

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR & DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB –BLIDA 1-
FACULTE DES SCIENCES DE L'INGENIEUR
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Mémoire de recherche

POUR L'OBTENTION DU DIPLOME DE MASTER 2
OPTION : ARCHITECTURE ET PATRIMOINE
PARCOUR : ARCHITECTURE ET CULTURE CONSTRUCTIVE

Thème

CATALOGUE DES FENETRES DE LA MEDINA
CAS : AIN KSIBA
CHERCHELL

Encadré par:

Mme BENNACER

Réalisé par:

BELAISSA Lilia

Année universitaire : 2014/2015

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement dieux tout puissants, pour la puissance et la volonté qu'il nous a donné .

Au terme de cet humble travail , je tiens à exprimé mes remerciements et ma profonde gratitude a mon encadreur Mme BENNACER pour les précieux conseils , son soutien ,le temps qu'elle m'a accordée tout au long de la réalisation de ma recherche . Sans son aide et sa compréhension je n'aurais jamais pu boucler ce travail .

Je souhaite aussi remercier mon responsable du master Mme A.A FOUFA pour sa patience et son dévouement à la profession.

Un grand merci pour tous les enseignants de l'institut d'architecture de l'université de Blida qui ont assuré ma formation au cours de mon cursus universitaire.

J'adresse à ma famille et par de la toute ma gratitude à mon père et à ma mère qui à eux seuls, ont cristallisé tout au long de leur existence non seulement tout les efforts que feraient des parents pour leurs enfants, mais surtout le sacrifice qu'on pu faire leur génération pour que nous puissions avoir le droit d'accéder au savoir . Que dieux me les protège

Enfin, je remercie, de tout cœur, tous ceux qui ont contribué de prés ou de loin à la réalisation de ce travail.

Merci à tous et à toutes

RESUME

Notre cas d'étude, à savoir la ville de Cherchell dans la wilaya de Tipaza en Algérie, avec ses richesses du patrimoine architecturale surtout de la période Ottomane, la ville a bénéficié d'un plan de sauvegarde depuis 1999.

Nous allons voir dans ce mémoire la genèse de la ville, un aperçue sur l'architecture Ottomane, puis une analyse de la ville sous ses différentes échelles urbaine et architecturale pour faire ressortir la typologie architecturale, ainsi Cataloguer, répertorier et classifier les FENETRES de la médina.

Mots clés: Catalogage, Fenêtres, Cherchell, Médina, Patrimoine, période Ottomane.

:

يتطرق موضوع دراستنا إلى دراسة مدينة شرشال الواقعة بولاية تيبازة, وذلك من خلال تراثها المعماري الثري الذي تمتع به , خاصة تراث الفترة العثمانية. استفادت المدينة من مخطط المحافظة منذ 1999

سنرى من خلال هذه المذكرة مراحل نشأة المدينة, كما سنلقي نظرة عن فن العمارة العثمانية, ثم تحليل هذه المدينة بمختلف المقاييس المعمارية والحضرية , حتى نتمكن من استخراج التصنيف كذلك القيام بعملية الفهرسة, وتحديد وتصنيف المدينة.

الكلمات المفتاحية : الفهرسة , , المدينة, التراث, الفترة العثمانية.

TABLE DES MATIERES

RESUME

REMERCIEMENTS

TABLE DES MATIERES

LISTE DES ILLUSTRATIONS, GRAPHIQUES ET TABLEAUX

INTRODUCTION GENERALE

1. CHAPITRE INTRODUCTIF

1.1.	Introduction à la thématique générale du Master.....	1
1.2.	Présentation du cas d'étude.....	3
1.2.1.	Choix du thème	3
1.2.2.	Choix du cas d'étude	3
1.3.	Présentation de la ville.....	4
1.4.	Problématique générale.....	5
1.5.	Problématique spécifique.....	6
1.6.	Hypothèse	7
1.8.	Structure du mémoire.....	8

2. ETAT DE L'ART :

	Introduction.....	8
2.1.	Généralités	9
2.1.2.	L'architecture ottomane en Algérie.....	10
2.2.	Techniques de l'architecture ottomane	10

2.2.2. Les matériaux de construction	12
2.2.3. Présentation des fenêtres à l'époque ottomane	13
Conclusion.....	16
3. LE CAS D'ETUDE	
Introduction.....	17
3.1 Analyse urbaine de la ville.....	18
- PERIODE ANDALOU - TURQUE	19
3.4. Analyse du quartier Ain ksiba.....	22
3.4.1. Gestion et prise en charge de ain – ksiba	25
3.4.2. Détails techniques	26
3.4.3. Étude de l'îlot n°10.....	27
3.4.4. Relève d'une maison de l'îlot n°10	29
3.5. Catalogage des Fenêtres	33
Conclusion générale.....	35

LA LISTE DES ILLUSTRATIONS, GRAPHIQUES ET TABLEAUX

Figure 1. Carte de la situation territoriale de la ville de Cherchell	4
Figure 2. Carte d'accessibilité à la ville.....	5
Figure 3. Vue sur l'intérieure d'un palais ottomans.....	11
Figure 4. Carte de la deuxième phase	18
Figure5. Utilisation de la pierre dans la maison ottomane	12
Figure6. Utilisation du bois dans la Fenêtre maison ottomane	12
Figure7. Utilisation du Gypse dans la construction ottomane	13
Figure8. Architecture ottoman in Romania	14
Figure9. Maison au vieux village Mümkünlü.....	14
Figure10. Mosquée.....	15
Figure11. Mosquée en Turquie.....	15
Figure12. Hammam turkich bath.....	15
Figure13. Maison turc	15
Figure14. Maison au village Re adiye.....	16
Figure15. Maison a Buyuk Han.....	16
Figure 16. Carte de la ville période andalou – turque.....	21
Figure 17. Tissu du quartier Ain Ksiba.....	22
Figure 18. Carte de l'état de bâti.....	24
Figure 19. Tissu andalou - turque.....	26

Figure 20. Plan de l'îlot n°10.....	27
Figure 21. Image 3D de l'îlot.....	27
Figure 22. Façades de l'îlot.....	28
Figure 23. Les impasses.....	29
Figure 24. Les ruelles.....	29

Introduction Générale :

« L'invention architecturale ne peut pas ignorer l'histoire, la tradition ou le contexte de la construction » Renzo Piano

« Je suis au contraire convaincu que la contradiction apparente entre l'histoire et l'invention, entre le passé et le futur, entre la tradition et la découverte soit une contradiction qu'il faut vivre et accepter parce que l'architecture est complexe et doit être telle » Renzo Piano¹

Le métier d'architecte est aventureux, un métier de frontière entre l'art et la science, aux confins de l'invention et de la mémoire, en suspens entre le courage de la modernité et la prudence de la tradition. L'architecte est obligé de vivre dangereusement : il utilise, pour son travail toute sorte de matériaux qui nécessite d'être choisies judicieusement. . Ces choix sont cruciaux car ils vont directement impacter la qualité du bâtiment, mais aussi son esthétique et son coût.

1.1. Présentation de Master :

Architecture et cultures constructives (ACC) dans l'option « Architecture et Patrimoine » ; s'inscrit dans le cadre de la loi algérienne de protection du patrimoine (loi 98-04 du 15 juin 1998)² et en conformité avec les règlements et traités internationaux relatifs à la sauvegarde du patrimoine culturel matériel. Le décret d'application n°03-322 du 5 octobre 2003 portant maîtrise d'œuvre relative aux biens culturels immobiliers protégés, ouvre de larges et nouvelles perspectives dans un domaine relativement vierge de toute compétence et des perspectives qui se présentent :

- Problématique de l'atelier :

La perte de l'état de l'art de bâtir aujourd'hui a accentué la dégradation du patrimoine bâti algérien. Cet état dont souffrent les

¹ Renzo Piano, *La désobéissance de l'architecte*, éd. Arléa, 2009 *La responsabilità dell'architetto*, 2004

² Loi 98-04 du 15 juin 1998 relative a la protection du patrimoine culturel

constructions dans les centres historiques nous interpelle en tant qu'architectes.

Il y a une perte de connaissance sur les techniques constructives traditionnelles. Ce qui a engendré par conséquent l'introduction inappropriée de matériaux et techniques modernes dans le bâti ancien. Ces nouveaux matériaux sont souvent incompatibles avec les matériaux traditionnels et engendrent parfois plus de dégâts. La vétusté du bâti ancien a augmenté car il y a une inadéquation entre les nouvelles interventions et les structures initiales. C'est donc pour rapprocher les étudiants de leur patrimoine (mineur et majeur), de les familiariser avec la variété de modèles constructifs que cet atelier a été initié.

1.2 PRESENTATION DU CAS D'ETUDE:

1.2.1. Choix du thème:

Les pouvoirs publics s'impliquent dans la conservation, la protection et la mise en valeur du patrimoine bâti . Ainsi des bâtiments ayant un intérêt national peuvent être classés monument national ou inscrits à l'inventaire supplémentaire des sites et monuments nationaux³. Le Service des sites et monuments nationaux prépare et gère les procédures en vue de la protection juridique nationale du patrimoine bâti qui relève d'un intérêt public au niveau national.il a pour mission global d'aider les propriétaires dans la restauration de leurs immeubles de valeur, et ce de protéger tout le patrimoine public ou privé ⁴,local ou national l'inventaire du patrimoine bâti digne de protection est en phase d'être réalisé. Cette opération de repérage et de documentation du patrimoine bâti constitue un catalogue comprenant des fenêtres pour aider et recenser la diversité du patrimoine Algérien, dans un seul but qui servira de base pour plans d'aménagements généraux.

³ La protection du patrimoine architectural par les plans d'aménagement généraux revue Luxembourg patrimoine

⁴ Service des sites et monuments nationaux revue Luxembourg patrimoine

Des institutions spécialisées ont été mises pour la protection et la restauration et l'identification de cette richesse.

Notre thème « Catalogue des fenêtres à Cherchell », a pour but de répondre à la problématique de la ville et d'établir un repertoire des Fenêtres ; afin d'identifier et de valoriser la médina dans la ville de Cherchell.

1.2.2. Choix du cas d'étude:

Cherchell, antique Césarée, berceau de la civilisation, ville magnifique ou s'allient mer et montagne qui se drapent d'une verdure chatoyante et d'ou se détache le bleu azur du ciel et de la méditerranée, qui a connu durant plusieurs siècle un brassage de cultures qui lui ont permis, a cette époque un essor considerable.

En rapport avec le thème choisi le choix de la ville s'est vite porté sur Cherchell, car malgré tous les attrait qu'on a pu énumérer auparavant la ville de Cherchell n'arrive pas a développé le secteur touristique qui peut représentait un moteur de développement de la ville et de son territoire.

1.3. Présentation de la ville:

1.3.1. Situation territoriale :

Cherchell se situe dans la région Nord Centre de l'Algérie à 100Km environ à l'Ouest d'Alger sur le littoral entre Tipaza et Ténès, elle est limitée :

- Au Nord : la mer méditerranée.
- Au Sud : wilaya d'Ain El Defla
- A l'Ouest : wilaya de Chalef
- A l'Est : wilaya d'Alger.

Elle est traversée d'Est en Ouest par la Rn11, qui relie toute la frange côtière de la wilaya.



Figure I.1: Situation territoriale

Source: <https://www.google.dz/search?q=carte+d+algerie>

1.2.3.2. Accessibilité :

La ville de Cherchell est traversée d'Est en Ouest par un axe routier d'importance régionale, la route nationale N° 11, qui relie Alger à Mostaganem, qui est aussi une voie de liaison touristique de toute la frange côtière de la Wilaya, les autres voies de communication sont le C W 109, assurant la liaison de Cherchell à la Région Che noua à l'Est d'une part, et le CW106, reliant Cherchell a la plaine de Mitidja (Blida) d'autre part.



Figure I.2: Accessibilité

Source: <https://www.google.dz/search?q=carte+d+algerie+cherchell>

1.2.3.3. Le relief :

La ville de Cherchell est implantée sur la partie basse du territoire, qui est légèrement accidentée, le reste du territoire est en grande majorité très accidenté, cette topographie a fait de Cherchell un lieu à étage ou on peut distinguer trois niveaux d'implantation : La ville basse dans la zone inférieure à 10%, la ville de transition entre 10% à 15%.

1.4. PROBLEMATIQUE GENERALE:

Devant la diversité du patrimoine Algérien et devant l'usure constatée et ce vu que les efforts de conservation et d'entretien n'ont pas été convenablement entretenus, déployés⁵.

Les pouvoirs publics ont réagi tardivement à la remise en état et la restauration de ce bien faute de dégradation et perte d'une histoire lointaine et d'une identité bâtie par nos ancêtres ou par des colonisateurs car elle constitue une richesse du peuple Algérien nécessitant des efforts de tous (état et citoyens) pour la sauvegarde de cette richesse.

Il est à retenir d'ordre général en associant la notion : "mieux vaut réhabiliter que reconstruire, mieux vaut améliorer que refaire"⁶

Un diagnostic global est exigé du patrimoine national d'où la nécessité d'un catalogue national est impérative en vue de l'élaboration d'un calendrier d'intervention et de restauration et ce en tenant compte de sa richesse et de sa préservation rapide faute de sa destruction

1.5 PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE :

Le patrimoine architectural de la période ottomane se référant à l'époque arabo musulmane constitue un constat réel de la civilisation noble ayant régné sur nos terres

⁵ Mémoire de recherche élaboration d'un guide technique de réhabilitation du patrimoine (habitat) la période ottomane ACHAB SAMIA

⁶ Guide technique de réhabilitation

Ce bâti hérité montre des méthodes et des moyens qui ont été utilisés localement dans l'achèvement des édifices tels que (matériaux, argile, pierre, bois,...).

Par ailleurs, durant l'occupation coloniale les Médinas ont connu une transformation certaine proportionnelle ou radicale à savoir changement des mosquées en églises des souks en des bases militaires⁷...c'est à dire toute utilisation qui va dans l'intérêt des soldats au détriment du peuple et de son histoire .

L'analyse nous amène à conclure :

- un rôle destructif du colonisateur du patrimoine pour son intérêt privé
- un comportement négatif de l'algérien pour son confort d'habitation tel que destruction de la bâtisse ancienne pour la construction d'un logement .
- anarchie totale ayant entraînée la perte d'une Médina (aspect de bâti coloniale à l'intérieur d'une Médina)
- absence totale de l'entretien et la restauration

Pour ce qui est du site de CHERCHELL : c'est un patrimoine historique précieux, il regroupe les essentielles réalisations architecturales anciennes, tel que la vieille ville arabo-musulmane Ain Ksiba reconstruite sur des ruines romaines en reprenant le tracé des anciennes voies ce qui a fortement influencé sa forme et son orientation.

1.6 HYPOTHESE :

En réponse à la problématique de la vulnérabilité du patrimoine bâti de la période ottomane nous citons les hypothèses suivantes :

⁷ Mémoire de recherche élaboration d'un guide technique de réhabilitation du patrimoine (habitat) la période ottomane ACHAB SAMIA

- Manque d'un recueil d'informations sur les bâtisses se trouvant dans la zone
- Non identification des édifices tels que Fenêtres, portes

1.7 Objectifs de la recherche :

- Mettre à la disposition du chercheur ou intéressé un catalogue tenant compte de toutes les informations récoltées dans un premier temps
- Analyse approfondie des matériaux utilisés a cette époque

1.8 STRUCTURE DU MEMOIRE:

Dans le premier chapitre on entamera l'introduction générale à la thématique du master option Patrimoine, ainsi que la présentation du thème choisi et du cas d'étude et on finira par la présentation de catalogue adopté dans notre analyse.

Le deuxième chapitre l'ETAT DE L'ART ; on essayera d'approfondir les connaissances théoriques et pratiques du thème choisi à travers l'analyse des travaux qui traitent de la même thématique et d'étudier des exemples concrets.

Dans le troisième et dernier chapitre ; on met les théories et conclusions précédemment tiré en pratique dans le cas d'étude qui est la ville de Cherchell. On analysera la ville sous ses différentes échelles urbaine et architecturale pour faire ressortir la typologie architecturale, ainsi répertorier et classier les Fenêtres de la médina.

- Introduction

Le patrimoine architectural, héritage culturel que nous a transmis le passé, a une grande valeur spirituelle et transcrit de la manière la plus expressive l'histoire de la civilisation humaine. Ce patrimoine constitue une partie essentielle de la mémoire des hommes d'aujourd'hui. Nous ne devons pas oublier que chaque époque a ses réussites; le problème est de savoir découvrir et apprécier ces réussites afin de les sauvegarder⁷, de les mettre en valeur et de les intégrer harmonieusement au cadre de vie contemporain.

Ces richesses irremplaçables de notre patrimoine architectural tel que les Portes et les Fenêtres anciennes sont en péril. Elles sont menacées par le vieillissement, le délabrement voire même la disparition des éléments les plus significatifs de cette richesse architecturale.

Ce patrimoine reste le témoin d'une longue histoire pleine de dialogue et d'échanges entre les différentes civilisations méditerranéennes qui se sont succédé à travers les siècles en Algérie.

AIN – KSIBA, étant un diminutif de casbah en arabe ; a été bâtie entre le 16° et 18° Siècle et fait partie des plus anciennes casbahs d'Algérie. Elle est actuellement la médina de Cherchell ⁸

AIN – KSIBA, est donc la vieille ville ottomane reconstruite sur des ruines romaines et les anciennes voies. La hiérarchie de cette époque est marquée par la voie matrice, la rue, la ruelle et l'impasse. Ce noyau s'étend jusqu'à la partie sud de la ville à l'arrivée des colons, qui ont urbanisé la basse ville (par analogie à la casbah d'Alger). ⁹

⁷ ROLE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DANS L'URBANISME CONTEMPORAIN

⁸ <http://www.sidou.com/eatt/histoire.htm#>

⁹ Articles : Aïn Ksiba, la Casbah de Cherchell

Dans ce chapitre nous allons voir plusieurs définitions concernant le thème choisi, et un aperçu sur l'architecture ottomane.

2.1 Généralités:

2.1.1 Définition : selon Larousse :

a) Catalogue :

- Inventaire à données scientifiques des livres conservés dans des lieux déterminés (bibliothèque, librairie, etc.).
- Liste de documents, imprimés ou non, classés selon un ordre déterminé, suivant des règles préétablies pour en faciliter la recherche.
- Document, illustré ou non, qui présente ou recense un ensemble d'articles ou de services qu'un commerçant propose à la vente.¹⁰

b) Fenêtre :

- Baie comportant une fermeture vitrée, pratiquée dans un mur d'un bâtiment pour permettre l'entrée de la lumière, la vision vers l'extérieur et, habituellement, l'aération
- Châssis vitré qui ferme cette ouverture
- Espace vide, généralement carré ou rectangulaire, laissé dans une surface, un écrit, etc.¹¹

c) Architecture et décoration à l'époque ottomane :

Né au XIV^e siècle, sur les dépouilles de l'Empire byzantin et de l'État seldjoukide, l'Empire ottoman s'étend, deux siècles et demi plus tard, de la Méditerranée aux rives nord de la mer Noire et de la péninsule arabique aux portes du Maroc. Sa civilisation, expression d'un subtil équilibre entre différentes religions et cultures, est alors l'une des plus importantes au monde. Cependant, après le brillant règne de Soliman le Magnifique, l'Empire, en butte à des difficultés intérieures, s'affaiblit jusqu'à poser à la

^{10 56}Dictionnaire Larousse <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>

diplomatie européenne la question d'Orient au XIX^e siècle, puis à disparaître au lendemain de la Première Guerre mondiale.¹²

2.2. L'architecture ottomane en Algérie :

La physionomie de l'Algérie a été largement modelée par la régence ottomane, maîtresse des lieux depuis le début du XVI^e siècle (1516) jusqu'à la conquête française (1830)¹³. L'architecture algérienne pendant cette période est issue de la synthèse qui s'est opérée tout au long des siècles, entre les apports civilisationnels extérieurs nouveaux apportés par le style ottoman et le fonds culturel originel local.

Cette architecture se caractérise par une grande richesse et diversité, elle se compose essentiellement de trois entités:

- la première et la plus répandue, est celle de l'architecture civile: maisons et demeures princières, ...
- la deuxième, l'architecture religieuse: mosquées, zaouias, ...
- la troisième, l'architecture militaire: caserne de janissaires etc...

Si la datation est possible pour les édifices religieux et pour les palais grâce aux inscriptions épigraphiques, elle n'est pas évidente pour les maisons qui se caractérisent par une grande unité de style.

Cette présence modifia quelque peu l'aspect politique du pays et fut à l'origine de la guerre de course sur mer, avant que ne débarquent en 1830 les Français, qui y œuvrèrent, à l'exemple des Romains, jusqu'en 1962.

2.2.1. Techniques de l'architecture ottomane :

- On constate de nombreuses innovations apparues dans l'architecture ottomane à titre indicatif et non limitatif
- Elargissement de l'espace intérieurs

¹³ L'architecture ottomane en Algérie revue consultée cette page le 02/09/15.

- Pilier moins nombreux et plus élevés
- Emploi de la couverture en coupole posée sur les zones de transition (passage du plan carré au plan circulaire)
- Mosquée incluses dans un ensemble comprenant des bâtiments à fonction religieuse
- Édifices ornés de ornements en somptueux revêtement de carreau en céramiques
- Les ateliers impériaux :

Le nakkashane, atelier des artistes est chargé de réaliser les manuscrites par la cour ; il joue au rôle de premier plan .cet atelier occupe un bâtiment à l'intérieur du palais et fut dirigé par un grand peintre

- Les céramiques :
- Les Poitiers mettent au point une production originale ; la pâte siliceuse blanche contient de la fritte plombée sur laquelle est peint le décor. Une glaçure plombée recouvre le tout. A la cuisson la présence de silice et le plomb favorise une parfaite cohésion et donne un aspect très brillant
- Les carreaux constituent des jalons chronologiques pour l'évolution du style
- Un décor bleu et blanc s'étend sur tous les édifices

2.2.2. Les matériaux de construction :

- La Pierre : Par ailleurs, la pierre est le matériau naturel le plus important. Elle fut largement utilisée à des fins structurelles et décoratives ; non pas pour les poutres, mais couramment pour les colonnes et les murs. Le marbre, est aussi le plus apparent dans les édifices est le Marbre ; ce calcaire cristallin peut recevoir une finition polie, il est très apprécié pour la beauté de ces couleurs.



Fig : utilisation de la pierre dans la maison ottomane

- Le Bois : Traditionnellement, le bois constitue le matériau principal pour les poutres et les fermes. Fibreux et flexible, il résiste bien aux tensions. Mais la plupart des bois étant moins denses que la pierre ou la brique, résistent moins à la compression. De ce fait, Il est utilisé pour : les linteaux, les portes, les Fenêtres, les plafonds



fig : utilisation du bois dans la Fenêtre maison ottomane

- Le Gypse :

L'utilisation la plus répandue du gypse est celle du plâtre fin, connu sous le nom de STUC. Celui-ci peut-être moulé ou sculpté et permet d'obtenir à peu près n'importe quelle forme en trois dimensions

Il composait d'ailleurs une grande partie des décors des parties supérieures. Bien souvent les plafonds étaient faits de plâtre finement ciselé.

Le plâtre étant étalé en couches épaisses de quelques centimètres sur la surface à décorer. Cette épaisseur variait selon la qualité du travail souhaité, généralement 3 à 4 cm.



Fig. : utilisation du Gypse dans la construction ottomane

2.2.3. Présentation des fenêtres à l'époque ottomane :

Les Fenêtres d'un bâtiment sont les éléments aussi essentiels que les portes, puisqu'elles apportent du rythme d'un bâtiment. De même leurs formes et leurs proportions servent à équilibrer l'ensemble architectural du quartier et on distingue que les fenêtres ont presque les mêmes caractéristiques. Elles sont de forme rectangulaire ou carrée avec deux vantaux massifs en menuiserie de bois et fermés de grilles elles ont

entouré d'une rangée de carreaux en céramique reprenant les mêmes motifs.

Néanmoins, il existe une légère différence constatée dans la sculpture en marbre, surtout dans les grandes demeures et les palais et pour les linteaux ils en existent plusieurs types et sont constitués généralement d'une unique pièce de bois équarris ou parfois fonctionné, constitué de deux ou trois éléments bruts ronds ou élément équarris posé en longueur dans la profondeur du mur, il arrive que ce dernier soit encastré dans le mur avec un arc de décharge bien que les portes et les fenêtres aient de forme rectangulaire aux dimensions moyennes

- Des exemples sur les fenêtres :



Fig : architecture ottoman in Romania

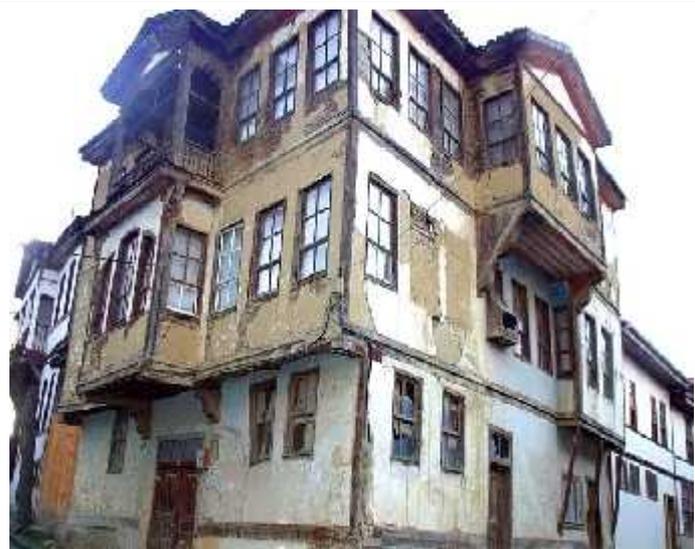


Fig : maison au vieux village Mümkünlü



Fig : mosquée



Fig : maison turc



Fig : hammam turkisch bath



Fig : mosquée en Turquie





Fig : maison au village Re adiyé



Fig : maison a Buyuk Han

- Conclusion :

L'architecture de la période ottomane est une architecture introvertie, le seul élément architectural qui est en contact avec l'environnement extérieur et qui contribue à enrichir le paysage urbain.

Les Fenêtres d'un bâtiment sont les éléments aussi essentiels que les portes, puisqu'elles apportent du rythme d'un bâtiment. De même leurs formes et leurs proportions servent à équilibrer l'ensemble architectural du quartier

INTRODUCTION:

Dans ce chapitre nous allons effectuer une lecture synchronique sur la croissance urbaine de la ville de Cherchell, ainsi qu'une analyse du tissu traditionnel d'Ain ksiba allant de l'échelle du quartier jusqu'à celle de l'unité bâtie et cela en se concentrant sur l'Ilot 10. Notre objectif est de faire ressortir les éléments architectoniques et décoratifs des ouvertures et qui font l'objet de notre étude.

La qualité du tissu traditionnel tient d'abords de sa capacité à accepter l'histoire à en maintenir les traces. « ...connaître une ville n'est pas simple, surtout quand elle est vaste et que chaque époque est venue déposer sans trop de précautions sa marque sur celle des générations précédentes »¹⁴.

Tout ceci dans le but de faire une étude comparative entre les portes de la médina de Cherchell et les autres médinas.

3.1 ANALYSE URBAINE DE LA VILLE :

La ville actuelle de Cherchell, qui abrite la cité antique d'Iol – Cæsarea ; est située au bord du littoral de l'Afrique en accord avec l'esprit et la tradition des Phéniciens et des Grecs¹⁵.

La ville fut fondée au V^e siècle av. J.-C. par les Phéniciens sous le nom IOL (nom d'un dieu phénicien)¹⁶, les phéniciens ont choisi le rivage de Cherchell pour installer un port sur un ilot, pour être d'abord une escale à leur voyage le long des côtes méditerranéennes et finit par

14 Philippe Panerai, "Eléments d'analyse urbaine", Archives de l'Architecture Moderne, Bruxelles, 1980.

15 Aspects Historiques écrits par Dr. Mahfoud FERROUKHI, Archéologue ; cité dans le PPMVSS-CERCHELL, 2012.

16¹⁶ << La ville à l'époque romaine. >>archive sur : www.algerie-dz.com

devenir un comptoir de commerce et d'échange, cet îlot est dénommé actuellement l'îlot Joinville. ¹⁷

L'Histoire d'AIN – KSIBA est inclus dans l'histoire générale de CHERCHELL. Nous en citerons les grandes époques connues dont l'une marquant la naissance du quartier traditionnel - existant jusqu'à présent- d'AIN - KSIBA.

CHERCHELL a vu défiler plusieurs civilisations sur son site, laissant à chaque passage des témoignages concrets, qui constituent un Patrimoine Historique Universel de valeur inestimable et qui peuvent contribuer à l'essor économique de la ville. L'espace urbain actuel représente la synthèse de l'ensemble de ces civilisations, où chaque étape a laissé ses traces.

La lecture historique nous a permis d'identifier six Périodes :

1. Période Phénicienne : 4° S. au 1° S. av. J.C.,
 2. Période Romaine : 1° S. au 6° Siècle,
 3. Période Jubienne : 1° S. au 3° Siècle, (relative à Juba II),
 4. Période Vandalo – Byzantine : 6° S au 13 Siècle,
 5. Période Andalou – Ottomane : 13° S. au 15° Siècle,
 6. Ville du Moyen Age : 15° S. au 18° Siècle,
 7. Période Coloniale : 1840 à 1962,
 8. Période Contemporaine : 1962 à nos jours.
- PERIODE ANDALOU - TURQUE : 13° S. au 15° Siècle,

Les Andalous et les Turcs ont vécu presque en même temps, c'est pour cela que l'on nomme cette période Andalou-Turque. Ils bénéficient chacun d'une assiette déjà structurée par les fondations romaines, où ils établissent leurs constructions, avec une adaptation à chaque culture et tradition.

¹⁷ BEHIRI Abdelkader : « La formalisation comme processus révélant le système constructif d'un élément architectural. Cas de l'arc Chercellois », Mémoire de magister en architecture et environnement, EPAU, juillet 2007.

L'arrivée des andalous chassés d'Espagne au 15^{ème} siècle ainsi que les influences maritimes favorisent une renaissance de la ville dont le statut faillit devenir celui de capitale lors de l'arrivée des Turcs. ¹⁸

En effet, les andalous ont reconstruit la ville en récupérant les assiettes des restes antiques et en réutilisant les matériaux de construction préexistants. Néanmoins, on remarque que la superposition des deux structures : l'une régulière et planifiée, l'autre organique et spontanée ; a permis de générer une morphologie urbaine tout à fait nouvelle mais non indépendante de la précédente. Donc, la ville romaine n'étant que le support pour l'édification de la ville andalou-turque. ¹⁹²⁰

Ces familles de maures chassées d'Andalousie, changea le caractère de la ville de CHERCHELL et fait d'elle un nid de pirates. Par ailleurs, les habitants sans défense contre les espagnoles, appelèrent les frères turcs Barberousse - qui ont dirigé un certain temps la ville de Cherchell- ; durant laquelle la ville a connu un modèle culturel homogène, destiné au raffinement de la culture et de l'architecture²¹

La ville ainsi transformée, n'a pas pu atteindre les limites de la ville romaine ; mais fut entourée à son tour par un mur d'enceinte percé par trois portes principales et une porte secondaire, résultantes de l'intersection des parcours hérités des époques précédentes avec l'enceinte.

¹⁸ Tal Shuval, « Remettre l'Algérie à l'heure ottomane. Questions d'historiographie », Revue des Mondes Musulmans et de la Méditerranée, n° 95-98 « Débats intellectuels au Moyen-Orient dans l'entre-deux-guerres », avril 2002, p. 423-448

¹⁹ Pierre Boyer, « La révolution dite des « Aghas » dans la régence d'Alger (1659-1671) », Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée, n° 13-14 « Mélanges Le Tourneau. I. », 1973, p. 159-170

²⁰ Pierre Boyer, « Contribution à l'étude de la politique religieuse des Turcs dans la régence d'Alger (XVI^e - XIX^e siècle) », Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée, n° 1, 1966, p. 11-49

²¹ Kamel Filali, *L'Algérie mystique : Des marabouts fondateurs aux khwân insurgés, XVe-XIXe siècles*, Paris, Publisud, coll. « Espaces méditerranéens », 2002, 214 p. 56

Finalement, les Turcs ottomans ont réussi à reconquérir avec succès la ville de l'occupation espagnole au 16ème siècle, en l'utilisant avant tout comme un port fortifié.

Par la suite, l'intervention des Turcs fut de bâtir une fortification, la première servait d'enceinte à la ville contre les attaques extérieures et la deuxième dans l'Ilot Joinville qui est le phare. En conclusion, la ville s'organise en deux parties, une ville basse presque vide et une ville haute qui est occupée par deux noyaux :

- Le noyau Andalous D'AIN - KSI BA, située à l'est de la ville caractérisée par une organisation rectiligne le long d'un axe structurant,
- Le noyau Turc, situé à l'ouest de la ville caractérisée par une organisation radio- concentrique autour de la Mosquée des cents colonnes. D'autres édifices marquants la civilisation musulmane ont été construits : la Mosquée Sidi Ah, la Mosquée de la Fontaine; ainsi que la présence des oratoires, les zaouias et les hammams. Pendant cette période, CHERCHELL prospérait de part son industrie et son commerce, par la création du marché Sidi Ali ainsi que le Port. ^{22/23}

²² Aïn Ksiba, la Casbah de Cherchell article http://www.vitamedz.com/ain-ksiba-la-casbah-de-cherchell/Articles_20842_2870552_42_1.html consulté le 02 09 2015

²³ Aïn Ksiba, la casbah de Cherchell Algérie sites et lieux historique <http://fr.alltravels.com/algerie/tipaza/cherchell/photos/courant-photo-82268750>

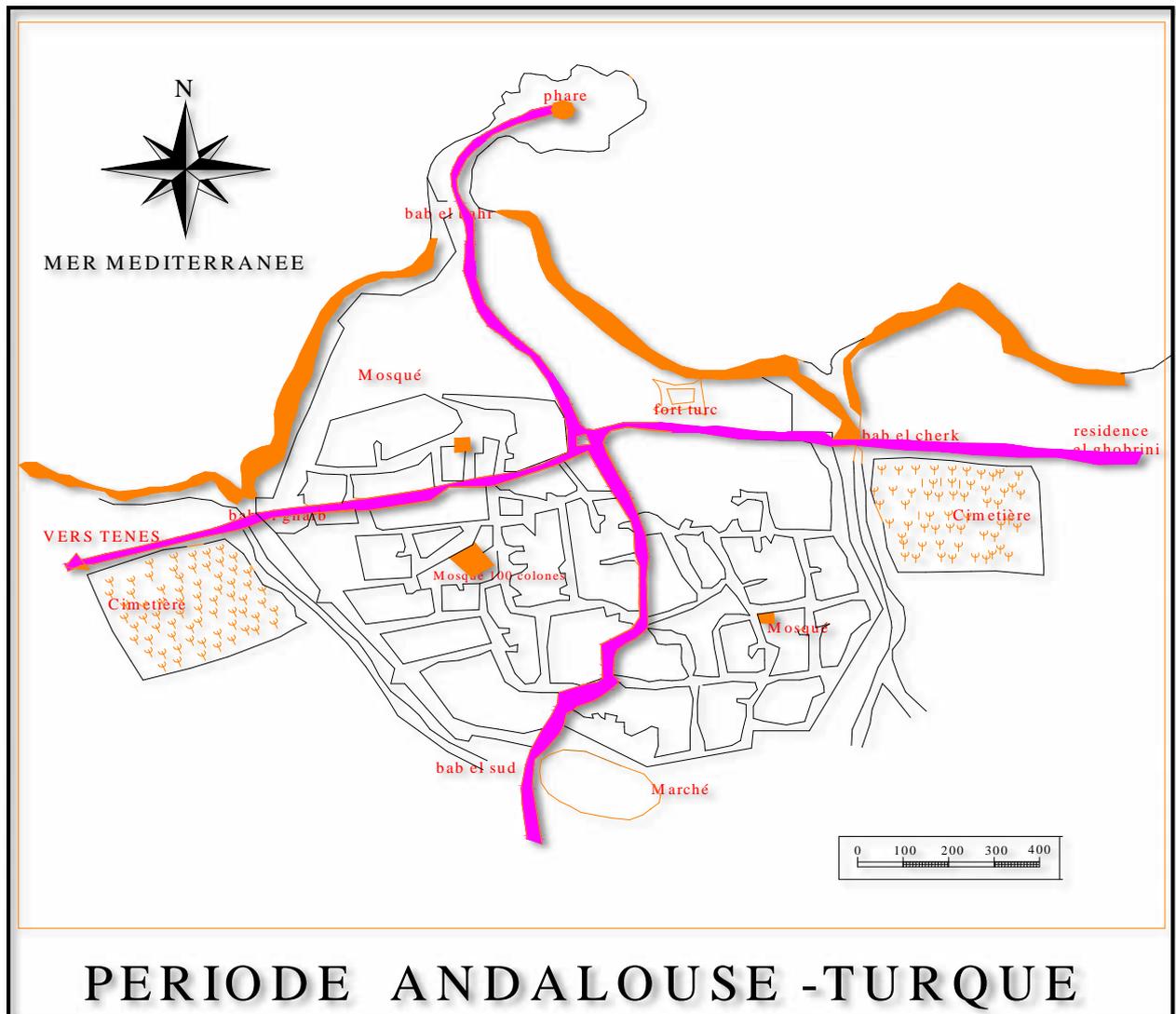


Figure: carte de la ville période andalou – turque
 Source : M.BEHIRI Abdelkader

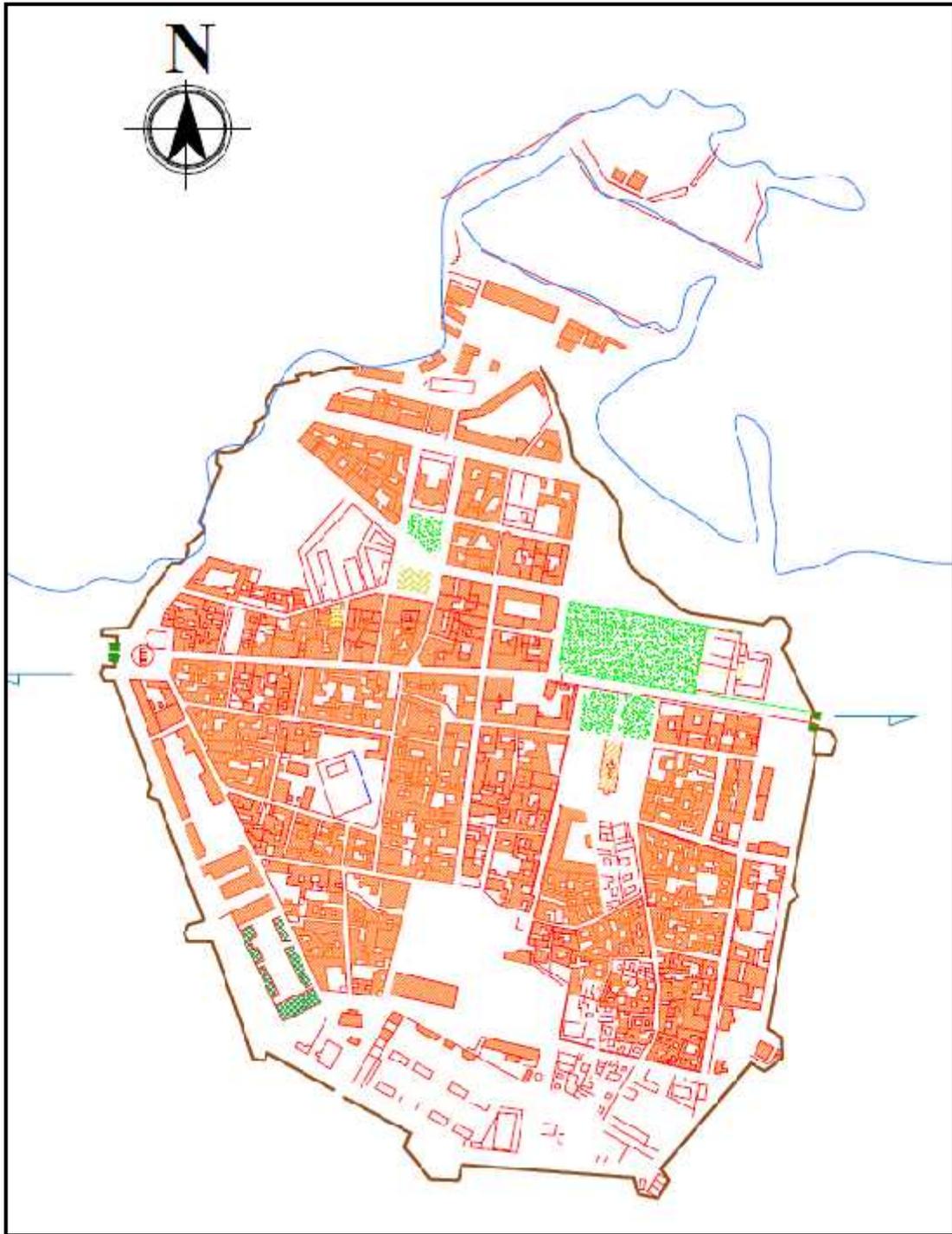
3.4. Analyse du quartier Ain ksiba :

Figure III.2: tissu du quartier Ain Ksiba
Source : M.BEHIRI Abdelkader

Le site d'AIN – KSIBA, situé en plein centre ville de Cherchell, est le premier noyau de la ville et lieu d'échange où se concentrent des activités commerciales, administratives, culturelles et éducatives. Le flux de la population cherchelloise y est considérable.

AIN – KSIBA, étant un diminutif de casbah en arabe ; a été bâtie entre le 16° et 18° Siècle et fait partie des plus anciennes casbahs d'Algérie.

AIN – KSIBA, est donc la vieille ville arabo- musulmane reconstruite sur des ruines romaines et les anciennes voies. La hiérarchie de cette époque est marquée par la voie matrice, la rue, la ruelle et l'impasse. Ce noyau s'étend jusqu'à la partie sud de la ville à l'arrivée des colons, qui ont urbanisé la basse ville (par analogie à la casbah d'Alger).

C'est actuellement la médina de Cherchell. Elle est constituée essentiellement de petites maisons comportant une cour autour de laquelle s'articulent toutes les pièces avec ou sans péristyle. Ces maisons sont basses (RDC et parfois R+1 avec terrasse), avec une façade discrète, une terrasse ou jardin plein de Jasmin.

Néanmoins, AIN – KSIBA a gardé ses caractéristiques de médina par l'organisation de ses axes en rue, ruelle et impasse escarpées. Par ailleurs nous assistons aujourd'hui à un important mouvement de prolifération du bâti dans le cadre de l'auto construction. Cette opération risque de détruire l'une de ces valeurs architecturales et son remplacement avec des constructions nouvelles en contradiction totale avec l'ancien.

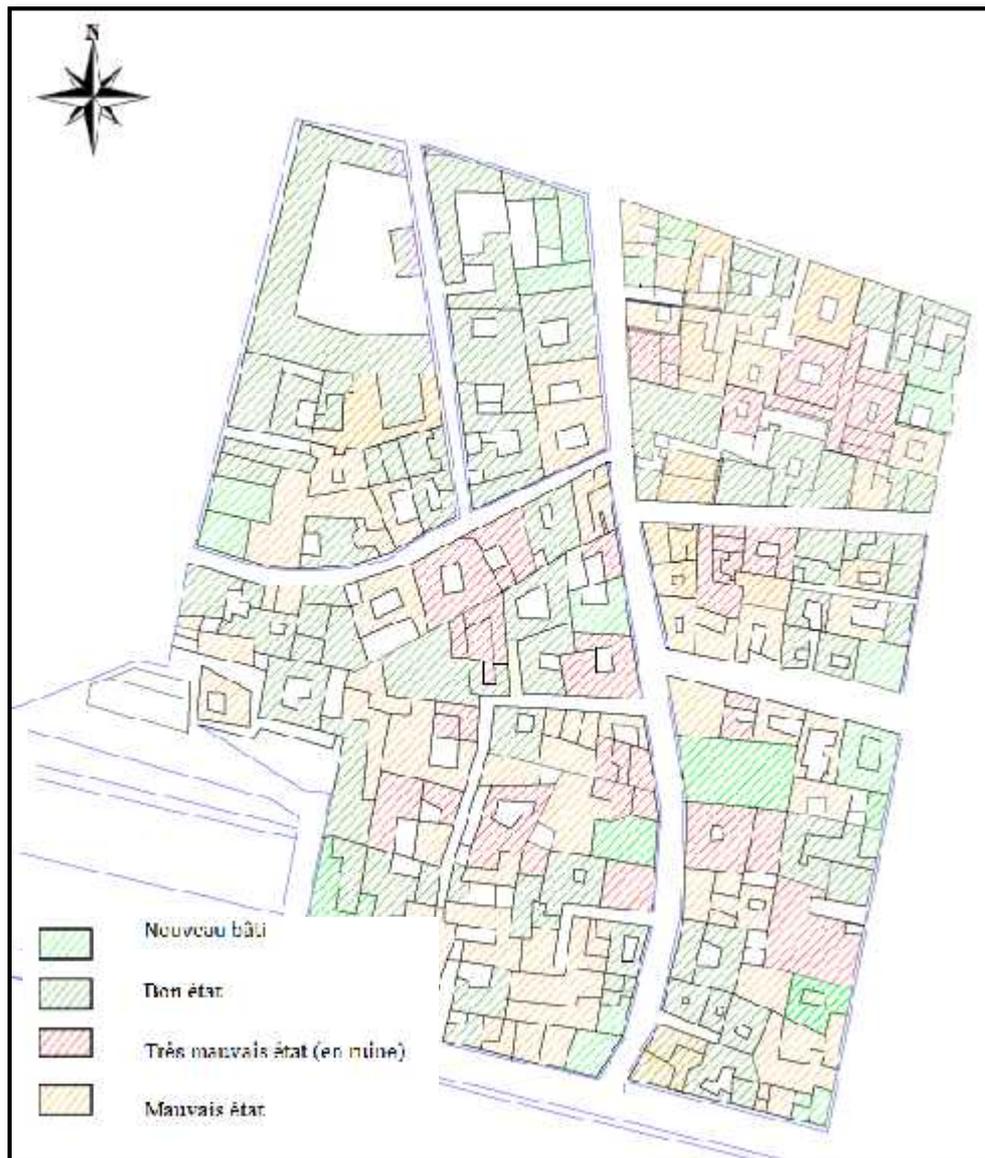


Figure III.3: carte de l'état de bâti

Source : PDAU 2009

D'une manière générale, elle affiche un visage serein, propre et bien entretenu sauf que l'aspect originel de cette vieille cité a été visiblement altéré.

Mais le regard du visiteur est vite accroché par des maisons à l'évidence plus anciennes, aux portes et aux fenêtres cadenassées pour certaines, carrément murées pour d'autres, avant de se déporter sur une vieille maison au style mauresque marqué, coincée entre deux

bâtisses neuves, dans un état de délabrement tel que son effondrement semble imminent. Ce contraste urbain suscite beaucoup d'interrogations.

En effet, l'état dans lequel se trouvent certaines vieilles maisons est dû aux conflits entre héritiers qui préfèrent les laisser fermées, au risque de les voir s'écrouler... Par contre, les bâtisses en bon état, ont été agrandies ou restaurées par leurs propriétaires, mais suivant des goûts différents, qui déplorent la perte d'originalité de la Ksiba de Cherchell au fur et à mesure que s'étendent les constructions nouvelles et les restaurations anarchiques de ses maisons.

3.4.1. GESTION ET PRISE EN CHARGE DE AIN – KSIBA :

Le quartier d'AIN - KSIBA, est un site classé : Patrimoine National depuis le 03-11-1999. C'est un quartier d'Habitat dense qui connaît des extensions inadaptées ainsi que de nouvelles constructions. L'on remarque même des maisons non occupées et qui menacent ruine et effondrement à tout moment.

Entre maisons fermées qui menacent ruine et les nouvelles constructions qui la défigurent, il est à craindre qu'AIN - KSIBA ne disparaisse à jamais, si des mesures d'urgence ne sont pas engagées.

Malgré son état de conservation moyen, voire même de délabrement ; le quartier n'est pas abandonné, il est toujours habité et viable.

En absence d'un Plan de sauvegarde approuvé, les propriétaires construisent sans aucun contrôle ni Permis de construire.

3.4.2. DETAILS TECHNIQUES :

A travers les formes des fenêtres et des portes, ainsi la couleur - aujourd'hui défraîchie de leurs ornements-, donnent un aperçu de l'image originelle de l'ancienne médina, une des facettes de cette vieille cité côtière, d'un riche passé romain.

En effet, dans la médina de AIN - KSIBA, la couleur blanche domine la majorité des constructions. Mais vu le manque d'entretien, cette couleur vire vers la teinte marron (couleur naturelle de la terre).

Les matériaux utilisés pour la texture des façades sont la pierre, la terre, la chaux. Avec le temps, ces murs durcissent de plus en plus.

Concernant les toitures, l'utilisation de la charpente à AIN-KSIBA répond bien aux conditions climatiques. C'est le toit incliné de couleur rouge qui domine la médina. L'imbrication des toitures inclinées permet d'avoir d'un côté une certaine intimité et une richesse architecturale à ne pas nier.

3.4.3. Étude de l'ilot n°10 :

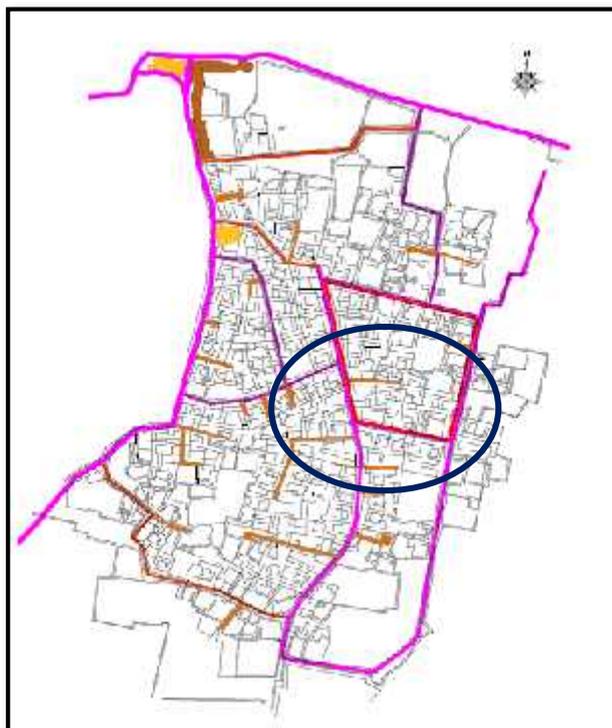


Figure III.4 : tissu arabo-musulman

Source: PDAU 2009, Modifié par A. BEHIRI



Figure III.5 : plan de l'ilot n°10



Figure III.6 : Image 3d de l'ilot

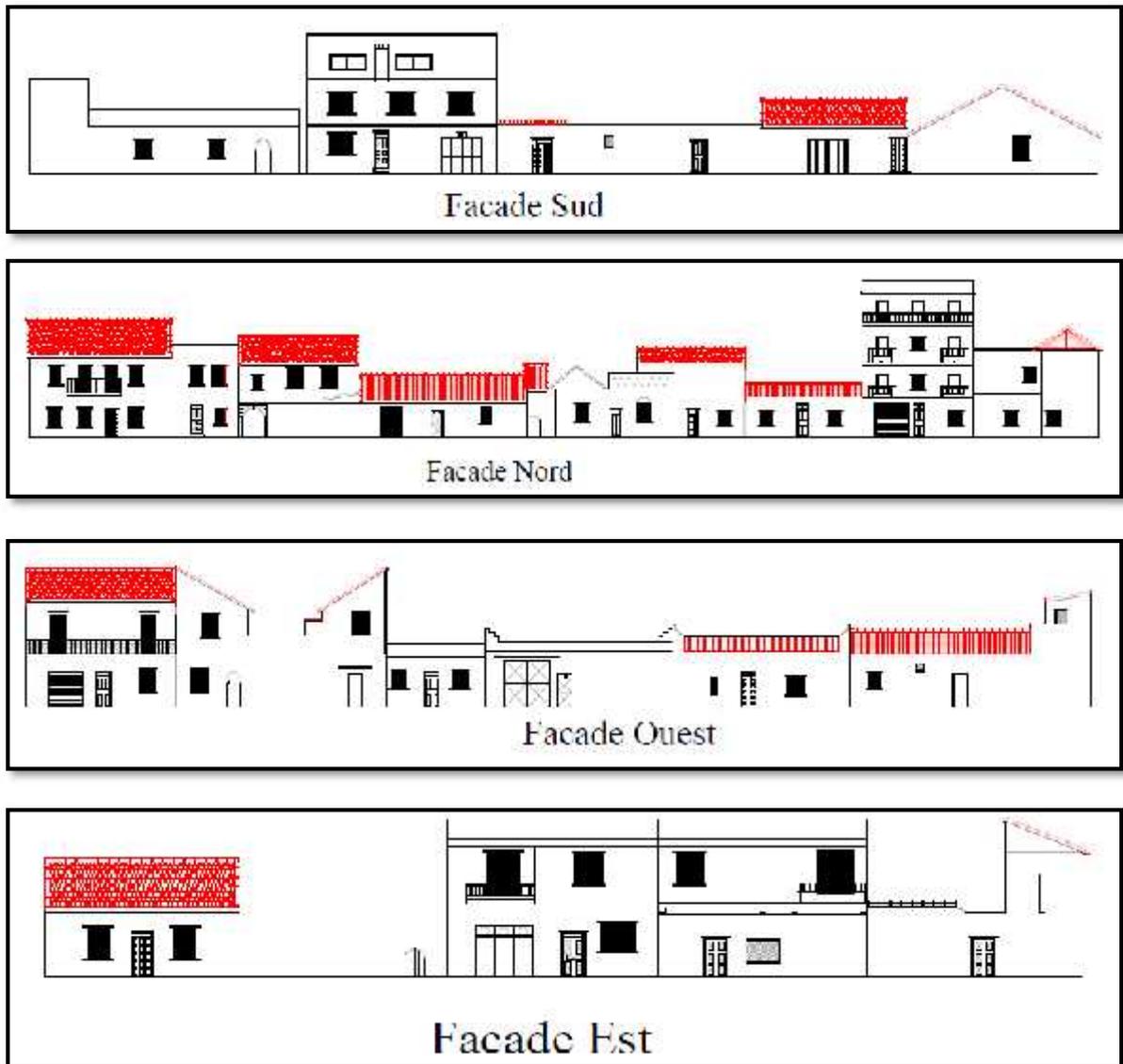


Figure III.7 : Façades de l'ilot

D'après l'analyse effectuée sur le tissu arabo-musulman et l'ilot n°10 on peut ressortir les caractéristiques suivantes :

- L'ilot est de forme irrégulière (la plus part des ilots sont de forme trapézoïdale).
- L'étroitesse des rues.
- L'hierarchie des voies se fait selon : rue, ruelle, impasse.



Figure III.8 : Les impasses

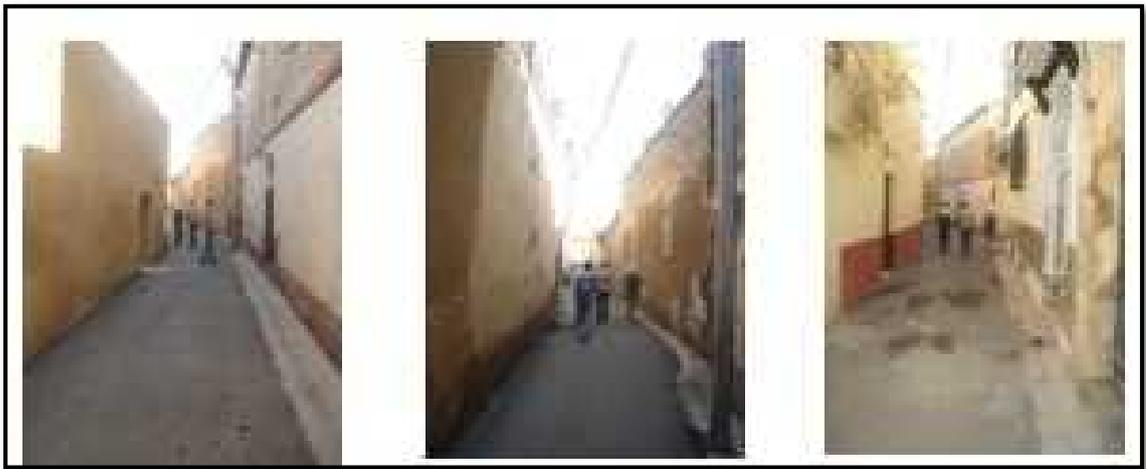
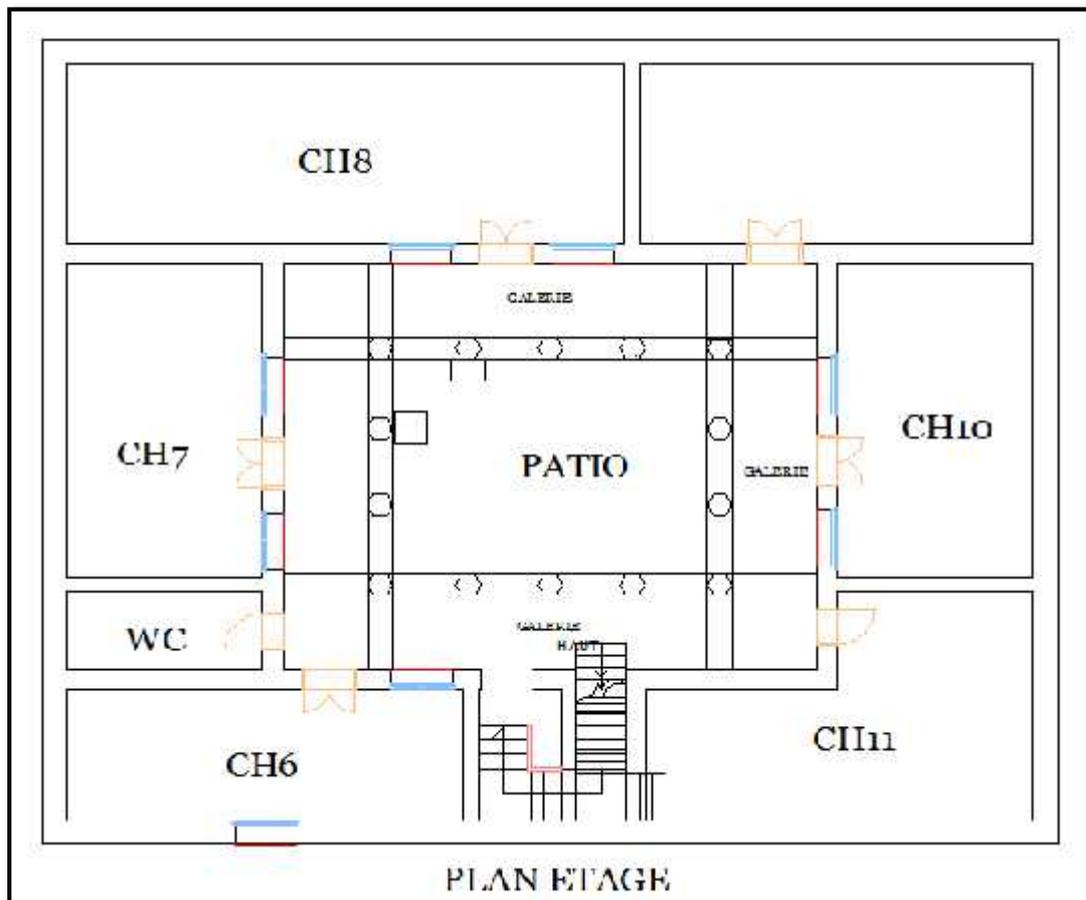
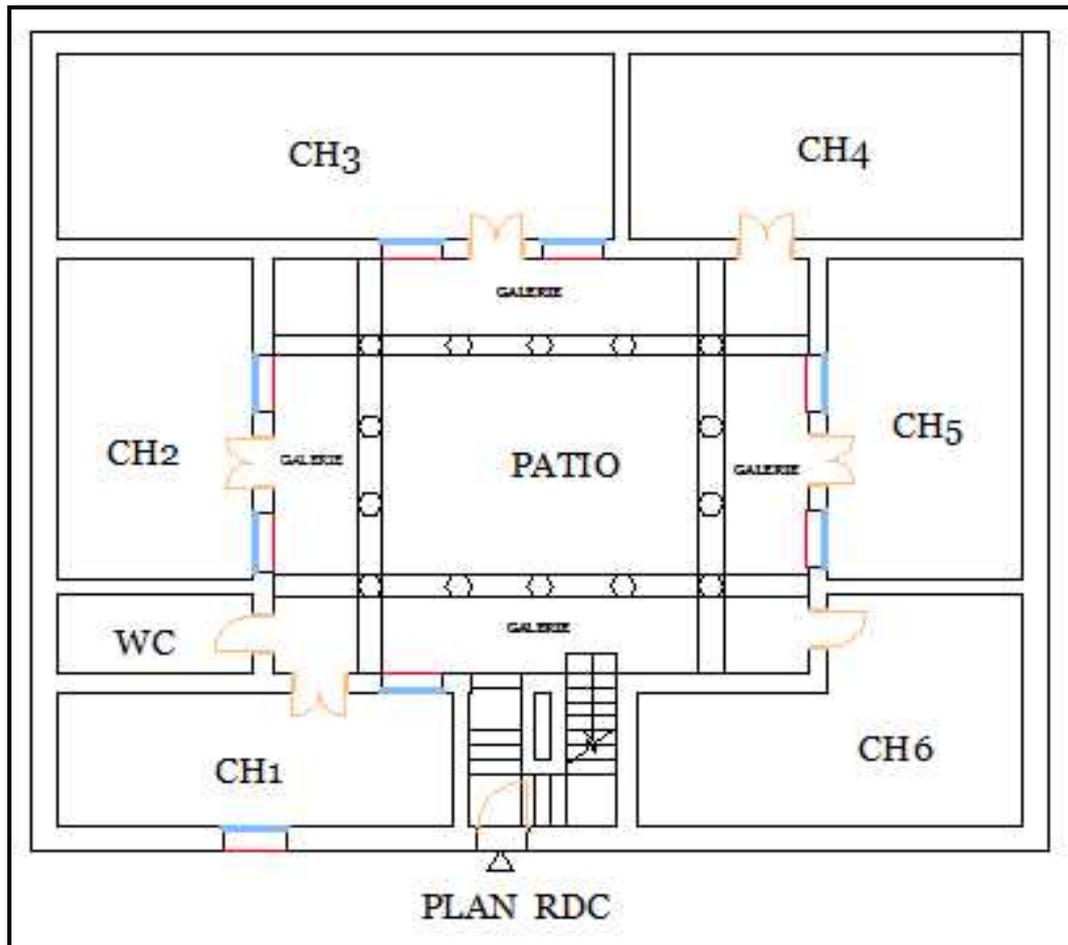
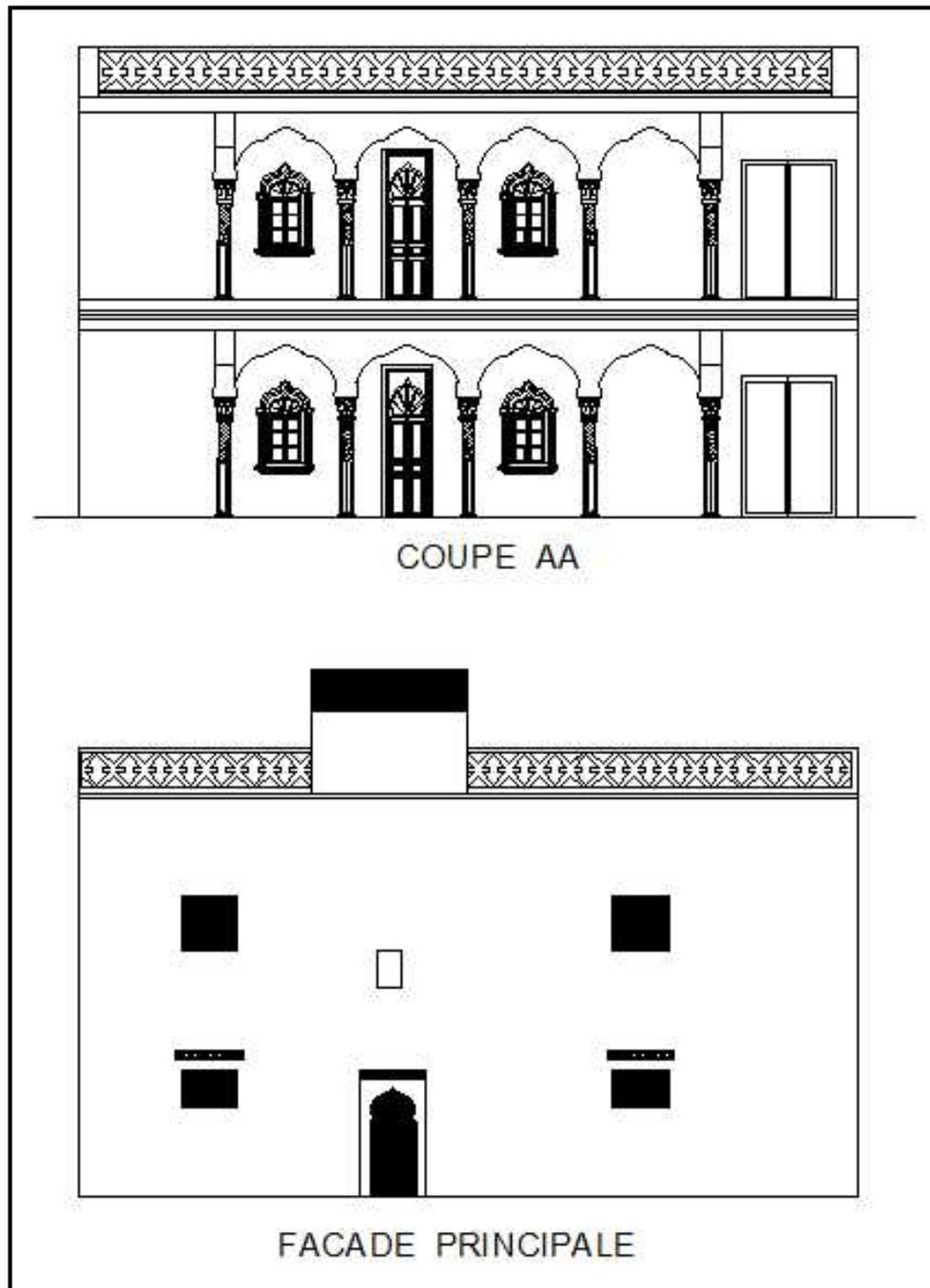


Figure III.9 : Les ruelles

3.4.4. Relevé d'une maison de l'îlot n° 10 :





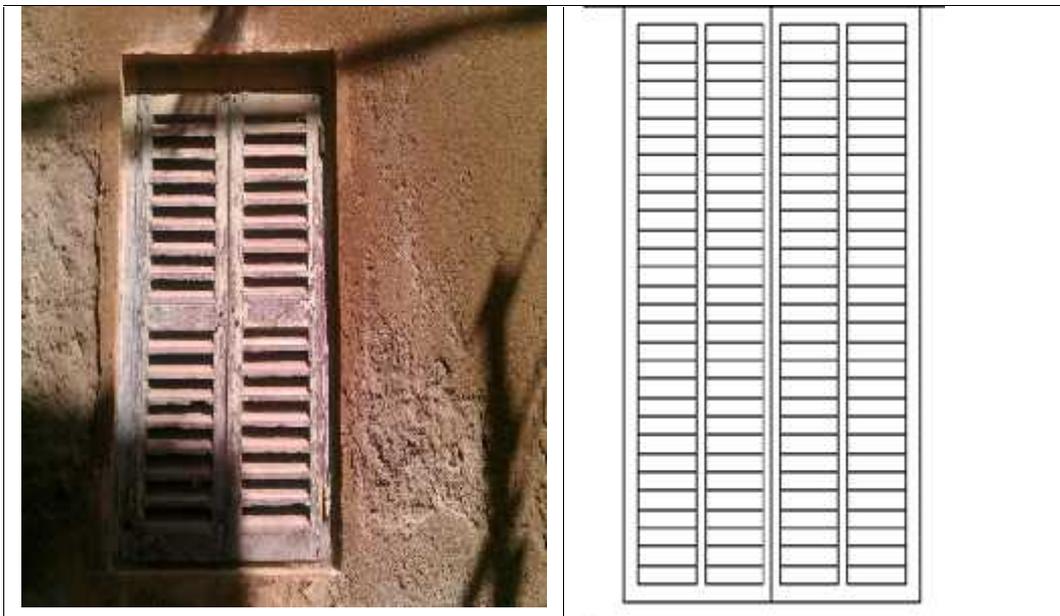


Caractéristiques de la maison :

- Introversion de la maison, avec des ouvertures minimales à l'extérieur.
- La majorité des maisons sont à rez-de-chaussée, avec parfois une à R+1.
- la cage d'escalier se trouve souvent à partir du patio.

- Les couvertures des maisons est une charpente en bois, couverte par des tuiles romaines rouges.
- Toute toiture présente quatre pentes dirigées vers le patio.
- Rare les maisons qui sont couvert par des terrasse accessible.
- Les ouvertures extérieures présentes par fois des grillages en ferronneries en guise d'ornementation.

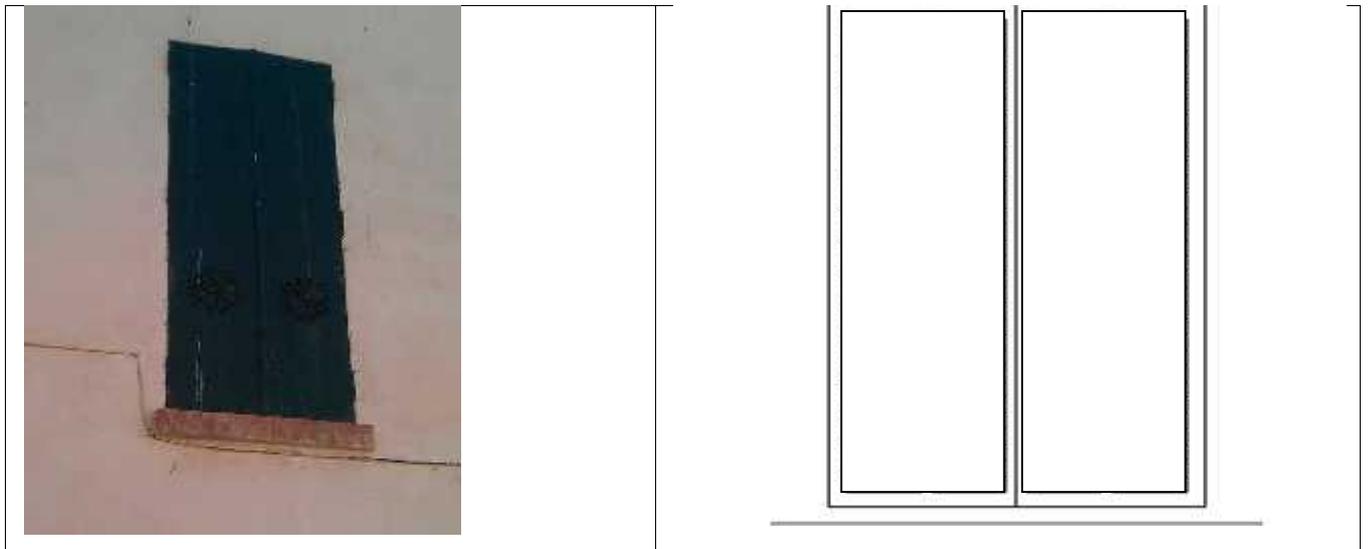
3.5. Catalogage des Fenêtres :



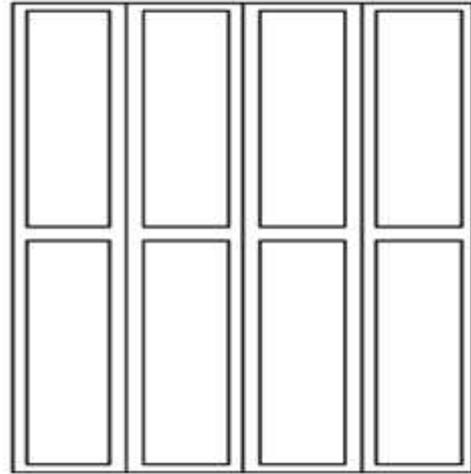
- Modèle d'une Fenêtre en bois de forme rectangulaire, on ne remarque aucune décoration.



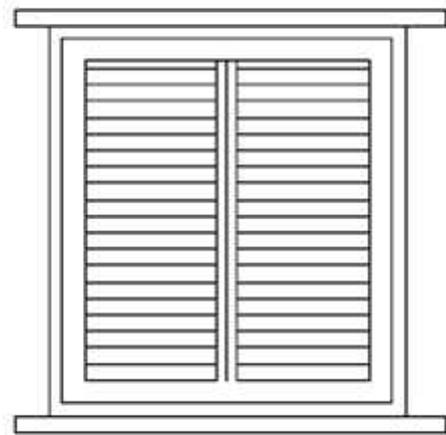
- Modèle d'une Fenêtre en bois de forme rectangulaire, on ne remarque aucune décoration



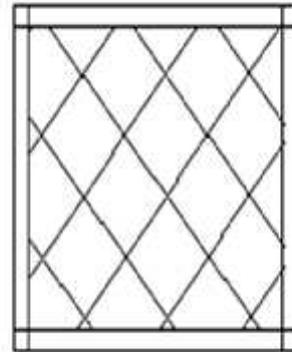
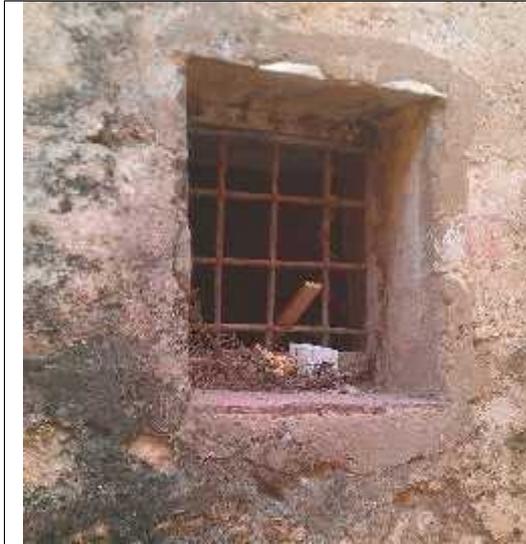
- Modèle d'une Fenêtre droite. Elle est simplement décorée



- Fenêtre d'une maison reconstruite récemment en gardant la même typologie de la période ottomane.
- La Fenêtre est sous un arc qui repose sur deux piliers décoré par des chapiteaux. La Fenêtre elle-même est richement décorée avec la céramique



- Modèle d'une Fenêtre carrée en bois .



Ouverture d'aération

- Conclusion :

Ain Ksiba, l'actuelle médina de Cherchell est constituée essentiellement de petites maisons, comportant une cour autour de laquelle s'articulent toutes les pièces avec ou sans péristyle.

Elle a gardé ses caractéristiques de médina par l'organisation de ses axes en rue, ruelle et impasse. Par ailleurs, nous assistons aujourd'hui à un important mouvement de prolifération du bâti dans le cadre de l'auto construction sans réglementation. Cette opération risque de détruire l'une de ses valeurs architecturales et son remplacement avec des constructions nouvelles en contradiction totale avec l'ancien.

Lorsque des interventions de réparation et de remplacement doivent être faites ; elles doivent respecter l'expression architecturale d'origine afin de mettre en valeur la façade du bâtiment et d'améliorer ainsi la qualité du cadre bâti du quartier.

Qu'elles soient de maisons modestes ou de palais, les formes des Fenêtres sont rectangulaires ou carrées. Les ouvertures sont toutes de même dimension.

Elles sont fermées par des grilles droites placées au nu du mur ou en saillie, selon le type de la fenêtre. Les fenêtres à grille en saillie sont généralement protégées par une dalle de schiste

A l'étage les fenêtres sont parfois inscrites dans un cadre rectangulaire en maçonnerie ou dans un arc en plein cintre surhaussé, ou surmontées par des claustras ajourées ouvertes sur un espace important

Mon travail doit être complété par une autre recherche se situant globalement dans les volet fenêtre extravertie à Ain ksiba

Bibliographie :

- Mémoire de recherche élaboration d'un guide technique de réhabilitation du patrimoine (habitat) la période ottomane ACHAB SAMIA
- M.CHENNAOUI Youcef. La stratification comme valeur de la ville: Cas de Cherchell, thèse de magister, Juin 93.
- Renzo Piano, La désobéissance de l'architecte, éd. Arléa, 2009La responsabilità dell'architetto, 2004
- La protection du patrimoine architectural par les plans d'aménagement généraux revue Luxembourg patrimoine
- <http://www.sidou.com/eatt/histoire.htm#>
- Articles : Aïn Ksiba, la Casbah de Cherchell
- l'architecture ottomane en Algérie revue consulté cette page le 02/09/15.
- Philippe Panerai, "Eléments d'analyse urbaine", Archives de l'Architecture Moderne, Bruxelles, 1980.
- Aspects Historiques écrits par Dr. Mahfoud FERROUKHI, Archéologue ; cité dans le PPMVSS-CHERCHELL, 2012.
- << La ville à l'époque romaine. >>archive sur : www.algerie-dz.com
- BEHIRI Abdelkader : « La formalisation comme processus révélant le système constructif d'un élément architectural. Cas de l'arc Cherchellois», Mémoire de magister en architecture et environnement, EPAU, juillet 2007.
- Tal Shuval, « Remettre l'Algérie à l'heure ottomane. Questions d'historiographie », Revue des Mondes Musulmans et de la Méditerranée, n° 95-98 « Débats intellectuels au Moyen-Orient dans l'entre-deux-guerres », avril 2002,
- Pierre Boyer, « La révolution dite des « Aghas » dans la régence d'Alger (1659-1671) », Revue des mondes musulmans et de la

BIBLIOGRAPHIE

Méditerranée, n° 13-14 « Mélanges Le Tourneau. I. », 1973, p. 159-170

- Pierre Boyer, « Contribution à l'étude de la politique religieuse des Turcs dans la régence d'Alger (xvi^e - xix^e siècle) », Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée, n° 1, 1966, p. 11-49
- Kamel Filali, L'Algérie mystique : Des marabouts fondateurs aux khwân insurgés, XVe-XIXe siècles, Paris, Publisud, coll. « Espaces méditerranéens », 2002, 214 p. 56
- Ain Ksiba, la Casbah de Cherchell article http://www.vitamedz.com/ain-ksiba-la-casbah-de-cherchell/Articles_20842_2870552_42_1.html consulté le 02 09 2015
- Ain Ksiba ,la casbah de Cherchell Algérie sites et lieux historique <http://fr.alltravels.com/algerie/tipaza/cherchell/photos/courant-photo-82268750>
- THESE DE MAGISTER Option : préservation du patrimoine architectural, Evolution de la mosquée en tant que patrimoine architectural religieux Cas de la mosquée ottomane à Constantine Dr SASSI BOUDEMAGH Souad
- MEMOIRE DE MAGISTER Option : préservation Architecture et développement durable, Etude du patrimoine architectural de la période ottomane entre valeurs et confort à Tizi -ouzou par HASSAS ep. KHALEF Naima
- Fiche patrimoine Les portes et les fenêtres Réalisé par Stéphanie Lavigne, agente technique en architecture Collaboration de Vladimir Ulman, architecte
- ROLE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DANS L'URBANISME CONTEMPORAIN