - Enquêtes auprès des professionnels du tourisme.
 - Enquêtes auprès des usagers potentiels (Touristes).
 - Enquêtes auprès des populations locales (Commerçants, artisans, résidents ...).

- Identification de la trace de circuit :
Se définit comme un trajet à suivre le long d'un chemin pittoresque, axé sur une thématique Distinctive et qui relie un certain nombre de sites touristiques évocateurs et ouverts aux visiteurs. On y trouve également une variété de Services complémentaires, tels l'hébergement, la restauration, des postes d'essence ainsi que des services d'accueil et d'information touristiques. Si le trajet est en boucle, c'est-à-dire si le départ et l'arrivée se font au même point, il sera appelé « circuit ». Si les points de départ et d'arrivée sont différents, il sera appelé « route ».

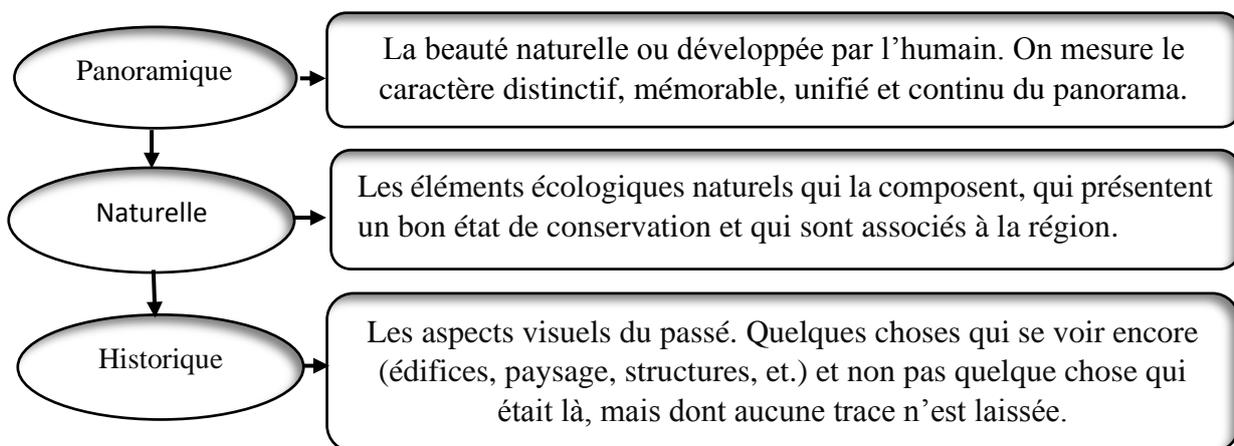
- Identification des éléments du patrimoine matériel et immatériel :
Présentant une valeur particulière à faire découvrir par le visiteur (monuments. Savoir-faire. Traditions et coutumes et autres points d'intérêts.

4. Matérialisation des itinéraires :

- Charte graphique.
- Quels matériaux pour les panneaux de signalisation ?
- Choix du lieu d'implantation des panneaux
- Démarche participative, concertations entre les acteurs publics et privés concernés.

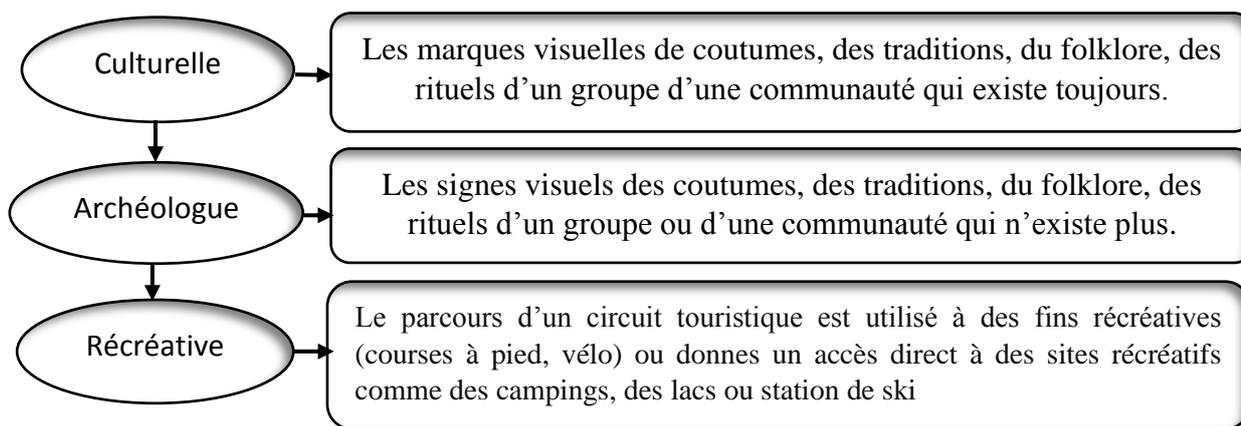
3.4. Les qualités intrinsèques d'un circuit touristique :

Pendant toute la durée des travaux de développement d'un circuit touristique, il est essentiel de garder à l'esprit les caractéristiques fondamentales inhérentes à une telle route. Aux États-Unis, le programme fédéral Scenic Byways identifie six qualités intrinsèques pour l'analyse des projets qui seront retenus ⁷⁴(voir tableau).



⁷³ Elaboration des itinéraires De la théorie à la pratique cartographique Université Hassan II – Mohammedia Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Département de Géographie Licence Professionnelle « Tourisme Rural et Culturel » S5 – AU 2013-2014 Professeur : Asmaa Bouaouinate.

⁷⁴ Dumoulin, J. Article (2003). Les routes touristiques au Québec : de la conception à la signalisation. Téoros, <https://doi.org/10.7202/1071594ar>.



Organigramme 3.1. Les six qualités intrinsèques d'une route touristique (Federal Highway Administration, 1998) / Source : Auteur 2021

3.5. Les étapes de conception et de gestion du circuit touristique :

L'idée de créer un circuit touristique peut émaner d'un petit groupe d'acteurs (municipalités, intervenants touristiques, agents de développement, offices de tourisme, associations touristiques régionales) qui désirent mettre en valeur une région, un secteur, une zone touristique. Le développement et la gestion d'un circuit touristique se réalisent en plusieurs étapes⁷⁵.

3.5.1. Réaliser un diagnostic

- Dresser un inventaire de la route, c'est-à-dire circuler sur le trajet, compiler l'information sur les éléments qui la composent, photographier, cartographier et prendre des notes.
- Évaluer la qualité, la capacité d'accueil des sites et leur prestation, à l'aide d'une grille d'évaluation composée d'éléments mesurables tels l'aménagement physique des lieux, la présence d'une structure d'accueil, d'un stationnement, des toilettes, d'un panneau d'information ou d'interprétation, la présence du personnel d'accueil, la période d'ouverture, etc.
- Analyser, classer et sélectionner les sites pouvant soutenir la thématique souhaitée.
- Approfondir le diagnostic par des recherches sur la concurrence. Identifier les routes touristiques qui existent, ici et là, dans une région voisine ou à l'extérieur du Québec. Il faut identifier et comparer les forces et les faiblesses du projet à l'étude avec celles des routes touristiques existantes.
- Ces différentes étapes du diagnostic sont essentielles au développement d'une route touristique : elles doivent être planifiées et nécessitent donc du temps et des ressources⁷⁶.

3.5.2. Élaborer un plan d'action

À la lumière des observations et des recherches réalisées, il s'agit ensuite de construire la route touristique. Plusieurs étapes restent à franchir. La réalisation de la route touristique exige une grande concertation entre les différents acteurs qui auront tous un rôle à jouer, selon leurs compétences et leur champ d'action.

Les éléments à prévoir dans le plan d'action sont :

⁷⁵ Jacinthe Dumoulin, « Les routes touristiques au Québec : de la conception à la signalisation », *Téoros* [Online], 22-2 | 2003. URL : <http://journals.openedition.org/teoros/1763>

⁷⁶ Dumoulin, J. (2003). Les routes touristiques au Québec : de la conception à la signalisation. *Téoros*, 22(2), 34–40. <https://doi.org/10.7202/1071594ar>

3.5.2.1. Les objectifs visés⁷⁷

- Il s'agit d'abord d'identifier ce que l'on cherche à atteindre à court, moyen et long terme, ainsi que la clientèle visée et la longévité de la route touristique.
- La définition d'objectifs clairs et précis permettra par la suite de développer des outils de mise en valeur qui seront conséquents à la longévité de la route touristique. Par exemple, si la conception vise à répondre à une demande ponctuelle et à profiter d'une occasion liée à un événement important dans la région (par exemple une affluence de visiteurs lors d'un événement comme une compétition sportive majeure, un rassemblement d'individus à une date précise), la durée de vie de la route touristique sera très courte. On pourrait songer à développer un outil de mise en valeur et d'information de courte durée tel un dépliant, une carte ou un guide décrivant le trajet et les points d'intérêt. On pourrait utiliser des plaques d'identification sur les sites associés à la thématique de la route.
- En ce qui concerne les projets de courte durée, la signalisation ne devrait pas être visée puisqu'elle nécessite des coûts importants et trop d'opérations par rapport à la durée de vie de la route touristique. Quand un projet est retenu pour la signalisation, les promoteurs s'engagent pour une période de cinq ans. Le tracé, le nom de la route et son pictogramme ne peuvent varier selon le niveau de participation annuelle des entreprises. La signalisation nécessite une planification, des relevés sur le terrain, la fabrication et l'installation des panneaux avec de l'équipement lourd, toutes des étapes qui ne peuvent être réalisées pour des projets de moins de cinq ans.

3.5.2.2. Les acteurs concernés⁷⁸

- Il faut identifier tous les acteurs possibles et obtenir leur soutien pour bâtir une vision commune, forte et cohérente de la route touristique. Les municipalités, les chambres de commerce, les prestataires de services (hébergement, restauration, sites touristiques, bureaux d'accueil et bureaux d'information touristique, etc.) doivent s'investir dans le projet et « s'approprier » la route touristique.
- Il faut aussi identifier un promoteur ou une ressource humaine qui réalisera un plan de gestion de la route touristique et mettra en place les actions nécessaires à sa réalisation et à sa pérennité.

3.5.2.3. Le thème, l'appellation et le logo du circuit touristique

Le choix du thème, de l'appellation et du logo nécessite une bonne réflexion pour permettre aux touristes d'identifier rapidement l'objet de la route touristique ; l'appui d'experts est donc nécessaire. Selon Sarlanga (1997), il est essentiel que la route touristique soit :

- Simple : c'est-à-dire compréhensible par tous ;
- Évocatrice : on évoque facilement son contenu (thématique) ;
- Séduisante : elle accroche l'intérêt et contribue au choix de la destination ;
- Fédératrice et identitaire : elle évoque l'unité des sites autour du thème principal
- Cohérente : elle véhicule une image qui correspond à la réalité.

Par ailleurs, une bonne thématization doit réunir quatre conditions (Chauzaud, 2001)

- S'appuyer sur un thème suffisamment fort et riche (les six qualités intrinsèques des routes touristiques).

⁷⁷ *Tourisme Québec, Comité de travail sur la signalisation des routes et circuits touristiques (1997), Signalisation des routes et circuits touristiques – Projet Pilote, Rapport d'évaluation, juin.*

⁷⁸ Dumoulin, J. (2003). Les routes touristiques au Québec : de la conception à la signalisation. *Téoros*, 22(2), 34–40. <https://doi.org/10.7202/1071594ar>.

- Proposer une mise en scène ou des animations en adéquation avec le thème et le territoire (être adaptée à des visites, à des animations, à des expositions thématiques temporaires, à la pratique d'activités, etc.). Elle doit pouvoir se décliner et se décomposer en sous-éléments.
- Avoir une cohérence d'ensemble, du début à la fin. Le thème doit pouvoir donner une identité, une image, pour qu'il se différencie des autres routes touristiques.
- Pouvoir passer d'une mise en scène à une mise en marché.

3.5.2.4. Le trajet et les étapes

- Évaluer la capacité et la qualité du réseau routier à recevoir un flux de circulation élevé et différents types de véhicules récréatifs⁷⁹.
- Comporter un nombre suffisant d'attraits et de services pour soutenir la thématique, en s'assurant de leur capacité d'accueil et de la qualité de leurs accès (en lien avec le diagnostic).
- S'étendre sur au moins 50 kilomètres de façon continue et ne pas offrir des sous-circuits ou des routes alternatives.

3.5.2.5. La planification des animations

- Diversifier l'offre de façon à la rendre vivante et attrayante non seulement sur des cartes, des dépliants ou lors de la première année de son implantation, mais d'abord et avant tout le long de l'itinéraire et ce, pour plusieurs années.
- Organiser des expositions thématiques temporaires, des événements, des forfaits.
- Échelonner les animations tout au long de l'année, sur différents sites, pour inciter la clientèle à y revenir à une autre période de l'année et ainsi allonger la saison touristique.⁸⁰

3.5.2.6. La conception des communications et des outils de promotion

- Familiariser l'ensemble des prestataires de services à la route touristique par une rencontre d'information, une tournée de l'itinéraire ou une journée « portes ouvertes » pour leur expliquer le projet⁸¹. Ils deviendront des ambassadeurs de la route et la rendront plus vivante.
- Fournir les outils nécessaires pour assurer l'uniformité et la qualité de l'information qu'ils fourniront aux visiteurs qui s'adresseront à eux.
- Développer les documents d'information, par exemple une carte, un dépliant, les textes informatifs à inclure dans le guide touristique régional, etc. Ces éléments font aussi l'objet d'un critère d'admissibilité à la signalisation.⁸²
- Planifier les actions de communication, par exemple inviter l'industrie et les journalistes pour faire connaître la route touristique.
- Une fois réalisé l'ensemble de ces actions, on peut envisager une démarche de signalisation de la route ou du circuit touristique.

3.6. Les Critères pour élaborer le circuit touristique adapté aux touristes :

⁷⁹ Dumoulin, J. (2003). Les routes touristiques au Québec : de la conception à la signalisation. *Téoros*, 22(2), 34–40. <https://doi.org/10.7202/1071594ar>.

⁸⁰ DUMOULIN, Jacinthe. Les routes touristiques au Québec : de la conception à la signalisation. *Téoros. Revue de recherche en tourisme*, 2003, vol. 22, no 22-2, p. 34-40.

⁸¹ Tourisme Québec et ministère des Transports du Québec (2002), *Politique de signalisation touristique – Routes et circuits touristiques*, novembre.

L'élaboration d'un circuit touristique personnalisé est basé à des critères qui jouent un rôle important dans le choix d'un itinéraire qui sont : le temps, la distance, le chemin agréable, la sécurité. Dans la suite, chaque critère est détaillé ⁸³:

3.6.1. Le critère de distance et de temps.

-la distance totale de l'itinéraire, est définie ici comme la distance kilométrique sur le réseau routier.

-le temps, ou durée, nécessaire pour parcourir l'itinéraire.

3.6.2. L'intérêt touristique.

C'est une valeur est déterminée par le touriste pour exprime ses points d'intérêts préférés [Souffriau, 2009].⁸⁴

3.6.3. Le critère circuit d'agréable.

Ce critère peut intervenir pour plusieurs profils du touriste. Les promeneurs ou touristes vont très souvent donner autant d'importance à la sécurité qu'au caractère agréable d'un itinéraire. De nombreux éléments peuvent alors entrer en jeu ⁸⁵: voie en bordure de forêt, voie proche d'un cours d'eau, patrimoine rencontré, etc. Concernant le profil utilitaire en milieu urbain, il est également important pour la plupart des touristes de privilégier des voies animées par la présence de commerçants, de promeneurs, etc.... [Huang, 2006].

3.6.4. Le critère sécurité.

Un autre critère important est la sécurité de l'itinéraire pour le touriste afin de se déplacer à l'aise sans dérangement. Bien que la sécurité soit considérée comme le dernier critère, dans notre cas, mais il reste qu'une attention suffisante lui doit être accordé. Un incident se produit sur une route peut considérablement affecter l'ensemble du processus de tourisme. En général,

Il peut être évalué en termes de la probabilité d'incidents qui se produisent sur les routes. Différents critères peuvent contribuer à des incidents, y compris l'homme, les conditions météorologiques, les critères environnementaux, et la défaillance mécanique des véhicules [Huang, 2006]⁸⁶.

3.6.5. Les critères d'admissibilité .

Pour bénéficier d'une signalisation, une route ou un circuit touristique doit ⁸⁷:

-Être reconnu par l'association touristique régionale (ATR).

-Comporter, sur une distance minimale de 50 kilomètres, un certain nombre d'attraits et de services disponibles et ouverts à la clientèle de passage.

-Les équipements qui composent le circuit ou la route touristique doivent offrir un service d'accueil et disposer d'un stationnement qui peut accueillir tous les types de véhicules.

-Le nom du circuit ou de la route signalée doit être succinct et sans ambiguïté, par exemple « route de... » ou « circuit de... » et ne pas comporter de nom d'agglomération.

-Le trajet doit :

-présenter une continuité ; ne pas se séparer en plusieurs branches ni offrir de choix à l'automobiliste.

-Ne pas se superposer à d'autres routes ou circuits.

⁸⁴ BENOUARET, Idir. Un système de recommandation contextuel et composite pour la visite personnalisée de sites culturels. 2017. Thèse de doctorat. Université de Technologie de Compiègne.

⁸⁵ BERDOULAY, Vincent, CLARIMONT, Sylvie, et VLES, V. Espaces publics et mise en scène de la ville touristique. Rapport Final de Recherche. Université de Pau et des Pays de L'Adour, 2005.

⁸⁶ Huang L, et al. (2006) The Kernel Energy Method : application to a tRNA. Proc Natl Acad Sci U S A 103.

⁸⁷ PACA, AGENCE REGIONALE POUR L'ENVIRONNEMENT. Le réseau régional des gestionnaires d'espaces naturels protégés en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Forêt méditerranéenne, 1988.

-Emprunter des réseaux routiers présentant un bon niveau de qualité et de confort pour tous les types de véhicules.

-La route ou le circuit touristique doit obligatoirement faire l'objet de descriptions dans le guide touristique régional produit par l'association touristique régionale. Il peut aussi être présenté dans des dépliants, des brochures et des cartes reconnus par Tourisme Québec et l'ATR.

3.7. Les fonctions que doivent assurer le circuit :

Les espaces publics : satisfaire les besoins sociaux, sensoriels et psychologiques, Les mutations sociales et culturelles dans la ville font que celles-ci connaissent globalement une désertion progressive. Cette désertion trouve son alibi dans une demande de plus en plus pressante d'espaces et de pratiques citadines de l'espace public dans la sérénité et la sécurité.

- **Les besoins de sociabilité** : Permettre de manifester des relations sociales spontanées et non contraintes, lieux de loisirs, espaces de jeux et de plaisir (enfants, autres catégories), activités économiques, les déplacements et l'appropriation.
- **Les besoins psychologiques** : Qualité de vie, introduction des éléments naturels, esthétique et beauté, plaisir, repos et confort, et sécurité.

3.8. Analyse d'exemple : Les circuits touristiques A Fès :

Le projet des circuits touristiques a pour objectif principal le développement à Fès d'un tourisme culturel lié à des thèmes spécifiques. Pour atteindre cet objectif, le projet envisage l'aménagement de six circuits touristiques thématiques ⁸⁸:

- Circuits des murailles et fortifications.
- Circuit Fès Jdid.
- Circuit de la rive Andalouse.
- Circuit des palais et jardins Andalous.
- Circuit des monuments et souks.
- Circuit de l'artisanat.

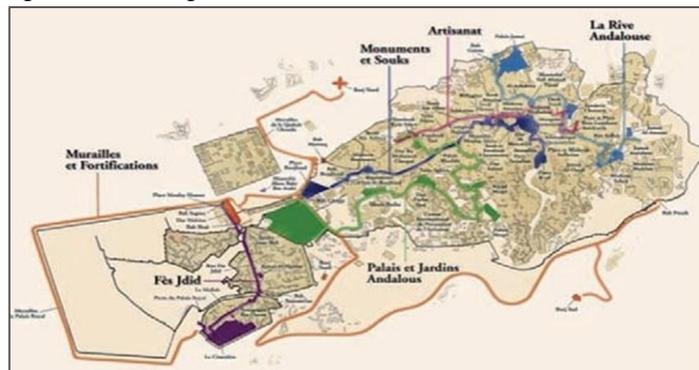


Figure 8 : carte des circuits touristiques de la médina de Fès
/Source : ADER-Fès

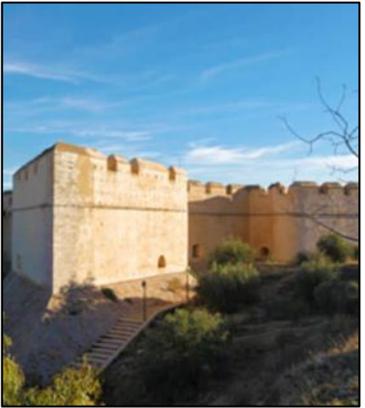
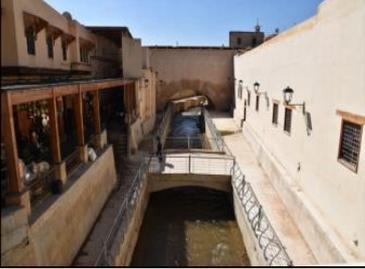
À Fès, le projet de circuits touristiques à insister sur le lien tourisme/ artisanat et sur le rôle des médinas comme lieux d'attraction touristique. Il s'est appuyé sur la force de l'artisanat et a essayé de développer un tourisme durable et ami du patrimoine.

Chacun de ces circuits sera caractérisé par une couleur pour identifier les passages. Des panneaux écrits en trois langues (anglais, espagnol et français) donneront un aperçu sur chaque site visité. Un autre support en forme de livret guidera le visiteur dans sa tournée. "Pour suivre ces différents itinéraires, le balisage et le livret permettront certes au visiteur d'être plus à l'aise et de circuler plus facilement. Mais cela ne veut pas dire que les services

⁸⁸ Mouna KHAMLIHI ; (Fès : L'ancienne médina joue la carte des circuits touristiques) ; Journal Economie Edition N° :1487 Le 31/03/2003.

d'un guide professionnel deviennent inutiles, bien au contraire, c'est à ce dernier que revient le rôle d'historien averti”, tient à préciser Serghini.

Tout au long des six circuits, des points de halte, avec cybercafé, kiosques, bureau de change... seront aménagés.

| | | |
|--|--|---|
| <p>Circuit Murailles et Fortifications :⁸⁹</p> | <p>Longueur : 10,5km. Durée : 2heures. Mode de déplacement : en bus/voiture et à pied. Lieu de départ : Porte du Palais Royal. Lieu d'arrivée : Bab Ftouh. -L'intérêt de cet itinéraire qui épouse le tracé des vieux remparts, réside dans l'architecture militaire de la ville qui témoigne de l'évolution des techniques de construction et du savoir-faire des Mâalems Fassis, transmis d'une génération à l'autre. Impacts : Motiver l'intérêt à l'artisanat notamment aux matériaux et aux arts de construction (plâtre, bois, marbre, arcades, pisé, fer forgé).</p> |  <p>Figure 9 : Fortification de la ville de Fès / Source : ADER-Fès</p> |
| <p>Circuit Fès Jdid</p> | <p>Longueur : 10,5 Km Durée : 3 heures Mode de déplacement : à pied Lieu de départ : Porte du Palais Royal Lieu d'arrivée : Mausolée Abou Bakr Ibn Arabi. -Ce circuit permet la découverte de Fès Jdid, la 'Ville Blanche' de l'époque Mérinide (XIIIe XIVE siècle) Le circuit de Fès Jdid commence par la découverte du Mellah, le plus vieux quartier juif structuré du Maroc. Il est possible de visiter le cimetière juif et de s'isoler un moment de l'animation de la médina pour admirer la disposition des tombeaux blancs, les tonnelles de vigne et le panorama des collines. Impacts : Circuit implique uniquement les commerces des produits de l'artisanat.</p> |  <p>Figure 10 : Porte du palais royale- Fès Jdid Source : ADER-Fès</p> |
| <p>Circuit la Rive Andalouse</p> | <p>Longueur : 2km Durée : 3 heures Mode de déplacement : à pied Lieu de départ : Jamaâ Al Anouar Lieu d'arrivée : Bab Guissa -Ce circuit propose de découvrir la Médina de Fès et plus particulièrement la partie historique la plus ancienne, où se sont installées les premières communautés d'immigrés provenant de l'Espagne musulmane (IXe siècle). La communauté andalouse a profondément marqué le patrimoine bâti et oral de la cité.</p> |  <p>Figure 11 : Pont Terrafine Source : ADER-Fès</p> |

⁸⁹ www.aderfes.ma

| | | |
|--|--|---|
| <p>Circuit Palais et Jardins Andalouse</p> | <p>Longueur : 2,5 km Durée : 3 heures Mode de déplacement : à pied -Ce circuit permet la visite du jardin JnanSbil, le poumon vert de Fès, admirable pour la variété des espèces botaniques et l'architecture hydraulique qui le caractérisent.</p> |  <p>Figure 12 : Jardin Jnan Sbil Source : ADER-Fès</p> |
| <p>Circuit Monuments et Souks Longueur⁹⁰</p> | <p>Longueur : 2 km Durée : 4 heures Mode de déplacement : à pied Lieu de départ : place Boujloud Lieu d'arrivée : place R'cif -Il s'agit d'un parcours classique -Ce circuit offre l'occasion de découvrir des édifices de grande valeur architecturale et artistique, les monuments historiques nationaux. (Une variété de styles et de formes et se distinguent aussi par leur fonction et leur intérêt historique).</p> |  <p>Figure 13 : Souk Sebbaghine Source : ADER-Fès</p> |
| <p>Circuit De l'Artisanat⁹¹</p> | <p>Longueur : 1,5 km Durée : 4 heures Mode de déplacement : à pied Lieu de départ : place Boujloud Lieu d'arrivée : Bab Rmila Ce circuit permet la découverte du secteur de l'artisanat de Fès, secteur qui a fait la richesse de la ville et a contribué à sa célébrité. On découvre la plus grande artère commerçante de la médina et les activités, de vie et d'animation.</p> |  <p>Figure 14 : Dar Dbagh Chouara Source : ADER-Fès</p> |

Tableau 3.1 Les six circuits touristiques de la médina de Fès
Source : Auteur 2021

⁹⁰ Mouna KHAMLIHI ; (Fès : L'ancienne médina joue la carte des circuits touristiques) ; Journal Economie Edition N° :1487 Le 31/03/2003.

⁹¹ www.aderfes.ma.

3.9. Amélioration du paysage urbain des espaces publics au niveau des circuits :

En médina, l'espace public est appréhendé comme un volume creux global défini par plusieurs plans qui viennent s'implanter les uns par rapport aux autres pour produire des effets de repère, de découverte, de respiration, d'invitation et d'encadrement.

- Les ruelles de la médina de Fès ont été rénovées⁹²
- Plus de 80 portes en fer remplacées par des portes en bois de cèdre et quelque 155 portes ont été rénovées pour mettre en valeur la noblesse du bois et des matériaux utilisés.
- La protection ou la délimitation (balustrades, palissade, clôture...)
- Les stations de détente ou à la mise à l'abri (abris, banc...), La consommation (terrasse, café...)
- L'éclairage de mise en valeur doit guider les visiteurs pour signaler les accès ; les entrées et les sorties de la médina.
- Eviter l'utilisation de matériaux qui produisent une atmosphère pesante (verre, plexiglas, etc.) et privilégier les matériaux qui favorisent la fraîcheur et le bien être en permettant à l'espace public de respirer (bois, roseaux, textile, etc.)
- Prendre en compte l'entretien nécessaire de la couverture :

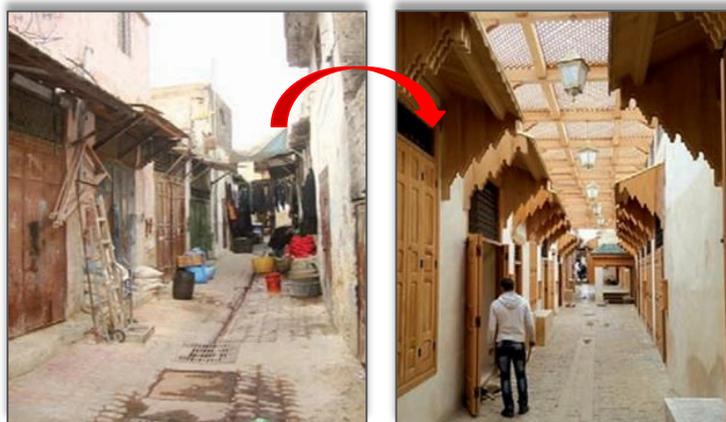


Figure 15 : Souk Sebbaghine au niveau de la médina de Fès (Circuit Monuments et Souk) Avant et après intervention / Source : ADER-Fès



Figure 16 : Souk Attarine a Meknés etat avant et apres l'intervention Source : conception et aménagement des espaces publics et circuit touristique dans les Médinas

⁹² Nabila Fathi ; (La médina de Fès fait peau neuve pour un coût de 615 MDH); Journal Média 24 ;12 juin 2016

- Facilite de nettoyage...etc.
- L'orientation et l'information des usagers (panneaux directionnels, de signalisation, plaque de noms, enseignes, publicité...)
- La distribution des produits (boîtes au lettre, kiosques à journaux...)

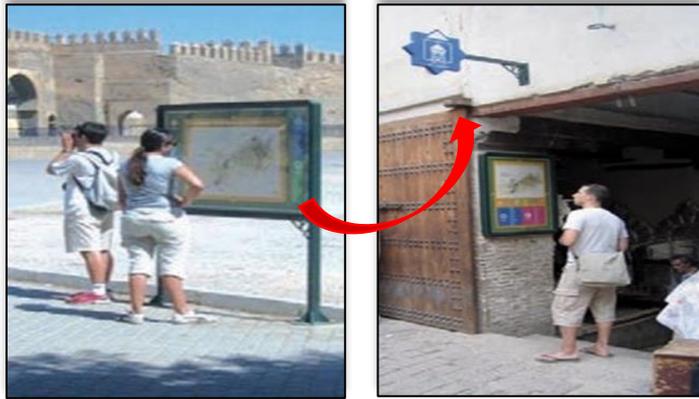


Figure 17 Signalisation dans La Medinas
Source : conception et aménagement des espaces publics et circuit touristique dans les Médinas

- L'hygiène.
- Pavage du sol :
- Prendre en compte l'entretien des matériaux : résistance aux salissures, facilité de nettoyage, réparabilité, etc.
- Préférer des matériaux bruts, pérennes et durables tels que la pierre naturelle.

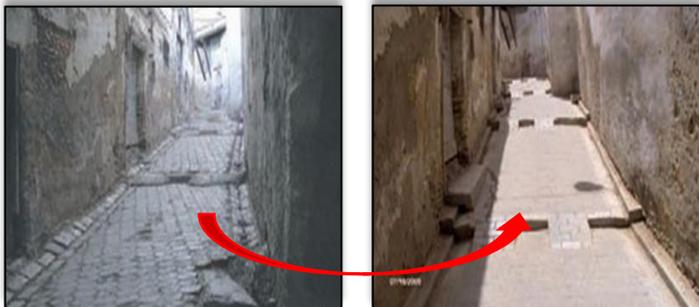


Figure 18 Intégration des solutions de passage au sein de la Medina de fés (Avant, Apres)
Source : conception et aménagement des espaces publics et circuit touristique dans les Médinas

- Ces matériaux qui présentent une certaine noblesse sont à privilégier aux abords des bâtiments publics, des monuments, des portes historiques, etc.
- Le paysage des espaces publics de la médina doit être pensé dans sa perception nocturne par la mise en valeur des éléments de patrimoine remarquables grâce à la lumière.



Figure 19 Eclairage public dans la Medina Meknès
Source : conception et aménagement des espaces publics et circuit touristique dans les Médinas

- L'éclairage de mise en valeur doit guider les visiteurs pour signaler les accès ; les entrées et les sorties de la médina⁹³

⁹³ Mouna KHAMLIHI ; (Fès : L'ancienne médina joue la carte des circuits touristiques) ; Journal Economie Edition N° :1487 Le 31/03/2003.

Synthèse de l'Analyse :

La création de circuits touristiques est l'un des mécanismes opérationnels permettant de développer l'attractivité touristique des Médinas en proposant la découverte par les visiteurs nationaux et internationaux des richesses patrimoniales et culturelles dont regorgent ces médinas.

Après avoir effectué cette analyse nous sommes sortis avec quelques objectifs à suivre pour réaliser un circuit touristique :

- Le circuit touristique dans la Medina est devisé en six circuits, chaque circuit a un nom particulier, un point de départ et un point d'arrivée et une durée.
- Réhabilitation de la Medina pour ces habitants et pour les visiteurs, augmentation de son attractivité, cadre de vie amélioré.
- La conception de l'espace public permet un sentiment et est effectuée en tenant compte de la sécurité « passive »
- La conception des circuits touristiques intègre des éléments de confort (lieux de repos et de station)
- Il y a suffisamment d'éléments signalétiques qui permet aux touristes de se repérer et de s'informer sans difficultés.
- Les parois verticales et les façades existantes sont réhabilitées.
- Dans l'environnement de l'espace publics des établissements commerciaux sont situés. Ils répondent aux besoins des divers types d'utilisateurs.
- Les sentiers, chemins, parcours... ont un aménagement paysager permettant la jouissance passive de l'espace public.
- Les cheminements piétons de l'espace public et leurs environnements forment un réseau intégré de circuits protégés des véhicules.
- Les bons sont conçus pour faciliter la création et l'intégration du groupe.
- Organisation, stratégie, administration pour assurer la durabilité des circuits touristiques.

Conclusion :

Il est aujourd'hui bien établi que la culture et le patrimoine culturel constituent un levier essentiel pour le développement économique et social des villes historiques. Le potentiel culturel et patrimonial intrinsèque de ces villes est un atout indéniable pour la génération de dynamiques économiques locales basées sur la création d'activités génératrices de revenus, le développement d'activités liées au tourisme culturel, Cette valeur et cette identité est ce qui est souvent recherché par le tourisme culturel, dont le label essentiel est l'apport d'un développement économique dans une perspective de respect et de valorisation des héritages et des cultures. L'attractivité des villes touristiques pour leur populations résidentes et leurs visiteurs est au cœur des questions posées dans ce cadre.

À ce niveau, deux thématiques particulières et complémentaires surgissent quand il y a lieu de parler de l'attractivité des médinas. C'est premièrement celle relative à l'aménagement et à la valorisation de ses espaces publics, et ensuite celle qui a trait à l'aménagement de circuits touristiques, dans une partie de ses lieux publics, permettant aux visiteurs de l'appréhender et d'en découvrir les richesses, qui bien souvent restent cachées aux yeux étrangers sans ce type d'aménagement.

Le tourisme, quant à lui, est le secteur économique qui profite le plus des ressources culturelles et patrimoniales des centres historiques. Le développement touristique dans les médinas marocaines dépend en grande partie de la mise en valeur de leurs composantes patrimoniales matérielles et immatérielles : les monuments historiques, les souks traditionnels spécialisés, les palais et belles demeures historiques, les produits de l'artisanat, les métiers traditionnels, etc.

Partie : (02)

CHAPITRE : 04

**Presentation du cas d'étude la ville de
Timimoune.**

4.1. Présentation de la ville de Timimoune :

Une ville aussi splendide par son architecture, aussi complexe par son contexte écologique et social, née d'un peu de sable et d'argile. Par son environnement hostile et son paysage féérique, elle a été l'objectif de plusieurs touristes curieux, et aujourd'hui elle attire notre attention : la ville de Timimoune fera l'objet de notre recherche.

4.1.1 Situation et limites administratif ¹:

Echelle régional :

- Timimoune est une nouvelle wilaya, issue du dernier découpage administratif de novembre 2020, anciennement commune sous la juridiction de la wilaya d'Adrar
- Elle se situe au sud ouest (Sahara) de l'Algérie à 1230 Km de la capitale Alger .

Echelle locale:

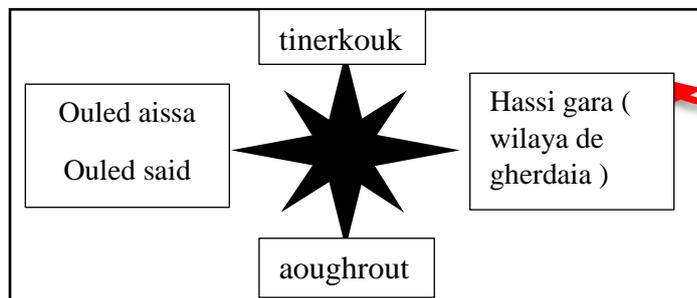
La commune s'étend sur une superficie de

10600km

et compte 33 060 habitants (recensement du 2008).

Elle est limitée par ²:

- Au Nord par les communes de Tinerkouk et Ksar Kedour.
- Au Sud par la commune de Laougrouit.
- A l'Ouest par les communes de ouled Said et de l'Ouled Aissa.
- A l'Est par la wilaya de Ghardaïa.



Organigramme 4.1: Des limites artificielles de la ville de Timimoune
source : Auteur 2021



Figure 1: Figure 1 : Situation de Timimoune en Algérie.
Source : La Cheminante (site web)



Figure 2: Figure 2 : Situation de Timimoune par rapport aux régions de la wilaya d'Adrar.
Source : Wikipédia-Timimoune.

¹ Wikipédia-Timimoune.

² J. bisson ,le Gourara, étude géographique et humaine .

4.1.2. Accessibilités :

A l'échelle nationale, Timimoune est accessible par deux moyens :

4.1.2.1. Réseaux communaux et routiers :

Grâce à son réseau qui par la route nationale n°51 la relie à El-Goléa, vers le Nord-Est et à Foug el Khenag

vers le Sud-Ouest et de là vers le Nord-Ouest à Benni Abbés, Abadla et Bechar ou bien vers le Sud-Est vers Adrar.

Timimoune est aussi reliée à cette dernière par le chemin de Wilaya n°73. elle est aussi reliée aux différents districts qui composent son territoire : Au Nord vers Zaouiat Eddabagh (Tinerkouk) par le chemin de Wilaya n°151, au Sud vers l'Aougrout et Deldoul par le C.W n°73, et au Sud-Ouest vers Chafouine par la R.N n°51.

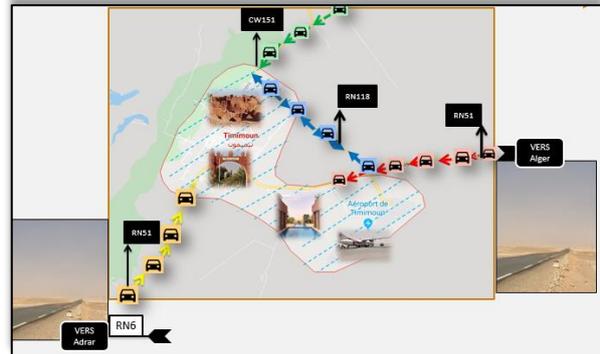


Figure 3 : Resaux comunal et routieres vers la ville de timimoun .
Source : mémoire 2019

4.1.2.2. Réseaux aériens :

- L'aéroport de Timimoun est un aéroport algérien à vocation nationale, situé sur la commune de Timimoun à 4 km au sud-est de la ville.
- La présence de l'aéroport de timimoun constitue un atout majeur pour le développement touristique de la région.
- du Touat (région limitrophe).



Figure 4 : L'aéroport de Timimoun
Source : google.com

4.1.3. La morphologie de la ville :

- Altitude minimum : 179 m
- Altitude maximum : 655 m
- Altitude moyenne : 437 m

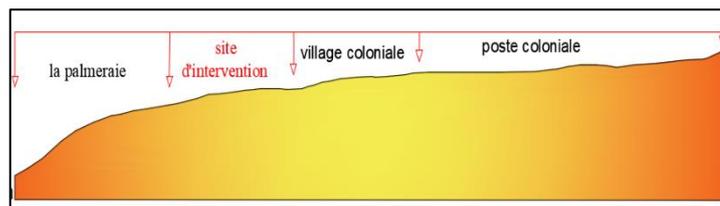


Figure 5 : la morphologie de la ville de timimoun
Source : hauteur 2021

4.1.4. Caractéristiques climatiques :

(En se basant sur les données de l'office national de météorologie station de Timimoune).

Le climat de Timimoune est classé selon le DTR C3-2 dans la zone D2, un climat saharien de type désertique continental marqué par la haute température qui persiste durant presque toute l'année, Des précipitations rares et irrégulières, et des vents fréquents, de temps en temps agressifs.

a) Température :

- La température annuel de Timimoun est égale à 24c, elle est dans la zone de confort.
- Le mois le plus chaud c'est le mois de juillet la température moyenne arrive jusqu'à 31c.
- Le mois le plus frais c'est le mois de janvier la température moyenne arrive jusqu'à 13,5c.



Figure 6: Figure : Histogramme des Temperature annuelles de Timimoun

b) Pluviométrie :

- La pluviométrie est très faible durant toute l'année.
- La quantité de pluie atteint le maximum en mois de Mars, Septembre, Octobre et Décembre ou elle atteint 10 mm.

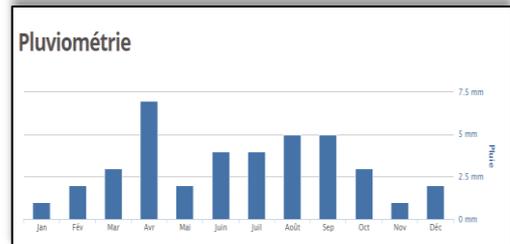


Figure 7 :Histogramme des précipitations annuelles de Timimoun.

c) Les vents :

- Les vents dominant presque toute l'année d'une vitesse comprise entre 0 et 12m/s.
- Cette vitesse est favorable pour déclencher un vent sable.
- Les vents de sable sont observés de mars à mai, leur direction dominante est le sud-ouest, ils sont violents avec une vitesse qui dépasse les 5m/s.

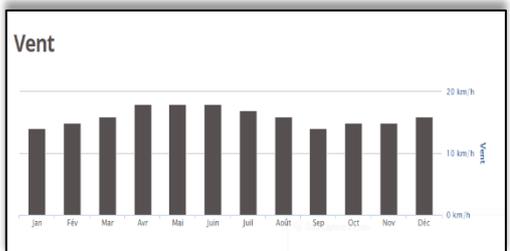


Figure7: Histogramme des vents annuelles de Timimoun

4.1.5. Hydrogéologie :

- **La nappe phréatique** : l'eau qui coule doucement sous l'erg, dans les anciens cours de rivières vient de l'Atlas Saharien. L'eau est alors à quelques mètres seulement et on peut creuser des puits.C'est le cas pour les oasis du Taghouzi.
- **La nappe des foggaras** : plus profonde que la précédente, elle se rapproche de la surface dans le plateau du Tadmait ce qui permet de la rejoindre en creusant des galeries horizontales , les foggaras.
- **La nappe albiennne** : très profonde (plusieurs centaines de mètres), immense (elle recouvre tout le Sahara central jusqu'en Lybie),elle semble être inépuisable. Elle est donc utilisée pour des projets impressionnants d'irrigation (comme près d'Adrar).

4.1.6. Les caractéristiques géomorphologiques de la région ³:

La morphologie de la région du Gourara est diverse, elle englobe plusieurs reliefs : plateau, plaine, sebkha, erg...

4.1.6.1. Le Plateau de Tademaït :

Se localise à l'est de la plaine de Meguiden, avec une surface plane et monotone, il a l'aspect d'une Hamada stérile et de pierres noires, et une bordure ravinée et festonnée.

Le plateau se tient à une altitude moyenne de 400m et accuse une légère inclinaison dans le sens est ouest.

4.1.6.2. La plaine Mguiden :

C'est le reg qui constitue la base de Tademaït et entre coupé de bancs de sable.

La pente d'ensemble est nord-est, sud-ouest par un abaissement des altitudes depuis la base du Tademaït jusqu'à l'ouest, c'est à dire la bordure de la sebkha. Elle se tient à une altitude moyenne de 280m et son sous-sol constitue un gigantesque réservoir d'eau pour toute la région.

4.1.6.3. La Sebkha de Timimoune :

C'est la terre de sel qui s'étend du nord nord-est au sud sud-ouest, elle est la région la plus déprimée entre l'Atlas saharien et le Tademaït puisque sa cote la plus basse atteint 192m, elle est reliée vers le sud par une succession de petite sebkha.

La sebkha est le réceptacle des eaux de drainage amont chargées de riches sels minéraux prisés de la population.

4.1.6.4. L'ERG Occidental⁴ :

Se situe au nord et à l'ouest de la sebkha, l'erg occidental est formé de vastes étendues de dunes de sable son altitude varie entre 400 et 500m.



Figure 8 : Photo du plateau de Tademaït
Source : http://www.vacanceo.com/albums_photos/voir-photo_288092.php



Figure 9 : Photo de la plaine de Meguiden
Source : <https://www.flickr.com/photos/67523469@N06/24585561770>



Figure 10 : Photo de la sebkha de Timimoune
/Source : hanslucas.com



Figure 11 : Photo de L'ERG Occidental: de Timimoune
Source :google.com

³ Tayeb Otmane, Yaël Kouzmine. Timimoune, évolution et enjeux actuels d'une oasis saharienne algérienne. *Insaniyat Revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales*, Centre de recherches en Anthropologie Sociale et Culturelle, 2012, pp.165-183. Ffhal-00956117

⁴ Article Grand Erg occidental de Wikipédia en français

4.1.6.5. L'Oued Saoura :

L'oued Saoura a été défini comme un événement unique dans tout le Sahara il comprend dans son lit septentrional, l'entière extension de la grande niasse dunaire. Au sud il prend fin dans le système de la sebkha.



Figure 12 : Photo du oued Saoura
Source : https://www.vitamedz.com/oued-saoura-le-nil-du-sud-ouest/Photos_17301_223082_8_1.html

4.1.7. Patrimoine matériel et immatériel de la ville de Timimoune :

4.1.7.1. Le Patrimoine matériel :

Les Ksour :

Bisson définit le ksar comme étant une agglomération de maisons très serrées. Les ruelles y sont étroites, et parfois creusées de quelques dizaines de centimètres dans le grès, notamment sur le bord de la Sebkha et l'Aouguerout. La disposition d'ensemble traduit un souci de défense et les ruelles conduisent souvent aux tours. Partout des passages couverts obscurcissent les ruelles et cachaient autrefois des pièges connus seulement des habitants⁵. Ainsi pour Bisson, le ksar correspond à un groupe ethnique déterminé. Les ksour sont à quelques dizaines voire centaines de mètres les uns des autres. L'oasis est une agglomération de différents ksour ayant une palmeraie commune : lorsque ses ksour sont juxtaposés on peut les considérer comme des quartiers d'un même ksar mais ils conservent toujours leurs particularités ethniques⁶. Le ksar porte très souvent le nom des habitants qui y demeurent mais dans tous les cas ce nom cache toujours une différenciation ethnique.

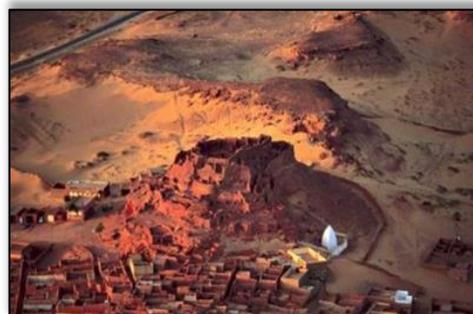


Figure 13 : ksar ighzer.
Source: <http://algerie.voyage.over-blog.com/article-19260664.html>



Figure 14 : ksar draa
Source : https://www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-g681194-i190907768-Timimoun_Adrar_Province.html

⁵J. Bisson, « poutres de palmier barrant la ruelle et sous lesquelles il fallait se faufiler ».

⁶J. Bisson, « Charouin est composé de 5 ksour, Ouled Saïd de 12, Timimoune de 15 dont 4 sont nettement distincts des autres. A Charouin existent : un ksar Zénète, dit « arabe », un ksar de chorfa appelé ksar Ouled Moussa, trois ksour Haratin : Kerfal.

Le réseau de la Foggaras :

La foggara de Timimoune la plus ancienne foggara du territoire maghrébin, fondée par des tribus arabo-berbères du sud marocain (Mrabtine, Chorfa) sur la base de l'esclavage de la main-d'œuvre noire (Harratine) locale ou provenant des régions voisines du Mali, du Niger et du Soudan (ARRUS, 1985).⁷



Figure 15 : Alignement des puits d'une foggara à Timimoune.
Source : REMINI 2007

4.1.7.2. Le Patrimoine immatériel :

Le sboue de Timimoune :

La traditionnelle fête du « S'boue » célébrée chaque Mawlid Ennabaoui dans la région de Gourara, classée par l'Unesco au patrimoine Immatériel de l'humanité.



Figure 17 : Groupe ahlelil
Source : memoria.dz



Figure 16 : Les fêtes des sboues
Source : memoria.dz

Les Richesses artisanales : L'artisanat traditionnel et un patrimoine culturel très varié, font la richesse de ce secteur qui pourrait générer beaucoup d'emplois.



Figure 18 : La richesse artisanale de la ville
Source : google.com



Figure 19 : La richesse artisanale de la ville
Source : google.com

⁷ Bachir Achour, Docteur en Université de Biskra, Algérie, La foggara en Algérie : un patrimoine hydraulique mondial.

4.2. Lecture diachronique

4.2.1. Logique d'implantation :

L'eau, le sable, le vent et la diversité morphologique de la région, ont obligé l'homme dans son occupation du territoire à se procurer ses besoins en s'intégrant dans son aire écologique et sous diverses formes⁸.

4.2.2. Mode d'implantation :

Le cas de Timimoune, ils s'implantaient sur les bords de la sebkha, qui est le centre de convergence de l'eau recueillie sur les hauts plateaux et dans l'erg. Ces ksour profitent de cette dépression, et captent l'eau en utilisant le procédé bien spécifique de foggara⁹.

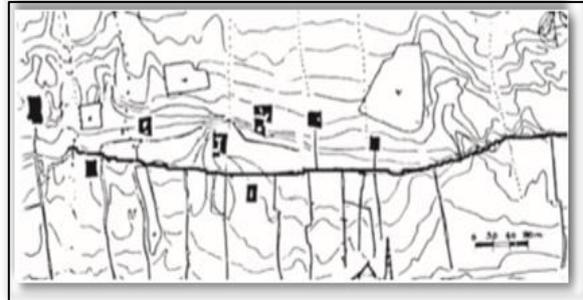


Figure 20 : Logique d'implantation dans le territoire
Source : Haoui Bensaada Samira, typologie architecturale des édifices majeurs, 2009

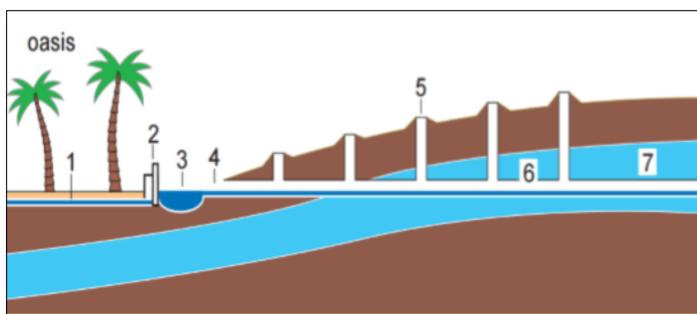
4.2.3.1. Système de foggaras :

Définition :

Galeries souterraines révélées en surface par les alignements de puits d'évent et d'évacuation des déblais, d'une nappe souterraine plus élevée que le terrain à irriguer, par drainage et permettent de l'amener à la surface du sol par gravité, d'où leur grand intérêt. L'ouvrage se compose d'une Galerie de section variable est généralement jalonnée en surface de puits espacés de 10 à 20m, indiqués par des taupinières¹⁰.

4.2.3.2. Fonctionnement du système de foggara¹¹ :

À gauche, on voit le canal d'irrigation (1) qui permet l'existence de l'oasis. Ce canal est alimenté par le barrage-vanne (2). Celui-ci reçoit l'eau du bassin de réception (3) qui se trouve au débouché de la foggara (4). Les autres éléments que l'on voit sur le schéma sont les puits d'entretien (5) qui alimentent la galerie de capture (6), celle-ci traversant la nappe aquifère (7). Le schéma de fonctionnement est résumé par le circuit de l'eau qui fait communiquer la galerie de capture, le bassin de réception et le canal d'irrigation.



- 1 : canal d'irrigation
- 2 : barrage-vanne
- 3 : bassin de réception
- 4 : débouché de la foggara
- 5 : puits d'entretien
- 6 : galerie de capture
- 7 : nappe aquifère

Figure 21 : Schéma montrant le fonctionnement de la foggara
Source : [://inshea.fr/fr/content/foggara-sch%C3%A9ma-de-fonctionnement](https://inshea.fr/fr/content/foggara-sch%C3%A9ma-de-fonctionnement).

⁸ Tayeb Otmane, Yaël Kouzmine, Timimoune, évolution et enjeux actuels d'une oasis saharienne algérienne, disponible sur <https://journals.openedition.org/insaniyat/12686?lang=ar>

⁹ Tayeb Otmane, Yaël Kouzmine, op cit

¹⁰ Tayeb Otmane, Yaël Kouzmine, op cit

¹¹ Institut INSHEA disponible sur <https://www.inshea.fr/fr/content/foggara-sch%C3%A9ma-de-fonctionnement>

4.2.4.1. L'analyse historique de la ville de Timimoune :

Le processus historique de formation et de transformation de la ville de Timimoune est caractérisé par trois phases différentes : la croissance traditionnelle, la croissance correspondant à la phase de l'occupation française et la phase post coloniale¹²:

4.2.4.2. La période précoloniale :

Période d'implantation des Ighamas :

- Dans la première période: l'organisation de la ville s'appuie sur "les Aghams" comme unité première des ksour.
- Les Aghams généralement sont implantés dans le et construites sur un sommet rocheux, caractérisés par des murailles épais qui forment l'enceinte de l'aghem fortifiée

La croissance Intramuros:

- Les Aghams ont connues deux types de croissance intra-muros : par extension et par reproduction.
- La croissance par extension : Avec le développement de la population, de nouvelles habitations sont construites du côté de l'entrée: le premier mur de rempart forme la paroi de ces nouvelles habitations, et un nouveau mur de rempart est construit.
- La croissance par reproduction : Quand la topographie ne permet pas une croissance par extension ; la croissance se fait par reproduction : c'est-à-dire formation d'une unité semblable à l'initiale, dans son organisation ; sa forme et son orientation .

La croissance extra-muros:

- L'arrivée des Arabes va favoriser la croissance extramuros, ce qui a fait un changement dans l'organisation de l'Aghem.
- L'introduction de la technique de Foggara contribue au découpage du parcellaire agricole et offre à l'urbanisation future.

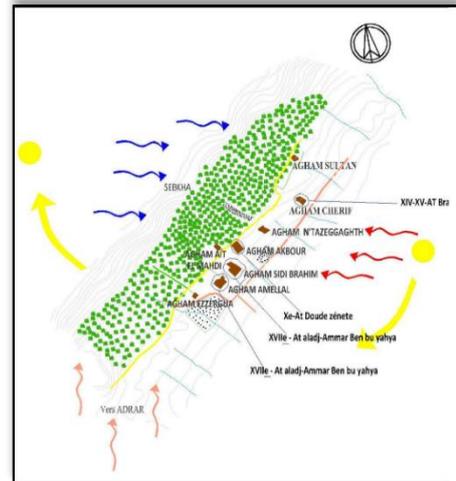


Figure 22 : Carte d'implantation des aghem sur la ligne de la crête /Source : cap terre

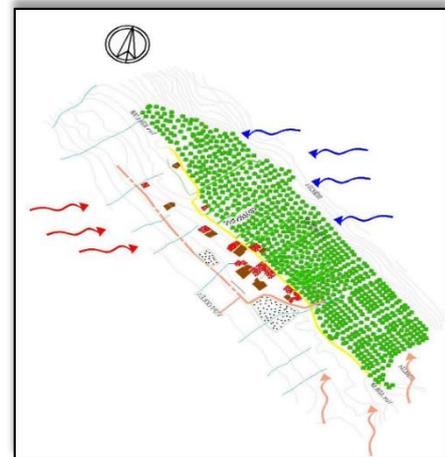


Figure 23 : Carte de croissance intramuros Source : cap terre



Figure 24 : Carte de croissance extra-muros Source : cap terre

¹² S. Haoui Bensaada, Pour la présentation des architectures ksouriennes en terre crue : cas de Timimoun, Mémoire de Magistère, EPAU, 2002

- la création des premiers éléments urbains : le souk de sidi moussa et un parcours emprunté par des rahbats et des mausolées.

4.2.4.3. La période coloniale : Cette période est caractérisé par deux extensions :

Période militaire :

- En 1901, l'armée française s'empare la ville de Timimoune et lui fit son camp de contrôle militaire de la région de Gourara.
- Ce fort sera le principal élément ordonnateur de la croissance du village.
- Devant le fort, les militaires ont délimité une place d'armes, Cette place vérifie la règle de l'urbanisme colonial.

Première période civile: 1903- 1930 :

- Les traits d'un urbanisme colonial commencent à s'apparaître avec l'installation des civiles en 1903.
- La régularité :le tracé du village de Timimoune présente un tracé régulateur en damier, formant une trame orthogonale.
- Un dégagement dans la partie gauche du fort va donner naissance à la place du Marché.

Deuxième période civile : 1930-1950 :

Cette phase se caractérise par une double croissance :

- la densification interne du Ksar d'un côté et du village de l'autre. Concernant le village, cette croissance est le prolongement des parties déjà existantes, avec le franchissement de la limite naturelle : l'axe de la foggara d'El 'gheir (actuellement le boulevard Emir Abdelkader).
- La densification de part et d'autre de cet axe, va faire de lui un « nouvel élément structurant ».



Figure 25 : carte de la période militaire .
Source : cap terre

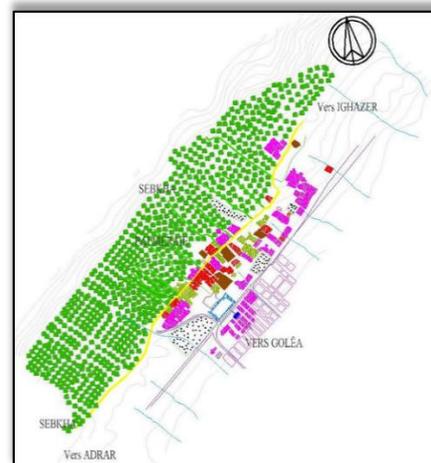


Figure 26 : carte de la période civile
Source : cap terre

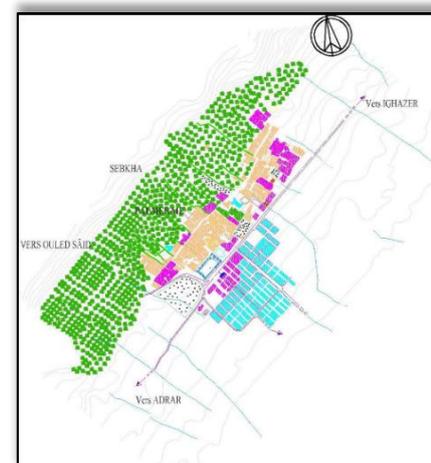


Figure 27 : carte de la 2ème période civile
Source ap terre

Troisième période civile : 1950-1962 :

C'est la saturation du ksar. Il va continuer sa croissance en direction Nord-Est. Quant au village, plusieurs opérations vont être effectuées :

- Construction d'un nouveau fort militaire dans la partie supérieure du village pour accroître le contrôle ainsi pour matérialiser la limite du tissu colonial avec le ksar et avec l'environnement désertique.
- Matérialisation d'une ceinture périphérique du village en passant par l'entrée et le boulevard : une nouvelle limite avec le Ksar et avec l'environnement désertique.
- Création d'édifice scolaire et sanitaire en marge du Ksar.

4.2.4.4. Période post colonial :

- Extension de la ville après l'indépendance était autour du noyau colonial, c'est une nouvelle implantation en rupture avec le préexistant
- La plupart des ksour ont été entièrement refait à l'occasion du branchement de l'électricité, l'eau courante et de l'assainissement.

4.2.5.1 Bilan de diagnostic :

L'espace de la ville a toujours connu de multiples transformations :

- Transformations dues à des événements naturels ou des risques urbains...etc. L'ensemble de ses transformations dépendent de facteurs politique, spatial, économique, temporel et culturel.
- Le tissu traditionnel souffre d'une dégradation et d'un laisser-aller par les nouvelles générations.
- Evolution de l'espace urbain par dispersion. pas de manière positive, des dynamiques négatives, dégradations ...etc.
- Les fonctions qui étaient rassemblées en un même lieu se dispersent en une pluralité de lieux. crise.
- Nous a été donné de constater que les axes routiers les plus importants forment une sorte de nœud qui crée une dynamique particulière pour l'ensemble de la ville.

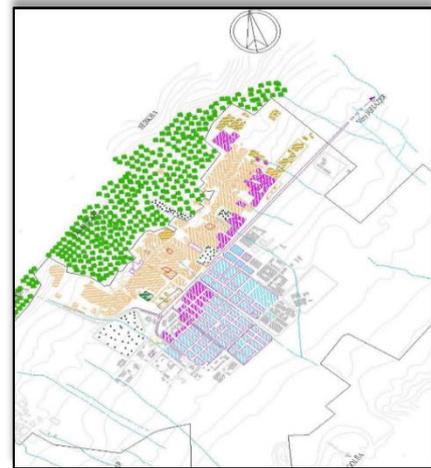


Figure 28 : carte de la 3 eme periode civile .
Source : cap terre



Figure 29 : carte de la periode poste colonial
Source cap terre

- Le boulevard joue le rôle rassemblant les flux en provenance de l'Est et de l'Ouest de la ville, il a une grande importance dans la ville, c'est la ligne de démarcation entre le tissu traditionnel et le tissu contemporain.
- Discontinuité formelle et architecturale due à l'introduction de nouvelle construction hors échelle dans la forme et le matériau.



Figure 30 : carte de toutes les périodes de la ville
Source : Boudi .R.2009

4.2.5.2. système parcellaire :

La ville de Timimoune a vu défiler sur ses terres plusieurs civilisations à travers son histoire, ou chaque une d'elle, a laissé son empreinte et contribué à façonner son visage actuel. Trois typologies de parcellaire bien distinctes se dégagent.

➤ Parcellaire du tissu ksourien :

Pendant la phase extra-muros et celle de densification du ksar, l'occupation des terres agricoles respecte le tracé préexistant.

On remarque les parcelles de forme géométriques rectangulaires allongées sur la périphérie de la propriété agricole. Elles sont associées du côté le plus long, permettant ainsi à un maximum de parcelles de s'établir et s'ouvrir sur le Zkak.

Ces parcelles périphériques sont ensuite découpées en parcelles de dimensions réduites.

Pour la distribution des parcelles enclavées d'autres chemins naissent (Zkak, et impasse).

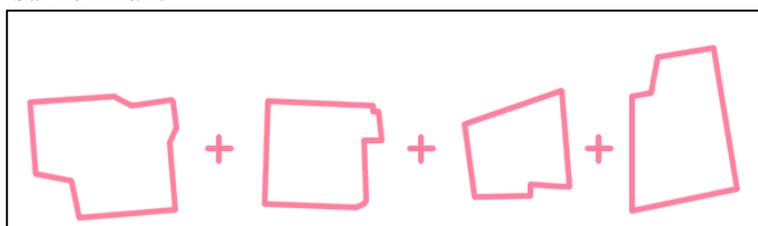


Figure 31 : Parcellaire du tissu ksourien .
Source : Auteur 2021 .

➤ Parcellaire du village colonial :

Dans le tissu colonial la direction du parcellaire est hiérarchisée suivant les axes structurants.

Les parcelles sont généralement rectangulaires pour les îlots résidentiels et les îlots d'édifices, tandis que les parcelles des îlots mixtes prennent des formes irrégulières.

➤ Parcelle du tissu poste colonial :

L'orientation de ces parcelles est différente avec celle de la trame coloniale, elle n'utilise les lignes régulatrices de cette dernière que pour délimiter sa propre surface.

C'est des entités totalement autonomes sans structure d'ensemble, séparés par des espaces vides .

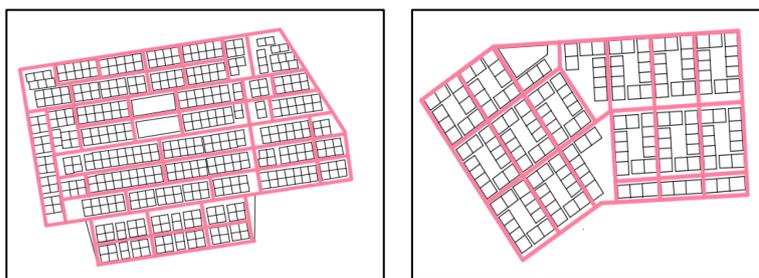


Figure 32 : Parcelle du tissu colonial
Source : Auteur 2021

4.2.5.3. Systeme viaire ¹³:

- **Le tissu ksourien :** La hiérarchisation des voies est très forte organique (on passe du public au privé, du découvert au couvert, du plus large au plus étroit et du clair à l'obscur)

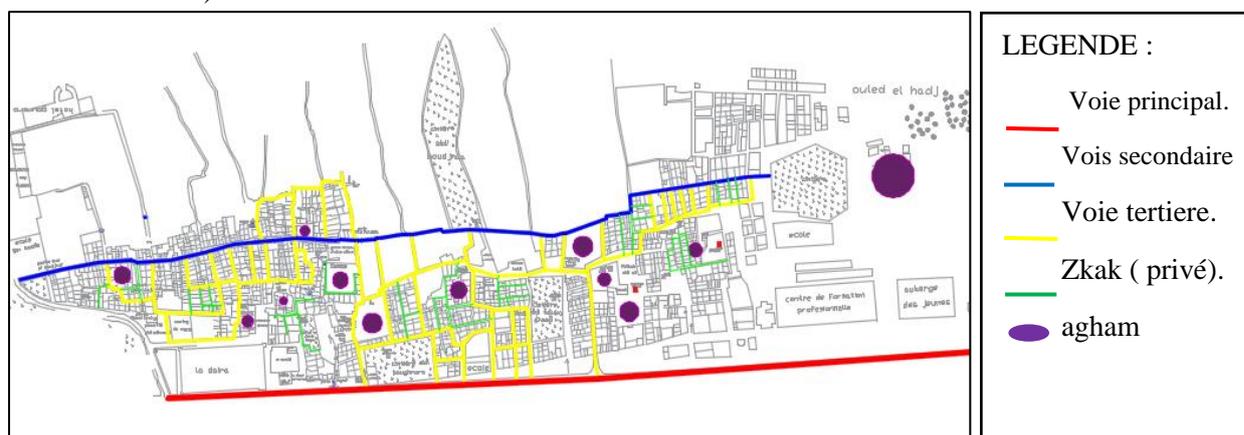


Figure 33 : Carte du Systeme viaire tissu ksourien
Source auteur 2021.

- **Tissu coloniale :** Un système de viaire régulier en résille suit la, trame de découpage très bonne fluidité tout la journée
- **Tissu poste coloniane** Pas de logique dans le traçage des voies avec la présence des larges voies fonctionnelle (mécaniques et piétonnes) avec une bonne Circulation Dans ce tissu il existe un seul type de parcelle de forme rectangulaire à différentes dimensions et direction.

¹³ Tayeb Otmane, Yaël Kouzmine. Timimoune, évolution et enjeux actuels d'une oasis saharienne algérienne. *Insaniyat Revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales*, Centre de recherches en Anthropologie Sociale et Culturelle, 2012, pp.165-183.

4.3. Typologie d'habitat :

4.3.1. L'habitation Ksourienne et son processus typologique:

L'habitation ksourienne forme l'édifice de base du Ksar, son étude nous a permis de connaître le savoir faire local, l'aspect architectural et fonctionnel de cet espace de vie intense, ainsi que l'aspect technique de l'architecture ksourienne en terre crue, ses qualités, et ses pathologies.

- **Gabarit :**

Dans le ksar le max de gabarit c'est RDC (4.5m) les maisons ont le même gabarit pour des raisons d'intimité .

- **Les façades:**

On remarque que il y'a aucun traitement dans les façades sauf la porte d'entrée et parfois on trouve des petites ouvertures en haut pour l'aération.

- **Texture :**

- La couleur de terre (rouge brique) c'est la dominante dans le ksar.

- **Matériaux de construction :¹⁴**

A Timimoune, le savoir-faire local en a créé une véritable cité, avec ses forteresses, ses maisons et ses mosquées, C'est une véritable architecture en terre crue.

La terre :

La Touba ou la brique de terre crue, est composée de terre et d'argile, la terre est disponible sur place, par contre l'argile (rouge ou jaune) est extraite dans des endroits bien précis. Le tout mélangé dans des proportions bien définies (50%) avec l'eau ,Elle est ensuite introduite par quantités dans des moules de (15x12x30) cm.

Les blocs ainsi obtenus sont laissés au séchage, sous le soleil, pendant 4 à 5 jours en été, et 20 à 15 jours en hiver.



Figure 34 : Ksar de Timimoune.
Source : Memoir 2020.

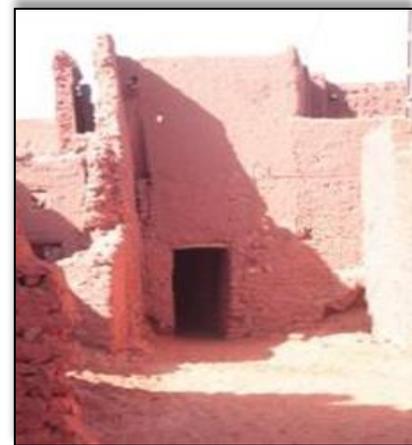


Figure 35 : Des façades
Source : Mémoire de magister, Ahmed Ali, Performances thermiques du matériau terre pour un habitat durable des régions arides et semi arides.



Figure 36 : Moule de la brique
Source google.com

¹⁴ Mémoire de magister, Ahmed Ali, Performances thermiques du matériau terre pour un habitat durable des régions arides et semi arides

La pierre: pour la construction de fondation et une partie de ¼ du mur.

Le Palmier : Utilisé dans sa totalité.

A-La khechba utilisé pour la couverture des espaces, elle est la poutrelle traditionnelle.

B- La Kernafa utilisé pour la toiture, elle est de dimension de 20 ou 25cm. C'est la partie basse de palmes.

C- Le Djerid C'est les feuilles de palme utilisées pour couvrir la couche de Kernafs.

Les ouvertures :

1/ Les portes : Les portes traditionnelles sont faites de planches de palmier assemblées sur deux ou trois traverses. Les portes de Timimoun sont simples et ne supportent aucun élément décoratif .

2/ Les fenêtres : Mise à part la porte d'entrée, les ouvertures vers l'extérieur sont très rare. Les plus importantes sont les portes ou quelque fenêtres ouvrant sur la rahba de l'habitation. Généralement, ces ouvertures ont un linteau de bois de palmier.



Figure 37 : Porte traditionnelle a Timimoune
Source : memoir 2020



Figure 38 : Fenetre traditionnelle a Timimoune
Source : memoir 2020

4.3.2. L'habitation et son processus typologique dans le tissu colonial :

- **Les façades :** On trouve deux type de façade dans le village :

1er type : les façades d'ancienne construction

2eme type : les façades de nouvelles constructions.

Dans les anciennes constructions le max de gabarit c'est RDC et parfois en trouve une chambre (alie) dans la terrasse et chacun respect son voisine c'est à dire ne pas monter plus que l'autre et le résultat des habitations de même gabarit RDC pour garder l'intimité des personnes. Mais malheureusement dans les nouvelles constructions dans le village après la démolition des anciennes constructions pour construire des nouvelles maisons, elles ne respectent pas l'intimité des voisins, donc on trouve des habitations de R+1, R+2.

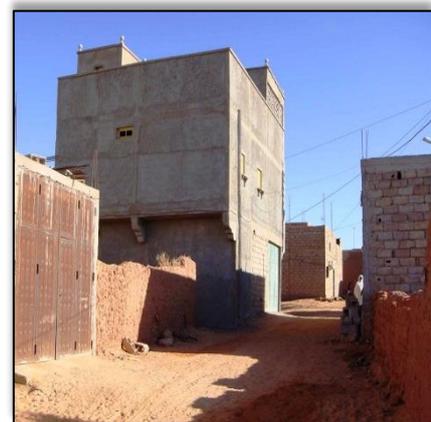


Figure 39 : Façade de nouvelle construction.
Surce : memoir 2020

- **Matériaux de construction¹⁵ :**

Il y a deux type de matériaux de construction :

- 1er type (ancienne) : utilisation des matériaux locaux comme la pierre et la terre et le bois de palmier.
- 2em type (nouvelles construction): utilisation de nouveaux matériaux comme le béton le brique corpus.



Figure 40 : Nouveau materiau de construction
Source : memoir 2020

4.3.3. L'habitation et son processus typologique dans le tissu poste colonial :

- **Les façades :** On remarque un autre type de façades présent dans le tissu actuel qui contient des garages pour le commerce et des ouvertures dans la partie supérieure.
- **Matériaux de construction :** Utilisation des matériaux moderne comme : Le béton, brique, acier, ciment... A l'intérieur utilisation de carrelage, enduit, plâtre peinture ...
- **Texture :** Utilisation de couleurs chaude : marron, brique, parfois des couleurs claires comme l'orange et le blanc...



Figure 41 : Typologie du tissu poste colonial .
Source : google.com

Conclusion :

L'analyse historique de la ville de Timimoune nous a montré les différentes parties réalisées à travers le temps. Sur le plan morphologique, on distingue trois formes urbaines : Ksar, village, colonial et opération postcoloniale.

La lecture du village montre qu'il existe une logique d'organisation en continuité avec celle du Ksar, c'est-à-dire que, dans ces deux tissus différents, les échelles de l'édifice, de la cité, et de l'unité on a un degré d'autonomie et constituent une structure définie et équilibrée. Alors que les opérations postcoloniales déséquilibrent cet environnement par leur implantation non étudiée et aléatoire.

Bibliographie :

¹⁵ Construction en terre, l'architecture traditionnelle de charouine et de Timimoune, PNUD, Alger, 2007

- **Salma trabelsi.** Développement local et valorisation du patrimoine culturel fragile : le rôle médiateur des ONG. Science de l'information et de la communication. Université Cote d'Azur, 2016. Française
- **Isabelle Garat,** Maria Gravari-Barbas et Vincent Veschambre, « Préservation du patrimoine bâti
- **Olivier Pliez.** Villes du Sahara : Urbanisation et urbanité dans le Fezzan libyen. CNRS Editions,
- **Chaoui, Lynda** (2017). « La mise en tourisme du patrimoine culturel saharien – cas d'étude : la vallée du M'Zab » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en développement du tourisme.
- **Asma Rejeb Bouzgarrou.** Analyse des formes morpho-fonctionnelles urbaines : mise en place d'un Indicateur de mutations paysagères de la ville de Monastir entre 1956 et 2013.
- **Lazzarotti Olivier.** Tourism et patrimoine: ad augusta per angustia / Tourism and heritage: ad
- augusta per angustia. In : Annales de Géographie, t. 112, n°629, 2003.
- **Ouellet, A.** (2018). Patrimonialisation et mise en tourisme : une double entrée pour questionner le rapport à l'espace et au temps. Nouvelles perspectives en sciences sociales, 13(2), 75–110.
- **Abdelkader Salhi.** Transformations spatiales et dynamiques socio-environnementales de l'oasis de Ouargla (Sahara algérien).
- **Laura BERTELOOT** « Comment inscrire une ville historique dans un processus de développement durable du
- **Françoise CHOAY,** l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992, 1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007). p.9
- **Dominique POULOT ;** Patrimoine et modernité ; éditions L'Harmattan 1998 ; p.16
- **Yves BONARD et Romain FELLI ;** Articulo, Patrimoine et tourisme urbain. La valorisation de l'authenticité à Lyon et Pékin ; revue de sciences humaines ; 2008.
- **Di Méo, Guy. 1994.** « Patrimoine et territoire, une parenté conceptuelle | Cairn.info ». Espaces et sociétés, 1994, N 78 édition.
- **FRANCOIS H., HIRCZAK M. ;** Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; op cite ; p.157

- **Bercé, Françoise**, 19779, les premiers travaux de la commission des monuments historiques, 1837-1848, procès-verbaux et relevés d'architecture, Paris, Picard : 364, dans : l'ouvrage de
- **Nabila Oulebsir**. Les usages du patrimoine : monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930) ; Edition de la maison des sciences de l'homme, Paris 2004.
- **Keira Bachar**. Publié sur RURAL-M Etudes sur la ville – Réalités Urbaines en Algérie et au Maghreb le 24 novembre 2015
- **J.-M. Furt et F. Michel**, Tourismes, patrimoines et mondialisations, Février 2011, p 9.
- **Jean-Michel Dewailly**, « Complexité touristique et approche transdisciplinaire du tourisme », Téoros, 27-1 | 2008, 22-26.
- **G. CAZES**, 1989, Le tourisme international Mirage ou Stratégie d'avenir, Edition HATEIR,
- **TESSA Ahmed** : « Economie touristique et aménagement du territoire », Edition OPU, 1993, p21
- **Slyvie, Rudaz** (2006) : impacts du tourisme sur le territoire et la population : évaluation de la durabilité touristique, Cas de Val d'Hérens, Faculté des géosciences et de l'environnement, université de Lausanne, Suisse.
- **BERENALIEV**, Yzatbek. Le tourisme au Kirghizstan : enjeux d'un développement durable. 2014. Thèse de doctorat. Université de Grenoble
- **Jacinthe Dumoulin**, « Les routes touristiques au Québec : de la conception à la signalisation », Téoros, 22| 2003, 34-40.
- **Mouna KHAMLICHI**. (Fès : L'ancienne médina joue la carte des circuits touristiques) ; Journal Economie Edition N° :1487 Le 31/03/2003.
- **J. Bisson**, « poutres de palmier barrant la ruelle et sous lesquelles il fallait se faufiler ».
- **Bachir Achour**, Docteur en Université de Biskra, Algérie, La foggara en Algérie : un patrimoine hydraulique mondial
- **Tayeb Otmane, Yaël Kouzmine**, Timimoune, évolution et enjeux actuels d'une oasis saharienne algérienne
- **S. Haoui Bensaada**, Pour la présentation des architectures ksouriennes en terre crue : cas de Timimoune, Mémoire de Magistère, EPAU, 2002

Chapitre (05) : Processus Projectuel

(Voir le zeme document)

Conclusion Générale :

L'absence d'une vraie politique de mise en valeur du patrimoine culturel et naturel algérien laisse la majorité du patrimoine en état d'abandon et de déclin. Ce cas est parfaitement illustré par le patrimoine saharien, notamment la ville de Timimoune comporte des structures d'accueil qui ne représentent pas les atouts majeurs pour faire d'elle une destination touristique.

Pour cela il est nécessaire de promouvoir le tourisme saharien pour en faire la locomotive de la destination touristique, à noter que le tourisme algérien jouit d'une place privilégiée et a une incidence positive sur tout l'environnement économique, culturel et social.

Notre projet est issu d'une étude après une longue réflexion approfondie qui a pour but de répondre aux problématiques posées auparavant, avec la création de notre circuit touristique tout au long du tissu traditionnel pour renforcer le patrimoine et le tourisme saharien, y compris la conception d'un centre touristique qui a pour but d'enrichir tout le tissu traditionnel, tenant compte des potentialités culturelles et patrimoniales du tissu ksourien.

L'intervention urbaine et architecturale opérées sur notre site nous a permis d'atteindre quelques objectifs, à savoir l'amélioration du tourisme à travers la conception d'une architecture qui respecte parfaitement l'environnement saharien tout en respectant et conservant leurs traditions et leur patrimoine naturel.

Ce travail nous a permis de découvrir toute la splendeur qui se cache derrière le sud algérien y compris ses richesses naturelles, son patrimoine, et sa biodiversité. Tout au long du travail nous avons appris comment concevoir un projet architectural dans un tissu traditionnel ksourien tout en respectant et conservant son patrimoine local.

En espérant que notre modeste travail ait contribué au renforcement et l'enrichissement du patrimoine et tourisme saharien à la ville de Timimoune. Nous souhaitons une relance touristique qui apportera une seconde vie à la ville.



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SAAD DAHLEB- BLIDA 01

Institut d'Architecture et d'Urbanisme
Laboratoire : d'Environnement, Technologie, Architecture et Patrimoine

**LE CIRCUIT TOURISTIQUE COMME OUTIL DE VALORISATION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL.
CONCEPTION D'UN CENTRE TOURISTIQUE À LA VILLE DE TIMIMOUNE.**

Devant le jury composé de :

- Dr AOUISSI KHALIL
- Mme BENCHABEN LEILA
- Mme RAHMANI ZOUBIDA
- Dr AIT SAADI MOHAMED HOCINE
- OUCHEFOUNE HANI

| | |
|------------|---------------------|
| Président | Université BLIDA 1. |
| Examineur | Université BLIDA 1. |
| Encadrante | Université BLIDA . |
| Encadrant | Université BLIDA 1. |
| Encadrant | Université BLIDA 1. |

Présenté et soutenu par :
- Mlle. Benbellil Soumia.
- Mlle. Mesbah Kenza Liza.

Blida le 28-09-2020

CHAPITRE (05) : PROCESSUS PROJECTUEL

5.1. l'intervention urbaine :

Partant de notre analyse précédente nous allons élaborer une série de schémas qui nous mènera à la réalisation d'un schéma d'action répondant aux différentes problématiques soulevées auparavant. Ensuite nous allons fixer les principaux besoins des touristes et usagers.

Enfin, nous allons essayer de détailler chaque démarche de notre intervention pour la réalisation de notre circuit touristique avec les étapes de l'aménagement urbain.

5.1.1. Schémas de structure de la ville :

Suite au diagnostic effectué et les observations de la situation urbaine de la ville de Timimoune au niveau du tissu ancien, on constate que l'intervention urbaine doit prendre un grand ensemble de paramètres primordiaux pour répondre à notre problématique actuelle :

- Le tissu traditionnel souffre d'une dégradation et d'un laisser-aller par les nouvelles générations.
- Discontinuité formelle et architecturale due à l'introduction de nouvelle construction hors échelle dans les formes et les matériaux.
- Le manque des équipements au niveau du tissu ksourien d'où son rôle est de valoriser le patrimoine saharien et renforcer l'attractivité touristique.
- L'absence des activités touristiques permettant d'accueillir les touristes.
- L'absence d'une vraie politique de la mise en valeur du patrimoine culturel et naturel.

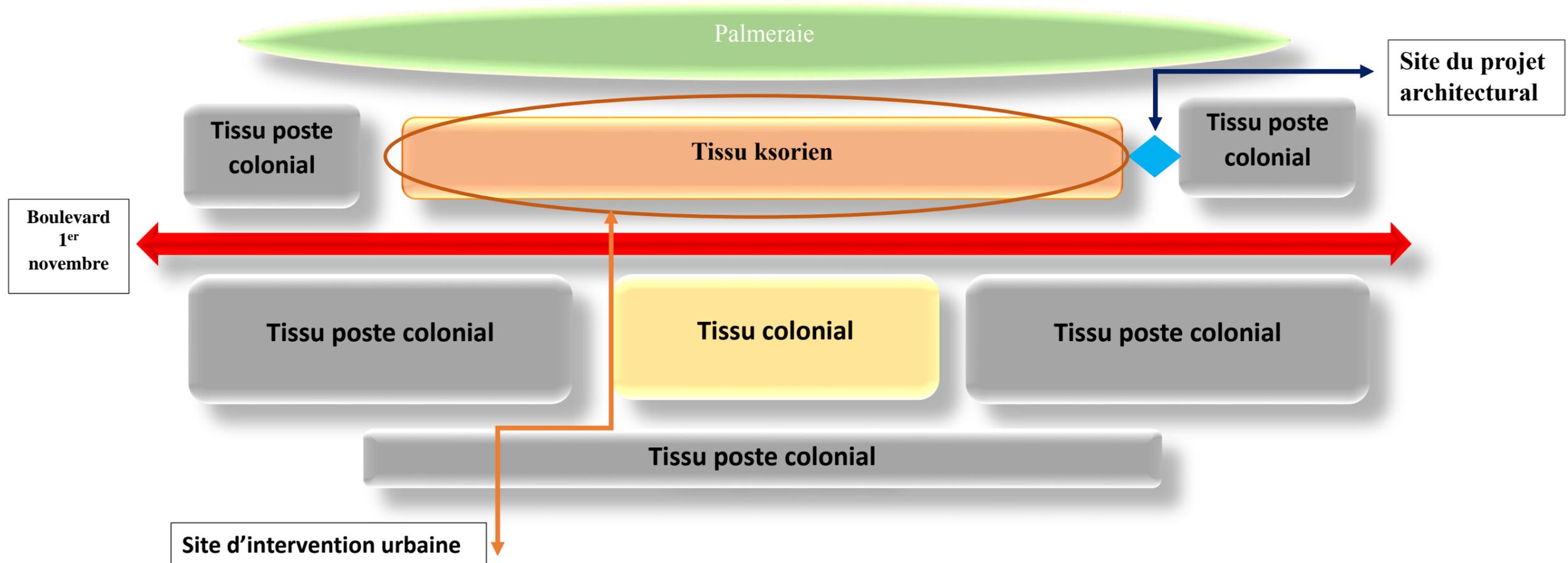
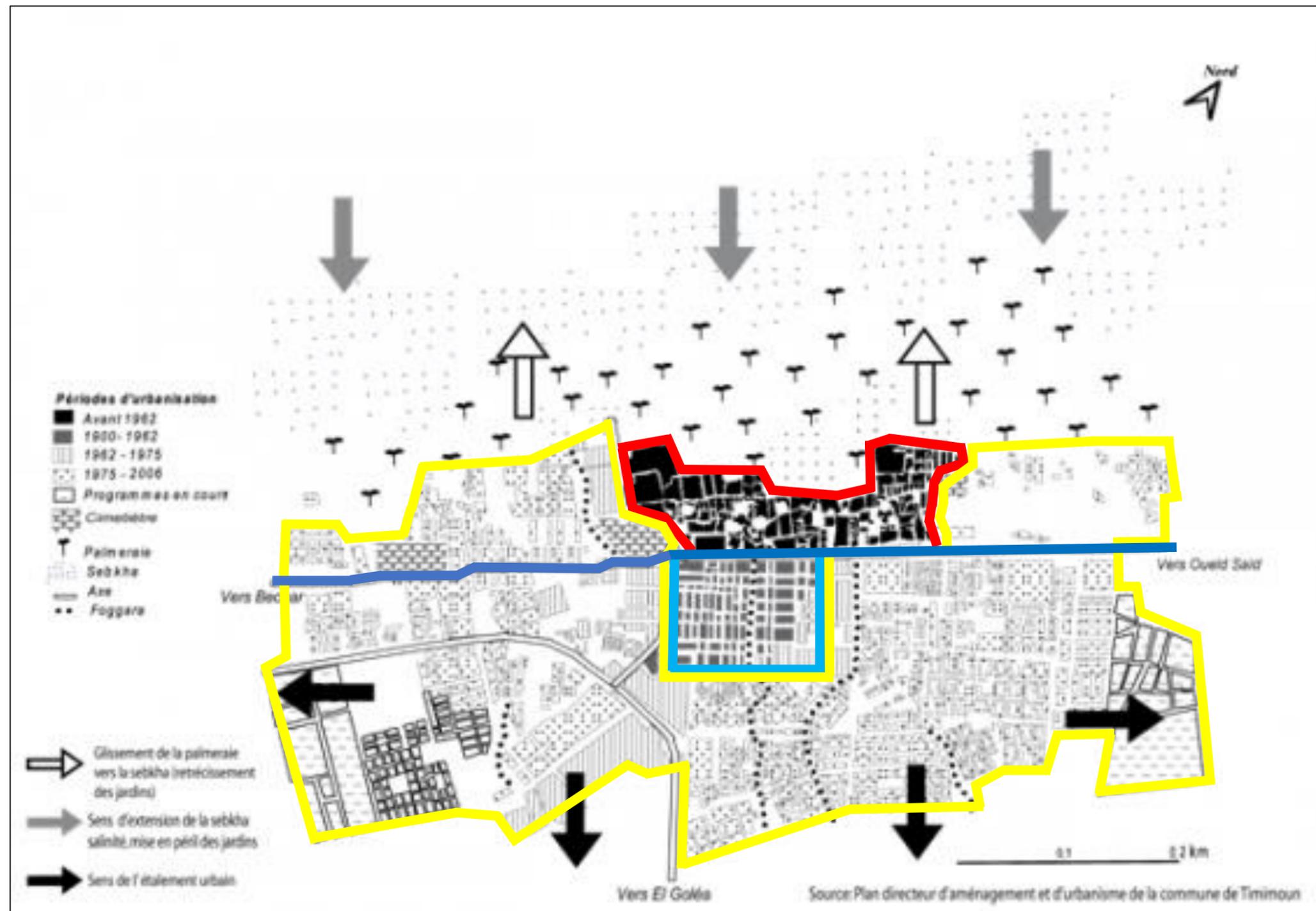


Figure 61 :Schéma abstrait de structure de la ville
Source :Auteur 2021



| | | | |
|--|--|--|-----------------------------|
| | Boulevard 1^{er} novembre | | Tissu colonial |
| | Tissu ksorien | | Tissu poste colonial |

Figure 62 : Carte abstrait de structure de la ville
Source :Auteur 2021

5.1.1.1. Le site de l'intervention urbaine :

Notre site d'intervention occupe effectivement une position géostratégique importante il se trouve au Sud-Ouest de la ville de Timimoune, il occupe le milieu de la ville, c'est le site du tissu ksourien.

Nous avons choisi ce site pour augmenter l'attractivité touristique vers la ville de Timimoune

Il est limite par :

- Le nord : la palmeraie
- Le sud : le boulevard du 1^{er} novembre
- L'est et ouest par les équipements du tissu poste coloniale.

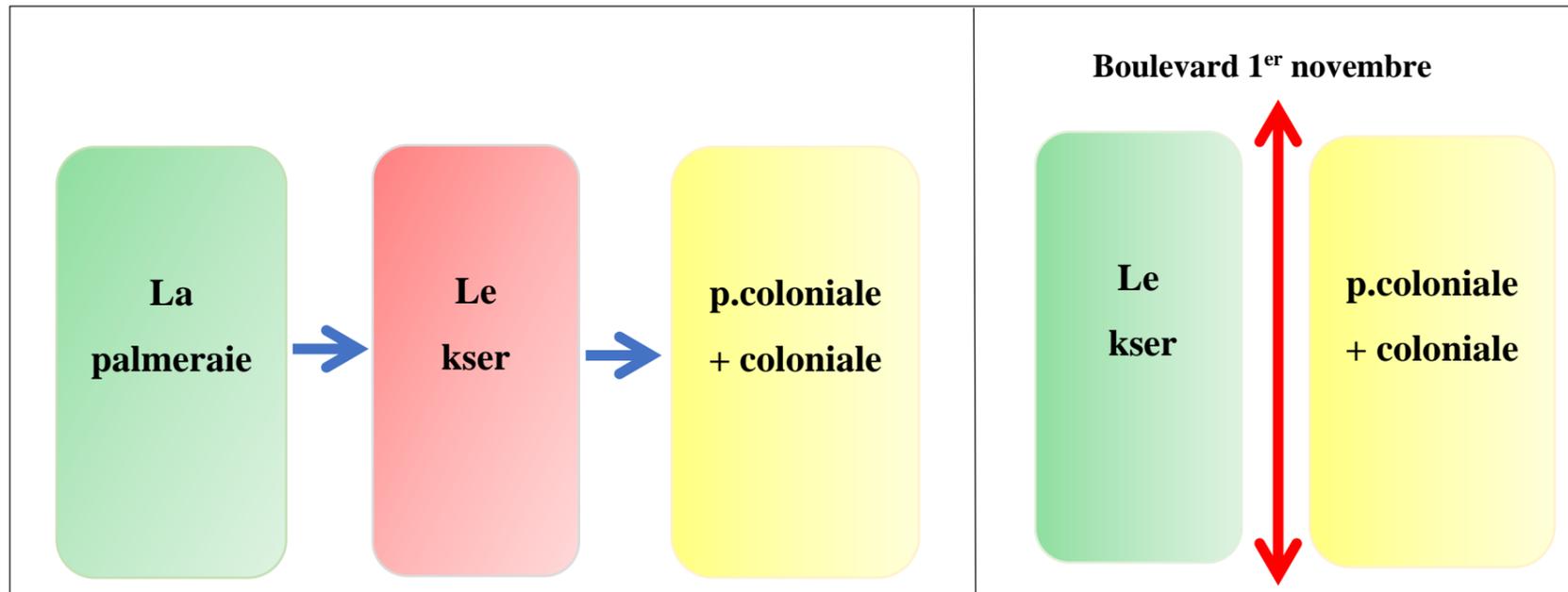


Figure 63 : Schemas des différents éléments de la ville
Source : Auteur 2021

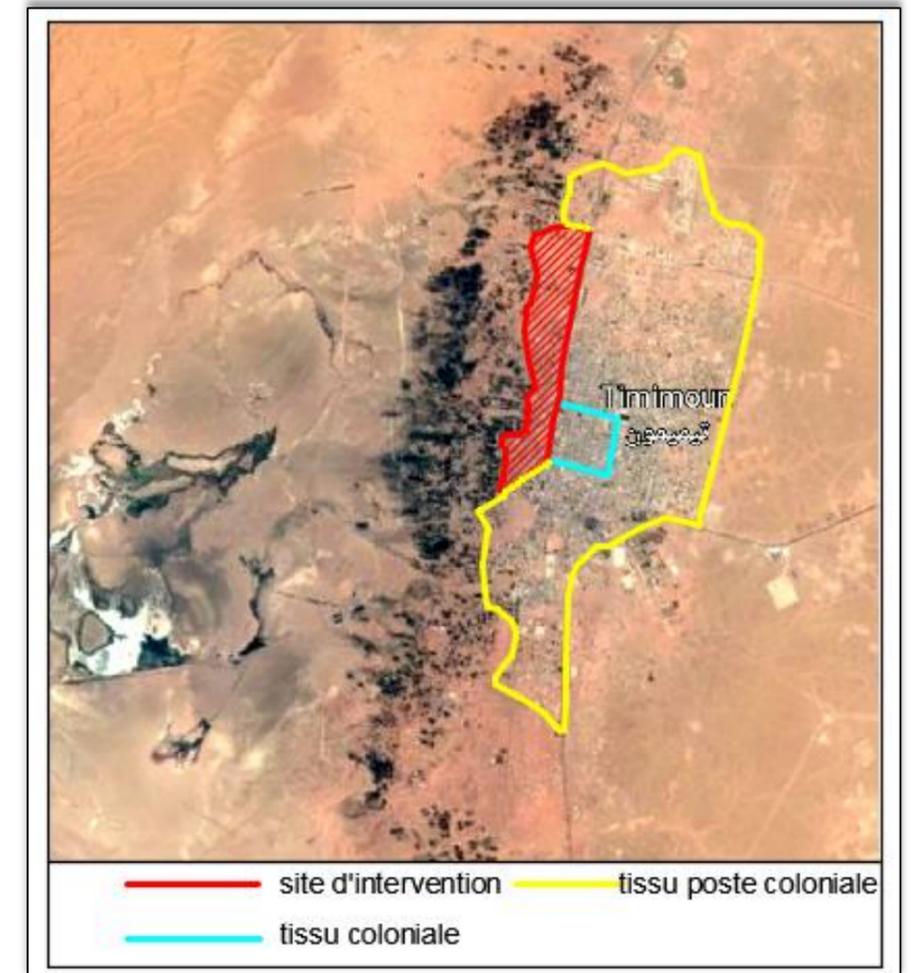


Figure 64 : Carte du site d'intervention
Source :Auteur 2021

5.1.1.2. La coupe géographique du site d'intervention et son environnement :

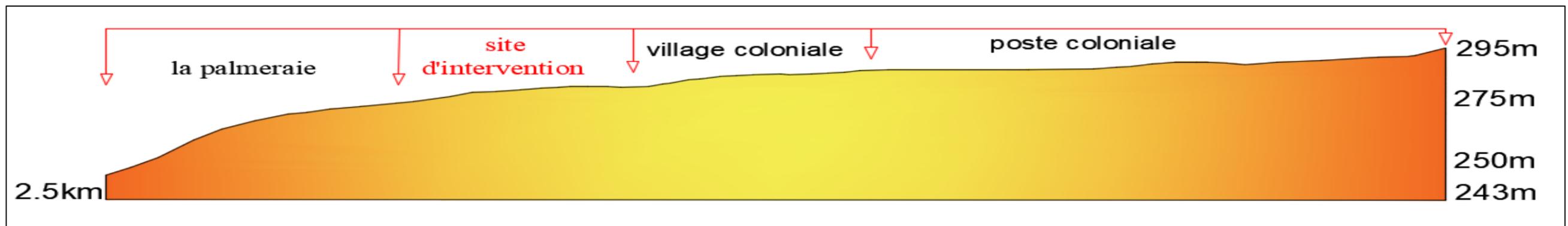


Figure 65 : La coupe géographique du site d'intervention
Source :Auteur 2021

5.1.2. Schema d'aménagement :

5.1.2.1. Les Démarches de l'intervention urbaine :

- Pour la 1ere démarche on va créer un accès entre la route du 1er novembre et la route de l'entrée du tissu traditionnel, et introduire des modifications au niveau de l'aménagements complémentaire pour un meilleur vécu de balade tout au long de cet axe.
- Pour la 2eme démarche on va définir le point A et le point B du circuit touristique passant par les différents Ksour existants tout au long du circuit jusqu'à la sortie, ce parcours permet au passager ou touriste de lui éviter la monotonie, agréments ses déplacements et lui permettre de découvrir la richesse de la région.
- Le Touriste qui suit le circuit touristique vivra une expérience qui le mettra en contact avec le patrimoine de la région et qui va lui permettre d'accéder et de visiter quelques sites touristiques évocateurs et ouverts ou visiteurs ou on y retrouve une variété de services telle la restauration, les espaces d'accueil et d'information touristiques, les commerces et boutiques artisans ainsi que les airs de jeux et d'animation et espace de détente.

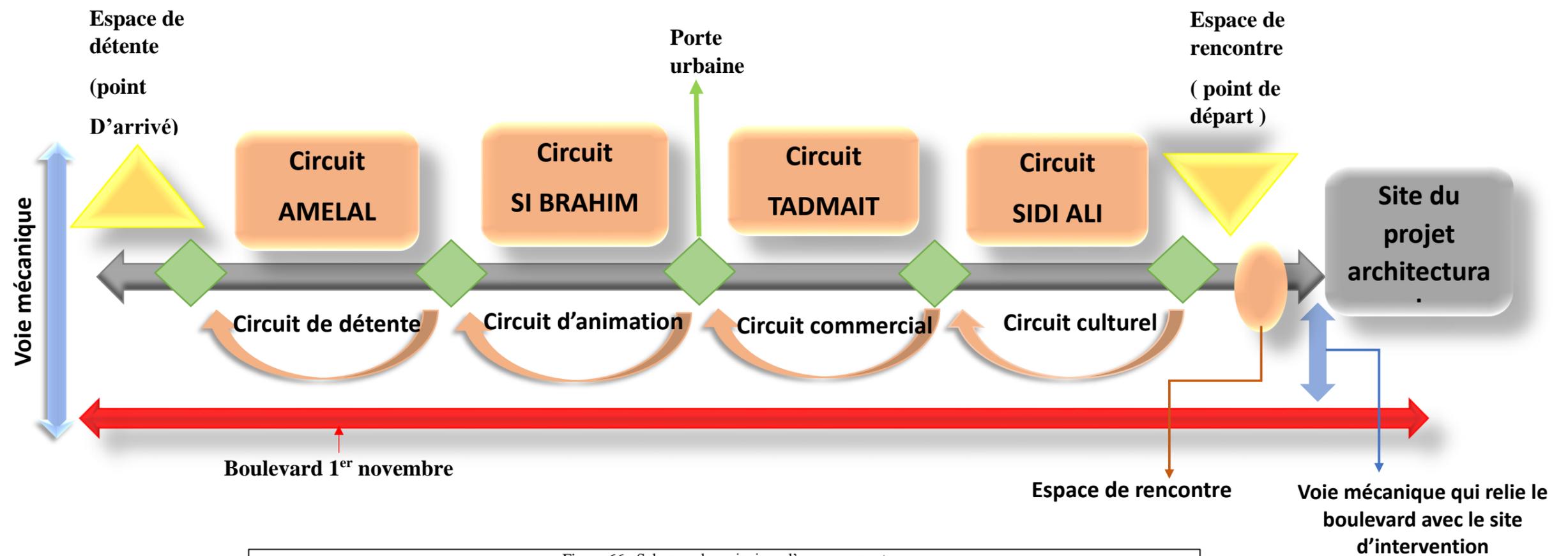


Figure 66 : Schemas des principes d'aménagement
Source : Auteur 2021



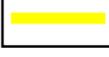
| | | | | | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------------------|---|--|
|  | Boulevard 1^{er} novembre |  | Ksours |  | Circuit culturel |  | Circuit de détente |
|  | Le Circuit Touristique |  | Site du projet architectural |  | Circuit commercial |  | Espace de rencontre (point de départ) |
|  | Voie mécanique |  | Porte urbaine |  | Circuit d'animation |  | Espace de détente (point D'arrivé) |

Figure 61 Carte de l'aménagement urbains
source : Auteur 2021

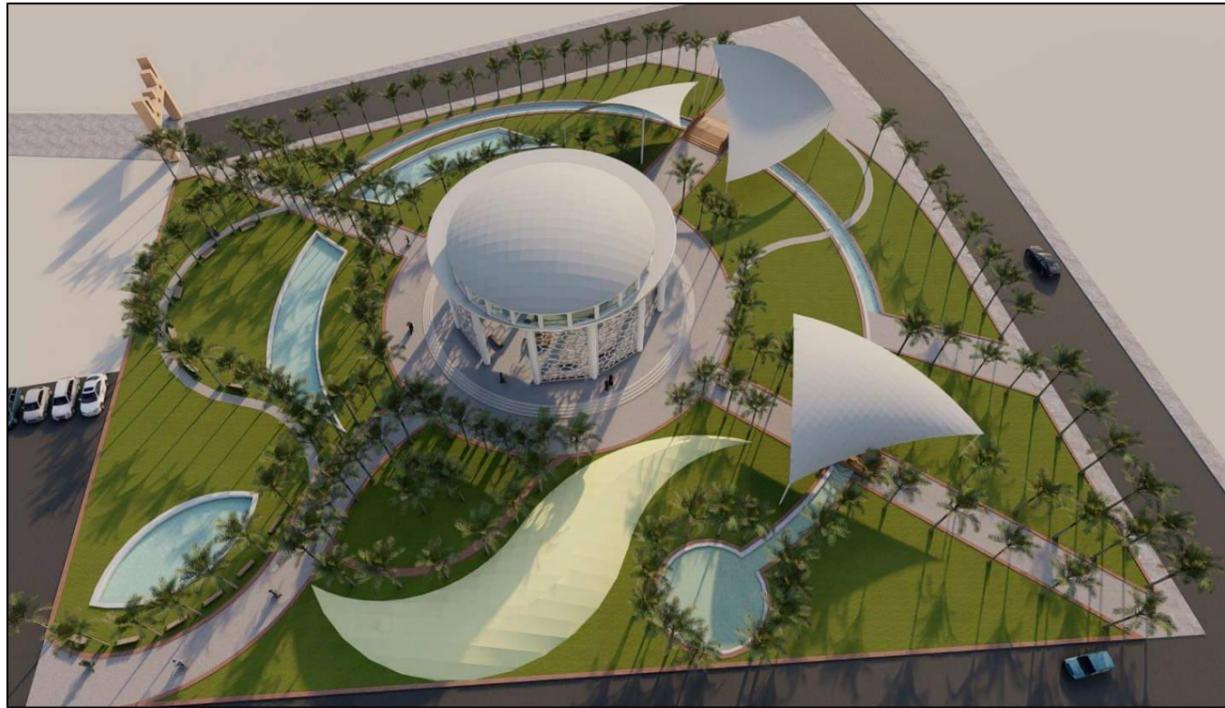


Figure 68: L'espace de rencontre, La placette (Le point A)
Source : Auteur 2021

Figure 62: L'espace d'arrivée, l'espace de détente (Le point B)
Source : Auteur 2021



Figure 70 : La porte urbaine au niveau de l'entrée du circuit
Source : Auteur 2021



Figure 72 : L'aménagement de la voie mécanique et création d'un parking
Source : Auteur 2021



Figure 73 : La creation de la porte urbaine a l'entree du tissu traditionnel
Source : Auteur 2021

5.1.2.2. Les principes d'aménagement :

Ce schéma représente les principes d'aménagement établis lors de notre réflexion, commençant par l'identification de la voie u 1^{er} novembre.

- Création d'une porte urbaine a l'entrée du tissu ksourien
- Aménagement de la voie mécanique qui relie entre le tissu traditionnel et la route du 1^{er} novembre
- Création d'un parking pour personnes véhiculées
- En premier lieu nous avons créé un espace de rencontre juste a cote de notre site d'intervention a l'entrée du tissu ksourien cet espace permettra de contribuer au développement d'une collectivité viable. Les espaces de rencontres permettent d'accueillir les évènement et activités qui se dérouleront en rapport avec le circuit touristique et de stimuler la curiosité des touristes.

Les critères de l'élaboration de notre circuit :

- Le circuit contient un trajet de 2.5Km on a défini notre circuit en 4 parties qui veut dire 4 circuits différents, chaque circuit présente un thème, chaque promenade d'un circuit a un autre on découvrira un thème différent du précédant :
 - Circuit culturel (visite des ksour, Musée, Medersa, Souk ...)
 - Circuit commercial (Boutiques artisanats, restaurants...)
 - Circuit d'animation (Ahalil, exposition en plein air...)
 - Circuit de détente (espace vert.)
- Chaque circuit comportera une porte a son entrée pour marquer le début de chaque circuit et chaque circuit portera le nom du ksar par lequel il va passer :
 - Circuit Sidi Ali (culturel).
 - Circuit Tadmaït (commercial).
 - Circuit Si Brahim (Animation).
 - Circuit Amelal (détente).

5.1.2.3. Détails d'aménagement de chaque circuit :

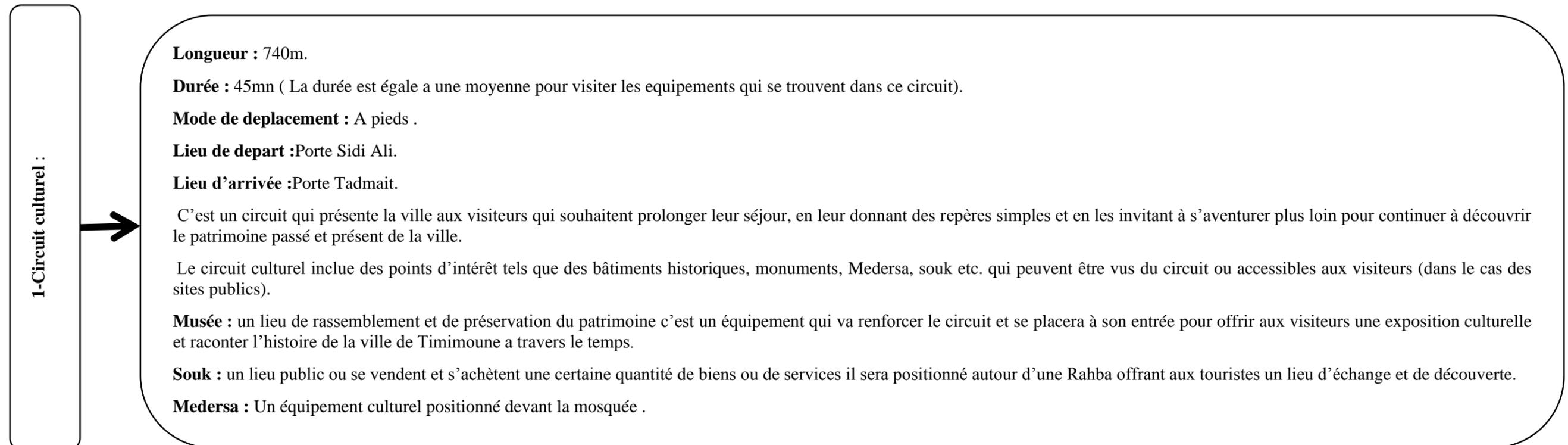




Figure 74 : Le Souk
Source : Auteur 2021



Figure 75 : Le Musée
Source :Auteur 2021



Figure 76 : La Medersa
Source :Auteur 2021

2-Circuit commercial :

Longueur : 515m.

Durée : 1h (La durée est égale a une moyenne pour visiter les équipements qui se trouvent dans ce circuit).

Mode de déplacement : A pieds

Lieu de départ : Porte Tadmaït

Lieu d'arrivée : Porte Si Brahim

C'est un circuit qui offre aux visiteurs un large choix de boutiques artisanats et de commerce avec stations de repos, des magasins, des restaurants agrémentés de jardinières ou de palmiers et WC...etc. Ce circuit tient une grande place dans le décor urbain, par l'animation de l'espace public, ainsi que par les mouvements qu'il engendre.



Figure 77 : Les restaurants
Source : Auteur 2021



Figure 78 : Les Boutiques
Source : Auteur 2021



Figure 79 : Exposition en plein air et Espace Ahalil
Source : Auteur 2021

3-Circuit d'animation :



Longueur : 522m

Durée : 2h (La durée est égale a une moyenne pour visiter les equipments qui se trouvent dans ce circuit)

Mode de déplacement : A pieds

Lieu de depart : Porte Si Brahim

Lieu d'arrivée : Porte Amelal

C'est un espace d'animation où se dérouleront les évènements et les cérémonies connu sous le nom d'Ahellil, offrant un beau spectacle traditionnel aux touristes avec quelques espace de jeux, et un espace où se déroulera une exposition culturelle en plein air.

4-Circuit de détente :

Longueur : 522m

Durée : 2h (La durée est égale a une moyenne pour visiter les equipments qui se trouvent dans ce circuit)

Mode de déplacement : A pieds

Lieu de depart : Porte Amelal

Lieu d'arrivée : Porte Ouled Brahim

C'est le point d'arrivé du circuit qui comportera un immense terrain offrant un espace de détente et de repos avec quelques restaurations et air de repos.

Organigramme 5-1 : Schemas des details de chaque circuit
Source : Auteur 2021



Figure 80 : L'espace de détente
Source : Auteur 2021

5.2.3.1. Les differents Ksour du circuit ;



- 1-Kser Sidi Ali.
- 2-Kser Tadmait.
- 3-Kser Si Brahim.
- 4-Kser Amelal.
- 5-Kser Ouled Brahim.

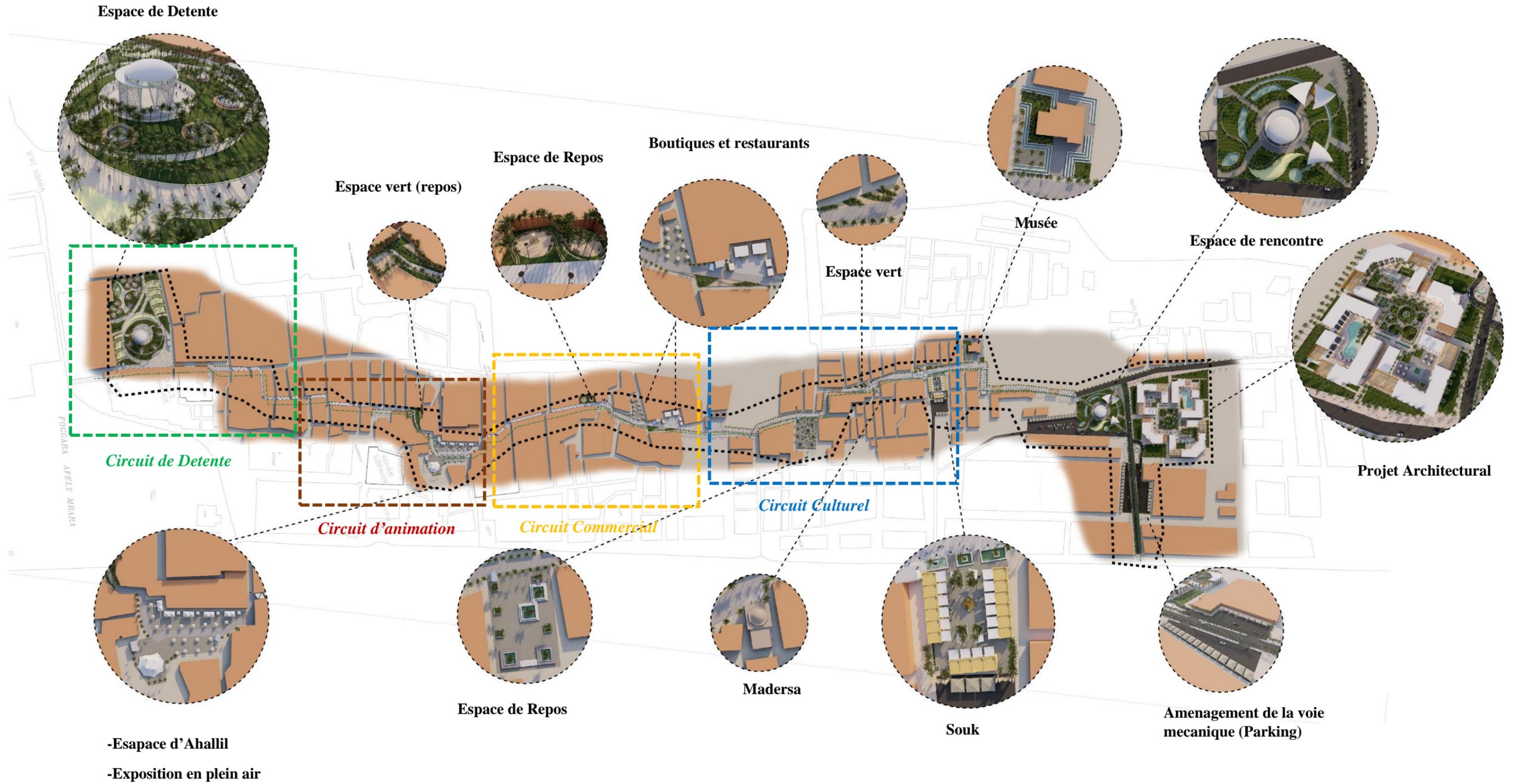
5.2.3.4. Aménagement urbain :

1. **La Pergola** : petite construction sans couverture, faite de poutres horizontales portées par des poteaux ou des colonnes, qui servent de support à des plantes grimpantes, placée dans un jardin ou sur une terrasse accessible. La pergola a l'avantage d'offrir un coin d'ombre aux passants. Elle se révèle utile en cas d'intempéries pour protéger les piétons de fortes pluies
2. **La boutique** : partie d'un édifice abritant un commerce, accessible au rez-de-chaussée, placée à l'alignement et comportant généralement une devanture. Elle tient une grande place dans le décor urbain, par l'animation de l'espace public, ainsi que par les mouvements qu'elle engendre.
3. **Les chaises urbaines** : Le parcours que nous allons concevoir fait de plus 2,5km les chaises urbaines son nécessaire pour les parcourant.
4. **Les Palmiers** : L'arbre typique du Sahara algérienne sa permet de crée de l'ombre au parcours et de rafraichir le climat de la région
5. **La signalisation** : ensemble des dispositifs visuels portant des informations relatives à un système, selon un code commun. Elle concerne surtout la circulation piétonnière pour le circuit touristique
6. **L'éclairage public** : Le paysage des espaces publics de la ville doit être pensé dans sa perception nocturne par la mise en valeur des éléments de patrimoine remarquables grâce à la lumière.
7. **Le pavage du sol au niveau du circuit touristique**
8. **La fontaine** : cadre ou traitement architectural d'une arrivée d'eau, potable ou non. Elle comprend habituellement un bassin ou fait partie d'un bassin. Elle a pour fonction première de dispenser l'eau potable aux habitants, mais peut aussi servir à l'agrément.
9. **Abris Velo l'équipement indisponsable de la ville aujourd'hui**



Figure 81 Aménagement Urbain
Source : Auteur 2021

Le circuit Touristique (Plan d'aménagement)



5.2. Elaboration du projet

5.2.1. Analyse du site

5.2.1.1. Situation du site du projet architectural :

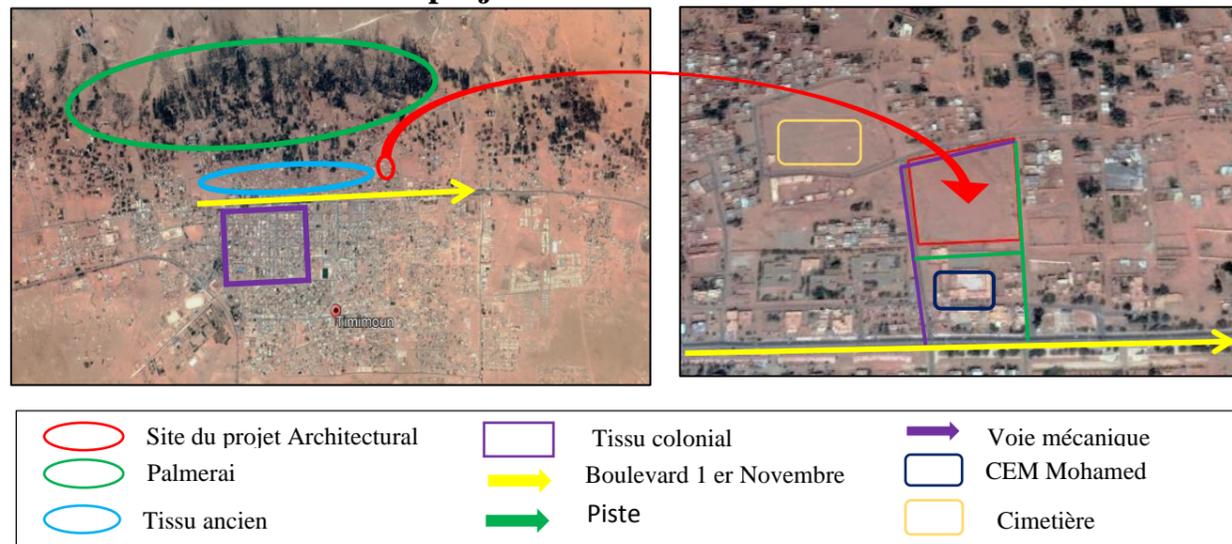


Figure 81 : Carte de situation du projet architecturale (google earth)
Source : Auteur 2021.

-L'îlot s'étend sur une surface de 2.8 ha (il a une forme irrégulière). Il est en relation avec Le boulevard 1er Novembre qui est un axe central de valeur historique.

notre choix a été motivé, car on voulait revitalise le kser et notre projet deviendra la porte du kser, le terrain se trouve dans la partie Nord-ouest de la ville

- le site offre 3 larges façades.

-l'emplacement de notre site lui offre une bonne accessibilité, il est desservi par l'axe structurant (boulevard 1er novembre.)

5.2.1.2. La climatologie :

Les vents NORD-EST dominant presque toute l'année d'une vitesse



Figure 82 : Carte de situation du projet architecturale
Source : Auteur 2021

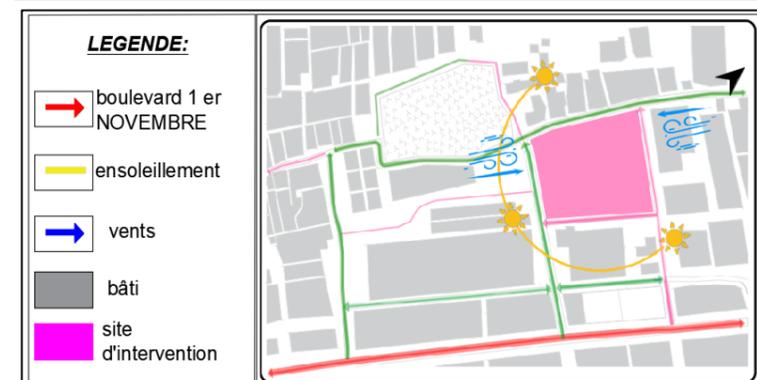


Figure 83 : Carte de la climatologie du site
Source : Auteur 2021

comprise entre 0 et 12m/s. Cette vitesse est favorable pour déclencher un vent de sable.

Les vents de sable sont observés de mars à mai, leur direction dominante est le sud-ouest, ils sont violents avec une vitesse qui dépasse les 5m/s

-le température annuel de Timimoune est égale à 24C, elle est dans la zone de confort.

-le mois le plus chaud c'est le mois de juillet avec une température moyenne de 31C.

-le mois le plus fais c'est le mois de janvier avec une température moyenne de 13.5C.

5.2.1.3. Environnement

Immédiat Du site :

Notre site se trouve au milieu de la veille ville, il est entouré d'habitation r+1 a l'est et au nord et d'un équipement scolaire au Sud/Ouest, et d'un cimetière du côté du Nord/Ouest.



Figure 84 : Carte de l'environnement immédiat du site
Source : Auteur 2021

5.2.1.4. Topographie :

La topographie du site ne présente pas une variation d'altitude, le terrain constructible a une pente de légère de 0,6% La différence entre le point le plus haut et le plus bas est 5m.

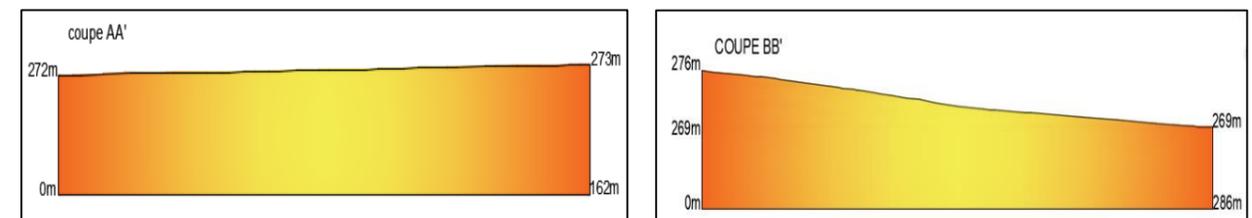


Figure 85 : Topographie du site.
Source : Auteur 2021

5.2.1.5. Les potentialités du site :

- Le site est facilement accessible et la proximité de la route de 1^{er} novembre.
- Le site comprend des éléments liés au patrimoine de la ville qui peuvent nous servir dans notre conception du projet.
- Le site présente une surface importante et non affectée, ce qui représente un atout majeur dans notre intervention.

5.2.1.6 Les inconvénients du site :

- Le site est dans un endroit dévitalisé avec un manque total d'activités commerciales.
- L'environnement immédiat du site qui est dégradé et donne une mauvaise ambiance au site.

5.2.2. Analyse d'exemples :

5.2.2.1.Exemple Etranger : complexe touristique Dar hi à Nafta Tunisie.

Dar Hi est un complexe touristique situé dans :

Quartier Ezzaouia de la ville de Nafta au sud de la Tunisie, aux portes du désert.

Dar HI située à 510m de centre historique de Nafta.

A seulement 18 km de l'aéroport international de Tozeur -Nafta.

Naissance du projet :

Né de volonté du Matali Crasset :

- Elle a créé une maison écologique dans le désert tunisien, Après l'expérience de l'hôtel Hi à Nice.
- Dar Hi est le fruit de la collaboration entre Matali, Patrick et Philippe avec un nouveau concept d'éco retraite.
- L'objectif architectural global était de donner une proposition forte tout en harmonie avec : Le site naturel, La vie locale, Des matériaux locaux.

Le complexe touristique de Dar Hi a été choisi pour les raisons suivantes :

- Un exemple qui peut apporter une solution au développement durable (Ecologique et technologique).
- Son style architectural un patrimoine contemporain.
- Son intégration dans son site (La Combinaison entre l'ancien et le nouveau, les matériaux traditionnels avec la technologie).

1. Fiche technique :

- Maître d'ouvrage : Dar Hi.
- Maître d'œuvre : Matali Crasset, Marco Salgado et Francis Fichot.
- Architecte exécution: Mohamed Nasr.
- Bureau d'étude: Best engineering, Tunis.
- Bureau de contrôle : Excel control, Tunis.
- Catégorie d'hôtel : 4 étoiles.
- Surface totale : 2347 m².
- Surface bâtie : 1300 m².
- Surface non bâtie : 1047 m².



Figure 86 : : 1 Carte de la situation de la résidence de Dar hi Source : Google earth traité par l'auteur



Figure 87 : La cour Dar HI Source : google.com

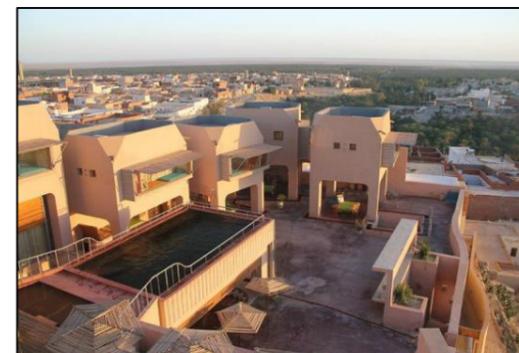


Figure 88 : Vue générale sur Dar Hi Source : Google image.

- Conception : 2005.

L'idée principale :

- L'idée principale de projet c'est de construire un hôtel rétrofuturiste contemporain (Construire des choses différentes qui sont tournée vers le contemporain mais aussi vers Le respect de la tradition).
- Ils n'ont donc pas joué la carte de l'isolement par rapport à la vie locale. Au contraire ils ont voulu inscrire leur projet dans le contemporain de la ville et de son développement.
- C'est là que le projet entre véritablement dans une démarche de développement local et durable.
- C'est donc donné la valeur à la dimension humaine et écologique.

Principe d'organisation :

La dar Hi s'organise comme un petit village entouré par un mur d'enceinte qui contient des maisons sur des pilotis avec des formes rectangulaires en continuité avec la typologie de la ville de Nafta.

L'organisation des lieux favorise la possibilité de :

- Se retrouver ensemble.
- Se retirer au calme pour se ressourcer.

Les visiteurs peuvent moduler à leur guise leur envie de repos ou de partager des moments de convivialité et de vie commune.

Analyse des plans :

Niveau 1 :

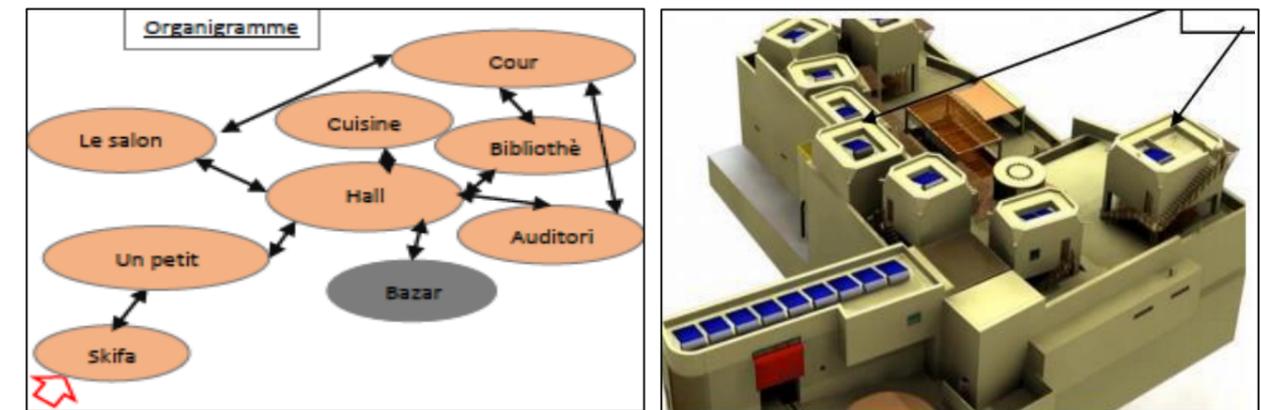


Figure 89 Analyse des plans Niveau 1 Source : Google.com

Le programme de niveaux 1 :

| Les espaces | Illustration |
|--|---|
| <p>Les niches : C'est un petit espace comme un sas qui permet de laisser ses "codes" à l'extérieur. On défait ses chaussures pour chausser des babouches. Qui va donner au visiteur le sentiment de chez soi.</p> |  <p>Figure 90 : Les Niches</p> |
| <p>La cuisine : ouverte sur l'extérieur, c'est un laboratoire où vous pouvez voir les cuisiniers au travail, des panneaux de verre dans la zone de cuisson séparent les invités des chefs, Il n'y a pas d'espace dédié au restaurant mais une grande table et de petites tables pouvant être aménagées</p> |  <p>Figure 91 : La cuisine</p> |
| <p>L'auditorium : un espace qui s'agence au gré des activités Cinéma, musique, repos... Il est composé d'un parterre de modules de mousses dont la partie supérieure pivote pour offrir un dossier. Comme il n'y a pas de télévision dans les chambres, ce lieu permet de se retrouver pour y visionner des films.</p> |  <p>Figure 92 : L'auditorium</p> |
| <p>La bibliothèque : entoure l'escalier. Comme un hérisson, l'escalier est doté de pics en bois sur lesquels sont disposés des livres, facilement accessibles.</p> |  <p>Figure 93 : La bibliothèque</p> |

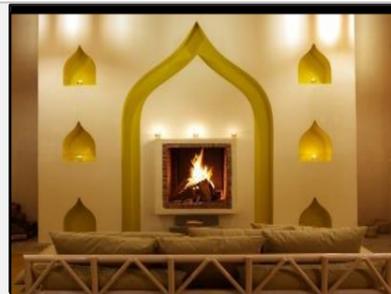
| | |
|---|---|
| <p>Le salon modulable : aménagées avec des poufs, c'est un lieu de convivialité à construire soi-même. Avec ses niches, ses suspensions en terre cuite et sa cheminée, c'est un espace pour les soirées intimes et chaleureuses.</p> |  <p>Figure 94 : Le salon modulable</p> |
| <p>Le bazar de Fegtima : C'est la boutique de l'hôtel elle propose des produits locaux, des objets, des livres, des ustensiles</p> |  <p>Figure 95 : Le Bazar</p> |
| <p>Palm Lab : destiné à restaurer la palmeraie et à soutenir l'économie néftienne, en expérimentant un nouvel usage des savoir-faire locaux. Dans cette logique d'aide au développement, la designer a impliqué menuisiers et céramistes lors de ce premier workshop estival.</p> |  <p>Figure 96 : Le Palm lab</p> |

Tableau 5-1 : Programme Niveau 1
Source : Auteur 2021

Niveau 2 :

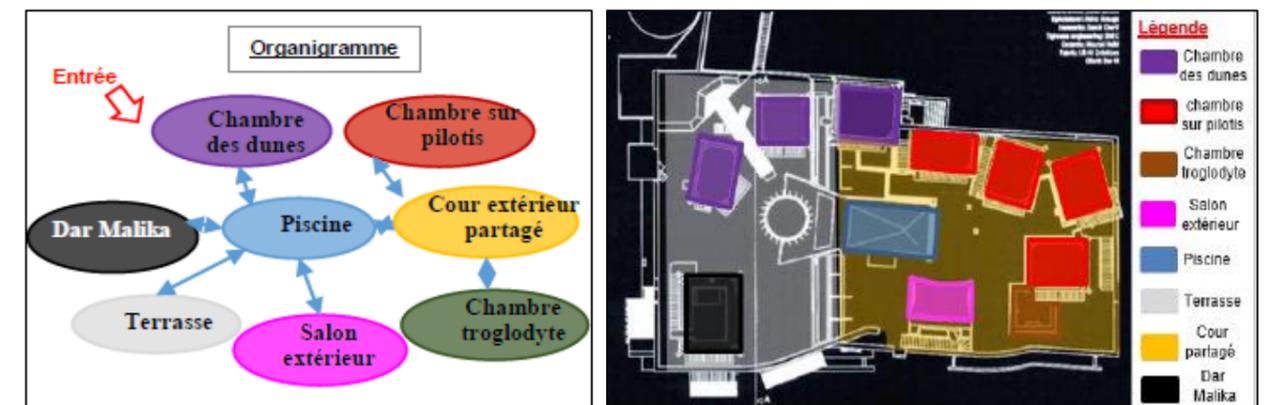


Figure 97 : Analyse des plans Niveau 2
Source : Google.com

Le programme de niveaux 2 :

| Les espaces | Illustration |
|--|---|
| <p>Les chambres troglodytes : sont éclairées par une lumière naturelle provenant du plafond. Leur fraîcheur rappelle la douceur des maisons typiques de la région. Chacune comporte une terrasse privative, et elles sont reliées entre elles par une cascade d'eau et un four à pain.</p> |  <p>Figure 98 : Les chambres troglodytes</p> |
| <p>Les chambres des dunes : Ils se présentent comme des pièces ouvertes qu'un vent de sable aurait dessinées. Comme si le sable était venu configurer les lieux (c'est ressentir au mieux la proximité du désert). Chaque espace dune est particulier : - Doté d'une loggia et d'un puits de lumière avec jardin intérieur. - Très vaste, dispose d'une terrasse extérieure et d'une baie vitrée avec vue sur la corbeille</p> |  <p>Figure 99 : Les chambres des dunes.</p> |
| <p>Dar Malika : une vraie maison traditionnelle avec 2 chambres additionnelles une cuisine et un salon oriental. Elle est décorée dans l'esprit authentique de Dar HI, une architecture d'intérieur est à la fois traditionnelle et contemporaine.</p> |  <p>Figure 100 : Dar Malika</p> |
| <p>Chambre sur pilotis : Les espaces en pilotis offrent des panoramas exceptionnels et différents. Tous offrent deux expériences de vie possibles : - l'une plus intime en partie haute avec une vue panoramique sur l'extérieur là on trouve que la vie s'organise autour du bow-window. - l'autre davantage publique et collective sur la terrasse ombragée située en partie basse, cette partie s'organise comme une petite place de village.</p> |  <p>Figure 101 : chambre sur pilotis</p>  <p>Figure 102 : Chambre sur pilotis</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Le spa : est un espace très accueillant. Cet espace de bien-être permet de se ressourcer en toute sérénité. Il est composé de salles de massage et de soins, d'une baignoire aux huiles relaxantes, d'une salle de méditation, d'un hammam, d'une piscine d'eau chaude thermale.</p> |  <p>Figure 103 : Le spa</p> |
| <p>Le hammam : Le hammam a été conçu dans la pure tradition orientale. Ainsi, il chauffé à la vapeur d'eau chaude provenant du désert</p> |  <p>Figure 104 : Le Hammam</p> |
| <p>La piscine : est située au centre de l'hôtel, sur l'une des terrasses. Ainsi, elle permet de nager tout en admirant la vue.</p> |  <p>Figure 105 : La Piscine</p> |
| <p>Une terrasse : Située tout en haut de l'hôtel, cette terrasse domine toute la ville de Nefta. Elle permet d'apprécier le paysage en toute sérénité.</p> |  <p>Figure 106 : Une terrasse</p> |

Tableau 5-2 : Programme Niveau 2
Source : Auteur 2021

6. Étude de la partie architecturale :

Façade extérieure :

Matali : « J'ai conçu une architecture **intravertie à l'extérieur et extravertie à l'intérieur**, c'est-à-dire en explosant les codes ».

- La façade principale c'est une façade sobre elle est comme une maison traditionnelle décoré en **palmier**.
- Une façade aveugle dont le rapport **plein /vide** est réduit.
- La façade c'est une façade simple dont le rapport **plein / vide** est un peu plus que façade principale.



Figure 107 : Façade extérieure
Source : Google.com

- Les façades extérieures de projet sont influencées par son **environnement**.
- La façade extérieure de projet **dialogue** avec **les maisons** qui l'**entourent**.
- L'utilisation des couleurs **ocre et sable**.

Structure et Matériaux de construction :

| Les matériaux | Illustration |
|--|--------------|
| <p>La palmeraie : est utilisée pour fabriqués : Les toits et les portes et Utiliser comme un isolant, pour la décoration intérieure comme dans les chambres en pilotis qui disposent d'une table en bois.</p> | |
| <p>La brique de Nefta : on trouve : - des murs sont faits de briques ocre. - On a Les trois chambres troglodytes sont parées de briquettes de Nefta.</p> | |
| <p>Verre : l'utilisation de verre au niveau des façades surtout la façade intérieure De l'hôtel</p> | |

Béton :

- l'utilisation de béton dans la construction mais il est peint comme la couleur du sable pour qu'il s'intègre avec le contexte.



Figure 111 : Béton

Une utopie aux portes du Sahara :

Un écolodge dans le sud du désert tunisien La palmeraie, le potager et l'eau, L'écologie et le développement durable sont aux fondements de Dar HI :

- **La palmeraie** : véritable joyau local, est un milieu fragile qui a besoin d'être préservé et réhabilité, L'équipe de Dar HI s'engage dans cette démarche de préservation et de développement de l'oasis, un des espaces de Dar HI, qui propose de faire du palmier un matériau de recherche et d'expérimentation.

- **Potager Bio dans l'oasis** : Le jardin cultivé au cœur de la corbeille sera pensé de façon biologique et planté avec le calendrier lunaire comme la tradition le veut afin d'inciter les paysans du village à faire revivre les cultures d'autrefois

- **L'eau** : L'eau qui arrive d'une source chaude est ainsi mise en circuit dans l'ensemble de Dar HI pour le hammam et pour la piscine. Cette eau qui vient signifier sa présence jusque dans de petites rigoles circulant autour des maisons en pilotis permet également l'irrigation de l'oasis.

Synthèse :

La Dar Hi est un exemple d'une architecture écologique, durable, elle a allié l'architecture, le développement durable, la préservation de l'environnement et le cadre de vie.

- L'intégration de la culture et de l'identité du lieu est toujours favorable.
- Le climat sec et les zones arides n'ont pas empêché les concepteurs à utiliser le vert surtout dans l'enveloppe intérieure du bâtiment grâce aux technologies d'isolations.
- L'orientation des équipements d'hébergement en fonction des vues panoramique, des anciennes villes et coucher du soleil.
- L'organisation des espaces qui favorise de retrouver ensemble mais avoir notre partie intime quand on veut.
- L'utilisation des matériaux de construction locaux et écologique.

5.2.2.2. Exemple local : Le village touristique « La Gazelle d'or »

1. Fiche Technique :

- Nom : La gazelle d'or
- Maitre d'ouvrage : Le groupe Mehri
- Maitre d'œuvre : Mohammed Sid
- Surface : 104 h

2. Description du Projet :

Située en plein cœur de la palmeraie de la cité d'El Oued, la célèbre ville aux milles coupes, LA GAZELLE D'OR est un vaste complexe touristique conçu a l'intérieur d'une oasis qui s'étend sur une superficie de 104 hectares et qui compte 30 000 palmiers et oliviers conformément à une approche qui combine les exigences d'une prestation touristique de qualité et la dimension environnementale.

3. Situation :

Le village touristique « La gazelle d'or » est situé dans la palmeraie dans la résidence « Edhaouia » a Oued Souf a 5km du centre-ville.



Figure 113 : Plan de mass du village touristique
Source : <http://dia.algerie.com>

4. Analyse Architecturale :

Sa conception architecturale harmonisant l'architecture islamique et le cachet-typique a la région du oued Souf, et répondant aux spécificités climatiques des régions sahariennes grâce a l'usage de matériaux de constructions locaux.



Figure 112 : vue sur La gazelle d'or
Source : <http://dia.algerie.com>



Figure 144 : Façade d'une villa
Source : <http://www.hotel-lagazelledor.com>

Programme :

| Fonction | Espace | Illustration |
|--------------|--|--------------|
| Hébergements | -12 villas de deux chambres et un salon chacune | |
| | -72 chambres de luxe | |
| | -3 villas « suites » de haut standing avec salon et terrasse | |
| | -52 tentes nomades tout confort de haut standing | |

Figure 115 : hébergements

| | | |
|------------------------|---|---|
| La restauration | -4 salles de restaurant dont un bar grill extérieur |  <p>Figure 116 : Restauration</p> |
| Divertissement | <p>-2 grandes piscines</p> <p>-La palmeraie</p> <p>-Les tantes traditionnelles</p> <p>-Un spa de 2500m² ultra moderne comprenant une piscine couverte, hammams, saunas, salle de sport et centre de remise en forme.</p> <p>-Une salle polyvalente pour séminaire, conférences et réceptions de 500 places</p> <p>-Une salle de conférence sous tente traditionnelle de 150 places</p> <p>-Deux salles de réunion de 24 places chacune</p> <p>-Un écomusée</p> |     <p>Figure 117 : Divertissement</p> |

Tableau 5-3 : Programme des espaces
Source : Auteur 2021

Synthèse :

Ce complexe dénommé "La gazelle d'or", qui occupe une superficie de 140 hectares dans la localité de "Ouaziten", à l'entrée Ouest de la ville d'El-Oued, est considéré comme la plus grande structure touristique au Sud du pays.

Cette structure est caractérisée par sa conception architecturale harmonisant l'architecture islamique et le cachet typique à la région du Souf, et répondant aux spécificités climatiques des régions sahariennes grâce à l'usage de matériaux de construction locaux.

Le prix du président de la République de l'architecture et l'urbanisme 2015 a été décerné à l'ingénieur Mohamed Sid, concepteur du complexe touristique "La Gazelle d'or" à Oued Souf.

-Le complexe a été conçu à l'intérieur d'une oasis qui s'étend sur une superficie 104 hectares et qui compte 30 000 palmiers et oliviers conformément à une approche qui combine les exigences d'une prestation touristique de qualité et la dimension environnementale.

5.2.2.3. Exemples étrangers : Anantara Tozeur Resort (Tunisie)

1. Fiche Technique :

- Nom : Anantara Tozeur Resort
- Situation : Tozeur Tunisie
- Maître d'œuvre : La société Qatari Diar
- Surface : 40h
- Le coût 80 millions de dollars
- Date de commencement des travaux 2010



Figure 118 : plan de masse du Anantara Tozeur Resort. Source : google.com

La ville de Tozeur est située dans le sud de la Tunisie considérée comme la porte du désert, Tozeur est une station touristique à l'entrée du Sahara, capital de la région du Djérid, elle est une destination passionnante, c'est le point de départ de la plupart des excursions dans le désert.

2. Programme :

| Fonction | Espace | Illustration |
|-------------|--|--|
| Hébergement | 93 suites dont : Suites luxueuses Des villas VIP |  <p>Figure 119 : hébergements</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -Restauration -Santé -Loisir | <ul style="list-style-type: none"> -Des restaurants et des cafeterias -Piscine -Palmeraie -Amphithéâtre -Un centre de remise en forme et de détente haut de gamme (Spa) -Des établissements |  |
| <ul style="list-style-type: none"> -Culture | <ul style="list-style-type: none"> -Centre culturel -Salle de conférence |  |

Figure 120 : Restauration /Santé /Loisir

Figure 121 : Centre culturel

Tableau 5-4 : Programme des espaces
Source : Auteur 2021

Synthèse :

Ce projet est envisagé comme une adaptation contemporaine de l'environnement traditionnel, il est niché dans le site. En élevant la structure légèrement au-dessus du niveau du sol naturel, les bâtiments individuels deviennent une partie du paysage lié par des allées et des palmeraies. Ces allées et les connexions, bien que « contenues » par un paysage doux, offrent un aperçu de l'environnement. Les concepteurs du projet se sont largement inspirés des spécificités architecturales de la région oasienne du Chott El Djérid. Le design est inspiré par les traditions architecturales de la région, avec l'austérité du paysage, et mélangés ensemble pour produire une interprétation moderne de luxe.

3. Plan d'aménagement du village :



Figure 122: Plan d'aménagement du village Tozeur74

5.2.3. Projet architectural :

5.2.3.1. Description du projet :

Le souci majeur de la ville est le manque d'équipements et les structures d'accueils afin de répondre à notre problématique nous avons établi un large choix de programme lié aux visiteurs et touristes.

L'idée de notre projet est là pour enrichir et valoriser le patrimoine saharien, lui offrant une dynamique et une attractivité touristique à la région de Timimoune au niveau du tissu ksourien et lui redonner une seconde vie.

Notre choix s'est porté sur la création d'un circuit touristique tout au long du parcours du tissu historique offrant au visiteur une promenade agréable et une bonne circulation urbaine piétonne, lui évitant la monotonie avec un aménagement paysager et urbains.

Une série de programme et d'animation permettant la jouissance passive de l'espace public tout en concevant le patrimoine local.

Notre projet architectural répondra à la problématique qui se pose, Il se positionnera à l'entrée du tissu historique et s'identifiera comme LA PORTE DU KSER.

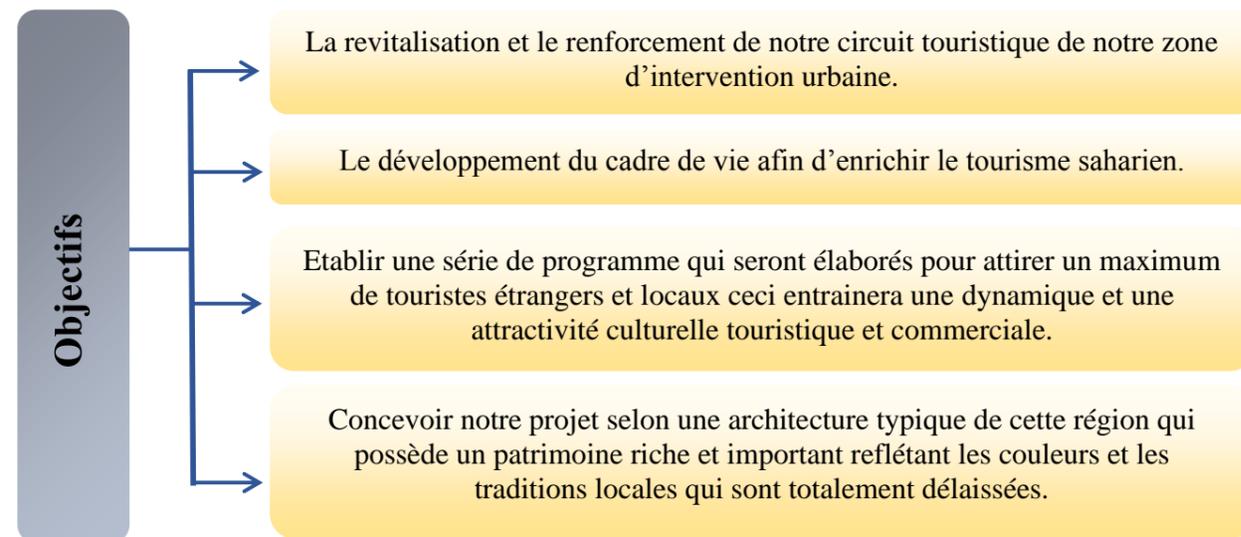
Ce projet va permettre une bonne liaison avec le circuit touristique et enrichir le programme pour les visiteurs afin de prolonger leur séjour leur offrant des hébergements, de la culture, un équipement de détente et de remise en forme...

Il s'intégrera parfaitement avec le paysage saharien avec quelques aménagements urbains et un mélange d'espace végétale et de détente extérieurs.

Notre projet sera un atout majeur pour le tourisme à Timimoune et un moyen d'évasion pour les touristes et visiteurs.

5.2.3.2. Phase conceptuelle

Le type du projet : Nous avons choisi le type de projet selon quelques paramètres :



Organigramme 5.2 Schémas des objectifs du projet
Source : Auteur 2021

- Ces paramètres qui nous ont menés à choisir le projet d'un centre touristique visant à développer et renforcer le circuit touristique avec de nouveaux espaces pour mettre en évidence le patrimoine du tissu historique et renforcer l'attractivité touristique pour promouvoir le bien-être et la sécurité du touriste.

La programmation :

L'acte de construire un équipement d'aménager un espace public, de réhabiliter un bâtiment... ne répond pas à une science exacte. Il se développe au contraire très souvent dans un mode prévisionnel, où l'évolution prend une part importante : la démarche de programmation cherche à répondre à cette réalité « programmer, c'est qualifier plutôt que quantifier » ...

Introduction :

En effet, La programmation consiste à décrire les objectifs et le rôle de l'équipement, à hiérarchiser les activités et à assurer leurs regroupements en fonction de leurs caractéristiques.

Le programme du projet du centre touristique a été retenu à travers l'analyse des exemples.

On note que ce programme a été adapté selon le statut du projet et ses besoins, pour qu'il soit classé comme un projet catalyseur par sa fonction et forme dans son contexte.

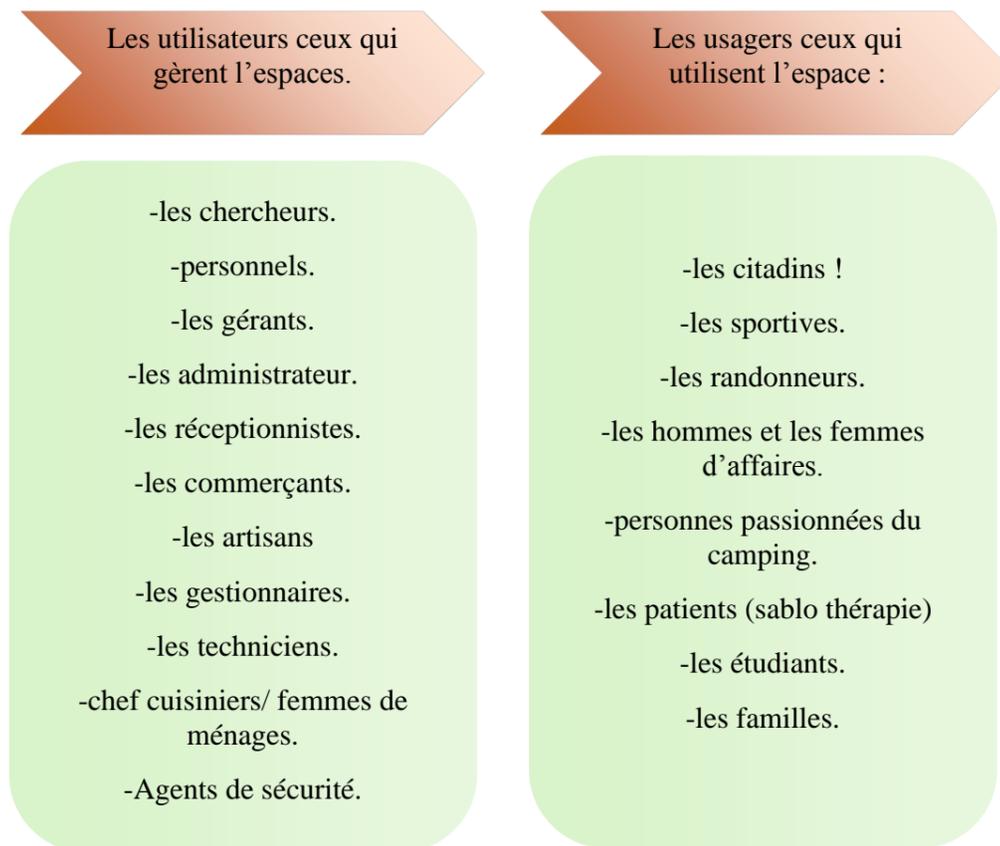
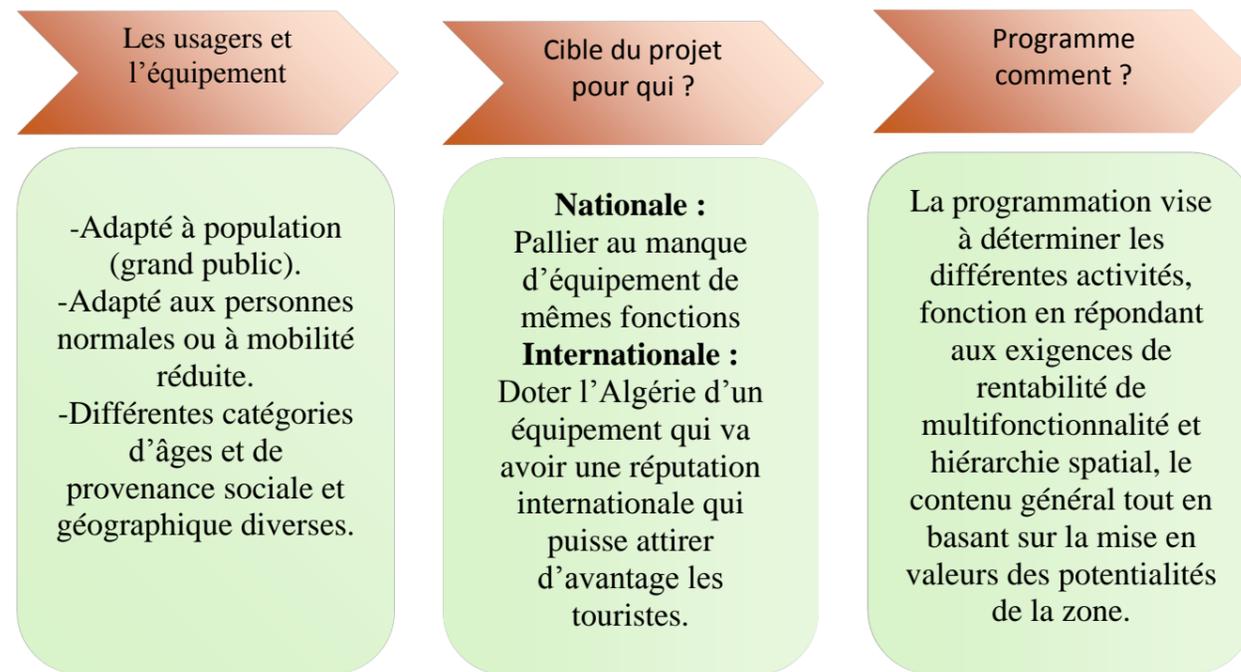
Ce chapitre consiste à présenter le programme élaboré, pour répondre aux exigences des espaces, afin de maîtriser la qualité des espaces ainsi leur agencement, les espaces du projet doivent répondre à un certain nombre d'exigences qualitatives afin d'assurer le confort et satisfaire les besoins des usagers.

Le but est de déterminer dans un projet les besoins en surface pour assurer le bon fonctionnement de chaque espace.

Capacité d'accueil :

Dans le secteur du tourisme, on entend par capacité d'accueil la limite de l'activité touristique, c'est-à-dire le nombre maximal de touristes et d'infrastructures d'accueil que peut accueillir une destination avant que des dégâts ne soient causés à l'environnement. Quand cette limite est dépassée les ressources exigées et la pollution générée par le tourisme commencent à dégrader l'environnement naturel

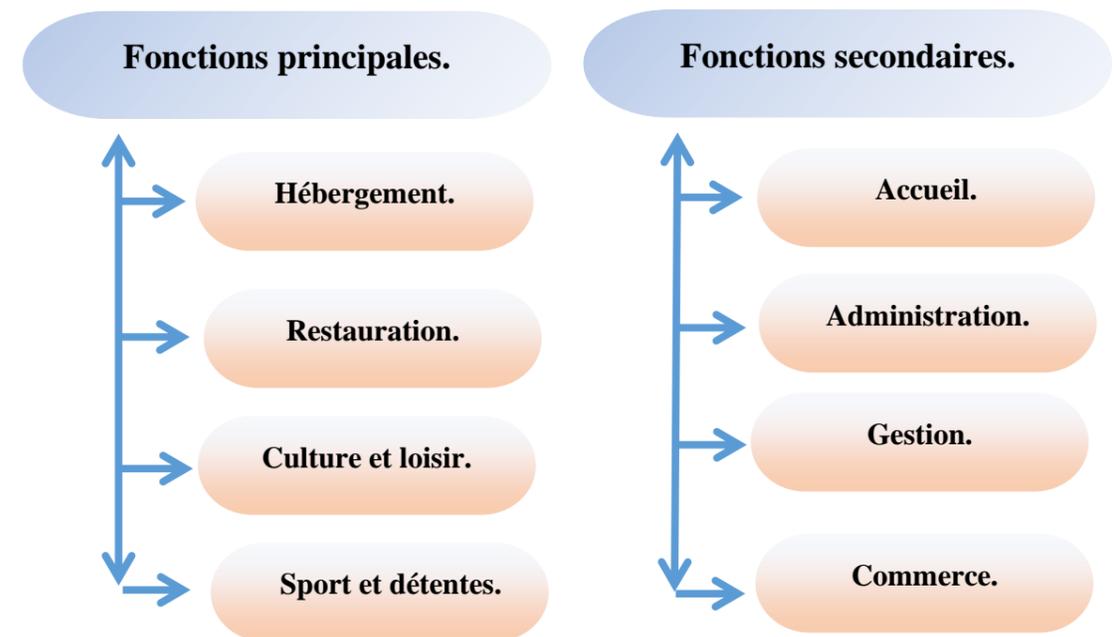
Définition des besoins :



Organigramme 5.3 : Schémas des définitions des besoins
Source : Auteur 2021

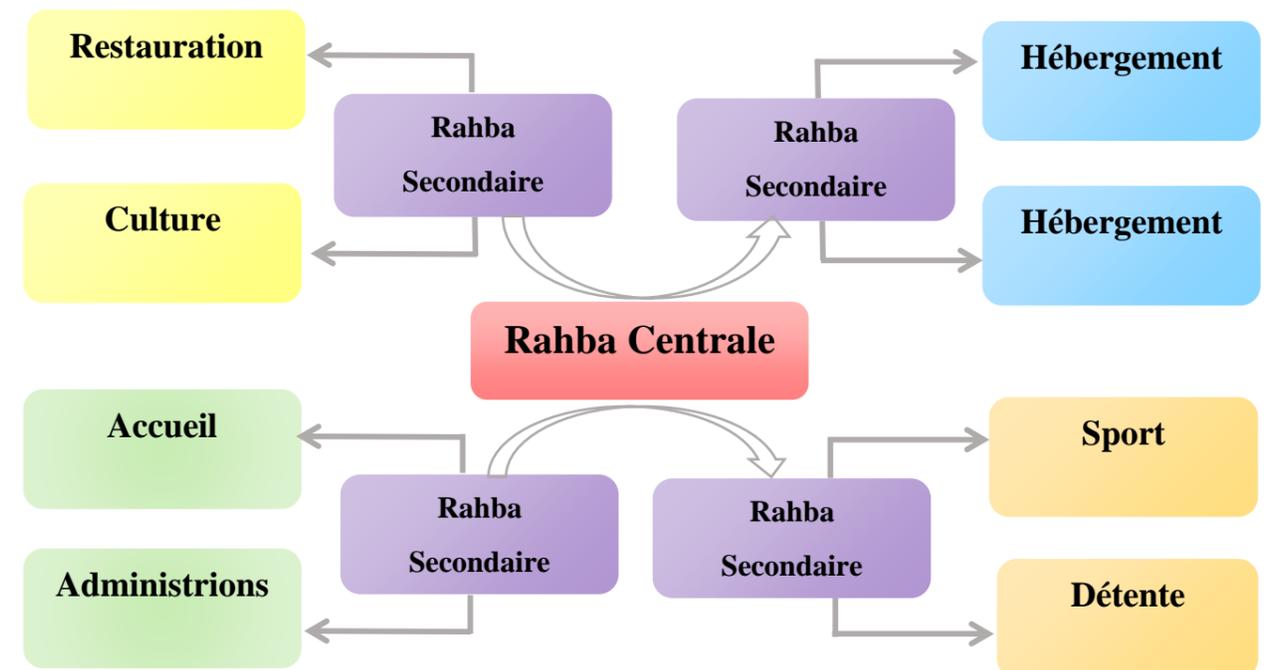
Détermination des fonctions de base :

A travers l'analyse des programmes des exemples précédents, on a déterminé 4 fonctions mères Dominantes dans le projet illustré comme suit :



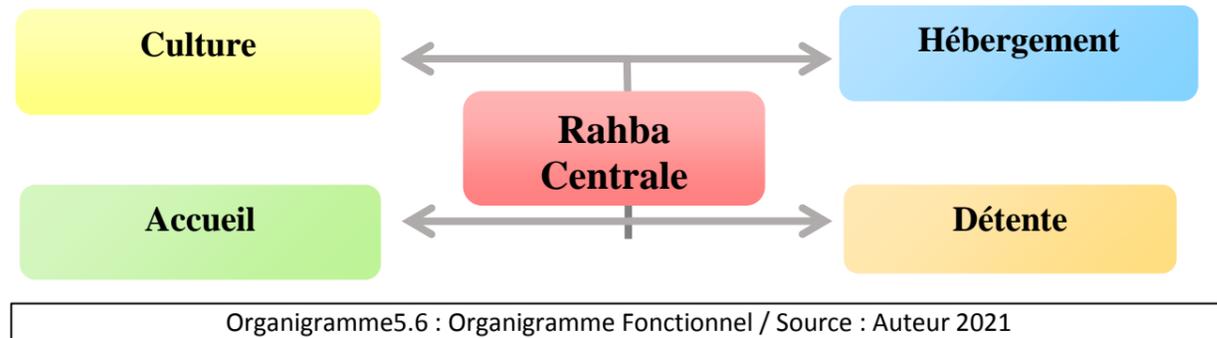
Organigramme 5.4 : Schémas déterminant les fonctions de base
Source : Auteur 2021

Organigramme spatial :



Organigramme 5.5 : Organigramme Spatial
Source : Auteur 2021

Organigramme fonctionnel :



5.2.3.4. La conception du Projet :

Approche générale :

Après avoir effectué une lecture urbaine de Timimoune et du Ksar et de ses éléments structurants, déduit quelques notions, Timimoune était une ville millénaire, sa matérialisation s'est effectuée durant des siècles ou chaque nouveau conquérant amenait un apport nouveau par son architecture.

Cependant, il existe des constantes qui font de Timimoune un atout et non un agrégat de parties. Ce sont des constantes que nous avons noté sous forme de notions, Ces notions se résument en :

1. La notion d'introversivité : Les maisons se ferment au monde extérieur et se retournent à l'intérieur vers un espace centralisé « La Rahba » où les activités se dérouleront en intimité.
2. La notion de pureté et la simplicité des formes : nous allons concevoir la forme de base du tissu saharien en respectant le patrimoine local.

Ce sont les mêmes notions qui seront reprises dans la conception de notre projet.

Les points que nous avons extrait concernant la genèse du projet :

Espace Bati

-intégré quelques principes de la typologie locale (utilisation des arcades, du Moucharabieh, Rahba)

-Volume et Façades :

-L'utilisation de la couleur Blanche pour les façades pour démarquera le projet de son environnement et lui donner un aspect unique.

-L'utilisation de la forme simple

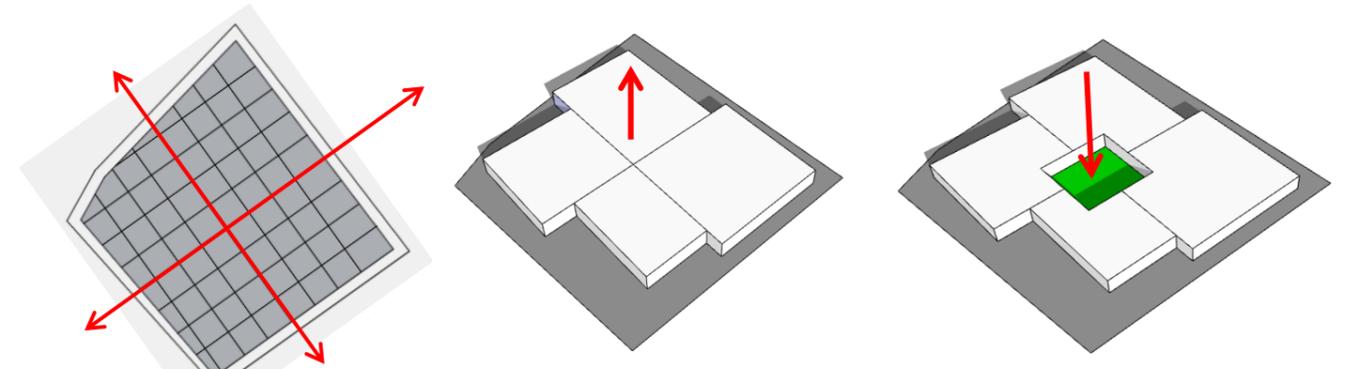
Espace non bâti : Utilisation des cours d'eau et les jets d'eau :

-Pour humidifier l'air et briser les vents de sable.

-L'utilisation des jets d'eau pour refroidir naturellement l'air extérieur.

-L'utilisation des pergolas, de la végétation et palmiers pour créer de l'ombre.

5.2.3.5. La genèse du projet :



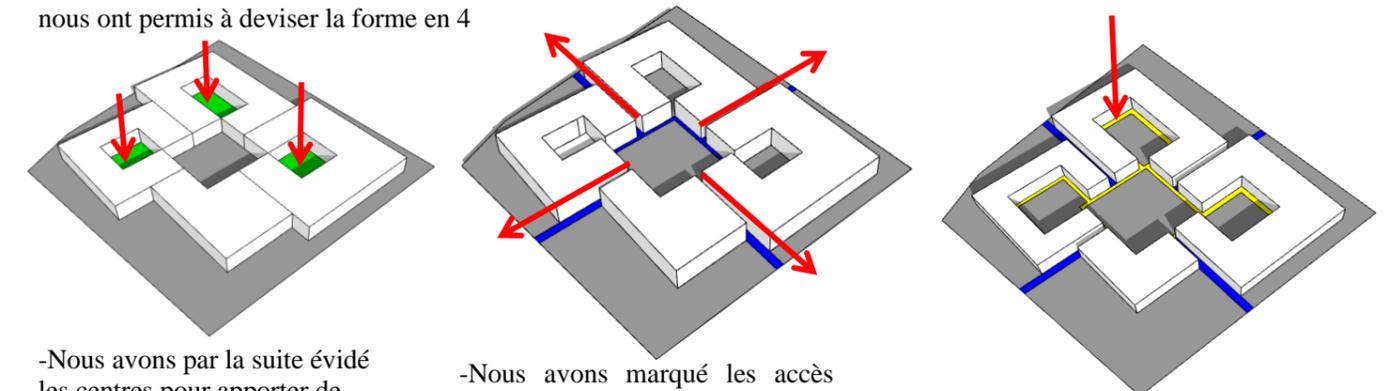
-Nous avons déterminé les trames utilisées et les axes du terrain :

*Trame orthogonale qui suit la direction des lignes qui délimitent le terrain.

*Les deux axes centraux perpendiculaires qui nous ont permis à deviser la forme en 4

-Nous avons délimité la zone d'implantation du projet afin d'être implante et entouré d'espaces verts

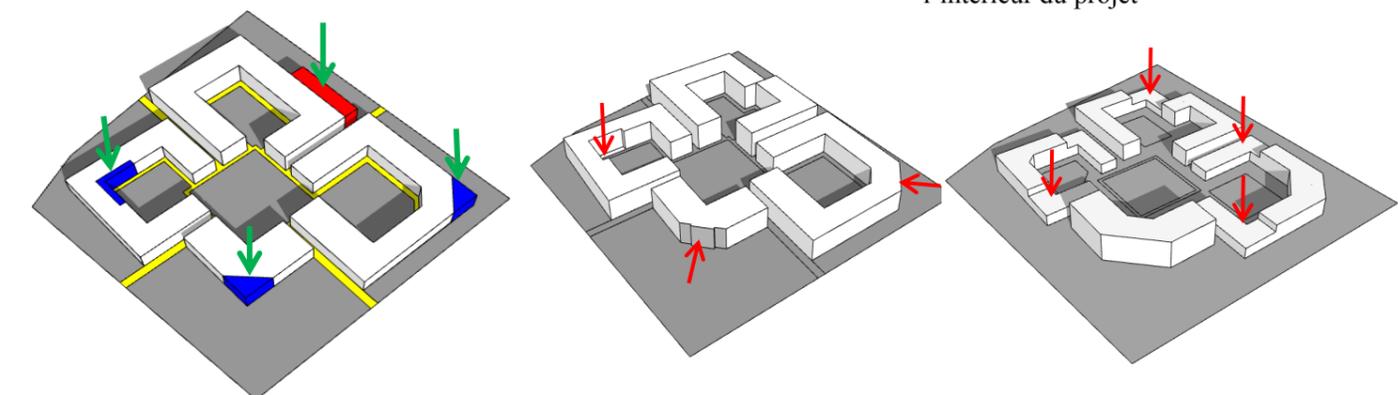
-On a choisi un modèle de base avec une forme régulière qui se compose des espaces et s'organise autour d'une Rahba centrale



-Nous avons par la suite évidé les centres pour apporter de l'aération et lumière à ces 3 blocs et alléger les volumes

-Nous avons marqué les accès secondaires par des soustractions

-Par la suite on a obtenu un circuit piétonnier qui permet de circuler à l'intérieur du projet



-Nous avons cisailé et additionner ces volumes afin de casser la monotonie de ces derniers et d'obtenir de l'ombre au niveau de ces certaines parties et marquer les entrées.

-Après la création des terrasses on a obtenu cette forme finale



- ▲ Accès principale
- ▲ Accès Secondaire
- Voie mécanique
- Voie piétonne
- Point d'eau
- Espace vert
- Pergolas
- Bloc Culture et Restauration
- Bloc Centre de remise en forme
- Bloc Hébergement
- Bloc Accueil et Administration

Figure 123 : Principe d'aménagement
Source : Auteur 2021



Figure 124 : Plan de masse
Source : Auteur 2021

5.2.3.6. Description des plans et programme surfacique :

Affectation spatiale des fonctions :

Bloc Accueil et Administration :

On accède par ce bloc par l'entrée principale du terrain sur une voie piétonnière de 30m Ainsi offrir aux passagers une agréable promenade tout en admirant la façade principale Du bloc de loin profiter de l'aménagement extérieur.

Le RDC comporte un Hall d'accueil et un salon d'attente, une réception accueille les Touristes et les orienter, avec un bureau de surveillance et un bureau de comptabilité et une salle de bagagerie.

Le Rdc comporte aussi quelques boutiques de commerce enfin nous avons une sortie qui

Est positionnée en face de l'entrée du bloc pour accéder à l'intérieur du projet ou se déroulent les autres activités.

Le premiers étage regroupe une partie des principaux bureaux administratifs à savoir : Bureau des relation nationales, Bureau du directeur, Bureau du chef de service. Avec une cafeteria et une sortie sur la terrasse.

| Fonction | Etage | Espace | 14 | Surface (m ²) | Surface Total (m ²) |
|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|----|---------------------------|---------------------------------|
| Accueil | RDC | -Hall d'entrée | 01 | 58.80m ² | 984.70m ² |
| | | -Hall d'accueil | 01 | 123.45m ² | |
| | | -Espace d'attente | 02 | 25.91m ² | |
| | | -Sanitaire Homme et Femme | 01 | 28.28m ² | |
| | | -Bagagerie | 01 | 46m ² | |
| | | -Boutique | 03 | 45m ² | |
| 1 ^{er} Etage | 1 ^{er} Etage | -Sanitaire Homme et Femme | 01 | 28.28m ² | |
| | | -Cafeteria | 01 | 45m ² | |
| | | -Espace d'attente | 01 | 42m ² | |
| Administration | RDC | -Bureau de surveillance | 01 | 43m ² | |
| | | -Bureau de comptabilité | 02 | 43m ² | |
| | | -Bureau des Archives | 01 | 45m ² | |
| | 1 ^{er} Etage | -Salle de réunion | 01 | 54m ² | |
| | | -Bureau du directeur général | 01 | 70m ² | |
| | | -Bureau du secrétaire | 01 | 44m ² | |
| | | -Bureau des relations nationales | 02 | 44m ² | |
| | | -Bureau du chef de service | 01 | 40m ² | |

Tableau 5-5 : du programme surfacique (Bloc Accueil et administration)
Source : Auteur 2021

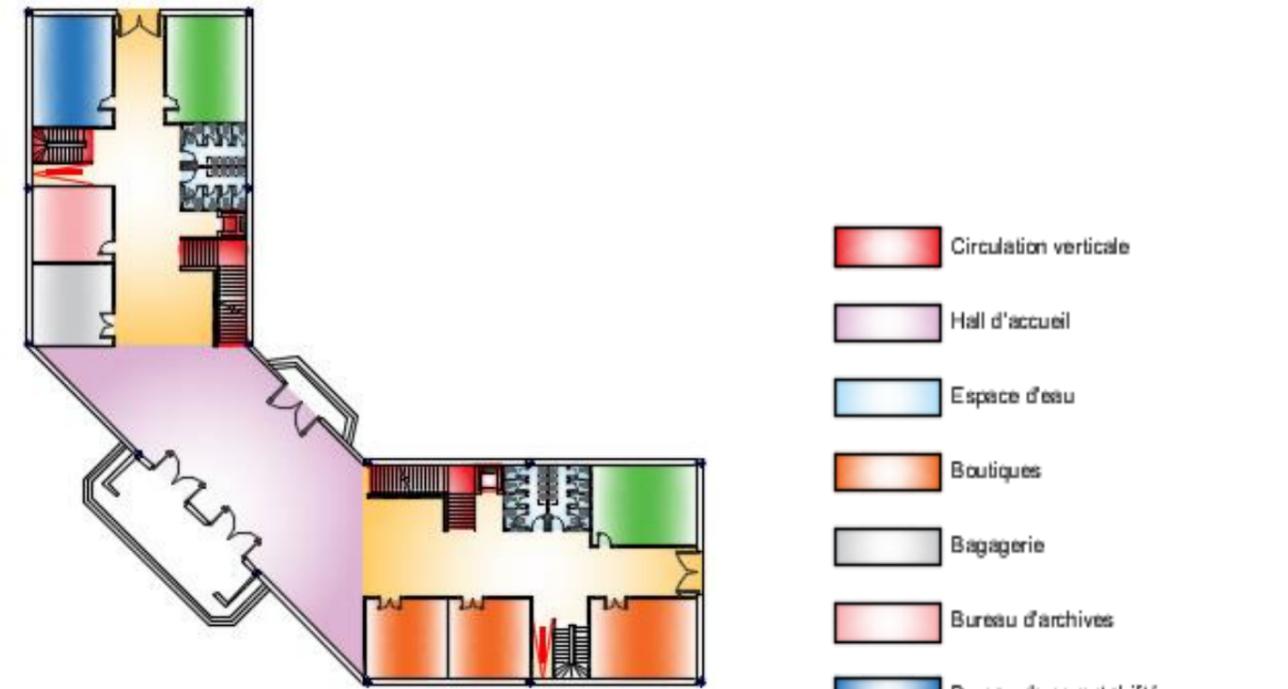


Figure 125 : Plan du bloc accueil et administration des programmes du RDC
Source : Auteur 2021

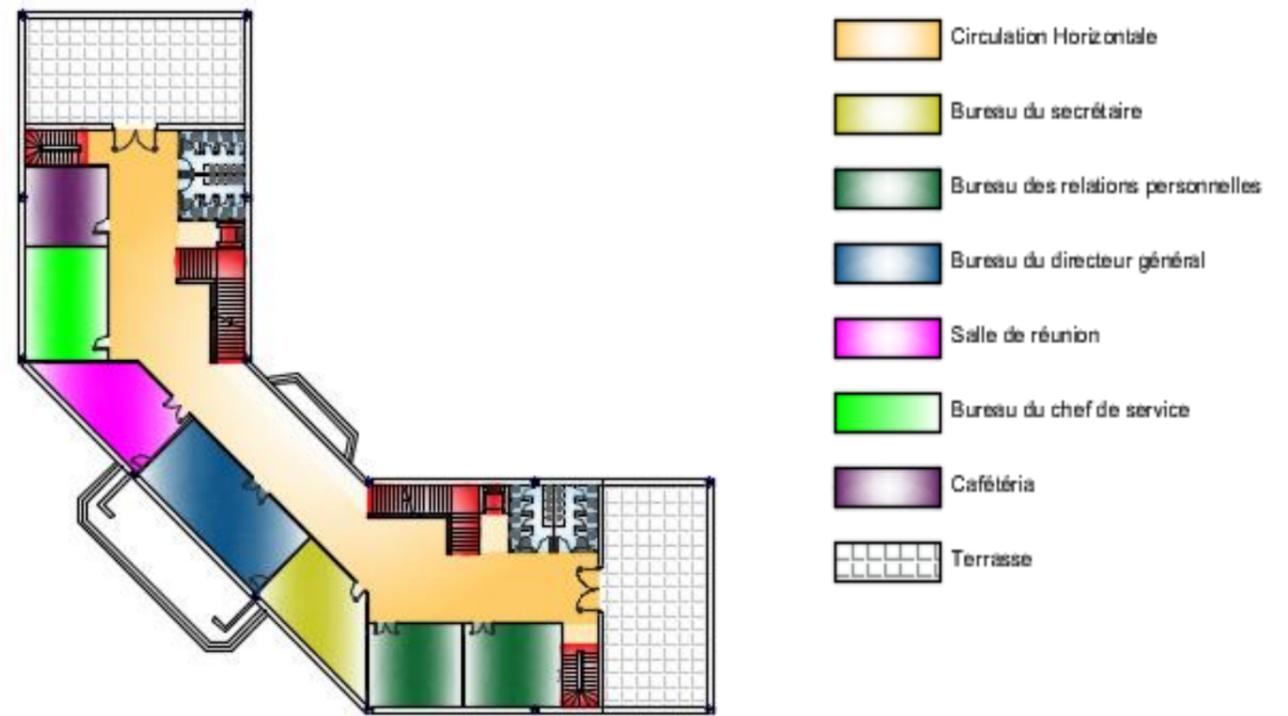


Figure 126 : Plan du bloc accueil et administration des programmes du 1^{er} étage
Source : Auteur 2021

Bloc Culture et Restauration :

Bloc Culture et Restauration :

Ce Bloc est situé à côté du bloc de l'administration et d'accueil, on peut y accéder très facilement. La fonction de la culture occupe une variété de programme au Rdc comme à L'étage : Des ateliers de musique de Tapisserie, artisanale, de dessin y compris une salle d'exposition suivie D'un Auditorium. A l'étage on a une salle de lecture, une bibliothèque et une salle d'informatique. Le 1er étage est suivi d'un salon traditionnel.

La fonction de restauration occupe le RDC, comporte un restaurant avec les différents espaces de la cuisine.

| Fonction | Etage | Espace | Numéro | Surface (m ²) | Surface Total (m ²) |
|------------------------------------|------------|------------------------|---------------------|---------------------------|---------------------------------|
| Restauration | RDC | -Bureau | 01 | 13m ² | 1410.20m ² |
| | | -Stockage | 01 | 11m ² | |
| | | -Vestiaires | 01 | 14.84m ² | |
| | | -Sanitaire | 01 | 14m ² | |
| | | -Zone salle | 01 | 7m ² | |
| | | -Local poubelle | 02 | 6.65m ² | |
| | | -Chambre froide | 01 | 12.7m ² | |
| | | -Chambre chaude | 01 | 16.8m ² | |
| | | -Préparation Légumes | 01 | 21m ² | |
| | | -Préparation viandes | 01 | 28.8m ² | |
| | | -Lavage vaisselles | 01 | 17.3m ² | |
| | | -Salle de préparation | 01 | 30.37m ² | |
| | | -Salle de consommation | 01 | 254m ² | |
| | | -Coin de distribution | 01 | 23.55m ² | |
| | | -Sanitaire | 02 | 16m ² | |
| | | 1 ^{er} étage | -Salon traditionnel | 01 | |
| | Culture | RDC | -Hall d'accueil | 01 | |
| -Atelier de tapisserie | | | 01 | 30m ² | |
| -Atelier de dessin sur sable | | | 01 | 30m ² | |
| -Atelier de musique folklorique | | | 01 | 45m ² | |
| -Atelier de bijouterie Artisanales | | | 01 | 30m ² | |
| -Salle d'exposition | | | 01 | 93m ² | |
| -Auditorium | | | 01 | 196m ² | |
| -Arrière Scène | | | 01 | 45m ² | |
| -Sanitaire | | | 02 | 30m ² | |
| 1 ^{er} étage | | | -Salle de lecture | 01 | 98.2m ² |
| | | -Bibliothèque | 01 | 102m ² | |
| | -Sanitaire | 02 | 30m ² | | |

Tableau 5-6 : du programme surfacique (Bloc culture et restauration)
Source : Auteur 2021

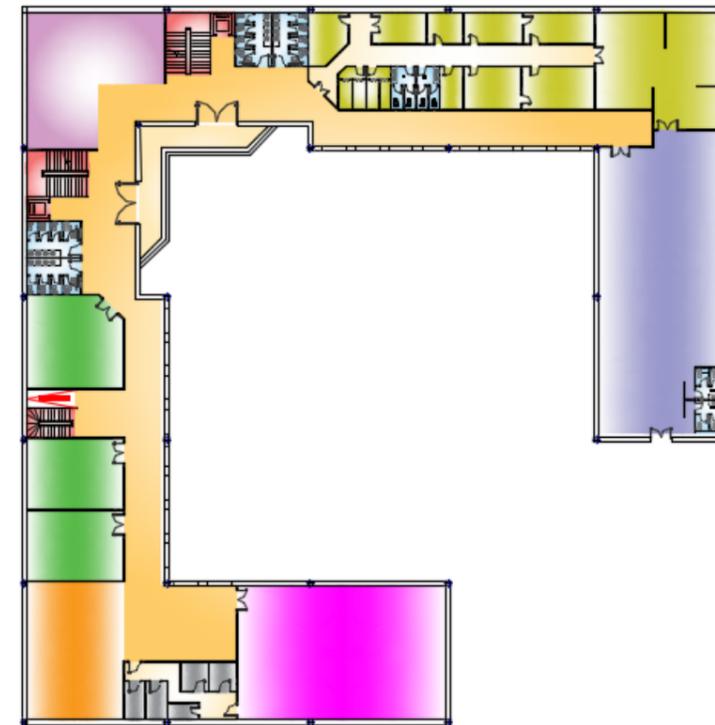


Figure 127 : Plan du bloc culture et restauration des programmes du RDC
Source : Auteur 2021

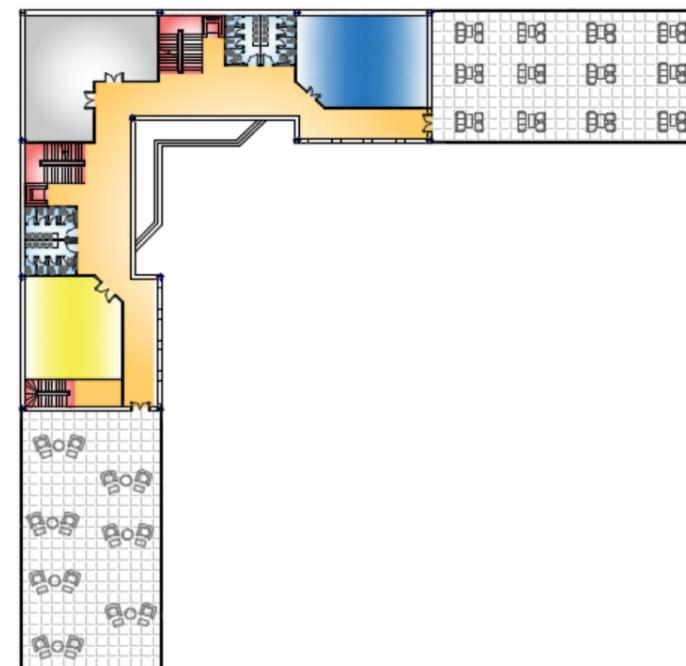


Figure 128 : Plan du bloc culture et restauration des programmes du 1^{er} étage
Source : Auteur 2021

- Circulation verticale
- Hall d'accueil
- Espace d'eau
- salle d'exposition
- des ateliers
- auditorium
- Cuisine
- Restaurant
- bibliothèque
- salle de lecture
- salle d'informatique
- terrasse

Bloc Centre de remise en forme :

Ce Bloc est devisé en deux parties :

Sport : La fonction sport occupe au RDC et au 1^{er} étage un large choix de programmes tels que :

Les salles de musculation, salle de jeux, salle de yoga, salle de gym.

Détente : La fonction de détente réserve des espaces où les clients pourront bénéficier d'un soin optimal. Pour la corp, le Rdc occupe des chambres de soin corporel, des salles de massage, un Hammam, un Sauna Et un bassin d'immersion suivie d'un coin de beauté qui comporte un salon de coiffure et une chambre d'esthétique.

Sans oublier un coin de repos composé d'un salon traditionnel au Rdc et une cafeteria à l'étage.

| Fonction | Etage | Espace | N | Surface (m ²) | Surface Total (m ²) | |
|----------|-----------------------|-----------------------------|------------|---------------------------|---------------------------------|-------------------|
| Sport | RDC | -Réception | 01 | 98m ² | | |
| | | -Salle de sport homme | 01 | 140.5m ² | | |
| | | -Salle de sport femme | 01 | 140.5m ² | | |
| | | -Vestiaire-sanitaire-douche | 02 | 34.4 m ² | | |
| | | -Vestiaire du personnel | 01 | 35m ² | | |
| | | -Salle de jeu | 01 | 76.4m ² | | |
| | | -Salle de gym | 01 | 30m ² | | |
| | | -Sanitaire | | 27.4m ² | | |
| | 1 ^{er} étage | -Salle de danse | 01 | 117.8m ² | | |
| | | -Salle de Yoga | 01 | 65m ² | | |
| Détente | RDC | -Salon traditionnel | 01 | 117.8 | | |
| | | -Soin corporel | 01 | 44.5m ² | | |
| | | -Salle de massage | 02 | 44.5m ² | | |
| | | -Sas | 02 | 10m ² | | |
| | | -Chambre froide | 01 | 23m ² | | |
| | | -Sanitaire | 01 | 9m ² | | |
| | | -Douche | 01 | 23.5m ² | | |
| | | -vestiaire | 01 | 35m ² | | |
| | | -sauna | 01 | 48m ² | | |
| | | -bassin d'immersion | 01 | 64.8m ² | | |
| | | -Salle d'esthétique | 01 | 44.4m ² | | |
| | | -Salon de coiffure | 01 | 62.4m ² | | |
| | | -Salle du personnel | 01 | 50m ² | | |
| | | 1 ^{er} étage | -Cafeteria | 01 | | 200m ² |
| | | | -Sanitaire | 02 | | 27m ² |

Tableau 5-7 : du programme surfacique (Bloc centre de remise en forme)
Source : Auteur 2021

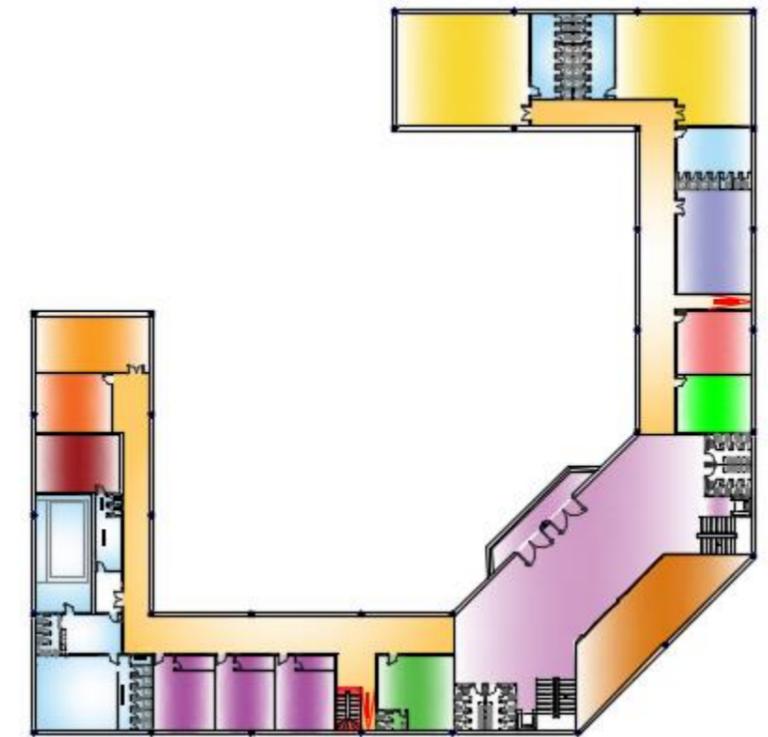


Figure 129 : Plan du bloc centre de remise en forme des programmes du RDC
Source : Auteur 2021

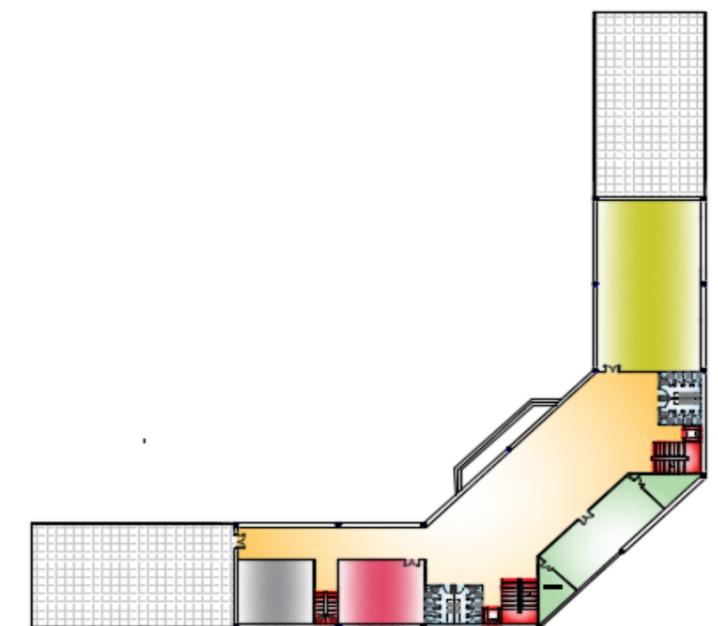


Figure 130 : Plan du bloc centre de remise en forme des programmes du 1^{er} étage
Source : Auteur 2021

Bloc d'hébergement :

Ce bloc dispose de deux types de suites, la 1ere d'un lit double et la 2eme de 3 lits d'une place avec un séjour et une petite kitchenette.

| Fonction | Etage | Espace | N | Surface | Surface Total |
|--------------|-----------------------|---------------|----|------------------|--------------------|
| Hébergements | RDC | -Orientation | 1 | 62m ² | 2494m ² |
| | | -Suite type 1 | 10 | 64m ² | |
| | | -Suite type 2 | 10 | 64m ² | |
| | 1 ^{er} étage | -Suite type 1 | 9 | 64m ² | |
| | | -Suite type 2 | 9 | 64m ² | |

Tableau 5-8 : du programme surfacique (Bloc Hébergements)
Source : Auteur 2021

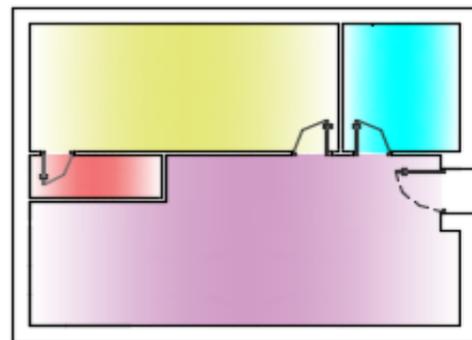


Figure 131 : Plan du bloc d'hébergement
Suite type 1
Source : Auteur 2021

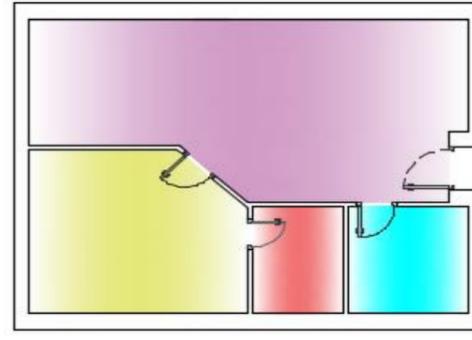
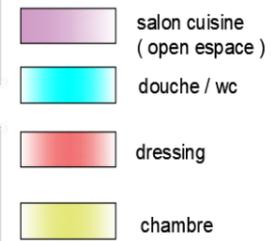
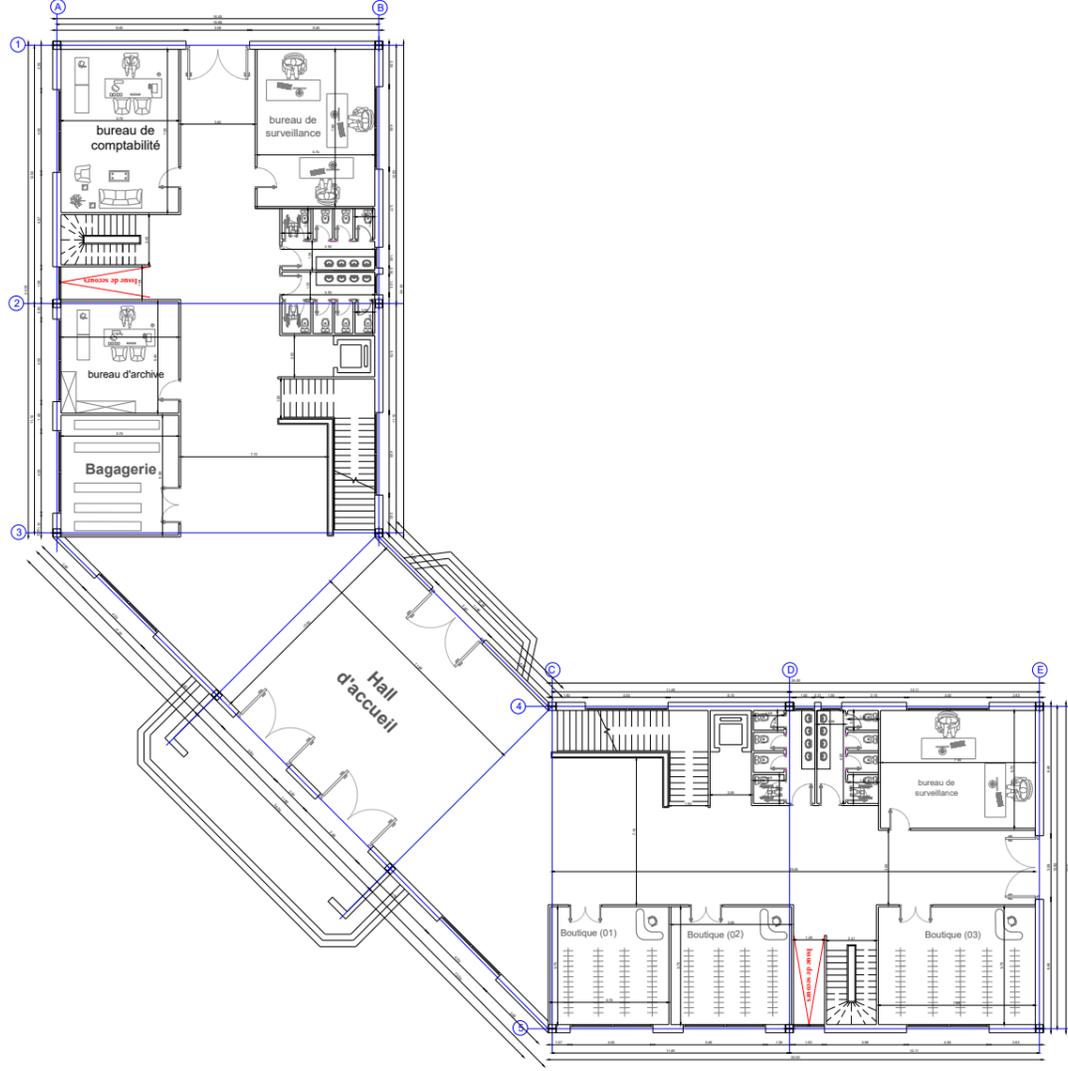


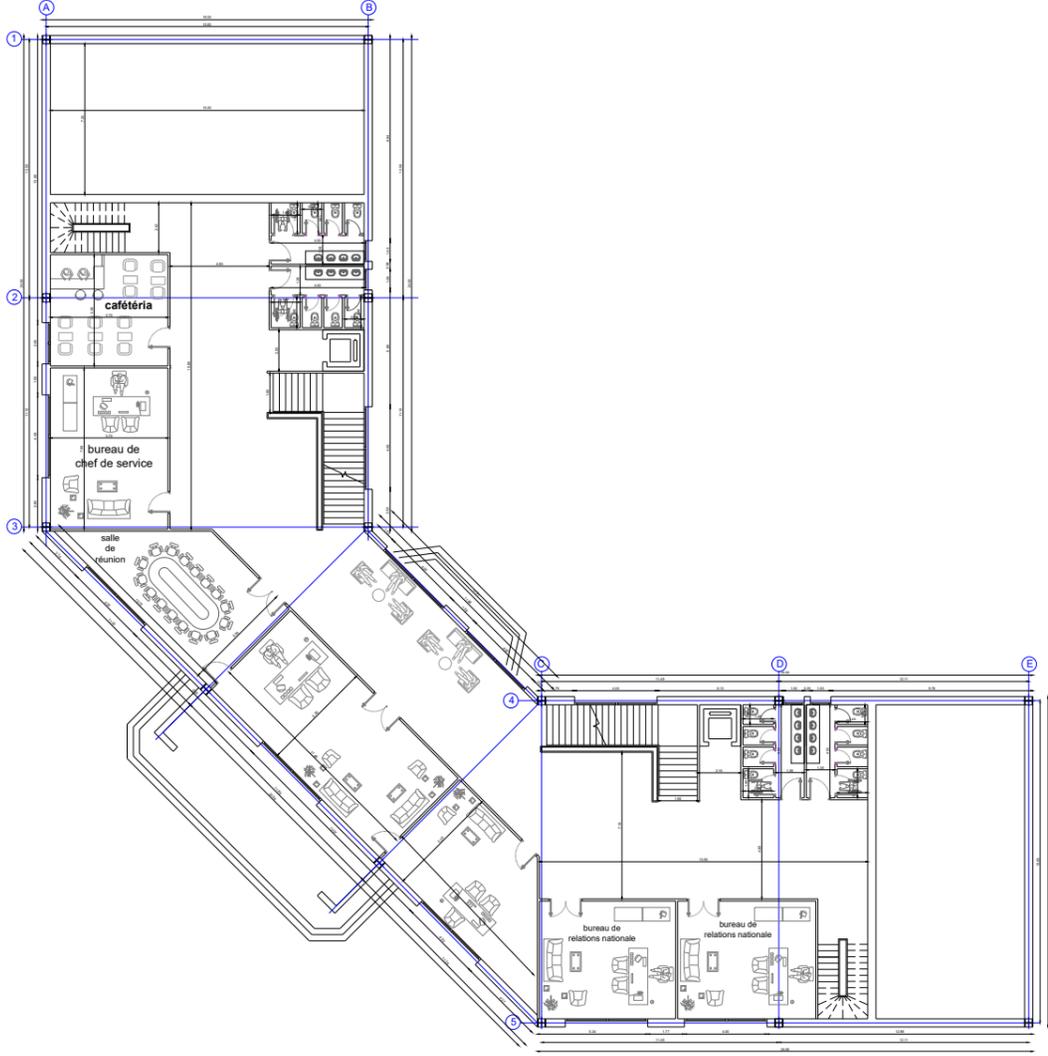
Figure 132 : Plan du bloc d'hébergement
Suite type 2
Source : Auteur 2021



BLOC D'ACCEUIL



PLAN RDC
Echelle : 1/300

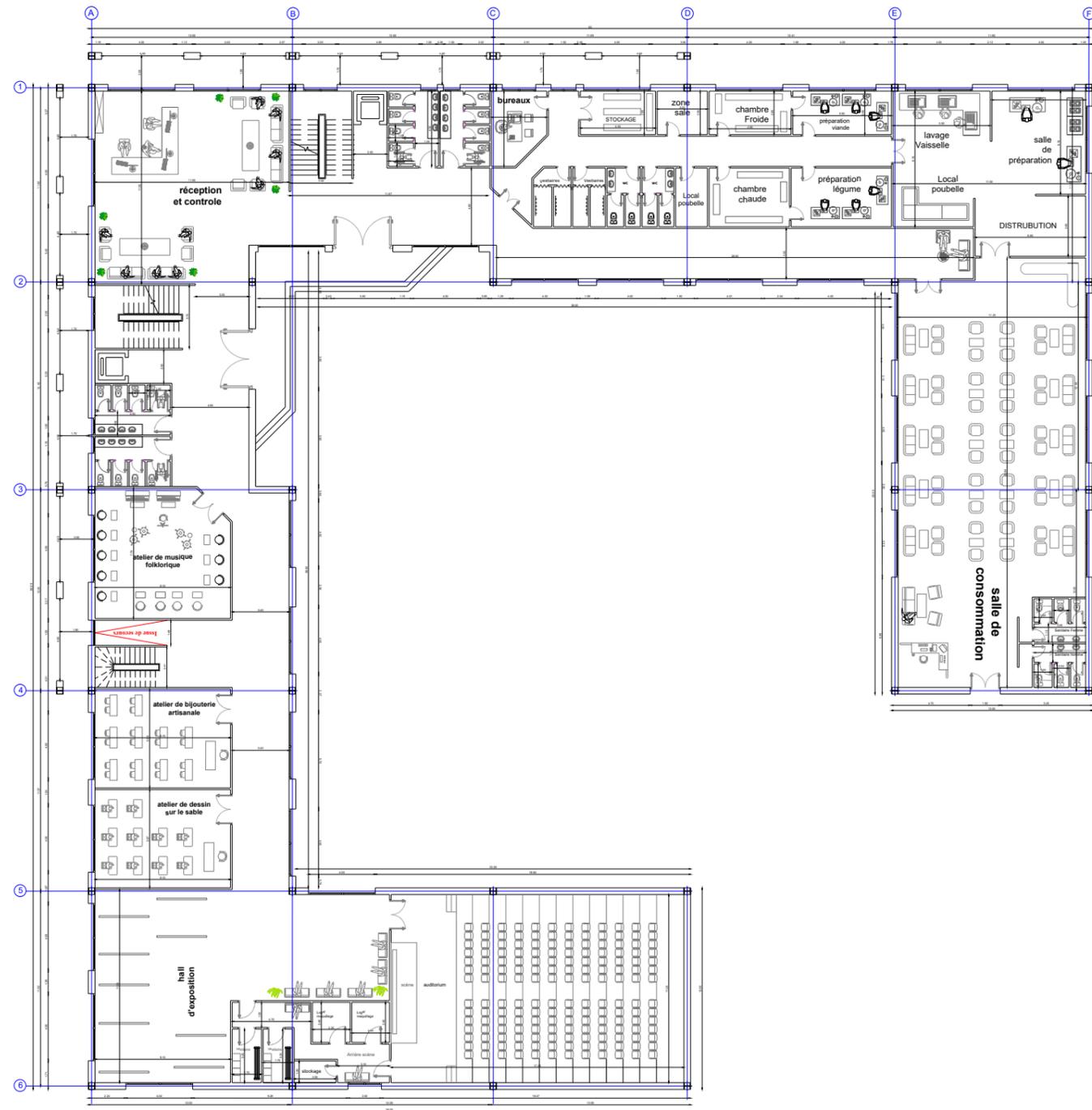


PLAN 1ER ETAGE
Echelle : 1/300



[Tapez ici]

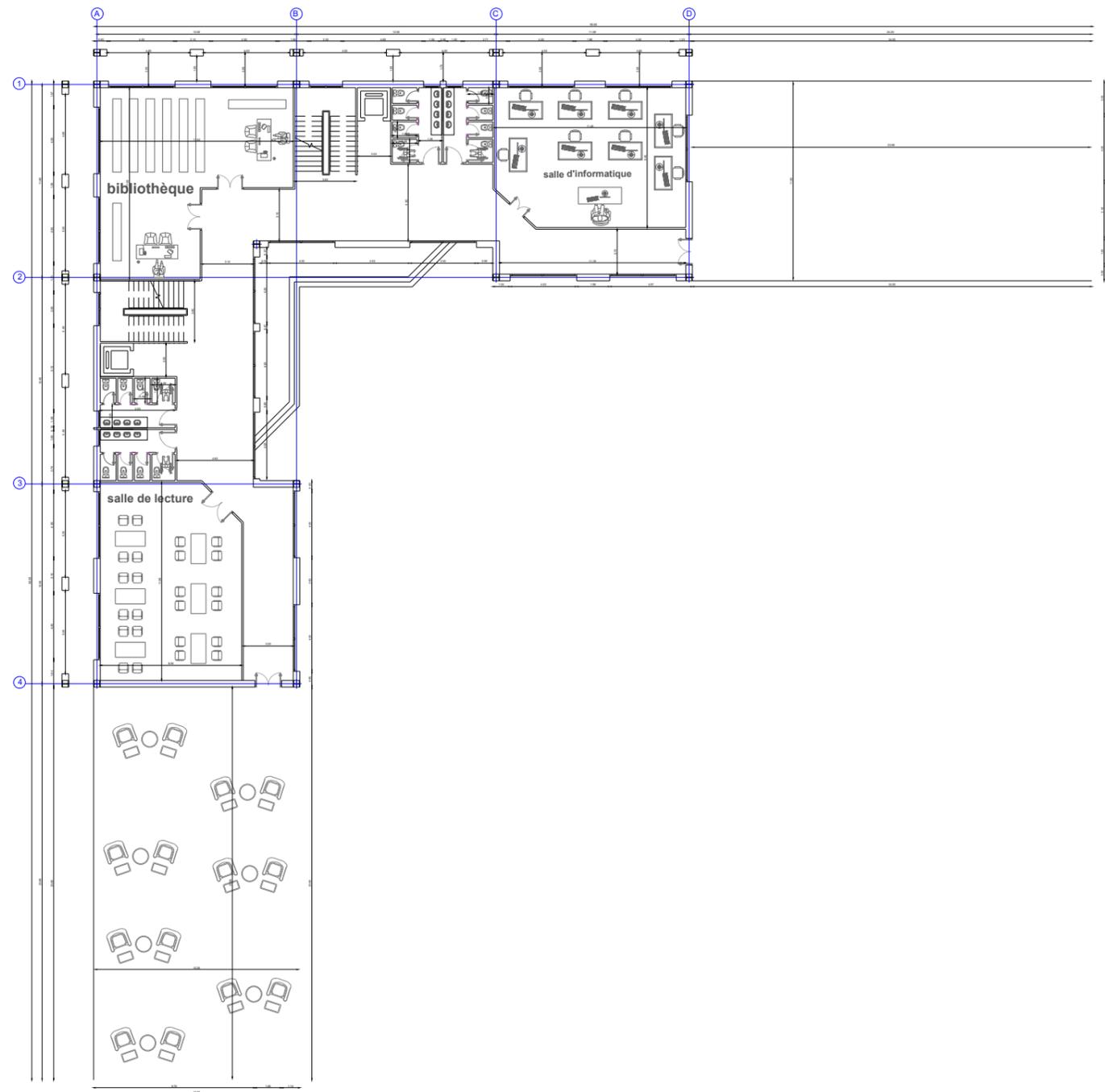
BLOC CULTURE ET RESTAURATION



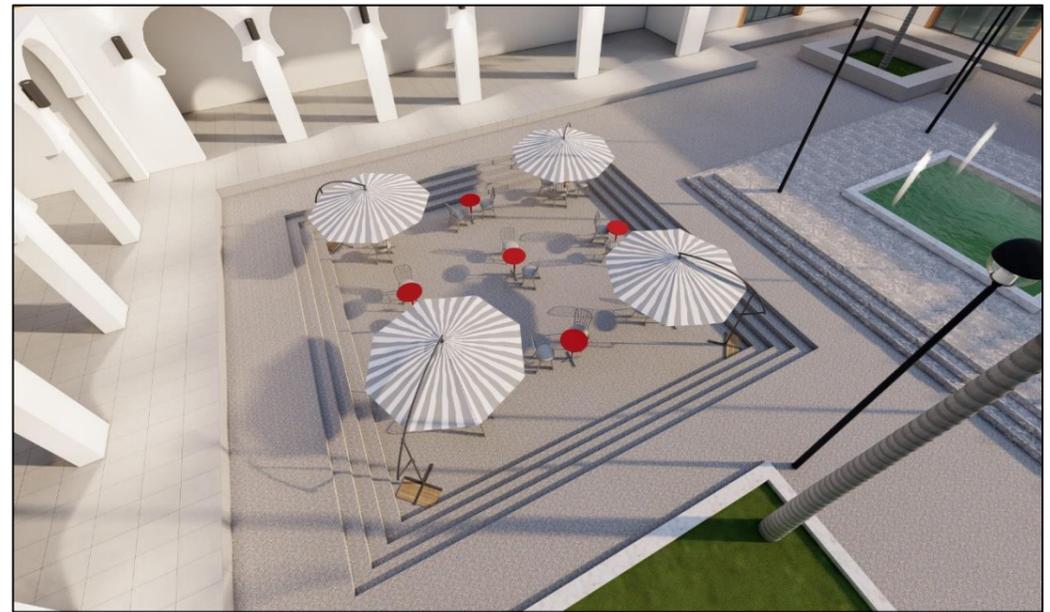
PLAN RDC

ECHELLE : 1/300

BLOC CULTURE ET RESTAURATION

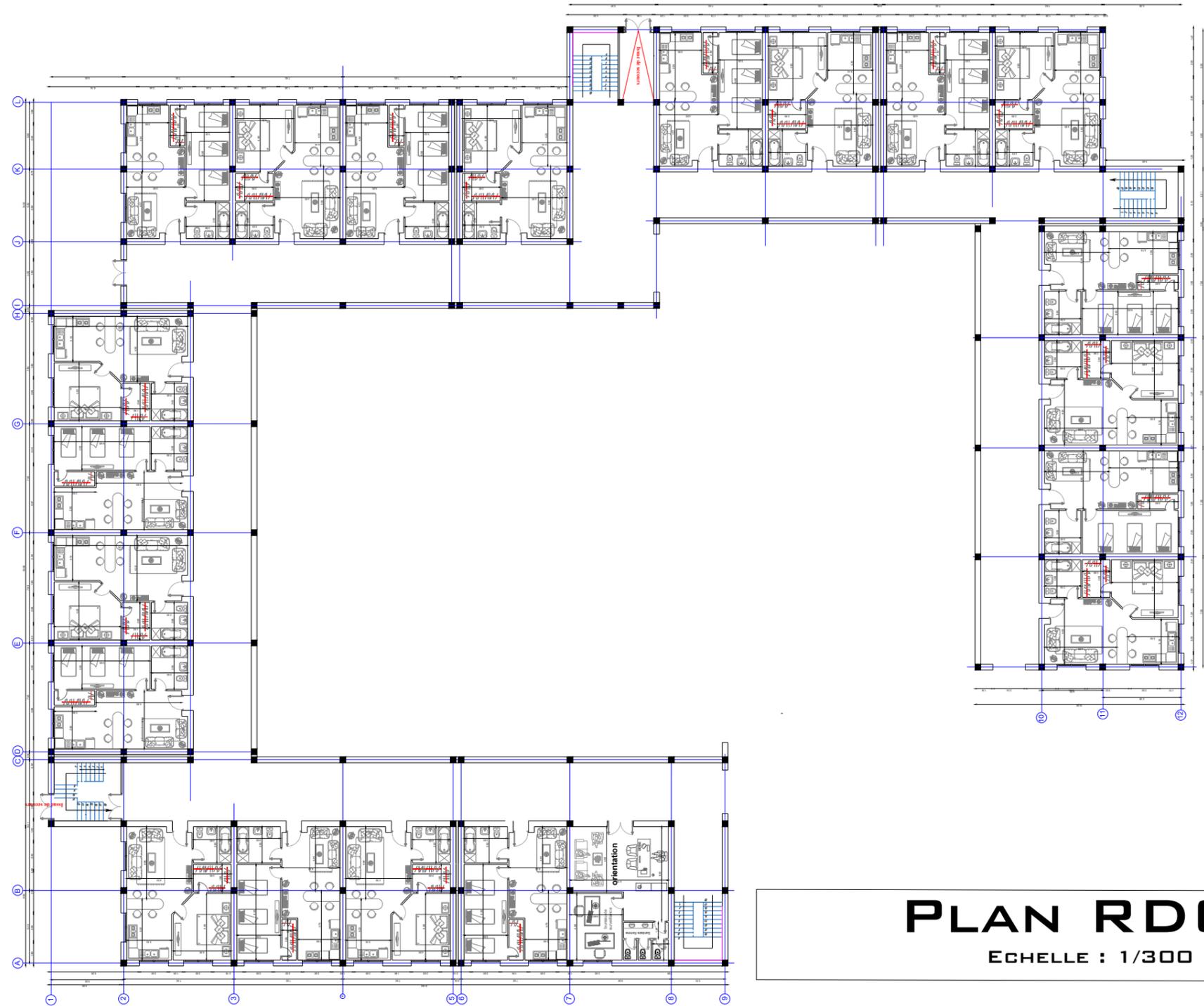


PLAN 1ER ETAGE
ECHELLE : 1/300



[Tapez ici]

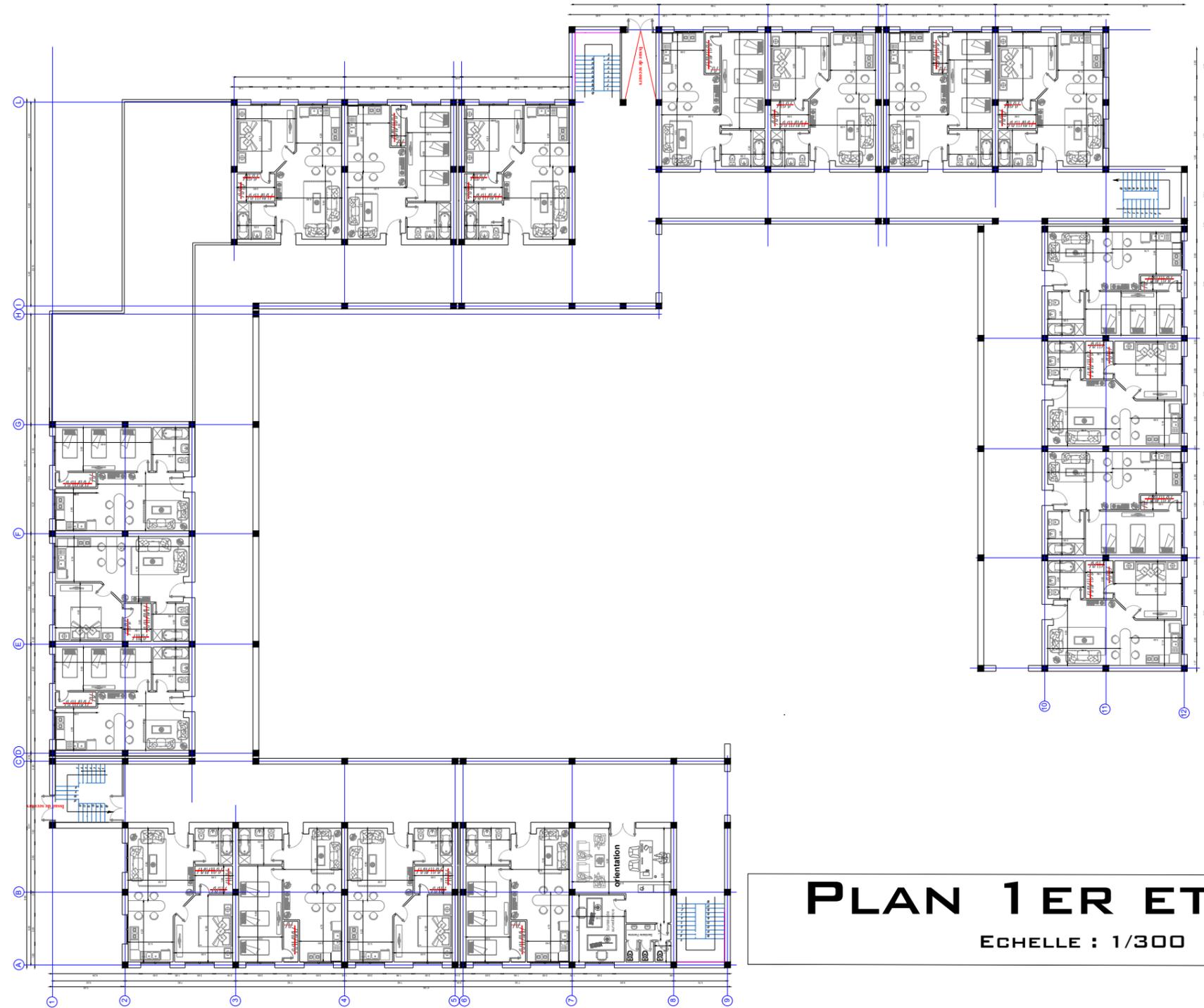
BLOC D'HEBERGEMENT



PLAN RDC

ECHELLE : 1/300

BLOC D'HEBERGEMENT



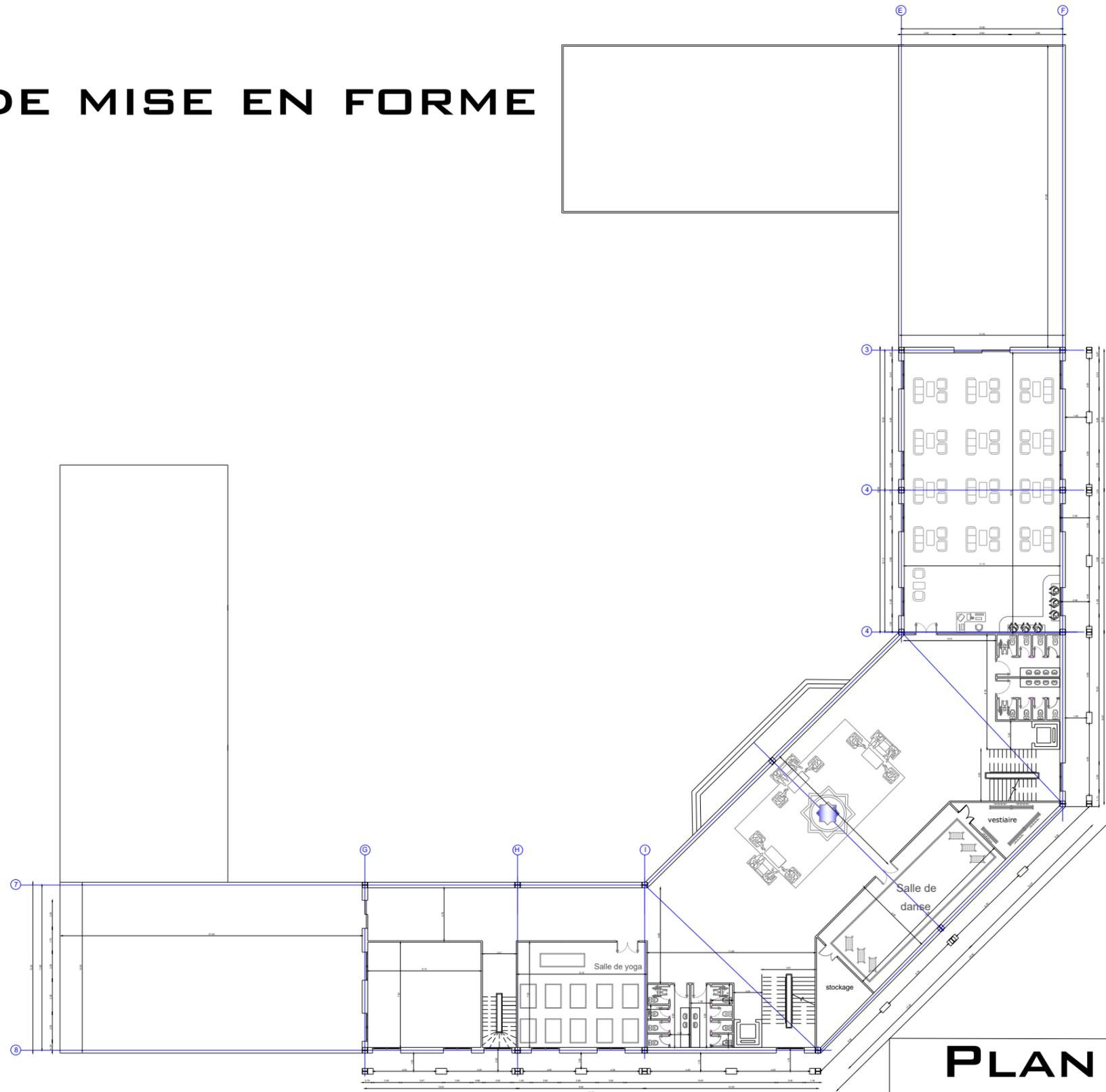
PLAN 1 ER ETAGE

ECHELLE : 1/300



[Tapez ici]

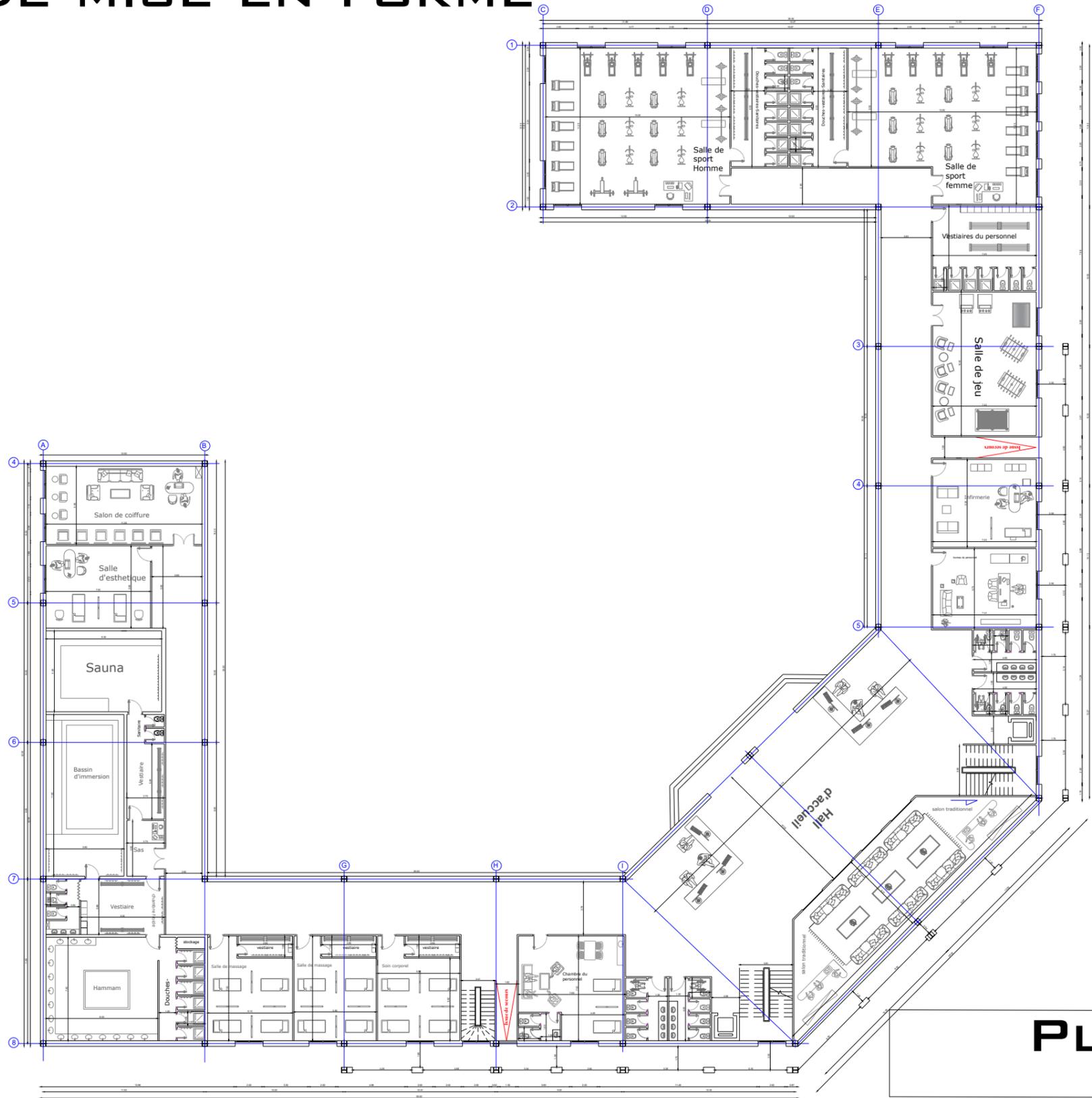
BLOC DE MISE EN FORME



PLAN 1ER ETAGE

ECHELLE : 1/300

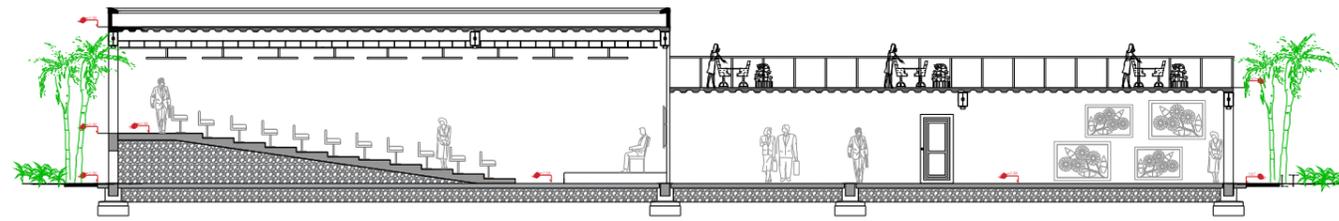
BLOC DE MISE EN FORME



PLAN RDC
ECHELLE : 1/300

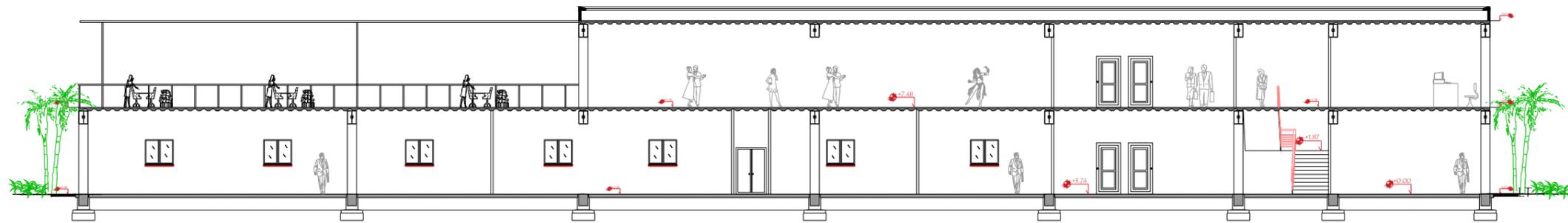


[Tapez ici]



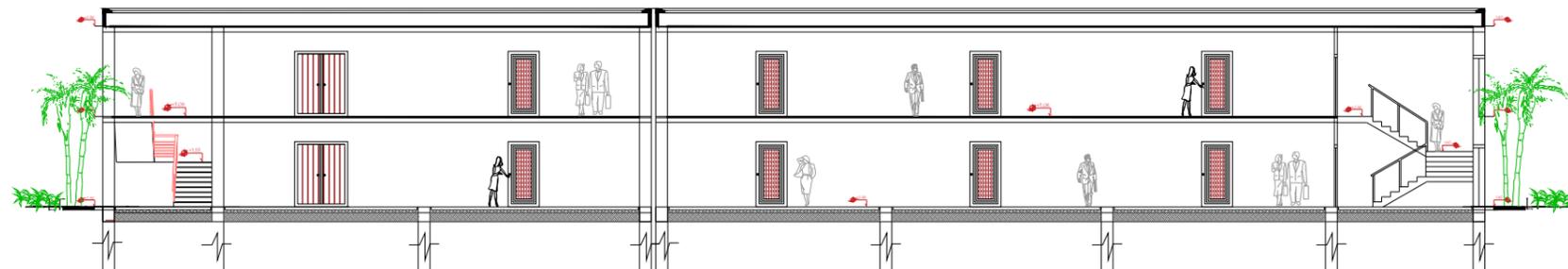
coupe BB' (bloc culture et restauration)

ECHELLE : 1/200



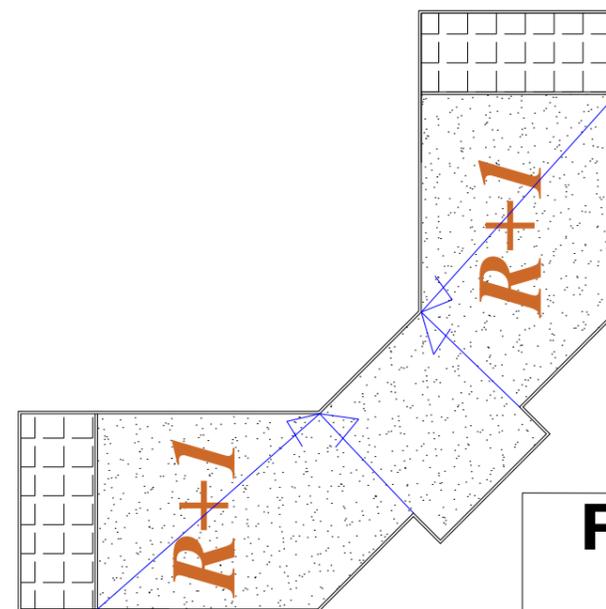
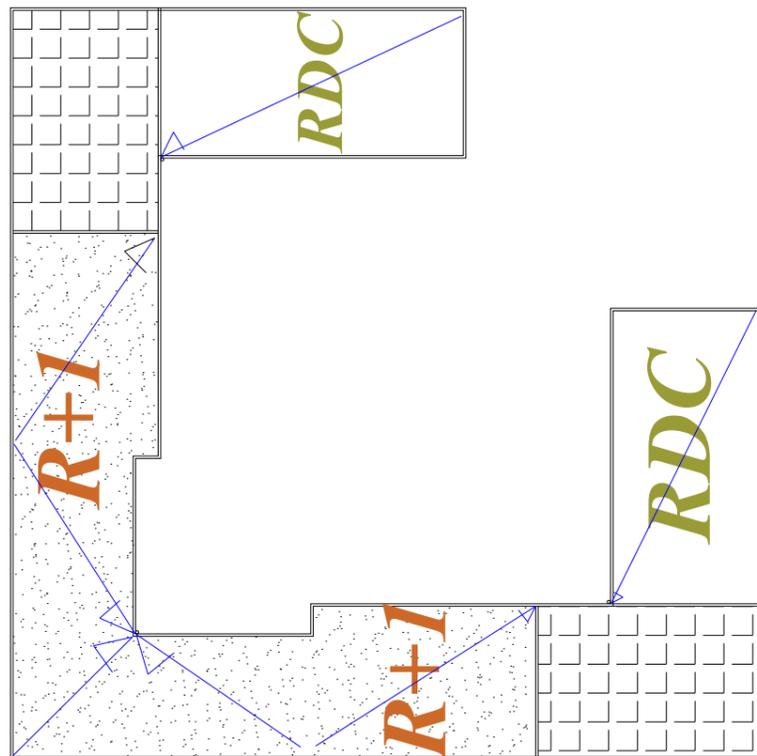
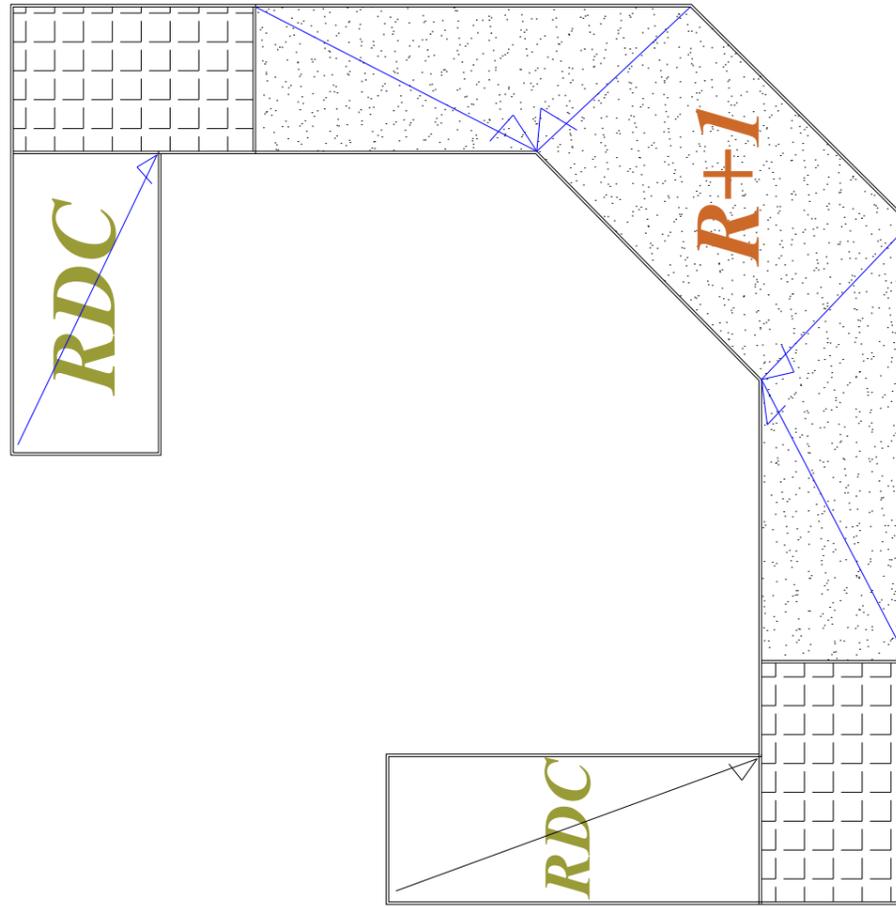
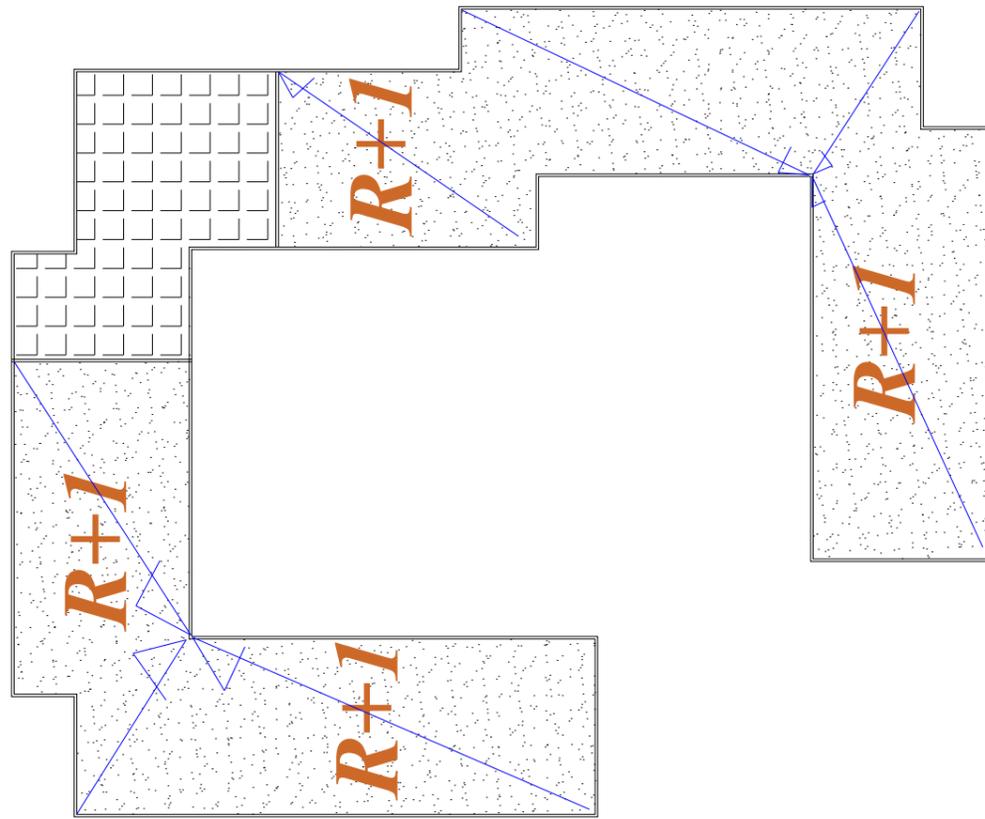
coupe AA' (Centre de remise en forme)

ECHELLE : 1/200



coupe CC' (bloc hébergements)

ECHELLE : 1/200



PLAN DE TOITURE
EHELLE : 1/500



Figure 145 : Façade Sud-Est
Source : Auteur 2021



Figure 146 : Façade Sud-Ouest
Source : Auteur 2021



Figure 147 : Façade Nord-Ouest
Source : Auteur 2021



Figure 148 : Façade Nord-Ouest
Source : Auteur 2021





Systeme Constructif :

L'utilisation de la BTC (Brique de terre comprimée) ou brique de terre crue sont de la terre tamisée (0,5 à 0,8 mm au tamis) ce sont des matériaux confortables, écologiques et durables très légèrement humide qui est fortement comprimée à l'aide d'une presse. Une fois pressées, elles sont stockées et mises à sécher en phase humide, sous bâche, durant une à trois semaines. Passé ce délai, elles pourront être mises en œuvre.¹

La construction doit recevoir une bonne protection du ravinement par la pluie, grâce à un enduit adéquat (chaux-sable-plâtre), par de bonnes avancées de toitures et en évitant de mettre au sol un matériau favorisant le rejaillissement de la pluie sur les façades.

Ces briques sont dotées des caractéristiques suivantes :

- Correctif d'isolant thermique
- Une grande inertie dans l'échange de chaleur
- Un très bon régulateur hygrométrique.
- C'est un matériau dit « MCP » (matériaux à changement de phase)
- Les briques sont, par leur composition, bactéricides
- Un excellent isolant phonique
- Une densité allant de 1,7 à 2 tonnes/m³
- Matériaux sains et écologique
- Favorisant le développement durable et la cohésion sociale

Les BTC peuvent être utilisées comme murs porteurs, murs trombes, cloisons, cloisons d'agencement, voûtes, voutains, arc, coupes, fours à pain, poêles de masse ou poêles à inertie (liste non exhaustive)².

Les briques de terre crue compressées sont utilisées pour les structures extérieures et enduites des deux côtés (extérieur en chaux/sable et intérieur en terre ou plâtre). Pour une pertinence de construction, il faut aujourd'hui favoriser son intégration dans le bâti, mais à l'intérieur et utiliser un mur manteau dit parfois ITE (Isolation Thermique Extérieure) afin d'obtenir les meilleurs résultats thermiques. Cependant, il est nécessaire de prendre des matériaux isolants naturels favorisant la migration de la vapeur d'eau. Le cas échéant, on peut générer des désordres dans les matériaux et cela deviendrait contreproductif dans le bilan général de la construction.

La présence de ce matériau à Timimoun a favorisé son utilisation dans la ville à l'instar de tous les Ksour du sud. Ce matériau est utilisé dans chaque élément structurel dans les mortiers, enduit et pour les couvertures.



Figure 149 : Brique de terre comprimée Source : Google.com



Figure 149 : Brique de terre comprimée Source : Google.com



Figure 150 Brique de terre comprimée Source : Google.com

Les Fondation :

Ils constituent le premier élément structurel rattaché à la verticalité. Ils sont réalisés dans les tranchées de largeurs uniformes de 1m. Ils sont à une profondeur de 1.70m afin de former un soubassement qui résiste à l'effritement résultant des eaux pluviales. Ils sont construits par des moellons de Tafza34 avec un mortier de terre et chaux.

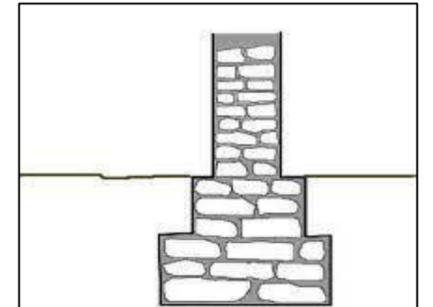


Figure 151 : Type de fondation utilisé dans le projet Source : Google.com

Une structure poteau poutre au niveau du bloc de l'hébergement :

Lors de notre conception nous avons opté pour une ossature en béton en niveau du bloc de l'hébergement qui est réalisée à partir de l'association des éléments verticaux et horizontaux.

L'ossature a la fonction de résister à des efforts verticaux engendrés par les charges permanentes, les surcharges d'exploitation et a des efforts horizontaux dus aux vents et aux séismes.³

Les éléments d'ossatures sont les poteaux poutres.

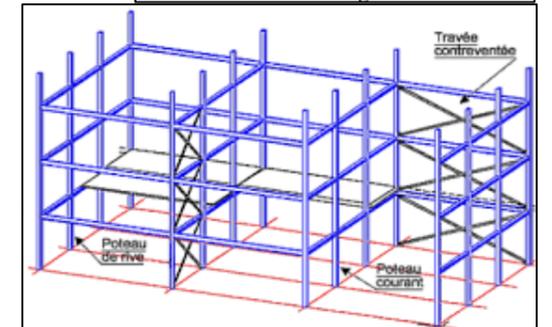


Figure 152 : Les éléments principaux de l'ossature Source : Google.com

Une structure métallique au niveau des blocs restants :

Concernant les blocs de l'accueil, Culture et centre de remise en forme nous avons opté pour une structure poteau, poutre à charpente métallique car ce système de construction est idéal et permet de couvrir des espaces importants avec des portées libres sans poteaux intermédiaires.

Les planchers :

Dans un bâtiment, les planchers ont pour rôle structurel de transmettre les charges et surcharges de fonctionnement aux éléments principaux de l'ossature. Ils participent à la stabilité globale du bâtiment et peuvent assurer le contreventement horizontal.

Pour la structure métallique on utilise :

Les planchers collaborant : léger, coupe-feu, acoustique, esthétique, économique⁴.

Le grand nombre de géométries de profils aciers associé à une dalle béton rapportée participe par collaboration à la résistance du plancher. La mixité acier-béton permet ainsi d'atteindre économiquement des portées de 2 à 7 mètres, en réduisant notamment la quantité de béton mis en œuvre

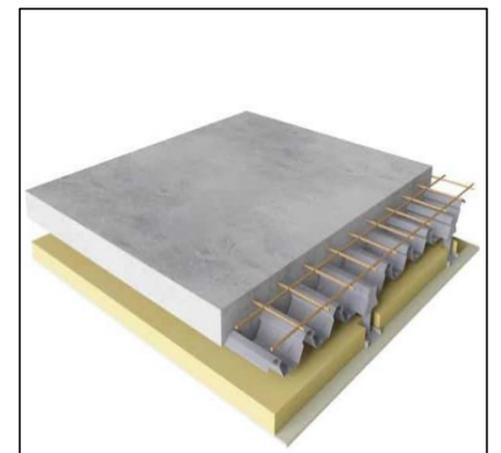


Figure 153 : Planchers collaborant Source : Google.com

Pour la structure poteau poutre :

¹ Michel Berkowicz, journaliste : (FUTURA MAISON.COM).

² <http://guideperrier.ca/blocs-de-terre/>.

³ <https://geniecivilpdf.com/les-ossatures-en-beton-arme>.

⁴ <https://www.construiracier.fr/technique/solutions-constructives/planchers>.

Le plancher a corps creux :

Les planchers à corps creux sont composés de 3 éléments principaux⁵

- Les corps creux ou "entrevous" qui servent de coffrage perdu (ressemblent à des parpaings),
- Les poutrelles en béton armé ou précontraint qui assurent la tenue de l'ensemble et reprennent les efforts de traction grâce à leurs armatures,
- Une dalle de compression armée ou "hourdis" coulée sur les entrevous qui reprend les efforts de compression.
- Le plancher est entouré par un chaînage horizontal.

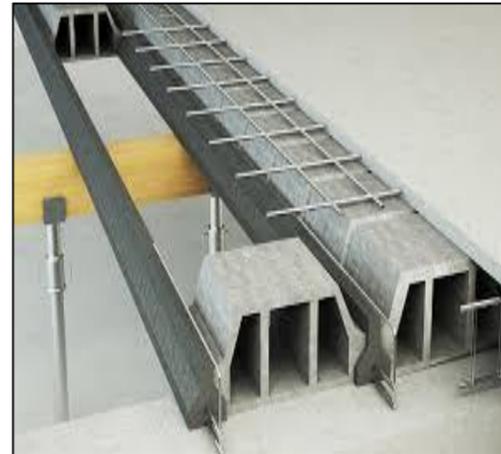


Figure 154 : : Plancher a corps creux
Source : Google.com

L'étanchéité :

Nous avons utilisé l'étanchéité saharienne qui se compose de⁶:

- 1ère couche Mortier ciment C'est une couche qui a pour rôle, le rebouchage des vides sur le plancher après son coulage, elle a en mortier de ciment à réponde elle la surface sur 02 cm d'épaisseur.
- 2ème couche : sable propre -isolation thermique, On utilise le sable comme isolant thermique pour l'étanchéité locale dans le sud.
- 3ème couche : mortier batard à base de chaux épaisseur = 4cm.
- 4ème couche : badigeonnage à la chaux en deux couches croisées



Figure 155 : Double vitrage
Source : Google.com

Vitrage :

Nous avons utilisé le double vitrage standard d'épaisseur 4/16/4 (deux vitres de 4 mm séparées par un espace de 16mm hermétique rempli d'argon, un gaz très isolant). Les doubles vitrages évitent une déperdition de chaleur de 40% et offre une meilleure isolation phonique et thermique, afin d'assurer une protection contre les rayons solaire et donc réduire les apports énergétiques du bâtiment⁷.

Le revêtement de sol :

Utilisation dans les halls, les espaces de circulation et la restauration :

Le béton ciré décoratif est un revêtement de sols intérieurs d'épaisseur variable obtenu par application d'enduits à base de ciment additionné d'adjuvants et colorants, disponible dans un large choix de couleurs.

Très tendance, ce revêtement donnera un côté esthétique et design a notre seul intérieur.

Utilisation dans la salle de bains et les sanitaires et les espace d'eau :

Le marbre est une roche métamorphique dérivée du calcaire, existant dans une grande diversité de coloris, pouvant présenter des veines, ou marbrures (veines et coloris sont dus à des inclusions d'oxydes métalliques, le plus fréquemment).⁸

Certains types de marbres portent des noms spécifiques, par exemple le cipolin ou la griotte. Certains marbres, comme le vert antique, composés de calcaire et de serpentines, sont des ophicalces.

La sensation de froid qu'on a en touchant du marbre, quoiqu'étant à la température ambiante, est due à sa forte effusivité thermique

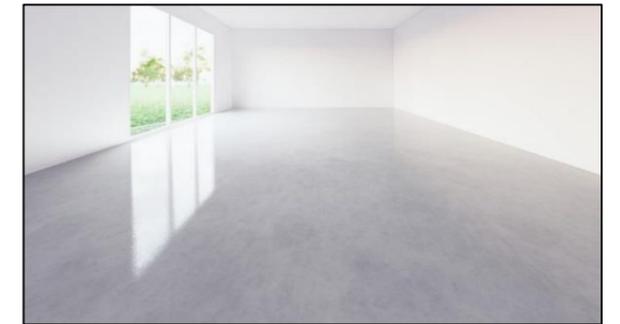


Figure 156 : Le béton ciré
Source : Google.com



Figure 158 : Hammam avec un revêtement en Marbre
Source : Google.com



Figure 157 : Salle de bain avec un revêtement en Marbre
Source : Google.com

Utilisation dans les espaces d'exposition et les ateliers :

L'époxy est un matériau fréquemment utilisé pour recouvrir les surfaces en béton. Il est constitué de deux composants : une résine et un durcisseur.⁹

La résine est généralement de couleurs transparentes, alors que le durcisseur est de couleurs plus foncés. Ce type de revêtement est reconnu pour sa durabilité, sa solidité et sa résistance aux produits chimiques

Utilisation La Faïence Pour la décoration.

On a opté pour l'utilisation de la faïence mauresque dans quelque recoin de notre conception et au niveau de l'aménagement extérieur et intérieur.

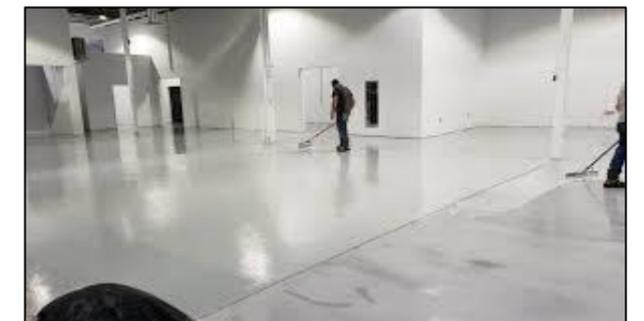


Figure 159 : L'époxy
Source : Google.com

⁵ <https://www.construiracier.fr/technique/solutions-constructives/planchers>.

⁶ Etude des revêtements d'étanchéité pour toitures et terrasses des constructions sahariennes, mémoire de IDDER Mehdi, IDDA Omar, Université Ahmed Draïa Adrar, Faculté Des Sciences et de Technologies, page89.

⁷ L'isolation thermique double et triple vitrage isolant / <https://www.picbleu.fr>.

⁸ <https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Marbre.html>

⁹ <https://www.epoxychemtec.com>



Figure 160 : la faïence mauresque
Source : Pinterest.fr



Figure 161 : Applique Murale
Source : Google.com



Figure 161 : Lustre traditionnel
Source : Google.com



Figure 162 : Chandelier Traditionnel
Source : Google.com

L'éclairage :

Éclairage général à l'intérieur

L'éclairage général ou ambiant a pour objectif d'illuminer une pièce dans son entièreté, de fournir un niveau d'illumination uniforme à travers tout l'espace, indépendamment des autres sources d'éclairage spécifiques à un usage ou à une pièce.¹⁰

L'éclairage général fait en sorte qu'on puisse circuler en toute sécurité dans une pièce et en avoir une vue d'ensemble. La lumière se reflète sur les murs pour illuminer le plus d'espace possible¹¹.

Types de luminaires qui peuvent fournir un éclairage général à l'intérieur :

- Lustre et chandelier
- Plafonnier
- Encastré DEL et/ou traditionnel
- Luminaire encastré et/ou plafonnier
- Applique murale
- Le LED



Figure 163 : Encastré Del
Source : Google.com



Figure 164 : Le LED
Source : Google.com



Figure 165 : Lustre traditionnel
Source : Google.com

Éclairage général à l'extérieur :

L'éclairage extérieur est généralement installé dans le but d'assurer une visibilité appropriée et augmenter la sécurité autour d'un bâtiment, donc, dans l'intention d'assurer un éclairage général. Il est notamment recommandé d'éclairer l'extérieur du bâtiment, les entrées et les escaliers pour éliminer les risques de blessures en entrant dans l'édifice.

Types de luminaires qui peuvent fournir un éclairage général à l'extérieur :

- Projecteur
- Lanterne
- Éclairage mural



Figure 166 : Lanterne
Source : Google.com



Figure 167 : Projecteur extérieur
Source : Google.com



Figure 168 : Eclairage Mural
Source : Google.com

¹⁰ www.standardpro.com/Fr/types-d-eclairage-de-base.

¹¹ <https://www.keria.com/astuces-pour-gagner-en-luminosite>.

Conclusion Générale :

L'absence d'une vraie politique de mise en valeur du patrimoine culturel et naturel algérien laisse la majorité du patrimoine en état d'abandon et de déclin. Ce cas est parfaitement illustré par le patrimoine saharien, notamment la ville de Timimoune comporte des structures d'accueil qui ne représentent pas les atouts majeurs pour faire d'elle une destination touristique.

Pour cela il est nécessaire de promouvoir le tourisme saharien pour en faire la locomotive de la destination touristique, à noter que le tourisme algérien jouit d'une place privilégiée et a une incidence positive sur tout l'environnement économique, culturel et social.

Notre projet est issu d'une étude après une longue réflexion approfondie qui a pour but de répondre aux problématiques posées auparavant, avec la création de notre circuit touristique tout au long du tissu traditionnel pour renforcer le patrimoine et le tourisme saharien, y compris la conception d'un centre touristique qui a pour but d'enrichir tout le tissu traditionnel, tenant compte des potentialité culturel et patrimoniale du tissu Ksourien.

L'intervention urbaine et architecturale opérées sur notre site nous a permis d'atteindre quelques objectifs, à savoir l'amélioration du tourisme a travers la conception d'une architecture qui respecte parfaitement l'environnement saharien tout en respectant et conservant leurs traditions et leur patrimoine naturel.

Ce travail nous a permis de découvrir toute la splendeur qui se cache derrière le sud algérien y compris ses richesses naturelles, son patrimoine, et sa biodiversité. Tout au long du travail nous avons appris comment concevoir un projet architectural dans un tissu traditionnel ksourien tout en respectant et conservant son patrimoine local.

En espérant que notre modeste travail ait contribué au renforcement et l'enrichissement du patrimoine et tourisme saharien a la ville de Timimoune. Nous souhaitons une relance touristique qui apportera une seconde vie a la ville.

