

4.720.1.194.1

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLAB
-BLIDA -
FACULTE DES SCIENCES DE L'INGENIEUR
INSTITUT D'ARCHITECTURE
Option : architecture et patrimoine
Mémoire de master



Thème :

**LE CATALOGUE DE TYPOLOGIE ARCHITECTURALE DE
QUARTIER AIN KSAIBA A CHERCHELL**

DIRIGE PAR :
* Mme DJEDI

PRESENTE PAR :
* DJAOUTI DALILA

2014/2015

REMERCIEMENT

Tout d'abord je tiens à remercier Dieu, pour m'avoir donné la volonté, la patience et le courage pour mener ce travail à bout.

Ce mémoire de magister n'aurait pu être réalisé sans l'aide de professeur **Mme DJEDI** qui j'adresse mes sincères remerciements pour m'avoir fait confiance, ses conseils et ses observations toujours très justes ont été très utiles, pour m'avoir encouragé et guidé tout le long de la réalisation de ce travail, pour son soutien, ses conseils, sa générosité qu'elle soit assurée de ma profonde gratitude.

Mes remerciements vont aussi aux autres membres du jury: **Mme CHIKH et Mme ABDERHIM** d'avoir accepté d'évaluer ce travail.

Je présente mes vifs remerciements à ceux qui m'ont aidé de près ou loin à l'élaboration de ce travail .

DÉDICACE

J'ai l'immense plaisir de dédier ce travail à :

Ma très **chère Mère**, Aucune dédicace ne saurait être assez éloquente pour exprimer ce que tu mérites pour tous les sacrifices que tu n'as cessé de me donner.

Puisse Dieu, le tout puissant, te préserver et t'accorder santé, longue vie et bonheur.

à **mon Père**, Aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous.

Mes très chers frère **Mourad et Sid Ali**

Mes très chères sœurs **Fouzia et nour el houda**

Mes cousines et mes cousins **leila, souraya ,myriam, abdo**

.mes chers amies

Plan de travail

- I. Introduction
 1. Introduction générale
 2. Objectif de l'étude
 3. Problématique
 4. Contexte historique de quartier d'AIN K'SIBA

- II. La maison traditionnelle d'AIN K'SIBA dans son contexte urbain
 1. Etude morphologique urbaine d'AIN K'SIBA
 2. Le rapport de la maison cherchelloise à la structure urbaine de quartier d'AIN K'SIBA

- III. Analyse typologique de la maison traditionnelle cherchelloise
 1. Présentation de la maison traditionnelle
 2. La typologie architecturale de la maison traditionnelle cherchelloise

- IV. Etude du cas analyse typologique du bâtis ancien cherchellois
 1. Bâtis de base
 2. Bâtis spécialisé
 3. Catalogue des typologies

- V. Conclusion

- VI. Bibliographie

I - INTRODUCTION :

1-introduction générale

Cette recherche porte sur l'étude de l'habitat traditionnelle du quartier ancien de AIN K'SIBA de la ville de Cherchell et qui apparait comme l'un des témoignages de l'histoire.

L'ancien quartier de AIN K'SIBA est un site historique classé sur la liste des patrimoines national.

Les éléments du langage architectural du bâti historique de Cherchell transcrivent plusieurs références architecturales.

A ce titre, nous citons l'influence de la culture hispano –mauresque dans la conception de la maison Cherchelloise dès le début du 16 ème siècle

AIN KSAIBA a gardé ses caractéristiques de médina par réseau de rues, ruelles et impasses, elle est caractérisée par ses ruelles étroites et ses maisons à cours et à patio, avec des façades discrètes et des terrasses.

Ce quartier est la vieille ville Arabo-Musulmane reconstruite sur des ruines ,elle s'étendait jusqu'à la partie sud de la ville jusqu'à l'arrivée des colons qui ont urbanisés basse ville.

2-OBJECTIF DE L'ETUDE :

L'étude typologique a toujours été la base des études dans tous les domaines, elle consiste à mettre, suivant les caractéristiques spécifiques, des différents systèmes.

La typologie architecturale est donc un instrument, une méthode de la connaissance de la maison cherchelloise, ce type de maison est propre à son air culturel, et le comportement de ces maisons va reprendre aux exigences d'agrégation.

Ainsi cette étude analyse les différentes typologies architecturales pour la reconnaissance des types de bâtis traditionnels ; y compris l'acquisition des connaissances dans le domaine.

Essayant ainsi, d'établir l'identification des typologies architecturales de la maison cherchelloise à patio, à cour et à leur placement typique.

3-PROBLEMATIQUE

L'ancien quartier AIN KSIBA présente une richesse urbanistique et architecturale composant un patrimoine à sauvegarder. Des études de restaurations, restructurations et rénovations doivent être élaborés pour le maintien de cette tradition de bâtisse ; qu'on voit se dégrader avec le temps. Selon nos analyses des sites anciens il est obligatoire d'apprendre l'architecture Musulmane régionale à travers le monde.

Selon les mêmes analyses nous constatons qu'on assiste à la dégradation du quartier AIN K'SIBA et à la rupture entre le bâti ancien et les constructions projetées. Nous risquons ainsi de perdre l'harmonie urbaine du quartier, causé d'une part : par les opérations de démolition importantes pour les nouveaux besoins des habitants, et d'autre part : par la construction de nouveaux bâtiments qui ne s'intègrent pas au contexte patrimonial de cet état de fait.

A partir de notre étude sur le quartier AIN K'SIBA à Cherchell, nous établissons la problématique suivante :

L'espace d'habitat utilisé est souvent suivi par la culture de la ville et le milieu constructif qui détermine l'habitation humaine. Pour répondre aux besoins fondamentaux des habitants de manière à les satisfaire.

Quelles sont les valeurs architecturales et morphologiques de ce patrimoine au tissu ancien ?

La morphologie d'origine constitue la base de la classification et les transformations successives .des unités d'habitation sont considérées comme des déformations qui s'inscrivent dans la perspective historique par la disparition.

Comment intervenir aujourd'hui sur un site ancien ?

Comment intégrer de nouvelles constructions dans les poches vides d'AIN K'SIBA afin de répondre au besoin des habitants ?

L'évolution de la typologie de l'habitat doit s'expliquer dans le cadre d'un contexte culturel dynamique, qui cependant s'oppose au caractère neuf. Fonctionnel de la modernité (par exemple : tout qui concerne la façade) des pratiques et des usages quotidiens liés au mode de traditionnelle .

Quelles sont les transformations introduites dans le quartier d'AIN K'SIBA ?

On s'est souvent intéressé aux tissus traditionnels des médinas aux tissus nouveaux ,par contre ces tissus mixtes d'architecture mineure ;où constituent une ancienne structure et une nouvelle architecture ,ne sont pas que peu connus .leur logique organisationnelles ,leur permanences, les nouvelles interprétations ,sont tous des points qui seraient à découvrir dans ces architectures

-PPMVSA p24

-THESE DE MAGISTER : L'EVOLUTION DES QUARTIERS ANCIENS« QUELS ENJEUX URBAINS »CAS D'ETUDE : LA CITE – BON ACCUEIL-GUELMA P3-4-5

-THESE DE MAGISTER IDENTIFICATION DE L'ARCHITECTURE MAURESQUE DANS LE TISSU TRADITIONNEL MIXTE DE BLIDA ,P4

4-CONTEXTE HISTORIQUE DE QUARTIER AIN KSAIBA

CHERCHELL

Cherchell a l'époque andalouse et ottomane

A l'arrivée des andalous sur le site de Cherchell, a la fin de XVe siècle il n'y avait certes pas de contrainte dues à la construction romaines ou autre ce qui explique l'organisation de la ville selon le principe des villes islamiques a savoir la mosquée doit occuper une place centrale ensuite la réapparition des quartiers en fonction de métier de corporation

L'habitat révèle un savoir-faire ne reflétant pas le savoir-faire de la ville andalouse

Ce sont des maisons a cour en majorité au seul niveau ; avec une toiture en pente couverte de tuiles

La ville andalouse présente le caractéristique de la ville islamique par excellent, elle s'est superposée a la ville jubéénne et Romanie, elle a su garder les deux avec celui du littorale et celui qui se dirige vers Miliana

II - LA MAISON TRADITIONNELLE D'AIN K'SIBA DANS SON CONTEXTE URBAIN

1-étude de la morphologie urbaine d'Ain Ksaiba

l'analyse morphologique appréhende les formes urbaines à travers les rapports qui les structurent, et non comme le résultat de facteurs extérieurs. autrement dit, c'est une façon de considérer les formes urbaines non point comme une conséquence mais comme une cohérence.

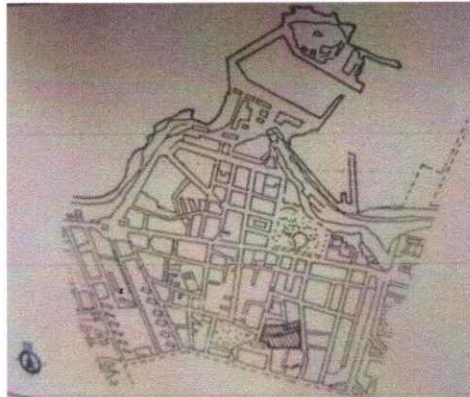
l'intérêt de ce type d'analyse est surtout d'explicitier les relations entre les différents niveaux d'organisation du tissu urbain, de dégager les rapports contradictoires ou convergents qui s'établissent entre les formes des rues, des bâtiments et des parcelles. les éléments de la ville ne sont pas simplement ajoutés les uns aux autres, ils sont intégrés les uns aux autres.

a. L'analyse morphologique du tissu urbain permet :

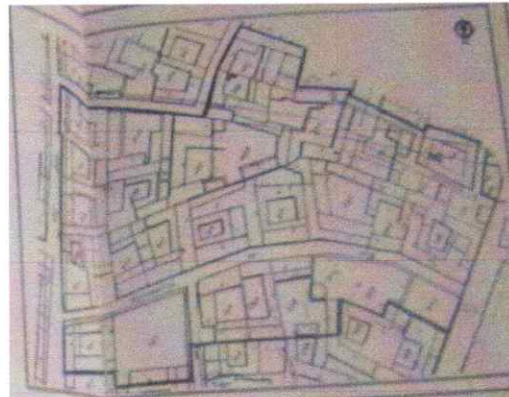
1. De révéler les qualités d'un quartier ou d'un village qui, pour être présentées, n'en avaient pas besoin d'être explicitées
2. D'orienter les opérations de conservation et mise en valeur, en servant d'instrument pour délimiter les secteurs d'intervention doivent être soumis

b. Tableau 1 de morphologie 'un ilot a ain ksaiba

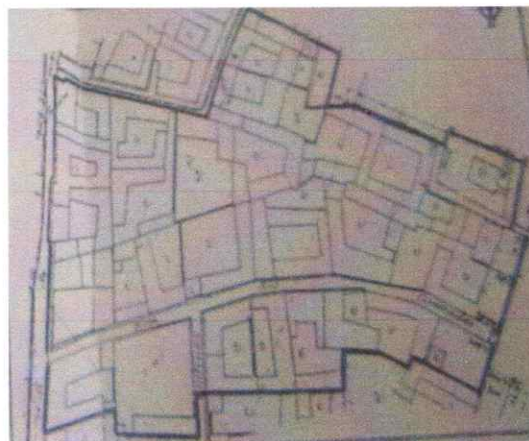
La ville de cherchell



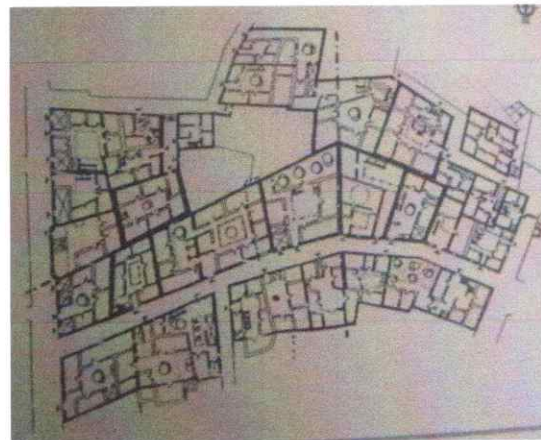
Donnée du cadastre 1843



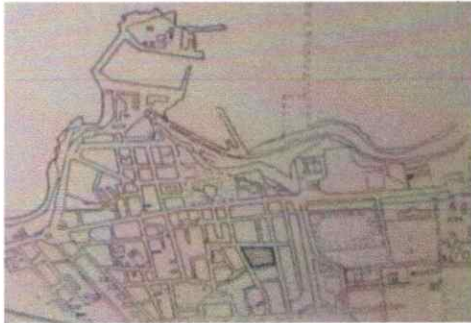
Donnée du cadastre 1893



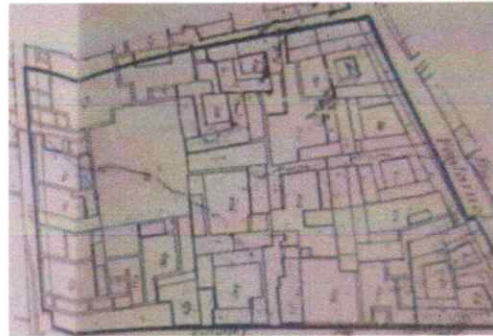
donnée du cadastre 1998



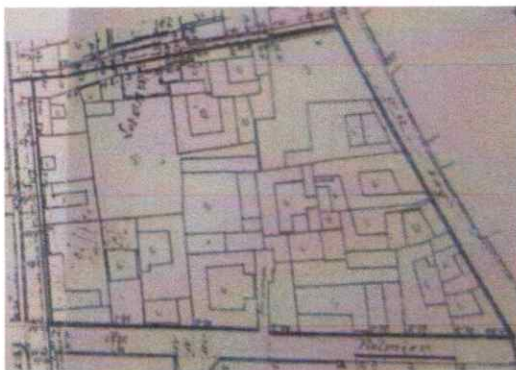
La ville de cherchell



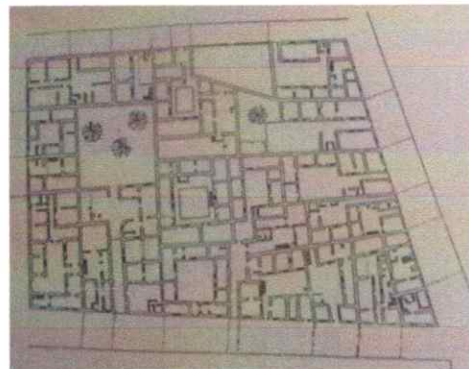
donnée du cadastre 1843



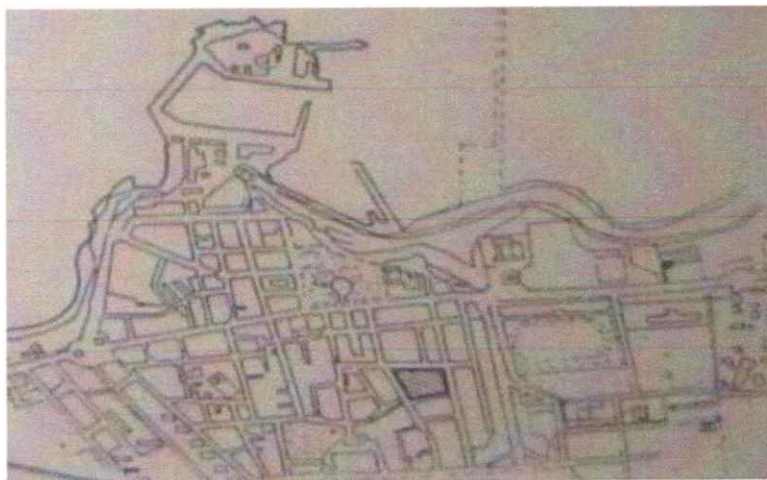
Donnée du cadastre 1898



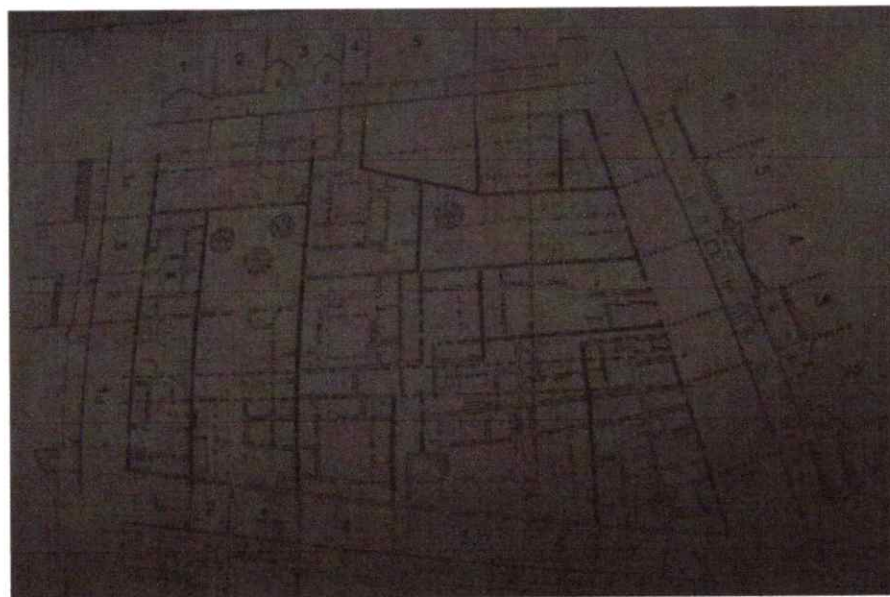
donnée du cadastre 1993



Situation de l'ilot



Ilot a fort degré de permanence



C- Concept de permanence

C'est l'ensemble des traces des éléments persistants identifiés à travers l'étude du processus de genèse et de transformation du tissu .ces éléments perdurent tant que témoignage du passé et de la mémoire collective .

Les éléments de permanence jouent un rôle déterminant dans le Contrôle de la forme architecturale en générant son évolution et sa transformation qui sera l'interprétation et la confrontation de ce qui existe dans un souci de cohérence urbaine et de continuité historique . Pour cela le recours à un traitement rationnel et systématique de l'analyse morphologique peut démontrer que sous la diversité des configurations spatiales porteuses à chaque époque d'effets esthétiques propres, il existe des règles ou des principes constants qui restent vrais à travers les siècles et sont appliqués diversement par les civilisations et peuvent nous enseigner l'élaboration d'un nouveau système à partir des conditions historiques qui sont les nôtres . Ce recours a pris différentes formes selon les approches culturelles que l'on a abordées.

Sur l'habitat traditionnel

L'histoire des villes montre que le processus de sédimentation urbaine a toujours consisté en une prise en compte du tissu ancien par le tissu nouveau car l'ancien est toujours nécessaire comme infrastructure pour le nouveau puisse émerger et se développer

L'espace urbain et architectural est le produit d'un processus collectif de codification dont le projet d'intervention devra se servir s'il veut s'insérer dans le contexte .

Ainsi ,toute intervention se doit au préalable d'identifier et de reconnaître les structures existantes avant d'opérer en interprétant et en exploitant leurs potentialités de projet . On aura alors , pour tâche d'explicitation les termes d'une relation typologique et spatiale en une dialectique et unitaire entre le produit final d'intervention sur le milieu transformé et les composantes du milieu renouvelé .

Le projet et prouvera alors ,assurer le passage entre les phases de catalogage du patrimoine historique bâti et celle des prévisions sur les possibilités d'interventions et de revalorisation

D'après Canigia souligne que tout objet construit est vue comme l'individualisation d'un processus historique de diversification et spécialisation des formes ou le présent s'explique par le passé et conditionne le future

Tels sont les fondement sur les quels sera construite une méthodologie qui tiendra compte des postulat précédemment énoncés et qui reconnait que tout projet d'intervention doit s'insérer dans un processus d'intégration des interventions nouvelles dans les structures existantes .

Les concepts qui vont présider a la démarche méthodologique seront :le projet comme processus et comme interprétation de l'existant.

d-Interprétation sur l'existant

Tout projet doit se concentrer sur l'interprétation et le perfectionnement de ce qui existe .il doit pouvoir reconnaître les constantes du lieu qui définiront le circuit dans lequel il peut prendre corps afin qu'il puisse opérer , en assumant une attitude de continuité projectuelle entre le nouveau et l'ancien en rejetant par l'idéologie de la rupture et de l'innovation radicale proclamée par les avant -gardes .le nouveau sera alors une adaption de l'ancien -en effet ,c'est au projet architectural qu'il incombe d'apporter le facteur de cohérence formelle de continuité historique .

Il sera la vérification externe de l'analyse historique et c'est en se réappropriant les ressources du patrimoine qu'il pourra donner un nouveau sens globale de l'ancien structure réintégrée .

La notion de projet comme interprétation de l'existant introduit deux notion établies par severio muratorique constitue deux échelle de valeur sur lesquelles sera déterminée l'adéquation d'une intervention dans un milieu existant

Malfori sylvain approche morphologique de la ville et du territoire ,lecture de florence ,Gianfranco caniggia ,1986.

2-le rapport de la maison cherchelloise a la structure urbaine de quartier

Ain ksaiba

La structure du quartier ancien d'AIN K'SIBA se présente comme un ensemble de système dont la rue représente le niveau public à partir de laquelle se ramifie d'autre ruelle et impasse qui construit le niveau intermédiaire et enfin les unités du bâti ou le patio représente le niveau privé et dont les propriétés distributives avec les propriétés associatives de l'unité du bâti.

on favorise une multidirectionnalité de la croissance et une densification du tissu appuyée dans la plupart des cas sur une conformation antique .

a- SYSTEME PARCELLAIRE

les parcelles d'AIN K'SIBA est trapézoïdale et on peut considérer que la trapèze est un tissu de la déformation d'une trame rectangulaire dans certains cas , ce sera l'adaptation du rectangle de la parcelle aux courbes de niveau qui provoquera son élargissement.

b- SYSTEME VIAIRE

Leur système viaire est résille ,ce système est caractérisé par le fait qu'un grand nombre de chemins conduisent d'un point à un autre dans ce système on voit clairement apparaître de véritable ilot c'est-à-dire des portions du territoire urbain . Il est clair que certaines rues vont acquérir de l'importance de système par rapport à d'autres ,la dépendance de voie secondaire généralement plus courte et plus étroite par rapport aux voies principales ce type de maillage à voies hiérarchisées peut être appelé réseau

c- SYSTEME BATI

le système bâti de Ain Ksaiba est le bâti planaire .les bâtiments sont accolés les uns aux autres de tous les côtés de manière à former une masse continue uniquement interrompue par les rues, il y a donc continuité du bâti dans plusieurs directions de l'espace . le bâti planaire est généralement perforé par des cours plus ou moins importants qui compromettent pas sa continuité

méthode d'analyse morphologique des Tissus urbains traditionnels, Michel van der Meersch, Unesco ,p4-p5

III-ANALYSE TYPOLOGIQUE DE LA MAISON TRADITIONNELLE CHERCHELLOISE

1-Présentation de la maison traditionnelle

L'architecture traditionnelle est le résultat de l'incroyable alliance entre l'homme et son environnement. Cette dernière répond aux exigences de l'homme qui l'habite, à son mode de vie, à son mode socio-économique et socioculturel, tout en respectant l'environnement.

Cette architecture traditionnelle représente un patrimoine d'une inestimable valeur à préserver, aujourd'hui pour les générations de demain.

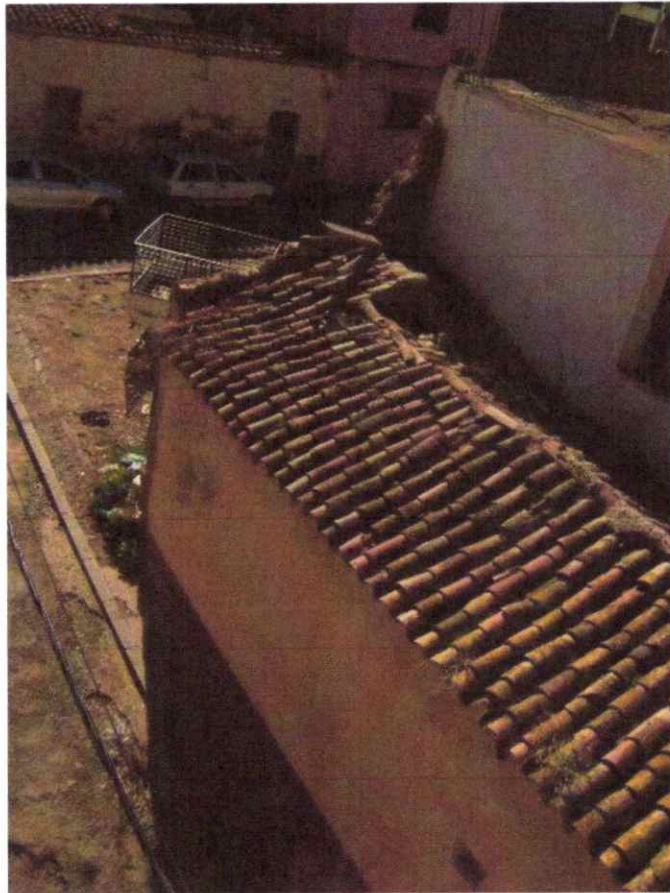
la maison traditionnelle constitue un élément essentiel dans les vieilles villes. elle a accueilli pendant longtemps les différentes manifestations culturelles et sociales de la famille

2-La typologie architecturale de la maison traditionnelle Chercelloise :

a- Définition générale de la typologie

La typologie est un procédé de connaissance qui vise à organiser la singularité des phénomènes en un système de classe selon un ou plusieurs critères dont on aura déterminé les différentes valeurs, elle consiste essentiellement à distinguer le semblable et les différents instruments, une méthode de la lecture morphologique et opérée par analogie et par homologie, c'est un instrument, une méthode de la lecture morphologique de la variété et de la variation des formes dans le temps et dans l'espace.

Typologie de l'habitat est l'ensemble des principes d'organisation de l'espace aux activités inhérentes à la fonction « habiter » et des formes de matérialisation en objet et lieux construits, découlant de modes particuliers d'utilisation de l'habitation et de l'environnement socio-physique immédiat et proche

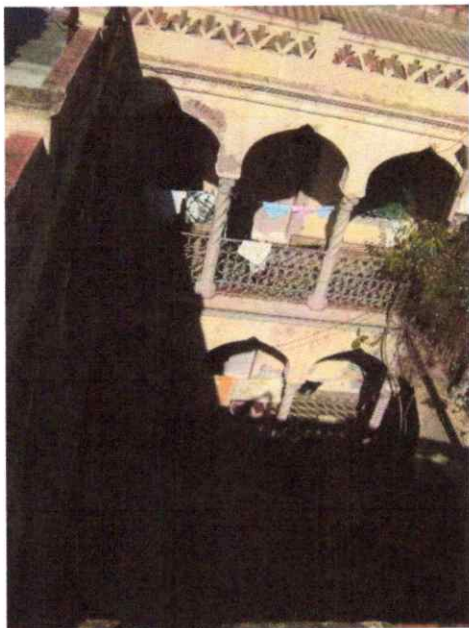


La typologie de l'habitation est considérée comme un des moyens d'apprenions et d'interprétation de la réalité des espaces socio –physique permettant d'en saisir les mécanisme de l'expliquer et d'en utiliser la connaissance pour orienter la recherche des solutions alternative morphologique et architecturales les plus apte culturellement a maintenir dialectiquement actif le dialogue entre les forme anciennes et actuelles qu'elle classe en type en les placent dans un système global.

-le matériau pisé a Cherchell ,un autre type ,d'architecture en terre .nature et filiation ,Youcef chennaoui,mediterra,2009.

L'architecture des villes traditionnelles, en Algérie, malgré les affinités régionales parfois très fortes qui obéissent principalement à l'appartenance à l'école stylistique andalou-maghrébine, présente des caractéristiques spatiales et constructives spécifiques. Le procédé constructif d'un béton de terre coulé, dit communément en Andalousie : «Tâbiya», s'accuse dans l'architecture de la vieille médina de Cherchell, dès l'arrivée des réfugiés andalous en 1496. Ce dernier illustre par contre, une innovation locale citée par la récupération le plus souvent des matériaux antiques trouvés in situ (site de CAESAREA de Maurétanie), en proposant des parements de maçonneries aux appareillages très diversifiés, tenant lieu de coffrage perdu. Or, la tradition constructive dans d'autres aires culturelles de l'Algérie médiévale exigeait un moule de coffrage confectionné en planches de banchage.

L'étude de la maison chercheloise s'inscrit dans un processus évolutif plus long, ce qui a amené à prendre des échantillons d'études de relevé pour retracer leur évolution synchronique et diachronique.



Le matériau pisé a Cherchell , un autre type d'architecture en terre .Nature et filiation ,Youcef chennaou , Mediterra 2009.

b- Lecture de la maison cherchelloise

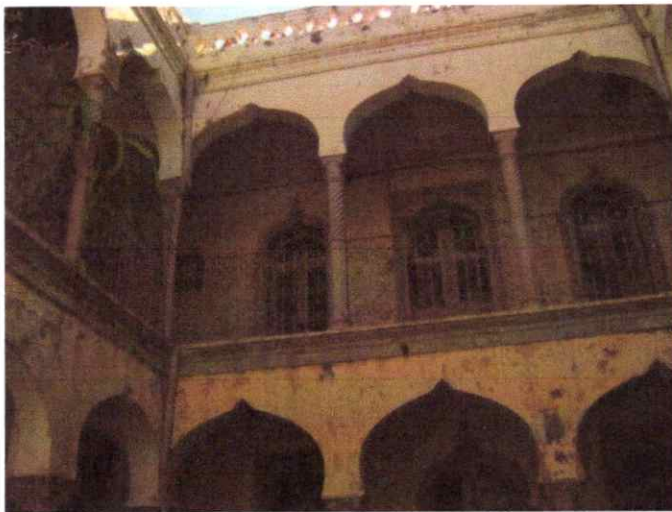
Les maison de ain ksaiba sont constitue en RDC et un étage

L'étage occupe généralement les mêmes espaces que les rez de chaussée

L'organisation interne :

La grande majorité des maisons étudiées s'organise autour d'un élément central ordonnateur et distributeur : la cour qui dessert les espace de rez de chaussée par le biais du portique

Le développement en hauteur est ordonné par l'emplacement de l'escalier est le mode de distribution a Cherchell généralement est placé dans la cour



Les espaces de la maison cherchellose du fait de sa structure possède un caractère multidirectionnel équilibré .

La cour étant l'éléments de référence par excellence et le centre de la vie quotidienne sans toute fois être le centre géométrique de la maison ,c'est plutôt le centre topologique ordonnateur et tout les liaison de la maison qu'elles soient internes ou externes.

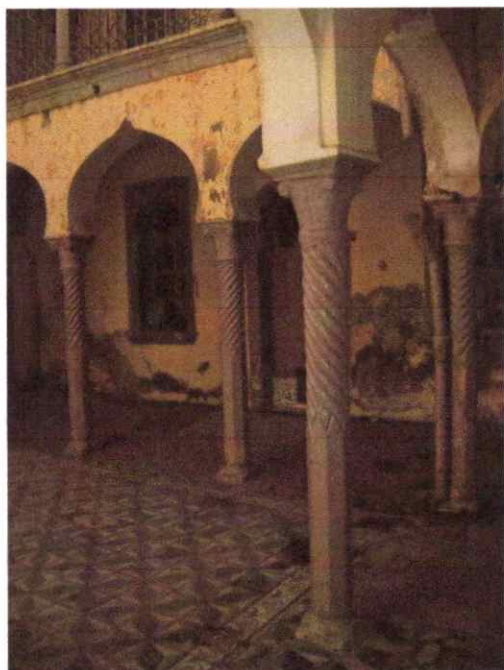
Cette structure détermine par sa morphologie deux enveloppe verticales :

Une enveloppe interne :séparant les espace intérieurs de l cour

Une enveloppe externe :séparant la maison de son environnement extérieur

Ces schéma d'organisation de base de la maison a cour détermine un certain nombre de rapports

L'analyse synchronique en a révéle trois :le rapport cour – espace intérieurs, le rapport cour –espace extérieur et le rapport espace extérieur –espace intérieur



c- Contrôle de l'évolution typologique de la maison cherchelloise

Pour cette échelle nous nous référons à la notion du processus typologique, afin de pouvoir faire une analyse des différentes constitutions de la maison ceci et fait dans le but de maintenir les caractéristiques historiques du processus évolutif de base dans ses différentes phases diachroniques lors d'une éventuelle sauvegarde et mise en valeur.

L'intégration de nouvelles opérations d'évolution, dans ce cas n'est effectuée suivant une logique pour donner un exemple parfait cohérent.

Ainsi, on distingue dans l'évolution de processus typologique deux ordres ce sont :

c-1- L'ordre diachronique

C'est le processus de transformation que subit le mode du bâti au cours de l'expansion urbaine, à travers le temps

la lecture diachronique étant toujours a posteriori, elle devra admettre des limites par rapport à la production du type.

cette analyse sera donc, un rapprochement progressif dans la compréhension de la structure du type de base tel qu'il a été considéré et orienté dans sa conception, par le processus d'évolution de la maison, révélés par les transformations successives et les innovations qui seront considérées comme la cause inéluctable de la prochaine transformation

À partir des relevés de la partie d'aggrégat d'édifices prise en considération et en confrontation avec les cadastres successifs, nous avons pu retracer les étapes principales considérées comme charnières dans l'évolution de la maison ainsi, nous avons étudié le cadastre identificateur de l'état des lieux à l'occupation coloniale et qui est considéré comme révélateur des structures des édifices avant les transformations de l'ère coloniale

Nous avons procédé selon l'ordre et la logique des phases de formation jusqu'à la première édification qui doit obéir aux règles de la maison à cour : avoir les espaces utiles sur la meilleure isolation.

La première édification doit aussi maintenir le rôle hiérarchisé par rapport aux additions successives.

Une attention particulière sera portée sur les lois associatives des modules à l'intérieur de l'édifice ainsi qu'à leur mode d'agrégation.

L'étude sur les maisons à cour dans la ville de Cherchell et à déterminer deux catégories de résultat complémentaire d'une part, elle a mené à expliquer les altérations observées l'analyse

synchronique en établissant les catégories de transformation et d'autre part elle a remis d'établir le catalogue du processus formatif de la maison à court .

c-1-1-Catégorie de transformation

Les interventions sur les maisons visant à les actualiser au besoin contemporaine ,ont engendré plusieurs transformations sur l'édifice que nous cherchons à interpréter à travers la lecture du processus évolutif de la maison

Les catégories de transformation observées peuvent être classées en quatre catégories.

c-1-2 / type non modifié

Evolution par apports successifs dédoublement rotatif du module de base sans transformation apparentes .ce sont les types de maison pris comme type porteur en vigueur

c-1-3 /type particulièrement transformé

Concerne les transformations opérées sur le type porteur sans altérer son aspect physique à travers une réaffectation des espaces ou une étape ultérieure développement de ce même type porteur .

c-1-4/type restructuré

Concerné les transformations sur le type porteur et qui vont dans le sens d'une édification supplémentaire sans besoin de démolition ou dans celui d'une tentative de rapprochement du type porteur

c-1-5 /type modifié

Concerne les types ayant subi des démolitions plusieurs transformations qui ont endommagé l'aspect physique de la maison .

on trouve dans cette catégorie :

***-l'amputation :**

démolition par suppression d'un module ou d'un pavillon entier elle peut résulter d'un alignement ou de l'annexion par la maison mitoyenne du module concerné

***-le changement modulaire**

sous l'impulsion des besoins en surface et avec l'évolution des progrès des technologies de construction ,des agrandissements sont opérés dans la largeur du module initial qui est généralement de l'ordre de 2.5 m qui peut varier jusqu'à 6m.

certaines maison ont subi plusieurs transformations .généralement ,il y'a introduction de boutique avec une surélévation ,le dédoublement du pavillon sur la la rue exige toujours une extraversion.

c-2-L'ordre synchronique

Il s'agit de toutes ses réalisation contemporaine du type ,dans différentes situation .

Le but de ce contrôle ,est de comprendre l'évolution de la maison « potion du patio ,position des escalier ,accès ,.....à

L'intervention une restructuration logique .

d-Synthèse sur la lecture synchronique et diachronique

La conformation et la complémentaire des deux lecture synchronique et diachronique et en rapport avec l'implantation dans l'agrégat d'édifice .

La maison est construite par étape successive correspondant aux évolution des besoins de confort dictées par le progrès sociale ou économique qui conditionne de même ,ses différentes transformation .

En effet ,a chaque niveau ,il Ya des modification additions ou suppressions d'élément, élévation partielles ou totales ,subdivisions ou fusions ,adjonctions, comblement ou substitution des unité .

La transformation de la structure du bâti s'effectue généralement sans altération notable de la morphologie de l'ensemble.

La processus d'évolution et de transformation de la maison cherchelloise reste tributaire de sa position dans l'agrégat d'édifices correspondant ;ainsi que la situation de l'agrégat dans la structure urbaine .

Les maison d'angles évoluent et se transforment plus rapidement que les autre taupe de maison

Synthèse

La maison s'évolue par rajout successifs a partir d'une unité modulaire .ce module effectue une rotation compète pour accomplir la morphologie de la maison a cour centrale.

La position du premier module ou de l'édification mère est tributaire des conditions d'implantation dans le tissu et de l'orientation .

IV-ETUDE DE CAS ANALYSE TYPOLOGIQUE DU BATI ANCIENS CHERCHELLOIS :

1-BATI DE BASE

Exemple 1 :

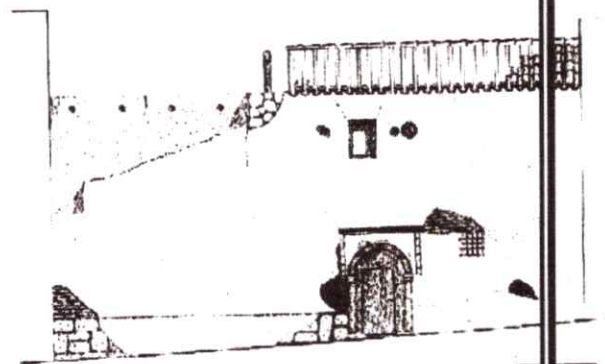
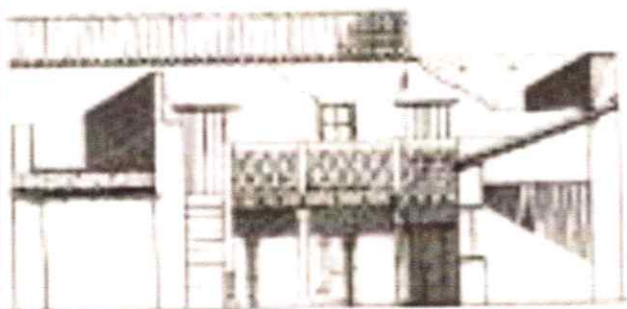
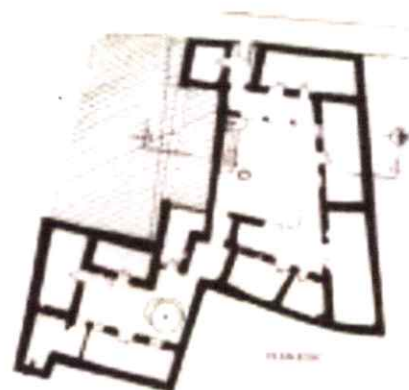
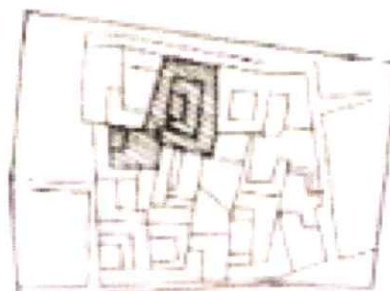
habitation a fort degré de permanence

Ces maisons sont implantées en bord de mer sur le site punique, nommé *Iol*, puis *Caesarea* à l'époque romaine.

Le site d'implantation concerne la portion du site limitée par le rempart de l'époque ottomane érigé par la population andalouse qui a constitué ce noyau urbain en face du port .

Après la porte donnant sur la rue, on pénètre dans la maison par la *skia* (entrée en chicane) qui préserve l'intimité de l'espace privé de la cour.

Celle-ci est munie de portiques réalisés soit en colonnes de pierre et linteau de grosses poutres de bois soit en arcs de brique sur colonnes de pierre, un puits, un arbre ou une vigne, un escalier qui mène à une galerie et à des pièces sur le côté donnant sur la rue. Au rez-de-chaussée, les pièces sont distribuées à partir de la cour. Cette maison, telle que le cas présenté, peut être couplée à une autre maison plus petite par une *skifa* donnant sur sa cour.



Les Murs

Les murs des habitations sont banchés au niveau de leur partie inférieure, sous sol, entresol ou rez-de-chaussée. Les deux parements réalisés en briques montées régulièrement en longueur tous les 15 cm délimitent un volume rempli de terre agglomérée sous forme de pisé à laquelle s'ajoutent des débris de tuiles, de céramiques, ou de paille hachée.



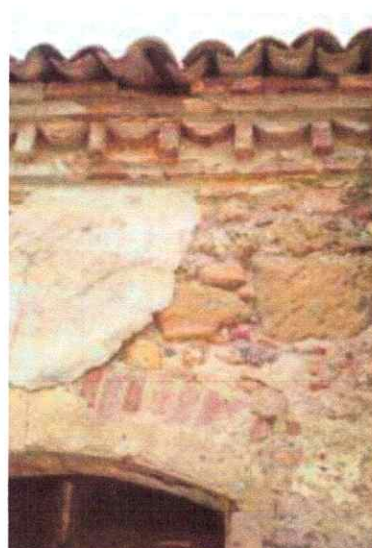
Ossature

Les planchers sont constitués de solives en bois, de planches de bois ou de lattis de branches, puis d'un torchis de remplissage de terre et de gravats, d'un mortier à base de chaux et de terre recouverte de carreaux de terre cuite.



Couverture

Toiture en pente, de tuiles rondes, dirigées vers la cour. Cette couverture repose sur un système de fermes en bois constituées de troncs d'arbres et d'un tissu de toile parfaitement tendu et cloué sur son pourtour sous la structure chaulé en plusieurs couches.



Revêtements de finition

À l'origine, le mur était protégé par un crépi à base de terre et de chaux, recevant en surface un badigeon au lait de chaux. Aujourd'hui, la protection traditionnelle est remplacée par un enduit à base de ciment.

EXEMPLE 2 :

Habitation : maison de Djeliout

La maison djeliout est une petite maison a patio en R+1 au sein du quartier ain ksaiba .

Elle est dans un bon état de conservation.

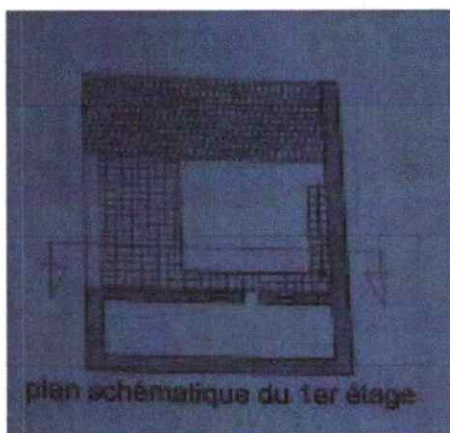
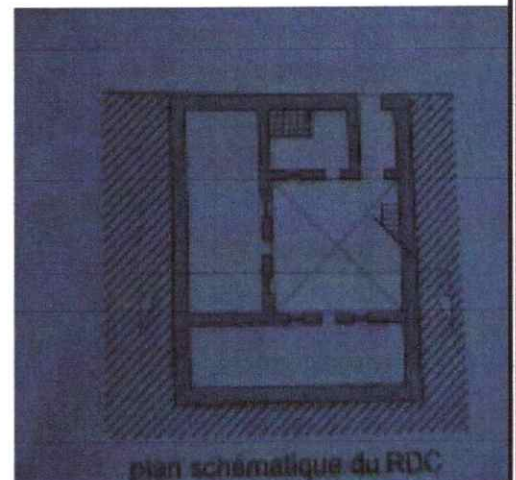
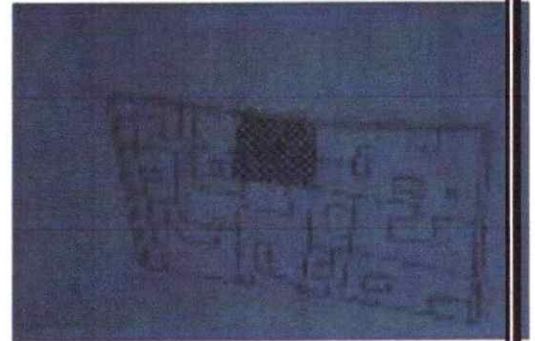
Afin d'évaluer le degré de permanence et de transformation de la structure bâtie de cette maison ,nous avons utilisé le relevé comme outil d'interprétation

L'analyse du système constructif utilisé au niveau de cette demeure nous indique qu'une partie au moins (partie donnant du coté de la ruelle) .est aussi ancienne que le tissu auquel elle appartient (environ 16^e siècle)parce que les matériaux qui la composent sont ceux utilisés dans la ville médiévale (mur en tabbia ,brique ,pierre , et revêtement de l'arc de la porte d'entrée en mortier composé de sable ,argile).

Au niveau de la partie qui donne sur le cœur d'îlot on trouve des éléments nouveaux datant de la fin de 19^e siècle ,de début du 20^e siècle qui ont été intégrés

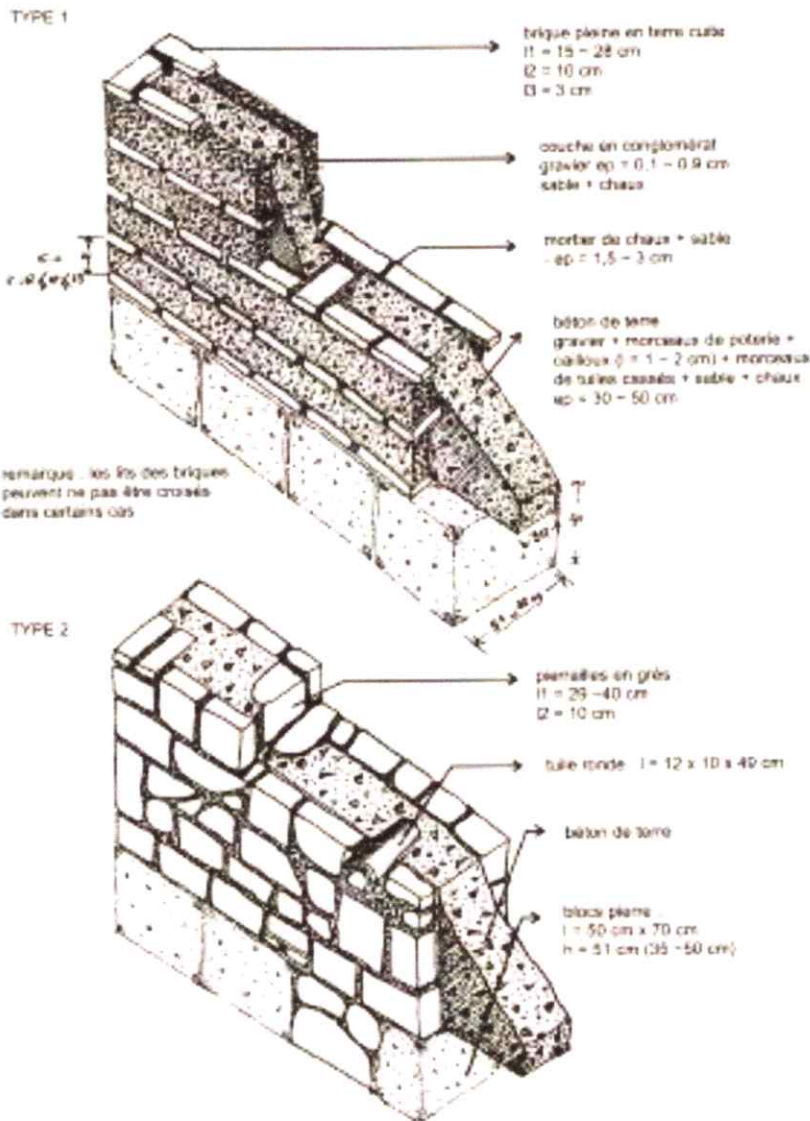
Il y a deux types d'arc dans cette maison au niveau de skifa ,l'un donnant sur l'intérieur de la maison et l'autre donnant sur l'extérieur .

Le reste des ouvertures de cette maison sont de forme rectangulaire surmontées de linteaux



-mémoire de magister ,la formalisation comme processus révélant le système constructif d'un élément architectural. Cas de l'arc cherchellois ,p109,110,2007.

les système constructifs des murs



Des murs en béton de terre à
parements composés de
conglomérats et de briques

disposées en appareil croisé.

La disposition de ces murs dans la construction n'est pas fortuite car elle semble obéir au rôle structurel que doit assumer chaque mur. La typologie de ces murs distingue

trois types principaux

a) *Les murs périphériques*: ils sont de largeur considérable et atteignent parfois 1 mètre d'épaisseur. Ils répondent aux types a et c décrits supra.

b) *Les murs mitoyens*: ils sont d'une épaisseur moyenne de 80

c) *Les murs de partition*: ils ne remplissent aucun rôle structurel et ne servent qu'à délimiter les espaces. Ils sont en béton de terre sans parement et d'une épaisseur moyenne de 50 cm.

Les baies et les arcs

Les baies ouvrantes en portes et fenêtres ou les arcs des portiques sont toutes arcades. L'arc cherchellois est de forme géométrique très particulière. C'est un arc brisée, formée de deux sections plein cintres outrepassées, présentant une accolade au niveau de sa clé. Construit sur un gabarit en bois (en utilisant un coffrage démontable avec deux parties cintrées et un fil), les briques sont disposées en schéma rayonnant à partir d'un angle de 30° de l'horizontal des impostes. Arrivant au niveau de l'accolade, les briques sont décalées vers le haut de la même distance que celle du décalage de l'accolade, en taillant en biseau les deux briques afin de donner à cette accolade une allure courbée.

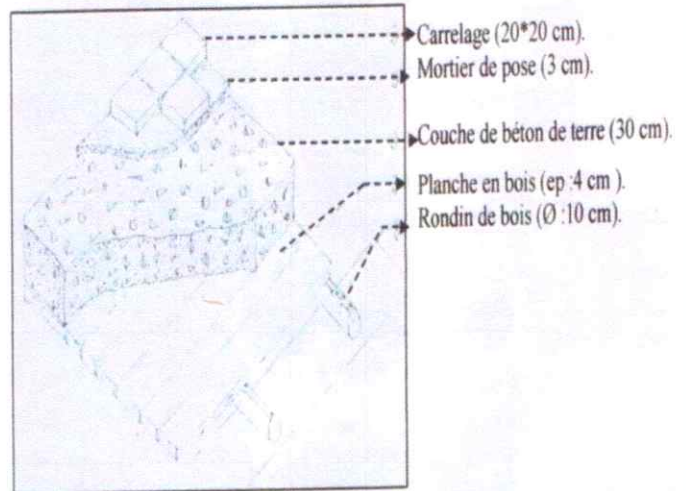
Les briques sont disposées en deux couches, pour traverser l'épaisseur du mur qui varie entre 24,5 cm et 26 cm fini. Pour les deux sections arquées, on dispose d'une manière alternative une brique une fois horizontalement et une autre fois verticalement. La finition de l'arc est réalisée grâce un mortier constitué de chaux, de sable et de terre.

Les planchers

Ils sont confectionnés de planches de bois de 10 à 15 cm de largeur ou parfois d'un lattis de branches constituant une sorte de coffrage horizontal. Un torchis de remplissage

constitué de terre et de gravats comble les vides puis des carreaux de terre cuite émaillée de belles teintes, de 20 x 20 cm, sont posés à bain de mortier de terre stabilisée

à la chaux d'environ 3 cm d'épaisseur. On observe aussi des planchers supportés par des solives disposées tous les 60 cm entre axes avec une épaisseur considérable pouvant atteindre 60 cm.



Le plafond en toile

La couverture en tuiles repose sur un système de fermes en bois confectionnées de troncs d'arbre. Cependant, le plafond consiste en un tissu de toile parfaitement tendu et cloué en son pourtour, sous la structure.

Cette toile est chaulée en plusieurs

couches et les réfections périodiques finissent par l'épaissir. Il arrive ainsi, qu'elle se

déchire sous l'effet de son propre poids.

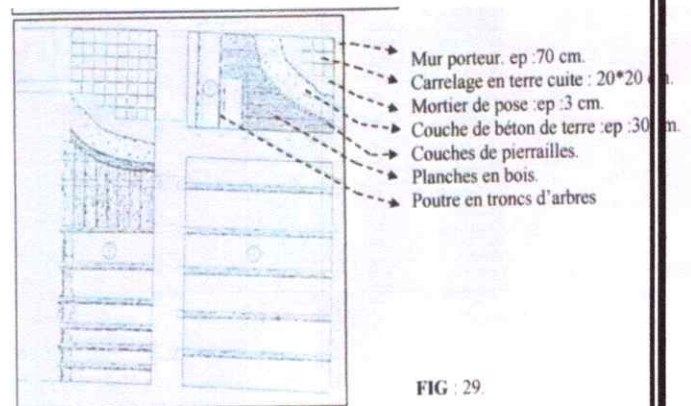
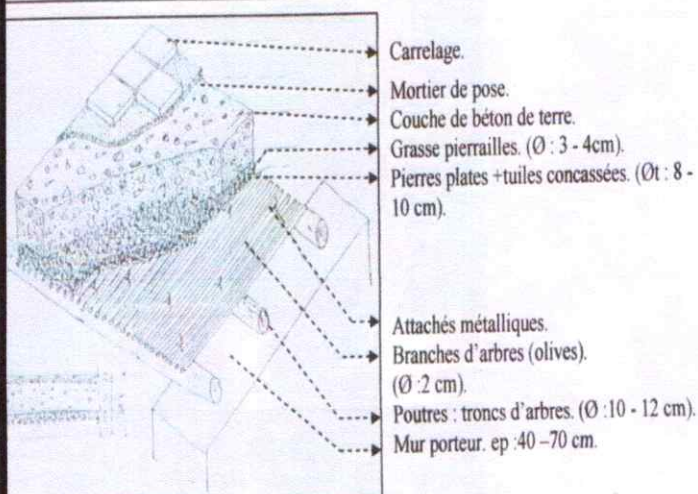


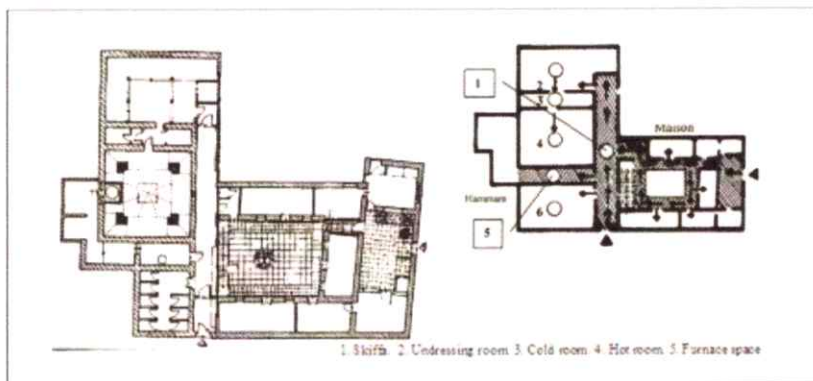
FIG : 29.



2-BATIS SPECIALISE

Exemple 1 : Hammam Sidi Younès

hammam a été nommé d'après le mausolée funéraire d'un saint appelé «Sidi Younes ». Il est situé sur une petite rue appelée Aoudai St (anciennement connu sous le nom de rue Palmier), accessible à partir de la rue Sidi - Brahem (ex -la rue Fontaine), qui est hors



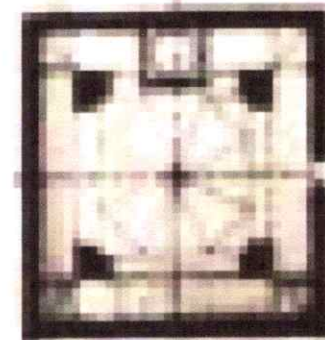
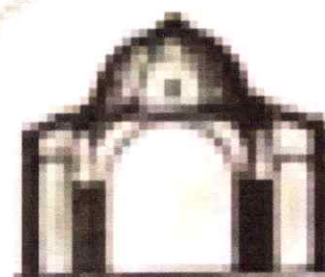
de l'axe principal descendant de la Porte de Miliana vers trimestre Ain Ksiba .

De nos jours, et avec l'expansion du tissu urbain , il est plus difficile de faire la différence et d'apprécier la forme extérieure de l'immeuble de ses environs immédiats comme ils fondent de plus en plus sur la structure de hammam .

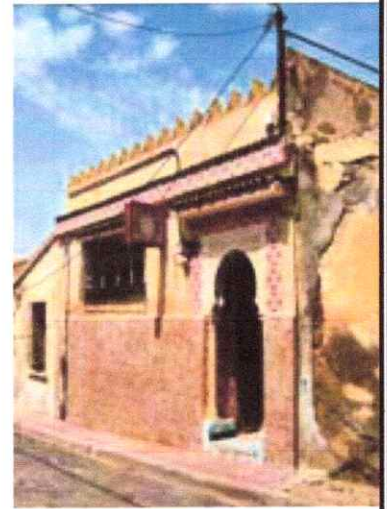
Il ne peut être perceptible à travers sa porte d'entrée . Cependant , l'entrée a subi plusieurs modifications comme il ressort de l'utilisation de tuiles industriels modernes et de stuc mal coupés .

Le couloir d'entrée constitue ce qu'on appelle localement «le skifa». Il mène à la salle dévêtir ou de changer. Le client utilise cette pièce pour changer de vêtements et de se reposer après le bain.

La salle de déshabillage a conservé ses éléments architecturaux sans changements majeurs. Sept colonnes massives surmontées de chapiteaux de pierre définissent l'espace place centrale, entourée par trois galeries latérales élevées. Le quatrième côté est la pièce intermédiaire. Le plafond et le toit ont été changés. Cependant, à partir de l'enquête menée sur le style architectural local, l'étude suggère que les galeries ont été couverts par des trèves en bois supportant tuiles rondes. L'espace central carré était recouvert d'une structure de bois drapeau légèrement surélevé composé par quatre fermes,



et basé sur un tambour porté par les arches centrales des galeries. Le client transite ensuite de cette pièce à la salle intermédiaire située sur le quatrième côté de la place centrale. La baigneuse reste pendant un certain temps dans la salle de transit, afin de préparer et d'adapter à la hausse des températures avant de se baigner dans la salle chaude, qui contient également de petites salles privées pour le lavage. Ces chambres sont organisées en une structure linéaire adoptant un plan quadrangulaire. L'espace intermédiaire est une longue salle rectangulaire étroite, appelée "al-Bin Bibane "(ce qui signifie en anglais: entre les portes). La salle chaude, sous la forme d'un carré, est couverte par une forme octogonale (8 segments) dôme soutenu par des pendentifs aux coins. Tout au long de l'espace central de la salle chaude, il y a des espaces latéraux (galeries) couvertes de voûtes en berceau. A chaque coin de la place, deux arches couvrent les coins de la salle chaude, se fondant sur les piliers soutenant le dôme central.



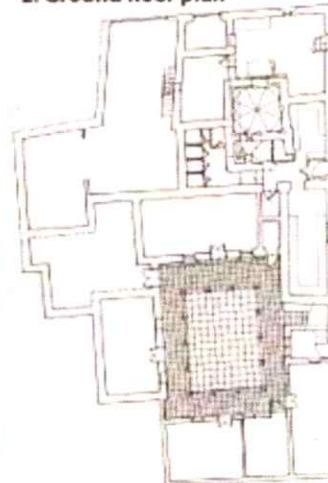
Exemple 2 :Hamam de Youcef Khodja

Ce petit hammam privé construit au 17ème siècle, et communément appelé hammam Youcef Khodja a été utilisé uniquement par la famille de Youcef Khodja et de leurs

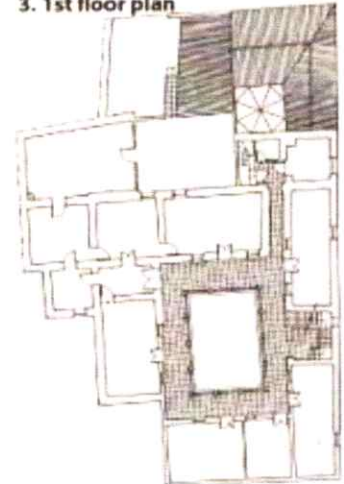
1. the courtyard



2. Ground floor plan



3. 1st floor plan



proches et amis. Il fait partie de la grande maison de la famille, qui comprend également la résidence et la boulangerie publique four "koucha". Cette résidence a été située dans la zone de défense militaire de la médina. La salle de bain se trouve dans le grand quartier de la mosquée. Il a été utilisé comme logement après l'expansion de la médina à la fin du 17ème siècle.

Les structures de la maison et le hammam ont disparu en 1994, quand un projet de reconstruction a été lancé.

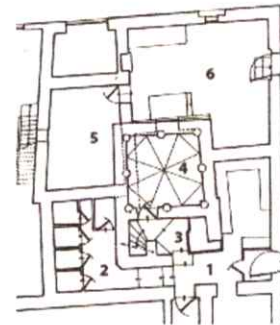
Ce petit hammam privé a été prolongé par la conversion de l'espace d'une pièce de la maison, en utilisant comme une salle de déshabillage. L'accès au hammam est directement à partir de la cour. Un espace circulaire a été fourni à l'angle nord-est de la zone de réception, pour rendre la chambre intermédiaire. Les chambres intermédiaires et chaudes se situent au niveau de la rue. Cependant, le niveau du four a été abaissée par quatre étapes, pour permettre à la vapeur d'eau résultant de la chaleur du four de passer par une trappe coupe dans la cheminée. Ce système d'hypocauste a été utilisé pour chauffer le hammam. La salle chaude est de forme carrée, couverte par une brique faite coupole octogonale.



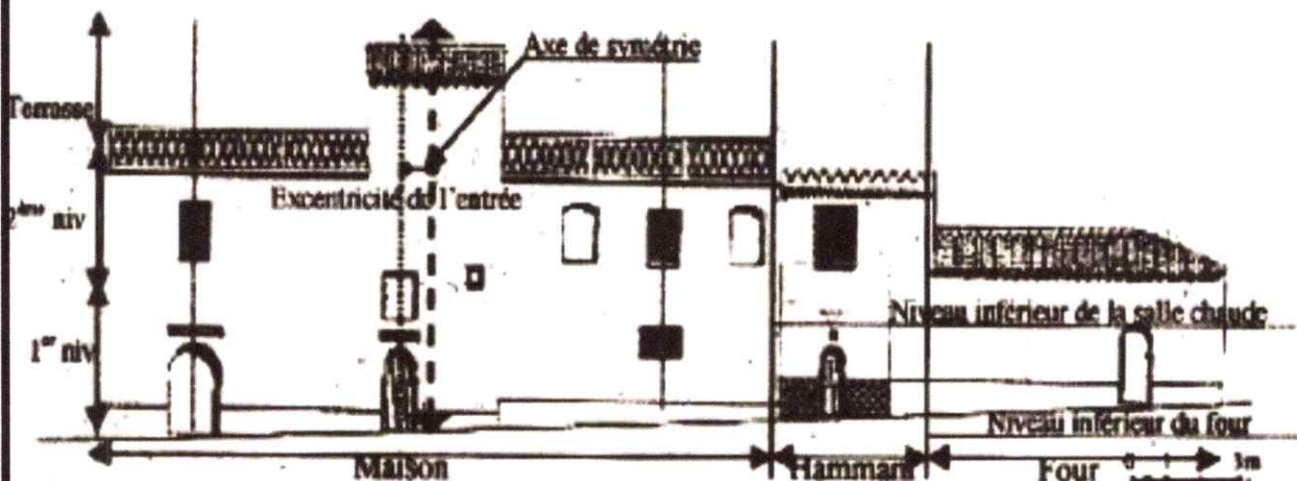
Context and nighbourhood



The dome from outside


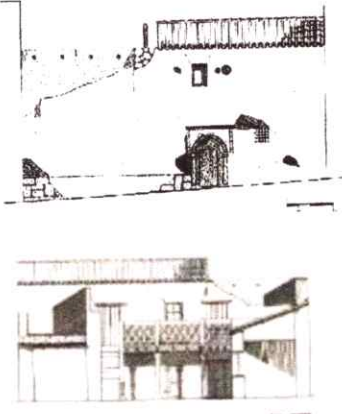
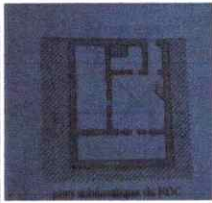

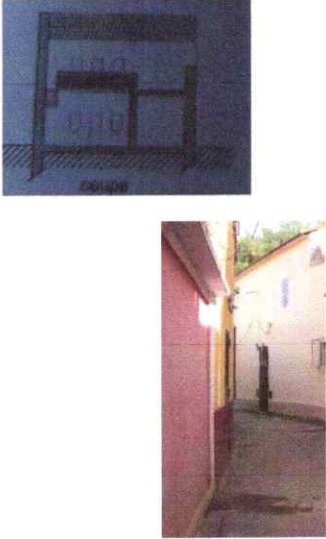


Hamam plan and spaces:
1-skifa, 2- initial undressing room,
3- cold room, 4- Hot room, 5- Furnace,
6- Public furnace-oven "koucha"

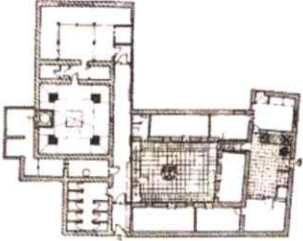
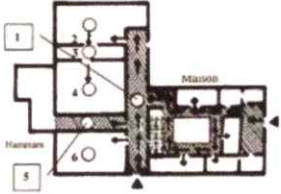
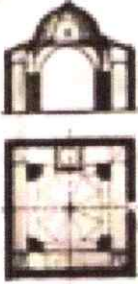


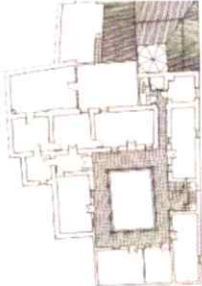
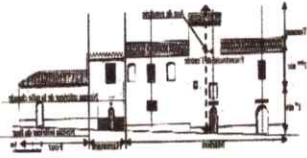



-architecture correlation analysis of the hamamms of cherchell ,algeria:linears.aggregate space in the traditional bath,youcef chennaoui,2009,p149,152.

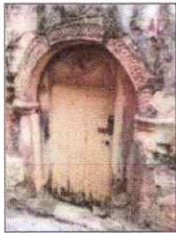
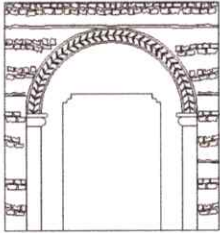
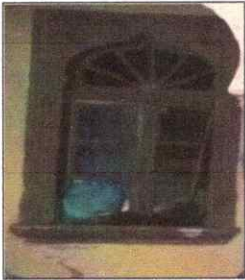
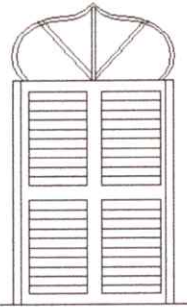
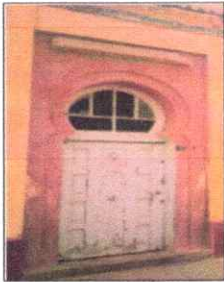
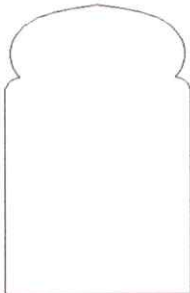
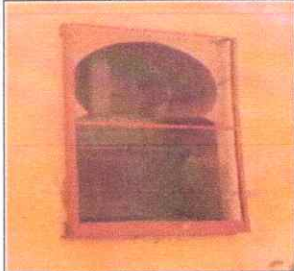
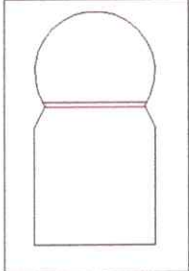

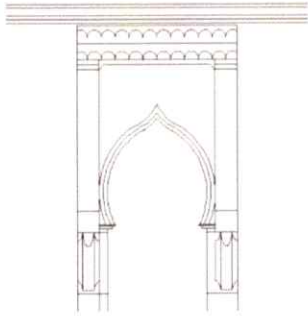


Synthèse :
Bâti de base : habitation

Plan	Façade /coupe	Description
 <p data-bbox="185 770 352 801">Plan du RDC</p>		<p data-bbox="983 423 1331 846"> La maison est construite en pierre de moellon L'entrée en chicane La skifa de la maison donnant sur la cour L'intérieur de la maison est en portique Les linteaux en bois soit en arcs. Les ossatures constitués de solive en bois Couverture en tuile </p>
 <p data-bbox="185 1234 352 1265">plan du RDC</p>  <p data-bbox="185 1518 397 1550">Plan du 1^{er} étage</p>		<p data-bbox="983 1016 1342 1301"> Petite maison a patio en R+1 En bon état de conservation Les murs en tabbia et en brique et en pierre La skifa contient un arc Le revêtement de sable et argile Les linteaux en bois </p>

BATI SPECIALISE : hammams

Plan	façade / coupe	Description
 <p>RDC</p> 	 	<p>Hammam sidi Younes L'entrée subi plusieurs modification . Il contient de skifa Et sept colonne massive surmontées de chapiteaux de pierre définissent l'espace centrale. L'espace centrale carré était couverts en bois supportant tuiles rondes. La salle chaude ,sous forme d'un carré et couvert par une forme octogonale (dôme).</p>
 <p>RDC</p>  <p>R+1</p>	 	<p>Hammam de Youcef Khodja L'accès au hammam est directement a partir de la cour . La salle chaude est de forme carrée ,couverte par une brique faite une coupole octogonale.</p>

Les éléments architectoniques :

Les portes	Les fenêtres
  <p data-bbox="517 750 759 775">porte plein centre</p>	 
  <p data-bbox="213 1211 699 1249">porte arche brisée</p>	 
  <p data-bbox="459 1720 756 1749">porte arche brisée</p>	 

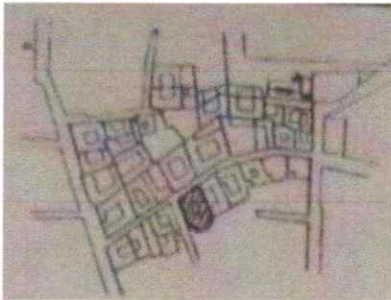
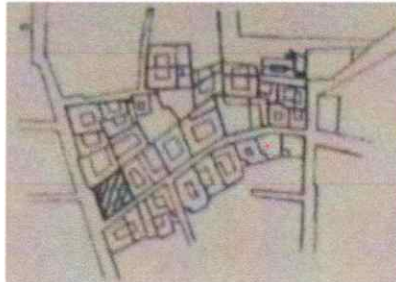
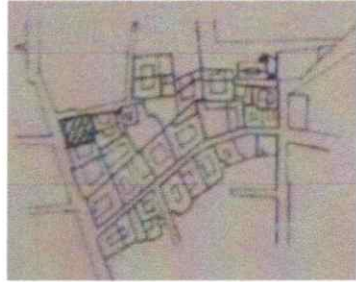
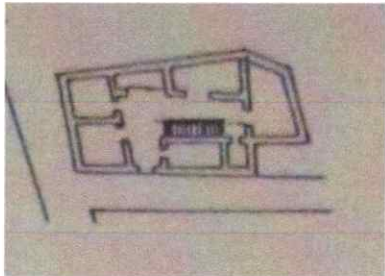
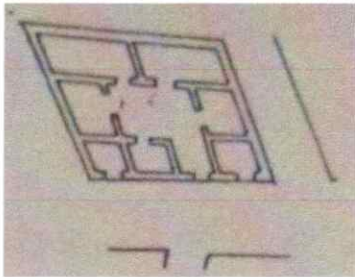
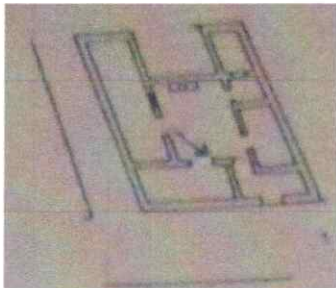
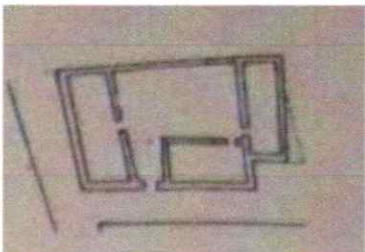
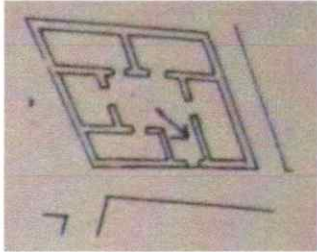
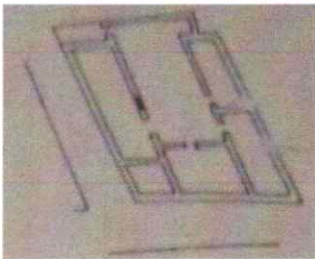
Etude de l'évolution de l'ilot

L'étude est la confrontation du cadastre de la ville 1870 avec le contrôle précédent nous avons restitué son état 1870 et les comparer avec l'état actuel

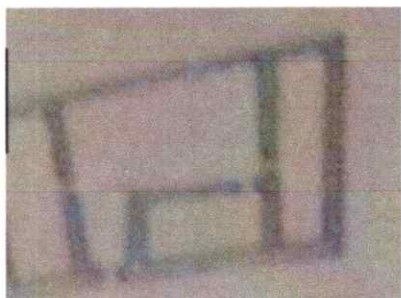
Ce qui revient a dire que ce travail a constitué une base de connaissance qui nous a permis d'apprécier l'évolution de cet ilot sa densification est accomplis par une occupation progressive de l'espace intérieur ,suivre par une extension verticale de la maison ,ou l'évolution on des maison d'angle et de rive fut trais rapide par rapport a celle des maison d'intérieur

3-Catalogue des typologies :

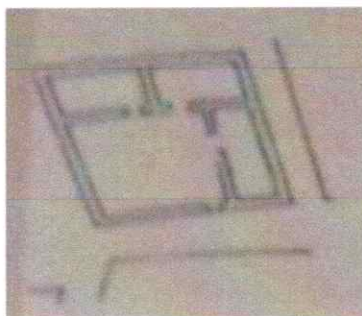
Catalogue des typologie ilot n :01

<p>Situation1de la maison d'angle</p> 	<p>Situation2de la maison d'angle</p> 	<p>Situation3de la maison d'angle</p> 
<p>Etat actuel</p> 	<p>Etat actuel</p> 	<p>Etat actuel</p> 
<p>Cadastre 1898</p> 	<p>Cadastre 1898</p> 	<p>Cadastre 1898</p> 

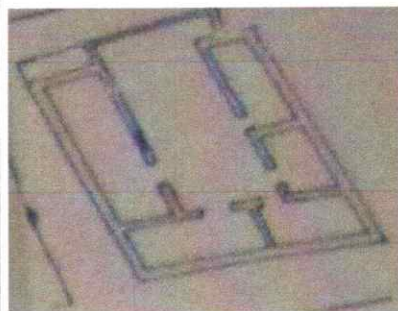
Cadastre 1842



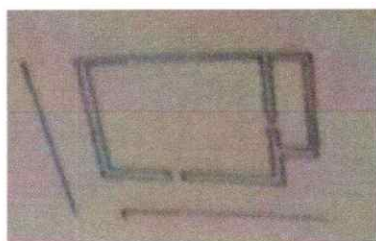
Cadastre 1842



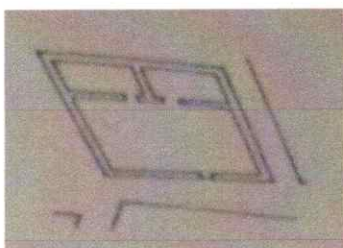
Cadastre 1842



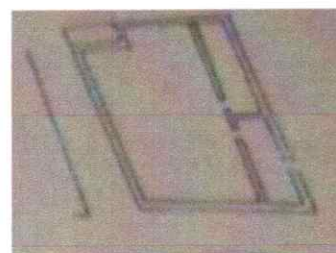
1ère édification



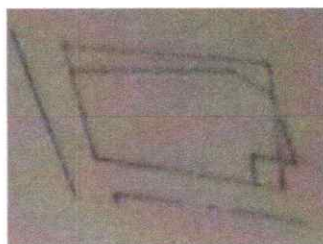
1ère édification



1ère édification



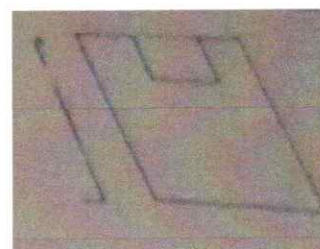
Parcelle



Parcelle

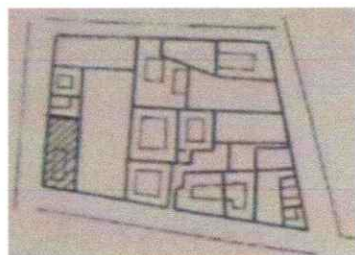


Parcelle

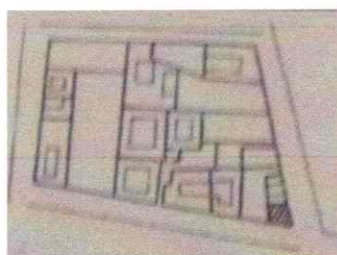


Catalogue des topologie ilot n :2

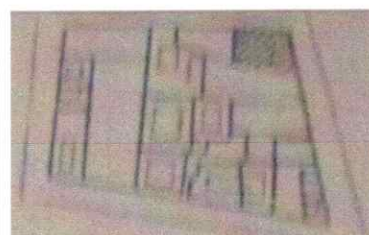
Situation 1 de la maison d'angle



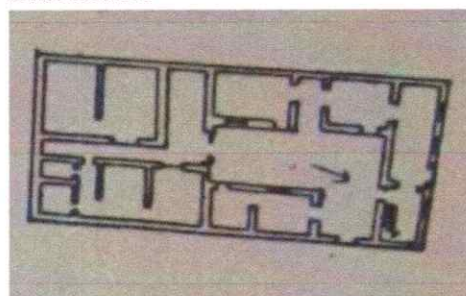
Situation 2 de la maison d'angle



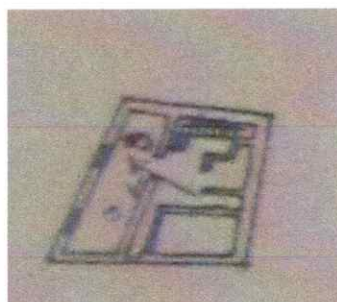
Situation 3 de la maison d'angle



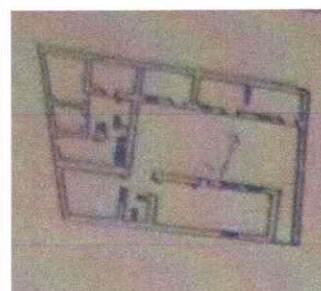
Etat actuel



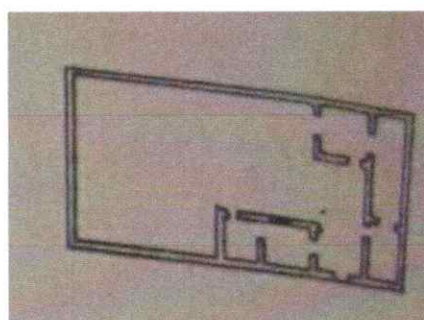
Etat actuel



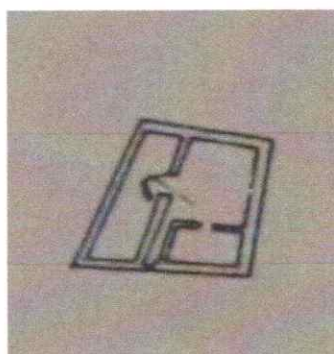
Etat actuel



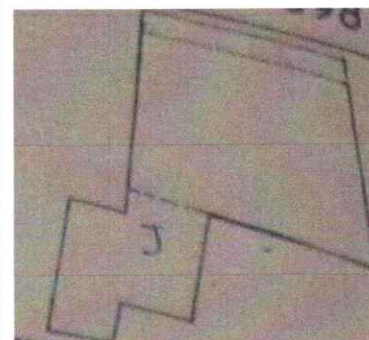
Cadastre 1898



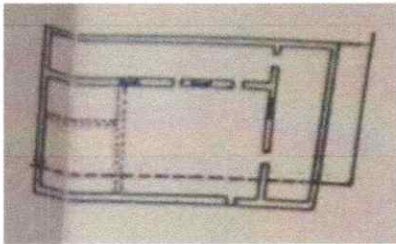
Cadastre 1898



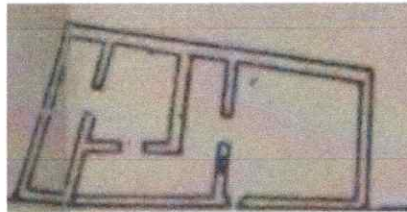
Cadastre 1898



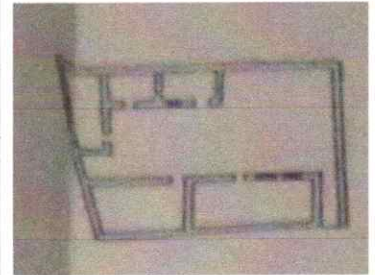
Cadastre 1842



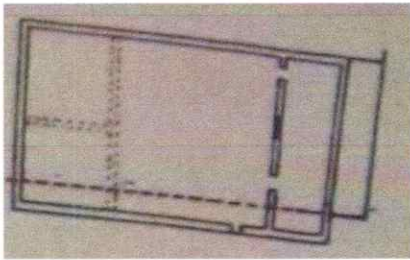
Cadastre 1842



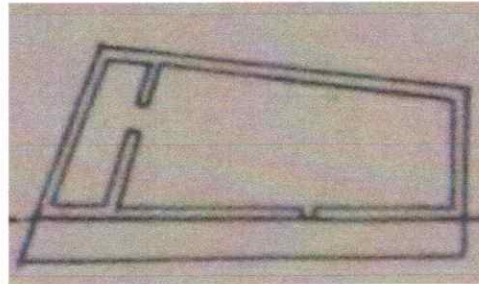
Cadastre 1842



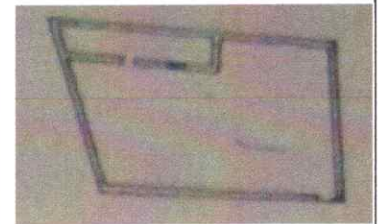
1ère édification



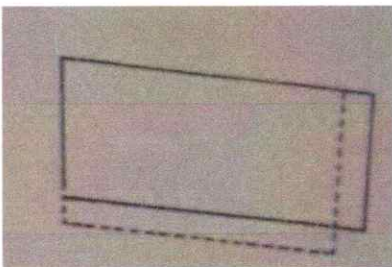
1ère édification



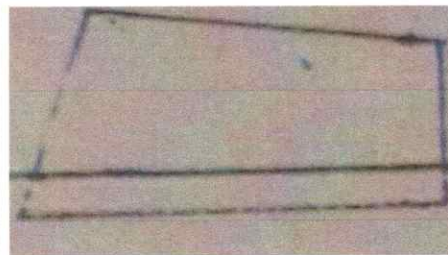
1ère édification



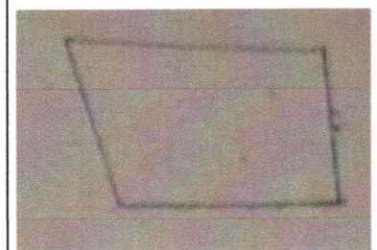
Parcelle



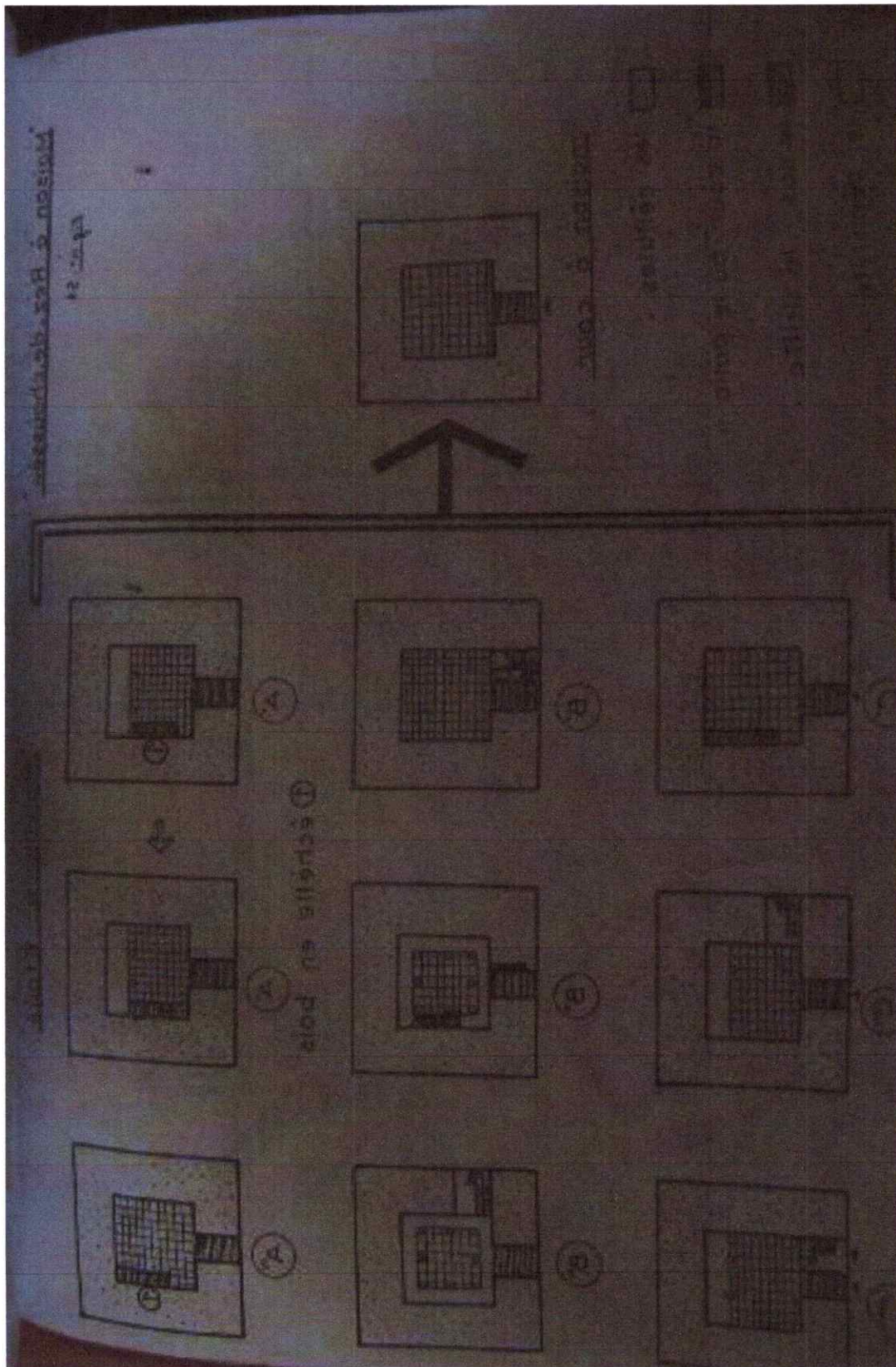
Parcelle



Parcelle



L'ordre culturel dans la conception de la maison cherchelloise



V-Conclusion

Cette étude s'intéresse essentiellement à la typologie architecturale du quartier Ain ksaiba et la production d'une connaissance du cadre de bâti résidentiel et à travers l'étude typologique de la maison traditionnelle et leurs éléments de composition qui organisent et formalisent leur structure morphologique.

Nous avons entamé ce travail à partir de plusieurs hypothèses établies à partir des sorties dans le quartier traditionnelle Ain ksaiba.

Notre travail a identifié les qualités architecturales et urbaines du quartier traditionnelle et ses potentialités. Et la structure traditionnelle pendant la période arabo musulmane en analysant les parcelles et l'organisation des maisons.

La structure de notre travail est divisée en deux parties : partie théorique et partie pratique

La première partie théorique rassemble toutes les composantes morphologiques et les différents systèmes structurels et nous avons analysé la typologie architecturale du quartier Ain ksaiba.

On a choisi un îlot de ce quartier qui présente une valeur de permanence structurelle ainsi qu'une naissance de plusieurs parcours de connexion et dans l'analyse typologique nous avons relevé quelques échantillons du bâti ancien nous avons basé notre analyse.

Dans la deuxième partie nous avons suivi la structure théorique pour en arriver à la phase pratique qui contient la classification des maisons et à partir de cette étape on a défini les différents composants à l'intérieur de ces maisons et les éléments morphologiques qui constituent ces maisons sont :

Le patio ou la cour, Skifa, Le riwak ou la galerie, Les pièces, Les escaliers couverts ou découverts, La fontaine, El hammam.

Et nous avons aussi identifié les facteurs intervenants et les outils utilisés dans une vision générale sur le quartier Ain ksaiba.

En fin à travers de cette analyse on a acquis plusieurs connaissances sur la typologie et la classification morphologique et l'identification architecturale des structures résidentielles. Et ce résultat vient des recherches et des analyses précédentes et ce quartier reste un patrimoine à sauvegarder.

VI-Bibliographie

- Ppsmvss ,p42.
- ppmvsa,p24,52,53.
- thèse de magister :l'évolution des quartiers anciens « quels enjeux urbains » ca d'étude :la cité bon accueil , p3,p4,p5.
- thèse de magister identification de l'architecture mauresque dans le tissu traditionnel mixte de Blida ,p24.
- méthode d'analyse des tissus urbains traditionnels ,Unesco, Michel van der meerchen,2009,p1,p4,p5.
- le matériau pisé a Cherchell ,un autre type ,d'architecture en terre .nature et filiation ,Youcef chennaoui,mediterra,2009.
- thèse de magister ,la stratification comme valeur de la ville ,élaboration d'une instrumentation de contrôle morphologique et architectural ,cas d'étude :Cherchell ,Youcef chennaoui ,1991,p194,204,206,213,238,253.
- mémoire de magister ,la formation comme processus révélant le système constructif d'un éléments architectural ,cas de l'arc cherchellois,2007 ,p98,109.
- mémoire de magister ,classification typologique du bâti résidentiel traditionnel, hypothèse de définition d'un instrument de contrôle architecturale ,octobre 2001,p81,82,83,84.
- architecture traditionnel méditerranéene,corpus,maison de cherchell,2001.
- architecture correlation analysis of the hammams of cherchell,a Algeria :linear aggregate space in the tradition bath ,Youssef chennaoui,2009.
- Malfory sylvain approche morphologique de la ville et du territoire ,lecture de florence ,Gianfranco caniggia ,1986.