

**4.720.1.174.1**

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche**  
**scientifique**

**Université Saad Dahleb de Blida**

**Institut d'architecture**



**LMD, 2eme cycle : 2ème année master**

**Spécialité : architecture et patrimoine**

**Option : Architecture et culture constructive**

**Le thème : monographie de dar el Amir**  
**Abdelkader a Médéa**

**Réaliser par :**

**-Mekatel Nacera**

**Gr : 02**

**Diriger par :**

**\*Mr. BOUKADER.**



## Remerciements

- Mes remerciements iront en premier lieu à mon professeur **Mr. BOUKADER**. C'est à eux que je dois mes connaissances, ainsi qu'à mon promoteur qui m'a dirigé et encouragé dans la conception de ce projet en m'apportant conseils, assistance et orientations.

-Ils iront aussi à tous ceux qui m'ont apporté leur aide de près ou de loin.

En fin, comment ne pas remercier toutes les personnes de l'administration du Musée Public Des Arts et Traditions Populaires. Qui nous ont garantis un climat intellectuel à la fois très agréable et très stimulant au cours de la période d'études que nous avons vécus au sein du centre.

A toutes ces personnes j'exprime ma profonde et sincère gratitude.

Merci.

# SOMMAIRE

## I. CHAPITRE INTRODUCTIF

1- Introduction :

2-Problématique générale:

3-Problématique spécifique :

4- Approche Méthodologique :

## II.CHAPITRE I : Contexte et recherche historique de la ville de Médéa

1. Situation de la ville :

2. Evolution historique de la ville :

3. Architecture de la ville :

## III. Chapitre II : Contexte et recherche historique de l'édifice

1. Histoire de l'édifice :

2. Situation de l'édifice :

2.1. Le milieu naturel :

2.1.1 Le relief :

2.1.2. L'orientation :

2.2. Le milieu construit :

2.2.1. Relation topographiques :

2.2.2. Relation architecturales :

## IV.CHAPITRE III : Analyse descriptive de l'édifice

1. Composition d'ensemble de l'édifice :

2.1. Distribution générales des espaces libres et de volumes

**2.2. Parties constituantes :**

**2.3. Parti plan d'ensemble :**

**2. Matériaux de construction de l'édifice :**

**3. Structure :**

**4. Elévations (intérieures pour les édifices à vaisseaux, puis extérieures) :**

**5. Couvertures :**

**6. Distribution intérieure :**

**7. Escaliers**

**8. L'étude de restauration de la maison :**

**V.CHAPITRE IV: Conclusion**

**VI.CHAPITRE V: Bibliographie**

**VII.CHAPITRE VI : Annexes**

# **I. CHAPITRE INTRODUCTIF :**

## **1- Introduction :**

La ville de Médéa a de profondes racines dans le temps. Une véritable ville précoloniale, riche de son cadre bâti, qui a subi plusieurs mutations avant ; pendant et après la colonisation.

Elle a été occupée par plusieurs civilisations dans différentes époques laissant à chaque passage des témoignages concrets, et des traces qui subsistent jusqu'à nos jours, et constituent aussi un patrimoine historique de valeur inestimable, et de grande importance comme les sites archéologiques et des monuments historiques. Parmi les civilisations les plus importantes qui sont passées par la ville de Médéa, la période ottomane (période des Beys). Donc la ville est riche en bâtiments et en palais de style ottoman, et des valeurs architecturales de la vie privée par rapport à d'autres styles d'architecture. L'un de ces palais : le palais de Tittery « dar al Amir Abdelkader » ; c'est le monument le plus important dans la ville. Mon étude concerne la présentation monographique de ce monument.

## **2-Problématique générale :**

La ville de Médéa est riche en monuments historiques et des sites archéologiques. Elle a été occupée par plusieurs civilisations dans différentes époques, mais elle n'a pas eu une grande importance de la part des historiens et les archéologues. Parmi ces monuments les plus connus, le monument du bey Tittery qui est appelé « dar al Amir Abdelkader ». Ce dernier est considéré comme l'un des monuments historiques les plus importants de la ville de Médéa, ce patrimoine a été restauré en 2007. malgré son importance, il n'est pas trop visité, parce que beaucoup de gens ne sont pas conscients qu'il existe ou d'autres qui ne connaissent pas son emplacement. Donc, nous devons connaître et de faciliter les conditions pour y accéder. Donc, comment sensibiliser les gens de l'importance de cet édifice ?

### **3-Problématique spécifique :**

Pour ce travail de monographie nous voulons contribuer :

- l'apport en connaissance en matière de patrimoine culturel de l'époque ottomane en Algérie en général et à Médéa en particulier.
- l'identification et de ce monument historique à travers la mise en valeur de ses éléments architectoniques, décoratifs et constructifs.
- l'évaluation de l'expérience de restauration dont le monument avait fait l'objet à travers les avis les intervenants du secteur à Médéa.

### **4- Approche Méthodologique :**

Pour cela nous allons adopter la méthodologie suivante:

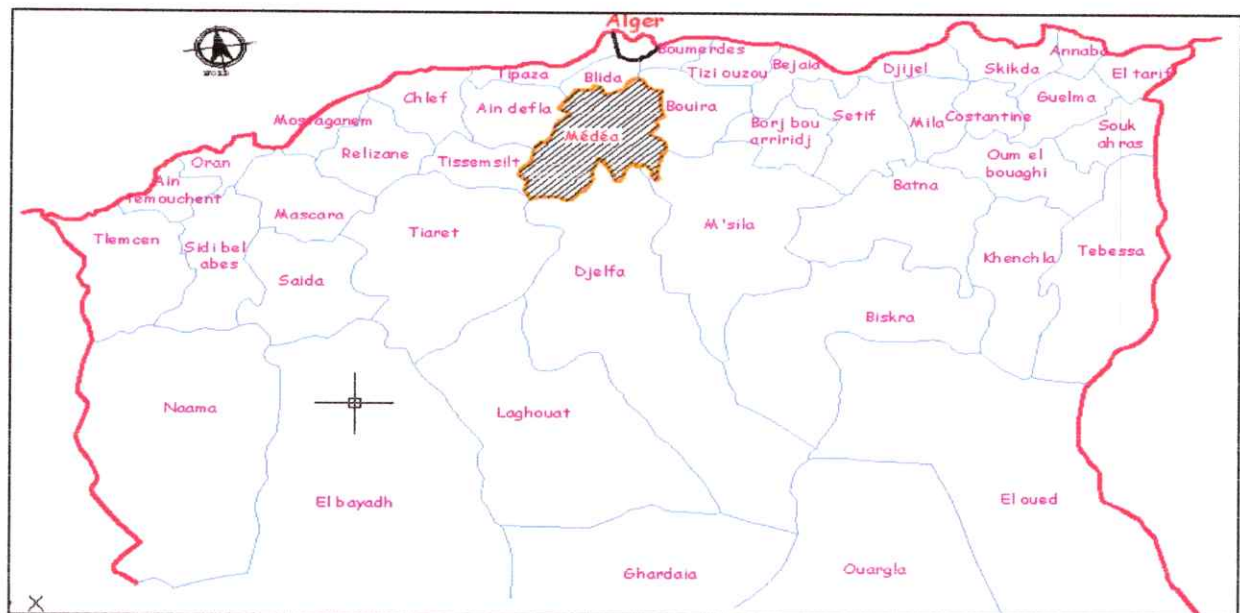
- 1-Recherche documentaire et bibliographique sur la ville de Médéa ; pendant la période ottoman, ainsi que Sur les monuments historiques de cet époque principalement« dar al Amir Abdelkader ».
- 2-visite sur site et élaborent des relevés architecturaux et des photos.
- 3-analyse et confrontation entre les documents bibliographie et les donnés prélevé du site.

## II. Chapitre I : Contexte et recherche historique de la ville de Médéa

### 1-Situation de la ville :

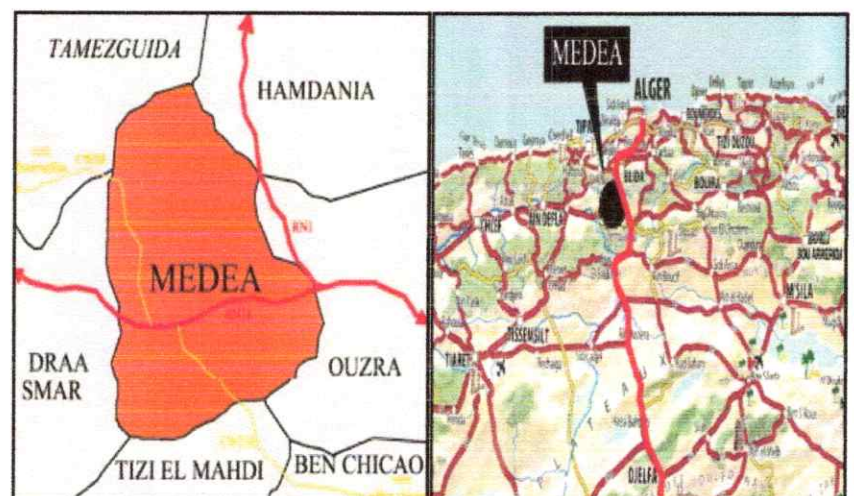
La ville de Médéa est située au sud d'Alger à 90 km, sur la route nationale n°1 (R.N. 01), à une altitude de 1000m, en pleine région montagneuse, sur un plateau inséré entre l'atlas Blidéen au nord et le massif de Berrouaghia au sud.

Elle constitue un nœud de communication entre le nord et le sud. Elle est le carrefour de deux routes nationales : R.N. 18 (est-ouest) et RN01 (nord-sud).



Carte No 01: La situation de la Wilaya de MEDEA

Le noyau de la ville se trouve au pied du Djebel Nador. Le plateau de Médéa n'est pas tout à fait plat. Il est fermé par des collines au nord-ouest dont les hauteurs varient entre 25 et 60m, parcouru par de petits cours d'eau.



Carte No 02: La situation de centre ville de MEDEA

La région de Médéa est très accidentée, et on remarque des glissements de terrains. Les anciennes agglomérations se trouvent sur des terrains plats ou sur des pentes très légères.

La ville de Médéa appartient à l'étage bioclimatique subhumide avec un hiver froid et un été chaud.

La pluviométrie est caractérisée par son intensité et son irrégularité, avec la neige et le gel. Les vents dominants sont nord-est et nord-ouest, froids et forts en hiver et rafraîchissants en été. De même un vent chaud, le Sirocco sévissant en été.

## **2- Evolution historique de la ville :**

### **1-Epoque précoloniale**

#### **1-1.époque romaine : (Ville antique jusqu'à 650 APJ)**

Médéa a vu sur son site le passage de plusieurs civilisations comme toutes les villes du bassin méditerranéen.

Bien avant la civilisation romaine à travers sa colonisation de l'Afrique du nord, la ville de Médéa était déjà Berbère sous l'appellation d'ALFARA. Pendant la période romaine elle fait partie de la Mauritanie Césarienne comme station romaine appelée MEDIA parce qu'elle était à égale distance de TRINADI (Berrouaghia) et SUFASAR (Amoura).

LAMDIA fut l'appellation romaine correspondante à une reine LABIA MEDIAS.

Elle présente des critères d'implantation :

- l'espace défensif que présente la topographie des abords du site.
- la présence des ressources hydriques en abondance
- l'existence des sources naturel forestiers et de carrières.

#### **1-2. époque (650-1155) :**

Pendant cette phase, la ville a connu ça récupération au milieu du Xème siècle (entre 1155 - 1156) sous le règne du sultan Youssef Ben Tachfine qui aurait reconstruit l'aqueduc .A partir de 1303 les Mérinides sous l'égide Abouyahia construisirent la citadelle antécédente à la construction de la fortification.

En 1517, fut la rentrée de l'armée de Baba Arrojd, le commencement de la période ottoman. On assiste à la construction de plusieurs mosquées et la reconstruction de l'enceinte et son renforcement par des batteries, ainsi que des équipements publics (fondouk, marche).



On se réfère au rapport du corps expéditionnaire français dirigé par le général Clauzel qui a pénétré le 22 novembre 1830 .il décrit la ville comme un ensemble très compacte et homogène de constructions inscrites à l'intérieur d'une enceinte formée par une série de bastions. La construction de 3 mosquées existantes :

-Mosquée Hanafi

-mosquée de la caserne.

-mosquée sidi sahraoui

Et la rénovation de la mosquée Maliki à l'époque de Mustapha Day.la construction de :

-Dar el Djamila (maison du Day)

-El haouche –el- Bey

## **2-Epoque coloniale**

### **2-1.période (1840 -1850) :**

La prise définitive de la ville de Médéa par l'armée française est établie le 17 mai 1840. Dès 1842 on commence à préparer la construction des nouveaux édifices militaires et plus socialement l'installation d'un quartier militaire.la ville est civilisée en deux quartiers distincts, l'un tout militaire situé sur la partie dominante après le rasage de la citadelle arabe, une esplanade de 50m de large sépare les deux quartiers, l'autre consacré aux habitations civiles et aux établissements militaires qui n'ont pas trouvé de place sur la citadelle militaire.

L'échec de ce plan d'aménagements de1843 est du essentiellement au non respect de la position des portes dans l'axe des rues structurants de l'ancien tissu ottoman. L'option d'aménagement de cette période se caractérise par la reconstruction de la ville sur elle même.

### **2-2.Période (1850 -1915) :**

Dans cette phase, on a la structuration du quartier européen s'est effectuée dans un premier temps autour de l'axe principal et perpendiculaire nord /sud reliant la porte des jardins à celle du Nador.

Sur sa partie droites s'est positionnée l'ensemble des équipements civils de l'administration et la ville (mairie, l'église, la sous préfecture, l'hôtel de la ville, le lycée) ainsi que l'emplacement de deux principales places (place napoléon et de l'Eglise).

### **2-3.Période (1867 -1915) :**

Cette période intéresse beaucoup plus la densification du quartier européen qui se présente comme une partie de la ville inachevée .on assiste à la naissance d'une formation basée sur une trame régulière orthogonale, un plan en damier composé de deux axes principaux : axe nord-sud sur deux points d'appuis (la porte Nador et la porte des jardin) axe Est -ouest sur deux point d'appuis (la porte des arcades et la porte d'Alger) aux croisances des deux axes se trouve la place entourée de la trilogie (l'église, la mairie, la poste).

La fonction agricole qui était le principal objectif des colons pour vivre dans une région comme Médéa entraîne l'apparition de deux villages de colonisation, loin des fonctions militaires et administratives : DAMIETTE à l'est et LODI à l'ouest en équidistance de 3 km environ du centre ville avec un seul axe de communication .ces villages ont la même organisation que les villes coloniales.

### **2-3.Période (1915- 1962) :**

Cette période est caractérisée par la première extension extra-muros. L'urbanisation a commencé à gagner les pentes et coteaux environnants de la ville de Médéa .on assiste à deux formes de développement urbaines extra- murs :

-la première forme de croissance continue au nord du quartier Youssef le long de l'axe transversal structurant la ville.

-la deuxième forme de croissance urbaine fragmentaire à l'est/ouest et au sud /est.

### **3-Epoque poste colonial**

#### **3-1.Période (1962 -1973) :**

Cette phase est caractérisé par une stagnation de l'urbanisation qui est du à un événement important dans l'histoire politique du pays se son accès à l'indépendance .elle coïncide avec le moment de la réorganisation et le redémarrage du fonctionnement général du pays.

#### **3-2.Période (1973 -1981) :**

cette période a été marque par la reprise du développement national urbain lié aux programmes spéciaux et plans quadriennaux , l'Algérie a essayé de développe le secteur de l'habitat pour loger la population issus de la croissance naturelle et de l'exode rural .on assiste à la mise en place d'une planification urbaine dans l'élaboration des premières plans de développement (P.U.D -1973-1975).elle se définit dans un programme de Z.H.U.N (zones

d'habitat urbaines nouvelles) dans la partie est suivant le parcours de formation (vers Berrouaghia sur RN18) et la partie Nord /Est dite Thniet-El-Hadjar, le long de la route reliant Médéa à Alger. La croissance urbaine a pris cette direction à cause de la faible pente à côté Nord/Est qui a dirigé l'extension vers ces terrains et la disponibilité foncière.

### **3-3.Période (1981-1997) :**

Cette phase, on a connu l'implantation des équipements administratifs (APC, Daira, Direction des impôts ...) vers le Nord /Est le long de la route reliant Médéa à Alger dans la ZHUNI. La réalisation de ces projets autonomes et dispersés dans les zones d'habitat n'a pas participé à la création de nouveaux nœuds morphologiques et structurelles de restructuration et densification des périphéries récentes.

### **4-Période actuelle :**

Dans l'état actuelle on assiste à une densification et développement de la ville, le nord suivant les poches vides dans le périmètre urbain soit par le développement des communes limitrophes qui donne un manque d'une distinction entre l'urbanisme et la planification urbaine aboutit à des plans régulateurs généraux.

### **3-Architecture de la ville :**

On distingue deux architectures différentes celle du :

**1-Tissu Traditionnel:** caractérisé par des façades dépourvues d'ornementation, dotées de petites ouvertures à l'extérieur. À l'intérieur, les façades se caractérisent par la présence des arcs ornés donnant sur un patio, ce dernier organise toutes les entités de la maison. Exemple de ces maisons à patio : Dar el Djamila (maison du Dey) - haouche el Bey - dar al Amir Abdelkader.

Le tissu traditionnel connaît aujourd'hui une perte de ses caractères d'identité locale.

**2-Tissu Colonial:** il se caractérise par une régularité en plan et en façade, les façades sont composées par des ouvertures rectangulaires. Aussi, elles présentent un soubassement, un corps, des toitures et des encadrements ornés par des éléments architectoniques.

### III. Chapitre II : Contexte et recherche historique de l'édifice

#### 1-L'histoire de l'édifice :

Cette résidence située dans le noyau historique de la ville de Médéa (rue Rabelais) construite à l'époque ottoman sur des ruines d'un édifice romain.

En réalité, il n'y a aucun texte matériel ou bien un texte historique qui désigne l'histoire de la construction de cette résidence et son fondateur.

Il y a des hypothèses qui se divisent en deux opinions lesquelles :

##### La première opinion :

Le palais a été construit par le Bey Mustapha Boumezrag. La dernière bey de Tittery entre (1919-1930), et la période de sa construction entre (1819 -1821). le palais comme Siège de résidence d'hiver, et il y a une autre pour l'été, Appelée la cour ; elle se trouve en dehors de la ville.

**La deuxième opinion :** c'est que le palais d'el Amir Abdelkader et la mosquée maliki (el wastani) ont été construits dans la même période entre (942-1535), ainsi que, cette mosquée dépendante du palais ; et elle était rattachée par une galerie souterraine qu'empruntait le Bey Mustapha Boumezrag pour y aller faire sa prière. Ce Bey a fait des restaurations au niveau du palais, et aussi au niveau de la mosquée (1237-1821). elle a été écrite dans une tablette de Marmar, et quand l'armée française a colonisé le pays, la mosquée a été séparée du palais.

Elle fut la résidence des Beys du Tittery jusqu'à au dernier Bey Mustapha Boumezrag.

Anciennement connue par «**Dar El-Bey du Beylik du Tittery**», devenue par la suite «**Dar El-Emir Abdelkader** ».

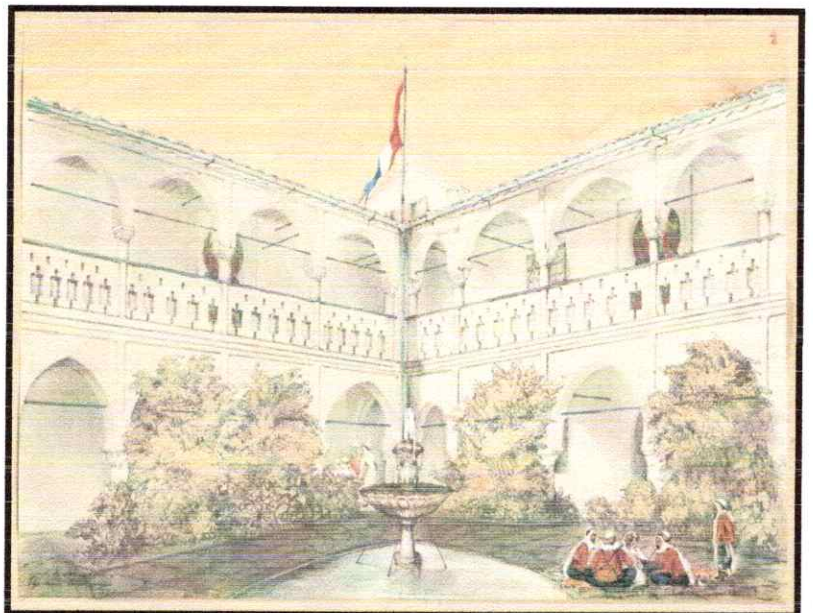


Fig. 03: la maison pendant la période françaises.

Vers 1835, l'Émir Abdelkader a utilisé cette demeure comme siège politique de l'état d'accueil lors de sa résistance dans la région. Dans Cette maison ; il avait programmé des réunions importantes pour la préparation du traité de la Tafna, la maison n'est pas consacrée seulement aux réunions mais aussi comme un atelier de fabrication d'armes.

L'aspect général de la résidence du dernier bey du Tittery a perdu son cachet originel à cause de plusieurs transformations de type colonial.

En 1840, cette résidence sera transformée par l'armée française en centre administratif et militaire comprenant des bureaux mais aussi et surtout en lieu d'habitations pour les officiers.



Fig. 04: maison avant la restauration

Après l'occupation définitive de la ville de Médéa, intervenue en 1841, elle a servi, durant de longues années, de siège au commandement militaire de l'armée coloniale. A l'indépendance, elle est utilisée dans une activité qui cadre mieux avec son style architectural. Elle sera utilisée par de nombreuses associations locales, musicales et artistiques, culturelles, littéraires et autres scouts musulmans algériens. La perspective de perdre un tel joyau Architecturale surcroît.



Fig. 05: maison après la restauration

témoin d'une des périodes de l'histoire millénaire et de la ville et du pays, a poussé les pouvoirs publics à la classer.

### 1-Situation de l'édifice :

Cette résidence est située en plein cœur de noyau historique de ville de Médéa, sur le côté sud de Bab Lequous (la Porte des Arcades), l'une des cinq portes de la ville de la période ottomane : Bab Edzaïr, Bab El Gort, Bab Sidi El Berkani et Bab Sidi Sahraoui du quartier ancien.

Délimiter par :

- À l'est : la rue des Frères fakhar et la «Mosquée Maliki» ou «Djamaa El-wastani»,
- Et au nord : la rue des frères ould khaoua.
- au sud : on trouve la place des martyrs, et à l'ouest une étable.

\* Belle bâtisse de style mauresque, s'étend sur une superficie de presque 880 m<sup>2</sup>, a été édifiée sur le modèle

Des palais ottoman d'Alger.

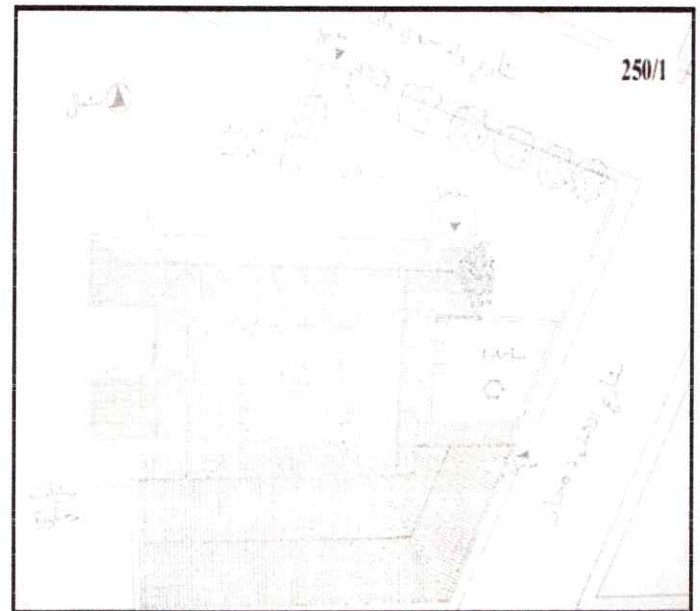
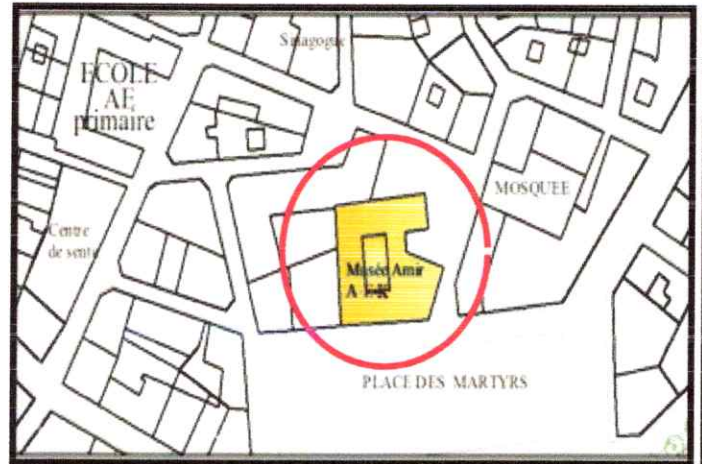


Fig. 06: Plan de situation du palais (archive)



Fig. 07 : Vue sur le bâtiment

## 2. Le milieu naturel :

La maison riche par des espaces verts et des jardins, qui contiennent plusieurs types d'arbres et des plantes pour créer un microclimat. Cette végétation offrait un grand espace d'air qui pénétrait dans les chambres.



Fig. 08 : Le milieu naturel

2.1. **Le relief :** la maison est construite sur un terrain plat.

### 2.3. L'orientation :

La maison était orientée au **Nord – est**, Dans la période du Bey du Tittery, pour suivre la trajectoire du soleil et pour bénéficier d'un maximum d'ensoleillement. Et pendant la colonisation française, il y avait des changements au niveau de la direction d'origine de la façade, ils l'ont orienté vers le sud en face de la place des martyrs pour être en contact direct avec son public.

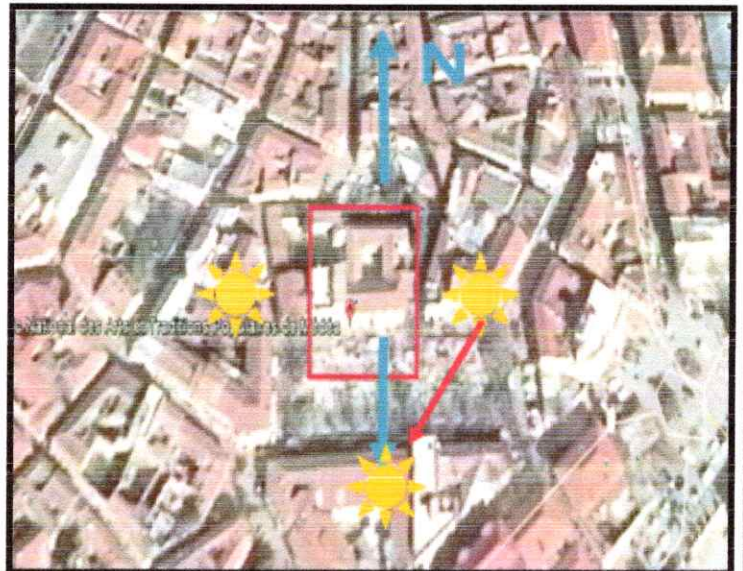


Fig. 09: l'orientation

## 3. Le milieu construit :

En ce qui concerne les relations de l'édifice avec le milieu construit, on peut distinguer deux aspects :

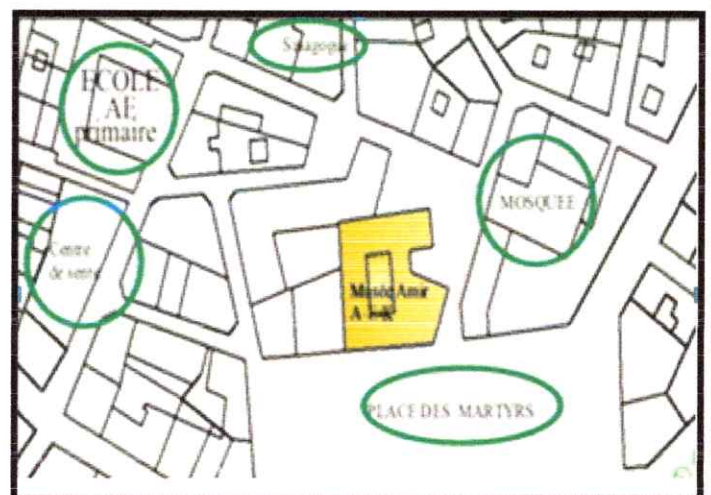


Fig.10 : le milieu construit

### 3.1. Relation topographique :

Cette résidence de pur style ottoman musulman, à laquelle ont été rattachées plusieurs infrastructures ottomanes mitoyennes comme notamment la «Mosquée Maliki» ou «Djamaa El-wastani», elle était rattachée par une galerie souterraine qu'empruntait le Bey Mustapha Boumezrag pour aller faire sa prière.

Pendant la colonisation française on trouve la place des martyrs, et de l'autre côté des équipements éducatifs.

### 3.2. Relation architecturale :

Cette construction mythique et historique, de pur style ottoman musulman durant la période ottomane, et qui a vu défilé nombre de «beys», et le dernier bey ; «le Bey Mustapha BOUMEZRAG ». Qui y résida entre (1819 – 1829).

La résidence sera transformée par l'armée française en centre administratif et militaire comprenant des bureaux, aussi en lieu d'habitations pour les officiers. Une résidence historique qui connaîtra malheureusement de nombreuses transformations de type colonial. Ils ont été ajoutée une nouvelle aile sur le côté sud avec des modèles française, et la façade sud perdu leur cachet d'origine, elle se transformait en style européen et aussi l'entrée principal, au même temps, ils ont créé une route entre la Mosquée Malikite et la maison pour les séparer.les deux constructions (la maison et la mosquée).

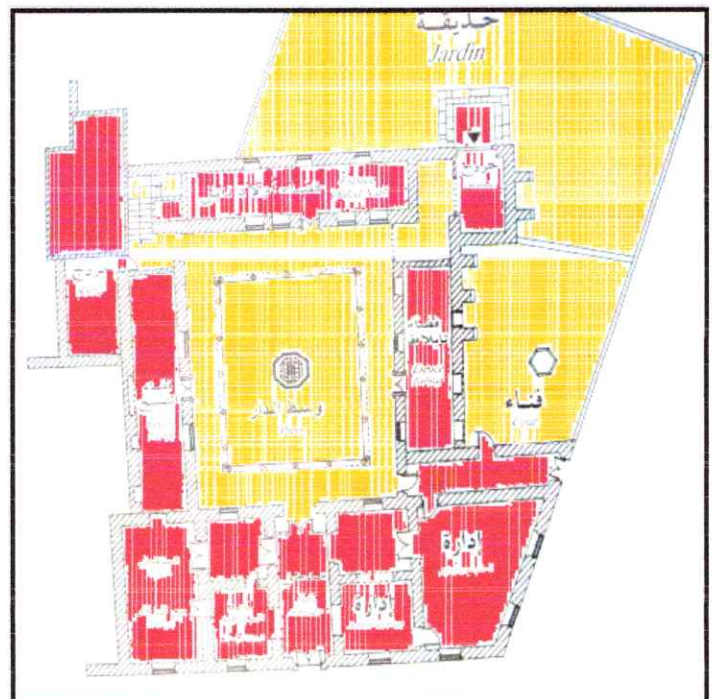
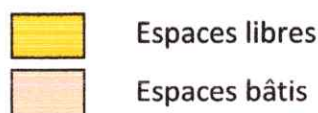
## CHAPITRE III : Analyse descriptive de l'édifice

### 1. Composition d'ensemble :

#### 2.1. Distribution générale des espaces

#### libres et de volumes :

les espaces libres : à l'intérieur de la maison, on trouve des halls, deux grandes cours et un beau jardin et à l'extérieur il ya une place d'armes en face de l'édifice et trois rues secondaires.





**Les volumes:** Cette demeure a une forme rectangulaire. Elle a gardé son origine forme malgré elle a connu Plusieurs transformations.

**2.2. Parti plan d'ensemble :**

Plan radioconcentrique, Cette maison est située dans le plan radioconcentrique par rapport le rond –point.

**2.2.3. Parties constituantes :**

La forme générale du bâti est rectangulaire supportée bien le séisme.

La maison avec Wast al dar est l'unité d'habitation la plus fréquente de la Médina et elle se compose de trois éléments importants la skiffa ; wast al dar et el biout.

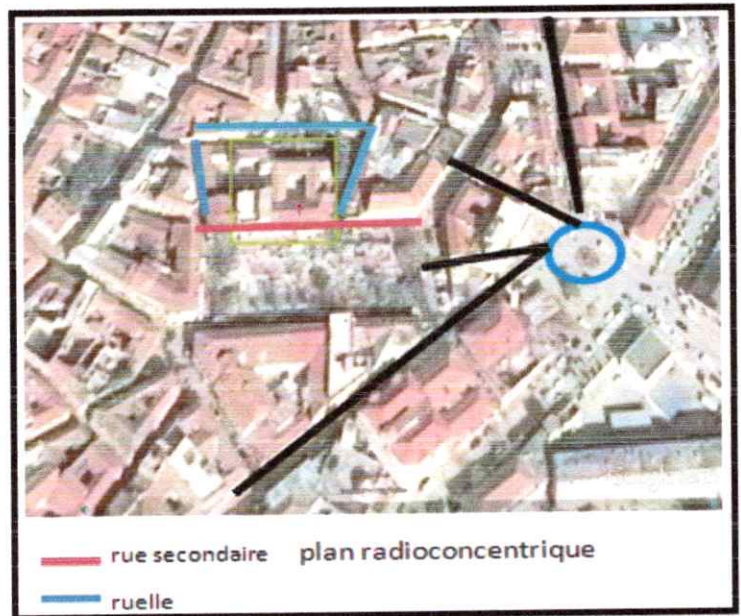


Fig. 10 : plan radioconcentrique.

Elle a organisée sur deux niveaux :

**Le Rez de chaussée :**

A partir de la rue, une petite skiffa dotée d'une banquette marque l'entrée. Pour pénétrer au wast-al-dar, on peut passer par une galerie, autour du patio qui distribue les chambres et les autres espaces.

**Le premier étage :**

Un escalier conduit à ce niveau ; on y trouve comme au rez de chaussée des galeries qui entourent le patio soit sur quatre côtés ; les portes et les fenêtres des pièces s'ouvrent sous la galerie.

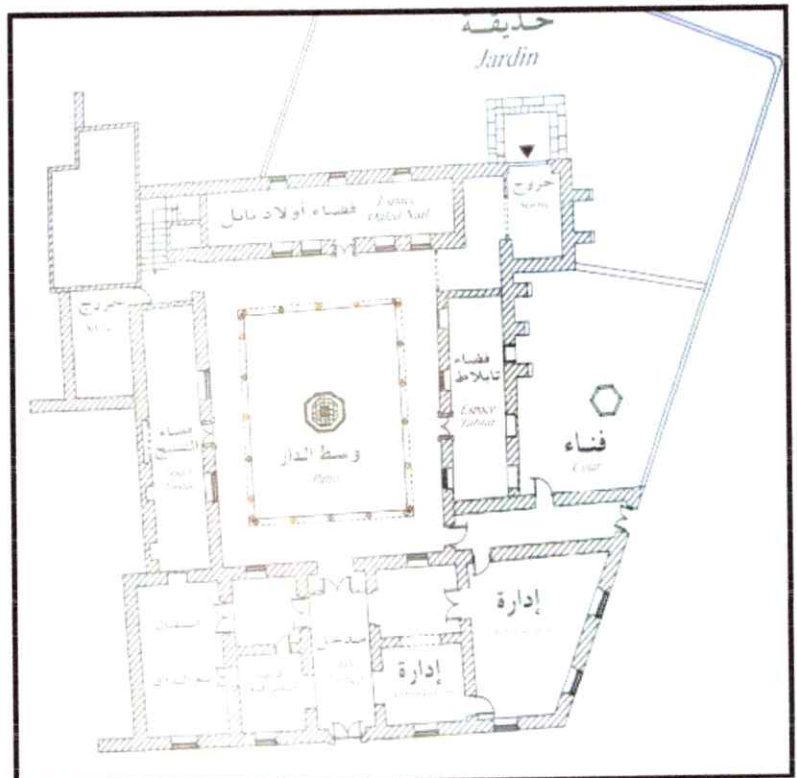


Fig. 10 : Plan de RDC

Ce caractère architectural est particulier dans la région de la Méditerranée depuis longtemps (Mésopotamie).

Cette maison contient aussi une magnifique fontaine qui se trouve au milieu du patio.

Et une galerie formée d'arcades reliées entre elles, au niveau Supérieur par une belle balustrade en bois.

**Une galerie :** c'est un couloir plus ou moins large, qui entoure le patio.

**Patio :** c'est un espace central ouvert organisateur, source d'éclairage et d'aération.

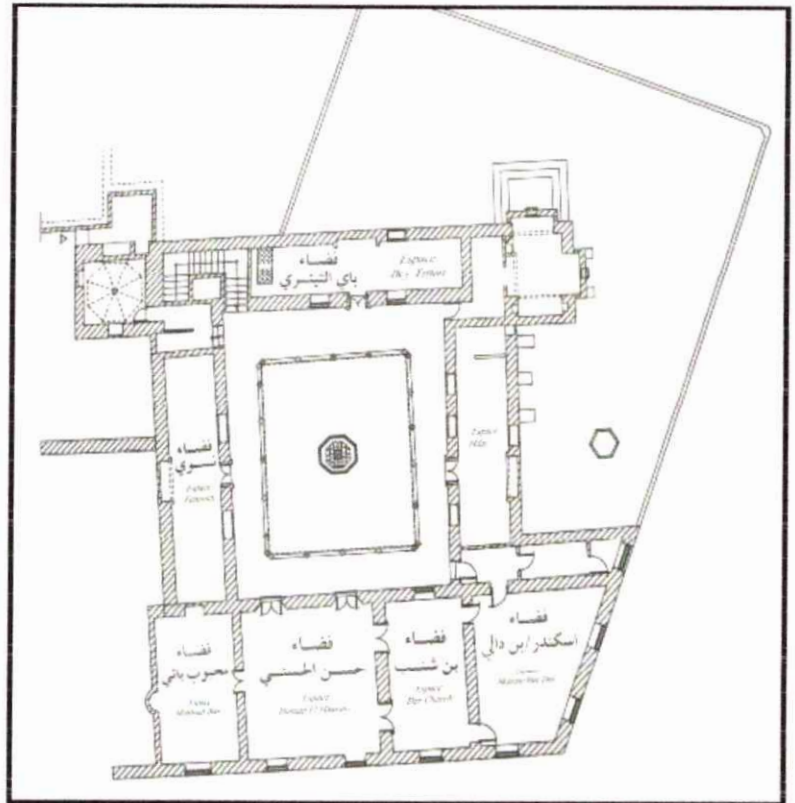


Fig. 12 : Plan de Premier Etage

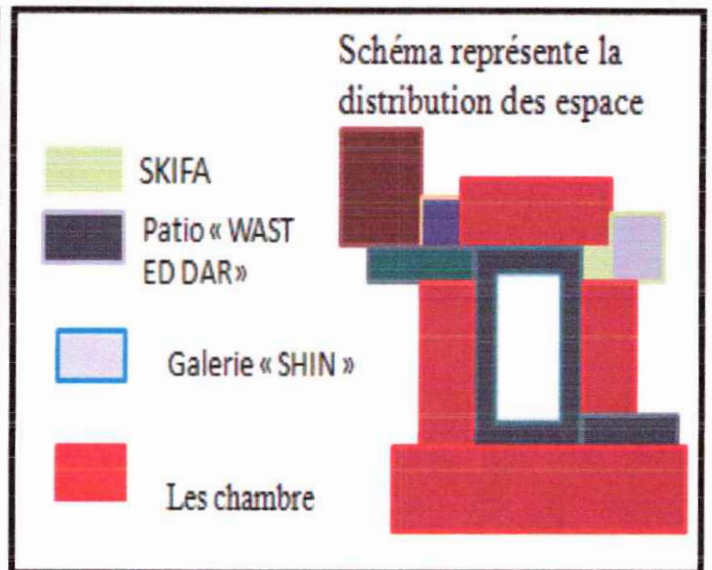


Fig. 13 : schéma représentent la distribution des espaces

**La skiffa:**

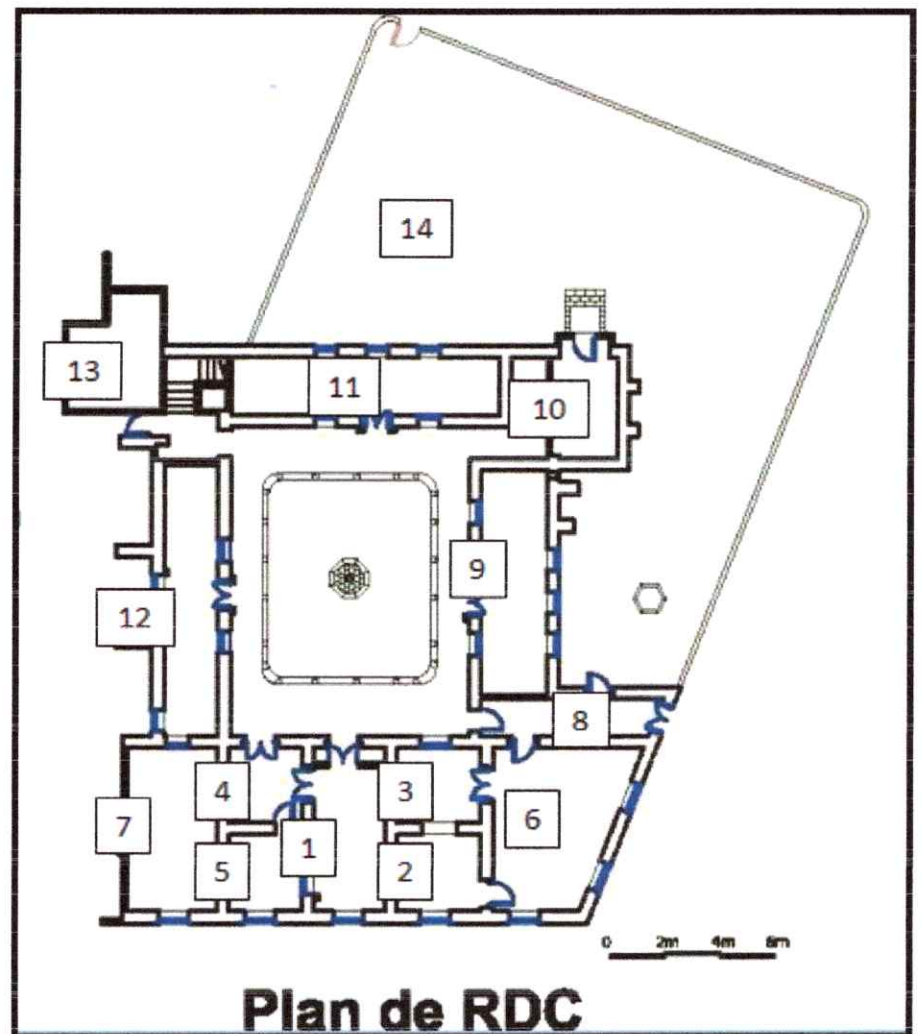
A partir de la porte extérieure, on trouve un petit espace qui sépare l'espace extérieur avec l'espace intérieur; espace d'accès intermédiaire entre le niveau de la rue et celui du wast al dar (le patio).



Fig.14 : la petite Skiffa

**\* Les plans de la maison :**

- 1- l'entrée
- 2-salle de réception
- 3-administration
- 4-espace H'dar
- 5-poste police
- 6-espace l'Amir Abdelkader
- 7-espace de personnalités religieuse et scientifiques.
- 8-espace de personnalités
- 9-salle d'expo temporaire
- 10-hammam
- 11-reserve1.



- 1-Espace féminin
- 2-Espace bey titteri
- 3-salle d'expo temporaire
- 4-espace H'dar.
- 5-magasin
- 6-espace l'Amir Abdelkader
- 7-espace de personnalités religieuse et scientifiques
- 8-espace de personnalités culturelles.
- 9-salle d'expo temporaire
- 10-hammam
- 11-reserve1

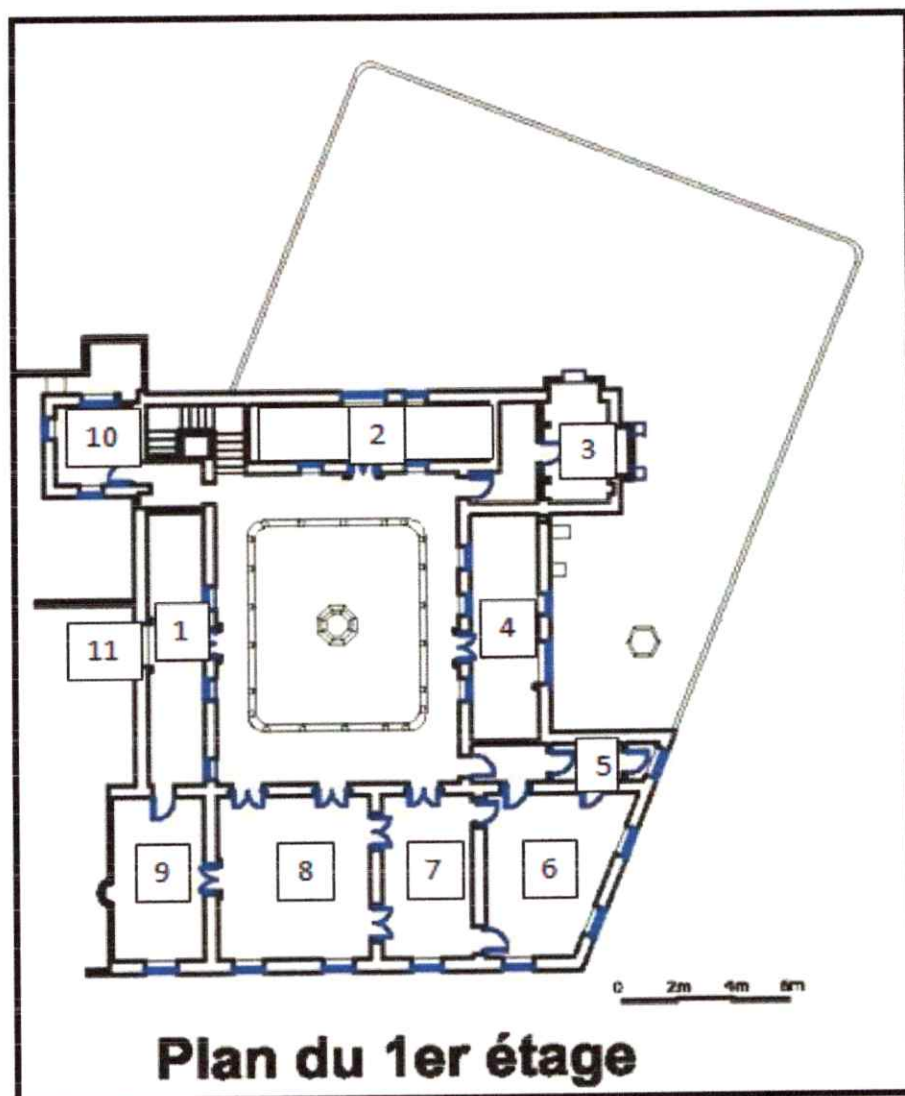


Fig. 15: les plans à l'échelle 1/200

### Coupe :

Les portes : les portes intérieures qui se montrent sur la galerie, elles comportent des ornements en arc ou rectangulaire composées de vitrage. Dans la partie supérieure, on trouve des éléments architecturaux ottomans (architecture musulmane) comme les arcs(brise, plein centre), les colonnes(colonne perse de base circulaire) les chapiteaux ottomans font le tour de la galerie et plusieurs éléments d'origine français.

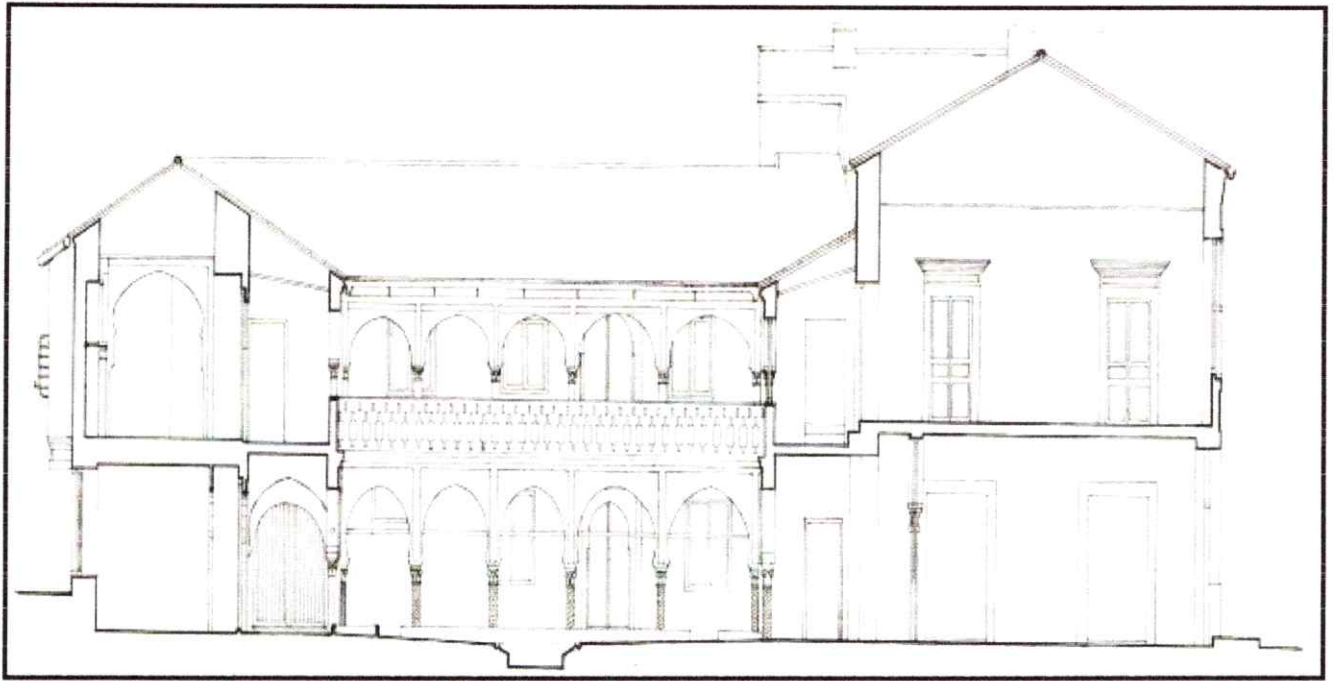


Fig. 16 : coupes AA

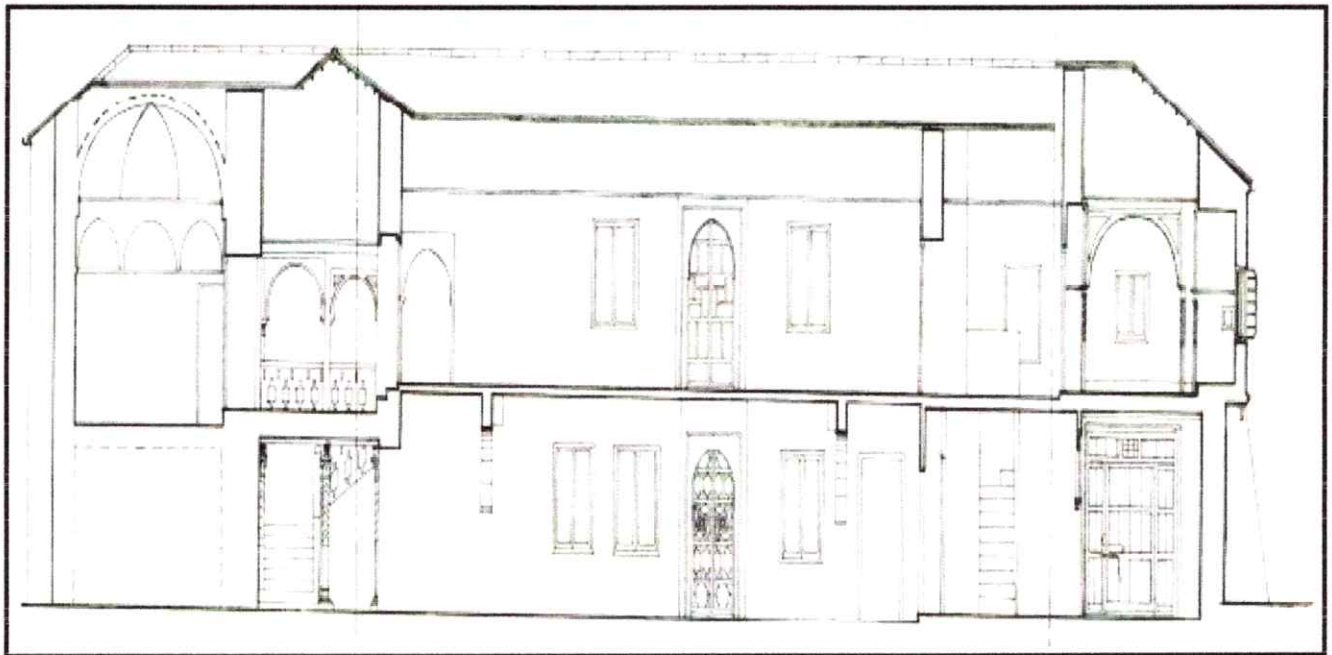


Fig.17: COUPE B-B

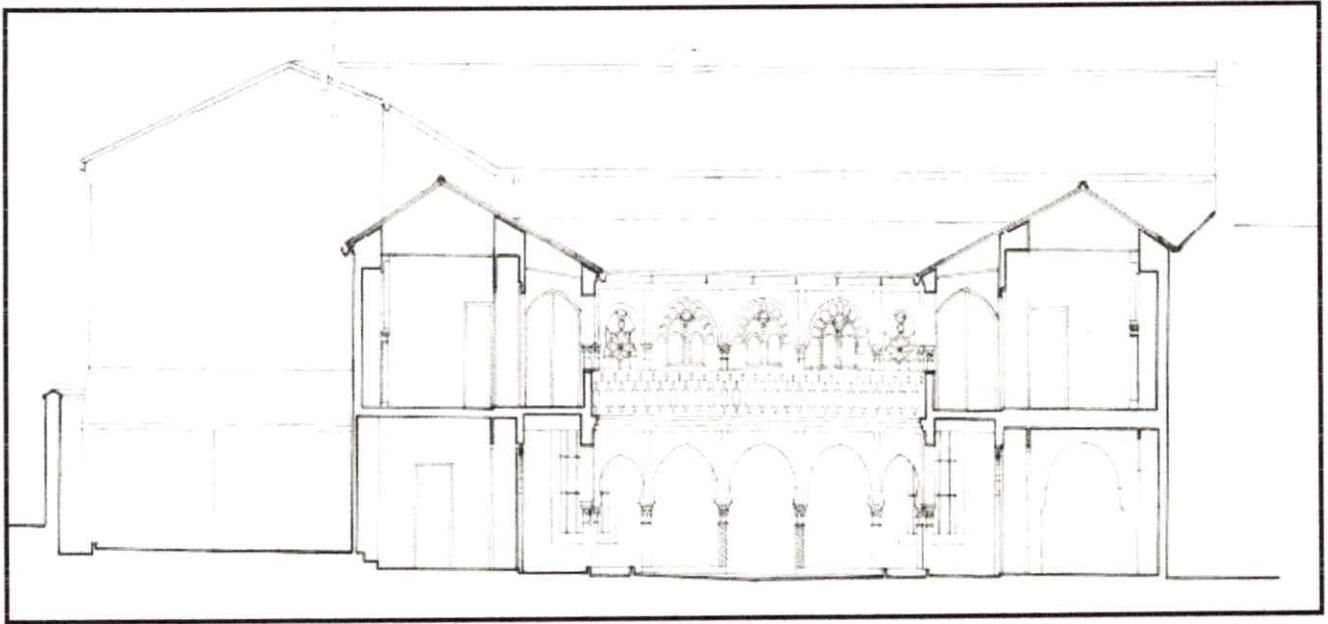


Fig.18 : COUPE C-C

## 2-Matériaux de construction:

La maison de l'Emir Abd-el-Kader a été construite dans la période ottoman. Ce caractère architectural est particulier dans la région de la Méditerranée depuis les temps anciens, elle a été construite par les technologies applicables à l'époque, à savoir:

Unitif modèle géométrique sous la forme d'un plat, ce style d'architecture dépend de l'épaisseur des murs, le toit, les escaliers, les dômes et ces murs ont été construits avec la pierre et la brique chinoise qui a été faite dans la région avec peu de sable et de chaux mélanges.

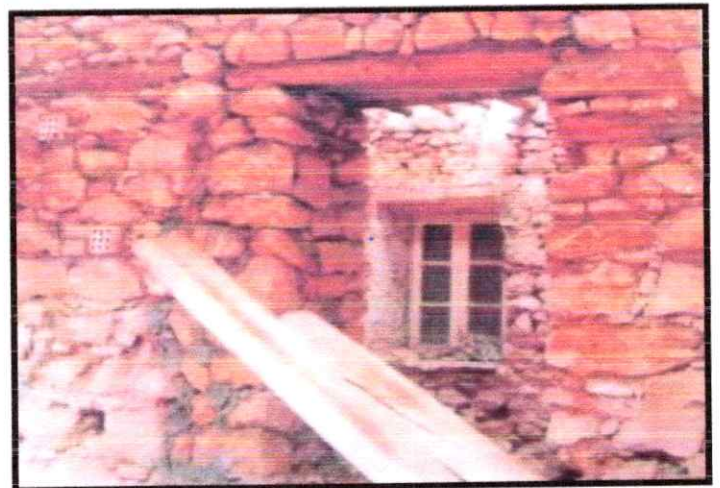


Fig. 19: la Pierre

Les colonnes ont été construites avec le Tuf, ET la brique et aussi le plâtre.

Les arcs ont été construits aussi avec le plâtre et d'autres matériaux (brique, pierre).

Cette architecture avec des matériaux naturels a fait l'objet d'un entretien permanent et, par exemple, le revêtement extérieur de chaux répété quatre à cinq fois par an, afin de protéger les parois de la pluie et d'autres facteurs de la nature.

Les Portes et les fenêtres sont en bois massif, le système de couverture est une belle toiture de tuiles rouges, petites et de forme incurvée et la partie du hammam est couverte par un dôme.

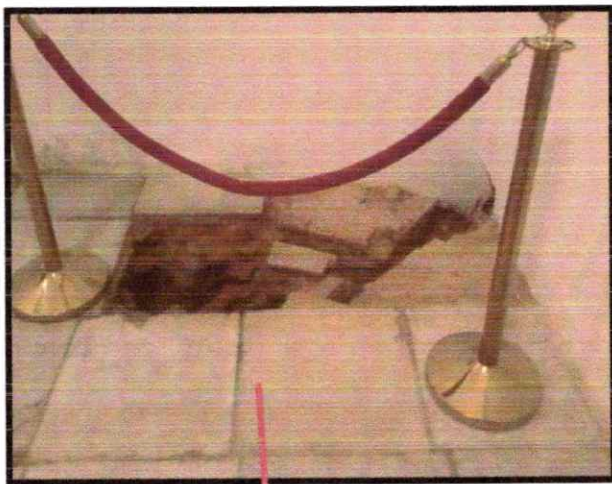
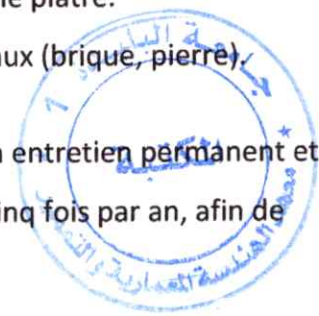


Fig. 20 : la pierre

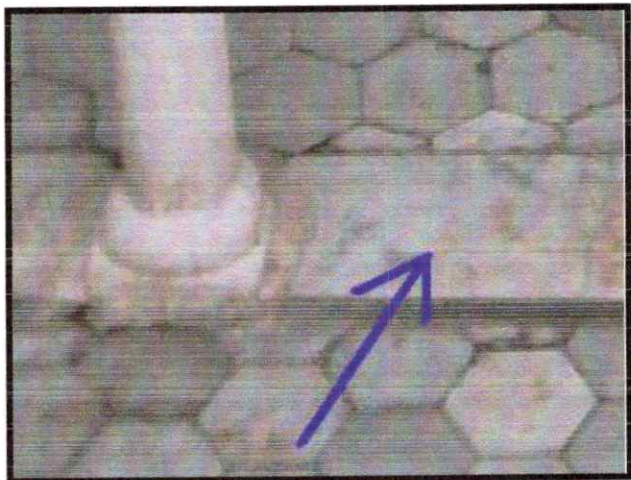
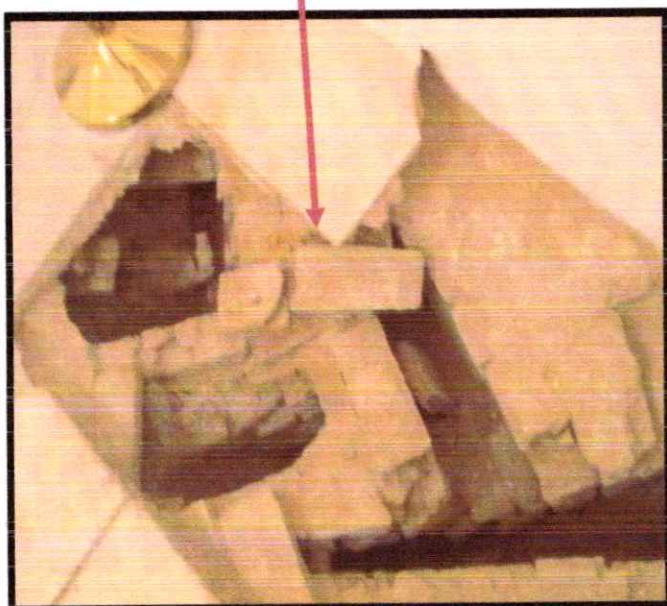


Fig. 21 : marbre



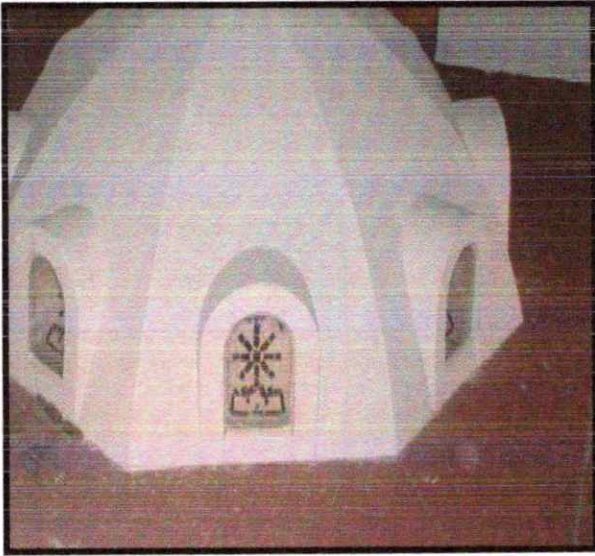


Fig. 22: La brique rouge

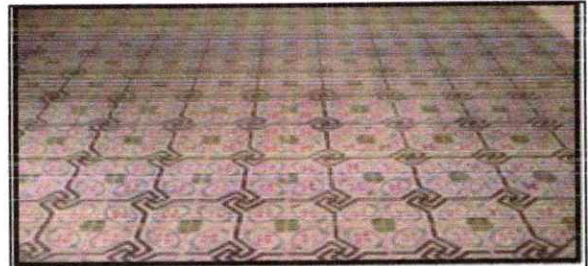


Fig23 : les carreaux



Fig.24 : tuiles rouge

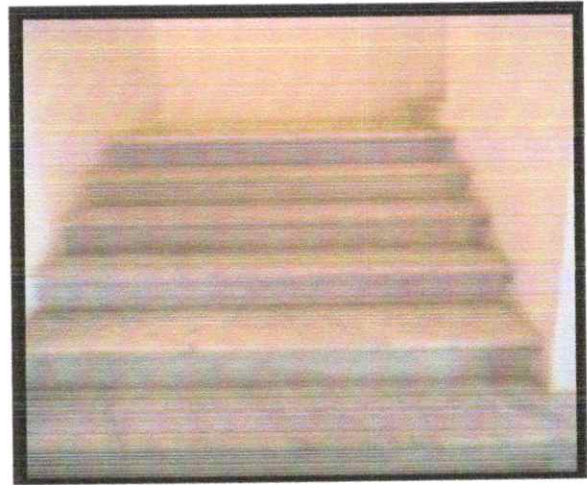


Fig. 25 : les escaliers en marbre

**Le bois :** la maison de la casbah comprend de très belles menuiseries, celles-ci couvrent les plafonds des grandes pièces (palais), les portes des pièces ouvertes sur le patio ainsi que la fine balustrade de la galerie de l'étage.



Fig.26 : les rondins de bois



### 3- Structure :

#### 1-La structure verticale :

La structure verticale de la maison comporte : une structure flexible représentée par le système d'arcatures qui portent les coursives des galeries de wast al dar (patio). Ces galeries d'arcades sont composées de plusieurs éléments dont les colonnes et les arcades.

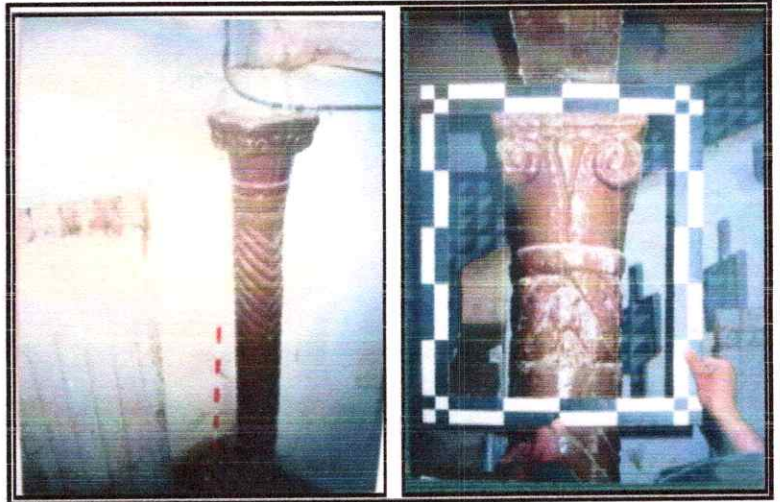


fig. 26 : Les colonnes avant la restauration

Les colonnes en forme de fût réalisées en tuf. Ces colonnes sont couronnées par des chapiteaux et d'arcs brisés outrepassés. Ces arcs sont réalisés par des briques de terre dans une disposition de Claveau rayonnant et donnant la forme de l'arc. Les murs : murs porteurs de 60 cm en pierres, et de brique chinoise et de Tuf liés entre eux par un mélange de chaux et de sable.



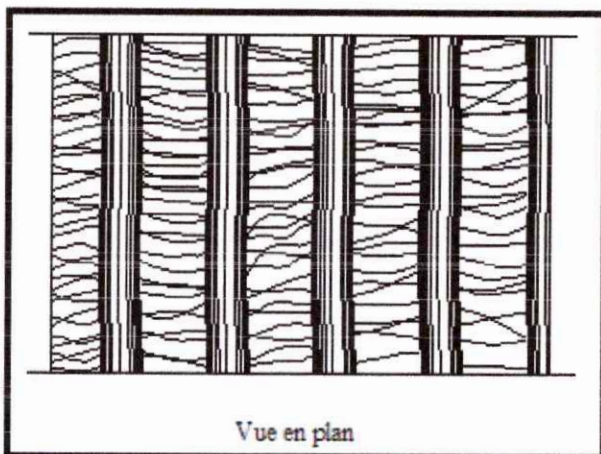
Fig. 27: Colonnes torsadées et chapiteaux à Volute

## 2-La structure horizontale :

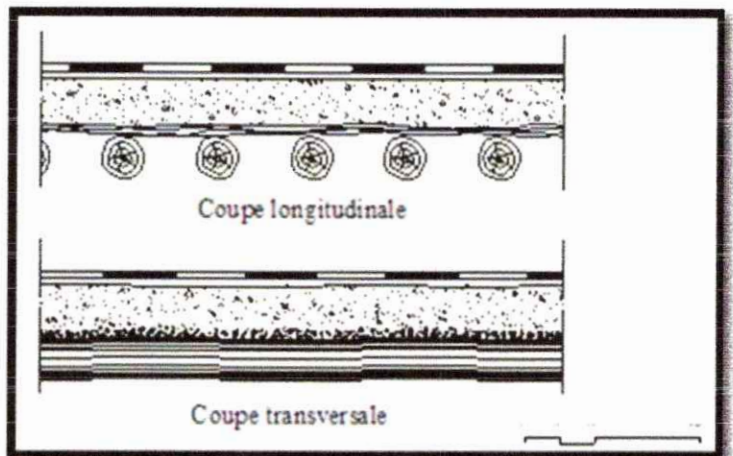
La structure du plancher est réalisée en rondins ou solives en bois, posés directement sur les murs au moment même de leur construction.



Fig.28 : Plancher sur rondins de thuya et branchages



Vue en plan



Coupe longitudinale

Coupe transversale

Fig.29 : Source : manuel da la casbah

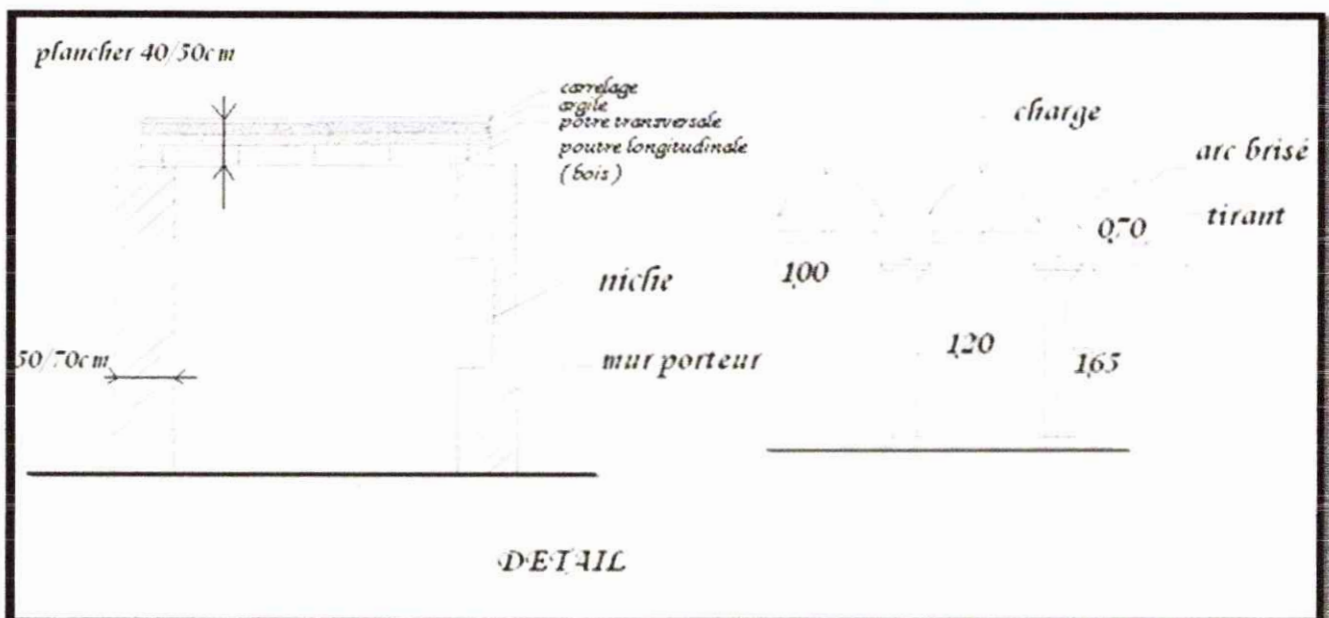


Fig.30 : système structural

### **Fondation:**

Les fondations sont remplies dans des tranchées se prolongeant à peine à une hauteur d'un mètre (1m) du bon sol, ils étaient réalisées par une maçonnerie en pierres liées avec du mortier à base de chaux et de terre.

Il existe deux types de fondation:

- Fondations de forage des tranchées
- fondations gradients

Le palais a été construit sur une surface plane, ET de bonne Terre. Ainsi, la qualité des fondations complètes de forage des tranchées.



Fig .31: les fondations

### **4- Elevations (intérieures pour les edifices à vaisseaux, puis extérieures):**

L'armée Française occupe le lieu, ET deviant une caserne des Plusieurs modifications furent ajoutés a cette demeure lui donnant un cachet architectural européen surtout du côté sud en face de La Place d'armes (aujourd'hui place des martyrs).

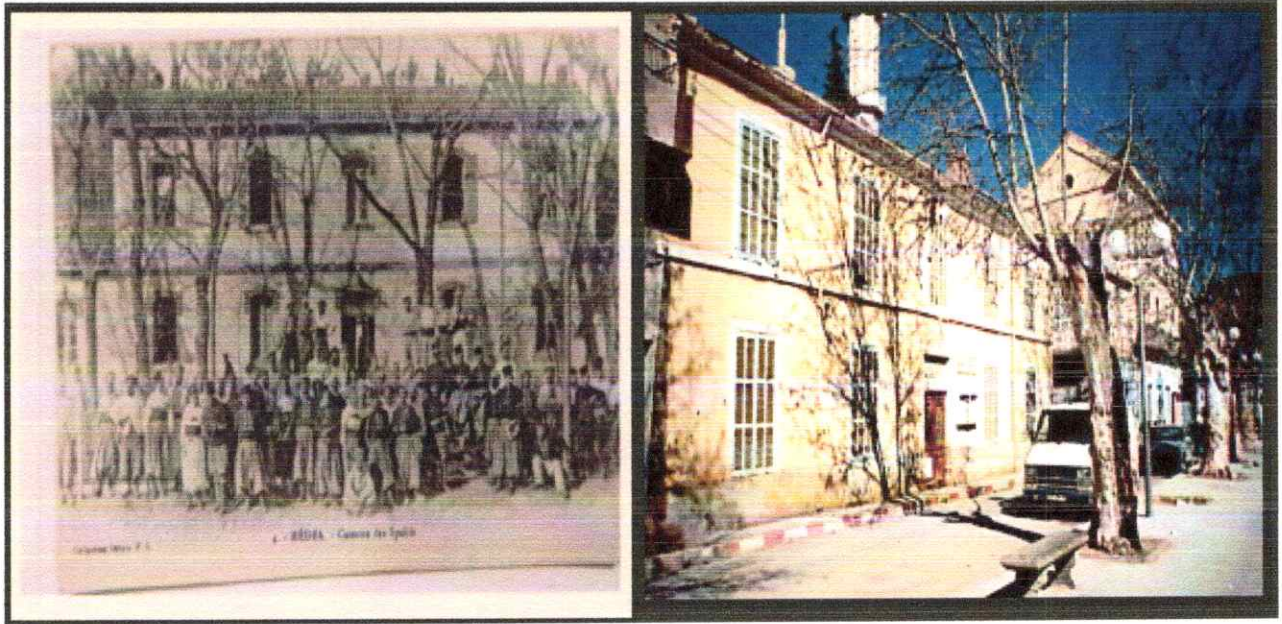


Fig. 32 : La façade sud de la maison

L'entrée de sa demeure est une simple porte basse entourée d'un cadre de pierre sculptée.

La porte de bois massif est ornée de gros clous et d'un heurtoir en cuivre.

La paroi intérieure est plus riche que les façades extérieures.

Le centre du patio, source d'ombre et de fraîcheur, est recouvert de dalles de pierre rectangulaires, il est orné d'un jet d'eau qui retombe dans un bassin de marbre blanc.

Les différentes façades présentent des encorbellements qui les dynamisent avec de petites ouvertures sans ornements qui renforcent l'intimité à l'intérieur ; l'horizontalité est marquée à l'aide de bandes horizontales en saillie.



Fig. 33 : La façade nord de la maison

La façade nord contient l'entrée principale de cette résidence, une porte d'une forme rectangulaire avec un arc, elle est construite de Tuf.

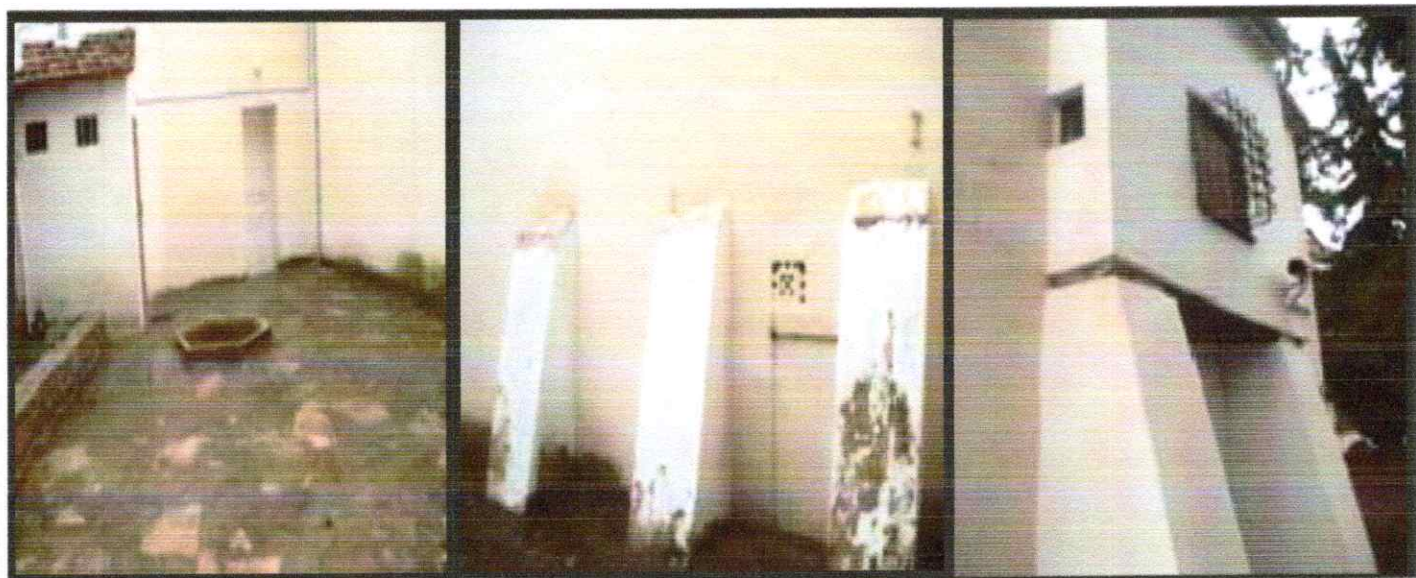


Fig. 34 : La façade est de la maison

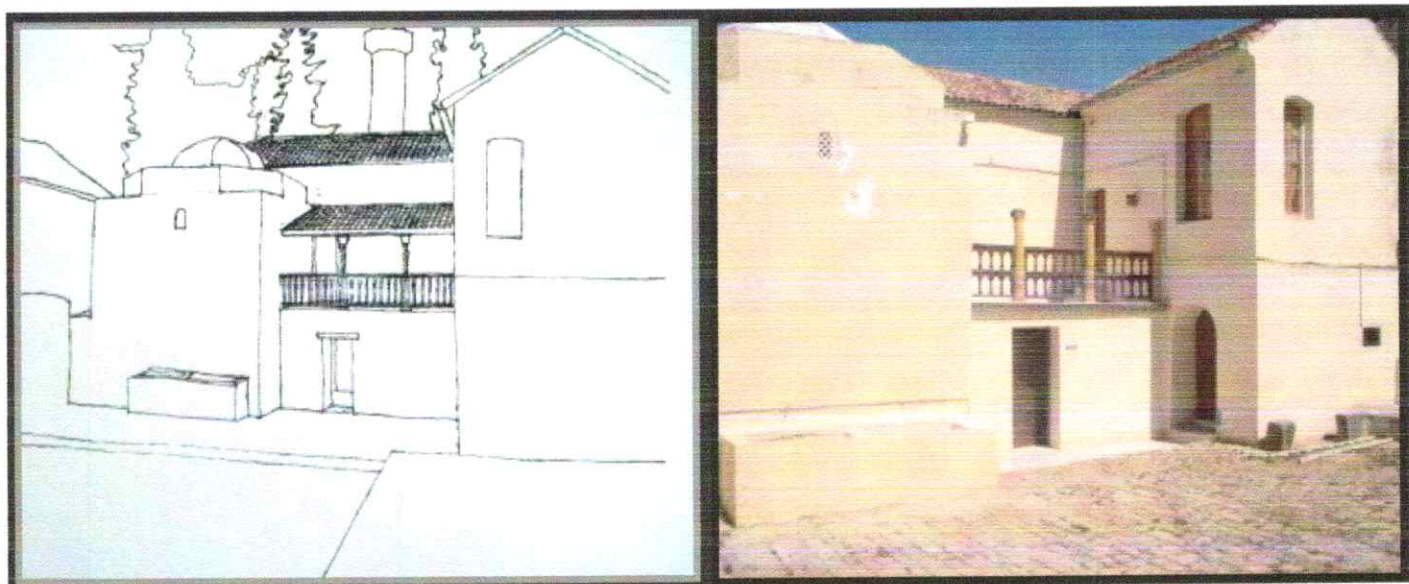


Fig.35 : La façade ouest de la maison

Cette façade contient un balcon, elle est en face d'une étable.

**LE KBOU** : présente l'élément qui sort en saillie a un niveau plus élève sur la rue dans la façade, est on peut distinguer les différentes parties :

- 1-toiture en tuile donne sur le patio.
- 2-le Corp.
- 3-soubassement .

\* Symétrie au niveau de la façade principale et façade ouest (symétrie parallèle et symétrie orthogonale)  
 Les ouvertures en symétrie par rapport point (axe) de symétrie , Les percements simples et réguliers dont le rythme horizontal est rompu par les points réguliers ou les renforcements d'angles.

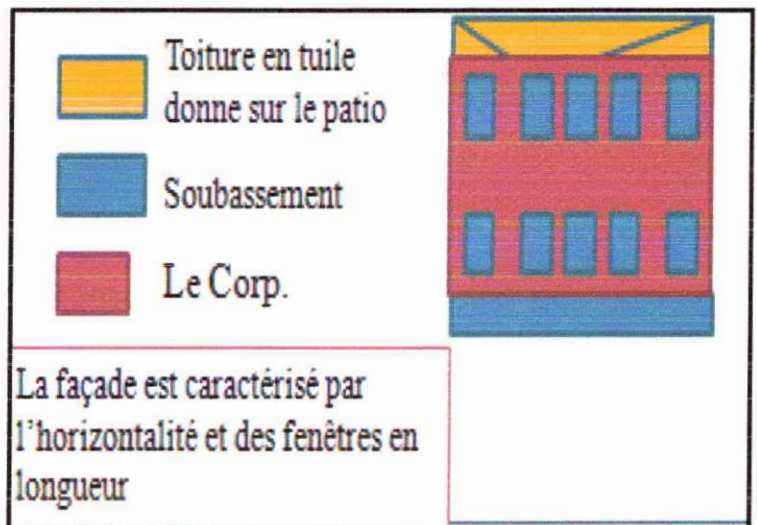
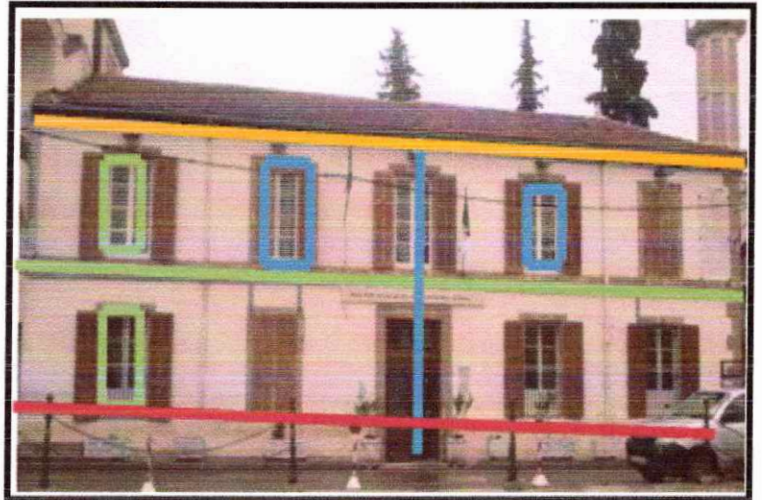
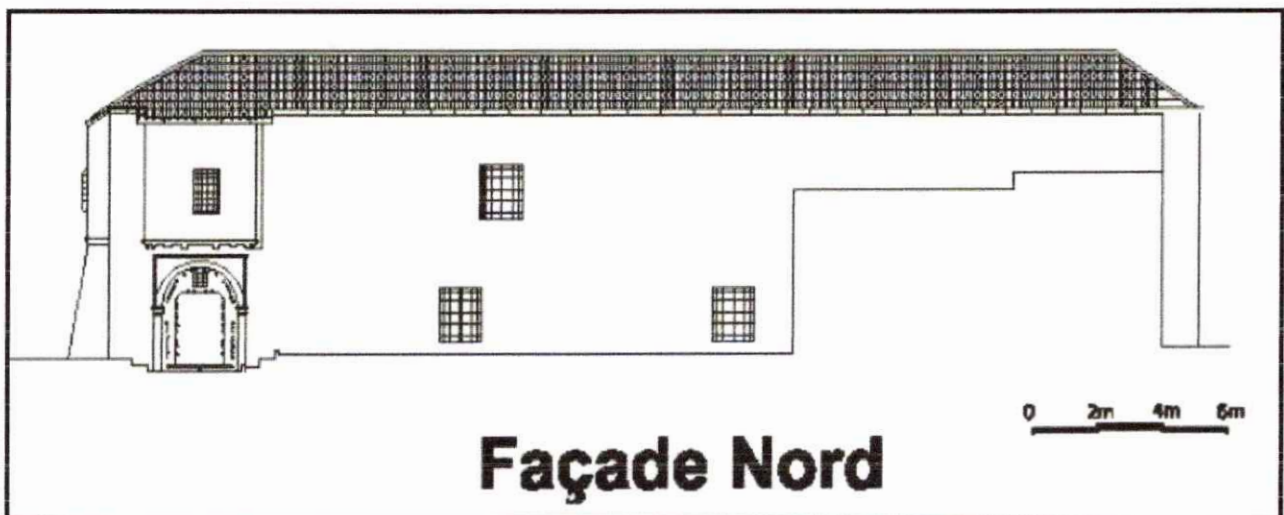


Fig. 36 : Symétrie au niveau de la façade principale

-les façades :



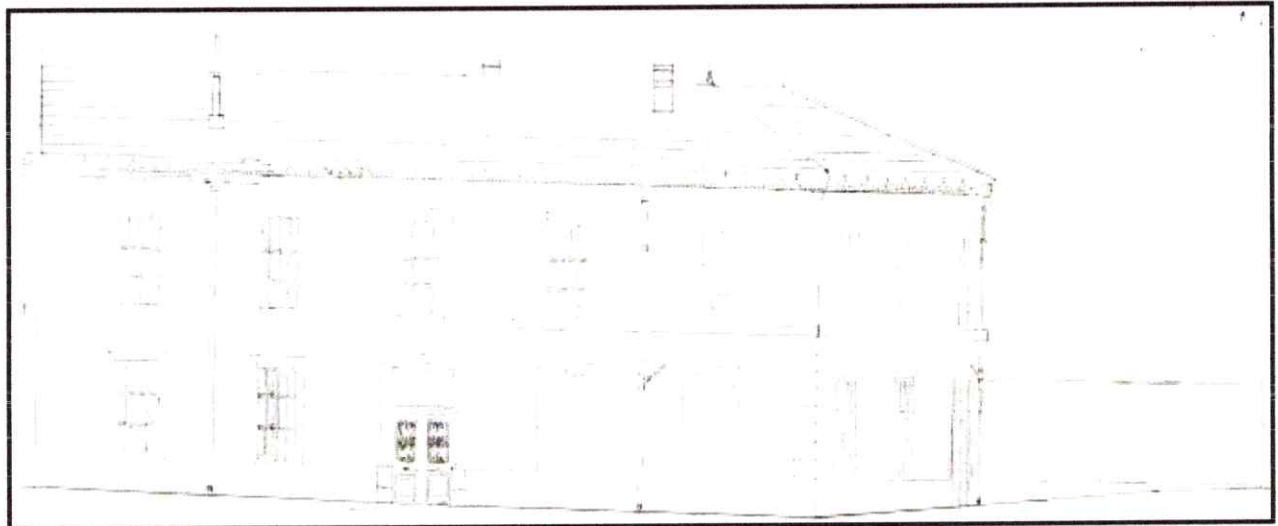
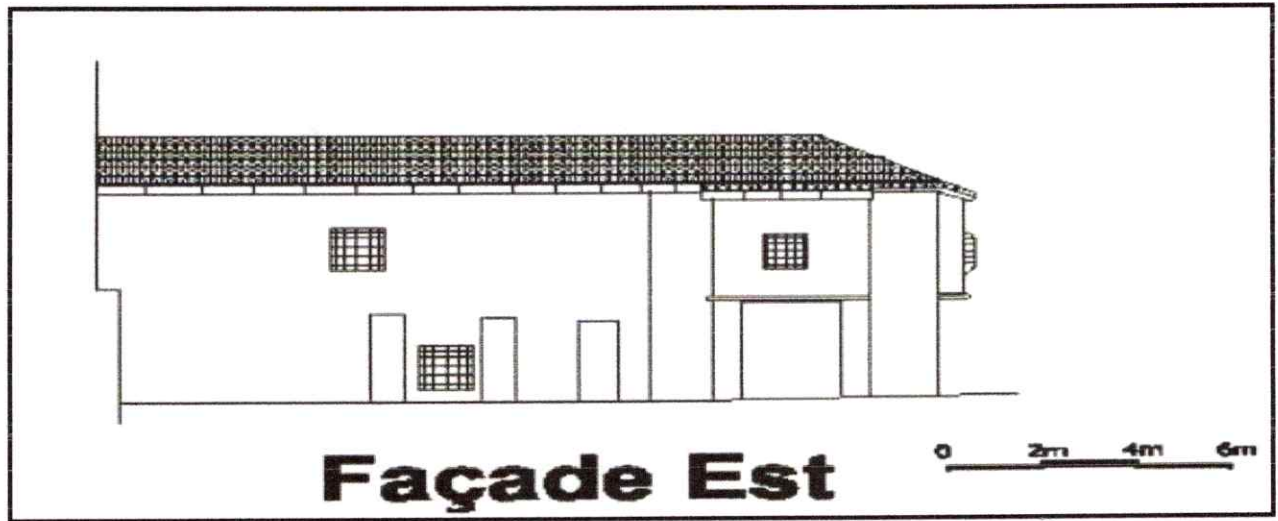


Fig. 37 : La façade Sud

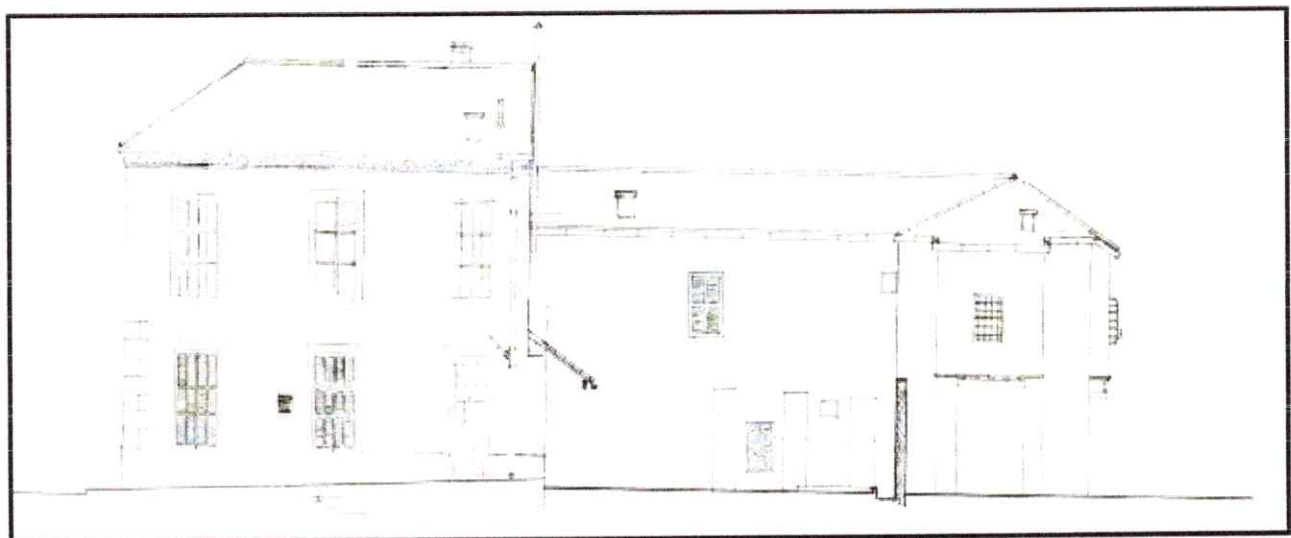


Fig. 38 : La façade Est

### Décoration :

Les types des colonnes qui existent, sont en Tuf, de base circulaire, et il ya un seul type de chapiteau de type composite.

La cour intérieure (le patio): Pour la décoration de la façade de la cour. IL existe une galerie particulière d' arcades sous forme L'arc outre passé brisé c'est le plus utilisé dans la maison  
Décoration des portes avec des verres colorés.

### Les arcs : arc outre passé brisé



### Arc en plein cintre :



Fig. 39 : Les différents types d'arcs



Les chapiteaux et les colonnes :

Colonne perse de base circulaire:

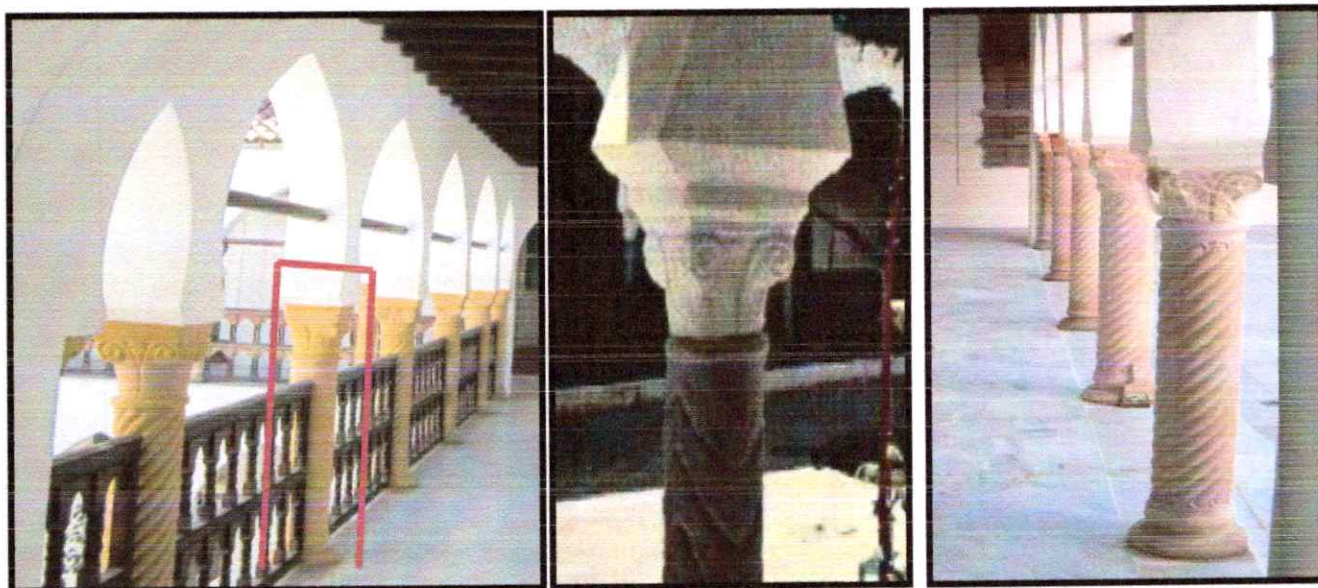


Fig.40 : les colonnes

Chapiteau: un seul type de chapiteau de type composite.

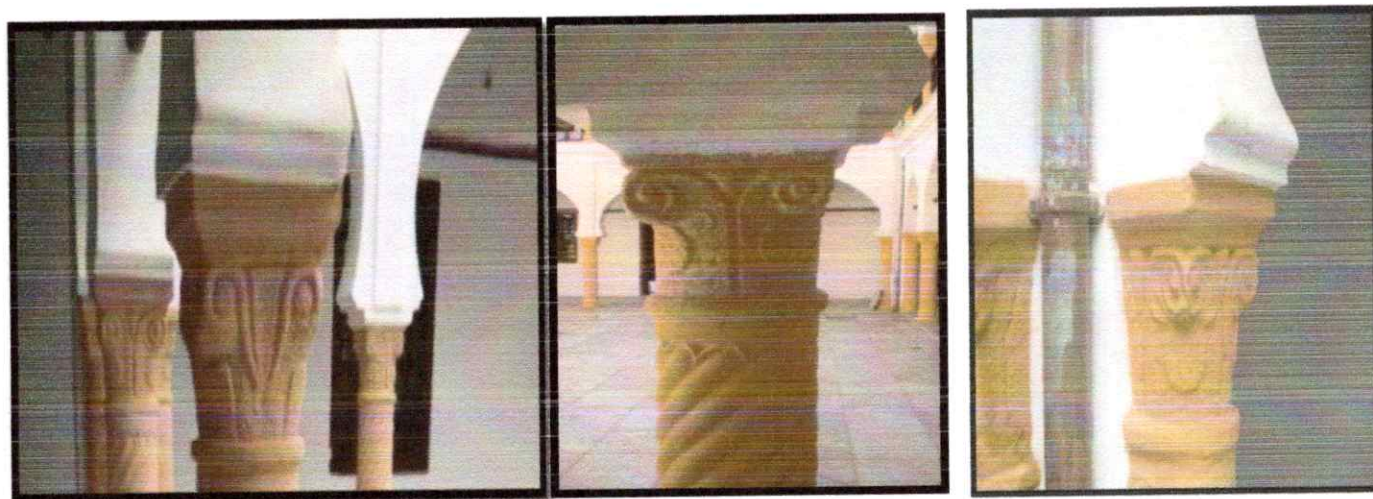


Fig. 41 : Les chapiteaux à volute

**Balustrade:** Garde de corps en bois ; fixé entre deux colonnes.

**Garde corps:** (derbouze) les niches.



Fig. 42 : Garde de corps en bois

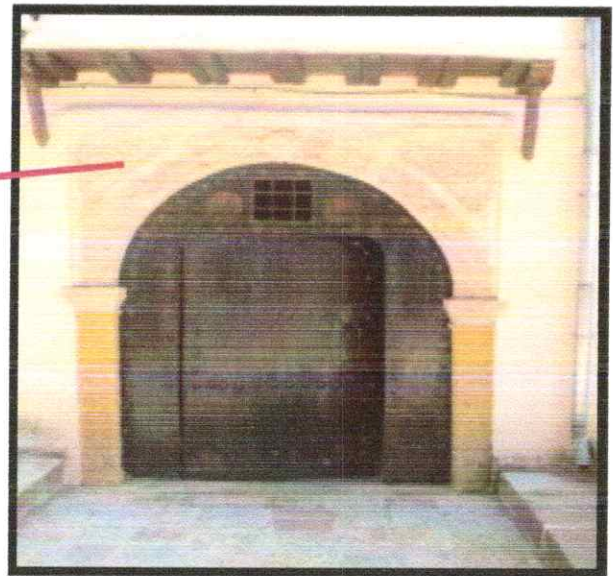
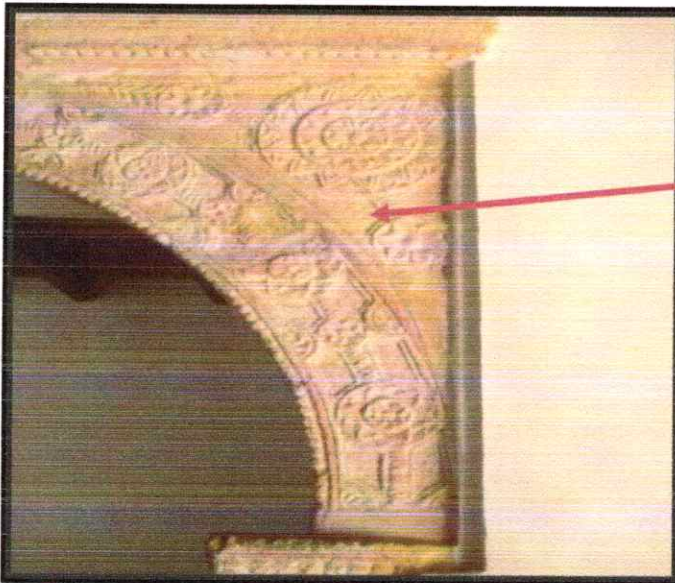


Fig. 43 : Exemple des encadrements (de porte) en marbre richement décorée en formes géométriques, florale, des croissants.

**L'élément architectural :**

**Les portes :** ce sont des éléments qui ont une particularité dans la façade extérieure concrétisée par un arc ou marquée par un élément qui se montre en saillie au dessus .par contre les portes intérieures qui donnent sur la galerie portent des ornements en arc ou rectangulaire. Composées de vitrage coloré dans la partie supérieure.

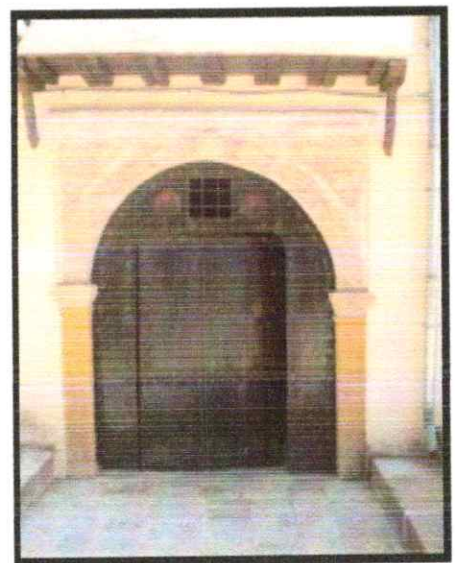
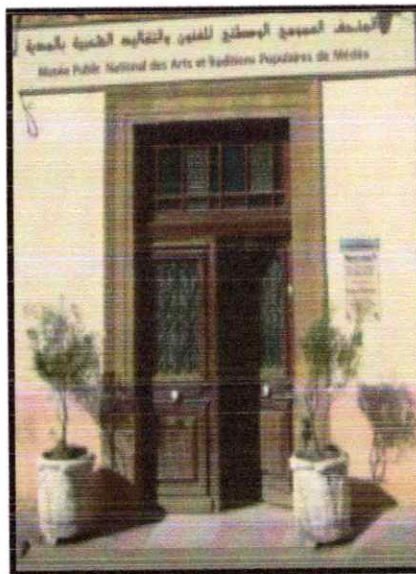
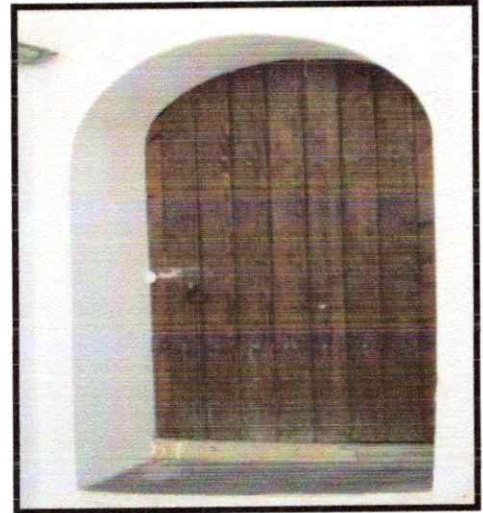
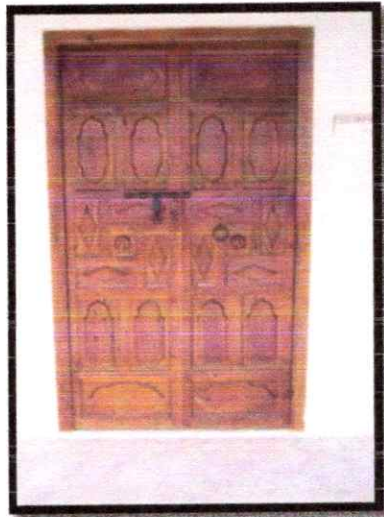
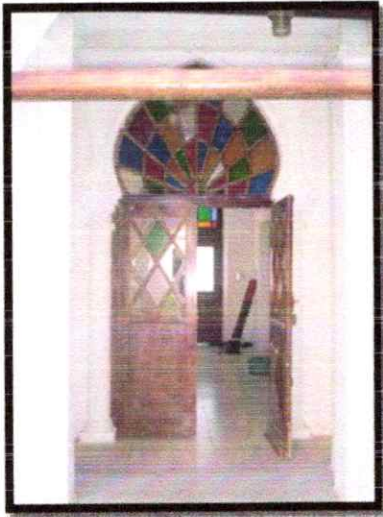


Fig.44 : les portes de très belles menuiseries

### Les fenêtres :

Les fenêtres extérieures sont de petites dimensions, elles se trouvent généralement à l'étage, et elles ne comportent aucun ornement. À l'intérieur les fenêtres sont au bout de la galerie, elles sont plus grandes, animées par un jeu de couleurs dans le vitrage.

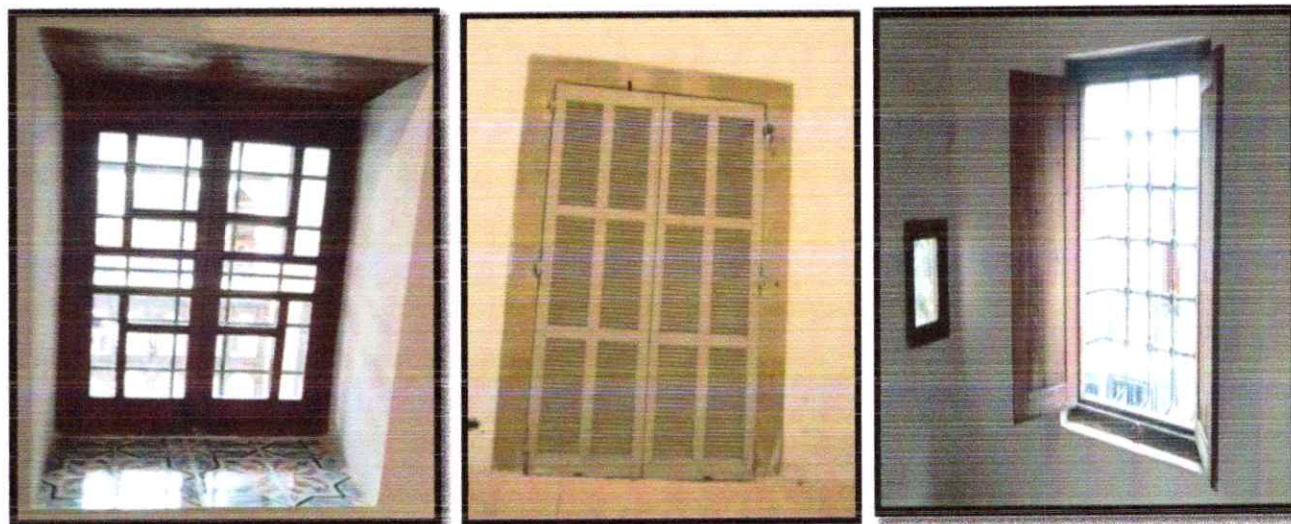
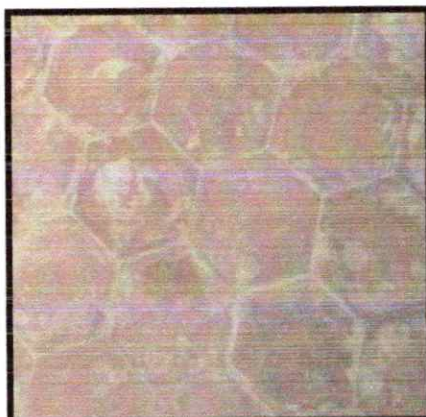


Fig. 45 : les types des fenêtres

### Le revêtement du sol :

Les carreaux de faïences entourent les fenêtres situées de part, ET d'autre de l'entrée des chambres ainsi que les soubassements de la galerie.

Le dallage des vestibules d'entrée vers le jardin cour de la demeure principal est. en revêtement en Terre cuite. IL existe deux types de carreaux qui entrent dans le revêtement des sols: la brique de forme rectangulaire, ET la brique de forme polygonale ou « tomette ».



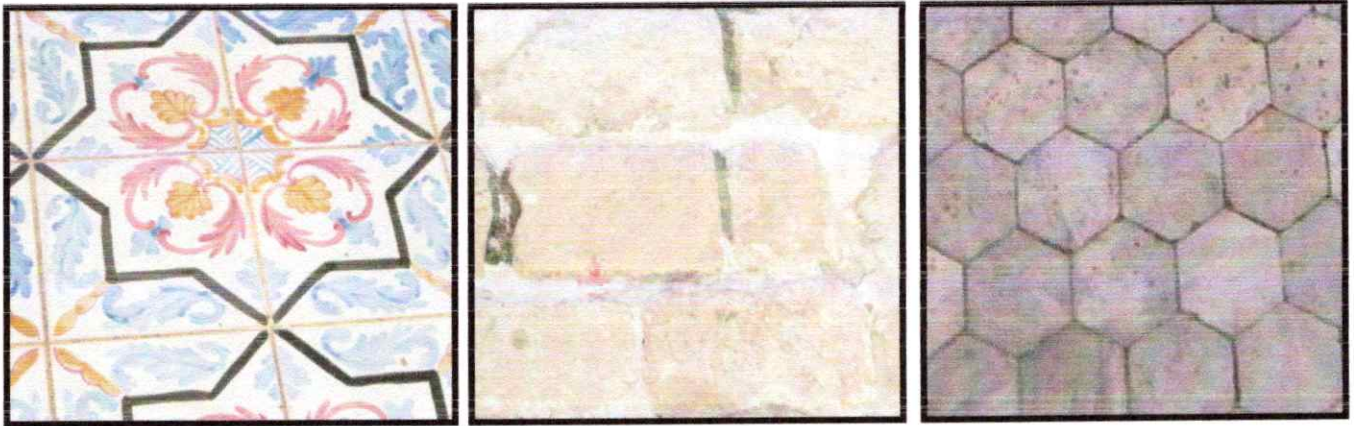


Fig. 46 : les different types du revêtement du sol

### 5. couvertures :

La toiture:

Les couvertures en tuiles rouge qui domine la médina ; reposent sur une structure en bois composée de rondins amenés dans les murs. Il ya deux types de tuile, tuile de forme de cône Alvéolé connu; le tuile arabe qui se trouve sur les ailes nord et est et ouest, et le couloire de l'aile sud, Et le deuxième type de forme plat se trouve sur les chambres de l'aile sud.

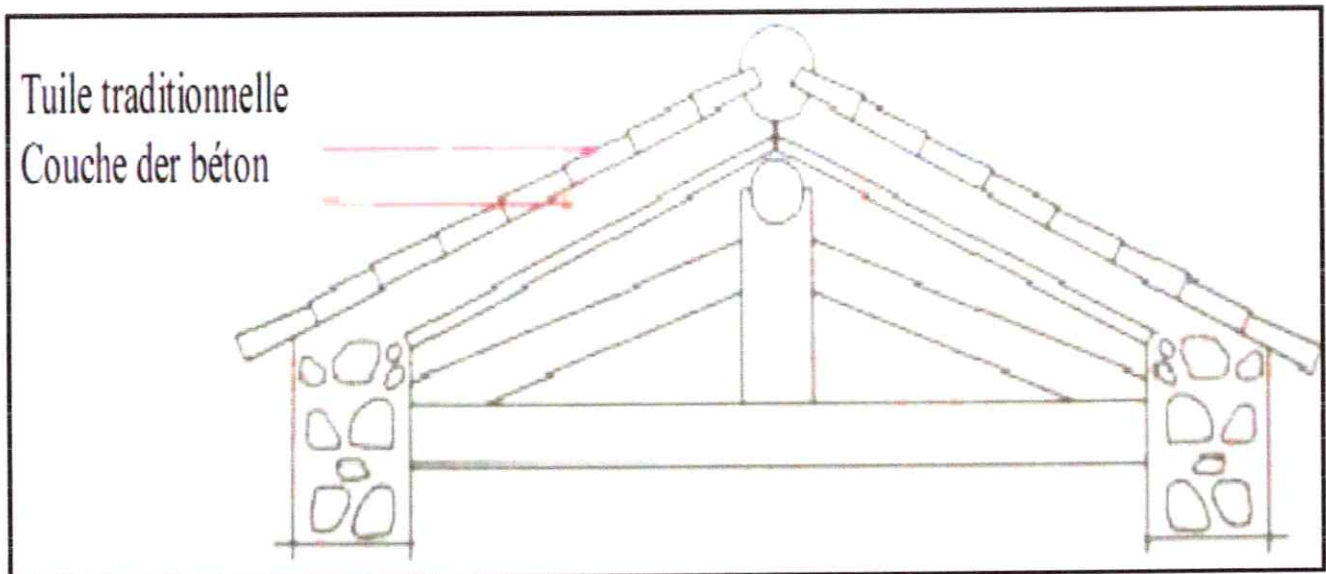


Fig. 47 : charpente en Bois

Toutes les pièces de la maison sont couvertes par une charpente sauf le hammam, son système de couverture à une forme polygonale sous forme d'un dôme.



Fig. 48 : L'extérieur du dôme

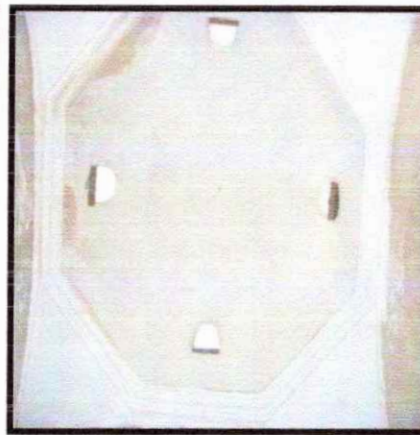
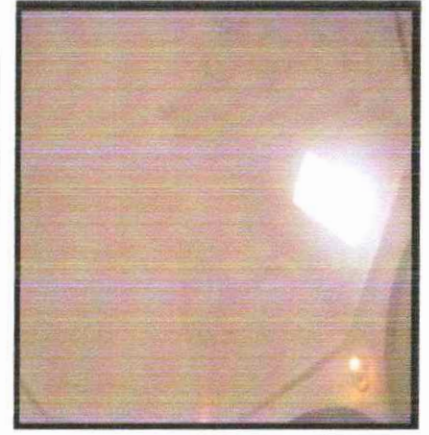


Fig. 49 : l'intérieur du dôme



### 6- distribution intérieure :

Une construction de deux étages : Rez de chaussée et un premier étage, reliée par un escalier. Cette résidence est Construite sous la forme des plaques internes entourées par quatre côtés d'ails composées ; de dix-huit chambres auxquelles s'ajoutent des grandes salles, des halls, un «hammam», une étable, deux cours extérieures, l'un du côté nord et l'autre du côté est, et un beau jardin.

Fig. 50 : Plan de distribution intérieure des espaces de RDC.

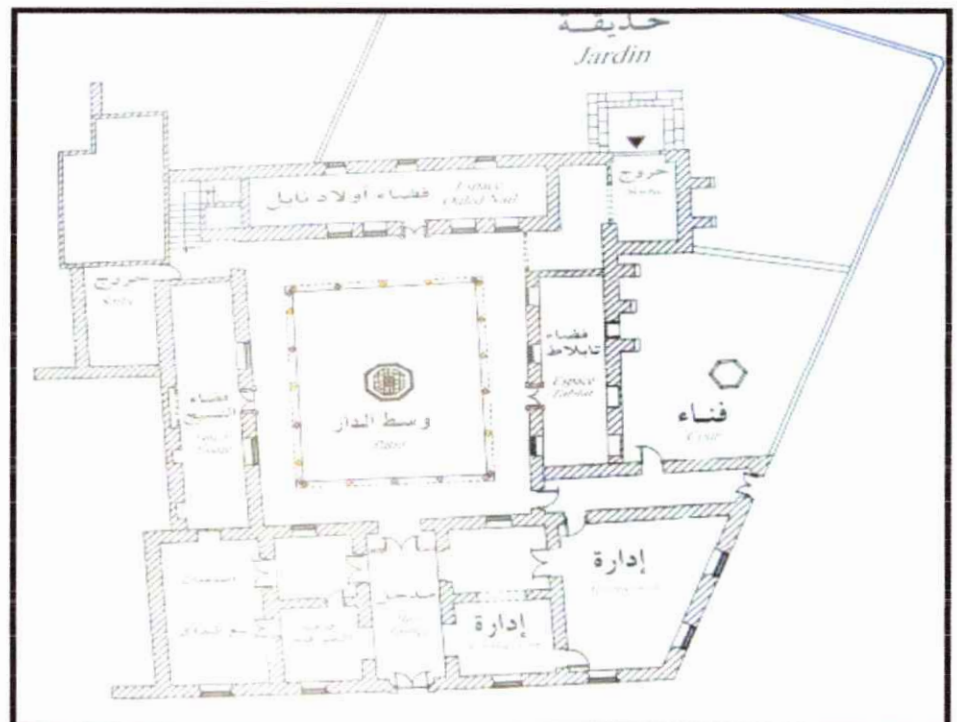
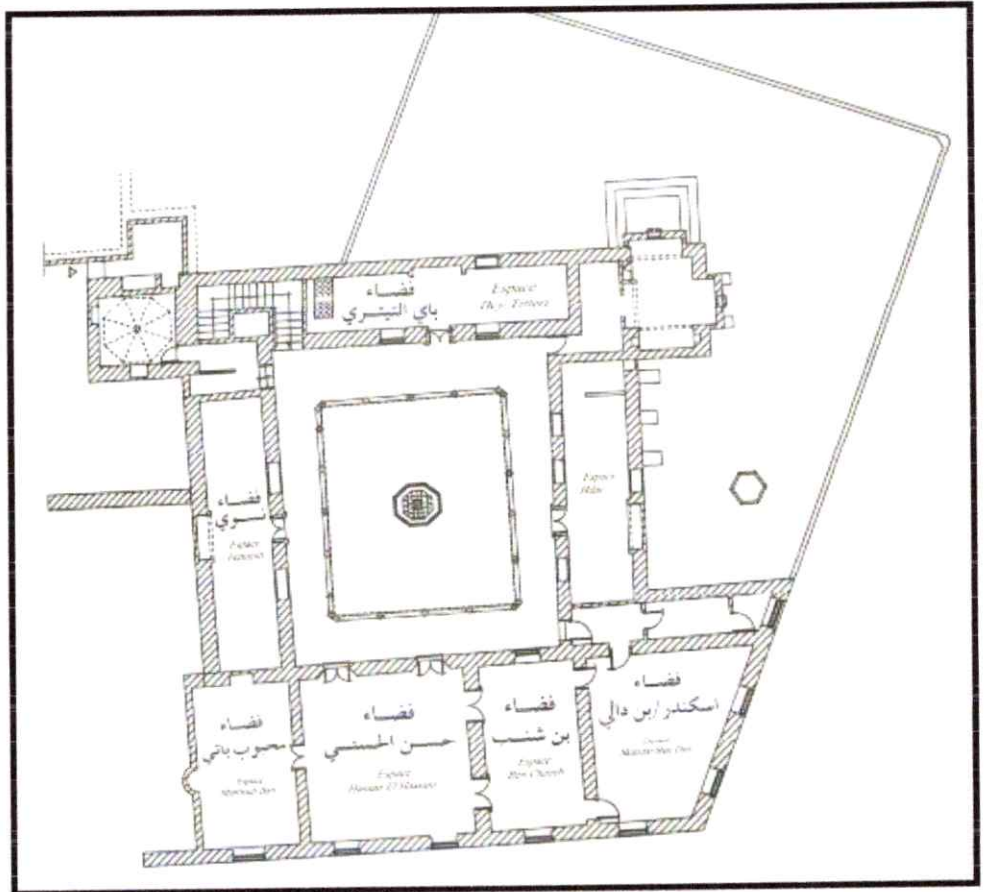


Fig. 51 : Plan de distribution intérieure des espaces du premier étage.



**Le patio :**

C'est le centre de la maison, Il ya quatre galeries autour du patio(le wast-al-dar), qui distribuent les chambres et les autres espaces (toilette et hammam). Et une source d'éclairage et aération. Le revêtement du sol du wast al dar des carreaux de marbre.



Fig. 52 : Le patio(le wast-al-dar) de la maison

**Le hammam** : Comprend une chambre tiède (bit el berda) précédant l'étuve, où l'on vient se reposer après le bain, et une antichambre ; et deux citernes chauffées par un foyer situé à l'étage inférieur forment un décrochement sur le fond. Le bain est une salle carrée surmontée d'un dôme.

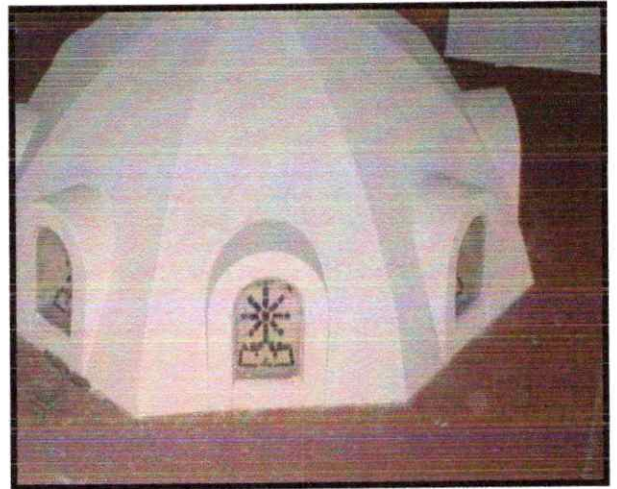


Fig. 53 : couverture de hammam

## 7- Escalier :

L'escalier est un ouvrage constitué d'une suite de plans horizontaux permettant de passer à pied d'un niveau à un autre. C'est l'élément de liaison entre les étages, et par conséquent entre les espaces qui existent dans ces niveaux. L'escalier est déterminé par sa montée.

**1-Situation et destination** : escalier est à **volées droites** à l'intérieur.

**2-Matériaux** : les marches sont recouvertes de **dalles de marbre blanc** ou pierre.

**3-type d'escalier** :

**A-escalier droite** : à une volée ou à volées droites avec paliers intermédiaires.

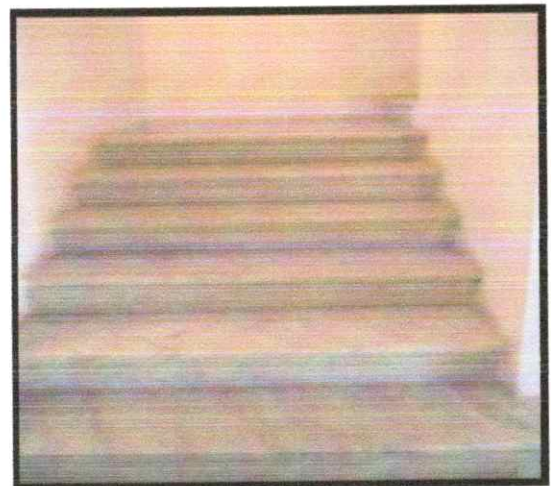


Fig. 54 : escalier

## 8- Projet de restauration dar el-Amir Abdelkader :

Cette belle demeure de style architectural mélange de mauresque et d'oriental. Un patrimoine qui a poussé les pouvoirs publics à la classer. Classé monument historique Par



arrêté ministériel n°48 du 21 juillet 1993, elle fut restaurée en 2007 pour être érigée en musée.

#### **Restauration immobilière :**

Toute opération Permettant la mise en valeur d'immeubles ou groupe d'immeubles présentant un intérêt architectural ou historique, sans préjudice des dispositions contenues dans la loi n 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998.

#### **Les missions d'étude de restauration :**

Les missions constitutives de la maîtrise d'œuvre portant sur la restauration des biens culturels immobiliers protégés sont définies comme suit :

##### **A) Les missions d'étude, comportant :**

- A.1 – la mission "constat et mesures d'urgence".
- A.2 – la mission "relevés et genèse historique".
- A.3 – la mission "état de conservation et diagnostic".
- A.4 – la mission "projet de restauration".
- A.5 – la mission "assistance dans le choix des entreprises".

##### **B) Les missions de suivi, comportant :**

- B.1 – la mission "suivi et contrôle des travaux".
- B.2 – la mission "présentation des propositions de règlement".

##### **C) La mission "publication".**

Les contenus des missions de la maîtrise d'œuvre Portant sur la restauration des biens culturels immobiliers protégés sont définis par arrêté du ministre chargé de la culture

#### **5. classement et réglementation :**

Décret exécutif n/10-263 correspondant 21 octobre 2010 portant création du musée régional des arts et traditions populaires de Médéa :

Le Premier ministre, Sur le rapport de la ministre de la culture.

Vu la loi n/98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

Vu le décret présidentiel n/10-149 du 14 Joumada Ethania 1431 correspondant au 28 mai 2010 portant nomination des membres du Gouvernement.

Vu le décret exécutif n/03-311 du 17 Rajab 1424 correspondant au 14 septembre 2003 fixant les modalités d'établissement de l'inventaire général des biens culturels Protégés.

Vu le décret exécutif n/07-160 du 10 Joumada El Oula 1428 correspondant au 27 mai 2007, modifié, fixant les conditions de création des musées, leurs missions, organisation et fonctionnement ; Après approbation du Président de la République.

**Décète :**

**Article 1 :** En application des dispositions de l'article 4 du décret exécutif n/07-160 du 10 Joumada El Oula 1428 correspondant au 27 mai 2007, modifié, fixant les conditions de création des musées, leurs missions, organisation et fonctionnement, il est créé le musée régional des arts et traditions populaires de Médéa, dont le siège est fixé à Dar El Bey et dénommé. Dar El Emir Abdelkader. De Médéa.

**Article 2 :** Le musée régional des arts et traditions populaires de Médéa, est placé sous la tutelle du ministre chargé de la culture.

**Article 3 :** Le musée régional des arts et traditions populaires de Médéa comprend des collections relatives seaux arts et traditions populaires de la région.

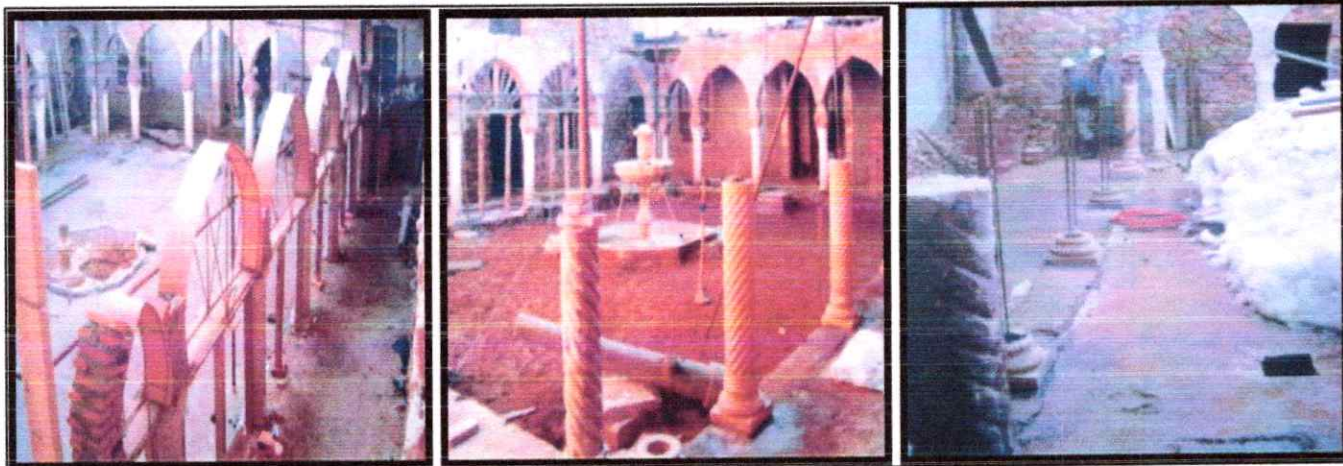
**Article 4** : Le présent décret sera publié au Journal officiel de la République algérienne démocratique et populaire.



-Sauf que les résultats auxquels elle a abouti sont diversement appréciés ; les plus mécontents de ces résultats sont les spécialistes qui ont toujours prôné une restauration à l'identique, clair une restauration qui aurait permis de retrouver la résidence du dernier bey du Tittery, telle qu'elle a été bâtie à l'origine. Pour eux, la résidence rénover ne ressemble plus que de loin à « l'original » tant l'altération de son cachet originel a été irrémédiable. Une altération illustrée, soutiennent-ils, par le remplacement de certains matériaux utilisés à l'origine par d'autres de fabrication récente. C'est le cas des carreaux qui constituaient le revêtement du sol des différentes pièces de la bâtisse ; des carreaux qui se trouvent, aujourd'hui, dans un des musées d'Alger où ont été également transférés, après le lancement des travaux de restauration, quatre canons qui se trouvaient dans les deux cours de Dar El Emir.

Cette perte de certains de ses éléments constitutifs a été, toutefois, compensée par l'acquisition d'autres objets ayant une valeur historique avérée : Dar El Emir ayant été

érigée, dans la lancée des travaux de restauration, en musée des Arts et Traditions populaires.



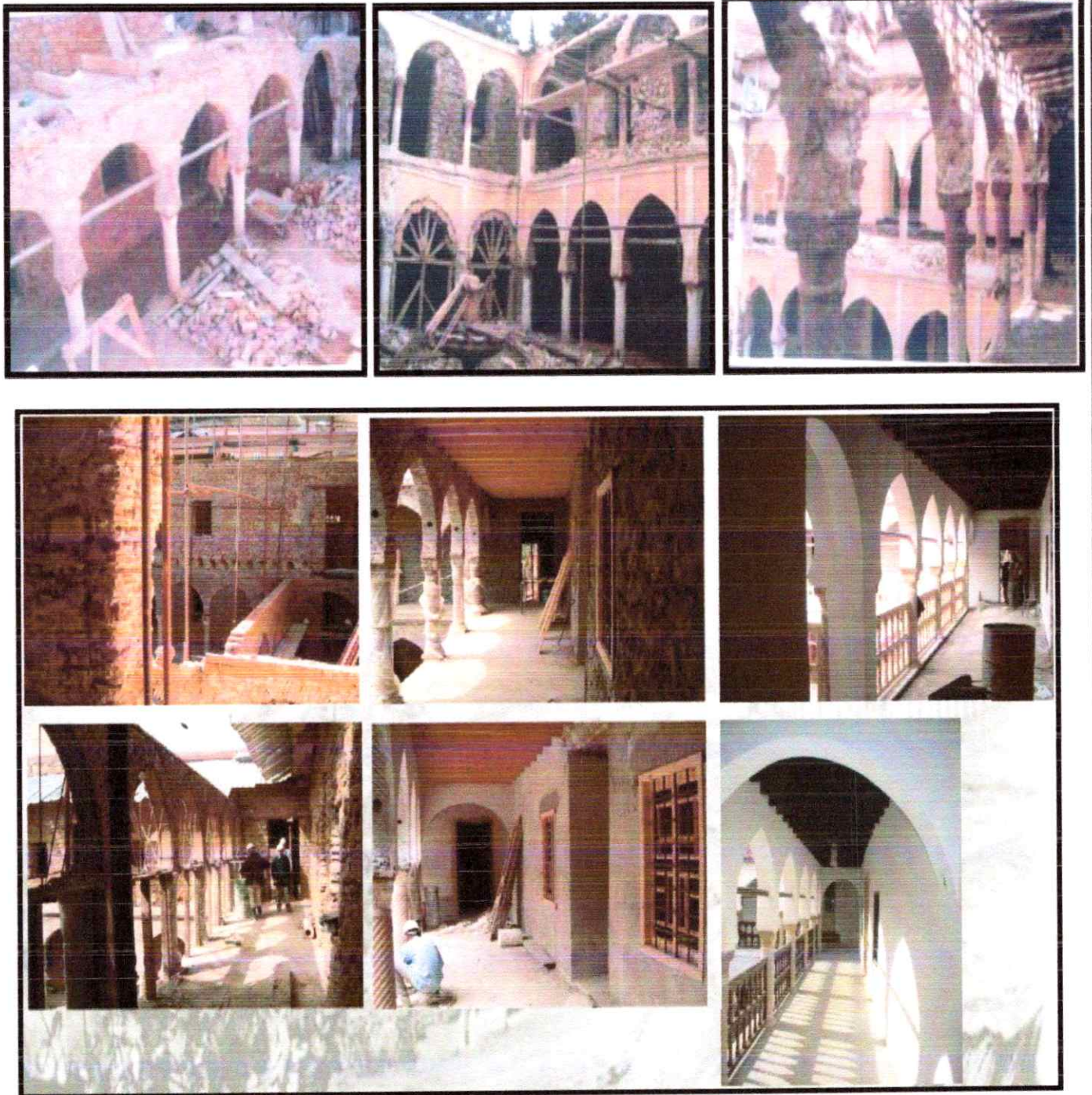


Fig. 55 : la maison pendant la restauration

## **Conclusion :**

Les constructions du noyau historique de la ville de Médéa; ont généré un même caractère typologique, qui est développé à travers le temps datant de l'époque ottoman (typologie des maisons a patio). Ce caractère typologique qui est l'organisé les espaces autour du patio est lié a l'utilisation, au climat ; et a la morphologie du terrain, et a l'utilisation des matériaux locaux (La brique de terre, la pierre, plâtre, le sable, la chaux, le bois, le marbre, le tuf).

Cette maison est construite par des techniques constructives traditionnelles, et des éléments architectoniques répondent aux besoins en matière de réparation et restauration ainsi qu'aux besoins d'une consolidation préventive du patrimoine bâti à l'intérieur du noyau historique.

## **Bibliographie :**

### **Les livres :**

- ROZET(M) : voyage dans la région d'Alger ou Description du pays occupée par l'armée française en Afrique T1, paris, Arthus Bertrand ,1833.
- GOLVIN (L) : Palais et demeures d'Alger à la période ottomane, Alger, 1988
- l'œuvre de l'EMIR ABDELKADER. (Anonyme)
- Livre de berceau de la civilisation et hymne a l'authenticité. (Anonyme)
- Arsène (Breteuil) :l'Algérie françaises histoire, mœurs, coutume, industrie et agriculture, T1 .paris .1856 .

### **- Les Revues :**

- Revue Africaine n°52, 1865, Notices sur l'histoire et l'administration du beylik Tittery.

### **-Les mémoires :**

- mémoire de magister université d'Alger .année 2011-2012
- مذكرة تخرج لنيل شهادة الماجستير في تخصص الصيانة والترميم اعداد الطالبة .فاتن دريس -2011- ( 2012

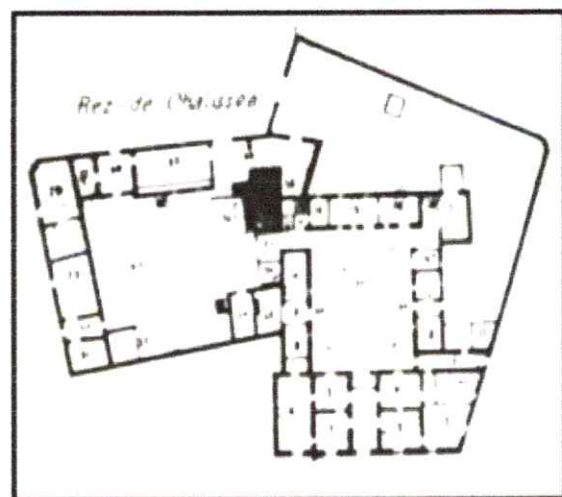
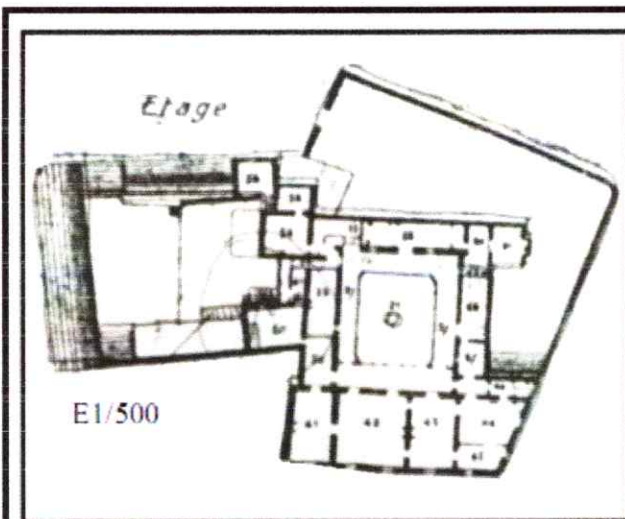
### **-Des documents :**

- Archive documentaire de la direction de culture de la ville de Médéa
- N.B .les figures de n°03 à n° 54 .sont de l'auteur de mémoire

### **-Sites web :**

- [www.musée-atp-medea.com](http://www.musée-atp-medea.com)
- [www.culturemedea.com](http://www.culturemedea.com)
- [www.google.ergth.com](http://www.google.ergth.com).
- [www.google.maps.com](http://www.google.maps.com).
- [www.google.com](http://www.google.com).

Annexes :



مخطط رقم 05: فضاءات الطابق الأرضي والعلوي للقصر

عن (Petit Atlas des Bâtiments Militaires 1923)



