

u. no. 1.262

**4.720.1.262.1**



**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



**UNIVERSITE SAAD DAHLEB 1**  
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME  
MASTER II : ARCHITECTURE ET PATRIMOINE



**MEMOIRE DE MASTER**  
**OPTION : PATRIMOINE ET PROJET ARCHITECTURAL (PPA)**

Présente par : **BOUHACHEK WISSEM**

**L'ARCHITECTURE TRADITIONNEL**  
**MONOGRAPHIE DE LA MAISON BOUAMEUR**  
**LAGHOUAT**

Encadrer par : Mm S.ADJALI

Année universitaire 2014/2015

## Sommaire

### Introduction :

### CHAPITRE I : le patrimoine

<b>I-1 Introduction sur le patrimoine.....</b>	<b>6</b>
I-1-1 Notion Sur Le Patrimoine .....	6
I-1-2 Définition.....	6
I-1-3 Les Différents Types De Patrimoine .....	7
I-1-4 Les Déférents Concepts De La Mise En Valeur Du Patrimoine.....	7
<b>I-2 Présentation de Dar Bouameur.....</b>	<b>9</b>
<b>I-3 Présentation de problématique.....</b>	<b>10</b>
<b>I-4 Présentation la démarche méthodologique.....</b>	<b>11</b>
<b>I-5 Présentation contenu de chaque chapitre.....</b>	<b>12</b>

### CHAPITRE II : l'habitat

II-1- Définition De L'habitat.....	14
II-1-1 Définition De La Notion D'habitat.....	14
II-2 l'habitat traditionnel en ALGERIE.....	14
II-3 les déférents types d'habitat traditionnel en ALGERIE.....	15
<b><u>Habitat traditionnel du nord algérien.....</u></b>	<b>15</b>
II-3-1 La Casbah d'Alger.....	15
<b><u>Habitat Traditionnel Du Sud Algérien.....</u></b>	<b>27</b>
<b>II-3-3 Les Ksour.....</b>	<b>27</b>
1. Définition.....	28
2. La Maison Ksourienne.....	28
3. Les Pièces De La Maison Ksourienne.....	29
4. Matériaux Et Technique De Construction.....	29
5. Les Caractéristiques De L'architecture.....	31
6. Les Eléments Décoratifs.....	31

CONCLUSION

## **CHAPITRE III : monographie de la maison Bouameur**

<b>1) Fiche technique.....</b>	<b>32</b>
<b>2) Recherche historique.....</b>	<b>33</b>
<b>3) Analyse descriptive :</b>	
1-Situation.....	34
2-Composition d'ensemble.....	35
3-Matériaux.....	37
4-Structure .....	38
5-Elévation (intérieure et extérieure)...	39
6-La distribution intérieure.....	41
7-Escalier .....	44
8-Décoration .....	45
<b>4) Conclusion.....</b>	<b>48</b>
<b>5) Annexe.....</b>	<b>49</b>
<b>6) Bibliographie.....</b>	<b>52</b>

## REMERCIEMENTS

Je remercie dieu le tout puissant pour m'avoir donnée toute la force et le courage pour faire aboutir ce travail.

Aussi, la réalisation de cette modeste recherche a fait appel à la collaboration de plusieurs personnes qui méritent d'être remerciées je cite :

- Le Dr ADJALI SAMIA, mon encadreur que je remercie énormément pour avoir dirigée ce travail depuis le départ avec une implication totale, une patience extrême et une présence à chaque fois que je sollicite son aide tant précieuse. Je la remercie surtout pour ses encouragements et sa confiance malgré les contraintes qui ont accompagné l'élaboration de ce travail. Qu'elle trouve ici l'expression de ma profonde reconnaissance.
- J'adresse mes sincères remerciements à madame Haoui, intervenant et toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs écrits, leurs conseils et leurs critiques ont guidé mes réflexions et ont accepté à me rencontrer et répondre à mes questions durant mes recherches.
- Monsieur Hadj Kadour prof d'urbanisme à Tizi-ouzou et le responsable de musée « .... » à Laghouat, madame hassina chef de service à la direction de la culture de Laghouat, les employeurs de direction de la culture, chef département de la faculté AMAR THLIDJI.
- Tous et toutes mes amis qui m'ont énormément aidé à déblayer le terrain en matière de documentations et pour leur collaboration aux relevés d'architecture.
- Je remercie ma chère famille qui ont été énormément patients et indulgents le long de l'élaboration de ce travail, et qui sans leur encouragements je n'aurais jamais abouti
- Je remercie mes très chers parents, Fatiha et Nasradin, qui ont toujours été là pour moi, « Vous avez tout sacrifié pour vos enfants n'épargnant ni santé ni efforts. Vous m'avez donné un magnifique modèle de labeur et de persévérance. Je suis redevable d'une éducation dont je suis fier ».
- Je remercie mes enseignants membres de jury d'évaluation qui ont bien voulu prendre part de ce travail.

# *Chapitre I:*

## *LE*

# *PATRIMOINE*

## I-1 Introduction sur le patrimoine :

Hassan FATHY n'a-t-il pas constaté que « *Tout peuple qui a produit une architecture a dégagé ses lignes préférées qui lui sont spécifiques que sa langue, son costume ou son folklore (...) on rencontre sur toute la terre des formes et des détails architecturaux locaux, et les constructions de chaque région étaient le fruit merveilleux de l'heureuse alliance de l'imagination du peuple et des exigences de l'espace* »<sup>1</sup>

### I-1-1) Notions sur le patrimoine :

La notion de patrimoine ne peut se construire qu'à partir du sociale, la notion de patrimoine est une notion publique par définition: le patrimoine existe dans la mesure où la collectivité nationale ou locale, le connaît en tant que tel. Le patrimoine est donc un bien commun dans ce sens qu'il contient des valeurs partagées par la société et autour desquelles la société reconnaît son identité.

L'expression «patrimoine architectural» est considérée comme comprenant les biens immeubles suivants:

1. Les monuments: toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations;

2. Les ensembles architecturaux: groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique;

3. Les sites: œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituant des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique

### I-1-2) Définition :

Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Nos patrimoines culturels et naturels sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration...

---

<sup>1</sup> Fathy (H)

### I-1-3) Les différents types de patrimoine :

« Le patrimoine comporte à la fois des éléments matériels et des éléments immatériels. On retrouve, dans le champ du patrimoine matériel, le patrimoine immobilier, mobilier, Archéologique, archivistique et documentaire. Il s'agit donc d'édifices, de monuments, de sites, d'œuvres d'art, d'objets ethnographiques, d'artefacts, d'archives, de livres, brochures ou journaux et d'autres documents imprimés. »<sup>2</sup>

En somme,

#### 1- Le patrimoine matériel :

Rassemble les objets tangibles qui peuvent être conservés, restaurés et montrés. Ce très vaste champ correspond en grande partie à ce que les musées et les sociétés d'état acquièrent, conservent, protègent et diffusent.

#### 2- Le patrimoine immatériel :

Pour sa part, regroupe les savoirs et les savoir-faire qui caractérisent une Collectivité. Cette catégorie concerne: le patrimoine linguistique, la toponymie, le patrimoine scientifique, le patrimoine audiovisuel, la partie du patrimoine artistique qui s'apparente aux savoirs et aux savoir-faire, ainsi que les nombreux éléments du patrimoine vivant. Ces «objets» immatériels, qu'on désigne sous le terme de «mentefacts», sa partie intégrante du patrimoine, c'est-à-dire de l'héritage culturel d'une société.

### I-1-4) Les Différents concepts, de la mise en valeur du patrimoine :

#### A- La rénovation

La rénovation urbaine conçue comme mode d'intervention globale, exhaustif et scientifique est née dans l'année 1950.

Elle consiste à raser un quartier ou un îlot, et à substituer un autre ensemble d'une conception presque toujours radicalement différente, réalisée sans référence au contexte existant (démolition de tous ; ou majeure partie des bâtiments assortie d'une construction neuve).

Elle s'applique sur des quartiers manquant d'équipements, d'espaces verts, la circulation et le stationnement pour raison d'améliorer les conditions de vie des usagers.

<sup>2</sup> Internet ; Centre du patrimoine mondial, UNESCO, site officiel.

### B- La restructuration

En 1962-1964 : commence la période dite de la rénovation-restructurant. La restructuration introduit une nouvelle configuration de l'entité en la remodelant .elle implique de ce fait, un changement radical d'un espace urbain assez vaste, aussi bien au niveau de son trace que de son cadre bâti elle s'implique à des entités qui présentent une destruction et un manque d'homogénéité au niveau du trace ou du cadre bâti.

*« La restructuration est l'ensemble des dispositions et des actions administratives, juridiques, financières et techniques coordonnées et décidées par le responsable de la gestion urbaine »<sup>3</sup>*

### C-La réhabilitation

La réhabilitation consiste à rendre à un bâtiment ou un ensemble architectural sa valeur d'usage initiale, et son caractère architectural d'origine .Ce terme s'applique le plus souvent à des logements, des ensembles d'habitat ancien ou a des bâtiments non aménagé. Il évoque une démarche consistant à en reproduire avec des moins d'exactitude les caractéristiques d'origine (amélioration d'un bâtiment sans changements de sa fonction principale)

Le PDAU définit la réhabilitation comme *« une revalorisation des bâtiments ou des tissus qui conservent leurs caractéristiques originelles cette opération implique des densifications, régularisation des statuts juridiques, amélioration des conditions d'habitat et mise en place des équipements collectifs et infrastructures nécessaires»*

### D- La Restauration

La restauration a la particularité de conserver des bâtiments ou des quartiers ayant une valeur historique symbolique ou une valeur architecturale .elles exigent le plus souvent des techniques de réalisation qui associent les méthodes traditionnelles aux technologies les plus avancées, le travail manuel et artisanale prends le plus souvent le pas, sur les techniques industrielles.

---

<sup>3</sup> Zucchelli (A), Introduction a l'urbanisme opérationnel et la composition urbaine, OPU V4, P 291, 304,306



### E- La reconversion :

Est un changement d'affectation à un bâtiment. C'est un mode de développement urbain qui a pour référence l'histoire afin de promouvoir le dynamisme social et l'adaptation de l'ancien par rapport au perpétuel développement des structures de la ville.

### I-2) présentation de Dar Bouameur:

C'est une maison de type mauresque et qui était le seul ksar au quartier d'el Gharbia qui fut construite en 12/03/ 1857 selon l'acte mais les travaux des constructions ont commencés en 1848 par des maçons et des ouvriers de LAGHOUAT .La maison appartenait à la famille BEN SALEM avant de la vendre a la famille BOUAMEUR dans les années 20. A cause des origines turques des BENSALEMS, et leurs relations avec les beys de la casbah ils voulaient les avoir comme gendre mais la marier à refuser ce mariage à condition qu'elle habite une maison idem a celles de la CASBAS c'est le cas de dar BOUAMEUR, c'est pour cela il a envoyé des ouvrier de LAGHOUAT pour voir l'architecture d'Alger pour la construire a LAGHOUAT.

Après l'explosion de el Gharbia en 1948, il y avait quelques damages, l'administrateur HIRTZ a proposé la raser mais l'architecte POUILLON le dessinateur PIGEON ont réclamé la décision ; mais ils sont proposés des modifications comme la restauration et ils on ajouter la galerie du premier étage avec tes matériaux moderne a l'époque comme les poutrelles métalliques ;des personnalités politiques et artistiques ont visités cette maison et qui ont encouragé le classement comme patrimoine national on peut citer :

Le ministre AMMAR GHOUL

ABOU DJARA SOULTANI

MOUFDI ZAKARIA FERHAT ABBAS et le bey de TUNISIE a l'époque  
« BEN YUCEF » ;

### I-3) présentation de problématique:

#### Introduction

En Algérie présaharienne, l'art de construire se manifeste par la variété des architectures et la richesse des formes construites. Ces sites sont caractérisés par la maîtrise des techniques d'utilisation des matériaux, puisés dans la nature environnante, pour des constructions ancestrales bien adaptées aux conditions climatiques et sociales. Ceci a permis d'optimiser l'espace exploité, et économiser l'énergie et les efforts consentis.

#### CHOIX DE L'EDIFICE :

Dar BOUAMEUR est une maison de type mauresque qui s'est inspiré des maisons de la casbah d'Alger, et qui ressemble a dar AZIZA BENT ELBAY.

Ce choix est basé sur les éléments suivants :

- Dar BOUAMEUR est situé dans un tissu colonial (Quartier Elgharbia) qui est devenu un quartier d'activité commerciale, ce qui masque la maison et sa typologie (traditionnelle) ;
  - Son architecture original.
  - Pôle attractif en tant qu'ex-musée oriental.
  - Son implantation dans un site Sauvegardé ou du moins un site qui est en cours de classement.

#### PROBLIMATIQUES:

- Quels sont les éléments et les valeurs qui ont fait de cette maison un patrimoine qui doit être sauvegardé?
- Que ce qui permet la patrimonialisation de dar Bouamer?
- Quels sont les référents stylistiques de cette maison?
- Comment mon étude peut-elle contribuer à revaloriser l'édifice?

En général, un objectif essentiel découle de cette problématique :

1. La sauvegarde de la composante patrimoniale de l'architecture à Travers le cas de Laghouat.

#### I-4) présentation de la démarche méthodologique:

La recherche part, donc, de :

Dans le but de répondre aux objectifs de cette étude, il est impératif de suivre une démarche méthodologique précisée, qui consiste à :

1. Effectuer une recherche bibliographique, afin de récolter la documentation nécessaire à l'alimentation de notre recherche : des livres, des cartes, des illustrations.
2. Connaître les différentes notions du patrimoine et de terme liées à notre thématique.
3. Analyser des édifices en Algérie, similaires à notre cas d'étude concernant l'architecture traditionnelle en Algérie présaharienne, qui fut construits dans la même époque.
4. Passer à l'étude directe sur le terrain, on faisant des relevées et un dossier photographique sur l'édifice, dont a besoin dans l'approche analytique.

## **I-5 Présentation contenu de chaque chapitre :**

Le mémoire composé de trois chapitres et d'une conclusion.

### **Le 1<sup>er</sup> chapitre :**

C'est un chapitre introductif contient des notions sur le patrimoine, définition, les différents types, et leur différent conception de la mise en valeur de patrimoine (la rénovation, la restructuration, la réhabilitation, la restauration, la reconversion).

Et aussi une présentation générale sur le cas d'étude (la maison bouameur).

Une présentation de la problématique dans laquelle on va parler sur :

L'architecture traditionnelle en Algérie présaharienne puis sur les éléments qui fondent le choix de cet édifice (la maison bouameur) ensuite on a proposé nos problématiques.

### **Le 2<sup>em</sup> chapitre :**

C'est un chapitre contient l'état de la connaissance en relation avec la thématique développée (état de l'art) dans laquelle on va parler en générale sur l'habitat et présenter deux exemples qui traitent la même thématique c'est le cas de l'exemple de la casbah et l'exemple de ksour.

### **Le 3<sup>em</sup> chapitre :**

Contient la monographie architecturale du cas d'étude dans laquelle on va analyser cet édifice (maison bouameur) afin de ressortir les éléments et les valeurs architectural de cette maison.

## *Chapitre II*

# *L'HABITAT*



## II - introduction

L'habitat est un abri, mais aussi et surtout un fait culturel. Un développement intégré des communautés et surtout un fait culturel.

Un développement intégré des communautés doit tenir compte des cultures locales et mettre en valeur leurs caractéristiques positives, l'habitat en est un aspect important

### II-1) Définition de L'HABITAT :

Partie de l'environnement définie par un ensemble de facteurs physiques, et dans laquelle vie un individu, une population, une espèce ou un groupe d'espèces.

*« L'habitation est le lieu où l'on vit, celui où chacun peut non seulement projeter, mais réaliser l'organisation de son univers. »<sup>4</sup>*

#### II-1-1-Une définition de la notion d'habitat

Dans le langage courant le mot habitat fait référence à l'endroit où les hommes se réfugient pour dormir, travailler ou tout simplement se protéger des intempéries et de la faune.

### II-2) l'habitat traditionnel en Algérie :

#### Introduction :

Notre pays concentre les plus prestigieux monuments de l'architecture les maisons kabyles ou mozabites, les ksars de terre du Sud algérien ou les kasbahs de l'Anti-Atlas marocain ont leur propre originalité, leur style et leurs techniques de construction... On a découvert surtout que cette architecture qu'on a qualifiée parfois d'architecture de pauvre, n'est pas aussi pauvre que cela, et qu'elle a l'intelligence d'utiliser des matériaux qui s'intègrent parfaitement à l'environnement et qui ont l'avantage d'être très abondants. Certes pas de matériaux de prestige comme le marbre, l'ardoise, la dalle de sol ou le bois, selon les régions le palmier, le frêne, le chêne, le cèdre ou le pin, le roseau, le gypse, la terre... Les demeures, même si elles sont frustes et primitive, n'en sont pas moins agréables à habiter : fraîches en été, chaudes en hiver, absorbant l'humidité, assurant de bonnes isolations.

---

<sup>4</sup> CHAUCHAT, H. « L'habitat, la personne et les relations sociales. » p.3

*II-3- les différents types d'habitat traditionnel en ALGERIE:*

**Habitat traditionnel du nord algérien**

*II-3-1) la casbah*  
*d'Alger*

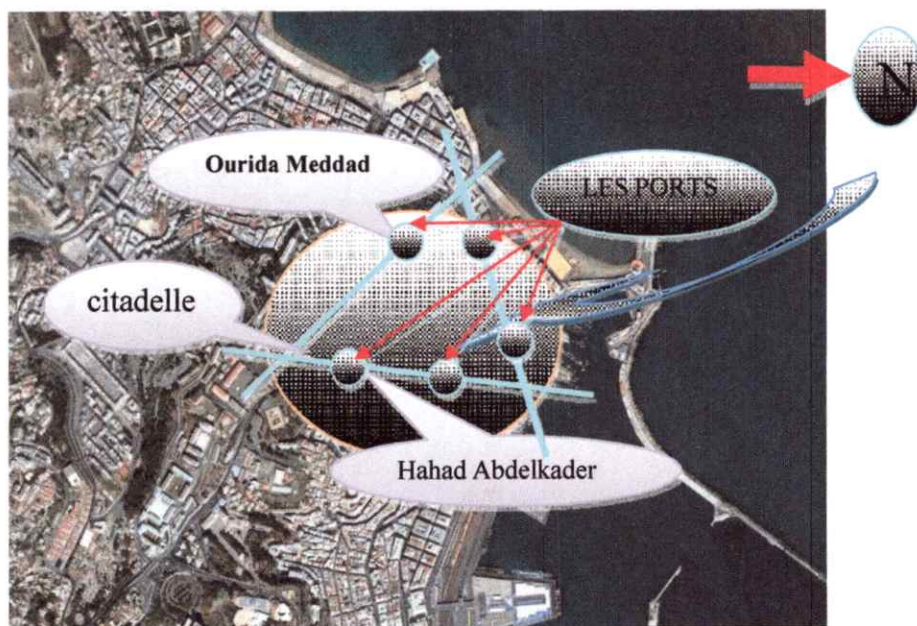


## 1- introduction :

La casbah d'Alger l'une des villes qui présente l'architecture traditionnelle dans le bassin méditerranéen Située au côté OUEST de la baie d'Alger sur une colline qui

Donne une forme triangulaire. La casbah est limitée par une citadelle au sommet, les boulevards Ourida Meddad et Hahad Abdelkader sur les côtés.

Et la mer à la base elle était clôturée par un mur de défense dans les trois cotés avec l'existence de cinq portes.



Situation du La casbah d'Alger situation

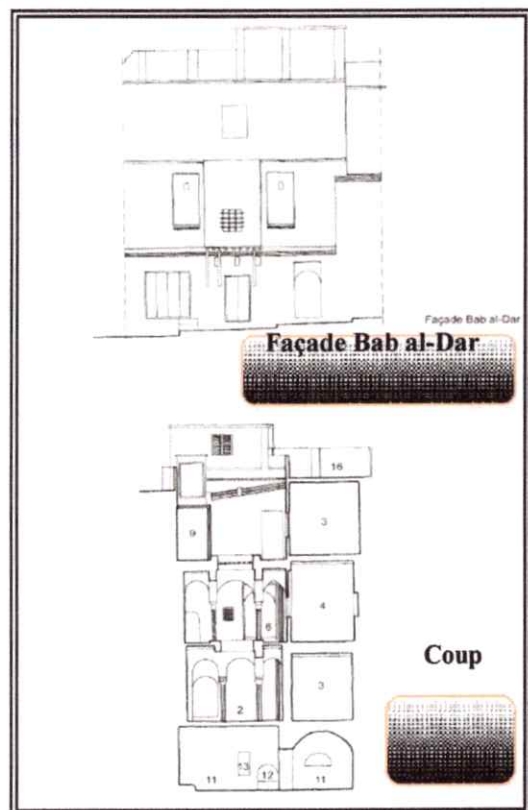
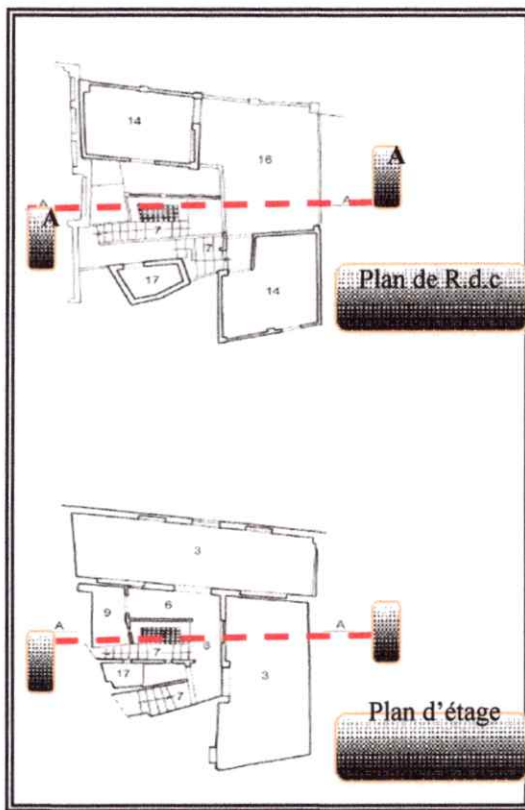
Source : mémoire de master

## 2)- Les types des maisons existantes:

### **1- El ALOUI:**

Est une maison organisée autour d'un escalier et éclairé par un puit de lumière et caractérise par sa petite hauteur et de dimension et se développant au-dessus d'un local commerciale ou lié à un équipement... L'ALOUI n'a pas de patio.

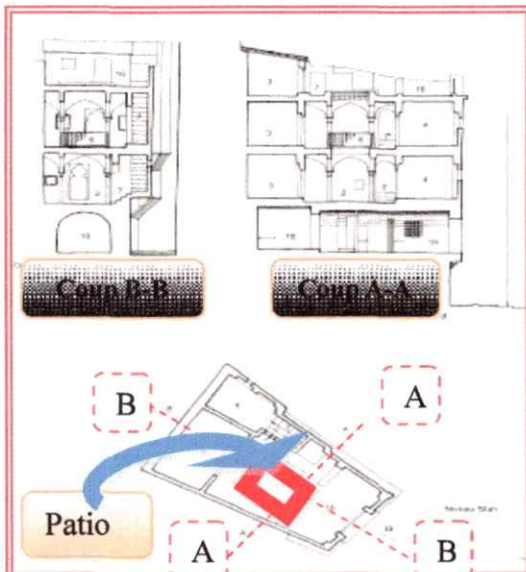




Plan de maison al Aloui : source magazine « vies des villes »

## 2- La maison a Chebek:

C'est une maison de petite dimension organisée autour d'un patio, couverte et prend air et lumière par un chebek, réserve rectangulaire et grée. Avec des commerces au R.D.C.



Les plans de maison chebek source Magazine « vies des villes »



Photo de maison chebek: source Magazine « vies des villes »



Photo de maison chebek source magazine « vies des villes »

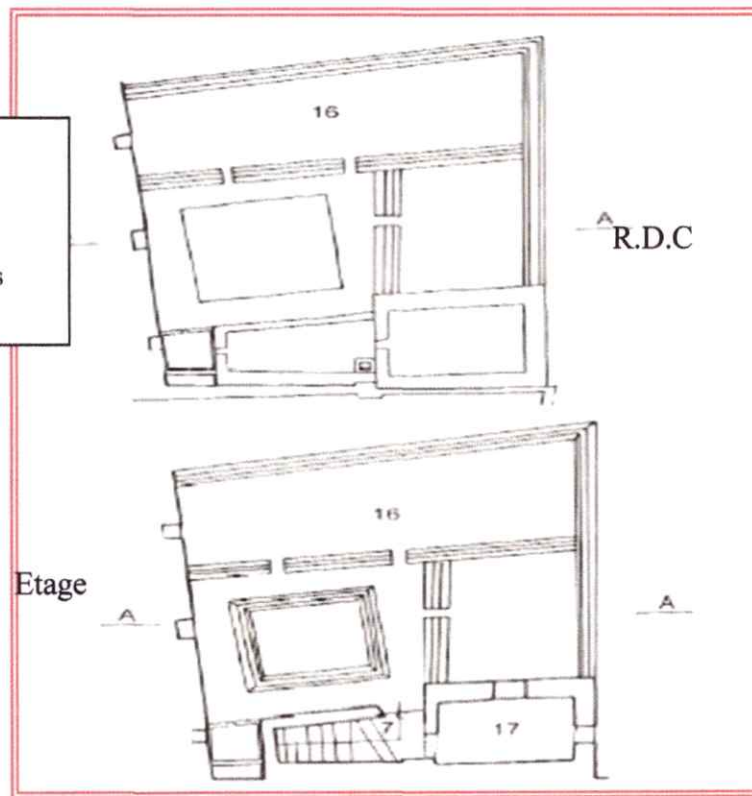
### 3- La maison a patio:

C'est le type le plus fréquent préparé pour une seule famille riche ou plusieurs familles voisines.

Avec l'existence du commerce et de dépôt de stockage a certaines maisons.

Plan de la maison à patio

Source magazine « vies des villes »



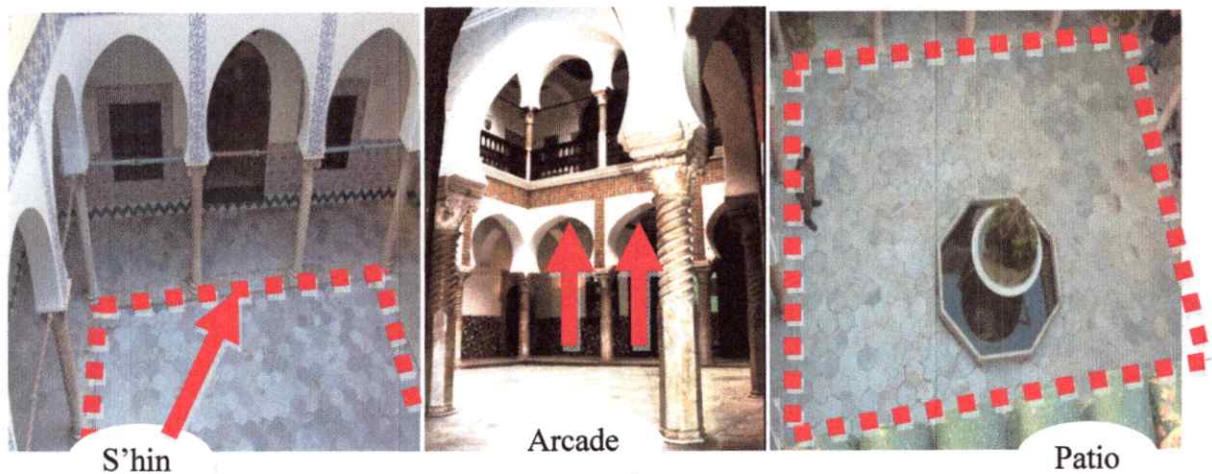
### 3) -Les éléments de la maison a la casbah :

#### **3-1 Le Patio ou WAST- E-DAR:**

Prend généralement une forme géométrique simple (carré ou rectangle), ouvert sur le ciel, il permet l'éclairage et l'aération de la maison, ou tour de cette surface on trouve une série des arcades porté sur des colonnes.

Cet aspect centré du patio est renforcé par son caractère multifonctionnel, il est le cœur de la vie communautaire, et le lieu de passage obligé de la maison et aussi l'espace vivant pour les femmes

La série des arcades Avec son assemblage (les arcs) l'un a cote de l'autre forment un couloir appelé le Shin



Les différents éléments de la maison à patio source internet

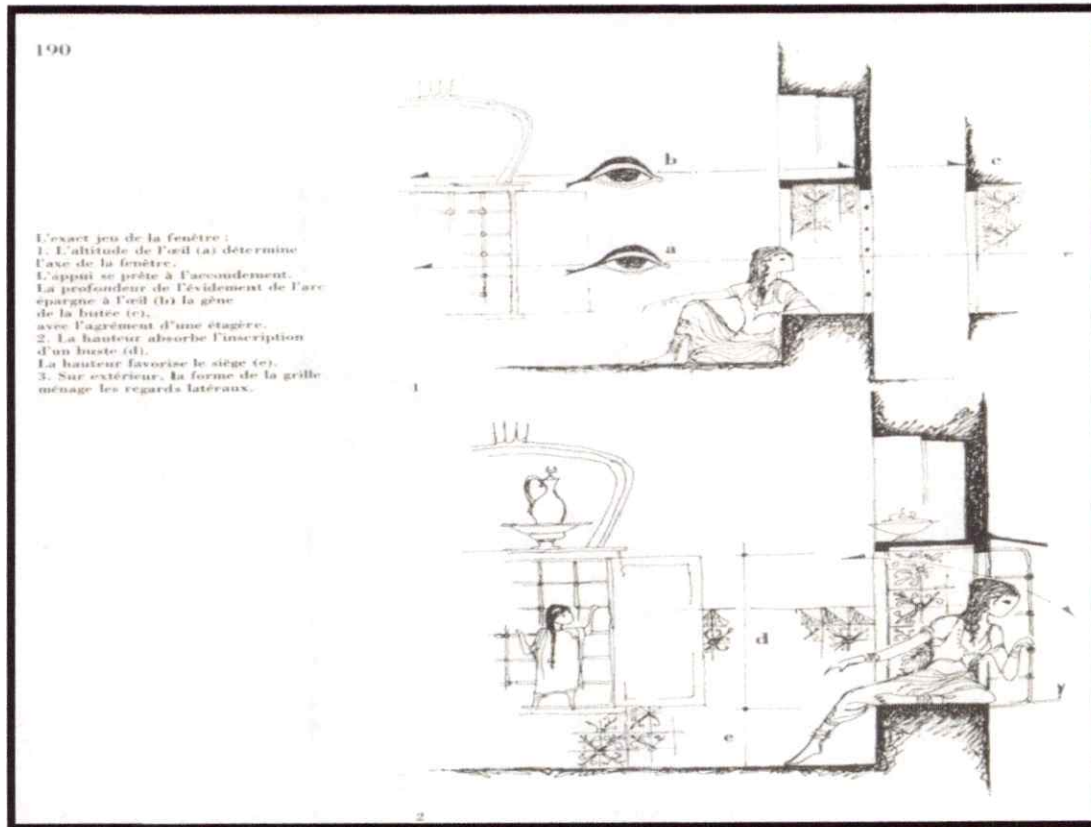
#### **3-2-Les pièces :**

Installez au tour du patio

- au rez de chaussée on les appelle « bioutes ».
- au premier niveau on les appelle « el ghourfa ».
- Au deuxième niveau on les appelle « el menzeh ».

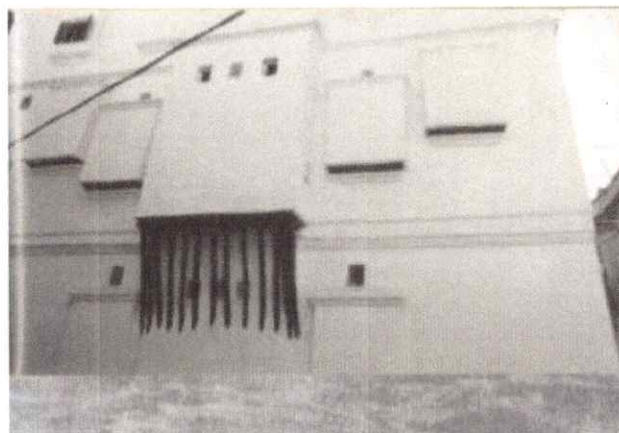
### 3-3- Le kbou:

Aménager pour raison de l'intimité (pour donner un certain niveau de visibilité pour les femmes par rapport au milieu extérieur).



Coupe explicative pour le principe de kbou

Source internet



Kbou vue d'extérieur

source internet

### ***3-4 La Terrasse (Stah) :***

Permet une communication et un échange quotidien direct sans passer par l'extérieur. Une large surface entièrement ouverte, donne sur la baie d'Alger constituant l'espace féminin par excellence.



Croquis de stah (la Casbah) source: internet

### **4)-Les Caractéristiques :**

#### ***4-1- Le Sous - Sol***

Ce niveau comporte un puits, une buanderie (C), une citerne (B), on 'y accéder par un escalier droit de huit marche descendant du patio dans la buanderie

Une ouverture permet d'y puiser l'eau (A).

#### ***4-2- Le Rez-de-chaussée :***

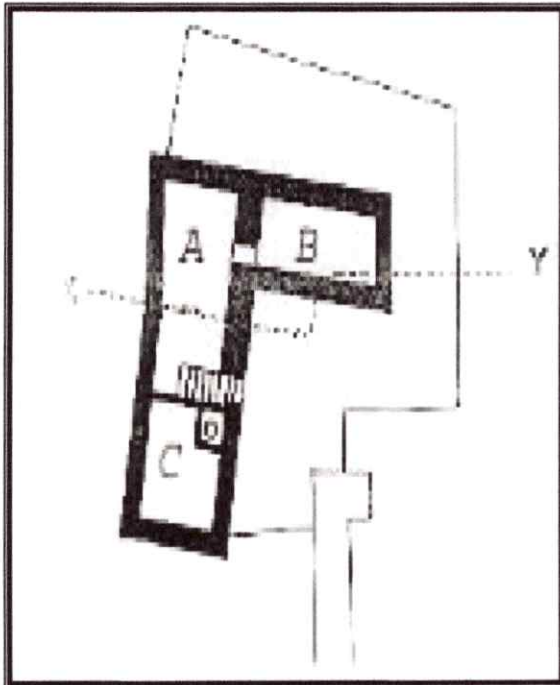
Venant de la rue, une impasse dessert l'entrée de la maison, une petite Skifa, un petit patio.

F/ une langue pièce et Le Bahu pour recevoir des amis sans troubler l'intimité des occupant.

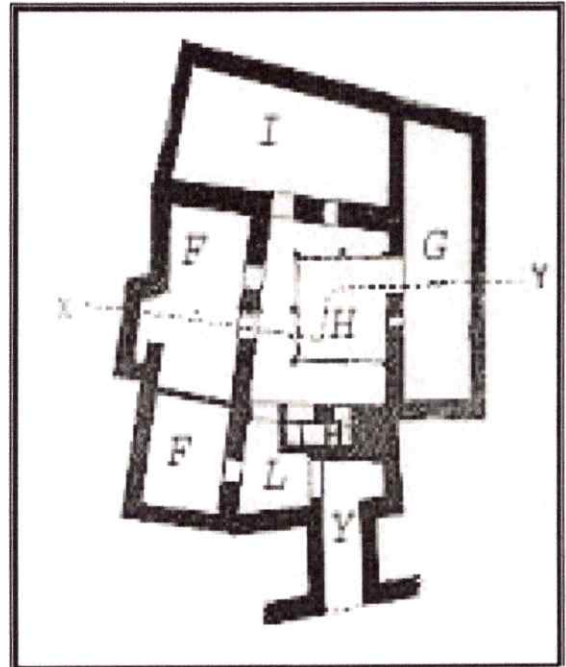
G/ des pièces utilisées comme réserve.

H/ un escalier a un faut étage ou en trouve des latrines.

L/ une chambre.



Plan de sous-sol source : « magazine » vies des villes



Plan de R.D.C source : « magazine » vies des villes

#### 4-3- Le Second Niveau :

Il y'a Une galerie qui entoure le patio comporte des arcade sur quatre côtés,

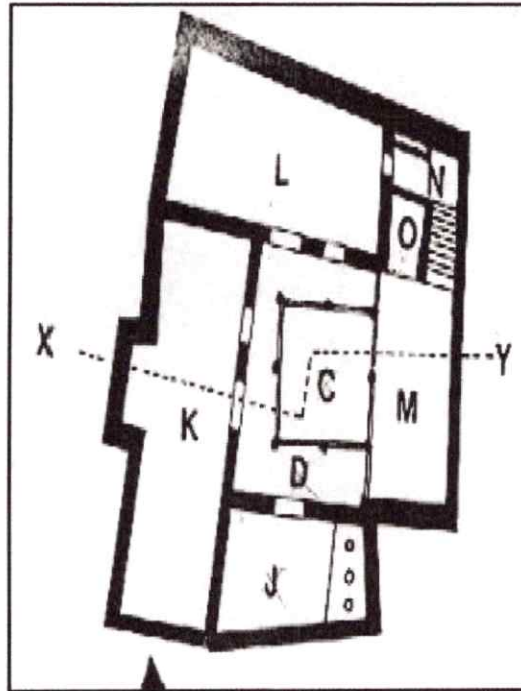
*K*/ une pièce principale dotée d'un bahu face a l'entrée

*L*/ devait servir de logement éclairé par une fenêtre,

*J*/ une cuisine

*O*/ un réduit sous l'escalier

Plan de 1<sup>er</sup> étage  
source : magazine «  
vies des villes »



#### *4-4-Les terrasses :*

Il y'a des murets saillant soulignent les pièces du second niveau d'occupation et ils servent de parapet au-dessus du patio.

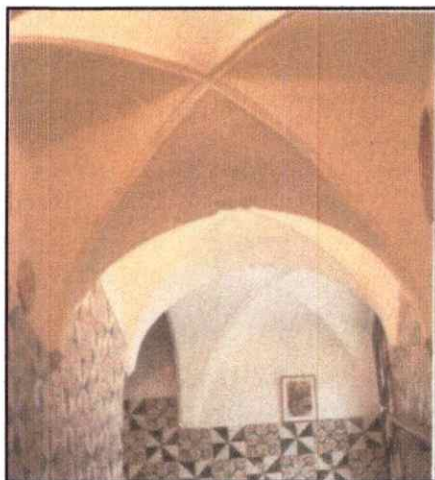
La déclivité de la colline permet à chaque terrasse d'avoir vue sur la mer.



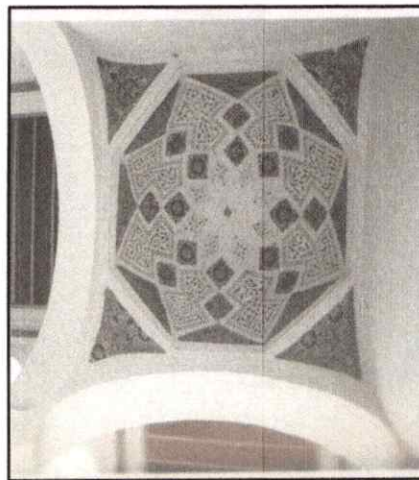
La Casbah vue générale source interne

## 5-LES ELEMENT ARCHITECTONIQUE :

Utilisation des plusieurs éléments architectonique à un rôle structurel et décoratif comme les voutes, les coupoles, les portiques et les arcs.



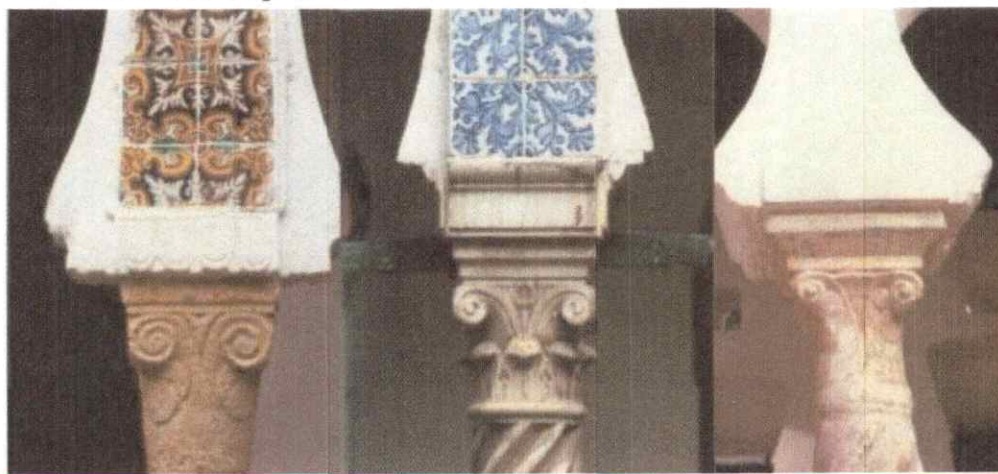
Voûte en berceau source internet



Coupole source internet

### *5-1- Les chapiteaux et les colonnes :*

- Les colonnes en tuf.
- Les colonnes en marbre.
- Les colonnes en pierre.

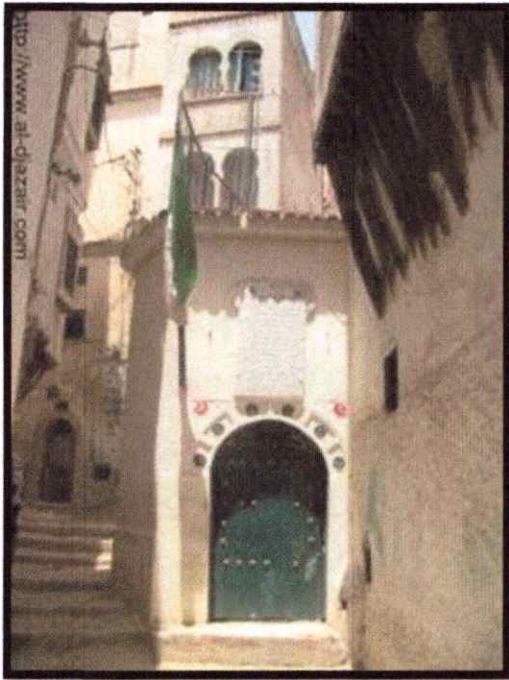


Les chapiteaux et les colonnes source internet

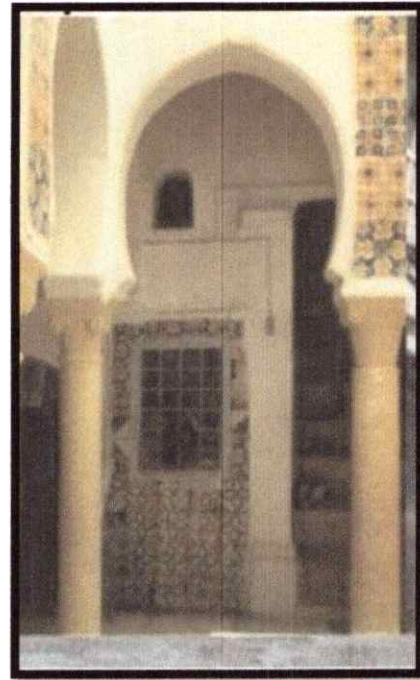


### 5-2- Les Portes Extérieures :

Un élément essentiel d'accès à la maison et aussi un élément de décoration par excellence au niveau de la façade.



Les ports source internet



Les arcs source internet

### 5-3- Les Arcs :

On trouve les arcs au niveau des niches, des portes, des fenêtres et à la galerie de Wast à dar.

### 6- Les matériaux de construction :

Les matériaux traditionnels utilisés pour la construction de la maison ancienne étaient disponible localement. La brique pleine, chaux grasse, la pierre, la terre, le sable et le bois.

#### La Brique Pleine:

Elle fut utilisée pour la construction des murs, des fondations, des voûtes, leur épaisseur variait de 30 à 35 cm.

#### La Chaux:

Chaux+terre= mortier de construction (système de structure souple).

Mortier (chaux+terre) + sable= crépi.

### **La Pierre:**

Elle fut employée sous forme de moellons pour la construction des murs du rez-de-chaussée et des fondations, et utilisée en appareils mixtes avec des briques.

### **Le Tuf:**

Qualité de calcaire, de grains de liaison relativement faible, ils servirent pour les colonnes, les chapiteaux et les encadrements de portes.

- Le tuf résiste mal à l'humidité, elle se dégrade souvent sous l'action de l'humidité, elle se décompose, perd sa résistance et se transforme en sable.

### **Le Marbre:**

Dans les maisons riches, le marbre fut employé pour les colonnes, les revêtements des sols et les marches d'escaliers.

### **Le Schiste:**

Il fut utilisé pour les suies, les marches d'escaliers et les parapets des fenêtres.

### **Le Bois:**

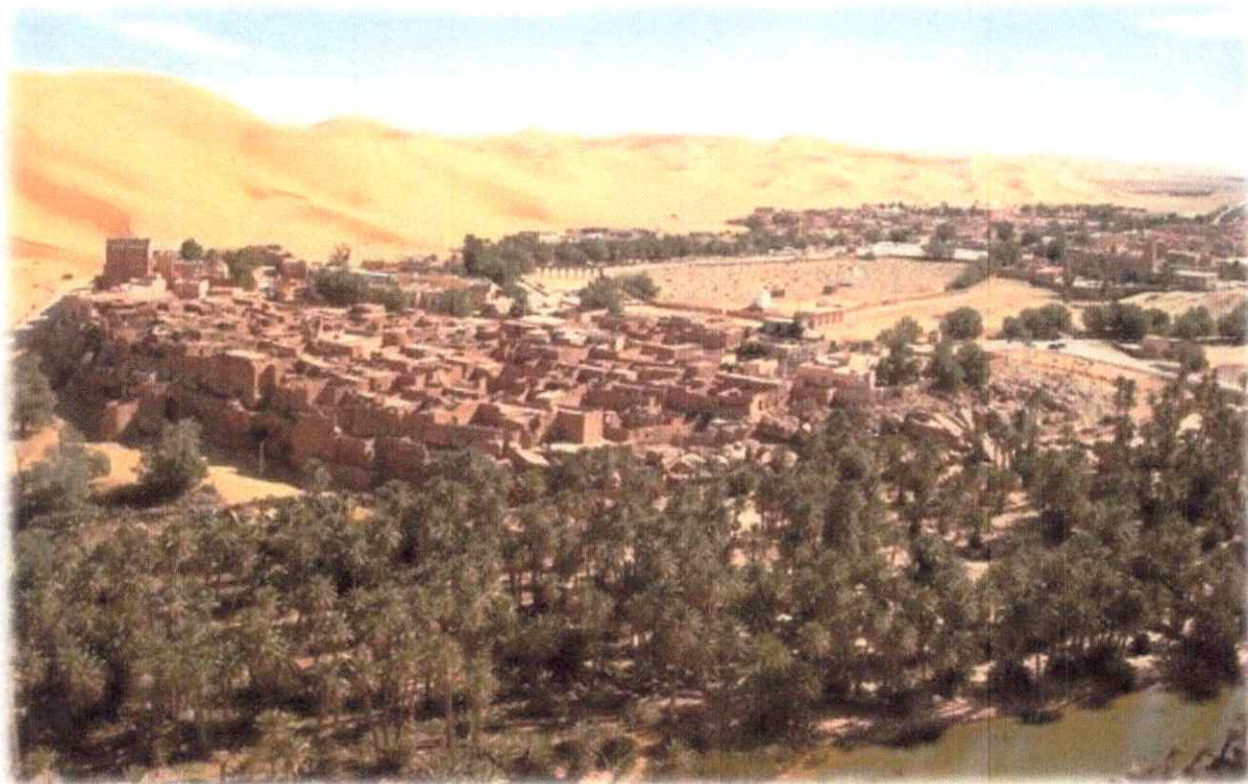
Les travaux en bois se divisent en trois catégories, l'une destinée à l'architecture et les autres aux mobiliers et aux menus objets d'usage

### **Conclusion :**

L'étude de la casbah donnée une vision très loin sur les techniques utilisés par les anciens qui habitent la ville d'Alger et comment ils ont résolu tous ces problèmes à partir de la pente jusque a la coté sociale et économique donc il faut donnée tous le respect à ces habitant et aussi à ces vieilles maisons.

**Habitat traditionnel du sud algérien**

***II-3-2) les ksour***



### II-3-2- Introduction

Ces villages fortifiés des zones méridionales de l'Afrique du Nord représentent un patrimoine commun à pas moins de neuf pays de la région. Dans la région du Sud-Ouest algérien, un grand nombre de ces établissements humains dont la genèse remonte à la haute antiquité, a réussi à traverser les âges et à surmonter les vicissitudes du temps.

#### 1- Définition :

Pluriel de Ksar, les Ksour, ces villages fortifiés des zones méridionales de l'Afrique du Nord représentent un patrimoine commun à pas moins de neuf pays de la région. Dans la région du Sud-Ouest algérien, un grand nombre de ces établissements humains dont la genèse remonte à la haute antiquité, a réussi à traverser les âges et à surmonter les vicissitudes du temps. Ils offrent aujourd'hui un bel aperçu de ce que fut, jadis la vie dans ces contrées. Situés dans une zone tampon entre le nord du Maghreb et l'Afrique subsaharienne, les ksour, jouaient le rôle de relais le long des multiples itinéraires du commerce caravanier. L'or, l'ivoire et l'ambre entre autres produits venant de l'Afrique étaient échangés contre le sel, les métaux, la laine, le papier, etc....., qui eux venaient du Nord.

#### 2- La maison ksourienne :

Au-delà des variations qui peuvent exister entre les différents types de maisons dans les différentes régions, un certain nombre de caractéristiques communes identifie ce qu'on peut appeler la maison ksourienne.

Il s'agit :

- d'une maison introvertie avec une cour intérieure.
- Cette solution est une réponse très adéquate aux exigences climatiques et socioculturelles de ces populations.
- La communication avec l'extérieur ne se fait qu'à l'aide de deux ouvertures :
  - La Porte d'entrée

-

-

- Le vide de la cour qui est souvent réduit à un orifice pratiqué dans le toit qui couvre la cour.
- La forte luminosité et l'ensoleillement excessif nécessitent une telle disposition, il règne alors une agréable ombre à l'intérieur.

### 2-1 Les pièces de la maison ksourienne :

#### **-La cour « Houch » :**

Par conséquent ce qui était à l'origine une cour devient dans l'architecture ksourienne, une pièce mais pas n'importe quelle pièce ; elle est le cœur de la maison qui bat au rythme des activités domestiques, cuisiné, mangé, séjour, tissage, etc.

Une succession de pièces s'aligne autour de la cour :

#### **- Les chambres « Biout » :**

Pluriel de « Beit » sont polyfonctionnelles.

#### **« Beit El Oula » :**

Appelé aussi le « Makhzen » désigne La pièce de stockage des aliments.

#### **« Beit Echyah » :**

Sert au parcage des animaux au-dessus.

#### **- « Knif » :**

Lieu d'aisance. La superposition de ces deux espaces permet une récupération facile des déchets humains et animaliers en vue de leur utilisation en tant qu'engrais.

#### **-L'escalier :**

Permet l'accessibilité à l'étage dans lequel on trouve d'autres chambres.

« Stah » qui est une terrasse couverte d'une natte de branches de palmiers et décorée d'une arcature. C'est l'espace de réception des invités

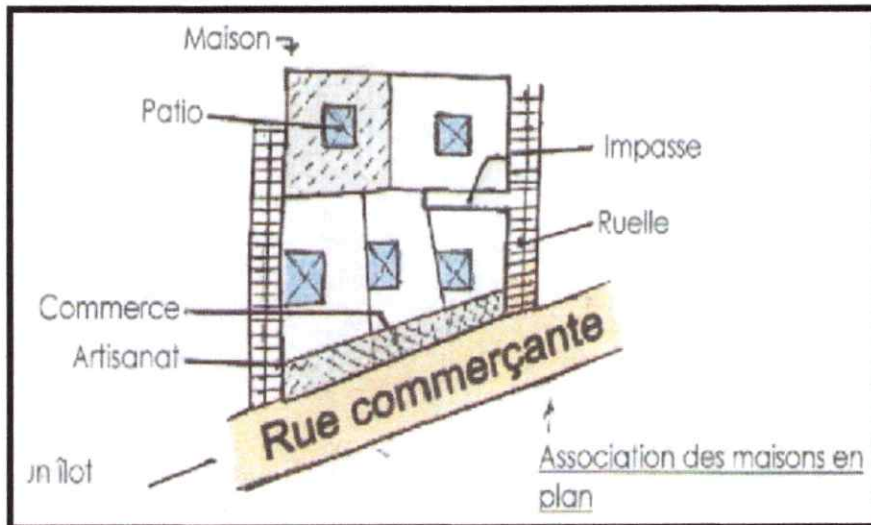
### 3- Matériaux et techniques de construction :

Le mode de construction de la maison dans les Ksours saharien se faisait avec les matériaux locaux (toub, chaux, tibchemt, troncs de palmiers)

Les murs porteurs et cloisons avaient une épaisseur qui varie entre 40 et 60 cm

Les fondations ont une profondeur de 1m. Elles se réalisaient avec de la pierre de la région et elles dépassaient terrain naturel de 60cm et ce contre les eaux de rejaillissement.

***Exemple d'une maison ksourienne (Laghout)***



La hiérarchisation des voix et l'association des maisons en plan

Source: mimore de master

L'îlot est formé par un ensemble de maisons qui sont serrées les unes contre les autres, Fermées sur elles même, ne possédant qu'une cour Ou Haouch ouvert vers le ciel.

-Les impasses conduisent aux accès des maisons qui sont toujours protégés par un système de chicane « Skiffa ».

-Ce dispositif permet de marquer le seuil et joue le rôle d'un filtre à partir duquel est triée la circulation vers l'intérieur de la maison en ayant comme souci majeur, la préservation de l'intimité de la famille. Les portes ne font jamais face, la hauteur du mur d'acrotère dépasse la hauteur d'un homme debout pour ne pas déranger l'intimité des terrasses. L'escalier d'une habitation n'est Jamais adossé au mur mitoyen.

-La maison est généralement composée d'un Haouch –Patio- autour duquel s'articulent les différentes pièces, tous les pièces sont aérées et éclairées pat le Haouch, pas de fenêtres qui donne à L'extérieure parfois les pièces de l'étage disposent des ouvertures.

-Les locaux aux R.D.C des maisons, intégrés d'une manière générale pour la location.

#### 4) les caractéristiques de l'architecture

- Organisation intérieure (cour, patio)
- Introversion
- Habitat mono-familial
- Système constructif (structure, mur porteurs)

Couverture (toiture-terrasse)

-Matériaux : toube, chaux, troncs de palmier, roseaux, pierres brique pleines cuites

-Le rapport entre espace privé et la rue définie à travers l'entrée en chicane (la Skifa)

- Organisation intérieure des espaces autour d'une cour, patio ou Haouch
- Introversion vers le patio
- Système constructif à structure de murs porteurs
- Couverture en terrasse.

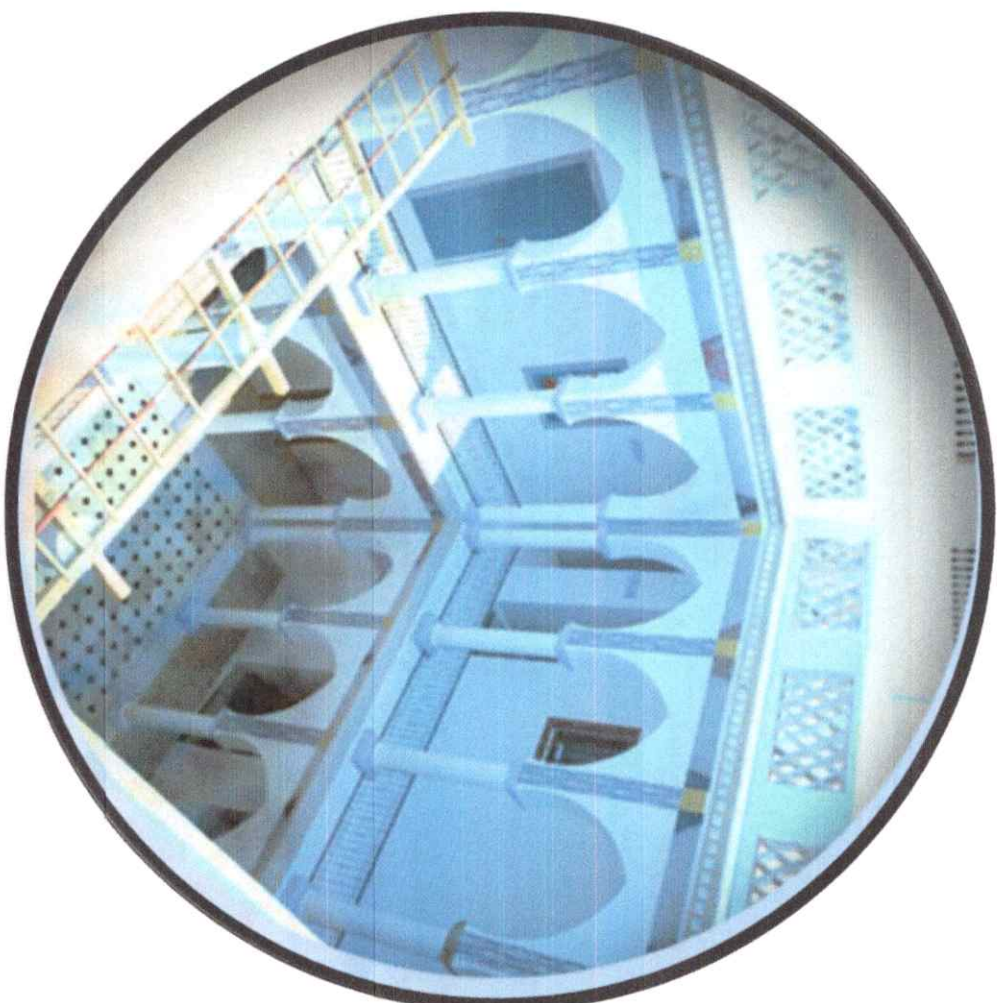
#### 5-Les éléments décoratifs :

-les arcades intérieures et extérieures autour du patio, jouent le rôle de filtre entre l'intérieur et l'extérieur.

- la voute et les voutains.
- la coupole.
- les claustras, comme élément décoratif ;

# Chapitre III:

## MONOGRAPHIE DE LA MAISON BOUAMEUR





Fiche technique

<b>Edifice</b>	La Maison Bouameur.
<b>Date de construction</b>	1852
<b>Période</b>	Eclectisme d'importation
<b>Style</b>	Mauresque
<b>Maître d'oeuvre</b>	Fait par des maçons de Laghouat
<b>Fonction antérieure</b>	Habitation
<b>Fonction actuel</b>	Habitation

LA RECHERCHE HISTORIQUE

C'est une maison de type **mauresque** et qui était le seul ksar au quartier d'el Gharbia qui fut construite en 12/03/ 1857 selon l'acte mais les travaux des constructions ont commencés en 1848 par des maçons et des ouvriers de LAGHOULAT .La maison appartenait à la famille BEN SALEM avant de la vendre à la famille BOUAMEUR dans les années 20. A cause des origines turques des BENSALEMS, et leurs relations avec les beys de la casbah ils voulaient les avoir comme genre mais la marier à refuser ce mariage à condition qu'elle habite une maison idem à celles de la CASBAH c'est le cas de dar BOUAMEUR, c'est pour cela il a envoyé des ouvriers de LAGHOULAT pour voir l'architecture d'Alger pour la construire a LAGHOULAT.

Après l'explosion de el Gharbia en 1948, il y avait quelques dommages, l'administrateur HIRTZ a proposé la raser mais l'architecte POUILLON le dessinateur PIGEON ont réclamé la décision ; mais ils sont proposés des modifications comme la restauration et ils ont ajouté la galerie du premier étage avec des matériaux moderne à l'époque comme les poutrelles métalliques ; des personnalités politiques et artistiques ont visités cette maison et qui ont encouragé le classement comme patrimoine national on peut citer :

- Le ministre  
 AMMAR  
 GHOUL ABOU  
 DJARA  
 SOULTANI  
 MOUFEDI ZAKARIA FERHAT ABBAS et le bey de  
 TUNISIE a l'époque  
 « BEN YUCEF » :

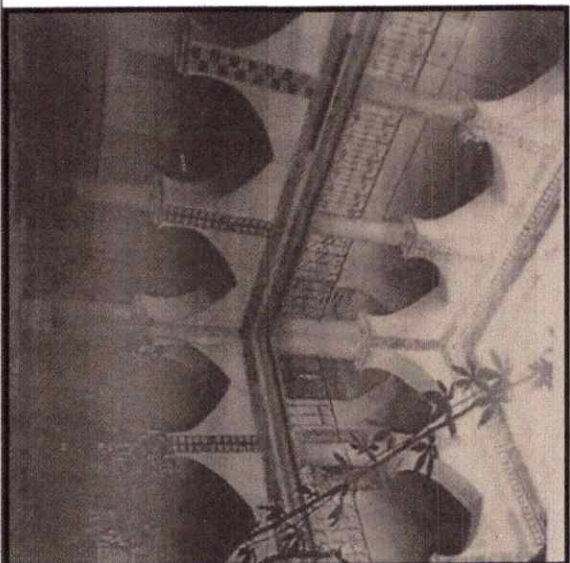


Fig. 01 : vue sur le patio en 1940.

Source : mémoire de licence

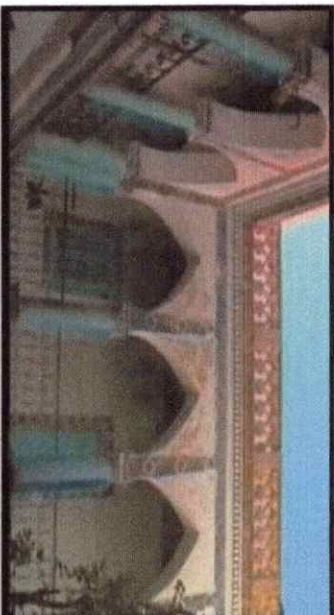


Fig. 02 : une photo de la maison actuellement.

Source : internet



Fig. 03 : une photo de propriétaire (Hadj Kouider Bouameur).

Source : internet

L'analyse descriptive

**1. Situation:**

La maison est située au quartier d'el Gharbia à sur l'ouest de noyaux historique de la ville de Laghouat non loin du fort BOSCARAN.

Elle est limitée par :

Au nord-est : RUE M'BAREK ELMILI

Au sud-ouest : RUE KHANSA

A l'Est : propriété privé

A l'ouest : propriété privé « FAMILLE BOUZIANI »

**1.1. Le milieu naturel:**

**1.1.1. climat :** aride, une sécheresse et une aridité permanente qui dure toute l'année,

**1.1.2. Le sol :** un manque important d'eau liquide au sol et dans l'air ambiant,

**1.1.3.** Les précipitations y sont très peu abondantes.

**1.1.4. L'hydrographie :** la présence de oued M'zi.

**1.1.5. Orientation:** Est-Ouest.

**1.2. Le milieu construit:**

**1.2.1.**

**1.2.2. Relation topographiques :** la maison s'inscrit dans un tissu urbain dense, d'organisation sérielle, l'édifice est en continuité avec le reste des maisons et s'y intègre par son gabarit. Il occupe une parcelle de la surface de l'ilot.

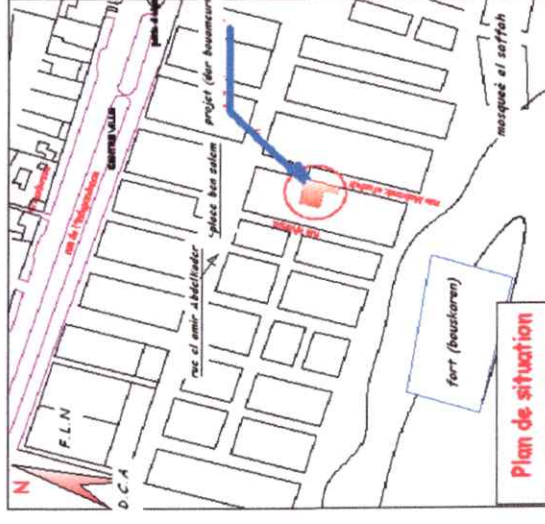
**1.2.3. Relation architecturales :** la maison se distingue par rapport à son environnement immédiat par son style architectural différent qui caractérise cette maison par rapport les maisons avoisinants.

**1.3. Le milieu économique et social :** la maison se trouve dans un vieux quartier d'habitation, entourés de maisons avoisinantes.



Fig. 04 : une vue de satellite sur la maison Bouameur .

Source : Google earth



Plan de situation

Fig. 05 : plan de situation de la maison dar bouameur.

Source : PDAU de Laghouat

L'analyse descriptive

**2. Composition d'ensemble :**

**2.1. Distribution générales des espaces libres et de volumes :**

La maison occupe une parcelle de son îlot.

**2.2. Partie plan d'ensemble :**

Son plan est perpendiculaire à la RUE M'BAREK ELMILJ et

RUE KHANSA

**2.3. Parties constituantes :**

La maison représente la forme générale d'un rectangle auquel s'ajoutent un quadrilatère régulier au sud-est, occupant au sol une surface totale de 369m<sup>2</sup>.

est un type correspondant au premier stade d'évolution du bâti de base qui est celui de la maison à patio. Il s'agit d'une maison de dimensions variant entre 22m\*24m et s'étalant sur R+1 avec terrasse accessible.

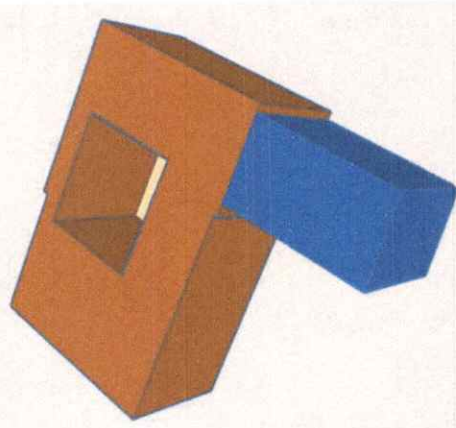
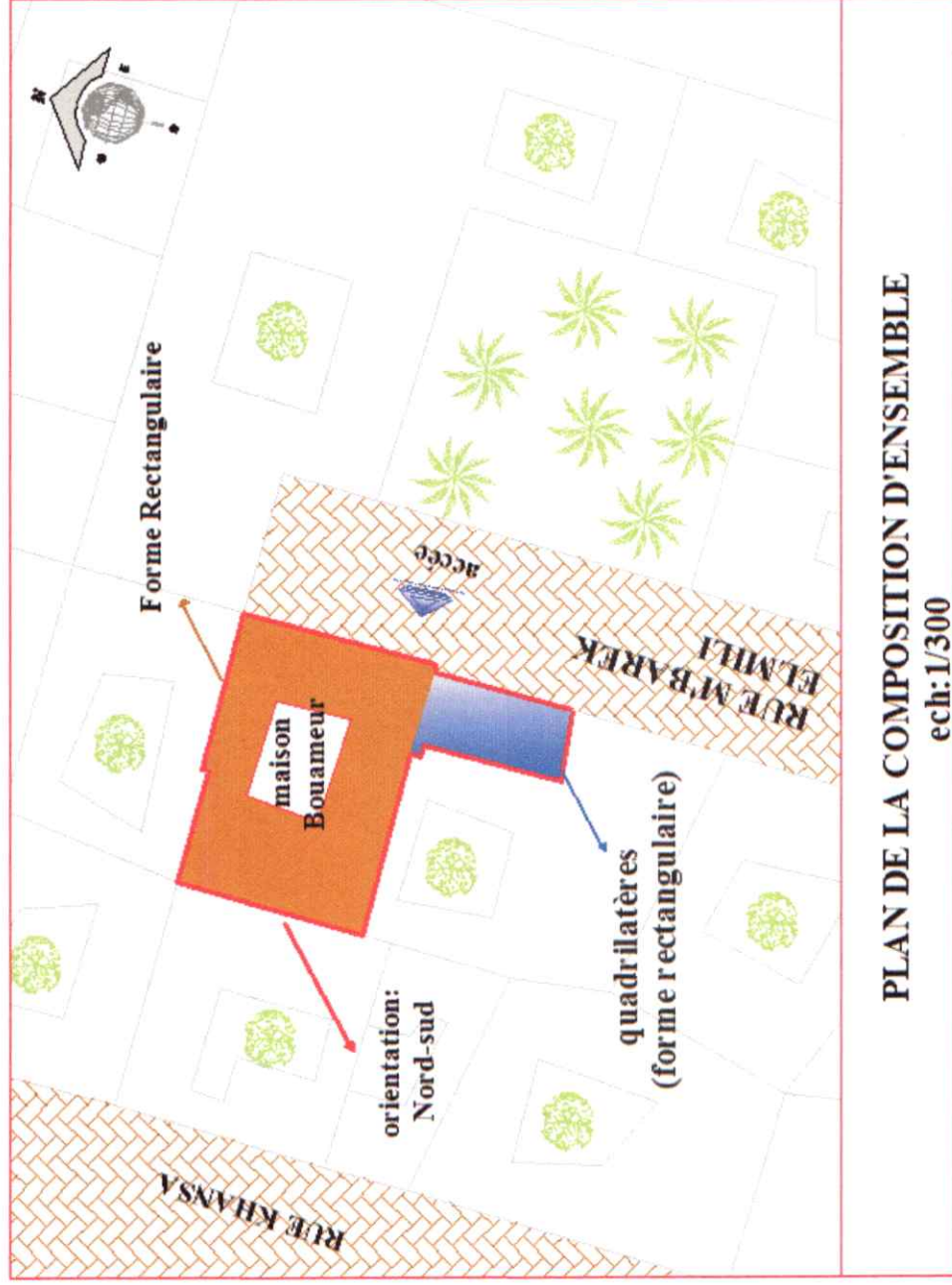


Fig. 06 : la volumétrie de la maison Bouameur.

Source : l'auteur



PLAN DE LA COMPOSITION D'ENSEMBLE  
ech:1/300

Fig. 07 : Le plan de la composition d'ensemble –Ech 1/300.

Source : l'auteur

L'analyse descriptive

**2.2.4. Entrée :**

Les accès sont trouvés sur la RUE M'BAREK ELMILI.

On a trois accès :

- Principale se trouve au milieu de façade principale compose d'une Porte de bois en deux vantaux encadrée en céramique.
- Deux portes secondaires réserve a la partie commerciale.

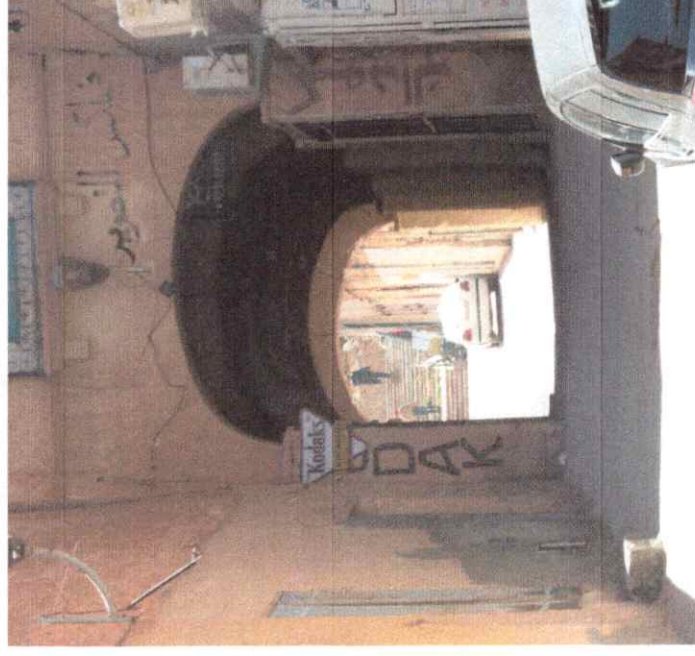


Fig. 08 : vue vers la maison sur la RUE M'ABREK EL MILI.

Source : l'auteur



Fig. 09 : porte principale.

Source : l'auteur



Fig. 10. le propriétaire de la maison.

Source : internet

L'analyse descriptive

**3. Matériaux:**

**1-La pierre:** des blocs grossiers de dimensions variables sont extraits des strates régulières de calcaire blanc .ils mis en oeuvre sans avoir subi de taille. (utilisé pour la fondation.)

**2-La brique crue (toub):** de la taille d'un parpaing, elle est fabriquée à partir des sols les plus argileux (kaleb) .La terre mouillée, pétrie et moulée, ensuite séchée au soleil. Parfois on ajoute de la paille à la pâte pour lui donner plus de cohésion et de solidité. (utilisé pour la construction des murs porteurs).

**3- Brique cuite local :** un parallélépipède rectangle, de terre argileuse crue et séchée au soleil ou cuite au four, utilisé comme matériau de construction. L'argile est souvent mêlée de sable. (utilisé pour la réalisation des piliers et les arcs).

**4-Le bois :** utilisé les solives en bois comme des poutres pour le plancher traditionnel.

**5- Le timchent:** sorte de plâtre traditionnel, de couleur grise, obtenu à partir d'un gypse hydraté, ce gypse est calciné dans des fours partiellement enterrés. (Il sert à faire les joints entre les briques et les pierres.)

**6-La chaux:** pratiquée dans des fours d'environ 2m de hauteur, leur calcinations est analogue à celle de timchent mais nécessite 5 ou 6 fois plus de bois.



Fig. 11 : les poutres de plancher (solive en bois)  
Source : l'auteur



Fig. 12 : la chaux sur la façade principale  
La source : l'auteur



Fig. 13 : mur porteur en brique crue (adobe)  
La source : l'auteur

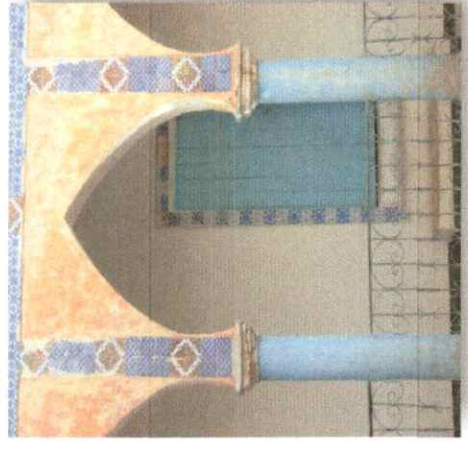


Fig. 14 : l'arcade en brique cuite  
La source : l'auteur

**4. Structure:**

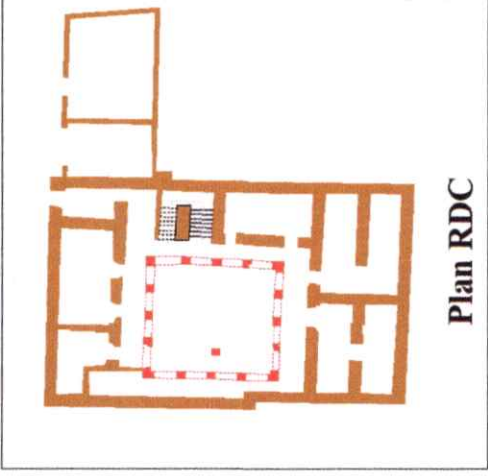
La maison est composé de : RDC+ étage.

**Structure verticale :**

La structure est constituée des murs en adobe (kaleb), et des éléments porteurs s'agissant de piliers et arcade.

**Structure horizontale :**

- La fondation construit en pierre par des blocs grossiers de dimensions variables.
- le plancher de RDC est un **plancher traditionnel** composés de troncs d'arbres qui jouent le rôle de poutrelles, des roseaux posées entre les troncs et d'une dalle de compression à base de terre sèche (de 10cm-15cm) et une couche de terre argileux (de 5cm-10cm) et une couche de chaux (de 5cm-8cm).
- le plancher D'ETAGE est un **plancher en voutain**



Plan RDC

Fig. 15 : plan de structure de RDC  
La source : l'auteur



Fig. 17: plancher traditionnel.  
La source : l'auteur

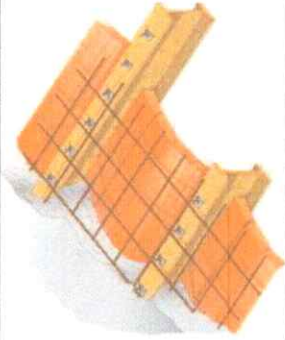
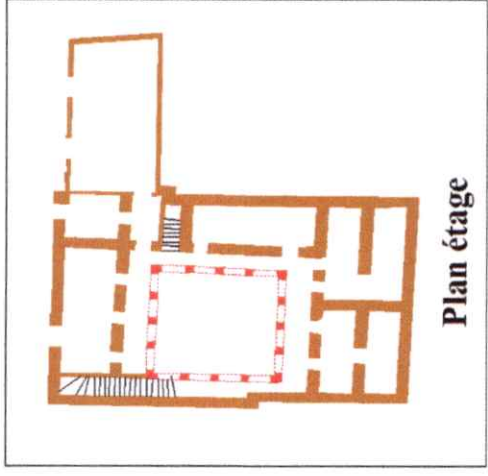


Fig. 19 : schémas de plancher voutains  
La source : internet



Plan étage

Fig. 16 : plan de structure d'étage.  
La source : l'auteur

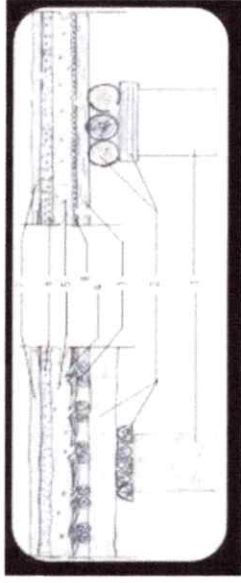


Fig. 18 : une coupe sur le plancher traditionnel  
La source : internet



Fig. 20 : schémas de plancher voutains  
La source : internet

L  
analyse descriptive

**5. Elévations:**

**Elévation extérieure :**

La façade principale de 12m de hauteur est composée de:

- **Soubassement:**
  - Hauteur de 2.30m (Fig.20)
- **Corps:**
  - Un bandeau qui sépare les deux niveaux de bâtiment.  
Hauteur = 12 m
  - Le 1er niveau= 4.5m
  - Le 2ème niveau= 6.45m(Fig.18)
- **Entablement:**
  - Couronné par corniche en balustrade de 1 cm (Fig.26).

La maison est marquée par une seule façade dans partie nord qui mène sur la rue, elle est caractérisée par le style colonial

Il y'a pas une richesse architecturale :

Une simple porte d'entrée et des fenêtres rectangulaires surmontées par une bande de tuile (Fig.24).

**Elévation intérieure :**

Les façades s'organise selon une introversion autour d'un Patio.

La façade comporte deux étages de galerie, chaque côté comptent quatre arcade en arc brisé outrepassé, reposent sur des colonnes de forme cylindrique (Fig.23).

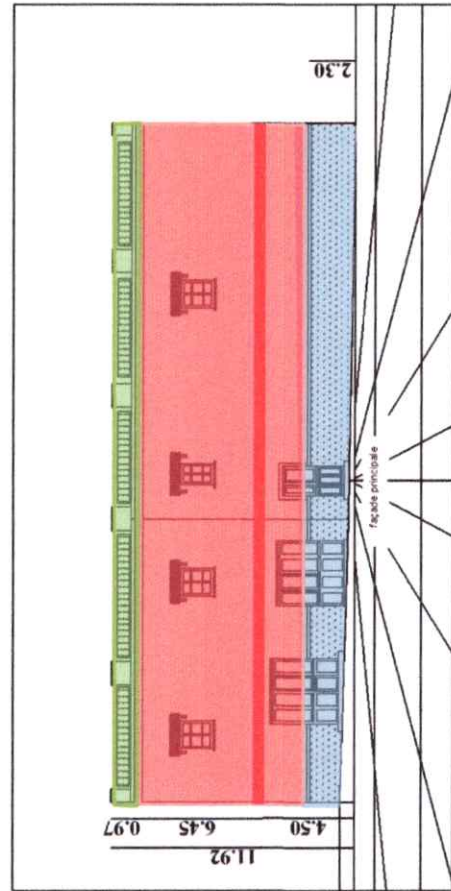


Fig.21. analyse de la façade principale.  
Source : l'auteur

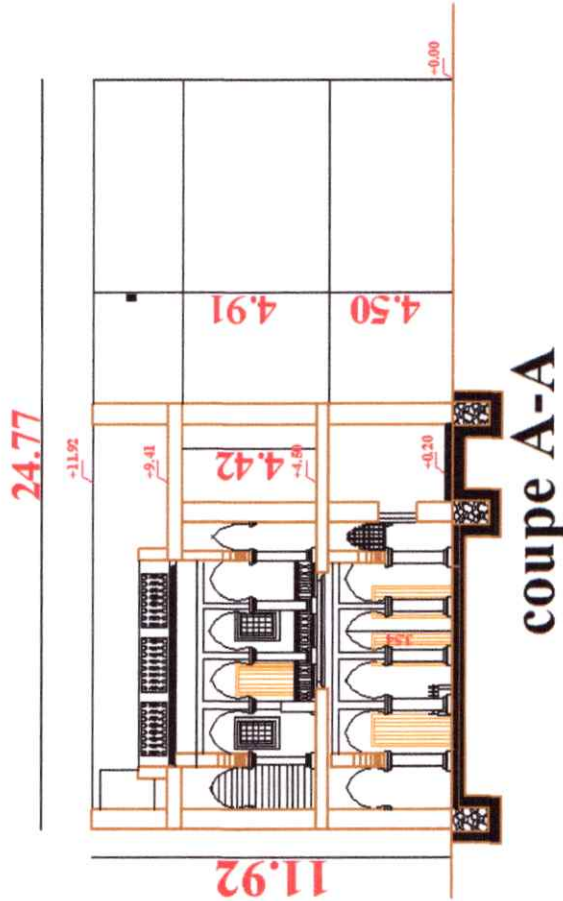
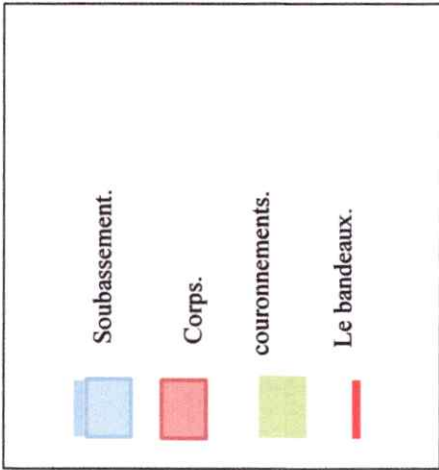


Fig.22 : une coupe A-A (élévation intérieure).  
Source : l'auteur



L'analyse descriptive



Fig. 23 : Portes de bois en deux vantaux encadrées en céramique.  
Source : l'auteur

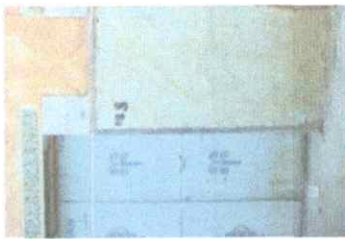


Fig. 24 : soubassement de 2,30 m de hauteur.  
Source : l'auteur



Fig. 25 : fenêtre rectangulaire en bois surmonté d'un auvent en tuile.  
Source : l'auteur

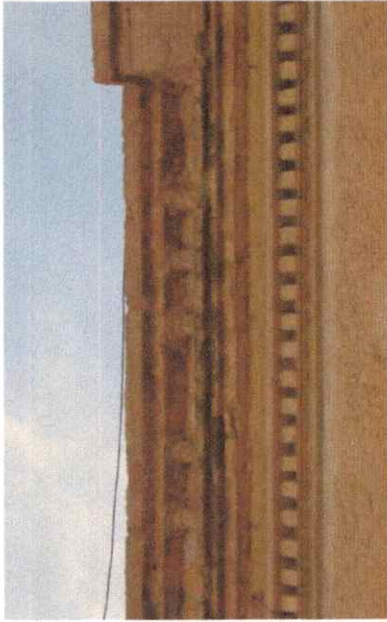


Fig. 26: Le créneau sur la façade principale.  
Source : l'auteur



Fig. 27 : une galerie de rythme d'arcades brisé outrepassé autour de patio.  
Source : l'auteur



Fig. 28 : encadrement de Fenêtre d'intérieure en céramique.  
Source : l'auteur



Fig. 29 : encadrement de porte d'intérieure en céramique.  
Source : l'auteur



Fig. 28 : Fenêtres aveugles ornementées d'un fronton curviligne ou comportent un linteau qui s'appuie sur des corbeaux.

Fig. 30: BALUSTRADE autour de patio.  
Source : l'auteur



L'analyse descriptive

**Au RDC**

Est assigné l'espace jour. Il se compose des quatre modules et du patio avec lequel ces derniers sont complémentaires et interdépendants.

L'on verra naître une sorte de parcours de circulation, entre l'entrée de la maison et celle du patio, que certains appellent « *entrée en chicane* » à laquelle correspond l'espace g« SQUJFA ».

Cette dernière étant l'espace transitoire entre l'entrée de la maison et l'accès au patio. Nous pouvons ainsi noter que la squifa n'est pas un espace omniprésent dans la maison.

L'accès à la maison se situe à l'extrémité du module qui le contient et doit aboutir à l'angle du patio.

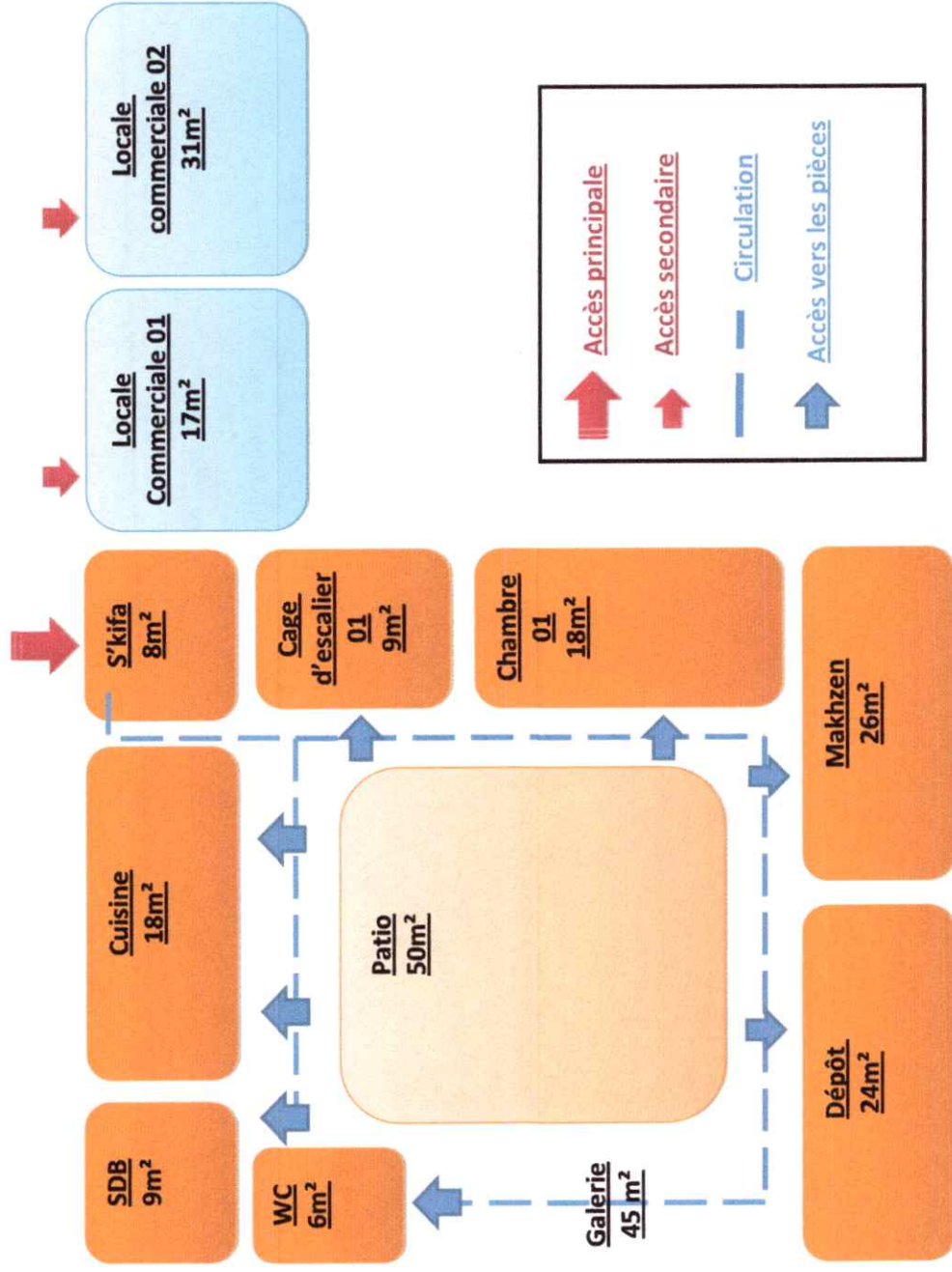


Fig. 34: l'organisation spatiale de RDC.  
Source : l'auteur

L'analyse descriptive

A l'étage

Se trouve l'espace jour, constitué de quatre modules reliés par des galeries. Il est desservi par l'escalier au point nœud des galeries.

L'escalier se positionne sur l'un des deux modules immédiatement distribués par le point nodal des galeries.

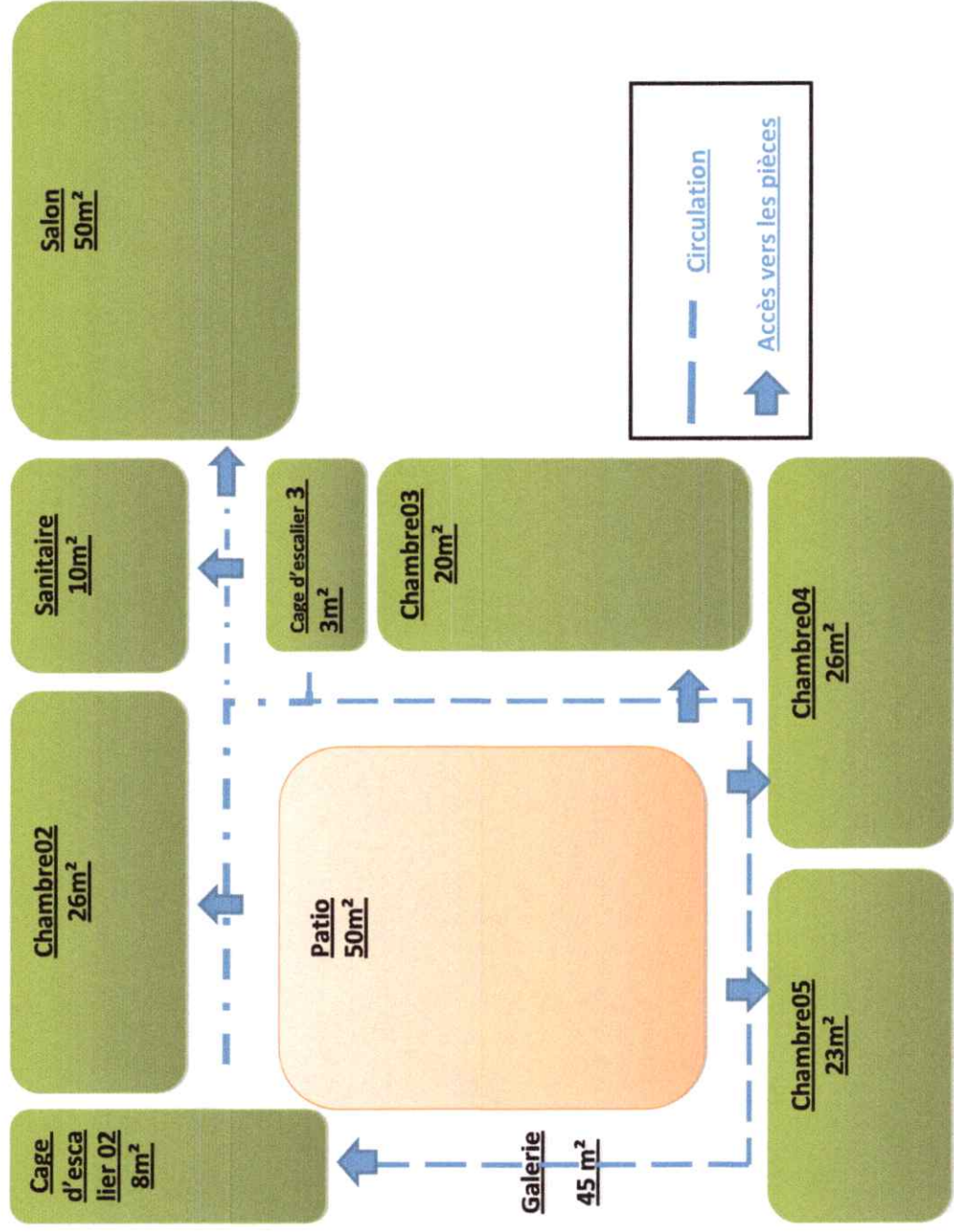


Fig. 35: l'organisation spatiale D' ETAGE.  
Source : l'auteur

L'analyse descriptive

7. Escaliers:

- La desserte verticale des espaces (du RDC jusqu'au étages supérieur) est assurée deux cages d'escaliers
- Une du RDC jusqu'au l'étage situé dans la partie sud
- Une d'étage jusqu'au le terrasse situé dans la partie nord

Distingue deux formes :

- une cage en forme de (U) du RDC jusqu'au l'étage
- une cage en formes de (L) d'étage jusqu'au le terrasse

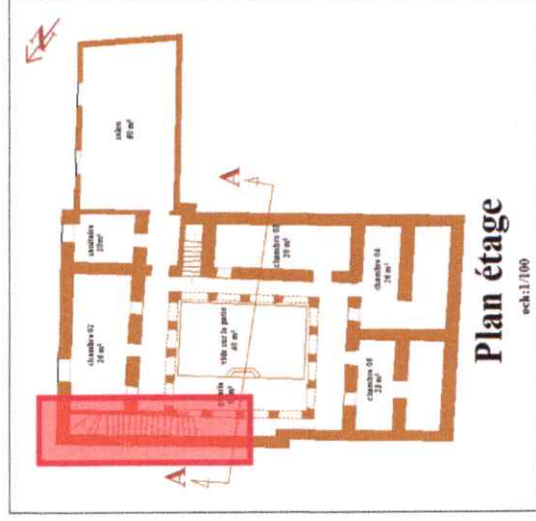
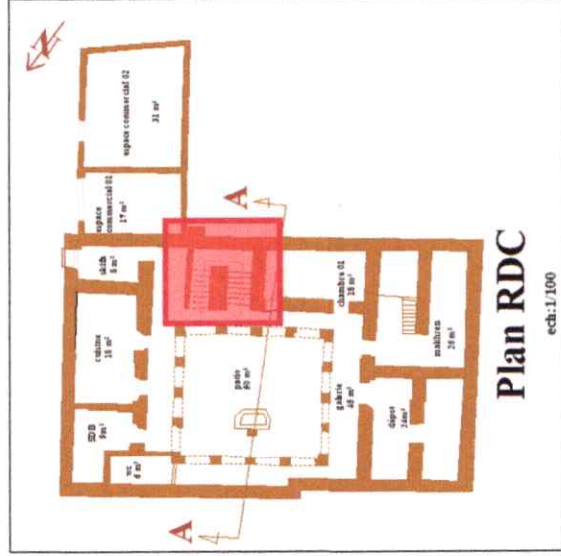


Fig. 36. L'emplacement des cages d'escaliers sur les plans ECH: 1/100  
Source : l'auteur



Fig. 37. Escaliers au niveau de RDC  
Source : l'auteur

L'analyse descriptive

8. Décoration:



Fig. 38. Décoration d'encadrement d'arc en Carros céramique de 13cm de côté.  
Source : l'auteur



Fig. 39. Les colonnes du fût cylindrique, les chapiteaux se composent de deux parties: une partie inférieure cylindrique, une partie supérieure en parallélépipède

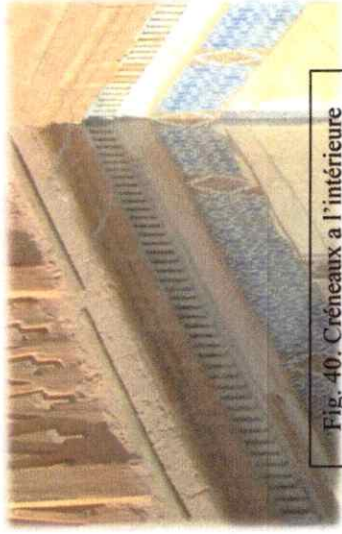


Fig. 40. Créneaux a l'intérieure autour de patio.  
Source : l'auteur



Fig. 41. Garde de corps pour la galerie en fer forgé  
Source : l'auteur

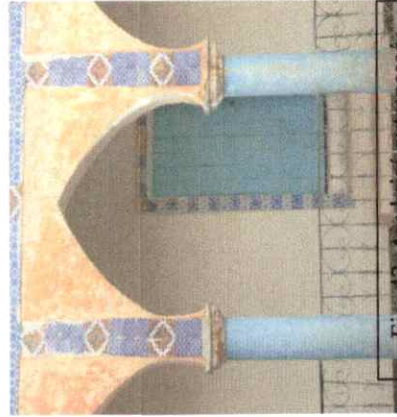


Fig. 42. Arc brisé outrepassé reposée sur des colonnes cylindrique.  
Source : auteur



Fig. 43. Usage de carreaux de faïence polychrome de 13cm de côté pour l'encadrement de la porte principale  
Source : l'auteur



Fig. 44. Décoration des murs autour de patio par la faïence a 1m de hauteur.  
Source : internet

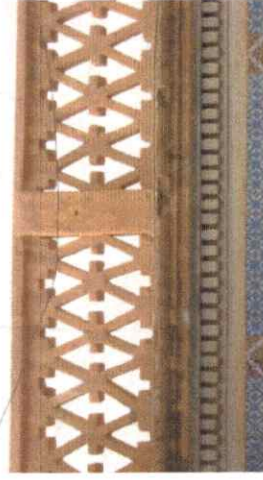


Fig. 45. BALUSTRADE dans le terrasse autour le patio  
Source : l'auteur

L'analyse descriptive

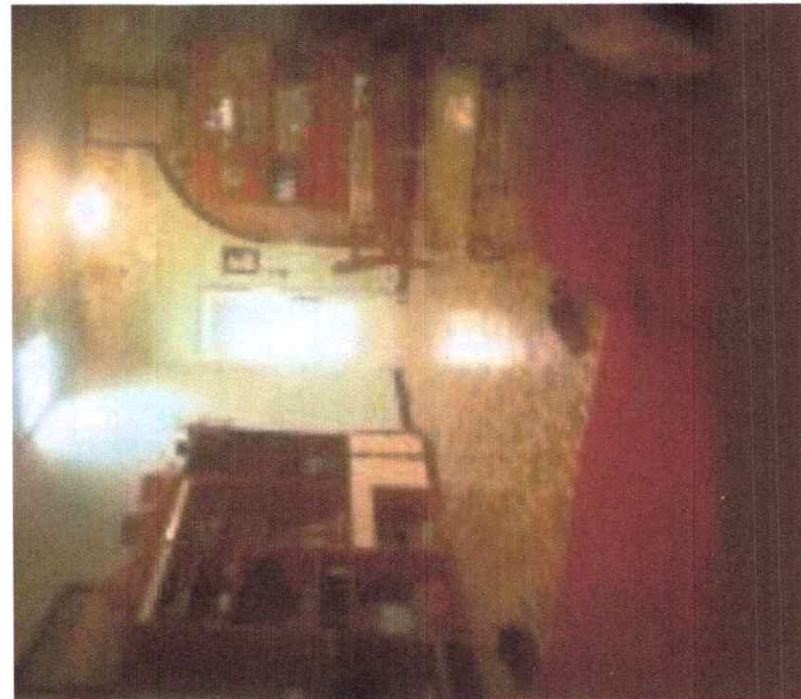


Fig. 46. Aménagement intérieure de la maison dans la partie salon.  
Source : internet

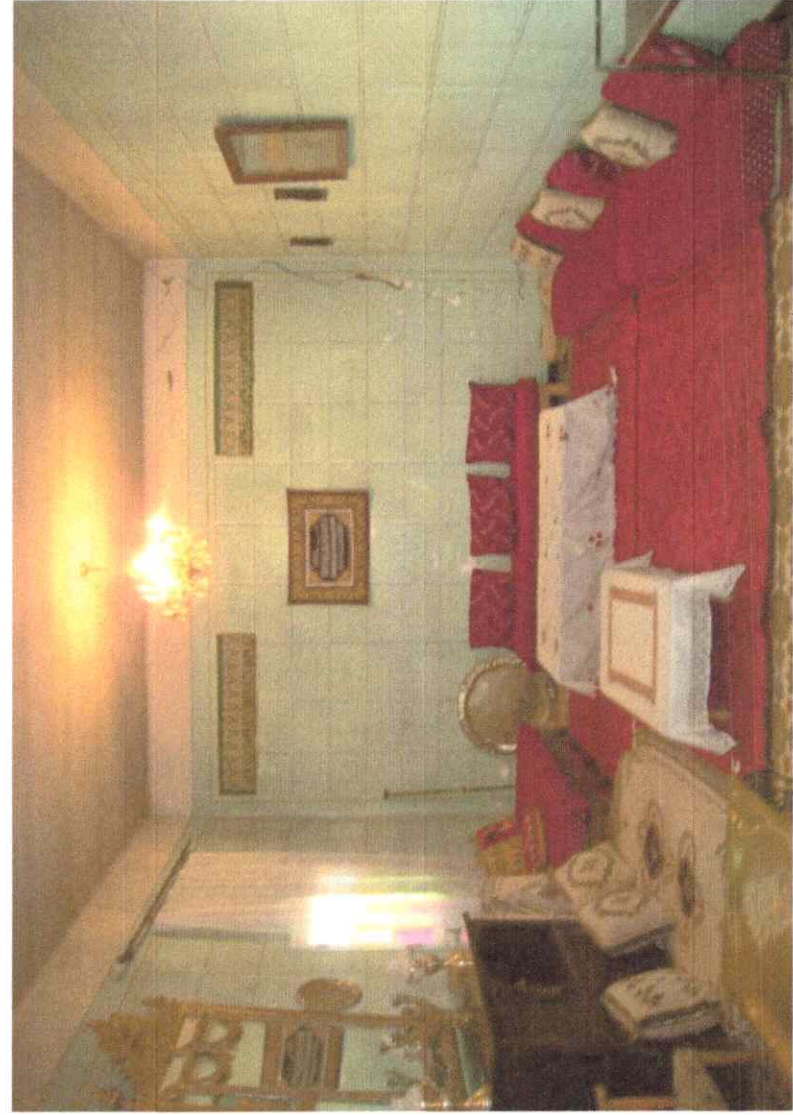


Fig. 47. Aménagement intérieure de la maison dans la partie salon  
Source : internet

Conclusion

La maison Bouameur est un œuvre particulier dans son architecture par-rapport sa région.

L'intérêt que revête notre travail pour la maison BOUAMEUR relevé d'un part de son importance architectural, et aussi de sa valeur historique afin d'être permit la patrimonialisation et la revalorisation de cette maison.



Annexes.



Fig. 48 : vue vers LE FORT BOUSCARAN.

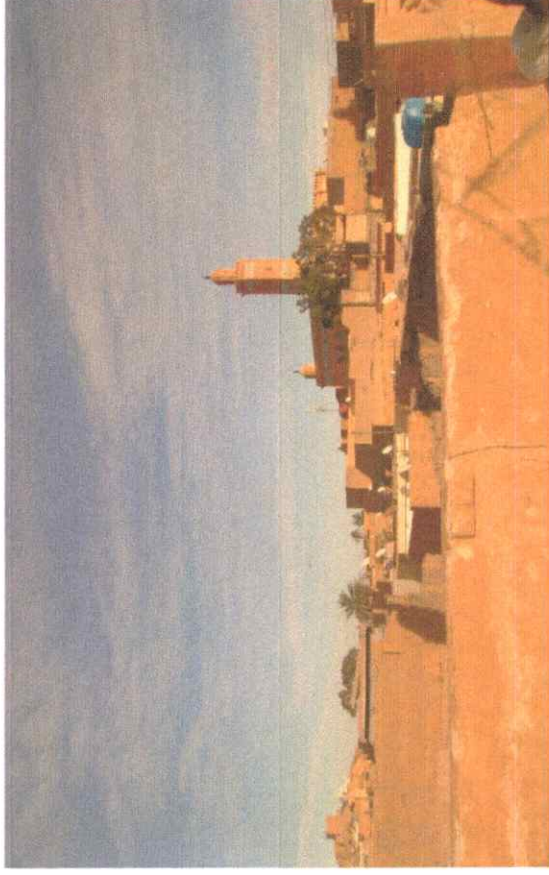


Fig. 49 : vue vers MOSQUE SAFAH.

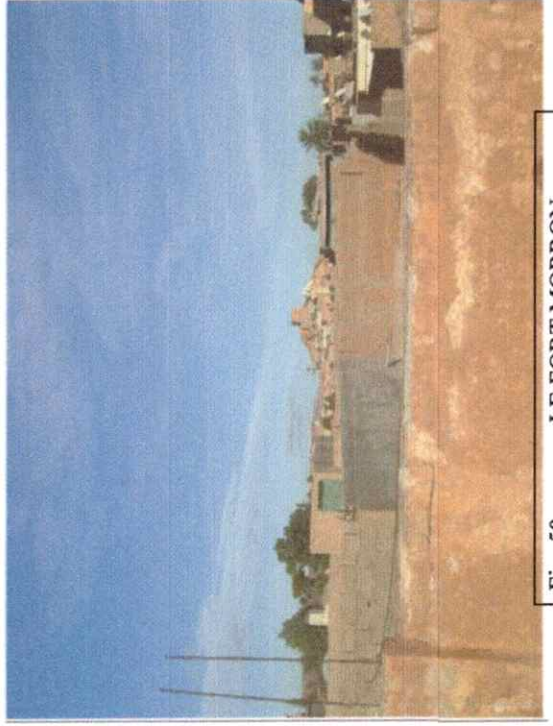


Fig. 50: vue sur LE FORT MORRION.

Annexes.

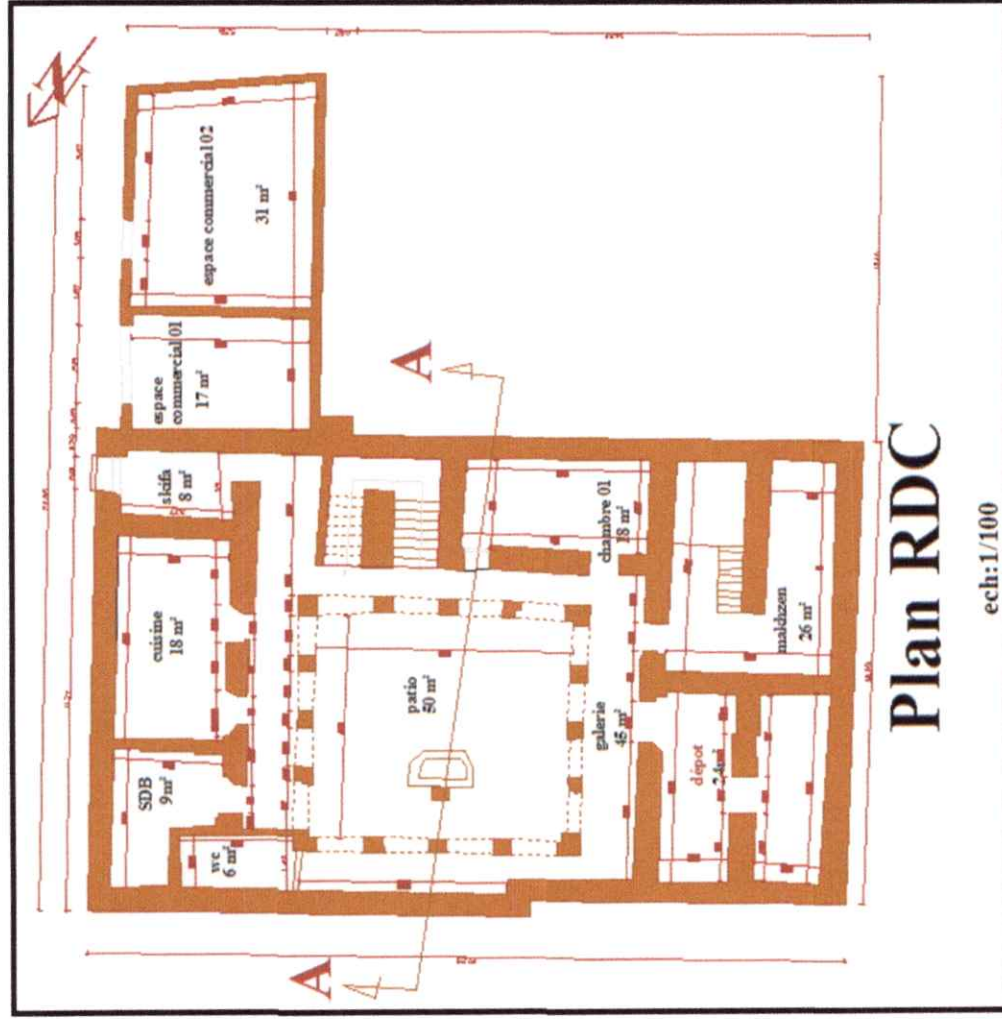


Fig. 51. Plan de RDC/100  
Source : l'auteur

Espace	Surface (m <sup>2</sup> )
S'kifa	8
cuisine	18
SDB	9
WC	6
Galerie	45
patio	50
Dépôt	24
makhzen	26
Chambre 01	18
Cage d'escalier 01	9
Locale commercial 01	17
Local commercial 02	31

Tableau de la surface de RDC  
Source : l'auteur

Annexes.

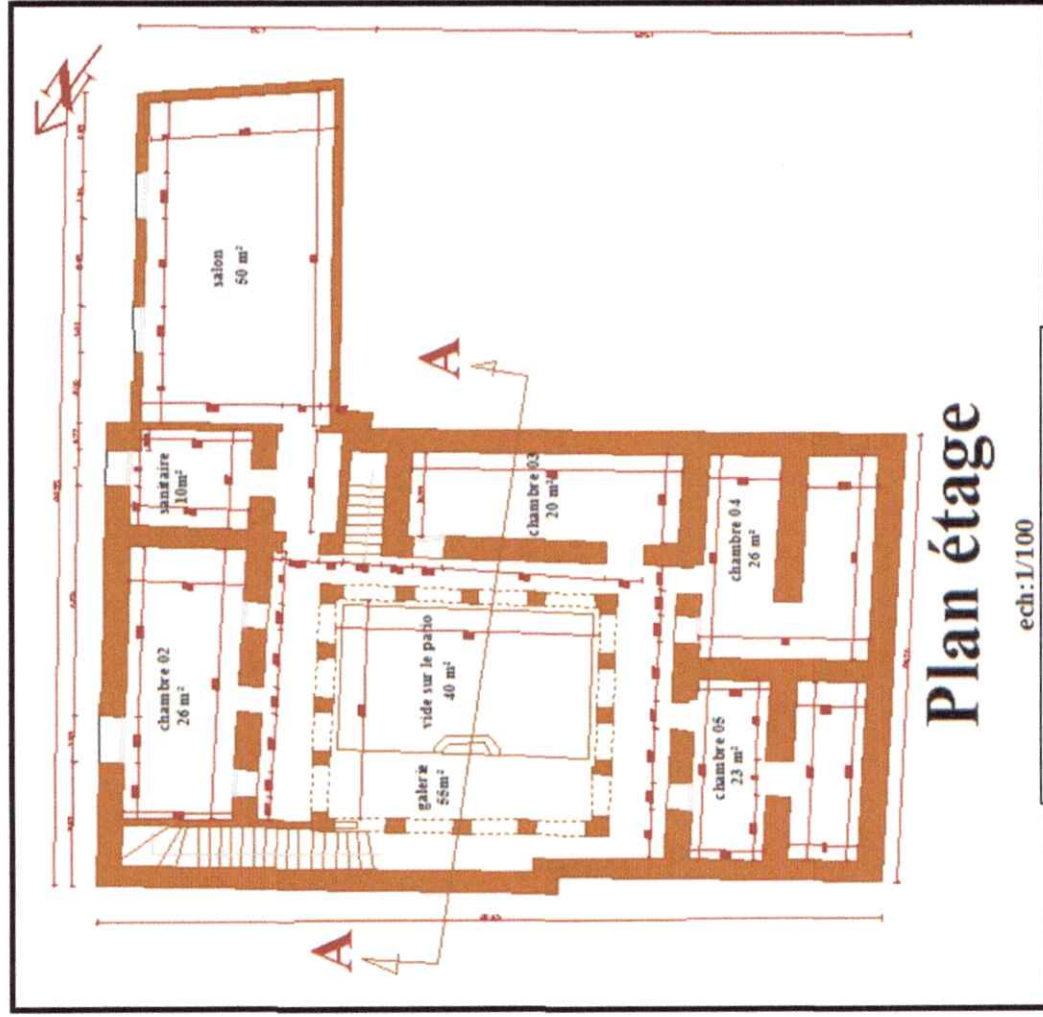


Fig. 52. Plan d'étage /100

Source : l'auteur

Espace	Surface (m²)
sanitaire	8
Chambre 02	18
Cage d'escalier 02	9
Galerie	6
Patio	45
Chambre 03	50
Chambre 04	24
Chambre 05	26
Cage d'escalier 03	18
Salon	9

Tableau de la surface d'étage

Source : l'auteur

Bibliographies

Thèses :

- Thèse option patrimoine architectural cas de reconversion, du fort BOUSCARENE.
- Thèse option patrimoine architectural cas de réhabilitation de place des oliviers.
- Thèse option urbanisme thème renouvellement urbain.

Ouvrage :

- HIRTZ ; l'ALGERIE nomade et ksourienne..
- Hirtz (G), Etude sur Laghouat, les Larbaa, les Mekhalif, la Zaouia de Ain Madhi, 1950. archive des pères blancs.
- Du Barail , Mes souvenirs ; Paris 1913, 2 volumes.
- HAMLAOUI. L'histoire des ksour de LAGHOUAT.
- Dictionnaire BATIMENTS ET TRAVEAUX PUBLIQUES.
- Manuel de sensibilisation à la restauration de la maçonnerie.
- ALAIN M.VIARO. Habitat traditionnel dans le monde ; éléments pour une approche ;

Documents officiels :

- P.D.E.U de LAGHOUAT 2008.
- Journal officiel.
- Sites d'internet
- Magazine "ville des villes"



### Justification de choix de projet

D'après la daïra et la direction AADL on a :

- 7048 demandes de logements sociaux
- 279 demandes de logements AADL

Le logement social est toujours le type dominant à Cherchell vue les conditions de vie des habitants par rapport à d'autres types de logement (LPA, LPP ..)

Pour répondre à ce manque en terme de logement, qu'on va essayer de développer un habitat durable.

### Justification de choix de site

- - - Liaison véhiculaire à restructurer
- ↔ Création de liaison piétonne entre la place et le front d'eau
- Valoriser les espaces publics et le patrimoine existant
- Zone à aménager en espace public
- ↔ Lien important à créer
- Zone à intégrer dans a ville
- - - Promenade à aménager

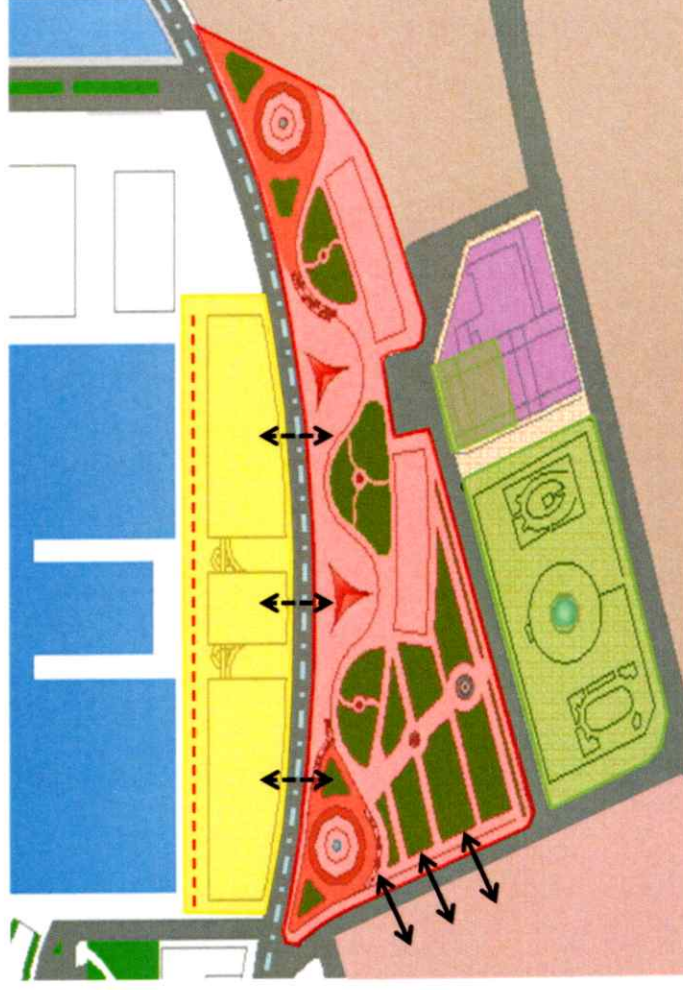


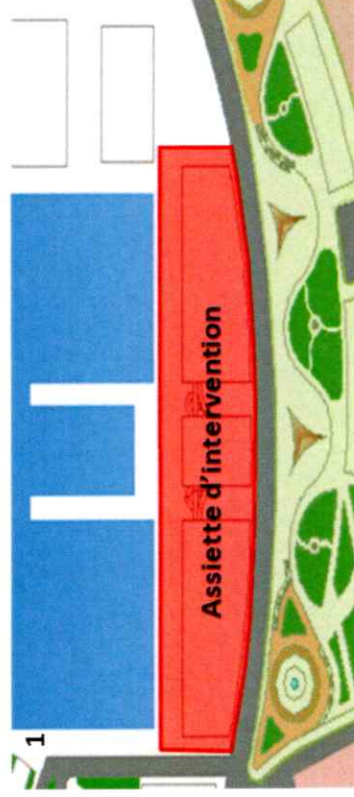
Figure 17 : Schéma de justification de choix du site  
Source : schéma réalisé par l'auteur

## Les concepts fondamentaux :

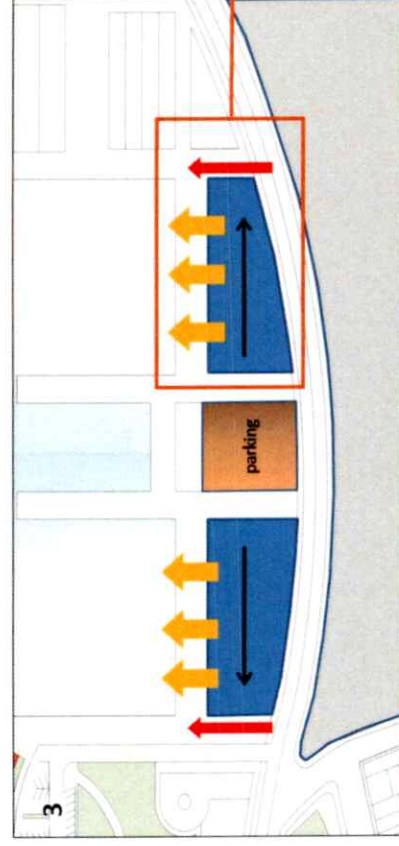
### 1- Lien ville – mer

Notre projet occupe une place stratégique dans la ville (port), il prend la vocation d'Habitat durable et comporte 03 activités essentielles: Activité résidentielle.

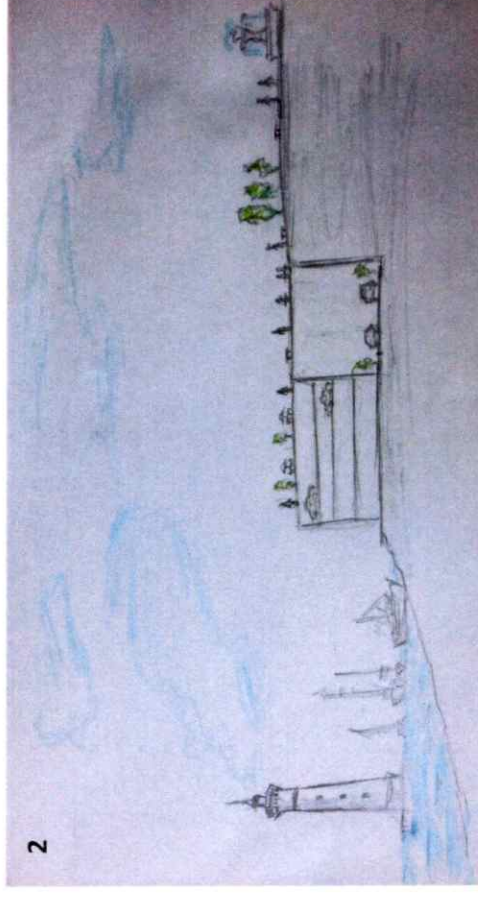
- Activité de service
- Activité urbaine (commerce).



Garder le contact visuel vers la mer par la création des percés visuels



La création d'une passerelle piétonne permet de franchir la voie mécanique (obstacle) afin de favoriser une circulation douce et faciliter la mobilité et le cheminement des piétons et, ainsi, de gommer la frontière entre la ville et le port.



Les sens de dégradation

dégagement des vues sur la mer

percées visuelles

Figure 18 : photo1.2.3.4 montrent le lien ville mer à travers le projet  
Source : Schéma réalisé par l'auteur

## 2- Contextualisation

Dans le monde d'habitat à Cherchell les choses vont vite et forcément le logement tel que produit aujourd'hui ne répond pas aux besoins de la famille algérienne ni aux spécificités de milieu littoral; il reste toujours un produit standard qui ne porte aucune identité du lieu ou une réflexion aux particularités du site littoral. L'installation dans un logement devrait signifier une amélioration des conditions de vie et en intégrant le projet dans son environnement (grandes baies vitrées, intégration des terrasses, les couleurs qui correspondent au milieu littoral).

C'est dans cet esprit là que nous avons choisi de développer le concept de contextualisation, il s'agit de replacer la production architecturale et urbanistique dans son contexte littoral, en essayant de trouver la combinaison et assurer l'équilibre entre l'habitat et l'environnement dans lequel il va exister et du milieu physique proprement dit qui va l'accueillir pour qu'il redonne le caché littoral pour la ville de Cherchell

La qualité d'un habitat urbain ne se limite pas à la qualité du logement ni à l'aménagement de la parcelle ; elle dépend du concept architectural/ urbanistique et de l'intégration du bâtiment dans son contexte urbain

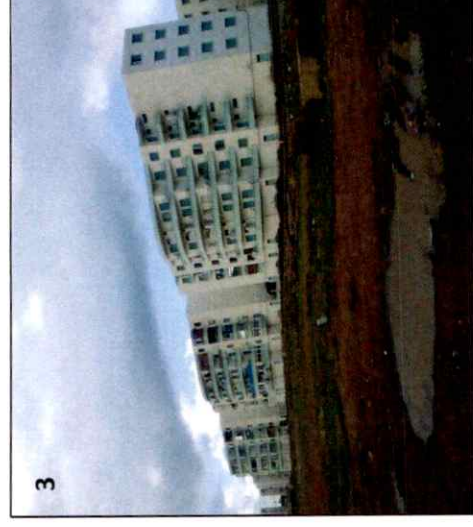
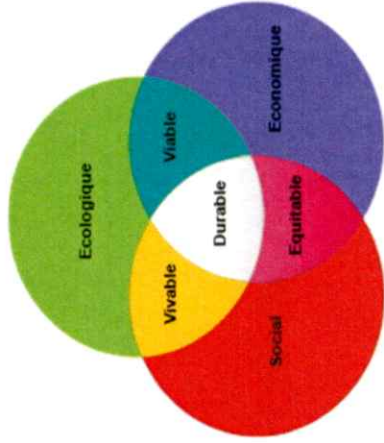


Figure 19 : photo 1.2.3.4 .Types d'habitat collectif à Cherchell

Source : photos prises par l'auteur

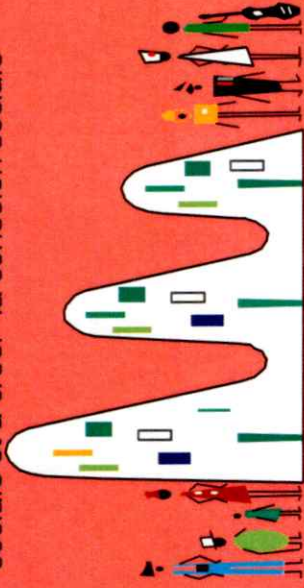


### 3- Durabilité

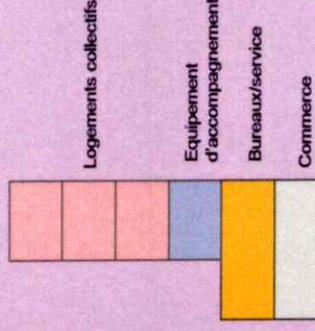


#### La mixité sociale :

Notre projet vise à lutter contre la facture sociale et à créer la cohésion sociale



#### La mixité Fonctionnelle :

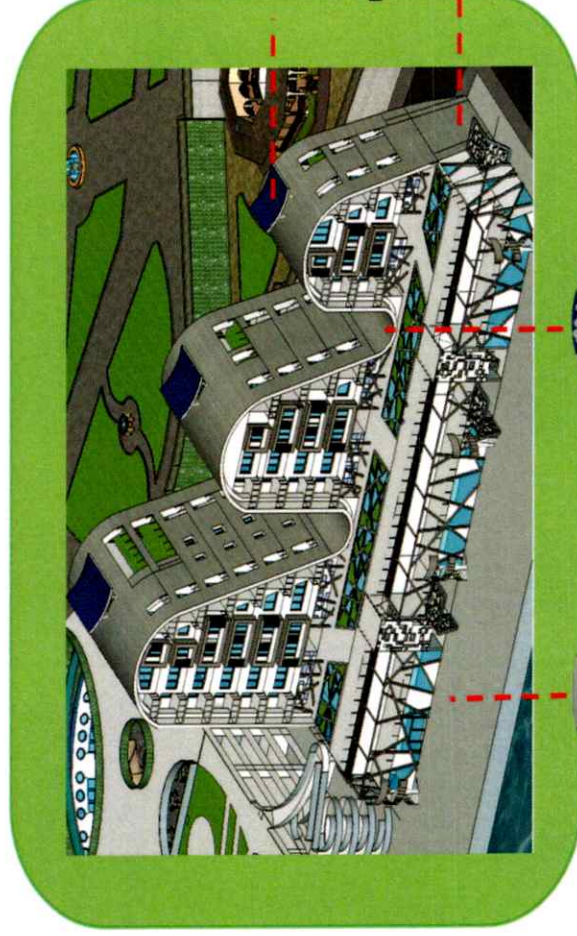


#### La dimension environnementale :

Préserver, améliorer et valoriser l'environnement et les ressources naturelles sur le long terme, en maintenant les grands équilibres écologiques, en réduisant les risques et en prévenant les impacts environnementaux

La dimension sociale : Satisfaire les besoins humains et répondre à un objectif d'équité sociale, en favorisant la participation de tous les groupes sociaux sur les questions de santé, logement, consommation, éducation, emploi, culture...

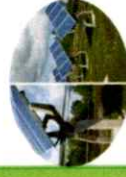
La dimension économique : Développer la croissance et l'efficacité économique, à travers des modes de production et de consommation durables



Revêtements de sol durable



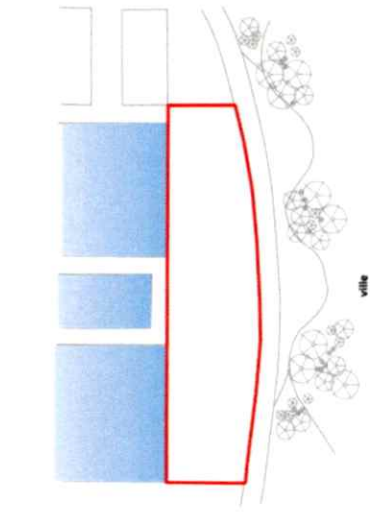
Récupération des eaux pluviales



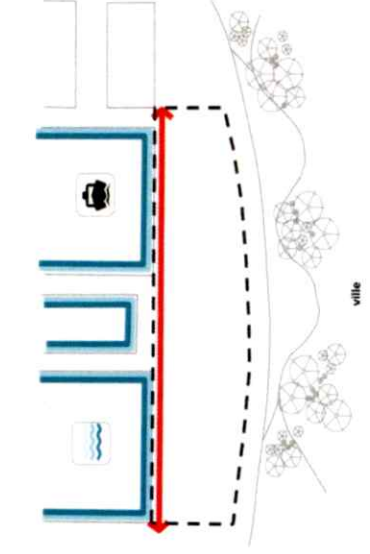
Energies Renouvelables

Matériaux écologiques

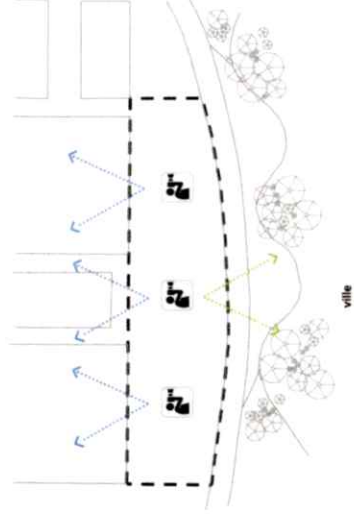
## Logique d'implantation



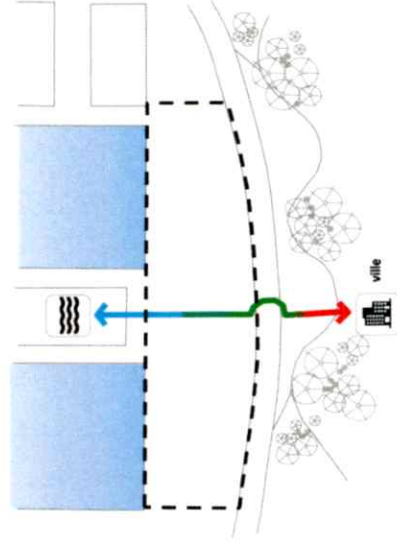
Délimitation de la parcelle



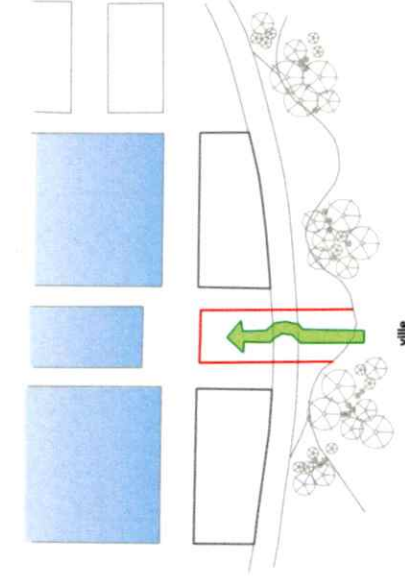
Projection d'une promenade afin d'animer le front de mer



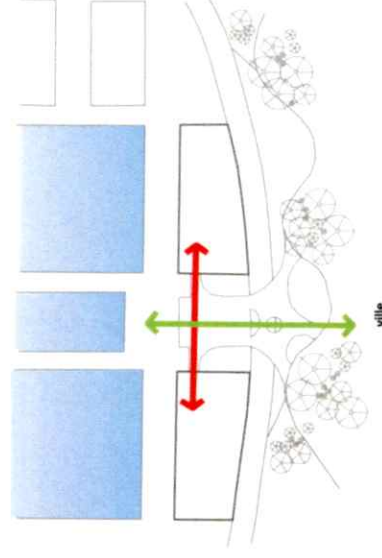
Garder le contact visuel vers la mer et la place



Relie la ville avec son front d'eau



La création d'une passerelle piétonne afin de franchir la voie mécanique et de favoriser une circulation douce



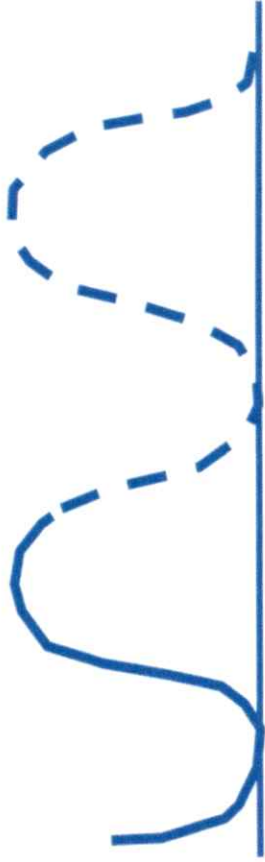
Assurer l'articulation axiale vers la mer par l'extension de l'espace public qui devise la parcelle en deux parties et les relier au même temps

## La genèse de la forme

On a opté pour cette forme de vague car on est dans une ville littorale, Les deux bâtiments sont censés être en harmonie complète avec la mer.

La vague crée un lien magnifique entre la mer, le paysage et la ville. Cette forme assure une continuité visuelle depuis la ville vers la mer.

Elle n'a pas qu'un intérêt esthétique ; elle permet de dégager un nombre de balcons et de terrasses pour une vue magnifique sur la mer et l'ensemble de la ville et donc Chaque résident aura une vue sur la mer



Trace des lignes ondulées

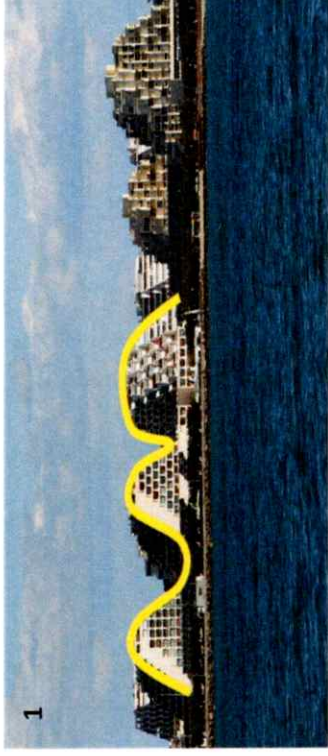
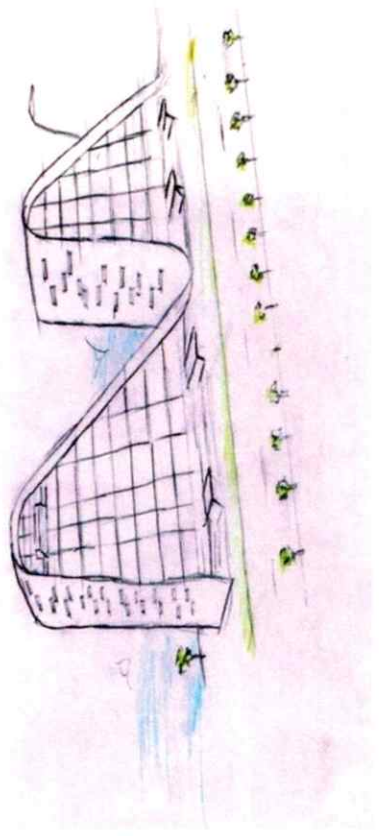


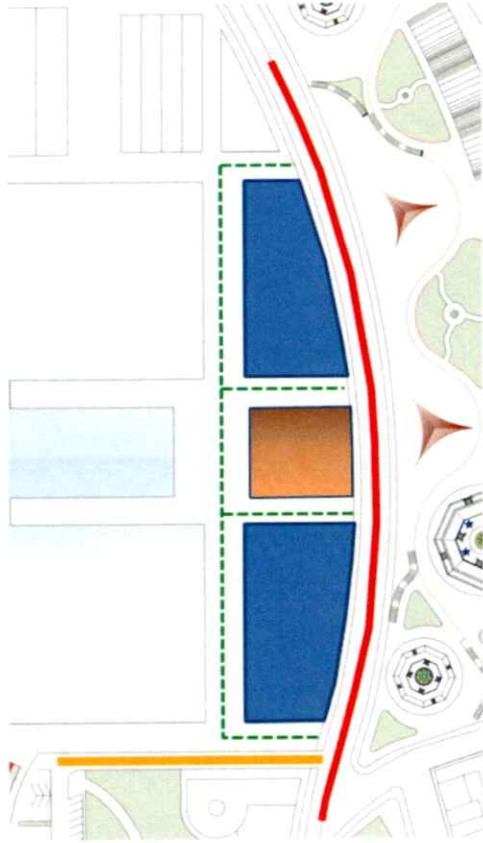
Figure 20 : exemple d'inspiration (1 :La grande motte ; 2 : immeuble de Fake hills )

Source :[www.lefigaro.fr](http://www.lefigaro.fr) , [www.e-architect.co.uk](http://www.e-architect.co.uk)

## Présentation du projet :

- Situation : Cherchell
- Surface de la parcelle : 1.3 hectare
- Nombre de blocs : 06
- Nombre de logement : 64 logements
- Fonction : commerce, habitat, service.

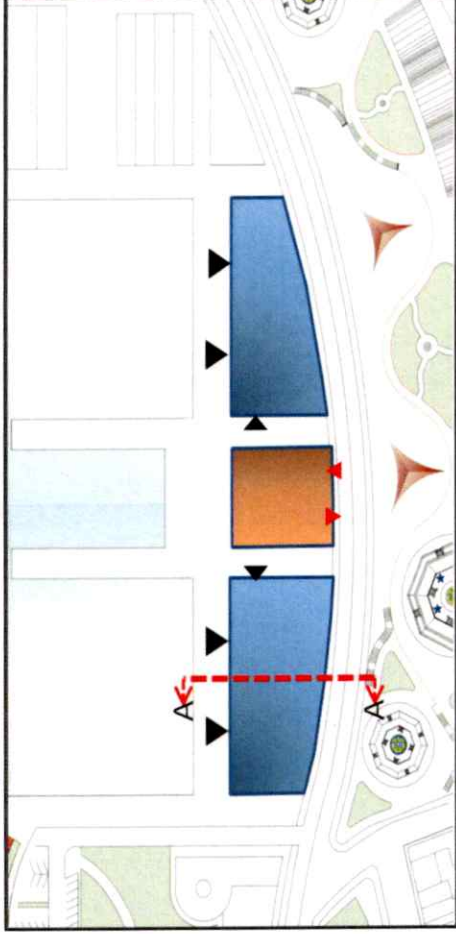
## Macro-fonctionnement :



- Voie mécanique a grand flux (public)
- Voie mécanique a flux moyen
- voie piétonne (public, touriste, habitant)
- Le bâti
- Parking à étage

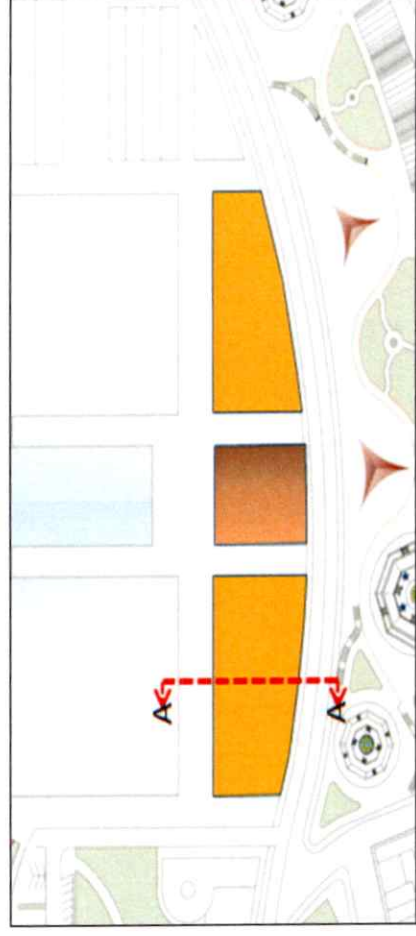
## Micro-fonctionnement :

Au niveau du RDC:



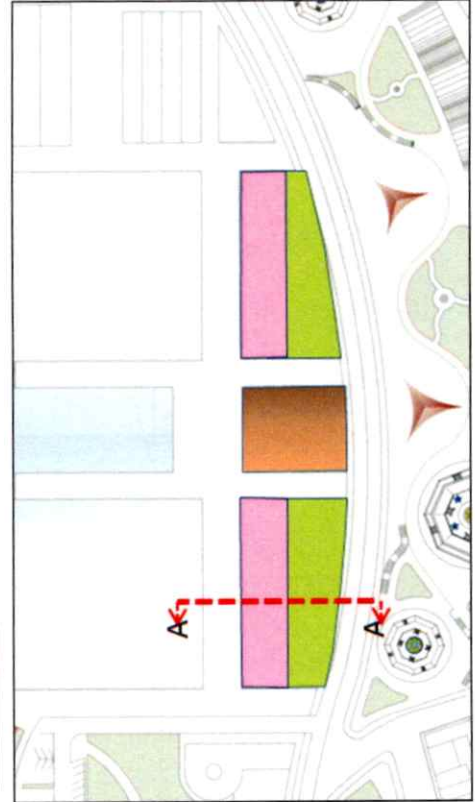
- commerces
- parking à étages
- Accès mécanique
- Accès piétons

1<sup>er</sup> étage :



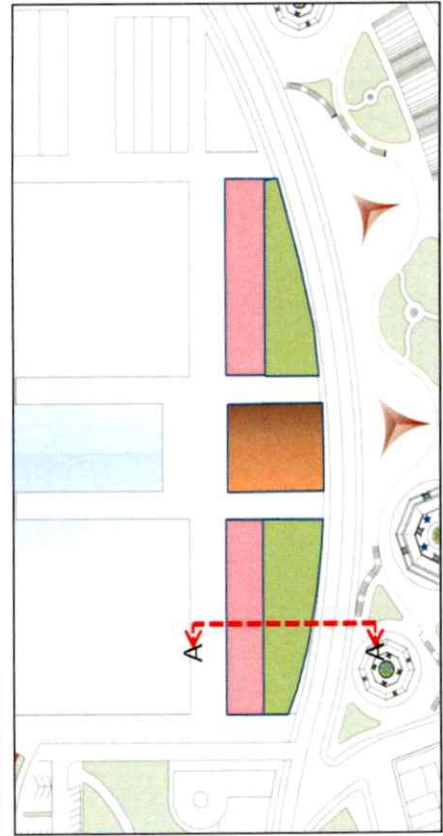
- bureau et service

2eme étage :



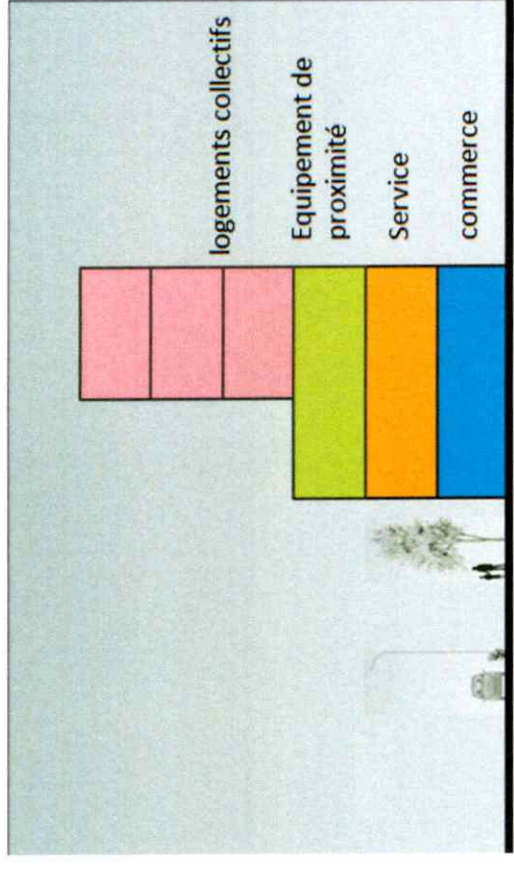
- Esplanade
- Equipement de proximité

3eme étage

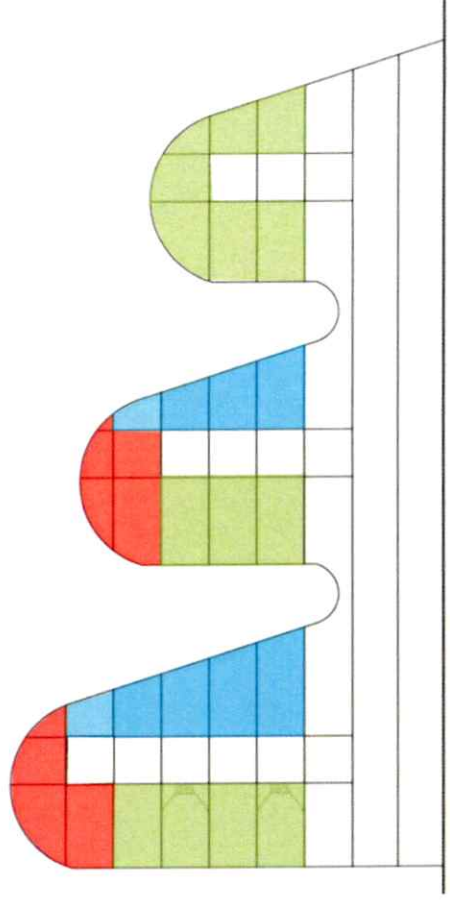


- Esplanade
- Habitat

L'affectation des étages



Coupe schématique AA



- logement Haut standing
- logement social
- logement LPP

### Programme :

- 02 blocs R+5
- 02 blocs R+6.
- 02 blocs R+8.
- Parking à étage (87 places).
- Equipements de proximité : Crèche, garderie, cafeteria ; librairie, salle de sport, salle de gym (homme et femme) ;
- Nombre de logement haut standing : 06
- Nombre de logement LPP: 10
- Nombre de logement social : 48

### La structure de projet

Dans ce projet on a opté pour une structure métallique tridimensionnelle ; la vague se compose d'une ossature en charpente métallique, qui permet d'avoir de grandes portées. Afin de libérer un maximum d'espace

