

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

UNIVERSITÉ SAAD DAHLEB – BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master en Architecture

OPTION : ARCHITECTURE ET HABITAT

Valorisation de la dimension sociale dans le centre culturel
Conception d'un centre socioculturel au boulevard Mohamed
Sadik Benyahia à BISKRA

Préparé et présenté par

M^{lle} BOULAHIA Khadidja
M^{lle} BOUKEDROUN Aicha

Sous la direction de

M. OULD ZEMIRLI Mohamed Abdelmoumen
Dr. DAHMEN Abdelkerim

Devant le jury composé de

Dr KAOULA Dalel
M^{lle} SABBA Daloula Hanane

MCA
MAA

Présidente
Examinatrice

Année universitaire : 2020/2021

PRESENTATION DU MASTER ARCHITECTURE & HABITAT

1_ Selon les textes de référence de l'enseignement supérieur en Algérie, l'objectif du mémoire de master est de «développer chez les candidats, des capacités de démonstration et de raisonnement scientifique, de synthèse, d'interprétation de résultats d'évènements et de faits, et de transcription de ces résultats sous une forme exploitable». Il s'agit pour le candidat de démontrer ses capacités de raisonnement et de synthèse. Ceci est valable pour toutes les spécialités.

2_ Dans la filière Architecture & Urbanisme, L'enseignement se base essentiellement sur l'atelier de projet. Le candidat au master doit ainsi préparer un projet de fin d'études. Pour satisfaire les deux exigences, la conduite d'un projet de fin d'études doit s'appuyer sur deux finalités complémentaires. La première consiste à acquérir la capacité de mener à bien le processus conceptuel d'un projet. C'est-à-dire faire la synthèse de tous les intrants qui font référence à l'usage, l'environnement dans sa globalité, la culture et la maîtrise constructive. La seconde finalité tend à inscrire le projet dans une préoccupation théorique en rapport avec l'architecture et la ville.

3_ Nous préconisons une approche globale qui se circonscrit aux deux années de formation. Elle intègre les objectifs de formation des deux années de master. L'objectif est de construire le parcours de formation suivant un atelier vertical qui favorise l'accumulation des connaissances et des compétences. En effet, cela permet à l'étudiant de saisir la complexité de la ville et ses multiples enjeux avant d'intervenir par le projet. En revanche, choisir chaque fois un site nouveau nécessite plus de temps à le connaître. Cela conduirait à faire l'économie d'une maîtrise nécessaire et préalable de l'environnement du projet.

4_ La formation en première année vise l'apprentissage de la conception du projet architectural par la compréhension des mécanismes de production de l'espace dans le contexte urbain et l'approfondissement des connaissances relatives aux concepts, méthodes et savoirs fondamentaux. L'étudiant y est préparé aux différents domaines professionnels et modes d'exercice de la profession, par l'acquisition des connaissances, outils et méthodes nécessaires. Cet apprentissage sera d'autant plus réussi s'il arrive à intégrer la globalité des mécanismes en rapport avec la société, le territoire, l'histoire, la maîtrise des données du contexte présent et les enjeux qui engagent l'avenir pour lequel le projet est entrepris

5_ Par ailleurs, il conviendrait de façon autrement plus efficace avec une approche circonscrite à un contexte urbain où tout l'atelier s'emploierait à en assimiler la complexité. Cela passe par un effort collectif et interactif d'une part et une mutualisation des ressources d'autre part. Dans cette perspective, l'intérêt pédagogique serait que le contexte urbain choisi traduise les enjeux actuels en termes de production et de gestion de l'espace urbain en Algérie.

6_ Nous nous proposons de conduire le travail du master 1 à travers la lecture et l'analyse urbaine de situations représentatives et compréhensibles de ces enjeux. Nous estimons que le contexte saharien serait assez représentatif pour offrir à l'étudiant l'opportunité de les saisir. A cet effet, nous proposons de travailler de façon collective et complémentaire sur deux situations parallèles pour que l'analyse comparative puisse contribuer à approfondir la compréhension. Nous avons proposé les villes de Biskra et de Timimoun, respectivement dans la région des Zibans et celle du

Gourara. Les deux sites soulèvent des enjeux multiples : grandes mutations historiques, rapport particulier au territoire, structure sociale très affectée par les mutations, enjeu de l'urbanisme saharien et la transformation par la mutation du statut d'oasis à celui de ville-oasis.

7_ La compréhension permet ainsi d'établir une synthèse de lecture de la réalité de la ville et aboutit à une série de recommandations. Celles-ci touchent aux situations de projet architectural, d'aménagements urbains, d'études urbanistiques et de sauvegarde, de propositions d'amendement du cadre réglementaire. Elles touchent également au domaine de la recherche s'étalant aux master-doctorat et aux travaux de recherche pluridisciplinaire. Les recommandations devaient être présentées et discutées avec les experts et responsables des deux villes. Cette concertation contribue ainsi à l'identification des situations de projet de fin d'études, en master 2, en rapport avec les sujets porteurs de développement local.

8_ Le choix consiste donc d'intégrer les enseignements des deux années de master au même contexte urbain et architectural. Par ailleurs, nous avons choisi de supporter le projet de fin d'études par un travail de recherche qui prend en charge le souci méthodologique et théorique. Cela consiste à intégrer dans une même perspective le projet de fin d'études et le mémoire de recherche. Construit ainsi, le candidat prend conscience des enjeux du territoire et de l'environnement. Désormais, mémoire et projet suivent ainsi le même parcours et s'imprègnent mutuellement.

9_ L'épisode de confinement et de suspension des enseignements lors du second semestre du master 1 a entamé l'exécution du programme. Le travail collectif et les débats en séminaire ne pouvant pas être assurés à distance, nous avons dû écourter le parcours pour *sauver* le programme. Nous avons décidé de circonscrire les situations de projet à un contexte urbain particulier dans les deux villes. Cela devait rester représentatif d'un enjeu réel et pertinent. C'est ainsi que nous avons restreint le champ urbain à deux thématiques urbaines.

10_ A Biskra, le boulevard Mohamed Seddik Benyahia est l'armature de base de l'ancienne ZHUN Ouest de Biskra. Cette centralité linéaire, qui était périphérique à la ville, a fini par être rattrapée par la pression urbaine. Récemment, la direction de l'urbanisme et de l'architecture (DUAC) de Biskra a entrepris l'étude et la réalisation de l'amélioration urbaine du boulevard. Nous avons estimé, en concertation avec des experts locaux, administrateurs et universitaires, que le contexte gagnerait à être renforcé par une revalorisation socioculturelle du boulevard. C'est autour de cette thématique que les situations de projet sont élaborées.

11_ Timimoun est la terre de prédilection du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Elle se distingue par l'Ahellil, le Sbouâ, les mesureurs d'eau de la foggara et tout récemment le classement du Couscous comme patrimoine maghrébin. Le Sbouâ est l'élément culturel qui correspond le plus à des espaces urbains bien définis. Avec cela, l'évènement se produit chaque année dans une forme élémentaire qui tranche avec l'audience internationale qu'il suscite. D'un autre côté, les espaces laissés pour compte subissent d'année en année une appropriation non contrôlée qui tend à menacer l'intégrité du bien. Le passage de la ville de statut de daïra à celui de wilaya de plein exercice va accentuer le phénomène si aucune mesure n'est entreprise.

12_ C'est dans ce contexte que nous avons proposé à la réflexion l'idée d'un projet urbain autour d'un espace structurant : le boulevard du Sbouâ. Il s'agit d'un parcours qui organise le

développement urbain depuis la fin du boulevard du 1^{er} novembre jusqu'à Zaouiet Sidi el-HadjBelkacem. Cela pourrait porter toute la dynamique urbaine et absorber les programmes d'équipement en parallèle avec la route nationale 51. C'est dans sillage de cette proposition urbaine que sont élaborées les situations de projet.

13_ Dans les deux contextes urbains, les projets doivent s'appuyer sur la pertinence que justifie le développement local dans sa dimension économique, mais aussi sociale, culturelle et environnementale. Ces aspects doivent servir de base à la justification du projet et l'élaboration de ses fondements. La préoccupation de développement local contribue à familiariser l'étudiant avec le contexte réel. Elle servira à développer son sens critique quant à la portée du développement que doit suggérer le projet de fin d'études

14_ Il convient de rappeler que les candidats ont été sensibilisés quant à la cohérence entre la teneur de la problématique choisie et l'élaboration du plan de travail de recherche qui intervient à priori. Celui-ci reste différent bien entendu du plan de rédaction du mémoire qui intervient à postériori. Le plan de travail oriente l'effort théorique et de recherche et prépare le contenu du projet qui sera élaboré en aval de cet effort. Le mémoire viendra ensuite pour rendre compte de tout cela

15_ Le travail de master, mémoire et projet, se décline ainsi comme une compréhension globale qui associe différents instruments de connaissance pour parvenir à une réponse dans le cadre de l'ordre urbain, architectural, socioculturel, économique et environnemental. Le tout contribue à renforcer la conscience du futur architecte de son rôle dans la société en tant que concepteur qui doit rester sensible aux préoccupations de la ville et accompagner son développement. Cela devra aiguïser son acuité à saisir les enjeux sociétaux et s'employer à répondre de son mieux aux commandes de projet qui lui seront destinés.

L'équipe pédagogique



Remerciement



Avant tout, nous remercions **Dieu**, le tout puissant, de nous avoir donné la force, le courage et la patience de continuer notre parcours,

Aussi, nous tenons à remercier nos **très chers parents**, qui ont toujours été là pour nous, tout au long de nos études,

Nous tenons tout d'abord à exprimer notre gratitude la plus sincère à, **Mr. OUELD ZMIRLI M** et **Mr. DAHMEN A**: pour leurs précieux conseils, leurs disponibilités pour tout le travail accompli durant cette année si bénéfique.

Nos remerciements les plus sincères vont également aux **membres du jury**, pour leurs contributions scientifiques lors de notre évaluation.

À tout le **personnel de** l'institut d'architecture, à tous nos professeurs durant notre cycle d'étude, pour l'aide et le temps qu'ils nous ont consacré.

Nos profonds remerciements vont également à tous ceux qui nous ont aidés de presso de loin, pour l'aboutissement de notre travail de recherche.

DÉDICACE

Je remercie ALLAH le tout puissant pour m'avoir donné la force, la volonté et la patience pour mener à terme mon travail.

A mes chers parents, pour tous leurs sacrifices, leur amour, leur tendresse, leur soutien et leurs prières tout au long de mes études,

Aucun mot, aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect, ma gratitude et mon amour éternel pour les immenses efforts que vous avez consentis pour mon bien-être.

A mes chères sœurs Meriem, Nada & Vikram, pour leurs encouragements permanents, et leur soutien moral,

A mon cher frère, Sofiane, pour leur appui et leur encouragement,

A mon binôme Manel,

A toute ma famille pour leur soutien tout au long de mon parcours universitaire,

A mes amis : Yasmine, Khadidja, Chaima, Hanane, Aïcha, Meriem Et a tous mes collègues – Future Architectes –

Que ce travail soit l'accomplissement de vos vœux tant allégués, et le fruit de votre soutien infailible,

Merci d'être toujours là pour moi.

Khadidja

DÉDICACE

Je remercie ALLAH le tout puissant pour m'avoir donné la force, la volonté et la patience pour mener à terme mon travail.

A mes chers parents, pour tous leurs sacrifices, leur amour, leur tendresse, leur soutien et leurs prières tout au long de mes études,

Aucun mot, aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect, ma gratitude et mon amour éternel pour les immenses efforts que vous avez consentis pour mon bien-être.

A Mon cher petit frère sidahmed et à ma tante, pour leurs encouragements permanents, et leur soutien moral,

A mon binôme Khadidja,

A mes amis Et à tous mes collègues – Future Architectes –

Que ce travail soit l'accomplissement de vos vœux tant allégués, et le fruit de votre soutien infaillible,

Merci d'être toujours là pour moi.

Manel

Résumé

Le centre culturel est souvent un point de rencontre dans les petites communautés où les gens se réunissent pour préserver des traditions et développer des activités qui incluent la participation de toute la famille.

Les centres culturels de la ville de Biskra ont perdu leur identité et leur importance dans la ville et ils ne répondent plus sur le plan qualitatif aux besoins culturels et sociaux de la population actuelle et future.

Dans ce travail, Nous essayons de valoriser la dimension sociale dans le centre culturel, pour renforcer l'attractivité et la convivialité, permettre aux citoyens de participer à la vie culturelle de la ville, la rencontre des cultures et des individus de tous âges.

Notre projet tient compte dans la conception les données culturelles, sociales et le milieu dans lequel il a été implanté, de ce point de vue, la ville de Biskra est située sur un couloir urbain très animé, qui se caractérise par une architecture locale très riche et variée, qui doit être prise en considération dans l'acération architecturale.

Ce travail a eu pour objectif de régler le dysfonctionnement dont souffre le boulevard Mohamad Sadik Ben Yahia qui se situe entre les deux carrefours de hammam Salihine et la route de Tolga par la conception d'un centre socioculturel.

Nous essayons aussi de prendre des décisions intelligentes en matière de conception et d'exploiter des sources plus économiques telles que l'utilisation de matériaux de construction locaux et l'exploitation de facteurs environnementaux naturels pour obtenir un confort à l'intérieur du bâtiment, de cette façon, nous avons atteint certains des principes de l'architecture durable.

Mots clés :

Prestations socioculturelles ; Multifonctionnalité ; Vie urbaine saharienne ; Convivialité ; Efficacité énergétique.

ملخص

المركز الثقافي هو نقطة التقاء في المجتمعات الصغيرة حيث يجتمع الناس للحفاظ على التقاليد وتطوير الأنشطة التي تشمل مشاركة جميع أفراد الأسرة.

تتميز مدينة بسكرة بكثرة مراكزها الثقافية و لكن هذه الخيرة فقدت هويتها وأهميتها في المدينة ولم تعد تستجيب نوعياً لاحتياجات الثقافة والاجتماعية للسكان الحاليين والمستقبليين.

نحاول من خلال هذا العمل تعزيز البعد الاجتماعي في المركز الثقافي ، و ذلك لتعزيز الجاذبية والعيش المشترك ، والسماح للمواطنين بالمشاركة في الحياة الثقافية للمدينة ، والتقاء الثقافات وألف من جميع الأعمار.

يراعي مشروعنا في التصميم البيانات الثقافية والاجتماعية التي تم تأسيسها فيها ، تقع مدينة بسكرة على ممر حضري حيوي للغاية ، يتميز بهندسة معمارية محلية غنية جداً ومتنوعة ، والتي يجب مراعاتها في التمرقات المعمارية.

كان الهدف من هذا العمل هو حل الخلل الذي يعاني منه شارع محمد صادق بن يحيى ، والذي يقع بين مفترق طرق حمام الصالحين والطريق إلى طولقة من خلال تصميم مركز اجتماعي ثقافي.

نحاول أيضاً اتخاذ قرارات تصميم ذكية وتسخير مصادر أكثر اقتصاداً مثل استخدام مواد البناء المحلية وتسخير العوامل البيئية الطبيعية لتحقيق الراحة داخل المبنى ، بهذه الطريقة ، حققنا بعض مبادئ العمارة المستدامة.

Table des matières

Remerciement.....	II
DÉDICACE	III
DÉDICACE	IV
Résumé.....	V
ملخص	VI
Table des matières	VII
Liste des tableaux	X
Liste des figures	XI
1- Introduction.....	1
2- Problématique	3
3- Hypothèse	3
4- Objectifs de recherche	3
5- La méthodologie de travail.....	3
6- La structure de mémoire.....	6
Chapitre 01: Etat de connaissance	7
I.1- Introduction	8
I.2- Notions générales.....	8
2-1 - Définition La culture	8
2-2- Rôle de culture	8
2-3- Domaine de la culture	8
2-2- L'équipement culturel.....	9
2-2-1- Définition d'un équipement culturel.....	9
2-2-2- Rôle et objectifs des équipements culturels.....	9
2-2-3- Les types des équipements culturels	10
2-2-4-Classification des équipements culturels	11
2-2-5 - Les activités culturelles	11
2-2-6-Présentation d'un centre culturel.....	12
2-2-7-La culture en Algérie.....	15
2-2-7-Le problème culturel algérien	16
2-3-Le socioculturel.....	16
2-3-1- Définition de la dimension sociale	16
2-3-2- Les activités sociales.....	16
2-3-3-Culture et société.....	17
2-3-4-Définition de la dimension socioculturelle	17
2-3-5-Définition d'un centre socioculturel.....	18

2-3-6-Rôle d'un centre socioculturel	18
2-3-7-Les Valeurs des centres socioculturels	18
2-3-7-1- La dignité humaine	18
2-3-7-2-La solidarité.....	18
2-3-7-3- La démocratie	19
2-3-8-Les activités socioculturelles.....	19
I.3-Le développement durable et le confort.....	20
3-1 Le développement durable.....	20
3-2 L'architecture organique :	20
3-3 L'architecture écologique	20
3-4 Architecture bioclimatique	20
3-5 La démarche HQE.....	21
3-6 Le confort :	21
3-6-2 Les variables principales du confort global	22
3-6-2-1 Le confort thermique.....	23
Conclusion	27
I-4 Analyses d'exemples.....	28
Introduction	28
4-1-Centre culturel d'Ain Beida ALAMIR KHALED	28
4-1-1 Situation du projet	28
4-1-3 Présentation architecturale du projet	29
4-1-4 L'analyse de l'intérieur	30
4-1-5 Synthèse	32
4-2 Heintz-kehr – centre socioculturel – strasbourg	33
4-2-1 Description de centre	33
4-2-2 Lecture de plan de masse.....	34
4-2-3 Synthèse	37
4-3 The Sheikh Zayed Désert Learning Center Al Ain (Emirats Arabes Unis).....	38
4-3-1 Description de centre	38
4-3-2 Approche architecturale (une sculpture de plain-pied).....	38
4-3-3 Synthèse	41
4-4 Synthèse générale.....	41
Chapitre 03: Présentation du Site.....	43
II - 1- Introduction.....	44
II - 2 - Présentation de la ville de Biskra.....	44
II-2-1- Situation géographique.....	46
II-2-2- Evolution historique de Biskra	46
2-2-1 Période précoloniale.....	46

2-2-2 Période Coloniale.....	49
2-2-3 Période Poste coloniale.....	50
II-2-3- Environnement Naturel	51
II-3.Présentation de la zone d'intervention.....	53
II-3.1. Introduction	53
II-3.2. Historique de la zone d'intervention.....	53
II-3.3. Situation de la zone d'intervention	53
II-3.4. Contexte urbain et état de bâti	54
II- 4. Présentation de site d'intervention.....	54
II- 4.1. Analyse Physique.....	55
II- 4.2. Analyse technique.....	57
II- 5. Synthèse générale	59
Chapitre 03 : Projet.....	60
III-1.Introduction.....	61
III-2.Les fondements	61
III-3.Etude du programme.....	63
3-1. Les concepts liés au programme	63
3-2. Présentation du programme	64
III-4.Genèse de projet	67
4-1 Idée de projet.....	67
4-2 Genèse de la forme	68
4-3 Description des plans.....	71
4-4 Description de plan de masse	76
4-5 Conception des façades	77
4-6 Choix du système structurel.....	78
4-7 Les matériaux de construction	80
Conclusion	84
Conclusion générale	85
Bibliographie.....	87

Liste des tableaux

Tableau 1: Les activités socioculturelles Source : Auteurs.....	19
Tableau 2 : Les types de confort et leurs critères.....	22
Tableau 3: Surfaces d'espaces de RDC	30
Tableau 4: Surfaces d'espaces de 1er étage Source : service technique APC Ain Beida.....	31
Tableau 5 : Surfaces d'espaces de 2eme étage Source : service technique APC Ain Beida	32
Tableau 6 : Les températures moyennes mensuelles de Biskra 2013.....	52
Tableau 7 : Humidités relatives moyennes mensuelles de Biskra 2013	52
Tableau 8 : Ensoleillement Annuel à Biskra. Source : O.N.M, 2016.....	52
Tableau 9: Vitesse moyennes mensuelles des vents de Biskra 2013.....	52
Tableau 10: Précipitations moyennes mensuelles de Biskra 2013	53
Tableau 11: Les fondements.....	61

Liste des figures

Figure 1 : Centre de culture.....	10
Figure 2 : Maison de culture.....	10
Figure 3: Maison de culture.....	10
Figure 4: Maison de culture.....	10
Figure 5 : Hall d'accueil	13
Figure 6: Auditorium	13
Figure 7: Salle d'exposition temporaire.....	13
Figure 8: Salle d'exposition permanente.....	13
Figure 9 : Bibliothèque	14
Figure 10: Médiathèque	14
Figure 11: Atelier.....	14
Figure 12 Figure 12: Gestion	14
Figure 13: logistique (stockage et dépôt).....	14
Figure 14: Le développement durable.....	20
Figure 15: Maison en cascade.....	20
Figure 16: Maison en cascade.....	20
Figure 17: Les variables principales du confort global	22
Figure 18: Le confort d'hiver	24
Figure 19: Le confort d'été.....	24
Figure 20: localisation du centre culturel ALAMIR KHALED	28
Figure 21: plan de situation	28
Figure 22 : Plan d'accessibilité	29
Figure 23 : Forme architecturale de projet.....	29
Figure 24: Façade principale de centre culturel El Amir Khaled	29
Figure 25 : plan RDC centre culturel A. KH.....	30
Figure 26: Hal d'accueil	30
Figure 27: Hal d'accueil	30
Figure 28: Plan de 1 er étage	31
Figure 29: Vue à l'intérieur de centre.....	31
Figure 30: Vue à l'intérieur de centre.....	32
Figure 31: Plan de 2eme étage de centre A.A.KH.....	32
Figure 32: Centre socioculturel de Strasbourg	33
Figure 33: Vues extérieur de centre socioculturel de Strasbourg.....	34
Figure 34: Plan de masse de CSC strasbourg Source : www.amc-archi.com /Google map	34
Figure 35: Plan RDC de CSC de strasbourg	35
Figure 36: Plan Etage de CSC de strasbourg.....	35
Figure 37: Organigramme spatiale de RDC	36
Figure 38: Organigramme spatiale de l'étage	36
Figure 39: Schéma de techniques de durabilité dans le centre	37
Figure 40: Centre d'apprentissage du désert Sheikh Zayed.....	38
Figure 41: Maquette de centre d'apprentissage Sheikh Zayed Source : www.energy-innovation-austria.at	38
Figure 42: Vue à l'intérieur de centre Source : www.energy-innovation-austria.at	39
Figure 43: Vue de l'enveloppe de centre Source : www.energy-innovation-austria.at	39
Figure 44: Coupe de centre d'apprentissage Sheikh Zayed Source : www.energy-innovation-austria.at	39
Figure 45 : Coupe de centre d'apprentissage Sheikh Zayed Source : www.energy-innovation-austria.at	39

Figure 46: façades de centre d'apprentissage Sheikh Zayed Source : www.energy-innovation-austria.at	40
Figure 47: L'extension de 1998 jusqu'à nos jours	46
Figure 48: Ruines romaines au sein de l'université de Biskra.....	47
Figure 49: Mosquée okba ibn nafaa.....	47
Figure 50: Tombe okba ibn nafaa.....	47
Figure 51: La centralité traditionnelle de Biskra au 17 ème siècle.....	48
Figure 52: les seguias abandonnées au jardin 5 juillet.....	48
Figure 53: Ancien parcours de saquia à Biskra	48
Figure 54: site de la bataille de Zâatcha.....	49
Figure 55: les débris de l'ancien fort saint germaint	49
Figure 56 : Carte climatique de l'Algérie.....	51
Figure 57: vue aérien sur la ville de Biskra.....	53
Figure 58: Boulevard Mohamed Sedik Ben Yahia.....	54
Figure 59: Photo aérienne	54
Figure 60: Photo aérienne	55
Figure 61: Photo aérienne	56
Figure 62: Photo aérienne	57
Figure 63: Photo aérienne	58
Figure 64: Photo aérienne	58
Figure 65 : Plan RDC de l'Ex Siège de Mairie de Biskra.....	68
Figure 66: Organigramme fonctionnel 1 ^{er} étage.....	70
Figure 67 : Organigramme fonctionnel RDC.....	70
Figure 68: Organigramme fonctionnel 3em étage	70
Figure 69: Plan schématique des espaces RDC.....	71
Figure 70 : Plan schématique des espaces R+1	71
Figure 71: Plan schématique des espaces R+2	72
Figure 72 : Plan schématique des espaces R+3	72
Figure 73: Plan schématique de circulation RDC.....	73
Figure 74: Plan schématique de circulation R+1	74
Figure 75: Plan schématique de circulation R+2	74
Figure 76: Plan schématique de circulation R+3	75
Figure 77 : Plan de masse.....	76
Figure 79: Façade principale	77
Figure 80: Trame structurelle de CSC	78
Figure 85: Détails de plancher à corps creux.....	79
Figure 86: Détails de plancher caisson	79
Figure 87: Traitement de la façade du CSC	80
Figure 88: Brique.....	80
Figure 89: Traitement de la façade du CSC	81
Figure 90: Coupe schématique sur la toiture.....	82

1- Introduction

« La culture est un ensemble des coutumes, des réalisations matérielles, spirituelles et des standardisations d'une collectivité » Dan Sperber, La contagion des idées, Théories naturalistes de la culture, Paris, Editions Odile Jacob, 1996, p15.

La culture est l'ensemble des connaissances, des savoir-faire, des traditions, des coutumes, propres à un groupe humain, à une civilisation. Elle se transmet socialement, de génération en génération et non par l'héritage génétique, et conditionne en grande partie les comportements individuels.

Elle englobe de très larges aspects de la vie en société : techniques utilisées, mœurs, morale, mode de vie, système de valeurs, croyances, rites religieux, organisation de la famille et des communautés villageoises, habillement, etc.

Dans un sens plus large, le mot culture peut s'appliquer aux animaux sociaux et correspond aux savoirs et pratiques qui se transmettent et se partagent.

Chaque pays conçoit sa culture en conformité avec les caractères nationaux qui lui sont propres .mais il apparait que la définition de la culture est directement liée à l'idéologie ou à la croyance dominante de la nation concernée. De ce fait, la culture se construit selon : les caractéristiques. Les besoins. Les aspirations de la société. Le converge. La cohésion nationale. L'affirmation de la nation.

La culture représente la richesse d'une nation, elle est l'un des principaux indicateurs de son développement et de son raffinement ; on ne doit donc pas la négliger en lui donnant des moyens pour se développer.

La production de la culture, tout comme sa consommation, demeurent un ensemble d'actions individuelles, empreintes de subjectivité. Mais on a vu émerger au cours des dernières décennies un concept nouveau de la culture, socialement accepté, qui se concrétise par des équipements collectifs et par des applications plus ou moins commercialisées.

Jusqu'à nos jours l'architecture reste toujours une manière de lecture de la culture, cette dernière ne peut se développer, elle a besoin des sites construits et des locaux appropriés sans qu'elle risque de ne jamais s'exprimer vigoureusement et durablement

Un projet culturel doit permettre aux personnes qui s'y associent d'identifier les règles sociales, les gestes, les attitudes et les comportements ainsi que les valeurs et les systèmes auxquels les conditions de leur production se réfèrent

Les activités culturelles se sont largement développées; elles se sont "massifiées", et sont devenues des activités ordinaires, en même temps que le concept de culture s'élargissait. La culture est devenue pour une bonne part un produit ou un service comme un autre, que les villes

Doivent offrir à leurs habitants. Les citoyens le revendiquent à tel point que la culture est parfois ressentie comme un bien ou un service de consommation de masse

L'Algérie a connu un nombre assez important des civilisations qui se sont succédé sur cette terre depuis la préhistoire jusqu'au début de XIXe siècle. En commençant par les berbères passant par les numidiens, les romains et les vandales et arrivant à la civilisation arabo-islamique et après la colonisation française. Ce qui a lissé un héritage culturel digne de considération et par lequel a pu construire une culture riche et propre à elle. C'est un point de convergence des civilisations, et lorsqu'on parle de sa culture on parle évidemment d'une richesse et d'une variété.

A l'aube de l'indépendance nationale, la promotion de la culture a été l'une des trois révolutions (agricole, économique et culturelle). La culture a été considérée le bien le plus précieux d'entre tous, ce bien qui a été lors de la résistance anticoloniale le soubassement nourricier des luttes pour sa préservation. Après l'indépendance, l'Algérie a lancé des politiques au but de rechercher et de revaloriser l'identité culturelle de l'Algérie surtout celle de l'arabo-islamique et la transmission d'une image claire et précise sur la culture algérienne au reste du monde.

Malheureusement, la société algérienne de nos jours perd conscience de la valeur de son passé, de la grandeur de certaines époques et de l'envergure de certains hommes. Elle perd aussi conscience du fait que sa fragilité culturelle réside dans l'occultation et la mise en écart de son passé, de son histoire, de son patrimoine

La région des Ziban, l'une des grandes oasis du Sahara algérien, est située dans une ville saharienne Biskra à l'est du pays, précisément au sud des monts des Aurès. Elle représente un véritable espace tampon entre le Tell et le grand Sud, comme entre l'Est et l'Ouest.

L'oasis Zibanaise est située dans un environnement aride et hostile, les oasis constituent un écosystème original, fondé sur l'équilibre de la : Ksour qui associés à des ensembles agricoles, les palmeraies, avec une présence de l'eau qui a guidé cette structure oasienne. Où existe une complémentarité entre l'architecture locale, l'organisation spatiale des ksour, la palmeraie, son système d'irrigation et toutes les pratiques sociales et culturelles qui leur sont associées. La palmeraie et les jardins jouent le rôle d'une enveloppe bioclimatique et assurent l'équilibre écologique, elles abritent aussi une biodiversité floristique et faunistique riches et diversifiées.

Actuellement le monde oasien connaît une véritable crise qui menace l'existence de son paysage naturel, architectural et les savoir-faire locaux à cause de plusieurs défis environnementaux et socio-économiques, ce qui crée la perte de l'identité oasienne, la qualité paysagère et la valeur touristique, sociales et culturelles.

Biskra comme ville d'art et d'histoire possède un héritage culturel qui mérite un lieu de collection, de conservation, d'exposition, Et de nouveaux équipements pour mettre fin à la dégradation de son patrimoine culturel. Elle souffre d'une carence en matière de projets culturels tel que les centres culturels, les médiathèques, les bibliothèques et surtout les centres socioculturels en particulier, car les édifices existant ne sont pas des édifices de bonnes qualités en matière de conception et même de service et d'entretien.

2- Problématique

Les équipements culturels jouent un rôle très important dans le développement et l'évolution de la vie sociale et intellectuelle d'un peuple. C'est une manière scientifique de résoudre les problèmes des jeunes qui sont livrés à eux même. En plus de chômage, il se heurte à un vide culturel dû au manque d'équipement de culture susceptible de les prendre en charge. Seul les rues et les cafés représentent pour la plupart d'entre eux des lieux de rencontre et d'échange.

Notre pays connaît un grand recul dans la vie sociale et culturelle, Biskra est affectée à son tour par ce vide culturel effrayant, qui reflète la dégradation que connaît l'équipement culturel, qui ne répond plus sur le plan qualitatif aux besoins culturels et sociaux de la population actuelle et future. Ce recul se traduit par la détérioration au niveau de la production intellectuelle et artistique et il est nécessaire de dire que le public ne s'intéresse plus et fréquente rarement l'équipement culturel parce qu'il n'a plus ce qu'il attend de ce dernier.

Autrement dit, la production culturelle e actuelle e n'accompagne plus ni les envies et les stimulations du public et moins encore sa curiosité. Il s'avère donc indispensable de penser à une nouvelle e génération d'équipement qui attire le public, le stimule, et l'incite à venir et à revenir.

L'insertion d'une dimension sociale au cœur des centres culturels pour la création d'un centre socioculturel qui accompagne les citoyens pour participer à la vie dans la ville, favoriser l'accueil, le lien, l'échange dans un esprit de partage et de convivialité.

A la lumière de ce qui précède, il apparaît clairement que la problématique fondamentale qui s'impose réside dans la question de savoir Comment renforcer les prestations socioculturelles au service des habitants du boulevard MSB ?

3- Hypothèse

Pour aider à répondre à la problématique, nous avançons l'hypothèse suivante : Le développement de la dimension sociale dans le centre culturel contribue à renforcer l'attractivité et la convivialité avec les habitants.

4- Objectifs de recherche

- Remédier à la rupture spatiale et sociale par l'amélioration de cadre de vie.
- Réconcilier le quartier avec sons patrimoine bâti et non bâti.
- requalifier de l'équipement public.
- Proposition de nouveaux programmes édifices en complémentarité avec l'existant et en réponse aux besoins de la population résidente.
- Renforcer l'attractivité et la convivialité entre les habitants

5- La méthodologie de travail

Pour explorer la question centrale, nous avons élaboré une série de questionnements qui touchent à plusieurs aspects : compréhension générale, législative, économique, sociale, constructive, architecturale, fonctionnelle, spatiale et énergétique.

- C'est quoi un Centre socioculturel ?

- Quel sont les activités socioculturelles en prestation?
- Quel rôle peut assumer un Centre socioculturel en milieu urbain saharien ?
- Comment définir les activités de la dimension sociale ?
- Que peut apporter un Centre socioculturel pour les habitants du boulevard ?
- Quelles activités socioculturelles peuvent servir la ville ?
- Comment classer les activités en catégories ?
- Comment définir l'interaction entre la dimension sociale et culturelle et leur complémentarité ?
- Comment organiser la visibilité du CSC à partir du boulevard MSB?
- Comment garantir le bien être-des usagers?

La problématique est décortiquée en une série de questionnement qui touche tous les aspects relatifs au thème. Chaque questionnement doit répondre aux cinq critères suivants : unité, faisabilité, exhaustivité, continuité et précision croissante.

Le critère d'unité exige à ce que chaque questionnement ne sort pas du cadre de l'objet définis au début. Le critère de faisabilité veille à ce que les questionnements répondent à un aspect indispensable pour notre travail, non pas une à une curiosité, ou un simple intérêt pour une idée. Le critère d'exhaustivité assure à ce que les questionnements ont touchés tous les aspects nécessaires au thème. Le critère de continuité veille à ce que la série de questionnement soit ordonné avec une logique de continuité et complémentarité. Le critère de précision croissante, vient après le critère précédant pour assurer que les questionnements suivent une perspective bien claire. Les premiers questionnements renvoient à des aspects généraux, tandis que les derniers prennent en charge l'aboutissement du travail précis.

Après avoir assuré que les questionnements répondent aux cinq critères cités précédemment, chaque questionnement doit susciter un ou plusieurs types d'actions (théoriques, analytiques et de synthèse).

L'action théorique est une phase de recherche bibliographique, d'approfondissement, d'interviews ou entrevues avec des spécialistes, etc. Elle concerne les aspects introductifs, théoriques, état de l'art. L'action analytique est une phase de traitement, d'analyse de situations bien définies, d'investigation de terrain, d'enquête ou de sondage, etc. le but est d'approfondir la lecture. L'action de synthèse est une action de conclusion et de traitement final des données résultantes des phases théoriques et analytiques.

Questionnement	Actions Théoriques	Actions analytiques	Actions de synthèse
1_ C'est quoi un Centre socioculturel ?	A.Th.1 (Consulter la littérature scientifique correspondante)	A.An.1 (Analyse d'exemples de centres socioculturels)	
2_ Quel sont les activités socioculturelles en prestation ?	A.Th.2 (Littérature scientifique)	A.An.2 (Analyse d'exemples d'activités en prestation)	A.Sn.2 (Identifier les prestations)
3_ Quel rôle peut assumer un Centre socioculturel en milieu urbain saharien ?		A.An.3 (Analyse des exemples des centres situés dans des milieux urbains sahariens)	A.Sn.3 (Identifier les activités SC)
4_ Comment définir les activités de la dimension sociale ?	A.Th.3 (Littérature scientifique + Consulter les données de service social de l'ApC)	A.An.4 (Analyse d'exemples d'activités sociales)	
5_ Que peut apporter un Centre socioculturel pour les habitants du boulevard ?		A.An.5 (réalisation d'une enquête)	A.Sn.5 (Identifier les activités en proximité)
6_ Quelles activités socioculturelles peuvent servir la ville ?	A.Th.4 (Consulter les données de service social de l'ApC)	A.An.6 (Réalisation d'une enquête)	A.Sn.6 (Identifier les activités correspondantes)
7_ Comment classer les activités en catégories ?		A.An.7 (Analyse d'exemples des activités en catégories)	A.Sn.7 (Identification fonctionnelle A partir de sn4 sn5)
8_ Comment définir l'interaction entre la dimension sociale et culturelle et leur complémentarité ?			A.Sn.8 (Identification spatiale à partir de sn6)
9_ Comment organiser la visibilité du CSC à partir du boulevard MSB ?		A.An.9 (Analyse d'exemples + visite de site)	Recommandation de projet
10_ Comment garantir le bien être des usagers ?	A.Th.10 Recherche thématique sur le bien être + Recherche réglementaire (sécurité, ERP)	A.An.10 (réalisation d'une enquête + analyse d'exemples)	Identifier les modes de bien être
11_ Comment assurer le confort thermique et l'efficacité énergétique dans un milieu saharien ?	A.Th.11 (Consulter le secteur de l'environnement)	A.An.11 (Analyse d'exemples + Apprentissage des logiciels de simulation)	
12_ Comment adopter une approche de développement durable ?	A.Th.12 (maîtriser les fondements de DD)	A.An.12 (analyse d'exemples)	A.Sn.12 Orientation de projet

Après avoir définies les actions, elles sont reliées entre elles par des rapports de causalités et de complémentarités. Cela permettra de les répartir dans le temps avec la possibilité de chevauchement entre les actions. C'est ainsi qu'est mis en point le plan de travail.

Durée	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Phase1								
Phase2								
Phase3								
Phase4								
Phase5								
Phase6								
Phase7								
Phase8								

Pour répondre aux actions précédentes ; nous avons suivi plusieurs méthodes de travail : la première est une méthode de recherche bibliographique sur des ouvrages, article, site web. La deuxième était d'organiser durant nos deux années de master ; deux voyages d'étude à Biskra: le premier voyage était pour acquérir les premières notions de compréhension sur la ville et sa situation urbaine particulière, son développement historique et cela à travers la visite de la ville, les entretiens avec des architectes locaux (Mr. DALLI).

Le deuxième voyage était pour approfondir notre compréhension et découvrir, faire les relevés des sites et pour répondre à nos questionnements concernant notre projet de fin d'étude.

Pour cela nous avons fait des entretiens avec responsables les directions de la culture, de la jeunesse et le sport pour connaître les activités culturels et sociales en prestation.

La troisième méthode de travail est de faire des analyses de site et des exemples de projet qui répond à nos critères de choix et de faire une comparaison entre les analyses d'exemples afin d'aboutir à une synthèse qui nous facilite le remplissage de tableau des fondements qui nous aidera à la conception du projet.

6- La structure de mémoire

Ce mémoire de master est composé de trois chapitres. Le premier est celui de l'introduction générale. Il comprend les idées générales sur le thème, la question centrale et toute la méthode établie pour répondre à la problématique et confirmer l'hypothèse proposée.

Le deuxième chapitre est le chapitre 01 : qui va détailler la partie théorique et analytique de la thématique dans plusieurs aspects en plus des analyses d'exemples.

Le troisième chapitre est le chapitre 02 :c'est le chapitre qui explique la partie conceptuel e du projet (en commençant par la présentation de la vil e de Biskra, le site d'intervention, jusqu'à la partie architectural) et l'efficience énergétique.

Chapitre 01: Etat de connaissance

I.1- Introduction

Afin de pouvoir apporter des solutions aux problèmes déjà posés, il est nécessaire d'acquérir un certain savoir sur tous ce qui est lié à cette problématique. On abordera dans ce chapitre les questions liées à la thématique, au projet urbain, à l'environnement.

I.2- Notions générales

2-1 - Définition La culture

1- Selon Tylor

Dans son livre la civilisation primitive Tylor propose l'une des premières définitions :
«Ensemble complexe qui englobe les connaissances, les croyances, les arts, la morale, les lois, les coutumes, et tout autre capacité et habitude acquise par l'Homme en tant que membre d'une société »¹

2- Selon la rousse

« La culture est un ensemble de structure sociales, religieuse, et de manifestations artistique et intellectuelles qui caractérisent une société »²

3- Selon Malek ben nabi

«La culture est un ensemble des comportements sociales qui sont trouvés depuis la naissance comme un capitale primitif sans son environnement »³

2-2- Rôle de culture

La culture s'exprime dans la manière de raconter nos histoires, de fêter, de nous rappeler le passé, de nous divertir et d'imaginer l'avenir. Notre expression créative nous aide à nous définir et à voir le monde au travers des yeux des autres.

- Permettre a chacun d'accéder à un niveau de vie meilleur
- Informer et innover les connaissances dans tous les domaines
- Affirmer l'identité nationale et culturelle
- Epanouissement du patrimoine culturel et la reprise des traditions

2-3- Domaine de la culture

- **Artistique** : peinture, dessin, musique, danse
- **Traditionnelle** : mode de vie, œuvre pratique
- **Spirituelle** : religion
- **Intellectuelle** : culture générale, échange

¹ Dictionnaire HACHETTE encyclopédique –Hachette livre 1994 –mise en juin –SPADM. ADAGO, Paris.

² DICTIONNAIRE Larousse

³ RAZIME Dallel: Parc culturel à Constantine. Mémoire de maîtrise .JAUC .Source « la culture en question ».WADI BOUZAR éd SNED 1982.

2-2- L'équipement culturel

2-2-1- Définition d'un équipement culturel

Par le terme équipement culturel, nous entendons simplement tout lieu - que ce soient des projets bottom-up ou top-down – « accueillant des manifestations artistiques, et où la « culture » Est produite, transmise ou consommée » [Bianchini, Ghilardi, 1997 : 49 . C'est "une institution, étatique a but non lucratif, el e met une relation les œuvres de création avec le public, afin de favoriser la conservation de patrimoine, la création et la formation artistiques et plus généralement, la diffusion des œuvres de l'art et de l'esprit, dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments spécialement adaptés a ces missions "4

2-2-2- Rôle et objectifs des équipements culturels

Ces équipements sont conçus pour permettre, tant aux jeunes qu'aux adultes, avec activités collectives, ils ont pour mission de contribuer au développement d'une culture et populaire et les buts visés par la construction de ces équipements sont multiples et qu'on peut résume comme suite :

- Offrir à tout le monde la possibilité de se cultiver et de pratiquer l'activité désirée.
- Encourager l'échange d'idée, d'expérience, augmenter le contact entre individus
- L'épanouissement du patrimoine culturel.
- L'évolution du niveau d'instruction et de connaissance.
- L'affirmation de l'identité culturelle algérienne et favoriser le développement sous toutes ses forme.
- Favoriser la conservation du patrimoine culturelle et de l'artisanat.
- La création et la formation artistique.
- Développement d'une culture vivante nationale et populaire.
- Offrir à toutes les catégories d'âges la possibilité de se cultiver. Renforcer la vie en communauté.
- L'élévation du niveau d'instruction et de la connaissance.
- Créant un milieu de vie social.

⁴ Claude Mouillard

2-2-3- Les types des équipements culturels

Type	Définition	Exemple
<p>Centre de culture A l'échelle de quartier</p>	<p>Un espace qui regroupe différentes activités culturelles réunies mais pas toujours autour d'une salle de spectacles ainsi a deux catégories d'équipement culturelle, l'un intégré et l'autre polyvalent⁵</p>	 <p>Figure 1 : Centre de culture Source : http:// www.wikipédia.org</p>
<p>Maison de culture A l'échelle de Wilaya</p>	<p>C'est un établissement géré par l'état : et la municipalité, il a pour le rôle de rendre plus accessible les œuvres du patrimoine culturel.⁶</p>	 <p>Figure 2 : Maison de culture Source : http:// www.wikipédia.org</p>
<p>Le palais de culture A l'échelle d'une région</p>	<p>C'est un vaste édifice abritant des activités de grandes ampleurs, des associations, des organismes, et des services, il est destinées aussi à abriter les journées les salons internationaux et les manifestations culturelles de grande importances</p>	 <p>Figure 3 : Maison de culture Source : http:// www.wikipédia.org</p>
<p>Complexe de culture A l'échelle mondiale</p>	<p>Regroupe une diversité de forme de structure culturelles et se présente sous forme d'une cité multifonctionnelle dont l'activité principale est culturelle⁷</p>	 <p>Figure 4 : Maison de culture Source : http:// www.wikipédia.org</p>

⁵ [http:// www.wikipédia.org](http://www.wikipédia.org)

⁶ [http:// www.wikipédia.org](http://www.wikipédia.org)

⁷ [http:// www.wikipédia.org](http://www.wikipédia.org)

2-2-4-Classification des équipements culturels

Les équipements culturels reposent sur les distinctions suivantes :

- La taille.
- La notoriété
- La fonction

A/ Distinction par taille

Le budget de l'investissement : Le budget de fonctionnement fréquentation annuelle :

Les très grands équipements culturels Équipements culturels importants Équipements culturels moyens Équipements culturels petits

La surface :

Exemple : le centre Pompidou =65000m²

Cité des sciences et de l'industrie =150000m²

B/ Distinction par notoriété

1/ la qualité des artistes reçus :

Les équipements culturels qui reçoivent des artistes renommés nationaux telles que les metteurs en scène, chorégraphes chanteurs, ou plasticiens ont une notoriété plus importante que ceux qui reçoivent les artistes locaux.

2/ les retombées médiatiques :

Elles sont mesurées par l'analyse de la revue de la presse.

3/la part du public international :

Exemple : le musée du Louvre plus de 80% des visiteurs étrangers. Le centre George Pompidou plus 50% des visiteurs étrangers ⁸

2-2-5 - Les activités culturelles

▪ la diffusion

Activité tendant à faire connaître. Au grand public des œuvres d'art ou d'esprit dans des espaces ou par des médias appropriés.

*Le spectacle enregistré : vidéothèque, discothèque, ...

*les expositions : bibliothèque, médiathèque, ...

*le spectacle vivant : théâtre, auditorium

▪ La création

Activité de conception et de production artistique se dit par extension de toute activité d'initiation de cette production y compris sa divulgation au public.

•Directe : atelier artiste sales de démonstration (danse, théâtre ; musique).

•Indirecte : exposition spectacle vivant, spectacle enregistré.

▪ la conservation

Activité tendant à assurer la sécurité d'œuvre d'art ou de l'esprit, leur collection et divulgation de ces œuvres au publique.

⁸ RAZIME Dallel: Parc culturel à Constantine. Mémoire de maîtrise .IAUC .Source « la culture en question ».W ADI BOUZAR éd SNED 1982

- **formation culturelle**

Activité pédagogique spécialisée, ayant pour objet d'apprendre à un public particulier le sens, les œuvres d'art et de l'esprit.

Spécialise en école de musique, en école d'art professionnelle, école du patrimoine.

- **l'animation culturelle**

Animer un groupe ou un lieu. Activité tendant à créer ou à entretenir des relations entre des personnes au sein d'un groupe.

- **la communication**

Aujourd'hui le développement des moyens et des modes de communications représente un outil très important pour rompre l'isolement .il contribue à la production de la formation intellectuelle, d'autre part il renforce le contacte et les échanges entre les groupes sociaux et renforçant la cohérence

- **l'exposition**

Présentation publique de produits, d'œuvres d'art ; ensemble des objets exposés ; lieu où on les expose. Une Expo est un événement international qui a pour but d'éduquer le public, de partager l'innovation, de promouvoir le progrès et d'encourager la coopération.

2-2-6-Présentation d'un centre culturel

Définition d'un centre culturel⁹

Le concept de centre a son origine dans le mot latin « centrum » et peut évoquer divers sujets. Une des significations fait référence à l'endroit où les gens se rencontrent dans un but donné.

Culturel, Quant à lui, est un adjectif qui désigne l'appartenance ou ce qui se rapporte à la culture. Cette notion, du vocable latin « cultus », est liée aux facultés intellectuelles de l'homme et la culture de l'esprit humain.

Un centre culturel est donc l'espace permettant de participer à des activités culturelles. Ces centres visent à promouvoir la culture parmi les gens d'une communauté.

La structure d'un centre culturel peut varier suivant le cas. Le centre les plus importants comptent des auditoriums avec des scénarios, des bibliothèques, des salles d'informatiques et d'autres espaces avec les infrastructures nécessaires pour offrir des ateliers ou des cours et donner des concerts, des pièces de théâtre...etc.

Le centre culturel est souvent un point de rencontre dans les petites communautés où les gens se réunissent pour préserver des traditions et développer des activités qui incluent la participation de toute la famille.

⁹ definition-simple.com / consulter en 2021.

Définition des espaces

- **Accueil et orientation : (réception et bureaux d'information)**

C'est le premier espace que les visiteurs auront à franchir pour accéder à notre équipement c'est pour cette raison que l'espace accueil aura un traitement particulier, il contiendra une réception auprès de laquelle l'utilisateur pourra se renseigner, s'informer et s'orienter.



Figure 5 :Hall d'accueil

Source : www.cbre.fr / consulter en2021



Figure 6: Auditorium
Source: www.cbre.fr

Auditorium

Abriter des activités diverses, il jouera le rôle de représentation (artistique, théâtrales) des conférences et débats (séminaires, colloques...) et encore de détente (manifestations distractives).

Exposition

Elle se présente sous deux formules :
Temporaire et permanente.

Exposition temporaire

Elle est abritée par un espace libre aménageable (polyvalent), par un mobilier amovible tel que les panneaux muraux, socles...

C'est une exposition ouverte au grand public, son but est d'informer le public des activités culturelles qui se déroulent à l'intérieur



Figure 7: Salle d'exposition temporaire
Source : netcollectivites.fr

De l'équipement et à l'extérieur. Elle a donc pour ambition de favoriser la création continue et de donner un aperçu sur les réalisations des nouveaux talents. Elle vise également à célébrer et faire connaître les journées nationales ou mondiales.

Exposition permanente

Son rôle est de sensibiliser le public à l'art, aussi de sauvegarder et rentabiliser des objets pour des fins culturelles.

Elle se déroulera le long d'une rampe d'exposition, long de laquelle le visiteur découvrira l'histoire de la ville, elle va le mener à une galerie d'exposition ou il pourra retrouver une exposition, sur la culture, dans des vitrines retraçant l'histoire de la ville.



Figure 8: Salle d'exposition permanente
Source : netcollectivites.fr

- **Bibliothèque**

Elle sera destinée à des ouvrages sur la culture générale, artistique, littéraire, historique, du divertissement des lectures ainsi qu'à leurs études. Elle sera organisée pour travail individuel ou en groupe, comme il y aura possibilité de prêt à domicile pour les adhérents.



Figure 9 : Bibliothèque
Source : www.lefigaro.fr



Figure 10: Médiathèque
Source : mediatheques.strasbourg.eu / consulter en2021

- **Médiathèque**

Elle est considérée comme un outil de documentation par le son et l'image, elle est complément des documentations par la lecture.

Elle comportera des documentaires, des films et des cassettes qui se rapportent surtout à la culture au sens large.

- **Atelier :**

Nous proposons pour cela des ateliers destinés à contenir des activités culturelles et artistiques, où les usagers, vont s'enrichir tout en se détendant.



Figure 11: Atelier
Source : Design.uqam.ca



Figure 12 Figure 12: Gestion
Source : design.uqam.ca

- **La gestion :**

Tout ce qui concerne la gestion administrative de l'équipement (décision, exécution, coordination et organisation).

- **Logistique :**

C'est une activité qui permet l'entretien des biens matériels ainsi que l'équipement lui-même (locaux techniques).



Figure 13: logistique (stockage et depot)
Source : design.uqam.ca

2-2-7-La culture en Algérie ¹⁰

▪ La Période Antique

Ce n'est qu'à partir de la période grecque 429-444 Av JC, et le forum romain 509 AV JC, que la culture se manifeste, ainsi que toute activité culturelle dans les espaces intègres dans la vie quotidienne et publique, les théâtres en plein air actuellement en ruines, en sont les plus grands témoins.

▪ La Période Islamique

À l'arrivée de l'islam, et la présence TURQUE 8^e à 9^e siècle, et là on voit la religion islamique avec toutes ses caractéristiques qui dominent l'esprit et les fonctions culturelles.

La ville a été symbolisée par la grande mosquée, les zones soufies, les façades introverties, les séparations entre les espaces individuels et espaces publics (HARAM).

▪ La Période Coloniale

La culture algérienne fut étouffée tout au long de 132 années de colonialisme, le patrimoine culturel en Algérie était victime d'un processus faisant dégénérer le lieu attachant le peuple algérien à son identité. L'ennemi a joué sur deux facteurs importants, la culture et l'enseignement pour :

- -Pouvoir dominer les algériens.
- -Francisant les enfants algériens.
- -Détruisent les fondements de la personnalité algérienne.

Ce fut ensuite le principal événement qui provoqua le grand (NAHDA) moderne, animée par le grand cheikh Abdelhamid ibn badis et autre (ouléma musulmane en 1931), qui réveilla la nation et prépara l'avenir du pays sur les plans de la connaissance et de la culture.

▪ La Période Post Coloniale

Au lendemain de l'indépendance, en raison de l'absence d'une plateforme nécessaire au lancement systématique des activités culturelles, il est difficile de mettre en œuvre un programme culturel global. Une grande importance a été donnée à l'enseignement dans le but de :

- -élargir les champs des systèmes éducatifs et l'interface culturelle.
- -affirmer l'identité nationale algérienne.
- -favoriser le développement culturel sous toutes formes.
- -élever le niveau d'infrastructures et de compétence technique.

La culture a bénéficié d'une large attention dans la planification nationale des programmes culturels ont été tracés dans les textes sur tous les plans officiels. Les autorités et les élus étaient toujours préoccupés par la culture et conscients de l'important rôle qu'elle joue dans la société. Décret du 13-05-1971, le ministre de la culture voulait assurer les fonctions suivantes :

- -Apporter le maximum d'informations.
- -Protéger et préparer le patrimoine.
- -Introduire la tutelle des entreprises et établissements culturels.

¹⁰ CULTURE : Projet a cité de la culture et de l'artisanat

2-2-7-Le problème culturel algérien

Actuellement, le pays vit le problème culturel avec tous ses aspects ; est l'ordre du jour en Algérie depuis le recouvrement de l'indépendance en juillet 1962.

En effet le malaise culturel que vit notre société est dû à plusieurs facteurs qui sont d'ordre économique historique, idéologique, politique,...etc.¹¹

Notre pays connaît un grand recul dans la vie sociale et culturelle, qui reflète la dégradation que connaît l'équipement culturel, qui ne répond plus sur le plan qualitatif aux besoins culturels et sociaux de la population actuelle et future .Ce recul se traduit par la détérioration au niveau de la production intellectuelle et artistique et il est nécessaire de dire que le public ne s'intéresse plus et fréquente rarement l'équipement culturel parce qu'il n'a plus ce qu'il attend de ce dernier.

Autrement dit, la production culturelle actuelle n'accompagne plus ni les envies et les stimulations du public et moins encore sa curiosité.

2-3-Le socioculturel

2-3-1- Définition de la dimension sociale

Le Social

C'est ce qui est lié à la société: la communauté d'individus vivant sur le même territoire sous certaines règles, et l'expression de l'existence de relations et de communication entre les êtres vivants.

Dimension sociale

C'est le nom donné à tous les facteurs liés aux interrelations entre les personnes et à la vie en société. La dimension sociale peut être comprise comme cela e liée à la socialisation d'un individu. Les êtres humains sont des êtres sociaux: ils satisfont leurs besoins matériels et symboliques dans un groupe. Une personne a toujours besoin des autres pour atteindre sa plénitude et doit donc développer tous les outils inhérents à sa dimension sociale. ¹²

2-3-2- Les activités sociales

Définition

Pour être considérée comme sociales, l'activité doit remplir les critères suivants :

- Toute activité non obligatoire légalement
- Exercée principalement au bénéfice de la société
- Sans discrimination
- En vue d'améliorer les conditions de bien-être

¹¹ CULTURE : Projet a cité de la culture et de l'artisanat

¹² <https://definition-simple.com/dimension-sociale/>

2-3-3-Culture et société

- La culture est vitale, elle est l'expérience sociale, elle reflète l'image fidèle de la société, elle est le résultat de l'histoire et de la relation entre le fondement de l'histoire et la nature. Le fait qu'elle se développe simultanément avec l'échelle sociale de la pyramide des âges, la mobilité géographique et le nombre de maisons en pratique regrette la diversité du champ culturel et les nombreux secteurs liés à la culture. Ces différentes composantes représentent une sorte de culture. . Mais en fait, la définition sociologique de la culture peut s'exprimer ainsi :
- La culture est un ensemble de pratiques réfléchies et conscientes que la société opère pour la survie, le progrès et la réalisation.
- Cela inclut la relation dialectique entre tous les éléments éthiques humains, matériels et « Idéologiques » de la société.
- éléments qui s'allient, s'opposent et s'interpénètrent pour donner un programme social ou un type de relation social, humain ou une de ces parties.
- élément, aussi qui expriment les fonctions dominantes de la société, l'économie et l'éducation et qui la caractérisent pleinement.

2-3-4-Définition de la dimension socioculturelle

- Le terme socioculturel est utilisé pour désigner tout processus ou phénomène lié aux aspects sociaux et culturels d'une communauté ou d'une société. Ainsi, un élément socioculturel portera exclusivement sur des réalisations humaines pouvant servir à la fois à organiser la vie communautaire et à lui donner un sens.
- Lorsque l'adjectif socioculturel est appliqué à un phénomène ou à un processus, il fait référence à une réalité construite par l'homme qui peut avoir à voir avec la façon dont les gens interagissent les uns avec les autres, avec l'environnement et avec d'autres sociétés.
- En ce sens, les avancées ou créations socioculturelles de l'homme, dès les premiers jours de son existence, peuvent être les différentes formes d'organisation et de hiérarchie sociale, les diverses expressions artistiques, la création d'institutions qui avaient pour objectif d'ordonner la vie en communauté, l'établissement de normes morales de comportement, le développement des religions et des structures de pensée, la création de systèmes éducatifs, etc.
- Elle consiste en une série d'actions déployées par des personnes, des groupes ou des institutions dans une communauté ou un secteur de celle-ci et dans un lieu géographique comme cadre. La mission est de promouvoir une attitude participative chez les membres pour contribuer ainsi au développement social et culturel.
- Partant du concept de culture en tant que production collective, anonyme et singulière créée au fil du temps , cela renvoie aux valeurs partagées par les membres d'une société, aux régularités normatives (usages, coutumes, normes et lois) à travers lesquelles leur vie est régie , ainsi que les significations sociales que les gens donnent aux objets, aux actions et aux relations sociales qui s'établissent entre eux, ainsi qu'aux objets produits par chaque société.

2-3-5-Définition d'un centre socioculturel

- Un lieu d'accueil convivial de proximité, pour apprendre le «mieux vivre ensemble en société » et la solidarité collective
- Un établissement à disposition des familles queles qu'eles soient, sans discrimination, toutes générations confondues.
- Un lieu d'accueil pour que les habitants prennent des initiatives, construisent des projets et mènent des actions.
- Un lieu qui s'articule autour de l'idée de proximité et de convivialité, de la sensibilisation à la vie culturelle et la lutte contre l'exclusion.

2-3-6-Rôle d'un centre socioculturel

- Développer la diversité, le respect des différences, la rencontre des cultures et des individus de tous âges
- Favoriser l'accueil, le lien, l'échange dans un esprit de partage et de convivialité.
- Permettre aux habitants de s'exprimer à travers des actions culturelles, solidaires et citoyennes.
- Accompagner les citoyens pour participer à la vie dans la ville, il les aide dans la construction de leurs différents projets.
- Accompagner les initiatives et projets des habitants.
- Favoriser l'insertion sociale, lutter contre les discriminations, sous toutes ses formes.
- Permettre la rencontre des cultures et des individus de tous âges, développer la diversité et le respect des différences.

2-3-7-Les Valeurs des centres socioculturels

2-3-7-1- La dignité humaine

- Reconnaître la dignité de tout homme et de toute femme est l'attitude première des acteurs
Des Centres Socioculturels.
- L'accueil, l'écoute et le respect de chacun rend possible le dialogue personnalisé.
- Le regard porté sur les autres se garde de préjugés moraux et culturels.
- L'attention donnée aux qualités et aspirations de l'autre ouvre les chemins de la convivialité, des progrès personnels et des coopérations réciproques.

2-3-7-2-La solidarité

- Considérer les hommes et les femmes comme solidaires, c'est-à-dire comme étant capables de vivre ensemble en société, est une conviction constante des Centres Sociaux et Socio Culturels depuis leurs origines.
- Les individus deviennent des acteurs solidaire lorsqu'ils s'engagent dans des rapports sociaux qu'ils contribuent à constituer, tels que les convivialités, les solidarités de groupe, les rencontres interculturelles, les participations associatives

Echanger des savoir-faire, entrer dans des réseaux d'entraide, soutenir l'insertion sociale et économique de chacun, défendre les droits des personnes à vivre en société, solidarise les individus.

2-3-7-3- La démocratie

- Opter pour la démocratie, c'est pour les Centres Socioculturels, vouloir une société ouverte au débat et au partage du pouvoir.
- Les Centres Socioculturels entendent établir, et au besoin conquérir, avec et pour les habitants d'un quartier, d'une ville, d'une agglomération ou d'un pays, des espaces de discussion et de participation à des prises de décisions concernant leur vie quotidienne et celle de la collectivité.

2-3-8-Les activités socioculturelles

Tableau 1: Les activités socioculturels Source : Auteurs

Activités principales	Activités secondaires	Usagers
EXPOSER	-présenter -informer -communiquer -s'exprimer -parler	<ul style="list-style-type: none"> • Usager permanents • Usager non permanents
INFORMER	-se cultiver -apprendre -orienter -consulter -lire	<ul style="list-style-type: none"> • Usager permanents • Usager non permanents
ANIMER	-projeter -regarder -écouter -créer	
COMMUNIQUER	-transmettre -publier -s'exprimer -se discuter	
DEPLACER	-se détendre -orienter -visiter -consulter	
GERER	-diriger - orienter -décéder -travailler	

I.3-Le développement durable et le confort :

3-1 Le développement durable 13

Une définition exacte du développement durable existe, et c'est Mme Gro Harlem Brundtland, Premier ministre norvégien, qui en est à l'origine en 1987 :

« Un développement durable doit répondre à nos besoins présents, sans que cela empêche les générations du futur de répondre aux leurs ».

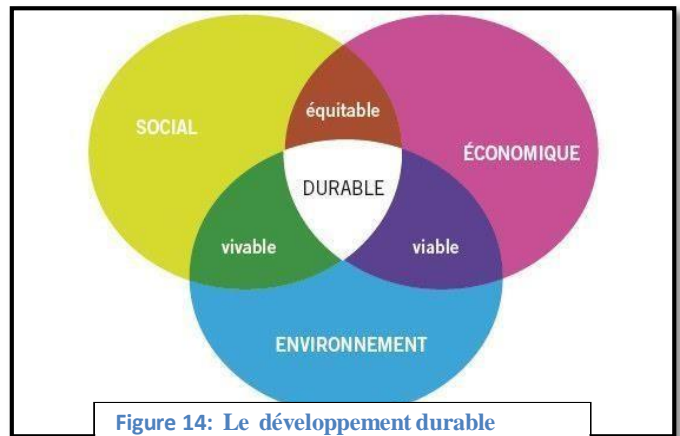


Figure 14: Le développement durable
Source : www.mtaterre.fr, consulté en 2021.

En d'autres termes, c'est un développement social, économique, et politique qui répond aux besoins présents, sans compromettre la capacité des générations futures à satisfaire leurs propres besoins.

C'est un processus qui vise à concilier l'écologie, l'économie et le social en établissant une sorte de cercle vertueux entre ces trois aspects.

3-2 L'architecture organique : 14

C'est une architecture qui s'intéresse à l'harmonie entre l'habitat Humain et le monde naturel.



Figure 16: Maison en cascade
Source : www.parishabitat.fr /consulté en 2021.



Figure 15: Maison en cascade
Source : www.lefigaro.fr consulté en 2021.

3-3 L'architecture écologique :

C'est un mode de conception et de réalisation ayant pour préoccupation de concevoir une architecture respectueuse de l'environnement.

3-4 Architecture bioclimatique : 15

Réduire les besoins énergétiques en s'adaptant au climat environnant.

¹³ Ministère de l'Environnement et Lutte contre les changements climatiques, Québec.

¹⁴ www.universalis.fr, consulté en 2021.

¹⁵ Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, avril 2010 p 02

Participer au confort et à la santé des habitants en veillant à la nature des matériaux utilisés.

3-5 La démarche HQE : ¹⁶

La Qualité Environnementale du Bâtiment se structure, quant à elle, en 14 cibles (ensembles de préoccupations), qu'on peut regrouper par famille.

Eco-construction :

Cible 1 : Relation harmonieuse du bâtiment avec son environnement immédiat.

Cible 2 : Choix intégré des produits, systèmes et procédés de construction.

Cible 3 : Chantier à faible nuisances.

Eco-gestion :

Cible 4 : Gestion de l'énergie

Cible 5 : Gestion de l'eau

Cible 6 : Gestion des déchets d'activité

Cible 7 : Gestion de l'entretien et de la maintenance

Confort :

Cible 8 : Confort hygrothermique

Cible 9 : Confort acoustique

Cible 10 : Confort visuel

Cible 11 : Confort olfactif

Santé :

Cible 12 : Qualité sanitaire des espaces

Cible 13 : Qualité sanitaire de l'air

Cible 14 : Qualité sanitaire de l'eau

3-6 Le confort : ¹⁷

Une zone de confort est définie sur la base des appréciations des groupes humains, sur des ambiances dont on fait varier les facteurs. On s'aperçoit, alors, que le confort est une notion subjective qui varie d'un individu à l'autre, selon les habitudes, les activités et les vêtements portés.

Les constructions qui forment le tissu urbain définissent deux types d'espaces (internes et externes) qui constituent, tous deux, des lieux d'activité et de vie où il est nécessaire d'y rechercher des conditions de confort et d'agrément.

Il existe plusieurs types de confort, sur lesquels l'architecte peut avoir de l'influence :

¹⁶ www.actu-environnement.com consulté en 2021.

¹⁷ Bruxelles Environnement, IBGE – Institut Bruxellois pour la gestion de l'environnement

Tableau 2 : Les types de confort et leurs critères
 Source : passivact.fr / consulter en : 2021

Type de confort	Caractère
Thermique	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Température de l'air et des surfaces environnantes. ➤ Sources de rayonnement radiateurs, soleil. ➤ Perméabilité thermique des surfaces en contact avec le corps.
Qualité de l'air	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vitesse relative de l'air par rapport au sujet. ➤ Humidité relative de l'air. ➤ Pureté ou pollution de l'air, odeurs.
Acoustique	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Niveau de bruit, naissance acoustique. ➤ Temps de réverbération durée d'écho.
Optique	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Eclairage naturelle et artificielle. ➤ Couleurs.
Social	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ambiance sociale.

3-6-1 Définitions et concepts du confort ¹⁸

La définition du confort thermique est très complexe en raison de l'interaction de plusieurs variables environnementales et personnelles. Pour Givoni (1978), le maintien de l'équilibre thermique entre le corps humain et son environnement est l'une des principales exigences pour la santé, le bien-être et le confort. Il affirme que les conditions dans lesquelles on obtient cet équilibre est l'état du corps lorsqu'il atteint l'équilibre avec son environnement, dépendant de la conjugaison de nombreux facteurs. Certains de ces facteurs sont d'ordre personnel (l'activité physique, le niveau d'habillement, etc.) et d'autres sont des facteurs de l'environnement immédiat tels que la température de l'air, le rayonnement solaire, l'humidité et le mouvement de l'air.

3-6-2 Les variables principales du confort global

- Le confort global dépend de 4 variables environnementales :
 - Température de l'air
 - Température radiante moyenne
 - Vitesse de l'air
 - Humidité de l'air
- Il dépend aussi de 2 variables physiologiques :
 - L'activité (ou métabolisme)
 - La vêtue

Principaux facteurs d'inconfort local

- Les mouvements d'air
- Un gradient vertical de température
- Une asymétrie de température radiante
- La température de sol



Figure 17: Les variables principales du confort global

¹⁸ Bruxelles Environnement, IBGE – Institut Bruxellois pour la gestion de l'environnement

3-6-2-1 Le confort thermique

- **Définition de la notion du confort thermique**

Le confort thermique est une notion qui à l'heure actuelle fait encore l'objet de nombreuses recherches. Il est défini d'une manière consensuelle comme « *une condition de l'esprit qui exprime une satisfaction avec l'environnement thermique qui l'entoure* ».

Cette notion de confort, évolutive dans le temps, est principalement définie par sa négative: l'inconfort et varie selon les géographies et les sociétés.

Le confort thermique a deux composantes le confort « global » et le confort « local ». Le confort « global » concerne les conditions environnementales et le confort « local » est associé aux non uniformités proches du corps humain.

La difficulté majeure est de caractériser une sensation humaine par une valeur numérique sachant que le confort thermique est une notion très complexe faisant intervenir des facteurs physiques, physiologiques et psychologiques.

On peut le résumer comme :

Confort thermique = Equilibre entre l'homme et l'ambiance

La gamme de confort thermique

La plage de températures de confort se situe entre 19 et 27°C, avec une humidité comprise entre 35 et 60 %. Au-delà et en deçà débutent les sensations d'inconfort.

Les paramètres affectant le confort thermique

La satisfaction du confort thermique perçue par un occupant dans une ambiance donnée s'exprime en fonction de l'accord entre les conditions thermiques actuelles dans le bâtiment (satisfaction obtenue) et celles qui correspondent aux attentes de l'occupant (satisfaction anticipée).¹⁹

Dans notre présent travail, nous nous limiterons aux différents aspects du confort thermique. La sensation de confort ou d'inconfort sera alors appréhendée à travers les paramètres de l'ambiance thermique, de l'individu et du cadre bâti qui comporte :²⁰

¹⁹ Brager, G-S. et De Dear, R-J. (1998) « Thermal adaptation in the built environment », in a literature review, "Energy and building" n° 27. London

²⁰ Cheilan, R. (2004) « La climatisation solaire » projet de fin d'études en ingénierie du bâtiment à l'Ecole Nationale d'ingénieurs de Saint-Étienne. France.

Les paramètres liés à l'environnement :

Représentent la température de l'air ambiant, la température rayonnante moyenne, l'humidité relative à l'air, la vitesse de l'air...

Les paramètres liés au cadre bâti :

Représentent l'orientation, la forme, l'organisation intérieure, les protections solaires et les types de matériaux utilisés.

Les paramètres liés à l'individu :

Comportent le métabolisme et l'habillement.

Les stratégies bioclimatiques du confort thermique ²¹

Le confort d'hiver

Pour profiter au maximum des apports solaires passifs, l'architecture bioclimatique.

Au confort d'hiver répond la stratégie du chaud à capter la chaleur du rayonnement solaire, la stocker dans la masse, la conserver par l'isolation et la distribuer dans le bâtiment.

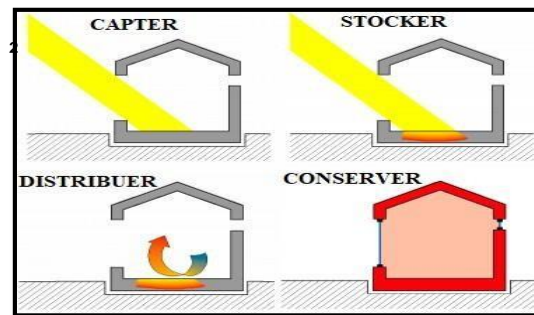


Figure 18: Le confort d'hiver
Source : www.grenoble.archi.fr

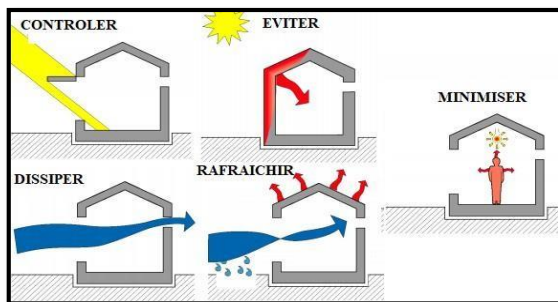


Figure 19: Le confort d'été
Source : www.grenoble.archi.fr

Le confort d'été

Se protéger du rayonnement solaire et des apports de chaleur, minimiser les apports internes, dissiper la chaleur en excès et refroidir naturellement.

Les types du confort thermique en architecture

Le confort thermique est une notion primordiale dans les zones arides ; on peut le ressentir à l'échelle urbaine comme à l'échelle du projet.

- **Le confort thermique urbain**

²¹ Revue des Energies Renouvelables Vol. 19 N°3 (2016) 465 – 480 Stratégie d'amélioration du confort thermique d'une place publique d'une ville saharienne 'Biskra/Algérie'

Le confort urbain est une recherche théorique portant sur l'étude de moyens pouvant améliorer la qualité des différents types d'espaces extérieurs.

La qualité des espaces extérieurs dépend grandement du confort physique, c'est-à-dire du lien qu'ils entretiennent avec les éléments naturels du site, tel le vent, l'ensoleillement, le bruit ambiant, la température, etc. Cet aspect de la recherche est important, car l'organisation des espaces extérieurs et la forme que prendra le projet d'architecture doivent être planifiées en fonction des ambiances physiques qui se trouve dans un milieu donné.

- **Le confort thermique dans le bâtiment**

La recherche d'un confort thermique dans un bâtiment a toujours été une préoccupation importante de l'homme. En climat chaud et aride tel que celui du Sud de l'Algérie, le problème majeur responsable de l'inconfort thermique chez l'homme n'est autre que la chaleur excessive.

En effet, la période de climatisation est bien plus longue que celle du chauffage et afin d'atteindre le confort désiré et avec l'évolution de l'architecture ces dernières années, il est plus fréquent d'avoir recours aux systèmes actifs de climatisation installés dans le bâtiment.

Ces derniers, consomment une quantité importante d'énergie électrique, donnant lieu à des problèmes d'entretien et d'approvisionnement, un accroissement permanent des coûts ainsi qu'à une contribution sensible à la pollution de l'environnement et au phénomène de réchauffement.

- **Les dispositifs et systèmes assurant le confort thermique**

On peut atteindre un niveau de confort thermique à l'échelle urbaine comme à l'échelle architecturale par des mesures constructives et des dispositifs passifs traditionnels et/ou modernes.

Dans notre recherche on s'intéresse aux dispositifs modernes, traditionnels modernisés et aux éléments naturels de rafraîchissement.

La combinaison de plusieurs dispositifs peut donner de meilleurs résultats.

• Dispositifs traditionnels

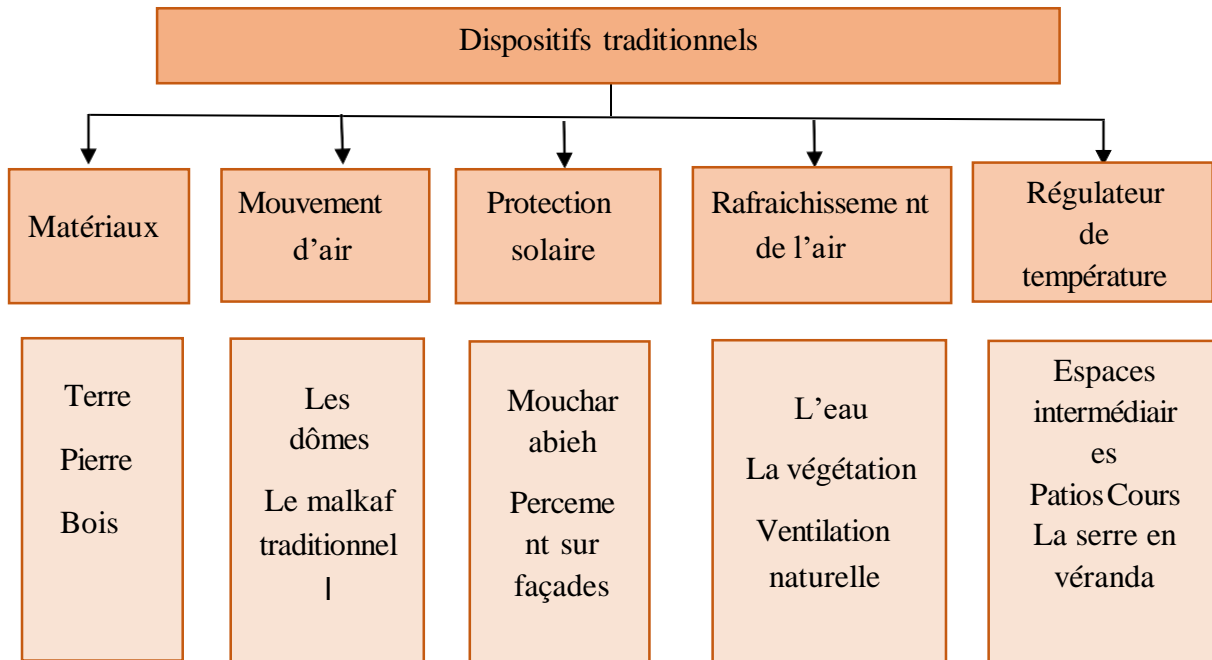


Diagramme 1: Schéma représentatif des dispositifs traditionnels de confort thermique
Source : thèse sur la modélisation dynamique du confort thermique, par Bassam Moujalled, année 2007, Institut des Sciences Appliquées de Lyon.

• Dispositifs modernes

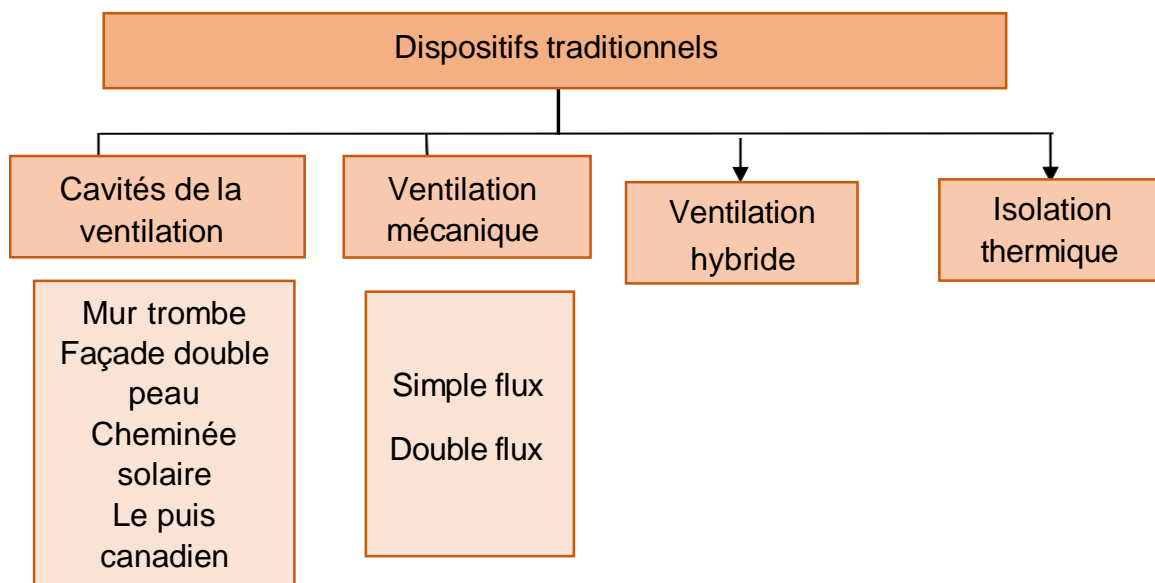


Diagramme 2: Schéma représentatif des dispositifs modernes de confort thermique
Source : thèse sur la modélisation dynamique du confort thermique, par Bassam Moujalled, année 2007, Institut des Sciences Appliquées de Lyon.

Conclusion

La culture est un domaine très vaste qu'on ne peut insérer dans un équipement. Elle est un espace ouvert sur la connaissance de la nature Evolué dans le temps. Le développement culturel en Algérie souffre de dysfonctionnement doit le régler à travers une proposition urbaine, architecturale, surtout une valorisation sociale et qui respecte leur environnement.

I-4 Analyses d'exemples

Introduction :

L'analyse des exemples est un moyen pour mieux comprendre les différents aspects du projet, organisationnelle ou architectural ainsi à travers l'aspect analytique et critique nous pouvons sortir avec des idées et des informations qui nous seront utiles dans notre conception.

4-1-Centre culturel d'Ain Beida ALAMIR KHALED

4-1-1 Situation du projet



Figure 20: localisation du centre culturel ALAMIR KHALED
Source : Google Mapp

Il est situé à la sortie de la ville d'AIN BEIDA sur l'axe routier Ain Beida – Constantine Le site est situé au sud de la ville d'Ain el Beida dans une zone administrative avec une surface de 1650 m²

Est limité par :

- La CASNOS au sud
- Habitat Et RN10 au sud-ouest
- La Such au nord est
- Station naftal au nord ouest

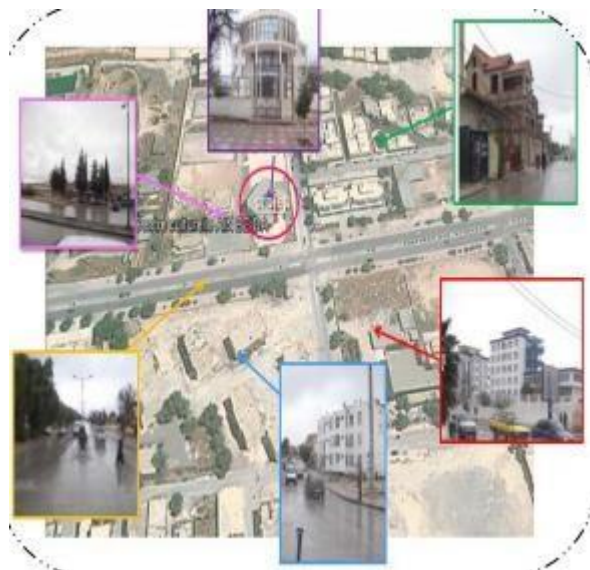


Figure 21: plan de situation
source : Google mapp

4-1-2 Accessibilité

- Autres accès qu'on les utilise pour accéder au terrain et accès sont des intersections des voies
- On peut accéder le centre par 2 voies mécanique : 1 secondaire 1 rue nationale RN10



Figure 22 :Plan d'accessibilité
Source : Google Mapp

4-1-3 Présentation architecturale du projet

1. La forme

- Forme trapézoïdale, une forme simple selon un axe de symétrie avec des angles orthogonaux pour délimiter des espaces.

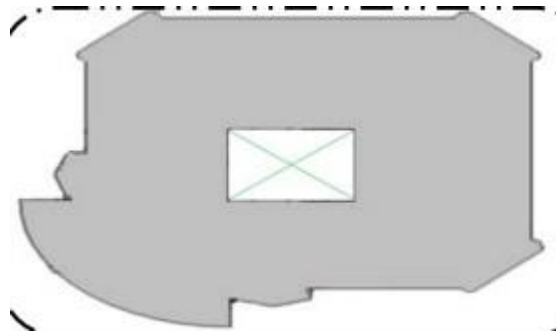


Figure 23 : Forme architecturale de projet
Source : Mémoire de Allali roustoum tadge el hak et Halimi hamza

2. Les façades

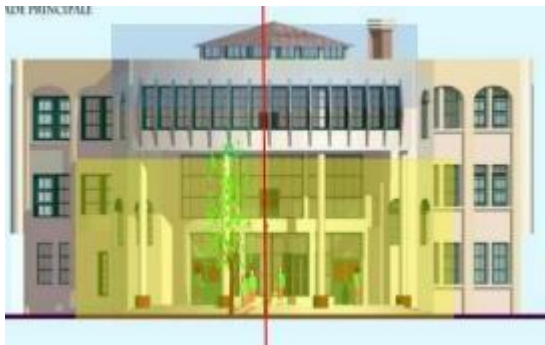


Figure 24: Façade principale de centre culturel El Amir Khaled
Source : Mémoire de Allali roustoum tadge el hak et Halimi hamza

- La façade principale est développée d'une façon symétrique par rapport à un axe central sauf le type et la disposition des quelques ouvertures
- Et on a des poteaux circulaires en double hauteur, ils jouent un rôle décoratif

3. Les accès :

Le projet d'implantation est facile à accéder: 2 accès (utilisateurs, usager)

4-1-4 L'analyse de l'intérieur :

Plan de rez de chaussé :

accueil/escaliers	(155.85m ²)
Bureau	(14.20m ²)
Atelier de musique	(63.15m ²)
Sanitaire H	(9.50m ²)
Chaufferie	(17.60m ²)
Dépôt	(9.80m ²)
Salle polyvalente	(86.60m ²)
Bureau	(30.35m ²)

Tableau 3: Surfaces d'espaces de RDC
Source : service technique APC Ain Beida

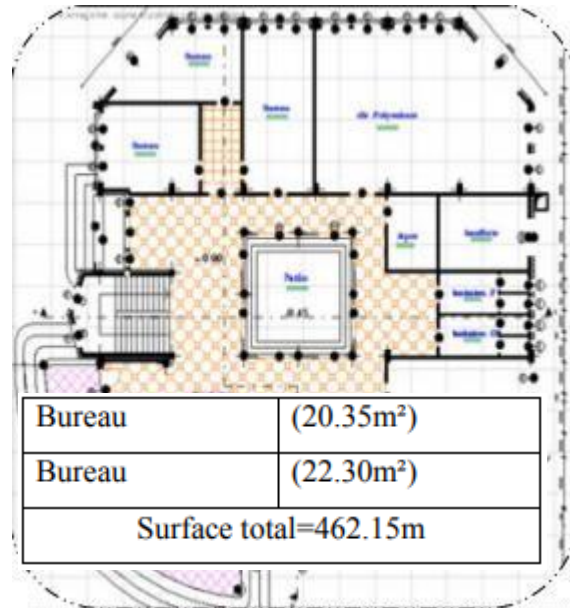


Figure 26: Hal d'accueil
source : Mémoire de Allali roustoum tadje el hak et Halimi hamza

Description

Le RDC est composée de plusieurs formes de base (rectangle) ou une forme simple qui ne reflète pas la fonction pour la quelle il était conçu (pas des formes symbolique).

Le hall d accueil

En utilisant le mur rideau avec des Panneaux prennent les dimensions de (50/80) Et la présence de poteaux structurelle circulaire (colonne)

- La distribution de la lumière du jour par les baies vitrées Un très bon éclairage naturel grâce à l'utilisation des baies vitrées



Figure 27: Hal d'accueil
source : Mémoire de Allali roustoum tadje el hak et Halimi hamza

-Le hall d accueil un espace non aménager l absence d espace d attente et l espace d informations et orientations et contrôle Il n y a pas des moyens d accessibilités pour les handicapés.

Plan du 1er étage:

Bureau	(14.20m ²)
Atelier porterie	(38.80m ²)
Atelier spécialisé	(42.40m ²)
Atelier chorégraphie	(46.20m ²)
Atelier peinture	(59.50m ²)
Activités scientifique	(90.70m ²)
Cyber café	(59.00m ²)
Bureau	(14.85m ²)
Surface total=460.15m²	

Tableau 4: Surfaces d'espaces de 1er étage
Source : service technique APC Ain Beida

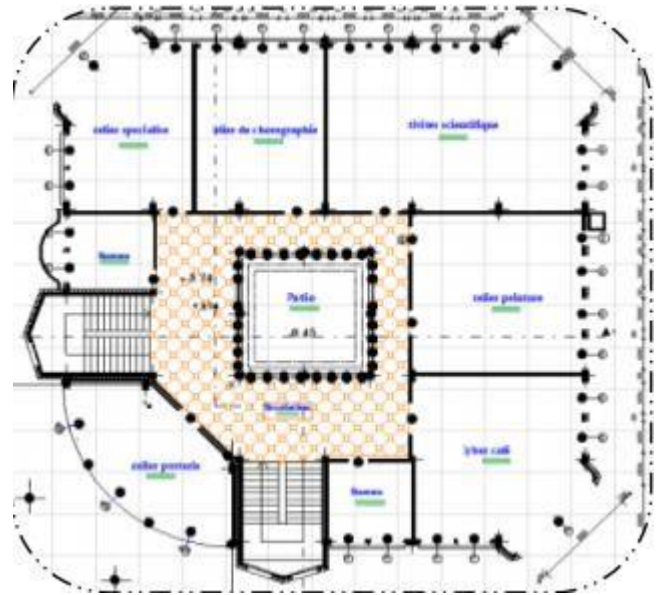


Figure 28: Plan de 1 er étage
Source : service technique APC Ain Beida

Utiliser une composition des formes de (rectangle, arc) pour les ateliers.

-L espace de circulation sont entourés sauf au niveau de patio

-On remarque aussi que l espace de la ci retrouve d après la cage d escalier est plus large rapport les autre coté.

-Un étage courant même décomposition des espaces il Ya pas un jeu de volume

-Un éclairage zénithale à travers le patio avec un désigne arabo musulmane par les arcs brisée et l'introvertie



Figure 29: : Vue à l'interieur de centre

Les ateliers

-Lieu où s'exécutent des travaux manuels ou se pratiquent des activités manuelles d'art de loisirs, elle est besoin de bon éclairage pour leur nature de travaille.

Commentaire

-Un manque totale des équipements il né pas des tables des dessins il né pas des armoires il né pas des utilisateurs.

- un éclairage latéral par des grandes baies (mur rideaux), un bon éclairage pour les ateliers à cause de leur emplacement ele profite de l'éclairage Natural



Figure 30: Vue à l'intérieur de centre

Plan du 2eme étage :

Salle de révision	(89.45m ²)
Circulation	(94.50m ²)
Bureau	(14.35m ²)
Salle d'informatique	(60.00m ²)
Dépôt	(59.85m ²)
Salle de lecture	(122.50m ²)
Salle de prêt	(57.4m ²)
Bureau	(15.65m ²)
Surface total=513.7m ²	

Tableau 5 : Surfaces d'espaces de 2eme étage
Source : service technique APC Ain Beida



Figure 31: Plan de 2eme étage de centre A.A.KH
Source : service technique APC Ain Beida

4-1-5 Synthèse

- une lisibilité des espaces autour d'un espace central (patio, hall) et les espaces d'accueil
- la flexibilité de l'espace : diversité des accès, l'ouverture des espaces sur eux même
- Les bureaux d'administration se trouvent depuis l'escalier et cela favorise le rapport avec les usagers. La présence de 2 cages d'escaliers qui facilite l'accès au niveau supérieurs.
- Les espaces major dans un centre culturel en Algérie sont : l'accueil, les ateliers, unesal e polyvalente, sal es de lecture et d'informatique, des bureaux, les sanitaires, L'administration.

4-2 Heintz-kehr – centre socioculturel – strasbourg

- **Lieu** : Strasbourg, Bas-Rhin
- **Maîtrise d'ouvrage** : Ville de Strasbourg
- **Maîtrise d'œuvre** : Cabinet d'architecture et d'urbanisme Heintz-Kehr & Associés, Georges Heintz et Anne-Sophie Kehr; Romain Riccio ti, ingénieur, consultant béton; OTE Ingénierie, ingénieurs TCE
- **Programme** : salles d'activités par tranches d'âge (4-6 ans, 6-12 ans, adolescents), bibliothèque, salle polyvalente, cuisine pédagogique, local des associations, guichets animateurs, vestiaires, sanitaires, administration
- **Surface** : 1742 m²



Figure 32: Centre socioculturel de Strasbourg

4-2-1 Description de centre

Le centre socioculturel du quartier Neudorf-Landsberg, à Strasbourg est un petit objet coloré dénoté au cœur des ensembles de logements tristounets qui l'entourent.

“L'enveloppe de béton d'un noir mat profond, son opacité, sa minéralité, son épaisseur, sont autant de questions et de réponses à un contexte postmoderne peu reluisant et à l'hypertrophie formelle et chromatique qui s'y rattache”, expliquent les architectes Georges Heintz et Anne-Sophie Kehr.

Les concepteurs assument la prise de risque esthétique car c'est par elle qu'ils souhaitent affirmer le caractère public du nouveau bâtiment. Le béton noir matricé et préfabriqué qui Enveloppe l'étrange édifice est structurel. Ses pointes de diamant de 12 cm de profondeur créent une entité massive et graphique, judicieusement allégée par des cavités colorées.

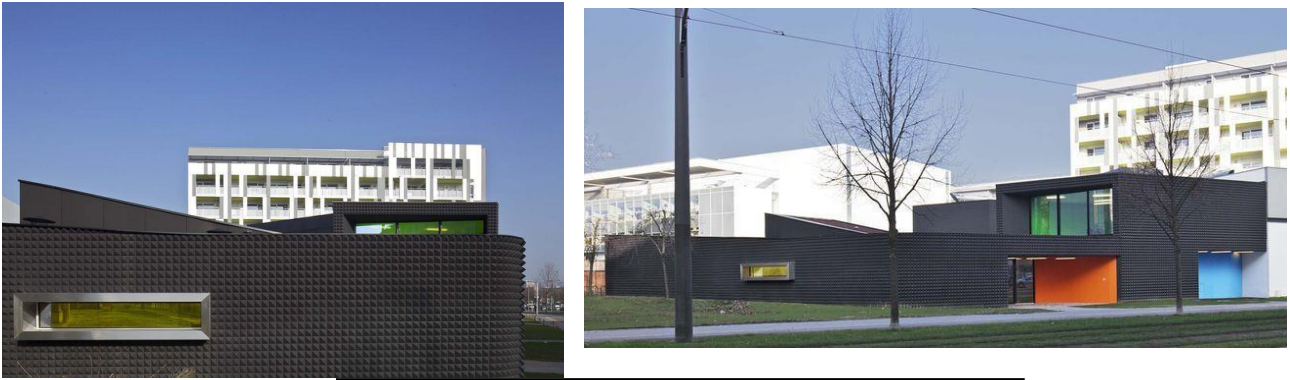


Figure 33: Vues extérieur de centre socioculturel de Strasbourg
Source : www.amc-archi.com

Ces dernières signalent quatre éléments majeurs de la composition d'ensemble: l'entrée (orange), la loggia (vert), l'auvent (bleu) et la percée (jaune). Ces couleurs, typiques de l'esthétique portuaire rhénane, se prolongent à l'intérieur du bâtiment dans un déroulé tridimensionnel (sous-faces, surfaces, et plans verticaux) accentué par la transparence du patio autour duquel s'organisent les différentes entités programmatiques

4-2-2 Lecture de plan de masse

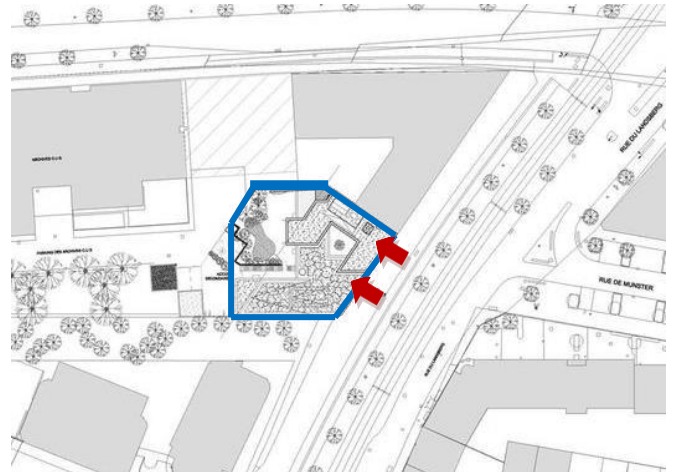
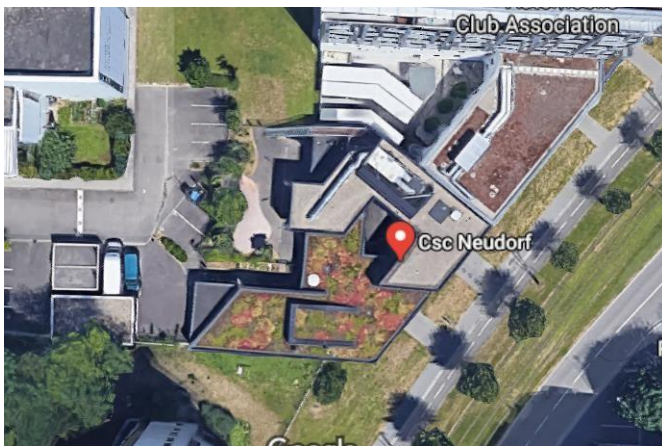


Figure 34: Plan de masse de CSC strasbourg
Source : www.amc-archi.com /Google map

— Limite de centre
les entrées de centre

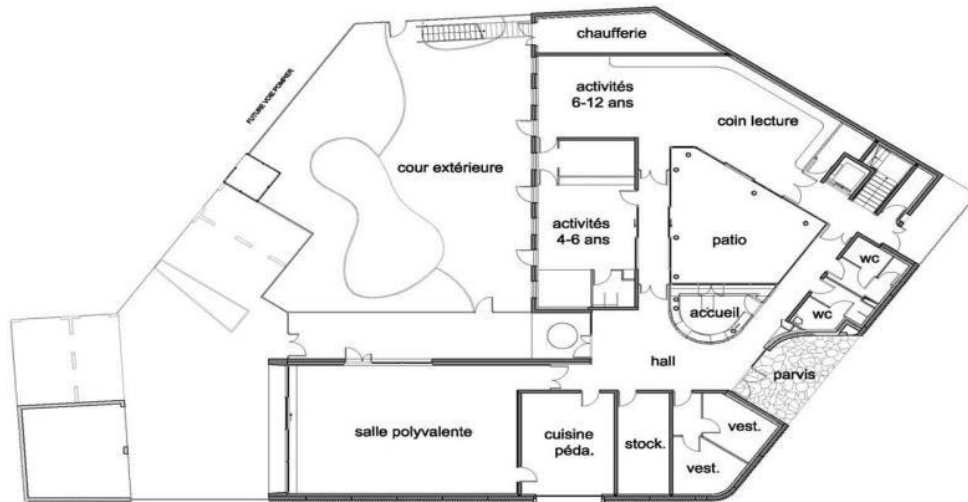
Une forme irrégulière avec une cour extérieure clôturée et un patio.
L'accès a fait facilement par une voie mécanique avec l'absence de parking privé de centre.

Lecture des plans

1^{er} étage

Deux entrées pour séparer les espaces selon l'âge des usages, la première entrée par le parvis qui mène vers un accueil et un hall, une grande salle polyvalente à côté d'une cuisine avec une sortie à la cour extérieure.

La deuxième entrée mène vers un espace ouvert où on trouve un coin de lecture et deux salles d'activités avec des sorties à la cour extérieure.



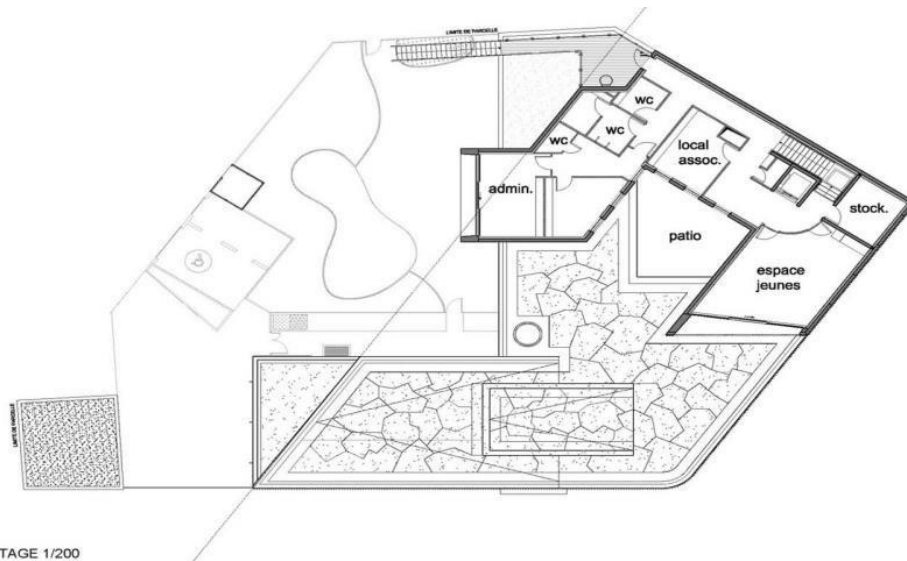
PLAN RDC 1/200

Figure 35: Plan RDC de CSC de strasbourg
Source : www.amc-archi.com

2ème étage

02 escaliers menant vers de 2 ème étage un intérieur et l'autre extérieur par la cour, et un ascenseur.

Dans cet étage on trouve les pièces technique et une grande espace de jeunes. et une terrasse inaccessible.



PLAN ETAGE 1/200

Figure 36: Plan Etage de CSC de strasbourg
Source : www.amc-archi.com

Organigrammes

Organisation de RDC

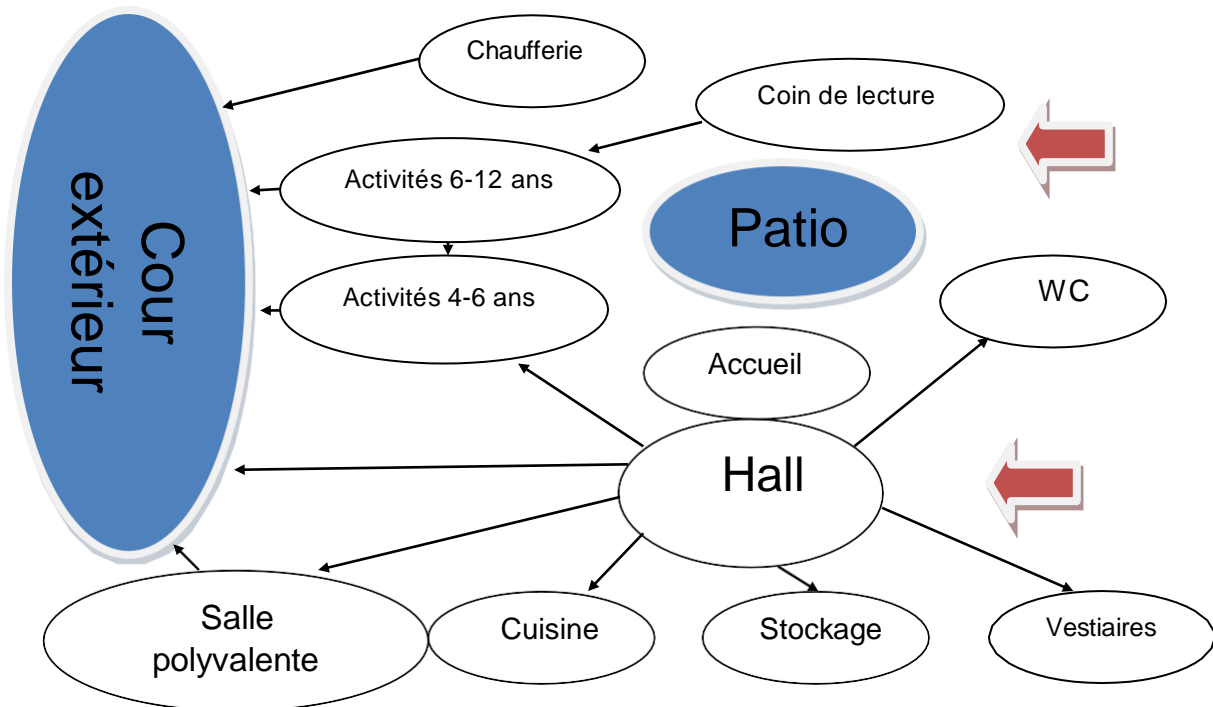


Figure 37: Organigramme spatiale de RDC
Source : Auteurs

Organisation de l'étage

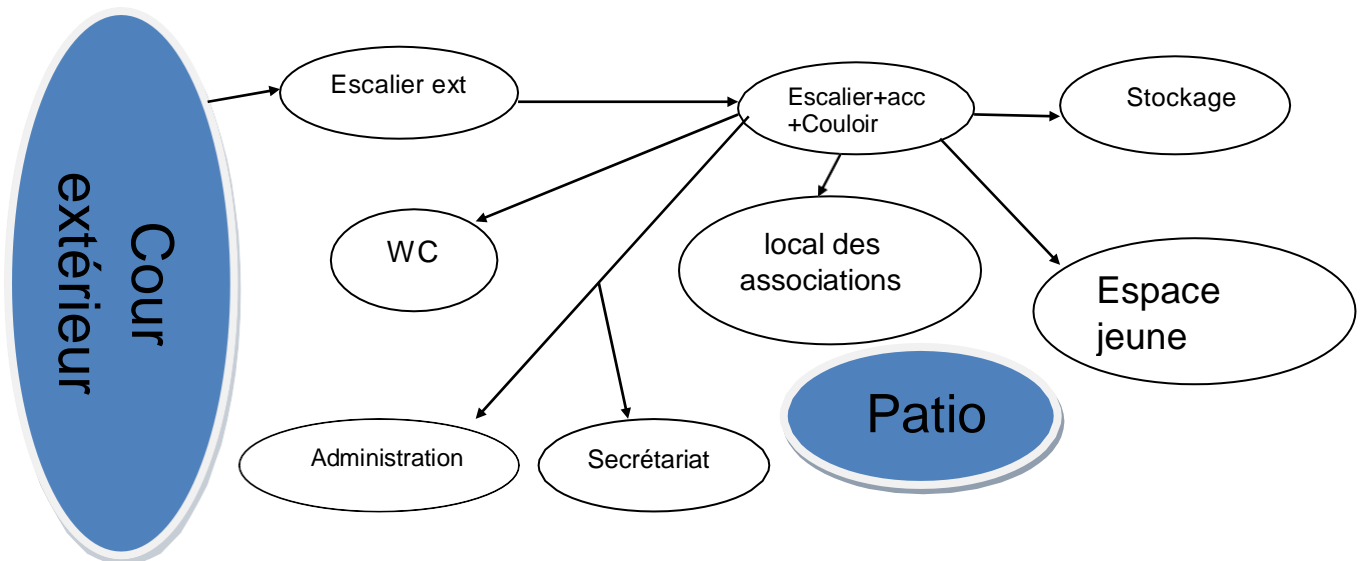


Figure 38: Organigramme spatiale de l'étage
Source : Auteurs

Les techniques de durabilité dans le centre

Les lignes directrices

- Le choix des matériaux, naturels et respectueux de la santé de l'homme.
- Le choix de la disposition des pièces (autour d'un patio) pour favoriser les économies d'énergie en réduisant les besoins énergétiques.
- Le choix des méthodes d'apports énergétiques.

Les techniques

- Constructions en bois.
- Énergie solaire thermique.
- Panneaux solaires (solaires thermiques ou Photovoltaïques).
- Énergie hydraulique.
- Biogaz.
- Recyclage.
- Végétalisation et espaces verts.
- Murs verts et toitures vertes.
- Énergie renouvelable.

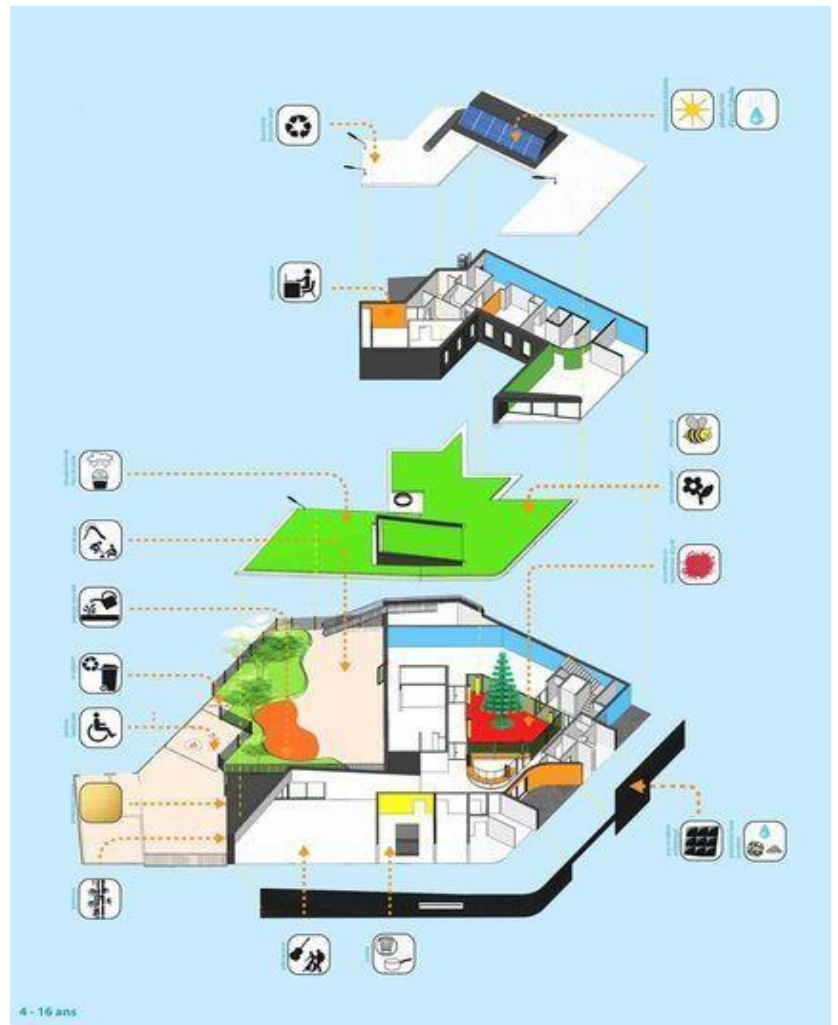


Figure 39: Schéma de techniques de durabilité dans le centre
Source : www.amc-archi.com

4-2-3 Synthèse

- Volumétrie symbolique par l'utilisation des matériaux et des couleurs pour marquer la fonction de l'espace.
- Le centre est facilement accessible (directement par la voie principale)
- une lisibilité des espaces autour d'un espace central (patio, hall) et les espaces d'accueil
- la flexibilité de l'espace : diversité des accès, l'ouverture des espaces sur eux même, La différenciation entre les espaces selon les usagers.
- Liaison entre les différents espaces par de lieux de rencontre et circulation.
- Regrouper l'ensemble des activités et des services riches diversifiés.
- Les espaces dans le centre qui marque la dimension sociale sont : Sal es d'activités par tranches d'âge (4-6 ans, 6-12 ans, adolescents), local associations et un espace ouvert (la cour)

4-3 The Sheikh Zayed Desert Learning Center Al Ain (Emirats Arabes Unis)

4-3-1 Description de centre

Le **centre d'apprentissage du désert Sheikh Zayed** fait partie d'un projet de développement pour Al Ain Wildlife Park & Resort, Émirats arabes unis, qui comprend la re-planification du zoo d'Al Ain en ajoutant une zone de safari pour l'exploration de la faune Locale et la création d'un complexe touristique et de zones résidentielles. Ainsi que. Le centre est conçu pour présenter les recherches effectuées dans le domaine de l'histoire naturelle et culturelle du désert d'Arabie - et d'autres déserts du monde entier également - à travers des expositions.²²



Figure 40: Centre d'apprentissage du désert Sheikh Zayed
Source : islamicprojects.wordpress.com

4-3-2 Approche architecturale (une sculpture de plain-pied)

Le point de départ de l'approche architecturale était l'idée que le bâtiment devait sortir du paysage et s'adapter à son environnement dur et accidenté en termes de conception. Les architectes ont projeté une sculpture de plain-pied en forme de spirale tridimensionnelle, dont le point culminant s'élève à près de 20 mètres au-dessus du paysage désertique. Couvrant environ 14000 m², la structure est regroupée autour d'une cour fermée et mène à une zone d'observation surélevée qui offre une belle vue sur le parc animalier



Figure 41: Maquette de centre d'apprentissage sheikh Zayed
Source : www.energy-innovation-austria.at

et les crêtes escarpées du Jebel Hafeet, l'une des plus hautes montagnes des Émirats arabes unis.

²² <https://islamicprojects.wordpress.com/2012/02/21/sheikh-zayed-learning-center-chalabi-architectspartners/>

La construction impliquait principalement des matériaux locaux; par exemple, l'enveloppe entière du bâtiment est revêtue de grès naturel d'Oman voisin. La structure en losange de la façade résulte du traitement de surface différent de la pierre, pour créer des surfaces lisses et rugueuses.²³



Figure 43: Vue de l'enveloppe de centre
Source : www.energy-innovation-austria.at



Figure 42: Vue à l'intérieur de centre
Source : www.energy-innovation-austria.at

Balise de durabilité

Un problème clé dans les climats chauds est de savoir comment refroidir les bâtiments; en règle générale, cela consomme beaucoup d'énergie. Le Desert Learning Center révèle comment la conception architecturale peut aider à réduire la consommation d'énergie pour le refroidissement.

Le bâtiment est partiellement submergé dans le sol dans une certaine mesure - un tiers de son contenu cubique se trouve sous le niveau du sol. La zone d'entrée fait face au nord. Un faible coefficient de transfert de chaleur, associé à la masse thermique considérable de l'enveloppe extérieure (composée de murs en béton massif avec une façade en grès isolée plus un espace d'air à l'arrière) réduit considérablement la quantité d'énergie nécessaire pour refroidir le bâtiment. Une cour fermée couverte et une cour extérieure ombragée contribuent également à améliorer le climat du bâtiment.

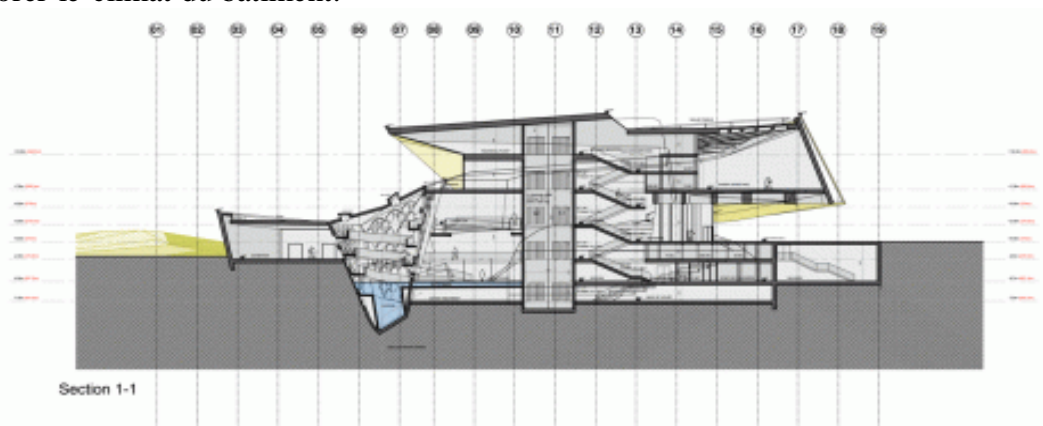


Figure 44: Coupe de centre d'apprentissage sheikh Zayed
Source : www.energy-innovation-austria.at

Les évidements de fenêtre profonds et les surplombs de toit au-dessus des grandes façades en verre minimisent la quantité de lumière directe du soleil qui entre. Mais suffisamment de

²³ <https://www.energy-innovation-austria.at/article/sheikh-zayed-desert-learning-center/?lang=en>

lumière du jour est encore émise dans le bâtiment pour éclairer efficacement l'intérieur, en conjonction avec l'approche pionnière du bâtiment en matière d'éclairage.

L'espace intérieur du bâtiment fonctionne comme des «chambres du cœur» qui pompent le flux des visiteurs entrants et sortants du bâtiment. Une spirale autour d'une cour centrale et un point culminant offrent un panorama étonnant sur le parc et la crête de la montagne au loin.

Certification LEED™ et ESTIDAMA

Le centre d'apprentissage Sheikh Zayed Desert est largement autosuffisant en énergie; grâce à la chaleur du soleil, au couplage terrestre et au photovoltaïque, il peut couvrir 80% de la charge de base en utilisant des sources d'énergie renouvelables, presque tout le temps. La combinaison de l'utilisation active et passive de l'énergie solaire et l'utilisation de systèmes qui économisent l'eau et l'énergie ont permis au bâtiment de répondre aux critères de durabilité les plus stricts.

Le bâtiment a été certifié dans le programme américain LEED™ (Leadership in Energy and Environmental Design) avec la norme LEED™ Platinum, et a été le premier bâtiment des Emirats à recevoir le sceau d'approbation Arabian Green Building: 5 perles ESTIDAMA

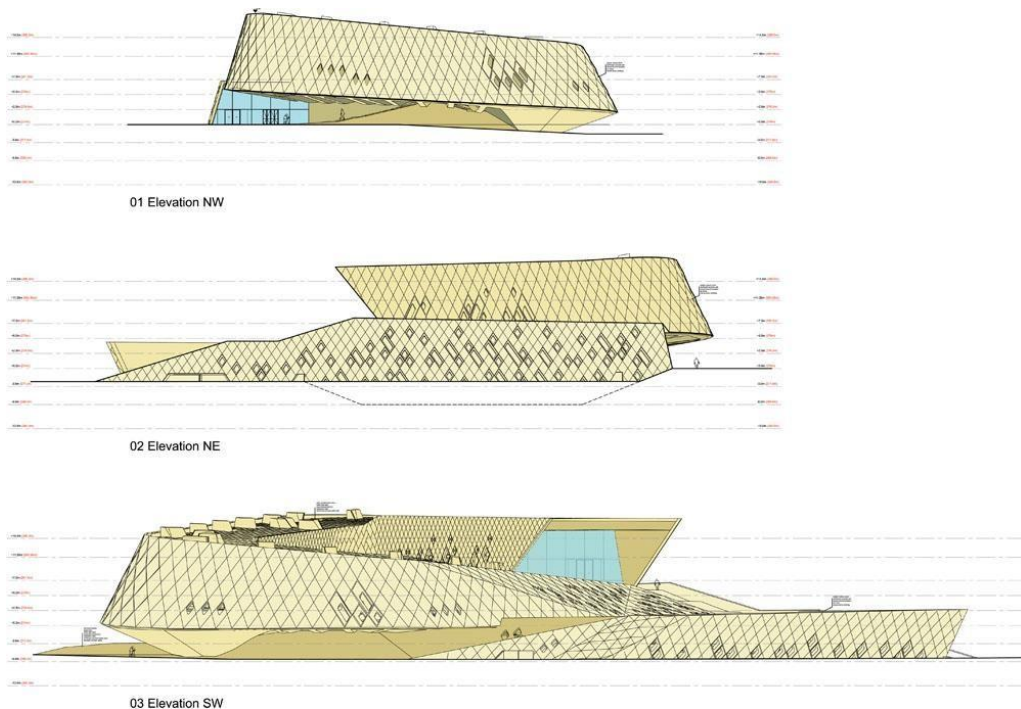


Figure 46: façades de centre d'apprentissage Sheikh Zayed
Source : www.energy-innovation-austria.at

4-3-3 Synthèse

- la réussite du projet est en fonction de la pertinence de l'implantation dans son milieu
- L'utilisation de nouvelle technique et matériaux tel que le verre pour assurer la transparence, la luminosité.
- L'utilisation des matériaux moderne écologiques, économiques et recyclables qui respectent la nature
- Agrandir les lieux de rencontre et les favoriser par l'aménagement des espaces : eau, végétation, placettes, ... etc.

4-4 Synthèse générale

Sujet	Identification du programme et les activités culturelles en Algérie	Identification des activités socioculturelles et leur organisation spatiale	Les modes de développement durable dans un milieu saharien
Exemples	Centre culturel d'Ain Beida ALAMIR KHALED à Ain Beida	HEINTZ-KEHR – CENTRE SOCIOCULTUREL – STRASBOURG	The Sheikh Zayed Desert Learning Center Al Ain (Emirats Arabes Unis)
Justification	L'implantation dans une zone urbaine Ségrégation et Segmentation des activités	La superficie du projet est proche de la superficie de site d'intervention Le projet donne sur une voie principale	<ul style="list-style-type: none"> • Situation dans un milieu saharien (intégration au site) Optimisation de la technologie
Output	<ul style="list-style-type: none"> • une lisibilité des espaces autour d'un espace central (patio, hall) et les espaces d'accueil • la flexibilité de l'espace : diversité des accès, l'ouverture des espaces sur eux même • Les espaces major dans un centre culturel en Algérie sont : l'accueil, les ateliers, une salle polyvalente, salles de lecture et d'informatique, 	<ul style="list-style-type: none"> • Volumétrie symbolique.par l'utilisation des matériaux et des couleurs pour marquer la fonction de l'espace. • Le centre est facilement accessible (directement par la voie principale) • une lisibilité des espaces autour d'un espace central (patio, hall) et les espaces d'accueil • la flexibilité de l'espace : diversité des accès, l'ouverture des espaces sur eux même, La différenciation entre les espaces selon les usagers. • Liaison entre les différents espaces par de lieux de rencontre et circulation. • Les espaces dans le centre qui marque la dimension sociale 	<ul style="list-style-type: none"> • la réussite du projet est en fonction de la pertinence de l'implantation dans son milieu • L'utilisation de nouvelle technique et matériaux tel que le verre pour assurer la transparence, la luminosité. • L'utilisation des matériaux moderne écologiques, économiques et recyclables qui respectent la nature • Agrandir les lieux de rencontre et les favoriser par l'aménagement des

CHAPITRE 01: ETAT DE CONNAISSANCE

	des bureaux, les sanitaires, L'administration.	sont : Sal es d'activités par tranches d'âge (4-6 ans, 6-12 ans, adolescents), local associations et un espace ouvert (la cour)	espaces : eau, végétation, placettes, ... etc. •
Recom- mandations	<ul style="list-style-type: none"> • Les bureaux d'administration se trouvent depuis l'escalier et cela favorise le rapport avec les usagers. • La présence de 2 cages d'escaliers qui facilite l'accès au niveau supérieurs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organisation des espaces autour d'un espace central (patio, hall) et les espaces d'accueil • Un déclencheur urbain : un lieu accessible et généreux qui facilite les rencontres. 	<ul style="list-style-type: none"> • La zone d'entrée fait face au nord • Inspiration des immeubles des alentours : forme et couleurs.

Chapitre 03: Présentation du Site

II - 1- Introduction

Notre aire d'étude 'ville de Biskra' est la capitale de la wilaya de Biskra, une wilaya du Sud-est Algérien. Afin de comprendre et de connaître notre zone d'intervention, nous allons l'étudier sous différentes échelles : géographique, son environnement naturel, et son évolution à travers le temps.

II - 2 - Présentation de la ville de Biskra

La porte du désert ; Biskra se situe au pied du versant méridional du massif de l'Aurès. Elle constitue dans l'Est Algérien, au confluent de deux vallées qui traversent le massif. Cette position charnière, a fait de Biskra un relais naturel de circulation Nord-Sud (El Fichawy, 2006)



Figure 47 : Carte géographique de Biskra
Source :Wikipedia

II-2-1- Situation géographique

La wilaya de Biskra est située sud –Est Algérie .Il occupe une surface : 11509 m² .Il est limité par Batna au Nord, Khanchela au Nord Est, Msila au Nord Ouest, El ouedi au Sud Est et Oueld Djelal au Sud Ouest.

II-2-2- Evolution historique de Biskra

2-2-1 Période précoloniale

1300 ans ajc, Biskra était berbère, elle fut habitée par des groupes d'Ethiopiens et d'arméniens. Ensuite, les Carthaginois l'ont occupée et comptaient sur elle pour apporter les produits agricoles pour lesquels elle était célèbre.

a. Epoque Romaine

Biskra a connu de nombreuses guerres violentes à cette époque, y compris la grande guerre de résistance menée par le chef berbère Takfarinas qui a résisté à l'armée romaine. Avec l'aide des habitants de la ville, il l'a détruite à la fin de la région Numidie. À cette période, l'architecture thermale a connue son apogée



Figure 48: Ruines romaines au sein de l'université de Biskra
Source: Auteurs

b. Les Vandales au 4ème siècle

La conquête des vandales a connu une résistance continue de la population, ils ont occupé que la partie nord de la ville. Jusqu'à l'arrivée des byzantins, La région a continué à ses conflits sanglants jusqu'à l'arrivée des musulmans.

c. L'arrivée du conquérant arabe Okba Ben Nafaa /7ème s

Pendant cette période, la région est devenue sous la monarchie arabo-musulmane. Après 20 ans de conquête, Okba Ben Nafaa est mort. Au début du 10ème siècle, toute la zone des Zibans a été conquise par les rois de Beni Hamad.

Au 12ème siècle, le Maghreb a été divisé en 3 parties, les zianides, les hafside et les mérinides. À cette période Biskra a connue une instabilité



Figure 49: Mosquée okba ibn nafaa
Source : Auteurs



Figure 50: Tombe okba ibn nafaa
Source : Auteurs

d. L'époque ottomane en 1541

Sous la direction de Hocine Agha, ils ont occupé le NORD de Biskra, Durant cette période, 7000 personnes sont mort en 1680, à cause d'une *vaste épidémie de peste*, ce qui à conduit de quitter la ville pour s'installer en groupements éparpillés à l'intérieur de la palmeraie

- le vieux Biskra au 17ème siècle, se caractérisé par une centralité géographique des sept villages
- Linéarité et compacité des tissus de ses villages suivant les parcours des seguias
- l'architecture vernaculaire ksourienne en utilisant des matériaux locaux

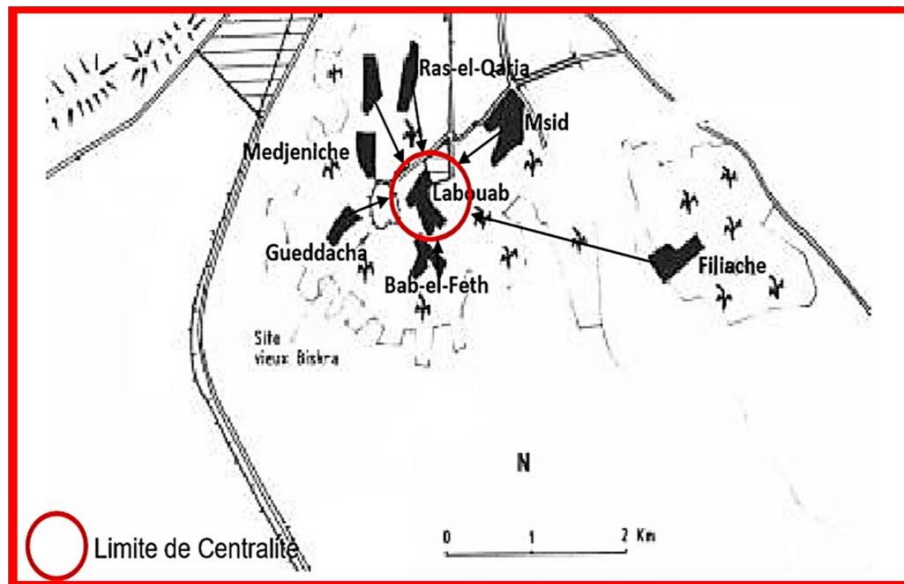


Figure 51: La centralité traditionnelle de Biskra au 17ème siècle
 Source : <http://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/1761>. Consulté en 2020

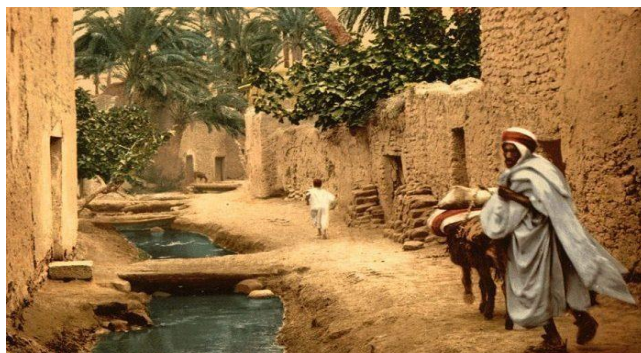


Figure 53: Ancien parcours de saquia à Biskra
 Source : <https://www.culturealgerie.com/biskra-la-reine-des-zibans/>



Figure 52: les seguias abandonnées au jardin 5 juillet
 Source : Auteurs

2-2-2 Période Coloniale

a. La colonisation française en 1844:

L'implantation d'une nouvelle ville en damier au nord de Biskra à l'emplacement de la première occupation ottomane au 16eme siècle et les extensions successives de cette ville

Plusieurs batailles ont été organisées par la résistance populaire (bataille de mchounech 1844, le soulèvement d'ouled djel al 1847, Cherif Ahmed belkacem 1846, Seriana 1849, Sadek Belhadj 1858) la plus importante était la bataille de zaatcha en 1849 dirigée par cheikh Bouziane



Figure 54: site de la bataille de Zâatcha

Source : Auteurs

b. le fort saint germain (1844-1863)

Les colons s'installèrent à l'emplacement de l'ancien Fort ottoman au Nord POUR contrôler les eaux afin de créer une identité culturelle propre



Figure 55: les débris de l'ancien fort saint germain

Source : Auteurs

c. Les premières Extensions (1863-1950)

Avant de réaliser le damier, la population locale avec l'aide des militaires a construit un village au sud du fort appelé Ras EL Ma, selon des règles d'alignement exigées par le service militaire

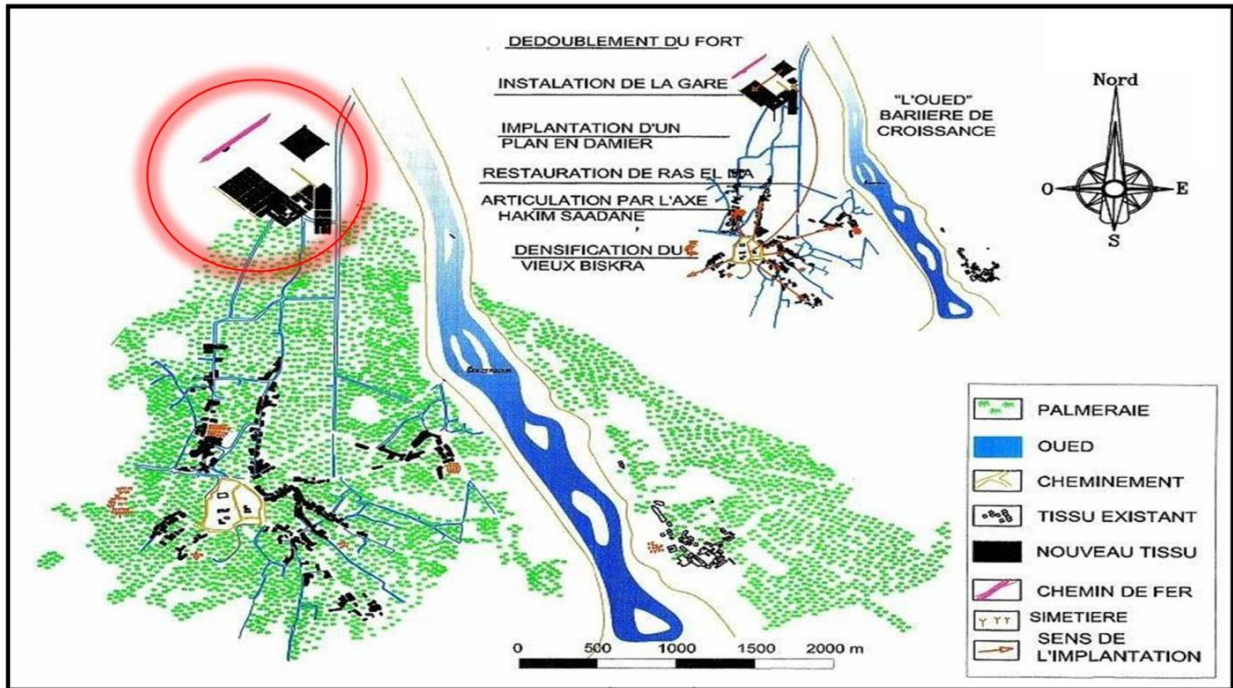


Figure 56: Carte des premières Extensions (1863-1950)

Source : <http://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/1761>

Le damier colonial

Un ensemble d'îlots disposés suivant une trame en échiquier dans la direction des remparts du Fort Saint Germain.

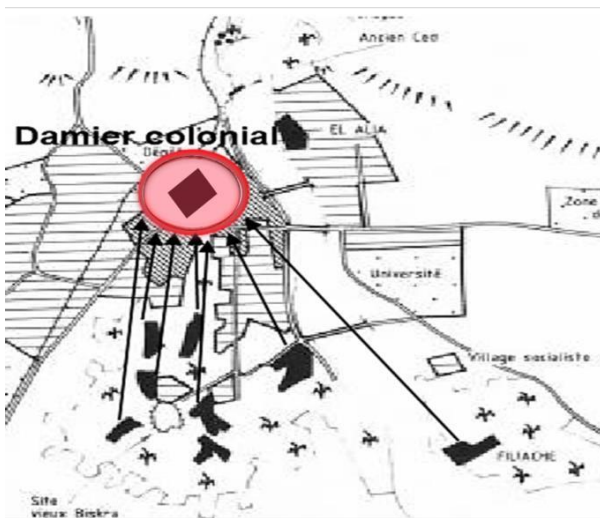


Figure 57 : Damier colonial

Source : <http://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/1761>

b. La Deuxième Extension de (1950 à 1959)

En dehors du damier, elle a apporté une première variation dimensionnelle des îlots avec la continuité du tracé de damier donnant naissance d'un nouveau type d'habitation intégrée des jardins de palmeraie

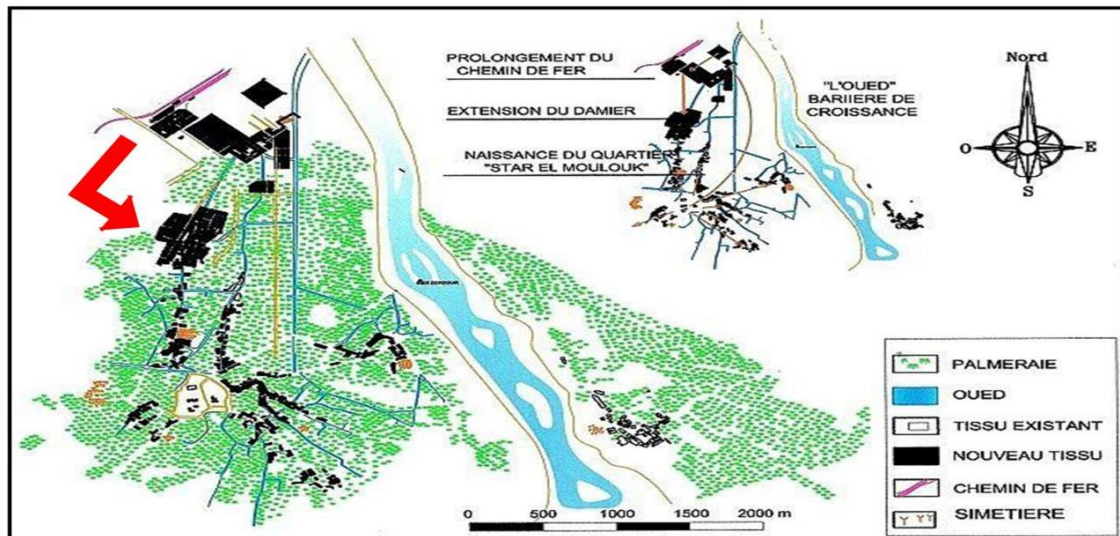


Figure 58 : Carte de la Deuxième Extension de (1950 à 1959)
 Source : <http://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/1761>

Le plan de Constantine 1959

Les autorités françaises élaborent un nouveau plan d'urbanisme (plan de Constantine) en 1959 qui consiste la réalisation de programme de logements sociaux (types HLM) et d'autres à caractère d'urgences tentative d'Intégration de la population indigène

2-2-3 Période Poste coloniale

a. De 1962 à 1977

- Le développement de la ville sans véritable organisation urbaine. vers la voie ferrée du côté ouest, et la palmeraie du côté sud
- l'apparition des quartiers illicites à El Alia, à l'est de oued zerzour
- En 1969, des inondations ont submergé la ville. provoquant un changement radical quant aux pratiques sociales, de nouveaux occupants d'origine rurale ont été attirés par les opportunités de travail et de services, désormais, les matériaux de construction traditionnels ont été abandonnés au profit du béton

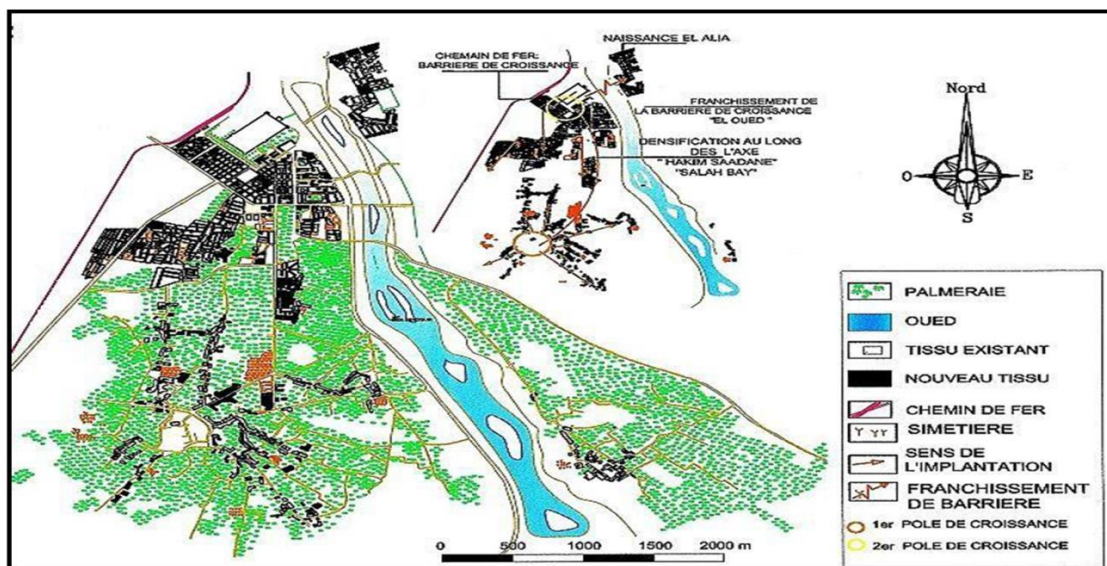


Figure 59: Carte de développement de la ville de 1962 à 1977
 Source: <http://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/1761>

b. De 1977 à 1998

- l'apparition des premiers outils d'urbanisme qui devaient répondre aux besoins de la population, à travers un nouveau mode de construction établi par l'état algérien (ZHUN) est et ouest, une consommation massive des terres de la palmeraie et l'implantation de plusieurs équipements.

(ZHUN) Est : Elle représente l'extension de Biskra sur le site d'El Alia

(ZHUN) Ouest : créée en 1975, elle a été imposée par les besoins d'extension et de croissance de Biskra

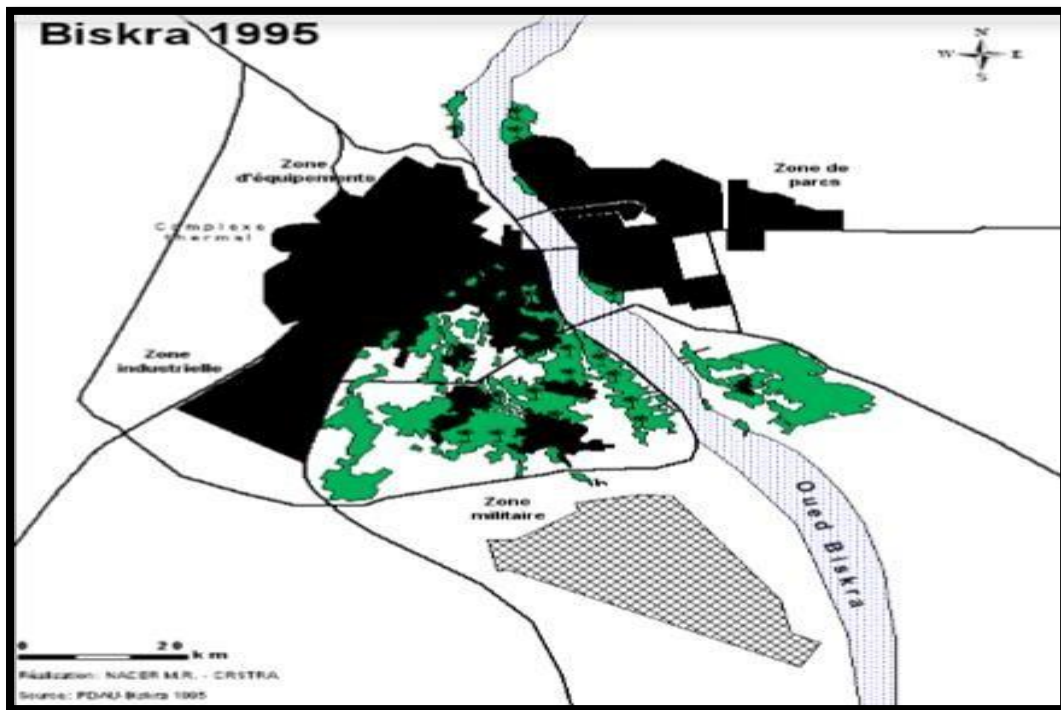


Figure 60: Carte de l'extension de 1977 à 1998

Source : <http://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/1761>

c. De 1998 jusqu'à nos jours

- Biskra a continué son extension vers l'Est et l'Ouest, donnant lieu à des conurbations avec les communes limitrophes : Chetma et d'El Hdjeb; ceci s'est accompagné d'un élargissement de son centre ville vers le Nord et le Sud.
- la création de deux nouveaux pôles urbains à l'ouest de la ville pour répondre aux besoins des habitants sans aucune cohérence (une extension de l'extension).
- La dégradation de la palmeraie (il existe quelques palmeraies en vie comme celle de lichana) et les ksours sont pratiquement abandonnés.
- le vieux Biskra a perdu la centralité des 7 villages, ils sont tous délabrés à l'exception de celui de Gueddacha
- il existe quelques travaux de réhabilitation et de restauration du patrimoine matériel (mosquée sidi moussa)



Figure 61: Carte de l'extension de 1998 jusqu'à nos jours Source : <https://www.google.com/maps> Consulté en 2020

II-2-3- Environnement Naturel

1- Climat

Vu la situation de la ville de Biskra entre deux zones de climat distinct, et le caractère semi désertique de la région, ont engendré à la ville un climat rigoureux caractérisé par un été chaud et sec et un hiver froid (DAKHIA AZZEDINE, 2019)

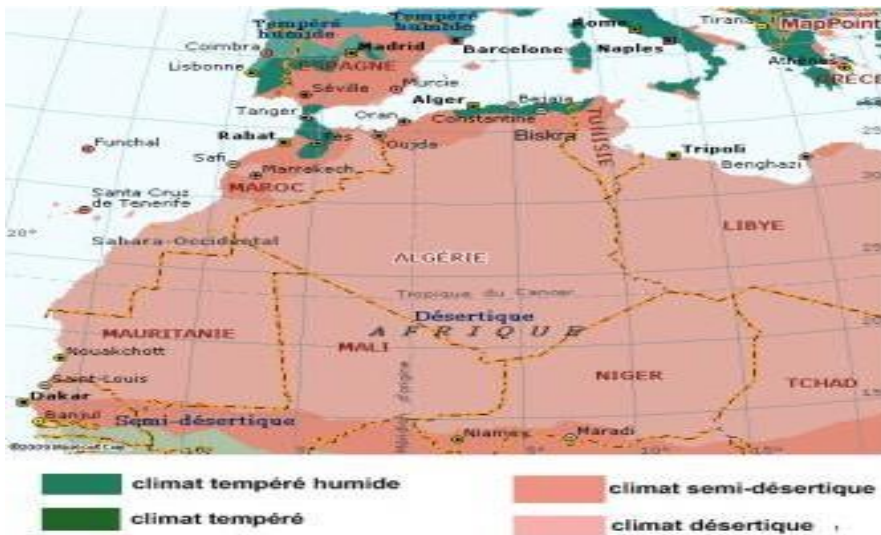


Figure 62 : Carte climatique de l'Algérie Source : Encarta 2008

Les caractéristiques du Climat

La température

Elle se caractérise par une grande variation saisonnière comprise entre 0°C et 49°C, avec un écart de température annuelle de 20°C (DAKHIA AZZEDINE).

Tableau 6 : Les températures moyennes mensuelles de Biskra 2013
Source : monographie de Biskra

Mois	Jan	Fév.	Mar	Avar	Mai	Juin	Juil	Aout	Sept	Oct	Nov	Dec
T max°	9.9	12	17.7	23.2	28.4	31.6	34.4	33.8	27.3	24.6	16.9	13

L'humidité

L'humidité relative moyenne est faible, elle avoisine 47% avec une valeur max de 90% au mois de décembre et min de 10% au mois de juillet.

Tableau 7 : Humidités relatives moyennes mensuelles de Biskra 2013
Source : monographie de Biskra

Mois	Jan	Fév.	Mar	Avr	Mai	Juin	Juil	Aout	Sept	Oct	Nov	Déc.
HR%	60	62	44	36	34	29	28	29	41	41	59	65

L'ensoleillement

L'ensoleillement est très intense à Biskra, de nombre d'heures d'ensoleillement pour les périodes chaudes dépasse 12h par jour, en hiver il est de l'ordre de 7h. Cependant une problématique de surchauffe se pose pour la période d'été.

Tableau 8 : Ensoleillement Annuel à Biskra.
Source : O.N.M, 2016

Mois/Année	Ja n	Fe v	Ma r	Avr	Ma i	Jui n	Juil	Aou t	Sep t	Oct	Nov	De c
Ens en H	201 6	24 3	20 0	276	26 6	31 0	342	369	369	273	26 2	228 18 4

Année	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Ensoleillement Annuel en Heure	3240	3309	3250	3112	3312	3322

Le régime des vents

Les vents sont chauds et sont fréquemment accompagnés par des tourbillons de sable et de poussière.

Tableau 9: Vitesse moyennes mensuelles des vents de Biskra 2013
Source : monographie de Biskra

Mois	Jan	Fev	Mar	Avr	Mai	Juin	Juil	Aout	Sept	Oct	Nov	Dec
Vitesse du vent (m/s)	4.2	4.2	5.6	5.1	4.3	5.3	4	4.2	4.2	3.4	3.2	3.9

Les précipitations

Ils sont rares et interviennent souvent sous forme de pluies orageuses.

Tableau 10: Précipitations moyennes mensuelles de Biskra 20013
 Source : monographie de Biskra

Mois	Jan	Fev	Mar	Avr	Mai	Juin	Juil	Aout	Sept	Oct	Nov	Dec
P (mm)	53.7	29	1	13.5	11.5	0.2	0	0.7	16.2	9	28.4	9.8

II-3. Présentation de la zone d'intervention :

II-3.1. Introduction

II-3.2. Historique de la zone d'intervention

Dans les années 1970, grâce à un nouveau découpage administratif, la ville de Biskra a été promue chef-lieu de Wilaya du même nom. La ville, ainsi appelée à grandir dans le cadre de la politique nationale de promotion des ZHUN de l'époque. C'est donc au 25 septembre 1975 que l'assemblée populaire communale de la ville délibère la création du boulevard Mohamed Seddik Ben Yahia, objet de cette étude.

La décision fut suivie par un arrêté ministériel portant le numéro 01 du 24 novembre 1975, officialisant la création de la ZHUN-Ouest. Zone d'habitat urbain nouvelle

II-3.3. Situation de la zone d'intervention

La zone d'intervention se situe dans la **ZHUN ouest** de **Biskra**, entre les deux carrefours de **hammam Salihine** et la route de **Tolga**. Comprenant deux percées urbaines offrant de belles perspectives linéaires pouvant être revalorisées par un esprit de parcours séquentiels intégrés.

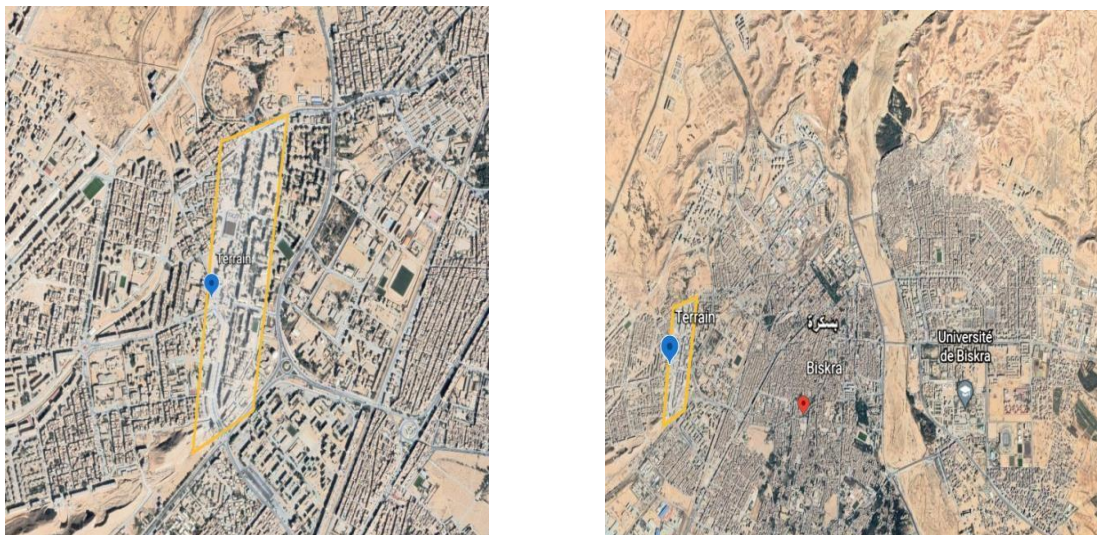


Figure 63: vue aérien sur la ville de Biskra
 Source : Google Mapp et traitement d'auteurs

II-3.4. Contexte urbain et état de bâti

L'environnement urbain du site d'intervention est caractérisé par l'habitat collectif en premier lieu, le semi-collectif et l'individuel en second lieu. Construits dans les années 70, au même temps que le percement du boulevard. Ainsi, cet environnement marqué par la fonction résidentielle contribue pleinement à l'aspect environnemental du boulevard. À cet effet, les rez-de-chaussée sont caractérisés par une activité commerciale et de services ; éléments considérables à prendre en charge en vue d'offrir une dynamique à l'espace central du boulevard.

L'assiette totale du boulevard avoisine les 05 H. Elle se divise en plusieurs parties ponctuées au milieu par une place centrale. Cette disposition offre la possibilité de développer un parcours séquentiel comptant quatre nœuds à mettre en valeur par des éléments d'appels et de repères.

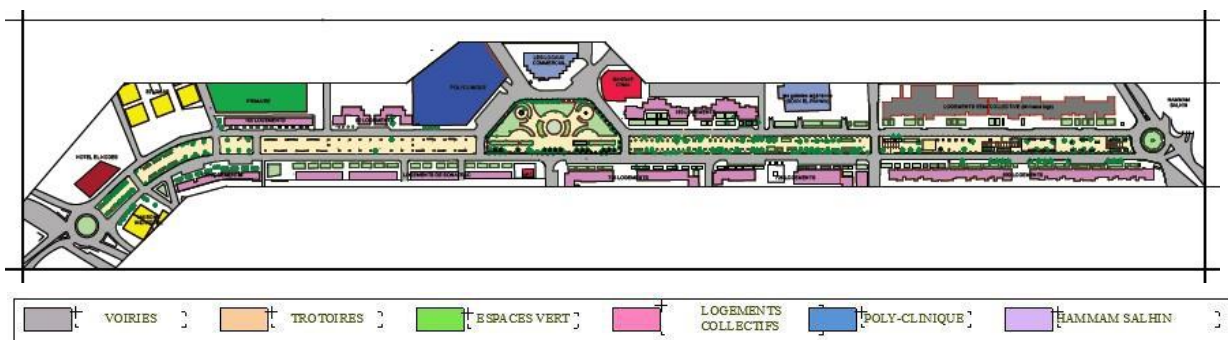


Figure 64: Boulevard Mohamed Sedik Ben Yahia
Source : Google Mapp et traitement d'auteurs

II- 4. Présentation de site d'intervention

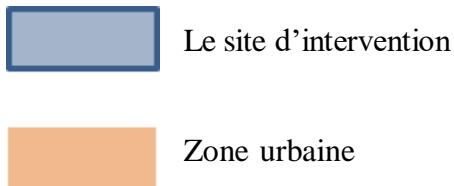
Justification de choix de site :

- Forte visibilité et lisibilité du terrain
- La situation géographique du terrain au cœur du boulevard
- La bonne accessibilité du terrain
- Un bon repérage (en face la place ibn badis)
- Un espace abandonné et négligé

- **Situation géographique**
 - Le site d'intervention est situé dans le côté OUEST du boulevard MSB.
 - Il se donne directement sur la place ibn badis.
 - Il contient des locaux commerciaux préservés pour les artisans.
- **Contexte :**
Urbain/naturel



Figure 65: Photo aérienne
Source: Google earth + traitement d'auteurs



Le terrain est dans une **ZONE urbaine** où le tissu naturel manque



Figure 66: Photo aérienne
Source: Google earth + traitement d'auteurs

II- 4.1. Analyse Physique

- Morphologie

Superficie : 2713 m²

Surface bâti : 1264.33 m²

Surface non bâti : 1448.67 m²



Forme : irrégulière

Pente : terrain plat non végétalisé.






Nature du sol : C'est un terrain de nature argileuse, il a une bonne assise pour la construction.

Dimensionnement :



• **Délimitation**

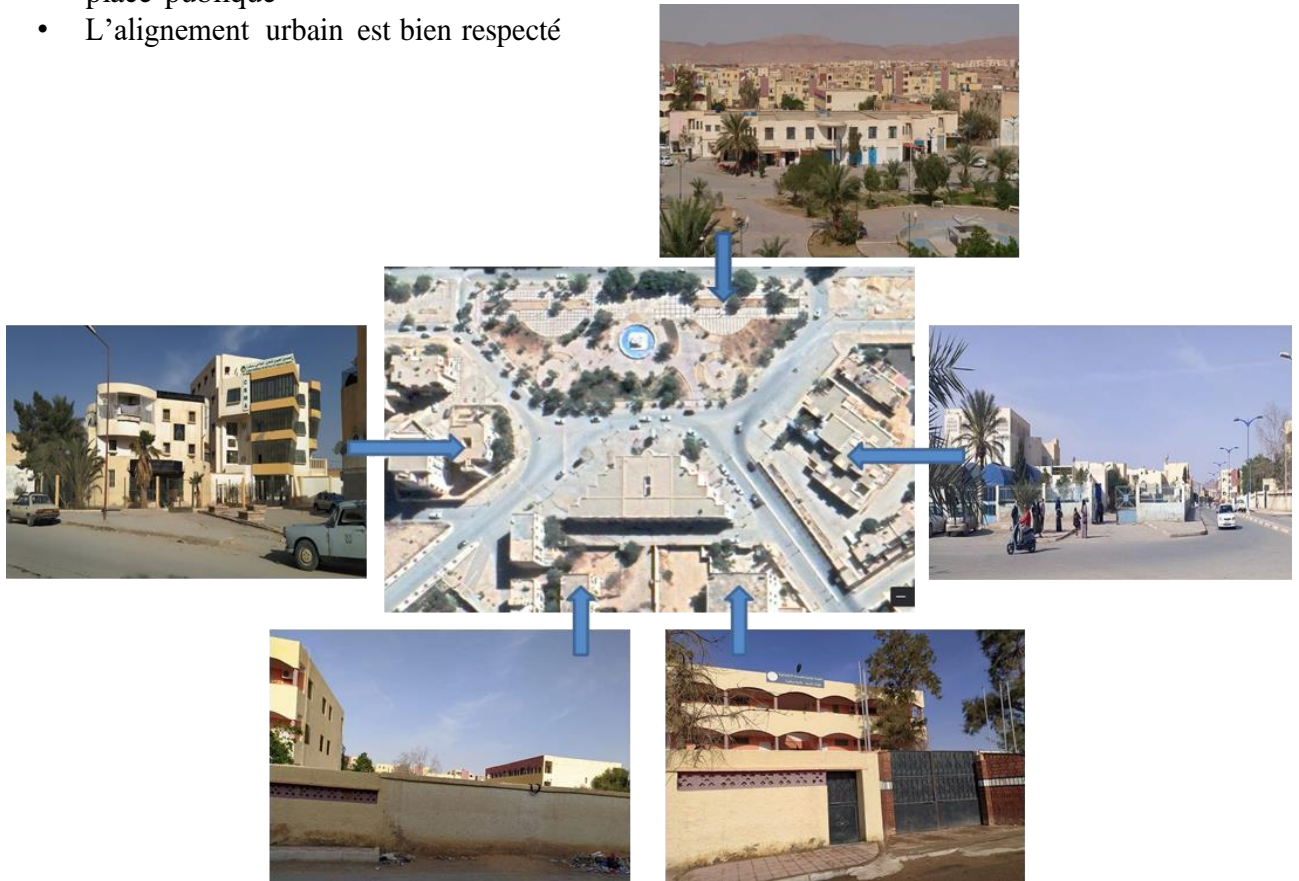
Figure 67: Photo aérienne
Source: Google earth + traitement d'auteurs

-  الراجعي لعمال (R+2)
-  Ecole primaire (R+2)
-  Clinique (R+3)
-  Caisse régionale de mutualité agricole Biskra (R+4)
-  Place Ibn Badis

Le projet est repérable à partir des cinq points qui l'entourent

L'état du bâti et l'étude du gabarit :

- Le site est entouré par des équipements en bonne état et d'un gabarit de R+4 et une place publique
- L'alignement urbain est bien respecté



II- 4.2. Analyse technique

La Structure viaire

- Le site d'intervention est entouré de trois voies mécaniques principales et une voie mécanique secondaire qui relie entre les deux voies mécaniques principales
- L'absence des voies piétonnes
- Existence des trottoirs avec une large dimension (8 à 10 m)

- Terrain
- Voie mécanique principale
- Voie mécanique secondaire
- Nœud




Figure 68: Photo aérienne
Source: Google earth + traitement d'auteurs

Accessibilité

- le boulevard MSB présente le flux le plus important il permet une bonne accessibilité au site, il permet aussi de desservir les autres voies qui sont autour du site.
- Le site d'intervention est accessible à partir de quatre cotés

Pollution sonore :

Le site est situé dans un endroit un peu bruyant (boulevard MSB)

 Bruit des automobiles

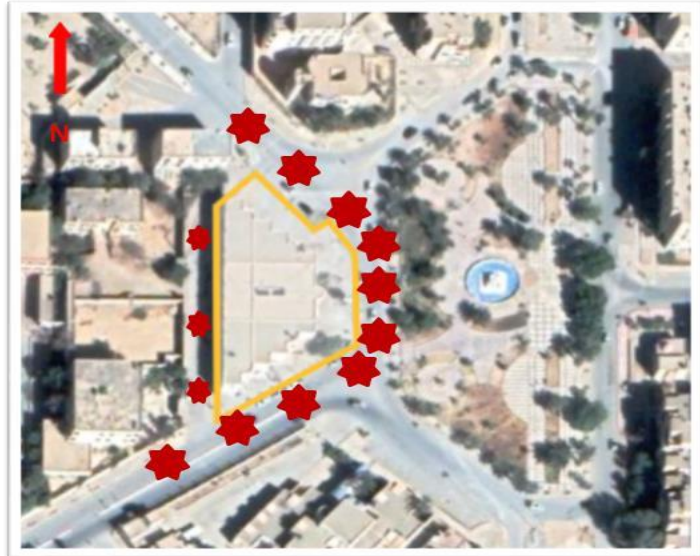


Figure 69: Photo aérienne
Source: Google earth + traitement d'auteurs

Ensoleillement :

- Le terrain est bien ensoleillé tout le long de la journée à cause de l'absence de gabarit important qui empêchent les rayons solaires de pénétrer.

Vent dominant :

- Il y'a deux types de vents saisonniers importants :
 - Le premier type concerne les vents froids d'hiver, qui soufflent du Nord-Ouest

et qui atteignent une vitesse maximum en mois de Mars et d'Avril et peut dépasser 6m/s.

- Le deuxième type provient du secteur Sud-est. Des vents chauds et chargés de poussière soufflent pendant les mois d'été, durant cette période arrivent des siroccos (vent brûlant très sec)

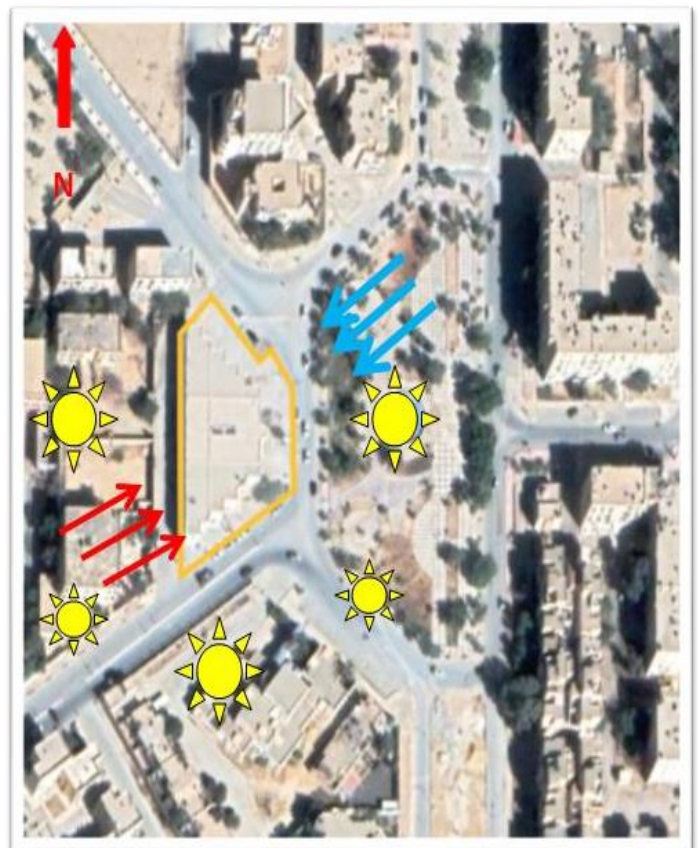


Figure 70: Photo aérienne
Source: Google earth + traitement d'auteurs

II- 5. Synthèse générale

Potentialités du site	Recommandations
- Le terrain est plat avec une surface importante de 2713 m ² et occupe tout un îlot qui offre 4 façades	<ul style="list-style-type: none"> •Le terrain a un sol de bonne portance permettant l'implantation de constructions importante •Liberté dans la conception de projet
- Le terrain donne sur la place IB et il n'est pas loin de Hammam salhine	<ul style="list-style-type: none"> •Assurer une continuité entre le site et la place Ibn. le boulevard) •Traitement architectural (ouverture qui donne sur le boulevard) •Dégager le RDC •Augmenter la superficie des trottoirs •Créer les espaces semi ouvert (veronda) qui donne sur la place
- Le site est bien accessible par sa situation sur un axe urbain majeur, ainsi que par les deux autres voies d'accès.	<ul style="list-style-type: none"> •L'accès principal à partir de boulevard, diversité des accès.
- Le terrain se trouve sur un boulevard cela permet de participer a son dynamisme en créant des activités a caractère urbain.	<ul style="list-style-type: none"> •Création des aménagements extérieurs •Utilisation d'espaces verts ouverts qui peuvent être utilisé pour organiser des événements culturels et sociaux.
- Le terrain a une forte présence de servitudes (AEP, Elect, Gaz,...)	<ul style="list-style-type: none"> •Une facilité dans l'alimentation de projet
- L'orientation du site ainsi qu'a son environnement immédiat permet d'avoir un bon ensoleillement de tout le terrain.	<ul style="list-style-type: none"> •Choisir une bonne orientation •Eviter les déperditions thermiques en utilisant des techniques et des matériaux de constructions spéciaux et modernes, l'utilisation d'isolants (Isoler les espaces intérieurs du projet des bruits extérieurs et de la pollution des rues), les brises soleil •Utilisation des arbres comme ombrage vertical pour certaines zones extérieures, des brise-vent du côté sud-est et nord-ouest
- Le site se trouve dans une unité urbaine morphologiquement homogène qui donne une richesse (mixité sociale)	<ul style="list-style-type: none"> •Activité d'échange social, de rencontre quotidienne et de regroupement •Créer des points de rassemblement pour permettre aux gens de se rapprocher du projet.
- Le site a une vision claire cela permet de profiter de cette situation pour faire de la publicité et absorber les clients, ou faire des revenus financiers.	<ul style="list-style-type: none"> •Donner une richesse volumétrique (un jeu de volume bien composé), façades animés. •Conception d'un aménagement extérieur pour renforcer la promotion (des panneaux publicitaire, tante publicitaire de réception) •Le gabarit ne doit pas dépasser R+3

Chapitre 03 : Projet

« Un projet avant d'être un dessin est, un processus c'est-à-dire, un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer » .

Richard Meier

III-1.Introduction

Dans cette partie nous développeront le processus de conception de notre projet qui consiste en un centre socioculturel. Notre projet se base sur les aouts pouts de la phase de connaissance, le travail de recherche sur terrain et la recherche bibliographique. Tous ces éléments nous ont permis de cerner l’objet du projet et donc arriver à définir des fondements qui vont indiquer les orientations nécessaires pour parvenir à définir le programme, les ambiances et le projet dans sa teneur architecturale et architectonique et aussi intégrer les considérations de l’efficience énergétique.

III-2.Les fondements

Tableau 11: Les fondements
Source :
Auteurs

Fondements	Urbain	Architectural	Programmatique	Ambiances
Mise en valeur de la dimension sociale dans un centre culturel et le renforcement de la convivialité et l’attractivité.	<ul style="list-style-type: none"> Se concentrer sur l’aménagement extérieur pour attirer de nombreuses personnes dans le site. 	<ul style="list-style-type: none"> La flexibilité de l’espace : diversité des accès, l’ouverture des espaces sur eux même Organisation des espaces d’une manière qui répond aux besoins de tous membres de tranches d’âge Faire une interaction spatiale et fonctionnelle entre les espaces sociaux et culturelles 	<ul style="list-style-type: none"> Activités de services et d’animation : loisir, divertissement ... Organiser des services destinés aux personnes et aux associations et qui favorisent la réalisation des objectifs sociaux Organisation des activités mettant en valeur le patrimoine culturel, l’artisanat, l’expression, la création, le loisir culturel et la communication 	<ul style="list-style-type: none"> Activités de services et d’animation : loisir, divertissement ... Organiser des services destinés aux personnes et aux associations et qui favorisent la réalisation des objectifs sociaux Organisation des activités mettant en valeur le patrimoine culturel, l’artisanat, l’expression, la création, le loisir culturel et la communication
Valorisation des activités socioculturelles en prestation .		<ul style="list-style-type: none"> Créer une lisibilité dans l’espace en utilisant un espace central et les espaces d’accueil Mise en 	<ul style="list-style-type: none"> Créer des services de prestation (formation, location des vêtements traditionnels, des groupes festivals 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation d’outils artistiques et culturels avec des activités de loisirs dans la conception Mettre en

		scène des espaces à l'extérieur	<p>...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activités de services et d'animation : loisir, divertissement ... • Organiser des espaces de vente (ex/Int) • Créer des points de rassemblement pour permettre aux gens de se rapprocher du projet. • Mise en valeur des activités commerciales • Organiser des sorties culturelles et de loisirs 	évidence la participation des groupes sociaux au processus de conception
Prolonger le projet dans la Place Ibn Badis.	<ul style="list-style-type: none"> • L'implantation en limite de parcelle • Assurer une continuité spatiale entre le projet et la place Ibn . • Construire en continuité bâti (Alignement urbain) • Création des aménagements extérieurs • Utilisation d'espaces verts ouverts qui peuvent être utilisés pour organiser des événements culturels. 	<ul style="list-style-type: none"> • faciliter l'accessibilité à partir le boulevard • Traitement architectural (ouverture qui donne sur le boulevard) • Dégager le RDC • Augmenter la superficie des trottoirs • Créer les espaces semi ouverts (veronda) qui donne sur la place 	<ul style="list-style-type: none"> • Prolonger les activités d'animations dans la place par 	<ul style="list-style-type: none"> • Conception du mobilier appropriée et en harmonie avec la place
Marquer la visibilité du projet à partir du boulevard	<ul style="list-style-type: none"> • Créer une harmonie avec l'environnement 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner une richesse volumétrique (un jeu de volume bien) 	<ul style="list-style-type: none"> • Créer des activités originaux qui définissent le projet 	<ul style="list-style-type: none"> • Conception d'un aménagement extérieur pour

MSB	t et l'intégration de projet dans le boulevard <ul style="list-style-type: none"> • Prévoir des voies d'accès et des aires de stationnement rapides et fluides 	composé) <ul style="list-style-type: none"> • L'accès principale à partir de boulevard 		renforcer la promotion (des panneaux publicitaire, tante publicitaire de reception, utilisation des réseaux sociaux dans la publicité) <ul style="list-style-type: none"> • Créer des façades animés
Utilisation de l'énergie renouvelable et des matériaux durables pour assurer confort thermique et l'efficacité énergétique	<ul style="list-style-type: none"> • Relation harmonieuse avec l'environnement immédiat 	<ul style="list-style-type: none"> • Positionnement des espaces • Utilisation des systèmes d'énergie renouvelable dans l'éclairage, le chauffage de l'eau et le pompage. • Collecte et réutilisation de l'eau de pluie • Gestion de déchets • Utilisation des matériaux durables • Toiture végétalisée 	•Centrale photovoltaïque	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de la technologie moderne en combinaison avec des éléments locaux

III-3. Etude du programme

3-1. Les concepts liés au programme

Fonctionnalité

Afin d'avoir un bon fonctionnement, les différentes fonctions seront disposées en fonction de leur relation et de leur caractéristique pour obtenir une continuité et une complémentarité

Flexibilité

Elle devrait garantir à l'équipement une adaptation aux nouveaux changements opérés sur l'espace et aux nouvelles exigences, afin de prévoir les différentes modifications, elle se traduit par la structure qui réduirait au maximum les contraintes d'aménagement de l'espace et la modularité de l'ensemble des composants constructifs.

Hierarchie

Le projet présente un programme riche et une diversité de fonctions qui nécessite une hiérarchisation dans la disposition de ces derniers afin que l'on puisse distinguer les fonctions primaires et secondaires, des fonctions calmes et bruyantes.

3-2. Présentation du programme :

Définition :

« L'acte de construire un équipement, d'aménager un espace public, de réhabiliter un bâtiment... ne répond pas à une science exacte. Il se développe au contraire très souvent dans un mode prévisionnel, où l'évaluation prend une part importante : la démarche de programmation cherche à répondre à cette réalité « Programmer, c'est qualifier plutôt que quantifier »... »

H.-Ch. Barnèdes

Le programme est un énoncé des caractéristiques précises d'un édifice à concevoir et à réaliser, remis aux architectes candidats pour servir de base à leur étude, et à l'établissement de leur projet.

D'après le dictionnaire Larousse

La programmation est de cerner les attentes d'un maître d'ouvrage, d'un usager, évaluer des surfaces, définir le niveau de qualité du projet, envisager sa gestion, estimer des coûts d'opération... tels sont les objectifs de la démarche qui vise à maîtriser le projet depuis « l'intention de faire » jusqu'à sa réalisation et au-delà. Cette prise en compte d'un maximum de paramètres, le plus en amont possible, participe à garantir la qualité du projet.²⁴

Définition des besoins :

Les usagers de l'équipement Pour qui ?	Programme Comment ?
<ul style="list-style-type: none"> Adapté à la population « grand public » Adapté à personnes normales ou à mobilier réduite Différentes catégories d'âges et de provenance sociale et géographique diverses. 	<ul style="list-style-type: none"> La programmation vise à déterminer les différentes activités, fonctions en répondant aux exigences de rentabilité de multifonctionnalité et hiérarchie spatiale, le contenu général tout en basant sur la mise en valeurs des potentialités de la zone.

Les utilisateurs :Ceux qui gèrent l'espace

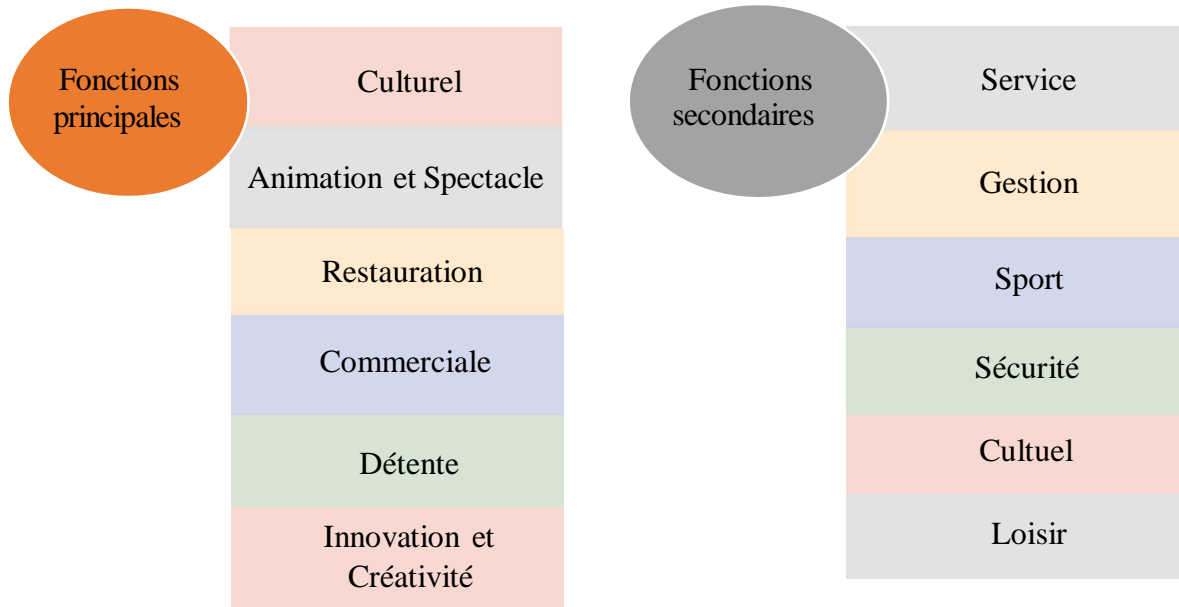
Les usagers :Ceux qui utilisent l'espace

Le personnel / Les gérants /Les administrateurs / les réceptionnistes / les commerçants / les artisans / les gestionnaires / les techniciens / chefs cuisiniers / femmes de ménage / agents de sécurité

Les visiteurs (habitant de boulevard) / Touristes / Etudiants / Artistes / Chercheurs libres / Collectivités locales / Représentants de société

²⁴ La programmation en architecture et en aménagement : Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de la Seine-Maritime en ligne, consulté en 2021.

Identification des différentes fonctions :



Programme proposé des surfaces

Entité	Espace	Nombre	Surface	Etage	
Accueil	Hall d'accueil	01	481 m²	RDC	
	Bureau de réception	01			
	Espace de rencontre				
	Administration	01		40 m ²	R+3
	Salle d'attente	01		25 m ²	
	Salle d'archive	01		22 m ²	
	B. secrétariat	01		25 m ²	
	B. directeur	01		64.5 m ²	
	Salle de réunion	01		35 m ²	
	B. conseiller culturel	01		45 m ²	
B.gestionnaire de comptabilité					
Echange et diffusion	Médiathèque :		117 m²	R+2	
	Réception	01			
	Rayonnage	01			
	Salle de lecture			278 m²	
	Espace d'exposition :	01	R+1		
	Exposition Temporaire	01			
	Exposition permanente	01			
	Salon de VIP	01			
	Dépôt			550 m²	
	Théâtre	01	RDC		
Salon VIP	01				
Arrière scène	01				
Salle de répétition			165 m²	R+2	
	01				

	Espace Co-working Espace de jeux Espace de travail			
Création et formation	Création			274 m²
	Réception	01	25 m ²	R+1
	atelier de dessin	01	47 m ²	
	atelier de poterie	01	47 m ²	
	atelier de tissage et tapisserie	01	47 m ²	
	atelier de calligraphie	01	47 m ²	
	atelier artisanat	01	83 m ²	
	Dépôt	01		
	formation			162 m²
	Salles de formations	03		R+2
Salle de prof	01			
Dépôt	01			
Détente et service	Service de consommation			471 m²
	Cafeterias	01		RDC
	Restaurants	01		
	Vente (objet d'art)	01		
	Librairie	01		
	Sanitaires	01		
	Local technique	01		
	Dépôt matériels			
	Groupe électrogène	01		43 m²
	Chaufferie	01		
	Sanitaire			
Salles de prière	04	25 m ²		
	01	25 m ²		

Les concepts utilisées :

La fluidité et la lisibilité :

Un principe fortement revendiqué par tout équipement et c'est pour être facilement identifiable et reconnaissable.

Suivant les besoins engendrés par la fonction et la programmation, nous avons essayé de créer une structure globale du projet qui lui permet, à la fois d'être fluide et lisible et c'est suivant le concept de la transparence de la circulation verticale et horizontale qui sera positionnés.

Notion d'appel :

Le projet doit être un élément d'appel qui invite les gens de le visiter à ravers un traitement exceptionnel et une forme qui sort de l'ordinaire.

La centralité :

Le ksar qui est une entité d'habitation dans la région de Biskra contient toujours un espace centrale qui concerne l'espace de regroupement des habitants de ksar, dans notre projet l'espace central est à double rôles il va abriter l'hall d'entrée au milieu du projet et aussi c'est un espace de rafraichissement et de ventilation passive du projet

III-4.Genèse de projet

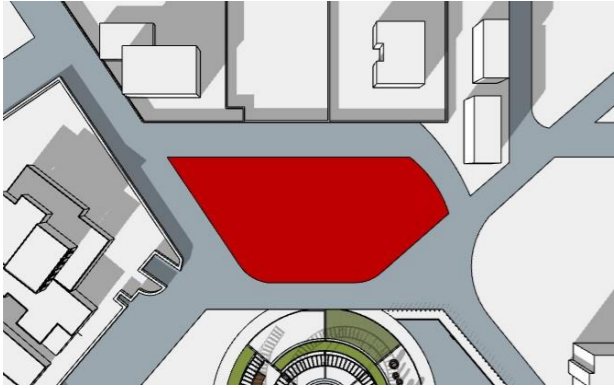
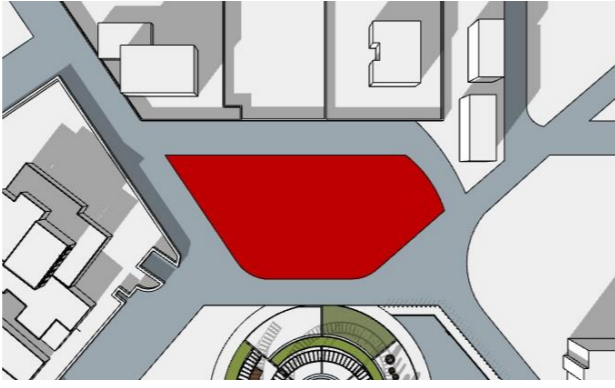



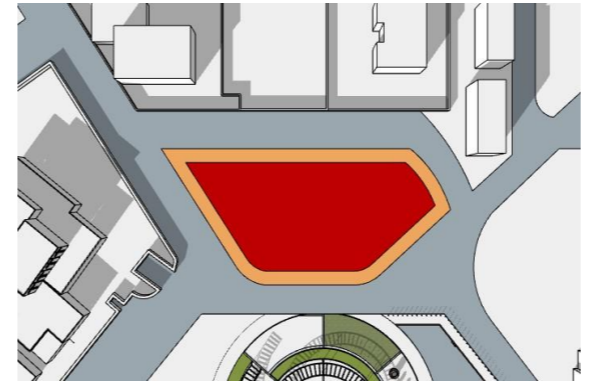
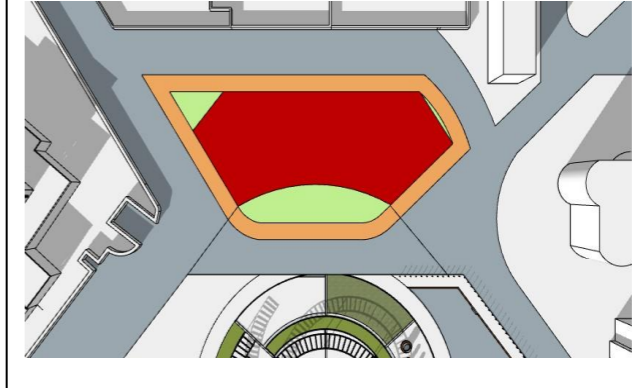
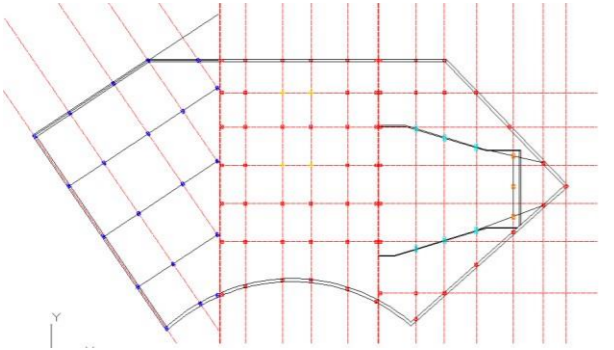
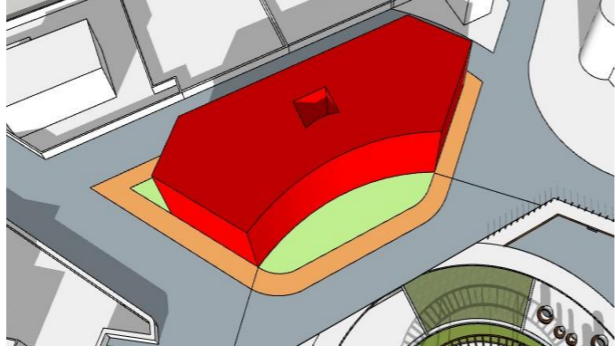
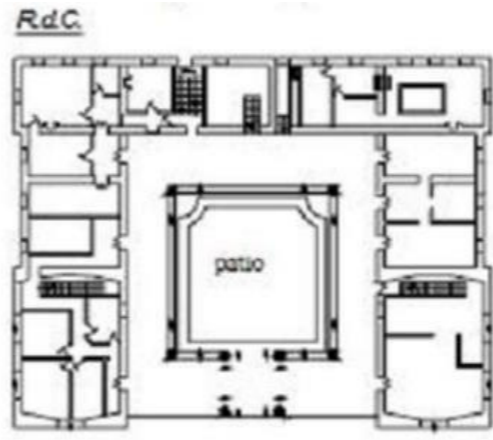
4-1 Idée de projet

L'idée de base de notre projet est de concevoir un projet architectural qui va à l'encontre de l'architecture existante en proposant un projet urbain contemporain qui va donner une nouvelle image au boulevard et qui participe à la dynamique urbaine.

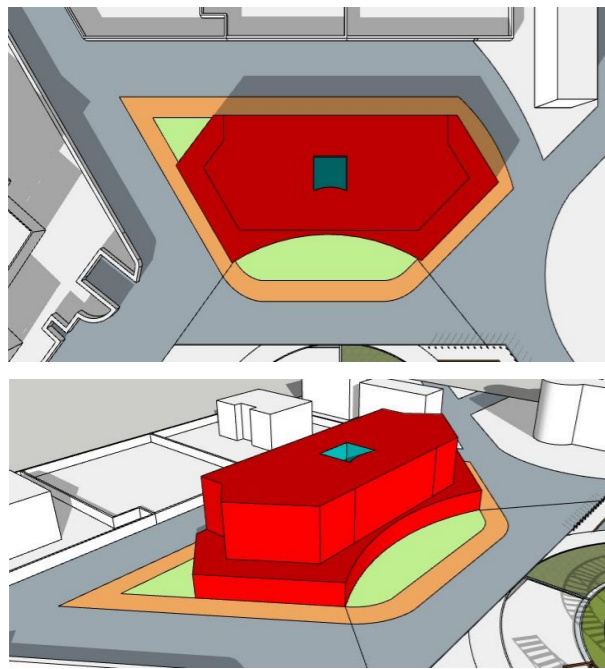
Nous avons voulu faire du projet un lieu de rencontre, d'échange et de partage qui donne sur le boulevard Mohamed Sedik BenYahia

Sur la base de l'entité d'habitation Le Ksar nous recherchons à matérialiser l'idée de la centralité et de l'espace de regroupement dans le Ksar en géométrie.

4-2 Genèse de la forme :

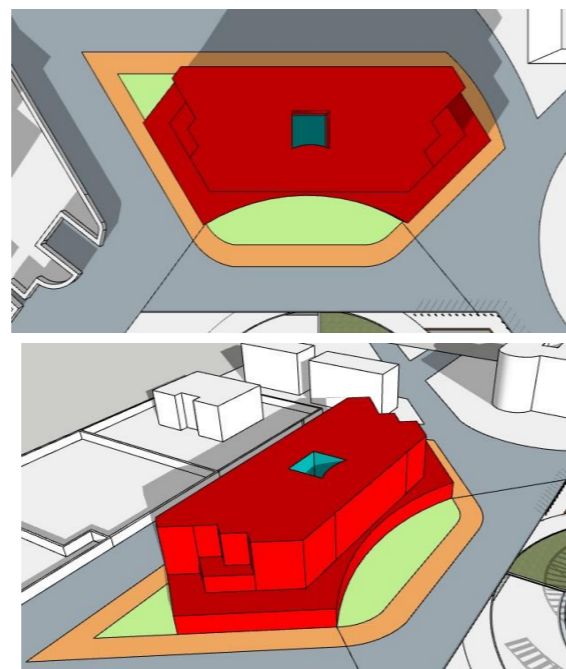
<p>Etape 01</p>  <p>Le site a une forme presque trapèze, nous intégrons le bâti suivant la forme de l'ilot pour obéir à l'alignement urbain</p>	<p>Etape 02</p>  <p>  Axe de développement principale en parallèle avec l'axe de boulevard et la place IB  Axe de continuité spatiale avec la place IB  Axe fonctionnelle Radio concentrique </p>	<p>Etape 03</p>  <p>Un recul pour créer un espace de circulation piéton (trottoir)</p>	<p>Etape 04</p>  <p> - Des soustractions pour créer une certaine symétrie et un air de stationnement - Créer une continuité spatiale avec la place IBS et libérer l'espace d'entrée </p>
<p>Etape 05</p>  <p> - fixer la trame structurelle qui suit l'enveloppe du projet avec deux joints de dilatation, - Suivre la trame dans la conception de la forme pour créer des terrasses </p>	<p>Etape 06</p>  <p> - Prendre la forme du terrain comme forme de base pour mieux l'intégrer. - Créer un espace centrale qui va abriter la fonction de patio, qui représente un élément fondateur dans la conception, jouant le rôle de puits de lumière et de régulateur thermique. </p>	<p>Inspiration des constructions traditionnelles de la ville de Biskra</p>  <p> Figure 65 : Plan RDC de l'Ex Siège de Mairie de Biskra. Source : Auteurs </p> <p>L'organisation centrale des maison d'habitation du Ksar ; avec une distribution autour d'un patio ou d'un hall central, c'est le principe d'introverti.</p>	

Etape 07 Jouer sur les hauteurs des blocs afin de créer un volume plus dynamique et avoir des terrasses (Dégradation des niveaux).



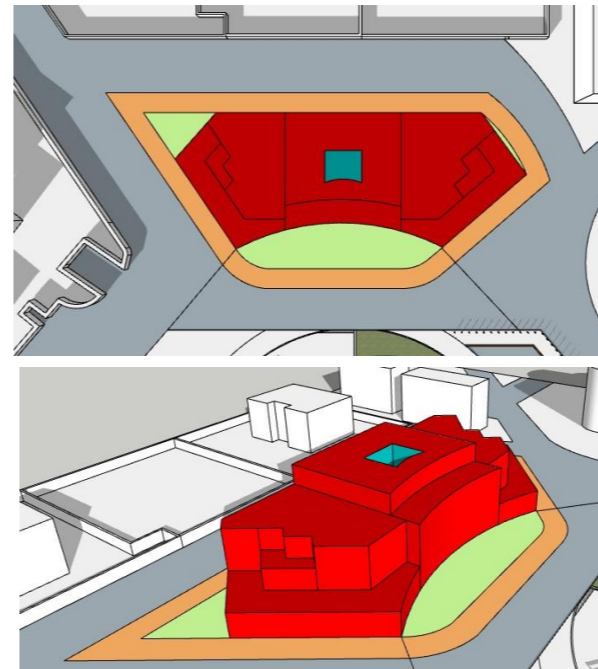
1 er étage :

L'ajustement du volume par des décrochements dans le volume de base pour avoir des terrasses



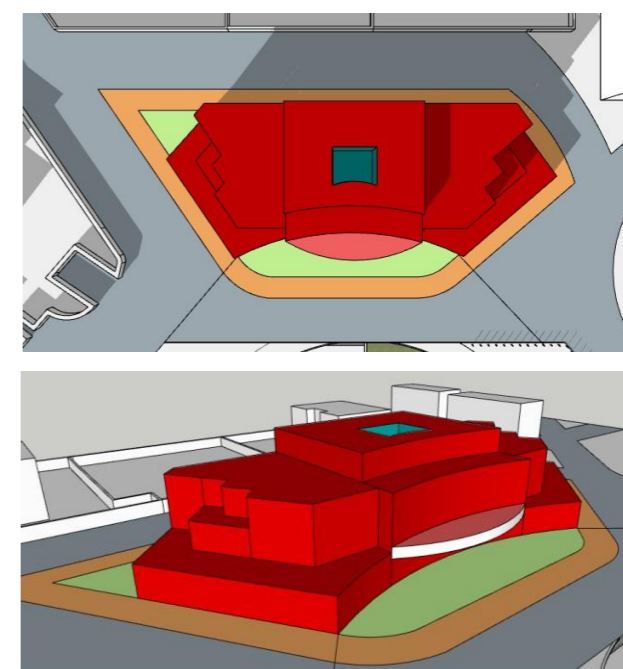
2 eme étage :

Faire des décrochements en suivant la trame structurelle de coté ouest de projet et faire un miroir dans l'autre coté pour avoir une symétrie



3 eme étage :

Faire des décrochements en suivant la trame structurelle centrale de projet pour diminuer la surface bâtie et créer une terrasse qui donne sur la place IBS

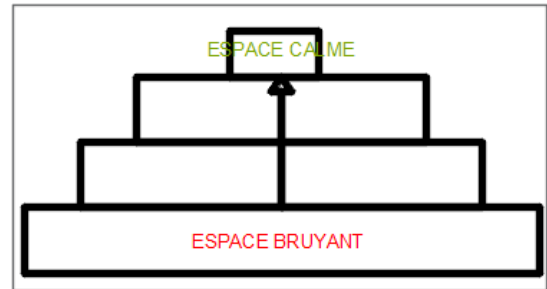


On suit la trame centrale pour ajouter un élément extérieur dans la façade principale pour marquer l'entrée

3. Logique de distribution des espaces intérieurs :

La hiérarchisation des espaces dans un Ksar est organisée selon le principe Public semi public et privé. Cette organisation participe a la création de l'intimité d'une part et d'autre part elle va diminuer et réguler les nuisances sonores

Donc dans notre projet les espace son disposé en superposition ou les espaces les plus bruyant sont en premiers étages et les espaces les plus calmes sont en derniers étages.



4. Organigrammes fonctionnels

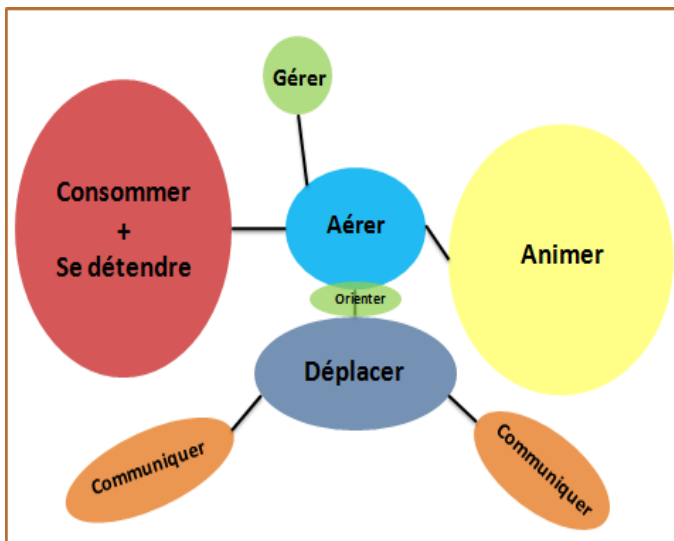


Figure 71 : Organigramme fonctionnel RDC

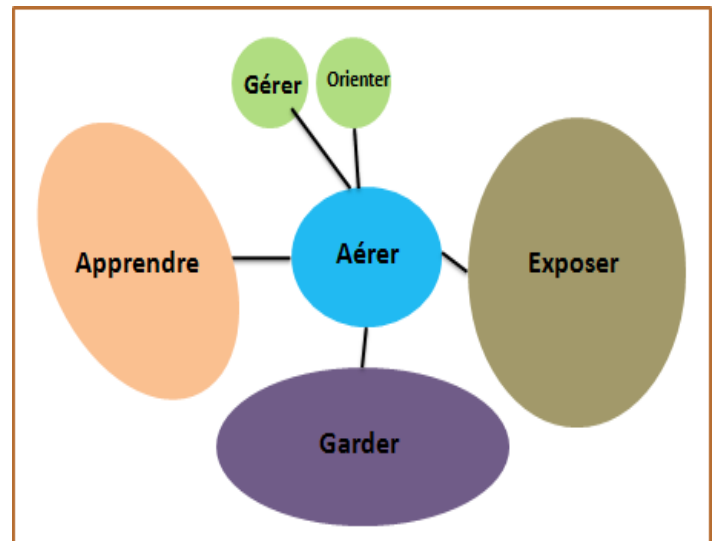


Figure 72: Organigramme fonctionnel 1^{er} étage

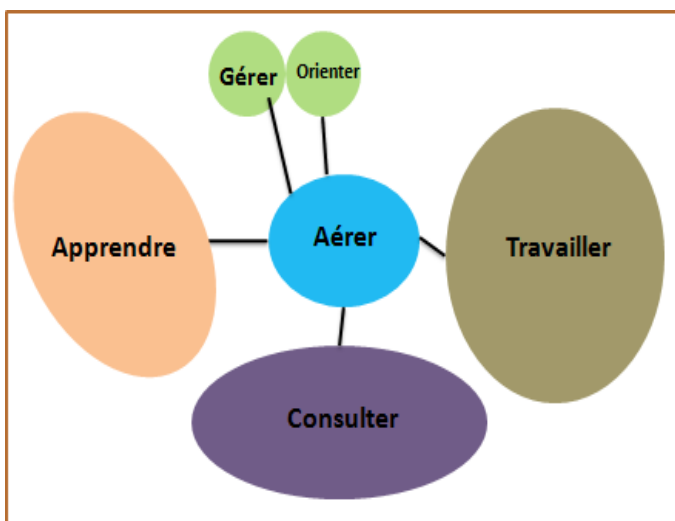
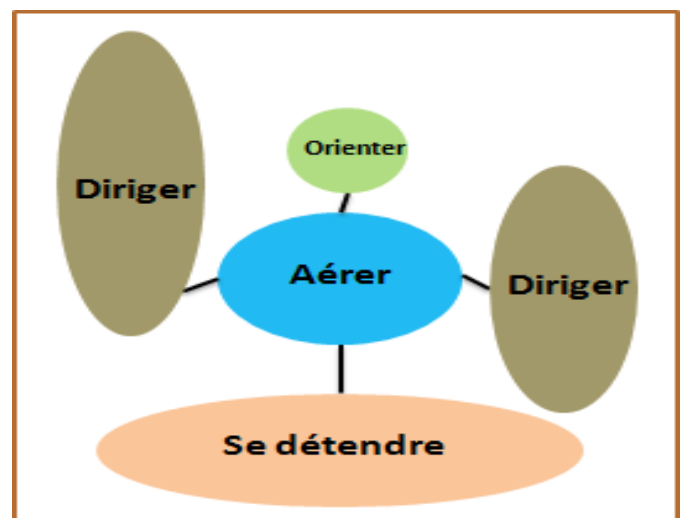








Figure 73: Organigramme fonctionnel de 2^{eme} et 3^{em} étage



4-3 Description des plans :

Le projet est composé d'un RDC surmonté de deux étages :

1 – RDC

Espace	Zone
Amphi Théâtre	
Foyer	
Bureaux	
Locaux technique	
Sanitaire	
Espace de circulation	

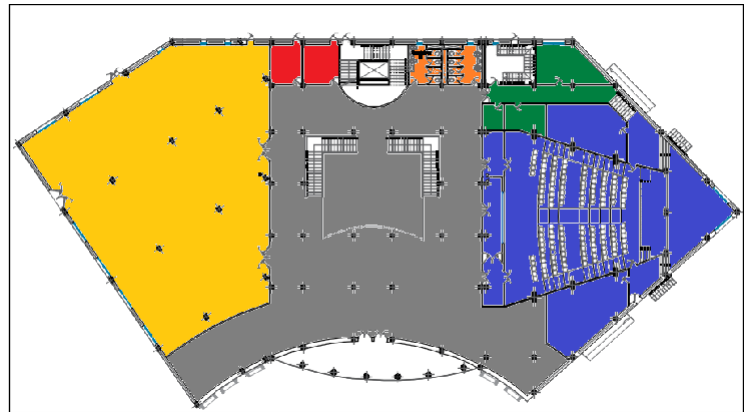


Figure 74: Plan schématique des espaces RDC








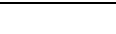
Il est accessible en venant du boulevard ou on a aménagé un hall d'exposition à double hauteur (où se déroulent plusieurs activités) avec un grand escalier qui mène vers le niveau supérieur en créant une mezzanine.

Un théâtre de 130 places accompagnées d'une salle VIP et des espaces dédiés aux permanences pour accueillir des associations, des travailleurs sociaux ou encore des représentants de quartier.

Le RDC est aussi accessible par deux autre entrée la 1^{ère} donne sur la voie qui mène aux locaux techniques et à l'espace de préparation du foyer et la 2^{ème} qui donne sur une autre voie mène vers le foyer directement.

Un air de service qui donne sur la voie mécanique

2 – PREMIER ETAGE :

Espace	Zone
Ateliers	
Salle d'exposition	
Garderie	
Salle prière	
Dépôt	
Espace de circulation	
Sanitaire	
Terrasse	

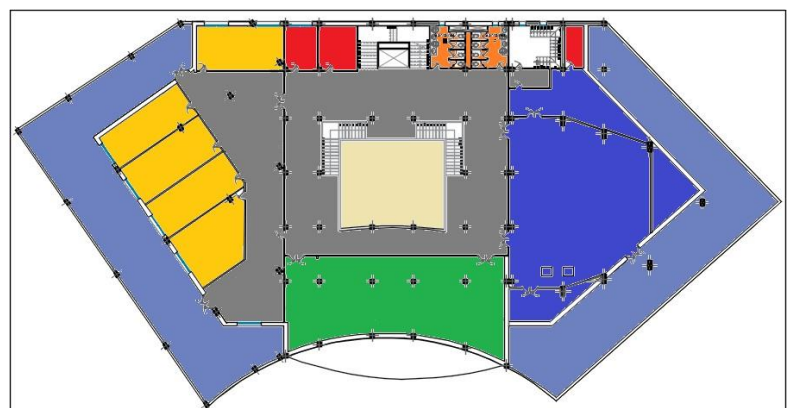









Figure 75 : Plan schématique des espaces R+1

Il est accessible par trois escaliers et un ascenseur, et à ce niveau on a juste à l'entrée un bureau de réception avec quatre salles de formation, une grande salle d'exposition et une garderie pour enfant, le tout est entouré de grande terrasse accessible

3-2 EME ETAGE :

Espace	Zone
Salles de Classes	
Espace coworking	
Médiathèque	
Terrasse	
Dépôt	
Espace de circulation	
Sanitaire	

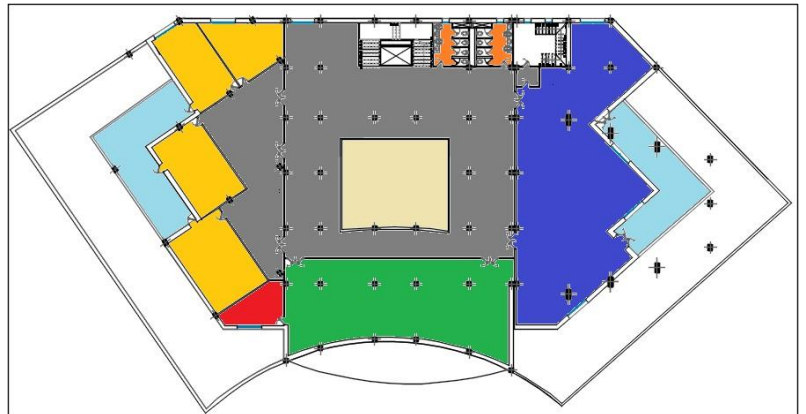






Figure 76: Plan schématique des espaces R+2

À ce niveau, on a un bureau de réception une salle d'attente avec quatre atelier de formation, un grand espace de Coworking qui vont accueillir différentes activités et qui sont accompagné d'une terrasse accessible.

4 – 3EME ETAGE :

Espace	Zone
Bureaux	
Espace de circulation	
Sanitaire	
Terrasse	

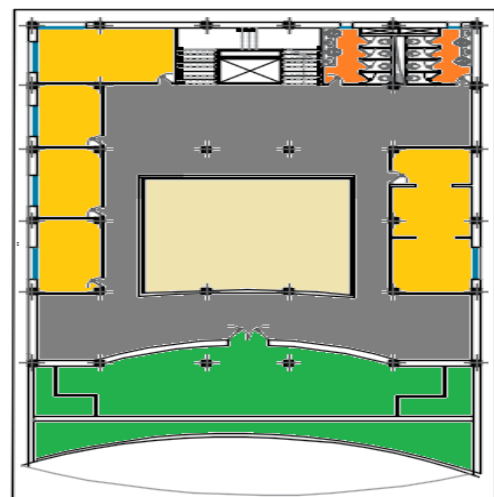


Figure 77 : Plan schématique des espaces R+3

Et en dernier étage on a l'administration avec six bureaux y compris le bureau du directeur secrétaire et la salle de réunion et une grande terrasse accessible qui donne directement sur le boulevard

Circulation :

Circulation verticale :

Dans notre projet le déplacement vertical est marqué par deux éléments majeurs :

Les escaliers :

- Un escalier central qui permet la distribution principale et facilite le déplacement aux différents niveaux, l'escalier s'arrête en 2eme étage pour assurer l'intimité
- Un escalier qui est moins important et il est utilisé pour le personnel
- Un escalier de secours utilisé en cas d'urgence

Les ascenseurs :

On a un seul ascenseur dans notre projet

Circulation horizontale :

La circulation à l'intérieur du bâtiment se fait par des couloirs.

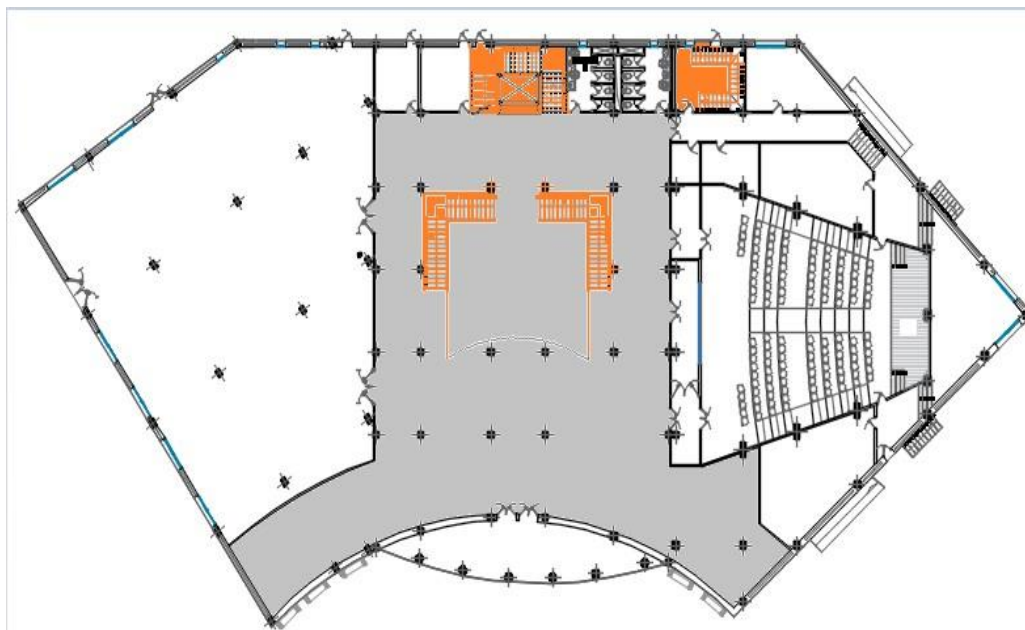
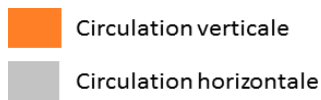


Figure 78: Plan schématique de circulation RDC

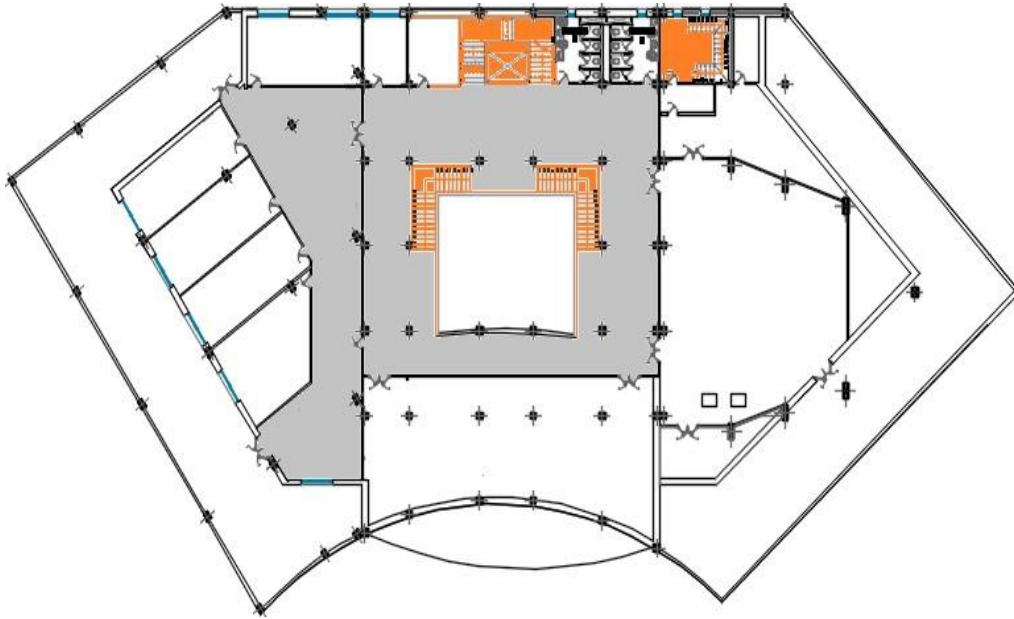


Figure 79: Plan schématique de circulation R+1

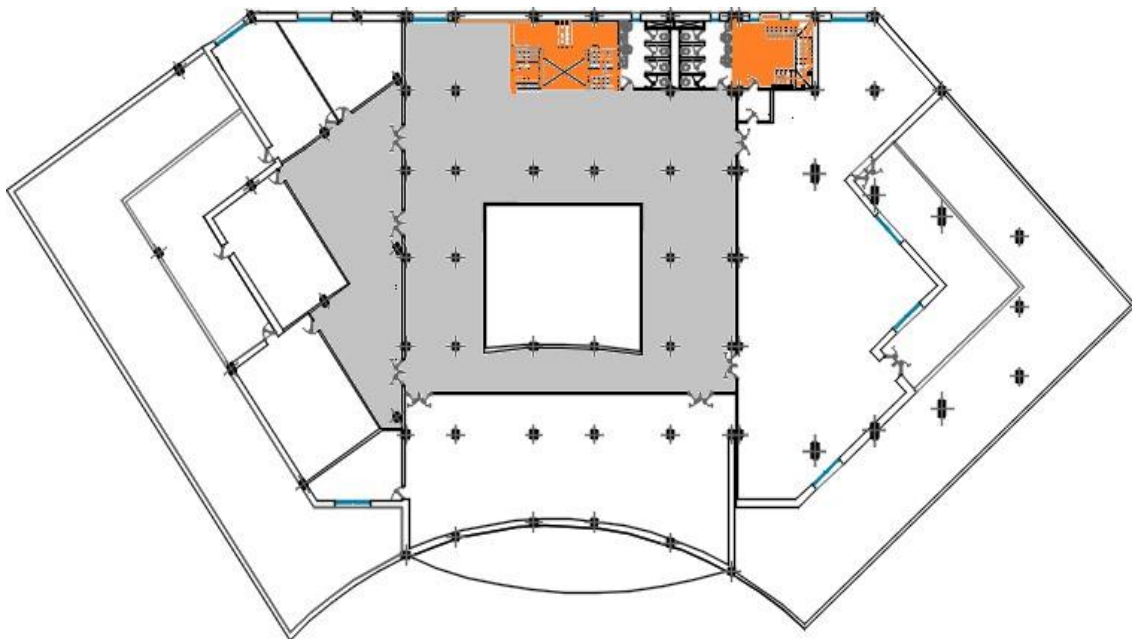


Figure 80: Plan schématique de circulation R+2

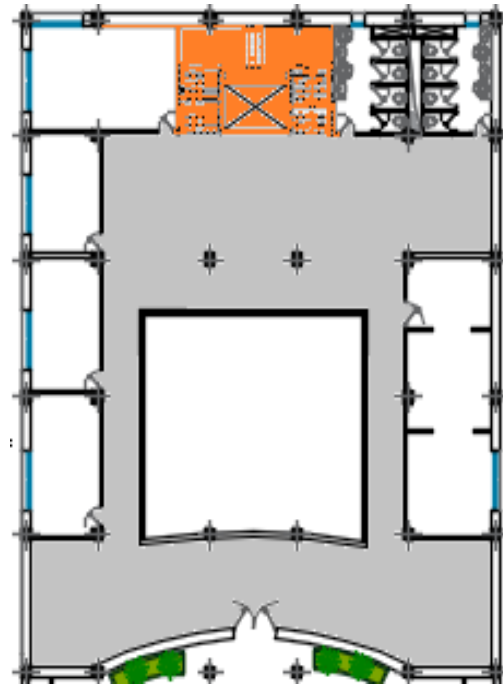


Figure 81: Plan schématique de circulation R+3

4-4 Description de plan de masse

« Une œuvre architecturale est un jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière » Le Corbusier.



Figure 82 : Plan de masse
Source : Auteurs

Notre projet consiste en un seul bloc situé au centre du site et bordé par des voies mécaniques. Le bâti occupe le cœur de l'îlot, là où on remarque la dégradation des niveaux à chaque fois qu'on monte, nous remarquons aussi qu'on a des terrasses accessibles qui donnent sur la placette IB et les boulevards Sedik Benyahia, l'objectif de ces terrasses est pour ouvrir le projet à son environnement immédiat,

L'entrée principale de notre projet est orientée Est, juste en face de la Placette IB, à travers un recule de dégagement tout en matérialisant la relation du projet avec son environnement immédiat « la place IB ».

Nous avons un espace de stationnement du côté Sud-ouest (voie mécanique) de cinq places dédiées au personnel et aux différents services annexes. Nous avons créé un accès piéton au niveau de stationnement projetés.

Nous avons prévu des trottoirs de 3.50 m du côté sud et côté nord et de 3m du côté ouest où on trouve des accès piétons privés.

Les accès :

- Accès principale orienté est
- Un accès secondaire pour le personnel qui donne sur les escaliers et joue en même temps le rôle d'issue de secours
- Un accès de service pour le restaurant près de l'aire de stationnement pour faciliter la livraison des marchandises
- Deux accès piétons pour la salle de projection du côté nord et côté nord est

4-5 Conception des façades:

1. Principe d'organisation :

- L'un de nos concepts, est la transparence et la mise en lumière, car la perception d'un espace change en fonction de sa luminosité. La lumière naturelle est recherchée par excellence pour répondre aux besoins du public que reçoit notre projet, donc on a matérialisé ce concept par l'utilisation du vitrage Sur le RDC afin de profiter de l'éclairage naturel e donnons ainsi l'effet d'une façade moderne ; et aussi pour permettre une articulation visuelle entre le projet et l'urbain
- La régulation de l'effet de la lumière dans notre projet, se fera à l'aide de débordements des étages et des brises soleil, en jouant entre le vide et le plein selon l'agencement des espaces intérieurs.
- L'utilisation des brises soleil fait références à ceux utilisés dans les bâtiments existants et afin de rappeler aussi l'ordonnancement utilisé, dans le but d'animer le parcours architectural.
- Les façades sont brutes et opaque et peint en blanc pour créer la simplicité
- La présence de la symétrie le jeu de niveau et le jeu du plein et du vide pour créer un équilibre de la composition
- Utilisation des éléments verticaux en saillies dans la façade principales pour la Protection du soleil et éviter le surchauffèrent
- Une séries des pilotis et une couverture demi-circulaire et une grande porte en verre Pour marquer l'entrée



Figure 83: Façade principaleSource :

2. Couleur et matériaux :

- Utilisation du béton/ armé comme matériaux de base en structure
- Utilisation du bois sur la façade principale et sur les terrasses comme matériaux écologique, durable et à faible énergie grise.
- Ces panneaux de bois sont automatiquement contrôlables et amovible, selon le besoin de l'espace en éclairement ;

- Utilisation du verre comme couverture du patio
- On a adopté pour le choix de style contemporain dans le traitement de la façade, par l'utilisation des couleurs calaires pour minimiser l'effet des rayons solaires ; blanc, marron, beige, gris

4-6 Choix du système structurel

Le choix du système structurel a été adopté tenant compte des critères suivants :

- La résistance
- Le comportement dans le milieu d'implantation
- L'esthétique (structure apparente)
- La sécurité

Pour la réalisation de notre projet, nous avons opté pour une structure poteaux poutres en béton armé car elle présente certains avantages :

- Une bonne résistance à la corrosion
- Une bonne résistance aux efforts de compression et de cisaillement
- Une bonne protection contre l'incendie
- Une grande durée de vie
- Un faible coût par rapport aux autres structures

On a aussi prévu deux joints de dilatation

Plus la structure en système poteaux poutres en béton armé on a utilisé un plancher caisson en béton armé dans la partie de la salle de projection à cause de la grande portée

La trame structurelle

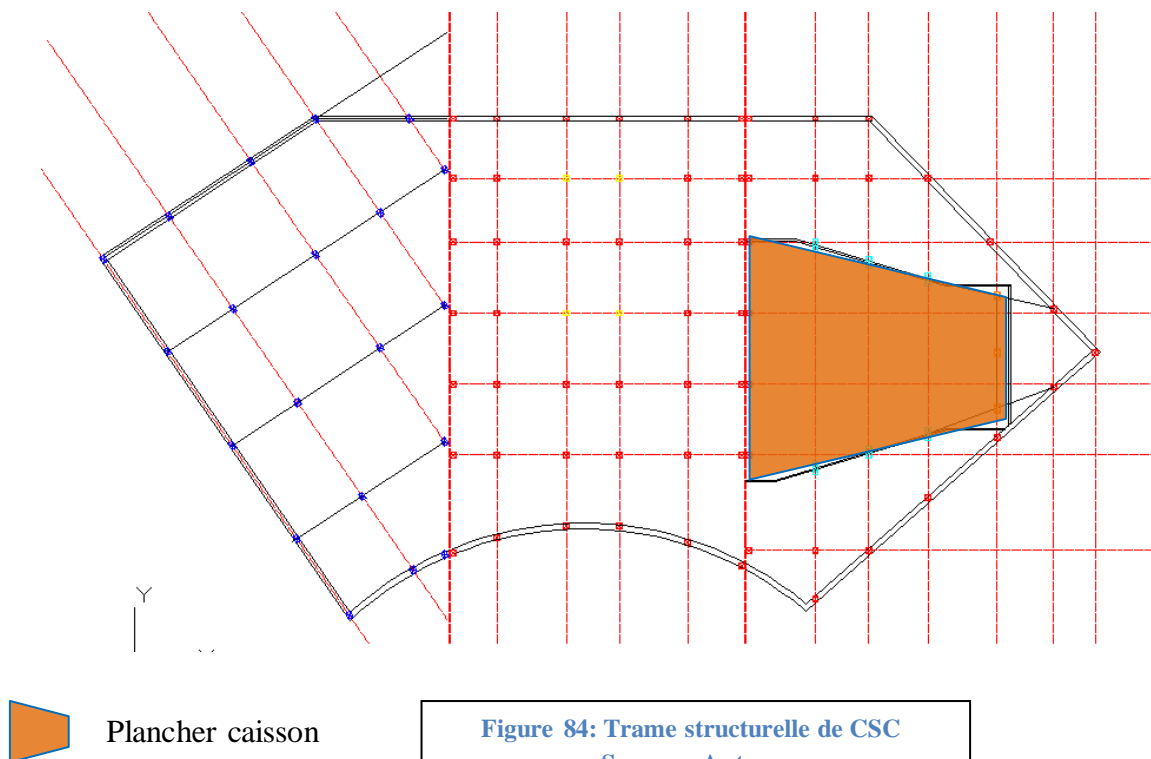


Figure 84: Trame structurelle de CSC
Source : Auteurs

Planchers

Plancher à corps creux

Définition

Les planchers à corps creux sont composés de 3 éléments principaux :

- Les corps creux ou "entrevous" qui servent de coffrage perdu (ressemblent à des parpaings)
- Les poutrelles en béton armé ou précontraint qui assurent la tenue de l'ensemble et reprennent les efforts de traction grâce à leurs armatures,
- Une dalle de compression armée ou "hourdis" coulée sur les entrevous qui reprend les efforts de compression

Le plancher est entouré par un chaînage horizontal.

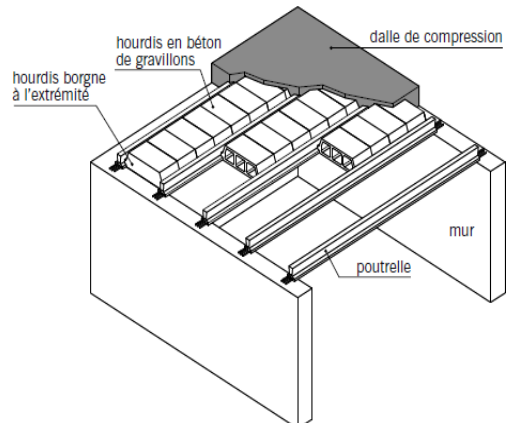


Figure 85: Détails de plancher à corps creux
Source : futura-sciences.com / consulté en 2021

Plancher caisson

L'élément porteur est constitué par un réseau de nervures croisées

L'armature des nervures est proportionnelle à la portée dans chaque sens

Ce système est indiqué pour des locaux industriels à surcharges importantes et à grandes portées.

Si le plafond est apparent, le coffrage doit être très soigné il est souvent exécuté en matière synthétique ou en métal

Caractéristique dimensionnelles :

La portée libre : 12 à 20 m

Épaisseur de la dalle 0.12 m

Retombé : de 60 m à 1.20 m

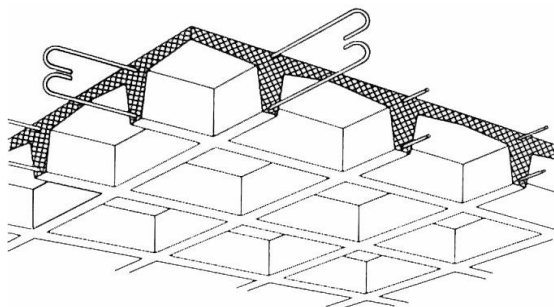


Figure 86: Détails de plancher caisson
Source : futura-sciences.com / consulté en 2021

4-7 Les matériaux de construction :

1. Le choix des matériaux

Dans le cadre de la durabilité et la construction durable, nous avons opté pour des matériaux écologiques ou éco-matériaux, par ce qu'ils nécessitent une énergie la plus faible possible pour leur mise en œuvre et également un faible cout environnemental.

Le choix des matériaux a une influence à la fois sur le milieu naturel, sur l'ambiance intérieure des bâtiments et sur la santé des utilisateurs.

C'est pour cette raison qu'on a choisis des matériaux a travers lesquels, on va assurer l'intégration dans notre milieu naturel (garder son contexte) et de créer la même ambiance extérieur à l'intérieur des constructions.

2. Le bois

Le bois est une ressource naturelle durable.

Construire en bois, c'est protéger le climat (brise-soleils). C'est lutter contre l'effet de serre par le stockage durable du carbone dans les structures des bâtiments.



Figure 87: Traitement de la façade du CSC
Source : Auteurs

3. Les murs extérieurs

Le Mono mur

Les murs extérieurs sont en maçonnerie en blocs de terre cuite allégée à perforations verticales, appelé « Mono mur ».

Son épaisseur peut aller jusqu'à 49 cm, en plus il n'a pas besoin d'un isolant par ce qu'il est un isolant en lui même. Ce mur est traité en bardage de bois.

La terre cuite est le matériau le plus ancien du monde, c'est un matériau :

- Ecologique
- Durable
- Un bon isolant thermique
- Isolant acoustique
- Résistant au feu
- Résistant aux séismes

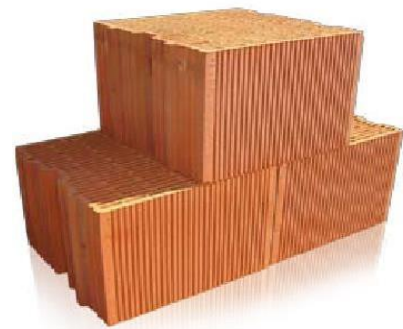
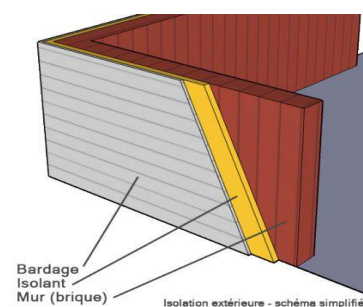


Figure 88: Brique
Source : Archdaily

4. Les cloisons d'intérieur

Les cloisons sont en brique creuse avec un plaquage en bois pour améliorer la qualité de l'espace intérieur du bâtiment.



5. Le plancher

L'utilisation du parquet en bois pour recouvrir le plancher caisson aussi pour des raisons esthétique et pour garder la même qualité et les même couleur à l'intérieur.



4-8 L'éclairage et l'aération naturelle

a. Baies vitrées

L'éclairage naturel des espaces est assuré par l'utilisation de grandes baies vitrées en RDC qui vont permettre un éclairage naturel pendant toutes les saisons, multi présentes au coté Est pour bénéficier le plus de la lumière naturelle.

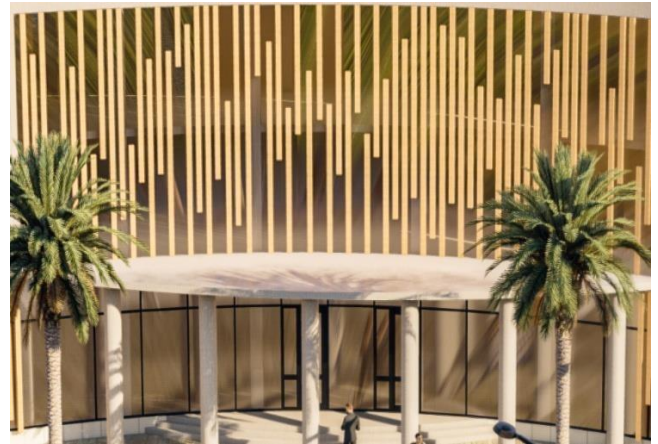
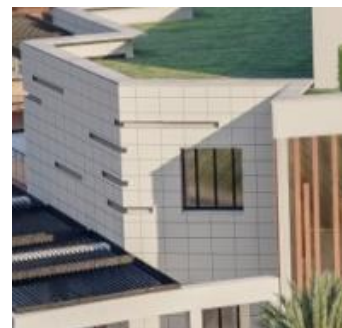


Figure 89: Traitement de la façade du CSC
Source : Auteurs

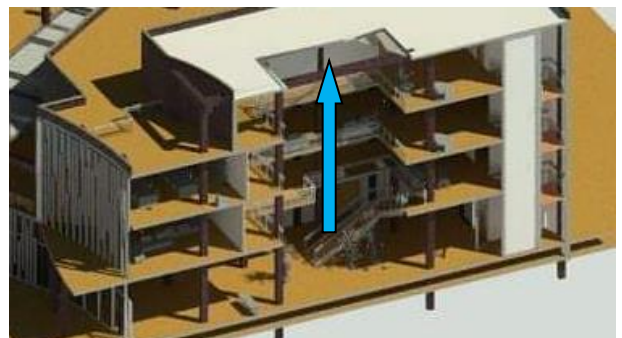
b. Fenêtres

Les fenêtres jouent une rôle dans l'aération des bâtiments en plus de leurs rôle de l'éclairage, el es font renouveler l'air dans les pièces.



c. L'atrium

L'utilisation de l'atrium dans un bâtiment joue un rôle important dans son aération naturelle, car il contribue dans la circulation d'air, il fait sortir l'air chaud à l'aide de sa grande hauteur et des fenêtres latérales, donc , il joue le rôle d'une cheminée. En plus il fait rentrée la lumière naturelle d'une manière zénithale.



d. L'amphi théâtre :

La capacité d'accueil : un capacité d'accueil de 136 places

Structure : plancher caisson

La ventilation de la salle de projection est assurée avec un système centrale, VMC ;

La sale de spectacle a deux issues de secours donnant sur l'extérieur

La scène s'élève de 1m

Toiture Végétalisé :

Utilisation d'une toiture avec un type de végétation spécifique qui est une Végétalisation extensive par bacs pré cultivés.

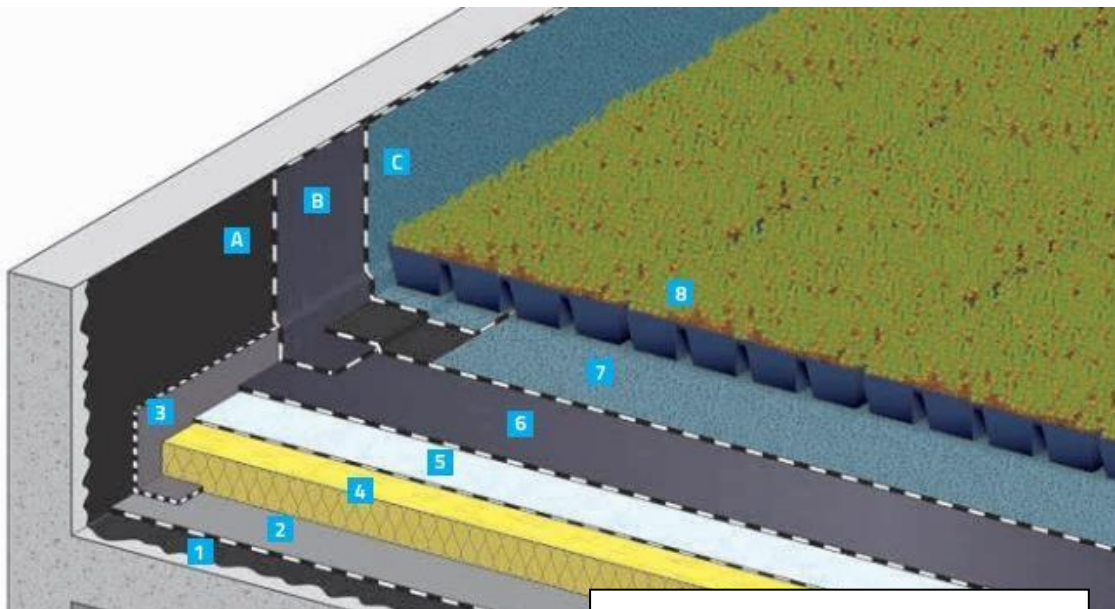


Figure 90: Coupe schématique sur la toiture
Source : <https://www.ecovegetal.com/>

- 1- Vernis d'impression Siplast Primer
- 2- Pare-vapeur Irex Profil soudé en plein
- 3 - Equerre de continuité Parequerre soudée en plein
- 4 - Isolant thermique collé
- 5 - Écran d'indépendance Verecran en pose libre
- 6 - 1re couche d'étanchéité Preflex en pose libre, joints soudés
- 7 - 2e couche d'étanchéité Graviflex soudée en plein
- 8- Bac précultivé à réserve d'eau Canopia Jardibac
- A - Vernis d'impression Siplast Primer
- B - 1re couche Preflex soudée en plein
- C- 2e couche Graviflex soudée en plein

Conclusion

« L'architecture se schématise à partir de l'environnement dans lequel elle se place et elle est développée à partir de ce contexte...une architecture sans rapport avec les conditions spatiales et spirituelles de l'environnement n'est qu'un geste vide de sens. »²⁵

Le projet conçu n'est que le résultat d'une étude et une réflexion approfondi et n'est qu'une réponse à la problématique déjà posée en projetant un centre Socio Culturel dans un milieu urbain (Boulevard Mohamed Sadik Ben Yahia), dans le but de renforcer la vie culturelle et sociale du Boulevard et l'amélioration de la convivialité entre habitants ,en respectant l'environnement.

²⁵ DIB, Moufdi Omar .BOURICHE, Nabil juin 2013 mémoire fin d'étude Ingéniorat en Architecture KASR DiAFA [en ligne] / consulter en 2021.

Conclusion générale

L'être humain est considéré comme principal élément modificateur de son environnement à cause du différent changement et besoins qui surgissent au cours de sa vie

Ainsi nous avons constaté que la pratique architecturale a tellement été victime de déterminisme tous au long de son histoire, pour cela l'architecte doit appréhender son projet dans sa totalité.

L'arrivée de nouvelle technologie au cours des dernières décennies a complètement transformé et a eu un impact majeur sur la conception architecturale en tous les domaines, et en particulier le domaine culturel et le domaine social.

L'objectif de ce mémoire c'est de préparer une étude approfondie sur la conception et la réalisation d'un projet architectural représenté par une structure culturelle qui participe à la diffusion des arts et à renforcer la structure culturelle existante et une structure sociale qui participe à la diffusion des facteurs liés aux interrelations entre les personnes et à la vie en société

Nous avons choisi la ville de BISKRA comme ville d'intervention, ville d'art et d'histoire qui dispose d'un patrimoine culturelle varié.

Le projet est un centre socioculturel il comporte les arts zibanais, et favorise la communication et la convivialité et aussi les disciplines artistique.

A travers cette recherche, nous avons tenté de régler le dysfonctionnement dont souffre le boulevard Mohamed Sedik ben yahia sur le plan fonctionnel (manque d'un équilibre fonctionnel), a travers une proposition architecturale qui va donner une nouvelle image au quartier par la projection d'un projet qui porte un nouveau concept pour le quartier et pour tout le boulevard, Ce dernier va redynamiser le quartier tout en assurant l'attractivité et la convivialité et en préservant la dimension culturelle de la ville et la mettre en valeur par l'insertion de la dimension sociale.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie

Dictionnaire:

1. Dictionnaire HACHETTE encyclopédique –Hachette livre 1994 –mise en juin – SPADM. ADAGO, Paris.
2. DICTIONNAIRE Larousse

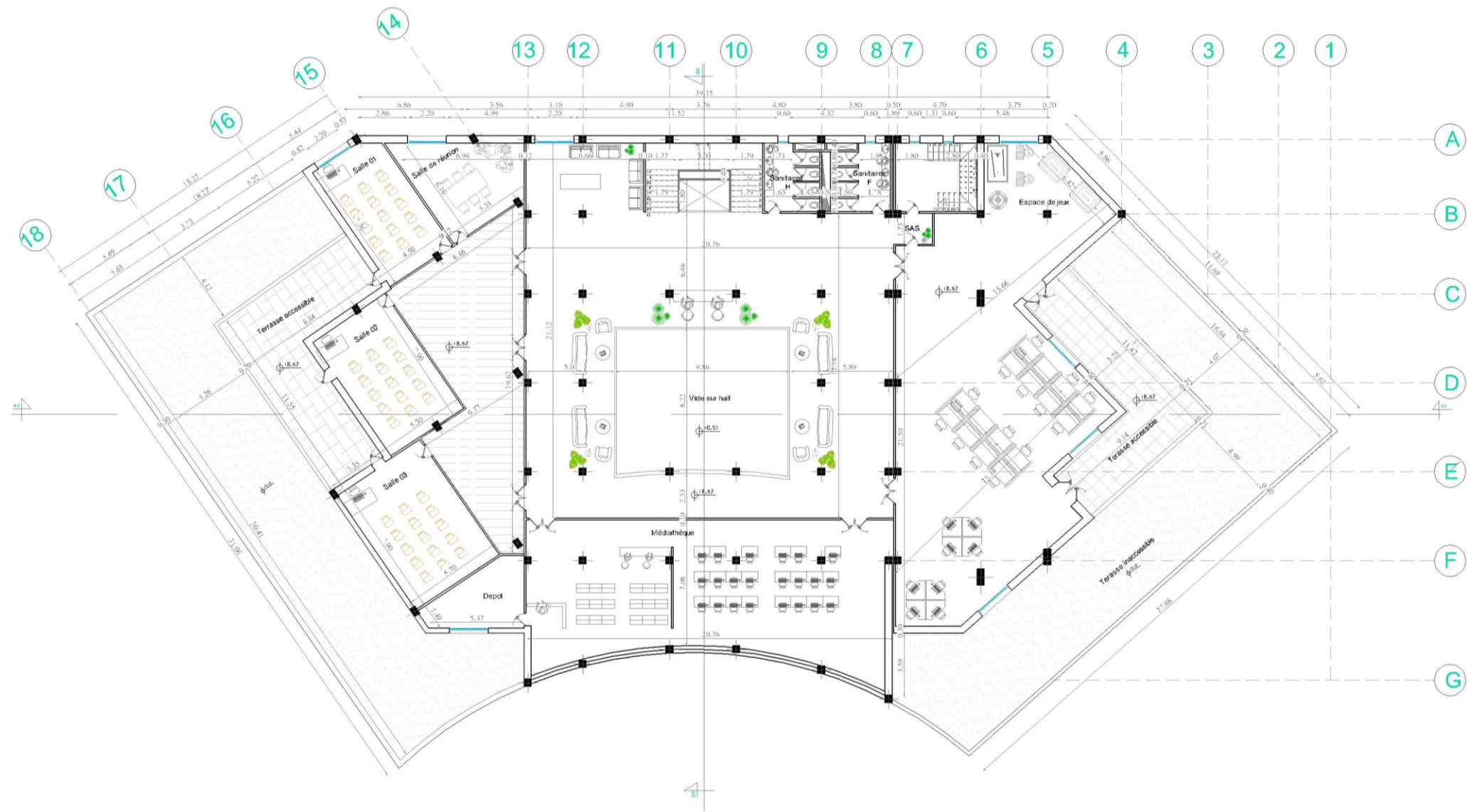
Ouvrage:

1. Revue des Energies Renouvelables Vol. 19 N°3 (2016) 465 – 480 Stratégie d'amélioration du confort thermique d'une place publique d'une ville saharienne 'Biskra/Algérie'
2. CULTURE : Projet a cité de la culture et de l'artisanat
3. Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, avril2010 p 02
4. Brager, G-S. et De Dear, R-J. (1998) « Thermal adaptation in the built environment », in a literature review, "Energy and building" n° 27. London
5. Bruxelles Environnement, IBGE – Institut Bruxellois pour la gestion de l'environnement
6. Cheilan, R. (2004) « La climatisation solaire » projet de fin d'études en ingénierie du bâtiment à l'Ecole Nationale d'ingénieurs de Saint-Étienne. France.
7. DIB, Moufdi Omar .BOURICHE, Nabil juin 2013 mémoire fin d'étude Ingéniorat en Architecture KASR DiAFA [en ligne] / consulter en 2021.
8. La programmation en architecture et en aménagement : Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de la Seine-Maritime en ligne, consulté en 2021.
9. RAZIME Dallel: Parc culturel à Constantine. Mémoire de maîtrise .IAUC .Source « la culture en question ».WADI BOUZAR ed SNED 1982.
10. RAZIME Dallel: Parc culturel à Constantine. Mémoire de maîtrise .IAUC .Source « la culture en question ».WADI BOUZAR ed SNED 1982

Site:

1. www.actu-environnement.com consulté en 2021.
2. www.universalis.fr, consulté en 2021.
3. [http:// www.wikipédia.org](http://www.wikipédia.org)
4. <http:// www.wikipédia.org>
5. <http:// www.wikipédia.org>
6. <https://definition-simple.com/dimension-sociale/>
7. <https://islamicprojects.wordpress.com/2012/02/21/sheikh-zayed-learning-center-chalabi-architectspartners/>
8. <https://www.energy-innovation-austria.at/article/sheikh-zayed-desert-learning-center/?lang=en>

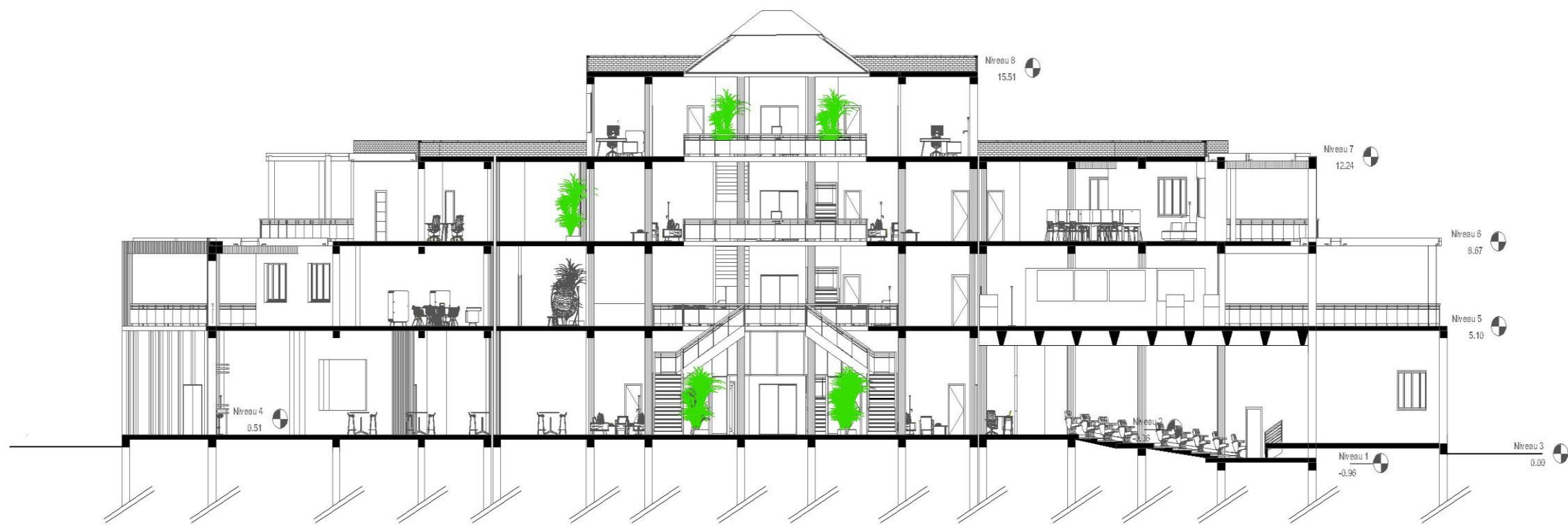
Dossier graphique



Plan de 2 eme Etage Ech 1/200



Plan de 3 eme Etage Ech 1/200



Coupe AA Ech 1/200



Coupe BB Ech 1/200



façade Est

Ech 1/200



façade Sud

Ech 1/200



façade nord

Ech 1/200

Vues 3D



Vue sur la façade principale



Vue sur la façade Sud



Vue sur la façade Nord



Vue sur la volumétrie



Vue sur la volumétrie



Vue sur traitement de façades



Vue sur l'entrée principale

