



MEMOIRE DU MASTER II

**REPERTOIRE DE LA CERAMIQUE DE L' EPOQUE OTTOMAN
A BLIDA**

Présenté par CHAACHOUA Amina

Sous la Direction de D^r A.A. ABDESSEMED FOUFA

Soutenu : le 27/09/2015

Devant le jury composé de :

Président: Dr. R. Merzelkad

Membre: M. M. Boukader

Année Universitaire : 2014/2015

REMERCIEMENT

Je remercie Dieu le tout puissant pour m'avoir donné toute cette force et ce courage pour faire aboutir ce travail.

Je tiens à exprimer mes vifs remerciements et ma profonde gratitude à mon encadreur, Madame Amina AbdessemedFoufa, Directrice du Laboratoire « Environnement et Technologie pour l'Architecture et le Patrimoine », Porteur de Master "Architecture et Patrimoine", Pour les précieux conseils, son soutien, le temps qu'elle m'a accordé tout au long de la réalisation de mon travail.

Je tiens également à exprimer mon immense gratitude envers Dr R. Merzelkad et M. M. Boukader, membres du jury, qui ont accepté d'évaluer ce travail.

Je souhaite aussi remercier Mr Omar Kara enseignants à l'Institut d'Architecture pour son aide et son orientation lors du travail sur terrain.

J'adresse à ma famille et par de la toute ma gratitude à mon père et à ma mère qui à eux seul, ont cristallisé tout au long de leurs existence non seulement tous les efforts que feraient des parents pour leurs enfants, mais surtout le sacrifice qu'ils ton put faire.

Que dieu me les protège.

A mon cher frère Abdellah et mes chères sœurs qui étaient toujours avec moi, qui m'ont soutenu et aidé dans les moments les plus difficiles.

A ma meilleure amie, mon âme sœur Meriam, pour sa présence, ses conseils et son soutien.

A mes chers amis, Nadhir, Yasser, Mohamed et Redhouane et tous les autres pour leurs soutiens et leurs fraternités.

Mes gratitudes sont également destinées à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'aboutissement de ce travail.

Résumé :

Il faut bien faire un effort particulier et nécessaire envers notre patrimoine, vu qu'il est une part importante de notre identité. Ce modeste travail a pour but de mener des recherches sur les éléments importants qui composent ce patrimoine. Ceci est indispensable, car un de ces éléments qui est la céramique, représente un trésor caché dans les vieilles villes algériennes, surtout à Blida. Des motifs particuliers, des carreaux originaux qui nous rappellent l'époque ottomane. Ces carreaux de céramique identiques à ceux d'Alger ou bien différents, méritent un traitement particulier, pour les protéger, et cette protection commence forcément par le répertoire, objet de cette étude.

Abstract :

We must make a special effort for our heritage, as it is an important part of our identity. The main of this research work is to investigate important elements that make up this heritage essential. One of those elements is ceramics which represents a treasure hidden in old Algerian cities, especially in Blida. Original tiles with particular design that remind us the Ottoman era. These ceramic tiles are identical or different to those of Algiers, deserving special treatment for their preservation. Their protection started with the elaboration of the data and this is our research work.

Plan de travail

I– Introduction: 1

Problématique : " la céramique de l'époque ottomane,
une comparaison entre Blida et Alger "

CHAPITRE 1: Céramiques

Céramique :

1-Histoire Des carreaux de céramique	4
2- Origine des carreaux de céramique en Afrique du nord.	5
2-1 Les carreaux de faïences Tunisiens.	6
2-2 Les carreaux de faïences Italiens.	9
2-3 Les carreaux de faïences espagnols.	11
3- La fabrication des carreaux de céramique	13
4- Caractéristique de la décoration des carreaux durant l'époque ottomane	16

CHAPITRE 2: Céramiques de Blida

III – Catalogage :

1-Définition de catalogue	17
2-Catalogue des carreaux de céramique de l'époque ottomane à Blida	18
3-Catalogue des carreaux de céramique de l'époque ottomane à Alger	36

CHAPITRE 3 Comparaison entre les céramiques de Blida et d'Alger

4-Comparaison	52
5-Résultat d'analyse	56
<i>IV – Conclusion</i>	57
<i>V – Annexes</i>	58
<i>VI – Bibliographie</i>	60

I- Introduction:

Le patrimoine d'un peuple est la mémoire de sa culture vivante, ou dans le contexte actuel de communication planétaire instantanée, et de mondialisation, il existe de surcroît, un risque réel d'uniformisation de la culture.¹

Or pour exister, chaque peuple a besoin de témoigner de sa vie quotidienne, d'exprimer sa capacité créatrice, de conserver les traces de son histoire. Donc chérir le patrimoine, en prendre soin comme d'un trésor légué par les ancêtres et que la génération actuelle a le droit de transmettre aussi intégralement que possible aux générations futures.

Pour protéger cet ensemble il faut d'abord commencer par les pièces qui constituent cette richesse. Il faut choisir un élément qui est important et qui marque vraiment l'entité d'un peuple et qui valorise le patrimoine dans le vrai sens, donc prendre une goutte de cet océan patrimonial bien l'étudier, pour le protéger et le revaloriser.

L'Algérie recèle une variété inestimable en matière de patrimoine architectural, elle possède un patrimoine exceptionnel dont les témoins sont ces monuments qui subsistent encore. Ce qui fait la richesse de ce patrimoine, ceux sont entre autre les Médinas du nord, donc pour ce travail on a choisi la ville de Blida comme site d'intervention, en second lieu on a choisi l'élément architectural qui nous inspire le plus et qui donne une vie à l'ancienne ville de Blida, et qui mérite d'être catalogué et conservé comme patrimoine, notre choix s'est porté sur la décoration en céramique.

Voir les quelques anciennes maisons dans la vieille ville de Blida avec leur décoration originelle propre à l'époque ottomane, atteste que le cœur de l'ancienne médina ne s'est pas arrêté de battre, rares sont les maisons qui contiennent encore l'ancienne céramique, gardent leurs aspects originaux, mais Il existe néanmoins des menaces à l'intégrité qui sont liées à la sur densification et à des interventions non contrôlées. D'autres risques proviennent des séismes et des incendies, ainsi que des glissements de terrain et des inondations.

La céramique est un des éléments important dans la décoration des anciennes maisons, palais ou bien maisons. Dans la ville de Blida , exactement dans la vieille médina , on trouve de belle maisons décorées avec la céramique, disposées autour des portes d'entrée ou bien comme revêtement des soubassements des murs, autours de patio, comme décoration pour les colonnes ou dans les rares fontaine qui restent au milieu d'un patio .

¹Message du Directeur général de l'UNESCO (KoichiroMatsuura) à l'occasion de l'année des Nations Unies pour le patrimoine culturel « 2002 ».

Les différents motifs qu'on trouve sur ces carreaux de céramique sont vraiment originaux, des motifs floraux, géométrique, avec des couleurs magnifiques qui donnent un décor original et unique, qui représente un élément marquant dans notre riche patrimoine.

Mais la remarque qu'on peut faire c'est que ce patrimoine, n'a jamais subi un traitement, ou des études pour le conserver, ces motifs magnifiques de cet art qui méritent une conservation et une protection, parce que c'est une pièce précieuse parmi les différentes pièces qui composent notre patrimoine. Il est important de les cataloguer pour que la génération à venir sache ce que veut dire patrimoine, sache combien leurs ancêtres ont laissé de belles choses de magnifiques décors, et pour utiliser maintenant et plus tard des céramiques pour décorer nos maisons avec une telle décoration pour valoriser notre patrimoine.

Les maisons qui restent dans les quartiers historiques de Blida El Djoun et Douire sont vraiment négligées, dans un état dégradé, et risquent de disparaître à tout jamais car elles sont menacées de démolition.

Les principales questions qui se posent sont:

- Est-ce que la céramique à Blida est différente de celle d'Alger ? si non :
- Combien de types de céramique on a dans la vieille ville de Blida ?
- Est-ce qu'elles nécessitent un catalogage pour les protéger en tant que patrimoine ?

Objectif :

- Identifier les types de céramique dans quelques maisons à Blida
- Faire la comparaison entre la céramique de Blida et d'Alger.
- Montrer les différences entre les types de céramique.
- Confectionner les fiches d'identification des céramiques de Blida.

Pour préciser la définition du problème, objet de notre présente recherche, on rappelle que nous avons posé comme problématique la comparaison entre la céramique de Blida et celle d'Alger.

C'est une recherche qui s'effectue à travers la collecte d'un travail sur terrain, investigation in situ pour collecter les données et informations.

Nous avons remarqué que ce type de recherches a déjà été fait pour la casbah d'Alger, et que personne n'a abordé le sujet à Blida.

La Démarche adoptée est :

Visiter le cas d'étude et prendre des photos.

Lire des ouvrages et faire des recherches sur le sujet.

Analyse des exemples.

Faire sortir les caractéristiques de la céramique, faire la différence entre les types.

CHAPITRE 1

Les céramiques à travers le monde et dans le Maghreb

– *Céramique* :

1- Histoire Des carreaux de céramique :

Les objets en céramique sont divers, pour répondre aux besoins quotidiens de l'homme, la céramique est un art ancien, son origine remonte à la Mésopotamie, avec la porte d'Ishtar la babylonienne, et aux palais de Tel Amarna dans la vallée du Nil, il est perpétué dans les ornements murales avec les civilisations chinoise, grecque et romaine.

A l'époque islamique, les carreaux revêtent les murs pour en dissimuler la matière, La façade du Mihrab de la mosquée Sidi Okba à Kairouan et la première attestation de carreaux de céramique islamique importés de Bagdad.

La fabrication de ces carreaux s'est poursuivie pour des raisons artistiques, mais sous le nom de céramique.

Au Machreq La ville iranienne de Qachane a développé son utilisation c'est pour cela qu'on l'appelle « al qachani »

Pour des raisons historiques et sociales, cet art se diffuse sur tout le territoire de l'empire ottomane (700-1343 Hégire / 1300-1924 l'ère chrétienne)

Les carreaux de céramique ont le plus souvent une forme carrée, parfois rectangulaire ou bien des bandes rectangulaires pour revêtir les sols ou les murs.

Les carreaux sont utilisés comme revêtement sur les murs de divers édifices religieux et publics, Sur les murs, dans les vestibules, les cadres des arcs, les bancs, l'intérieure des coupes, les façades des cours, des patios et des Mihrabs. Ils sont également utilisés pour carreler les sols ou en bandes rectangulaires pour orner les bords supérieurs des murs.

Si les carreaux forment une unité décorative, ils sont disposés sur les murs de manière répétitive, en alternance avec d'autres décors ou en symétrie avec des motifs à chaque fois différents, parfois il s'agit d'un panneau fait de la répétition de quatre carreaux ayant le même décor ou bien les quatre carreaux composent par leur assemblage une seule et même unité décorative, dans ce dernier cas les carreaux sont disposés de manière que les unités décoratives rayonnent à partir du centre ou partent des angles pour se rejoindre ou se faire face au centre.

Les carreaux utilisés dans l'ornementation des constructions algériennes ont des origines diverses ce qui est sûr c'est qu'ils sont turco-ottomans, tunisiens ou européens, italiens hollandais et espagnols.

2- Origine des carreaux de céramique en Afrique du nord.

Tels les peuples heureux, les carreaux de faïence peinte de l'Afrique du nord n'ont pas d'histoire.²

E. Garnier avoue ne pas adhérer, tout a fait à ce propos tiré du catalogue du général Broussaud car il y'a une histoire pour toutes les faïences qui ornent les palais du Maghreb. Il dit que si on remonte cette histoire le plus loin possible dans le temps, nous arriverons au moyen Orient à qui on doit la découverte de l'émail stannifère blanc et opaque qui donna naissance à la faïence.³

Les artisans mésopotamiens couvraient au cours du deuxième millénaire, les monuments de Babylone et Suse de briques glaçures qui témoignent de leur rôle de précurseur dans l'emploi des glaçures polychromes.

Les découvertes du site Rustumide de Négrine ont révélé des céramiques glaçurées monochromes et de poteries décorées de glaçures appliquées sur la terre crue « céramique verdugone ».⁴

Le site Hammadite de la Kal'a des Beni Hammad représentait un important centre de fabrication de poteries usuelles et de céramique traditionnelle à glaçures polychrome, lustrée ainsi que a céramique à réserve.⁵

De l'époque ottomane il n y a pas de données faibles si ce n'est le site de Tlemcen qui pourrait avoir produit les petits carreaux de pavage estampés à couverture brune vert au jaune et quelques plaques de faïence à entrelacs géométriques que l'on retrouve dans les demeures et mosquées algériennes.⁶

² BROUSSAUD, Les carreaux de faïence peints dans l'Afrique du Nord.

³ E.GARNIER. Catalogue du musée céramique. Faïences. FzscIV.P XXII

⁴ A. MRABET. Introduction à l'étude la céramique architecturale d'ifriqiya état de la question données archéologique et ethno-archéologiques

⁵ J. SOUSTIEL..idem

⁶ibid

2-1 Les carreaux de faïences Tunisiens :

La faïence n'a jamais cessé d'être produite, en Tunisie, depuis le IXe siècle, il semble bien que ce soit de la période Hafside que l'on ait retenu l'usage des « zlaïj » pour en parer les bâtiments civils et religieux des XVI et XVIIe siècles.⁷

Dans la faïence Tunisienne, l'inspiration des décors sont géométriques et floraux qu'on retrouve dans le répertoire décoratif Andalou, Turc, Persan et Européen.

En effet, la technique de la céramique émaillée doit beaucoup aux artisans venus d'Andalousie et installés au quartier des Qallaline. Les influences Persanes, Anatolienne, Syrienne se sont mélangées aux éléments andalous après l'exode en Tunisie de 80000 Maures chassés d'Espagne par Philippe II en 1610.⁸

Vers la fin du XVII ou au début du XVIIIe siècle, le décor de faïence murale s'ordonne en panneaux présentant une composition en « mihrab », vase a larges rinceaux s'encadrant dans un arc et ornés de médaillons, mosquées, oiseaux...

Au XVIII et XIXe siècle les potiers du quartier des Qallaline doivent subvenir aux besoins de la capitale en carreaux de céramique, l'industrie tunisoise atteint, alors l'apogée et produit une variété nouvelle :

- Carreaux d'inspiration Espagnole séparés par une diagonale en deux dissociés blanc/noir ou vert/jaune.⁹
- Carreaux à rosace polygonale brune de survivance andalouse.¹⁰
- Carreaux ornés d'éléments floraux Anatoliens ou Européens à dominante bleu et vert sur fond d'émail clair rehaussé de jaune.¹¹
- Panneaux a mihrab de style Turque. 12¹²

Par la suite des artisans Italiens s'établirent à Gammart, près de Tunis et y' reproduisent des carreaux de style Italien, ils augmentèrent ainsi la concurrence de la faïence importées d'Italie

⁷ J. REVAULT

⁸ G. BROUSSAUD

⁹ A. D. LOVICONI Les faïences de Tunisie, Qallaline et nabeul

¹⁰ idem

¹¹ idem

¹² P. LISSE A LOUIS

durant le règne d'Ahmed Bey, les artisans de Qallaline s'efforcèrent en vain de copier les modèles Italiens pour maintenir leur industrie devenue décadente.¹³

La faïence Tunisienne est caractérisée par une grande variété de dimensions (06*06, 09*09, 10*10, 15*15, 20*20)

Conformément à la rigoureuse doctrine sunnite, le carreau tunisien ne comporte jamais la représentation de personnages ou d'animaux ou de fleurs ou branches réelles, le décor s'inspire souvent de végétaux stylisés ou reste purement d'imagination, jamais d'ombres, cependant l'accumulation de l'émail sur certains points et la très légère convexité qu'il produit donne parfois l'impression d'ombres réelles.

2-1-1- Les couleurs :

- Le bleu : très souvent le bleu cendré apparaît dans les carreaux les plus anciens, très tôt remplacé par un bleu soutenu au XIXe siècle, le bleu ciel utilisé au XVIIIe siècle s'est conservé dans les productions de la fin du XIX et du XXe siècle.
En général il est employé pour remplir les capitules de fleurs d'acanthes stylisées ou l'intérieur de fleurs dont les nervures centrales sont marquées d'un bleu outremer pour contraster le dessin.
- Le mauve : associé aux couleurs pastel qu'utilise le décorateur, certains carreaux anciens sont peints de mauve pale ou de lilas violon très doux, cette nuance obtenue par un savant mélange d'émaux se rencontre rarement.
- Le marron : avec prédominance pour ce brun de manganèse ou d'oxyde de fer que certains faïenciers appellent « zbib », couleur de raisin chaud, cette belle couleur qui sert à tracer le contour de tous les dessins et que l'on appelle « cuerda-seca » plus rarement le tracé se fait en bleu.¹⁴
- Le jaune : du jaune citronné au jaune orangé presque ocre, que les décorateurs s'en servent pour peindre les pétales de fleurs.
- Le vert : Les tons sont classés par intensité de couleur, d'abord le vert le plus ancien est un vert turquoise rare dans la polychromie des carreaux, par la suite, l'émail vert émeraude qui définit les XVI-XVII et XVIIIe siècles, c'est la couleur la plus courante, au XVIIIe siècle un vert tendre appelé vert absinthe au Maroc devient fréquent sur les carreaux de revêtement, la quatrième nuance est un vert hyalin, qui a l'apparence du

¹³ REVAULT

¹⁴ A LOVICONI

verre et qui est plus foncé que les tons traditionnels, cette couleur est synonyme de production tardive.¹⁵

2-1-2- Les ateliers :

Selon la documentation consultée, on distingue trois ateliers principaux qui fabriquaient les carreaux de faïence en Tunisie depuis le XVI^e siècle :

- L'atelier des Qallaline.
- L'atelier de Gammart.
- L'atelier de Nabeul.

En plus de quelques ateliers moins importants comme ceux de Testour et Teboursouk.¹⁶

2-2 Les carreaux de faïences Italiens:

Dès le XVI^e siècle on trouve de nombreuses fabriques de faïence en Italie, elles furent appelées « majolique » de Majorque (Mallorca) ou existait une fabrique de poterie hispano-mauresque à effets métalliques.¹⁷

Le mot « majolique » synonyme de « faïence » en usage dès le XVI^e siècle ne s'appliquait à l'origine qu'aux seules faïences au lustre métallique, alors importées de Valence vers l'Italie par l'intermédiaire des navires de l'île de Majorque.¹⁸

Dans la tradition italienne, le mot « maiolica » est générique, il englobe toutes les céramiques argileuses revêtues d'émail, il est surtout réservé à l'ensemble des faïences produites en Italie jusqu'à la fin de la renaissance, ainsi qu'aux faïences étrangères exécutées à la manière Italienne, il est aujourd'hui, synonyme de « faïence stannifère ».¹⁹

Les carreaux italiens sont généralement, pour le pavement, de grandes dimensions (20 cm) et de petites dimensions pour les revêtements muraux (13 cm)

La faïence italienne est peinte sur émail opaque à base d'étain (émail stannifère) elle est décorés suivant le procédé dit « au grand feu sur émail cru » après une première cuisson les

¹⁵ idem

¹⁶ G BROUSSAUD idem

¹⁷ Encyclopaedia Universalis vol6

¹⁸ J GIACOMOTTI Faiences et porcelaines. Italie. Antiquités et objets d'art

¹⁹ D M CAZAR faiences et porcelaines. La faïence et la porcelaine dans le monde

pièces sont plongées dans un bain d'émail stannifère, les carreaux sont cuits au grand feu à une température de près de 1000 dg pendant une durée de 30 à 36 heures.²⁰

2-2-1- Les couleurs :

Au début du XVIe siècle, le dessin du carreau était réalisé avec un contour violet puis, un peu plus tard et pendant un siècle, par un trait bleu, il se distingue par la complication et la surcharge d'ornementation

Plus communs et plus diffus sont les carreaux à revêtement d'émail stannifère et décorés d'ornementations peintes obtenues à partir des cinq couleurs canoniques de la majolique :

- Bleu de cobalt dit « zaffera » en Italien, déformation du terme Persan « al-safra » qui désigne le minerai de cobalt
- Brun de manganèse (très abondant en Toscane)
- Vert de cuivre
- Jaune ferrugineux « ferraccia » (auquel on rajoutait de la rouille des ancras de navires)
- Jaune clair d'antimoine auquel on rajoutait du blanc d'étain.²¹

2-2-2- Les ateliers :

- Florence et Faenza semblent avoir été les centres de fabrication les plus importants, en activité dès le XVe siècle, et autour desquels on groupe les majoliques de la première époque, notamment avec les DellaRobbia, Urbino ...
- Les centres de fabrication de Albisola, Savona, Genova ont produit au XIIIe siècle des carreaux fabriqués avec les techniques de décor espagnoles c'est à cette période que les ateliers de Faenza, Sienne, Urbino prennent de l'extension.
- Les registres du « Bey Beylik » et des relations de l'Algérie avec l'étranger datés de 1781-1782 signalent des importations de carreaux de faïence de Naples.²²

Il est connu que les ateliers de Naples produisaient des carreaux du style de Faenza.

- Les ateliers de Sicile quant à eux ont hérité les traditions musulmanes et ont subi, aux premiers temps les influences vénitiennes et Espagnoles, les premières paraissent à

²⁰ G BANDINI profilo per unastoriadegliimpiantitimaioalicatitaliani (1400-1500)

²¹ J GIACOMOTTI. idem

²²EncyclopaediaUniversalis vol6

travers la reproduction des éléments décoratifs et les secondes à travers l'installation des artisans espagnols de Malaga dans l'île.

2-3 Les carreaux de faïences espagnols:

Trop couteuse et nécessitant par sa taille et sa pose des ouvriers de choix, la marqueterie de faïence devait rester l'apanage exclusif des grands édifices et habitations princières, dans les demeures plus modestes, elle fut remplacée, en Espagne, par les « Azulejos » carreaux de revêtement et de pavement, leur caractéristique est le décor géométrique à base de polygone étoilé, nous en retrouvons des modèles dans la céramique tunisienne moderne ils étaient d'abord peints en bleu (d'où le terme « azulejo ») les décors représentés reprennent des formes géométriques, des formes d'étoiles.²³

En langue Arabe, le mot « aljulej » ou « zulej » définit une petite pierre lisse et polie, le lapis-lazuli, puis en Espagne musulmane, on rencontre le mot « azzelij » qui donne probablement « azulejo » en Andalousie aux XII-XIVe siècles.²⁴

La faïence en Espagne est une tradition ancienne importée par les potiers musulmans qui ont contribué au développement de la production de la céramique à reflets métalliques qui révolutionna l'Europe du Xe aux XVIIe siècles

D'après Cazar, la découverte de mines d'étain dans le sud de l'Espagne favorisa l'implantation de grands centres céramiques et la fabrication d'une vraie faïence à émail stannifère.

Dès le XIIIe siècle, l'Espagne s'est rendu célèbre dans ce domaine avec la céramique de Calatayud, les potiers maures étaient parvenus dès le XIIIe siècle à une grande habileté.²⁵

Au cours du XVIe siècle, la technique du décor peint sur émail stannifère de la majolique italienne sera largement appliqué en Espagne aux revêtements muraux, c'est surtout à partir du XVIe que les « azulejos » ornementaux à décor peint seront fabriqués en abondance. 7

²³ G BROUSSAUD

²⁴ Brochure de l'exposition « l'art de l'azulejo au Portugal » par l'ambassade du Portugal en Algérie et l'institut Camoes. Juin 2001

²⁵ J COURANJOU. Les carreaux de faïences

2-3-1- Les couleurs :

Les carreaux espagnols sont recouverts d'un émail stannifère blanc sur lequel sont tracés des décors au bleu de cobalt.

Il existe des carreaux monochromes, le plus souvent bleus ou violets sur fond blanc (le blanc ne comptant pas comme couleur) et des carreaux polychromes ou apparaissent des couleurs variées, les plus connues sont le vert, le bleu, le marron, le jaune et des dégradés de divers coloris.

2-3-2- Les ateliers :

Au XIV^e siècle, c'est l'apogée des ateliers du levant (Valence, Paterna, Manises), celles aussi de Malaga, de Triana à Séville et de Talavera, Ces fameux centres Hispano-mauresques ont décliné ou progressivement évolué vers un art de plus en plus Européanisé, les centres Valenciens ont ainsi continué à produire des carreaux bientôt imités par divers centres catalans. Les ateliers de Valence ont produit des carreaux polychromes à végétaux naïfs ou stylisés (le biscuit, la rose des vents, le bouquet, la palmette, l'iris bleu, la voile latine...).³

Les Ateliers de la Catalogne ont produit des carreaux figuratifs (personnage, animaux) et des copies de carreaux Valenciens de 21 cm. ⁴

D'une façon générale, les motifs sont beaucoup plus nombreux à Valence, en Catalogne, au contraire, le nombre de motifs est plus réduit, chaque modèle est généralement bien distinct des autres, exception faite de l'iris par rapport à « l'iris bleu » la Catalogne a pratiqué d'autres copies et elle-même a été copiée. ⁶

3- Caractéristique de la décoration des carreaux durant l'époque ottomane :

Les édifices Ottomans d'Algérie étaient ornés de différents motifs, des ornements architecturaux peints de différentes tonalités, se résument comme suite :

- 1- Le décor floral c'est le thème le plus répandu, la plus part des palais d'Algérie recèlent jusqu'à nos jours de belles collections.

L'arabesque représente des décors végétaux avec d'anciennes caractéristiques parmi cette flore on retrouve l'œillet, la feuille de palmier, la feuille de Dahlia, la feuille d'acanthé, la fleur tulipe, la fleur Iris...

Les fruits n'ont pas eu les faveurs des peintres et dessinateurs, il n'y eut que le raisin.

- 2- Le décor géométrique : des lignes, de petits carrés, il y eut évidemment des spirales, des cercles, et des carrés irréguliers.
- 3- On trouve aussi le décor Animalier (oiseaux, lion, poisson) et Architectural (il Ya un exemple matérialisé par la présence d'une niche de forme rectangulaire surmontée d'un arc brisé et orné d'arabesque qui est la caractéristique des productions turque)
- 4- Ornementation humaine : elle se limite à des têtes d'enfants ou à des mères portant tendrement leur enfant.
- 5- L'ornementation symbolique : elle se limite à quelque élément tel que le croissant lunaire, le poignet d'une main, le but étant d'éloigner le mauvais œil.

CHAPITRE 2

CARREAUX DE FAÏENCES DE BLIDA

1- CARREAUX DE FAÏENCES:

La ville de Blida se trouve au pied du versant nord de l'Atlas tellien et s'étale jusqu'à la lisière sud de la plaine de la Mitidja, elle se situe au sud-ouest d'Alger et à 50km de la capitale, dans sa croissance urbaine, la ville de Blida a vu succéder plusieurs formes d'urbanisation et la ville actuelle se présente comme le résultat de son évolution historique, elle se distingue par trois périodes d'urbanisation importante : Prés-coloniale, Coloniale et Post-coloniale, chaque période présente un espace particulier avec ses caractéristiques morphologiques spécifiques.

La ville de Blida est riche d'un patrimoine culturel millénaire, ses vestiges traduisent le passage de plusieurs civilisations et le brassage de plusieurs civilisations de plusieurs cultures romaines, islamique, ottomane et française. La présence des sites et monuments historiques, tels les mosquées médiévales et ottomanes, la synagogue, les temples, les anciens quartiers les nécropoles (Aronda) et les mausolées (sidi el kbir et sidi yaàcoub) témoignent de sa richesse culturelle et de sa mémoire historique.

La vieille ville de Blida conserve un nombre important de carreaux de céramique dans les anciennes maisons qui sont bien conservés. Ci-dessus quelques modèles présentés et analysés :

1- Les fiches descriptives des carreaux de céramique de l'époque ottomane à Blida : Afin de mettre en exergue les céramiques de Blida, des fiches signalétiques sont confectionnées. Elles renseignent sur l'adresse, le type de monument, date du relevé, l'auteur du relevé, une description, type du décor, et pays de fabrication (si c'est possible).

Carreaux de faiences:

Numéro 01 :



Wilaya: Blida

Situation: Quartier EL JOUN

Monument : Maison

Date de relevé : 15/09 :2015

auteur du relevé : Moi même

Description générale :

Décore géométrique représente un ensemble de polygones, qui composant un motif étoilé, utilisé en parement mural, se compose alternativement quatre carreaux par quatre.

Dimension :

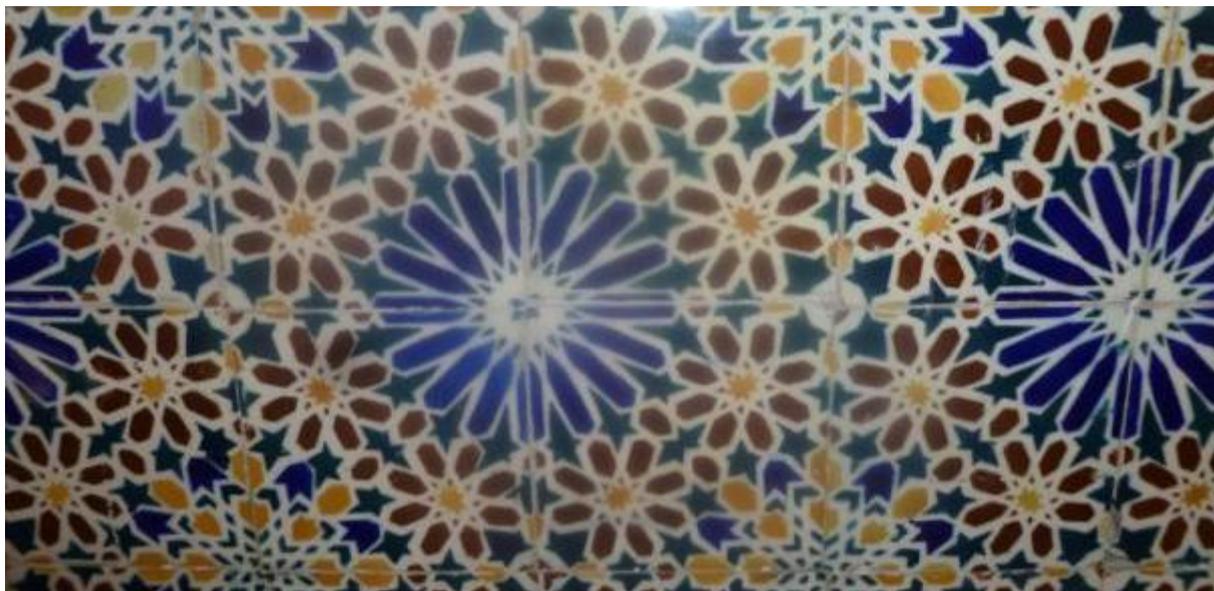
Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : géométrique

Pays de fabrication :

Numéro 02 :



Wilaya: Blida

Situation: Quartier EL JOUN

Monument : Maison

Date de relevé : 15/09 :2015

auteur du relevé : Moi même

Description générale :

Décore géométrique très stylisé, plusieurs polygones se croise au centre pour former une fleur et d'autre de la même façon mais plus petits à l'angle, utilisé en parement mural, se compose alternativement quatre carreaux par quatre.

Dimension :

Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : géométrique

Pays de fabrication :

Numéro 03 :



Wilaya: Blida

Situation: Quartier EL JOUN

Monument : Maison

Date de relevé : 15/09 :2015

auteur du relevé : Moi même

Description générale :

Décore végétal et géométrique très stylisé, représente un quart de fleur entouré d'un quart de cercle, utilisé en parement mural, se compose alternativement quatre carreaux par quatre.

Dimension :

Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : géométrique, Floral

Numéro 04 :



Wilaya: Blida

Situation: Quartier EL JOUN

Monument : Maison

Date de relevé : 15/09 :2015

auteur du relevé : Moi même

Description générale :

Décore géométrique, représente un ensemble de polygones qui compose un motif étoilé, utilisé en parement mural, se compose alternativement quatre carreaux par quatre.

Dimension :

Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : géométrique

Pays de fabrication :

Numéro 05 :



Wilaya: Blida

Situation: Quartier EL JOUN

Monument : Maison

Date de relevé : 15/09 :2015

auteur du relevé : Moi même

Description générale :

Décore géométrique et végétal très stylisé, représente une fleur au milieu d'un losange, utilisé en parement mural, se compose alternativement quatre carreaux par quatre.

Dimension :

Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : géométrique, Floral

Pays de fabrication :

Numéro 06 :



Wilaya: Blida **Situation:** Quartier DOUIRET **Monument :** Maison

Date de relevé : 18/09 :2015

auteur du relevé : Moi même

Description générale :

Décore géométrique et végétal, représente une fleur au milieu d'un cercle, utilisé en parement mural, se compose alternativement quatre carreaux par quatre.

Dimension :

Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : géométrique, Floral

Pays de fabrication :

Numéro 07 :



Wilaya: Blida **Situation:** Quartier EL DOUIRET **Monument :** Maison

Date de relevé : 18/09 :2015 **auteur du relevé :** Moi même

Description générale :

Décore géométrique et végétal très stylisé, représente une fleur au milieu d'un losange, utilisé en parement mural, se compose alternativement quatre carreaux par quatre.

Dimension :

Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : géométrique, Floral

Pays de fabrication :

Numéro 08 :



Wilaya: Blida **Situation:** Quartier EL DOUIRET **Monument :** Maison

Date de relevé : 18/09 :2015 **auteur du relevé :** Moi même

Description générale :

Décore géométrique et végétal très stylisé, représente une fleur au milieu d'un cercle, utilisé en parement mural, se compose alternativement quatre carreaux par quatre.

Dimension :

Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : géométrique, Floral

Pays de fabrication :

Numéro 09 :



Wilaya: Blida **Situation:** Quartier EL DOUIRET **Monument :** Maison

Date de relevé : 18/09 :2015 **auteur du relevé :** Moi même

Description générale :

Décore floral et végétal, représente des fleurs et des tiges, utilisé en parement mural, se compose individuellement.

Dimension :

Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : Floral

Pays de fabrication :

Numéro 15 :



Wilaya: Alger **Situation:** Quartier EL DOUIRET **Monument :** maison

Date de relevé : 18/09 :2015

auteur du relevé : Moi même

Description générale :

Décor géométrique, représente une diagonale coupe le carrée en deux partie égaux, chaque une colorie d'une couleur, utilisé en parement mural, se compose alternativement quatre carreaux par quatre.

Dimension :

Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : Géométrique

Pays de fabrication :

Numéro 10:



Wilaya: Blida

Situation: Quartier EL JOUN

Monument : Maison

Date de relevé : 15/09 :2015

auteur du relevé : Moi même

Description générale :

Décore géométrique représente un ensemble de polygones, qui se croisent au centre, des céramiques en bandeaux comme encadrement aux fenêtres pour les mettre en valeur, se compose alternativement deux carreaux par deux.

Dimension :

Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : géométrique

Pays de fabrication :

Numéro 11 :



Wilaya: Blida

Situation: Quartier EL JOUN

Monument : Maison

Date de relevé : 15/09 :2015

auteur du relevé : Moi même

Description générale :

Décore géométrique représente un ensemble de polygones, l'un sur l'autre, le plus haut et le plus petit, des céramiques en bandeaux comme encadrement aux fenêtres pour les mettre en valeur, se compose alternativement deux carreaux par deux.

Dimension :

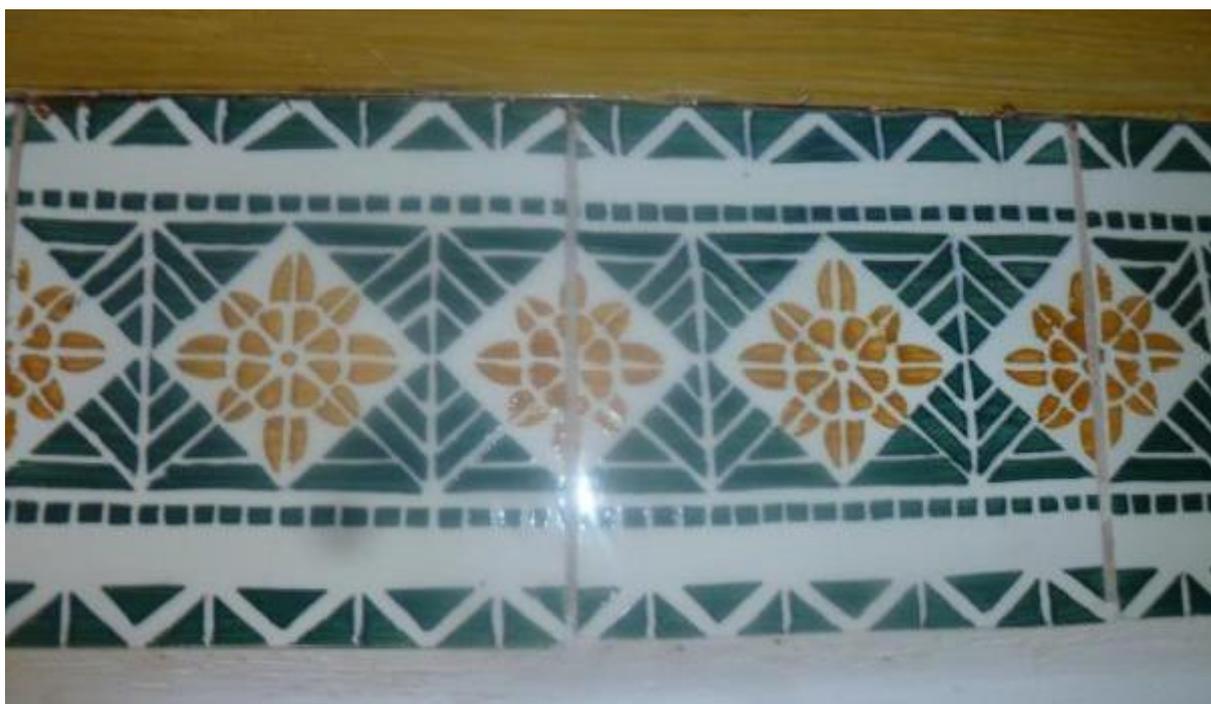
Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : géométrique

Pays de fabrication :

Numéro 12 :



Wilaya: Blida

Situation: Quartier EL JOUN

Monument : Maison

Date de relevé : 15/09 :2015

auteur du relevé : Moi même

Description générale :

Décore géométrique représente des losanges, l'un a côté de l'autre dans chaque un des polygones ce forment en fleurs, des céramiques en bandeaux comme encadrement aux fenêtres pour les mettre en valeur, se compose alternativement deux carreaux par deux.

Dimension :

Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : géométrique

Pays de fabrication :

Numéro 13 :



Wilaya: Blida

Situation: Quartier EL JOUN

Monument : Maison

Date de relevé : 15/09 :2015

auteur du relevé : Moi même

Description générale :

Décore typiquement géométrique représente un motif fermé pseudo épigraphique, des céramiques en bandeaux comme encadrement aux fenêtres pour les mettre en valeur ou bien au bas des murs, se compose alternativement deux carreaux par deux.

Dimension :

Longueur : 10 cm Largeur : 10 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : géométrique

Pays de fabrication :

Numéro 14 :



Wilaya: Blida

Situation: Quartier EL JOUN

Monument : Maison

Date de relevé : 15/09 :2015

auteur du relevé : Moi même

Description générale :

Décore géométrique représente des losanges, l'un a côté de l'autre dans chaque un des polygones a une forme d'étoile, des céramiques en bandeaux comme encadrement aux fenêtres pour les mettre en valeur, se compose alternativement deux carreaux par deux.

Dimension :

Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : géométrique

Pays de fabrication :

Numéro 15 :



Wilaya: Blida

Situation: Quartier EL JOUN

Monument : Maison

Date de relevé : 15/09 :2015

auteur du relevé : Moi-même

Description générale :

Décore végétal stylisé, des céramiques en bandeaux comme encadrement aux fenêtres pour les mettre en valeur, se compose alternativement deux carreaux par deux.

Dimension :

Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : Floral

Pays de fabrication :

Numéro 16 :



Wilaya: Blida **Situation:** Quartier EL DOUIRET **Monument :** Maison

Date de relevé : 18/09 :2015 **auteur du relevé :** Moi même

Description générale :

Décore géométrique représente une étoile centrale, des céramiques en bandeaux comme encadrement aux fenêtres pour les mettre en valeur, se compose alternativement deux carreaux par deux.

Dimension :

Longueur : 13 cm Largeur : 13 cm Epaisseur : 1.5 cm

Technique de décor : peint

Style du décor : Géométrique

Pays de fabrication :

CHAPITRE 3

COMPARAISON ENTRE BLIDA ET ALGER

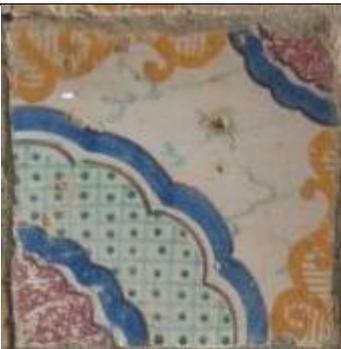
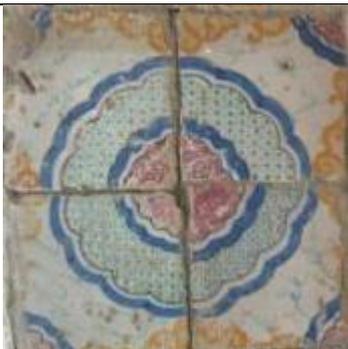
1. Comparaison entre les carreaux de céramique de Blida et d'Alger :

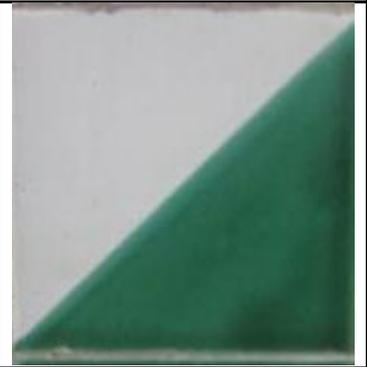
Pour faire la comparaison entre les carreaux de céramique à Blida et à Alger on va présenter quel exemple des deux villes dans des tableaux :

Tableau de Blida :

Suite à notre visite aux anciens quartiers et maison, on a pu distinguer 2 types :

- Les carreaux utilisés en parement mural :

Carreau	Assemblage	Commentaire
		Motif et couleurs originaux emplacement dans des murs de chambres, s9ifa d'une maison a patio. dans un bon état
		Motif végétal et géométrique, couleurs clairs. Placé dans des colonnes à Wast Dar. Bon état.
		Motif géométrique simple, couleurs clairs. Placé à Wast Dar. Etat dégradé.

		<p>Motif géométrique végétal Couleurs claire Placé dans une chambre. Bon état</p>
		<p>Décor géométrique Une seule couleur en plus que le blanc Placé au bas des murs Très bon état</p>
		<p>Décore géométrique représente une étoile placé en bandeaux comme encadrement aux fenêtres couleurs de terre très bon état</p>
		<p>Décore géométrique utilisé en parement mural à Wast Dar. Couleurs de base Très bon état</p>
		<p>Décore géométrique et végétal très Couleurs claire Placé dans une chambre. Bon état</p>

- Les carreaux en bandeaux :

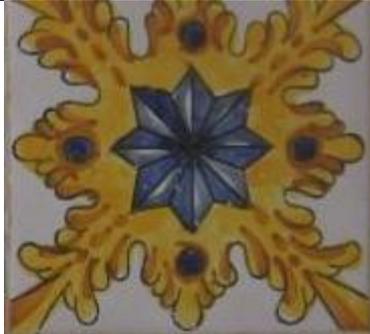
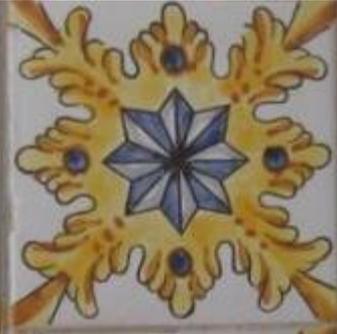
Carreau	Assemblage	Commentaire
		<p>Motif géométrique de couleurs foncés couvre tout la base des murs d'une chambre jusqu'à niveau des fenêtres bon état</p>
		<p>Motif géométrique de couleurs foncés couvre toute la base des murs d'une chambre jusqu'à niveau des fenêtres bon état</p>
		<p>Motif géométrique et floral simple, couleurs foncés. Placé comme encadrement de fenêtre. Bon état.</p>
		<p>Motif géométrique Couleurs foncé Placé au bas des murs de Wast Dar Bon état</p>
		<p>Motif géométrique Couleurs foncé couvre tout la base des murs d'une chambre Bon état</p>

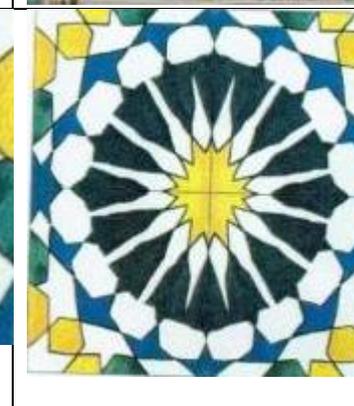


Motif géométrique et floral simple
On le trouve avec deux couleurs (vert et bleu).
Placé comme encadrement de fenêtre.
Bon état.

Tableau d'Alger:

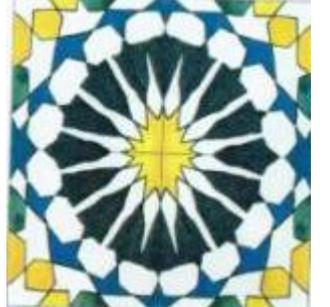
Il est basé sur des références littéraires et scientifiques, ainsi que sur une visite de terrain. Le crédit photo est celui de l'auteur de ce travail.

Carreau	Assemblage	Commentaire
		<p>Patte de lion, décor végétal très stylisé. d'origine italienne. utilisé en parement mural</p>
		<p>Décor floral et végétal stylisé d'origine Espagnole utilisé en parement mural,</p>
		<p>Décor végétal représente un motif de feuilles d'acanthé d'origine Hollandaise (Delft) utilisé en parement mural.</p>
		<p>Décor géométrique représente une étoile centrale. d'origine tunisienne. utilisé en parement mural.</p>

		<p>Décor floral stylisé d'origine italienne. utilisé en parement mural,</p>
		<p>Décor géométrique, d'origine Hollandaise utilisé en parement mural.</p>
		<p>Décor géométrique, représente une diagonale coupe le carré en deux d'origine Hollandaise utilisé en parement mural.</p>
		<p>Décor géométrique et végétal. d'origine Hollandaise utilisé en parement mural.</p>
		<p>Décor géométrique utilisé en parement mural</p>

Comparaison entre les deux séries de carreaux de céramiques

En comparant les tableaux des deux villes, on remarque qu'il existe une certaine ressemblance, on va l'expliquer plus clairement dans le tableau suivant :

Carreaux de Blida	Carreaux d'Alger	Motif	couleur	dim	remarque
		Le même	La même	La même	Le même petit carré, mais la disposition des quatre de façon différente à changer le grand carreau.
		Presque le même	Légèrement différent	la même	L'étoile du centre est la même, une légère différence dans le motif végétal
		Presque le même	La même	La même	Le motif est identique
		Différent	Les mêmes	La même	Un motif géométrique végétal différent, en employant les mêmes couleurs

2- Résultat d'analyse:

On a réalisé une analyse pour cerner l'objet d'étude dans une étape initiale sur quelques carreaux de Blida et d'Alger, à savoir la provenance du carreau, sa localisation dans le

bâtiment, sa description et le style du décor utilisé pour faire la différence entre les carreaux des deux villes.

On a remarqué qu'il existe une certaine ressemblance entre les carreaux de Blida et d'Alger, dans le style de décor, la localisation dans le bâtiment, les dimensions, mais malgré cela, les quelques anciennes maisons qu'on a visité à Blida contiennent une décoration originelle propre à l'époque ottomane, par exemple on a remarqué qu'il existe des motifs différents de ceux d'Alger, des dégradations de couleurs, comme on trouve plusieurs modelés de carreaux utilisé comme encadrement de fenêtres et de portes. On a réalisé que la faïence à Blida est unique, juste on regardent ces carreaux on réalise que c'est un témoin de la civilisation ottomane, en plus la céramique à Blida et un miroir qui reflète le contexte socioculturel de la société, ça nous renseignent sur les goûts et tendances qui régnaient à cette époque.

Un tel patrimoine, un tel art nécessiterait une étude approfondie et détaillée, une étude qui inclurait nécessairement des analyse physico-mécanique et chimique des biscuits et de l'émaillage de chaque type de carreaux de la même manière que cela s'est fait sur les carreaux d'Alger, pour savoir l'origine de chaque carreaux, la façon dont il a été fabriqué et la date de sa fabrication.

Rares sont les maisons qui contiennent encore l'ancienne céramique, gardant leurs aspects originaux, mais Il existe néanmoins des menaces à l'intégrité qui sont liées à la sur densification et à des interventions non contrôlées, des maisons ont été détruite pour réaliser d'autre projet a la place, D'autres risques proviennent des séismes et des incendies, ainsi que des glissements de terrain et des inondations.

IV – Conclusion :

Comme le patrimoine culturel physique est l'une des ressources mondiales non renouvelables, un effort particulier est nécessaire pour sa protection. Il faut bien mener des enquête, des analyse diagnostique et enfin et surtout une stratégie de conservation, qui commence par répertorié les carreaux de céramique des anciennes maisons à Blida, ces motifs géométriques et floral magnifique cet art qui mérite une conservation et une protection, parce que c'est une pièce précieuse parmi les différente pièces qui compose notre patrimoine. Des motifs particuliers qui donne une âme à ces maisons. Ce patrimoine qui est en danger de disparition à Blida, doit être bien traité pour les générations futures.

Un travail plus engagé pourrait être mené dans le futur pour identifier toutes les céramiques dans la ville de Blida. Car ce travail n'est qu'un préliminaire et qui nécessite une continuation.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

- Aissaoui Zohra. Carreaux de faïences à l'époque ottomane en Algérie. 2003
- Brochure de l'exposition « l'art de l'azulejo au Portugal » par l'ambassade du Portugal en Algérie et l'institut Camoes. Juin 2001
- Brongniart A.. Traité des arts céramique ou des potiers. Tome II.
- Broussaud. Les carreaux de faïences peints dans l'Afrique du Nord.
- Garnier . E. catalogue du musée céramique. Faïences.
- Giacomotti. J. « carreaux Espagnols de revêtement » cahier de la céramique n.11 1958
- Grand dictionnaire encyclopédique Larousse.T4 (librairie Larousse 1982)
- Lisse. P. Louis A.. Les potiers de Nabeul.
- Loviconi. D.A.les faïences de Tunisie, qallaline et Nabeul.
- Marcais. G. Manuel d'art musulman. Tome II
- Mrabet . A. introduction à l'étude de la céramique architecturale d'Ifriqiya. Etat de la question, données archéologiques. In : la céramique médiévale en méditerranée. Actes du Vie congrès l'AIECM2 Aix en Provinces 13-18 nov 1995.
- Soustiel. J.céramique Islamique. Guide du connaisseur.

THESES

- ALVAREZ-DOPICO, Clara. *Qallaline. Les revêtements céramiques des fondations tunisoises du XVIIIe siècle*. Thèse. Paris: Université de Paris-Sorbonne Paris IV, 2010.
- ALVAREZ-DOPICO, Clara. *La céramique architecturale tunisoise des 17ème, 18ème et 19ème siècles. Un exemple illustratif: le palais beylical du Bardo à Tunis*. DEA. Paris: Université de Paris-Sorbonne Paris IV, 2002.

- AUBE, Sandra. *Le rayonnement de Tabrîz au 15ème s.: l'exemple de la céramique architecturale*. DEA. Paris: Université de Paris-Sorbonne Paris IV, 2005.

ARTICLES

- BLIDA: Un patrimoine vivace d'une époque ancienne
- Golvin Lucien. Le legs des ottomans dans le domaine artistique en Afrique du Nord
- Les céramiques ottomanes d'Iznik ou l'aventure d'une prodigieuse collection

WEB

- Algérie confluences. Blida : un patrimoine vivace d'une époque ancienne.
- Louvre. Iznik et la céramique Ottomane.
- Persee. Production et consommation de céramique.
- Wikipidia. Art ottoman.