

Université de Blida 1
Institut d'Architecture et d'Urbanisme



Master 2 ARVITER
MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Rénovation urbaine et architecturale à oued souf
-cas du quartier belle vue-



Etudiant (s) :

Amal kouider Rahmani
Khalida Mohamed Mahmoud

Encadreur:

Melle .BOUSTIL

Co-Encadreur:

Melle. BOUSLIMANI

A.U. 2014-2015

Sommaire

CHAPITRE 01 INTRODUCTIF

I-PROBLEMATIQUE GENERALE DU MASTER ARVITER.....	1
<i>1/ INTRODUCTION.....</i>	<i>5</i>
<i>II PRESENTATION SUCCINCTE DU CAS D'ETUDE</i>	<i>7</i>
<i>1/ Le cadre géographique</i>	<i>8</i>
<i>1-1 situation</i>	<i>8</i>
<i>2/ Le cadre naturel de l'aire de référence</i>	<i>11</i>
<i>2-1 Le climat</i>	<i>11</i>
<i>III PROBLÉMATIQUE DES VILLE SAHARIENNE (OUED SOUF)</i>	<i>11</i>
<i>IV LES OBJECTIF</i>	<i>14</i>
<i>V -DEMARCHE METHODOLOGIQUE</i>	<i>15</i>
<i>VI-ETUDE DE LA STRUCTURE DU TERRITOIRE</i>	<i>16</i>
<i>1- INTRODUCTION</i>	<i>16</i>
<i>2 /Le cadre historique</i>	<i>17</i>
<i>2.1.- La nomination du Souf</i>	<i>17</i>
<i>2-2-. L'origine de peuplement.....</i>	<i>17</i>
<i>2-3--Définition du système ghout</i>	<i>19</i>
<i>2-4/La période d'installation</i>	<i>21</i>
<i>2-5/FORMATION ET TRANSFORMATION URBAINE</i>	<i>28</i>
<i>3/La morphogenèse de la ville</i>	<i>28</i>
<i>Synthèse</i>	<i>32</i>

CHAPITRE 2
ETAT DE L'ART OU DE LA CONNAISSANCE EN RELATION AVEC
LA THEMATIQUE DEVELOPPEE.

<i>LA RENOVATION URBAINE</i>	39
1- <i>INTRODUCTION</i>	39
2-Définition de la rénovation urbaine.....	39
3-Les types de la rénovation urbaine.....	40
3-1-La Rénovation Imposée_	40
3-2 Rénovation volontaire	42
.....	
3-3-Rénovation volontaire des centres des grandes agglomérations	42
3-4- Rénovation volontaire qui concerne les quartiers hors le centre	44
3-5-Rénovation des installations portuaires et des docks des fronts de mer	44
4- <i>Les objectifs de la rénovation</i>	48
5/ Les problèmes de la rénovation.....	49
6/Problématiques.....	49
7/ L'hypothèse.....	49

CHAPITRE 3
L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

<i>II - PRESENTATION DU QUARTIER BELLE VUE</i>	50
.....	
1-/La situation géographique	50
2/PROBLEMATIQUE DE L'AIRE DE PROJET	51
3/ Les bases de l'aménagement	54
4/Les étapes de la rénovation urbaine.....	54
5-/L'habitation et son élément typologique	62

1-Les types de planchés	66
1-1-Fonctions des coupes	67
2-2-L'utilisation des voûtes.....	68
L'avantage de l'utilisation des Voutains.....	68
2-Les éléments architectoniques	69
3-Utilisation des arcs	69
4-Les façades des habitations	71
5/Les matériaux de construction	71
VIII-EXPRESSION ARCHITECTURALE DES PROJETS	75
1-IMPLANTATION DES PROJETS D'ARCHITECTURE	75
.....	
<i>2-L'état d'habitat individuel :(précaire)</i>	76
.....	
3-CONCLUSION	89
.....	
CONCLUSION GÉNÉRALE	90
BIBLIOGRAPHIE	91

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

I-PROBLEMATIQUE GENERALE DU MASTER ARVITER :

La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Dans le courant du 20^{ème} siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Bill Hillier c'est l'espace configurationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et à diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.

Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique.

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de modularité, de nodalités et de pertinences ; le projet architectural sera

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

confronté à la gestion de ces constantes urbaines qui vont à leur tour orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

Le corollaire direct du concept de patrimoine est évidemment celui d'histoire.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la reconnaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquelles va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projetassions architecturales.

La spécialité proposée permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain, d'autre part de

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

respecter l'environnement territorial à la ville en insérant de projets architecturaux dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

Dans le cadre de notre master, le re - connaissance de la structure territoriale génératrice d'habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et de la structure urbaine comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua none d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.

L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, le projet final concrétisera une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire.

Dr. BOUGHERIRA – HADJI Quenza

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

1/ INTRODUCTION:

Le Sahara algérien fait partie du désert le plus vaste du monde, elle couvre la majorité du territoire Algérien, le plus vaste (87 % du territoire).

Cette région est surtout marquée par une habitabilité très localisée, les hommes lorsqu'ils sont présents, sont en effet très concentrés dans des lieux précis où malgré les contraintes, l'adaptabilité est possible, en prenant exemple : Oued Righ, du Oued Souf, du M'zab.

Et le Sahara demeure indiscutablement l'un des milieux où se présente avec une grande limpidité, un niveau prouvé de techniques d'adaptation aux contraintes, à la fois multiples et rudes de part la fragilité et la nature du climat aride et hyperaride où les contraintes au développement et à l'aménagement sont des plus difficiles, d'un sens élevé du respect de l'homme à l'égard de la nature et de ses ressources encore plus précieuses dans un tel milieu.

L'organisation sociale typique de la société saharienne, **demeure une richesse patrimoniale** sûre du Sud algérien. Ces entités urbaines d'une grande qualité **architecturale et urbanistique**, et dont la valeur historique, artistique et culturelle est incontestée, ont traversé des siècles pour échouer,

Aujourd'hui, sur le rivage d'une croissance urbaine galopante. Les populations qui s'installèrent créèrent un système d'adaptation à ce milieu naturel très particulier. La lutte de l'homme se traduit par la construction d'unités complexes introverties, renfermées par une enceinte. Ces unités parfaitement adaptées aux conditions climatiques constituent des berceaux, refuges à une vie sociale en liaison avec son support économique et agricole irrigué par **le système des puits artésiens**, ainsi se crée l'équilibre du milieu existentiel basé sur les trois éléments : **Habitat - palmeraie - eau**.

Les villes historiques en tant que **patrimoine** sont porteuses de valeurs qui tiennent essentiellement aux significations liées à leur identité. Les valeurs de la ville historique tiennent dans un premier temps à la singularité de sa physionomie. Son aspect physique, ses expressions architecturales, artistiques, et esthétiques découlant des matériaux et techniques utilisés, de l'harmonie des volumes, des couleurs lui confèrent un aspect unique, une image distinctive dans

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

l'esprit des gens. Elle est également porteuse de valeurs historiques. Echo des civilisations passées, source de savoir sur les périodes révolues, elle est porteuse de traces historiques issues de diverses périodes de l'histoire, elle contribue à notre connaissance de l'histoire et de l'évolution culturelle.

À travers cette étude, nous partons du phénomène de la dégradation du patrimoine urbain et architectural en Algérie et de la nécessité de sa sauvegarde, par l'étude d'un cas de ville, qui est un exemple illustratif des centres anciens dégradés nécessitant des interventions, pour élaborer une alternative d'aménagement contenant des projets urbains et architecturaux, qui vont contribuer à la sauvegarde et à la valorisation de son patrimoine bâti. De cette préoccupation découle les questions suivantes :

-Comment inscrire une ville historique dans un processus de développement touristique durable ?

II PRESENTATION SUCCINCTE DU CAS D'ETUDE :

Oued souf est une région du Nord-est du Sahara algérien

(fig_5).les oasis du **souf** sont dispersées dans une région s'étendant au Sud de Biskra,

Les paysages comme les conditions d'existence qu'on ne peut trouver ailleurs, sont liées à un système de techniques spéciales qui donnera l'originalité du **Souf**¹ ; il s'agit d'un mode de culture du palmier spécifique, engendré par un environnement tout aussi spécifique. Une méthode de plantation qui a générée une cellule de culture :

« **Le Ghout** »², devenu une caractéristique de la région, dont l'impact se fait sentir sur les établissements humains, sur l'architecture à travers les matériaux et la technique constructive et sur la culture et le mode de vie des habitants de la région.

En plus de son originalité, la région de **Oued souf** est riche d'un grand nombre de villes ayant un centre historique tel que : **El Oued, Guemar, Kouinine, Taghzout, Z'goum, Behima et Debila**, celles-ci illustrent parfaitement la problématique des villes anciennes : la dégradation du patrimoine urbain et architectural constitué par les centres historiques des villes avec la perte des connaissances, du savoir faire et des enseignements qui s'y trouvent et le progrès avec ces bouleversements.

Notre cas d'étude « La ville d'**El Oued** » fait partie des villes ayant un centre historique précolonial dans la région de **Oued Souf**, Nous avons choisi la commune d'**el Oued** pour notre intervention vu sa position stratégique parmi les communes de la ville.

¹ – C.BATAILLON, le souf : étude de géographie humaine, éd E.Imert, Alger 1955.

² -Ghout : entonnoirs profonds de 6 à 12 m au fond desquels les palmiers dattiers sont plantés.

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF



Fig.1 Guemmar

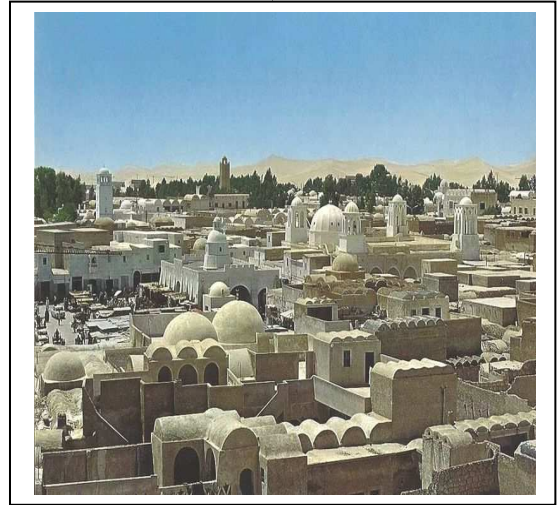


Fig.2 Zgoum

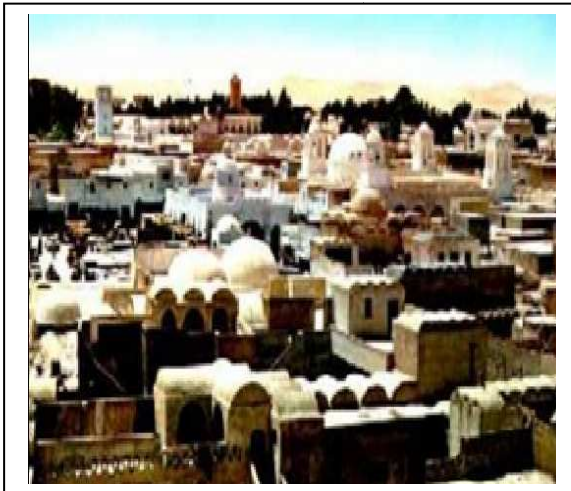


Fig.3 Kouinine



Fig.4 El oued

Fig 1 ; fig 2 , fig 3 et fig 4 : mémoire de fin d'étude **Habitat a El oued** option : bioclimatique juin 2004

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

1/ Le cadre géographique :

1-1 situation :

La wilaya d'el Oued se situe dans la partie Sud-est du territoire national, elle se situe à une altitude de 80m, sur la longitude 6°, 52 Est et une altitude 33°, 22 Nord, et se compte parmi les cinq wilayas frontières avec la Tunisie. Elle est distancée de 650km de la capitale (ALGER) ,650 Km de Annaba, et de 220km de BISKRA.

Elle s'étend sur une vaste nappe sablonneuse totalisent de 19610 ha.

La wilaya d'El Oued est limitée :

- Au Nord Est: la wilaya de Tébessa
- Au Nord ouest : la wilaya de Biskra.
- Au Sud : la wilaya de Ouargla.
- A l'Est: les frontières tunisiennes.
- A l'Ouest : la wilaya de Biskra.

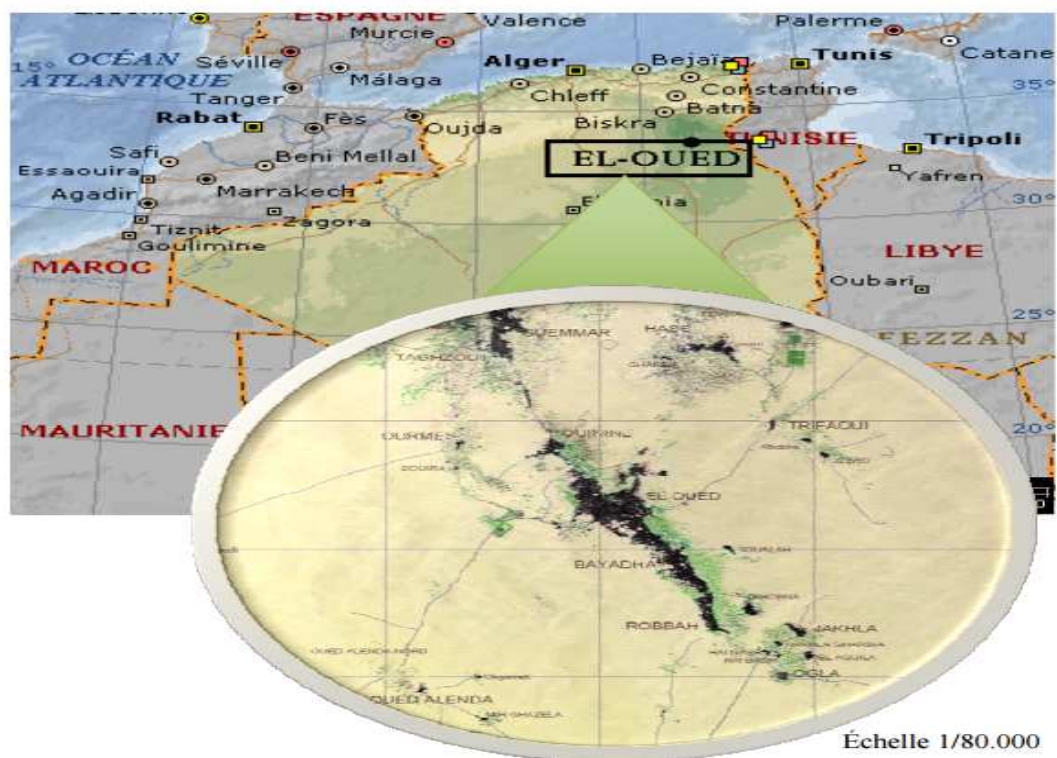


Figure 5. Présentation géographique de la région de Souf (Google, 2008)¹¹ fig 5 : MEMOIRE de MAGISTERE ; étude de la gestion intégrée des ressources en eaux dans la vallée de oued.

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

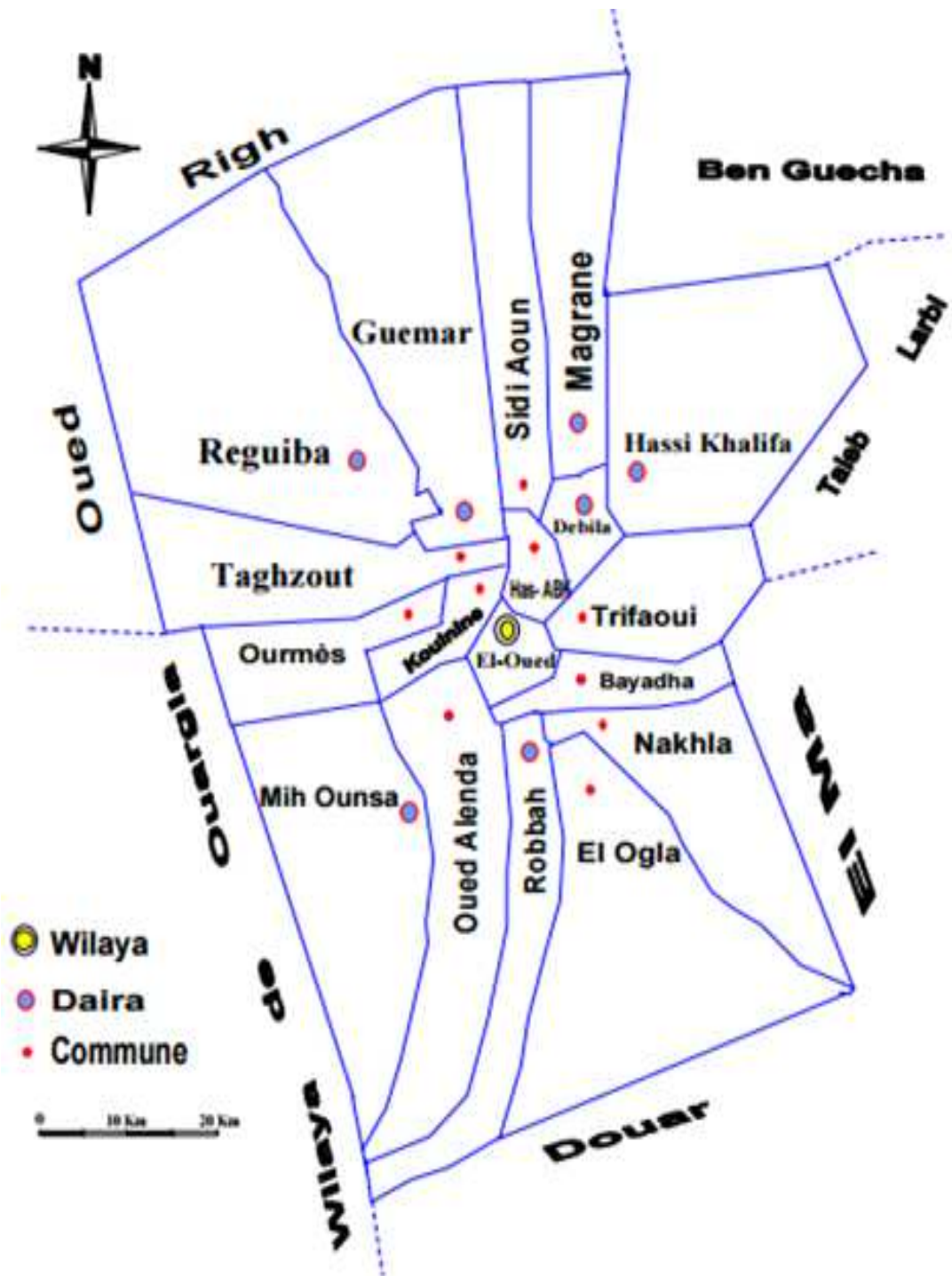


Fig.06: Répartition administrative des chefs-lieux des communes de la vallée d'Oued Souf

(MEMOIRE de MAGISTERE ; étude de la gestion intégrée des ressources en eaux dans la vallée de oued.)

2/ Le cadre naturel de l'aire de référence :

2-1 Le climat :

Le climat de la ville d'el Oued fait partie du climat de la région Nord de l'Erg³ oriental, où domine le climat saharien sec et aride, qui se caractérise par la sécheresse et à haute température à presque 50 ° C en l'été et par le froid et le manque des précipitations (Pluie) en hiver où les températures atteignent parfois le 00 ° C. La ville d'el Oued se trouve à 390 km loin de la côte algérienne et à 305 km de la côte tunisienne sachant que **le climat a un effet significatif sur la région**, tant sur le plan économique, urbain et agricole, et compte tenu de l'importance du climat dans notre étude, nous y exposant l'étude de chacun élément séparément.

III PROBLÉMATIQUE DES VILLE SAHARIENNE (OUED SOUF) :

« En général, il conviendra de s'implanter de manière à établir une relation amicale avec le site : c'est à dire en respectant le lieu et en prenant soin. En prendre soin ne veut pas dire bisser les choses elles le sont, mais des cultives, et donc leur permettre de se relever. De cette façon l'installation interprétera le site et le transformera en un lieu où la vie peut se dérouler»⁴.

« L'habitat est considéré comme un domaine complexe et multidisciplinaire, où intervienne le facteur humain ; les ressource, les formes bâties dans un contexte historique, culturel et physique.»⁵

Si nous voulons suivre cette théorie logique, et en prenant le cas de la crise d'habitat que vit l'Algérie en général et la ville d'El Oued en particulier, nous remarquons un mouvement de fragmentation, de réduction et de limitation des besoins.

Aux besoins d'habitat, l'état a répondu par des constructions ne répondant qu'aux besoins de logements, réalisés en deçà des attentes.

³ "L'Erg" est une région où le sable s'accumule en dunes, c'est la partie la plus importante, elle occupe les trois quarts de la surface totale.

⁴ SHULTZ " Habiter vers une architecture figurative

⁵ : SHULTZ " Habiter vers une architecture figurative ".

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

L'amalgame, voulu (pour des raisons économiques) ou non, entre habitat et habitation a fait que les nouvelles constructions sont dépourvues de confort, de caractère et d'identité,

La ville est redevenue synonyme d'un ensemble de corps froids et distincts.

La ville d'El Oued connaît des problèmes épineux sur le plan d'organisation urbaine et spatiale, et d'adaptation aux exigences de la vie moderne.

Ceci, se manifeste par des transformations ayant touchées indifféremment tous les différents types de tissus urbains que se soit le près colonial, le colonial ou le post colonial.

Cette situation de crise; nous conduit à affirmer que l'absence **de références typo morphologiques** en aménagement et en construction, conduisant l'intervenant et en particulier le secteur public à reconduire et à cautionner des schémas et des formes appauvris de tous signes ou symboles d'identité et ne s'adapta Ceci risque d'anéantir les tracés d'une architecture locale.

En plus de son originalité, l'ensemble des villes de Oued Souf illustrent parfaitement la problématique des villes anciennes, c'est donc le lieu idéal où on peut observer l'opposition entre la sagesse des Sahariens faite d'observations et de réflexions, et l'évolution et les changements apportés par le progrès.

La ville d'el oued , choisie comme cas d'étude, est assez particulière vu sa valeur

Patrimoniale, elle est un exemple très illustratif d'une ville historique du Sud-Est Algérien dont le patrimoine risque de disparaître.

La dégradation du cadre bâti s'accélère et l'image de la ville s'altère de jour en jour, sous l'effet de plusieurs problèmes, parmi eux:

- L'apparition des constructions précaires et anarchiques qui agressent l'homogénéité du tissu ancien.

- Le manque des activités nécessaires aux besoins des habitants ainsi que les espaces publics, ce qui a accéléré le phénomène de l'abandon.

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

- L'absence des différentes infrastructures telles que les réseaux d'alimentation en eau et les réseaux d'assainissement.


-La disposition anarchique des réseaux d'électricité et de téléphone.

- La disparition graduelle du patrimoine paysager constitué par les palmeraies.


Donc la prise de conscience de ce qui menace ce patrimoine constitue une urgence, et mener des actions de préservation devient très nécessaire.


Les villes du Sud sont les mieux illustratives de la relation entre la société, l'espace et le temps, elles sont dotées de plusieurs caractéristiques: -

- Une cohabitation entre l'homme et la nature.
- Un équilibre écologique assuré.
- Une structure de production particulière.
- Une architecture qui prend en compte les facteurs climatiques et sociaux.
- Une structure viaire hiérarchique et cohérente.
- Un agencement des différents espaces urbains.
- Un savoir faire traditionnel.
- Pour cela plusieurs questions se posent:

 Comment concevoir un projet D'habitat en répondant aux exigences actuelles de la société soufie?

 -Comment concevoir une architecture bioclimatique ?

 Comment peut-on construire dans ce centre tout en assurant l'intégration du nouveau?

 -Comment obtenir une relation harmonieuse entre le projet et son environnement physique?

IV LES OBJECTIF :

Le patrimoine bâti est une ressource non renouvelable, son état de dégradation très accélérée ainsi que les différents problèmes qui le menacent, présentent un état de fait qui nécessite une prise en charge effective pour sa sauvegarde, parce qu'il risque de disparaître si aucune action n'est entreprise pour le protéger et stopper sa dégradation.

La sauvegarde n'est pas un objectif en soi même.⁶

A fin d'éviter la disparition totale du patrimoine urbain, architectural et paysager de la région du Souf, et plus particulièrement la ville d'Oued souf, notre étude s'est faite pour contribuer à sa préservation d'une manière qui ne s'agit pas de figer le tissu à une image d'un temps passé, ce qui sera une conservation stérile et transformera la ville en ville musée, mais en offrant des solutions qui vont permettent son **adaptation aux nouvelles conditions contemporaines, sa durabilité et l'intégrations des nouveaux besoins.**

«La préservation urbaine, telle que nous l'entendons, signifie précisément la somme des interventions faisables [...]. Elle concerne également la protection et la revitalisation des sites, des quartiers et des villes historiques entières.»⁷

donc cette étude aura comme objectifs:

- Sensibiliser les pouvoirs publics et les habitants locaux de la nécessité de sauvegarder le patrimoine bâti et paysager de leurs villes, parce que «on ne peut parler de stratégie de sauvegarde durable d'une villes historiques vivante que si trois éléments essentiels existent et se conjuguent, à savoir la volonté du décideur et du gestionnaire, le savoir faire du conservateur et l'engagement du citoyen.»⁸

-Constituer une base de données et un fond documentaire sur la base des différentes visites, enquêtes et analyses pour valoriser les potentialités et les qualités du site et montrer l'ampleur des problèmes menaçant le tissu.

⁶ D.PINI, «Concepts, critères et instruments de la sauvegarde», (actes du colloque), "Patrimoine et développement durable dans les villes historiques du Maghreb contemporain", Fès 2003, p30-44.

⁷) B.KAISA, New York face à son patrimoine, éd Mardaga, Liège 1986, p16.

⁸ S.AKROUT-YAICHE, «Les villes du patrimoine mondiale:une stratégie de sauvegarde durable (le cas de la médina de Tunis)», organisation des villes du patrimoine, 7^{eme} colloque international, Rhodes, Juillet 2003

Ces objectifs visent la valorisation du patrimoine de la ville et celui de la région, et «la valorisation du patrimoine peut donner confiance aux habitants d'un pays et participe à la construction de l'image interne du pays,..., cela peut inciter les touristes à venir, augmenter la confiance des investisseurs et participe à la croissance économique et sociale d'une ville ou d'une région..., la valorisation du patrimoine peut engendrer une hausse du tourisme qui entraîne des retombées financières positives...»⁹

V -DEMARCHE METHODOLOGIQUE :

Et pour atteindre l'objectif de sauvegarde du tissu ancien et d'intégrer de nouveaux projets, nous avons suivi une méthodologie d'approche **Méthode typomorphologique** qui consiste à établir des lectures sur l'histoire urbaine de la ville, ainsi que sa morphologie. L'étude des phases de croissance de la ville et l'analyse de ses caractères de l'urbain et de ses composantes va permettre la proposition d'alternatives d'intervention urbaine et architecturale qui vont assurer la conservation de l'authenticité (préserver la structure et l'image urbaine de la ville), et garantir l'insertion des projets nouveaux dans l'existant sans altérer cette authenticité.

En suivant notre processus méthodologique, **la lecture de territoire est le premier niveau de lecture** que nous abordons, elle vise la **reconstitution de l'histoire urbaine de la ville**, qui consiste à identifier **les phases de sa formation et de sa transformation, basant sur la stratification des différentes époques.**

Elle se fait d'abord **à l'échelle territoriale** où **l'étude de la structure du territoire vise la compréhension de l'origine et de la logique d'implantation des établissements humains (Anthropisation du territoire par l'Homme).**

Ensuite elle se fait **à l'échelle urbaine** où l'étude de la formation et de la transformation de la ville permet d'identifier la partie

⁹ ISTEAD, «Offre française en matière de patrimoine urbain», site web: www.isted.com.

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

la plus ancienne, et d'identifier les éléments qui ont perdurés à travers tous le processus d'évolution.

Cette lecture nous permet d'élaborer un plan de permanence, qui consiste à relever sous forme de traces et de tracés, les préexistences bâties, identifiées dans l'étude de l'évolution du tissu urbain, qui doivent être conservées dans les interventions futur pour les significations et les valeurs qu'elles ont accumulées.

VI-ETUDE DE LA STRUCTURE DU TERRITOIRE :

1- INTRODUCTION :

« La forme urbaine est un processus continu [...], et s'il est possible de la décrire ou de la caractériser à une période précise, on ne peut négliger, pour la comprendre, la lecture des périodes antérieures qui ont conditionnées son développement et l'ont littéralement formées...»

Carlo AYMONINO

La cita di padova--

2 /Le cadre historique :

2-1- La nomination du Souf :

Le souf signifie plusieurs sens suivant les textes anciens et les légendes :

1/ *الصوف* (en arabe) : la laine. ¹⁰

2/ *السيوف* (en arabe) : les épées. ¹¹

3/ *المتصوفين* (en arabe) : le soufisme (les hommes de religion). ¹²

4/ *ذا السوف* (en arabe) : c'est un homme qui a de la connaissance et l'appréciation habitée à la région. ¹³

¹⁰ أبراهيم العوامر : "كتاب الصروف في تاريخ الحراء و سوف"

¹¹ أبراهيم العوامر : "كتاب الصروف في تاريخ الحراء و سوف"

¹² أبراهيم العوامر : "كتاب الصروف في تاريخ الحراء و سوف"

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

5/inspirée de la langue berbère ancienne : «Isouf» ou «Asouf» et chez certains d'autres«Assif» :c'est la rivière. ¹⁴

2-2-L'origine de peuplement :.....¹⁵

Des études historiques et sociologiques ont montrées que les soufis sont venus du Yémen en passant par Tripoli, certains de ce groupe sont restés, les autres ont continues leur chemin jusqu'à la région **Djérid en Tunisie**, mais ils n'ont pas pu s'entendre avec les gens de la région, d'où ils furent chasses prennent le nom **(Troud)**- les renvoyés- ils ont donc continués leurs chemin et se sont installées dans la région de Souf où ils ont trouvés la sécurité et la stabilité nécessaire.

Trois facteurs essentiels ont aidés ces gens à s'installer qui sont :

- **L'abondance de l'eau.**
- **La présence du chameau comme moyen de transport.**
- **La présence des dattes comme source de vie.** ¹⁶

L'anthropisation du territoire, dans la région d'Oued Souf n'a pu se faire qu'en

présence de l'eau, condition de base pour l'occupation humaine; étant uniquement sous forme souterraine, son exploitation n'était possible que grâce à sa proximité du sol, cette proximité est le résultat d'une dépression du relief qui rapproche la surface du sol de celle de l'eau. ⁽⁷⁾

Grâce à la présence de l'eau, et la possibilité de son exploitation, la région a pu être

parcouru par **des pistes caravanières**, dont l'allure avait **suivi la disposition des puits** dans le territoire , **ce qui a donné naissance à deux pistes caravanières: la première est orientée Nord Sud , elle relie Biskra à Ghadamès (Libye), et la seconde est orientée Nord-est Sud-ouest, elle relie Tozeur (Tunisie) à Touggourt , les**

¹³ إبراهيم العوامر : "كتاب الصروف في تاريخ الحراء و سوف"

¹⁴ : Benruggier-Revue africaine tome2 P 294

¹⁵ : AHMED NADJAH:"Le souf des oasis".

¹⁶ C.BATAILLON, Le Souf: étude de géographie humaine, éd E.Imbert, Alger 1955, p11.

deux pistes se croisent au niveau de l'actuelle ville d'El Oued (la ville la plus importante de la région) , ces pistes s'étaient consolidé grâce à l'implantation des "**Guemiras**", éléments de repères , facilitant l'orientation et le déplacement ⁽⁸⁾ dans ce désert de dunes de sable, monotone qui s'étendent à perte de vue, ce qui explique l'absence de voies de communication transsahariennes importantes, et l'isolement de cette région qui est restée longtemps hors de portée des différentes civilisations qui se sont succédées dans le Nord.

La concentration des "Ghouts" apparaît dans le territoire sous forme de **deux bandes linéaires**, à travers desquelles on distingue l'allure des parcours caravaniers (Fig. 19) qui ont suivie la disposition des puits et des "Guemirats" à la ligne, en définitive les parcours, les puits, "Les Ghouts" et "Les Gmeirats" se sont implantés graduellement dans le territoire du Souf, cette phase d'occupation du territoire correspond à **la phase de nomadisme**.

2-3-Définition du système ghout : ¹⁷

Un ghout est une technique de culture de palmiers dattiers propre à la région du Souf. Les palmiers sont implantés par groupe de 20 à 100 palmiers au centre d'une cuvette artificielle, d'une profondeur de 10 m et d'un diamètre de 80 à 200 m, et dont le fond a été amené à moins de 1 m au dessus de la nappe phréatique. Les oasiens creusent progressivement dans le sol, afin que les palmiers aient constamment leurs racines dans l'eau, ils n'ont pas besoin d'irrigation (REMINI, 2004).

¹⁷ MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES Contribution à l'étude spatiale de la remontée de la nappe phréatique : problèmes posés et conséquences sur le système agricole " Ghout" à Oued Souf. 2008/2009

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

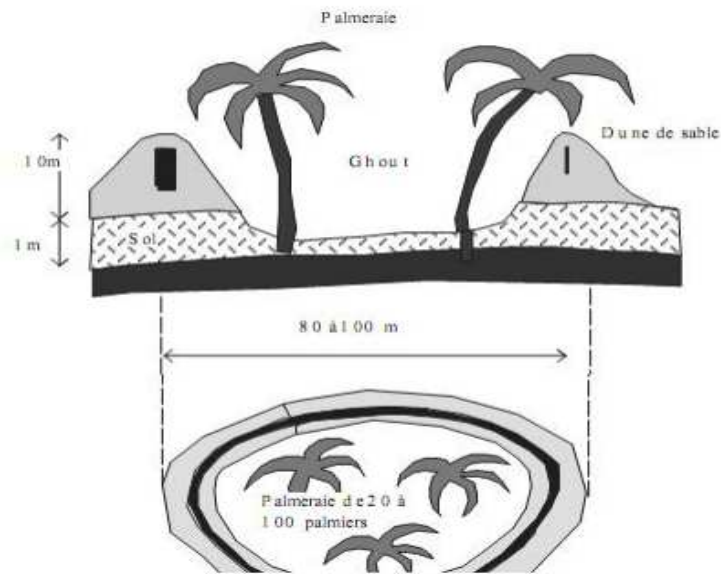


Figure 7 : Schéma d'un Ghout. Les palmiers sont constamment enracinés dans l'eau (Remini, 2003)¹⁸ source : MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES Contribution à l'étude spatiale de la remontée de la nappe phréatique : problèmes posés et conséquences sur le système agricole " Ghout" à Oued Souf. 2008/2009



Fig 8 : Les Ghout (oued souf)

Source : MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES Contribution à l'étude spatiale de la remontée de la nappe phréatique : problèmes posés et conséquences sur le système agricole " Ghout" à Oued Souf. 2008/2009

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

2-4-La période d'installation :

Les yéménites sont les premiers qui installèrent dans le site, et plus précisément dans la commune « actuelle » de Zgoum (14 Km à l'Est ouest d'EL Oued).¹⁹

La sédentarisation est apparue dans ce territoire avec la tribu d'"El Adouan"²⁰; les "Adouans", seraient le descendant d'un certain "Adouan", venu avec les premières expéditions musulmanes en Afrique du Nord, au septième siècle. "Audouane" venu seul au Souf, s'y maria et ce fixa dans cette région, sa famille prospéra et ces descendant devienent les maîtres du pays. La deuxième grande tribus qui est apparu dans la région est celle des "Troud", les "Trouds"²¹s'établirent dans Le Souf par la force, au quatorzième siècle (en 1398), une bataille opposa les deux tribus arabes, les uns sédentaires depuis sept cent ans "El Adouan", et les autres nomades venues d'Arabie "Les Trouds". Cette bataille fut gagnée par les "Trouds" ; depuis, ces deux tribus cohabitent dans Le Souf. Chaque siècle, a vu l'apparition de nouvelles tribus, qui sont venus se réfugier dans Le Souf fuyant l'autorité, en s'établissant dans cette oasis isolée, au coeur d'un désert de dunes de sable, elles étaient hors de portée des armées; d'où l'accumulation d'une masse humaine hétérogène, composée de plusieurs tribus ; les nouveaux arrivants ont été absorbés par les deux grandes tribus existantes dans la région.

L'expansion progressive de l'influence de l'islam dans cette région, depuis le septième siècle, **a fait que chaque établissement humain a été construit autour d'une mosquée, du point de vue de l'existence de ces villages, Les dates de fondation des mosquées sont des limites dans le temps, on sait ainsi grâce à ces dates, le lieu et la période de fondation de ces établissements humains.** La mosquée la plus ancienne est **celle de Z'Goum**, une ville située au Nord-Est de la région, la fondation de sa première mosquée remonte au 13^{eme} siècle, ensuite ver la fin du

¹⁹ Mémoire fin(d'étude habitat a l'oued) 2004

²⁰ – Adouan est un guerrier qui appartenait à la tribu des Beni Makhzoum, qui sont des Koreichites descendants de Moder

²¹ Les Trouds seraient des descendants de : sept familles venus du Yémen au milieu du septième siècle, d'une autre famille originaire de l'Irak du ksar Moussa Ben Amran, d'une autre aussi venue de Syrie et enfin d'une dernière venue de Jérusalem

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

seizième siècle, vint la construction de la première mosquée d'El Oued et de Guémar qui sont attribuer au cheikh SIDI MESSAOUD EL CHABBI, ensuite la construction de la première mosquée de Taghzout vers 1580 et enfin celle de Kouinine qui remonte à 1634.²²

Ces établissements humains se sont implantés sur les parcours caravanier.

Les villes de Z'Goum, Béhima et Débila se sont implantées sur le parcours Nord-Est Sud-Ouest, Guemar, Taghzout, Kouinine et Tiksbet se sont implantées sur le parcours Nord Sud. El Oued s'est implantée sur le croisement des deux parco

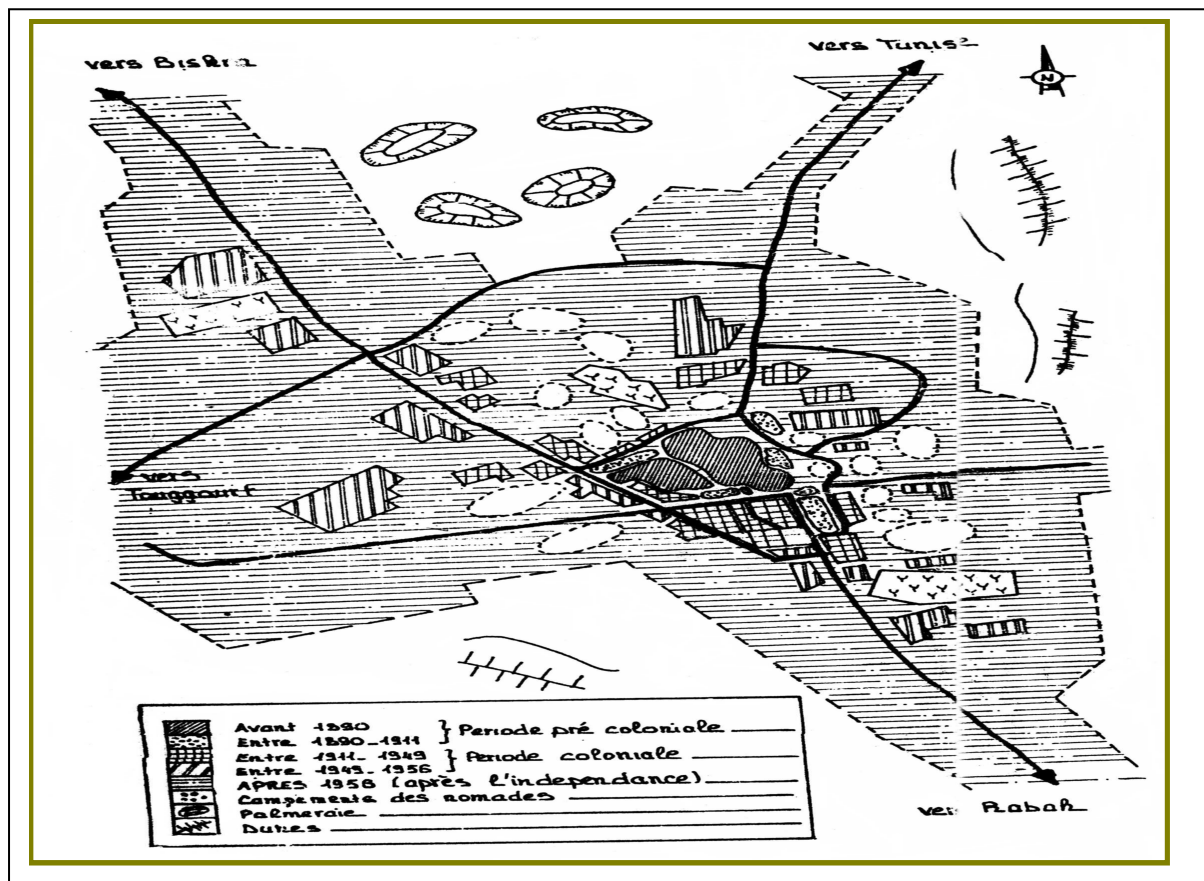


Fig 9 : plan oued souf (mémoire fin d'étude habitat a el oued option : bioclimatique 2004)

²² C.BATAILLON, *op cit*, p29, 34.

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

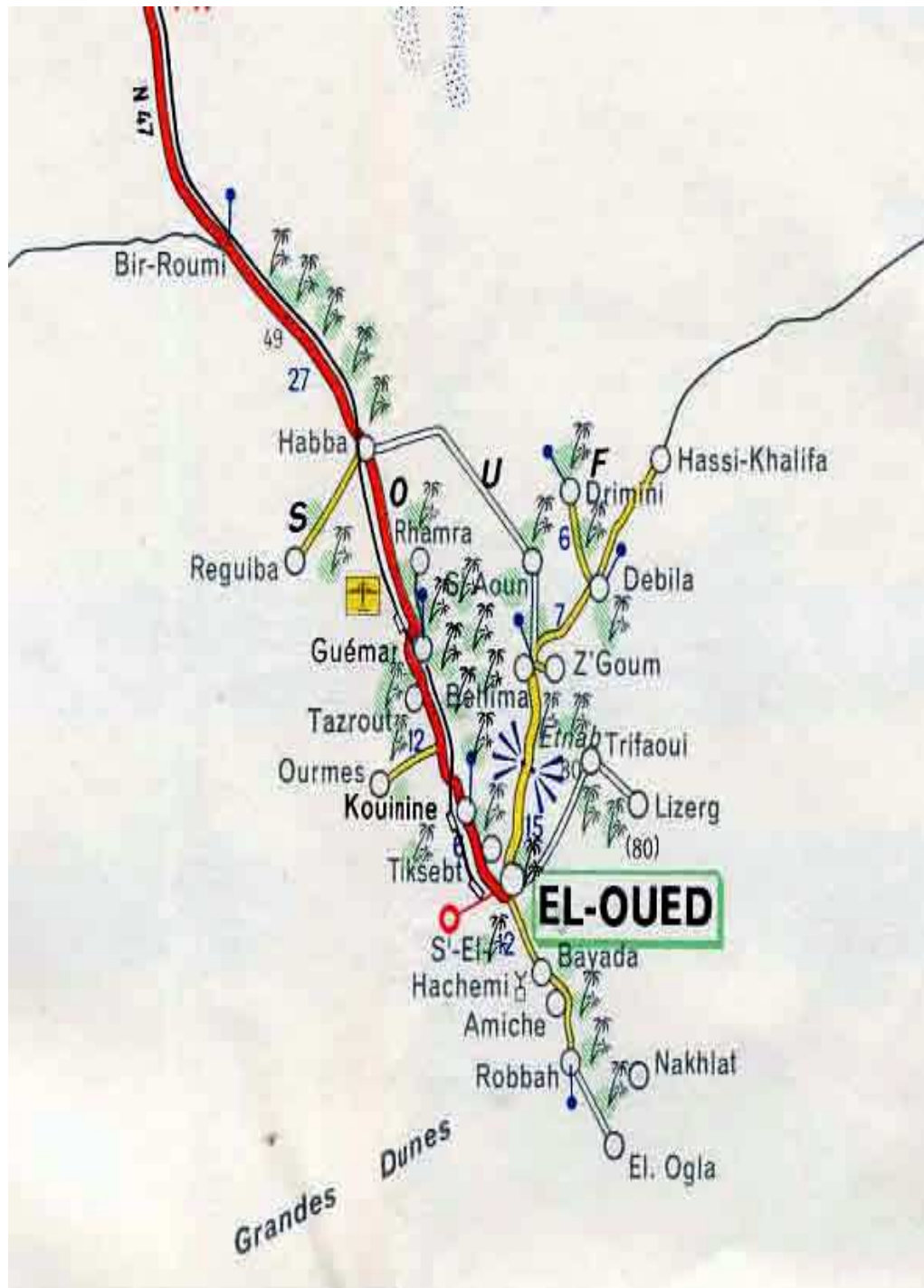


Figure10: Carte voirie d'El Oued ²³

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

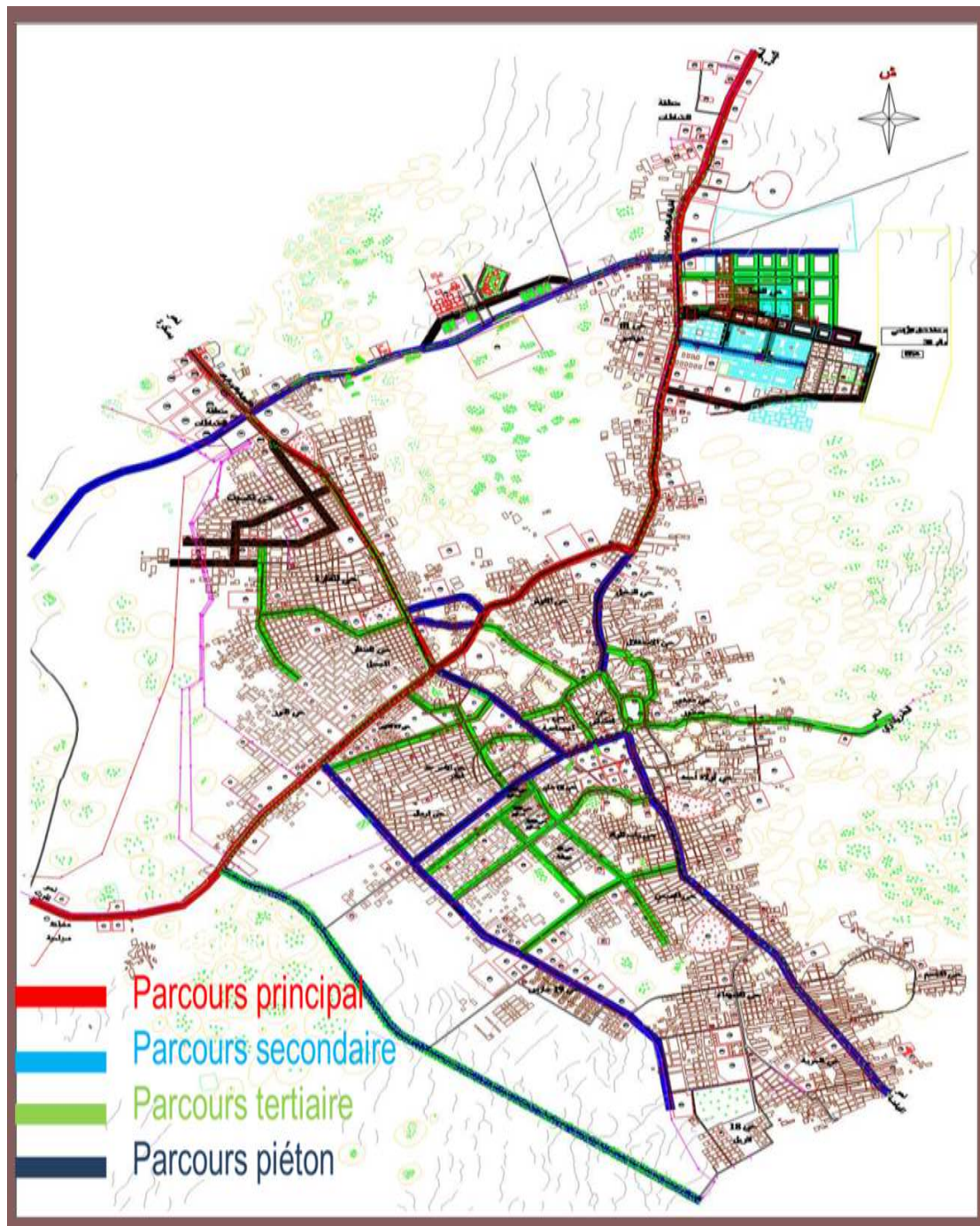


Fig 11 : Structure de la ville

(Réalisé par les étudiants de Biskra)

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

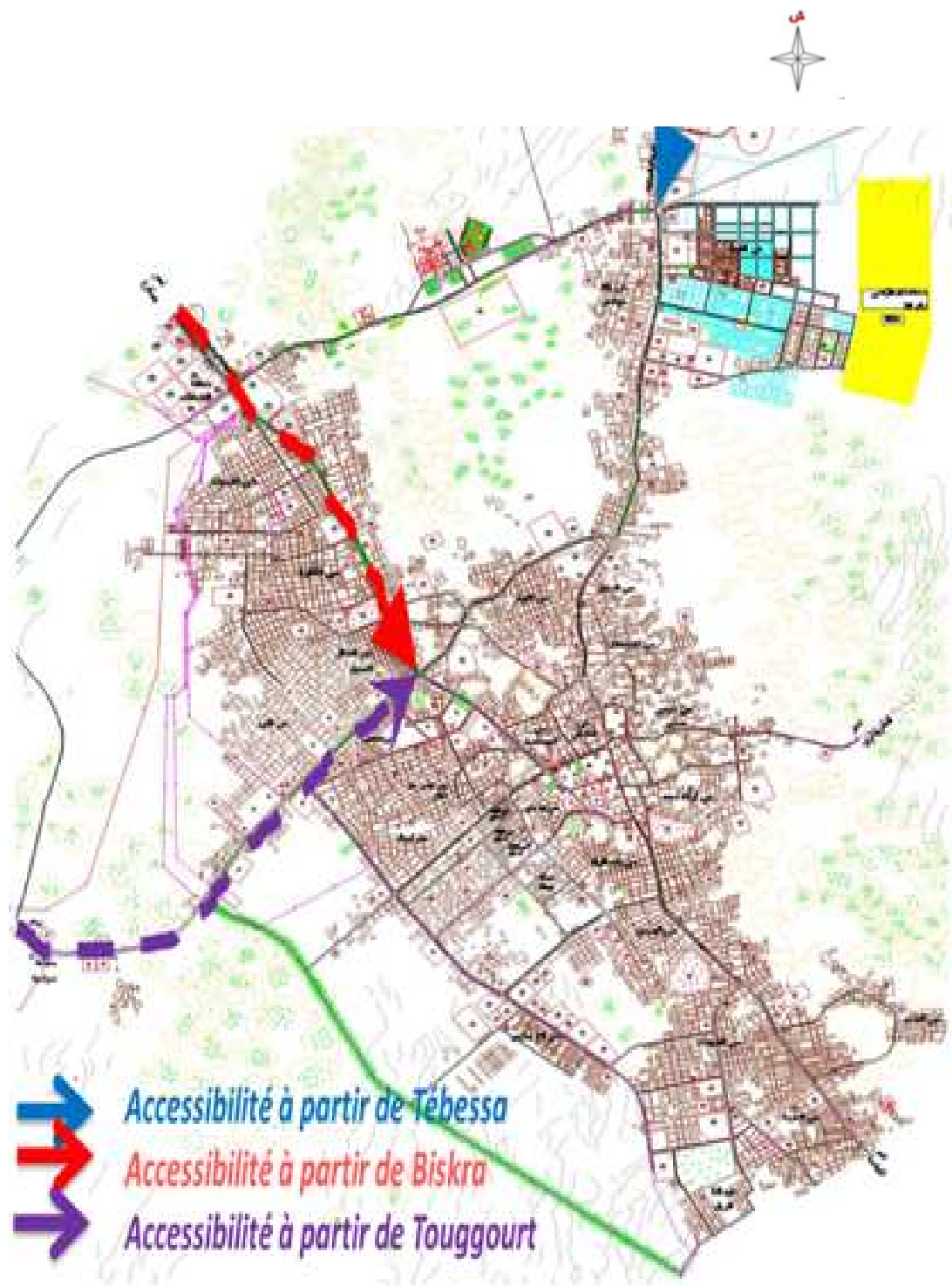


Fig 12 : Accessibilité de la ville
(Réalisé par les étudiants de Biskra)

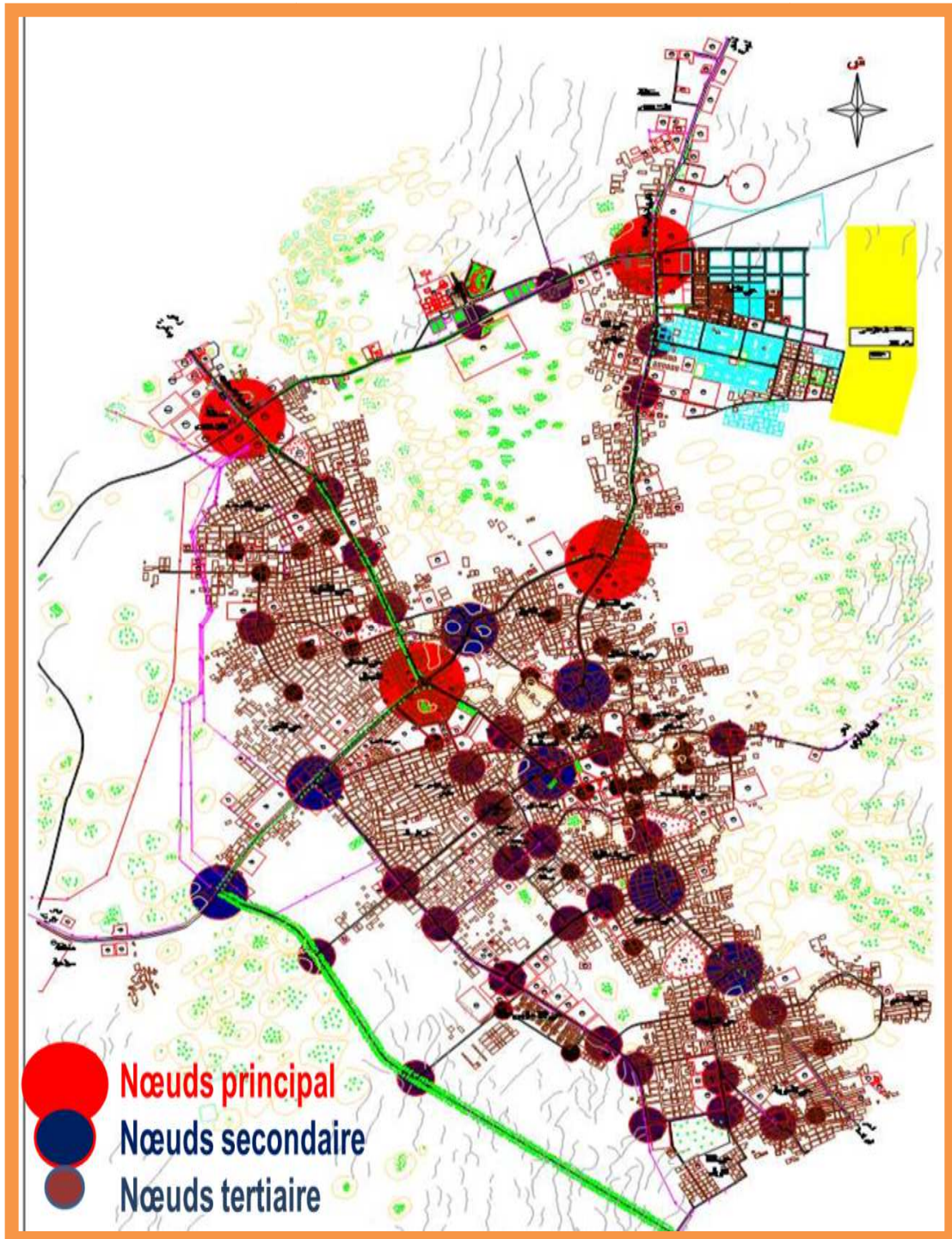


Fig 13 : Les nœuds
(Réalisé par les étudiants de Biskra)

VII -FORMATION ET TRANSFORMATION URBAINE :

1-Présentation de la ville :

Nous avons choisis la commune d'el Oued pour notre intervention vu sa position stratégique parmi les communes de la ville, par sa surface estimée à 530 km² ; et son emplacement à la bordure de l'erg oriental, aussi sa population estimée à 105256 personne ;elle est limitée par :

- Au Nord : Hassani Abd el Karim.
- Au Nord et l'Ouest : la commune de Kouinine.
- Au Sud : la commune de Bayadha.
- A l'Est : la commune de Lizergue.

La ville d'El Oued se trouve à une distance de 610km sud de la wilaya de Annaba et 70km à l'Ouest dans la frontière de Tunisie.

Elle forme grâce à sa position un carrefour routier important : RN 48 (Biskra –El Oued), RN 16 (Touggourt, Tébessa, Touzuor).

Elle est le lieu favorable pour les échanges entre le Nord et le Sud, l'Est et l'Ouest.

2-La morphogenèse de la ville :

El Oued était jusqu'à 1984 chef lieu de daïra dépendait administrativement de la wilaya de Biskra, après le découpage administratif de 1984, elle est devenue chef lieu de wilaya.

C'est pourquoi nous avons intérêt de décrivez les différentes unités qui composent la ville.

Les différentes unités composantes de la ville:...

1-. La première unité (avant la colonisation) :

C'est le centre ville (noyau central) qui a été conçu par des techniques simples, avec des matériaux locaux.

C'est là où se trouve le souk principal. Elle l'habite environ : 5525 personnes, sur une superficie de 38.30 ha.

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

2-La deuxième unité (la période coloniale) :

El Sahan (au Sud du centre ville) ; elle comporte les quartiers de : Ouled Ahmed, Bâb el Oued, Chouhada, comme son nom l'indique (Sahan signifie plat), elle est implantée sur un terrain plat, et s'étend le long de l'axe menant vers le Sud à une distance de 2.5 Km, et occupe une superficie de 200 ha et abrite plus de 23530 habitants.

3-La troisième unité (la période coloniale) :

El Asnam à l'Ouest du centre ville ; elle comporte l'équipement publics et administratifs : le palais de justice, la maison des jeunes, l'hôpital, la direction d'hydraulique...

Elle est habitée par 9522 habitants sur une superficie de 85.10 ha.

4-La quatrième unité (après coloniale) :

17 Octobre la cité de la belle vue, habitées par 4205 habitant sur une surface totale de 112.5 ha.

5-La cinquième unité :

Les Nezletes au Nord du centre ville, abrite 11071 habitant, avec une surface de 150ha.

6- La sixième unité :

Les cités d'el Gara et Teksebt, qui se trouvent sur l'axe mécanique RN 48 qui mène vers Biskra, habitées par 11485 habitant et occupes une surface de 93.5 ha.

7- La septième unité « Zhun » :

Comporte des habitations semi collectives des 400 logements, 300 logements, 160 logements ; abrite 1829 habitants sur une assiette de 93.80 ha.

8-La huitième unité : La zone industrielle au Nord de la ville sur l'axe routier n : 48 qui mène vers Biskra ; s'étend sur une superficie de 138 ha.²⁴

²⁴ **Mémoire fin d'étude habitat a el oued option : bioclimatique 2004**

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

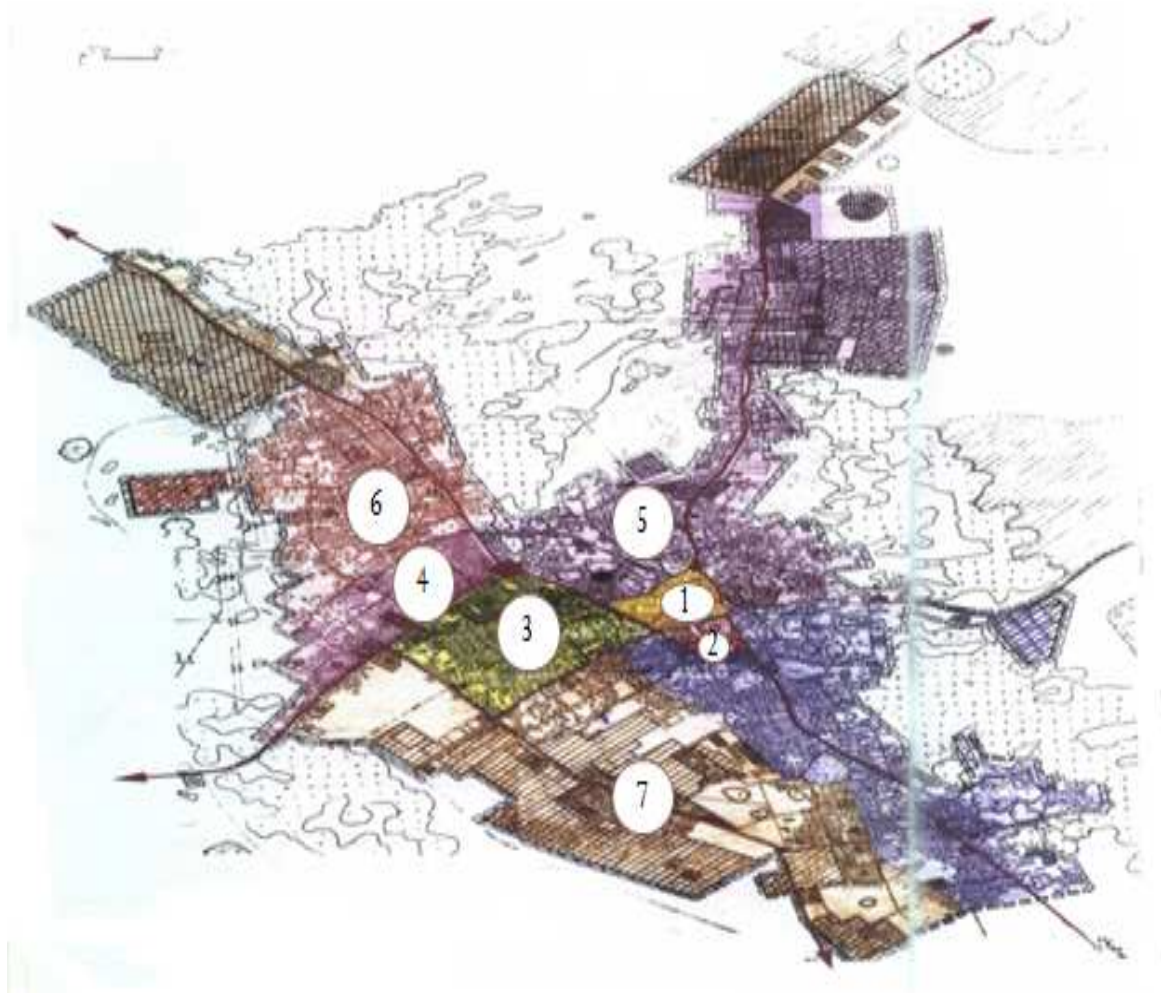
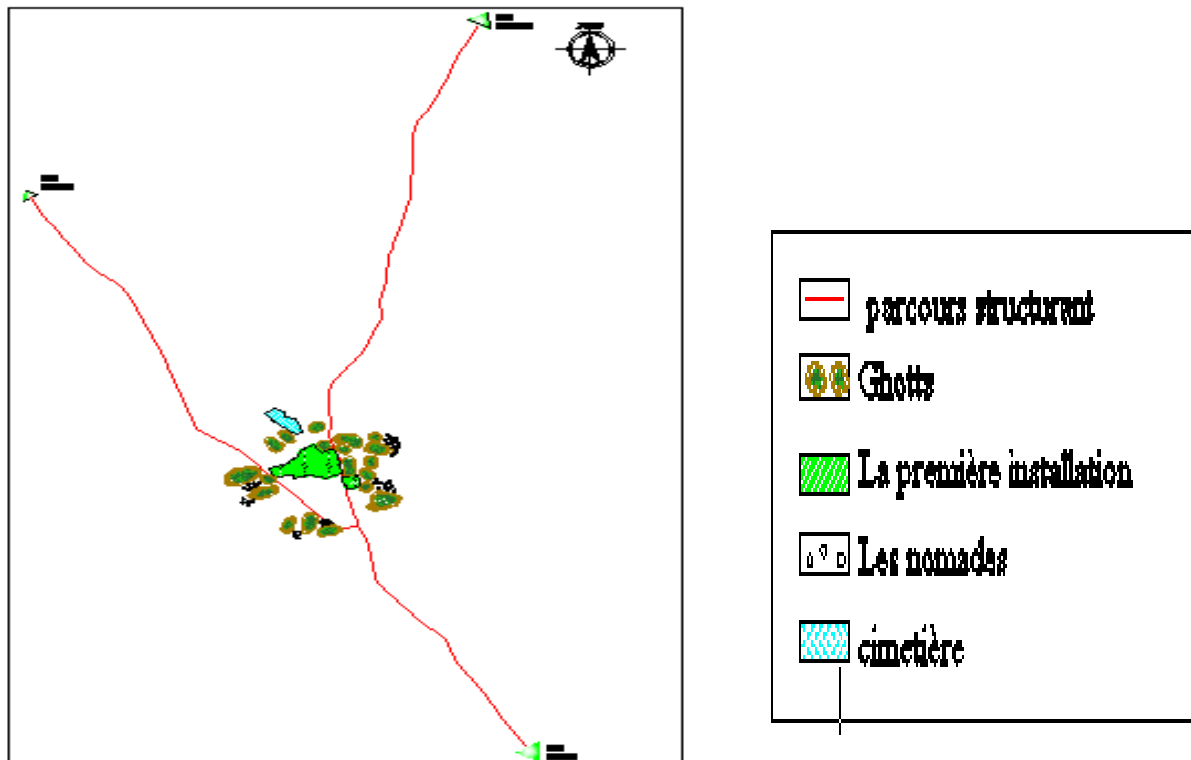


Fig 14 : Carte du territoire (source :PDAU DE OUED SOUF)



1-La période d'installation (précoloniale) avant 1880:

C'est le centre ville (noyau central) qui a été conçu par des techniques simples, avec des matériaux locaux.

C'est là où se trouve le souk principal. Elle l'habite environ : 5525 personnes, sur une superficie de 38.30 ha.

* 1600 : la conception de la mosquée « Ouled Khalifa » au centre de la ville.

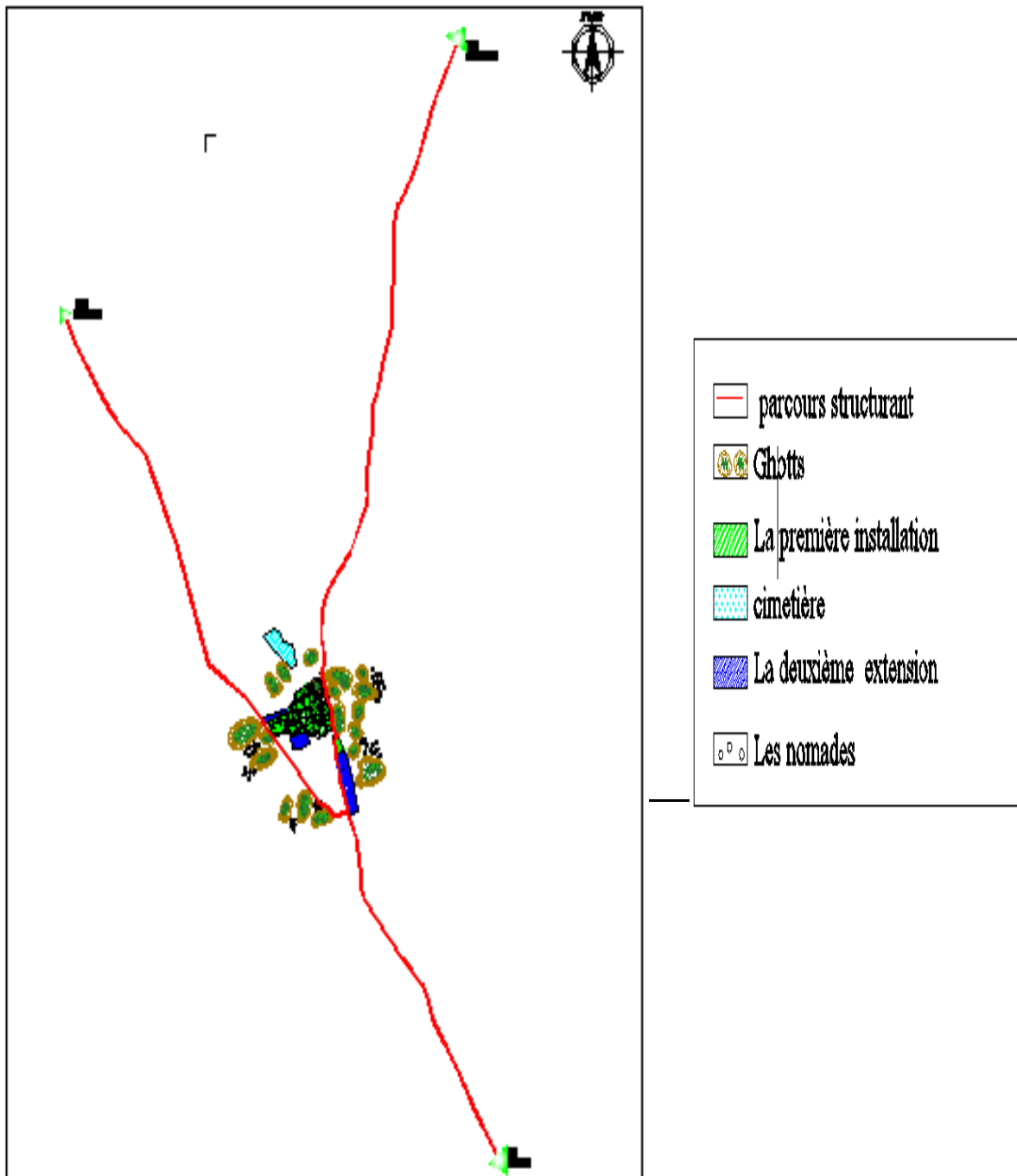
* 1750 : la conception de la mosquée « Sidi Abdel Rezek ».

* 1790 : la conception de la mosquée « Ouled Ahmed » au Sud du noyau central.

* 1810 : la conception de la mosquée « Sidi Abdelkader ».

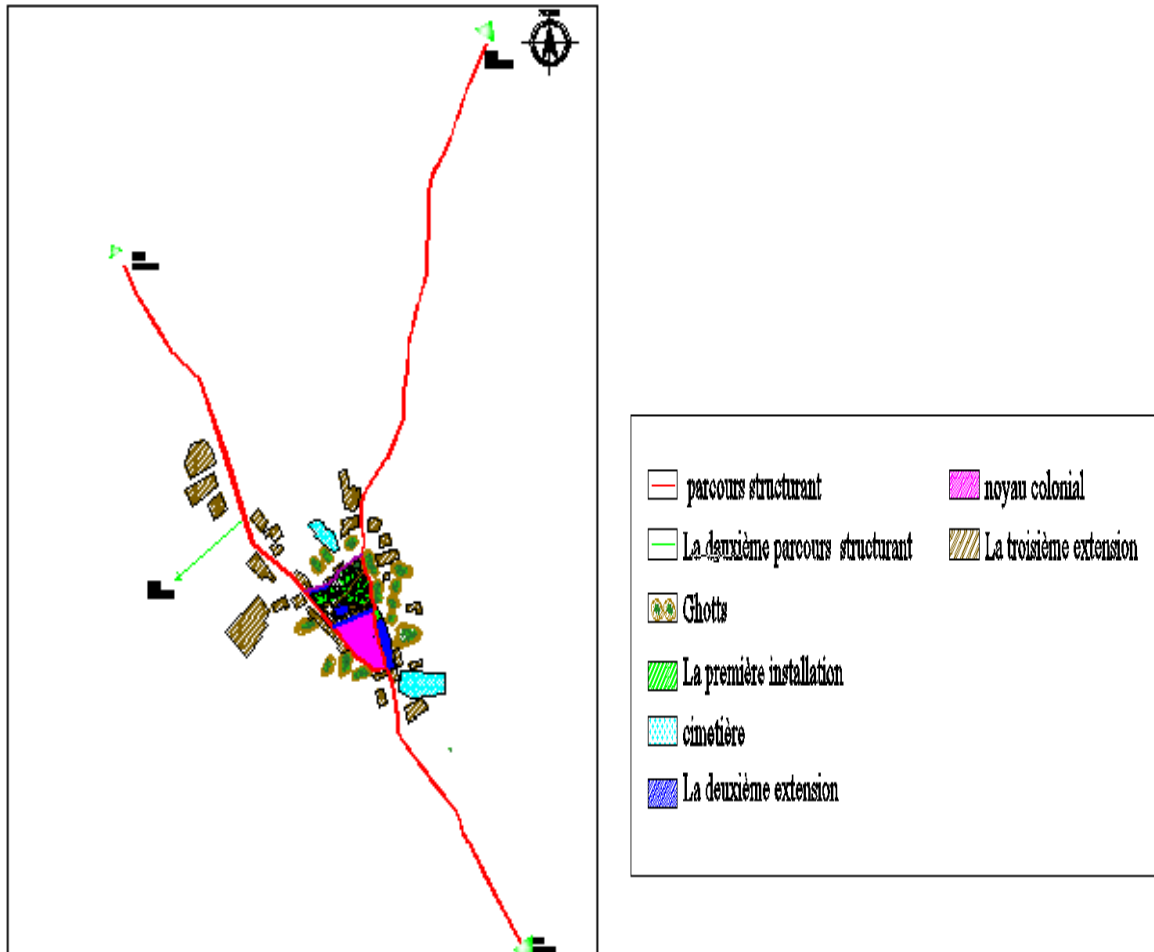
C'est autour de ces mosquées, que les nomades se fixaient suivant une organisation concentrique ; c'est pourquoi, la ville est développée dans les sens Nord et Ouest du quartier du souk, tandis que le quartier de Ouled Ahmed s'amorçait de la ville.

2-La période coloniale 1890 - 1911:



La ville fut prise à la fin du 19^{ème} siècle « 1881 », les colons ont commencés à s’implanter du côté Sud du noyau central, tout en réservant une rue qui les séparent de la médina.

3-La période coloniale 1911 -1960 :



Après 1945, tout un quartier s'est créé au Sud de la médina par l'implantation des villas et des édifices d'intérêt public : des écoles, l'hôpital et les équipements culturels tel que : le musée, les salles des fêtes..., et qui existent jusqu'aujourd'hui.

D'un autre côté, l'apparition des groupements d'habitations « les Nezletes » s'éparpillant sur les bandes de palmiers.

en 1956, la ville a été reliée à Biskra au Nord, Touggourt à l'Ouest, et la Tunisie à l'Est ; et le chemin de fer qui lie le Nord avec le Sud.

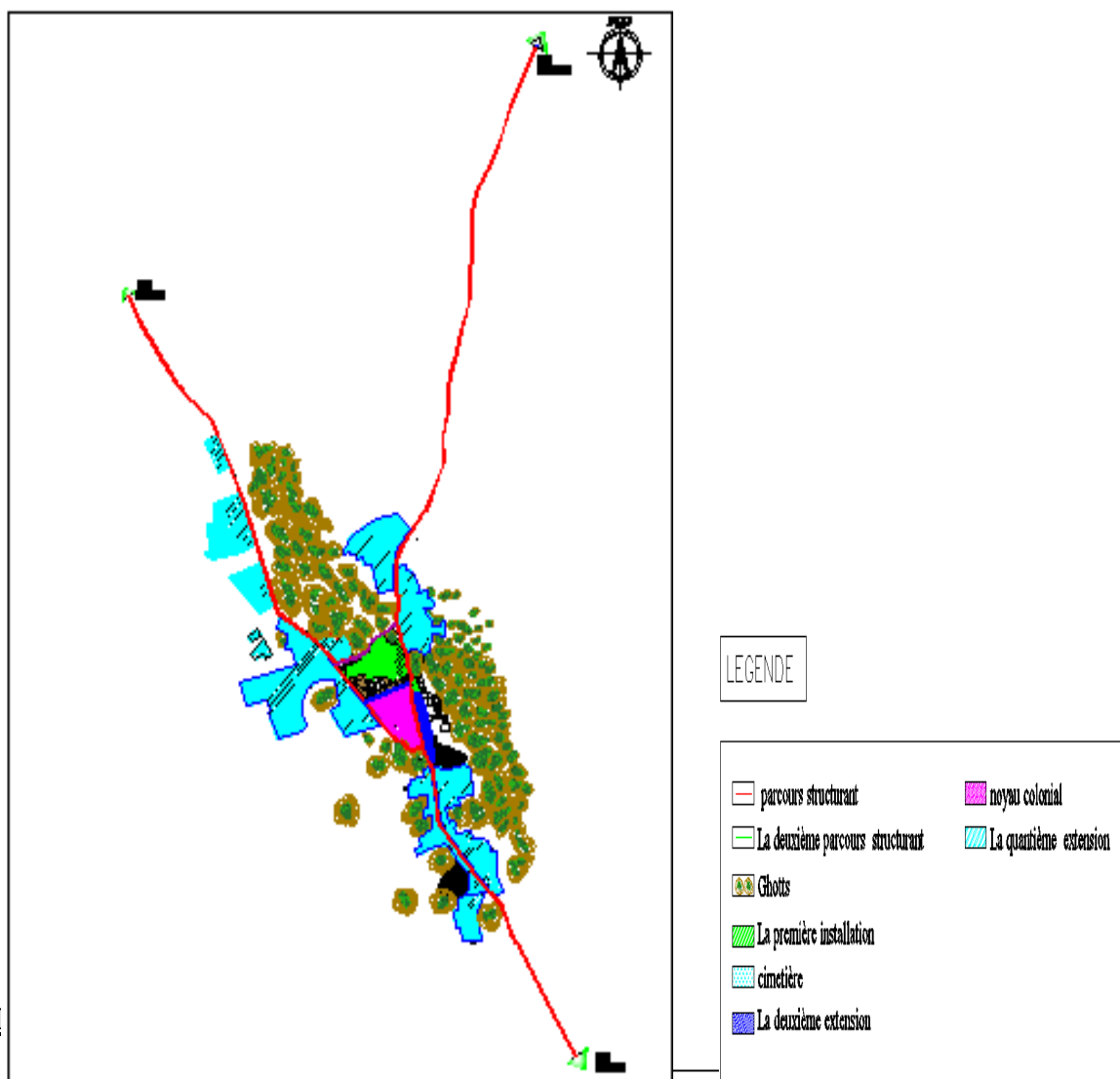
CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

4-La période après l'indépendance 1960-1980 :

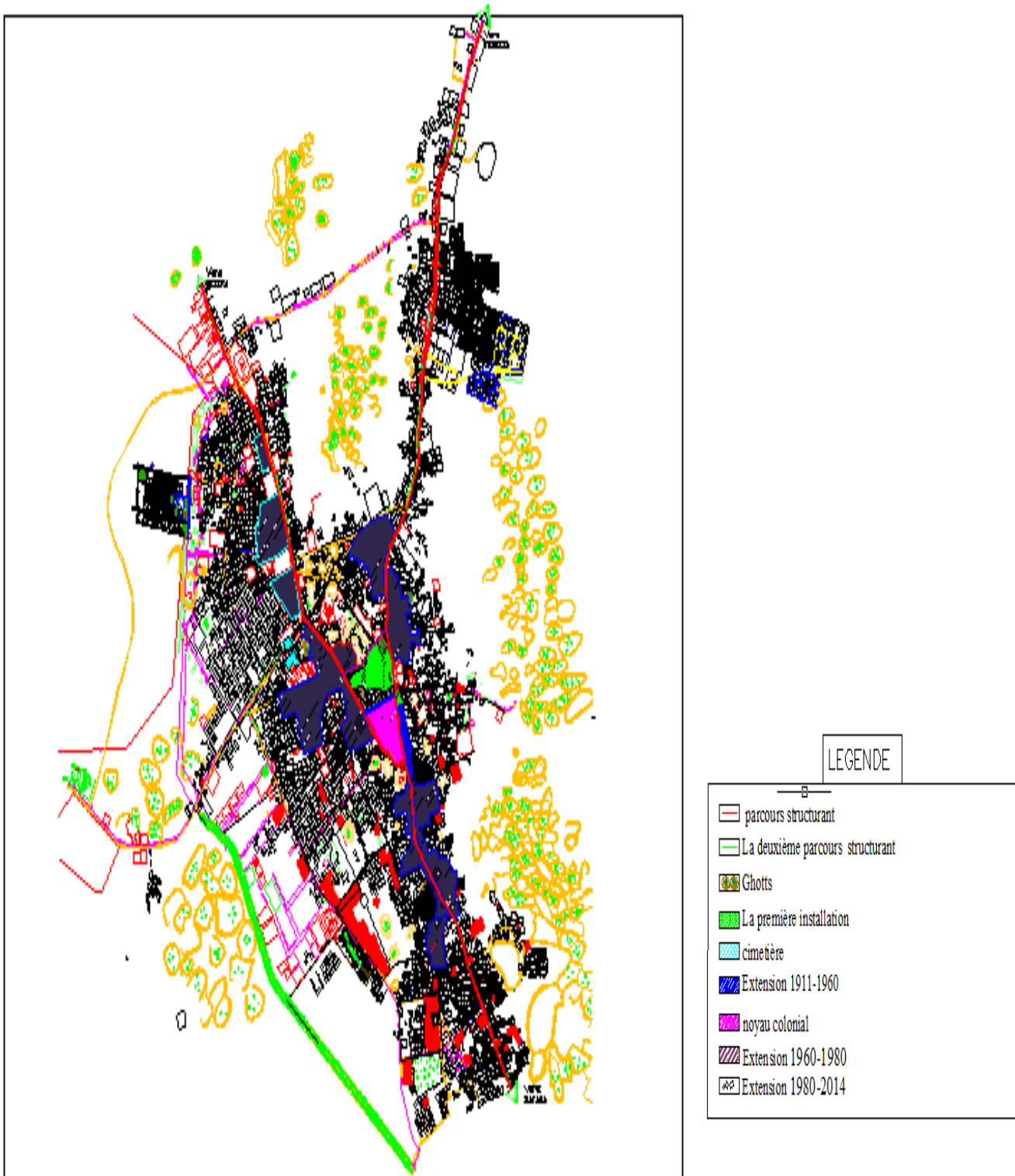
La ville a connu un développement très rapide sur le plan formel et fonctionnel. Ce dernier est très bien constaté dans le réseau urbain par les extensions sur tous les axes, ainsi que la naissance d'autres styles de constructions complètement différents par rapport au style traditionnel.

Aussi le réseau routier qui a développé selon toutes les directions, tel que la RN 16 qui mène vers Tébessa ; la RN 48 vers Biskra, la RN 12 vers Touggourt.

Alors actuellement ; il existe une importante extension vers la partie Ouest, à cause d'encombrement du centre-ville.

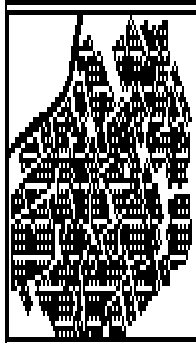
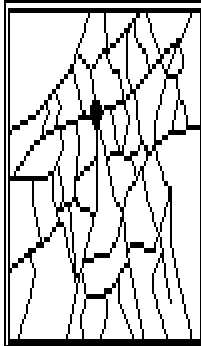
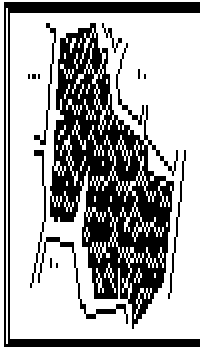
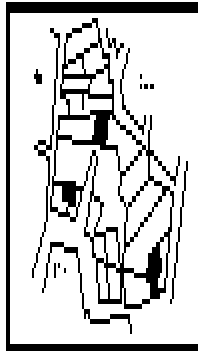
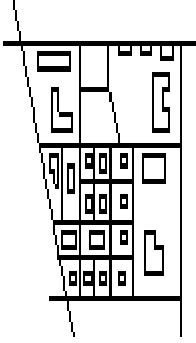
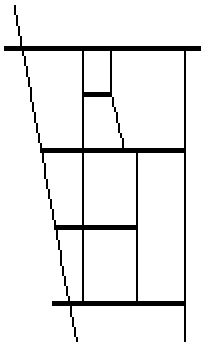
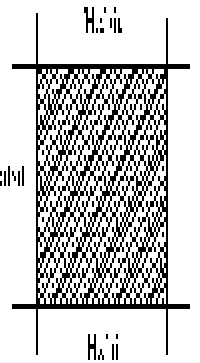
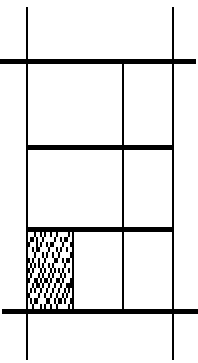
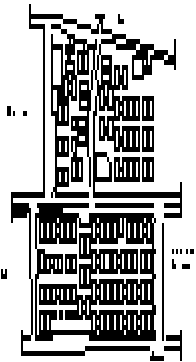
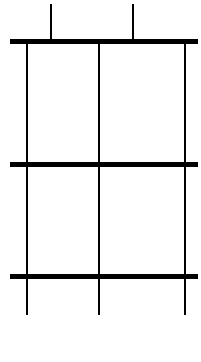
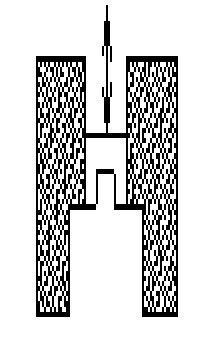
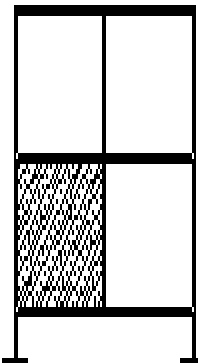


5-La période après l'indépendance 1980-2014 :

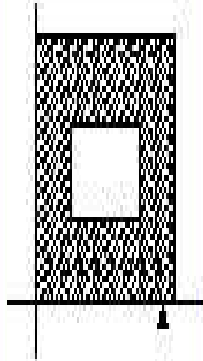
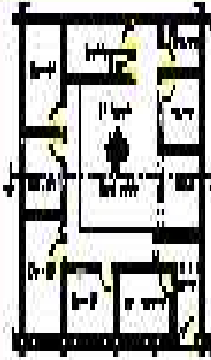

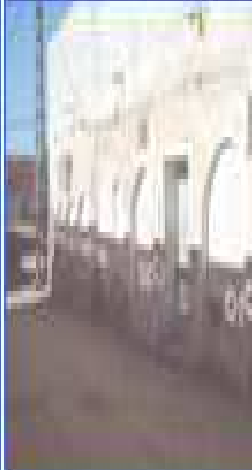
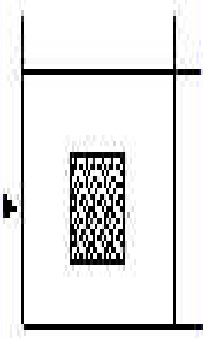
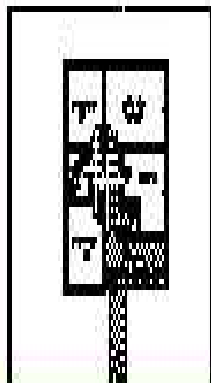


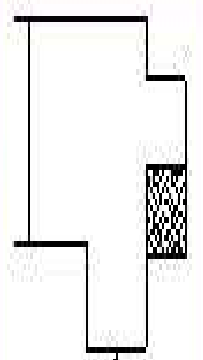
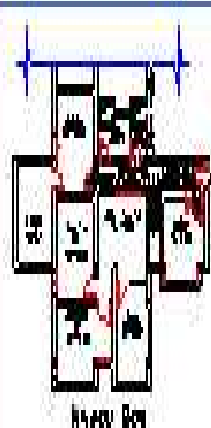
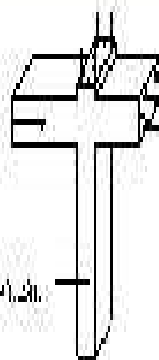
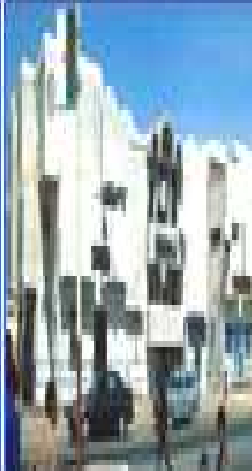


Les plans de la ville travaux des étudiants gr04 master 1



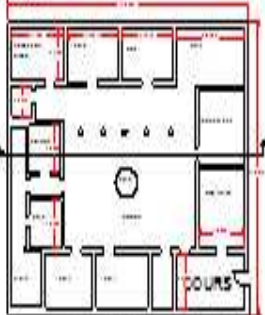
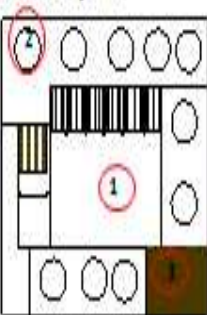
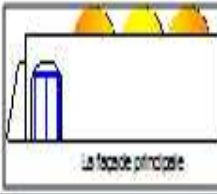

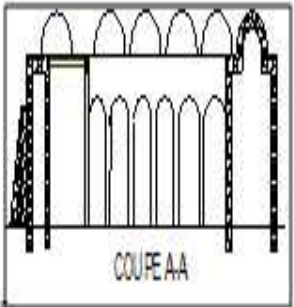

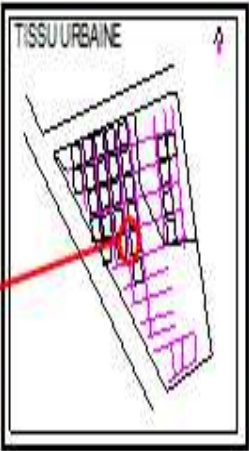

3-Etude urbaine

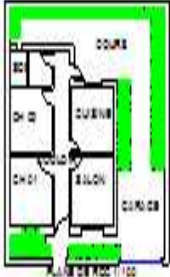

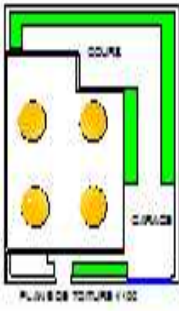

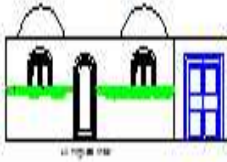



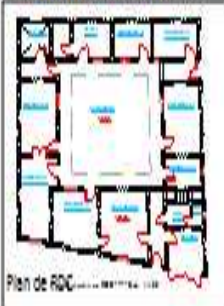
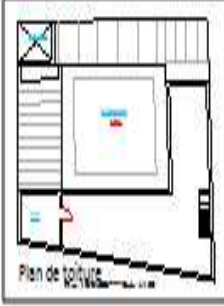
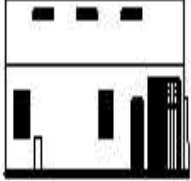
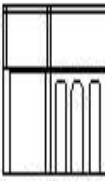
Exemples	Organisation	Voirie	Ilots	Division parcellaire
La vielle ville				
Le tissu colonial			 <p>Habit Habit</p>	
La cité 400 logements				

4-Etude architecturale

Exemples	Occupation de la parcelle	Cellule	Système constructif Et matériaux de constructions	Façade
La vieille ville			<p>lames</p> <p>plâtre</p> 	
Le tissu colonial			<p>trou porteur</p> 	
La cité 400 logements		 <p>Niveau R+1</p>	<p>jumelle</p> 	

CHAPITRE 01 : INTRODUCTIF

Exemples périodes					
PRÉCOLONIALE	<p>EXEMPLE 01</p> <p>Nom de l'édifice : maison urbaine « ancienne »</p> <p>Localisation : la commune de l'Oued Hai lmsaaba</p> <p>Date de construction : 1800</p> <p>Programme de l'édifice : une maison avec 9 pièces</p>	 <p>Source : Google Earth</p>	 <p>Figure 9-10 : situation Source : PDAU 2004</p>		
	<p>Le plan de RDC : on a le module de construction c'est un carré de 2/2.5</p> <p>Le cours c'est l'élément le plus important dans la maison et centralisé entouré par des chambres</p>  <p>PLAN RDC</p>	<p>Le toiture : la cours « 1 » reste toujours ouverte et le toit les chambres « 2 » c'est une coupole et le toit de Sifa et le louzi « 3 » par des troncs de palmier</p>  <p>PLAN DE TOITURE</p>	<p>La façade : est simple totalement fermée « absence des ouvertures »</p>  <p>La façade principale</p>  <p>Fig 11 la façade source : photographie</p>	<p>Système et matériaux de construction : les murs porteurs (les coupoles ; contrefort ; les arcades) utilisée des matériaux locaux comme le gypse ; ro de sable ; les troncs de palmier</p>  <p>COUPE A-A</p>	
COLONIALE	<p>EXEMPLE 02</p> <p>Nom de l'édifice : maison urbaine « coloniale » est modifié le type d'occupation de parcelle « le bâti au centre et entourée par le cours</p> <p>Localisation : la commune de l'Oued</p> <p>Date de construction : 1911</p> <p>Programme de l'édifice : une maison avec 12 pièces</p>	 <p>Source : Google Earth</p>	<p>TISSU URBAINE</p>  <p>Figure 11-13 : situation Source : PDAU 2004</p>	 <p>Figure 14 : la façade</p>	

	<p>Le plan de RDC : Le coloniale conserve sur le module de construction, c'est un carré de 2/2.5</p> <p>Il change le type d'occupation de parcelle, dont le bâti au centre et entouré par le cours ; on a aussi le garage, c'est une partie dans le cours</p> <p>Utilisez le couloir comme un élément de circulation</p>   <p>Figure 6 : la façade</p>	<p>Le toiture : le coloniale conserve aussi sur le système de coupole, le bâti entouré par le cours</p>  <p>Plusieurs TOITURE + 100</p>	<p>La façade : la façade coloniale très riche par rapport à la façade annexion, on a remarqué la symétrie, les fenêtres, le garage ; et utilise les parois</p>  <p>Figure 15 : la façade</p>  <p>La façade</p>	<p>Système et matériaux de construction : les porteurs, les coupes, le couloir, utilise des matériaux comme le gypse ; et la sculpture</p>
<p>APRÈS L'INDÉPENDANCE</p>	<p>EXEMPLE 03</p> <p>Nom de l'édifice : maison urbaine « actuelle »</p> <ul style="list-style-type: none"> - crée le garage - crée un étage « le gabarie » <p>Localisation : à la commune de l'Oued « <u>Isaach</u> »</p> <p>Date de construction : 1992</p> <p>Programme de l'édifice : une maison avec 12 pièces</p>	 <p>Source : Google Earth</p>	 <p>Source : POU 2004</p>	 <p>Figure 16 : l</p>
	<p>Le plan RDC : cette maison divisée par deux parties:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- le cours élément central entouré par des chambres 2- crée un garage et l'escalier « faire un petit décalage dans l'occupation de parcelle »  <p>Plan de RDC</p>	<p>Le toiture : utilise la dalle cour crue et l'absence des coupoles</p>  <p>Plan de TOITURE</p>	<p>La façade : crée les ouvertures « moderne » et aussi le porte de garage, crée des petites ouvertures dans la terrasse</p>  <p>La façade</p>	<p>Système et matériaux de construction : les murs de dalle cour crue ; on a gradés, utilise la brique le ciment, les portes, les fenêtres</p>  <p>La coupe</p>

EXEMPLE 04

Nom de l'édifice : maison urbaine « actuelle »
 Localisation : la commune de l'oued
 Date de construction : 2001
 Programme de l'édifice : une maison avec 6 pièces



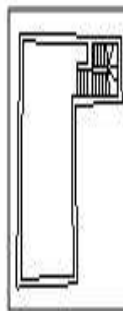
Source : Google earth



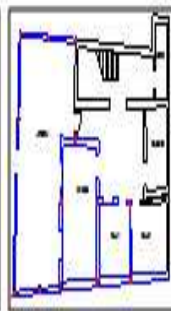
Figure 19-20 : situation

Source : PDAU 2004

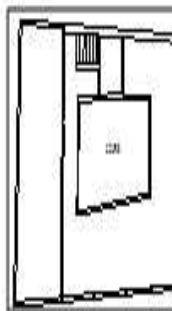
Le plan : crée le sous sol et aussi crée un jardin « changer le type d'occupation de parcelle » avec la conservation sur conception intérieure « le cours élément centrale » ; crée les escaliers et la terrasse



Plan sous sol



Plan de RDC



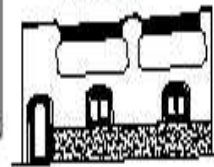
Plan de toiture

Le toiture : utilise la dalle cour crue et l'absence des coupoles
 Le cours reste ouvert

La façade : les ouvertures ; les balcons ; les parois



Figure 10 bâtiment



La façade

Système et matériaux de construction : poteau poutre ; la dalle cour crue
 utilisée des matériaux moderne : le brique le ciment le parpaing /acier



Figure 11 le brique

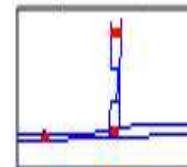


Figure poteau poutre

SYNTHÈSE

L'habitat urbain de oued souf cesse des modification pendant l'évolution de ville

La Source :

Mémoire habitat traditionnel à OUED Souf par Belhadj (N) 2001

Mémoire de doctorat en sciences (option urbanisme) Année Universitaire 2005-2006

travaux des étudiants de Saida 2009/2010

Travaux des étudiant de Blida gr 04 1^{er} année master 2014

VII -PRESENTATION SUNCCINCTE DU CONTENU DE CHAQUE CHAPITRE :

Dans un premier chapitre nous étudierons la problématique générale des villes historiques, les raisons pour lesquelles on leur accorde tant d'intérêt et de valeur, mais aussi les problématiques liées à leur préservation et à leur développement. Le chapitre suivant nous permettra d'aborder la problématique de la **ville d'el oued**, ses enjeux et ses limites. Enfin nous reviendrons sur le site d'intervention (quartier belle vue), ses objectifs et ses principes directeurs, afin de saisir les enjeux du développement durable.

CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART OU DE LA CONNAISSANCE EN RELATION AVEC LA THEMATIQUE DEVELOPPEE.

LA RENOVATION URBAINE

1- INTRODUCTION :

-À l'aube du XXI siècle, la croissance anarchique des **centres urbains**, de **saturation des tissus** et **des voies de communication** se font sentir; dans le cas d'Alger, les différents plans d'urbanisme ont montré **les tissus traditionnels** se détériorent et de nouveaux tissus résidentiels

« Lotissements »prennent naissance en périphérie de la capitale. Les constructions illicites prolifèrent et les bidonvilles continuent: de ceinturer les quartiers de la ville

Depuis les années 80 et 90 de nouvelles procédures visant à réorganiser et revitaliser l'espace urbain, des opérations tel que : la restructuration, réhabilitation, rénovation. Alors une question se pose:

✚ **-Quelle attitude adopter face à la nécessité de rentabilisé le patrimoine urbain, la maîtrise et l'orientation du développement urbain des grandes villes: est-ce qu'on doit restructurer réhabiliter ou rénover?**

✚ **-Comment peut – on intervenir dans l'évolution de la ville en rénovant tout en préservant son image?**

2- définition de la rénovation urbaine

« C'est l'ensemble des dispositions et des actions administratives, juridiques, financières, techniques arrêtées en vue de réaliser la remise en état, la requalification et le réaménagement du cadre bâti spatial d'une zone ancienne ou d'une zone dégradée sans modifications majeurs du caractères de l'espace social et du tissu et de la qualité architecturale de l'environnement »¹

« Elle adapte une entité donnée à de nouvelles conditions d'hygiène, de confort, de fonctionnement, de qualité architecturale et

¹)- Alberto Zucchelli «Introduction à l'urbanisme opérationnel et à la composition urbaine » recueil des cahiers d'urbanisme – O.P.U –Alger – 1983 –vol.2 ; p.59

CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART OU DE LA CONNAISSANCE EN RELATION AVEC LA THEMATIQUE DEVELOPPEE.

urbanistique. Cette intervention s'applique à des secteurs ou à des îlots dont les caractères facilitent et ou justifient une intervention forte et ou les contraintes entravant l'intervention sont peu importantes». ²

«*Rénover* : Changement en mieux, transformation, modernisation, donner une nouvelle forme une nouvelle existence » ³

Rénovation urbaine: aménagement d'un quartier destiné à remplacer des îlots urbains défectueux. » ⁴

3-Les types de la rénovation urbaine: ⁵

3-1-La Rénovation Imposée : C'est une rénovation ou plutôt une reconstruction qui suit des destructions involontaires causées par :

-Incendie: comme à Chicago 1870.

-Tremblement de terre : comme San Francisco 1906, Tokay 1923, Boumerdes 2003.

-Une guerre : ce sont les deux dernières guerres mondiales, la seconde surtout qui ont détruit les villes à 80 et 90 % ou tout au moins leurs centres, par exemple en France : le havre.

Exemple : la ville de HIROSHIMA après reconstruction



fig 15 : HIROSHIMA avant

Source: revue (rénovation II architecture d'aujourd'hui



fig 16 : HIROSHIMA avant

Source: revue (rénovation II architecture d'aujourd'hui

²)- M.Saidouni «Eléments d'introduction à l'urbanisme – histoire, méthodologie, réglementation » édition Casbah – Alger -2001- 128

³ Le dictionnaire petit Larousse

⁴ Le dictionnaire petit Larousse

⁵ Revues : rénovation, réhabilitation et restructuration ; architecture d'aujourd'hui

CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART OU DE LA CONNAISSANCE EN RELATION AVEC LA THEMATIQUE DEVELOPPEE.



fig 17 : HIROSHIMA après

Source: revue (rénovation II
architecture d'aujourd'hui)



fig 18: HIROSHIMA après

Source: revue (rénovation II
architecture d'aujourd'hui)



fig 19 :le havre avant
reconstruction .

Source: revue (rénovation II
architecture d'aujourd'hui)

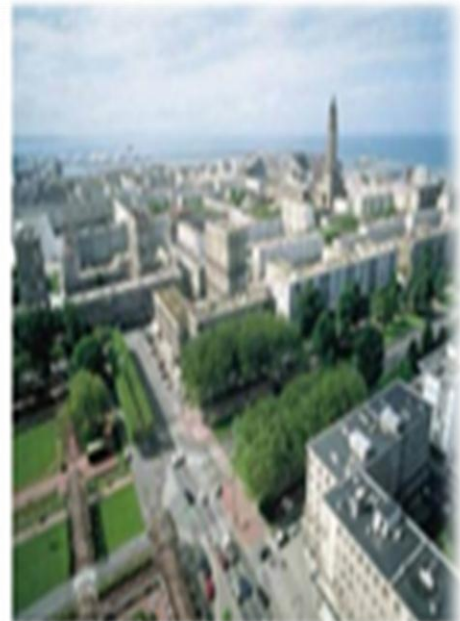


fig 19 :le havre après
reconstruction .

Source: revue (rénovation II
architecture d'aujourd'hui)

Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue-

CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART OU DE LA CONNAISSANCE EN RELATION AVEC LA THEMATIQUE DEVELOPPEE.

2) Rénovation volontaire :

C'est la démolition des immeubles ou habitation insalubres et les remplacer par de nouvelle construction.

2-1-Rénovation volontaire des centres des grandes agglomérations :

Cette rénovation est une des entreprises les plus difficiles, car le centre est la partie la plus dense, la plus active, la plus chère, et gérer son fonctionnement pendant une longue période pour le transformer soulève de nombreux problèmes.

Exemple 1 :

Stockholm :

Le quartier central entre **Hotorget et Sergelstorg** à fait l'objet d'une rénovation totale avec:

- parking souterrain
- allée piétonnière
- commerce sur deux niveaux
- galeries et passerelles à piéton
- tours de 18 étages

CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART OU DE LA CONNAISSANCE EN RELATION AVEC LA THEMATIQUE DEVELOPPEE.



Fig 20 : Stockholm avant la rénovation

Source: revue (rénovation II architecture d'aujourd'hui)



Fig 20 : Stockholm avant la rénovation

Source: revue (rénovation II architecture d'aujourd'hui)

Exemple 2 : Démolition de la place Saint-Germain (Paris) La modernisation de Paris a nécessité des années de travaux (1853-1869) qui ont permis à Haussman d'aérer la capitale par le percement de grandes avenues et l'aménagement de quelque 1 800 hectares d'espaces verts (squares, jardins), dont les bois de Vincennes et de Boulogne, respectivement situés à l'est et à l'ouest de Paris. ARTEPHOT/A.D.P.C.



Fig 21 : la place saint-Germain

Source : revue (rénovation II architecture d'aujourd'hui)

Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue-

CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART OU DE LA CONNAISSANCE EN RELATION AVEC LA THEMATIQUE DEVELOPPEE.

2-2- Rénovation volontaire qui concerne les quartiers hors le centre ;

Elle vise des ensembles d'habitations particulièrement insalubres et des bâtiments industriels le plus souvent, elle est due alors à l'initiative des pouvoirs publics

Exemple:

France: reconstruction des logements, des bureaux et hôtels.....

2-3-Rénovation des installations portuaires et des docks des fronts de mer :

Baltimore :

-le waterfront rénové c'est l'une des plus anciennes ville industrielle du nord est atlantique des Etat -Unis .

-la photo nous montre à gauches les anciens gazomètre

-les manufactures ,les gazomètres et les usine sont remplacés par des « parcs de bureaux ».

-le quai à été aménagé en espace vert devant une marine avec drugstore géant en bas à droite ou se trouvant restaurants et magasins luxueux.

-La plupart des veilles fabrications ont disparues elles ont été convertie en écomusée technique .

-Baltimore était une ville industrielle elle est devenue touristique.



Fig 22 et 23 : waterfront avant et après la rénovation . source : revue (rénovation II architecture d'aujourd'hui)

Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue-

CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART OU DE LA CONNAISSANCE EN RELATION AVEC LA THEMATIQUE DEVELOPPEE.

Au sens de démolitions suivies de construction est la moins spectaculaire mais en terme de quantité, elle peut être très importante.

Exemple:

de Paris durant un quart de siècle. (1954,1978) estimer qu'en 1 m² de plancher, elle a représenté 2/3 des transformations de Paris , un peu moins en démolition , davantage en construction .on démolit de ce fait près de 7 million de 1m² de plancher et on a construit près de 20 ce qui présente 8 à 9 fois l'opération de la Défense

Rénovation du secteur basilique Saint-Denis (France).

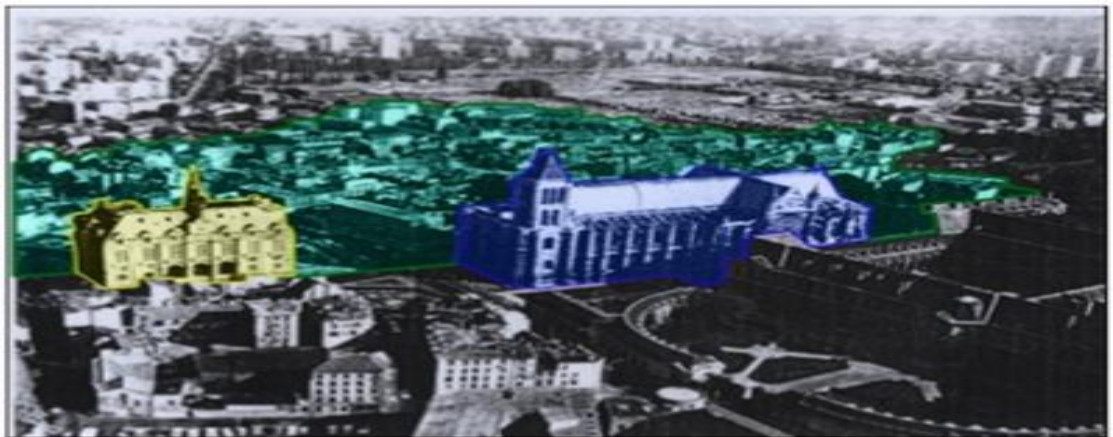


Fig24 : vue aérienne du quartier de basilique

source : revue (rénovation II architecture d'aujourd'hui)



Fig 25 : plan de masse. source : revue (rénovation ; réhabilitation et restructuration) architecture d'aujourd'hui

Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue-

CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART OU DE LA CONNAISSANCE EN RELATION AVEC LA THEMATIQUE DEVELOPPEE.

En 1978 un nouveau plan est réétudié suivant des conceptions nouvelles. La fonction circulation n'est plus considérée comme étant majeure. Elle est abandonnée au profit d'un système dans lequel les axe de vue et les pôles d'intérêt (les marchés parcs) et espaces verts jouent un rôle majeur. Cette nouvelle proposition est basée sur plusieurs principes. -Les espaces publics doivent se succéder

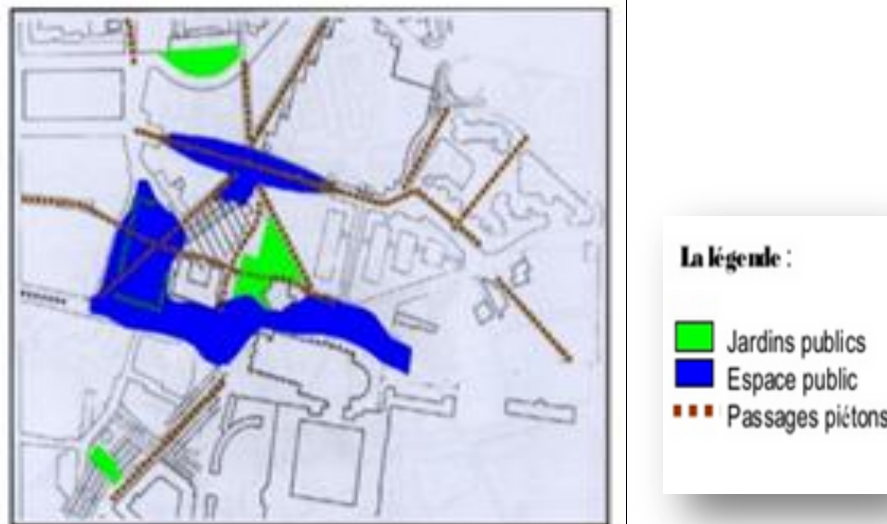


Fig 26 : plan de masse. Source : revue (rénovation ; réhabilitation et restructuration) architecture d'aujourd'hui

Aux frontières des tissus anciens et nouveaux se situe l'extension de l'hôtel de ville. Se nouvel édifice est à la fois place couverte, passage marchand, hall de métro, salle d'exposition et lieu de musique.



Fig 26 : esquisse plan de masse. Source : revue (rénovation ; réhabilitation et restructuration) architecture d'aujourd'hui .

CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART OU DE LA CONNAISSANCE EN RELATION AVEC LA THEMATIQUE DEVELOPPEE.

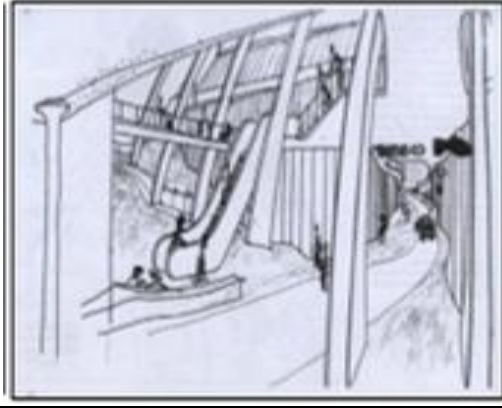


Fig28 : Niveau inferieur de la maie

Source : revue (rénovation ; réhabilitation et restructuration) architecture d'aujourd'hui

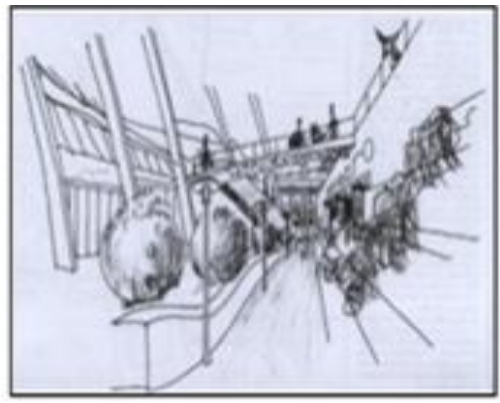


Fig 27 :Entrée de métro vers la marie

Source : revue (rénovation ; réhabilitation et restructuration) architecture d'aujourd'hui



La légende :

-  Habitation
-  Supermarché
-  La basilique
-  La mairie
-  Extension de la mairie
-  Jardins publics
-  Marché
-  Boutiques
-  moyenne surface

Fig. 29 : Implantation des bâtiments .

Source : revue (rénovation ; réhabilitation et restructuration) architecture d'aujourd'hui

CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART OU DE LA CONNAISSANCE EN RELATION AVEC LA THEMATIQUE DEVELOPPEE.

Les objectifs de la rénovation:

- ❖ Améliorer les conditions d'habitat:
- ❖ de s'assurer du bon état des logements et de leur environnement;
- ❖ d'en faciliter l'accès aux personnes démunies;
- ❖ de permettre la cohabitation harmonieuse entre les différents modes d'habitation et les autres activités;
- ❖ d'assurer la disponibilité et la qualité des services de proximité;
- de viser à la rentabilité des investissements publics
- ❖ Restructurer,
- ❖ assainir ou réhabiliter les secteurs à rénover en évitant un déplacement massif de population
- ❖ Respecter la structuration urbaine existante
- ❖ Respecter le patrimoine culturel et architectural

Cette dernière a pour objectif non seulement de concevoir des logements pour abriter, mais la création d'un type d'habitat qui répond aux besoins socio culturels d'El Oued, et aux facteurs climatiques spécifiques de la région.

La ville d'El Oued se compose de plusieurs unités qui se sont formées au fil du temps.

Ces unités s'articulent autour d'un centre urbain qui représente le noyau central de la ville

Dans notre étude, nous nous intéressons particulièrement au quartier belle vue qui présente une zone d'extension pour la ville, et offre une bonne accessibilité par le réseau routier existant.

Une intégration urbaine d'un type d'habitat qui s'adapte avec les conditions climatiques locales.

4/ Les problèmes de la rénovation:

Dans la pratique, les opérations se sont révélées plus difficiles et plus longues à réaliser que n'auraient pu le laisser supposer les moyens mis en place. Les obstacles sont nombreux:

- ❖ Réactions de l'opinion publique et sensibilisation des gens
- ❖ difficultés de la procédure d'expropriation, d'acquisition du terrain et du relogement.
- ❖ mauvais échelonnement des financements.
- ❖ Influence de plusieurs facteurs externes tels que :le poids du marché , la conjoncture immobilière et la hausse du prix des terrains,
- ❖ la politique locale sur l'évolution globale de la ville .

5/Problématiques:

Comment rénover le contenant sans changer systématiquement le contenu prenant en compte les facteurs externes (la politique, le marché économique, l'administration) tout en sensibilisant la population sur le patrimoine bâti?

6/ L'hypothèse:

En réponse a notre problématique:

- Il faut corriger la politique de bulldozer et d'associer les habitants au réaménagement de leur quartier car **la ville peut se renouveler à partir d'elle-même** autant **qu'organisme vivant** et en mobilisant ses habitants quartier par quartier, d'où l'importance de l'urbanisme participatif.

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

« Arrêter simplement le nouveau et maintenir l'ancien ne peut pas être considéré comme une stratégie attrayante pour l'avenir... Nous avons toujours besoin d'une nouvelle architecture, mais d'une architecture qui possède une «mémoire» exactement comme ceux qui l'habitent ont la faculté de se souvenir. »

Charles MOORE

--Constructions modernes dans un environnement ancien--

II PRESENTATION DU QUARTIER BELLE VUE :

1/La situation géographique :

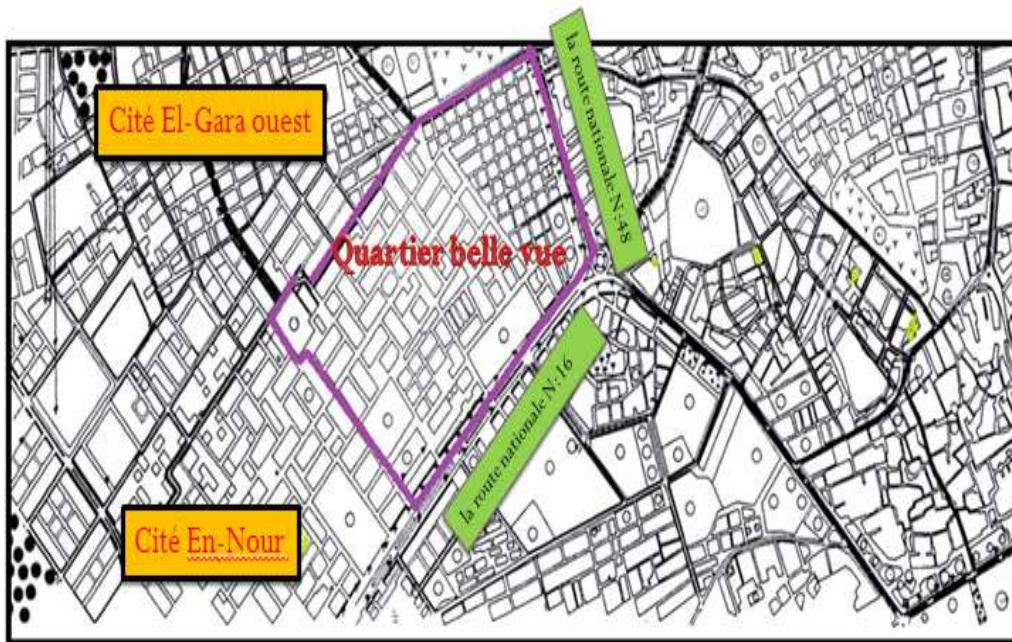
Le Champ d'intervention est situé sur le côté nord du siège municipal, il est délimité: -

- du nord du quartier el GARA.
- du Sud de la route nationale n ° 16 menant à Touggourt.
- d'Est la route nationale n ° 48 menant à Biskra.
- de l'Ouest du quartier noir



La situation du quartier par rapport la ville .source : PDAU

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



Plan de quartier belle vue, source PDAU

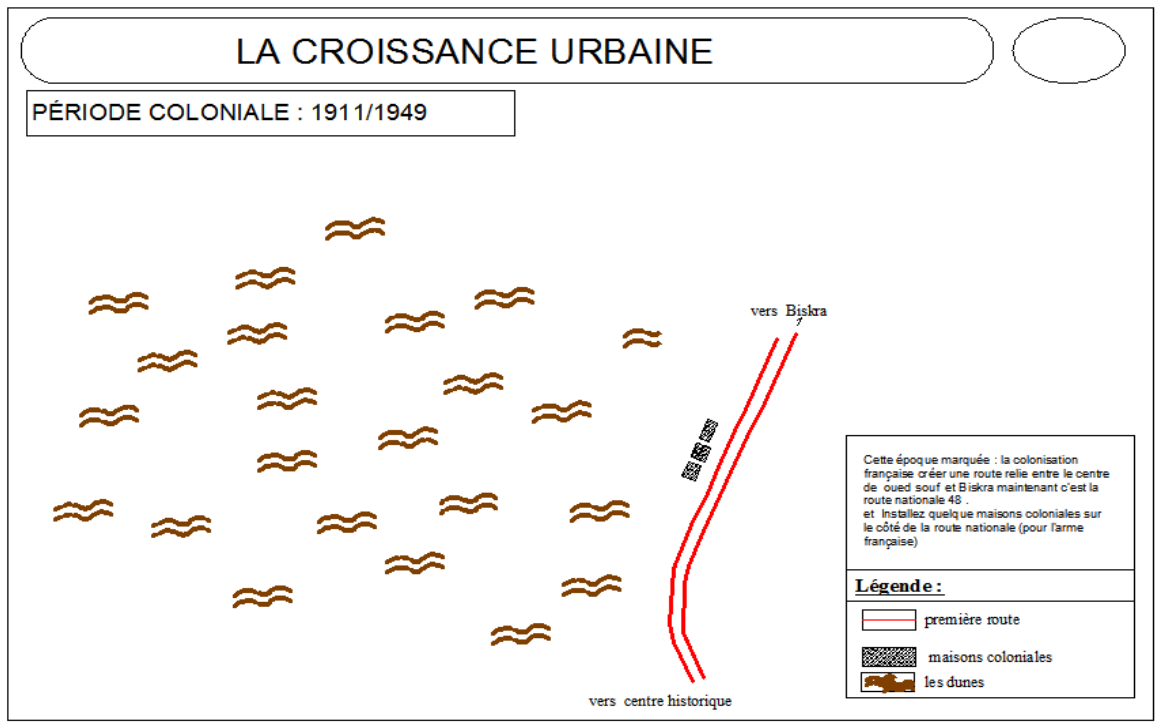
2/PROBLEMATIQUE DE L'AIRE DE PROJET :

Les problèmes qui se posent dans notre aire d'intervention « le centre initial de la quartier belle vue » illustre de façon accentuée la problématique de toute la ville : il tend à disparaître en raison de son abandon par ses habitants et l'absence d'activités économiques, ce qui a causé une dégradation du tissu, au fil du temps les conséquences de cette dégradation apparaissent les unes après les autres : la détérioration des structures urbaines, la dégradation du cadre bâti et la disparition progressive des constructions anciennes, l'apparition d'étendue de poches vides et de constructions anarchiques et précaires.

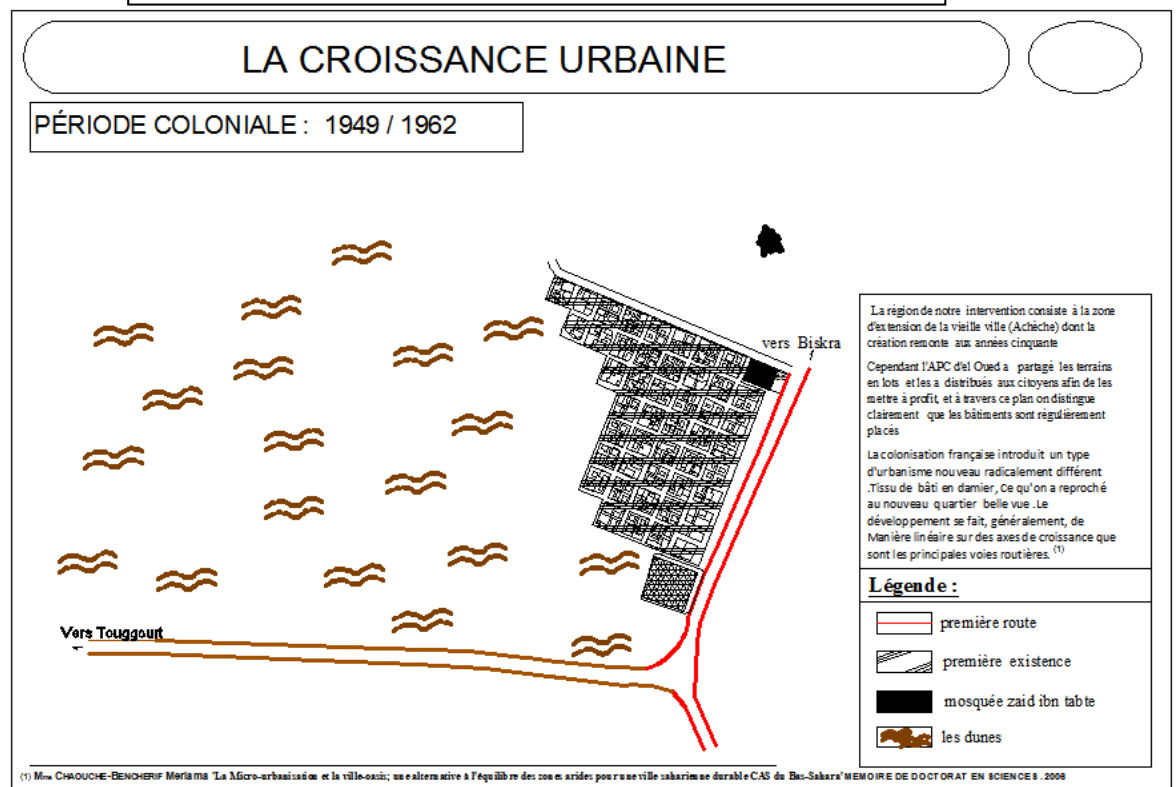
Dans notre étude, "la rénovation urbaine de quartier belle vue" est élaborée suite aux plusieurs niveaux de lecture de contenus différents. Dans ce plan, sont définis un ensemble d'opérations de conservation et/ou de transformation, afin d'identifier des thèmes et des lieux des projets d'architecture, allant de la restauration à la nouvelle édification selon l'état de conservation du bâti.

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

3- La morphogenèse du quartier :



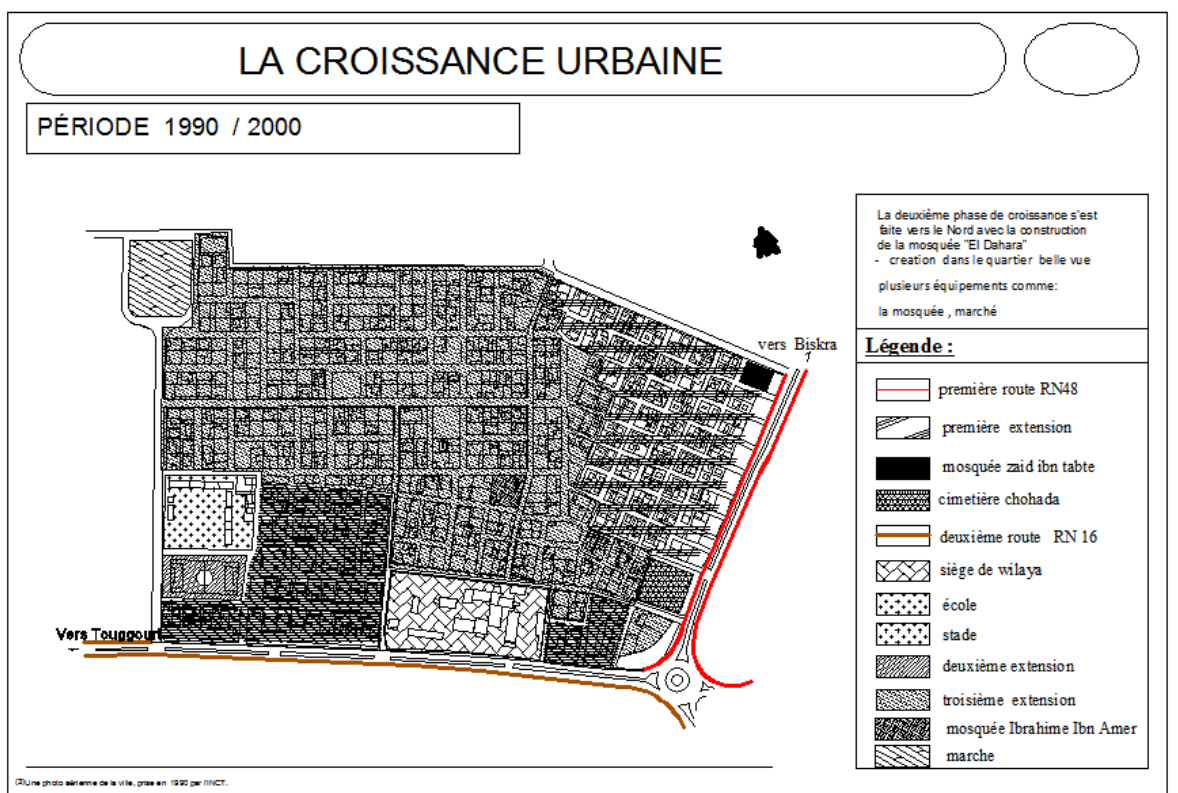
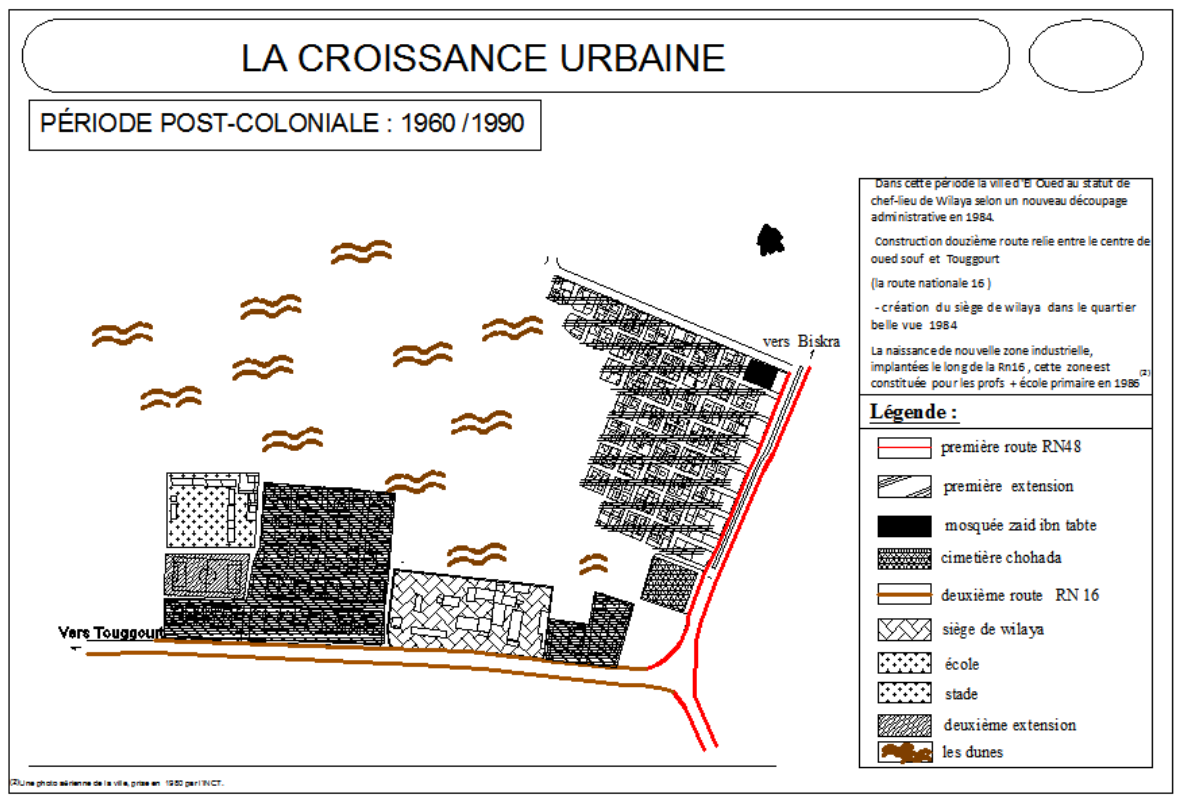
Tous les plans de chapitre 3 fait par Kouider Rahmani Amel et Mohamed Mahmoud khalida



(1) M. CHAOUICHE-BENOHERIF Meriama "La Micro-urbanisation et la ville-oued; un équilibre des zones arides pour la ville saharienne durable" CAS de Ras-Sakara' MEMOIRE DE DOCTORAT EN SCIENCES, 2008

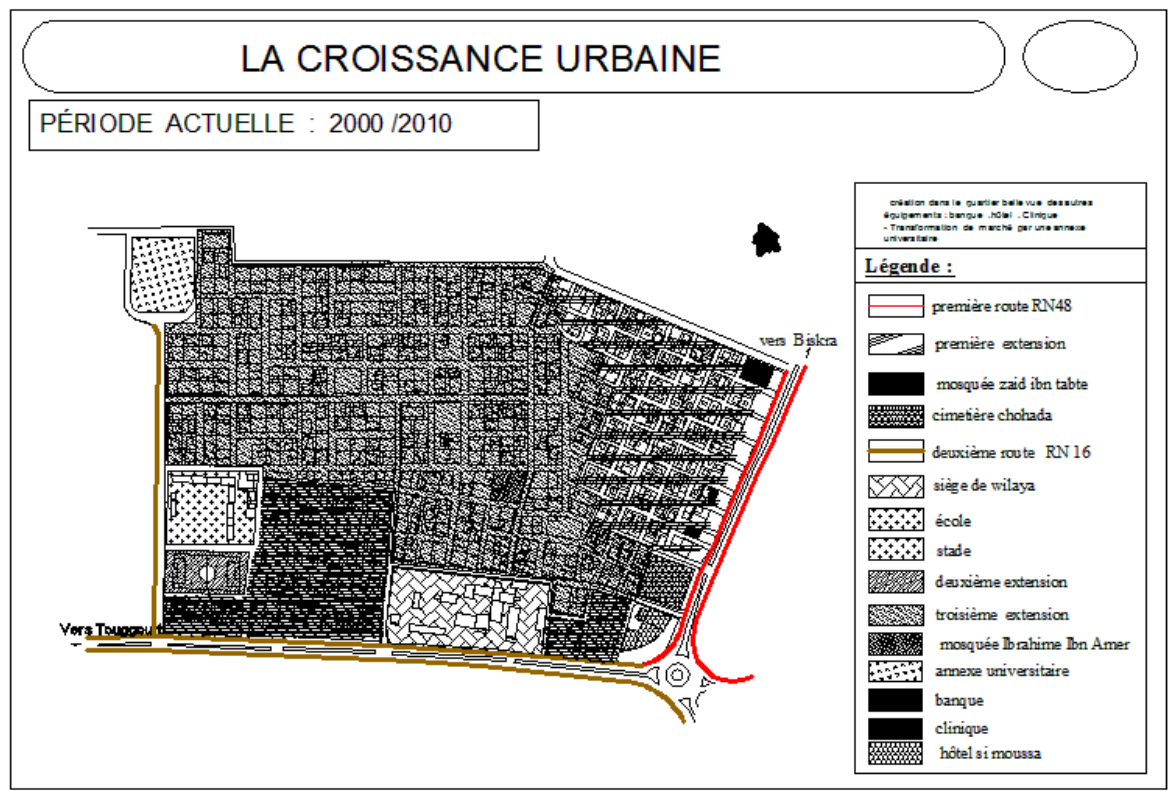
Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



3/ Les bases de l'aménagement :

- 1-La trame viaire
- 2- La trame des espaces publics
- 3- la trame bâtie

4/Les étapes de la rénovation urbaine:

La 1er étape: est caractérisée par les opérations à grande échelle qui modifient profondément les conditions du développement urbain, elle se situe dans un contexte économique et la rénovation urbaine ou ensemble d'actions transformant le tissu urbain par la démolition et reconstruction en est l'outil préférentiel

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

2^{ème} étape: au cours de la deuxième étape, l'accent est mis sur la conservation du patrimoine bâti existant dont l'amélioration est considérée comme économiquement rentable

3^{ème} étape: la dernière étape privilégiée, au moins dans les intentions, les actions souples et légères dont les objectifs intègrent les données sociales et traduisent la récession économique latente

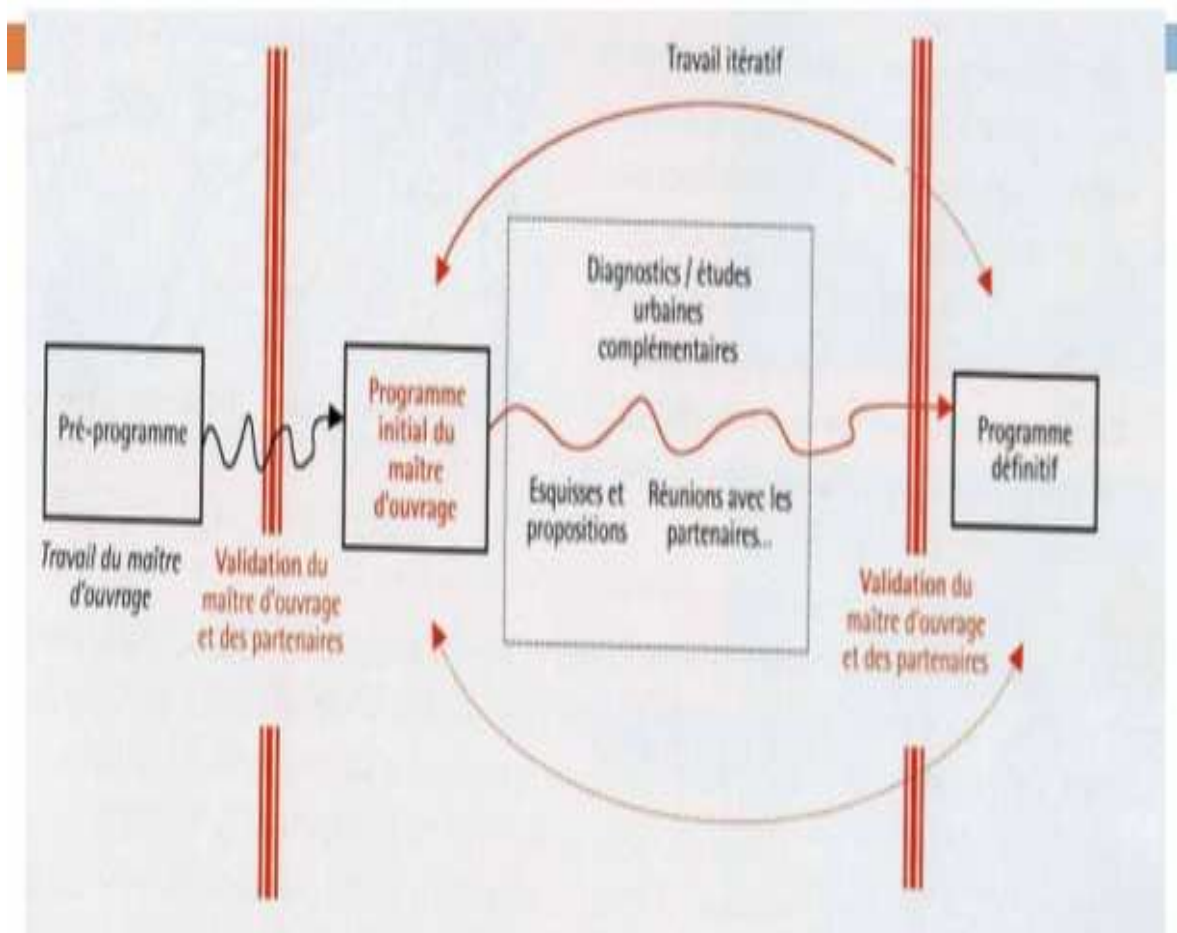
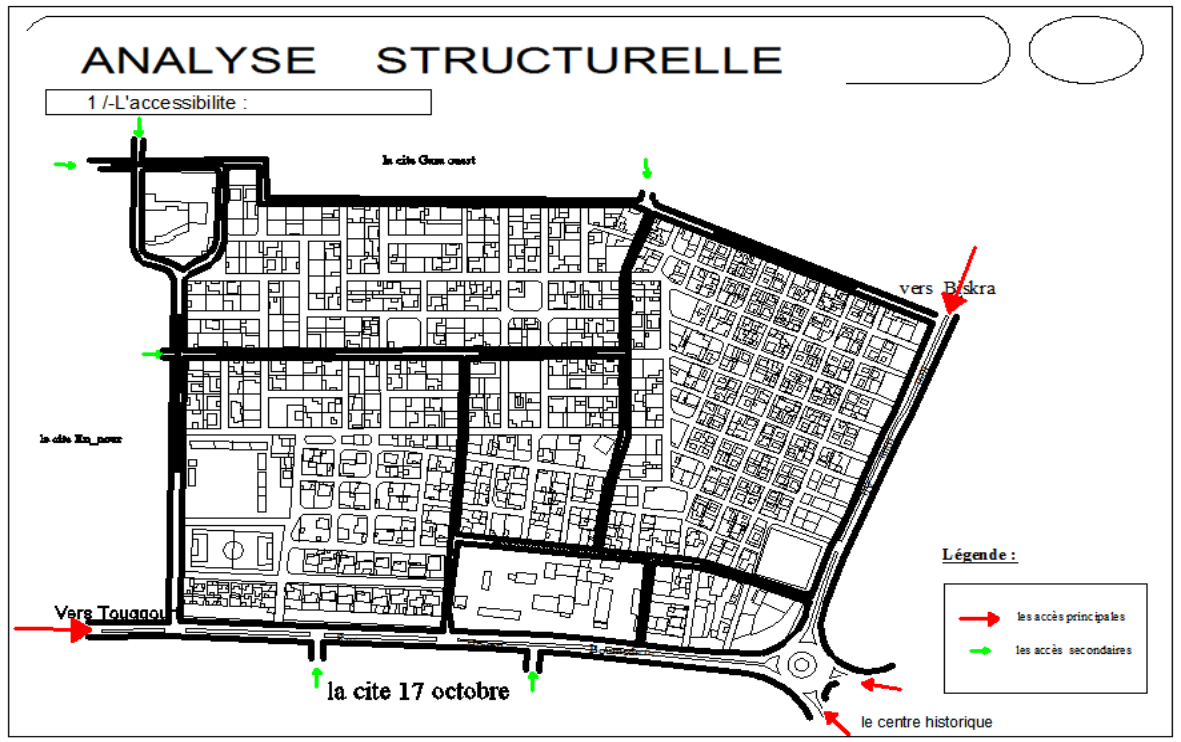


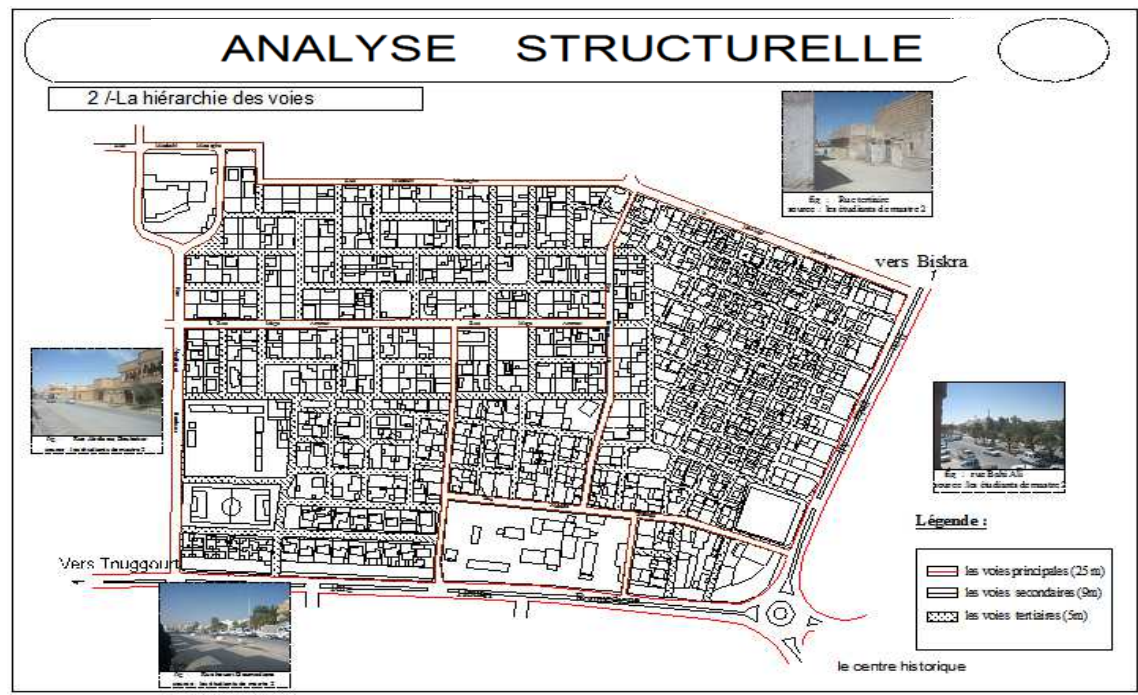
Fig 30 : schéma des étapes de la rénovation urbaine

Source : (chronique de la rénovation urbaine) Urbanisme .revue

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



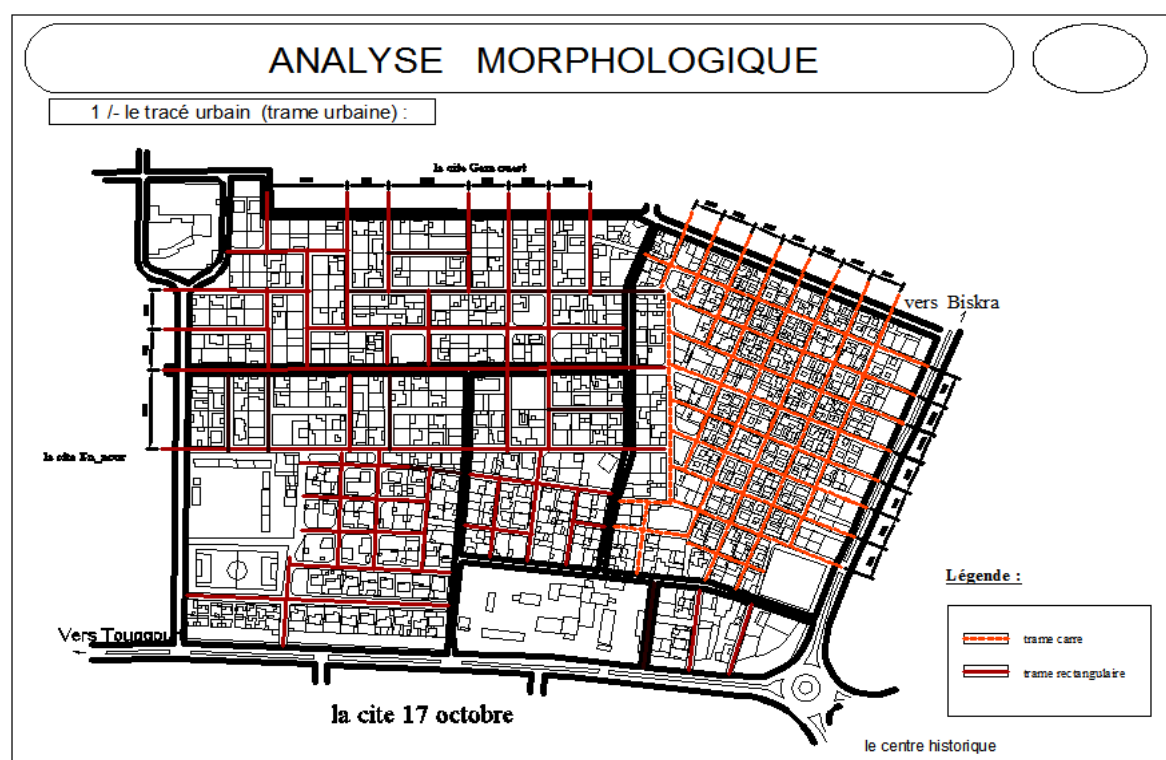
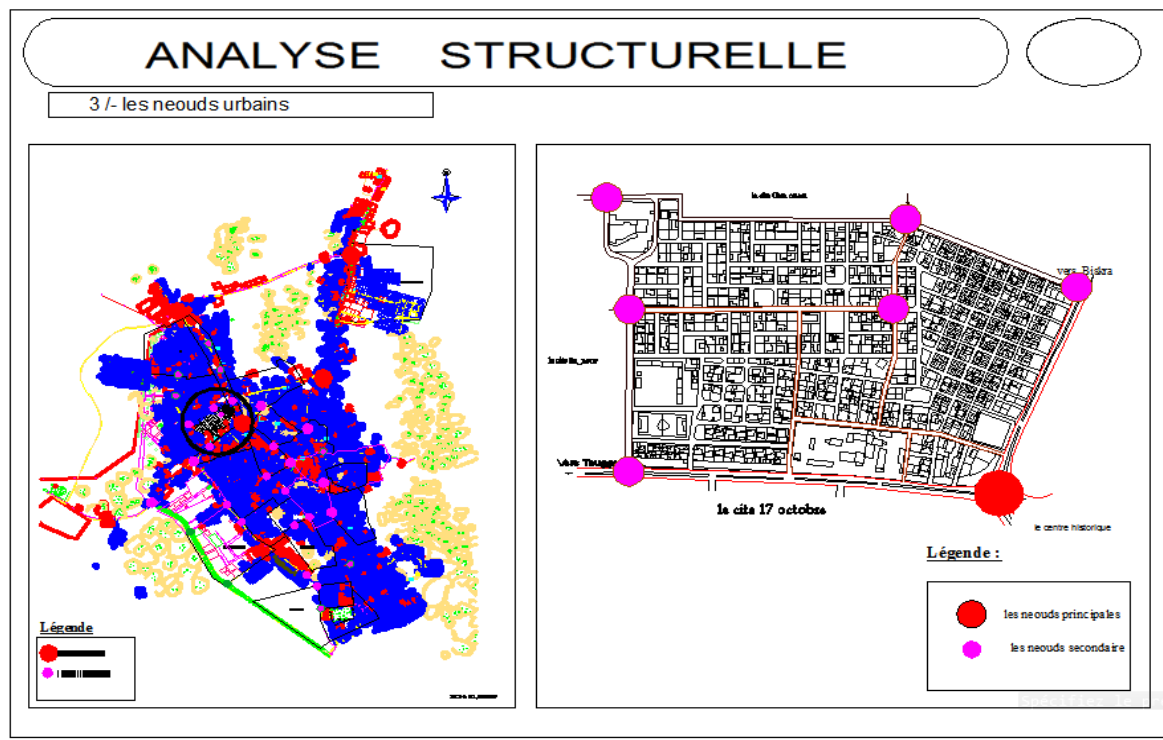
1



¹ LES PLANS DU QUARTIER BELLE VUE FAIT APR : KOUIDER RAHMANI AMEL ET MOHAMED MAHMOUD KHALIDA

Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue

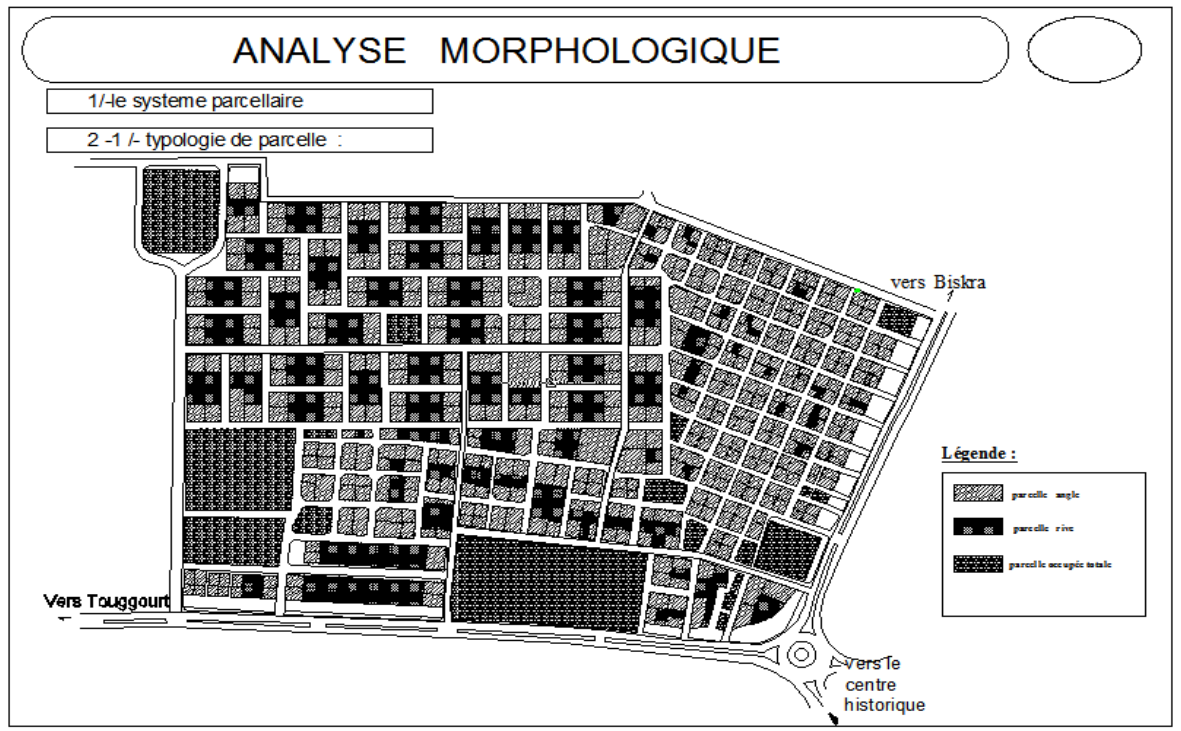
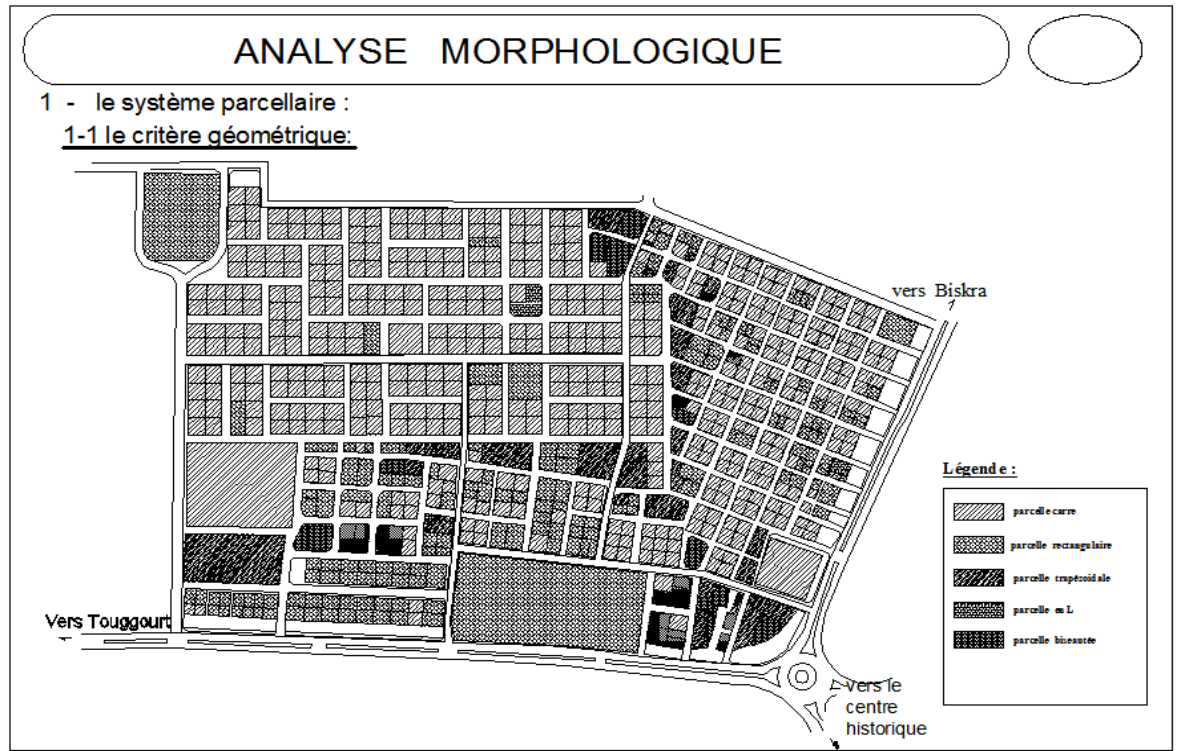
CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue

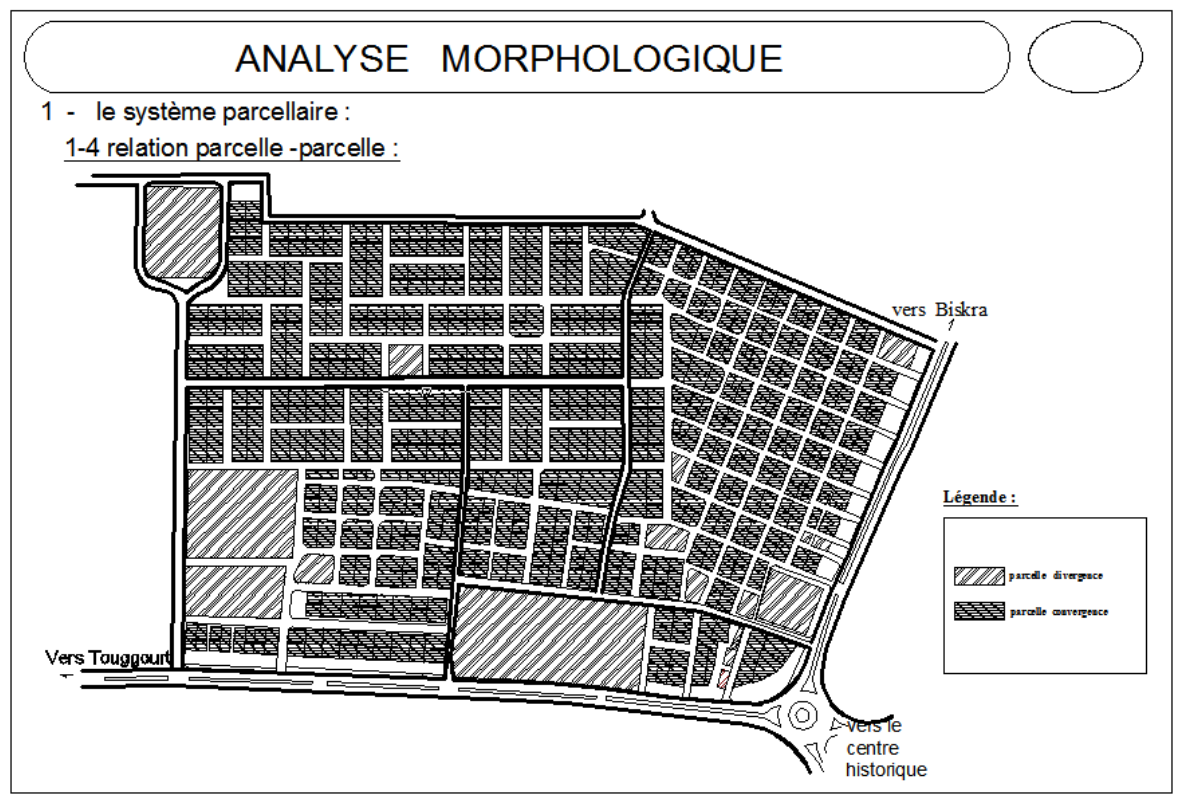
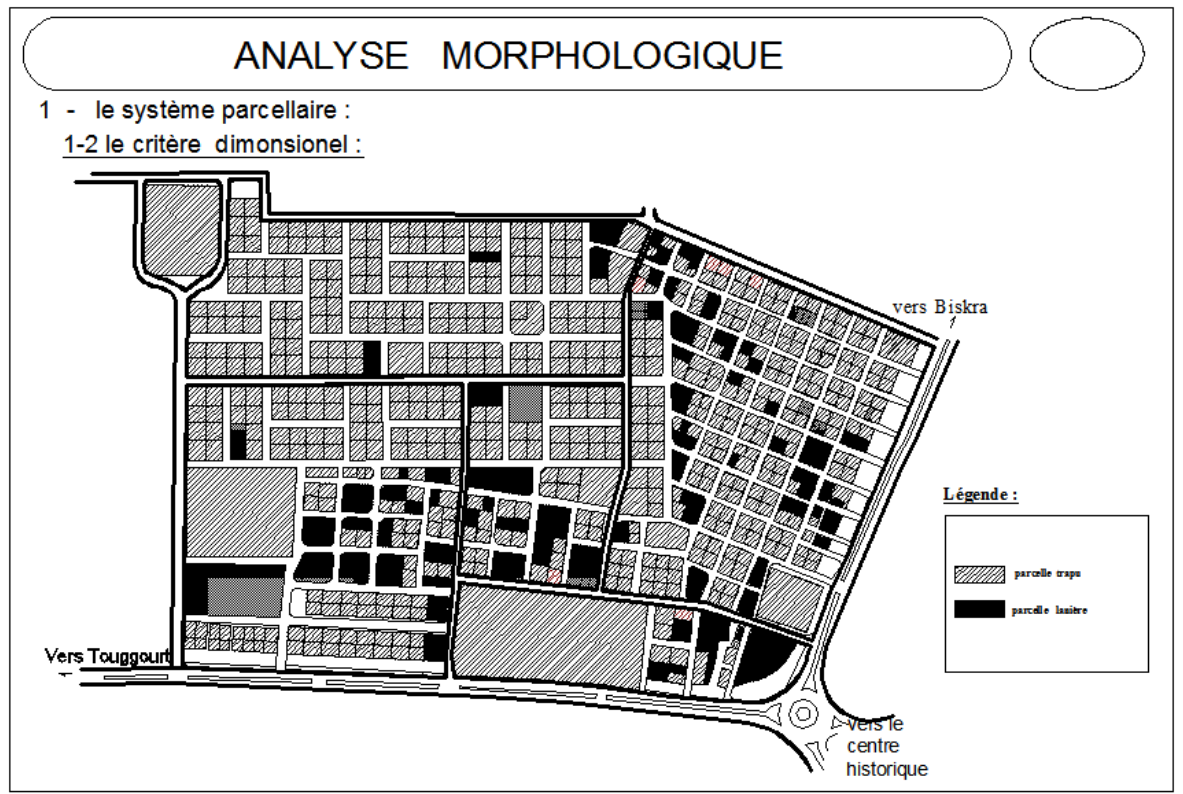
CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

La trame en damier

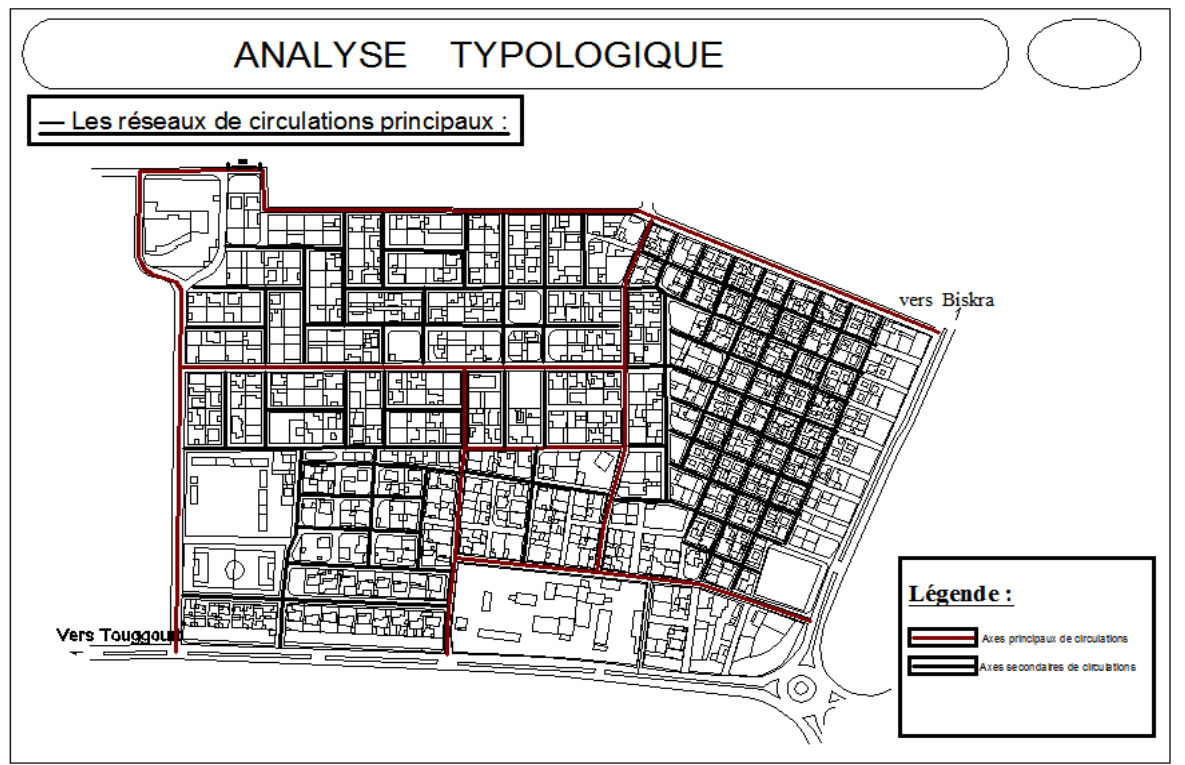
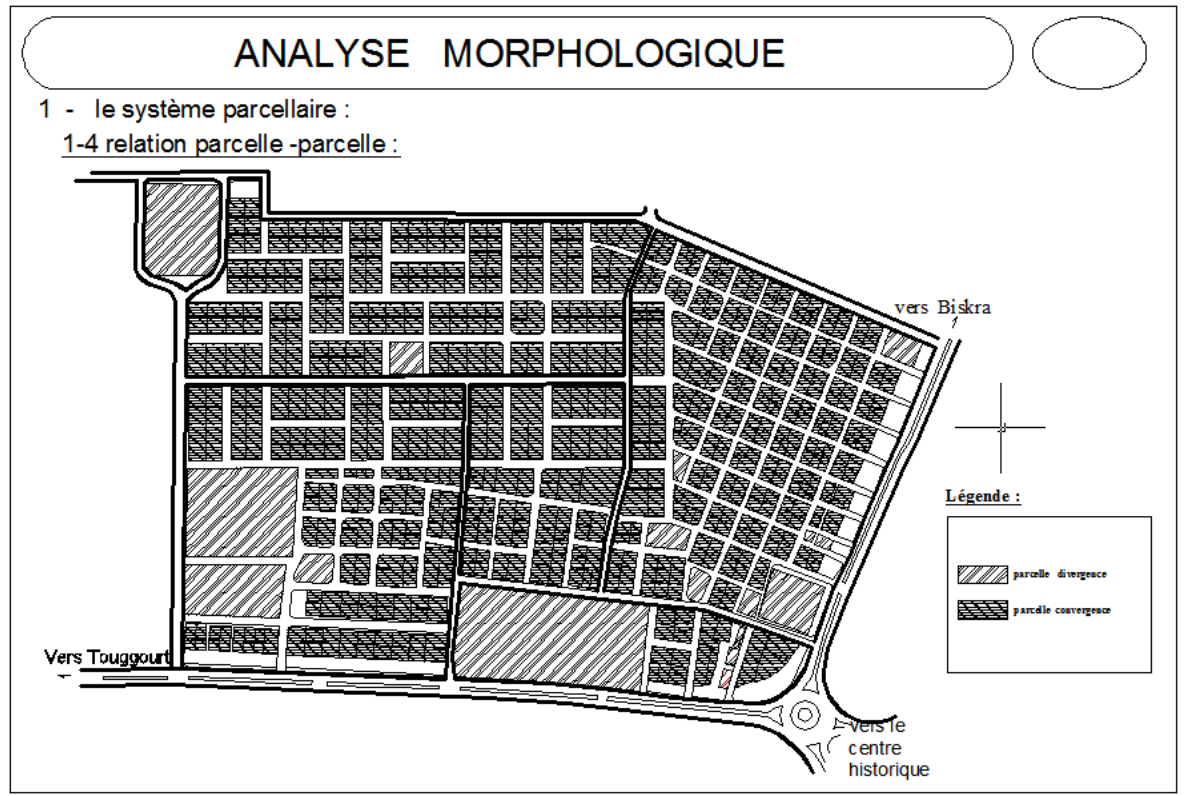


Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue

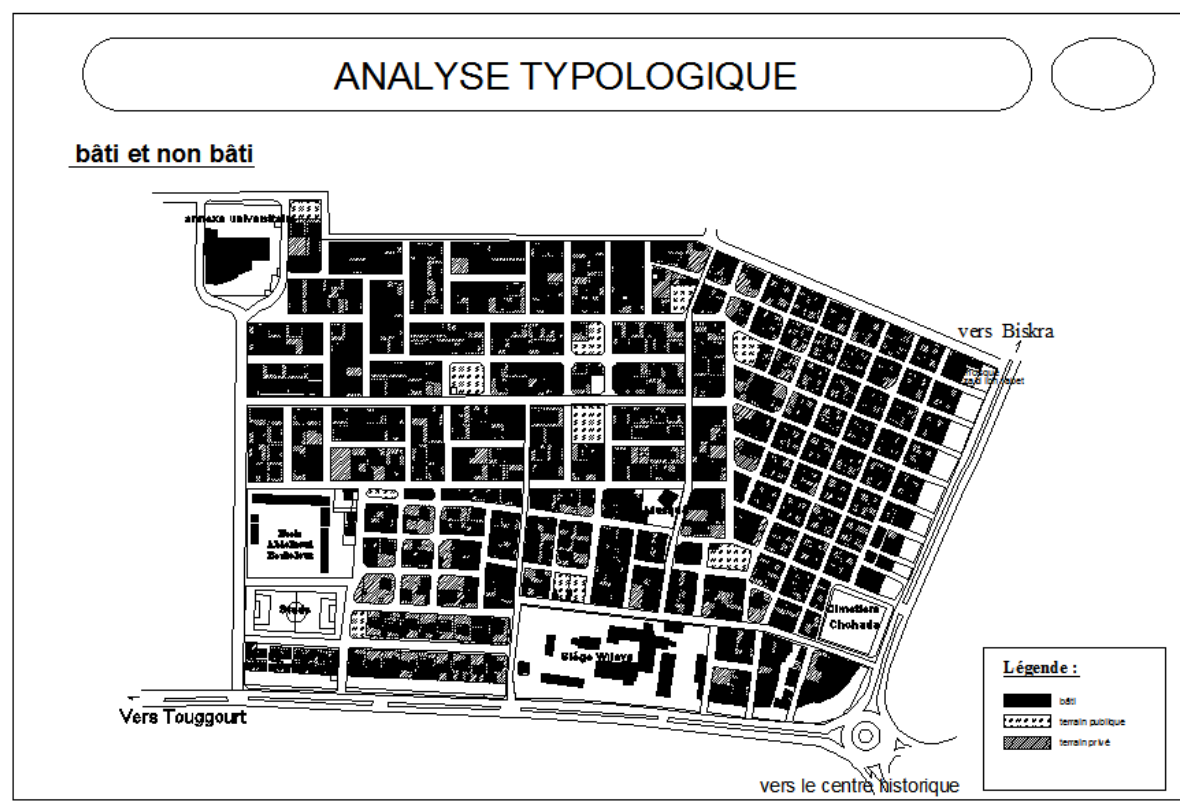
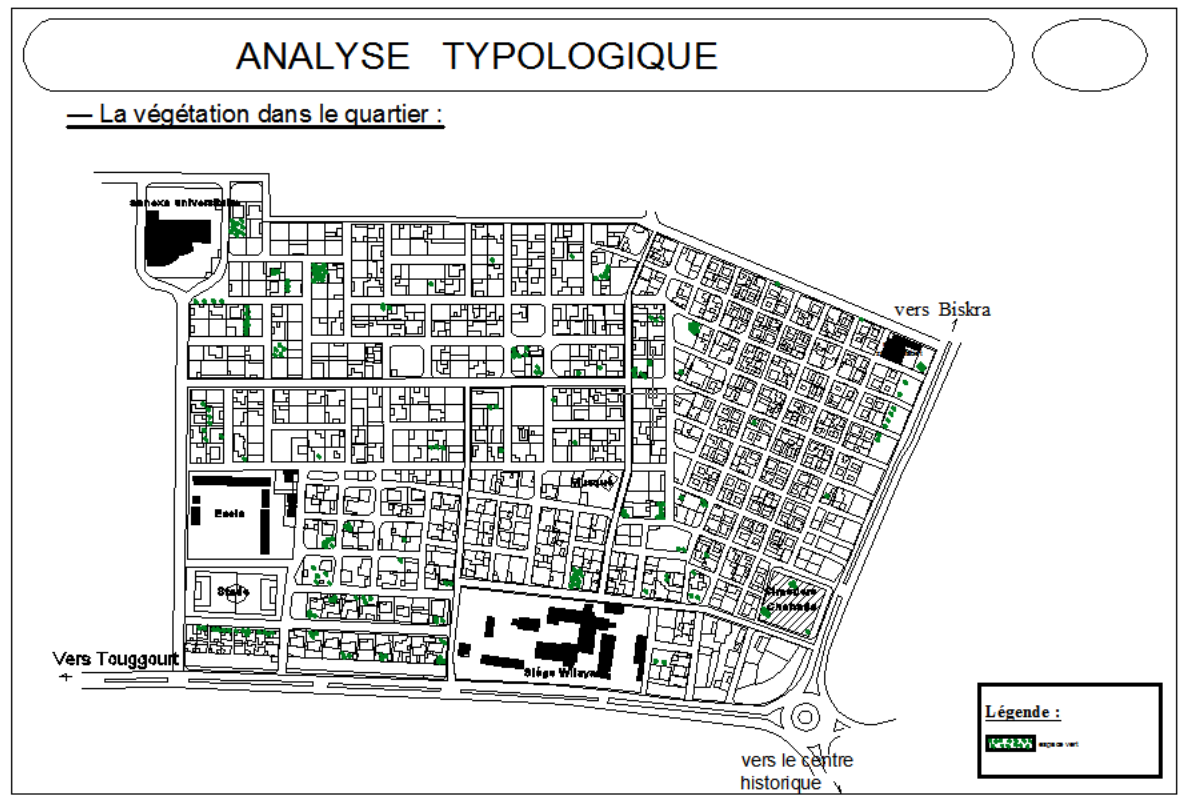
CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



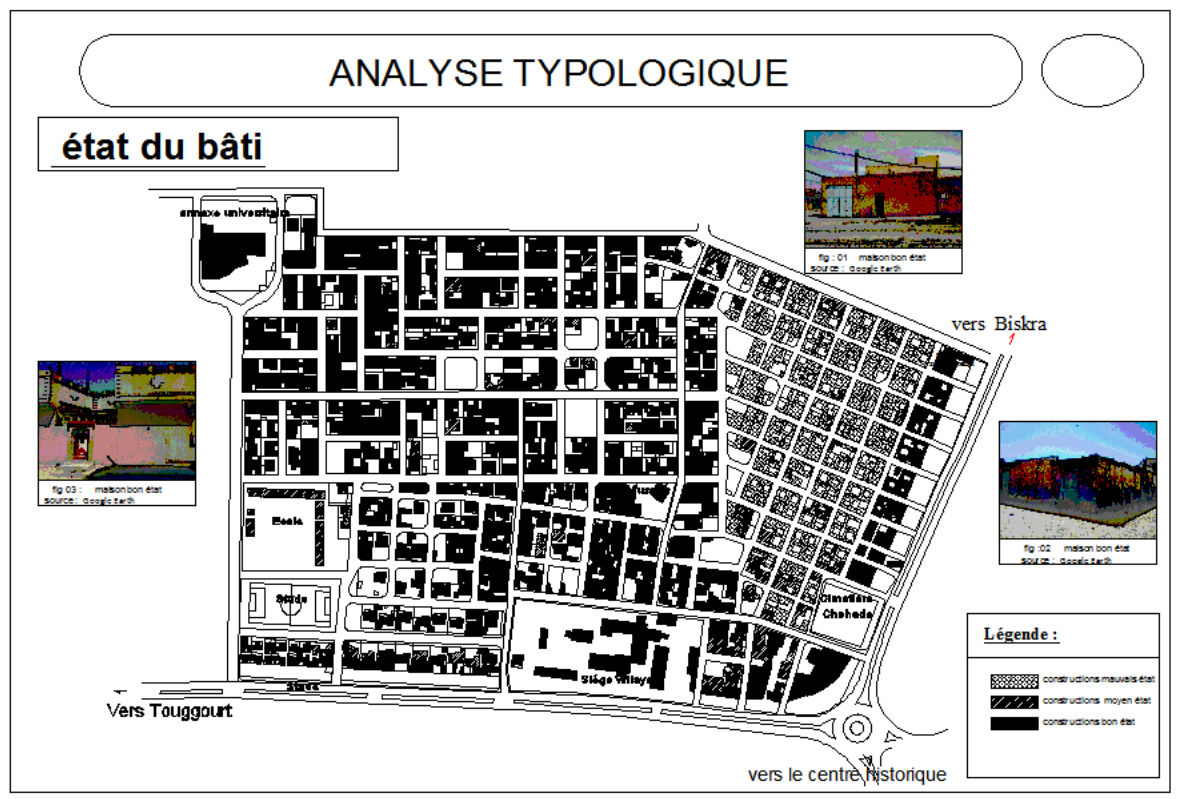
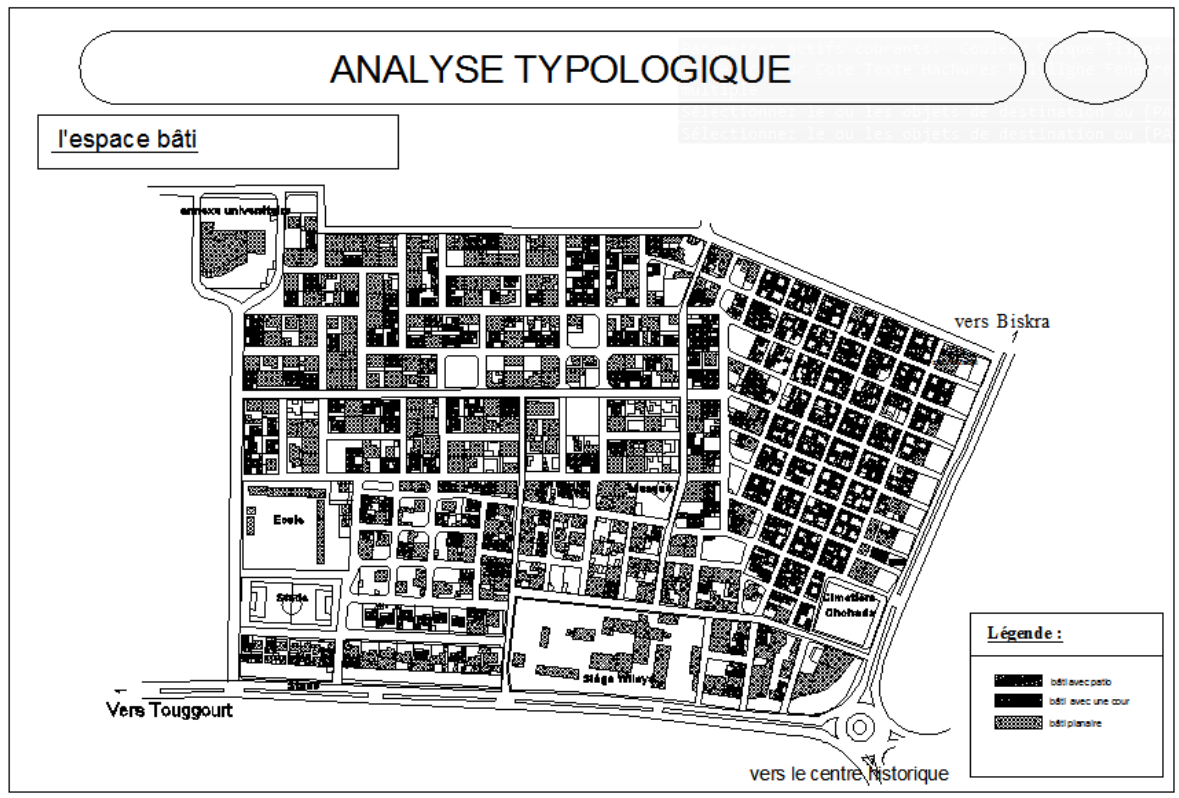
CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

Exemple 1 :

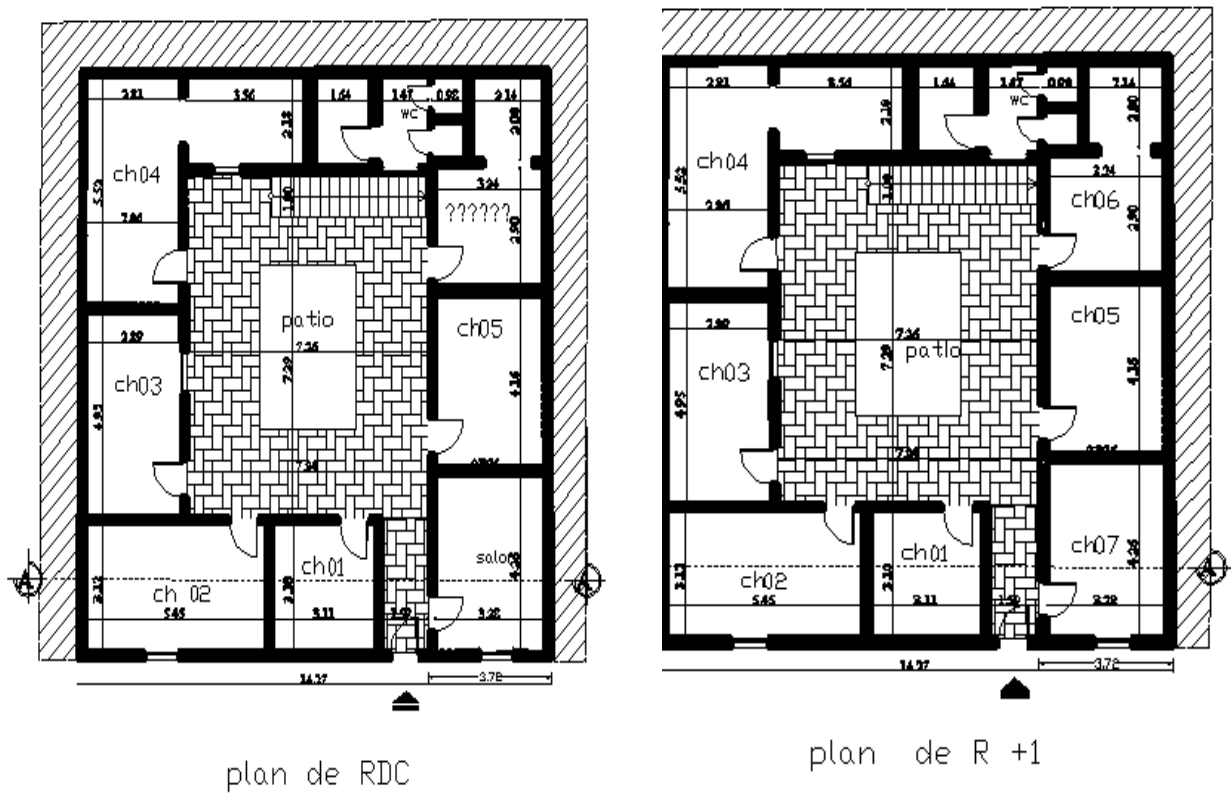
Situation de la maison :



Fig 33 : situation de maison par rapport quartier

Source : Google earth

Dossier graphique :



CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

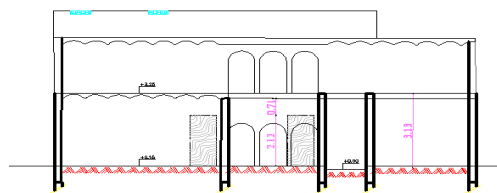
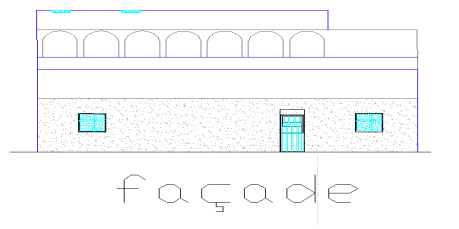
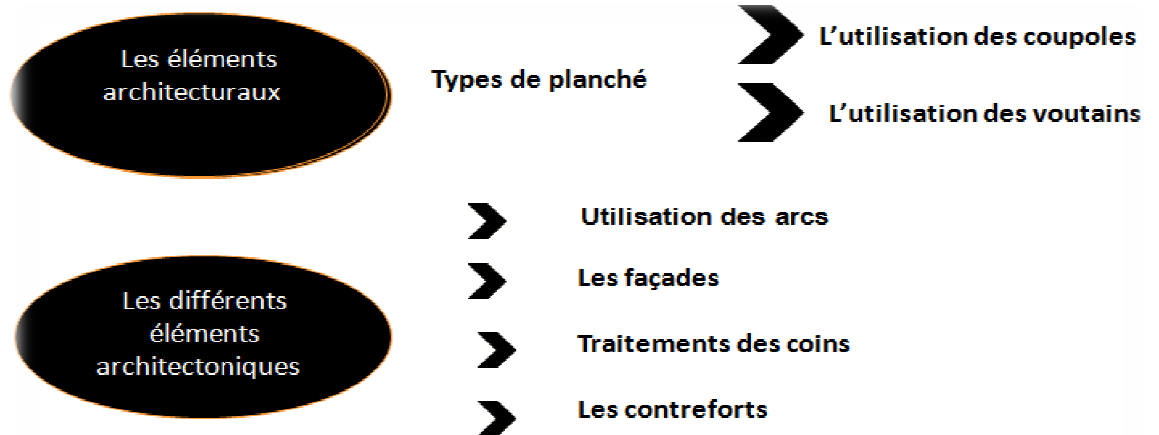


Fig 34 et 35 : type habitat a patio . source :par les étudiant

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

5/L'habitation et ses éléments typologiques :



1-Les types de planchés :

Les planchés utilisés sont en coupole ou en voutains parce que ces types de planchés permettaient de s'adapter aux phénomènes naturels de la région tel que la chaleur et les problèmes que causes le vent de sable...

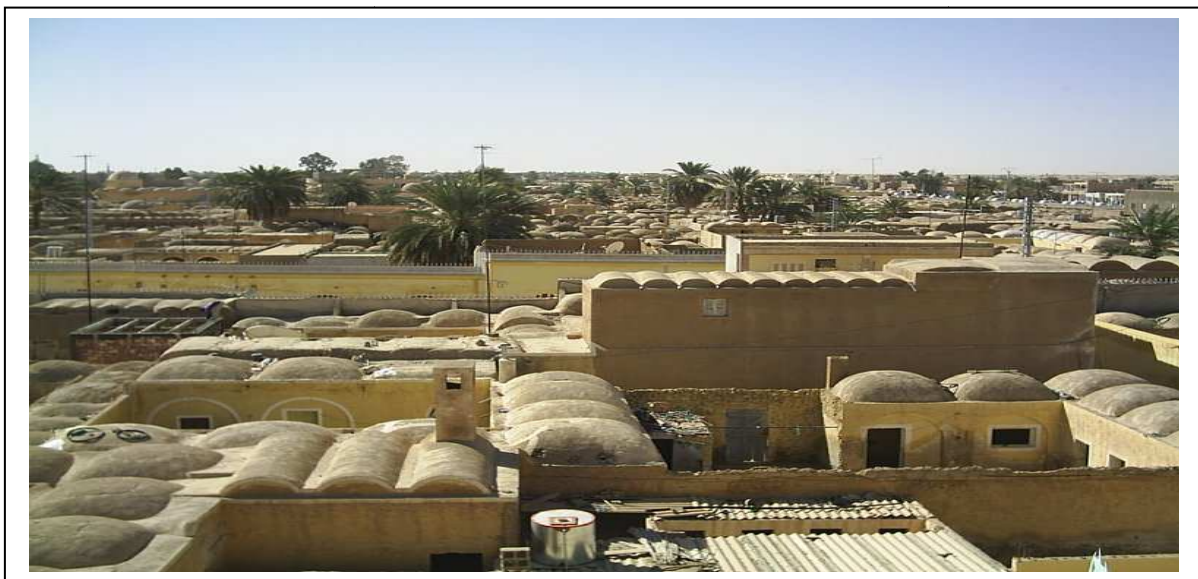


Fig 36: photo montre les types de planchés. source mémoire de fin d'étude **Habitat a El oued** option : bioclimatique juin 2004

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

1-1-Fonctions des coupoles :

Grâce à sa forme convexe vers l'extérieur la coupole permet de disperser les rayons solaires

De plus elle permet d'éviter la cumulation des sables conduites par les vents sur les toits

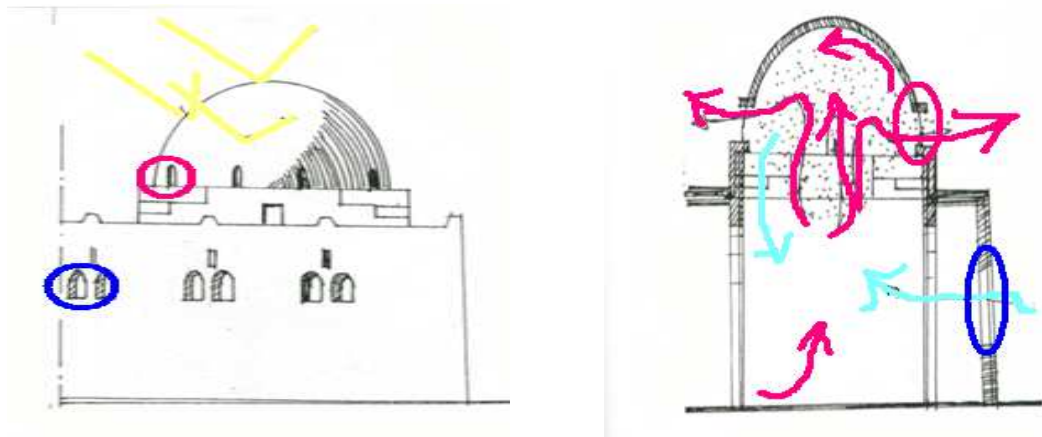


Photo 37 et 38 d'une maison d'oued souf

source mémoire de fin d'étude **Habitat a El oued** option : bioclimatique juin 2004

Ainsi grâce à sa forme concave a l'intérieur de la maison; la coupole garantis la bonne aération de l'espace parce qu'elle assure la circulation de l'air a l'intérieure de la maison et elle permet l'évacuation de l'air chaud a travers les petites ouvertures

- Un système de coupole qui procède par addition.
- La voûte oppose un espace quantifié qui peut-être divisé par
- La coupole définit un espace composé d'unités d'espace élémentaire que l'on peut identifier indépendamment de leurs fonctions.
- La chaleur est chassée vers le haut, l'espace a une certaine qualité (hauteur; volume).
- Les ouvertures permettent une bonne aération et rythment la façade.

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

1-2-L'utilisation des voûtes

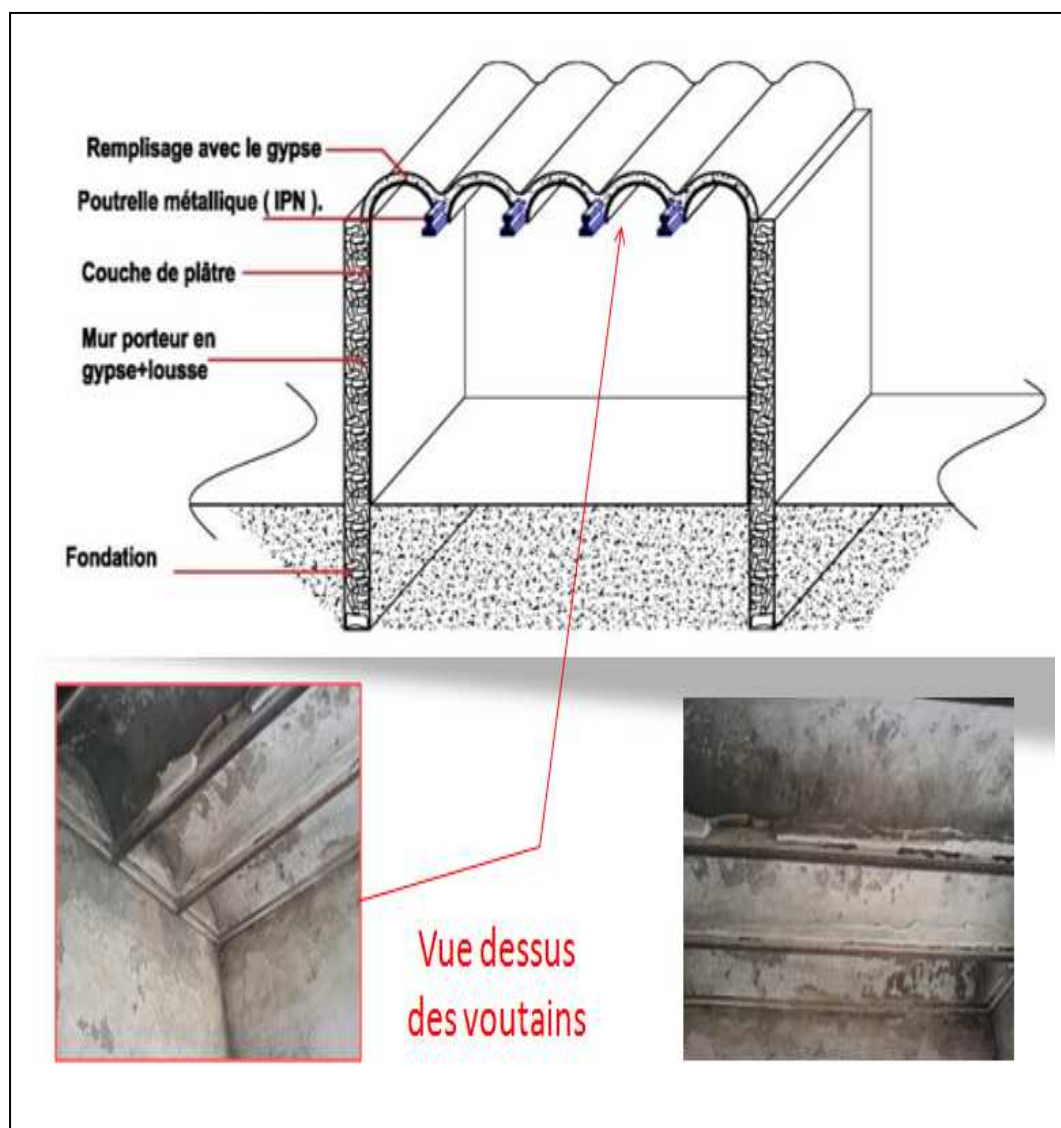
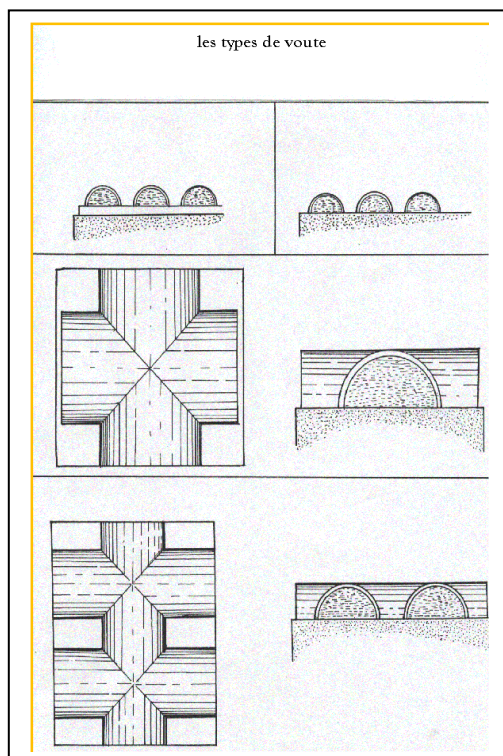


Fig 39 L'utilisation des voûtes. Source mémoire de fin d'étude Habitat a El oued option : bioclimatique juin 2004

L'avantage de l'utilisation des Voutains:

Permet la diminution de l'épaisseur du planché grâce à la création de nervures métalliques

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



Les Photos 40 et 41 les types de voutes .

source mémoire de fin d'étude Habitat a El oued option : bioclimatique juin 2004

2-Les éléments architectoniques

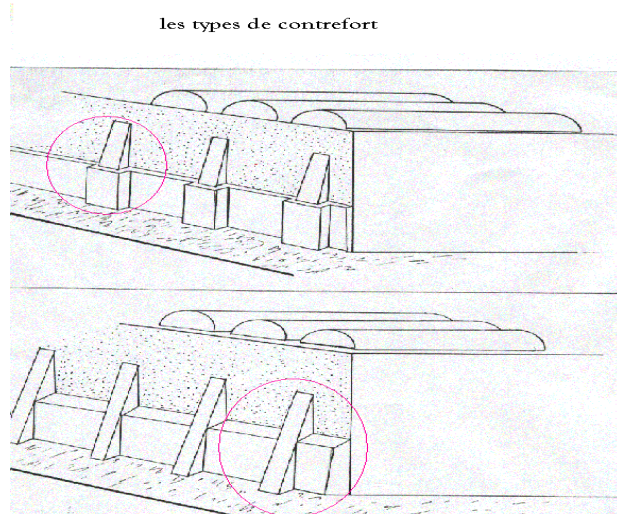


Fig :42 et 43:types de contrefort.

source mémoire de fin d'étude Habitat a El oued option : bioclimatique juin 2004

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



Fig 44:types de contrefort.

source mémoire de fin d'étude Habitat a El oued option : bioclimatique juin

-Les contreforts ont pour rôle structurel de tenir l'habitation et elle va être plus rigide décoratif avec un jeux d'angles.

3-Utilisation des arcs :

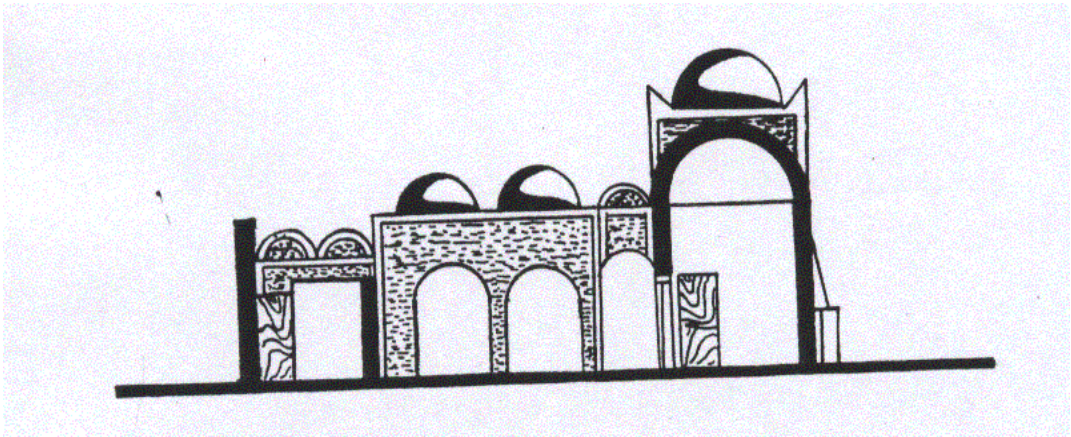


Fig 45:types des arcs

Source mémoire de fin d'étude Habitat a El oued option : bioclimatique juin 2004

Les soufis ont utilisé les arcs pour agrandir les petites chambres constituées d'une seule coupole Les arcs jouent le rôle d'éléments séparateur entres les différents espaces selon le fonctionnement.

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

4-Les façades des habitations :

Elles sont complètement fermées on retrouve pratiquement pas de fenêtres sauf quelques petites ouvertures carrées toutes en haut des murs qui sert pour aérer l'espace ainsi au niveau des coupoles.



Fig 46 photo prise par les étudiants de gr 4

5/Les matériaux de construction :

TAFZA:C'est une pierre utilisée pour produire le gypse.

ASSALADJA:C'est une pierre qui ressemble au TAFZA mais elle est plus dure utilisée pour produire le plâtre (ALGJAS).

ALDJAS:C'est une poudre produite du ASSALADJA brulée avec la méthode traditionnelle; utilisée comme revêtement intérieur

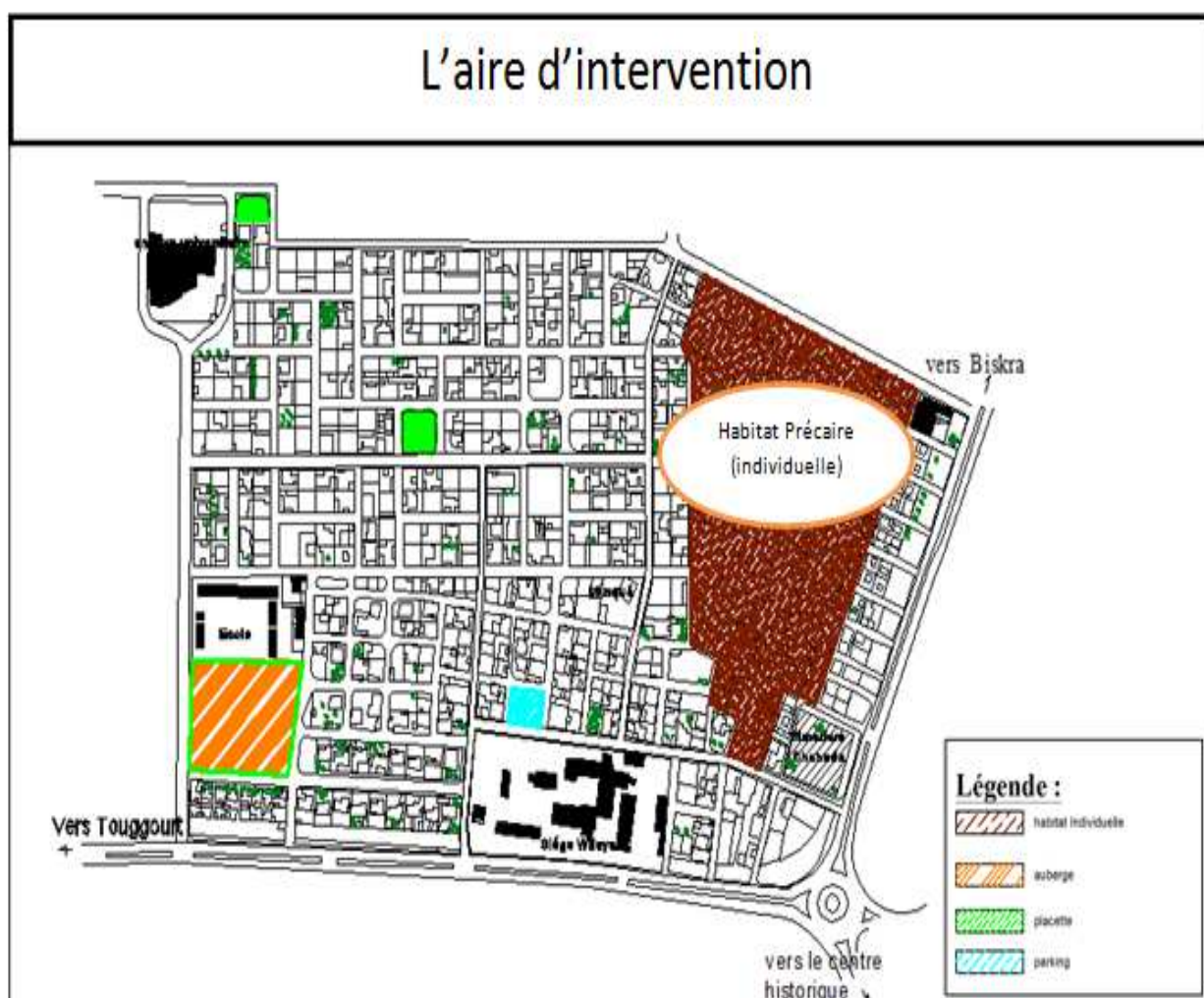
ALLOUS:C'est une pierre composée du sable dure et résistant (rose de sable).

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



Fig 47 Rose de sable **ALLOUS** (Source mémoire de fin d'étude Habitat a El oued option : bioclimatique juin 2004)

Les projets d'architecture à développer sont : **HABITAT + Maison des jeunes et de la culture.**



CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

Les problèmes qui se posent dans notre aire d'intervention « quartier belle vue » -manque des routes aménagées ce qui rend la circulation des piétons difficiles vu le manque de trottoirs.

- Le manque des stationnements et s'ils en existent ne serait-ce que des stationnements non pavés pris au dépourvu dans le cas échéant.

- Le manque de places et espace vert

- Le manque de cohérence dans les façades urbaines à la suite de la non- utilisation d'éléments architecturaux de caractère traditionnel typique de la zone * arc, coupole, dôme ... etc *.

Pour assurer la rénovation urbaine de quartier belle vue les actions suivantes seront menées au niveau de l'aire d'intervention :

La démolition des constructions précaires et leurs reconstructions en fonction du programme fonctionnel proposé. (la cote est) , garder le même structure viaire dans cette zone et même fonction(habitat individuelle)

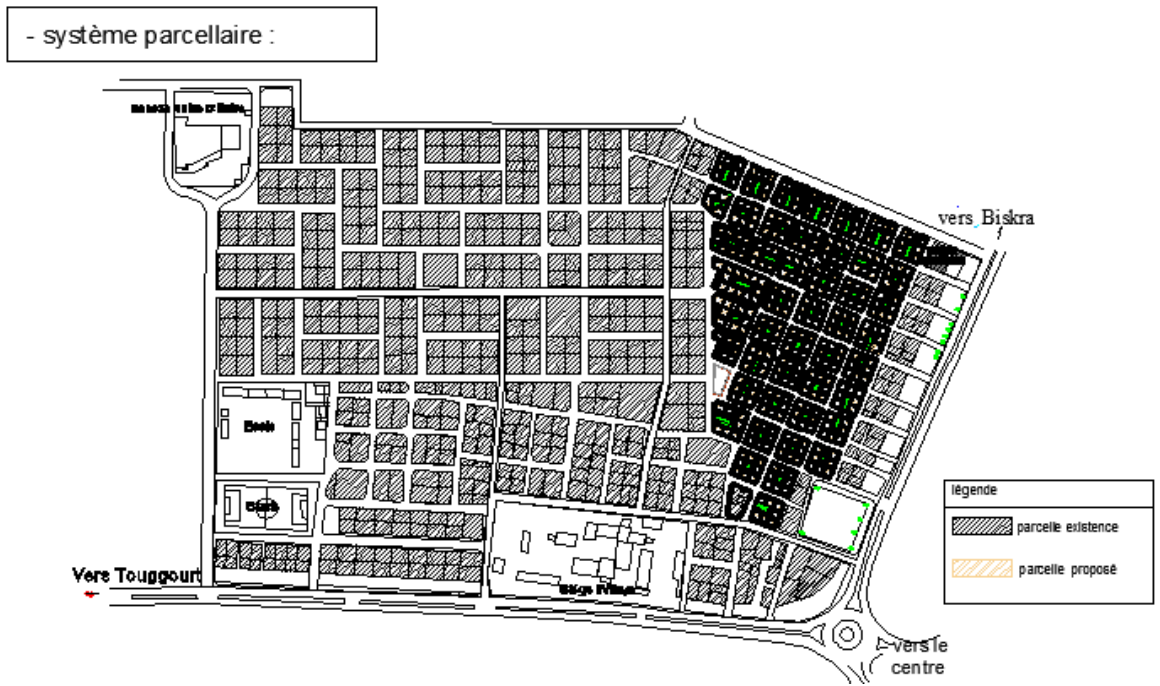
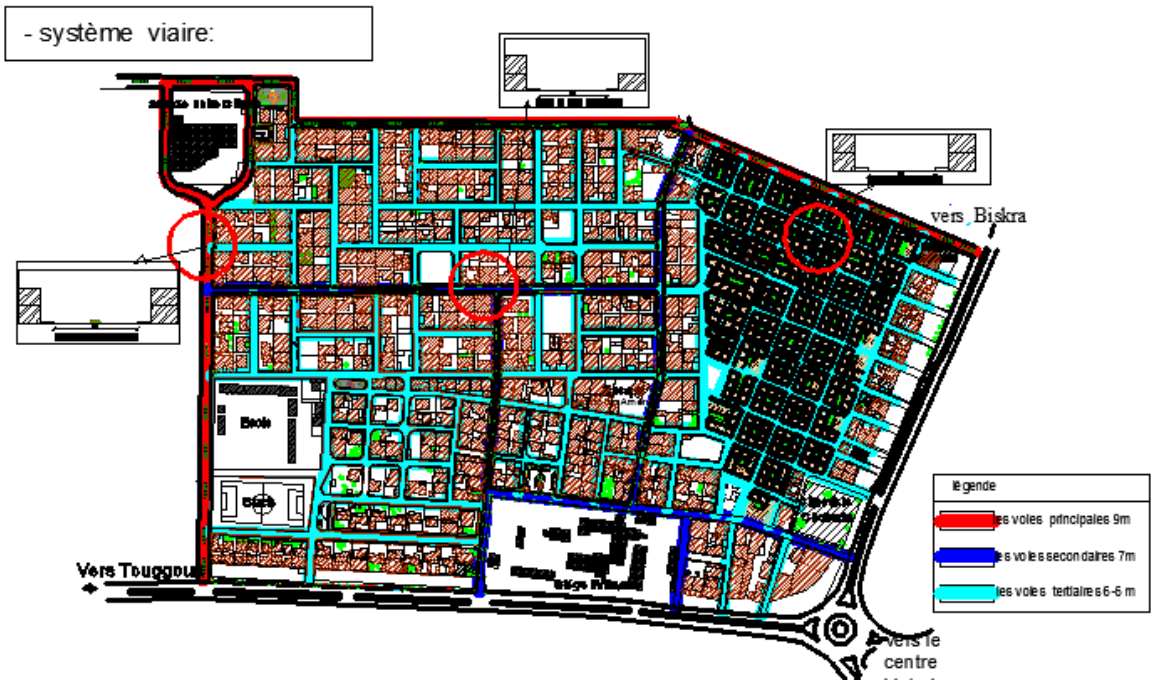
L'aménagement d'une place publique au centre du quartier belle vue La construction d'une MAISON DE JEUNE :

La construction des couvertures avec des voûtes et des coupoles afin de conserver l'aspect authentique de quartier.

2.2°/ IDENTIFICATION DES CONTENUS DES PROJETS ARCHITECTURAUX :

Les projets d'architecture à développer sont : habitat individuelle et auberge

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

VIII- EXPRESSION ARCHITECTURALE DES PROJETS :

IMPLANTATION DES PROJETS D'ARCHITECTURE :

Habitat individuelle :

Maison de jeune : sera implanté au sud-ouest de quartier belle vue

1-Genèse du projet :

habitat individuelle R+1 : sera implanté au Nord- est du quartier

- âpre démolition d'habitat précaire garder le même structure viaire (même ilots il Ya 46 ilots) .

Chaque ilot divise par : 7ou 8 parcelle maison avec ARRAHBA

Principe générale de l'organisation de la maison.

La composition de la maison soufi.

L'habitation et son usage:

1-El séquifa

2-El houche

3-La cuisine

4-Les sabattes

2-L'état d'habitat individuel :(précaire)



Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



Rénovation urbaine et architecturale à oued souff-cas du quartier belle vue

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

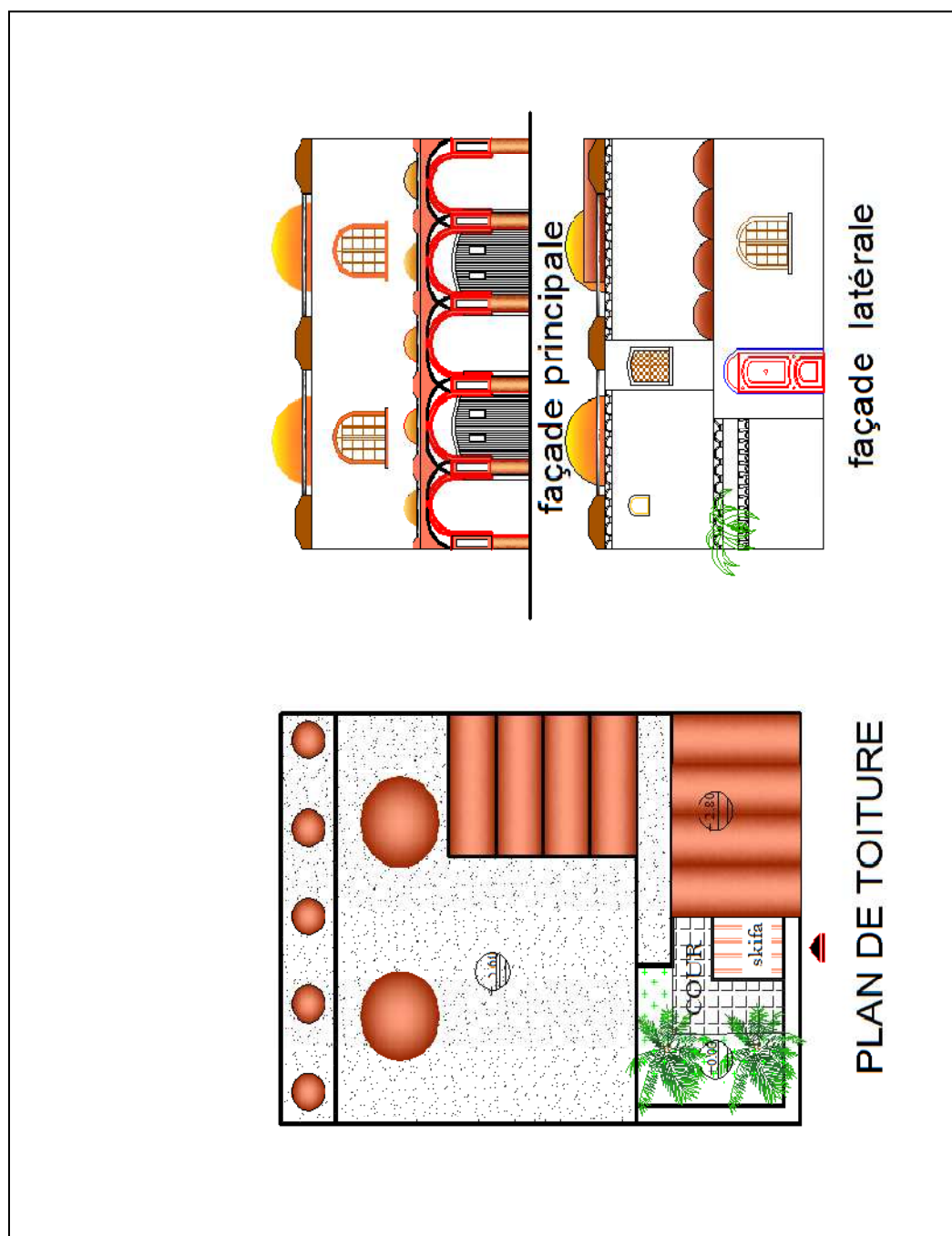


Habitat précaire (Prise personnelle)



Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

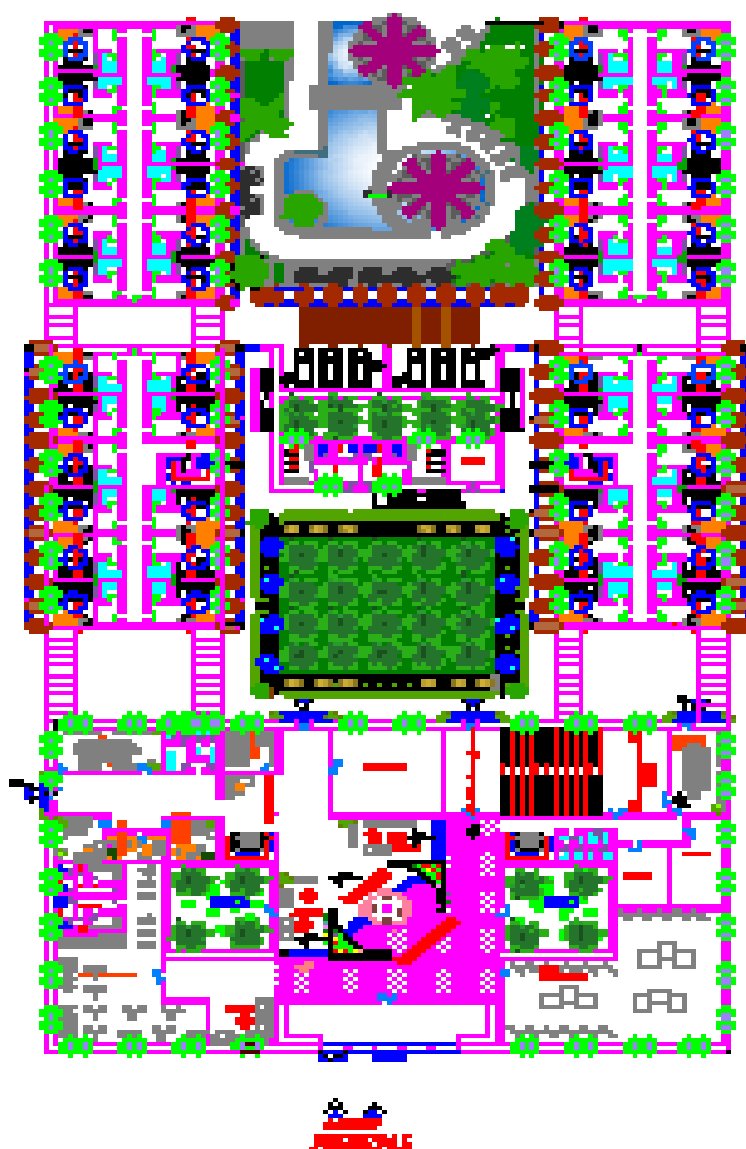


Maison des jeunes et de la culture :

Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue

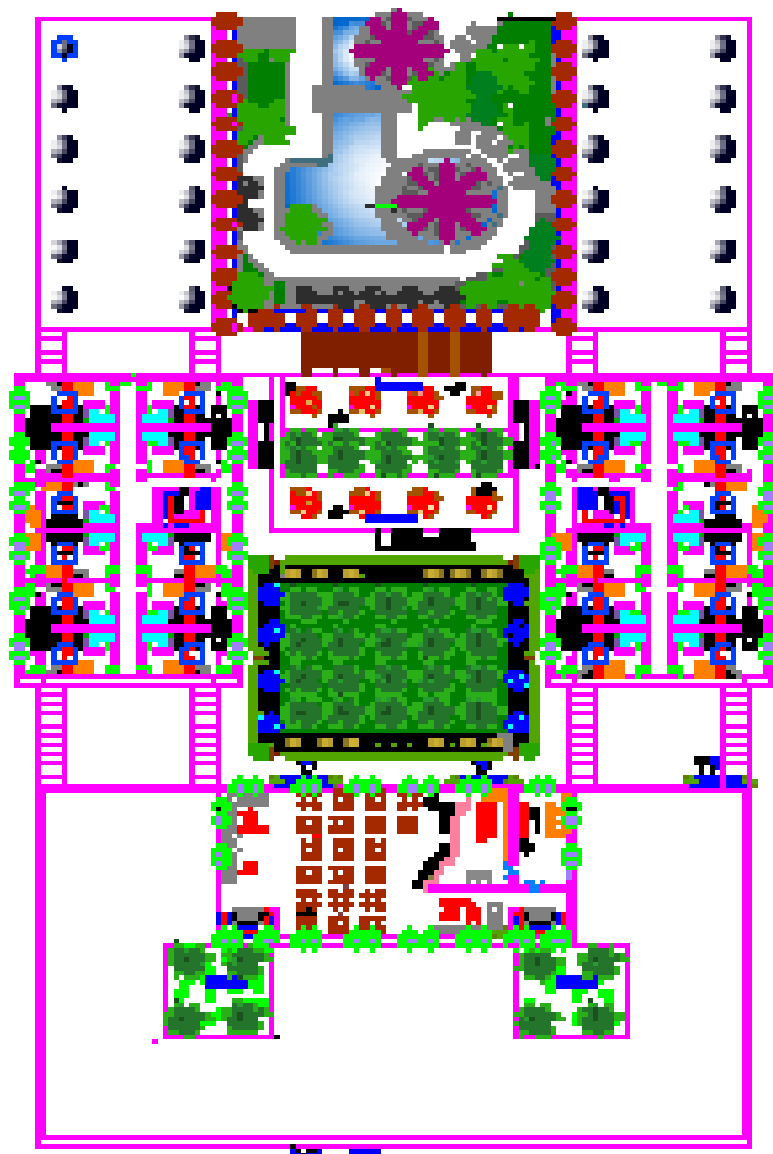
CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

PLAN DE SITE

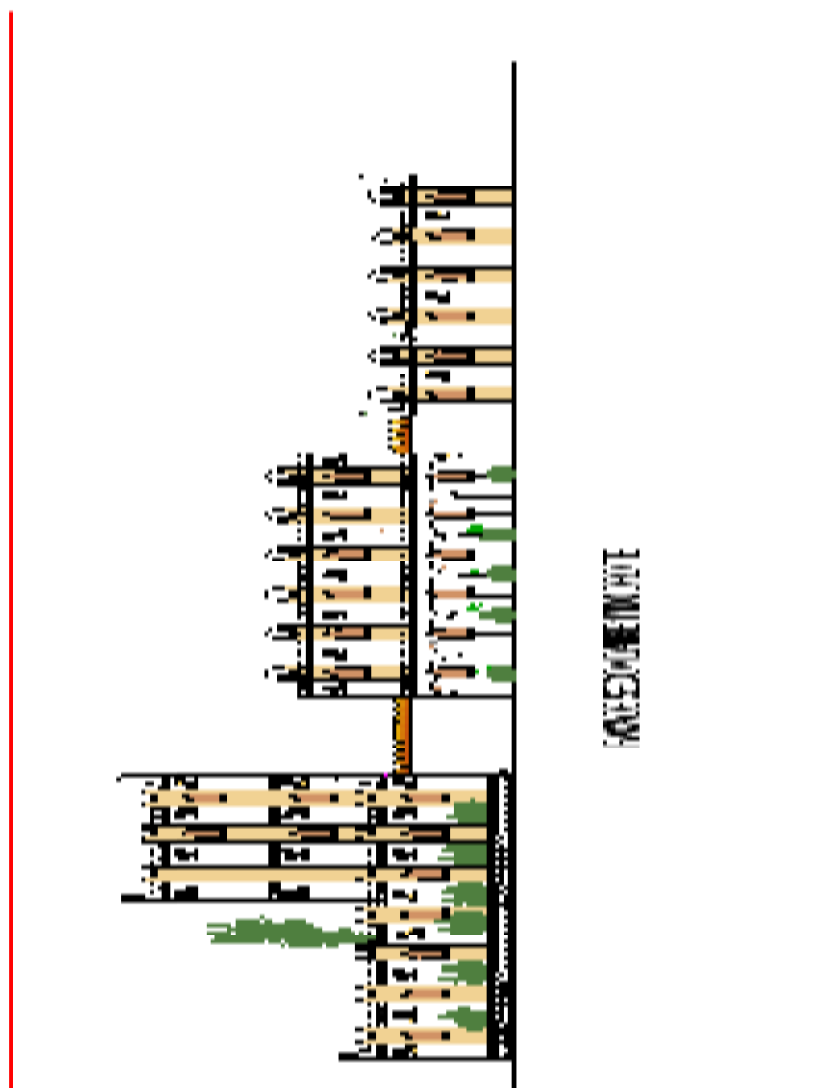


CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

PLAN 1 : ESPACE



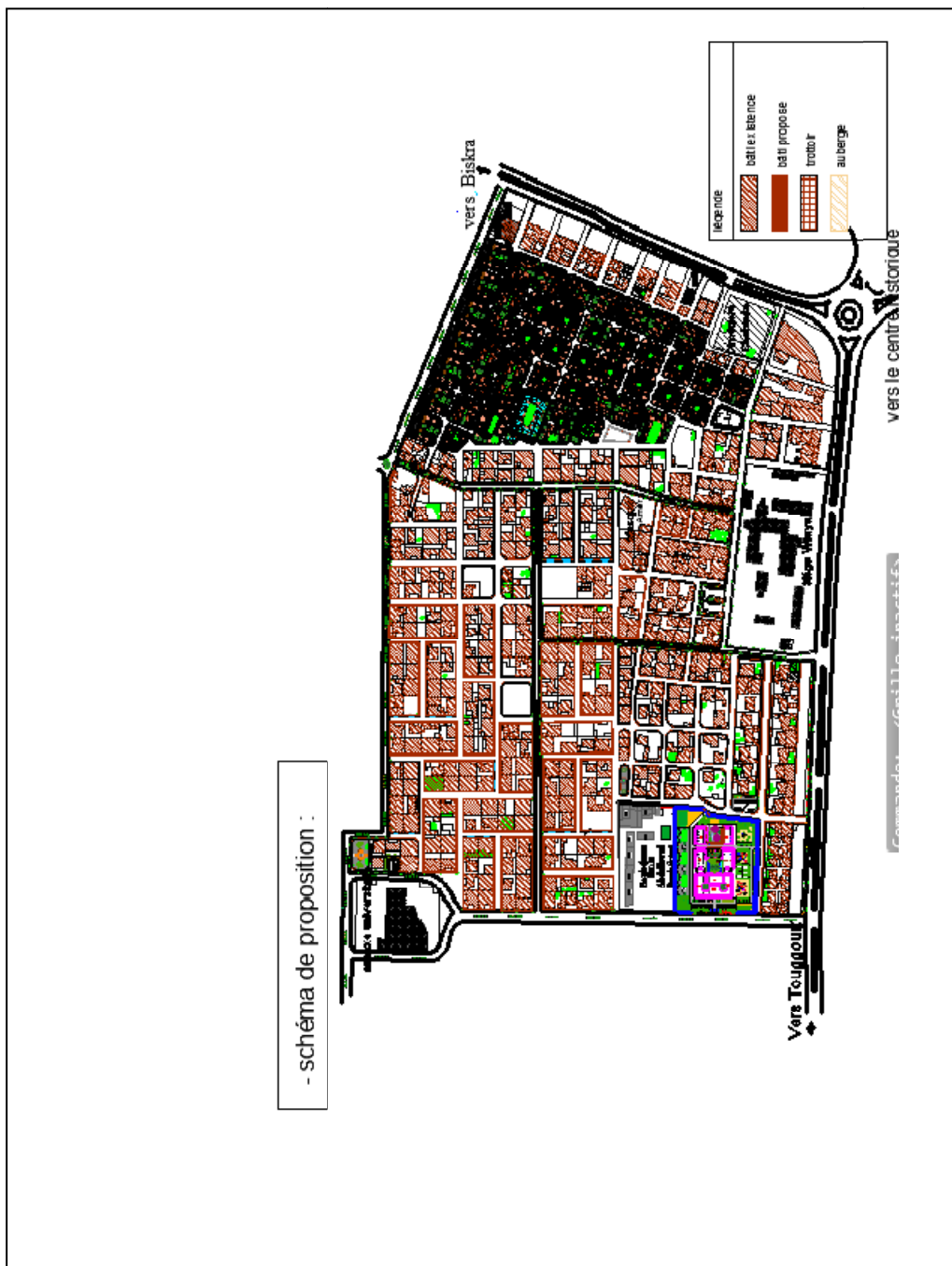
CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE

VOLUMETRIQUE DES PROJETS :



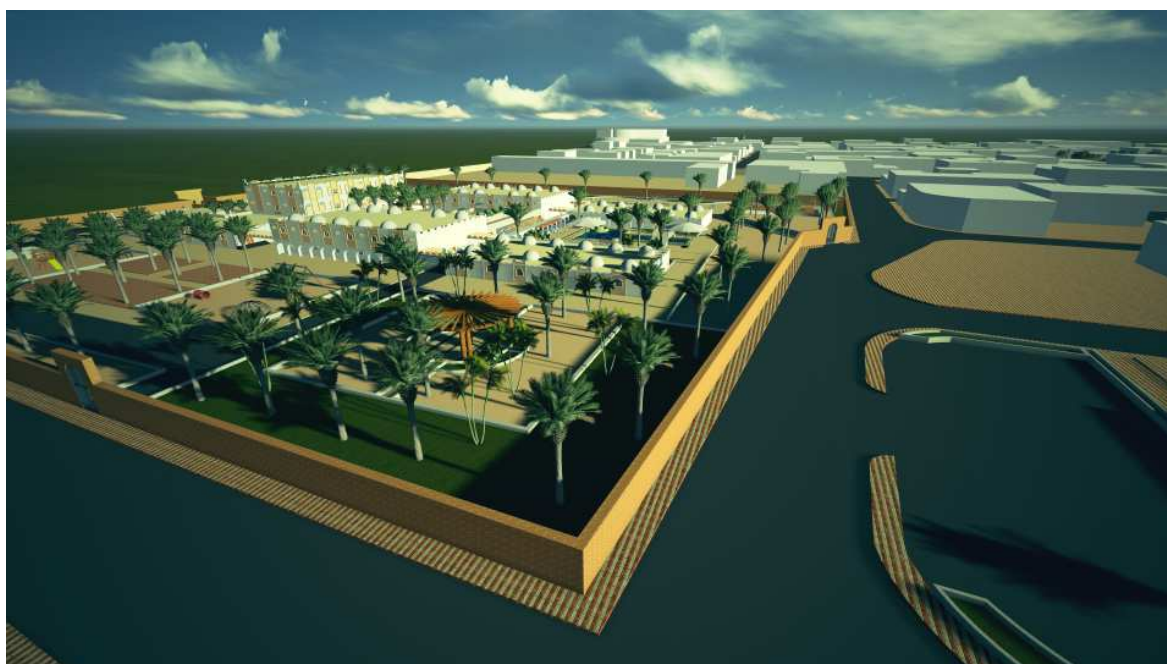
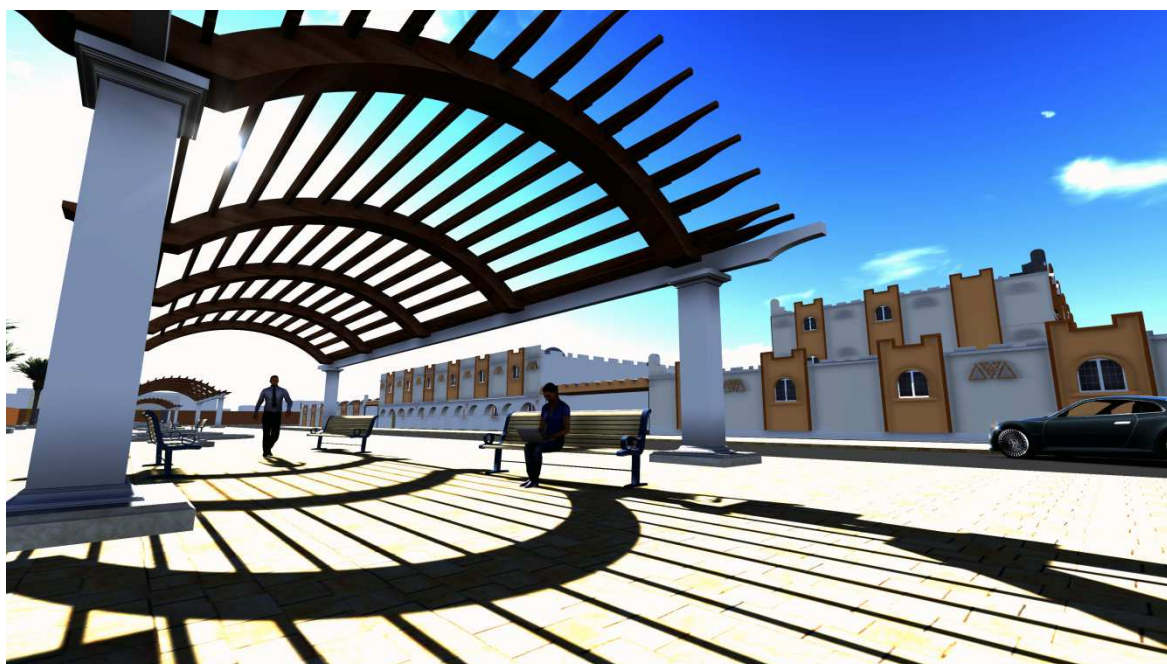
Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



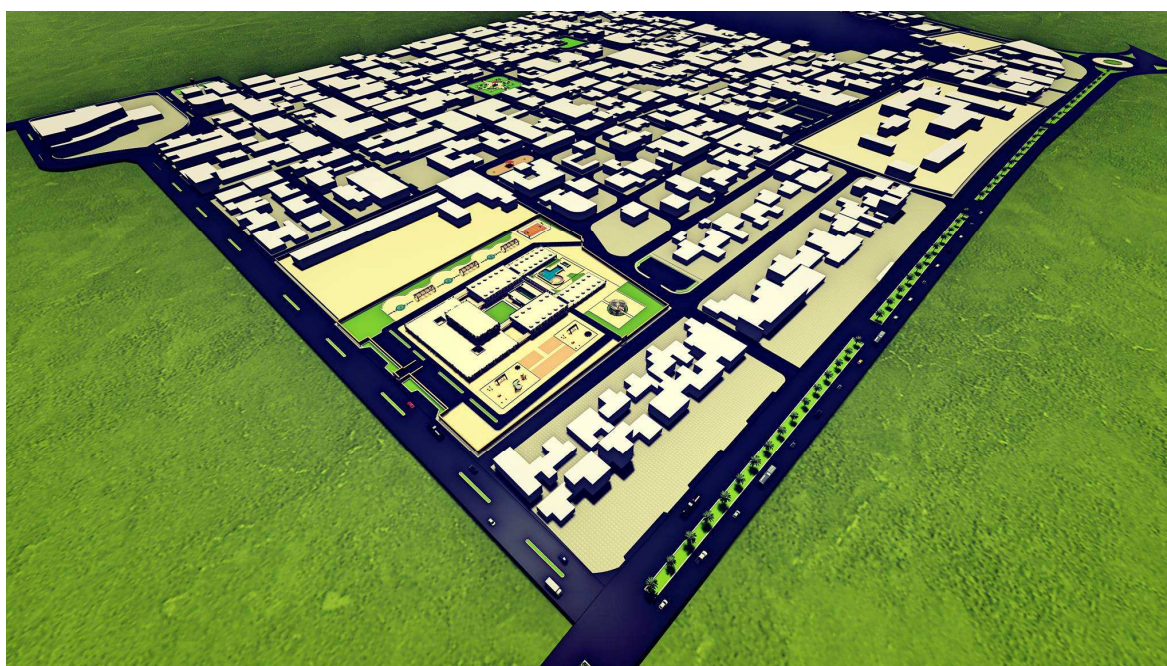
Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue

CHAPITRE 3 : L'AIRE D'INTERVENTION QUARTIER BELLE VUE



Rénovation urbaine et architecturale à oued souf-cas du quartier belle vue

Bibliographie

1. SHULTZ " Habiter vers une architecture figurative
2. C.BATAILLON , le souf :etude de geographie humaine ,éd E.Imert ,Alger 1955.
- 3.D.PINI, «Concepts, critères et instruments de la sauvegarde», (actes du colloque), "Patrimoine et développement durable dans les villes historiques du Maghreb contemporain", Fès 2003
- 4.B.KAISA, New York face à son patrimoine, éd Mardaga, Liège 1986
- 5.S.AKROUT-YAICHE, «Les villes du patrimoine mondiale:une stratégie de sauvegarde durable (le cas de la médina de Tunis)», organisation des villes du patrimoine, 7^{eme} colloque international, Rhodes, Juillet 2003
- 6.ISTEAD, «Offre française en matière de patrimoine urbain», site web: www.isted.com.
7. "أبراهيم العوامر: "كتاب الصروف في تاريخ الحراء و سوف".
- 8.Benrugger-*Revue africaine* tome2
- 9.AHMED NADJAH:"Le souf des oasis".
10. C.BATAILLON, Le Souf: étude de géographie humaine, éd E.Imbert, Alger 1955
11. MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES Contribution à l'étude spatiale de la remontée de la nappe phréatique : problèmes posés et conséquences sur le système agricole " Ghout" à Oued Souf. 2008/2009
12. Mémoire fin(d'étude habitat a l'oued) 2004
13. Adouan est un guerrier qui appartenait à la tribu des Beni Makhzoum, qui sont des Koreichites descendants de Moder
14. Les Trouds seraient des descendants de : sept familles venus du Yémen au milieu du septième siècle, d'une autre famille originaire de l'Irak du ksar Moussa Ben Amran, d'une autre aussi venue de Syrie et enfin d'une dernière venue de Jérusalem

15. Alberto Zucchelli «Introduction à l'urbanisme opérationnel et à la composition urbaine » recueil des cahiers d'urbanisme – O.P.U –Alger – 1983 –vol.2

16. M.Saidouni «Eléments d'introduction à l'urbanisme – histoire, méthodologie, réglementation » édition Casbah – Alger -2001- 128

17. Le dictionnaire petit Larousse

18. Revues : rénovation, réhabilitation et restructuration ; architecture d'aujourd'hui

19. LES PLANS DU QUARTIER BELLE VUE FAIT APR :KOUIDER RAHMANI AMEL ET MOHAMED MAHMOUD KHALIDA .