

Université de Blida 1
Institut d'Architecture et d'Urbanisme



Master 2 ARVITER

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

**Thème : STRUCTURATION URBAINE AU NIVEAU DES COURS D'EAU
DANS LA VILLE**

**Amenagement Des Berges D'Oued Merzoug
Tipaza**



Membres d jury:

P : Meskine
E : Benchaabane

Etudiantes :

Sahraoui Rahma
Moudoulia Alia

Encadreur :

Mr. le docteur l'architecte Saidi M

Co-Encadreur:

Mr. Sahli
Mr. Bensalem
Mme. Bouali
Mme. Boukrouh

A.U. 2014-2015

Remerciement :

Tout d'abord, je remercie Dieu, de nous avoir donné la force, la patience et le courage afin d'accomplir ce travail.

La réalisation de ce mémoire a été possible grâce à plusieurs personnes à qui je voudrais témoigner toute ma reconnaissance.

Je voudrais adresser toute ma gratitude à Mr SAIDI et Mme HADJI.

Je désire remercier profondément aussi les enseignants d'atelier ; groupe 06 ; AR-VI-TER Mr Sahli, Mr Bensalem, Mme Bouali et Mme Boukrouh ; qui ont contribué à notre formation.

Mes remerciements vont également aux membres du jury pour l'honneur qu'ils nous ont fait en acceptant de siéger à notre soutenance.

Je voudrais exprimer ma reconnaissance envers les amis et collègues qui m'ont apporté leur support moral tout au long de ma démarche.

Finalement, je tiens à exprimer ma profonde gratitude à ma famille qui m'a toujours soutenue.

Dédicace :

Tous les mots ne sauraient exprimer la gratitude, l'amour, le respect, la reconnaissance, c'est tout simplement que : Je dédie ce mémoire à :

- Ma mère

Tu représentes pour moi la source de tendresse et l'exemple de dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager et de prier pour moi.

Tu m'as donné un magnifique modèle de labeur et de persévérance. Je suis redevable d'une éducation dont je suis fier.

Aucune Dédicace ne saurait être assez éloquente pour exprimer ce que tu mérites.

Je Te dédie ce travail en témoignage de mon profond amour. Puisse Dieu, le tout puissant, te préserver et t'accorder santé, longue vie et bonheur.

- l'âme mon père
Que Dieu le tout puissant t'accorde son paradis éternel
(amen)
- mes sœurs Halima et Meriem

Mes Anges et mes fidèles accompagnantes dans les moments les plus délicats de cette vie.

Je Vous dédie ce travail avec tous mes vœux de bonheur, de santé et de réussite.

- Je ne pouvais pas non plus omettre de dédier ce travail à mon fiancé Hakim, qui a été présent de part son aide et sa patience durant la rédaction de ce mémoire.
- Mon cher frère Khaled qui m'a soutenu et encouragé tout le long de mon cursus.
-
- l'âme mes grands-parents.
- Tous les membres de ma famille petits et grands
- Mon binôme et mon amie Alia qui m'a aidé et soutenu tout au long des années d'étude.

Vous avez cru en moi c'est pourquoi je suis là aujourd'hui, je vous dédie ce travail, qui ne pourra vous être que témoin et non jamais assez une reconnaissance à vous !

Rahma

Table des matières

Dédicace	I
Remerciement	II
Table de matières	III
Liste des figures et illustrations	IV
Résumé	V
Introduction générale	01
Chapitre I: Chapitre introductif	
I. INTRODUCTION	02
II. PRESENTATION DU CAS D'ETUDE	06
II.1 Le thème	06
II.2 La ville	06
III. PROBLEMATIQUE ET OBJECTIFS	08
III.1 Problématique	08
III.2 Objectifs	08
IV. METHODOLOGIE	09
V. STRUCTURE DU MEMOIRE	09
Chapitre II: Etat de l'art	
INTRODUCTION	12
I DEFINITION DES CONCEPTS :	12
I.1 La structuration urbaine	12
I.2 Restructuration urbaine	13
I.3 Aménagement urbain	13
I.4 Tissu urbain	13
I.5 Intégration	14
I.6 Continuité urbaine	14
I.7 Barrières de croissance	14
I.2-Les différentes structure dans la ville	14
I.8 Cours d'eau dans la ville	15

TABLE DES MATIERES

II ELEMENTS DE LA STRUCTURATION URBAINE	16
II.1 Voies et infrastructures comme outil de structuration urbaine	16
II.2 composition avec le site :	16
II.3.1 Modes de croissances	16
A. Croissances continues	16
B. Croissances discontinues	17
C. Croissance dans l'étendue :(Croissance multidirectionnelle)	17
II.4 Structuration urbaine au niveau des cours d'eau	17
III EXEMPLES	18
III.1 ZAC de Bercy	18
III.1 ZAC de Bercy	19
IV. Synthèse	20
CONCLUSION	21
Chapitre 3: Analyse et Intervention du cas d'étude	
Introduction	22
I. Analyse typo-morphologique de Tipaza	22
I.1 Analyse du territoire	22
I.1.1 situation du territoire de Tipaza	22
I.1.2 Territoire de Tipaza	22
I.1.3 Phénomènes d'occupation du territoire de Tipaza	23
I.1.3.a 1er cycle	23
I.1.3.b deuxième cycle	25
I.1.4 Synthèse	25
I.2 Analyse urbaine de Tipaza	26
I.2.1 Présentation de Tipaza	26
I.2.1.a2 Situation communal	26

TABLE DES MATIERES

I.2.1.b	Accessibilité	26
I.2.1.c	Topographie	27
I.2.1.d	Climatologie	27
I.2.1.e	Sismicité	28
I.2.1.f	Réseau hydrographique	28
I.2.2	Evolution historique	29
I.2.2.1	Epoque phénicienne	29
I.2.2.2	Epoque Romaine	30
I.2.2.3	Epoque vendale	31
I.2.2.4	Epoque byzantine	31
I.2.2.5	Epoque musulmane	31
I.2.2.6	Epoque colonial 1854-1962	32
I.2.2.7	Epoque post colonial 1962-2009	32
I.2.2.8	Epoque actuel 2009-2015	33
	Synthèse	35
I.2.3	Etude de la voirie	35
I.2.3.1	Epoque Romaine	35
I.2.3.2	Epoque colonial	36
I.2.3.3	époque post colonial	36
I.2.3.3	EPOQUE ACTUEL	37
	Synthèse	38
I.2.4	ETUDE DES ILOTS	39
I.2.4.2	L'îlot_ Post colonial	40
I.2.5	ETUDE DU PARCELAIRE	40
I.2.5.1	Parcelle agraire	41
I.2.5.2	Parcelle urbain	41
A.	Le centre historique:	41

TABLE DES MATIERES

B. L'extension	42
Synthèse	43
I.2.5 Etude de la typologie du bâti	44
I.2.7 Synthèse de l'analyse de la ville	45
a. Potentialité	45
a.1 Potentialité paysagère	45
a.2 Potentialités paysagistes	45
b. Les problèmes de la ville	46
II. INTERVENTION URBAINE	47
II.1 Choix et Délimitation de l'aire d'intervention	47
II.2 Schéma de principe	48
II.2.1 Les objectifs	48
II.2.2 Concept de la proposition	48
II.2.3 Organigramme fonctionnel	49
II.2.4 Structuration des voies pour l'extension proposée:	50
II.2.5.Hiérarchie des voies proposées	51
II.2.6 Le programme proposé	52
II.3 Plan d'aménagement	53
II.3.1 Vue 2D	53
II.3.2 Vue 3D	54
CONCLUSION	55
CONCLUSION GENERALE	56
Bibliographie	
Annexe	

Liste des figures :

N° Figure	Désignation	Page
3.1	Carte de situation territoriale	22
3.2	Carte de formation de parcours de crête principal	24
3.3	Carte de formation du parcours de crête secondaire	24
3.4	Carte de formation de parcours de contre crête local et le parcours maritime	24
3.5	Carte de formation de parcours de contre crête continue et celui de la plaine	24
3.6	Carte de Synthèse du territoire de Tipaza	25
3.7	Carte de situation régionale de Tipaza	26
3.8	Carte d'accessibilité de la ville de Tipaza	27
3.9	Schémas du relief de Tipaza	27
3.10	Schéma de température en °c	28
3.11	Schéma de pluviométrie	28
3.12	Carte de zonage sismique du territoire national RPA99	28
3.13	Carte du réseau hydraulique	29
3.14	Carte d'établissement Romain	30
3.15	Carte d'époque coloniale	32
3.16	Equipements existants dans l'époque post colonial	33
3.17	Carte d'époque post colonial	34
3.18	Image satellite actuel de la ville de Tipaza	34
3.19	Le Cardo	35
3.20	Le Documanus	35
3.21	Carte de voirie époque Romaine	35
3.22	Carte de voirie époque colonial	36
3.23	Carte de voirie époque post colonial	37
3.24	Coupe schématique sur la RN11	38
3.25	Carte de voirie actuel	38
3.26	Coupe schématique sur la voie principale	38
3.27	Coupe schématique sur la placette	38

LISTE DES ILLUSTRATIONS

3.28	Parcelle Romain et colonial	42
3.29	Parcelle de l'extension colonial cité Oued Merzoug	43
3.30	Situation de l'air d'intervention	48
3.31	Schémas de principe 1	48
3.32	Schémas de principe 2	50
3.33	Photos panoramique du site d'intervention	50

Liste des tableaux :

N°	Désignation	Page
Tableau		
2.1	présentation de l'exemple de ZAC de Bercy ; Paris	18
2.2	présentation de l'exemple de oued Bellah ; Tipasa	20
3.1	Evolution historique de l'ilot et parcelle	40
3.2	Evolution historique de l'ilot et parcelle	40
3.3	Evolution historique de l'ilot et de l'extension coloniale	40
3.4	fiche technique des habitations	44
3.5	Liste des équipements proposés	52

Résumé :

Notre objet de travail penche sur "la structuration urbaine au niveau des cours d'eau " dans la ville de Tipasa qui est riche avec son potentiel historique, culturel et sa richesse naturelle.

En adaptant la méthode typo-morphologique qui combine l'architecture et l'urbanisme on va prendre connaissance de la ville ; son processus de formation, ses éléments structurants, sa forme urbaine et ses barrières de croissance ; afin de transformer la rupture en continuité et valoriser le tissu urbain en l'intégrant dans sa nature.

Mots clés:

Tipaza; Oued Merzoug; cours d'eau; structuration urbaine; barrière de croissance; continuité urbaine.

الملخص :

تتمحور هذه الدراسة حول الهيكلة الحضارية على مستوى المياه لمدينة تيبازة، الغنية بمكانتها التاريخية الثقافية و ثروتها الطبيعية. اعتمدنا منهج التصنيف المغفولوجي الذي يجمع بين الهندسة المعمارية و العمران، لتعرف على المدينة و كيفية تشكلها وكذا عناصر هيكلتها، و شكلها الحضري ثم حواجز النمو ; و ذلك لتغيير الانقطاع الى استمرارية وتعزيز النسيج الحضري من خلال دمجها بطبيعتها.

الكلمات المفتاحية:

تيبازة. واد مرزوق؛ مجرى مائي. الهيكل الحضري؛ حاجز النمو. الاستمرارية الحضرية.

La ville, dès son origine, avait toujours besoin de se développer, « *La ville demeure une création historique particulière, elle n'a pas toujours existé mais est apparue à un certain moment de l'évolution de de la société, et peut disparaître ou être radicalement transformée à un autre moment. Elle n'est pas le fait d'une nécessité naturelle, mais celui d'une nécessité historique* »¹ .

« *La ville est une agglomération transformable et améliorable, il ne suffit pas de démolir pour concevoir car chaque espace est un acte de culture. Alors il faut faire la ville en tenant compte de ce qui existe encore d'hier et l'améliorer* »²

Dans le cadre de la structuration urbaine au niveau des cours d'eau dans la ville s'inscrit notre travail qui consiste à faire une analyse typomorphologique qui est une méthode descriptive d'analyse physique et spatiale des éléments de la ville et de son évolution dans le temps afin de comprendre le processus de formation et de transformation des structures du milieu bâti à l'échelle des bâtiments, des tissus urbains, des organismes urbains et territoriaux.

En fonction des objectifs de ce travail, le choix a été porté sur la ville de Tipaza qui a abandonné sa richesse naturelle et son réseau hydrique pour se concentrer sur le littoral (tourisme balnéaire) limité par les parcs archéologiques ; cela a mis la ville dans un conflit entre son développement en tant que chef-lieu et la préservation de son patrimoine culturel et naturel, pour cela Tipasa présente un bon cas d'étude.

À la fin on arrive à une proposition urbaine, de réflexions sur l'avenir et le développement de la ville qui répondra à la problématique posée et au thème choisi.

¹ Leonardo Benevolo, « histoire de la ville »,

² Jean Nouvel

I. INTRODUCTION

La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Dans le courant du 20^{ème} siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Bill Hillier c'est l'espace configurationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et à diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.

Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique.

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de modularité, de nodalités et de pertinences ; le projet architectural sera confronté à la gestion de ces constantes urbaines qui vont à leur tour orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

Le corollaire direct du concept de patrimoine est évidemment celui d'histoire.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la reconnaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquelles va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projetassions architecturales.

La spécialité proposée permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain, d'autre part de respecter l'environnement territorial à la ville en insérant de projets architecturaux dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

Dans le cadre de notre master, la re – connaissance de la structure territoriale génératrice d'habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et de la structure urbaine comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua none d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.

L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, le projet final concrétisera une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire.

II. PRESENTATION DU CAS D'ETUDE:

II.1 Le thème:

« Depuis l'aube des civilisations, des populations de plus en plus nombreuses n'ont pu vivre, et faire proliférer leurs activités, qu'en triomphant des restrictions imposées par le milieu naturel, notamment en ce qui concerne le volume et la répartition des ressources en eau »¹.

Dans les vallées fluviale de Mésopotamie l'Euphrate jouit un rôle capitale dans la vie économique, sociale et religieuse . Alors l'homme a domestiqué les milieux aquatique en aménageant les cours d'eau.

Le cours d'eau est un élément générateur de valorisation et de contrainte, obstacle à franchir, champ d'inondation, et en fin un élément riche de potentialités par les facilités de communication intra-urbaines ou extérieures qu'il offre souvent. Ces motifs nous ont poussé à choisir cette thématique

II.2 Choix de la ville

Notre choix est porté sur la ville de Tipaza qui est une ville côtière, jouit d'une position stratégique remarquable. C'est une ville d'histoire qui a connue plusieurs époques ,*«Pendant près d'un millénaire, Tipaza a joui d'une situation privilégié au bord de la mer méditerranée, et ses ruines étendue sur plusieurs centaine de mètres, le long du littoral demeurent le reflet de son importance dans l'antiquité. Elle offre l'une des plus grande superficie de nécropole antique connues autour de la méditerranée »²*

Tipasa est le point d'articulation entre trois pôles d'attraction Alger, Cherchell et Blida ; son relief terrestre est matérialisé par des courbes de

¹ RAYMOND L. « NACE, L'eau et l'homme : aperçu mondial », édition Obertbur, Rennes, Paris 1969, page 09

² Mounir Bouchnaki, « Tipaza site du patrimoine mondial », Editions cop, Alger 1988

niveaux parallèle à la mer, ce qui ordonna une orientation perpendiculaire à la mer et une direction axiale est -ouest.

La ville de Tipaza présente une richesse naturelle et un paysage particulier qui lui donne un intérêt touristique:

Tipaza a une orientation vers la mer méditerranée, Le massif du mont Chenoua, Les forêts et Les terres agricoles qui constituent les principales ressources économiques de la ville.

III. PROBLEMATIQUE ET OBJECTIF

III.1 Problématique

L'évolution de la ville de Tipaza a passé par plusieurs époques dans chaque époque la ville a connu une vocation spécifique.

à l'origine Tipaza était un village agricole destiné pour la promotion et le maintien de cette activité, juste après l'indépendance, le village s'est transformé en ville avec une nouvelle vocation (touristique) la ville doit donc jouer son rôle convenablement aussi bien sur le plan agricole, que sur le plan touristique puisque d'une part l'ensemble de son territoire est constitué de terres agricoles très fertiles et d'autre part ses parcs archéologiques sont classés patrimoine mondial par l'UNESCO et ses complexes balnéaires sont d'envergure internationale avec toutes ses potentialités naturelles et artificielles, la ville est en train de perdre peu à peu de son image.

Comment assurer la continuité la ville de Tipaza vers une future extension ?

Les questions qui se posent :

- Comment valoriser un tissu urbain?
- Quel aménagement à envisager pour satisfaire la demande croissante de la population sans briser l'œuvre des civilisations passées ?
- Comment implanter des équipements qui répondent au besoin de la ville tout en gardant les tracés historiques existant du site ?
- Sur la rive extérieure du cours d'eau, quel sont les équipements qu'on doit implanter pour arriver à créer la continuité dans la rupture?

III.2 Objectif :

- Aménagement des berges du cours d'eau et création d'une assiette foncière qui va assurer la continuité du noyau du Tipaza vers la future extension.
- Création des activités qui assure le divertissement on lui donnant un cachet particulier et un pôle d'attraction.

III. METHODOLOGIE

Notre travail consiste à faire une analyse typo morphologique. Une méthode descriptive d'analyse physique et spatiale des éléments de la ville et leurs évolutions dans le temps ; cette analyse a pour objectifs :

- Comprendre le processus de formation et de transformation des structures du milieu bâti à l'échelle des bâtiments, des tissus urbains, des organismes urbains et territoriaux.
- Faire une évaluation critique de la forme des tissus et des organismes urbains.
- Identifier des permanences structurales associées à l'identité culturelle des lieux et des contraintes relatives à la conservation du patrimoine bâti et des paysages culturels.
- Définir des mesures de contrôle des transformations du cadre bâti et d'encadrement des projets d'intervention.

III.1. L'analyse typo-morphologique

La typo-morphologie est apparue dans l'école d'architecture italienne des années 60 (S. Muratori, A. Rossi, C. Aymonino, G. Caniggia). Il s'agit d'une combinaison entre l'étude de la morphologie urbaine et celle de la typologie architecturale, à la jonction des deux disciplines que sont l'architecture et l'urbanisme. La typo-morphologie aborde la forme urbaine par les types d'édifices qui la composent et leur distribution dans

La trame viaire. Plus précisément, cela consiste à penser en termes de rapports la forme urbaine (trame viaire, parcellaires, limites, etc.) et la typologie c'est-à-dire les types de construction (position du bâti dans la Parcelle, distribution interne, etc.). Les types s'inscrivent ainsi dans certaines formes urbaines plus que dans d'autres. On s'intéresse ainsi particulièrement à :

- **La morphologie** : étude de la forme urbaine dans son développement historique, à partir des éléments la constituant (le site d'implantation, le plan de la ville, le tracé des voies...).
- **La typologie** : analyse des caractères spécifiques des composants d'un ensemble ou d'un phénomène, afin de les décrire et d'établir une classification. Dans notre cas, c'est l'étude des types d'édifices et leur classification selon plusieurs critères (dimensions, fonctions, distributions, systèmes constructif et esthétique).
- **Le type** : Catégorie qui possède les mêmes caractéristiques urbanistiques et architecturales. La détermination de types se réalise par la recherche de co-présence, d'invariants, d'une part, et d'écarts et de variations d'autre part, dans les traits du bâti et de la forme urbaine.

VI. STRUCTURE DU MEMOIRE :

Afin de bien mener notre travail il convient de le structurer selon trois chapitres:

Dans un premier chapitre introductif on va présenter le thème ; notre cas d'étude ainsi que et la problématique et méthodologie.

Dans le deuxième chapitre ; l'état de l'art ; on va faire une investigation documentaire afin d'informer sur le thème aborder et son avancement dans le monde ainsi dans notre pays.

Le troisième chapitre on va analyser notre cas d'étude, afin de comprendre le processus de formation de la ville à l'échelle territorial et urbain .pour arriver à la fin de faire une intervention qui repend aux besoins de la ville et objectifs de ce travail.

INTRODUCTION :

Le fleuve est un élément de mémoire, Il améliore l'image de la ville et structure le territoire. La revalorisation des berges est un phénomène international, débuté à Boston ou Baltimore dès les années 1960 puis dans les 80's en Europe (GB, Londres Liverpool, Esp Bilbao, Barcelone...) En face, dans les villes fluviales (ex: Paris, Lyon) ou villes fluviomaritimes (ex; Rouen, Nantes) la réflexion débute dans les années 80.

En Algérie, notre thème n'a pas été aussi fructueux. À titre d'illustration, nous pouvons évoquer deux cas en Algérie mais ils sont au cours de réalisation : Oued el Harrach à Alger et Oued Bellah a Cherchell. « *La transformation des anciennes installations fluviales constitue une variante de type précédent, avec une moindre envergure, le réemploi se tournant vers trois directions principales ; l'aménagement de promenade paysagée par des plantations, des massifs fleuris, des mobiliers urbains propice à la détente, bancs, terrasses, etc.* »¹

Faire un état de l'art nous aidera sans doute à vérifier l'originalité de notre thème qui est : STRUCTURATION URBAINE AU NIVEAU DES COURS D'EAU DANS LA VILLE.

I-DEFINITION DES CONCEPTS :**I.1 Structuration urbaine :**

Il s'agit d'un modèle d'organisation des éléments des éléments du système urbain (parcelles avec leur bâti) sur un support géométrique (maillage urbain, linéarté, radioconcentrisme).

Parmi les auteurs qui se sont penchés sur la structuration urbaine, nous pouvons citer : CLAIRE et MICHELLE DUPLAY, méthode illustrée de création architecturale.- ALLAIN REMY, morphologie urbaine, Armand colin. - PANNERAI PHILIPPE, formes urbaines, (et d'autre...).++++

¹ J Pelletier, revue de géographie de Lyon, page 238

I.2-Restructuration urbaine:

La restructuration introduit une nouvelle configuration de l'entité en la remodelant, elle implique de ce fait un changement radical d'un espace urbain assez vaste aussi bien au niveau de son tracé que de son cadre bâti.

I.3-Aménagement urbain :

De manière générale, l'aménagement urbain recouvre l'éventail des interventions couramment pratiquées dans l'espace socio- physique urbain pour améliorer son organisation, son fonctionnement et son développement par différentes actions : la réhabilitation, la rénovation, la restructuration, la restauration.

I.4-Tissu urbain :

Présence d'édifices de nature variée, conditionnés de moments diversifiés de leur processus typologique. Les édifices ne sont agrégés l'un à l'autre d'une manière occasionnelle, ils le sont suivant une codification, selon un système de lois, inhérente au fait d'être ensemble, à la constitution d'un agrégat.²

Le tissu est le concept de la coexistence de plusieurs édifices agrégés.

C'est la superposition de trois ensembles :

- L'ensemble des espaces publics, rues et places, ruelles et impasses, boulevards et avenues, organisés en réseau continu et hiérarchisé.
- L'ensemble des parcelles issues de découpage de sol hérité d'une situation antérieure ou produite par une partition volontaire (un lotissement).

² Cour « Relation entre la Structure Urbaine et le Tissu Urbain » Dr .arch. SAIDI Mohamed

- L'ensemble des bâtiments construits sur ces parcelles : le bâti banal ou se mêlent résidence, production et commerce ; édifice particulier des équipements et des monuments.

*« Enfin par tissu urbain j'entends des observations sur territoires limités, fragmentaires, qui laissent de côté l'examen de la forme d'ensemble de la ville et des grands tracés qui la structurent ».*³

I.5- Intégration :

Processus de construction d'une unité morphologique par similarité entre les éléments, par obéissance, symétrie, hiérarchisation, etc. ⁴

La conception d'une nouvelle enveloppe architecturale doit répondre à des exigences d'intégration visuelle et formelle dans l'environnement urbain qui l'entoure. Il convient d'insérer le site dans son cadre contemporain, c'est-à-dire de procéder à un raccord avec les autres structures de la ville.

I.6-Continuité urbaine:

Elle peut se matérialiser par une persistance d'une limite ou d'une surface (enfilade, le renforcement d'une rue, le profil sur le ciel), par une proximité des parties (grappe de bâtiments), par une répétition d'intervalles rythmés, par une similitude, une ressemblance ou une harmonie des surfaces, des formes ou des utilisations. La continuité suggère l'attribution d'une identité particulière. ⁵

I.7- Barrières de croissance :

Ce mot évoque l'idée d'un obstacle, elles s'opposent à la propagation d'un tissu prenant une forme de croissance linéaire, elle peut être un :

I.6.1-obstacle géographique : forêt.

³ D'après Jean pierre PENEAU

⁴ "COMPOSITION URBAINE, 1- Repères", réalisé par Pierre Pinon pour le compte du Service technique de l'urbanisme, aux Editions du STU, en avril 1992

⁵ Kevin Lynch, "L'image de la cité", Dunod, Paris, 1960

I.6.2-Obstacle construit : voie – canal – enceinte. Elles marquent une différence topologique entre deux territoires.⁶

I.8- cours d'eau dans la ville :

Cours d'eau	nom très général donné à toutes les eaux courantes de quelque importance (rivières, fleuves). ⁷
Oued	Cours d'eau le plus souvent intermittent des régions sèches, où l'alimentation s'effectue presque uniquement par ruissellement, et s'achevant généralement dans une dépression fermée ou disparaissant par épuisement. ⁸
Fleuve	Cours d'eau finissant dans la mer et souvent formé par la réunion d'un certain nombre de rivières. ⁹
Rivière	cours d'eau qui se jette dans un autre cours d'eau plus important. ¹⁰
Ruisseaux	petits cours d'eau. ¹¹

La présence d'un cours d'eau a souvent joué un rôle capital dans la naissance et le développement de nos villes historiques. Les voies navigables furent les premières grandes voies commerciales. Aujourd'hui, l'eau peut représenter un véritable atout dans la ville, où une place centrale est accordée à l'habitant.

De nombreuses villes historiques disposent depuis longtemps d'un réseau de cours d'eau: rivières, douves, canaux, ruisseaux,... Au 19e siècle, de nombreux cours d'eau urbains ont cependant été voûtés ou comblés pour des raisons d'hygiène. Jusque dans les années 60, ce processus s'est poursuivi pour favoriser la circulation et créer des lieux de stationnement dans le centre-ville.

⁶ « ANALYSE URBAINE » ; Philippe panerai ; Jean-Charles D'épaule ; Marcelle De morgon

⁷ <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>

⁸ Idem

⁹ Idem

¹⁰ <http://dictionnaire.reverso.net>

¹¹ Idem

II-ELEMENTS DE LA STRUCTURATION URBAINE :**II.1 Voies et infrastructures comme outil de structuration urbaine :**

Rues, boulevard, promenades, canaux,... Pour beaucoup d'individus, ce sont les éléments prédominants de leur image de la ville : ils observent la ville lorsqu'ils se déplacent.

II.2 la croissance urbaine :

C'est l'ensemble des phénomènes d'extension des agglomérations saisis d'un point morphologique, ce terme doit accompagner le développement économique et démographique incontrôlés qui peuvent aggraver la situation. La croissance urbaine peut être orientée-dirigée-maitrisée et accompagnée par des ressources.¹²

II.2.1 Modes de croissances:**A. Croissances continues:**

Les extensions se font en prolongement direct, dont le centre ancien constitue le pôle principal.

Les murailles romaines et les enceintes militaires avaient le rôle de limites entre l'intérieur et l'extérieur qui ont favorisé la densification pour la formation du noyau.

B. Croissances discontinues:

Elles s'opposent à celles continues, elles sont essaimées en nombreux petits ilots avant de se souder dans la forme qui est la leur.

C. Croissance dans l'étendue :(Croissance multidirectionnelle)

La croissance ne s'effectue que rarement sans épaisseur et selon une ligne unique, elle peut avoir des branches donc hiérarchie d'un axe principale et d'autres secondaires.

¹² « ANALYSE URBAINE » ; Philippe panerai ; Jean-Charles D'épaule ; Marcelle De morgon

II.4-Structuration urbaine au niveau des cours d'eau :

L'eau en ville est un élément non négligeable pour la mise en place des politiques d'aménagement.

À travers le cours d'eau, l'objet environnementale s'il en est, de nouvelles valeurs sont véhiculées et mises en avant pour valoriser la ville, en terme de qualité de vie et de lieu d'attractivité : le patrimoine, le paysage naturel.

Dans les années 80, un revirement s'est produit et l'on assiste depuis à la réhabilitation de l'eau dans la ville. Ces dernières années, de plus en plus d'efforts sont réalisés afin de 'retourner les villes vers l'eau'. Auparavant l'accent fut surtout mis sur deux fonctions de base: la navigation et l'évacuation des eaux. Aujourd'hui, les autorités jouent pleinement la carte de la valorisation des fonctions touristiques, récréative, paysagère et environnementale des voies navigables.

Ainsi, dans de nombreuses villes, l'eau est réintégrée dans le paysage urbain, offrant une plus-value importante à la qualité de vie en ville et un espace ouvert le long de l'eau favorisant les opportunités de rencontre.

On peut distinguer deux grandes thématiques développées dans les projets d'aménagement liés à l'eau :

II.4.1 La redynamisation des activités économiques de la ville, via la programmation de nouveaux usages de type touristique, artisanal, commercial ou encore la réaffectation et la réhabilitation d'un patrimoine immobilier industriel, attaché à la présence de l'eau.

II.4.2 La création des espaces de loisirs et de divertissement (promenades, parcs, placette...).


III - EXEMPLES

III.1 ZAC de Bercy¹³

Tableau 2.1 –présentation de l'exemple de ZAC de Bercy ; paris.

Situation	12e arrondissement sur la rive droite de la seine, Paris.
Surface aménagée	50ha
Problématique	<ul style="list-style-type: none"> • Former un nouveau centre d'activités en préservant la vocation vinicole du site et la mémoire du lieu. • Désenclaver le quartier. • Une nouvelle centralité avec de nombreux équipements.
Programme	<ul style="list-style-type: none"> • L'aménagement d'un parc de 12 hectares. • La réalisation d'un nouveau centre pour le commerce de gros d'aliments et boissons. • la construction de blocs de logements avec une infrastructure adaptée. • le "raccordement" de Bercy au réseau des transports • la transformation en promenade d'une partie de la rive de la Seine au sud de Bercy.


¹³ Source: modifié, d'après PARAVINCI (1999: 406) ; <http://www.deuframat.de/fr/regions/paris-et-berlin-portraits-de-capitales/rehabilitation-urbaine-et-revitalisation-lexemple-de-paris-bercy/les-plans-pour-la-zac-bercy.html>

<p>Plan d'aménagement</p>	 <p>LES PARTERRES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - Le potager 2 - L'observatoire 3 - Le verger 4 - Les treilles 5 - La Maison du Jardinage 6 - Les bulbes 7 - La roseraie 8 - Le labyrinthe 9 - Le jardin des senteurs <p>LE JARDIN ROMANTIQUE</p> <ol style="list-style-type: none"> 10 - Le jardin du Philosophe 11 - Le belvédère 12 - Demeure X 13 - L'amphithéâtre 14 - La Vallée 15 - Le Terrain 16 - La Maison du Lac 17 - Station Météor
<p>synthèse</p>	<p>subdivision du secteur en trois parties: le parc, la bordure nord du parc et la partie est du parc.</p>

III.2 OUED BELLAH

Tableau2.2-présentation de l'exemple de oued Bellah;Cherchell;Tipasa.

<p>Situation</p>	<p>Wilaya : TIPAZA - Commune : Cherchell</p>
<p>Surface aménagée</p>	<p>18,35Ha</p>
<p>Problématique</p>	<p>Un manque d'infrastructures hôtelières.</p>
<p>Programme</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Club sportif • Appart-hôtel • Ensemble Appart-hôtel • Ensembles résidentiels haut standing • Zone administrative • Locaux commerciaux • Restaurant • Station de traitement des eaux • Espaces verts • Voirie et stationnement

<p>Plan d'aménagement</p>	 <p>The image is a detailed architectural site plan for a residential and commercial development named 'ZET "OUED BELLAH" (WILAYA DE TIPAZA)'. The plan is oriented with a north arrow in the top left corner. It features a central water body (the oued) and a surrounding area with various lots and facilities. The lots are labeled as follows: LOT 1 - APPART-HOTEL **** (CHAMBRES), LOT 2 - APPART-HOTEL **** (APARTEMENT), LOT 3 ET 4 - APPART-HOTEL **** (VILLA), LOT 5 - CLUB SPORTIF, LOT 6 - RESTAURANT, LOT 6 - LOCALS COMMERCIAUX, and LOT 7 - LOCALS COMMERCIAUX ET ACCUEIL. The plan also shows a road network, green spaces, and a small bridge over the oued. The title 'ZET "OUED BELLAH" (WILAYA DE TIPAZA)' is at the top, and 'PLAN D'AMENAGEMENT' is at the bottom. A small logo is visible in the bottom right corner of the plan.</p>
<p>synthèse</p>	<p>Avec un tel programme varié et complémentaire les conditions de vie seront agréables aux futurs utilisateurs.</p>

Synthèse :

L'analyse historique des rivières en contexte urbain nous offre généralement un portrait moins équivoque des dimensions humaines et naturelles constitutives des rapports riverains de la ville. Cela, alors que la rivière assure les fonctions d'une infrastructure urbaine que ce soit en tant que voie de communication, en tant qu'aire de plaisance, en tant que source d'approvisionnement ou, parallèlement, en tant que point de déversement de rejets industriels et domestiques.

CONCLUSION :

Après cet aperçu sur les différentes définitions et l'analyse d'exemples on a conclu que le cours d'eau est un élément structurant et valorisant de l'espace urbain.

INTRODUCTION

Dans ce chapitre on va analyser notre cas d'étude. Ce chapitre est divisé en trois parties : la première partie contient l'analyse typomorphologique qui s'articulera : l'analyse territoriale et urbaine, la deuxième partie l'intervention urbaine et enfin la troisième partie c'est la synthèse.

I. ANALYSE TYPO-MORPHOLOGIQUE

I.1-Analyse du territoire de Tipaza

I.1.1 Situation territorial :

TIPAZA se situe à 75 Km à l'ouest de la capitale, elle représente 1725 Km² du territoire algérien. Elle est limitée géographiquement par (voir figure3.1)

Au Nord : la Mer Méditerranée

A l'Ouest : Chlef

Au Sud-Ouest : Ain-Defla

Au Sud Est : Blida

A l'Est : Alger.

I.1.2 Territoire de Tipaza

« Afin de comprendre la ville aujourd'hui, allons au-delà, avec ordre en commençant par la compréhension des raisons d'implantation de la ville dans ce site, il conviendrait d'examiner ceci à plus grande échelle qui est le territoire »¹.

« La structure urbaine de chaque ville est l'issue d'une structure territoriale »²

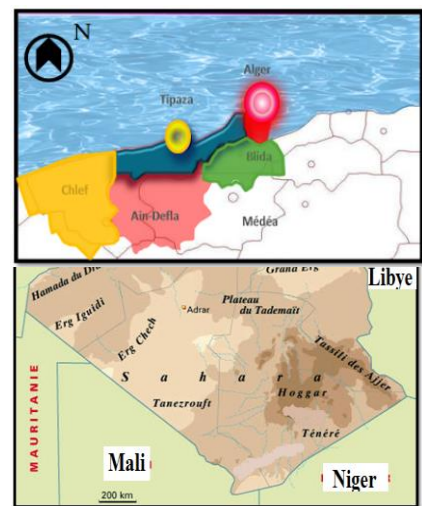


Figure3.1:Carte de situation de Tipaza

Source : google image

¹ G.Caniggia, « Lecture de Florence, Une approche de la ville et du territoire »

² S. Malfroy

Chapitre 03 : ANALYSE ET INTERVENTION DU CAS D'ETUDE

Cette lecture vise la compréhension des raisons de l'implantation de la ville de TIPAZA dans ce site, ces raisons nous les retrouvons dans la structuration territoriale antérieure léguée avec la nature même du site, avec l'orographie et l'hydrographie.

Caniggia considère la structuration de l'environnement comme résultat d'un processus de formation et succession d'éléments nouveaux, une grande œuvre d'architecture collective dotée d'une signification culturelle.

L'aire d'étude qui englobe TIPAZA est composée de deux unités territoriales :

1^{ere} artificiel : les parcours et les agglomérations et les différentes implantations et exploitations humaines.

2^{eme} naturelle: la mer Méditerranée, les terres agricoles de la plaine de la Mitidja et les Oueds.

I.1.3 Phénomènes d'occupation du territoire de Tipaza :

Le territoire dont nous disposons, est principalement constitué par les collines du Sahel qui s'allongent parallèlement à la crête jusqu'à la dépression de l'Oued Nador à l'Est.

D'après Caniggia : l'humanisation du territoire est faite en deux cycles :

I.1.3.a premier cycle : la descente de la Montagne vers la plaine en passant par quatre phases successives :

1ere phase : Phase de nomadisme de l'homme primitif, l'apparition du premier parcours de crête principale établie par l'homme, il peut être suivi en toutes saisons et ne nécessite pas de travaux d'infrastructure. (voir figure3.2).

Chapitre 03 : ANALYSE ET INTERVENTION DU CAS D'ETUDE

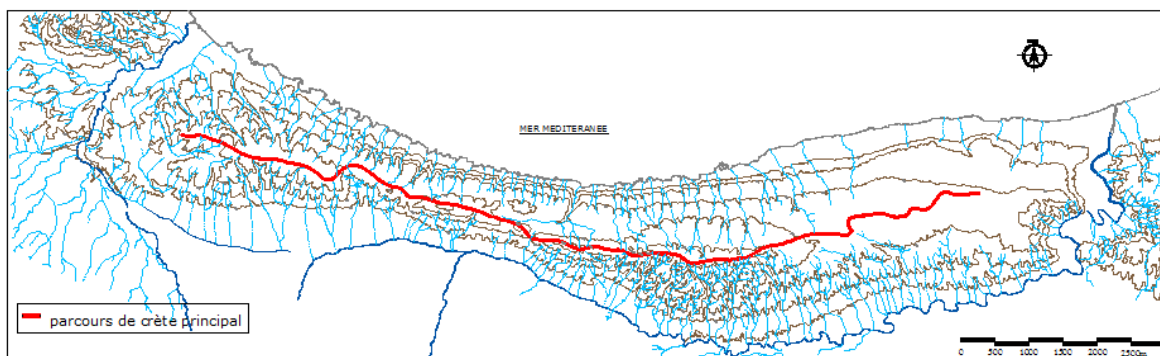


Figure3.2: Carte de formation de parcours de crête principal
2eme phase : établissements saisonniers ou provisoires du haut promontoire et le pratique de l'agriculture. (voir figure3.3).

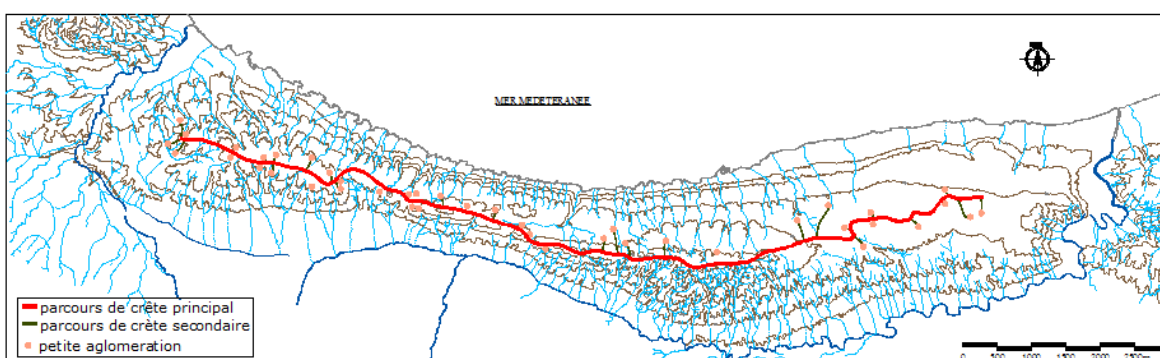


Figure3.3: Carte De Formation Du Parcours De Crête Secondaire

3eme phase : Phase d'établissement du bas promontoire de l'apparition des échanges, grâce à l'apparition du chemin contre crête voir (figure3.4)

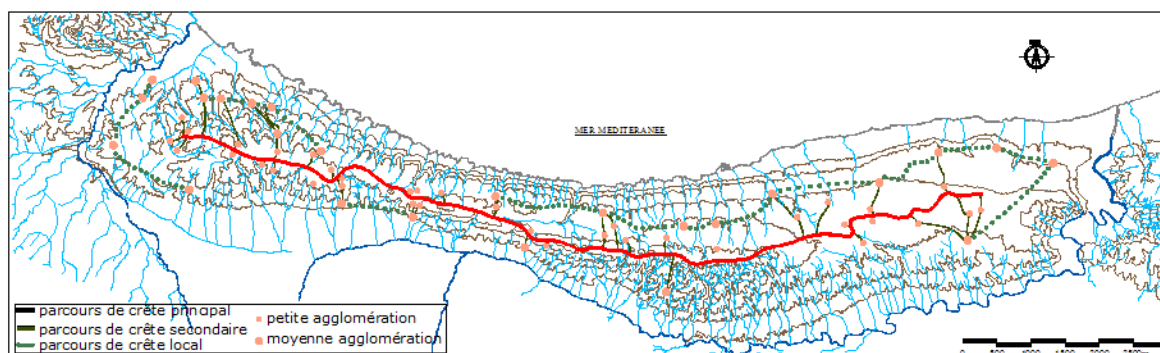


FIG 3.4 Carte de formation de parcours de contre crête local et le parcours maritime

Chapitre 03 : ANALYSE ET INTERVENTION DU CAS D'ETUDE

4eme phase : Occupation de la plaine du moment où l'homme apprit à faire l'agriculture irriguée.

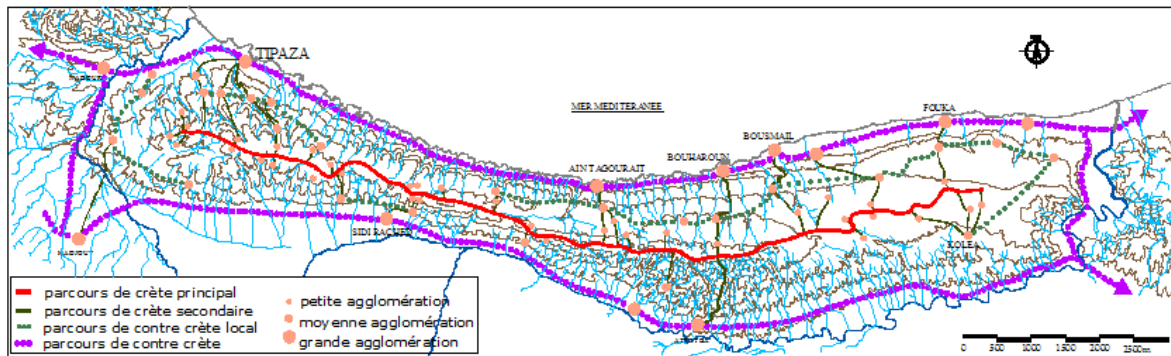


Figure3.5: Carte de formation de parcours de contre crête continue (côtier) et celui de la plaine

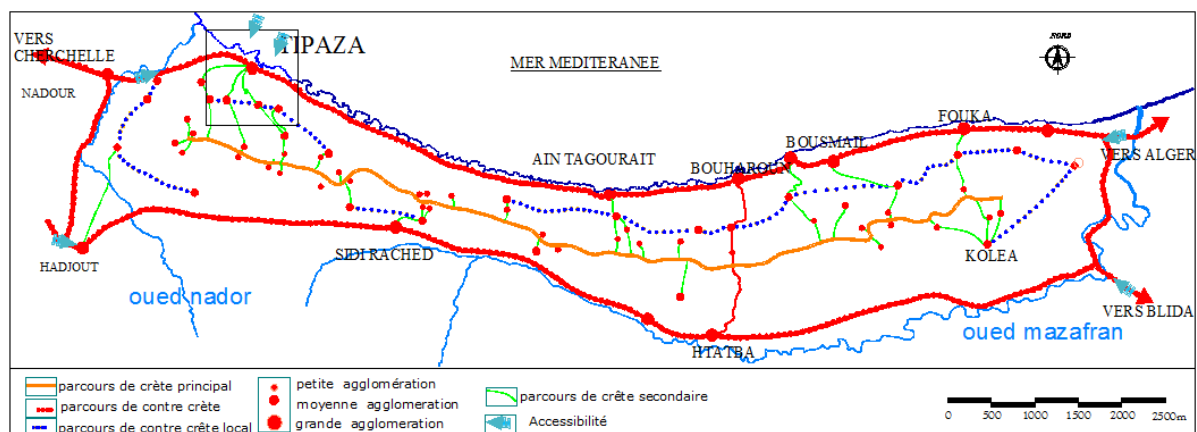
I.1.2.b deuxième cycle :

Ce cycle se caractérise par la remontée vers la montagne après la saturation de la plaine.

Actuellement, la croissance de la ville est linéaire. Elle suit le chemin de crête secondaire vers le sud, ce développement est ainsi à cause des obstacles qui sont : Le site archéologique (côté sud et ouest) La mer (côté nord) Les terres agricoles (sud et ouest).

I.1.3 Synthèse :

Après cette analyse territoriale on remarque que la ville de Tipaza a été créé pendant la 3eme phase du premier cycle grâce à un parcours de contre crête secondaire qui descend de la crête principale parallèlement



Chapitre 03 : ANALYSE ET INTERVENTION DU CAS D'ETUDE

a oued Merzoug et la création du parcours maritime a renforcé la position de la ville dans le territoire.(voir figure 3.6)

Figure 3.6 : Carte de Synthèse du territoire de Tipaza

I.2 ANALYSE URBAINE DE TIPAZA

I.2.1 Présentation de Tipaza

I.2.1.a Situation régional:

La commune de Tipaza est limitée par (voir figure 3.7)

-Au Nord par la mer méditerranée .

-Au Sud par les Communes de Sidi Rached et de Hadjout.

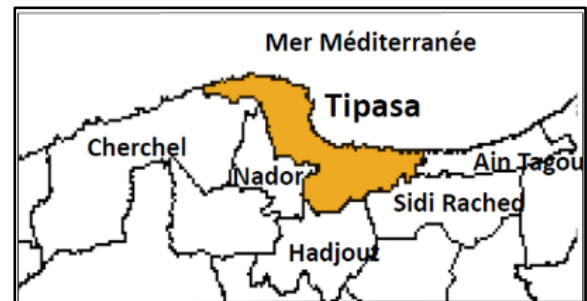


Figure3.7 :Carte régional de

Tipaza Source :google image

-A l'Est par la Commune de Aïn Tagourait.

-A l'Ouest, par la Commune de Cherchell et Nador .

I.2.1.b Accessibilité

L'accessibilité désigne le caractère possible de la liberté de déplacement dans l'espace, d'utilisation d'outils, et de compréhension.

La ville de Tipaza est principalement desservie par (voir figure3.8)

La RN11 assurant la liaison Alger-Tipasa ainsi qu'à l'ensemble des villes côtières.

Le CW 106 relie Tipasa à Sidi Rached et se raccorde à la RN.67

Le CW 109 représente l'axe principal longeant la corniche du Chenoua pour rejoindre plus loin la RN 11.

Le chemin de wilaya (C.W.109) reliant la R.N.11 à la corniche de Chenoua.



Figure 3.8: Carte d'accessibilité de la ville de Tipaza

Source : google earth

I.2.1.c Topographie :

Il existe une différence entre la valeur des pentes du flanc Sud des collines qui dépasse largement les 20% et celle de la plaine où elle n'atteint guère le 01% (voir figure 3.9)

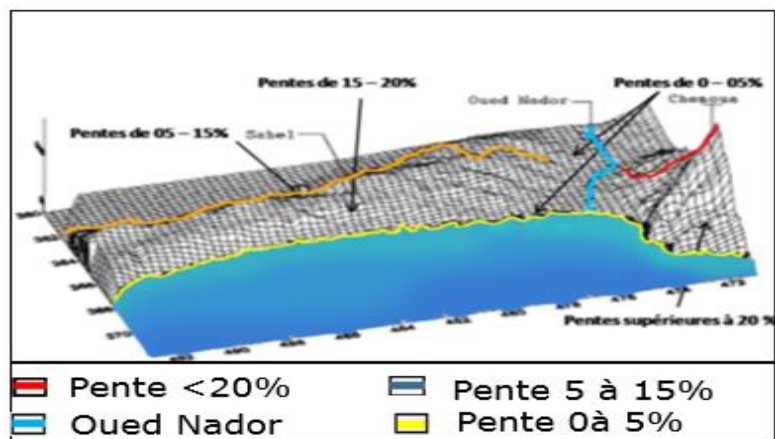


Figure 3.9: Schémas du relief de Tipaza

Source : PDAU Tipaza 2006

I.2.1.d Climatologie :

Le climat de la zone littorale est caractérisé par le régime méditerranéen à deux saisons bien distinctes.

a.1 Les températures

Elles varient entre 33°C pour les mois chaud de l'été (Juillet, Août) à 5,7°C

Chapitre 03 : ANALYSE ET INTERVENTION DU CAS D'ETUDE

Pour les mois les plus froids (Décembre à Février). Voir figure 3.10

b.2 Pluviométrie

Les précipitations moyennes enregistrées par la station du Merad

font ressortir une pluviométrie moyenne annuelle de 600 mm durant la période 1978_2004. (Voir figure 3.11)

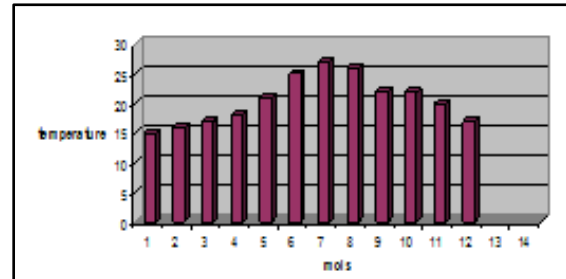
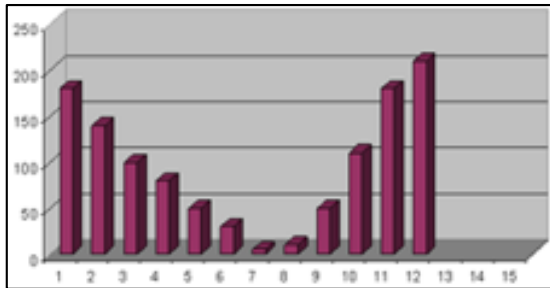


Fig 3.10:Schéma de température en °c Fig3.11 : Schéma de pluviométrie

b.3 Humidité

Elle atteint à Tipaza le seuil de 90% et descend jusqu'à 40% soit une moyenne de 60%.

I.2.1.e Sismicité:

La ville se situe dans une zone sismique active dont le degré de sismicité peut atteindre 8°, elle est donc classée dans la zone III. voir figure 3.12

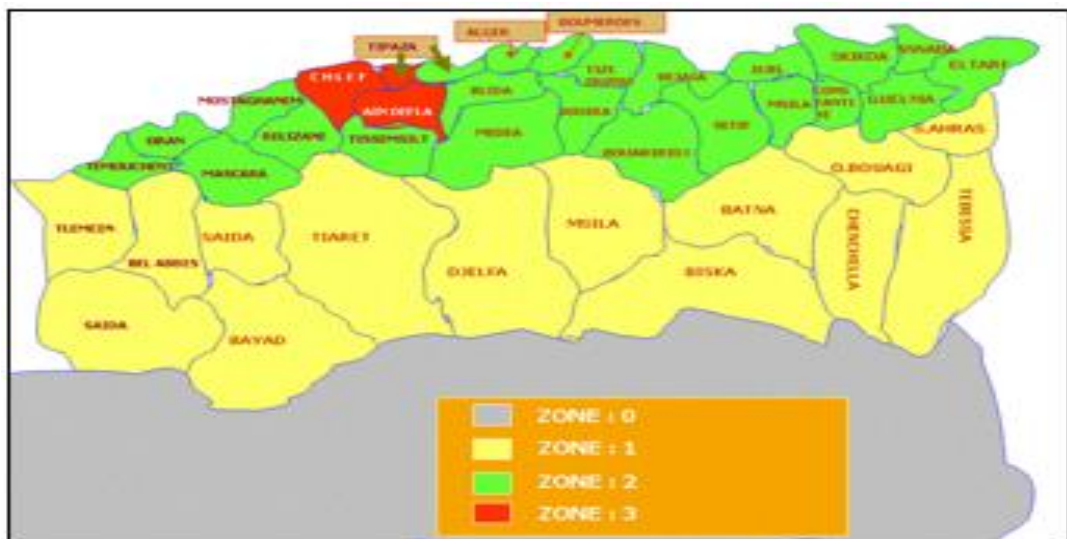


Fig3.12 : Carte de zonage sismique du territoire national RPA99

Source Google image

I.2.1.f Réseau hydrographique :

Compte tenu de sa position géographique la ville de **Tipasa** dispose d'un réseau hydraulique relativement important .D'Est en Ouest, nous rencontrons : Oued Merzoug, Oued Hachem , Oued Djer , Oued Damous .Voir figure 3.13



Figure3.13: Carte du réseau hydraulique

Source :PDAU Tipaza 2006

I.2.2 EVOLUTION HISTORIQUE :

Le peuplement de la région de Tipasa, au même titre que l'ensemble du pays a connu plusieurs civilisations. D'importants témoignages subsistent et constituent aujourd'hui un patrimoine historique et culturel indéniable

I.2.2.1 Epoque phénicienne: 5ème 6e siècle av JC:

« La création de Tipasa, remonte vers le 5ème 6e siècle avant J.C, par ces mêmes phéniciens. Le nom de « Tipasa» signifiait pour eux « lieu de passage », donc Tipasa fut un comptoir commercial. (...) ;s'appuyant sur des arguments techniques et sur la présence de vestiges répartis le long de la côte nord-africaine , nombreux sont les historiens qui soutiennent que les escales du type de Tipasa étaient échelonnées sur le littoral tous les 50 Km environs » ³ . (voir figure3.14)

³Mounir Bouchnaki, Tipasa site du patrimoine mondiale

Chapitre 03 : ANALYSE ET INTERVENTION DU CAS D'ETUDE

L'établissement des phéniciens à Tipaza fut précédé par la présence de deux îlots, face au promontoire Est du site, qui représente leur première escale. La plupart des historiens, archéologues et écrivains, ce sont mis d'accord sur les paramètres qui ont conditionné le choix de ce site et qui se résument à :

- La situation stratégique
- Un lieu de contact avec les autochtones
- La fertilité des terres et la présence d'eau

A cette époque Tipaza était un lieu d'échange de commerce.

I.2.2.2 Epoque Romaine: 40-150 av JC :

Les romains ont détruit tout ce qui était Carthaginois en effaçant ainsi les traces de toutes les périodes précédentes.

Tipaza à l'époque romaine est restée ville d'échange et du commerce comme étant des phéniciens. (Voir figure 3.14)

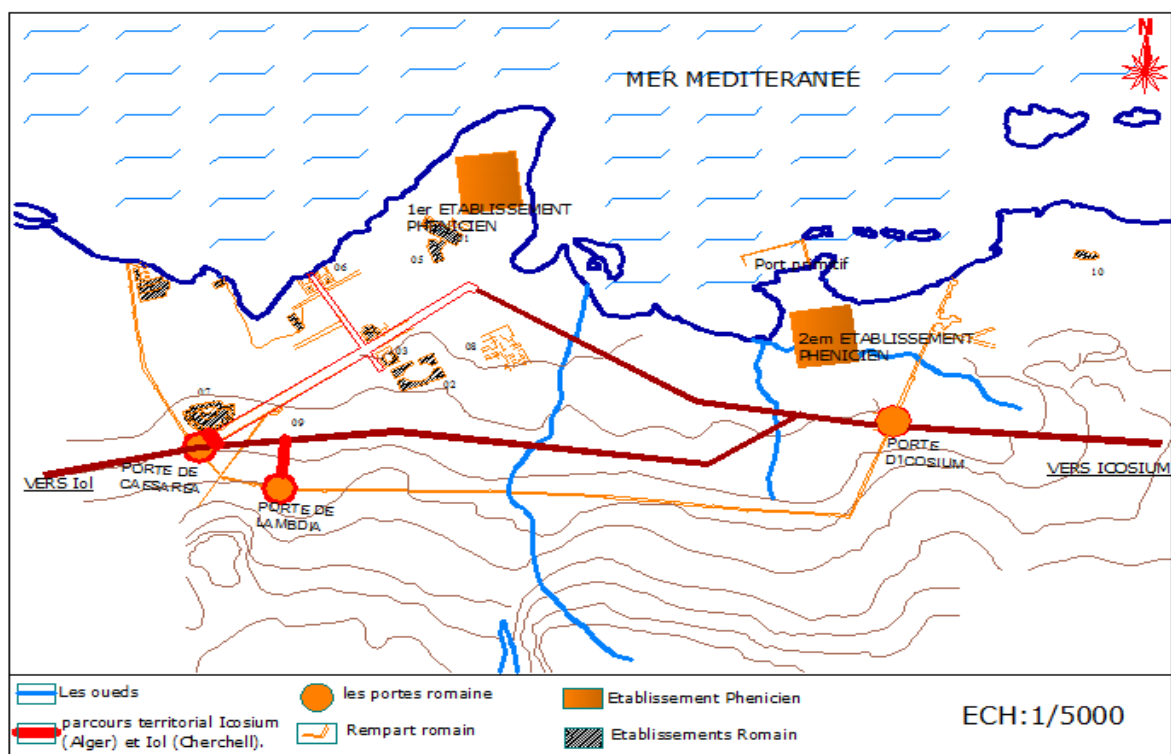


Figure 3.14: Carte d'établissement Romain

Source : Cadastre d'Alger travail personnel

I.2.2.3 Epoque vendable:

La structure de la ville romaine fut gardée , les transformations importantes sont :

- La destruction du mur de rempart pour des raisons religieuse.
- L'embellissement de la basilique SAINTE-SALSA.

I.2.2.4 EPOQUE BYZANTINE :

Quelle était l'attitude des byzantine envers la ville préexistante ?

La rivalité entre catholiques donatistes finit entraîner la destruction de la ville antique vers la fin de VI^{eme} siècle .

(il a été remarqué l'existence de quelque structures byzantine au niveau du temple anonyme)

I.2.2.5 EPOQUE MUSULMANE

La ruine définitive de Tipaza est incombée aux Fatimides ,ce que lui valut le nom de " TEFESSED " , " LA RUINEE " .

I.2.2.6 Epoque colonial: 1854-1962

Les français s'installaient à Tipaza qui relève d'une situation stratégique d'une situation stratégique dotée surtout d'une importance économique grâce à la fertilité des terres agricoles

PHASE 1: (1845/1861)

Demonshy décida de rétablir la cité de Tipaza comme une ville

Le plan établi présente une superficie de 9,8 ha devisé en cinq ilot

PHASE 2 : (1861 /1958)

Cette époque porte les extensions du village .

Chapitre 03 : ANALYSE ET INTERVENTION DU CAS D'ETUDE

1864 : l'extension vers le NORD -OUEST par la construction de l'îlot industriel Chaix Tremaux.

1925 : l'extension vers le sud-ouest par la construction de l'îlot de Bourgade suivie une extension vers l'Est .

1948 : la construction du port marque une dernière extension vers le Nord . Tout en respectant les limites des sites antiques.

-la reprise du module de base

PHASE 3 : (1958/1962)

En 1959 , la croissance se dirige vers le Sud par la création de la cité Oued Merzoug qui produit une rupture du tissu urbain.

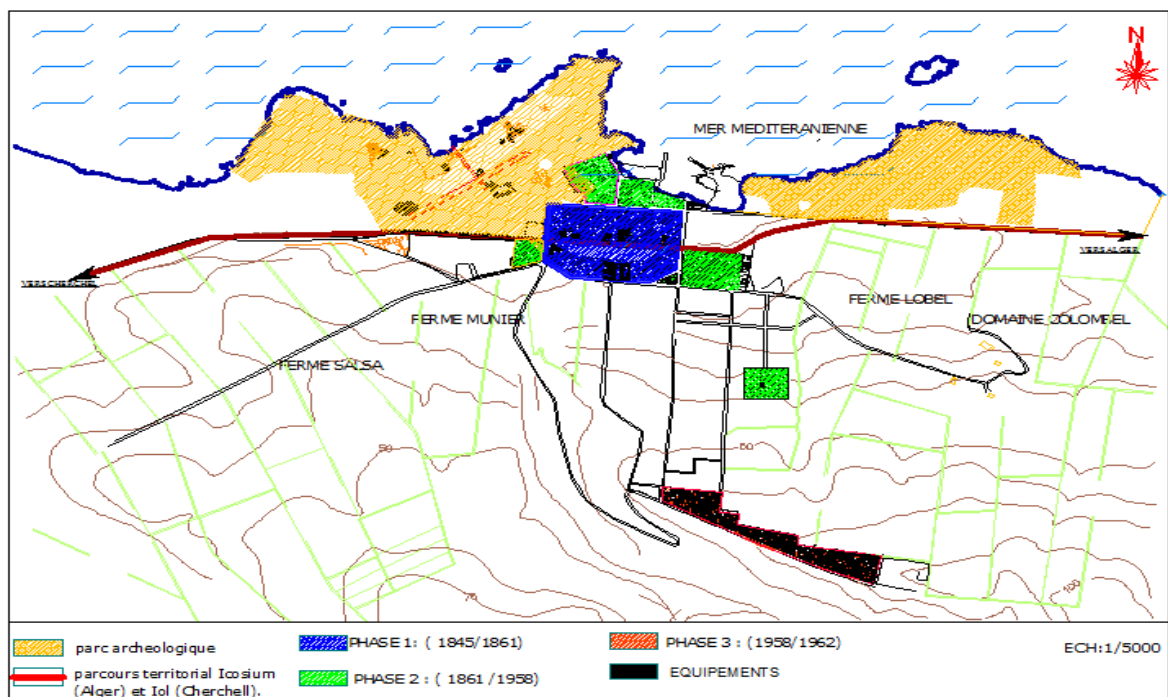


Figure 3.15: Carte d'époque colonial

Source : Cadastre d'Alger+ travail personnel

I.2.2.7 Epoque post colonial: 1962-2009 :

Après l'indépendance : la ville n'a pas connu une expansion sur d'autres territoires ,il y a eu une densification dans les îlots existant, et quelques constructions en périphérie.

Chapitre 03 : ANALYSE ET INTERVENTION DU CAS D'ETUDE

A partir de 1984 : TIPAZA est devenue chef-lieu de wilaya ,qu'elle a commencé à s'agrandir suivant des planifications basées sur un système de zoning et des barres (logements social et des administrations).

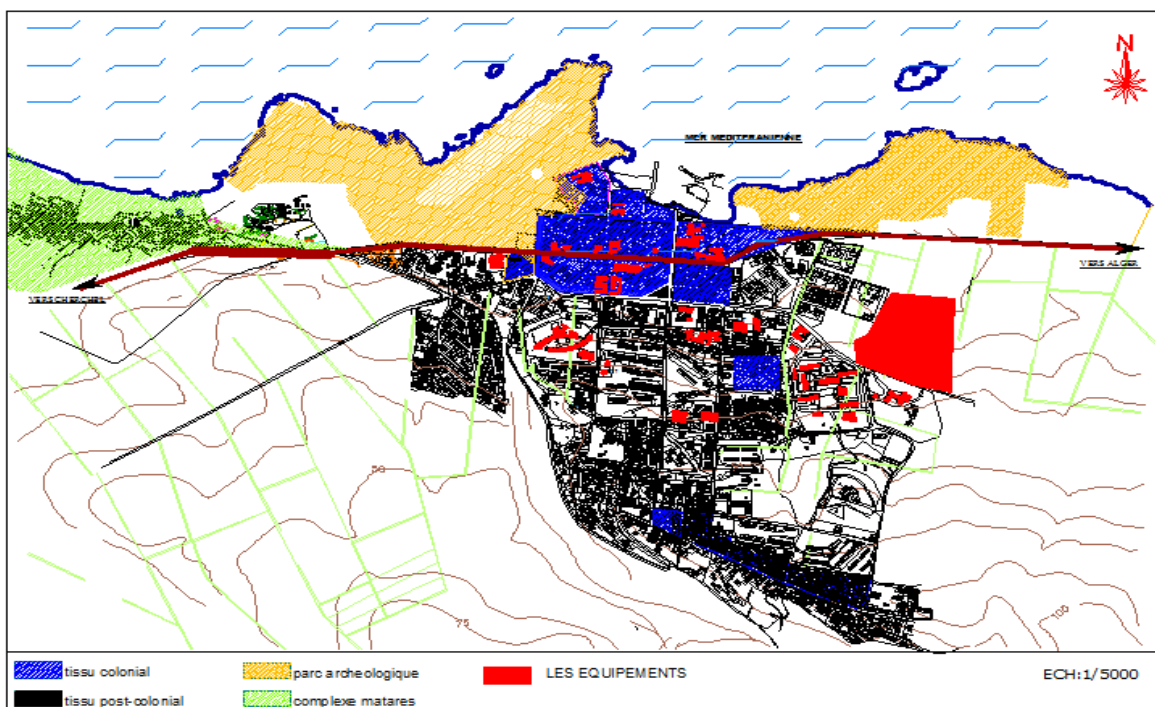


Figure 3.16: Carte d'époque post colonial

Source : Cadastre d'Alger+travail personnel



Fig3.17 Equipements existants dans l'époque post colonial source : auteur

1.2.2.8 Epoque actuel 2009-2015:

Concentration des équipements administratifs sur la rue des écoles.
Manque d'équipements à caractère culturels, éducatifs et sportifs.

Chapitre 03 : ANALYSE ET INTERVENTION DU CAS D'ETUDE

La croissance de Tipaza est orientée vers deux côtes (l'Est et l'Ouest) , les éléments qui génèrent et dirigent cette croissance se caractérisent par :

-Les lignes génératrices de croissance :

a) L'axe Nord Sud a joué un rôle important dans le développement de Tipaza

b) L'axe territoriale historique (RN 11) a joué un rôle important dans la nouvelle extension de la ville vers l'Est et vers l'Ouest.

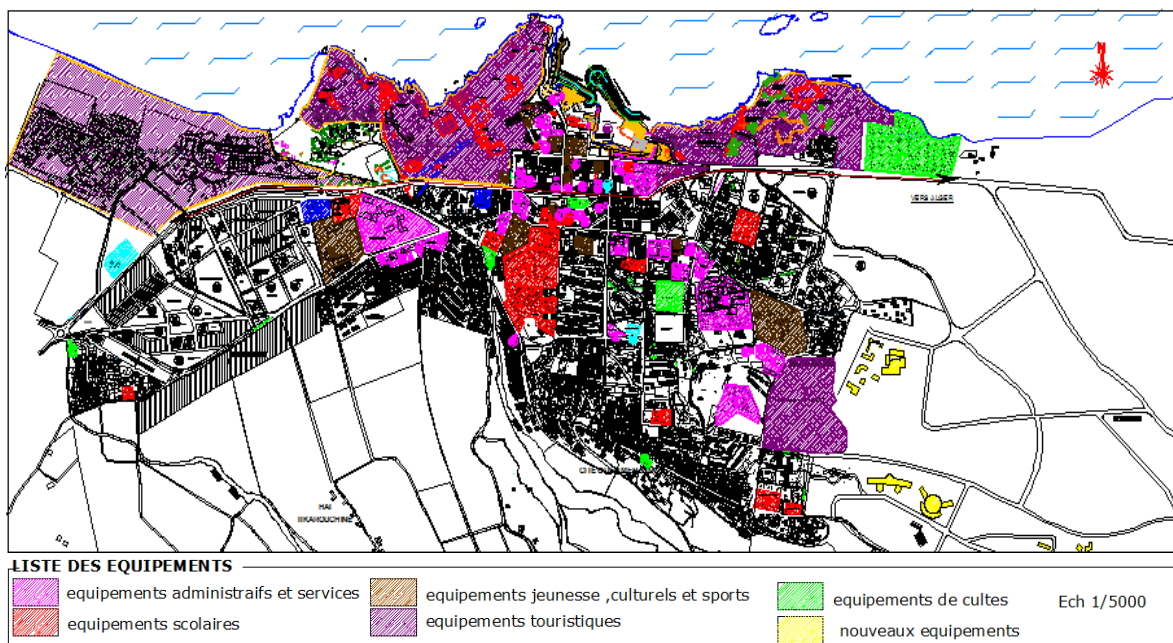


Figure 3.18 : Image satellite actuelle de la ville de Tipaza

Source : Cadastre d'Alger+travail personnel

• Les pôles de croissance :

A travers notre analyse, nous avons pu déterminer 4 pôles de croissance

1- Le noyau colonial fut le 1er pôle de Tipaza

2-Douar Beni Marzoug fut le 2ème pôle au Sud

3-Le stade se fut le 3ème pôle à l'Est

4-Douar Leghbala ce fut le 4ème pôle à l'Ouest

Chapitre 03 : ANALYSE ET INTERVENTION DU CAS D'ETUDE

Les barrières de croissance : il existe deux barrières de croissance

A) Barrière naturelle : Oued Beni Merzoug au Sud, La cote au Nord

Et les terrains agricoles.

B) Barrière artificielle : La cite antique au Nord et le complexe touristique Matares au Nord-Ouest.

Synthèse

La mer constitue le principal élément de la création de la ville de Tipaza, ceci restera valable à l'époque phénicienne et à l'époque colonial.

I.2.3 ETUDE DE LA VOIRIE :

I.2.3.1 Epoque Romaine 40-150 av JC :

Cette était caractérisé par deux axes principaux : le cardo-maximums (N.S), et le Decumanus Maximums (E.O). voir figure 3(18.19.20)



Figure3.19 : LE CARDO



Figure3.20:LE DOCUMANUS

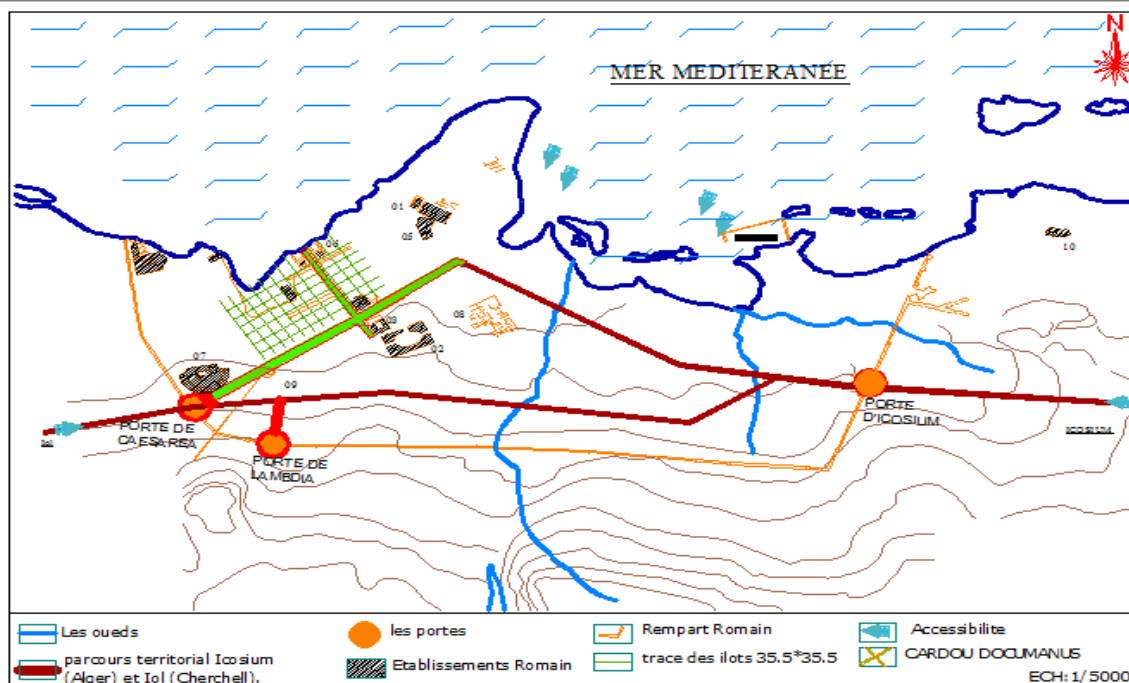


Fig3.21: Carte de voirie époque Romaine

Source: Cadastre d'Alger+travail personnel

I.2.3.2 Epoque colonial 1854-1962

Les voies du noyau coloniale suivent la trame régulière du tissu coloniale elles sont perpendiculaire et au niveau de la périphérie suivent la subdivision des terrains agricoles une trame irrégulière. Voir figure3.19

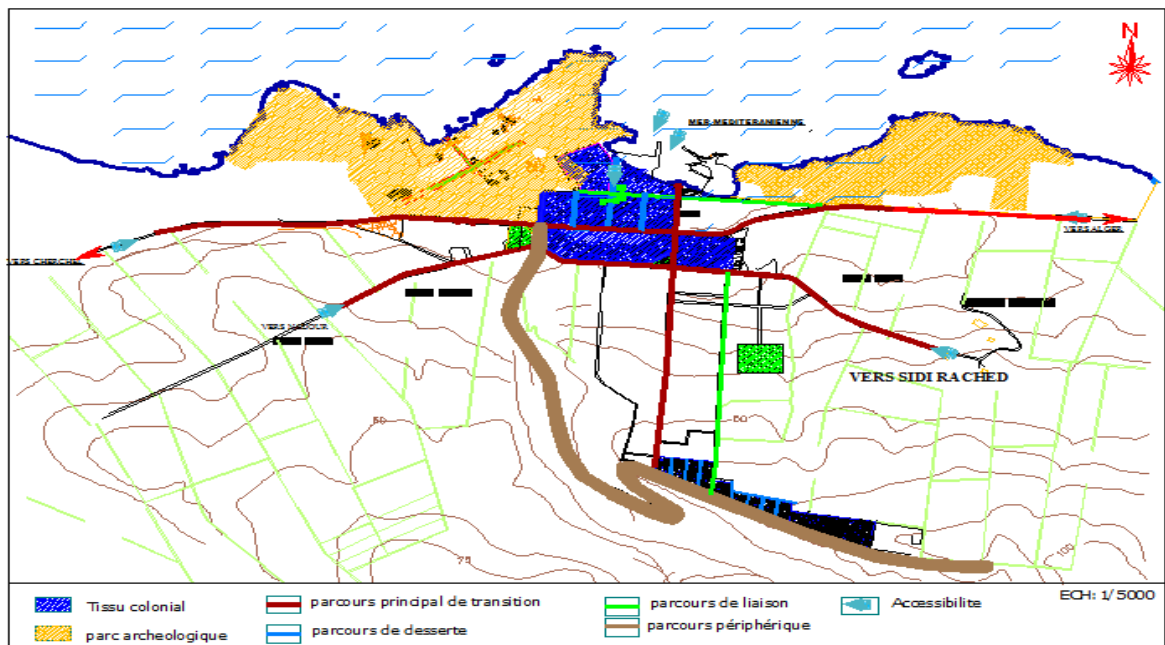


Figure3.22: Carte de voirie époque colonial

Source : Cadastre d'Alger+travail personnel

I.2.3.3 EPOQUE POST COLONIAL :

Dans cette époque la ville est développée, de nouveaux parcours sont apparus.

La RN11 assure la liaison entre la ville d'Alger et Tipasa sa largeur est de 12M menant directement vers Cherchell. cette route est caractérisée par un flux mécanique et piétonne important (voir figure3.20,21).

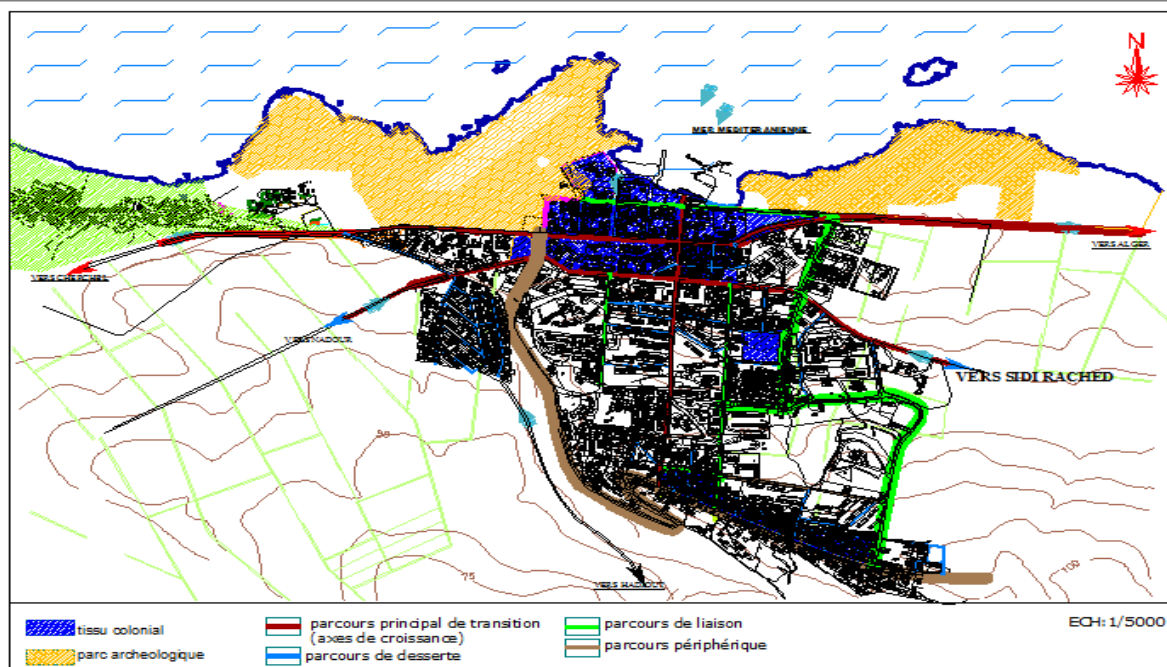


Figure 3.23 : Carte de voirie époque post colonial

Source : Cadastre d'Alger+travail personnel

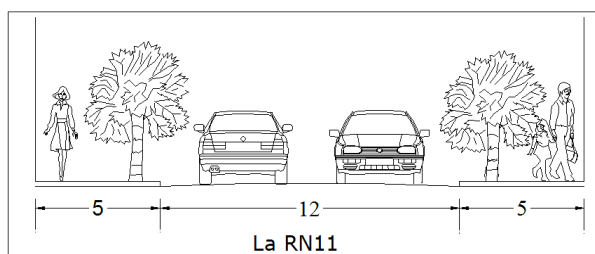


Figure3.24: Coupe schématique sur la RN11

I.2.3.3 EPOQUE ACTUEL

Avec l'extension de la ville de nouveau parcours secondaire sont apparu .

Chapitre 03 : ANALYSE ET INTERVENTION DU CAS D'ETUDE

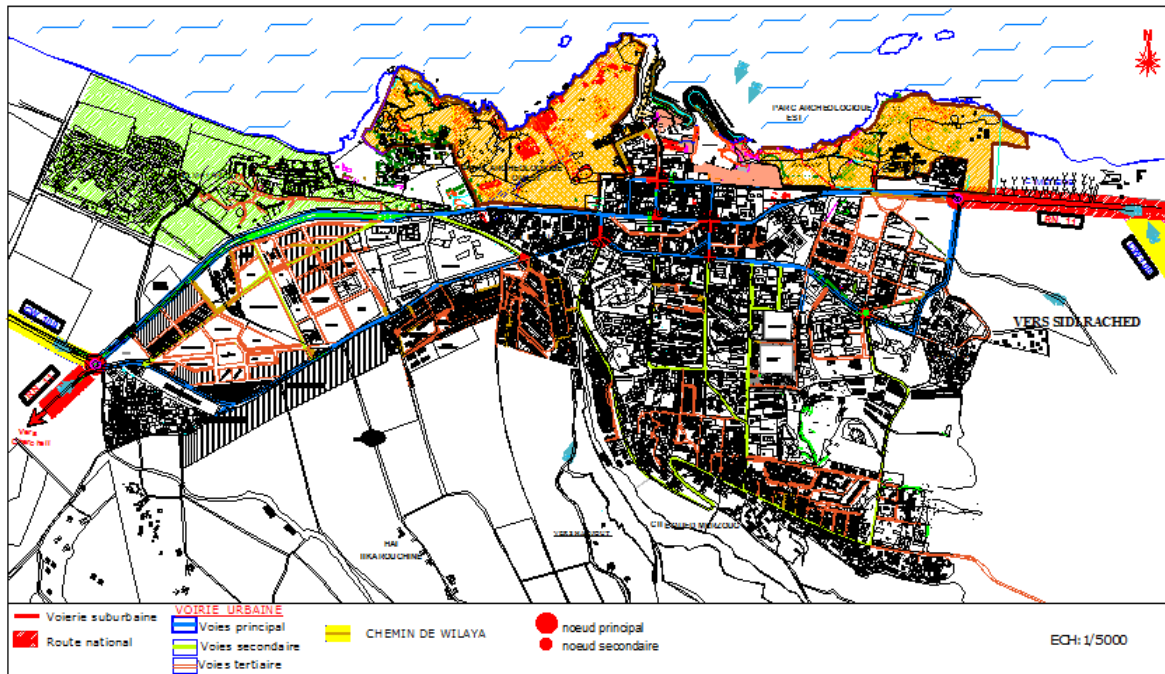


Figure 3.25: Carte de voirie actuel

Source : Cadastre d'Alger+travail personnel

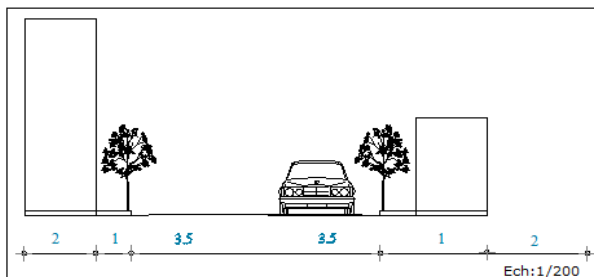


Figure3.26 : Coupe schématique sur la voie principal

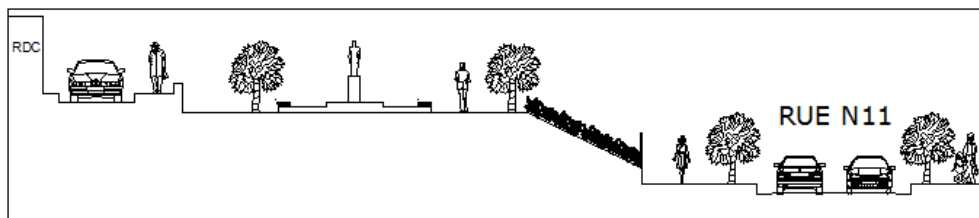


Figure3.27: Coupe schématique sur la placette

Synthèse

Les voies du noyau coloniale suivent la trame régulière du tissu coloniale elles sont perpendiculaire et au niveau de la périphérie suivent la subdivision des terrains agricoles une trame irrégulière. Donc il y a une rupture.

I.2.4 ETUDE DES ILOTS:

I.2.4.1 L'îlot _période colonial

L'îlot colonial est caractérisé par :

Le plus petit côté donne sur la voie principale tandis que les deux autres grands cotés donnent sur les voies secondaires.

Alignement par rapport aux voies périphériques

Tableau 3.1 : Evolution historique de l'îlot et parcelle



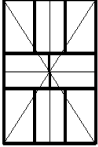
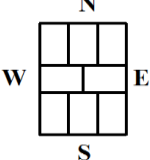
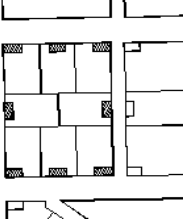
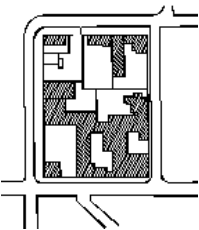
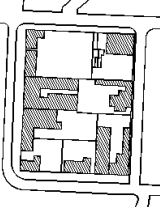
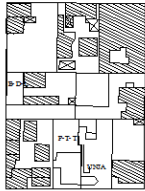
Situation		Tracé géométrique et orientation	
			
Evolution			
1854	1950	1994	actuel
 COS : 7% CES : 7%			 COS : 70% CES : 73%

Tableau 3.2 : Evolution historique de l'îlot et parcelle


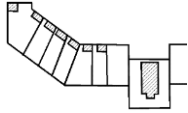
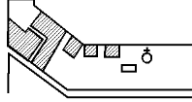
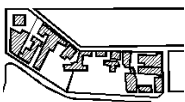
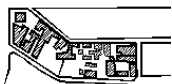
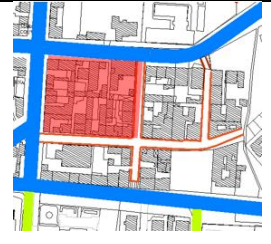
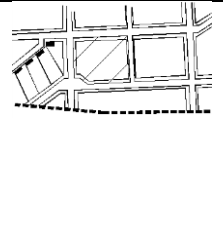
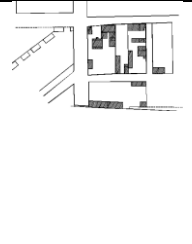
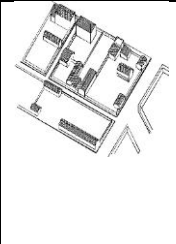
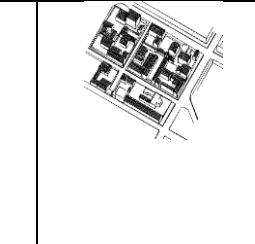
Situation	1854	1925	1994	actuel
	 Cos : 7% CES : 7%			 COS : 70% CES : 73%

Tableau3.3 : Evolution historique de l'îlot et de l'extension colonial

Situation	1854	1925	1994	actuel
				

I.2.4.2 L'îlot_ Post colonial

L'îlot post colonial est entouré de voies mécaniques de deux cotés seulement, non parallèles, il a une forme irrégulière .

L'absence d'une logique d'implantation a engendré de vastes espaces vides, représentant d'importantes potentialités foncières, qui restent à exploiter.

Une rupture flagrante existe entre l'espace de la partie nord de la ville, cette rupture est d'ordre formel, par l'implantation d'une nouvelle typologie qui est celle des barres, que sont d'ordre fonctionnel par la difficulté d'accès.

I.2.5 ETUDE DU PARCELAIRE

Le parcellement ou le morcellement du sol est le premier mode d'occupation par l'homme.

« Le parcellaire donne une trame, mais une trame différente à l'espace, il lui donne une direction et une orientation, il permet l'appropriation des espaces il garantit une mesure donc une échelle à l'espace »⁴.

Ce système nous permet d'avoir une trame, une orientation et une direction à l'espace.

⁴ Elément d'analyse urbaine « P.H. Panerai, J, CH, DEPAUL » 1974.

I.2.5.1 Parcelle agricole

Le tracé agricole est à l'origine des premiers occupants de la ville de Tipaza, qui avaient exploité les terrains qui s'étendent au Sud de la ville d'après l'interprétation de la carte d'état-major de la ville de Tipaza.

On trouve que le parcellaire dominant est un parcellaire régulier (forme rectangulaire) avec une direction dominante NORD-SUD, et en dimension répétitive de $(140 \times 100)\text{m}^2$. (voir figure3.27)

Elles sont orientées perpendiculairement aux éléments naturels (oueds, cours d'eau) ou bien perpendiculaire aux courbes de niveaux, comme il peut y avoir un type de parcelles irrégulières avec des dimensions différents.

I.2.5.2 Parcelle urbaine

« Les trames sont superposées, elles se rejoignent pour donner naissance à un langage architectural plus riche et un ordre plus dynamique »⁵

La construction du centre historique est le résultat de trois subdivisions des parcellaires romains : la 1^{er} est de $(35 \times 35)\text{m}^2$, la 2^{eme} est de $(35 \times 17,5)\text{m}^2$, la 3^{eme} est de $(17,5 \times 17,5)\text{m}^2$.

Il existe trois parcelles : Grande parcelle $(71 \times 71)\text{m}$, moyenne parcelle $(35 \times 35)\text{m}$, petite parcelle $(17,5 \times 17,5)\text{m}$.

Forme: la ville de Tipaza est divisée en deux pôles:

A. Le centre historique:

un système d'organisation hiérarchisé (régulier, homogène), une direction dominante celle de l'axe NORD-SUD, du point de vue dimensionnel la parcelle la plus dominante est $(26,33 \times 40)\text{m}^2$, sa direction est perpendiculaire aux axes structurants.

⁵ Richard Mier « les tissus urbains » 1987. P 255.

Pour l'association de ses parcelles on distingue deux cas : parcelle d'angle et parcelle de rive. (voir figure 3.27)

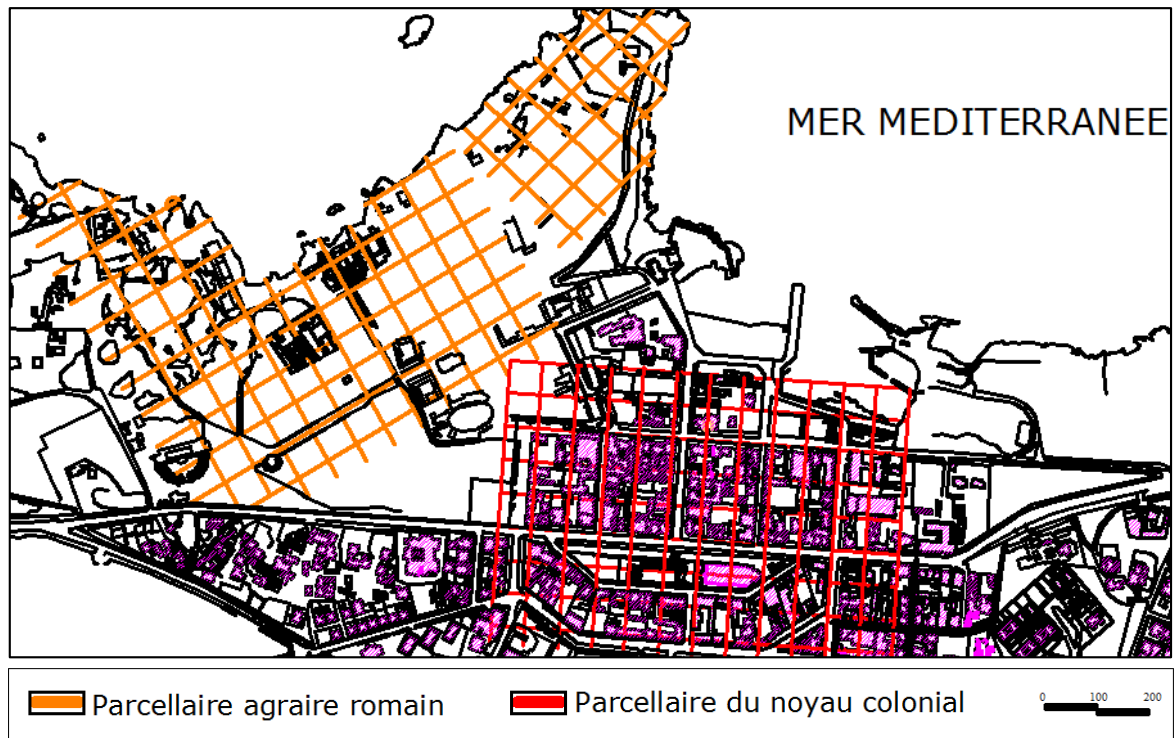


Figure 3.28 : le parcellaire Romain et colonial

Source : Cadastre d'Alger

B. L'extension :

Un système d'organisation spontané (hétérogène et incohérent), les parcelles de formes irrégulières qui sont classées comme des grandes parcelles à l'échelle de la ville. (voir figure 3.28)

rapports parcellaires /voies :

on constate que les parcelles qui n'ont pas subi de transformations sont :

- les petites parcelles près des axes structurants.
- Les grandes parcelles à la périphérie.

Les parcellaires qui se trouvent sur les parcours principaux ont subi des subdivisions ou annexions.

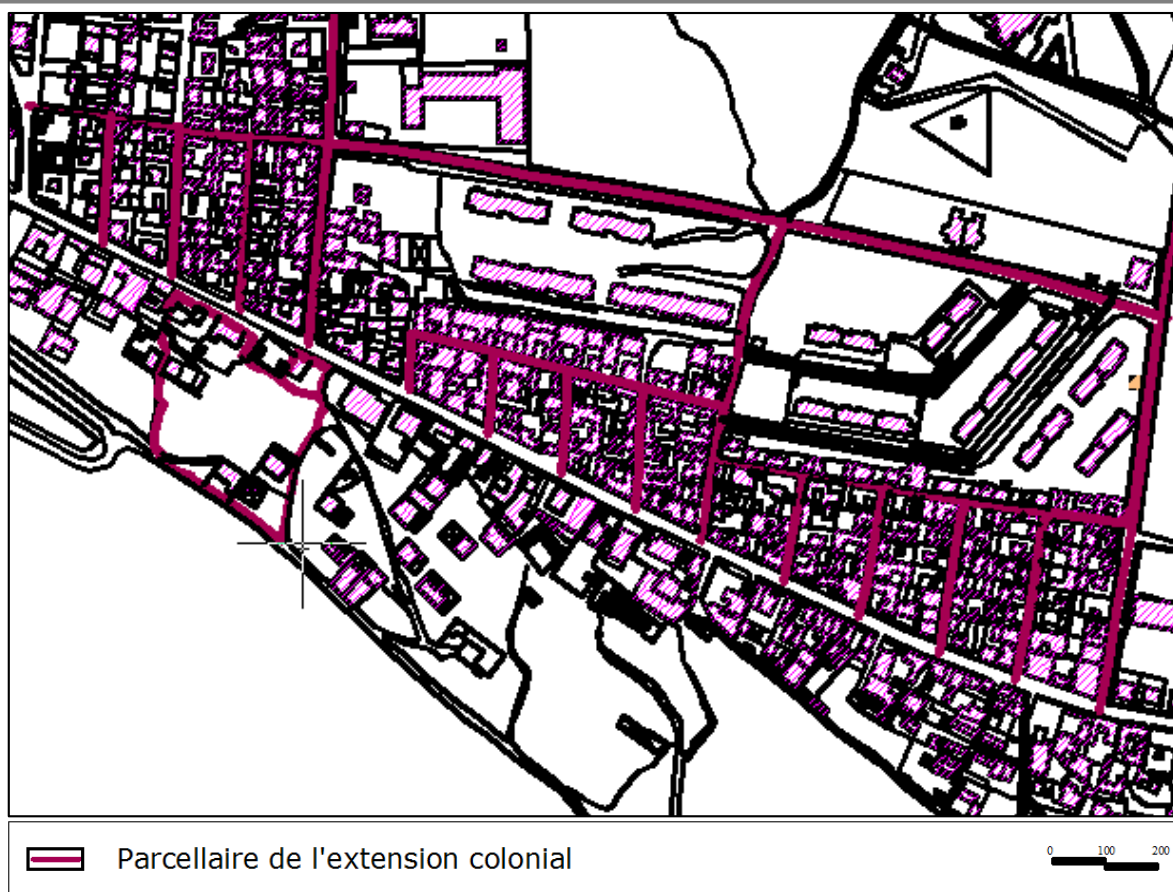


Figure 3.29 : Parcelle de l'extension coloniale cité Oued Merzoug

Source : Cadastre d'Alger

SYNTHESE:

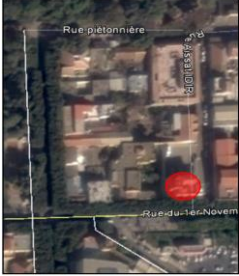




La ville de Tipaza présente deux systèmes de parcelles urbaines .
 Au niveau du centre historique : le parcelle urbaine s'est stratifiée sur le parcelle romain (71x71)m² , et a connu des subdivisions sur trois époques.


Au niveau de la périphérie la trame du parcelle avec des grandes dimensions est irrégulière.

Donc il y a une rupture (discontinuité) structurelle entre le centre historique et la périphérie.

I.2.5 Etude de la typologie du bâti :

Tableau 3.4 : fiche technique des habitation

Fiche technique:	Situation
<p>Construite en 1854.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Occupe une position d'angle . -Orientation: la façade principale est orientée Sud. -Gabarit: R+1. <p>Système constructif : Murs porteur en pierre</p>	 
<p>Construite en 1854.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Occupe une position à rive. -Orientation: la façade principale est orientée nord. -gabarit: R+1. <p>Système constructif : Murs porteur en pierre, toiture en tuile rouge avec double orientation.</p>	 
<p>Construite en 1854.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Occupe une position à rive. -Orientation: la façade principale est orientée ouest. -gabarit: RDC. <p>Système constructif : Murs porteur en pierre, toiture en tuile rouge avec double orientation..</p>	

<p>Construite dans les années 80</p> <p>-Orientation: la façade principale est orientée vers le nord.</p> <p>-construite dans les années 80</p> <p>-Gabarit: R+4.</p> <p>Système constructif : Murs porteur en pierre, toiture en tuile rouge.</p>	
--	---

I.2.7 Synthèse de l'analyse de la ville

a. Potentialité :

a.1 Potentialité paysagère :

La ville de Tipaza présente une richesse naturelle donnant un paysage particulier et un intérêt touristique: le littoral, le massif du mont Chenoua, les forêts et les terres agricoles; les terres agricoles constituent la principale ressources économique de la commune, elle se représente sous forme :

- d'exploitation agricole collectives (EAC)
- D'exploitation agricoles individuelles (EAI)
- Terrains agricoles privée

4.2-Potentialités paysagistes :

La commune recèle d'importantes structures à caractère touristique. Grace à ses infrastructures d'accueil et de loisirs, Tipaza se présente comme la première vitrine culturelle et touristique de l'Algérie. Et ça par l'existence de complexe de CET, le centre touristique de Maters, Corniche de Chenoua, les plages et les ruines Romains.

b. Les problèmes de la ville :

La ville de Tipasa a connu un manque au niveaux: Des mosquées, Il y a Peu d'endroits de repos, Absence d'un équipement qui s'intéresse à l'encadrement d'artisanat.

On remarque la concentration des équipements au niveau du centre historique pare contre on remarque un manque d'équipement au niveau de la périphérie.

Dysfonctionnement des activités commerciales dans le port.

II. INTERVENTION URBAINE

II.1. Choix et Délimitation de l'aire d'intervention :

Notre site d'intervention est situé au sud de Tipaza dans la zone sud de la cité Oued Merzoug.

Notre intervention consiste à faire une structuration urbaine au niveau d'oued Merzoug et l'aménagement de ses berges.

Notre Aire d'intervention est délimitée par : voir figure

- Au nord des habitats individuels
- Au sud une forêt
- à l'est et à l'ouest des terrains agricole.

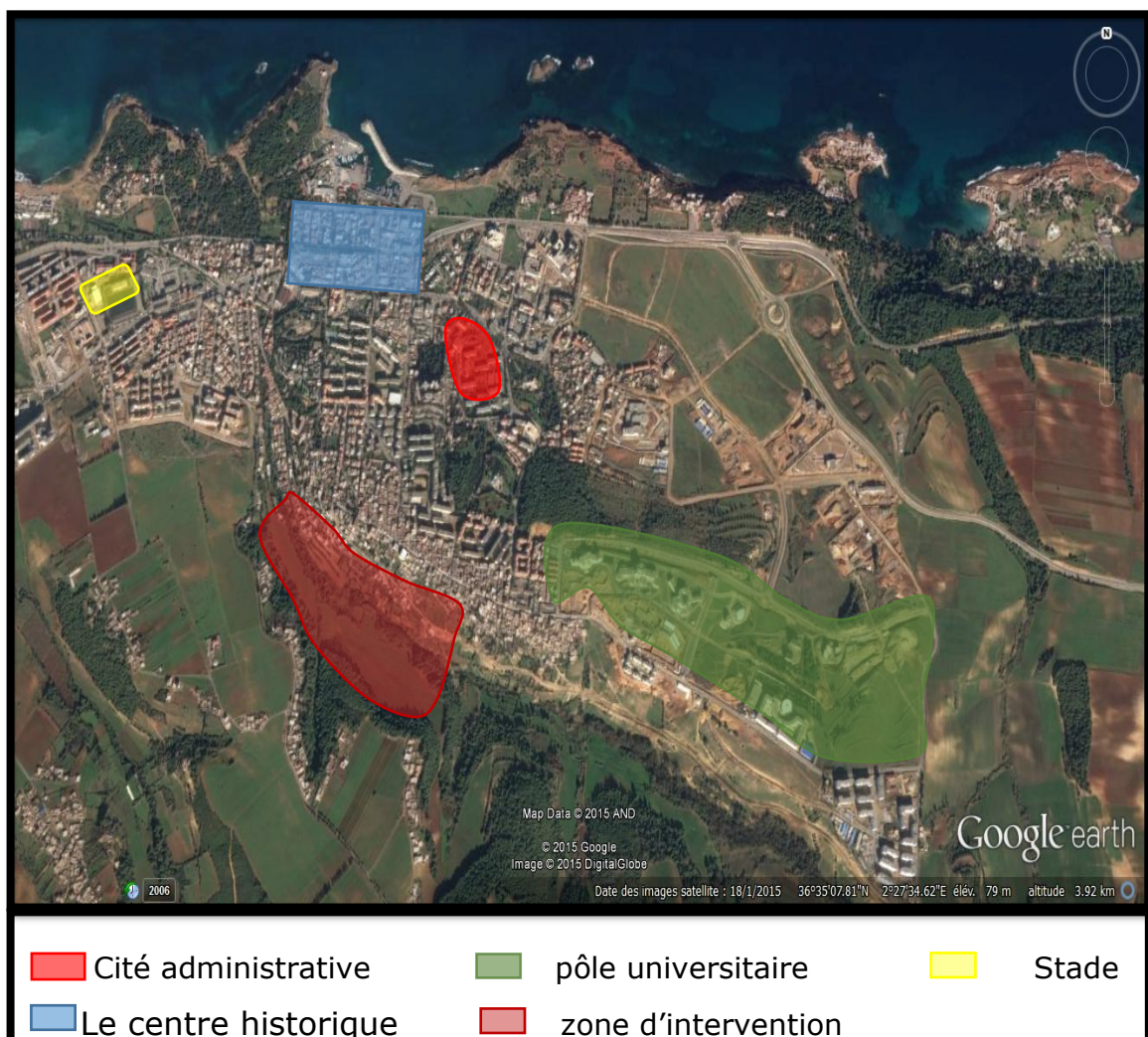


Figure3.30 : Situation de l'air d'intervention

Source : google earth

II.2 Schéma de principe:

II.2.1 Les objectifs :

Le schéma de principe d'aménagement proposé comporte les objectifs suivants:

- Mise en valeur des potentialités naturelles et culturelles (mer, paysages...).
- Valoriser le sud de la ville
- Améliorer l'accessibilité ; franchir oued Merzoug et assurer la continuité .
- Animer et restaurer l'oued.
- Transformer oued Merzoug d'une barrière de croissance a un pôle de divertissement.
- Aménager les berges d'oued Merzoug.

II.2.2 Concept de la proposition :

La structuration est faite selon deux axes principaux ; le premier est le parcours de transition qui relie le centre historique Demonchy avec la cité oued Merzoug, le deuxième c'est oued Merzoug. (voir figure3.30)

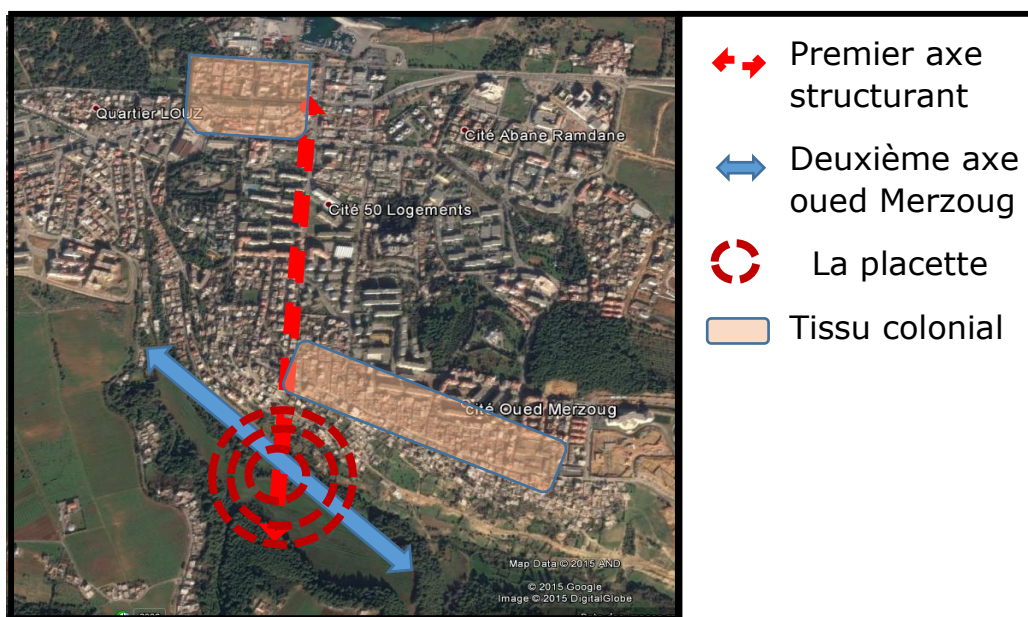
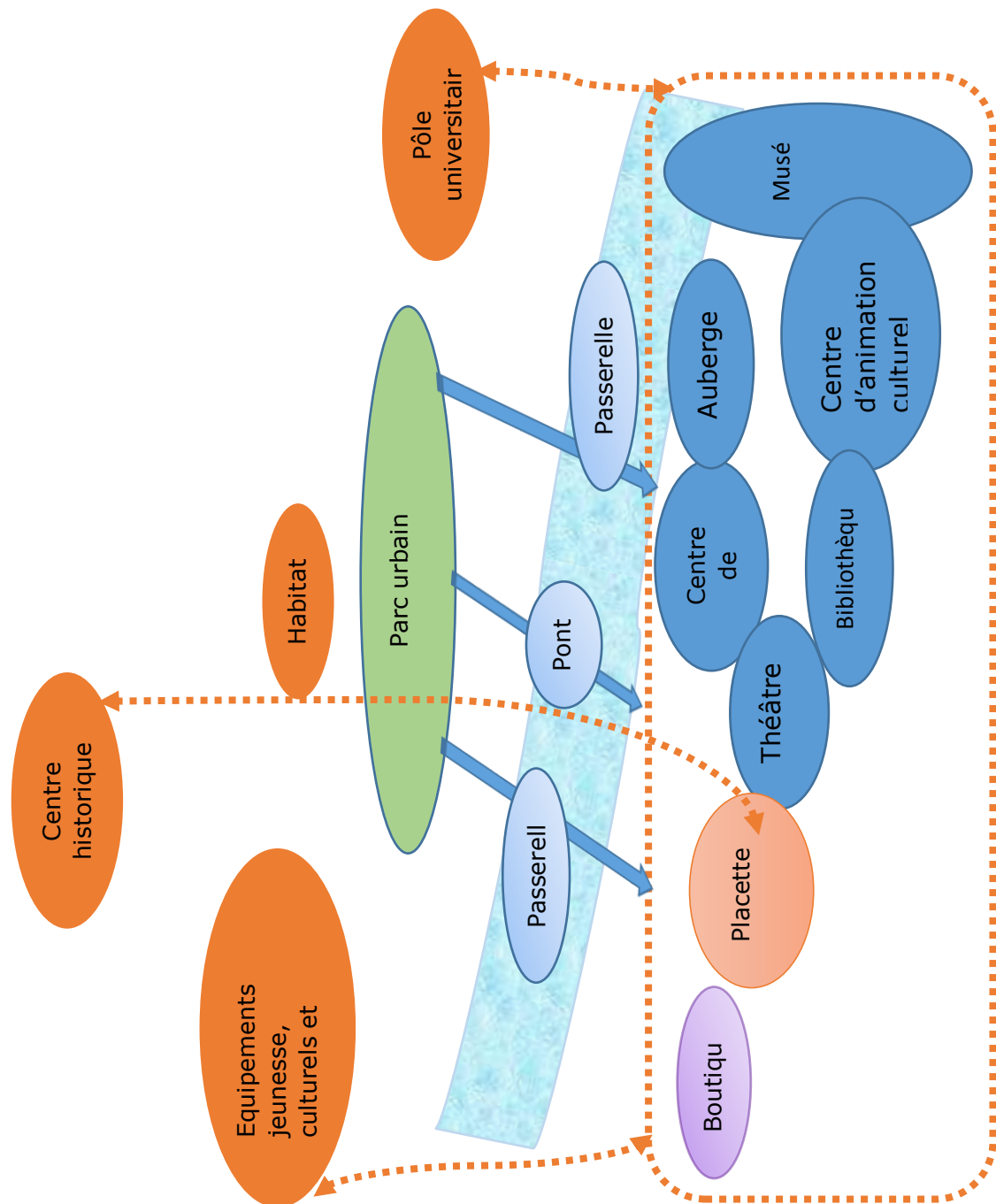


Figure3.31 :Schémas de principe1

II.2.3 Organigramme fonctionnel :

Notre assiette va relier le pôle universitaire et le pôle d'extension ouest de la ville par une ceinture culturelle orienté vers une vue panoramique ; la mer et le mont de Chenoua. Oued Merzoug va articuler la ville avec la nouvelle extension.



○ Détente et loisir. ○ Equipements culturels. ● Existants ○ Commerces

II.2.4 Structuration des voies pour l'extension proposée:

Les différents éléments influençant sur la structuration des voiries sont : (voir figure3.31)

- La topographie du site (les courbes de niveau).
- les différentes routes en état de pistes existantes.

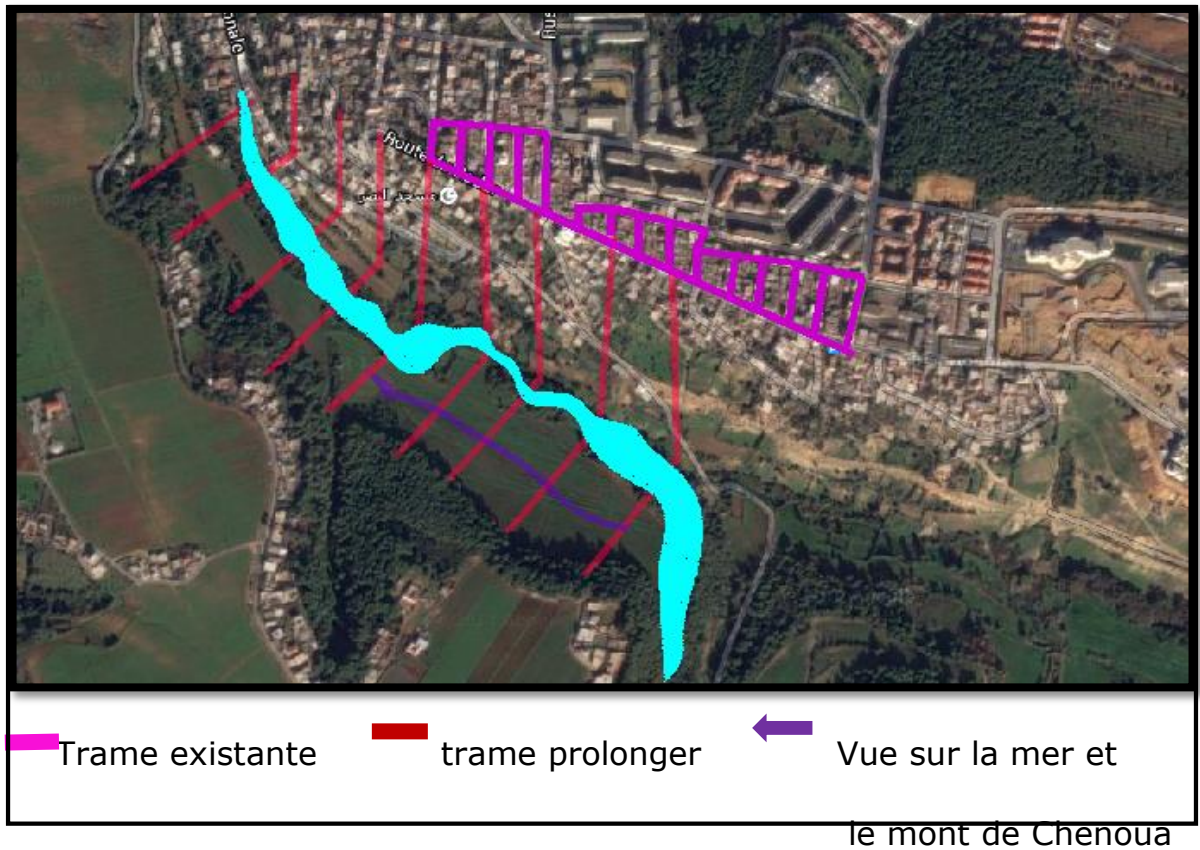


figure3.32 : Schémas de principe 2



Figure 3.33 :Photos panoramique du site d'intervention

Source : photos personnel

II.2.5.Hiérarchie des voies proposées :

II.2.6 Le programme proposé :

- Un parc urbain
- Une placette
- Un pont qui assure la continuité entre les deux rives de l'oued
- Boutiques d'artisanat
- Des équipements culturels

Tableau 3.5 Liste des équipements proposé

Equipement	Fonction mère
Bibliothèque	<ul style="list-style-type: none"> • expositions
Théâtre en plein air	<ul style="list-style-type: none"> • Diffusion • Animation
Auberge	<ul style="list-style-type: none"> • Information • Communication • Education
Centre de formation	<ul style="list-style-type: none"> • formation • création
Centre d'animation culturel	<ul style="list-style-type: none"> • Initiation. • Animation. • Echange culturel
musée	<ul style="list-style-type: none"> • Exposition

CONCLUSION :

D'après l'analyse typo-morphologique et l'intervention du cas d'étude on y arriver à un programme d'aménagement du site d'intervention .

Dans tout ce qui précède, notre travail tend à créer un rapport entre la ville ; l'architecture et la nature pour arriver à contredire qu'oued Merzoug est une barrière de croissance, par la proposition d'un lieu de divertissement, un parc de loisir, des équipements culturels de découvertes et éducatifs.

Conclusion générale :

La ville de Tipasa possède une position géographique stratégique, enfermant à l'intérieur de son âme une riche histoire liée à celle de toute l'Afrique du nord, la ville recèle d'innombrables vestiges et sites archéologiques, un héritage splendide classé patrimoine mondial, ce qui lui confère une place de premier ordre au développement de la culture et du tourisme international.

Notre option AR-VI-TER, nous a permis de comprendre et de maîtriser l'usage des instruments d'urbanisme, le processus de négociation urbaine, programmer des actions ainsi que mettre en œuvre un schéma de structure et un plan ordonnateur.

Nous avons élaboré un programme qui englobe des actions d'aménagement à l'échelle urbaine pour rehausser l'image de Tipaza et la rendre au même titre que les autres wilayas tout en exploitant les potentialités de site.

De concevoir un projet architectural en tenant compte de la meilleure adéquation entre le climat, le relief, l'orientation, le choix des matériaux et les équipements proposés.

Arrivons à la fin, nous espérons avoir bien répondu aux objectifs de l'année tracés par l'équipe pédagogiques et aux problématiques posées.

ANNEXE

Les relevées :

Tableau n°1 relevé d'habitat du noyau historique

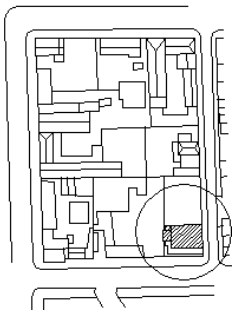
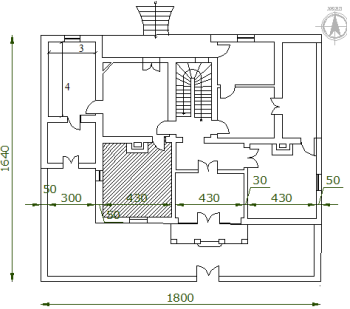
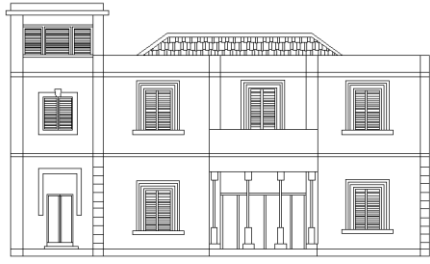
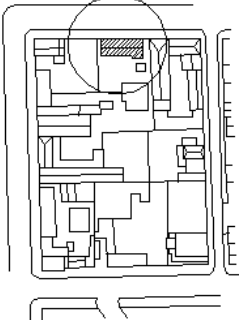
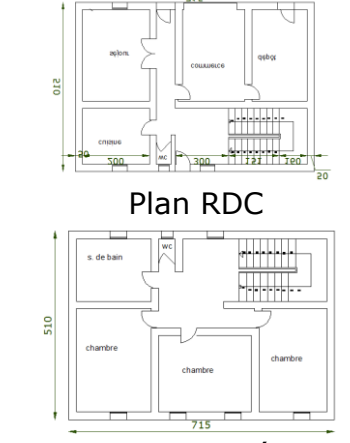
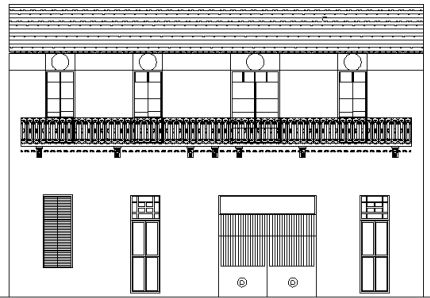
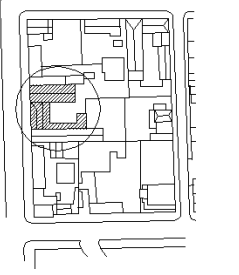
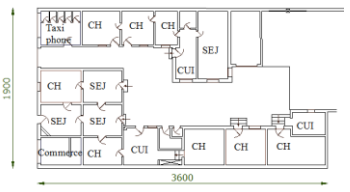
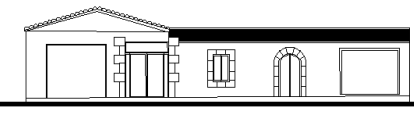
Situation	Vue en plan	façade
		 <p data-bbox="1141 683 1380 728">Façade principal</p>
	 <p data-bbox="694 1008 821 1041">Plan RDC</p> <p data-bbox="614 1265 901 1299">Plan premier étage</p>	 <p data-bbox="1077 1198 1332 1232">Façade principal</p>
	 <p data-bbox="630 1635 885 1702">Plan RDC Module habitable</p>	 <p data-bbox="1109 1556 1364 1601">Façade principal</p>

Tableau n°2 : Relevé de l'îlot Post colonial

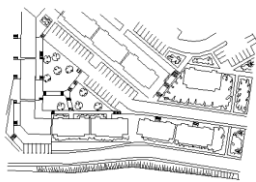
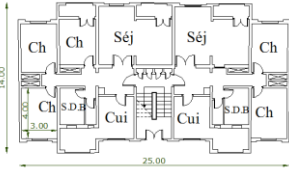

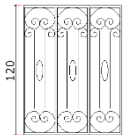
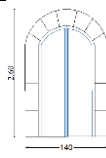
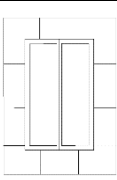
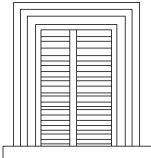
Situation	Vue en plan	façade
	 <p data-bbox="644 573 900 640" style="text-align: center;">Plan RDC Module habitable</p>	 <p data-bbox="1002 566 1246 600" style="text-align: center;">Façade principal</p>

Tableau 2 : Les éléments architectonique

			
---	---	--	---

BIBLIOGRAPHIE :

- G.Caniggia, « Lecture de Florence, Une approche de la ville et du territoire », Bruxelles , Institut supérieur d'architecture de Saint-Luc 1994.
- Mounir Bouchenaki, «Tipasa site du patrimoine mondiale », Editions cop, Alger1988.
- Nicole Eleb-Harlé, « Conception et coordination des projets urbains ». Édition: Recherches .2002.
- Philippe Panerai ; Jean-Charles D'épaule ; Marcelle De morgon,« ANALYSE URBAINE » ; Ariella Masboungi ,Les projets urbains en France. Édition: LEMONITEUR. Septembre 2002.
- P.H. Panerai, J, CH, DEPAUL, « Elément d'analyse urbaine» 1974.
- Richard Mier « les tissus urbains » 1987
- RAYMOND L. « NACE, L'eau et l'homme : aperçu mondial », édition Obertbur, Rennes, Paris 1969.
- Les cahiers de l'IAURIF. Urbanismes et projet. N° 162. Mai 2012 (PDF)
- Nathalie Gourlot, Clair Grissiot et autre, chercheure et étudiants master 2 , L'eau en ville, PDF.
- Pierre Merlin et Françoise, « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement », Imprimerie des presses universitaire, France2000.
- J Pelletier, revue de géographie de Lyon.
- Google earth.
- PDAU de Tipaza.
- www.google.com/maps pour les cartes.
- www.google.com/image pour les illustrations.