



Université Saad Dahleb 1

Institut d'Architecture et d'Urbanisme

Département : Architecture et Patrimoine

-Option : Projet architecturale et Reconversion

Mémoire de Master

Thème :

**Transformation et adaptabilité des théâtres
Cas d'étude le théâtre de Boufarik (Le Colisée)**

Réalisé par: Mlle TAHAR DJOUDI Siham

Encadré par: Mme MESSIKH Safia

Devant le jury composé de :

Président du jury : Mme CHIKH

Examineur : Mme MERZELKAD

Soutenu le

11 octobre 2015

Dédicace :

Je dédie ce mémoire

A mes très chers parents pour leur amour inestimable, leur confiance, leur soutien, leurs sacrifices et toutes les valeurs qu'ils ont su m'inculquer, Que Dieu me les garde

A **mes frères** pour leur tendresse, leur complicité et leur présence.

A toute ma famille ainsi qu'à mes amis *qui me soutiennent, La liste est longue !*

Aux personnes qui m'ont aidée.

Remerciements

Mes remerciements reviennent avant toute chose au Grand Dieu tout puissant qui m'a donné la force de réaliser ce travail.

*Ma gratitude et mes plus vifs remerciements surtout à mon encadreur **Mme MESSIKH Safia** professeur à l'université Saad Dahleb1, de m'avoir accueillie dans son équipe et d'avoir accepté de diriger ce travail. Sa rigueur scientifique, sa disponibilité et ses qualités humaines m'ont profondément touchée.*

Je remercie vivement les membres de jury d'avoir accepté d'y participé, contribuer et améliorer cette réflexion, Mme CHIKH et Mme MERZALKAD.

J'adresse mes sincères remerciements à tous les professeurs intervenants et toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs écrits, leurs conseils et leurs critiques ont guidé mes réflexions et ont accepté à me rencontrer et répondre à mes questions durant mes recherches.

Je remercie mes très chers parents TAHAR DJOUDI Haouess et DJEBRANI Hamama, qui ont toujours été là pour moi, Vous m'avez donné un magnifique modèle de labeur et de persévérance. Je suis redevable d'une éducation dont je suis fière ».

Je remercie mes frères pour leurs encouragements et leurs affection, que dieu les bénisse.

Je remercie très spécialement mon fiancé **SEGHER Chouaib** qui a toujours été là pour moi, ton soutien inconditionnel et ton encouragement étaient la source dont j'obtiendrai ma force.

Enfin, je remercie tous mes Amies ASMAA, MERIEM, SARA, LAMIA, que j'aime tant, Pour leur sincère amitié, amour et confiance, et à qui je dois ma reconnaissance et mon attachement, sans oublier l'architecte DJOUDI Lakhder qui m'on énormément aidé, ton soutien je ne l'oublierai jamais.

À tous ces intervenants, je présente mes remerciements, mon respect et ma gratitude.

Résumé :

Ce Travail s'inscrit dans une démarche d'application du concept de la reconversion Architecturale, dans le cadre de la protection, la préservation et la mise en valeur de notre patrimoine bâti.

Cette recherche se focalisera sur le théâtre de Boufarik « le colisée », vu son état de dégradation due à l'abandon, ce travail propose une étude du théâtre pour son projet de reconversion.

L'objectif de Notre travail de recherche se traduit dans la transformation et l'étude d'adaptabilité du théâtre, comprendre sa logique conceptuelle structurelle et fonctionnelle pour appliquer les principes de la reconversion architecturale.

TABLE DES MATIERES :

CHAPITRE INTRODUCTIF

1. Introduction générale.
2. Problématique.
3. Hypothèse.
4. Objectifs de la recherche.
5. Méthodologie de recherche.
6. Structure du mémoire.

CHAPITRE II : L'ETAT DE L'ART

➤ LA RECONVERSION ; UNE APPROCHE THEORIQUE

1. Introduction.
2. Le Patrimoine architecturale.
3. La reconversion du patrimoine architecturale.
- 4 La reconversion garantit la survie de l'ancien
5. Les concepts de la reconversion.

➤ LA RECONVERSION PAR L'ANALYSE DES MODELES ; UNE APPROCHE ANALYTIQUE.

- Le Modèle de la reconversion à Marseille.

1. Introduction.
2. Historique.
3. Les concepts du projet.

- Le Modèle de la reconversion en Argentine.

1. Introduction
 2. Situation.
 3. Historique.
 4. Les concepts du projet.
- Conclusion

CHAPITRE III : Le cas d'étude

La reconversion du théâtre de Boufarik.

➤ Approche urbaine :

1. Introduction.
2. Situation.
3. Genèse et l'évolution de l'édifice dans son territoire.
4. Analyse de plan de masse (système viaire, parcellaire, état de bâti)
5. Histoire des usages.

Synthèse

➤ Approche architecturale :

1. Référence stylistique de théâtre
2. Lecture analytique du théâtre.
 - Analyse géométrique.
 - Analyse formelle.
 - Analyse structurelle.
 - Analyse spatiale, décorative.
 - Conclusion.

➤ La reconversion de théâtre (colisée) ».

Le choix de la nouvelle fonction.

Analyse de l'adaptabilité de la fonction sur le site.

Les actions et les concepts.

Esquisse.

CONCLUSION GENERALE.

- Annexes

-La bibliographie.

1. Introduction

Le patrimoine d'un peuple est la mémoire de sa culture vivante, il raconte sa vie quotidienne à travers le temps comme un raconteur qui témoigne sur ses capacités créatives de conserver les traces de son histoire. C'est l'héritage d'une nation.

- Ces traces se manifestant par des expressions diverses :
 - matériels ou immobilier (monuments, paysage, ville, village).
 - immatériel (langues, arts de spectacle, traditions, savoir-faire,...)¹

L'Algérie possède un patrimoine qui traduit dans toute sa plénitude une histoire civilisation multiple et dont les témoins sont ces sites et monuments qui subsistent encore, comme les Médinas du nord, les ksour sahariens ou les villages Kabyles, sans négliger l'héritage architectural datant de l'époque coloniale, acquis comme patrimoine exceptionnel² ; Ce patrimoine fait de notre temps, l'héritier et le dépositaire d'une partie de la mémoire du monde par le biais de sites historiques de renommée mondiale qui ont été classés « patrimoine de l'humanité »³.

La préservation et la valorisation du patrimoine bâti requièrent par ailleurs des qualifications spécifiques qu'il est nécessaire d'analyser et de préciser pour que le marché du patrimoine architectural puisse se structurer et conquérir son autonomie au sein du secteur du bâtiment⁴.

La préservation et la sauvegarde des villes et des sites historiques sont des concepts et des pratiques très actuelles dans les approches concernant les villes modernes.

De ce fait notre sujet porte plus précisément sur la **connaissance et la reconversion d'un élément de ce patrimoine** architecturale dans une perspective de mise en valeur qui serait élargie aux projets de reconversion à fin de le sauvegarder.

L'intérêt du sujet émane d'un constat révélateur d'un édifice historique abandonné, malgré toutes les qualités et les valeurs qu'il possédait.

Certes, ce phénomène est observable dans la plupart de nos villes.

¹ Mme BOUSSERAK M. *Les mesures de protection du patrimoine*, cours du 18/12/2014

² Les systèmes urbains ; Séminaire international- Médéa/ Algérie ; 19 -21 novembre 1985 par le Ministère de la construction et de l'urbanisme de la République Algérienne Démocratique et populaire. Imprimerie : Lacer.

³ Revue : Algérie Tourisme ; Publication d'information ; Editée par l'OFFICE National du Tourisme.2003.

⁴ Message du Directeur général de l'UNESCO (Koichiro Matsuura) à l'occasion de l'année des Nations Unies pour le patrimoine culturel « 2002 ».

2. Problématique :

La reconversion est devenue un acte tellement courant qu'elle touche tous les types de bâtiment, tous les secteurs d'activité et toutes régions⁵.

La ville de BOUFARIK possède un héritage considérable coloniale qui au fil du temps a présenté des traces qui constitueront un patrimoine culturel et historique.

-Elle se dote d'un legs colonial très remarquable, par l'importance de son style architecturale d'une part et les techniques de constructions qui résultent une structure rigide et cohérente d'autre part. Or, les élus n'ont pas pris en charge cet héritage qui constitue tout un passé méritoire.

Nous nous sommes intéressés à un édifice majeur qui marque un événement très important durant la période coloniale « la célébration de centenaire de l'Algérie française.

Afin de lui redonner toutes ses valeurs, Un théâtre construit en 1929, hérité de la colonisation française.

- Ce joyau architectural est fermé depuis plus de 20 ans, Il se trouve aujourd'hui dans un état d'abandon à cause de la marginalisation des autorités ce qui a engendré une dégradation et une dévalorisation avec le temps.

-Tenter de trouver de nouvelles façons de donner plus de valeur à ce patrimoine, de connaître les raisons pour lesquelles cet héritage a été abandonné. ? La valeur patrimoniale « historique, esthétique ou architectonique ...etc. » de ce type d'architecture donne une importance dans la vie sociale de la ville, attirant notre attention, mérite d'être pris en charge, d'être protégé et conservé.

-Donc plusieurs solutions de réhabilitation ou de reconversion pourront être adoptées pour préserver et surtout pour vivre ce patrimoine au sein de la vie actuelle.

-Le déroulement de ce mémoire a pour objectif de répondre à cette problématique

> Comment transformer, réutiliser cet édifice, et quelle fonction peut-il recevoir ?

> comment intervenir sur l'ancien ?

> Comment peut-on gérer et protéger cet héritage en déperdition ?

⁵ Jean Yves ANDRIEUX, « Les plus beaux lieux du patrimoine industriel », Introduction, P17

> Comment intégrer le neuf et l'ancien avec homogénéité ?

-Comment l'ancien peut-il s'adapter la fonction nouvelle ?

-Comment La forme existante peut-elle accueillir la fonction nouvelle ?

3. Questions principale et hypothèse :

➤ Questions principale :

-Comment l'ancien peut-il s'adapter la fonction nouvelle ?

-Comment La forme existante peut-elle accueillir la fonction nouvelle ?

➤ Hypothèse :

Comme solution on propose : la reconversion de ce théâtre. Celle-ci doit absolument être envisagée avant de se résoudre à l'abandon de l'ouvrage, qu'il appartienne ou non à une collectivité locale.

Donc Il s'agit de vérifier l'adaptabilité de l'édifice à accepter une nouvelle fonction.

Redonner un nouvel usage à un édifice, c'est non seulement le sauver et l'ancrer dans la vie contemporaine, mais souvent réaliser des économies en termes de terrain, de réseaux, de matériaux. C'est aussi conserver l'identité et la mémoire d'un lieu, se le réapproprier et assurer la transmission d'un héritage. Ainsi, reconvertir un édifice permet de s'inscrire dans une démarche de développement durable.⁶

4. Objectifs de la recherche:

L'objectif principale et globale de cette recherche entrent dans un cadre de sauvegarder et valoriser un élément patrimoniale bâti méconnu jusqu'à maintenant en prenant le théâtre municipale de Boufarik comme cas d'étude :

-Elaborer un outil de gestion pour la conservation de ce monument historique et qui aidera les intervenant sur cet héritage reconversion, à fin de le sauvegarde et de le protégé à la fois pour les génération future.

⁶ Mettre en valeur son patrimoine bâti : la reconversion une alternative à l'abandon. (Les Cahiers de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. N°12) Décembre 2004.

-La reconversion et la réutilisation pour sauvegarder ce patrimoine architectural.

-L'identification des théâtres dans leur complexité et leur valeurs pour avoir une bon adaptabilité.

- la transformation et l'étude d'adaptabilité du théâtre, comprendre sa logique conceptuelle structurelle et fonctionnelle pour appliquer les principes de la reconversion architecturale.

5. Méthode :

-Il nous a été impératif d'effectuer une recherche bibliographique, riche et diversifié qui constituera la base pour définir les différents concepts et notions liés au thème tout en se basant sur les livres, les revues, les journaux, mais aussi par le nouveau moyen de la communication l'Internet, qui nous a beaucoup aidé, et qui nous a permis d'explorer le monde .

Après avoir pris connaissances des différentes notions et définitions nécessaires sur le sujet, le travail sur terrain s'avère primordial et incontournable.

En plus de La recherche théorique et la collecte des données nous avons pris contact avec les différents organismes de la ville, l'APC, service des domaines, qui nous ont été très bénéfique que se soit au niveau de leurs conseils, de leurs observations et de leurs orientations ou au niveau de leurs données qui ont constitué pour nous un support solide et une source fiable surtout en matière des statistiques.

6. Structure de mémoire :

Dans le but de mener à bien notre tâche et de pouvoir vérifier nos hypothèses, nous procéderons par la répartition de notre travail en trois chapitre, complémentaires et hiérarchiques ; du général au particulier, et que nous étalerons comme suit :

- **Le premier chapitre** : introduction générale, consiste en une étude de compréhension du thème de façon globale, en expliquant l'intérêt de la recherche, la problématique qui a motivé.

L'intitulé de recherche avec nos hypothèses suggérées. Par la suite les objectifs soulignées, et la méthodologie adoptée pour effectuer ce travail, et enfin la structure du mémoire.

Chapitre II : l'état de l'art, c'est le chapitre théorique, il est nécessaire d'avoir la première partie à l'esprit pour mieux aborder la seconde, Ce chapitre est subdivisé en deux sous titre (la reconversion ; une approche théorique) et la reconversion par l'analyse des modèles ; une approche analytique, avec une comparaison à la fin.

Chapitre III : La reconversion de théâtre.

On va situer le théâtre par rapport à la ville et au quartier dans une approche urbaine avec un aperçu historique, et puis on va analyser le théâtre et faire sortir le style de théâtre dans une approche architecturale. Et à la fin on va proposer une action mené avec une analyse thématique de ce dernier et à la fin on va étudier l'adaptabilité de la nouvelle fonction sur l'édifice et les actions à faire (esquisses).

➤ Approche urbaine :

- Présentation.
- Genèse et l'évolution de l'édifice dans son territoire.
- Analyse de plan de masse (système viaire, parcellaire, état de bâti)
- Histoire des usages.
- Synthèse

➤ Approche architecturale :

- Référence stylistique de théâtre.
- Synthèse.
- Le relevé.
- Analyse formelle.
- Analyse géométrique.
- Analyse structurelle
- Analyse spatiale.
- conclusion

➤ La reconversion de théâtre « colisée ».

- Le choix de la nouvelle fonction.
- Analyse de l'adaptabilité de la fonction
- Les actions et les concepts.
- Esquisse.

➤ Une **bibliographie** et des **documents annexes** compléteront le travail.

➤ **Chapitre II : LA RECONVERSION; UNE APPROCHE THEORIQUE**

1. Introduction :

« La mémoire est un ressort essentiel de la créativité: C'est vrai des individus comme des peuples, qui puisent dans leur patrimoine – naturel et culturel, matériel comme immatériel – les repères de leur identité et la source de leur inspiration. »

(UNESCO, 1999)

La réutilisation est la plus ancienne des innovations. Une réaffectation qui ne se fait pas sans heurt, car les difficultés sont nombreuses : la réglementation, les normes de sécurité renforcées, souvent peu compatibles avec le bâtiment, les obligations d'accessibilité, un cadre lié aux bâtiments existants qui transforme la réutilisation en défi. Un projet, qui, mené avec intelligence, connaissance et respect du lieu, pourra faire émerger l'excellence.⁷

Donc, on peut dire que la reconversion du patrimoine est un formidable levier. Il participe la démarche «écologique», accompagne le renouvellement urbain, renforce l'histoire et l'identité de la cité, joue un rôle transgénérationnel entre ceux qui ont connu l'ancien usage et ceux qui réinvestissent le lieu avec un œil neuf.

Partout dans le monde, du fait des transformations de la société et des changements économiques, de nombreux bâtiments ont perdu leur utilité première. Toutefois, du fait de l'engouement que suscitent les techniques de construction anciennes, de l'attention croissante portée au développement durable et déconsidérations d'ordre économique, il est désormais fréquent que l'on s'attache à leur trouver de nouveaux usages.⁸

La préservation des centres historiques relèvent de la thématique du patrimoine. Dans ce premier chapitre, nous tentons de répondre à la question du quoi du sujet théoriquement. A cet effet, nous mettons en exergue par une approche théorique et conceptuelle, les notions à usage courant dans ce domaine.

⁷ Alix PANTZ (la réutilisation du patrimoine monumentale protégé : la braderie des monuments historique ? l'hôtel de la marine) mémoire professionnel pour obtention du master professionnelle (tourisme)

Pour la protection du patrimoine des dispositions juridiques et réglementaires internationales se mettent en place, et pour sa conservation des méthodes et pratiques appliquées et normalisées évoluent dans le contexte complexe des centres historiques où la revitalisation de ces tissus constitue un préalable dans le processus de la reconversion.

2. Le Patrimoine architecturale :

Dans les pays du Maghreb, la conception du patrimoine s'aligne sur celle qui est en vigueur dans les pays occidentaux, laquelle est fondée essentiellement sur une vision européenne.

Introduite avec la colonisation de l'Algérie et l'établissement des protectorats en Tunisie et au Maroc, cette notion présente en terme de gestion patrimoniale les mêmes caractéristiques qu'en France avec, en particulier un fonctionnement centralisé au niveau des structures de l'Etat (Ministère de la culture, Musées nationaux, bibliothèques, Archives, etc.).

Le concept de « Patrimoine mondial, culturel et naturel » inventé au début des années 1970 renforce l'uniformisation de la conception du patrimoine dans les différents pays du Nord et du Sud.

La *convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel*, adoptée en novembre 1972 sous l'égide de l'UNESCO - entrée en vigueur en 1975⁹, a connu une rapide adhésion de jeunes Etats- Nations à faible niveau ou en voie de développement : le Soudan, l'Algérie, le Zaïre, le Nigéria, le Niger, la Tunisie..., ou un double souci se dégage de cette démarche délibérée : la définition de l'identité par le désir d'affirmation nationale et la volonté d'accéder au développement.

3. Reconversion du patrimoine architectural :¹⁰

La transformation d'un ancien bâtiment en nouvel équipement peut permettre de réorganiser et de revitaliser le centre ancien, de greffer un futur quartier, de concilier différents usages et de mettre en exergue une architecture sans compromettre les qualités intrinsèques du bâtiment initial.

⁹ <http://whc.unesco.org/archive/convention-fr.pdf>

¹⁰ « Reconversion du patrimoine architectural, application sur à l'architecture industrielle » ; Etude et document sur le patrimoine culturel préparée par le centre de documentation Unesco- ICOMOS

Ce dernier enjeu est à lui seul un défi car bien souvent, les ambitions du projet nécessitent une extension ; Pour répondre à de nouveaux besoins d'équipements, les élus doivent s'interroger sur l'opportunité de construire du neuf ou de réutiliser le patrimoine bâti.

4. La reconversion garantit la survie de l'ancien :

La reconversion garantit la survie de l'ancien, le mot « ancien » ne se limite pas uniquement aux monuments historiques. Il inclut aussi les bâtiments produits récemment présentant des potentialités et des caractéristiques architecturales intéressantes qui doivent être préservées¹¹.

La reconversion ne se pratique pas d'une manière aléatoire. Elle est bien structurée par certaines données que l'architecte doit suivre dans sa conception : la compréhension de l'existant, le respect de sa logique et de ses détails constructifs, l'adéquation d'une forme et d'une fonction. Ces dernières considérées par certains intervenants comme des contraintes qui inhibent la création architecturale et sont vues par d'autres comme des motivations et des catalyseurs aidant à se surpasser.

- La revitalisation, réanimation par la « RECONVERSION » :

La reconversion est une intervention qui redonne une seconde vie à des bâtiments délaissés, ayant perdu leurs vocations initiales, en leurs affectant une nouvelle et récente fonction qui tient compte des enjeux de la vie moderne. Son action ne se limite pas à une simple réaffectation elle s'étend dans le but d'intégrer l'édifice

Dans son ambiance urbaine, sociale et économique en adaptant sa morphologie et sa configuration aux besoins de la nouvelle activité.¹²

La réutilisation du patrimoine bâti est devenue un marché important de la construction en France et en Europe.

¹¹ Thèse de doctorat intitulée « La reconversion comme garantie de la survie de l'ancien.

Ce travail est encadré par Fakher Kharrat, architecte et maître de conférences, enseignant chercheur et directeur de l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis.

¹² Thèse de doctorat intitulée « La reconversion comme garantie de la survie de l'ancien. Evaluation de la fiabilité de la reconversion architecturale : Bâtiments reconvertis dans la ville de Tunis ».

5. Les concepts de la reconversion :

La réversibilité : c'est la possibilité de revenir en arrière. il est demandé de l'appliquer à la lettre, dans une logique à la fois conceptuelle et constructive.

Conceptuelle ; il s'agit de laisser lisible chaque période d'une histoire.

Constructive ; créer un système de dissociation permettant de respecter le patrimoine dans la continuité d'un travail sur la modernité.

La reconversion rejoint l'architecture la plus contemporaine, avec sa mobilité, sa légèreté, sa transparence et ses principes d'assemblage.

La souplesse et la flexibilité: La composition spatiale existante avec toutes ses ambiances, peut constituer une source d'inspiration pour la future conception de l'architecte. Les espaces après interventions doivent offrir une grande possibilité d'aménagement et de réaménagement aux utilisateurs.

L'adaptabilité physique et esthétique : Une relation dialectique entre l'ancien et le nouveau. Chacun des langages existe pour lui-même et s'exprime clairement par la vérité des matériaux et l'évidence des détails (un respect de la logique constructive, de la structure d'origine qui est prise comme base pour la conception future). Le programme de la nouvelle fonction doit être bien compatible avec l'enveloppe. ¹³

L'authenticité : les matériaux et les dispositifs techniques qui composent un édifice sont aussi des éléments de composition architecturale. Il s'agit de laisser lisible chaque période d'une histoire pour ne s'en approprier aucune contrairement à la pratique du 21^{ème} siècle.

La distinction : recomposer un édifice et lui affecter un nouvel usage, ce n'est pas transformer son identité. il s'agit de faire exprimer clairement chacune des époques de construction pour ne pas camoufler un état antérieur. Et faire en sorte que l'on peut distinguer tous les éléments nouveaux apportés au cours de l'intervention.

¹³ SEMINAIRE DE FORMATION Valorisation du bâti rural ancien : Connaître, Comprendre, Intervenir Mardi et mercredi 26 et 27 mars 2013

Conclusion :

À partir du moment où ce patrimoine devient une préoccupation pour tous, sa situation est déjà problématique socialement, économiquement et sur un plan culturel et physique (état du bâti).

Il s'agit de prendre en charge les tissus anciens dans la globalité, et ce, dans le spectre de l'opération (processus) de réhabilitation et de revitalisation (la reconversion), et de restauration.

En effet, la réhabilitation, la restauration ou la reconversion sont des procédés qui consistent à protéger et à repenser à une architecture existante et produite dans le passé. Ils commencent tout d'abord par l'analyse des fonctions auxquelles répondaient chaque structure ou mode de construction, et puis propose des solutions et des actualisations adaptées et compatibles avec celle-ci. Le principal but des ces interventions est de mettre en valeur un objet ou un ensemble à caractère patrimoniale, et de l'intégrer au sein de la vie actuelle en lui attribuant une fonction.

La reconversion surgit au moment où l'activité s'arrête, et que les lieux désaffectés se transforment en un espace abandonné et que l'urgence de la question de son devenir se manifeste.

C'est une forme d'intégration et de protection de tous bâtiments que l'on souhaite sauver. Dans des conditions multiples, ce processus passe par une transformation dynamique, qui confère à un lieu délaissé un nouvel usage économique (bureau, logement, hôtel, magasin, complexe culturel) tout en assimilant ses qualités natives et en intégrant l'histoire qu'il recèle¹⁴.

Nous allons voir dans le chapitre suivant, quelques exemples des théâtres, reconvertis et qui ont pu être intégrer au sein de l'environnement.

¹⁴ Jean Yves ANDRIEUX, « Les plus beaux lieux de patrimoine industriel », Introduction, P17.

CHAPITRE II : LA RECONVERSION PAR L'ANALYSE DES MODELES ; UNE APPROCHE ANALYTIQUE.

1. Introduction :

Nous essayerons à travers l'analyse de modèles de faire ressortir les éléments communs de méthodes appliquées dans un processus qui a pour objectif, la reconversion.

Deux modèles seront analysés dans ce chapitre : reconversion d'un théâtre à Marseille, en Argentine.

-Ces modèles nous permettront d'avoir des éléments de réponse aux impératifs de la protection dans des contextes différents et les objectifs de la réhabilitation, reconversion, de mettre en exergue les motivations et préoccupations conduisant à un processus de préservation de la mémoire et de continuité fonctionnelle et architecturale adaptée au contexte.

I. Le Modèle de la reconversion à Marseille:

2. Situation :

-L'exemple représente une ancienne salle de spectacle(Alcazar), située sur le cours Belsunce, près de la Canebière, à Marseille, aujourd'hui c'est une bibliothèque municipale à vocation régionale.



Figure 1. photo satellite de théâtre

3. Histoire des usages :

Une histoire qui débute en 19^{eme} siècle

- L'Alcazar-Lyrique ouvre ses portes le 10 octobre 1857. La salle est décorée en « fantaisie mauresque » par son propriétaire Étienne Demolins, en référence à l'Alhambra de Grenade. La salle peut accueillir 2 000 personnes.¹⁵

¹⁵ bibliotheque-de-lalcazar.placestars.com/

Le 25 juin 1873, un incendie se déclare et détruit le théâtre, mais sans faire aucune victime. La salle rouvre ses portes 4 mois plus tard. Le 20 avril 1889, l'Alcazar subit une rénovation au cours de laquelle est créée la porte d'entrée surmontée d'une marquise, toujours visible aujourd'hui et classée aux Bâtiments de France.¹⁶



Figure2. L'ancienne façade (avant l'intervention)



Figure 3. L'alcazar lyrique de marseille 19 décembre 1857

Source Gallica : Les p'tits secrets] L'Alcazar, ancienne salle de spectacle

¹⁶ www.marseilleforum.com > City guide > Belsunce, Noailles, Porte d'Aix.

➤ **Le projet de Reconversion : Une Bibliothèque municipale à vocation régionale à Marseille**

-Le 30 mars 2004, l'Alcazar rouvre ses portes sous la forme d'une bibliothèque municipale à vocation régionale (BMVR), la deuxième plus importante bibliothèque publique française après la Bibliothèque nationale de France. Le projet des architectes Adrien Fainsilber et Didier Rogeon, élaboré en conformité avec la loi du 12 juillet 1985, dite loi MOP, décline ainsi sa « mission de base »

-La bibliothèque de Marseille à vocation régionale : l'Alcazar.



Figure 4. Vue Aérienne de la Bibliothèque et son environnement.

Fiche technique :

LIEU : MARSEILLE.

SURFACE : 21 000 m² (SHON).

COÛT : 30 200 000 €HT.

LIVRAISON : 2004.

ARCHITECTES : ATELIERS AFA, DIDIER ROGEON.

MAÎTRE DE L'OUVRAGE : VILLE DE MARSEILLE, MARSEILLE AMÉNAGEMENT.¹⁷

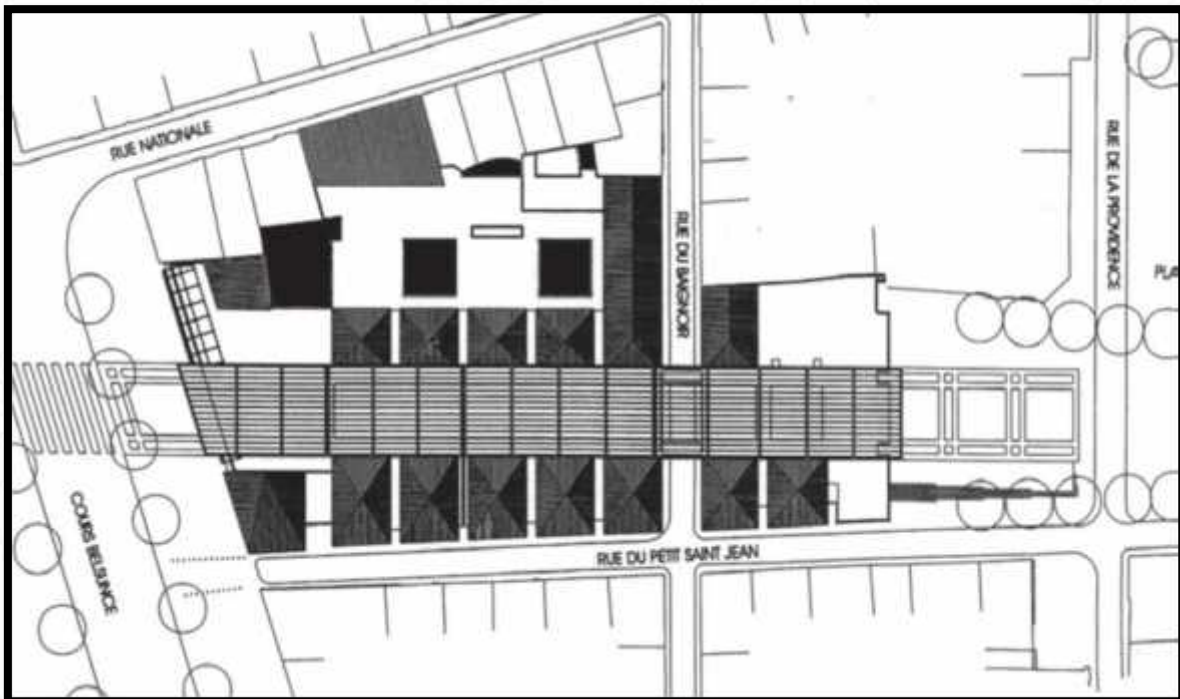
¹⁷ www.fainsilber.com/ressources/112.pdf.

4. Les Concepts du projet :



Figure 5. Une Vue d'ensemble (volumétrie de la bibliothèque).

Le Plan de masse :



Construire une grande Bibliothèque dans le **secteur protégé du Centre Historique de Marseille**, c'est créer un événement architectural important ; un édifice facilement identifiable qui reflète la spécificité, la modernité et la haute technologie de son contenu.¹⁸

¹⁸ www.fainsilber.com/ressources/112.pdf.

- Un équipement central symbole du nouveau centre-ville
- Proche du public, **facile d'accès grâce** à la proximité des transports collectifs, de parkings, sa présence en façade du cours Belsunce, artère historique de la cité, en fera un élément d'attractivité important pour le centre-ville →(bien accessible).
- Lien entre passé et avenir, le caractère méditerranéen traditionnel de l'ancien bâtiment sera préservé par la conservation de l'entrée, sur le Cours Belsunce.¹⁹(Gardé l'entrée principale pour le grand public)
- L'image de la B.M.V.R. est très simple, c'est un Bâtiment immédiatement reconnaissable par sa silhouette dans la ville et par sa volumétrie propre qui affirme son autonomie institutionnelle et sa monumentalité. Bâtiment contextuel aussi qui s'inscrit "en creux" dans l'écrin historique du quartier de Belsunce dont il préserve la mémoire puisque nous redonnons vie.



Figure 6. L'entrée avant l'intervention



Figure 7. L'entrée Après l'intervention

¹⁹ bibliotheque-de-lalcazar.placestars.com/

BMVR : Bibliothèque de Marseille à vocation régional.

Concernant le concept spatial, la bibliothèque de l'Alcazar est organisée en départements thématiques répartis sur quatre niveaux :

Description ²⁰

***REZ-DE-CHAUSSEE**

Accueil, inscriptions et banque de Prêt-Retour.

Service Orientation

Kiosque

Département Musique + Auditorium.

Département Jeunesse + Atelier des enfants.

*** NIVEAU 1**

Département Jeunesse, Ile aux Livres et Salle du conte

Département Société.

Salle d'exposition.

Salle de l'académie.

***NIVEAU 2**

Département Langues et Littératures.

Département Sciences et Techniques.

Département Arts et Spectacles.

***NIVEAU 3**

Département Patrimoine : Fonds Rares et Précieux et Documentation Régionale.

Département Civilisation.

Service Références.

Service Lire Autrement pour les déficients visuels et auditifs avec écrans agrandisseurs, lecture orale des écrits.

²⁰ www.jaccede.com/fr/p/0kg-alcazar-marseille.

LE PLAN REZ-DE-CHUSSEE

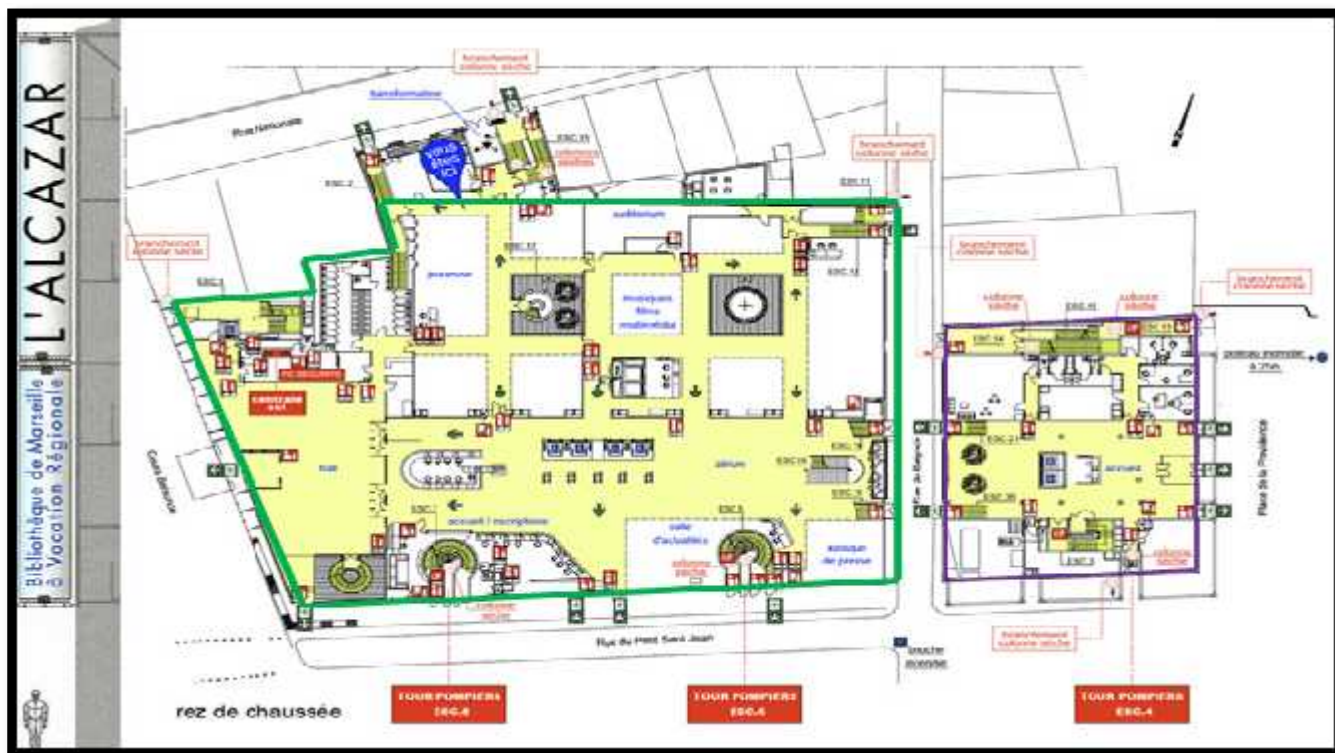


Figure 8 .Plan de R-DC DE l'alcazar.

— Le grand public. — Le personnel.



Figure 9.Plan de 1ere étage

-On remarque que la grande partie de RDC est destinée au grand public. Et une partie pour le personnel.

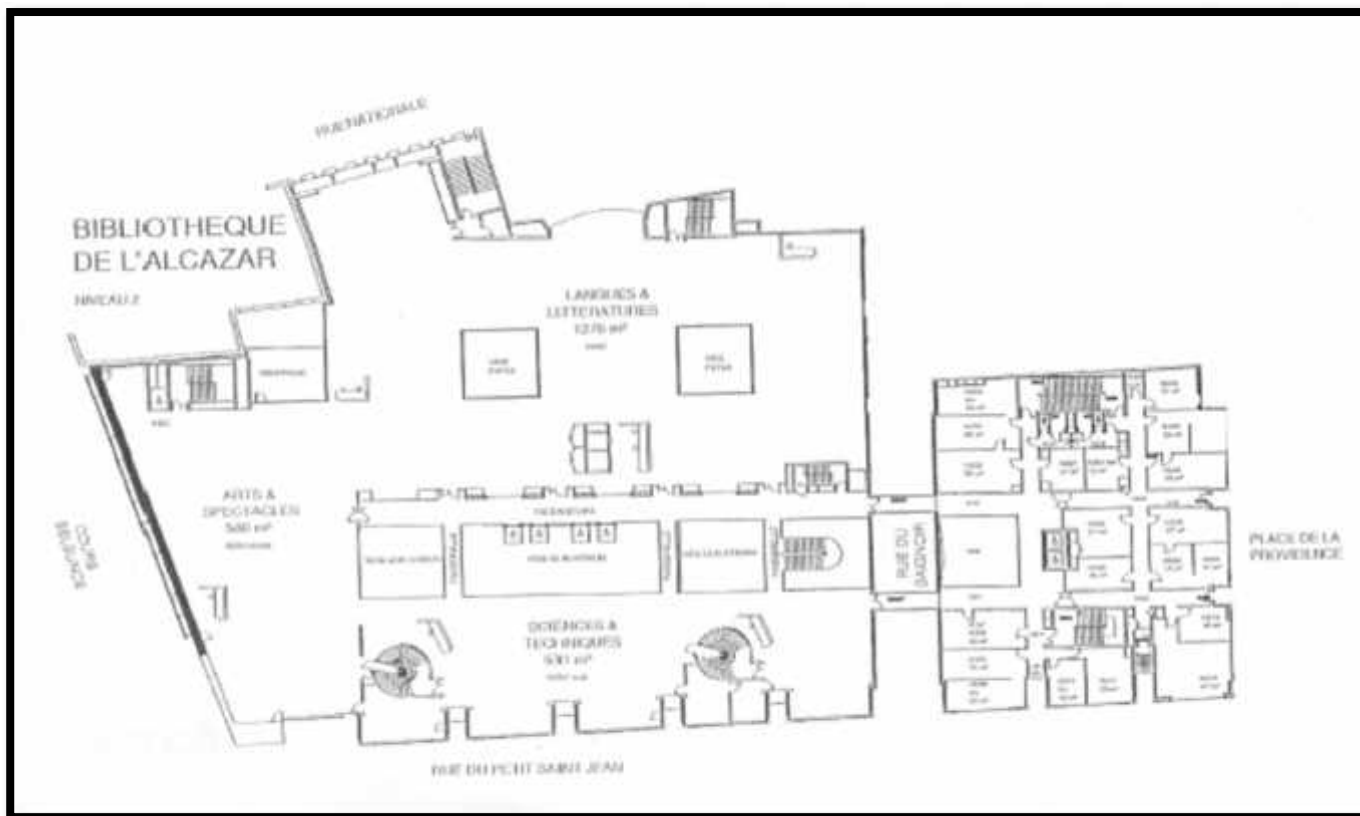


Figure 10. Plan de 2^{ème} étage

L'organisation de la Bibliothèque répond au souci de permettre au lecteur de se situer et de s'orienter facilement dans cet édifice de grande taille, grâce, d'une part à la **lisibilité** des espaces et à un principe de circulation clair qui permet aux visiteurs de repérer facilement les ascenseurs panoramiques de la rue centrale qui irrigue la bibliothèque sur toute sa longueur du Cours Belsunce à la Place de la Providence, et d'autre part d'assurer le maximum de flexibilité interne pour que la Bibliothèque puisse s'adapter à l'évolution permanente des nouvelles techniques de la communication liées aux progrès incessants de l'informatique."²¹

²¹ www.Bibliothèque.de.l'Alcazar.Biblio-média.
<http://www.bmvr.marseille.fr>

Concept de lumière :

La Transparence : La bibliothèque est visible de la rue, elle devient un élément du paysage urbain.

Par ailleurs, la bibliothèque comporte de grandes surfaces vitrées pour l'ouvrir sur l'espace extérieur.

-La lumière naturelle inonde la rue intérieure ; une verrière la couvre sur toute sa longueur ; des brise-soleil là protègent et diffusent la lumière de manière indirecte²².

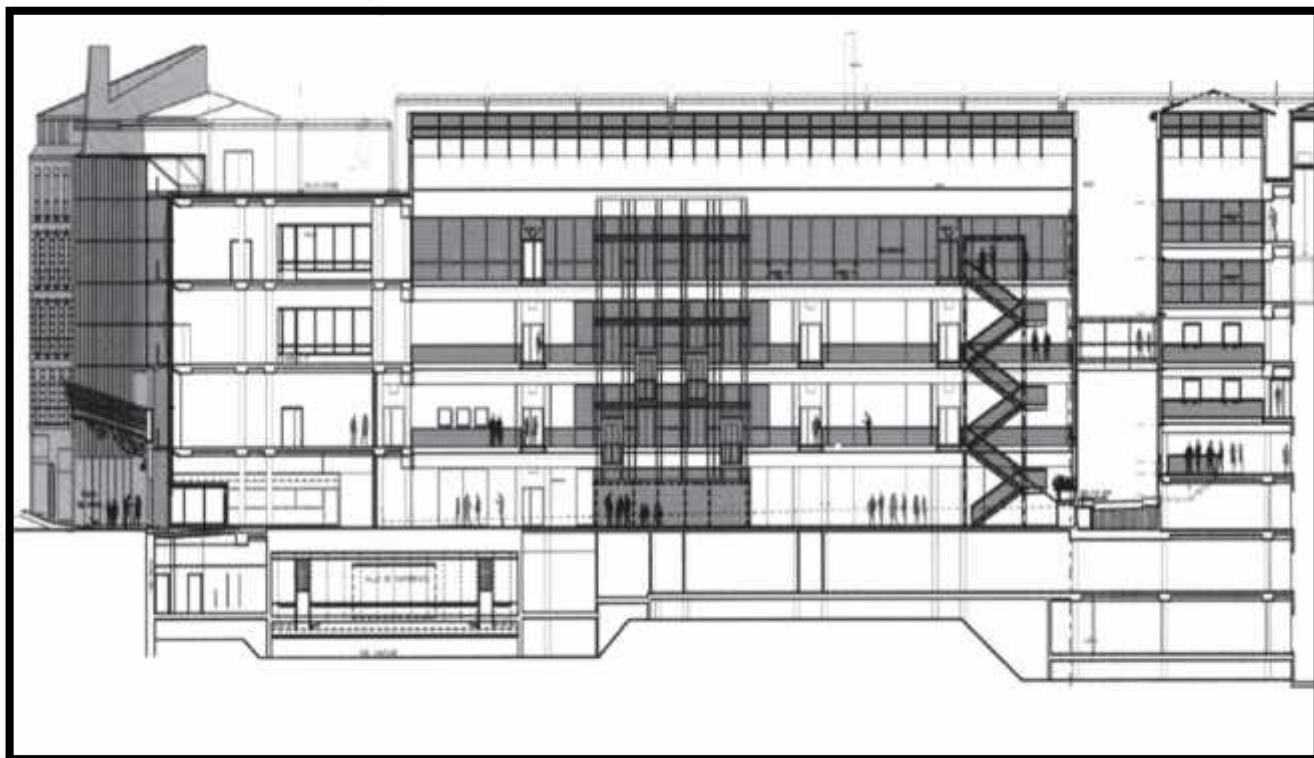


Figure 11. Coupe longitudinale.



Figure 12. La salle de lecture



Figure 13. Escalier Salle de conférence

²² www.fainsilber.com/ressources/112.pdf.

Une façade marbrée pour la bibliothèque de Marseille

- La conception de la Bibliothèque est un judicieux mélange de modernisme et de tradition. Le Marbre, la tuile et le verre ont été mariés pour tirer le meilleur d'un climat particulier et utiliser l'éclairage naturel voire même l'adapter.²³

La façade de la bibliothèque translucide en avant du mur rideau en VEC (verre extérieur collé) agit avant tout comme une véritable brise soleil, filtrant les rayons du soleil en renvoyant efficacement la lumière à l'ensemble des salles de lecture, tout en assurant une fonction de refroidissement passif de l'ouvrage, fonction intrinsèquement demandée aux dispositifs traditionnels de protection solaire extérieure. Cette façade agit comme un écran qui évite également que le mur rideau soit totalement ouvert sur la rue et laisse voir l'intérieur de l'ouvrage, une volonté largement exprimée par la maîtrise d'œuvre.

Autre avantage de la façade marbrée : le marbre (matériau très fragile) placé face intérieure ou en sandwich entre deux verres est protégé de la pollution atmosphérique, des graffitis (même si c'est moins le cas ici puisque les premiers éléments verriers sont posés à 3 mètres de hauteur), des brouillards salins, permettant ainsi de répondre intelligemment à la problématique d'encrassement et de salissures des façades traditionnelle en pierre.

« Dans cette technique, le verre extra blanc permet de renforcer la pierre, dans le même temps qu'il évite de modifier la teinte du matériau, explique Olivier Faura de la société Fiberstone. Généralement, l'épaisseur traditionnelle d'un marbre posé en façade est de 3 cm car se pose toujours le problème de fragilité du matériau. En renforçant grâce au verre notre plaquage en marbre, nous pouvons ainsi mettre en oeuvre des feuilles de 4 mm qui permettent ainsi d'assurer la translucidité du panneau sandwich, et dès lors d'assurer l'éclairage naturel du lieu ».²⁴

²³ <http://www.fainsilber.com/bibliotheques112.html>

²⁴ <http://www.bmvr.marseille.fr>



Figure14.La Façade après l'intervention



Figur15.Façade Marbre Verre



Figure16 .La Nef Centrale



Figure 17.Pole d'accueil

LaBMVR sera ouverte sur la ville : de l'extérieur, les passants pourront découvrir les activités en Cours au rez-de-chaussée, et, la nuit, la BMVR se transformera en un corps Lum

Le Modèle de la reconversion en Argentine:

1. Présentation :

-L'exemple représente le cas d'un théâtre national, située dans le quartier de Récolta en Argentine, il date du début de XXème siècle sert aujourd'hui de lieu d'accueil à une vaste librairie.

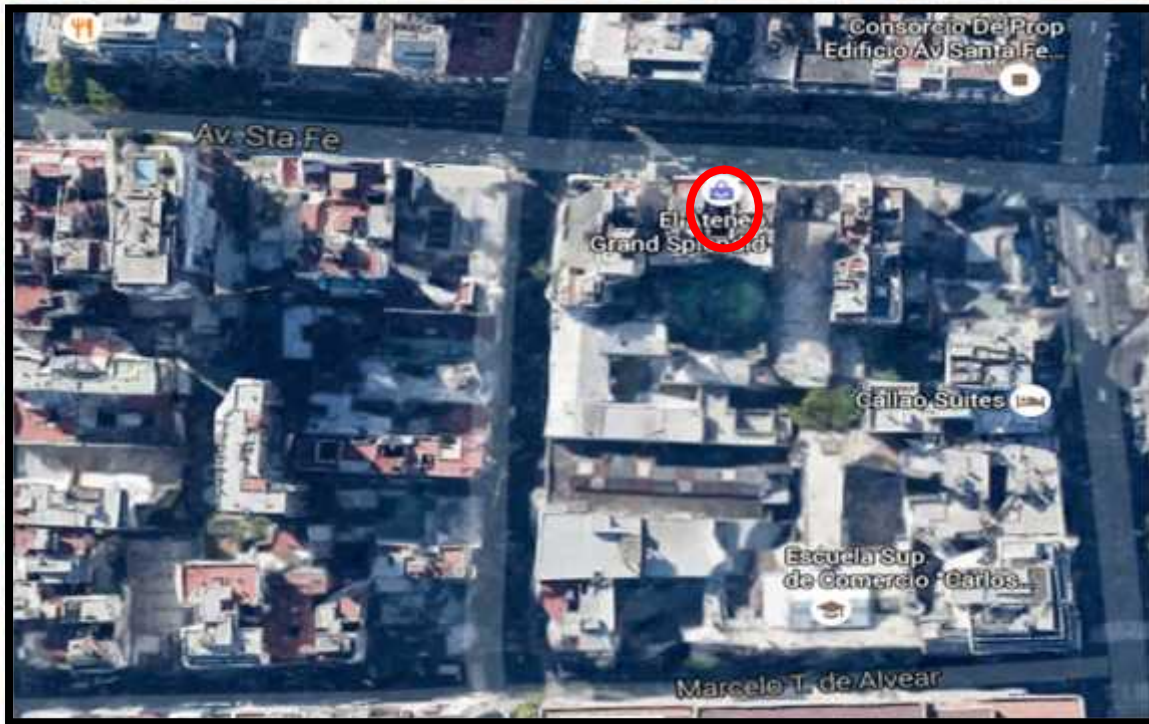


Figure 18. photo satellite de théâtre (Earth)

2. Histoire des usages :

- Le bâtiment est conçu par les architectes Peró et Torres Armengol, pour l'entrepreneur Max Glucksmann (1875 au 1946), et ouvert comme un théâtre appelé Teatro Gran Splendid en mai 1919, de 2000 mètres carrés et pouvant accueillir jusqu'à 1050 spectateurs.²⁵



Figure 19. Façade de théâtre El Ateneo

²⁵ <http://www.argentine-info.com/2013/07/el-ateneo-un-theatre-devenu-une-magnifique-bibliotheque-librairie>

-Dans les années vingt le théâtre a été transformé en une salle de cinéma, et en 1929 a montré les premiers films sonores présentés en Argentine.

-En 2000, l'ancien théâtre a été acheté par un grand groupe rénové le bâtiment et l'a converti dans un magasin de la librairie et de la musique. Les sièges ont été pris et ont abouti à des Bibliothèques.


-Le 11 janvier 2008, le journal Britannique, The Guardiann classait El Ateneo Grand Splendid Comme la deuxième plus belle librairie du monde.



Figure 20.La salle de spectacle de théâtre



Fiche technique :

L'édifice	Le nom	La date	Le Style	Superficies	L'architecte
	Théâtre Grand splendid	1919	Art nouveau	2000 m²	Peró et Torres Armengol



Le projet de Reconversion : Une Bibliothèque -librairie.

La mauvaise situation économique contraint le théâtre d'être fermée. Il a été prévu pour la démolition jusqu'à ce que le Groupe Ilhsa, propriétaire de la maison d'édition El Ateneo, soit intervenu. Ils ont acheté le bâtiment en 2000 et par la suite rénovés et convertis en un livre et de la musique boutique. Il a rapidement gagné la reconnaissance comme l'un des librairies les plus majestueux du monde.



Figure 21.librairie

Cet espace spectaculaire a respecté l'extraordinaire architecture du théâtre, tout en y ajoutant des rayonnages de livres qui se détachent sous la coupole peinte et les balcons originaux recouverts de velours.

La nouvelle Fonction (librairie) conserve le cadre majestueux de l'ancien théâtre (l'architecture et le faste décoratif de l'époque) et surtout son **authenticité** : les loges, le poulailler, les tapis, les dorures et autres détails architecturaux, Les sculptures dorées, le grand rideau de velours rouge de la scène, le superbe plafond peint par l'Italien Orlandi, les lumières : tout, ou presque, a été préservé.

Les cabines ont été conservées et sont maintenant des zones pour les fonctions de lecture et le dîner où se trouvait la scène.

➤ **Détail de la coupole :**

Le dôme est de 20 m 19 m x 3,65 m. La technique de peindre le travail qu'il est était la peinture à l'huile, et son directeur était Nazareno Orlandi.⁴ Ceci est une représentation allégorique de la paix, peint en 1919 comme une célébration de la fin de la Première Guerre mondiale. Paix est représenté par une figure féminine sensuelle est peint sur un escalier entouré de fleurs. Les différents représentants du monde à appuyer la motion de conflit, célébrant la restauration de sa puissance. Des guirlandes de fleurs, les nuages ont laissé derrière la guerre orageuse, des colombes, anges et les nymphes entourer la scène.²⁶



²⁶ <https://www.google.dz/maps/place/El+Ateneo+Grand+Splendid>



Figure 22. La façade Après L'intervention



Figure 23. Vue d'intérieure



Figure 24. La scène après l'intervention

L'ancienne scène reconvertie en salon de thé, et les balcons offrent des lieux de repos et de lecture.

Conclusion:

-D'après les analyses des modèles, on peut conclure que les deux théâtres reconvertis, reste dans le même esprit de culte.

Cette étude consiste à faire une comparaison entre les différents exemples étrangers pris comme exemple :

Paramètre Ville	Marseille	Argentine
Les projets traités	Projet de reconversion de la salle de spectacle ALCAZAR	Projet de reconversion de théâtre (grand théâtre splendid) El Ateneo
Date de reconversion	2000	2004
Matériaux et les techniques de constructions	L'utilisation de matériaux de construction moderne et traditionnelle (le verre, la tuile, le marbre).	L'utilisation de matériaux de construction traditionnelle.
Mise à niveau et ajouts	-L'installation de nouveaux espaces adaptés aux nouvelles fonctions.	.-L'installation de nouveaux espaces adaptés aux nouvelles fonctions.
Adaptabilité spatiale	Garder le génie de lieux (la grande salle de spectacle et la scène)	Garder le génie de lieux (la grande salle de spectacle et la scène)
Les nouvelles fonctions.	-Reconversion en Bibliothèque	-Reconversion en Bibliothèque- librairie

Chapitre III : LA RECONVERSION DE THEATRE DE BOUFARIK

-Dans ce troisième chapitre, en premier lieu nous avons entamé l'analyse de cas d'étude, en utilisant en alternance la connaissance et la transformation architecturale, L'édifice choisi pour la reconversion est le théâtre municipal de Boufarik, vu à sa position historique, Ses valeur architecturale - esthétique.



Figure 25. Le théâtre municipal (colisée) de Boufarik (Auteur janvier 2015).

1. Présentation générale :

La ville de BOUFARIK est une ville coloniale conçue par le génie militaire avec un tracé géométrique bien réfléchi et une trame en damier.

➤ Situation de théâtre :

-Il se trouve dans le noyau historique, au sud de la ville De BOUFARIK délimité Au nord par la rue Souidani(le premier axe structurant de la ville), Au sud par Ave.

Victor Hugo À l'est par rue Damrémont

-À l'ouest par (rue Staoueli).

Caractéristiques de l'édifice

- Fonction: théâtre de la ville
- Surface: 1200m².
- Gabarit: R+2.
- Style: art déco
- Situation: noyau historique.
- Architecte: Antoine bettoli
- Date de construction: 1929

État: abandonné



2. Genèse et évolution de l'édifice dans son environnement :

Étape 1 :

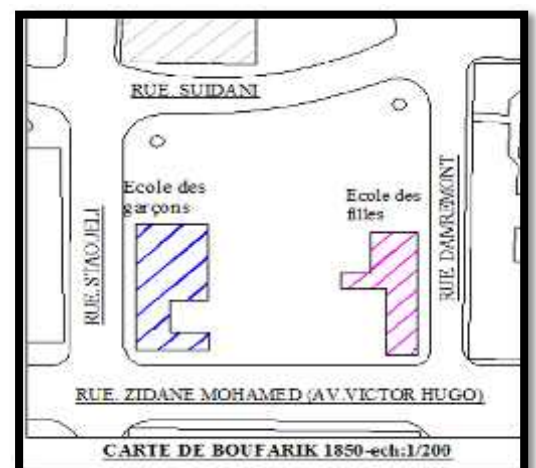
-Notre îlot appartient au noyau central de la ville (1ère zone). Dès le début notre îlot est destiné à l'équipement.

-En 1843 notre îlot a été découpé en 4 parcelles, il y avait une voie piétonne qui passait dans notre parcelle (NORD-SUD) qui la divise en 2 parties.

Étape 2 :

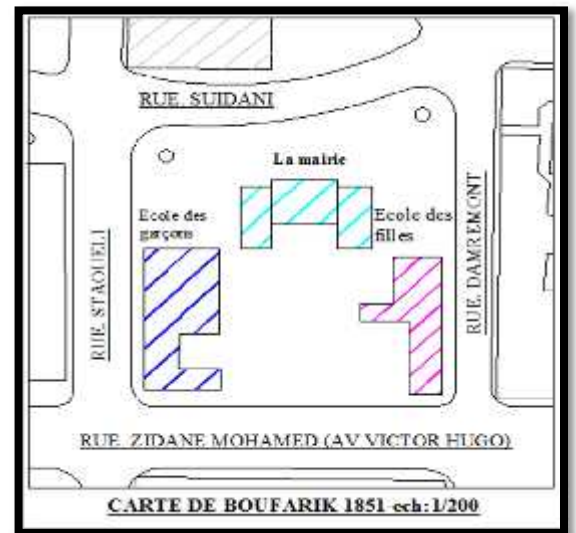
-Dans les années deux groupements scolaires ont été construits sur l'îlot.

Source : APC de Boufarik.



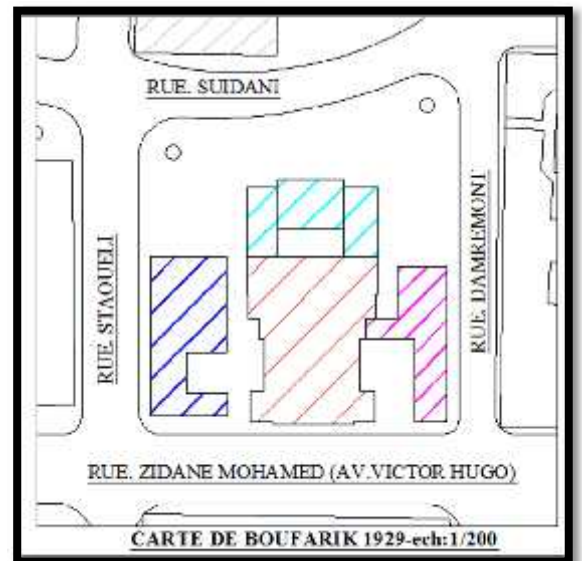
Etape 3 :

-En 1851 on observe la construction de la mairie de la ville au Centre de l'îlot.



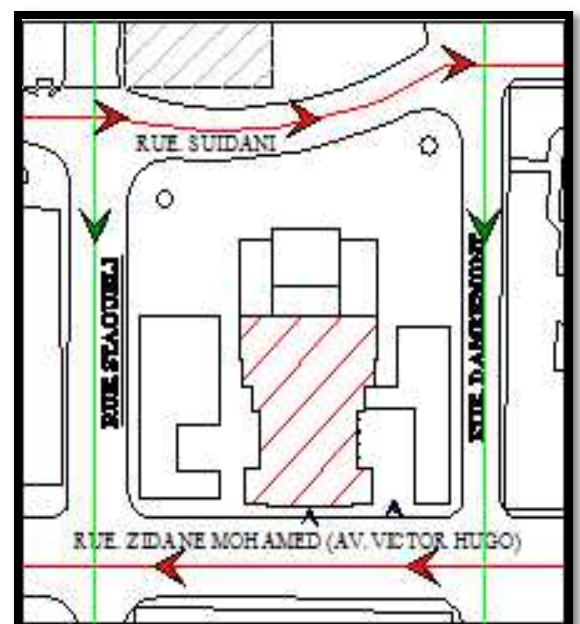
Etape 4 :

-En 1929 le **théâtre** est construit par l'architecte français Antoine Bettoli. Pour le but De la célébration du centenaire de l'Algérie, ce monument Historique a été implanté adossée de la mairie.



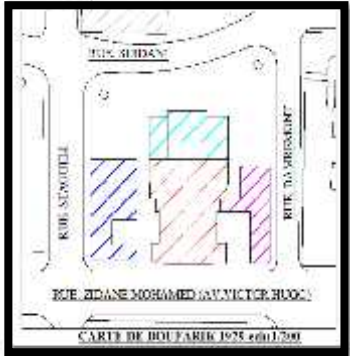
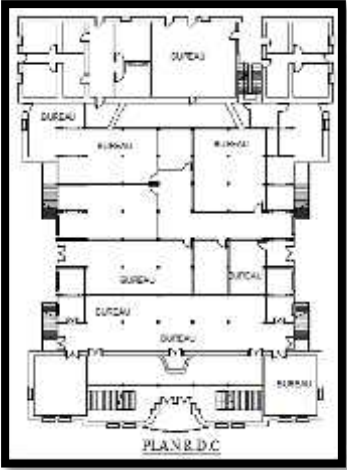
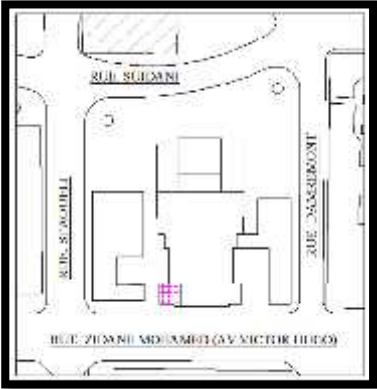

➤ Systeme viaire :

Le tracé des voies est en damier, Structure viaire de la ville du 19e siècle stable alignement Des ilots réguliers. (Le bâtît définit les Parcours).²⁷



²⁷ Les Archives de la mairie.
Les plans : cadastre de Blida.

HISTOIRE DES USAGES

<i>DATE</i>	<i>PLAN</i>	<i>DATE</i>	<i>PLAN</i>
<p>EN 1929 :</p> <p>Théâtre et cinéma de la ville</p>	 <p>CARTE DE BOUFARIK 1929 (en 1/2000)</p>	<p>EN 1988 :</p> <p>Le RDC du théâtre est occupé par les services de la mairie à cause de sa incendie</p>	 <p>PLAN RDC</p>
<p>EN 1995 :</p> <p>Le coté gauche du théâtre a été squatter et transformer en logement.</p>	 <p>RUE ZIDANE MOHAMMED (AV. VICTOR HUGO)</p>	<p>ETAT ACTUELLE :</p> <p>La Récupération des parties squattées</p>	 <p>RUE ZIDANE MOHAMMED (AV. VICTOR HUGO)</p>

Conclusion :

Cette première étape de notre travail nous aura permis de connaître l'évolution de notre édifice et ses différents usages, mais il nous aura aussi permis de lui accorder ses premières valeurs :

La valeur urbaine :

- L'édifice occupe une position stratégique (noyau historique).
- Le théâtre se trouve à proximité de la place historique de BOUFARIK sur la quelle la ville est construite (c'est le noyau de la ville).
- Accessible par les trois voies structurantes de la ville
- Sa situation est dans une zone d'équipements: Etablissement éducatif, sportif, culturel, administrative

La Valeur Historique :

- Un édifice datant de la période coloniale (19eme siècle)
- Un édifice qui a joué un rôle dans l'histoire de la ville.
- Malgré les transformations qu'a subies le théâtre de BOUFATIK, il garde toujours ses qualités Architectural et son cachet art déco.

REFERENCE STYLISTIQUE :

- le THEATRE de BOUFARIK est construite par l'architecte français Antoine Bettoli en 1929.²⁸
- Il appartient au style ART DÉCO

CARACTÈRE	FAÇADE (THÉÂTRE)	ART DÉCO(exemples)
La simplification des formes		
La symétrie		
la monumentalité		
La rythmicité des ouvertures (ouvertures en hauteur)		
Les linteaux		
L'emploi des ornements et la représentation de la nature		
Les corniches		
L'emploi de fer forgé béton armé		
	FAÇADE PRINCIPALE	

Figure 26.La façade principale de théâtre

²⁸ Archive de la mairie.

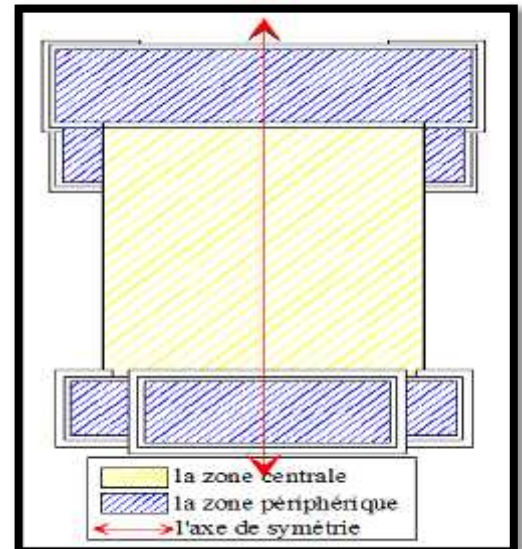
ANALYSE SPATIAL ET STRUCTURELLE :

Analyse géométrique :

- GÉOMÉTRIE: L'édifice a une forme rectangulaire

- DIMENSIONS: la superficie est de 1332m²

Largeur: 32.24m longueur:41.3m



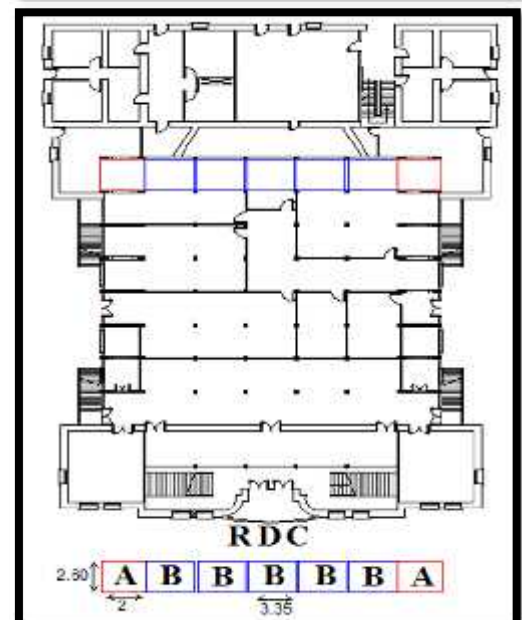
- LA TRAME HORIZONTALE :

Une trame régulier ou on peut distinguer :

- LA MODULARITE

- Ils y a deux modules De base dans cet édifice, est des sections

A et B (2.60/2, 2.60/3.35) au RDC

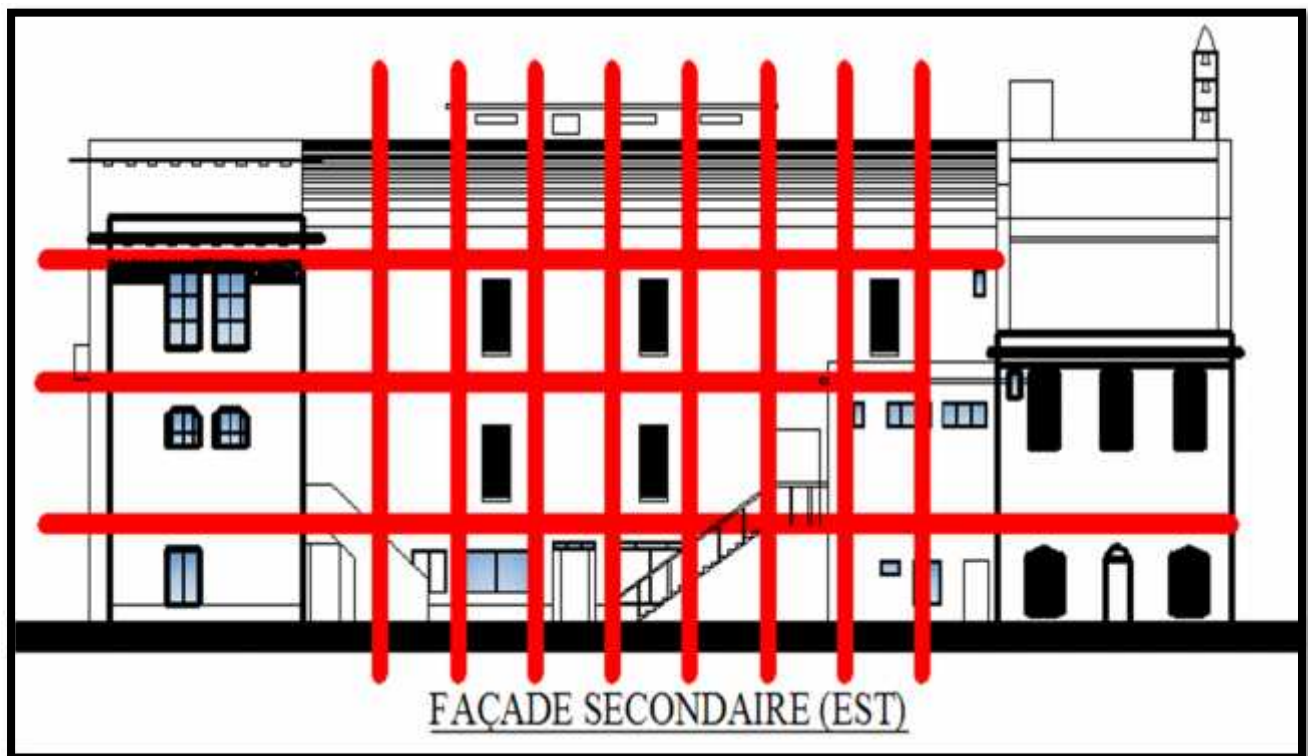
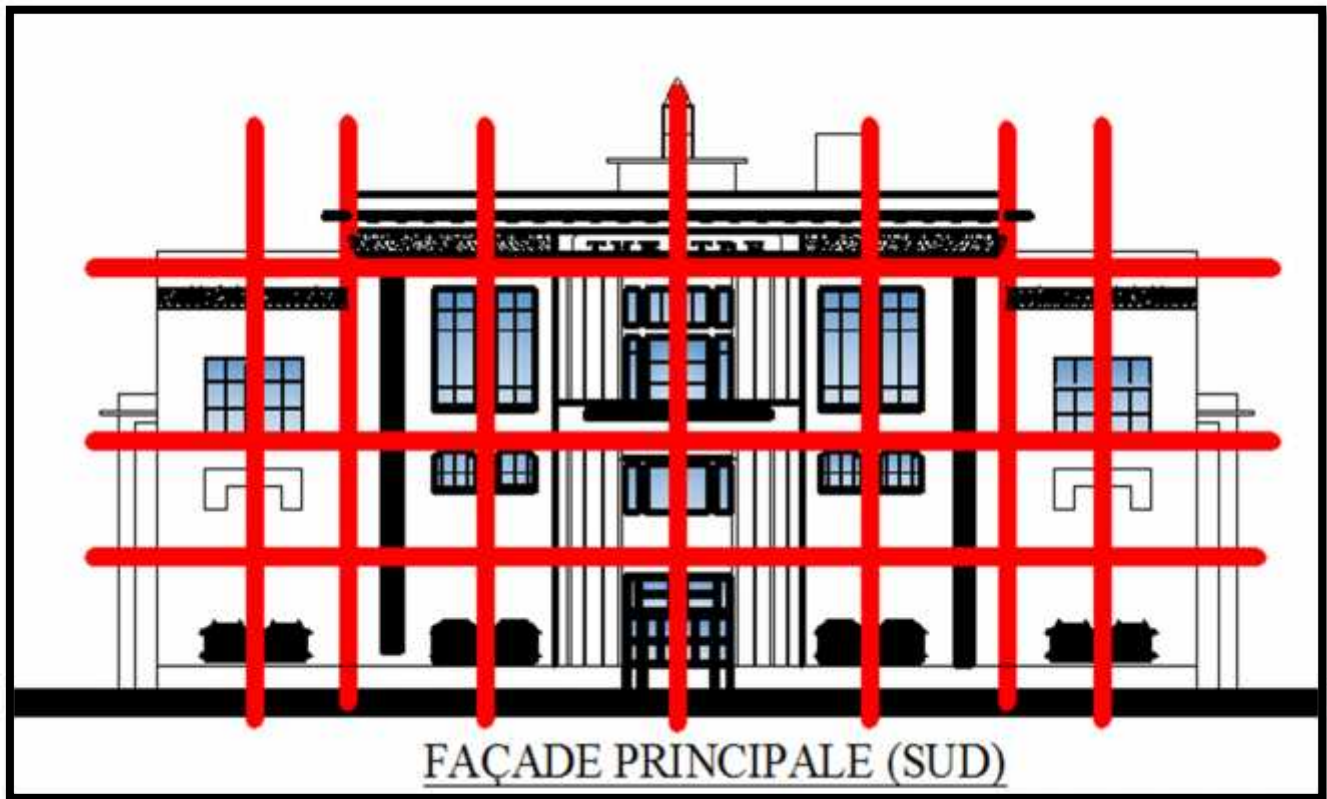


ANALYSE STRUCTURELLE :

LA TRAME HORIZONTAL



Trame verticale



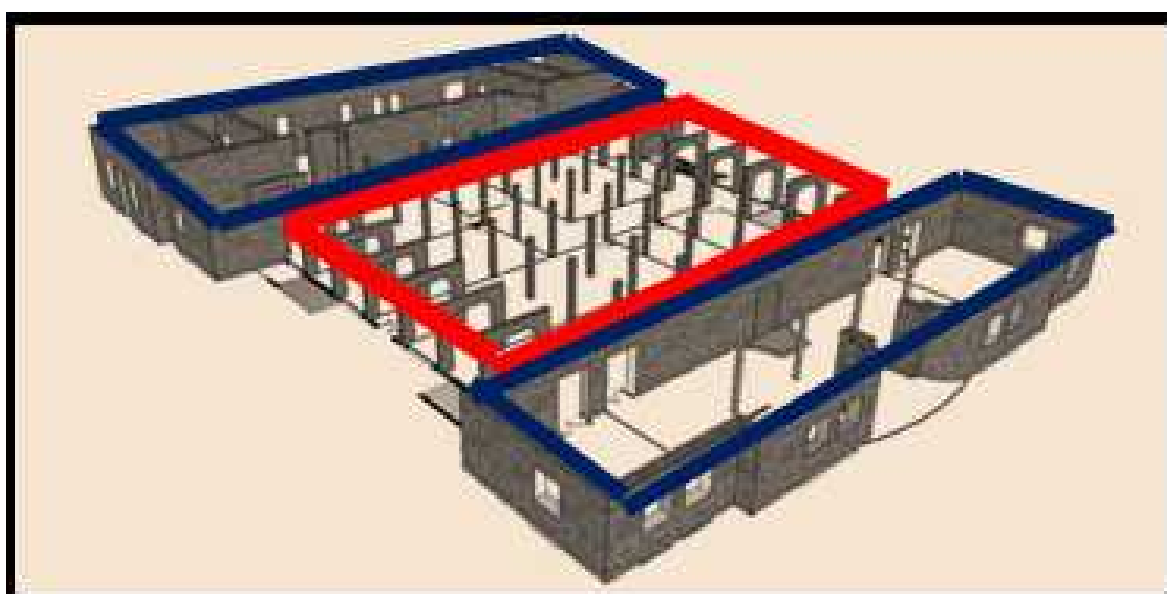
4. Structure :

L'édifice a une forme rectangulaire (régulière) qui a une organisation centralisé, elle est devisée en deux zones : une zone centrale, et deux zones périphériques.

Dans notre édifice nous avons deux type de structure

1/ une structure qui est basé sur le système des mur porteur en pierre de (50) cm d'épaisseur dans les deux partie péréphirique de l'édifice .

2/ Et une autre structure basé sur le système poteau /poutre et les portique en béton armé dans la partie centrale



Structure basé sur le system des murs porteurs



Structure en béton armé poteaux / poutre



Système des murs Porteurs en pierre

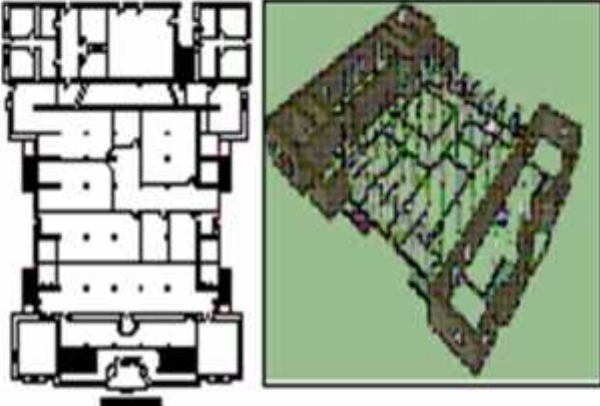

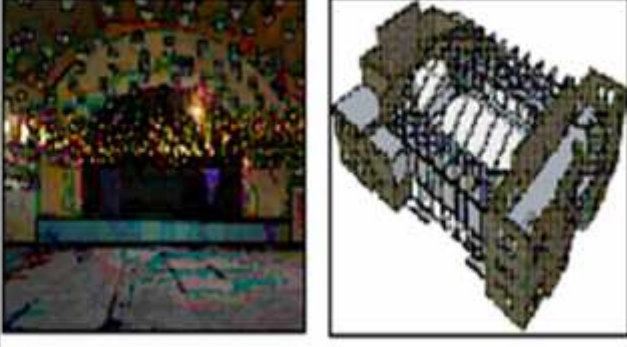


Système poteaux /poutre en béton armé






Fig. Coupe sur le théâtre

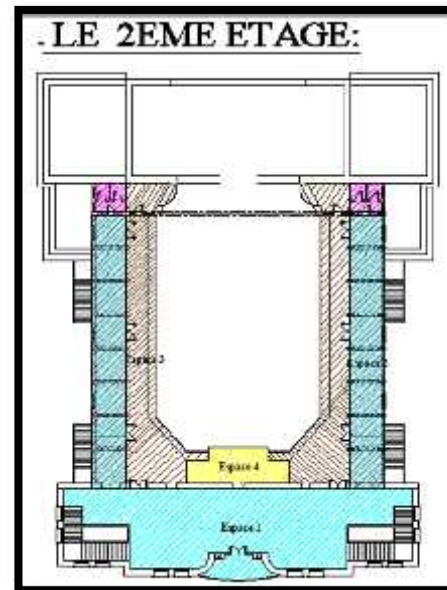
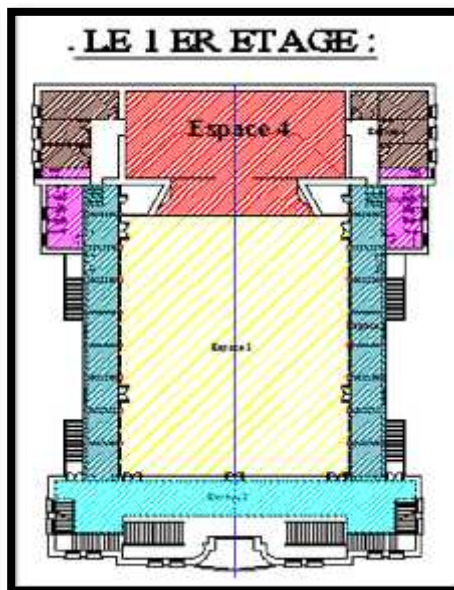
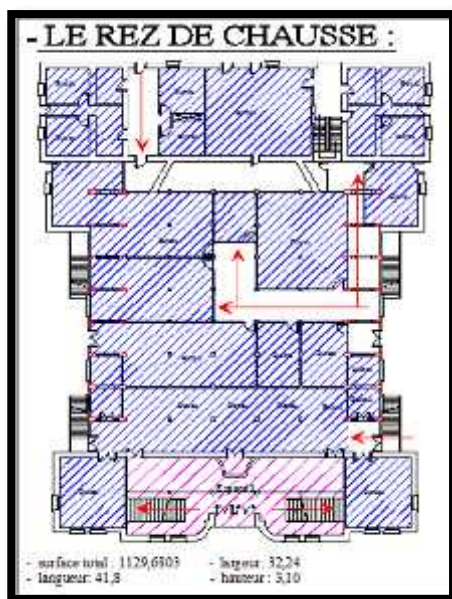
Type de structure :

Les supports verticaux		
TYPES	DESCRIPTION	ILLUSTRATION
<u>LES POTEAUX</u>	les poteaux sont en béton armé forme carré de (25*25)cm, se trouvent seulement dans la partie centrale de rez-de-chaussé	
<u>-LES MURS PORTEURS</u>	-les murs porteurs en pierre moellons de 50cm d'épaisseur se trouvent dans les périphéries	
<u>-LES ARCS</u> <u>-LA VOUTE</u>	-les arcs en béton au dessus de la scènes -La couverture de la salle de théâtre	

Les supports horizontaux

TYPES	DESCRIPTION	ILLUSTRATION
<u>LESPLANCHER</u>	<p>-Tout les étage de notre édifice est en dalle plaines sauf deux petites espaces</p>	
<u>Plancher voutain</u>	<p>-Se trouvent dans un petit espace au ler étage -Se compose de la brique pleine et des solives en métal</p>	
<u>Les Poutres</u>	<p>-Les poutre sont en béton</p>	

Analyse spatial



Il contient deux espaces
Espace 1 : le hall d'accueil



Espace 2 : il est occupé par
des bureaux de service de la
mairie

- surface total : 1129,6803
- longueur : 41,8
- largeur : 32,24
- hauteur : 4,08



- surface total : 356 m²
- longueur : 32,69 m
- largeur : 30 m



Le théâtre de Boufarik se compose de 3 niveaux (le rez de chaussée, 1er étage et le 2ème étage)

Le RDC : il contient le hall d'accueil à la partie sud, des bureaux d'administration dans la partie Centrale et la partie nord réservée à la section annexe.

Le 1er étage : on trouve la salle des spectateurs (section du grand public) au centre, et la scène du Théâtre et le vestiaire (section scénique).

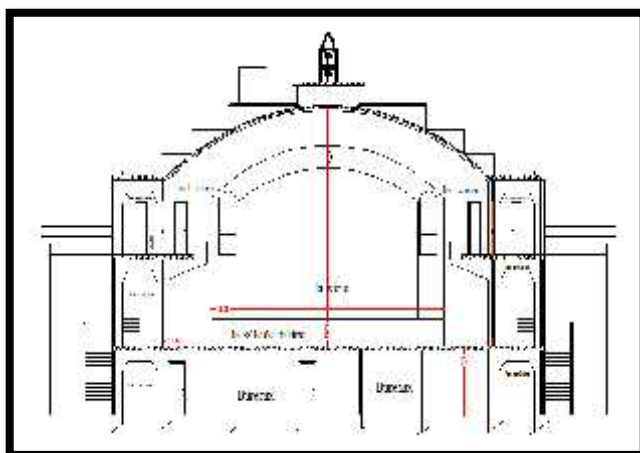
Le 2ème étage : on trouve des balcons.

Analyse de la salle du théâtre (salle des spectateurs) :

La salle présente un grand espace de 22 m de longueur sur 18 m de largeur et une double hauteur de 11 m, elle a une capacité d'accueil de 730 personnes assises, elle comprend deux balcons. (Fig. 26)
Le cadre de la scène est couronné par un arc

Acoustique de la salle :

Au-dessus de la salle se trouve une voute, puis un vide de 3 mètres de hauteur qui la sépare de la toiture pour une meilleure acoustique.



Conclusion :

Valeur structurelle :

- structure rigide en mur porteur en pierre de 50cm d'épaisseur
- une nouvelle structure qui est en béton armé.
- couverture en voute.

Valeur spatiale :

L'édifice suit une organisation symétrique centralisée.

- présence des grandes portées (l'espace centrale).
- Hauteur important 11m.
- flexibilité des espaces.

Points faibles.

- Espaces peu éclairés.

Synthèse :

-L'objectif principale de cette synthèse sera de faire une fiche technique consiste une comparaison entre les deux modèle analyser dans le deuxième chapitre : le théâtre alcazar, et le grand théâtre splendid(El Ateneo),et notre cas d'étude (théâtre municipale de Boufarik) pour faire une étude d'adaptabilité du théâtre .

Les éléments communs	Les éléments spécifiques
La forme : régulière (rectangulaire).	Le style architectural de la façade.
La volumétrie, intégration du site.	Gabarit : notre théâtre a deux niveaux pour but d'intégrer au tissu urbain existant
La façade monumentale (plus de 14m hauteur)	
Plan libre (espace centrale est toujours libre et dégagé)	La circulation verticale horizontal tout dépend la superficie, le les niveauxetc.
Les flexibilités des espaces.	La structure : différente période .
L'organisation spatiale : la même hiérarchisation Les espaces sont organisées autour de la grande salle)	Les matériaux de construction, système constructif
La double hauteur de la salle de spectacle et la scène (génie de lieu).	

L'accessibilité : directe sur la rue principale.	
Vocation : culturelle	

-Toutes ces valeurs ne pourront pas être prises en considération dans le processus de reconversion, les valeurs les plus importantes serviront à la construction du nouveau projet et le choix de la nouvelle fonction attribuée à cet espace.

La reconversion d'un théâtre pose nécessairement la question du statut de la nouvelle fonction qui lui sera attribuée : privé ou public ? et quelle fonction choisir à un édifice consacré à une fonction culturelle à l'origine la nouvelle fonction qu'on a proposé est le fruit d'une étude qui a pris en considération plusieurs paramètres urbains, historique spatiale, structurelle ...

De la l'idée de créer une Bibliothèque municipale qui sera garder l'esprit du lieu (culture)

L'intervention générale se veut discrète en conservant l'intégralité du volume et son apparence extérieure, son enveloppe est conservée dans laquelle vient s'insérer le projet

Réaliser un projet modulable qui pourra s'adapter aux futures fonctions due à l'évolution des pratiques culturelles (minimum de cloisons) ce qui donne la possibilité de changement d'affectation des espaces ou de l'équipement FLEXIBILITE DES ESPACES, TRANSPARENCE une approche de la lumière naturelle (visibilité intérieure/extérieure) ce qui donne aussi un aspect de légèreté à l'édifice

➤ ETUDE D'ADAPTABILITE DE THEATRE

Le choix de la nouvelle fonction :

On analysant les différents aspects de l'édifice ainsi les propositions du pos on a chois

D'injecter une bibliothèque municipale

Justification du choix :

1/on se trouve dans un milieu d'équipements (administratifs, éducatifs, sportifs.)

2/notre édifice répond a cette fonction du coté spatiale (adaptabilité spatiale).

3/le choix d'équipement répond au besoin de la ville de Boufarik

ETUDE D'ADAPTABILITE

Analyse du plan de masse :

Accessibilité

Notre édifice se trouve dans le noyau de la ville, il est limité par:

-un axe principal au sud ZIDANE MOHAMED

Et par deux axes secondaires à l'est et l'ouest -rue damrement- rue staoueli.

-On a gardé l'accès principale du notre édifice qui se trouve sur la façade sud pour le grand public, et on a créé un autre accès de service sur la façade est



1/concept formel:

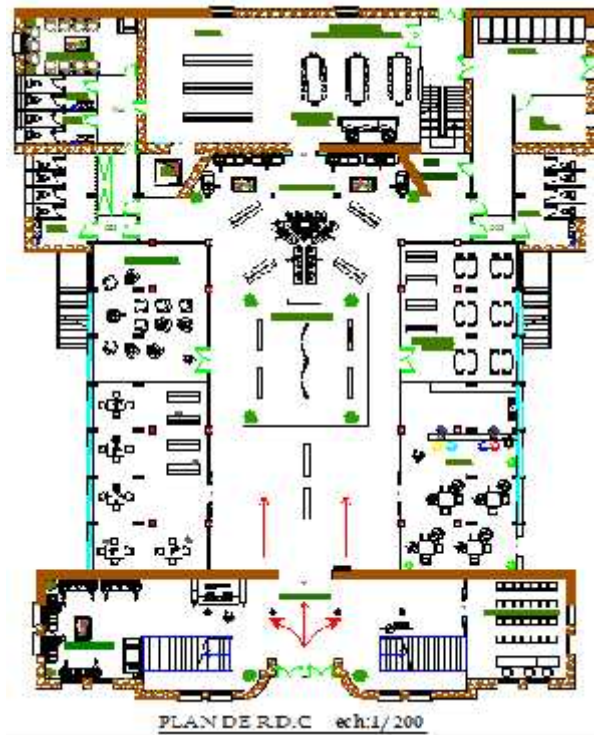
-On garde l'enveloppement extérieur qui est en bon état, car on ne peut pas faire l'extension
Horizontale à cause de la mitoyenneté et verticale pour garder le génie de lieux.



Figure 27. Vue d'ensemble

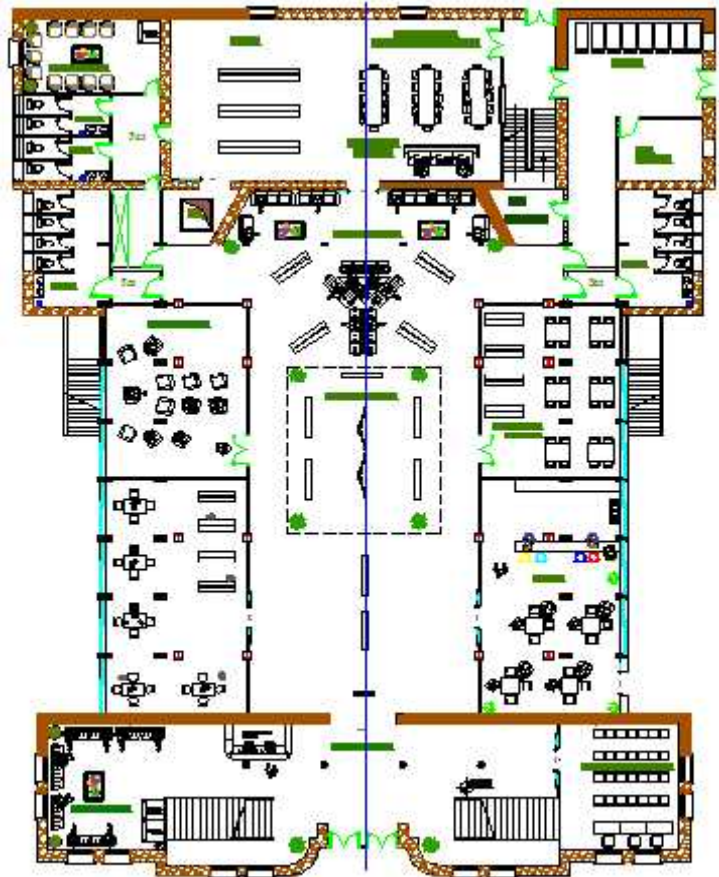
2/concept de circulation

-la circulation horizontale : elle se fait par les halls de Distribution.
-circulation verticale : on garde la circulation existante (les deux escaliers) car elle est claire et facile.



3/ concept fonctionnel

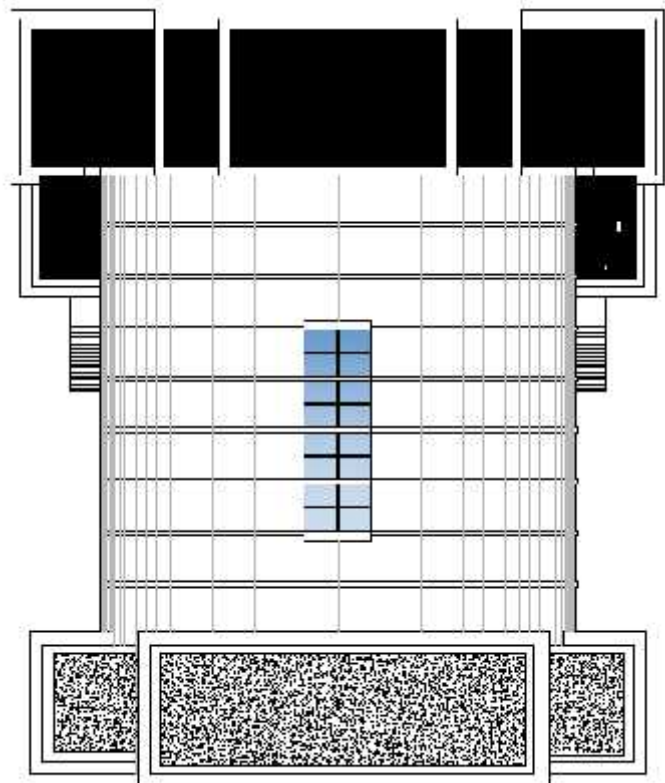
- on a organisé les espaces horizontalement
- Selon le Concept de centralité
- Les espaces sont hiérarchisés selon leurs Fonctions (grand public - lecture - service Interne).Il sont répartie selon un axe de Symétrie.



PLAN DE R.D.C -ech:1/200

4/concept de la lumière

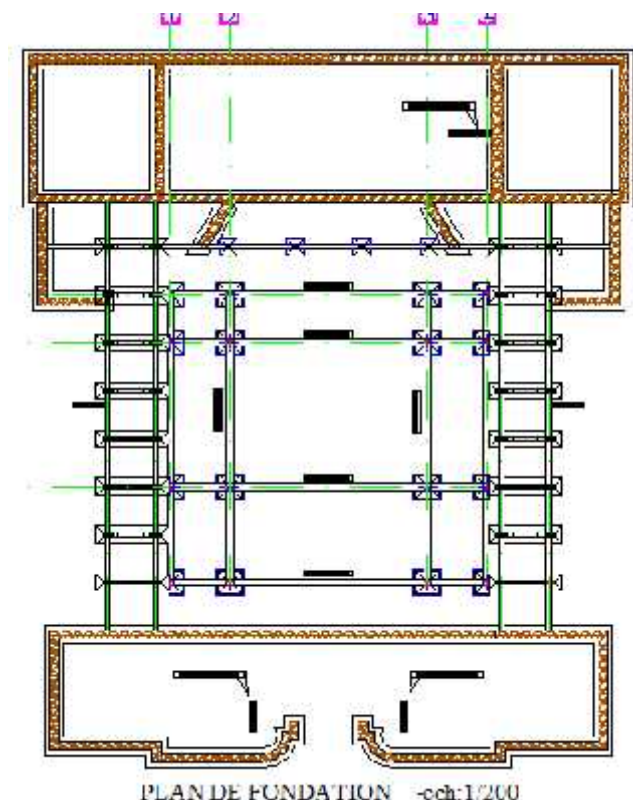
- On a un problème de l'éclairage naturel
- Dans la partie centrale de notre édifice
- Donc on a crée un patio avec un éclairage Zénithale dans le centre de l'édifice.



PLAN DE TOITURE -ech:1/200

5/concept structurel:

- On a démolie le plancher du 1er étage pour :
- Agrandir l'espace
- Donner une valeur aux balcons
- On a intégré une nouvelle structure (qui est en charpente métallique).



Programme et entités d'une bibliothèque municipale :

DIFFÉRENTES ENTITÉS

GRANDS PUBLICS	ENTITÉS DU LECTURE	ENTITÉS SERVICES INTERNES
<ul style="list-style-type: none"> -Accueil et orientation du public 70m². -Espace d'exposition 80m². -salle de conférence 32m². -lecture périodique 90m². -sanitaires 18m². -cantine 60m² 	<ul style="list-style-type: none"> -<u>Section enfants :</u> -salle de lecture avec rayonnage 70m² -ateliers des enfants 50m². -l'heur du conte 50m². -Section adultes Espace de lecture 200m². <u>Élément d'accueil:</u> -consultation fichier -comptoir de prêt et retour des ouvrages 38m². - photocopieur 10m² -lecture libre accès -sanitaires 18m². 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Administration :</u> -bureau de directeur 12m². -bureau de bibliothécaire 8m². -secrétariat 8m². <u>Manutention :</u> -réception des ouvrages -catalogage -reliure -espace de repos des utilisateurs 20m² -vestiaires et sanitaires 18m². -magasin 60m² <u>Espace technique :</u> -chaufferie 8m².

Conclusion générale :

Le but de ce travail est la mise en valeur d'un patrimoine bâti architectural laissé à l'abandon, le théâtre municipale de Boufarik est doté de valeurs : urbaine, historique, structurelle, spatiale enrichie par le temps sur lesquels on se base pour enrichir son image actuelle et le sauvegarder.

Le théâtre de Boufarik datant de XXème siècle (1929), garde encore son envolement physique et ses éléments qui témoignent à ce jour d'une belle architecture à respecter, son unité originale est un élément fondamental de référence pour toute action de mise en valeur.

Cependant, le devenir du théâtre municipale de Boufarik reste très inquiet et imprévisible, bien qu'il a été réutilisé à mainte reprise son sort était toujours à l'abandon, le problème engendré par une mauvaise prise en charge se pose dans le choix de la nature de la fonction attribuée et le degré d'intervention apporté.

Le but par ce projet était de redonner une nouvelle vie à cet édifice et l'intégrer dans la vie de la ville, il est toujours dans une étape qui reste à développer.

Tout le travail sur le théâtre « colisée » tourne autour de la dialectique (Forme/Fonction): « une reconversion n'est réussie que lorsqu'il existe une bonne adéquation entre la nouvelle fonction et la forme existante »

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

➤ **Ouvrage généraux :**

-L'allégorie du patrimoine de Françoise Choay; Edition : Le Seuil, Année 1992.

-JEUDY, H-P, 1989 : « Patrimoines. Stratégies de la conservation du patrimoine », Edition,(DRI)/SRETIE, Paris ; PP : 309.

▪ BABELON et CHASTEL, 1994 : « La notion de patrimoine», Edition; Liana Levi, Paris,P : 11-25.

-Jean Yves ANDRIEUX, « Les plus beau lieux du patrimoine industriel », Introduction, P17

-Choay Françoise, Pierre Merlin, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Imprimerie des Presses universitaires de France. Mars 1988.

-VITRUVÉ *Les dix livres d'architectures*, corrigée et traduit M .Perrault de 'ARDD' Den medure, Seconde édition revue corrigée et augmentée par A PARIS chez JEAN BAPITSTE COI GNARD

-M.HACHOUF. « Objectifs et stratégies de la réhabilitation urbaine : Application au patrimoine colonial bâti ».Revue Sciences et technologie D-N°28, Décembre (2008), pp.51-58.

-PHILIPPE ROBERT.*RECONVERSION*, Editions du Moniteur 17 rue d'Uzés-75002 Paris ; avril 1991

➤ **Les travaux universitaires :**

-Thèse de doctorat intitulée « La reconversion comme garantie de la survie de l'ancien.

Ce travail est encadré par Fakhher Kharrat, architecte et maître de conférences, enseignant chercheur et directeur de l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis.

-Thèse de doctorat intitulée « La reconversion comme garantie de la survie de l'ancien. Evaluation de la fiabilité de la reconversion architecturale : Bâtiments reconvertis dans la ville de Tunis ». Ce -

travail est encadré par Fakher Kharrat, architecte et maître de conférences, enseignant chercheur et directeur de l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis.

-Mme BOUSSERAK M. *Les mesures de protection du patrimoine*, cours du 18/12/2014

Revus :

-Algérie Tourisme ; Publication d'information ; Editée par l'OFFICE National du Tourisme.2003.

- Mettre en valeur son patrimoine bâti : la reconversion une alternative à l'abandon. (Les Cahiers de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. N°12) Décembre 2004.

-Cahiers Jean Hubert Reconvertir le patrimoine (Cahier.J.Hubert - N°4) Broché. 5 juillet 2011

➤ Arts des séminaires et communications :

-Les systèmes urbains ; Séminaire international- Médéa/ Algérie ; 19 -21 novembre 1985 par le Ministère de la construction et de l'urbanisme de la République Algérienne Démocratique et populaire. Imprimerie : Lacer.

-Message du Directeur général de l'UNESCO (Koichiro Matsuura) à l'occasion de l'année des Nations Unies pour le patrimoine culturel « 2002 ».

-SEMINAIRE DE FORMATION Valorisation du bâti rural ancien : Connaître, Comprendre, Intervenir Mardi et mercredi 26 et 27 mars 2013

-Actes du Forum de Nîmes (1988) et du Colloque de Dijon (1992), Edition du STU (ministère de l'équipement)

-Archéologie et projet urbain ; Caisse Nationale des Monuments Historiques et des sites, Alitalia ; Banco Di Roma (France) ; 1985 By De Luca Editore s.r.l

« Invasion de restaurants dans la vieille ville de Damas », Conférence internationale de l'Icomos – Québec 2008

-Conférence internationale de l'Icomos – Québec 2008

Internet :

- bibliotheque-de-lalcazar.placestars.com/
- www.marseilleforum.com › City guide › Belsunce, Noailles,Porte d'Aix.
- www.fainsilber.com/ressources/112.pdf.
- bibliotheque-de-lalcazar.placestars.com/.

- www. Bibliothèque de Marseille à vocation régional.com.
- www.Bibliothèque de l'Alcazar Biblio-média.
- <http://www.bmvr.marseille.fr>
- www.jaccede.com/fr/p/0kg-alcazar-marseille.
- www.boufarik.com.

Guide :

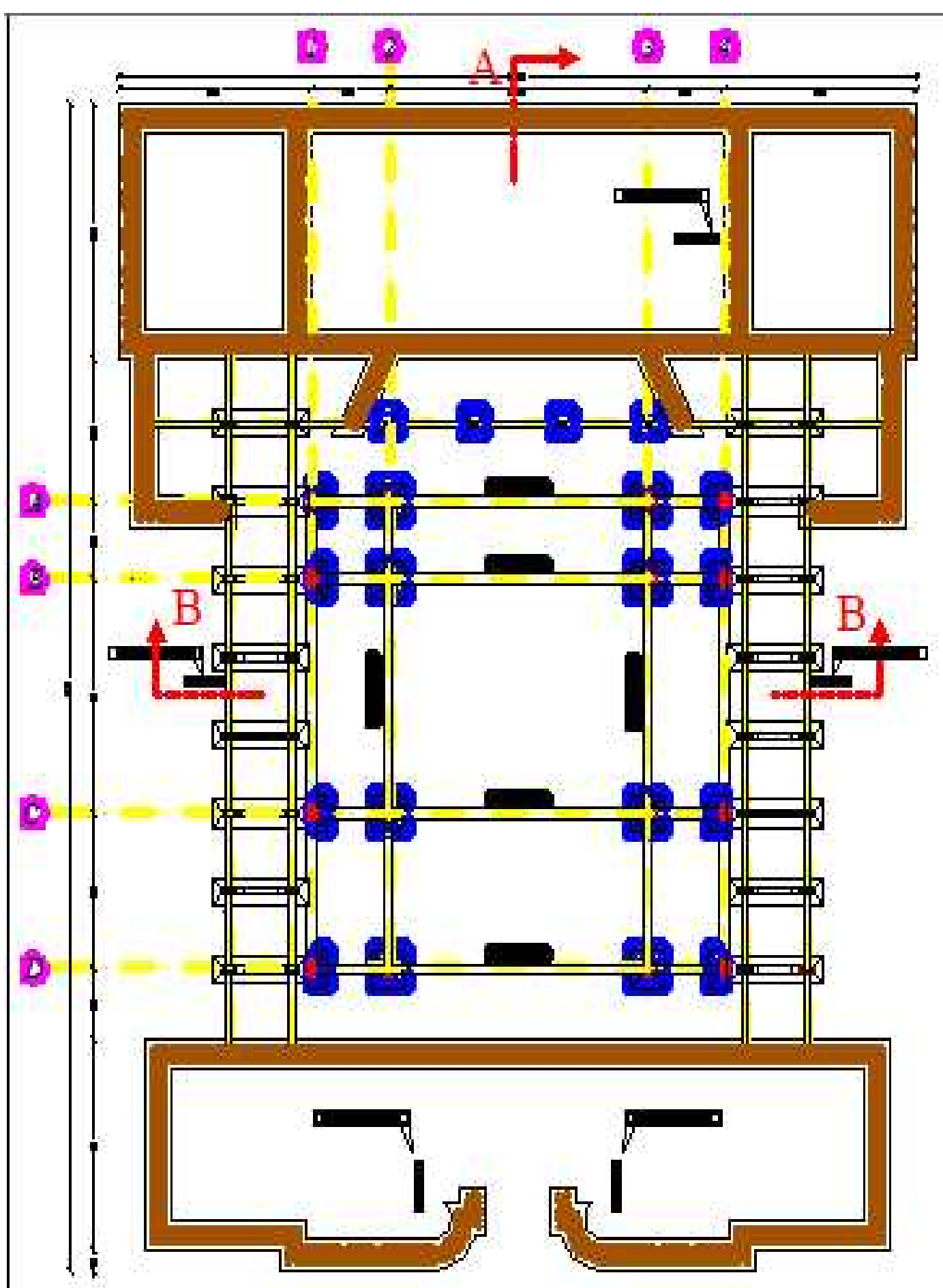
- Guide de la protection des espaces naturels et urbains, Documentation française, 1991.

LE PROJET DE PFE :

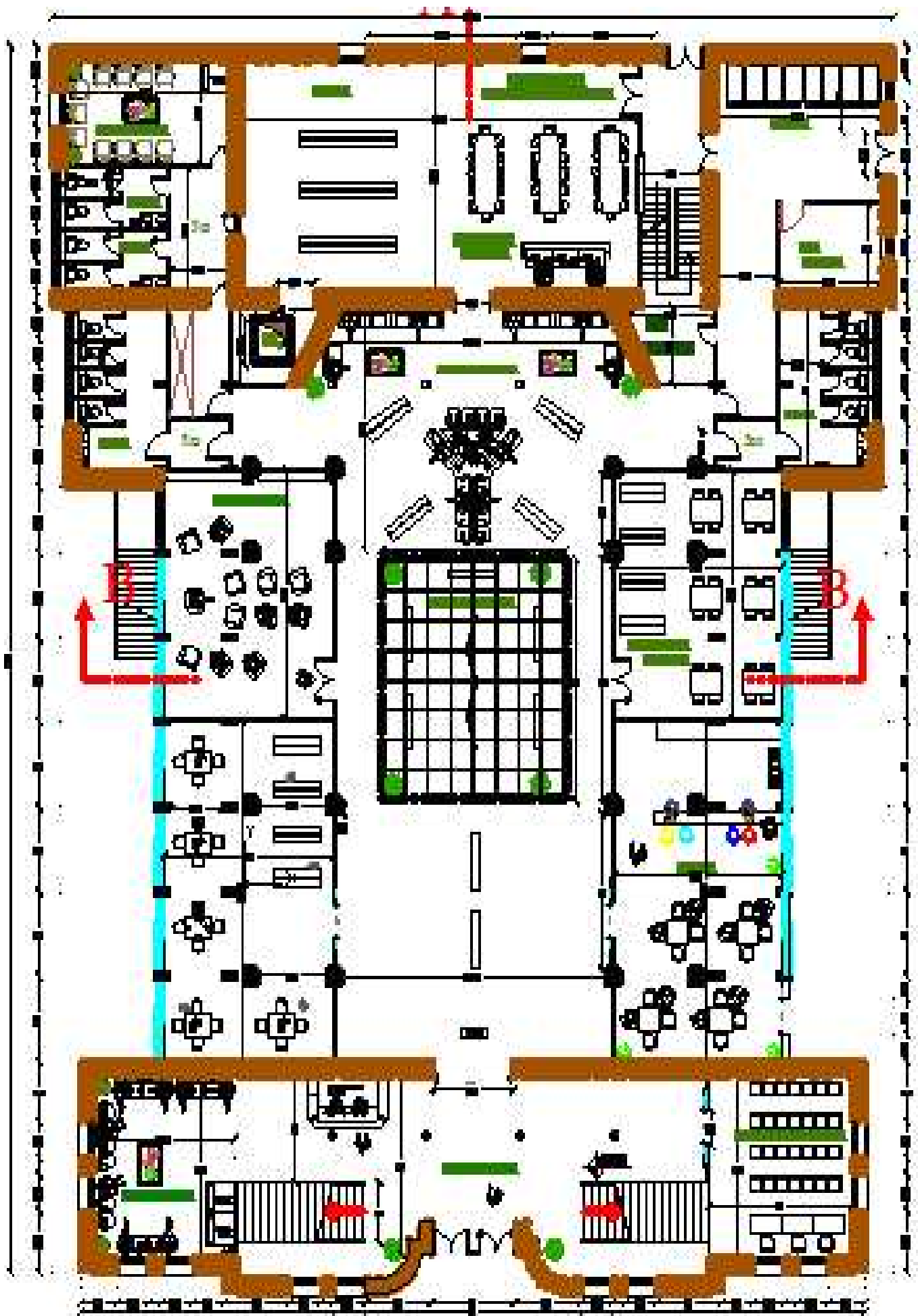
Reconversion du théâtre de Boufarik en bibliothèque municipale



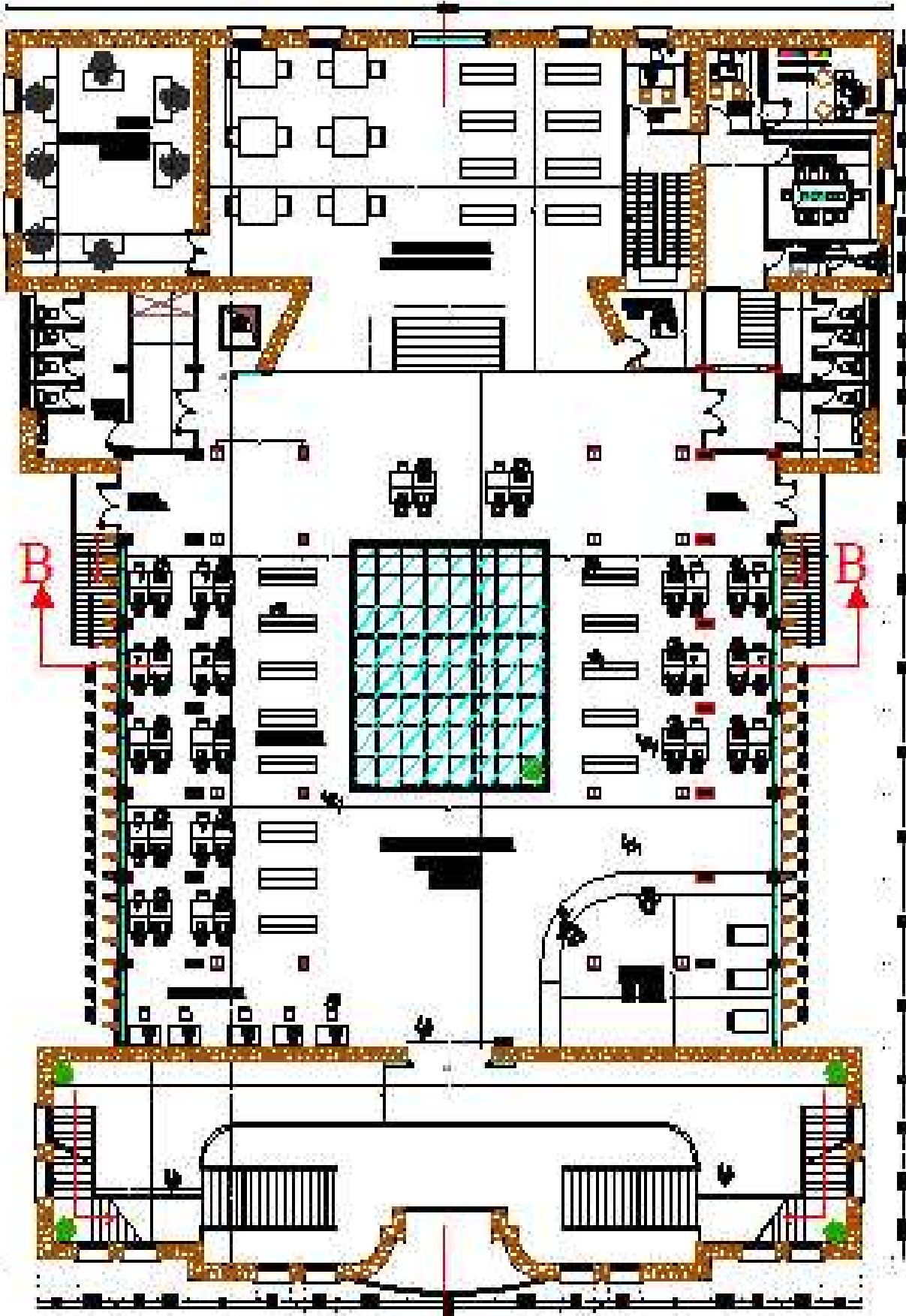
Projet de reconver



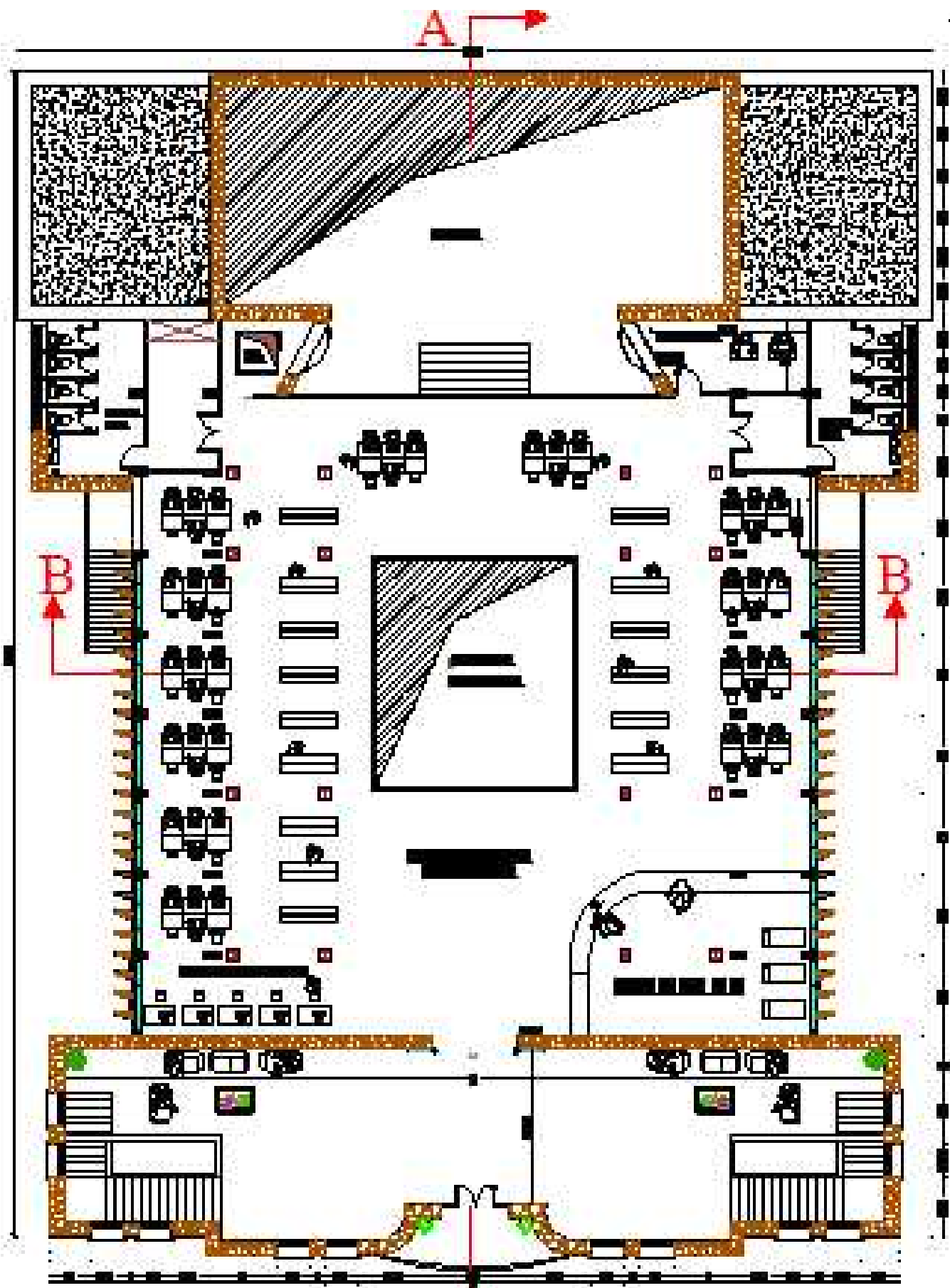
PLAN DE FONDATION -ech:1/100



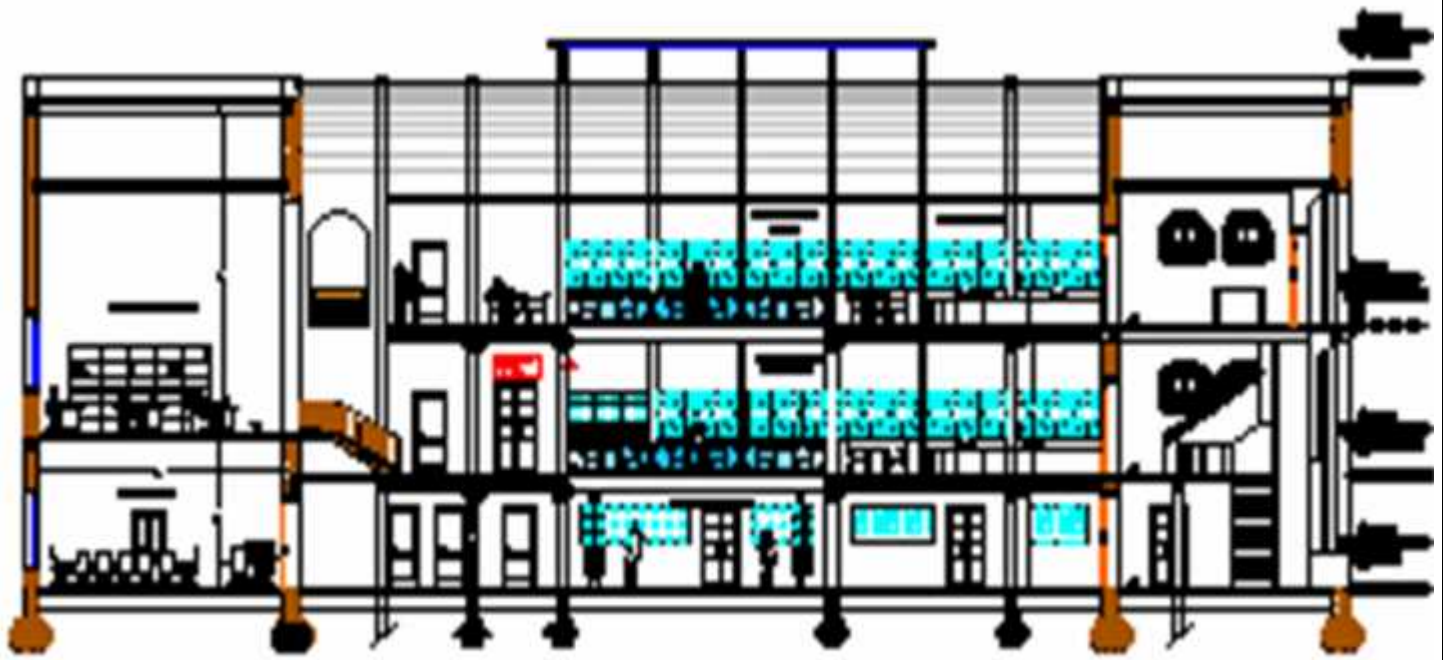
PLAN DE R-D-C -ech: 1/100



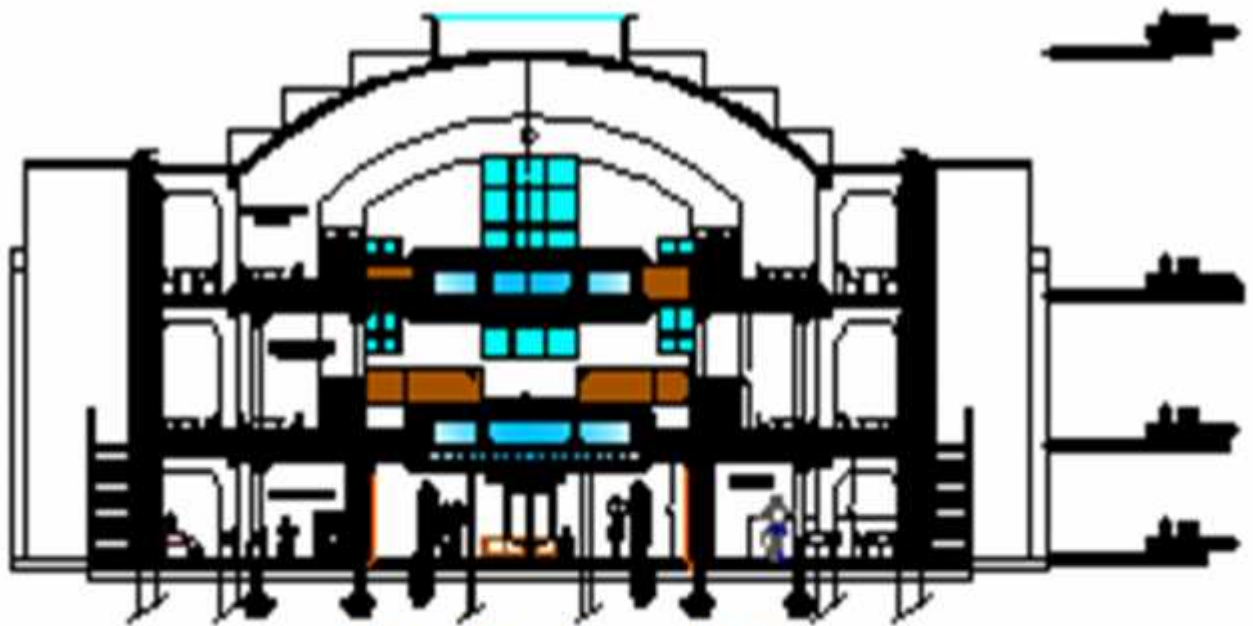
PLAN DE 1er ETAGE -ech: 1/50



PLAN DE 2eme ETAGE -ech: 1/100



COUPE A/A ECH : 1/100

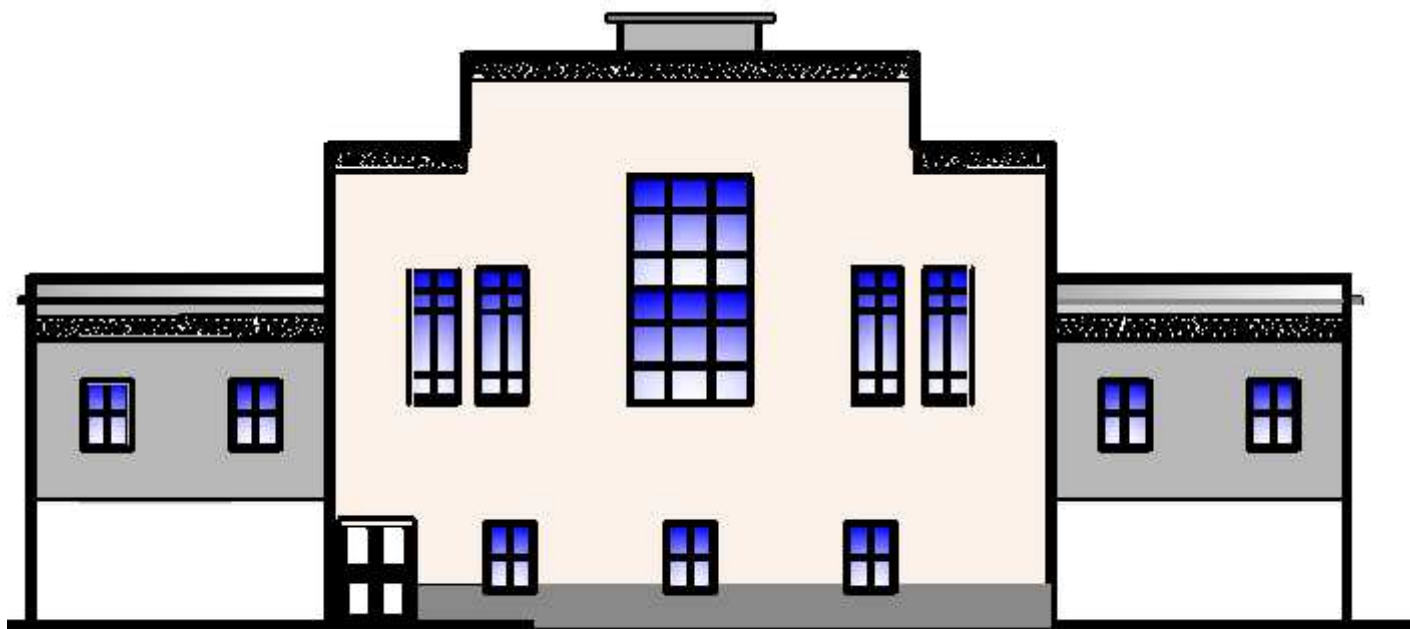


COUPE B/B ECH : 1/100





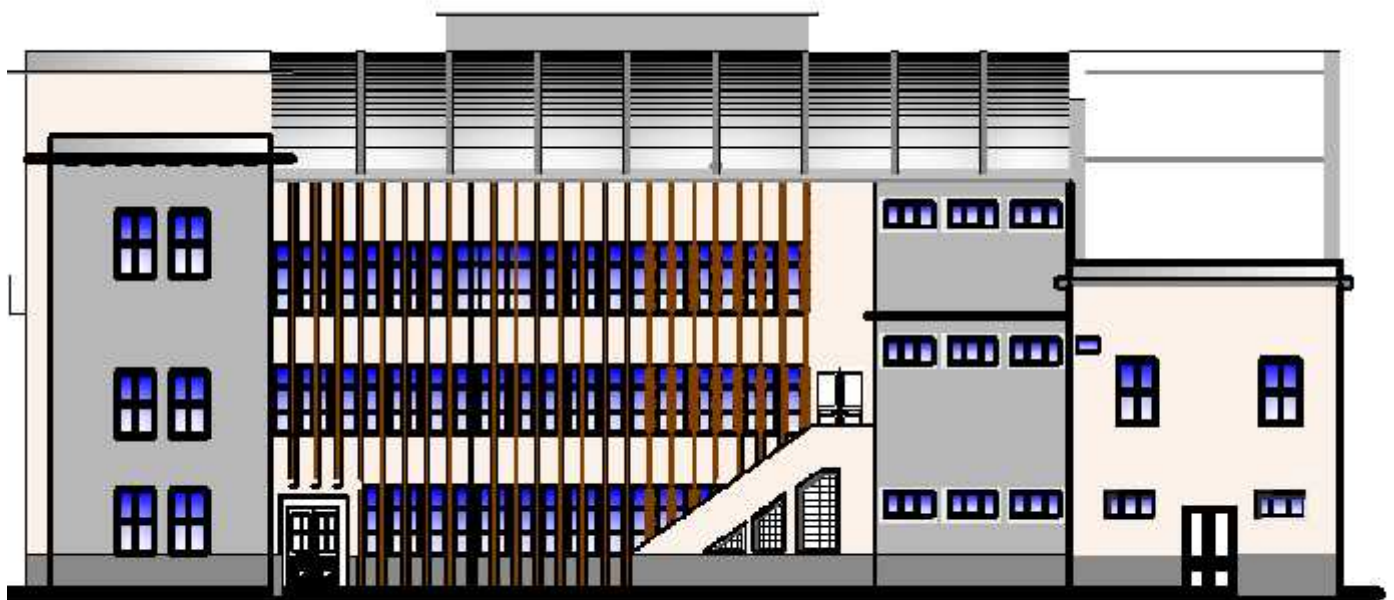
FAÇADE SUD ECH 1/50



FAÇADE NORD ECH 1/50



FAÇADE OUEST



FAÇADE EST

3D



PLAN DE MASSE





Vue sur la salle de lecture

