

Université de Blida 1
Institut d'Architecture et d'Urbanisme



Master 2 ARVITER
MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Projet en périphérie des villes anciennes

Cas d'étude : la ville de Miliana



Etudiantes:

Hadjj Mohammed Fatiha
Menacer Imene

Encadreur:

Mr. Saidi Mohamed

Co-Encadreur:

- Mr.Sahli.H
- Mme Bouali. K

Assisté par :

- Melle Boukrouh. D
- Mr.Bensalem

2014-2015

Remerciements

On remercie dieu le tout puissant de nous avoir donné la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire.

Tout d'abord, ce travail ne serait pas aussi riche et n'aurait pas pu avoir le jour sans l'aide et l'encadrement de Mme BOUALI, on la remercie pour la qualité de son encadrement exceptionnel, pour sa patience, sa rigueur et sa disponibilité durant notre préparation de ce mémoire.

Notre remerciement s'adresse à Mr SAHLI pour son aide, son soutien moral et ses encouragements.

Notre gratitude à tous nos professeurs de notre cycle d'étude supérieur pour leurs générosités et la grande patience dont ils ont su faire preuve malgré leurs charges académiques et professionnelles qui sont en particulier : Mme Gharbi, Mr Mendil, Mme Adjali et Mme Tiar.

Nos profonds remerciements vont également à toutes les personnes qui nous ont aidés et soutenus de près ou de loin on les dit :

MERCI

Dédicaces

A l'homme de ma vie, mon exemple éternel, mon soutien moral et source de joie et de bonheur, celui qui s'est toujours sacrifié pour me voir réussir, que dieu te garde et te protège toujours pour nous, à toi :

Mon père.

A la lumière de mes jours, la source de mes efforts, la flamme de mon cœur, ma vie et mon bonheur

Maman que j'adore.

Aux personnes dont j'ai bien aimé la présence dans ce jour, à tous mes frères et mes sœurs ainsi Que leurs familles

A ma chère sœur Manel, Redounane et Abd Errahmane.

A celui qui m'a soutenue tout au long de ce projet et était toujours à mes côtés : mon fiancé ABD El Hadi et mes beaux-parents que j'aime

A mon binôme Imene et toute la famille Menacer

Aux personnes qui m'ont toujours aidé et encouragé et qui m'ont accompagnaient durant mon chemin d'études supérieures, mes aimables amis, collègues d'étude, et frères de cœur, toi Manel, Amine et Raouf.

A tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour que ce projet soit possible, je vous dis :

MERCI

Fatiha

Dédicaces

Je dédie ce mémoire de fin d'étude à

Mes chers parents

Qui n'ont cessé de m'encourager durant tout mon cursus scolaire, et qui n'ont lésiné sur aucun moyen soit matériel ou moral pour m'orienter sur la voie de la réussite et du succès et à qui je souhaite que leurs sacrifices ne soit pas vains.

A ma sœur Farah et mon frère Adlene pour leur compréhension et leur patience à l'égard de mes sautes d'humeur durant la préparation de mon mémoire.

Sans oublier mon fiancé Amine et mes amis Manel, Amine et Imene pour leur encouragement et leur aide fournit.

A ma tante Amel et mes grands parent paternel et maternel.

A ma très chère cousine Myriam et mon adorable ange Nayla.

Ainsi que toute ma famille et spécifiquement la famille Saber Pacha pour leur soutien moral.

Et enfin à mon binôme Fatiha qui a partagé avec moi tous les aléas de la soutenance et qui me remontais le moral a chaque fois que je fléchissais.

Imene

LISTE DES FIGURES

Figure 1.1 : SITUATION DE MILIANA.....	8
Figure 1.2 : SCHEMA EXPLICATIF SUR LA PERIPHERIE.....	16
Figure 2.2 : LA LIMITE DE LA VILLE MEDIEVALE.....	10
Figure3.2 : LE DEVELOPPEMENT PERIPHERIQUE.....	20
Figure4.2 : LA VILLE DE MONTPELLIER.....	20
Figure5.2 : LE DEVELOPPEMENT PERIPHERIQUE.....	21
Figure6.2 : LA VILLE DE BESANÇON.....	21
Figure 1.3 : LE PARCOURS DE CRETE PRINCIPAL.....	26
Figure 2.3 : LE PARCOURS DE CRETE SECONDAIRE.....	26
Figure 3.3 : LES PHASES DE FORMATION DU TERRITOIRE.....	27
Figure 4.3 : CARTE REGIONALE A L'AIRE D'ETUDE.....	28
Figure6.3 : RESEAU HYDROGRAPHIQUE.....	29
Figure 7.3 : colonne romaine.....	31
Figure 8.3 : LA PERIODE ROMAINE.....	32
Figure 9.3 : LA PERIODE OTTOMANE.....	33
Figure 10.3 : LE MARCHE PUBLIQUE.....	34
Figure 11.3 : RUELLLES SINIEUSES.....	34
Figure 12.3_: LA PERIODE COLONIALE (LA 1ere INTERVENTION).....	35
Figure 13.3 : LA PORTE DE ZACCAR.....	35
Figure 14.3: RUE ST PAUL.....	35
Figure 15.3 : LA PLACE DE L'HORLOGE.....	36
Figure 16.3 : LA PERIODE COLONIALE (LA 2eme INTERVENTION).....	36
Figure 17.3 : LA PERIODE COLONIALE (LE 1 ^{ER} FRANCHISSEMENT DES LIMITES).....	37
Figure 20.3 : LA PERIODE COLONIALE (LE 2 ^{eme} FRANCHISSEMENT DES LIMITES).....	38
Figure 21.3 : LA PERIODE POSTE INDEPENDANCE.....	39
Figure 22.3 : MILIANA DANS LA PERIODE ACTUELLE.....	40
Figure 23.3 : LES ELEMENTS ROMAINS PERMANENTS.....	41
Figure 24.3 : LES ELEMENTS OTTOMANS PERMANENTS.....	42

Figure 25.3 : LES ELEMENTS DE PERMANANCE DANS LA PERIODE COLONIALE.....	43
Figure 27.3 : LES ELEMENTS DE PERMANANCE.....	43
Figure 28.3 : FAÇADE URBAINE DE L'ILOT N°02.....	44
Figure 29.3 : CARTE DES PARCOURS.....	45
Figure 30.3 : CARTE DES EQUIPEMENTS.....	46
Figure 31.3 : SITUATION DES ILOTS ANALYSE.....	47
Figure 32.3 : FORME DE L'ILOT OTTOMAN.....	47
Figure 33.3 : FORME DE L'ILOT FRANÇAIS.....	47
Figure 34.3 : FAÇADE URBAINE DE L'ILOT N°09.....	48
Figure 35.3 : ILOT DE LA PERIODE ACTUELLE.....	48
Figure 36.3 : FORME DE LA PARCELLE OTTOMANE.....	48
Figure 37.3 : FORME DE LA PARCELLE COLONIALE.....	49
Figure 38.3 : LA PARCELLE ACTUELLE.....	49
Figure 40.3 : ILOT N°09.....	50
Figure 41.3 : ILOT N°10.....	50
Figure 42.3 : CARTE DES POLES.....	53
Figure 43.3 : situation de l'assiette du projet.....	53
Figure 44.3 : LE SITE D'INTERVENTION.....	54
Figure 45.3 : DELIMITATION DU SITE.....	55
Figure 46.3 : SCHEMAS DE PRINCIPE.....	55
Figure 47.3 : LA TRAME SUIVIE.....	56
Figure 48.3 : LA TRAME SUIVIT.....	56
Figure 49.3 : DISTRIBUTION DES FONCTION DANS LE SITE D'INTERVENTION.....	56
Figure 50.3 : L'ETAPE 01 ET 02 DU PLAN DE MASSE.....	57
Figure 51.3 : L'ETAPE 03 ET 04 DU PLAN DE MASSE.....	57
Figure 53.3 : L'ETAPE 05 ET 06 DU PLAN DE MASSE.....	57
Figure 54.3 : LE PLAN DE MASSE.....	58

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1.3 : REPARTITION GENERALE DES TERRES.....	29
Tableau 2.3 : MOYENNE MENSUELLE DES VITESSES DU VENT MAXIMALES.....	30

TABLE DES MATIERES

-REMERCIEMENTS	
-DEDICACES	
-TABLE DES MATIERES	
-LISTE DES ILLUSTRATIONS, GRAPHIQUES ET TABLEAUX	
-RESUME	
-INTRODUCTION GENERALE	
-CHAPITRE 01: CHAPITRE INTRODUCTIF	
I. PROBLEMATIQUE GENERALE DU MASTER ARVITER.....	3
II .PRESENTATION DU CAS D'ETUDE.....	7
II.1. Présentation du thème.....	7
II.2. Présentation de la ville.....	8
III. LA PROBLEMATIQUE.....	9
IV. OBJECTIF	9
V. PRESENTATION DE LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE	10
VI. STRUCTURE DU MEMOIRE	11
-CHAPITRE 02: ETAT DE L'ART	
Introduction.....	13
I .le territoire.....	13
II .Le centre ancien.....	13
III. Le centre urbain.....	14
III.1.La définition.....	14
III.2.Le centre urbain a travers l'histoire.....	14
a.La période antique	14
b.Moyen age	15
c. Les années modernes.....	15
d. Au temps présent.....	15
IV. La périphérie	15
IV.1. La définition.....	15
IV.2.Les caractéristiques générales.....	15
IV.3 La banlieue.....	16
IV.4 Le périurbain	17
IV.5. L'espace rural de	17
IV.6. Conclusion.....	17
V. Analyse des exemples.....	19
V.1. La ville de Montpellier	19
V.2. La ville de Besançon	21
V.3. En Algérie.....	23
VI.conclusion.....	23

-CHAPITRE 03: ANALYSE TYPO-MORPHOLOGIE DE LA VILLE DE MILIANA

PARTIE ANALYTIQUE

INTRODUCTION.....	25
I.ANALYSE TYPOMORPHOLOGIQUE DE MILIANA.....	25
I.1.Analyse Du Territoire.....	25
I.1.1 Présentation Du Territoire de Miliana.....	25
I.1.2 les phases de formation du territoire de Miliana	25
I.1.3 Synthèse du territoire.....	27
I.1.4 Relation ville /territoire	28
I.2. Analyse urbaine de la ville de Miliana.....	28
I.2.1 Présentation de la ville de Miliana.....	28
a)Accessibilité.....	28
b) Géomorphologie.....	29
c) Hydrologie.....	29
d) couverture végétale.....	29
e) sismicité.....	30
f) Climat.....	30
I.2.2 Lecture diachronique de Miliana.....	30
I.2.2.1 processus de formation de la ville.....	30
a)Période antique.....	30
b) Période romaine.....	31
c) L'époque musulmane.....	32
d) L'époque ottomane.....	32
e) La période coloniale.....	34
f) la prise de la ville.....	34
g) la première extension de la ville.....	37
h) la deuxième extension de la ville.....	38
i) la période post coloniale.....	38
I.2.2.2 Conclusion.....	39
I.2.2.3 La période actuelle.....	39
I.2.2.4 Conclusion générale de l'historique.....	40
I.2.3 Les éléments structurants.....	41
I.2.3.1 La structure de permanence.....	41
I.2.3.2 Synthèse de permanence.....	43
I.2.4 Les parcours.....	44
I.2.5 Les équipements.....	45
I.2.6 L'îlot et le parcellaire urbain.....	46
I.2.7 Typologie du bâti.....	50
I.2.8 Synthèse de l'analyse urbaine de la ville.....	51
a)Potentialités et inconvénients.....	51
b) problème de la ville.....	51
II. Intervention Urbain.....	52
II.1 Présentation du site d'intervention.....	53
II.2 Plan d'aménagement	55
II.3 Schéma de principe	56
II.4 Plan de masse	57
III. Conclusion.....	59

-CONCLUSGENERALE.....	60
- ANNEXES.....	
-BIBLIOGRAPHIE.....	

Résumé

RESUME

Aujourd'hui l'ensemble des villes historiques qui possèdent un lourd patrimoine urbain, architectural et paysager souffrent de problème de continuité urbaine et architecturale entre ses centres anciens et ses périphéries tel que Miliana qu'est l'une des villes Algériennes qui jouissent d'un intérêt historique important.

Ce mémoire traite en premier lieu le thème « intervention en périphérie des villes ancienne » en essayant de corriger les points négatifs et valorisant les points positifs en étudiant des exemples similaires qui peuvent nous servir dans notre démarche analytique.

Par une analyse urbaine de la ville de Miliana et vas ressortir l'ensemble des problèmes qui s'imposent et potentialités de cette ville, après on va proposer des solutions à l'échelle macro puis un projet à l'échelle micro à la périphérie de la ville.

LES MOTS CLES

Territoire, périphérie, centre urbain, centre ancien, Miliana.

في يومنا الحالي اصبحت المدن التاريخية ذات التراث الحضري و المعماري العريق تعاني من مشكلة عدم التجانس في نسيجها العمراني و المعماري بين مراكزها التاريخية و ضواحيها. مدينة مليانة هي واحدة من المدن الجزائرية التي تعاني من هذه الظاهرة.

هذه المذكرة تتناول اولا موضوع "التدخل في ضواحي المدن القديمة" بهدف تصحيح النقاط السلبية و تفعيل الايجابية منها ودراسة الأمثلة المشابهة التي يمكن أن نستخدمها خطواتنا التحليلية.

المتوفرة في هذه المدينة

ثانيا تحليل عمراني لمدينة مليانة

الكلمات المفتاحية:

اقليم, مركز حضري, مركز قديم, مليانه.



INTRODUCTION

Chaque ville ou cité antique est baser autour d'un noyau fondateur, ce dernier est constitué sur la partie ancienne ou historique de la ville ; et autour de ce noyau est venue se greffé par obligation d'expansion la périphérie toutes ses structures nouvelles, mais qui reste au fond une expansion architecturale organisée et bien en adéquation avec le noyau historique.

Mais malheureusement, on constate de plus en plus des dysfonctionnements ou plutôt une rupture de style entre la périphérie et le centre historique de la ville ; ce problème est décrier mondialement et plus spécialement en Algérie ou l'écart se creuse de plus en plus et dans le mauvais sens entre les deux niveaux des villes ; et c'est ce que l'on a constaté dans la ville de Miliana ou l'anarchie dans la construction à créer une rupture architecturale et urbanistique entre l'ancien et le nouveau style, ce qui engendre un profond dégoût et malaise pour celui qui visite et découvre la ville.

Notre objectif consiste donc à créer une relation entre ces deux notions en ce qui concerne le style architectural dominant et la continuité des tracés ; en réalisant un projet en périphérie de la ville de Miliana et en essayant de garder son identité architecturale et en respectant les potentialités de territoire.



I. PRESENTATION A LA THEMATIQUE GENERALE DU MASTER :

La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Dans le courant du 20ème siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Bill Hillier c'est l'espace configurationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et à diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.



Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique.

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de modularité, de natalités et de pertinences ; le projet architectural sera confronté à la gestion de ces constantes urbaines qui vont à leur tour orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

Le corollaire direct du concept de patrimoine est évidemment celui d'histoire.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au-delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la reconnaissance des lois de la production de l'espace anthropique.



Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquelles va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

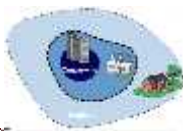
La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projetassions architecturales.

La spécialité proposée permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain, d'autre part de respecter l'environnement territorial à la ville en insérant de projets architecturaux dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

Dans le cadre de notre master, la re – connaissance de la structure territoriale génératrice d'habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et de la structure urbaine comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua none d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.



L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, le projet final concrétisera une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire.



II. PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

II.1 Présentation du thème

«La ville contemporaine est en crise, crise qu'on peut interpréter par ces effets, la perte des caractères de l'urbain »¹

Notre objectif du master architecture des villes et territoires c'est répondre à un souci d'avoir une vision globale et complète sur la ville et l'observé à ces différents niveaux de structuration et pour que le projet soit bien intégré dans son contexte physico-spacial et naturel.

On vise à travers cette option la prise en charge et la préservation des potentialités de la ville pour garantir son maintien et la continuité de son développement dans ce moment douloureux où on vit une rupture entre les projets réalisés et l'architecture et l'urbanisme en dehors des centres anciens et aux niveaux de périphéries des villes.

Donc on va essayer de résoudre ces nouveaux problèmes afin de recréer une discipline architecturale qui doit être obligatoirement récupérée afin d'arrêter la décadence du territoire dans lequel nous vivons et de préserver les cachés architecturaux des villes.

Nous essayerons de répondre à ces problèmes à travers un projet qui prendra en compte toutes les anomalies, pour réaliser la continuité urbaine et la mise en valeur du territoire.

Pour ces raisons le thème de notre étude sera « projet en périphérie des villes anciennes » .

¹) SPIGAI, plan et architecture de la ville.



II.2 Présentation de la ville de Miliana

En Algérie les villes anciennes souffrent des problèmes de continuité urbaine et architecturale en ses périphéries tel que Miliana qui est l'une des villes Algériennes qui jouissent d'un intérêt historique urbain important et connait un lent processus de stratification historiques de diverses civilisations qui se sont succédé sur son territoire.

La ville de MILIANA chef-lieu de daïra, se situe dans la wilaya d'AIN DEFLA à 130 Km à l'ouest d'ALGER et à 9 Km au nord de KHEMIS MILIANA, elle se trouve à une altitude d'environ sept cents (700 mètres) sur le franc sud de la montagne de Zaccar el Gharbi.

Construite sur une plateforme naturelle qui s'est formée au cours des âges, la ville historique était traversé en son milieu par un cours d'eau (oued BOUTECTOUNE) qui a été remblayé et canalisé pour permettre à la ville de s'étendre sur toute la plaine (la première extension en 1881).



Figure 1.1 : SITUATION DE MILIANA

Source: <http://www.miliana.com/>



III. PROBLEMATIQUE

La construction en périphéries des villes anciennes a une grande importance dans leurs élargissements et pour diminuer la charge concentrée au niveau de leurs noyaux en ce qui concerne la densité de population et d'équipements grâce à la disponibilité des terrains qui permet la réalisation de tout type d'édifice.

Néanmoins il existe plusieurs obstacles qui gênent l'opération d'intervention telle que la difficulté d'accessibilité, les contraintes du site et plusieurs autres facteurs.

Ce qu'on remarque c'est qu'aujourd'hui il y a une grande rupture en ce qui concerne l'urbanisme entre la périphérie des villes et le noyau historique même au niveau de la préservation du style architectural et la valeur des constructions réalisés

La question qui se pose c'est comment peut-on intervenir au niveau des périphéries des villes anciennes tout en résolvant les problèmes posés et en réalisant la continuité urbaine et architecturale tout en profitant des potentialités du territoire ?

IV. OBJECTIF

Notre objectif consiste à donner à la périphérie de la ville choisie son cachet architectural et réaliser une continuité entre cette dernière et le noyau historique à travers des constructions de valeur et bien intégrés dans leur contexte territorial.



V. LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE :

Nous avons choisi comme démarche de notre étude l'approche typo-morphologique.

Présentation de l'approche typo-morphologique

Selon Muratori, fondateur de cette approche, la ville est considérée comme une totalité, et observée à ces différents niveaux de structuration : le territoire, la ville et l'agregat.

Donc au 1er niveau de notre lecture on va examiner le rapport entre l'implantation de la ville et son territoire à partir de la lecture des tracés et parcours naturels du site.

Au 2e niveau on va analyser les phases successives de formation, de transformation et d'expansion de la ville à partir de son noyau original, ainsi que la structuration du tissu urbain à partir de la lecture des différents plans cadastraux de la ville.

Au 3e niveau de lecture on va étudier le tissu de base, partant d'une étude de la typologie du bâti, en observant le processus de transformation du bâti.

Enfin on va proposer un projet qui peut servir au développement de la ville et qui soit bien intégré au territoire.

Donc notre travail consiste à:

- connaître les différentes phases de la formation du territoire et la ville
- faire une analyse des différentes composantes fonctionnelles de la ville et du territoire.
- faire une lecture analytique de la ville.
- ressortir la problématique générale de la ville.
- proposer des projets à l'échelle de la ville pour résoudre des problèmes rencontrés.
- proposer un projet à développer dans une zone choisie.



VI. STRUCTURE DU MEMOIRE

Ce mémoire va se diviser en trois chapitres dont le premier va introduire la thématique générale du master, l'objectif de l'option architecture des villes et territoire, la représentation du cas d'étude, le choix du thème du mémoire et la méthodologie qu'on va suivre pour faire notre étude

Au deuxième chapitre on a la représentation de l'état de l'art donc on va essayer d'éclaircir le sens de notre thème en donnant des définitions simples et directes pour chaque sujet et en prenant des exemples similaires à notre thème de recherche tout en les analysant pour ressortir une conclusion.

Au 3ème chapitre on va faire en premier lieu une analyse typomorphologique de la ville choisie en commençant par l'étude des phases de formation du territoire pour connaître la naissance de cette dernière après on aura l'analyse urbaine diachronique et synchronique de notre ville pour connaître le processus de son développement historique et sortir par une problématique.

En deuxième lieu on a une partie graphique qui est une introduction générale de notre projet architecturale.

En dernier nous avons achevé notre mémoire avec une conclusion générale.



INTRODUCTION :

ce chapitre est réalisé pour la compréhension du thème et la méthode qu'on va suivre pour atteindre l'objectif visé donc on va représenter l'état de l'art en donnant toutes les définitions nécessaires qui peuvent nous servir et qui ont une relation avec le thème afin de mieux comprendre ce dernier et en étudiant quelques exemples similaires en suivant les démarches du passage du centre ancien à la périphérie pour faire sortir la synthèse qui va nous aider à travailler.

I. LE TERRITOIRE

Un territoire est une étendue de terre occupée par un groupe humain et qui dépend d'une autorité (Etat, province, ville, juridiction, collectivité territoriale, etc.).

La notion de territoire prend en compte l'espace géographique ainsi que les réalités politiques, économiques, sociales et culturelles.

C'est une Portion d'espace terrestre envisagée dans ses rapports par des groupes humains qui l'occupent et l'aménagent en vue d'assurer la satisfaction de leurs besoins.

II. LE CENTRE ANCIEN

Il est constitué surtout d'édifices et de bâtis qui constitue de nos jours un patrimoine architectural historique de grande valeurs, la preuve, plusieurs de ces édifices en étaient classés par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'humanité et quelques-uns ont même étaient classés comme des merveilles de l'humanité (le phare d'Alexandrie ; le colosse de Rhodes....etc.).



III. LE CENTRE URBAIN

III.1. Définition

On peut le définir comme une unité urbaine ou une agglomération urbaine relativement peuplée, dotée d'équipement modernes ou dominant les activités non-agricole, il peut être constitué :

- De plusieurs commune et de sa banlieue et compte plus de 2000 habitant, une telle unité urbaine porte le nom d'agglomération multifonctionnel.
- D'une seule commune, dont la population est moins de 2000 habitant, une telle commune est dite ville isolée.

« C'est une partie du territoire située généralement au centre c'est la plus peuplée et comprend la pluparts des activités.

En matière de sciences de l'espace et de l'urbain, s'il est un constat difficile à récuser, c'est bien celui de l'unanimité de la communauté scientifique et du champ des professionnels de l'aménagement et de l'urbanisme » ¹

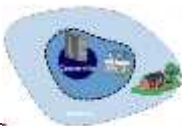
III.2. Le centre urbain a travers l'histoire

La définition du centre urbain reste variable selon la période et le moment historique :

a) la période antique

Le centre urbain antique était souvent situé sur des hauteurs pour pouvoir surveiller tous les alentours en cas d'attaque surprise d'un ennemi quelconque. Le centre-ville était un groupe d'habitations protégées par une muraille haute et solide assurant la protection.

(¹) : Périphéries, sous condition urbaine : vieux problème, nouveaux chantiers
Marc DUMONT, Emmanuelle HELLIER



b) Moyen âge

La vocation militaire de la ville décline au profit du château-fort mais elle-même s'enferme toujours derrière des murailles avec des « douves », les territoires sont divisés en nombreux royaumes. Les premiers châteaux forts en pierre apparaissent à la fin du Xe siècle. Un grand nombre de villes médiévales sont entourées de remparts (Paris, Rouen, Carcassonne) suite à l'insécurité.

c) les années modernes

Avec l'avènement de l'industrie le centre-ville a commencé à accumulé de plus en plus d'habitant ce qui a engendré la construction rapide de building et de HLM et l'extension rapide des villes.

d) Au temps présent

On assiste à un étalement des villes. Les banlieues et les périphéries voient l'avènement des centres commerciaux et zones d'activité diverses ainsi que les centres d'habitation pour pouvoir soulager le centre urbain de la ville de sa charge (circulation, manque d'aires de stationnements...etc.).

IV. LA PERIPHERIE

IV.1. Définition

C'est une extension de la ville située près des limites ou des frontières de cette dernière .Autrement dit, Ensemble des quartiers éloignés du centre d'une ville et situés de part et d'autre de ses limites

IV.2 . Les caractéristiques générales des périphéries :

- Un zonage strict séparant des fonctions occupant de manière hégémonique des espaces plus ou moins étendus.
- cité-logement, zones industrielles ou commerciales.



- La banalité des bâtiments.
- Une rupture urbaine avec le noyau historique
- Une rupture architecturale avec le noyau en ce qui concerne le style dominant.

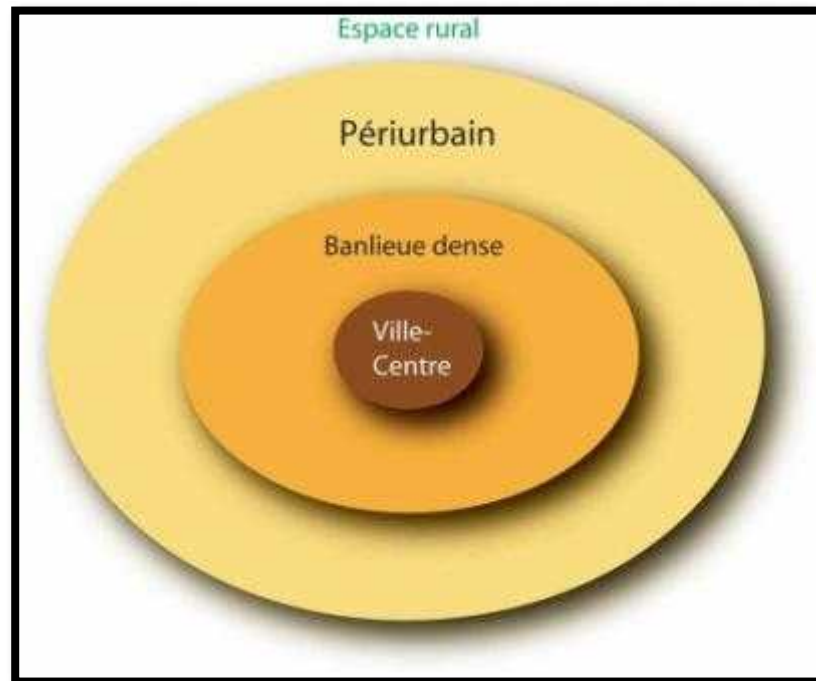


Figure 1.2 : SCHEMA EXPLICATIF SUR LA PERIPHERIE.
Source : GOOGLE IMAGE

IV.3. La banlieue

« C'est l'excroissance de la ville en cours de structuration autour de sa partie ancienne »²

Au début, l'évolution de la ville se faisait autour d'un noyau fondateur, procédant par l'incorporation successive des annexes urbanisées dans l'enceinte protectrice, mais suite à l'engorgement et à la saturation du centre-ville, il fallait rejeter certaines et population a l'extension de la ville compacte ce qui s'est traduit par la constitution pour les agglomérations d'une première couronne d'urbanisation : la banlieue.

(²) : Le périurbain, de François Rouxel, Novembre 2002, page 03

IV.4. Le périurbain

Situé au-delà des banlieues, l'espace périurbain constitue un espace d'urbanisation nouvelle par lotissements et constructions individuelles, d'un point de vue morphologique, le périurbain désigne une forme urbaine caractérisée par l'éloignement et la discontinuité du bâti vis-à-vis de l'agglomération, l'étalement urbain s'y effectue non pas en nappe mais en nébuleuse avec des pleins et des vides, prenant parfois la forme de mitage (éparpillement de constructions dans la campagne).

D'un point de vue fonctionnel le périurbain entretient un lien fort avec le pôle urbain Il peut conserver une forte proportion de paysages ruraux, mais reste polarisé par la ville, par ses infrastructures, son habitat et le mode de vie de ses résidents. ³

IV.5. L'espace rural

« L'espace rural se caractérise par une densité de population relativement faible, par un paysage à couverture végétale prépondérante (champs, prairies, forêts, autres espaces naturels), par une activité agricole relativement importante, du moins par les surfaces qu'elle occupe »⁴

Il s'oppose au concept de ville ou de milieu urbain et il est caractérisé par une faible densité par rapport au pôle urbain, il se caractérise aussi par une activité agricole dominante et par une économie structurée autour du secteur agricole.

IV.6 .Conclusion:

De part le temps et le développement, chaque ville ou agglomération a dû trouver des solutions pour l'afflux et la densité des populations.

(³) : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/periurbain>

(⁴) : Encyclopédie de l'Agora.

Ce qui a induit a l'expansion de ces dernières du centre ancien a la périphérie, puis a la banlieue et enfin au périurbain, et de nos jours ces derniers ont même commencé à grignoter l'espace rural.



V. ETUDE DES EXEMPLES LES EXEMPLES SIMILAIRES

(DU CENTRE A LA PERIPHERIE)

V.1: La ville de Montpellier (la France) :

Montpellier naît au Xe siècle, au cœur d'un ensemble de bourgades : La ville médiévale est aujourd'hui enserrée dans une ceinture de boulevards. Le centre de la ville correspond le plus souvent à sa partie la plus ancienne. Il concentre les fonctions de décision politique, juridique, économique et culturelle.

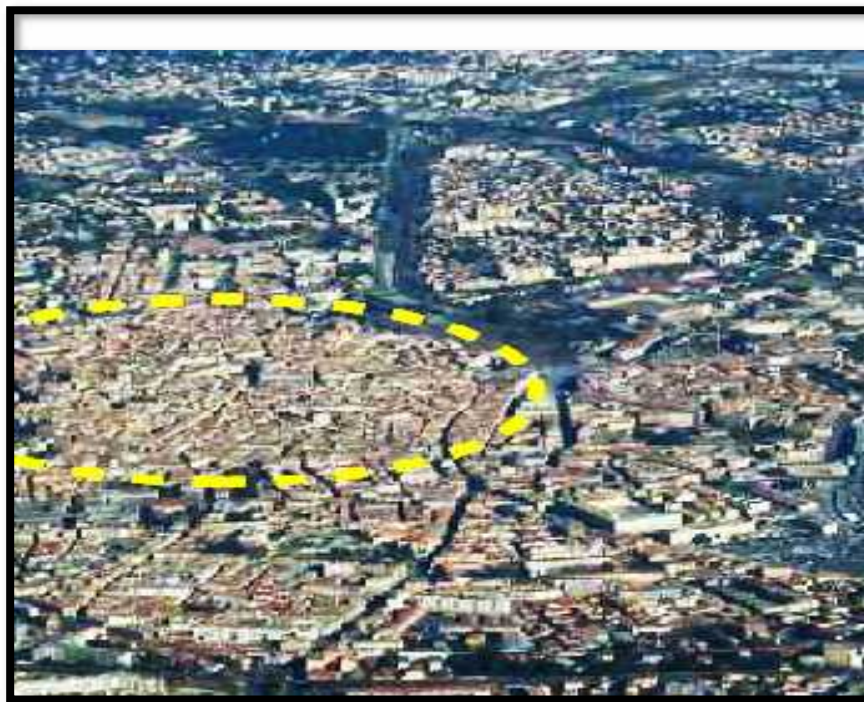


Figure2.2 : LA LIMITE DE LA VILLE MEDIEVALE

Source : IMAGE GOOGLE EARTH MODIFIEE PAR L'auteur.

L'extension de la périphérie a été entamé d'abord par la création de faubourgs et d'hôtels particuliers (boutonnait, les arceaux, ...) et d'espace de loisirs comme la promenade du Pêyrou.

Du centre jusqu'à la périphérie de l'agglomération, la répartition des hommes et des activités forment des auréoles de densité plus ou moins importantes.



Les espaces urbains se spécialisent pour répondre aux besoins de la ville.

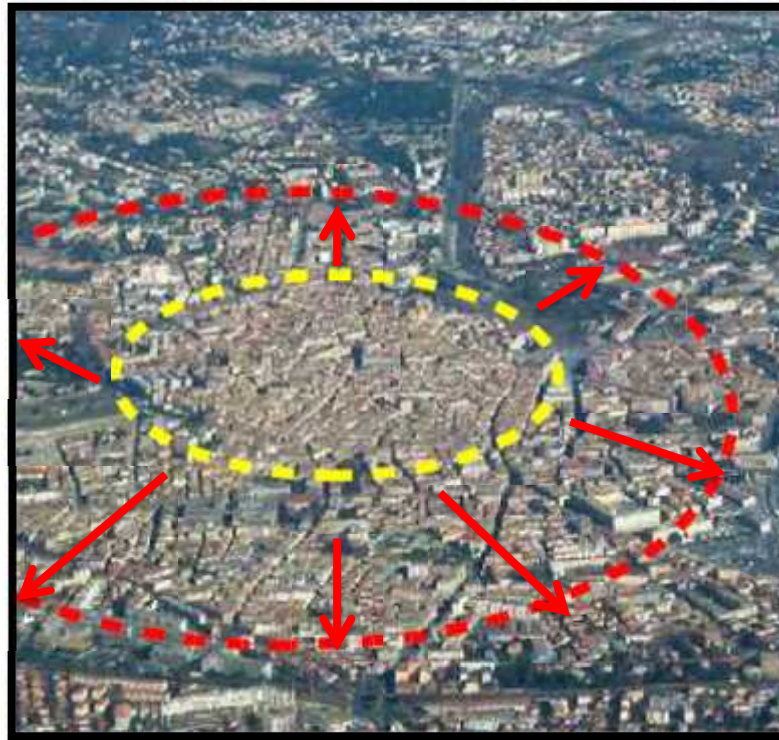


Figure3.2 : LE DEVELOPPEMENT PERIPHERIQUE

Source: GOOGLE EARTH MODIFIEE PAR L'AUTEUR



Figure4.2 : LA VILLE DE MONTPELLIER

Source : <https://www.google.fr>⁵

(⁵) :

https://www.google.fr/search?q=la+ville+de+montpellier&newwindow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=KZBtVfiYBOOc7gbT9IKwDg&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1366&



Au XXème siècle, l'essor de la ville se fait par la création d'une banlieue proche formée par la jonction avec d'autres communes (comme Celleneuve, Lattes, Juvignac, ...); ou par la création de nouveaux ensembles résidentiels, commerciaux ou de services comme La Paillarde, des universités, des hôpitaux, des hypermarchés, ... à la périphérie de la ville.

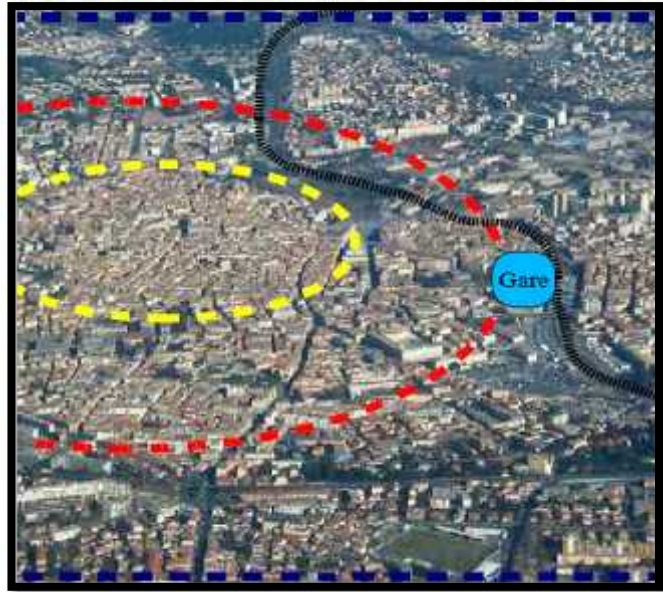


Figure5.2 : LE DEVELOPPEMENT PERIPHERIQUE.

Source : PHOTO GOOGLE EARTH MODIFIEE PAR L'AUTEUR.

V.2: La ville de Besançon (France) :

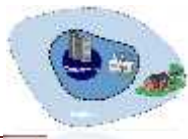
« Le destin de Besançon est nettement lisible dans les potentialités du site, un large méandre fermé par une haute colline séparée des monts environnants par deux cluses étroites en fera d'emblée un site défensif propre à accueillir une agglomération.

Ce génie du lieu, utilisé par les Séquanes et repéré par César,



Figure6.2 : LA VILLE DE BESANÇON

Source : PHOTO DE GOOGLE IMAGE



Orienta, pendant au moins 2000 ans, pour heurs et malheurs, la dynamique urbaine de la ville, oppidum puis place forte ».⁶

L'époque romaine :

Les Romains, après leur conquête, ajouteront un découpage de l'espace, à la fois pratique et sacré, fondé sur une division par croisement de deux axes principaux (décumanus et cardo) et de leurs parallèles, délimitant des îlots.

La conquête française :

A la fin du 17^e et surtout au cours du 18^e siècle s'esquisse un redéploiement de L'urbanisation, jusque-là principalement orientée par l'axe Citadelle/ Battant

Au tournant du 18^e et 19^e siècle, le remplissage des terrains gelés va se poursuivre Les nouveaux immeubles bâtis changent encore de taille.

La révolution industrielle :

Elle va changer le plus profondément le système urbain, Les échanges surtout vont s'accélérer. Avec le chemin de fer, les villes, jusque-là repliées

Après la guerre

Après-guerre et jusqu'à la fin des années 1960, la forte poussée démographique (taux de natalité élevé, exode rural, immigration) et la pénurie de logements vont obliger à un net changement d'échelle.

Pour accueillir ces grands immeubles, de grands terrains sont nécessaires, La distribution s'est largement concentrée en périphérie ou les espaces, pour attirer et contenir les flux, et Les immeubles de grande hauteur vont modifier la silhouette et le paysage urbain de la ville.

(⁶) : Histoire et formes urbaines



Les conséquences:

- rupture de forme du bâti (avec le toit-terrasse)
- rupture d'échelle (grande hauteur)
- rupture d'organisation de l'espace (organisation sur plan libre)
- 1963 un plan de modernisation et d'équipement tend à organiser l'espace urbain plus rationnellement tel que les grand ensembles, les boulevards....etc.

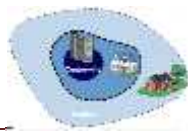
V.3. En Algérie :

La situation des villes algériennes actuelles est celle de villes rendues illisibles par plusieurs décennies d'expansion mal maîtrisée. Cependant, les villes se trouvent aujourd'hui confrontées à une série de défis de toute nature. Le plus important est toutefois d'arriver à densifier nos périphéries tout en aspirant à une qualité de vie dictée par une esthétique du cadre bâti, cautionnée bien sûr par la population.

VI. Synthèse:

La construction en périphérie des villes anciennes représente un problème major en ce qui concerne la préservation du style architectural, le cachet de la ville, l'urbanisme dominant et l'intégration au contexte territorial.

Néanmoins elle nous ouvre la liberté de la composition grâce à la disponibilité du terrain afin de réaliser la continuité perdue entre les deux notions (Centre et périphérie) il nous faut faire une analyse urbaine détaillé pour mieux comprendre l'historique de la ville et le processus de son développement.



CHAPITRE 03

LE CAS D'ETUDE



INTRODUCTION :

Dans ce chapitre on va analyser la ville de Miliana selon l'approche typo-morphologique en commençant par les phases de formations du territoire et en faisant une lecture diachronique et synchronique de la ville afin de connaître le processus du développement de cette dernière et aussi pour déterminer ces composants : élément permanent, parcours, ilot, parcelle...etc. Ensuite nous avons une représentation graphique qui est une introduction de notre projet architectural.

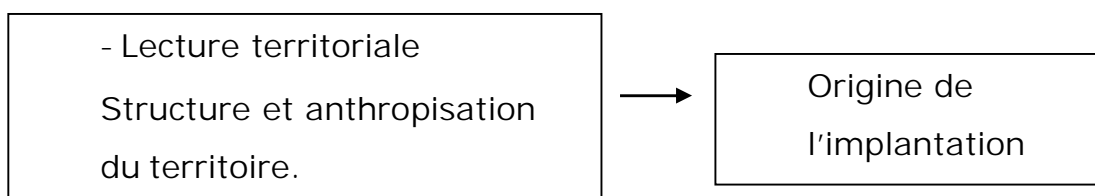
I. ANALYSE TYPOMORPHOLOGIQUE DE MILIANA

I.1. ANALYSE DU TERRITOIRE

I.1.1 Représentation du territoire

La ville de Miliana est positionnée sur un promontoire ou autrement dit sur une plateforme dominant toute la vallée de Chélif et traversée par deux oueds venant des sources de Zaccar et déversant dans cette dernière : oued Boutektoun et oued Korkah.

I.1.2 les phases de formation du territoire de Miliana



" La structure urbaine de chaque ville est issue d'une structure territoriale" ¹

Ce sont les premières actions de l'homme dans le territoire en ce qui concerne les chemins et parcours qui lui permettaient de s'y installer.

a) le 1er cycle : cycle d'implantation : La descente de la montagne vers la plaine.

(¹) : S. Malfroy, Approche morphologique de la ville et de territoire, Edition Gaur, Zurich, 1986.



Phase 1 : Le parcours de crête principal :

C'est un parcours qui permet de traverser le territoire, on le trouve sur les sommets des montagnes (Zaccar el Gharbi et Zaccar el Charki) garantissant une vue étendue tout en évitant les cours d'eau.

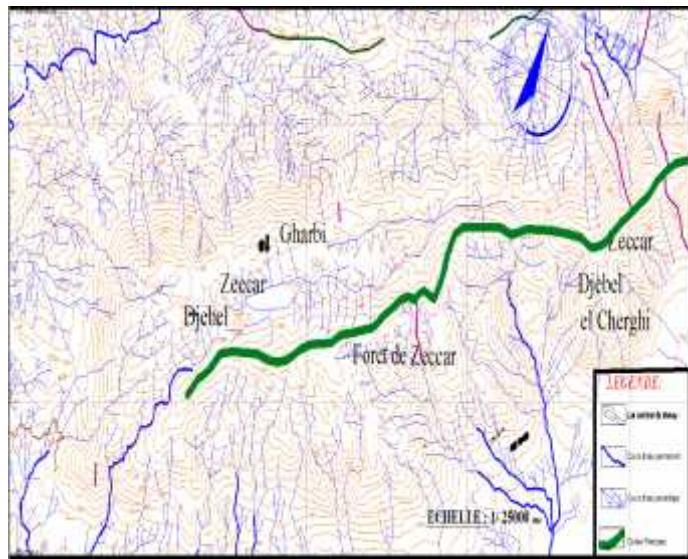


Figure 1.3 : LE PARCOURS DE CRETE PRINCIPAL

Source : CARTE D'ETAT-MAJOR DE LA VILLE DE MILIANA MODIFIEE PAR LES AUTEURS

Phase 02 : Les parcours de crête secondaire :

Ce sont des ramifications de la crête principale et qui aboutissent dans la majorité sur des établissements de promontoire tels que Ain Torki et MILIANA.

Cette dernière est un établissement de mi-hauteur son implantation est faite sur une plateforme qui définit le point d'intersection des deux parcours :

1 Le premier (nord-sud) déverse de la crête principale qui se trouve sur les sommets de la

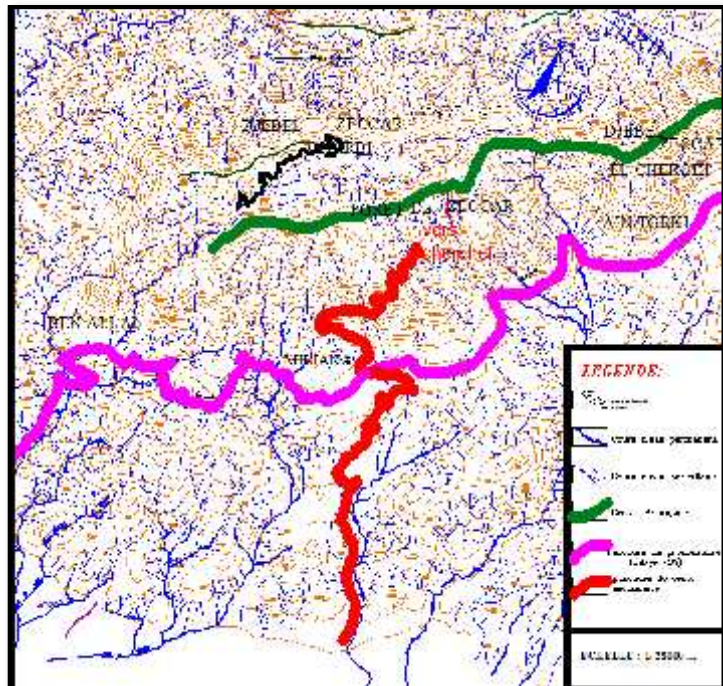


Figure 2.3 : LE PARCOURS DE CRETE SECONDAIRE

Source : CARTE D'ETAT-MAJOR DE LA VILLE DE MILIANA MODIFIEE PAR LES AUTEURS



montagne Zaccar el Gharbi, il aboutit sur l'établissement de Zoughala au sud en passant par MILIANA.

2 Le deuxième parcours (nord-ouest, sud-est) découle lui aussi de la même crête principale et abouti sur la ville de MILIANA.

En plus des crêtes secondaires, il y a le parcours de contre crête ou de mi-hauteur qui permet de relier les différents établissements de mi-hauteur.

O2eme cycle : cycle de consolidation :

La remontée vers la montagne après saturation de la plaine.

1.1.3. Synthèse de territoire :

La ville de Miliana s'est implantée selon les caractéristiques morphologiques et géographiques qu'offrent les montagnes de Zaccar. Trois oueds passent par un promontoire et qui ont favorisé l'implantation de la ville.

Deux parcours ont conditionné l'implantation de la ville:

Le parcours de contre crête descendant de la montagne et le parcours de crête secondaire.

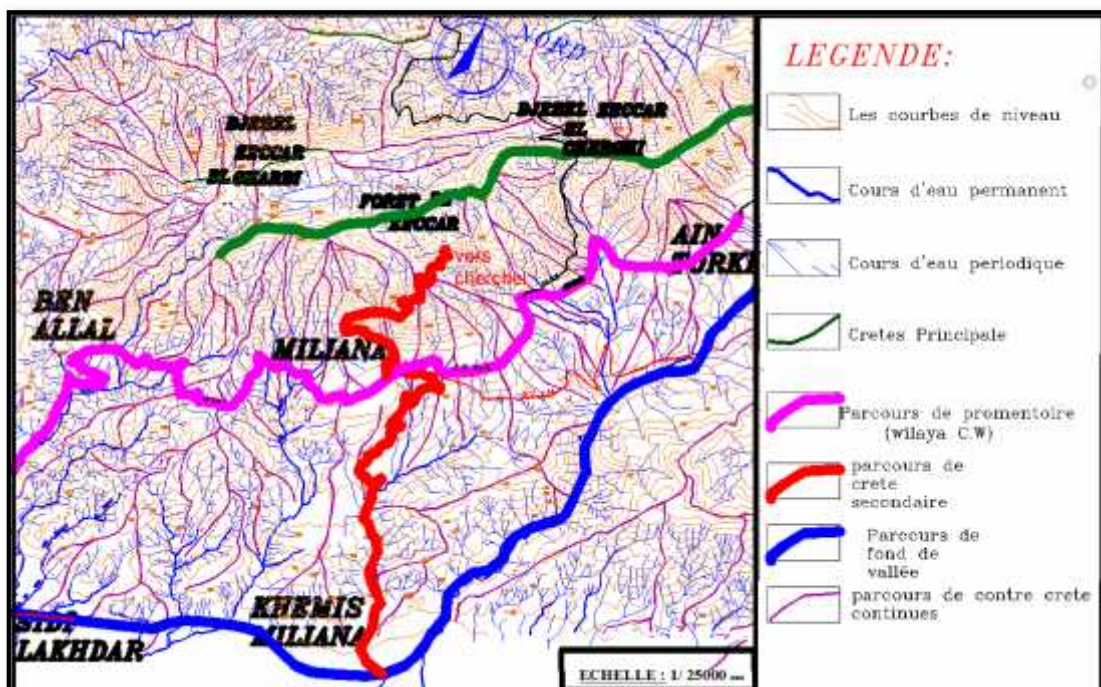


Figure 3.3 : LES PHASES DE FORMATION DU TERRITOIRE
 Source : CARTE D'ETAT-MAJOR DE LA VILLE DE MILIANA MODIFIEE PAR LES AUTEURS



I.1.4. La relation ville /territoire

La morphologie stratégique de site a fait de Miliana une ville très bien défendue avec sa position sur une plateforme et l'escarpement qui représente un rempart naturel et la situation entre 03 vallées (korkah, boutektoun et les annacers).

Les 02 parcours de territoire jouent aussi un rôle très important à l'échelle territoriale et urbain de la ville de Miliana car ils représentent les 02 axes principaux de la ville précoloniale.

I.2. L'ANALYSE URBAINE DE LA VILLE DE MILIANA

I.2.1. PRESENTATION DE LA VILLE DE MILIANA

Avec une position particulièrement favorable pour la défense, jouissant des vues étendues, entourée de riches vergers, Miliana est limitée à l'est et à l'ouest par des cours d'eau l'arrosant et l'alimentant, et par un escarpement qui lui sert de rempart naturel, ces éléments ont fait de MILIANA une ville stratégique de premier plan à toutes les époques de son histoire.

a) Accessibilité

Les axes de communication sont :

-La RN4: traversant la partie Sud de Ain Turki passant par la limite Sud-est de Miliana et Khemis Miliana et Sidi Lakhdar, en direction Ouest vers Oran ;

-La RN4B: Relie le chef-lieu avec la commune de Khemis Miliana et se prolonge vers la RN4 à Sidi Lakhdar.



Figure 4.3 : CARTE REGIONALE A L'AIRES D'ETUDE

Source : Encyclopédie Encarta 2008



- CW3: Venant du chef-lieu en direction de la commune de Ben Allel ;
- CW12: Relie la ville avec Ain Torki ;
- CW165: Relie le CW3 avec la RN4B.

b) Géomorphologie

La ville de Miliana occupe un plateau à 720m d'altitude. Elle est entourée par un massif montagneux au Nord et des collines assez élevées au sud (600-800m). Sa création a été favorisée par sa position stratégique. Le reste des zones est plus au moins en forte pente. Toutefois, vers l'Ouest de Miliana et surtout vers l'Est on retrouve de petites zones qui ne dépassent pas les 10 à 25% de pente.

c) Hydrologie

La ville se trouve construite sur une ligne de rencontre de deux cônes de déjection, un vers l'Ouest (Oued Boutektoune) et l'autre vers l'Est (Oued korkah).

Les sommets de ces cônes se trouvent presque au Nord et émergent au contact des schistes et calcaires, sortant en vidange à Ain Berkouk, Ain Soltan, Ain Tala ou Chiba et Ain Sefra et à proximité de Oued Boutan se dirigeant vers khemis Miliana.

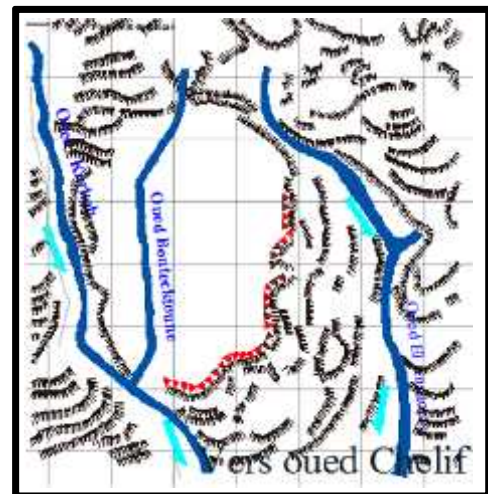


Figure6.3 : RESEAU HYDROGRAPHIQUE.

Source : SCHEMA MODIFIE PAR LES AUTEURS

d) Couverture Végétale

On peut la résumer par ce tableau :

Tableau 1.3 : REPARTITION GENERALE DES TERRES

Surface Agricole Totale S.A.T (ha)	Surface agricole utile S.A.U (ha)	Foret (ha)	Superficie Irriguée (ha)	Terres Incultes (ha)
754	557	1991	72	197

Source : SUB- DIVISION AGRICOLE DE LA DAÏRA, P.D.A.U, 2013



e) Sismicité

L'Algérie du nord fait partie des rides montagneuse du globe qui sont soumises aux séismes répétés et dévastateurs. C'est surtout l'Atlas Tellien qui est sujet aux mouvements, et comme la plus grande partie de la commune de Miliana se trouve dans cette zone qui est considérée comme une zone du troisième degré ; l'activité sismique y est prépondérante.

f) Climat

Le climat est de type méditerranéen, sa tendance subhumide est à deux saisons contrastées ;

L'une d'hiver s'étend d'octobre à mars et l'autre d'été, s'étale d'avril à septembre

g) Vents

Tableau 2.3 : MOYENNE MENSUELLE DES VITESSES DU VENT MAXIMALES

Mois	Jan	Févr	Mars	Avr	Mai	Juin	Juil	Aout	Sept	Oct	Nov.	Déc.
V (max)	9.1	9.6	10.8	11.6	12.1	12.7	12.9	12.5	12.0	10.1	10.0	9.5

Source : <http://www.meteorologic.net/>

I.2.2. LECTURE DIACHRONIQUE DE MILIANA

I.2.2.1. Processus de formation de la ville de Miliana

a) La période antique

La région de Miliana a été occupée dès la préhistoire et ça a même encouragé les premières civilisations à s'y installer, voir même la civilisation PHENICIENNE.

Mais c'est incertain vu qu'elle n'a rien gardé de cette phase sauf le nom de ZUCHABAR" Le marché de blé".



b) Epoque Romaine

Dès 24ap J.C le premier empereur romain Auguste prend possession des terres de Miliana pour plusieurs raisons:

- La présence de l'eau.
- La protection de la montagne au nord.
- La présence du promontoire qui favorise le guet et la domination de toute la vallée du Chlef.
- La zone d'échange commerciale (le chemin du blé).

Donc La ville de Miliana avait un mode d'implantation d'origine militaire, vu l'importance de son territoire puis devient une forteresse et à la fin une cité.

En l'an 43 Miliana faisait partie de la Mauritanie Césarienne, dont Césarée (l'actuelle Cherchell) était la capitale.

Les principales réalisations de cette période sont :

- Edification d'une muraille défensive percée de trois portes :
 - Porte du nord : menant vers Cesarea (Cherchell) et Aquae Calidea (Hammam Righa).
 - Porte de l'ouest : menant vers Oppidum Novum (Ain-Defla).
 - Porte du sud : menant vers lamdia (Médéa).



Figure 7.3 : colonne romaine.

Source : PHOTO DE GOOGLE IMAGE¹

Cette époque a pris fin lors de la venue des Vandale au 5ème siècle, et l'extension du Christianisme qui n'ont rien laissé de la ville a part un rempart à moitié démoli et quelque vestige des bas-reliefs et des pierres de construction comportant des textes latin.

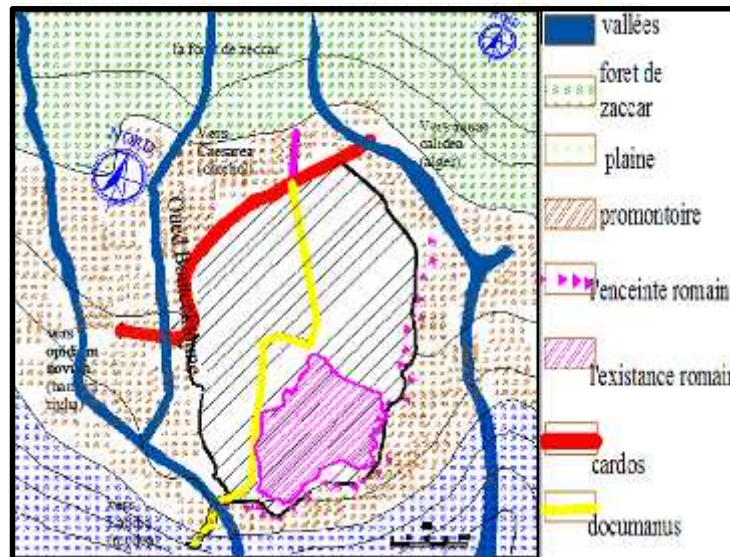


Figure 8.3 : LA PERIODE ROMAINE

Source: CARTE CADASTRALE AVANT 1840 MODIFIEE PAR LES AUTEURS.

c) L'époque musulmane

Juste après les Vendales au 5ème siècle plus exactement en l'an 647, les Musulman sont venu lors de la grande extension de l'islam «el foutouhat», et ont pris le contrôle de la région sous le commandement de ZIRI IBN MENNAD EL SENHADJI et ce fut le début de la domination arabo-musulmane dans la région, et pendant cette période la ville n'était pas très prospère vu les conflits entre les "WOULATES et OUMARAS" mais cette ville avait quand même un timbre commerciale et culturelle.

La ville musulmane fut construite sur les ruines de l'antique Zucchabar en réutilisant les matériaux d'édifices romains. « Cependant il serait difficile de déterminer le plan exact du tissu urbain de la ville à cette époque ». ²

d) Epoque Ottomane :

En 1516 les ottomans font leur apparition dans la région et commencent à régnaient en maitre, Miliana fut ajouté au BAYLAK EL GHARB.

(²) : DJILALI Abderahmene, Histoire des trois villes (Alger, Merea, Miliana), édition sari Algérie, 1972, p298.



Les turcs commencèrent d'abord par réorganiser le corps défensif de la ville en reconstruisant les remparts, les bastions et une citadelle.

La ville avait deux place publiques : celle de la porte d'Oran à l'ouest qui servait de marché avec foundek et celle qui avoisinait l'enceinte Sud-Ouest de la casbah avec jardin devenue plus tard le cercle militaire.

MILIANA fit partie du domaine de l'Emir Abdel Kader de Mai 1835 à Juin 1841 date de la colonisation.

Les principales caractéristiques urbaines de la ville à cette époque sont comme suit:

- Tissu dense aux ruelles sinueuses.
- Lieux publico-collectif réduit à la mosquée d'el batha et au marché.
- Ville fortifiée par un rempart (le rempart Turc a été construit sur le rempart Romain)
- La maison ou édifice : unité de tout l'ensemble urbain.
- La porte de l'Est : vers Alger.
- La porte de l'Ouest : vers Oran.
- La porte du Sud : vers la plaine.
- La Casbah, sa muraille et son jardin qui forme le belvédère..

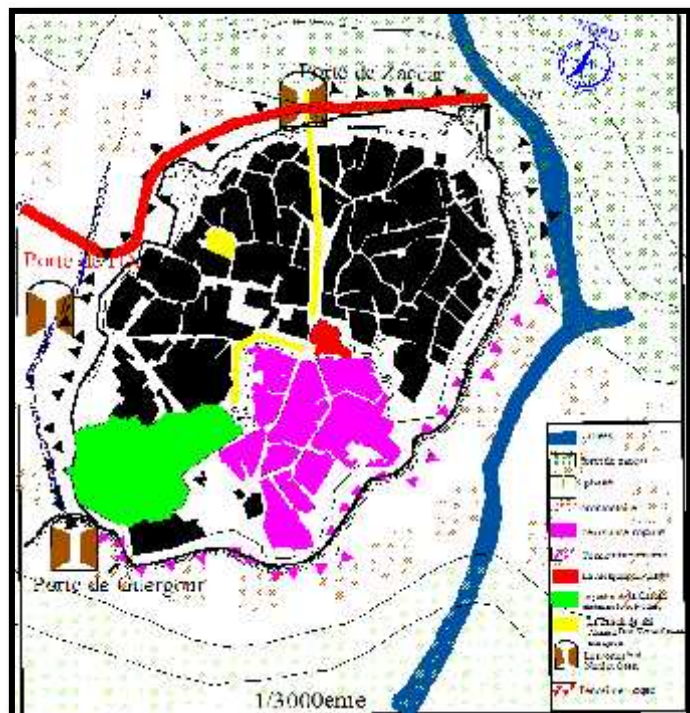


Figure 9.3 : LA PERIODE OTTOMANE
 Source : CARTE CADASTRALE AVANT 1840
 MODIFIEE PAR LES AUTEURS



Figure 10.3 : LE MARCHÉ
PUBLIQUE

Source : Google image



Figure 11.3 : RUELLES
SINIEUSES

Source : Google image

e) La Période coloniale :

« Le 08 juin 1840, la ville de Miliana fut occupée par les troupes du Maréchal Valée .Elle est abandonnée par ses habitants et livrée aux flammes .Les premières interventions sur la ville imposées par des besoins urgents de l'occupation militaire et par les impératifs de sécurité furent réalisés suivant les directives dictées par le capitaine TRIPIER après la prise de Miliana ». ³

Les Français vont faire une restructuration de la ville en détruisant le tissu existant et en appliquant un plan d'aménagement d'alignement du baron haussman :

- Des grandes places
- Des rues larges
- Des boulevards périphériques.

f) La prise de la ville :(1840-1848):

1ere intervention 1841 :

- La création d'une nouvelle porte qui est la porte de Zeccar et La percée de la rue Saint-Paul dans un but militaire.
- Restauration de l'enceinte Turque.

(³) : BENYOUCEF Abbas, aperçu historique sur le développement urbain de la ville de MILIANA, p3.



- Démolition des maisons endommagées et la sauvegarde de quelques-unes en bon état pour servir de résidences aux colons, des magasins.
- Création d'une place devant la mosquée El Batha, qui fut détruite et dont seul le minaret a été conservé.

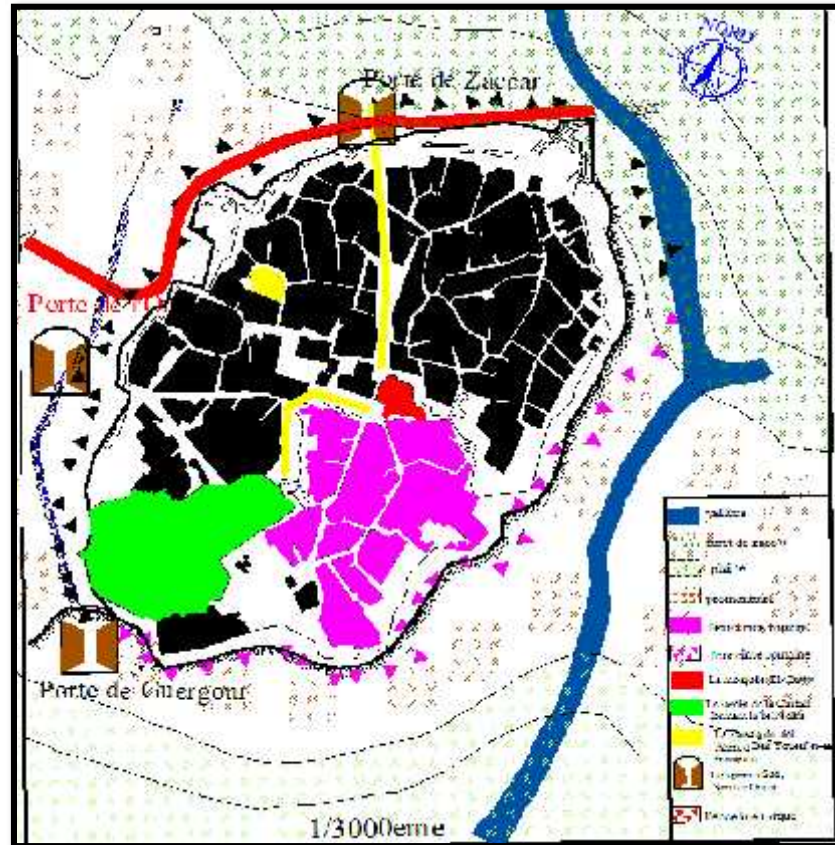


Figure 12.3 : LA PERIODE COLONIALE (LA 1ere INTERVENTION)

Source : CARTE CADASTRALE AVANT 1840 MODIFIEE PAR LES AUTEURS



Figure 13.3 : LA PORTE DE ZACCAR
Source : GOOGLE IMAGE



Figure 14.3 : RUE ST PAUL
Source : GOOGLE IMAGE



La 2me intervention 1944:

- Superposition d'un tracé rectiligne, à angle plus ou moins droit.
- Reconstruction des façades des îlots.
- Plantation des arbres (platanes).
- Dégagement de l'enceinte et réalisation d'un large boulevard périphérique.



Figure 15.3 : LA PLACE DE L'HORLOGE

Source : GOOGLE IMAGE

- Construction d'édifices publics : mairie, écoles....
- Aménagement de la maison de l'Emir en hôtel de la subdivision.

Tous ces faits vont donner à Miliana le caché d'une ville Française.

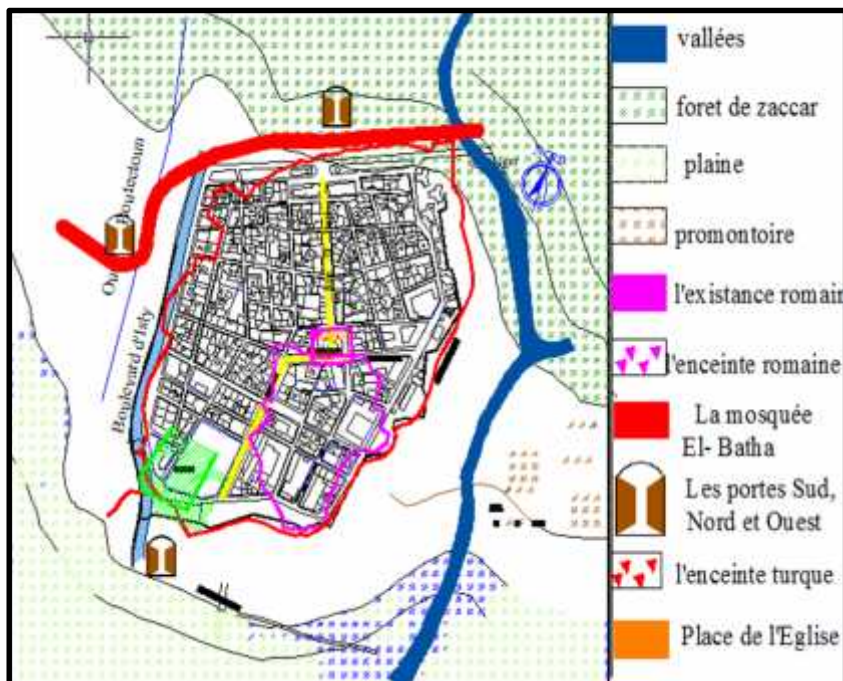
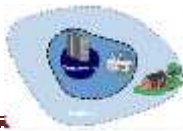


Figure 16.3 : LA PERIODE COLONIALE (LA 2eme INTERVENTION)

Source : CARTE CADASTRALE 1844 MODIFIEE PAR LES AUTEURS



g) La 1ere extension de la ville : 1881

Dans cette période, on a assisté à un dédoublement de la ville du côté ouest dont les principales caractéristiques sont :

- le doublement de la ville et création de la zone militaire par franchissement de la limite naturel (oued BOUTECKTOUNE)(1844-1867).
- la trame du quartier nouveau est générée à partir de l'axe MAGHRAWA menant de la porte ZACCAR à porte ORAN et s'organise suivant une structure orthogonale Nord-Sud ; légèrement décalé de la direction des axes de noyau historique de la ville.
- une canalisation et remblaiement d'oued et un nouveau boulevard d'ISLY (1849-1852).
- la création d'une nouvelle enceinte en continuité avec l'enceinte existante qui vient envelopper la nouvelle extension flanquée d'une nouvelle porte de côté ouest.

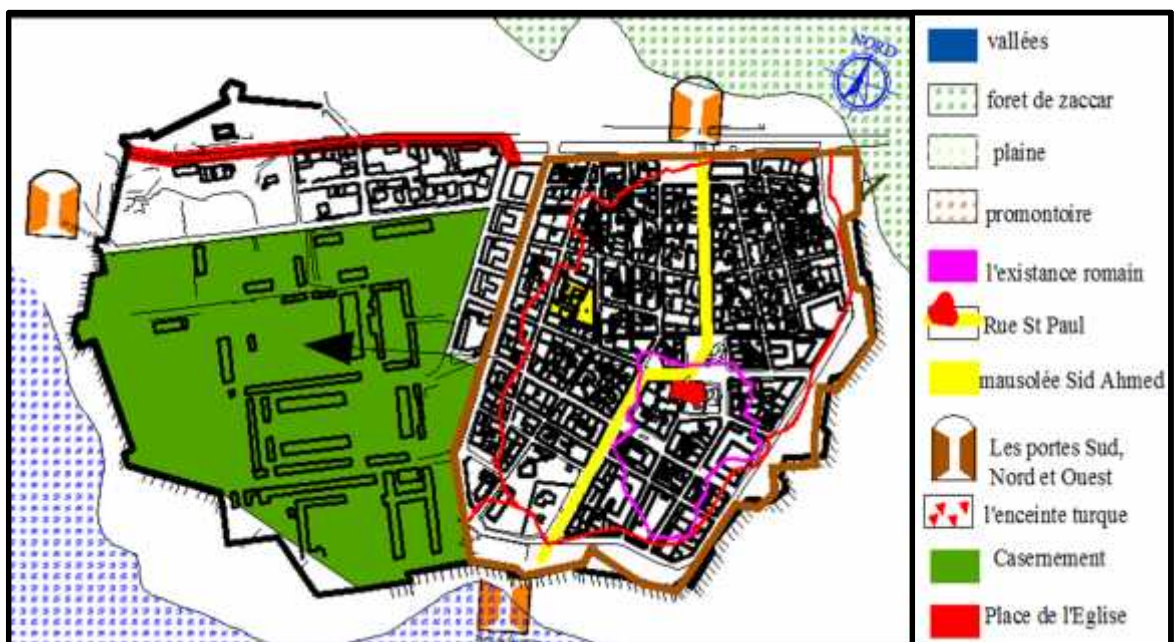


Figure 17.3 : LA PERIODE COLONIALE (LE 1^{ER} FRANCHISSEMENT DES LIMITES)

Source : CARTE CADASTRALE 1867 MODIFIEE PAR LES AUTEURS



h) La 2eme extension de la ville : 1950/1960.

C'est la croissance de la ville vers le nord dont Les principaux faits de cette période sont :

- Extension extra muros
- Création du jardin public
- Construction de l'habitat collectif H B M
- Apparition d'un type d'architecture: nouveau type pavillonnaire

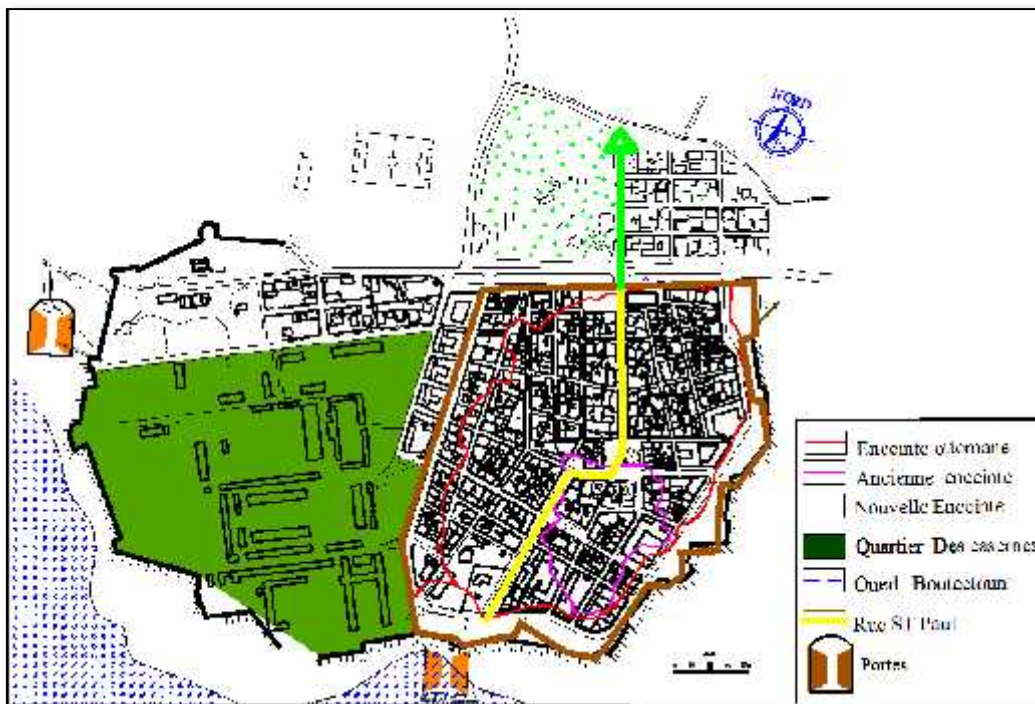


Figure 20.3 : LA PERIODE COLONIALE (LE 2^{eme} FRANCHISSEMENT DES LIMITES)

Source : CARTE CADASTRALE 1930 MODIFIEE PAR LES AUTEURS

i) La période post coloniale:

Dans cette période la croissance de la ville s'est limitée en premier lieu à la naissance de nouveaux quartiers au nord-ouest de la ville , vu que le terrain dans cette zone est moins accidenté que celui du côté nord, principalement le quartier Korkah qui a repris l'ancien tracé rural qui a suivi le mode d'organisation de quelques habitations déjà existantes .

En 1985, Miliana se dote de deux instruments d'urbanisme que sont le plan d'urbanisme Directeur et le plan Restructuration et de



Rénovation du centre –ville qui allait être remplacés dès 1994 par de nouveaux plans à travers le P.D.A.U et le P.O.S.

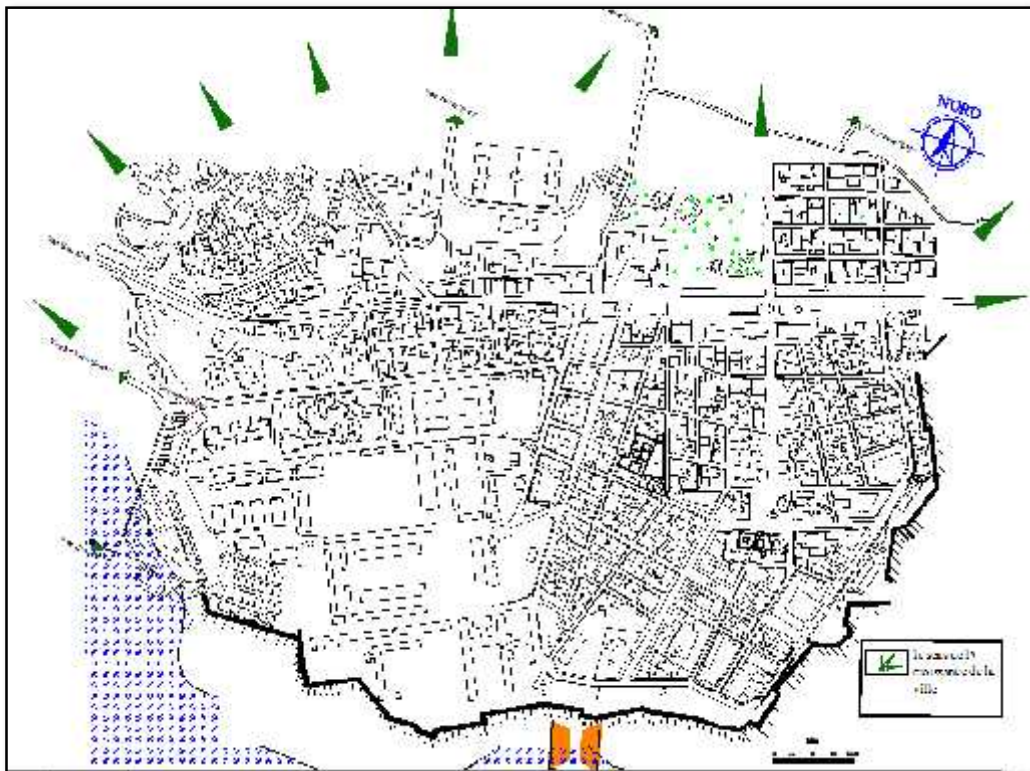


Figure 21.3 : LA PERIODE POSTE INDEPENDANCE
Source : CARTE CADASTRALE 1999 MODIFIEE PAR LES AUTEURS

1.2.2.2.Conclusion

La croissance urbaine de la ville de Miliana s'est faite en deux étapes :

- La ville précoloniale : entité urbaine homogène, ceinturée de remparts.
- La ville coloniale : 1er franchissement des limites et le dédoublement de la ville vers l'ouest.

2^{ème} franchissement des limites et le dédoublement de la ville vers le nord.

1.2.2.3.La période actuelle

Le centre historique de MILIANA connaît une réelle dégradation du cadre bâti, vue l'absence de prise en charge ; de nombreuse bâtisse se sont effondrées et plusieurs sont menacées.



La ville de Miliana présente une discontinuité spatiale et physique, car on soulève l'absence d'un déblocage logique du tissu et la faiblesse des liaisons entre les différents fragments ainsi qu'une rupture fonctionnelle nettement marquée, il n'y a que les tissus précoloniaux et coloniaux qui sont bien structurés

On note aussi :

- une extension linéaire suivant l'axe Est-Ouest.
- réalisation de nouveaux équipements
- réalisation d'habitat collectif à la périphérie
- les transformations: Dar l'EMIR par un musée.

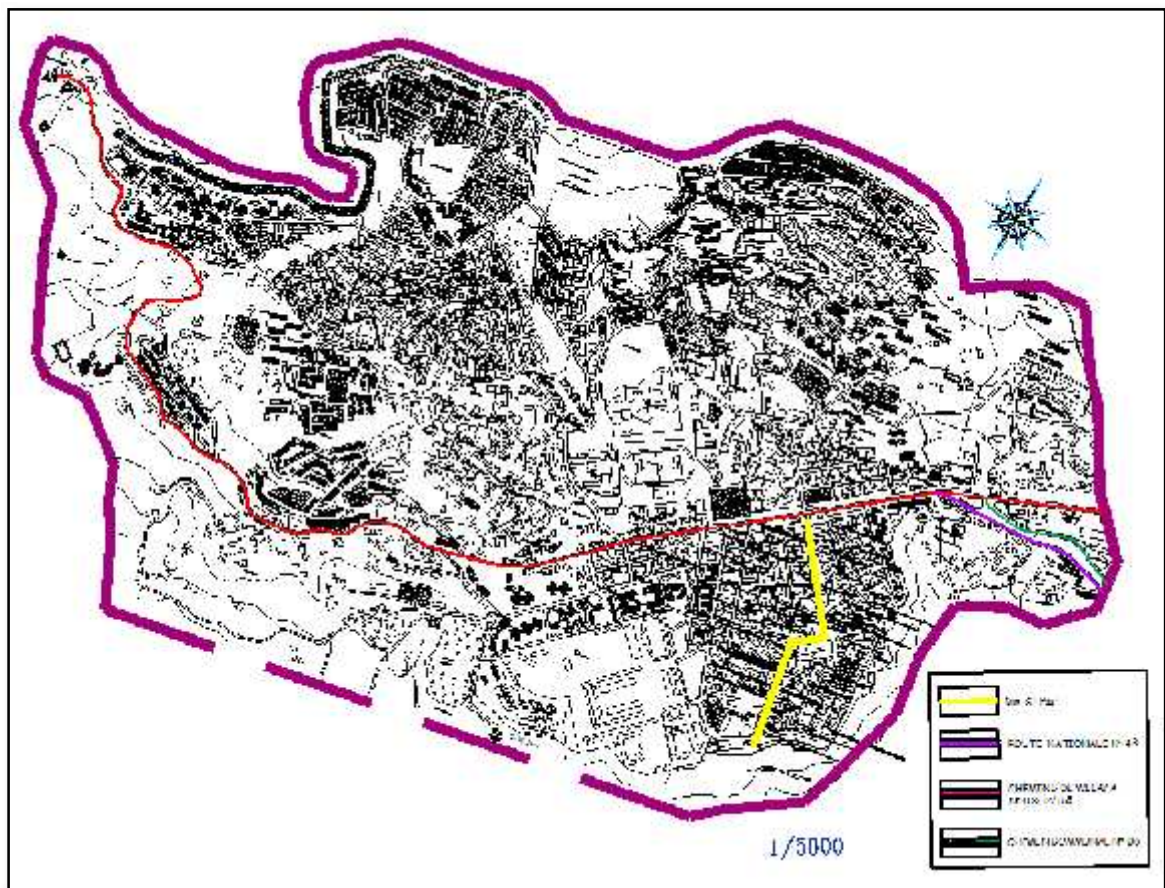


Figure 22.3 : MILIANA DANS LA PERIODE ACTUELLE

Source : PDAU MILIANA 2008 MODIFI2 PAR LES AUTEURS

1.2.2.4. Conclusion générale de l'historique:

On peut synthétiser notre démarche par les principaux événements et changements qu'a connus Miliana:



Au départ Miliana fut occupée par les romains, ensuite, elle devient une ville dans la période arabo-musulmane, elle continue de se développer durant l'époque Ottomane, puis, pendant le colonialisme français, elle assiste à un réaligement et un percement au niveau des voies.

Miliana a gardé des éléments architecturaux et structurants classés comme éléments de permanence et dans la période actuelle, elle est entrain de subir des extensions anarchiques dont la structure ne suit aucun alignement ou tracé régulateur.

I.2.3. LES ELEMENTS STRUCTURANTS :

Considérons maintenant les éléments structurants du tissu urbain selon leur emplacement dans la ville, la période de leur formation et les modalités de leur croissance.

I.2.3.1. La structure de permanence :

La notion de permanence indique une certaine continuité entre les phases de formation.

Les éléments permanents de la ville sont :

a) La période romaine :

- Le parcours romain reliant Alger-Miliana
- Le parcours romain reliant Cherchell-Miliana.

La vocation de la ville dans cette période était défensive ; les romains ont ignoré la valeur principale de la ville qui est le commerce et l'agriculture.

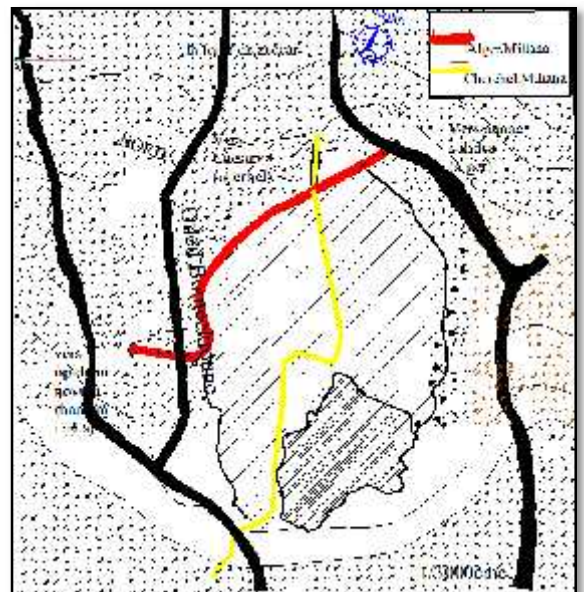


Figure 23.3 : LES ELEMENTS ROMAINS PERMANENTS

Source : SCHEMA MODIFIE PAR LES AUTEURS



b) La période ottomane :

- Le mur d'enceinte turque.
- Le minaret de la mosquée El-Batha (transformé en horloge).
- Les portes nord et ouest (détruites en 1954 et 1979).
- La mosquée turque (transformée en cinéma).
- Dar El Emir (transformée en musée).
- Le mausolée Sid-Ahmed Ben Youssef.

La vocation de la ville de Miliana dans cette période était principalement commerciale.

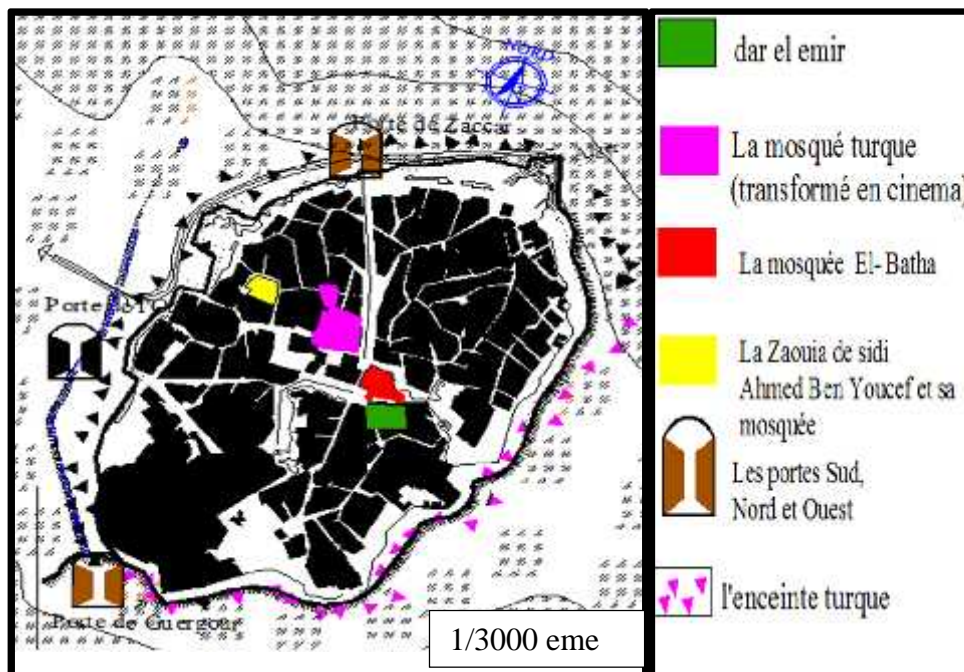


Figure 24.3 : LES ELEMENTS OTTOMANS PERMANENTS.

Source : CARTE CADASTRALE AVANT 1840 MODIFIEE PAR LES AUTEURS

c) La période coloniale :

- Le fort médiéval, la poudrière et la prison (transformés en habitations)
- Les édifices coloniaux (HBM, mairie, daïra, lycées, habitations) ;
- Le jardin public et le jardin militaire ;
- L'esplanade (belvédère)



Grace a la présence des mines de Zaccar et le chemin de fer, la vocation de la ville dans la période coloniale était minière.

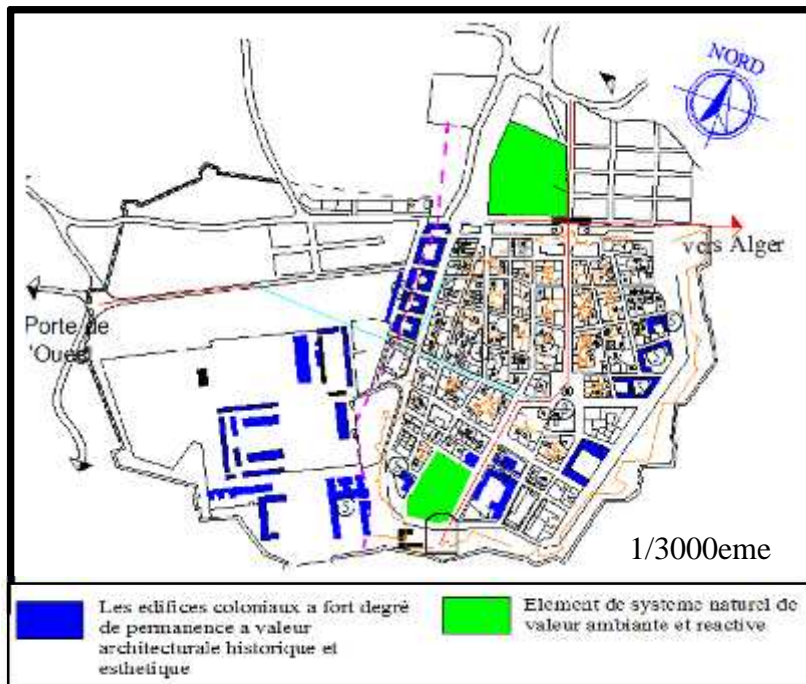


Figure 25.3 : LES ELEMENTS DE PERMANANCE DANS LA PERIODE COLONIALE.

Source : CARTE CADASTRALE 1930 MODIFIEE PAR LES AUTEURS

1.2.3.2. Synthèse de permanence :

Milliana a connu une succession de plusieurs civilisations ;et dans chaque civilisation la ville avait une vocation différente, et c'est ce qu'on peut conclure d'après les éléments permanents que possède cette dernière.



Figure 27.3 : LES ELEMENTS DE PERMANANCE

Source : CARTE CADASTRALE 1930 MODIFIEE PAR LES AUTEURS



I.2.4. LES PARCOURS

Les parcours structurant la ville sont :

a) Parcours matrice transversal :

Nommé rue Emir Abd El Kader, ce parcours représente le parcours de crête secondaire, il relie le territoire à la ville. Il existait depuis la période romaine, et il était connu aussi dans la période coloniale par le nom de la rue St Paul et la rue St Jean. (Voir la page 37 figure 24.3).

b) Parcours matrice longitudinal :

Nommé rue Ben Chaabane, ce parcours reliait la place de l'horloge à la porte ouest de la ville avant qu'elle ne soit déplacée.

c) Parcours structurant principal :

Nommé bd de la république, ce parcours représente le parcours de crête principale, il relie les agglomérations (Miliana-Alger).

d) Parcours périphérique :

Nommé bd Bellabes Med, avec le bd du 1er novembre, ce parcours longe la muraille et ceinture l'ancienne ville.

e) Parcours de liaison :

Ces parcours assurent la liaison entre les parcours principaux.

f) Parcours de desserte :

Ces parcours desservent les habitations.



Figure 28.3 : FAÇADE URBAINE DE L'ILOT N°02

Source : DESSIN FAIT PAR LES AUTEURS

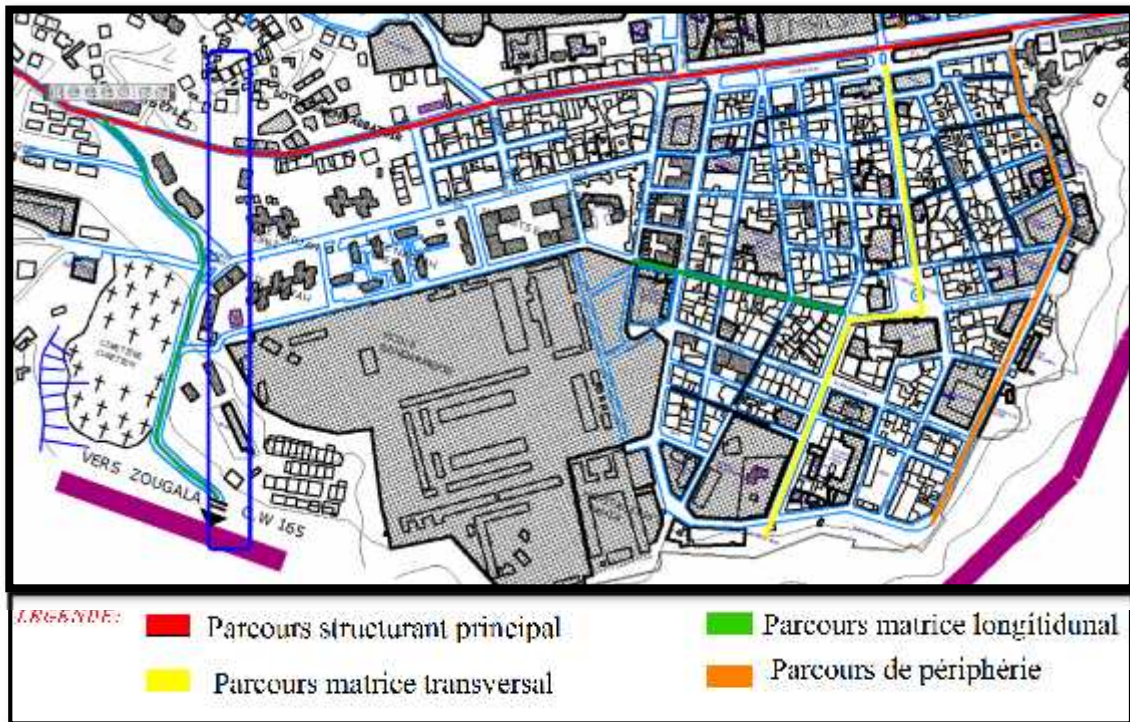


Figure 29.3 : CARTE DES PARCOURS

Source : CARTE DES POS MODIFIEE PAR LES AUTEURS

Synthèse :

D'après la lecture faite à cette échelle, on note qu'il y a un maximum d'intégration entre la structure de l'ancienne ville et la nouvelle c'est pour préserver la continuité du tissu urbain.

Sauf qu'à la période actuelle on remarque une rupture au niveau de ce dernier.

I.2.5. LES EQUIPEMENTS

On trouve au niveau de Miliana une gamme de commerces riche et variée, tout comme le secteur des services qu'on peut qualifier de satisfaisant, ceci est dû à la présence de l'effectif militaire et à la situation de la ville en retrait par rapport à la RN4, donc son isolement par rapport aux grandes villes de sa wilaya, ainsi, incombe à la ville de chercher une certaine autonomie en matière d'équipe

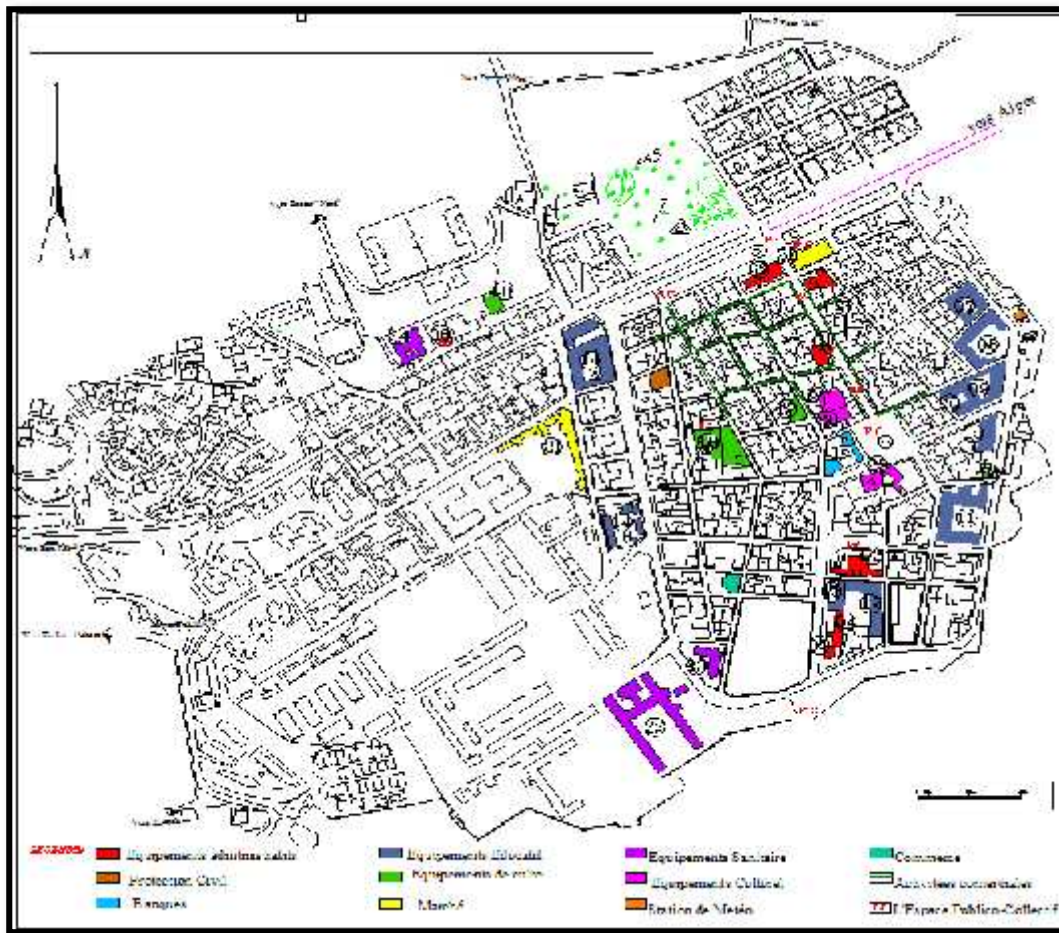


Figure 30.3 : CARTE DES EQUIPEMENTS

Source : CARTE CADASTRALE 1999 MODIFIEE PAR LES AUTEUR

D'après la lecture de la carte des équipements on constate qu'il y a un déséquilibre dans la répartition de ces derniers, la grande majorité se trouvant dans l'ancienne ville. Pour cette raison, nous allons projeter de nouveaux équipements dans notre assiette d'intervention afin de revaloriser cette zone qui tend à devenir le nouveau centre-ville et créer un équilibre entre les parties de la ville.

I.2.6. L'ÎLOT ET LE PARCELLAIRE URBAIN

On distingue deux périodes principales dans l'évolution du système parcellaire qui subsistent toujours au sein de la ville traditionnelle :

- Le parcellaire ottoman.
- Le parcellaire coloniale (Français).



1.2.6.1. l'ilot :

Nous allons analyser trois ilots dans des périodes différentes.

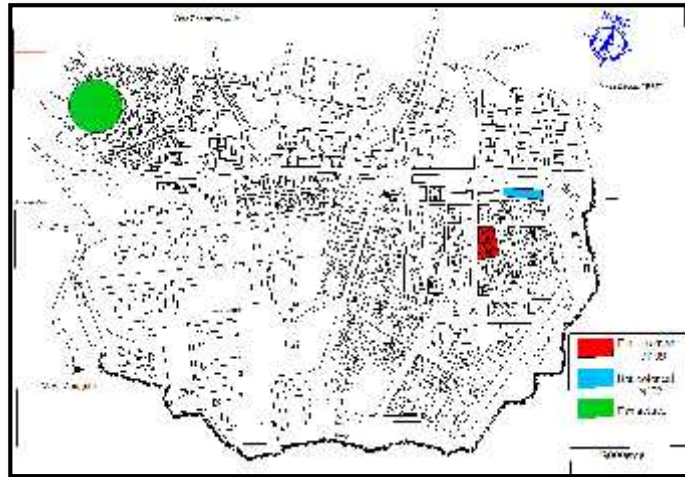


Figure 31.3 : SITUATION DES ILOTS ANALYSE
 Source : IMAGE DE GOOGLE MAPS MODIFIEE PAR L'AUTEUR

a) la période ottomane:



Figure 32.3 : FORME DE L'ILOT OTTOMAN
 Source : DESSIN FAIT PAR LES AUTEURS

b) la période coloniale :

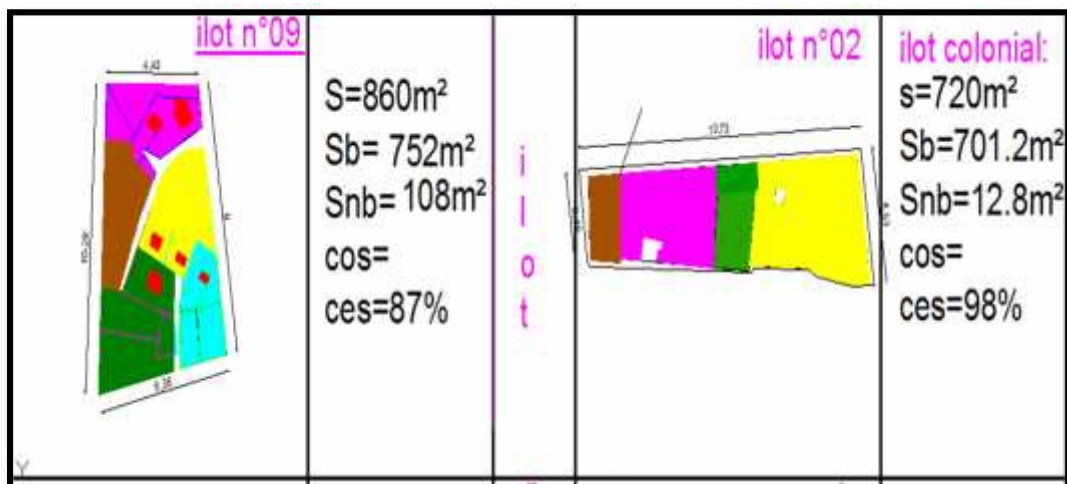


Figure33.3 : FORME DE L'ILOT FRANÇAIS.
 Source : DESSIN FAIT PAR LES AUTEURS



L'îlot a pris une forme géométrique et a permis d'avoir des tracés rectilignes.

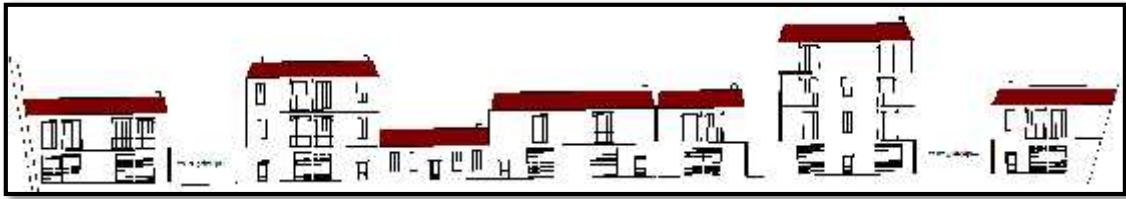


Figure 34.3 : FAÇADE URBAINE DE L'ÎLOT N°09

Source : DESSIN FAIT PAR L'AUTEUR

c) a période actuelle

Dans cette période l'îlot a perdu ses caractères géométriques et suit les exigences du terrain en ne suivant aucune logique géométrique.



Figure 35.3 : ILOT DE LA PERIODE ACTUELLE

Source : IMAGE DE GOOGLE EARTH

MODIFIEE PAR L'AUTEUR

Conclusion

L'îlot du centre historique de la ville s'est développé pour arriver à cette forme avec des dimensions bien définies ; contrairement à l'îlot actuel qui ne suit aucune logique géométrique.

1.2.6.2. La parcelle

Nous allons étudier la parcelle dans les îlots précédents et à travers des périodes différentes.

a) la période ottomane :

La parcelle de l'îlot N°9

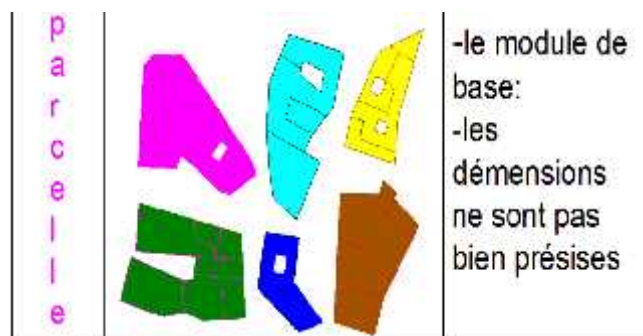


Figure 36.3 : FORME DE LA PARCELLE OTTOMANE

Source : DESSIN FAIT L'AUTEUR



b) La période coloniale :

Les parcelles de l'îlot N°9 et l'îlot N°2.

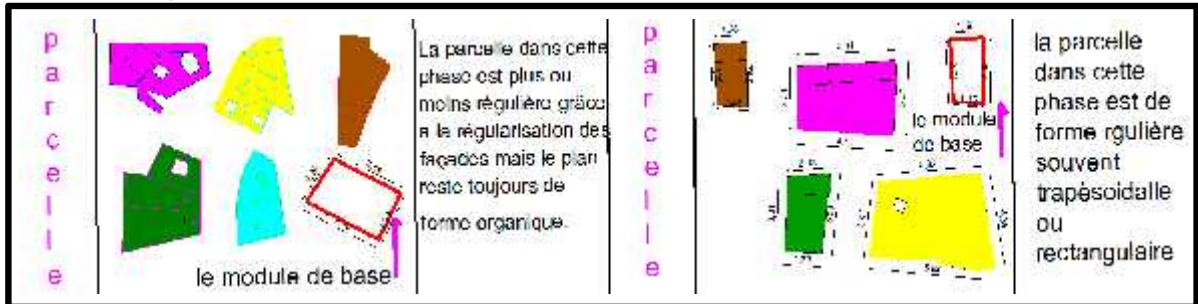


Figure37.3 : FORME DE LA PARCELLE COLONIALE.

Source : DESSIN FAIT PAR LES AUTEURS

Le module de base était environ (2.5 X 3.5) dans la période Ottomane et environ (1.5 X 2.5) dans la période coloniale.

c) La période actuelle :

Dans la période actuelle la notion du parcellaire commence à perdre ces aspects géométriques qui existaient dans les périodes précédentes.



Figure 38.3 : LA PARCELLE ACTUELLE

Source : IMAGE GOOGLE EARTH MODIFIEE PAR LES AUTEURS

Conclusion :

Dans le noyau ancien le module de base est d'environ (2.5 X 3.5) et (1.5 X 2.5), mais avec le temps la parcelle a connu plusieurs transformations causées par les divisions (juridique : partage, héritage) de la famille, toutefois, ces transformations n'ont pas respecté le principe de modulation initial, de telle sorte que les parcelles résultantes des divisions familiales présentent un aspect irrégulier et des



dimensions différentes, par contre, les parcelles constituées hors de l'assiette précoloniale sont de taille plus grande et d'un aspect plus régulier.

I.2.7. TYPOLOGIE DU BATI

La distinction typologique se fait par rapport à deux types prévalant:

L'un a caractère traditionnel :

-Maison a patio composée d'un RDC et d'un étage, couverte de tuiles et renfermant des galeries intérieures de la forme d'un quadrilatère irrégulier soutenu par des colonnes en pierres ; ce type est le plus répandu dans la ville.

- Relevé d'une maison

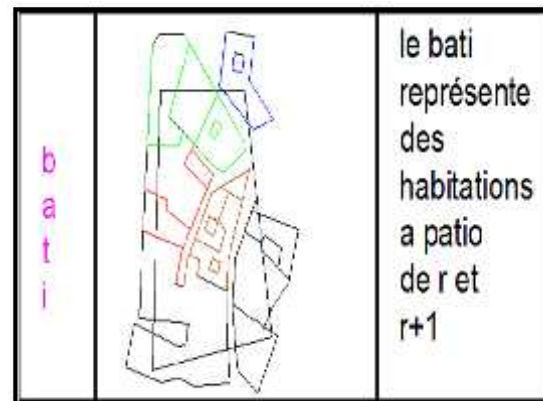


Figure 40.3 : ILOT N°09

Source : TABLEAU FAIT PAR L'AUTEUR

Ottomane situé dans l'ilot N°9 (Voir annexe 01)

L'autre à caractère colonial :

-Maisons de rapport avec la rue à R et R+1.

Les hauteurs de constructions existantes vont de R à R+4 ; celles à R et R+1 constituent 93% de l'ensemble de la ville.

- Relevé d'une maison coloniale situé dans l'ilot N°2 (Voir annexe 01).

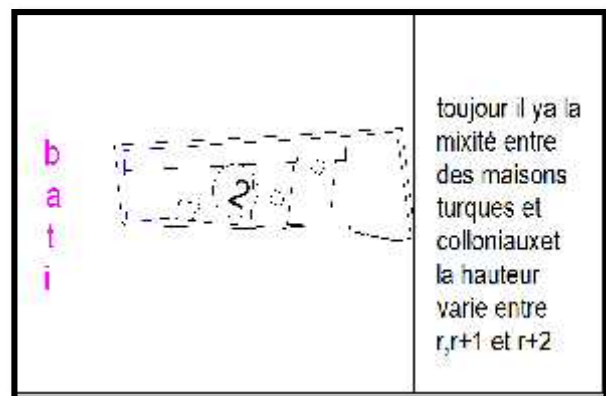


Figure 41.3 : ILOT N°10

Source : TABLEAU FAIT PAR L'AUTEUR

I.2.7.1. Evolution de l'unité bâtie :

La maison évolue selon sa position dans le tissu :



Une maison d'angle évolue plus rapidement qu'une maison de rive ou de centre.

Et selon l'importance de la voie sur laquelle elle se trouve :

Les maisons se trouvant sur les voies principales évoluent plus rapidement que celles se trouvant sur des voies secondaires.

1.2.7.2. Module de base

Dans le centre ancien le module habitable est passé de (2,56m × 2,56m) à (3m × 3m) puis (3,5m × 3,5m) pour arriver à (5m × 5m).

Le module commercial est le même que le module habitable accompagné parfois d'un dédoublement et ceci au niveau des voies principales.

1.2.8. SYNTHÈSE DE L'ANALYSE URBAINE DE LA VILLE

a) Potentialités et inconvénients

Après notre analyse de la ville de Miliana on est arrivé à déterminer les potentialités et les inconvénients de cette petite ville et on peut les résumer comme suit :

Potentialités

- Une richesse des terres fertiles.
- Une grande présence d'eau.
- Un air propre grâce à sa hauteur et sa végétation.
- Un riche patrimoine architectural, urbain et paysagé.
- situation qui fait d'elle un point de transit entre les villes du bas promontoire et la cote

Inconvénients

- Des terrains accidentés.
- Sa position sur un promontoire qui ne lui permet pas de se développer.

b) La problématique de la ville

Néanmoins ; et à l'instar de beaucoup d'autres villes Algériennes ;



Miliana souffre de quelques inconvénients qui s'englobent principalement dans les points suivants :

- Une grande différence dans la densité du tissu entre le noyau historique et les extensions de la ville.
- La concentration des équipements dans le noyau historique.
- La dégradation de l'état du bâti surtout dans la partie historique.
- Le manque des aires de stationnement.
- Les bouchons qui se créent au niveau des principaux nœuds de circulation, qui ne sont plus adaptés aux parcs automobiles actuel.
- La zone du belvédère très mal exploitée et rendu inaccessible depuis l'axe structurant de la ville.
- Le manque crucial d'activités attractives qui a donné à la ville le timbre de ville dortoir.

II . INTERVENTION URBAINE

Afin d'exploiter les potentialités et préserver le cachet architectural de la ville de Miliana et réduire les anomalies cités dans notre recherche ; on a proposé des solutions qui redonneront à la ville son identité et qui lui permettront de sortir du thème de la ville dortoir, et ces interventions sont comme suit :

- Réaménagement du jardin publique et prévoir un parking souterrain pour régler le problème de stationnement.
- Affectation d'un programme poly fonctionnelle afin de créer une diversité et opter pour des fonctions de type habitat, commerce et affaire pour rentabiliser le foncier.
- Restructuration du marché de l'entrée de ville.
- Revalorisation du belvédère et exploiter sa situation stratégique.
- Prévoir un autre parking souterrain associé à la polyclinique.

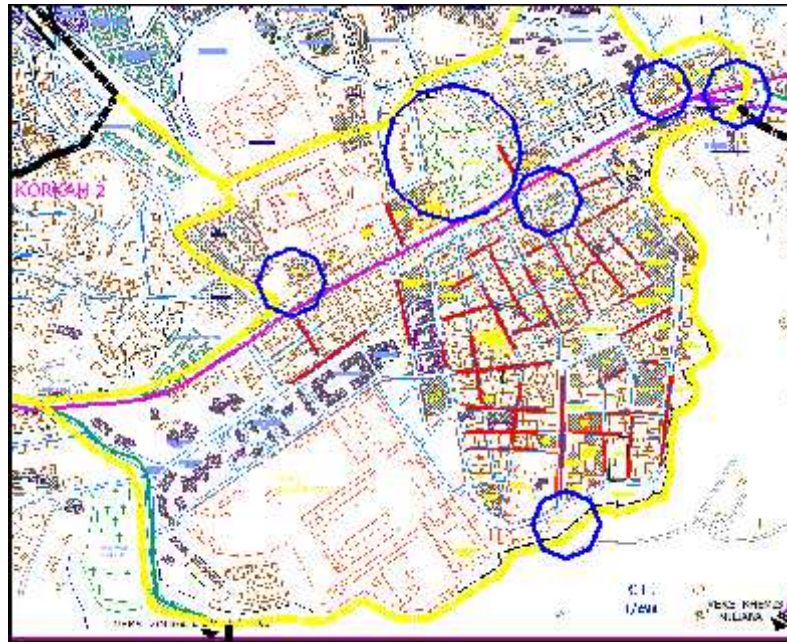


Figure 42.3 : CARTE DES POLES

Source : CARTE DES POS MODIFIEE PAR L'AUTEUR

Revenant à la périphérie qui est en opposition avec le centre historique soit dans ses tracés ou bien dans son style architectural et pour remédier à cela nous allons intervenir avec un projet qui au même temps met en relation le centre et la périphérie et bénéficie de leurs potentialités.

II.1. LA PRESENTATION DU SITE D'INTERVENTION

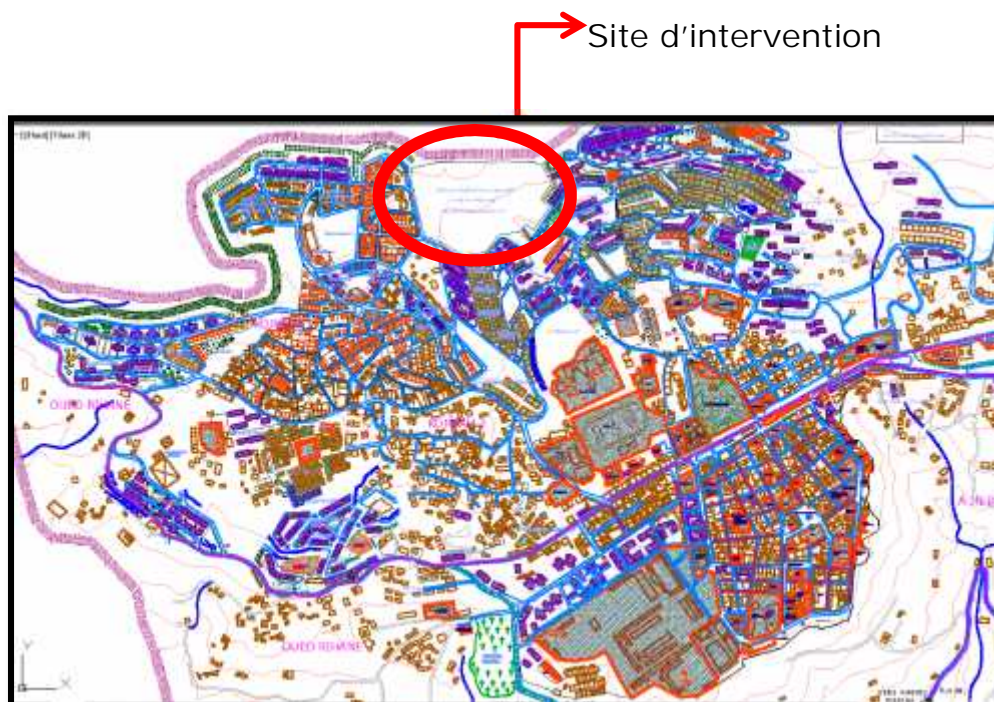


Figure 43.3 : situation de l'assiette du projet

Source : CARTE DES POS MODIFIEE PAR LES AUTEURS



II.1.1. situation

Wilaya: AIN DEFLA

Daira : MILIANA

Commune : MILIANA

Surface de terrain :

1744m²



Figure 44.3 : LE SITE D'INTERVENTION
Source : PHOTO PRISE PAR Les auteurs

L'assiette du projet est située au nord de Miliana à la limite de la montagne de Zaccar ; elle est limitée du côté nord par cette dernière et du côté est, ouest et sud par des habitations.

II.1.2. Topographie

Le terrain présente une pente d'environ 13%.

II.1.3. Les contraintes de terrain

- Présence d'une pente irrégulière.
- Difficulté d'accès.
- Nature du sol.

II.1.4. Accessibilité

Notre terrain est accessible par une voie qui dessert du chemin de wilaya.

II.1.5. Climatologie

Le climat est de type méditerranéen comme dans toute la région de Miliana.



II.2. PLAN D'AMENAGEMENT

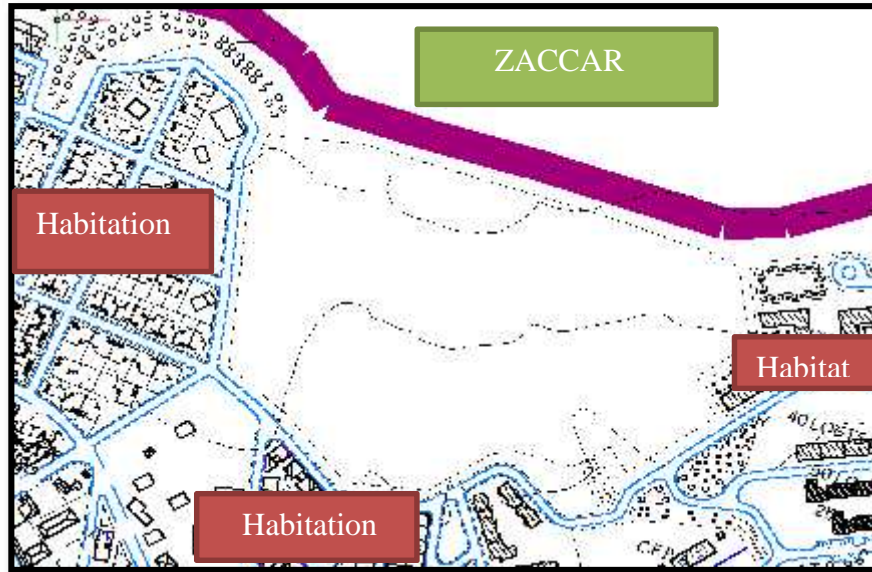


Figure 45.3 : DELIMITATION DU SITE

Source : CARTE DES POS MODIFIEE PAR LES AUTEURS

II.3. SCHEMA DE PRINCIPE

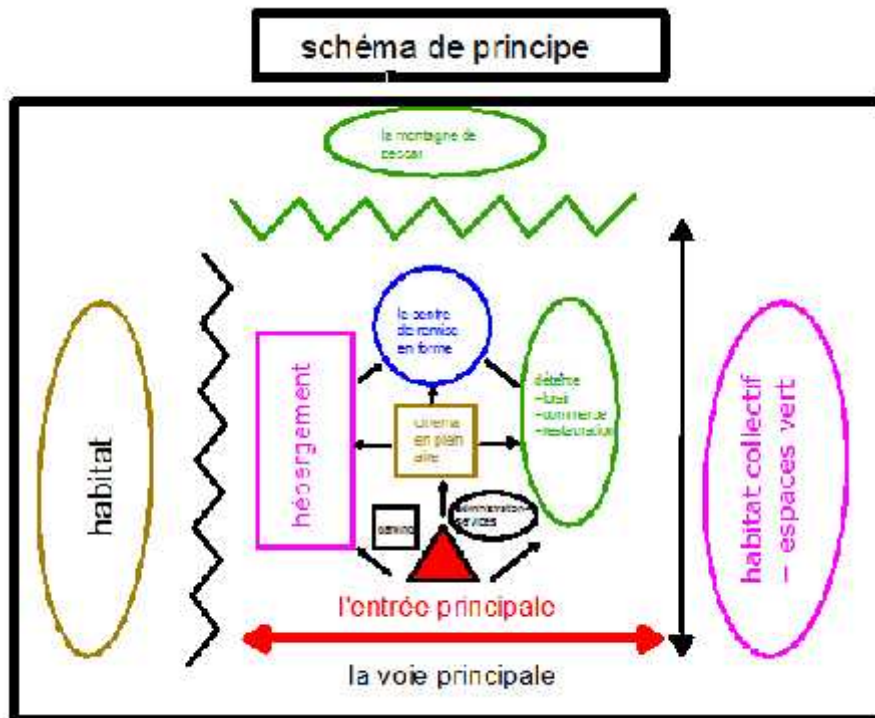


Figure 46.3 : SCHEMAS DE PRINCIPE

Source : DESSIN FAIT PAR LES AUTEURS



Figure 47.3 : LA TRAME SUIVIE ⁴



Figure 48.3 : LA TRAME SUIVIT ⁵

Pour arriver à cette trame nous avons suivi
La continuité des voies existantes d'une manière
Perpendiculaire

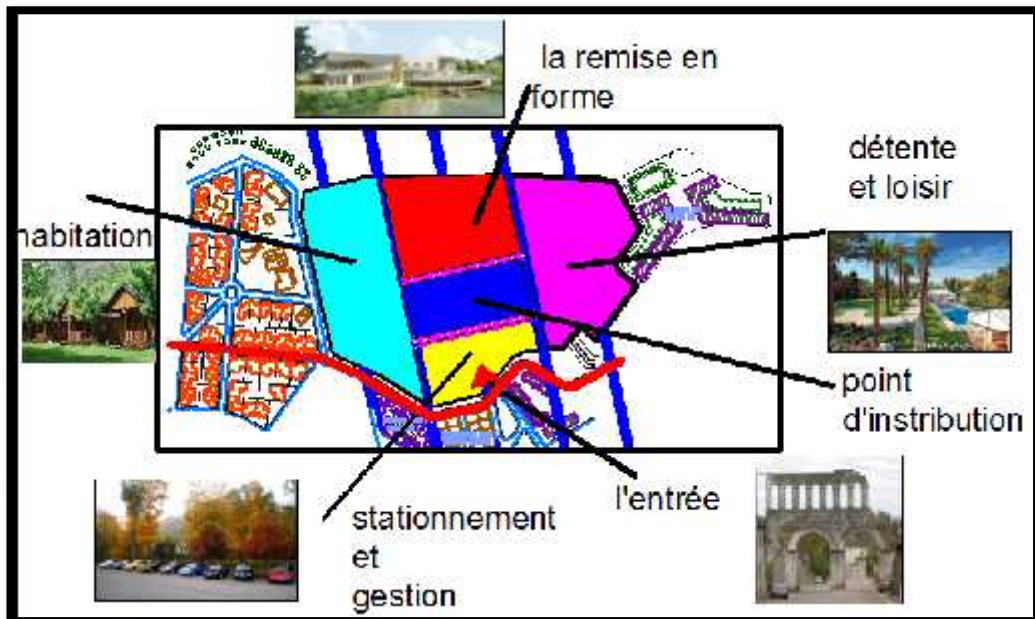


Figure 49.3 : DISTRIBUTION DES FONCTION DANS LE SITE D'INTERVENTION.

Source : DESSIN FAIT PAR L'AUTEUR

(⁴) : Carte des pos modifiée par l'auteur.

(⁵) : Image Google earth + carte des pos modifiée par l'auteur.



II.3. PLAN DE MASSE

II.3.1. La démarche conceptuelle du plan de masse

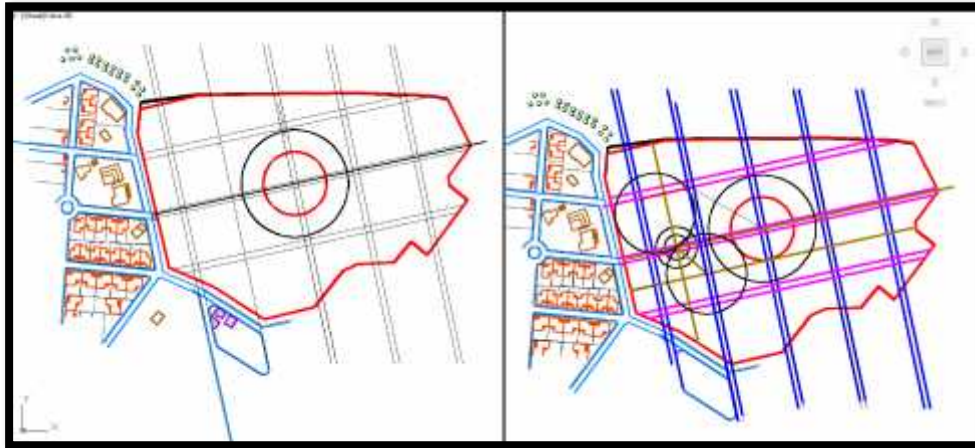


Figure 50.3 : L'ETAPE 01 ET 02 DU PLAN DE MASSE
Source : DESSIN FAIT PAR LES AUTEURS

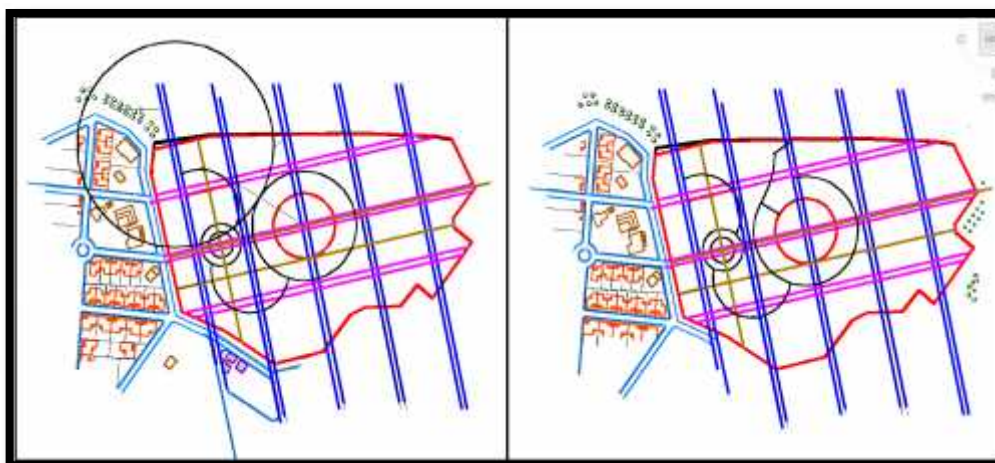


Figure 51.3: L'ETAPE 03 ET 04 DU PLAN DE MASSE
Source : DESSIN FAIT PAR LES AUTEURS

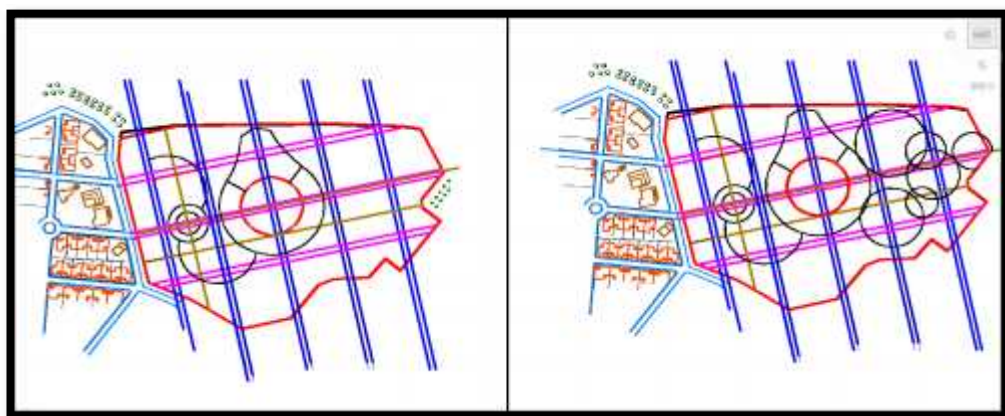
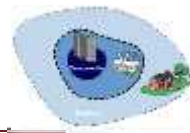


Figure 53.3 : L'ETAPE 05 ET 06 DU PLAN DE MASSE
Source : DESSIN FAIT PAR LES AUTEURS



II.3.2. Le plan de masse



Figure 54.3 : LE PLAN DE MASSE
Source : DESSIN FAIT PAR LES AUTEURS

III. CONCLUSION

D'après la lecture faite à cette échelle, on note que l'état de la ville de Miliana avant l'indépendance est donné par un maximum d'intégration entre la structure précédente et la suivante, elle s'est développé sur la trame territoriale existante pour garantir son fonctionnement et préserver la continuité du tissu urbain .

Après l'indépendance, la ville commence à perdre ses caractères urbaines et architecturales surtout au niveau des périphéries ce qui explique notre choix de réaliser un projet au niveau de cette dernière ça en prenant en considération le style architectural dominant, les potentialités existantes et l'urbanisme de la ville. Ainsi que de projeter de nouveaux équipements dans notre projet.



CONCLUSION GENERALE

Aujourd'hui toutes les villes anciennes souffrent de la charge concentrée dans leurs noyaux due à la concentration des activités économiques et la démographie galopante, et pour se soulager, ces dernières ont connu des expansions vers les périphéries, mais ces nouvelles extensions sont généralement mal gérées au niveau de l'urbanisme et l'architecture, car souvent on remarque une discontinuité entre le noyau historique et la périphérie urbaine.

A l'instar des autres villes Algériennes, Miliana qui est une des villes anciennes possédant un lourd patrimoine urbain et architectural et une richesse naturelle qu'elle a consolidé à travers son développement passant par plusieurs périodes historiques ; cette dernière a connue également des extensions au niveau de son tissu urbain.

Ces extensions sont en rupture avec le centre de la ville et nécessitent une réflexion raisonnable qui s'adapte et exploite le contexte local.

Dans ce mémoire on a essayé de faire une alternative urbaine et architecturale, dans laquelle on a essayé d'une part d'exploiter les potentialités de Miliana, et d'autre part d'assurer la continuité et l'harmonie urbaine et architecturale de cette ville.

BIBLIOGRAPHIE :

Les manuels:

- Marc DUMONT, Emmanuelle HELLI ER -S-Périphéries, sous condition urbaine : vieux problème, nouveaux chantiers, Presses universitaires de Rennes, 2010
- Françoise ROUXEL, le périurbain Les mutations de la ville périphérique, Novembre 2002
- Georgia Kourtessi-Philippakis La notion de territoire : définitions et approches
- Francis Aubert Carl Gagné ,Histoire de la dynamique territoriale de l'industrie Le rôle de la demande de travail, 2004

Les thèses :

- Mme.Nour El Houda FEKIR,Melle,Nadjat HAMANA. PROJET D'UN PÔLE URBAIN PRINCIPAL 2012 - 2013.
- BENAOUDA Ramla, TITAOUNI Bakhta, mémoire 5eme année. Option: Construire en Milieu Ancien. Promotion: Octobre 2006 université de Blida.
- Mlle MENOUEO, le manuel de récupération comme instrument de conservation des qualités architecturale et urbanistique d'un centre historique: le cas de MILIANA, mémoire de magister, oct. 2000, EPAU

Les sites web :

- <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article10>
- <http://www.toupie.org/Dictionnaire/Territoire.htm>
- <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article10>
- Google earth

I. L'analyse du site d'intervention :

1.1. situation

- Wilaya: AIN DEFLA
- Daïra : MILIANA
- Commune : MILIANA
- Surface de terrain : 1744



LE SITE D'INTERVENTION

Source : photo prise par les auteurs

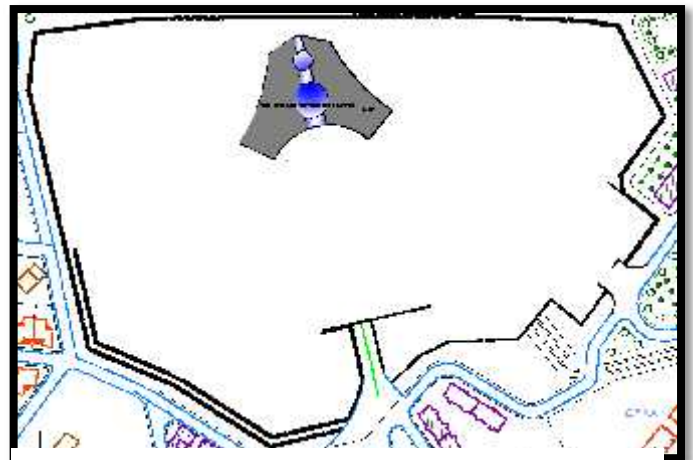
L'assiette du projet est située dans un terrain au nord de Miliana à la limite de la montagne de Zaccar ; elle est limitée du côté nord par cette dernière et du côté est, ouest et sud par des habitations.

1.2. Topographie

Le terrain présente une pente d'environ 13%.

1.3. Les contraintes de terrain

- Présence d'une pente irrégulière.
- Difficulté d'accès.
- Nature du sol.



LE SITE D'INTERVENTION

Source : photo prise par les auteurs

1.4. Accessibilité

- Notre terrain est accessible par une voie qui dessert du chemin de wilaya.

1.5. Climatologie

- Le climat est de type méditerranéen comme dans toute la région de Miliana.

Après notre analyse urbaine de la ville de Miliana nous avons fait ressortir les potentialités de son territoire qui se résument comme suit :

- Une richesse des terres fertiles.
- Une grande présence d'eau.
- Un air propre grâce à sa hauteur et sa végétation.
- Sa situation qui fait d'elle un point de transit entre les villes du bas promontoire et la cote

Afin de bénéficier de ces potentialités naturelles nous avons proposé de réaliser dans le site cité ci-dessus un centre de remise en forme.

II. Définition du centre de remise en forme :

Etablissement ou espace, comprenant généralement des matériels, équipements et installations d'entraînement mis à la disposition du public, où sont pratiquées des activités physiques et/ou sportives et/ou de loisirs, collectives ou individuelles, principalement en intérieur, visant l'entretien et/ou l'amélioration de la condition physique et/ou le bien-être.

»

Le soin thermal dans un centre de remise en forme se Devisent-en :



1. Les soins humides :

On appelle aussi hydrothérapie, il se pratique individuellement et collectivement.

1.1 L'hydrothérapie individuelle :

Elle se pratique généralement dans des boxes et comporte :

- * Les bains.
- * Les douches.
- * Les applications locales à fusion pulvérisation

11.1- Les Bains:

Ils sont également pratiqués dans des boxes individuels et on distingue les types suivants

Type de bain	durée	caractéristiques	Indications
<p><u>Bains de boues :</u> <u>Péliothérapie</u></p> 	20mn	Soins thérapeutiques qui consistent en un bain d'eau thermale chauffée entre 38°C et 42°C, mélangée à une certaine quantité de boue (2Kg de boue pour 500 litres d'eau).	Arthroses, rhumatismes, séquelles de traumatismes, affections neurologiques, affection circulatoires, Problèmes cutanés, cicatrices chéloïdes, obésité.
<p><u>Les Bains bouillants</u></p> 	15mn	C'est un hydro massage général pratique dans une baignoire spéciale avec l'eau de mer à la température de confort de 34°C activée par bouillonnement modulable. Elle présente donc un effet sédatif sur l'organisme, pour répondre à ce besoin, nous avons prévu des boxes des Baignoires d'hydro massage.	Contractions musculaires, problèmes de circulations du sang, œdèmes, cellulites. Favorise l'oxygénation des tissus et de la circulation veineuse. Effet décontractant et relaxant.
<p><u>Bain hydro massant ou bain multi jets</u></p> 	20mn	Un massage de tout le corps par une multitude de jets sous marins	Décontracter les muscles et revitaliser la peau. Excellent pour le sommeil.
<p><u>Les bains d'algues (algothérapie)</u></p> 	20mn	Le curiste sera allongé sur une table où l'on applique des algues réchauffées en couches minces, puis on déclenche un rayonnement infrarouge doux, le curiste dans une bonne chaleur	Ce traitement est réactif de la douleur : rhumatisme et fatigue

1.1.2 les douches :

c'est une technique consistant à utiliser par pulsation de pression variable pendant des

Type de douche	Durée	caractéristiques
<p><u>douche au jet</u></p> 	15mn	C'est une douche à forte pression balayant le corps de dos, de profil de forces, portant des pieds pour remonter jusqu'à la nuque administrée à une distance variable de 2 à 4m, elle est réservée à des sujets forts dotés d'une musculature, son effet porte sur la contraction musculaire de la colonne vertébrale.
<p><u>Douches sous marines</u></p> 	15mn	C'est une technique de massage générale ou localisé en baignoire du à un jet sortant sous pression sous l'eau ou on règle la pression et la température selon l'effet recherché ceci permet une décontraction régularisée et décongestionner la circulation sanguine.
<p><u>Douches affusion</u></p> 	15mn	Un massage tout confort en fine pluie d'eau de mer dispense par une rampe de jets pour activer la circulation lymphatique cutanée, relaxation et bon sommeil assurés
<p><u>Pédiluve et maniluve</u></p> 	15mn	Cette technique, est pratiquée en cabines, ce sont des bassins cubiques et conjoints remplies d'eau de mer chaudes dans laquelle on troupe soit les pieds soit les mains, ça un effet anti inflammatoire, sédatif revitalisant.

durées de temps fixée selon l'affection traitée. On distingue les différents types des douches.

1.2L'hydrothérapie collective

1.2.1Les piscines:

Elle consiste en des bains collectifs pris dans différents types de piscine à savoir

Type de piscine	durée	caractéristiques	indications
<p><u>Piscine à jet sous marine</u></p> 	20mn	<p>Avec jet immobile. Le curiste exécute des mouvements dans des petites piscines rassemblant un groupe de cinq (05) personnes, ces derniers travaillent ensemble ce qui permet une émulation même type de rééducation fonctionnelle.</p> <p>Equipées de barres, elles sont semi enterrées et peu profond, on y exécute des mouvements de gymnastique sous la direction d'un kinésithérapeute qualifié</p>	<p>Assouplissement des articulations Élimination des toxines</p>
<p><u>Piscine de marche : parcours kneipp</u></p> 	20mn	<p>C'est un parcours créé dans un couloir de piscine thermale, organisé dans 50 cm d'eau dont la température est entre 12 et 14°C, animé d'un courant contraire, sur un sol variable, lit de galets destiné à exercer un massage de la plante des pieds. L'alternance du chaud et du froid constitue une vraie gymnastique pour les veines.</p>	<p>Ce soin traite les problèmes de phlébologie en particulier les jambes lourdes.</p> <p>Améliore la circulation sanguine des jambes.</p> <p>Soulage et apaise les jambes fatiguées.</p>
<p><u>Piscine de rééducation</u></p> 	20mn	<p>Soin en piscine d'eau thermale basé sur des mouvements de rééducation adaptés à la pathologie du curiste, sous la conduite d'un kinésithérapeute. Grâce à la chaleur de l'eau thermale.</p>	<p>La réduction analytique de tous les membres de Corp</p>
<p><u>Piscine de marche : parcours kneipp</u></p> 	20mn	<p>C'est un parcours créé dans un couloir de piscine thermale, organisé dans 50 cm d'eau dont la température est entre 12 et 14°C, animé d'un courant contraire, sur un sol variable, lit de galets destiné à exercer un massage de la plante des pieds. L'alternance du chaud et du froid constitue une vraie gymnastique pour les veines.</p>	<p>Ce soin traite les problèmes de phlébologie en particulier les jambes lourdes.</p> <p>Améliore la circulation sanguine des jambes.</p> <p>Soulage et apaise les jambes fatiguées.</p>
<p><u>Piscine de rééducation</u></p> 	20mn	<p>Soin en piscine d'eau thermale basé sur des mouvements de rééducation adaptés à la pathologie du curiste, sous la conduite d'un kinésithérapeute. Grâce à la chaleur de l'eau thermale.</p>	<p>La réduction analytique de tous les membres de Corp</p>

1.2.2 Saunas :

Le sauna est un bain de chaleur sec ou humide pratiqué dans des cabines spéciales, ne trois résineux, soin de massage, de douche chaudes ou froides et d'une période de repos. Le sauna réalisé par la stimulation et par une forte sudation, l'élimination des toxines des déchets, il est utile pour le sujet surmené des villes et donne de bons résultats dans le traitement de l'obésité, de la cellulite des maladies métaboliques et de certaines maladies de la peau.

Indications:

- ***Décontracte** et purifie la respiration.
- *Adoucit la peau.
- *Soulage les douleurs musculaires.





2. Les soins sec :

2.1 La physiothérapie:

c'est l'ensemble des techniques de soins médicaux qui utilisent des agents physiques tel que l'air l'eau la lumière le froid la chaleur les courants électrique Et les rayonnements. C'est l'application thérapeutique de différents agents

Type de physiothérapie	Caractéristiques	Indications
<p><u>Presso thérapie</u></p> 	<p>Très indiquée pour les problèmes circulatoires des jambes, elle améliore le retour veineux par pressions progressives et donne une merveilleuse impression de légèreté, Indiquée dans l'insuffisance veineuse et le drainage des oedèmes de stases des membres.</p>	<p>-Algies diverses.</p> <p>-Troubles circulatoires.</p> <p>-Problèmes musculaires et articulaires.</p> <p>-Action antalgique des infiltrants.</p> <p>-Soulages les muscles douloureux et rhumatismes.</p>
<p><u>Laser</u></p> 	<p>Ce sont des vibrations lumineuses simultanées ayant même fréquence et en phase, ces vibrations peuvent être concentrées en un faisceau très étroit sur un point précis, ainsi l'énergie qu'il transport dégage une forte chaleur.</p>	
<p><u>Ultrason</u></p> 	<p>C'est un soin à l'aide d'une tête vibrante qui se met en contact avec les gaïment et qui donne de très bons résultat</p>	
<p><u>Infrarouge</u></p> 	<p>Ce sont des vibrations qui procurent une lumière, permettant de diffuser une chaleur.</p>	
<p><u>L'électrothérapie</u></p> 	<p>Traitement consistant à utiliser le courant continue, les ultrasons, les ondes courtes, et les champs magnétiques. On cite l'ionosphère : une technique d'électrothérapie a pour but de faire pénétrer des ions dans le tissu, cette technique pour perte de poids et réduire volume de la cellulite.</p>	




2.2 La kinésithérapie: Elle recouvre plusieurs soins.

Type de physiothérapie	durée	caractéristiques
<u>Rééducation fonctionnelle</u> 	25 mn	Elle permet une réadaptation aux différentes parties du corps.
<u>Cours de gymnastique</u> 	25 mn	Ils s'exercent dans la salle de gymnastique pour maintenir une bonne forme.
<u>La mécanothérapie</u> 	20 mn	Ce traitement utilise l'ensemble des techniques actives dans la pouliethérapie et autres pour la rééducation d'un membre (épaule, cheville, genou. etc.) cette technique se pratique en salle dotée d'équipement spécifique. Indications : carences musculaires ou articulaires

La climatothérapie :

Type de climatothérapie	caractéristiques
<u>Héliothérapie</u> 	<p>C'est l'application thérapeutique des rayons solaires sur tout le corps, sous surveillance médicale pour éviter les insulations et les brûlures lors des expositions prolongées.</p> <p>Les solariums sont généralement installés en terrasse. Cette technique sera également accompagnée de bains de sable.</p>
<u>Aérothérapie</u> 	<p>C'est l'application thérapeutique des vents. Ce traitement se fait généralement dans des terrasses ou la respiration, les étirements, l'équilibre du corps sont mis en évidence.</p>

3.la Remise en forme :

Type de Remise en forme	caractéristiques
Stretching 	Gymnastique douce basée sur l'étirement des muscles et la respiration, procure une détente physique musculaire.
Massages 	Ont un effet tonique sur la peau et les muscles, accélèrent la circulation sanguine et l'élimination des toxines.
Yoga 	Technique de relaxation orientale qui s'appuie sur les postures adoptées par le corps sur la respiration et sur la recherche de la détente intérieur et extérieur.

4.les cures de thermalisme :

Type de cure	Objectif	Programme	curistes
<u>Cure antistress</u>	Effectuer des soins réparateurs qui rechargent l'organisme en minéraux et oligo-éléments et ont une action libératrice tant sur le corps que sur l'esprit	Soins spécifiques de thermalisme, relaxation, massages, temps de repos pour retrouver tonus et vitalité.	Stressé, corps douloureux (épaules, nuque tendues, estomac noué, crampes, maux de têtes, tremblements...), perte de mémoire et des troubles du sommeil qui s'accroissent.
<u>Cure antitabac</u>	Aider au sevrage tabagique	Oxygénation de l'organisme au grand air, prise en charge et éducation alimentaire, réadaptation en douceur à l'effort. Un séjour anti-tabac repose entre autres sur la stimulation de la motivation, la relaxation	Pour tous ceux qui sont motivés pour arrêter de fumer.

Analyse des exemples :

Exemple N° 1

Le centre thermo ludique caldea (par Jean Michel Ruols.)

Localisation: Andorre en Espagne

La station thermoludique est parfaitement intégrée dans son environnement
Caldea est divisé en deux parties

L'espace
thermoludique:

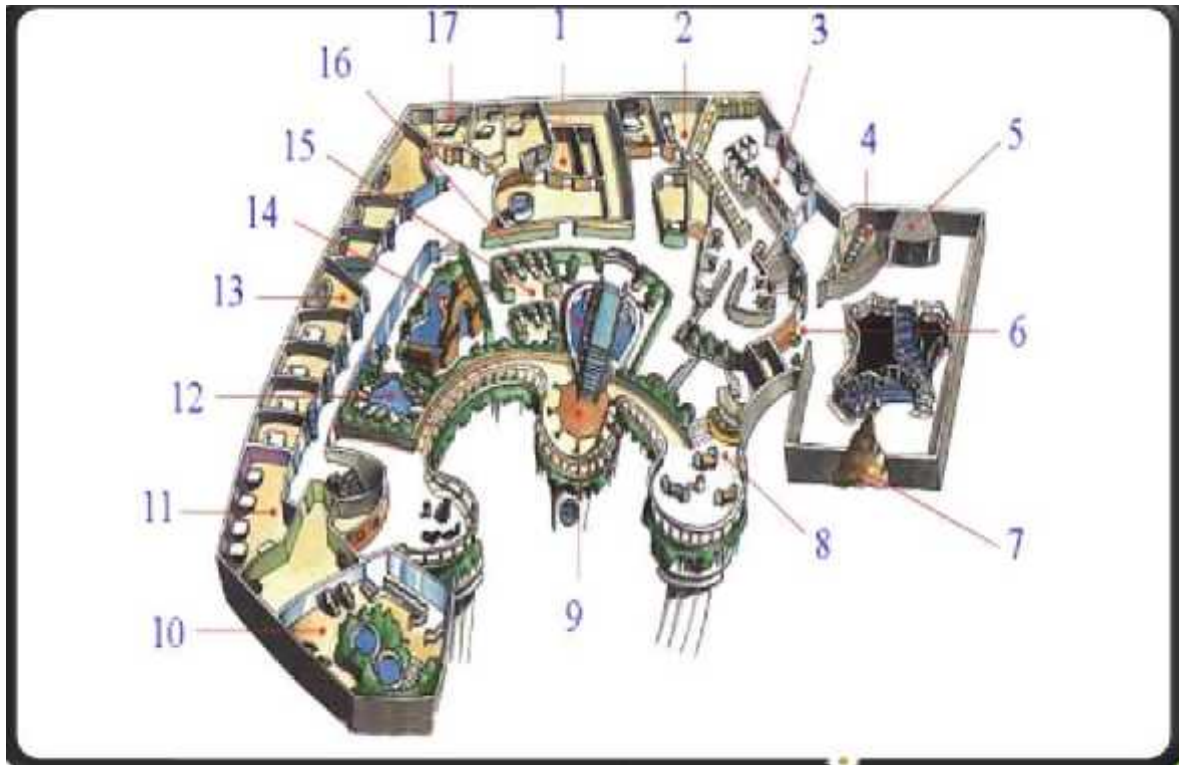
pour ceux qui
veulent juste se
relaxer quelques
heurs pour oublier le
stress et la fatigue.

Le club:

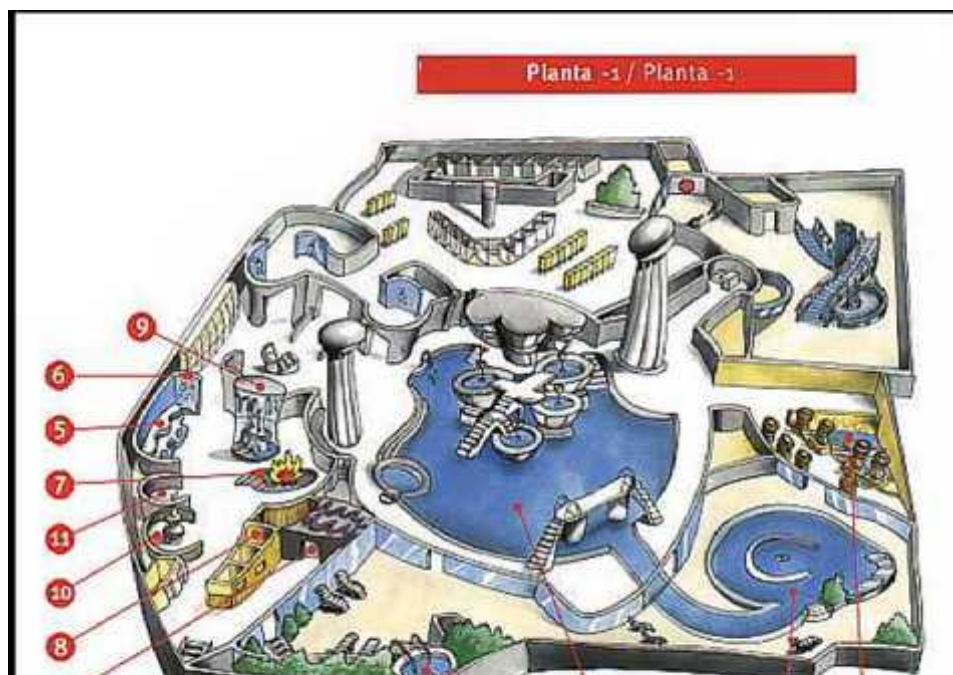
C'est un zone
réservée aux
personnes qui
suivent
un programme de
1 à
15 jours.



Le club et ses installations:



- | | |
|---|---|
| 1) Saunas . | 2) Cabines UV. |
| 3) Vestiaires et casiers. | 4) Accès à la salle de musculation. |
| 5) Ascenseur Panoramique du bar Sirius situé dans la tour de Caldea (pas inclus). | 6) Réception du Wellness. |
| 6) Réception du Wellness. | 7) Mur d'escalade (pas inclus). |
| 8) Bar aquatique. | 9) Marbres chauds. |
| 10) Jacuzzis extérieurs et solarium. | 11) Salle de relaxation sur les lits à eau. |
| 12) Bain aux pamplemousses. | 13) Cabines de massage. |
| 14) Bain Aztèque. | 15) Zone de relaxation. |
| 16) Bain relaxant | 17) Cabines esthétique. |



L'espace thermo ludique et ses installation

2. Grande lagune: Bains d'eau thermale à 32/34°. Jets d'eau à forte pression, cold, cygne, jacuzzi (+/- 30°), masques brumisateurs pour l'hydratation faciale, ainsi que quatre vasques successives d'hydro massage pour un doux massage des chevilles jusqu'à la nuque.

2. Lagune extérieure, tonique et ludique: bain d'eau thermale entre 32° et 34°. Accès depuis la lagune intérieure par une rivière accourant portant. Jacuzzi debout et lits à eau, Paysage et soleil.

3. Jacuzzi extérieur : Eau thermale à 36°. Plaisir tonique.

4. Bains indo-romains : calme et repos. Bain d'eau thermale à 36° et le bain froid à 14°.

En alternance avec le jacuzzi, ils favorisent le repos articulaire et musculaire.

5. Pédiluves

6. Douches à différentes pressions.

7. Sauna avec lumière relaxante.

8. Pat iode glace: Chaleur sèche d'environ 80°. Effets bénéfiques sur les douleurs Articulaires, les rhumatismes, les tensions musculaires, la nervosité. Il permet également l'élimination des toxines.

9. Hammam (bain turc).

10. Brumisation: Bande vapeur purifiant à 55°. Action bénéfique sur les rhumes (légers), les contractures musculaires, la nervosité. Il permet une relaxation générale.

11. La lumière de Wood : Relaxation par ions négatifs.

Exemple 02: Complexe aquatique -les bains des docks- du Havre

: Le Havre, France
Programme: balnéothérapie, bassins ludiques
Et sportif
Surface SHON: 5 500m²
Budget: 14 M euros
Maîtrise d'ouvrage: ville du Havre marché public

Équipe: Ateliers Jean Nouvel - Micro tardio &
Julie Fernandez chefs de projets
Date: fin de chantier mai 2008



Le nouveau complexe aquatique a été conçu par l'architecte Jean Nouvel, lauréat de l'édition 2008 du prix Pritzker - ce complexe de plus de 5000m² est basé sur deux concepts: la mono-matière, la mosaïque
Le complexe thermique a aussi pris le parti de jouer avec la lumière tout d'abord: Jean Nouvel reconnaissant lui-même avoir été séduit par la célèbre lumière du Havre. Mais aussi de jouer avec les couleurs, avec les lignes et les volumes



[un complexe en quatre temps](#)

ce complexe de plus de 5000 m² est basé sur deux concepts: la mono matière, la mosaïque...etc.

les espaces de la balnéothérapie

les espaces ludiques les espaces de cardio-thérapie et de fitness

La zone Sportive

1-les espaces ludiques



La zone ludique accueille plusieurs bassins:

- Un de 286 m² pour les 3-8 ans
- L'autre de 117 m² pour les 3-8 ans
- Pour les plus jeunes, un bassin de 105 m²
- Complète une «pataugeoire sèche»; cette aire de jeux de 50 m² destiné à tous les Publics
- Le bassin sportif et les plages intérieures
- Une régie
- Le plan d'eau de 1050 m² (21x50m)

2-les espaces de la balnéothérapie :



Les vestiaires, les bassins de la balnéothérapie, Le hammam, le bain froid(18°) ;

le bain chaud (42°) , les spas individuels et collectives , un parcours d' hydro Massage, un bassin pour l'aquagym, une zone de repos, une zone pour les Massages. , deux saunas

3-les espaces de cardio-thérapie :

Les vestiaires, les bassins de la balnéothérapie, Le hammam le bain froid(18°) ; le bain chaud (42°) , les spas individuels et collectives , un parcours d' hydro Massage, un bassin pour l'aquagym, une zone de repos, une zone pour les Massages. , deux saunas

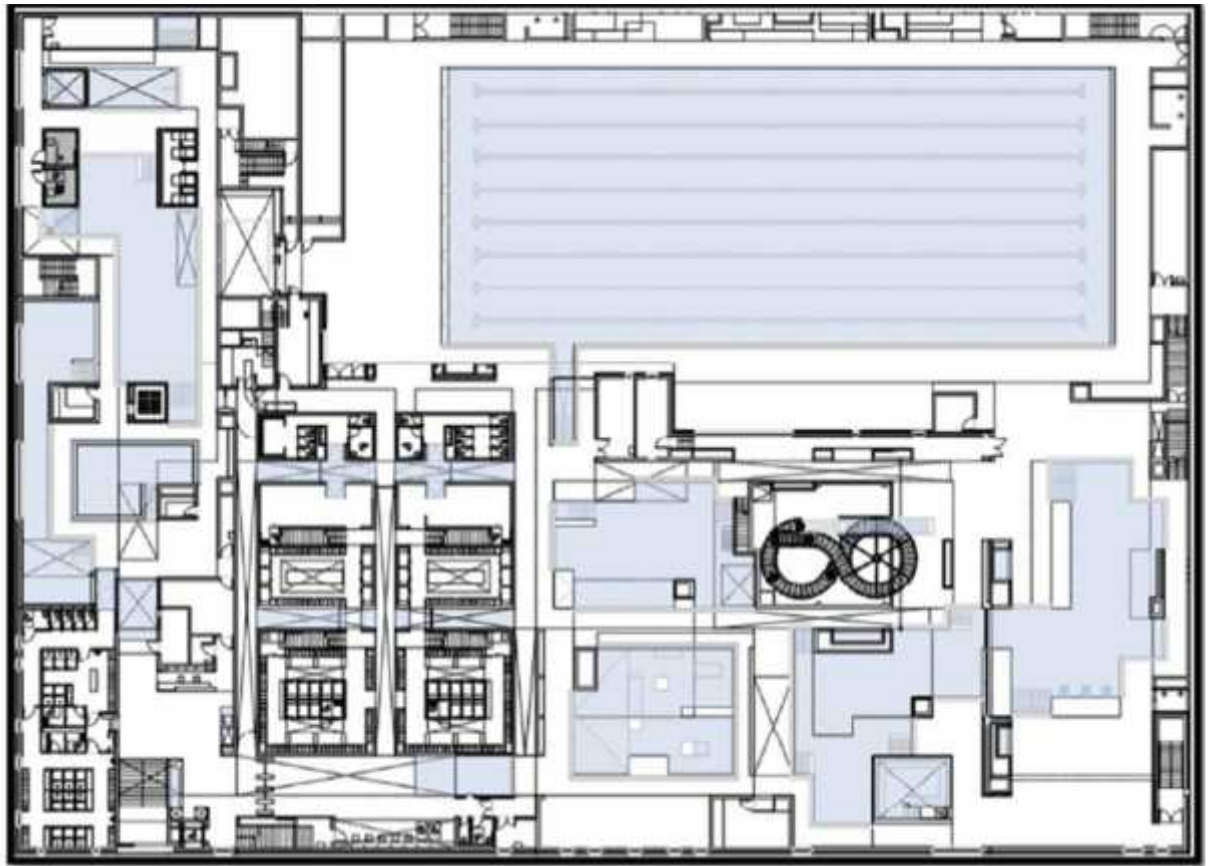
- L'espace de cardio-training
- Un espace souple
- place à l'action et aux machines infernales
- une vingtaine de rameurs
- une salle de fitness de 90 m2
- une salle de cardio-training de 110 m2

4- la zone sportive Et de fitness

- le spa collectif
- Des lagons
- Des canons
- Des fontaines et des cascades
- Des baignoires
- Des buses de massaga



Les plans :



A l'intérieur, le hall et les espaces du complexe aquatique sont conçus comme des blocs massifs aux géométries variées et inattendues, qui articulent les bassins. Le visiteur traverse une zone de déchaussage et un pédiluve vers les vestiaires pour accéder à la zone «piedsmouillés». Ces vestiaires sont divisés en six espaces, quatre vestiaires et deux blocs sanitaires, séparés par des failles.



[Exemple 03 : LA STATION THERMALE DE HAMMAM BOUHDJAR A AIN T'EMOUCHEMENT :](#)

La ville de HammamBouhadjar occupe une position importante par rapport au grand centre urbain de l'ouest Algérien, ce qui lui permet de bénéficier d'une situation particulièrement favorable.



[présentation de l'établissement de cure :](#)

Etablissement thermal situé au milieu de la station d'un volume Parallélépipède. Les façades ne comportent pas d'ouvertures presque les Services A l'intérieur ne besoin pas d'éclairage, les par les gaines.

SOUS SOL

Il existe un accès souterrain entre l'établissement thermal en l'hôtel pour protéger le malade contre le climat et qui permet de se rendre rapidement à l'hôtel ou à l'établissement.

SOUS SOL

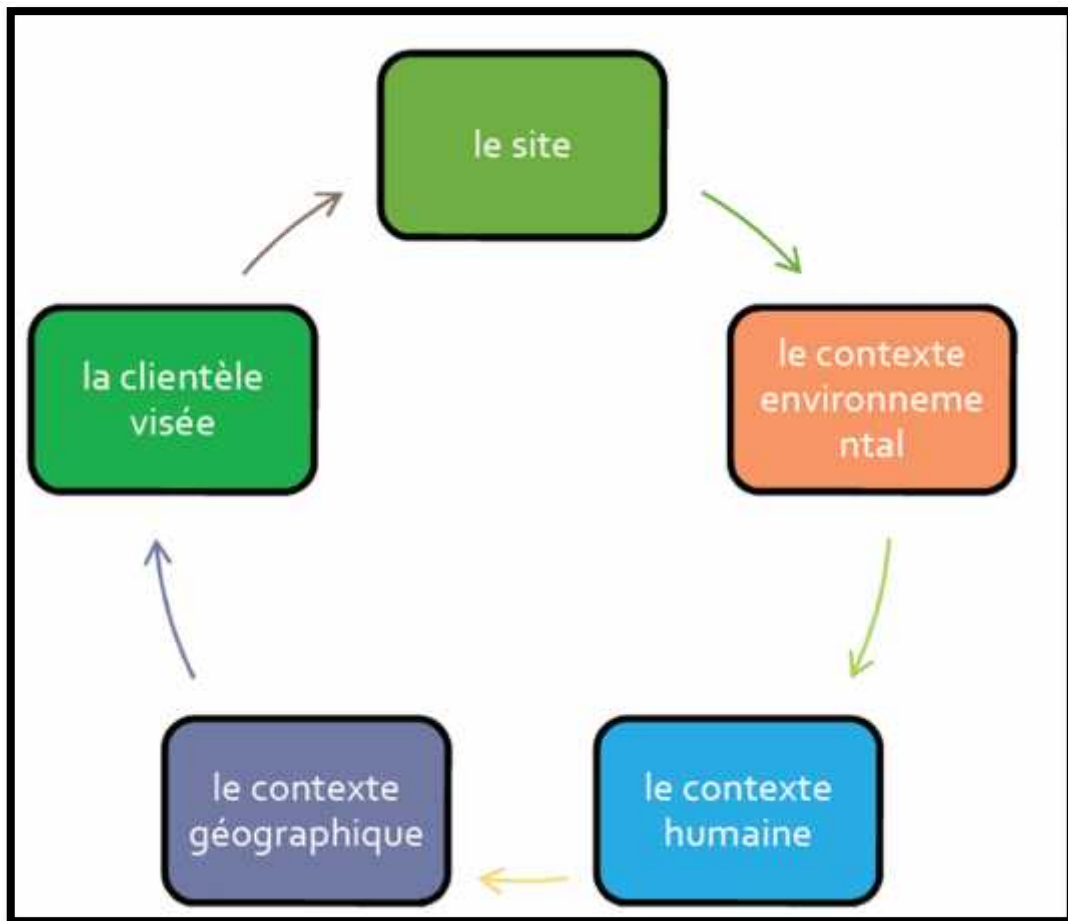
On a élément central qui représente le grand hall d'accueil et service balnéothérapie, rééducations et service paraffine

SOUS SOL

Est divisée en trois parties service de vapeur, gynécologique, dermatologie, chaque service contient les douches avant et le chambre de repos

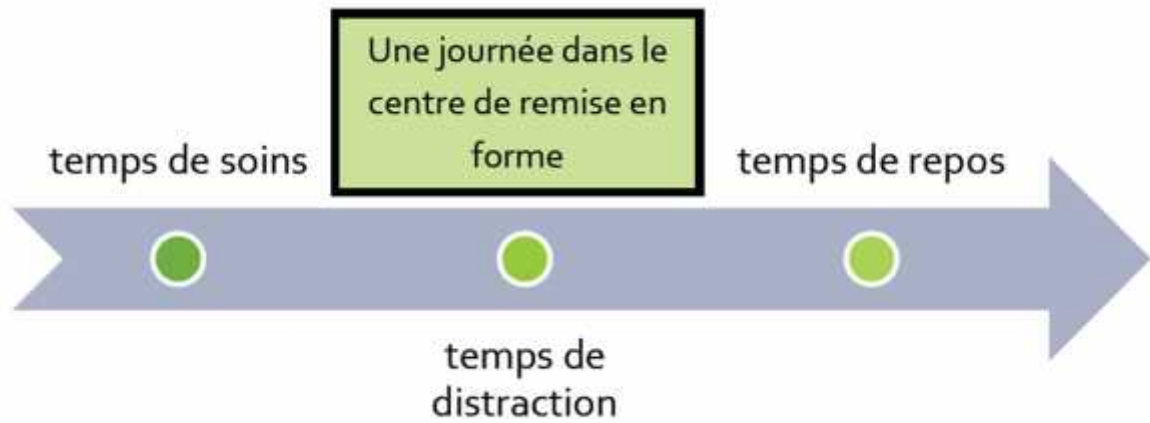
[synthèse des exemples :](#)

A travers les exemples analysés, un ensemble de critères doivent être retenus pour la Partie conceptuelle du projet :

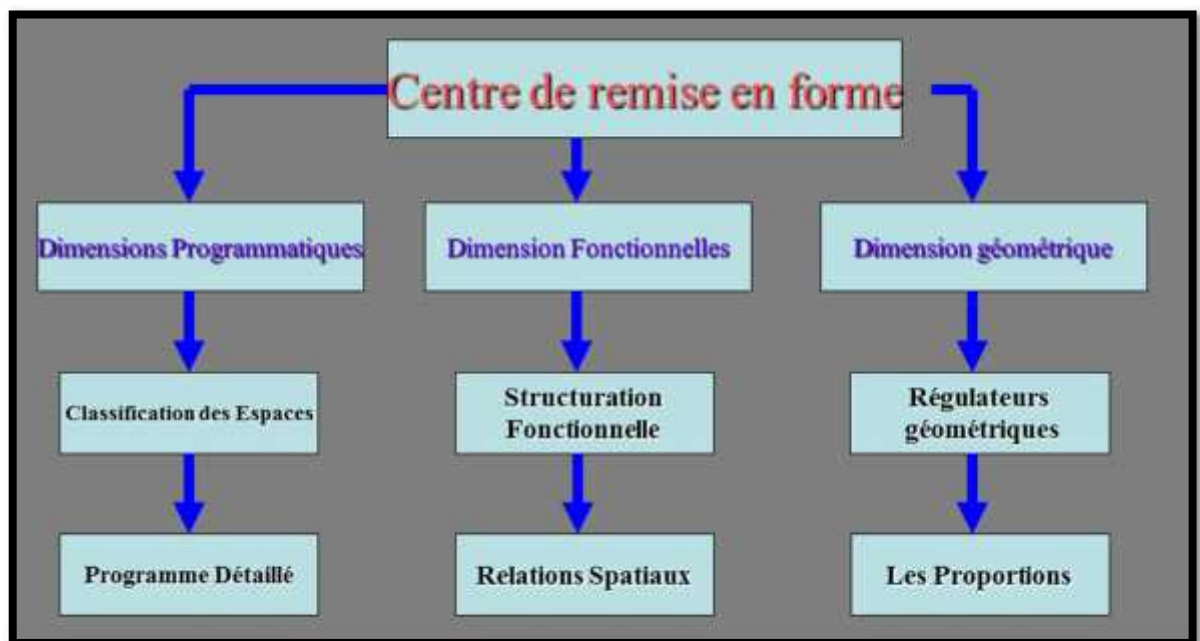


l'intégration des activités de loisir, de restauration et de commerce (boutiques) dans le projet, dans le but de rendre le complexe plus rentable.
le

le programme du complexe est composé d'un ensemble d'entité spatiale : les soins. l'hébergement. ,détente et loisir. ,la gestion et les services. Des espaces verts pour l'animation à l'intérieur ainsi qu'à l'extérieur du projet.



La partie architecturale :



1-dimensions programmatique :

Le programme :

Fonction	L'espace
Accueil	Hall d'accueil. Réception. Salle d'attente. Consigne bagage. Sanitaire
Administration	Secrétariat. Bureau du directeur. Bureau du comptable.

	Bureau de gestion. Bureau de contrôle. Sanitaire.
Service médical	Salles de consultation. Radiologie. Laboratoires d'analyse. Espaces d'attente.
Soins humides (Hydrothérapie)	Piscine de rééducation Piscine de relaxation. Piscine dynamique. Salle d'attente. Vestiaire H/F HAMMAM Sana Bain de boue Douche affusion Bain bouillant. Vestiaire douche H/F Bassins Douches de jet.
Soins secs (Physiothérapie)	Massage. Presso thérapie. Soins esthétiques. Box d'infrarouge. Box d'électrothérapie. Box de laser. Box aérosol. Vestiaire. Vestiaire+douches H/F
Soins secs (Kinésithérapie.)	Salle de rééducation. Salle de mécanothérapie Salle de musculation Salle de gymnastique Vestiaire

2-démension fonctionnelle :

2-1/ Relation spatiale:

La relation entre les espaces est établie Suivant la fonctionnalité du projet.

2-2/ La fonctionnalité du projet :

La fonctionnalité du projet est établit à travers un dialogue fonctionnelle entre la ville et le voisinage par l'intermédiaire d'une centralité fonctionnelle

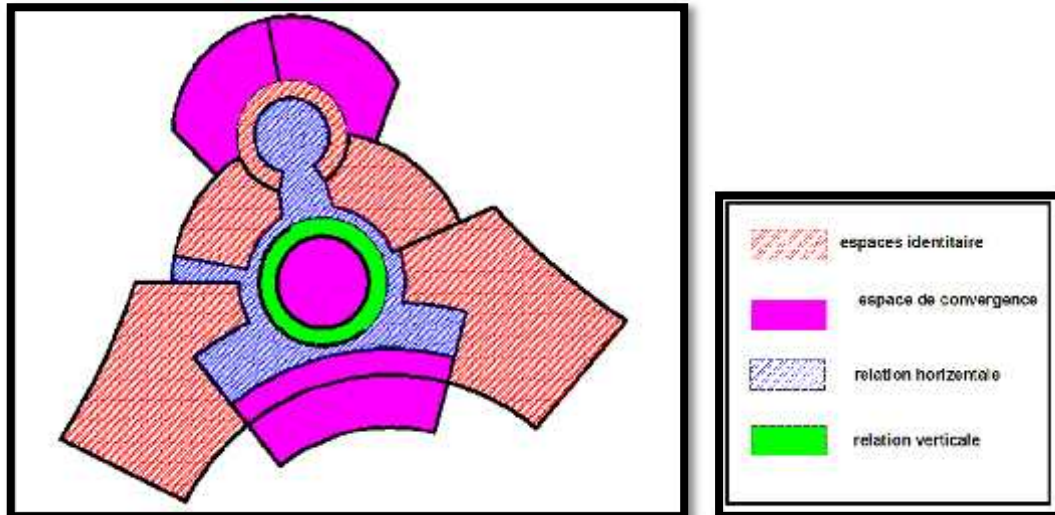
2-3/ Structuration fonctionnelle

Suivant les concepts de centralité et d'hierarchisation des espaces on trouve trois types des espaces:

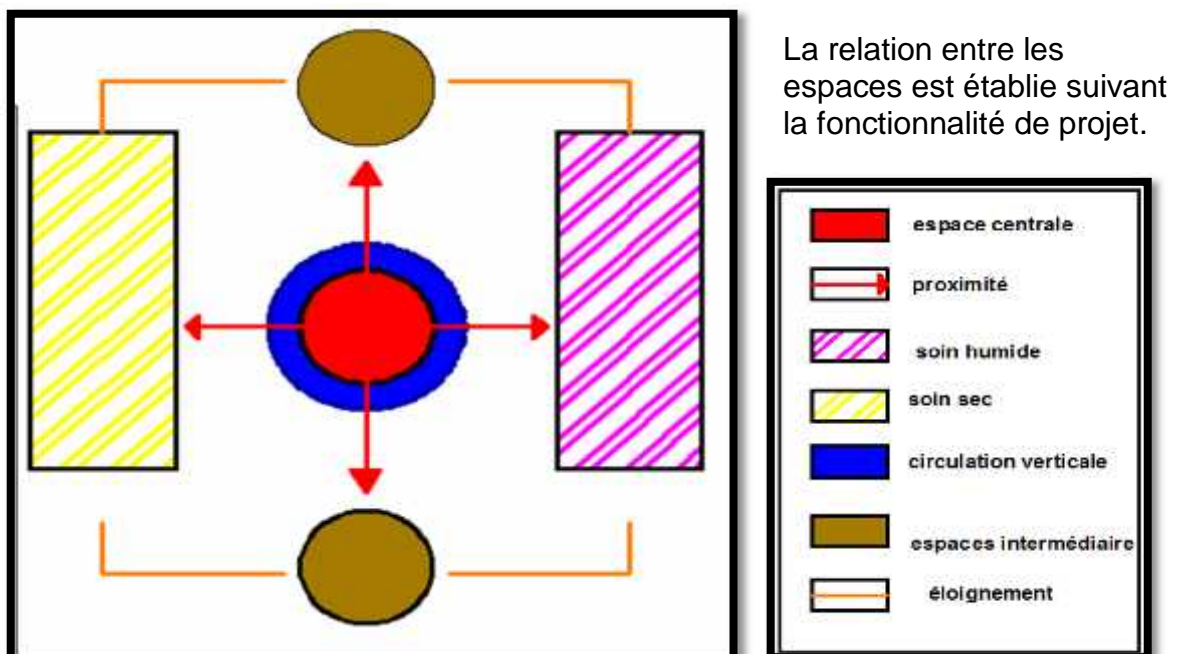
1/-Espace identitaire: les espaces qui caractérisent le projet..

2/-Espace de convergence: L'espace qui soutient le premier.

3/-Espace de support: L'espace qui complète les deux premiers.



2-4 /Les relations Spatiales:

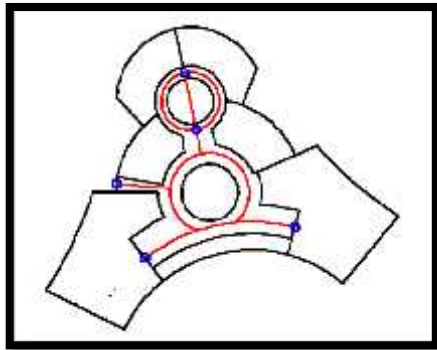


3 dimensions géométriques :

A Les points:

Les points correspondent à:

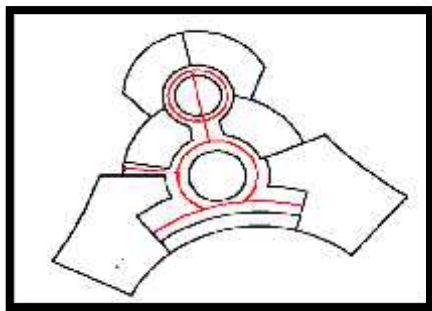
- les espaces de transition
- changement de direction des parcours.



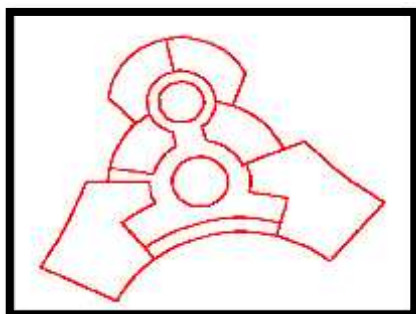
B Les lignes:

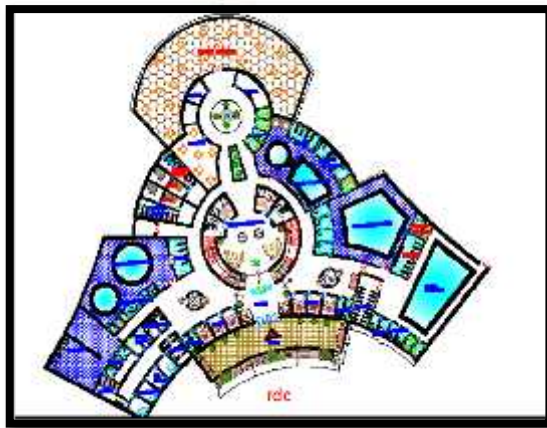
Les lignes corresponde à:

- les circuits de circulation
- les percés visuelles.



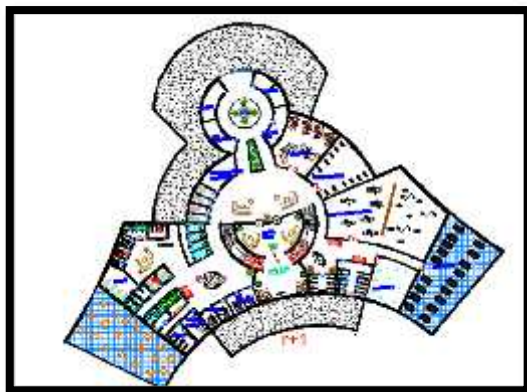
C Les plans





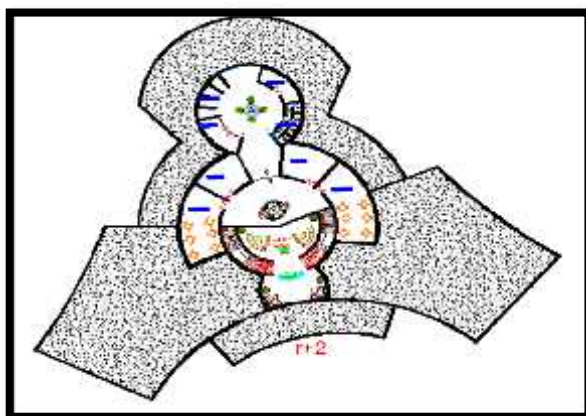
Le plan de RDC comprend la fonction de soin humide

La séparation spatiale entre son espace est assurée par la circulation horizontale



Passant à la séparation vertical et arrivant à l'étage qui comprend le soin sec et la séparation des espace de ce niveau est assurée aussi par la circulation horizontale

Le r+2 est réservé pour Le commerce et la restauration

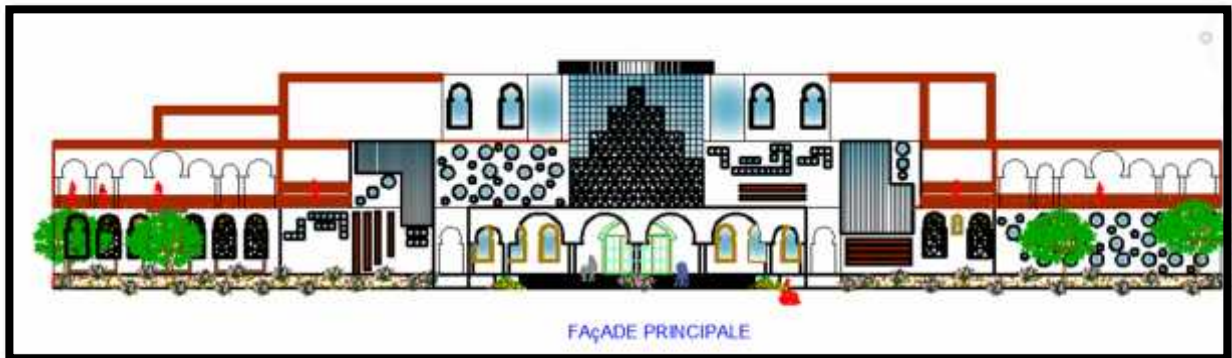


[La conception architecturale du projet :](#)

L'architecture du projet dans notre option est considérée comme une partie visible et compréhensive du projet, dont la façade

[La conception de la façade :](#)

La façade est considérée comme une vitrine du projet, elle est le résultat de la confrontation de trois dimensions conceptuelle : fonctionnelle , géométrique , esthétique.



La structure :

La structure représente un système de poteau-poutre en béton précontraint à cause des grandes portées.