

**Université de Blida 01**  
**Institut d'architecture et d'urbanisme**



**MEMOIRE DE FIN D'ETUDE**  
**MASTER 2**

**ARCHITECTURE ET HABITAT**  
**DU TECHNOLOGE**

**THEME :**  
Architecture et Identité

**PROJET:**  
Conception D'un ensemble Résidentiel  
a El Mohammadia Alger

**Présenté Par :**  
Ramdani Billel  
Ayache Hebat Allah

**Encadré Par :**  
Mr H. Guennoune  
**Assisté par :**  
Mme .C.Akloul

**Année Universitaire : 2015/2016**

## Remerciements

*Nous remercions Dieu le tout puissant de nous avoir donné la force, le courage et la volonté pour faire ce travail; Ainsi que l'Université de Blida 1 de nous avoir accueilli au sein de son établissement durant notre cursus universitaire.*

*Nous remercions aussi les enseignants du institut d'architecture et d'urbanisme pour leur dévouement à leur métier et à la qualité de leur enseignement*

*Nous tenons à remercier tout particulièrement notre enseignant, père et ami*

*Mr H.GUENOUNE et Mme C. AKLOUL et pour leurs encadrements, conseils et encouragements.*

*Merci.*

# Dédicaces

*Quel que soit les mots que j'ai écrit , et quel que soit le remerciements dédié , je ne peux jamais exprimer ce que ma mère et mon père m'ont donné ,qui m'ont toujours soutenu et encouragé pendant mes années d'études, je souhaite de tout mon cœur, que Dieu puissant prolonge leurs vies, et qu'il m'aide à rendre leur bien.*

*Je dédie mon travail à :*

*A mes chères ,Sœurs, Sihame ,Naziha , Razika et Fatiha et a Mes chères frères Mohamed , et Brahim Je leurs souhaite tout le bonheur du monde inchalah.*

*A mes amis Adel, Karim, Billel , Ziani ,Abdelalim, Larbi,Ali ,Hakim,khalil ,Chahra*

*Je dédie spécialement mon travail à mes enseignants*

*d'architecture .....*

**MERCI .....Billel**

*D'un simple geste tracé par écrit mais qui jaillie d'un profond sentiment de reconnaissance, permettez-moi de citer des noms comme un mémorandum pour ceux qui ont une place particulière dans mon cœur..*

*En premier lieu, je remercie « Dieu », le tout puissant de m'avoir donné courage, santé et volonté pendant mon cursus universitaire.*

*Ensuite a ceux qui ont fait de moi la femme que je suis aujourd'hui mes très chers parents, que dieu les récompense et les garde,.*

*A mon Marie Mebrak Zakaria .Ma Famille et ma belle Famille.*

*A mon frère Mohammed .*

*A mes sœurs: Imen et Ikram et leurs enfants Nada Insaf et Brahim El Khalil .*

*A tous mes collègues de l'Atelier de Master II Habitat et Technologie.*

*A mes amis : Narimen,Safia, Soumia ,Lamia,Yesmine, soumeya.....*

*Enfin, je dédie ce travail à toutes personnes qui ont m'aidé de près ou de loin de réalisé ce modeste projet..*

**MERCI.....Hiba**

# SOMMAIRE

Préambule.....	07
----------------	----

## **I-CHAPITRE INTRODUCTIF.**

I-1 Introduction générale.....	09
I.2- présentation de la problématique de l' étude.....	11
I .2.1 Actualité de sujet .....	12
I .2.2 problématique générale.....	12
I. 2. 3 problématique spécifique.....	13
I-3 But et objectif .....	13
I.4-les hypothèses de l' étude .....	14
I.5 Méthodologie de l' étude.....	15
1.6 structuration du mémoire .....	16
I.-7 Conclusion.....	16

## **II -LES REPERES CONCEPTUELS DE L'IDEE DU PROJET :**

### **II- 1 les repères contextuelle de l'ide du projet**

II.11 .Echelle métropolitaine .....	18
II.11.1 les limites administratives .....	18
II.11.2 les limites géographique .....	19
II..11.3 les limites socio -économique.....	19
II.1.1.3 Les variables du l'échelle métropolitain d'implantation du projet:.....	20
conclusion .....	
II 1.2 L'aire d'intervention.....	21
II.1 2.1. Présentation de la ville .....	21
II.1 2.2 structure physique .....	21
II.1. 2 3 structure fonctionnelle .....	21
III 2 .4 structure sensorielle .....	21.
Conclusion .....	
II 1.3 Echelle locale .....	21
III.3.1 environnement immédiat .....	22
II. 13.2 site d'intervention .....	22
III.3.3 Orientation et vue/nuisances sonores et vents .....	22
II.1 4 données géotechnique du site .....	23

# SOMMAIRE

1, 4.1 La sismicité.....	23
1,4 4.2 La géologie du site.....	23.
1,4,.3 La morphologie du site.....	23
1,4.4 Caractéristiques climatiques.....	23
II-2 potentialité paysagère du site.....	23
Conclusion de l'analyse contextuelle.....	24.
<b>II- 2 Les repères théoriques de l'idée du projet.</b> .....	27
Introduction.....	28
II 2.1- compréhension du thème.....	28
II.2,1.1- thème de référence .....	28
II2,.1.2- Sujet de référence.....	32
II.2,2- Définition du projet.....	33
II2.2.1- Définition étymologique.....	33
II2.2.2- Définition architectural .....	33
II.22.3-Définition programmatique.....	33
-Conclusion.....	35
<b>III-MATERIALISATION DE L'IDEE DU PROJET.</b>	
-Introduction.....	40
<b>III.1- Programmation de Projet</b> .....	40
III.1.1 -Définition des objectifs de projet.....	41
III.1.2 -Les fonctions mères.....	41
III.1.3 –Définition des activités.....	41
<b>III 2 -Organisation des masses</b> .....	45
III.2.1- Le Plan de masse .....	45
III.2.1.1 - conception des enveloppes .....	45
III.2.1.2-conception des parcours .....	52
III.2.1.3 -conception des espaces extérieurs. ....	54
III.2.2 Conception de la volumétrie.....	56

# SOMMAIRE

<b>III.3 Organisation interne des espaces du projet</b> .....	59
III.3.1 Dimension fonctionnelle.....	59
III.3.1.1 Définition de la fonctionnalité. ....	59
III.3.1.2 Structuration fonctionnelle.....	59
III.3.1.3 Relations fonctionnelles ....	59
III.3.2. Dimension géométrique. ....	60
III.3. 2.1 Plan.....	60
III.3.2.2 point.....	60
III.3.3- Dimension sensorielle ....	61
III.3.3.1 Approche cognitive ....	61
III.3.3.2 Approche affective.....	61
III.3.3.3 Approche normative.....	61
<b>III.5 Conception de la façade</b> .....	65
Introduction.....	65
III.4.1. Dimension fonctionnelle.....	65
III.4.2. Dimension Géométrique.....	65
III.4.3. Dimension Esthétique.....	65
Conclusion ....	66

## IV- REALISATION DU PROJET.

IV.1 Structure du projet.....	69
IV.1.1. Critères de choix.....	69
IV.1.2. Description de la structure.....	69
IV.1.2.1 Le Socle.....	70
IV.1.2.2 La Tour.....	70
IV.1.2.3 la feuille ....	70
IV.1.3- Détails Constructifs.....	70

# SOMMAIRE

IV-2- la conception de la lumière dans le projet: .....	72.
IV-2-1- la gestion de la lumière naturelle: .....	72
IV-2-2-la gestion de la lumière artificielle:.....	73

## **Chapitre V CONCLUSION ET RECOMMANDATION**

V -1 CONCLUSION Et RECOMMANDATIONS .....	76.
V-2 BIBLIOGRAPHES .....	78
<b>ANNEXE</b> (dossier graphique )	

# Préambule

## Préambule

La présente étude à été élaborée dans le but de satisfaire les objectifs pédagogiques de l'atelier architecture et habitat .

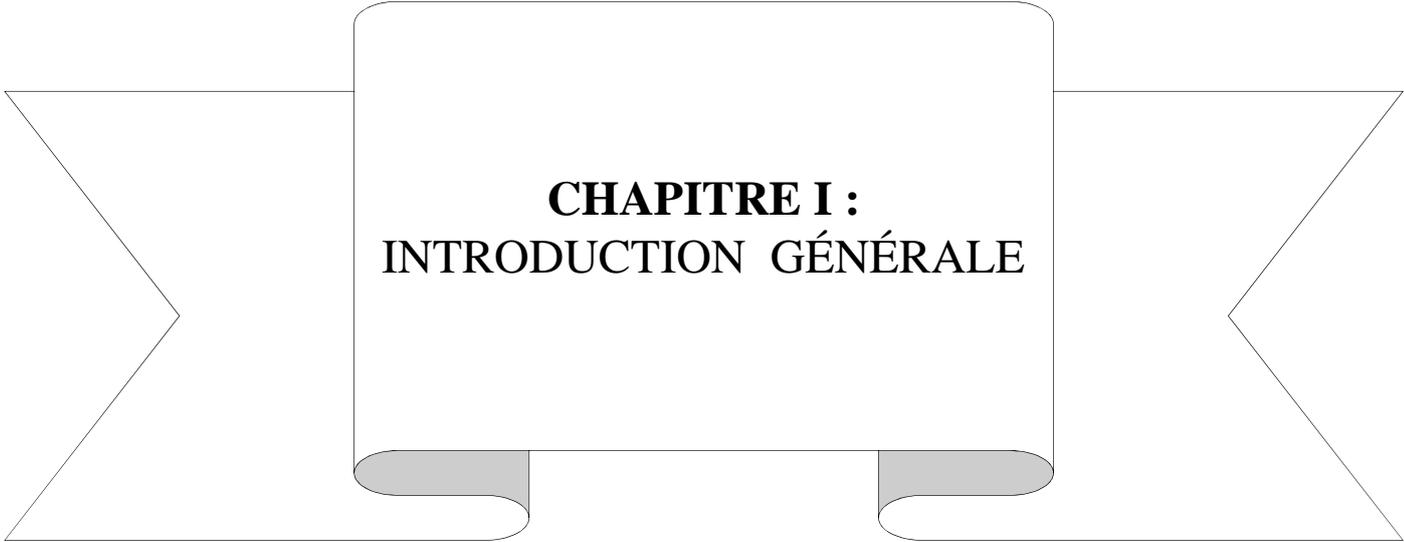
Ce travail résulte de la confrontation entre repère de conception et matérialisation d'une idée conceptuelle d'un projet d'architecture, cette confrontation obéit à des hypothèses et des objectifs de notre formation et de l'option habitat et architecture .

- Cette étude consiste à concevoir un projet qui est une tour d'habitation . Ce projet la est défini comme une articulation entre l'habitat et la notion de luxe dans le milieu naturel .

- Cette confrontation est matérialisé à travers:

1. Le développement de l'organisation des masses selon le concept de territorialité .
2. L'organisation interne des espaces du projet selon le concept de convivialité.
3. L'architecture du projet selon les proportions et le confort visuel .

La finalité de cette étude va nous orienté sur des conclusions et des recommandations pour reconsidéré notre position théorique et pratique sur identité de projet.



**CHAPITRE I :**  
**INTRODUCTION GÉNÉRALE**

## **I-1 Introduction générale :**

-L'architecture est l'art d'imaginer, de concevoir éventuellement avec une pensée philosophique et/ou religieuse- et de réaliser des édifices. L'architecture a ainsi introduit l'art dans la plus part des constructions que l'humanité a pu réaliser, penser et organiser, qu'elles soient habitables ou utilitaires, monumentales ou vernaculaires, religieuses ou militaires, etc. L'architecture actuelle ajoute à une conception technique de la construction, des objectifs esthétiques, sociaux et environnementaux liés à la fonction du bâtiment et à son intégration dans son environnement.

-Aujourd'hui, tout le monde se plaint, à juste titre d'ailleurs, de la qualité de l'architecture. Ceci est généralement attribué à la perte ou à la mauvaise connaissance des repères de la conception et de la pratique architecturale, qui ne sont plus identifiés, au point de n'être « Ni une science ni un art ».

-L'enseignement de l'Architecture dépendra essentiellement de l'ambition d'un peuple pour faire progresser la qualité de son espace de vie. Il doit comprendre un volet théorique et, un volet pratique se nourrissant l'un l'autre. Cette reconnaissance mutuelle est une demande redondante chez les étudiants et chez les architectes maîtres d'œuvre.

-La pratique s'acquiert dans l'exercice même du métier : apprendre en faisant, et pas seulement de la maîtrise d'œuvre. La théorie nourrit la pratique et inversement, la pratique nourrit la théorie. Apprendre l'architecture, c'est apprendre les deux.

-L'habitat considéré comme l'une des plus anciennes manifestations de la civilisation humaine est l'un des concepts les plus anciens de l'histoire de l'humanité. Il a accompagné cette dernière à travers les divers lieux, en occupant des espaces et prenant des formes, aussi variées, que la variété des repères qu'il se définit sous l'influence de facteurs naturels d'ordre biophysique et Géographique mais aussi socioculturel liée aux groupes d'appartenances et même psychique et spirituel en relation au plus profond de son âme et de son être.

-De toutes ces définitions nous pouvons conclure que l'habitat revêt Plusieurs sens et dimensions , n'est pas uniquement limité à la fonction loger ou abriter, mais s'étend pour englober toutes les activités destinées à assurer et à satisfaire la relation de l'être humain à son environnement.

## **I-1-1 Présentation de l'option :**

Architecture et habitat est une option qui s'intéresse à la production architecturale et urbanistique en matière d'habitat avec toutes ces particularités, ses réglementations et ses propres caractéristiques qui s'impliquent dans toutes les situations existantes d'où ressort le rapport site projet comme critère capital de la réalisation des projets qui diffèrent selon leurs typologies de l'individuel, semi collectif, collectif et d'autres formes qui s'incluent dans notre champ d'étude.

Notre choix pour ce master est basé essentiellement sur les particularités et la complexité de l'habitat et aussi par rapport à ses problèmes majeurs dans le monde entier et particulièrement en Algérie dont on peut citer: la production mal pensée de l'habitat qui répondent juste aux demandes d'urgences et qui présentent peu de considération aux standards de base de la qualité du cadre de vie et à ce propos on peut citer le problème du manque des espaces d'accompagnement qui suivent en principes tout projet d'habitat à savoir (les équipements de proximité, les espaces verts et les lieux de divertissements). .

## **I-1-2 Présentation de l'Atelier :**

Notre atelier **Architecture Et Technologie** s'inscrit dans l'optique de recherche d'un processus scientifique de création architecturale et une méthodologie ouverte vers les technologies. Cette optique est définie dans l'approche scientifique qui commence par:  
-La formulation correcte du problème-La recherche d'une optimisation de la solution.

## **I-1-3 Présentation de l'Projet:**

Ce projet consiste en la conception d'un ensemble résidentiel à El Mohammédia Alger, il s'agit d'une tour d'habitation, avec un centre commercial. La conception du projet est basée sur une organisation centralisée orientée vers une perspective de la mer et présente une forme émergente, fluide et unificatrice. Le projet est constitué de deux tours de 38 étages. Les deux tours sont ancrés dans un socle couvert d'une structure en charpente métallique.. Les façades sont en murs rideaux et s'approprient de la couleur de la mer...

## **I.2- présentation de la problématique de l'étude :**

Définir une problématique de recherche est le carburant qui alimente le processus scientifique, et c'est la fondation de toute méthode de recherche et de toute conception expérimentale, de expérience véritable à l'étude de cas.

C'est l'une des premières affirmations de tout rapport de recherche et en plus de définir la zone de recherche ; cela devrait comprendre un résumé concis de l'aboutissement à hypothèse. Plusieurs auteurs ont proposé une conception de la problématique de la recherche la plupart conçoivent la problématique d'une recherche comme un processus ordonné de raisonnement qui prend ses énergies vitales de la recension des écrits surtout.

En méthodologie de recherche le travail de la demande est la construction de la problématique. Le dictionnaire le petit Robert nous indique que la problématique c'est un art, la science de poser les problèmes. La problématique est un questionnement aboutissant à un ensemble des problèmes dont les éléments sont liés.

La problématisation c'est un processus qui permet de passer d'un thème de recherche général, à des hypothèses de travail précises. Elle procède par étapes successives d'exploration des possibles (cadre théorique, aspect de la question, hypothèse, etc.) et de choix d'options pour progressivement délimiter à l'entreprendre.

En fin de démarche, la problématique synthétise et présente le cadre et l'orientation du travail.

La problématique de l'étude est définie à travers des dimensions :

1. Une problématique générale
2. Une problématique spécifique

## **I.2.1 Actualité de sujet :**

Aujourd'hui dans la production de l'habitat on trouve des projet qui ne suit pas le mouvement contemporaine, on trouve juste des logement pour dormir seulement , dans ce cas on a trouvé plusieurs problèmes ,par exemple absence de planification urbaine (absence des aires de jeux absence des aires de détente et de loisir ,absence des aires des échanges ,qui reliait l'habitat avec son environnement ... ) , la rupture entre les projet d'habitat et l'environnement immédiat , une croissance démographique non maîtrisée qui est la cause et voir des habitat dense , une indépendance entre la production de l'habitat est les besoin de l'homme ,et on n'oublie pas la rupture entre le développement technologique dans l'architecture et la production de l'habitat .....

## **I.2.2 problématique générale :**

*« L'habitation est un abri d'hommes. Elle existe parce que les hommes ont besoin de s'abriter surtout pour protéger leur santé contre la pluie, le froid, le vent, mais, aussi pour assurer leur sécurité. [...] ».*  
« 1 ».

L'habitat, sans doute le concept le plus ancien de l'histoire de l'humanité .Depuis son existence l'homme a toujours éprouvé le besoin de se procurer un lieu de détente et de repos à la fin de sa longue journée de travail lui assurant également un abri contre les dangers et les intempéries , donc l'habitat est défini comme un usage et une forme .Avec l'avènement de la haute technologie, de la communication et de l'information, de la médiatisation, de la mobilité, de l'accélération technologique. C'est dans cette onde de changement de la production technologique, l'architecture aussi fait son rôle d'introduire la technologie dans leur conception et leur construction par l'apparition des nouvelles technologie constructive (mégastructure), des nouveaux matériaux et des nouveaux systèmes de bâtir pour donner une nouvelle vision sur l'architecture contemporaine. Et comme l'habitat un des éléments de l'architecture elle a eu des changements et des développements au niveau de la création ainsi que la réalisation, mais la question qui se pose est-ce-que le résultat finale est représenté le niveau de modernité architecturale ?

Dans tous ces problème l'habitat perdue son notion principale qui est la recherche le luxe et le confort de l'être humain .L'objectif de luxe dans l'habitat est Assurer le bien-être physique, social et mental des personnes. *« Toute personne a droit à un niveau de vie suffisant pour assurer sa santé, son bien-être et ceux de sa famille, notamment pour L'alimentation, l'habillement, le logement, les soins médicaux ainsi que pour les services sociaux nécessaires ».* « 2 »  
l'habitat, une Question de genre, par Renébegon, janvier 2008.

## **I.2.3 problématique spécifique :**

La problématique de l'habitat balnéaire n'est pas seulement le logement, mais l'habitat et ses constituants de la rue jusqu'à équipements.

Pour cela on intègre la notion de luxe dans l'habitat à partir des utilités de la technologie qui sont le style esthétique, la mode fonctionnel et le code visuelle. Dans ce cas la notion de luxe est de voir des fonctions abritées dans des volumes claires et distinctes, les relations fonctionnelles sont asymétriques et dynamiques et fluides, la transparence et la simplicité. Aussi la présence des valeurs conceptuelles de la mer, la composition avec ces derniers. Prendre en considération les repères de conceptions.

Notre choix de problématique spécifique s'articule autour du thème central qui est la composition avec les valeurs conceptuelles de la mer

## **I-3 But et objectif**

### **I-3.1 But et objectif de l'option :**

#### **Architecture et technologie:**

- Architecture** : la pratique de l'architecture.
- Technologie** : faire référence aux innovations des systèmes, et au développement.

#### **1- Le but de l'option :**

Le but est de faire une synthèse globale sur l'enseignement et la pratique du projet d'architecte.

#### **2 -l'objective de l'option ;**

- Initier à la théorie de conception architecturale.
- Spécifier et développer les variables pour chaque niveau de conception.
- Rechercher les solutions architecturales en rapport avec les repères de conception thématiques et contextuels.

La pratique du projet se fera à travers la recherche de:

- La technologie de construction adaptée.
- Le Choix d'une technologie spécifique pour le projet (objet d'étude).

## **I-3.2 But et objectif de l'étude :**

### **1- But:**

Notre but est de concevoir une résidence de luxe basée sur l'idée conceptuelle suivante:

1- Le projet doit combiner entre l'aspect métaphorique et la qualité technologique spécifique pour donner une image de l'architecture contemporaine.

2- Le projet doit traiter les concepts de Transparence, Fluidité des espaces, Dynamique des formes.

### **2- objectif :**

L'objectif de notre étude est de rechercher les formes de matérialisation de l'idée du projet à travers une matérialisation par palier de concept:

1- Organisation des masses, 2- Organisation interne des espaces, 3- Architecture du projet.

Et donc par conclusion les objectifs sont définis comme suit:

-Matérialisation des mécanismes de la technologie (la sémiotique des formes),

dans la conception de plan de masse à travers l'adoption des enveloppes et des parcours dynamique avec la territorialité des espaces extérieurs.

-Offrir une structure programmatique qui valorise la notion de luxe dans la conception des espaces intérieurs

-Matérialisation des notions de technologie (l'esthétique, les codes visuels, la transparence, la fluidité, dynamique des formes ...) dans la conception et la réalisation du projet.

## **I.4 –les hypothèses de l'étude :**

Par rapport aux problèmes cités dans les paragraphes précédents, on souhaite une nouvelle stratégie qui améliore et encourage la production de l'habitat, tout un développement des structures spécifiques pour un habitat de luxe, cette stratégie pour qu'elle soit durable et juste il faut investir dans les préoccupations suivantes.

1- L'organisation des masses de projet est tributaire des mécanismes de la métaphore à travers l'adoption des enveloppes et des parcours dynamique avec la territorialité des espaces extérieurs.

2- L'orientation et la hiérarchie des espaces dans l'organisation interne des espaces.

3-Le traitement de façade est tributaire des utilités de la technologie (style esthétique, et code visuel) qui s'intègre au style contemporain.

4-Rechercher des techniques adaptées à la réalisation de ce projet ainsi que la description du système structurel et constructif.

## **I.5 Méthodologie de l'étude :**

### **I.5 1: Processus de travail :**

-la méthodologie de cette étude est basée sur deux dimensions essentielles, réponse aux objectifs pédagogiques de l'atelier et l'exploration des variables de compréhension de l'étude.

- Ce qui concerne le but de notre atelier est de faire une synthèse globale sur l'enseignement et la pratique du projet d'architecture.

Cette synthèse globale sur l'enseignement de la création architecturale se fera par les objectifs suivants:

- Initier l'étudiant à la théorie de conception architecturale.

- Spécifier et développer les variables pour chaque niveau de conception.

- Rechercher les solutions architecturales en rapport avec les repères de conception thématiques et contextuels.

- Introduire la technologie de la construction en rapport avec la construction.

- Introduire des enseignements sur la gestion des corps d'états secondaires (particulièrement la gestion de la lumière).

### **I.5 1: Support d'investigation :**

Le support d'investigation se fait selon l'approche systémique,

l'approche systémique est la décomposition d'un ensemble en système et en sous-système

ensuite la recombinaison de ce système cette décomposition et recombinaison est basée sur

une recherche théorique et des analyses d'exemples une comparaison par rapport à ces

ouvrages déjà réalisés à travers le monde.

## **1.6 structuration du mémoire**

L'option Architecture de l'habitat a définie un processus de travail basé sur six chapitre:

- 1) – Chapitre introductif : d'introduire les éléments théoriques et de référence qui vont servir comme cadre d'orientation et de réalisation de notre projet.
- 2) - Repère contextuel de l'idée du projet: l'objectif de ce chapitre est l'exploitation des variables théorique contextuel.
- 3)- Repère théorique de l'idée du projet : l'objectif de ce chapitre est l'exploration des variables thématique à travers la compréhension du thème ainsi la définition du projet.
- 4) La matérialisation de l'idée du projet: à travers les différents paliers de conception, à savoir:
  - La Programmation du projet.
  - La conception du plan de masse.
  - Organisation interne des espaces du projet.
  - Architecture du projet.
- 5)- Réalisation du projet: à travers
  - Définition du système structurel.
  - cout d'état secondaire.
- 6) Conclusion et recommandation.

### **Conclusion:**

- Cette étude est faite pour l'obtention de diplôme de master 2 en habitat .elle a exploré des dimension particulièrement de l'habitat et la notion de luxe à travers les objectifs pédagogique de l'atelier .

- L'étude vise a répondre au hypothèses soulevées précédemment à travers un projet intitulé conception d'un ensemble résidentiel .

**CHAPITRE II :**

**LES REPÈRES CONCEPTUELS  
DE L'IDÉE DU PROJET**

**PHASE I :**

**LES REPÈRES CONCEPTUELS DE  
L'IDÉE DU PROJET**

# les repères contextuelle

## De l'idée de projet

### **Introduction:**

Le présent chapitre a pour objet la définition des variables contextuelles susceptibles d'influencer la conception du projet

Ces variables définies comme repères sont le cadre de référence du lieux communément appelé l'identité du lieux.

Ce chapitre intègre les dimensions de la situation géographique du cas d'étude dans ses dimensions territorial, urbaine et local.

La méthode utilisée est baser sur l'interaction entre variable de conception et variable d'analyse.

En effet les éléments développer dans ce chapitre ont un effet directe sur les parties architectural retenue pour le projet.

### **II.1 .Echelle métropolitaine**

**La métropole** est définie comme une ville principale d'une région géographique ou d'un pays dont les caractéristiques morphologiques et paysagistes partage des liens communs.

A la tête d'une aire urbaine importante, par sa grande population et par ses activités économiques et culturelles, elle permet d'exercer des fonctions organisationnelles sur l'ensemble de la région qu'elle domine. Par extension, une métropole est un endroit où se concentre une activité.

Notre étude vise à situerce métropole dans ces limites administratives, géographique ...

#### **II.1.1 les limites administratives :**

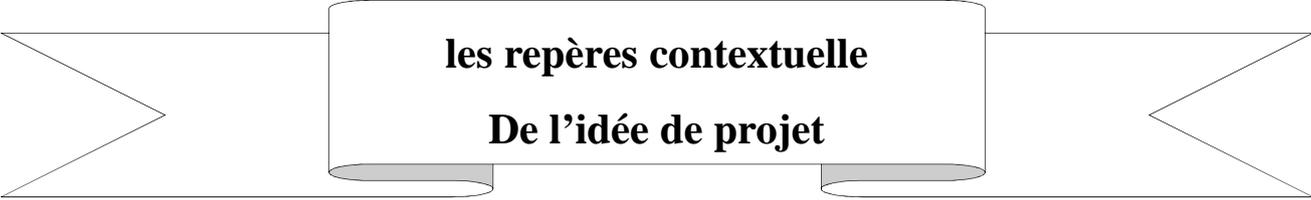
#### **Les variables des limites administratives:**

##### **II.1.1 . a .Contexte national :**

Alger est la capitale de l'Algérie, située dans le nord du pays et donnant sur la mer méditerranée .C'est la ville la plus peuplée d'Algérie avec 2 988 145 habitants avec une densité de 2 511,05 hab./km<sup>2</sup> .(voir fig 1) .

Sa superficie est de 1 190 km<sup>2</sup>, soit la plus petite wilaya d'Algérie.,elle est limitée par :

- La mer Méditerranée au Nord.
- La wilaya de Tipasa à l'Ouest.
- La wilaya de Blida au sud.
- La wilaya de Boumerdes à l'Est.



## **les repères contextuelle**

### **De l'idée de projet**

#### **II.1.1 . a . Contexte régional:**

La wilaya d'Alger est limitée par:

La mer Méditerranée au Nord.

- La wilaya de Tipasa à l'Ouest.
- La wilaya de Blida au sud.
- La wilaya de Boumerdes à l'Est.( **Voir figure 2**)

#### **II.1.1 . b . Contexte communal**

La wilaya d'Alger est découpée en 13 daïras et 57communes.

BAB EZZOUAR est le chef lieu de la commune, qui dépendait au préalable de la commune de Dar el Beida et Bordj EL Kifan et, est bordée successivement par:

- La commune de Bordj EL Kifan au Nord.
- La commune de Dar EL Beida à l'Est.
- La commune de Oued -Smar au Sud.
- La commune d'El mohammadia à l'Ouest.

Elle s'étend sur une surface de 822.8 HA . (**Voir ,Figure 3**).

#### **II.1.2 les limites géographique :**

La capitale Alger se caractérise par son relief « un massif plus ou moins montagneux ».

Les limites de l'aire territoriale selon les repères géographiques sont:

-La mer méditerranée au nord, Oued Reghaïa à l'Est, la Mitidja au sud et Oued Mazafran à l'Ouest.

Les limites de l'aire d'influence du projet selon les repères géographiques existants sont:

-Oued El Harrach à l'Ouest, La Mitidja au Sud et la mer méditerranée au Nord. ( **Voir ,Figure 4** ).

#### **II.1.3 les limites socio –économique :**

La structure économique de El-Mohammadia est représentée sur deux plans:

-**plan régional:** elle fait partie de l'aire métropolitaine.

-**plan local:** elle fait partie de la nouvelle grande centralité de la wilaya d'Alger.( **voir, Figure 5**).

## les repères contextuelle

### De l'idée de projet

#### **II.1.3 Les variables du l'échelle métropolitain d'implantation du projet:**

##### **A. Le flux existant** .( voir, Figure 6).

Alger est une zone d'échange et de développement à deux échelles:

- la première est de degré national avec toutes les villes de la métropole nationale.
- la seconde est à caractère international avec les villes étrangères.

Alger en tant que métropole, attire beaucoup de monde pour des raisons socio-économiques et pour des loisirs:

Public initié: comportera, les hommes d'affaires et les clients...etc.

Public spécialisé : réunira les hommes d'affaires nationaux et internationaux et les différents employés du centre...

##### **B. Le développement induit aux activités économiques:** .( voir, Figure 7).

La métropole d'Alger va induire :

- Un développement régional ainsi que local afin de subvenir aux besoins des différents flux nationale et internationale.
- Renforcement des entités industrielles, économiques, culturelles, sociales existants (tourisme et voyage).
- Création d'emplois dans l'air métropolitaine.

L'aménagement de nouvelle résidence de luxe à Alger Medina va induire plusieurs types de développement économique par:

- La création de nouveaux centres de l'aire métropolitaine.
- Une nouvelle assiette pour les investissements nationaux et étrangers....

##### **C. Les groupements humains:**

Le taux de la population se concentre dans la métropole d'Alger (la capitale), qui représente une zone de concentration humaine en comparaison avec les wilayas limitrophes... .( voir, Figure 8).

##### **D. Les Axes Structurants:**

L'échelle métropolitaine d'implantation du projet est structurée par des axes de communications qui assurent son accessibilité:

- l'autoroute Est-Ouest.
- Les routes nationales RN5, RN 24 et RN 11.
- La voie ferroviaire qui relie Alger avec les différentes villes.
- Le métro d'Alger qui relie entre Amir Abdel Kader et Bach Djerah.
- La ville d'Hussein -Dey va bénéficier du passage du tramway qui va renforcer l'accessibilité à la ville... .
- ( voir, Figure 9).

## les repères contextuelle

### De l'idée de projet

#### **II.1.2- Echelle de l'aire d'intervention :**

##### **-Présentation de la ville d'El Mohammadia :**

Sur le littoral algériens et au milieu de la forme concave de la baie d'Alger se trouve la commune d'El-Mohammadia. Elle a été créé en 1984.

El-Mohammadia se situe à 9 km à l'Est d'Alger centre , elle couvre une superficie de 799m<sup>2</sup>.

( voir Figure 10).

##### **-Choix de la baie d'Alger:**

Le choix s'est portée sur la zone littorale d'El-Mohammadia car elle dispose d'un énorme potentiel en terme de foncier. Cette bande côtière subit actuellement un développement sur le plan urbain , dont elle a bénéficié du projet d'Alger Medina qui va devenir le nouveau centre de l'aire métropolitaine, et son visage sur la baie d'Alger par son nouveau style d'architecture qui lui donnerait l'image qu'elle mérite

#### **II.2.2 structure physique :**

##### **II.2.2.a . Rapport avec la voirie:**

Une accessibilité assurée à l'aire de référence grâce à la présence d'un important réseau routier dont l'autoroute Est/Ouest. Figure 11

##### **II.2.2.b . Rapport avec le cadre bâti:**

La commune d'El-Mohammadia se caractérise par une vocation résidentielle, dont on cite 11000 logements. Répartis entre le collectif et l'individuel, avec la présence de quelques équipements éducatifs , sanitaires, administratifs et économiques.(voir Figure 12 ).

#### **II.2.3 structure fonctionnelle :**

##### **II.2.3 . a . Le zoning fonctionnel : (voir Figure 13).**

La commune d'El Mohammadia est constituée de quatre zones:

- Prédominance quasi-totale de zone bâtie par l'habitat.
- La zone industrielle sur les rives d'oued El Harrach.
- La foire d'Alger qui représente une zone d'attraction du public.
- le futur projet «Alger Medina» qui va valoriser l'aire métropolitaine de la baie d'Alger, par la création d'une zone d'affaires de rendement économique.

## les repères contextuelle

### De l'idée de projet

#### **II.2.4 structure sensorielle :**

##### **II.2.4. a . Les nœuds :**

D'après l'analyse de l'aspect sensoriel à partir de la baie, le projet d'Alger Medina devra devenir un élément de repère à l'échelle de la ville et de l'aire métropolitaine. **Figure 14**

##### **II.2.4. b . les éléments exceptionnels du site :**

La commune d'El Mohammedia marque la présence de quelques équipements qui ont une valeur territoriale , en citant: (**voir Figure 15** ).

- La grande mosquée d'Alger (date de livraison vers 2014).
- La foire d'Alger (palais des expositions).
- Hôtel Hilton et la «tour ABC».

#### **II.3 Echelle locale :**

Afin de déterminer les repères conceptuels de l'échelle locale il faut analyser :

Proposition S.A.C INTERNATIONAL , Typologie des constructions , L'environnement immédiat et le site d'intervention.

##### **A . Analyse d'aire de référence :**

L'aire de référence que nous entamons représente la baie de la commune d'El Mohammedia, dans la partie nord et incluant le P.O.S U35.

##### **•Recommandations selon les P.O.S de la commune:**

**U33:**Prévoir des équipements d'accompagnement ,des commerces de service ainsi que des espaces verts.

**U34:**Délocalisation des activités industrielles et assainissement puis aménagement des berges de l'oued, ainsi que la projection d'équipements sportifs et de loisir.

**U35:**combinaison avec le projet d'Alger Medina pour créer un pôle dynamique et attractif.

**U36:**Emplacement de la future grande mosquée.

**U37:**Création d'espaces verts

Et éclairage de la voie. (**voir figure 16** ).

##### **B. Proposition S.A.C INTERNATIONAL:**

Le projet d'Alger Medina a été proposé par le bureau d'étude coréen, dont sa préoccupation principale est de projeter un aménagement en harmonie avec la mer, et en apportant un nouveau aspect à la baie d'Alger par la proposition d'une architecture contemporaine. Grâce à ce projet audacieux ,l'aire métropolitaine s'évoluera sur le plan formel et fonctionnel. C'est un projet qui contribuera à faire d'Alger une ville monde (**voir figure 17**).

##### **C. L'environnement immédiat et le site d'intervention : (voir figure 18 ) .**

Le site d'intervention représente le City Center qui est une partie du projet ( d'aménagement d'Alger Medina).

## les repères contextuelle

### De l'idée de projet

#### II.3.2 site d'intervention

D. Caractéristiques physiques :

Notre terrain est délimité par :

Nord : Le front de mer .

Est : Le city center .

Sud : Palais d 'exposition Safex .

Ouest : Centre commercial Ardis .

Forme: Le terrain présente une forme irrégulière

Superficie: Surface : 25 Ha . Pente : 0.8 % .

#### II.4 données géotechnique du site :

##### 4.1 La sismicité :

Alger est classée en zone sismique 3 (sismicité élevée)

ce qui influe fortement sur le choix de la structure lors de la conception d'un projet. **Figure 19**

##### 4.2 La géologie du site :

1)-Un bon sol (les alluvions caillouteuses + sable argileux)

2)- Un mauvais sol (les berges basses et le fond de l' oued El Harrach)

3)-Un sol moyen (Dunes sableuses). **Figure 20**

##### 4.3 La morphologie du site :

-Le terrain est peu accidenté

-La différence entre le point le plus haut et le plus bas est de 25m

-Les pentes restent douces entre 0 et 12%

-Le sens de la pente est nord –sud . **Figure 21**

##### -4.4 Caractéristiques climatiques :

Le climat est de type méditerranéen, caractérisé par un hiver froid et pluvieux et un été chaud et humide.

Les vents : Il existe trois types de vents, selon leurs directions et la saison pendant laquelle ils se constituent .

-Les vents froids d'hiver, soufflants du Nord-ouest.

-Les vents frais d'été, soufflants du Nord-est.

-Les vents sud « sirocco », soufflants du Sud-ouest accompagnés de nuées de sable soufflant en moyenne 20 jours par an. **Figure 22**

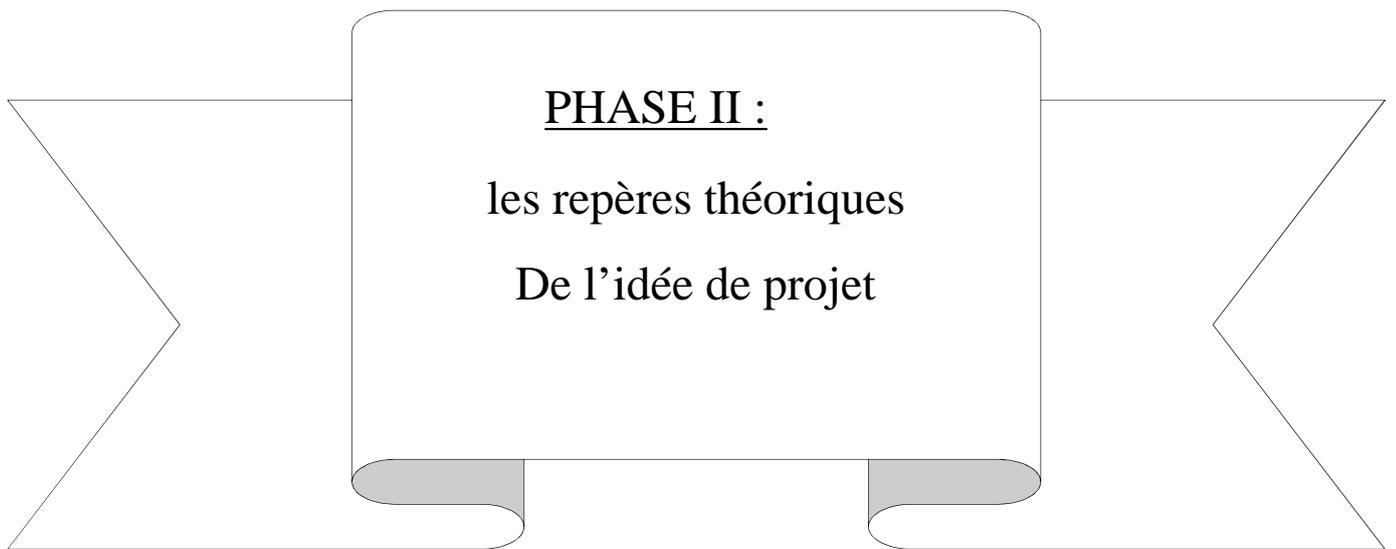
### **Conclusion de l'analyse contextuelle :**

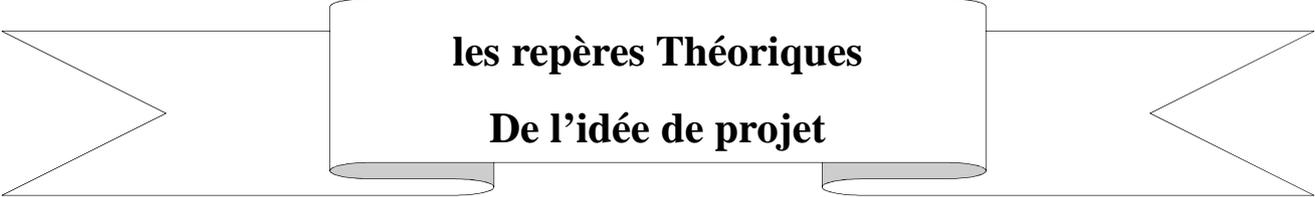
La métropole dispose d'une baie qui s'étend sur 30Km et qui englobe 3 types de bâtis : Ancien colonial, postindépendance ainsi que les nouvelles zones de développement.

El Mohammedia se situe dans la métropole d'Alger, entourée par des activités économiques et commerciales comme le palais d'exposition, Ardis, l'hôtel Hilton etc....

Notre site d'intervention se trouve sur la baie d'Alger , et se caractérise par :

- L'appartenance à l'aire métropolitaine
- Accessibilité multiple
- proximité par rapport aux équipements structurants
- Le contact directe avec la mer.





## les repères Théoriques De l'idée de projet

### **III-LES REPERES THEORIQUE DE L'IDEE DU PROJET :**

#### **Introduction :**

L'objectif de ce chapitre est de L'exploration des variables thématiques susceptibles d'influencer l'idée du projet notamment le thème de référence ( Architecture et Identité ) et la définition du projet . Cette partie est structurée selon l'organigramme 01.

#### **II 2.1- thème de référence : ( Architecture et identité )**

##### **A. l'architecture :**

L'architecture est un moyen de structuration de notre milieu, d'organisation physique de notre environnement, ainsi l'architecture participe à la création d'un cadre significatif pour les activités humaines Exploration de la définition architecturale est définie selon une variété d'approche, dont on peut la définir en valorisant ses trois aspects majeurs :

- L'architecture comme signification., (voir organigramme 03)
- L'architecture comme objet. . (voir organigramme 02)
- L'architecture comme usage. (voir organigramme 04)

L'architecture est une combinaison d'art et de science, qui doit répondre aux besoins humains et sociaux. Elle doit être attentive au niveau du fonctionnement et au respect du contexte social, politique, économique et environnemental. (voir organigramme 03)

##### **B. l'identité:**

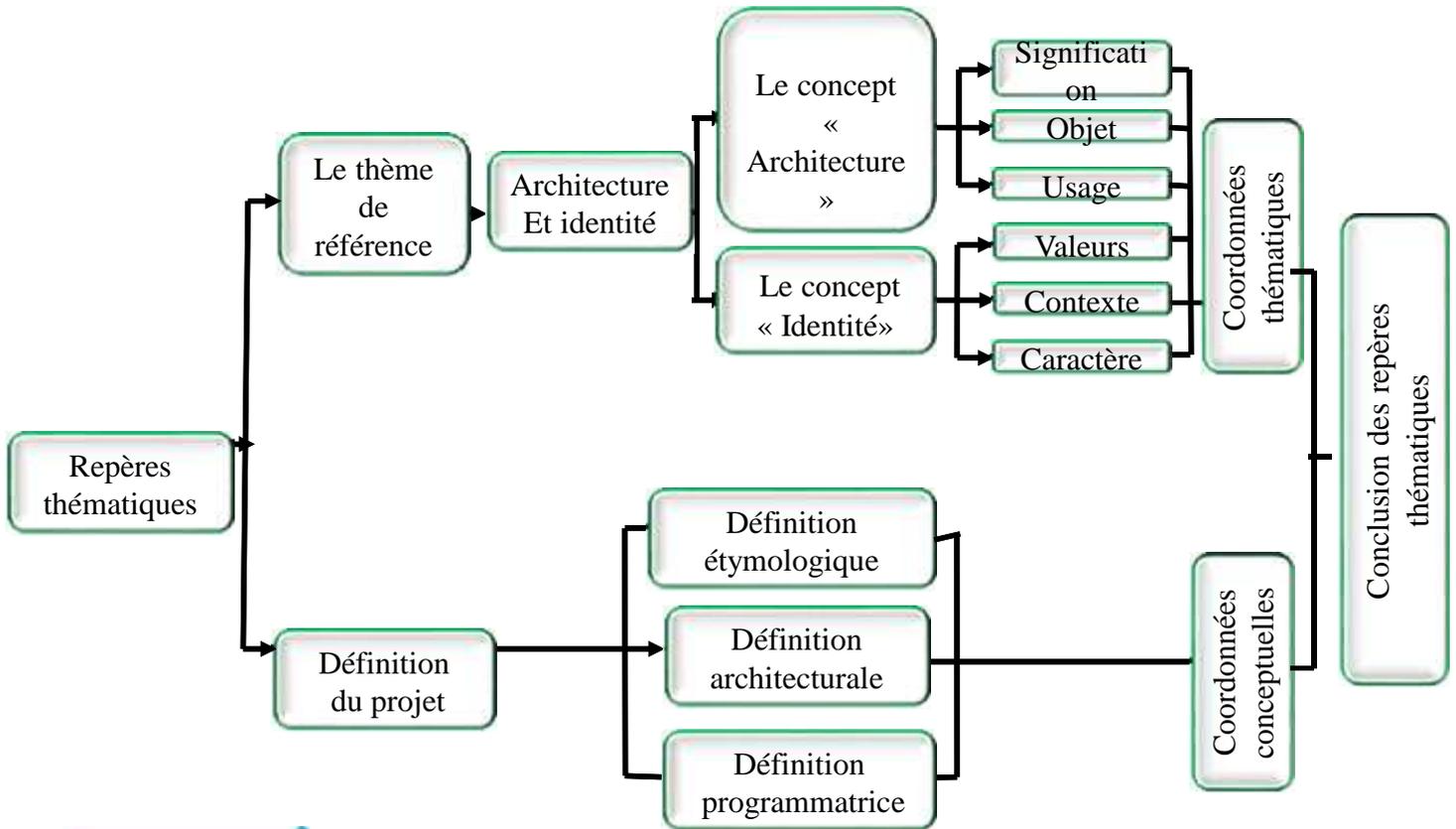
L'identité c'est l'image reflétée avec une particularité de signe et une qualification structurée dans chaque traitement donné; ce qui la distingue par rapport à l'environnement .

(voir organigramme 05)

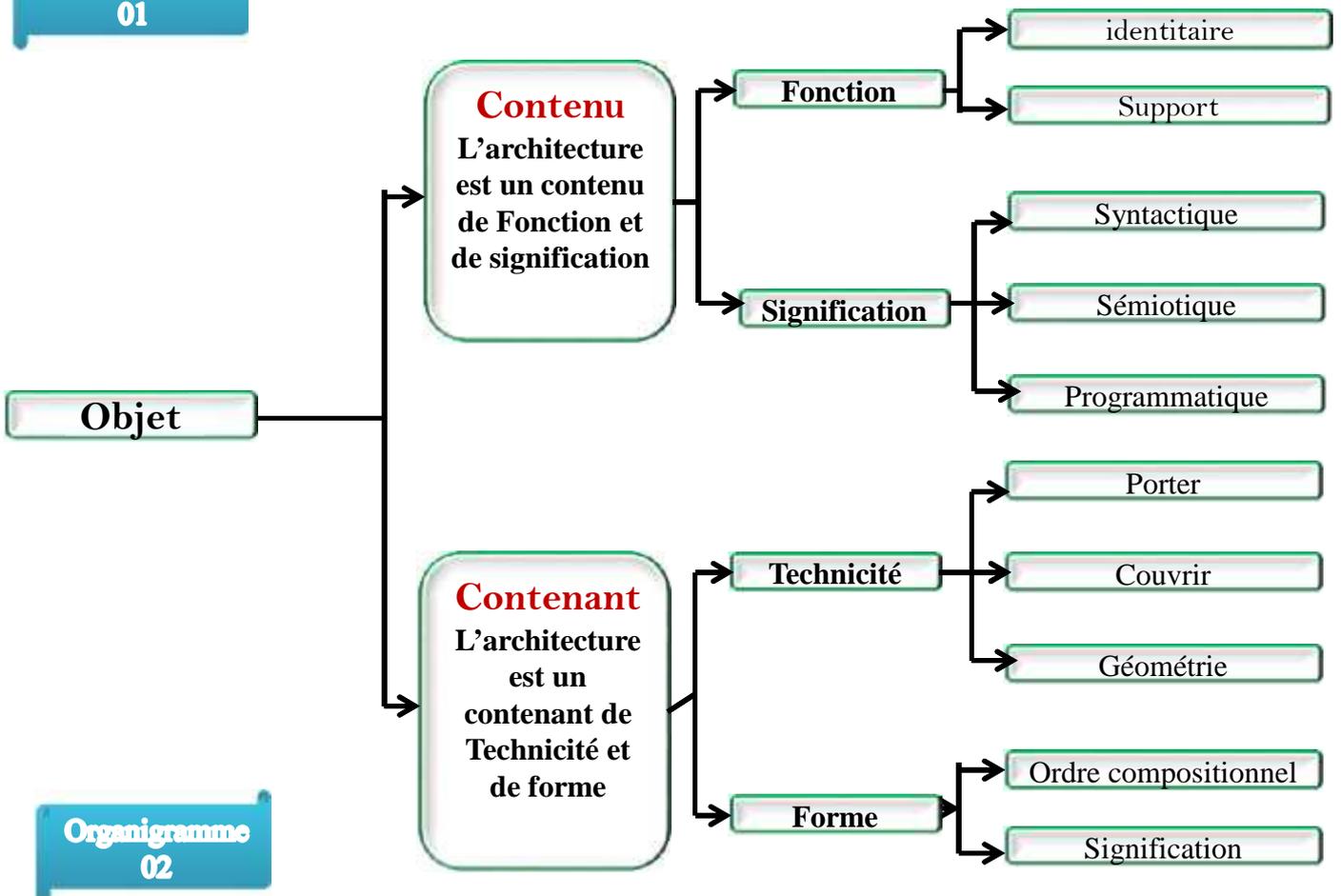
III.1- compréhension du thème :

Le thème est le cadre théorique de développement des orientations conceptuelles et de vérification des hypothèses de travail pour notre projet le thème est relation entre l'habitat et l' Identité dans sa dimensions sémiotique.

# les repères Théoriques De l'idée de projet



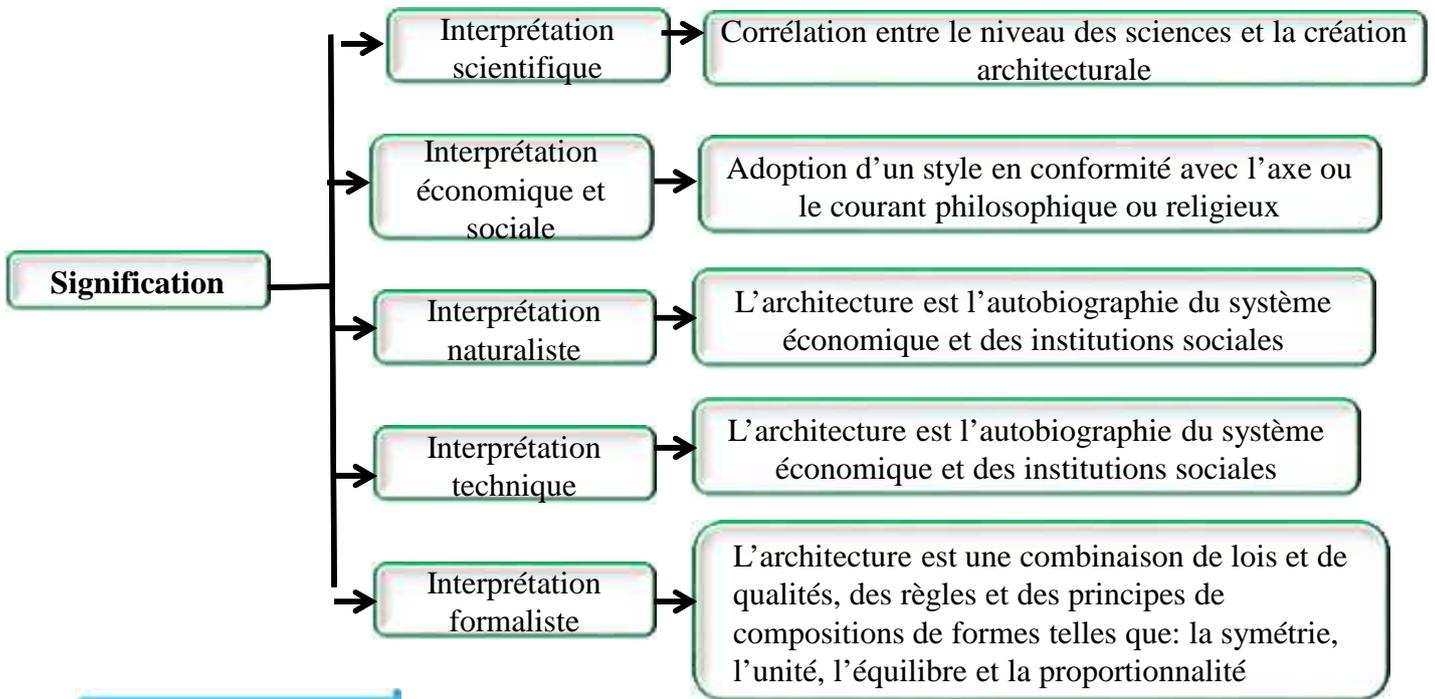
**Organigramme 01**



**Organigramme 02**

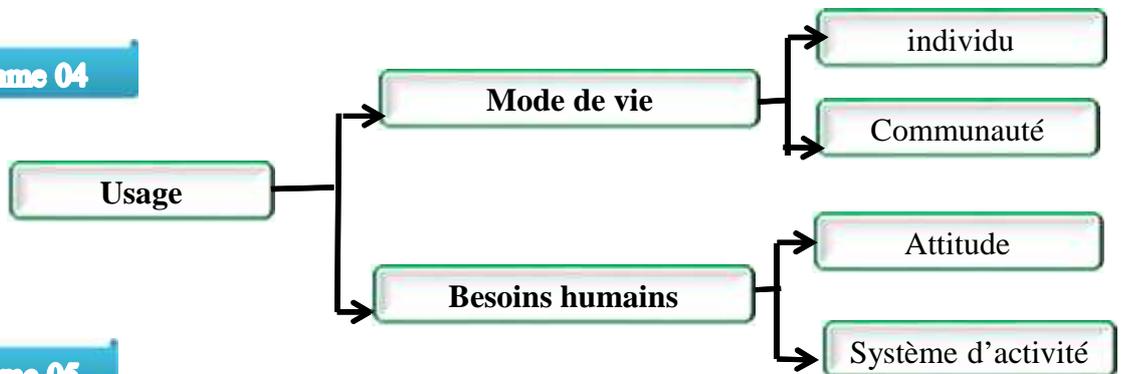
# les repères Théoriques De l'idée de projet

## II.1.1. Architecture :



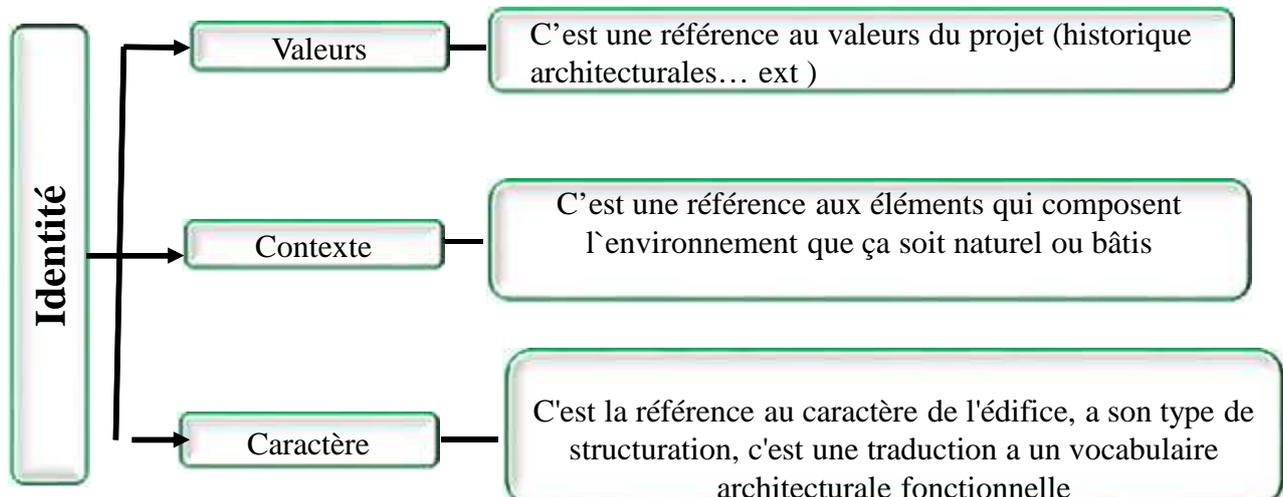
### Organigramme 03

### Organigramme 04



### Organigramme 05

## I.1.2. l'identité:



# les repères Théoriques

## De l'idée de projet

Architecture	Objet		Usage		Signification		
	Contenu	Contenant	Mode de vie	Besoins humains	Cognitive	Affective	Normative
<b>Identité</b>							
<b>structurel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le dynamisme</li> <li>l'intégration</li> <li>l'originalité</li> </ul> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>Élément de repère - dans la paysage</li> <li>Organisation composée</li> <li>Multi fonctionnalité</li> <li>Rupture des enveloppes</li> </ul> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Visibilité</li> <li>- Cohérence</li> <li>- La centralité</li> </ul> 		
<b>Typologique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caractère architecturale</li> <li>Qualification spatiale</li> <li>Projet catalysé par sa forme</li> <li>Solution architecturale assure la hiérarchie</li> </ul> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>Une volonté d'offrir un bon usage</li> <li>vivialité luxueuse</li> <li>Forme plastique selon l'usage</li> <li>Ambiance et confort d'intérieur</li> <li>L'ouverture vers l'extérieur</li> </ul> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire apparaître l'identité</li> <li>Compréhension de la conception</li> <li>Chercher la stabilité</li> <li>Design exprimé</li> <li>le symbolisme a travers les éléments décoratifs</li> </ul> 		
<b>sensoriel</b>	<p>La forme suit la fonction</p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>Monument de repère dans la ville</li> <li>Symbole de référence</li> <li>Orientation</li> </ul> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>Influence</li> <li>Proportion et équilibre</li> <li>Compréhension lié au symbolisme</li> <li>Monumentalité</li> </ul> 		

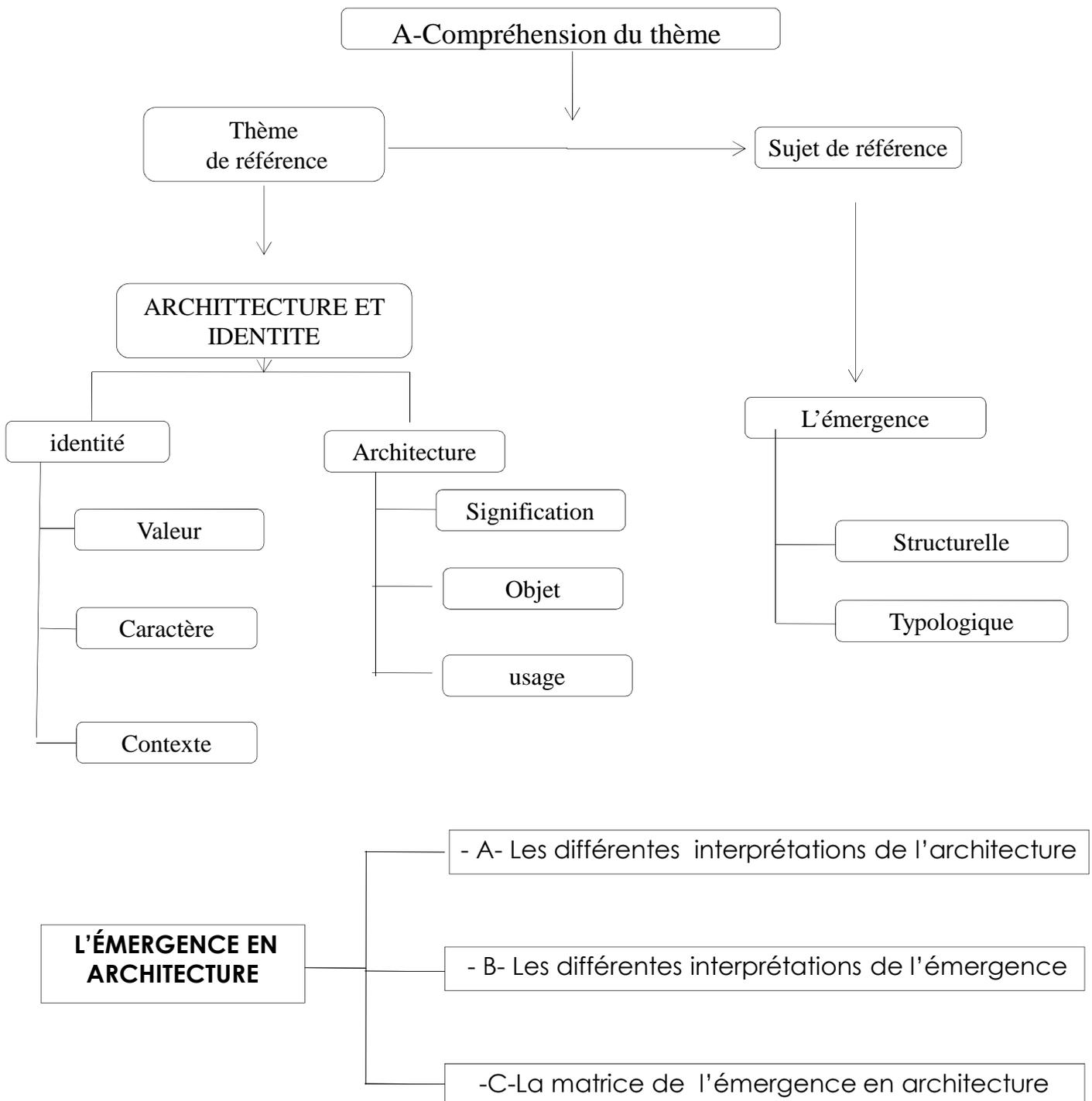
la matrice de la compréhension du Thème

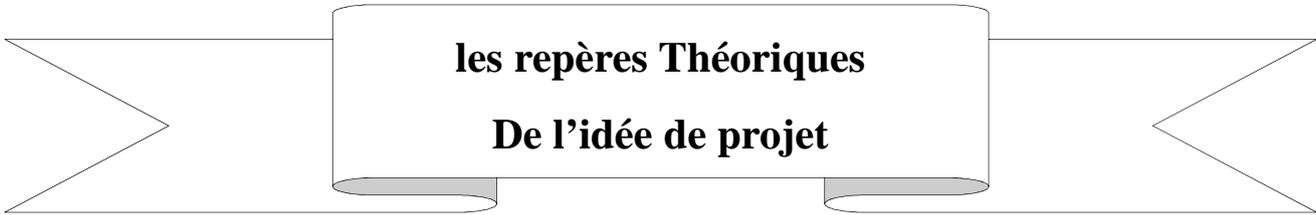
# les repères Théoriques De l'idée de projet

## II.2,1.1 Sujet de référence : " L'émergence En architecture"

L'étude du thème de référence consiste à étudier les différentes composantes de l'architecture ainsi que celles de l'émergence.

-L'émergence est l'image reflétée avec une particularité qui pousse l'individu à trouver un signe et une qualification à chaque traitement donné, se qui la distingue par rapport à l'existant.





## **les repères Théoriques De l'idée de projet**

### **II.2,2- Définition du projet :**

La définition du projet d'architecture peut être établie à travers trois aspects : Définition Étymologique , Définition Architecturale , Définition Programmatique.(voir organigramme11).

#### **II.2.2,1- Définition étymologique :**

Le projet est intitulé un ensemble résidentiel . Ce titre suppose deux mots clés :

**Ensemble :** groupe de plusieurs pièces vestimentaires assorties et conçues pour être portées les unes avec les autres

**Résidentiel :** qui est luxueux et destiné aux personnes ayant un haut niveau de vie

**Un ensemble résidentiel :** Est un établissement classé, faisant l'objet d'une exploitation permanente ou saisonnière. Elle est constituée d'un ensemble homogène de chambres ou d'appartements meublés, disposés en unités collectives ou pavillonnaires, Elle est dotée d'un minimum d'équipements et de services communs.

#### **II.2.2,2- Définition architectural :**

La définition architecturale du projet est basé sur l'approche comparative cette approche a pour objet l'extraction des valeurs architecturales communes aux projets

**Présentation des cas d'étude:** Les projets choisis sont : **Tableau (1,2)**

- \* Porsche Design Tower
- \* Tour des canadiens
- \* Tour des canadiens 2
- \* Le centre commercial Beaugrenelle

#### **II.2.2.3-Définition programmatique :**

La définition programmatique du projet est basé sur l'approche comparative cette approche a pour objet l'extraction des objectifs programmatiques et les fonctions mères de projets similaires.

Cette définition programmatique est illustrée dans le **Tableau (3)** .

# les repères Théoriques

## De l'idée de projet

### **Conclusion:**

#### **Conclusion de la définition architecturales :**

1/Un ensemble résidentiel est défini sur le plan architectural comme une structure éclatée ou unitaire, à usage polyfonctionnel ou spécialisé, et une expression qui encourage l'appropriation de la nature.

Dont la conception des masses:

- Homogénéité, fluidité
- L'organisation des espaces interne
- La centralité, et la fluidité
- Architecture
- Mouvement dans la façades

2/Un centre commercial et une galerie d'exposition d'expérimentation et d'exposition, l'accueil d'artistes en résidence, les échanges internationaux, les expositions

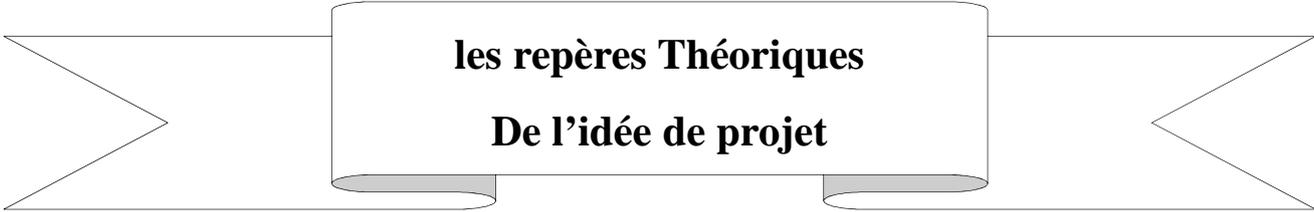
Dont la conception des espaces sera:

- Flexibilité de l'espace
- Transparence et légèreté
- Spécification

#### **Conclusion de la définition programmatique :**

1/ Un ensemble résidentiel est une structure regroupe l'ensemble des activités d'hébergement, de repos, et de détente dont le but est la réconciliation, et le repos physique et morale dont les objectifs programmatiques suivants : la recherche d'un micro climat, développement des conditions de confort et le luxe, exploration des opportunités physique

Dont les objectifs programmatiques suivants: Création d'un espace de détente luxueux, Exploration des opportunités physique, mode d'hébergement associe le confort d'un appartement et Rechercher des activités revalorisant la notion de luxe.



## les repères Théoriques De l'idée de projet

### **Conclusion des repères théoriques de formulation de l'idée du projet:**

L'analyse de la thématique nous permis de ressortir les concepts de base de la réflexion de notre projet qui sont:

❖ La mer est une source d'inspiration (Elle nous permet une large liberté de conception), ce qui renforcera notre vision du projet :

- Transparence dans l'architecture du projet
- mouvement dans la conception du plan d'aménagement
- la fluidité dans les espaces extérieurs et intérieurs

❖ L'aménagement des espaces du projet obéira aux qualités spécifiques de la mer.

Dans ce chapitre, le cadre théorique est fait valoir trois repères :

- ❖ Valeurs conceptuelles de la mer
- ❖ La sémiotiques des formes
- ❖ La notion de luxe dans l'habitat.

#### **- La matrice thématique:**

C'est une matrice qui résume les repères thématiques avec leurs rapports entre eux, et déterminer les objectifs et obtenir leur conclusions

# les repères Théoriques

## De l'idée de projet

Présentation du projet	Organisation des masses	Organisation interne	Architecture du projet
 <p><b><u>Tour des canadiens 2</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Situé du côté sud de la rue Saint-Antoine</li> <li>- Conçu par le group des Architects: IBI / CHBA, IBI / Page + Steele</li> <li>-Une tour d'habitation de 38 étages Résidentiels encastré sur un basilaire de 5 niveaux regroupant Des résidences et services aux résidences tel des locaux d'entraînement . Des salles de réunions ou locaux de rangement</li> <li>-la hauteur : 120 m</li> </ul>	 <p>Les tours suivent la trame urbaine générale montréalaise et participent au paysage urbain du centre-ville. Tandis que a l'échelle de la rue , les basiliaires répondent aux caractéristiques du secteur (alignement sur la rue Saint-Antoine ouest), pour plus grand confort des piétons</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaces intérieur</li> <li>-sain et confortable .</li> <li>- Des grande</li> <li>-fenêtres vitré .</li> <li>- Des espace ouvert</li> <li>-telle que la cuisine</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>-Un repère visuel</li> <li>-La transparence</li> </ul>
 <p><b><u>Porsche Design Tower</u></b></p> <p>Adresse : Sunny Isles Beach,, États-Unis  <b>Hauteur</b> : 195 m  <b>Étages</b> : 60</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>-Forme unitaire</li> <li>-l' édifice coexiste</li> <li>-en parfaite harmonie grâce à sa forme.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des grande fenêtres en mur rideau</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>-Un repère visuel</li> <li>-La transparence</li> </ul>

**Tableau (1)**

la définition architecturale

# les repères Théoriques

## De l'idée de projet

Présentation du projet	Organisation des masses	Organisation interne	Architecture du projet
 <p><b><u>Tour des canadiens</u></b>  <b>TOUR DES CANADIENS</b>            Le plus haut édifice résidentiel montréalais            - Adresse : situé sur Avenue des Canadiens-de-Montréal, Canada            -Ce projet de 48 étages abritera 534 logements qui auront une superficie 185 m2            . Sa hauteur est de 167 m            -Conçu par Cardinal-Hardy et Martin Marcotte</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation Compacte en une seule enveloppe</li> <li>- Sa est forme dynamique</li> </ul>	 <p>Les logements            Comporte : une chambre fermée, garde-robe « walk in » (dressing), salle de douche, espace ouvert cuisine-salle à manger-salon, grand balcon. Rangement au sous-sol</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le traitement architectural de construction Doit favoriser l'unité, la simplicité et l'homogénéité notamment en ce qui tait aux matériaux de revêtement.</li> <li>-La couleur et la texture de l'enveloppe du basilaire des édifices projeté doivent contribuer a assurer une composition architecturale.</li> </ul>
 <p><b>Le centre commercial Beaugrenelle</b> est un <a href="#">centre commercial Paris</a> , en <a href="#">France</a>, d'une surface de 45 000 m<sup>2</sup> de commerces et de loisirs,, un grand magasin, des restaurants et un <a href="#">multiplexe</a>. Situé en <a href="#">Front-de-Seine</a>.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation composé de deux partie qui sont reliés par une passerelle</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le premier, Magnetic, est dédié à la mode, à la maison ainsi qu'à la culture et aux loisirs.</li> <li>-Le deuxième, Panoramic, accueille l'offre de restauration ainsi qu'un grand magasin réparti sur 4 étages.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>-la fluidité</li> <li>-La transparence</li> </ul>

Tableau (2)

la définition architecturale

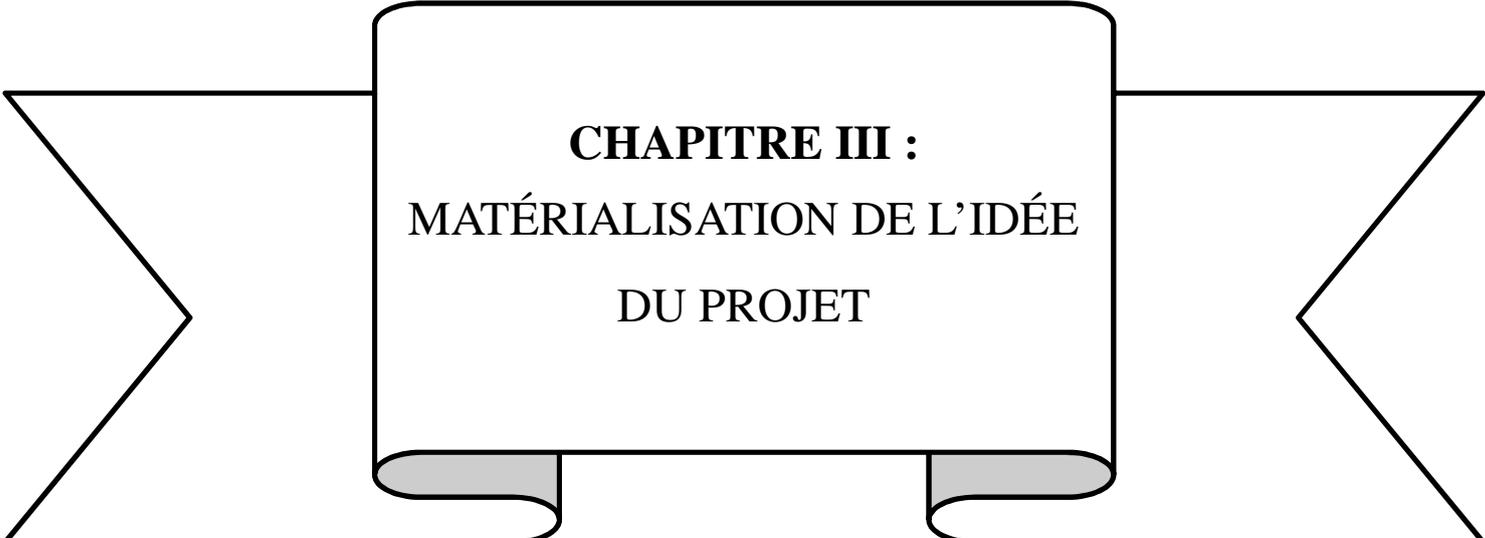
## les repères Théoriques

### De l'idée de projet

Projets architecturaux	Objectifs programmatifs	Fonctions mères	Espaces
<p><b><u>Porsche Design Tower</u></b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La monumentalité de l'édifice</li> <li>-Convergence de flux</li> <li>-le lux formel ,spatiale, et fonctionnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hébergements.</li> <li>- loisirs et détente.</li> <li>-Services</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Restaurants,</li> <li>-Cafeterias.</li> <li>-Appartements de luxe</li> <li>-Terrasse jardin</li> <li>-Piscine</li> </ul>
<p><b><u>Tour des canadiens</u></b></p> 	<p>La capacité des habitants à avoir un luxe service de repos, remise en forme</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hébergements.</li> <li>- loisirs et détente.</li> <li>-Consommation.</li> <li>- Commerce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Restaurants,</li> <li>-Cafeterias.</li> <li>-Appartements de luxe</li> <li>-Locaux</li> </ul>
<p><b><u>Tour des canadiens 2</u></b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une continuité fonctionnelle a l'échelle urbain</li> <li>-le luxe : la forme et la taille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hébergements ---</li> <li>Commerce.</li> <li>-loisirs et détente.</li> <li>- Consommation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Restaurants,</li> <li>-Cafeterias.</li> <li>-Boutiques</li> <li>-Appartements de luxe</li> </ul>
<p><b><u>Le centre commercial Beaugrenelle</u></b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilisations des système technologiques</li> <li>-Une flexibilité dans les espaces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Echange.</li> <li>- Affaire.</li> <li>- loisirs et détente.</li> <li>-Communication.</li> <li>- Commerce.</li> <li>-Culture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Restaurant,</li> <li>-Bars</li> <li>-Cafeteria.</li> <li>-Boutiques</li> <li>-Centre de loisirs</li> <li>-Bureaux.</li> </ul>

Tableau (3)

### la définition programmatique



**CHAPITRE III :**  
MATÉRIALISATION DE L'IDÉE  
DU PROJET

## -Introduction

-Le présent chapitre a pour objet la matérialisation de l'idée du projet à travers la vérification des hypothèses précédemment.

-cette matérialisation concerne le rapport entre le concept du base et le palier de conception. dans cette étude on distingue trois paliers de conception après la programmation des espaces du projet : le plan de masse , organisation interne des espaces du projet et l'architecture du projet.

**1ère: La programmation du projet** : elle consiste à décrire les objectifs et le rôle de l'équipement afin de satisfaire les exigences citées dans l'étude thématique du projet .

**2ème: L'organisation des masses** : établir l'étude d'aménagement du pole urbain et cela a travers l'analyse des entités, des parcours et des espaces extérieures ainsi que la conception de la volumétrie dans ses rapports physiques, fonctionnels et sensoriels.

**3ème: L'organisation interne des espaces du projet:** l'objectif de cette partie est de concevoir les espaces intérieurs du projet en les adaptant fonctionnellement, géométriquement et sensorielle ment.

**4ème: La conception de la façade:** elle doit être basée sur la thématique du projet qui est « architecture et l environnement » et a pour but d'étudier l'architecture du projet. Cette dernière est réalisable à travers trois dimensions:

-Fonctionnelle: en rapport avec les fonctions derrières la façade et le traitement adéquat.

-Géométrique: consiste à régler la géométrie de la façade par des points, des lignes et des plans, et d'adopter une proportion dans l'implantation et dans le rapport entre les entités.

-Esthétique: En étudiant les matériaux utilisés.

- En conclusion le chapitre va nous fournir le dossier graphique de la vérification des hypothèses.

## III.1- Programmation de Projet

*« La programmation est présentée à la fois comme un outil, et une manière d'aborder les problèmes, d'appréhender et de contrôler son futur environnement ».F. LOMBARD. TA : 303*

Le programme est un moment en amont du projet, c'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister ... c'est un point de départ mais, aussi une phase préparatoire. Aussi il est défini tout programme délimite un espace de probabilité. Son abstraction appelle des formes spécifiques et chaque forme, au lieu d'être une fin en soi, peut, à son tour, devenir vectrice d'intensité

## Matérialisation de l'idée du projet

L'objectif est de déterminer le programme spécifique à notre projet à travers la définition des fonctions mères et des différentes activités issues des objectifs du projet.

Dans cette étude la programmation est établie à travers trois points essentiels :

1. définition des objectifs programmatis
2. Définition de la fonction mère
3. Définition de l'activité et des espaces du projet

### **IV.1.1 -Définition des objectifs de projet :**

Le programme du projet de la résidence de luxe a été retenu à travers :

- L'analyse des exemples
- Les exigences fonctionnelles de projet.
- Les exigences contextuelles (projet/l'environnement).
- L'identité de projet.

Donc le programme de notre projet a été adapté selon le statut du projet et ses besoins pour qu'il soit classé comme un projet catalysé par sa forme et sa fonction dans son contexte.

### **III.1,2 -Les fonctions mères : Tableau (1.2)**

**Habitation :** Offrir une structure et un Lieu d'habitation

**Echange :** Offrir une structure pour la diversité des services d'accueil et de commerce

**Détente et loisir :** Offrir une structure de détente et de loisir.

### **III.1,3 –Définition des activités :**

La Définition de l'activité et des espaces du projet est faite à travers Analyse quantitative et qualitative des espaces.

#### **A. But du programme qualitatif : Tableau (3,4)**

Cette partie consiste à présenter le programme élaboré pour répondre aux exigences citées dans l'approche thématique, afin de maîtriser la qualité des espaces ainsi que leurs agencements.

Les espaces du projet doivent répondre à un certain nombre d'exigences qualitatives afin d'assurer le confort et satisfaire les besoins des usagers.

#### **B. But du programme quantitatif:**

Le but est de déterminer dans un projet les besoins en surface pour chaque espace pour assurer son bon fonctionnement.

Analyse quantitative et qualitative des espaces est représenté dans les tableaux

## Matérialisation de l'idée du projet

Objectif	fonction	Activité	Surface
Développer et consolider une structure résidentielle à l'échelle de la métropole	Habitat	Habiter	825 m <sup>2</sup>
-Création une structure d'échange et de repère -Encrage fonctionnaire à la fonction mère	Echange	Shopping	9400 m <sup>2</sup>
Encrage fonctionnaire à la fonction mère. Offrir une structure programmatique qui valoriser de notion de luxe	Détente et loisir	-Rencontre -relaxer, - reposer,	

**Tableau (1)**

Espace	Sous-espace	Qualité de l'espace	
Habitat	Tour d'habitation	Offrir une structure et un Lieu d'habitation	
Echange	Centre commercial - Commerce - Bureaux	Promouvoir l'échange socio économique aux grand public , consolider la structure touristique et drainer le tourisme	
Détente et loisir	-Parc d'enfants -Lac -Jardin	Offrir une qualité de haut standing de loisir marin : permet d'avoir la tranquillité ,la distraction qui va être initié par un décor et une forme qui ressemble à son environnement.	

**Tableau (2)**

**fonctions mère**

## Matérialisation de l'idée du projet

Habitat			
Espace	Sous-espace	Surface	Qualité de l'espace
F3 /F4	Séjour	35 m <sup>2</sup>	Grande surface avec un prolongement extérieur: Terrasse. •Fluidité • Ambiance
		37 m <sup>2</sup>	La transparence éclairage naturelle et artificielle
	Cuisine + Salle a manger	27 m <sup>2</sup>	Un bon enchaînement des taches, place suffisante pour les mouvements, adaptation de la hauteur du plan de travaille La position des ouvertures prés du plan de travaille
		17 m <sup>2</sup>	La cuisine prend deux dimensions, l'une fonctionnelle avec les espaces jour et l'autre technique avec le WC et la SDB d'éclairer cet espace naturellement
	Chambre 1	28 m <sup>2</sup>	•Pour les enfants la chambre est une pièce à vivre ; à la fois aire de jeux et d'étude. Elle assure les fonctions de:
	Chambre 2	17 m <sup>2</sup>	Sommeil, rangement, activités scolaires et de détente ,et des fonctions secondaires pour les adultes: regarder la tv, travailler ,Lire , et même recevoir des amis
	Chambre 3	27 m <sup>2</sup>	Un éclairage naturelle Une bonne aération
	Hall d'entré	20 m <sup>2</sup>	Depuis le hall d'entrée toutes les pièces principales doivent être directement accessibles spécialement la partie jour De préférence d'éclairer cet espace naturellement
	Sanitaire	15 m <sup>2</sup>	Le nombre de SDB dépend de l'importance du logement Pour les logements en duplex un WC est nécessaire au niveau de l'espace jour éclairage naturelle oub1 des gaine d'aération éclairage artificielle
	Terrasse jardin	90 m <sup>2</sup> 10 m <sup>2</sup>	un espace peut être utilisée comme espace à vivre, convivial ou de loisir

**Tableau (3)**

Analyse quantitative et qualitative de la tour d'habitat

## Matérialisation de l'idée du projet

Echange			
Espaces	Sous espace	Surface	Qualité de l'espace
Accueille	-réception -Attente	150 m <sup>2</sup>	Elle offre plusieurs services (informations et orientations vers les différents services Il sera disposé a proximité de l'entrée principale. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bien éclairer naturellement .</li> <li>• Son aménagement et son organisation doivent être de manière à ce que le client se sente pas désorienté.</li> </ul>
galerie d'exposition	-Exposition permanente -Exposition temporaire	800 m <sup>2</sup>	-Espace publique des grand rassemblement, de transition et de découverte ,ainsi il doivent être flexibles dégager.
- Boutique	-Boutique	65 m <sup>2</sup>	Ce sont des espaces qui contribuent à la rentabilité de l'espace.
- Grande surface	- Grande surface	580 m <sup>2</sup> 1100 m <sup>2</sup>	
Bureaux	-Agence -bureaux d'affaire	150 m <sup>2</sup> 65 m <sup>2</sup>	Des espace qui doivent être flexible et dégagé avec l'assurance de : <ul style="list-style-type: none"> <li>-la bonne qualité spatiale</li> <li>- bonne éclairage</li> <li>- bon aération</li> </ul>
Restaurant	-Restaurants 1 -Restaurants 2 -Cafétéria	65 m <sup>2</sup> 65 m <sup>2</sup> 65 m <sup>2</sup>	-Tranquillité , fraîcheur, fluidité, ambiance

Analyse quantitative et qualitative centre commercial le centre commercial

**Tableau (4)**

## **III.2 -Organisation des masses :**

Le but est de déterminer les différents paliers de conception et d'organisation des masses par :

L'organisation des masse est régit par deux dimensions complémentaires:

- La conception de plan de masse.
- La conception de la volumétrie.

### **III.2.1- Le Plan de masse**

Le plan de masse est un instrument conventionnel de présentation du projet.

Il établit le rapport entre le projet et son environnement et définit les rapports topologiques entre les constituants du projet et son environnement.

L'étude de plan de la masse est faite comme suite:

1. Conception des enveloppes.
2. Conception des parcours.
3. Conception des espaces extérieurs.

Le concept de base de la conception de plan du masse doit être identitaire dans ses idées et ses concepts, Selon le sujet de référence, apparence : la métaphore de la technologie.

#### **III.2.1.1 - conception des enveloppes,,,,,,,,, Tableau (1)**

**L'enveloppe** c'est toute forme physique qui donne support à une ou plusieurs activités (enveloppe couverte, ou une enveloppe non couverte).

#### **A. Type de l'enveloppe: Tableau (2)**

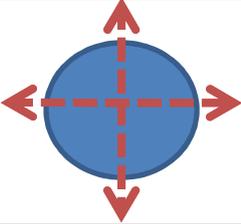
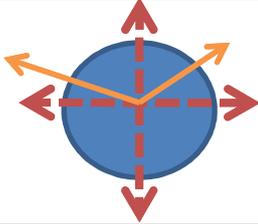
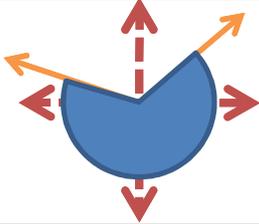
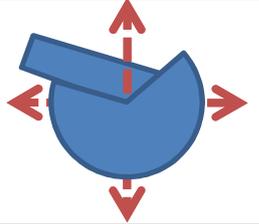
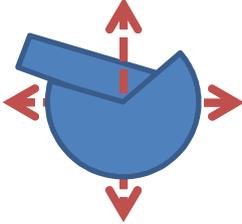
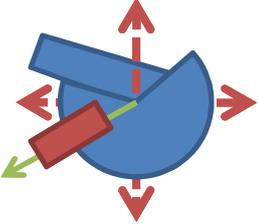
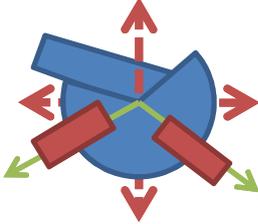
Le type d'enveloppe est composé pour assurer l'interdépendance physique et fonctionnelle entre les différentes entités et pour la valorisation de la fonction dominante.

##### a- Nombre d'enveloppe:

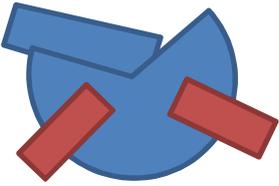
Le projet est composé de trois 3 enveloppes qui abritent les 3 fonction dans le projet.

- 1-**Enveloppe 1** : Habitation
- 2-**Enveloppe 2** : Echange
- 3-**Enveloppe 3** : détente et loisir

## Matérialisation de l'idée du projet

Etape 1	Etape 2	Etape 3	Etape 4
			
Le centre du cercle coïncide avec le point d'intersection des axes.	Un dégagement sur la façade nord (principale) pour offrir une vue vers la mer qui exprime l'entrée principale du projet.	On a ouvrir une vue vers la mer qui représente accès principale de notre projet	
Etape 5	Etape 6	Etape 7	
			
La matérialisation de l'axe se fait par les percés visuelles avec une séquence du point d'articulation qui exprime la circulation verticale.	La rotation de l'axe qui en parallèle avec la mer 45° par rapport le centre de 1 <sup>er</sup> entité nous a donnée un axe virtuel qui oriente le 1 <sup>er</sup> entité d'hébergement	Avec la même angle de 45° on fait une rotation a l'axe qui oriente le 1 <sup>er</sup> entité d'hébergement on créé un 2 <sup>ème</sup> axe qui oriente le 2 <sup>ème</sup> entité d'hébergement	

**Tableau (1)**

Enveloppe	Type d'enveloppe	Type d'organisation
	-Le type d'enveloppe est composé pour assurer l'interdépendance physique et fonctionnelle	-le type d'organisation de l'enveloppe est une organisation centrale

### 2. Type d'enveloppe .

**Tableau (2)**

## Matérialisation de l'idée du projet

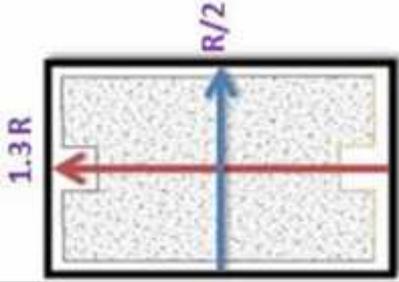
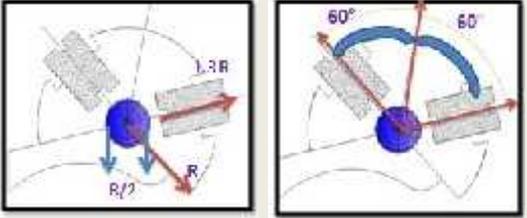
Rapport forme /Fonction	Les entités	
	Entité 1 (Tour habitation )	Entité 2 (centre commercial )
Enveloppe		
Fonctions	Hébergement -détente -repos	-Commerce -restauration -affaire
forme	 <p>C'est une forme statique orienter permettant: -Un rappel d'ordre et d'ordonnancement. -Une organisation linéaire</p>	 <p>c' est une forme dynamique</p>
Caractère	<p><b>Le rectangle:</b> 1- Une structuration linaire des espaces (rappel de l'ordre et de l'ordonnancement). 2-Un aspect hiérarchique dans l'affectation des fonctions.</p>	<p><b>le cercle:</b> c' est une forme géométrique qui donne un mouvement dynamique. -.C'est un espace de convergence et de divergence susceptible de recevoir t de distribuer un grand flux d'utilisateur..</p>
Géomètre		 <p>R= 60 m</p>
Signification	Utilisation des forme régulière d'un rectangle	

Tableau (3)

Matrice forme /fonction

# Matérialisation de l'idée du projet

## **A-Relation à l'environnement immédiat: Tableau (1)**

Le rapport physique est de gérer les variables physiques entre le projet et son environnement, il est basé sur trois relations:

### **A-,1 Rapport physique:**

**A,1,1 la logique d'implantation de projet:** est basé sur quatre étapes.

- **Etape 1:** L'intersection de l'axe proposé par la médina d'Alger avec l'Axe de la percé visuelle nous donnera le début de notre projet
  - **Etape2:** L'intersection de l'axe proposé par la médina d'Alger avec l'Axe de la percé visuelle nous donnera une point qui procure la fixation du premier corps du projet qui est l'enveloppe 2 de centre commercial
  - **Etape3:** Par La rotation de l'axe proposé de médina ( $45^\circ$  par rapport 1ere entité ) nous donnera 1ère entité de l'enveloppe 1 d'hébergement
  - **Etape4:** La rotation de premier axe virtuel de l'enveloppe d'hébergement  $120^\circ$  par rapport 1ère entité nous donnera 2ème entité de l'enveloppe d'hébergement
- \***L'accessibilité:** L'accessibilité au projet assurée par l'autoroute de l'est représente une importance voie d'échange pour la commune d'El Mohammadia car elle relie Alger la métropole à Constantine, Et l'axe front de mer...

### **A,2 Rapport fonctionnel : Tableau (2)**

• On remarque que le site est caractérisé par plusieurs activités:

Culturel (la grande mosquée d'Alger), économique et administratives (le centre commercial Ardis et les tours d'affaires), l'habitation Ainsi que les services et détente. Marina d'Alger

On va opter pour la poly-fonctionnalité dans notre site pour se distinguer par rapport à l'environnement et pour animer cette zone résidentielle.

Le projet représente une séquence de continuité fonctionnelle par rapport à son environnement immédiat...

### **A,3 Rapport sensoriels:**

#### **\*Les Points de repères: Tableau (3)**

Le terrain est formé par les éléments de repères de la ville d'où la facilité de repérage.

Ceci nous pousse à faire valoir le projet comme étant un élément dominant et futur élément de repère de la ville...

#### **\*Les nœuds:**

- Nœud d'accessibilité de projet.

- A partir le nœud : on a un axe de la percé visuelle vers le projet...

# Matérialisation de l'idée du projet

## A Rapport avec l'environnement immédiat :

**A.1 Le Rapport physique :** c'est de gérer les variables physiques entre le projet et son environnement à savoir :

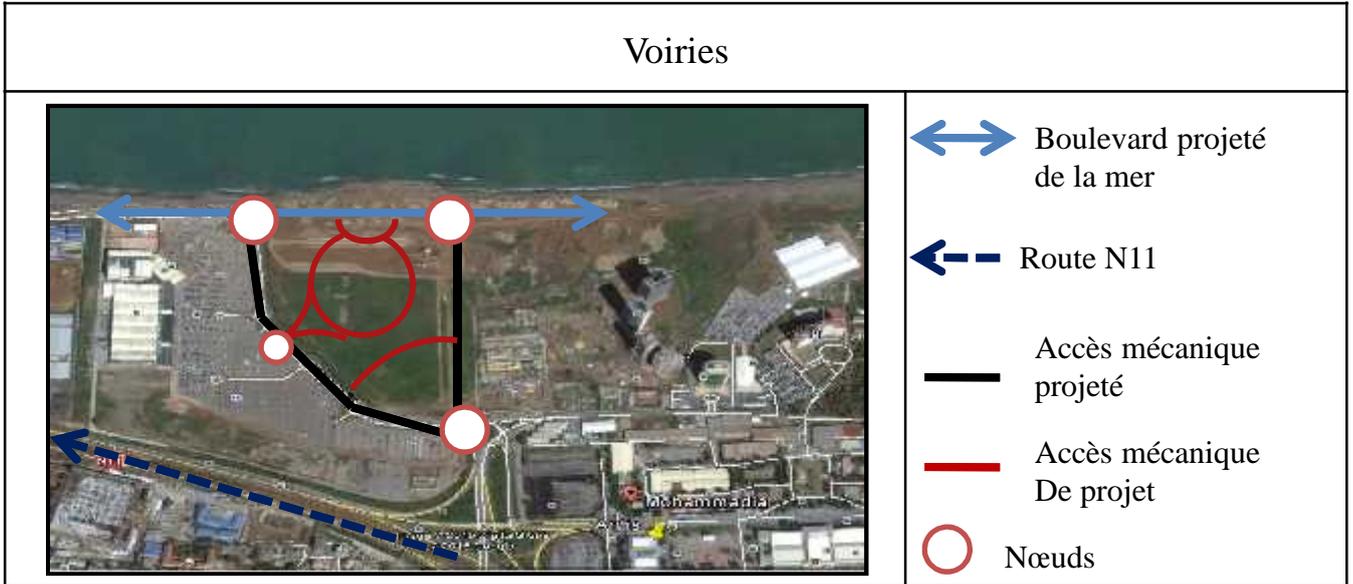
a. Logique d'implantation :

Etape 1	Etape 2
	
<p> L'axe de la percé visuelle à partir le nœud.</p> <p> Prolongement de l'axe proposé par la médina d'Alger (axe financier).</p> <p> Axe de front de mer</p>	<p> -L'intersection de l'axe proposé par la médina d'Alger avec l'Axe de la percé visuelle nous donnera donne une point qui procure la fixation du premier corps du projet qui est l'enveloppe 2 de centre commercial</p>
Etape 3	Etape 4
	
<p>Par La rotation de l'axe proposé de médina (45° par apport 1ere entité ) nous donnera 1ére entité de l'enveloppe 1 d'hébergement</p> <p> Axe virtuel de 1ére enveloppe d'hébergement</p> <p> Enveloppe 1 (hébergement )</p>	<p>La rotation de premier axe virtuel de l'enveloppe d'hébergement 120° par rapport 1ére entité nous donnera 2émé entité de l'enveloppe d'hébergement</p> <p> Axe virtuel de 2ére enveloppe d'hébergement</p> <p> Enveloppe 1 ( Hébergement )</p>

**Tableau (1)**

# Matérialisation de l'idée du projet

b-Voies :



**A,2 Le Rapport fonctionnel :**

La relation avec l'environnement immédiat	Entité fonctionnel								
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #90EE90; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Ardis</td> <td style="width: 50%; border: none;"><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #4169E1; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> La grande mosquée</td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ADD8E6; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Hôtel Hellton</td> <td style="border: none;"><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FF8C00; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Le projet projeté</td> </tr> <tr> <td style="border: none;"></td> <td style="border: none;"><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #4169E1; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Vue Préférentielle</td> </tr> </table>	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #90EE90; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Ardis	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #4169E1; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> La grande mosquée	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ADD8E6; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Hôtel Hellton	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FF8C00; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Le projet projeté		<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #4169E1; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Vue Préférentielle	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #4169E1; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Habitation.</td> </tr> <tr> <td style="border: none;"><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FF8C00; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Echange.</td> </tr> </table> <p style="margin-top: 10px;">Les entité fonctionnelles sont divisées sur 2 parties: -Habitation. -Echange.</p>	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #4169E1; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Habitation.	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FF8C00; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Echange.
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #90EE90; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Ardis	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #4169E1; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> La grande mosquée								
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ADD8E6; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Hôtel Hellton	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FF8C00; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Le projet projeté								
	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #4169E1; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Vue Préférentielle								
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #4169E1; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Habitation.									
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FF8C00; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Echange.									
<p>Une dégradation qui favorise l'orientation des vues préférentielles vers la mer, une dégradation sur le boulevard principale pour dégager la vue sur la tour qui est un point de convergence.</p>									

**Tableau (2)**

# Matérialisation de l'idée du projet

## A,3 Le Rapport Sensorielle:

Les points de repère	Les nœuds
	
<p>① La mer méditerranée    ② Ardis</p> <p>③ La grande mosquée    ④ Hôtel Hilton</p>	<p>● Les nœuds importants de site</p> <p>● les nœuds secondaire</p>

Tableau (3)

## **III.2.1.2 Conception des parcours: Tableau (4)**

**Définition:** les parcours est défini comme :tout lien physique et non physique –réel- ou virtuel entre un élément et un autre de l'environnement.

Les parcours sont conçus selon plusieurs dimensions. Dans notre projet nous avons trois dimensions essentielles:

**Type, Logique, Caractère**

### **A/Le type des parcours:**

1. Parcours de découverte.
2. Parcours de distribution.
3. Parcours de liaison.

### **B/La logique des parcours:**

L'axialité et fluidité et le caractère organique des parcours en rappelant au mouvement de la mer

-Consolidation du mouvement d'orientation, de découverte ,de promenade

-La linéarité au niveau de l'axe de liaison

### **B/Le caractère des parcours:**

#### **1.Parcours de découverte:**

-Diminution du mouvement pour découvrir les éléments du projet

- Traiter d'une manière à pouvoir sentir qu'on est dans des espaces paysagères tout en utilisant l'eau, la végétation

#### **2.Parcours de distribution :**

Orientation directe pour y accéder aux entités rapidement.

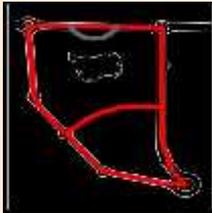
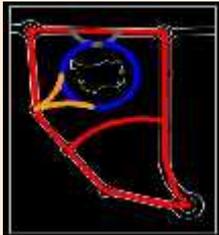
-Traiter d'une manière à pouvoir créer une sensation de découvrir le projet ou l'équipement, par différenciation de couleur de pavé, aussi une orientation vers le projet

#### **3.Parcours de liaison :**

Orientation directe avec diminution du mouvement pour orienter vers le projet

# Matérialisation de l'idée du projet

Tableau (4)

Conception des Parcours		
Type	Logique	Caractère
 <p>Parcours de distribution</p>	<p>-Parcours servant en demi cercle</p>	<p>Axe reliant la voie Principale et les parcours de découverte</p> 
 <p>Parcours de découverte</p>	<p>-Alignement à la forme circulaire de la tour. -Parcours servant en boucle.</p>	<p>-Un espace de Promenade et d'aboutissement à un espace de détente et de découverte.</p> 
 <p>Parcours de liaison</p>	<p>- Une linéarité fluide et dynamique. articulation dans le rapport à l'environnement immédiat</p>	<p>Un parcours dynamique reliée le projet avec l'environnement immédiat.</p> 

## Conception des Parcours

## III.2.1.3 Conception des espace extérieurs Tableau (5)

### **Définition:**

L'espace extérieurs est un élément permanent du projet qui permet le dialogue avec l'environnement immédiat.

L'espace extérieurs sont conçus selon plusieurs dimensions. Dans notre projet nous avons trois dimensions essentielles:

### **Type, Logique, Caractère**

#### **A/Le type des espace extérieurs :**

- 1- Espace de Stationnement ( Parking )
- 2-Espace d'aboutissement
- 3-Espace de conformation caractériel
- 4-Espace de détente et loisir

#### **B /La logique des espace extérieurs :**

-Les espaces verts sont traités d'une manière à pouvoir sentir qu'on est dans des espaces paysagères tout en utilisant la végétation et la pierre.

-Une forme fluide et dynamique.

-La logique des espaces suit un tracé dynamique s'alignant avec la forme du bâti créant ,

#### **c /le caractère des espace extérieurs :**

- 1- Espace de Stationnement ( Parking )

C'est un espace de stationnement La logique des ces espace suit a un tracé dynamique

#### **2-Espace d'aboutissement :**

-Un espace ornementé qui marque l'accès au projet

#### **3-Espace de conformation caractériel :**

-Traitement spécifique pour marquer l'identité de l'espace et pour une meilleure perception de la qualité de l'espace (aménagement des espace vert ...etc.

#### **4-Espace de détente et loisir :**

-Un espace de détente et de loisir

Des espaces de grandes surfaces aménagés avec du pavé, et contient des parcours végétalistes .  
Utilisations des arbres pour se protéger du soleil et création des places pour observer et détendre

## Matérialisation de l'idée du projet

Conception des espaces extérieurs		
Type	Logique	Caractère
<b>Espace de Stationnement ( Parking )</b>	- Consolidation de mouvement a travers leur forme ,	-Ce sont les différents espaces de stationnement des véhicule
<b>Espace d'aboutissement</b>	- La logique obéit à - la liaison entre le projet et son environnement	-Un espace ornementé qui marque l' accès au projet 
<b>Espace de conformation caractériel</b>	- Une forme fluide et dynamique. - alignement avec la forme du bâti.	-Un espace de détente et de loisirs . 
<b>Espaces de détente et loisir</b>	Utilisation des espaces dynamiques et fluide qui offre une complémentarité & efficacité fonctionnelle.	Surface importante aménagée avec des surface d'eau et espaces verts *Utilisation des formes fluides * Aménagée par espaces de détente

Conception des espace extérieure

Tableau (5)



Plan de masse

## III.2.2 Conception de la volumétrie

L'objectif de l'étude de la volumétrie du projet est de déterminer les différents rapports qu'entretient le projet à son environnement, à savoir :

- A- Le rapport typologique.
- B- Le rapport topologique.
- C- Le rapport géométrique
- D- le rapport sensoriel

**A. Le rapport typologique:** C'est la justification du volume du projet.

### **a. La recherche d'une géométrie spécifique : Tableau (1)**

**Mouvement)** L'intérieur des formes a été vidé pour permettre une ouverture et optimiser les rapport entre l'intérieur et l'extérieur

•**Equilibre:** Une équilibre formelle entre l'horizontalité du Centre commercial et la verticalité des tours.

•**Monumentalité:** une expression volumétrique qui exprime La convergence vers le haut et l'importance du projet (élément d'appel, projet élément de repère).

•**Appartenance :** L'appartenance à l'existant et au contexte. Le projet et son appartenance:  
.à l'échelle humaine.  
.à l'échelle de la ville

### **Tableau (2)**

**B. Le rapport topologique:** C'est la lecture des rapports entre les volumes.

#### **a-Rapport avec l'environnement immédiat :**

-Accentuation de l'émergence

#### **b. Rapport avec le projet**

-Confirmation de l'émergence ( mise en valeur de la fonction mère)

### **A. Rapport géométrique: Tableau (3)**

Le rapport géométrique dans ce volume est spécifique. Il se base sur deux notions qui sont la régularité et la proportionnalité:

•**La régularité :** la régularité dans ce volume spécifique obéi parfaitement a la notion de régularité, les points ; les lignes; les plans... (Figure 4.56).

•**Proportionnalité:** On dit que deux mesures sont proportionnelles quand on peut passer de l'une à l'autre en multipliant ou en divisant par une même constante non nulle.

La proportionnalité de la volumétrie obéit à un module de

### **C. Le rapport sensoriel**      Tableau (4)

#### **Rapport cognitif :**

- La tour a un aspect monumental.
- Le socle à l'échelle humaine représente une grande flexibilité

#### **Rapport affectif :**

- Forme fluide rappelle la dynamique de la mer.
- intégration avec l'environnement immédiat

#### **Rapport normatif:**

- La continuité fonctionnelle.
- La hiérarchie fonctionnelle .

## **III.3 Organisation interne des espaces du projet**

L'objectif de l'organisation interne des espaces du projet est la définition de la logique de répartition, jonction et dépendance des différents espaces.

Cette logique incarne trois (03) dimensions:

1-la dimension fonctionnel .

2-la dimension géométrique.

3-la dimension perceptuelle.

### **III.3,1-la dimension fonctionnel :**

la dimension fonctionnelle de l'organisation interne des espaces du projet est défini à travers trois (03) segments:

a-la définition de la fonctionnalité.

b-la structuration fonctionnelle .

c- les relation fonctionnels.

#### **III.3,1,1-la définition de la fonctionnalité.**

-La fonctionnalité dans ce projet obéit au rapport centralité dans la structuration des espaces/hiérarchie dans les relations fonctionnelles

#### **III.3,1,2-la structuration fonctionnelle :**

b/1-la structuration fonctionnelle des grandes entités : **Figure 1**

La structuration des fonctions mère montre une différence hiérarchique du socle (Public ) ver le corps de la tour

b/2 Entité support : **Figure 2**

La structuration des activité est basé sur orientation vers un point de convergence par les boucles de distribution qui se résume sur dans une organisation centrale.

b/3 la structuration verticale ; présenter dans **Figure 3**

#### **III.3,1,3- les relation fonctionnels. Tableau 1**

c.1 les relations entre les fonctions mères : les entités de projet sont complémentaires

c.2 Classification du type d'exploration: Il y a 2 types d'exploration.

-Exploration suggéré

-Exploration directe

c.3 Classification du type de caractère : le caractère de l'entité varie par rapport au nombre d'usager

c.4. Classification selon l'ordre de passage: le passage entre une entité et un autre est toujours marqué par une transition

## **III.3,2- la dimension géométrique : Tableau 2**

l'organisation interne des espaces du projet est le support physique de répartition des espaces.

Ce support physique est étudié dans notre projet à travers:

- a- les régulateurs géométrique
- b- les proportions

### **III.3,2,1- Les régulateurs géométriques:**

Les régulateurs géométriques sont :

- Le point
- La ligne
- Le plan

#### 1-les points:

Les points représentent des séquences fonctionnelles et temporelles et aussi des articulations horizontales & verticales dans le projet, dans notre projet on trouve:

- Point d'accès
- Point d'articulation verticale
- Point de détente
- Point d'articulation horizontale

#### 2-Les lignes:

Les lignes représentent les différents axes d'orientation et de distribution dans le projet, on distingue trois types de lignes dans notre projet sont:

- Axe de franchissement virtuelle
- Axe de distribution et de découverte
- Séquence

#### 3-Les plans:

Les différents plans définissent les différentes entités fonctionnelles du projet, on trouve dans notre projet:

- Plan d'exposition et de circulation
- Plan de regroupement
- Plan d'hébergement
- Plan d'accueil et d'orientation
- Plan des bureaux

### **III.3,2,2 - Les proportions:**

Notre forme a une référence aux Cinq (05) arts qui représente cinq espaces ces derniers ce dirige vers un point de convergence qui est l'espace de regroupement ,

### **III.3,3 - la dimension sensorielle : Tableau 3**

La dimension perceptuelle est un outil indispensable pour la compréhension d'un espace qui est fondé sur l'expérimentation personnelle de toutes les composantes de ce dernier.

facilite la connaissance humaine des objet s formants un espace afin d'arriver a une image correcte.

Dans la dimension perceptuelle on distingue trois (03) approche sont:

- A- Approche cognitif
- B- Approche affective
- C- Approche normative

### **III.3,3,1 - Approche cognitive :**

Opter pour des formes fluides, qui s'intègrent avec l'environnement immédiat du t aussi qui répondent au thème de référence qui est la sémiotique des valeurs conceptuelles de l'environnement.

### **III.3,3,2 -Approche affective:**

la fluidité et le dynamisme des formes valorisent le dialogue avec la mer, en prenant en charge les repères conceptuels de la mer ( fluidité, mouvement, et transparence ).

### **III.3,3,3 -Approche normative:**

L' approche normative de la dimension sensorielle de l'organisation interne des espaces du projet peut être définie comme étant le rapport entre la forme de l' espace et son usage  
Des grands espaces d'exposition orienté vers la mer pour que l'être humain se sent dans le luxe  
Des grands salons orienté vers la mer pour le grands public.

# Matérialisation de l'idée du projet

Figure 1

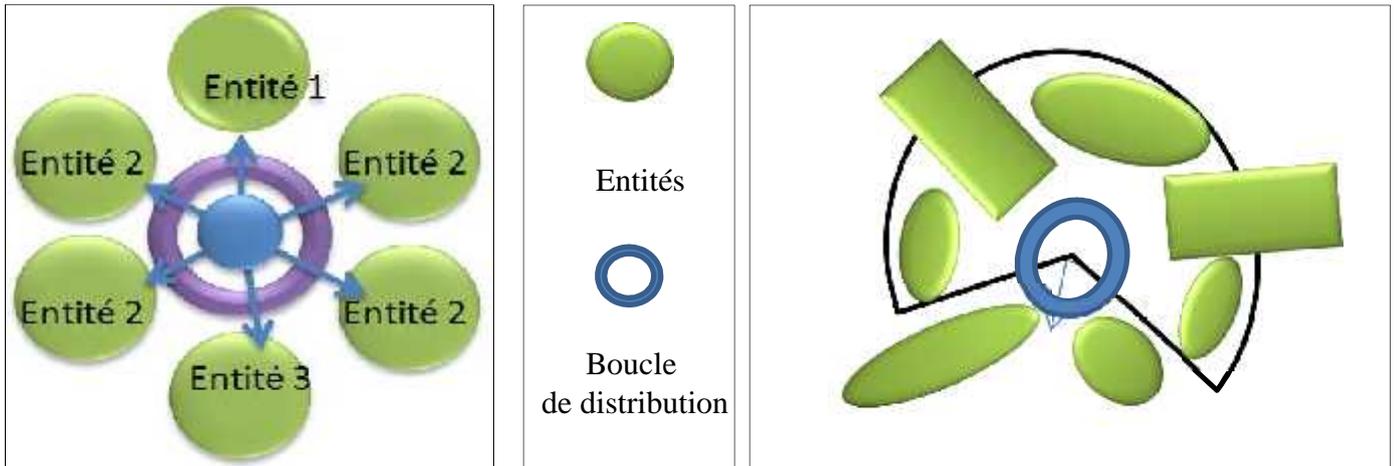
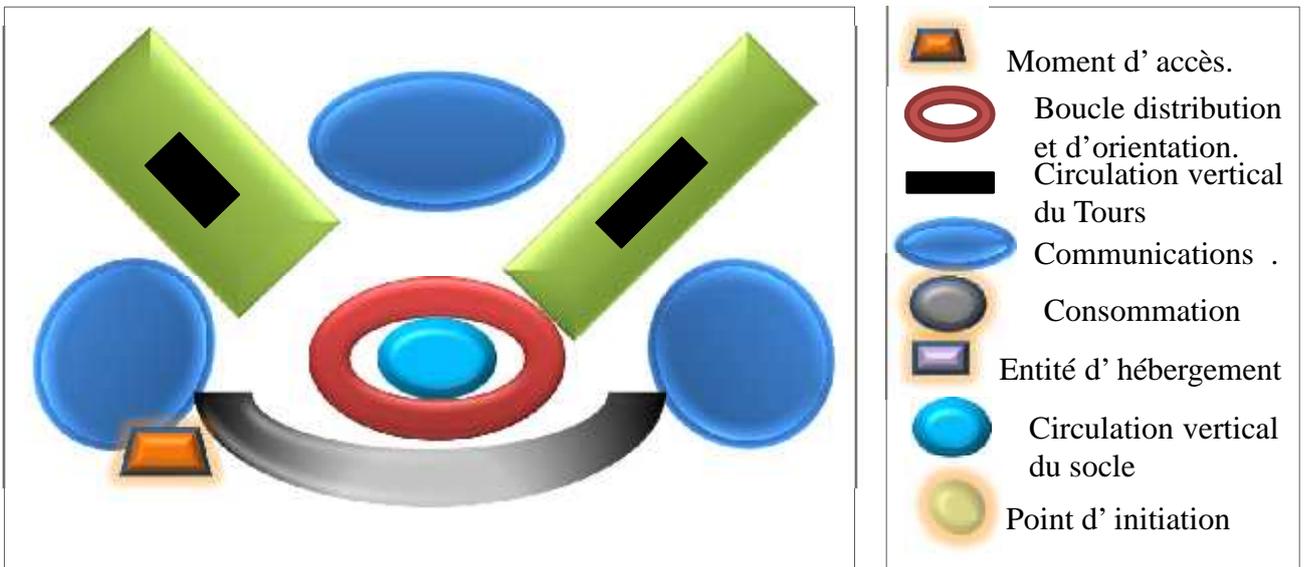


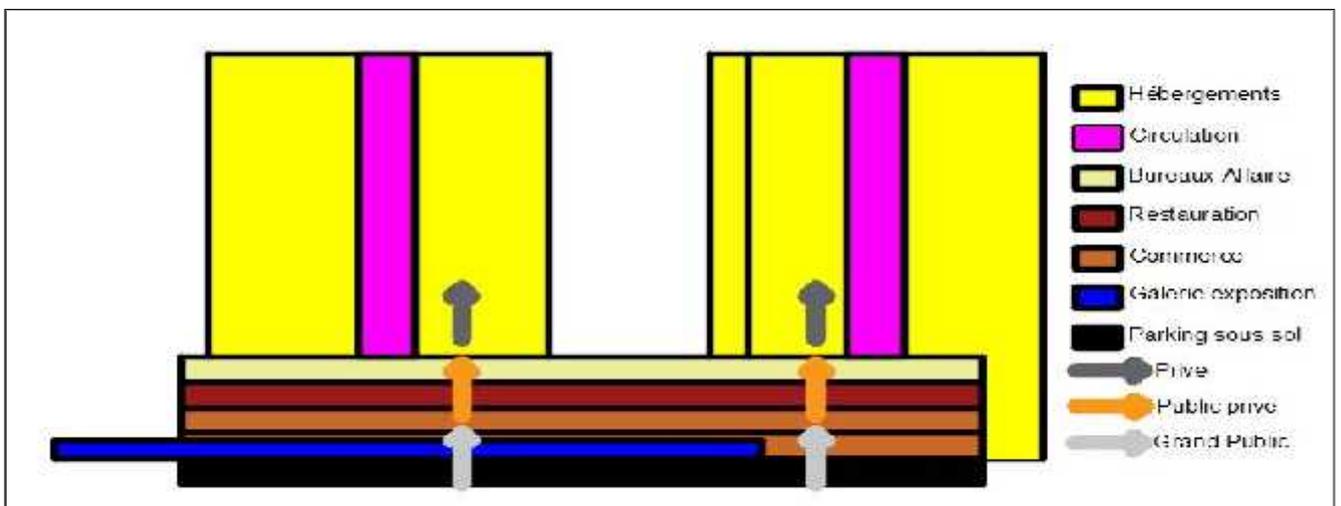
Figure 2

## Esquisse fonctionnelle



## la structuration fonctionnelle des fonctions mère

Figure 3



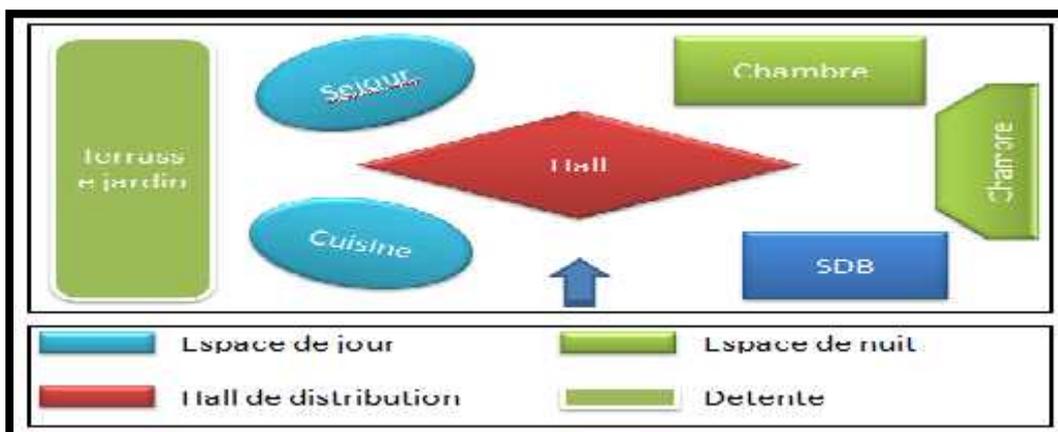
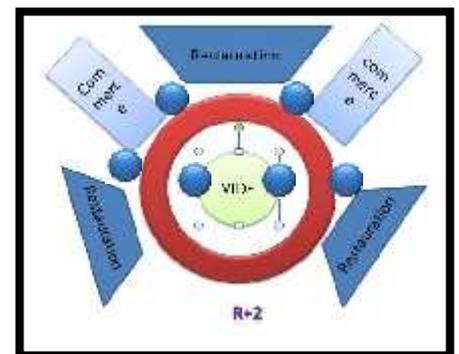
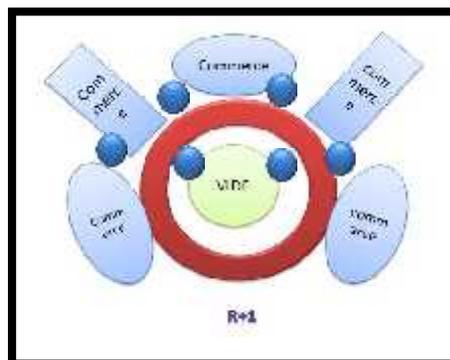
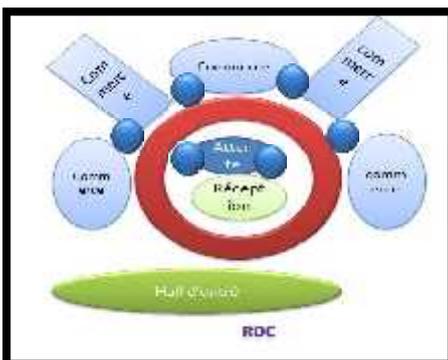
## la structuration verticale

# Matérialisation de l'idée du projet

Tableau 1

<b>C.1. Les relations entre les fonctions mères:</b>		<b>C.2. Classification du type d'exploration:</b>	
<p>les entités du projet sont complémentaires.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: blue;">●</span> Consommation</li> <li><span style="color: darkblue;">■</span> Hébergement</li> <li><span style="color: orange;">●</span> Accueil</li> <li><span style="color: green;">●</span> Galerie d'exposition commerce</li> <li><span style="color: blue;">↔</span> Interdépendance et complémentarité</li> </ul>	<p>Il y a 02 types d'exploration: directe et suggéré.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Exploration suggéré</li> <li> Exploration directe</li> </ul>
<b>C.3. Classification du type de caractère:</b>		<b>C.4. Classification selon l'ordre de passage:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: orange;">●</span> Grand public</li> <li><span style="color: blue;">●</span> Publique privé</li> <li><span style="color: blue;">➤</span> Moment d'accès</li> <li><span style="color: orange;">➔</span> Décroissement du nombre d'usages et du bruit</li> </ul>		<p>Le passage entre une entité et une autre est toujours marqué par une transition par un espace central</p>

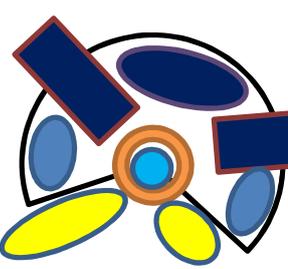
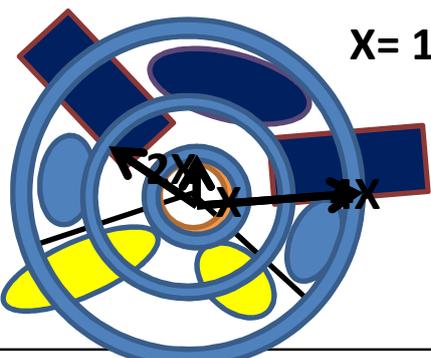
## les relation fonctionnels



# Matérialisation de l'idée du projet

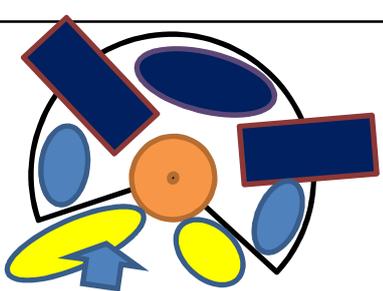
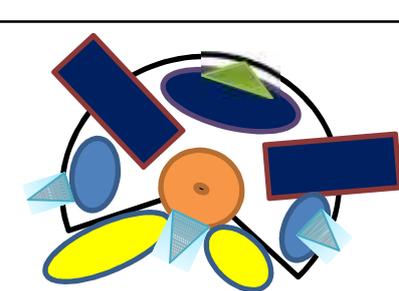
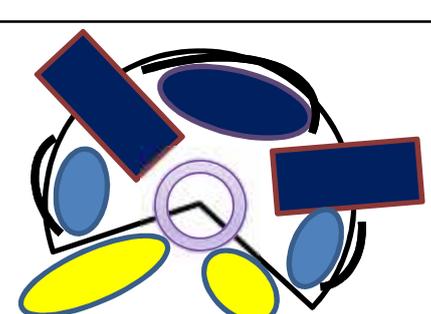
**Tableau 2**

**la dimension géométrique :**

Points	Lignes
 <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">●</span> Point de départ</li> <li><span style="color: yellow;">●</span> Point de distribution</li> <li><span style="color: yellow;">●</span> Point de détente</li> <li><span style="color: blue;">●</span> Point de consommation</li> <li><span style="color: darkblue;">●</span> Point d'échange</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">➤</span> Axe de distribution</li> <li><span style="color: black;">➤</span> Sortie (issus de secours)<sup>2</sup></li> <li><span style="color: brown;">○</span> Boucles de distribution horizontale</li> </ul>
Plans	Proportions
 <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: yellow; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 10px;"></span> Galerie d'exposition</li> <li><span style="background-color: lightblue; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 10px;"></span> Réception</li> <li><span style="background-color: lightgreen; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 10px;"></span> Circulation horizontale</li> <li><span style="background-color: darkblue; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 10px;"></span> Plan d'échange</li> <li><span style="background-color: blue; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 10px;"></span> Consommation</li> </ul>	 <p style="text-align: right; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">X= 15 m</p>

**Tableau 3**

**la dimension sensorielle**

Approche cognitif	Approche affective	Approche normative
 <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: blue;">➤</span> Accès</li> <li><span style="color: orange;">●</span> Espace de réception</li> <li><span style="background-color: yellow; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 10px;"></span> Galerie d'exposition</li> <li><span style="background-color: blue; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 10px;"></span> Espace de détente et de consommation</li> <li><span style="background-color: darkblue; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 10px;"></span> Espace d'échange</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: lightblue;">▶</span> Orienter vers la mer</li> <li><span style="color: green;">▶</span> Orienter vers la route</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: black;">⤿</span> La fluidité des espaces</li> <li><span style="color: purple;">○</span> La centralité pour la réception</li> <li><span style="color: red;">■</span> Des forme orienter vers la mer</li> </ul>

## **III.5 Conception de la façade**

### **A, Introduction:**

Entre l'extérieur et l'intérieur existe une << peau >> qui est la façade

- \_ elle est un système d'expression de l'architecte
- \_ elle est physique ( structure , matériaux , forme )
- \_ elle permet une protection ( froid , chaleur , privé/public )
- \_ elle reflète une image d' un thème formulé par un programme

Dans cette discipline il existe deux types de façades :Le projet façade et la façade du projet.

### **B,-L'architecture du projet est la façade.**

La façade est le symbole de certaines architectures et du rapport espace, usage et environnement et sa conception naît essentiellement des repères liés au contexte et à la thématique du projet. Notre approche de conception de la façade du projet s'inscrit dans la notion du «projet façade».

Cette façade est régie par trois rapports complémentaires:

- la dimension fonctionnelle.
- La dimension géométrique.
- La dimension esthétique .

#### **III.5 ,1 la dimension fonctionnelle: Tableau 1**

Il détermine le degrés de lecture de la façade et du projet .:

- Le socle : Il s'élève sur 4 niveaux st se caractérise par le rythme. Il s'agit d'un rythme constitué par succession et la répétitions des éléments verticaux. Le rythme vertical renforce la verticalité de la façade.
  - le socle assure une connectivité avec l'extérieure a traves la notation de transparence.
  - Il interprète la notation d'accueil.
- Tour : La tour est destinée pour l'hébergement

Le traitement est constitué de la combinaison entre l'horizontalité et la verticalité qui a pour but d'adoucir la hauteur

#### **III.5 ,2 -La dimension géométrique. Tableau 2**

C'est les différents rapports géométriques: point, ligne ainsi que la lecture de distribution des plans fonctionnels en façade.

#### **III.5 ,3 -La dimension esthétique : Tableau 3**

il détermine l'appartenance de la façade du projet à un style d'esthétique précis.

### CONCLUSION DU CHAPITRE :

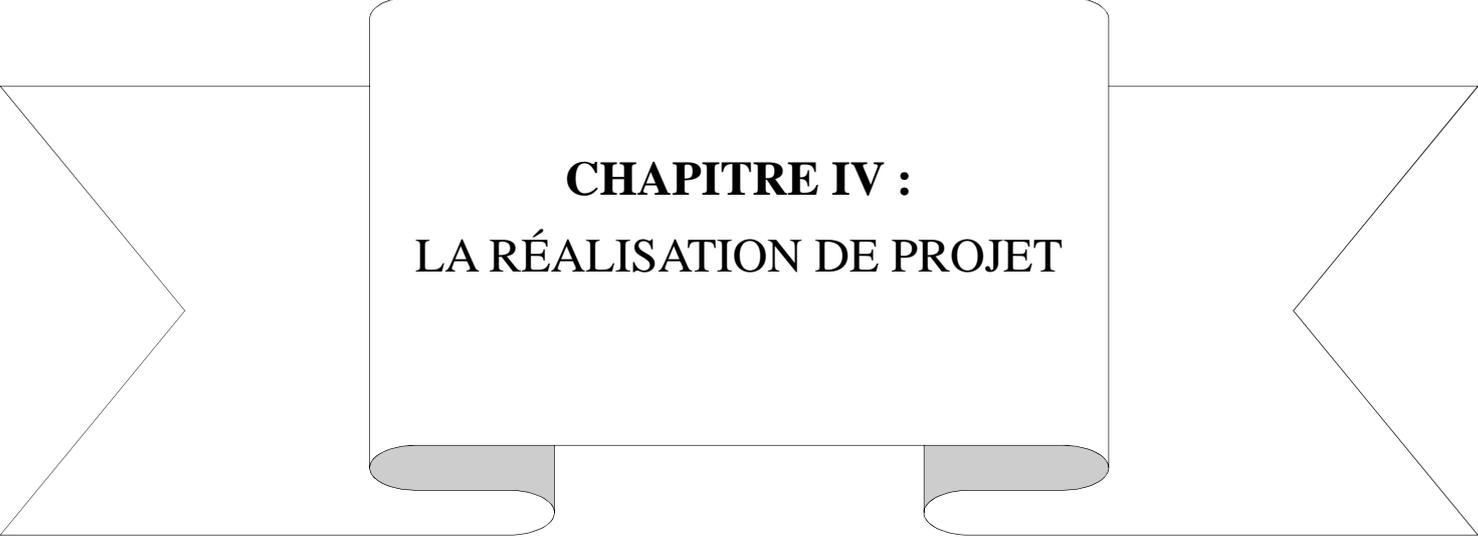
La conclusion ce chapitre à fournir la base théorique et graphique de vérification des hypothèses développe dans cette étude :

-l'organisation des masse du projet à mettre que:

L'articulation des enveloppes, et le dynamisme des parcours, la territorialité des espaces extérieure pour consolides le mouvement et le dynamisme des masses.

-L'orientation, la hiérarchisation des espaces, la modularité pour repende de concept de base de l'organisation interne des espaces du projet.

-Consolider les valeurs technologique (le code visuelle et style esthétique) sur la façade (façade vitrée, structure apparente...).



**CHAPITRE IV :**  
**LA RÉALISATION DE PROJET**

## **IV.1 -La structure du projet:**

L'objectif de ce chapitre est d'examiner la faisabilité technique de réaliser le projet.

Cette faisabilité est explorée à travers :

- 1- l'étude de la structure
- 2- l'introduction d'une approche de gestion de la lumière
- 3- le choix d'une technologie spécifique.

### **1-l'étude de la structure**

En ce qui concerne l'étude de la structure, un effort particulier a été mis sur le choix structurel et sa relation à l'architecture

-La structure du projet est étudiée selon:

- 1- Critères de choix
- 2- Description de la structure
- 3- Détails de structure .

### **IV.1,1 -Les critères du choix de la structure du projet:**

Vu que notre projet consiste de grandes portées alors on a opté de travailler avec un système auto stable métallique (poteaux tubulaires avec treillis , avec poutres en treillis)

a- Système auto stable:

- Structure en béton armé pour l'infrastructure (sous-sol )
- Structure métallique système pour la superstructure et pour le reste du projet.

b- Rapport Architecture/Structure:

- |                        |             |                    |
|------------------------|-------------|--------------------|
| -Plasticité formelle   | Flexibilité | <b>(figure 01)</b> |
| -Grandes portées       | Stabilité   | <b>(figure 02)</b> |
| -Sémiotique des formes | Adaptable   | <b>(figure 03)</b> |

### **IV.1 .2-Description de la structure: (figure 04)**

#### **A- Infrastructure :**

L'infrastructure de notre projet se constitue d'un voile périphérique et un radier général soutenu par un système de pieux ancrés dans la roche profonde.

#### **B- Superstructure :**

b-Description de la structure:

# La réalisation de projet

## **a.1 Le socle:**

Le socle est séparée de la tour par un joint, il a une structure métallique qui se compose de portiques métallique pour permettre le franchissement des grandes portées qui supporte les charges des plancher collaborent .

## **a.2 La tour:**

La tour se compose d'une ossature métallique (structure métallique ): poteaux-poutre qui supportent les planchers collaborant , et le contreventement est assurée par des X

\*La structure métallique se caractérise par:

- Une structure simple composée de poteaux poutres métallique.
- Une structure facile ,faisable et réalisable.
- Le rapport entre la masse et la structure est homogène.

Structure métallique souple pour pouvoir maîtrisé les formes

\*Principe de contreventement :

-L'effet de balancement due à la hauteur, le système de contreventement assuré par des voiles centrale , annulera cet effet et va assurer la stabilité du bâtiment.

\*Galerie d'exposition : système tridimensionnelle pour la toiture

\*Coupole:

Pour obtenir la forme sphérique on opte pour le système mono couche , ce dernier est un ensemble de barres métalliques assemblées par des articulations (appuis mobiles et rotule)

\*Plancher collaborant: est constitué :

- d'une tôle en acier, profilée à froid et raidie longitudinalement par des nervures.
- une dalle en béton, composée de sables et de granulats courants.
- d'aciers complémentaires : treillis soudés et aciers ronds à haute adhérence.

Ce plancher a plusieurs avantages :

- Le plancher collaborant peut jouer le rôle d'un contreventement horizontal.
- La légèreté due à la faible épaisseur du plancher.
- La résistance contre le feu grâce aux bacs d'acier qui retiennent les éclatements du béton.

Cheminement des charges :

On distingue trois types des charges qui sont:

- Charge horizontale
- Charge verticale
- Charge d'exploitation (effet du vent, neige .....)

## **IV.1,3-Les détails de structure:** (figure 05)

## **IV-2 la conception de la lumière dans le projet:**

### **L'objectif :**

L'objectif de la conception de la lumière est de déterminer l'importance de la lumière naturelle et artificielle dans le projet, et les variables de la gestion de la lumière est définie suivant les points

### **1-La lumière naturelle:**

- Vecteur d'orientation
- Support
- Équilibre

### **2-La lumière artificielle:**

- Ambiances.
- Valorisation.
- Remède du déficit.

## **IV-2.1 La gestion de la lumière naturelle:**

L'objectif de la gestion de la lumière naturelle dans le projet est de déterminer le rôle de l'orientation, l'équilibre et le support de la lumière du jour dans la perception, l'usage et l'esthétique du projet.

### **A- L'orientation** (Figure 01 ).

Les axes d'orientations ainsi que les points de repérages bénéficient d'une amplification de lumière à travers la mise en place des baies vitrées.

### **B- La lumière comme support:** (Figure 02 ).

#### **Support de repérage:**

La confirmation des différents points de repères à travers l'éclairage naturel afin de faciliter à l'utilisateur l'exploration des différentes fonctions du projet.

#### **Support de valorisation:**

La mise en valeur de certains caractères dans le projet à travers une amplification de la lumière du jour

### **C- L'équilibre** (Figure 03 ).

L'établissement rythmique des amplifications de la lumière assure une certaine harmonie et équilibre dans le projet

Principe de contraste : on apprécie la différence d'espace par le contraste de lumière naturel

## **IV-2.2 La gestion de la lumière artificielle:**

L'objectif de cette partie est de déterminer la manière de gérer le type de lumière artificielle dans le projet, essentiellement concernant les ambiances et la valorisation des éléments de repères.

### **A. Les ambiances:**

Dans des projet architecturale comme le nôtre, l'éclairage s'avère l'un des moyens qui permet la distinction des espaces regroupés en un même endroit, c'est ainsi que chaque espace de l'équipement selon sa fonction et la sensation qu'on veut lui apporter sera traité différemment comme suit :

#### **a,1. Ambiance d'accueil et d'orientation:** (Figure 04 ).

Cet espace nécessite un éclairage uniforme et intense permettant un bon rendu des couleurs et une perception de tous les espaces de services (accueil, panneau d'affichage) mis à la disposition de l'utilisateur, des tubes fluo récents placés dans des paralumes en PVC fixé au faux plafond sont prévus...

#### **a,2 . Ambiance D'exposition :** (Figure 05 ).

Un éclairage constitué de spots réglables (Les spots donnent une lumière abondante et dirigée, sur un tableau, une collection de petits objets...) posés sur rail est conçu pour l'éclairage des différents espaces d'expositions (en dehors de l'éclairage naturel existant).

#### **a,3 . Ambiance de travail :** (Figure 06).

L'intégration de la lumière comme un élément clef dans l'appel et la mise en valeur les espaces de travail ...

#### **a,4.Ambiance de la restauration:** (Figure 07).

### **B Valorisation :**

#### **b,1 L'intérieur du projet :** (Figure 08).

Cette lumière est orientée et conçue de façon à mettre en valeur certains objets tels que les éléments porteurs ainsi que les ascenseurs et les espaces d'accueil.

#### **b,2 L'extérieur du projet :** (Figure 09).

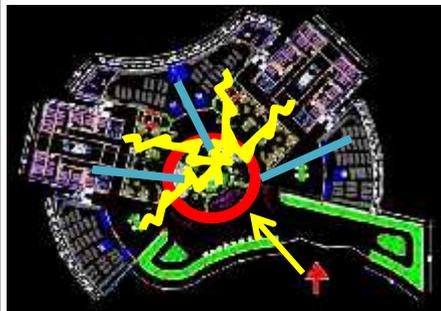
La lumière comme élément prestigieux. Elle sera le support de confirmation, du statut d es éléments de repère dans le projet ainsi que des traits identitaires de sa volumétrie.

### **Conclusion:**

La lumière comme un élément prestigieux. Elle sera le support de confirmation du statut des éléments repères dans le projet ainsi que les traits identitaires de sa volumétrie.

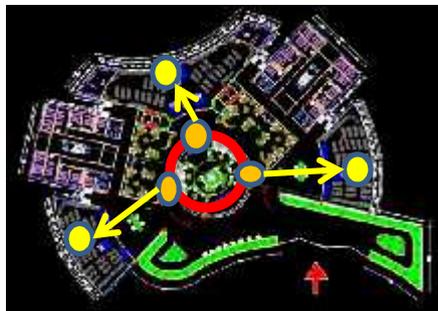
# La réalisation de projet

**Figure n°=01 :** Montrant l'orientation par la lumière naturelle.



-  Boucle de repérage
-  Axe d'orientation cosmique
-  Axe d'exploration.

**Figure n°=02 :** Montrant l'équilibre par la lumière naturelle



-  Finalité
-  Début de l'exploration
-  Boucle de Repérage
-  Axe d'exploration.

**Figure n°=03 :** Montrant le support par la lumière naturelle.



-  Hall
-  Fin d'exploration
-  Axe d'orientation cosmique
-  Moment d'accès

**Figure n°=04 :** Montrant Ambiance d'accueil et d'orientation

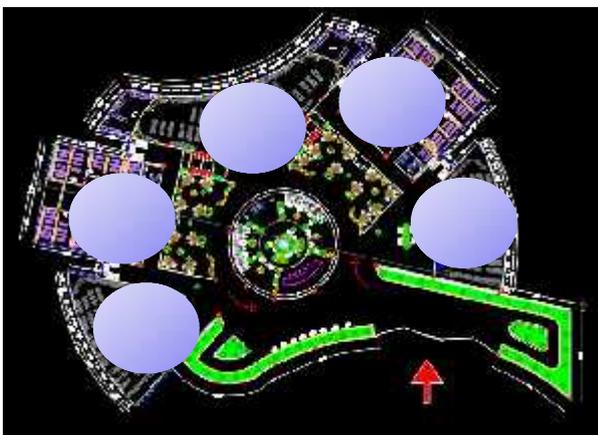


**Figure n°=05 :** Montrant L'exposition



## La réalisation de projet

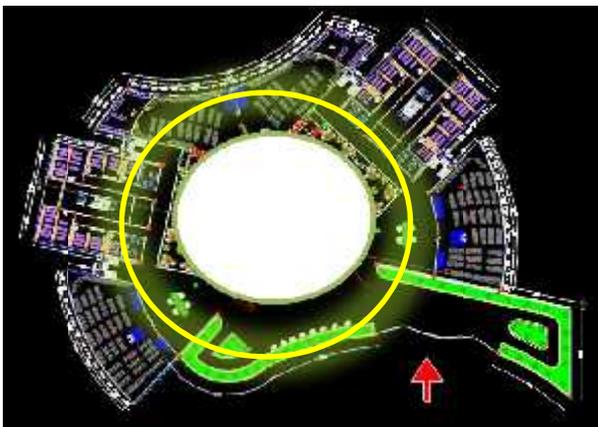
**Figure n°=06 :** Montrant  
Ambiance de travail :



**Figure n°=07 :** Montrant  
Ambiance de la restauration



**Figure n°=08 :** Montrant  
la valorisation de l'intérieur  
du projet par la lumière.



**Figure n°=09:** Montrant  
la valorisation de  
l'extérieur du projet par la lumière.



## V : Conclusion et recommandation

### V,1 : CONCLUSION ET RECOMMANDATION

On ne peut jamais dire qu'un travail est achevé car plus on avance dans le temps et plus on se rendra compte qu'il y a toujours des modifications et des nouvelles idées .C'est donc un processus infini des idées avec des perceptions variables.

Notre travail consisté à concevoir un ensemble résidentiel qui se vent moderne, agréable et répond aux besoins des habitants en la rendant confortable et cela à travers la disposition des espaces et la faciliter de déplacement.

À travers de notre étude basée sur le thème « architecture et identité », nous avons tenté de produire une architecture simple, fonctionnelle, et adaptée aux mutations sociales, économiques dans la conception de l'habitat.

Ce travail présenté était de définir la problématique de la notion de luxe est n'est pas inclus dans la formulation de l'habitat et pour répondre à cette dernière il fallait passer par plusieurs analyses touchant toutes les dimensions qui sont en relation directe avec le projet architectural et puis définir les objectifs pour la réussite du projet.

L'architecture contemporaine est l'architecture qui se pratique dans le temps présent. Vous conviendrez que ça porte à confusion. On pourrait penser que tout bâtiment construit aujourd'hui appartient à l'architecture contemporaine. Mais ce n'est évidemment pas le cas, l'architecture contemporaine repose sur un principe qui est partagé par tous ceux qui la pratiquent. Et c'est le désir et la volonté de concevoir et de construire différemment de ce qui se faisait auparavant et de ce qui se fait habituellement aujourd'hui. L'architecture contemporaine est donc innovatrice, elle très en prise avec l'évolution technologique (nouvelles technologies) et les nouvelles techniques industrielles, pour le coté technologie on 'a opter pour des technique bien spécifique :

- notre structure se vent moderne reliant l'architecture et la technologie pour le côté architectural on a choisi deux système de construction: structure métallique (poteaux tubulaire et poutres en treillis).structure en béton armé.
- L'utilisation d'un aspect technologique important qui est les façades légères (vitrée).

## Conclusion et recommandation

Pour valoriser le contexte de notre projet on a choisis des formes et des traitements bien spécifiques et aussi on a affecté des espaces et des composants qui ont rendu notre résidence harmonieuse. La partie architecturale comporte notre intervention ponctuelle : la Tour d'habitat à l'usage mixte dans l'ensemble résidentiel, nous y avons suivi un processus d'élaboration itératif, afin d'expérimenter une architecture d'avenir en utilisant une expression moderne.

Notre intervention demeure une expérience dont le but était de créer une nouvelle vision de l'habitat en lien avec les nouveaux modes de vie et les évolutions de la société, qui se perfectionnera à travers le temps et la confrontation avec

A la fin nous espérons avoir contribué à travers cet humble travail, un ensemble des recommandations de concepts à préserver les différents aspects de la technologie et l'environnement immédiat de notre site, parmi ces recommandations :

- La réussite de n'importe quel projet passe par sur le plan tant fonctionnel et spatial que symbolique et esthétique sans oublier le confort des utilisateurs.
- Adopter une démarche qui permet la matérialisation formelle et spatiale d'un projet nouveau avec des techniques d'une architecture du futur.
- Atténuer les contraintes formelles existantes pour trouver des solutions plus adaptées aux besoins de la famille algérienne, et donner une nouvelle image à l'habitat. Autrement dit comment produire une architecture mieux adaptée au développement technologique.
- Améliorer la qualité de l'urbain par le marquage hiérarchique des espaces extérieurs, du public au privé, penser l'espace public qui n'est plus un espace non-bâti, mais un espace voulu.
- Se libérer des contraintes surfaciques du projet et soutenir l'idée qu'un ensemble de pièces ne fait pas un logis, mais c'est la relation entre les espaces qui le rend utile et fonctionnel.

## V-2 Bibliographie :

### 1-Ouvrages et revus:

- 1- Kevin Lynch, L'image de la cité , Édition , Robert Krier et archives d'architecture moderne pour l'édition Française 1975 .
- 2-Le Corbusier, Vers une architecture, Édition :Arthaud 1977.
- 3-Flouquet. Sophie, L'architecture contemporaine Edition SCALA.
- 4-Poison.D,Flammarion,coll , Architecture et modernité... Edition DOMINO, 1996.
- 5-Prouvé.J. La dynamique de la création. Edition TASCHEN.
- 6-Jodidio. P. Formes nouvelles. Edition TASCHEN. Paris 2001.
- 7-Flechét.D. Techniques de l'ingénieurs, traité construction, Aéroports de Fret pp C4121-2, C412110. Evi.
- 8-Krier Robert., "L'Espace de la Ville, théorie et pratique», traduit de l'allemand, Archives d'Architecture Moderne, Paris (1980)
- 9-Rossi A., " The Architecture of the city", "L'Architecture de la Ville", traduction française, Equerre, Paris (1981).
- 10 -Le Corbusier, "La Chartes d'Athènes", Nouvelle. Ed. Le Seuil, Paris (1971)
- 11- Derek Tomas, Architecture and the urbanenvironment a vision for new age ,July 2002
- 12- Belmont J., "Modernes et postmodernes", éd. du Moniteur, Paris (1987).
- 13- Jencks C., "Mouvements modernes en architecture", Mardaga, Bruxelles (1977).
- 14- .Edelmann Frédéric, Créer la ville,éditionde l'aube.
- 15- Marc J ,**L'Esthétique contemporaine**, 2eme édition,Éditeur : Klincksieck, parisRevue et augmentée- Année : 2004
- 16- Stéphane cuennet ,philippefevarger ,philippethalman,La politique du logement Edition Presses polytechniques et universitaires romandes , lausanne,2002.
- 17- Giovanni fenelli et robertogargiani,Édition Presses polytechniques et universitaires romandes , lausanne,1998
- 18- Michel .C et coll,**matériaux métalliques**.
- 19-Helmat c.Shulitzs.WernerSobek Karl J.Habermann: **Construire en acier**
- 20-Milan Z: **Construction parasismique**.
- 21-Desmoutins. C: **Maison en bord de mer**, Paris 2007.

## Bibliographie

### 2-Mémoires de fin d'étude:

N°	Intitulé	Année	Lieux
01	- Conception d'un Quartier Résidentiel	2015	Boughezoul
02	- Aménagement d'un quartier d'affaires et conception d'une tour d'affaires	2013	El mohamadia
03	- Conception d'une résidence de luxe	2015	Douaouda
04	-Conception d'une résidence de luxe	2015	El-mohamadia
05	- Conception d'un hôtel de luxe	2015	Douaouda
06	Conception d'un hôtel de luxe	2015	Zeralda
07	Conception d'un hôtel de luxe	2014	Zeralda
08	- Aménagement d'un centre urbain et conception d'un centre commercial	2011	Blida
09	- Conception d'un centre d'affaire	2011	El-mohamadia
10	- Conception d'un centre commercial	2010	Sidi M'hamed

### 3-Articles:

1-Résidence Senior de Luxe sur les eaux ? Samsung et Utopia résidences lancent le projet d'un paquebot résidentiel de luxe. Publié le 02 décembre 2009.

2-Exemple : La Tour des Canadiens, un édifice résidentiel emblématique à Montréal

3-Wikipédia : Tour des Canadiens,-La Porsche Design Tower à Miami, une résidence emblématique

4-Wikipédia : Centre commercial Beaugrenelle

5 - Porsche Design Tower, résidence de luxe

6 -Donald .L, Définir une problématique de recherche. Mars 2004.

7 -Exemples d'apport de lumière dans des logements. 19 août 2015.

### Vidéo:

1 - Porsche Design Tower, vidéo YouTube

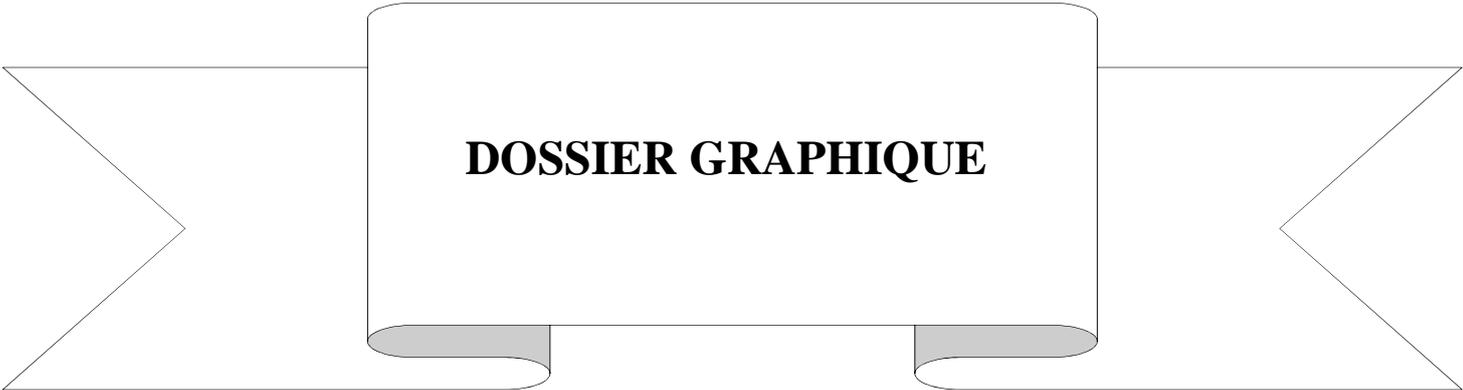
2 - La Tour des Canadiens, vidéo YouTube

3 - Porsche Design Tower - Lobby, Pool and duplex residence, vidéo YouTube

# Bibliographie

## **4- Fichiers PDF**

- 1-LA TOUR DES CANADIENS Le plus haut édifice résidentiel à Montréal
- 2 - Porsche-Design-Tower-Miami-Brochure
- 3- Tour des canadiens 2 | secteur sud, rue st-antoine  
Étude alternative de la hauteur des bâtiments
- 4 - Selfridges, Birmingham, centre commercial
- 5 - Soa architectes La tour vivante
- 6 - Mémoire de Projet Montréal relatif à l'implantation d'un centre commercial à la carrière Saint-Michel
- 7 - Le centre commercial Carrefour Bourges prépare sa métamorphose
- 8 -Projet de Mini Centre-Commercial *Villejust Centre-Bourg*



**DOSSIER GRAPHIQUE**