

4-720-562-EX-1

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SAAD DAHLEB - BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



MEMOIRE DE MASTER
ARCHITECTURE ET PATRIMOINE*



Requalification du quartier SIDI SAHRAOUI à MEDEA

Conception d'un projet d'habitat intermédiaire intégré

Présenté par : LAIDI Mounir

Sous la Direction de :

- Mr. BOUKADER Mohamed
- Mr. BOUACHERIA Bachir
- Mr. KIFANE Mohamed

Président du Jury :

- Mr. MAROC Mourad

Membre du Jury :

- Mr. KACI Mbarek

Année Universitaire : 2015 / 2016

Remerciements

Tout d'abord je remercie DIEU le tout puissant pour m'avoir aidé et donné la patience et la volonté pour réussir ce modeste travail.

Je tiens à remercier particulièrement mes encadreurs : Mr. BOUKADER MOHAMED, Mr. BOUACHERIA BACHIR et Mr. KIFANE MOHAMED qui ont généreusement accepté de me diriger, de nourrir ce travail de leurs savoirs avec beaucoup de patience et de rigueur.

Je tiens aussi à exprimer mes profondes gratitudees pour ma chère famille qui m'a soutenu et encouragé à réaliser ce modeste travail.

Je tiens à transmettre mes remerciements à :

- ✓ Mes amis et collègues qui m'ont aidés et soutenus moralement et avec qui j'ai passé les meilleurs moments de ma vie universitaire.
- ✓ A tous les gens qui m'ont aidé de près ou de loin à l'élaboration de mon projet et de sa présentation.
- ✓ A tous les membres du jury qui ont bien voulu examiner et porter un jugement sur mon projet.

Merci à tous

Dédicace

Je dédie ce travail à

Mon cher père pour ses encouragements incessants et son soutien moral aux moments difficiles qui furent pour moi les meilleurs gages de réussite. Que Dieu le protège et trouve dans ce travail la preuve modeste d'une reconnaissance infinie et d'un profond amour.

Mon adorable mère qui est toujours présente et continue de l'être pour faire mon bonheur. Que dieu la protège et lui donne bonne santé et qu'elle trouve ici la preuve de ma reconnaissance infinie.

Mon cher frère et ma chère sœur pour leur disponibilité et leur encouragement incessant.

Un merci tout particulier à ceux qui ont partagé avec moi les moments les plus beaux et les plus dures de ces deux années, A mes chères amis et à toutes leurs familles.

LAIDI Mounir

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS

SOMMAIRE

CHAPITRE I : APPROCHE INTRODUCTIVE	6
I.A. Introduction à la thématique du master ACC :	7
I.B. Introduction générale :	8
I.C. Problématique des centres historiques anciens :	8
I.D. Introduction à la thématique du Projet de Fin d'Etude :	10
I.E. La démarche méthodologique :	10
CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE	12
II.A. Situation géographique	13
II.A.1. Situation de la wilaya de Médéa :	13
II.A.2. Situation de la ville de Médéa :	13
II.B. Géomorphologie de terrain :	13
II.B.1. Relief :	14
II.B.2. Géologie :	15
II.B.3. Séismicité :	15
II.B.4. Géotechnique :	15
II.B.5. Le climat :	15
II.C. Aperçu historique :	16
II.C.1. Les traces romaines :	16
II.C.2. Médéa ville arabo-musulmanes (650-1155 a JC) :	17
Synthèse :	17
II.C.3. Médéa ville ottomane (1515-1830) :	18
Synthèse :	20
II.C.4. Médéa ville coloniale (1831-1962) :	20
1. Les propositions :	20
2. Les additions :	21
3. Les extensions (1915-1956) :	25
II.C.5. Synthèse de la croissance urbaine :	27
CHAPITRE III : APPROCHE TYPOLOGIQUE	28
III.A. Introduction :	29

III.B. Style néoclassique :	29
III.B.1. Exemple (APC) : style affecté aux villages coloniaux.	29
III.C. Style Moresque :	30
III.C.1. Exemple (Dar el Amir Abdelkader) : Maison moresque a style patio introvertie...	30
III.C.2. Descriptif architecturale :	31
1. L'entrée :	31
2. La skiffa :	31
3. La galerie (S'hin) :	31
4. Patio (West el dar) :	32
5. Les pièces :	32
6. Portes intérieures :	32
7. Fenêtres extérieures :	33
8. Fenêtres intérieures :	33
9. Chapiteaux :	33
10. Arcs :	34
III.C.3. Typologie constructif :	34
1. La structure verticale :	34
2. La structure horizontale :	34
3. Fondations :	35
4. Les arcs :	35
5. Les couvertures : La toiture	36
6. Matériaux de construction :	36
7. Typologie de la façade :	37
CHAPITRE IV : L'ETAT DE L'ART	38
IV.A. Introduction :	39
IV.B. L'origine de la pierre :	39
IV.C. L'âge de la pierre :	40
1. Maçonnerie en moellons :	41
2. Maçonnerie en pierres de taille :	41
IV.D. Les innovations dans l'utilisation de la pierre :	42
1. La construction en pierre :	42
1. Gros œuvre en pierre massive :	42
2. Mur double en pierre massive :	43

2. La pierre attachée pour les revêtements muraux :	43
3. Les revêtements muraux collés :	44
4. Les revêtements de sol scellés :	44
5. Les revêtements de sol collés :	45
6. Le mobilier urbain et d'assise :	45
CHAPITRE V : CAS D'ETUDE	46
V.A. Présentation et analyse du site :	47
V.A.1. Présentation du POS N°21 :	47
V.A.1.1. La structure urbaine :	47
V.A.1.2. Voiries :	48
V.A.1.3. Les places :	48
V.A.1.4. L'état de bâti :	48
V.A.2. Problématique posée pour le pos 21 :	49
V.A.3. Principe d'aménagement et de structuration :	49
V.A.4. Lecture critique du pos 21 :	49
V.B. Présentation et analyse la logique d'intervention :	51
V.B.1. Présentation de site :	51
V.B.2. Le choix de quartier sidi sahraoui :	51
V.B.3. Projet d'intervention :	52
V.B.4. Genèse de la forme de projet d'intervention :	53
Phase 1 : reconnaissance du parcellaire historique altéré	53
Phase 2 : Lecture de la morphologie du site	59
Phase 3 : Aménagement proposé du plan de masse	59
V.C. Approche thématique :	62
V.C.1. Définition du thème : (Habitat intermédiaire)	62
V.C.2. Historique :	62
V.C.3. Principes :	62
V.D. Approche architecturale :	63
V.D.1. La situation :	63
V.D.2. Forme et surface :	63
V.D.3. Délimitations :	63
V.E. Le dossier graphique :	63
Conclusion	71

CHAPITRE I

APPROCHE INTRODUCTIVE

I.A. Introduction à la thématique du master ACC :

L'atelier ACC (Architecture et Culture Constructive) spécifie une approche de l'acte constructif Comme fait culturel. Dans la notion du patrimoine Il s'agit de décrire les processus par Lequel le savoir technique s'articule au fait architectural et urbain. La notion d'expérience Occupe le centre de cette problématique.

Le statut de l'expérimentation peut être réinterprété de manière fructueuse, en renouant avec le sens premier de ce terme, soit la construction empirique d'une connaissance. Ainsi formulée, cette définition permet de requalifier, dans le champ de l'architecture et de la fabrique de la ville, "l'expérimentation constructive".

Nos travaux de recherche, s'articulent autour de la notion de matériau, portent sur la question des Territoires et des réseaux techniques, et engagent plus globalement la relation entre matière, espace et temps du construit.

Les objectifs :

- Contribuer à l'histoire des cultures constructives, artisanales et d'entreprises, et plus particulièrement à l'étude des dispositions humaines qui président à la mise en œuvre de matériaux et techniques corrélées (savoirs, compétences et savoir-faire) ; le domaine couvre les cultures constructives antiques, vernaculaires et modernes.
- Développer le corpus de savoirs sur les matériaux de construction, et sur les filières de production, traditionnels et modernes
- développer une recherche spécifique sur l'air comme matériau essentiel de la qualité de l'habiter
- Mieux appréhender les composantes culturelles et environnementales de ces matériaux pour la production d'une architecture contemporaine économique « située » contribuant au développement local des sociétés.

I.B. Introduction générale :

« La ville ancienne est caractérisée par ses limites, la lenteur de son rythme de vie, la petite échelle des pleins et des vides qui forment son tissu et la solidarité dans la proximité des échelles de son bâti dont aucune n'est dotée d'autonomie. Or la ville moderne est, au contraire, caractérisée par son dynamisme et ses possibilités d'extension illimitées par une échelle plus grande, un maillage plus large de ses tissus et la rapidité de son rythme de vie lié au mouvement. »¹

Chaque ville a un caractère historique et un ensemble des éléments matériels et spirituels qui en expriment l'image. La ville ne peut pas se résumer uniquement dans les fonctions décrétées dans la charte d'Athènes (habiter, travailler, se détendre), mais aussi la ville a ces valeurs en particulier, la forme urbaine définie par la trame et le parcellaire, les relations entre les divers espaces urbains ; espaces bâtis, espaces non bâtis et espaces plantés.

La ville de Médéa a des profondes racines dans le temps. Une véritable ville précoloniale, riche de son cadre bâti, qui a subi plusieurs mutations avant, pendant et après la colonisation. Elle a été occupée par plusieurs civilisations dans différentes époques laissant à chaque passage des témoignages concrets, et des traces qui subsistent jusqu'à nos jours, et constituent aussi un patrimoine historique de valeur inestimable, et de grande importance des monuments historiques.

Cette recherche doit connaître tous les mécanismes de transformation de la ville, comprendre son processus de développement, avoir une idée sur l'histoire, au moment où elle a suivi un développement anarchique (construire pour répondre aux besoins de la société).

I.C. Problématique des centres historiques anciens :

« C'est une préoccupation très moderne que l'on retrouve notamment dans les recommandations de l'UNESCO aux villes prétendant à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial : la dynamique de développement et de non-muséification de son contexte urbain.

Les abords du monument forment un tout avec ce dernier et il convient de les concevoir ainsi lorsqu'on entreprend la protection ou la restauration du monument. Enfin, les ensembles urbains appellent les mêmes procédures de préservation et de restauration que celles définies par Camillo

¹ G.Giovanonni, L'urbanisme face aux La villes anciennes paris, EdSeuil,1998.

Boito1 : l'objectif essentiel est de respecter échelle et morphologie, et de préserver les rapports entre parcellaire et réseau viaire »².

La problématique des centres anciens historiques a commencé dans le débat architectural et urbanistique, dès le début des années 1960 et l'apparition du mouvement historiciste. Cette problématique est née du souci de sauvegarder tout ce qui est chargé d'histoire et qui est capable d'être un point de référence pour le présent et le futur.

Médéa est l'exemple d'une ville algérienne qui de par la variété civilisation elle a des lieux, portant une mémoire collective et une empreinte du passé, elle assume aussi les conséquences des nouvelles pratiques urbaines.

Médéa est une ville millénaire sa date de fondation remonte au X^{ème} siècle en même temps qu'Alger et Miliana ³ ; elle est dotée d'un patrimoine historique, architectural et culturel très riche témoignant d'une stratification de civilisation.

Malgré cette richesse, la médina semble aujourd'hui marginalisée. Médéa souffre de la dégradation et de la perte de son patrimoine, architectural et urbain, et de ça la perte de son attractivité.

« L'enjeu est considérable : la baisse d'attractivité des centres villes patrimoniaux a pour conséquences l'accroissement de la pauvreté des résidents et la marginalisation des activités traditionnelles, donc une perte d'âme. »⁴

Ce phénomène est du à :

- Le transfert des activités urbaines dans la périphérie.
- Absence de prise en charge du bâti historique dans les études urbaines.

La ville de Médéa dans ce processus de développement subit à plusieurs civilisations des transformations qui donnent à l'image globale de la ville une mauvaise continuité urbaine.

La notion modernisme a causé la perte de l'identité de la ville, en faisant une table rase à l'ancien et construit à nouveau, ce qui donne une perte de valeur de l'identité de la ville.

² ALEP, HARAR, ZANZIBAR. Une étude comparative des processus de construction patrimoniale et de classement au patrimoine mondial des centres historiques de trois villes du sud.

³ A.DJILALI, histoire des trois villes millénaires : Alger- Miliana- Médéa.

⁴ Exposition « Médinas 2030 », Le Catalogue, FEMIP pour la Méditerranée, La Banque européenne d'investissement.

« Les centres historiques perdent leurs homogénéités à cause des démolitions, et des travaux d'extension des villes, ou la plupart des constructions nouvelles sont dépourvues de caractère et pourraient être érigées n'importe où »⁵.

- Comment élargir le champ de l'identité de l'ancien centre-ville et à la fois Préserver le patrimoine urbain et architectural de la ville ?
- Comment récupérer les valeurs et l'identité historique de la ville ? Et quelle sont le mécanisme et l'opération pour donner à la ville sa position historique dans le patrimoine national ?

I.D. Introduction à la thématique du Projet de Fin d'Etude :

Notre projet intitulé «Conception d'un projet d'habitat semi-collectif intégré dans le tissu ancien de la ville de Médéa» s'inscrit dans le cadre du développement du cadre de vie dans le tissu ancien de la ville, dont l'objectif est de concevoir un projet contemporain en prenant en considération la requalification du tissu ancien du quartier Sidi Sahraoui avec des techniques innovatrices.

I.E. La démarche méthodologique :

Pour pouvoir répondre aux différents objectifs de cette recherche, nous préconisons une démarche méthodologique basée sur deux phases.

- 1- Etudier et analyser le centre historique : un travail théorique effectué portant sur le centre ancien et ses définitions, son évolution à travers le temps (lecture diachronique), en utilisant des documents cartographique à différentes échelles (territoriales, urbaines) avec état des lieux. C'est un travail conceptuel qui a servi de support pour la partie pratique de l'étude.
- 2- Synthétiser : faire une synthèse de toutes les connaissances acquises de la lecture et analyse à propos du centre historique, et noter quels sont les problèmes qu'on va traiter.
- 3- Faire une lecture typologique : une recherche sur la typologie des anciennes constructions de la Médina de Médéa. visiter le centre historique, élaborer des relevés architecturaux et prendre des photos de constructions anciennes de la Medina.

⁵ C.NORBEG SCHLUZ, construire dans un environnement ancien.

- 4- Intervenir à l'échelle urbaine : dans cette étape, on a choisi un site d'intervention en se basant sur le facteur de dégradation pour appliquer notre intervention urbaine et répondre aux problèmes qu'on a trouvé.
- 5- Projection du projet architectural : enfin, on va utiliser tous les connaissances acquises de l'analyse urbaine du centre historique et la lecture typologique des anciennes constructions et les traduire dans un projet architectural.

CHAPITRE II

APPROCHE ANALYTIQUE

II.A. Situation géographique

II.A.1. Situation de la wilaya de Médéa :

La ville de Médéa se situe en pleine zone montagneuse (900 - 1100m) sur un plateau inséré, entre el Atlas el Boulaïdi et le massif de Berrouaghia, au Sud de la capitale ALGER à 90 Km, sur 2,75 de longitude Ouest et 36,2675 à l'altitude Nord. Elle est délimité par :

- Nord : Wilaya de Blida.
- Est : Wilaya de Bouira.
- Ouest : Wilaya de Aïn Defla.
- Sud : Wilaya de Djelfa.
- Au Sud-Ouest la wilaya de M'sila.

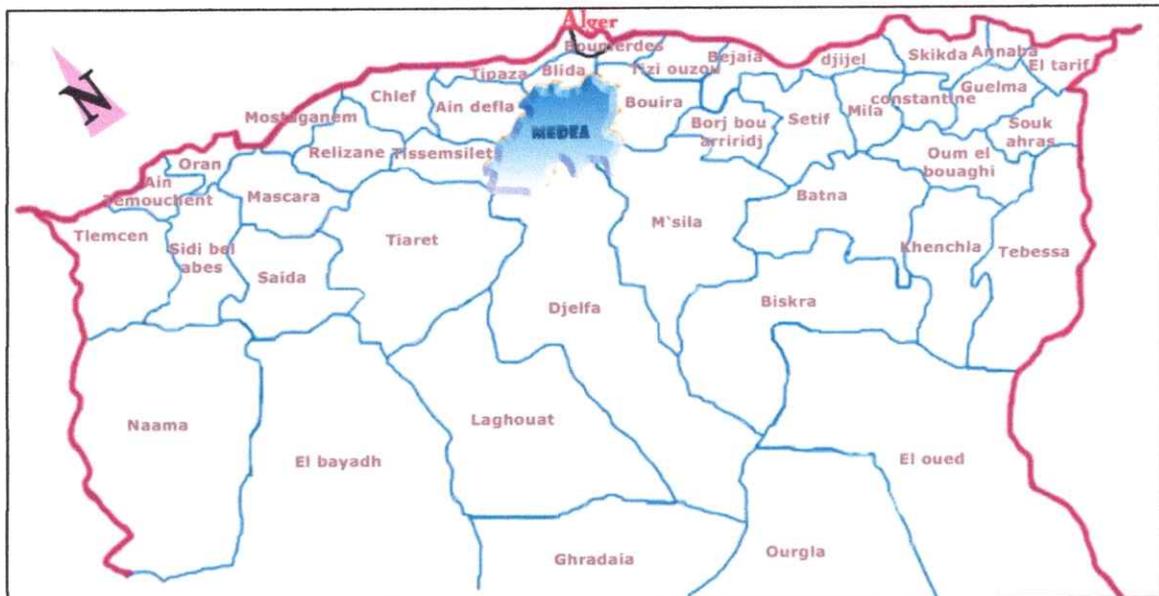


Figure 01 : carte de situation de la wilaya de Médéa

Source : Le rapport du PDAU 2008

II.A.2. Situation de la ville de Médéa :

La commune de Médéa est le chef-lieu de wilaya de Médéa, situé au Nord, étendu sur une surface de 64Km² dont 55.24% sont des terres agricoles.

Le noyau de la ville se trouve au pied du djebel Nador à une altitude d'environ 1000m, le plateau de Médéa n'est pas tout à fait plat, il est fermé par des collines au Nord-Ouest dont les petits cours d'eau, ça partie Nord est occupée par une forêt importante.

Elle constitue un nœud de communication entre le Nord et le Sud. Elle est le carrefour de deux routes nationales : Route Nationale N°18 (EST-OUEST) et Route Nationale N°1(Nord-Sud). La commune de Médéa est délimité par :

- A l'Est par Ouzera et Hamdania
- A l'Ouest par Draa el smar.
- Au Nord par Tamezguida
- Au Sud par Tizi el Mehdi

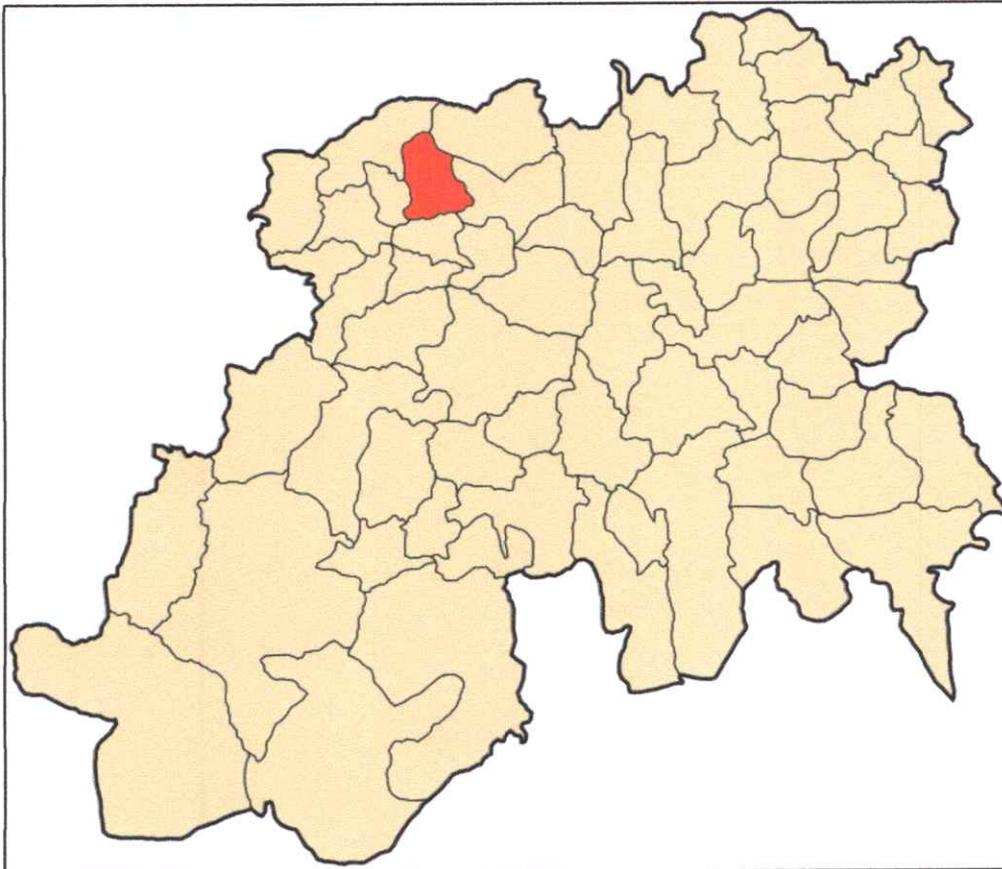


Figure 02 : carte de situation communale de la ville de Médéa

Source : Médéa – Wikipédia, « <https://fr.wikipedia.org/wiki/Médéa> »

II.B. Géomorphologie de terrain :

II.B.1. Relief :

Les reliefs de MEDEA sont relativement accidentés marqués par la présence d'une série de collines, vallons et bordés par des corniches qui marquent les limites du plateau de Médéa.⁶

⁶ Le rapport de P.D.A.U 2008

II.B.2. Géologie :

Médéa appartient à la zone moyenne de l'atlas tellien, essentiellement marne- calcaire (djebel Mouzaïa et Beni Messaoud), tandis que sur ce plateau se rattache à la zone crétacé de Berrouaghia.

D'après la carte géologique, l'air d'intervention est situé dans les grés supérieurs à l'Ostréa Crassissima d'âge helvétien. Ces grés friables sont généralement décomposés réduits en sable jaune à la surface.

Ces grés superposés à une assise argileuse d'helvétien moyen et inférieur, constituer en excellents réservoirs qui s'alimentent de nombreuses sources en bordures effleure. ⁷

II.B.3. Séismicité :

D'après la carte des zones sismiques de l'Algérie, la ville de Médéa est classée comme zone sismique moyen (Zone 2B) par la révision de RPA après le séisme de 21 mai 2004. On pourra se référer, pour dit terminer l'accélération sismique (A) à prendre en compte dans des calculs, aux recommandations relatives à l'intervention des charges sismiques et au dimensionnement des éléments structuraux publier RPA/2003 par le C.G.S. ⁸

II.B.4. Géotechnique :

Les paramètres citées ci-dessus, ainsi que les études du sol cités en références, nous permettons de conclure que malgré que le site est classé en totalité en zone favorable, dont la structure de bâtiment peut être du RDC au R+4 certaines recommandations sont nécessaires à l'édification des futures constructives à savoir.⁹

- Taux de travaille moyen admissible du sol et de 2à3 bras.
- Les semelles d'ancrage soient limitées en moyen d'une profondeur de 1 à 2 m selon l'étude de la sole propre après terrassement.
- Bien vérifier la stabilité du site.

II.B.5. Le climat :

- Climat méditerranée et montagnard.

⁷ Le rapport du P.D.A.U 2008

⁸ Le rapport du P.D.A.U 2008

⁹ Le rapport du P.D.A.U 2008

- Les quatre saisons sont très révélées. ¹⁰

	Printemps	Eté	Automne	Hiver
Températures °C	15/24	24/42	10/15	-5/10
Humidité	Son climat est subhumide avec des hivers froids et des étés chauds.			
Pluies (mm)	La moyenne annuelle des précipitations 800 mm,			
Neige	Période de neige entre fin décembre et janvier de 15 jours dépend de chaque année.			
Vents	Parfois le sirocco en printemps, En été les vents de sud qui sont chaud, et les vents de nord en hiver.			

II.C. Aperçu historique :

Pour notre projet à la ville de Médéa, qui est parmi les anciennes villes de la république Algérienne « La ville de Médéa est très anciennes, fondé sur un plateau fertile et beau, Médéa précède Beni Ziri, et elle est plus ancienne que Achire ». ¹¹

La ville de Médéa à de profondes racines dans le temps, une véritable ville précoloniale, riche par son cadre bâti qui a subi plusieurs mutations avant, pendant et après la colonisation. Ou elle tient beaucoup à son caractère ottoman

II.C.1. Les traces romaines :

Les vestiges de la période romaine sont très rares, mais quelques traces peuvent nous renseigner sur un bon nombre d'élément de cette ville romaine, on distingue aux environs de **LODI** (ville à l'ouest de Médéa) des traces des voies romaine qui vient de Mouzaïa vers Médéa et ce pour suivait au sud est vers la ville de Berrouaghia (deuxième ville importante de Médéa et Boghar (petite village au sud Est de Médéa).

Donc en peut avérer par ses traces que Médéa est un des escales très importantes des sites Romains, un site qui été choisie selon les critères suivants :

- L'existence des sources naturelles forestières et de matières premières.
- L'aspect défensif qui représente la topographie des abords du site.
- Un site plat avec une légère pente pour assures un drainage.
- La présence des sources hydrauliques (Oueds, nappe d'eau importante, sources d'eaux).

¹⁰ Service statistique de la commune de Médéa.

¹¹ MOROL historien espagnol 16^{ème} siècle.

II.C.2. Médéa ville arabo-musulmanes (650-1155 a JC) :

Médéa était apparue vers le milieu du X^{ème} siècle, la avec des fatimides, Ziri chef des tribus des Sanhadja venus de la Kabylie actuelle fonda le royaume de Zirites. Ziri roi des Sanhadja, construisait un capital Achir, il autorisa son fils Bologhine à fonder trois 3 autres ville.

- Alger «Djazair beni Mezghana».
- Miliana «Milyana bel annasere».
- Médéa «Lambdia».

En (1155-1156) le sultane Youcef Ben Tachefin aurait construit ou reconstruit l'aqueduc de la ville, qu'on voit aujourd'hui du côté ouest de la ville, à la sortie de la porte des arcades, construction d'une mosquée du côté sud de la ville, près de la porte des jardins « sous le nom de Djemaa EL Ahmar – Mosquée rouge-» il on reste que le minaret, empreinte d'ancienneté.

C'est une permanence qu'il faudra mettre en évidence pour porter aux générations présenté et futures les témoignages et les mémoires du lieu.

En 1289 Osman Benyagm commerçant marocain a fait le siège de Médéa.

En 1303 Abou Yahia construit la citadelle qu'on est voyait encore avant sa reconstruction pour l'armée française.

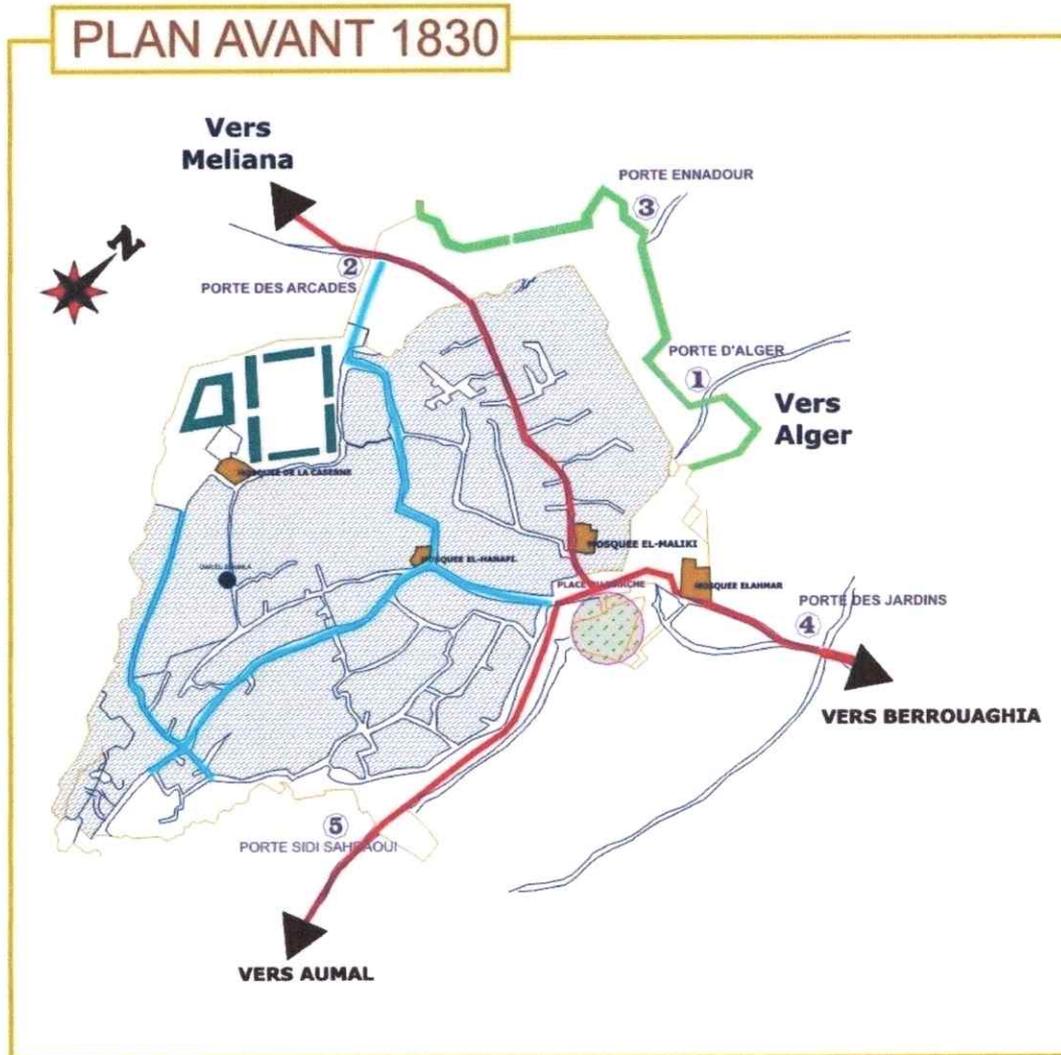
Synthèse :

La ville Arabo-musulmane est considérée par les urbanistes comme un labyrinthe, d'où la structure des valeurs est organique et compatible.

- A travers les reconnaissances architecturales «Arabo-Musulmane» la mosquée occupait la partie central de la ville, Mais Djemaa El Ahmar s'implante à l'extérieur de fortification afin de défier le va et vient des badoiens.
- Permanence des parcours romains.

II.C.3. Médéa ville ottomane (1515-1830) :

La ville de Médéa a connu dans la période Ottomane un développement très important. La ville était choisie comme la capitale de BAÏLEC TITTERI (grande région du moyen Nord d'Algérie), situé entre le BAÏLEC EST et le BAÏLEC OUEST, avec sa position stratégique.



LA LEGENDE

- LA VILLE OTTOMANE
- L'ENCEINTE
- MARCHE
- LE PARCOUR ROMAIN
- LA CASERNE
- LES MOSQUEES
- LES PORTES
- VOIE DE DESSERT
- DAR EL-DJAMILA

echelle 0 50 100m

Figure 03 : Médéa à l'époque précoloniale

Source : POS 21 – Edition 2008

A cette époque la ville possède quatre mosquées.

- Mosquée EL AHMAR à l'entrée de la porte El-Berkani.
- Mosquée MALIKI près de la place du marché.
- Mosquée EL HANAFI.
- Mosquée de la caserne à l'intérieure de la citadelle.

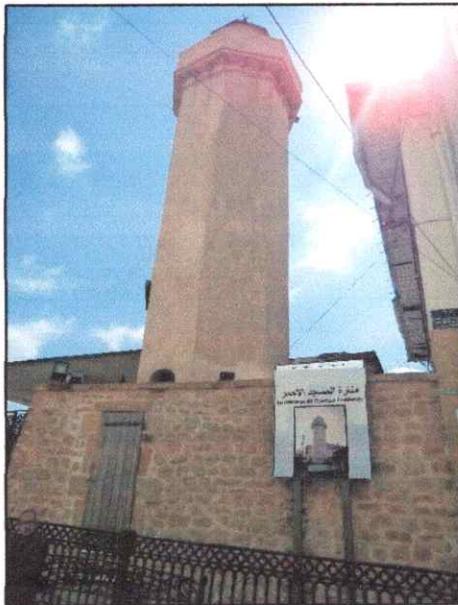


Figure 04 : La mosquée EL-AHMAR

Source : S KHELIFATI, Mémoire « La requalification du quartier Bab Lakouas »



Figure 05 : Mosquée EL MALIKI

Source : Médéa la ville et ses personnalités « sidielhadjaissa.com »

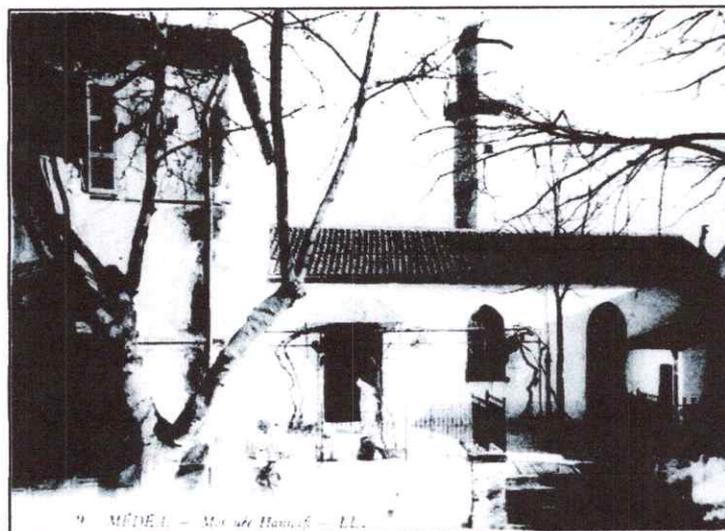


Figure 06 : Mosquée El-Hanafi

Source : S KHELIFATI, Mémoire « La requalification du quartier Bab Lakouas »

Un tissu formé d'une masse compacte et homogène composé de cinq portes : Bab Lakouas, Bab Sidi sahraoui, Bab El-berkani, Bab El-gort, Bab Dzair. La structure de voirie est assez importante et développée reliant les différentes parties de la ville, on distingue trois voies principales :

1. L'une du marché vers Bab Lakouas.
2. L'une de la place du marché vers la citadelle.
3. L'autre relie le marché et Bab Sidi sahraoui.

Synthèse :

- Permanence dans la structure urbaine d'implantation.
- Permanence des portes urbaines.
- Permanence du parcours romains.

II.C.4. Médéa ville coloniale (1831-1962) :

1. Les propositions :

1^{ère} proposition : plan d'aménagement 1843 :

- Les colons ont planifié pour installer leur armée dans les lieux stratégiques pour contrôler, marquer leur présence et leur sûreté.
- Dans ce plan d'aménagement en remarque bien la séparation entre le quartier militaire qui occupe le fort et la ville ancienne toute en créant une esplanade de 50 m pour les servitudes. Militaires.
- Des percés sur le tissu organique compatible assurant la pénétration des soldats pour les sorties d'inspection.

2^{ème} proposition : plan d'alignement 1844 :

La création de la ville européenne sans continuité avec la ville Arabo-Musulmane existante « tissu organique »).

3^{ème} proposition : plan d'alignement 1845 :

La création d'une articulation entre le quartier Ottomane (quartier RORABLI) et le quartier européen (quartier Youcef) tout en créant deux axes perpendiculaires structurant la ville « référence au cardo-documanus » tout en s'appuyant sur les deux portes (porte des jardins, arcades).

2. Les additions :

1^{ère} additions : (1837-1857) Les actions d'aménagement

▪ Transformations légères :

- La réparation de l'enceinte pour mettre la médina à l'abri des attaques, ainsi la restauration des maisons mauresques civiles afin de loger les soldats du corps expéditionnaire. Implantation du fort militaire sur l'ancienne maison du dey vu sans lieu stratégique par excellence (point panoramique). Dégagement d'un espace de servitude de sûreté (esplanade de 50m de largeur).

- La division de la citadelle en deux parties bien distinctes :

- 1^{ère} emprise Militaire (le fort)

- 2^{ème} emprise civile (les habitants).

▪ Transformation lourdes :

- Des percées sur le tissu organique (projet d'alignement).

- Placement des façades coloniales aux niveaux de la citadelle.

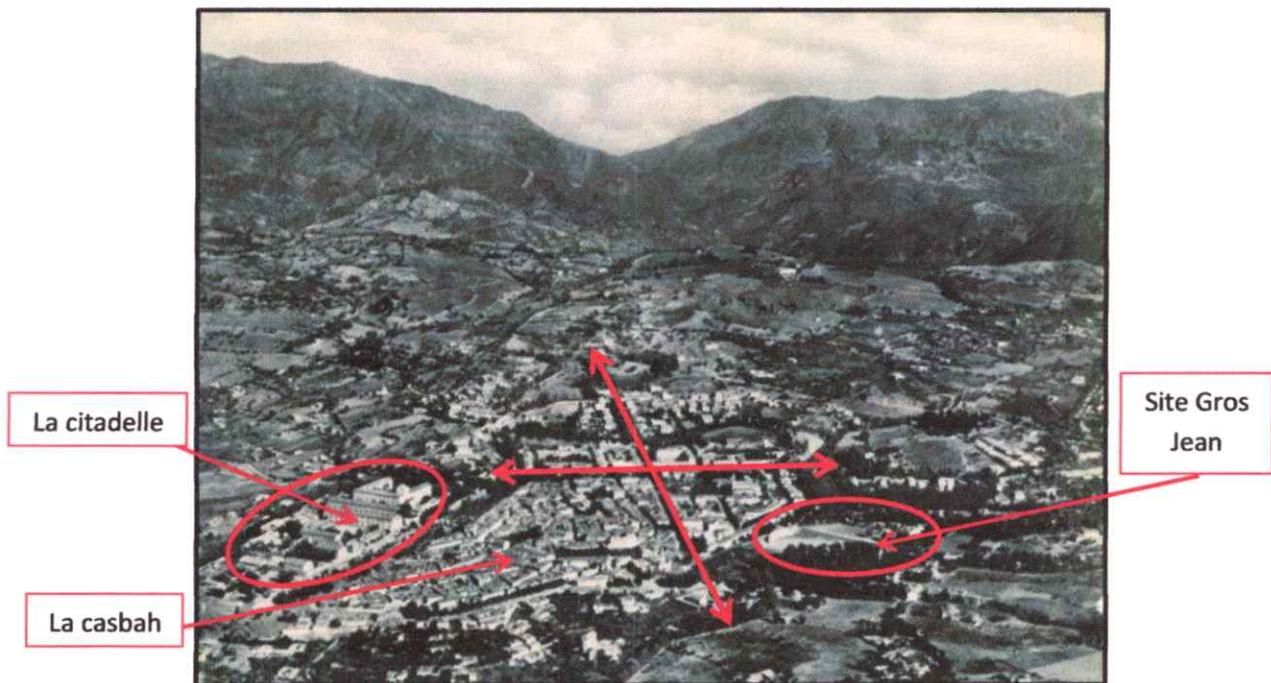


Figure 07 : Médéa à l'époque coloniale

Source : « alger-roi.fr »

MEDEA COLONIALE 1830-1962

PLAN CADASTRALE 1845



LA LEGENDE

- LA VILLE TURQUE
- LA CITADELLE
- L'ENCEINTE
- LES ILOTS D'ARTICULATIONS
- LA VILLE EUROPEENNE
- LES PORTES

echelle 0 50 100m

Figure 08 : Médéa à l'époque coloniale - Plan cadastrale 1845.

Source : Révision du POS 21 - 2008

2^{ème} addition : Franchissement des limites d'ancien noyau ottomane.

- Les 1^{ers} travaux furent : de consolider les fortifications existantes de l'enceinte, au fur et à mesure que les colons s'installent à Médéa, les autorités civiles d'agrandir la ville et l'enceinte.
- crée une nouvelle ville, « il faut à la fois choisir le terrain adéquat pour réaliser des constructions et proposer un situation qui n'entraîne pas des dépenses trop importantes pour construire le mur ».
- L'occupation optimale de plateau (limiter par une ancienne).
- Les français en détruit l'ancienne enceinte qui aujourd'hui suggère par le mur de façade au long du côté ouest de l'axe Nord-Sud pour implanter la partie de la ville coloniale, ce premier devient une partie d'articulation entre la ville médiéval et la ville européenne.



Figure 09 : Les fortifications

Source : Carte postale - Médéa

3^{ème} Addition : 1867-1915

- Evolution en extension du quartier européen (Yusuf)
- Sous l'ordre de Napoléon III en 1860 qui ordonna la construction d'une nouvelle européenne à l'extérieur de la médina.
- Qui a donné la naissance à la cité européenne, basé sur une trame régulière orthogonal (tracé cartésien) afin d'impose et d'afficher la présence, le prestige, c'est l'ordre de citadin européenne par rapport à la civilisation



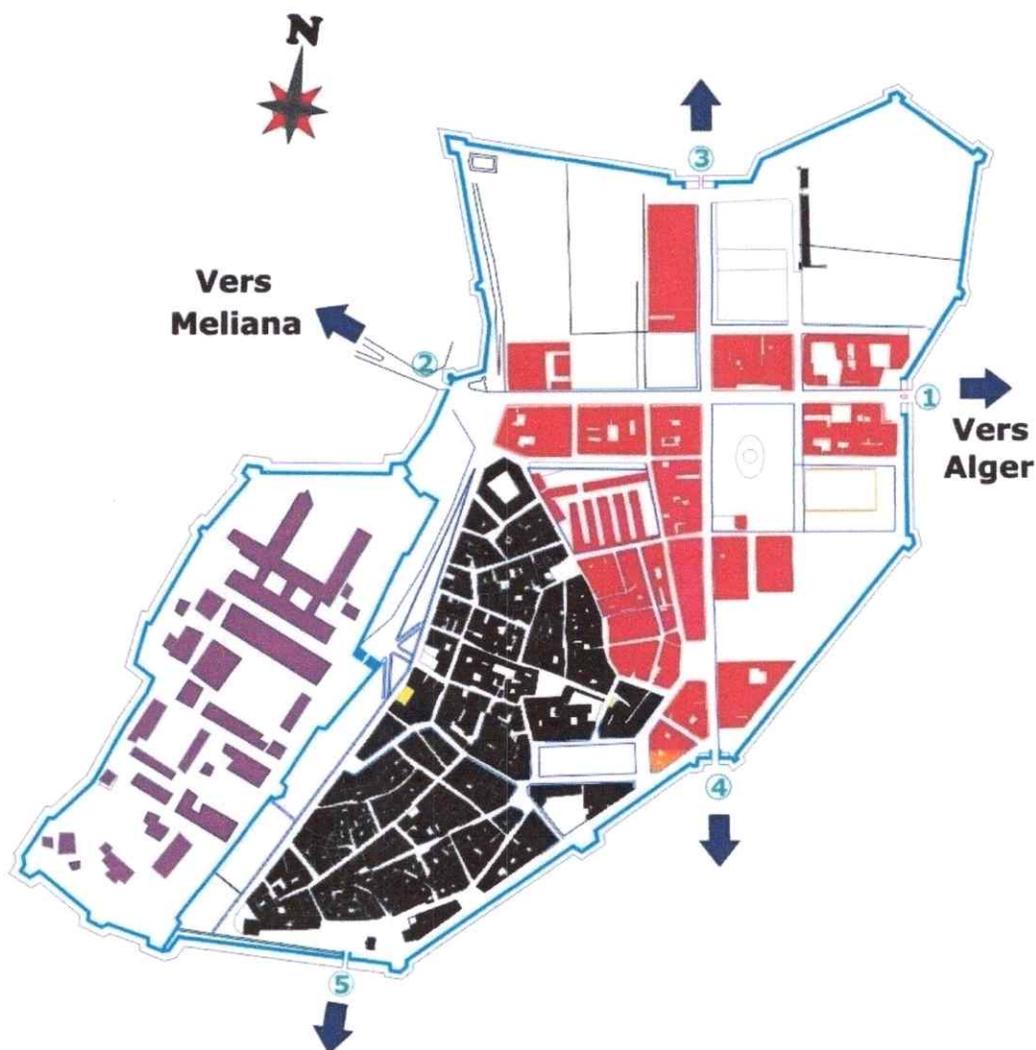
Figure 10 : Les fortifications

Source : « sidilhadjaissa.com »

MEDIEVAL. Elle est composée ainsi d'une place entourée de la trilogie : EGLISE, LA MAIRIE, LA POSTE.

MEDEA COLONIALE 1830-1962

PLAN CADASTRALE 1867



LA LEGENDE

- LA VILLE OTTOMANE ■ L'ENCEINTE ■ LES PORTES
- LA CITADELLE ■ LA VILLE COLONIALE

echelle 0 50 100m

Figure 11 : Médéa à l'époque coloniale - Plan cadastrale 1867.

Source : Révision du POS 21 - 2008



Figure 12 : Vue sur la place république et l'église

Source : « algerieautrefois.com »



Figure 13 : Médéa la nouvelle poste 1911

Source : Carte postale - Médéa

3. Les extensions (1915-1956) :

1^{ère} extension : le franchissement des limites de la ville européenne :

Même cadence, aux niveaux des franchissements du limites de l'enceinte (placement d'une façade afin d'articuler l'ancien avec les nouvelles constructions extra-muros).

Dans cette période (1840-1956) la ville sa forme intérieure caractérisée architecturalement par la présence d'un mur, c'est le moment où il n'y pas un dehors et un dedans, mais un centre et une périphérie.

L'extension extra-muros implantée sur l'axe Est/Ouest ordonnateur qui relie Berrouaghia et Miliana.

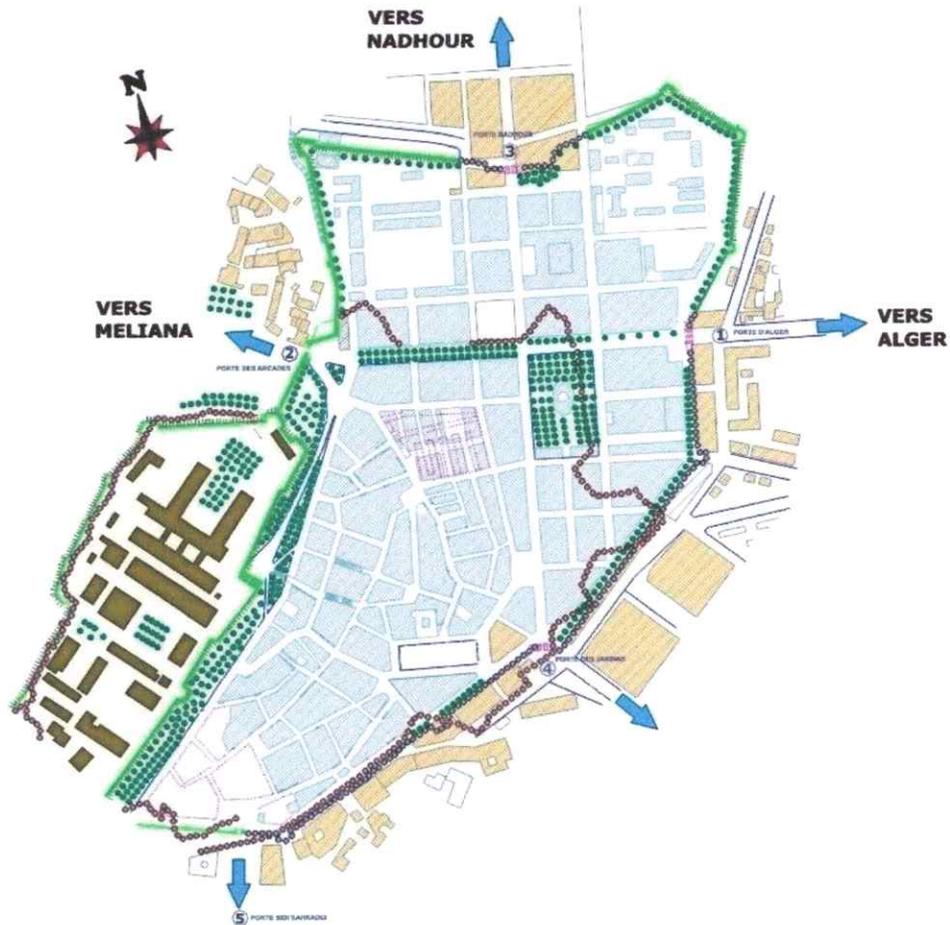
La naissance de la cité NADHOR suivant un axe de symétrie, qui est le prolongement de l'axe Nord-Sud.

2^{ème} extension : Médéa ville poste colonial (1962-1998) :

- Implantation des nouveaux îlots entre le parcours de formation à l'échelle urbaine qui mène vers DAMIATTE et sa du côté Sud de la ville.
- L'extension de la ville poste colonial a été génère par la géomorphologie du site.
- Le tracé du système de lotissement pour habitants individuels, de la côte Nord de la ville Nador.
- Implantation des équipements « hôpital » à l'extérieur de la ville ; qui a joué un rôle d'attraction de population et d'équipements d'accompagnements et de développement de la ville.

MEDEA VILLE COLONIALE 1830-1962

MEDEA PLAN CADASTRALE 1956.



LA LEGENDE

- LA VILLE OTTOMANE
- LA CITADELLE
- ENCEINTE DEMOLI
- LA CITADELLE

echelle 0 50 100m

Figure 14 : Médéa à l'époque coloniale - Plan cadastral 1956.

Source : Révision du POS 21 - 2008

3^{eme} extension : synthèse de la période postcoloniale :

- le franchissement des fortifications n'est qu'une organisation fragmentés (croissance incontrôlée) puisque l'extension suivre les terrains les plus accessible dû à la géomorphologie du site.
- Le dysfonctionnement urbain généré par une croissance impressionnante de la population amorçant le processus de la crise de l'habitat dans une période accordé par les autorités des logements.
- Cette croissance a été faite au mépris des principes élémentaires de la planification urbaine, en définitive cette extension a été concrétisée sans pour autant prendre en ligne de compte la continuité avec l'ancien centre historique.

II.C.4. Synthèse de la croissance urbaine :

L'analyse du processus de formation et de transformation nous a permis de dégager un ensemble d'éléments significatifs de permanence avec le degré de transformation et de trouver les éléments inducteurs et ordinateurs de la croissance de la ville.

Finalement, on peut dire que la ville de Médéa à travers son histoire a subit des transformations qui ont été l'œuvre des critères suivantes :

- La géomorphologie du site qui a joué un rôle formateur dans le développement de la ville et de la croissance urbaine et qui a dirigé l'extension de la ville vers nord-est.
- La colline du Nador (au Nord) qui est une barrière de croissance naturelle pour l'extension.
- La présence des parcoures territorial historique qui a ordonné l'extension de la ville vers l'est et l'ouest.
- Le périmètre urbain s'est proposé en suivant les implantations d'équipements.
- La faible pente vers le nord est qui dirige l'extension de la ville vers cette direction.

CHAPITRE III

APPROCHE TYPOLOGIQUE

III.A. Introduction :

La topologie de la ville de Médéa, on peut identifier une diversité des styles architecturaux, au niveau de noyaux historique on trouve deux style : Moresque et Néoclassique et au niveau de périphérique on ne trouve aucun style, Just un bâti sans aucune identité architectural.

III.B. Style néoclassique :

III.B.1. Exemple (APC) : style affecté aux villages coloniaux.

La symétrie est remarquée, le décor et épuré et la hiérarchie des ouvertures en enrichie l'ambiance de la rue en face de la place, le toit et couvrir de tuile rouge.

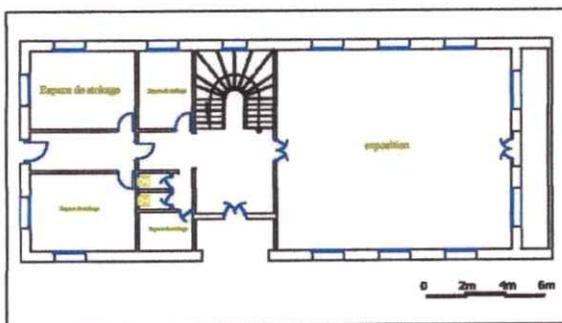


Figure 15 : Plan RDC

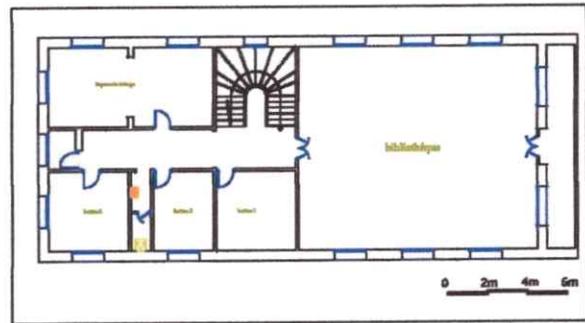


Figure 16 : Plan de l'étage

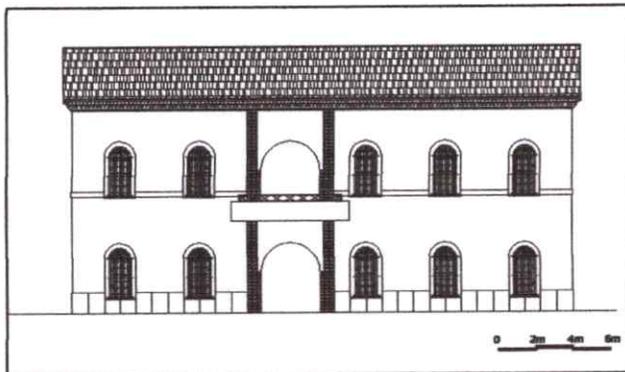


Figure 17 : Façade principale

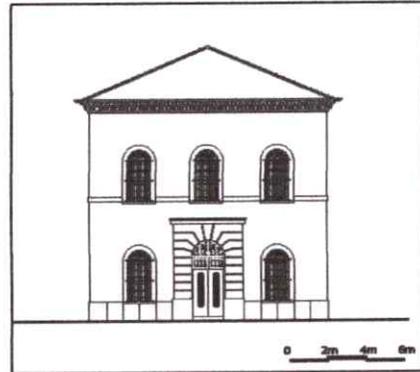
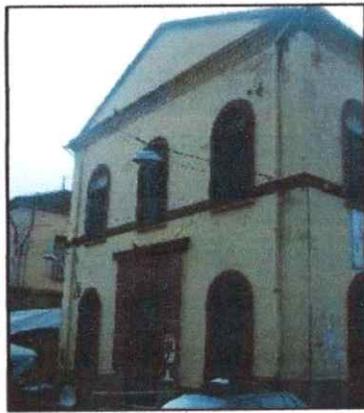


Figure 18 : Façade latérale



III.C. Style Moresque :

III.C.1. Exemple (Dar el Amir Abdelkader) : Maison moresque a style patio introvertie.

Les façades présentes des encorbellements qui la dynamisent et petite ouvertures qui renversent l'intimité a l'intérieure.

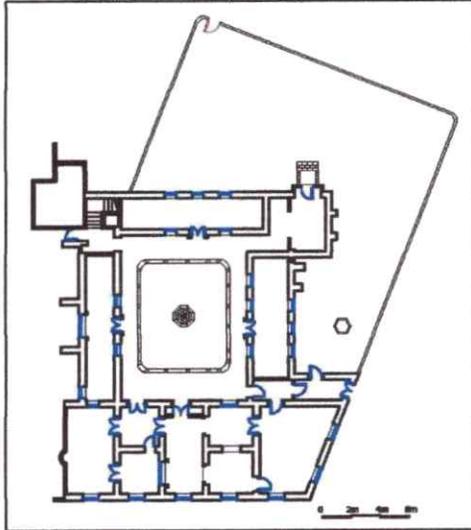


Figure 19 : Plan RDC

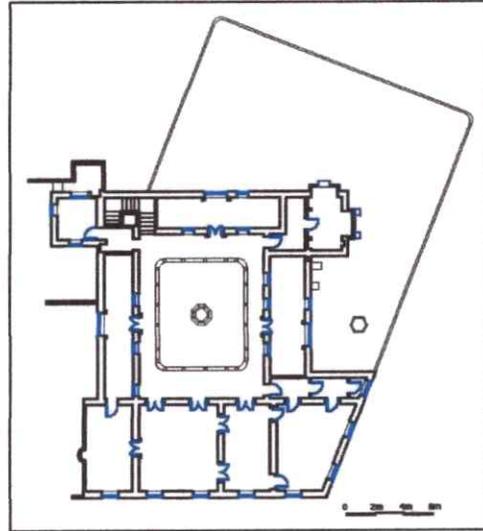


Figure 20 : Plan de l'étage

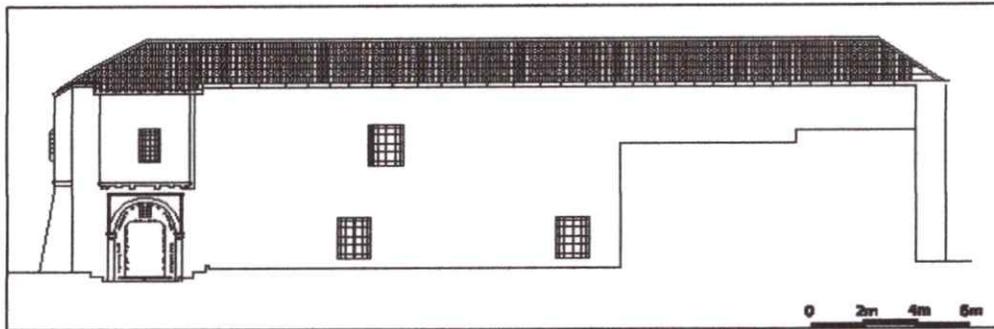


Figure 21 : Façade principale

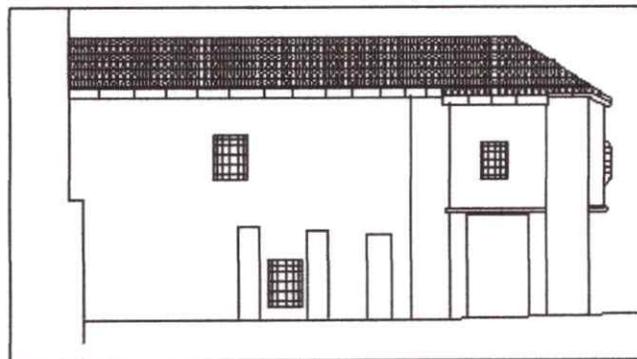


Figure 22 : Façade latérale

Source (Figures 19, 20, 21, 22) : La maison d'art et traditions - Médéa



Figure 23 : Vue intérieure

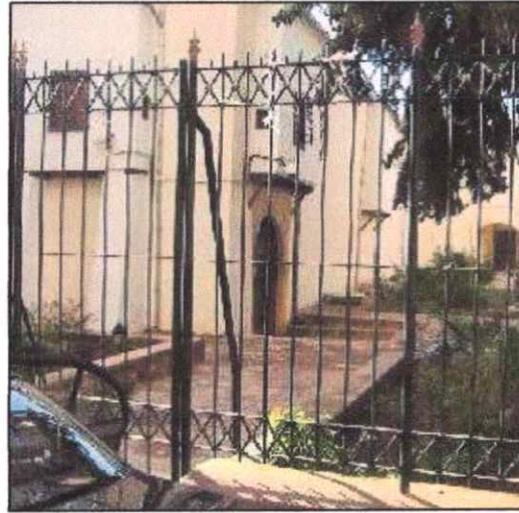


Figure 24 : Vue extérieure

III.C.2. Descriptif architecturale :

1. L'entrée :

Ouverture unique qui se présente comme Un trou rectangulaire dans le mur de façade

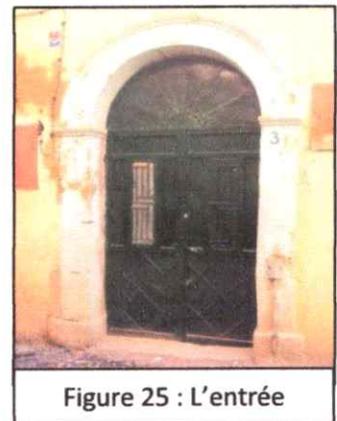


Figure 25 : L'entrée

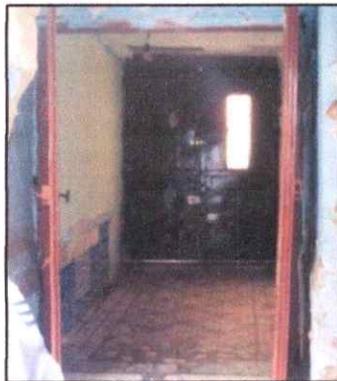


Figure 26 : La skiffa

2. La skiffa :

Est une pièce qui sert de filtre entre l'espace public et l'espace privé alors c'est l'espace d'accueil, et qui donne directement sur wast-ed-dar.

3. La galerie (S'hin) :

C'est un couloir plus ou moins large, qui entoure wast-ed-dar, il joue le rôle de communication horizontal et distribue aux autres pièces.

Sa largeur est en fonction de l'espace qu'il distribue.

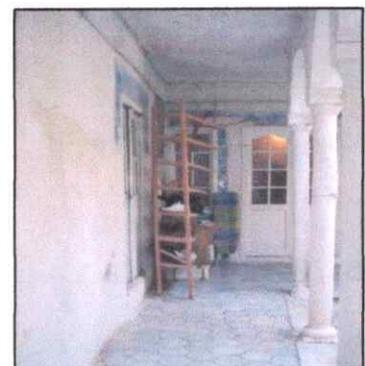


Figure 27 : La galerie

4. Patio (West el dar) :

C'est un espace central ouvert sur le ciel de forme géométrique simple (carré irrégulière) par son caractère multifonctionnel :

- Organisateur & distributif
- Éclairage
- Aération
- Lieu des activités domestiques



Figure 28 : Le patio



Figure 29 : Les pièces

5. Les pièces :

Par leur situation, elles ont une appellation particulière

-au rez-de-chaussée on les appelle « bioutes ».

-au premier niveau on les appelle «el ghourfa ».

6. Portes intérieures :



Figure 30 : Les portes intérieures

Sources : Images prises par l'auteur

7. Fenêtres extérieures :

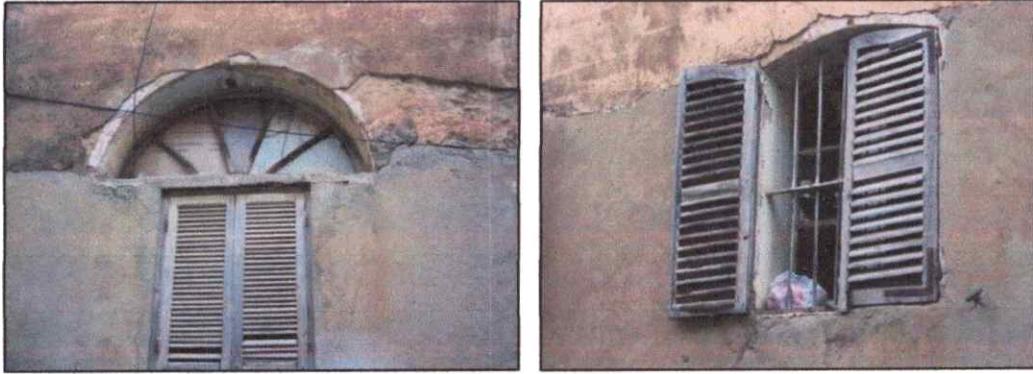


Figure 31 : Les portes extérieures

Sources : Images prises par l'auteur

8. Fenêtres intérieures :

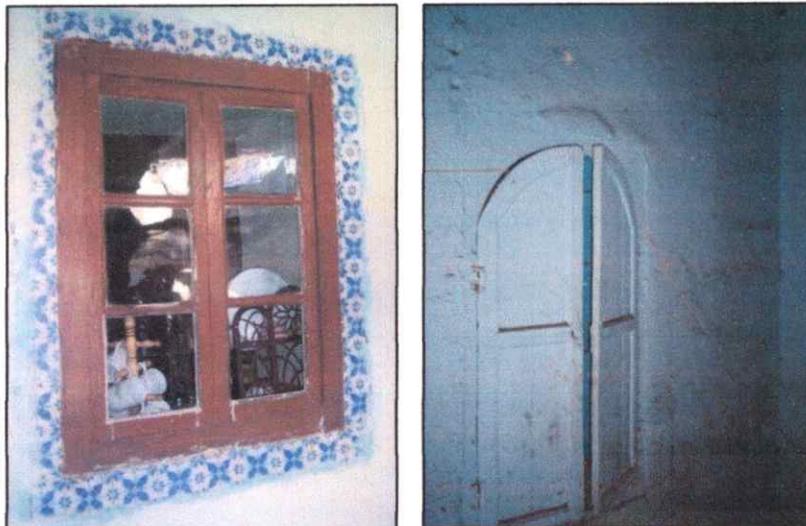


Figure 32 : Les fenêtres intérieures

Sources : Images prises par l'auteur

9. Chapiteaux :

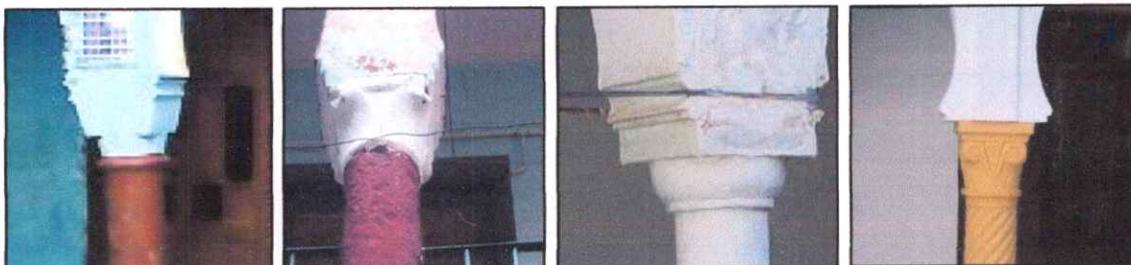


Figure 33 : Les types de chapiteaux

Sources : Images prises par l'auteur

10. Arcs :

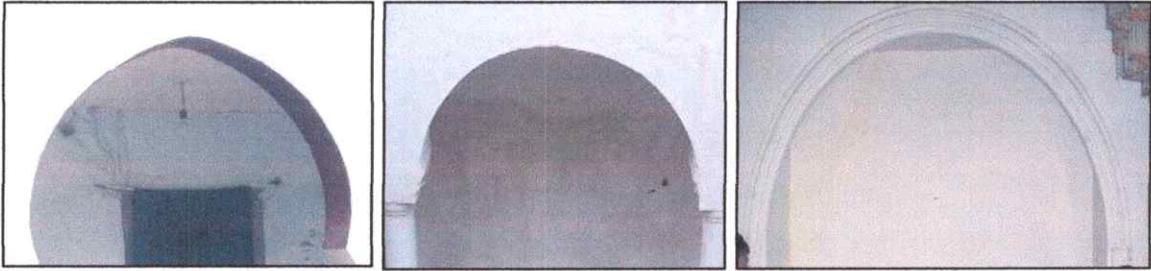


Figure 34 : Les types d'arcs

Source : Images prises par l'auteur

III.C.3. Typologie constructif :

1. La structure verticale :

La structure verticale du bâti généralement comporte : une structure flexible représentée par le système d'arcatures qui portent les coursives des galeries de wast al dar (patio). Ces galeries d'arcades sont composées de plusieurs éléments dont les colonnes et les arcades.

Les colonnes en forme de fût réalisées en tuf. Ces colonnes sont couronnées par des chapiteaux et d'arcs brisés outrepassés.

Ces arcs sont réalisés par des briques de terre dans une disposition de Claveau

Rayonnant et donnant la forme de l'arc.

Les murs : murs porteurs de 60 cm en pierres, et de brique chinoise et de Tuf liés entre eux par un mélange de chaux et de sable.

2. La structure horizontale :

La structure du plancher est réalisée en rondins ou solives en bois, posés directement sur les murs au moment même de leur construction

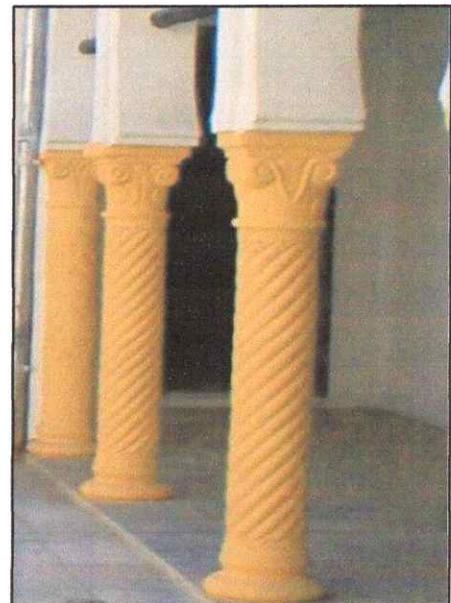


Figure 35 : Les colonnes

Source : Image prise par l'auteur



Figure 36 : Les planchers

Source : Image prise par l'auteur

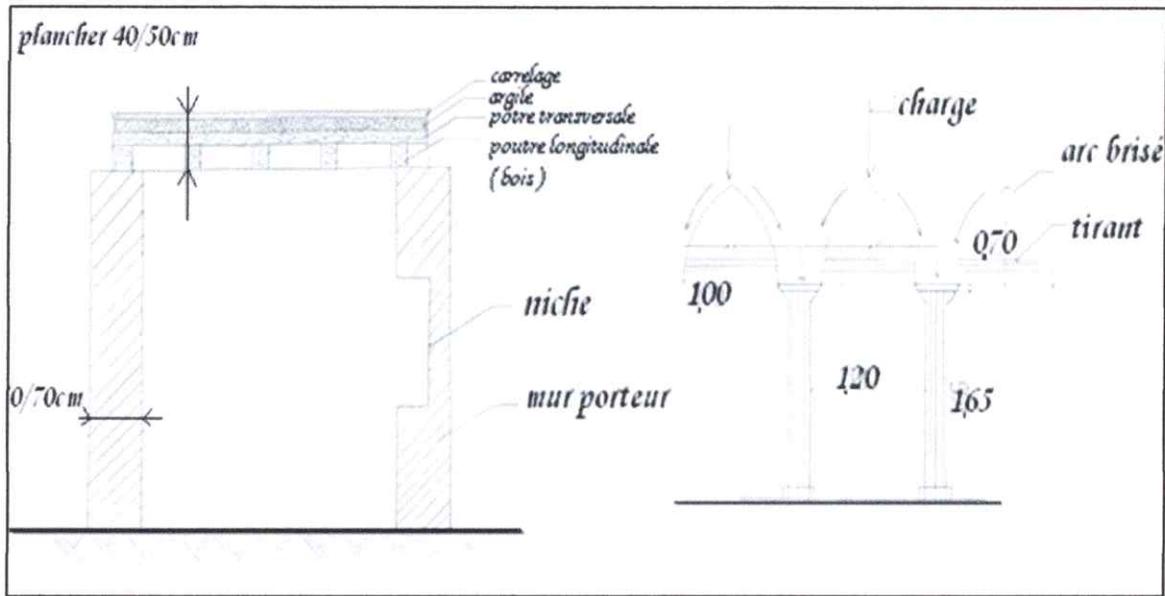


Figure 37 : Les planchers

Source : Schéma des planchers et arcs brisés

3. Fondations :

Les fondations sont remplies dans des tranchées se prolongeant à peine à une hauteur d'un mètre (1m) du bon sol, ils étaient réalisées par une maçonnerie en pierres liées avec du mortier à base de chaux et de terre.

Il existe deux types de fondation : - Fondations de forage des tranchées
- fondations gradients.

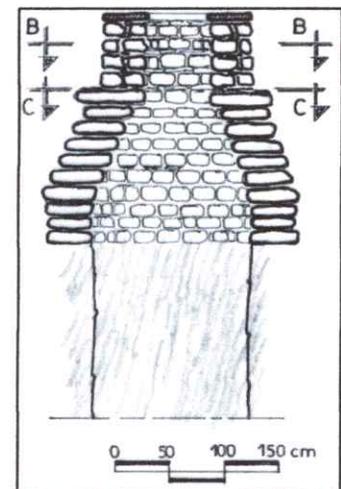


Figure 38 : Les fondations

4. Les arcs :

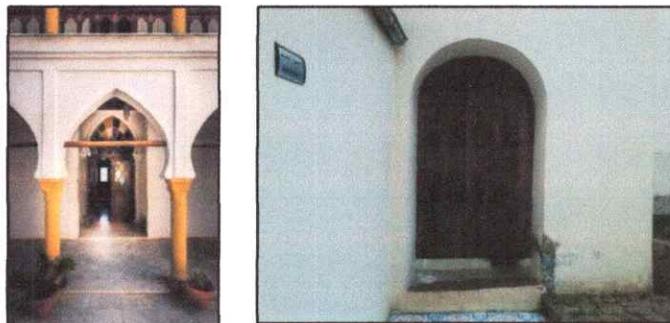


Figure 39 : Les arcs

Source : Images prises par l'auteur

5. Les couvertures : La toiture

Les couvertures en tuiles rouge qui domine la médina ; reposent sur une structure en bois composée de rondins amenés dans les murs. Il y a deux types de tuile, tuile de forme de cône Alvéolé connu, le tuile arabe qui se trouve sur les ailes nord et est et ouest, et le couloir de l'aile sud, Et le deuxième type de forme plat se trouve sur les chambres de l'aile sud.

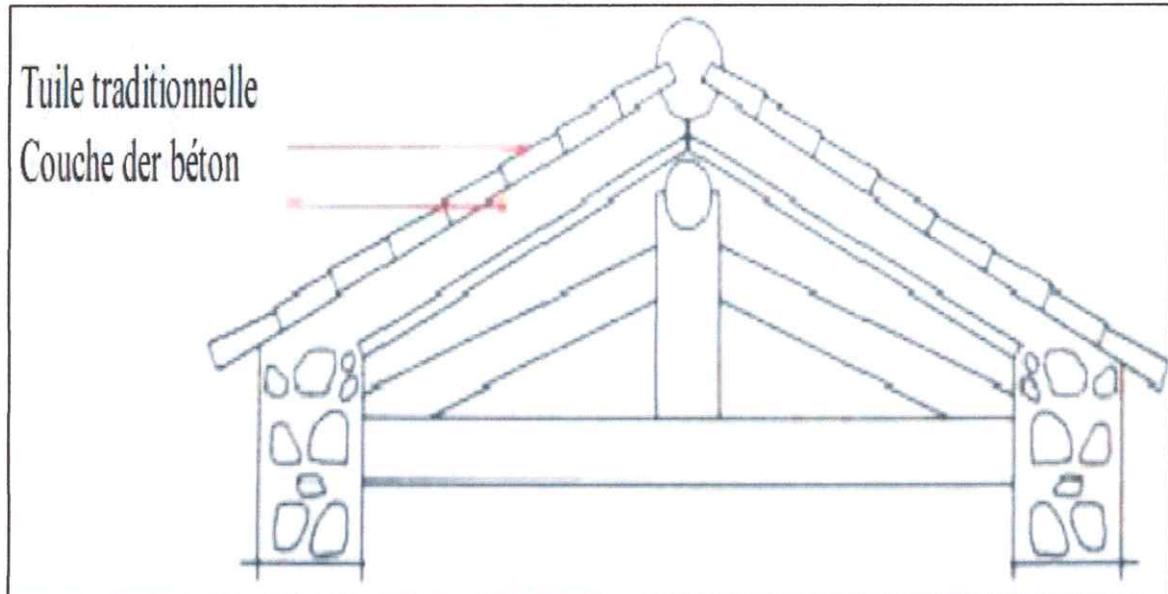


Figure 35 : Schéma de la toiture

Source : Manuel de la casbah

6. Matériaux de construction :



Fig36 : Pierre sèche



Fig37 : pierre de taille

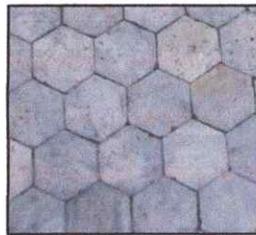


Fig38: carrelage



Fig39 : marbre



Fig 40 : Roseaux - bois



Fig41 : Madré



Fig42: Plâtre - argile

Source : Images prises par l'auteur

7. Typologie de la façade :

Sont caractérisées par une abstraction de traitement qui la constitue, le KBOU présente l'élément qui sort en saillie à un niveau plus élevé sur la rue, les ouvertures ne présentent pas des ornements, en contraste avec les parois intérieures qui sont caractérisées par la décoration, une décoration qui détermine la situation sociale de l'habitant.

Et on peut distinguer les différentes parties :



1- Toiture en tuile donne sur le patio.

2- Le Corp.

3- Soubassement.

Figure 43 : Façade coloniale

Source : Image prise et traitée par l'auteur

CHAPITRE IV

ETAT DE L'ART

IV.A. Introduction :

Les maçonneries sont composées d'éléments naturels : pierres ou terre ou d'éléments préfabriqués : briques.

- Ces éléments peuvent être liés, ou non, par un mortier.
- Le mortier présente dans un premier temps une consistance plastique, mais avec le temps il durcit et adhère fortement aux éléments qui composent les maçonneries. Il réalise de ce fait l'union et la continuité des éléments.
- Le mortier a en outre la fonction de répartir de façon régulière les charges entre les différents éléments de la maçonnerie.

IV.B. L'origine de la pierre :

Les pierres sont des fragments de roches provenant de l'écorce terrestre.

La place a montré que la terre s'était formée au cours de milliers de siècles par le refroidissement d'une masse considérable de vapeurs qui s'est condensée peu à peu, est devenue fluide puis, en refroidissant encore, s'est revêtue en surface d'une croûte solide qui a composé les terrains primitifs (gneiss, micaschistes).

L'encore primitivement formée a augmenté graduellement d'épaisseur au fur et à mesure que s'accroissait le refroidissement, ce qui diminuait en même temps le volume du noyau interne. Elle s'est alors plissée et contractée, provoquant des dislocations, des affaissements et des cassures qui furent remplis ensuite par les matières en fusion de l'intérieur, lesquelles s'étendant à la surface se solidifièrent : ce sont les roches éruptives (granits, porphyres, laves).

Les masses de vapeur qui saturait l'atmosphère autour de l'écorce terrestre, se précipitant à la surface, corrodèrent les parties saillantes en les entraînant dans les dépressions, formant ainsi des dépôts caractérisés par des couches appelées strates, lits ou bancs. Ce sont les terrains sédimentaires (calcaires, gypses, grès).

Ces mêmes phénomènes se sont reproduits plusieurs fois avec des intensités variables : les eaux attaquaient sans cesse les plissements : de nouvelles éruptions mirent en contact des roches brûlantes avec d'autres qui étaient refroidies depuis longtemps et qui se transformèrent, se métamorphosèrent à leur contact. Ce sont les roches métamorphiques (quartzites).

Il y a donc de la pierre sur toute la surface de la terre mais elle est évidemment irrégulièrement répartie.

IV.C. L'âge de la pierre :

L'utilisation de la pierre à bâtir par l'homme se rattache directement à l'avènement de la maçonnerie qui dans sa forme la plus primitive est presque aussi ancienne que l'homme.

- Tout aux origines de la maçonnerie, dans un cadre défensif,
- Du deuxième au premier millénaire avant notre ère, c'est-à-dire au seuil des grandes civilisations orientales commença l'utilisation rationnelle de la pierre.
- Les égyptiens élèvent les premiers des édifices imposants en pierres tels les temples et les pyramides dont les blocs énormes sont hissées à des hauteurs surprenantes.
- les assyriens développèrent des possibilités de décoration avec la pierre alliée à la brique dans la construction du palais de Khorsabad.
- Aux environs de l'an 500 (avant JC), les grecs l'utilisent pour exécuter les colonnes qui constituent les éléments principaux des grands monuments.
- Vers l'an 1 000 (avant JC), la PIERRE TAILLEE est utilisée indifféremment par les romains et appareillée soit à sec soit avec un liant pour les monuments et réalisations artistiques, urbanistiques et militaires qui témoignent de la puissance et la grandeur de leur empire.

On distingue deux grandes familles de pierres :

1. La pierre de moellons de formes irrégulières provenant des champs, d'édifices en ruine ou de carrière. Pierre à bâtir utilisée de nos jours pour construire des parties d'édifice, des murs de clôture.
2. La pierre de taille façonnée à la carrière suivant un calepin Age et prête ensuite à s'assembler dans la maçonnerie.

1. Maçonnerie en moellons :

Les moellons sont grossièrement ou pas du tout équarris. Ils sont de formes irrégulières mais de dimensions rarement différentes et sont liés par du mortier.



Figure 44 : pierre moellon

2. Maçonnerie en pierres de taille :

C'est par simple rapprochement des blocs polis et travaillés sur toute leurs surfaces qu'est formé ce type de maçonnerie. Le façonnage des surfaces des blocs est si parfait que le mortier devient superflu et certaines liaisons étaient assurées par des étriers de bronze.

La pierre de taille se trouve davantage dans les villes.

- Elle est réservée pour les ouvrages de qualité.
- Cette pierre n'est pas enduite et signe des façades très élégantes et esthétiques.
- Elle est taillée régulièrement, contrairement aux moellons et peut-être sculptée pour offrir des ornements au mur de pierre.



Figure 45 : pierre de taille

On peut distinguer 3 styles de pierres de taille :

1. la pierre massive (monument).
2. La pierre pré taillée en éléments standard dont le format varie de 40 x 30 x 20 à 200 x 60 x 30 cm.
3. La pierre pelliculaire, plaque épaisse de 2 à 6 cm son format varie 60 x 40, 80 x 50cm.

IV.D. Les innovations dans l'utilisation de la pierre :

1. La construction en pierre :

1. Gros œuvre en pierre massive :

La pierre massive donne un aspect esthétique pour les gros œuvres, et assure une bonne inertie thermique et une isolation phonique naturelle.

Exemple : le collège de la Haute Vezouze

La figure architecturale de la galerie qui contient et conduit ; modularité, économie des portées, diversité des espaces.

Une composition spatiale horizontale et verticale claire dans une structure simple, assurant flexibilité et évolutivité du bâti et de ses équipements dans le temps.

Une enveloppe de pierre (isolation par l'extérieur) pour optimiser les rendements énergétiques du bâtiment.



Figure 46 : Le collège de la Haute Vezouze

Source : Construire en pierre massive, Pierreactual, Editions LE MAUSOLEE S.A.

2. Mur double en pierre massive :

Le mur double comporte deux parois séparées avec un vide d'air, l'intérieure est porteuse en maçonnerie ou en béton armé, l'extérieure en éléments de pierre maçonnés de pierre naturelle apparents. Dans le vide d'air se trouve un isolant thermique permettant ainsi de diminuer les ponts thermiques.



Figure 47 : Construction d'un mur double en pierre massive.

Source : Construire en pierre massive, Pierreactual, Editions LE MAUSOLEE S.A.

2. La pierre attachée pour les revêtements muraux :

Les revêtements muraux en pierre attachée sont composés de plaques d'épaisseur inférieure à 80 mm chacune fixée à un mur support, dont la stabilité est assurée par ailleurs.

On distingue différents types de revêtements muraux attachés :

- les revêtements attachés par agrafes métalliques et polochons (la mise en œuvre d'une isolation thermique par l'extérieur n'est pas compatible avec l'emploi des polochons).



Figure 48 : revêtement en pierre attachée.

Source : Le guide pratique de la pierre naturelle, CTMNC.

- les revêtements fixés par attaches métalliques sans polochons.
- les revêtements fixés sur une ossature intermédiaire.

3. Les revêtements muraux collés :

Les revêtements muraux collés sont composés d'éléments en pierre naturelle d'épaisseur comprise entre 10 et 20 mm selon leur masse volumique, fixés au support par un produit de collage.

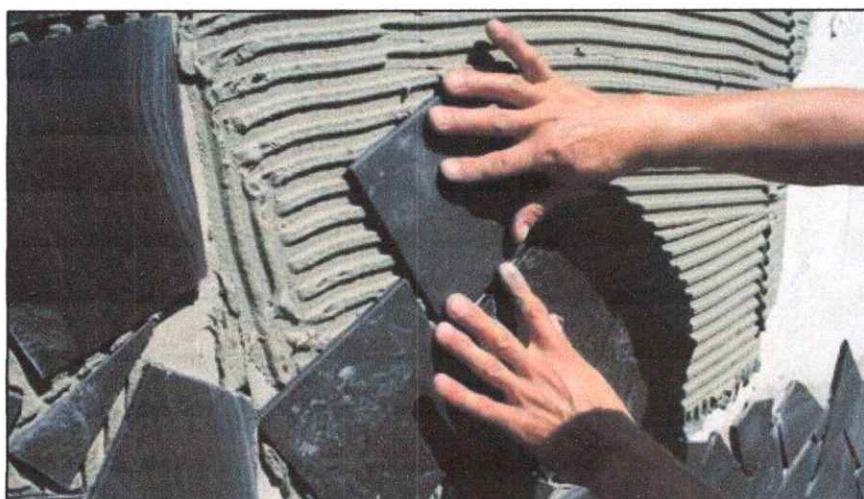


Figure 49 : Revêtement mural en plaquettes collées.

Source : Le point sur la pose collée de revêtements céramiques en façade « lemoniteur.fr ».

4. Les revêtements de sol scellés :

Les revêtements de sols scellés sont posés à l'aide d'un mortier de scellement. La pose en intérieur est désolidarisée par interposition d'un film polyéthylène entre le support et le mortier de pose. En extérieur, la couche de désolidarisation doit également avoir une fonction drainante.

Exemple : Pour le sol des escaliers.

Pour les sols et les escaliers, des essais d'abrasion, de flexion de porosité ouverte et de glissance sont nécessaires. Des essais de gélivité sont à réaliser pour une mise en œuvre en extérieur.

La plus grande dimension d'une dalle ne peut excéder 90 cm et la surface maximale de chaque élément est de 6400 cm² en extérieur et 8100 cm² en intérieur. Le dimensionnement de ces dalles doit être vérifié selon la résistance moyenne en flexion.⁶



⁶ Le guide pratique de la pierre naturelle, CTMNC.

5. Les revêtements de sol collés :

Les revêtements de sols composés d'éléments en pierre naturelle fixés au support par un produit de collage.



Figure 50 : Revêtement de sol intérieur collé.

Source : Old Apulia, « www.infobuild.it »

6. Le mobilier urbain et d'assise :

Les mobiliers urbains et d'assise sont des ouvrages présents dans un espace public et solidaires du milieu support (grâce à son poids propre ou un système de fixation) permettant, ou non, de s'asseoir ou de se reposer.



Figure 51 : Mobilier d'assise en pierre naturelle.

Source : « www.infobuild.it »

CHAPITRE V

CAS D'ETUDE

V.A. Présentation et analyse du site :

V.A.1. Présentation du POS N°21 :

Le POS21 définit la zone d'étude dans le noyau historique et ses premières extensions. En dehors des différences typologiques structurelles, il considère que la zone présente un caractère central doté d'une forte continuité urbaine :

- Accolement des masses bâties les unes aux autres.
- Occupation du sol par l'exploitation complète de l'îlot.
- Forte concentration des activités et des services.

Le POS 21 couvre une aire constituée de trois zones représentant trois types de tracés :

1. Tracé régulier en damier caractérisant le centre colonial
2. Tracé moins régulier obéissant beaucoup plus à un schéma radio concentrique autour d'un espace central (marche, place).cette zone se situe au niveau de la médina turque.
3. Tracé irrégulier et non ramifiée au niveau de la partie urbanisée datant d'après l'indépendance¹².

V.A.1.1. La structure urbaine :

Le règlement présente :

1. L'habitat individuel :

- Type de maison à patio présent dans la médina turque qui présente la maison traditionnelle de la ville.
- Type de maison coloniale (type extraverti caractérisé par les façades rythmées).
- Type de construction nouvelle (après l'indépendance).

2. L'habitat collectif :

Cité TAHTOUH, cité OUACHEN, cité BABAALI.

3. Equipements existants :

Ils sont, pour la plupart, à l'échelle de la ville.

¹² Document écrit du P.O.S 21. Phase 3. URBAB 2008

V.A.1.2. Voiries :

Le règlement classe la structure viaire par ordre d'importance selon les critères de :

La dimension, la géométrie, l'historique ou Les flux.

Axes principaux :

- Le boulevard de l'ALN ponctué par plusieurs édifices publics à l'échelle de la ville.
- La rue coloniale BOUNAAMA structure le premier noyau colonial.

Axes secondaires :

Remarquable par une concentration d'activités tels que :

- Rue AMIR KHALED.
- Rue de 19 MARS 1962.

Axe tertiaire :

Sont les plus rencontrées, il détermine l'organisation interne des quartiers en ilots.

V.A.1.3. Les places :

Le règlement ressent les places urbaines suivantes :

- Place 1^{er} novembre.
- place d'arme.

Et comme mobilier urbain tous les Monuments, bancs publics, toilettes publics, arbres et plantation, et kiosques

V.A.1.4. L'état de bâti :

Le règlement applique les classifications suivantes :

Habitat en Ruine : est considéré comme ruine, toute construction dangereuse pour l'occupation, et devait être évacuée. C'est le cas de la majorité des constructions dans la partie basse de la Médina.

Habitat Vétuste : est considéré comme habitat vétuste toute construction qui au moment de sa réalisation répondait aux normes de viabilité, et dont l'état actuel est dégradé, c'est le cas des constructions anciennes qui menacent ruine, et constituent un danger permanent sur la vie des usagers.

Poches de pauvreté (à restaurer) : est considéré comme poche de pauvreté une concentration de ménages résidents dans des conditions souvent pauvres et qui ne disposent pas de revenus suffisants

pour améliorer les conditions d'habitat par leurs propres moyens. Ils sont localisés dans le secteur le plus démuné de la ville Turque, ajouter à cela quelques constructions dans le noyau colonial.¹³

V.A.2. Problématique posée pour le pos 21 :

- La dégradation du bâti au niveau de la médina précoloniale.
- Poche vide au niveau du quartier de sidi sahraoui.
- Problèmes d'accessibilité :
- La circulation dense due à plusieurs facteurs :
 - Concentration des activités administratives, commerciales, services, enseignements.
 - La largeur étroite des rues.
 - Mélange de différents types de trafics.

V.A.3. Principe d'aménagement et de structuration :

L'objectif principal du plan d'aménagement est celui de la conservation, réhabilitation, revalorisation, restitution du milieu physique en :

- Encourageant le développement fonctionnel du centre historique.
- Éliminant la marginalisation de la médina par la réaffectation des sols urbains à travers l'encouragement des activités culturelles, et le soutien de quelques secteurs de production, du commerce et de service².

V.A.4. Lecture critique du pos 21 :

Le pos 21 dans l'étude du PDAU couvre une entité urbaine hétérogène du point de vue :

- Datation du bâti.
- Typologie architecturale.
- Morphologie urbaine.

¹³ Document écrit du P.O.S phase 3 URBAB 2008

- Valeurs architecturales et urbaines.
- Savoir-faire et art de bâtir.

Ce qui nous oblige à considérer les zones homogènes définies dans l'étude afin d'arrêter un règlement unitaire pour chacune :

- 1- Le centre colonial (architecture du 19eme siècle).
- 2- La médina précoloniale.
- 3- Parties urbanisée après l'indépendance.

En considérant des critères tels que :

- La concentration des monuments dans une entité particulière.
- Le caractère typologique.
- La continuité et l'homogénéité d'un tissu urbain ayant existé à l'intérieur d'un mur d'enceinte au moins jusqu'au début du siècle dernier.

Nous jugeant que l'entité dite « la médina précoloniale » et l'entité dite « centre colonial » sont deux entités constituant une partie historique de valeurs architecturale et urbaine exceptionnelles, des valeurs qui sont en voie d'altération et qui méritent d'être conservées en tant que témoignages historiques et culturels à transmettre aux générations futures.

Parmi les actions développées dans le plan de contrôle morphologique, nous avons proposé une intervention architecturale pour la requalification d'un lieu oublié dans la ville de Médéa : SIDI SAHRAOUI.

V.B. Présentation et analyse la logique d'intervention :

V.B.1. Présentation de site :

Notre site d'intervention est située dans l'extrémité Sud-Ouest du centre historique de la ville de Médéa, à proximité de la caserne et le porte historique de la médina précoloniale (porte de SIDI SAHRAOUI).



Figure 52 : Situation du site d'intervention
Source : Image aérienne – Traité par l'auteur

V.B.2. Le choix de quartier sidi sahraoui :

Cartier sidi sahraoui c'est un site de grande importance historique. Cette valeur historique a perdue avec le temps.

Le lieu du porte sidi sahraoui contient :

- La place sidi sahraoui datant de la période coloniale aujourd'hui altérée.
- Le porte sidi sahraoui altérée matériellement mais conservé dans la mémoire collectif de la ville.
- Le tissu historique du quartier sidi sahraoui quasiment altéré et substitué dans certains cas par de nouvelles constructions de typologie exogène au caractère de la zone.
- Les jardins qui ont existaient pendant le période turcs sont totalement altérés aujourd'hui.

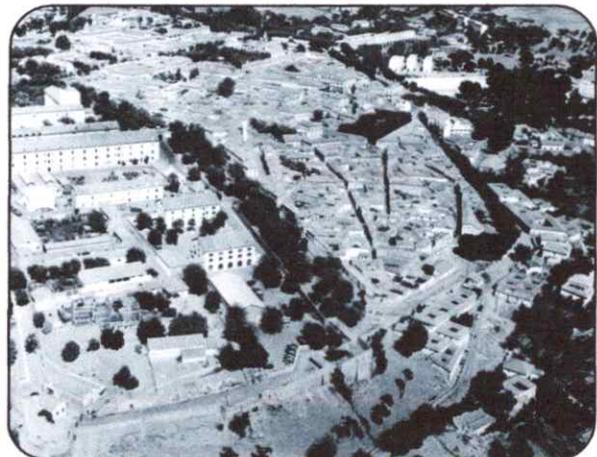


Figure 53 : Vue ancienne sur le site
Source : Image aérienne ancienne

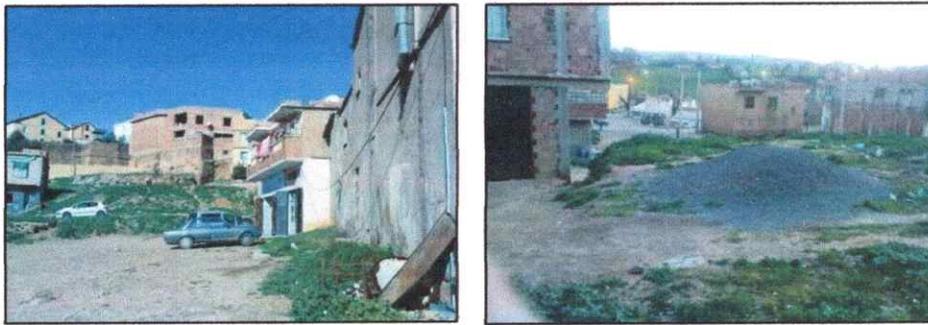


Figure 54 : Apparition de nouvelles typologies dans le quartier Sidi Sahraoui
Source : Photos prises par l'auteur

V.B.3. Projet d'intervention :

Nous avons proposé un pôle urbain culturel sera l'intervention que nous allons développer en projet d'architecture.

Le projet sera une réinterprétation du tracé parcellaire historique altéré. Il exprimera la typologie et l'identité du caractère du lieu.

Fonctionnellement, le projet aura le rôle :

- Récupère la valeur historique de lieu et donne à la région son identité riel donne le patrimoine nationale.
- D'aider les habitants de la ville à découvrir et à faire connaitre le patrimoine culturel et historique national.
- Améliorer la vie et le niveau culturel de la population de la région.
- D'organiser des expositions, des séminaires et des visites culturelles.
- Stimuler et encourager l'activité économique et commerciale de la région.
- D'organiser des échanges culturels et artistiques avec les établissements similaires.
- D'apporter une assistance technique aux centres, foyers culturels et associations culturelles existants au niveau de la wilaya.

V.B.4. Genèse de la forme de projet d'intervention :

L'idée fondamentale du projet urbain dans la partie historique de la ville de Médéa est la conservation et la mise en valeur de l'image urbaine de la ville traditionnelle. Dans notre aire d'intervention (SIDI SAHRAOUI) caractérisée par de fortes démolitions du bâti historique, cette idée du projet sera concrétisée à travers la réinterprétation du tracé parcellaire préexistant ainsi que la réinterprétation des faits urbains qui se sont altérés tels que :

- Les jardins turcs.
- La porte de SIDI SAHRAOUI.
- La place SIDI SAHRAOUI.
- L'enceinte sud.
- Les ruelles à l'intérieur du tissu.

L'idée du projet s'est concrétisée selon plusieurs phases :

Phase 1 : reconnaissance du parcellaire historique altéré

Afin d'établir le tracé parcellaire altéré, nous avons utilisé plusieurs fonds documentaires, notamment :

1. **Plan de l'état des lieux effectuée en 1841** : Ce plan nous a aidé à retrouver les tracés viaires c'est-à-dire le tracé des ruelles et impasses qui ont existé avant 1830 cependant ce plan ne donne pas de précision sur le tracé parcellaire
2. **Le plan cadastral de la ville effectuée en 1867 par le génie militaire français** : c'est le plan qui nous permis de retrouver le tracé parcellaire pré colonial, ayant subi les premières opérations de restructuration et d'alignement.
3. **Plan de l'état des lieux effectuée en 1957** : Ce plan nous a aidé à retrouver les parcellaires qui démolir.
4. **Le plan d'Etat actuel** : c'est la conséquence de superposition de 3 plan précédent avec l'existant



Phase 2 : Lecture de la morphologie du site

Grace au levé topographique et aux visites sur les lieux, nous avons déduit que la morphologie naturelle de l'aire d'intervention a subi plusieurs terrassements pour la construction des nouvelles habitations pendant les années 90. Parmi ces nouvelles constructions, plusieurs sont jugées constructions précaires défigurant l'image urbaine de la ville et méritant la démolition.

Phase 3 : Aménagement proposé du plan de masse

Le principe de composition du projet se base sur la restitution du parcellaire historique qui a existé dans la ville précoloniale d'où l'idée de reprendre le tracé des ruelles en passages urbains.

Le plan de masse est constitué de 04 entités :

- **Entité 01** : elle abritera un hôtel 03 Etoile avec salle de conférence et locaux commerciales aux RDC donne sur l'extérieur.
- **Entité 02** : elle abritera des habitations individuelles à caractère traditionnel, présenter la typologie de lieu (la maison a patio).
- **Entité 03** : elle abritera un centre culturel
- **Entité 04** : elle abritera un jardin traditionnel à l'image du jardin turc à la période précoloniale, situé au centre de pôle urbain, et des espaces de stationnement.

V.C. Approche thématique :

Après avoir analysé et étudié la ville de Médéa, ses potentialités et ses exigences, et après avoir consulté les rapports du PDAU et du POS et fait une analyse du quartier Sidi Sahraoui, on a fini par conclure les besoins d'amélioration du cadre bâti et le cadre de vie dans le quartier Sidi Sahraoui.

C'est pour ça que nous avons jugé utile de concevoir un projet d'**habitat intermédiaire intégré** pour bien combler ces besoins.

V.C.1. Définition du thème : (Habitat intermédiaire)

Le concept d'habitat intermédiaire est né de la volonté de donner à l'habitat collectif l'allure et certains avantages de la maison individuelle ou, inversement, de penser le groupement des logements individuels de façon à approcher les densités et l'urbanité du logement collectif. La notion d'habitat intermédiaire contient aussi en germe la vision idéale d'une osmose entre nature et habitation, proche de celle qu'offre (théoriquement) la maison dans son jardin.¹⁴

V.C.2. Historique :

Au plan théorique, ce concept voit le jour vers la fin du siècle dernier ' lorsque la critique des maux de la grande ville conduit des hygiénistes, des architectes et quelques industriels à affirmer leur volonté de proposer un habitat plus humain en cherchant à lutter contre « l'entassement des logements" afin d'améliorer la santé, morale et physique, des classes populaires. En Algérie ce type d'habitation apparaisse dans les années 1960 -1970.¹⁵

V.C.3. Principes :

L'habitat intermédiaire est caractérisé par les critères suivants :

- Un accès individuel à chaque logement, permettant un marquage personnel.
- Une hauteur proche de la maison individuelle, maximale de R + 3.
- Il offre autant des surfaces supplémentaires et une liberté d'appropriation.

¹⁴ Ph. DEHAN, concours d'architecture Cimbéton. Session 2000 – 2001.

¹⁵ Sophy Bayeney, 40 ans de l'histoire de l'habitat intermédiaire.

V.D. Approche architecturale :

V.D.1. La situation :

Notre site d'intervention se situe au Sud-Ouest du centre historique de la ville de Médéa.

V.D.2. Forme et surface :

Notre site d'intervention a une forme irrégulière et une surface de 1600 m².

V.D.3. Délimitations :

Notre site d'intervention est limité :

- Au nord-est par des habitats individuels.
- Au nord-ouest par la rue Frères BENHAFRI.



Figure 54 : Carte de délimitation.
Source : Carte de l'état actuel, POS 21 2008 – Traité par l'auteur.

V.E. Le dossier graphique .

Conclusion :

L'objectif de notre étude est la sauvegarde et la mise en valeur de la Medina turque de la ville de Médéa. Un patrimoine historique de valeur sociale, urbaine, architecturale et culturelle qui s'est consolidé le long du processus de formation et d'évolution de la ville.

A Médéa, le principal problème se résume dans l'abandon, le délaissement et la dégradation de sa partie urbaine historique.

Pour cela, notre objectif est d'élaborer un plan de contrôle morphologique pour la préservation de la partie historique de Médéa.

Finalement, il faudrait rappeler que toutes ces études et projets pour la préservation et la mise en valeur de la Medina de Médéa ne suffisent pas tant que celle-ci n'est pas érigée en secteur sauvegardé.