

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche**  
**Scientifique**  
**Université Saad Dahleb -Blida**  
**Faculté des Sciences de l'Ingénieur**  
**Département d'architecture**

**Master 2 architecture ville et territoire**

Mémoire de fin d'étude

Thème : **une nouvelle centralité urbaine**

Titre : **Vers une nouvelle centralité urbaine à Tipaza**

Membres de jury :

Mr .MESKINE.H

Mme .KHETTAB.B

-

Encadrée par :

-Mr. le docteur Saidi.M

Co-encadreurs :

-Mr. Sahli

-Mr. Bensalem

-Mme. Bouali

-Mme.Boukrouh

**Etudiantes :**

**BAYATA Ilhem**

**RESSAM Radhia**

AU.2014/2015

:

عرفت الجزائر وتيرة سريعة في نمو مدنها, حيث انجزت مشاريع عمرانية ضخمة خدمة لحاجيات السكان المتزايدة, من سكن و مرافق و نشاطات اقتصادية و هيكلية مختلفة خاصة الساحلية مثل تيبازة التي تعتبر من المدن التاريخية التي شهدت تعاقب حضارات عدة عليها , في طياتها تراثا تاريخيا عالميا , ذو ابعاد عمرانية ومعمارية و ثقافية هامة.

ان الهدف الرئيسي هو جعل مدينة تيبازة حقيقة رمزية للواجهة الجديدة للجزائر ;  
سياحي

ية حضرية جديدة.

السياحي . والتي تربط بين مركز المدينة و المدخل الشرقي لها

مدينة تيبازة. مركزية حضرية جديدة . السياحي

Résume :

\*REMERCIEMENTS\*

Nous tenons à exprimer nos remerciements et toute notre gratitude à nos encadreurs : Mr SAHLI – Mr BOUSALEM – Mme BOUALI – Mme KERDOUH pour leur disponibilité, leur patience, leur aide et encouragement et sur tout leurs précieux conseils sans lesquels ce mémoire n'aurait jamais vu le jour,

Nous remercions aussi tout nos professeurs qui , de près ou de loin ont contribué à notre formation .

Nos remerciements à toutes personnes qui nous ont aidés pour la réussite de ce travail

Tout notre amour à nos chers parents pour leurs aides et encouragements continuelles le long de notre cursus

A nos chers frères et sœurs, famille et amis

Nous souhaitons que ce mémoire puisse être un support assez valorisant et profitable pour ceux qui auront à l'utiliser.

\*ILHAM - RADHIA \*

# DEDI CACES

---

Je tiens ce travail à remercier ALLAH le tout puissant de m'avoir donné la foi et de m'avoir permis d'en arriver là.

Mes dédicaces vont également A mes très chers parents qui m'ont éclairé mon chemin et qui m'ont encouragé et soutenus toute au long de mes études.

A mes chères sœurs

A mes beaux-frères

A toute ma famille paternelle et maternelle sans exception.

A toi ma chère binôme Radia et toutes sa famille  
A tous mes amies de l'architecture.

I LHAM BAYATA

# DEDI CACES

---

Je tiens ce travail à remercier ALLAH le tout puissant de m'avoir donné la foi et de m'avoir permis d'en arriver là.

Mes dédicaces vont également A mes très chers parents qui m'ont éclairé mon chemin et qui m'ont encouragé et soutenus toute au long de mes études.

A mes chères sœurs

A mes beaux-frères

A toute ma famille paternelle et maternelle sans exception.

A toi ma chère binôme Radia et toutes sa famille

A tous mes amies de l'architecture

RESSAM RADHI A

\*REMERCIEMENTS\*

Nous tenons à exprimer nos remerciements et toute notre gratitude à nos encadreurs : Mr SAHLI – Mr BOUSALEM – Mme BOUALI – Mme KERDOUH pour leur disponibilité, leur patience, leur aide et encouragement et sur tous leurs précieux conseils sans lesquels ce mémoire n'aurait jamais vu le jour,

Nous remercions aussi tous nos professeurs qui, de près ou de loin ont contribué à notre formation.

Nos remerciements à toutes personnes qui nous ont aidés pour la réussite de ce travail

Tout notre amour à nos chers parents pour leurs aides et encouragements continuelles le long de notre cursus

A nos chers frères et sœurs, famille et amis  
Nous souhaitons que ce mémoire puisse être un support assez valorisant et profitable pour ceux qui auront à l'utiliser.

\*ILHAM - RADHIA \*

# Table des matières.

---

DEDICACES

REMERCIEMENTS

TABLE DES MATIERES

TABLE DES FIGURES ET ILLUSTRATIONS

RESUME

INTRODUCTION GENERALE.....p1

Chapitre I : chapitre introductive

Introduction du chapitre.....P2

I. Présentation de l'option.....P3

II. Présentation du cas d'étude.....P6

II.1 choix du thème.....P6

II.2 Choix du cas d'étude.....P6

III. la problématique.....P7

IV. la démarche méthodologique.....P8

V. Structure du mémoire.....P11

Chapitre II : Etat de l'art

Introduction .....p12

I. définition des concepts.....P12

I.1 Le concept de centralité .....P12

I.2 Le centre.....P13

II. Les caractéristiques de premier plan

de la centralité urbaine .....P14

III. Facteurs de centralité urbaine.....P15

IV. Identifier et mesurer la centralité .....P16

V. Centralités secondaire et périphérique.....P17

VI. Etude des exemples .....	P18
VI.1 LA VILLE D'ALGER.....	P18
VI.2. La création d'une centralité à caractère urbain à Meylan (France) .....	p20
VI.3 .LE CAIRE.....	P24
Conclusion.....	P27
Chapitre III : Analyse du cas d'étude	
Introduction.....	p28
<u>I. Analyse typo-morphologique de la ville de Tipaza</u>	
I.1. Analyse du territoriale.....	P28
I.1.1 Le premier cycle d'implantation.....	P28
I.1.2 La deuxième cycle de consolidation.....	P31
I.2. Analyse urbaine de la ville.....	P32
Introduction.....	P32
I.2.1 Présentation de la ville.....	P32
I.2.2 Lecture diachronique de la ville de Tipaza.....	P34
I.2.3 Etude de la voirie.....	P40
I.2.4 structure des permanences.....	P41
I.2.5 Etude de l'ilot et parcelle.....	P42
I.2.6 Etude de la typologie du bâti.....	P45
I.2.7 Etude fonctionnelle.....	p48
I.2.8 Synthèse.....	P49
I.2.8.a) les potentialités.....	P49
I.2.8.b) les problèmes.....	P51
<u>II. Intervention urbaine</u>	
II.1 Le choix d'intervention .....	P51
II.2 Présentation du site d'intervention.....	P51

II.2. 2 Les critiques .....	p53
II.3. Schéma de principe .....	p54
II.3.1. Programmation urbaine .....	p55
II.3.2 fonctions projeté .....	p56
II.4 Plan d'aménagement.....	P57
III. conclusion.....	p59
Conclusion générale.....	P60
Bibliographie.....	P61
Annexes.....	P63

## TABLES DES FIGURES ET ILLUSTRATIONS

---

Figure. I. 01 : situation de la ville de Tipaza .....	p7
Figure. I. 02 : les potentialités de la ville de .....	p7
Figure. I.03 : situation de site d'intervention, sur la partie est de la commune.....	p8
Figure. II. 01 : les centralités selon la théorie des lieux centraux de W. Christaller .....	p13
Figure. II. 02 : dans ce schéma, on trouve un centre de ville (A), qui prend tout le poids, d'attractivités de la ville.....	p14
Figure. II.03 : Période précoloniale.....	p18
Figure. II.04 : Période coloniale.....	p18
Figure. II.05 : Période poste coloniale.....	p18
Figure. II.06 : les 06 pôles du G.P.E.....	p20
Figure. II.07 : situation du projet dans meylan.....	p21
Figure. II.08 : Implantation de pôles intermodaux .....	p22
Figure. II.09 : Requalification des voies de circulation.....	p22
Figure. II.10: mixité et densité autour du nœud de transport.....	p23
Figure. II.11 : Image conceptuelle de l'implantation d'un boulevard urbain.....	p23
Figure. II.12 : leCaire.....	p24
Figure .II.13 : le Caire moderne.....	p25
Figure .II.14 : petit Manhattan sur le Nil.....	p25
Figure .II.15 : les autoroutes.....	p26
Figure .II.16 : le métro.....	p26
Figure .III.1 : la formation de parcours de crête principale.....	p29
Figure .III.2 : Établissement saisonniers ou provisoires du haut promontoire et le pratique de l'agriculture.....	p29

Figure .III.3 : la formation de parcours de contre crête locale et le parcours maritime.....	p30
Figure .III.4 : la formation de parcours de contre crête continue (côtier)	
Figure.III.5 : carte de synthèse.....	P31
Figure.III.6 : situation de la ville de Tipaza.....	P32
Figure.III.7 : découpage administratif de la wilaya de TIPAZA.....	P32
Figure.III.8 : situation géographique de Tipaza.....	P32
Figure .III.9 : relief de la ville de Tipaza.....	P33
Figure.III.10: Les températures en degré (°c).....	P33
Figure.III.11 : Les vents dominants à Tipasa.....	P33
Figure.III.12 : Tipaza à l'époque phénicienne.....	P34
Figure.III.13 : tombeau de la chrétienne.....	P35
Figure.III.14 : les traces romaine.....	P36
Figure.III.15 : la ville de tipaza à l'époque coloniale.....	P37
Figure.III.16 : la ville à l'époque poste coloniale.....	P38
Figure.III.17 : Tipaza à l'état actuel .....	P39
Figure.III.18 : hiérarchisation des parcours.....	P40
Figure.III.19 : les éléments de permanences.....	P41
Figure.III.20 : carte des ilots .....	P42
Figure.III.21 : carte des équipements.....	P48
Figure.III.22 : les ruines romaines.....	P49
Figure.III.23 : mausolée mauritanien.....	P49
Figure.III.24 : le port de Tipaza.....	P49
Figure.III.25 : complexe de cet.....	P49
Figure.III.26 : hôtel et restaurant.....	P49
Figure.III.27 : matares.....	P49

Figure.III.28 : la plage .....	P50
Figure.III.29 : le mont chenoua.....	P50
Figure.III.30 : la mer .....	P50
Figure.III.31 : les terres agricoles.....	P50
Figure.III.32 : situation de l'aire d'intervention .....	P52
Figure.III.33 : plan d'aménagement du POS AU3de Tipaza.....	P53
Figure.III.34 : Plan de schéma de principe.....	p54
Figure.III.34: programme fonctionnel projeté.....	P56
Figure.III.35 : projet urbain .....	p57

\_\_\_\_\_:

عرفت الجزائر وتيرة سريعة في نمو مدنها, حيث انجزت مشاريع عمرانية ضخمة خدمة لحاجيات السكان المتزايدة, من سكن و مرافق و نشاطات اقتصادية و هيكلية مختلفة خاصة الساحلية مثل تيبازة تعتبر من المدن التاريخية التي شهدت تعاقب حضارات عدة عليها, وتحوي في طياتها تراثا تاريخيا عالميا, ذو ابعاد عمرانية ومعمارية و ثقافية هامة.

ان الهدف الرئيسي هو جعل مدينة تيبازة حقيقة رمزية للواجهة الجديدة للجزائر; ذات طابع سياحي و ذلك بإنشاء مركزية حضرية جديدة وخاصة النشاط السياحي .

كلمات مفتاحية:

. السياحي مركزية حضرية جديدة مدينة تيبازة

## **Résumé :**

Algérie vit un rythme rapide de la croissance des villes, où accompli un service massif des projets de construction pour les besoins de la population croissante, des logements et des installations et des activités économiques et différente côtière structurelles. En particulier comme Tipaza, l'une des villes historiques qui ont vu la succession de plusieurs civilisations sur eux, et contient en elle un patrimoine historique mondial par l' UNESCO ,avec des dimensions urbaines , architecturale et culturelles .

L'objectif principal est de rendre la ville de Tipaza vrai miroir symbolique de la nouvelle interface de l'Algérie; de caractère touristique et que la création d'une nouvelle centralité urbaine fortement liée à attirer des emplois et des activités et des services, en particulier 'activité touristique.

Mots clés : nouvelle centralité urbaine , Activité touristique  
ville de TIPAZA

## INTRODUCTION :

Dans ce chapitre, nous essayerons de voir les concepts et les spécificités des nouvelles centralités urbaine, leurs origines, leurs tailles, nous essayerons d'évoquer l'expérience mondiale dans la création des nouvelles centralités urbaine, et de comprendre aussi à travers quelques exemples quel contexte sont prises les décisions de création des nouvelles centralités urbaine?

## I. Définitions des concepts:

## I.1 La centralité urbaine :

En matière d'urbanisme, la centralité est un concept proposé par Walter Christaller (1893-1969), géographe allemand, dans son ouvrage "La théorie des lieux centraux" (1933).

Il définit la centralité comme "la propriété conférée à une ville d'offrir des biens et des services à une population extérieure"<sup>1</sup>. Le concept est précisé dans les années 1970 par Manuel Castells, professeur de sociologie et de planification urbaine espagnol pour qui "la centralité est la combinaison à un moment donné d'activités économiques, de fonctions politiques et administratives, de pratiques sociales, de représentations collectives, qui concourent au contrôle et à la régulation de l'ensemble de la structure de la ville".

La centralité est définie par ses fonctionnalités et son contenu (administratif, commercial, culturel, économique, financier, politique, etc.) et sa capacité à proposer des biens et services à des populations extérieures.

Il peut y avoir plusieurs centralités urbaines au sein d'une même agglomération. Son attractivité est confortée par son accessibilité qui doit la placer au centre d'un réseau de transport et de télécommunication assurant l'interconnexion des différents lieux géographiques de l'agglomération. Il peut exister plusieurs niveaux de centralité selon la taille des "marchés", la dimension des zones d'influence et la rareté des fonctionnalités offertes.

---

<sup>1</sup>Walter Christaller (1893-1969), "La théorie des lieux centraux" (1933).

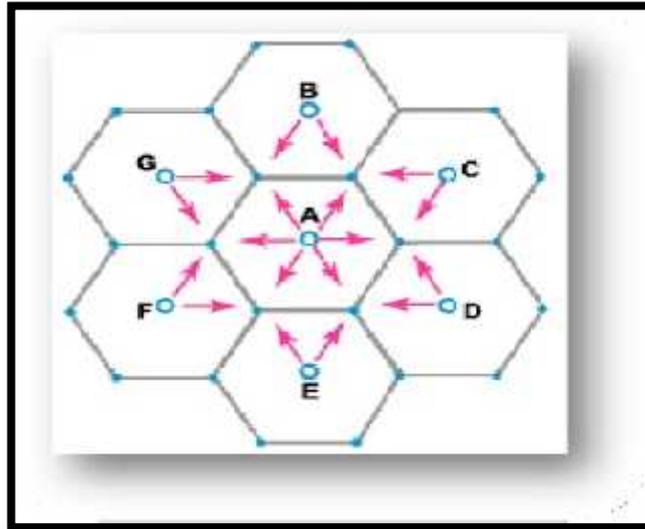


Figure II.01: les centralités selon la théorie des lieux centraux de W. Christaller

### I.2Le centre :

« Le centre est un regroupement d'équipements de nature diverse et d'un nombre variable organisé et intégré dans un réseau d'infrastructure. Il assure des prestations des services d'un certain niveau, il favorise les échanges et les diffusions des informations, il participe à la distribution, consommation de certains biens pour une population donnée distribuée dans une aire urbaine déterminée et délimitée. »<sup>2</sup>

le centre urbain est la partie fondamentale de l'organisation urbaine, celle qui en assure la vie et l'activité, c'est le siège du pouvoir organisateur, public et privé, spontané ou réglementé, qui assure le développement urbain et régit les rapports avec la périphérie urbaine et rurale.

<sup>2</sup> Alberto zucchelli-introduction à l'urbanisme opérationnel

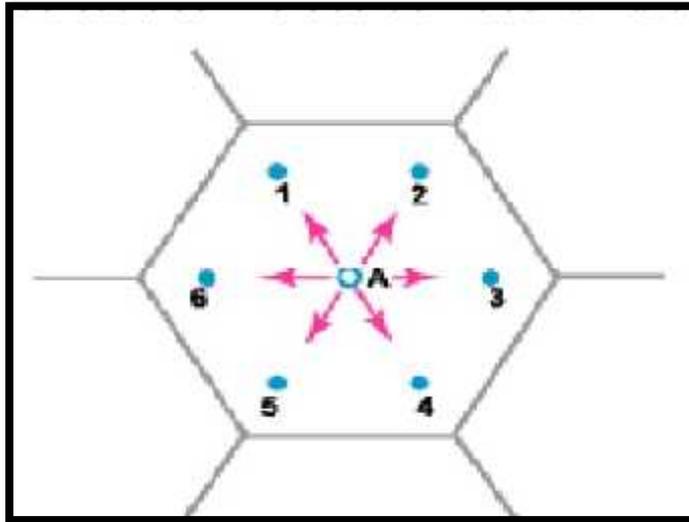


Figure II. 02 : dans ce schéma, on trouve un centre de ville (A), qui prend tout le poids, d'attractivités de la ville.

II. Les caractéristiques de premier plan de la centralité urbaine :

-la densité du milieu urbain ,la mixité des fonctions (commerces, équipements, bureaux, atelier, logements) ainsi que la présence des transports en commun .

-la centralité, elle entretient un rapport de proximité avec le centre, mais n'est pas physiquement identifiable.

En effet, elle est constituée par plusieurs processus qui correspondent plutôt à différentes modalités de la hiérarchisation urbaine, des échanges dans la ville et d'activité d'innovation propre aux centres.

-La hiérarchie prend trois formes différentes. La hiérarchie fonctionnelle est dominée par les organisations dirigeant les activités économiques de l'espace, la hiérarchie sociale s'exprime par la localisation résidentielle et les modes de vie, et enfin la hiérarchie symbolique a trait à la monumentalité (architecturale) de certains édifices et à la présence d'institutions importantes tels les universités, musées ou palais.

-Un haut niveau d'accessibilité aux ,lieux privilégiés de la ville , tant pour les échanges commerciaux que pour la mobilité, est le deuxième processus nécessaire pour la centralité.

-Le troisième processus est celui d'innovation et de créativité, à savoir la valeur ajoutée à l'interaction dans un espace social , qui est lui-même constitué de la production et de la consommation.

Les trois processus constitutifs de la centralité urbaine sont influencés notamment par le politique, puisque , ce qui est central ou marginal dans une ville relève, au fond, des décisions politiques ,mais aussi par les masses et les densités humaines présentes qui multiplient les possibilités et l'innovation.

Ils interagissent en se recouvrant, se renforçant ou en se déstructurant mutuellement.

### III. Facteurs de centralité urbaine:

Quels facteurs ou critères sont nécessaires pour l'affirmation de la centralité d'un lieu.

- Multi- fonctionnalité : À la différence de la notion de pôle, une centralité se caractérise par la présence d'une multitude de fonctions. Le niveau de satisfaction de ce critère, à savoir le nombre, la taille et la diversité des fonctions présentes, notamment du tissu commercial, donnera des indications sur l'importance de la centralité dans l'agglomération.

- Multi-temporalité : Une ville dont les espaces publics sont désertés durant la nuit peut difficilement être considérée comme un centre attractif.

En effet, une centralité a besoin « d'une animation qui joue sur des temporalités étendues pour fomenter de l'urbanité »<sup>3</sup>

. Nul ne doute de l'animation nocturne des grandes métropoles, contrairement aux petits centres.

- Rayonnement et attractivité : Pour pouvoir être considérée comme une centralité attractive, un lieu doit « offrir un nombre de fonctions que leur seule population ne justifierait pas »<sup>4</sup>.

L'attractivité est intimement liée aux autres critères de centralité, notamment l'accessibilité. Nous allons concentrer notre analyse sur les attractivités résidentielle et économique.

---

<sup>3</sup> (LAVADINHO et LENSEL, 2010a : 24)

<sup>4</sup> (CHAMPION, 2001 : 664).

- Accessibilité et échanges : Une bonne qualité d'accessibilité est un ingrédient crucial de la centralité. D'une part, puisqu'elle permet des liens étroits avec le réseau de villes et de centres dans lequel elle s'intègre.

D'autre part, parce qu'une centralité se veut également être un centre de vie pour la population. Seulement si tout le monde peut s'y rendre facilement, voire si les transports sont canalisés par cet espace, des échanges de tout type peuvent naître.

- Représentations : L'image d'un lieu est importante puisqu'elle est porteuse de sens et de mémoire collective. Les préjugés peuvent perdurer et contrecarrer l'attractivité résidentielle ou économique d'une commune. Ce critère nous intrigue particulièrement, puisque Renens souffre souvent d'une mauvaise image.

La centralité est le produit de l'ensemble des critères exposés, que ce soient ceux que nous avons choisi d'analyser ou ceux que nous tenons pour acquis.

#### IV. Identifier et mesurer la centralité :

Les méthodes de mesure de la centralité développées en géographie quantitative que nous avons présentées plus haut ne sont pas en mesure de mettre en évidence les différents degrés de polycentrisme.

C'est pourquoi MOREAS PEREIRA, NADALIN, MONASTEIRO, et ALBUQUERQUE (2013) ont développé l'indice de centralité urbaine (UCI).

Ce dernier est calculé à partir de différentes variables comme le nombre d'emplois, la densité de population ou l'importance de la génération de flux.<sup>5</sup> Cet indice se veut être une extension de l'indice de séparation spatial proposé par l'Union européenne.

L'ambition est de proposer une alternative à la classification dichotomique selon laquelle une ville serait soit mono centrique, soit polycentrique.

Ainsi, ils introduisent dans l'analyse de la structure urbaine un degré de centralité allant de mono centralité extrême jusqu'à une poly centralité fortement développée.

---

<sup>5</sup> MOREAS PEREIRA et al., 2013 : 77)

---

## V. Centralités secondaire et périphérique :

### V.1. Centre secondaire :

Les tissus urbains des grandes villes et notamment les grandes métropoles sont caractérisés par de multiples centralités. Dans ce contexte, une centralité dite secondaire se définit toujours par rapport à un „centre-ville-mère principal“ — « Cette référence à une échelle géographique précise est essentielle puisqu'un phénomène de centralité dans une échelle donnée ne le sera pas forcément à une autre échelle. »<sup>6</sup>

En effet outre le centre urbain principal, les grandes villes disposent en général de centres secondaires. Ces centres secondaires peuvent être classés selon deux catégories : les centres-relais irriguent des quartiers excentrés, mais toujours dans le tissu urbain, et les centres complémentaires « „[...] fonctionnant pour les activités plus usuelles aux limites de ce même centre urbain »<sup>7</sup>

### V.2 Centres périphériques :

Le phénomène de la périurbanisation a fait progresser le développement des centres secondaires en périphérie.

Ces nouveaux centres périphériques sont de plus en plus spécialisés et manquent de la polyvalence nécessaire à la formation de centralité.

### V.3 Concurrence

Les nouveaux pôles ont un rayonnement sur leur environnement immédiat et plus éloigné compte tenu de leur accessibilité. Les mécanismes économiques et politiques derrière leur formation entraînent dans les espaces périphériques des disjonctions entre les centres anciens, le plus souvent les centralités secondaires, et les nouveaux centres périphériques.

---

<sup>6</sup> (CERTU, 1999b : 32)

<sup>7</sup> (cf. chapitre 3.3.1, ou BEAUJEU GARNIER, 2010a : 141).

## VI. Etude des exemples :

## VI.1.1 ALGER :

L'aménagement d'Alger découle d'une stratégie globale et cohérente qui vise la réhabiliter et reconquérir tous les espaces centraux de la ville.

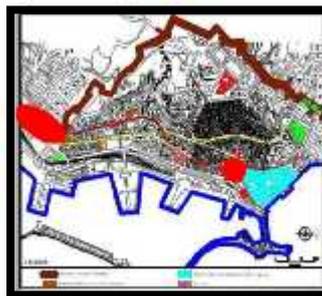
La centralité est le fondement de la métropole c à d, c'est d'abord doter Alger des activités importantes et équipements de grandes envergures, c'est régler le problème d'accessibilité et création des parcours et séquences, c'est la succession d'image sur les façades pour les piétons (qualité architecturale), La centralité d'Alger a été affirmée par le GPU en définissant et découpant la ville en plusieurs pôles.

La lecture de différentes étapes de son évolution permet d'identifier une ligne de croissance le long du littorale, cela s'explique surtout par la nature physique du terrain.



FigureII.03 :  
Période précoloniale

La villa était protégée derrière des remparts. Le centre urbain (centre marchand) se matérialisait à l'intersection de deux axes majeurs (Cardo max / Décumanus max).



FigureII.04 :  
Période coloniale

L'éclatement de la ville d'Alger. Avec le renversement des remparts et la création d'un nouveau centre (politique, administratif et militaire) urbain. A l'extérieur des anciens remparts.



FigureII.05 : Période  
poste coloniale

La ville d'Alger a connu la fois une cogestion du centre et des extensions urbaines à la périphérie. Une multitude d'instruments urbanistiques ont été mis en place dans le but remédier à cette situation

## VI.1.2. INSTRUMENTS URBANISTIQUES MIS EN PLACE

Les instruments urbanistiques sont des outils de gestion de l'espace.

Ces instruments tournent autour de la centralité de la ville d'Alger et la saturation de l'ancien centre, proposant ainsi une armature polycentrique avec des caractéristiques spécifiques pour chaque pôle.

Le GPU structure les espaces centraux en six pôles/centres. Une hiérarchisation de centre principale et secondaire et de centre à vocation différente, ainsi que la structure de chacun d'eux.

## VI.1.3 Le projet urbain:

C'est véritablement l'alternative à une conception anciennement limitée par des pratiques urbanistiques. Alors que cette dernière, interpellée sur des questionnements liés à l'hygiène, la rationalité... le projet urbain, quant à lui, affirme des intentions liées aux échanges susceptibles d'assurer la continuité et l'articulation de la ville, du quartier et du projet architectural.

Le contrôle de la forme urbaine est assuré par:

- Un ordonnancement des tracés urbains, en vertu de recréer le boulevard urbain, avec toutefois, une reprise d'anciennes compositions urbaines, telles que : la symétrie et l'axialité.
- L'intégration de l'édifice dans l'îlot, le quartier et la ville, à travers la combinaison, la hiérarchisation, et l'articulation respectivement des échelles, des espaces publics et des édifices.

## VI.1.3.a) GPU : Grand projet urbain.

Sa stratégie d'aménagement vise à reconquérir les espaces centraux suivant trois dimensions :

Sur le plan économique : Il vise à attirer et promouvoir des activités de haut niveau, et créer des opportunités renforçant le rayonnement national et international.

Sur le plan urbanistique : Il s'agit d'assurer la cohérence, l'articulation et l'unité de la ville par l'abandon de l'ordre quantitatif et le zoning.

Sur le plan architectural : Il s'agit d'associer patrimoine et modernité, restauration et réhabilitation du patrimoine historique et promotion de l'architecture contemporaine.

## VI.1.3.b) Les pôles du GPU

Pole1: la marine-basse casbah-ben m'hidi-didouche Mourade et le port.

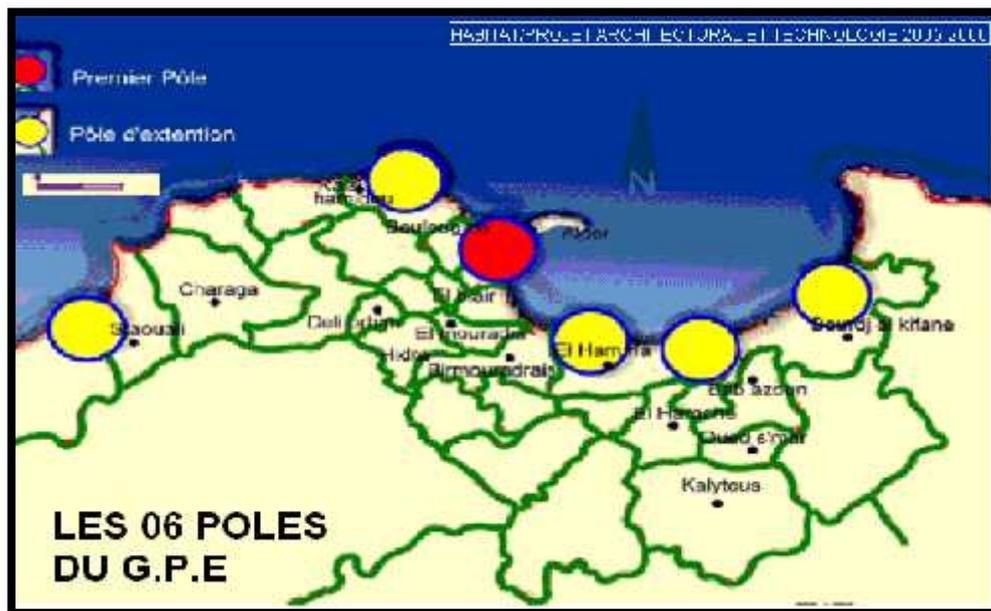
Pole2: 1er mai-el hamma-ravin de la femme sauvage.

Pole3: caroubier-el Harrach –pin maritimes.

Pole4: Ilido-verte rive-stamboul-bordj el bahr.

Pole5; front de mer ouest -cap caxine.

Pole6: el djamila-les dunes-zeralda



FigureII.06 : les 06 pôles du G.P.E

VI.2. La création d'une centralité à caractère urbain à Meylan (France) :

VI.2. 1.Contexte et objectifs de l'intervention :

Le travail réalisé s'intègre dans un processus de réflexion et de concertation conduit par la commune destinée à élaborer un projet de ville à l'horizon 2025 et à définir les objectifs du PLU de la commune. Il s'agissait de donner une position nouvelle à une commune frontalière d'une agglomération importante, Grenoble, face aux enjeux urbains de la ville de demain. L'élaboration de ce travail collectif a permis l'aboutissement de plusieurs prospectives urbaines axés sur différents thèmes urbains. Celui présenté porte sur la mobilité urbaine et l'inter modalité.

## VI.2.2. Action réalisée

Un diagnostic collectif a été réalisé regroupant une série de projections et d'orientations stratégiques à long terme, en fonction de différentes thématiques urbaines.

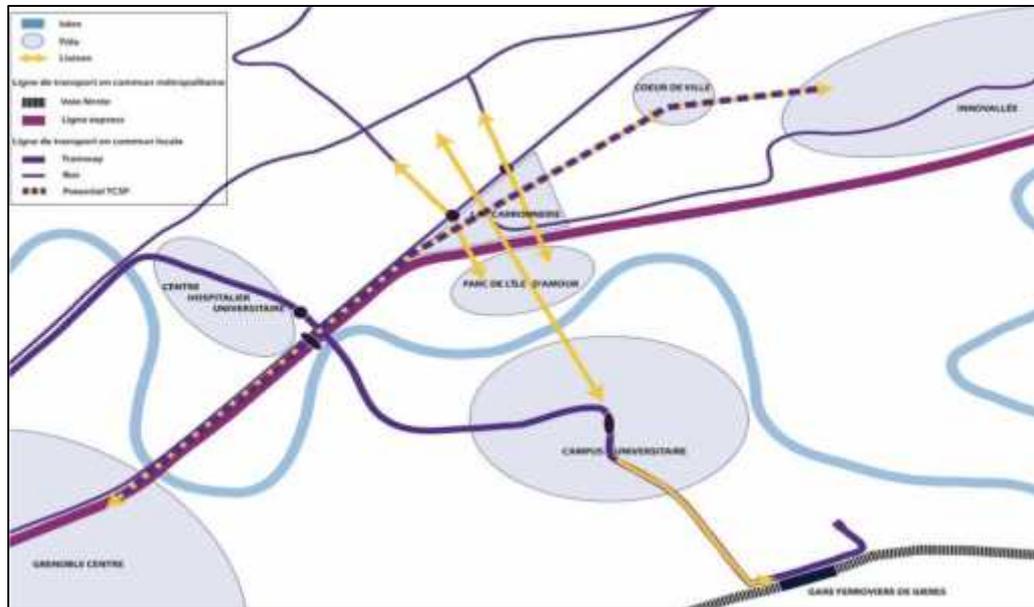


Figure II.07 : situation du projet dans meylan

Source : cartographie collective, Grenoble, 2010

La démarche proposée est celle d'un changement d'image du territoire. Il s'agit de basculer d'un espace monofonctionnel vers une porte d'entrée d'agglomération à caractères multiples structurée par l'inter modalité et articulée autour de fonctions urbaines organisées.

- Stratégies et orientations générales :
- Restructuration de la maille viaire
- Création d'un boulevard urbain
- Création de pôles intermodaux
- Une nouvelle entrée de ville apaisée
- Mixité et densité autour des nœuds de transports

VI.2.2.a) Implantation de pôles intermodaux :



Figure II.08 : Implantation de pôles intermodaux

Source : cartographie collective, Grenoble, 2010

- Mise en place d'une nouvelle maille qui induira une meilleure structuration et irrigation du territoire, ainsi que l'apparition de connexions Nord/Sud.
- Création de plateformes intermodales sur les voies structurantes du territoire permettant d'accueillir les principaux flux irrigant le territoire.
- Réorganisation de la voirie et intégration cohérente des différentes mobilités urbaines (auto partage, modes doux, piétons, TC, etc.)

VI.2.2.b) Requalification des voies de circulation : vers la création d'un boulevard urbain

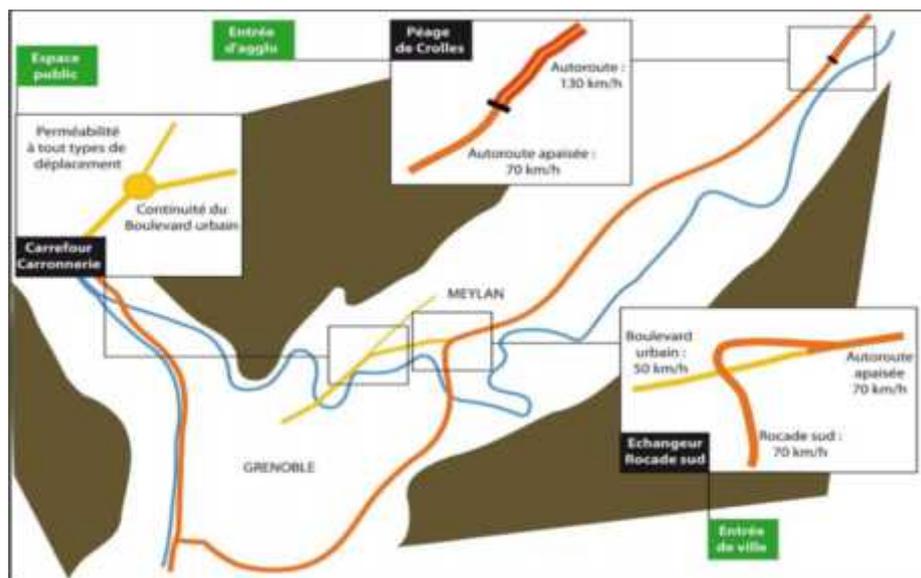


Figure II.09 : Requalification des voies de circulation

Source : cartographie collective, Grenoble, 2010

## VI.2.2.c) Mixité et densité autour du nœud de transport :



Figure II.10 : mixité et densité autour du nœud de transport

Source : cartographie collective, Grenoble, 2010

Intégration de plateformes multimodales accompagnée d'une attractivité renforcée et d'une meilleure densité et mixité des fonctions commerciales et résidentielles existantes ou à développer.

Potentiel foncier permettant de restructurer les axes forts et d'offrir une qualité urbaine consolidée.

Augmentation de logements afin de répondre aux enjeux démographiques de la commune de Meylan.

Anticiper l'implantation d'un système de transport collectif en site propre en densifiant le tissu urbain (contrats d'axes).

Valorisation du territoire par la multiplicité de fonctions urbaines de qualité.



Figure II.11 : Image conceptuelle de l'implantation d'un boulevard urbain

Cette stratégie visant à s'appuyer sur les potentiels de mobilité vient apporter une nouvelle image au territoire de la Charronnerie.

Le quartier se redéfinit en tant que centralité interconnectée aux différentes polarités de la porte Est de l'agglomération grenobloise. Le projet cherche à valoriser les espaces mutables présents sur la Carronnerie et par la même de répondre aux enjeux démographiques de la commune par une intensification et une densification des fonctions urbaines

### VI.3. Le CAIRE:

#### VI.3.1 .Situation / présentation :

État nation très centralisé, l'Égypte est une démocratie parlementaire depuis 1977.

Le Caire est la capitale administrative et économique du pays, située près du Nil, à l'amant du delta, avec 16 millions d'habitons, le Caire abrite aujourd'hui ¼ de la population égyptienne et ½ de la population urbaine du pays, renfermant de nombreux vestiges d'un passé brillant (mosquées, musées...)

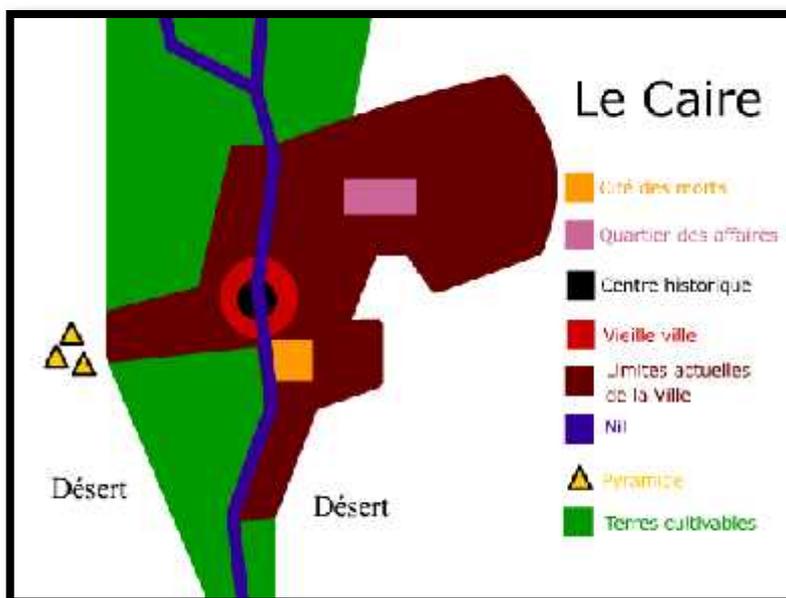


Figure II.12 : le Caire

#### VI.3.2. LE CAIRE MODERNE :

le centre-ville inclut les îles de Rada et de Cezira et au sud-est, Mounira , cette zone est située autour de la place Tahrir , englobant les rues Talaat Harb , Tahrir, Quasar el Nil, les places Att Aba, Abdeen, Talaat Harb et palais. La place Tahrir est facilement identifiable : il s'agit de la plus grande place du

Caire, s'y trouve le musée égyptien, l'hôtel Nil Hilton, l'université américaine et le Mu gamma. Le quartier comporte :

- une densité importante d'agences de voyage.
- bâtiment de l'administration égyptienne.
- des galeries d'arts.
- des restaurants et des bars à bière.
- un marché couvert, deux bons labos photos...



Figure II.13 : le Caire moderne

### VI.3.3. CENTRE ET PERIPHERIE AU CAIRE :

La fonction étatique, les nombreux équipements militaires et l'administration nationale rassemble dans la capitale un gros effectif de fonctionnaires.

Les universités accueillent 50% des étudiants du pays. Le centre d'affaires étire sur la rive droite du fleuve de haut building créant un « petit Manhattan sur le Nil »



Figure II.14 : petit Manhattan sur le Nil

Les quartiers centraux étant saturé, l'espace urbanisé s'étend dans toutes les directions, principalement dans l'axe de la vallée du Nil.

Avec une telle densité de population et une forte demande de logements, une solution a été trouvée par les plans directeurs afin de congestionner le centre ancien, en créant des villes satellites desservies par des autoroutes et le métro.



FigureII.15 : les autoroutes



FigureII.16 : le métro

On assiste à un phénomène de dédoublement voire de triplement des centres tertiaires.

Des pôles industriels s'implantent en périphérie. La structure morphologique est complexe, un glissement des centres tertiaires s'effectue vers la périphérie.

Pour cela, il est impensable de se représenter l'urbain en dehors de la figure de la centralité. Elle est considérée comme une permanence de toute l'histoire urbaine de même que ces centres sont saisis comme des éléments constitutifs et immuables de la structure urbaine.

Conclusion :

Les définitions développées dans ce chapitre des concepts de centre et de centralité, ont permis de dégager les principaux processus de formation d'espaces centraux capables de dynamiser un territoire, d'impulser des mouvements tels que les phénomènes d'attractions, de diffusions, mais aussi d'animations.

Nous essayerons d'appliquer les décisions de création de la nouvelle centralité urbaine dans la ville de Tipaza.

## Introduction générale :

La ville, qui est le lieu privilégié de l'architecte est un lieu de la mémoire collective, un lieu où il existe un vécu, un lieu de confrontation.

Lorsqu'on intervient en ville, on ne se confronte pas seulement aux besoins de l'homme actuel, mais on se confronte à sa mémoire historique.

Deux phénomènes caractérisent l'évolution des villes contemporaines : l'étalement urbain et la multi polarisation. Toutes les villes s'étalement. Mais cet étalement n'est pas uniforme et un examen plus fin révèle la formation de concentrations de population et d'activités autour de la ville d'origine.

Mon choix s'est porté sur la ville de Tipaza, parce qu'au-delà des contraintes, elle jouit d'un potentiel assez conséquent : sites archéologiques, terres agricoles, forêts, montagnes, port et esplanades, complexes touristiques etc....

En sachant que cette ville de Tipaza a une prédisposition touristique, notre objectif est de développer ce potentiel très riche et d'en faire meilleur usage.

-Les caractéristiques physiques et spatiales que dévoile ce site nous incitent et nous guident à développer et à renforcer son caractère culturel et touristique. Cette décision est motivée et justifiée par :

- La stratification des lieux que la ville de Tipasa a subie depuis l'époque phénicienne jusqu'à nos jours,

- Sa proximité d'Alger nous a encouragés à la considérer comme partie intégrée dans l'aire métropolitaine,

- Le besoin de la ville de Tipasa d'une image proche au tourisme, afin de profiter des richesses naturelles, humaines et surtout historiques, en créant des espaces de rencontres d'échanges et de loisirs tout en respectant le paysage urbain.

- afin de choisir le thème le plus approprié au site, il faut d'abord faire une bonne analyse.

## Introduction

L'objectif de ce chapitre est de faire une introduction générale à l'option afin de mieux maîtriser les différentes phases de conception du projet, quatre thèmes seront abordés dans ce chapitre:

- 1-présentation de l'option.
- 2-présentation du cas d'étude.
- 3-problématique du mémoire.
- 4-Structure du mémoire.

### I. Présentation de l'option :

Le Master « Villes et territoires » est une formation préparant à la diversité des métiers de l'urbanisme et plus particulièrement à ceux les plus opérationnels et les plus novateurs : extension et renouvellement urbains, gestion dynamique et durable des ensembles existants.

Le département d'architecture de l'université de Saad Dahleb de Blida organisé Master 2 à travers 4 options:

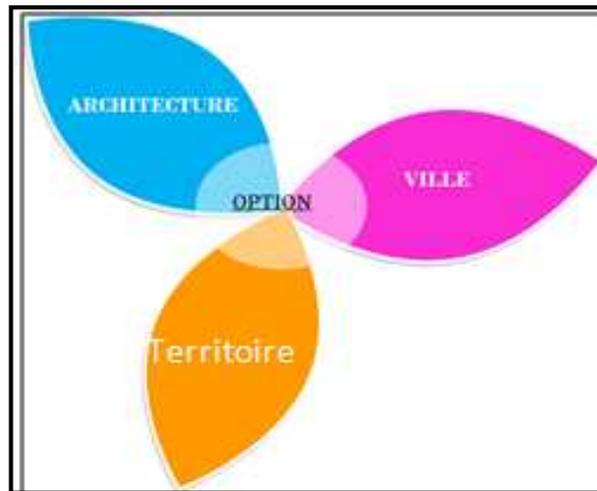
- Architecture, ville et territoire.
- Architecture et patrimoine.
- Habitat.
- Projet urbain.

Notre choix a été porté sur l'option architecture, ville et territoire atelier ARVITER pour des raisons académiques et professionnelles.

Cette option nous offre une méthodologie d'approche de conception d'un projet d'architecture Qui doit répondre à des besoins actuels de développement du site choisi, conformément à l'utilisation actuelle et future de ce site.

Ce projet consiste donc en l'élaboration d'une composition architecturale qui observerait un certain nombre de principes dont:

- Le respect des constantes structurelles et des spécificités territoriales;
- La prise en compte de l'apprentissage par les sociétés précédentes de l'utilisation ingénieuses des ressources naturelles;
- La référence à l'histoire comme source d'inspiration à une création architecturale durable;
- La prise en considération du territoire en tant qu'entité;



\*La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Dans le courant du 20<sup>ème</sup> siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Bill Hillier c'est l'espace config rationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et à diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.

Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique.

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de modularité, de nodalités et de pertinences ; le projet architectural sera confronté à la gestion de ces constantes urbaines qui vont à leur tour orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

Le corollaire direct du concept de patrimoine est évidemment celui d'histoire.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au-delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la reconnaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquelles va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projections architecturales.

La spécialité proposée permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain, d'autre part de respecter l'environnement territorial à la ville en insérant de projets architecturaux dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

Dans le cadre de notre master, le ré – connaissance de la structure territoriale génératrice d'habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et de la structure urbaine comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua none d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.

L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, le projet final concrétisera une attitude

créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire.

## II. Cas d'étude :

### II.1 Choix du thème :

Une centralité, contrairement au centre n'est pas définie directement par un lieu. la centralité est plutôt synonyme de contenu. « La centralité est la qualité attribuée à un espace »<sup>1</sup> [MONNET Jérôme, 2000].Lorsqu'il existe plusieurs centralités urbaines au sein d'une même ville, il est possible de les différencier entre elles. Celles-ci peuvent avoir des natures différentes de par leur contenu .Ainsi on peut en mettre en évidence un certain nombre, (Culturelle, économique et financière, commerciale, politique, technologique, de loisir), chacune de ces fonctions peuvent permettre à une centralité d'exister.

### II.2 Choix du cas d'étude et motivation :

Notre choix est porté sur la ville de Tipaza, ce choix peut être justifié par des plusieurs raisons :

L'une des deux du binôme étant originaire de la ville, cela facilité les déplacements sur le site ainsi que la connaissance et la mémoire des lieux, pour la deuxième, c'est un endroit qui fascine par sa beauté et sa richesse, et enfin la curiosité de mieux apprécier la ville nous à pousser à faire ce choix

La ville de Tipaza présente un potentiel naturel, historique et touristiques marquée par:

- Position stratégique.
- Sites balnéaires.
- Paysage forestier et vue panoramique pittoresque.

Le besoin de la ville de Tipasa d'une image proche au tourisme, afin de profiter des richesses naturelles, humaines et surtout historiques, en créant des espaces de rencontres d'échanges et de loisirs tout en respectant le paysage urbain.

---

<sup>1</sup> [MONNET Jérôme, 2000].



FigureI.01 : situation de la ville de Tipaza



FigureI.02 : les potentialités de la ville de Tipaza

### III. la problématique :

Les villes Algériennes ont connu une crise urbaine résultante des planifications urbanistique incontrôlées, ainsi que d'une rupture entre les centres historiques et la périphérie. Prendre la ville de Tipaza comme exemple d'étude par ce qu'elle est devenue chef-lieu de wilaya, qu'elle a commencé à s'agrandir suivant des planifications basées sur un système de zoning et des barres (logements social et des administrations) , la ville est en train de perdre peu à peu de son image et son identité comme lieu d'établissement dote d'une cohérence formelle spécifique en continuité avec l' existant.

Donc la question principale que l'on pose est : Comment revaloriser la ville de Tipaza toute en reflétant sa potentialité culturelle et touristique par la planification d'une nouvelle centralité urbaine ?

Les questions secondaires :

- 1-Quel est l'aménagement qu'on peut proposer pour cette nouvelle centralité ?
- 2-Comment favoriser un développement continu de la ville en mettant en valeur son patrimoine culturelle et historique ?
- 3 -Comment peut-on redynamiser la vie culturelle de cette ville ?

#### III.2 objectif:

Dans l'objectif de rehausser l'image de chef-lieu de wilaya, ainsi la relever au même titre des autres wilayas et pour objectif de mettre en place un nouvelle équilibre, En instaurant de nouvelles centralités, pour cela l'état prévoit l'injection d'équipements structurants de haut niveau, afin que cette wilaya puisse rayonner à l'échelle nationale. Il est prévu sur la partie Est de la

commune, occupera une surface de 220 hectares, qui longe la pénétrante CW106, limitée au Nord par la RN11 et au Sud par Oued Merzoug, aujourd'hui ce pôle connaît un début d'affectation de site notamment, école nationale de tourisme, d'autre équipements de haut niveau vont être injectés.



Figure I.03 : situation de site d'intervention, sur la partie est de la commune.

Source : Google Earth

#### IV. la démarche méthodologique :

##### IV.1. Définitions des concepts :

IV.1.a) Le type : Catégorie qui possède les mêmes caractéristiques urbanistiques et architecturales. La détermination de types se réalise par la recherche de coprésence, d'invariants, d'une part, et d'écarts et de variations d'autre part, dans les traits du bâti et de la forme urbaine.

« L'école muratoriënne désigne du terme général de type l'ensemble des conventions et des normes qui sont acquises au cours d'expérience constructive »<sup>2</sup>

G. Caniggia définit le type comme concept, d'après S. Malfroy, le type est défini comme de l'information opératoire enracinée dans une tradition expérimentale, un type est un concept qui représente un ensemble d'expérience antérieur au créés dans la mémoire collective.

<sup>2</sup> S. Malfroy in « l'approche Morphologique de la ville et de territoire ».

IV.1.b) La morphologie : étude de la forme urbaine dans son développement historique, à partir des éléments la constituant (le site d'implantation, le plan de la ville, le tracé des voies...).

IV.1.c) La typologie : analyse des caractères spécifiques des composants d'un ensemble ou d'un phénomène, afin de les décrire et d'établir une classification. Dans notre cas, c'est l'étude des types d'édifices et leur classification selon plusieurs critères (dimensions, fonctions, distributions, systèmes constructif et esthétique).

IV.2. Approche méthodologique :

Les mécanismes nouveaux, provenant d'un modèle non figé dans le temps correspondent à un période courte de l'évolution de la ville cela nous conduira à déterminer la cyclicité. Nous chercherons donc à comprendre comment le tissu vieillit à travers sa genèse de formation, il sera appréhendé comme phénomène qui évolue et qui se transforme. Nous adaptons pour cela l'attitude phénoménologique qui est la reconstitution du domaine de l'évidence la reconnaissance des phénomènes donc la recherche de l'essence des choses, permettant ainsi de saisir la réalité dans son originalité.

C'est cette façon de « lire l'histoire » qu'on appelle désormais l'approche ou la méthode typo-morphologique qui se propose de considérer l'organisation interne de l'environnement construit comme l'effet de son processus de formation celui-ci après suivant trois échelles d'investigation :

Territoire – Ville – Maison.

Trois éléments sont donc indispensables dans notre étude :

Les éléments territoriaux, les éléments urbains, les éléments architectonique.

IV.3. Analyse typo-morphologique :

IV.3.1. La typo-morphologique opère par analogie et homologie, c'est à dire établir des liens communs entre l'être et la matière, entre l'homme et l'environnement spatial, entre l'esprit et le physique.

Elle tend à mettre en évidence les conditions dans lesquelles l'environnement construit comme totalité organique arrive à se maintenir (permanence) et à se transformer (variante) dans le temps, sachant qu'il est composé d'une multiplicité de parties produites individuellement.

Muratori qualifie la discipline –Architecture– et met en évidence spécialement la connaissance des aspects formels de l'environnement spatial, c'est à dire, une morphologie du territoire.

IV.3.2.L'école morphologie propose la conservation des caractères concrets des formes signifiantes des structures territoriales, et garantit la capacité de contrôler ces formes aux disciplines de projet – Architecture et urbanisme – l'instrument typologique devient pour S. Muratori et G. Caniggia le principal outil d'analyse – Albert Levy (la qualité de la forme urbaine).

Le processus typologique concerne essentiellement l'examen approfondi de plusieurs types (d'édifices ou d'espace) dans leur logique de mutation :

- Diachronique (analyse des types dans le temps).
- Diatopique (analyse des types dans les différentes aires culturelles).
- Synchronique (analyse des variations des types causés par le changement de position et de rôle dans différentes situations).

IV.4.La nécessité de l'approche :

- La méthode de G. Caniggia et l'école muratorienne a pour but de redonner à la ville son identité à travers la cohérence de deux échelles d'interventions celle de la morphologie urbaine et celle de la typologie du bâti.
- Elle se propose de conserver aux structures territoriales leurs caractères concrets des formes signifiantes.
- Garantir aux disciplines du projet, la capacité de contrôler de ces formes.
- Comprendre ce qui est la ville, et ce qu'il faut pour maintenir l'urbanité de nos agglomérations.
- Faire évoluer la ville percevoir dans le projet le caractère de continuité de son histoire.
- De constituer le processus typologique à travers ses deux dimensions, synchronique et diachronique.

V. La nécessité de l'approche typo-morphologique :

A l'originalité de cette approche, est la traduction d'une vision qui propose la ville comme une « totalité organique », ou l'organisation interne de l'environnement construit est considéré comme le fait de son propre processus de formation, en vertu d'un dynamisme interne à produire et à reproduire sa forme individuelle ; la restructuration de la ville, a lieu progressivement par adjonction graduelle d'espace supplémentaires, d'une manière telle que chaque étape prise en considération, peut toujours être expliquée comme prochain développement.

Cette approche de la ville, comme étant une totalité organique, nous guide à la considérer comme un « tout » cohérent, et comme une structure signifiante et non pas une simple addition d'objets autonomes, cette forme, et cet ordre peuvent être pris comme référence, pour juger de la rationalité d'une intervention nouvelle.

Conclusion :

Les méthodes de S. Muratori et G. Caniggia forment une cohérence qui consiste à analyser et à comprendre la ville dans ses structures et ses développements depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

V. Structure du mémoire :

Ce mémoire de master de l'option AR.VI.TER est structuré à travers trois chapitres:

Nous allons procéder dans premier chapitre :une introduction générale définissant notre thème de recherche.

Après dans deuxième Chapitre: La première partie sera consacrée à l'approche théorique du sujet, après une phase documentation (thèses, mémoire, articles, etc...), se basant sur une lecture exhaustive sur toutes les réflexions et concepts sur la nouvelle centralité urbaine.

Et la deuxième partie sera consacrée à l'étude de quelques exemples ; et à la fin une conclusion.

Dans troisième Chapitre : Formulation de l'idée du projet urbain qui est une repense à la problématique thématique et contextuelle du projet.

Matérialisation de cette idée à travers les déférents paliers de conception à savoir (la programmation, l'organisation des masses, Organisation interne des espaces du projet et enfin l'architecture du projet)

Et à la fin une Conclusion Générale.

Introduction :

Nous allons procéder dans ce chapitre à présenter la commune de Tipasa en dévoilant ces secrets diachroniques et synchroniques. «A ce propos G.Florence Cannigia dit : l'évolution d'un organisme urbain s'opère par paliers ou phases »<sup>1</sup>, c'est-à-dire par une succession d'états identifiables par leurs caractéristiques typiques (ressemblance ou différence) qui détermine la linéarité ou la cyclicité, la continuité ou la mutation du processus.

## I. Analyse typo-morphologique de la ville de Tipaza

### I.1.Analyse territoriale :

« La structure urbaine de chaque ville est l'issue d'une structure territoriale »<sup>2</sup>  
« Afin de comprendre la ville aujourd'hui, allons au-delà, avec ordre en commençant par la compréhension des raisons d'implantation de la ville dans ce site, il conviendrait d'examiner ceci à plus grande échelle qui est le territoire »<sup>3</sup>.

la lecture des structures territoriales deviennent impérative pour la compréhension de la logique d'implantation de la ville dans le territoire et la stratification de différentes structures à travers le temps D'après la situation de la ville de Tipasa dans son territoire on pourra distinguer deux types d'éléments qui sont en contact avec cette dernière Naturelles : qui sont les collines, les cours d'eau, les oueds, et les promontoires Artificielles : les parcours et les agglomérations et les différentes implantations et exploitations humaines Dans notre site il existe deux cycles d'occupations du territoire :

#### I.1.1Le premier cycle d'implantation :

La descente de la montagne vers la plaine en passant par 4 phases :

##### I.1.1.a) la première phase :

C'est la phase de nomadisme de l'homme primitif ce dernier a choisi de s'installer sur les points les plus hauts de la montagne pour des raisons de sécurité. Le mouvement de cet homme sur ces points a formé un parcours qu'est le parcours de crête.

---

<sup>1</sup> G.florence .cannigia

<sup>2</sup> S. Malfroy

<sup>3</sup> g.Caniggia

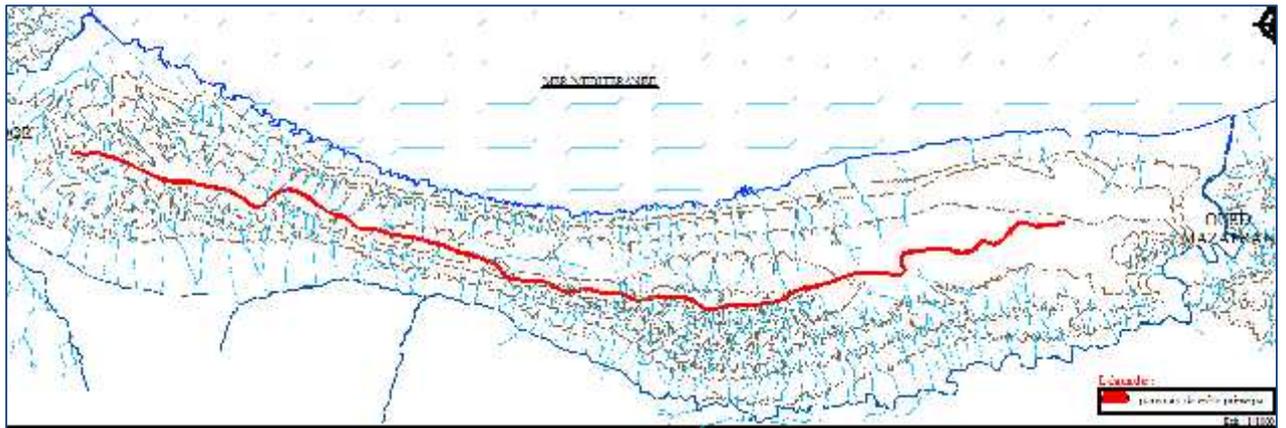


Figure III.01 : la formation de parcours de crête principale

Source : Auteur

#### I.1.1.b) la deuxième phase :

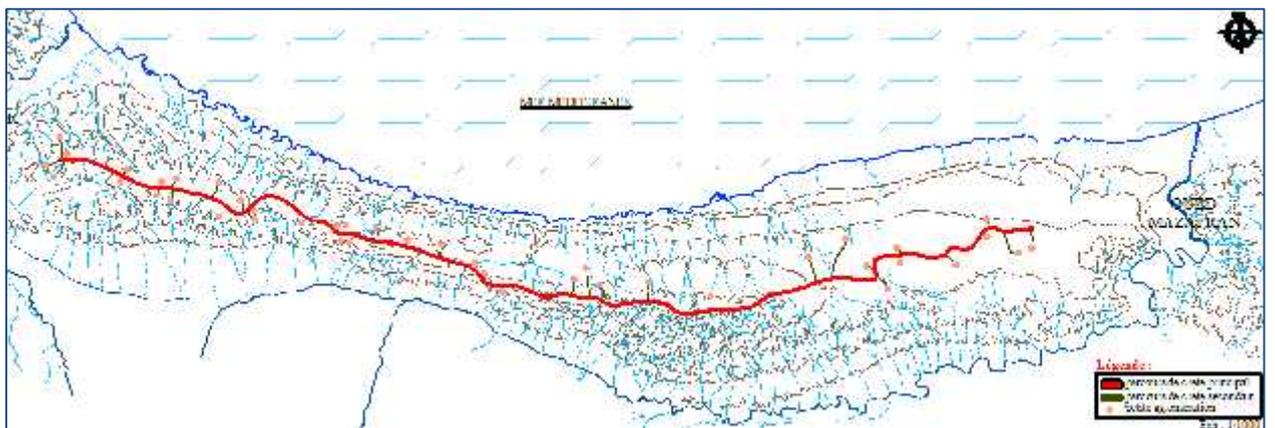


Figure III.02 : la formation du parcours de crête secondaire

Source : Auteur

Cette phase sera caractérisée par la formation d'un établissement de haut promontoire lié au parcours de crête principal par un parcours de crête secondaire.

D'autres établissements similaires se sont formés tout au long de la crête sans qu'aucune relation ne les lie uns aux autres.



L'arrivée des romains n'a fait que renforcer la structure des parcours préexistants.

### II.1.2 La deuxième cycle de consolidation

Qui est caractérisé par la remontée vers la montagne après la saturation au niveau de la plaine.

Synthèse :

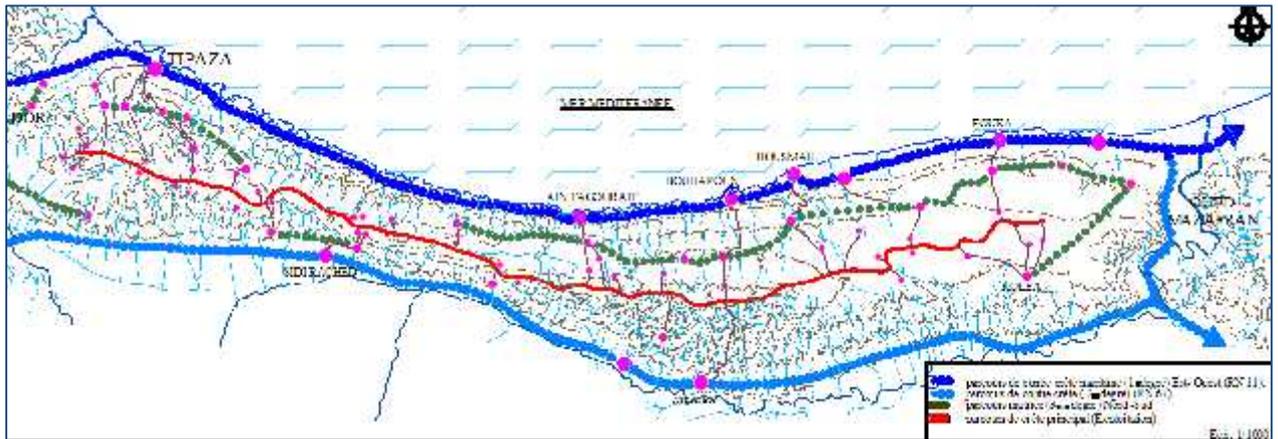


Figure III.05 : carte de synthèse

Source : auteur

Cette analyse analytique rassemble les différentes étapes du développement du territoire de la ville de Tipaza et son changement à travers le temps

- l'apparition des parcours
- occupation des fonds des vallées

Donc la ville de Tipaza est résulté d'une intersection des axes :le parcours côtière et le parcours de crête secondaire et le parcours matrice .

D'après l'étude de processus de structure territoriale on a constaté les parcours principaux suivants :

- 1<sup>er</sup> parcours : parcours matrice Est–Ouest (R.N.11)
- 2eme parcours : parcours Nord–Sud



La topographie:

Il existe une différence entre la valeur des pentes du flanc Sud des collines qui dépasse largement les 20% et celle de la plaine où elle n'atteint guère le 01%.

Le Relief :

Terrestre est matérialisé par des courbes de niveaux parallèles à la mer, ce qui ordonna une orientation perpendiculaire à la mer et une direction axiale Est -Ouest.

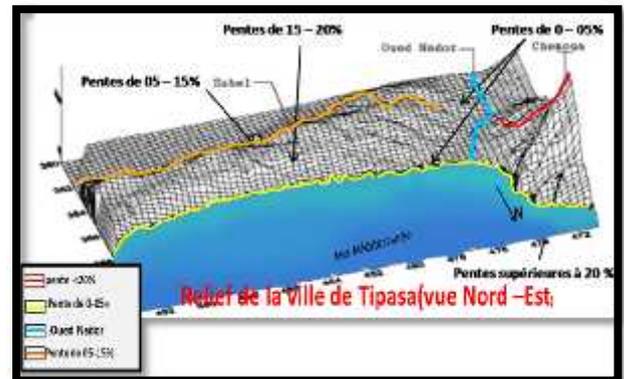


Figure III.09 : relief de la ville de Tipaza

I.2.1.b) Le climat est de type méditerranéen à deux saisons contrastées durant chacune six mois, l'une d'hiver s'étendant d'Octobre à Mars et l'autre d'été allant d'Avril à Septembre.

I.2.1.b) 1. Les températures : Les températures sont élevées en été, basses en hiver mais ont une moyenne annuelle de 17,55°C.

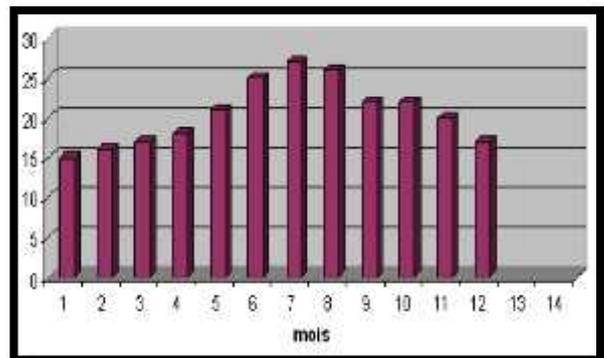


Figure III.10 : Les températures en degré (°C)

I.2.1.b) 2. Les vents dominants :



-  dominants N-O en hiver
-  Vents dominants N-E en été
-  Sirocco S-N

Figure III.11 : Les vents dominants à Tipasa

## I.2.2 Lecture diachronique de la ville de Tipaza

- L'histoire de création et du développement de la ville de TIPAZA est passée par les époques suivantes :

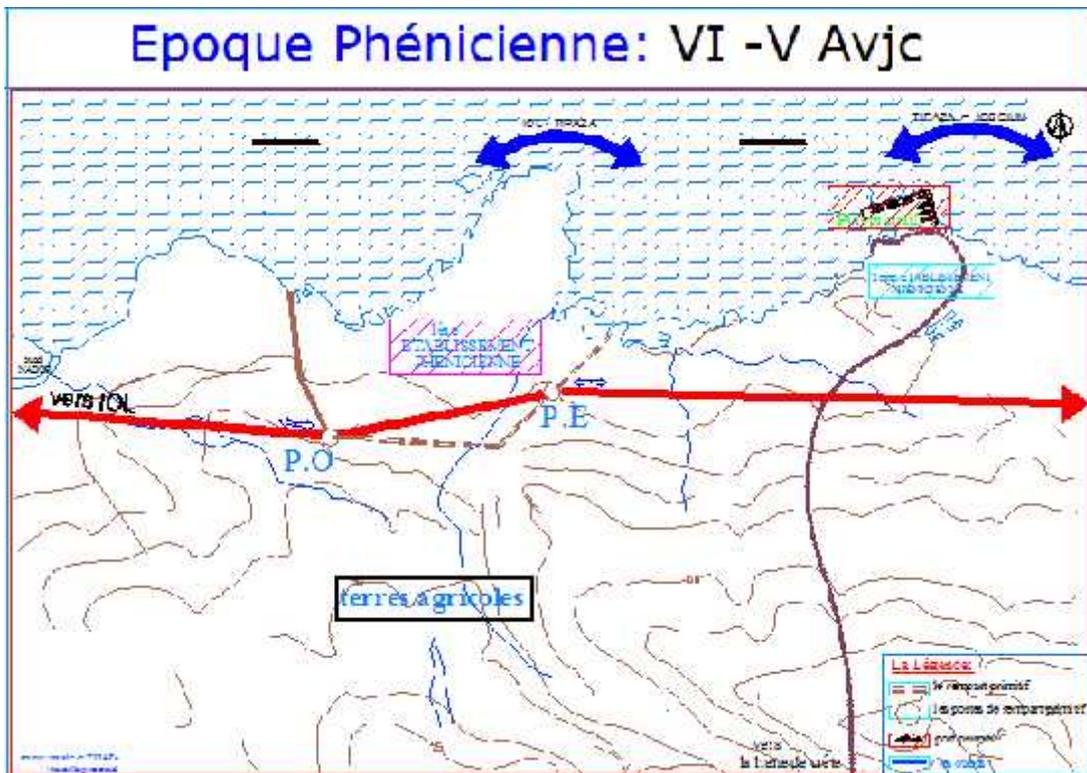


Figure III.12 : tipaza à l'époque phenicienne

Source : auteur

TIPAZA nom d'origine phénicienne signifiait lieu de passage

Phase de découverte : par sa position stratégique et son débouché sur la mer auxquels s'associe un arrière pays très fertile, ne pouvait qu'attirer ces grands navigateurs et marchands qu'étaient les puniques.

Phase d'occupation : tipaza devient comptoir commercial, elle fut considérée comme relais entre ICOSIUM(alger) et IOL(cherchel).

-Deux nécropoles l'une à l'est et l'autre à l'ouest de la ville sont également implantés

-une voie cotière est venue renforcer la voie maritime et relier tipaza aux autres villes, donc le comptoir d'échange devient plus pratique et plus important.

Epoque Maures :

Le seul vestige représentatif de cette période est le tombeau royal de la reine de la Mauritanie.

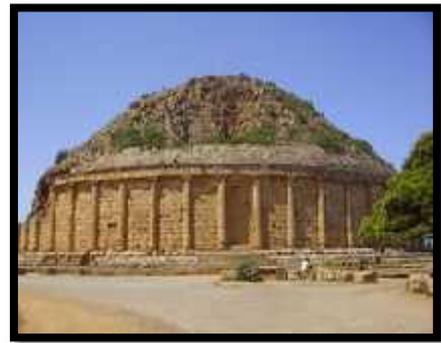


Figure III 13 : tombeau de la chrétienne

Epoque Vandale et Byzantine :

Le christianisme apparaît à TIPAZA vers le IV<sup>ème</sup> siècle, le centre romain à été entendu dans deux directions dépassant l'enceinte à l'Est vers la colline de sainte Salsa.

A l'Ouest vers la colline de l'évêque, Alexandre, de nombreux édifices ont été construits à l'intérieur comme à l'extérieur de l'enceinte : La Basilique de sainte Salsa et celle de Pierre Paul.

Epoque Musulmane (X, XX Siècle) :

Durant cette période, TIPAZA faisant partie des dynasties locales (Rustumides ...) les musulmans lui donnèrent le nom de « tefas-sed » Qui veut dire « la ruinée » .

Les éléments physiques témoignant de cette période sont inexistant.

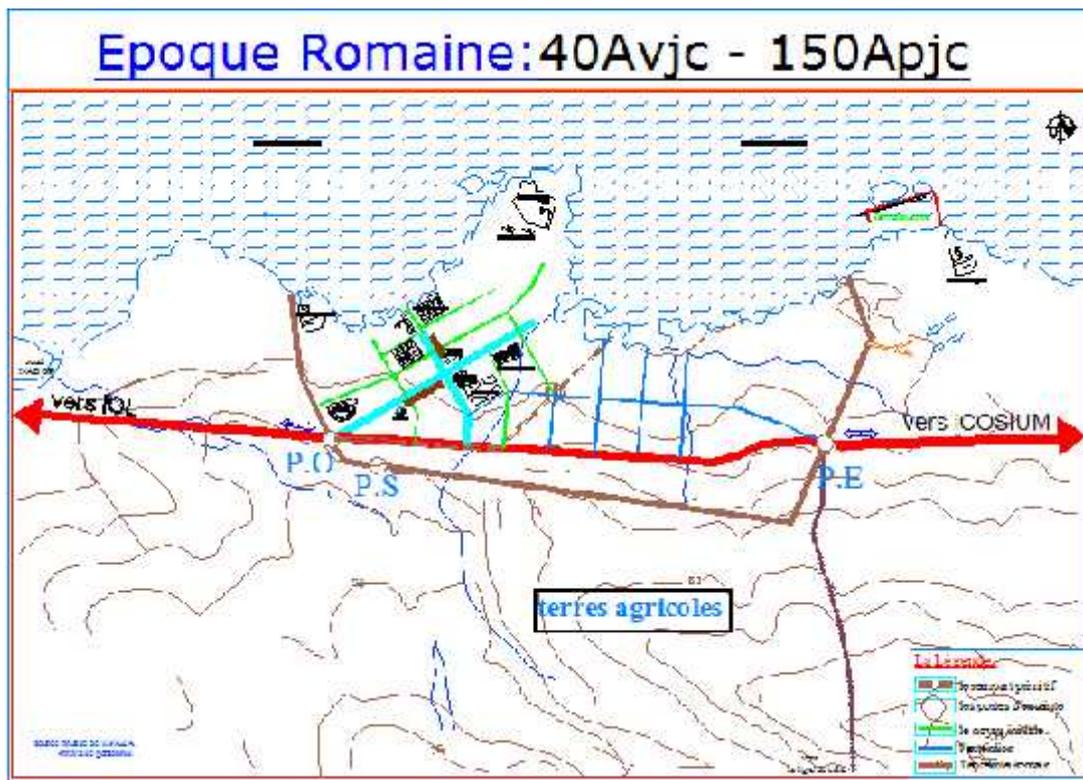


Figure III.14 : les traces romaine

Source : auteur

- Les romains se sont installés sur le comptoir phénicien (ses traces on éprouve ce de la ville préexistante).
- Le rempart primitif a été remplacé par une enceinte de 2200m de longueur percé par 3 portes.
- edification d'une enceinte caractérisée par les deux axes principaux :
  - le cardo maximums N-S
  - le decumanus maximums E-O

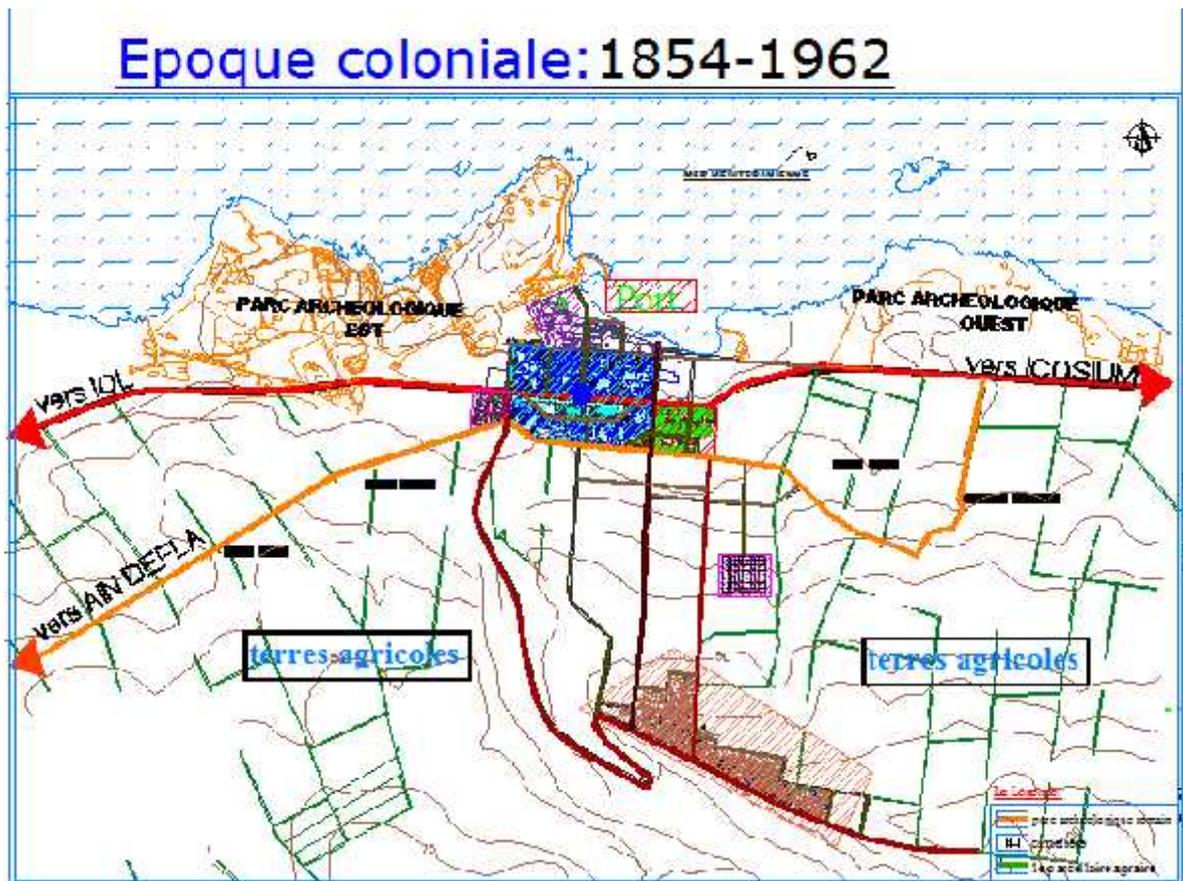
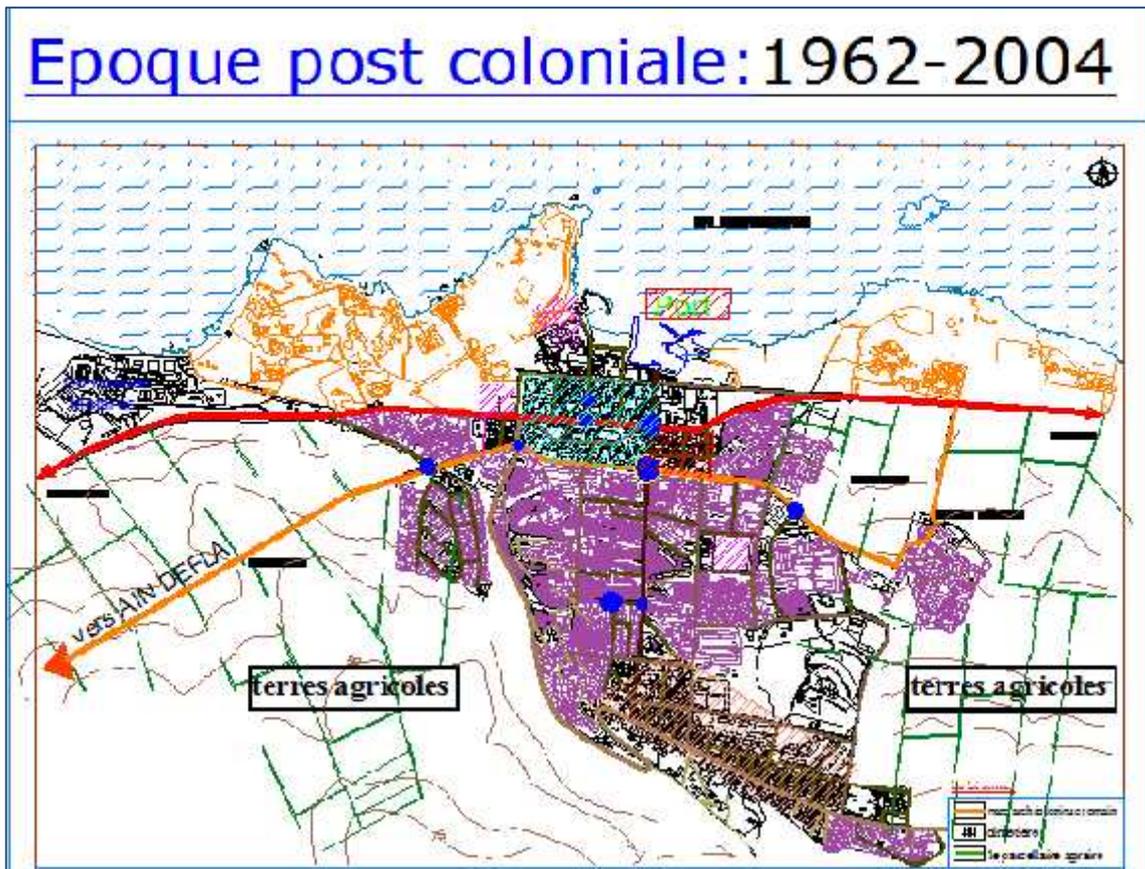


Figure III.15 : la ville de tipaza à l'époque coloniale

Source : auteur

Tableau III.01 : la ville de tipaza à l'époque coloniale

Trames	Périodes	Observations
	1830-1853	-Récupération et revalorisation des mouvements historiques et des tracées romaine
	1854-1861	-Naissance de village agricole de 50 maisons s'étend sur 2672Ha projet de DEMONCHY1861 -Le lotissement appris le grand axe de symétrie Nord-Sud qui divise les 6ilots chacun dispose de 8parcelle avec une grande place centrale.
	1861-1925	-La croissance urbaine vers le nord-ouest est par la construction de l'ilot industriel (chaix-trémaux)
	1925-1948	-L'aménagement d'un ilot du noyau qui marque une 2eme extension urbaine vers l'est. -Une dernière extension vers le nord par la construction du port tout en respectant les limites antiques.
	1959-1962	-L'extension se fait vers le sud avec la création de la cité de regroupement Oued Merzoug



Parc archéologique romain
  bâtis coloniaux
  bâtis poste coloniaux

Figure III.16 : la ville à l'époque poste coloniale

Source : auteur

Faits urbains :

- édification d'une grande mosquée sur la place des martyrs.
- Extension de la ville vers le sud.
- Franchissement des barrières de croissance de la ville.

Faits historique :

- en 1983, les parcs archéologiques furent classés au patrimoine universel des monuments historique.
- En 1985, la ville de tipaza a connu le passage au statut de chef-lieu de wilaya

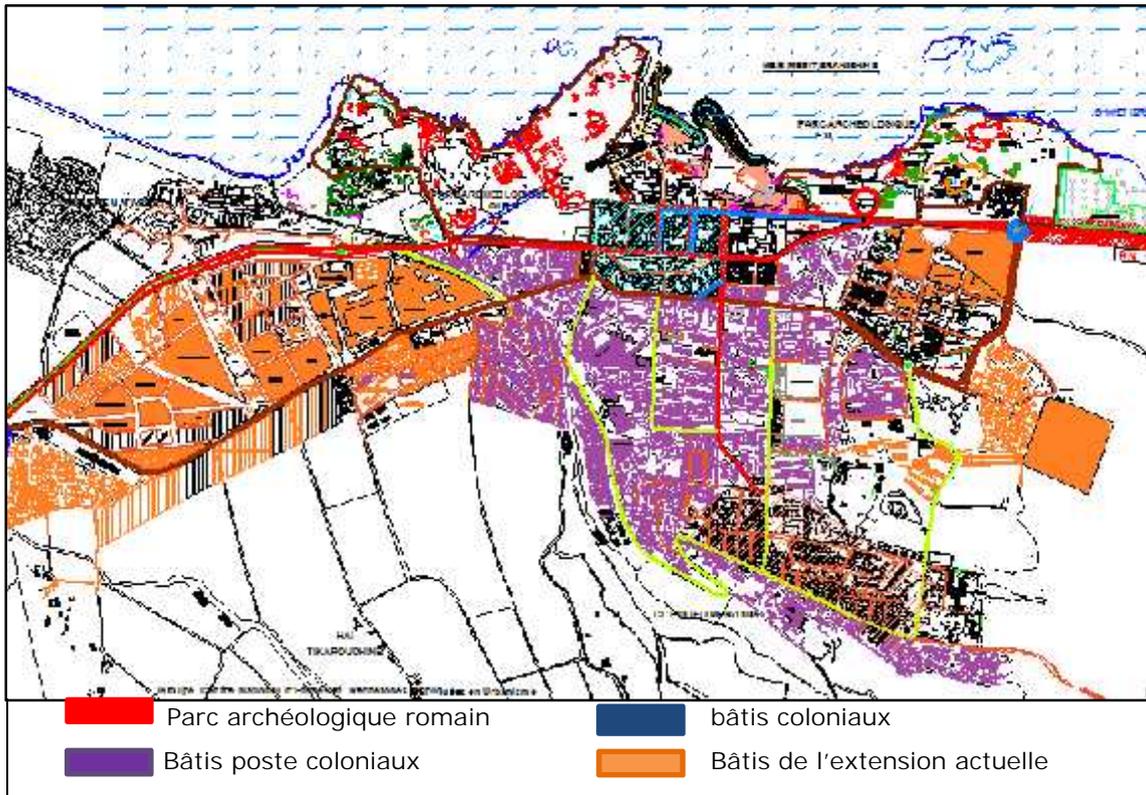
Etat actuelle de la ville de Tipaza :

Figure III.17: Tipaza à l'état actuel

Source : auteur

Durant cette période nous avons assisté à l'extension de la ville en faveur des terres agricoles ou elles sont orienté à l'Est et à l'Ouest du chef-lieu, la révision du PDAU en 2002 a dégagé 2 POS AU1 et AU2

Synthèse :

- \* La mer constitue le principal élément inducteur de la création de la ville, ceci restera valable à l'époque phénicienne et à l'époque coloniale.
- \* Une entité archéologique qui joue le rôle de barrage.
- \* les conjonctures historiques n'ont pas favorisé le développement continu de la ville autour de son noyau original, celle-ci se présente aujourd'hui sous forme de tissus fragmentés en 03 parties distinctes sans qu'aucune relation forte ne les lie entre eux.

### I.2.3 Etude de la voirie:

La hiérarchisation des voies : Le réseau routier de la ville de Tipasa est très complexe, il contient plusieurs types de voies qui ont des importances différentes,

-Les parcours structurants : sont les axes principaux de la ville qui ont structuré le développement de Tipasa ; ce sont des voies qui ont pris naissance depuis plusieurs époques et qui ont une interprétation dans le territoire. Ces axes sont :

La RN11 : c'est un axe antique qui date de l'époque phénicienne, il servait de liaisons entre icosium (Alger) et iol (cherchal).

-les parcours d'implantation

-les parcours de desserte

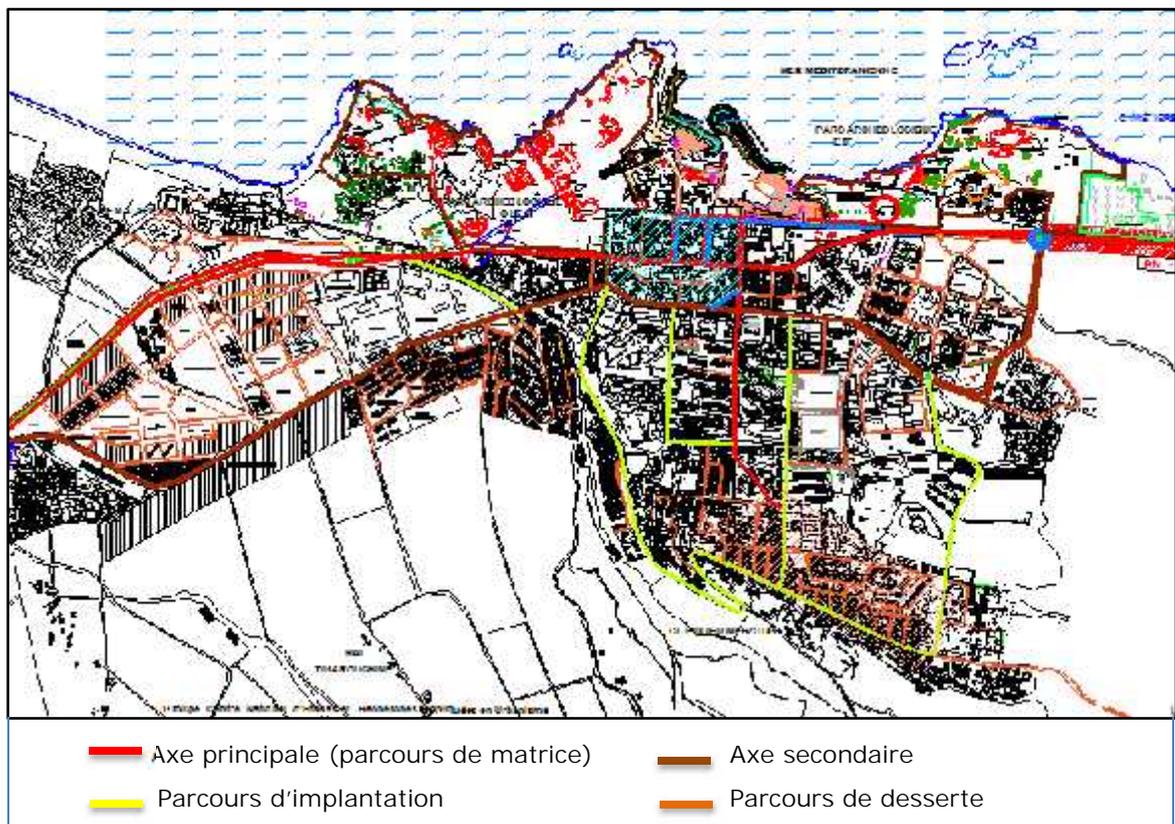


Figure III.18 : hiérarchisation des parcours

(Source PDAU)

### I.2.4. Structure des permanences :

Tipasa est une ville qui a une histoire qui date de l'époque préhistorique et chaque civilisation a marqué son époque par des fait historique qui ont resté à nos jour comme un témoignage, après l'analyse de la ville de Tipasa on classe ses éléments en trois degrés de permanence :

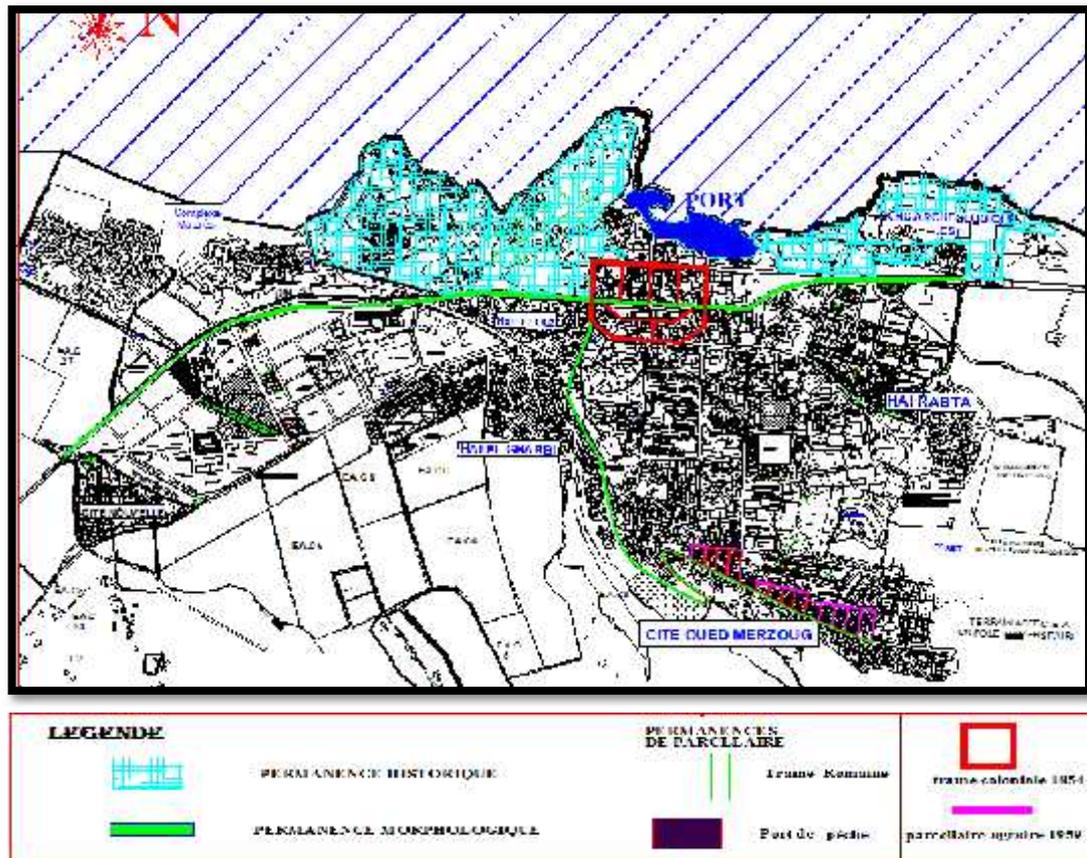


Figure.III.19 : les éléments de permanences

source PDAU TIPAZA

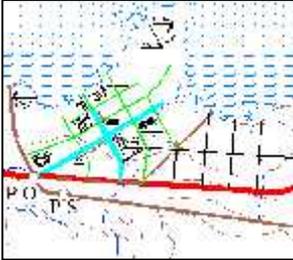
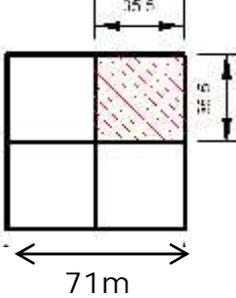
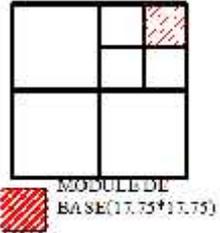
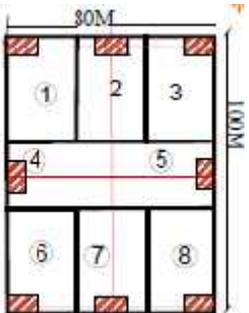
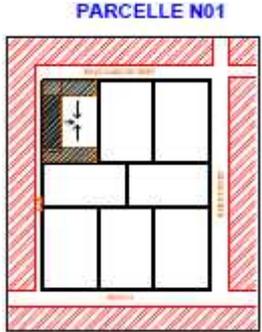
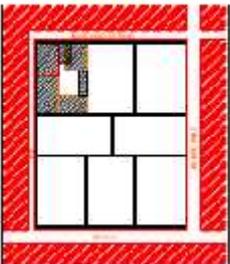
-éléments a fort degré de permanence : sont les éléments qui ont existé à l'époque phénicienne, ces éléments sont : La RN11 qui était l'axe côtier qui relie Alger a cherchel L'axe nord sud qui est le parcours de crête secondaire qui a donné naissance à la ville de Tipasa et en même temps l'axe de l'échange entre les autochtones et les phéniciens. Le port : l'histoire de Tipasa a commencé avec les phéniciens qui ont réalisé un port primitif, l'existence de celui-ci a été démontrée par la découverte archéologique de l'équipe britannique en 1968.

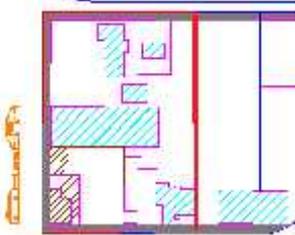
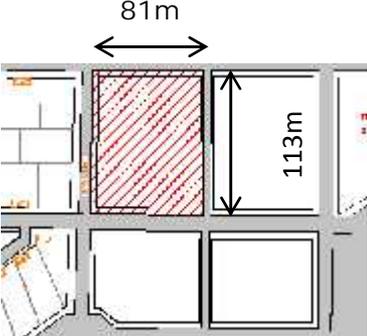
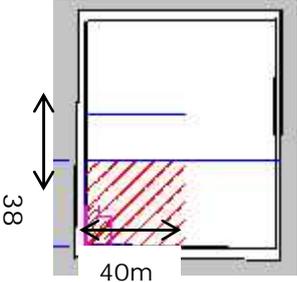
-éléments à moyen degré de permanence : les deux villes romaines qui sont un site archéologique classé mondialement.

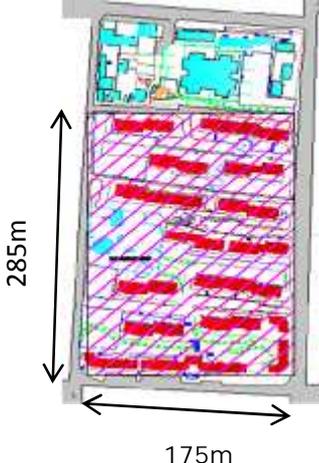
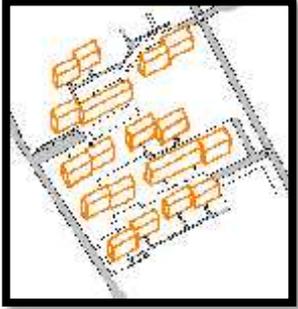
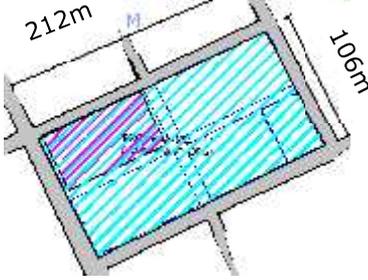
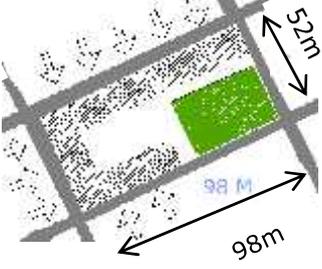
-éléments à faible degré de permanence : le noyau colonial qui reste un témoin de l'époque française a Tipasa

I.2.5. Etude de l'ilot et parcelle :

Tableau .III.02 : étude de l'ilot et parcelle

PERIODE	ilot		PARCELLE
Romain			
coloniale	 <p>Source : photo satellite</p>  <p>cadastre 1854</p> <p>forme régulière il est entouré de 4 voies mécaniques . Occupation ponctuelle et périmétrique (habitat individuelle)</p>	 <p>source : photo satellite</p> <p>61.3/Bâties 38.7 /Non Bâties</p>  <p>Les façades</p>	 <p>Cadastre 1950</p> <p>forme régulière occupation linéaire</p>  <p>cadastre 2002</p> <p>occupation de centre et a l'intérieure .parcelle régulière et perpendiculaire à la voie.</p>

<p>Période 1861- 1950</p>	 <p>Photo aérien Ilot n17</p>  <p>-habitat individuelle -équipements</p>	 <p>S=1520m<sup>2</sup> Forme régulière proche de rectangle, il est entouré de 3voies mécaniques.</p>	 <p>Occupation linéaire</p>
-----------------------------------	--	---	--

<p>Poste coloniale</p>	 <p>Photo aérien 17/Bâtis 83/Non bâtis</p>	 <p>S=48551m<sup>2</sup> -habitats collectifs -occupation d'ilot système des barres</p>	 <p>-Absence des parcelaires car la zone est occupée par de grands ensembles résidentiels de type pavillonnaire.</p>
<p>Période actuelle</p>	 <p>ilot de Pos Au2 42/ Bâtis 58/Non Bâtis</p>	 <p>S=5150m<sup>2</sup> parcelaire base sur une trame quadrangulaire ou chaque ilot abrite un équipement spécifique</p>	 <p>- occupation périmétrique - dégagement vers l'extérieure</p>

Synthèse :

Les ilots dans la périphérie qui ont été construits dans la période postcoloniale sont en rupture totale avec le centre coloniale.

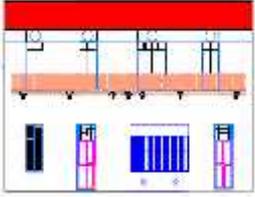
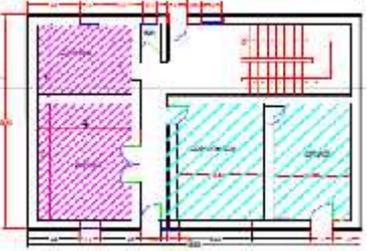
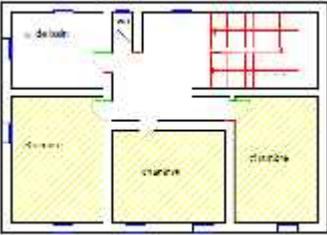
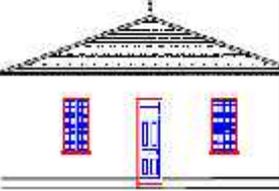
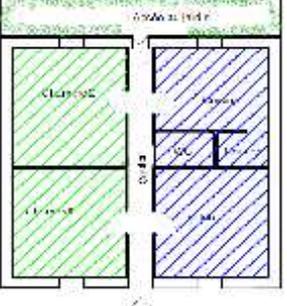
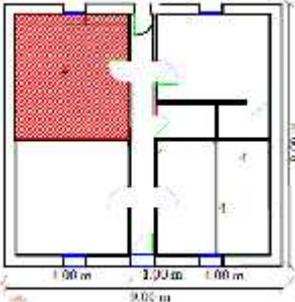
L'absence d'une logique d'implantation a engendré de vastes espaces vides ,la dimension de l'ilot à tendance à être plus grande vers l'est.

I.2.6. Etude de la typologie du bâti :

Cette analyse se fait à partir des relevés intérieurs et extérieurs des maisons tipasiennes.

Tableau.III.03 : étude de la typologie du bâti

situation	façade	Module de fonction	Système constructif
Période romaine			
 <p>vestiges romains</p> <p>Non loin du cardo, en bordure de mer, une somptueuse villa possédait des thermes privés et un solarium, terrasse faisant face à la mer</p>	 <p>Vue à l'intérieur de la salle de réception</p> <p>Cette maison s'organise autour d'une cour centrale : le péristyle</p>  <p>Vue aérienne du péristyle</p>	 <p>Plan de maison des fresques</p> <p>S=1000 m<sup>2</sup> h=2.60m</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Les pièces de réception</li> <li> des boutiques,</li> <li> les jardins</li> </ul>	<p>Les murs sont rythmés par des harpes et des ouvrages de maçonnerie de moellons</p>

Période coloniale			
<p>I LOT N : 02 La maison située sur la parcelle d'angle est de type mono famille</p> 	 <p>Façade principale</p>  <p>Riche en éléments architectoniques et décoratifs</p>	 <p>plan RDC</p>  <p>plan de 1er étage</p>	<p>Système constructif Mur porteur en pierre, toiture en tuile rouge, La hauteur R+1max</p>
 <p>I LOT N : 17 Maison d'angle</p>	  <p>Façade principale Pauvre éléments architectoniques et décoratif</p>	 <p>Plan RDC Distribution linéaire</p>  <p>Module de base 4*4m</p>	<p>Murs porteur en pierre de 50cm, la hauteur est RDC .charpente en bois</p>



I.2.7. Etude fonctionnelle : Tipasa est le chef-lieu de la wilaya donc elle est une ville multifonctionnelle, elle est à plusieurs vocations :

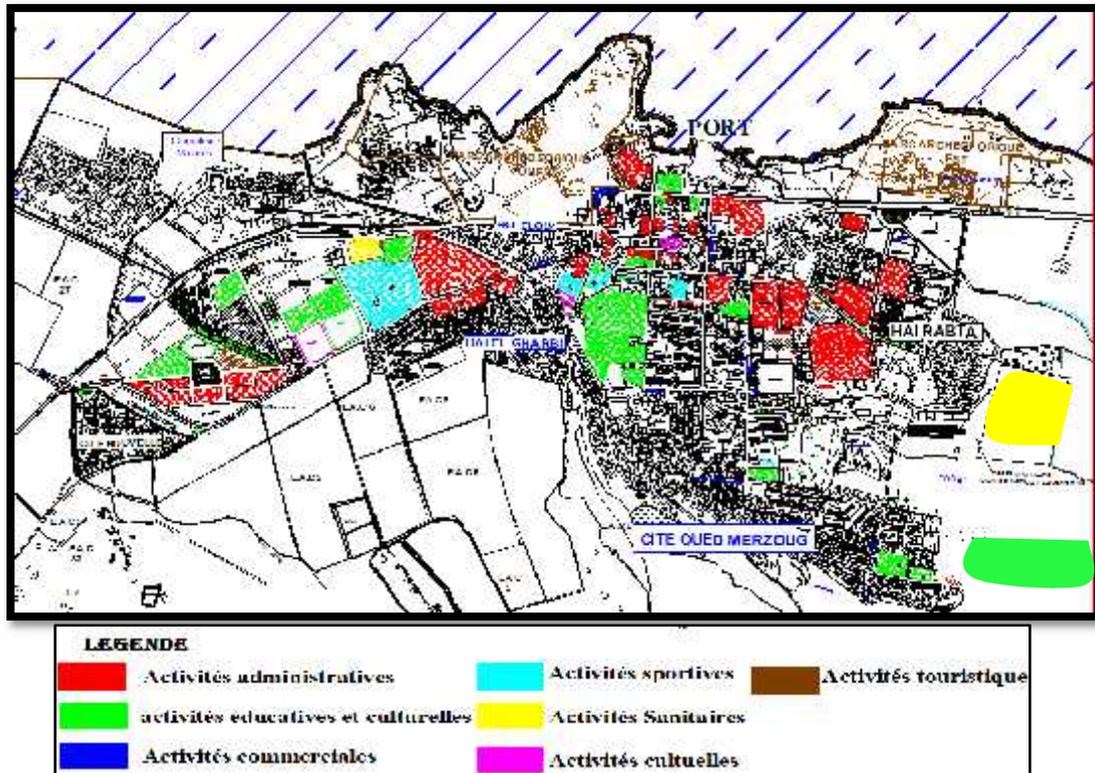


Figure III.21 : carte des équipements

L'administration : on trouve toutes les principales administrations comme le siège de la wilaya,

Le commerce : le commerce à Tipasa se résume dans des petits commerces de voisinage et un marché dans la partie sud de la ville.

Les équipements éducatifs : ils sont caractérisés par plusieurs groupements scolaires et des centres de formations distribués sur le territoire de la ville.

Les équipements sportifs : le stade communal et la piscine olympique qui se trouvent dans le pos AU2 font l'élément principal de ces équipements.

Les équipements touristique : Tipasa est une ville parfaitement touristique pendant la période estivale grâce à ses plages et le site archéologique ce qui explique la présence de plusieurs centres de repos dans la partie nord de la ville.

I.2.8.Synthèse :

I.2.8.a) Les potentialités :

1- Potentialités touristiques :

1- a)potentialité historiques et culturelles :

Le site archéologique de Tipaza avec son mausolée royal a été classé sur la liste du patrimoine mondiale, Le port de tipaza constitue un élément historique et culturel très important pour la ville et la région environnante, deux parcs archéologiques situés de part et d'autre du centre historique s'étalant sur environ 60HA.



Figure.22 : les ruines romaines



Figure .23 : mausolée mauritanien



Figure.24 : le port de tipaza

Les hôtels :

- la commune recèle d'importantes structures à caractère touristique, grâce à ses infrastructures d'accueil et de loisirs, Tipaza se présente comme la première vitrine culturelle et touristique de l'Algérie.
- le complexe de CET
- le village CORNE D' OR
- le centre touristique de Tipaza Matareses- Hôtels et les campings-les ruines romaines



Figure.25 : complexe de cet



Figure.26 : hôtel et restaurant



Figure.27 : matares

## 1-c) Potentialités naturelles :

Les conditions climatiques, à savoir : des précipitations annuelles supérieures à 600mm/an,

-Des températures agréables et des vents réguliers en force et en direction, ont permis l'existence d'une végétation riche et dense , de type méditerranéen , des forets aux effets bénéfiques sur l'environnement

-Tipaza possède la splendeur et la diversité de la nature qui font son orgueil, elle est donc à vocation multiple et est dotée de :

-Un littoral qui recèle une richesse naturelle touristique indéniable et exceptionnelle (mer, plage)

-Le mont de chenoua est une couverture forestière importante



Figure.28 : la plage

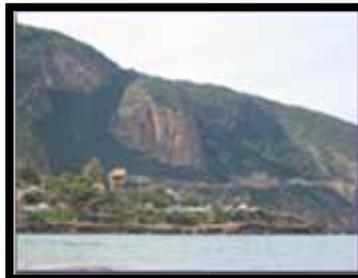


Figure.29 : le mont chenoua



Figure.30: la mer

## 2-Potentialités agricoles :

Les terres agricoles constituent la richesse économique de la commune et englobent une Superficie d'environ 2100het représentant 35/ de la superficie totale de la commune



Figure.31 : les terres agricoles

#### I.2.8.b) problèmes de la ville :

-Tipasa présente un centre historique et un lieu de mémoire par excellence fortement marqué par ses richesses naturelles, mais malheureusement non bien exploité.

-Mauvaise exploitation des espaces verts

-L'entrée de la ville n'est pas marquée

-On remarque un manque d'équipement au niveau de la périphérie

Pour l'aire de pertinence le commerce existant au niveau de la ville, est centralisé au noyau historique, il est insuffisant par rapport aux besoins de la population locale.

-Les espaces urbains ne sont pas traités

-Les aires de stationnements ne sont pas organisées ainsi non suffisantes

### II. Intervention urbaine

#### II.1 Le choix du site d'intervention

Notre terrain d'intervention fait partie de POS AU3 (figure.32), qui situé dans le périmètre de l'extension nord-est de la ville. Cette extension de 220 hectares est multifonctionnelle, elle se développe sur la partie est du chef-lieu Futur pôle de développement. Dans l'objectif de relever l'image du chef-lieu de wilaya et relever celle-ci au même titre des autres wilayas et pour cela on prévoit l'injection d'équipements structurants de haut niveau afin que cette wilaya puisse rayonner à l'échelle nationale.

#### II.2 Présentation de l'aire d'intervention :

##### II.2.1 situation :

Notre périmètre d'étude est le POS AU3 constitue la zone d'extension de la ville de Tipaza, d'une superficie de 220 hectares situé à l'est de la ville il est délimité par:

- Au Nord: la RN11
- à l'Est: CW106 et les terres agricole
- au Sud: Oued Merzoug

- à l'Ouest: Hai Rabta et la cité Oued Merzoug

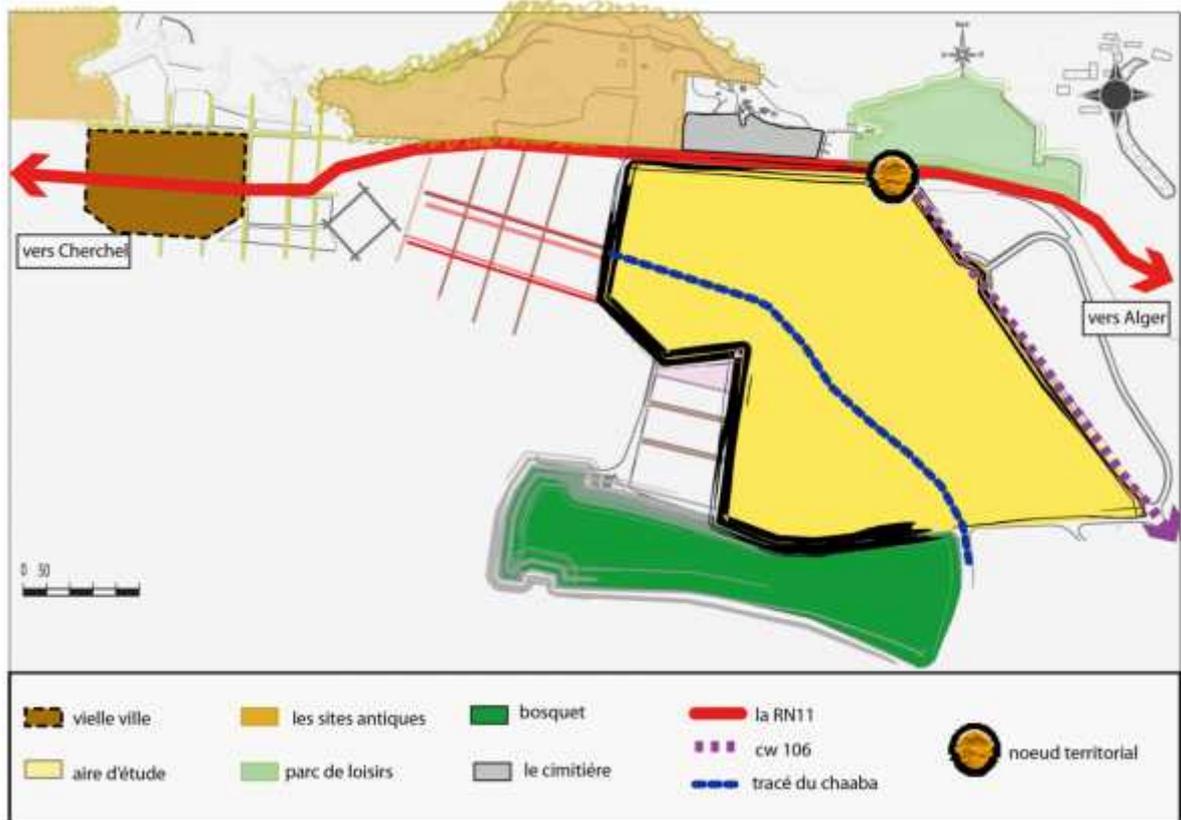
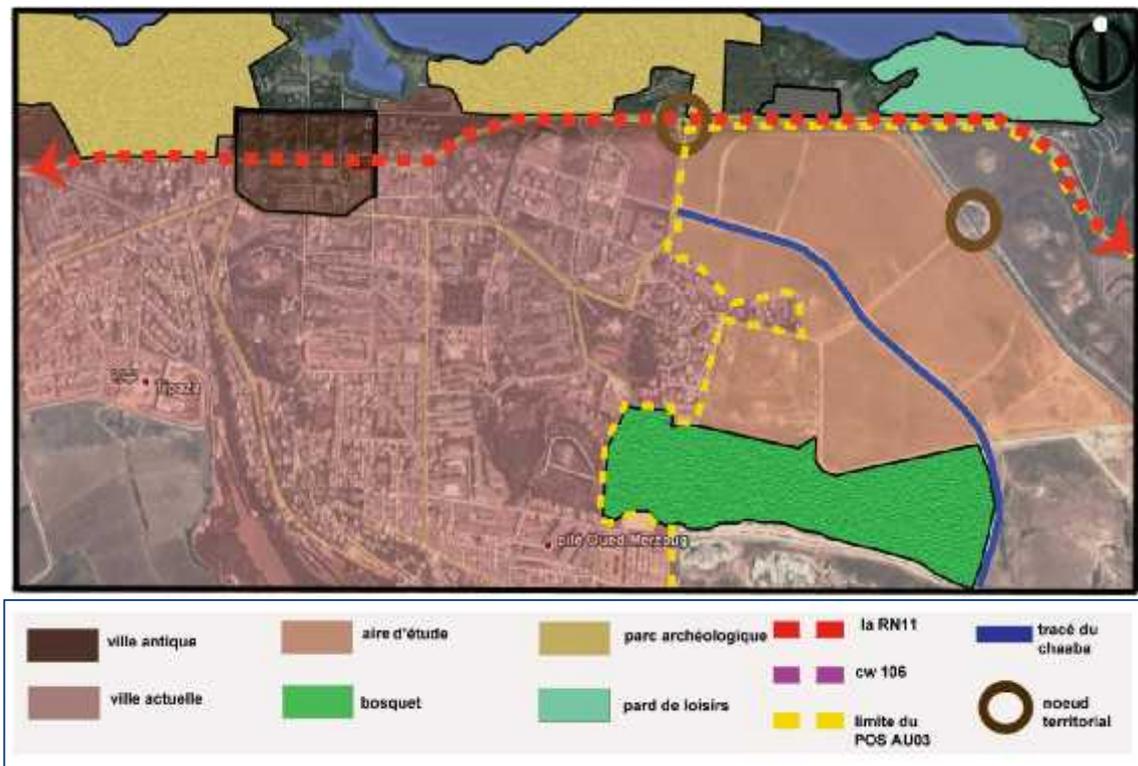


figure III.32 : situation de l'aire d'intervention



## II.2. 2 Les critiques :

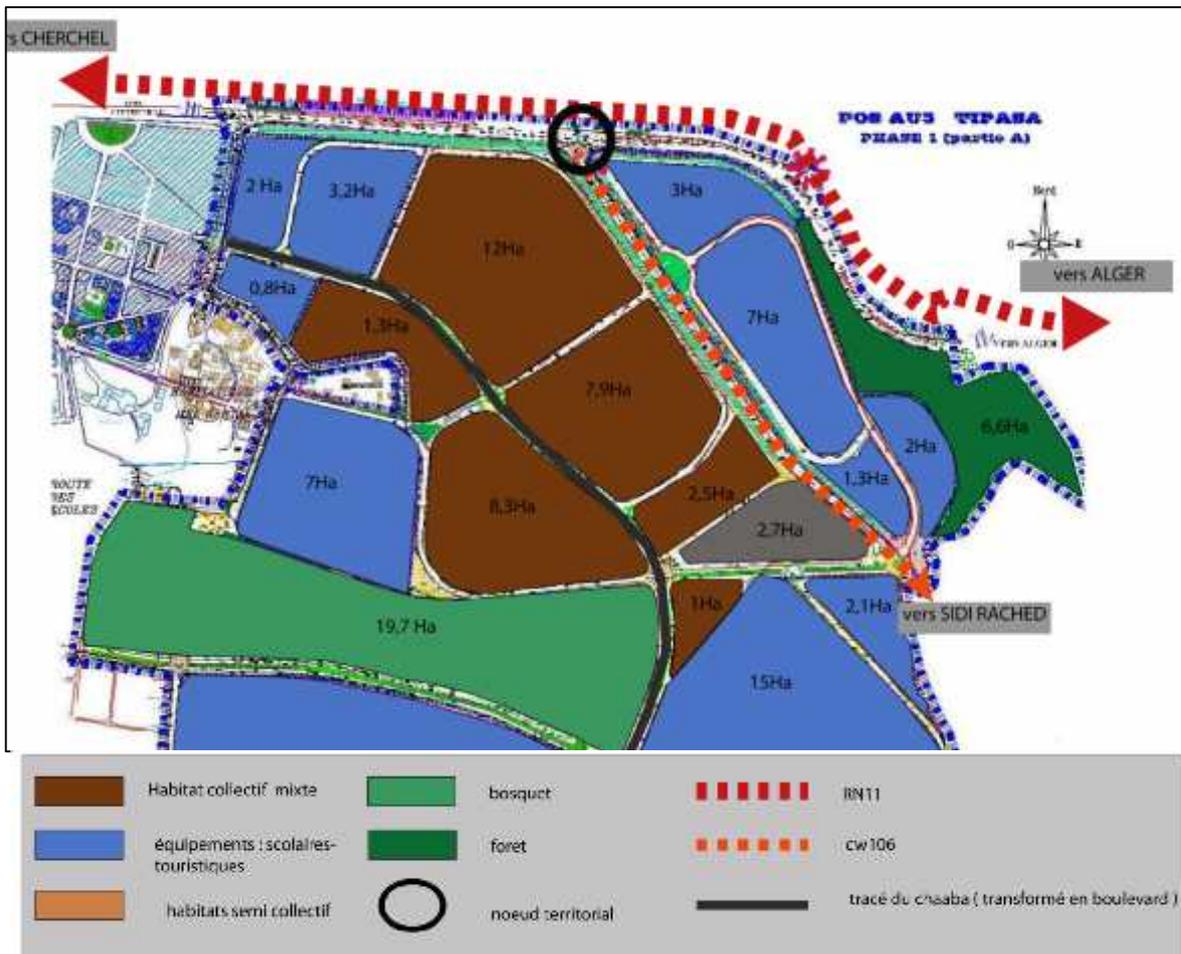


Figure.III.33: plan d'aménagement du POS AU3de Tipaza

Source : PDAU Tipaza

-Cette proposition a négligé la présence du parc archéologique, en l'excluant de la proposition d'ensemble.

-Étalement de la ville sur les terrains à vocation agricoles et économiques très importants.

-La rupture de mixité formelle et fonctionnelle (AU2 .AU3)

-Manque de séquences visuelles et éléments d'appels comme moyen d'orientation et de direction.

-Mauvaise organisation pour ne pas dire l'anarchie pour les équipements.

-Programme très chargé avec des équipements injectés sur des parcelles très grandes et qui ne rentre pas dans le cadre du renforcement du caractère culturel de la zone

-Les équipements proposés ne s'intègrent pas avec la vocation touristique et culturelle de parcelle

-Manque des équipements de service

-Manque de la logique du maillage urbain (composition de la trame urbaine)

### II.3. Schéma de principe :

Tipasa est une ville côtière et historique, elle dispose de plusieurs potentialités culturelles et naturelles.

Ce plan explique les différentes opérations effectuées dans notre zone d'étude dans le but de proposer une nouvelle structure urbaine qui correspond au mieux à la situation du site et qui ne répond pas à la proposition du P.O.S effectuée par le C.N.E.R.U critiqué précédemment



Figure III.34. Plan de schéma de principe

Source : auteur

-1etape : la trame

Superposé les deux trames coloniale (gardé presque la même dimension de l'ilot du noyau historique), la première parallèle à la RN11 et la deuxième parallèle à laCWh106 pour définir les sous-espaces de programme.

-2etape : axe générateur

Récupéré le tracé de chaaba, un axe ouest –sud /est qui va assurer la relation entre la ville et la nouvelle proposition et qui la continuité de l'axe existant qui viens de POS AU1

-3etape : découpage des ilots, Par rapport aux deux trames et aux axes.

- 4 étapes : affectation des ilots par rapport au programme urbain.

### II.3.1. Programmation urbaine :

D'après les exigences de Tipasa qui est une ville historique, côtière, touristique on propose les équipements suivants :

a- Equipements administratifs :

- Une nouvelle mairie (annexe de l'ancienne mairie).R+2
- protection civil .R+1
- PTT
- Tour d'affaire.R+4

b- Equipements éducatifs :

- Un lycée.R+2
- Un C.E.M.R+2
- Une école primaire.R+2

c- Equipements culturels :

- une mosquée.R+2
- Une bibliothèque.R+1
- maison de jeune.
- Centre culturel.R+2

d- Equipements touristiques :

- auberge. R+3
- Equipements commerciaux et économiques :

- Axe commerciale
- Un centre commercial R+4

e - Equipements de Santé:

- Une polyclinique R+3
- école paramédicale.R+3
- grande pharmacieR+2
- centre de remise en formeR+3

A côté de ces équipements on a aussi l'habitat mixte R+6 ET R+4 et les parkings et des espaces verts.

II.3.2. fonctions projeté :

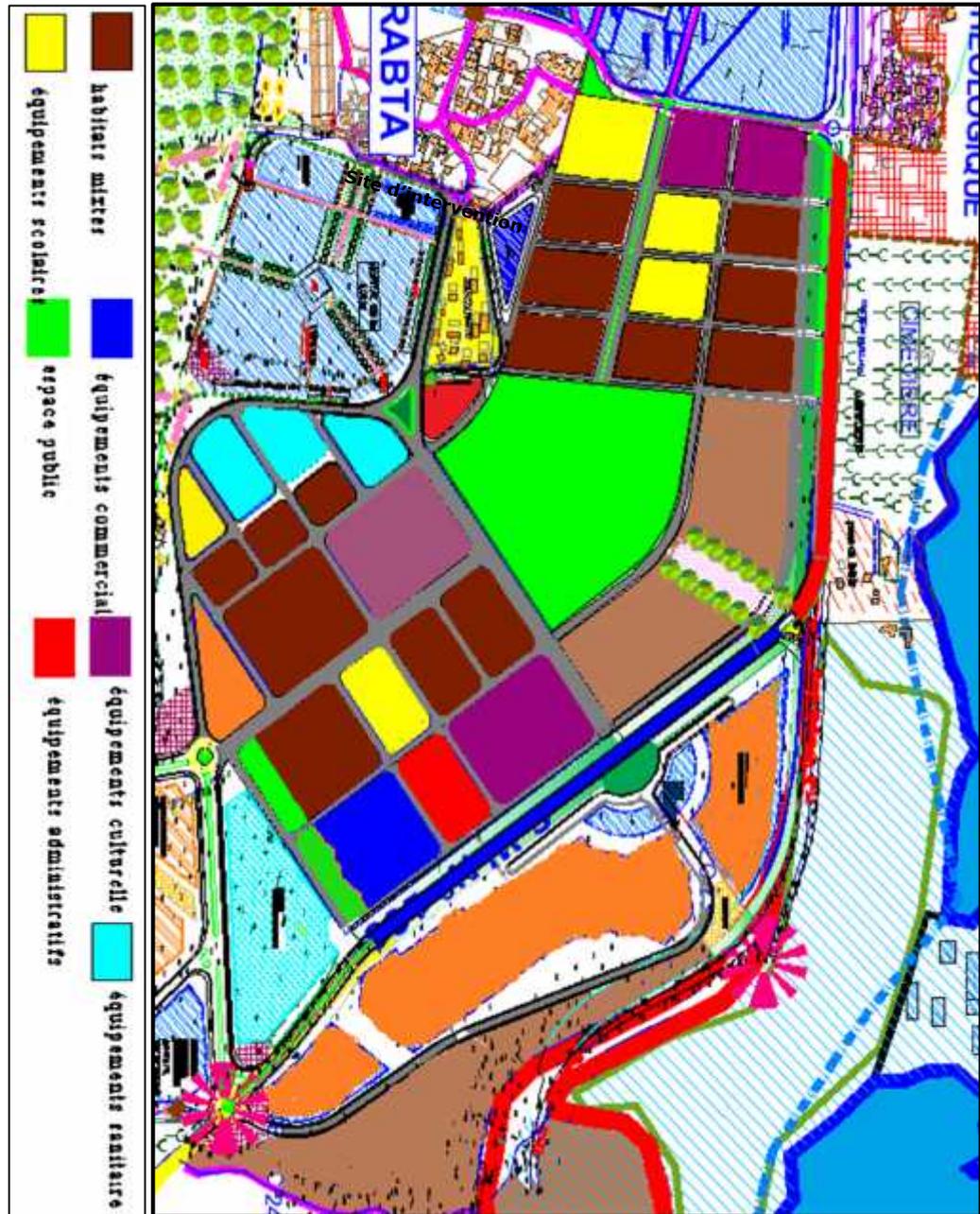


figure II.34 : programme fonctionnel projeté

II.4 Schéma d'aménagement global :

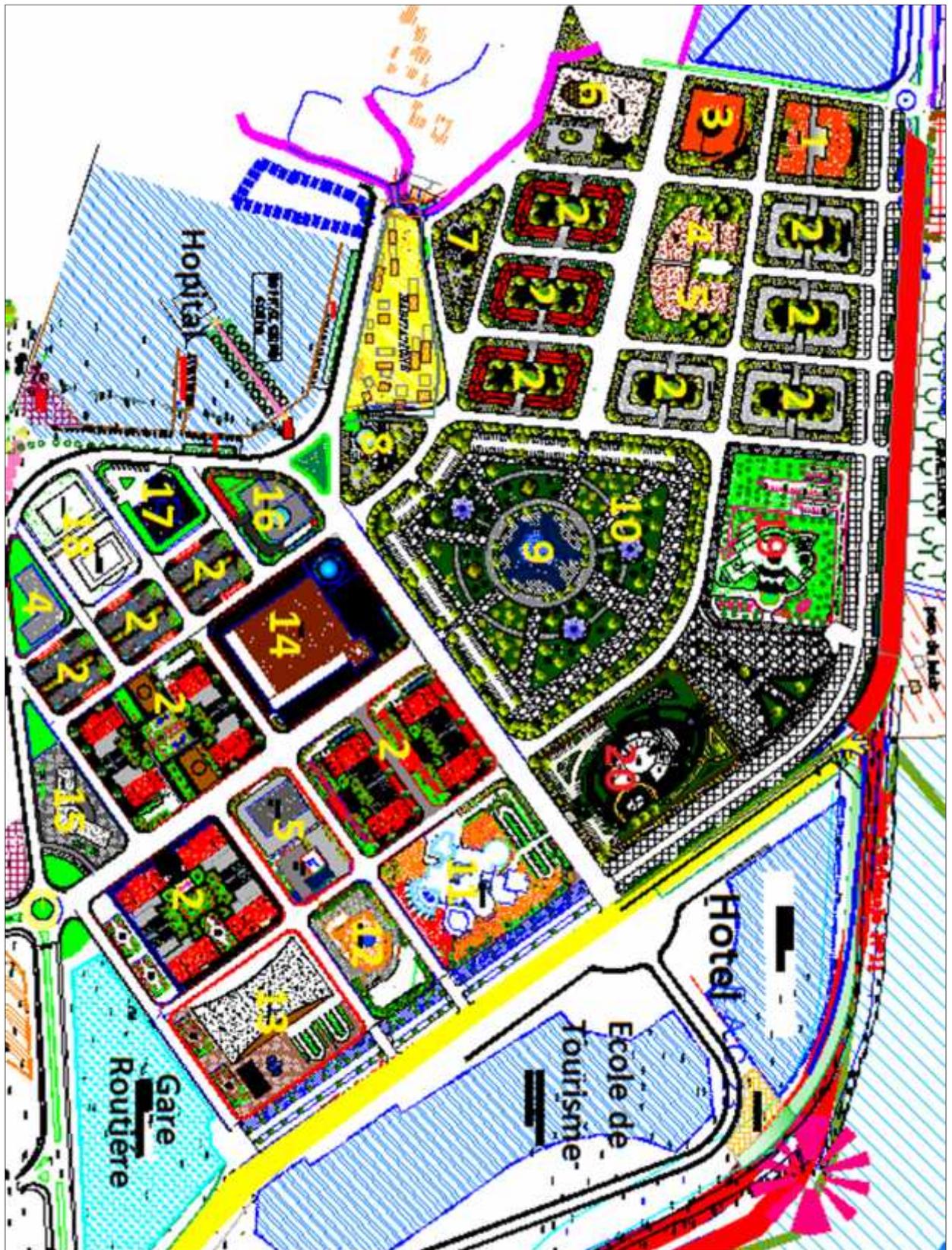


Figure III.35 : projet urbain

Légende :

1-Bibliothèque + annexes	10-place
2-Habitat mixte	11-médiathèque
3-maison de jeune	12-tour d'affaire
4-C.E.M	13-centre commercial
5-Ecole primaire + crèche.	14-mosquée
6-lycée	15-auberge
7-apc	16-pharmacie
8-protection civil	17-centre remise en forme
9-restaurant	18-école paramédicale
(19+20) centre culturelle : palais des arts + auditorium	

### Conclusion générale:

Après l'étude et l'analyse typo-morphologique de la ville de Tipaza, on peut conclure que Tipaza est une ville littorale qui s'ouvre sur la mer Méditerranéenne, cité antique qui a une histoire très importante à travers les époques (la richesse des vestiges archéologiques), possède la splendeur et la diversité de la nature qui fait sa richesse et son orgueil, elle est par conséquent à vocation multiple, historique, culturelle, touristique et balnéaire. Elle est caractérisée par sa fonction mono administrative et une armature urbaine désarticulée qui n'a pas permis l'émergence d'une trame urbaine fonctionnelle favorisant le statut de chef-lieu.

La création d'une nouvelle centralité et l'injection d'équipements structurants de haut niveau tels l'école de tourisme, centre culturelle... va rayonner la wilaya de Tipaza à l'échelle nationale et l'influence de ses projets sera à l'échelle régionale dans l'objectif de rehausser l'image du chef-lieu de wilaya et relever celle-ci au même titre des autres wilayas.

**Liste des tableaux:**

<b>N°</b>	<b>intitulé</b>	<b>page</b>
1	la ville de tipaza à l'époque coloniale	38
2	étude de l'ilot et parcelle	43
3	étude de la typologie du bâti	46



## Les Ouvrages :

- 1 - Albert Levy, Plan d'architecture de la ville, édition Culva, Venis 1989.
- 2- Alberto Clémenti, projets et mémoires.
- 3 - Alberto Zuccelli, Introduction à l'Urbanisme Opérationnel et à la Composition Urbaine, Edition OPU, Alger 1984, Volume 4.
- 4 - Ali hadjied, le Grand Alger activités économiques, problèmes socio urbains et aménagement du territoire, édition OPU, Alger 1994.
- 5 - Bouchenaki Mounir, fouille de la nécropole de Tipasa, Edition ENAG, Alger1980.
- 6 - Bouchenaki Mounir, Tipasa site du patrimoine mondial, Edition ENAG, Alger1988.
- 7 – Charles Ferrand, histoire des villes de la province de Constantine Bougie, Constantine 1869.
- 8 - Gabriel Wackerman, géographie humaine, édition Marketing S; A 2000, Paris, p152.
- 9 - Gabriel Wackerman, géographie urbaine, Ellipses : Edition Marketing S ; A, Paris 2000.
- 10 - Jaqueline Beaujeu- Garnier, géographie urbaine, édition Armand Colin/Masson, Paris 1980-1997.
- 11 - J. Bradez, Tipasa ville antique de Mauritanie.
- 12 - Jacques Fontaine, Jean Claude Bruelle, l'Algérie volontarisme étatique et aménagement du territoire, édition OPU, Alger 1990.
- 13 - J.P.Lacaze, introduction à la planification urbaine, Edition Moniteur 1979.
- 14 - Kevin Lynch, l'image de la cité, Edition Bordas, Paris 1976.
- 15 - N.A.Benmati, l'habitat du tiers monde\_ cas de l'Algérie, Edition SNED.
- 16 - P.Boyer, Tipasa-550 avJ.C.-1854-1954, Alger 1955.
- 17 - P.Cintes, fouilles puniques à Tipasa, revue africaine, tome XCII, 3°et 4° trimestres, 1949.
- 18 - Pierre George, précis de géographie urbaine, édition PUF, Paris, 1974.
- 19 - Pierre Giaon, Dictionnaire Usuel, Quillet Flammaration, Paris 1973, p1170.
- 20 - Serge Lancel, Membre de l'Institut - Directeur des fouilles de Tipasa – 1967.
- 21 - Stéphane Gramm.Sell, promenades archéologiques aux environs d'Alger (Cherchell, Tipasa).
- 22 - S. Malfroy, l'approche morphologique de la ville du territoire ETHZ, Paris 1980.

## Les Mémoires :

- 1 - Akhrouf Walid et autres, contribution pour la sauvegarde et la mise en valeur du site antique de Tipasa, mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme d'état en architecture, école polytechnique d'architecture et d'urbanisme 1999.
- 2 - Allal Kadari et autres, L'Approche de Jean Zeitoun - Le cas de Tipasa, projet intégré dans un milieu urbain, 4<sup>ème</sup> année architecture, Ecole polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme, 2005-2006.
- 3 - Bayou Réda, Tipasa pour une relance touristique d'une ville historique, mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme d'état en architecture, EPAU 2003.
- 4 - Belaid Amel ; Moustfaoui Farida, Tipasa pour une future image touristique d'un patrimoine historique, mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme d'état en architecture, EPAU 2007.

- 5 - Bennacer H. et Boudjemai L., restructuration urbaine de la commune Ben Aknoun, mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme d'état en Aménagement du territoire, USTHB 2001.
- 6 - Boudali Amina, mise en valeur du potentiel naturel et culturel de Tipasa dans l'optique d'une réintégration durable, thèse de Magister, EPAU 2000.
- 7 - Djaned Samir, Quel développement durable pour le tourisme dans la commune de Tipasa, mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme d'état en Aménagement du territoire, USTHB 2005.
- 8 - Kassah Laouar Ines, la ville nouvelle Ali Mendjeli, Acteurs et Gouvernance dans le processus d'édification, mémoire de Magister en Aménagement du territoire, université de Constantine, Mars 2007.
- 9 - Laloui Karim et autres, la croissance urbaine de la ville de Bejaia état actuel et perspectives, mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme d'état en gestion et techniques urbaines, université Mentouri\_ Constantine 2007.
- 10-Mme Zenasni née Boukerma Fadhila, impact de la promotion administrative sur les mutations urbaines en Algérie; Tipasa1985-1995, thèse de Magister en urbanisme, EPAU 1996.

#### Revue

Revue Géo-Histoire Maghreb, De l'Antiquité à l'Arrivée des Français, Prisma Presse, Paris 2007.

#### Rapport :

- 1 - Collection statistique n°24, collection de l'habitat de ménages Algériens, ONS 1987.
- 2 - Fiche technique, station météorologique de Beni-merad à 42Km d'Alger, 2008.
- 3 - La mise en œuvre du SNAT 2025 ; document de synthèse Février 2008.
- 4 - Monographie de la ville de Tipasa, Direction de la Planification et de l'Aménagement du Territoire, édition 1999.
- 5 - Monographie de la Wilaya de Tipasa, Direction de la Planification et de l'Aménagement du Territoire, édition 2008.
- 6 - Rapport RGPH 2008
- 7 - Rapport de la direction de la santé et de la population de la wilaya de Tipasa, édition 2005.
- 8 - Rapport d'orientation de la révision du PDAU, phase 1, CNERU, octobre2006.
- 9 - Professeur S.Cherrad., cours module gouvernance urbaine, 1<sup>ère</sup> année Master, université de Constantine 2008.