



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Saad Dahleb - Blida1
Institut d'architecture et d'urbanisme



Mémoire de Master

Option A.Z.U.L

Architecture en Zones Urbaines Littorales

Aménagement et mise en valeur des fronts de mer

(Joint en annexe le rapport du projet)

- **Réalisé par:**
- MEDANI Ridha
- SERRAI Redhwane

Encadré par:
Mr. AHMED CHAUCHE Nabil
Mr. TABTI Mohamed

DEDICACE

*Merci Allah de m'avoir donner la capacité de faire ce modeste travail,
la patience d'aller jusqu'au bout du rêve et le bonheur de lever les
mains vers le ciel et de dire HAMDOULAH.*

*Je dédie ce modeste travail à mes très chers parents qui ont toujours
été à mes côtés:*

*Ma mère, qui m'a guidé, conforté et soutenu pour atteindre ce
moment de ma vie.*

*Mon père qui s'est sacrifié pour me donner cette vie que j'ai, m'a
protégé, orienté et assisté.*

À mes chères sœur Nabila ,Hamida & Latifa

*À mes chères enfants des mes sœur Yasmine ,Khadidja ,Illyés, Walid,
Mohamed, Youssra ,Yassin, Abd el djalil*

À toutes ma grandes famille : mes oncles , mes tantes

À mes grands cousins Slimane, Mohammed, Naime ,Mourad

À mes frères Issam , Mohamed , Hichem ,anis , Samir , Ali

À mes amies : Mohamed , Amine ,Saïd ,latif, abd el-rahmen

À tous les étudiant d'Architecture

Remerciement

Nous remercions avant tout Dieu le Tout puissant qui nous a donné la force, le courage et la volonté pour réaliser ce travail.

*Nous tenons à remercier tout particulièrement **L'équipe pédagogique***

Pour leurs encadrements, conseils et encouragements.

Nous tenons aussi à remercier tous ceux qui ont contribué de près ou de loin dans l'accomplissement de notre travail.

Un grand merci pour tous les enseignants du département d'architecture de l'université de Blida en particulier qui ont assuré notre formation au cours de notre cursus universitaire.

Un grand merci à tous les membres de nos deux familles pour leur présence, leur préoccupation et le souci qu'ils se sont fait pour nous, leurs encouragements et leur suivi, avec patience, du déroulement de notre projet.

Enfin, Nous remercions, de tout cœur, tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Table des matières

INTRODUCTION

- a) Introduction général.....1
- b) Présentation de l'option A.Z.U.L2

I. ETAT DE CONNAISSANCE

I.1Présentation de la ville littorale sur le plan architectural et urbanistique.....	3
Cas général.....	3
I.1.1 Généralité sur littoral	3
I.1.2 La ville littorale.....	3
I.2 Les types des littoraux.....	4
I.3 Particularités des villes littorales sur le plan urbanistique.....	5
I.3.1Les formes de développement	5
I.4 Aménagement spécifique	9
I.5 Particularités des villes littorales sur le plan architectural.....	15
I.5.2 Relation entre le climat et la conception architecturale.....	19
I.5.3 Les effets des conditions climatiques sur l'architecture et urbanisme	20
I.6 Le cas de la ville littorale Algérienne	24
I.6.1Présentation de la ville littorale Algérienne	25
I.6.2Sur le plan urbanistique	25
I.6.3Sur le plan Architectural	28
I.6.4 Aperçu sur la réglementation algérienne relative aux villes littorales.....	31
I.6.4.1Les instruments d'urbanisme	34
Conclusion.....	35

II. La thématique spécifique : Aménagement et mise en valeur du front de mer

II.1Les Aménagement de front de mer	36
II.1.1Les Principes D'aménagement Du Front de Mer	36

II.2	Tourisme des villes littoral	38
II.2.1	L'activité touristique	38
II.2.2	Les principaux types de tourisme que connait la ville littorale sont	38
II.2.4	Le rôle du tourisme	39
II.2.5	Les facteurs influents sur le tourisme	40
II.2.6	Le tourisme dans le Monde	41
II.2.7	Le tourisme en Maghreb	41
II.2.8	Le tourisme en Algérie	42
II.3	Le tourisme balnéaire	43
II.3.3	Les stations balnéaires	44
II.3.6	Le tourisme balnéaire en Algérie	44
II.3.7	Les stations balnéaires en Algérie	44
II.4	d'aménagement touristique	46
II.4.1	Site touristique	46
II.4.2	Sur le plan socioculturels	46
II.4.3	sur le plan économiques	46
II.5	hôtellerie balnéaire	52
II.5.2	Les types d'hôtels	53
II.5.3	Classification des hôtels	53
Exemple	54
Conclusion	60
	Conclusion générale	61

Résumé :

L'espace littoral est naturellement riche en matière des ressources, il est aujourd'hui le lieu de multiples activités (tourisme, industrie, agriculture). Cette richesse le soumet généralement à des fortes pressions et rend son aménagement de plus en plus difficile. Le tourisme constitue l'activité la plus attachée au littoral, de ce fait l'aménagement touristique de ce dernier constitue l'un des facteurs de développement à travers sa valorisation. En parallèle, il fait l'objet d'une forte consommation et détérioration de cet espace dont l'obligation de protection de celui-ci est prioritaire par l'introduction de la mise en valeur dans son aménagement.

Le but recherché à travers cette recherche est de présenter dans un premier volet, le cadre théorique général afin de mieux cerner la notion du « littoral », la protection la valorisation et la mise en valeur de ce dernier et d'avoir en parallèle une image claire sur l'aménagement de celui-ci, en se basant sur l'aménagement touristique. Dans son deuxième volet, ce travail apportera une modeste contribution pour comprendre et mieux cerner l'espace littoral de la wilaya de Ténès et l'état de son aménagement pour le comparer aux modèles d'aménagements touristiques des littoraux des pays méditerranéens.

Summary :

The coastal area is naturally rich in resources, it is today the place of multiple activities (tourism, industry, agriculture). This wealth the submissive generally at high pressures and makes its development more and more difficult. Tourism is the most important activity on the coastline, so The latter's tourism is one of the factors of development through its valuation. In parallel, it is subject to heavy consumption and deterioration of space whose obligation to protect it is a priority through the introduction of the enhancement in its development.

The goal sought through this research is to present in a first part, the general theoretical framework in order to better define the concept of the "littoral", the protection valorization and enhancement of the latter and to have in parallel a clear image on the development of this one, based on tourism development. In its second part, this work make a modest contribution to understanding and better understanding the coastal area of the wilaya de Ténès and the state of its development to compare it with the models tourist development of Mediterranean coastlines.

Mots clé : littoral, aménagement touristique, valorisation, tourisme

I. Introduction générale :

Le littoral a été de tout temps qualifié d'espace complexe et vulnérable, particulièrement quand il s'agit d'intervenir dans différents aménagements sur le plan urbanistique et architectural. que chaque région a son architecture et son urbanisme spécifique, comme l'a évoqué l'architecte Jean Nouvel « *chaque lieu, voire même chaque quartier, a son architecture* », mais il faut dire que les modèles d'architecture et d'urbanisme en zones littorales, présentent des caractères originaux par rapport aux modèles courants.¹

Figure 1: façade maritime de la région de PACA/ Marseille (France)



Source : <http://www.steeringlegal.com>.

Tournée naturellement vers la mer Méditerranée, la région de PACA dispose d'une façade maritime dynamique comprenant un grand port maritime (Marseille).

En Méditerranée comme ailleurs, le processus d'urbanisation semble connaître une accélération qui en changerait la nature, en favorisant la concentration de la population dans les grandes villes.

Le littoral méditerranéen, espace convoité du développement, est un lieu d'implantation obligatoire ou privilégié pour de nombreuses activités, en même temps qu'un espace fragile et de grande valeur écologique, sociale et culturelle.

a)Présentation de l'option A.Z.U.L :

Dans notre option la prise en considération du rapport Site/Projet s'avère nécessaire et importante. Cela ne veut pas dire que le projet est relégué au second plan; au contraire un bon projet est celui qui s'intègre judicieusement dans son environnement naturel, social et économique. Comme l'a évoqué l'architecte Jean BALLADUR, en parlant de son expérience du projet « la Grande Motte »: *"...Plusieurs conjonctions m'ont amené à faire cela. Pour moi c'est une des grandes leçons de Le Corbusier, que j'ai toujours vu travailler sur les sites, que ce soit à Chandigarh, que ce soit à Longchamp, c'est un homme qui allait sur place, qui regardait le paysage et qui faisait des croquis. Autrement dit, il étudiait la silhouette du bâtiment avant de regarder la fonction, le plan, etc. ..."*¹ Un bon projet est celui qui s'intègre dans son contexte, et profitable pour son environnement immédiat.

L'objectif de cette approche est pour : une meilleure adaptation aux particularités du milieu littoral dans notre manière de produire et d'organiser l'espace bâti, une meilleure protection et mise en valeur des potentialités littorales, et enfin une meilleure réflexion dans une démarche de développement durable. Comme on le voit aux exemples suivants

Il faut dire que l'option AZUL a pris de l'envol et a donné des résultats satisfaisants. Pour rappel, certaines idées maîtresses développées autour des grands projets de la ville Ténès ont été initiées, pensées et développées dans l'option AZUL

Figure 2: Aménagement du front de mer de la ville de Tizirt (Promotion 2006/2007).



Figure 3 : Aménagement de la falaise de la zone portuaire de la ville de Tipaza Promotion 2007/2008.



Fig 2, 3, Source : mémoires du master.

I. Etat de connaissance

I.1 Présentation de la ville littorale sur le plan architectural et urbanistique

Cas général

I.1.1 Généralité sur littoral :

Le littoral est la bande de terre constituant la zone comprise entre une étendue maritime et la terre ferme. Espace limité, convoité, attractif, propices aux différents flux (échanges commerciaux, déplacements...), il accueille actuellement la majorité de l'humanité, nombre d'agglomérations et de nombreuses activités.

« Lorsqu'on s'approche du bord de mer, on a l'habitude de dire qu'on est sur la côte. Pourtant, toutes les côtes ne se ressemblent pas. Et cette variété est à l'origine de la richesse de nos paysages.»¹

Fig N° 4 : Le littoral tunisien



Une image qui montre le contact direct entre la terre et la mer.
Source : dreamtimes.com

I.1.2 La ville littorale:

Les villes littorales sont des villes qui bordent et qui se développent le long du littoral, zone comprise entre une étendue maritime et le continent. Elles figurent parmi les lieux les plus dynamiques de la planète. la mer lui confère une attractivité et rôle stratégique dans les perspectives du développement, ceci grâce à ses particularités paysagère, socio-économique et ses caractéristiques physiques et économiques remarquables qui lui rendent assez spécifique et lui permet de mieux se développer.

Figure 5: Une vue générale de la ville de Cannes/ France.



Sources : www.nicematin.com.

Une vue panoramique sur la ville de Canne (France) ; sa baie est classé parmi les plus belles baies au monde (la troisième mondialement à l'an 2017). Une baie

La classification est basée sur L'originalité et les matériaux qui composent le relief et ces origine a cause du facteur naturel comme (mouvement sismique ,vent...) . et original, singulier. Original, donc il est naturellement attractif, car l'espace littoral est un espace de contact entre deux milieux terrestre et Maritime, entre:

- Un avant: la mer, à la nature influence par ses vagues, ses marées, ses courants, son autre rivage.
- Un arrière: pays tout aussi influant par sa profondeur, son développement, ses propres dynamiques naturelles. On peut de cette manière définir les côtes selon 4 grandes familles

I.2 Les types des littoraux 3:

a) Les côtes sableuses: À morphologie variable, elles sont assez récentes et représentent entre 10 à 15% du littoral à échelle mondiale. Elle est déposé par les vagues et le vent

b) Les côtes à graviers et galets : Escarpées et abruptes, elles sont formées de débris grossiers., on les trouve aussi près de falaises peu solides que le vent érode.

c) Les côtes rocheuses : Sans plage, elles sont souvent hautes et escarpées. à la base de laquelle se situe un banc rocheux plat et érodé

d)Les côtes boueuses: Typiques des zones tropicales ou asiatiques, elles sont composées de sédiments inorganiques qui proviennent en majorité de l'érosion des continents.4

Fig.6: Les côtes sableuses



source : <http://www.gifgratis.net>

Fig N°7: Plage de galets, Cuba



Plage de galets avec route d'érosion due à l'ouragan près de Pilon., Cuba

Fig. N° 8 : La falaise rocheuse de Capraia Italie



Une image qui montre une falaise rocheuse.
Source : [footage .framepool.com](http://footage.framepool.com)

Fig. N°9/ Coulée boueuse au Chili



Source: [https://numerisud.ird.fr/document s-et-films/photos/Coulee-boueuse-au-Chili](https://numerisud.ird.fr/document/s-et-films/photos/Coulee-boueuse-au-Chili)

« Une autre méthode consiste à classer les côtes en fonction du rapport entre les différentes forces qui s'exercent sur le littoral. Cela permet de distinguer les côtes dominées par les fleuves, celles dominées par l'énergie des vagues, celles dominées par l'énergie des marées et enfin les côtes à énergie mixte ».⁵

Fig 10: Les différents types de littoraux et leurs activités.

1. Falaises
2. Côte rocheuse
3. Lagune
4. Ile
5. Presqu'île
6. Estuaire
7. Delta
8. Baie
9. Fleuve
10. Plage
11. Pêche
12. Agriculture
13. Ville
14. Tourisme
15. Zone industrielo-portuaire
16. Route et réseau ferré



Source : www.lelivrescolaire.fr.

Chaque type de littorale a une façon d'aménagement bien précise, selon sa topographie et son type de sol, car les potentialités naturelles doivent être prises en considération dans l'intervention urbanistique et architecturale

La morphologie du site littoral le contact direct ou indirect avec la mer, il englobe l'ensemble des îles et îlots. Afin de comprendre son processus d'évolution, il est indispensable de connaître les principaux éléments composants des milieux littoraux qui sont les plages, les criques et les falaises suivant la morphologie terrain qui est accidenté ou plat et l'activité du l'homme sur la bonde littoral (pêche , industrie ,...).

I.3 Particularités des villes littorales sur le plan urbanistique:

La mer, étant donné comme un élément majeur et une composante physique essentielle d'où la ville littorale ce distingue par rapport aux autres villes, elle apporte un ensemble de particularités dont nous citons

I.3.1 Les formes de développement s:

L'urbanisme des villes littorales est très influencé par la mer. Les formes de développement Urbanistique des villes littorales se basé sur des facteurs les plus importants sont les facteurs naturelles (morphologie du site plat/accidenté, les montagnes, la falaise, oued ...) et socio par la mentalité du homme qui veut vivre face a la mer qui joué le rôle d'orientation et du développement de la ville on a 3 types de développement :

a) Parallèlement à la mer :

On prend la ville Marseille comme un exemple pour mieux comprendre

C'est le cas le plus courant où la ville se développe parallèlement à la mer qui veut dire tournée vers le principal centre d'attraction qui est la mer (la mer oriente les constructions, détermine les axes urbains et permet de créer des ruelles parallèles à la mer) alors on opte pour un tracé linéaire doté de percés afin de garder le contact avec la mer de toutes les directions.

Les facteurs qui ont fait que certaines villes littorales se sont développées à travers l'histoire parallèlement à la mer, le fait qu'elles sont caractérisées par une morphologie du terrain plat où le tracé linéaire est la meilleure façon de profiter des paysages admirables qu'offrent la mer

L'Urbanisation de la ville Marseille est sur un terrain du topographie plat Entourée de collines Se développe généralement parallèlement à la mer c'est dans le but d'avoir une vue dégagée sur la mer et la géomorphologie du terrain (plat) elle permet de construire le long de la mer et aussi pour profiter des vents .voir figure 11 pour mieux comprendre

Fig 11 : développement de la ville de Marseille a travers le temps



Image 1 : Plan de Marseille en 1575,
Source : <https://commons.wikimedia.org>



Image 2 : Marseille par Razaud en 1743.
Archives Municipales de Marseille
Source: <https://gallica.bnf.fr/ark:/>



Image 3 : Plan Marseille en 1820
Source : <http://www.gombertois.fr/>



Image 4 : Plan Marseille en 1914
Source : <https://fr.wikipedia.org/>

b) Perpendiculairement à la mer :

on prend la ville Athéna

Les villes qui se développent perpendiculairement à la bande côtière se situent Généralement sur des sites accidentés comme le cas de la ville d'Alger. Les risques naturels jouent un rôle très important sur le développement de la ville, leurs impacts font que cette dernière s'éloigne de la côte et implique la construction sur les hauteurs pour éviter les dégâts.

la nature agressive du climat de ces villes défavorise de construire sur les pentes tout on s'éloignant du bord de l'eau à cause du phénomène de l'inondation et l'élévation du niveau de la mer due aux changements climatiques d'une part,

d'autre part pour les bâtiments ,la corrosion et l'érosion sont des phénomènes très connus dans cet environnement -Et aussi elles se caractérisent par sa structure urbaine en particulier, l'organisation des voiries, le jeux de percées découpant les ilots , Présence de terrasses et de balcons publics vers la mer, ainsi que des lieux de rencontre et d'échanges où on prend en considération les facteurs naturel et social. Voir la figure 12 pour mieux comprendre

Fig 12 : développement de la ville Athéna a travers le temps



Image 1 : Plan d'Athènes à la fin du XVIII^e siècle
Source: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire>



Image 2 : Plan d'Athènes à la 1780
Source: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire>



Image 3 : Carte d'Athènes, 1884
Source: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire>

Dans le cas des sites accidentés, Le tracés urbain suit la morphologie du site ce qui en résulte une vue panoramique sur tout le paysage maritime.

c) Développement satellitaire (dans toutes directions)

on prend la ville Barcelone

Ce genre d'évolution est fait d'une manière aléatoire à cause des obstacles qui bloquent l'évolution et engendre l'apparition de plusieurs pôles de développement. Ces obstacles sont généralement naturels (montagnes, terres agricoles, cours d'eau), ainsi la présence de certaines zones comme les zones militaires, les sites protégés et la présence des terres agricoles peut réorienter l'urbanisation des villes littorales.³ Voir la figure 13

Fig 13 : développement de la ville de Barcelone a travers le temps



Image 1 : Plan Barcelone 1682
Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire>



Image 2 : Plan Barcelone 1786.
Source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire>



Image 3 : Plan Barcelone 1872
Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire>



Image 4 : Plan Barcelone 1934
Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire>

La présence des obstacles change l'orientation du développement des villes.

I.4 Aménagement spécifique

I.4.1 Aménagement des percées :

Les villes littorales se caractérisent par la structure urbaine en particulier l'organisation des voiries et des percées découpant les îlots qui sont faites dans le but:

- D'avoir une échappée visuelle de l'intérieur de la ville vers la mer.
- Régulariser l'écoulement l'air dans la ville.

Fig. 14. Échappées visuelles vers la mer Alger



Source : Google earth auteur 2019

Fig15: image explicative de PERCES VISUELLE (FRANCE)

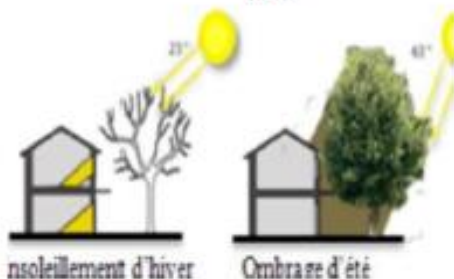


SOURCE :WWW.LYON.FR

I.4.2 Aménagement des espaces vert:

La présence de la végétation le long des rues ,dans les places et à l'intérieur des constructions, est fortement recommandée pour la protection du soleil ou du vent et une réduction de la contrainte de chaleur en abaissant les températures c.à.d. améliore les microclimats urbains (facteurs naturels: l'ensoleillement et le vent).

Fig 16: schéma explicatif démontrant l'utilité des espaces verts



Source : www.google/images.com

Fig 17: le jardin d'essai El hamma (Alger)



Source : <http://www.algerlablanche.com>.

L'espace vert, appelé les paumant de la ville, va alléger l'air pollué des villes et aussi leur donner un aspect esthétique

I.4.3 L'aménagement des espaces publics

Les villes littorales sont caractérisées par l'aménagement des espaces publics orientés vers la mer dans le but d'offrir des vues dégagées sur la mer et conférer des espaces conviviaux livrés à la détente et le loisir en favorisant les échanges socioculturels. A titre d'exemple on cite les terrasses publiques couvertes ou non couvertes pressentant des lieux de regroupement et de plaisance ayant pour objectifs l'amélioration de cadre de vie des citoyens..

Fig 18: place publique de regroupement et de spectacles Agadir (Maroc)



Source : <https://fr.123rf.com>

Fig19 : la place l'Emir Abdalkader (Alger)



Source : <http://www.alger-city.com>

a. La place publique :

La place publique est un espace public, non bâti, desservi par des voies, entouré généralement par des bâtiments, affecté aux piétons ou/et aux véhicules. C'est un lieu ouvert et accessible à tous, indépendamment de la position sociale ou de l'origine des individus. Elle prend plusieurs formes et différentes dimensions¹

b. Les jardins publics :

Espace vert généralement enclos, accessible par le public, et pouvant être agrémenté d'édicules et d'installation diverses : aires de jeux, buvette, roseraie...etc.

Le jardin public est un : «espace vert urbain, enclos, à dominante végétale, protégé des circulations générales, libre d'accès, conçu comme un équipement public et géré comme tel

Fig 20: jardin d'essai ; ALger/ Algérie



Source : <https://bel-abbes.info>

Fig 21: Le jardin public ; Hazebrouck



Source : <http://www.ville-hazebrouck.fr>

Fig 22: Giardini Papadopoli;Venise



Source : <https://commons.wikimedia.org>

¹ MERLIP et CHOAY.F, 2000

c. Les terrasses :

Les villes littorales se caractérisent par la présence de terrasses publiques de différents types, couverte ou non couverte, permettant le regroupement, les rencontres et l'échange culturel, comme elles offrent une vue sur la mer

Fig 23 : aménagement de terrasses publiques



d. Les promenades :

Source : www.ville-thonon.fr

Les promenades maritimes caractérisent les stations de bord de mer du premier âge touristique (1850- 1930). Elles traduisent dans le paysage un urbanisme spéculatif, à rapprocher de celui qui produit le square et le boulevard, et donnent lieu à une urbanisation du littoral sous forme de vastes appendices linéaires.

e. Esplanade :

C'est une vaste place ouverte parfois attenante à un grand édifice, d'où la vue est dégagée sur le paysage qu'elle domine, elle est alors à la limite de la ville ouverte sur la campagne ou un plan d'eau.

Fig 24: promenade picasso; Malaga



Source : <http://www.h-santos.es>

Fig 25 : la promenade du sablette ; Alger



Source : <http://www.algerie360.com>

I.4.3.1 Les différents aménagements des espaces publics :

Les différents aménagements des espaces publics sont l'ensemble des objets et des mobiliers que l'on trouve dans l'espace public et qui est liée à une fonction ou un service offert par la collectivité

Fig 26: les kios



Fig27 : les fontaines:



Fig28 : les bancs



Fig 29: les aires de jeu



Fig 30: l'éclairage artificiel



f) Le rôle de l'espace public :

Les espaces publics ont plusieurs rôles soit au niveau urbain, social ou bien dans la l'information des gens, ils sont :

Un élément structurant de l'espace urbain :

L'espace public urbain Assure la jonction entre les différents espaces de la ville, il assure aussi la continuité urbaine et se présente comme un réseau continu d'espaces. Il permet aux citoyens de se repérer et de s'identifier dans la ville.

Un lieu de cohésion sociale :

C'est un espace de mixité sociale et du fait qu'il est crée pour les habitants il doit assurer l'interaction sociale. Un lieu de repos de détente de plaisir et aussi de travail.

Un espace de communication et d'information :

Un lieu où se déroulent des activités et des échanges commerciaux, et o où se tissent les relations et les échanges sociaux, donc l'espace public est un espace de communication par excellence.

I.4.3.2 Synthèse :

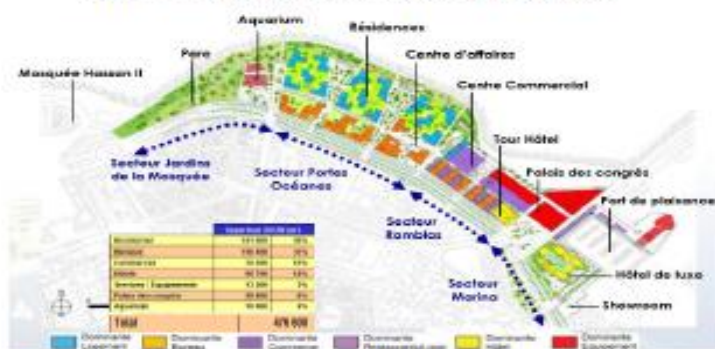
Parler de l'espace public nécessite une interrogation approfondie sur ses caractéristiques, dimensions et différentes lectures, il possède plusieurs qualités et abrite plusieurs fonctions, comme il dégage des différentes formes et reflète des divers symboles. Certes il joue le rôle d'un élément important dans la construction de la ville, et constitue un point de repère physique qui organise notre perception de l'espace bâti/non bâti dans la ville.

Les espaces publics ont une part très importante dans l'urbanisation et le développement des villes, mais quand ils ne soient pas aménagés (par des bancs des poubelles ...etc.) ils vont perdre leurs valeurs et vont devenir de simples passages ni plus ni moins (comme le cas de la place l'Emir Abdelkader à Alger)

I.4.3.3 Le projet De Casablanca Marina - Maroc :

Le projet de Casablanca Marina qui est situé au Maroc à Casablanca c'est un métropole touristique Urbaine sur le front de mer qui était lancé Le Groupe CDG Développement, le projet se compose de plusieurs équipements et des plusieurs activités, la surface totales du terrain c'est 26 hectares

Fig 31: Plan D'aménagement Du Marina et sont Programme



Source : <https://fr.slideshare.net/Matdip24/projet-casablanca-marina>

a. Concept d'aménagement :

Sur plus de 1,5 kilomètre, la balade des jardins la balade des jardins est un espace piéton qui permet la traversée de tout le projet dans un cadre agréable, au milieu d'espaces verts et de kiosques de commerces et de restauration.

La balade marine La balade marine offre, sur plus d'un kilomètre, une vue directe sur la mer, espace idéal autant pour le jogging matinal, que pour les amateurs de la pêche à la canne.

Plus de 5.000 places en espaces de parking souterrains sont prévues pour couvrir la demande du projet et maximiser les espaces piétons en surface,

Figure 32: Concept d'aménagement Du Projet



Source : <https://fr.slideshare.net/Matdip24/projet-casablanca-marina>

ETAT DE CONNAISSANCE

b. Objectifs du projet :

- Crée une architecture intégrée au climat local.
- La réhabilitation des plages.
- Variations des espaces publics.
- Création des perspectives urbaines.

Casablanca marina est structuré en 4 secteurs à vocations distinctes :

- Le secteur marina. (Showroom, Hôtel de luxe, Port de plaisance, Palais des congrès).
- Secteur Ramblas. (Tour hôtel, Centre commercial).
- Secteur portes océanes. (Centre d'affaires, Résidences).
- Secteur jardins de la Mosquée. (Aquarium, Parc)

Le projet Casablanca Marina a un objectif global similaire à notre objectif, la création d'une relation forte entre la ville et son littorale.

Casablanca Marina s'inscrit dans une dimension environnementale et citoyenne confirmée. Le concept d'aménagement du projet est basé sur

- Une vocation verte affirmée puisque les deux tiers de l'assiette foncière du projet sont consacrés aux espaces verts et aux promenades piétonnes qui s'étalent sur plusieurs kilomètres
- Toute la circulation automobile est systématiquement orientée vers les sous-sols
- Une ouverture du projet sur l'Océan à travers de nombreuses places publiques animées
- Une continuité architecturale et visuelle, à travers le projet, entre la ville et l'océan.
- Une dimension de revalorisation du coeur historique de Casablanca et de restructuration de la zone mitoyenne, en particulier la Médina⁷

Fig 34 Concept piéton



Source : CGI

Fig 35 Locomotive du concept piéton



Source : CGI

Fig 36. Intégration dans la ville



Source : CGI

Fig 37. L'ovalisation des activités



Source : CGI

⁷Compagnie Générale Immobilière. El Manar. « Appel à manifestation d'intérêt pour le projet CASABLANCA MARINA ». (Consulter en ligne le 21-05-2015) disponible à l'adresse : <http://www.casablancamarina.ma/le-projet/le-concept>

L'architecture des villes littorales connue par sa particularité qui est infligée par les caractéristiques du littoral. Les différentes particularités architecturales sont :

a. Implantation et orientation

Sur la corniche et le front de mer, les bâtiments sont orientés par rapport à la vue sur la mer, mais l'implantation doit résoudre avant tout la contradiction entre les vents dominants et la vue sur la mer, pour se protéger des vents, les constructions au bord de mer se sont dotées de protection, ces protections ont pris diverses formes. D'où la nécessité de prévoir des ouvertures pour laisser passer le vent.⁸

b. La volumétrie :

Le volume du bâtiment n'est pas définie uniquement par configuration géométrique ; mais aussi par des propriétés visuel et sa métaphore. Le choix des formes dynamiques, fluide et un peu monumental qui s'adapte aux sites littoraux et des couleurs ; des matériaux et des textures est inespéré par la mer ; pour créer une continuité entre la mer et son environnement. peut-être un fournisseur économique pour la zone.

Sans oublier lors de la conception ; de prendre en considération la contradiction entre la forme; les vents et l'ensoleillement.

1. Profiter du soleil par l'orientation de bâtiments avec des grandes

Ouvertures, des balcons et des terrasses donnant sur la mer.

2. Pour se protéger du vent, l'architecture en zone littorale se penchera sur des formes aérodynamiques plus que les forme rectilignes de plus l'utilisation des

Brises de vents naturels et artificiels est nécessaire.⁹

c. Les ouvertures :

L'élément le plus important dans ces sites c'est la mer, l'orientation de ces ouvertures s'effectue par rapport à cette dernière, Sa forme, sa dimension, son emplacement on trouve de grande ouvertures et baies vitrées ainsi pour contribuer à refroidir les pièces en soirée et profiter de l'ensoleillement pour mieux profiter de l'éclairage naturel, l'aération (ventilation) et des vues panoramiques.

⁸ La revalorisation du front de mer de Zeralda. Promotion 2006-2007.

⁹ Thèse : Pour une meilleure harmonie de la ville de Zeralda avec son front de mer. pro2010-2011.

ETAT DE CONAISSANCE

Lorsqu'il n'est pas possible d'assurer une ventilation transversale convenable, il faut opter pour de grandes ouvertures. Les ouvertures doivent répondre à des fonctions parfois contradictoires, les performances à atteindre varient au cours de la journée et d'une saison climatique à l'autre:

- Laisser pénétrer la lumière.
- Ventiler les espaces.
- Dissiper les chaleurs.
- Caractériser la façade.
- Permettre la vue vers l'extérieur et parfois vers l'intérieur.⁷

Les relations entre l'intérieur et l'extérieur d'un bâtiment sont modulées par les ouvertures. La pénétration de la lumière est un élément essentiel. Mais quand ça soit très fort il faut se protéger par des éléments architecturaux tels que les brises soleil.

d. Matériaux et couleurs de constructions :

La nature agressive du climat, l'érosion, l'humidité, nécessite l'utilisation de certains matériaux appropriés, tel que la brique, le bois, le béton, les agglomérés d'agréats creux, les panneaux isolés, verre de faible émissivité en prenant en considération l'épaisseur pour assurer la résistance thermique mais aussi se protéger de l'humidité et de la corrosion.

Les couleurs claires en revêtement des façades tel que le blanc pour les murs et le bleu pour la menuiserie. Ce choix est comme une réponse à des exigences climatiques tel que le soleil car cette solution renforce la protection solaire.

I.5.1W Barcelona Hotel , Barcelona - Spain:

l'hôtel W Barcelona, connu également sous le nom Hôtel Vela, s'inscrit dans le projet d'extension méridionale du port de Barcelone. Conçue par l'architecte espagnol Ricardo Bofill Le bâtiment, connu comme "la Voile" apparaît comme une icône moderne dépassant la Méditerranée.¹⁰

¹⁰Thèse : Pour une meilleure harmonie de la ville de Zeralda avec son front de mer. Promotion 2010-2011.

ETAT DE CONNAISSANCE

L'hôtel haut de 26 étages est placé à la perpendiculaire du port pour tenir compte d'une vue sans précédent de mer et de la ville de pratiquement chaque chambre ,

Fig 38: Plan De Masse



Source <http://www.roca.co.ma/catalogue/projets-reference/l-hotel-w-barcelona>

- Le W Barcelona Hôtel, situé sur la nouvelle entrée du port de Barcelone, apparaît comme une icône moderne dominant la mer Méditerranée. Il est le point de repère de ce nouveau quartier qui sera développé avec des boutiques haut de gamme, des bureaux et des lieux de divertissement. Un bâtiment en forme de voile sur un terrain de 10 hectares réclame de la mer, est inclus dans un ambitieux plan de rénovation urbaine du littoral de Barcelone. W Barcelona Hôtel est un hôtel cinq étoiles avec 480 chambres, 67 suites, un bar sur le toit, un grand spa, une piscine intérieure et extérieure, plusieurs concepts de nourriture et de boissons et un magasin de vente au détail ,

a. la forme de construction:

Le choix d'une forme dynamique inespéré par la mer pour créer une continuité entre la mer et son environnement

Le volume le plus proche de la mer est un mince bâtiment de 105 mètres de hauteur perpendiculaire à la digue (1 niveau souterrain, 1 niveau du rez-de-chaussée et 26 étages) , la forme architecturale doit être adaptée avec la direction des vents

On doit choisir aussi la forme du toit et le traitement des terrasses (l'étanchéité) pour éviter l'impact de la pluie sur le bâtiment ,

b. Les ouverture et la couleur :

La façade réfléchissante en verre argenté se confond avec les couleurs du ciel et les étincelles de la mer. Sa forme allégorique est un point de référence. Ce volume est inséré dans le bâtiment de l'atrium bas, dont le hall révèle des vues sur la mer et bénéficie de la lumière naturelle zénithale. Les fonctions publiques sont logées sous une plate-forme conçue comme deux grandes terrasses. Une grande salle de congrès avec une grande fenêtre sur la mer rompt avec son volume les lignes horizontales de la base du bâtiment.

c. choix des matériaux:

La nature agressive du climat de ces villes défavorise certains matériaux et nécessite des précautions et des techniques à prendre en considération de ces dernières.

On recommande d'utiliser la brique, le béton, les agglomérés d'agréats creux, les panneaux isolés, verre de faible émissivité.... ainsi il faut prendre en considération l'épaisseur de ces matériaux pour assurer la résistance thermique requise c.à.d. la protection solaire induite par le facteur d'enseillement, aussi pour le facteur d'humidité (la détérioration de certains matériaux de construction c.à.d. le fait de corrosion),

Figure 39: Vue Général Sur Le Projet



Source : <http://www.roca.co.ma/catalogue/projets-reference/l-hotel-w-barcelona>

I.5.2 Relation entre le climat et la conception architecturale :

Afin de résoudre la contradiction entre le vent dominant, l'ensoleillement, l'humidité et vue sur la mer ainsi que le confort d'été, les constructions au bord de la mer doivent être dotées :

- Dès les diverses formes géométriques, (forme, dégradée, courbée) ainsi des formes se basent sur les métaphores. Cette forme renvoie à un volume qui n'est pas simplement défini par sa configuration géométrique (composition de figures de base cube, pyramide, sphère...etc.) à Mais aussi par des propriétés visuelles et sa métaphore tel que la couleur, les proportions, la texture et surtout le rapport à l'environnement).
- De toit saillant d'encorbellements, de terrasse et de balcon.
- De grandes ouvertures et baie vitrée.
- Des façades avec un jeu de décrochement dans la volumétrie, afin d'assurer un certain confort (ensoleillement, aération, ventilation, éclairage naturel) à l'intérieur du bâti

L'économie littorale est faite à la fois d'activités liées à la mer mais aussi d'activités industrielles, portuaires, agricoles, et touristiques. Son développement doit pouvoir s'adosser aux infrastructures et équipements touristiques nécessaires au maintien mais aussi au renforcement compétitif d'espaces littoraux ouverts sur l'économie mondiale.

a. L'activité industrielle :

La présence d'un élément très important c'est le port, elle variée suivant le type de port, elles peuvent être de commerce et industrie ou militaire pour les grands ports ou bien réserver à la pêche, et le tourisme pour les petits Ports, ce qui marque une différence en matière d'architecture.

b. Les villes littorales à vocation agricole :

L'agriculture est un processus par lequel les hommes aménagent leurs écosystèmes pour satisfaire les besoins de leurs sociétés (économique entre autre). Les villes littorales se développent généralement près de leur trait de côte, et leur extension se fait en empiétant sur les terres agricoles.

ETAT DE CONNAISSANCE

Fig: N°40-La Londe-les-Maures, France.



L'image montre une partie du littoral agricole urbaniser, plaine viticole de La Londe-les-Maures.

Source: mediterranee.revues.org.

Fig: N°41: les terrain agricole de la ville de Tipasa, Algérie.



La ville de Tipasa est une ville Algérienne littorale a vocation agricole .

Source: mediterranee.revues.org.

c. Les villes littorales à vocation touristique :

L'activité touristique est considéré comme le secteur majeur de l'économie ; vu que le littoral jouit d'une très forte attractivité des vacanciers ; qui cherchent à passer des moments agréable toute en cherchant le confort et à répondre à leurs besoins en faisant appelle a beaucoup de service comme (le transport ; l'hébergement ; les restaurant)

d. Les problèmes vécus dans chaque activité :

- les villes industrielles : sur le plan visuel industriel est considérée comme un obstacle (contact ville/mer), en plus leur effet de pollutions. Sur le plan architectural paysages industriels comme les aires de stockage et les hangars.
- Problème de villes agricoles: L'agriculture est considérée comme un obstacle, elle crée des coupures dans l'urbanisation, elle permet même d'orienter l'urbanisation des cotes dans certaines villes.
- Plusieurs villes touristiques considèrent comme des villes saisonnier, Pour les petites villes à vocation touristique le problème c'est le caractère saisonnier, la forte occupation en période festival (vacance) et manque d'animation dans les périodes basse.

I.5.3 Les effets des conditions climatiques sur l'architecture et urbanisme //

Le climat méditerranéen est un type de climat tempéré, qui se caractérise par des étés chauds et secs et des hivers doux et humides

Le terme de « méditerranéen » s'explique par sa présence caractéristique autour de la mer Méditerranée, mais d'autres régions du monde possèdent les mêmes conditions climatiques.

Les bâtiments méditerranéens sont soumis à des contraintes climatiques fortes telles qu'un ensoleillement intense, pluies capricieuses ou vents violents qui défavorisent certains

ETAT DE CONNAISSANCE

matériaux et nécessite des précautions et des techniques à prendre en considération dans la construction, l'organisation du bâti et l'urbanisation.8

Fig 42: Carte des climats mondiaux.



Source : www.unesco.org.

a. L'ensoleillement :

Pour les uns, l'énergie solaire est une bénédiction, pour les autres, c'est tout le contraire. Certains veulent se protéger de la chaleur, d'autres captent les rayons du soleil pour en exploiter l'énergie. L'architecture propose diverses méthodes pour contenter tout le monde.

b. Le vent :

Le vent est l'un des facteurs qui déterminent le succès ou l'échec d'un espace public. Comme il représente un élément assez perceptible du microclimat urbain, il exerce une grande influence sur le confort thermique. Il peut être une source de ventilation en été, ou une source de nuisances en hiver.

c. La pluie et l'humidité :

En méditerranée les pluies irrégulières, et de pluies torrentielles de courte durée responsable de l'existence d'un climat irrégulier à grand pouvoir érosif.

En architecture on peut profiter de cet élément naturel car les eaux pluviales sont considérées comme énergie renouvelables.

d. Le changement climatique :

Le changement climatique va se traduire par une nette élévation du niveau moyen de la mer comprise. Cette tendance inexorable aura des conséquences fortes sur le littoral qui va être fragilisé et modifié, la fréquence et l'intensité provoqueront une accélération de l'érosion des plages et falaises et une extension des submersions marines sur les côtes basses.

ETAT DE CONNAISSANCE

a. La submersion marine :

Inondation temporaire des zones côtières par la mer dans des conditions météorologiques et marégraphiques sévères provoquant des ondes de tempête. Elle envahit en général des terrains situés en dessous du niveau des plus hautes mers.

Fig. N° 43 : La commune de La Faute-Sur-Mer, France.



Source : <http://hmf.enseeiht.fr>

b. L'érosion côtière :

Sous l'action des vagues et des vents, le sable se déplace le long du littoral. Ce déplacement est permanent mais lors des tempêtes marines, il prend des proportions très importantes et entraîne des érosions irréversible

Fig. N°44 : : L'érosion de Soulac sur mer/ France



L'érosion du littoral a entraîné de tout un immeuble

Source : www.sudouest.fr.

c. L'humidité et le phénomène de corrosion :

Du fait de l'humidité et de l'air saliné du littoral, la corrosion constitue un phénomène naturel spécifique et remarquable pour les constructions des villes littorales

ETAT DE CONNAISSANCE

Fig. N°45 : Corrosion du béton armé



Source : aquitaineonline.com

d. h) La vulnérabilité sismique :

Parmi les phénomènes induits par le séisme en zone côtière, le tsunami est une catastrophe naturelle de remontée des eaux et de déferlement sur les parties terrestres de la cote, provoquant ainsi des dégâts matériels et humains.

Fig. N°46 : Tsunami en Indonésie 2004



Source : <http://theses.ulaval.ca>

e. la pollution :

Une très forte pression est exercée sur le milieu côtier par l'urbanisation et les activités projetées dans cette zone ; et cela donne par conséquence ce qu'on appelle le phénomène de la pollution marine ; qui a impact négatif sur le littoral. Donc la pollution marine est le résultat des déchets jetés dans les océans ; que ça soit physique ou chimique
Ces déchets arrive via des ruissellements les cours d'eau ou apporté par les vents et les pluies . Et cela fait des dégâts au niveau de la faune et la flore marine mais aussi au niveau des plages.

11.Thèse : Conception de 192 logements collectifs avec podium aménagé en commerces, services et équipements d'accompagnements. Cas d'étude : La ville de Zeralda. Promotion juin 2015.



Source : earthquakewz.com

I.5.3.1 Comment se protéger du changement climatique ?

- Anticiper et intégrer dans l'aménagement les risques particuliers liés au littoral (houle, érosion, hausse du niveau de la mer)
- Prévoir des équipements portuaires qui puissent résister à une élévation du niveau de la mer.
- Gérer l'urbanisation des zones soumises aux risques
- Proposer une urbanisation adaptée aux différents contextes
- Structurer et mener de nouveaux projets
- Développer et utiliser des outils performants de prédiction.
- Comprendre la complexité du système littoral.

I.6 Le cas de la ville littorale Algérienne :

Le littoral Algérien s'étend sur 1622 km sur la mer Méditerranée, il englobe 13 wilayas parmi eux les trois grandes métropoles Alger, Oran et Annaba, la diversité architecturale et urbanistique de ces villes est due au passage de nombreuses civilisations à travers cette zone stratégique. ¹²

Fig48 : les périmètres du littoral algérien



Source : <http://www.wakeupinfo.fr>.

. Le littoral Algérien fait assurément le bonheur des randonneurs, baigneurs, et amateurs de pêche et sports nautique

Fig 49: la façade maritime de la baie d'Alger/ Algérie



Source : <http://www.mondedz.com>.

Fig 50: La côte de Bejaia/ Algérie



Source : <http://www.panoramio.com>

I.6.1 Présentation de la ville littorale Algérienne :

Les villes littorales algériennes ont connu les mêmes problématiques sur les différents plans (naturel, social et économique) avec un développement incontrôlé de l'urbanisation, une diminution du foncier agricole et une dégradation des milieux sous les effets de la pollution et de la croissance des activités.¹³

I.6.2 Sur le plan urbanistique :

Après l'indépendance l'état s'est intéressé aux grandes villes littorales (Annaba ,Alger, Oran) et quelques villes moyennes (Skikda, Jijel, Mostaganem) Au détriment des petites villes (Azzefoun) qui sont restées relativement délaissées et a l'état de stagnation. Ceci a engendré un déséquilibre sur le plan urbanistique.

Il représente un écosystème fragile et constamment menacé de dégradation en raison de la concentration de la population (2/3 de la population sur 4% du territoire) ,des activités économiques et des infrastructures le long de la bande côtière.

□Après l'indépendance l'Algérie a connu deux politiques d'aménagements qui ont été appliquées sur le plan urbanistique et architectural

Malgré que les instruments d'urbanisme (PDAU et POS) prennent relativement en considération les particularités de ces villes littorales, or on intervient de la même manière que pour les villes intérieures sur le plan architectural et urbanistique, parfois même sans prendre en considération la présence de la mer.¹⁴

ETAT DE CONNAISSANCE

« La population est caractérisée par une répartition déséquilibrée sur le territoire national. Environ les deux tiers de la population algérienne sont concentrés sur le littoral tandis que 8% de la population est dispersée à travers le Sahara. En 1998, la population des wilayas littorales 43% de la population nationale, résidant en permanence sur une bande du littoral. »

Fig 51: Souk el tenine Bejaia/ Algérie



Source : <http://aokas-aitmail.forumactif.info>.

Cette forte concentration démographique a entraîné une urbanisation démesurée. Cette urbanisation s'est développée au détriment du foncier agricole, Les sites naturels (plages, dunes...) autour des grandes agglomérations et périmètres industriels côtiers (Alger, Oran, Annaba, ...) n'ont pas été épargnés non plus

Le littoral recèle d'atouts indéniables favorables à l'activité touristique. Depuis l'indépendance, et contrairement aux autres pays du pourtour méditerranéen, l'Algérie n'a pas accordé au secteur du tourisme un rôle conséquent dans ses différentes politiques de développement. En réalité, il n'existe aucune politique qui vise à gérer et à promouvoir le tourisme, encore moins d'une manière durable, même si en 1966 furent créées les Zones d'Expansion Touristiques (ZET). Actuellement la majorité des ZET ont été détournées de leur vocation initiale, leurs terrains d'assiettes ont servi pour implanter des lotissements et des coopératives immobilières.

Fig 52: la plage bleue _ Tipaza/ Algérie



Source : <http://www.forumdz.com>

ETAT DE CONNAISSANCE

a. Les places:

Aux grandes villes coloniales les places sont une composante fondamentale du tissu colonial. Elles sont inscrites dans une trame parcellaire et jouent un rôle de repère. Elles ont toujours un côté entièrement ouvert vers la mer. Limité de ses trois cotés par le bâti et ouvert sur son quatrième coté à une vue panoramique qui est le front de mer

Fig53: la place des martyres Alger



Source : photographié par MEDANI

Fig 54: la place de la grande poste vue sur mer, Alger



Source : www.academia.edu

b. Voies mécaniques et parcours piétons:

L'altimétrie joue un rôle primordial pour définir la nature des parcours, et permet d'orienter la vision directement vers la mer. Des axes placés perpendiculairement aux courbes de niveaux donnent des percées visuelles orientées côté mer et permettent de garder toujours son rapport avec la ville.

Fig55: la rue melouse ,ALger



Source : www.academia.edu

Fig 56: Percée visuelle vers la mer, BD Ziroud Youcef ; Alger centr



Source : photographié par MEDANI

I.6.3 Sur le plan Architectural :

Hierarchie des façades

La hiérarchie des façades se fait suivant le contexte extérieur dans lequel elles se trouvent, les façades donnant sur une voie principale longeant la mer présentant des caractéristiques spécifiques, ont une disposition rythmique des fenêtres avec un décor accentué et une lecture symétrique avec une hiérarchie horizontale (socle corps et couronnement) cela constitue une façade maritime monumentale.

ETAT DE CONNAISSANCE

Fig 57: BD Mohamad Amara



Source: www.academia.edu.

Fig 58 : BD Che Guevara.



Source : photographié par MEDANI.

Fig 59:immeuble ,rue hassiba benbouali



— Parallèle à la mer
— Perpendiculaire à la mer

Les débuts de la colonisation sont marqués par des interventions radicales sur les tissus urbains existants (Percés de voies, les places publics, les espaces verts, traitement de façades...). Du début de la colonisation jusqu'à la fin du 20^{ème} siècle, le néoclassique français été le style dominant en Algérie.

Rupture entre le tissu colonial et le tissus des extensions
(la ville de Bejaia).



le tissu colonial et le tissus des extensions (la ville de Tipaza).



Source fig. : Google Earth

les particularités des villes littorales dans l'architecture de la période coloniale, après l'indépendance était de répondre aux besoins sociaux avec une architecture non réfléchiée pour tous les cas du littoral algérien l'architecture dans la ville littorale passe par deux périodes

ETAT DE CONNAISSANCE

La première de 1962-1985, la, les constructions au littorale comme au sud, on ne prend pas en considération les particularités du littoral.

La deuxième partie de 90 à nos jour, ce n'est qu'à partir des années 90 que l'état a commencer à prendre en considération les particularités du littoral d'après les lois de protection du littorale (24_90 y a un chapitre qui parle de la bande des 100m).

La création de l'école ENSSMAL pour étudier les particularités du littoral algérien

Fig60: le cartier Belouizdad, Alger



Source : <https://commons.wikimedia.org>

Fig 61: Aéro-habitat, Telemly, Alger



Source : <https://www.mashallahnews.com>

I.6.3.1 Les projets récents :

Dans la période actuelle l'état a pris des décisions en ce qui concerne le réaménagement et mise en valeur des villes littorales algérien.

Parmi ces grands projets on va citer :

Projet de réaménagement de La baie d'Alger :

Fig 62 : Baie d'Alger



<https://www.google.fr/search?q=plan+d%>

Fig 63: Carte justifiant le choix du site de l'exposition



<https://www.google.fr/search?q=plan+d%>

Fig 64 :Plan de situation du site d'intervention.



<https://www.google.fr/search?q=plan+d%>

La Baie d'Alger est l'une des plus belles baies du monde, un site d'exception comme Hong-Kong, Rio de Janeiro ou encore Istanbul. Aujourd'hui coupée de la mer par le port, les industries, le train et les routes, la ville tourne le dos à son littoral et ne dispose plus de lieux d'urbanité au bord de l'eau : espaces commerciaux et de loisirs, promenades et grandes plages bien aménagées.¹⁵

Le projet d'aménagement de la Baie d'Alger s'inscrit dans le Plan Stratégique de la Wilaya d'Alger à l'horizon 2030, porteur d'ambitions clefs pour la capitale : équilibre entre cohésion et attractivité, développement et durabilité, tradition et modernité...

Il en constitue l'armature principale, la façade maritime et la vitrine avec comme objectif de redonner à Alger le rayonnement qu'elle mérite.

Le projet de la Baie d'Alger décline les ambitions du Plan Stratégique de la capitale algéroise sur le territoire particulier de la zone côtière sur plus de 70 km de long, du Cap Caxine au Cap Matifou

Il se décline selon plusieurs axes ¹⁶

- la reconquête des espaces portuaires à travers la délocalisation des activités industrielles et commerciales vers un nouveau port en eau profonde ;
- le rééquilibrage de la centralité en articulation avec un nouveau réseau de transport structurant et hiérarchisé ;
- la maîtrise de l'étalement urbain à travers la reconquête des espaces centraux et des grandes friches industrielles ;
- la restructuration du tissu urbain à travers la revalorisation du centre historique et la requalification des quartiers contemporains
- la restauration des grands équilibres et des continuités écologiques à travers la consolidation des grandes entités naturelles et agricoles, la réhabilitation des parcs et jardins historiques, la restauration des berges d'oued, la valorisation des unités paysagères et le développement d'un maillage cohérent
- la préservation de la ressource en eau, à travers la mise en œuvre de solutions de traitement hiérarchisées et adaptées aux différents types de pollution, visant un objectif « zéro rejet » en mer

ETAT DE CONNAISSANCE

- la reconquête des espaces littoraux à travers la stabilisation du trait de côte, la réhabilitation du cordon dunaire, la consolidation des zones de falaises et la restauration des grandes plages sableuses 17

- la réduction des risques naturels et technologiques à travers la mise en œuvre de nouveaux principes d'aménagement.18

Fig 65 : Vue sur le port



Source : Google image

Fig 66 : Perspective



Source : Google image

Fig 67 : Vue sur Oued El Harrach.



Source : Google image

Fig68 : Vue sur la rue Tripoli.



Source : Google image

Fig: N°69 :Le projet médina d'Alger 2030, Algérie.



Source: www.google/image.com.

I.6.4 Aperçu sur la réglementation algérienne relative aux villes littorales:

Le littoral est une entité géographique qui appelle une politique spécifique d'aménagement, de protection et de mise en valeur.

La réalisation de cette politique nécessite la coordination des actions de l'Etat et des collectivités locales sur la protection écologique, la préservation du patrimoine et le développement économique du littoral

Le désir de maîtriser la gestion des espaces littoraux en Algérie est récent, la loi 90-29 du 1^{er} décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme est le premier texte ayant défini en « dispositions particulières à certaines parties du territoire » l'espace littoral. Les dispositions de ce texte s'appliquent à toutes les îles, îlots ainsi qu'une bande de terre d'une

largeur minimale de 800 mètres longeant la mer et incluant l'intégralité des zones humides et leurs rivages sur 300 mètres de largeur dès qu'une partie de ces zones est en littoral tel que défini. En outre toute construction sur une bande de terre de 100 mètres de largeur à partir du rivage est frappée de servitude de non aedificandi, toutefois sont autorisées sur cette bande les constructions nécessitant la proximité immédiate de l'eau.¹

Les dispositions de cette loi n'ont pas empêché l'urbanisation de s'étendre dans Les zones proches du rivage. Ces espaces connaissent également une dégradation importante due à l'extraction non autorisée du sable et à la fréquentation anarchique des plages. Ce n'est qu'en février 2002 qu'une loi spécifique au « littoral » a été promulguée. Il s'agit de la loi 02-02 du 05 février 2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral. Cette loi délimite trois bandes dans le littoral tel que défini à l'article (07), dans lesquelles sont édictées des restrictions relatives à l'urbanisation.²

Les constructions et les occupations du sol directement liées aux fonctions des activités économiques autorisées par les instruments d'urbanisme dans la bande des trois kilomètres sont réglementées.

La promulgation de la loi relative à la protection et à la valorisation du littoral, constitue indéniablement un progrès certain dans la mise en place des conditions nécessaires au développement durable de cette zone stratégique du territoire national.

L'implication de tous est parfaitement mise en exergue dans le chapitre 1 de la loi qui porte sur les principes fondamentaux. Il est clairement défini que l'ensemble implique la coordination des actions entre l'Etat, les collectivités territoriales, les organisations et les associations qui doivent œuvrer dans le domaine, dans une perspective de développement durable.

La loi « littoral » au moment de sa promulgation nécessitait onze textes juridiques pour son application effective. Des efforts concrets ont été consenti par le MATE puisque six décrets d'application ont été établis. Il s'agit notamment du :

Décret exécutif n°06-351 du 5 octobre 2006 fixant les conditions de réalisation des voies carrossables nouvelles parallèles au rivage

Décret exécutif n° 07-206 du 30 Juin 2007 fixant les conditions et les modalités des constructions et des occupations du sol sur la bande littorale, de l'occupation des parties naturelles bordant les plages et de l'extension de la zone objet de non aedificandi.

¹ Article 45 de la loi 90-29

² Article 07 de la loi 02-02

ETAT DE CONNAISSANCE

Décret exécutif n° 04-113 du 13 avril 2004 portant organisation, fonctionnement et missions du commissariat national du littoral

Décret n° 09-114 du 7 avril 2009 fixant les conditions d'élaboration du Plan d'Aménagement Côtier, son contenu et les modalités de sa mise en œuvre

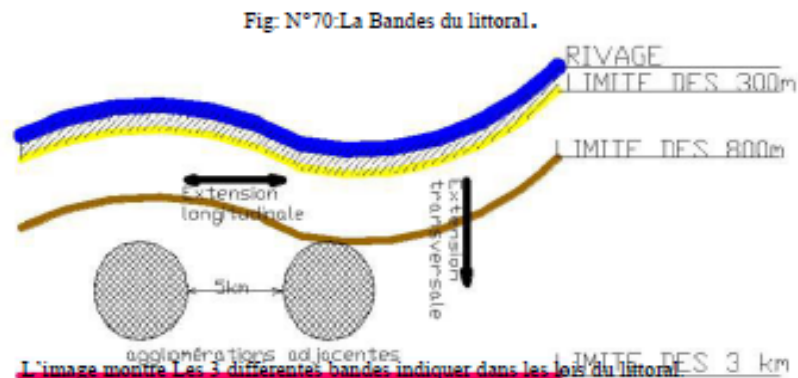
Décret exécutif n° 06-424 du 22 novembre 2006 fixant la composition et le fonctionnement du conseil de coordination côtière

Décret exécutif n° 04-273 du 2 septembre 2004 fixant les modalités de fonctionnement du compte d'affectation spéciale n°302-113 intitulé "Fonds national pour la protection du littoral et des zones côtières"

Cependant il faut souligner que cette loi ne s'applique pas à certains territoires et n'a pas empêché le maintien des zones industrielles existantes (Arzew et Skikda) et l'implantation de nouvelles installations pétrochimiques dans ces zones, malgré la dégradation de l'environnement et les risques encourus par les populations.²⁰

1.6.4.1 Cette loi est une loi d'aménagement et d'urbanisme qui a pour but:

- La protection des équilibres biologiques et écologiques, la préservation des sites, des paysages et du patrimoine culturel et naturel du littoral.
- La préservation et le développement des activités économiques liées à la proximité de l'eau.
- La mise en œuvre d'un effort de recherche et d'innovation portant sur les particularités et les ressources du littoral.



Source: www.google.com

²⁰Malika Kacemi, « Protection et valorisation du littoral en Algérie : Législation et Instruments : Le cas des Communes Littorales d'Oran », *Études caribéennes* [En ligne], 20 Décembre 2011, Disponible sur : < <http://etudescaribeennes.revues.org/3959/> >. [Consulté le 21/01/2017].

I.6.4.1 Les instruments d'urbanisme :

L'application des stratégies d'aménagement nécessite la présence de certains instruments sur lesquels se base la planification et la programmation souhaitée des territoires, ces instruments se présente par les deux schémas nationaux qui sont

a. Le plan d'aménagement côtier PAC :

1- doit délimiter l'espace littoral, préciser les mesures de protection du milieu marin et déterminer la vocation générale des zones affectées au développement industriel et portuaire, aux cultures marines et aux activités de loisir.

2- Dans les communes riveraines de la mer et afin de protéger les espaces côtiers, notamment les plus sensibles, la loi « littorale » institue un plan d'aménagement et de gestion de la zone côtière (PAC) qui a pour objet de délimiter l'espace littoral et d'identifier les différentes sources et formes de pollution et d'érosion.

b. Le plan directeur d'aménagement et d'urbanisme PDAU :

À l'échelle de la planification, en plus des orientations relatives à la destination générale des sols, et à l'équilibre entre urbanisation, activités économiques et préservation des espaces naturels, permet de localiser les zones de conflits d'usages, l'impact des pollutions, et l'existence des risques naturels prévisibles.²¹

c. Le plan d'occupation des sols POS :

À l'échelle de la composition urbaine permet d'intégrer les spécificités du lieu. (Caractéristiques géomorphologiques, physiques et climatiques ; potentialités économiques) et de protéger les espaces sensibles notamment par l'interdiction de construire.¹⁷

d. Le Schéma National d'Aménagement du Territoire « SNAT 2030 » :

Le Schéma National d'Aménagement du Territoire « SNAT » est un acte par lequel l'Etat affiche son projet territorial. Le SNAT 2030 montre donc comment l'Etat compte assurer, dans un cadre de développement durable, le triple équilibre de l'équité sociale, de l'efficacité économique, et de la soutenabilité écologique, à l'échelle du pays tout entier pour les vingt années à venir.

Le Schéma National d'Aménagement du Territoire est de ce fait un instrument qui traduit et met en forme pour l'ensemble du territoire, comme pour chaque une de ses parties, les orientations stratégiques d'aménagement durable du territoire.

Il constitue une réponse aux enjeux majeurs du territoire à l'horizon 2030, lesquels résultent de croisement des éléments fournis par la diagnostique territoriale et les éléments de prospective, c'est-à-dire les scénarios possible pour le développement du territoire.

e. Le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique « SDAT » :

Le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique « SDAT 2025 » constitue une partie intégrante du Schéma National d'Aménagement du Territoire « SNAT 2030 » : il est acte par le quel l'Etat affiche son projet touristique territorial à l'horizon 2030. « Le Schéma Directeur d'Aménagement Touristique et plus qu'un révérenciel dans lequel se développera l'action publique et privé jusqu'à l'horizon 2030 il dresse le programme de développement du tourisme national, vue de l'inscrire progressivement da les réseaux internationaux en confrontant la destination et en consolidant, par l'investissement et la qualité de l'offre, les atouts naturels et culturels ».

L'Etat algérien affiche sa vision du développement touristique à l'horizon 2030 dans le cadre du développement durable, afin de faire de l'Algérie un pays récepteur

f. Plan d'Aménagement de la Wilaya PAW :

Il est initié par la wilaya (limites administratives). Suivant les grandes orientations des plans supérieurs, il fixe les vocations de chaque commune de la wilaya, il identifie la hiérarchie urbaine de la wilaya (communes rurales et urbaines). Il fixe le rythme de l'urbanisation, détermine les aires de planification.²²

Conclusion :

A travers cette étude nous sommes arrivés à acquérir un ensemble de connaissances sur la ville littorale en générale et à identifier le littoral et ses particularités sur les différents plans, nous sommes arrivés à comprendre le fonctionnement d'une ville littorale et les aspects qui organisent la ville ainsi que leurs impacts sur l'architecture et l'urbanisme.

Nous avons aussi pu faire la comparaison entre la ville littorale en général et la ville littorale algérienne qui possède aussi ses propres particularités à travers les instruments d'urbanisme et les différents programmes d'organisation de ces villes

^{21,22} Site officiel du ministère de l'Habitat, de l'urbanisme et de la ville.

II La thématique spécifique : Aménagement et mise en valeur du front de mer

la bande de terre où la zone comprise entre une étendue maritime et le continent qui se présente comme un ensemble de formes et de reliefs.

Il peut s'étendre de quelques centaines de mètre à plusieurs kilomètres.

Le front de mer est aujourd'hui un espace physiquement maîtrisé, attractif, urbanisé et bien orienté

II.1 Les Aménagement de front de mer :

Le bord de mer est la vitrine de La Baule. Il faut donc que sa rénovation associe sécurité, esthétique et facilités d'accès à la plage pour tous. Les voies de circulation des différents modes de transport (voitures, vélos, piétons) seront clairement signalées et sécurisées les unes par rapport aux autres par des séparations végétalisées. Une attention particulière sera donnée à des accès sécurisés à la plage et à des sanitaires propres et entretenus toute l'année pour les personnes de tous les âges, comme aux personnes à mobilité réduite ,

II.1.1 Les Principes D'aménagement Du Front de Mer²³ :

a. Organiser le développement:

Pour mieux organiser le développement de leur territoire et définir la constructibilité dans les documents d'urbanisme, les collectivités doivent apprécier leur capacité d'accueil. L'échelle correspondant au bassin de vie, d'emploi et de déplacements permettra d'évaluer les impacts locaux et de faire les choix les plus conformes aux nécessités et aux enjeux locaux.

b. Encadrer l'extension de l'urbanisation:

Prévoir l'urbanisation et encadrer son extension nécessitent un travail d'anticipation sur les évolutions possibles, ce qui suppose une analyse de l'état existant et de sa capacité à se transformer. Cela doit se traduire par un projet qui définit les secteurs de développement, leur densité et leurs limites, ainsi que les paysages et les espaces naturels à préserver. L'objectif est de maîtriser au mieux les modes d'urbanisation diffus, consommateurs d'espace et générateurs de coûts importants pour les collectivités et pour les habitants. l'extension de l'urbanisation

THEMATIQUE SPECIFIQUE

dans les communes littorales doit se réaliser en continuité des agglomérations et villages existants, ou sous forme de hameaux nouveaux intégrés à l'environnement. Il permet à la commune de maintenir un tissu urbain continu, une meilleure utilisation de l'espace avec des formes urbaines plus appropriées.

c. Définir les espaces proches du rivage:

Les espaces proches du rivage sont les plus convoités. Il est nécessaire de les protéger, de veiller à la qualité architecturale, urbaine et paysagère, d'éviter que l'urbanisation continue à s'étendre le long du rivage et inciter le développement urbain à s'effectuer en profondeur ,

d. Préserver la bande des 100 mètres :

La préservation d'une bande littorale est fondamentale puisque c'est la zone la plus soumise aux pressions liées à de multiples usages, la bande littorale est l'espace susceptible d'être le plus affecté par l'élévation du niveau de la mer. L'inconstructibilité des espaces les plus fragiles permet de préserver les ressources naturelles et culturelles, facteurs d'équilibre écologique et d'attrait touristique.

e. Protéger les espaces remarquables :

Les espaces remarquables doivent être préservés et bénéficier d'une protection particulière en tant qu'espaces les plus caractéristiques, riches ou sensibles du point de vue écologique. Ils sont constitutifs de l'image et de l'attractivité du territoire littoral. Leur identification et leur gestion doivent être un véritable enjeu de politique locale pour les élus.

f. Ménager des coupures d'urbanisation:

L'intérêt de maintenir des coupures d'urbanisation dans les communes littorales est multiple : elles permettent une aération et une structuration du tissu urbain, elles peuvent remplir des fonctions récréatives ou contribuer au maintien et au développement d'activités agricoles. Elles contribuent à la trame verte, aux équilibres écologiques de la biodiversité et permettent le maintien d'un paysage naturel caractéristique.

Leur objectif principal est de maintenir des espaces "ouverts" et le rapport avec la mer et les paysages, en évitant la constitution d'un front urbain continu.

II.2 Tourisme des villes littoral

II.2.1 l'activité touristique

Définition du Tourisme :

On appelle tourisme à l'ensemble d'activités réalisées par des individus lors de leurs voyages et séjours dans des endroits différents de leur milieu habituel pendant une période de temps consécutive inférieure à un an. L'activité touristique a généralement lieu ayant pour but les loisirs, bien qu'il existe aussi le tourisme pour des raisons d'affaires (les voyages dits d'affaires) entre d'autres motifs.²⁴

II.2.2 Les principaux types de tourisme que connaît la ville littorale sont:

a. **Tourisme balnéaire : (plages, complexes..)**

Fig71: Marine Sousse à Sousse/ Tunisie



Fig 72 : Hôtel à Sousse, Tunisie.



Source des fig 71 & 72 : thèse2 - 2013/2014.

b. **Tourisme culturel : (centre culturel, patrimoine architectural, musées.....)**

Fig73: photos représentant Centre des arts et de la culture, Alger



Fig74: les ruines romaines Tipaza



Source es figures 73 & 74 : thèse2 - 2013/2014.

c. **Tourisme de santé : (thermes, spas...)**

Fig 75: L'hôtel Alliance Thalasso & SPA Pomme/ France



Fig 76: Thalassothérapie de Sidi Fredj, Alger/ Algérie



Source es figures 75 & 76 : thèse2 - 2013/2014.

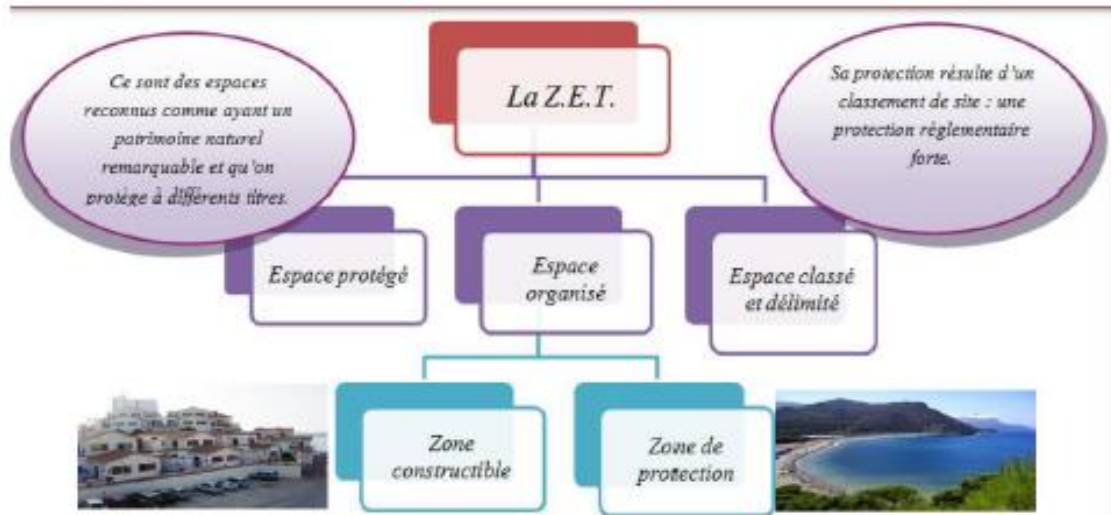
²⁴ (Organisation Mondiale du Tourisme (OMT), 2015)

²⁵ Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Paris, 2009, p. presses universitaires

II.2.3 Zone d'expansion touristique (ZET) :

Toute région ou étendue de territoire jouissant de qualités ou de particularités naturelles, humaines et créatives propices au tourisme , se prêtant à l'implantation ou au développement d'une infrastructure touristique et pouvant être exploitée pour le développement d'une ou de plusieurs formes rentables de tourisme.

Fig: N°77: Schéma représentant les trois (03) composantes de la Z.E.T.



II.2.4 Le rôle du tourisme :

a. Culturel:

- La possibilité d'une extension culturelle .
- La recherche de contact culturel et l'élévation du niveau de vie.
- Meilleurs facteurs de présentation des traditions de l'histoire et de la culture des peuples .
- Notion d'échanges interculturels.

b. Economique:

- Augmentation du volume de production.
- Rééquilibrage entre régions du pays situées a des niveaux de déploiement différents.
- Emploi et évolution du pouvoir d'achat.
- Agit sur le commerce extérieur comme source de recettes ou dépenses d'euros.
- Facteur de l'évolution du taux de la monnaie mondiale.

THEMATIQUE SPECIFIQUE

c. Politique :

- Elle valorise l'image du pays au monde extérieur.
- Elle est synonyme de stabilité et de sécurité pour un pays.
- Permet un mouvement d'affaires intense entre les pays.
- Elle favorise, par le biais de « l'expérience » une prise de conscience internationale, ainsi que l'importance d'échange politico-économique.

d. Sociale :

- Récupération de forces productives.
- Evasion, délasserment par rapport aux contraintes de la vie.
- Communication entre individus.
- La possibilité d'échapper à un environnement de plus en plus agressif et pollué crée par l'implantation des industries et par sa concentration des population urbaine dans ce cas le tourisme révèle alors un caractère sécurisant et qui est pour la psychologie de l'industrie.

II.2.5 Les facteurs influents sur le tourisme :

- a. **Le facteur géographique** : Il joue un rôle important, il pourra changer la nature des produits touristiques d'une région à une autre selon les sites et les paysages offerts par chaque région.

Il influe sur : le tourisme balnéaire, montagnard, saharien et de santé.

- b. **Le facteur climatique** : La nature de l'offre touristique dépend du climat de la région

Il influe sur : le tourisme balnéaire, montagnard, saharien et de santé.

- c. **Le facteur économique** : L'offre touristique est liée au progrès technologique et législatif ainsi qu'aux moyens de transport et de communication de cette région.

Il influe sur : le tourisme urbain d'agrément, d'affaire et de santé.

- d. **Le facteur culturel** : La culture et les traditions d'un peuple peuvent attirer des gens curieux (touristes) à visiter leur région ; on peut donc de cette manière favoriser l'aspect culturel et bien sur l'économie de ce pays.

Il influe sur : le tourisme d'agrément, d'affaire et saharien

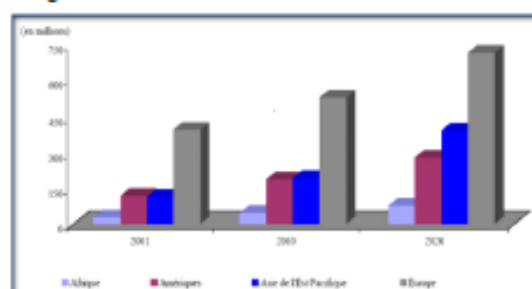
II.2.6 Le tourisme dans le Monde :

Selon l'OMT(organisation Mondiale du Tourisme),Le tourisme à connu, au cours des dernières années, une progression des arrivées et des recettes, dépassant le taux de croissance économique général de 1,3 %.L'espace touristique mondial est articulé autour de trois bassins distincts, par ordre d'importance :1 /Le bassin euro-méditerranéen, centré sur la Mer méditerranée, les pays du Bassin Méditerranéen restent la principale destination touristique mondiale avec 34 % des arrivées de touristes internationaux. Cependant, la domination de la zone méditerranéenne est fortement concurrencée aujourd'hui par d'autres régions:2 /Le bassin Asie orientale-Pacifique, autour des rivages de la mer de Chine.3 /Le bassin Amérique du Nord Caraïbes, organisé autour de la « mer américaine». ²⁶

Figure 78 : Le tourisme dans le monde (1990-2005)



Fig: N°79: Marché Mondiale à l'Horizon 2020



Source: Agence nationale de développement du tourisme .

II.2.7 Le tourisme en Maghreb

Au niveau maghrébin, le Maroc et la Tunisie ont respectivement enregistré 5.516.000 et 5.998.000 arrivées internationales, en 2004. Ces deux pays ont connu, respectivement, une croissance record entre 2004 et 2006, de l'ordre de 15,5% et de 17, 3%.

Fig: N°80: Tableau représentant les arrivées des touristes par pays du Maghreb.

Pays	1995	2000	2005	2006	2010
Tunisie	4 120 000	5 058 000	6 378 000	6 500 000	10 000 000
Maroc	2 602 000	4 278 000	5 843 000	6 000 000	10 000 000
Algérie	519 600	866 000	1 433 000	1 640 000	2 041 000

Source:<http://lecercle.lesechos.fr>

L'Algérie se doit de s'intégrer dans cette dynamique internationale comme elle doit évaluer les capacités de son insertion dans cette dynamique.

²⁶ Agence nationale de développement du tourisme.

II.2.8 Le tourisme en Algérie

L'Algérie possède diverses ressources touristiques dont la grande partie n'est pas exploitée. C'est un pays de contrastes, du littoral au désert passant par les hauts plateaux et les steppes., la mer Méditerranée, sur une longueur de 1622 km de côte, son climat extrêmement favorable, permet de voyager en toute saison, soit en bord de mer en saison estivale, soit à la montagne La saison hivernale permet de mieux découvrir la splendeur du Sahara ²⁷

a. Les forces réelles du tourisme Algérien:

- Un potentiel touristique important et diversifié mais largement sous-exploité.
- Un climat modéré.
- Un réservoir des courses thermales considérable (+200sources thermales).
- Un important réseau d'infrastructures aéroportuaire set routières en cour de réalisation.
- La proximité des principaux marchés émetteurs.
- Une imagedemarqueliécautourismesaharien,notammentauplaninternational.

b. Les faiblesses du tourisme Algérien:

- Une faible pénétration des technologies de l'information et de la communication dans ce secteur.
- Un mode de transport et d'accessibilité de faible qualité.
- Des banques et des services financiers inadaptés au tourisme moderne.
- Une sécurité sanitaire et alimentaire insuffisante.
- Une gouvernance, une organisation et une culture inadaptées au tourisme moderne.
- Un grand déficit du marketing de l'image de la destination Algérie

c. La nouvelle politique touristique en Algérie :

Le tourisme est devenu une priorité nationale, il n'est plus désormais un choix, c'est un impératif, il constitue une ressource alternative aux hydrocarbures en tant que ressource épuisable au cours de ce siècle.

d. La nouvelle politique touristique poursuit trois objectifs majeurs :

- Améliorer les équilibres macroéconomiques: l'emploi, la croissance, la balance commerciale et financière et l'investissement.
- Déclencher des effets d'entraînement sur les autres secteurs (Agriculture, Artisanat, Culture, Transports, Services, BTPH, Industrie..)
- Aider à la socialisation des échanges et à l'ouverture tant au niveau national qu'international.

II.3 Le tourisme balnéaire

II.3.1 Définition du tourisme balnéaire :

Le plus attirant est le tourisme balnéaire; il représente la forme de tourisme la plus fréquente dans le monde. Le tourisme balnéaire ou « tourisme littoral » est devenu la forme de tourisme favori des vacanciers. Pour preuve, la présence de stations balnéaires est matérialisée par les villes littorales qui sont essentiellement aménagées en vue de favoriser le bon déroulement des vacances au bord de mer et plus particulièrement à la plage. De nos jours, les touristes préfèrent la location chez l'habitant car ils s'y sentent plus à l'aise.²⁸

II.3.2 Parmi ses impacts :

- Le tourisme engendre des effets néfastes sur la ville littorale car le tourisme a souvent raté l'intégration de ses structures dans le milieu naturel et contraste lourdement avec l'architecture locale, d'où le terme « pollution architecturale ».
- Une mauvaise gestion de l'aménagement d'une ville touristique crée une rupture entre les zones de tourisme et la ville elle-même.
- La surexploitation du foncier par le tourisme et tout ce qui en découle le rend inaccessible pour la population autochtone.

Fig: N°81: les iles Maldives



Fig: N°82: Ile de Rhodes. Grèce.



Fig: N°83: Hôtel Delfin Playa, Espagne.



II.3.3 Les stations balnéaires : Source: www.google/image.com.

Les stations balnéaires font apparition avec une architecture et un urbanisme dits balnéaire, cela leur affecte une typologie particulière; elle est basée essentiellement sur la proximité physique et fonctionnelle avec la mer.

Fig: N°84: Station balnéaire dite marina Baie des Anges à Villeneuve Loubet.



Source: www.google/image.com.

II.3.4 Les activités liées aux tourisme balnéaire :

Les activités principales dans une station balnéaire sont : le tourisme, les bains de mer, le thermalisme, la balnéothérapie, la thalassothérapie,

II.3.5 Les atouts de balnéaire méditerranée :

- Longueur de la bande côtière de la mer Méditerranée
- Richesse des plages sableuse.
- Soleil et climat méditerranée.
- Paysage naturel riche
- Température ambiante des eaux pour baignade

II.3.6Le tourisme balnéaire en Algérie :

Le bassin méditerranéen offre un cadre particulièrement favorable au tourisme. Le climat ainsi que le caractère pittoresque des côtes ont été valorisés dès le début du siècle par l'aménagement de nombreux sites. Aujourd'hui le tourisme est une des principales branches économiques des pays tels que l'Espagne, la France, la Tunisie et le Maroc.

Le tourisme balnéaire est considéré comme un des secteurs moteurs de l'économie méditerranéenne depuis les années 1950, le tourisme s'est essentiellement construit sur un modèle balnéaire.

L'Algérie, un pays riche sur tous les plans, offrent une gamme riche et variée de produits de haute valeur touristique mais la réalité est que le secteur touristique en Algérie n'est pas bien structuré et son niveau reste loin du marché international.

II.3.7 Les stations balnéaires en Algérie :

Evoquer les stations balnéaires en Algérie impliquent la citation de l'Architecte Français Fernand POUILLON (1912-1986), chef pour l'aménagement touristique de tout le territoire algérien.

L'architecture hôtelière de Pouillon présente des références architecturales multiculturelles mais aussi une grande richesse compositionnelle puisque le modèle est la ville méditerranéenne on y retrouve certaines formes d'urbanité. On sourit en remarquant des encorbellements métalliques, des palmiers sur une toiture terrasse. L'objectif est de satisfaire les aspirations du touriste en mal de pittoresque.

THEMATIQUE SPECIFIQUE

Fig.85 : -Complexe de Sidi-Fredj par Fernand POUILLON.



source : cour n°8 typologie urbaine

Fig.86 : Complexe de CET par Fernand POUILLON



source google image

Fig.87: -Complexe de Matares par Fernand POUILLON



source :www.algerie-monde.com

Le tourisme constitue l'une des industries les plus florissantes au monde. Il est aujourd'hui de plus en plus considéré comme le moteur du développement durable et l'un des facteurs qui favorisent l'économie d'un pays. Il est considéré comme l'outil le plus puissant pour promouvoir l'intégration nationale et d'unifier les gens de partout dans le pays et aussi pour renforcer les échanges de cultures.

Conclusion :

A travers cette étude nous sommes arrivés à acquérir un ensemble de connaissances sur la ville littorale en générale et à identifier le littoral et ses particularités sur les différents plans, nous sommes arrivés à comprendre le fonctionnement d'une ville littorale et les aspects qui organisent la ville ainsi que leurs impacts sur l'architecture et l'urbanisme.

Nous avons aussi pu faire la comparaison entre la ville littorale en général et la ville littorale algérienne qui possède aussi ses propres particularités à travers les instruments d'urbanisme et les différents programmes d'organisation de ces villes.

L'aménagement touristique du littoral relève d'un ensemble de mesures concertées qui règlent l'utilisation de l'espace et son équipement de manière à assurer le plein épanouissement des touristes.

II.4 Définition d'aménagement touristique :

Est la valorisation des ressources naturelles, humaines, culturelles et économique d'un territoire à travers une politique de développement touristique, concrétisée en partie, grâce à un plan d'aménagement considérant les différents consistants du marché touristique.

Selon DRYFEUS-SIGNOLES Catherine : « L'aménagement touristique suppose de réussir l'intégration d'un au plusieurs équipements (Hôtel, parcs...) à leur environnement, et pour se faire de les accompagner de toute une série de mesures, non directement touristique mais utiles ou nécessaires à un meilleur fonctionnement de l'ensemble des équipements réalisé ».

II.4.1 Site touristique :

Tout paysage ou lieu présentant un attrait touristique par son aspect pittoresque, ses curiosités, ses particularités naturelles ou les constructions édifiées, pour lesquels est reconnu un intérêt historique, artistique, légendaire ou culturelle et qui doit être valorisé dans son originalité et préservé tant de l'érosion que des dégradations du fait de la nature ou de l'homme. ²⁹

II.4.2 Sur le plan socioculturels :

Le tourisme peut avoir des impacts non négligeables sur les modes de vie, la culture, et les relations sociales des populations hôtes. Appelés impacts humains ces effets dynamiques et variés amorcent des changements dans le style de vie. Les systèmes de valeurs, les traditions, les relations familiales et communautaires, la conduite morale, la santé, et la sécurité dans les destinations touristiques. Les effets sociaux et culturels du tourisme font l'objet d'une attention particulière de la part de gestionnaires et des scientifiques et son largement éclaircis.

II.4.3 sur le plan économiques :

L'activité touristique à plusieurs effets sur le plan économique tel que:

a. Source de revenu :

Les nouvelles sources des revenus peuvent se générer en percevant des droits d'accès aux parcours, grâce à l'hébergement et aux services de guide, à la présentation et ventes de nourriture.

THEMATIQUE SPECIFIQUE

b. Créateur d'emploi :

L'indicateur d'estimation des emplois générés par l'activité touristique, est celui du nombre de lits en exploitation.

c. Générateur de surplus en devises :

L'apport du tourisme dans une économie national se mesure non seulement par les activités créées, mais aussi par la nature de recettes générées sous forme de devises. Cette forme est essentielle pour les pays qui connaissent les difficultés souvent durables d'équilibre de la balance de paiement.

d. Réduit la pauvreté :

Le tourisme peut contribuer à la réduction de la pauvreté dans les pays en développement y compris les moins avancés pour différentes raisons : La forte identité des patrimoines naturels, culturels et historique. Le caractère récent du développement touristique qui permet d'intégrer les meilleures options de développement durable. La diversité de la demande touristique et les aspects saisonniers permettent à la plupart des acteurs d'un territoire d'offrir des produits spécifiques.

Etude d'exemple

Exemple 01 : Aménagement du Front de mer Saint maxime au Sud de France



Fiche technique du projet

<u>Situation</u>	Située sur la Commune de Sainte-Maxime au Sud de France au niveau du Centre- ville.
<u>Type</u>	Aménagement du Front de mer de Saint Maxime

THEMATIQUE SPECIFIQUE

<u>Conception</u>	Cabinet Guillemin associé à l'Architecte Rémi Mattioli
<u>superficie</u>	10 Hectares
<u>Date</u>	De 2010 à octobre 2012
<u>Inauguration</u>	Le 02 avril 2013
<u>Objectifs</u>	- Redonner des espaces de vie aux promeneurs, aux familles et aux enfants, - Valoriser l'attrait économique et touristique de cet espace, - Insuffler un vent de modernité sur une promenade aujourd'hui vieillissante

➤ **Problématiques**

- et attrayante Problèmes liés au stationnement
- Nuisance sonore due à la circulation
- La surface du port ne satisfait plus au nombre des plaisanciers
- Vieillesse des infrastructures qui datent des années 1919 et ne reflètent plus à l'image qualitative d'une ville touristique

➤ **Idée du projet :**

Dans ce projet, plusieurs éléments sont proposés dans le cadre de la réhabilitation et du réaménagement urbain du front de mer. On cite notamment :

- Le remplacement du parking du port actuel par un autre sous-terrain enterré sur deux niveaux,
- La création d'une esplanade à la place du parking actuel,

Le déplacement du théâtre de la mer avec l'installation de transats avec vue panoramique sur le golfe

- La création de grandes zones piétonnières avec une trame verte.

➤ **Composition du projet :**

L'aménagement du front de mer sera réalisé par phase, selon les possibilités de financement de la commune. De nombreuses études réalisées avec le comité de pilotage ont permis d'affiner le projet qui part du parking du port en passant par le pont de Préconil, le Port, la place Victor Hugo, le Théâtre de la mer jusqu'à la place Louis Blanc. Le déroulement du projet s'effectue de la manière suivante :

THEMATIQUE SPECIFIQUE

PHASE 01 : Rénovation et mise en conformité du trottoir commerçant de la Promenade, l'entrée de la ville et les avenues Jean Jaurès et Georges Clemenceau

			
<p>Afin d'améliorer le confort Des promeneurs, Le trottoir Devant les commerces a Été élargi à 5 mètres. Les places de stationnement, Situées le long de la route, Ont été supprimées pour renforcer La sécurité routière</p>	<p>Une dalle végétalistes Est créée en lieu et place Du parking du port. Un Giratoire remplacera le Carrefour actuel et Améliorera la sécurité des Piétons et des Automobilistes</p>	<p>Considérée comme l'une des plus belles artères De la commune, l'avenue Jean Jaurès devrait Encore s'embellir. Les passants qui L'emprunteront auront une perspective visuelle particulièrement dégagée sur La mer et réciproquement pour les personnes Installées sur la plage. Cela renforcera Le lien de proximité en centre- ville Et donnera une toute autre lumière À cet espace.</p>	

PHASE 02 : Aménagements de la place Victor Hugo, la place Louis Blanc et le Théâtre de la Mer

		
<p>Requalification de la place Victor Hugo avec : - Installation de revêtements de sol particulier, des aires de jeux pour enfants, -Pose de jets d'eau (en circuit fermé), -Diminution des nuisances sonores.</p>	<p>Réaménagement de la place Louis Blanc par : -La création d'un véritable espace de respiration au cœur de la ville, -Un aménagement paysagé sur plusieurs niveaux en légère dénivellation, -La création de commerces, d'espaces verts, de jeux pour enfants...</p>	<p>Le Théâtre de la mer est un amphithéâtre à ciel ouvert avec vue sur la mer. Une grande place sera conservée pour accueillir des cérémonies patriotiques et des expositions à ciel ouvert.</p>

PHASE 03 : agrandissement du port



L'agrandissement du port est une phase importante envisagée pour le projet. Cet agrandissement a permis d'apporter une première réponse à la demande croissante de places pour les plaisanciers. Il est important de préciser que l'agrandissement du port a permis également une redistribution des places afin d'accueillir des bateaux plus grands tout en se limitant à des tailles raisonnables 20 mètres .

Conclusion :

Ce projet avait pour but de revaloriser et de faire renaître le cachet maritime de la ville. Il a permis de répondre aux attentes des habitants et aux besoins de la ville en ce qui concerne son aspect touristique, économique et urbanistique

Exemple 02 : Aménagement de Besòs forum - Barcelone :

Fiche technique du projet :

Situation	Située sur les communes de Barcelone et de Sant Adrià de Besòs.
Type	Aménagement du front de mer.
Superficie	216 hectares.
Date	De 2010 à octobre 2012.
Inauguration	Le 02 avril 2013.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Redonner des espaces de vie aux promeneurs, aux familles et aux enfants, - Valoriser l'attractivité économique et touristique de cet espace, - Insuffler un vent de modernité sur une promenade qui devient vieillissante

THEMATIQUE SPECIFIQUE

Définition du projet :

Le projet Besós, d'une Superficie 216 ha, prévoit un aménagement continu le long du front de mer le reliant ainsi au reste de la côte Nord. Il implique la récupération de terrains et l'implantation d'équipements public

Composition du projet :

	<p style="text-align: center;">Le zoo marin de Barcelone</p> <p>La construction d'une plate-forme de terrain pris sur la mer a permis de restaurer et de stabiliser la plage existante, ensuite de créer une ligne côtière naturelle à l'emplacement du futur zoo marin de Barcelone</p>
	<p style="text-align: center;">La grande esplanade reliant la zone centrale au littoral</p> <p>Elle recouvre le périphérique littoral et la nouvelle station d'épuration en pente douce vers le parking côtier. Cette esplanade surplombe la nouvelle Marina. Elle est ombragée par des pergolas portant les panneaux photovoltaïques.</p>
	<p style="text-align: center;">La marina de Sant Adira</p> <p>La marina a été implantée entre l'embouchure du Besós et l'avenue Primo. Les caractéristiques environnementales et paysagères prévues dans sa conception devraient réduire l'impact écologique habituellement associé aux ports de plaisance.</p>
	<p style="text-align: center;">L'immeuble et la place du Forum :</p> <p>Édifice phare, avec une salle de réunion et un hall d'exposition, l'immeuble clôt l'agencement de la place, relie les bâtiments voisins et guide les visiteurs vers le front de mer.</p>

Conclusion :

- La zone est devenue centrale, offrant de nombreux services et bénéficiant d'un Aménagement de grande qualité,
- L'aménagement a permis de moderniser l'équipement technique de la ville et de l'adapter aux multiples usages de la zone,

II.5 HÔTELERIE BALNIERE

Une analyse architecturale s'avère indispensable pour connaître les différents espaces qui referment l'hôtel ainsi que leur répartition, cette analyse constitue un préalable pour toute opération de mise en valeur pour mettre en évidence les points sensibles de l'édifice au niveau architectural.

II.5.1 Définition de l'hôtel :

- L'hôtel est un établissement commercial d'hébergement classé qui offre des chambres ou des appartements meublés pour une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location à la journée, à la semaine ou au mois. Il est exploité toute l'année ou seulement pendant une ou plusieurs saisons)³⁰
- On le définit aussi comme une infrastructure destinée à l'hébergement des personnes touristes, hommes d'affaires dans des conditions confortables, avec la possibilité d'accès à des prestations annexes, selon la catégorie de l'établissement telles que la restauration, l'animation culturelle et les services tels que le téléphone, la télévision...etc...³¹
- « L'hôtel est tout établissement qui vend à la clientèle un espace privatif pour une utilisation personnelle pendant un temps limité ».³²

« Personnes n'a envie d'hôtels classiques, ni d'hôtels dits internationaux; un hôtel c'est dormir et se sentir chez soi en une demi heure ».

Fitousi Brigitte, Hôtels, Édition du Moniteur

30 La réglementation française

31 Larousse 2002

32 Le Moniteur Hôtellerie

II.5.2 Les types d'hôtels :

A. selon la clientèle :


- **Les hôtels de tourisme** : sont définis comme des établissements homologués (confirmés) par le ministère du tourisme répondant aux normes techniques imposées par la réglementation
- **L'hôtel d'affaires** : « hôtel des congrès », est un établissement réservé à la tenue des congrès, des réunions, des forums ou des banquets. La prise en charge totale de l'hébergement, de la restauration et des divertissements a conduit à la création de ce type d'hôtel
- **Hôtels de santé** :
Ils sont situés à côté des thermes naturelles et littorales, assurant pour ses occupants des services de santé et de repos

B. En fonction du site, on peut distinguer :

- **Hôtels urbains** : Se sont des hôtels qu'on trouve au centre des villes, ou au bord de la mer, si la ville se développe sur littoral, ils s'organisent généralement autour d'un espace central « atrium », cette partie publique est un véritable lieu de visite, car on peut trouver des magasins, des services, des banques, des restaurants, des salles d'expositions et de fêtes, avec une partie d'affaires, où se déroulent les congrès, les conférences, les séminaires ou les réunions.
- **Hôtels en paysage semi urbain** : c'est les hôtels qui se trouvent à la périphérie des villes, en plus de l'activité de l'hébergement, avec une partie de distractions, la restauration, les salles des fêtes, rarement une partie d'affaire.
- **Hôtels en site naturel** : on les trouve en dehors de la ville, dans un site naturel où il présente des potentialités touristiques, c'est-à-dire au bord de la mer dans les forêts, sur des falaises, ou en montagnes là où le paysage est beau, à caractère de sport et de loisirs.

II.5.3 Classification des hôtels

Les hôtels sont classés en six catégories :

- Hôtel de luxe: 5 étoiles 

THEMATIQUE SPECIFIQUE

- Hôtel de deuxième catégorie: 4 étoiles. ★★★★★
- Hôtel de troisième catégorie: 3 étoiles. ★★★
- Hôtel de quatrième catégorie: 2 étoiles. ★★
- Hôtel de cinquième catégorie: 1 étoile ★
- Hôtel de seizième catégorie: 0 étoile

Exemple 01: HÔTEL LONE

1. Présentation du projet

Lone est l'hôtel le plus récent de Rovinj et la destination la plus originale dans la région pendant toute l'année pour des voyages d'affaire et de loisir avec une combinaison immaculée de la beauté, le style et le patrimoine culturel, il a été conçu pour les clients qui ne sont pas satisfaits de la moyenne, mais qui veulent une expérience nouvelle et unique.

Il n'y a pas d'autre hôtel en Croatie qui a bénéficié d'une telle attention des médias et des éloges pour son apparence et son originalité.

Il est devenu une véritable vitrine de l'expression créative de Croatie contemporain Le nom de l'hôtel est associé avec le nom de la baie à côté de l'hôtel

Fig88: Vue sur l'hôtel



source : <http://www.positive-magazine.com/hotel-lone/>

THEMATIQUE SPECIFIQUE

2. SITUATION ET ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT

Situé dans le parc naturel Golden Cape, l'hôtel L'one dispose d'une terrasse et d'un espace de bien-être. L'établissement se trouve à 200 mètres de la mer et à 15 minutes à pied du centre de Rovinj

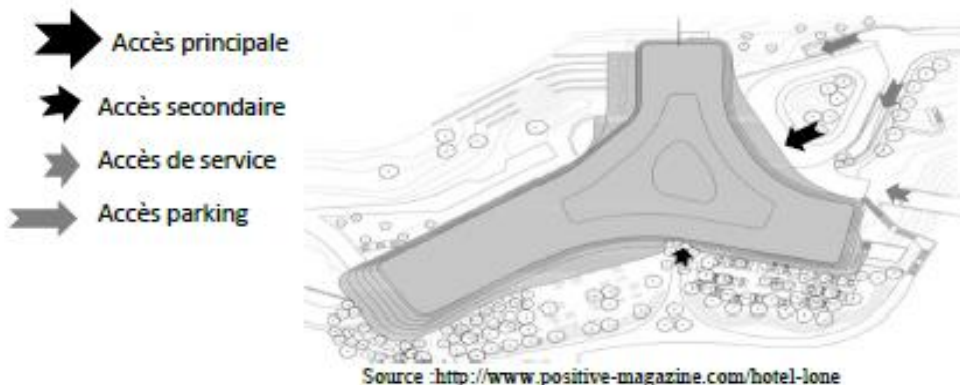
Fig89 : présenter Carte de situation de l'hôtel



Source : <http://www.positive-magazine.com/hotel-lone>

3. **L'accessibilité:** on remarque que dans cet hôtel Il existe deux entrées selon les différents types d'utilisateurs (la clientèle, les fournisseurs): l'entrée de service, l'entrée principale, l'entrée de l'hôtel

Fig90: présenter L'accessibilité de l'hôtel

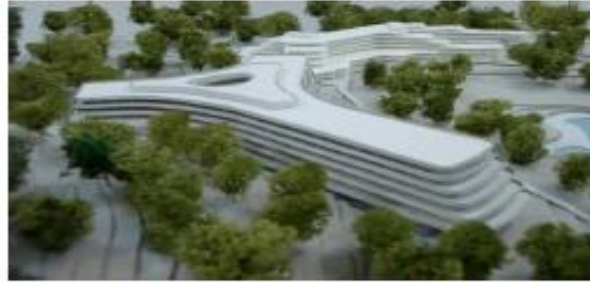


4. La forme

Le bâtiment prend une forme "Y". Ce choix permet de centraliser les espaces communs dans le hall d'entrée et de garantir à chaque pièce la plus belle vue sur le milieu environnant.

THEMATIQUE SPECIFIQUE

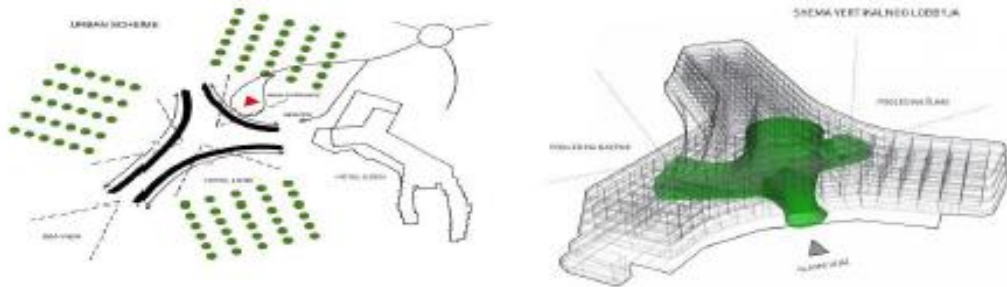
Fig91: présenter La forme de l'hôtel



Source :<http://www.positive-magazine.com/hotel-lone>

structure de projet: sa structure en béton armé.(poteaux , poutre, et plancher en dalle plane)

Fig92: présenter La structure de l'hôtel



Source :<http://www.positive-magazine.com/hotel-lone>

5. Etude de la façade

L'identité de l'hôtel est reconnue à travers le design extérieur de l'immeuble, dont la façade est définie par des lignes horizontales dominantes - gardes terrasse conçus pour évoquer l'image de ponts de bateaux inclinés.

Le contraste de la construction de varangues d'un niveau à la hausse, créant une élévation qui est effilée à tous les angles.

Le traitement de la façade est constitué par la répétition d'un module de base.

THEMATIQUE SPECIFIQUE

Fig93: présenter le traitement façade de l'hôtel

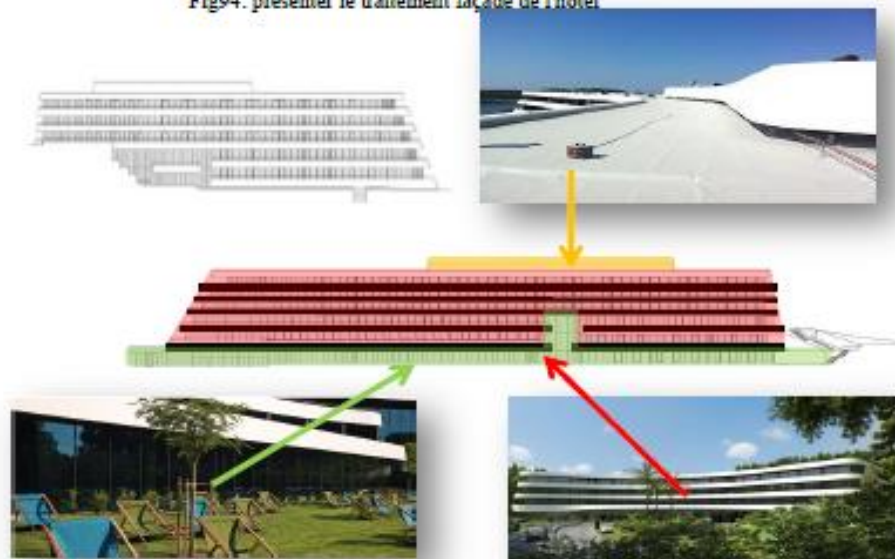


Source <http://www.ppositive-magazine.com/hotel-lone/>

On remarque que la façade présente une différenciation au niveau vertical -système tripartite – (soubassement , corps , et couronnement)

- Le soubassement:** représenté par le 1er sous sol qui est doté d'un traitement plus transparent car il doit refléter une certaine ouverture vers l'extérieur et assurer la continuité visuelle avec l'environnement.
- Le couronnement:** une bande de panneaux préfabriqués recouvrant
- les étages supérieurs:** sont traités d'une manière plus sobre

Fig94: présenter le traitement façade de l'hôtel



Source : <http://www.ppositive-magazine.com/hotel-lone/>

6. Etude des plans

Fig95: présenter plan de sou sol

Niveau : sous sol 1

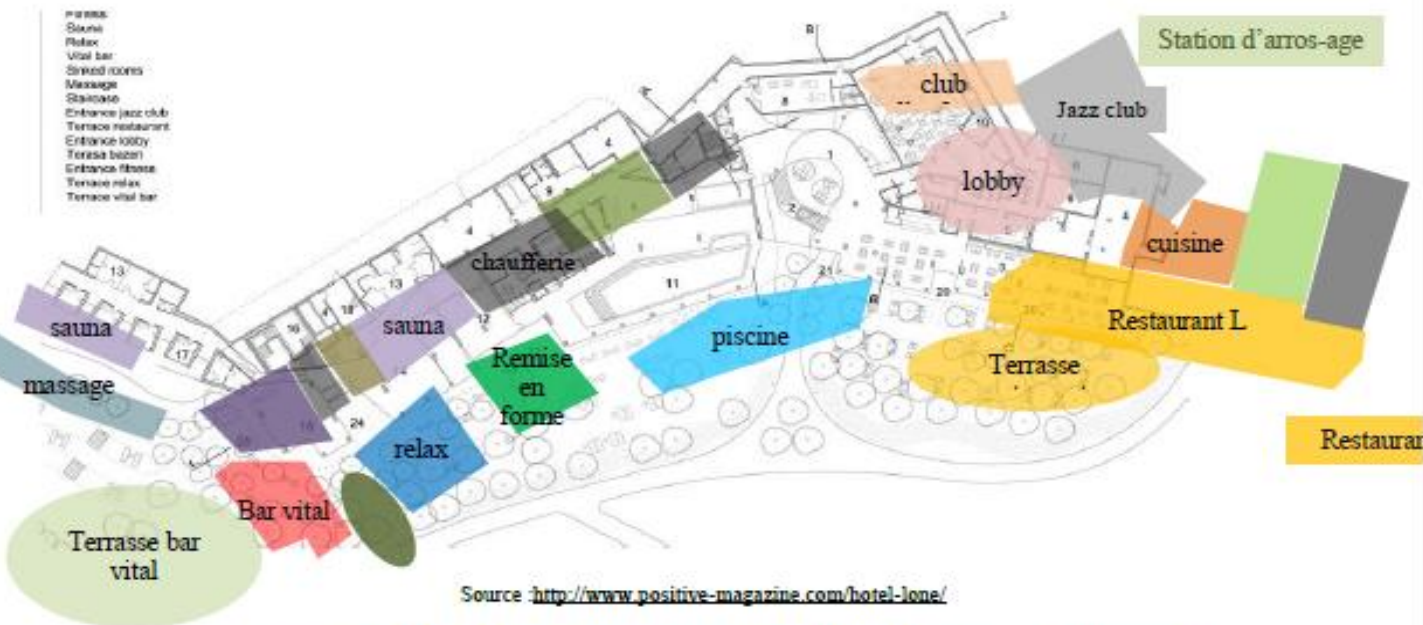
- Circulation verticale
- Les chambres
- Restaurants
- Salle de conférence
- Circulation horizontale
- Parking
- Atrium



Source : <http://www.positive-magazine.com/hotel-lone/>

Niveau : 2eme sous sol

Fig96: 2eme sous sol



Source : <http://www.positive-magazine.com/hotel-lone/>

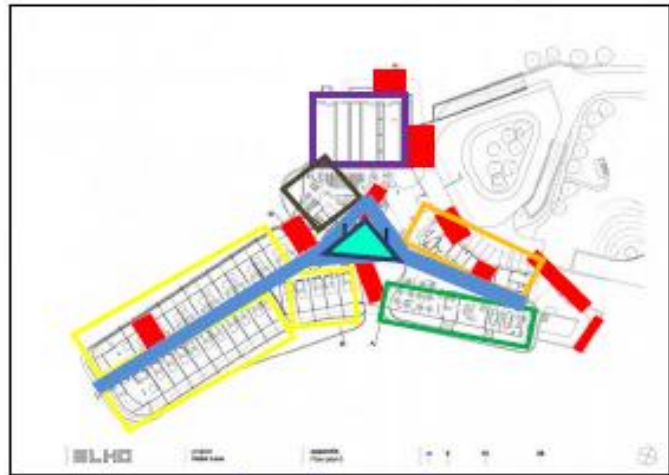
Terrain complexe du site avec les changements d'altitude dramatiques détermine les emplacements des espaces installations internes à travers une dynamique d'imbrication des espaces publics et des suites à tous les niveaux.

THEMATIQUE SPECIFIQUE

Niveau :RDC

Fig97: présenter plan de RDC

-  Circulation verticale
-  Les chambres
-  Administration
-  Vestiaires de personnel
-  Circulation horizontale
-  Bar
-  Salle des jeux
-  Atrium



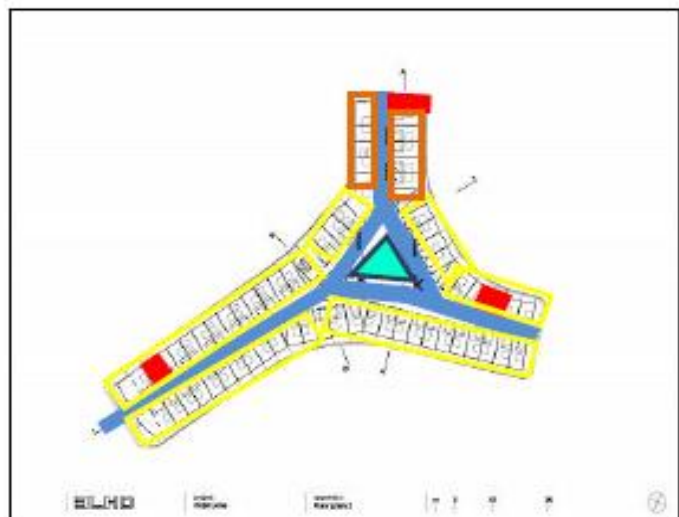
Source : <http://www.ppositive-magazine.com/hotel-lone/>

le regroupement des établissements publics autour d'un hall central vertical. L'entrée principale se connecte espaces communs à tous les niveaux, la création d'un volume central de la hauteur impressionnante et l'ampleur des vues intéressantes dans et autour de laquelle toutes les fonctions vitales de l'hôtel, prendre place

Niveau : étage courant

Fig98: présenter plan de étage courant

-  Circulation verticale
-  Circulation horizontale
-  Les chambres
-  Les suites
-  Atrium

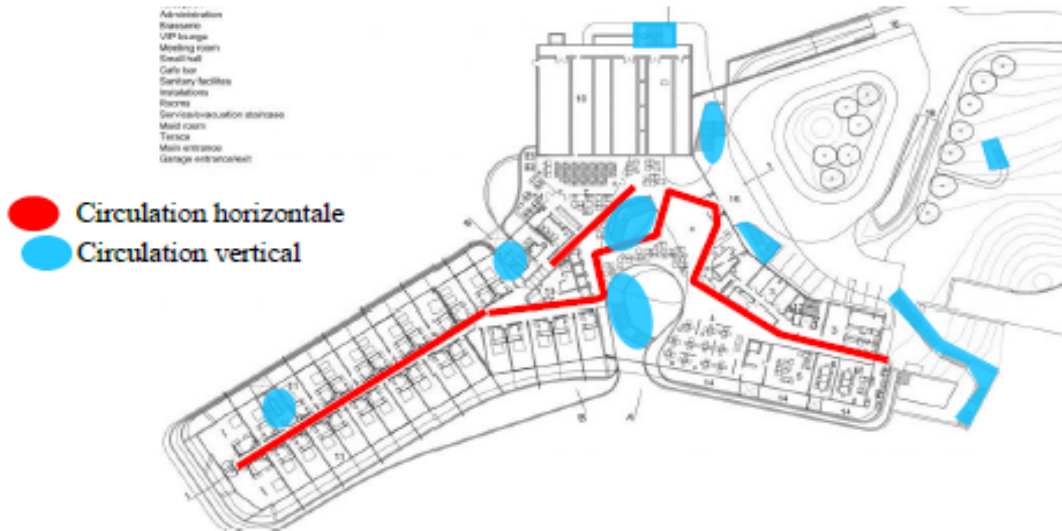


Source : <http://www.ppositive-magazine.com/hotel-lone/>

THEMATIQUE SPECIFIQUE

Circulation

Fig99: présenter la circulation dans hotel-lone



Source : <http://www.positive-magazine.com/hotel-lone/>

Les hypothèses théoriques utilisées dans la conception de l'hôtel et ses éléments de preuve montrent intérieur d'un profond respect envers les réalisations de l'architecture hôtel sur la côte Adriatique du siècle précédent, en la combinant avec une modernité forte exprimée principalement dans les matériaux, les fonctions et les typologies et par conséquent dans les formes architecturales, exprimée aussi dans le degré de confort et de luxe.

Conclusion

L'analyse de exemples nous a permis de ressortir des éléments de références fonctionnels et formels et de bénéficier d'enseignements sur les directives qui régissent projet un hôtel plus exactement avec les recommandations de l'analyse thématique nous avons établi le programme spécifique à notre projet et cela a travers les définitions des fonction mères et des différentes activités issues des objectif du projet

D'après l'analyse thématique des exemples, nous pouvons conclure que :

-L'hôtel doit acquérir le droit de ne pas être seulement un lieu de séjour commode, mais également une réalisation architecturale, que l'on peut voir, contempler et visiter.

-Dans les hôtels balnéaires , jouer d'une vue panoramique est une des plus grandes préoccupations des concepteurs, ce qui ramène l'aménagement des terrasses à leur

THEMATIQUE SPECIFIQUE

expression la plus simple, pour éviter de détourner le regard des personnes du paysage naturel .

Le traitement des façades est conçu de telle sorte qu'il reflète la nature des espaces intérieurs de l'équipement.

Ces derniers sont spacieux, faciles à aménager , offrant une ambiance, un confort fonctionnel, expressif, optimaux aux clients.

Conclusion générale

Les villes littorales se différencient des autres zones par leurs particularités naturelles ; architecturales ; sociales et économiques ; grâce à la présence de la mer qui est considéré l'élément essentiel dans l'organisation et le développement de ses villes sur les différents plan

Sur le plan urbanistique : la ville littoral doit s'évoluer suivant plusieurs forme dans le but de dégager le maximum des vues sur la mer soit perpendiculairement soit parallèlement ou suivant la topographie de site

Sur le plan architectural : la conception dans une ville littoral est adapté aux conditions de ce milieu comme choix de la forme ; l'orientation ; la couleur de bâti et les matériaux utilisés On a distingué que même l'économie des villes côtière s'appuie sur des activités lié a la mer comme l'activité portuaire ou on remarque la présence des ports industriel des ports de plaisance et des ports de pêche.

Aussi le tourisme qui est considéré dans plusieurs pays le moteur de l'économie est marqué par la présence des stations balnéaires ; donc vu l'importance de cette zone ; elle subit beaucoup de menaces on a mis l'accent sur les lois lié à la préservation et la valorisation du littoral.

Malgré l'importance de cette activité ; elle a des impacts sur l'environnement locaux et globaux : tels que la pollution et le changement climatique ...etc.

Est la meilleur solution pour préserver les zone côtières est d'adopter le tourisme vert qui reste l'avenir de tourisme.

L'objectif de ce travail est de préserver et mettre en valeur le littoral algérien pour améliorer l'activité touristique et éliminer le tourisme saisonnier ; enrichir le domaine de l'économie et transmettre aux touristes la culture et le savoir-faire algérien.

Thème :

Aménagement et mise en valeurs des fronts de mer

PFE :

**Aménagement de front de mer de la ville de Ténès
pour une meilleure image touristique de la ville**

Le Projet :

Complexe hôtelier

I. Partie Analytique de La Ville et de site d'intervention :

1. Présentation :

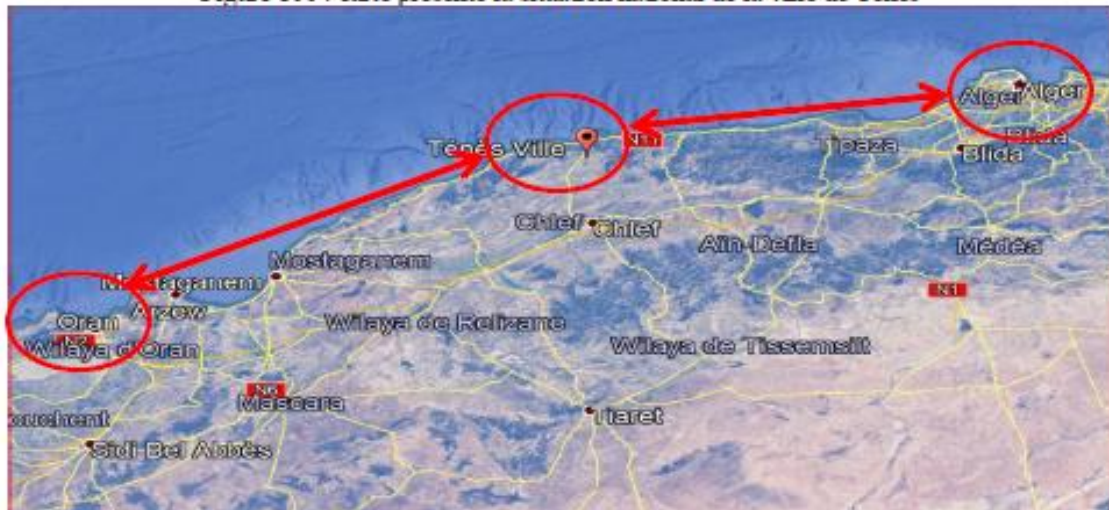
La ville est un milieu ambiant, complexe, chargé d'histoire, caractérisé par des données physiques particulières. Parmi les villes Algériennes, qui ont une particularité (milieu physique et naturel), notre choix s'est porté sur la ville de TENES qu'a connu le passage de plusieurs civilisation grâce à cela Ténès est une vieille ville fière de son patrimoine Et sa potentialités naturelles à savoir ; mer ; plaines ; montagnes ... etc.

2. Situation :

Ténès est une ville côtière située à mi-distance d'Alger à l'Est et d'Oran à l'Ouest. avec une population de 40289 habitants. la ville s'appelait « CARTHENA », « carth » en phénicien voulant dire le village, puis « CARTHENES » de « Carth » et « Ennès » qui signifie résider en berbère, our ne garder en fin que le nom de TENE

D'une superficie de 100,22 km, Ténès est bâtie au bord de la mer sur un plateau escarpé qui s'élève jusqu'à 60 m d'altitude, dominée par les hauteurs qui se dressent en amphithéâtre derrière elle, et font partie intégrante des montagnes de Dahra.

Figure 100 : carte présente la situation national de la ville de Ténès



Source : Google Research

2-1. Contexte régional:

Ténès est une portion de la wilaya de Chlef, elle est baignée au Nord par la Méditerranée à une distance de 55 kilomètres de son chef-lieu du département

Figure 101 : carte présente la situation régional de la ville de Ténès



Source : PDAU

2-2. Contexte communal:

Ténès chef-lieu de daïra regroupe 3 communes : Ténès, Sidi Akkacha, Sidi Abderrahmane. Elle est limitée au nord par la mer, à l'est par la commune de Oued Goussine, à l'ouest Sidi Abderrahmane, au sud Sidi Akkacha

Figure 102 : carte présente la situation de la ville de Ténès par rapport ou autre commune



Source : PDAU

3. Délimitation :

La Ville de TENES est limitée par Le mont de Dahra au Sud, Les terrains agricoles à l'Ouest, Le port au nord-est et les limites de la forêt à l'Est

Figure 103 : Carte présente la délimitation de la ville



Source : Google earth + traitement de l'auteur

4. Accessibilité :

4-1. La mobilité extérieur :

Il existe deux parcours qui relient la ville au territoire la route national^o19 et N^o11 le parcours côtier : la route nationale N^o11, le long de la cote relie la ville de Ténès avec la ville d'est et l'Ouest en passant par le centre-ville et un Parcours au fond de vallée : c'est la route nationale N^o19 ,au sud relie la ville avec Chleff et se croisant avec RN n^o11 au niveau du centre-ville

4 -2. La mobilité intérieure :

Notre zone d'étude est dotée d'un réseau assez structuré, La mobilité à l'intérieur de la ville se fait par des voies routières.

Figure 104 : carte présente les différentes voiries existant a Ténès

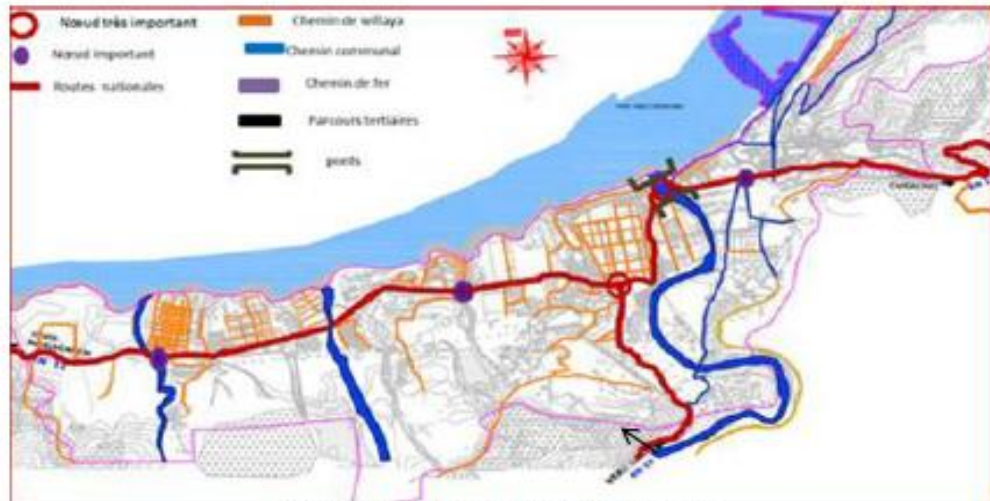


Source : www.Algerieancienne.com

5. Les Nœuds De La ville :

Il existe plusieurs points de rassemblements comme « Le Port et Le jardin public au niveau de centre-ville » et de points de convergence Au niveau de la ville « Le Point d'intersection entre RN11 et RN 19, le pont de oued Allala

Figure 105 : Carte présente les nœuds de la ville de Ténès

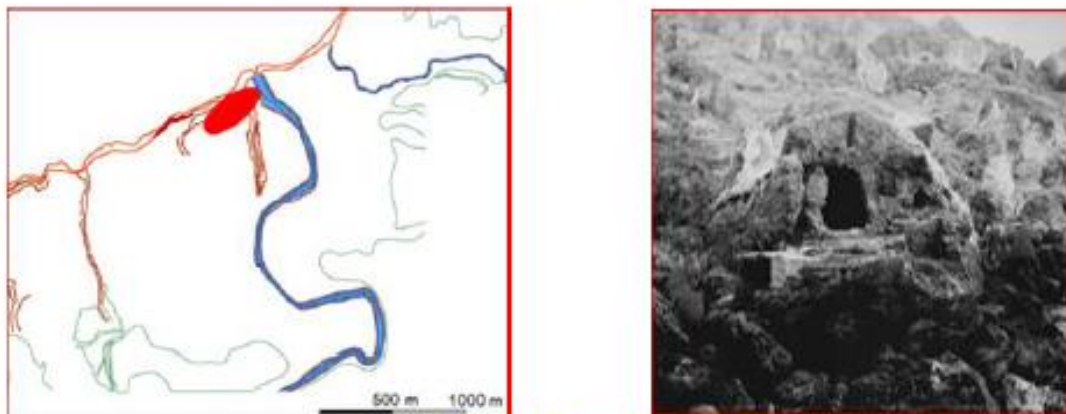


Source : PDAU + traitement de l'auteur

6. Présentation de la ville sur le plan urbanistique à travers l'histoire :

La période Phénicien : La fondation de la ville de Ténès remonte à la période phénicienne, l'occupation de cette dernière résulte d'une série de comptoirs commerciaux

Figure 106 : l'installation de comptoirs Commerciaux des phénicienne



Source : www.Algerieancienne.com

La période romain : Les romains entreprirent la construction d'une ville intra-muros percée par quatre portes. A l'intérieur de l'enceinte où le tracé de la ville suivait la géomorphologie du site, la ville se développait sur un tracé orthogonal et un quadrillage rigoureux, ayant comme module les dimensions du forum (80 x 80m). Celui-ci se trouvait excentré à l'intersection de deux parcours (Cardo- Decumanus) qui caractérisent les villes romaines maritimes.

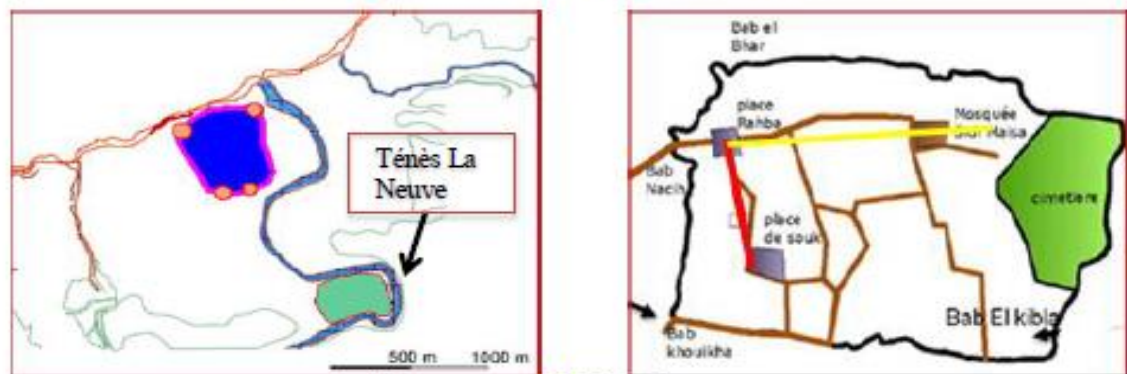
Figure 107 : carte présente l'installation de la ville romaine



Source : www.Algerieancienne.com

Période médiévale : Ténès fut occupée par les marins venant de l'Andalousie suite au tremblement de terre qui a détruisait totalement le noyau romain, ils construisaient leur ville (Ténès la neuve) actuellement (vieux Ténès) sur le rocher à 2 Km de la mer. Deux axes structurant la ville se rejoignent à la place Rahba. Ils sont perpendiculaires, la reliant à la mosquée de Sidi Maiza dans une direction et à la place Souk dans l'autre. On notera une multitude de parcours secondaires se reliant aux parcours principaux.

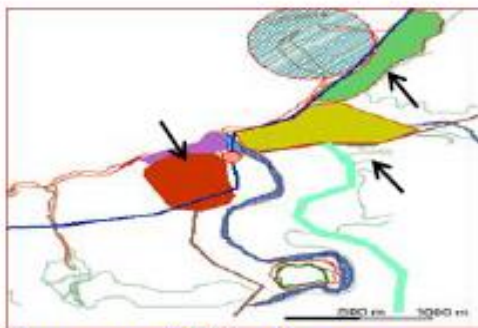
Figure 108 : carte présente le tracer géométrique de la ville médiévale



Source : www.Algerieancienne.com

La période Coloniale : l'occupation coloniale s'est d'abord développée sur le plateau du centre-ville actuel par un premier camp militaire, relié à Chlef par une route (RN19) et une nouvelle route Est-Ouest (RN11) reliant à Cherchell et Mostaganem. Un quartier central situé sur le plateau, entouré de remparts, la cité du vieux Ténès, Une unité urbaine diffuse sur la rive droite de l'oued Allala, néanmoins regroupée autour de deux petits pôles (le village carton) et le quartier du port. Deux petits quartiers aux pieds des remparts: « au nord (la marine) à l'ouest le terrain de sport (actuel caserne) et le cimetière chrétien », La reconstruction du port en 1867, L'inauguration de chemin de fer en 1927 et la gare. L'implantation de la daïra et l'église en 1920. La ville à cette époque assiste à une extension de la côte ouest, la création d'une cité de recasement sur la rive gauche de l'oued Allala. le vieux Ténès devient une ville satellite et l'intervention des français au niveau de la médina se limite à La Réhabilitation de la mosquée de SIDI MAIZA et la construction de deux écoles militaires

Figure 107 : carte présente la ville coloniale



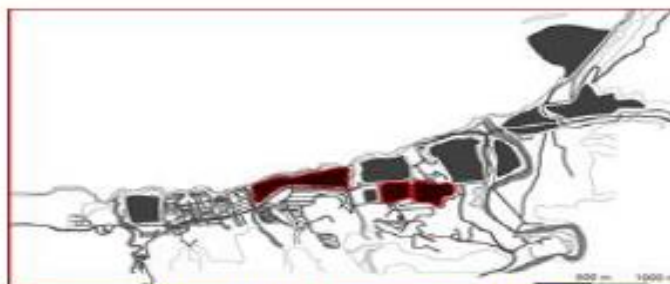
Source : www.Algerieancienne.com



Source : carte de Google Earth

Période Post Colonial : Construction de Châàrir application du plan quadriennal 1970/1974, naissance au plan d'urbanisme directeur : P.U.D en 1972, Résorption de 1973-1976 des bidonvilles, et relogement des familles en auto construction de Chaàrir. Une cité entre le quartier de la Cave Et le quartier du Carton Période OBSCURE pour des raisons Politiques

Figure 108 : carte présente les extensions coloniale dans la ville



Source : www.Algerieancienne.com

8- L'état de lieu actuel de la ville :

- L'agglomération de Ténès est fondée sur une trame urbaine coloniale de type damier constituant le noyau central de la ville. Ce dernier englobe la majorité des équipements structurants de la ville et constitue le centre de commandement de l'espace de tout le groupement dans la mesure où tous les équipements administratifs et de services s'y concentrent (Daïra, services techniques, APC.....). Cette structuration de l'ensemble de l'agglomération est basée principalement sur l'axe le plus important RN°11 (axe primaire) où des secteurs sont complémentaires au noyau ancien.

- Le secteur Est englobe l'activité portuaire (commerce et pêche) et l'habitat résidentiel avec quelques équipements.

- Le secteur Ouest est dominé par la présence d'habitat individuel sur la bande au nord de la RN°11 et de l'habitat collectif au sud de la RN°11. En plus des équipements structurants de part et d'autre de la RN°11.

Le vieux Ténès constitue une entité particulière par son fait historique et il est classé comme site historique.

Donc la ville de Ténès se compose de 3 situations « situation central, situation est et situation ouest »

13- Programme Général du plan D'aménagement :

- aménagement les berges de oued Allala
- création un nouveau pont piétonne à côté du pont de oued Allala
- réaménager noeud sur la entré du air d'intervention
- élargissement de la voie du front de mer
- aménagement du la bonde littorale par une esplanade
- Création d'une nouvelle voie mécanique à l'intérieur de site d'intervention parallèle à la RN° 11
- création deux voies mécanique qui relie la RN°11 avec le boulevard de front de mer
- création d'un jardin public
- création d'un pôle culturel création d'un port de plaisance
- dégager un ilot pour implanter notre projet ponctuel (Hôtel balnéaire + des bungalows)
- Les Directions Du PDAU :

Après la révision du PDAU on peut constater qu'on est d'accord avec ces orientations et ces actions proposé pour améliorer l'état actuel de la ville de Ténès

14- Choix De Site D'intervention :

Notre site d'intervention dispose d'une situation exceptionnelle à l'échelle de la ville, site historique. Toutefois ce site présente aujourd'hui un profil urbain assez contrasté .En effet se site est à la fois partagé entre une partie résidentielle et un secteur de grand ensemble qui est marqué par une dynamique sociale on difficulté de mise en relation et de continuité urbain avec le reste de la ville.

A partir d'une analyse urbaine de l'état actuel du quartier, axée notamment sur ses caractéristique d'accessibilité, de morphologie urbain et sociale, l'étude mit en évidence un

diagnostic exhaustif permettant de déterminer l'ensemble des problématique et des enjeux urbains que ce soit à l'échelle de sa partie sociale ou de sa relation avec son environnement.

Notre étude propose enfin des solutions d'aménagement destinés à répondre a courts, moyens et longs termes aux besoins de mise en valeur de site

Figure 109 : Carte présente notre site d'intervention



II. Le Projet Ponctuel :

1- La Situation du projet :

Après une étude Profond à notre aire d'intervention et d'après le schéma de principe d'aménagement qu'on a fait, on a ressortir Un ilot bien défini, délimiter par «la rue de front de mer ou nord » et « une Rue principale à Est », «une Rue principale à l'Ouest », «une Rue Secondaire au sud ».

Figure 110 : Carte présente le site d'implantation du notre Projet



2- Etapes d'élaborations du plan de masse :

Le projet architectural était un fruit d'une longue étude de problématiques de notre aire d'intervention. Nous nous trouvons face à un terrain plat se trouvant très proche au port et disposant d'une vue sur plage également, Nous avons aussi suivi une logique d'hierarchie d'espace en concevant notre projet, partant d'un espace public au privé.

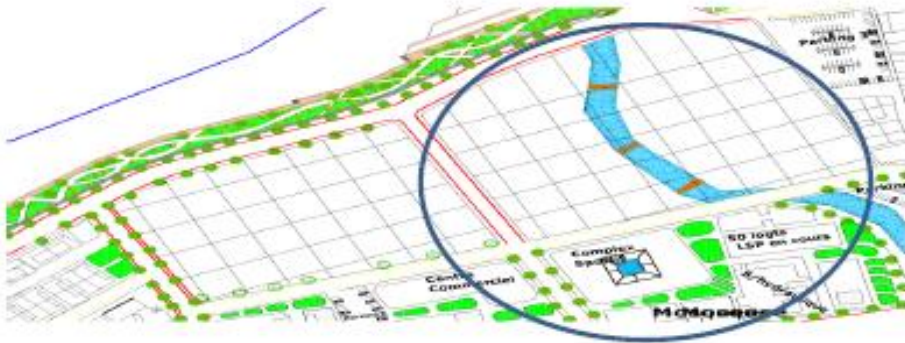
Donc après l'étape de ressortir l'îlot en à commencer par choisir un module de basse du tissu coloniale exactement du la city d'urgence (à côté de la mosquée) ces dimension sont « 24 * 24 ».

Figure 111 : 3 carte présente la position de module utiliser dans la division du terrain



Avec ce module de base on a dessiné une trame régulière pour faciliter la décomposition du terrain. Les 2 terrains du projet architectural et de jardin public.

Figure 112 : Carte présente la trame proposer pour faire le découpage des 2 terrains



Après le positionnement de la trame en a créé un jardin d'un style français à cause de l'utilisation d'un module d'un tissu colonial et pour préserver quelque retouche ancien de la ville française.

Figure 113 : la forme finale du jardin public

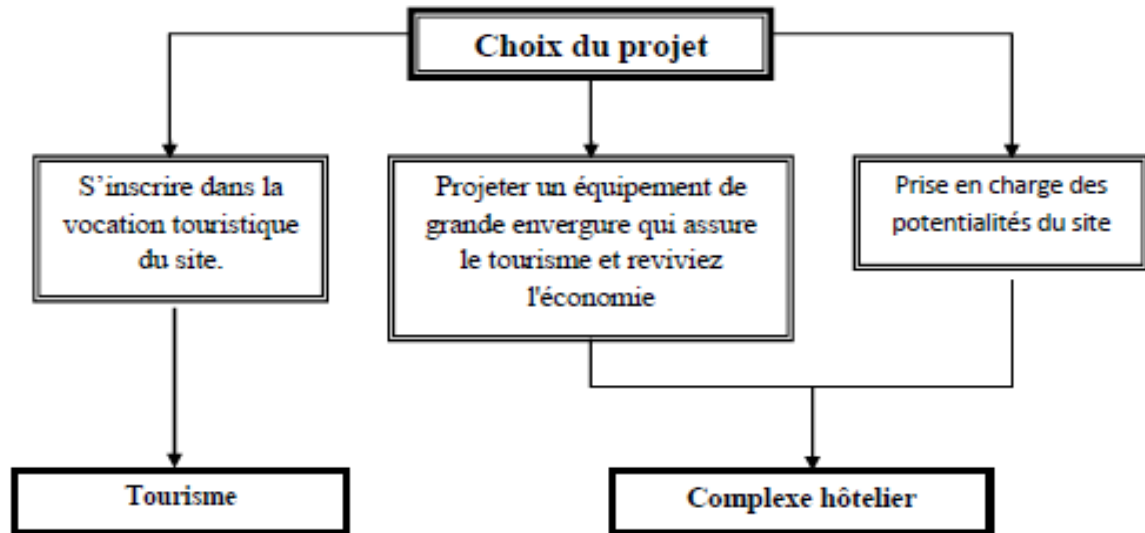


Choix du projet :

La partie EST du Ténès présente un environnement exceptionnel favorable, avantages fournis par la mer au Nord, et sa situation entre Oued ALLALA Et le port et la RN°11 au sud.

Donc le choix du projet découle de l'intersection de plusieurs facteurs, à savoir : les exigences contextuelles et la vocation donner à notre site.

Le schéma ci-dessus fera l'illustration du choix du projet :



Donc Après la création du jardin public en passe au projet, Pour l'élaboration du programme et la genèse du projet nos principes sont les Suivants :

- Pour l'implantation du projet, nous avons suivi les tracés géométriques « la trame » et deux axes : l'un parallèle à la mer, et l'autre perpendiculaire « parallèle au voie mécanique principale », qui nous ont été inspiré par les deux axes romains (CARDO et DECUMANUS). Et un autre axe (qui divise notre terrain en 2 partie) qui fait la relation entre l'espace public « jardin » et notre complexe hôtelier qui contient « espace privé « bungalows » et l'autre espace privé « hôtel balnéaire » ».

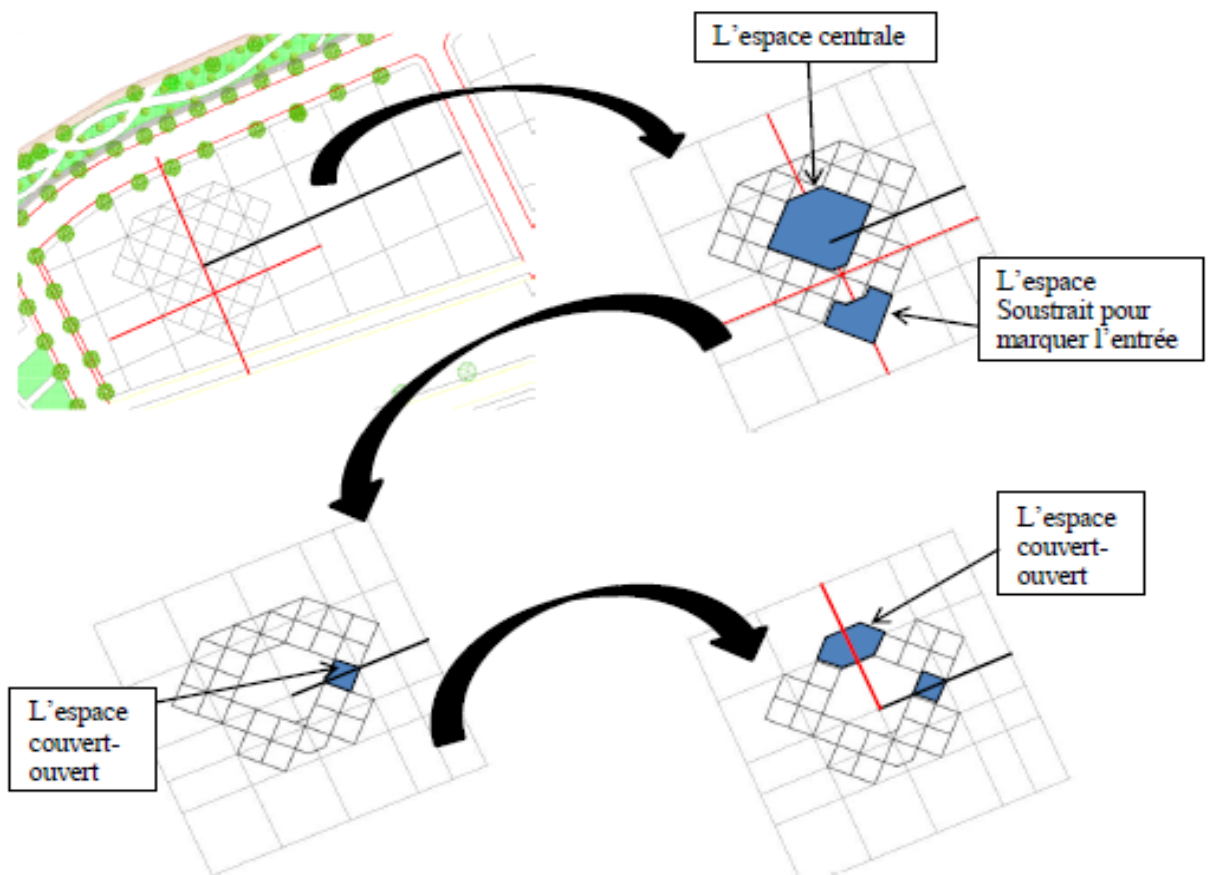
Figure 114 : Carte présente le découpage du terrain et Les 2 axes d'implantation



3- Conception du projet :

- Pour la forme du projet en a pensée a une forme géométrique assez simple, qui profite de tous les Vues et en prend en considération l'intimité d'intérieur, donc par crée un espace centrale nous pouvons réaliser ce principe. en a aussi utilisé la symétrie dans cette conception. et en utilisant aussi la soustraction dans le côté sud de la forme pour marquer l'entrée principale et la façade principale du projet. En utilisant un espace couvert-ouvert au niveau du RDC pour articuler l'espace privé « hôtel » avec l'autre espaces privé « les bungalows », et en peut le considérer comme un espace de transition en les 2 grandes espaces et avec son importance visuel. En continuant dans le principe de soustraction dans le côté nord du projet « façade nord » en utilisant un 2^{ème} espace couvert-ouvert pour marquer la 2^{ème} entrée au projet par la rue de front de mer et pour crée un percées visuelle sur le front de mer « vue panoramique ».

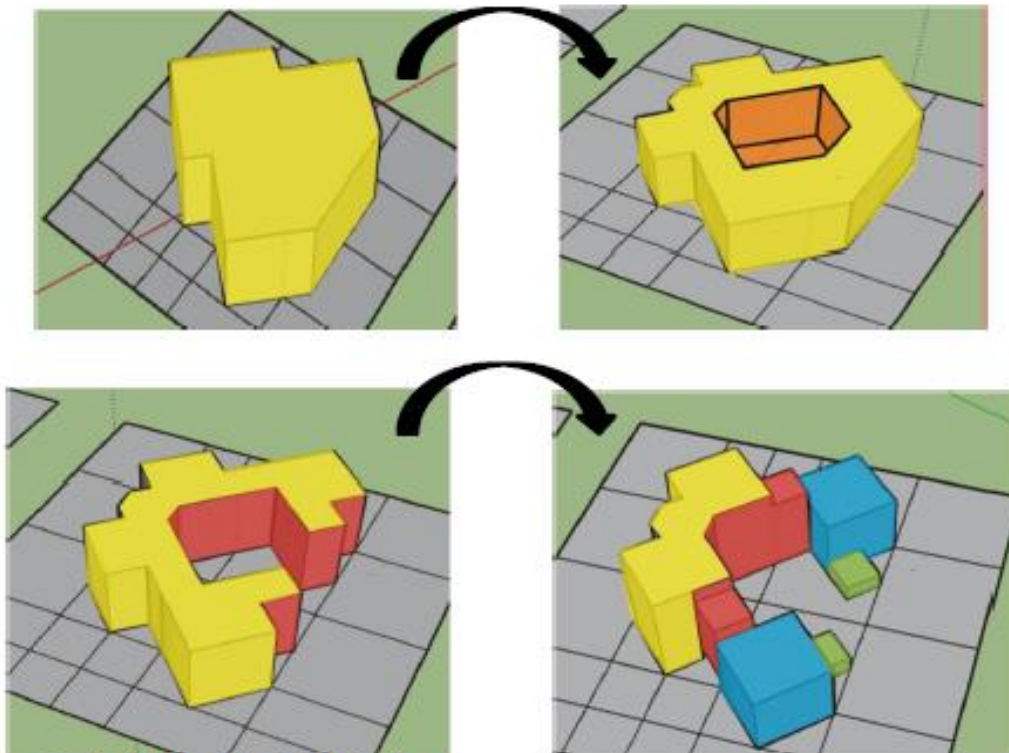
Figure 115 : cartes présente le développement du notre projet architecturale



4- Le développement volumétrique du projet :

Pour le développement volumétrique en a obtenu le système de dégradation des hauteurs, en a tout un volume qui augmente jusqu'à 19.38 m « R+5 » et qui commence à se dégrader a des niveaux différents, la dégradation des niveaux commencer dès le 4^{ème} niv qui contient une terrasse jardin dans les 2 côtés du bâti

Figure 116 : Les étapes de Développement de la forme



5- La Forme Finale Du Projet :

Figure 117 : La Forme Finale De notre projet Architecturale





6- L'accessibilité ou projet :

Mécanique : En a une accessibilité mécanique au côté Ouest cet accès men vers le parking sou sol, notre 2 ème accès et positionner dans le côté sud. Et pour le côté des bungalows en a un seule accès piètent du côté est.

Figure 118 : Les Accès mécanique et piéton du projet



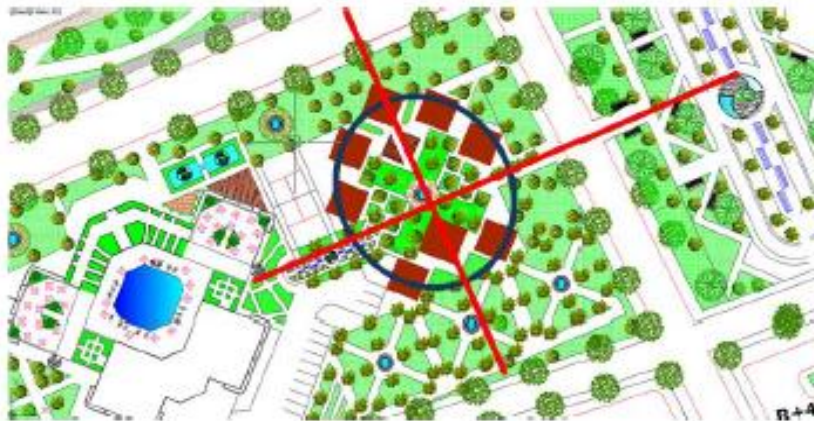
Piéton : l'accessibilité piéton se fais par de Coté un côté sud « face à l'entrée principale, et en a un autre qui situé au côté nord



Le Coté des bungalows :

On a gardé même principe d'orientation et travailler sur même trame qui on a travail pour l'Hôtel pour profiter de la vue ver la mer et jardin publique La forme initiale est carrée avec une surface de 24 m², Emplacement des bungalows en cercle avec un axe parallèle a la mer qui travers les bungalows et représente un axe aménager visuelle relire hôtel avec les bungalows puis jardin publique.

Figure 119 : Vue Sur Les Bungalows



7- La typologie et le Programme quantitatif du projet

Notre hôtel et composé de 6 étage « R+5 » et un parking sou sol avec 4 terrasse accessibles « 2 terrasse aménager avec des Restaurants » et « 2 terrasse jardin », in RDC qui réserver pour les activités public « restauration, bien-être, piscine » et coté privé « administration »

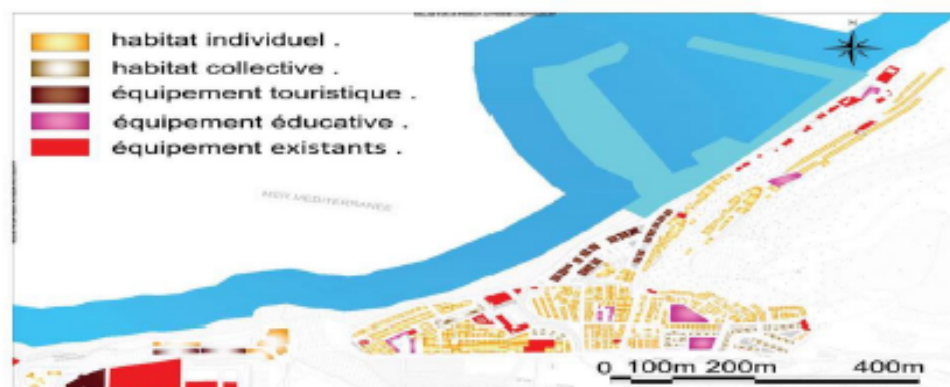
Hierarchie	Entité	Espace	Surface
Public	Restauration	- Cuisine.	- 40 m ²
		- Chambre froide.	- 6 m ²
		- Vestiaire homme.	- 5 m ²
		- Vestiaire femme.	- 5 m ²
		- Salle à manger	- 63 m ²
		- Cafétéria.	- 40 m ²
		- Sanitaire h/f	- 8 m ²
		- Douche	- 17 m ²
		- Infirmerie	

	Coté Bien être	<ul style="list-style-type: none"> - Jacuzzi - Douche - Vestiaire - 2 massages - 2 Sauna - 2 magasins - 2 agences - Baby care 	<ul style="list-style-type: none"> - 18 m² - 44 m² - 12 m² - 7 m² - 18 m² - 18 m² - 15 m² - 33 m² - 13 m²
Semi public		- Salle Polyvalente	- 125 m ²
privé	Administration	<ul style="list-style-type: none"> - Bureau du directeur. - Secrétariat. - Bureau de Gestion - Salle de réunion. - Archives. 	<ul style="list-style-type: none"> - 13 m² - 13 m² - 15 m² - 30 m² - 15 m²
Privé	Hébergement	<ul style="list-style-type: none"> - Chambres type 1 - Chambres types 2 - Chambres types 3 	<ul style="list-style-type: none"> - 60 m² - 32 m² - 30 m²
public	Loisirs	- Piscine.	- 177 m ²
Espaces non-bâti		<ul style="list-style-type: none"> - Parking sou sol - Espaces verts. 	- 2000 m ²

Les Directions de PDAU concernant le Site d'intervention :

On est d'accord avec le PDAU dans quelques orientations et quelques décisions

Figure 120 : L'état de lieux actuel du site d'intervention



Vue 3D sur le Projet « complexe hôtelier » le jardin public et le port de plaisance



III. Conclusion :

L'objectif social majeur et d'arriver à offrir aux visiteurs un équipement afin de promouvoir l'exploitation des espaces tout au long de l'année.

L'équipement devra être articulé fonctionnellement à son environnement immédiat, son environnement urbain et virtuellement son environnement global méditerranéen.

Bien que la conception d'un projet architectural ne peut jamais être fini nous avons tenté à travers notre intervention de répondre aux problématique posés dans le constat et par rapport aux objectifs de l'option ainsi que ce qu'on va apporter à cette étude.

Nous pouvons affirmer qu'au fil de notre étude, nous avons acquis un ensemble de connaissances sur les villes littorales dans leur contexte en général mais aussi sur le plan architectural et urbanistique en particulier.

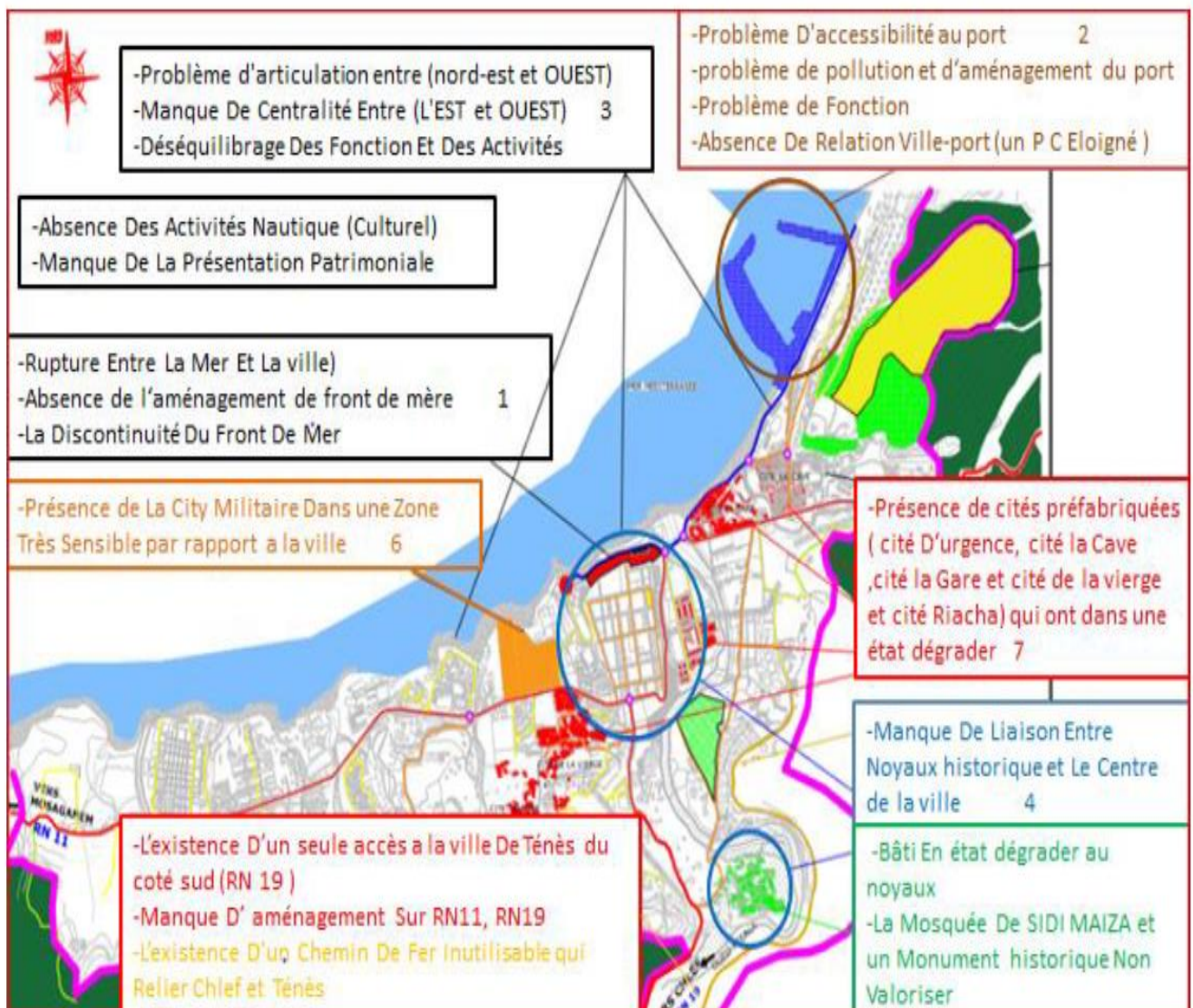
Nous avons réalisé qu'un bon projet n'était pas uniquement esthétique mais qu'il devait avant tout s'intégrer judicieusement afin son environnement répond aux besoins réel de la ville littorale. Ainsi, à travers cette modeste étude, nous avons essayé de comprendre les situations de la ville de Ténès pour intervenir efficacement à travers des projets qui s'intègrent au mieux dans leur environnement immédiat, et qui permettront de donner une meilleure mise en tourisme de l'Algérie à travers ces villes littorales



8- Cartes De Constat :

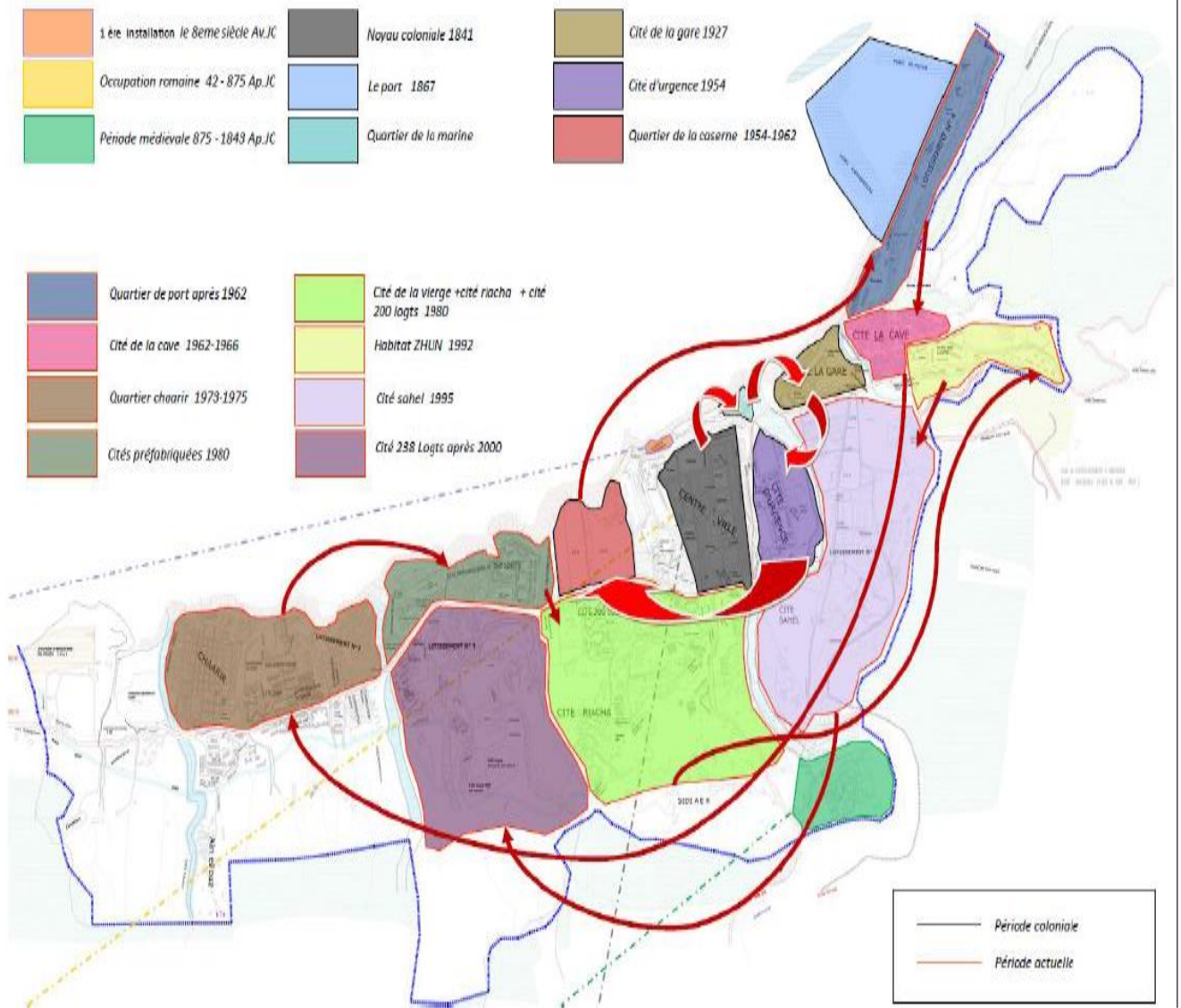
9- Les Potentialités et Les Problématique :

A partir de l'analyse qu'on a faite sur la ville de Ténès on peut tirer les points suivants : R.N.11: c'est le seul axe Est-Ouest Située sur la bande littorale, reliant les agglomérations du territoire. RN. 19 : Axe Nord-Sud assurant la liaison entre l'agglomération de Ténès et le chef-lieu de la wilaya de Chlef .Manque d'aménagements tout aux long de ces deux axes. Le système viaire n'assure pas la liaison entre les entités . La voie ferrée qui pourrait être un autre moyen pour pénétrer aux sud de la ville. (Elle n'est pas fonctionnelle)Des nœuds mal affirmés. Les oueds qui divisent les entités en plusieurs parties. Présence d'habitation sur les berges des oueds (Les terrains inondables).Mauvaise structuration des quartiers. Absence de relation mer ville (rupture et pas de continuation).manque de différentes activités dans le vieux Ténès



7- Carte De Synthèse :

L'évolution historique de la ville de Ténès fut enrichie par le brassage des cultures et le passage successif d'innombrables civilisations léguant ainsi un héritage socioculturel important



8- Plan d'action :

1 – les Extensions - Actions:

Restructuration et aménagement des poches vides.
/Restructuration le long de la RN11 et RN19/
Valorisation de l'axe principal RN11/ Aménagement des axes secondaires existants / la création des axes secondaire perpendiculaires et parallèle au RN11 / l'élargissement des voiries pour une meilleure / structuration et fonctionnement de l'espace.

Objectifs :

Pour une meilleure rentabilité de la ville de Ténès. / Animer la ville de Ténès. / Pour faciliter la mobilité à l'intérieur de la ville. / Un meilleur cadre urbain. / Une meilleure image touristique de la ville de Ténès

2- La Ville Colonial

Actions:

Rénovation de quelque édifice.
Restructuration du tissu colonial.
La Restructuration du cadre bâti
Des équipements publics
-Restructuration du site préfabriqué
-Rénovation du cadre bâti en préfabriqué (cité la Cave et les Corailleurs)

Objectifs:

Pour un meilleur cadre de vie. / Sauvegarder le patrimoine. / Pour une meilleure prévalue de la ville. / Pour une meilleure rentabilité du foncier de la ville.

3- Coté de Port

Action :

Réintégration du port avec la ville.
Faciliter l'accessibilité à l'activité du Port.
Le réaménagement en long de la rue vers le port et prendre en considération Le réaménagement Du

4- Le Front De Mer :

Actions:

Aménagement de la partie Ouest (les plages).
Réaménagement de la partie Est (zone portuaire).
Faire la continuité de la voie sur la bonde littoral
L'aménagement du front de mer
Valorisation de la fonction touristique

Objectifs:

Dynamiser le port.
Dynamiser le front de mer.
Créer une articulation entre la mer et le tissu intérieur
Donner une meilleure image touristique à la ville de Ténès.

5- Le Vieux Ténès :

Actions:

Restauration et rénovation du vieux bâti.

Objectifs:

Donner un meilleur cadre urbain.
Animer le vieux Ténès.
Sauvegarder ce patrimoine historique.
Donner une meilleure image de tourisme culturel à la ville de Ténès.



Légende:



Action :

Création d'une voie de contournement de l'est à l'ouest

Objectifs:

Une meilleure mobilité à l'intérieur de la ville; alléger la circulation et un meilleur cadre urbain.

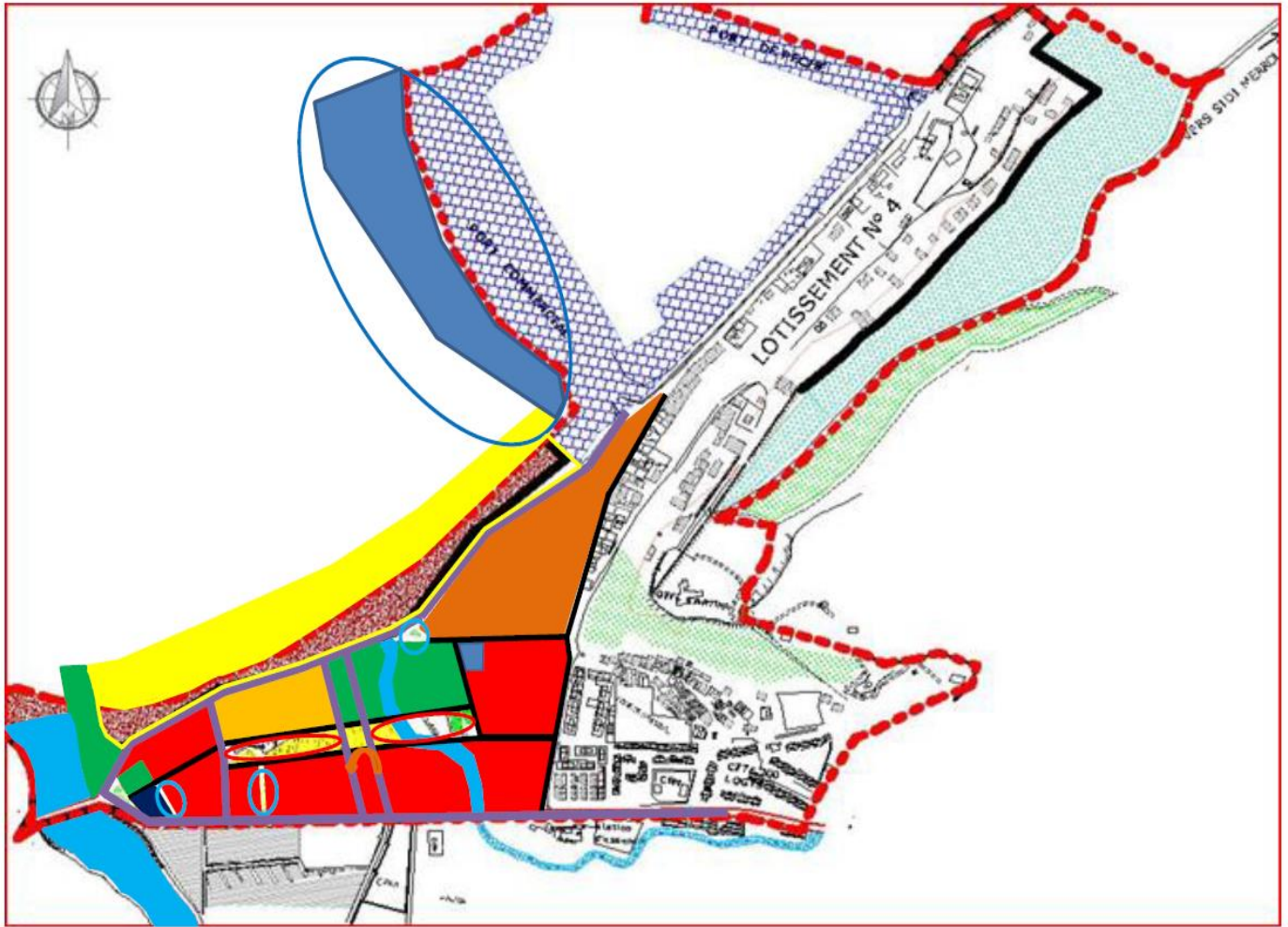


Table des figures

Fig 1: façade maritime de la région de PACA/ Marseille (France).....	1
Fig 2 : Aménagement de la falaise de la zone portuaire de la ville de Tipaza Promotion 2007/2008.....	2
Figure 3: Aménagement du front de mer de la ville de Tizirt (Promotion 2006/2007).....	2
Fig N° 4 : Le littoral tunisien.....	3
Figure 5: Une vue générale de la ville de Cannes/ France.....	4
Fig N° 6 : Plage sableuse de Réghaia ; Alger.....	4
Fig N°7:Plage de galets,Cuba	4
Fig. N° 8 : La falaise rocheuse de Capraia Italie.....	4
Fig. N°9/ Coulée boueuse au Chili.....	4
Fig 10: Les différents types de littoraux et leurs activités.....	5
Fig 11 : développement de la ville de Marseille a travers le temps.....	6
Fig 12 : développement de la ville Athéna a travers le temps	7
Fig 13 : développement de la ville de Barcelone a travers le temps	8
Fig. 14 .Échappées visuelles v ers la mer Alger.....	9
Fig15: image explicative de PERCES VISUELLE (FRANCE	9
Fig 16: schéma explicatif démontrant l'utilité des espaces verts.....	9
Fig 17: le jardin d'essai El hamma (Alger).....	9
Fig 18: place publique de regroupement et de spectacles Agadir (Maroc).....	10
Fig 19 : la place l'Emir Abdelkader (Alger).....	10
Fig 20: jardin d'essai ; Alger/ Algérie.....	10
Fig 21: Le jardin public ; Hazebrouck.....	10
Fig 22: Girardin Papadopoli,Venise.....	10
Fig 23 : aménagement de terrasses publiques	11
Fig 24: promenade picasso; Malaga.....	11
Fig 25 : la promenade du sablette ; Alger.....	11

Fig 26: les kiosques.....	11
Fig 27: les fontaines.....	11
Fig 28 : les bancs.....	11
Fig 29: les aires de jeu.....	11
Fig 30: l'éclairage artificiel.....	11
Fig 31: Plan D'aménagement Du Marina et sont Programme	13
Fig 32: Concept d'aménagement Du Projet.....	13
Fig 34 :Concept piéton	14
Fig 35 Locomotive du concept piéton	14
Fig 36. Intégration dans la ville	14
Fig 37. L'ovalisation des activités	14
Fig 38: Plan De Masse.....	17
Fig 39: Vue Général Sur Le Projet	18
Fig: N°40:La Londe-les-Maures, France.....	20
Fig: N°41: les terrain agricole de la ville de Tipasa, Algérie.....	20
Fig 42: Carte des climats mondiaux.....	21
Fig. N° 43 : La commune de La Faute-Sur-Mer, France.....	22
Fig. N°44 : : L'érosion de Soulac sur mer/ France.....	22
Fig. N°45 : Corrosion du béton armé.....	23
Fig. N°46 : Tsunami en Indonésie 2004.....	23
Fig. N°47 : la pollution d'une plage au Sénégal.....	24
Fig48 : les périmètres du littoral algérien.....	25
Fig 49: la façade maritime de la baie d'Alger/ Algérie.....	25
Fig 50: La côte de Bejaïa/ Algérie.....	25
Fig 51: Souk el tenine Bejaia/ Algérie.....	26
Fig 52: la plage bleue _ Tipaza/ Algérie.....	27
Fig 53: la place des martyres Alger	27
Fig 54: la place de la grande poste vue sur mer, Alger	27
Fig55: la rue melouse ,ALger	27

Fig 56: Percée visuelle vers la mer, BD Ziroud Youcef ; Alger centr.....	27
Fig 57: BD Mohamad Amara	28
Fig 58 : BD Che Guevara.....	28
Fig 59:immeuble ;rue hassiba benbouali.....	28
Fig 60: le quartier Belouizdad, Alger.....	29
Fig 61: Aéro-habitat, Telemly, Alger.....	29
Fig:62 : Baie d'Alger.....	29
Fig 63:Carte justifiant le choix du site de l'exposition.....	29
Fig 64 :Plan de situation du site d'intervention.....	29
Fig 65 : Vue sur le port.....	31
Fig 66 :Perspective.....	31
Fig 67 :Vue sur Oued El Harrach.	31
Fig 68:Vue sur la rue Tripoli.....	31
Fig: N°69 :Le projet médina d'Alger 2030, Algérie.....	32
Fig: N°70:La Bandes du littoral.....	33
Fig71: Marine Sousse à Sousse/ Tunisie.....	38
Fig 72: Hôtel à Sousse, Tunisie.....	38
Fig73: photos représentants Centre des arts et de la culture, Alger.....	38
Fig74: les ruines romaines Tipaza.....	38
Fig 75: L'hôtel Alliance Thalasso & SPA Pomic/ France.....	38
Fig 76: Thalassothérapie de Sidi Fredj,Alger/ Aldérie.....	38
Fig: N°77: Schéma représentant les trois (03) composantes de la Z.E.T.....	39
Fig :78 : Le tourisme dans le monde (1990-2005).....	41
Fig: N°79: Marché Mondiale à l'Horizon 2020.....	41
Fig: N°80: Tableau représentant les arrivées des touristes par pays du Maghreb.....	41

Fig: N°81: les iles Maldives	43
Fig: N°82: Ile de Rhodes. Grèce.....	43
Fig: N°83: Hôtel Delfin Playa, Espagne.....	43
Fig: N°84: Station balnéaire dite marina Baie des Anges à Villeneuve Loubet.....	43
Fig.85 : Complexe de Sidi-Fredj par Fernand POUILLON	45
Fig.86 : Complexe de CET par Fernand POUILLON	45
Fig.87 : Complexe de Matares par Fernand POUILLON.....	45
Fig88: Vue sur l'hôtel.....	54
Fig89 : présenter Carte de situation de l'hôtel.....	55
Fig90: présenter L'accessibilité de l'hôtel	55
Fig91: présenter La forme de l'hôtel.....	56
Fig92: présenter La structure de l'hôtel	56
Fig93: présenter le traitement façade de l'hôtel.....	57
Fig94: présenter le traitement façade de l'hôtel.....	57
Fig95: présenter plan de sou sol.....	58
Fig96: présenter 2 eme sous-sol.....	58
Fig97: présenter plan de RDC.....	59
Fig98: présenter plan de étage courant.....	59
Fig99: présenter la circulation dans hôtel- lone.....	60

Liste des acronymes :

PDAU : Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme.

POS : Plan d'Occupation des Sols.

PAC : Plan d'Aménagement Côtier.

PAW : Plan d'Aménagement de la Wilaya

ICPE : Installations Classées pour la Protection de l'Environnement.

ZET : Zones d'Expansion Touristiques.

SNAT : Schéma National d'Aménagement du Territoire.

SDAT : Schéma Directeur d'Aménagement Touristique.

MTA : Ministre du Tourisme et de l'Artisanat.

OMT : Organisation Mondiale de Tourisme.

CRT : Conseil Régional du Tourisme.

SMIT : Société Marocaine d'Ingénierie Touristique.

PDRT : Plan de Développement Régional Touristique.

ENET : Etablissement National des Etudes Touristiques.

ANDT : Agence Nationale de Développement de Tourisme.

BIBLIOGRAPHIE

➤ OUVRAGES :

- ANDRE DAUPHINE, Les principes de l'aménagement du littoral.
- ANNIE Pinaud-Bonnellie, « Arcachon : gestion du patrimoine et de l'espace urbain ». In Architecture,
- Centre de documentation de l'urbanisme « URBANISATION DU LITTORAL MEDITERRANEEN DOSSIER BIBLIOGRAPHIQUE » page 8 _ page 51 (Août 1998)
- DOMINIQUE Rouillarde , Claude PRELORENZO et René BORRUEY: "Territoire, villes et architecture balnéaire
- MIOSSEC Alain, « Les Littoraux Entre Nature et Aménagement », Armand Colin, Paris, 2004, 183P.
- Ministère de l'Aménagement du Territoire et de l'Environnement, « Protection et Valorisation du Littoral, Textes Législatifs et Réglementaires », CNL, Avril 2004.
- Urbanisme et Aménagement en milieu touristique littoral. Recherche urbaine N°08, CESURB, France (1993), pp. 43-55. (I.M.C.O.M =, C.H.E.T =, CESURB = Centre d'Etudes des Espaces Urbains)
- PIERRE Merlin « Tourisme et aménagement touristique - Des objectifs inconciliables ? » Nouvelle édition (2008)

➤ DICTIONNAIRE LAROUSSE :

- d'une grande diversité. In « l'espace littoral. Approche de géographie humaine ». Ed. Presses
- Francesco FRANGIALLI. Le tourisme en Méditerranée
- Jean-Claude JAGER, URBANISATION LITTORALE EN MEDITERRANEE, In revue Villes et territoires
- Jacques MARCADON. Le littoral, un espace marqué par un environnement humain et économique
- méditerranéens, août (1998)
- Pierre LABORDE, architecture, urbanisme et aménagement en milieu touristique littoral.

➤ **SITE INTERNET :**

- Site officiel de l'organisation mondiale de tourisme
- Wikipédia
- Les littoraux : des espaces convoités Arcitcle , rue des ecoles
- Environnement et littoralisation de l'Ouest algérien »
- mediterranee.revues.org
- <https://tel.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/47942/filename/tel-00008968.pdf>
- <https://insaniyat.revues.org/5163>
- <https://rives.revues.org/416>
- <https://norois.revues.org/1517>
- https://www.assistancescolaire.com/eleve/2nde/geographie/reviser-le-cours/les-littoraux-espaces-convoites-2_07
- <http://tendance-travaux.fr/renovation/recuperer-leau-de-pluie-pour-la-maison-ou-le-jardin>
- <http://www.aniref.dz/textes/F1990052.PDF>
- <https://www.ecolex.org/fr/details/legislation/loi-no-90-29-relative-a-lamenagement-et-lurbanisme-lex-faoc004594/>
- <http://www.positive-magazine.com/hotel-lone>
- <http://www.larchitectureaujourd'hui.fr>

➤ **COURS :**

- Mr Aouissi Bachir Khalil. Cours master AZUL TYPOLOGIES URBAINES ET ARCHITECTURALES EN MILIEU LITTORAL. Cours N°3 : La ville littorale dans le monde.

➤ **PDF :**

- *Les principes d'aménagement du littoral
<file:///D:/Les%20principes%20d%E2%80%99am%C3%A9nagement%20du%20littoral%20v>

➤ **DOCUMENTS OFFICIEL :**

- Document de Schéma Directeur d'Aménagement Touristique "SDAT".
- Document de Schéma National d'Aménagement Territoire SNAT
- Organisation Mondiale de tourisme « OMT ».