



Université Saad Dahlab de Blida .

Faculté des sciences de l'ingénieur.

Département d'Architecture .

Mémoire de fin d'études en vue d'obtention du diplôme
d'Architecte d'Etat.

Thème :

Conception d'une bibliothèque à Miliana

Option : création architecturale et durabilité.

Encadré par :

Mr: DJERMOUN .N

Présenté par :

Nour el Houda SAIDANI

Année universitaire :2014/2015.

Remercîments

Je tiens à remercier tout d'abord le DIEU Tout Puissant de m'avoir donné la force et l'énergie nécessaire pour réaliser ce travail, ensuite ma famille et mes amis qui m'ont soutenue à travers cette aventure, en particulier mes collègues d'atelier

J'adresse aussi mon sincère sentiment a gratitude à mon promoteur Monsieur : N.Djermoune qui a fait plus que leur devoir pour hausser mon niveau intellectuel.

Tous les enseignants du département d'architecture de Blida

Mes remerciements également à tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin durant toute ma formation.



Sommaire

Chapitre1:introductif.....(1)

1-introduction.....(2)

2-notion sur développement durable.....(5)

3-problématique(8)

4-présentation de la ville.....(9)

Chapitre2: étude analytique de la ville.....(14)

1-étude de structure territorial de la ville.....(15)

2-étude de structure urbaine de la ville.....(21)

3-typologie de bâti.....(27)

Chapitre 3: recherche thématique.....(31)

1-analyse de thème.....(32)

2- étude d'exemple:.....(34)

2-1- exemple n1.....(34)

2-2- exemple n2.....(37)

3-programme de base.....(41)

Chapitre4:conception(42)

1-analyse de site d'intervention.....(43)

2- conception de projet(47)

3- organisation et distribution.....(49)

4-les façades(50)

Conclusion.....(52)

Annexe: dossiers graphique

Bibliographie

Chapitre introductif:

4-1) Choix du cas d'étude :

Pour moi le choix de la ville de MILIANA comme thème pour la préparation de mon mémoire de fin d'étude est basé sur les critères suivants :

- Son héritage historique et culturel ainsi que ses atouts naturel.
- MILIANA comme toutes les villes algériennes ; présente des symptômes de crise de développement dues essentiellement a une mauvaise gestion urbaine dans sa double dimension de la réflexion et de la réalisation. La rupture de la continuité historique ; typologique et morphologique entre l'ancien tissu et les projections récentes est flagrante et dépouille la ville de son cachet identitaire.

4-2) Situation de la ville:

a) situation géographique :

La ville de Miliana est une ville de centre pays (**Nord-ouest d'ALGERIE**) situé à **119 km Sud-ouest d'Alger** reliée à celle-ci par la **RN4.**, elle se situé au **Nord- Est** du chef-lieu **AIN DEFLA** dans les montagnes de l'Atlas Tallien à **720m** d'altitude.

Elle est bordée par :

- * **au Nord** : par Le mont de Zaccar
- * **à l'Est** : par un ravin qu'elle domine à pic.
- * **à l'Ouest** : par un plateau arrosé d'eau jusqu'à la chaîne de l'Ouarsenis.
- * **au Sud** : par la vallée du CHELIF qu'elle domine à une hauteur considérable.



Chapitre introductif:

b) situation communale :

La commune de MILIANA est limitée par :

***Nord :** par la commune d'AIN TORKI

et BEN ALLAL

***Est :** par la commune d'AIN TORKI

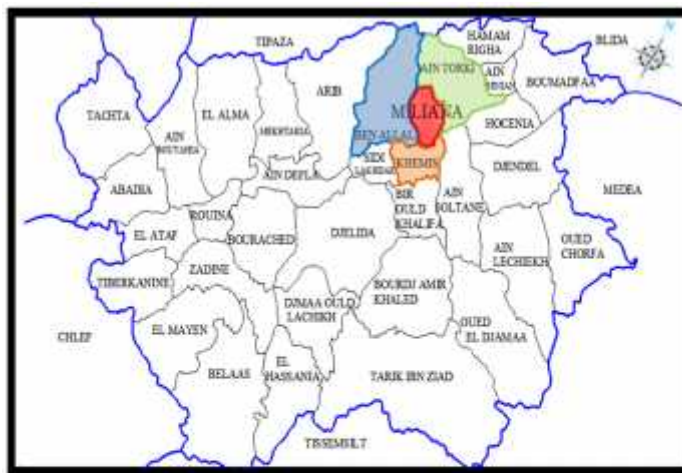
***Ouest :** par la commune de BEN ALLAL

***Sud :** par la commune de KHEMIS

MILIANA (qui est le croisement de

Plusieurs voies de communication Est-

Ouest et Nord-sud.)



Plan de situation de la commune da MILIANA dans le cadre régionale.



La commune s'étend sur une superficie de **39.27 Km²** et dispose aussi d'une agglomération secondaire qui est AIN BERDA ainsi que deux hameaux éparpillés sur le territoire de la commune à savoir :

*SIDI EL GHOUL.

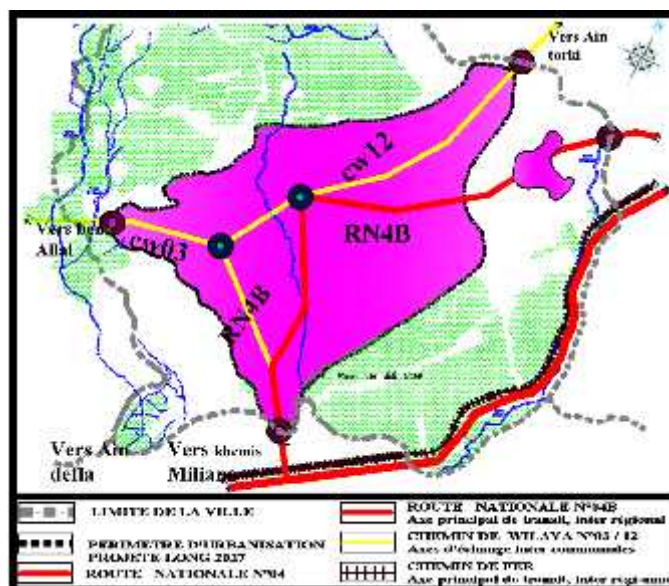
*AIN BARDA.

4-3) Accessibilité :

Le territoire communal de MILIANA est traversé par un réseau routier assez dense, environ. il est reparti comme suite :

a) Route nationale :

***RN 4 :** traversant la partie Sud de AIN TORKI passant par la limite Sud-est de MILIANA et l'agglomération Chef-lieu de KHEMIS MILIANA et SIDI LAKHDAR, en direction Ouest vers ORAN.



***RN 4B :** qui relie le Chef-lieu de KHEMIS -MILIANA en se continuant vers le Chef-lieu de MILIANA et en et en se prolongeant vers la RN 4 à SIDI LAKHDAR.

b) Chemins de wilaya :

*le **CW n 3** : venant du Chef-lieu de MILIANA en direction de la commune de BEN ALLAL. Ce même chemin se continue vers la commune de SIDI LAKHDAR.

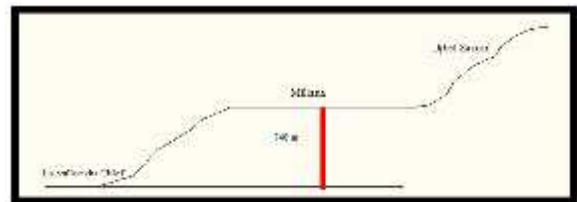
*le **CW n 12** : partant de Chef-lieu de MILIANA en direction d'AIN-TORKI.

*le **CW n 165** : reliant le CW n 3 avec la route nationale N4B.

4-4) Morphologie

a) la topographie :

La ville de MILIANA présente un relief peu accidenté de son emplacement au pied du mont de Zaccar avec une pente allant jusqu'à 25°.



Le point le plus haut est situé à 820 m d'altitude tandis que la point le plus bas est à 630m d'altitude. sa création a été favorisée par sa position stratégique.

B) séisme :

Miliana se trouve dans la zone du 2^{ème} degré définie par la Carte Nationale de Sismicité, c'est –à-dire que l'activité sismique y est prépondérante. Les règles parasismiques sont alors à respecter pour toutes les constructions et surtout pour les édifices publics.

4-5) Hydrographie :

La commune de MILIANA est comprise dans les bassins de l'oued **BERRIHANE** et **BOUTANE**, entre ces deux talwegs une série de petites drains les eaux des massifs montagneux du **Djebel Zaccar** et de **SIDI SBAA**.

Pratiquement tout le piémont du Zaccar est soumis à des risques d'inondation proportionnellement importante par rapport à l'importance des pluies.

Une série d'Oueds secondaire s'articule autour du Chef-lieu tel Oued **GUERGOUR BOUTEKTOUN** et Oued **BAZIT**.

Les vieux quartiers comme **KORKAH**, **SIDI SBAA**, **AIN EL BARDA** et **HAMMAMA** sont situés respectivement près de Oued **ERRIHANE**, **BOUTANE**, **SOUFFA** et **BOU ETOT**.

Chapitre introductif:

4-6)Donnés climatiques :

a) Climat :

Le climat est de type méditerranéen, sa tendance subhumide est à deux saisons contrastées.

L'une d'hiver s'étend d'octobre à mars et l'autre d'été, s'étale d'avril à septembre.

paramètres	Jan	Fév	Mars	Avr	Mai	Juin	Juil	Août	Sep	Oct	Nov	Déc
Temp.cncor	10.4	10.8	10.3	13.6	18.7	22.6	27.9	27.1	22.8	17.0	11.4	08.8

b) la précipitation :

La pluviométrie assez importante est comprise entre **600-1000 mm/an**.

L'irrégularité des précipitations selon les saisons et donc un nez de distribution annuelle, les fortes précipitations concernant la saison hivernale et automne, alors qu'elles sont réduites dans les saisons de croissance.les hauteurs de pluie sont insignifiantes pendant la saison chaude.



c)les vents :

La ville de **MILIANA** subit l'influence de la plaine du **Chélif** .la direction des vents est généralement celle du couloir du **Chélif**, c'est-à-dire une fréquence des vents d'**Ouest** et des vents de **Nord-ouest**.

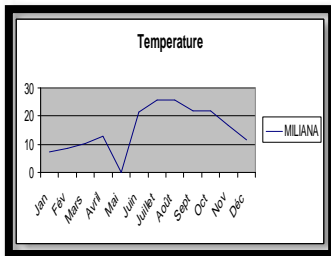
Les vents de **Sud** sont plutôt forts et dits <<**sirocco**>>. La vitesse du vent moyenne annuelle est de **2,4m/s**, elle est élevée en période de printemps / été et faible en période d'automne / hiver.



d)les températures :

Du point de vue thermique, , la zone appartient à une frange tellienne bénéficiant de l'influence adoucissante de la mer . Elle présente des minimas moyens de Janvier allant de **2 à 3° C** et des températures moyennes maxima de Juillet de **34°C**. elle est répartit comme suit :

Chapitre introductif:



La région de **MILIANA** se trouve dans un bioclimat sub-humide hiver froid et une sèche estivale longue s'étalant de Juin à Octobre.

4-7) Les potentialités de la ville :

Une potentialité est une capacité ou une qualité naturelle de nature diverse qu'on peut exploiter. Cette potentialité peut être naturelle, artificielle ou historique.

La ville est riche en potentialités, sa situation sur un plateau surélevé lui offre des vues panoramiques sur l'ensemble de la ville, on constate :

1-la morphologie du terrain accidenté offre au site une possibilité d'intégration très intéressante.

2- Potentialités touristiques :

*MILIANA possède un patrimoine historique riche et diversifié : ville coloniale, ruines de l'antique ZUCCHABAR, ville musulmane restructurée.

* Vues panoramiques sur les montagnes et forêts.

3- Potentialités naturelles et agricoles :

*le couvert végétal assure un microclimat frais et tempéré très agréable à vivre en hiver tout comme été.



Synthèse:

La ville de MILIANA jouit d'un potentiel naturel, culturel et architectural très important, mais cette richesse qu'elle a acquise à travers l'histoire demeure inexploitée.

1)Introduction :

L'architecture est une science qui embrasse une grande variété d'études et de connaissances ; elle connaît et juge de toutes les productions des autres arts. Elle est le fruit de la pratique et de la théorie. (Vitruve)

On peut définir l'Architecture comme une traduction spatiale d'une idée et d'une philosophie. elle s'exprime à travers les trois composantes essentielles ; la forme, la fonction, et la structure.

Pendant longtemps, l'homme a su garder une situation d'équilibre avec son environnement naturel. Cet équilibre s'est traduit par la production d'un environnement construit profondément imprégné des données du milieu et des structures de la société.

L'environnement bâti se définit comme tout élément dans l'environnement physique qui a été construit par l'homme.

En Algérie, la période actuelle pose des grands problèmes au niveau du cadre bâti, on remarque que les projets individuels n'ont aucune relation entre eux d'une part et avec les constructions anciennes d'autre part, les constructions manquent de références typologique, parfois même de lois esthétiques fondamentales qui différencient une production professionnelle, pauvreté conceptuelle, une absence de cohérence et d'homogénéité, ainsi qu'une perte du cachet socioculturel de la ville engendrant la perte de sa vocation .

Dans le courant du 20^{ème} siècle , les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique (naturel) à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision, en matière de typologie, est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques et procédant d'une subjectivité individualistes qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Cette dynamique est rattachée à une dynamique sociale productrice d'espaces et de formes architecturales et urbaines qui consistent l'habitat humain.

Le choix typologique dépend sans doute du contexte social, culturel, urbain et économique. Aujourd'hui, la crise d'architecture est interprétée comme une crise d'expression (langage du bâti).

Chapitre introductif

La crise de l'environnement est devenue en quelques décennies un sujet majeur d'inquiétude, le problème qui se pose mondialement, c'est la rupture entre les trois paramètres : territoire-ville –bâti.

Le mouvement moderne a ignoré entièrement la morphologie du passé et la possibilité de composer avec elle.

L'environnement commence par le territoire ; c'est le point de départ dans la création de la ville.

La production de la ville comme œuvre d'art collective par toute la société (Muratori, Argan), et également comme espace configurationnel rattaché à une dynamique sociale (Bill Hillier), remet la production du langage architectural sous la responsabilité de la collectivité et non plus d'un seul individu comme ce fut le cas de la période moderne.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle au niveau d'une aire géographique donnée. Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède lui aussi une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique. Le corollaire direct du concept de culture est évidemment celui d'histoire.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

Dans le cadre de l'option, la durabilité concerne, outre les aspects techniques largement prônées par les discours écologiques d'aujourd'hui, la prise en considération du patrimoine territorial comme un tout.

L'option de création architecturale et durabilité a pour objectif d'effectuer une reconnaissance des relations entre territoires, structuration urbaine des villes et production de typologies architecturales afin d'intervenir sur le site par la création d'un projet dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

Mon projet de fin d'étude s'intégrée dans l'option création architecturale et durabilité c'est une bibliothèque au centre historique de la ville de MILIANA, sera le support idéal pour aborder les questions d'aujourd'hui ainsi qu'une démarche projective pour générer un débat constructif sur les thématiques de la relation entre Architecture et concept de durabilité.

Le projet architectural, doit répondre à des besoins actuels de développement du site choisi, conformément à l'utilisation actuelle et future de ce site. Ce projet consiste donc en l'élaboration d'une composition architecturale qui observerait un certain nombre de principes dont:

- Le respect des constantes structurelles et des spécificités territoriales.

Chapitre introductif

- La prise en compte de l'apprentissage par les sociétés précédentes de l'utilisation ingénieuses des ressources naturelles.

- La référence à l'histoire comme source d'inspiration à une création architecturale durable.

- La prise en considération du territoire en tant qu'entité.

- Intégrer l'ensemble des techniques liées au respect de l'écologie.

A ces principes, s'ajoute celui, très important, de la durabilité qui doit constituer la trame d'une production architecturale s'inscrivant véritablement, dans un développement pérenne.

2-notion sur développement durable:

« Le gaspillage énergétique , construction polluante à l'usage et non recyclable sont quelque conséquences à cela, la sonnette d'alarme est tirée .



Aujourd'hui, tous les pays ont désormais pris conscience de la nécessité d'infléchir leur modèle économique pour affronter des enjeux, c'est la naissance du Développement durable »(1).

La notion de développement durable est forgé par l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature en 1980, il fut réellement vulgarisé en 1987 par le rapport Brundtland de la commission mondiale pour l'environnement et le développement de l'ONU. Selon le rapport Brundtland « un développement durable doit répondre aux besoins du présent, sans compromettre la capacité des générations à venir de répondre aux leurs »(2).

Souvenons-nous qu'à l'origine, le concept de « développement durable » devait réconcilier croissance sociale, développement économique, et protection des ressources naturelles et de l'environnement.



Schéma du développement durable

Il s'agissait donc clairement de veiller à un développement harmonieux coïncidant avec le besoins de toute une société, tout en veillant à ne pas porter préjudice, par des pratiques non pertinentes aux générations futures.

Cette définition a été affinée, considérant que le développement durable consistait à « améliorer les conditions d'existence des communautés humaines, tout en restant dans les limites de la capacité de charge des écosystèmes »(3)

(1) Démarche environnementale Approche et évaluation en architecture ERIC KRUMMENACHER p6

(2) Le développement durable, nouveau paradigme ou continuité , Pierre Chapuy

(3) développement durable et architecture responsable.

Chapitre introductif

La durabilité n'est ni une vision ni un état immuable, mais un système d'équilibrage novateur au plan local qui touche tous les aspects du processus décisionnel de la collectivité.

« La notion de développement durable interroge les sociétés urbaines sur leurs modes d'organisation de l'espace, leur mode d'habiter et de se déplacer, les nouvelles technologies de production et de communication, la gestion des ressources naturelles, les conditions d'existence et de qualité du cadre de vie de citoyens. »(1)

Le développement durable peut se décliner en objectifs concrets et appartenant consensuels que la nouvelle écologie urbaine aide à penser : réduction de la consommation d'espace, limitation des déplacements inutiles d'homme et marchandise, maîtrise de la consommation énergétique et des pollutions, amélioration de la qualité urbaine.

le « développement durable » Son influence apparaît plus ou moins forte selon la nature des problèmes qu'il couvre ou intègre.

on assiste aujourd'hui à une crise de vivre en ville et de représentation de cette dernière, liée à l'extension de l'urbanisation anarchique.

« La construction du XXI^e siècle ne peut plus ignorer tout à la fois les limites physiques de la planète, les exigences sociales des populations urbaines croissantes, leurs attentes de sécurité et de confort, l'importance du bâti dans la culture, les contraintes fortes de l'environnement et de l'économie. Il s'agit de permettre au plus grand nombre d'accéder à l'architecture, pour mieux vivre et améliorée savoir vivre ensemble ».(2)

***Pour les architectes, le développement durable prend appui sur quatre piliers : environnemental, social, économique et culturel .**

***en architecture les problèmes de la durabilité sont abordés par plusieurs approches:**

- Approche qui consiste à revenir au patrimoine (les traditionalistes) : tout ce que l'histoire a créé est un patrimoine que l'on peut utiliser.

- Approche qui consiste à revenir à la nature : la question de l'environnement est une solution à la durabilité.

-Approche qui consiste à régler le problème par la technologie.

L'idée de développement durable implique une nouvelle conception du rapport de l'homme à la nature, par le biais d'une interrogation sur le pouvoir de la technique.

***L' intégration pratique du concept de développement durable dans l'architecture devra donc reposer sur :**

1) Les principes de base suivants :

* Une implantation tenant compte des particularités du site.

Chapitre introductif

- * Des volumes compacts.

- * Des matériaux naturels.

2) Les axes fondamentaux suivants, où il s'agit de :

- * Concevoir une architecture durable: autrement dit proposer une construction qui établit un équilibre harmonieux entre l'homme et son milieu en préservant les ressources et l'environnement;

- * S'inscrire harmonieusement dans le site tout en favorisant une gestion économique de sol.

- * S'orienter vers, des matériaux respectueux de l'environnement et des procédés constructifs adaptés.

- * Créer un climat de bien-être et de confort dans des espaces accessibles à tous.

3-problématique

« Finalement chaque problème d'architecture est un problème de sensibilité, soit par rapport à un monde artificiel que l'homme a créé, soit par rapport à un environnement existant »

La notion de développement durable, ainsi que la mise en évidence des principes et axes fondamentaux à respecter et prendre en compte dans une architecture durable, expliquent l'exigence d'intégration de cette notion de durabilité dans le projet architectural à finaliser dans le cadre de l'option CREAD.

Mon projet de fin d'étude s'intègre dans centre historique c'est bibliothèque qui devient significatif, durable et sera intégré dans la continuité de l'environnement bâti.

La question qui se pose par conséquent, est de savoir comment intégrer un projet moderne dans milieu ancien, tout en prise en compte de l'ensemble des paramètres du développement durable dans la conception du projet?

Quelles sont les mesures à prendre et à mettre en œuvre pour arriver à faire une intervention requalifiant le cadre urbain et améliorant le cadre de vie de MILIANA tout en faisant une continuité homogène avec le tissu existant et arriver à créer intégration fonctionnelle et morphologique avec le reste de la ville?.

Les grandes mutations économiques et sociales des dernières décennies ont entraîné une accélération du développement urbain qui a transformé rapidement l'image de la ville de MILIANA, posant notamment le problème spécifique du noyau ancien dans l'évolution générale de la cité.

1-L'étude de structure territoriale de la ville :

« *La structure urbaine de chaque ville est issue d'une structure territoriale* ».

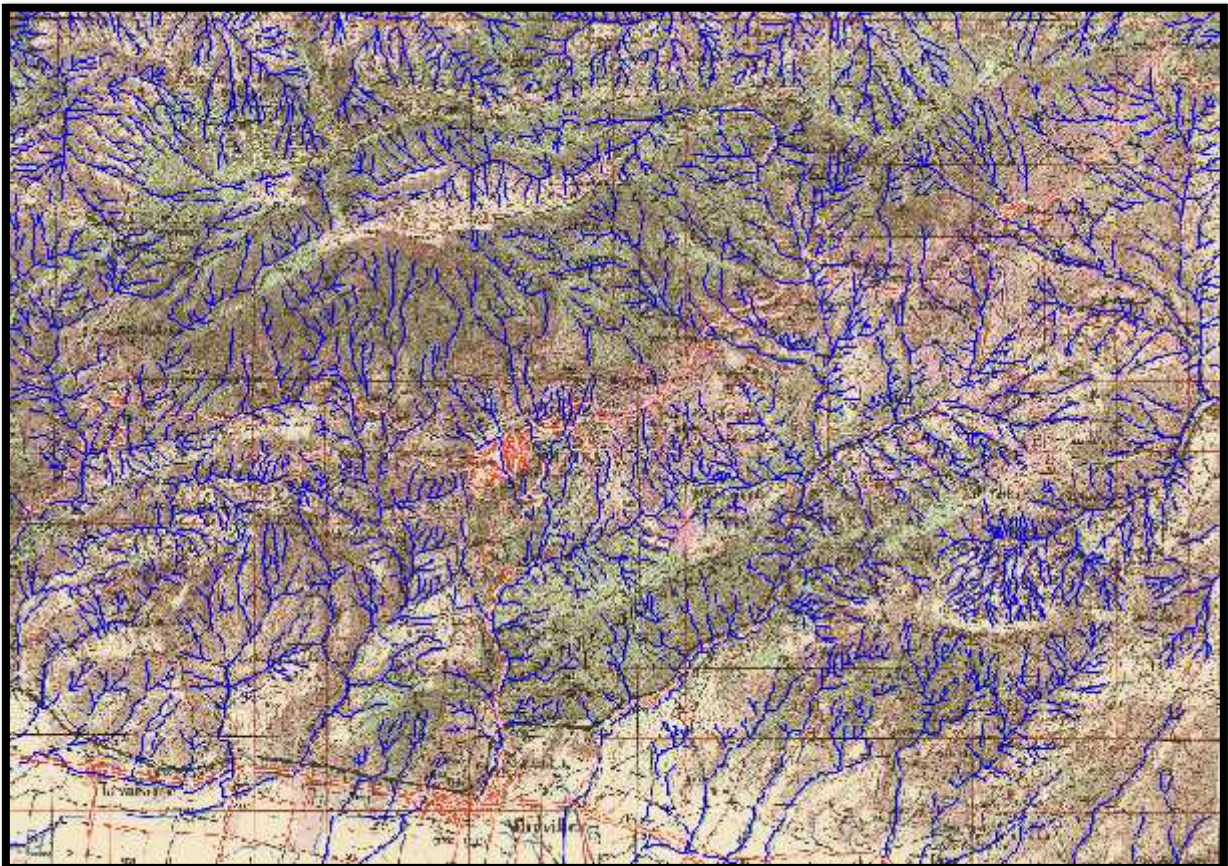
-Le monde n'est pas fait seulement de maisons, de villages, de villes ; il est fait surtout et d'abord, au moins en un sens strictement chronologique, de d'aires de production (2).

Historiquement ,la ville adhère à son territoire, pour comprendre l'incidence de la structure territoriale sur la structure de la ville, l'étude de la structure territoire est nécessaire, car il nous permet de connaître les différentes phases d'occupation du territoire, ainsi d'assimiler et de comprendre le processus évolutif de sa structure.

-La première action de l'homme dans le territoire concerne les chemins et les parcours qui lui permettent de le découvrir, et par la suite, de s'y installer.

1)La géographie de territoire :

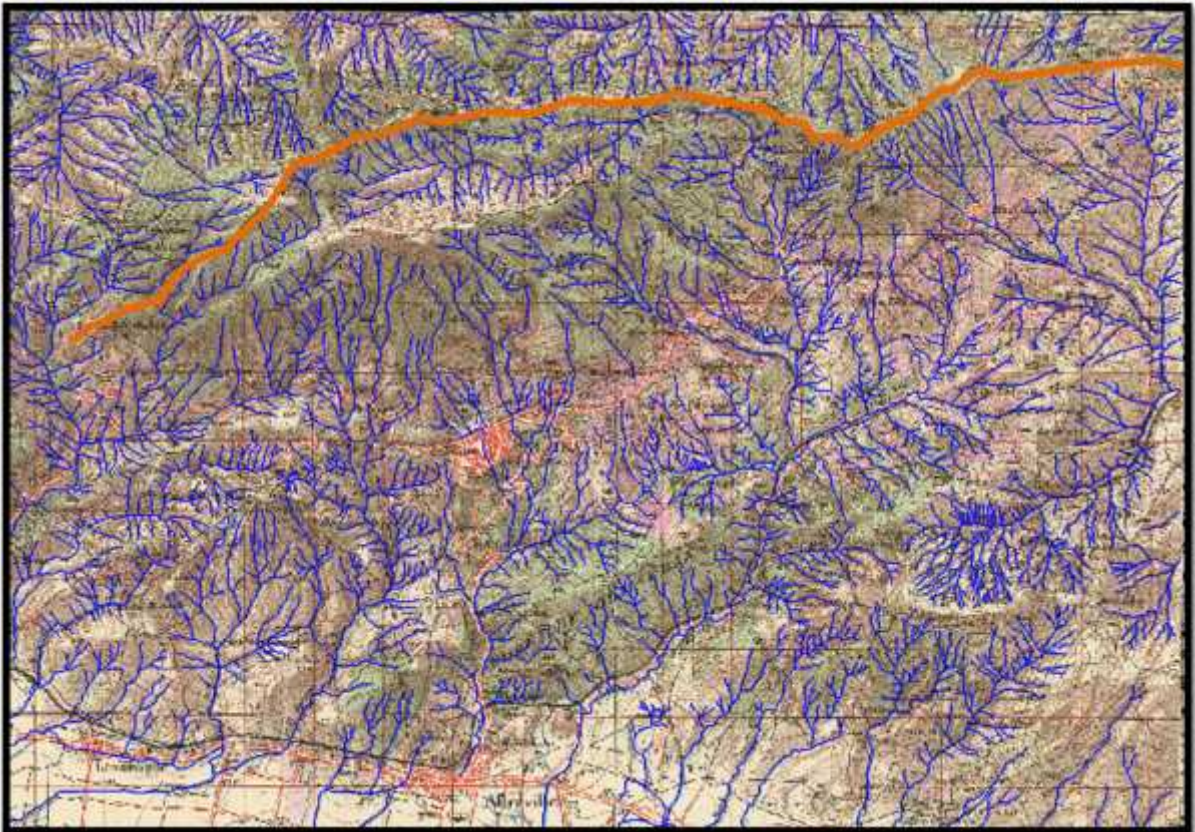
Le territoire de Miliana est un ensemble constitué de divers éléments morphologiques, est caractérisé par la montagne de l'atlas appartenant au massif du ZACCAR à une altitude atteindre 1500m, avec de nombreux cours d'eau.



Carte du territoire de MILIANA(Source :institut national de cartographie et de télédétection)

2)Implantation de la ville :

1ère Phase : Elle présente le premier mode d'occupation de territoire, un parcours apparaît d'une manière continue reliant tout le territoire du Nord longeant Djebel Zaccar, il relie Blida avec Ténès.il est considéré comme le premier parcours structurant le territoire car il permet de traverser le territoire en évitant les cours d'eau et en garantissant le maximum de contrôle et maîtrise visuelle (premier parcours établie par l'homme.(Voire G. Cannigia *lecture de florence chapitre 1*)



Carte du territoire de MILIANA(Source :institut national de cartographie et de télédétection)

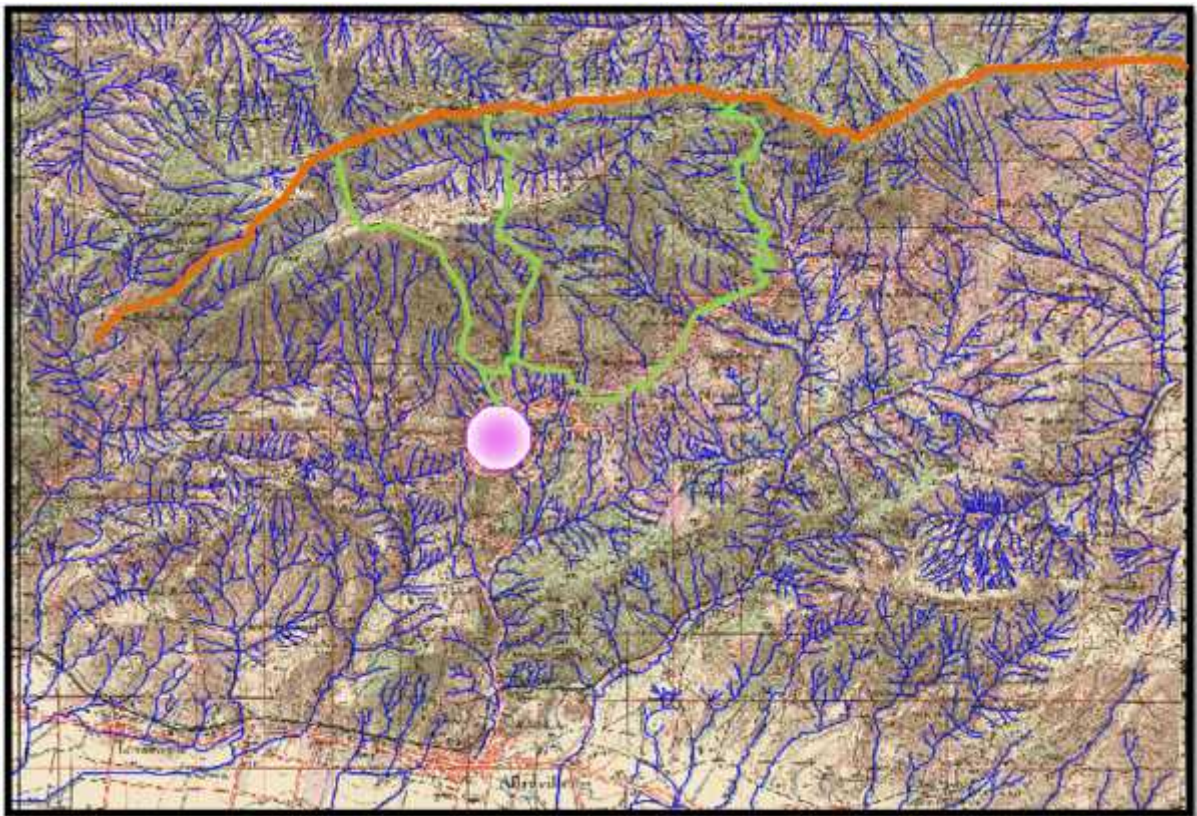
— Parcours de Crête principale

Chapitre 2 :Etude analytique de la ville




2eme Phase : elle se caractérise par l'apparition des parcours de crêtes secondaires, pour arriver au niveau des sources d'eau, situé à une altitude inférieure d'environ 750 à 780 m, des parcours de crête secondaire sont nécessaires. Se ramifiant de la ligne de crête principale, les parcours secondaires dans le territoire de MILIANA se présentent sous forme de chemins assez importants: l'un des chemins relie avec Cherchell.

-l'implantation des premiers établissements humains au niveau des promontoires ; AIN TORKI, BEN ALLAL, MILIANA....

-l'aboutissement vers le bas ,des deux parcours de crête secondaires est une situation de promontoire l'établissement de MILIANA, un lieu naturellement défendu et délimité par un escarpement, une position émergente sous forme de plate forme suspendu de mi-côte de roché de Zaccar et caractérisé par des limite relativement infranchissable :cour d'eau oued à l'EST et oued BOUTEKTOUN à l'Ouest ,ces condition d'implantation (raison de défense et l'alimentation) définissent une aire particulière naturellement protégé et prend position centrale dans son territoire.



Carte du territoire de MILIANA(Source :institut national de cartographie et de télédétection)

-  Parcours de Crête principale
-  Parcours de Crête secondaire
-  L'établissement de MILIANA



Chapitre 2 :Etude analytique de la ville

3eme Phase: dans un premier temps, l'accessibilité au promontoire ne se fait que du coté du parcours de crête secondaire(coté supérieur).cette situation morphologique assure un rôle défensif aux premiers établissements humains .l'établissement de MILIANA transformée et devenue permanente et stable ,la fixation de l'établissement a favorisé la naissance de du concept de l'échange et donc un début de formation de relation entre les groupe des établissements ,la connexion entre eux a permis la consolidation d'un parcours de mi-hauteur :parcours de contre Crête local.

La relation de l'établissement de MILIANA et CHERCHELLE disparaît par disparition le parcours secondaire qui les relie, et donc Miliana prend une position périphérique.



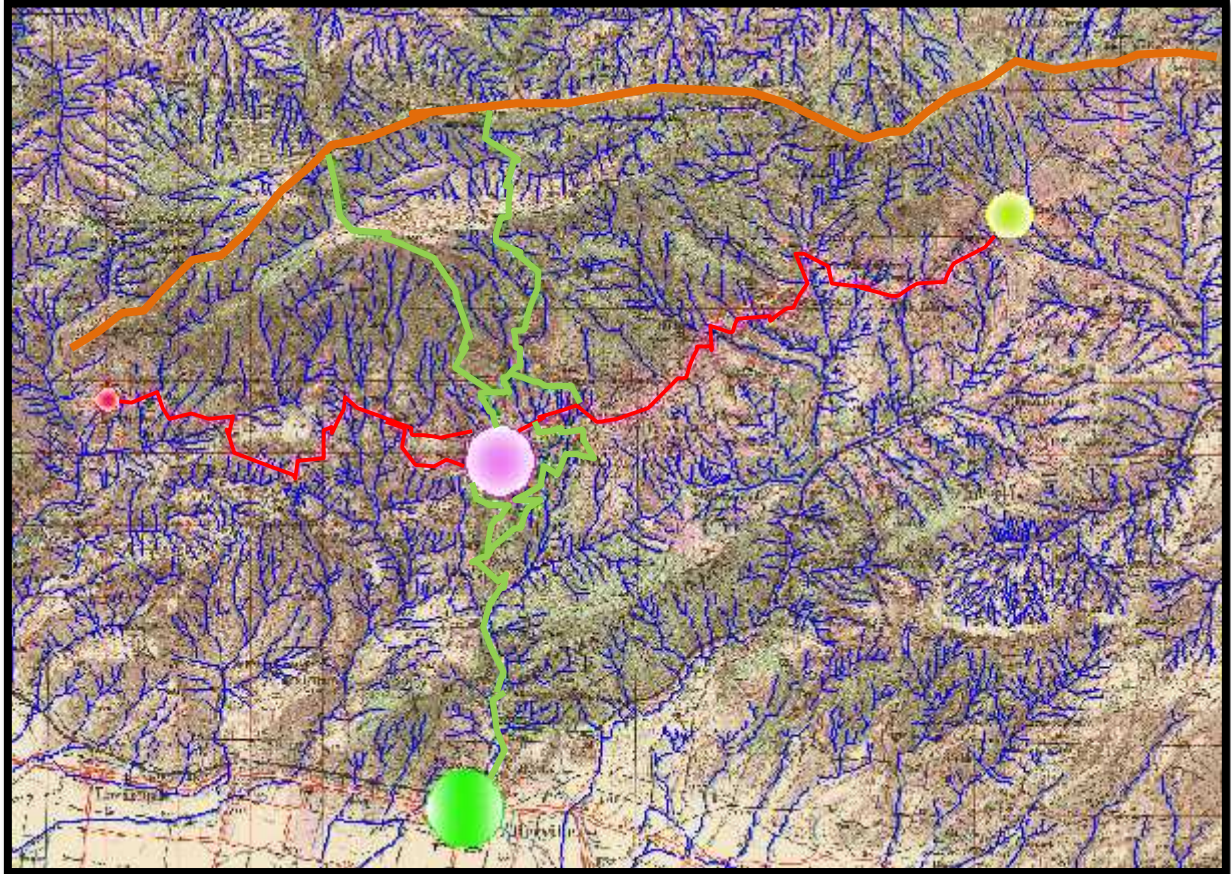
Carte du territoire de MILIANA(Source :institut national de cartographie et de télédétection)

-  Crête principale
-  Crête secondaire
-  Crête de contre Crête
-  l'établissement de MILIANA
-  Levacher (Ben Allal)
-  Margueritte(Ain Totki)

Chapitre 2 :Etude analytique de la ville

4eme Phase : l'occupation de la plaine, du moment où l'homme avait appris à faire l'agriculture irriguée et n'ayant plus besoin de la position sur promontoire pour cela apparition de Khmis-Miliana qui relie avec Miliana par les parcours secondaires.

-Miliana reprend position centrale dans son territoire



Carte du territoire de MILIANA(Source :institut national de cartographie et de télédétection)

- Crête principale
- Crête secondaire
- Crête de contre Crête
- l'établissement de MILIANA
- Levacher (Ben Allal)
- Margueritte (Ain Totki)
- Khmis-Miliana.

Synthèse

« Pour assister à la naissance de la ville, il faut remonter à l'origine des établissements. »

Le territoire n'est pas seulement une forme physique, c'est un système hiérarchisé (organisme)

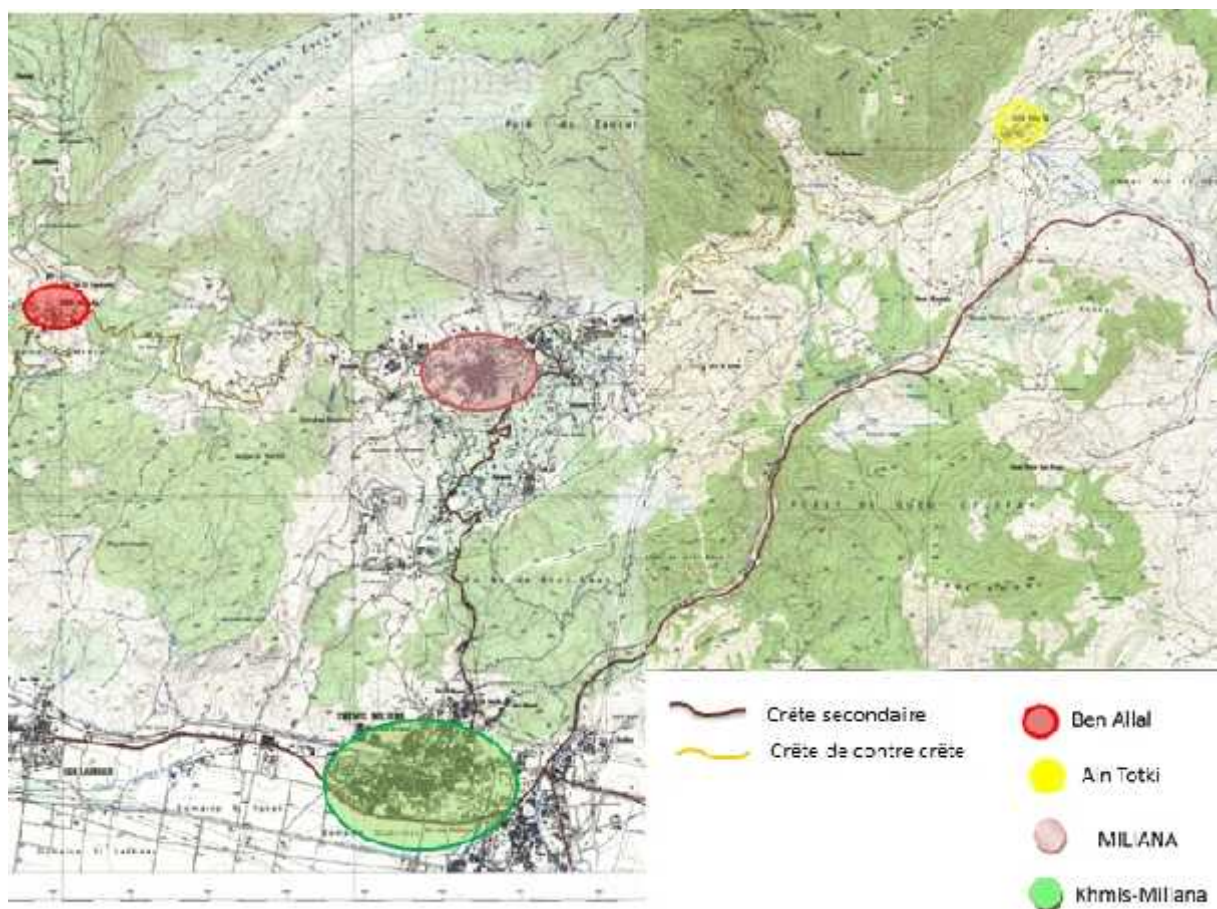
L'étude territoriale nous a permis de connaître les différentes phases d'occupation du territoire, mais aussi de comprendre le processus évolutif de sa structure et de nous renseigner sur les relations qu'entretient la ville avec son territoire.

D'après la lecture de l'évolution de la structure territoriale et la superposition les carte, on peut déduire que:

-la ville de Miliana est un des premiers établissements en bas de promontoire dans une excellente position sur le prolongement du :

- parcours de crête secondaire reliant MILIANA et KHEMIS MILIANA
- avec le parcours de contre crête actuellement reliant ALGER à MILIANA, AIN TORKI,et BEN ALLAL, qui est devenu le parcours structurant de la ville.

-Le territoire est structuré par les parcours.



2-L'étude de structure urbaine de la ville :

La structure urbaine ne peut être conçue que dans sa dimension historique, car sa réalité se fonde dans le temps par une succession de réalisations et de développements à partir d'un état antécédent. la ville et le territoire portent fidèlement gravés et superposés les traces, parfois fortes, souvent à peine visible, partiellement ou totalement effacées(1).

Pour l'urbaniste la ville est un espace structuré qui possède « une structure urbaine » c'est-à-dire comment les parties de la ville sont organisées entre elle, cette organisation concerne les compositions de la trame viaire, des zones d'occupation de sol et d'activité à organisé(2).

On essaiera de relater les principales phases de la transformation du tissu urbain de la ville de MILIANA:

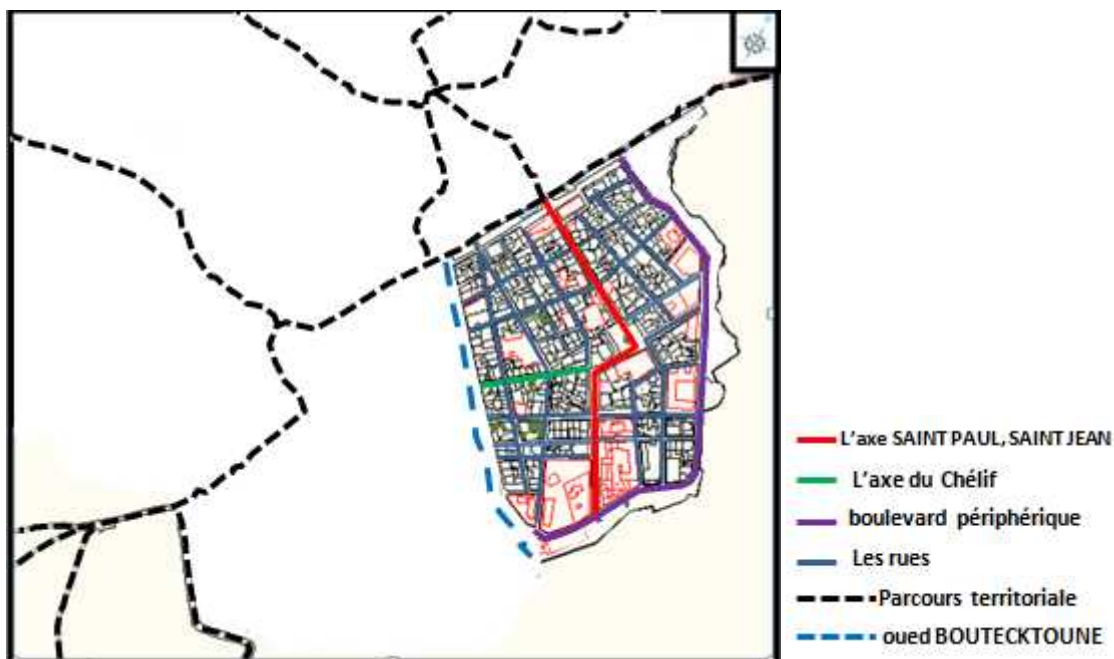
1/La structure urbaine de la ville coloniale:

Le tracé urbain de la ville de MILIANA au 19^{eme} siècle s'est réalisé à travers la politique de l'urbanisme néo-conservateur :la superposition d'un plan en damier sur le tissu de la ville traditionnelle et donc une substitution typologique et morphologique de la logique urbaine .

(1)le manuel de récupération comme instrument de conservation des qualités architecturale et urbanistique d'un centre historique :cas de MILIANA, mémoire de magistère.

1-Transformation de ville sur elle-même(1840-1844):

- Les transformations sur la structure urbaine débutèrent par la percée de grands axes dans la direction du vent :
- **La rue Saint-Paul et Saint-Jean** est tracée normale au mont de Zaccar à partir de la porte de Zaccar pour atteindre la place de l'horloge (dans un but militaire.) .le prolongement de la rue à partir de la place de l'horloge jusqu'à l'esplanade fut décalé de son axe à l'angle Sud-est.
- **La rue du Chélif** a reliée la place de l'horloge à la porte de Chélif, son tracé est normal à direction de l'ouest et constitue la deuxième direction de la trame urbaine après celle de la rue **Saint-Paul et Saint-Jean**
- Superposition d'une nouvelle trace régulatrice orthogonale sur le tracé initial en remplaçant les ruelles et impasses par des voies large plus importantes par rapport aux anciennes, et bordées de façades ouvertes, sauf quelques ruelles existent à l'intérieur des îlots du réseau viaire de la ville précoloniale.



- dégagement de l'enceinte en réalisation un large **boulevard périphérique** qui respectivement est généré par le tracé de l'enceinte urbaine, il a eu un rôle ordinateur dans le tracé de la structure urbaine.
- La trame en damier a été réalisée sur le tissu préexistant, en respectant à chaque fois un tracé normal soit à l'enceinte urbaine soit au lit de l'oued, la réalisation de la trame urbaine a nécessité une opération de redressement des façades par complément de la parcelle lorsque l'édifice n'atteint pas la limite de l'îlot ou par biseautage de l'édifice préexistant lorsqu'il dépasse la limite de l'îlot.

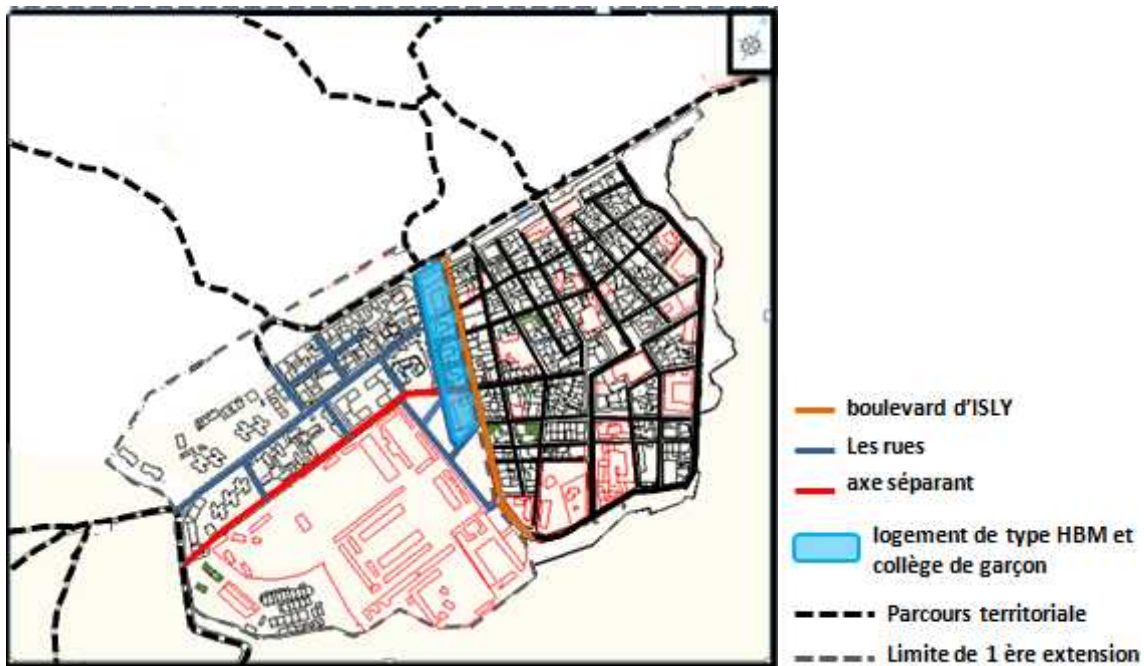
Chapitre 2 :Etude analytique de la ville

La structure de la ville fut entièrement modifiée par l'introduction d'un nouveau langage architectural et de nouvelles composantes urbaines étrangères à la ville existante.

2-1ère extension vers l'ouest (1844-1930):

- doublement de la ville et création de la **zone militaire** par franchissement de la limite naturel (**oued BOUTECKTOUNE**)(1844-1867).

Ce mode de développement par dédoublement de l'emprise de l'assiette urbaine « dédoublement morphologique » de la ville, a été réalisé sur la base de la transformation de la géomorphologique du site.

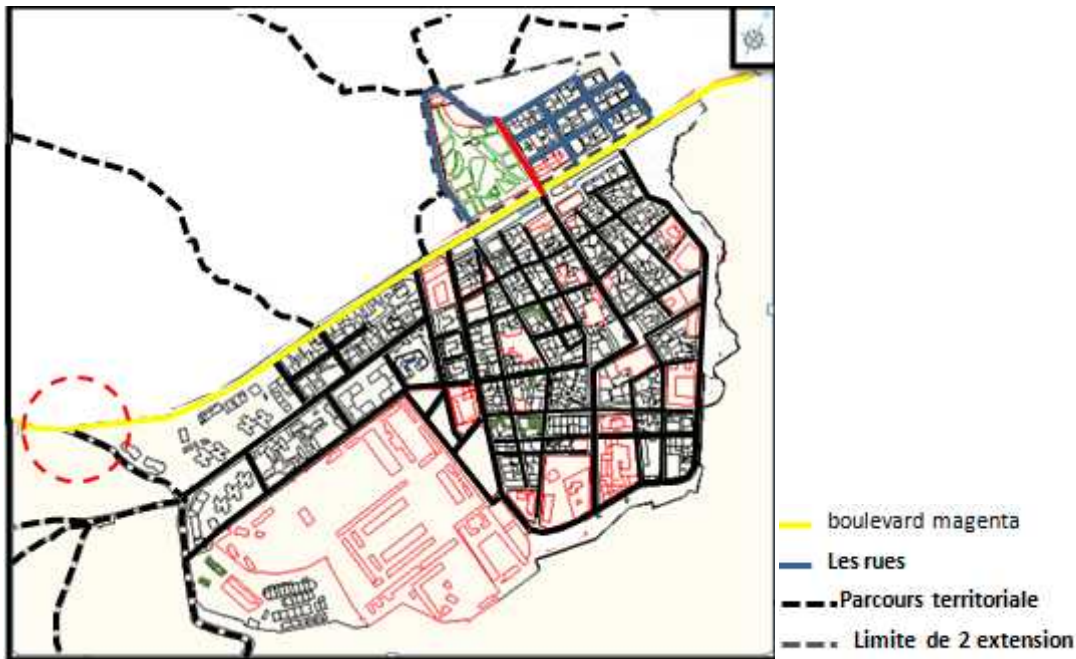


- Création nouveau **boulevard d'ISLY** après la canalisation et remblaiement d'oued (dans la même direction que lit de l'oued) (1849-1852), il a eu un rôle ordonnateur dans le tracé de la structure urbaine.
- Le tissu de zone militaire a été édifié au Nord de la zone dont le tracé de sa structure urbaine a été, plus ou moins, le prolongement de celui de la ville du 19 siècle.
- Construction de logement de type HBM et collège de garçon à le long de **boulevard d'ISLY** qui deviennent une articulation entre les deux partie urbaines morphologiquement égale.
- à l'échelle de partie doublé: Un axe séparait deux zone ; l'une militaire au Sud qui avait choisi des terrains plat et vastes pour des raisons logistique, l'autre résidentielle à caractère rural qui avait choisis des terrains considérablement en pente et peu étendu.

Chapitre 2 :Etude analytique de la ville

3-2ème extension vers le nord(extra-muros)1930-1962

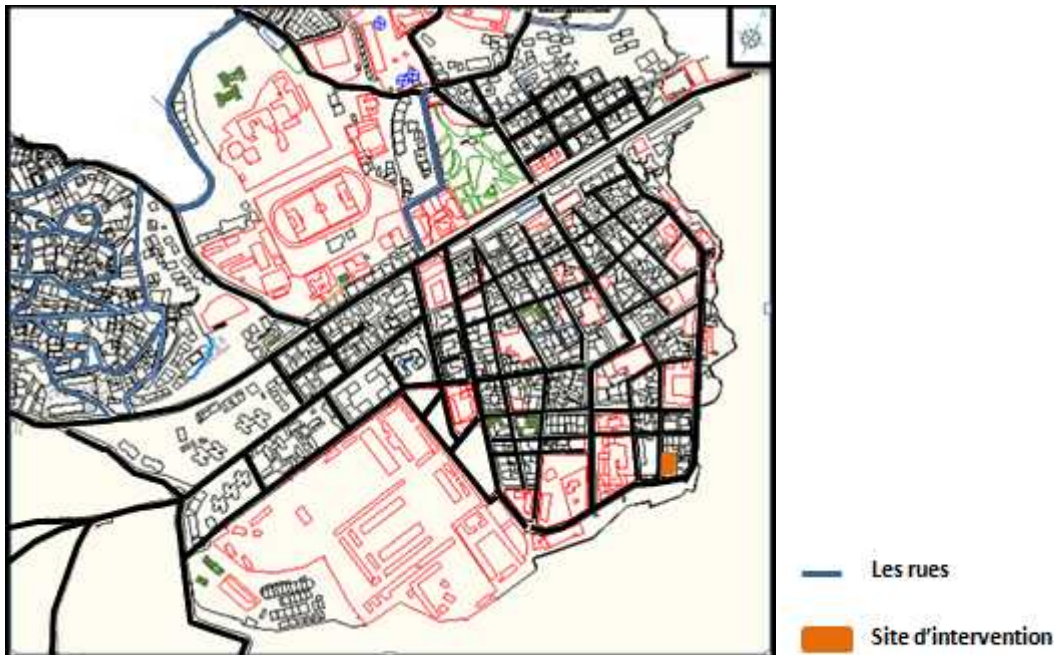
- création du quartier « **cité du nord** » entre 1923-1953, par franchissement de la limite artificielle (en éliminant une partie de l'enceinte et la porte du Nord)qui faisait barrière à la croissance de la ville.
- Elle fut remplacée par un **nouvelle boulevard magenta** qui est la prolongement et l'aboutissement du parcours territorial et articulant la ville historique à la nouvelle extension(1954).



- Naissance une nouvelle partie de la ville comprenant un tissu pavillonnaire sous un tracé régulier, un jardin public et les rues sont rectilignes.
- Prolongement de rue **Saint-Paul** de l'ancienne ville vers la nouvelle extension donne un parcours rectiligne coté d'extension.
- L'intersection de **boulevard de magenta** avec le parcours territoriale à travers la continuité de ce dernier
- Vers la fin de la colonisation, la ville de MILINA comme cas particulier de colonisée, était devenue une petite ville de conception française.

2/structure urbaine de la ville contemporaine :

- À la veille de l'indépendance, MILIANA n'a subi aucune forme de transformation urbaine à l'intérieure de centre historique.
- Après indépendance la croissance de la ville s'est limitée en premier lieu à la naissance de nouveaux quartiers au nord-ouest. Vu que le terrain dans cette zone est moins accidenté que celui du coté nord, principalement le quartier Korkah qui a repris l'ancien tracé rural qui a suivi le mode d'organisation de quelques habitations déjà existantes, quartier annasser



- On constate une juxtaposition et une cohabitation de deux systèmes urbains différents : le noyau ancien et les extensions nouvelles ce qui a créé une discontinuité du tissu urbain.
- L'absence d'une politique d'urbanisation claire et réussie dans la projection urbanistique et architecturale pour l'occupation des terrains en pente; ilots irréguliers, parcelles différentes exploitation.
- En 1985, dans le projet de restructuration et de rénovation de centre historique, la structure de l'ilot est totalement modifiée : l'ilot devient la parcelle .
- Actuellement l'aspect général de la ville intra-muros (centre historique) n'est pas été modifié, les transformations se limitent à des opérations ponctuelles dans l'ilot ou au niveau de la parcelle. la parcelle a connu dans plusieurs cas des transformations et des changements de formes causés, les divisions qui ont suivi l'accroissement de la famille, toutefois ces transformations n'ont pas respecté le principe de modulation initiale, de sorte que les parcelles résultant des divisions familiales présentent un aspect irrégulier et une grande hétérogénéité avec l'ancien.

Synthèse :

D'après l'étude de processus de la formation et transformation de la ville de Miliana, On constate que:

Le centre historique représente une rationalité à travers sa structure urbaine (découpage orthogonale), c'est la partie de la ville constituée un système physique clairement identifiable par : une morphologie déterminée, homogène, délimitée, dotée d'un système d'organisation en damiers (constituée par la trame de la ville du 19^{ème} siècle ou les ilots d'une géométrie variés vue les éléments et les règles qui ont généré la ville du 19^{ème} siècle).

- Actuellement, dans certain cas , Le centre historique présente aspect irrégulier au niveau de parcelle résultant de la transformation qui donne le centre une grande hétérogénéité avec l'ancien.

3- typologie de bâti :

Le langage typologique est déterminé par des composants, qui mis ensemble dans une certaine structure donnent naissance au type. Les divers caractères du type sont liés à des airs culturels.

Une analyse typologique correspond à un classement des différents caractères et langages qui se sont développés dans une période et structure précise.

Le tissu urbain du centre historique de la ville de Miliana est composé de plusieurs type de construction vue les différentes phases historiques qu'a vécue la ville ainsi que les différentes cultures qui se stratifiées dans son aire culturelle.la particularité de la richesse typologique de ce tissu est due spécialement à la superposition de deux logiques urbaines sur la même assiette.

La distinction typologique se fait par rapport à trois types prévalant: il y a le type des maisons a patio qui est le type le plus ancien ensuite il y a le type du 19ème qui vient pendant la colonisation et enfin le type actuel (la barre).

3-1)Le typologie des maisons à patio :

Le quel fut décrit dans un rapport militaire descriptif par ces termes :

«... Les maisons de Miliana sont toutes composées d'un rez-de-chaussée et d'un étage , sont construites en pisé fortement blanchi à la chaux , renforcé habituellement par des portions de briques . Elles sont couvertes de tuiles et presque toutes renferment des galeries intérieures de la forme d'un quadrilatère irrégulier, soutenu assez souvent par des colonnes en pierres..»

a- l'habitat individuel turque : c'est la maison type de la casbah avec une organisation centrale articulée autour d'un patio , et le même système de distribution assuré par le galerie pour desservir les espaces de vie ,et trois chambre ,sur la quatrième coté est située la skifa et la porte d'entré.la maison est généralement de forme équilatérale.

b- Le palais « la maison de l'Emir »

Cet édifice de style mauresque est dépourvu de tout ornement décoratif de l'époque, à savoir: céramique, boiserie, plâtre, le patio orné d'un jet d'eau est entouré de galeries quadrangulaires soutenues par les arcade.



3-2) Typologie des constructions du 19^{ème} siècle:

C'est le type le plus répandu dans le centre historique puisqu'il est le type qui a remplacé le type traditionnel.

Les constructions sont basées à rez-de-chaussée et R+1 à domination de traitement coloniale simples.

Les toitures souvent en tuiles, richesse architecturale plus prononcée, plus de Surface d'ouvertures vers la rue et en longueur, la présence plus fréquente des balcon, en plus le choix de toitures en terrasse.

L'utilisation des murs de clôtures largement répandue, en particulier pour les équipements publics.



lycée



La sous préfecture

L'habitat individuel :

Ils ont des formes rectangulaires dont les proportions varient entre 8.5m et 11 m, de largeurs et de 13a 19 m de profondeur.

De gabarit R+1, organisées au tour d'un espace centrale qui sert à distribuer les espaces de vie.

La maison à mitoyenneté horizontale avec une distribution horizontale linéaire.

Caractérisée par une façade rythmée contenant des ouvertures larges encadrées de corniches et de moulures et des balcons qui bordent la rue, les toitures souvent en tuiles.



3-3)Typologie des construction du 20ème siècle:

Certaines unités bâties ont été démolies et reconstruites dans nouvelle typologie :le modèle européen soit parce qu'elles étaient dans état de vétusté assez avancé, soit parce qu'elles ne répondaient pas aux nouvelles conditions de confort et d'hygiène du 20 eme siècle.

La crise intervient au moment où le bâti ne tient plus compte de la parcelle, puis avec la disparition de l'ilot, et par le changement de l'échelle typologique.

Cette crise est arrivée avec les modernes.

Les nouvelles constructions ont apporté un nouveau style typologique qui s'intègre difficilement avec l'ancien et qui, se caractérise par sa haute importance (R+2 et plus)

l'habitat collectif:

Des HBM (habitations à bon marché), immeubles à quatre étages, organisés autour d'un espace de regroupement semi privé.

Il est Présent sous forme de barre.



Synthèse :

D'après l'étude analytique de la ville de Miliana on constate que : Le centre historique connaît une crise de l'environnement traduit par la rupture entre l'architecture et la ville au niveau de cadre bâti), discontinuité et hétérogénéité avec l'ancien(le tissu du 19ème siècle et le tissu récent

- À travers l'étude analytique de la ville j'ai ressorti quelques éléments de l'architecture de 19ème siècle comme concepts architecturaux pour les introduire plus tard dans le projet:

-régularité

-recherche à l'harmonie et l'homogénéité

-fenêtre en longueur

Chapitre 3 :Recherche thématique

L'approche thématique est le premier pas dans le processus du projet architectural ; elle permet en premier lieu la compréhension du thème, la connaissance des principales composantes et typologies de bibliothèque. .

- **Choix de thème** : le choix de l'équipement est basé sur le besoin de la ville à l'édifice culturel et aussi le site d'intervention se trouve dans zone caractérisé par l'existence des édifices éducatifs.

1-analyse de thème.

1-1)Définition d'une bibliothèque:

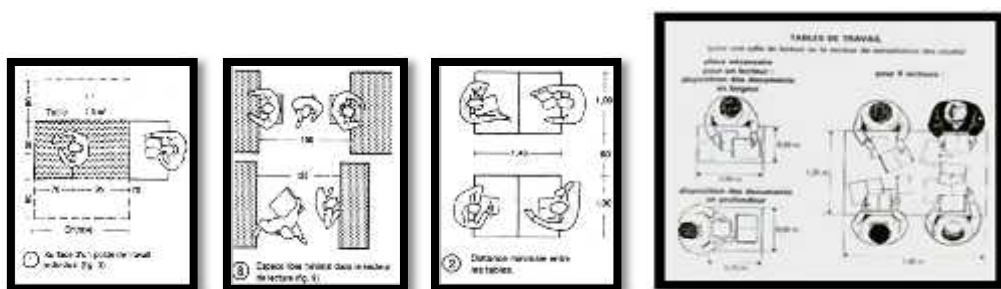
Bibliothèque est lieu de dépôt et de classification des livres en vue de leur consultation, généralement accessible au public. Les bibliothèques proposent souvent d'autres documents (journaux, périodiques, enregistrements sonores, enregistrements vidéo, cartes et plans, partitions...) ainsi que des accès à internet et sont parfois appelées médiathèques

1-2)Les principaux composante de bibliothèque

a)la partie liée au lecteur:

- ❖ **L'accueil:** C'est un lieu où le monde se renverse, on passe d'un dehors à un dedans. Lieu de rencontre et d'attente ; Il pourra s'agir d'exposition placée à cet endroit pour attirer un public captif.
- ❖ **Salle de lecture :** c'est la base de bibliothèque. C'est un espace selon les modes et les pratiques de lecture offrent des éléments de réponses, autorise l'élaboration d'une stratégie spatiale .Espace bien éclairé naturellement (zénithalement et latéralement) et artificiellement, éclairage ponctuel individuel.

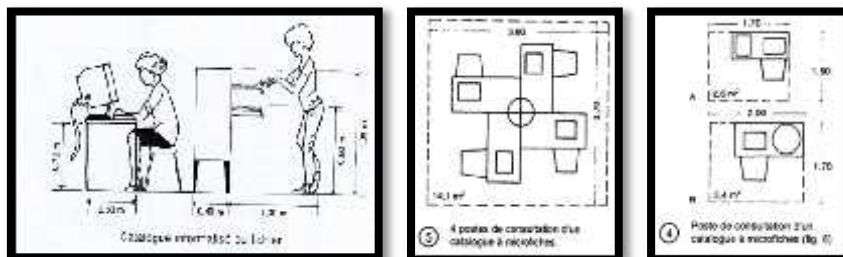
Normes et positionnement de mobiliers de lecture :



- ❖ **Espace périodique:** L'espace périodique est toujours flexible et il a des casiers spéciaux pour périodiques, tables plus longues que dans les salles de lectures pour une même surface. à côté, pièce pour les vieux numéros non encore reliés.
- ❖ **Espace audiovisuel :** C'est l'espace où ce trouve les documents audiovisuels.
- ❖ **Archives :** C'est l'espace où sont conservés des livres rares, ouvrages précieux, manuscrits, édition épuisées. Ils sont gérés en système fermé et consultés dans des salles réservées aux chercheurs et enseignants.

b) Partie liée au livre

- ❖ **Catalogage** : Complément indispensable du libre accès qui se trouve généralement dans l'espace de prêt, ils élargissent considérablement les recherches des lecteurs en proposant des recherches multiples et en localisant le document à l'intérieur de la bibliothèque.



- ❖ **Le magasin** : C'est un espace de stockage; les documents stockés doivent pouvoir être rapidement retrouvés quelque soit la fréquence d'utilisation et les variations d'un document à un autre.

La circulation: il faut utiliser la norme qu'il faut pour avoir une bonne circulation entre les rayonnages dans les deux cas (système ouvert et fermé). Une distance entre les rayonnages permet le passage d'une personne avec un chariot.



- ❖ **Restauration et reliure** :

Restauration: Qui consiste à remettre les livres en meilleurs états.

Reliure: procédé par lequel des feuilles de papier individuelles ou pliées sont réunies en un seul volume, habillé d'une couverture souple ou rigide qui le protège.

c) Partie liée à l'administration

Pour l'administration on exige: Le bureau de directeur soit à proximité de celui de secrétaire, et de la salle de réunion.

Salle de réunion : C'est une salle de rassemblement politique, économique ou administrative pour se discuter.

Bureau du bibliothécaire : C'est un espace occupé par une personne qui gère une bibliothèque en se chargeant de la classification et de la conservation du développement et

de la communication des collections.

7) Annexes :

- ❖ **Les vestiaires:** Où chaque employé dispose d'une petite armoire fermée à clé
- ❖ **Les sanitaires:** Dont le point faible est toujours l'aération (aération naturelle). Ils doivent être en nombre suffisant et il faut que ceux du personnel soient distincts de ceux du public.
- ❖ **Photocopie :** En liaison avec les services de documentation et de prêt, une photocopieuse en libre-service est un équipement indispensable,

2) Etude d'exemple:

2-1) Exemples 1: la bibliothèque de Limoges.

- ❖ **Situation :** Le projet est situé à Limoges, ville du centre de la France, sur la Vienne, chef-lieu du département de la Haute-Vienne et de la Région Limousin.



- ❖ **Présentation du projet :**

La Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges (la Bfm) est considérée comme l'un des bâtiments les plus chargés de sens, est aussi une traversée des plus chargés de sens, est aussi une traversée du temps puisqu'elle est fondée sur le forum de l'ancienne ville romaine d'Augustoritum.

L'architecte de la Bfm, Pierre Riboulet, s'est laissé guider par l'histoire romaine du lieu qu'il juge absolument incontournable.

- ❖ **L'accessibilité :**

On peut accéder au projet par :

Route principale et deux routes secondaires Une fois qu'on est sur la place de la ville, on est déjà rentré, il n'y a plus de séparation, seulement une paroi transparente qui permet de voir le hall d'accueil et l'aire d'exposition. On devine très vite l'accueil principal



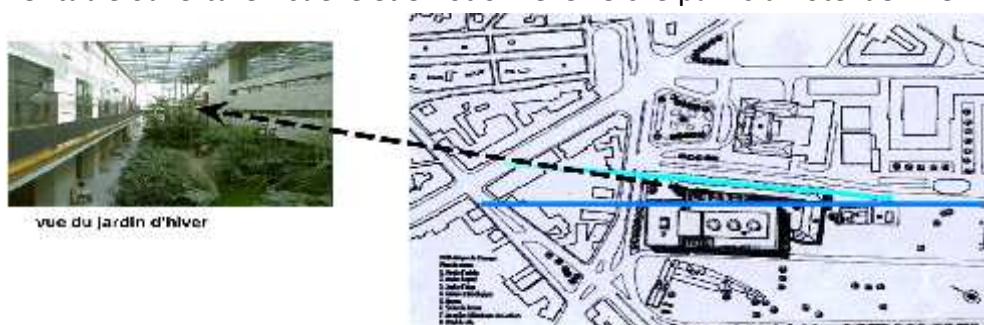
❖ Environnement:

La bibliothèque de Limoge est pointée derrière l'hôpital du XVIII^e siècle. Le décalage qu'il y a entre ces deux est conçu de telle manière qu'on perçoive la bibliothèque depuis la ville médiévale. Autant ce bâtiment de l'hôpital est important dans l'ensemble du quartier, en particulier vis-à-vis de l'hôtel de ville, autant il représente un masque pour la bibliothèque.



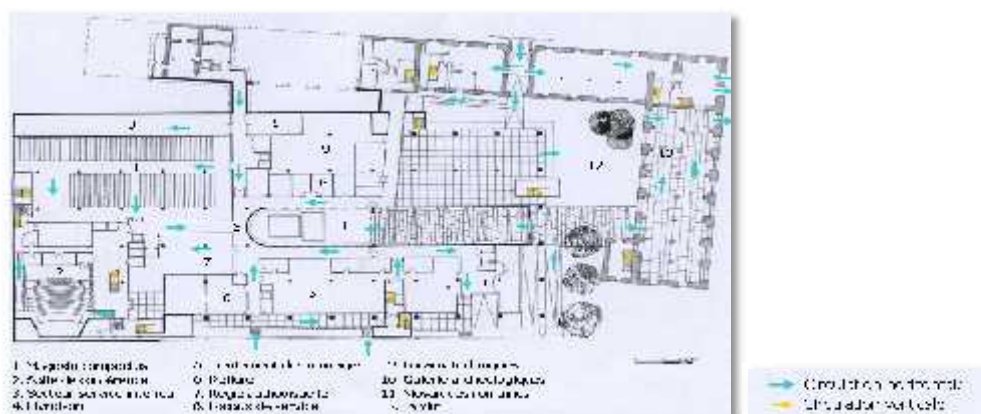
❖ Principes de la réalisation de la Bfm:

L'architecte a aligné le bâtiment de la Bfm sur l'**axe urbanistique** d'Augustoritum créant un décalage axial entre le nouvel édifice et le bâtiment de l'ancien hôpital. Ces deux structures jointes par une grande verrière, ne sont pas parallèles, elles glissent l'une vers l'autre, engendrant une complémentarité, une articulation riche de sens. Elle offre enfin une perspective plus forte, une véritable ouverture visuelle et émotionnelle vers le parvis d'hôtel de ville.



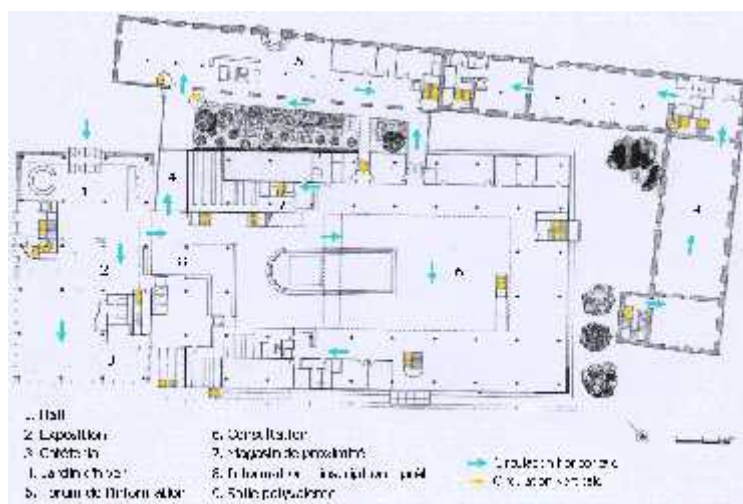
❖ Plans:

Rez – De – Jardin: Il aura vers le bas, une vue plongeante sur l'atrium avec ses belles mosaïques.



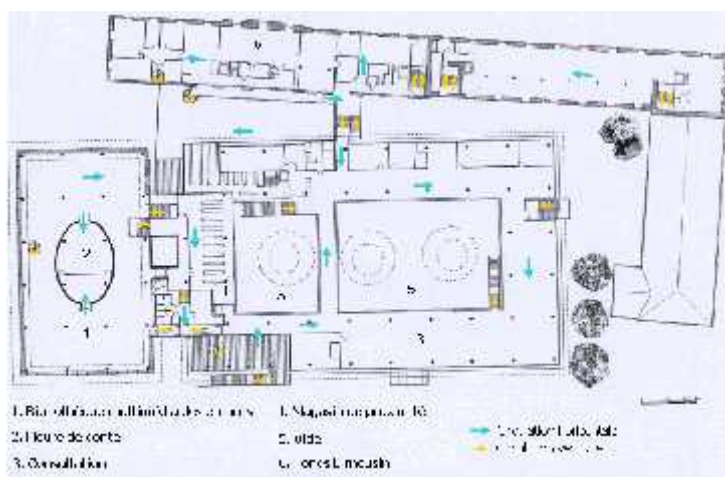
Rez – De – Chaussée:

Avant d'entrer à gauche, on aperçoit le jardin d'hiver qui comble l'espace trapézoïdal séparant les deux immeubles. Du hall central, on franchit les dispositifs de contrôle menant à la lecture. Franchie la zone de prêt, le lecteur entrera dans un seul volume contenant les pôles: littérature-sciences humaines, sciences et techniques.



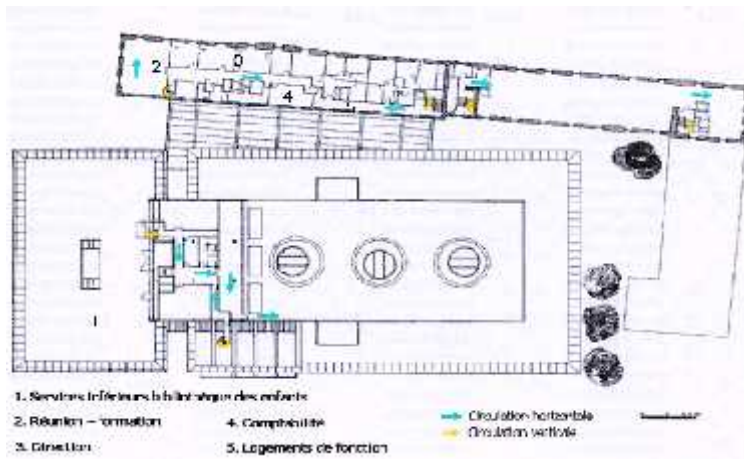
1^{er} Etage

A ce niveau est située la bibliothèque des enfants accessible à partir du contrôle du prêt central. Les deux niveaux sont reliés par de larges escaliers, une passerelle permet de gagner le 1er étage de l'ancien hôpital qui abrite un espace en double hauteur : le fonds Limousin.



2eme ETAGE

Trois grands cônes supportant trois verrières circulaires orientées suivant les axes: cardo et decumanus; mettant le lecteur en relation avec le ciel, la course du soleil, relativisant le couple nature-culture, le reliant avec l'univers.

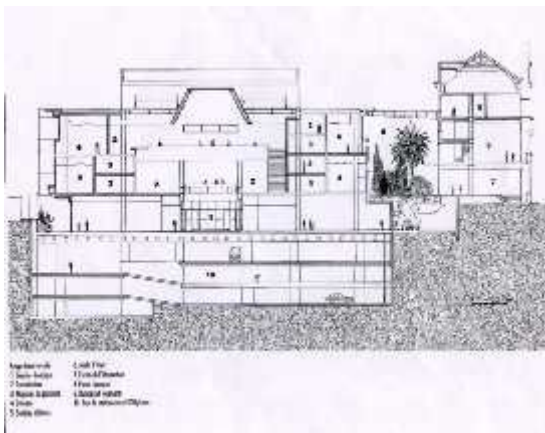


❖ coupe:

On remarque dans cette bibliothèque que la zone centrale du prêt se développe en un grand volume contenant la totalité du programme.

Elle comporte un grand plateau en libre accès, dédoublée vers le haut par un étage en mezzanine, et prolongée vers le bas par l'atrium et la mosaïque.

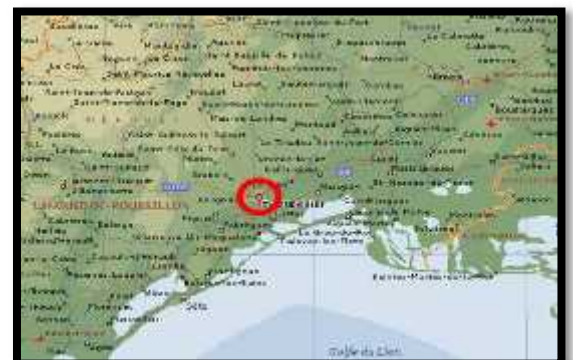
- En toiture, trois verrières circulaire inclinées ponctuant l'axe longitudinal de l'ancien forum romain.



2-2)Exemples 2: la bibliothèque municipale à vocation régionale

❖ Situation :

La bibliothèque municipale à vocation régionale (BMVR) de Montpellier est située au Sud- Est de la France à 600 Km à vol d'oiseau de Paris.



❖ Présentation du projet :

BMVR de Montpellier fait partie l'une de nouvelles institutions culturelles françaises .elle occupe une place centrale dans la ville, au cœur du quartier d'Antigone .est réalisée par les architectes Pau CHEMETOV et Borja HUIDBRO



L'édifice se compose à différentes parties affectées à des usages divers, chacune différant extérieurement selon les matériaux utilisés .les volumes rentrants, les jeux de pleins et vides, les dimensions, le nombre d'ouvertures

un vaste auvent de 15000 m² relie les deux bâtiments alignés de l'édifice séparés par une place couverte. Le plan de chaque barre rapprochée se compose d'un vaste espace public central et deux éléments latéraux destinées à la lecture, qui ferment les édifices sur les côtés est et ouest .au –delà des parcelles suspendues surplombant le hall d'entrée reliant les deux côtés.

❖ Environnement immédiat

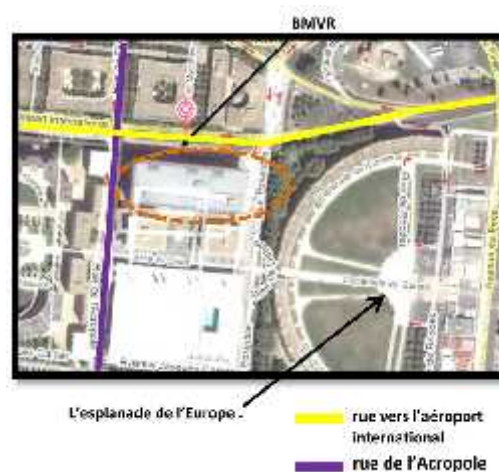
La bibliothèque est entourée par :

Deux voies mécaniques:

*rue de l'Acropole

*rue vers l'aéroport international

Elle est desservie par le tramway, station « place de l'Europe »,ce qui permet de relier l'établissement à l'environnement lointain, et directement accessible grâce au parking situé en sous-sol .



❖ L'accessibilité :

L'accès a la se fait partait à partir de :

Accès mécanique et 4 accès piétons

➔ Accès public

➔ Accès personnel

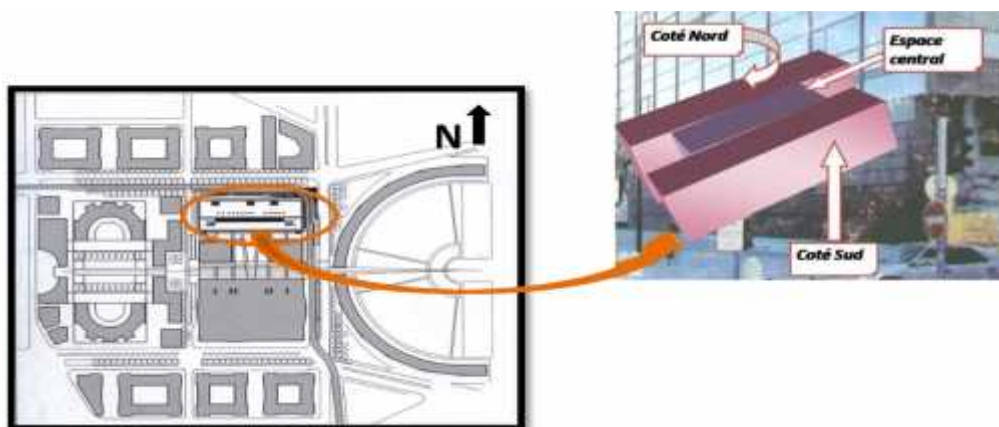
➔ Accès de service



Plan de masse :

Le principe de base utilisé pour composer ce projet comme suit:

- *le BMVR s'étend sur la totalité d'un terrain longitudinal, elle s'intègre avec sa forme.
- *elle se partage en trois parties principales parallèles et longitudinales.
- *l'entrée principale est parallèle à l'axe principal de la voie



Plans de différent niveaux:

La bibliothèque possède au RDC un grand hall d'accueil qui traverse le complexe du nord au sud et donne accès à un ensemble d'espaces publics :point d'orientation et prêt ,l'auditorium ,la salle d'expositions, la café des lettres ,le forum d'actualité(côté nord) et le centre de ressources pour les écoles (côté sud) .

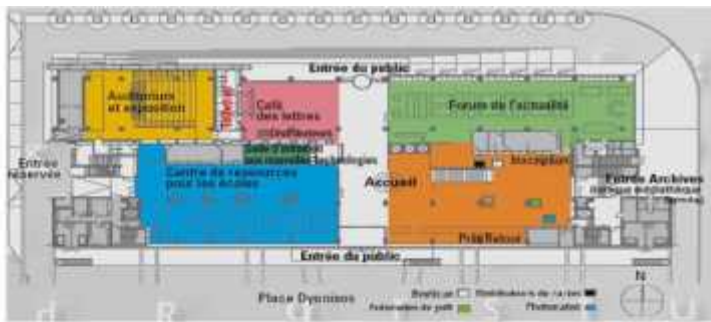
Le bâtiment nord est composé de quatre niveaux au –dessus du sol (les deux premières comme le RDC possèdent un entre sol) et abrite d'autres espaces publics et des salles de lecture.

Dans tous les espaces de lecture consacrés aux différents domaines généraux .les livres sont en libre accès .Les espaces réservés à l'étude et les tables de travail sont séparés uniquement par des éléments des décoratifs et par les rayonnages de livres.

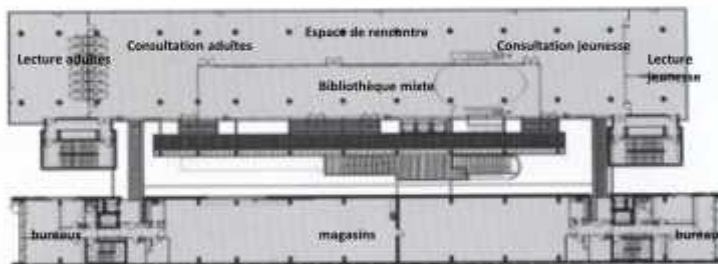
Le dernier niveau réservé à la recherche met à disposition des chercheurs les archives municipales et les collections du fonds occitan et patrimonial.

Le bâtiment Sud comprend sept niveaux au-dessus du sol se trouvent les magasins de livres et les bureaux de l'administration. Un niveau scindé en deux plans accueille la discothèque, une salle de conférence et une salle de lecture au centre. Le grand hall longitudinal (25 m de hauteur;7m de longueur;12m de largeur) est éclairé lumière naturelle venant du plafond; c'est de la part que tent les escaliers permettant l'accès aux différents niveaux des deux bâtiments adjacents.

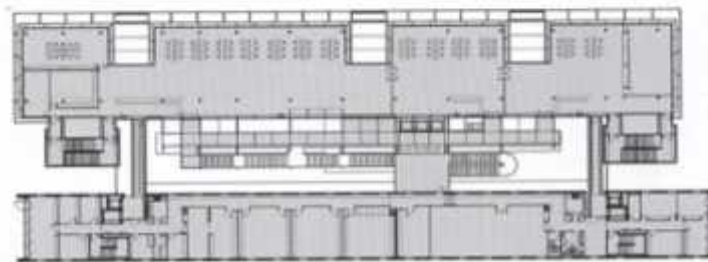
Chapitre 3 : Recherche thématique



RDC



1^{ere} étage



2^{eme} étage

Les façades :

Les différents usages des deux bâtiments réunis se retrouvent dans la construction des façades. En effet, la façade nord de l'édifice affecté à la lecture, au-dessus de la plateforme de RDC est entièrement constituée de panneaux en verre qui projette de la lumière naturelle directe dans les espaces de lecture; en revanche, la façade sud est en pierre et en béton, avec de petites ouvertures carrées pour l'aération des magasins.



Façade latérale

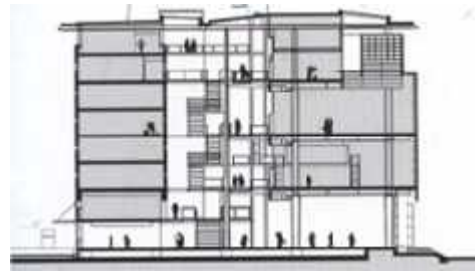
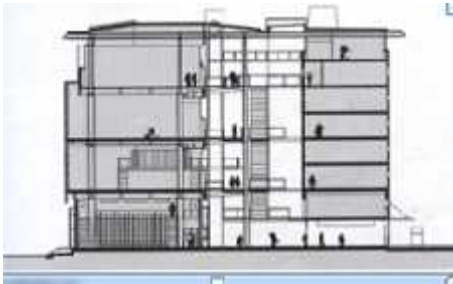


Façade principale Nord



Façade postérieure Sud

❖ Coupes :



Synthèse :concepts retenus:

À travers l'étude thématique j'ai souligné quelques concepts architecturaux pour les introduire plus tard dans le projet:

- Utilisation de forme géométrique simple.
- Transparence.
- Plan libre.

3-programme de bas

a)la partie liée au lecteur:

- Hall d'entrée
- Salle de lecture
- Archive
- espace de consultation.

b)Partie liée au livre:

- Magasin
- salle de Restauration et reliure et de traitement

c)Partie liée à l'administration:

- Bureau direction secrétariat
- bureau de bibliothèque

d)ANNEXES:

- sanitaires
- les vestiaires
- local technique

Chapitre 4 : conception

❖ Choix de site d'intervention:

Mon choix c'est porté par son position ; il est à proximité d'un axe important (boulevard Bellebbas) ; Vue panoramique.

❖ Situation:

Le terrain choisi pour implantation de mon projet est une parcelle situé au Sud de noyau historique de la ville de Miliana. Parcelle implanté au borde (fond) de rangé de l'ilot n 51.



Plan de situation du site d'intervention par rapport au centre historique

Le site d'intervention

❖ Accessibilité :

Le terrain est accessible par deux cotés ; premier donne sur boulevard périphérique Bellebbas d'une largeur **7 m** et l'autre sur la rue frère ben lecheb d'une largeur **6m**.



Le site d'intervention
boulevard Bellebbas
rue frère ben lecheb

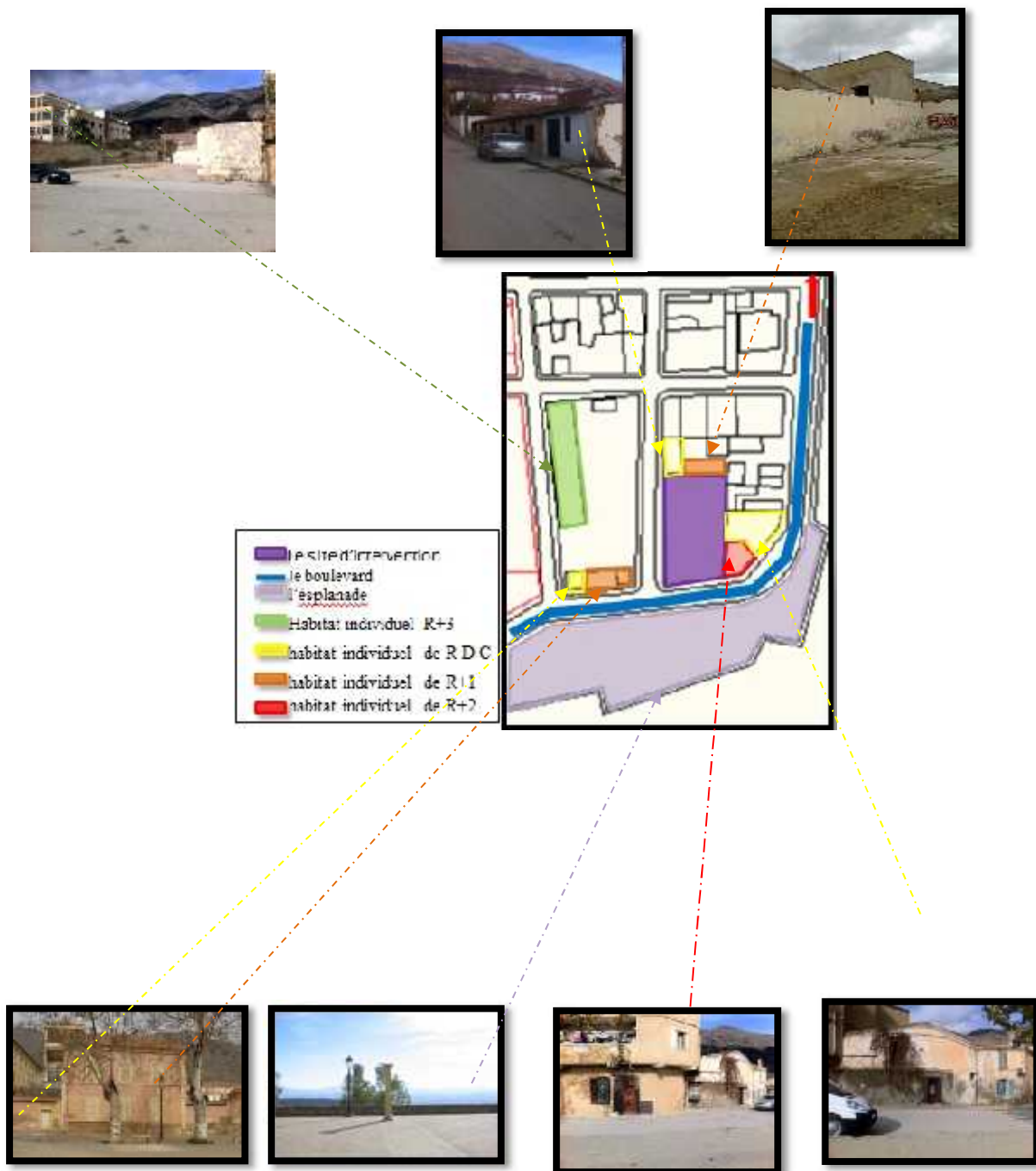
Chapitre 4 : conception

❖ **Limites de terrain** : L'aire d'intervention est entourée par:

-le boulevard Bellebbaset l'ésplanade au Sud

-habitat individuel de R+3 et R+1 à l'Ouest.

-des habitations individuelles de RDC et R+1 et R+2 au Nord et à l'Est .



❖ Morphologie et dimension :

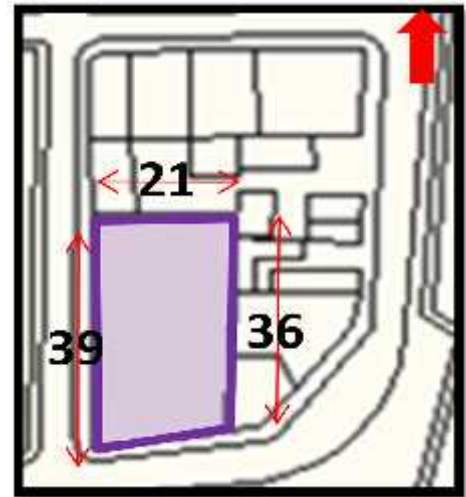
La parcelle présente une forme régulière, couvre une superficie de : 825m², deux directions ouvertes sur des voies.

❖ Topographie :

Le site sur lequel je travaille est pratiquement plat.

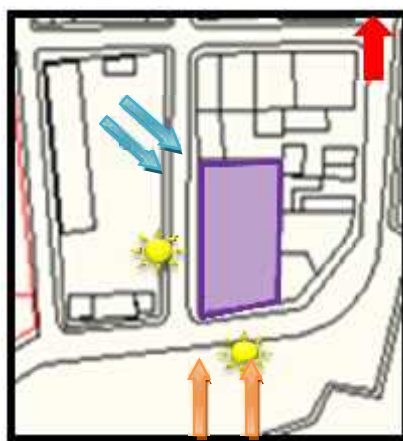
❖ Orientation :

Le terrain s'oriente en longueur.



❖ Ensoleillement et les vents dominants :

- La façade qui donne sur les rues est bien ensoleillée, par contre que la partie mitoyenneté présente une insuffisance d'ensoleillement
- Les vents dominants sont : les vents d'**Ouest** et des vents de **Nord-ouest**, et Les vents de **Sud** qui sont plutôt forts .



❖ Le cadre bâti

Le terrain d'intervention est inscrit dans un secteur urbanisé qui est caractérisé par une forte concentration d'habitat individuel, dont la plus part sont de type coloniale et des constructions traditionnelles à patio et habitat collectif et équipements administratifs et culturels (poste ; siège APC ; agences bancaires ; cinéma ; musée) et des services (la subdivision hydraulique ; la protection civil) et équipements éducatifs (écoles primaires, SEM et lycées) qui sont la majorité en type coloniale .



❖ Le site d'intervention présente comme problèmes :

*L'assiette d'intervention est mitoyenneté en deux cotés (côté Nord et Est).

*l'alignement sur toute les vois me s'impose que la forme de projet prend la même forme de terrain donc en peut pas travailler la forme sur la sens de longueur et de largeur pour ça on va baser sur l'image architectural de projet.

*Les façades sont ouverts en deux coté seulement (côtéSud) l'une courte et l'autre longue et donc comment vas organiser et distribué les espaces sur les coté mitoyenneté et quelles sont les solutions pour l'aération dans ces coté .

*Le terrain trouve dans zone caractérise par édifice type colonial, alors comment retour à l'histoire et unir l'ancien et le nouveau au niveau de façade.

2) conception de projet :

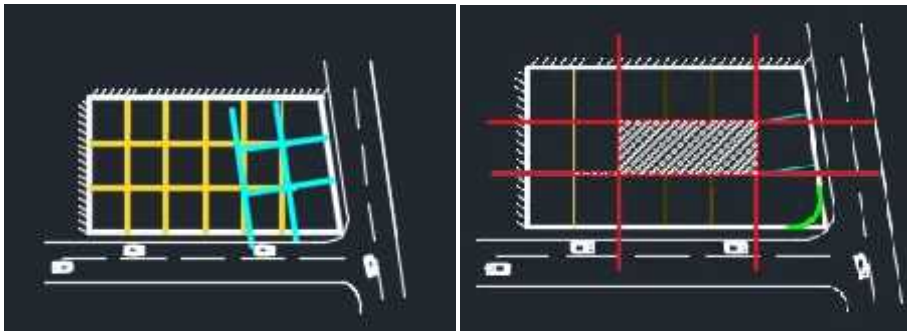
Mon objectif principale c'est créer un projet durable et moderne dans milieu ancien avec tout en respectant l'esprit de durabilité; référence à l'histoire (revenir l'architecture de 19^{eme} siècle) comme source d'inspiration par recherche l'harmonie et régularité et la continuité soit structurel ou architectural expliqué par la logique de forme et la façade avec l'inspiration par les concepts qu'il ressort dans chapitre de l'analyse thématique .

2-1) Stratégie d'intervention dans le terrain :

1-en thème de durabilité, on suit les alignements à chaque côté qui donne la direction de la structure.

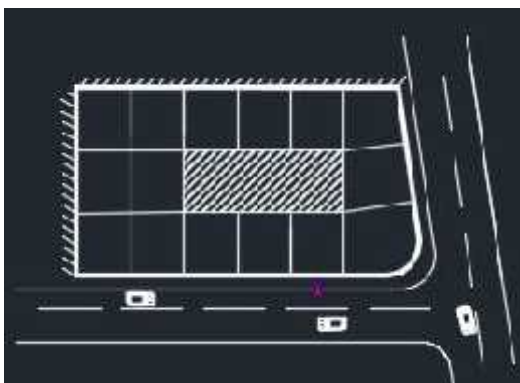
2-structuration de terrain d'un module de 6x7m (les dimensions de module prennent de largeur des voies)

3-les modules se répètent sur les côtés de terrain et toujours doit être perpendiculaire à la rue.



4-faire l'articulation entre les deux structure par des lignes horizontaux et verticaux parallèles à la rue de frère ben lecheb, ce qui donne un patio d'une forme régulière (rectangle), le patio c'est la solution de problème d'aération de côté mitoyenneté et assure la lumière naturelle.

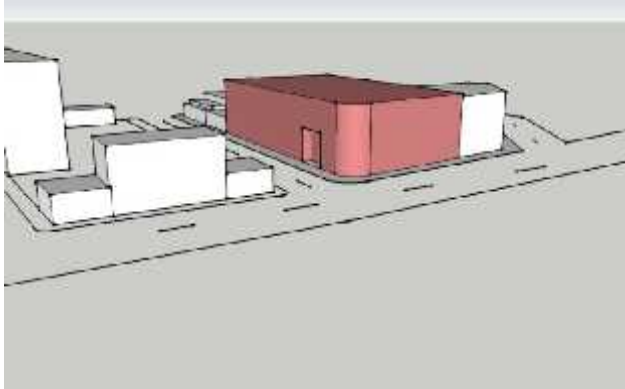
5-dans l'angle de parcelle ,on a suivé le curve de voie.



6-positionné l'entrée principale à partir la rue frère ben lecheb.

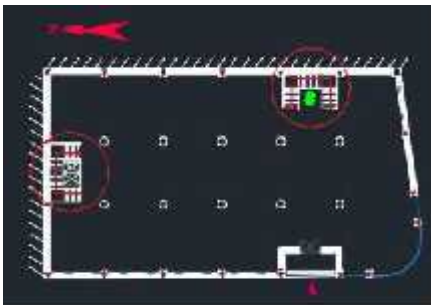
2-2) La genèse de la forme :

- Le projet s'élève sur un volume de R+1(en respectant les gabarits existants).
- percer le volume pour marquer l'entrée de bâtiment.



3) distribution et Organisation:

- positionner un escalier en face de l'entrée principale et l'autre dans le parier mitoyenneté pour bien distribuer dans tous de bâtiment.



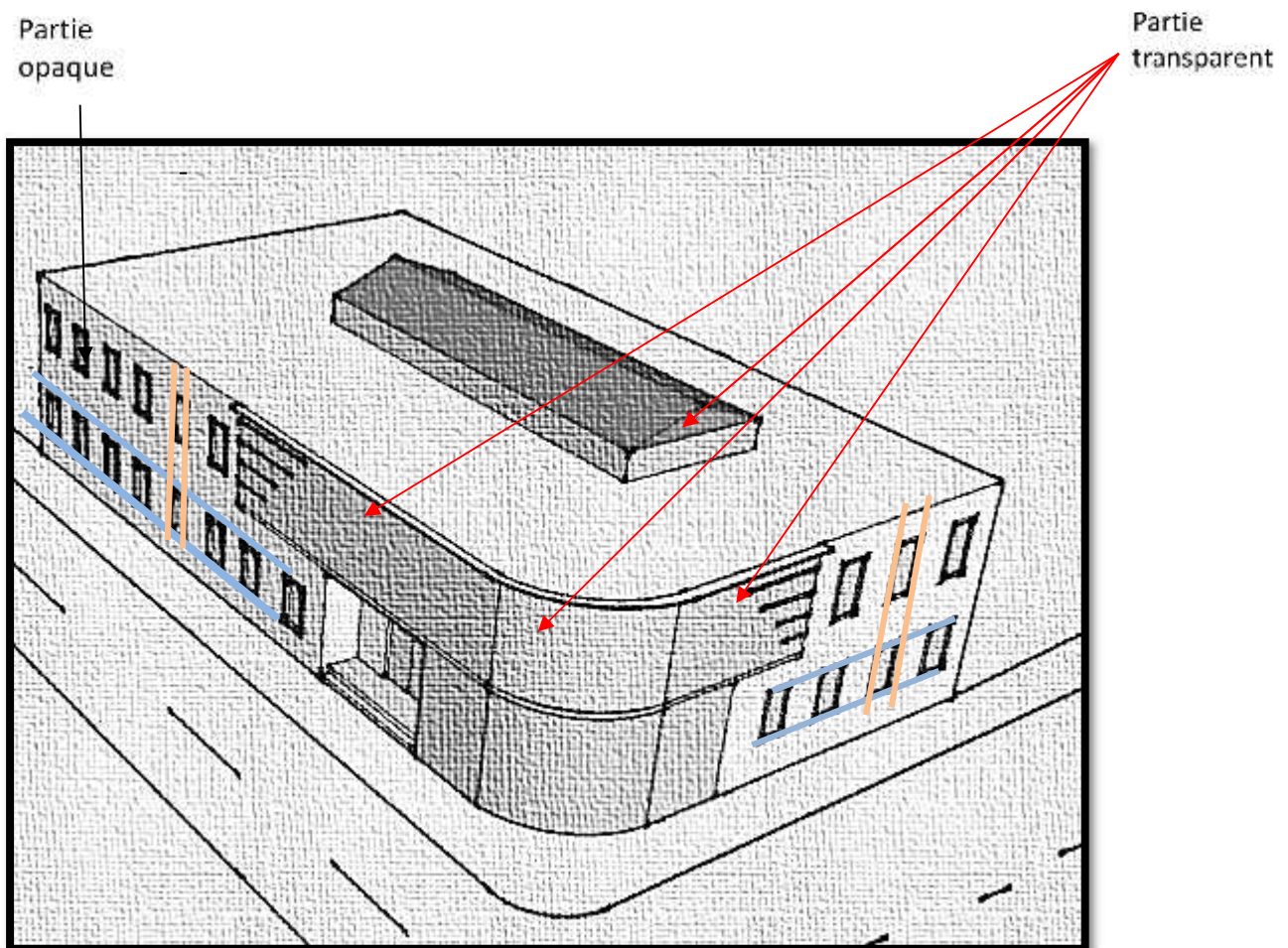
1-le RDC repartis par :

- le plateau en libre accès dans les espaces de lecture et rayonnage et consultation
- les annexes (vestiaire, local technique) sont réparties dans la partie mitoyenneté.
- administration et salle de relieur et photocopier donnés sur la rue de frère ben lecheb.

2-le 1 étage : la distribution des espaces se fait à partir d'une organisation linéaire autour de l'atrium.

- l'espace de lecture et rayonnage et consultation qui est en plan libre.
- sanitaire dans la partie mitoyenneté.
- archive et salle de lecture fermée donnée sur la rue.

4) La façade :



-Le bâtiment est traité par deux éléments opposés entre la transparence et l'opaque.

1- la partie opaque est traitée de même façon que le bâti qui existe dans le centre historique :

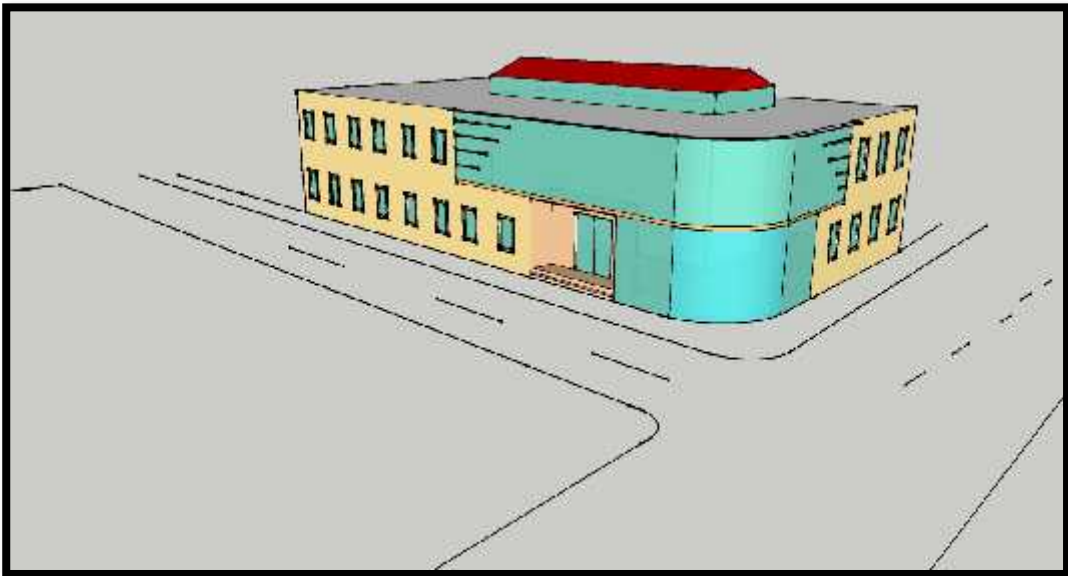
- utilisation d'un rythme simple entre le plein et le vide.
- respecter l'horizontalité et la verticalité.
- garder les mêmes formes géométriques (fenêtre en longueur)
- choix de couleur homogène avec le quartier.

2- relation visuelle directe de l'intérieur à l'extérieur représentée par la transparence dans les espaces de lecture afin de bénéficier de la lumière naturelle et économiser l'énergie

3- l'atrium percé par des baies ouvrables et fermes automatiques

Synthèse :

L'image de projet



conclusion

A la fin de ce travail en dire que j'ai essayé effectuer l'objectif de l'option de création architecturale et durabilité par création d'un projet dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation :

Mon projet respecte l'environnement existant dans les aspects de mon travail.

J'ai résoudre le problème de côté Nord et Est. Ou on ne peut pas faire des ouvertures par la création d'atrium (5ieme façade),

Ce qui concerne la forme, puisque le projet occupe tout la surface de terrain en ne peut pas travailler la forme, en a travaillé à l'image de projet, tout en respectons l'environnement.

La façade, c'est une façade de style moderne combiné entre l'opaque et la transparence (l'association de la continuité et l'innovation), on a prend en considération les façades de site par garder le principe de horizontalité et de la verticalité, on a gardé les mêmes formes des ouvertures mais de style moderne.

Bibliographie

Livre :

-enjeu du développement urbain durable, Peter KNOEPFEL Jean et autres,2005.

-Bibliothèque architecture 1995-2005,Aldo De Poli.

-Composition architecturale et typologie de bâti, Gianfrancu Cannigia .

Thèse:

-le nouvelle culture de l'intervention sur le patrimoine architectural et urbain: la récupération des lieux de mémoire de la ville précoloniale de MILIANA, mémoire de magistère, octobre2000, Bousserak Malika, EPAU .

-le manuel de récupération comme instrument de conservation des qualités architecturale et urbanistique d'un entre historique :cas de MILIANA, mémoire de magistère, octobre2000, Menouer Ouaessila, EPAU.

-Centre pour insuffisants respiratoires à MILIANA, thèse fin d'étude, juin 2009, EPEAU.

Site Internet:

-Google.com

-Wikipédia.fr

-CyberArchi.com

Documents Techniques :

-révision du P.D.A.U da commune de MILIANA wilaya d'AIN DEFLA.

-Carte du territoire de MILIANA(1920)

-Carte du territoire de MILIANA(1986)