

4.720.1.172.1

4.720.1.172



UNIVERSITE SAAD DAHLEB DE BLIDA

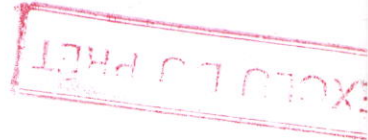
Institut d'Architecture et d'Urbanisme

Département de patrimoine



MEMOIRE DE MASTER

Option : Architecture et patrimoine



**Lecture de la réinterprétation des éléments
architecturaux et architectoniques de la
maison mauresque dans les édifices publics
néo-mauresque.**

**Cas des édifices publics de la place Kennedy
El Biar -Alger**

Par

Rebihi Billel

encadré par

Djedi Hadjer

Blida, 2015

REMERCIEMENTS

Je présente mes vifs remerciements et ma profonde gratitude à :

-Mes chers parents.

-Mes frères et sœurs.

-Mes amis, Hichem, Omar , Abderrahmane , sedik, naouel, et sidali .

- Mes enseignants , et pour tout qui m'ont aidé pour réaliser ce travail.

-Et enfin, les membres du jury, pour avoir accepté d'évaluer le travail.

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS.....	
TABLE DES MATIERES.....	
INTRODUCTION.....	
PROBLEMATIQUE	
OBJECTIFS DE LA RECHERCHE & HYPOTHESES	
METHODOLOGIE DE TRAVAIL.....	
SHEMA RECAPITULATIF DE LA STRUCTURE DE CE TRAVAIL	
ETAT DE L'ART	1
1 Fondement du style néo mauresque	2
1.1 Conditions politiques et économiques.....	2
1.1.1 Les opérations du génie militaire	2
1.1.2 Royaume arabe napoléon 3.....	4
1.1.3 Le néo mauresque officiel	5
1.2 Les conditions artistiques et architecturales	7
1.2.1 La formation de l'orientalisme	7
1.2.2 Mission architecturale de Duthoit	9
1.2.3 Les revus et les expositions universelles	10
1.2.4 Lecture et restauration de monuments en Algérie	11
2 Passage mauresque au néo mauresque réinterprétation	14
2.1 Maison typique de la casbah	14
2.2 Formes architectoniques type composants les façades extérieures	17
2.3. Eléments décoratifs et le décor type composant la façade intérieure.....	18
Conclusion.....	20
2. LE CAS D'ETUDE	51

CHOIX DES CAS D'ETUDE.....	21
2.1 Présentation succincte de la place Kennedy	22
2.2 CAS D'ETUDE N:01 Mairie d'El Biar	24
2.2.1 Description des plans	25
2.2.2 Ambiance intérieure.....	31
2.2.3 Richesse architecturale et artisanale.....	32
2.2.3/a Les ouvertures	32
Les portes	32
Les fenêtres	32
2.2.3 /b Éléments constructifs et décoratifs.....	34
Les arcs	34
Les colonnes et chapiteaux	35
Les coupoles	35
Les corniches.....	36
2.3 CAS D'ETUDE N:02 Poste d'El Biar	37
2.3.1 Description des plans	38
2.3.2 Ambiance intérieure	40
2.3.3 Richesse architecturale et artisanale	41
2.3.3/a Les ouvertures	41
Les portes	41
Les fenêtres	42
2.3.3/b Éléments constructifs et décoratifs	43
Les arcs	43
Les colonnes et chapiteaux	44
Les corniches.....	44
2.4. CAS D'ETUDE N:03 Mosquée d'El Biar	45
2.4.1. Description des plans	46
2.4.2 Ambiance intérieure	48

2.4.3 Richesse architecturale et artisanale	49
2.4.3/a Les ouvertures	49
Les portes	49
Les fenêtres	49
2.4.3/b. Éléments constructifs et décoratifs	49
Les arcs	49
Les colonnes et chapiteaux	50
Les coupoles	52
Les corniches	53
Les créneaux.....	53
Conclusion	54
Conclusion générale	56
REFERENCES.....	57
ANNEXES	

1.1-Introduction générale

L'Algérie vit une énorme crise d'architecture marquée par la non identité et non homogénéité du tissu urbain la production architecturale n'arrive pas à la qualité souhaitable Elle ne répond ni aux valeurs d'identité ni à celles d'originalité et encore moins aux valeurs d'humanisme, elle est souvent diminuée d'âme

L'architecture algérienne ne communique pas avec le patrimoine algérien riche qui est le résultat de l'apport successif des différentes civilisations qui ont marqué l'identité de notre pays .

Ce patrimoine comporte des valeurs architecturales et urbaines à redécouvrir et réinterpréter et regorge des solutions nécessaires pour sortir de cette crise .en citant le patrimoine colonial qui a été marginalisé depuis longtemps par les autorités algériennes , il est présent et imposé dans le paysage urbain de nos villes à travers ces différents styles (néoclassique –néo mauresque)

comme le style néo mauresque qui est apparu dans le début du XX^{ème} siècle en Algérie sous le gouverneur Charles Clément Jonnart son fondement a des raisons socio-politiques culturelles et économiques, se fut une méthode de calmer et convaincre la population autochtone de la légitimité de la colonisation française , ce style a été une réinterprétation du style mauresque « arabisation du bâti »

Le style néo mauresque était appliqué souvent à des édifices publics, il est une forme d'adaptation et de réinterprétation de l'architecture locale dans la stylisation des formes et l'utilisation des éléments architectoniques

L'intérêt de la recherche est d'extraire des recommandations et des principes en se basant sur l'analyse des édifices qui forment la placette d'El Biar Afin de les utiliser dans les conceptions des édifices publics tout en s'attachant et en intégrant à l'identité et le patrimoine de notre pays

1.2-Problématique :

Les édifices du style néo mauresque sont considérés comme un patrimoine local doté d'une richesse architecturale et urbaine, ils contribuent dans le paysage urbain de la ville.

Ces édifices reflètent les valeurs du patrimoine architectural traditionnel, les architectes français ont contribué dans le développement de ces valeurs jusqu'à un point incroyable.

la réinterprétation du mauresque local vers le néo mauresque est passé par étapes du vocabulaire local. Les signes de l'arabisation (coupes, tuiles, arcs, moucharabiehs, minarets...) jusqu'à l'étude approfondie de l'architecture locale, où les architectes ont opté pour des compositions spatiales inspirées du style mauresque.

Aujourd'hui les édifices néo mauresque bénéficient d'un intérêt particulier par les citoyens et même par les professionnels (enseignants – étudiants). Comme le cas de place Kennedy à

El Biar situé dans les hauteurs d'Alger et ses édifices qui l'entourent APC d'El Biar la poste et la mosquée, cette place a été conçue dans un style « néo-mauresque » avant les années 1930 et comporte des valeurs historiques et urbaines.

-comment c'est fait le passage du style mauresque au néo mauresque ?

-comment l'arabisation du bâti ou bien la réinterprétation du mauresque est-elle faite ?

-l'architecture algérienne aujourd'hui connaît une crise, les solutions à cette dernière sont-ils disponibles dans ce style néo mauresque ou bien on apporte du nouveau au néo mauresque pour qui il répond à l'utilisateur algérien contemporain ?

1.3-Objectifs de la recherche

L'objectif du présent travail est de «rappeler» le style néo mauresque depuis les raisons et les conditions de son fondement jusqu'à l'adoption d'un style état coloniale afin d'arriver à une analyse qui comprend l'arabisation des trois édifices néo mauresque historiques qui entourent la placette Kennedy a El Biar APC d'El Biar et la poste , mosquée .

L'objectif peut être décomposé selon les points suivants :

- Répertorier un style architectural qui renvoie à une période importante dans l'histoire de l'art et de l'architecture en Algérie et souligner la nécessité de sa préservation. à travers la mise en valeur des édifices du placette Kennedy.
- populariser « le style néo mauresque », et les édifices néo mauresque du placette Kennedy à l'information générale et à l'usage pédagogique.
- recommander des prescriptions produite et tirées du style néo mauresque pour réaliser les nouveaux édifices publiques.

1.4-Hypothèse

1-Le style néo mauresque identifié comme la récupération des éléments architecturaux qui ont constitués l'architecture vernaculaire local et les réinterprètent de façon moderne pour constituer un nouveau style qui répond aux besoins politiques et économiques de la colonie française a cette période

Aujourd'hui les édifices marqués par ce style représente un patrimoine national algérien ce style qui peut construire une identité et une base de connaissance pour élaborer un nouveau style d'état

2-la réinterprétation du vernaculaire au néo mauresque a passé par un grand intérêt vers la culture et la civilisation de l'art autochtone et oriental et une volonté française de l'adopter et l'intégrer dans le paysage urbain afin de concrétiser ces recherches et connaissances en style d'état colonisateur

1.5 -Approche méthodologique

notre recherche s'effectuera du macro au micro ,définir le style néo mauresque par ses fondements en premier lieu ses raisons historiques ,politiques, artistiques et les acteurs de cet style qui a marqué une époque importante de l'histoire de l'Algérie , ensuite nous analyserons des édifices construits dans ce style afin de présenter les actions d'arabisation des éléments et détails architecturaux les plus marquants de chaque édifice étudiées , nous devons automatiquement passer par :

- Une recherche bibliographique se rapportant l'échelle historique national et aussi mondial pour comprendre les conditions qui ont conduit à la naissance de ce style

- Une recherche photographique dans des ouvrages, des articles, des sites internet, sur site sur les édifices étudiées et relevé in situ ...

Schéma récapitulatif de la structure de ce travail

Fondement du style néo mauresque

Conditions politiques et socio-économiques

Les événements politiques et économiques qui ont poussés à la naissance du style néo mauresque

Conditions artistiques et architecturales

La contribution du mouvement d'orientalisme dans la formation du nouveau style

Réinterprétation de l'architecture locale

Le passage de la mauresque au néo mauresque
Les caractéristiques Principales de l'architecture ottomane .

Le répertoire architectural ottoman au service de la création dans le style néo mauresque.

Les cas d'étude

La mairie d'El Biar 1900
La poste d'El Biar 1935
La mosquée d'El Biar 1970

Conclusion générale

Trouver des solutions à l'architecture algérienne dans notre patrimoine riche
Pour une architecture qui reflète la modernité et l'identité

Etat de l'art

Plusieurs travaux de recherche ont traité le style néo mauresque ses origines et ses qualités, les édifices qui l'adoptent pour des objectifs différents, nous avons encadré et intéressé sur portée et réception de ce style à l'échelle national. nous avons trié les recherches et sélectionner qui s'approchent directement à notre problématique

Boulbene-Mouadji : dans son mémoire de magister « Le style néo mauresque en Algérie. Fondements-Portée-Réception » traite le fondement (les raisons politiques et économiques et aussi les raisons culturelles) du style néo mauresque et sa portée et sa réception dans la société algérienne et elle présente 3 édifices adoptant ce style en Algérie medrasa de Constantine –la gare ferroviaire de Annaba et la gare ferroviaire de Skikda a traves une analyse détaillé.

FERHAT Salima : dans son mémoire de magister « MIGRATION ET INTERPRETATION DES FORMES ARCHITECTONQUES ET DECORATIVES DU BATI RESIDENTIEL MAURESQUE VERS L'HABITAT NEO MAURESQUE D'ALGER » présente la réinterprétation des formes architectoniques et décoratives utilisées dans la conception des immeubles d'habitat de style néo mauresque et ses origines du patrimoine local elle prend la maison du Centenaire comme un exemple d'étude .

Nabila oulebsir dans son ouvrage Les usages du patrimoine ; Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930) en Algérie (1830-1930), Editions de la Maison des Sciences de L'homme, 2004, Paris,(411p). l'auteure définit les racines du néo mauresque ,ses conditions politiques et artistiques ,les éléments et les référents d'art local et présente les nouveaux édifices néo mauresques qui constituaient la nouvelle image du paysage urbain .

FRANCOIS BÉGUIN dans son livre arabisance béguin les évènements qui ont poussé a la naissance du style néo mauresque dans les trois pays Algérie Tunisie Maroc et il présente les tendances tunisienne et marocaine .et les édifices de ce style réalisées dans les trois pays.

1-Fondement du style néo mauresque

Le néo-mauresque se présente comme une construction composée se référant à deux occurrences :

- **Le préfixe "Néo"** : marque un renouveau dans le cadre d'un ordre ancien. D'où les expressions : néo-classique, néo-mauresque, néo-baroque, préexistant qui intègre de nouvelles données.

- **La deuxième particule "Mauresque"** : vient de l'adjectif maure qui d'après les Romains, désignait ce qui appartenait à la Mauritanie ancienne (actuellement le Maghreb). Par la suite, au Moyen-âge, cette appellation va être donnée au peuple du Maghreb qui a conquis l'Espagne.

1.1-Conditions et politiques économiques :

Le style néo mauresque est le résultat de plusieurs facteurs politiques et économique et des évènements succédés après l'arrivée des français en Algérie en 1830, parmi ces facteurs on peut citer :

1.1.1-Les opérations du génie militaire

Les premières opérations se résument dans la destruction et réaménagements des médina de la population autochtone pour l'adapter aux besoins des colons européens ces actions ont été menés par le génie militaire « *à Alger en 1830 ; tout avait commencés par des destructions .le génie avait ouvert une grande place d'armes dans le bas de la ville indigène ,élargi plusieurs rues , réaffectés de nombreux bâtiments après les avoir transformées .des mosquées avaient été rasées ,d'autres aménagés en hôpitaux ou en églises ,des palais avaient été transformés en casernes et des maisons arabes en habitation à la française (1) » BÉGUIN (François). Arabisances*

Les matériaux récupérées étaient utilisées pour édifier les immeubles de rapport, les cathédrales et quartiers européens les actions négatives de l'occupation et l'urbanisation française était évidentes « *si la liste des destructions est*

impressionnante, elle ne traduit cependant que l'empreinte négative de l'urbanisme français en Algérie dans les premières années de l'occupation (2) » BÉGUIN (François). Arabisances

L'image de paysage colonial en Algérie reprend l'image de la ville européenne et se confirment après la construction des nouveaux quartiers et édifices publics et immeubles de rapport qui adoptent le style du vainqueur (néo-classique) surtout encouragée par la lettre du ministre du Marchal Soult au gouverneur général « *Certains propriétaires et même des architectes de l'administration persistent à appliquer en Algérie, sans modification, le genre de construction du nord de l'Europe. Ils ne tiennent aucun compte de la différence du climat, des habitudes que les européens eux-mêmes sont forcés de contracter dans le pays (3)* »

Le génie militaire a appliqué les plans d'alignement et les percées haussmannien qui ont été déjà appliquée à paris dans cette époque et qui a conduit à la démolition et réaménagements de la médina.

Les opérations du génie militaire étaient organisées sous le cadre du service des bâtiments civils et de la voiries » crée en 1843 par ministère de la guerre, ce nouveau corps était chargé de construction en Algérie des ponts des chaussées et ses actions allait jusqu'à la restauration et l'entretien des monuments anciens de l'Algérie.



Figure. 2.1 : le style néo-classique du palais de justice. Carte Postale, (Source : <http://alger-roi.fr>).



Figure. 2.2 : Le palais consulaire Carte Postale, (Source : <http://medimedalger.blogspot.com>).

1.1.2-Royaume arabe napoléon 3

Un autre facteur politique et même économique pour la naissance du mouvement est le « Royaume arabe », une politique nouvelle élaborée par napoléon 3 pour un but de rétablir la position des civils en Algérie et d'inviter à construire l'empire de France, elle favorise l'intégration des indigènes aux français « *les civils sont invités dans le programme de napoléon 3 à s'impliquer dans la construction du vaste empire qu'il a conçu à partir d'une politique, la liberté économique et l'assimilation rapide des indigènes aux français* ». Nabila Oulebsir, *Les Usages du patrimoine*.

Cette politique pour but de civilisation de la population autochtone et la perfection moral de l'homme arabe et de mettre en valeur leur culture et ses biens tout en gardant une visée économique sur sa politique en exploitant les terres et les trésors du pays et la position stratégique du mer méditerranéen pour réaliser les grands projets commerciaux et industrielles.

Les visites de napoléon 3 en Algérie en 1860 et 1865 ont ramené du nouveau pour la politique de sauvegarde du patrimoine Vu les actions prises pour la conservation des monuments anciens sous les directives du conservateur de bibliothèque musée d'Alger lois andrien berbrugger

Ces actions ont touché les monuments de l'Algérie et surtout les monuments de l'antiquité et en négligeant les édifices qui représente l'art arabe « *les antiquités romaines constituent par leur nombres et par leur valeurs la partie principale des richesses archéologiques de l'Algérie, mais les monuments d'un autre ordre et même ceux de l'art arabe ou turc dans le moyen âge, ne doivent pas être oubliés (3).*» Nabila Oulebsir, *Les Usages du patrimoine*.

Lors de la visite de napoléon 3 en Algérie 1865 l'empereur déclare l'arrêt des actions de démolition et destruction de la haute ville et les percées dans le tissu ancien « *la première inflexion de la tendance à la destruction progressive des villes arabes remonte à la visite que napoléon 3 accomplit en Algérie en 1865. c'est de ce moment que date la cout d'arrêt donné à la démolition de la médina d'Alger (1)* » BÉGUIN (François). *Arabisations*

1.1.3-Le néo mauresque officiel

Le style néo mauresque se distingue comme un symptôme de la politique française en Algérie ce style de protecteur remplace le style du vainqueur néo-classique dans les premiers années de 20^{ème} siècle en adoptant un langage architectural inspirées du vernaculaire « *c'est la consécration d'un style longtemps qualifiéele style du protecteur succédait au style du vainqueur (1)* » BÉGUIN (François). *Arabisations*

Le début était marqués par des circulaires du gouverneur général Charles célestin jonnart Aux architectes et constructeurs d'adopter le style néo mauresque comme style d'état et elle favorisent de doter le paysage urbain d'un cachet oriental « *plusieurs circulaires rédigées par le gouverneur général jonnart officialisent au début du siècle l'intention manifestée par l'administration coloniale d'adopter le style néo mauresque comme style de l'état (1)* » Nabila Oulebsir, *Les Usages du patrimoine*.

Les circulaires de jonnart recommandent d'appliquer le style néo mauresque dans les écoles d'Algérie, medersa avant de généraliser ce style aux constructions administratives les édifices communaux

L'architecture néo mauresque reflète les valeurs d'un patrimoine architectural et urbain local et aussi perception intellectuelle et historique vis-à-vis de la culture maghrébine.

La nouvelle image du paysage urbain

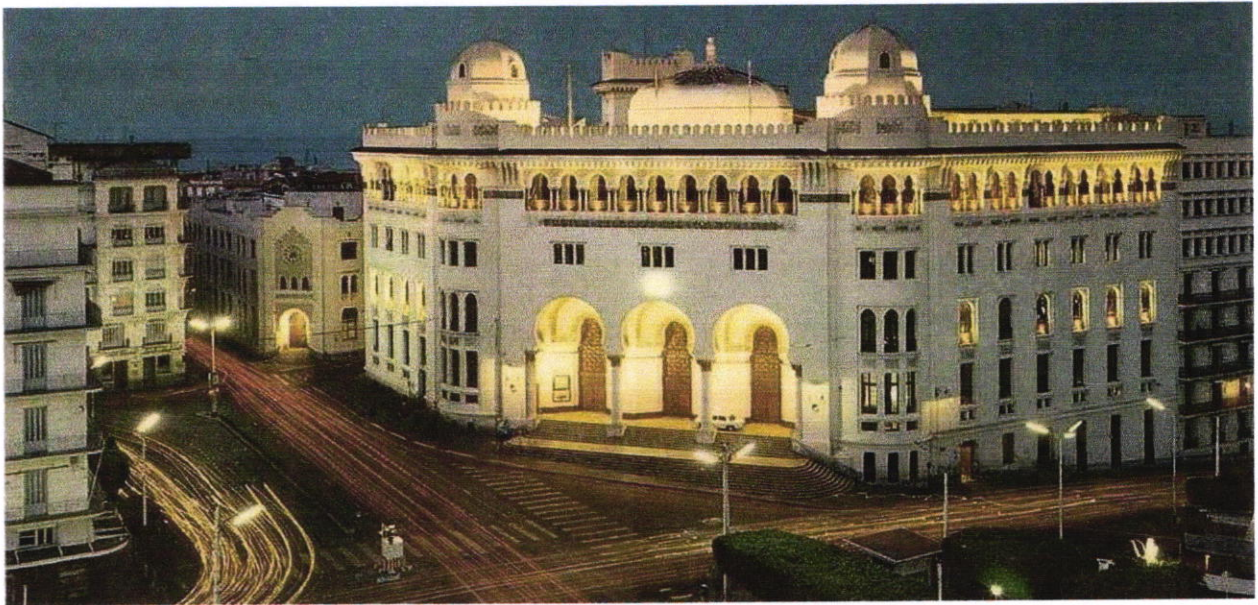


Figure. 2.3 : la grande poste. (Source : [http:// alger-city.com](http://alger-city.com)).



Figure. 2.4 : la medresa (Source : *Nabila Oulebsir, Les Usages du patrimoine.*)p 254

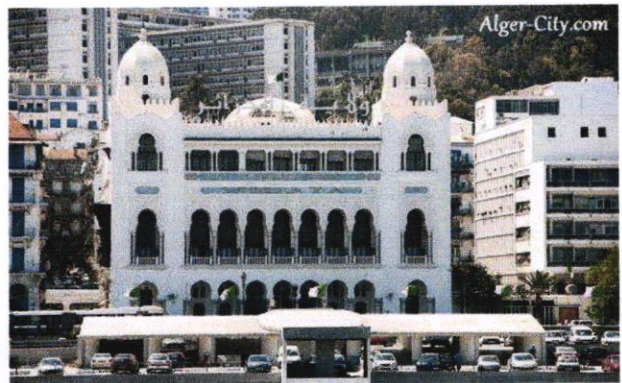


Figure. 2.5 : ex la préfecture d'Algiers (Source : [http:// alger-city.com](http://alger-city.com)).



Figure. 2.6 : ex les galeries de France. (Source : [http:// alger-city.com](http://alger-city.com)).

1.2-Les conditions artistiques et architecturales

Le style néo mauresque et comme tous les autres styles architecturaux est le résultat d'un mouvement artistique ou d'un événement culturelle qui ont précédés sa naissance et le fruit d'une volonté et vaste réflexion menée par la France sur la création architecturale esthétique et artistique .

1.2.1-La formation de l'orientalisme

- Science de l'Orient (histoire, langues, littérature, arts, sciences, mœurs et religions des peuples de l'Orient et de l'Extrême-Orient). Selon Larousse

L'orientalisme est un mouvement artistique, notamment présent dans la littérature et la peinture, qui prend son essor en Occident au XIXème siècle. Le mouvement, et l'intérêt des artistes occidentaux pour l'Orient.

Découvrir et imaginer et s'inspirer était une nécessité pour une nouvelle création architecturale et artistique. Les architectes et artistes et les peintres ont orienté leurs regard vers l'orient et sa culture .un monde qui a resté longtemps inconnu.

En premier temps l'orient séduit beaucoup plus les artistes et les peintres qui ont tenté de reproduire des scènes historiques ou de décrire la femme orientale cependant l'architecture était représenté seulement dans les arrières plans de ces œuvres .

Le développement des moyens de transport entre l'orient et l'occident surtout après l'expédition de général Bonaparte en Egypte accompagné par des artistes dont le but



Figure. 2.7 : le départ de pèlerins, William Wyld. (Source : <http://www.francogalil.com>) .



Figure. 2.8 : Les Femmes d'Alger dans leur appartement, Eugène Delacroix . (Source : <http://blog.amicalien.com>).

d'explorer le monde oriental et ses civilisations cette expédition est marquée par l'aspect culturelle et artistique et non seulement militaire comme l'a imaginée le général Bonaparte.

Ces conditions ont favorisée l'apparition d'un parfum oriental dans l'occident qui a connu une effervesansse d'édifices qui adoptent le style mauresque tel que casinos – bains et traitent des façades avec le ce style mais la production s'est arrêté a ce niveau sans aboutir a la réflexion de composition spatiale.

Ces réalisations architecturales, ponctuelles, et d'inspiration individuelle véhiculant le goût de l'Orient sont inspirées de l'art arabe et mauresque, figures de l'orientalisme en architecture.

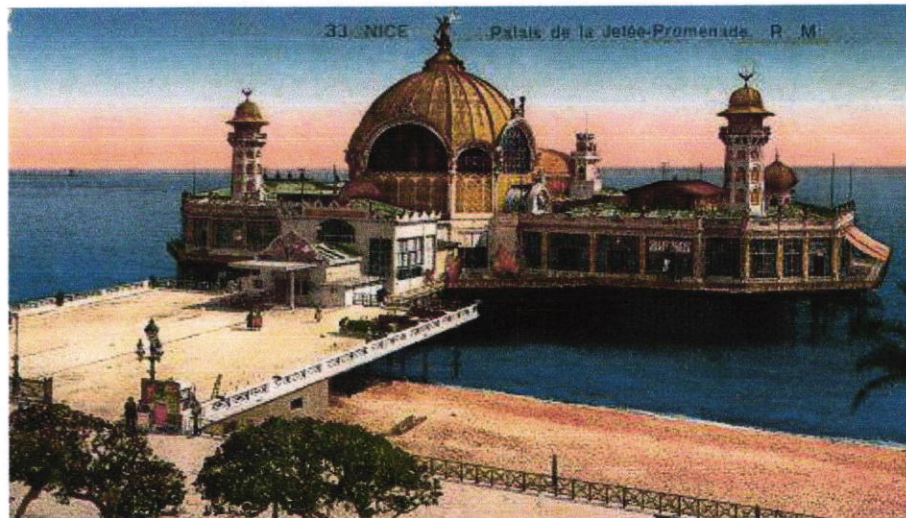


Figure. 2.9 : Nice (Alpes-Maritimes), palais de la jetée-promenade. Carte postale, (Source : <http://insitu.revues.org/3069>).

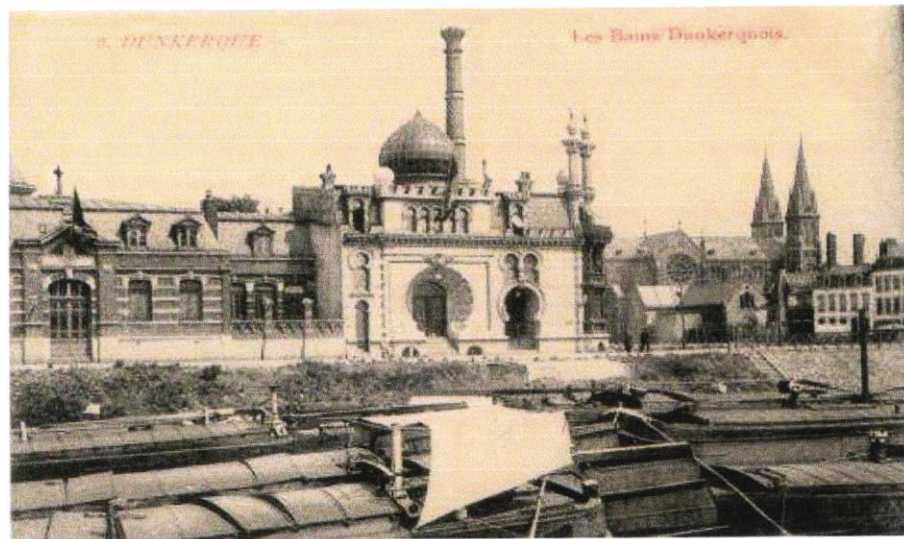


Figure. 2.10 : Dunkerque (nord), les bains dunkerquois. Carte postale. (Source : <http://insitu.revues.org/3069>).

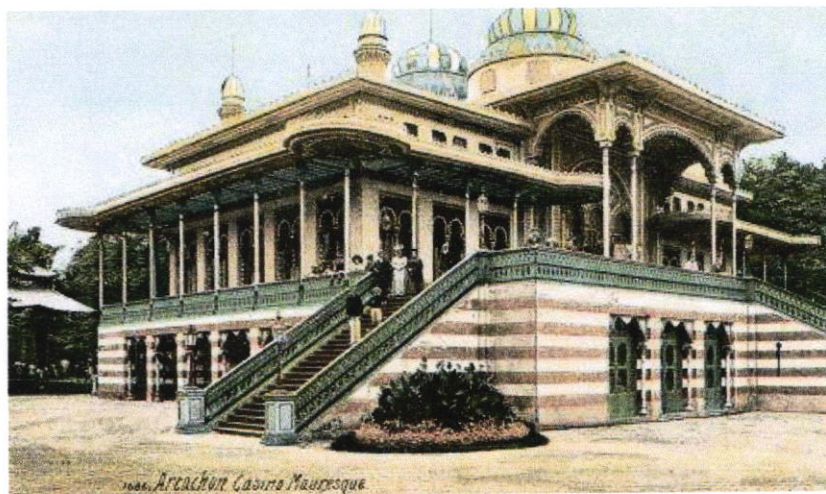


Figure. 2.11 : Arcachon (gironde), casino mauresque. carte postale. (Source : <http://insitu.revues.org/3069>).

1.2.2-Mission architecturale de Duthoit

Le voyage vers l'orient était le seul moyen pour affronter l'art arabe inexplorés .les architectes étaient présents pour étudier et relever les édifices et les monuments vue l'absence d'études d'art arabe dans les écoles des beaux-arts en occident

on cite le voyage de Duthoit en orient dans le cadre architectural et pour répondre au commandes architecturales de tout ordre, Duthoit porte les espoirs et l'intérêt et l'importance des architectes français qui cherchent une nouvelle création architecturale et artistique « *sa mission architecturale s'inscrit à l'intérieur d'un processus dont les éléments se rattachent à une vaste réflexion menée en France sur la création architecturale et sur les possibilités de recours à de nouvelles formes esthétiques* » Nabila Oulebsir, *Les Usages du patrimoine*.

Duthoit durant ces deux missions orientales en 1861 et 1865 a visité plusieurs pays et a découvert nombreux édifices son rôle du voyage architectural apprendre les méthodes nouvelles adoptées dans le relevé architectural et le dessin, dans la fouille et la restauration des monuments et la connaissance des formes artistiques de chaque architecture, orientale .

. « *Ses premiers explorations le conduisent à malte, Alexandrie, Beyrouth, Saida (l'antique Sidon), dans l'ile de chypre, Jérusalem, Antioche, Alep, damas, Athènes et en Sicile.* » Nabila Oulebsir, *Les Usages du patrimoine*.144

1.2.3-Les revus et les expositions universelles

Les revus et les expositions universelles jouaient un rôle majeur dans la diffusion l'architecture orientale ou sur quelques réalisations orientalistes .

L'exposition universelles a paris 1867 marqué par la présence de plusieurs pays sont représentés par des pavillons. Tunis el royaume marocaine la Granada pour représenter l'art islamique en Espagne et un grand pavillon pour l'égypt. Et l'expédition napoléonienne, une section pour l'art oriental « une section était réservés a l'orient permettant de faire connaitre les formes architecturales méconnus de ces contrées, d'attirer l'attention d'un public de plus sensible et celles de spécialistes a la recherche de nouveaux modelés ». Nabila Oulebsir, *Les Usages du patrimoine*.146

Ces sources permettent aux architectes de compenser l'absence d'enseignement académique. Mais la découverte de l'orientalisme et l'architecture islamique.

« l'un des buts fixés pour représenter l'orient a l'exposition universelle de 1867 consistait a offrir une grande variété d'exemples des principales époques de l'art arabe jusqu'au XVe siècle » Nabila Oulebsir, Les Usages du patrimoine.

1.2.4- Lecture et restauration de monuments en Algérie

Duthoit décide de commencer un voyage dans le nord-africain après ses aventures en orient .il est chargé par arrêté ministreal du 14 mai 1872 attaché à l'Inspecteur général des monuments historiques, pour étudier en Algérie et de dessiner les monuments arabes offrant quelque intérêt, de reconnaître leur état de conservation et décider des restaurations prioritaires à entreprendre

Duthoit était chargée de la restauration des édifices d'art romain et arabe *« sur une période d'environ une quinzaine d'années Duthoit assure cette tâche en s'intéressant tantôt a l'architecture arabe, tantôt aux traces de la présence romaine en Algérie. » Nabila Oulebsir, Les Usages du patrimoine.*

Tel que les mosquées el Mansourah et sidi Bou médién à Tlemcen les deux mosquées djemaa el kbir et djemaa el djedid les principaux de la ville d'Alger et a Timgad ou la civilisation romaine ,Son travail était concentré dans le département d'Oran exactement sur la ville de Tlemcen et ces monuments riches en ornementation arabe, une rassembleuse claire entre les monuments Tlemcen et celles de la civilisation andalouse en Espagne *« explique Duthoit plans, profils, sculpture, mode de construction, tout arrive directement d'Espagne » Nabila Oulebsir, Les Usages du patrimoine.156*

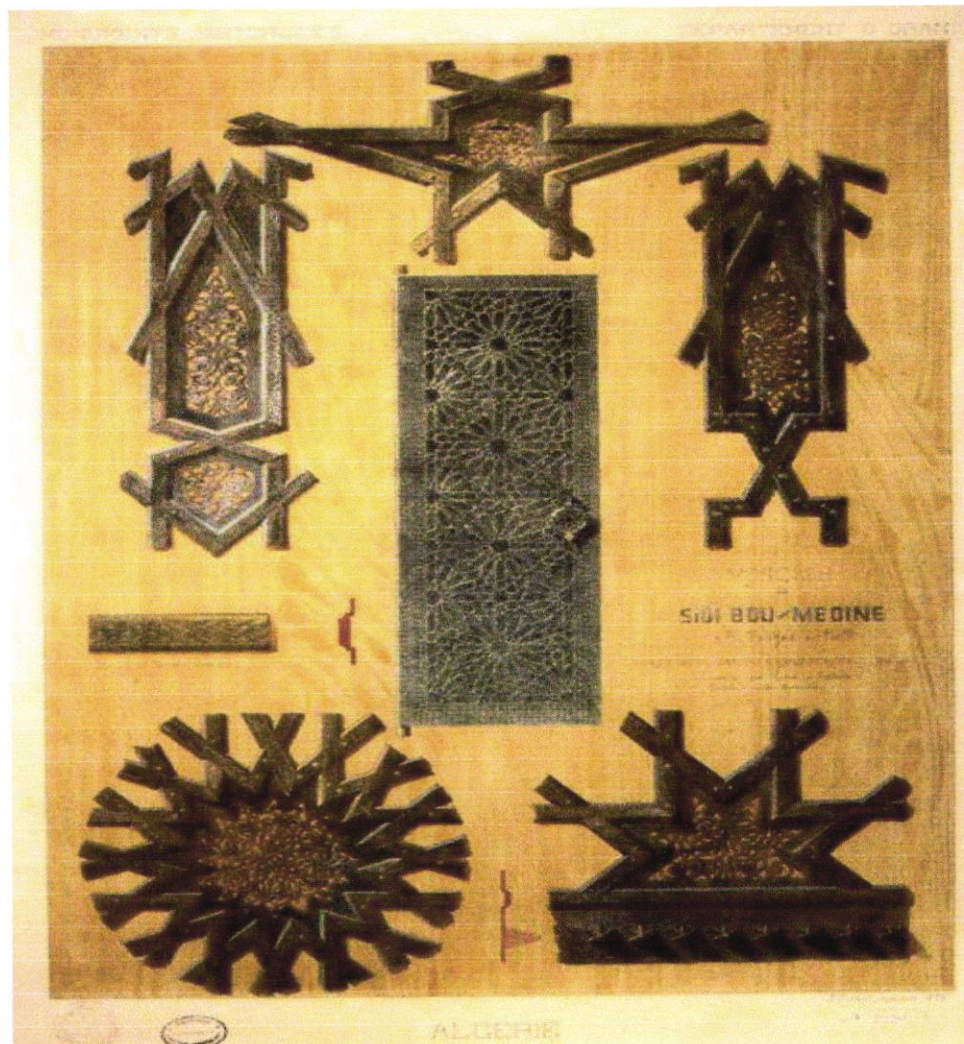
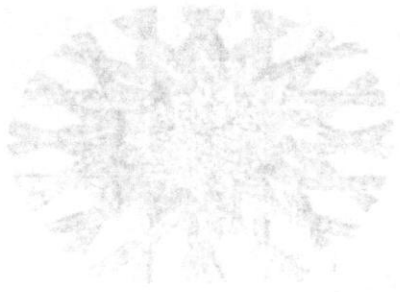


Figure. 2.12 : Edmond DUTHOIT, détails de la porte intérieure du grand porche de la mosquée Sidi Bou-Médién, mission architecturale de 1872.. (Source :<http://inha.revues.org/>).

2010年10月10日 星期一 晴
今天我们去参观了北京自然博物馆，那里有很多有趣的化石和标本。



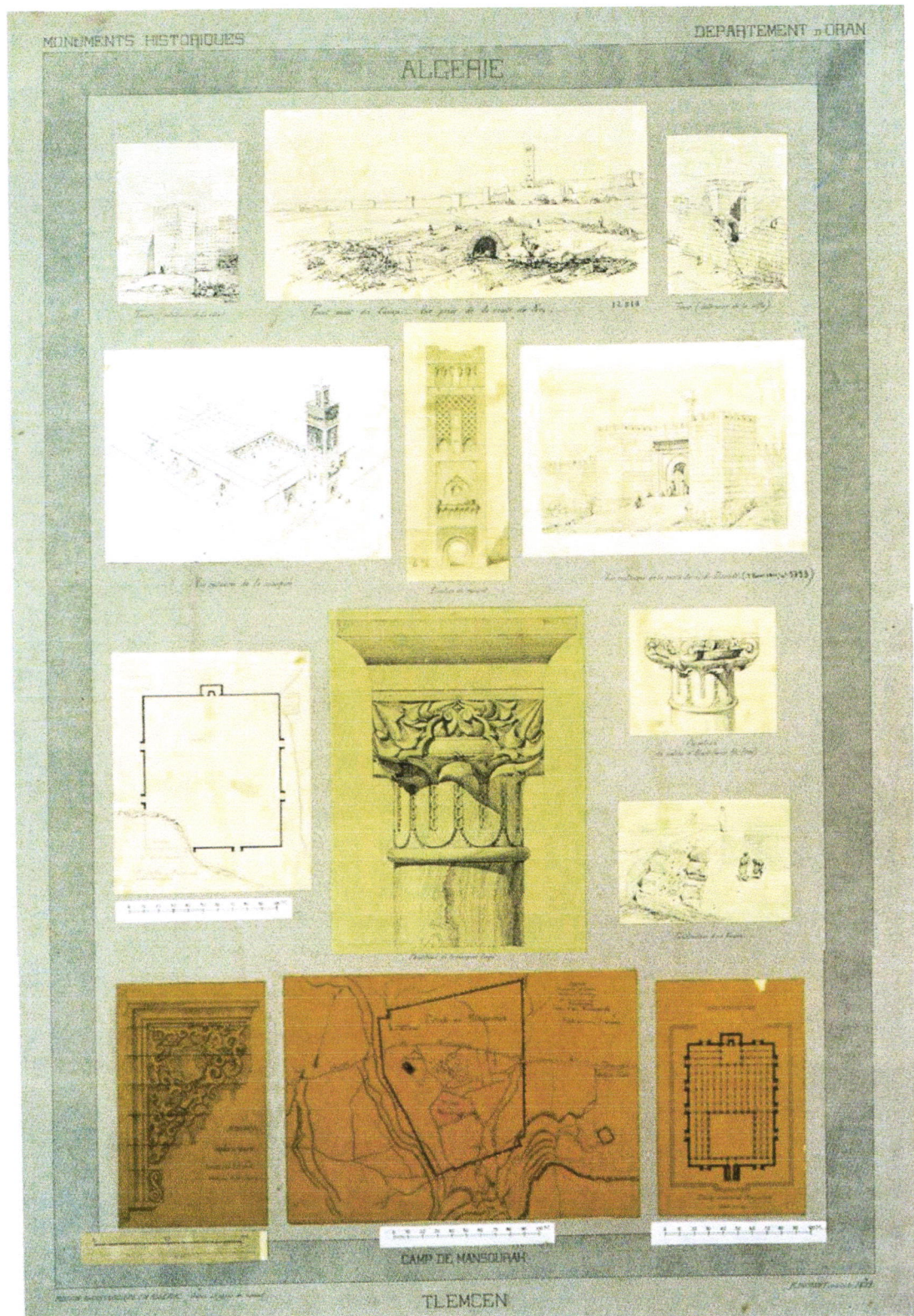


Figure. 2.13 : Détails choisis (plan du camp de Mansourah, minaret de la mosquée vue restaurée de la mosquée, chapiteau en onyx de la mosquée .mission architecturale de Edmond DUTHOIT (Source : Nabila Oulebsir, *Les Usages du patrimoine* p 158).

2-Passage mauresque au néo mauresque réinterprétation

Nous avons sélectionné une maison type de la Casbah (maison chebek) une maison mauresque qui se compose de deux niveaux, dans le but de reconnaître les mêmes éléments et caractères, qui sont réinterprétées et développés dans les nouvelles constructions françaises .

2.1-Maison typique de la casbah

Organisation spatiale : Les maisons se caractérisent par l'articulation de ces éléments principaux :

1-**La-skifa " Entrée "**: Espace d'accès intermédiaire entre le niveau de la rue et celui du Wasteddar .La skifa sert à filtrer les personnes qui seront autorisées à pénétrer à l'intérieur du foyer, mais aussi à déjouer les possibles regards extérieures.

2- **Le patio ou WAST- E-DAR**: prend généralement une forme géométrique simple (carré ou rectangle), ouvert sur le ciel, il permet l'éclairage et l'aération de la maison, ou tout de cette surface on trouve une série des arcades (généralement ver a cheval) porté sur des colonnes torsadé on marbre ou pierre.

Cet aspect centré du patio est renforcé par son caractère multifonctionnel, il est le cœur de la vie communautaire, et le lieu de passage obligé de la maison.

3-**Al Bit et le Kbou**: Al Bit ou chambre, espace multifonctionnels de forme rectangulaire, s'organisent autour du wast-al-darre. Elles s'ouvrent sur les galeries par une porte à deux battants

3-Les escaliers : espaces de transition entre deux étages et indépendants des deux niveaux qu'ils relient, se trouvent entre deux murs

Ils se situent majoritairement dans l'entrée pour ne pas empiéter sur la surface de la maison. Ils peuvent également être arrangés dans l'une des pièces de service, ou parfois réduite à un latéral rétréci et parallèle à une galerie.

Organisation spatiale maison type

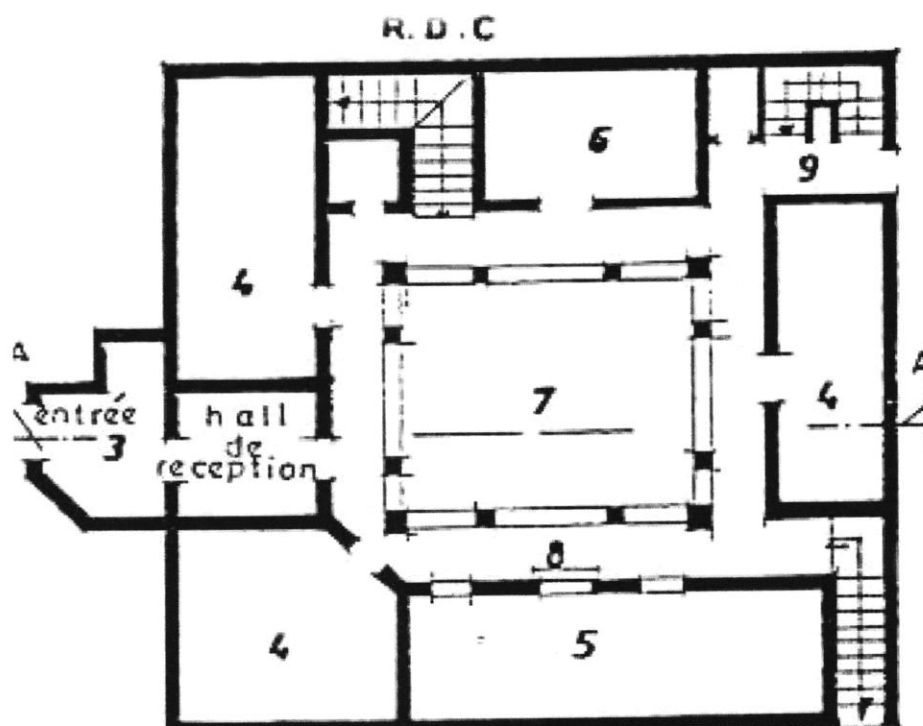


Figure. 2.14 : Plan RDC.

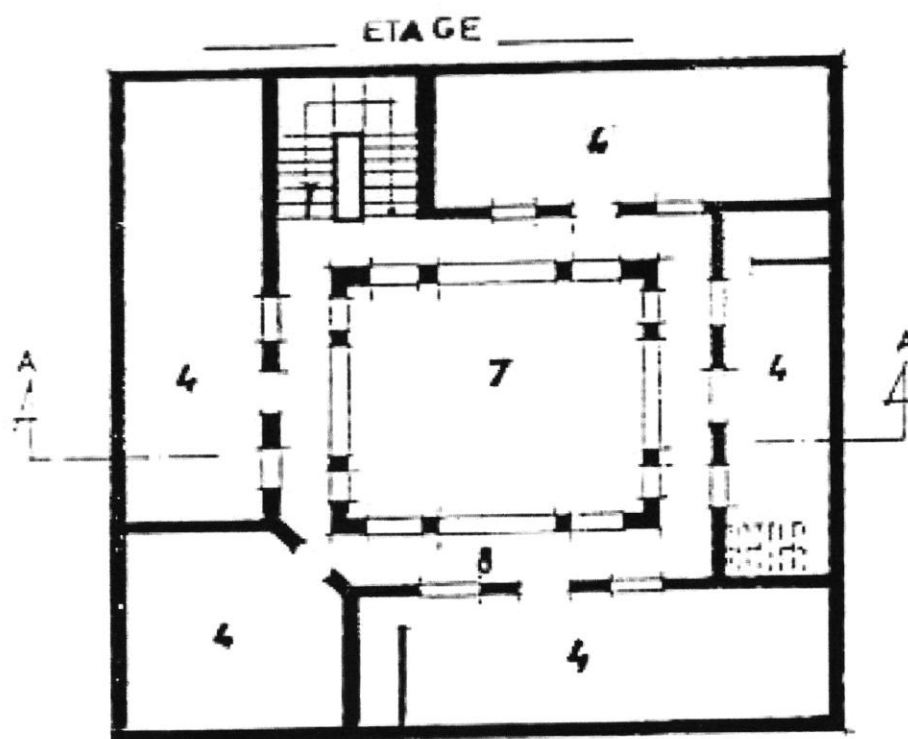


Figure. 2.15 : Plan étage.

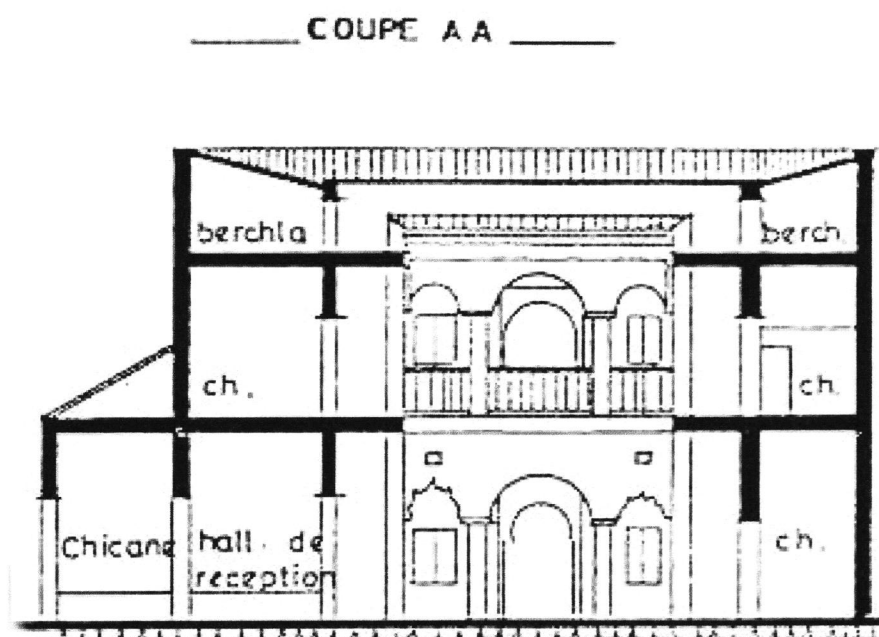


Figure. 2.16 : Coupe AA.

Légende

- 1 Zankat Outioui
- 2 Rue Hafian
- 3 Chicane
- 4 Chambre
- 5 Salon
- 6 Cuisine
- 7 Patio
- 8 Couloir
- 9 Vers ELMida (WC)

2.2-Eléments de construction

Formes architectoniques type composants les façades extérieures

a)-Le Kbou

Aux étages, les pièces sortiront en encorbellement (Kbou), ces derniers par leur juxtaposition et leur traitement participent à l'enrichissement des façades aveugles. Ils régularisent la forme irrégulière des pièces et augmentent leur surface.

b)- La coupole

Le type dominant est la coupole à pans sur plan octogonale, reposant aux angles sur des pendentifs. Celles des bains sont plus sobres. Elles recouvrent également les paliers d'escaliers, le croisement des galeries et le qbou des chambres des palais et des villas d'été.

c) Les ouvertures (fenêtres et portes)

Les rares ouvertures qui donnent sur l'extérieur sont très étroites, placées très haut au-dessus du niveau de la rue; tandis que celles de l'intérieur sont de forme carrée, encadrées d'un bandeau de faïence protégées par des grilles de fer forgé.

La porte d'entrée constitue la seule grande ouverture sur la rue qui, elle est cintrée, encadrée d'un chambranle agréablement sculpté.

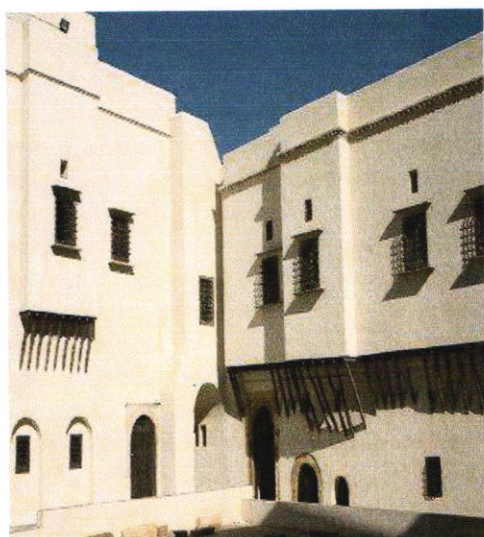


Figure. 2.17 : Qbou de la maison mauresque.



Figure. 2.18 : Les petites fenêtres de la maison mauresque.

2.3 Eléments décoratifs et le décor type composant la façade intérieure

a) Les arcs

On remarque essentiellement la présence de deux types d'arc

Tous les arcs des galeries sont brisés outrepassés

Le plein cintre se voit dans les ouvertures de portes ainsi que les petites fenêtres qui surmontent les portes des chambres.

b) Les colonnes

Les colonnes sont employé avec tuf et marbre

Les modèles les plus fréquents sont cylindriques ou cannelés en spirale, surmontant un chapiteau qui empoche des reliefs compacts et simples.

c) Les chambranles

Les chambranles ornés se trouvent dans tous les accès, ayant une position

Permanente et fabriqués en tuf.

d) Les voûtes

Les voûtes d'arêtes coiffent les sqifa. On les trouve également recouvrant les sous sols, les paliers d'escaliers et en série échelonnée pour soutenir les volées d'escaliers.

e) Les claustras

Placés très haut, ils la lumière. fabriqués en plâtre

f) La faïence

Les carreaux de faïence revêtent les fond des niches et les contremarches des escaliers, le bas des murs, ils augmentent la richesse stylistique du maison mauresque.



Figure. 2.19 : L'arc outrepassé brisé domine dans la cour de la maison à la casbah .

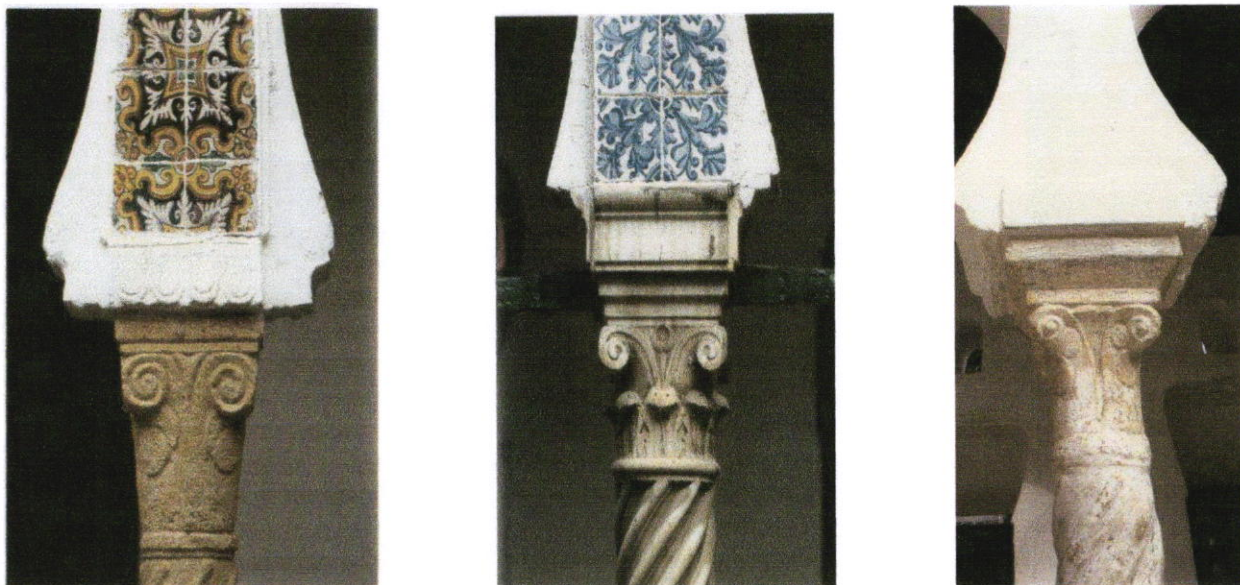


Figure. 2.20 : Les modèles les plus fréquents des colonnes et ses chapiteaux.

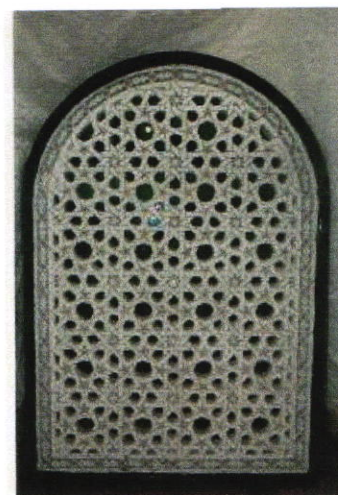


Figure. 2.21 : Les types de chambranles construits.

Figure. 2.22 : Les claustras réalisées avec le plâtre.



Figure. 2.23 : Le revêtement en carreaux de faïences.

Conclusion

D'après les brèves analyses portant sur la naissance du style néo mauresque et son évolution et les événements historiques et artistiques, et architecturaux qui l'ont précédées et on analysons une maison type de la casbah d'Alger (ottomane) sur sa organisation spatiale et éléments architecturaux et architectonique. On a constaté :

La contribution et l'apport de l'art arabe et islamique dans la création et l'inspiration des architectes d'occident et la fondation du style Jonnart le néo mauresque.

L'Algérie et ses monuments de différentes civilisations au service des architectes français, à travers les visites et les relevés réalisés sur des édifices historiques qui ont constituait une source d'inspiration.

-L'importance de l'architecture ottomane pure mauresque est ses éléments architecturaux et architectoniques et connu par le décor et l'ornementation riches et par son répertoire architectural vaste dans la casbah d'Alger.

-La recherche sur les événements politiques et artistique pour le but de mesurer les rapports entre l'architecture maghrébine (mauresque) et l'architecture néo mauresque.

-L'architecture néo mauresque, appelait une réinterprétation des éléments architecturaux et architectoniques d'art locale algérien. Est-ce que l'architecture néo mauresque est réellement une réinterprétation de l'architecture locale? C'est ce qu'on va découvrir à travers la présentation d'édifices de style néo mauresque qui entourent la place Kennedy a el Biar.

CHOIX DES CAS D'ÉTUDE

(Les édifices publics de la place Kennedy d'El Biar)

Le Style néo-mauresque étant devenu le style officiel de l'architecture locale, la ville D'Alger y a constitué pendant le premier tiers du XXème siècle un recueil impressionnant d'édifices publics néo mauresque, ou ont vu le jour des expériences très riches.

A travers une étude de trois exemples produits dans ce cadre, l'un réalisé après l'Indépendance et les deux autres durant la colonisation française

L'intérêt porté à la place Kennedy et les édifices qui les entourent vu là les valeurs historiques et urbaines et architecturales.

Enfin, une occasion d'expliquer partiellement l'une des multiples facettes du style néo-mauresque à travers l'étude des formes architectoniques et décoratives de ces trois édifices.

-Définition de la place

Espace public découvert, entouré de constructions, dans une agglomération

Selon Larousse

2.1 Place Kennedy (El-Biar)

La place Kennedy d'El Biar, sur les hauteurs d'Alger, retrace un pan de l'histoire de l'architecture orientaliste algéroise. elle s'appelait place Carnot durant la colonisation française. Après l'indépendance, elle fut baptisée, ornée de jolis palmiers, cette place est entourée d'une poste datant de 1935, de la mairie.

Il y avait à l'époque «le monument aux morts» érigé à la mémoire des soldats morts durant les deux guerres mondiales. Ce monument n'existe plus. La mosquée d'El-Biar a été bâtie en 1974 sur les plans de l'architecte Abderrahmane bouchama. La place Kennedy a été complètement réaménagée dans les années 1980 et abrite un centre commercial souterrain auquel on accède par des escaliers.

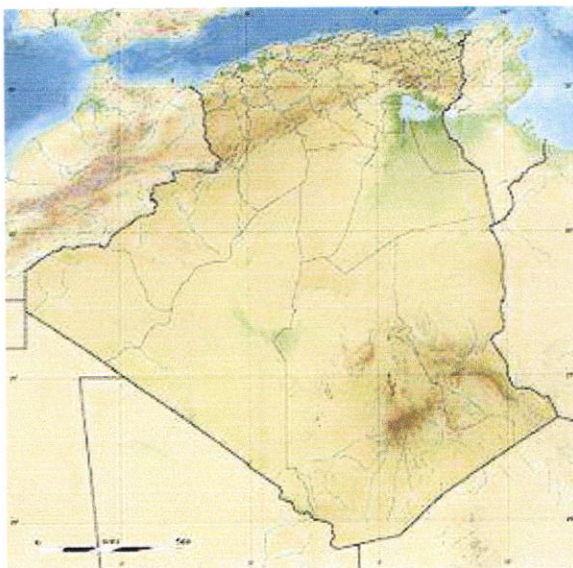


Figure. 3.1 : Situation de ville d'Alger en Algérie



Figure. 3.2 : Situation d'El Biar à Alger



Figure. 3.3 : Situation de la place Kennedy et les trois édifices.
(Source : Google Earth 2015)



Figure. 3.4 : la place Kennedy après l'indépendance



Figure. 3.5 : Image historique de la place Kennedy, carte postale.

2.2 CAS D'ÉTUDE N:01 Mairie d'El Biar

Mairie d'El Biar

La mairie néo-mauresque de l'architecte Henri Petit (1900) occupe le front de la place on la distingue à première vue par les éléments de l'architecture mauresque, qui sont transposés et intégrés de telle sorte qu'ils apparaissent nécessaires (l'arc outrepassé brisé ; la porte au décor de cloutage, les encorbellements, la corniche, le toit plat avec coupole... etc.).

-Localisation



Figure. 3.6 : Situation de la mairie dans la place Kennedy, (Source : Google Earth 2015)



Figure. 3.7 : la mairie après l'indépendance,
(Source : Google Earth 2015)



Figure. 3.8 : La mairie aujourd'hui,
(Source : Rebihi Billel, 2015)

2.2.1 Description des plans

L'édifice s'étale sur 3 niveaux sous-sol, RDC et 1^{er} étage

Plan RDC

Patio central de forme carré entouré de galeries qui suivent la forme du patio, il tient le rôle essentiel de distribution et d'accès aux espaces (bureaux et services) qui s'ouvrent vers l'extérieur. Lieu de réception et circulation il permet la régulation thermique, la Ventilation et l'éclairage naturel. il est couvert d'une coupole octogonale avec des ouvertures assurent l'éclairage zénithal

Les formes de bureaux varient de régulière a irrégulière

L'entrée principal se fait en plein pieds 11 marche marque la monumentalité de l'édifice une entrase marque l'entrée principal (bande de végétation avec deux cotées d'escalier

La circulation verticale est garantie par un escalier droit a trois volées dont ces marches sont recouvertes de marbre sa position est cachée intime inspiration de la maison mauresque traditionnel

1^{er} étage

Vide de patio qui donne au RDC et le RDC et la salle de réception la galerie donne accès aux bureaux (garde même forme du RDC) et services de la mairie.

Entre sol

Niveau accessible par escalier à l'ouest d'édifice ce niveau est réservé aux installations techniques et ne comporte aucun espace de vie ou de travail
Symétrie au niveau du plan dans les différents niveaux.

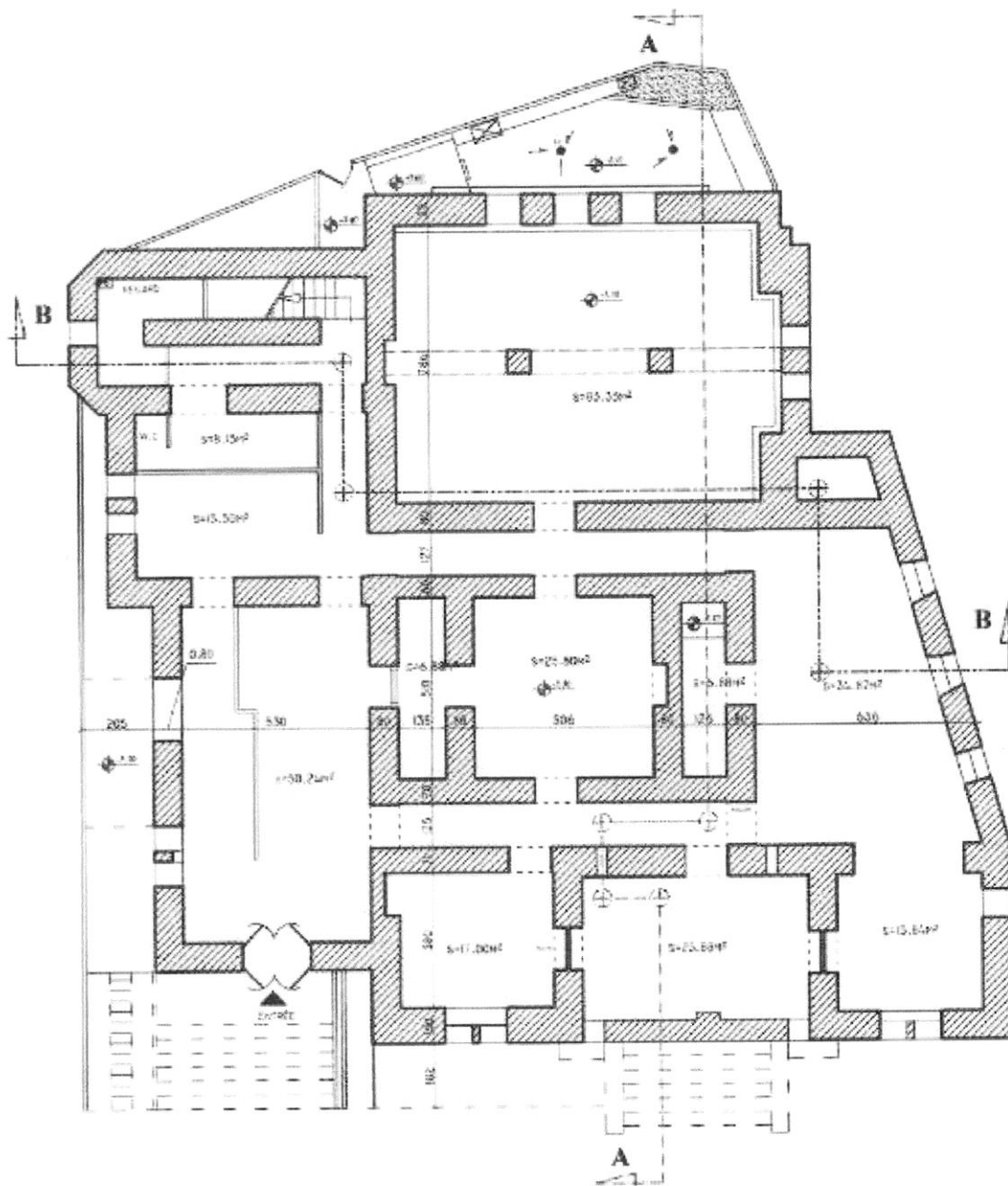


Figure. 3.9 : Plan sous-sol, (Source : direction d'urbanisme mairie El Biar)

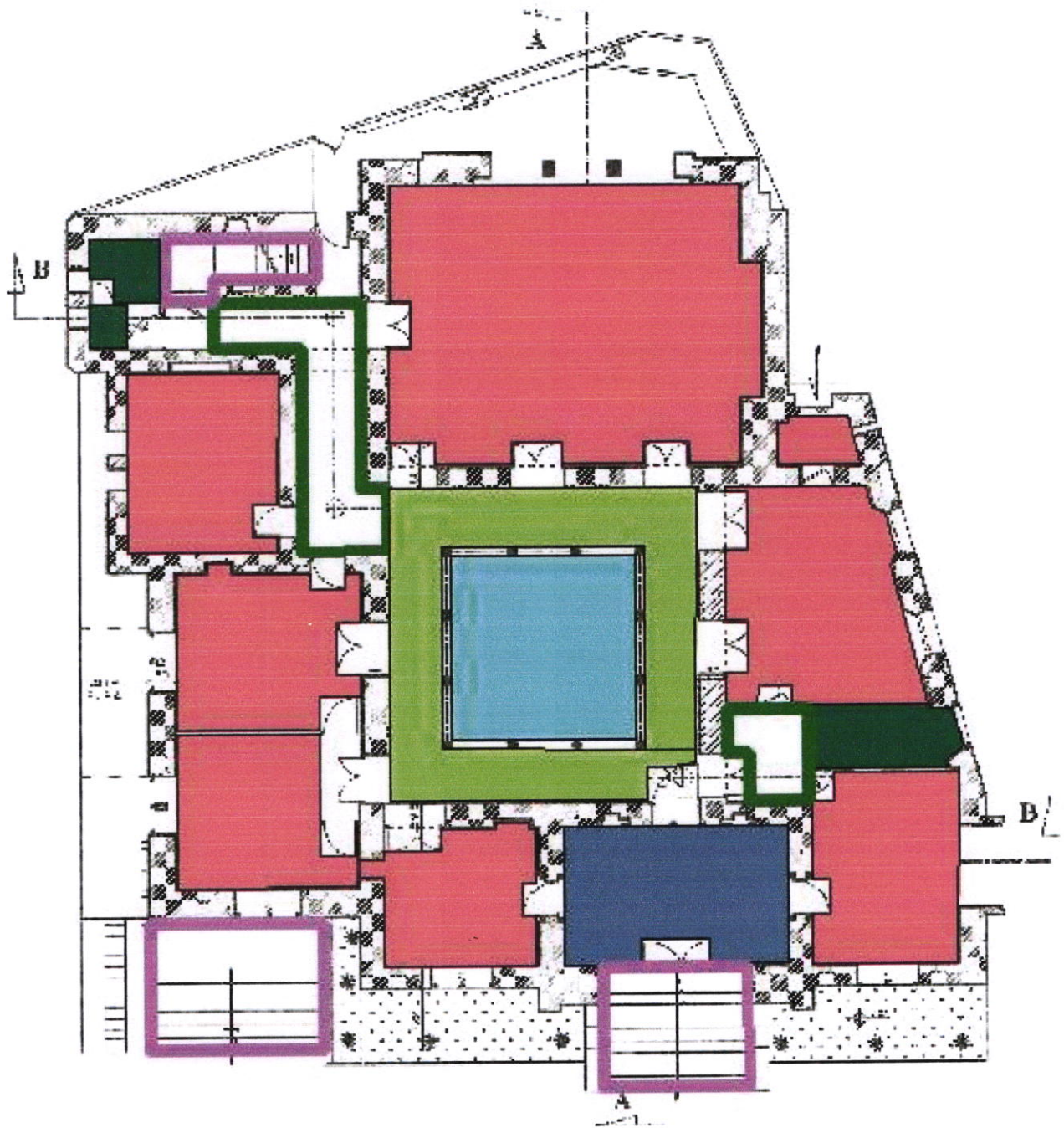
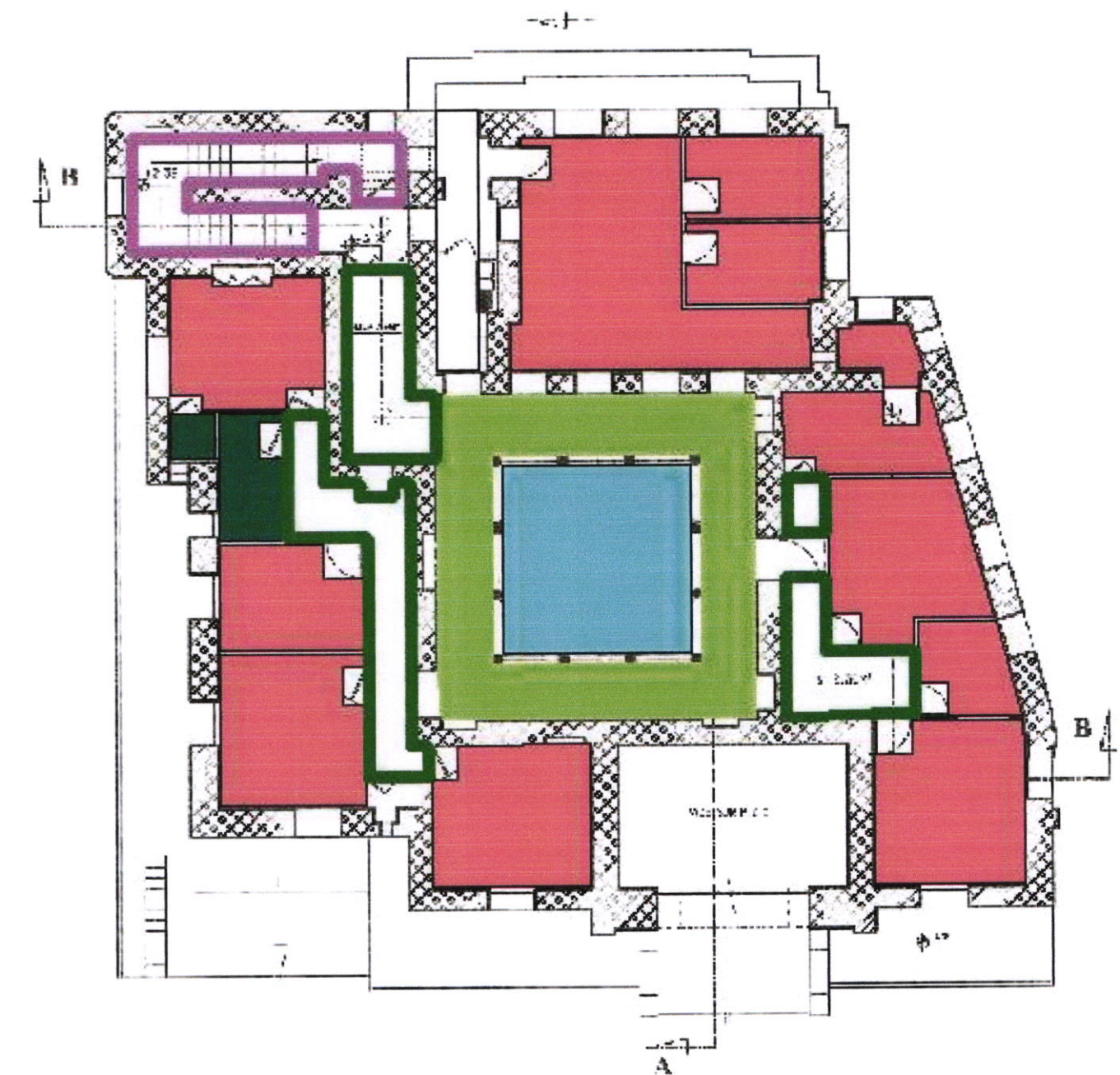


Figure. 3.10 : Plan RDC, (Source : direction d'urbanisme mairie El Biar)



- Patio
- Galerie
- bureaux et services
- entree
- sanitaires
- circulation verticale
- circulation horizontale

Figure. 3.11 : Plan étage, (Source : direction d'urbanisme mairie El Biar)

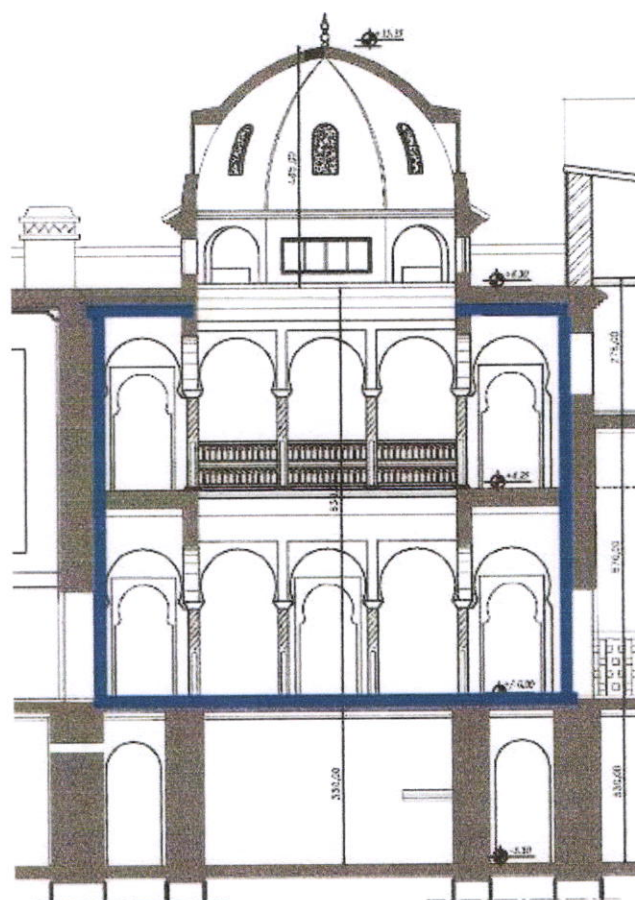
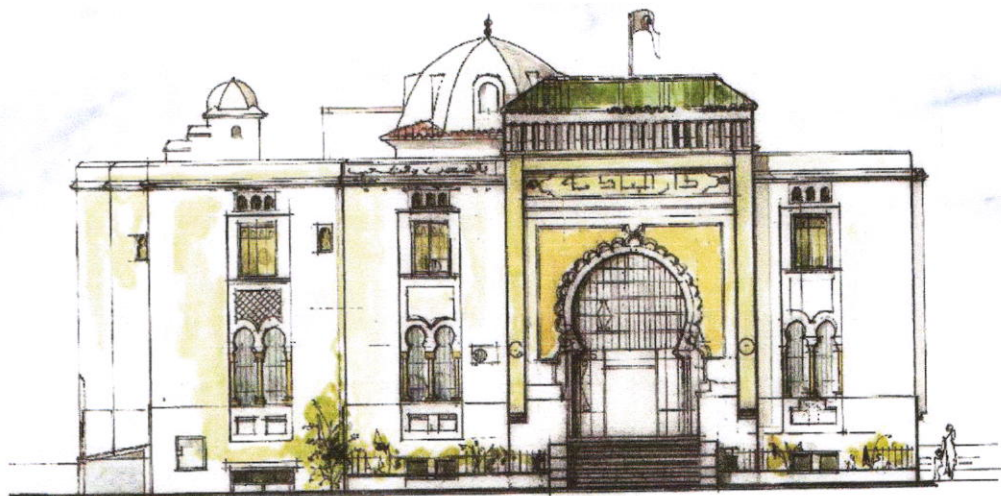
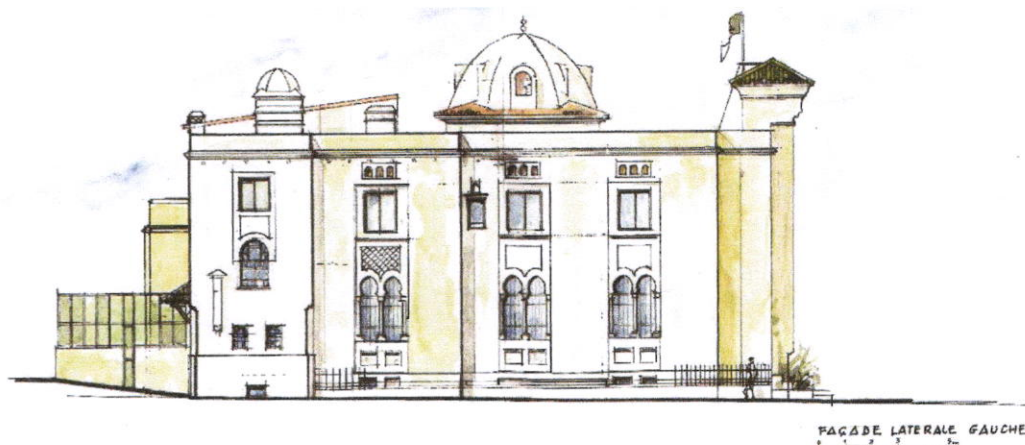


Figure. 3.12 : Coupe sur le patio, (Source : direction d'urbanisme mairie El Biar)

-Les façades

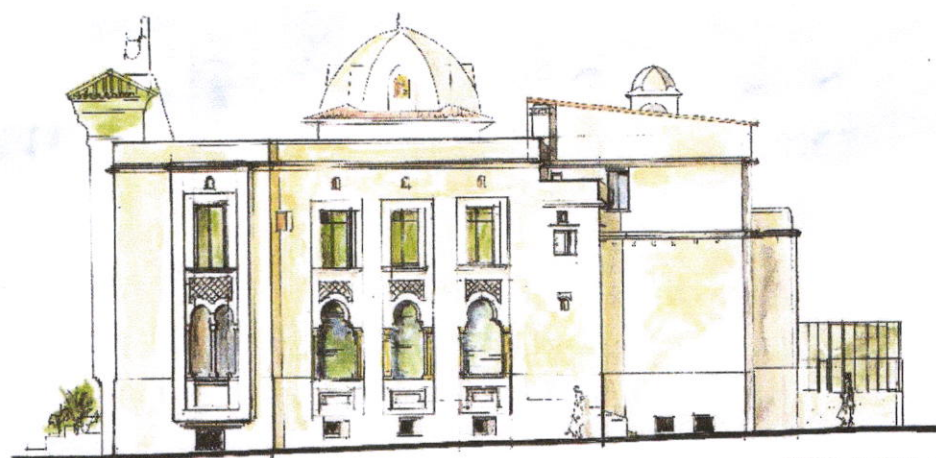
FAÇADE PRINCIPALE

Figure. 3.13 : Façade principale, (Source : direction d'urbanisme mairie El Biar)



FAÇADE LATÉRALE GAUCHE

Figure. 3.14 : Façade latérale gauche, (Source : direction d'urbanisme mairie El Biar)



FAÇADE LATÉRALE DROITE

Figure. 3.15 : Façade latérale droite, (Source : direction d'urbanisme mairie El Biar)

2.2.2 Ambiance intérieure



Figure. 3.16 : Vue sur le patio. (Source : Auteur)



Figure. 3.17 : Vue sur la salle d'attente.
(Source : Auteur)



Figure. 3.18 : L'ambiance du patio et l'éclairage zénithal
provenant de la coupole. (Source : Auteur)

2.2.3 Richesse architecturale et artisanale

2.2.3 /a -Les ouvertures

-Les portes

Les ouvertures des portes d'entrées se présentent une seule forme :

Coiffé d'un arc outrepassé brisée La porte principale en bois inscrite dans un dormant, empoche un décor de cloutage. En haut de la porte se trouve deux petites fenêtres jumelées en forme arc outrepassé brisée

Porte à l'intérieur coiffé d'arc outrepassé brisée en bois décorée sculpté
De motifs géométriques en référence à la tradition maghrébine

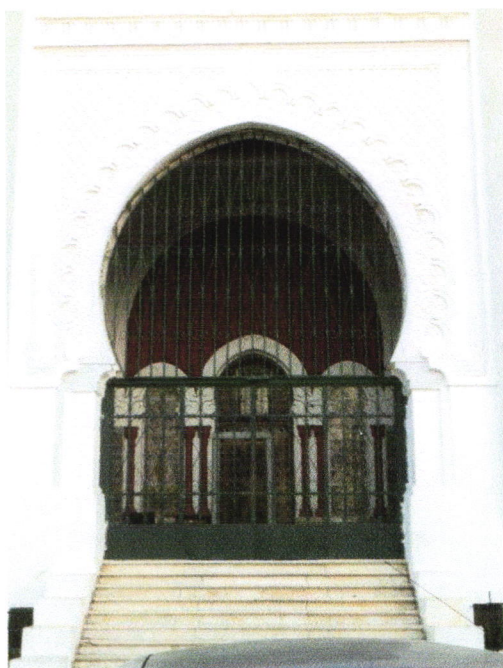


Figure. 3.19 : L'arc outrepassé brisée coiffe la porte principale, (Source : Auteur)



Figure. 3.20 : la porte intérieure coiffée d'un arc outrepassé brisée, (Source : Auteur)

- les fenêtres

On distingue trois types de fenêtres, qui mêmes si elles présentent un même traitement varient en dimension tous ces Fenêtres donnant sur l'extérieur, Elles adoptent diverses formes parmi ces fenêtré qui 'ils sont dotées des colonnettes et munies de volets standards. De et qu'ils dépourvues des colonnettes

Type. 1 Rectangulaire. (Figure. 3.22)

Type 2 fenêtres en arc outre passée brisée sur deux colonnettes. (Figure. 3.23)

Type 3 deux arceaux outre passée brisée jumelés avec colonnettes. (Figure. 3.21)

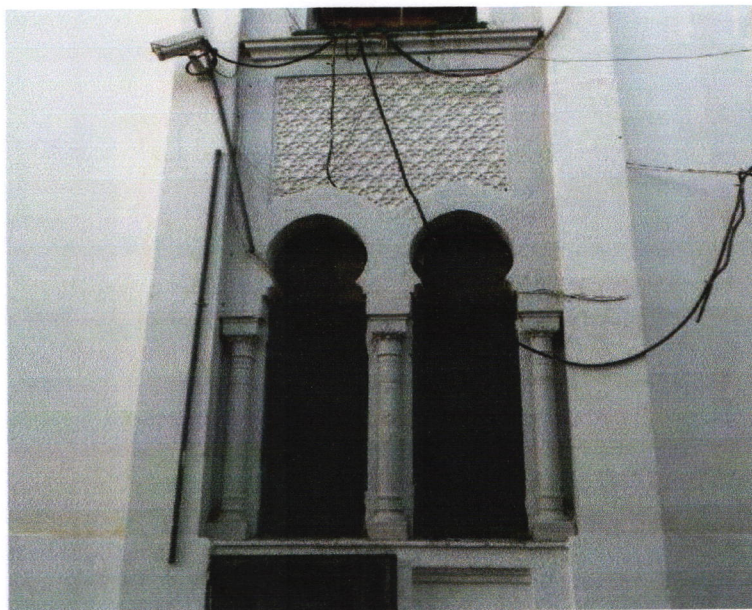


Figure. 3.21 : deux arceaux outre passée brisée jumelés avec colonnettes.
(Source : Auteur)



Figure. 3.22 : Fenêtre Rectangulaire.
(Source : Auteur)



Figure. 3.23 : Fenêtres en arc outre passée brisée sur deux colonnettes.
(Source : Auteur)

2.2.3 /b -Éléments constructifs et décoratifs

-Les arcs

Le seul arc employé dans la mairie est outre passée brisée soit au niveau du galerie qui entoure le patio ou bien en coiffant les ouvertures (portes et fenêtres) à l'intérieur décorée par faïence rappelant l'architecture orientale et la maison a patio .



Figure. 3.24 : Arc outre passée brisée dans la galerie du patio.(Source : Auteur)



Figure. 3.25 : Arc outre passée brisée employé dans les portes intérieures. (Source : Auteur)



Figure. 3.26 : L'arc outre passée brisée reste employé dans le niveau supérieur. (Source : Auteur)

-Colonnes et chapiteaux

L'architecte a utilisé des colonnes pour le traitement des fenêtres et les portes et dans les arcs de la galerie autour le patio.



Figure. 3.27 : Colonne cannelés en spirale en marbre.
(Source : Auteur)



Figure. 3.28 : Le chapiteau pastiche, orné d'une
feuilles d'acanthes. (Source : Auteur)

-Les coupoles

La mairie possède 2 coupoles elles contribuent à l'enrichissement stylistique de l'édifice, ainsi qu'à l'apport en lumière à travers l'éclairage zénithal.

La plus importante et la plus grande est la coupole nervurée à huit pans reposant sur un tambour octogonal cette marquée ouvertures en arc plein cintre qui assurent l'éclairage zénithal Son sommet se termine par un épi figurant un croissant.



Figure. 3.29 : vue d'extérieur sur la coupole de la
mairie.



Figure. 3.30 : vue d'intérieur sur la coupole de la
mairie. (Source : Auteur)

-Les corniches

Deux rangées de lignes de briques obliques forment le corniche de la mairie.



Figure. 3.31 : Vue sur la corniche qui trace le couronnement de la mairie.
(Source : Auteur)

2.3- CAS D'ETUDE N : 02 La POSTE D'EI BIAR

La poste

La Poste édifice construit en 1935 était appelé « le nouvel Hôtel des Postes » conçu par M. Monthalant, architecte du Gouvernement Général l'édifice abritait la poste télégraphe téléphone et adopte le néo mauresque style d'état en Algérie.

-Localisation



Figure. 3.32 : Situation de la poste dans la place Kennedy,
(Source : Google Earth 2015)



Figure. 3.33 : La poste en 1935, carte postale
(Source : <http://alger-roi.fr>)



Figure. 3.34 : La poste aujourd'hui, 2015 (Source : Auteur)

2.3.1 Description des plans

RDC

La poste comprend 3 entités

- 1ere Entité comprend Une grande salle au public sert comme espace d'attente
Avec les guichets galerie avec des colonnes
- 2eme entité juxtaposée à la 1 ère renferme des bureaux individuels cloisonnés
- 3eme entité pour logement de fonction localisée au 1^{er} étage

La poste possède de 2 accès

- Accès principale de la place Kennedy.
- Accès de l'avenue Mustapha Khaled.

1 er étage

Le premier étage est un logement de fonction il est accessible par escalier située dans la façade principale accès privée façade principale

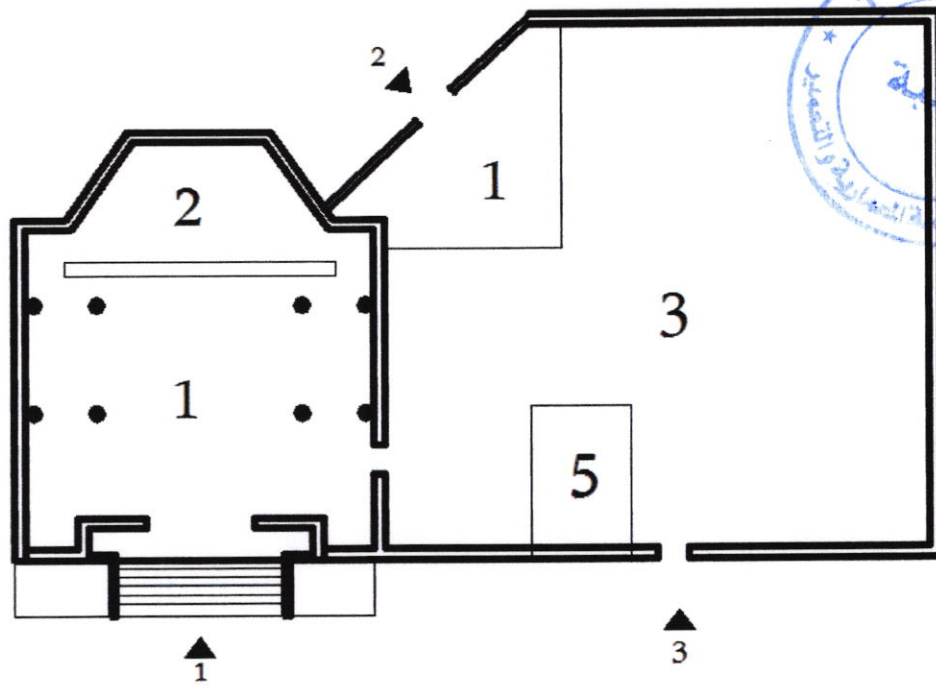


Figure. 3.35 : Plan RDC

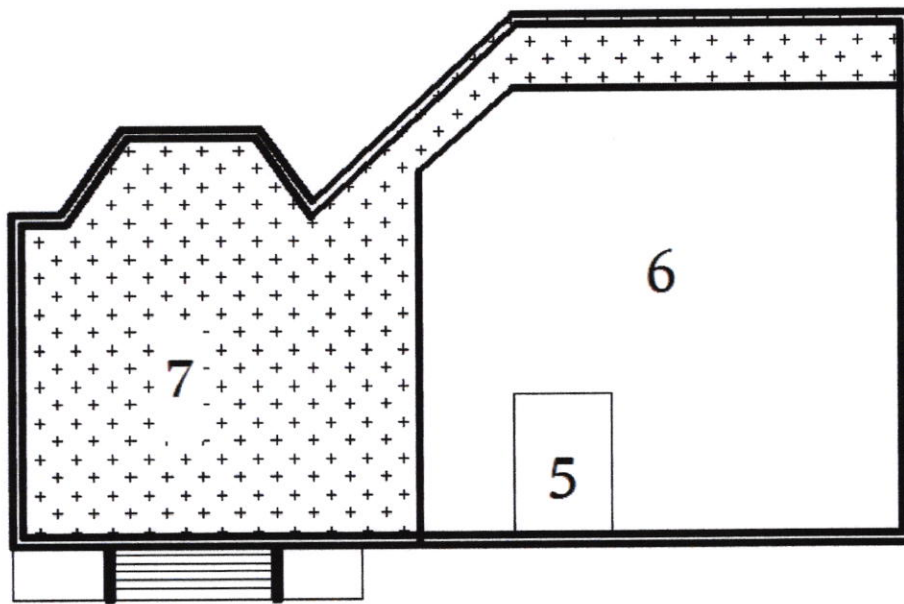


Figure. 3.36 : Plan étage

- 1 grande salle d'attente
- 2 Guichets
- 3 Entité bureaux individuelles
- 5 Escalier
- 6 Logement de fonction
- 7 Terrasse inaccessible

- ↑ Accès de place kennedy
- ↗ Accès de Avenue Mustapha Khalef
- ↘ Accès logement fonction

2.3.2 Ambiance intérieure



Figure. 3.37 : Vue d'ensemble sur la grande salle de la poste (Source : Auteur)



Figure. 3.38 : Vue sur les colonnes de la grande salle (Source : Auteur)



Figure. 3.39 : Vue sur les colonnes de la grande salle (Source : Auteur)

2.3.3 Richesse architecturale et artisanale

2.3.3 /a-Les ouvertures

-Les portes

L'édifice présente deux types de portes selon le tracé géométriques et le décor de la porte

-Porte en forme d'arc outre passé la porte est réalisée avec bois et marquée par des sculptures géométriques le haut d'arc est vitré (Figure. 3.40)

-Porte en forme d'arc plein cintre réalisée en bois est sculptée (Figure. 3.41)

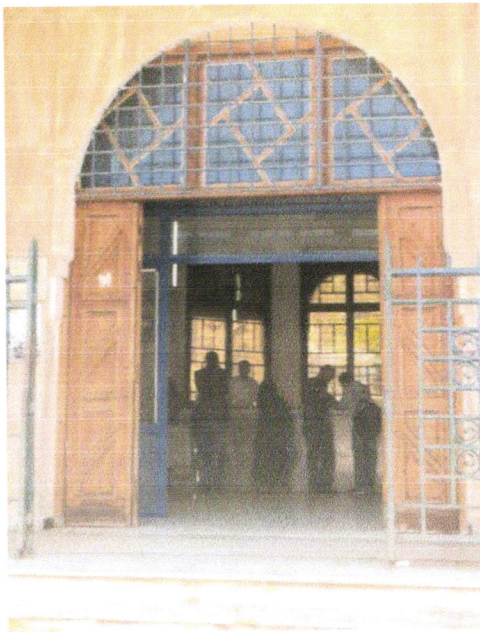


Figure. 3.40 : Porte principale en forme d'arc outre passé (Source : Auteur)



Figure. 3.41 : Porte intérieure en forme d'arc plein cintre (Source : Auteur)



Figure. 3.42 : porte du logement de fonction coiffé en arc outre passé (Source : Auteur)

-Les fenêtres

Plusieurs typologies de fenêtres existent dans la poste

Type. 1 Rectangulaire surmonté d'une plate bonde saillante (Figure. 3.43)

Type 2 deux fenêtres rectangulaires jumelées surmonté d'une plate bonde saillante (Figure. 3.44)

Type 2 fenêtres en arc outrepassé (Figure. 3.47)

Type3 fenêtres longitudinal en brique de verre (Nevadas) (Figure. 3.45)



Figure. 3.43 : Rectangulaire surmonté d'une plate bonde saillante (Source : Auteur)



Figure. 3.44 : deux fenêtres rectangulaires jumelées surmonté d'une plate bonde saillante (Source : Auteur)

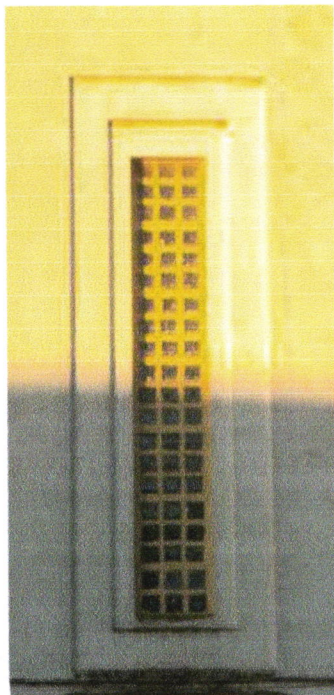


Figure. 3.45 fenêtres longitudinal en brique de verre (Nevadas) (Source : Auteur)



Figure. 3.46 : Rectangulaire surmonté d'une plate bonde saillante (Source : Auteur)



Figure. 3.47 : fenêtres en arc outrepassé (Source : Auteur)

2.3.3 /b- Éléments constructifs et décoratifs

-Les arcs

On trouve essentiellement deux types d'arcs employée dans la poste le outre passée au niveau de l'entrée principale avec la présence du moucharabieh ou bien en coiffant les arcatures plein cintre à l'extérieur ou en arc outrepassé brisé a l'intérieur ces arcatures sont utilisé à la fois comme point d'aération et de contact visuel de l'intérieur vers l'extérieur.

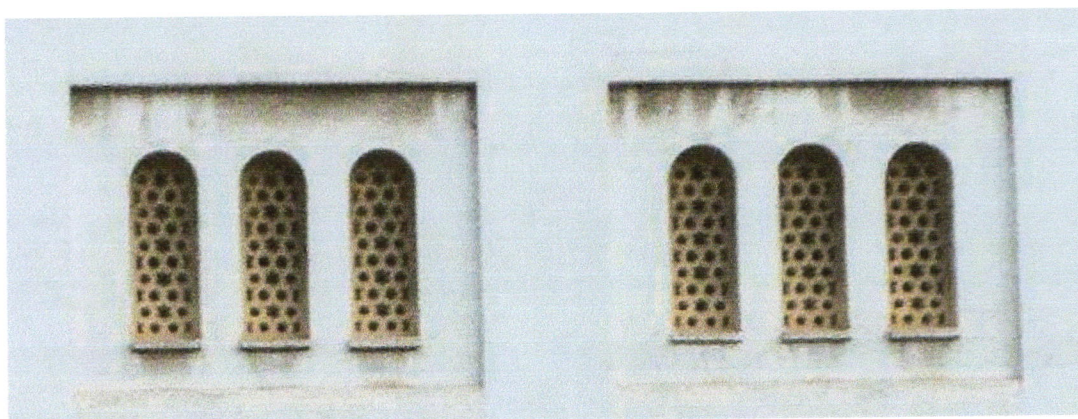


Figure. 3.48 : arcatures en arc plein cintre (Source : Auteur)



Figure. 3.49 : Arc a l'entrée principale en arc outrepassé (Source : Auteur)



Figure. 3.50 claustra en arc outrepassé (Source : Auteur)

-Colonnes et chapiteaux

L'architecte a utilisé des colonnes seulement à l'intérieur d'édifice

. Le fut est cylindrique.

Le chapiteau se présente comme une composition géométrique régulière de mosaïque.



Figure. 3.51 : Chapiteau a composition géométrique régulière de mosaïque. (Source : Auteur)



Figure. 3.52 : colonne à fut cylindrique (Source : Auteur)

-Les corniches

Une rangée de ligne de briques obliques forme un corniche

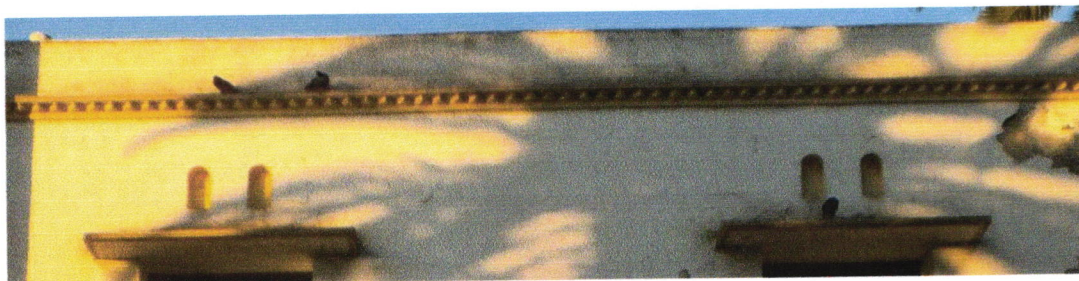


Figure. 3.53 : Corniche (Source : Auteur)

2.4-CAS D'ETUDE N : 03 La mosquée D'EL BIAR

La mosquée

La mosquée d'El- Biar a été bâtie après l'indépendance en 1974 sur les plans de l'architecte Abderrahmane Bouchemaa. En adoptant dans un style néo mauresque

-Localisation

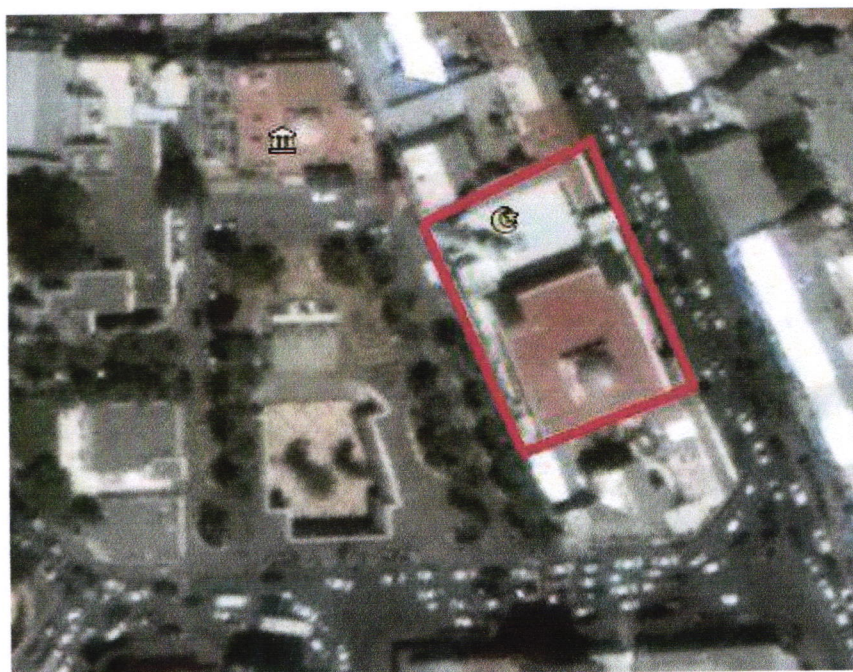


Figure. 3.54 : Situation de la mosquée dans la place Kennedy,
(Source : Google Earth 2015)



Figure. 3.55 : La mosquée en 1970,
Carte postale .Google images



Figure. 3.56 : La mosquée aujourd'hui
(Source : Auteur)

2.4.1. Description des plans

L'édifice s'étale sur 2 niveaux RDC et combles l'édifice avec ses architecturaux et architectoniques donne une idée claire d'une architecture islamique et locale.

RDC

Patio carré centrale entourée par des galeries (espace pour prière) dotée d'une fontaine au centre .

Le patio donne accès à la grande salle de prière et vers Le Minaret à base octogonale ,L'entrée à la salle de prière se fait par une galerie avec des colonnes monumentales en marbre .

La grande salle de prière possède 7 travées et surmonté d'une coupole dotée de petites ouvertures, la salle de prière mené à deux bureaux maqsûra et bureaux , d'imam se trouve symétriquement sur les deux côtés .

le mihrab est coiffé d'arc outrepassé brisé et décoré avec deux colonnes dorés.

La mosquée possède deux accès :

- 1^{er} place Kennedy est entrée principale entrée monumentale avec 7 marches et deux bandes de végétation a côté des marches

-2eme de la voie Ali khodja .

Le premier étage (niveau combles)

les combles sont accessibles a l'aide de deux escaliers balancés disposée symétriquement et sont aménagés comme espaces de prière et bibliothèque de la mosquée.

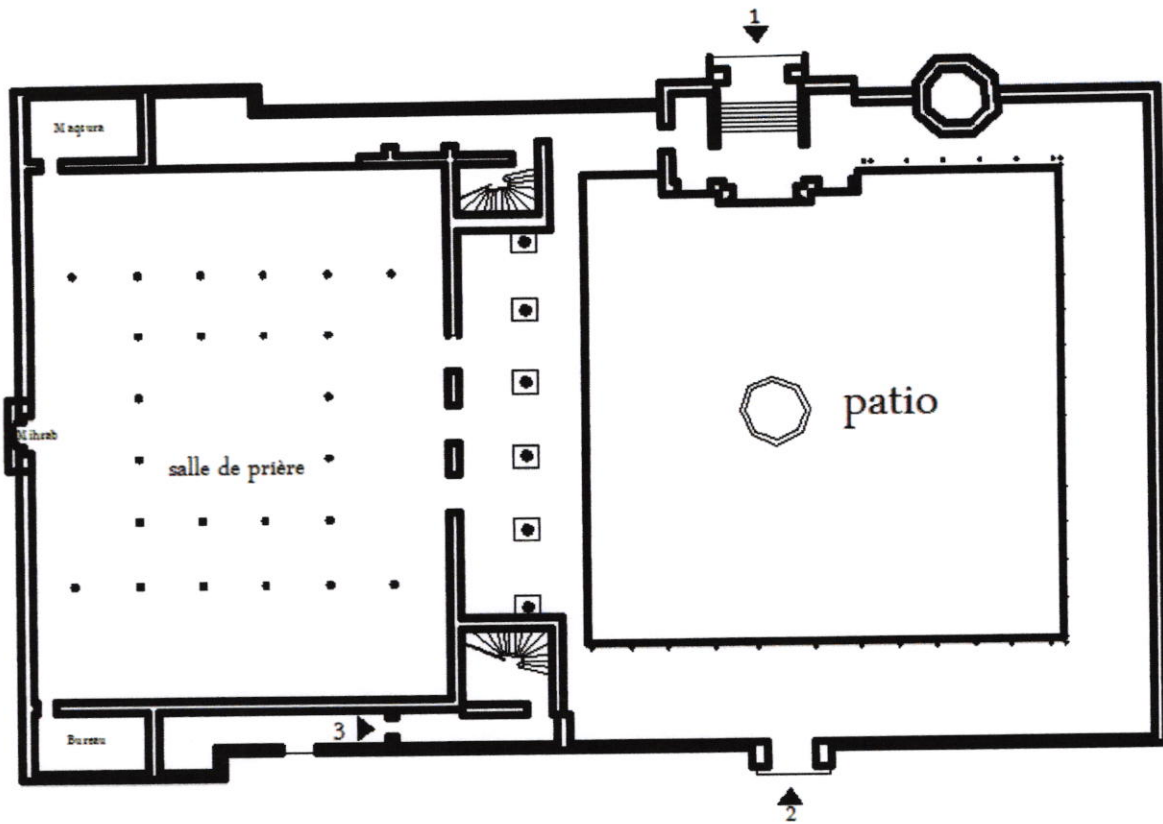


Figure. 3.57 : Plan RDC

- ▲ 1 accès de la place kennedy
- ▲ 2 accès de la rue ali khodja
- ▲ 3 accès pour femmes

2.4.2 -Ambiance intérieure



Figure. 3.58 : L'entrée à la salle de prière
(source :Auteur)



Figure. 3.59 : Le mihrab
(source :Auteur)



Figure. 3.60 : Vue sur le patio (source : Auteur)



Figure. 3.61 : Vue sur la salle de prière
(source : Auteur)

2.4.3 Richesse architecturale et artisanale

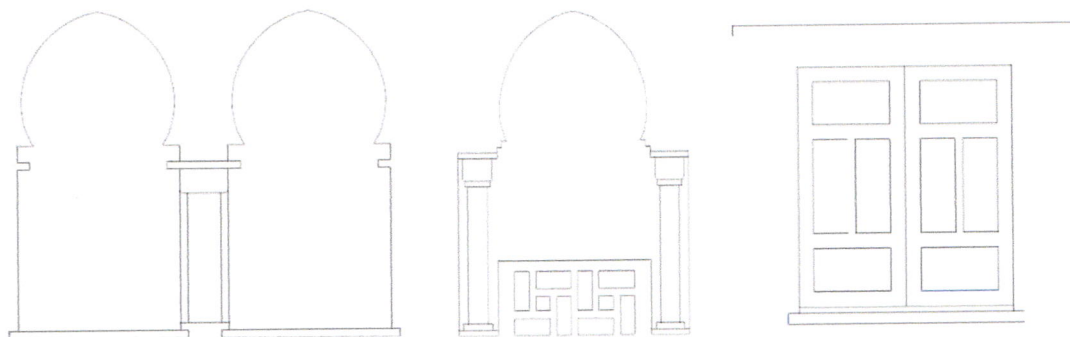
2.4.3/a -Les ouvertures

-Les fenêtres

On remarque essentiellement deux types d'ouvertures dans la mosquée et qui s'inscrivent dans le style néo mauresque

Type. 1 Rectangulaire surmonté d'une plate bande saillante

Type 2 fenêtres en arc outrepassé brisé dotées des colonnettes



2.4.3/b- Éléments constructifs et décoratifs

-Les arcs

On remarque la présence de deux types d'arcs essentiellement dans la mosquée :

-L'arc outrepassé brisé soit au niveau de la galerie qui entoure le patio ou bien au niveau de galerie de salle de prière (Figure. 3.64) (Figure. 3.65)

-L'arc plein cintre employée dans les deux entrées de la mosquée et varie par ses dimensions par rapport aux autres arc pour marquer l'entrée . (Figure. 3.62)



Figure. 3.62 : Arc plein cintre au niveau de la porte
(Source : Auteur)



Figure. 3.63 : L'arc plein cintre
(Source : Auteur)



Figure. 3.64 : Arc outre passée brisée au niveau de la galerie (Source : Auteur)



Figure. 3.65 : Arc outre passée brisée au niveau de la salle de prière (Source : Auteur)

-Colonnes et chapiteaux

L'architecte a utilisé des colonnes pour le traitement des fenêtres et dans les arcs de la galerie autour le patio la mosquée recèle 3 types de colonnes et chapiteaux

1^{er} type

. Le fut est cylindrique.

Le chapiteau est cubique, arrondi dans sa partie inférieure rappelant les chapiteaux d'origine romane et présente des motifs végétales et floraux .(Figure. 3.66)

2^{er} type

. Le fut est cannelé en spirale en marbre.

Le chapiteau pastiche, orné d'une feuilles d'acanthes (Figure. 3.68).

3^{er} type

. Le fut est cylindrique.

Le chapiteau pastiche, orné d'une feuille d'acanthé au milieu et de volutes aux extrémités supérieures, Pour la base, qui est soit une superposition de plates-bandes ou une masse octogonale au-dessous d'un disque. (Figure. 3.70)



Figure. 3.66 : Colonne a fut cylindrique (Source : Auteur)



Figure. 3.67 : Chapiteau avec des motifs végétales et floraux (Source : Auteur)



Figure. 3.68 : Colonne cannelés en spirale.
(Source : Auteur)

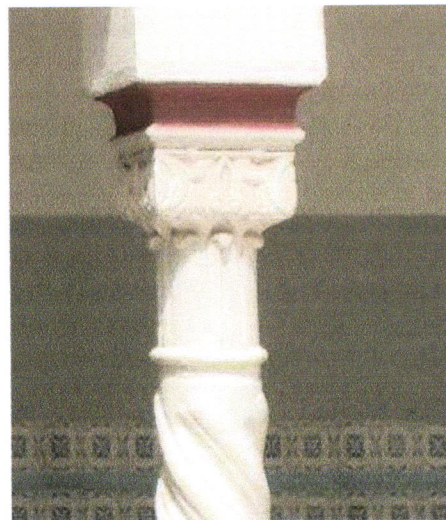


Figure. 3.69 : Le chapiteau pastiche, orné d'une feuilles d'acanthes. (Source : Auteur)



Figure. 3.70 : Grande colonne a fut cylindrique en marbre (Source : Auteur)



Figure. 3.71 : Le chapiteau pastiche, orné d'une feuille d'acanthé (Source : Auteur)

-Les coupoles

La mosquée dotée d'une coupole elle confirme l'aspect et le style islamique et local de l'édifice, ainsi qu'à l'apport en lumière à travers l'éclairage zénithal.

La coupole est nervurée à huit pans reposant sur un tambour octogonal cette marquée ouvertures en arc plein cintre qui assurent l'éclairage zénithale Son sommet se termine par un épi figurant un croissant.

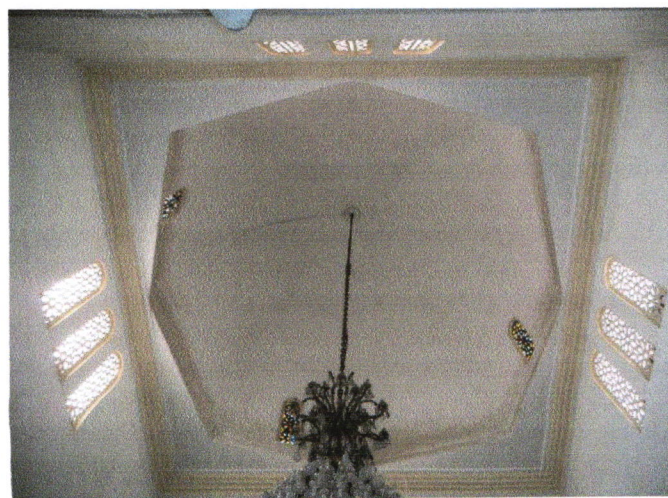


Figure. 3.72 : Coupole a base octogonale (Source : Auteur)

-Les corniches

Le corniche retrace le pourtour de la terrasse de la mosquée Elle est représentée par une saillie couverte de tuile verte.

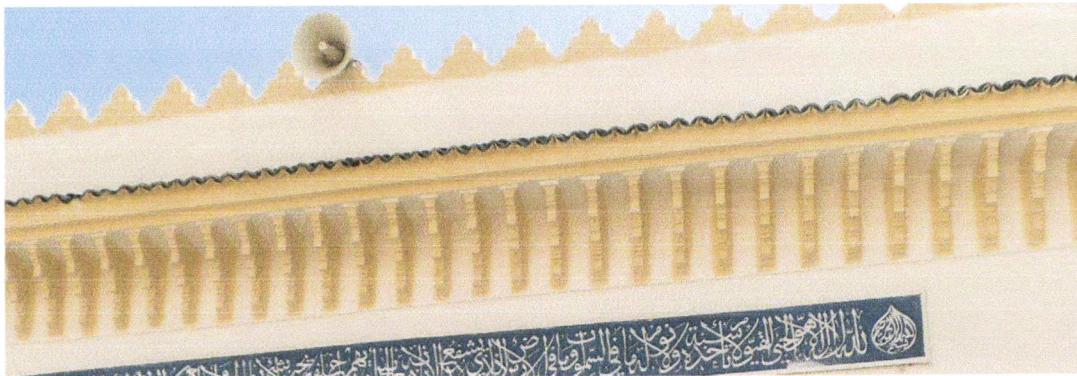


Figure. 3.73 : Corniche (Source : Auteur)

-Les créneaux

On les perçoit enjolivant l'acrotère

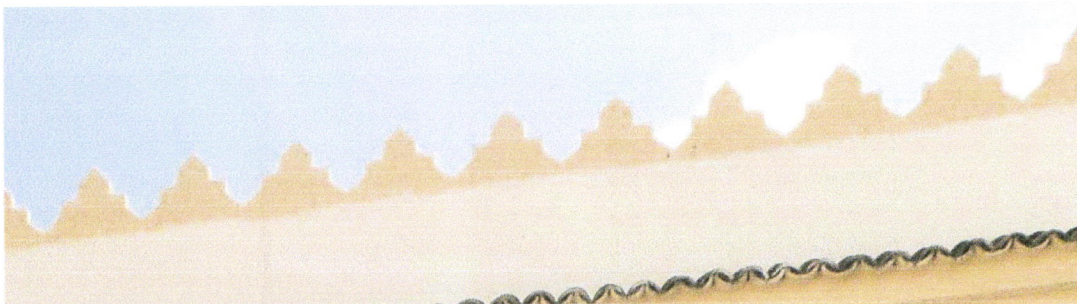


Figure. 3.74 : les créneaux (Source : Auteur)

Conclusion

Après l'analyse des édifices qui entourent la place Kennedy a el Biar et qui adoptent le style néo mauresque la mairie, la poste, la mosquée on constate la richesse architecturale et artistique de ces édifices et on remarque clairement la leçon de l'apport l'architecture ottomane de la casbah d'Alger

On étudie la réinterprétions d'éléments d'architecture locale et la combinaison de modernité et influences architecturales mauresques

L'analyse de la mairie et la poste et mosquée confirme la transition du mauresque vers le néo mauresque a travers

-l'organisation des espaces

Espace centrale patio référence wast dar entoure les autres espaces cas de la mosquée mairie ou les bureaux et les services autour patio ex mairie

Ou bien les espaces les espaces d prière et la grande salle de prière cas du mosquée

Le patio est aussi multifonctionnel il sert aussi comme salle d'attente dans la mairie et espace de prière dans la mosquée tandis qu'a la poste le patio ne figure pas .

Comme dans les maisons à la casbah wast dar est entouré d'une galerie la même chose pour la mairie et la poste ou le patio est suivi et entouré d'une galerie d'arcs outrepassé brisée.

La façade joue un rôle important dans la valorisation du style néo mauresque par ses éléments architecturaux et architectoniques et l'ornementation, la présence de symétrie cas mairie et mosquée, la plate-bande surmonte les fenêtres.

Les formes des fenêtres arcs outrepassé brisée et les fenêtres rectangulaires, arcatures utilisées les trois édifices étudiés, la monumentalité d'entrée.

Le décor est marqué on remarque l'utilisation d'éléments du répertoire locale comme faïence, marbre...etc.

En analysons les édifices néo mauresques de la place Kennedy on retient :

- L'organisation spatiale
- La logique géométrique et la rigoureuse formelle.
- La richesse architectonique et ornementation et l'utilisation d'éléments architecturaux origine mauresque.

Conclusion générale

Le style néo mauresque style officiel en Algérie pendant la colonisation, ce style recèle d'importantes valeurs architecturales et artistiques et possède un vaste répertoire stylistique, les édifices conçus par les architectes français au début du XXème siècle aujourd'hui bénéficient d'une grande importance et un grand intérêt vue ses valeurs .

Comme on a indiqué durant l'analyse le patrimoine local était la source d'inspiration de ce nouveau style, il est considères comme une réinterprétation d'éléments d'art arabe (l'arabisation du bâti).

Adopter et appliquer le style néo mauresque ou apporter des touches modernes dans nos édifices et nos constructions permet de d'identifier notre architecture et nos villes, nos villes qui souffrent d'une anarchie totale et diminue souvent d'âme, appliquer ce style confirme l'identité et culture islamique maghrébine d'Algérie, et permet aussi de revitaliser et enrichir les valeurs du patrimoine national.

A travers l'analyse des trois édifices qui entourent la place Kennedy la mairie, la poste et la mosquée afin de décrire ses valeurs et ses richesses .on invite à les découvrir et travailler pour préserver l'image de ces édifices et les restaurer et les réhabiliter pour assurer l'échange culturel et touristique.

Aujourd'hui l'état algérien est à la recherche d'une identité architecturale à travers la réutilisation de ces éléments architectoniques locaux, certaines nouveaux grands édifices officiels.(réalisées ou au cours de réalisation) concrétisent cette volonté comme le ministère des affaires étrangères à Alger la nouvelle grande mosquée d'Alger .

Une volonté d'affirmation identitaire, à travers des éléments en référence à la tradition architecturale algérienne.

Le ministère des affaires étrangères

Le siège du ministère des affaires étrangères, est une construction récente, son architecture s'insère dans une volonté d'affirmation identitaire L'ensemble de la composition est marquée par l'emploi des référents locaux et d'éléments d'origine algérienne ou musulmane. Ce projet atteste de la volonté de l'état, à promouvoir une architecture à cachet identitaire dans le développement des édifices officiels.

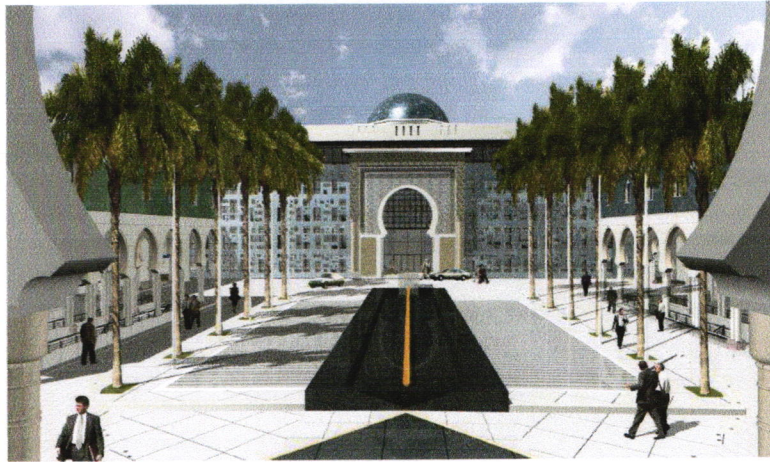


Figure. 4.1 : vue sur la cour centrale (Source : www.mercure-eng.fr)



Figure. 4.2 : vue sur la cour centrale 2 (Source : www.mercure-eng.fr)



Figure. 4.3 : vue sur l'ensemble de l'édifice (Source : www.mercure-eng.fr)

La nouvelle grande mosquée d'Alger

Cette nouvelle mosquée est au cours de réalisation cet édifice regroupe la modernité et la les éléments de référence de l'architecture locale ou bien une réinterprétation de la politique de Jonnart, il contribue à l'image d'une architecture contemporaine algérienne .



Figure. 4.4 : vue sur l'ensemble de l'édifice (Source : Google images)



Figure. 4.5 : vue sur l'ensemble de l'édifice (Source : Google images)

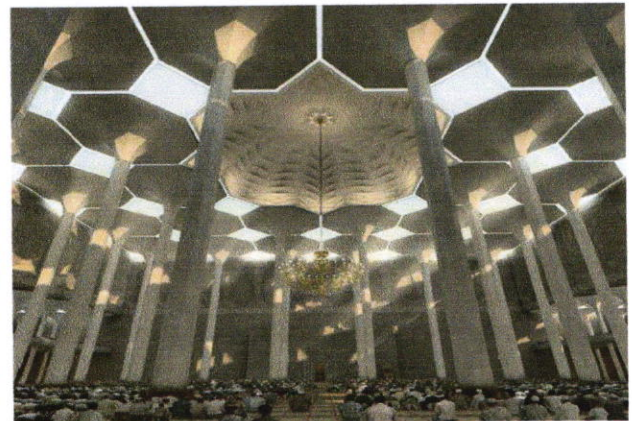


Figure. 4.6 : vue sur la grande salle de prière (Source : Google images)

La modernisation et le développement technologique des procédés constructifs et la diversité des matériaux disponibles verre plâtre aluminium acier béton ...etc. facilitent la réalisation des éléments architecturaux et architectoniques et encourage la création d'une architecture et artistique contemporaine et contribuent à personnaliser un style algérien qui nous identifier et qui répond a nos besoins et nos défis.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages :

1. BEGUIN, Francois Arabisances, Editions Dunod, 1983, (170p).
2. Oulebsir (Nabila), « Du politique à l'esthétique, L'architecture néo mauresque à Alger », in Dakhliya (Jocelyne) édition, « Urbanité Arabe, Hommage à Bernard Le Petit », Paris /Arles, Actes sud, 1998, pp 177- 308.
3. Samar (Kamel), « Contribution à la connaissance de l'architecture néo-mauresque à Alger, cas de la Grande Poste », Mémoire en magister en « Préservation des sites e monuments historiques », EPAU, Mars 2004, pp 188-216.
4. Oulebsir (Nabila), « La découverte des monuments de l'Algérie : Les missions d'Amable Ravoisié et d'Edmond Duthoit (1840-1880) ». In « Figures de l'Orientalisme en architecture », CNRS, pp 69-70.
5. Archives Techniques, Ex CPVA, Alger
6. Oulebsir (Nabila), « Les ambiguïtés du régionalisme : Le style néo mauresque ». In « Alger Paysage urbain et architecture, 1800-2000 ». Sous la direction de Jean-Louis Cohen, Nabila Oulebsir et Youcef Kanoun, Les éditions de l'imprimeur/ Collection tranches des villes, Paris 2003.

7. Documents du « Service d'urbanisme de la mairie d'El Biar. »

8. Revue « Vie des villes » N 21-Fevrier 2015

9. Les documents du « Plan de protection et mise en valeur des secteurs sauvegardés de la casbah ».

10. Boulbene-Mouadji Ines Feriel « LE STYLE NEO-MAURESQUE EN ALGERIE FONDEMENT-PORTEES-RECEPTION » », Mémoire en magister en patrimoine département d'architecture et d'urbanisme de Constantine.

- 11 FERHAT Salima « MIGRATION ET INTERPRETATION DES FORMES ARCHITECTONIQUES ET DECORATIVES DU BATI RESIDENTIEL MAURESQUE VERS L'HABITAT NEO MAURESQUE D'ALGER » ,Mémoire en magister département d'architecture et d'urbanisme de Blida .

- 12 Mezahem Imene ouardia « Traits caractéristiques des façades de l'architecture néo mauresque à Alger » Mémoire de master département d'architecture et d'urbanisme de Blida . EPAU, Mars 2013.

- Sites internet :

* <http://www.google earth.com>

*<http://www.persee.fr>

*<http://www.djazairess.com/fr>

*<http://saidmazouzarchitectures.blogspot.com>

*www.archivolcano.net

*<http://www.lexpressiondz.com/>

*<http://www.vinyculture.com/>

*<http://mutual-heritage.crevilles-dev.org>

*<http://archi-mag.com>

*<http://www.lesoirdalgerie.com>

*<http://www.lesclesdumoyenorient.com/>

*<http://insitu.revues.org>

*<http://calenda.org/>

*<http://www.innovatech.be/>

*www.letudiant.fr

*bu.umc.edu.dz

*www.mercure-eng.fr

*http://www.algerie-focus.com/

*www.imarabe.org

*meissonier-alger.skyrock.com

*alger-roi.fr

*http://www.elbiar-dz.org/

