

4.720.1.466

**4.720.1.466.1**

Université de Blida 1  
Institut d'Architecture et d'urbanisme



## Mémoire De Master En Architecture

Option : Architecture et Habitat

Atelier : Projet intégré.



**Récupération d'une friche dans le tissu ancien de la casbah  
de Dellys**

**Projet : Maison d'artisanat, bibliothèque et reconversion de bati  
historique en auberge.**

**EXCLU DU PRÊT**

Réalisé par :

HAMADI - Larem Sarra

RAHAL - Manel Fadila

Encadrer par :

Mr. BOUGDAL Kamal.

Mr. AIT CHERKIT Salah.

Année Universitaire 2014/2015

# SOMMAIRE

- Remercîments
- Dédicaces
- Sommaire

## CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF

I – 1 / INTRODUCTION A LA THEMATIQUE DU MASTER .....	1
1-1/ Choix d'option .....	3
1-2/ Choix du thème .....	3
1-3/ choix du site (pourquoi Dellys) .....	3
I – 2 / PRESENTATION DU CAS D'ETUDE .....	5
I - 3 / PRESENTATION SUCCINCTE DE LA PROBLEMATIQUE .....	6
-PROBLÉMATIQUE DES VILLES HISTORIQUES .....	6
-PROBLEMATIQUE GENERALE DES VILLE COTIERES .....	7
- LA PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE DE LA VILLE COTIERE DE DELLYS .....	8
I - 4 / DEMARCE METHODOLOGIQUE DU TRAVAIL .....	9
I - 5 / PRÉSENTATION DU CONTENU DE CHAQUE CHAPITRE .....	10

## CHAPITRE II : ETAT DE L'ART

Introduction .....	11
II -1 -1- L'Approche Typo-Morphologique .....	11
1-2 / Terminologie Propre à l'Approche Typo-Morphologique .....	11
1-3 / Les objectifs de l'approche typo morphologique .....	12
II – 2 / Les différents intervention des centres historique .....	12
II – 3 / Les enjeux d'intervention sur le patrimoine urbain .....	13

II - 4 / Etude d'exemple La Medina de Tunis .....	15
Synthèse .....	18

## CHAPITRE III : CAS D'ETUDE

III – 1 / PRÉSENTATION DE LA VILLE DE DELLYS .....	19
1-1/ Description de la ville .....	19
1-2/ situation géographique .....	19
1-3/ Situation régionale et accessibilité .....	20
1-4/ Le relief .....	20
1-5/ La sismicité .....	20
1-6/ Le climat et l'ensoleillement .....	21
1-7/ Le réseau hydrographique .....	21
III – 2 / LECTURE MORPHOLOGIQUE DES RELIEFS ET PROCESSUS D'ANTHROPISATION DU TERRITOIRE .....	22
Introduction: (Définition selon Cannigia) .....	22
2-1/ Lecture morphologique du centre historique .....	23
III - 3 / LECTURE DE PROSSECUS DE FORMATION ET DE TRANSFORMATION DE LA VILLE .....	24
3.1.1- Période préhistorique .....	24
3.1.2 - Période Phénicio-carthaginois (12ème-3ème siècle Av.J.C.) .....	25
3.1.3 - Hypothèse du restitution de l'établissement antique ( période romaine 146 AVJ, 415AVJ): .....	25
3.1.4 – Dernière phase coloniale (1844 - 1962).....	26
3.1.5 - La période post coloniale (1962 - 2015) .....	27
3-2/ Synthèse de croissance et carte des permanences .....	28
3.2.1 - Synthèse de croissance .....	28
3.2.2 - Carte des permanences .....	29

<b>III – 4 / LECTURE TYPOLOGIQUE A L'ECHELLE DE L'UNITE BATIE DU CENTRE HISTORIQUE .....</b>	<b>30</b>
4-1/ Système viaire .....	30
4-2/ Système parcellaire .....	31
4.2.1 - A l'échelle de l'agrégat .....	32
4.2.2 - a l'échelle de la parcelle .....	33
4-3/ Système bâtis .....	35
4-4/ La Typologie de la maison Dellyssienne .....	36
4.4.1 - Les composantes de la maison .....	37
4-5/ Identification des caractéristiques typologiques architecturales et constructives	38

<b>III – 5 / LECTURE CRITIQUE ET DIAGNOSTIQUE A L'ECHELLE DE LA VILLE DE DELLYS .....</b>	<b>42</b>
5-1/ Proposition d'aménagement urbain a l'échelle du centre historique .....	43
5-2/ Site d'intervention .....	44
5-3/ Principe d'intervention .....	47
5-4/ les projets développés .....	48
5.4.1 – introduction .....	48
5.4.2 – Maison d'artisanat .....	48
5.4.3 – Bibliothèque .....	48
5.4.4 – L'auberge .....	55
- Conclusion.....	58
- Bibliographie	
- Annexes	

## •REMERCIEMENTS•

*C'est grâce à dieu, le tout puissant, qui nous a donné la force, le courage et la patience, que nous clôturons aujourd'hui ce modeste travail, le fruit de cinq années d'études.*

*Nous tenons à exprimer nos remerciements et toute notre gratitude à nos encadreur : Mr BOUGDAL – Mr AIT CHERKI pour leur disponibilité, leur patience, leur aide et encouragement et sur tout leurs précieux conseils sans lesquels ce mémoire n'aurait jamais vu le jour.*

*Nous remercions aussi tout nos professeurs qui, de près ou de loin ont contribué à notre formation, exceptionellement nos profs de première année Mr BOUKARTI, Mdm BOUKRATM, Mr KHELADI.*

*Nos remerciements à toutes personnes qui nous ont aidés pour la réussite de ce travail*

*Tout notre amour à nos chers parents pour leurs aides et encouragements continuelles le long de notre cursus  
A nos chers frères et sœurs, famille et amis*

*\* Sarah & Manel \**

## DÉDICACE

*Tout d'abord je remercie Dieu de m'avoir donné le courage et la patience pour mener à terme ce projet.*

*Je dédie ce modeste travail :*

*À mon adorable mère qui m'a toujours encouragé, m'a aidé à surmonter tous les obstacles que j'ai rencontrés dans ma vie et a été à mes côtés dans les moments les plus difficiles. Elle est pour moi l'être le plus cher dans ce monde.*

*Merci pour ta tendresse, tes sacrifices et pour tes précieux conseils.  
Sache que tu es extraordinaire et que grâce à toi, je suis où j'en suis.  
Enfin Merci tout simplement d'être... ma mère avec ma profonde affection.*

*À mon très cher père, pour les sacrifices consentis pour ma scolarisation et son vœu de me voir réussir dans la vie. Il m'a supporté des années et des années et m'a apporté beaucoup de soutien. En plus pour son amour et son aide à dépasser et à rechercher l'excellence.*

*Merci mille fois mon père.*

*À mon chère frère Djamel, sa femme Nesrine et leurs petit fils Malik.  
À mon chère frère Salah que je le souhaite la réussite et tout le bonheur du monde inshallah.*

*À mes oncles mes tantes en particulier : Tata Soraya et Tata Nawel.*

*À Ma chère cousine Afef.*

*À mes chères copines, C'est avec vous que j'ai passé de très bons moments : Abir, Ferial, Katia, Houda, Zineb et Imene.*

*À mes camarades de l'atelier en particulier : Omran, Raouf, Mohamed, Hadjer, Bouthaina, Soumia et Fatiha.*

*Un merci particulier à Mr Bougdal Kamel et Mr Ait Cherkij Salah.*

*Un grand merci à Monsieur MOALI Ferhat.*

*À ma copine et sœur Manel*

*C'est avec toi que j'ai partagé mes joies et mes peines, tu m'as toujours soutenu grâce à ta présence et ton amitié. Que notre amitié dure éternellement.*

*À tous ceux qui me connaissent, et surtout qui m'aiment.*

**SARAH**

## DÉDICACE

*Merci Allah de m'avoir donné la santé, le courage, la volonté et la patience pour arriver à accomplir ce travail.*

*je dédie ce travail à ma famille qui ont été toujours à mes côtés*

*Mon Père : aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour toi. Rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être.*

*À la mémoire de ma Mère que dieu l'accueille dans son vaste paradis.*

*À Soumia que je lui souhaite tout le bonheur, À mes cher frères Hocine et Hakim et à ma chère sœur Amani*

*À mon cher fiancé que je lui remercie pour son soutien et son encouragement et à ma belle famille*

*À Tonton Farouk et sa femme*

*À ma très chère copine et sœur Zineb*

*À mes tantes et oncles, À mes cousines particulièrement Houda et Amina*

*À toutes mes amies en particulier Abir, Imene et Saloua*

*Un grand merci à mon promoteur Monsieur Bougdal et Monsieur Ait Cherkij pour leur présences ponctuelles, leurs critiques sensées, leurs précieux conseils et leur gentillesse.*

*À mon binôme Sara , tu es pour moi une sœur, En témoignage de l'amitié qui nous unit et des souvenirs de tous les moments que nous avons passé ensemble et avec qui je souhaite que notre collaboration ne s'arrêtera pas à ce stade.*

*À tout le groupe 05.*

*Manel*

**CHAPITRE I:**

**CHAPITRE INTRODUCTIF**

**I – 1 / INTRODUCTION A LA THEMATIQUE DU MASTER :**

Pour Savero Muratori, initiateur de l'approche dite « typo-morphologique », il existe une crise de l'enseignement de l'architecture qui est indissociable de la crise actuelle de la production du bâti. Cette crise de l'enseignement est perceptible à travers le rôle qui est assigné et/ou inculqué aux architectes tout au long de leur formation : l'architecte est présenté comme étant « (...) <sup>1</sup> *auteur de produits exceptionnels, come créateur de forme nouvelles, opposé aux façons de construire utilisées avant que chacun ne cherche à réaliser son acte créateur* »<sup>2</sup>. la composition architecturale est essentiellement considérée comme « une matière propre à développer la créativité individuelle, entendue dans un sens spécifiquement personnaliste, afin de favoriser l'hétérogénéité des produits, l'imagination velléitaire et esthétisante, adhérant à une formule extraordinairement efficace pour former un architecte capable de remplir une commande (...) en livrant un produit consommable, volontairement opposé à n'importe quel contexte, à n'importe quel bâti existant, à n'importe quel continuité sociale »<sup>3</sup>. dans le même ordre d'idée, il est tout à fait significatif de constater que dans la plupart des cas, les matières enseignées et qui sont en rapport avec l'histoire de l'architecture sont « *liées elles aussi à la lecture des exceptions, des émergences et à la mythification des architectes, des « maitre » du passé, (...)* ».

C'est en réaction à cette situation de crise que Savero Muratori initiera une nouvelle démarche en développant une approche que l'on pourrait qualifier d'historiciste. Une approche dont ses élèves seront les continuateurs, et n pense là notamment Gianfranco Caniggia. En rupture avec les pratiques en vigueur, celle-ci tend à considérer le bâti, non plus comme une œuvre individuelle détachée de son contexte et soumise à la subjectivité de son concepteur, mais comme n pur objet culturel, indissociable de la société et de l'histoire dont il est le produit, et ou l'architecte est un continuateur d'une œuvre et d'une pensée qui le dépasse et à laquelle il doit impérativement adhérer. Dans cette démarche « novatrice », l'architecte n'est plus une individualité isolée et omnipotente, animée d'une ambition et d'un orgueil démesurés, porteur d'une imagerie hétéroclite venue d'ailleurs, mais un acteur conscient de son nécessaire enracinement dans la culture et dans l'histoire spécifiques de son lieu d'intervention.

---

<sup>1</sup> Gianfranco CANIGGIA et Gian Luigi MAFFEI, Composition architecturale et typologique du bâti, Lecture du bâti de base, tard. Pierre LAROCHELLE, ville recherche diffusion, Paris, 2000, p 2.

<sup>2</sup> Idem p 10

<sup>3</sup> Idem

L'approche « typo-morphologique » est par excellence une approche processuelle, car elle considère que tout objet architectural n'est que le résultat de son propre processus historique de formation et de transformation. Elle postule l'idée que chaque objet architectural nouveau à concevoir ne peut s'inscrire dans son milieu physique, social et culturel que dans la mesure où il s'inscrit dans la continuité de ce processus, d'où la nécessité à chaque fois de remonter à l'origine, de redérouler et de relire le processus typologique de l'objet sujet d'une intervention.

L'hypothèse globale de cette approche et que nous avons adopté pour notre travail consiste à considérer ; « (...) *l'organisation interne de l'environnement construit comme l'effet de son processus de formation* ). Autrement dit, *la structuration de territoire [de l'organisme urbain, du tissu et du type bâti] a lieu progressivement par adjonctions successives d'éléments nouveaux et par occupation graduelle d'espaces supplémentaires, d'une manière telle que chaque étape prise en considération peut toujours être expliquée comme conséquence de l'état d'organisation précédent et comme matrice du prochain développement. Pour saisir l'ordre actuel qui sous-tend les formes de l'habitat, il convient donc d'en retracer la genèse.* »<sup>4</sup>. Cette hypothèse fait appel à deux postulats : « (...) *il n'y a pas de réalité non structurée ; et (...) la genèse des structures de l'habitat est une genèse logique, ou du moins logiquement reconstructible* »<sup>5</sup>. c'est donc conscient de la crise qui caractérise la production du bâti dans notre pays que nous avons choisi la typologie processuelle comme approche.

Toutefois, notre choix sera de l'ordre d'une adhésion mesurée et parfois même critique, car nous sommes parfaitement lucides quant au fait que toute démarche ou approche scientifique, aussi complète soit-elle, ne peut embrasser ni cerner l'entière réalité (ou complexité) de son objet d'étude. Et c'est pour cette raison que nous ne manquerons pas, à chaque fois que cela nous semblera pertinent de souligner une lacune ou un cas « d'incompatibilité culturelle » des outils et des concepts développés par l'approche typo-morphologique tout au long des lectures (analyses) que nous aurons à faire.

---

<sup>4</sup> MALFROY, Sylvain et CANIGGIA. L'approche morphologique de la ville et du territoire, Reprint de la collection des ETH-Z, Zurich, 1986, p 188.

<sup>5</sup> Idem

**1-1/ Choix d'option :**

Notre option « projet intégré » se base sur une approche méthodologique basée sur des fondements qui nous aide à construire un raisonnement, un monde logique qui s'approche de la réalité. Notre méthode nous oblige de prendre en considération toutes les données sociales, culturels, morphologiques... « l'architecture n'est ni le résultat du hasard, ni de la subjectivité d'intervention mais présenté par contre l'essence de l'esprit, d'une culture qui agit comme la mémoire de la collectivité de la société ».

L'objectif principal est de réduire l'écart existant entre l'enseignement de l'architecture et sa pratique, pour arriver à un projet intégré à son environnement, et même à son aire culturelle.

Et pour aboutir ces objectifs l'option est suivie d'une démarche basée sur des cours théoriques dirigés par Mr Bougdal.K et Mr Ait Cherkit.A et une démarche « typologie processuelle ».

**1-2/ Choix du thème :**

Revalorisation d'un patrimoine naturel et culturel d'une petite ville historique côtière qui présente un tissu stratifié, portant l'empreinte des civilisations et des cultures qui s'y sont succédées, sur laquelle s'applique la méthode proposée par l'option de l'atelier et essayer de venir au bout des différents problèmes qu'elle rencontre.

**1-3/ choix du site (pourquoi Dellys) :**

L'Algérie est un des pays où les traces du passage de plusieurs civilisations sont restées les plus vivantes, pour cela, elle contient une richesse et une diversité des sites archéologiques et de monuments historiques. Plusieurs villes d'Algérie font l'objet de cette situation tel que Dellys.

La bande littorale algérienne s'étend sur 1200Km de développé, allant d'Annaba à l'est jusqu'à Oran à l'ouest. La wilaya de Boumerdes recèle de très importantes potentialités touristiques. Son littoral, long d'une centaine de kilomètres, s'étend de Budouaou El Bahri, à l'ouest, jusqu'à Afir, à l'est. Il est à lui seul un atout majeur. Avec 18 plages autorisées à la baignade, il peut attirer un nombre non négligeable de touristes.

Les motivations qui nous ont emmené à faire le choix du site de Dellys, sont dues à l'importance de cette ville maritime qui est un trésor historique, culturel qui recèle l'antique « RUSSUCURU » et notamment sa casbah qui jouit d'une personnalité qui témoigne une richesse historique à la ville et qui offre la possibilité de développer un tourisme culturel, comme la présence d'une bande littorale, les plages, les forêts et les sites naturels.

De la variété de ces potentialités touristiques favorise le développement du tourisme et encourage les investissements dans ce créneau.

Le choix du site est aussi motivé par le séisme qui a complètement laissé une image désagréable à la ville

Donc notre choix s'est orienté sur la ville de Dellys car elle offre une variété culturelle et historique et présente une richesse et une diversité naturelle et paysagère.

## I – 2 / PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

Dellys est une petite ville algérienne au bord de la mer Méditerranée et chef-lieu de daïra dans l'est de la wilaya de Boumerdès .une petite ville côtière à 100 km à l'est d'Alger. La ville se compose de deux parties principales : la casbah (la ville ancienne ou le quartier arabe) au nord, connue pour ses ruelles étroites bordées de maisons blanchies (qui ressemblent beaucoup aux hauts quartiers d'Alger). Puis vient la ville qui descend jusqu'à la mer. Une grande muraille de 4800 mètres englobe toute la ville formant un triangle, qui est percée de 5 portes très connues par les Dellyssie. La ville à été baptise par les carthaginois, elle s'est développée après l'arrivée des romains et a pris le nom de RUSUCCURU .il reste encore quelque murailles à l'est de la ville témoignant de cette époque ! Dellys a connue après 4plusieurs invasions et un tremblement de terre qui a détruit l'ancienne ville. Avec l'arrivée des arabes, la ville a été reconstruite. Puis l'époque des hammadides. Rappelons aussi que Dellys a été la 1ere base des frères Barbarous Aroudj et Kheir Din avant d'aller à Alger. En fin en mai 1837 les français se sont emparés de la ville.

La Casbah de Dellys ne ressemble pas à n'importe quelle Casbah, car elle est la sédimentation d'innombrables acquise thésaurisée à travers l'histoire.



Figure 01 : vue sur la ville de Dellys

source : Google earth

### **3- Presentation succincte de la problematique:**

#### **-Problématique des villes historiques :**

Les villes historiques sont dévalorisées en raison de la perte de la dimension patrimoniale caractérisée par les valeurs sociales, urbaines, architecturales, culturelles, . . . etc.

Soumises aux différentes transformations contemporaines, elles sont délaissées et marginalisées, et elles connaissent une multitude problèmes, entre autres :

- L'avènement du modernisme et ses conséquences dont la plus importante est la rupture architecture/ville.
- La perte des caractères de l'urbain par l'altération des différentes composantes et l'élimination de la cohérence.
- Le délaissement et l'abandon graduel des centres anciens pour la simple raison qu'ils ne répondent plus aux nouvelles conditions de vie.
- La concentration d'une population à très bas revenus, qui trouve comme seule opportunité de se loger dans l'habitat traditionnel et dévalorisé de la ville historique.<sup>6</sup>
- L'apparition des constructions anarchiques et de l'habitat précaire, due aux différentes interventions non contrôlées par les instruments d'intervention inadaptés.
- Le manque d'entretien qui a engendré dans le tissu des poches vides et des parties en ruine.
- Le manque d'équipements et d'activités nécessaires aux besoins des habitants.

Ces différents problèmes agissent d'un effet cumulatif, ce qui a accentué le phénomène de dégradation des tissus des centres anciens.

Donc, la présence et la propagation de ces problèmes ne doit pas être considérée comme un manque de prise de conscience ou de politique de préservation et revalorisation des villes traditionnelles, mais elle est plutôt liée soit à l'absence d'une prise en charge réelle et effective, soit à la manière d'intervention qui ne considère pas ces villes comme un modèle de référence et un patrimoine.

---

<sup>6</sup> - D.PINI, «Concepts, critères et instruments de la sauvegarde», (actes du colloque), "Patrimoine et développement durable dans les villes historiques du Maghreb contemporain", Fès 2003, p30-44.

## **- Problematique generale des ville cotieres :**

### **LE LITTORAL:**

**Selon le Larousse :** Le littoral est l'entendue de pays le long des côtes des bords de mer.

**Le robert :** Le définit comme étant la zone de contact entre la terre et la mer

**La loi :** La loi N° 90-29 relative à l'aménagement et l'urbanisme, définit le littoral comme étant toutes les îles et îlots ainsi qu'une bande de terre d'une largeur minimale de 800metres longeant la mer et incluant toutes les terres, versants de collines et montagnes, visible de la mer tout en n'étant pas séparaes du rivage par une plaine littorale

Les plaines littorales de moins de 3 Km de largeur.

L'intégralité des massifs forestiers dont une partie est en littoral tel que définit ci dessus.

L'intégralité des zones humides et leurs rivages sur 300 m de largeur dès qu'une partie de ces zones est en littoral tel que définit ci-dessus.

La ville côtière de l'Afrique en générale et du bassin méditerranéen en particulier occupe une place très importante dans l'histoire. La création de ces villes revient à la période de la préhistoire, ce qui explique leur position stratégique du point de vue économique (commerciale) climatique et géologique (des terrains fertiles).

Une étude faite montre que 60% de la population mondiale vit à moins de 60 km de la mer et que 2/3 des mégapoles mondiales se retrouvent sur cette même bande littorale.

### **LA VILLE COTIERE ET L'ENVIRONNEMENT NATUREL :**

- Le risque de pollution de la mer
- La surexploitation des aquifères avec l'augmentation de la population d'un coté et de l'industrie d'un autre coté.
- Le dessablement des plages.

### **LA VILLE ET L'ENVIRONNEMENT URBAIN :**

La perturbation du régime économique local de la ville, est le résultat de la globalisation. Alors la ville perd beaucoup de ces spécificités traditionnelles et culturelles.

### **LA VILLE ET L'ENVIRONNEMENT HISTORIQUE :**

Vu que la majorité des villes côtières datent des périodes les plus antérieures ; cumulent une stratification historique importante. Les nouveaux instruments d'aménagement et d'urbanisme, ignorent souvent cet aspect, ce qui aura pour conséquence un phénomène de dépérissement et la perte d'une réelle vocation et potentiel culturel et touristique.

## **- La problématique spécifique de la ville côtière de Dellys :**

Dans notre pays, le littoral a été depuis l'antiquité, l'espace le plus sollicité. Son climat, sa position géographique et son ouverture sur le bassin méditerranéen ont favorisé son occupation. Les 65% de la population algérienne (soit 15millions) sont concentrés au nord.

A cela s'ajoute particulièrement en période estivale, un flux de vacanciers évalué à plus de 8millions de personnes. Cette concentration de la population constitue une problématique d'aménagement à prendre en charge dans une vision spécifique à chaque noyau urbain.

### **DELLYS, UNE PETITE VILLE COTIERE ET HISTORIQUE :**

#### **Dellys : une petite ville.**

La ville de Dellys présente actuellement le phénomène sérieux d'une ville dont la population continue à croître, alors que la plupart des raisons qui justifiaient l'existence de cette ville ont disparu. Après une longue stagnation, l'activité économique est en pleine régression.

Après l'application de ces nouveaux instrument d'aménagement et d'urbanisme, la ville a commencé à se développer en ayant un caractère administratif tout en oubliant les potentialités économiques (l'agriculture et la pêche) et le tourisme.

#### **Dellys : ville côtière (Dellys et la mer) :**

Le problème de la pollution venait d'un coté de l'industrie et d'un autre coté de l'augmentation de la population menace sérieusement la ville de Dellys.

La mer offre à la ville des potentialités d'ordre touristique (paysage naturelle).

#### **Dellys : ville historique:**

On ne peut pas parler de l'histoire de la Kabylie sans parler de Dellys, qui était un jour la capitale de la grande Kabylie. Et on ne peut pas parler de Dellys sans parler de sa Casbah datée de la période turque et qui offre à la ville des potentialités touristiques et culturelles très important, clairement négligé lors de cette récente intervention sur cette ville.

#### **4 - Demarce methodologique du travail :**

Concernant la démarche méthodologique, le travail a été structuré en deux grandes parties, correspondant aux deux échelles prises en compte dans le cadre du diplôme: l'échelle de l'organisme urbain et celle du type bâti, c'est à dire de l'édifice.

La première partie de ce travail consiste en la capitalisation d'une connaissance sur l'organisme urbain à travers son processus de formation et de transformation. Cette phase de lecture repose sur la restitution des phases de croissance qui sont à l'origine de l'organisme urbain actuel, avec l'identification de la structure et des parcours urbains qui ont généré ces développements successifs. Dans cette lecture, l'on s'est appuyés sur les concepts et sur le modèle théorique puisé dans l'approche typo-morphologique, ainsi que sur les données spécifiques et contextuelles représentées par la structure du relief naturel (la topographie) et par l'hydrographie urbaine. C'est par le recoupement de ces trois sources d'information que sera élaboré un scénario de formation et de croissance de l'organisme urbain considéré.

L'objectif de cette première lecture est d'identifier certaines causes qui sont à l'origine des dysfonctionnements actuels de l'organisme urbain. Suite à cela, les étudiants auront à formuler un diagnostic sur l'état actuel de leur site d'étude, un diagnostic auquel ils apporteront et/ou proposeront une série d'actions (requalification, revitalisation, restructuration...) ayant pour but d'apporter des solutions et un « mieux être » à l'échelle urbaine.

La deuxième partie du travail a consisté en la constitution d'une connaissance sur les types bâtis, existant au niveau du site, et ce à travers la reconstitution de leur processus typologique. De la même manière que pour l'organisme urbain, dans la lecture du processus typologique des unités bâties (les maisons à cour ou en bande) nous sommes appuyés sur les concepts et sur le modèle théorique puisé dans l'approche typo-morphologique, ainsi que sur les données spécifiques et contextuelles représentées par la structure du relief naturel (la topographie) et par l'hydrographie. Suite à cette dernière lecture des lieux ponctuels d'intervention ont été identifiés pour aborder la phase du projet d'architecture.

Afin de bien mener à chacune de deux phases de travail prévues dans le programme proposé, nous avons bénéficié d'un enseignement spécifique dispensé sous forme de cours et de communications en atelier. Ces cours et ces communications consistent en l'initiation aux notions, concepts et modèles théoriques puisés dans une large mesure dans la typologie processuelle développée par G. Caniggia. Toutefois, et afin d'éviter tout dogmatisme et/ou risque d'endoctrinement, cette initiation s'est faite de manière contradictoire et critique.

## **5 - Présentation du contenu de chaque chapitre:**

### **5-1- Chapitre I : introductif :**

Ce chapitre est consacré à une présentation générale de l'objet et l'objectif d'étude, la démarche méthodologique qu'on suivie, les problématiques générales ( problématiques des centre historiques et des villes côtières en Algérie), ainsi que les problématique spécifiques de la ville.

### **5-2- Chapitre II : état de l'art :**

Ce chapitre est consacré à des publications et des travaux qui traitent la même thématique abordé, afin de retenue tous les concepts et les définitions de base qui sert à orienter la formation du projet.

### **5-3- Chapitre III : cas d'étude :**

Dans ce chapitre, on présente la ville de Dellys comme cas d'étude, une ville côtière appartenant à la Kabylie occidentale; en l'analysant sous différents aspect : géographique, administratif, etc. Suite à cela on est passé à la lecture de son processus de formation et de transformation à travers l'approche " typo-morphologique" qui nous permet d'aller de l'échelle du territoire d'appartenance de la grande kabylie, à l'étude typologique du centre historique, en passant par une analyse historique, regroupant les différents transformations de la ville et du centre historique, de la période antique jusqu'à l'état actuel; ce qui va nous aider à bien comprendre la structure de la ville afin d'élaborer des projets adéquats. A la fin de ce chapitre on élabore le projet architectural qui passe par trois étapes : la présentation de l'aire d'intervention, puis la genèse de la composition architecturale et enfin la production du dossier graphique, tout en se référant aux lectures affectées précédemment et aux spécificités de l'environnement immédiat.

**CHAPITRE II:**

**ETAT DE L'ART**

## Introduction :

Avant d'entamer la conception de notre projet il est nécessaire de faire une recherche thématique de certains projets internationale et nationale qu'on juge intéressants pour notre projet.

On va aborder la thématique des centre historique et l'approche typo- morphologique et son objectif dans notre travail de recherche.

### **II -1 -1- L'Approche Typo-Morphologique :**

Elle se base essentiellement sur la «reconstruction» diachronique du processus de genèse des établissements humains à partir de leur état actuel. Elle vise à expliciter les lois imminentes, contenues dans leur processus même d'évolution, qui règlent leur dynamique transformationnelle.

Selon l'approche typo-morphologique, l'organisme urbain est né suite à une série de **dédouplements** successifs de son établissement élémentaire via ses parcours et à chaque phase de dédoublement l'organisme change sa structure et la vocation de ses parcours, en d'autres termes, un **parcours périphérique** peut devenir **centralisant** et affirmera donc une nodalité linéaire. Ce dédoublement peut suivre un ou plusieurs directions partant d'un module de base à un super module qui l'englobera.

### **II -1-2- Terminologie Propre à l'Approche Typo-Morphologique:**

- **La Culture :** La culture est un ensemble de concepts cohérents, maintenus par la société.
- **La Crise:** La crise est une période singulière nécessaire et obligatoire pour passer d'un état caduc à un équilibre durable, cette crise est une période de chantier, elle est éventuellement positive, parce qu'elle permet ainsi de trouver la stabilité, ce chantier peut également accélérer si on évite toutes les choses qui viennent conforter cette crise.

- **Le Type Bâti :**

Type de base : c'est la maison.

Type spécialisé : ce sont les équipements.

- **Processus Typologique :**La succession globale des types dans le temps, dans un même aire culturelle (transformation diachronique) ou dans plusieurs aires culturelles dans une même période de temps (transformation diatopique), coordonnés dans une évolution réciproque.
- **Les parcours :**Chaque édifice a besoin d'un lien avec les autres constitué précisément par des parcours.

Parcours matrice c'est un parcours qui relie deux pôles ,le bâti se forme en marge d'un pôle ,ou d'un nœud intermédiaire ,quand il préexiste à l'édification (c'est la parcours porteur de la première édification).

Parcours d'implantation :c'est la passage restant sur le front édifié sur la parcours matrice ou contenu par une percée du front par la démolition d'une maison ,il n'est pas condition par la présence de deux polarités ,mais plutôt par rejoindre chaque maison par un passage.

Parcours de liaison :c'est un parcours qui favorise le cheminement entre les parcours d'implantation.

### **II-1-2-3 Les objectifs de l'approche typo morphologique :**

La spécificité de notre travail consiste en une mise en situation urbaine et régionale des problèmes de l'acte de bâtir et de projeter dans un même temps, il est précis que cet acte doit se situer dans l'épaisseur historique et culturelle, la méthode se voudra donc méthode de lecture des premiers temps. Puis analytique et critique dans un deuxième temps pour permettre et donner la parole à des codes différents une certaine expression assignant ainsi à l'acte de projeter sa légitimité historique jusque dans le détail architectural.

Enclencher une préparation, à projeter dans la ville, et proposer des solutions de continuité à partir de contraintes objectivistes aptes à mettre en place des architectures, s'insérant dans la logique des tissus urbains et sociaux de façon à ce que chaque édifice ou groupe d'édifices apporte une qualité complémentaire à l'identité et à l'usage de la ville.

L'adaptation de construction nouvelle à un paysage urbain ou à un milieu architectural spécifique vise manifestement la volonté de récupérer la qualité du lieu et d'aider l'homme à retrouver un point d'appuis en perdition, il est absolument indispensable d'avoir une meilleure compréhension du sens du lieu et de ses références formelles, culturelles et pratiques, ce là ne signifiera pas pour autant imiter les formes du passé et perpétuer les mêmes gestes.(7)

### **II-2- Les différents intervention des centres historique :**

Dans ce domaine l'état a promulgué le décret 83-684 du 26 novembre 1983 relatif à la fixation de l'ancrage juridique et les conditions d'intervention sur les tissus urbain existants.

Ce texte définit quatre types d'intervention qui sont détaillés comme suit :

- La rénovation urbaine : est une opération physique qui sans modifier le caractère d'un quartier, constitue une intervention profonde sur le tissu urbain existant, pouvant comporter des destructions d'immeubles vétustes et la reconstruction sur le même site d'immeubles de même nature.
- La restructuration urbaine : est une opération qui consiste en une intervention sur les voiries et réseaux divers, et une implantation de nouveau équipements. Elle peut comporter une destruction partielle d'ilot ou d'un ensemble d'immeubles et une modification des caractéristiques du quartier par le transfert des activités de toute nature et par la désaffectation des bâtiments pour les réutiliser.

(7) Mr Kaci MAHROUR (1997), dans un polycopié tiré de l' E.P.A.U. p.22. (PUA, année 96/97).

- La réhabilitation urbaine : est une opération qui consiste en une modification d'un immeuble ou d'un groupe d'immeubles et de leur donner les commodités essentielles et nécessaires aux besoins de base des locataires. Elle peut conduire à une redistribution interne des locaux.
- La restauration immobilière : est une opération qui permet la mise en valeur d'immeubles ou groupe d'immeubles présentant un intérêt architectural ou historique. Dans cette action, il est pris en compte l'aspect historique et cela signifie que la catégorie d'immeubles considérés sont souvent les ensembles classés conformément à leur législation spécifique.
- La requalification urbaine : est une stratégie politique conduite par les communes dans un contexte fortement décentralisé. Elle consiste à donner des nouvelles fonctions aux tissus anciens pour que la mise en valeur de ces derniers ne soit pas qu'un investissement touristique, mais aussi un investissement urbain et social, les pouvoirs publics devraient :
  - Protéger l'habitation des nuisances.
  - Préserver la diversité commerciale.
  - Encourager d'autres fonctions : affaires, création, administration publique...
- Le renouvellement urbain : Il concerne une partie du patrimoine existant qui a vieilli ou qui ne répond plus aux exigences actuelles et qui mérite donc à cet effet d'être renouvelée.

L'étude du renouvellement urbain vise à :

- Reconquérir l'espace urbain en contribuant à l'intégration sociale, culturelle et économique des populations.
  - Rehausser la valeur des bâtiments et des espaces collectifs.
  - Encourager une meilleure utilisation des infrastructures et des services existants.
  - Respecter la continuité historique des espaces construits.
  - Faciliter des insertions harmonieuses dans la trame urbaine.
  - Améliorer la qualité de vie dégradée de la population dans le patrimoine immobilier existant.
- Les aménagements des espaces résiduels insérés dans le cadre bâti existant.
  - La réorganisation de la circulation afin de préserver les ensembles historiques de la pollution et des nuisances.
  - L'affectation de nouvelles fonctions et la délocalisation des fonctions incompatibles.
  - L'aménagement et l'embellissement urbains : consiste à aménager et à embellir les espaces publics (places, rues, jardins ...), ainsi que l'amélioration du traitement des façades le long des grands axes.

### II-3- Les enjeux d'intervention sur le patrimoine urbain :

- **Enjeux sociaux** : L'intervention a pour objectif de lutter contre la pauvreté, de développer la cohésion sociale, d'éviter l'exclusion sociale, de freiner les processus de

régression démographique ou de satisfaire les nécessités sociales et culturelles des résidents.

- **Enjeux économiques** : L'intervention a pour objectif de dynamiser et de diversifier les activités économiques ou d'améliorer l'attrait et l'intégration de la zone dans sa propre ville ou région.
- **Enjeux environnementaux** : L'interventions a pour objectif d'améliorer la qualité environnementale de l'ensemble ou d'optimiser la gestion deux flux énergétiques et physiques.
- **Enjeux urbanistique** : L'intervention a pour objectif de revitaliser un environnement dégradé ou en décadence, de revitaliser le tissu résidentiel et d'améliorer ses conditions d'habitabilité, de requalifier l'espace libre ou de rénover et d'améliorer les infrastructures existantes.
- **Enjeux patrimoniaux** : L'intervention a pour objectif de conserver et de mettre en valeur le patrimoine construit, de préserver er de mettre en valeur le paysage culturel et naturel, ou de réhabiliter et d'intégrer de manière cohérente le patrimoine aux conditions nécessaires de la vie actuelle.

L'intervention sur le patrimoine urbain dans une vision de préservation, de réhabilitation et de valorisation nécessite :

- Une approche multisectorielle du processus qui doit toucher plusieurs domaines tels que le tourisme, la culture, l'économie, l'environnement..., avec une recherche de l'équilibre entre ces différents aspects.
- Une intégration de la zone historique par rapport aux restes de la ville et ne pas considérer cette dernière comme une entité isolée.
- La contextualisation des propositions d'actions c'est-à-dire considérer que chaque cas est unique et non pas adapter des solutions d'autres expériences aux problématiques de l'entité étudiée.
- La flexibilité dans le processus d'intervention et la possibilité de réorientation et de réadaptation de la stratégie d'intervention à l'émergence de tout changement non prévu dans les données.
- L'usage d'outils efficaces en matière de législation, instruments d'urbanisme (règlementation et plan de sauvegarde) et l'assurance de plusieurs sources de financement.
- L'adoption d'une méthodologie d'approche et d'intervention bien structurée et efficace.

## II-4- Etude d'exemple :

### La Medina de Tunis :

Fondée en 698 autour du noyau initial de la mosquée Zitouna, elle développe son tissu urbain tout au long du Moyen Age, vers le nord et vers le sud, se divisant ainsi en une médina principale et en deux faubourgs au nord (Bab Souika) et au sud ( Bab El Jazira). Devenue capitale d'un puissant royaume à l'époque hafside, foyer religieux et intellectuel et grand centre économique ouvert sur le Proche-Orient, le Maghreb, l'Afrique et l'Europe, elle se dote de nombreux monuments où se mêlent les styles de l'ifriqiya aux influences andalouses et orientales mais qui empruntent également certaines de leurs colonnes ou leurs chapiteaux aux monuments romains ou byzantins.

La médina est non seulement un témoignage du passé mais aussi un immense quartier en évolution dont l'avenir est indissociable de celui de la capitale témoignage vivant de l'urbanisme musulman.



Figure 02 : Photo sur la Médina dans l'année 1920  
Source : <https://upload.wikimedia.org>

### **Une stratégie de sauvegarde durable pour la Medina :**

L'expérience de la médina de Tunis s'est développée petit à petit sur des années, depuis bientôt 36 ans, avec la création de l'Association de sauvegarde de la Médina de Tunis.

Dès sa création en 1967, l'ASM s'est doté d'un noyau technique pluridisciplinaire qui va très vite établir un diagnostic de la situation.

Les propositions vont concerner :

- Les monuments historiques.
- Les conditions de l'habitat.
- Les équipements et les activités.

### **Les actions menées :**

- La sauvegarde d'un patrimoine monumental avec, comme objectif, le développement d'un tourisme culturel.
- La sauvegarde d'un patrimoine immobilier social, entre autres, le développement socio-économique d'une Médina vivante remplissant un rôle social important dans l'habitat et l'artisanat.

### **Le projet de réhabilitation du quartier Hafsia :**

La Hafsia ou la Hara est un quartier ancien d'habitat traditionnel.

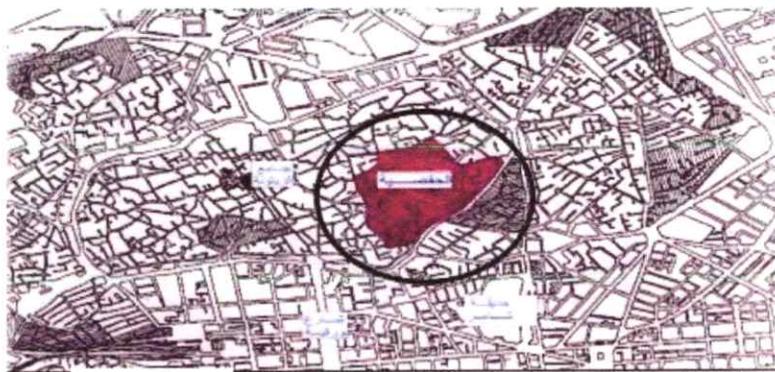


Figure 03 : plan de situation du quartier El Hafsia.

(Source : S. Malouche, (Réhabilitation du quartier d'El Hafsia à Tunis).

### **Les objectifs du projet :**

- En plus de la réhabilitation de l'habitat et la valorisation du patrimoine, une attention particulière est donnée aux aspects socio-économiques et culturels.
- Amélioration de l'infrastructure du quartier tout en renforçant le tissu urbain traditionnel de la Médina.
- Ne démolir que les bâtiments irrécupérables, c'est-à-dire ceux dont le coût de remise en état dépasserait la moitié du coût d'une construction neuve.

- Installer ou refaire les voiries et les réseaux.
- Insérer les activités artisanales et commerciales susceptibles d'améliorer le taux d'emploi sur place

#### Objectifs culturels :

- Réaffecter les monuments du quartier à des activités socio-culturelles, adaptées à leur structure et contribuant à leur revalorisation.
- Reconstituer la trame viaire ancienne et reprendre l'architecture urbaine traditionnelle.
- Réinterpréter la typologie traditionnelle à patio et réutiliser les motifs d'architecture de la Médina.

#### Les principes du projet :

Dans le domaine **socio-économique**, le brassage social, la solidarité des diverses couches de la population et le mélange d'activités, ne sont, que le reflet de l'organisation sociale n"traditionnelle", fondée sur la polysocialité (cohabitation des riches et des pauvres) et le polyfonctionnement.

Dans le domaine spatial, l'intégration se traduit par la continuité urbaine, mémoire de la ville, obtenue par le respect des anciens gabarits, typologie, façades et tracés de voirie.

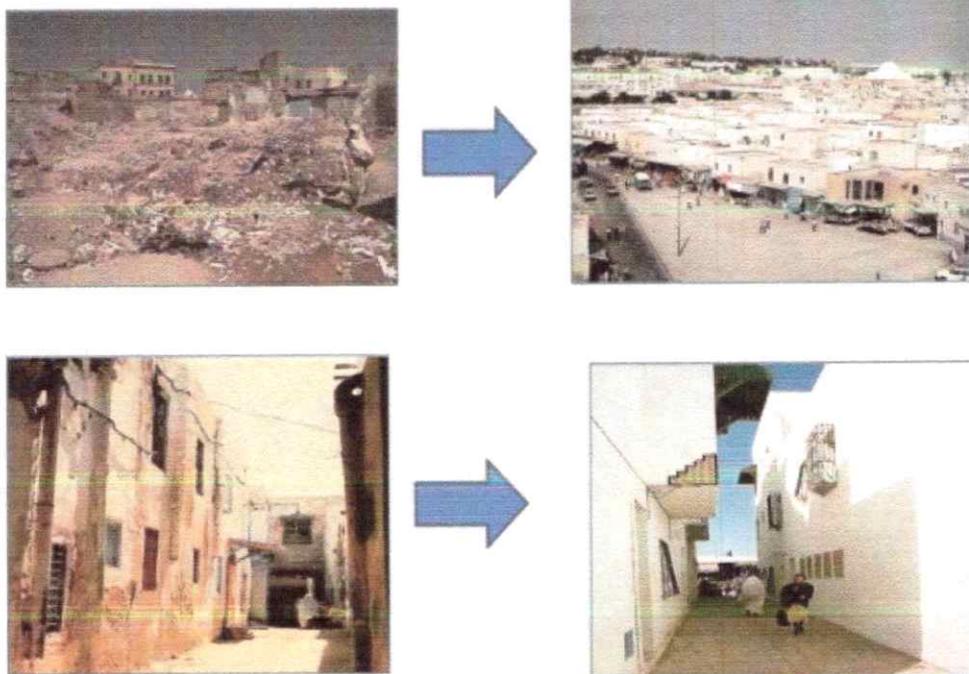


Figure 04 : Situation du quartier avant et après intervention

Source : [http://www.ummto.dz/IMG/pdf/SAID\\_AISSA.pdf](http://www.ummto.dz/IMG/pdf/SAID_AISSA.pdf)

La sauvegarde de la Médina ne peut être conçue hors de la démarche de planification de l'espace urbain dans lequel elle s'inscrit. La relation ville ancienne – ville nouvelle mérite d'être évaluée pour explorer les possibilités d'intégration.

En fin, on se permet d'insister sur le fait qu'on ne peut parler de stratégie de sauvegarde durable d'une ville historique vivante ou d'un patrimoine urbain que si trois éléments essentiels existent :

- La volonté du décideur et du gestionnaire.
- L'engagement du citoyen.
- Savoir-faire de la conservation.

### **Synthèse :**

Cet exemple démontre que la requalification urbaine constitue un champ très vaste et propose une palette de choix à établir et qui permettront d'adapter les quartiers dégradés aux besoins des habitants. Ces choix relèvent surtout d'un ensemble de critères qui encouragent la population pour la réhabilitation de leurs logements en vue de freiner la dégradation du quartier en l'occurrence, la transversalité, la pluridisciplinarité, la sensibilisation, la concertation.....etc.

**CHAPITRE III:**

**CAS D'ETUDE**

## 1-Présentation de la ville de Dellys:

### 1.1. Description de la ville:

Dellys est une petite ville historique côtière au nord algérien dans la grande Kabylie, est un chef-lieu de commune situé à 50 km de la ville de Boumerdes, chef-lieu de wilaya et a 100 km à l'est d'Alger. Sa superficie est de 50,6 km<sup>2</sup> à travers lesquels est répartie une population de 29492 habitants (RGPH de 2008).

DELLYS etait l'entrepôt d'une partie de la Kabylie occidentale et faisait un assez grand commerce d'huiles et de fruits secs.

### 1.2. Situation Géographique:

La commune de Dellys se situe dans la partie Nord-est de la wilaya de Boumerdes. D'une superficie de 50.60km<sup>2</sup>, elle est délimitée:

- La mer Méditerranée au Nord.
- L'Oued Sebaou (commune de Sidi Daoud) à l'ouest.
- L'Oued Oubay ( commune d'afir) à l'est.
- La commune de Ben Choud au sud.



Figure 05: Situation de la ville dans le contexte régional.  
Source : « guide de la route Michelin », Algérie-Tunisie.

### 1.3. Situation régionale et accessibilité:

Dellys abrite le chef-lieu de commune et le chef-lieu de Daira et comporte les communes suivantes: Dellys, Ben Choud et Afir.

Elle est distante de :

- 76km du chef-lieu de la wilaya de Boumerdes.
- 100km par rapport à Alger.
- 49km par rapport à Tizi-Ouzou.

La commune de Dellys se compose de:

- Un centre urbain qui est le chef-lieu.
- Deux agglomérations secondaires: Tagdempt et Azrou.
- Une zone éparse composée de villages et de hameaux tel que: Chegga, Houasma, Tizeghouine, Benamara, boukemache ... .

La commune de Dellys est accessible par voie terrestre à travers:

- La RN24 qui la relie à Boumerdes et Alger coté ouest, Tigzirt et Bejaia à l'est.
- La RN25 du coté Ouest qui la relie à Tizi-ouzou et Bouira.
- Le CW 154 qui la relie à l'arrière pays.

Elle est aussi accessible par voie maritime par le biais de son port de commerce et de pêche.

### 1.4. Le relief:

Dans sa partie Sud et à l'Est (Afir), elle est entourée de colline d'un aspect semi montagneux. A l'Est de la commune, les versants de la crête descendent vers l'Oued Oubay, tandis qu'à l'Ouest les collines s'effacent progressivement jusqu'à la vallée de l'oued Sebaou.

La bande littorale est peu découpée, à l'exception du golf de Dellys.

### 1.5. La sismicité:

Le Nord de l'Algérie, où se situe la région de Dellys est associé à une forte activité sismique.

Selon les Règles Parasismiques Algériennes (RPA), Dellys est classé en zone sismique III.

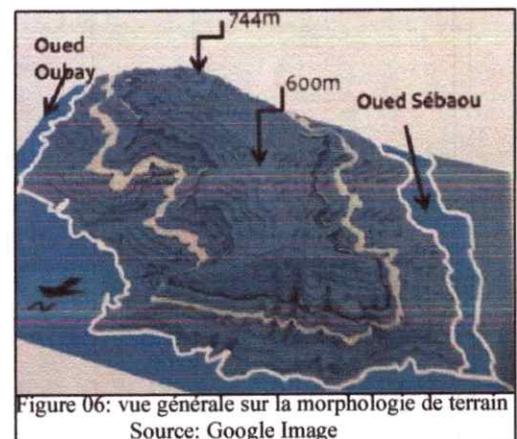


Figure 06: vue générale sur la morphologie de terrain  
Source: Google Image

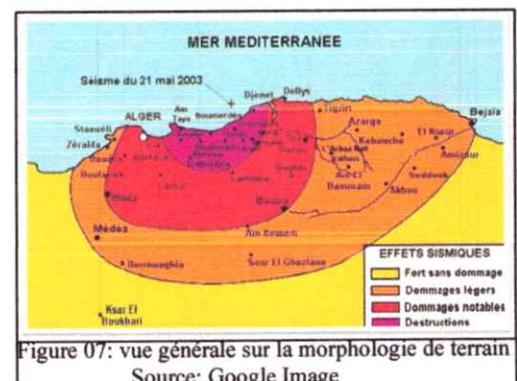


Figure 07: vue générale sur la morphologie de terrain  
Source: Google Image

## 1.6. Le climat:

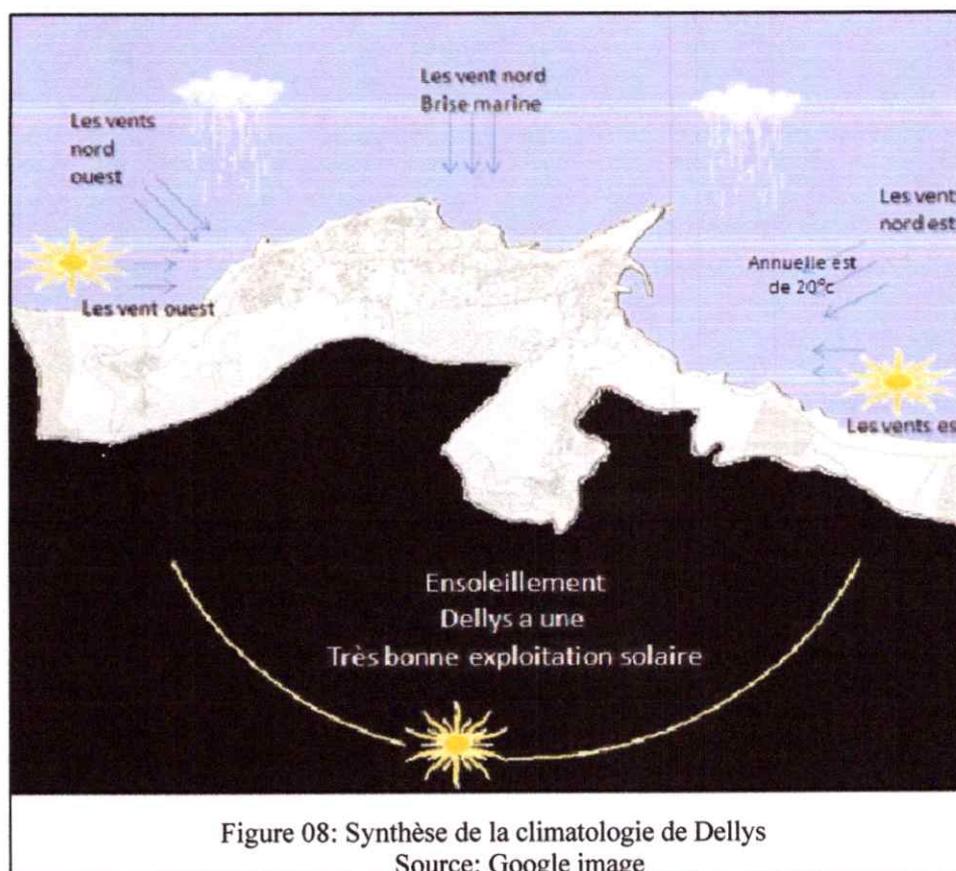
La commune de Dellys est soumise à l'influence de la Méditerranée. Sa température annuelle est de 18.4°C, et les précipitations sont généralement insuffisantes et répartie dans l'année est dans le territoire de façon irrégulière.

Dans sa partie côtière, les précipitations sont de 597mm par an, et dans sa parties montagneuse, elles atteignent les 800 à 900mm.

En général, Dellys se caractérise par un hiver doux et un été relativement frais. Elle est exposée aux vents d'Ouest et d'Est.

### L'ensoleillement :

La ville de Dellys est exposée au soleil notamment son centre historique, (vue son orientation vers l'Est et sa déclivité de 15% à 25%).



## 1.7. Le réseau hydrographique:

Le territoire est traversé par d'importants cours d'eau dont le plus important est l'oued Sébaou qui est sa limite Ouest, par contre les autres ont des longueurs et des débits faibles et se dessèchent en saison d'été.

La structure géologique de Dellys permet la formation de nappes souterraines qui donnent naissances à des sources.

## 2. Lecture morphologique des reliefs et processus d'anthropisation du territoire:

### -Introduction: (Définition selon Cannigia).

La notion du territoire est certainement la plus vaste parce qu'elle n'implique pas les structures véritablement bâtis car il possède une structure morphologique de son relief qui l'individualise des autres lieux.

Examiner un territoire implique atteindre le moment de compréhension de l'ensemble structural le plus représentatif que l'homme met en œuvre dans l'aménagement de ce dernier.

L'occupation de territoire se fait de manière progressive à travers la succession de quatre cycles (implantation, consolidation, récupération, restructuration).

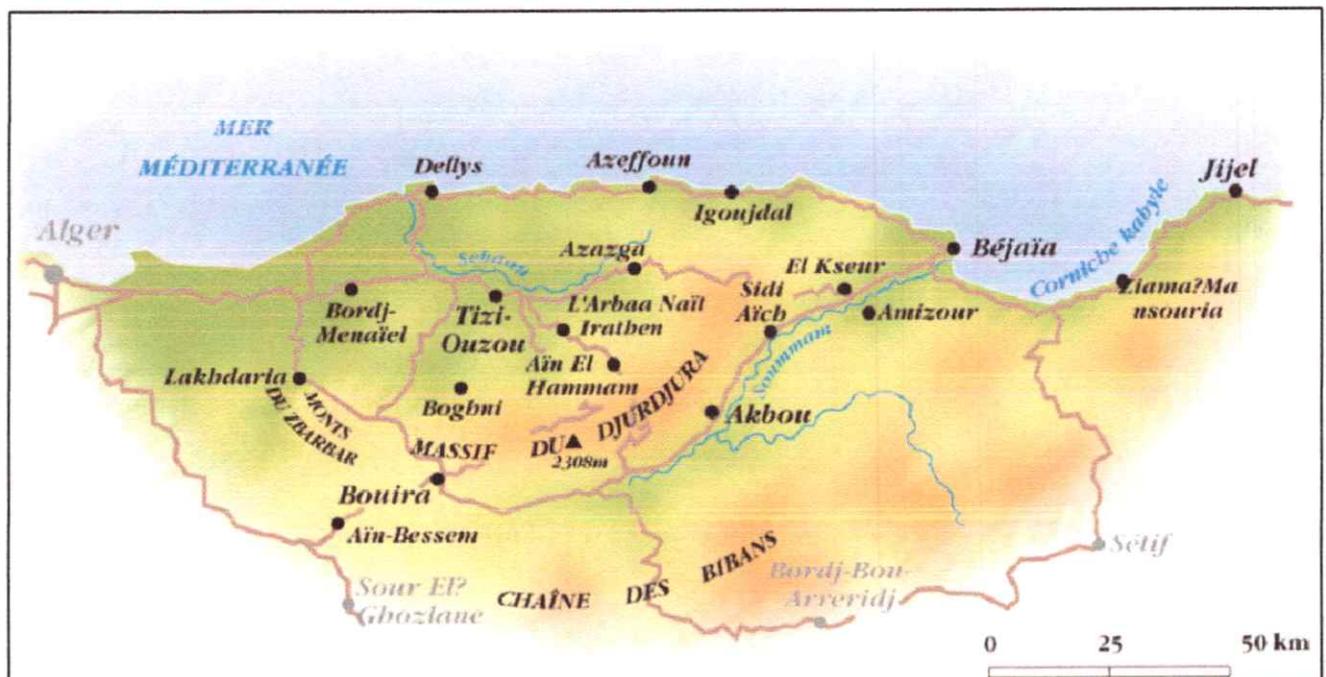
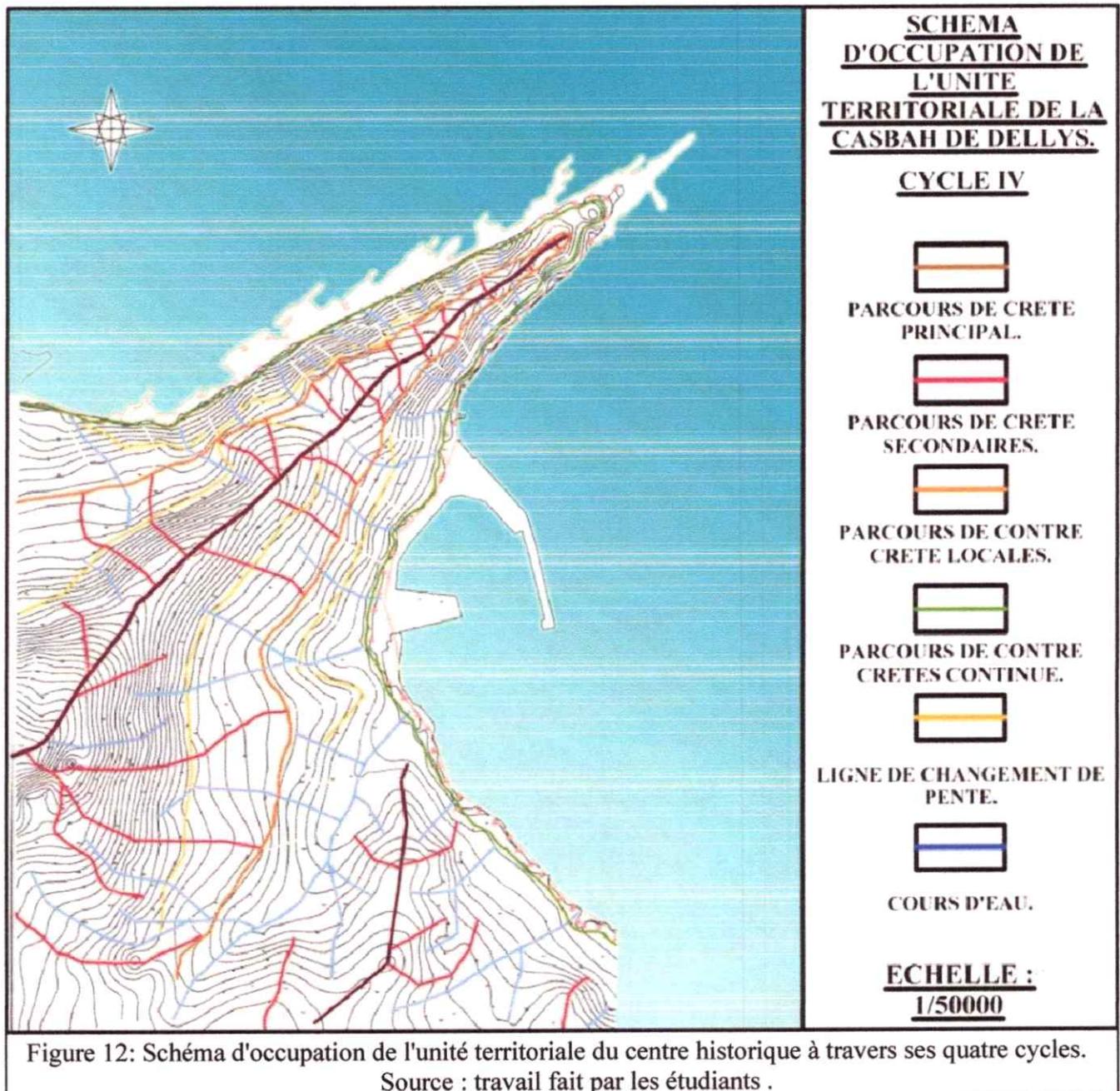


Figure 09: Carte de la Kabylie

source: [www.azurseisme.com](http://www.azurseisme.com)

### 2.3. Lecture morphologique du centre historique :

Le site qui accueille le noyau originel est l'aboutissement d'une crête principale de laquelle se ramifient des crêtes secondaires.



La lecture territoriale nous a permis de comprendre l'essence et la place que Dellys occupe actuellement qui n'est que le résultat d'un processus de formation et de transformation très long qui trouve ses origines dans l'antiquité.

### 3- Lecture de processus de formation et de transformation de la ville :

#### Introduction:

Chaque ville, région ou village se distingue par l'histoire des processus agglomérant dont elle est le produit. << le point de départ le plus logique pour comprendre et définir la ville c'est l'historique. >> (8)

Historiquement, la ville de Dellys s'est formée au moment où elle a pu être un site côtier favorable à l'urbanisation comme s'était le cas de plusieurs villes côtières du bassin méditerranéen.

Sa position géographique, ses reliefs adéquats et son climat méditerranéen ont fait de Dellys un endroit très convoité. Cette ville a connu bien avant la colonisation française le passage des phéniciens et carthaginois, les turques et les romains à travers son port.

#### 3.1. Lecture diachronique:

##### 3.1.1. Période préhistorique:

Dellys depuis la nuit des temps fut habitée par des autochtones qui se vérifie par la présence d'objets préhistorique: Un atelier de pierres taillées situé à Tagdempt, à 7km à l'Ouest de Dellys.

- Des points de javelots, de lances, des racloirs, des percuteurs, etc.
- Sur la pointe de la baie de Dellys, de grands rochers portent des séries de petites cavités.

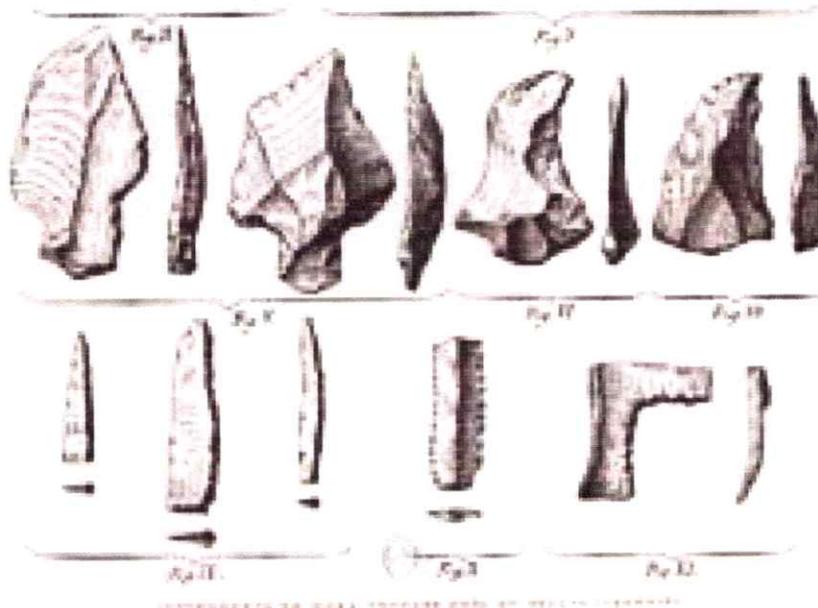


Figure 13: Pièces en silex trouvées aux alentours de Dellys dans la recherche archéologique commencée en 1892 par Lacour et Turcat. Bibliothèque Nationale de France. Source: photo du livre Dellys aux mille temps.

(8): P.AYDALOT/ <<économie régionale et urbaine>>... OPUC.Cité

### 3.1.2. Période Phénicio-carthaginois (12ème-3ème siècle Av.J.C.):

Les phéniciens sont signalés sur le littoral africain dès le 12ème siècle AV.J.C.

A cette période, on lui a attribué le nom de Rousoukkour ( cap des poissons), un nom qui explique les eaux poissonneuses du cap Est.

Quelques empreintes phéniciennes se signalent par:

-Un monument important "le chaire" sur le versant Ouest de la pointe qui abrite la baie de Dellys.

-Une stèle découverte en 1912 ( un monument monolithe en forme de colonne).

-Un tombeau rectangulaire de dimension imposante.

-Une stèle carthaginoise, découverte en 1914.

-Un sarcophage, découvert en 1920.

### 3.1.3. Hypothèse du restitution de l'établissement antique ( période romaine 146 AVJ, 415AVJ):

Fondation de Rusuccuru 42 AP j.c passe par quatre phases comme suit : ( une restitution hypothétique)

#### \*l'établissement originel :

Il s'agit de l'établissement qui fut à l'origine de l'installation des premières populations sur les lieux. Il est caractérisé par un parcellaire dont les lignes suivent les courbes de niveaux. Il se trouve en amont des sources d'eaux, notamment celle de Ain Salem et bénéficie d'une orientation favorable à l'ensoleillement en s'abritant des vents dominants (Ouest et Nord-Ouest).

#### \*l'établissement régulier antique :

En connaissance des modes d'établissement antiques romains et de leur villes planifiées, il se caractérise par la régularité orthogonale et la modularité du tissu par rapport aux unités de mesures ( pied romain , arpent ...) et l'orientation du Cardo- Decumanus , chose vérifiée sur la partie de la casbah allant d'Ain Salem jusqu'à Bab El Djiad.

#### \*L'extension de la ville antique (dédoulement de la ville ):

Une deuxième trame vient s'agréger à la première du côté Sud-Est doté d'une autre orientation et logique de lotissement (parcellaire). Cette zone serait la première partie à accueillir le bâti spécialisé (équipements). Ceci est attesté par le parcellaire de 1845 et l'extension de ruine d'une basilique sous l'ex-hôpital militaire , dans les jardins du génie.

#### \* La deuxième extension antique :

Cette extension révèle des tracés assez variés en dimensions et orientations. Il se pourrait d'après les dimensions importantes du parcellaire de cette extension et l'implantation sur un versant exposé aux vents dominants qu'elle ait été le lieu d'implantation de bâti spécialisé (thermes, temples.....).

Dernière phase coloniale (1922-1962):

- le centre ville ne subit pas de transformation.
- l'extension se fait vers l'ouest le long du parcours de formation urbaine territorial.

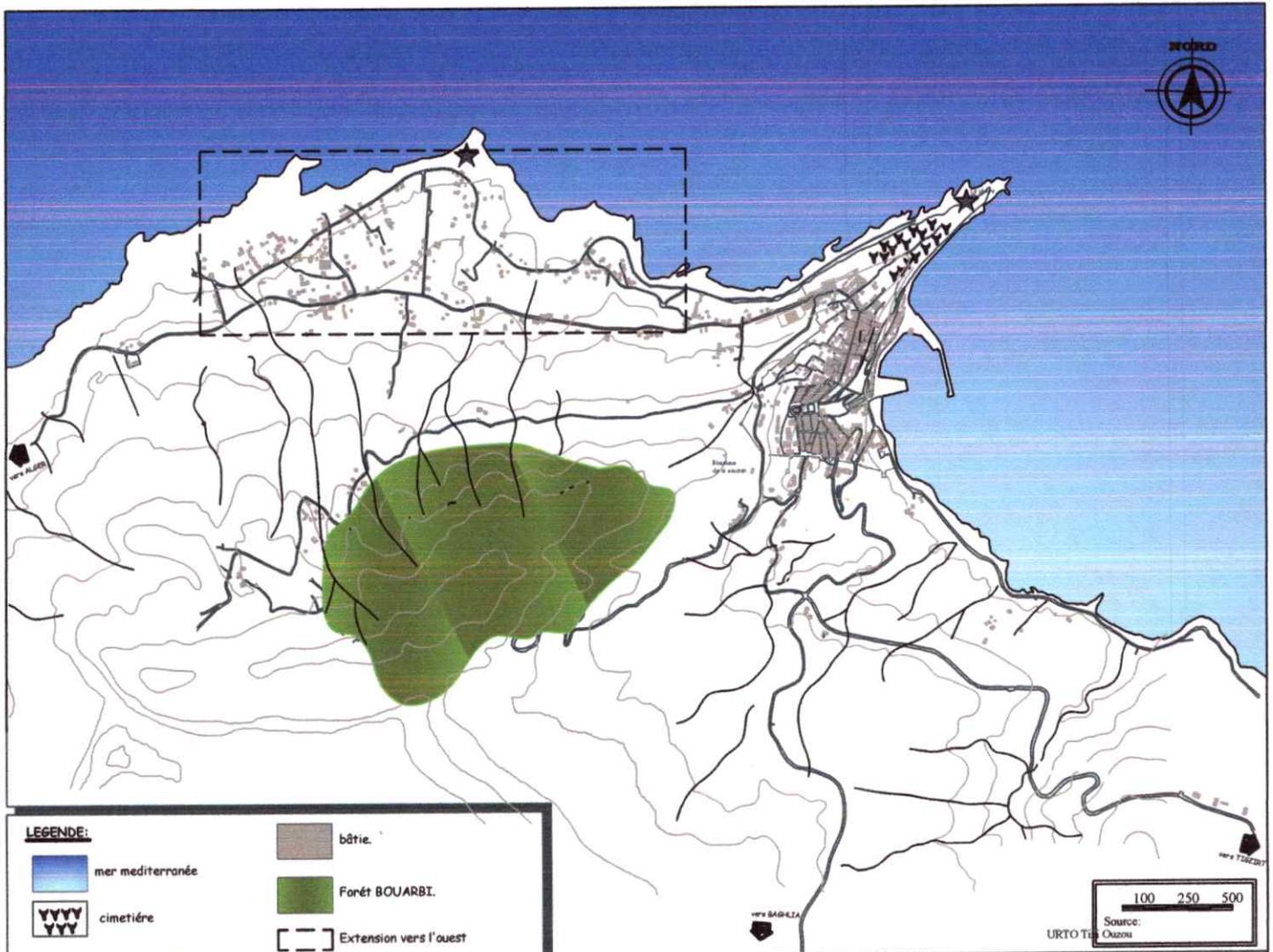


Figure 19: Carte de la ville de Dellys en 1962.  
Source: URTO Tizi Ouzou.

### 3.1.6. La période post coloniale (1962 - 2015):

#### 1er phase: 1962-2003:

Le centre ville n'a pas subi de grandes transformations, vu que l'extension se fait vers l'ouest jusqu'a TAKDEMPT, par une simple juxtaposition, le long du parcours de formation urbaine territorial -RN24- et les vois de communications .

Après l'indépendance, la ville intra-muros se trouve saturée.

En consacrant la logique du zoning qui ne garantie pas des rapports efficaces entre l'architecture de l'édifice et la ville, et entre l'architecture de la ville et sa structure historique.

La ville s'étend vers l'extérieur de la muraille -extramuros- a l'ouest par plusieurs types de constructions sans règles ni structure (franchissement de barrière).

Entre 1983-2003 le centre ville est en pause urbanistique, vu que l'extension se fait vers l'ouest jusqu'a Takdempt, et vers le sud-est, oued Tiza, Bouarbi et la Z.H.U.N de Boumedes.

La ville s'etend dans tout les sens ouest principalement avec une densification fragmentaire de plusieurs types de constructions donnant lieu a un amas hétéroclite de construction sans règles ni structures, et vers le sud l'implantaion de lotissement de Z.H.U.N de Boumedes. (dualité :centre/ périphérie).

#### 2eme phase: 2003-2012:

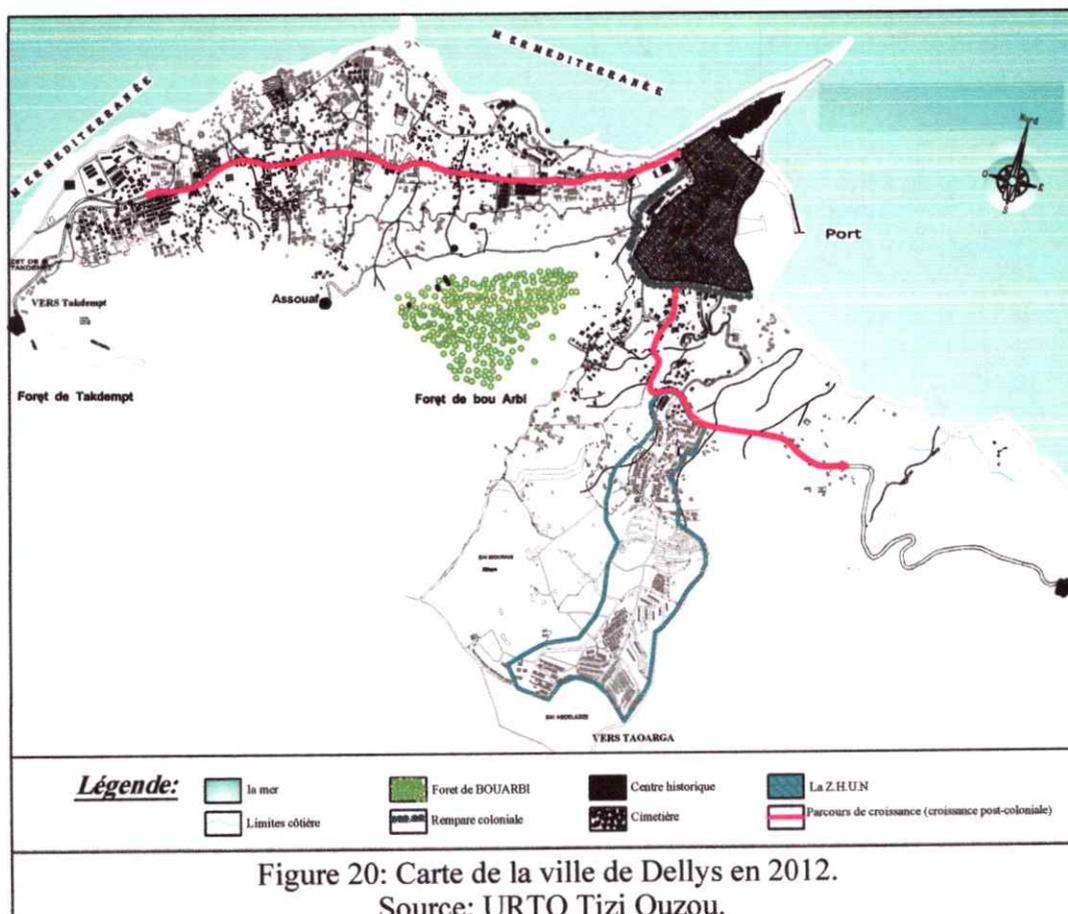
-La ville s'étend dans tous les sens.

- la concentration des équipements le long du parcours territorial .

-extension vers le sud-est, entre la Z.U.H.N et le centre historique.

-la ville a connu un séisme de forte

magnitude qui a causé beaucoup de dégâts; d'ou l'apparition d'habitat spontané (chalets).



### 4.2.1. A l'échelle de l'agrégat :

-Les îlots de la Casbah sont de formes et de tailles différentes avec une logique géométrique .

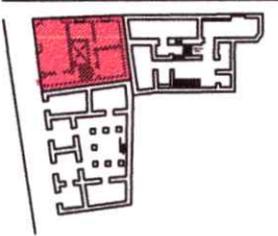
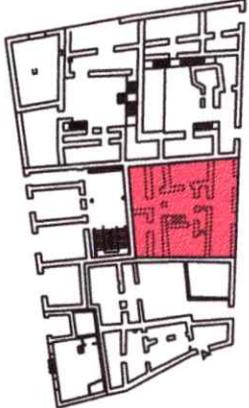
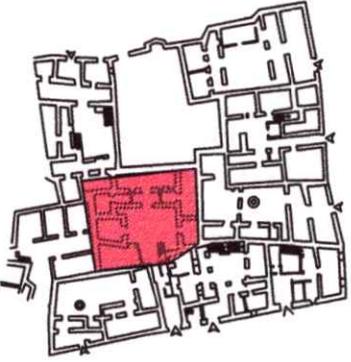
-La pente du terrain n'empêche pas la formation d'îlots, La forme de l'îlot est modifiée uniquement lorsqu'on doit garantir l'accès à une parcelle enclavée, ce dernier est alors « découpé » et traversé par une ou plusieurs ruelles.

	ILOT	POSITION	FORME	DIMENSION
01				
03				
04				

### 4.2.2. A l'échelle de la parcelle :

#### \* type de parcelles :

Les parcelles s'unissent les unes aux autres, sur deux, trois ou quatre côtés, selon la position qu'elles occupent dans l'îlot : parcelle d'angle, de rive ou au cœur de l'îlot

type de parcelles	échantillon	Description
parcelle d'angle		Parcelle ayant une mitoyenneté sur deux cotés et deux façades sur la rue
parcelle de rive		Parcelle ayant une mitoyenneté sur trois cotés et une seule façade donnant sur la rue
parcelle centrale		Parcelle mitoyenne sur tous les cotés et accessible par une impasse

Cette classification permet d'avoir un tissu organique, compact et homogène.

Nous remarquons que les maisons de Rive et d'Angle sont plus densifiées que celles qui ont une position centrales .

A Dellys, les maisons sont fréquemment en RDC plus un étage avec une toiture en pente à un seul ou deux versants selon leur emplacement dans la parcelle (mitoyenneté) et par rapport au parcours..

### \* Distribution des parcelles :

Les îlots et les parcelles sont de formes irrégulières conséquence d'un long processus de stratification, de perpétuelles opérations de mutations et une topographie accidentée, particulièrement dans la partie basse de la Casbah.

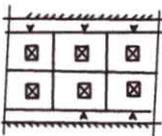
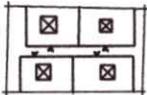
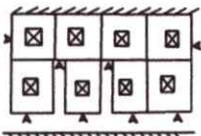
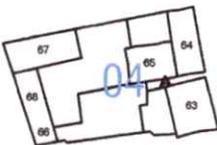
Un système très hiérarchisé de rues, de ruelles et d'impasses assure la distribution des parcelles.

Le choix de l'îlot d'étude a été guidé par l'importance de sa position de l'îlot dans le tissu, sa stratification historique et la disponibilité de fonds documentaires.

Ce groupement est le résultat de l'agrégation de parcelles de formes assez régulières. Les modalités d'association permettent de distinguer des îlots à double rangée de parcelles, des îlots à triple rangée; les parcelles sont associées dos à dos, le long d'une ligne médiane et desservies par deux rues parallèles.

Dans le dernier cas, des parcelles intérieures sont accessibles à partir d'impasses constituent le coeur d'îlot (généralement occupée en dernier, c'est la consommation de l'espace de rhyad) alors que la couronne périphérique est directement desservie par les rues qui bordent le groupement.

La présence de la cour, en tant que source de lumière, de soleil et d'air, garantit à la maison locale son autonomie et lui offre des possibilités de groupements variées. Nous passons d'une mitoyenneté sur deux cotés à une mitoyenneté sur trois cotés.

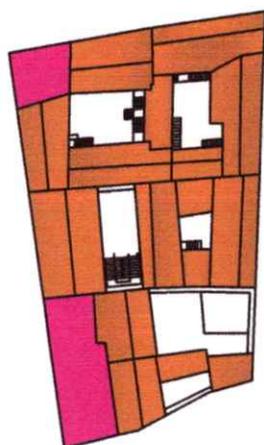
Distribution	Type d'agrégat	Echantillon d'agrégat	Descriptif
Assemblage dos à dos			Généralement on trouve ce cas lorsqu'il y a une différence de niveau entre deux voies, le bâti a une seule façade sur la voie qui permet d'y accéder.
Desserte simple			Ce type d'assemblage s'effectue le long d'un parcours (une voie), l'accès à la parcelle se fait directement par la voie.
Desserte par impasse			L'impasse s'est créée lors de la saturation de l'îlot et la nécessité de desservir les parcelles internes, les parcelles se trouvant au coeur de l'îlot étant cernées sur les quatre cotés.

### 4.3. Système bâtis :

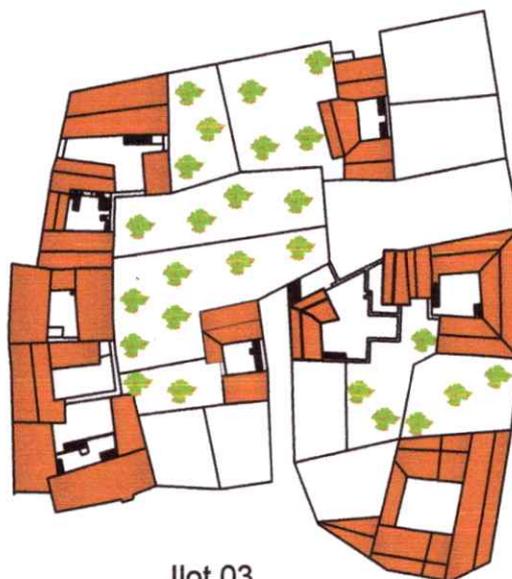
#### \*Type de bâti et sa stratification :

En prenant l'îlot 06 et 03 comme cas d'étude, on a pu identifier deux types de maisons; la première est une maison à cour (maison précoloniale, traditionnelle), la deuxième est une maison de type en bande qui résulte de la première après l'alignement et l'élargissement de la grande rue Arabe (parcours centralisant RN24).

#### Type de bâti :



Ilot 06

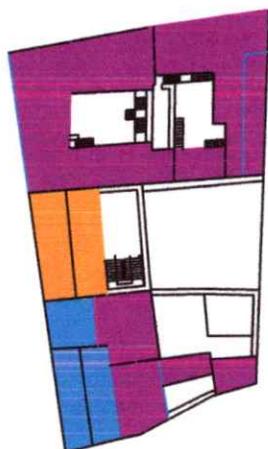


Ilot 03

 bâti en bande

 bâti a cour

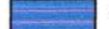
#### Stratification du bâti :

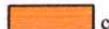


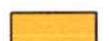
Ilot 06



Ilot 03

 Tradi+ col.  
 coloniale.

 Tradi+ col + cont.  
 col + p col.

 Post colonial .

#### 4.4. La Typologie de la maison Dellyssiène :

Les maisons de la Casbah de Dellys constituent un tissu compact, composé de larges et étroites ruelles, avec de nombreux passages et d'impasses. Ce regroupement dense de maisons, assure une protection contre les vents.

Ces maisons ont été construites avec des matériaux locaux, comme la pierre taillée équarrie pour les murs et la tuile canal en terre cuite pour la toiture .

La maison est en U, formées de cellule qui contourne la cours centrale composée d'un Rez de chaussée et un étage, dont les pièces contournent la cours centrale formant ainsi une construction en U. Une cours qui sert non seulement à la circulation et aux activités domestiques mais aussi comme source de lumière et le réglage de la température de pièce. La grandeur de la cour dépend de la dimension de la parcelle, elle est aménagée d'un accompagnement de portiques et de colonnes ornées d'arcades généralement développées sur trois cotés de la cours, EST, OUEST, SD dont le nord est généralement réservé aux escalier pour former par la suite un ensemble de galerie. L'étage ou le rez de chaussée sont animés par l'une de celle-ci grâce à cet élément de construction intelligent jusqu'au raffinement est crée pour le confort qui ajout une beauté pour les maisons modeste comme pour le cas des palais.

Quelques différences entre la Casbah de Dellys et la Casbah d'Alger:

- La Casbah d'Alger : la présence de terrasses dans les maisons.

La Casbah de Dellys: la présence des toitures en terrasse.

- La Casbah d'Alger: pour les escalier, ils occupent un module de la maison.

La Casbah de Dellys: ils occupent le centre en tranchant une partie de la cour et ils sont dépourvus de main courante.

-La Casbah de Dellys: la façade extérieur dominante sur la rue est d'habitude d'un décors discret de toutes le fenêtres. Une fenêtre se trouve à une hauteur qui ne permet pas de voir à l'intérieur de la demeure, et on ne trouve jamais une fenêtre donnant sur une autre d'une autre maison. C'est l'une des spécificités qui caractérisent les maisons de Dellys.

- La Casbah d'Alger: les ruelles étroites.

La Casbah de Dellys: elles sont légèrement plus larges.

### 4.4.1. Les composantes de la maison:

En général, la maison « Dellysienne » est composée des éléments suivants :

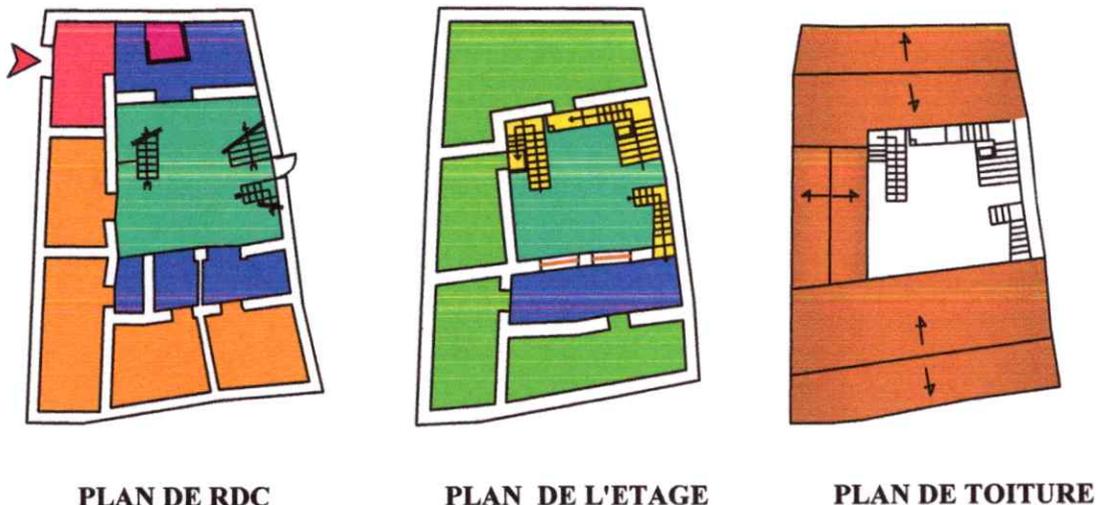
- **La SKIFFA** : Considérée comme espace qui assure la transition entre l'extérieur et l'intérieur. Elle constitue un salon de réception et une salle d'attente pour les visiteurs.
  - **La Galerie (Swan)** : sous forme d'un couloir entre les chambres et la cour et il présente des ouvertures sur celle-ci.
  - **La cour (Houach)** : Espace polyvalent, source de ventilation et d'éclairage, espace social et de regroupement. C'est le lieu préféré par les habitants pour leur invités et un espace pour les travaux ménagés grâce à la présence du puits dans chaque maison. Plusieurs pièces se regroupent autour de la cour, pièces spécialisées, des salles de réception, salle à manger... ces pièces sont à la fois pièces de séjours la journée et chambre à coucher la nuit.
  - **Les espaces servant (WC, escalier)** : Ils occupent la périphérie pour les WC, ils occupent la partie Sud - Est de la cour, les escaliers la partie Nord de la cour.
  - **Les Biouts et les Ghroufs (les chambres)** : On trouve deux sortes de chambres Biouts et Ghroufs
    - \* **Biouts** : se sont les chambres du RDC, sont munis d'une porte d'entrée et des fenêtres dominantes sur l'espace ouvert de la cour.
    - \* **Ghroufs** : se sont des chambres d'étages.
- Dans chaque habitation on trouve un trou donnant une vue sur la mer, ces trous permettent également de voir sans être vu et l'utilisation d'armes à feu.

#### Dar n°09 dans l'îlot 03:

Situation de la maison: elle est située dans la basse Casbah, sur la rue de Sidi El Harfi

Type de maison: Maison de Rive

l'organisation distributive/agregative: double mitoyenneté / tricellulaire / accès sur parcours/ entrée latérale



#### Légende:

 Skiffa	 Cour / haouch	 Ghorfa (chambre d'étage)
 Setwan	 Sanitaire / latrine	 Beit ( chambre en RDC)

Figure 25: Identification des composantes spatiales de la maison de la casbah

#### 4.5. Identification des caractéristiques typologiques architecturales et constructives :

Dans la casbah de Dellys existent diverses techniques de construction et de décor traditionnelles ancestrales.

Les nouvelles constructions et les anciennes bâtisses ayant subi des transformations paraissent en rupture avec le paysage urbain dont l'esthétique et l'harmonie sont uniques. L'inadéquation du domaine construit récent aux caractéristiques architecturales existantes , est une raison d'étudier les techniques et caractéristiques typologico-architecturales du bâti traditionnel.

Celles-ci ont pour avantage d'utiliser des matériaux disponibles sur place,(pierre, argile, bois), dont l'adaptation aux conditions climatiques de la région n'est plus à démontrer.

Pour mieux identifier les différents éléments, rencontrés, nous avons dressé un tableau classificateur des divers éléments par ordre chronologique.



Figure 26: Photo illustrant la rupture de certaines bâtisses avec le paysage urbain de la casbah. Source: Photo prise par les étudiants.

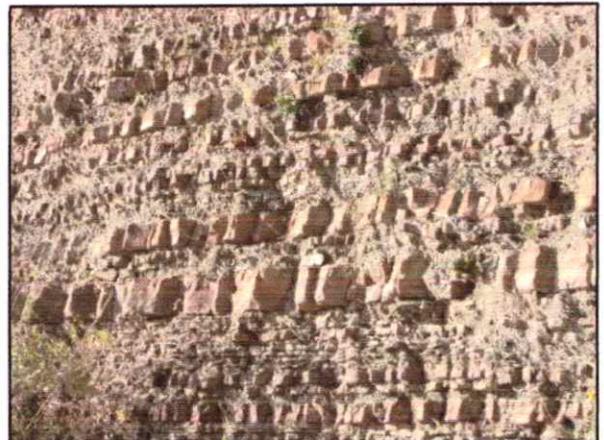


Figure 27: Coupe naturelle d'un gisement de pierre stratifiée visible sur l'escarpement du cap. Source: Photo pris par les étudiants.

**L'état de fait du site :**

l'îlot consacré autrefois au génie militaire à l'époque coloniale, est un fragment du centre historique qui a été complètement rasé et restructuré à la venue au lendemain de la prise de la ville. Un hôpital militaire a été construit ainsi qu'un hôtel pour les officiers avec des jardins et des baraquements en contre bas. l'hôpital, resté longtemps à l'abandon, a connu un processus de dégradation accéléré, jusqu'à son démantèlement. Les bâtisses subsistant dans cet îlot sont actuellement en état très avancé de dégradation, à exception faite de deux bâtiments qui datent de l'époque coloniale, avec une architecture remarquable, avec toutefois un début de dégradation de la toiture.

**Qualités et insuffisances du lieu:**

Chaque lieu bénéficie des potentialités et des qualités qui le spécifient, notre lieu est caractérisé par:

Il dispose d'une situation intéressante par rapport à la ville de Dellys et à la mer, dans le noyau du tissu historique de la casbah.

Il se repose sur un versant orienté est protégé des vents d'hiver et se bénéficie de la brise marine et il est bien ensoleillé pendant une grande partie de la journée.

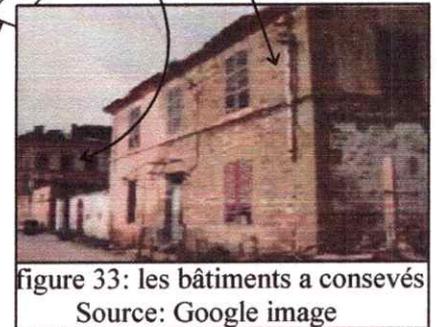
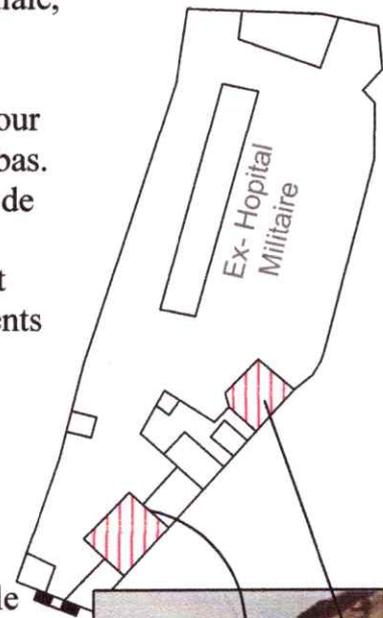


figure 33: les bâtiments a consevés  
Source: Google image

Comme chaque site, le notre présente quelques difficultés:

- L'exiguïté des voies et la mauvaise articulation entre les différentes parties.
- L'absence d'animation urbaine qui mériterait une plus grande attention.

D'après l'appréciation du lieu et la volonté de revaloriser la basse casbah de la ville de Dellys et rendre hommage à la ville intra-muros, notre problématique spécifique serait:

- 1/ Comment renforcer le cadre architecturale de la casbah en attachant le style traditionnel comme une source d'inspiration ?
- 2/ Comment trouver la connexion entre la ville et la mer, et l'articulation entre le tissu traditionnel et la ville coloniale ?

l'hôtel des officiers

l'hôpital militaire

Jardin

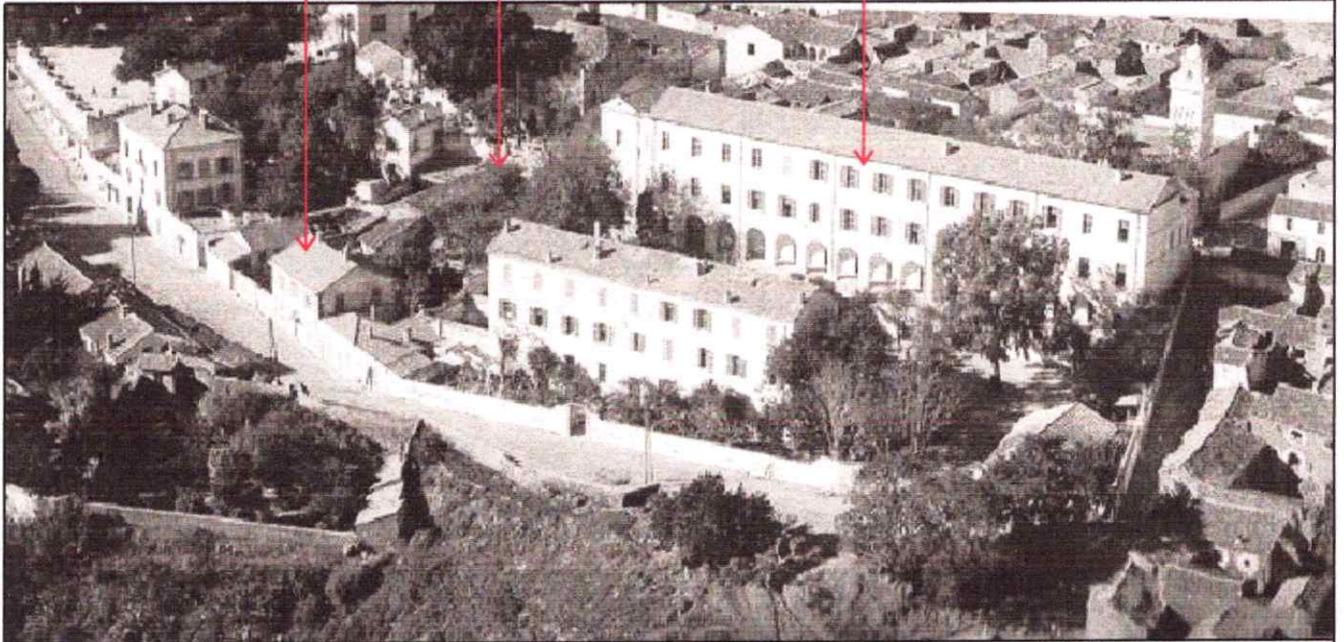


Figure 34: Vue sur l'îlot avant sa dégradation

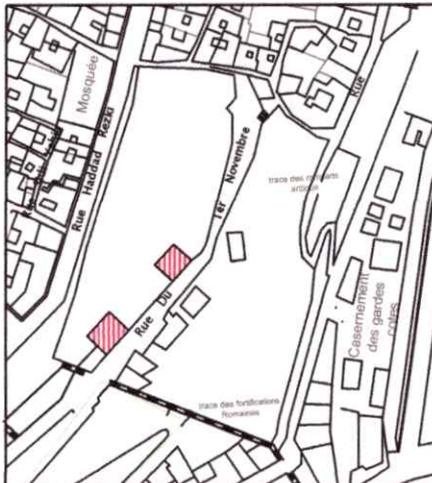
Source: Google image

Nos objectifs sont :

- Prévoir dans l'îlot un projet de mixité, d'échange et d'animation commerciale et culturelle.
- Revivre les traditions de cette ville, ses différents événements et ses différents savoirs artisanal.
- Aménager des espaces d'échange et de rencontre.
- Favoriser l'accessibilité et soulager le flux dans le centre historique.
- Relier la basse Casbah à la ville coloniale.
- Assurer à travers notre îlot la relation ville / mer.

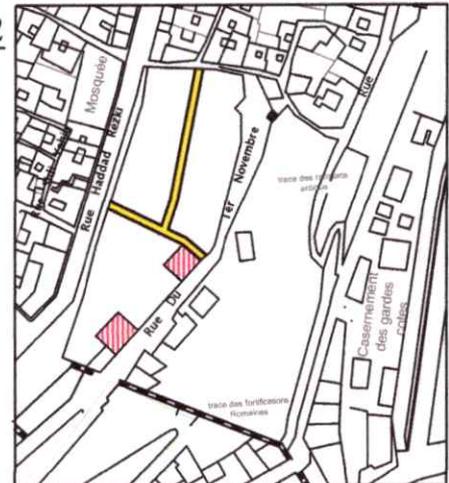
5.3. Principe d'intervention :

Phase 01



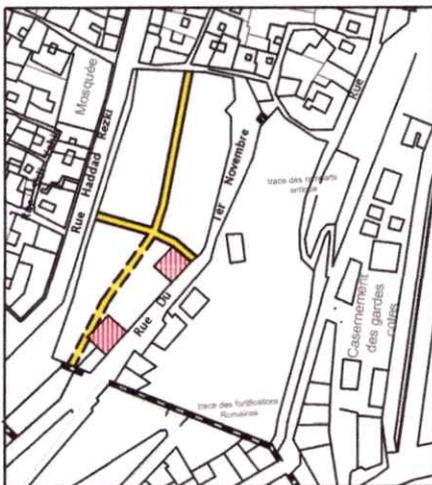
Démantèlement des bâtisses en état de dégradation et la conservation des parties qui sont en bonne état.

Phase 02



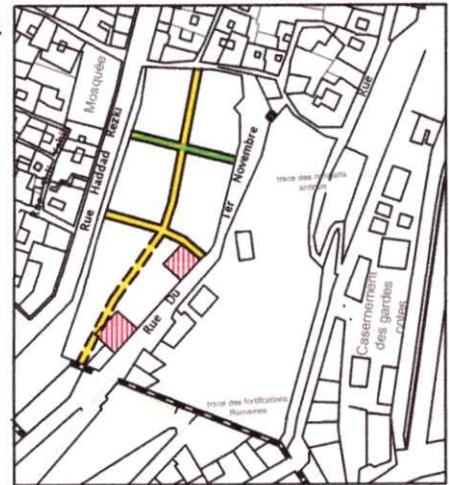
La superposition de l'ancien tracé tiré du cadastre avant la restructuration de 1845, sur le plan de l'état de fait actuel, en prenant comme point de repère les parcelles des maisons de la basse Casbah et l'actuelle mosquée.

Phase 03



Le prolongement de l'axe centrale de l'îlot d'intervention est exigé par la continuité avec l'axe existant dans le tissu (parcours d'implantation historique)

Phase 04



le 3ème parcours est la projection de la limite du parcellaire de la mosquée.

Phase 05



Le prolongement des parcours transversaux et l'intégration de l'ascenseur urbain pour répondre ponctuellement à la rupture qui existe entre la ville et la mer.

**Programme proposé:**

- Une Place publique.
- 06 maisons traditionnels.
- Maison d'artisanat articuler avec une bibliothèque.
- une auberge.

**5.4. les projets développés:****5.4.1. Introduction:**

On consiste a faire une continuité logique du savoir-faire hérité et les exigences actuelles, dans un échange continu avec l'examen direct de structures baties réelles. De même, on estime que l'élaboration du projet doit se réaliser dans une confrontation continue, du projet avec le contexte d'intervention existante.

Après la visite et la lecture de la ville de Dellys, nous avons confirmé que une ville comme Dellys le magnifique paysages naturelle avec ses plages, sa belle cote qui s'harmonise avec la montagne et ses petites forêts, son climat sa richesse maritime sans oublier son ancienne ville (la Casbah) qui est l'une des plus anciennes villes Algériennes, qu'elle souffre d'un manque cruel des infrastructures de base comme des établissements culturel et hôtelière.

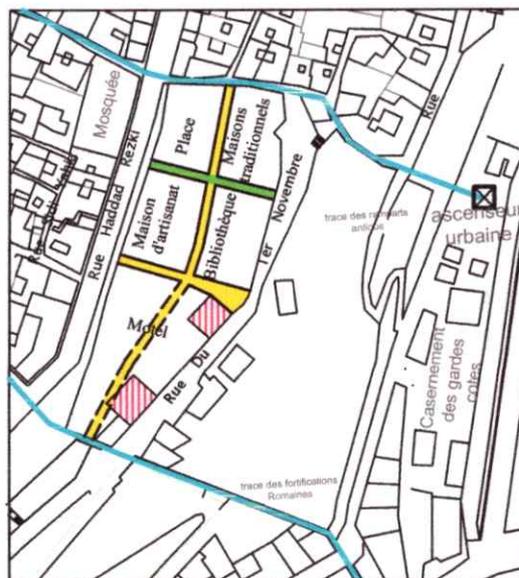
**5.4.2.Maison d'artisanat :**

La destination touristique du secteur protégé de la vieille Casbah de Dellys, est appelée a être renforcée par un Centre d'artisanat et des métiers.  
Le projet d'envergure a pour objectif essentiel de préserver le patrimoine matériel de la vieille Casbah de Dellys et de relancer divers métiers traditionnels pratiqués au cours des différentes civilisations qui s'y sont succédée.

**5.4.3. Bibliothèque :**

Une bibliothèque, ce choix se fait sur la base de mise en valeur le centre urbain (la casbah) qui reste malheureusement marginalisé, aisi pour répondre à la problématique qui se pose dans cette zone (l'absence d'animation urbaine).

**L'idée du projet :** Elle consiste à créer une maison d'artisanat articuler avec une bibliothèque par un passage dans la typologie traditionnelle sous forme d'un agrégat de huit parcelles (Maison), de ce fait on recrée une succession d'ambiance à la fois urbaines et une ambiance intérieure de Haouch (Patio) à travers l'organisation des maisons.



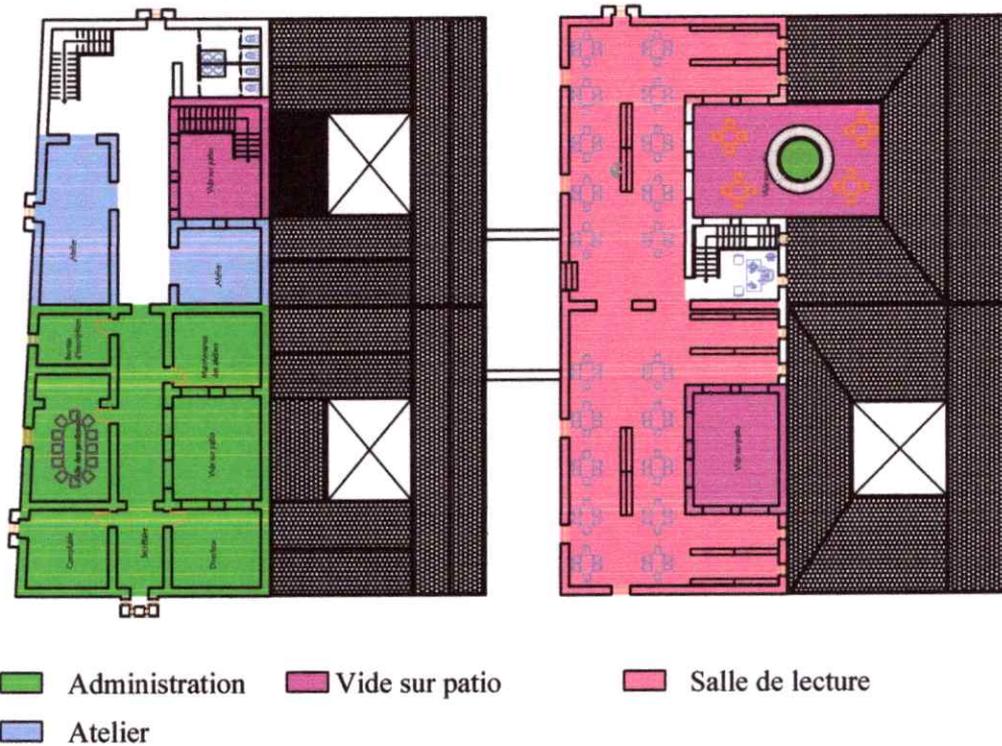
Au niveau du 2eme étage:

2ème étage de la maison d'artisanat :

- Administration.
- Ateliers.

2ème étage de la bibliothèque on trouve:

- Salle de lecture.



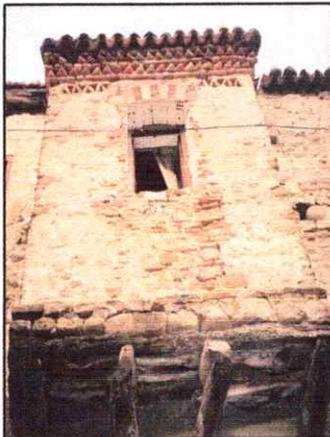
Plan 2ème étage

## Les façades :

Les façades sont traitées de façon à marquer l'accès à la Casbah en assurant l'ordonnance et la rythmique.

On a repris les même proportions du Qbou et fenêtres, afin de se mettre dans le processus d'évolution de la typologie local.

## Les éléments architecturaux utilisés dans la façade des deux projets :



Deux type de Qbou, Qbou de forme primitive n'intègre ni brique ni corniche de couronnement et Qbou intégrant quelques rangées de brique pour des motifs purement esthétiques.

Figure 35: Qbou

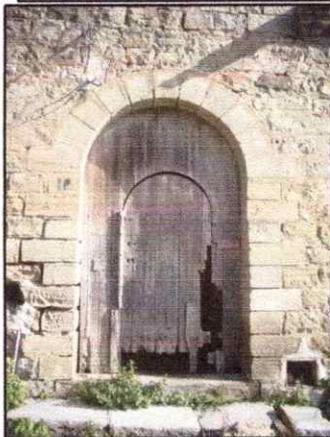


Figure 36: Porte à arc en plein cintre en pierre taillée.

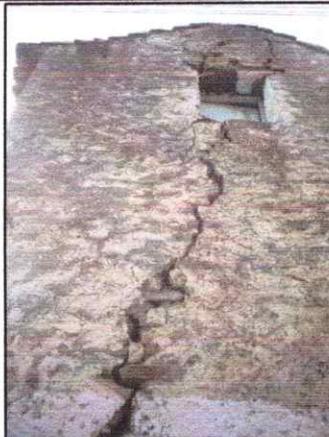


Figure 37: Fenêtre à linteau en pierres plates.

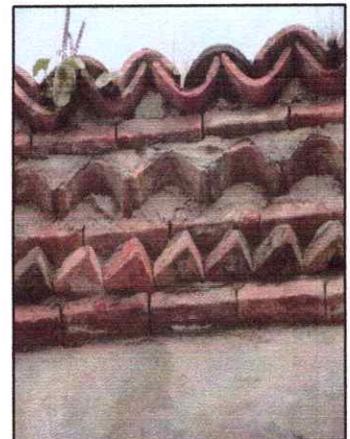


Figure 38: Corniche de couronnement d'influence coloniale.

**Programme quantitatif :****maison d'artisanat :**

<b>Espace</b>	<b>Surface</b>
accueil	43.1m <sup>2</sup>
Administration	158.5m <sup>2</sup>
Exposition temporaire	117.5m <sup>2</sup>
Exposition permanente	274.1m <sup>2</sup>
Ateliers	204.2m <sup>2</sup>
Stockage	66.9m <sup>2</sup>
Vestiaire	13.3m <sup>2</sup>
Infirmierie	8.2m <sup>2</sup>
Sanitaire	45.3m <sup>2</sup>
Hanouts	109.5m <sup>2</sup>

**Bibliothèque :**

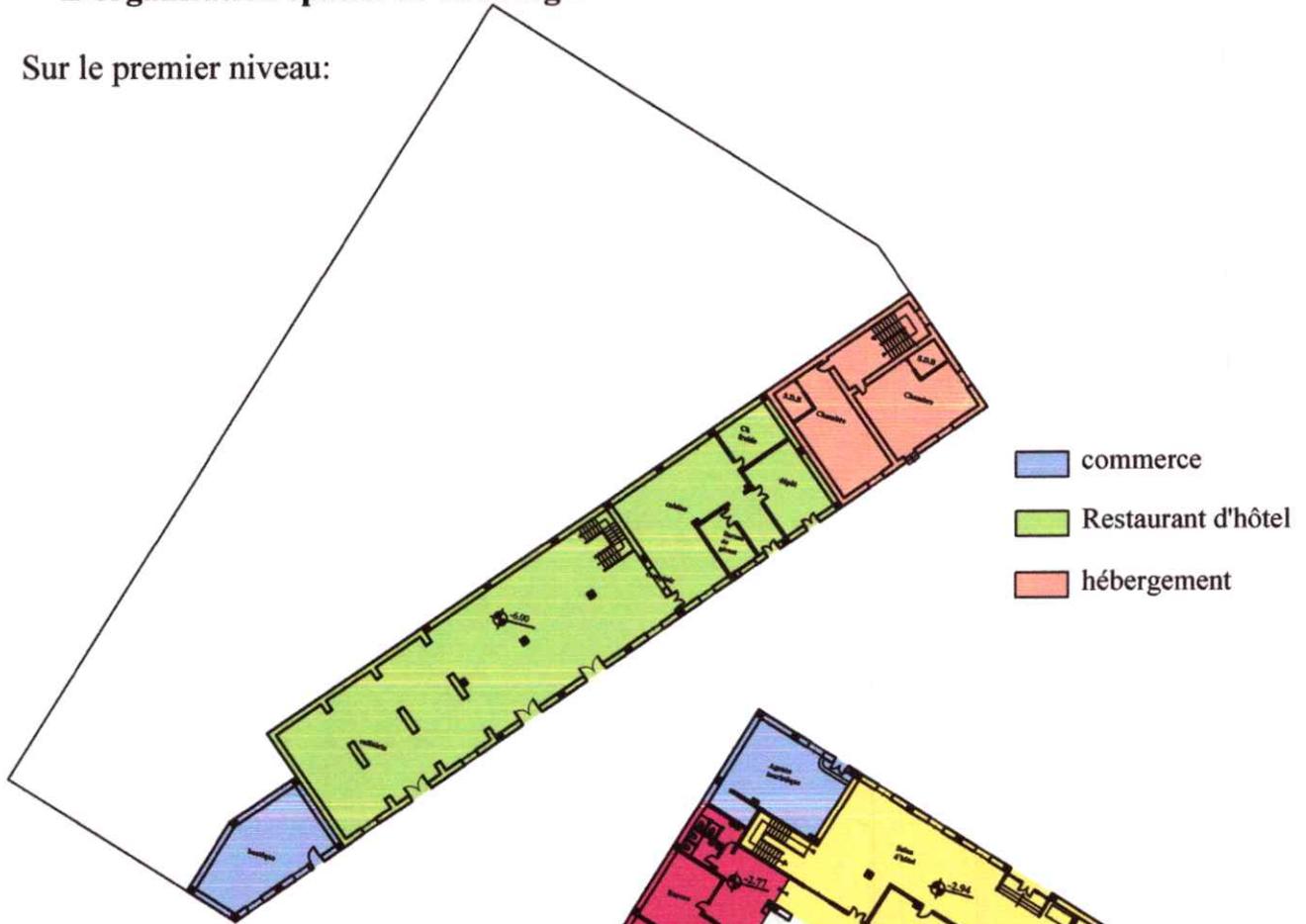
<b>Espace</b>	<b>Surface</b>
accueil	32.5m <sup>2</sup>
Administration	62m <sup>2</sup>
Salle de travail en groupe	93.1m <sup>2</sup>
Salle de travail individuel	30.9m <sup>2</sup>
Salle de projection	36.4m <sup>2</sup>
prêt	22.2m <sup>2</sup>
Cyber	62.9m <sup>2</sup>
restauration des livres anciens	31.5m <sup>2</sup>
Archive	35.7m <sup>2</sup>
Photocopie reliure	12.7m <sup>2</sup>
Salle de lecture	242.3m <sup>2</sup>
Periodique	36.6m <sup>2</sup>
Exposition des livres	21.9m <sup>2</sup>
Stockage	45m <sup>2</sup>
Technique	12.6m <sup>2</sup>
Boutiques	38.8m <sup>2</sup>
Sanitaire	20.2m <sup>2</sup>

**5.4.4. l'auberge:**

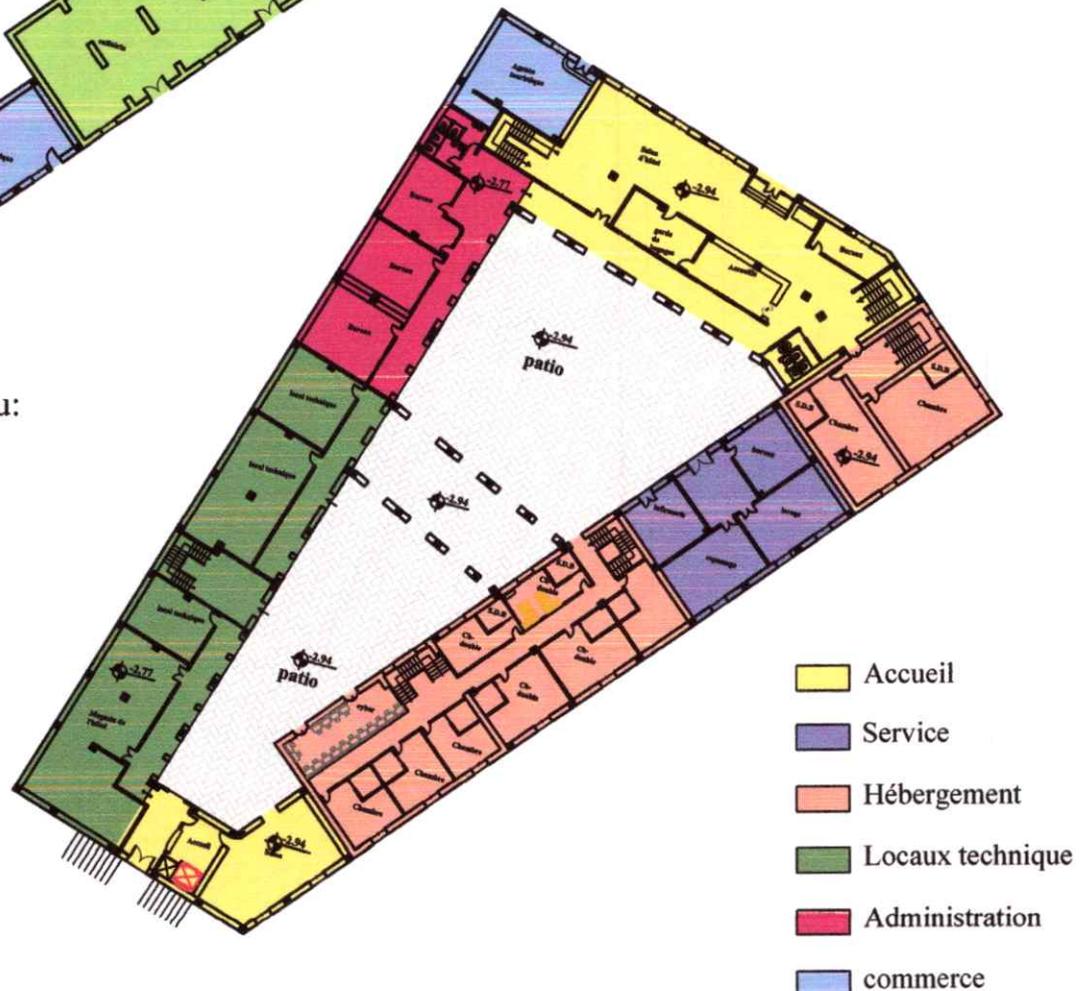
Le projet consiste à créer une structure d'accueil touristique. L'idée de ce dernier, est de faire réhabiliter notre îlot par la conservation des deux bâtiments qui sont en bonne état et les intégrés dans un ensemble cohérent organisé autour d'un grand patio.

**- L'organisation spatiale de l'auberge:**

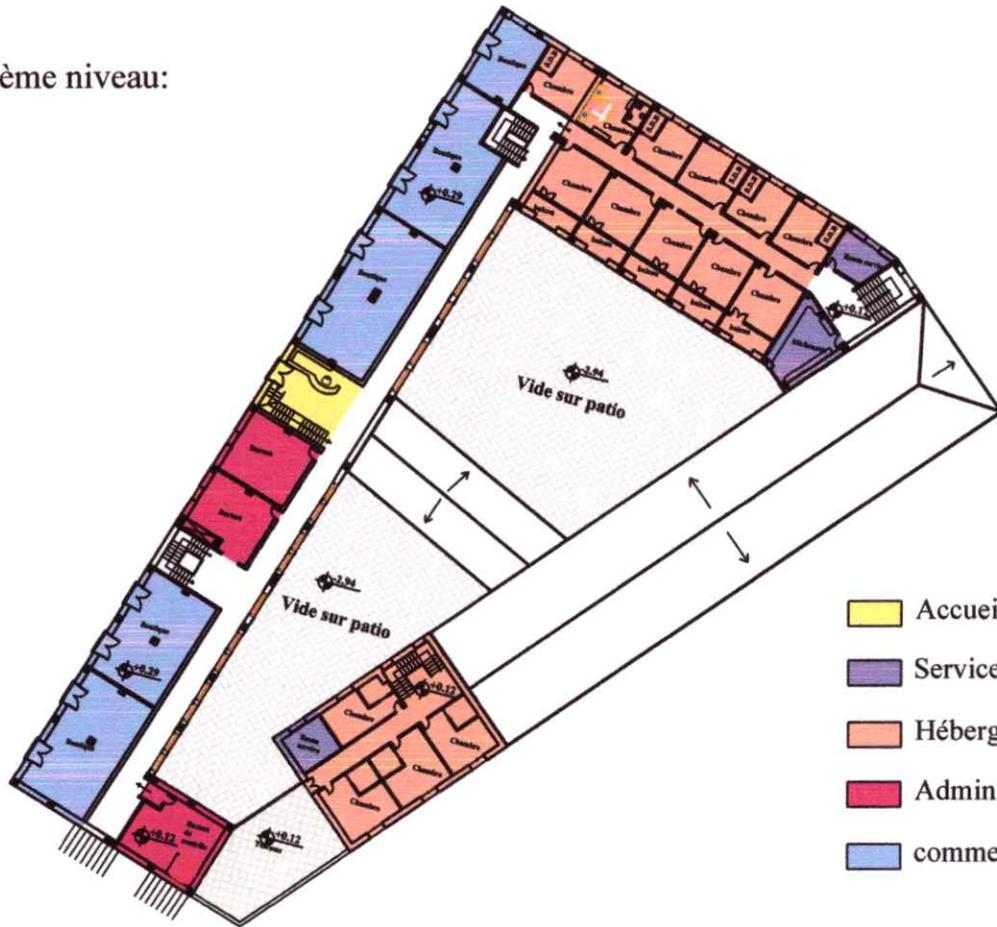
Sur le premier niveau:



Sur le 2ème niveau:



Sur le 3ème niveau:



- Accueil
- Service
- Hébergement
- Administration
- commerce



- Service
- Hébergement

**L'auberge :****Administration :**

Espace	Surface
Bureaux	145.6m <sup>2</sup>
Accueil+Salons	335.8m <sup>2</sup>

**Restaurant :**

Espace	Surface
Depot	44.8m <sup>2</sup>
Cuisine	98.1m <sup>2</sup>
Salle de consommation	174.2m <sup>2</sup>
Cafétéria	137.3m <sup>2</sup>

**Services :**

Espace	Surface
Magasin de l'auberge	103.2m <sup>2</sup>
Local technique	130.9m <sup>2</sup>
Cyber	30.6m <sup>2</sup>
autre service	95.8m <sup>2</sup>
Boutiques	390.5m <sup>2</sup>

**Auberge :**

Espace	Surface
Chambres (simpleset double)	1040.8m <sup>2</sup>

### **Conclusion :**

Pour commencer, la vraie raison qui nous a poussé à élaborer ce travail est la soif de savoir et d'explorer le côté architectural de la ville de Dellys, peu connue et dévalorisée.

Dellys recèle un ensemble de potentialités susceptibles de la placer au rang des grandes destinations touristiques à l'échelle méditerranéenne et même mondiale.

Ce modeste travail a pour but de sauvegarder, de mettre en valeur le patrimoine urbain et architectural d'une petite ville historique et côtière et proposer des idées qui pourront mettre en valeur ces richesses.

Ici vient notre projet, le fruit de nos études comme unité architecturale qui s'intègre dans un milieu ancien, tout en essayant de l'inscrire dans son lieu en assurant la continuité entre ce dernier et l'existant, pour à la fois enrichir l'image actuelle de la ville, sauvegarder son authenticité et améliorer la qualité de la culture et du tourisme, tout ça dans un cadre de diversité fonctionnelle, et de modernité architecturale et technique.

## **Bibliographie :**

### **livres :**

- Gianfranco CANIGGIA et Gian Luigi MAFEI, Composition architecturale et typologie du bâti, Lecture du bâti de base, tard. Pierre LAROCHELLE, ville recherche diffusion, Paris, 2000.
- MALFROY, Sylvain et CANIGGIA. L'approche morphologique de la ville et du territoire, Reprinted des ETH-Z, Zurich, 1986.
- JULIAN FRANC, la colonisation de la mitidja p 680.
- Dellys petite monographie locale ; M.A.VISBECQ ; L.CHAIX FILS & Cie Alger.
- Abdelkrim BITTAM : L'héritage des traces d'époque coloniale française en Algérie face au projet urbain dans projets du paysage le 20 juillet 2011.
- Arts de bâtir traditionnels : connaissance et technique de réhabilitation.
- La pierre sèche, mode d'emploi ; Christien LASSURE ; Ed. EYROLLES.
- HENRI JACQOT, origines, enjeux et encadrement juridique des politiques des renouvellement urbains.
- Jean François Aurrodier Union européenne et renouvellement urbains 2011/2012.
- Régénération urbaine : variation sud-européenne, In : L'information géographique 65 n4, 2001. P321-339, Rachel Rodringues – Malta.
- Mutation économiques et requalifications territoriales p.103 à 107.
- S.Malouche, Réhabilitation du quartier d'El Hafsia à Tunis.

### **Thèses :**

- Projet de fin d'étude : Revitalisation du centre ancien de la kouinine, Reconstruction du noyau initial. Allou.M et Kebaili.F . 2005/2006. Université Saad Dahleb-Blida.
- Mémoire de magister : Identification des caractéristiques typologiques architecturales et techniques constructives du cadre bâti historique méditerranéen, cas d'étude : La Casbah de Dellys. Bougdal.K. 2006. Université Saad Dahleb-Blida.
- Mémoire de magister : Quel projet urbain pour un retour de ma ville à la mer ? cas d'étude : la ville de Skikda. HadeF.R .2008. Université Mentouri-constantine.

**Sites web :**

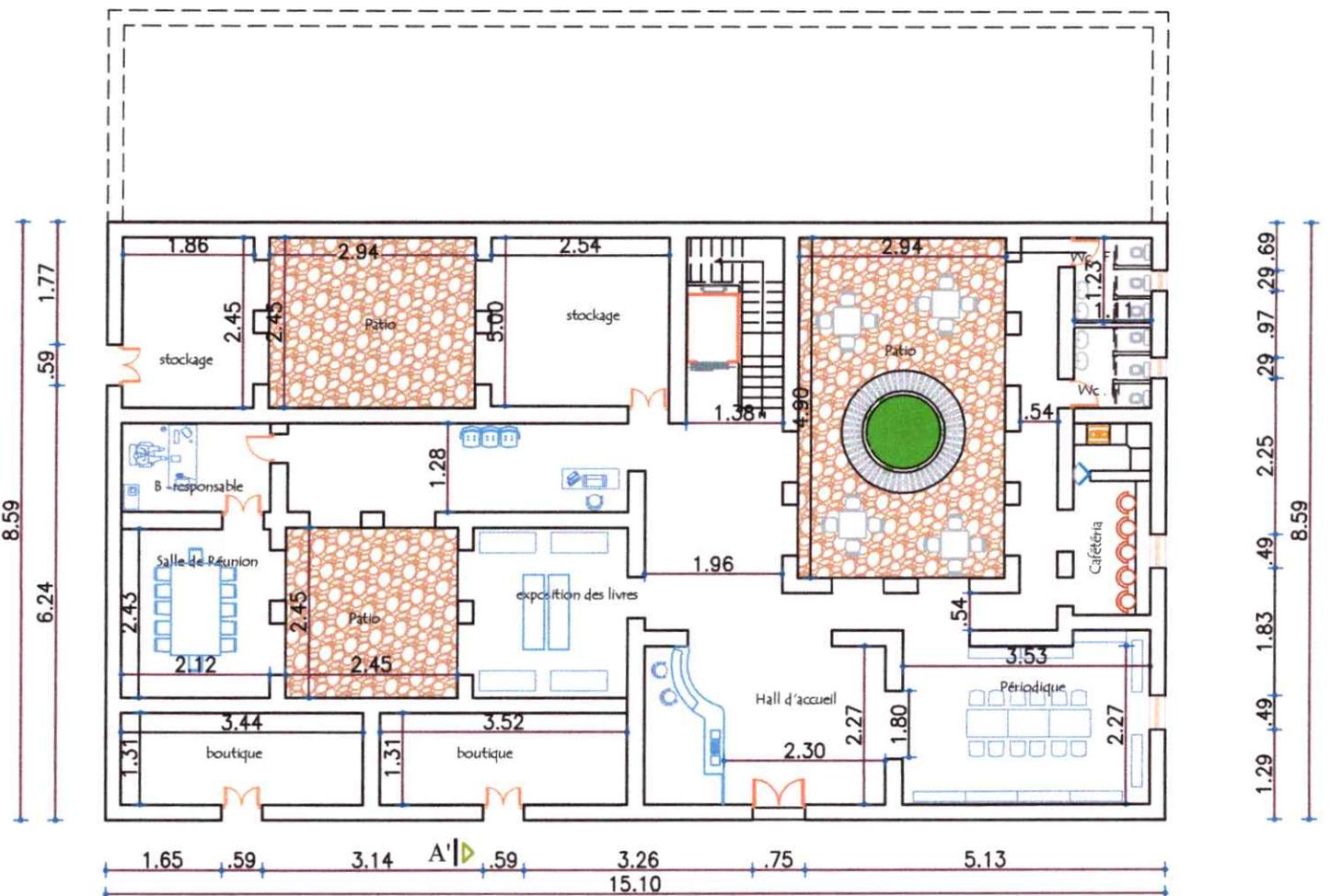
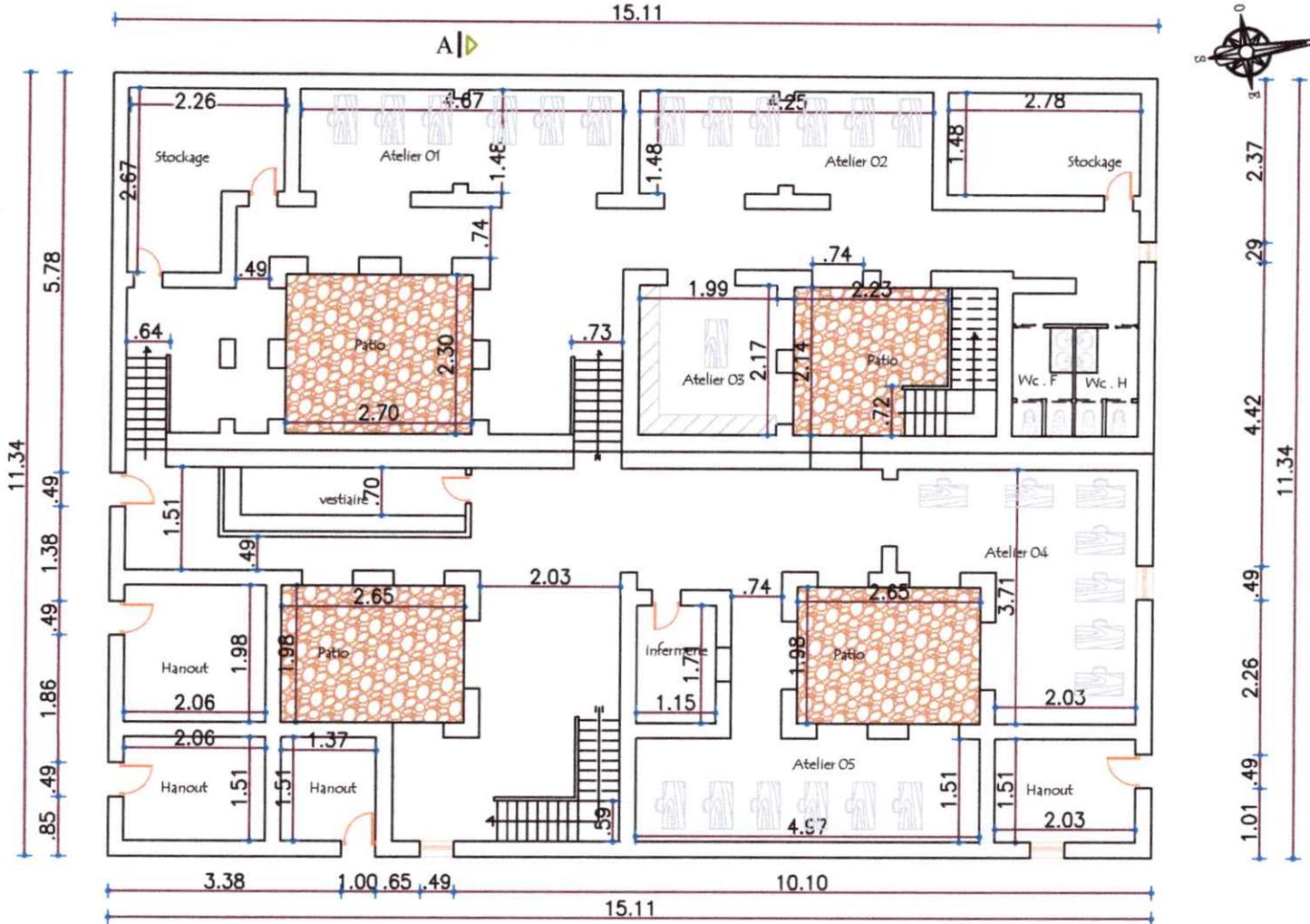
- [www.unesco.org/most](http://www.unesco.org/most) ou [www.unesco.org/csi](http://www.unesco.org/csi)
- <https://upload.wikimedia.org>
- <http://www.ummto.dz/IMG/pdf/SAID>
- Google earth
- <http://www.projetsdepaysage.fr>
- <http://www.djazairess.com>

**Documents d'urbanisme :**

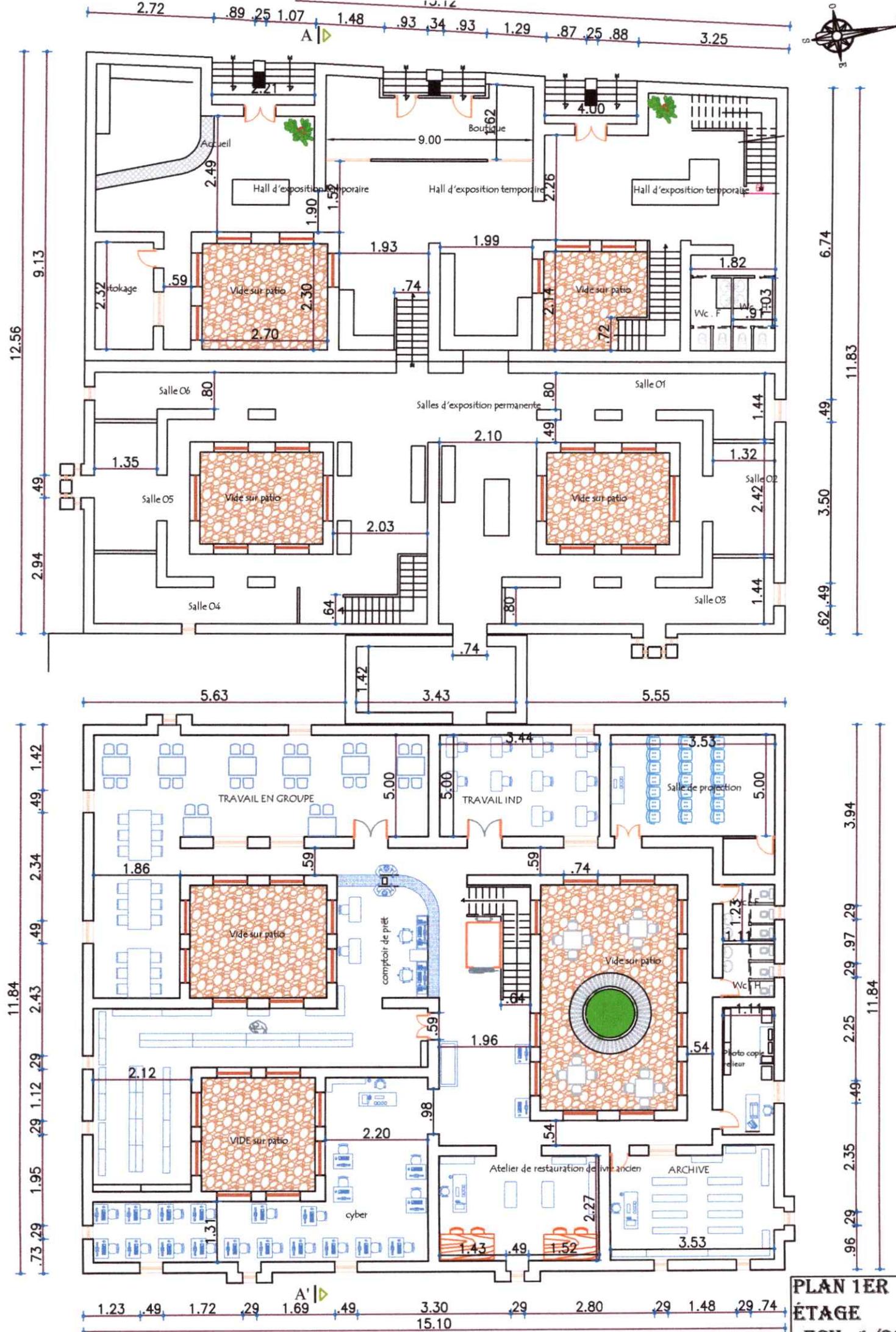
- P.D.A.U Dellys.
- P.O.S Dellys.
- P.P.S.M.V.S.S Dellys ( Plan de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé)

# ANNEXE

**MAISON  
D'ARTISANAT+  
BIBLIOTHÈQUE**

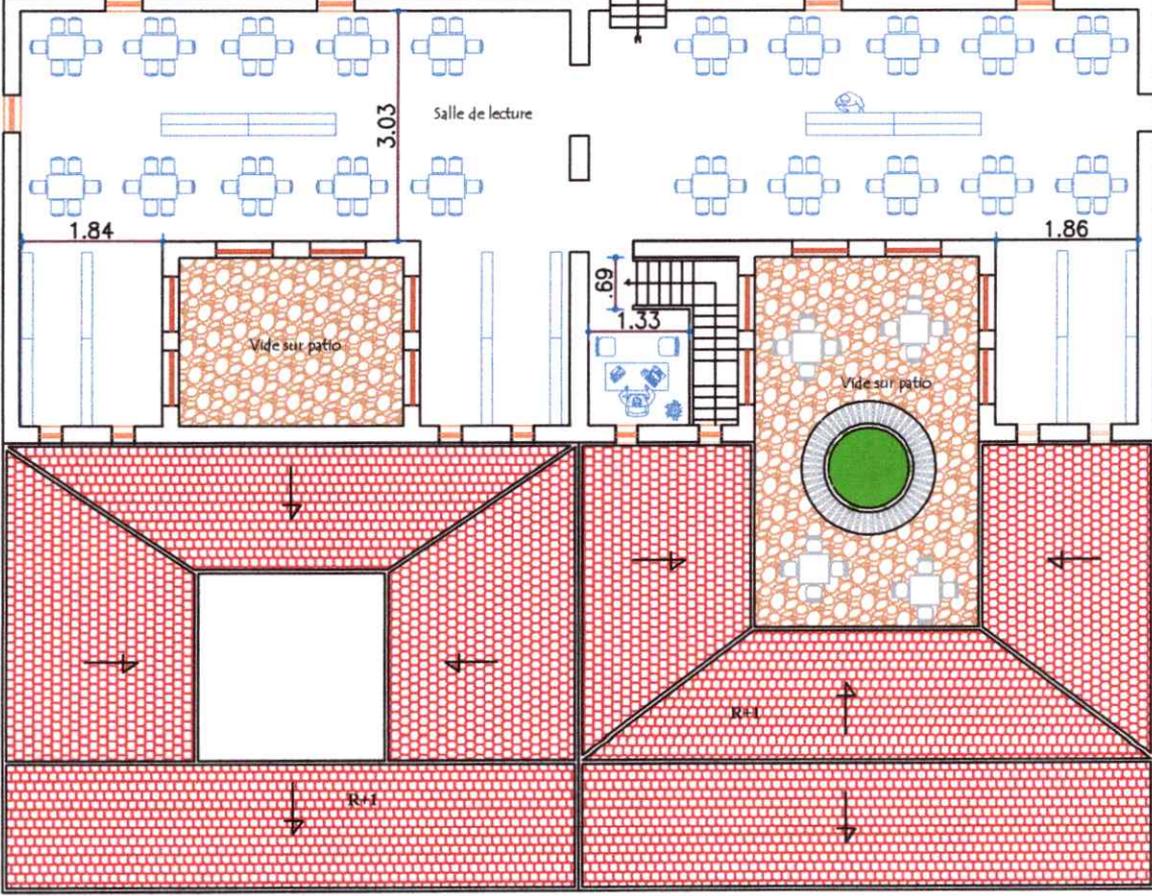
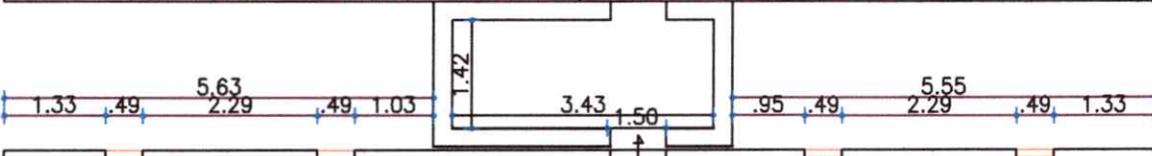
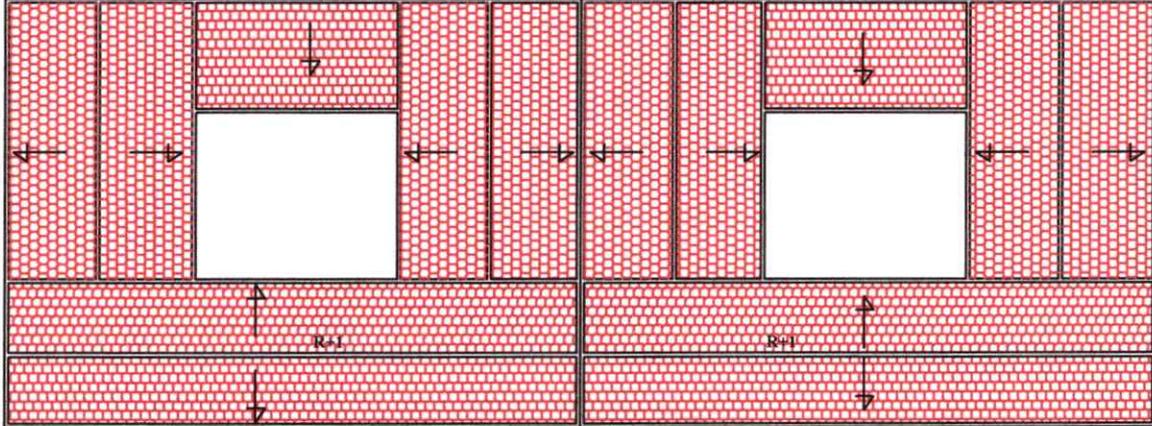


Plan du RDC Ech : 1/200



**PLAN 1ER ÉTAGE**

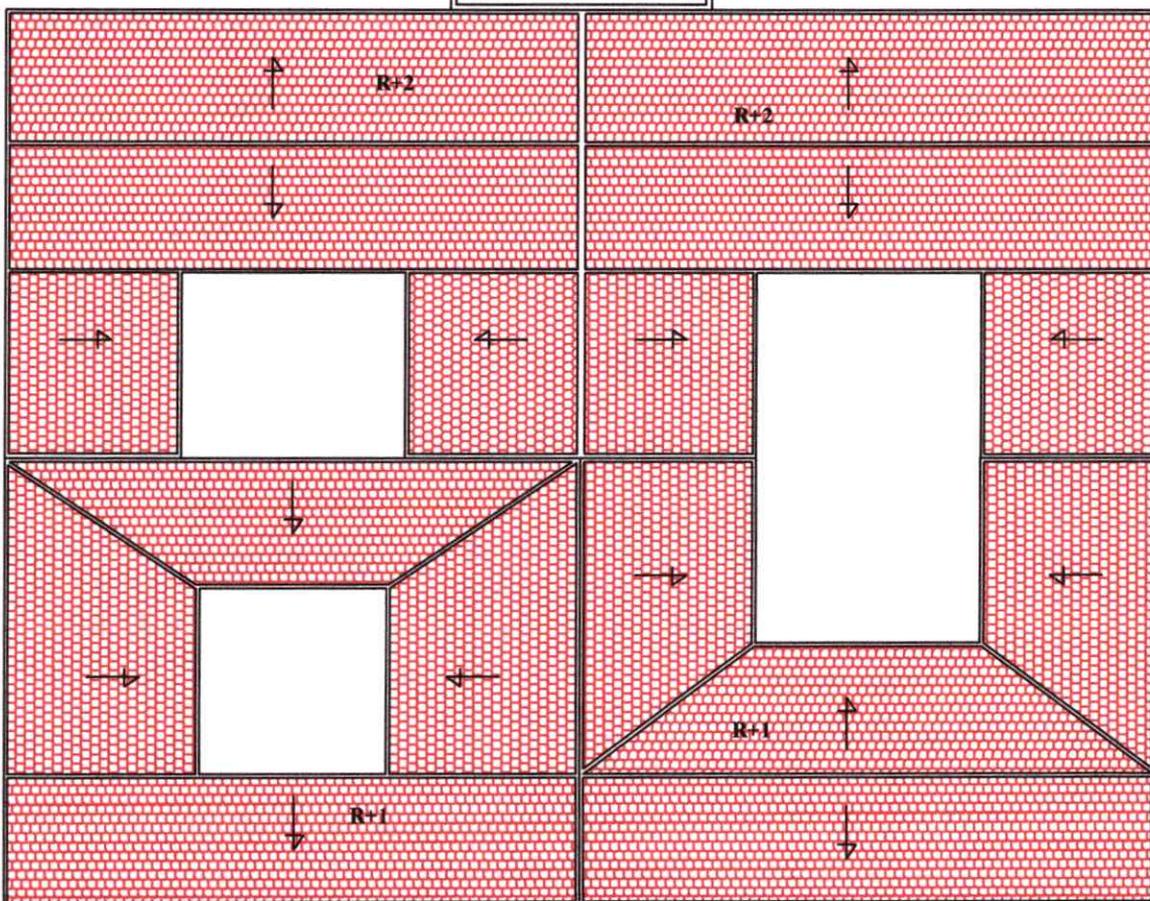
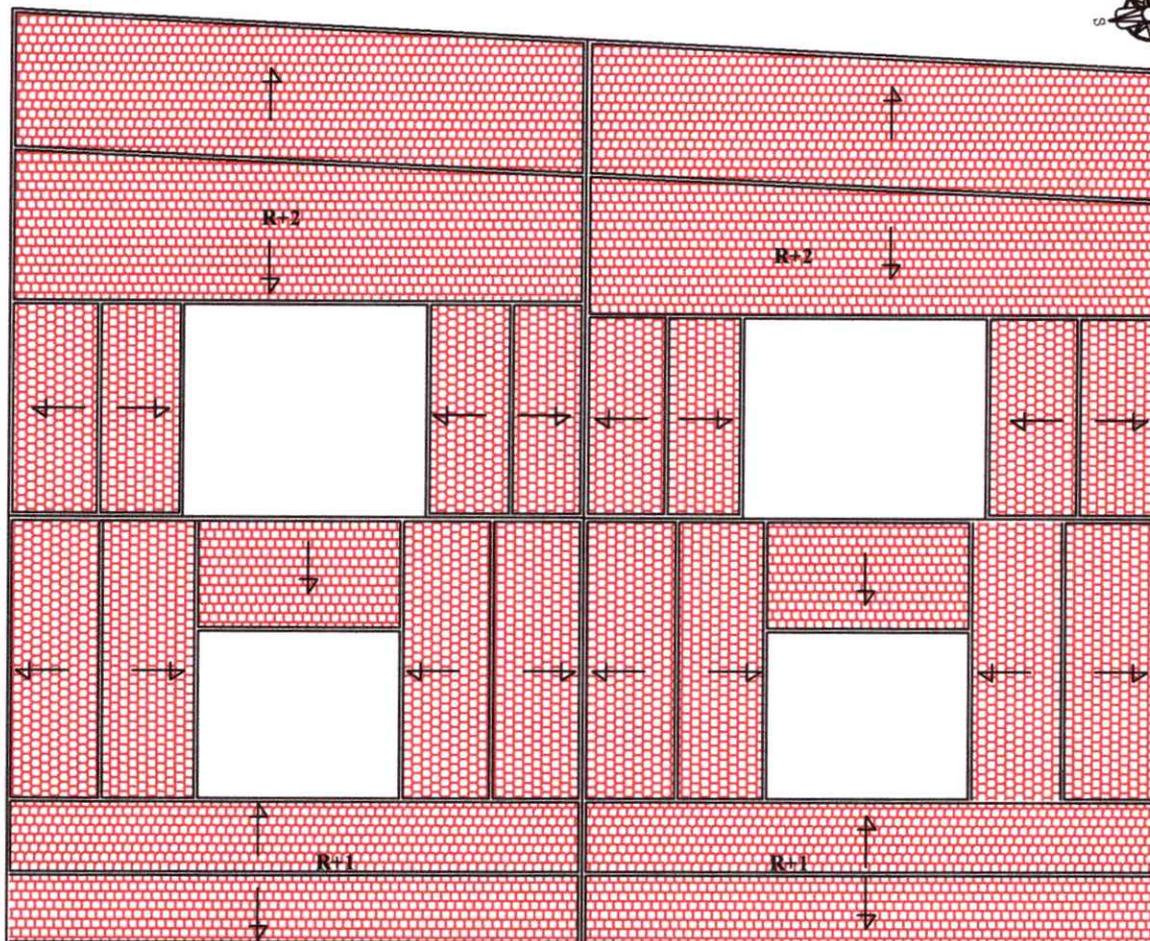
1.65 29 2.00 49 2.18 29 3.04 29 4.89

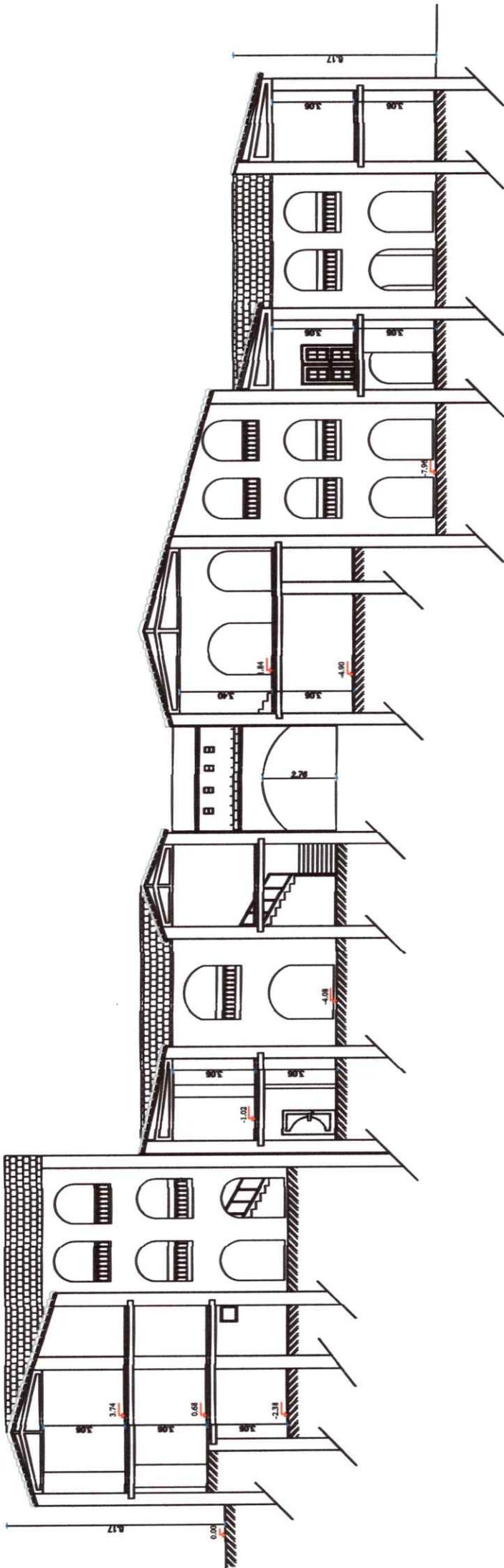


A|D

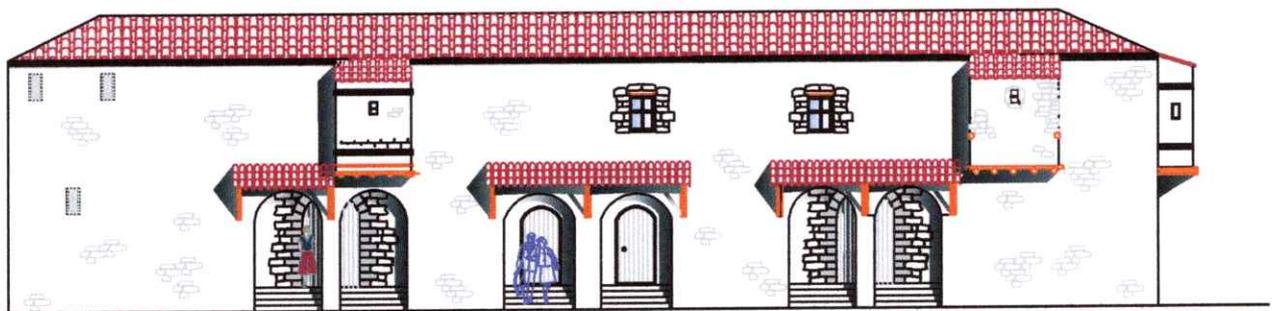
PLAN 2EME ÉTAGE

ECH : 1/200





COUPE A A' ECH : 1/200



- LA FAÇADE PRINCIPALE DE LA  
MAISON D'ARTISANAT - RN24 -  
ECH : 1/200

L'AUBERGE