

u. 72. n. 286

4.720.1.256.1

Université de Blida



Institut d'Architecture et d'Urbanisme



**Mémoire de fin d'étude :**

En vue de l'obtention du diplôme de master -2-  
Architecture et Habitat (Projet Intégré)

**Thème :**

Lecture du processus de formation et de transformation de la ville de  
Dellys  
Etablissement de la relation ville/mer  
**Requalification de parcours transversaux dans le centre  
historique**  
(L'air ex Hôpital militaire)  
Projet du centre culturel, auberge et habitats traditionnels

EXCLU DU PRÊT

**Présenté par :**

- Melle Boukhazani Khalida
- Melle Kesseir Amina

**Encadré par :**

- Mr Bougdal Kamel
- Mr Ait cherkit Saleh

Année Universitaire : 2014 – 2015

# Remerciement :

Tout d'abord nous tenons à remercier le bon dieu, le tout puissant de nous avoir la santé, la force et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire.

Nous tenons à remercier particulièrement le chef d'institut et le responsable du master Mr Ait Saadi.H qui nous avoir fourni de bonnes conditions de travail.

Nous tenons à remercier également nos encadreurs Mr Bougdal.K et Mr Ait Cherkit.A pour la qualité de leurs encadrements exceptionnels, pour leurs conseils, et pour toute l'aide qu'ils nous ont apportée durant notre préparation de ce mémoire.

Nous tenons à remercier aussi tous les personnes qui, de près ou de loin, ont contribué à rendre brillante et enrichissante ce mémoire.

Enfin nous souhaitons que le travail réalisé soit à la hauteur de leurs espérances...

# Sommaire :

Dédicace .....	01
Remerciement .....	03
Sommaire .....	04

## **I. CHAPITRE I : INTRODUCTION.**

I.1.Introduction à la thématique générale du master et au thème spécifique .....	07
I.1.1.Choix d'option .....	08
I.1.2.Choix du thème .....	08
I.1.3.Choix du site .....	08
I.2.Présentation succincte du cas d'étude .....	09
I.2.1.Présentation du territoire de la Kabylie .....	09
I.2.2.Présentation de la ville de Dellys .....	10
I.3.Présentation de la Problématique .....	11
I.3.1.Problématique des centres historiques en Algérie .....	11
I.3.2. Problématique des villes côtières en Algérie .....	12
I.3.3. Problématique de la ville de Dellys .....	13
I.4.Présentation de la démarche méthodologique .....	13
I.5.Présentation succincte du contenu de chaque chapitre .....	15

## **II. CHAPITRE II : L'ETAT DE L'ART.**

II.1.Introduction .....	18
II.2.Le renouvellement urbain .....	18
II.2.1.Définition .....	18
II.2.2.Les enjeux du renouvellement urbain .....	19
II.2.3.Les approches du renouvellement urbain .....	19

III.2.4. Les opérations du renouvellement urbain .....	20
II.3. La requalification urbaine .....	20
II.4. Etude des exemples .....	20
II.4.1. Projet 01: Requalification du centre-ville historique Fontainebleau, Seine et Marne (La France) .....	20
II.4.2. Projet 02: Requalification du centre historique la ville Villeneuve-Saint-Georges (La France) .....	24
II.5. Synthèse .....	27
<b>III. CHAPITRE III : LE CAS D'ETUDE.</b>	
III.1. La lecture morphologique du relief et processus d'anthropisation du territoire .....	29
III.1.1. Introduction .....	29
III.1.2. La Lecture de l'entité territoriale de la Kabylie occidentale .....	30
III.1.3. La lecture de la sous entité territoriale de Dellys.....	31
III.1.4. La lecture du la Casbah de Dellys.....	33
III.5. Synthèse .....	35
III.2. La lecture diachronique .....	36
III.2.1. Introduction .....	36
III.2.2. Démarche et outils méthodologique .....	36
III.2.3. Hypothèse du la restitution de l'établissement antique (la période romaine).....	37
III.2.4. Hypothèse du la restitution de la ville médiévale (642-1830) .....	39
III.2.5. La période coloniale (1844-1962) .....	41
III.2.6. La période postcoloniale (1962-2012) .....	44
III.2.7. Synthèse .....	46
III.3. La lecture synchronique .....	49

III.4. La lecture typologique de l'unité bâtie .....	51
III.4.1. Introduction .....	51
III.4.2. Analyse typologique .....	52
III.4.3. Identification des caractéristiques typologiques architecturales .....	61
III.5. La proposition urbain .....	65
III.5.1. Proposition d'aménagement à l'échelle du centre historique .....	65
III.5.2. Proposition d'un plan d'aménagement urbain .....	66
III.5.3. Proposition d'aménagement à l'échelle du parcours .....	67
III.6. Les projets développés .....	69
III.6.1. Introduction .....	69
III.6.2. Le centre culturel .....	69
III.6.3. L'auberge .....	79
Conclusion .....	83
Bibliographie .....	84

**CHAPITRE I**

**INTRODUCTION**

## I.1. INTRODUCTION A LA THEMATIQUE GENERALE DU MASTER ET AU THEME SPECIFIQUE :

L'architecture est un produit culturel, c'est la culture qui conditionne cette dernière « l'architecture est la chose la plus apparente dans une culture, si on veut savoir l'état de santé d'une culture, on questionne l'architecture, la ville, l'environnement »<sup>1</sup>.

Dans le passé, nos villes pouvaient s'adapter aux changements et offraient un cadre Harmonieux sans occasionner des ruptures brutales. Actuellement, la ville apportée une organisation nouvelle qui a bouleversé l'ordonnancement de ses structures, la ville a perdu sa structure unitaire, elle n'est devenue qu'une série de fragments inharmonieux et anarchiques. Ce phénomène est le résultat de la diversité des codifications culturelles qui mènent à une incohérence de la culture, la perte des fondements identitaire, et cela a provoqué une véritable crise culturelle. Aujourd'hui la société Algérienne vit une période très sensible. La pratique urbaine actuelle participe à la prolifération des formes architecturales inadaptées à notre environnement « nous sommes en pleine crise urbaine, crise de l'entendement, ce qu'on appelle la ville »<sup>2</sup>.

Cette situation est le résultat d'une rupture entre le projet architectural et l'analyse urbaine, chaque jour beaucoup de projets s'élèvent sans qu'il ait une intégration à leurs milieux. Ces projets ne correspondent pas toujours à notre culture, et même à notre mode de vie.

Cet effet est le fruit d'une crise architecturale qui découle d'une crise culturelle. Cette situation de confrontation du langage architectural accentuée par la perte des repères et des codifications architecturales du passé, est due essentiellement à la planification improvisée de la ville « la crise du bâti est principalement générée par une crise d'identité. Ce phénomène se produit généralement suite à la confrontation de deux ou plusieurs modèles culturels »<sup>3</sup>.

La notion de l'identité culturelle est l'héritage de la conscience spontanée qui véhicule en elle une accumulation du génie de plusieurs civilisations. La crise se manifeste par la

---

<sup>1</sup> : Article: Le rôle actuel des centres historiques dans la ville d'aujourd'hui, le cas algérien.

<sup>2</sup> : Ouagueni Yassine in revue HTM: La crise du bâti en Algérie: Un malaise partagé, octobre 1993, page 34.

<sup>3</sup> : Ouagueni Yassine in revue HTM: La crise du bâti en Algérie: Un malaise partagé, octobre 1993, page 34.

disparition de la conscience spontanée et l'apparition de la conscience critique qui est typique au moment de crise.

Cette même crise de bâti peut être aussi générée par la négligence et l'oubli du passé, car ce dernier véhicule en lui un patrimoine et un potentiel architectural jouant le rôle de souvenir commun qui nous renvoie vers une même identité. Les lieux qui ont perdu leur potentiel bâti, perdent suite à cela la mémoire de leur histoire, de leur caractère original et deviennent des lieux dépourvus de sens et d'identité. I.1.1.Choix d'option:

Notre option « projet intégré » se base sur une approche méthodologique basée sur des fondements qui nous aide à construire un raisonnement, un monde logique qui s'approche de la réalité. Notre méthode nous oblige de prendre en considération toutes les données sociales, culturels, morphologiques... « l'architecture n'est ni le résultat du hasard, ni de la subjectivité d'intervention mais présenté par contre l'essence de l'esprit, d'une culture qui agit comme la mémoire de la collectivité de la société »<sup>4</sup>.

L'objectif principal est de réduire l'écart existant entre l'enseignement de l'architecture et sa pratique, pour arriver à un projet intégré à son environnement, et même à son aire culturelle.

Et pour aboutir ces objectifs l'option est suivie d'une démarche basée sur des cours théoriques dirigés par Mr Bougdal.K et Mr Ait Cherkit.A et une démarche « typologie processuelle ».

### I.1.2.Choix du thème:

Revalorisation d'un patrimoine naturel et culturel d'une petite ville historique côtière qui présente un tissu stratifié, portant l'empreinte des civilisations et des cultures qui s'y sont succédées, sur laquelle s'applique la méthode proposée par l'option de l'atelier et essayer de venir au bout des différents problèmes qu'elle rencontre. I.1.2.Choix du site:

L'Algérie est un des pays où les traces du passage de plusieurs civilisations sont restées les plus vivantes, pour cela, elle contient une richesse et une diversité des sites archéologiques et de monuments historiques. Plusieurs villes d'Algérie font l'objet de cette situation tel que Dellys.

---

<sup>4</sup> : Idem, page 37.

Dellys est une ville chargée d'histoire, elle présente un tissu stratifié sur lequel s'applique très bien la méthode proposée dans notre atelier, en plus d'être en concordance avec le thème choisi préalablement.

## I.2.PRESENTATION SUCCINCTE DU CAS D'ETUDE :

### I.2.1.Présentation du territoire de la Kabylie:

Appartient à l'Atlas tellien, elle est composée de deux parties relativement indépendantes : la Kabylie orientale (qui va de bougie jusqu'au plaine Bônoise -Annaba-), la Kabylie occidentale (qui va de bougie jusqu'à Isser), ce territoire est bien délimité par des données physiques naturelles, entre la mer méditerranée au Nord et le massif du Djurdjura au Sud, à l'Ouest Alger et la Mitidja et à l'Est par le djbel Babor.

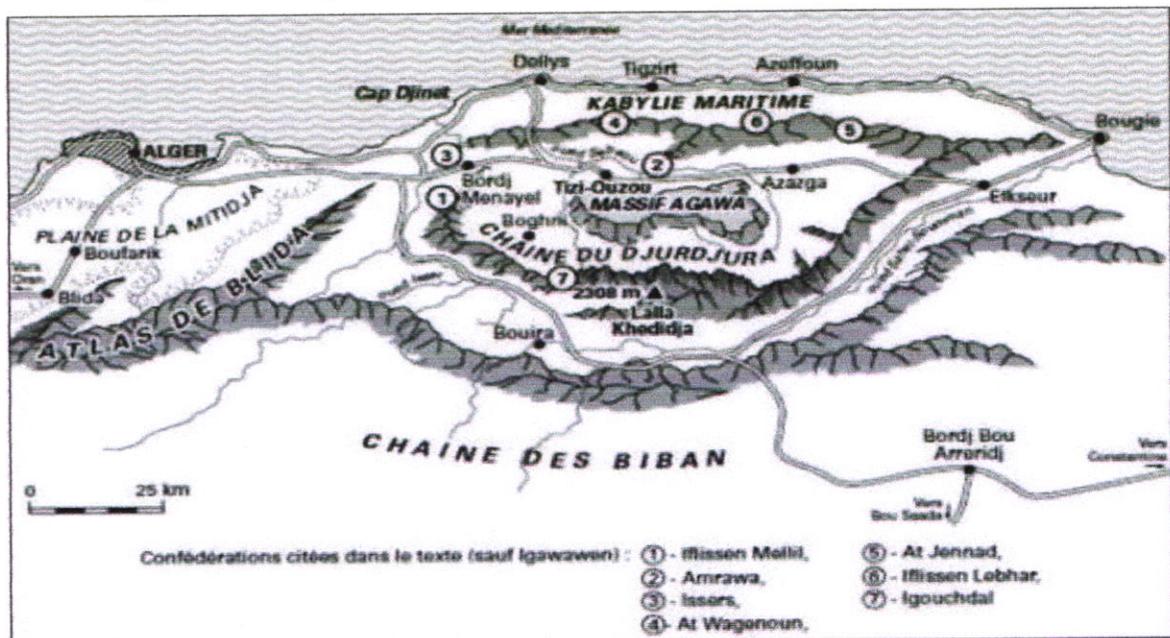


Fig I.1: Carte de la Kabylie Sr: <https://www.socialgerie.net>

Elle s'étend de l'Ouest de l'Oued Sebaou jusqu'à l'Est de Oued Sahel Soummam.

Administrativement ; c'est un territoire limitrophe avec les wilayas suivantes :

- A l'ouest la wilaya de Boumerdès.
- A l'est la wilaya de Bougie.
- Au sud wilaya de Bouira.

### I.2.2.Présentation de la ville de Dellys:

Dellys est une commune de la wilaya de Boumerdes, située à 70km à l'Est d'Alger en plein centre de la cote algérienne, occupant une position stratégique (massif montagneux qui pénètre dans la mer en créant un cap comme point d'observation), elle est limitée :

- A l'Est : par l'oued ouybay (commune d' Afir).
- A l'Ouest : par l'oued sebaou (commune de sidi Daoud).
- Au Nord : par la mer méditerranéenne.
- Au Sud : par la commune de Benchoud.

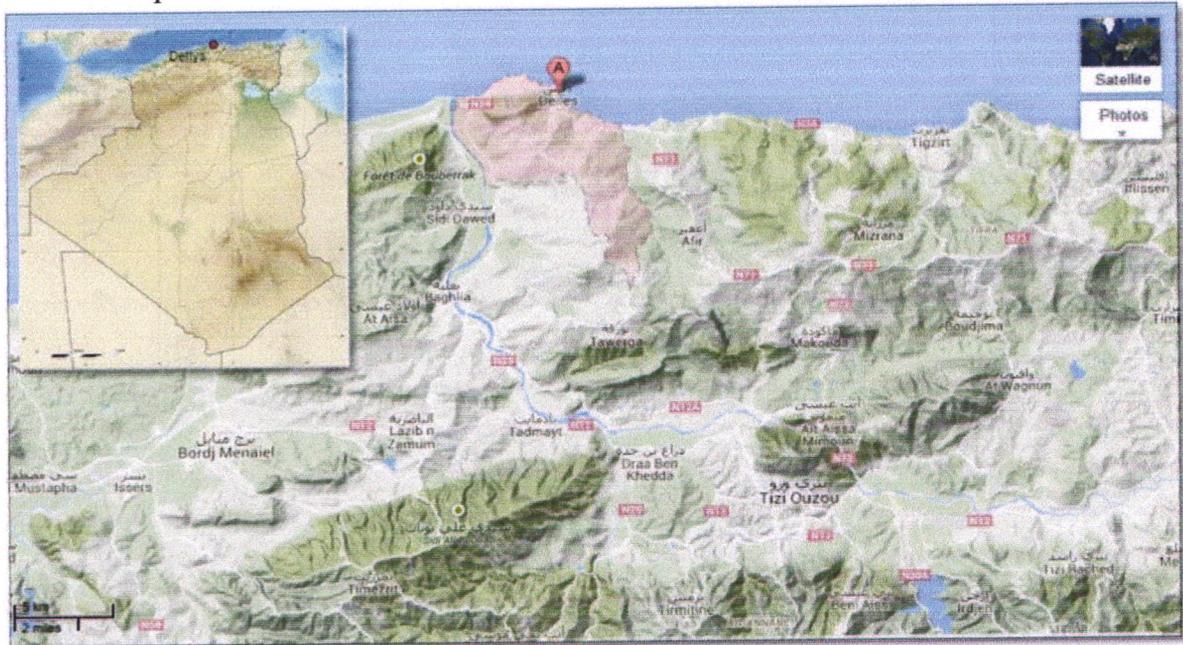


Fig I.2: Vue aérienne de Dellys Sr: <https://www.google.dz/maps>

#### ●L'accessibilité à la ville:

L'accessibilité à la commune de Dellys se fait grâce à un réseau routier :

- La route nationale RN 24 : qui la relie à Alger et Boumerdes du côté ouest ainsi qu'à Tizirt et Bejaia du coté est.
- La route nationale RN 25 : qui la relie à Naciria, Tizi-Ouzou et Bouira du côté ouest.
- Le chemin de wilaya CW 154 : qui la relie à l'arrière-pays.

Elle est aussi accessible par voie maritime par la baie de son port de commerce et de pêche.

#### ●Données sur la ville:

**-Relief:** Dans sa partie Sud et à l'Est (Afir), elle gorce de collines d'un aspect semi montagneux, à l'Est de la commune, les versants de la crête descendent vers l'Oued Oubay,

tandis qu'à l'Ouest les collines s'effacent progressivement jusqu'à la vallée de l'Oued Sebaou. La bande littorale est peu découpée, à l'exception du golf de Dellys.

-Sismicité: selon le RPA, Dellys est classé en zone sismique III.

-Réseau hydrographique: la région de Dellys est entourée par la mer au Nord, Oued Sebou à l'Ouest et oued Oubey à l'Est, faisant parti d'un réseau hydrographique riche, d'une grande importance à toutes les échelles confondues.

-Climat: Dellys est soumise à l'influence de la méditerranée, sa température annuelle est de 18.4°C, et les précipitations sont généralement insuffisantes et irrégulières.



Fig I.3: Vue globale sur la ville *Sr: <https://www.dellys.forumactif.com>*

### I.3.PRESENTATION DE LA PROBLEMATIQUE :

#### I.3.1.Problématique des centres historiques en Algérie:

La prise en charge et l'application des mesures de protection des villes historiques, pour la première fois dans le Maghreb est représentée par quelques expériences dont la première est celle de Tunis (vers les années soixante) suivie par celle de la Casbah d'Alger et de Fès (dans les années soixante-dix).

En Algérie, seuls les vestiges archéologiques (les ruines antiques, Timgad et Tipaza) classés patrimoine mondial, ont été pris en charge par des mesures de protection suite à l'ordonnance n°67-281(du 20/12/1967 relative aux fouilles et à la protection des sites et monuments historiques et naturels), mais la volonté de l'état vis-à-vis de la protection des villes

historiques s'affirme ces dernières années par la promulgation de la nouvelle loi qui est celle de la création des secteurs sauvegardés, elle concerne les ensembles historiques tel les «Médinas», «Ksour», «Casbahs» et villages traditionnels (loi n°98-04, de la 17/06/1998 relative à la protection du patrimoine culturel), qui définit le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés «PPSMVSS».

L'élaboration et le contenu de ce plan et même le type des interventions sont précisés dans la loi n°03-324 (des 05/10/2003 portant modalités d'établissement du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés), cette loi considère uniquement les villes classées patrimoine national (Alger, Vallée du M'Zab, Dellys, Tenes et Constantine). Les autres villes stratifiées ne sont ni pris en charge par des mesures des secteurs sauvegardés.

Actuellement, le principal problème des villes stratifiées (médiinas transformées) réside dans leur abandon ou dans leur sur utilisation, le drame actuel est que ces villes risquent de ne plus exister, les premières altérations sont les conséquences des projets d'alignements de l'époque coloniale, des effondrements partiels et des nouvelles reconstructions (incompatibles).

L'évolution lente et progressive de la notion de patrimoine urbain ainsi que l'inadéquation des outils des instruments d'intervention sur l'existant soulève dans la pratique de sérieux problèmes auxquels sont confrontés les intervenants sur le milieu construit.

### 1.3.2. Problématique des villes côtières en Algérie:

Les villes côtières, par sa stratégie méditerranéenne, ses terres fertiles et ses zones forestières denses qui constituent une grande réserve de matière première, et un abri pour différents espèces végétales et animales constitue un véritable apport pour l'avenir et le développement futur de l'Algérie.

Mais malheureusement celles-ci sont menacés particulièrement par la densité de population (plus de la moitié de la population algérienne vit sur le littoral, qui ne représente que 4 à 4,5 % de la superficie totale du pays, et dans un périmètre de 100 kilomètres environ, allant des côtes vers les villes intérieures et les villes métropoles côtières qui constituent que 2 % de la surface totale du pays renferment plus de 40 % de population) et une urbanisation rapide et non-contrôlée (l'exode rural) qui a aidé les bidons-villes à pousser comme des champignons aux alentours des grandes métropoles et en mutilant l'aspect architectural de ces villes, en plus de l'évolution de l'activité industrielle qui a négligé les impératifs écologiques

(pollution) et manque la relation ville/mer (une grande partie des activités portuaires s'est délocalisée hors du territoire urbain et les anciennes installations portuaires au cœur des villes ont été progressivement délaissées car devenues obsolètes), ce qui s'est traduit par une perte d'identité et une dégradation accélérée de littorale.

Ce que nécessite une politique efficace d'aménagement du territoire et des espaces qui pourra le mettre à l'abri d'une menace imminente.

### I.3.3.Problématique de la ville de Dellys:

La ville de Dellys, ville historique qui a longtemps inspiré la convivialité et la prospérité, était une ville incontournable entre Alger et Bejaia, mais au fil du temps elle a commencé à perdre de sa valeur, son patrimoine bâti a subi les préjugés du colonisateur, qui l'amputa de son centre (la grande rue des arabes, actuellement rue MAABOUT qui a été restructurée de part et d'autre).

Cet héritage a ensuite été négligé et condamné par une génération post coloniale portant encore les séquelles profondes de la crise, qui l'abandonna à son sort, le laissant se dégrader de jour en jour jusqu'à ce qu'il devienne actuellement un tas de ruines et de débris, pendant que la nouvelle extension se détache complètement du processus évolutif et s'étale sans cohérence ni structuration.

Notre travail aura donc comme problématique, de revalorisation de ce patrimoine en péril et la réconciliation du nouveau tissu avec l'ancien, afin d'assurer la continuité historique et recoudre les mailles du filet à travers le processus typologique du tissu et du bâti de Dellys.

Plusieurs questions se posent concernant la revalorisation de Dellys : ○ comment

peut-on utiliser ses potentialités naturelles qu'à la ville de Dellys ? ○ comment

préserver son patrimoine architectural qui périlite ?

○ que peut-on faire pour redynamiser la ville tout en respectant son statut de patrimoine culturel ?

### I.4.PRESENTATION DE LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE :

Pour Saverio MURATORI, initiateur de l'approche dite « typo-morphologique », il existe une crise de l'enseignement de l'architecture qui est indissociable de la crise actuelle de la production du bâti. Cette crise de l'enseignement est perceptible à travers le rôle qui est assigné et/ou inculqué aux architectes tout au long de leur formation.

C'est en réaction à cette situation de crise que Saverio MURATORI initiera une nouvelle démarche en développant une approche que l'on pourrait qualifier d'historiciste, une approche dont ses élèves seront les continuateurs, et on pense là notamment Gianfranco CANIGGIA. En rupture avec les pratiques en vigueur, cette approche tend à considérer le bâti, non plus comme une œuvre individuelle détachée de son contexte et soumise à la subjectivité de son concepteur, mais comme un pur objet culturel, indissociable de la société et de l'histoire dont il est le produit, et où l'architecte est un continuateur d'une œuvre et d'une pensée qui le dépasse et à laquelle il doit impérativement adhérer. Dans cette démarche « novatrice », l'architecte n'est plus une individualité isolée et omnipotente, animée d'une ambition et d'un orgueil démesurés, porteur d'une imagerie hétéroclite venue d'ailleurs, mais un acteur conscient de son nécessaire enracinement dans la culture et dans l'histoire spécifiques de son lieu d'intervention.

L'approche « typo-morphologique » est par excellence une approche processuelle, car elle considère que tout objet architectural n'est que le résultat de son propre processus historique de formation et de transformation et elle postule l'idée que chaque objet architectural nouveau à concevoir ne peut s'inscrire dans son milieu physique, social et culturel que dans la mesure où il s'inscrit dans la continuité de ce processus, d'où la nécessité à chaque fois de remonter à l'origine, de re-dérouler et de relire le processus typologique de l'objet sujet d'une intervention.

L'hypothèse globale de cette approche et que nous avons adopté pour notre travail consiste à considérer : « l'organisation interne de l'environnement construit comme l'effet de son processus de formation. Autrement dit, la structuration du territoire de l'organisme urbain, du tissu et du type bâti a lieu progressivement, par adjonctions successives d'éléments nouveaux et par occupation graduelle d'espaces supplémentaires, d'une manière telle que chaque étape prise en considération peut toujours être expliquée comme conséquence de l'état d'organisation précédent et comme matrice du prochain développement. Pour saisir l'ordre actuel qui sous-tend les formes de l'habitat, il convient donc d'en retracer la genèse»<sup>5</sup>. Cette hypothèse fait appel à deux postulats : « il n'y a pas de réalité non structurée

---

<sup>5</sup> : MALFROY, Sylvain et CANIGGIA, Gianfranco. L'approche morphologique de la ville et du territoire, Repro-Zentrale der ETH-Z, Zurich, 1986, p.188

; et la genèse des structures de l'habitat est une genèse logique, ou du moins logiquement reconstituable »<sup>6</sup>.

C'est donc conscient de la crise qui caractérise la production du bâti dans notre pays que nous avons choisi la typologie processuelle comme approche. Toutefois, notre choix sera de l'ordre d'une adhésion mesurée et parfois même critique, car nous sommes parfaitement lucides quant au fait que toute démarche ou approche scientifique, aussi complète soit-elle, ne peut embrasser ni cerner l'entière réalité (ou complexité) de son objet d'étude. Et c'est en raison de cela que nous ne manquerons pas, à chaque fois que cela nous semblera pertinent de souligner une lacune ou un cas « d'incompatibilité culturelle » des outils et des concepts développés par l'approche typomorphologique tout au long des lectures (analyses) que nos étudiants auront à faire.

L'analyse typo-morphologique a pour objectifs :

- De faire une évaluation critique de la forme des tissus et des organismes urbains.
- D'identifier des permanences structurales associées à l'identité culturelle des lieux et des contraintes relatives à la conservation du patrimoine bâti et des paysages culturels.
- De définir des mesures de contrôle des transformations du cadre bâti et d'encadrement des projets d'intervention.

### I.5.PRESENTATION SUCCINCTE DE CONTENU DE CHAQUE

#### CHAPITRE :

Le contenu de ce mémoire est divisé en trois chapitres :

~~A~~-Le premier chapitre ; introductif, est consacré à une présentation générale de l'objet et l'objectif d'étude, la démarche méthodologique qu'on suivie, les problématiques générales (problématique des centres historiques et des villes côtières en Algérie) ainsi que les problématiques spécifiques de la ville.

-Le deuxième chapitre ; état de l'art (requalification du centre historique de la ville de Dellys), est consacré à des publications et des travaux qui traitent de la même thématique

---

<sup>6</sup> : Idem.

(livres, articles, recherches universitaires, mémoires et thèses ...) afin de retenir tous les concepts et les définitions de base qui sert à orienter la formation du projet.

Le troisième chapitre ; est une série de lectures du processus de formation et de transformation de l'objet d'étude à des échelles différentes (de la grande Kabylie à la casbah de Dellys) en appliquant la méthode typomorphologique afin de tirer les problématiques majeures de notre cas d'étude et formuler un diagnostic sur l'état actuel auquel nous avons proposé une série d'actions (requalification, revitalisation, restructuration...) pour but d'apporter des solutions et un mieux d'être à l'échelle urbaine et enfin nous avons abordé le projet qu'on a choisi au centre de la Casbah ; à l'échelle de l'urbain et à l'échelle du bâti.

**CHAPITRE II**

**ETAT DE L'ART**

## II.1.INTRODUCTION :

Avant d'entamer la conception de notre projet il est nécessaire de faire une recherche thématique de certains projets internationale et nationale qu'on juge intéressants pour notre projet, des projets par les quels on a voulu se mouvoir par rapport au requalification du centre ancien (renouvellement urbain), à la relation et le dialogue du projet avec la mer d'un coté et avec la ville d'autre coté, et faire ressortir les différents points qui coïncident à la fois avec nos propres principes et avec le programme lui même. Ce complément de connaissances est précieux pour nous en tant qu'architecte pour une intervention meilleure et profitable.

## II.2.LE RENOUVELLEMENT URBAIN :

Une ville est un lieu aménagé où se concentre une forte densité de population pour y développer des activités, elle s'organise autour d'un noyau, appelé centre-ville ou centre-ancien, entouré de quartiers périphériques.

Les centres anciens, à la différence des quartiers périphériques formatés et standardisés, sont les témoins de l'histoire de la ville et forment son identité, mais peu à peu, ils ont été affectés par des phénomènes de métropolisation, étalement des villes et développement en périphérie, ce qui a conduit à les déconnecter du reste des fonctions urbaines, ce que nécessite des opérations urbains tels que le renouvellement urbain.

### II.2.1.Définition:

D'après la recherche thématique « **Action d'intervention en ville** » encadré par Mr Djilali ABDESSELAM, l'EPAU, décembre 2004, la notion de renouvellement urbain est assez récente, en France, le renouvellement urbain à émergé en 2000 avec la loi SRU (solidarité et renouvellement urbain), qui se base sur une approche de développement durable du territoire.

«Le terme de renouvellement renvoie à une reprise en profondeur des tissus urbains existants et est proche de celui de rénovation, celui de requalification caractérise une action qui redonne de la qualité et témoigne d'une volonté de ménager le patrimoine bâti»<sup>1</sup>.

D'après Sébastien Jacquot, université d'Angers « Culture et renouvellement urbain », **Le renouvellement urbain** : Une pluralité de termes = renouvellement urbain, requalification urbaine, régénération urbaine, réhabilitation urbaine.

---

<sup>1</sup> : Gilles Novarina, Paola Pucci, Annales de la recherche urbaine n 97.

Le renouvellement urbain est une forme d'évolution de la ville sur elle-même. Il désigne l'ensemble des interventions mises en œuvre dans les quartiers, en vue d'améliorer leur fonctionnement et de favoriser leur insertion dans la ville.

Le but du renouvellement urbaine étant le bien être de l'homme et l'amélioration de la qualité de vie des quartiers, l'amélioration de la desserte des transports et la création de nouveaux services publics, à l'implantation d'entreprises et l'accompagnement social des habitants.

### **II.2.2. Les enjeux du renouvellement urbain:**

D'après « **Préambule ; Cadrage général de la notion de Renouvellement Urbain** », Direction départementale de l'équipement de la LOIRE, les enjeux de renouvellement urbain sont :

-La dimension morphologique : qui s'intéresse plus particulièrement au recyclage immobilier des tissus bâtis, c'est dire aux actions qui visent à la production et à la réhabilitation de produits immobiliers.

-La dimension sociale : concerne de territoires en évolutions régressives, et vise la reprise de territoires déjà urbanisés, car ils sont affectés par diverses formes de délaissements, d'inadaptations ou dysfonctionnements socio-économiques.

-La dimension environnementale : de renouvellement urbain est abordée à travers le constat d'une ville diffuse, et consiste à retravailler sur le tissu urbain existant pour limiter le mitage de l'espace périphérique, et réduire les déplacements domiciles-travail dans un contexte de crise énergétique.

### **II.2.3. Les approches du renouvellement urbain:**

D'après le rapport: " **Eléments de diagnostic sur le renouvellement urbain en Poitou-Charentes** », Etude menée et présentée par Noémie THOMAS, Master 2 Sciences pour l'environnement, spécialité géographie appliquée à la gestion de l'environnement littoral, université LA Rochelle, promotion 2011-2012 ; Les approches du renouvellement urbain ; On distingue au sein des différents travaux d'études plusieurs approches du renouvellement urbain. Il existe tout d'abord plusieurs échelles d'analyse :

- L'échelle de l'agglomération ou du territoire : ou le renouvellement urbain va s'envisager comme partie intégrante d'un projet de territoire et de la gestion urbaine, comme un mode de développement urbain durable.

- L'échelle du quartier : de nombreux rapports d'études traitent de la rénovation de quartiers anciens, de quartier d'habitat social dégradé.
- Une échelle plus fine (L'ilot) : encore, le renouvellement urbain peut s'étudier à l'échelle de l'ilot, voire de la parcelle, par exemple la réhabilitation d'immeubles désaffectés, la division parcellaire.

#### **II.2.4. Les opérations du renouvellement urbain:**

D'après la recherche thématique « **Action d'intervention en ville** », l'EPAU, décembre 2004, le travail dans un projet de renouvellement urbain consiste en une somme d'interventions sur le bâti, les espaces publics, les usages et les circulations, qui se concrétisent dans des opérations spécifiques : la requalification, la rénovation, la réhabilitation, la restauration, la restructuration, la reconversion.

#### **II.3. LA REQUALIFICATION URBAINE :**

D'après l'exposé « **Le patrimoine architectural et urbain Casbah d'Alger** » encadré par Mr BETROUNI, 2013 ; c'est l'action dont le contenu est lié aux soucis de l'amélioration des conditions d'organisation et de fonctionnement de l'espace urbaine.

La requalification des centres anciens est un enjeu évident pour les collectivités, elle passe par la restauration des immeubles privés, l'amélioration de l'espace public et la redynamisation des commerces.

#### **II.4. ETUDE DES EXEMPLES :**

On a choisi deux exemples de requalification urbaine sous le thème de renouvellement urbain pour ressortir les différents principes qui peut nous aider à faire notre projet.

##### **II.4.1. Projet 01: Requalification du centre-ville historique Fontainebleau, Seine et Marne (La France)**

**-La situation :** Fontainebleau est une commune française située dans le département de Seine-et-Marne en région Île-de-France, à 61 kilomètres au sud-est de Paris.

**-La superficie :** 7 ha.

En 2006, la municipalité décidait d'engager une requalification urbaine de son centre-ville pour dessiner une ville plus ouverte et plus attractive offrant une qualité de vie renforcée

pour ses habitants.

Après une large consultation lancée en avril 2008, la proposition de l'agence Chavannes était retenue par la commission d'appel d'offre, un choix validé lors du conseil municipal du 16 novembre 2009.



Fig II.1: Situation géographique de Fontainebleau

Sr: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Fontainebleau>

#### -Les objectifs du projet :

Fontainebleau possède un centre-ville attractif par le caractère patrimonial de son cadre bâti, son unité architecturale tout en présentant une diversité de styles, la densité de son tissu commercial (près de 500 commerces) et la présence de nombreux équipements publics à vocation culturelle ou administrative. Cette attractivité est renforcée lorsque la ville s'anime à l'occasion des nombreux événements culturels et festifs qui ponctuent l'année. Or, les aménagements réalisés ne comportent aucune adaptation à cette dimension si spécifique de la vie bellifontaine. Fortement occupé par le stationnement et la circulation automobile, constituant un héritage d'interventions ponctuelles n'ayant jamais été conçues dans une cohérence d'ensemble, l'espace public fait lourdement primer la fonctionnalité à la qualité esthétique. Structuré à partir de l'axe principal que constituent les rues Grande et Denecourt et Grande, l'espace public est ponctué de plusieurs places qui ne présentent aucun lien entre-elles et dont les aménagements laissent peu de possibilités à leur appropriation par le piéton ou les circulations douces. La dimension routière et de lieu de passage

prend ainsi le dessus sur une dimension plus urbaine génératrice d'une réelle animation quotidienne de proximité. De plus, la liaison entre le château et le centre-ville n'est pas suffisamment mise en valeur, compromettant l'optimisation des retombées touristiques du château sur le cœur de ville. Pour l'ensemble de ces raisons, la ville de Fontainebleau s'est engagée dans une requalification progressive, complète et globale de son centre-ville avec l'ambition de développer une mise en scène qualitative de l'espace public porteuse d'une identité du cœur de ville : une excellence urbaine à la hauteur du prestige de Fontainebleau. Améliorer l'attractivité du centre ville pour que l'espace urbain soit un espace convivial à vivre et à partager par tous, garantir une bonne accessibilité pour tous les modes de déplacement dans une meilleure cohabitation et embellir l'espace public afin de donner une nouvelle image au centre ville, tels sont les objectifs du projet de requalification urbaine.

#### - Le développement du projet:

Le projet se développe selon une suite de places, reliées par un réseau de rues tissé à partir de l'artère principale de la ville. L'identité de celle-ci sera matérialisée par un traitement unifié d'un matériau de sol en pierre, par la refonte totale de la place principale accueillant dorénavant un parking souterrain, une nouvelle halle de marché, une serre abritant un écosystème typique de la forêt, patrimoine au même titre que le château.



Fig II.2: Les différents secteurs concernés de la requalification urbaine

Sr: <http://www.aaupc.fr/projets/fiche/id/67>

Les places jouxtant les entrées du château sont retravaillées de façon à devenir de véritables lieux bellifontains et non seulement des parvis d'accueil de cars touristiques.

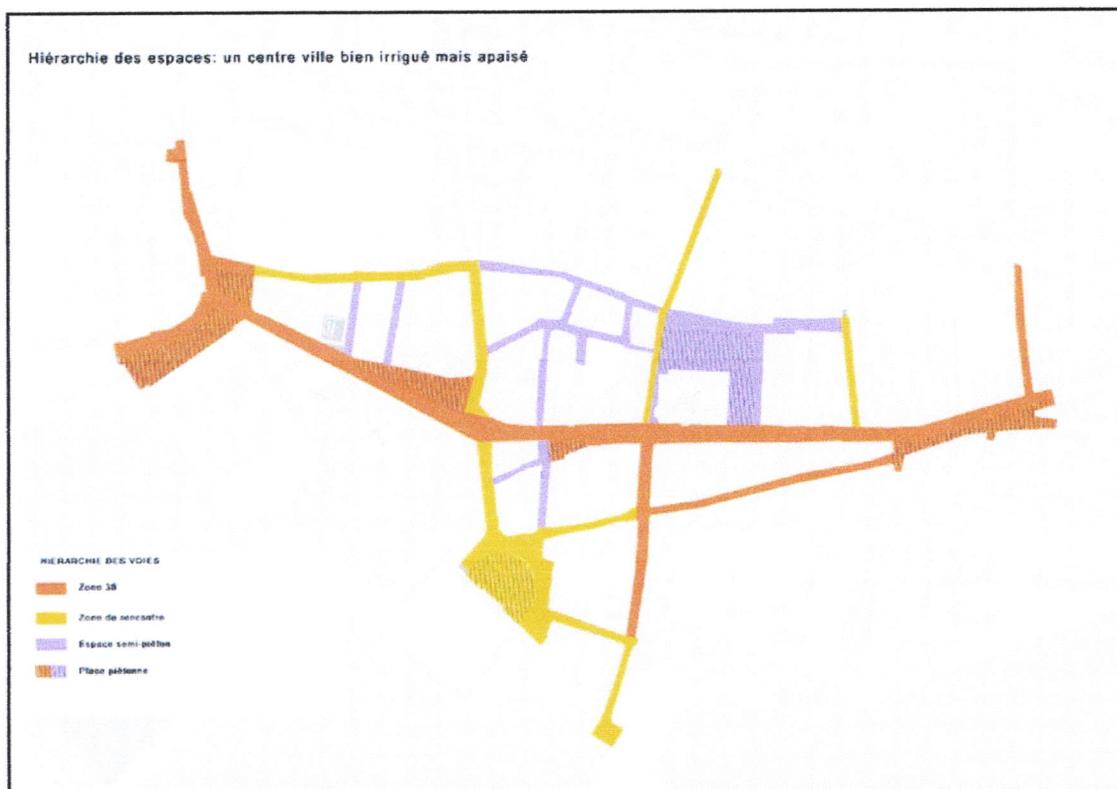


Fig II.3: Hiérarchie des espaces : un centre ville bien irrigué

Sr: <http://www.aaupc.fr/projets/fiche/id/67>

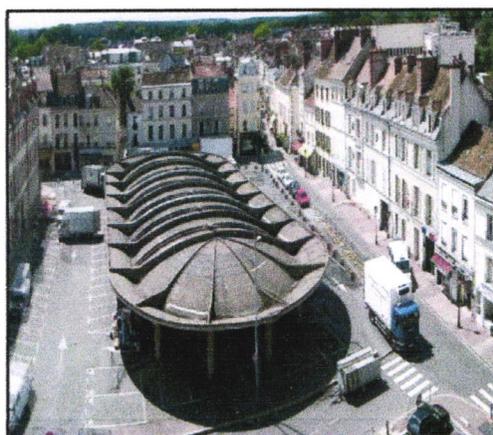


Fig II.4: Le marché avant la requalification urbaine

Sr : pdf « fontainebleau cœur de ville »



Fig II.5: Le marché après la requalification urbaine

Sr : pdf « fontainebleau cœur de ville »



Fig II.6: La ville après la requalification urbaine

Sr: <http://www.aaupc.fr/projets/fiche/id/67>



Fig II.7: Le château après la requalification urbaine

Sr: <http://www.aaupc.fr/projets/fiche/id/67>

#### **II.4.2. Projet 02: Requalification du centre historique la ville Villeneuve-Saint-Georges (La France)**

**-La situation :** Villeneuve est une commune française située dans le département du Val-de-Marne, en région Île-de-France.

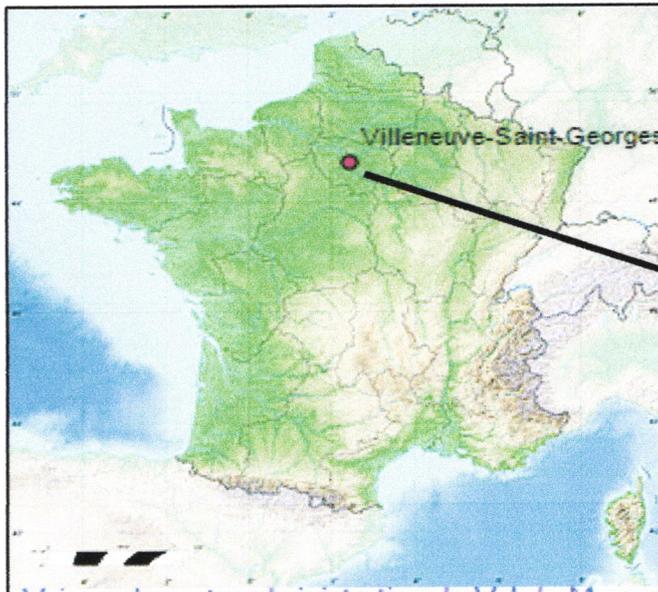


Fig II.8: Situation géographique de Villeneuve Saint-Georges

Sr: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Villeneuve-Saint-Georges>



Fig II.9: Le périmètre du projet

Sr: pdf « Programme national de requalification des quartiers anciens dégradés »

Le quartier est inscrit dans un site remarquable et bénéficie d'un patrimoine architectural, urbain et paysager de qualité, mais aujourd'hui il souffre d'une dégradation avancée du bâti et de certaines copropriétés et de la présence de marchands de sommeil, de la coupure de la RN6 et des voies ferrées.

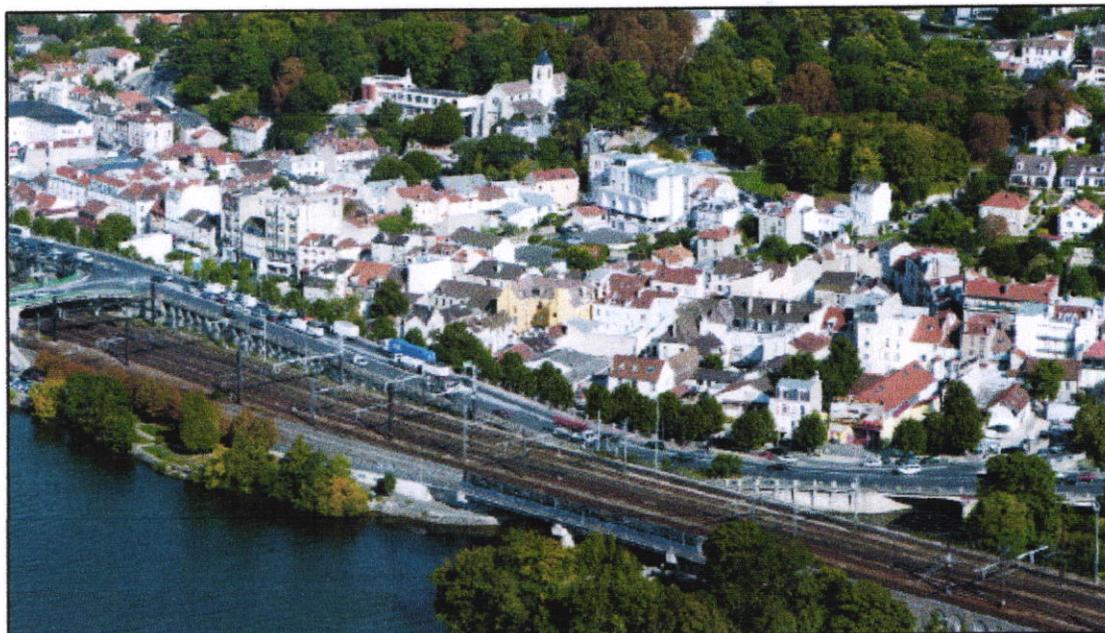


Fig II.10: Vue globale du quartier Sr: pdf « Programme national de requalification des quartiers anciens dégradés »

#### -Les objectifs du projet :

Le fondement du projet de requalification du centre-ville est la lutte contre l'habitat dégradé, il articule plusieurs dispositifs visant à :

- Réhabiliter l'habitat ancien dégradé.
- Produire des logements neufs et de qualité adaptés aux besoins des habitants.
- Mettre en valeur le patrimoine architectural et urbain du centre ancien.
- Introduire des commerces et des locaux d'activité.
- Procéder au recyclage foncier des îlots les plus dégradés.
- Créer ou structurer des espaces publics, moderniser les équipements.
- Restructurer le maillage viaire en créant de nouvelles voies et passages piétons, et en apaisant la RN6 par une circulation régulée et des traversées sécurisées.
- Réorganiser certains services publics.

- Améliorer le fonctionnement du pôle multimodal autour de la gare du RER pour les piétons et les usagers.
- A long terme, procéder à une meilleure inscription de la ville dans le grand paysage par la libération des berges de Seine du stationnement et leur aménagement pour les loisirs et la mise en valeur des berges de Seine.
- Faire de ce quartier un lieu de mixité sociale en lui redonnant un rôle de centre ville et de pôle urbain à l'échelle de la commune et du territoire de Seine Amont Sud Est.

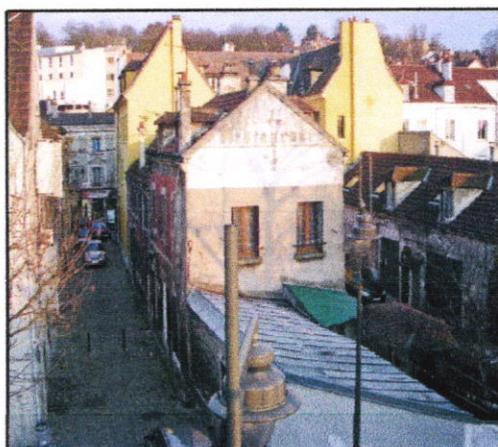


Fig II.11: L'état de bâti  
 Sr : pdf « Ville neuve-Grand cœur »renouveau du centre ville  
 Villeneuve Saint-Georges



Fig II.12: La ville après la requalification urbaine (La gare)  
 Sr : pdf « Ville neuve-Grand cœur »renouveau du centre ville  
 Villeneuve Saint-Georges

#### - Le développement du projet:

Le projet identifie et conforte plusieurs polarités urbaines :

#### **1-Îlot Carnot : Créer une polarité en centre-ville**

Ce secteur accueille aujourd'hui plusieurs équipements importants (Poste, gare routière, foyer...).

- Programmation tertiaire en front de RN6 à proximité de la gare RER.
- Développement de commerces et d'équipements, vecteurs d'animation urbaine.
- Réaménagement de la rue Leduc en zone « douce » et réorganisation de la gare routière.

#### **2-Îlot 1-Îlot Carnot : Créer une polarité en centre-ville**

Cet îlot est le pivot entre le centre ancien et le centre récent au nord, à l'entrée de la rue de Paris.

- Valorisation de l'espace public de l'entrée de la rue de Paris, en lien avec le réaménagement de la place Pierre Sémard.
- Mise en valeur du patrimoine et du tissu urbain caractéristique du centre ancien.
- Développement d'une offre résidentielle en cœur d'îlot
- Organisation de parcours publics intérieurs (venelles, passages, cours) connectés aux espaces de qualité du centre ancien.

### **3-Pont d'Yerres – Orangerie : Rattacher ces espaces malmenés par les infrastructures à la dynamique de renouveau du centre ancien**

- Valorisation paysagère des bords de l'Yerres.
- Création d'une nouvelle offre résidentielle.



Fig II.13: Stratégies coordonnées à grande échelles  
Sr: <http://www.tu-du.fr/villeneuve-saint-georges-centre-ville/>

### **III.5.SYNTHESE :**

La requalification urbaine se fait par la démolition et la construction, une opération exemplaire pour assurer la mixité (sociale, fonctionnelle) et par la diversité de transport suburbain et la favorisation de la mobilité douce afin de garantir une véritable vie de quartier.

**CHAPITRE III**

**CAS D'ETUDE**

Le but de ce chapitre est de tirer les enseignements nécessaires pour la conception du projet à travers la lecture des supports analytiques.

### **III.1.La LECTURE MORPHOLOGIQUE DU RELIEF ET PROCESSUS D'ANTHROPISATION DU TERRITOIRE :**

#### **III.1.1.Introduction:**

« La notion du territoire est certainement la plus vaste parce qu'elle n'implique pas les structures véritablement bâties, il possède une structure morphologique de son relief qui l'individualise des autres lieux. Examiner un territoire implique d'atteindre le moment de compréhension de l'ensemble structural le plus représentatif que l'homme met en œuvre dans l'aménagement de ce dernier. L'occupation de territoire se fait de manière progressive à travers la succession de quatre cycles (implantation, consolidation, récupération, restructuration) »<sup>1</sup>.

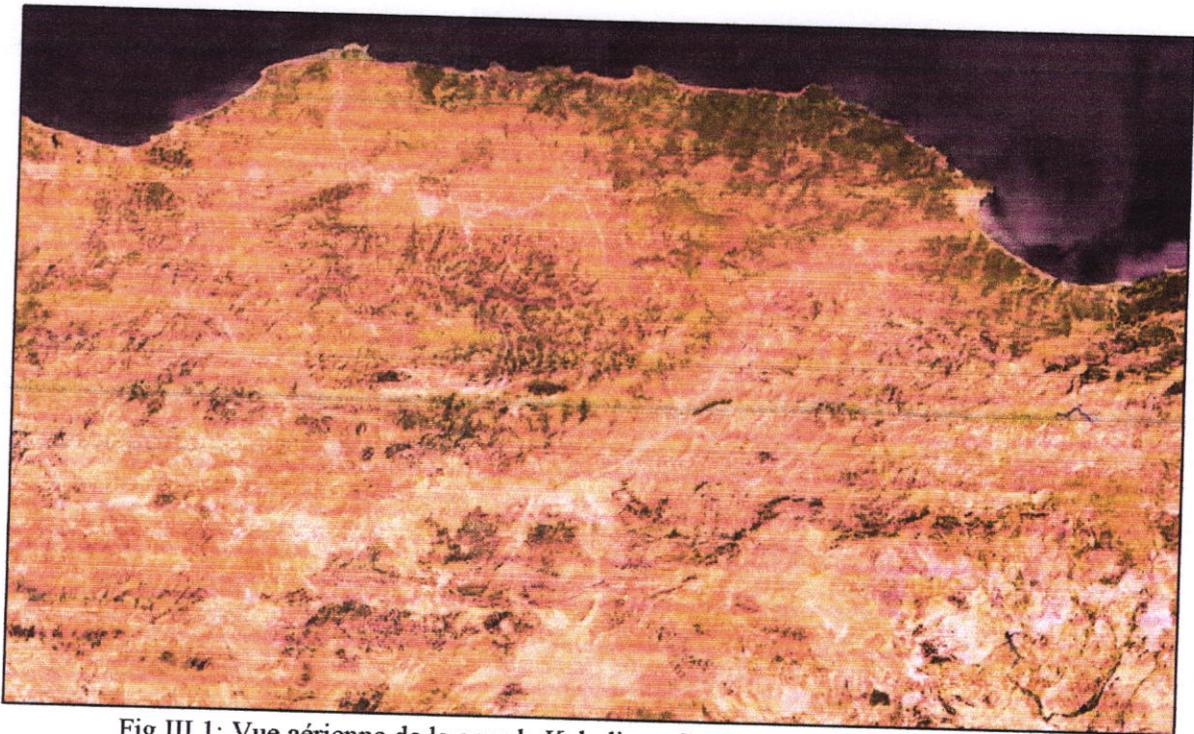


Fig III.1: Vue aérienne de la grande Kabylie Sr: <https://www.google.dz/maps>

<sup>1</sup> : G.CANNIGIA, Lecture de Florence, éd Bruxelles : Institut d'Architecture Saint-Luc, 1994.

Cycle III : La réorganisation

Apparition des lieux de marché (noyaux proto-urbain), ainsi que la création du parcours de contre crête locale.

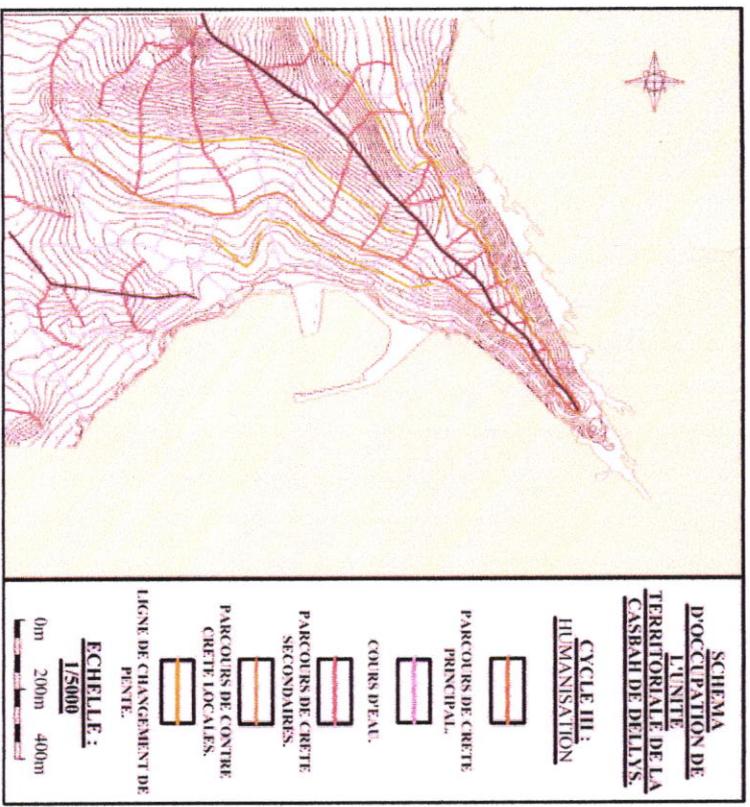


Fig III.9: Schéma du cycle III d'occupation de l'unité territoriale de la Casbah de Dellys

Cycle IV : La restauration

Apparition des grands noyaux urbains, comme lieu de marché principal, création du parcours de contre crête continue et des parcours synthétiques.

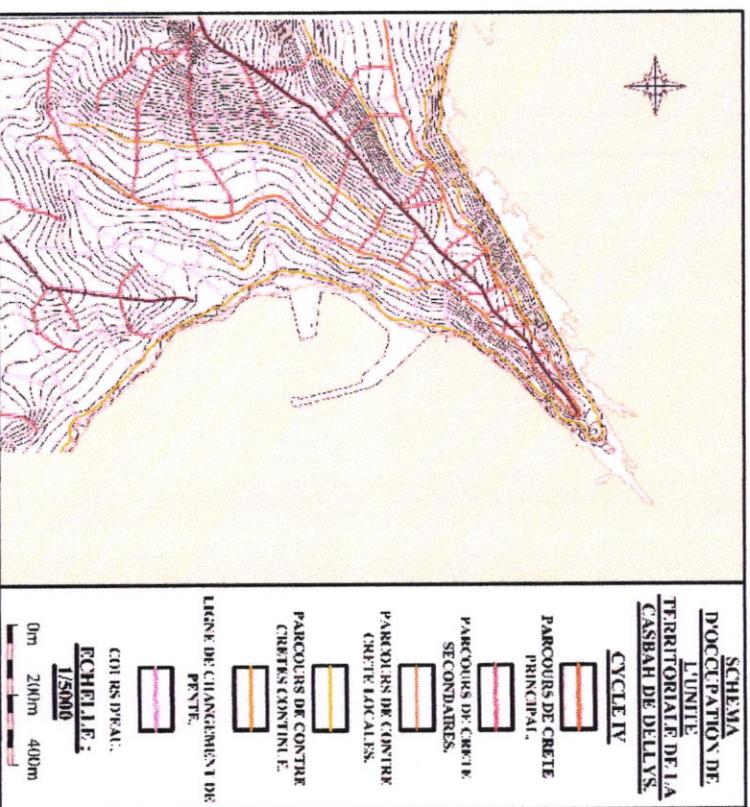


Fig III.10: Schéma du cycle IV d'occupation de l'unité territoriale de la Casbah de Dellys

A l'échelle du centre historique le tissu urbain s'intègre à la place morphologique et laisse place à des parcours de ruissellements d'eau de pluie parfois dotés de ralentisseurs hydrographiques.

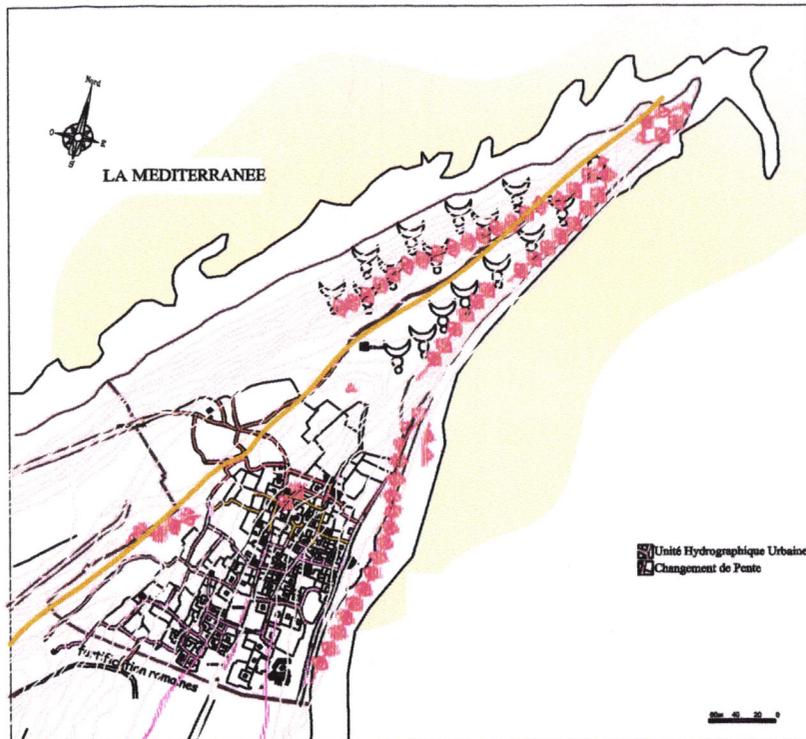


Fig III.11: Schéma de zones hydrographiques à l'échelle de la Casbah de Dellys ... (7)

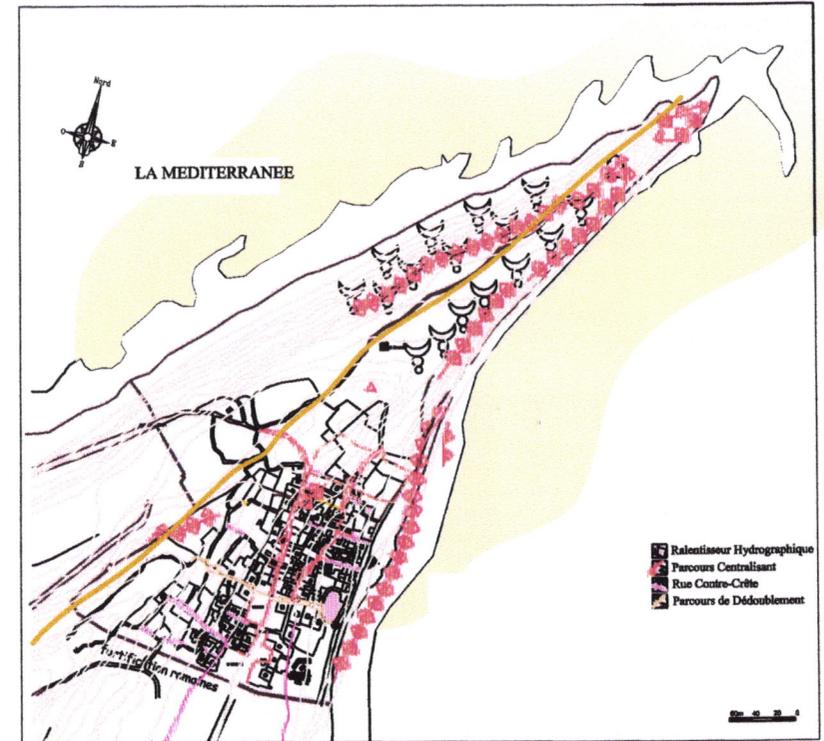


Fig III.12: Schéma de parcours centralisant à l'échelle de la Casbah de Dellys ... (8)

### III.1.5.Synthèse:

La lecture du processus de transformation aux différentes échelles nous a permis d'avoir une meilleure connaissance du territoire de la ville de Dellys qui sera indispensable pour la lecture du processus de formation et de transformation de la ville (historique de la ville).

7: "Dellys en fragments: amorce d'une réunification de la médinas, du noyau colonial, du port", mémoire d'état d'architecture, université de Blida 1, juin 2012.

8: Idem.

## III.2.LA LECTURE DIACHRONIQUE :

### III.2.1.Introduction:

La ville de Dellys présente un tissu historique ayant subi des stratifications tout au long de son histoire rendant sa lecture plus ou moins ambiguë, et afin d'intervenir à cette ville on doit d'abord saisir le processus de formation et de transformation de la ville qui passe par le retour à la genèse de formation du tissu à travers la structuration des parcours et les dédoublements successifs qu'a connu le noyau élémentaire.

### III.2.2.Démarche et outils méthodologique:

A travers le constat des préexistences, traces et tracés, nous avons essayé de déterminer les différentes structures qui ont conditionnée la forme actuelle de la ville ancienne, pour parvenir à la lecture du tissu actuel, nous avons eu recours aux différents documents en notre possession :

- Les plans cadastraux allant de la période de 1845 à 1950.
- Les vues aériennes (photos aériennes de l'INCT, image recomposées de Google Earth).
- Le relevé de l'état des lieux (effectué dans le cadre de l'étude du PPSMVSS).
- Les différentes sources historiques (publications et archives).
- Le constat de vestiges archéologiques encore visibles.



Fig III.13 : Dellys-rue arabe  
Sr:<http://dellys.forumactif.com>



Fig III.14 : Dellys-hôtel de la ville  
Sr :<http://dellys.forumactif.com>



### **III.2.4. Hypothèse du la restitution de la ville médiévale (642-1830) :**

Cette période est marquée par la réappropriation des tissus antiques et leur remaniement, elle est responsable en grande partie de la forme actuelle du bâti ancien traditionnel de la Casbah. Certaines murailles ont dû être érigées puis démolie lors des différentes extensions de la ville ou destructions puis reconstructions, les traces de leur emplacement restent en partie conservé par le parcellaire actuel, utilisé comme assise pour l'édification des bâtisses qui viennent s'y adosser :

#### **●Phase 1 :**

Notre hypothèse dessine la forme du premier établissement sur le bassin sud entre les deux lignes de contre crête qui comporte l'unité hydrographique urbaine la plus proche du port.

#### **●Phase 2 :**

Dans cette phase le premier établissement subira un dédoublement du côté sud donnant lieu à un noyau urbain dont ces limites sont parallèles à la ligne de contre crête avec la continuation du parcours centralisant.

#### **●Phase 3 :**

De même manière le noyau urbain se dédouble du côté sud vers un deuxième noyau urbain qui correspond à une unité hydrographique urbaine ou ces limites sont parallèles à la ligne de contre crête, ces deux noyaux sont liés par un parcours centralisant.

#### **●Phase 4 :**

Dans cette phase on suppose que les noyaux urbains dédoublent vers le haut du côté ouest via le parcours périphérique donnant lieu à un troisième noyau urbain et le parcours de dédoublement devient le parcours centralisant.

#### **●Phase 5 :**

En dernier lieu les noyaux urbains dédoublés du côté sud via le parcours périphérique faisant de lui le parcours de dédoublement qui est le parcours centralisant.

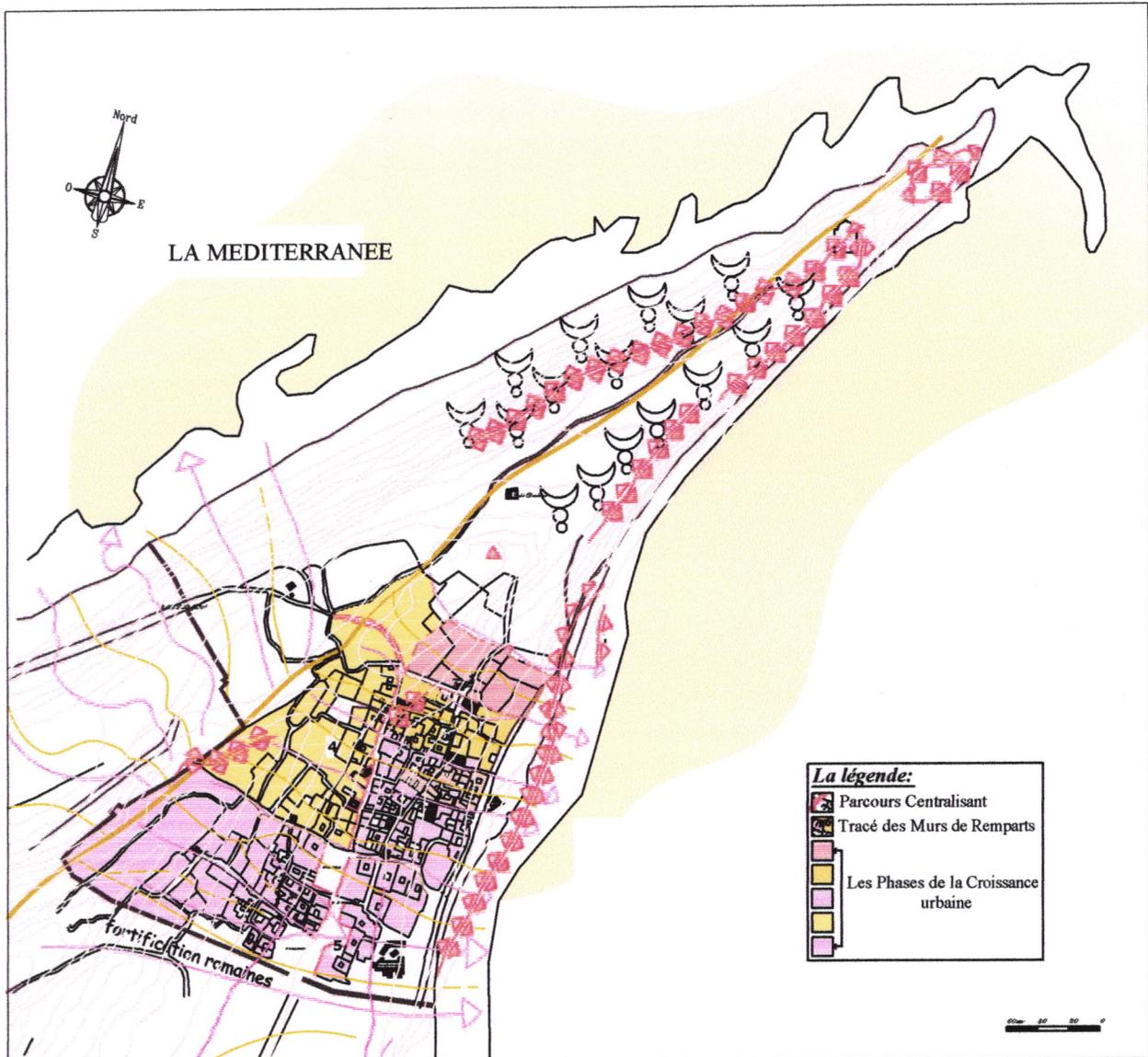


Fig III.17: Carte de synthèse de la ville de Dellys à la période médiévale ...(11)

11: "Dellys en fragments: amorce d'une réunification de la médinas, du noyau colonial, du port", mémoire d'état d'architecture, université de Blida 1, juin 2012.

**III.2.5. La période coloniale (1844-1962) :** Se résume en trois phases comme suit :**• Intramuros (1844-1880) :**

Les premières opérations françaises à un caractère militaire se traduisent par :

- L'installation de baraquements militaire dans la partie intramuros médiévale.
- La reconversion des foundouks et de la grande mosquée en centre de soins.
- L'alignement et élargissement de la grande rue Arabe (parcours centralisant) afin de faciliter la circulation des troupes et des véhicules militaires.
- La construction d'un abattoir.
- Le déplacement de la mosquée vers le parcours centralisant en 1847.

**• Extra muros (1880-1922) : (Création du lotissement colonial)**

Le dédoublement de la ville vers le sud suit la limite de la casbah, qui correspond à l'ancien rempart, ce dédoublement va d'abord commencer par la création d'un nouveau rempart sur les traces de l'ancien rempart romain, ensuite vient s'inscrire dedans un nouveau noyau ou le tracé des parcelles est régulier au contraire du tracé organique de la casbah, ce dernier est caractérisé par :

- La continuation du RN 24 comme parcours centralisant.
- La création d'un parcours centralisant au niveau de la ville européenne.
- Le remplacement de la grande mosquée par un hôpital en 1891.
- L'élévation de forts sur les plus hauts points de la ville 1891.
- La création du lotissement colonial comprenant des projets militaires (casernements) et d'un habitat pour la colonie Européenne.
- L'élargissement de port 1922.
- Phare de bengut 1881.
- La création de la voie ferroviaire en 1885.

**• Dernière phase coloniale (1922-1962) :**

Le centre-ville ne subit pas de transformation et l'extension se fait vers l'ouest le long du parcours de formation urbaine territorial.

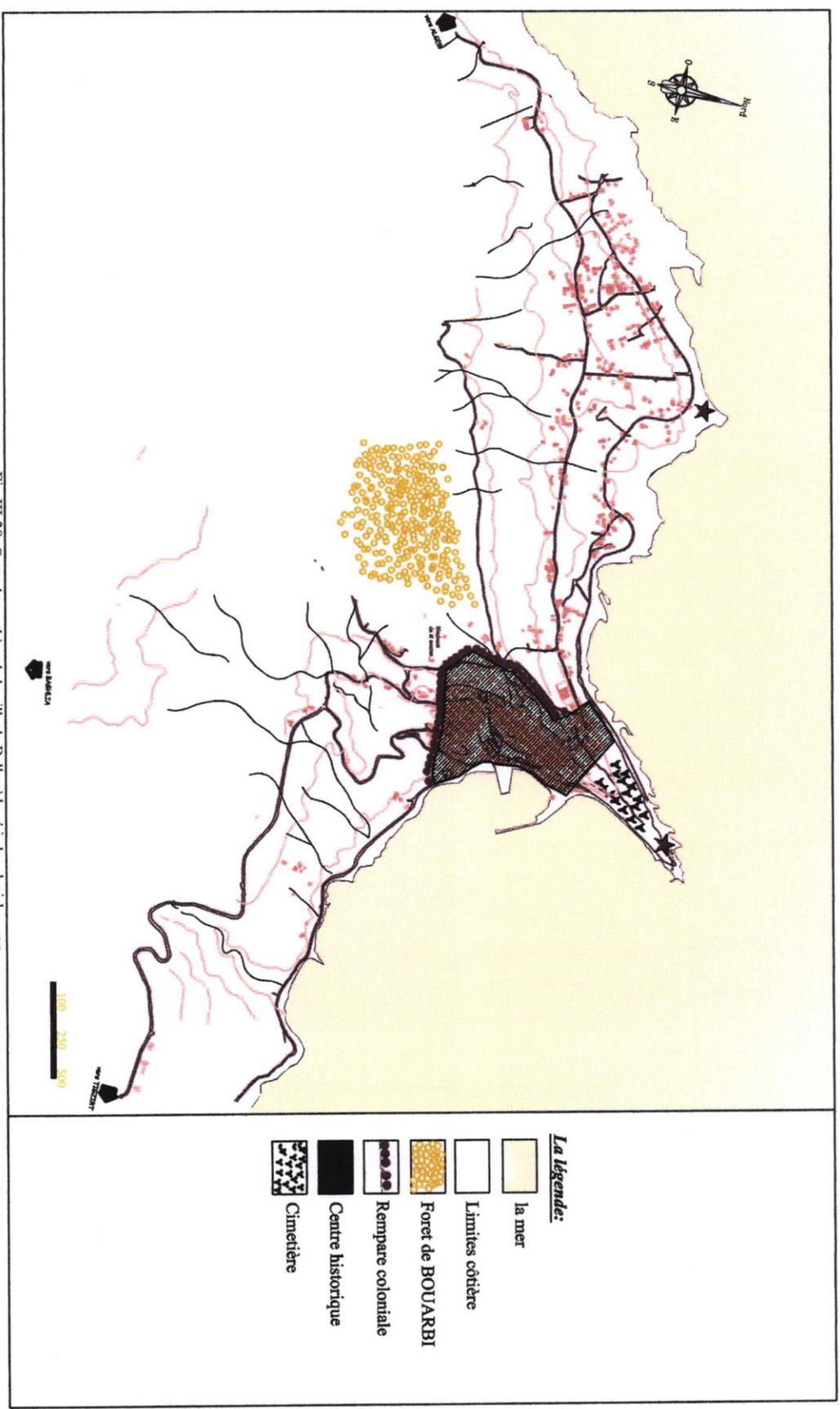


Fig. III.20: Carte de synthèse de la ville de Dallas à la période coloniale ... (14)

14. URTOTTA-COZZI

### **III.2.6.La période postcoloniale (1962-2012) :**

#### **●Phase 1(1962-2003) :**

Cette phase caractérisée par :

- La saturation de centre historique.
- L'extension se fait particulièrement vers l'ouest le long du parcours et les voies de communication par des constructions anarchiques sans régler jusqu'à Takdemt et vers le sud-est de la ville.
- L'apparition et l'application de la logique du zoning endommagent la relation entre l'architecture et la ville et sa structure historique.
- L'apparition de la nouvelle ville de Z.H.U.N de Boumerdes.

#### **●Phase2 (2003-2012) :**

Cette phase caractérisée par :

- La ville s'étend dans tous les sens.
- La concentration des équipements le long du parcours territorial.
- L'extension vers le sud-est entre la Z.U.H.N et le centre historique.
- La ville a connu un séisme de forte magnitude qui a causé beaucoup de dégâts, d'où l'apparition d'habitat spontané (chalets).

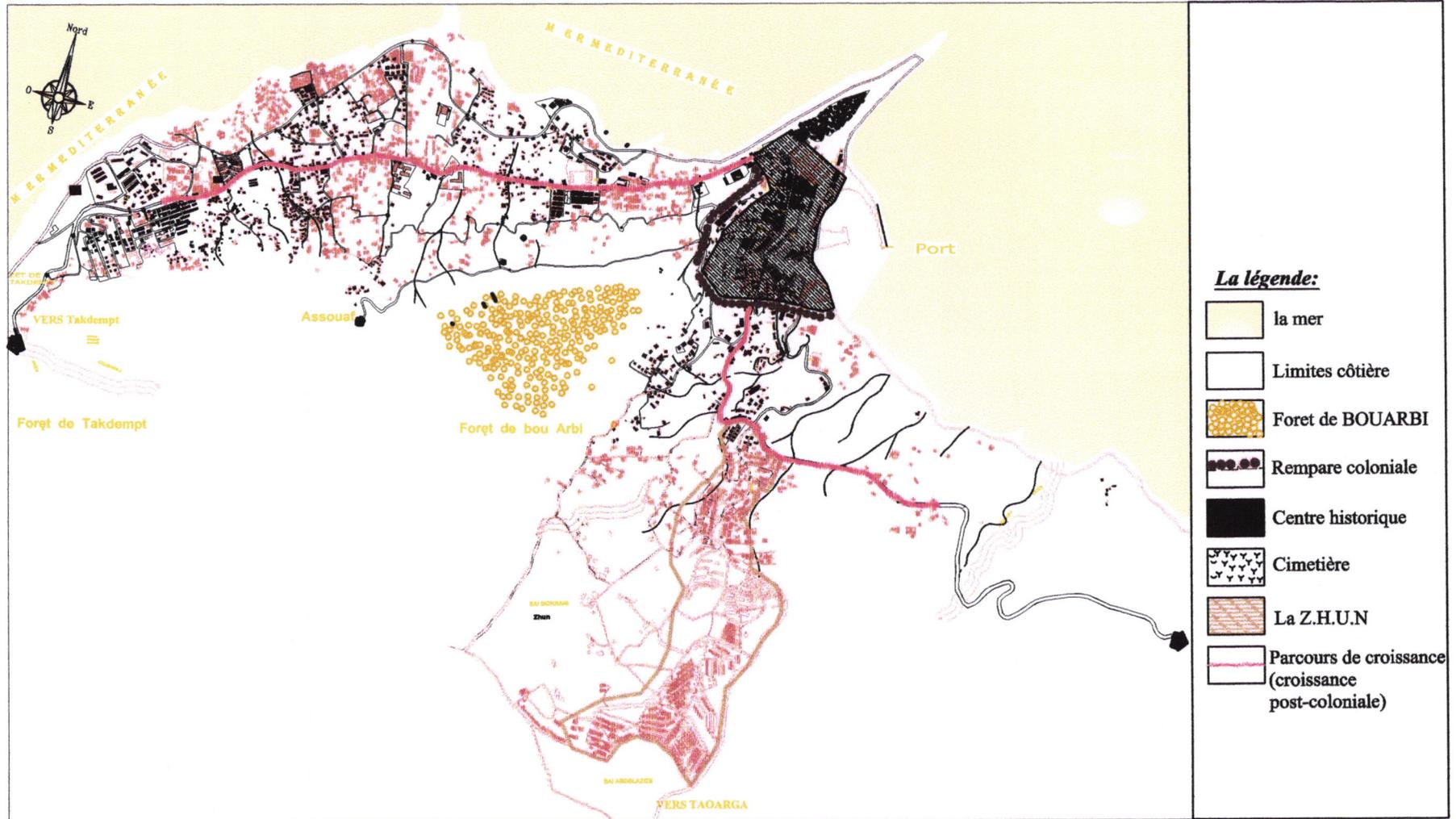


Fig III.21: Carte de synthèse de la ville de Dellys à la période postcoloniale ... (15)

### **III.2.7.Synthèse:**

La synthèse du processus historique de formation et de transformation, c'est l'interprétation de la structure urbaine historique à travers l'identification des éléments générateurs et ordonnateurs de la croissance urbaine. Dans la ville de Dellys on distingue 3 modes de croissance urbaine :

1-Croissance urbaine homogène unitaire: c'est la ville intra-muros.

2-Croissance indéterminée (fragmentaire): correspond à la cité des jardins(le long de la RN24).

3-Croissance prédéterminée: correspond à la cité des lotissements et de ZHUN BOUMERDAS.

#### **●Les éléments ordonnateurs de la croissance:**

##### **-Les parcours :**

- Parcours matrice de la formation urbaine : RN24.
- Parcours de développement urbain : parcours de littoral.
- Parcours de consolidation de la trame viaire.

##### **-Les pôles de croissance :**

- La ville intra-muros (la casbah et la ville coloniale).
- La ZHUN de Boumerdes.
- Les lotissements.

##### **-Les obstacles naturels :**

- La chaîne montagneuse.
- La mer.
- La bande boisée.

##### **-Les obstacles artificiels :**

- Le cimetière.
- Les remparts.

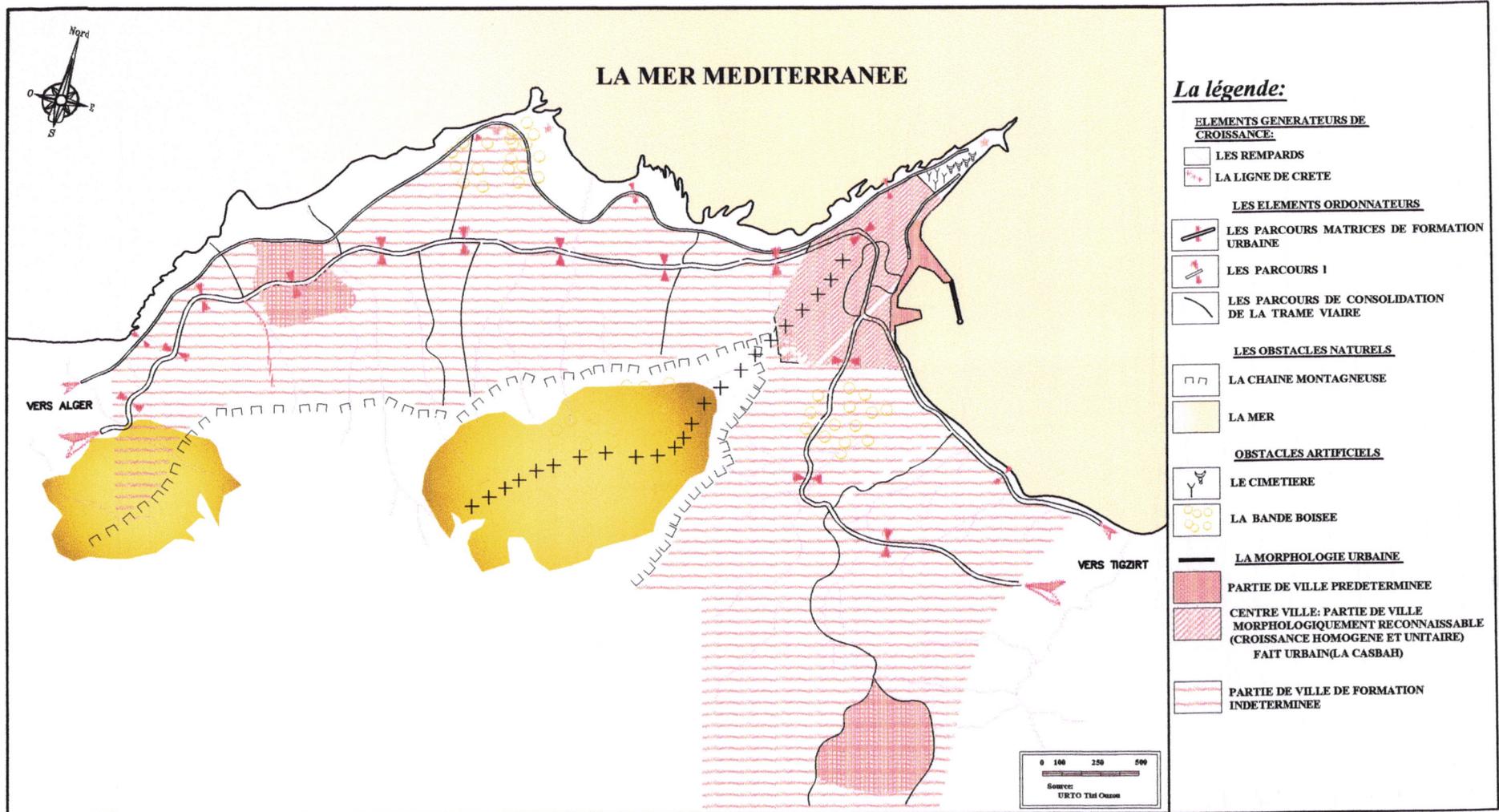


Fig III.22: Carte de synthèse de croissance de la ville de Delys ...(16)

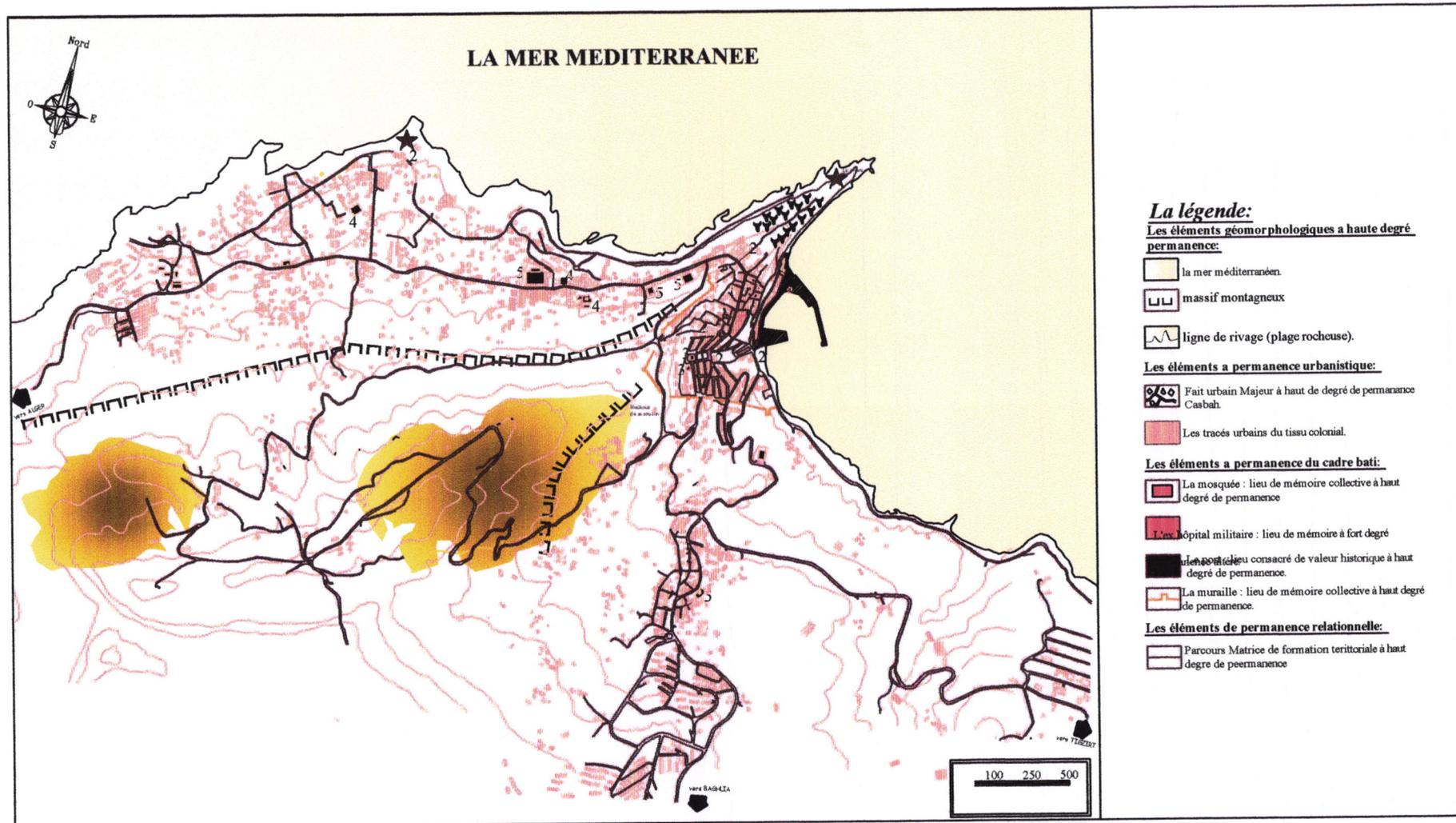


Fig III.23: Carte de permanence de la ville de Delys ...(17)

### **III.4.LA LECTURE TYPOLOGIQUE DE L'UNITE BATIE :**

#### **III.4.1.Introduction :**

La lecture typologique ne s'agit pas d'une étude historique exhaustive, l'objectif étant la mise en évidence des caractères propres du type bâti spécifique à la Casbah de Dellys.

La bâtisse en tant qu'expression matérielle de la culture, permet de saisir le savoir-faire local et de le réinvestir afin d'assurer un degré d'intégration qui garantirait un rendement correcte de l'objet projeté. La maison Dellysienne ayant fait ses preuves à travers le temps, constitue une capitale expérience qu'il serait intéressant d'observer et d'analyser et en faire une assise en vue de sa préservation par une réhabilitation appropriée.

-Système urbain:

- Les voies secondaires s'installent de manière transversale vis-à-vis du tracé principal, suivant les lignes de pente maximales, ne sont jamais rectilignes, elles sont ponctuées par de nombreux points d'arrêt, interruptions, élargissements, changements soudains de direction.
- La maille urbaine se hiérarchise et s'intensifie là où le tissu urbain est plus dense : les voies principales et secondaires se ramifient en un réseau de ruelles permettant de pénétrer à l'intérieur des ensembles les plus compacts.
- Les ruelles permettent en effet d'accéder aux parcelles les plus enclavées qui ne donnent pas directement sur les rues principales, ces dernières structurent ainsi le parcellaire et la propriété des îlots de grandes dimensions.
- Les rues sont étroites et praticables uniquement à pied.
- La présence des ruelles hiérarchise fortement les différentes caractéristiques spatiales des voies ; dans le cas des ruelles, l'espace public prend une connotation semi-publique, due essentiellement à ses caractéristiques spatiales, étroite et fermée, mais également à l'usage qui en est faite. La ruelle doit par ailleurs permettre l'accès à un nombre limité de maisons, parfois même seulement à une ou deux. Ces éléments donnent à la ruelle un caractère presque privé et de forte intimité.



Fig III.25: Plan de repérage parcellaire ... (19)

19: "Lecture de formation et transformation de la ville de Dellys, Etablissement de relation ville/mer, Requalification de parcours transversaux dans le centre historique", mémoire d'état d'architecture, université de Blida 1, juin 2014.

-Système parcellaire:



Fig III.26: Plan délimitation des îlots...(20)

20: "Lecture de formation et transformation de la ville de Dellys, Etablissement de relation ville/mer, Requalification de parcours transversaux dans le centre historique", mémoire d'état d'architecture, université de Blida 1, juin 2014.

On choisi trois îlots du système parcellaire ; et voilà un tableau qui représente les caractéristiques de chaque îlot :

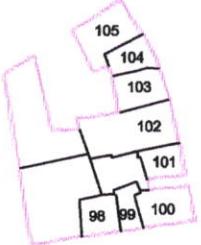
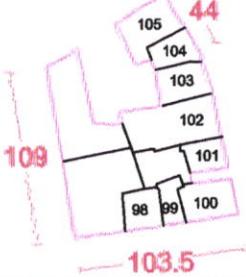
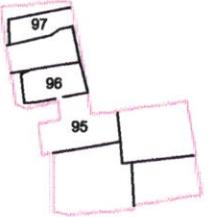
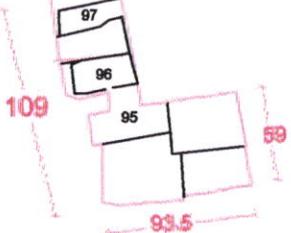
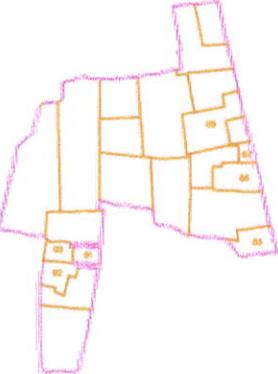
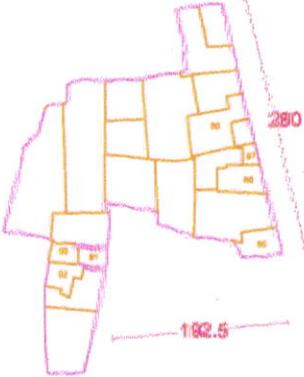
	ILOT	POSITION	FORME	DIMENSION
07			irrégulière	
08			irrégulière	
09			irrégulière	

Fig III.27: Tableau représentatif les caractéristiques des îlots

-Distribution des parcelles-

Les parcelles sont distribuées le long d'une ligne médiane (axe principal, axe secondaire), dos à dos et desservies par deux rues parallèles:

Distribution des parcelles	Type de parcelles	Echantillon	Présentation
le long d'une ligne médiane axe principale			-ce type se trouve sur l'axe secondaire. -dans ce type les parcelles assemblées avec une mitoyenneté et des maisons opposées en gardant l'intimité, il existe des maisons dépendantes et des maisons côte à côte.
le long d'une ligne médiane axe secondaire			-ce type se trouve sur l'axe principal. -dans ce type les parcelles assemblées avec une mitoyenneté et des maisons opposées en gardant l'intimité, il existe des maisons dépendantes et des maisons côte à côte.
association dos à dos			-on trouve ce type lorsqu'il y a une différence de niveau entre deux voiries. -c'est des maisons associées dos à dos avec une mitoyenneté en accédant à l'intérieur du maison par une seule façade donnant à la rue.
desservies par deux rues parallèles			-ce type de distribution existe lorsqu'il y a une saturation d'îlot. -dans ce cas une impasse permet l'accès aux parcelles enclavées du coeur d'îlot.

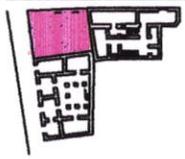
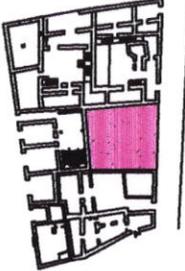
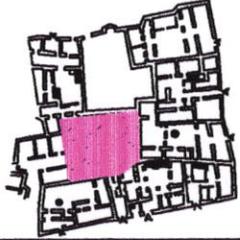
Fig III.28: Tableau représentatif les caractéristiques des parcelles

-La voirie:-

Les îlots présentent des formes et dimensions différentes dues à l'agencement de parcelles aux formes diverses et irrégulières ; la trame parcellaire se resserre progressivement à l'approche de la voie principale; la forme des îlots correspond à la répétition du type architectural de la maison à patio, fondé sur l'introversion des espaces domestiques, caractéristique du mode d'habiter dans ce type de contexte.

Type de parcelles

Les parcelles s'unissent les unes aux autres, sur deux, trois ou quatre côtés, selon la position qu'elles occupent dans l'îlot : parcelle d'angle, de rive ou au cœur de l'îlot:

Type de parcelles	Echantillon	Description
parcelle d'angle		Parcelle ayant une mitoyenneté sur deux côtés et deux façades sur la rue.
parcelle de rive		Parcelle ayant une mitoyenneté sur trois côtés et une seule façade donnant sur la rue.
parcelle centrale		Parcelle mitoyenne sur tous les côtés et accessible par une impasse.

La synthèse:

Le contact entre ces maisons se fait à l'aide des murs mitoyens, cette faculté permet d'avoir des tissus très denses et propres.

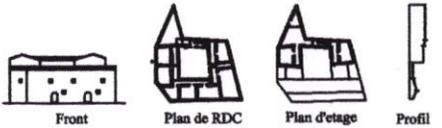
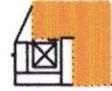
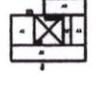
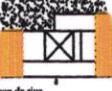
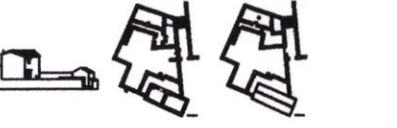
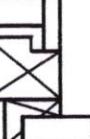
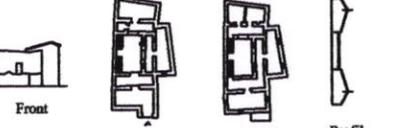
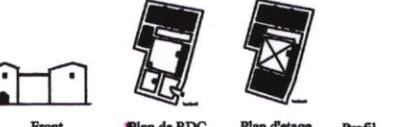
Au sein des îlots, les parcelles sont implantées à différents niveaux grâce à un système de terrassements permettant de gérer le dénivelé, caractéristique du site.

La pente du terrain n'empêche pas la formation d'îlots, même profonds et compacts; c'est justement la gestion du terrain en terrasses et la typologie à patio, totalement introvertie et présentant une unique et exclusive ouverture sur la cour qui permet que l'îlot soit composé de nombreuses parcelles rapprochées. Ces dernières, bien que contiguës, n'entretiennent aucune relation visuelle.

La forme de l'îlot est modifiée uniquement lorsque, devant garantir l'accès à une parcelle enclavée, ce dernier est alors « découpé » et traversé par une ou plusieurs ruelles.

étude de classification du corpus

L'analyse typologique du corpus permet de reconnaître l'ensemble des caractères d'édification du bâti sur les plans physique/morphologique et typologiques architecturale. Ainsi orienté sur la recherche des caractéristiques d'édification du bâti sous les aspects de l'agrégation, de la distribution et des aspects géométriques et formels.

N° parcelle	Etat de fait	analyse de l'aspect géométrico-formel	analyse de l'organisation distributive /agrégative	diagramme typologique
01	 <p>Front    Plan de RDC    Plan d'étage    Profil</p>	 <p>surface foncière: 11,2x21,1=236,3m<sup>2</sup> front/profondeur: 11,2/21,1=0,53 module de base : A1=33m<sup>2</sup> A2=32m<sup>2</sup></p>	 <p>maison d'angle type moyennement trivallonné accès sur passages entrée centrale</p>	
02	 <p>FRONT    PLAN DE RDC    PLAN D'ETAGE    profil</p>	 <p>surface foncière: 320 m<sup>2</sup> front/profondeur: 35,85/96,10= 0,36 A1=48,35m<sup>2</sup> A2=80,73m<sup>2</sup> A3=15,40m<sup>2</sup> A4=48,20m<sup>2</sup></p>	 <p>maison de rive double moyennement quadrivallonné accès sur passages entrée centrale</p>	
03	 <p>Front    Plan de RDC    Plan d'étage    Profil</p>	 <p>surface foncière: 283,4 m<sup>2</sup> front / profondeur: module de base: A1=20m<sup>2</sup> A2=15,6m<sup>2</sup> A3=25,9m<sup>2</sup></p>	 <p>maison d'angle triple moyennement quadrivallonné accès sur passages entrée latérale</p>	
04	 <p>Front    Plan de RDC    Plan d'étage    Profil</p>	 <p>surface foncière: 18,70x17,70=330m<sup>2</sup> front/profondeur: 18,70/17,70=0,60 module de base : A1=45m<sup>2</sup> A2=40m<sup>2</sup> A3=3m<sup>2</sup></p>	 <p>maison de rive triple moyennement trivallonné accès sur passages entrée latérale</p>	
05	 <p>Front    Plan de RDC    Plan d'étage    Profil</p>	 <p>surface foncière: 118,56m<sup>2</sup> front/profondeur: 1,65 module de base: A1=36,8m<sup>2</sup> A2=20,6m<sup>2</sup> A3=6m<sup>2</sup></p>	 <p>maison de rive triple moyennement trivallonné accès sur passages entrée latérale</p>	

### **III.4.3. Identification des caractéristiques typologiques architecturales:**

Dans la casbah de Delys existent diverses techniques de construction et de décor traditionnelles ancestrales. Les nouvelles constructions et les anciennes bâtisses ayant subi des transformations paraissent en rupture avec le paysage urbain dont l'esthétique et l'harmonie sont uniques. L'inadéquation du domaine construit récente aux caractéristiques architecturales existantes, est une raison d'étudier les techniques et caractéristiques typologico-architecturales du bâti traditionnel. Celles-ci ont pour avantage d'utiliser des matériaux disponibles sur place, et de former une main-d'œuvre en grand nombre et en peu de temps, car elles ne nécessitent pas un apprentissage très long. À ces raisons, s'ajoutent la disponibilité et l'abondance des matériaux traditionnels (Pierre, argile, bois), dans les environs immédiats dont l'adaptation aux conditions climatiques de la région n'est plus à démontrer. Pour classer ses différents éléments, rencontrés lors de nos deux campagnes de relevé, nous allons dresser un tableau classant classificateur des divers éléments par ordre d'apparition.

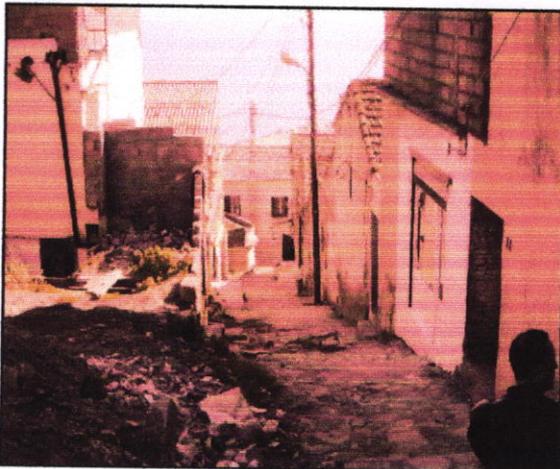


Fig III.29 : Photo illustrant la rupture de certaines bâtisses avec le paysage urbain de la casbah.

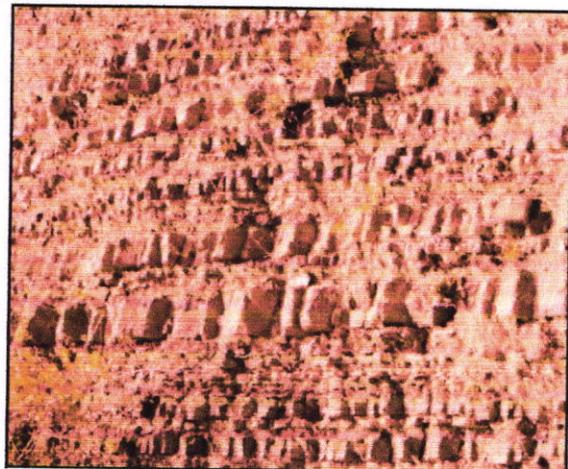
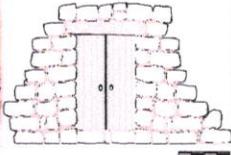
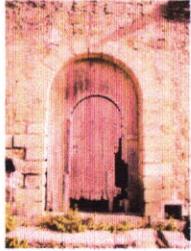
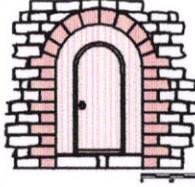
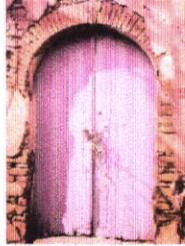
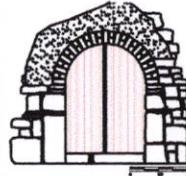
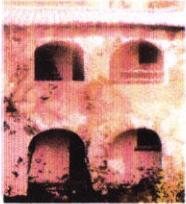
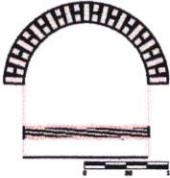
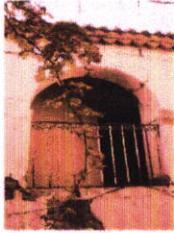
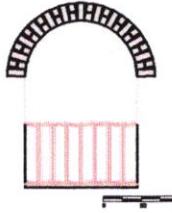
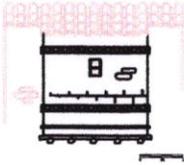
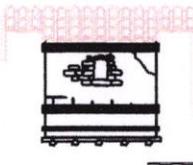
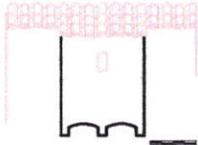
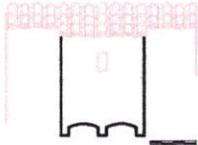
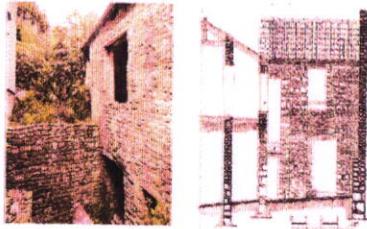
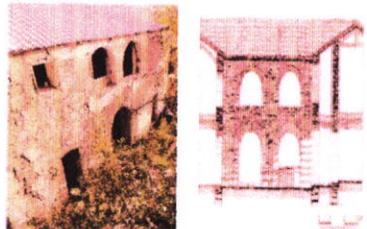
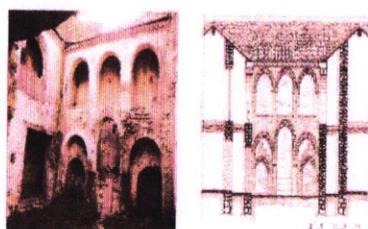
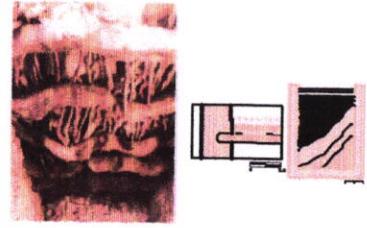
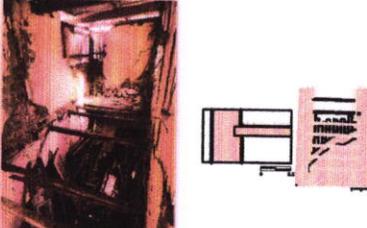
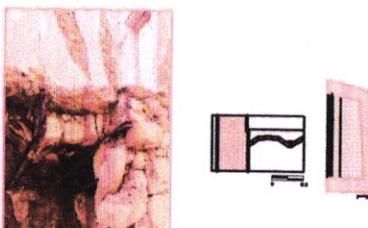
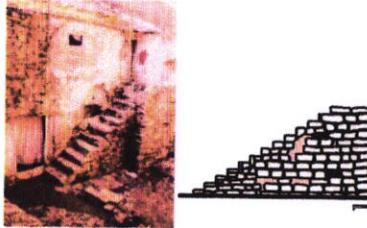
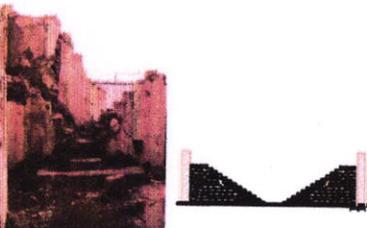
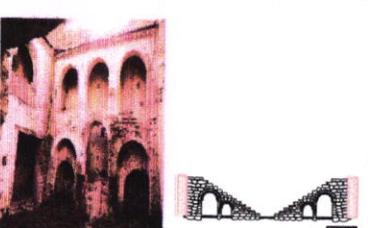
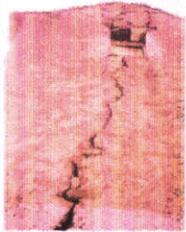
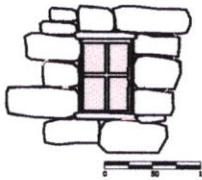
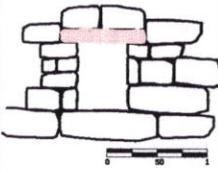
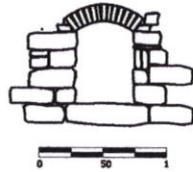
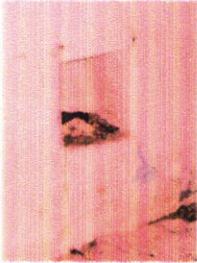
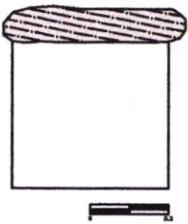
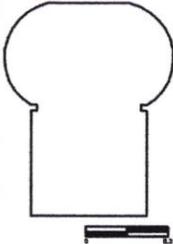


Fig III.30 : Coupe naturelle d'un gisement de pierre stratifiée visible sur l'escarpement du cap.

	1er Génération	2eme Génération	3eme Génération
<b>Portes et encadrements</b>	 	 	 
<b>Gardes Corps</b>	 	 	 
<b>Encorbellements (Qbous)</b>	 	 	 

	1er Génération	2eme Génération	3eme Génération
Façades Intérieures			
Planchers			
Escaliers			

	1er Génération	2eme Génération	3eme Génération
Fenêtres	 	 	 
Chaînes d'angle	 	 	
Niches	 	 	

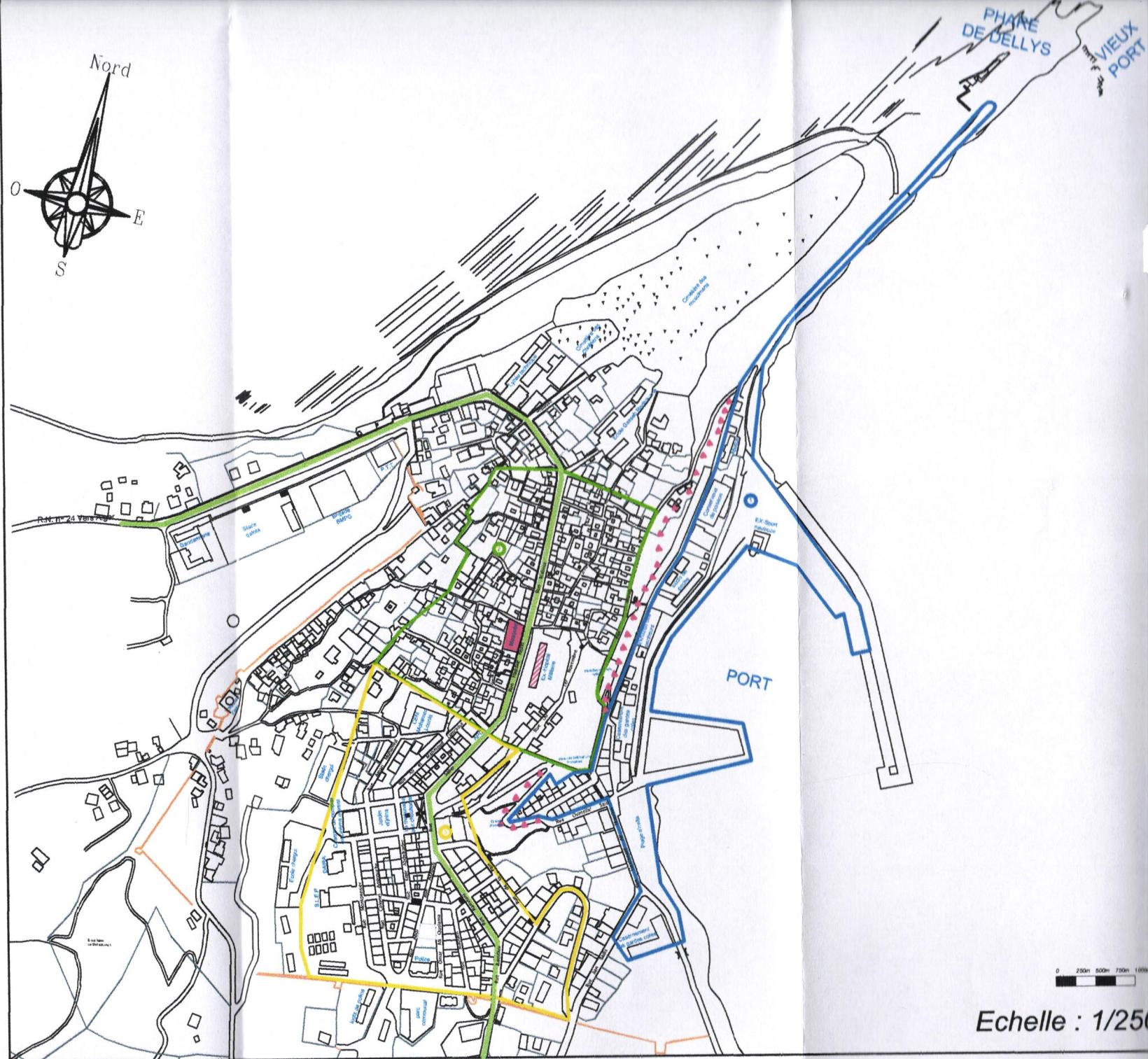
### III.5.L.APROPOSITION URBAINE :

#### III.5.1.Proposition d'aménagement à l'échelle du centre historique:

Le plan d'aménagement proposé, constitue à renforcer un ensemble de parcours transversaux existants reliant la ville à la mer mais se trouvant rompus par l'existence de barrières morphologiques naturelles. Il s'agira d'y remédier à travers l'initiation d'un ensemble de projets de valeur urbaine.

#### -Problématiques :

- La relation ville / mer est inexistante du fait des ruptures qui caractérisent le relief et les entités morphologiques de tissu urbain.
- La rupture entre la ville médiévale (Casbah) et l'extension coloniale et rupture entre la partie Est et Ouest de la ville.
- Le classement d'office du centre historique en secteur sauvegardé, intervenu en 2003, a conduit la situation paradoxale du gel de toute transformation dans le secteur de la Casbah et de l'effacement systématique de la typologie coloniale.
- La ville de Dellys possède des potentialités naturelles et architecturales très intéressantes mais il y'a un manque de structure d'hébergements de loisirs et culturels.
- Le manque des équipements commerciaux et des espaces publics.
- L'inexistence de gare routière et points d'arrêt bus bien marqués et l'abandon des voies féries.
- La concentration du flux au niveau de la RN24 et l'absence d'autre parcours traversant le centre historique.



#### Légende :

ENTITÉS MORPHOLOGIQUE DE TISSU :

LES ÉLÉMENTS DE PERMANENCE :

PARCOURS DE CROISSA

### III.5.2. Proposition d'un plan d'aménagement urbain:

Dans notre proposition urbaine on cherche à revaloriser la ville de Dellys par le biais des démarches suivantes:

1-revitalisé les parcours historiques:

-Donner une échelle plus importante au parcours centralisant qui marque l'articulation entre le noyau traditionnel (LA CASBAH) et le noyau colonial.

-Prolongement des parcours sans changer leurs vocations.

-Aménager les nœuds par des espaces publics.

2-La création d'un parcours périphérique longeant le littoral et passant par le port, destiné à atténuer le problème de la circulation.

3-Promouvoir des centres des services et d'hébergements.

4-sauvegarde du patrimoine qui périclité par la réhabilitation du type en l'adaptant aux besoins de l'habitant et en le rendant capable d'assumer la modernité tout en s'inscrivant dans la continuité du processus typologique.

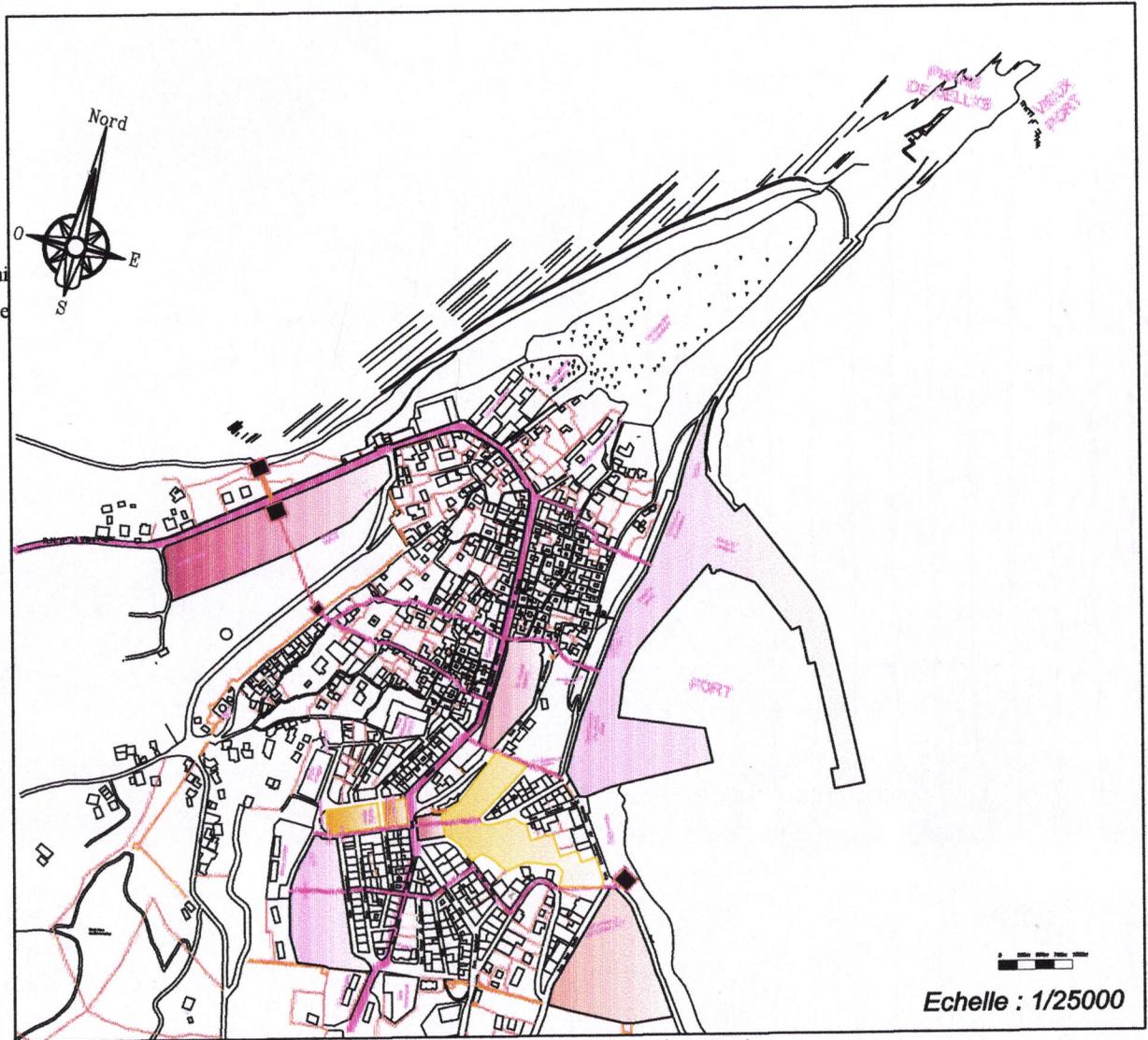


Fig III.32: Plan des sites d'interventions proposé

### III.5.3. Proposition d'aménagement à l'échelle du parcours:

Dans le cadre de la préservation du patrimoine culturel de la ville de Dellys, notre projet situé dans le tissu historique de la Casbah, participera à la revalorisation de ce site historique, riche en beauté naturelle.

#### -Site d'intervention :

Situé dans le sous secteur n°5 dans la haute Casbah, occupe une surface de 14 126.1795 m<sup>2</sup>, accessible à partir de la Rue Mizab, Rue du 1 Novembre, RN 24, escalier urbain ainsi que le parcours transversal reliant quartier mizab à la grande mosquée, avec une pente de 22% .

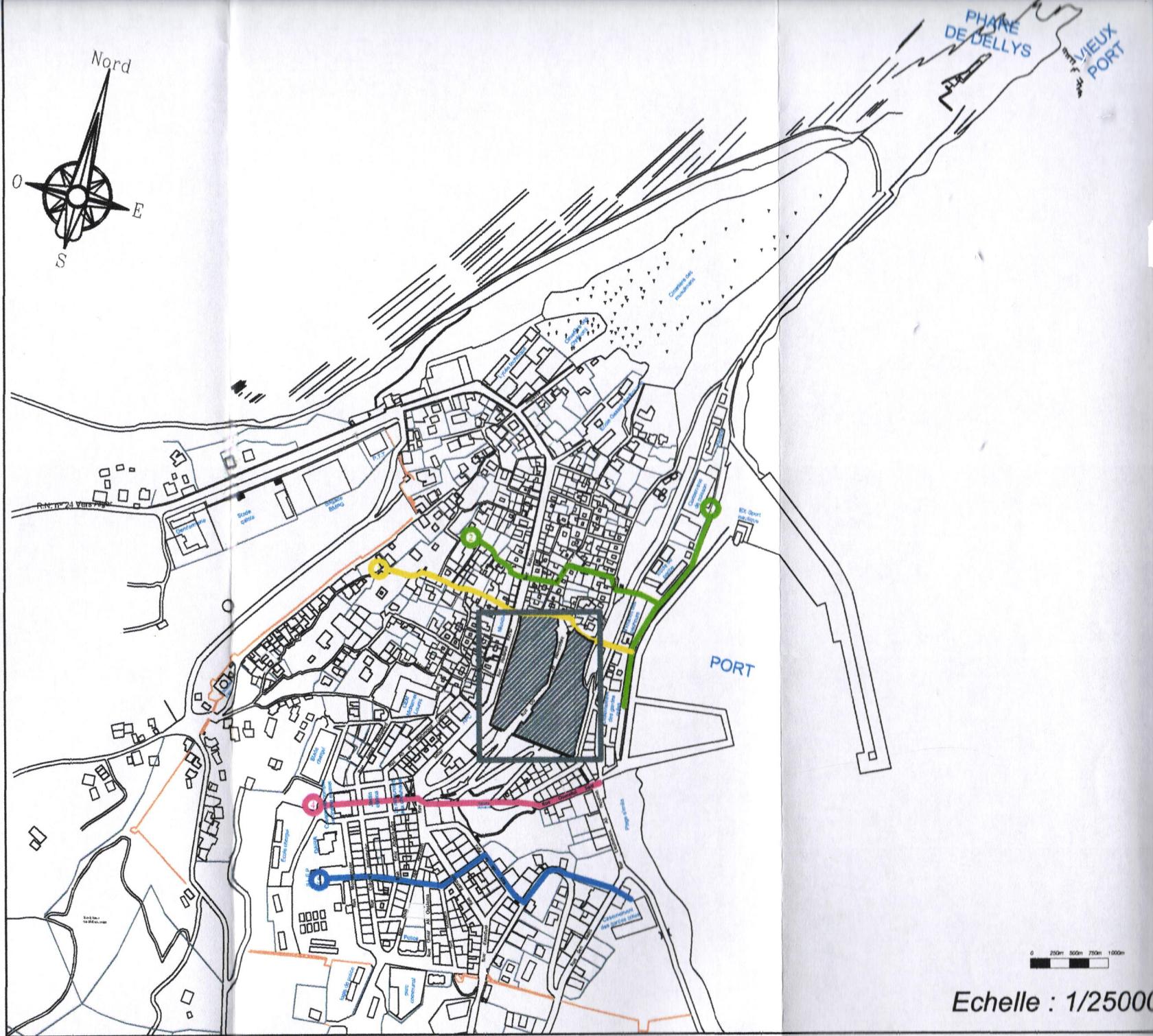
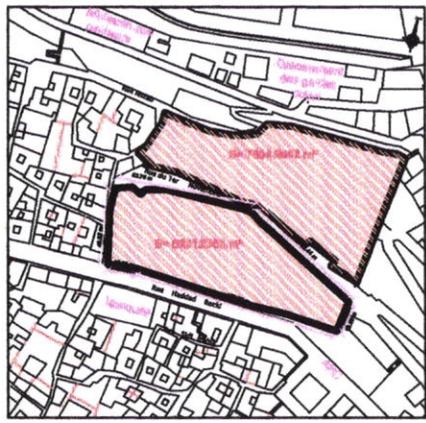


Fig III.33: Plan de la ville de Dellys

Le but de notre composition urbaine c'est la requalification des parcours transversaux reliant la haute ville de Dellys à la mer. Et le parcours n°3 l'objet de notre composition, se propose de rattacher les paliers successifs du port et de l'ex hôpital militaire au moyen d'un ascenseur urbain et de prolonge jusqu'à la haute Casbah par la création d'un certain nombre d'équipement ).

Phase 01: Le terrain vierge



Le principe d'aménagement consiste à conserver la typologie de tissu ancien (gabarit, matériaux, techniques, conception ...).

Phase 02: La structure viarie



-Pour faire la structure viarie de site, on a prolongé des rues et des impasses existants (la structure viarie en chicane).

Phase 03: La division parcellaire



Phase 04:



-Puis on a pris une maison comme module de base (14\*10) pour la division parcellaire.



**Programme proposé :**

- Place publique.
- 5 Habitats traditionnels.
- Centre culturel avec 2 logements de fonction.
- Auberge.

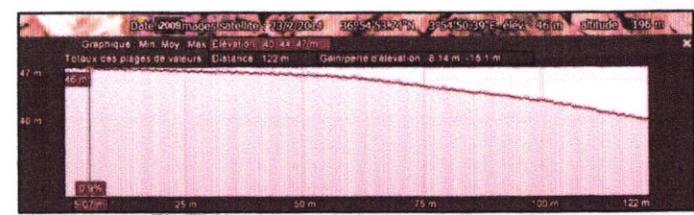


Fig III.32: Coupe longitudinale de site d'intervention

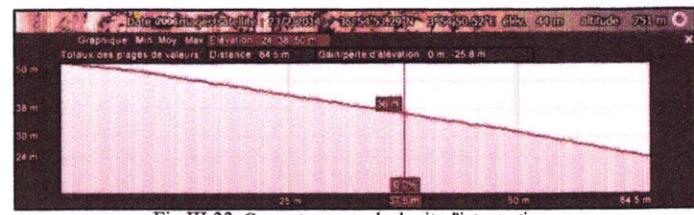


Fig III.33: Coupe transversale de site d'intervention



REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

### **III.6.LES PROJETS DEVELOPPES :**

#### **III.6.1.Introduction:**

A ce stade d'étude on consiste à faire un lien direct entre la lecture et le projet, d'une continuité logique du savoir-faire hérité et les exigences actuelles, dans un échange continu avec l'examen direct de structures bâties réelles. De même, on estime que l'élaboration du projet doit se réaliser dans une confrontation continue du projet avec le contexte d'intervention existante.

#### **III.6.2.Le centre culturel :**

La culture est un concept ambigu, difficilement défini, qui dépend du mode de vie, des traductions, des pratiques sociales, sur tout en Algérie avec toutes les gammes sociales qui défèrent d'une région à l'autre (Kabylie, Aurès, Hoggar, M'Zab, ...ect).

La culture est un tout complexe qui inclus, la connaissance, la croyance, l'art, les lois, les coutumes, et toutes autres dispositions et habitudes acquises par l'homme autant qu'un nombre d'une société ; l'application de ces notions en thème d'espace ce traduit en une multitude de tentative, en matière d'équipement culturel comme résultat de savoir faire les caractéristiques de notre culture.



Fig III.34: Salle d'exposition  
 Sr : <http://www.partage-zen.fr>

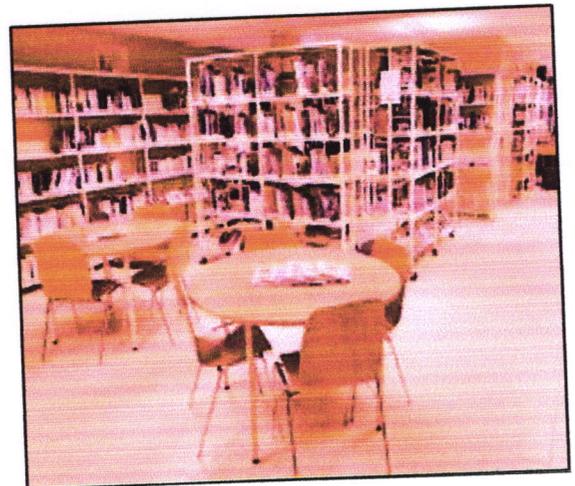


Fig III.35: Salle d'exposition  
 Sr : <http://www.partage-zen.fr>

#### **Le choix du projet :**

Un centre culturel, ce choix se fait sur la base de mise en valeur le centre urbain (La Casbah) qui reste malheureusement marginalisé, ainsi pour répondre à la problématique qui se pose dans cette zone (l'absence d'animation urbaine).

#### **L'idée du projet :**

Elle consiste à créer un centre culturel dans la typologie traditionnelle sous forme d'un

agrégat de dix parcelles (Maison), de ce fait on recrée une succession d'ambiance à la fois urbaines et une ambiance intérieure de Haouch (Patio) à travers l'organisation des maisons.

#### -La situation du projet :

Le projet s'inscrit dans une zone du patrimoine en relation avec le parcours transversal reliant la mer avec la ville traditionnel, limité au Nord par la Rue du 1 novembre, au Sud par RN24, à l'Est par auberge de jeunesse et par l'Ouest par des habitats traditionnels et place publique.

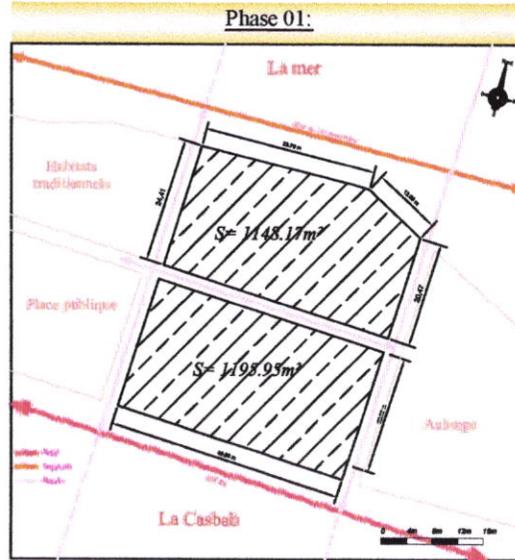
#### -Genèse de la forme :

Sur le plan d'implantation urbaine du projet s'est faite dans le respect des principes dictés par l'environnement immédiat à travers la pratique d'un alignement et une occupation régulière de la parcelle, aussi par l'ordonnance des façades extérieures et le gabarit. La lecture typologique du cadre bâti a permis de déduire des variantes sur lesquelles nous sommes appuyé pour la conception du projet, que ce soit sur le plan formel, fonctionnel ou structurel, la conception s'est faite en intégrant des éléments représentatifs de l'art de construire dellyssien.

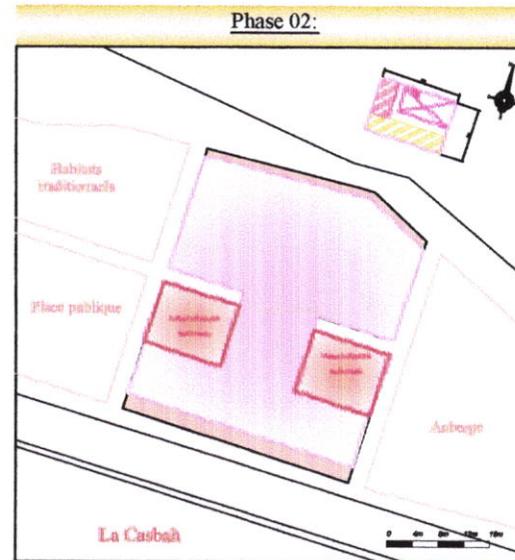
La genèse du projet :

Sur le plan d'implantation urbaine du projet s'est faite dans le respect des principes dictés par l'environnement immédiat à travers la pratique d'un alignement et une occupation régulière de la parcelle, aussi par l'ordonnance des façades extérieures et le gabarit.

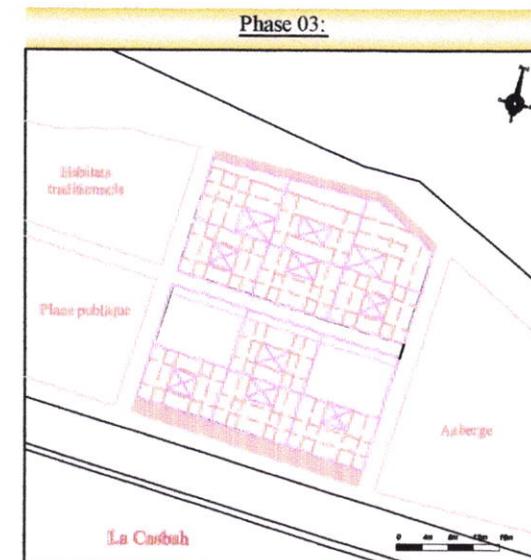
La lecture typologique du cadre bâti a permis de déduire des variantes sur lesquelles nous nous sommes appuyé pour la conception du projet, que ce soit sur le plan formel, fonctionnel ou structurel, la conception s'est faite en intégrant des éléments représentatifs de l'art de construire dellyssien.



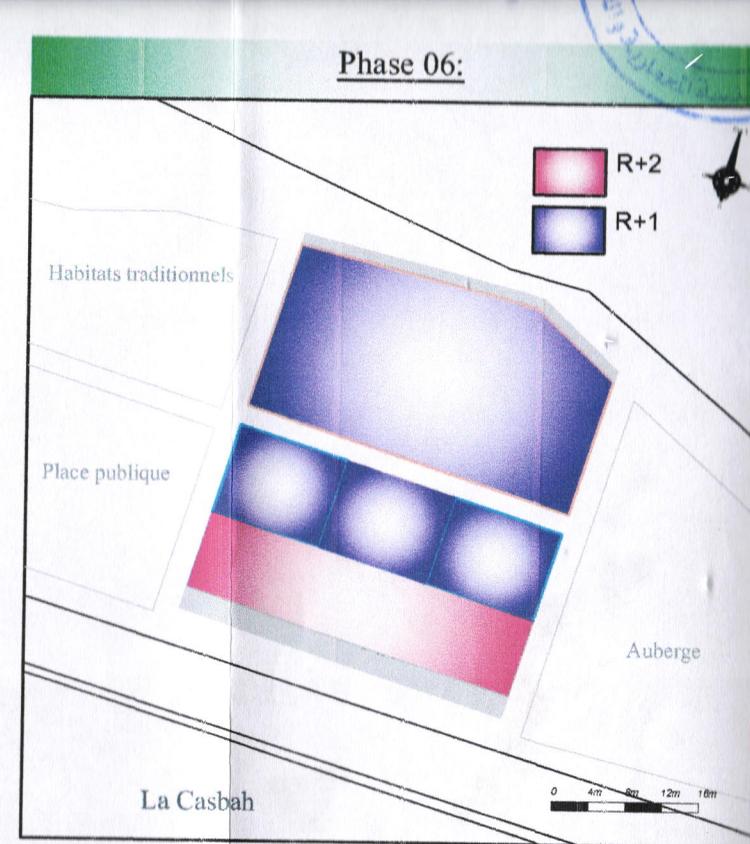
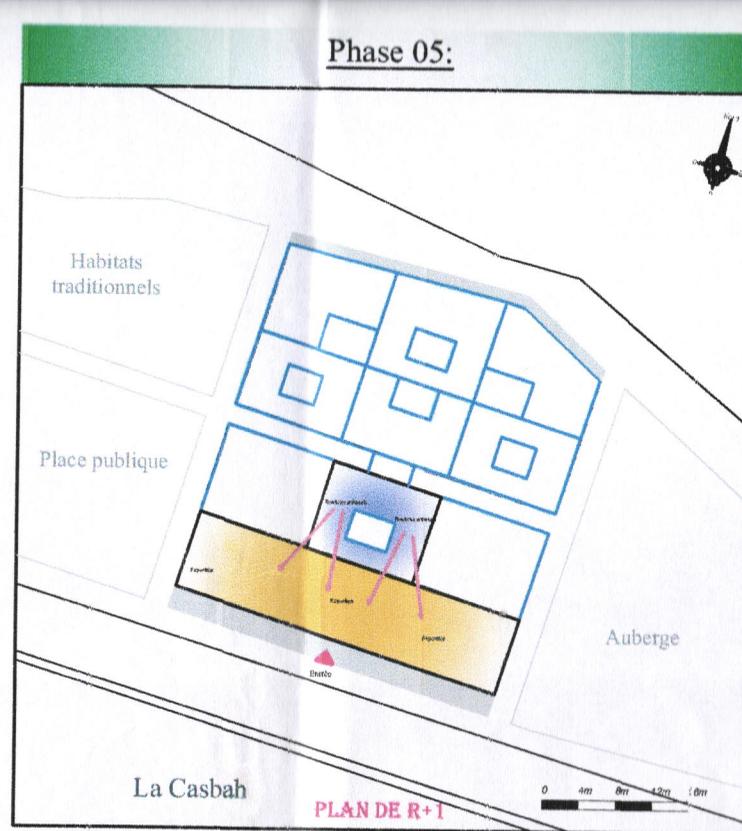
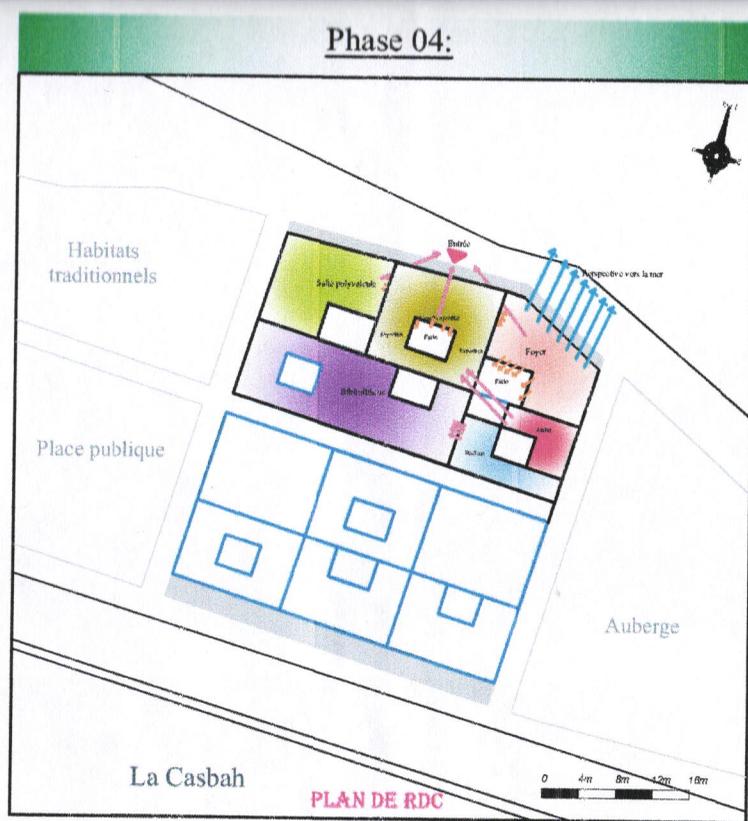
-Le projet (R+2) est s'inscrit dans une zone du patrimoine en relation avec le parcours transversal reliant la mer avec la ville traditionnelle, dans un terrain rectangulaire de 1826.88 m<sup>2</sup>, de pente 22%, limité au Nord par la Rue du 1er Novembre, au Sud par la RN24, à l'Est par l'auberge et à l'Ouest par des habitats traditionnels et place publique, il est accessible dans les quatre côtés.



-En premier temps, on a pris le corps d'une maison comme un module de base (2.50-3.00 m) ou le centre culturel occupe dix parcelles et deux autres on a les spécialisés des logements de fonction.



-Puis on a positionné les patios selon les activités de l'intérieure.



-L'accessibilité ; C'est un facteur important pour assurer le bon fonctionnement, pour cela l'accès au centre culturel se fait du côté de la RN24 (vue sur la Casbah) par une entrée centrale à l'étage la rue du 1er Novembre (vue sur l'esplanade) par une entrée périphérique au rez-de-chaussez.

#### -L'organisation fonctionnelle et spatiale:

L'organisation spatiale se fait autour du cours intérieurs (Patios), nous avons essayer d'inscrire notre projet dans le processus évolutif de la maison type Casbah en exerçant le dédoublement de celle qui est un principe dans les maisons dellysiennes et une spécialisation de certains espaces qui reste une pratique récente mais qui est nécessaire pour introduire les commodités nécessaires au bon fonctionnement du projet. L'ensemble des espaces va se partager sur trois niveaux (R+2) :

#### Rez de chaussée :

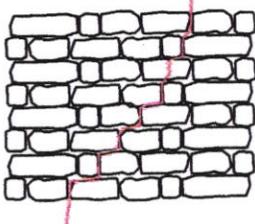
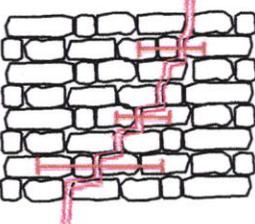
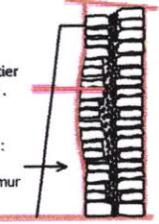
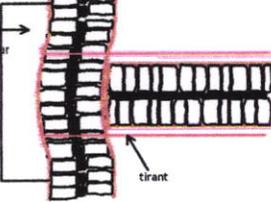
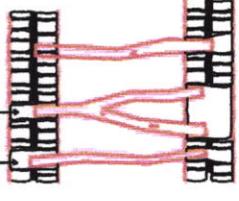
Au niveau de l'entrée (vue sur l'esplanade) on trouve un halle en chicane avec un sas, des expositions avec ses ateliers, un bibliothèque ainsi une salle de lecture à côté ouest, un foyer et un lieu de stockage à côté est. A côté de la Casbah on a une petite école artisanale avec les ateliers de la production artisanal.

#### 1ère étage :

Au niveau de l'entrée (vue sur la Casbah) on trouve toujours un halle en chicane avec un sas, des salles d'expositions traditionnels, des boutiques et à l'autre côté on a l'administration, cyber, des salles de classe, des expositions des tableaux avec ses ateliers et un lieu de stockage.

#### 2ème étage :

Au RDC on a aucune relation entre les deux entités mais on a les relié au niveau de l'étage avec un Sebat .

pathologie	les causes	la solution
fissuration superficielle	<ul style="list-style-type: none"> <li>-fragilité des mur</li> <li>-séisme</li> <li>-mouvement de terrain</li> </ul>	rejointement des fissures 
fissuration profonde	<ul style="list-style-type: none"> <li>-fragilité des mur</li> <li>-séisme</li> <li>-mouvement de terrain</li> </ul>	méthode de coudre et recoudre : consiste à reconstruire le mur sur la section de la fissure ainsi que l'introduction des tirants 
gonflement	infiltration d'eau de pluie a l'interieur des murs	injection du mortier a basse de chaux . Massification des murs : -contrefort -un dedoublement de mur 
flambement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a cause des pousser horizontal des murs de refond ou des mouvement de terrain</li> <li>- surcharge</li> </ul>	Massification des murs : -contrefort -un dedoublement de mur tirant 
effondrement du plancher	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les infiltration d'eau</li> <li>- pourrissement des solives et des matriées</li> </ul>	pierre passante 

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

### III.6.3.L'auberge de jeunesse :

Les auberges de jeunesse sont des hébergements touristiques qui mettent à disposition des voyageurs adhérant au réseau auquel appartient l'établissement et possesseurs d'une carte de membre, un lit en chambres collectives, de 2 à 8 places ou plus selon les auberges, mais aussi des chambres individuelles et doubles, équipées de sanitaires collectifs ou privés. Certaines auberges proposent également des activités : loisirs, sports, rencontres de jeunes.



Fig III.36 : Chambre d'auberge Sr : <http://archives-lepost.huffingtonpost.fr/>



Fig III.37 : Restaurant d'auberge Sr : <http://archives-lepost.huffingtonpost.fr/>

#### -Choix du projet :

Le projet consiste à créer une structure d'accueil touristique "auberge de jeunesse" organisée sur les différentes parcelles et gère par une administration commune.

#### -Idée du projet :

Elle consiste à créer une auberge dans la typologie traditionnelle sous forme d'un agrégat de neuf parcelles (maison) de ce fait on récrée une ambiance intérieure de haouche (patio) à travers l'organisation des maisons.

## **-CONCLUSION :**

L'objectif de notre étude est la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine urbain et architectural d'une petite ville historique et côtière, en égard aux différents problèmes qui menacent ce patrimoine, ce dernier constitué par les valeurs sociales, urbaines, architecturales, culturelles et esthétiques, que cette ville a accumulées durant son processus d'évolution.

Le principal problème de cette ville se résume dans l'abandon, le délaissement et la dégradation de son cadre bâti, engendrés par l'absence d'une prise en charge réelle et effective.

Pour cela, notre démarche méthodologique a abouti sur une alternative d'aménagement, sous forme d'un plan appelé "le plan de sauvegarde", qui est une tentative d'élaboration d'un plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS), régi par la loi n°3-324 du 8 Octobre 2003 portant les modalités de son établissement.

Dans notre étude, "le plan de PPSMVS" est élaboré suite aux plusieurs niveaux de lecture de contenus différents. Dans ce plan, sont définis un ensemble d'opérations de conservation et/ou de transformation, afin d'identifier des thèmes et des lieux des projets d'architecture, allant de la restauration à la nouvelle édification selon l'état de conservation du bâti.

Le postulat de base de notre thème est de construire des nouveaux projets au sein d'un tissu ancien, tout en essayant de les inscrire dans leurs lieux en assurant la continuité entre eux et l'existant, grâce à la réinterprétation des différentes caractéristiques formelles, typologique et constructives, et la prise en charge des préexistences historiques, pour à la fois enrichir l'image actuelle de la ville et sauvegarder son authenticité.

## **-BIBLIOGRAPHIE:**

### **LIVRES:**

- HENRI JACQUOT . origines , enjeux et encadrement juridique des politiques des renouvellement urbains.
- BENTAYOU GILLES , le renouvellement urbain (2000-2006) enjeux et enseignement d'un programme de recherche PUCA , octobre 2008 71p .
- JULIAN FRANC ,la colonisation de la mitidja 680p.
- C.tremulat . Boufarik 581p.
- CHAID SOUAD. Introduction aux éléments d'urbanisme, MAOUIA SAIDOUNI; casbah édition Dellys aux milles temps.
- Composition architecturale et typologie du bâti 1. Lecture du bâti de base ; Gianfranco CANIGGIA et Gian Luigi MAFFEI traduit de l'italien par Pierre
- Arts de bâtir traditionnels : connaissance et techniques de réhabilitation ;
- Dellys petite monographie locale ; M.A.VISBECQ ; L. CHAIX FILS & Cie Alger
- La technologie du bâtiment/ 1 Le gros œuvre ; Maurice NOVERRAZ ; Eyrolles.
- La pierre sèche, mode d'emploi ; Christien LASSURE ; Ed. EYROLLES.
- Jean Français Aurrodier Union européenne et renouvellement urbain 2001-2002.
- Noémie THOMAS , Elément de diagnostic sur le renouvellement urbains 2011/2012.
- Régénération urbaine : variation sud -européenne , In : L'information géographique 65 n 4, 2001 . p 321-339 , Rachel rodrigues –Malta.
- la perception de la friche : étude méthodologique , Pascale ROUAY-HENDRICKX. Revue de Géographie de Lyon , vol.66/ N:1 / 1991 / p27 à 37.
- Jean Noel Blanc : les fichiers industriels de l'économie à l'urbain : from économie to urbain aspect In Revue de Géographie de Lyon. Vol. 66 / № 2 / 1991.
- Mutations économiques et requalifications territoriales p. 103 à 107.
- Densité et qualité de l'habitat : la problématique des friches urbaines, REY journée d'étude VLP / ASPAN / Lausanne / 10 septembre 2003.
- Abdelkrim BITTAM : L'héritage des traces d'époque coloniale française en Algérie face au projet urbain dans projets du paysage le 20 juillet 2011.

- DESSS ingénierie de la maîtrise d'œuvre architecturale, aménagement et urbanisme, revalorisation urbaine a travers la reconversion des fichiers industriels a lissy les molineaux , octobre 2004.

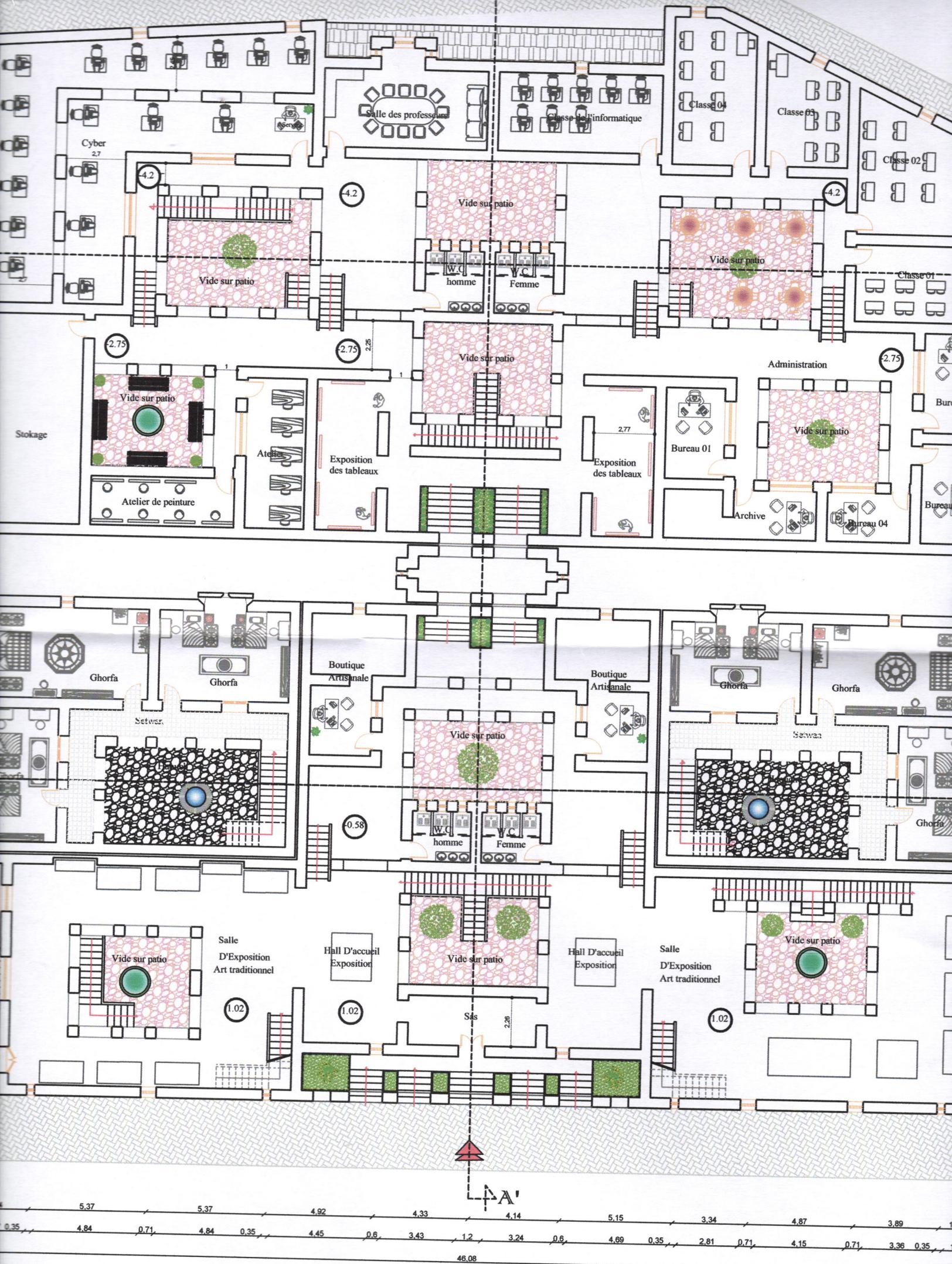
#### **ARTICLES:**

- ORHIL , Renouveau urbain définition origines enjeux , les cahier de l'habitat et de logement RHONE ALPES n6 2003.
- RENARD .V , Grenelle II : la fin de l'étalement urbain ? Métro politiques 6 juin 2013.
- HALLEUXE J.M LAMBOTIE J.M Reconstruire la ville sur la ville , le recyclage et le renouvellement des espaces dégradé (Territoire) walken 2 décembre 2008.
- BONNEVILLE.M : Les ambigüités de renouvellement urbain en France effet d'annonce continuité ou rupture , les annales de la recherche urbain N97 P7-16.
- La crise du bâti en Algérie, un malaise partagé; Yassine OUAGUENI; H.T.M. habitat, tradition et modernité; Octobre 1993.
- Le rôle actuel des centres historiques dans la ville d'aujourd'hui, le cas algérien. Par Yassine OUAGUENI architecte, professeur à l'PAU.
- Étude de cas d'une maison d'architecture traditionnelle à Tyr, Liban sud. Réinsertion et réhabilitation avec des matériaux traditionnels PAR Rihan Hanna P 615-616.IN 111 1et Futur.
- 1 ère conférence régionale Euro-méditerranéenne Architecture Traditionnelle Méditerranéenne Présent et futur Barcelone, du 12 au 15 juillet 2007.

#### **SITES WEB :**

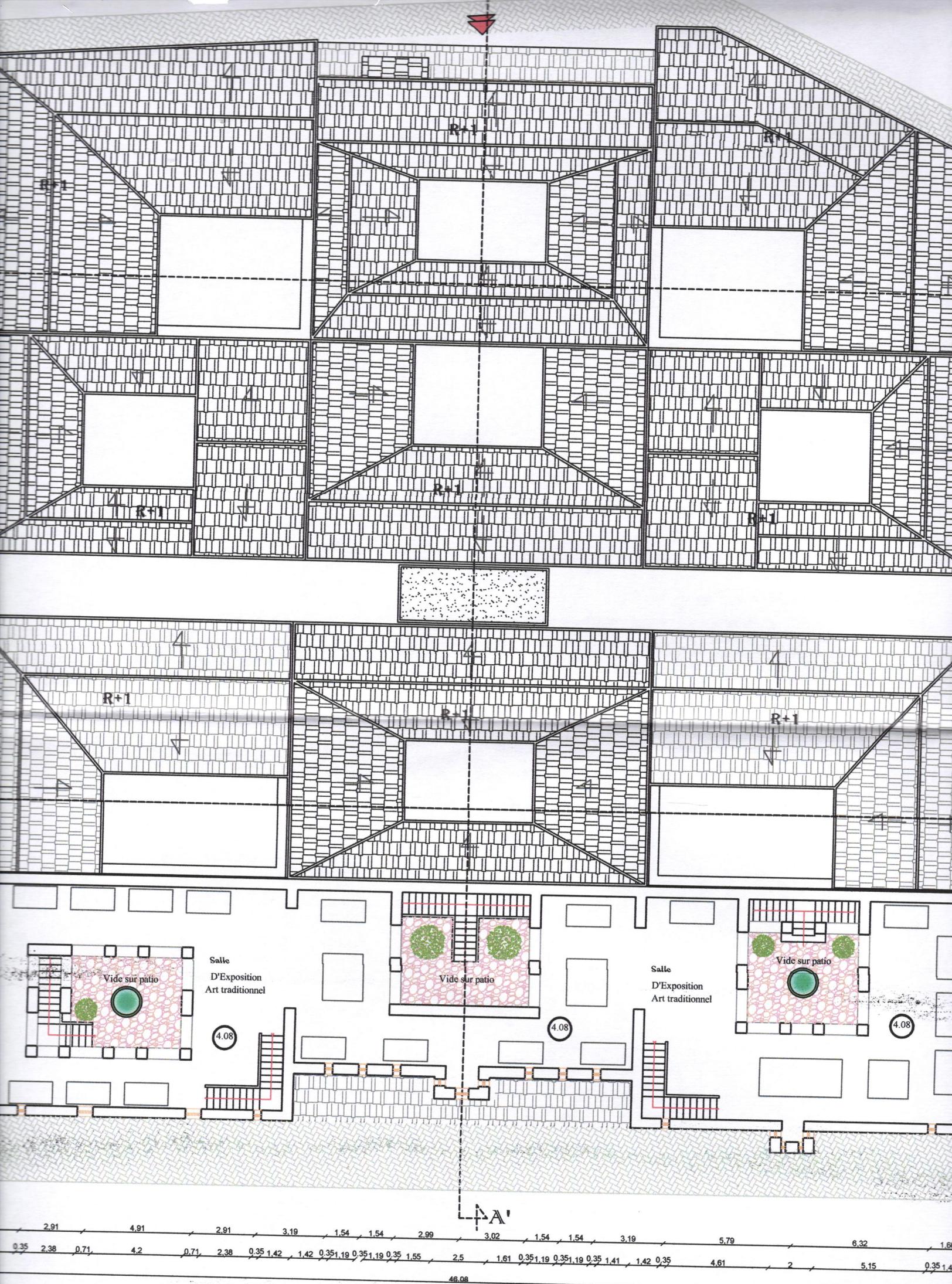
- <http://architous.1fr1.net /t394-panorama-de -l-évolution-des politique-urbaines -et-des-instruments-d-urbanisme-en-Algérie.>
- <http://www.projetsdepaysage.fr.>





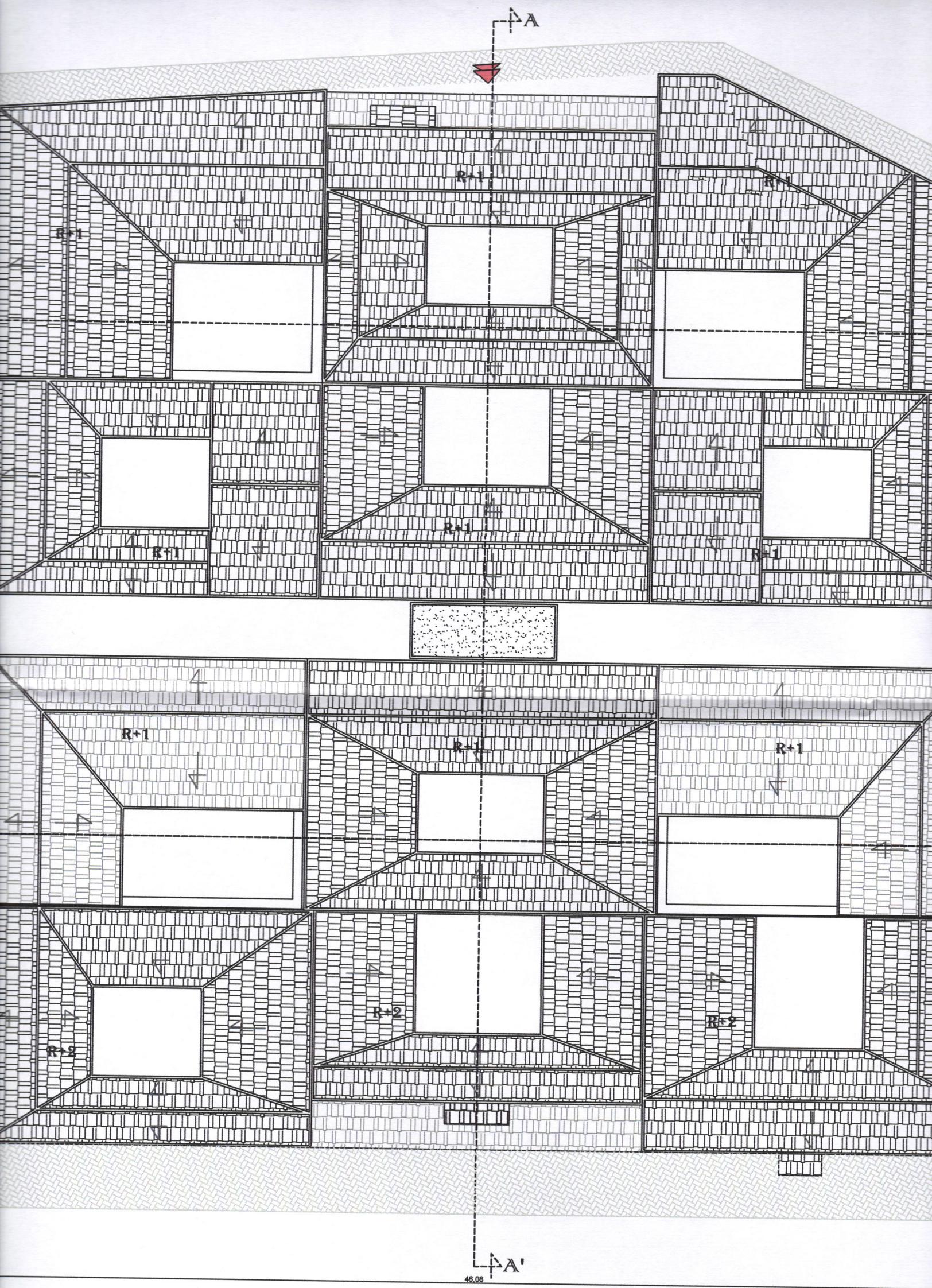
**- PLAN DE 1 ÈRE ETAGE -**

EC



RN24

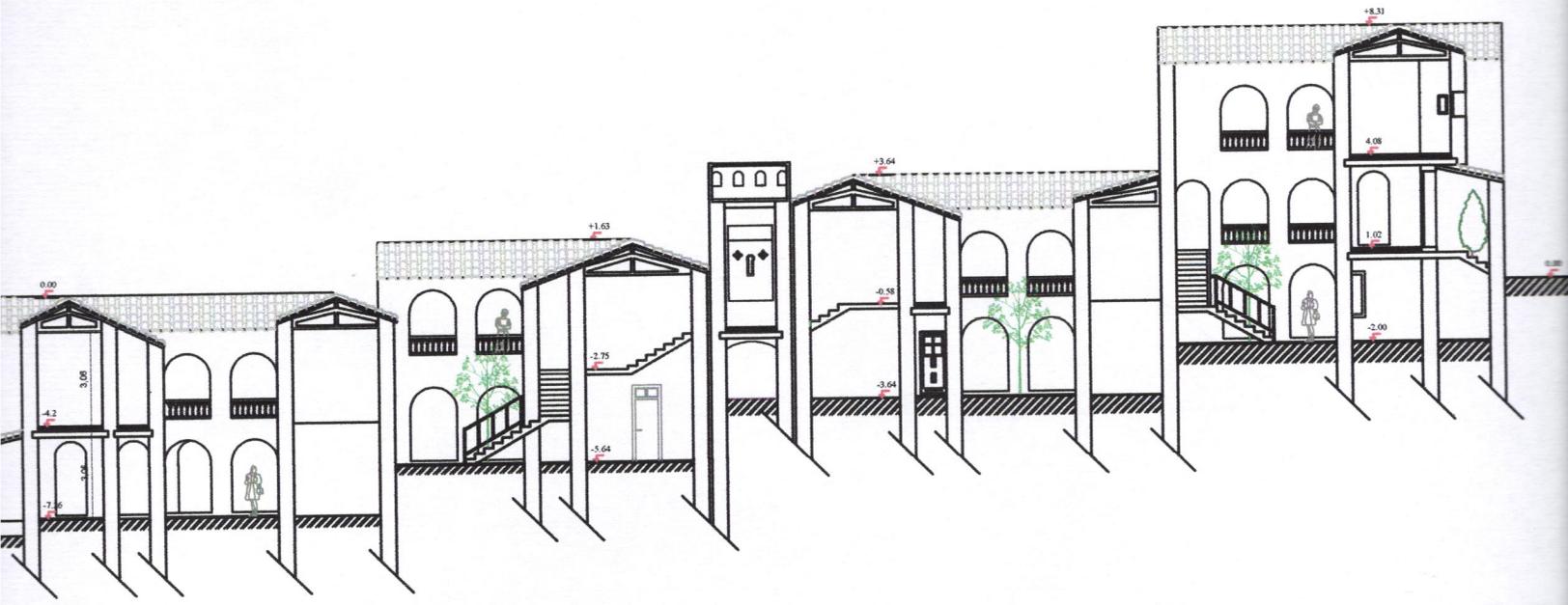
**- PLAN DE 2 ÉME ETAGE -**



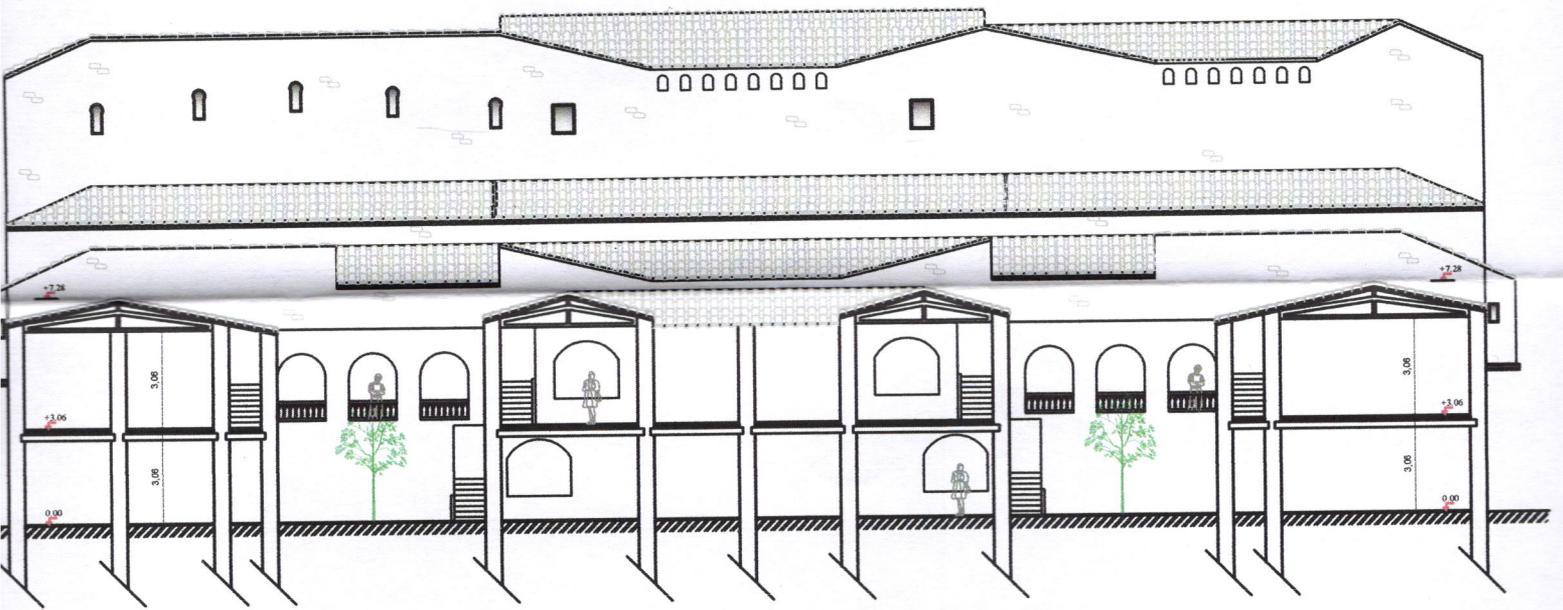
46.08

RN24

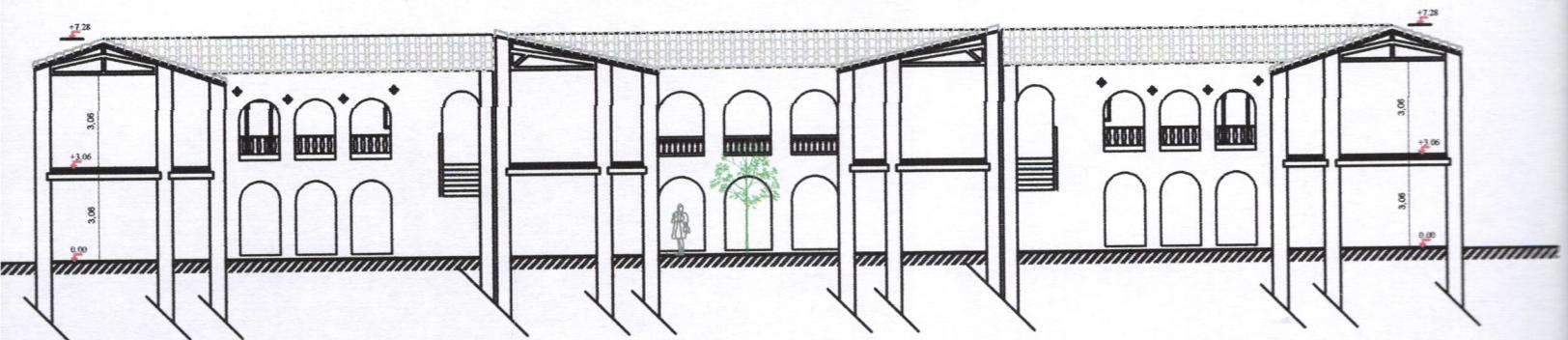
- PLAN DE TOITURE -



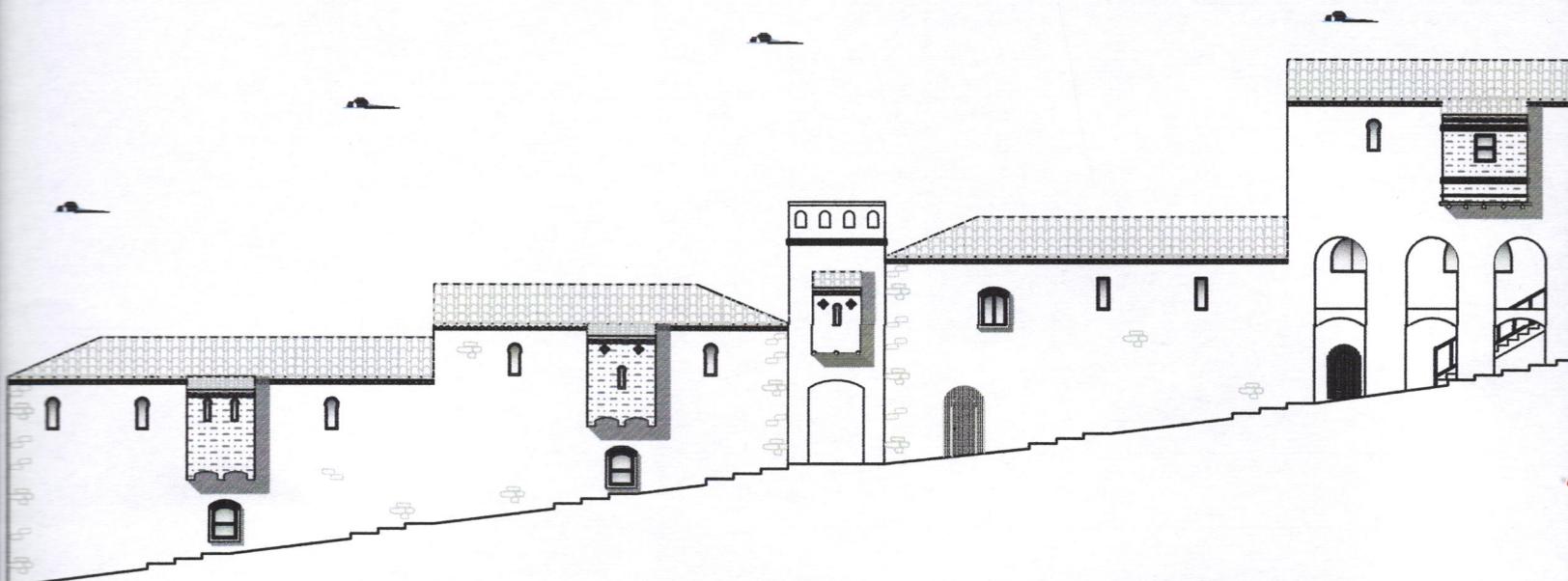
COUPE AA'



COUPE BB'



COUPE CC'



- LA FAÇADE POSTÉRIEURE -



- LA FAÇADE PRINCIPALE  
RN24 -





65,66

B

R+1

R+1

R+1

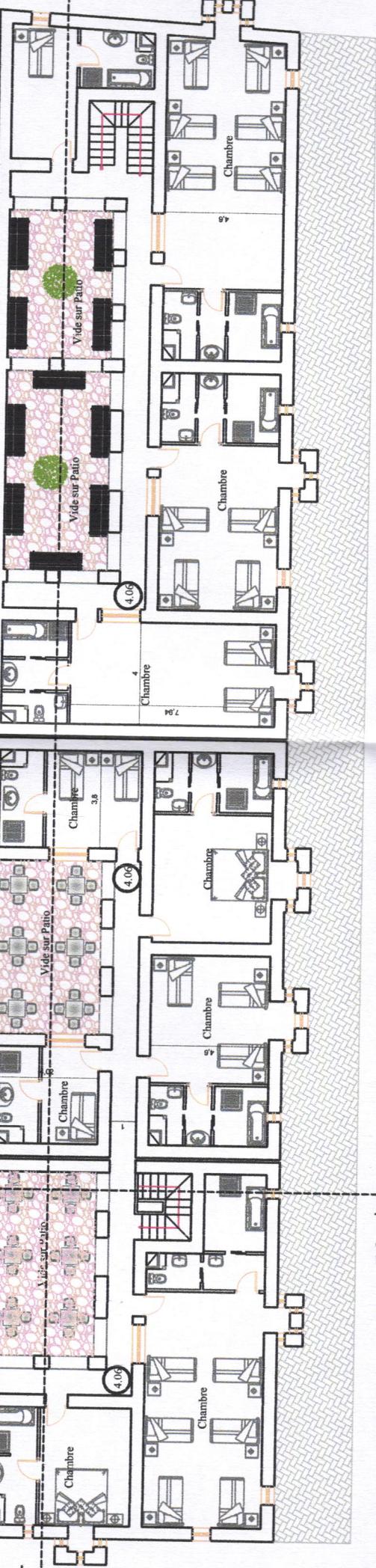
R+1

R+1

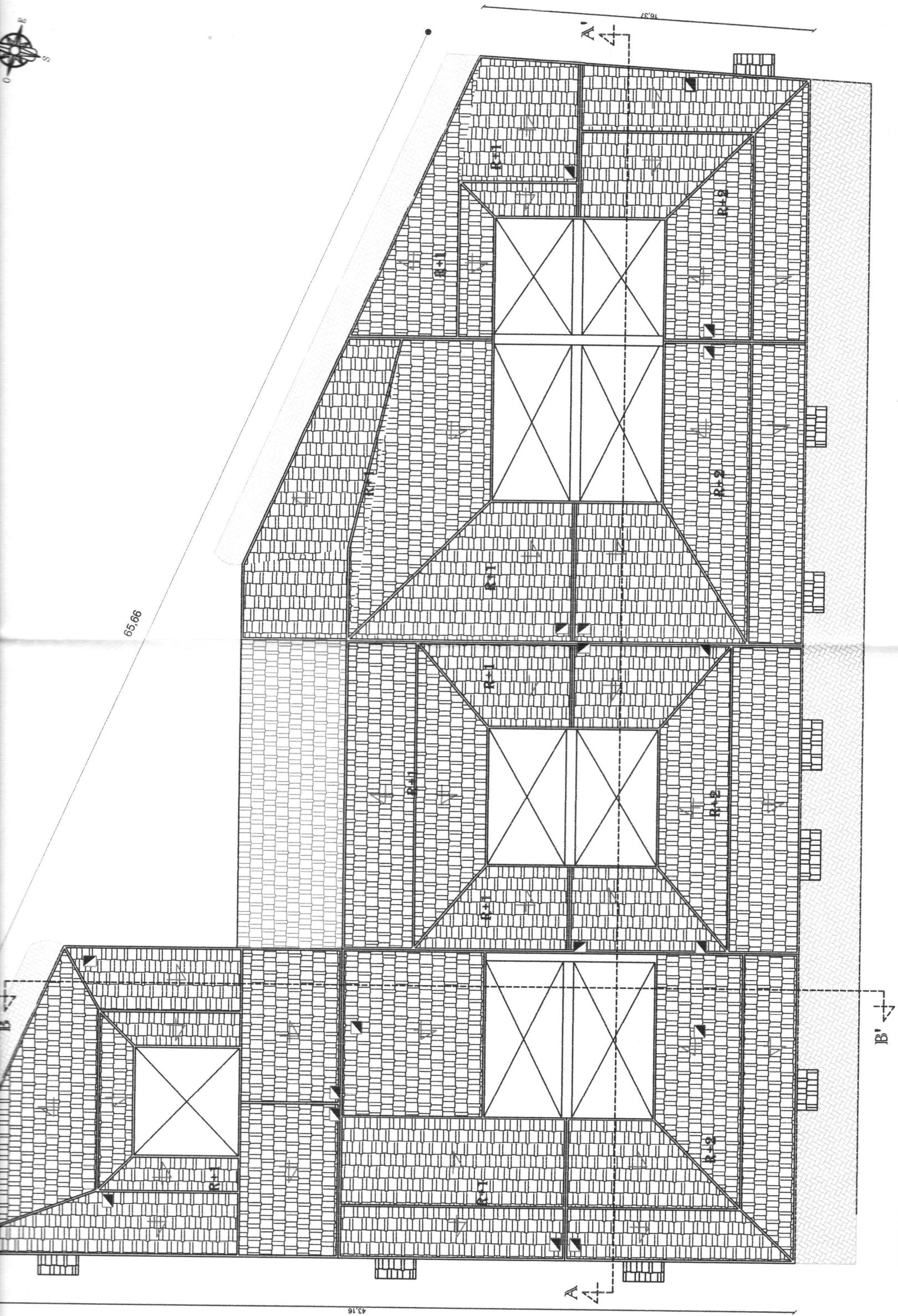
A

11,92  
2,44 0,71 3,32 2  
0,35 1,93  
2,79 4,68 2,04 2,11

2,8 7,25 1,8 2 5,08 0,71 1,23 11,64



B'

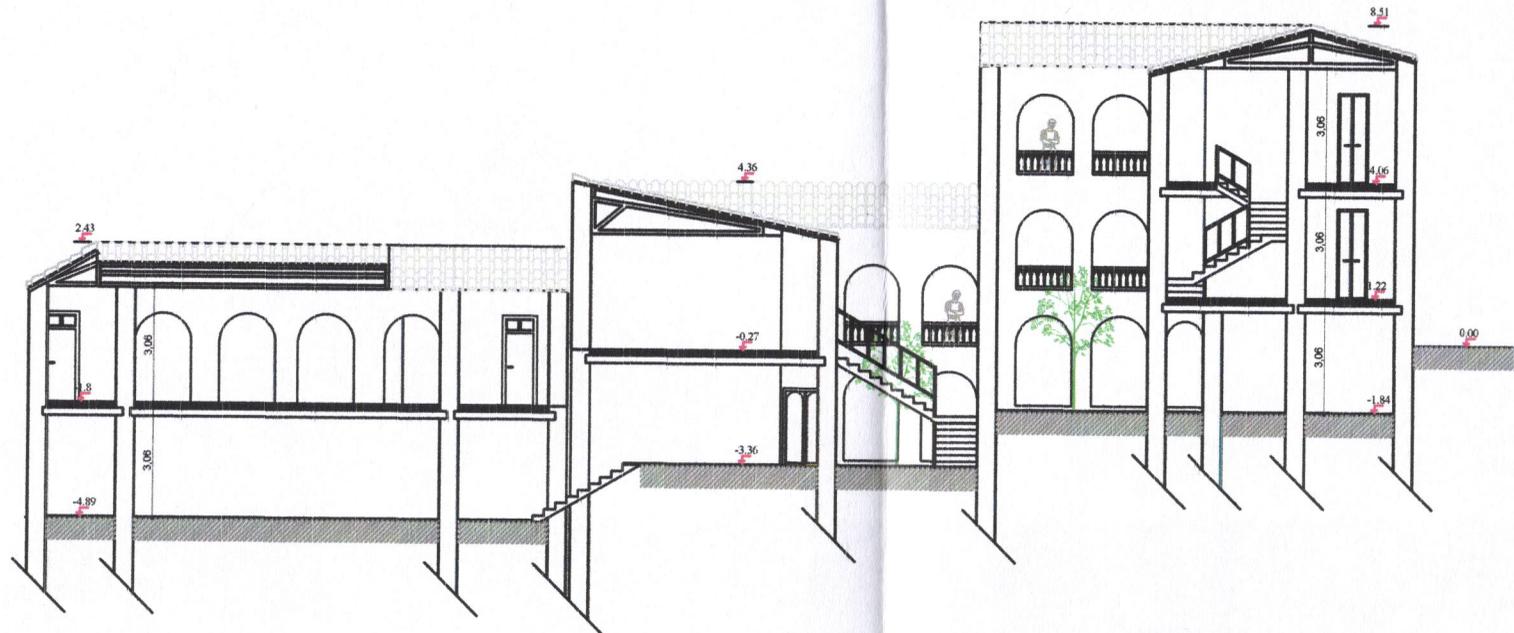


65.66

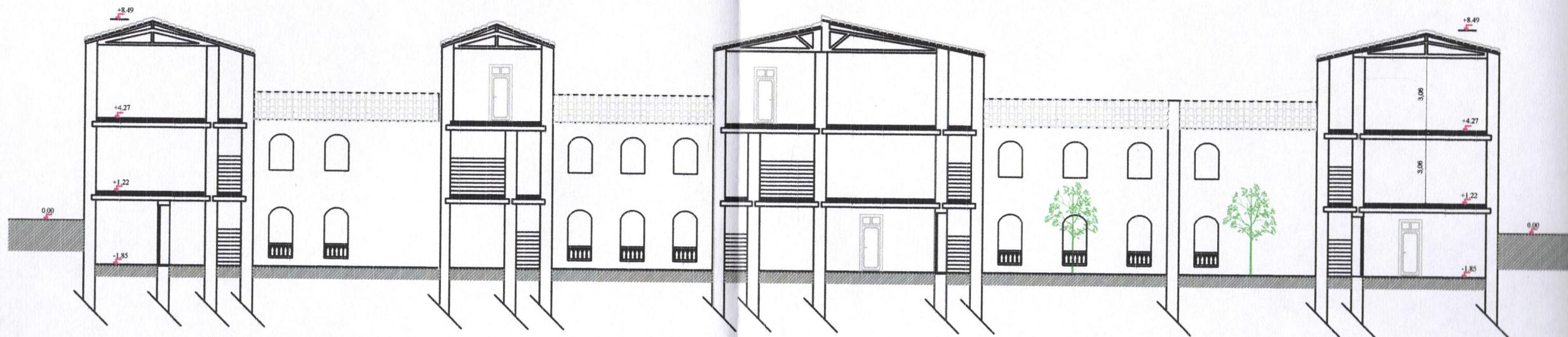
43.16

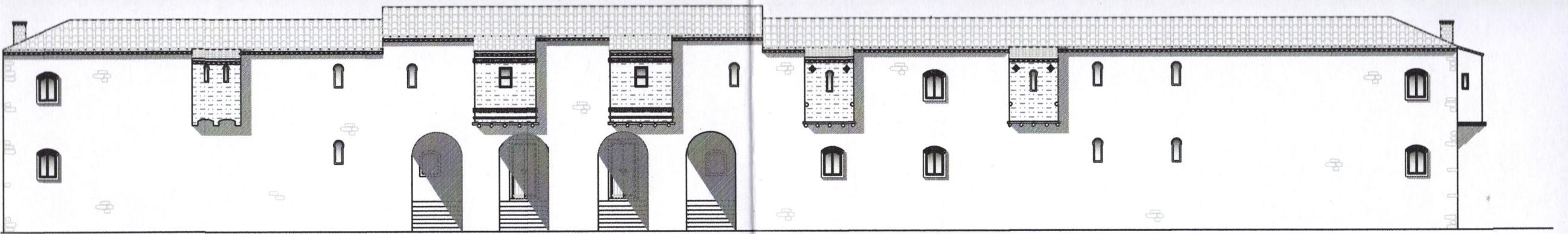
A-A

B-B

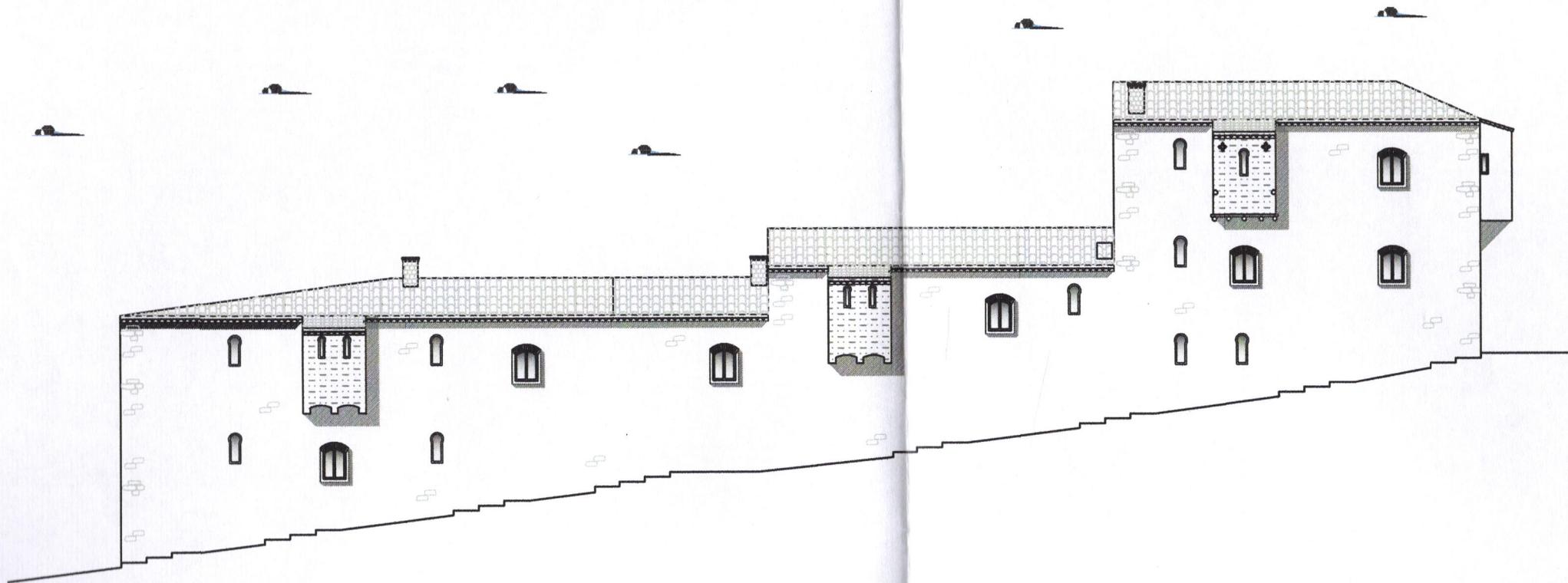


- COUPE BB' (AUBERGE) -

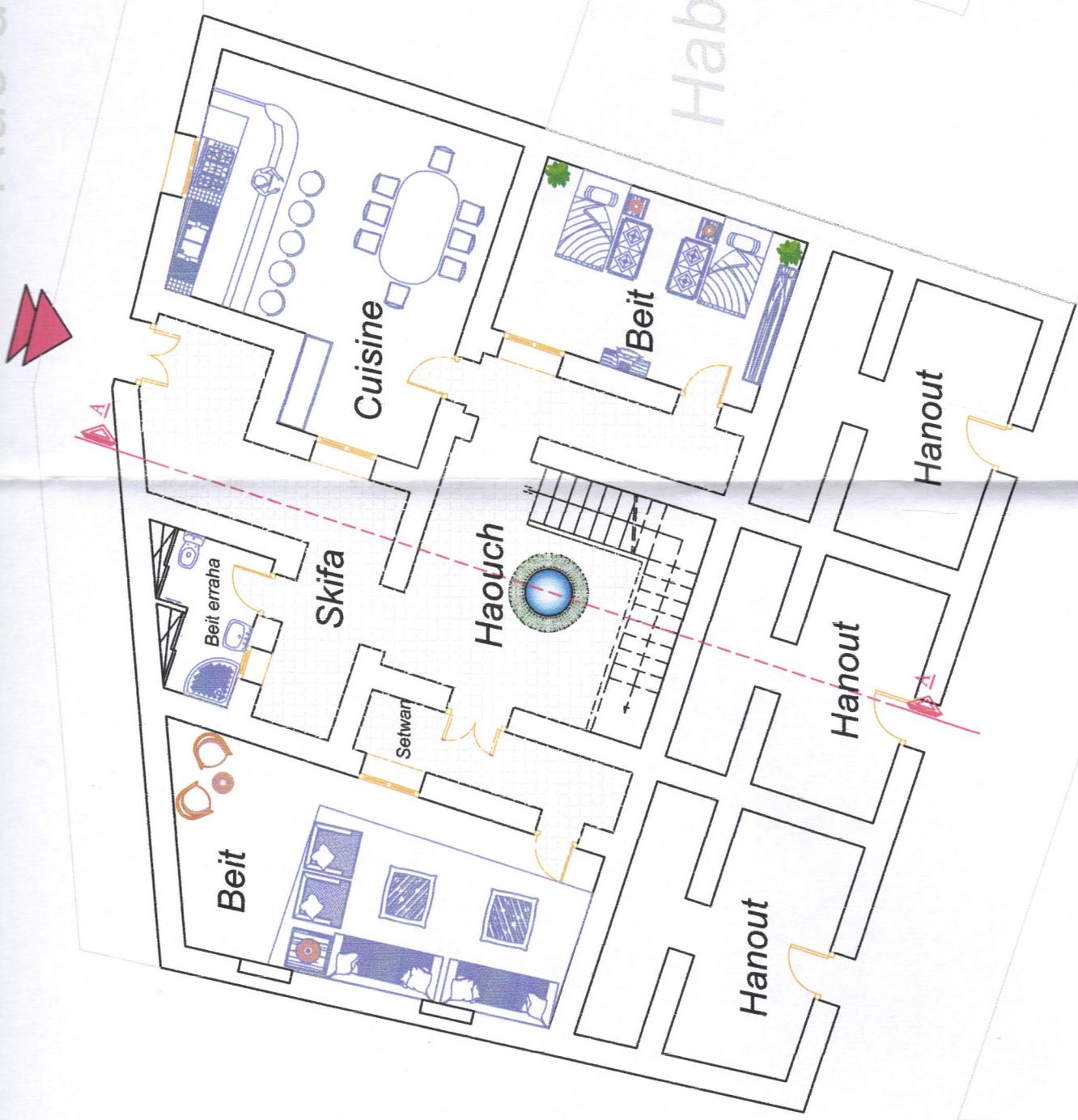




- FAÇADE PRINCIPALE TRANSVERSALE -



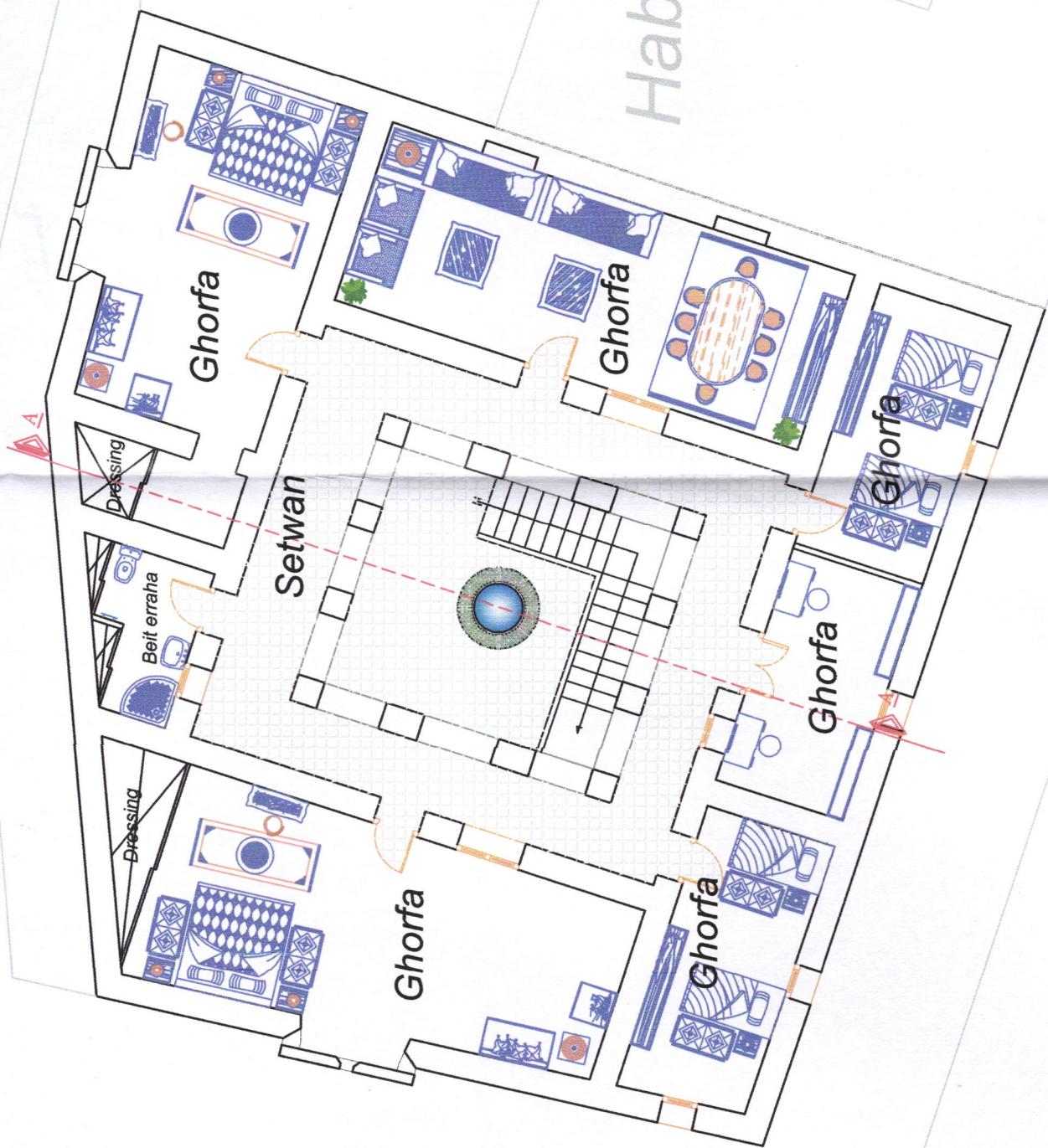
Habitats traditionnels



Habitats traditionnels

Place publique

Habitats traditionnels



Habitats traditionnels

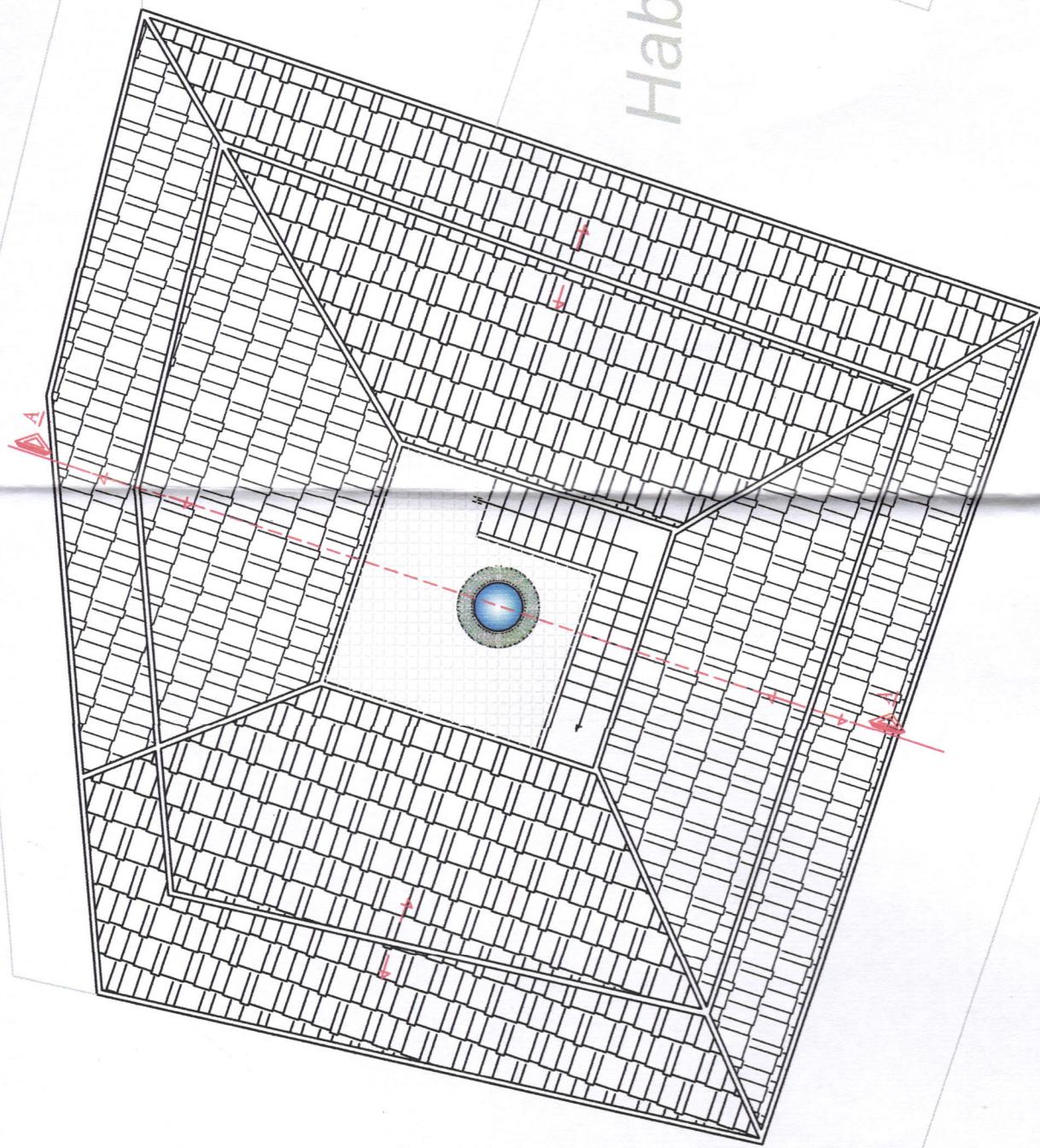
Place publique

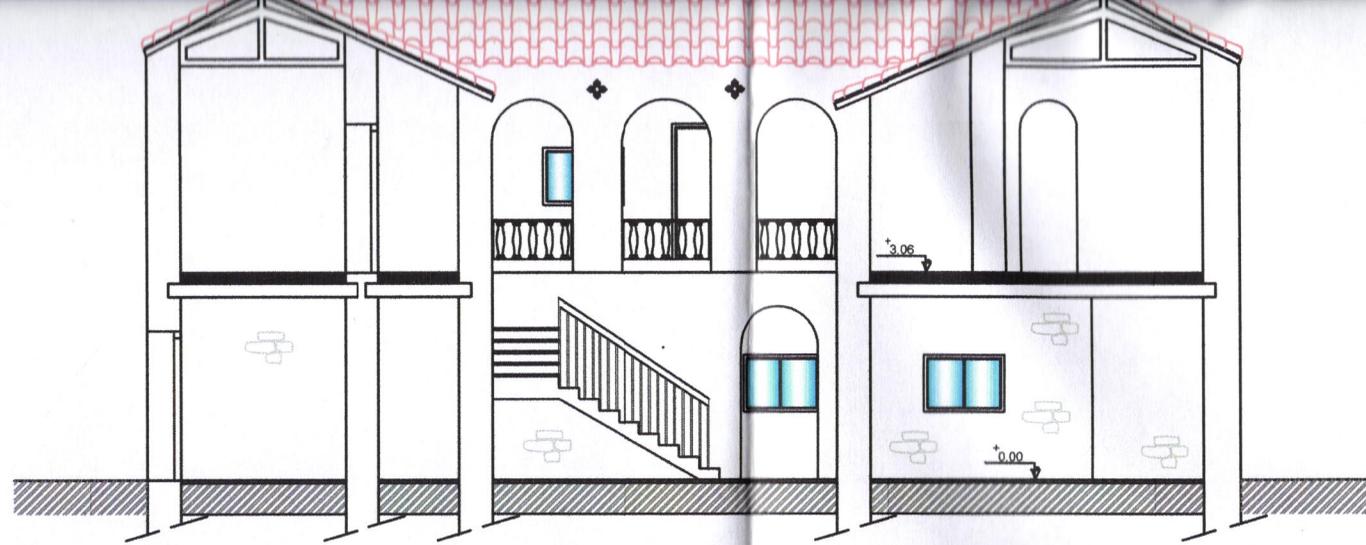
Rue du 1er Novembre

Habitats traditionnels

Place publique

Habitats  
traditionnels





# Détail de toiture :

