



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE SAAD DAHALB DE BLIDA

INSTITUT D'ARCHITECTURE & D'URBANISME  
ATELIER : PATRIMOINE-MOUVEMENT-CONTINUITE



# PROJET DE FIN D'ÉTUDES

**Contribution à la réflexion sur la réhabilitation-reconversion  
dans les centres historiques**

**Projet de Réhabilitation-reconversion en un centre  
culturel d'une maison constantinoise dans le quartier  
ancien de la Souika, Constantine**

Présenté par :

CHOUCHA Imane  
KHETIB Hassiba  
MIIT Fatima

Sous la responsabilité de:

A. DAHMEN

Novembre 2015

## **ENGAGEMENT SUR L'HONNEUR**

Nous certifions sur notre honneur que ce mémoire de projet de fin d'études est notre œuvre personnelle, que toutes les informations et illustrations qu'il contient, si elles ne sont pas notre propre travail, ont été dûment identifiées et référencées ; et que ce travail n'a jamais fait l'objet d'une quelque autre soutenance auparavant ; et que cette déclaration sur l'honneur engage notre probité et notre crédibilité.

*Le 08-09-2015*

CHOUCHA Imane  
KHETIB Hassiba  
MITT Fatima

## **REMERCIEMENT**

Avant toute chose nous rendons grâce à Dieu tout puissant sur qui nous n'aurons pu achever notre travail et grâce à qui nous avons repoussé toutes les limites du savoir pour mener à bien notre projet.

Nous tenons aussi à adresser nos sentiments de gratitude les plus sincères à notre encadreur père et ami Mr DAHMEN pour ses conseils et encouragements qui nous a fortement aidé non seulement pour notre projet mais en plus pour affronter une vie professionnelle avenir Nous remercions tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à accomplir notre travail en particulier Mme BOUSOUF et tous ce qui nous a aidé à Constantine sur tout le directeur de la cité universitaire.

Un grand merci à tous les enseignants du département d'architecture de Blida qui ont assuré notre formation durant notre cursus universitaire en particulier Mr AIT SAADI ; et Mr TOUAIBIA Mr LOUKADE.

On exprime notre gratitude aux membres de jury.

## **DEDICACE**

La réalisation de cette thèse fut une occasion merveilleuse de rencontrer et d'échanger avec de nombreuses personnes. Je ne saurais pas les citer toutes sans dépasser le nombre de pages raisonnablement admis dans ce genre de travail. Je reconnais que chacune a, à des degrés divers, mais avec une égale bien vaillance, apporté une contribution positive à sa finalisation. Mes dettes de reconnaissance sont, à ce point de vue, énormes à leur égard.

Tout d'abord je dédie ce travail à :

Celle qui m'a donné la vie. Le symbole de tendresse ,qui s'est sacrifiée pour mon bonheur et ma réussite, à ma mère et à mon père qui a été mon ombre durant toutes les années des études, et qui a veillé tout au long de ma vie à m'encourager, à me donner l'aide et à me protéger . Que dieu les gardes et les protèges.

A mes grands-parents pour son encouragement moral qui ont aidé à casser toutes les barrières possibles.

A mon cher frère Mohamed

A mon cher oncle Samir qui m'a soutenu et ma donnée le courage et sa femme Hadjer et à mes poupée Alia Renda.

A mes cousines Asma Amina zouzou Et A toute ma familles mes tante. Mes cousines, cousins....

A mes amies Zineb Nesrine Asma

A mes binômes Imene Fatima.

Aux personnes qui m'ont encouragé à finir ce travail par des gestes d'amitié dont je suis reconnaissante.

**HASSIBA**

## **DEDICACE**

Je remercie avant tout Allah de m'avoir donné la patience et le courage et de m'avoir facilité le chemin pour achever ce fruit de mes années d'études.

Je dédie ce modeste travail avec une énorme joie aux personnes qui m'ont aidé et guidé vers la voie réussite :

\*A vous synonyme de tendresse et de sacrifice « maman, papa ».

\*A mes pierres précieuses qui sont très cher à mon cœur et chacune est plus merveilleuse que l'autre mes chères sœurs : Fadhila Amina Khadîdja.

\*A mes chers frères: Ridha, Abdelkader, Abdallah, Mohamed, Mohamed Amine.

\*A mes petites anges : Nihed, Ahmed , Rahil, Tarek, Ayoub, Ishak, Abdelbasset, Anes, Jomana, Acil, Youcef, Alae, Houda, Mustapha, Mohamed, Fatima.

\*Une sincère pensée a une personne que j'oublierais jamais ma copine Hanane Allah yerhamha.

\*A mes chères copines et ma famille.

\*Un clin d'œil à mes binômes : Hassiba et Fatima et leurs familles.

\*A une personne qui était toujours à mes coté une bougie qui brule pour m'éclairer la bonne voie : Abdelkader.

\*A tous ceux qui m'aime.

## **IMANE**

## **DEDICACE**

Je dédie ce travail :

A celle qui était toujours à mes coté : ma mère.

A celui qui a tout sacrifié pour nous ; mon père.

A mes chère sœurs et mes chers frères et je leur remercie de tout mon cœur :Khaled, abd errahim, kamar, hadajar, aya.

A mes cousins et mes chères cousines.

A toute ma famille.

A mes binômes : imane et hassiba.

A toutes mes chères amies.

A tous ceux que je connais.

**FATIMA ZAHRA**

## RESUMEE

Notre projet fin d'études est une contribution à la réflexion sur la réhabilitation et la reconversion, dans le cadre de la mise en valeur du patrimoine algérien immobilier. Nous avons choisi de faire l'apprentissage de cette réflexion sur une maison ancienne à un centre historique à Constantine (souika) ce choix est motivé par le fait qu'il s'agit d'un plan permanent de sauvegarde PPSMVSS et l'événement Constantine capitale de la culture arabe 2015.

Notre plan de travail insiste d'abord sur la réalisation d'une rétrospective sur l'état de l'art concernant la question de la réhabilitation et reconversion, nous avons estimé qu'il était aussi important de faire le point sur les caractéristiques génériques de la médina dans le monde arabe et musulman.

A cet effet nous avons fait l'étude d'un exemple d'une réhabilitation et reconversion (musée bardo) à Alger, lui-même qui était dar fahs et il s'est reconverti à un musée.

Après avoir esquissé la méthode de travail nous avons essayé de l'appliquer sur notre projet

Nous avons fait l'application sur le site, nous avons l'analysé et nous avons fait le relevé de la maison, en suite nous avons consulté le programme spécial de Constantine capitale de la culture arabe 2015 pour voir les travaux qui concernent notre projet, nous avons étudié aussi les recommandations du PPSMVSS et ces préoccupations.

Après nous avons extrait les différents types de pathologies existantes en essayant de savoir leurs causes et comment les traiter. Nous avons fait les recommandations possibles et nous avons essayé d'adapter un programme d'un centre culturel dans les plans des maisons avec une distribution logique aux espaces et nous avons commencé les interventions.

Les constructions anciennes doivent être modifiées en fonction de variations sociologiques et techniques du temps pour améliorer leur résistance et surtout les revaloriser.

Nous pouvons nous orienter vers une actualisation du patrimoine et sa mise en valeur architecturale en utilisant les techniques anciennes pour garder l'aspect ancien mais aussi les techniques nouvelles pouvant s'intégrer dans le bâti.

Enfin nous espérons que nos idées sont bien claires et que nous avons pu toucher tous les points essentiels à-propos notre thème.

## TABLE DES MATIERES

ENGAGEMENT .....	1
DEDICACE .....	2
RESUMEE .....	6
PRESENTATION DE L'OPTION PMC .....	9
1 _ INTRODUCTION .....	15
1 . 1 _ Le thème .....	15
1 . 2 _ Le projet .....	15
1 . 3 _ le site .....	15
1 . 4 _ Problématique .....	16
2 _ LES DIFFERENTS TYPES D'INTERVENTION .....	17
3 _ CARACTERISTIQUES DE LA MEDINA .....	18
3 . 1 _ Éléments structurants de la médina.....	18
3 . 2 _ les types de la médina .....	19
3 . 3 _ exemple de Tlemcen .....	20
3.3.1_ situation.....	21
3.3.2 _ Les approches .....	21
4 _ ANALYSE D'UN EXEMPLE .....	23
4 . 1 _ choix d'exemple bardo .....	23
4 . 2 _ tableau des travaux bardo .....	24
5 _ CADRE LEGAL .....	24
6 _ L'HISTOIRE DE CONSTANTINE .....	29
6 . 1 _ La ville de Constantine .....	29
6 . 2 _ La structure de la médina .....	32
7 . ANALYSE DE SITE .....	34
7.1_ choix de la souika .....	34
7 . 2 _ Situation de site .....	34
7 . 3 _ l'analyse urbaine .....	36
7 . 3.1_ système viaire .....	36
7 . 4.2 _ la circulation.....	36
7.4.3_ l'accessibilité .....	37
7.4.4_ les ilots.....	37
7 . 5 _ SYSTEME PARCELAIRE .....	38
7 . 6 _ système bâti .....	38
7.7 _ les problèmes d'après l'analyse.....	43
8 . Le plan permanent de sauvegarde.....	
8 . 1 _ les objectifs de PPSMVSS de la veille ville .....	44
8 . 2 _ les préoccupations du PPS MVSS de la veille ville .....	44
8 . 3 _ les recommandations du PPSMVSS .....	45

9 _ Programme de Constantine du capital de la culture arabe 2015.....	46
10 _ l'ETUDE DE DIGNOSTIC .....	47
10. 1_ introduction .....	47
10. 2_ présentation des maisons .....	47
10. 3_ ANALYSE SPATIO-FONCTIONNELLE .....	49
10. 4_ TYPOLOGIE CONSTRUCTIVE .....	51
10. 5_ ELEMENTS ARCHITECTONIQUES .....	53
10. 6_ TABLEAU DES PATHOLOGIE .....	56
10. 7_ PLANS COUPES DES PATHOLOGIES .....	61
11. L'ADAPTATION DE PROGRRAMME .....	62
11.1 programme surfacique centre culturel .....	
11.2_ l'intervention .....	63
11.3_ les plans d'interventions.....	64
CONCLUSION .....	65
LES ANNEXES .....	66
4. 2 BIBLIOGRAPHIE .....	67

## تقديم مقارنة الورشة المعمارية "التراث، الحركية، الاستمرارية"

يعتبر التراث مرجعًا أساسيا في ثقافة الشعوب، وموردًا ال ينضب ألي مجتمع يتوق إلى مرجعياته التاريخية والثقافية والقيمية، وينلمس معالمه التي يهتدي بها في بيئة محلية ودولية دائمة التغير والتطور. بعد عشرية من الاستقلال، وبالتحديد في سنة 3791، أصدرت الجزائر قانونا يحمي حقوق المؤلف والحقوق المجاورة. وهو إطارٌ تشريعيّ يضبط إبداعات العقل في إطار الاتفاقية الدولية لحقوق المؤلف المعروفة اختصارا باتفاقية 3793 الدولية. وحسبما جاء في مادته الأولى كذلك، شكل هذا القانون إطارا لحماية التراث الثقافي التقليدي تحت التسمية الشائعة آنذاك والمعروفة بـ: "الفلكلور" الذي عرفه العلماء الإنكليز بعلم الشعوب. بذلك كان هذا القانون أولى الأدوات القانونية لإعادة الاعتبار لتراث المجتمع الجزائري الذي طالما عانى من ويلات أكثر أنواع الاستعمار وحشية، تلك الويلات التي نالت من كيان الأمة وتاريخها وهويتها.

كانت هذه الأداة الأولى حامية للبعد الثقافي غير المادي. ذلك أن الجزائريين الذين لم يتمكنوا من تشييد معالم مادية أو معمارية خلال فترة الاستعمار، أرادوا أن يعززوا كيانهم كأمة من خلال التراث غير المادي. والغريب أنه قبل سنة من ذلك، تم اعتماد الاتفاقية الدولية للتراث الثقافي والطبيعي (في 3791) من قبل منظمة اليونسكو التي أطلقت بعد ذلك بقليل عملية طويلة المدى لصياغة أداة قانونية أخرى تعنى بحماية التراث الثقافي غير المادي. وهو المسار الذي استغرق ثلاثين سنة، وانتهى يوم 39 أكتوبر 1001 بالمصادقة التاريخية على الاتفاقية الدولية لحماية التراث الثقافي غير المادي.

إذن، بدأت الجزائر المستقلة تستمد مرجعيتها من خلال تراثها غير المادي. قبل ذلك بأكثر من عشرين سنة، وجدت اليابان ضالتها في تراثها الثقافي بعدما عانت في الحرب العالمية الثانية، ال سيما الكارتان النوويتان بهيروشيما وناغازاكي. لقد سنت اليابان قانون التراث الثقافي عام 3790، فكان أولى أدوات الحماية للتراث الثقافي في أبعاده المادية وغير المادية والفلكلورية.

وتجدر الإشارة إلى أن القانون الجزائري 79-00 المتعلق بحماية التراث الثقافي جاء سنة 3779، بعد أمرية 3799 المتعلقة بالحفريات والتراث الأثري، ليعمم الصرح القانوني للحماية على مختلف الأصعدة التراثية وعلى كامل التراب الوطني. وقد صدر القانون قبل الاتفاقية الدولية لحماية التراث الثقافي غير المادي بخمس سنين. إل أن الملاحظة الأهم هي أن هذا القانون جاء، على غرار التجربة اليابانية، عقب الأزمة السياسية والأمنية التي هزت كيان الدولة الجزائرية في تسعينيات القرن الماضي.

تندرج ورشة العمارة للسنة الخامسة بعنوان: "التراث، الحركية، الاستمرارية" ضمن الخلفية التاريخية للجزائر ومسار الأحداث الذي ال يزال قيد التبلور. ونظرًا لكون دالات التراث تتحدّد أساسًا من خلال العالقة التي تربطنا بالماضي، فإننا نستمد أسس هذه الورشة من هذا الإطار النظري. فما هي حينئذ الحجاج والمعايير التي تؤسس لهذا البناء المفهومي الثالثي: تراث، حركية، استمرارية؟

## أما التراث

يشكل التراث الثقافي، وبصورة أدق التراث المعماري، مألدا مهما للمجتمعات المبتالة في مقوماتها الأساسية وتلك الساعية إلى إعادة بناء توازنها بين ثنائية التجذر في التاريخ والذاكرة، وحتمية بناء المستقبل. من ناحية أخرى، فإن هذا التجذر الذي يمثل أساس الهوية المشتركة (التراث)، يشكل مصدر إلهام (المرجعية) لدعم الانتماء للمجموعة الوطنية، وتشبيد المصير المشترك. كل ذلك من أجل تحقيق التجانس المستدام والتفاعلات الضرورية التي تعيد الحاضر وإعداد المستقبل.

## وأما الحركية

يُجدرُ التذكير أن التراث ليس غاية في حد ذاته. ذلك أن فهمنا للتراث يتحدد من خلال العالقة التي نربطها مع تركة الأجيال التي سبقتنا. وهكذا يتشكل التراث على ضوء الظروف التاريخية والمنظومة الاجتماعية والسياسية. وأيا كان الحكم القيمي الذي سنتم على أساسه المقاربة التعريفية، يبقى التراث كنتاج للمحددات التي تُصاغ بها العالقة التي تربطنا بماضينا.

لذلك ال يمكن للتراث أن يبقى جامدا بالنظر لتطورية تصوراتنا، وال أن يتحول إلى غاية في حد ذاته. وإل تحول حينئذ إلى مجرد متاع مادي، أو شكل من أشكال المعتقدات الجامدة، أو صار مفهوما دوغمائيا يصرف الأذهان إلى الماضي في ذهول عن متطلبات الحاضر والمستقبل. وسواء تعلق الأمر بهذا أو ذاك، لن نتجاوب مع الاحتياجات المتعددة والمعقدة للحاضر، وال تطلعات وآمال المستقبل. ففكرة التراث من أجل التراث ستؤول في النهاية إلى بهوت المعاني وتماهي المحتوى الذي يقدمه التراث للحاضر والمستقبل. بل يجب أن يكون هذا الميراث العظيم خادما للحاضر وفق الأشكال التي تقدر مدى إفادته للمجتمع.

## عن الاستمرارية

يقع الإنتاج المعماري في قلب هذا النقاش ضمن الشأن المجتمعي ككل. في هذا الصدد، تكمن القضية الأساسية التي تتعلق بنوعية الإنتاج المعماري الحاضر في الزخم الراهن للخيارات الثقافية والفكرية. فكل تراجع في معالم العمارة في مجتمع ما يكون مرده في الواقع إلى ضمور قدرته على بلورة أبعاده الثقافية والتاريخية وتلك المتعلقة بهويته.

لذلك نعتقد أن معالجة الضمور في الإنتاج المعماري يمر حتما عبر بناء جسور الاستمرارية مع ميراث الأجيال الماضية. ونرى أن هذه الاستمرارية تتشكل من خلال أنماط الاستلهام الدائم من التراث لفائدة الإنتاج المعماري الذي يبقى مسارا ال متناهيا لالبداع. وهكذا يكون الاستلهام من أجل العمارة كغاية، وليس عمارة من أجل التراث. فهذا الأخير هو العنصر الخادم والعمارة هي العنصر المخدوم.

هذا التصور المتطور باستمرار يجعل الجهد الذهني التصميمي، الذي هو روح المشروع المعماري، يقوم على جملة من أنماط الاستلهام من تراثنا الثقافي بما يزخر به من ثراء مادي وغير مادي. فيبقى الإنتاج المعماري بذلك هو الموضوع الرئيسي، والتراث مرجعا لإلهام ال غير. هكذا نحدد العالقة بين الطبيعة الحركية للتطور، والاستمرارية المضبوطة بالمرجعية في إرث الماضي.

## عن المشروع

تهدف هذه الورشة إلى التحكم في مسار إنضاج المشروع المعماري من خلال هذه المقاربة النظرية التي تتحدد بمرجعية التراث ال بالتراث في حد ذاته. بهذه الطريقة فإننا نحدد عالقة واضحة بين إسهام التراث ورهانات المشروع كمسار تصميمي ونتجنب بذلك احتمالات الخلط والتضارب بين المعايير.

مع ذلك، ال يمكن الحسم مسبقا في منهجيات التصميم أو طبيعة المشاريع. فهي ال تتعلق بالضرورة بالترميم، أو إعادة التأهيل، أو التدخلات في النسجة القديمة، ولكن تتعلق أيضا، وربما بشكل أكبر، بمجال الإنتاج المعماري الجديد كالمجمعات المعمارية، والمرافق العمومية، والعمارة في الوسط الحضري، والسكن، الخ.

أما محاور الاستلهام فتحدد بالنظر لخيارات المشروع وفق ما يختاره الطالب في الورشة. يمكن لمحور الاستلهام أن يُعنى بالبعد البنائي من خلال منظومة البناء، أو بالبعد الفني من خلال التعبير المعماري، أو بالبعد التنظيمي من خلال التنظيم الفضائي، أو بعضاً من هذه الأبعاد مجتمعة وفق ما تقتضيه التوجهات التصميمية للمشروع. مع ذلك تبقى الأفضلية في اختيار مواقع الاستلهام لتلك المصنفة في السجل الوطني لأمالك التراثية كمرجعية معمارية مشتركة. إل أن هذا ال يمنع من اختيار مواقع يمكن أن تبرز بمميزاتها أهمية خاصة مفيدة لطبيعة المشروع.

### عن الدراسة التحليلية

سيتم إنجاز الدراسة التحليلية المتعلقة بالاستلهام من خلال دراسة موقع تراثي يتم اختياره بحسب ما تقتضيه طبيعة المشروع المعماري. ولما كان التحليل جزءاً ال يتجزأ من المسار التصميمي نفسه، وجب إنجاز الاستلهام بالمشروع وأجل لمشروع. من جهة أخرى، ال يمكن لهذه الدراسة التحليلية على أهميتها أن ترهن حتمية اللجوء إلى دراسات تحليلية أخرى كدراسة موقع المشروع، أو دراسة البرنامج، أو دراسة الأمثلة.

### عن الجدولة الزمنية

يتكون حينئذ مسار تصميم مشروع التخرج في هذه الورشة من المراحل الموالية. لكن وجي التنكير أن هذا التسلسل العام يبقى مبدئياً وال يلغي ضرورة المراجعات المتتالية وفق مبدأ التالزم في التأثير بين هذه المراحل جميعاً :

- تعيين طبيعة المشروع (المحور النظري للتصميم، المشروع، الموقع)،
- الإشكالية التصميمية (خدمة المحور النظري بالمشروع)،
- منهجية التحليل المعتمدة من خلال المطالعة العلمية ودراسة نموذج،
- الدراسة التحليلية للموقع وبرنامج المشروع،
- البرنامج،
- مسودة المشروع،
- الاستلهام (بالنظر لإشكالية التصميمية)،
- دراسة وتحليل أمثلة لاقتباس،
- المشروع التمهيدي (التعبير بالكتابة والرسم)
- المشروع النهائي والمذكرة.

السيد عبد الكريم دحمان  
أستاذ معماري باحث  
مسؤول الورشة "ت.ج.إ"

## **PRESENTATION DE L'OPTION (PMC), PATRIMOINE, MOUVEMENT, CONTINUITE**

Le patrimoine constitue un référent fondamental dans la culture d'un peuple, et un capital  
**L**inépuisable de ressourcement pour toute société en quête de repères dans un environnement changeant.  
Après une décennie d'indépendance, en 1973, l'Algérie promulgue une loi relative au droit d'auteur et droits voisins, un cadre normatif circonscrit aux œuvres de création de

l'esprit dans le cadre de la convention<sup>1</sup> universelle de 1971. Cette loi fut aussi, comme le précise son article premier, un instrument pour la protection du « patrimoine culturel traditionnel de l'Algérie » sous le terme consacré à l'époque de folklore (science du peuple). Cet instrument juridique constitue la première forme de réhabilitation du patrimoine d'une société algérienne longtemps meurtrie dans son âme, son histoire et son identité, par une machine coloniale des plus dévastatrices.

Cette première forme de protection visait forcément la dimension immatérielle. Les Algériens qui ne pouvaient pas ériger de monuments durant l'époque coloniale consolidaient leur existence en tant que nation à travers l'héritage immatériel. Curieusement, une année avant, la Convention internationale pour le patrimoine culturel et naturel a été adoptée en 1972 par l'UNESCO qui, une année après, lançait un long processus d'élaboration d'un instrument normatif propre à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ; un processus qui aboutira trente ans après, le 17 octobre 2003, par l'adoption de la Convention internationale de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Ainsi, l'Algérie indépendante a commencé à se ressourcer culturellement à travers son patrimoine immatériel. Le Japon, bien avant, retrouvait aussi son ressourcement dans son patrimoine. Après la grande guerre et les catastrophes nucléaires d'Hiroshima et Nagasaki, le Japon promulgue la loi de 1950, premier instrument normatif de sauvegarde des biens culturels matériels, immatériels et folkloriques.

Il est intéressant de signaler que la loi algérienne 98-04 de 1998 relative à la protection du patrimoine culturel, matériel et immatériel, est promulguée cinq ans avant la Convention internationale de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de 2003. Cependant l'aspect le plus intéressant à signaler ici est que cette loi vient, à l'instar de l'expérience japonaise, après la grande crise des années 1990 qui a ébranlé les fondements de l'Etat algérien et perturbé la société en profondeur.

La présente option d'atelier de cinquième année architecture, intitulée : Patrimoine, Mouvement, Continuité (PMC) s'inscrit dans le substrat historique de ce contexte inhérent à l'Algérie qui se construit aujourd'hui. Le patrimoine se définissant à priori dans le rapport entretenu avec ce passé, nous prenons d'abord nos fondements dans ce contexte historique. Quels sont alors les arguments qui justifient cette composition triangulaire de concepts ?

---

<sup>1</sup> \_ Il s'agit de la Convention universelle du Droit d'auteur adoptée en 1952 et révisée à Paris le 24 juillet 1971.

## **DU PATRIMOINE,**

e patrimoine culturel, essentiellement architectural, s'affirme désormais comme un recours de

**L**choix pour les sociétés ébranlées dans leurs fondements et en quête pour se redéfinir un nouvel équilibre entre, d'une part, l'ancrage historique et mémoriel commun et, d'autre part, la construction de l'avenir. D'un autre côté, cet ancrage qui sert de socle à l'identité commune passe inéluctablement par la revalorisation de l'héritage (patrimoine) comme source d'inspiration (référence) pour renforcer l'appartenance à la communauté nationale et appuyer l'édification d'une communauté de destin, préalable à une cohésion durable et source d'inspiration pour les synergies créatives nécessaires pour préparer l'avenir tout en assumant les attentes du présent.

## **DU MOUVEMENT,**

ar ailleurs, le patrimoine n'est jamais une fin en soi. Il se définit dans le rapport que nous

**P**établissons avec ce que nous lèguent les générations précédentes. Ainsi, le patrimoine prend forme dans les conditions actuelles de perception et d'appréciation qui se dessinent en rapport avec les conditions historiques et l'organisation sociopolitique de la société. Quelle que soit le jugement de valeur qui sera fait quant à la manière d'appréhender le patrimoine, celui-ci restera tributaire des modes de relation que nous établissons avec notre passé.

A aucun moment le patrimoine ne doit être figé, auquel cas il deviendrait un simple objet matériel ou une forme de culte immatériel (dogme). L'un et l'autre ne sauraient servir les attentes multiples et complexes du présent et/ou préparer l'avenir. L'idée d'un patrimoine pour le patrimoine finit par estomper le sens et disqualifier le message que peut apporter le patrimoine dans la construction du présent et la préparation de l'avenir. Le grand héritage du passé devrait servir le présent dans les termes de l'appréciation considérée comme utile et pertinente pour les besoins de notre société.

## **DE LA CONTINUITÉ,**

a production architecturale est au cœur de ce débat qui concerne la société dans son ensemble. **L**La grande question relative à la qualité de la production architecturale d'aujourd'hui se lit à travers l'émanation des choix culturels et intellectuels du moment. La faiblesse des repères pour l'architecture d'une société n'est que le reflet de ses faiblesses à restituer les différentes

dimensions culturelles, historiques et identitaires.

Contribuer à répondre à cette grande question passe à notre avis par l'établissement d'une continuité avec l'héritage du passé. Cette continuité se définit par les modes de ressourcement, à partir du patrimoine, de la production architecturale qui reste un processus continu de recréation. Ainsi, le ressourcement vise le patrimoine pour l'architecture en tant que finalité, et non l'architecture pour le patrimoine, celui-ci étant l'élément servant, l'architecture restant l'élément servi.

Cette conception dynamique fait appuyer l'effort intellectuel conceptuel qui fonde le projet sur un ressourcement à partir de l'héritage culturel dans ce qu'il recèle de diversité tant matérielle qu'immatérielle. L'architecture restant l'objet central d'intérêt et le patrimoine son référent de ressourcement. C'est ainsi que nous nous définissons les rapports entre la nature dynamique du mouvement (besoins du projet) et la nécessaire régulation référentielle par la continuité (par le patrimoine).

## **DU PROJET,**

'objectif de l'option consiste donc à maîtriser le processus synthétique du projet architectural

**L**à travers ce discours théorique qui se définit par rapport au patrimoine, et non pas par le patrimoine. De cette manière, nous établissons une relation claire entre contribution du patrimoine et enjeux de projet en évitant au mieux le mélange de genres.

Dès lors, il n'est point possible de préjuger des méthodes d'élaboration conceptuelle ou des situations de projet qui ne concernent pas nécessairement la restauration, la réhabilitation ou l'intervention dans les tissus anciens, mais restent autant, sinon plus généralement, des exemples d'intervention dans le cadre de production architecturale nouvelle : ensemble architectural, équipement urbain, architecture en milieu urbain, habitat, etc.

Les thèmes de ressourcement se déterminent donc à posteriori compte tenu des choix de projet que fait l'étudiant. Le thème de ressourcement peut concerner le système constructif, le registre architectonique, l'organisation spatiale ou ces aspects réunis selon le cas et en rapport avec les orientations conceptuelles. La préférence des sites de ressourcement est portée d'abord sur les biens classés du registre national. Elle reste toutefois ouverte aux sites pouvant dénoter un intérêt manifeste pour la situation de projet.

### **DE L'ANALYSE,**

L'analyse de ressourcement se fera à travers l'étude d'un bien patrimonial choisi en pertinence par rapport à la situation de projet et au thème du processus conceptuel. L'analyse étant une séquence indissociable du processus du projet, nous dirons que le ressourcement doit être aussi par le projet et pour le projet. Le ressourcement n'est pas en amont du processus. En revanche, il en constitue un moment important. Cette analyse ne disqualifie pas pour autant le recours à d'autres types d'analyse, comme l'analyse du site, l'analyse programmatique, l'analyse d'exemples, etc et dont l'apport au projet reste évident.

### **DU PHASAGE,**

Les phases de travail s'articuleront autour des actions suivantes : Définition de la situation de projet (thème conceptuel ; projet ; site) ; Problématique conceptuelle (Servir le thème par le projet) ; Méthode d'analyse retenue après recherche bibliographique et étude de cas ; Programme ; Analyse et état des lieux et programme de projet ; Ressourcement (en rapport avec la problématique) ; Esquisse de projet ; Analyse d'exemples pour le projet ; Avant-projet (expressions écrite & graphique) ; Projet final & mémoire.

M. ABDELKRIM DAHMEN,  
Arch. Enseignant-Chercheur  
Responsable de l'atelier PMC

## **1. INTRODUCTION**

Parmi les questions qui interpellent la revalorisation de nos médinas, les modes d'intervention qui concernent la réhabilitation et la valorisation.

Les médina ou plus généralement les villes anciennes se caractérisent par des formes d'inadéquation de leur environnement avec les exigences socioéconomiques de nos jours, après l'épisode colonial qui a bloqué l'évolution des villes algérienne par un urbanisme volontairement de soumission, nos médinas ont été confrontées aux défis du développement postindépendance aux nouveaux modes de consommation et de gestion de l'espace. Malgré les efforts entrepris, La médina souffre de l'absence d'une prise en charge efficiente. La situation de quasi abandon menace de disparition ce patrimoine représentatif de notre histoire et de notre mémoire collective.

Pour que ces espaces continuent à vivre, pour que le corps de la médina continue à vivre, il ne s'agira pas de restituer les formes et les espaces, mais d'offrir à travers ces espaces un usage et des activités qui répondent à une demande contemporaine.

Constantine l'une des plus grande cité d'Algérie est une ville importante dans l'histoire méditerranéenne, depuis le 17<sup>eme</sup> siècle elle porte le nom de l'empereur «Constantin »

.elle est également surnommé « ville des ponts suspendus » « ville des aigles »ou encore «ville des rocher » à cause de sa situation et de ses paysages. Par sa profondeur historique, elle accumule une forte charge de civilisation, un patrimoine unique, et une valeur exceptionnelle. Le fait qu'elle soit la capital de la culture arabe pour l'année 2015 est une chance formidable pour mettre au grand jour ses différents défis et de les soumettre au débat et à la contribution des experts algériens, arabes et étrangers.

### **1-1. LE THEME**

Contribution à la réflexion de la réhabilitation-reconversion dans les centres historiques

### **1-2. LE PROJET**

La réhabilitation n'est pas juste un programme de travaux à réaliser mais plutôt un processus de négociation et de communication, c'est savoir prendre la bonne décision après avoir faire le bon diagnostic et dans notre projet on a deux maison à réhabilité et à reconvertir a un centre culturel. La réhabilitation Constantine est une opération très sensible car on est à la fois au cœur de la ville, au cœur de son histoire ou les activités sociales, culturelles et économique se juxtapose par moment et se superpose par d'autre.

### **1-3. LE SITE**

Le site retenu pour l'intervention est un site situé à Souika . Souika diminutif de souk est la survivance de la Constantine de l'époque Ottomane. Ce quartier se situe principalement dans un triangle fermé à l'est par les gorges de Rhumel, au sud-ouest par le prolongement du pont sidi Rached et au nord par l'ancienne rue nationale.il a gardé son caractère authentique, reste un lieu très vivant ou l'on trouve de nombreux petit commerce, ce quartier est menacé, est le témoin de la ville originelle de Constantine au moment de la conquête française.

Souika est un lieu de mémoire qui doit être conservé, réhabilité, et maintenu vivant.

## 1-4. PROBLEMATIQUE

Pour faire un projet pareil sur un site historique comme la souika il faut tout d'abord savoir comment il faut faire la réhabilitation et la reconversion, donc il faut savoir les particularités de la médina de Constantine et son riche passé historique et savoir aussi la signification de la réhabilitation et la reconversion, et surtout lorsqu'il s'agit d'une médina, savoir aussi que prévoit le programme Constantine capitale de la culture arabe 2015?

Pour voir quelle sont les problèmes régler pour la réhabilitation et la reconversion à Constantine il faut consulter le plan permanent de sauvegarde et voir ses recommandation.

- Quel orientation pour le réhabilité et le reconvertir?
- Quel programme de reconversion?
- Quel alternative de projet ?

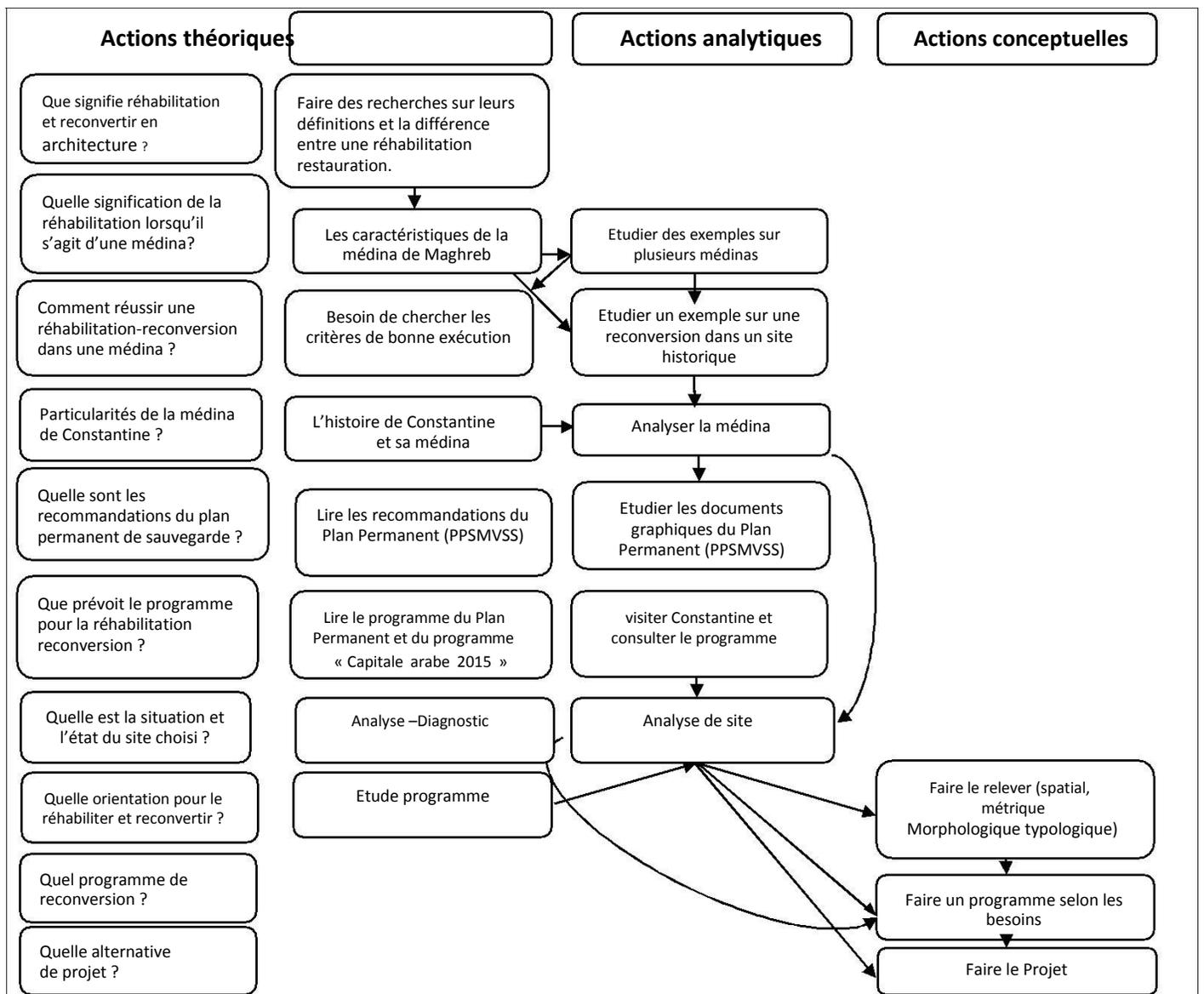


Figure 1 Tableau des actions

## **2. LES DIFFERENTS TYPES D'INTERVENTION DANS UN TISSU EXISTANT**

La ville est un organisme vivant son évolution nécessite des changements qui peuvent concerner une partie de son tissu ancien, il existe plusieurs types d'intervention Selon la situation et selon la volonté des intervenants parmi ces types : la réhabilitation, la reconstruction, la restauration, la reconversion etc.....

La réhabilitation, la reconversion sont les deux opérations qui nous intéresse dans notre projet, il fallait donc savoir comment faire ces opérations et on doit commencer par laquelle des deux, d'après nos recherches nous avons trouvé qu'il faut entamer les deux en parallèle car la reconversion c'est l'adaptation d'un bâti ancien a un nouveau besoin, et la réhabilitation est toute opération qui consiste en l'intervention pour un immeuble en vue d'améliorer la résistance et le confort, il faut donc les développer ensembles, sachant que le diagnostic est l'étape qui précède.

### 3. CARACTERISTIQUES DE LA MEDINA

Le mot Médina signifie une ville en arabe. c'est une appellation commune dans tous les pays arabe, il existe aussi des termes plus militaires tels que casbah (Alger ),K'sar,Agham,Gardaia pour qualifier une ville ou un village en la nommant la ville sainte de l'islam yathrib en Arabie .il y a une tonalité religieuse dans les sociétés croyantes musulmanes ,Médina c'est la ville du prophète.



Figure 2 Médina de constantine Source googel.com

La Médina c'est un chemin tortueux dans le temps de l'espace, une expérience unique étonnamment, l'urbanisme ces vieilles villes est aussi exotique que familier.

#### 3-1. ELEMENT STRUCTURANT DE LA MEDINA

Les éléments qui sont les plus caractéristiques de la médina sont donc ceux qui lui donnent toute sa structure et son essence. Il n'est pas toujours vrai de les retrouver tous ensembles composant la médina, mais certains de ces éléments sont presque déterminant quant à la reconnaissance d'une médina.

##### 3-1-1. LE REMPART

L'établissement des Médinas s'effectue toujours après recherche d'un site adéquat à des exigences défensives, géographiques, climatiques. C'est surtout le souci de se défendre que les populations ont toujours opté pour un site dominant de façon à pouvoir fuir l'ennemi à son attaque et pouvoir contrôler les flux des gens en cas d'intrusion. Souvent ont opté pour des remparts qui contournent la Médina mais qui comportent des ouvertures en guise de portes qui mettent la ville en contact avec l'extérieur.

##### 3-1-2. LA MOSQUEE

La notion de Médina ayant une étroite liaison avec l'aspect religieux, l'Islam. Toute Médina qui naît, son organisation dépendrait inévitablement de la pratique religieuse et donc du pouvoir et de l'importance de la mosquée dans la structure de son urbanisme. Ceci influence énormément la pratique et le vécu de l'espace de la médina.

### **3-1-3. LE SOUK**

Jouant un rôle économique de lieu d'échanges, il est aussi l'élément de réunions mondaines par excellence. On y apprend les dernières nouvelles, on y émet des annonces, c'est presque le lieu de rencontre et de contact entre les habitants de la médina. Son rôle est donc primordial dans la vie des gens.

### **3-1-4. LES RUES**

Servant aussi bien à la circulation (piétonne) qu'à la distribution aux différents coins de la Médina de tout ce qui bouge dans la ville. Faites souvent à des dimensions qui respectent de l'échelle humaine, les rues dans la médina favorisent pleinement les rapports sociaux.

### **3-1-5. LE HAMMAM**

Fréquenté aussi bien par les hommes que par les femmes, le hammam joue un rôle dans l'hygiène et la propreté des gens et de la ville. Cet état de choses a fait que les maisons traditionnelles sont souvent démunies de salle de bain. Son rôle est tout aussi social puisqu'il est considéré comme le lieu de rencontre des femmes où l'on discute et décide sur les diverses choses de la vie sociale.

### **3-1-6. LE FONDOUK**

Lieu qui sert à abriter passagers et commerçants venus en ville. C'est le rôle d'hôtel que jouait dans le temps le Fondouk dans la médina. On les trouve surtout dans les villes les activités commerçantes priment, c'est à dire les villes à grande production ou ville de transit.

### **3-1-7. LES MARABOUTS**

Faisant partie de la culture et des coutumes de la population médinoise. En relation étroite avec les pratiques religieuses, on retrouve les guérisseurs, les médiums, et les gens qui prétendent être dotés de pouvoirs peu ordinaires.

### **3-1-8. LA ZAOUIA**

Lieux où l'on entretient certaines pratiques ascétiques pour se rapprocher de Dieu, mais aussi sont utilisés comme des écoles coraniques.

## **3-2. LES TYPES DE LA MEDINA**

### **3-2-1. TYPE A**

Où l'Organisation est faite de sorte à ce que l'élément central est matérialisé par le commerce et l'artisanat, autour duquel s'étalent les résidences et les mosquées, puis sont rejetées à la périphérie l'industrie et le cimetière.

### **3-2-2. TYPE B**

La Médina se présente comme une entité radioconcentrique s'organisant autour d'une mosquée, viennent ensuite les maisons d'habitations, puis le Souk. Quant au cimetière il est rejeté hors de la ville.



### **3-4-2. APPROCHE FORMELLE**

Le tissu urbain traditionnel de la médina répond à la lecture de toute ville arabo-musulmane c'est le résultat d'une convergence entre différentes fonctions qui tendent à faire d'un ensemble de construction, une cité ou les rapports entre différents occupants traduisant une volonté de vivre en commun.

La médina dans sa conception est la réponse aux exigences sociales, culturelles et économique dans la vie quotidienne du citoyen.

### **3-4-3. APPROCHE FONCTIONNELLE**

La fonction détermine réellement l'espace urbain, une fonction qui se crée nécessite une structure précise qui va accueillir la population qui va l'accomplir.

L'artisanat qui était le support vital de la médina semble aujourd'hui en voie de disparition des métiers traditionnels on a mis fin au rayonnement culturel de la prééminence d'une médina également privée de centre de décision et nombreux équipements administratifs.

### **3-4-4. LA MEDINA UN TISSU URBAIN HETEROGENE**

Structure urbaine polycentrique :

La médina présente un tissu compact aux ruelles étroites et sinueuses. Elle s'organise selon une structure radioconcentrique, autour d'un centre économique dense où se concentrent la majorité des activités commerciales et artisanales.

La relation entre les différentes parties de la médina est assurée par une voirie hiérarchisée caractérisée par une intersection de trois branches l'étroitesse et la sinuosité l'impasse qui caractérise la quasi-totalité de la voirie urbaine de la médina, elle constitue l'élément de base de l'urbanisme traditionnel par sa configuration et son emprise.

Cette organisation obéit au principe d'intimité ou la perception n'est jamais directe, en effet une succession d'images offertes aux promeneurs dans leur parcours.

#### **3-4-4-1. LA PARCELLE**

Elle constitue l'élément de base de la composition de l'espace urbain traditionnel sa forme et son principe de jonction sont à l'origine du tissu urbain vernaculaire.

La parcelle de taille variable, se caractérise par sa forme irrégulière et son architecture introvertie. Cette irrégularité est rattrapée au niveau de la cour (waste eddar) qui tend toujours à donner l'illusion d'un plan quadrangulaire.

On note également que la limite de parcelle et le système d'assemblage ou induit de l'ilot, il existe des chevauchements de volume entre deux parcelles, généralement au niveau d'une pièce.

#### **3-4-4-2. L'ILOT**

Au niveau de la médina l'irrégularité de la parcelle et le système d'assemblage ont induit de l'ilot de forme irrégulière qui défie la ligne droite différencie par son urbanisme et son architecture. L'ilot est caractérisé d'une part par des percées d'impasse des parcelles, enclavées de différentes tailles et d'autres par les façades aveugles donnant le dos aux rues.

#### 3-4-4-3. LA RUE

La rue niveau de la médina constitue la base de développement de l'activité urbaine. Elle est .non seulement un lieu de circulation mais un support des pratique sociales des habitants et de divers activités économiques, telle que KAISSARIA la rue IBN KHALDOUN l'étroitesse et la sinuosité ne permettent pas dans la plus part des cas la circulation mécanique. La rue piétonne favorise le développement et l'expansion du commerce, néanmoins elle demeure inadaptée aux exigences de la vie moderne.

#### 3-4-4-4. LA PLACE

La médina renferme une série une série des placettes qui caractérisent les parcours importants de la médina, telle que la KAISSARIA qui joue un rôle important dans l'expansion de la dynamique commerciale. D'autre part, les places situées au niveau des quartiers résidentiels, sont lieux de rencontre et des espaces d'articulation entre les quartiers, ce sont des dégagements d'espaces de formule, généralement triangulaire marquant la présence de mosquée.

#### 4. ANALYSE D'UN EXEMPLE (BARDO)

Nous avons choisi le musée Bardo car c'est un projet de réhabilitation et de reconversion réalisé dans un site historique (Fahs) et dans ce dernier, ils ont reconverti une villa a un musée.



Figure 4 Musée de bardo source livre bardo

Datant du XVIII siècle, le musée bardo était à l'origine une dar (Fahs) appartenant à de riches commerçants ou de hauts fonctionnaires de l'administration sous la régence ottomane. La réhabilitation du bardo avait été engagé pour mettre en valeur l'aspect de cette villa par la restauration des éléments architecturaux comme : les portes, les voutes, les colonnes, les planchers, les murs, fontaines, bassins etc.



Pose des carreaux de faïences de la Squifa



Nettoyage de carreau de marbre



Intervention sur les fondations



Dépose du planché dégradé.



L'état de dégradation de mur de la loge gardien coté palais



Dépose du plancher traditionnel de la chambre face au hammam.

Figure 4 Travaux bardo source livre bardo

<b>Problème</b>
<p>Mur porteur en mauvais état.  Un grand problème d'humidité.  Les eaux souterraine avait fragilisé des partie des bâtiment.  Peinture très abimés.  Menuiserie en mauvais état.</p>
<b>Travaux</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etalement de structures qui menacent de s'effondrer.</li> <li>2. Mur porteur (liaison Chainage en longueur et en épaisseur réaliser en rondin de bois.</li> <li>3. Pose des parapluies sur les terrasses qui ne sont pas étanche.</li> <li>4. Le drainage périphérie des bâtiments.</li> <li>5. Réalisation des regards pour le drainage des eaux souterraines.</li> <li>6. Réalisation d'un bon système d'étanchéité et des enduits.  Pour l'humidité de sol ils ont posé de drain en pvc périphérique au bas de fondations reliée à un système de regard jusqu'au rejet final.</li> <li>7. Réalisation des parois ventilées.</li> <li>8. Réparation de menuiseries.</li> <li>9. Remplacement de l'escalier.</li> <li>10. Réalisation de grande ouverture dans les murs porteurs</li> <li>11. Agrandissement des passages</li> <li>12. Réalisation d'un nouveau escalier</li> <li>13. Afin d'augmenter le confort certains espaces ont été revalorisés par la surélévation des planchers ou le rehaussement de passage.</li> </ol>

Figure 5 tableau des travaux de bardo

Dans cet exemple, ils ont cité tous les problèmes de la villa, et comment faire pour extraire les pathologies existantes et la manière de résoudre chaque un de ces problèmes, ils ont cité aussi les travaux réalisés à-propos la réhabilitation et la reconversion, donc l'analyse et le rapprochement à le notre nous a aidé à comprendre comment nous allons faire les interventions et de faire le bon diagnostic et de prendre les décisions approprié.

## **5. LE CADRE LEGALE**

Le 1<sup>ER</sup> texte algérien juridique c'est l'ordonnance 67-281 du 20 décembre 1967 relative. Néanmoins comme son nom l'indique elle concernait surtout les fouilles et la protection des sites et monuments historique et naturels, d'ailleurs sa structure principale de gestion et de control était l'agence national d'archéologie de même il manquait une vision globale thématiquement et géographiquement du patrimoine culturel algérien.

### **L'ordonnance 67-281**

L'article premier de l'ordonnance définit les biens mobiliers et immobiliers présentant un intérêt national du point de vue de l'histoire, de l'art et de l'archéologie, existant sur et dans le sol des immeubles du domaine public et privé de l'état, des départements, des communes ou des établissements publics, que ces immeubles aient fait ou non, l'objet d'une concession quelconque.

Les dits biens mobiliers et immobiliers ne peuvent être ni aliénés ni détruits, sans autorisation du ministre chargé des arts. Ils sont imprescriptibles.

### **Loi 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel : (JO-44 ; 1998)**

Le premier article de la loi a pour objet de définir le patrimoine culturel de la notion, d'édicter les règles générales de sa protection, sa sauvegarde et sa mise en valeur, et de fixer les conditions de leur mise en œuvre.

Le troisième article de la loi comprend les biens culturels qui sont :

Les biens culturels immobiliers, les biens culturels mobiliers, les biens culturels immatériels.

L'article trente établit un plan de protection et de mise en valeur pour les sites archéologiques et leur zone de protection

Le plan de protection et de mise en valeur fixe les règles générales d'organisation, de construction, d'architecture, d'urbanisme, d'occupation s'il y a lieu, ainsi que les servitudes d'utilisation du sol, notamment celles relatives à la détermination des activités qui peuvent y être exercées dans les limites du site classé et de sa zone de protection.

La procédure d'élaboration, d'instruction, d'approbation et le contenu du plan de protection et de mise en valeur sont précisés par voie réglementaire.

L'article quarante deux parle des secteurs sauvegardés qui sont créés et délimités par décret et pris sur rapport conjoint des ministères chargés de la culture, de l'intérieur, des collectivités locales et de l'environnement, de l'urbanisme et de l'architecture.

Ils peuvent être proposés par les collectivités locales ou le mouvement associatif au ministre chargé de la culture

La création des secteurs sauvegardés intervient après avis de la commission nationale des biens culturels.

L'article quarante trois de la loi signifie les secteurs sauvegardés sont dotés d'un plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur tenant lieu de plan d'occupation des sols.

L'article quarante six propose que les biens culturels immobiliers classés ou proposés au classement puissent faire l'objet d'une expropriation pour cause d'utilité publique par l'état en vue d'en assurer la protection et la sauvegarde.

Sont également concernés les immeubles compris dans leur zone de protection et qui permettent d'isoler, d'assainir ou de dégager l'immeuble classé ou proposé au classement ainsi que ceux qui sont inclus dans les secteurs sauvegardés.

### **Décret exécutif n 06-239 du 8 jourmada Ethania 1427 correspondant au 4 juillet 2006 fixant les modalités de fonctionnement du compte d'affectation spéciale n 302\_123 intitulé \*fonds national du patrimoine culturel\***

il concerne le fonctionnement du fonds national du patrimoine qui est un instrument de financement des opérations spéciales du patrimoine qui ne peuvent être portées au budget de fonctionnement du ministère en charge de la culture et du patrimoine, comme l'application du droit de préemption, la cession des biens culturels à l'amiable ou plus généralement l'aide au financement de toute activité ou œuvre qui contribue à valoriser et faire connaître le patrimoine culturel.

#### **En recettes**

La quote-part prélevée sur les revenus issus de l'exposition des biens culturels matériels immatériels

-la quote-part de taxe sur les pneus

-la taxation applicable sur la plus-value générée par la valorisation du patrimoine culturel - le produit des amendes résultant des infractions a la législation portant protection du patrimoine culturel

-les contributions personnelles de toutes personnes physiques ou morales -les subventions de l'état et des collectivités locales

- les dons et legs

-le produit des amendes résultant des infractions a la législation portant protection du patrimoine culturel

- les contributions personnelles de toutes personnes physiques ou morales

-les subventions de l'état et des collectivités locales

-les dons et legs

#### **En dépense**

-les frais engagés un titre des études et des travaux de restauration nécessaires a la sauvegarde et a la mise en valeur des biens culturels protégés détenus par les titulaires de droit

-le l'acquisition de biens culturels mobiliers pour l'enrichissement des collections nationales

-les frais engagés pour la réalisation de grandes opérations de fouilles archéologiques

- le financement des actions de propagande et de sensibilisation ainsi que celles susceptibles de promouvoir le civisme et la culture de protection et la sauvegarde du patrimoine culturel

Un arrêté conjoint du ministre chargé des finances et du ministre chargé de la culture déterminera la nomenclature des recettes et des dépenses imputables sur ce compte

## **Décret exécutif n° 05-208 du 26 Rabie Ethani 1426 correspondant au 4 juin 2005 portant création et délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Constantine : (JO-39 ; 2005)**

Il s'agit d'une maîtrise d'œuvre opérée sur un site protégé, et c'est dans le secteur sauvegardé de Constantine.

L'article premier indique que en application des disposition de l'article 42de la loi n 98-04 du 20 safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 ,susvisée , il est crée un secteur sauvegardé dans la ville de Constantine dénommé veille ville.

Le deuxième article indique que le secteur sauvegarde de la veille ville de Constantine est délimité, confomément au plan annexé a l'original du présent décret comme suit

-nord, nord-est et est les gorges du rummel -  
nord-ouest et ouest escarpements rocheux

-sud-ouest centre culturel Mohamed laid el khalifa situé a la place du 1<sup>er</sup> novembre 1954 -sud quartier bardo.

## **Décret exécutif n 03-322 du 9 Chaabane 1424 correspondant au 5 octobre 2003 portant maitre d'œuvre relative aux biens culturels immobiliers d'œuvre relative aux biens culturels immobiliers protégés**

Outre le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés, le plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques et le plan d'aménagement des parcs culturels qui feront l'objectif de textes réglementaires particuliers sont considérés comme relevant de la métrise d'œuvre portant sur les biens culturels immobiliers proposées au classement, classés ou inscrits sur l'inventaire supplémentaire, l'étude pour tous travaux de restauration qui peut comporter les opération de réparation de modification, d'aménagement, de réaménagement et de consolidation

## **Décret exécutif n 03-324 du 9 chaabane 1424 correspondant au 5 octobre 2003 portant modalité établissement du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegarde (ppsmvss)**

Dans le deuxième article ils ont proposé que dans le respect des dispositions du plan directeur d'aménagement et d'urbanisme, le plan permanent se sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés par abréviation « ppsmvss »fixe, pour les ensembles immobiliers urbains ou ruraux érigés en secteur sauvegardé, les règles générales et les servitudes d'urbanisations des sols qui doivent comporter l'indication des immeubles qui ne doivent pas faire l'objet démolition ou de modifications serait imposé. Il fixe également les conditions architecturales selon lesquels est assurée la conservation des immeubles et du cadre urbain. Le PPSMVSS édicte les mesures particulières de protection, notamment celles relatives aux biens culturels immobiliers inscrit sur l'inventaire supplémentaire, en instance de classement ou classé, situés dans le secteur sauvegardé.

Dans l'article quinze le PPSMVSS est élaboré en trois phases définies comme suit :

Phase1 : diagnostic et en cas de besoin projet des mesures d'urgence

Phase 2 analyse historique et hippologique et avant projet du ppsmvss

Phase3 rédaction finale du plan permanant de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés.

## **Synthèse**

Après avoir choisi notre thème , nous devons commencer par d'organisation de notre travail en commençant par mettre un plan de travail et le suivre progressivement, donc nous avons fait des recherches sur tous les définitions des mots clés concernant notre projet, en suite d'analysé les exemples qui nous aide à améliorer nos idées et mieux comprendre la méthode et les étapes qu'on doit suivre, et en suite de consulter le cadre légale de ministère de la culture arabe pour respecter les lois et en fin ressortir tous les informations acquise et entamer le travail

## 6. L'HISTOIRE DE CONSTANTINE

### 6-1. LA VILLE DE CONSTANTINE

Capitale de l'est du pays, ville de la culture et de la science, Constantine est une acropole naturelle enserrée dans les bouches du Rhummel, un site impressionnant par ses gorges que franchit une suite de ponts ajoutant à l'originalité du paysage : Pont de Sidi Rached (long viaduc), de Sidi M'cid, d'El kantara, Pont des chutes, boulevard de l'abîme (panorama sur la vallée du Hamma, le Djebel Chettaba, Sidi M'cid et le jardin de

Salluste). Riche par sa diversité naturelle et captivante par son histoire, cette ville dont le passé remonte à la préhistoire (traces de civilisation aurignacienne néolithique) fût la capitale des princes de Numidie : Syphax, Massinissa, puis conquise par Jugurtha et par les romains avant de connaître l'invasion vandale et la domination byzantine.

Pendant la période musulmane, Constantine appartient aux gouverneurs de Kairouan, aux Fatimides, aux Zirides, aux Almohades et subit l'influence des Hafsides de Tunisie. Capitale du Beylik de l'Est pendant la régence turque, les troupes françaises durent entreprendre plusieurs sièges pour venir à bout de la ville (1837) dont la résistance fut héroïque.

#### 6-1-1. CONSTANTINE A L'EPOQUE NUMIDE

Vers 206 à 104 av J.C à l'époque des guerres puniques et 3<sup>ème</sup> siècle av J.C elle s'appelait « CIRTA » qui signifie le rocher et comme témoin on trouve les grottes des ours et du mouflon.



Figure 6 Constantine à l'époque numide Source Google.com

### 6-1-2.CONSTANTINE A L'EPOQUE ROMAINE

Vers 107 av J.C les romains entrèrent en ville et s'y installèrent jusqu'à l'an 427 et ça date de leur défaite devant les vandales. Parmi les traces de cette période, on peut citer l'aqueduc romain, le pont d'ANTONIN (sous l'actuel pont de BAB EL KANTRA) des citernes, des temples, la piscine de César, le jardin de Salluste.



Figure7 Constantine à l'époque romaine Source Google.com

### 6-1-3.CONSTANTINE SOUS LA DOMINATION ARABES

Constantine fut conquise par les arabes musulmans en 674 ; 4<sup>Eme</sup> siècle. Au 7<sup>Eme</sup> siècle.

A l'époque, la ville-selon le voyage d'Ibn Batouta, comprenait six portes :Bab El Djaddid.,Bab El Oued : « la porte de la rivière », ,Bab Errouh : « la porte au vent » ,Bab Haninesh : ou porte du tunnel ,Bab El Bled, Bab El Djabia.



Figure 8 à Constantine à l'époque Arabes Source Google.com

#### 6-1-4. CONSTANTINE A L'EPOQUE OTOMENE

À la fin du 16<sup>eme</sup> siècle CONSTANTINE chef-lieu du Beylek, il y'a eu démolition des constructions romaines et les constructions des palais et des grandes maisons pour les turcs ainsi les mosquées.

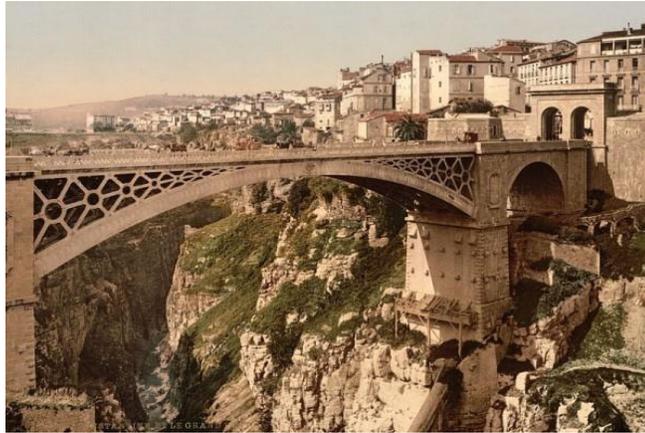


Figure 9 Constantine à l'époque turque Source Google.com

#### 6-1-5. CONSTANTINE A L'EPOQUE COLONIALE

13 octobre 1837 l'aspect de la médina était transformé , on assistait alors à l'élargissement des voies et à l'élimination des maisons et d'ensemble bâtis qui était remplacé par des constructions nouvelles du style colonial donc la médina s'offre une nouvelle organisation (zone traditionnelle & zone coloniale )

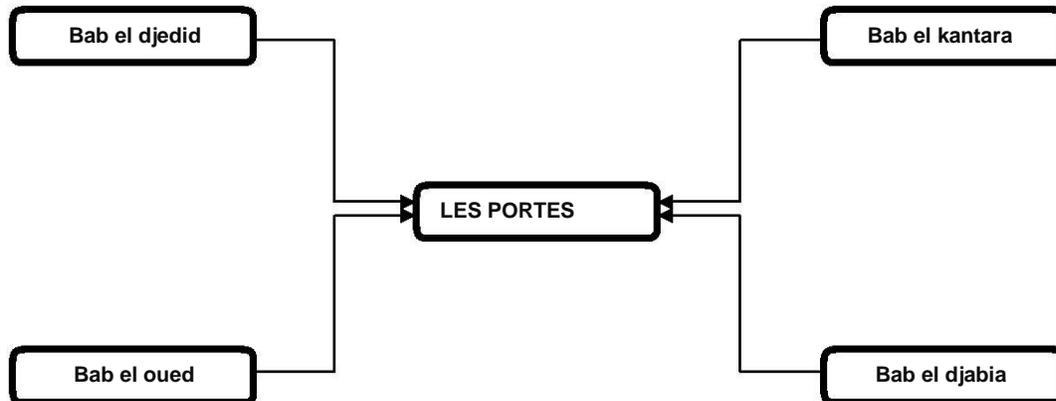
Les éléments parmi les plus significatifs de l'héritage bâti de la présence française se situent sur le rocher: hôtel de la ville, théâtre, palais de justice.



Figure 10 Constantine à l'époque des français Source Google.com

## 6-2. LA STRUCTURE DE LA MEDINA

### 6-2-1. LES PORTES



### 6-2-2. SYSTEME DES VOIS

#### 6-2-2-1. LES VOIS PRINCIPALES

Quatre artères principales permettaient de relier entre elles une multitude de rues étroites coupées d'impasses et qui n'avait généralement pas de nom.

#### 6-2-2-2. LES RUES SECONDAIRES

Plus étroites que les précédentes et plus ou moins irrégulières, elles vont permettre la mise en relation de ces espaces distincts, c'est à dire de toutes les parties de la ville avec le cœur de celle-ci.

#### 6-2-2-3. IMPASSE

Les impasses sont des faibles longueurs de 15-50 ou 70 mètre, et supportant un nombre restant de maison 4ou5 jusqu'à 20. Elles ne présentent pas de ramifications compliquées mais donnent naissance au plus à deux embranchements aux prolongements rarement conséquents.

## 6-3. L'ORGANISATION DE L'ESPACE URBAIN TRADITIONNELLE

### 6-3-1. Le quartier

La médina est subdivisée en sept grand quartier six a caractère

Résidentiel et de pouvoirs : tabia, la casbah, mila sghira, et charaa, sidi djiliss, souika le 7eme quartier à caractère commerciale (souk el-toudjar).

Quoi qu'il soit se découpage de la ville en grands quartier n'est pas artificiel mais correspond à une échelle d'organisation de l'espace.

### **6-3-2. Les sous quartier**

Les quartiers se fractionnent ou sont complètes par des sous quartier formation les sous quartier non pas une stricte délimitation.

### **6-3-3. Les îlots**

L'impasse prend naissance sur des voix qui délimitent par des îlot, l'ensemble résidentiel est de fait compose de la somme d'îlot dépars par les vois étroites d'un système de recentre de croisement de cheminement dans les espaces résidentiels ne présente pas une régularité exemplaire mais certaines continuités en particulier des limitées de la vile vers sa portier moyenne.

## **6-4. L'ORGANISATION DES ACTIVITES COMMERCIALES**

Concentres au cœur de la ville les marches urbains "souks sont un élément fondamental de la cite. A ce niveau- la, nous retrouvons quelques Foundouqs et un grand nombre d'échoppes longeant les voies ou bien regroupes autour d'une place

Dans les souks, on retrouve

: Qissariya

Foundouq

Les places de

marché Souk toujar

place de chameaux :(rahbat djmal )

Halle de l'aine :(rahbat souf

Marcher de l'aine filées :(souk ghazel ouk el aceur souk el jema: Hemmeme

## 7. ANALYSE DU SITE

### 7-1. CHOIX DE SITE

La Souika, diminutif de souk (donc petit marché) est la survivance de la Constantine de l'époque ottomane. Ce quartier se situe principalement dans un triangle fermé à l'est par les gorges du Rhumel, au sud-ouest par le prolongement du pont de Sidi Rached et au nord par l'ancienne rue Nationale. Il a gardé son caractère authentique. Reste un lieu très vivants ou l'on trouve de nombreux petit commerce .ce quartier est menacé, c'est le témoin de la ville originelle de Constantine au moment de la conquête française souika est un lieu de mémoire qui doit être conservé réhabiliter restauré est maintenue vivant.

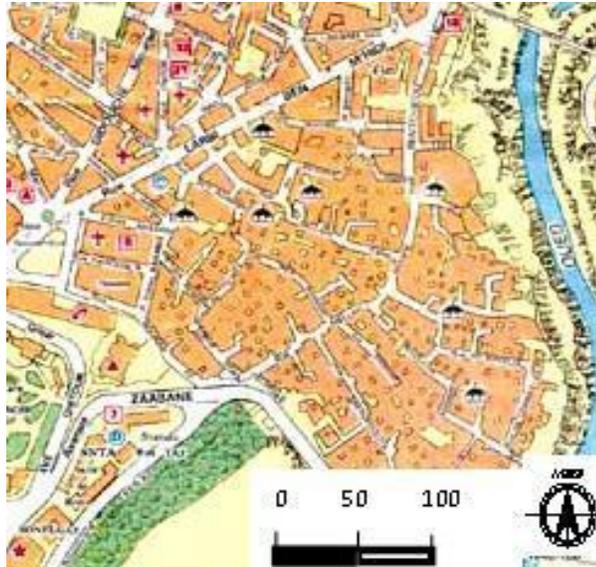


Figure 11 la vile de souika source Google.com

7-2. SITUATION DE SITE Le quartier Souika situe au centre-ville de antine la majeure partie de structure traditionnelle

Il est limite au Nord par le boulevard principale El arbi ben mhidi a l'ouest par Rahbet jmel, au sud par la rue commerçante mellah Slimane, à l'est par les gorges du Rummel



Figure 12 Limite du site Source Google earth .com

### 7-3. LE CLIMAT DE CONSTANTINE

La situation géographique de la ville de Constantine qui est à proximité du Sahara au Climat continental et de la mer méditerranée, le climat de la ville aux caractéristiques générales de ces 2 climats

**ETE** chaud et sec

**HIVER** froid et humide

**La TEMPERATURE** elle est forte pendant l'été et peut atteindre 40°, basse pendant l'hiver.

**LE VENT** les vents dominants sont au nord – nord-ouest pendant l'hiver et du sud –sud est pendant l'été.

Donc la ville est bien orientée pendant l'été plein sud, et mauvaise orientation en hiver plein nord.

**LA PLUIT** il commence à pleuvoir vers la fin d'Octobre d'une moyenne de 120 ml, La plus grande quantité tombe en mois de Décembre et Janvier, on a aussi de la neige mais de moins importante quantité.

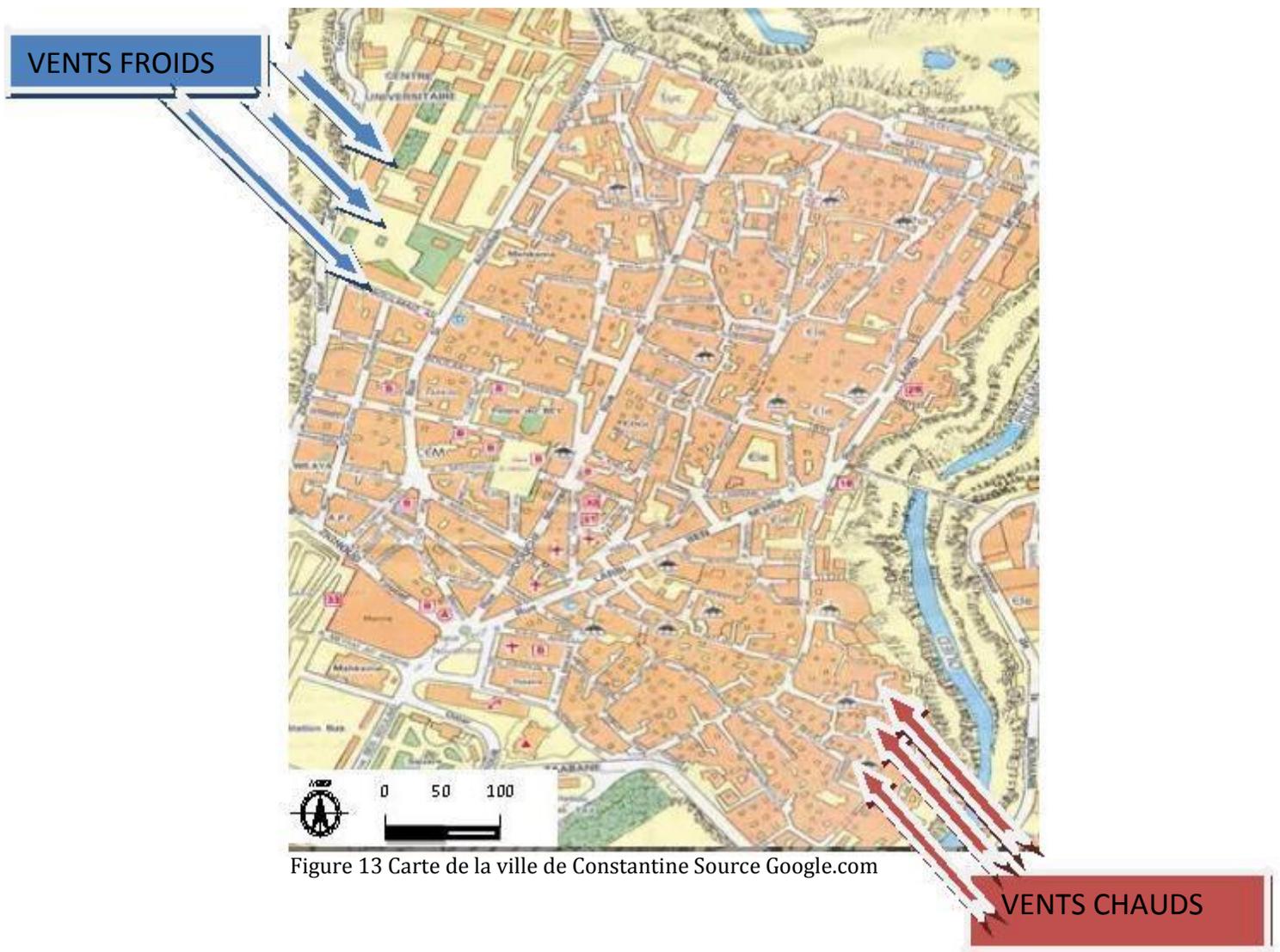


Figure 13 Carte de la ville de Constantine Source Google.com

## 7-4. L'ANALYSE URBAINE

### 7-4-1. LE SYSTEME VIAIRE

La trame viaire de Souika est caractérisée par un tracé irrégulier qui convient au type arabo-musulman, avec des rues étroites, relativement sinueuses.

Elle est composée de l'axe Mellah Slimane qui est structurante et commerçante, qui partage cette zone en deux sous-zones qui sont la haute Souika et la basse Souika. Et c'est la rue principale

de Souika, auquel sont liées des ruelles qui mènent aux différents quartiers de la basse Souika et la haute Souika également.

Absence totale de voie mécanique à l'intérieur de Souika.

En fait, toutes les voies à l'intérieur du tissu de Souika sont piétonnes ou bien des escaliers, dallées en pierre, en état dégradé notamment dans les parties les plus basses. Les voies piétonnières sont des irrégulières et de plus en plus étroites, elles permettent le passage et donnent accès à des maisons.

Les voies tertiaires ne permettent que l'accès à un groupe d'habitations. Elles sont constituées d'impasses, d'espaces de transition, appartenant en copropriété aux riverains et sont en état mauvais.

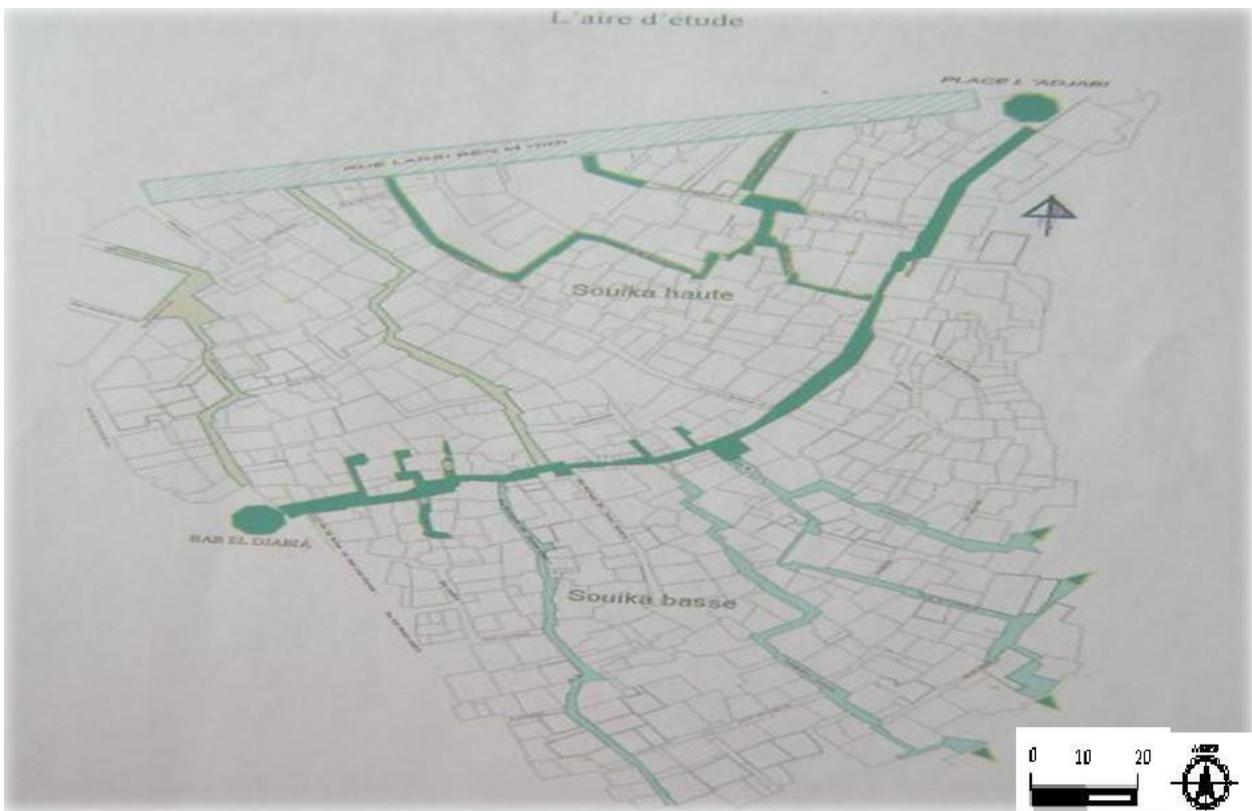


figure 14 système viaire de souika source Google earth

#### 7-4-1-1. LA CIRCULATION

Souika caractérisé par un relief et des voies accidentées.

Le réseau viaire mécanique y est saturé (Bab el oued, le pont Sidi Rached (ou la circulation de voitures à double sens) Larbi ben m'hidi (à sens unique).

Les rues de Souika vivent de plus en plus sous le poids d'une circulation intense. Le stationnement considéré comme rarissime.

Il Ya des intersections.

#### 7-4-1-2. L'ACCESSIBILITE

Pour accéder à souika on peut prendre deux chemins principaux par la rue Ben M'hidi ou bien par la place de bab El jabia comme en peut passer par des ruelles.

#### 7-4-1-3. LES ILOTS

Les ilots traditionnels ne prennent pas des formes régulières, chaque ilot contient des parcelles avec des volumes<sup>2</sup> et des formes<sup>2</sup> différentes. Leur nombre de 4 à 56 parcelles avec une superficie de 150 m à 5660 m .

La vue générale du tissu rationnelle apparaît particulière (il y a des espaces vides dans les parcelles), surtout dans la coté inferieur (Souika) à cause de la démolition des immeubles. Les ilots coloniaux, ils sont généralement réguliers à cause de l'alignement des immeubles, ilot peut se constituer avec une parcelle (lycée Rida Houhou, la Mairie...), ou à différentes parcelles de 2 à 50 parcelles, cette parcelles prennent<sup>2</sup> des formes différentes : carrée, triangle, rectangle,<sup>2</sup> trapèze. Leur surface de 146 m à 7450. Le tissu colonial apparaît compact. m .

#### 7-4-2. SYSTEME PARCELLAIRE

Souika présente une structure des parcelles avec une grande proximité se sont accolées les unes aux autres (les cas dominant).

Les parcelles de Souika ont des formes géométriques variables régulières et irrégulières la majorité sont similaire et identité

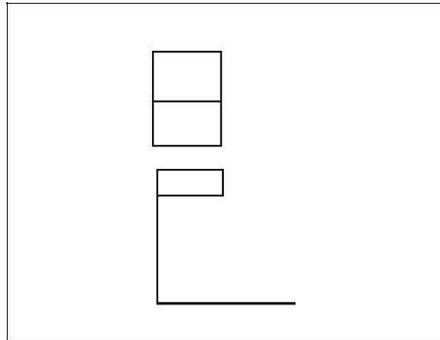


Figure 15 Ph N° 1 rue larbi ben mhidi

#### 7-4-3. SYSTEME BATI

Il existe des bâtisses de type traditionnel le type dominant

Il existe également des habitations coloniales mixtes, précaires.....

##### 7-4-3-1. ETAT DES BATIS

Souika est une zone d'habitat très dégradé ou plusieurs bâtisses sont tombées en ruines. Le tissu affiche aujourd'hui des espaces vides remarquables

La densité de population est relativement élevée



Figure 16 Etat des batis du quartier souika source prise du site souika

### 7-4-3-2. LES EQUIPEMENTS

Les équipements existants dans Souika sont variables de :

Types religieux entre 5 mosquées et 2 Zawia

Des équipements administratif protection civil, partie politique ...

Des équipements éducatif lycée, primaire .....

Des équipements touristiques

hôtel Des équipements santé.



Figure 17 la mosqué et La mederssa (souika )

### 7-4-3-3. LE COMMERCE

2 types de commerce : formel et informel

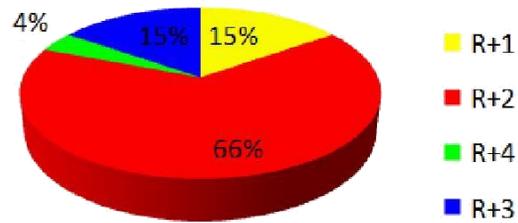
85%des commerces sont des boucheries

15% sont entre al imitation générale

### 7-4- 4. LES POINTS FORTS

Ce site est très fort au relief.

Situer au centre-ville où il y a une multitude d'équipement à proximité.



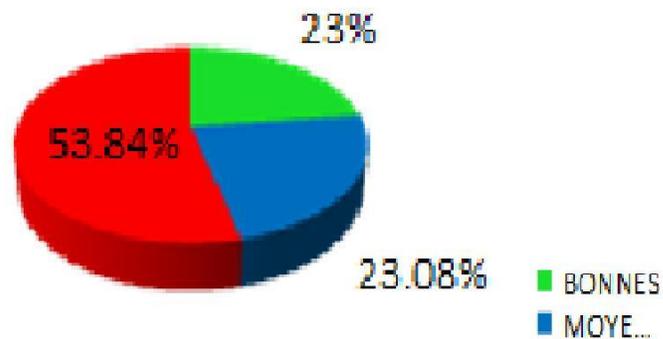
HAUTEUR DES CONSTRUCTION

La hauteur qui domine c'est le R+2 qui est de 66% du total puis le R+1 avec un pourcentage de 15% et ainsi de suite alors on remarque que la hauteur et le pourcentage ont une relation non relative



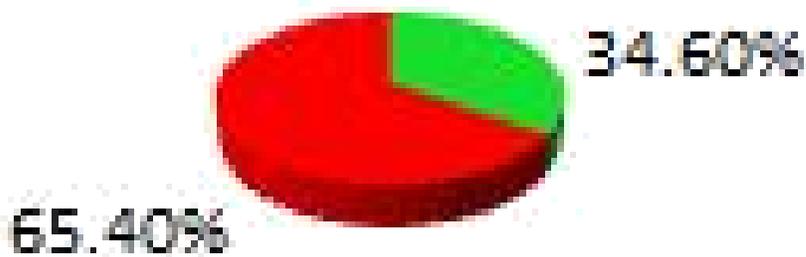
PROPREITAIRE DES CONSTRUCTION

Dans cette représentation graphique on remarque que la plus part des Constructions appartiennent au privé c'est la propriété privé qui domine et que la propriété étatique est vraiment faible



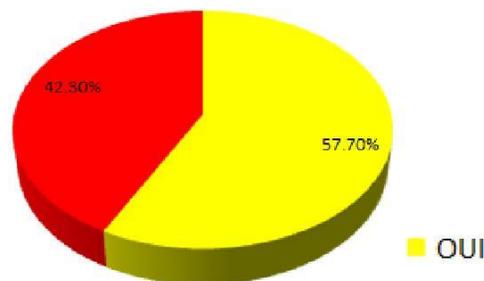
ETAT DES CONSTRUCTION

On a pu déduire que plus de la moitié des constructions (54%) sont en état totalement dégradés, et le pourcentage de la bonne et le moyen état sont égales.



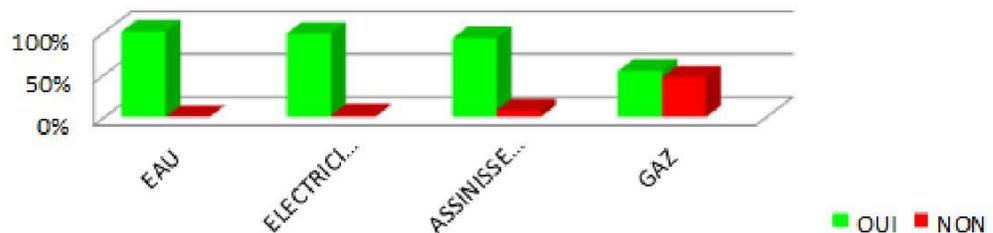
TYPE DES PROPRIETES DES LOGEMENTS

Les données statistiques recueillis par nos enquêtes révèlent un taux moyen de 75% de la population qui a habité la vieille ville de Constantine il y a plus de trente ans, et que plus de 65% des habitants se sont des locataires mise à part les propriétaires qui louent ces logements aux autres gens qui sont arrivés depuis longtemps à Souika.



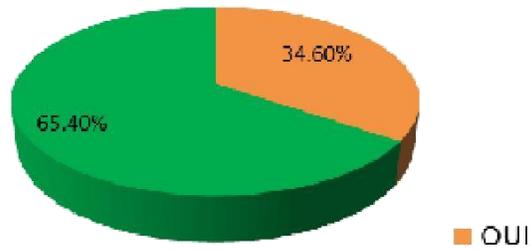
MODIFICATION SUR L'HABITAT

D'après notre enquête sur terrain on a pu ressortir une analyse qui nous facilite le travail et c'est es-ce-que l'habitant a fait des modifications sur l'habitat on a trouvé que plus de 57% on fait des changements sur l'habitat ou sur la construction et l'autre moitié qui reste n'ont pas pu faire des modifications et ça est à cause d'un problème budgétaire du citoyen.



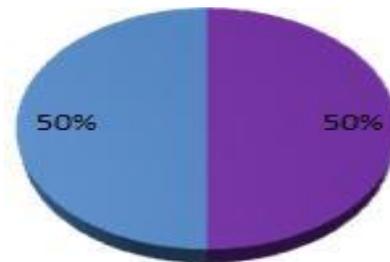
RACCORDEMENTS AUX RESEAUX DIVERS

Le raccordement aux réseaux devers est très variant d'une donnée à une autre sauf l'eau qui est à la portée de toute la population.



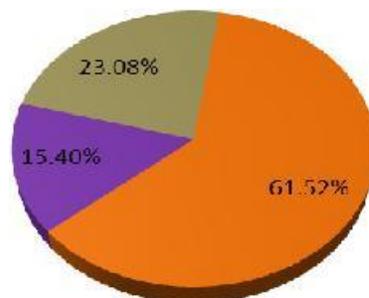
ACTIVETE COMMERCIALE

Remarque sur ce point il y a des activités commerciale dans notre zone d'étude et c'est un commerce informel ce qui n'est pas égale dans la constitution algérienne.



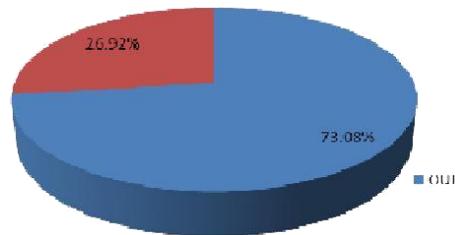
LIEU DE TRAVAIL

La répartition est égale que fait que 50% de la population de Souika exerce dans le même quartier et l'autre moitié dans d'autres lieux.



ETAT DES FACADES

L'état des façades se change d'une place à une autre par exemple dans le nord de l'air d'étude les façades est en bonne état mais à chaque fois qu'on se rapproche au sud on remarque une dégradation des façades Mais ce qui domine c'est le mauvais état des façades qui est égale à 61,52% et ce qui est beaucoup.



DEMENAGEMENT

La population de Souika souffre à cause de beaucoup de problèmes ce qui les désespère et ils préfèrent à être déménager vers d'autre lieux que de rester dans une zone risquée alors plus de 73% de la population demande le déménagement (ils ne sont pas attachés a leurs habitat mais il y'a aussi un autre facteur c'est que les habitant se sont pas originaire de Souika se sont des locataires).

### 7-5. LES PROBLEMES D'APRES L'ANALYSE

Problème sur notre site qu'on les régler bientôt, car ils sont programmé dans le PPS MVSS mais jusqu'à aujourd'hui y'a aucun résultat, comme le problème de stationnement de véhicules qui est causés et le manque des parkings, aussi le manque des espaces publiques, et les espaces vert

Les voiries piétonnières sont en mauvais état, et le manque d'éclairage à base Suika, et ces problèmes ont causé la nuisance. .

## **8. LE PLAN PERMANENT DE SAUVEGARDE**

### **8-1. LES OBJECTIFS DU PPS MVSS DE LA VIEILLE VILLE (CONSTANTINE)**

L'objectif principal du PPS MVSS étant de s'aligner avec toutes les politiques locales et nationales visant à la valorisation de la ville de Constantine en général et celle du vieux Rocher en particulier, son rôle est de mettre en place les jalons d'une revalorisation certaine et durable de la vieille ville.

Le rôle du PPS MVSS est par conséquent de s'inscrire dans toutes les perspectives tracées par les outils d'urbanisme par rapport à la ville de Constantine en général, et au vieux rocher en particulier.

Il s'agira de proposer des grandes lignes d'intervention sur la vieille ville de Constantine, et les donner les options d'aménagement qui puissent aider à souffler une nouvelle dynamique culturelle à l'ensemble de la ville, conformément aux schémas directeurs du ministère de la culture et de redorer son blason de la capitale culturelle du pays, de mettre en place un cadre favorable au développement d'un d' un tourisme de ville d'affaire auquel devra être orienté e à la ville, selon les prescription du schéma directeur des aménagements touristiques et de favoriser une attractivité touristique et patrimoniale, au sein d'un pôle qui œuvreras au modernisation globale de la ville, tel qu'il a été décrit par le plan de modernisation urbaine de Constantine, non seulement grâce aux atouts de la vieille ville en la matière, mais aussi par le biais des aménagements dont fera l'objet le site du bardo, ainsi que par le fonctionnelle administrative du koidiat.

### **8-2. LES PREOCCUPATIONS DU PPS MVSS DE LA VEILLE VILLE DE CONSTANTINE**

Dans les pays du Maghreb, les médinas sont synonymes de potentialité touristique, de développement de l'artisanat et de ressources économiques. A Constantine, et malgré son classement comme patrimoine national, la vieille ville de Constantine qui jouit de statut de centre-ville, rime avec diverse pathologie, qui ont tendance à en faire au sein de la ville, à l'exception de la partie coloniale qui exerce une grande attractivité commerciale, un quartier répulsif ou tous les maux se conjuguent :

- La dégradation du cadre bâti, a atteint son paroxysme (démolition, abondons, transformation capillaires...).
- le réceptacle des populations démunie qui utilisent ce passage pour accéder au logement. - l'occupation illicite ou précaire des logements, puisque la majorité des habitants du bâti traditionnel sont soit des locataires soit des indus occupants étant donné que la majorité des biens sont privé, et que les propriétaires dans la plus part des cas n'habitent plus les lieux.
- l'absence quasi-totale des normes d'hygiène et des conditions d'habitabilité dans les maisons traditionnelles.
- la défaillance des réseaux car malgré les quelques opérations de réfection les réseaux d'assainissement et d'alimentation en eau potable, ces réseaux restent défectueux on ne répond plus aux besoins actuels. Par ailleurs, la vieille ville continue à être desservie par des réseaux datant de l'époque coloniale.
- la dégradation des voies piétonnes qui sont parfois impraticables, dans la partie basse de la Suika.

-le nombre de vides résultant de la disparition de nombreuses bâtisses gagne de jour en jour les parties du Rocher les plus anciennes. Les décombres des maisons effondrées sont transformés en décharges ou dépotoirs.

-l'état actuel du vieux Rocher n'est plus conforme à la vie du XXIème siècle. Il pose des problèmes d'usage selon le standing auquel la société constantinoise aspire.

### 8-3. LES RECOMMANDATIONS DU PPS MVSS

8-3-1. Rénovation de réseau d'assainissement de secteur sauvegarder pour éviter la pollution du rhumel

8-3-1 ravèlement du pavage et tous types de traitement du

sol. 8-3-2 Redéfinition des fondations

A- Les équipements militaires on remplace la fondation de la caserne par : auberge,

B- un musée, salle du sport, le siège des associations, pour but d'enrichissement culturel.

C- Equipements religieux : réhabilitation de la grande mosquée.

Les autres équipements sont suffisants comme : éducatifs, sanitaires, administrations, et leurs état est bonne.

Swika :

Réaménagement des espaces vides, pour les commerces ambulants.

Création des ateliers pour l'artisan t comme cuivre, l'eau de fleur, coudre....

La circulation

Création d'un parking à la place du marché, avec un niveau R+2

L'amélioration de l'état du parking métallique du chalet.

Création d'un tramway, qui entoure le rocher du chalet-sidi rached-1<sup>er</sup> novembre-sidi m'sid.

Comme ça ils vont éliminer la circulation des véhicules.

Le commerce

Éliminé le commerce informel.

L'obligation à la loi d'urbanisme commercial.

La distribution des locaux commerciaux, selon les besoin des habitants. Le remodelage des pôles commerciaux : Rahbet el sauf, Rahbet el Djmel, souk el asr, avec la détermination des points commerciaux compatibles la surface de ces places pour atteindre une bonne circulation des piétonnes.

Identification, localisation des activités commerciales artisanales, et industrielles Revenir à la nature juridique des propriétés

Selon notre enquête sur l'état de bâti dans le secteur sauvegarder de Constantine on a proposé que :

1. pour les bâtisses solides ça pose plus du problème, sauf la sensibilisation des habitants pour les bâtisses médiocres, elles ont besoin une réhabilitation légère, avec les matériaux spéciaux.

Pour bâtisses menaces ruines, intervention avec une réhabilitation lourde. Pour les bâtisses en ruine, elles ont besoin une restauration.

## **9. PROGRAMME DE CAPITALE DE CULTURE ARABE 2015**

Les travaux d'aménagement et de réhabilitation du patrimoine immobilier du centre-ville du Constantine, inscrit dans le cadre des préparatifs des travaux d'aménagement et de réhabilitation du patrimoine immobilier du centre-ville du Constantine, inscrit dans le cadre des préparatifs de l'évènement CONSTANTINE CAPITAL CULTURE ARABE 2015 sont lancé depuis plus que huit mois.

L'impact de ce projet dans la mise en valeur du vieux bâti du centre-ville confié a une dizaine d'entreprise, les travaux de réaménagements et de réhabilitation du patrimoine immobilier de la ville des pontes concernent la réfectif des toitures, l'inétanchéité des terrasses, le ravalement des façades etc

-Le programme de Constantine la capitale de la culture arabe Réhabilitation et mise en valeur des rues.

Réhabilitation et mise en valeur des places principale Réhabilitation et mise en valeur des Derbs. Restauration des mosquées importantes. Restauration des zaouïas.

Restauration de la medersa el ketania.

Restauration des fondouks.

Restauration des hammams.

Réhabilitation des bâtiments anciens de la casbah.

Réalisation des fouilles archéologiques et mise en valeur.

Réhabilitation des murailles de la casbah.

Mise en lumière des ponts historique de la médina.

Restauration et mise en valeur des bâtiments singuliers.

Reconstitution de la partie basse de la Suika et ses jardins.

Restauration de la polychromie du palais du bey.

Clôture et mise en valeur du site antique de Tiddis.

Aménagement et mise en valeur du tombeau de Massinissa.

Restauration et mise valeur de la zaouïa sidi Mohamed el ghrab.

Pour notre projet qui nous concerne

: Réhabilitation des Derbs.

Reconstitution de la partie basse de Suika et ses jardins

Réhabilitation de la maison 15 et le ravalement de la façade du maison 113.

## 10. ANALYSE DE DIAGNOSTIC

### 10-1. Introduction

Toutes les constructions anciennes se sont modifiées au cours des âges en fonction des variations sociologiques et techniques du temps.

L'étude de diagnostic est le passage obligé de toute réhabilitation. Elle a pour but de permettre au maître d'ouvrage de décider :

- s'il conserve ou non l'édifice.
- de hiérarchiser les priorités d'investissement.
- de fixer le programme.
- de fixer les phases des travaux.

### 10-2. PRESENTATION DE PROJET

La maison 15 est une traditionnelle qui a une valeur historique importante, mais pour un souci d'accessibilité nous avons pris la maison 113 aussi, car la 15 donne vers El Batha avec une entrée étroite, et la 113 donne vers la rue commerçante Mellah slimen, et pour un centre culturel, nous avons besoin de mettre au moins deux entrées.

La maison N°15 dite Daar « Eddiaf » a été fondée au 15<sup>em</sup> siècle. Elle servait de lieu d'hébergement pour les étudiants de la Médersa .C'est une maison à patio à ciel ouvert constituée de deux corps de bâtiment sur trois niveaux (R+2) habitée par huit (8) familles  
La maison N 113 n'a pas une valeur historique assez importante que celle de la 15, Elle a été fondée à l'époque colonial. Elle est Composée de 3étages R+2 habitée Par 3 familles

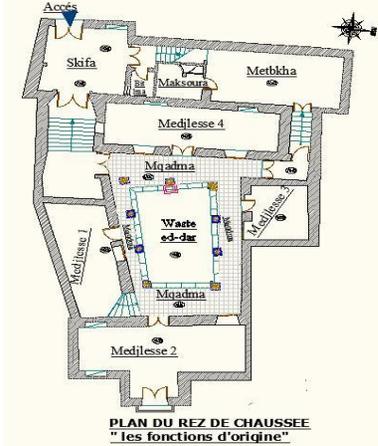
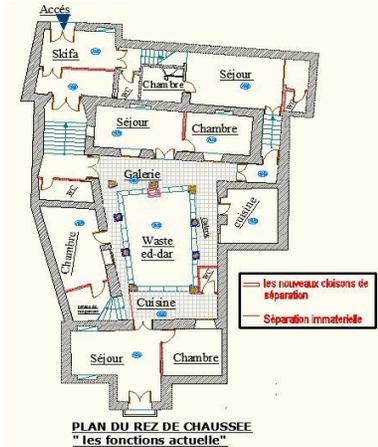
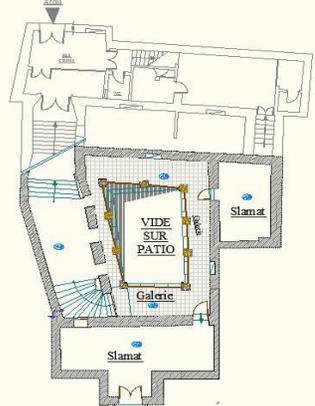
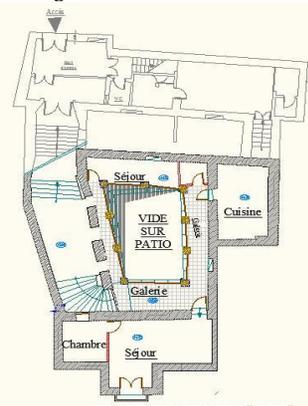


Figure 18 SITUATION ET LIMITES (SOUIKA)

## **ANALYSE SPATIO-FONCTIONNELLE**

# 10\_3. ANALYSE SPATIO-FONCTIONNELLE

## MAISON 15

LES FONCTIONS d'ORIGINE	LES FONCTIONS ACTUELLES	TERMINOLOGIE
<p>ce niveau comporte « Medjalese » sont les espace de réception. et il ya aussi « Metbakha » ou se déroule tous les travaux de cuisine.            * Et pour accéder au « wast-ed-dar » on passe sous la « mqadma » autour de patio.</p>  <p><b>PLAN DU REZ DE CHAUSSEE</b> "les fonctions d'origine"</p>	<p>Le RDC            « wast ed dar » est considère comme étant la partie la plus importante et la plus dynamique de la maison ; et dans laquelle se déroule les différents scènes de la vie quotidienne de la famille.</p>  <p><b>PLAN DU REZ DE CHAUSSEE</b> "les fonctions actuelle"</p>	<p>Seuil : Atba            Marche en pierre, limite entre la maison et l'extérieure.</p> <p>Vestibule: Squifa            squifa est organisée de manier a éviter une prise de contact visuel directe avec l'intérieure de la maison.</p>
<p>C'est un étage intermédiaire occupé principalement par les serveurs de maitre de la maison ; il a une hauteur de 1.80 à 2 m il est intermédiaire entre le RDC le 1<sup>er</sup> étage.</p>  <p><b>ETAGE INTERMEDIAIRE "SLEM"</b> "les fonctions d'origine"</p>	<p>Comme les autre espaces « slem » transformé à un espace de vie familiale et « slamat » vienne chambre ; séjour » et dans le côté droit on a une cuisine et la galerie aussi est exploité comme un espace de rangement.</p>  <p><b>ETAGE INTERMEDIAIRE "SLEM"</b> "les fonctions actuelle"</p>	

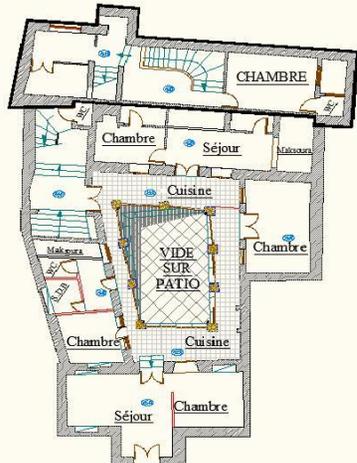
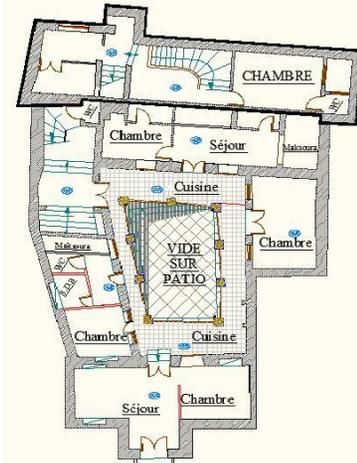
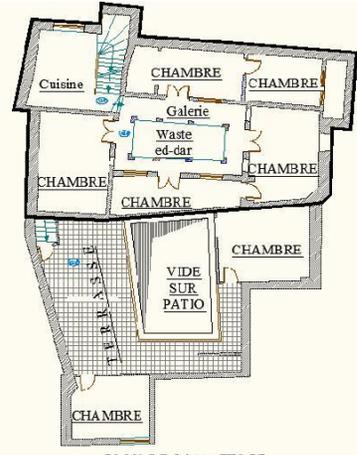
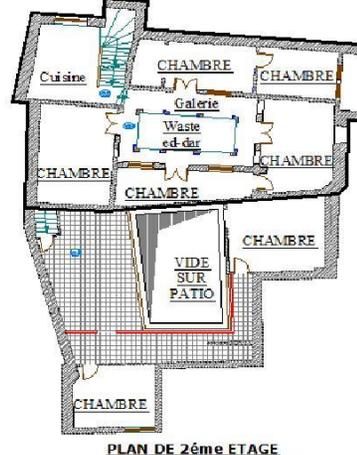
LES FONCTIONS D'ORIGINE	LES FONCTIONS ACTUELLES	TERMINOLOGIE
<p>C'est l'étage réservé par le maître de la maison et sa famille ils sont occupé « Sarayate » sont des salles ont des dimensions importants.</p>  <p><b>PLAN DE 1er ETAGE</b> " les fonctions actuelle"</p>	<p>la naissance des nouveaux espace « wc ; SDB *l'exploitation des galeries comme cuisine et espace de rangement.</p>  <p><b>PLAN DE 1er ETAGE</b> " les fonctions actuelle"</p>	<p>Sraya, qbu Pièce int : sont des grandes salles pour le maître et sa famille.</p> <p>Pièce de réception Medjlesse Pièce de rez de chaussée- analogue aux autres, mais plus particulièrement destinée à recevoir les invités.</p>
<p>Ce niveau comporte deux chambres et « lmnzah » qui est une terrasse accessible et la moitié de ce niveau est occupé par « la Ali »</p>  <p><b>PLAN DE 2ème ETAGE</b> " les fonctions d'origine"</p>	<p>La surface de terrasse est réduite est exploité comme cuisine.</p>  <p><b>PLAN DE 2ème ETAGE</b> " les fonctions actuelle"</p>	<p>Cuisine Matbakh, bit etbikh Occupe un cote au partie d'un cote,, en angle dans les maisons riches.</p>

Figure 19 Analyse spatio-fonctionnelle

## 10-4. LA TYPOLOGIE CONSTRUCTIVE

### 10-4-1. STRUCTURE ET SYSTEME CONSTRUCTIF

Le système constructif de la maison est constitué par des poteaux, colonnes supportant des arcs, où des murs porteurs sur lesquels reposent les planchers. La typologie constructive de la maison est représentée par une structure verticale, en mur porteur en pierre. Une structure horizontale (planchers) en bois. Les soubassements des bâtisses sont réalisés en bloc de pierre taillée.

<p><b>LES FONDATIONS</b></p>	<p>Pour cette maison , elle est construite en pierre relativement dure et de grande dimension, avec un liant à haut dosage de chaux.</p>	<p>Les soubassements des bâtisses sont réalisés en bloc de pierre taillée.</p>
<p><b>LA STRUCTURE VERTICALES</b></p>	<p>Les murs porteurs en pierre et brique pleine : L'épaisseur de ce mur varie entre 60 et 70 cm. Il s'agit d'un mur composé de plusieurs rangées de moellons, intercalées par deux rangées de briques pleines</p>  <p><b>LES PILIERS</b> Les piliers sont en brique pleine. Ils servent de points d'appuis et de support de la galerie.</p> <p><b>LES ARCS ET ARCADES</b> Un arc est une construction qui enjambe une ouverture. Chaque arcade constitue un système structurel permettant la transmission des charges du mur au-dessus des baies dans les jambages ou dans des colonnes. il est réalisé en matériaux durs et réguliers : pierres taillées, briques</p>  	<p>Les murs porteurs en pierraille sont constituées par des éléments grossièrement équarris</p> 

**STRUCTURE ET SYSTEME CONSTRUCTIF**

<p align="center"><b>LA STRUCTURE ORIZENTALE</b></p>	<p><b>LES PLANCHERS</b> Les structures horizontales de la maison traditionnelle constantinoise sont généralement constituées de planchers en bois de cyprès, très répandu dans la région. <b>La toiture</b> C'est une charpente en bois supportée par des murs porteurs</p> 	<p><b>LES PLANCHERS</b> Les planchers en bois sont réalisés avec une ossature de poutres principales. <b>La toiture</b> Les couvertures sont inclinées et réalisées, dans ce cas avec une charpente simple formée de soliveaux.</p> 
<p align="center"><b>LES ESCALIERS</b></p>	<p>Les escaliers sont en maçonnerie mais leur structure est en bois et les marches sont couvertes de marbre dans les riches demeures et de terre cuite dans les petites et modestes maisons</p> 	<p>moyens d'accès entre deux niveaux. De plan circulaire, en U .avec un nombre variable de volées et de paliers,</p> 

Figure 20 Typologie constructive

## 10-5. LES ELEMENT ARCHITECTONIQUE

MAISON :15

1-L'influence coloniale dans les éléments architectoniques est apparente surtout dans les façades tel que:

2- la porte d'accès et le motif et les dimensions des fenêtres avec la décoration de fer forgée. 3-l'existence des balcons avec des balustrades en fer.



4- la galerie munie d'une succession d'arcades de type plein cintre de différentes tailles dans ses cotes.

5- ces arcs reposent sur des colonnes revêtent en marbre, contient par une base en marbre aussi et ils sont décorés par des chapiteaux en plâtre.

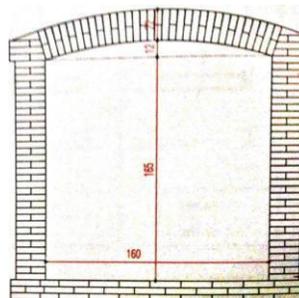
6- Le patio contient un beau bassin en marbre de style italien.

7 ses murs sont richement décorés par le zellige qui est un matériau de lux importé de l'Italie

8- ses murs sont richement décorés par le zellige qui est un matériau de lux importé de l'Italie.



9-Les franchissements au niveau des murs en maçonnerie: sont réalisés soit en Arcatures maçonnées soit en plate ban de en bois ou en marbre.





Garde-corps en fer forgé

### 13-LES FRONTONS

Les frontons sont des éléments marquants de nombreux édifices classiques ou d'inspiration classique et forment leurs extrémités en pignons à faible pente, le plus souvent au-dessus d'un portique. Ils sont souvent décorés de sculptures en haut relief qui soulignent la finalité du bâtiment.



### 14-LES PORTES D'ENTREES

Les portes et portails constituent un des éléments les plus marquants de l'architecture extérieure des immeubles car le plus souvent situés au milieu de l'élévation, ils définissent le caractère et la fonction du bâtiment, public ou privé. Ils sont aussi le point de mire architectural de l'extérieur l'ornementation de l'imposte donnant souvent son style à l'ensemble de la façade

### 15-LES FENETRES ET LES PORTES FENETRES :

Les différents types de fenêtres relevés sur le bâti colonial varient par rapport à la Composition de la façade principale (ordonnancement architectural, rythme et sens des ouvertures).

La porte-fenêtre est une variante où le châssis a la même hauteur que les portes et atteint le plancher. Les portes fenêtres s'ouvrent vers l'intérieur ou vers l'extérieur



5- La porte d'accès au patio a un cadre sculpté d'un seul venteau.

6- Le fer forgé à l'intérieure de la maison est se trouve dans les ouvertures de 1<sup>er</sup> étage qui est l'étage de maitre de demeure ce dessin métallique bordé par un cadre en bois entouré par le « zellig



7- Au niveau de « la ali » on a un nouveau type d'arc

En dessus des arcs il ya une génoise en tuile qui est tout autour le patio couvert de « la ali 8- les portes sont généralement à deux battants, forte et massive, des verrous en bois les ferment intérieurement.

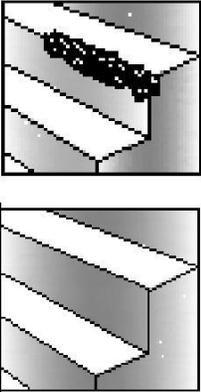
Les ouvrant des portes sont le plus souvent simples et sobres, mais peuvent tout de même être décoré (sculptées, ou cloutées) selon le rang social du propriétaire.



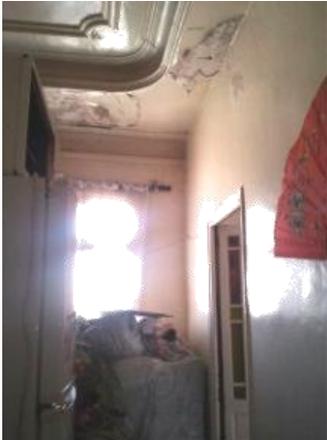
## 10-6. Pathologies des maisons

. Le diagnostic est l'étape essentielle dans chaque opération de réhabilitation, il vise également à situer la démarche dans une problématique large, il exige une analyse approfondie de son état physique, il examine aussi l'évolution des attentes et analyse les potentiels et les limites du bâti, pour lui-même et son contexte.

ELEMENTS STRUCTURELS	MAISON 15	MAISON 113
<p><b>Murs porteurs</b></p>	<p><b>Pathologie</b>            Problème d'humidité autour de descente des eaux pluviales.            Fissures horizontales et verticales.  <b>Causes</b>            Manque d'ensoleillement            le système d'évacuation des eaux  <b>Recommandation</b>            Traitement de toutes les fissures            Enduits murs extérieurs à refaire.            Toutes les peintures à refaire.</p> 	<p>Problème d'humidité. Déformation et gonflement. Fissures horizontales et verticales.  <b>Causes</b>            Manque d'ensoleillement  <b>Recommandation</b>            revêtement appliqué pour les façades extérieure au mortier de chaux sur une épaisseur de 2cm,            Enduit des murs à refaire            Peinture à refaire</p> 
<p><b>Les planchers</b></p>	<p><b>Slem</b>            Plusieurs planchers en mauvais état (gonflement)            Peinture très abimée  <b>Galerie</b>            Dégradation des planchers RDC 1<sup>er</sup> 2 et 3<sup>e</sup>m étage dégradation des planchers skifa . Planchers en bois pourri  <b>Recommandation</b>            Planches sur plafond (environ 3 m<sup>2</sup>), à remplacer en démontant le sol du dessus.</p>	<p>Dégradation des planchers dans le 2<sup>e</sup>me étage  <b>Recommandation</b>            traitement des planchers.</p> 

ELEMENTS STRUCTURELS	MAISON 15	MAISON 113
<p><b>Les colonnes</b></p>	<p><b>Patio</b> Cisaillements des colonnes <b>cause</b> des fissures a cause des charges des parties rajoutées <b>Recommandation</b> Enduit et peinture à refaire.</p> 	<p>Pas de colonnes</p>
<p><b>Escalier</b></p>	<p><b>Recommandation</b> Remplacement de l'escalier principale et changement de sa place Réparation de l'escalier mènent à la terrasse.</p> 	<p>Revêtement des marches et contre marches d'escaliers en carrelage à base de la terre cuite</p> 

<p><b>Eléments non structurels</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Maison 15</b></p> <p><b>1<sup>er</sup> Etage</b>  Fissures au-dessus des arcs sur les quatre côtés du patio  L'humidité (descentes pluvial)  Peinture délavés  Enduit dégradé</p> <p><b>Recommandation</b>  revêtement en marbre blanc 53 x53cm  en bon état, seulement 3 plaques à remplacer  Traitement de toutes les fissures  Enduit à refaire  Peinture à refaire</p> <p><b>Les Appartements</b>  Traitements des fissures sur les murs intérieurs  Peinture très abimé à refaire  Plafond abimée  Quelques traces d'humidité au plafond et peintures à décaper en surface, petites fissures à traiter puis appliquer enduit de lissage fin  Fenêtre donnant sur l'extérieur cadre a réparé</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p><b>Patio</b>  Fissures sur façades  Toiture percée</p> <p><b>Recommandation</b>  Carreaux de verre à remplacer  Sol très abimée à refaire  Enduit mur est à refaire.  Traitement des Fissures</p>	<p style="text-align: center;"><b>Maison 113</b></p> <p><b>1<sup>er</sup> Etage</b>  <b>Les Appartements</b>  Fissures sur la plus part des murs  Peinture abimée  Fissures sur le plafond</p> <p><b>Recommandation</b>  Traitement de toutes les fissures  Enduits murs extérieurs à refaire  Toutes les peintures à refaire.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
		<p>2EM</p>

<p><b>Eléments non structurels</b></p>	<p>2 EM ETAGE          Traitement des Fissures faux plafond          Toiture percée  <b>Recommandation</b>          Carreaux de verre a remplacer          Sol très abimée a refaire          Menuiserie en mauvais état nettoyer, réparer, redresser et traiter          Enduit mur est a refaire</p> 	<p>2 EM ETAGE          Appartement          Fissures sur la plus part des murs          Peinture abimée          Fissures sur le plafond  <b>Recommandation</b>          Traitement de toutes les fissures          Enduits murs extérieurs à refaire          Toutes les peintures à refaire.</p>
	<p>3EM ETAGE          Mur érodé          Grosse fissure au plafond          La plus part des carreaux de sol abimé          Toiture          Problème d'humidité et d'étanchéité          Zone de stagnation des eaux pluviales          Problème d'humidité          Revêtement en mauvais état  <b>Recommandation</b>          Traitement de toutes les fissures          Enduits murs extérieurs et intérieur à refaire          Toutes les peintures à refaire.          L'installation d'eau à refaire</p> 	<p>3<sup>EM</sup> ETAGE          Appartement          Fissures sur les murs          Gonflement de plafond          l'humidité sur les murs de sanitaires          Peinture en mauvais état  <b>Recommandation</b>          Traitement de toutes les fissurations          Enduits murs intérieur à refaire ;          Toutes les peintures à refaire.</p> 

## **PLANS-COUPES DES PATHOLOGIES**

## 11. Programme des fonctions

Fonction principales	Fonction secondaire
Accueil Exposition Diffusion Spectacle Animation Formation	service détente loisir consommation gestion

### 11-1. L'adaptation des espaces du programme dans les plans

Les surfaces de nos maisons sont très étroites, alors nous avons trouvé quelque difficulté pour adapter le programme d'un centre culturel dans les plans de la maison avec une distribution logique, et après plusieurs tentatives nous avons pu finir notre plan d'intervention avec les étapes suivantes

#### Au niveau d'entre sol

Nous avons remplacé la boutique par un hall d'accueil et la boutique avoisinant par un local technique en ouvrant une porte vers l'extérieur en cas d'incendie, et préserver les boutiques d'artisanats.

#### Au niveau du RDC

La maison 15 et au même temps l'étage de la maison 113

Nous avons remplacé l'appartement de la maison 113 par un bloc d'administration a cause de la surface rapprocher avec la modification de l'escalier, aussi nous avons ouvert une porte entre les maisons , qui donne vers la salle d'exposition qui était avons une chambre +séjour ,nous avons remplacé la cuisine Est par un bloc sanitaire, la chambre ouest par un espace de stockage, la chambre nord par un espace dépôt le séjour nord- est par un atelier de formation En rendant la galerie a une exposition temporaire.

#### Au niveau de Slem

Nous avons une hauteur très faible alors nous avons réservé tous l'espace pour le stockage

#### Au niveau du 1<sup>er</sup> étage

Nous avons déplacé l'escalier de la maison 15, nous avons remplacé les chambres de la maison 113 par une audiothèque et rassemblé deux chambre on les rendre un espace net , nous avons fait a la maison 15 un atelier de couture a la place de séjour et chambre sud un atelier de tannerie a la place du chambre et sanitaire sud-ouest, un espace de stockage a Ali et un atelier de cuire a la place de la chambre et le séjour au-dessous de l'Ali

#### Au niveau du 2<sup>er</sup> étage

Nous avons libéré tous l'Ali et en remplaçant les chambres nord- est avec une salle de projection et le reste des chambres par un air de jeux

Nous a vons remplacé les chambres de la maison 113 par un espace de l'lecture et salle de travail, et libérer l'espace ouest et mettre une petite cafétéria pour nos visiteurs

## 11-2. Programme surfacique (Centre Culturel)

Fonction	Espace	Surface m2
<b>Entre sol</b>		
Accueil	Hall d'accueil	17m2
	Local technique	16m2
<b>RDC</b>		
Administration	Bureau de directeur	17m2
	Bureau de secrétaire	16m2
Exposition	Galerie d'exposition	24m2
	Salle d'exposition1	55m2
	Salle d'exposition 2	14m2
	Stockage	16m2
Formation	Atelier de formation	21m2
	Dépôt	10m2
Bloc Sanitaire	Sanitaire	14m2
<b>Etage intermédiaire slem</b>		
Stockage	Stockage	50m2
<b>1<sup>er</sup> Etage</b>		
Médiathèque	Espace net	35m2
	Audiothèque	18m2
Les ateliers d'artisanat	Atelier de cuivre	30m2
	Atelier tannerie	20m2
	Atelier de couture	34m2
	Stockage	18m2
Bloc sanitaire	Sanitaire	16m2
<b>2<sup>em</sup> Etage</b>		
Bibliothèque	Espace de lecture	38m2
	Salle de travaille	16m2
Association	Salle de réunion	18m2
	Bureau	16m2
Loisir	Salle des jeux	60m2
Service	Cafétéria	40m2
	Cuisine	17m2
	Dépôt	12m2

Figure 22 programmes surfaciques

Surface total 700 M<sup>2</sup>

## **11-3. Les interventions**

### **11-3-1. MURS EXTERIEURS**

Décapage superficiel de tous les murs extérieurs. Destruction des couches d'enduits décollés (enduits ciment), Traitements des fissures

Réparation de la porte d'entrée et mettre une nouvelle serrure à la porte d'entrée

### **11-3-2. MURS INTERIEURS**

Décapage superficiel de tous les murs enduits (grattage avec brosse métallique des peinture/badigeon)

Traitement de toutes les fissures superficielles

Enduits fins sur toutes les parties décapées

### **11-3-3. REVETEMENT DES SOLS**

Acquisition/fabrication des tomettes, plaques de marbre et plaques de schiste pour remplacement

### **11-3-4. PLANCHERS/ PLAFONDS BOIS**

Faire tomber les plafonds en plâtre sur les parties détériorées

Vérification de l'état des boiseries

Remplacement de toutes les planches abîmées ou manquantes l

Décapage du plafond en bois du S'lem

Remplacement des planches défectueuses au plafond du S'lem

### **11-3-5. REPARATION DES DESCENTES D'EAU**

Dépose des gouttières périphériques au niveau de la corniche autour du patio Dépose des gouttières sur la pièce à l'Est du patio

Dépose des gouttières de l'Aali

Dépose de la descente d'eau dans l'angle à

l'entrée Pose de nouvelles descentes d'eau

Dépose des descentes d'eau dans les angles du Patio

Débouchage de la bouche d'évacuation à droite de la Porte d'entrée.

Création d'une petite placette.

Création d'escalier qui mène à la placette

Déplacement de l'escalier maison 15

## **12. Les plans d'interventions**

## **Conclusion**

Arrivée en dernière années d'architecture après un long parcours riches de connaissance, de savoir et d'aventure, aussi passionnante et variées soient elle, animé par des périodes de remise en cause et de prise de conscience, nous sommes arrivées a choisir une voie, une tendance que nous pouvons la définir tel un penchant vers une préoccupation de notre histoire et notre patrimoine, nous avons compris que l'architecture englobe tous ces aspects, comme un art qui exprime toute une vie et tout un vécu.

Dans ce projet nous voulons montrer l'importance de la revalorisation des sites historiques surtout lorsqu'il s'agissait d'une médina car elle est une expression patrimoniale.

Nous avons appris l'importance de la réhabilitation dans la valorisation de ces sites et que le diagnostic est l'étape suprême dans chaque intervention pareil il prescrit l'état de du projet.

Nous avons fait ce projet de réhabilitation et de reconversion pour but d'appliqué les informations acquise et sauvegarder cette riche histoire que soit de Suika ou des maisons et surtout pour redonner valeur au patrimoine algérien.

## **11. Les annexes**

Figure 1 Tableau des actions

Figure 2 image médina de Constantine

Figure 3 carte de centre ville de Tlemcen

Figure 4 image musée bardo

Figure 4 images des travaux de musée bardo

Figure 5 tableaux de l'exemple bardo

Figure 6 image Constantine à l'époque numide

Figure 7 image Constantine à l'époque romaine

Figure 8 image Constantine à l'époque arabes

Figure 9 image Constantine à l'époque turque française

Figure10 image Constantine à l'époque française

Figure 11 carte de la ville de suika

Figure12 carte des limites de site

Figure13 carte de la ville de Constantine

Figure14 carte du système viaire

Figure15 système parcellaire

Figure16 image d'état des bâtis

Figure17 image de la mosquée et la medersa

Figure18 carte situation et limites

Figure19 tableau d'analyse spatio- fonctionnelle

Figure20 tableau de la typologie constructive

Figure21 tableau des pathologies des maisons

Figure 22 tableau de programme centre culturel

## La liste bibliographique

- Meghmoudj.A, L'étanchéité, exposé pr-éparé dans l'atelier de M.Baghli.M.Mezoud.4em année, 2007- 2008.
- Saualhi R,La structure métallique, exposé préparé dans l'atelier de M.Baghli.M.Mezoud.4em année, 2007- 2008.
- Bouzar.M.A, les revêtements, exposé préparé dans l'atelier de M.Baghli.M.Mezoud.4em année, 2007- 2008.
- Henri Renaud, Livre Charpente métallique, Maison :Eyrolles.
- M<sup>lle</sup>.Benyelle.M, Restauration de patrimoine de la ville de Tlemcen, Encadré par Mr.Kadah.D.
- Pierre Single,revue insanyat,2001,Mise en ligne 08/01/2013, Consulté le 21/03/2015.
- Anonyme, revue les cahiers de l'islam, consulté le 10/03/2015, www. les cahiers de l'islam.fr.
- Anonyme, Les définition, www cave 85.com, consulté le 05/03/2015.
- Anonyme, réhabilitation, www.calvades.gom.fr, consulté le 05/03/2015.
- Anonyme, Médina Agadir-Médina Marrakech, www.rautard.com, consulté le 17/03/2015.
- Aimouch.R,Boukouf.I,sid Ahmed, mémoire restauration du quartier (souika) de médina de Constantine.
- Zarouk Nawel, Revalorisation du rocher de Constantine récupération du quartier souika, 2007-2008.
- Nacer.Eddine.Anan , Le centre historique de Constantine.la conservation intégrée une nécessité, Impérieuse vers le reconstruction du quartier souika .thèse magister. Constantine 2011-2012.
- Boujemaa.Aichour problème de réhabilitation de la casbah de Constantine thèse de docteur ingénieur en urbanisme et aménagement.
- Aiche Messaoud, Bouchareb, Abdewaheb.la réhabilitation comme processus du projet urbain Constantine .rapporteur Shahrroui Badia
- Said Hannachi. Constantine et ses régions vues du ciel. Editions Média plus.2009
- Christian Schittich. Constantine dans l'existant. Edition Détail.
- Abd El Hakim Hameg et Souad Hameg Bentelles .Mouvement du Badro .
- Ferfache Imene et Goudjil Hayat et Grib Ammar. le projet urbain souika .promoteur;Mr Kerroud Boubakr.2012/2013.
- Saiki Fatima.mise en valeur du patrimoine mondial de l'humanité (La ville antique de culture)(djemila)Mr Dahmen 2014.
- Ministère de la culture arabe

