



la PHOTO

et les images synthétiques



ESSAIS :
20 ZOOMS

LES ÉMULSIONS
TESTÉES AU
MICROSCOPE

LES NOUVEAUTÉS
1985-86

REFLEX 24 x 36 :
NOTRE CHOIX



NOTRE COUVERTURE

La Joconde, numérisée, "pixellée", enfin "revue et corrigée" par l'ordinateur (Réalisation de la Sté Techniphot

sur matériel Crosfield Electronics)

siècle, plus subtils que ceux d'aujourd'hui.

par Roger Bellone P. 10

Les reflex 24×36 que nous vous conseillons

Notre meilleur choix de 15 appareils sélectionnés pour leur simplicité et leur robustesse, dans toutes les gammes de prix.

par Roger Bellone P. 28

L'ART DE LA PHOTO

Faire des images est le propre de l'homme

L'art et la technique demeurent étroitement liés : les nouveaux modes de production d'images sanctionnent un besoin qui est, autant que le rire, le propre de l'homme.

par Gérald Messadié P. 4

TENDANCES DE LA PHOTO

L'intelligence artificielle des appareils

La sophistication des appareils actuels préfigure ce que seront les modèles "robots" de la fin de notre

RECHERCHE FONDAMENTALE

Les mirages de l'objectif photographique

Pourquoi et comment les physiciens ont réussi ce tour de force de fabriquer des systèmes optiques qui ne doivent rien à la vision humaine, mais capables de produire des images aussi fidèles que celles recréées par le cerveau.

par Nicolas Varon P. 32

BANC D'ESSAIS

Les petits zooms pour 24×36

Vingt d'entre eux ont été testés sur mires normalisées. Certaines optiques bon marché égalent, en qualité beaucoup d'autres, très coûteuses.

par Roger Bellone P. 48

SURFACES SENSIBLES

Les émulsions de haute résolution

La fabrication de films d'une sensibilité encore jamais atteinte et d'une extrême finesse de grain constitue le plus important progrès technologique de ces dernières années. Voici l'explication technique.

par Jacques Pouradier (Ancien Conseiller scientifique de la Direction des Recherches de la Sté Kodak-Pathé) P. 58

La gélatine photo : un produit made in France

Sait-on que le grand fournisseur mondial de gélatine est une entreprise française à laquelle font appel Kodak, Agfa, Fuji... ?

par Roger Monsot P. 70

Les émulsions modernes testées au microscope

Pour la première fois, ce banc d'essai de 13 émulsions



HORS-SÉRIE

Publié par
EXCELSIOR PUBLICATIONS S.A.
5 rue de la Baume
75382 Paris Cedex 08
Tél. 563 01 02

Direction, Rédaction, Administration

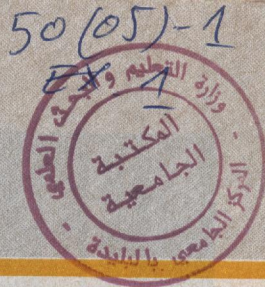
Président : Jacques Dupuy
Directeur général : Paul Dupuy
Directeur adjoint : J.-P. Beauvalet
Directeur financier : Jacques Béhar
Rédacteur en chef : Luc Fellot
Chef des informations : Jean-Pierre Ickovics
Mise en page : Louis Boussange, Alain Tercinet, Michel Sénéchal-Parfait
Recherche iconographique : Claude Roisse
Service des lecteurs : Monique Vogt

Services commerciaux

Marketing et développement : Patrick Springora
Relations extérieures : Michèle-Hilling
Abonnements : Elisabeth Drouet assistée de Patricia Rosso
Ventes au numéro : Bernard Héraud assisté de Marie Cribier

Publicité

Directeur Commercial de Publicité : Olivier Heuzé
Excelsior-Publicité - Interdeco
67 Champs-Élysées - 75008 Paris - Tél. 225 53 00



PHOTO

et les images synthétiques

testées dans les mêmes conditions de prise de vue et de traitement se prolonge par une analyse fine au microscope, à moyen et fort grossissement.

par Alexis Kovaleff (micrographies de Miltos Toscas) **P. 75**

PHOTO-MINUTE

Les vrais développements de la photo instantanée

La "photo minute" ne s'adresse pas seulement au grand public. Les vrais débouchés sont surtout d'ordre professionnel avec des applications souvent inattendues.

par Luc Felot **P. 85**

Photo directe sur papier

Un singulier emploi du papier Agfa-Speed à tirage rapide.

par Alexis Kovaleff **P. 92**

PHOTOGRAPHIE EN RELIEF

La troisième dimension pour moins de 700 F

Des conseils pour faire de la stéréoscopie au moindre prix...

par Paul Lacomme **P. 94**

HAUTE-DEFINITION

La longue marche vers la T.V. "définitive"

Un scénario sur l'évolution probable de la T.V., année par année, d'ici à l'an 2000, d'après un rapport britannique de Tim Johnson publié par la revue anglaise "Screen Digest".

Adaptation de Françoise Harrois-Monin **P. 99**

VIDEO

Bandes et têtes unies pour la vie

Des miracles de technologie ont permis le couchage sur le support des bandes magnétiques d'aiguilles aimantées si menues que l'on en dénombrait 2 500 milliards au gramme !

par Pierre Penel **P. 104**

PHOTOKINA 84

Toutes les nouveautés photo-vidé

Voici les reflex, les compacts, les objectifs, les projecteurs, et les caméscopes qui seront vendus l'an prochain.

par Roger Bellone **P. 110**

TRAITEMENT DE L'IMAGE

La retouche électronique

Quelques exemples des capacités de retouche permises par les scanners d'analyse de l'image et les unités de traitement qui leur sont associées.

par Alexis Kovaleff **P. 120**

CREATIONS D'IMAGES

La synthèse d'image par ordinateur

Un panorama des principaux problèmes de la synthèse d'image par ordinateur, des techniques utilisées et des applications pratiques actuelles.

par Michel Lucas (Université de Nantes - Informatique) **P. 124**

Un album d'images nées de rien

Pour le plaisir de l'œil... **P. 137**

Images et imaginations

La synthèse d'images, pour quoi faire ? La meilleure façon d'envisager ce que pourrait donner un "possible" permis par la technologie se découvre à travers des fictions sérieuses.

par Guy Fontenier et J.P. Lepage (U.T.C. de Compiègne - Imagerie Systèmes Siggraph-France) **P. 144**

Betty Boop en charge par l'ordinateur

Tout un système de production industrielle de dessins animés.

par Gilbert Comparetti **P. 154**

ICONOGRAPHIE

La machine à classer les images

par Alain Lelu **P. 157**