

4-720-572-EX-1

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**



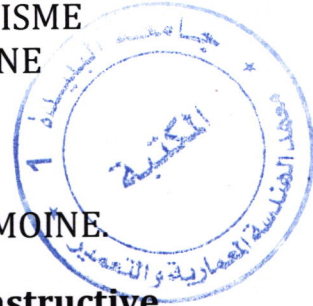
**Université Saad Dahleb de Blida 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
MASTER ARCHITECTURE ET PATRIMOINE**

MEMOIRE DE MASTER

OPTION : ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

Spécialité : Architecture et culture constructive

Présenté par : Mr Ayad Abderrahmane



Conception d'un hôtel

Dans le cadre De Construction Dans Un Milieu Ancien

Sous la direction de : Mr BOUKADER

Soutenu : le 29/09/2016

Devant le jury composé de :

Mr. BOUKADER

Mme BEN MRABETT

Mme BEN ZOUIDE

ANNEE UNIVERSITAIRE 2015/2016

DEDICACE

C'est avec un grand plaisir que je dédie le présent travail à mes très chers parents, en témoignage de ma profonde gratitude pour leur dévouement et leur soutien permanent durant toutes mes années d'études, leurs sacrifices illimités, leur réconfort moral et tous les efforts qu'ils ont consentis pour mon éducation et mon instruction pour me voir réussir aujourd'hui. Que Dieu vous garde et vous bénisse.

Ma gratitude va aussi à l'égard de mes très chers frères ZOURGI ABDERAOUF, DAHMANI YOUSSEF - WASSIM, BENZINEB AYOUB..., que Dieu le Tout Puissant les préserve, mais aussi à mes ami(e)s: BOUALAM WALID, KHALED, RAHIM, ABDOU..... Pour leur encouragement et leur soutien.

Je tiens également à exprimer ma profonde reconnaissance à mes promoteurs : *Mr. BOUKADER Mr Bouacheria .B. et Mr Kifane .M* et madame Abdessemed-FouFa Amina.

Par ailleurs, je tiens à remercier tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin durant toute ma formation, et à ceux qui m'ont accordé leur temps et leur attention pour m'aider à aboutir dans ce travail de recherche.

TABLE DES MATIERES

Dédicace.....	1
CHAPITRE PREMIER : INTRODUCTION GENERALE	
1. 1_Définition du mot patrimoine.....	6
1. 2_Présentation de la thématique du master ACC.....	7
1. 3_Problématique.....	7
1. 4_Objectifs.....	7
CHAPITRE DEUXIEME : PRESENTATION DE L'AIR D'ETUDE	
2. 1_Présentation de l'air d'étude.....	9
2. 2_Introduction.....	9
2. 3_Situation géographique.....	9
2. 4_Situation administrative.....	9
2. 5_Situation régionale.....	10
2. 6_Accessibilité.....	10
2. 7_Géomorphologie de la ville.....	10
2. 8_Climat.....	11
2. 9_Sismicité.....	11
2. 10_Relief.....	11
2. 11_Evolution historique de la ville de Cherchell.....	11
2. 11.1_Période Phénicienne	11
2. 11.2_Période romaine.....	12
2. 11.3_Période Vandalou Byzantine	13
2. 11.3_Période Andalou Ottomane	13
2. 11.4_Cherschell du 15eme au 18eme siècle	14
2. 11.5_Période coloniale	15
2. 11.6_Période Actuelle	17
2. 11.7_Conclusion	18
2. 12_Etude de la ville de Cherchell.....	19
2. 12.1_Introduction.....	19
2. 12.2_Hiérarchisation des parcours.....	19
2. 12.3_Les Rues.....	23
2. 12.4_Les Equipements.....	24
2. 12.5_Les Nœuds.....	31
2. 12.6_Les Places.....	33
2. 13_Analyse Typologique.....	36
2. 13.1_Introduction.....	36
2. 13.2_Les Entités Typologiques.....	36
2. 13.3_L'Etude du Parcellaire.....	36
2. 13.4_Evolution et Transformation des Ilots.....	37
2. 13.5_Classifications des Parcelles.....	37
2. 13.6_Evolution et transformation de la parcelle urbaine.....	38

2. 14_ Le Bâti.....	38
2. 14.1_ Etat de Bâti.....	38
2. 14.2_ Analyse de la maison traditionnelle.....	41
2. 14.3_ Analyse de la maison coloniale.....	43
2. 14.4_ Système constructive.....	45
2. 14.5_ Lecture des façades coloniales.....	45
2. 15_ Les Eléments Architectoniques.....	47
2. 15.1_ Période Précoloniale.....	47
2. 15.2_ Période Coloniale.....	49
2. 16_ L'aspect Constructifs.....	49
2. 17_ Analyse des matériaux.....	50
2. 18_ Le travail des matériaux.....	59
2. 19_ Potentialités de la ville de Cherchell.....	59
2. 19.1_ Potentialités Archéologiques.....	59
2. 19.2_ Potentialités Architecturales.....	60
2. 19.3_ Potentialités Paysagers.....	60
2. 20_ Problématique.....	61
2. 21_ Conclusion générale.....	61

CHAPITRE TROISIEME : LE PROJET ARCHITECTURAL

3. 1_ Circuit Touristique.....	63
3. 1.1_ Définition du circuit Touristique.....	63
3. 1.2_ Présentation du circuit Touristique.....	63
3. 2_ Présentation de l'air d'intervention.....	63
3. 3_ Potentialité du site d'intervention.....	66
3. 4_ Etat des lieux.....	68
3. 5_ Analyse du site d'intervention.....	69
3. 6_ Recommandation du POS.....	69
3. 7_ Les propositions De PDAU.....	69
3. 8_ Les orientations du PPMVSA.....	69
3. 8.1_ Propositions des sites suivant au classement.....	71
3. 8.2_ Equipements touristique liée au port.....	71
3. 8.3_ Equipements D'hébergement.....	71

3. 9_ Aménagement le port de Granville.....	73
3. 10_ Schéma de principe.....	80
3. 11_ Plan de masse.....	81
3. 12_ Choix du thème.....	82
3. 13_ Définition de l'Hôtel.....	82
3. 14_ Analyse d'exemple Sheraton Oran "HOTEL& TOWERS".....	82
3. 15_ Programme.....	113
3. 16_ Organigramme Spatiale.....	115
3. 17_ Genèse de la forme.....	117
3. 18_ Système constructive.....	120
BIBLIOGRAPHIE.....	123

CHAPITRE PREMIER

INTRODUCTION GENERALE

CHAPITRE I :

INTRODUCTION GENERALE

Cette recherche s'inscrit dans la thématique générale du Master Patrimoine et projet architecturale, Atelier architecture et culture constructive.

L'objectif de cette étude est de produire une connaissance en nous basant sur des fonds documentaires et de l'enquête in situ, en employant des outils tels que la photographie et les relevés métriques.

Le but de notre recherche pour avoir une vue globale afin de pouvoir entreprendre les mesures nécessaires pour la préservation et la mise en valeur du patrimoine en Algérie.

1.1.DEFINITION DU MOT PATRIMOINE

Le patrimoine est un bien et une richesse qui dépasse les limites de la nation, c'est une ressource non renouvelable.

Le patrimoine selon le dictionnaire Larousse est un « bien commun d'une collectivité, d'un groupe humain, considéré comme un héritage transmis par les ancêtres. »¹

Le patrimoine historique est un héritage irremplaçable et inestimable de nos ancêtres, qu'on doit sauvegarder et révéler aux générations futures.

Ce patrimoine se divise en trois catégories :

- patrimoine culturel matériel : type de bâtiment, rue
- patrimoine culturel immatériel : les traditions, culinaire...
- patrimoine naturelle : mer, foret, oued...

Les villes qui existent depuis des millénaires, ont toujours été la réponse à un rapport de correspondance entre la forme sociale et la forme spatial au cours de l'histoire. Ces villes sont l'expression des civilisations, elles constituent un miroir des valeurs, de la culture et de l'histoire des sociétés qui les ont produites et habitées.

Dans les pays du Maghreb, la mémoire collective a toujours permis la conservation de certains monuments religieux et ce respect et dévouement ont souvent engendré la Pérennité d'anciens édifices, mais cette conservation de fait n'a jamais été le produit d'une législation appropriée ou d'une volonté délibérée des autorités politiques.

La prise en charge et l'application des mesures de protection des villes historiques pour la première fois dans le Maghreb est représentée par quelques expériences dont la première est celle de Tunis (vers les années soixante), suivie par celle de la casbah d'Alger et de Fès (dans les années soixante-dix).

1.2.PRESENTATION DE LA THEMATIQUE DU MASTER ACC

L'expression "cultures constructives" qualifie un regard sur l'architecture éclairé par les deux termes de « culture » et de « construction » renvoyant respectivement à la sphère anthropologique et au domaine technique, soit aux sociétés humaines, dans leur pluralité, leurs traditions, leurs représentations, et à l'univers des techniques. Suivant cette conception, dans le domaine de l'architecture, l'agir prime sur la forme. « Bâtir » : telle est la fonction qu'interrogent les cultures constructives. Pour une part majeure de son objet, le projet de bâtir rejoint celui d'« habiter », de s'établir. Dès lors, les objets de la construction - matériaux, techniques, outillages requis, contrôle des ambiances,

¹ <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/>

maintenance... - sont qualifiables dans leur dimension éthique, responsable : implantation, ressources, savoir-faire, environnement, consommation, recyclage. Nos travaux de recherche, s'articulent autour de la notion de matériau, portent sur la question des territoires et des réseaux techniques, et engagent plus globalement la relation entre matière, espace et temps du construit.²

1.3.PROBLEMATIQUE

Pour chaque projet architecturale, l'architecte est appelé à mettre sa touche et sa créativité pour exprimer sa matérialité, et aussi le but d'assurer aux gens une fonction sociale.

Lorsque on travaille sur des cas d'études assez spécifique riche en histoire et en patrimoine, notre intervention doit être soigneusement étudié, la difficulté dans tout ça, c'est comment peut-on réussir à intégrer un nouveau projet dans un milieu ancien, en respectant le cachet architectural de notre cas d'étude ?

Comment peut-on intégrer des nouveaux matériaux avec des anciens matériaux comme la pierre et la briqueetc. ?

Quelle sont les nouvelles techniques innovatrices qui peuvent être utile dans mon projet afin de pousser le matériau à l'extrême ?

1.4.OBJECTIFS

Dans le cadre de notre option, les objectifs de notre atelier sont d'avoir des connaissances profondes sur le cas d'étude choisi, le projet architectural doit répondre au problématique liée au site d'une part, et d'autre part répondre au problématique du projet, ou ont doit utiliser nos connaissances accueilli dans le cours de matérialité, c'est est ce que la forme qui impose le choix du matériau ? ou le matériau qui impose la forme ?

La matérialité c'est le matériau qui impose la forme, même en utilisant des formes complexes, les anciens matériaux utiliser avec des techniques modernes qui donnent plus d'avantages à ces matériaux en termes de résistance et de stabilité, mènent à des résultats satisfaisantes en restant dans la même typologie architecturale et dans le même timbre architectural du cas d'étude. Et pourquoi pas combiner les nouveaux matériaux modernes avec l'ancien, la matérialité c'est un mélange entre l'ancien et le nouveau.

² ENSAG, dossier d'évaluation-unité-de-recherche-AECC 2014-2015, document consulté le 21-09-2016.PDF

DEUXIEME CHAPITRE

PRESENTATION DE L'AIR D'ETUDE

CHAPITRE II : PRESENTATION DE L'AIR D'ETUDE

«CHAQUE VILLE A SON HISTOIRE, SA PERSONNALITE, SES STRUCTURES ECONOMIQUE ET SOCIALES. LA NATURE DES PROBLEMES VRAIE DONC D'UNE VILLE AU NEANTRE, COMME D'UN QUARTIER A UN AUTRE... CAR UNE VILLE, C'EST DE L'HISTOIRE CRISTALLISEE EN FORME URBAINE. »³

2.1. INTRODUCTION

Cherchell est l'une des plus anciennes villes d'Algérie, Avec une beauté naturelle, et une richesse artistique offrant a la ville un cachet qui lui appartient a elle seule.

Derrière elle, se cache un long passé inscrit quand la diversité de ses monuments et dans le caractère de ces habitations.



Fig.2.1. carte de la situation géographique de la ville de Cherchell.

2.2. SITUATION GEOGRAPHIQUE

Cherchell est une ville côtière de la région Nord du centre Algérien, appartenant à la Wilaya de Tipaza, située à environ 100 km à l'Ouest d'Alger.

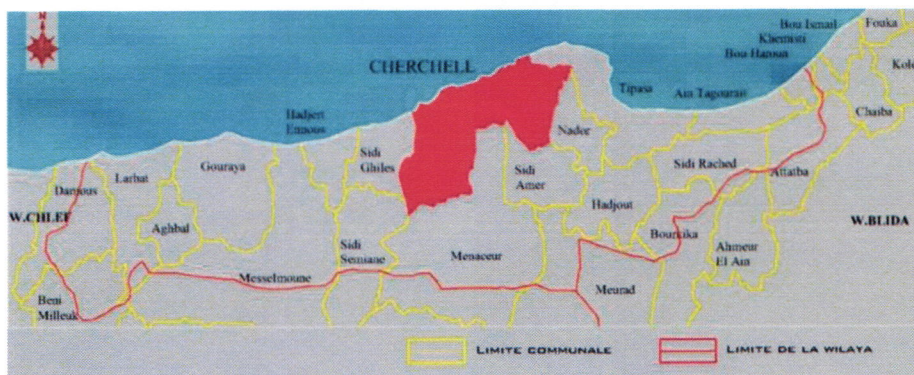


Fig.2.2. carte des limites administratives de la ville de Cherchell.

2.3. SITUATION ADMINISTRATIVE

La commune de Cherchell est limitée administrativement
-A l'Est par la Wilaya d'Alger.

³ J. P. Lacaze, Aménager sa ville, Ed. Le moniteur, Paris, P 13.

- Au Sud-est par la Wilaya de Blida.
- Au Sud par la Wilaya d'Ain-Defla.
- A l'Ouest par la Wilaya de Chlef.

2.4.SITUATION REGIONALE

La commune de CHERCHELL a une surface de 130Km2 est limitée:

- Au Nord par la Mer Méditerranée.
- A l'Ouest par la commune de Sidi-Ghiles.
- Au Sud par la commune de Menacer.
- A L'Est par la commune de Tipaza.

2.5.ACCESSIBILITE

La ville de Cherchell est traversée d'Est en Ouest par un axe routier d'importance régionale, la route nationale N°11(R. N11),qui relie Alger a Mostaganem, qui est aussi une voie de liaison touristique de toute la frange côtière de la Wilaya, Les autres voies de communication sont le CW109, assurant la liaison de Cherchell à la Région Chenoua à l'Est d'une part, et le CW106, reliant Cherchell a la plaine de Mitidja(Blida) d'autre part.



Fig.2.3.carte d'accessibilité a la ville de Cherchell.

2.6.GEOMORPHOLOGIE DE LA VILLE

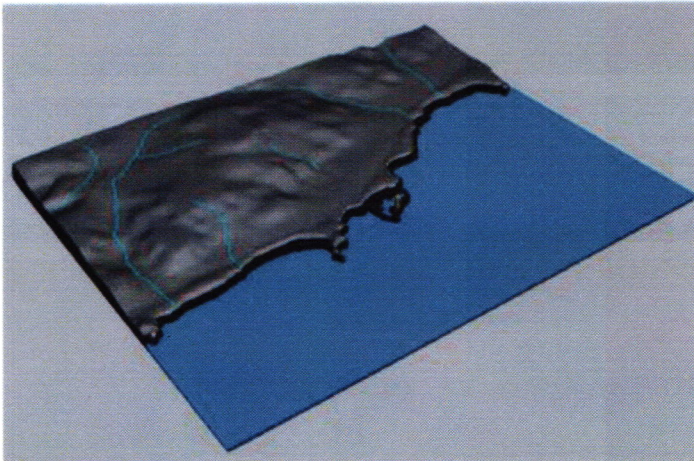


Fig.2.4. Schéma de la géomorphologie de la ville de Cherchell.

2.7.CLIMAT

Le climat de CHERCHELL est Méditerranéen tempéré par un hiver doux et un été relativement chaud. Du fait, la décroissance de précipitation d'Est en Ouest est très nette de 635mm. Cette région appartient encore à la zone relativement humide.

Ces pluies relativement importantes tombent essentiellement en 8mois, d'Octobre à Mai, avec un maximum en Décembre et Janvier. L'été est pratiquement sec.

2.8.SISMICITE

Cherchell est classée d'après le RPA 2003 en zone sismique II caractérisé par la possibilité d'un mouvement sismique moyen. Donc l'application de la réglementation en vigueur qui prescrit la construction parasismique est indispensable, ainsi que les procédés constructifs à la consolidation tendant à résister aux effets dues aux séismes.

2.9.RELIEF

Cherchell se trouve dans un terrain très accidenté, elle est limitée par la mer au Nord et par un massif montagneux au Sud, ce dernier couvre la majeure partie de sa superficie, (85% ayant des pentes supérieures à 20%).

2.10.EVOLUTION HISTORIQUE DE LA VILLE DE CHERCHELL

Comme toutes les villes du bassin méditerranéen, Cherchell a vu manifester sur son site plusieurs civilisations, chacune apportant sa contribution dans la stratification de l'espace urbain. Cette stratification représente la superposition des interventions de chaque civilisation lointaine ou proche.⁴

⁴ : Philippe Leveau, Cesarea de Maurétanie, collection école Française de Rome, 1984.

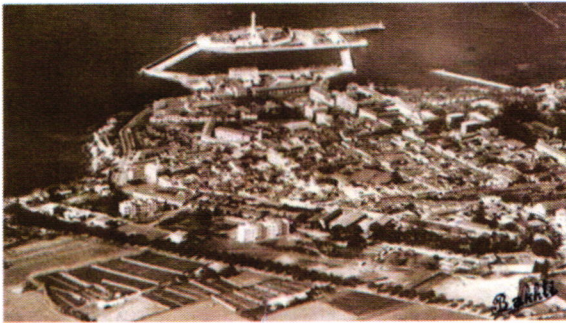


Fig.2.5.Vue générale sur la ville de Cherchell.

Cette lecture va nous permettre de ressortir le processus de formation de la ville et sa transformation à travers le temps, le control de son expansion et les interventions sur le tissu urbain et le cadre bâti, le lien qu'elles entretiennent les unes avec les autres et leur organisation dans une structure de l'ensemble.

2.10.1.PÉRIODE PHÉNICIENNE DU 4ÈME SIÈCLE AU 1ER SIÈCLE

Cherchell, site littoral, présentait une disposition qui à attiré les navigateurs phéniciens qui installèrent le comptoir D'iole, Car il présentait les caractéristiques typiques de leurs établissements:

- La présence d'un ilot avancé Joinville qui sert comme abri.
- Les sources naturelles forestières et matières premières. Durant cette période il n'a pas connu un effet d'urbanisation considérable, mais une intéressante vocation commerciale.

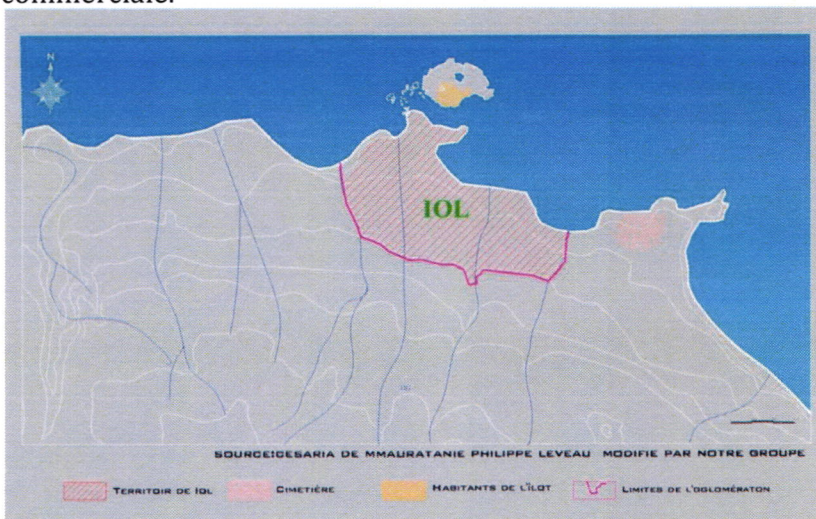


Fig.2.6.Carte des limites de la ville de Cherchell durant la période phénicienne.
source :Philippe leveau.

2.10.2.PÉRIODE ROMAINE "CAESAREA" DU 1ER SIÈCLE AU 5ÈME SIÈCLE

C'est la période la plus considérable de Cherchell, car, et durant cette époque, «CAESAREA» a connu une rénovation urbaine sur le plan commercial et maritime Par l'intensification de la relation ville/port, Pour le coté touristique, c'est par la construction de nombreux édifices qui à contribué à sa vocation commercial, portuaire, et surtout touristique, L'urbanisme de CAESAREA est un incontestable urbanisme romain.

Le site fut pour les romains un lieu de convoitise pour :

- L'aménagement portuaire(port et bord de mer), avec une ile qui la protège des vents et d'éventuelles invasions.
- La frange côtière bien irriguée par les oueds avec des replats en pente douce pour l'urbanisation.
- La barrière montagneuse de protection, dont les versants sont exploitables pour la culture de la vigne, l'olivier et autres cultures.



Fig.2.7. Carte du développement de la ville de Cherchell durant la période romaine.
source :Philippe leveau.

2.10.3. PERIODE VANDALO BYZANTINE DU 6EME AU 8EME SIECLE

Les Byzantins réutilisaient les structures romaines, et c'est pour cette raison que Certain appelle cette période «Période oublié».

2.10.4. PERIODE ANDALOU-OTTOMANE DU 15EME SIECLE AU 19EME SIECLE

Cesarea fut abandonné au Moyen Age jusqu'à sa refondation par les Andalouses .La ville s'est développée grâce à son port qui a été la raison principale de leur établissement, et vu qu'il s'étaient des navigateurs à la recherche d'une terre promise, ayant l'avantage d'une assiette déjà structurée par les Romains dont les fondations ont été réservées pour les nouvelles constructions avec une reformulation de l'image globale en l'adoptant à leur tradition dans l'édification des villes.



Fig.2.8.Photo de la ville de Cherchell durant la période andalouse.

2.10.5.CHERCHELL DU 15EME AU 18EME SIECLE

La ville porte le nom de Cherchell, avec la fondation d'une ville musulmane en agrégat introverti et la mosquée au centre.

Cherchell tomba définitivement sous le contrôle des Ottomans, leur première intervention fut l'édification de deux forteresses.

-La première se trouve au nord de la place des martyrs.

-La deuxième se trouve dans l'ilot Joinville avec la construction d'une enceinte qui couvre la ville, percée de deux portes secondaires et trois principales, avec une grande mosquée (100 colonnes), avec bien d'autres édifices qui ont marqués cette époque.

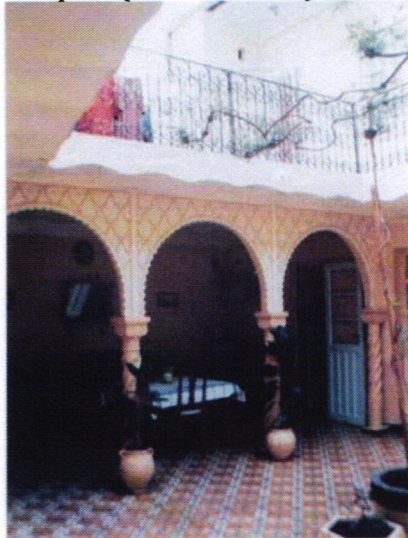


Fig2.9.L'aqueduc.

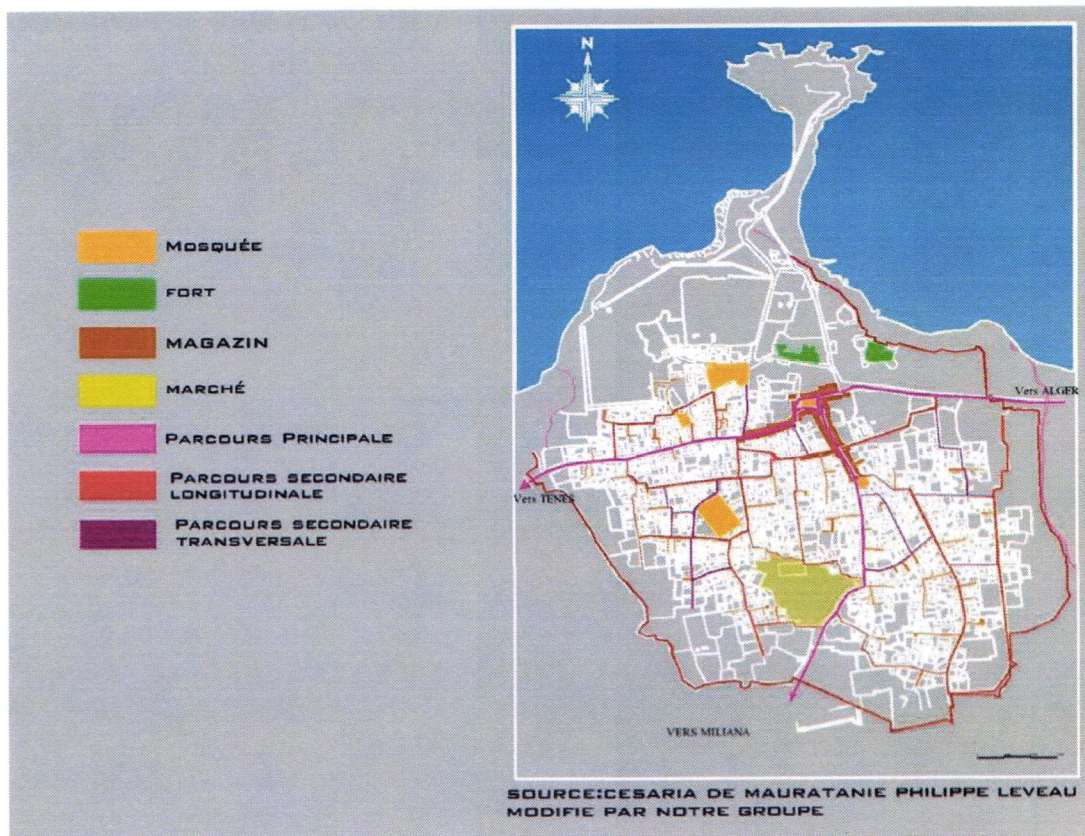


Fig.2.10.les éléments de repère de La ville de Cherchell entre le 15eme et le 19eme siècle.
source :Philippe leveau.

2.10.6.PERIODE COLONIALE DE 1840 AU 1962

Ce n'est qu'en 1840, que la ville de Cherchell connu l'installation militaire française.

Les ingénieurs du génie militaire avaient en premier lieu transformé la structure de la ville historique en ménageant l'existant selon des règles de régularité et d'hygiène, puis profiter des assiettes libres intramuros et extra muros pour projeter leur plan de ville idéale.



collection Bernard Venis

Fig.2.11.la ville de Cherchell durant la période coloniale.

1ERE INTERVENTION COLONIALE 1847

- Extension des espaces internes, en même temps d'ensification à l'intérieur de l'enceinte.
- L'extension et l'identification, sont suivit d'une restructuration du tissu, du port et l'alignement des voies.
- Construction des équipements tels que (Hôpital, église,).
- Emplacement d'une enceinte régulière sur l'ancienne enceinte Turque.
- Transformation des fonctions et des édifices majeurs.

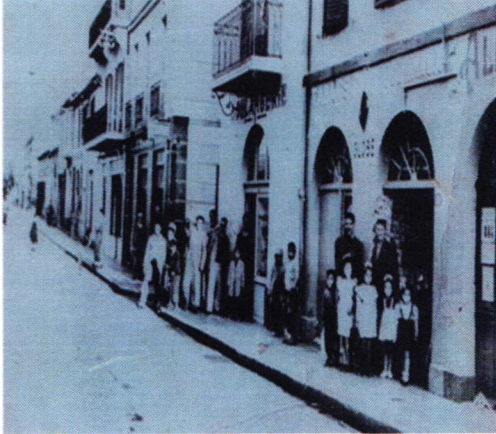


Fig.2.12.la ville de Cherchell durant la période coloniale.

2EME INTERVENTION COLONIALE 1950

Double croissance:

- 1-Linéaire suivant l'axe Est vers l'Ouest.
- 2-Polaire au Sud dépassant l'enceinte en gardant sa forme, jusqu'au relief accidenté.

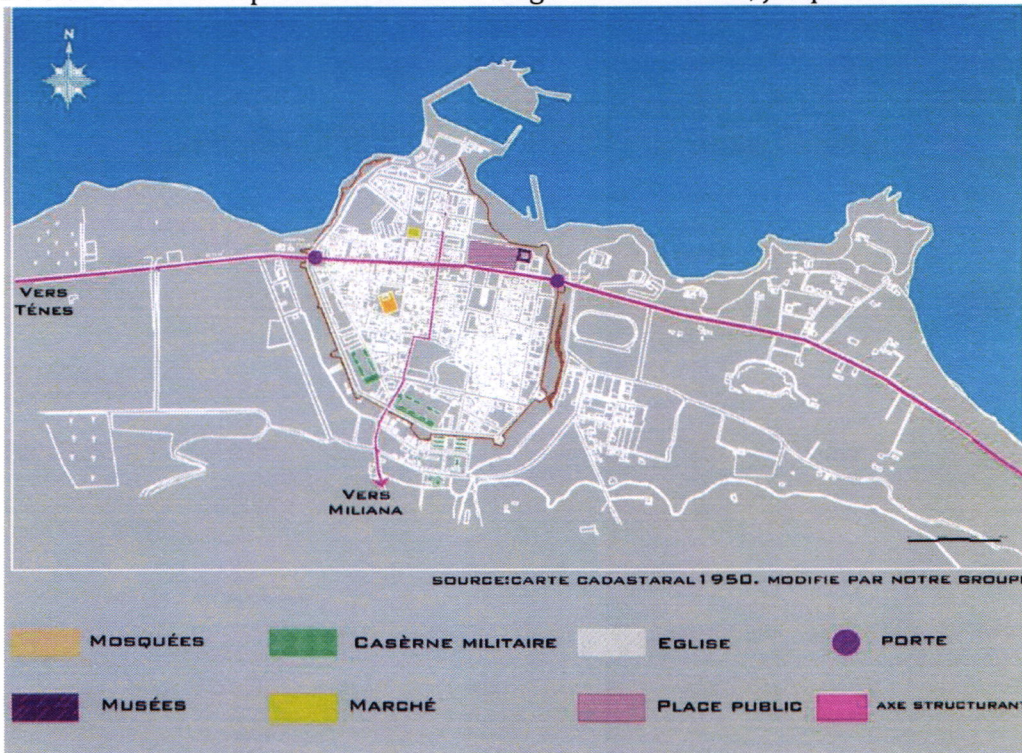


Fig.2.13.la ville de Cherchell durant la période coloniale. source :Philippe leveau.

2.10.7. PERIODE ACTUELLE DE 1962 JUSQU'A NOS JOURS

Après l'indépendance Cherchell passa par une étape de réappropriation de l'existant, et avec les besoins insistants de la ville, une extension était inévitable. Et durant son extension, Cherchell était confronté à la structure antique qu'on ne prenait pas encore en considération vue l'absence des spécialistes dans le domaine de la recherche et de la protection.

En 1973, un plan d'urbanisme directeur était proposé pour l'aménagement de la ville.



Fig.2.14.la ville de Cherchell durant la période actuelle.

Cherchell a été frappée par deux séismes(1980et1989) qui ont rendu beaucoup de maisons dans le centre historique inhabitable.

Le centre historique a subi une dégradation. A présent, Cherchell s'étale le long de l'axe RN11 qui est l'origine de sa croissance vers l'ouest. Pour l'extension de la ville de Cherchell, on a pu constater :

- L'apparition de grands équipements.
- L'apparition des habitations sans cour ,immeubles d'habitats collectifs.
- L'apparition des lotissements.
- Le passage d'une structure(maille)urbaine dense à une structure non structuré.



Fig.2.15.la ville de Cherchell durant la période actuelle.

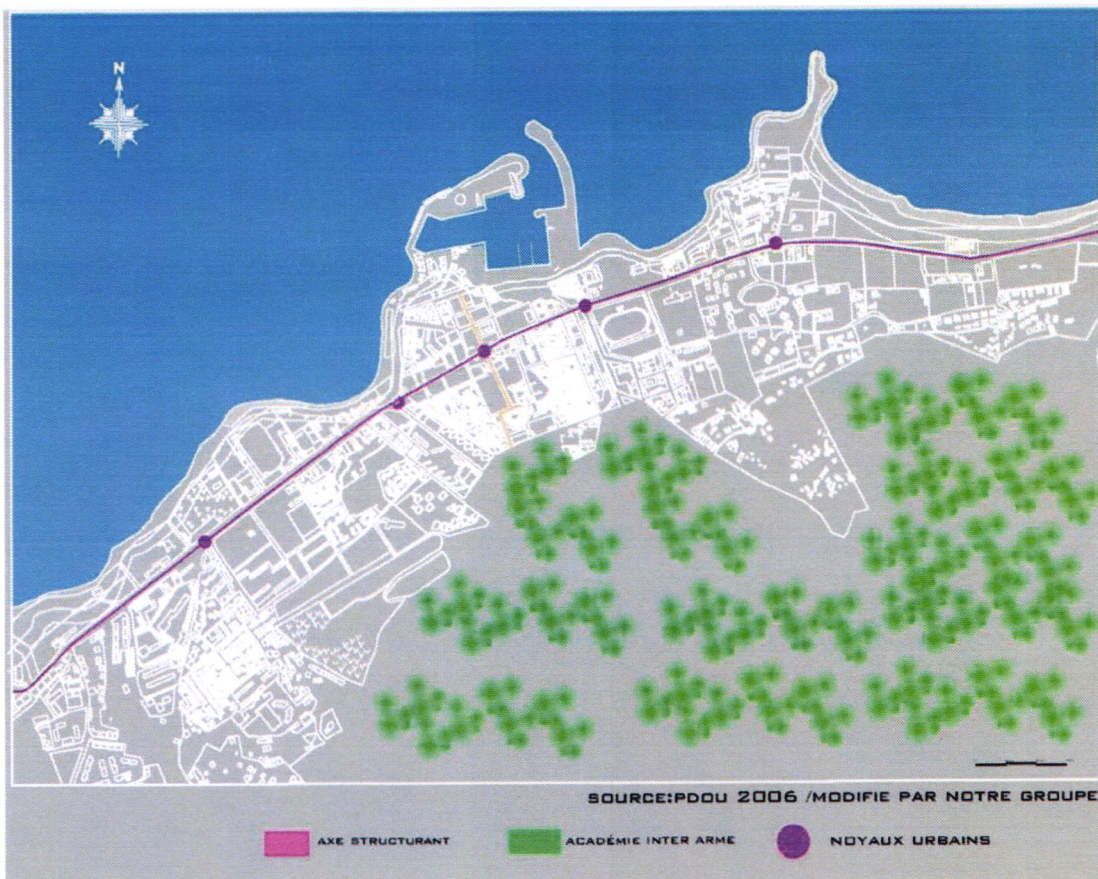


Fig.2.16.la ville de Cherchell durant la période actuelle. source :Philippe leveau.

2.10.7.CONCLUSION

D'après notre étude concernant l'historique de la ville de Cherchell, nous avons constaté la manière dont elle s'est constituée à travers ses différentes civilisations qui l'ont marquée pendant des siècles.

2.12.ETUDE DE LA VILLE DE CHERCHELL

ANALYSE SYNCHRONIQUE DE LA VILLE DE CHERCHELL

2.12.1.INTRODUCTION

«Connaître une ville n'est pas simple surtout quand elle est vaste et que chaque époque est venue déposer sans trop de précaution sa marque sur celles des générations précédentes. »⁵

La ville est perçue comme une combinaison d'espace bâtis et non bâtis, ces espaces conditionnent l'espace urbain lui conférant sa forme et son caractère. Ces espaces sont : les rues, les places, les îlots et les parcelles, qui sont le support géométrique des formes architecturales.

Ainsi l'espace urbain est défini comme étant une superposition de trois ensembles :

- L'ensemble des espaces publics.
- L'ensemble des parcelles.
- L'ensemble du bâti.

2.12.2.HERARCHISATION DES PARCOURS

Le système viaire de la ville de Cherchell est structuré à partir de deux axes principaux sont :

- La route nationale N°11.
- Le parcours centralisant longitudinal reliant Cherchell et Miliana.

PARCOURS CENTRALISANT TRANSVERSAL

La route nationale N° 11 relie la ville avec Alger à l'Est et Ténès à l'Ouest.

Très fort flux piétons et mécanique, ainsi que la présence des principaux équipements sur cet axe, confèrent un statut de centralité très fort.

LE PARCOURS DE TRANSITION

Flux piétons et mécanique moins important, mais il décharge plus ou moins la RN 11, ce parcours permet d'accéder à la zone militaire.

PARCOURS PERIPHERIQUE

Parallèle à l'axe transversal, assure la transition de l'Est à l'Ouest pour éviter le centre historique par le port.

LES PARCOURS DE LIAISONS

TRANSVERSAL : perpendiculaire au parcours centralisant transversal.

LONGITUDINAL : parallèle au parcours centralisant longitudinal.

Elle présente une structure régulière, et un statut plus résidentiel que commerciale, et l'absence des équipements importants, ce qui les rendent des voies de dessertes.

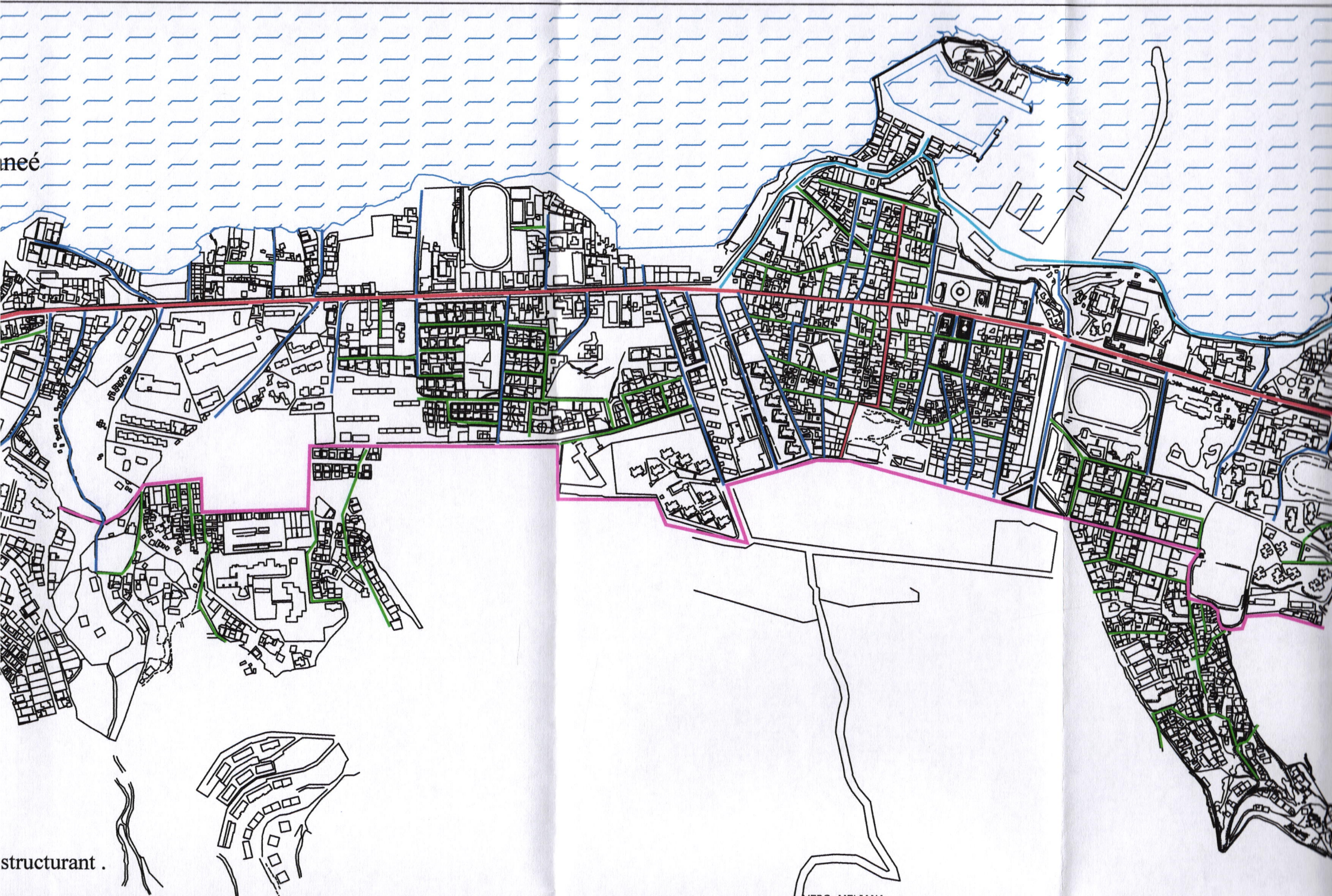
LES PARCOURS DE DESSERTE

Des parcours, qui assure la distribution dans la ville.

⁵ Philippe panerai, analyse urbaine, E.D parenthèse 1999, P7.

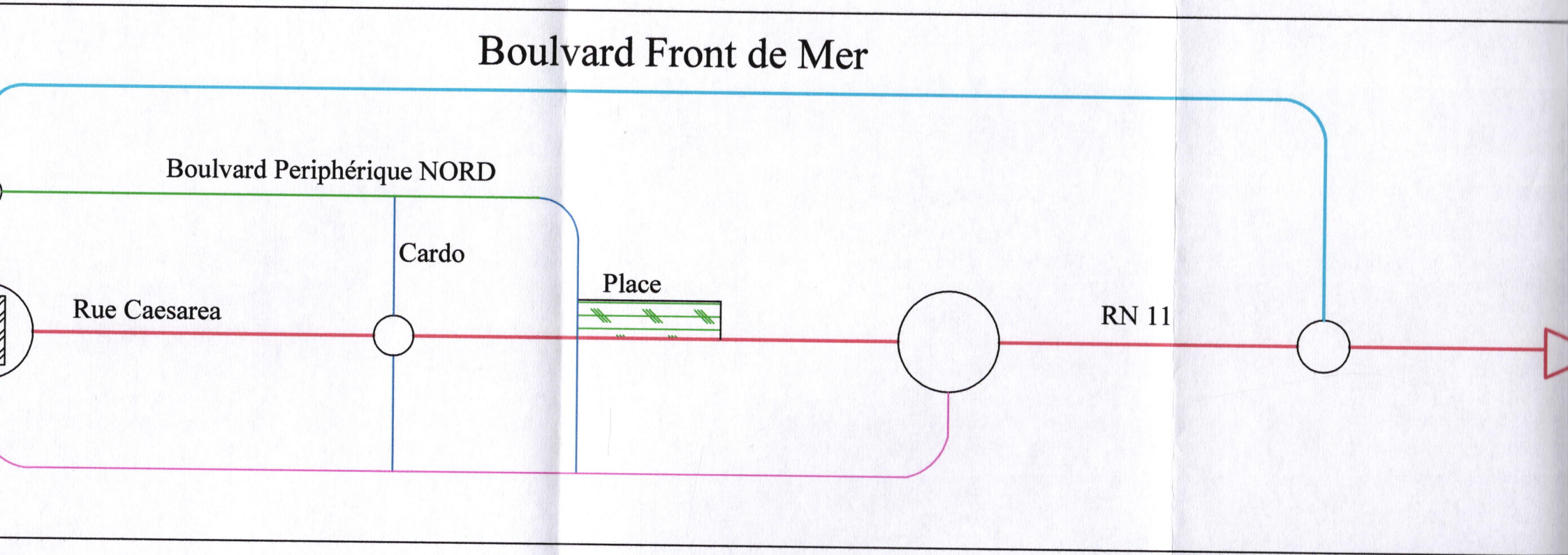
Infrastructures de communication & voiries

neé



structurant .

STRUCTUREL



2.12.3.LES RUES

DEFINITION

La rue est un espace structurant de base qui oriente la parcelle et ordonne le bâti, c'est un cadre physique ouvert pour la communication et l'échange, elle est expérimentée comme monde de spectacle, d'ambiance et d'autres formes de stimulation, donc elle dépasse le caractère de déplacement pour servir d'autres besoins fonctionnels ou besoins concernant le vécu de la société

Pour **Kévin Lynch** « Les voies sont des chemins, le long des quels l'observateur se déplace habituellement, pour beaucoup de gens se sont les éléments prédominants de leur image...

LA RUE DE CAESAREE (RN 11)

Cette rue est l'axe principal structurant de la ville de « Cherchell ». En effet :

-C'est une voie à l'échelle du territoire, elle relie la ville de « Cherchell. » avec d'autres villes, c'est l'axe routier entre « Alger. » et « Mostaganem. »

-C'est une voie d'origine phénicienne qui jouait un rôle structurant et qui continue à l'être jusqu'à nos jours...

-Large de huit mètres, elle divise la ville en deux parties, elle est caractérisée par une concentration d'activités administratives et commerciales.

LA RUE DU THEATRE ROMAIN

Cette rue est le résultat du plan d'alignement de l'époque Française, elle est marquée par l'existence de monuments historiques qui sont le théâtre Romain et le forum.

Cette rue permet la relation directe de ces monuments avec la rue de (caesarée) et la place des martyres.

EXEMPLE



Fig2.17. Rue Abdelhak



Fig2.18. Impasse APC /début du circuit touristique



Fig.2.19. Boulevard périphérique



Fig.2.20. Rue BENMEKADEM



Fig.2.21. Boulevard périphérique

2.12.4. LES EQUIPEMENTS

« L'évolution d'un organisme urbain s'opère par paliers ou phases »

C'est à dire par une succession d'états identifiable par les caractéristiquement typiques ressemblances ou différences, qui déterminent, la linéarité ou la cyclicité, la continuité ou la mutation du processus, ces règles sont marquées par une alternance de phases, de booms d'activités constructives et de périodes de récession, de stagnation en fonction de la conjoncture.

La ville de Cherchell a connu une succession de civilisation, ce qui a permis une diversité de typologie. Cet enchainement de périodes et une superposition de structures qui présentent le support de la ville.

PRESENTATION DES EDIFICES ANTIQUE

Comme toute cité Romaine, Cherchell possède une richesse impressionnante de monuments archéologiques.

LE REMPART ROMAIN

La ville est délimitée par un rempart datant du 1er Siècle après J.C et construit sous le règne du roi Juba II.

Le rempart comportait trois portes secondaires et trois portes principales

-La porte monumentale dite « Porte de Zucchabar ».

-La porte dite « Porte d'Alger ».

L'AQUEDUC

L'aqueduc, long d'une trentaine de km construit durant le règne de Juba II au 1er siècle après J.C existe à ce jour. Il est doté de plusieurs ouvrages de ponts.



Fig.2.22.L'aqueduc.

LES THERMES DE L'OUEST

C'est parmi les ruines visitables à Cherchell. Ce gigantesque monument comprenait trois différentes salles :

- FRIGIDARIUM salle froide.
- TEPIDARIUM salle tiède.
- CALDARIUM salle chaude



Fig.2.23. Image qui montre les thermes de l'ouest.

LE THEATRE

Le théâtre date de l'an 10 après J.C, il occupe une position centrale et domine la terrasse sur laquelle est bâtie la ville romaine.



Fig.2.24. Image qui montre le théâtre.

LE CIRQUE

Le cirque de Cesarea date du 2ème siècle après J.C, il occupe une position similaire à celle de l'amphithéâtre, il est construit parallèlement aux courbes de niveaux et contre le versant du plateau qui domine la ville.



Fig.2.25. Image qui montre le Cirque.

LES BAINS DE LA REINE

Ce substrat archéologique non daté. Identifié dès la seconde moitié du 19ème siècle, il appartient actuellement à la douane et sert de cellules d'incarcération disciplinaire.

PRESENTATION DES EDIFICES ANDALOU OTTOMANS

Au 16ème siècle, Cherchell connut l'arrivée des Andalous, et plus tard, les ottomans, qui ont tout fait pour redonner à la ville sa valeur.

Les équipements qui caractérisèrent cette époque sont :

QUARTIER TRADITIONNEL AIN K'SIBA

Le réseau économique de la ville avec ses ateliers et ses boutiques se dissipait le long des rues. Le plan cadastral de 1840 nous renseigne sur la spécialisation de ce réseau économique organisé par corporation de métier.



Fig.2.26. Image qui montre le quartier de Aïn K'siba.

MOSQUEE DES 100 COLONNES

Cette mosquée a été construite sur le modèle Maghrébin en l'an 1572 par un musulman Andalou.



Fig.2.27. Image qui montre la mosquée des 100 colonnes.

Cette mosquée a été construite sur l'emplacement probable d'un temple romain, sa grande forêt de piliers cylindriques, décorant la salle des prières, lui octroie son nom.

SIDIBRAHIMELGHOBRINI

C'est plus un édifice mystique que religieux. Il fut réalisé avec une technique assez évoluée pour son époque en ce qui concerne sa couverture; coupole à plan octogonal sur un plan carré, et le passage de l'octogone au carré se fait par le biais de pendentifs, le tout supporté par des murs porteurs très épais.



Fig.2.28. Image qui montre la mosquée de Sidi Brahim el Ghobrini.

PRESENTATION DES EDIFICES COLONIALE

Ce n'est que le 20 septembre 1840 que la ville de Cherchell passe entre les mains des colons. Actuellement, les édifices les plus prononcés de cette époque sont :

LA PORTE TE TENES

Les Français construisent une enceinte reprenant l'ancienne enceinte ottomane s'alignant du côté Ouest afin de disposer d'un emplacement nécessaire aux annexes de la caserne. Des petits forts furent par semés sur crêtes afin d'assurer la sécurité du territoire de distance en distance.



Fig.2.29. Image qui montre la porte de Ténès.

LA PLACE DES MARTYRES

L'esplanade de Cherchell offre un aspect paisible et riche avec son décor et ses couleurs. C'est un vrai balcon sur la mer Méditerranée, surplombant le port et l'îlot du Phare.



Fig.2.30. Image qui montre la place des martyres.

MOSQUEEERRAHMANEEX- EGLISE

Eglise d'abord durant l'époque coloniale plus mosquée, elle puise son originalité dans le passé.

Construite par les Colons au 19ème siècle, on y retrouve l'art Gréco-romain dans sa façade.

l'actuelle mosquée se veut être une réplique du temple de saturne et de l'église de la madeleine (Paris). Sa façade est largement dégagée et orientée plein nord. faisant face à la place des martyres et son axe de symétrie.



Fig.2.31. Image qui montre la mosquée Errahmane Ex Eglise.

CONCLUSION

On remarque la concentration des équipements au niveau du centre historique (noyau colonial) ce qui explique l'importance de son aire d'influence par contre on remarque un manque d'équipements aux extensions de la ville, Et l'absence d'équipement d'hébergement.

-La ville de Cherchell à un réseau économique spécialisé dans la culture, le tourisme et l'agriculture, vu le manque d'exploitation de ces trois facteurs, la ville n'a pas le statut qu'elle mérite.

-Manque des aires de pertinences sur les voies structurantes et dans la périphérie de la ville, ce manque a engendré une rupture et une discontinuité fonctionnelle.

-L'implantation spontanée des axes dans la périphérie.

2.12.5.LES NOEUDS

LE NŒUD DE BAB EL - GHARB

C'est le point de convergence de la (RN 11) et le boulevard périphérique, son importance est liée à la présence d'un élément de haut degré de permanence qui est le port de « Ténès. », qui représentait le seuil de la ville aux époques Turque et Coloniale.



Fig.2.32. Image qui montre le nœud de Bab el Gharb.

LE NŒUD DE BAB EL - CHARK

C'est le point de rencontre entre la voie structurante (RN11) et le boulevard de la révolution, ce nœud tient son importance par la concentration d'activités à caractères administrative tel que : (la Daïra, la Gendarmerie, l'APC, et le Palais de la justice, ce nœud articule entre l'extension Est et le centre historique.



Fig.2.33. Image qui montre le nœud de Bab el Chark.



Fonctions touristiques et historiques

- 18: Mosquée.
- 20: Musée.
- 21: Hôtel.
- 24: Les vestiges archéologiques.
- 25: Porte de TENES.
- 26: Jardin et place.

D'autres fonctions

- 1: APC.
- 2: Daira.
- 3: Gendarmerie.
- 4: Kasma.
- 5: Tribunal.
- 6: PTT.
- 7: Hôtel des finances.
- 8: Sécurité urbaine.

- 14: Pli
- 15: CN
- 16: CA
- 17: Cr
- 19: M
- 22: Co
- 23: A

2.12.5.LES NOEUDS

LE NŒUD DE BAB EL - GHARB

C'est le point de convergence de la (RN 11) et le boulevard périphérique, son importance est liée à la présence d'un élément de haut degré de permanence qui est le port de « Ténès. », qui représentait le seuil de la ville aux époques Turque et Coloniale.



Fig.2.32. Image qui montre le nœud de Bab el Gharb.

LE NŒUD DE BAB EL – CHARK

C'est le point de rencontre entre la voie structurante (RN11) et le boulevard de la révolution, ce nœud tient son importance par la concentration d'activités à caractères administrative tel que : (la Daïra, la Gendarmerie, l'APC, et le Palais de la justice, ce nœud articule entre l'extension Est et le centre historique.



Fig.2.33. Image qui montre le nœud de Bab el Chark.

LE NŒUD DE LA PLACE DES MARTYRES

C'est le point de connexion de la voie primaire (la rue Cesarée avec une voie secondaire, c'est un lieu de rencontre et de communication, par la présence de la place des martyres.)

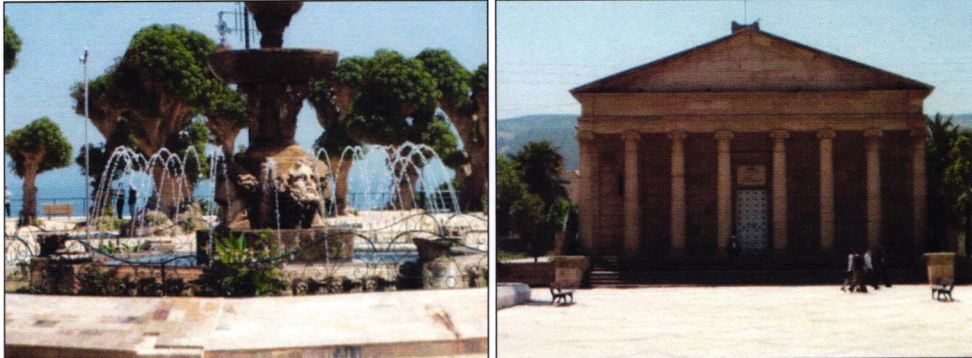


Fig.2.34. Image qui montre le nœud de la place des martyres.

-Place des martyres et la mosquée Errahmane (ancienne église coloniale, construit avec des matériaux récupérés des sites antiques).

LE NŒUD DES THERMES DE L'OUEST

C'est le point de connexion du boulevard front de mer avec la voie du marché, il présente un lien d'une grande importance par la présence des thermes de l'ouest ainsi qu'une terrasse maritime.

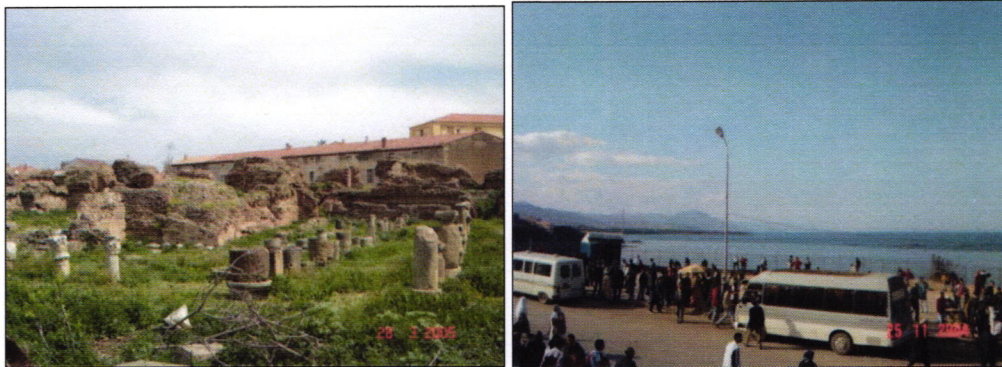


Fig.2.35. Image qui montre le nœud des thermes et ses environs.

LE NŒUD DE L'AMPHITHEATRE

C'est le point de connexion de la RN11 avec le début de la déviation de l'axe front de mer.

2.12.6.LES PLACES

DEFINITION

La place n'est pas qu'un espace délimité, fermé par des parois architecturées, non plus que le simple résultat des bâtiments qui l'entourent, il s'agit d'une construction globale, fondée sur la relation entre le vide construit.

LA PLACE DES MARTYRES

La place présente une situation de convergence de plusieurs voies, elle traversée par l'axe de communication depuis l'époque coloniale, qui la relie avec la place du marché, ce qui a donné lieu à sa division en deux parties : une qui a une forme régulière à base d'un rectangle,

L'autre à une forme à base d'un trapèze qui a absorbé la déformation présentée par le talus.

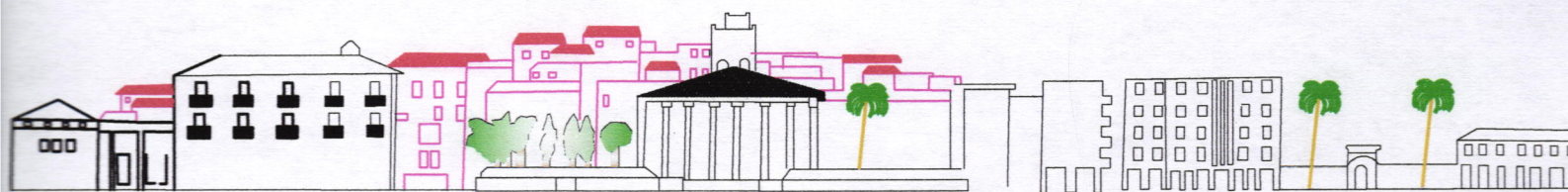
Elle possède quatre parois, la première est définie par le musée et l'APC à l'est, à l'ouest par des activités commerciales et éducatives marquées par le café et les deux écoles, au sud par la mosquée « Abd EL Rahman.» et son square, enfin pour la quatrième proie il s'agit

D'un balcon qui donne sur la mer, qui offre une vue panoramique sur le port.

C'est un élément particulier de par son histoire, sa position, sa forme et ses dimensions, c'était l'espace jardin du temple à péribole Romain.

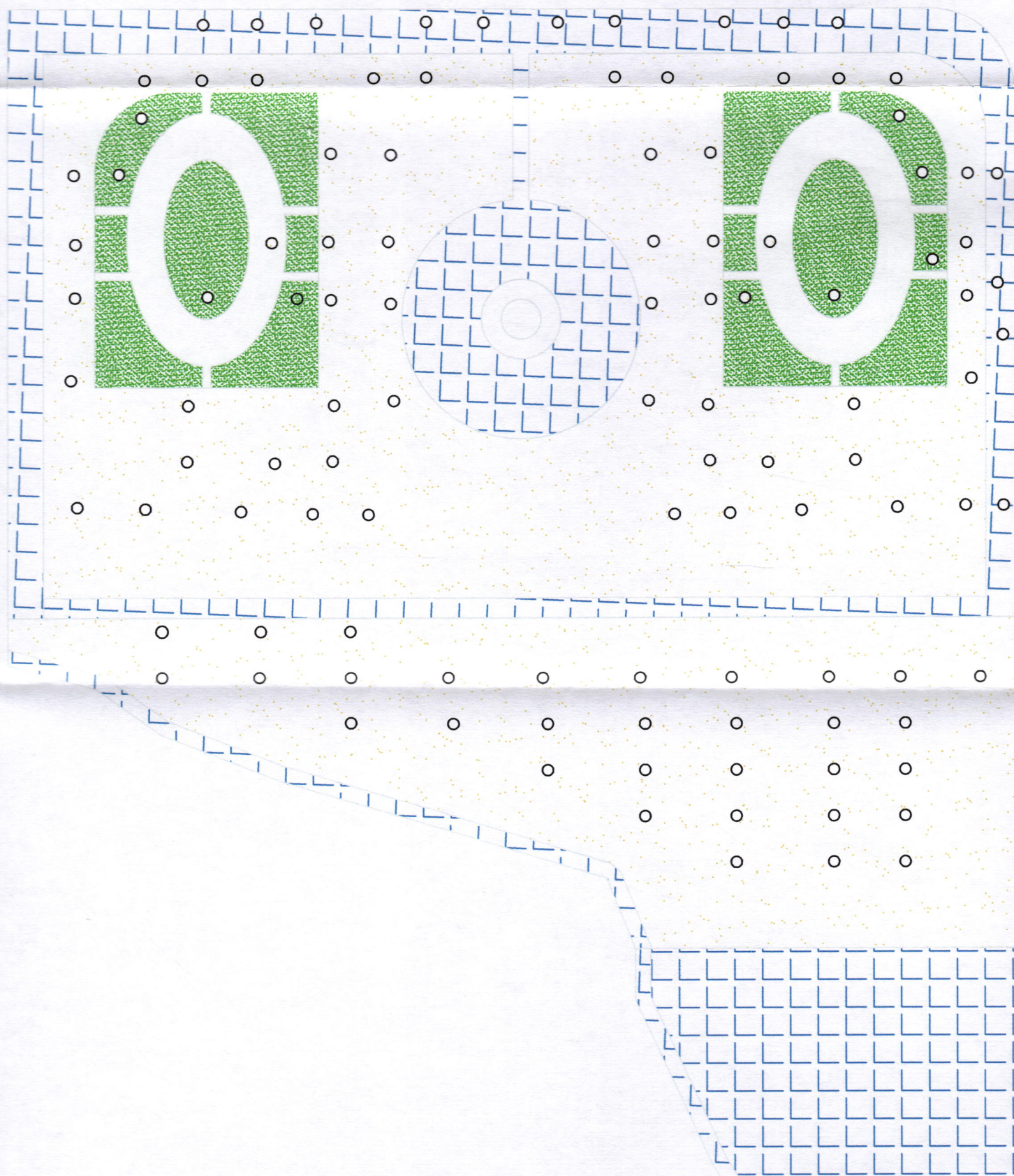


Fig.2.36. La fontaine de la place des martyres.



façade SUD

façade ES I



LA PLACE DU MARCHÉ

Cette place issue du plan d'Alignement de l'époque coloniale, se superpose sur l'ancienne place du marché de l'époque turque.

Elle est limitée au nord par la rue (Youcef Khoudja), au sud par la rue (Ben Aziz a) et à l'ouest par la rue (Sidi Ali), elle est à l'échelle du quartier car elle est située en plein milieu du quartier nord.



Fig.2.37. Image qui montre la place du marché.



Fig.2.38. Image qui montre la Place du marché / poste

2.13.L'ANALYSE TYPOLOGIQUE

2.13.1.INTRODUCTION

Cette phase a pour objectif de comprendre le système structuré des voies avec la combinaison des espace bâti et non bâti, afin d'en faire une lecture critique.

Cette étude q permis de dégager les différents types de parcelles (forme, dimension) qui ont été implantées par les colons, cette dernière a été subdivisée plus au moins rigoureusement, elle a donné des parcelles qui différent de la forme, de la taille, et de position.

Pour une étude réussie on a opté pour L'analyse typologique, une classification typologique qui définit le processus de formation et de transformation du type qui s'intéresse à analyser des variations et des mutations de l'habitat à travers le temps.

2.13.2.LES ENTITES TYPOLOGIQUES

L'analyse de la typologie urbaine à l'intérêt de s'approfondir dans la connaissance des différentes formes et composantes urbaine pour connaître leurs possibilités de développement et d'amélioration.

En premier lieux le travail est entamé par l'analyse des tissus historiques dans le but de connaître la variété des tissus et la typologie architecturale des lieux.

2.13.3.L'ETUDE PARCELLAIRE

L'ÎLOT

Dans le tissu urbain existant, on trouve trois types d'îlots

- L'îlot résidentiel.
- L'îlot mixte (habitat et école)
- L'îlot équipement (école, la triade)

De point de vue morphologique, les îlots ont une forme généralement allongée (rectangle, carré, trapèze), ces formes sont le résultat du tracé ou des directions de voies, généralement la voie la plus importante constitue la limite du coté le plus long de l'îlot.

LE DECOUPAGE DE L'ILOT COLONIAL

- **L'îlot à deux rangés** : C'est un îlot divisé en deux parties par une ligne médiane qui suit le grand côté de l'îlot, et ainsi les parcelles sont tracées perpendiculairement sur cette ligne.

-**L'îlot à trois rangées** :

C'est un découpage en forme de T, ou la ligne médiane s'arrête pour tracer une perpendiculaire à la fin de l'îlot.

LE DECOUPAGE DE L'ILOT ANDALOUS OTTOMAN

Contrairement à l'îlot colonial, le découpage de l'îlot turc s'effectue par rapport à plusieurs médianes, ce qui va assurer une imperméabilité et une accessibilité à ces rangées intérieurs, assurée par des impasses et des passages couverts.

2.12.4.EVOLUTION ET TRANSFORMATION DES ILOTS

Pour déterminer l'évolution et la transformation des îlots, nous avons utilisé :

- Les plans cadastraux de (1847 jusqu'à 2005).
- L'état de fait de la ville 2005.
- Les relevés.

L'évolution des îlots est passée par plusieurs phases.

LE PARCELLAIRE

Le parcellaire est constitué par un ensemble de traces, et de tracés, formant un système continu, il apporte des qualités géométriques entre toutes les formes, les qualités morphologiques particulières amènent aussi une diversité pertinente et non aléatoire.

Le parcellaire donne une trame, mais une trame différenciée à l'espace, il lui donne une direction et une orientation, il lui permet l'appropriation des espaces externes, il garantit une mesure, donc une échelle à l'espace.

Le découpage parcellaire actuel est issu de la superposition de plusieurs trames car il s'agit d'un tissu préconstitué.

2.12.5.CLASSIFICATION DES PARCELLES

A travers l'analyse du processus évolutif du parcellaire, nous avons établi la classification suivant :

LA FORME

Le parcellaire de Cherchell comporte des parcelles régulières et des parcelles irrégulières.

L'irrégularité de la parcelle est souvent expliquée par la présence de l'un des éléments suivant : Une Voie, Un oued.

LA TAILLE

Le dimensionnement des parcelles a fait ressortir trois catégories de parcelle :

- La grande parcelle : 341.88 m² - 718.51m².
- La moyenne parcelle : 218.37m²- 332.41m².
- La petite parcelle : 77.59m²- 149.65m².

Le système parcellaire du tissu colonial présent : une grande variété due à la stratification morphologique et régularité due à la trame de base conditionnée par le processus historique continu de ces transformations, qui est la trame agraire.

LA POSITION

D'après l'étude du rapport entre la parcelle et les voies, on constate que :

Les rues importantes : on trouve des parcelles en profondeur et de petite largeur sur la Rue.

Lorsque la voie perd son importance : la parcelle devient large, ou elle sera subdivisée plus tard.

2.12.6.EVOLUTION ET TRANSFORMATION DE LA PARCELLE URBAINE

RAPPORT PARCELLE / VOIES

Ont remarqué que, les parcelles qui subit des transformations se trouvent généralement sur les voies primaires, et secondaires, par contre, celle qui n'ont pas subi une transformation se situent sur les voies tertiaires. Alors, on conclut que les actions de transformation se font selon l'importance des voies.

RAPPORT PARCELLE / BATI

Après l'étude du rapport entre le bâti et les parcelles dans les différentes, il a été constaté que :

- Au premier lieu, le bâti occupe l'avant de la parcelle.
- La densification des parcelles, surtout qui se trouvent à proximité des voies. Actuellement, on assiste à plusieurs cas ou le plein est supérieur au vide.

2.13.LE BATI

L'évolution de la maison Chercelloise suivant un long processus, s'est effectuée sur des préexistences antiques et conditionnée par les facteurs suivants :

- La planification des tissus urbains romains régis par l'orthogonalité d'une trame, dont module de base est l'actu, qui vaut à 120 pieds romains.
- L'association des différentes cellules qui compose la maison.
- L'orientation solaire : à l'aide d'une restitution de l'état d'occupation des parcelles d'un îlot de « Ain El-Ksiba. », nous constatons que la maison de départ monocellulaire était orientée sud.

La classification typologique du bâti, témoigne de l'intervenante de plusieurs cultures qui ensembles ou en conflit entre elles, ont contribué à former le bâti actuel.

2.13.1.ETAT DU BATI

On remarque que le quartier du port (nord) est dans un état très vétuste, et risque de s'effondrer, car la majorité des bâtisses sont des baraques de pêcheurs et des constructions sans aucun entretien, dont nous proposons une rénovation urbaine.

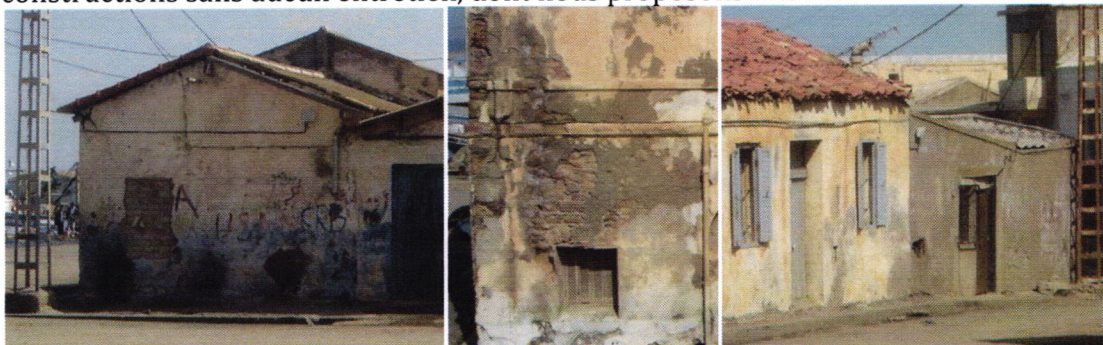
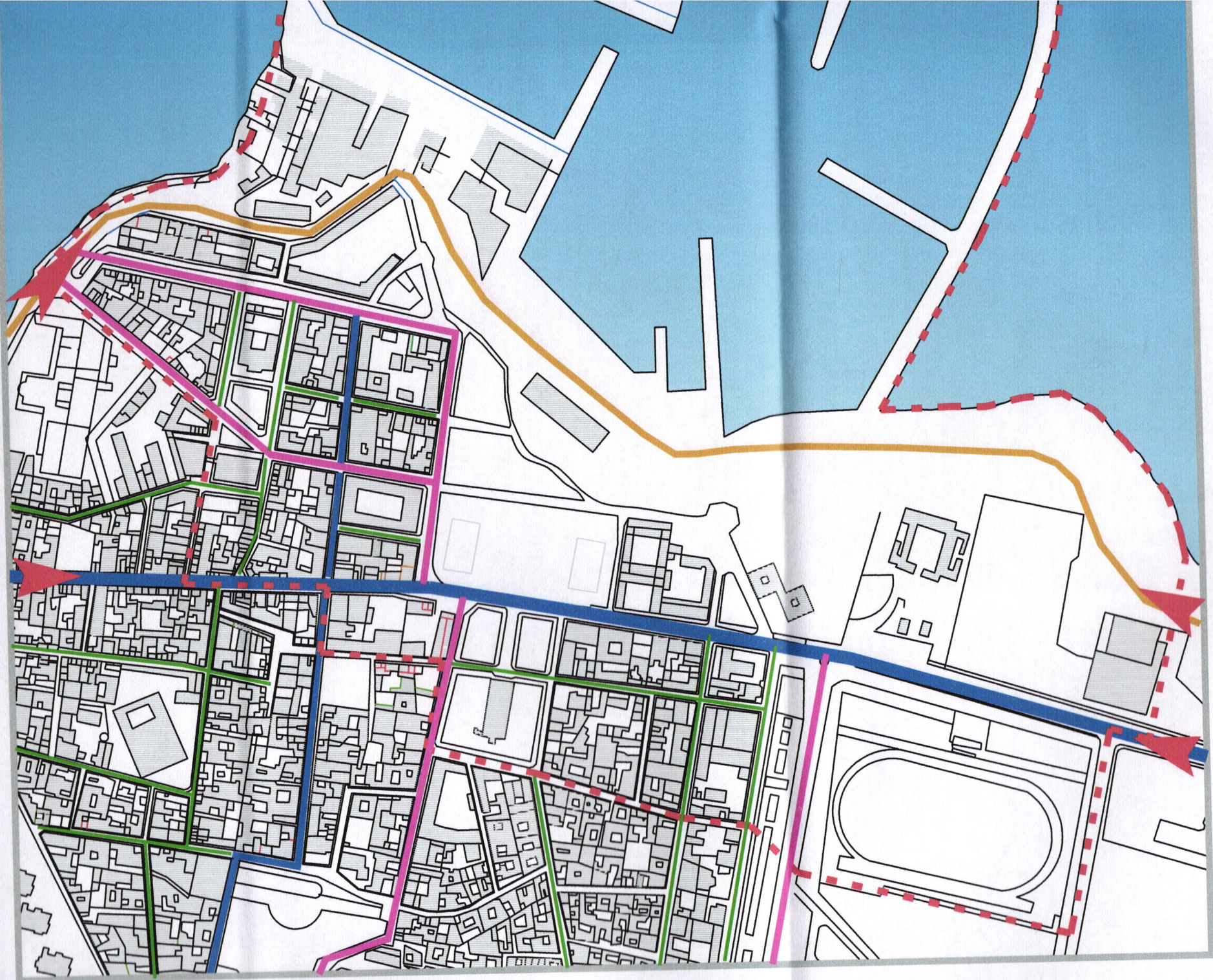
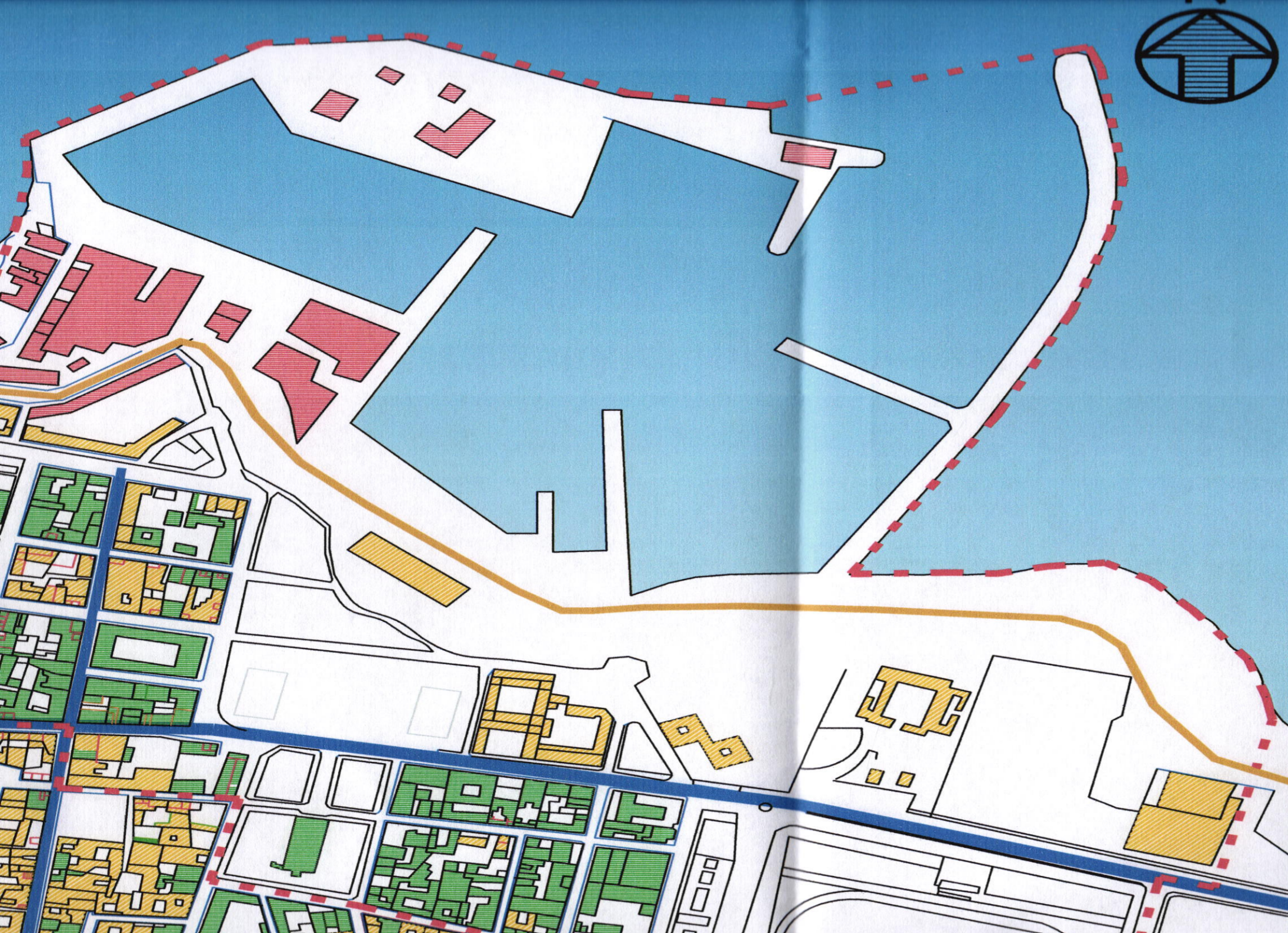


Fig.2.39. Images de quelques dégradations du bâti.





quartier des pêcheurs



le hangar

-  BONNE ETAT
-  MOYENNE ETAT
-  MAUVAISE ETAT

SYNTHESE

Les trois systèmes : **Voie, Parcelle, Bâti** constituent un ensemble complexe ou chaqu'un de ces systèmes influe sur l'autre.

Toutes les actions de transformation (annexion, subdivision, densification,) se font selon l'importance des voies et la même chose pour les dimensions des parcelles (front et profondeur).

2.12.2. ANALYSE DE LA MAISON TRADITIONNELLE (MAISON A COUR)

allons voir l'évolution de la maison Cherchelloise, et son impact sur le tissu urbain. Ainsi que son origine (maison à cour) et les différentes transformations qu'elle a subi.

DEFINITION DE LA MAISON A COUR

La maison a cour est une maison évolutive comme en la remarqué dans le cas de la maison Cherchelloise.

Dans ce stade, la cour centrale de la maison comme élément générateur et distributeur de celle-ci lui donnera sa perception unitaire.

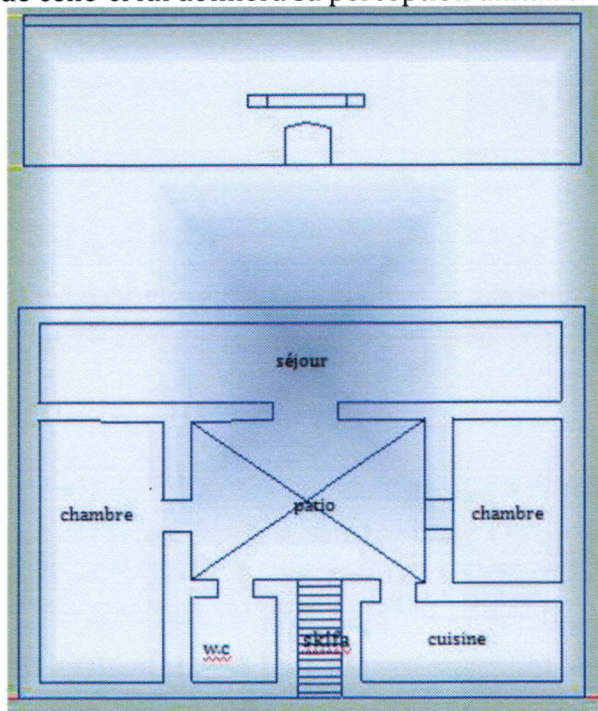


Fig.2.40. Schéma qui illustre la distribution d'une maison a cour.

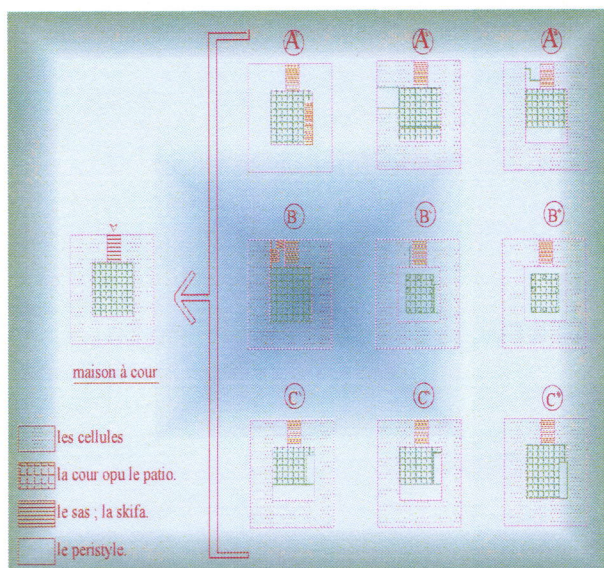


Fig.2.41. Schéma qui illustre les types de maisons à cour.

TYPES DE MAISON A COUR

LA MAISON CENTRALE

Cette maison occupe le cœur de l'îlot, elle n'est pas liée directement à la rue, mais par un petit passage (ruelle, impasse) dans ce cas il y a mitoyenneté des quatre cotés.

LA MAISON D'ANGLE

L'îlot sera subdivisé en deux parcelles, dont l'une d'elle sera très petite par rapport à l'autre, et qui se trouvera au niveau de l'angle, elle va constituer un corps orienté vers la rue, et le deuxième corps vers le patio qui sert uniquement d'aéro-illumination pour toute la maison.

LA MAISON DE RIVE

Les îlots sont bordés par les maisons de rives ; dans ce cas le premier corps donnant sur la voie est utilisé, soit en tant que boutique, soit en tant qu'accès, tandis que le deuxième corps et le reste des structures se développent en profondeur.

CARACTERISTIQUE DE LA MAISON TRADITIONNELLE (MAISON A COUR)

Introversion de la maison, avec des ouvertures minimales à l'extérieur.

La majorité des maisons sont à rez-de chaussée, à par quelque-une à R+1.

dans ce cas la cage d'escalier se trouve souvent à partir du patio.

Les couvertures des maisons sont faites d'une charpente en bois, couvertes par des tuiles romaines rouges.

Toute toiture présente quatre pentes dirigées vers le patio.

Rare sont les maisons qui sont couvertes par des terrasses accessibles, si non celle-ci occupe une partie de l'étage supérieur.

Les ouvertures extérieures présentent par fois des grillages en ferronneries d'ornementation.

LA CENTRALITE A L'ECHELLE DE LA MAISON

Le patio est un élément très fort de la maison, malgré la forme irrégulière de la parcelle, le patio vient comme étant un élément régulier, générateur et distributeur- en donnant à la maison une perception unitaire.

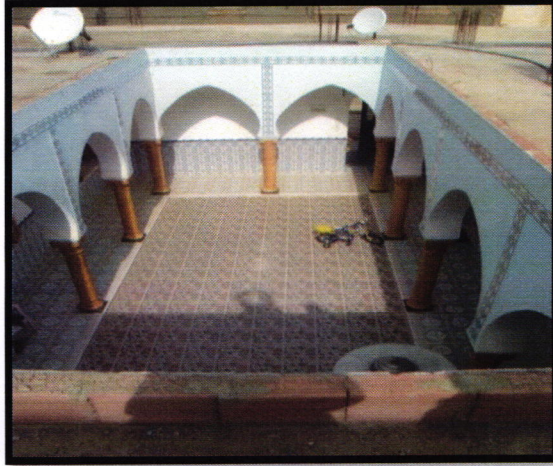
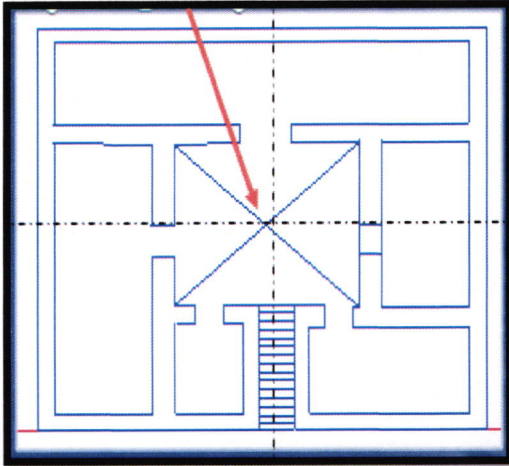


Fig.2.42. Schéma qui illustre la centralité d'un patio dans une maison à cour. Fig.1.46. Plan et vue sur le patio (maison à cour).

On peut distinguer plusieurs éléments :

- Les quatre pentes de la toiture dirigée vers la cour.
- La skifa est en chicane.
- La cage d'escalier se dresse à partir de la cour.
- La terrasse quand elle existe prend une partie de l'étage supérieur.
- Un puits occupe souvent le centre de la cour, sinon une végétation le remplace.
- Le jardin domestique demeure impératif dans la conception de la maison.

2.12.3. ANALYSE DE LA MAISON COLONIALE

Le bâti traditionnel en période Coloniale a subi des modifications et des transformations, qui nous ont permis de reconnaître plusieurs étapes :

LA PREMIERE ETAPE : Il s'agit d'une intervention effectuée lors de plusieurs projets d'alignement réalisés entre 1840 et 1870, ou on assiste à une extraversion du caractère de la maison traditionnelle qui s'est retrouvée avec des parties démolies ou rajoutées.

LA DEUXIEME ETAPE : A cause de la non-conformité du type arabe au mode de vie européen, les français ont rasé le type traditionnel et ont édifié un autre type qui répondait à leurs exigences.

LA TROISIEME ETAPE : Elle est venue suite au projet de percement du boulevard qui entraînent des démolitions importantes au sein du tissu, s'accompagnant de l'édification de plusieurs immeubles collectifs disposés sur les rives du boulevard.

TYPES DE MAISONS COLONIALES

La lumière de ces A différentes lectures, la schématisation de la genèse et de l'évolution de la maison coloniale, permet de faire un essai de restitution d'un processus évolutif. Ainsi le type évolué en étage n'est qu'une phase finale d'un long processus d'évolution d'un agrégat rural monocellulaire, celui-ci devenu un agrégat proto-urbain et puis un agrégat urbain plurifamilial d'aujourd'hui (voir le tableau illustratif). Dans l'évolution du processus typologique on peut distinguer deux variantes :

VARIANTE DIACHRONIQUE

C'est l'introduction de la notion du temps, à travers l'intervention de plusieurs cultures qui ont contribué à la transformation du type.

VARIANTE SYNCHRONIQUE

Il s'agit de voir le comportement du type vis-à-vis de sa position dans le tissu, et de la forme de la parcelle qu'il occupe.

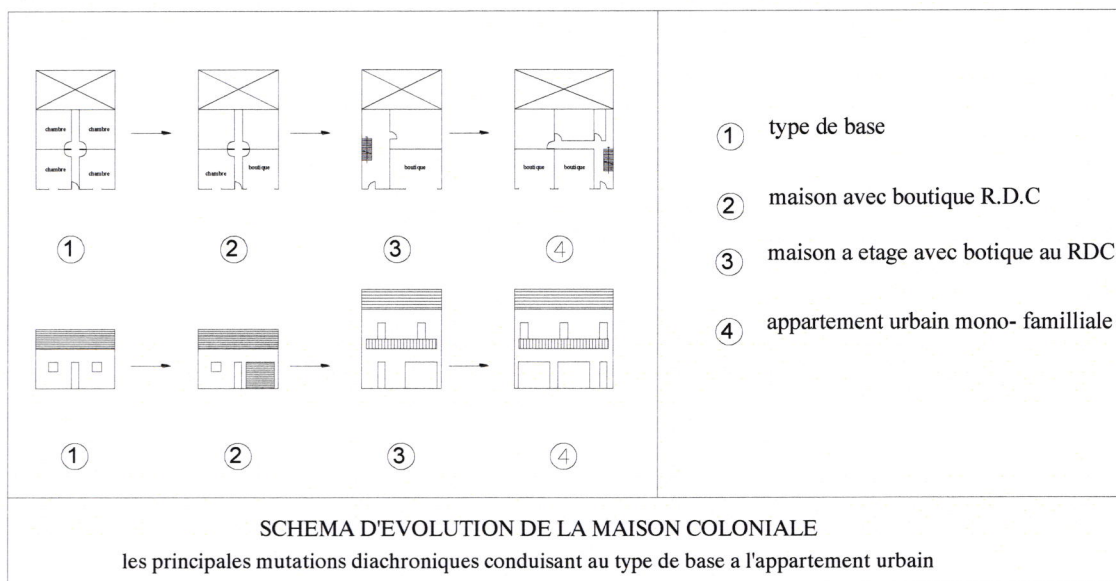


Fig.2.43. Schéma d'évolution de la maison coloniale.

LA MAISON D'ANGLE

L'îlot sera subdivisé en deux parcelles, dont l'une d'elle sera très petite par rapport à l'autre, et qui se trouvera au niveau de l'angle, elle va constituer un corps orienté vers la rue, et le deuxième corps vers le patio qui sert uniquement d'aération et l'éclairage de toute la maison.

LA MAISON DE RIVE

Les îlots sont bordés par les maisons de rives ; dans ce cas le premier corps donnant sur la voie est utilisé, soit en tant que boutique, soit en tant qu'accès, tandis que le deuxième corps et le reste des structures se développent en profondeur.

MAISON COLONIALE

Est mono familiale :

- A un seul corps.
- A double corps.

La maison coloniale elle a subi des dédoublements latéraux, en profondeur et en hauteur ainsi qu'une spécialisation du RDC. Avec l'adjonction d'un demi-module.

2.12.4.SYSTEME CONSTRUCTIVE

- Structure en murs porteurs.
- Couverture en tuiles rouges.
- Matériaux de construction : pierre, bois.

ETUDE MODULAIRE

MODULE HABITABLE

Après l'analyse des résultats obtenue de l'étude de l'évolution du processus typologique, on a trouvé les dimensions suivantes :

- Module habitable: 3.5 *4.5 m.
- Module commercial: 3.5*6.00 m.
- Module administratif: 4.5*5.5m.

2.12.5.LECTURE DES FAÇADES COLONIALES

LE STYLE CLASSIQUE

- La façade composée de : 3 parties soubassement, Corps, Couronnement.
- Les fenêtres sont disposées régulièrement selon une grille.
- Des bandeaux qui marquent la division de la façade.
- En haut la corniche franche.
- Symétrie par rapport à un axe.
- Le soubassement est destiné à des boutiques limitées par une corniche saillant.

LE STYLE MODERNE

Façade libre.

Utilisation du béton armé, verre.

La forme exprime la fonction.

L'effet de volume.

LE STYLE POSTE MODERNISME

- Le post modernisme revendiquant l'individualité, la complexité et l'originalité.
- Utilisation des matériaux nouveaux le verre, béton.
- Réinterprétation de la composition de la façade classique (soubassement, corps, couronnement).
- Les fenêtres sont disposées régulièrement selon une grille.
- Symétrie par rapport à un axe.
- Il y a 3 travées qui composent la façade.

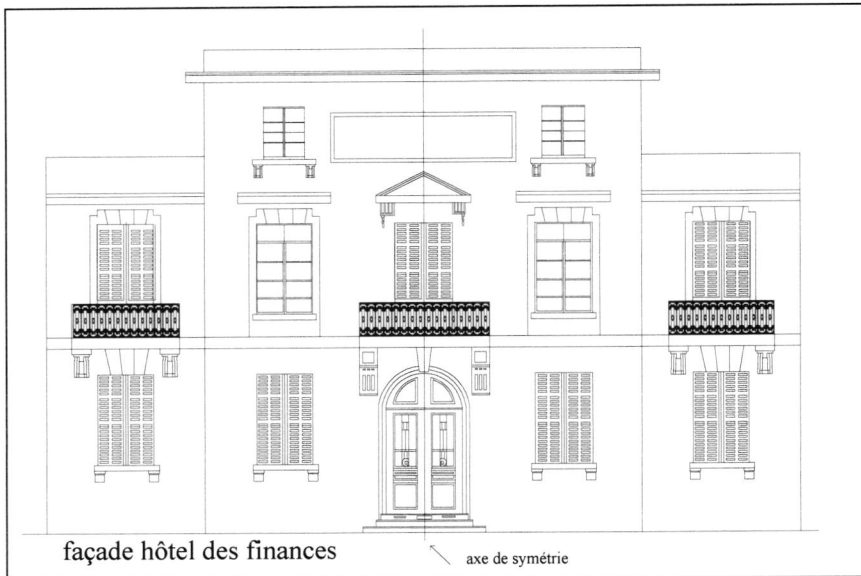


Fig.2.44. La façade de l'hôtel des finances.

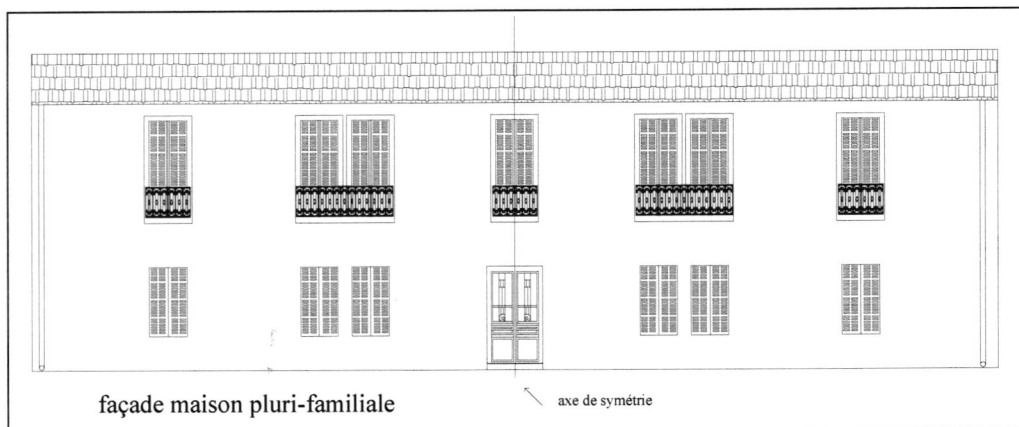


Fig.2.45. La façade d'une maison plurifamiliale.

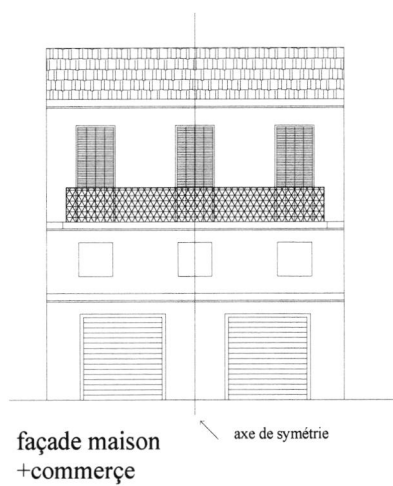


Fig.2.46. La façade d'une maison + commerce.

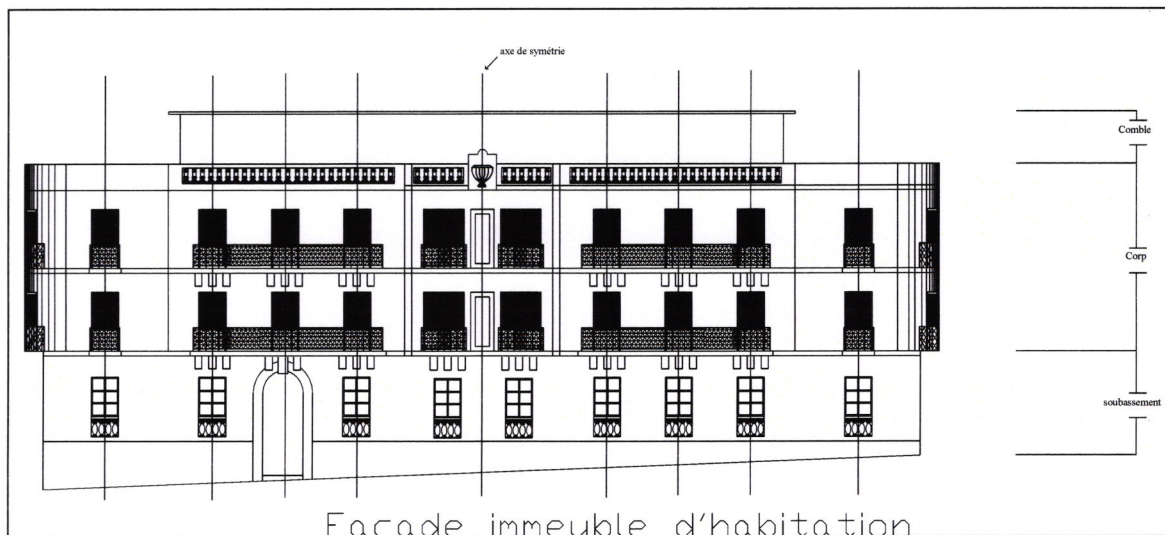


Fig.2.47. La façade d'un immeuble d'habitation.

SYNTHESE DE LA LECTURE

Après la présentation de ces trois types de maisons, il apparaît clairement que chaque maison occupe la parcelle d'une manière spécifique, que ce soit sur le plan de l'organisation planimétrique.

L'absence de la répétitivité et l'uniformité dans les organisations spatiales et formelles des maisons, démontre l'originalité de chaque maison en tant que conception.

2.13.LES ELEMENTS ARCHITECTONIQUES

2.13.1.PERIODE PRECOLONIALE

Typologie et valeurs architectural:

FENETRES :

Dans quelques maisons ; les fenêtres sont inexistantes, mais dans la majorité, les fenêtres existantes sont petites , remplacées par d'autre plus « modernes ».

LES NICHES :

On trouve différentes formes de niches utilisées pour le rangement.

LES ESCALIERS :

en comparaison avec des maisons de meme type telle que la Casbah d'Alger l'escalier dans la maisons traditionnelle à AIN-KSIBA n'est pas aussi discret et il est dépourvu de main courante.

TYPES ET FORMES ARCHITECTURALE DE PORTES ET FENETRES DANS LA PERIODE PRES COLONIALE :

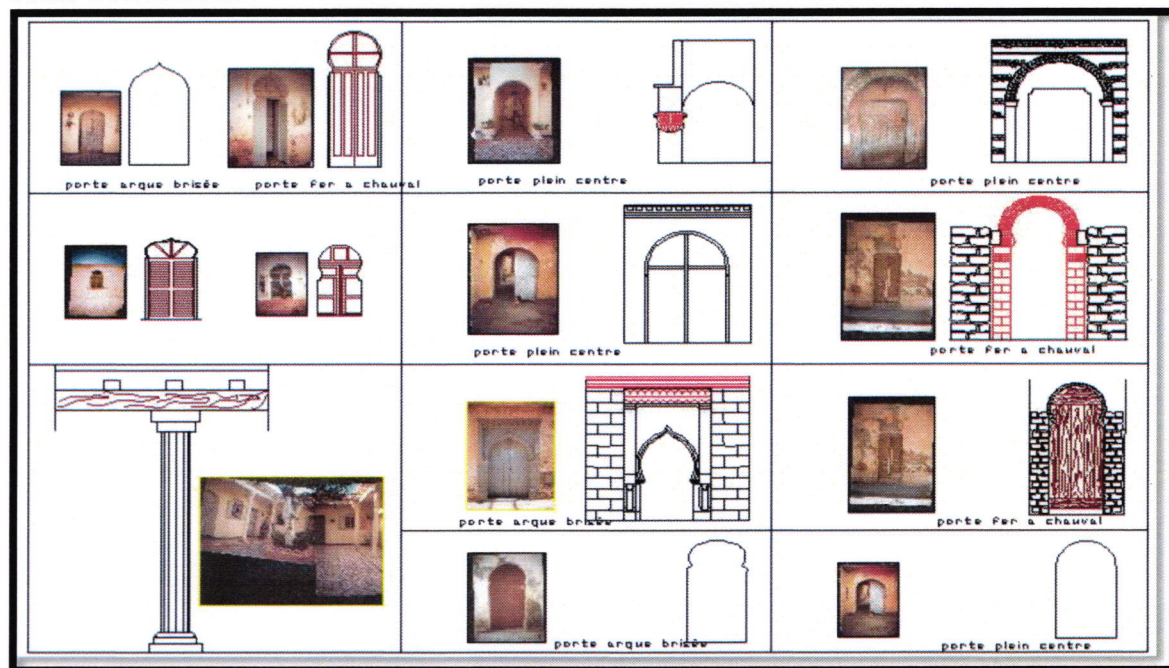


Fig.2.48. Typologie architectonique de la ville de Cherchell durant la période près coloniale.

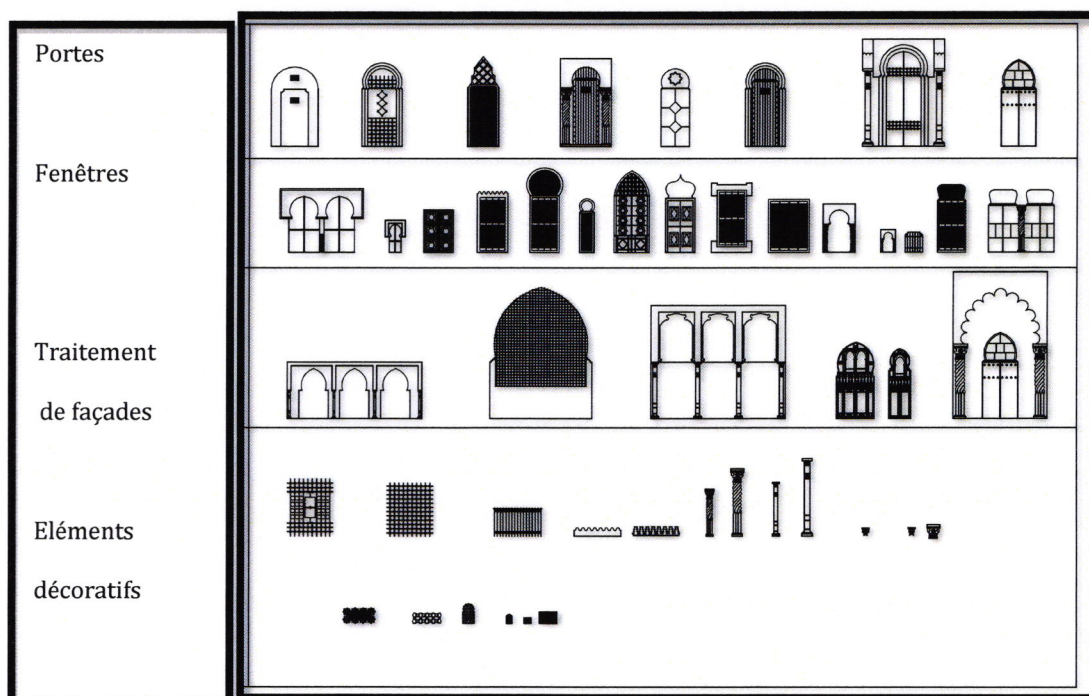


Fig.2.49. Les éléments architectoniques et décoratifs de la période andalou-ottoman.

2.13.2. PERIODE COLONIALE

L'étude des façades et le processus de développement typologique de bâti nous amènent à étudier les éléments architectoniques, puisqu'ils font partie du bâti, comme éléments soit décoratif, soit porteur.

Nous avons effectué des relevés des portes, fenêtres, niches, corniches, portails, portes fenêtres, garde-corps, et nous avons fait cette classification:

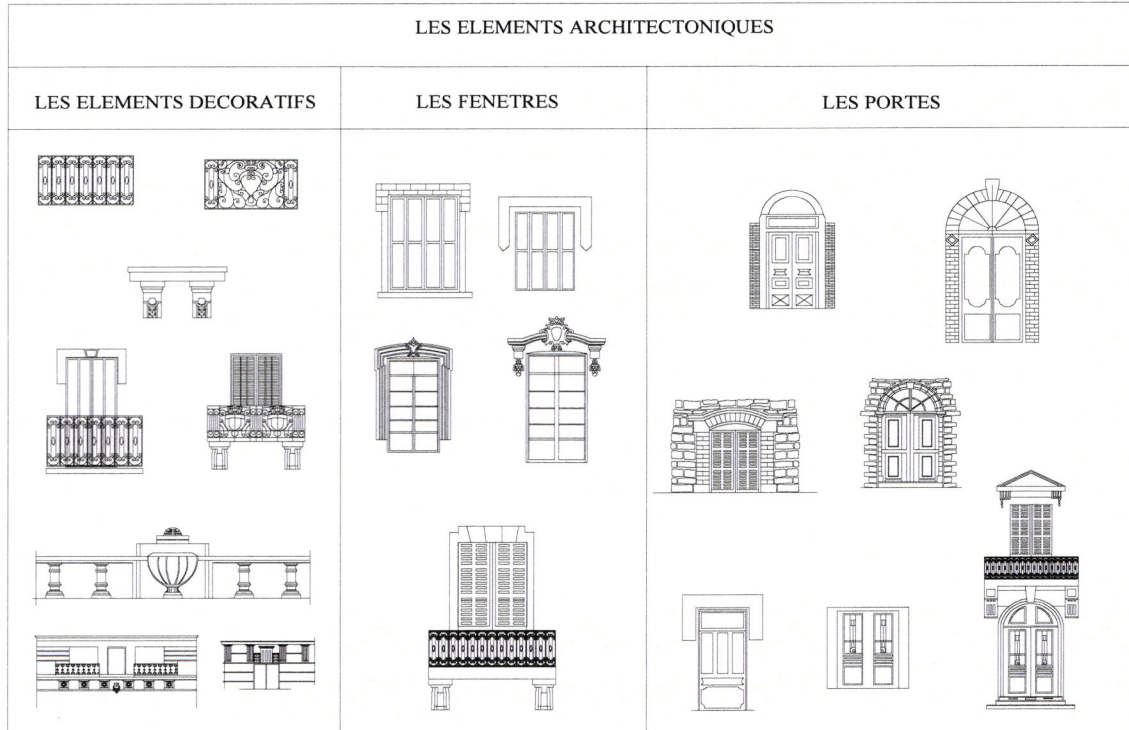


Fig.2.50.les éléments architectoniques et décoratifs de la période coloniale.

2.14.L'ASPECT CONSTRUCTIF

A « **Cherchell.** », nous assistons à la survivance des stratifications du bâti des différentes époques, cette stratification se traduit par la superposition des structures.

La morphologie constructive des maisons nous met en présence d'un travail de collaboration entre une culture constructive héritée et un savoir-faire local.

2.15. ANALYSE DES MATERIAUX

TYPOLOGIE CONSTRUCTIVES DES COMPOSANTES MORPHOLOGIQUE

INTRODUCTION

La ville de Cherchell présente des typologies de bâti assez différentes entre elles. En effet, il existe des maisons traditionnelles originelles datant de la période coloniale localisées, ils ont subi des transformations durant la période post coloniale.

Il existe également dans le périmètre de sauvegarde, des constructions datant de la période romaine <les sites archéologiques>. De ce fait, les matériaux et les techniques constructives sont différents.

- Dans cette partie de travail, nous allons présenter les techniques constructives les plus récurrentes dans le noyau historique <Période coloniale> et durant la période romaine.

PERIODE ROMAINE

Dans les sites archéologiques de Cherchell, plusieurs matériaux sont utilisés. La brique de terre, la pierre, le marbre, le fer. Ces matériaux sont apparents sur le site surtout au niveau des constructions démolies.

La lecture des techniques constructives est divisée en quatre parties :

- L'infrastructure (les fondations).
- La structure verticale (les murs porteurs).
- La structure horizontale (les planches et les couvertures).
- Les différents franchissements (les portes, les fenêtres et les escaliers).

L'INFRASTRUCTURE "LES FONDATIONS ROMAINE"

Se sont en générale les fondations qui n'ont pu être observées durant l'investigation in situ. Mais à travers la documentation on a révélé que ces dernières étaient réalisées par une maçonnerie en pierre liée avec du mortier à base de chaux et de terre. Ces fondations sont remplies dans des tranchées se prolongeant à peine à une hauteur d'un mètre (1m) du bon sol.

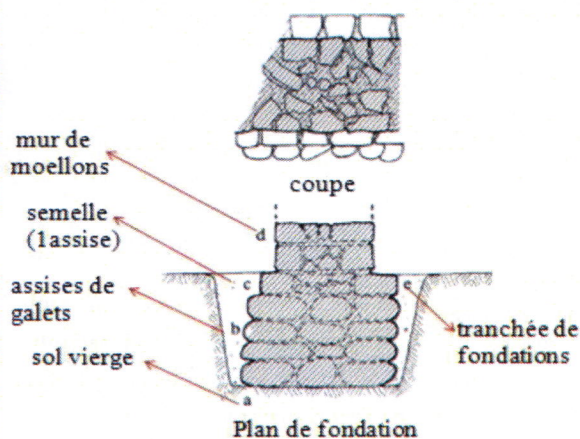
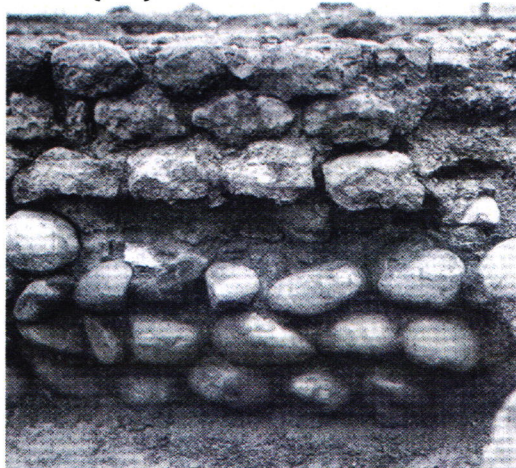


Fig.2.51. Schéma explicatif d'une fondation romaine.

STRUCTURE VERTICALE

les murs " appareillage rectangulaire "

Appareil formé de blocs taillés en forme de parallélépipèdes rectangles et disposés en assises horizontales, sans mortier (utilisation de joints au plâtre parfois, pour une meilleure répartition des pressions).

It. : opera quadrata, opera a blocchi

Squadrati/ Lat. : opus quadratum



Fig.2.52. Image d'un mur en pierre de taille de forme rectangulaire.

Détail B la partie centrale du théâtre est réalisée entièrement en **Opus quadratum "Grands Appareils" posé à sec.**

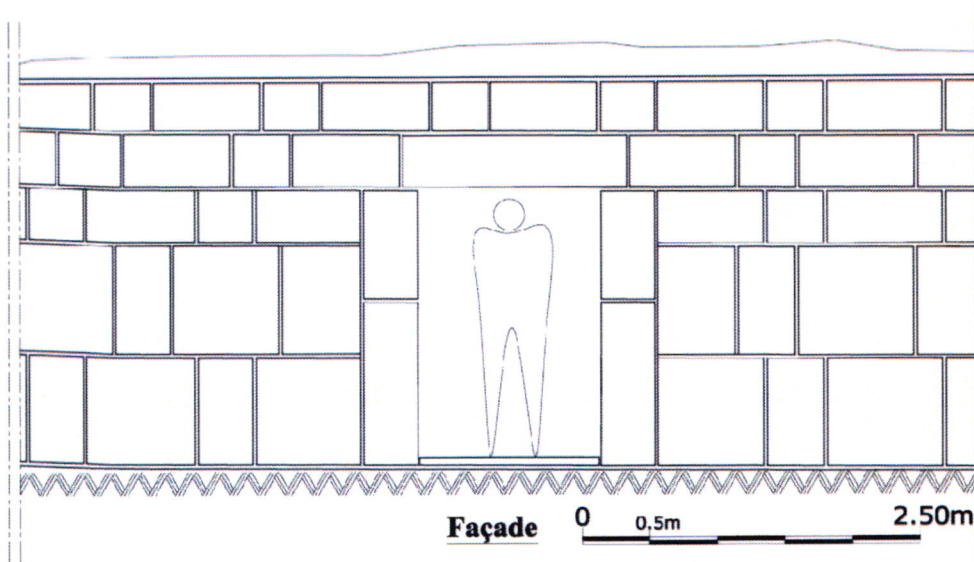
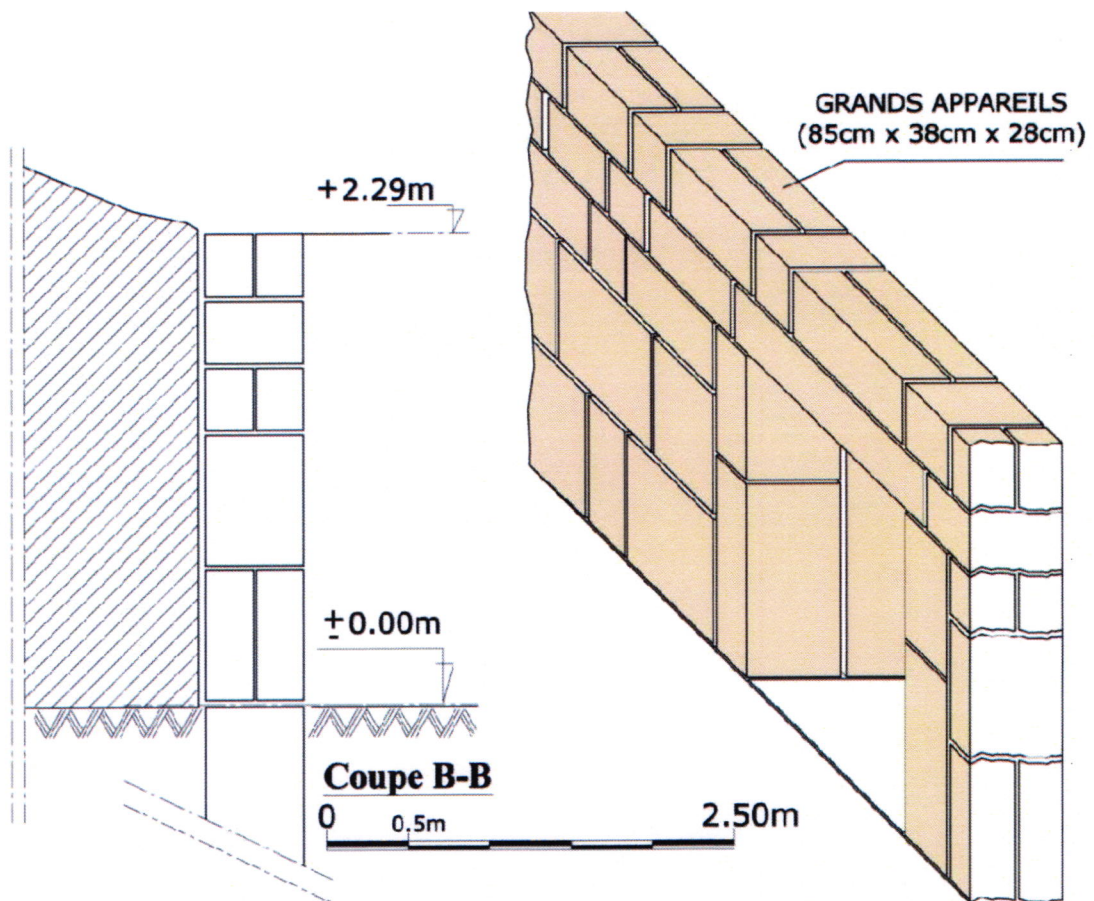


Fig.2.53. Image d'un appareillage en pierre de taille avec des proportions différentes.



Opus Quadratum "grands appareils" posé à sec.



Photo 17-10-2010, le Théâtre,Cherchell, Source CNERU

Fig.2.54.Image+ détail d'un mur en pierre de taille avec des proportions différentes.

appareillage incertain ou fruste

Appareil mettant en œuvre des cailloux et /ou des moellons de forme irrégulière, sans qu'on puisse y distinguer des assises bien différenciées.

Lat. : *opus incertum, structura incerta, opus antiquum*

It. : *opera incerta*

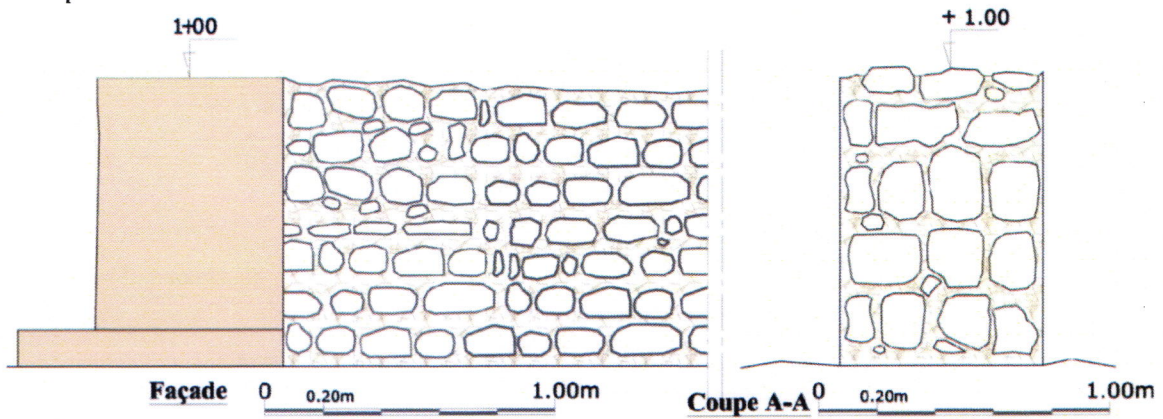


Fig.2.55.Détail constructif d'un appareillage incertain ou fruste.



Fig.2.56.Image d'un appareillage incertain ou fruste.

appareil « l'opus caementicium »

(du latin caementum = moellon, pierre brute) est un mélange de fragments de pierre ou d'éléments en terre cuite et de mortier pour liant.

C'est une maçonnerie faite de mortier et de pierres de toute sorte (déchets de taille) et qui a l'aspect du béton.



Fig.2.57. Image d'un appareillage Opus caementicium.



Fig.2.58. Image d'un appareillage Opus caementicium.

-L'opus caementicium est l'une des clés de la réussite architecturale du bâtiment romain, par la rapidité de mise en œuvre et la solidité des constructions. Il autorisait la réalisation de voûte monobloc (dite voûte concrète) d'une portée de plusieurs dizaines de mètres.

opus latericium (testaceum)

Dans cette sorte de construction, on trouve l'utilisation de la brique seulement dans la construction des murs liée par un mortier de chaux, les exemples de l'emploi de cette technique sont nombreux, on cite les grands thermes.



Fig.2.59. Image d'un appareillage Opus Latericium.

joint regarni

Joint laissé d'abord creux puis garni d'un mortier de meilleure qualité que celui qui fait la liaison dans le cœur de la construction.



Fig.2.60. Image d'un exemple de joint Regarni.

opus mixtum a bandes

Appareil alternant une ou plusieurs assises de moellons avec une ou plusieurs assises de briques.



Fig.2.61. Image d'un appareillage Mixtum à bandes.

opus Africanum

C'est un type d'Opus mixtum, utilisant le même matériau, la pierre, mais rompant la régularité du parement par l'adjonction d'alignement du mur. Cette technique est très utilisée dans la construction du site.

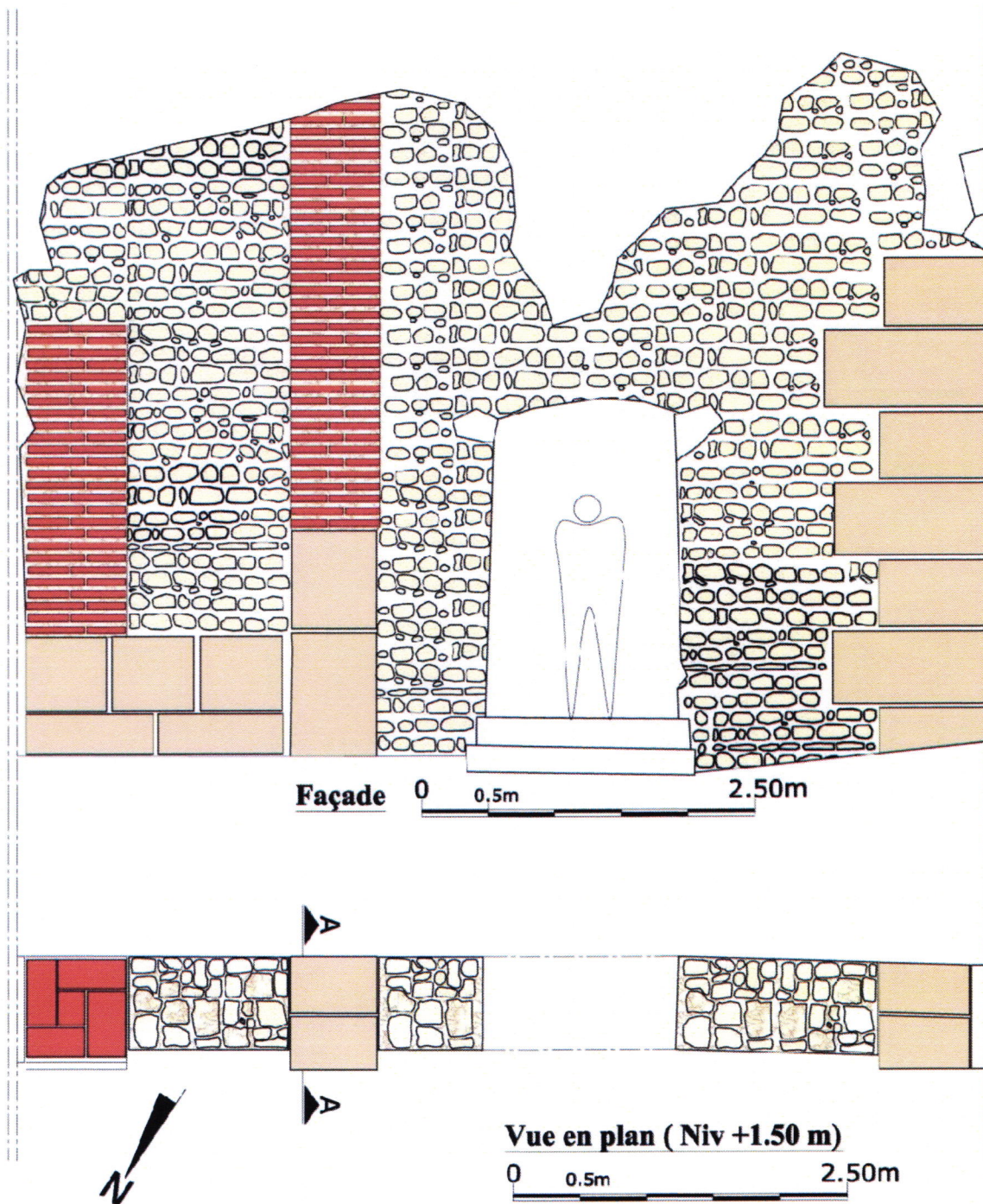


Fig.2.62.Détail constructive de type Opus Africanum.

chainage d'angle

Appareil longeant un angle et se distinguant dès l'ensemble de la construction par les dimensions et/ou la catégorie de matériau et/ou la forme des éléments qu'il met en jeu.

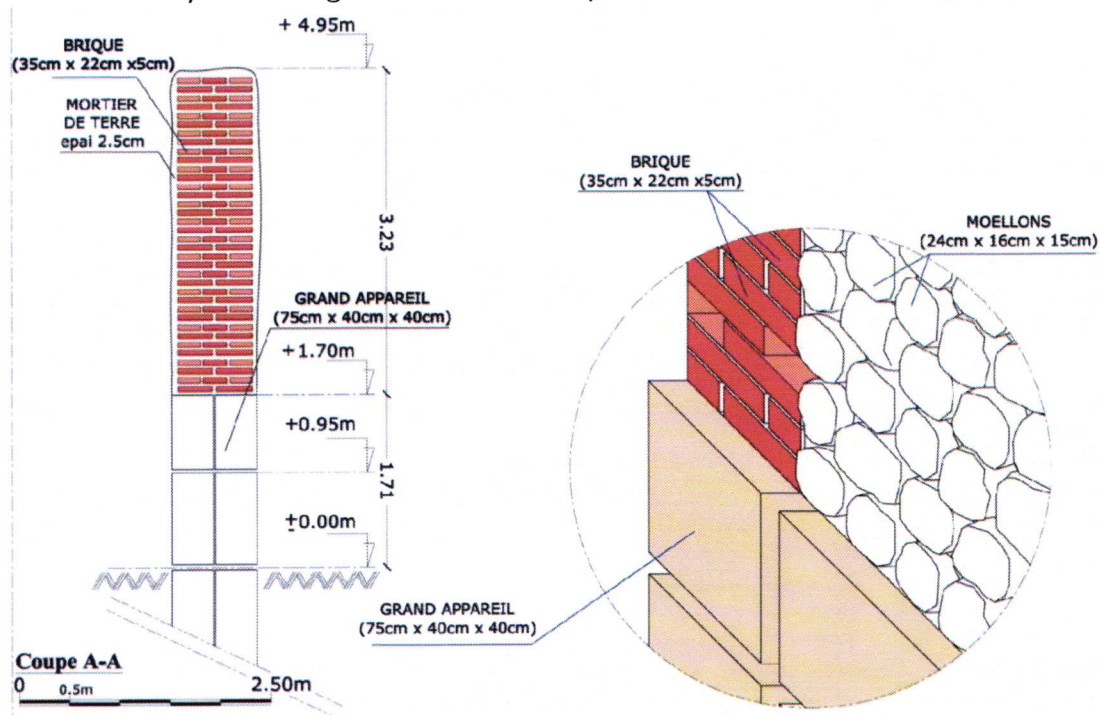


Fig.1.65. Détail constructive d'un chainage d'angle.

fondation

fondation non coffree

Opus testaceum

Appareil utilisant seulement des briques cuites.



Fig.2.63. Image d'une fondation non coffree en brique cuite.

2.16.LE TRAVAIL DES MATERIAUX

LA PIERRE

La pierre est découpée en blocs régulier avec une grande scie. Ensuite, les blocs sont sculptés avec des ciseaux.

L'ARGILE

L'argile sert à fabriquer des briques et des tuiles. Les éléments sont façonnés puis cuits.

LE MORTIER

Le mortier est également utilisé comme liant dans les constructions en briques.

Le mortier est fabriqué avec du sable, de la chaux et de l'eau. Pour obtenir un matériau plus compact, des éclats de pierre sont parfois mélangés au mortier.

2.17.POTENTIALITES DE LA VILLE DE CHERCHELL

La succession des civilisations qu'a connue la ville de Cherchell lui céda des richesses et des potentialités :

- Les potentialités Archéologiques.
- Les potentialités Architecturales.
- Les potentialités Paysagères.
- Les potentialités Paysagistes

2.17.1.POTENTIALITES ARCHEOLOGIQUE



Fig.2.64. Plan des thermes de L'ouest



Fig.2.65. Le théâtre. L'ouest.

2.17.2.POTENTIALITES ARCHITECTURALES



Fig.2.66.la façade de la mosquée Rahman.

2.17.3.POTENTIALITES PAYSAGERES



Fig.2.67. Images du paysage présent à Cherchell.

2.18.PROBLEMATIQUE

D'après l'étude analytique des différentes composantes urbaines de la ville de Cherchell, nous avons pu cerner les problèmes suivants:

-PORT /VILLE

- Discontinuité port /ville.
- Manque d'activités et d'aménagement de l'ancien port.
- L'accès difficile au port (mécanique, piétonne).

-TOURISME

- un manque d'infrastructures et d'aménagements nécessaires (accueil, loisirs, transport et services).
- Absence d'un circuit touristique.

-ARCHEOLOGIE

- Manque d'activités d'accompagnement autour des sites archéologiques.
- Dégradation des sites archéologique.

-AIN KSIBA :(CENTRE HISTORIQUE)

- Dégradation des éléments structurants tels, les pôles et les axes.
- Perte d'usage des places publiques.

2.19.CONCLUSION GENERALE

Grâce à notre étude concernant la ville de Cherchell, On a tendance à reconnaître que la ville a conservé son histoire à travers des traces qui persistent jusqu' à nos jours, et sa forme actuelle est une superposition de ses différents éléments constitutifs.

La lecture typo morphologique de la ville de Cherchell nous a permis

- Comprendre le rapport entre différentes échelle d'études,
- Obtenir un savoir plus approfondie des formes urbaines de la ville de Cherchell,
- Comprendre le rapport entre la ville et son histoire.

Après notre étude analytique de la ville de Cherchell, et après avoir posés les différents problèmes, nous avons noté que la ville possède des potentielles très importantes qui ne sont pas exploitées.

Afin de palier a cette anomalie, nous avons jugé nécessaire de proposer un circuit touristique reliant les édifices les plus marquant de la ville, avec l'affectation d'activités d'accompagnements autour des sites archéologiques.

TROISIEME CHAPITRE

LE PROJET

ARCHITECTURALE

CHAPITRE III : LE PROJET ARCHITECTURAL

3.1.CIRCUIT TOURISTIQUE

3.1.1.DEFINITION DU CIRCUIT TOURISTIQUE

Un trajet en boucle à suivre le long d'un circuit pittoresque, axé sur une thématique distinctive et qui relie un certain nombre de sites touristiques évocateurs et ouvert aux visiteurs.

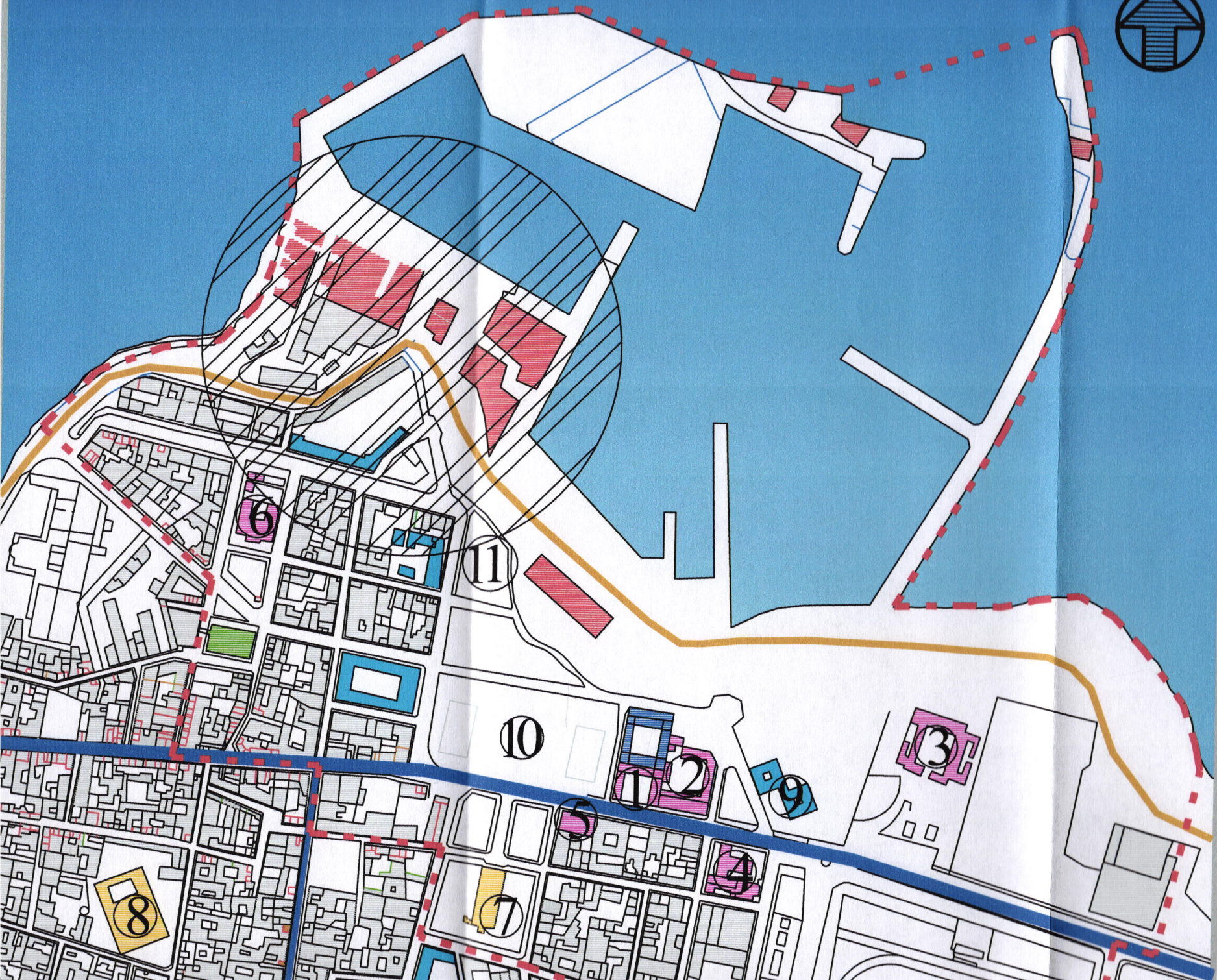
3.1.2.PRESENTATION DU CIRCUIT TOURISTIQUE

Notre projet urbain est le résultat de la stratification de plusieurs étapes qui présente le processus de formation d'un plan d'aménagement, cette procédure se résume par l'intégration d'un circuit touristique autour des potentialités de la ville reliant : le musée, la porte de Ténès, le port, les thermes de l'Ouest, la place des martyres, le théâtre Romain, la mosquée Errahmane et la mosquée des 100 colonnes, le port, le far.(carte n°)

3.2.PRESENTATION DE L'AXE D'INTERVENTION

Notre site se situe au nord du noyau colonial qui occupe un point important et stratégique.

Il est sur l'axe médian entre la partie haute (noyau) et la partie basse (port) de la ville et il fait obstacle à la continuité de la structure urbaine.(carte n°)



3.3.POTENTIALITES DU SITE D'INTERVENTION



Fig.3.1.Le port .



Fig.3.2. Le parcours périphérique.



Fig.3.3.Les ruines romaines.



Fig.3.4. vue de la mer sur Cherchell.



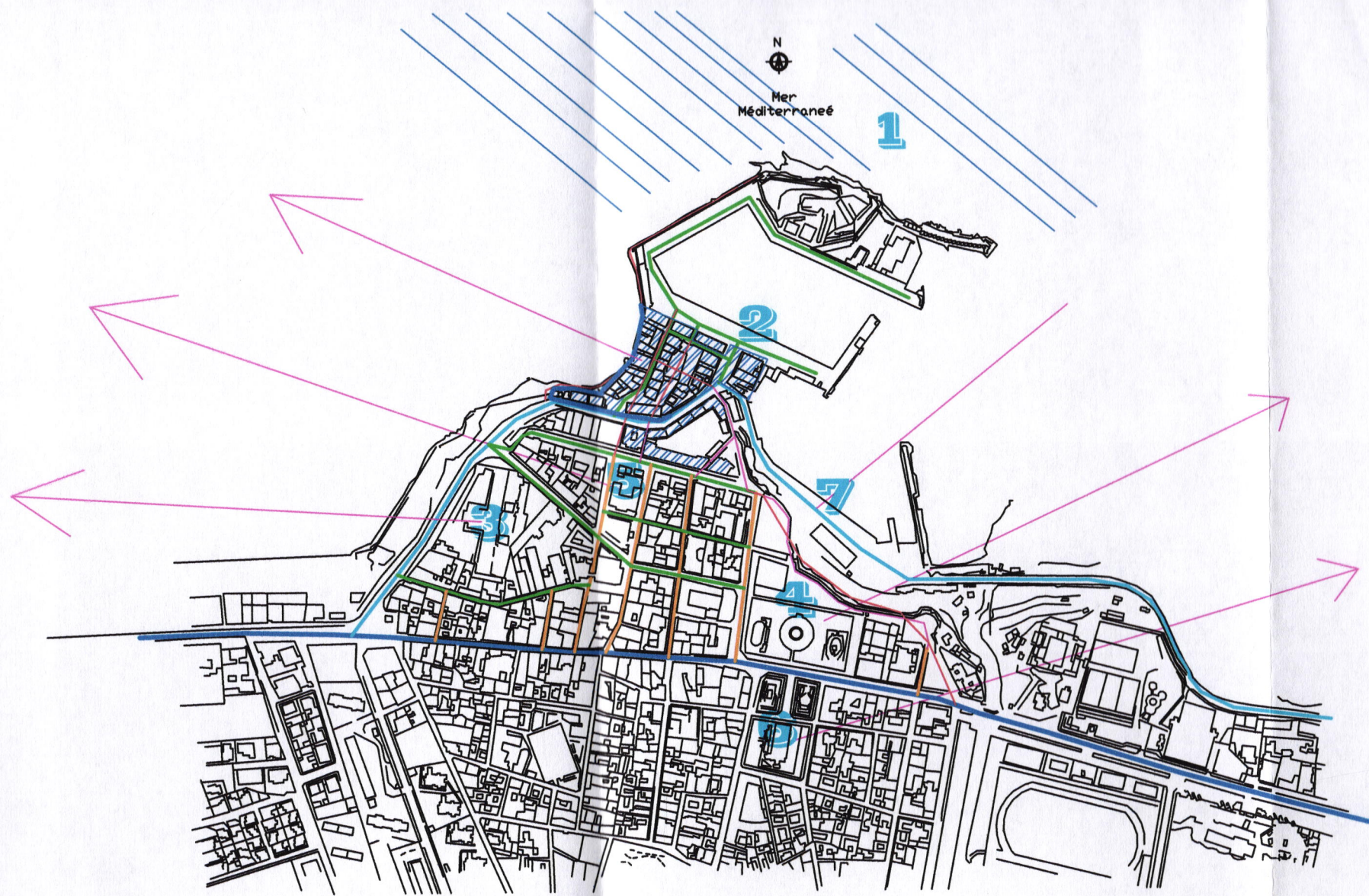
Fig.3.5. La place des martyres.



Fig.3.6. La poste.



Fig.3.7. La Mosquée.

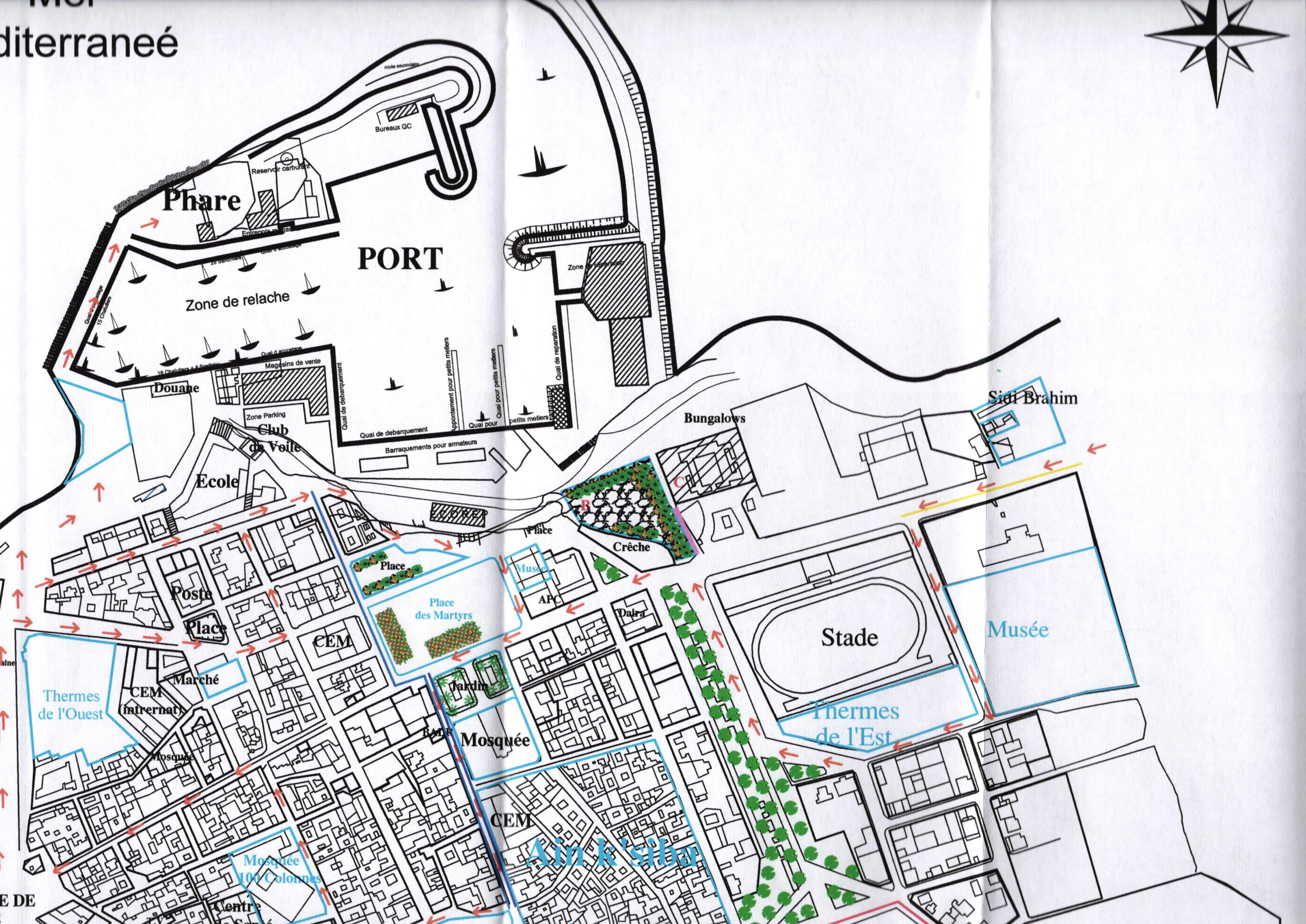


potentialité artificielle

- 2** Le Port
- 3** Therme Ruine
- 4** La Placette
- 7** La Poste

ventions)
ions)
é naturelle

1



Phare

PORT

Zone de relache

Douane

Club de Voile

Ecole

Poste

Place

Thermes de l'Ouest

CEM (internat)

Marché

Mosquée

Mosquée 100 Colonnes

Centre

Place

Place des Martyrs

Jardin

Mosquée

CEM

Place

Crèche

Musée

APC

Daira

Bungalows

Stade

Thermes de l'Est

Musée

Sidi Brahim

Bureaux GC

Reservoir carburant

Entrée

Quai de débarquement

Magasins de vente

Zone Parking

Quai de débarquement

Barraquements pour amateurs

Appontement pour petits métiers

Quai pour petits métiers

Quai de réparation

Zone de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

Quai de réparation

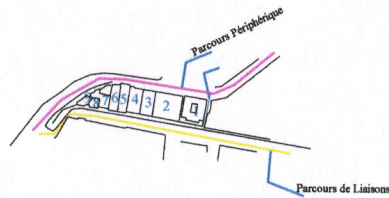
L'Ilot

Relation Parcelle-Voie

Relation Bati-Parcelle

Etat du Bati

Gabarit



Parcelle n° 01: sur Angle
 Façade grande → Parcours Périphérique.
 Façade petite → Parcours de Liaison.

Parcelle n° 02: sur Rive
 Façade grande → Parcours Périphérique.
 Façade petite → Parcours de Liaison.

Parcelle n° 03: sur Rive
 Façade grande → Parcours Périphérique.
 Façade petite → Parcours de Liaison.

Parcelle n° 04: sur Rive
 Façade grande → Parcours Périphérique.
 Façade petite → Parcours de Liaison.

Parcelle n° 05: sur Rive
 Façade grande → Parcours Périphérique.
 Façade petite → Parcours de Liaison.

Parcelle n° 06: sur Rive
 Façade grande → Parcours Périphérique.
 Façade petite → Parcours de Liaison.

Parcelle n° 07: sur Rive
 Façade grande → Parcours Périphérique.
 Façade petite → Parcours de Liaison.

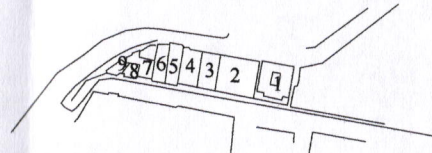
Parcelle n° 08: sur Rive
 Façade grande → Parcours Périphérique.
 Façade petite → Parcours de Liaison.

Parcelle n° 09: sur Angle
 Façade grande → Parcours Périphérique.
 Façade petite → Parcours de Liaison.

Conclusion

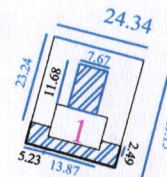
On constate que les grandes façade se retrouve sur le parcours périphérique a cause des multis activités qui se consantre sur cet voie comme la pêche, restaurants.

Sur le parcours de liaison on n'a que de l'habitat, pas de commerce malgré la circulation elle fait l'évitement du centre ville.

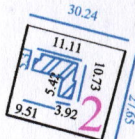


Surface Foncière: 2435m²
Surface Bâtie au Sol: 1460m²
C.E.S.: 0.6
C.O.S.: 1.35

Parcelle n° 01:
 Surface Totale = 709.511m²
 Surface-Bâti = 591.73m²
 Surface-N-Bâti = 109.31m²



Parcelle n° 02: contient une Cour
 Surface Totale = 836.136m²
 Surface-Bâti = 755.88m²
 Surface-N-Bâti = 80.25m²



Parcelle n° 03:
 Surface Totale = 239.64m²
 Surface-Bâti =
 Surface-N-Bâti =



Parcelle n° 04: contient une cour
 Surface Totale = 377.16m²
 Surface-Bâti = 295.68m²
 Surface-N-Bâti = 81.48m²



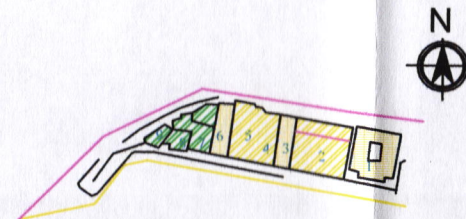
Parcelle n° 05:
 Surface Totale = 336.88m²
 Surface-Bâti =
 Surface-N-Bâti =



Parcelle n° 06:
 Surface Totale = 273.56m²
 Surface-Bâti =
 Surface-N-Bâti =



Parcelle n° 07:
 Surface Totale =
 Surface-Bâti =
 Surface-N-Bâti =



Bon Etat
 Moyen Etat

Parcelle n° 01:
 Moyen Etat.

Parcelle n° 02:
 Bon Etat avec renforcement de la structure (poteaux-poutre).

Parcelle n° 03:
 Moyen Etat, avec la construction d'un nouveaux étage.

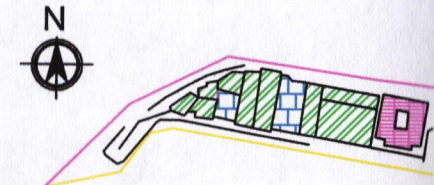
Parcelle n° 04:
 Bon Etat.

Parcelle n° 05:
 Bon Etat.

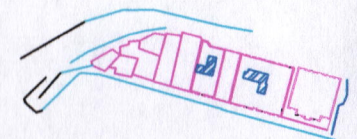
Parcelle n° 06:
 Moyen Etat.

Parcelle n° 07:
 Bon Etat.

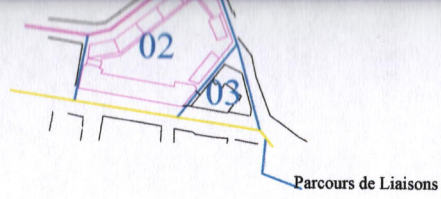
Parcelle n° 08:
 Bon Etat.



R+2
 R+1
 RDC



façade Sud ilot n° 01



Ilot N° 02:

Façade grande sur le parcours périphérique.
Façade petite sur le parcours principale.

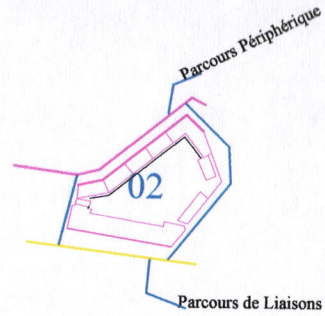
Ilot N° 03:

Façade grande du côté de la voie principale.
Façade petite du côté de la voie périphérique.

Conclusion

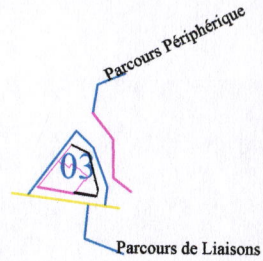
Pour la façade 02 sur la voie principale on n'a une activité éducatif est sur la voie périphérique au niveau bas on n'a des ateliers mécanique est des dépôts de stokages pour les pêcheurs est en haut en retrouves la cours du l'école.

Pour la façade 03



Ilot N°02



Surface Foncière = 4250m²
Surface Batie au Sol = 2550m²
Surface.N.Bati = 1700m²

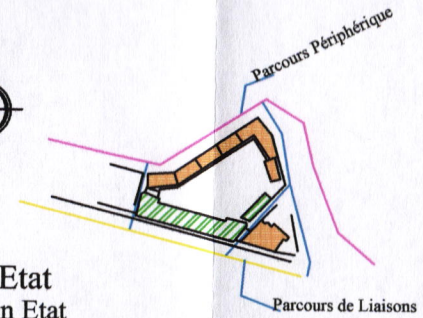


Ilot N°03

Surface Foncière = 670m²
Surface Batie au Sol = 400m²
Surface.N.Bati = 270m²

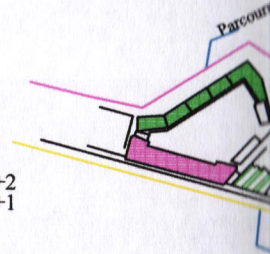


 Bon Etat
 Moyen Etat



 R+2
 R+1

façade Sud ilot



3.5. ANALYSE DU SITE D'INTERVENTION

Le port et la ville forment deux entités distinctes , malgré sa position pertinente collée à l'entité historique qui constitué la centralité de toute la ville , or le port doit jouer son rôle .

Le site reste paralysé par :

La rupture physique :

- La continuité entre la ville et la mer est interrompue par la morphologie du terrain (falaise).
- Le manque de l'accessibilité piéton et mécanique a la zone portuaire.

Rupture fonctionnelle :

- Disfonctionnement du port depuis l'époque coloniale.
- Manque d'attractivité autour et dans le port.
- Ambigüité de la relation ville.

3.6. RECOMMANDATIONS DE P.O.S

- Réaménagement de port de pêche.
- Démolir les constructions de type baraque.
- Création des infrastructures d'accueil et d'hébergement.
- Aménager la deuxième partie de port en port de plaisance.
- Création des escaliers urbains reliant la ville à la mer.
- Renforcement de la relation visuelle et fonctionnelle ville.
- Mer matérialisée par le projet d'extension de balcon maritime vers le nord.
- Un bureau de protection civile maritime.

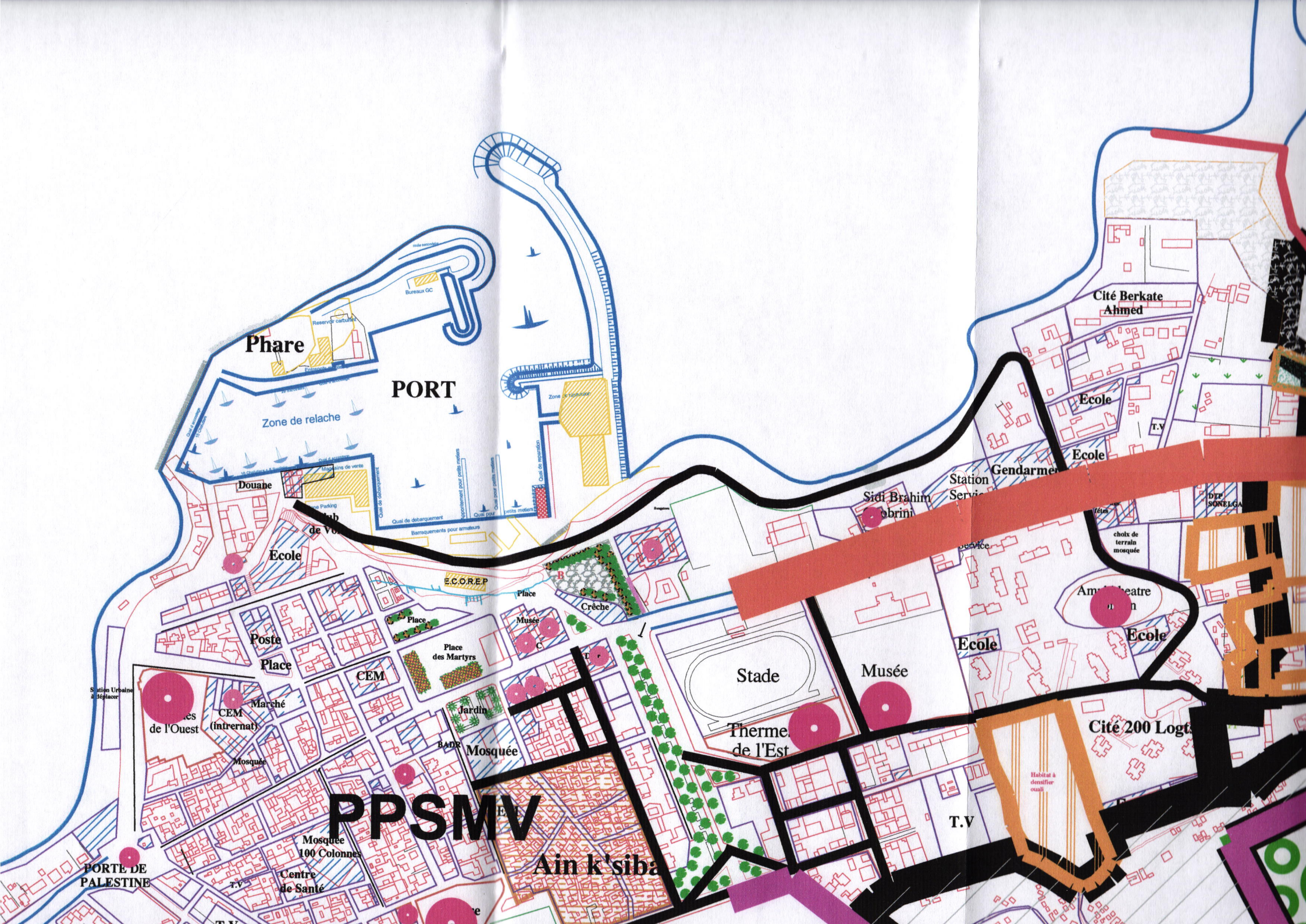
3.7. LES PROPOSITONS DU PDAU:

Le nouveau port est destiné uniquement à la pêche, il se situe à proximité d'une falaise haute de vingt (20) mètres qui le sépare de la ville et plus précisément de la place des martyrs. Son accessibilité peut se faire par voie piétonne (grâce à des escaliers situés à la partie ouest de la place) et aussi par voie mécanique. Ce dernier est de capacités appréciables offrant ainsi 300 postes de travail. Il se caractérise par la pêche de divers poissons (bleus, poisson blancs et crustacés) ces produits de la pêche sont vendus aux complexes touristiques et les zones intérieures.

3.8. LES ORIENTATIONS DU PPMVSA

Eriger le chef-lieu en secteur sauvegardé.

- La protection et la mise en valeur des sites archéologiques.
- Préserver l'identité de la ville : Référence aux styles architecturaux existants.
- Créer des circuits de découvertes patrimoine.
- Balisage des périmètres de protections.



Phare

PORT

Zone de relache

Douane

Ecole

Poste
Place

Marché
CEM (internat)

Mosquée

CEM

E.C.O.R.E.P

Place

Place des Martyrs

Musée

Crèche

Jardin

Mosquée

Stade

Musée

Therme de l'Est

Ecole

Amphithéâtre

Ecole

Cité 200 Logts

T.V

PPSMV

Ain k'siba

Cité Berkate Ahmed

Ecole

Ecole

Station Service

Sidi Brahim
obrini

D.P.F.
SONELGA

choix de terrain
mosquée

Station Urbaine
à déplacer

PORTE DE
PALESTINE

Mosquée
100 Colonnes

Centre
de Santé

Habitat à
densifier
oualt

3.8.1. PROPOSITION DES SITES SUIVANTS AU CLASSEMENT

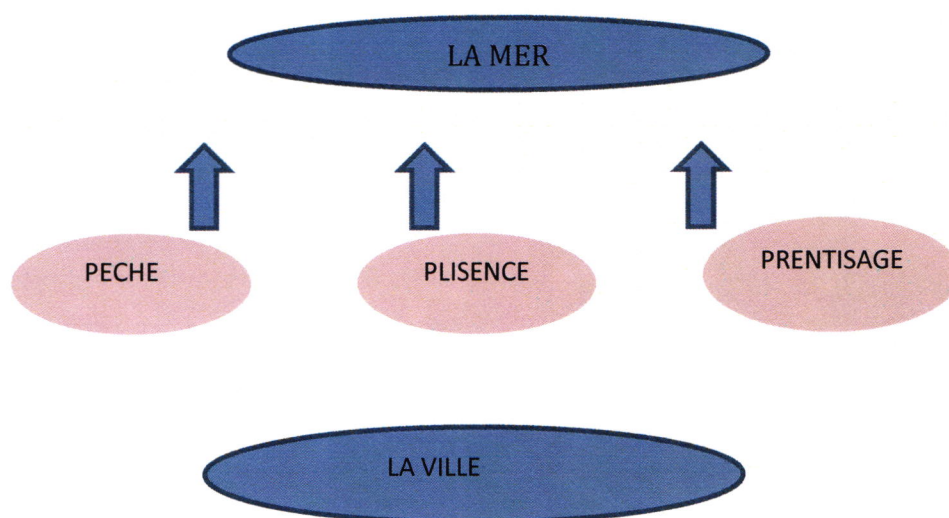
1. Forum.
2. Porte de Ténès.
3. Porte de Miliana.
4. Le mausolée octogonal.
5. Nécropole Est.
6. Nécropole Ouest.
7. Pont Romain.
8. Ancienne Redoute.
9. Restes de l'enceinte coloniale.
10. Ilot Joinville.

3.8.2. EQUIPEMENTS TOURISTIQUES LIEE AU PORT DE PLAISANCE

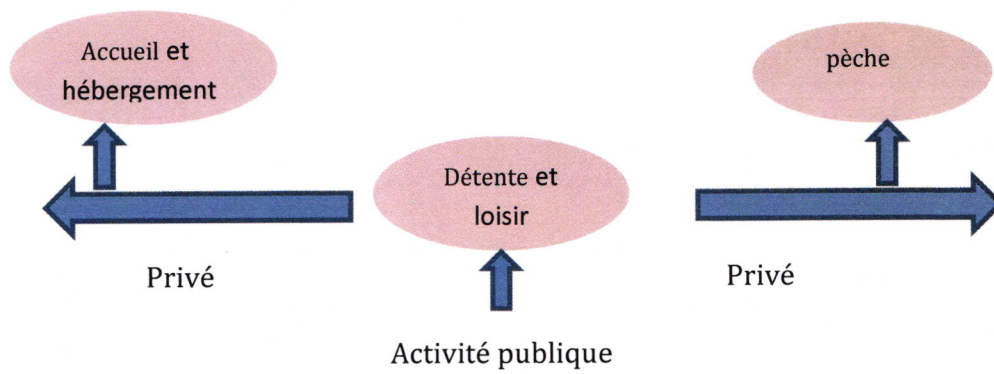
1. Activités annexes au port de plaisance.
2. Administration de gestion.
3. Service de protection et de surveillance.
4. Hébergement.
5. Aquarium.
6. Restaurant, pêcheurie.
7. Déplacement de la station urbaine routière.

3.8.3. EQUIPEMENT D'HEBERGEMENT

1. Hébergement.
2. Restaurant, pêcheurie, etc....
3. Piscine.
4. Loisirs.
5. Consommation légère.
6. Café terrasse.



- la disposition des activités de l'aire d'étude présente certaine hiérarchie sous forme des séquences, mon principe c'est de garder et prolonger ces séquence vers la mer .



- l'idée c'est de créer un cheminement piéton de balade (circuit touristique interne) qui sert à relier les différentes parties de projet, passant par les différents points d'attraction, et pénétrèrent au profondeur des 2 entités, et dans les 2 sens (la ville et la Mer).

3.9.EXEMPLE 1 : AMENAGEMENT LE PORT DE GRANDVILLE (FRANCE)

SITUATION ET VOCATION

Granville, ville de nord ouest de la France, chef lieu de canton du département de manche (en Basse-Normandie), située sur le littoral de la manche, au nord de la baie du Mont-Saint-Michel, dans la presqu'île du cotentin.



Fig.3.8. Situation géographique de la ville de Granville.

Cet ancien port morutier vit essentiellement du tourisme (station balnéaire, anime, casino, port de plaisance), de la pêche, du commerce et du transport maritime(embarcadère pour les îles Chausey et les îles anglo-normandes)

La ville possède également quelques industries (matériels radio électriques, électroménager) et un centre de thalassothérapie ,une enceinte fortifiée du 18ème siècle délimite la ville haute ,construite sur la pointe de roc, étroit promontoire rocheux qui surplombe la mer.

Le tourisme et l'activité balnéaire confèrent alors une nouvelle dimension à la ville, L'essentiel des activités se localise aujourd'hui en contrebas, dans la ville basse, autour du port aménagé a l'abri de la pointe du roc protégée par une jetée en granit de plus de 500 m de long. Aujourd'hui Granville, qui dispose du label Station Nautique, poursuit son développement orienté vers la mer : le Centre régional de nautisme, 1ère école de voile française en terme de fréquentation, le port de plaisance est créé, favorisant l'essor touristique. Environ 5000 bateaux font escale chaque année dans le port de Herel, La navigation de plaisance, la pêche côtière de coquillages et poissons - les liaisons voyageurs quotidiennes avec les îles Chausey et anglo-normandes, et le petit cabotage national, constituent actuellement les principales activités du port de Granville . Son aménagement est devenu nécessaire pour que Granville conserve et consolide sa position en Normandie.

UN PORT DANS LA VILLE

Au cœur de la ville de Granville et son port, le rayonnement de la cite est intimement associe a sa pêche et a son commerce depuis le 16 eme siècle.

De l'abri d'origine constitue par une simple digue a l'ouest, le port s'est étendu et réorganise au fil du temps jusqu'en 1975, date de la création du port de plaisance du Herel.

Le port est l'empreinte de la mémoire de la ville, de son histoire maritime. Sa grande qualité tient au regroupement, dans une baie remarquable des ports de pêche, de commerce de plaisance et d'une terminale pour les passagers en partance pour Chausey et les îles anglo-normandes.



Fig.3.9. image vue du port de Granville.

LES FONCTIONS EXISTEES AU PORT

LA PECHE

4ème port français en tonnage, 8ème en valeur, 1ère port coquiller en France : 12 000 tonnes et 16M d'euros poissons, céphalopodes et crustacés : 4 000 tonnes et 8 M d'euros 70 unités, 260 hommes embarqués, 45 acheteurs sous crie, 500 emplois liés à ce secteur.

LE COMMERCE MARCHANDISE

136 escales 18 emplois directs : import-export, transport, opérateurs portuaires 63 emplois directs et induits avec 221 700 tonnes manutention à l'export en 2003.

LES PASSAGERS

78 700 passagers embarqués pour Chausey et Jersey ces liaisons passagers sont tributaires d'horaires non stables dans l'année, les liaisons maritimes mises en place par le conseil général de la Manche en 2003 ont permis de relancer des rotations régulières vers les îles anglo-normandes, 37 emplois directs 18 emplois directs et induits.

LA PLAISANCE

1.000 places à flot au port du Herel et 100 mouillages dans l'avant-port 150 emplois directs (services, entretien, gestion) taux d'occupation de 100 %, avec liste d'attente très importante 5.300 escales de bateaux visiteurs (1.200 étrangers), 13 jours de durée de séjour en moyenne Le nombre de places limité pour les visiteurs et la saturation des installations ne permettent pas aujourd'hui de répondre aux attentes des utilisateurs en constante augmentation, comme l'a relevé le schéma de développement de la plaisance.

OBJECTIF D'AMENAGEMENT

Permettre à tous les secteurs du port de Granville de se développer, augmenter les temps d'accès au port en les rendant moins dépendants des horaires des marées, tels sont les principaux objectifs du projet. Avec l'optimisation des activités portuaires et la modernisation des infrastructures, chaque secteur pourra gagner en capacité et en qualité.

-LA PECHE

améliorer les temps de débarque a la crie, offrir aux bateaux a faible tirant d'eau un nouveau bassin avec de plus grandes plages horaires pour les départs et arrives, aménager des aires de travail spécifiques a terre bien équipées.

-LA PLAISANCE

satisfaire une forte demande, aménager une aire technique dédiée, maintenir le bassin d'évolution.

-LES PASSAGERS

augmenter les temps d'accès au quai avec des plages horaires quasi-fixes, créer des installations permettant l'accueil de ferries de taille moyenne.

-LE COMMERCE DE MARCHANDISES

accueillir des cargos plus importants, organiser un terre-plein spécifique et augmenter les temps d'accès.

LES DEMARCHES D'AMENAGEMENT

le principe d'aménagement fait une balance entre les aspects maritimes, la mise en valeur du site et du patrimoine du port. Ce principe intègre également la dimension urbaine du port et sa relation avec la ville de Granville.



Fig.3.10. Vue aérienne du port de la ville de Granville.

DEVELOPPER LE PORT MIEUX L'INTEGRER A LA VILLE : « CONTINUITE ENTRE VILLE ET PORT »

Les espaces réaménagés qui ne sont pas nécessaires à l'activité portuaire sont ouvertes au promeneurs, le port de Granville redevient, pour les habitants et visiteurs, un lieu de promenade privilégié.

La continuité entre ville et port est plus évidente : le quai d'Orléans, a la sortie naturelle de la ville, Offre une transparence sur le bassin a flot et ses activités.



Fig.3.11. Croquis en 3d du port de la ville de Granville.

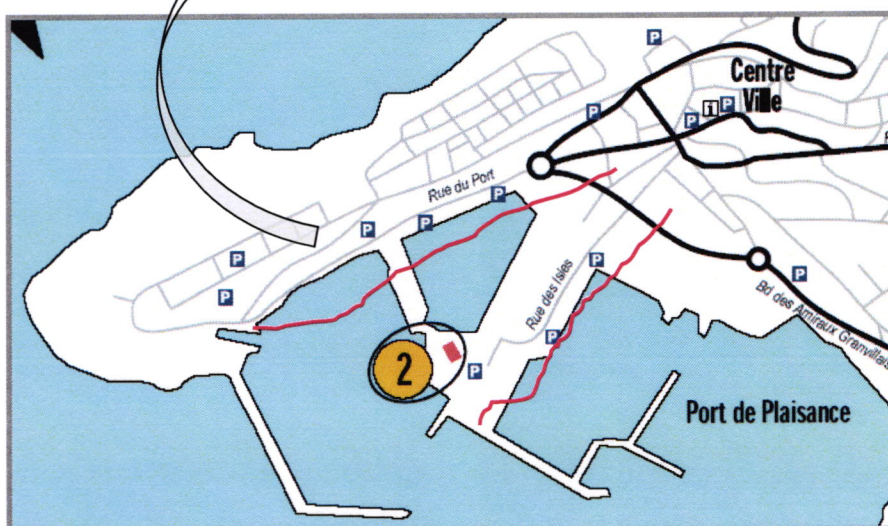


Fig.3.12. Carte du port de la ville de Granville.

— rue menant de la ville au port

UNE LOGIQUE D'EXTENSION

Le principe d'aménagement continue l'histoire portuaire de Granville qui s'est construite par stratification progressive de digues de protection vers l'ouest, adossé aux houles et vents dominants.

Dans cet esprit, la jetée ouest vient limiter une nouvelle progression vers la mer en complément, la nouvelle jetée sud qui protège le bassin de plaisance, permet d'accueillir les passagers puis le commerce (*voire deuxième phase*).

Le développement du port par cet axe situé dans le prolongement du centre ville, valorise une liaison directe avec la cité.

UNE DEMARCHE EVOLUTIVE EN DEUX TEMPS

Une première phase

prévoit les installations du port de plaisance, de la pêche à faible tirant d'eau et des liaisons avec les îles, accompagnées d'espaces techniques dédiés. Les quatre pôles du port continuent, à coexister dans les nouvelles limites définies par le projet. La pêche s'organise au quotidien autour de sa criée, ses aires d'entretien sont regroupées à l'ouest. À l'intérieur, l'avant-port est affecté à la plaisance. Le terminal des passagers est prolongé et le commerce conserve sa place actuelle.

La deuxième phase

décidée en fonction du résultat d'une étude socio-économique, concerne le déplacement du commerce vers un bassin situé au sud du port pour accueillir des navires plus conséquents. La pêche s'installe alors plus largement dans le bassin à flot qui s'ouvre également aux bateaux d'exception et de croisières.

UN PATRIMOINE PORTUAIRE MIS EN VALEUR

Digues et musoirs, quais de pierre et forme de radoub, les constructions du port, héritages des précédents aménagements, contribuent à l'ambiance du port de Granville. Elles sont mises en valeur à l'occasion de l'aménagement d'ensemble.

Les digues du 18ème et 19ème siècle sont préservées dans leur intégralité. La forme de radoub et le quai du pan coupé, au cœur d'un espace patrimoine, sont dégagés et mis en valeur.

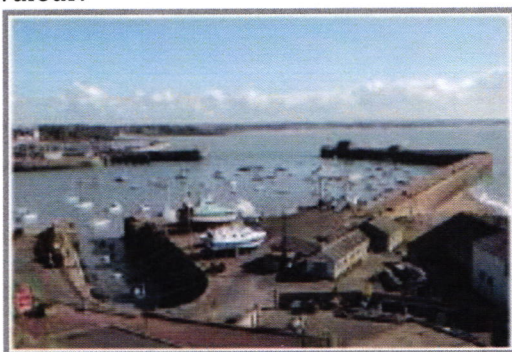


Fig.3.13. Digue de l'ouest.



3.14.Fig. Radoub.

L'AMBIANCE DE PORT

Granville conservera son ambiance portuaire particulière liée à la mixité de ses activités. L'avant-port majoritairement dédié à la plaisance, accueillera comme aujourd'hui les bateaux de pêche s'activant à la débarque. Au pied du quai de la rue du Port, la grève restera apparente et servira, comme aujourd'hui, à l'échouage de petits bateaux.

Depuis les promenades et les points avancés du port, les promeneurs auront une vue sur les mouvements des navires et l'activité des hommes.



Fig.3.15. l'ambiance de la promenade au port de Granville.

Les promeneurs profitent d'une continuité de quais de pierres appareillées depuis la rue du Port jusqu'à l'extrémité de la jetée ouest. L'accès piéton au corps de garde de la jetée

ouest, classé Monument Historique, est valorisé. Depuis le pied de la pointe du Roc jusqu'au centre nautique, le cheminement piétonnier est totalement requalifié.



Fig.3.16. Image globale du port de Granville.

CONCLUSION GENERALE

D'après l'analyse précédente on peut conclure :

Un port peut dépasser son rôle qu'un simple port a intérêt commerciale, a un immense pôle d'attraction, qui peuvent constituer tout une centralité par rapport à la ville qu'elle appartient, il peut éventuellement influencer sur son rayonnement qui peut aller au-delà de ses limites physiques (son valeur dépasse les limites régionales).
cette valeur est obtenue grâce à une mixité des grandes variétés des activités : détente, accueil, hébergement, transport, loisir, culturel

-La relation entre la ville et leur port est très évidente, cette évidence peut apparaître dans le prolongement des activités de la ville vers le port (rencontre, balade, shopping...), ce prolongement peut être matérialisé par l'émergence, des voies de la ville (piéton et mécanique), à l'intérieur de port (continuité de circulation entre la ville et le port qui permettent d'orienter le flux vers des points d'intérêt), et les espaces communautaires dans et autour le port, Caractérisé par le contact visuel direct avec le port et son ambiance.

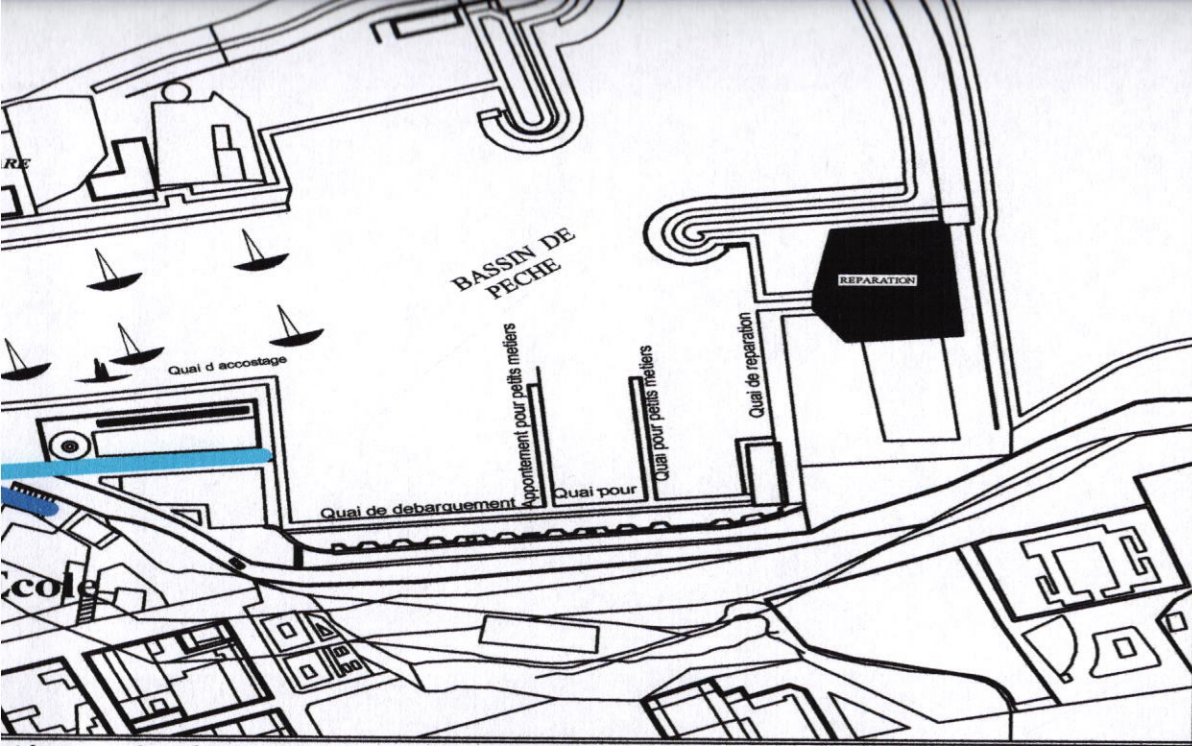
-dans l'aménagement des ports on doit viser l'amélioration de ses activités, mais sans perturber l'environnement et le paysage urbain et maritime, tout en maintenant les éléments historiques qui constituent la mémoire de chaque ville.

Il doit disposer des espaces techniques nécessaires pour son fonctionnement (frigos, lieu de vente sur place, marché de gros, parking, réparation....), ainsi les services chargés des produits portuaires (gestion, service vétérinaire, service commercial).

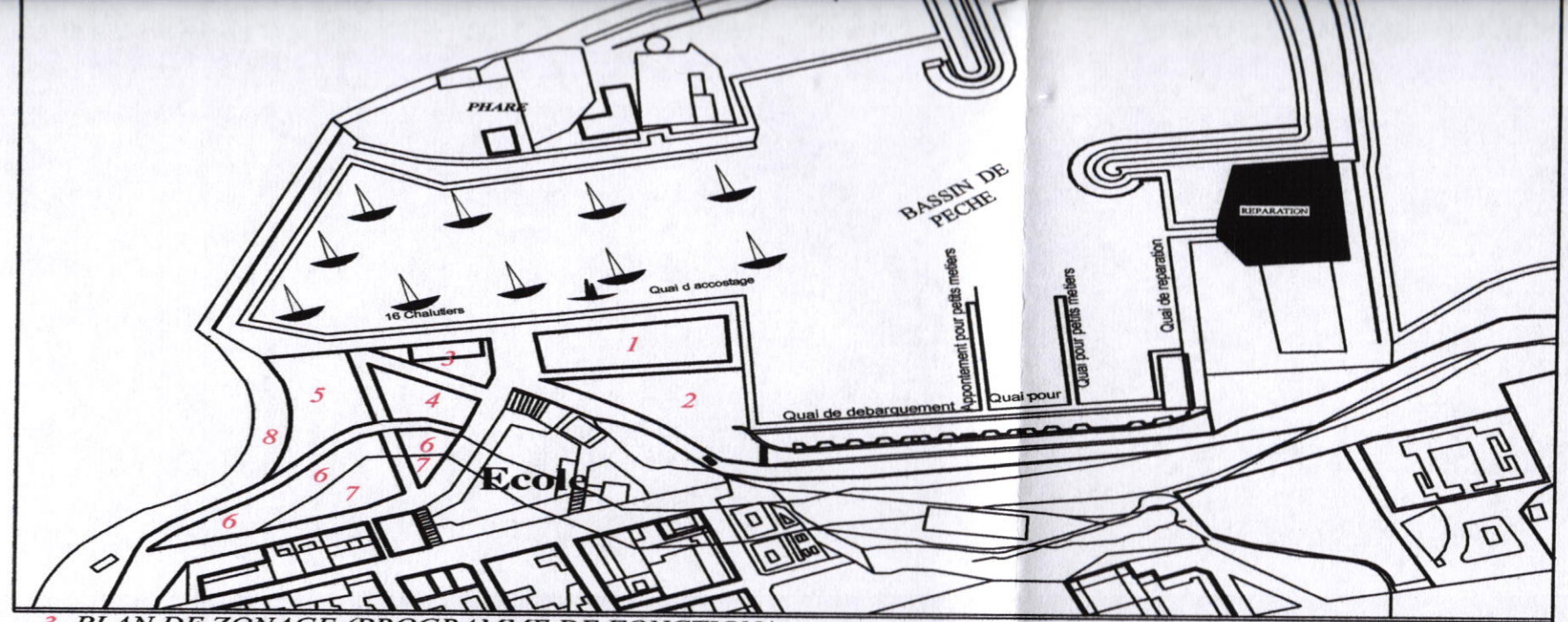
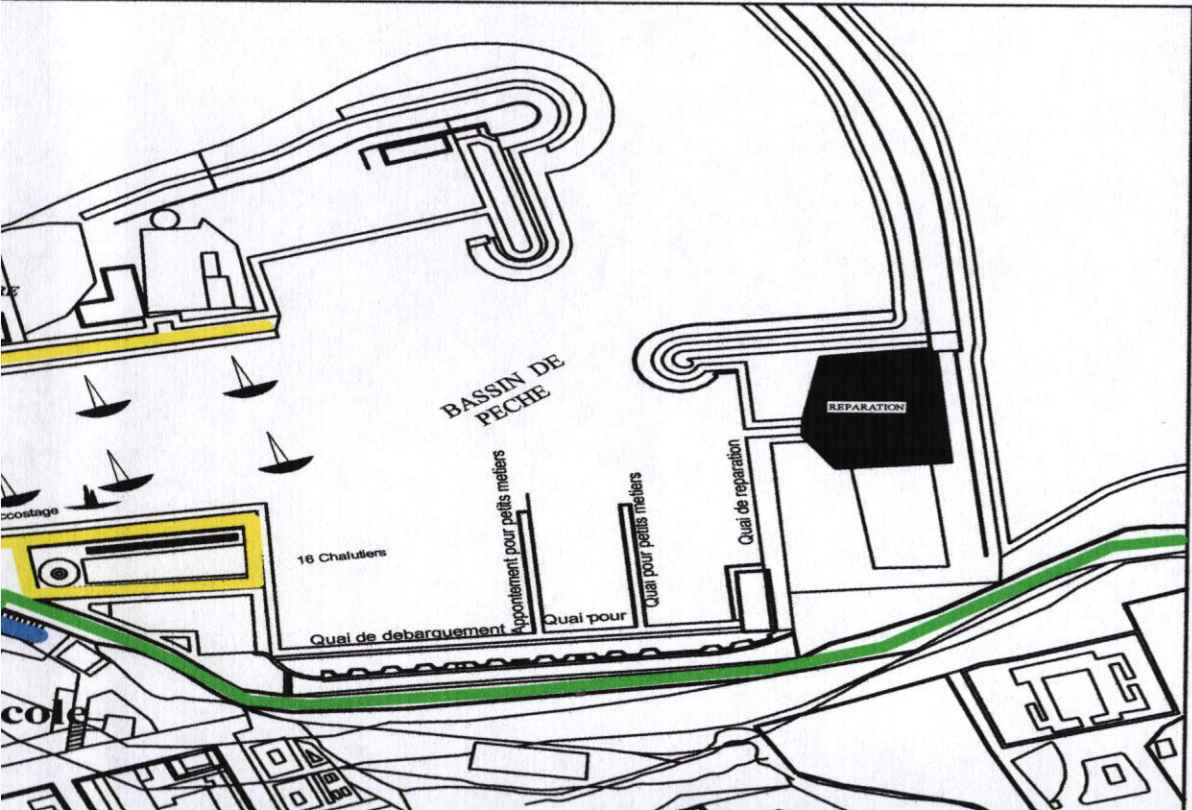
-Le port de plaisance joue un rôle très important dans l'animation et l'ambiance générale de port, il doit être équipé de toute infrastructure de service : équipement (cale de mise en eau, station de carburant, laverie, locaux techniques..etc), sécurité, service (espaces de consommation, des aires de détente, sanitaires,...) information pour l'orientation des usagers et de promeneurs (capitainerie, société nautique,...).

-Le transport maritime prend une part non négligeable dans la fréquentation touristique et entre les pôles urbains à la zone touristique.

-cohabitation de l'activité de pêche avec la plaisance.

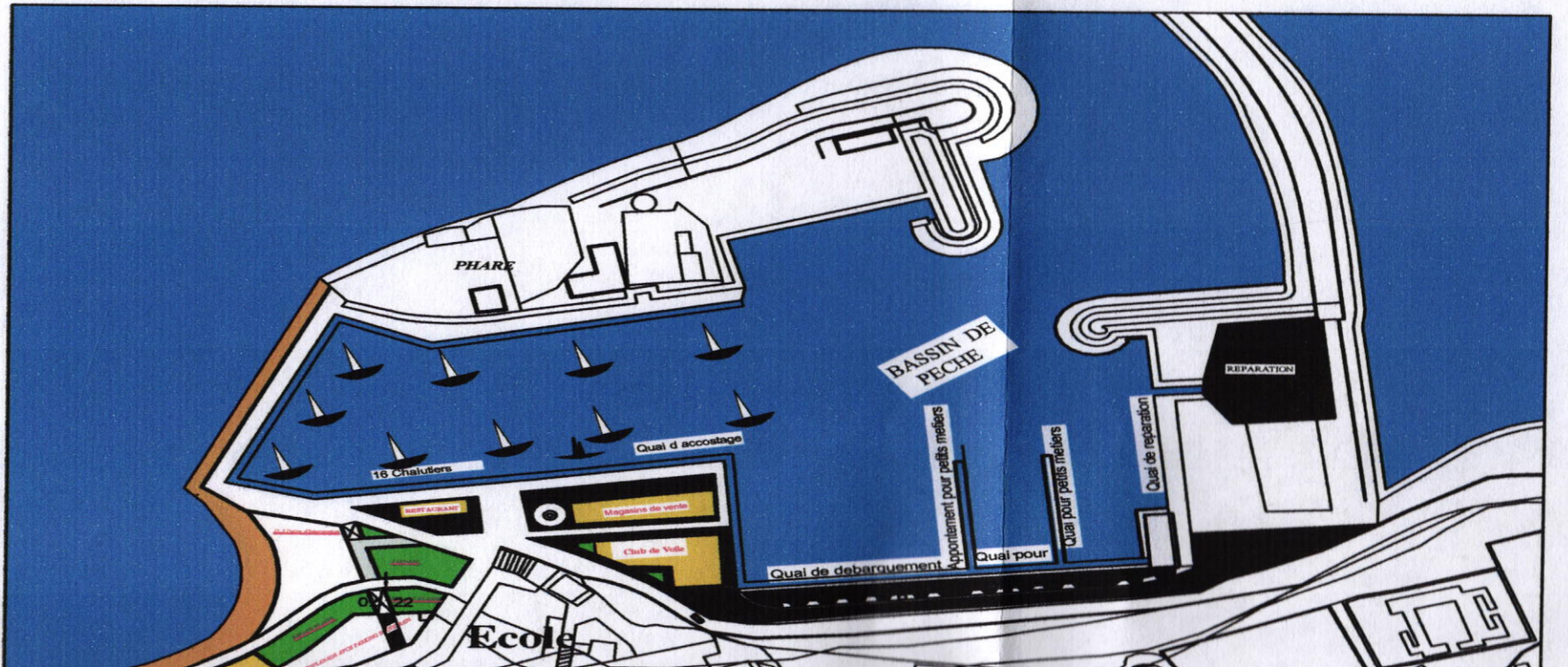


piétonne (prolonger les axes urbains piétonne)



3-PLAN DE ZONAGE (PROGRAMME DE FONCTION).

- ZONE 1 MAGASIN DE VENTE
- ZONE 2 CLUB DE VOILE
- ZONE 3 RESTAURANT
- ZONE 4 JARDIN
- ZONE 5 HOTEL
- ZONE 6 ESPACE PLANTE + LA DOUANE + PROTECTION CIVILE
- ZONE 7 PARKING SOUTERRAIN + ESPLANADE
- ZONE 8 PROMENADE.



PHARE

BASSIN DE
PECHE

REPARATION

Quai d accostage

16 Chalutiers

RESTAURANT

Magasins de vente

Club de Voile

Appontement pour petits metiers

Quai pour petits metiers

Quai de reparation

Quai de debarquement

Quai pour

Ecole

11-3 l'aire d'intervention

05 22

ESPLANADE ATCE PARKING SATELLITAIRE

3.12.CHOIX DU THEME

Le but de l'intervention consiste à élaborer un projet qui s'intègre dans le cadre de notre master architecture et patrimoine, pour résoudre une problématique liée à la ville et dans un but de revalorisation des matériaux et des techniques de construction de la ville de Cherchell.

L'intitulé de notre projet, on a choisis la thématique de l'architecture Hôtelière, il s'agit de construire un hôtel d'une catégorie 3 étoiles, qui va renforcer la vocation touristique de la ville de Cherchell, et qui rentre dans le but de la revalorisation de tourisme à Cherchell.

3.13.DEFINITION DE L'HOTEL D'APRES LE MONITEUR HOTELLERIE

l'hôtel est un établissement commercial d'hébergement classé qui offre des chambres ou des appartements meublés pour une clientèle effectuant un séjour caractérisé par une location à la journée, à la semaine ou au mois. Il est exploité toute l'année ou seulement pendant une ou plusieurs saisons .

3.14.ANALYSE DES EXEMPLES "SHERATON ORAN "HOTEL & TOWERS"

HISTORIQUE

l'hôtel fait partie de la compagnie STAR WOOD hôtels & Resorts World Wild.

-cette compagnie internationale qui comporte sept marques, avec 855 Hôtels dans plus de 99 pays.

-le départ de cette compagnie était par un magasin de meuble par les frères Sheraton, qui s'est transformé en Hôtel, ensuite une série d'hôtel aux Etats Unies, ensuite à travers le monde entier.

-la création de la compagnie était en 1930.

-la compagnie se spécialise à hôtellerie en 1998.

voici les sept marques que regroupe la compagnie :

1-SHERATON.

2-FOUR POINT (4 ÉTOILES).

3-SAINT REGIS (PALACE).

4-THE LUXURY COLLECTION.

5-MERIDIUM (LE MEREDIEN).

6-DAME NEW HOTEL (MODERNE).

7-WESTIN HOTEL (PALACE).

SHERATON ORAN " HOTEL & TOWERS

-surplombant l'une des plus belles baies d'Algérie, le Sheraton Oran Hôtel & Towers est prêt à établir de nouveaux standards de confort à Oran. Cette oasis de luxe et de confort au design unique offrira les infrastructures les plus modernes.

-le nom HOTEL & TOWERS veut dire qu'il existe deux étages réservés aux VIP; 16ème et 17ème étage.



Fig.3.17.vue globale de l'Hôtel Sheraton Oran.

RECONNAISSANCE DU PROJET

- projet hôtel 5 étoiles: SHERATON Oran.
- Maitre de l'ouvrage : SDH (Société de développement Hôtelier).
- Avec 33% d'actions Algérienne et 67% Libyennes.
- Maitre d'œuvre: ADD-architecte: Fbrizio Fabris.
- Entreprise générale: C.S.C.E.C.

LOCALISATION DU PROJET

il borde la frange maritime vers Oran Est (croisement du centre ville avec la périphérie Nord-Est d'Oran).

ENVERGURE DU PROJET

Etant un établissement commercial, il représente un enjeux économique et touristique pour la ville d'Oran.

-par rapport a la ville d'Oran:

c'est lui qui relie le vieux centre ville d'Oran et son extension (dominant la frange maritime).



Fig.3.18. vue de l'aménagement extérieur de l'Hôtel Sheraton Oran.

PROGRAMME

l'Hôtel Sheraton d'Oran contient :

- 321 chambres.
- 27 suites junior.
- 10 suites diplomatique.
- 1 suite présidentielle.
- Restaurants:
 - Canastel.
 - Atrium avec pianiste.
 - El andalous.
 - Le pub.
 - L'aqua snack et bar.
 - L'atmosphère (discothèque).
 - Le ciel d'Oran.
 - Tower lounge.
- Salle de conférence et de banquet/200 personnes
- Le centre d'affaire.
- Le sport et les loisirs....



Fig.3.19.vue aérienne de l'aménagement extérieur de l'Hôtel Sheraton Oran.

PLAN DE MASSE

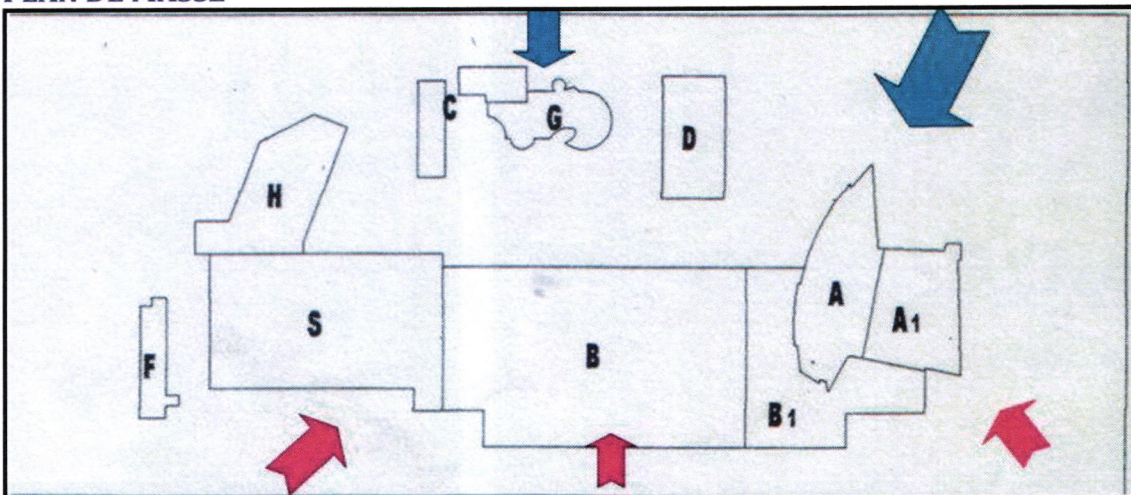


Fig.3.20.plan de masse de l'Hôtel Sheraton Oran.

ANALYSE ARCHITECTURALE

- l'ensemble architectural est disposé en une composition d'espace (couvert/découvert) et de volumes (A, A1, B, B1,C, D...etc.....) ordonnés selon le critère de relation:
 - Topologique (suivant la pente du terrain).
 - Géométrique et dimensionnel (l'édifice principal A en forme de bateau).
 - C'est à dire que cette composition architecturale s'est faite à partir des données:
 - Du site (exploitation de la pente: sous sol...parking..)
 - De la construction (l'Hôtel tour en lui même sert de point de fixation structurant l'ensemble par sa dimension, sa forme et par rapport à la pente).
 - Programme (hiérarchie des fonctions :
- a-Zone d'exploitation clientèle:** parking, services, restaurants , bars, hébergement...etc.

b-Zone de banquet : avec salle de banquet et conférences.

c-Secteur économique, intendance, cuisine, personnel, réserve, gestion, direction et secrétariat, technique avec exploitation (atelier) et entretien...

d-Zone plein air: loisirs et détente (piscine, bar, esplanade, terrain de jeux...) tout l'ensemble architectural solidaire (unifié) et à la fois indépendant par des accès différenciés(plus exactement 6 accès) pour clients, personnel et marchandises.

LA PERCEPTION DE L'HOTEL-TOUR

relative à :

- Sa forme de bateau.
- Ses dimensions (tour élancée qui surplombe la mer).
- Son approche aux caractères de la ville.
- Ses ouvertures panoramiques (dominant la ville).
- La matière et la couleur: l'Hôtel tour revêtu de Murs rideaux, créant une sensation de légèreté et de transparence qui concilie les exigences de son caractère (position, forme et dimension).



Fig.3.21. vue aérienne de l'hôtel Sheraton Oran a partir du sommet de santa Cruz.

LES ACCES ET LA CIRCULATION DANS L'HOTEL

- circulation (horizontale et verticale):
- L'Hôtel tour s'organise autour d'un noyau suivant la forme de base (de bateau).
- Ce noyau concerne toutes les circulations verticales : clients (Ascenseurs), personnel (2 ascenseurs), services (2 ascenseurs), de secours (escaliers).

ACCÈE PRINCIPAL

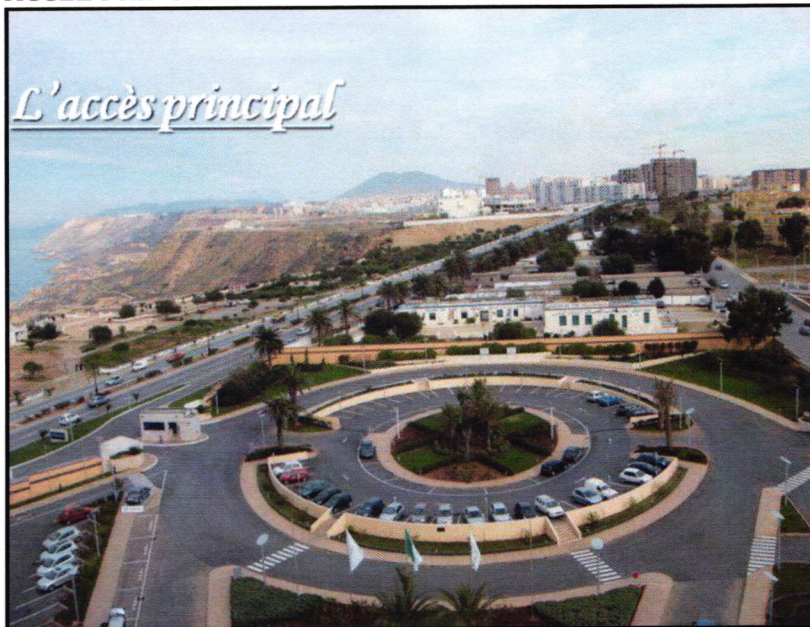


Fig.3.22.vue aérienne de l'accès principal de l'hôtel Sheraton Oran.

PROCHE D'ENTREE



Fig.3.23.vue de la porche d'entrée de l'Hôtel Sheraton Oran.

PARKING EXTERIEUR



Fig.3.24.vue du parking extérieur de l'Hôtel Sheraton Oran.

FONCTIONNEMENT GENERAL DE L'HOTEL-TOUR

- Se dispose verticalement en 18 étages, sans oublier le sous-sol (-2).
- Organisé par hiérarchie (plus on monte en hauteur plus l'aménagement du plan prend de l'importance " le top du luxe".
- R.D.C: un auvent, bagagerie, entrée, hall, réception, salon, Atrium, etc.
- NIVEAU 1,2 (espaces polyvalents).
- A partir du niveau 3 jusqu'au 7: plan d'hébergement courant+ deux suites moyennes,.....
- Du niveau 8 au 12: deuxième plan d'hébergement courant (des chambres doubles communicantes)+ deux suites senior,.....
- Le niveau 14 et 15: troisième plan d'hébergement courant sauf les mêmes senior,....
- Niveau 17: suite présidentielle n°1601,....
- Niveau 18: restaurant Le Ciel d'Oran et la terrasse (ils expriment le caractère architectural de l'hôtel),....

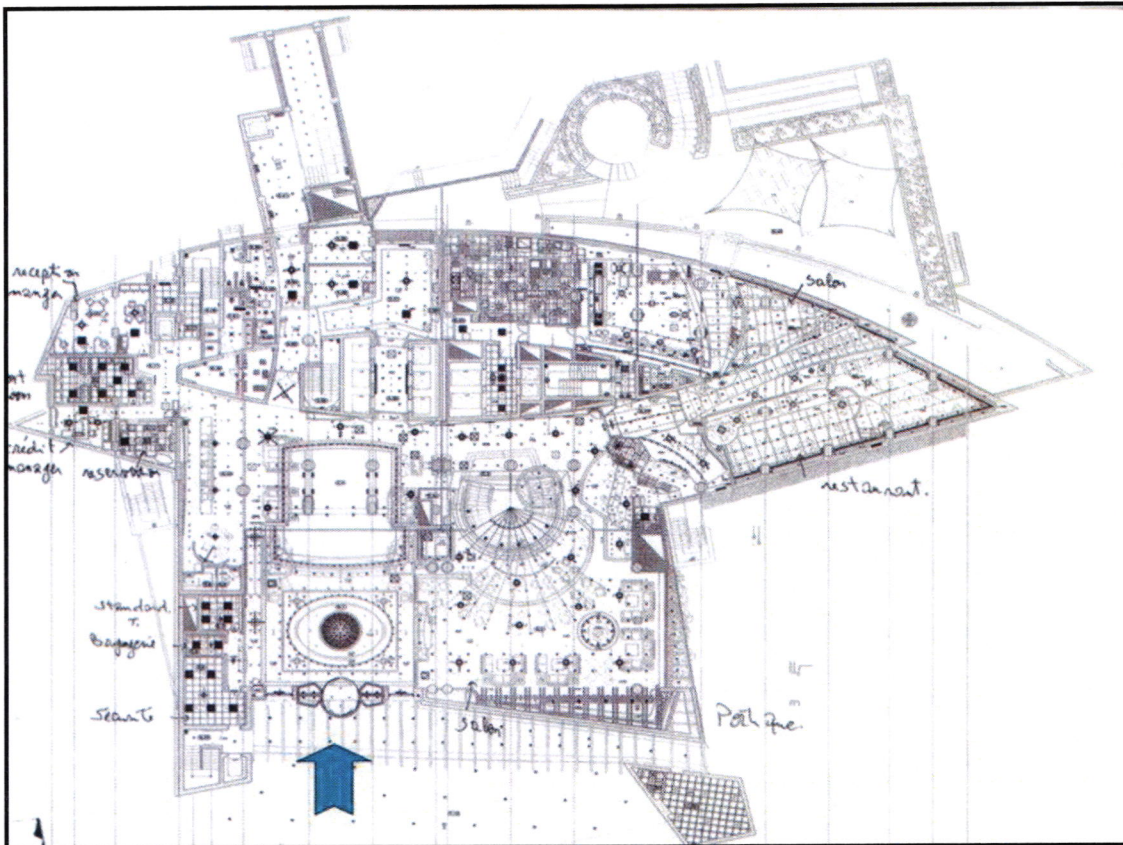


Fig.3.25.plan d'aménagement de l'Hôtel Sheraton Oran.

AMBIANCE INTERIEURE



Fig.3.26.ambiance intérieure coté bar.

BAR ATRIUM



Fig.3.27.ambiance intérieure coté bar atrium.

RESTAURANT BRASSERIE (CANASTEL)



Fig.3.28.ambiance intérieure coté restaurant brasserie(canastel).

DISTRIBUTION INTERIEURE



Fig.3.29.ambiance intérieure coté hall de circulation.



Fig.3.30.ambiance intérieure coté hall de circulation.

RESTAURANT EL ANDALOUS



Fig.3.31.ambiance intérieure coté restaurant el andalous.

PUB BRITANNIQUE



Fig.3.32.ambiance intérieure coté pub britannique.

CHAMBRE SIMPLE

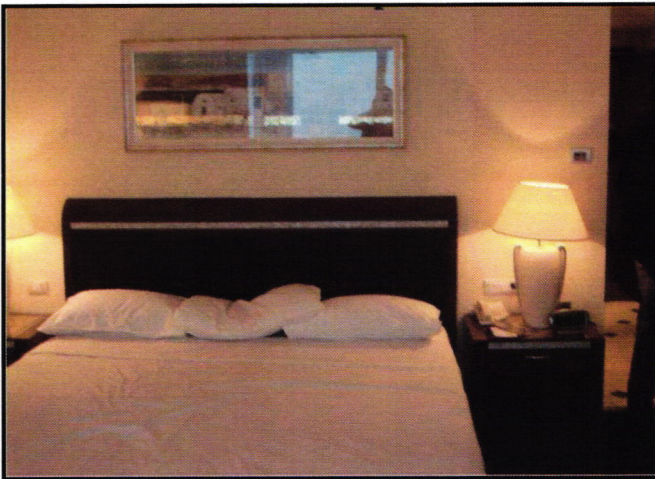


Fig.3.33.ambiance intérieure chambre intérieure.

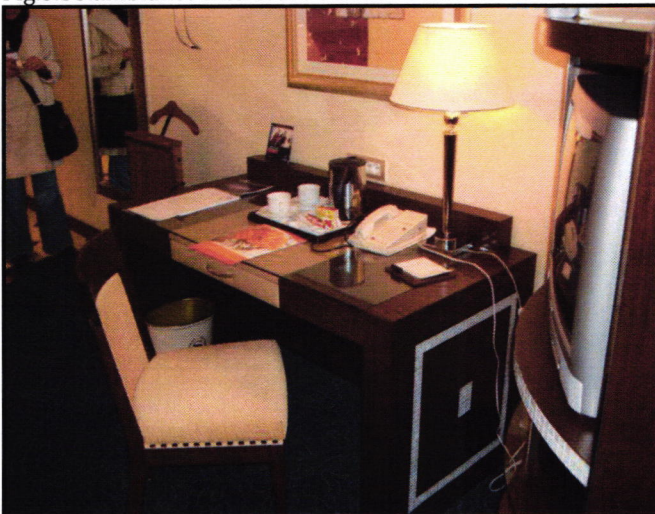


Fig.3.34.ambiance intérieure chambre intérieure.

COULOIR



Fig.3.35.ambiance intérieure coté couloir.

RESTAURANT



Fig.3.36.ambiance intérieure coté restaurant.

CUISINE



Fig.3.37.ambiance intérieure coté cuisine.

TERRASSE

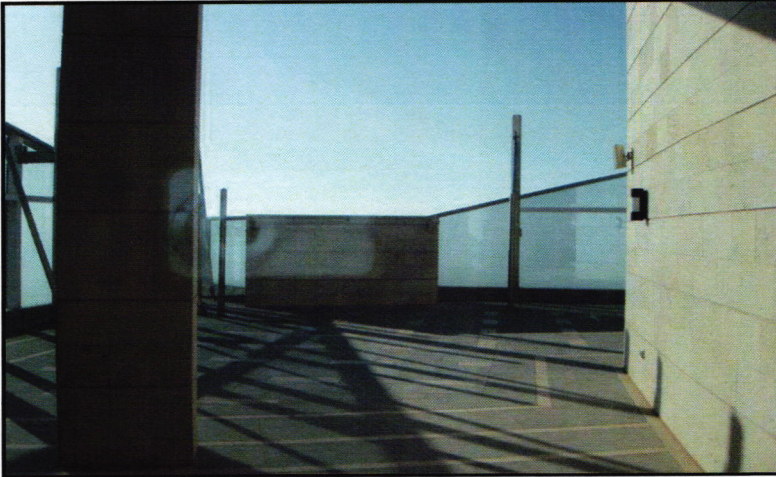


Fig.3.38.ambiance extérieur coté terrasse.

PLANS D'ARCHITECTURE
PLAN 1ER ETAGE



Fig.3.39.plan du 1er étage.

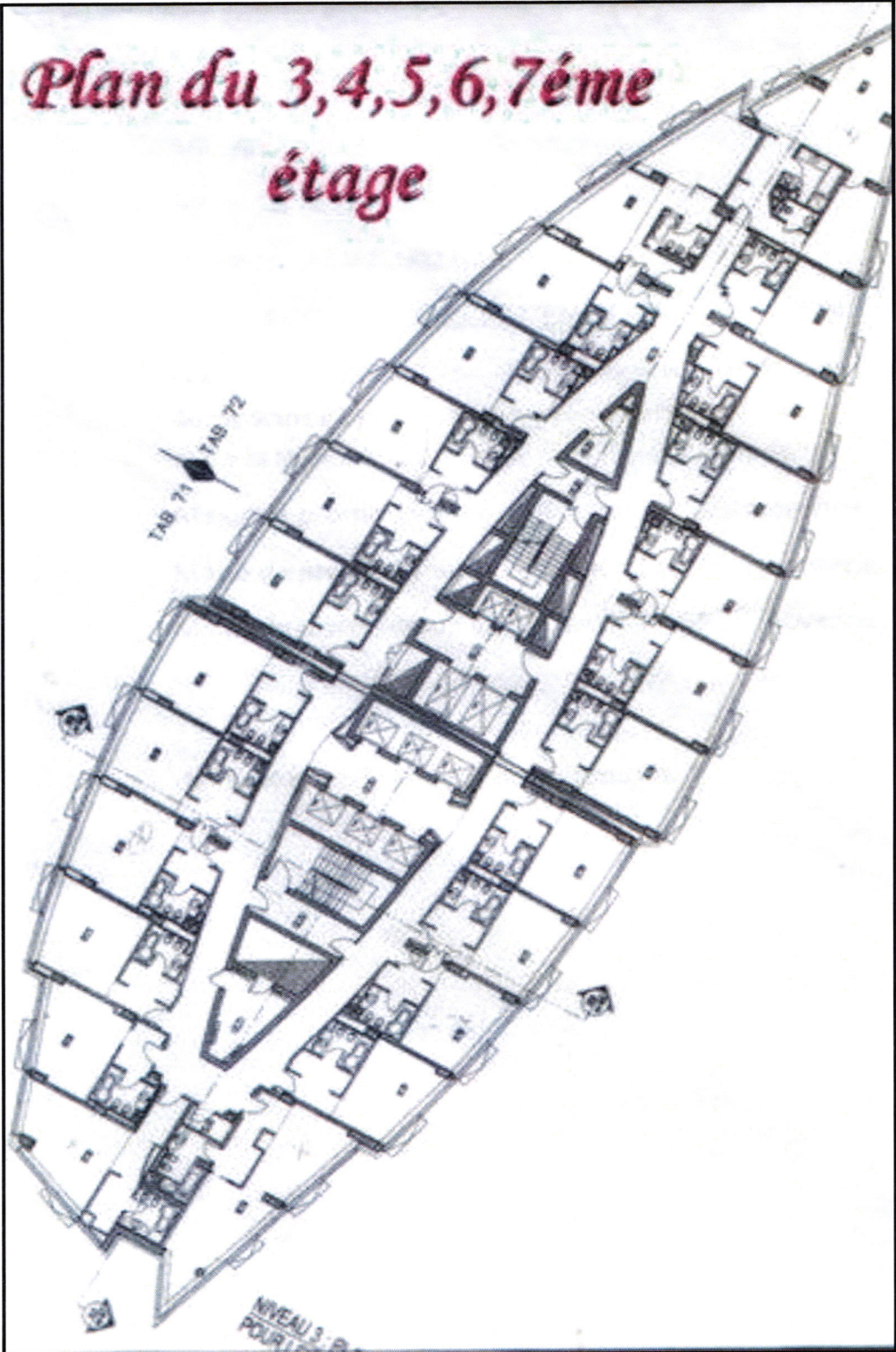


Fig.3.41.plan du 3,4,5,6,7ème étage.

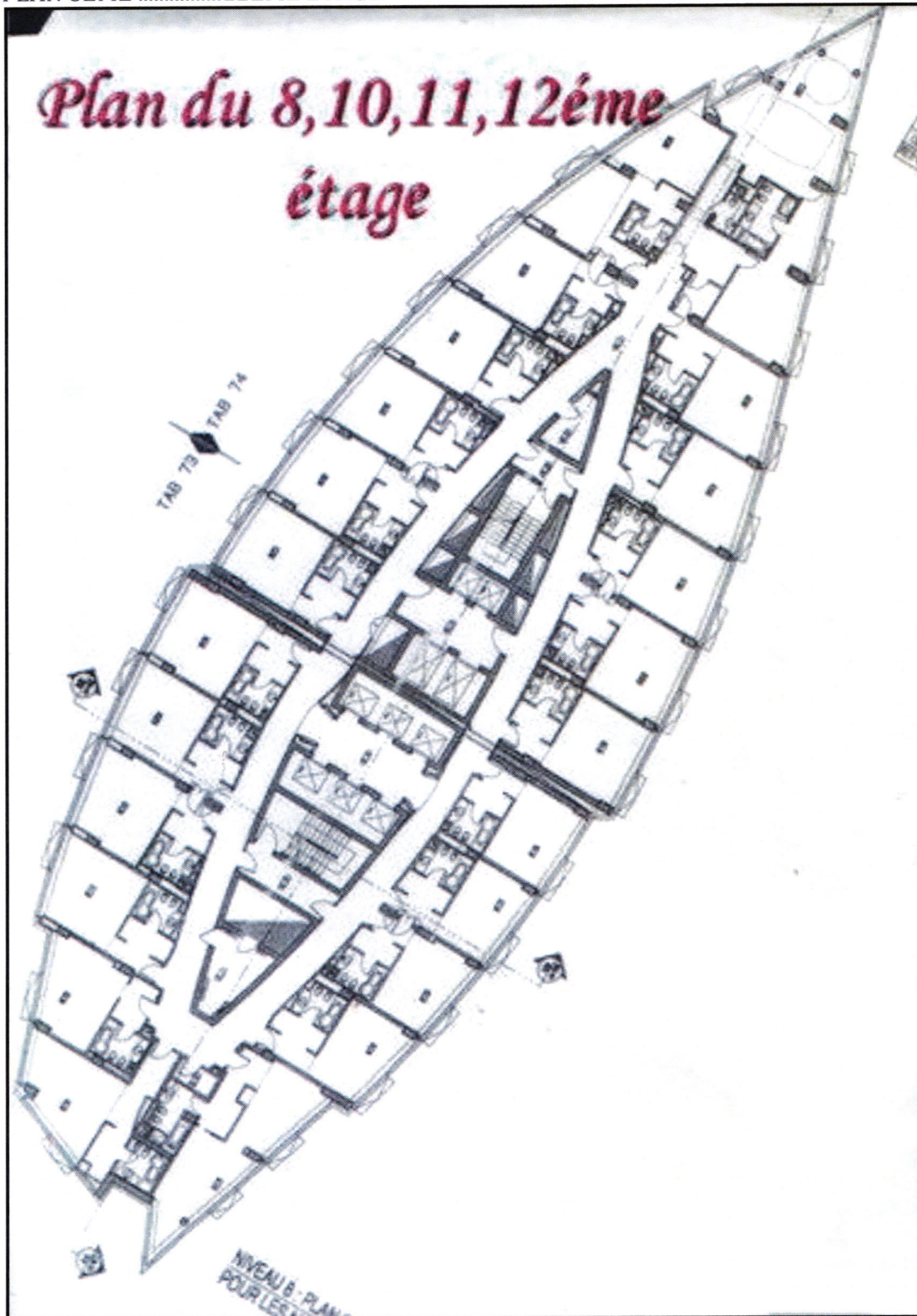


Fig.3.42.plan du 8,10,11,11ème étage.

PLAN 9EME ETAGE

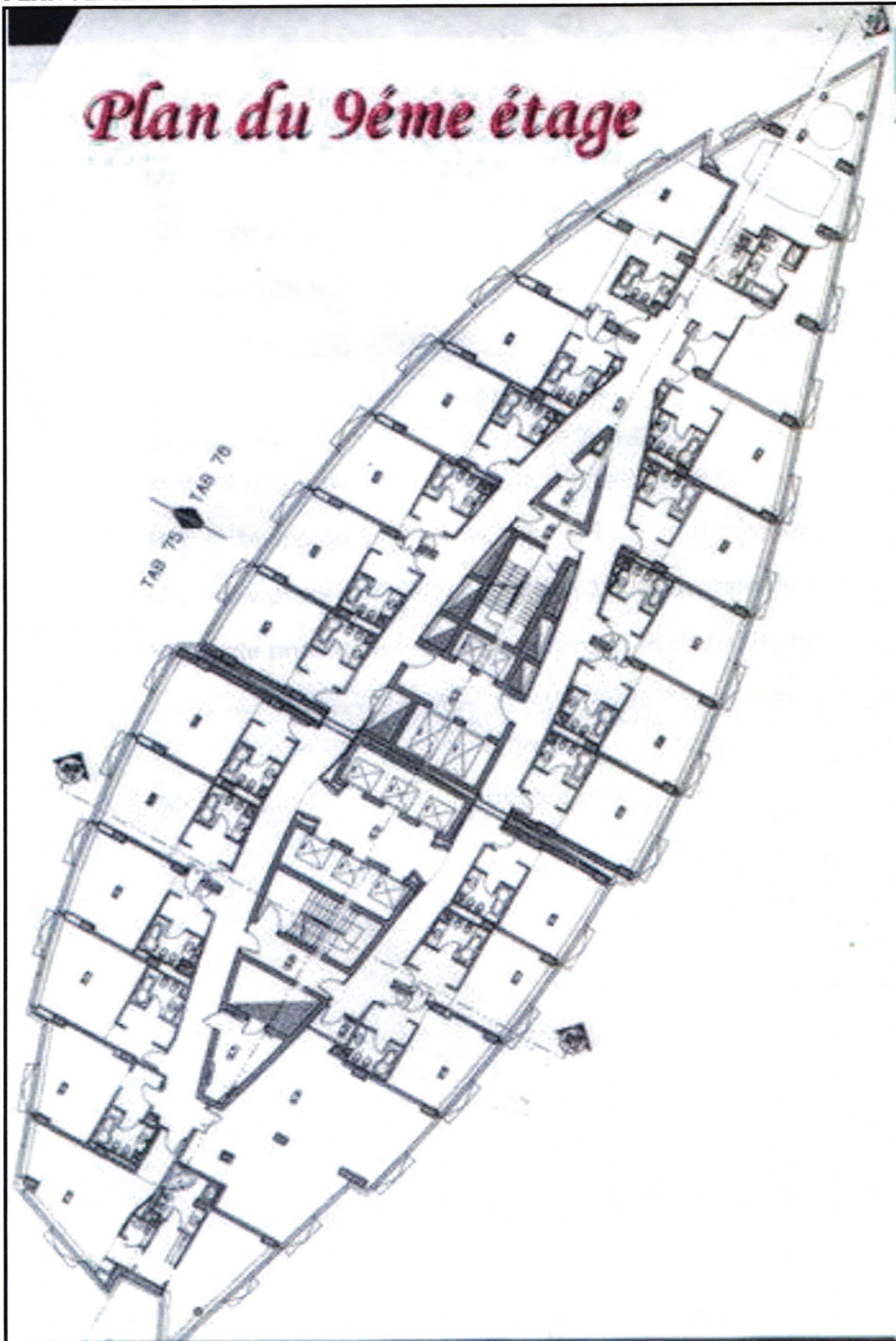


Fig.3.43.plan du 9 étage.

PLAN 13EME ETAGE

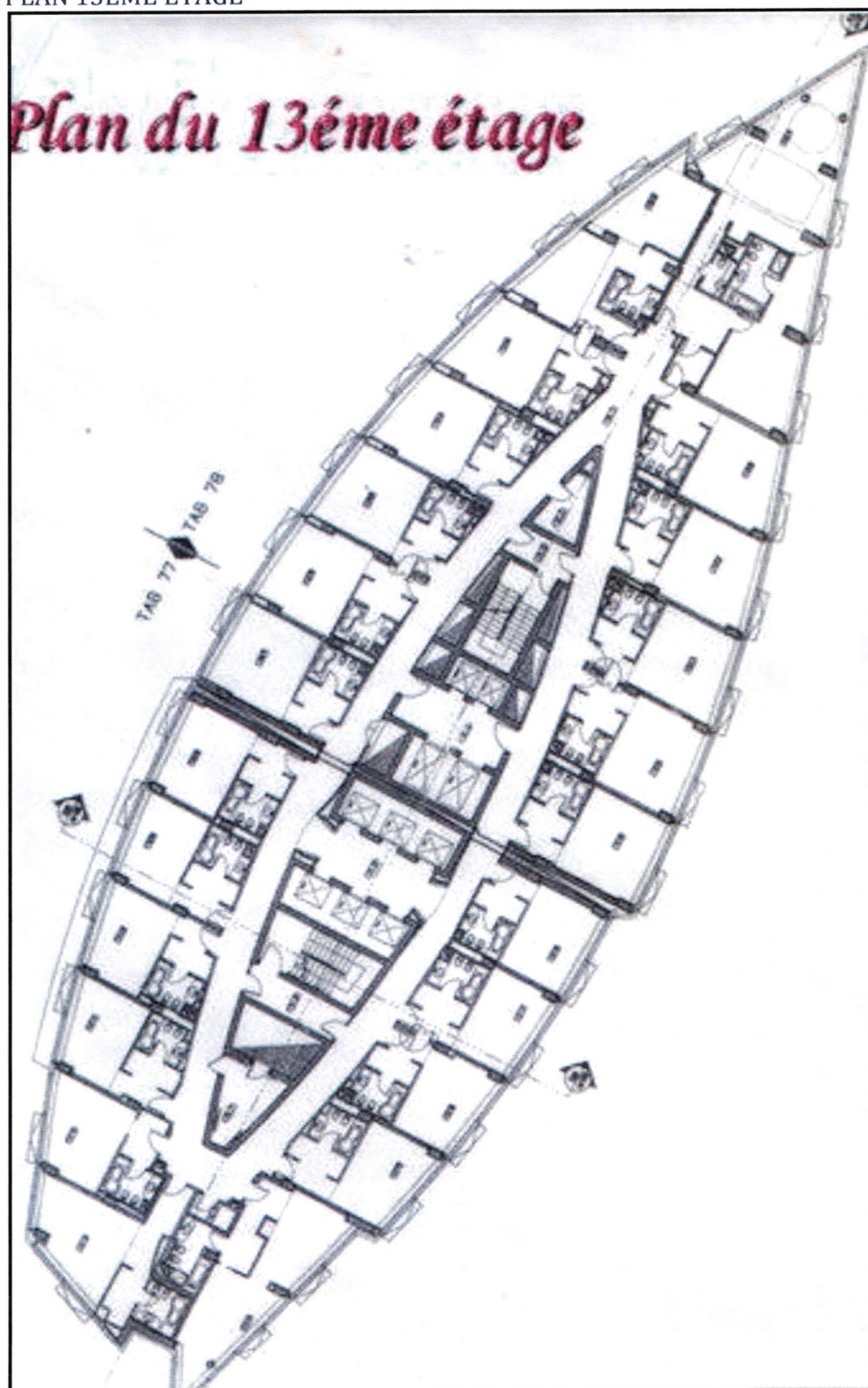


Fig.3.45.plan du 13 étage.

PLAN 14,15 EME ETAGE

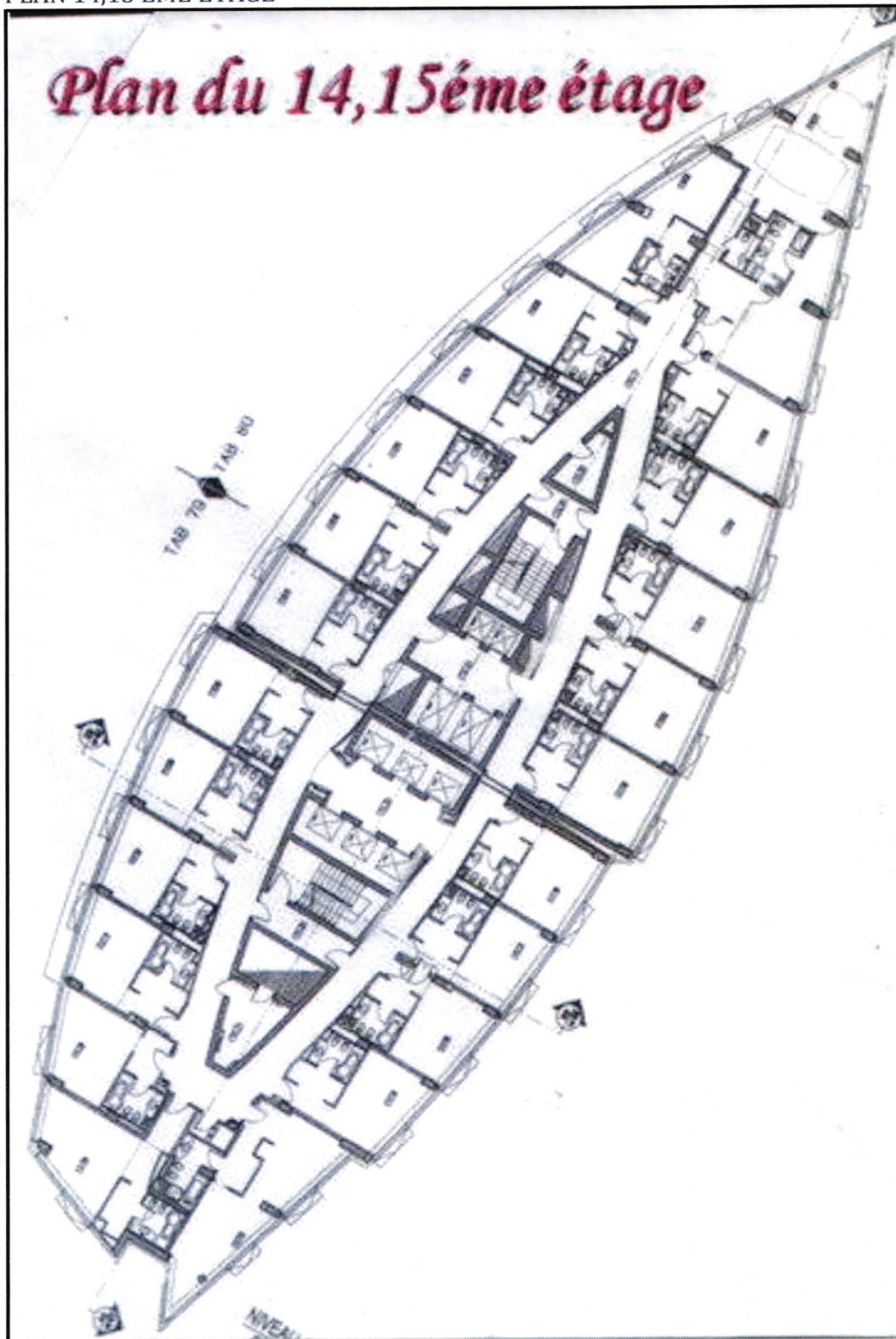


Fig.3.46.plan du 14 et 15ème étage.

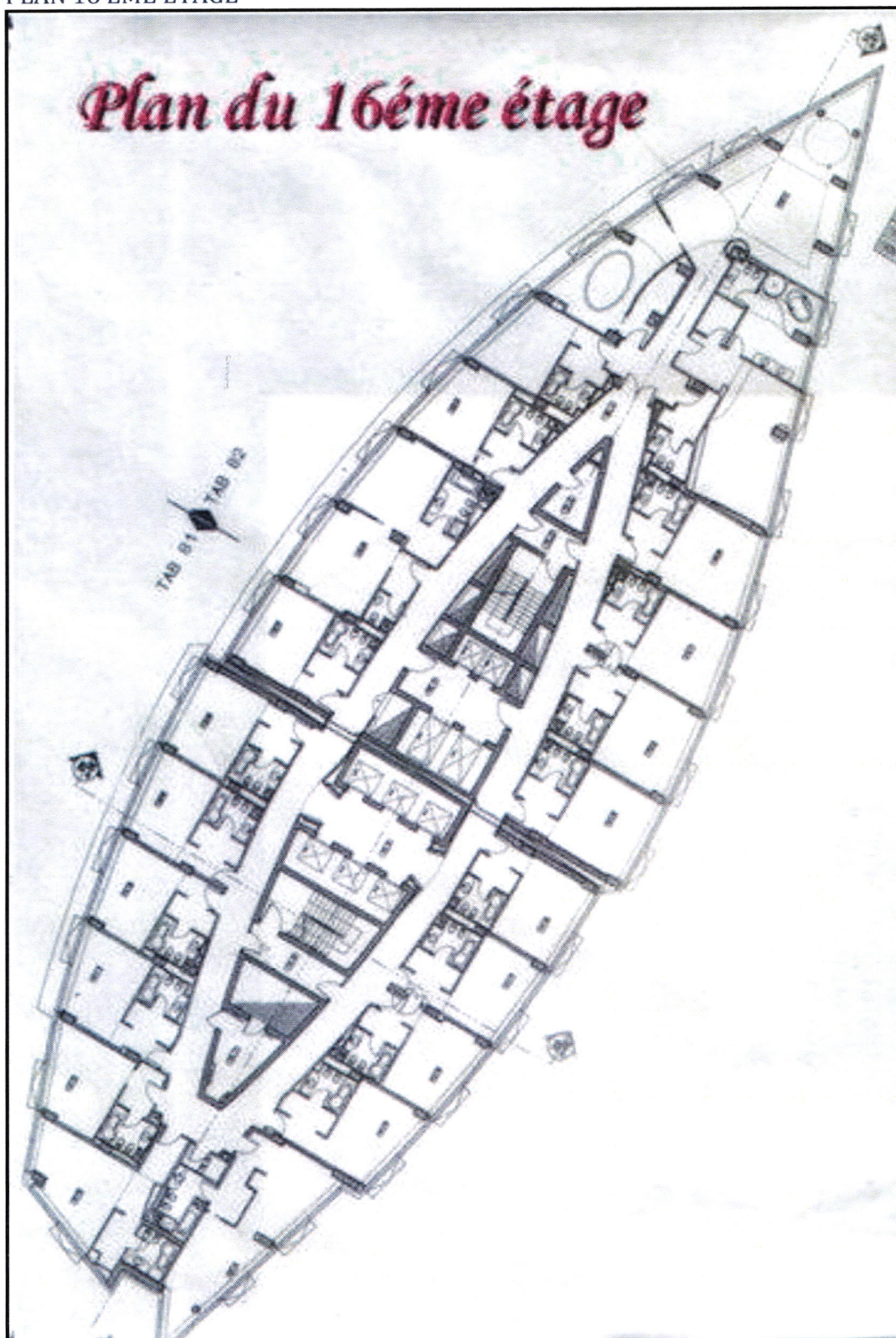


Fig.3.47.plan du 16ème étage.

PLAN 17 EME ETAGE



Fig.3.48.plan du 17ème étage.

PLAN 18 EME ETAGE

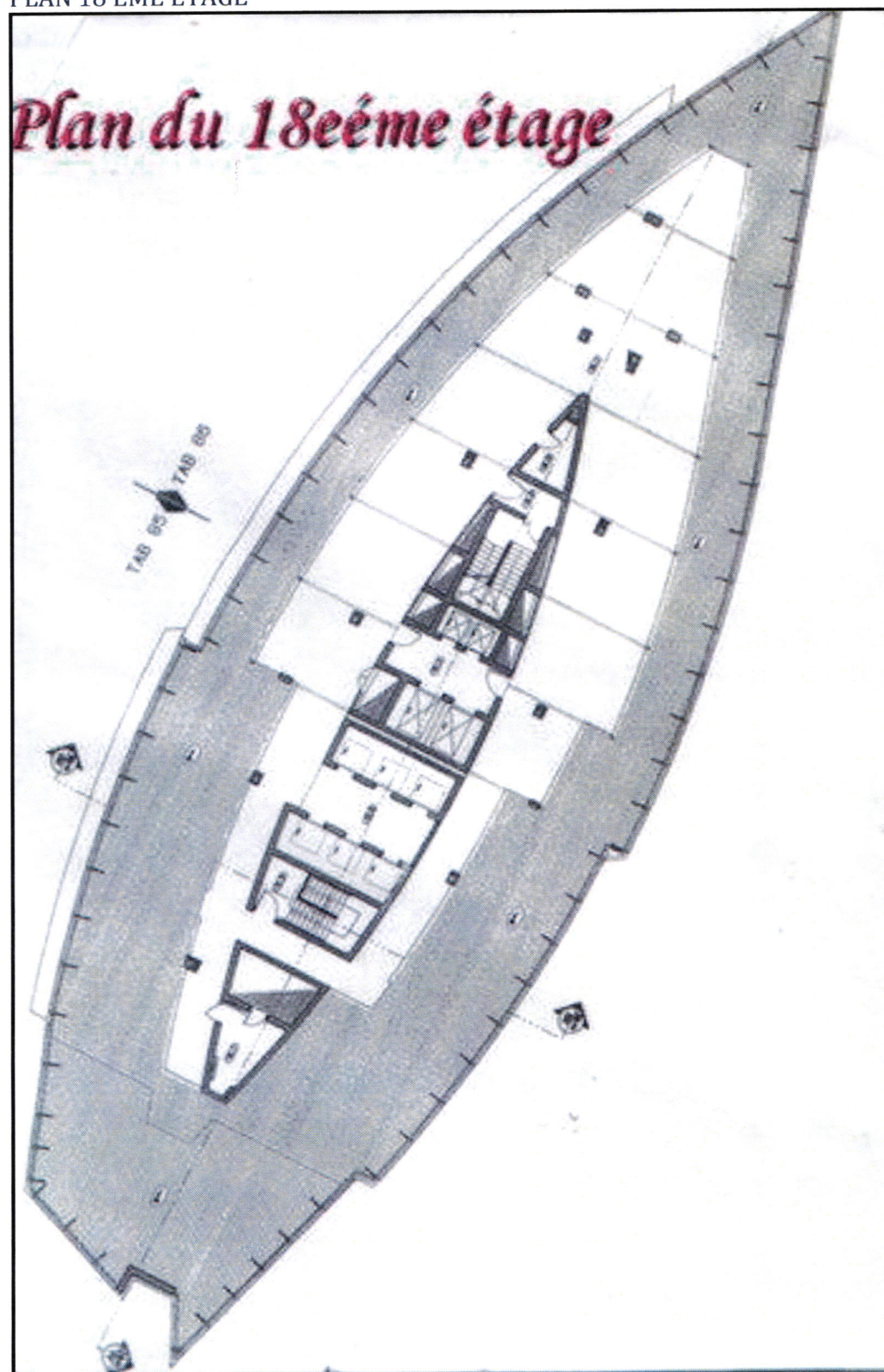


Fig.3.49.plan du 18ème étage.

STRUCTURE

-Le type de structure opté pour l'Hôtel tour est une structure poteau-poutre, avec une section de 45*80 de la majorité des poteaux, suivant une trame régulière qui suit elle aussi la forme du bâtiment et selon deux axes de symétrie, et une portée maximale de 7.20m.

-Un changement de section de section des poteaux au niveau des coins de bâtiment (bateau), elle se réduit à 30*30cm.

PLAN DE STRUCTURE DE L'HOTEL TOUR

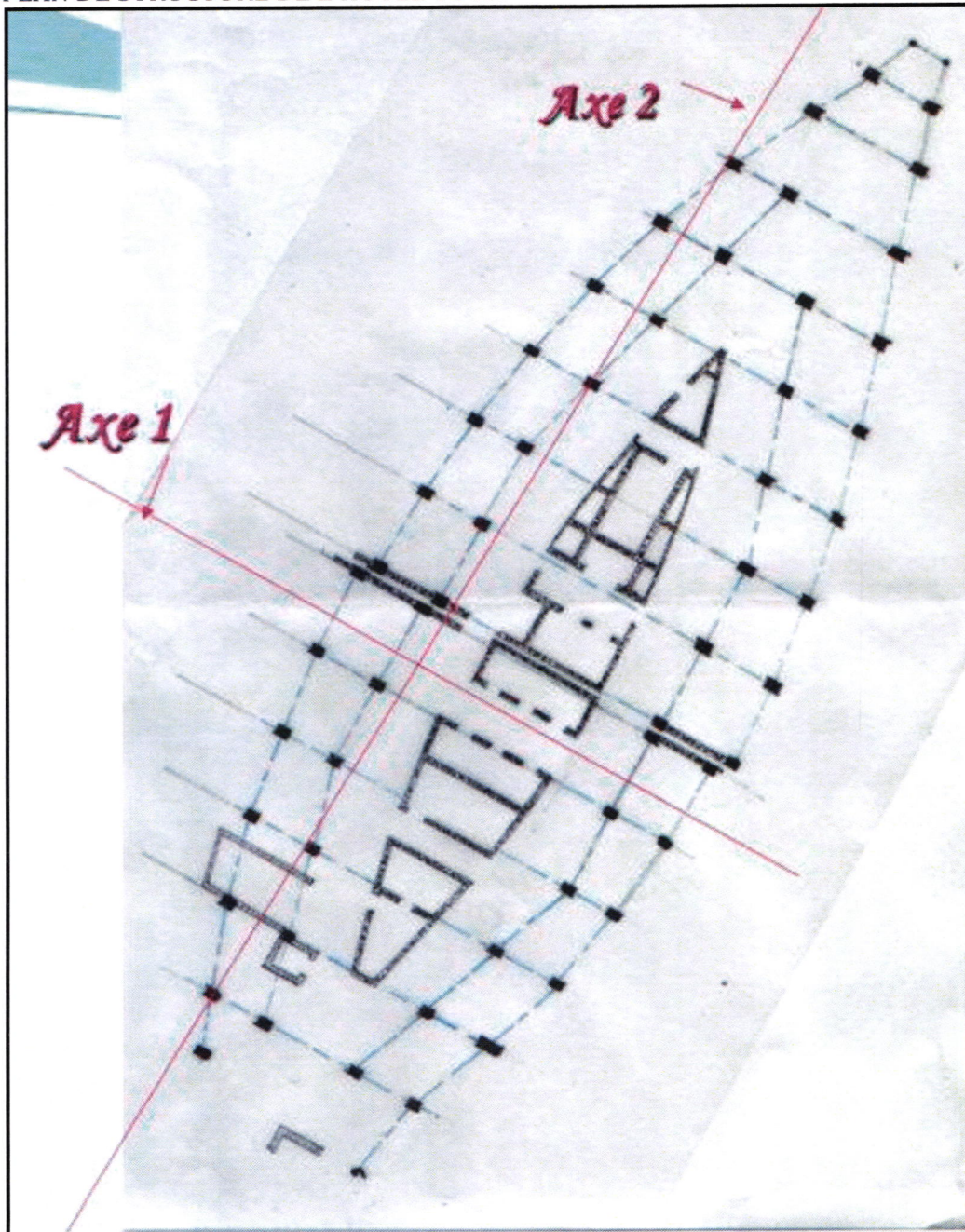


Fig.3.50.plan de structure de l'hôtel Sheraton Oran.

- un noyau central en béton armé participe à la stabilité du bâtiment, et servant comme voile de contreventement, eu une épaisseur de 30cm dans sa majorité.
Ce noyau central loge toute la circulation verticale, du personnel, et aussi des clients (ascenseurs, et escaliers). Il abrite aussi les locaux techniques, et les gaines...

LE JOINT

la totalité de la structure (poteau-poutre et mur voile) travaille en deux parties, avec un joint de rupture de 30cm. Ce joint crée un léger décalage entre les deux parties du bâtiment.

- Les planchers sont en dalle pleine en béton armé.
- La hauteur des sous planchers au RDC est de 3.75m.
- La hauteur de sous planchers aux autres niveaux est de 2.85m.



Fig.3.51.détail de joint de rupture dans la façade principale de l'hôtel Sheraton Oran.

LA STRUCTURE DES AUTRES BATIMENTS

-le bâtiment qui loge la piscine ouverte, le Sauna et la salle de sport, est en charpente en bois (lamellé collé), la toiture est recouverte par les composants suivants:

- 1ere couche (du bois).
- Les liteaux.
- Le liège.
- Le voligeage.
- Etanchéité SBS.
- Des lattes qui supportant la céramique.

La structure de la salle des banquets est métallique (bidimensionnelle), d'une portée de 20m.

- Le type de l'ossature utilisé est RIVER CLARCK, qui est une charpente tubulaire h=2m.
- Cette charpente est recouverte par les couches suivantes, pour but de la protéger:
 - néoprène; anti vibratile.
 - couverture en cuivre.
 - TN40 rivetée.
 - Plus un isolant qui est la laine de roche.



Fig.3.51.détail de la toiture en bois de la piscine.



Fig.3.52.détail de la toiture en bois de la piscine.

LES FACADES



Fig.3.53.façade principale de l'hôtel Sheraton Oran.

LE TRAITEMENT DES FACADES

-les façades de l'Hôtel tour sont lisses recouverte en mur rideau, de teinte bleu, qui avec sa forme de bateau qui rappelle la couleur de la mer.

AMENAGEMENT EXTERIEUR



Fig.3.54.vue aérienne de l'aménagement extérieur de hôtel Sheraton Oran.

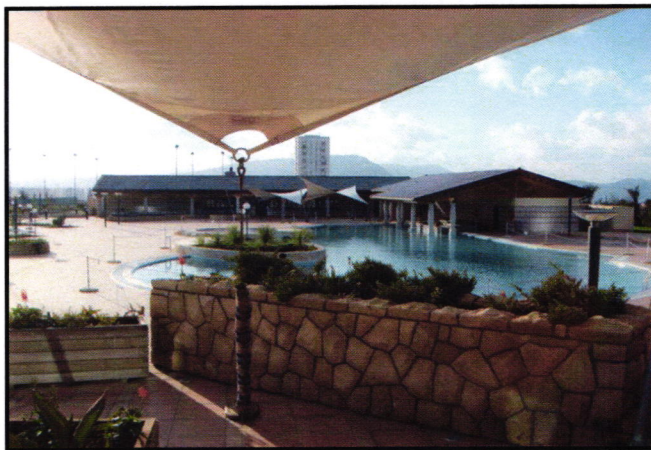


Fig.3.55.photo de la piscine extérieur.



Fig.3.56.photo du jet d'eau.



Fig.3.57.photo de l'aménagement extérieur de l'Hôtel Sheraton Oran.

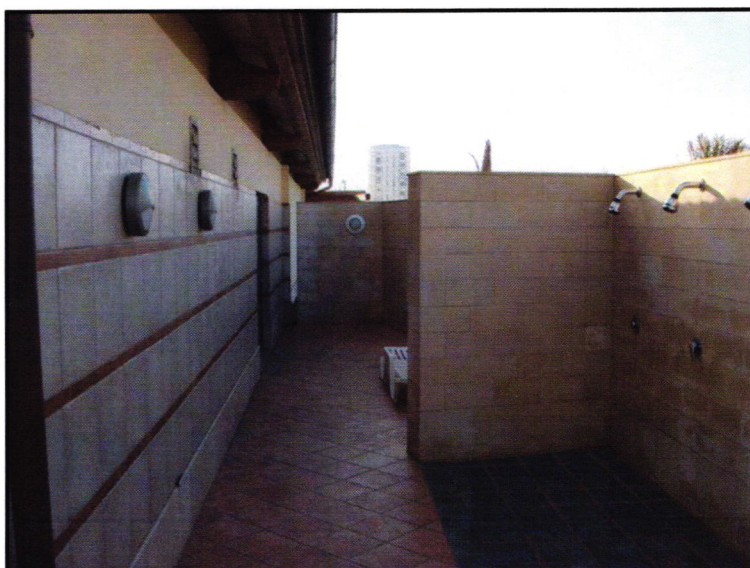


Fig.3.58.photo de l'aménagement extérieur de l'Hôtel Sheraton Oran coté douche.



Fig.3.59.photo de l'aménagement extérieur de l'Hôtel Sheraton Oran.

ANALYSE DU PROGRAMME

INTRODUCTION

L'hôtel est un édifice public constitué d'un ensemble de fonctions, et d'activités à caractère d'accueil. Ces activités sont nombreuses et nécessitent une bonne organisation pour que l'hôtel puisse fonctionner et que les utilisateurs puissent en profiter de l'espace affecté à chaque activité devra avoir une surface déterminé selon la destination de celui - ci donc, une utilisation rationnelle de l'espace d'environnement 30%, pourcentage destiné à la circulation.

DESCRIPTION DE L'HOTEL

hall d'entrée : le hall d'entrée est l'espace de transition desservant les différentes Parties de l'hôtel

il comprend un ensemble d'activités et d'espaces.

- réception
- salon de thé
- bar
- standard Tél
- sanitaires
- kiosques
- administration
- conciergerie.

nota: la réception à une liaison directe avec le hall elle doit être équipée par :

- une bagagerie.
- une salle des coffres.

service administratif :

- Bureau directeur.
- Bureau secrétaire.
- Bureau comptable.
- Salle de réunion.

CAFETERIA :

- Office.
- Dépôt.
- Comptoir.
- Salle.
- Sanitaire.

RESTAURANT :

l'ensemble est composé de :

- Salle à manger.
- Salle à banquet.
- Sanitaire.

la cuisine est composé de :

- Pâtisserie.
- Cuisson.
- Préparation.
- Plonge.
- Chambre froide.
- Dépôt journalier.

- Local Poubelle.
- Réfectoire.
- Bureau chef cuisiné.
- Bureau économe et contrôleur.
- Sanitaire.

Pour un bon déroulement du service au niveau du restaurant les salles doivent avoir au moins deux liaisons directes avec la cuisine.

- l'un pour servir.
- l'autre pour débarrasser (vers le planage).

Il est aussi utile de prévoir des cloisons mobiles au niveau des salles pour pouvoir agir sur la surface en la divisent en petites salles ou en faisant une grande salle de banquet (pour les fêtes, les réceptions...).

service d'entretien :

- locaux de service :
- a-buanderie :
 - lavage.
 - Séchage.
 - Repassage.
- b-lingerie :
 - Réception.
 - Stockage.
 - Distribution.
 - Dépôt permanent .
 - Dépôt matériel.
 - Vide d'ordure.
 - Locaux emballage.

MAINTENANCE :

- Atelier d'entretien.
- Local stockage petit et gros matériel.
- Chauffage et climatisation.
- Groupe électrogène.

3.2.7.HEBERGEMENT:

C'est l'espace ou la personne se repose, il est donc nécessaire de prévoir cet espace aussi loin possible des zones bruyantes et de l'aménager d'une façon rationnelle et suivant les normes établies par le programme officielle et de prévoir des éléments de confort qu'il exige.

- Bonne orientation.
- Bonne aération.
- Extension par une terrasse.
- De belle vue panoramiques.
- composition :
 - Une entrée avec pendriez et rangement.
 - Une salle de bain.

-Une chambre :

- 2 lits.
- 2 tables de chevet.
- Table de bureau.
- 1 chaise.
- 2 fauteuils.

-Une suite :

- surface entre 4.9 m avec rangement.
- coin d'eau salle de bain 2.5m avec W-C.
- Chambre 5m un lit, armoire, deux tables chevet.
- Salon 5m.
- bar.
- fauteuils.
- table.
- table (tv).
- balcon terrasse.

3.2.8.COMMERCE:

C'est un ensemble d'activité commerciales et de restauration comprend :

- boutiques.
- magasins.
- kiosque.
- agences.
- pharmacie.
- salon de beauté.
- café terrasse.

3.2.9.DISCOTHEQUE:

- caisse avec pendriez.
- salle aménagée et restaurant.
- cuisine.
- sanitaires (H.F).
- salle de jeux de loterie (mini- casino).

3.2.10.AMENAGEMENT EXTERIEURE:

- Terrasse aménagée sur le port.
- aménagement plage.
- parking.

3.15.PROGRAMME

-SOUS SOL

DESIGNATION	SURFACE
Parking	840m ²
Local technique	130m ²
Ascenseur	11m ²

Tableau 3.1. programme surfacique pour le niveau sous sol.

-REZ DE CHAUSSEE

DESIGNATION	SURFACE
Sas d'entrée	28.50m ²
Salle polyvalente	289m ²
Personnels	9.60m ²
Cuisine	80m ²
Restaurant	289.40m ²
Magasin	24m ²
Vestiaire	23m ²
Vestiaire Chef	7m ²
Chambre froide	19m ²
Coffre fort	9.40m ²
Cage d'ascenseur	11m ²
Escalier de secours	5m ²
Cafétéria	172m ²
Sanitaires	15m ²
Hall + espace de circulation	222m ²

Tableau 3.2. programme surfacique pour le niveau rez de chaussée.

-1ER EAGE4

DESIGNATION	SURFACE
Chambre	50m ²
Salle de sport	60m ²
Salle de mise en forme	80m ²
Salon de thé	102m ²
Salon de coiffure	25m ²
Conciergerie	20m ²
Bureau du directeur	15m ²
Bureau de comptable	14m ²
Secrétariat	15m ²
Vide ascenseur	11m ²
Hall+ Espace de circulation	232m ²

Tableau 3.3. programme surfacique pour le niveau 01.

-2EME ETAGE

DESIGNATION	SURFACE
Chambre	40m ²
Suite n°01	70m ²
Suite n°02	70m ²
Suite n°03	70m ²
Hall + Espace de circulation	162m ²

Tableau 3.4. programme surfacique pour le niveau 02.

-3EME ETAGE

DESIGNATION	SURFACE
Restaurant	192m ²
Cuisine	30m ²
Sanitaire	17m ²
Vide ascenseur	11m ²

Tableau 3.5. programme surfacique pour le niveau 03.

3.16.ORGANIGRAMME SPATIALE

-SOUS SOL

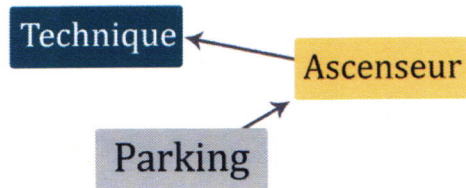


Fig.3.60.Schéma de la distribution fonctionnelle pour le niveau sous sol.

-REZ DE CHAUSSEE

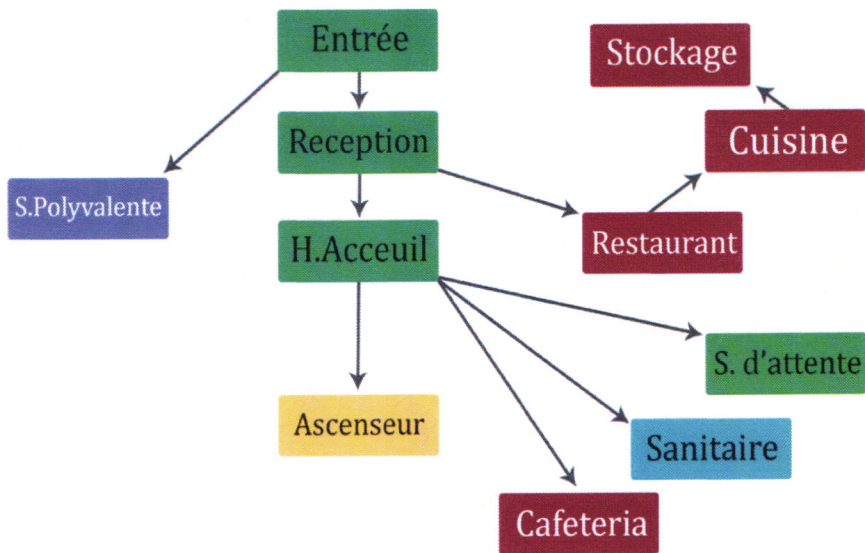


Fig.3.61.Schéma de la distribution fonctionnelle pour le niveau Rez de chaussée.

-1ER ETAGE

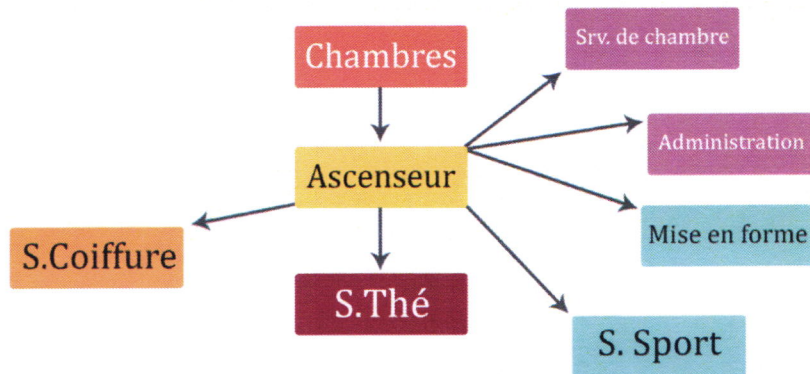


Fig.3.62.Schéma de la distribution fonctionnelle pour le niveau 01.

-2EME ETAGE

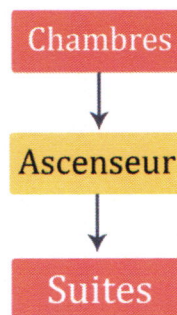


Fig.3.63.Schéma de la distribution fonctionnelle pour le niveau 02.

-3EME ETAGE

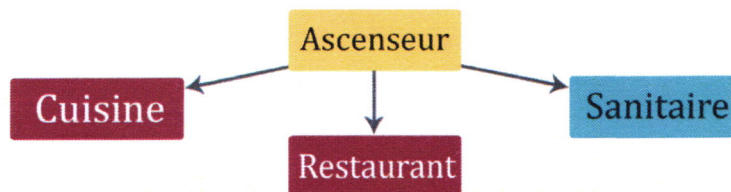


Fig.3.64.Schéma de la distribution fonctionnelle pour le niveau 03.

3.17.GENESE DE LA FORME -L'IDEE DU BATEAU

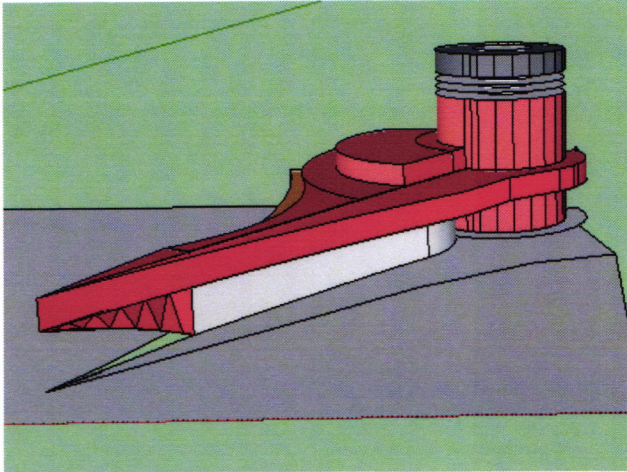


Fig.3.65.Schéma explicatif de la genèse de la forme.

-CREATION D'UN CYLINDRE

création d'une forme cylindrique en grande hauteur, ayant la fonction d'un élément qui rappelle le phare.

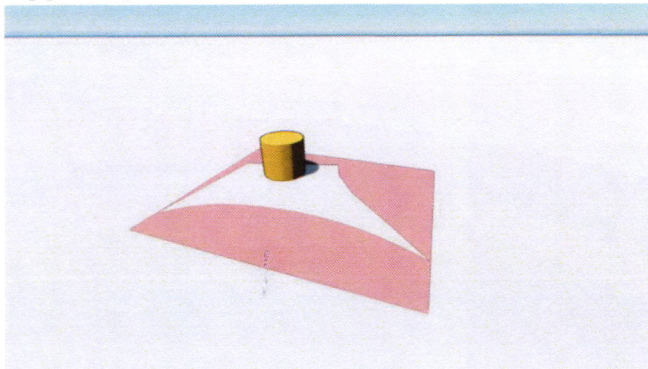
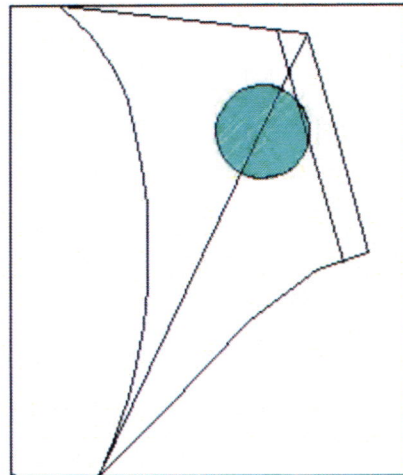


Fig.3.66.Schéma explicatif de la genèse de la forme.



-CREATION D'UN ESPACE DE REGROUPEMENT

la jonction des espaces de regroupement a partir des deux axes qui épouse parfaitement la forme du terrain.

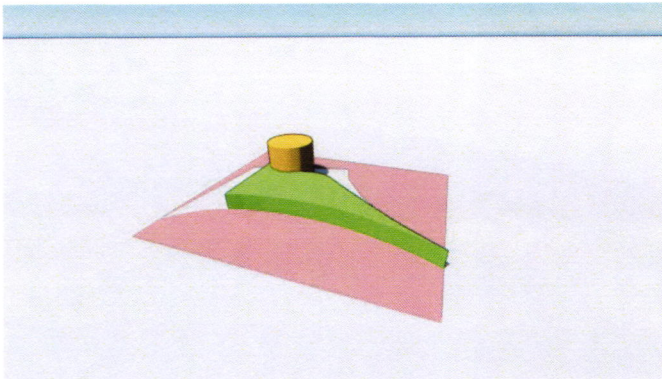
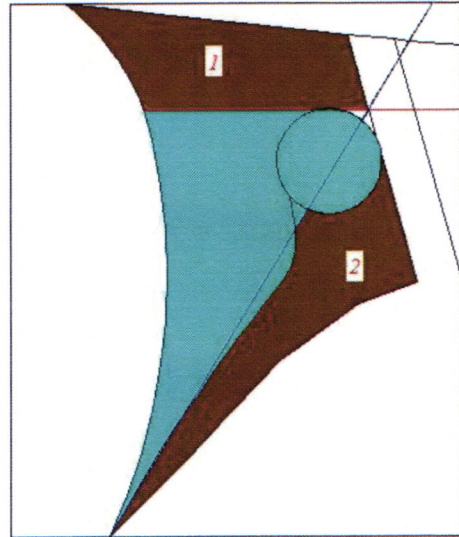


Fig.3.67.Schéma explicatif de la genèse de la forme.



-CREATION D'UN LIEN FORMELLE ENTRE LES DEUX FORMES

la création d'un lien formelle entre les deux formes a permis d'obtenir un troisième volume ayant une géométrie composé de deux formes.

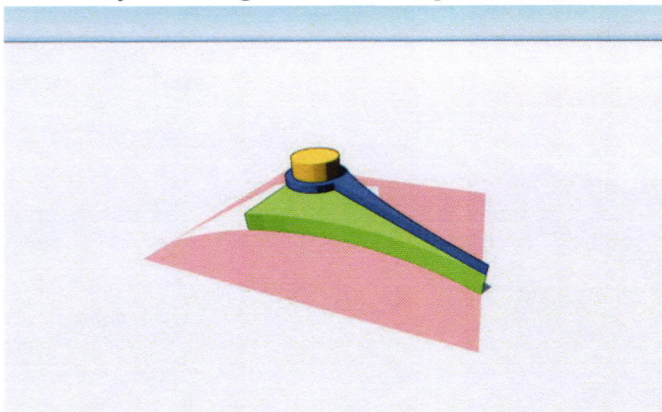
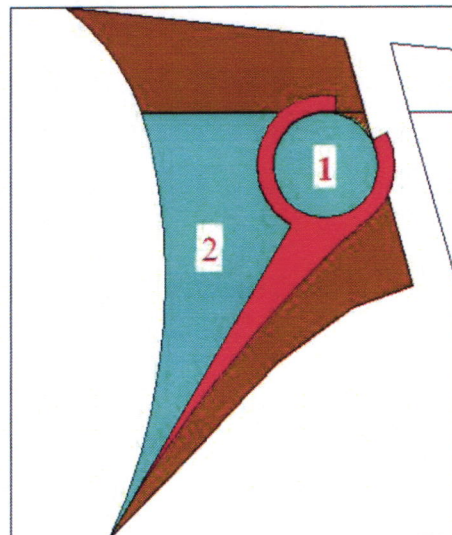


Fig.3.68.Schéma explicatif de la genèse de la forme.



-L'INJECTION D'UNE TROISIEME FORME

pour mettre une touche plus artistique a ce projet, a partir du 2eme volume, on a créer un retrait avec une forme courbé obtenu a partir du cylindre qui se répète en deux niveau successivement, afin de gagner et donner une richesse a ce projet.

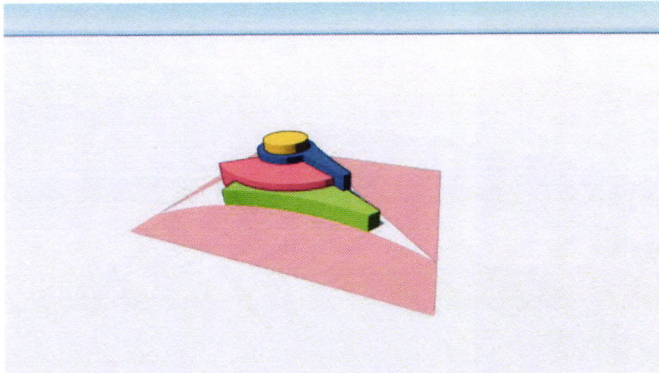


Fig.3.69.Schéma explicatif de la genèse de la forme.

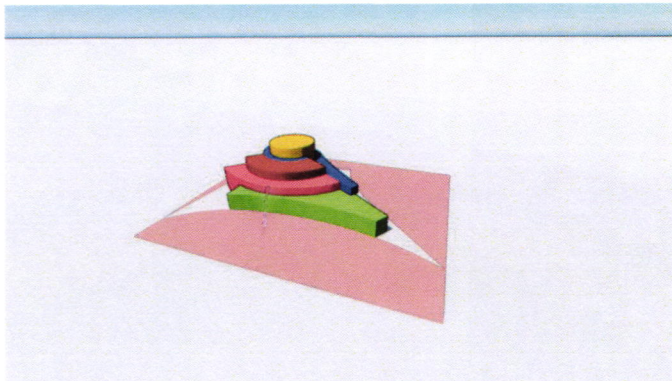
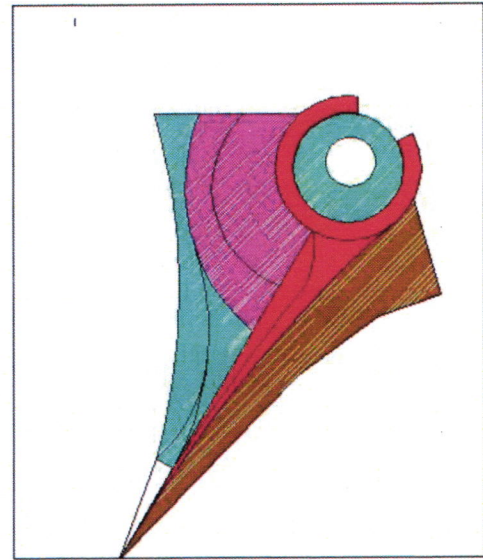


Fig.3.70.Schéma explicatif de la genèse de la forme.



3.18.SYSTEME CONSTRUCTIVE

CONFORT THERMIQUE ET MATERIAUX

la pierre bleu à plusieurs problème techniques et thermiques que il faut le régler par rapport à la nature du climat.

-la pierre bleu n'est pas bonne conductrice de chaleur (faible résistance thermique).
-la pierre au niveau de la structure :

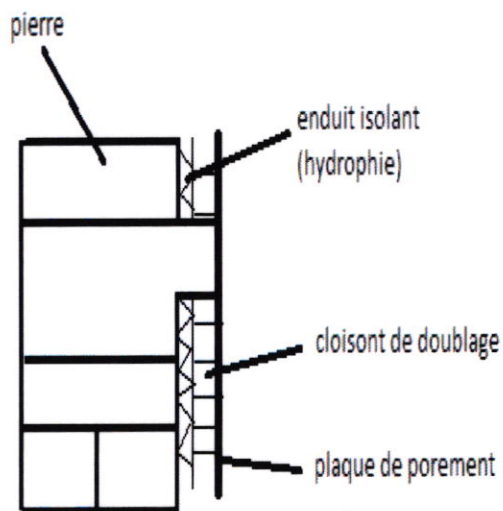
- résiste mieux à la compression.
- résiste mal à la traction.
- des fissurations surtout au niveau des ouvertures.

SOLUTION TECHNIQUE

ISOLATION THERMIQUE DE LA PIERRE

la pierre a un faible confort thermique et plusieurs inconvénients.
cas de la rupture sur les planchers :

on fait une liaison mécanique entre la façade et le plancher avec des avares métallique traverse une couche d'isolant thermique.



STRUCTURE

le mur en pierre résiste bien à la compression (charge verticale), donc il sera utiliser comme un élément porteur.

PLANCHER

la pierre ne résiste pas à la traction, donc il est de préférable de mettre un matériau plus léger et qui assure la stabilité de la bâtisse, ce qu'on appel un plancher collaborant.

Au sens général du terme, le plancher désigne la paroi horizontale du sol d'un étage. cofrastra 70, convient aux planchers des étages courants et terrasses de bâtiments d'habitation, de bureaux industriels , dans l'application courantes, cofrastra 70 se substitue a l'armature basse de plancher de 10 a 30 cm d'épaisseur.

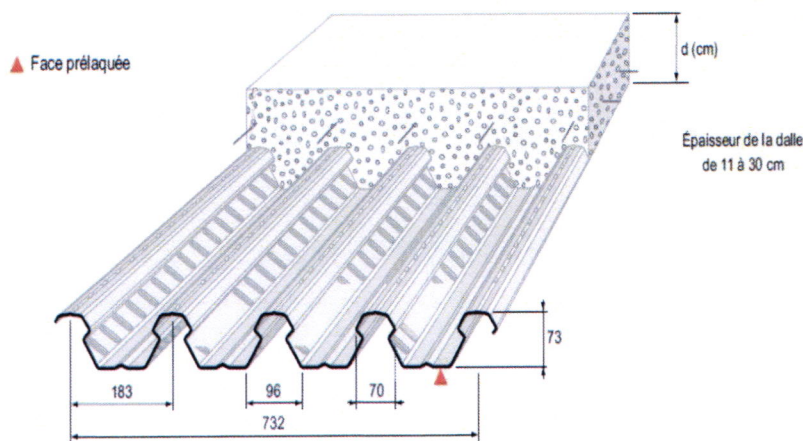


Fig.28. détail d'un plancher collaborant.

pour les escaliers de secours, il a été prévu de mettre une structure métallique pour dissocier la structure de l'escalier a celle de l'ouvrage.

BIBLIOGRAPHIE

1-LES OUVRAGES

- *PH.LEVEAU, JL.PAILLET « alimentation de eau de Cesare de Mauritanie et de l'aqueduc de Cherchell »paris
- *E.ALBERTINI, G.MARCAIS, G.YEVER, E.PRIGNENT « l'Afrique du nord dans l'histoire » ED.ARCHAT, Paris 1935-1955
- *PH. LEVEAU « Caesaera de Mauritanie » ED/l'école française, paris 1984
- *PH. LEVEAU « Caesaera de Mauritanie » ED/l'école française, paris 1979
- *A.LEVY 1989 contribution au projet urbain « le plan et l'architecture de la ville, Venise
- *Pierre Salama : « voies romaines de l'Afrique du nord »

2-LES THESES ET DOCUMENTS

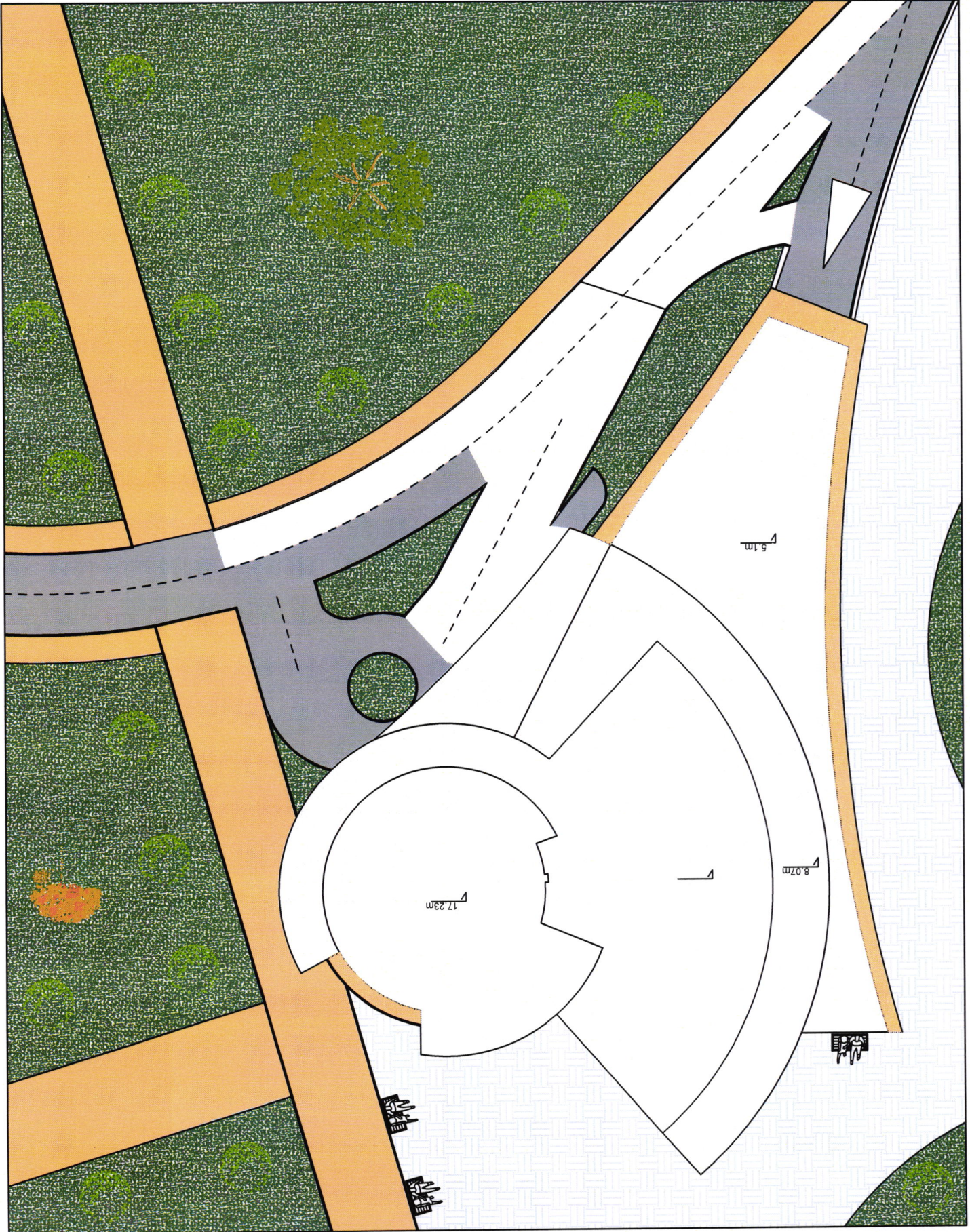
- *Y CHENAOUI, mémoire de magister, la stratification comme valeur de la ville. EPAU juin 1993.
- *la révision du PDAU et POS de la ville de Cherchell (2006)

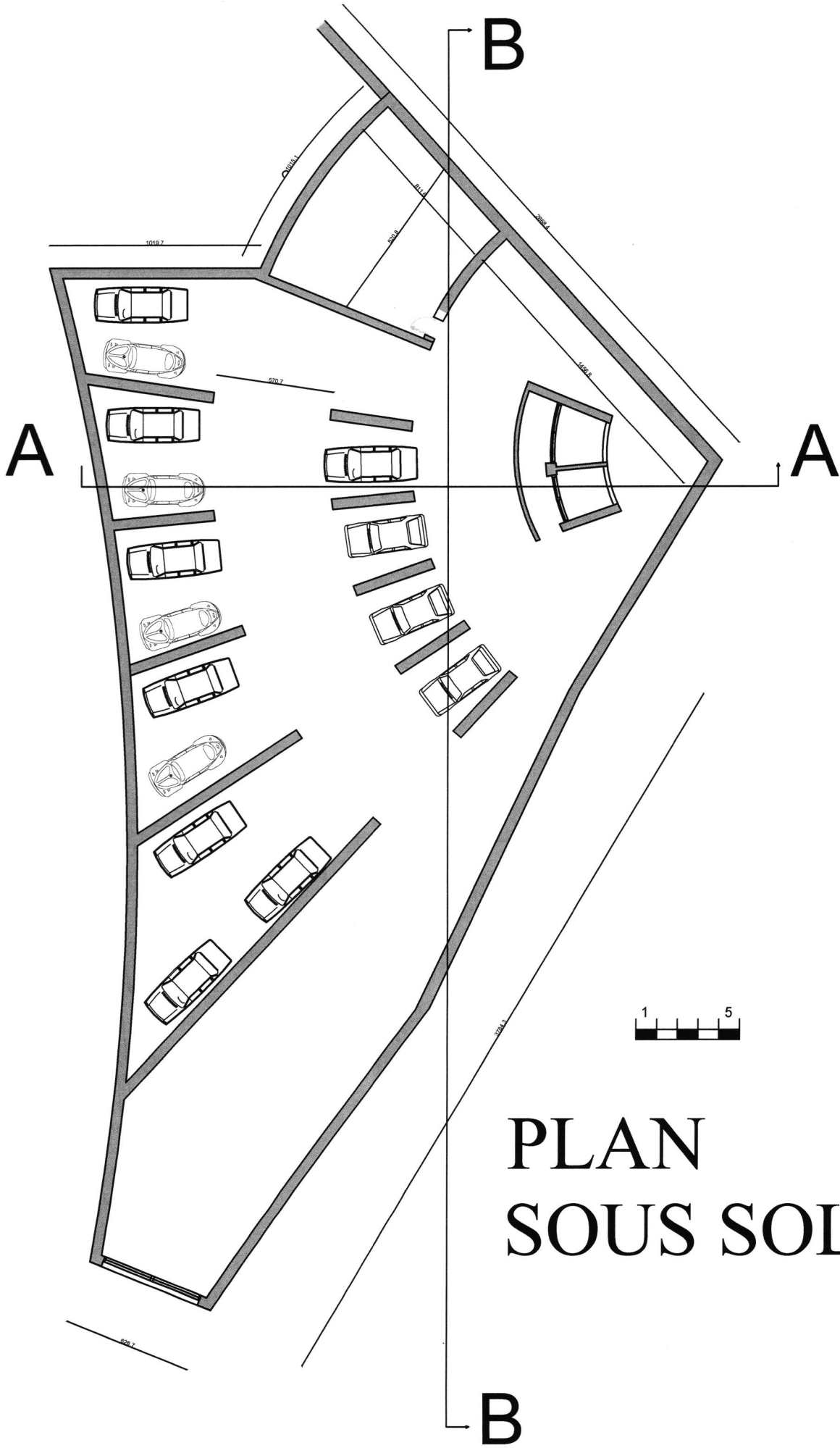
3-LES SITES WEB ET LES CDS

- *www.alger-roi.net
- *Encarta 2009
- *Atlas mondial

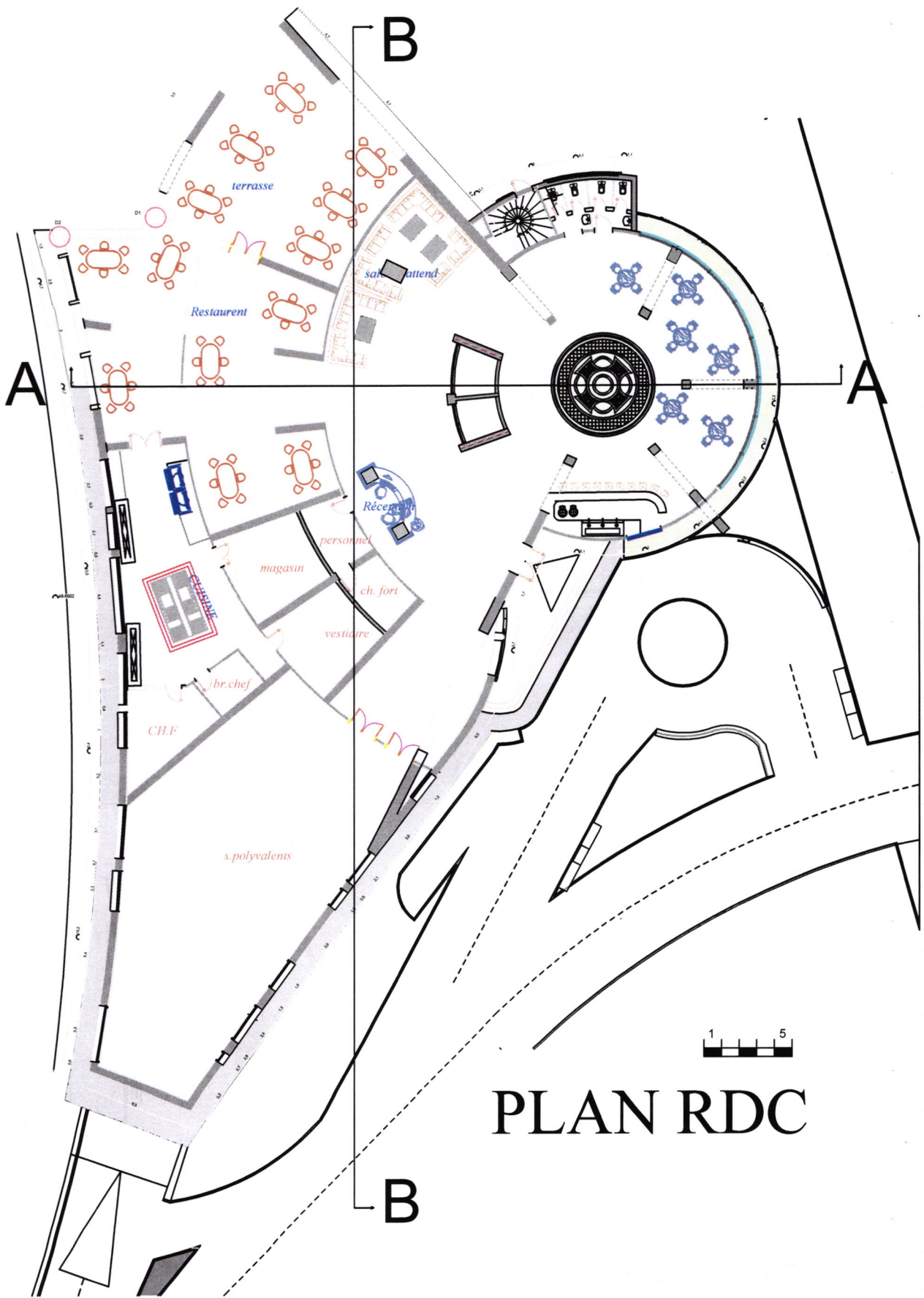
DOSSIER

GRAPHIQUE

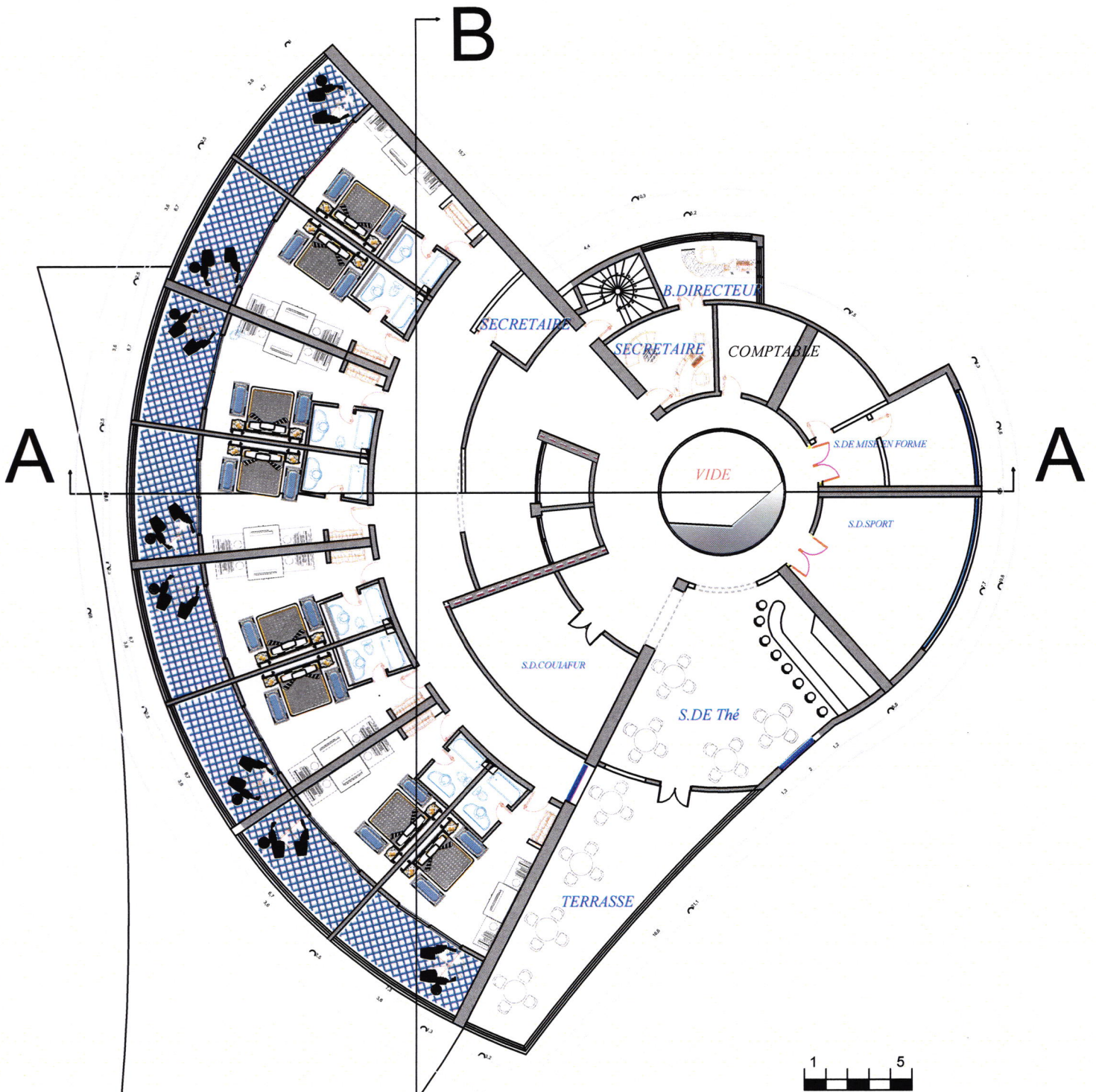




PLAN SOUS SOL

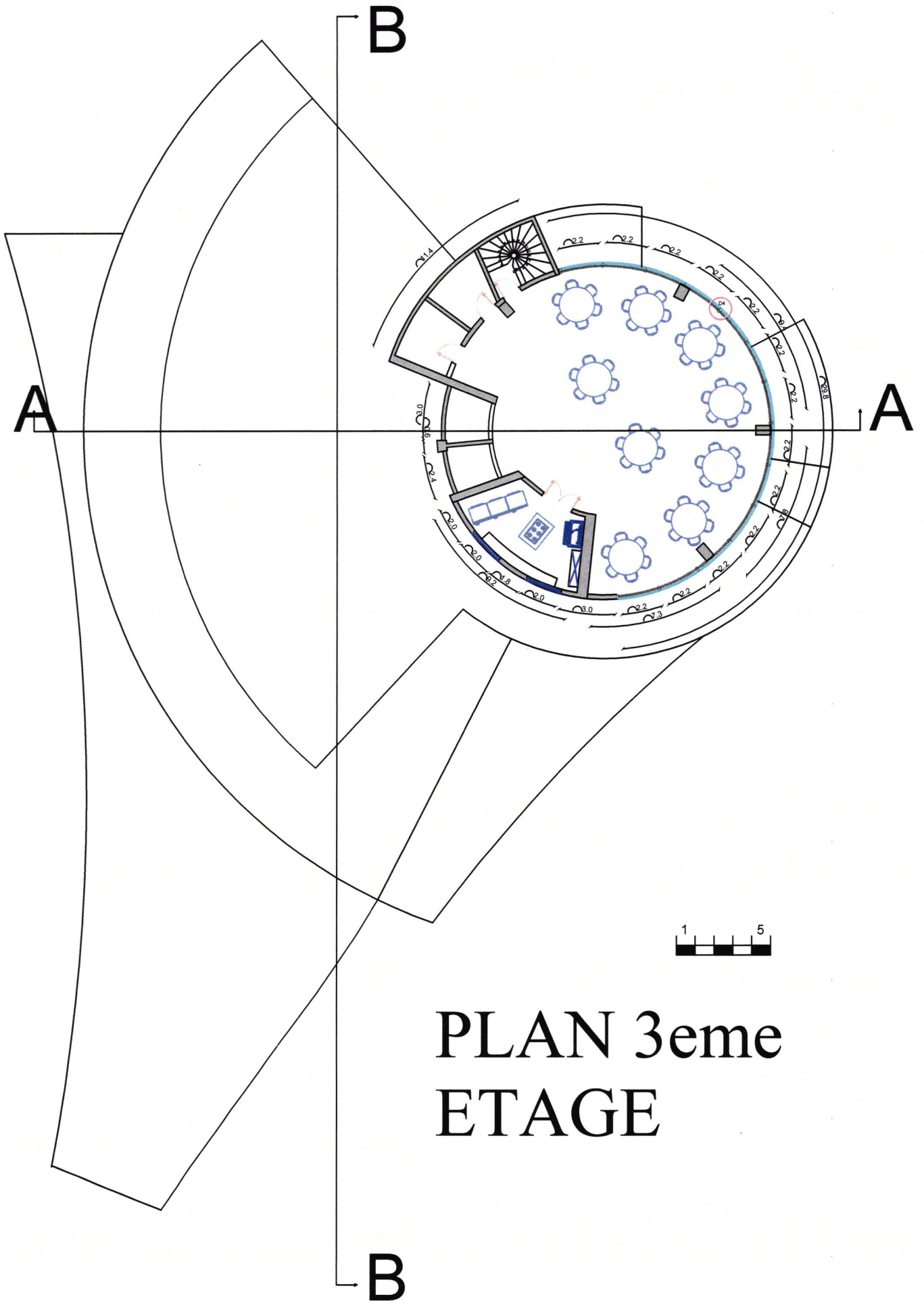


PLAN RDC

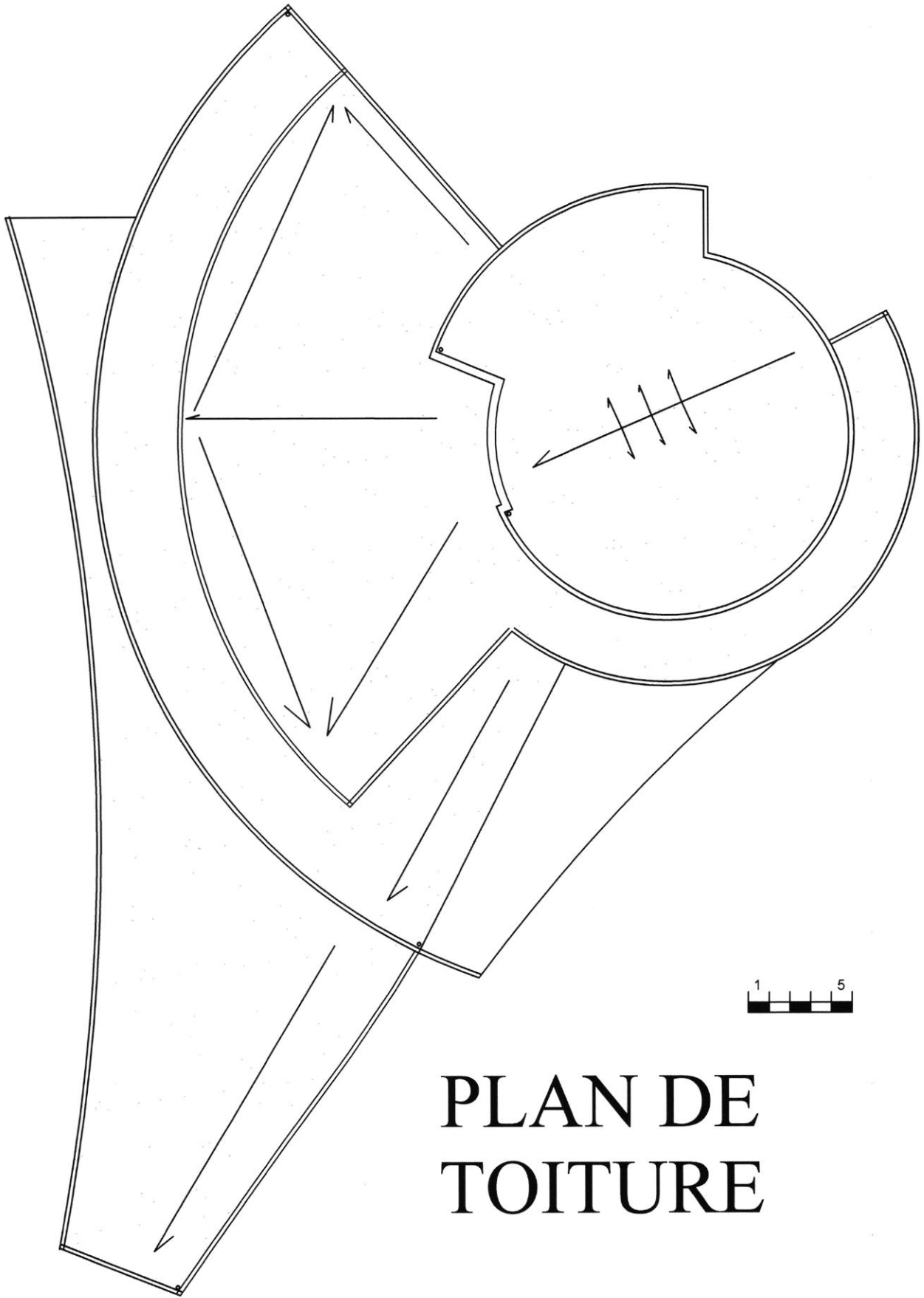


PLAN 1er ETAGE

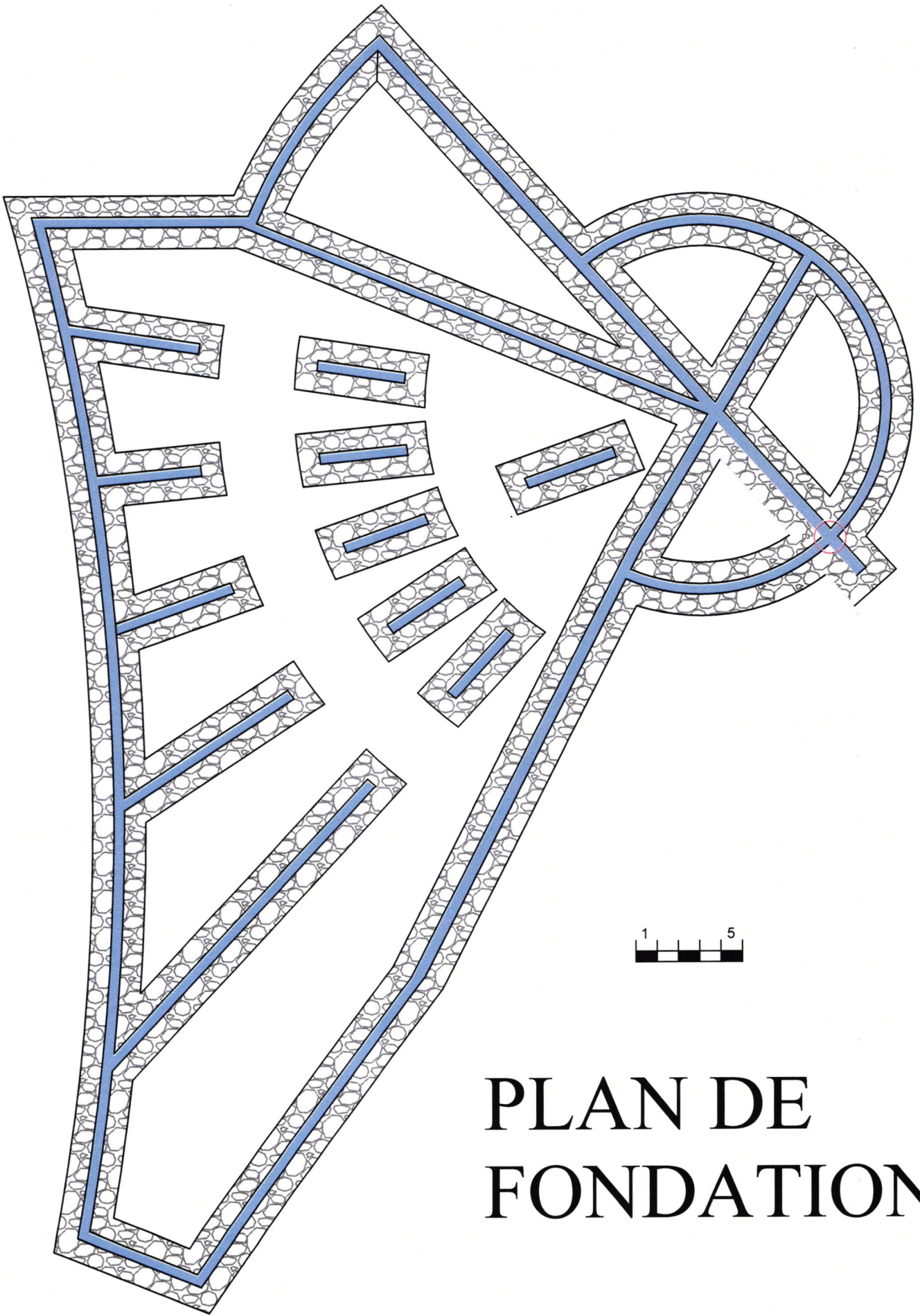
B



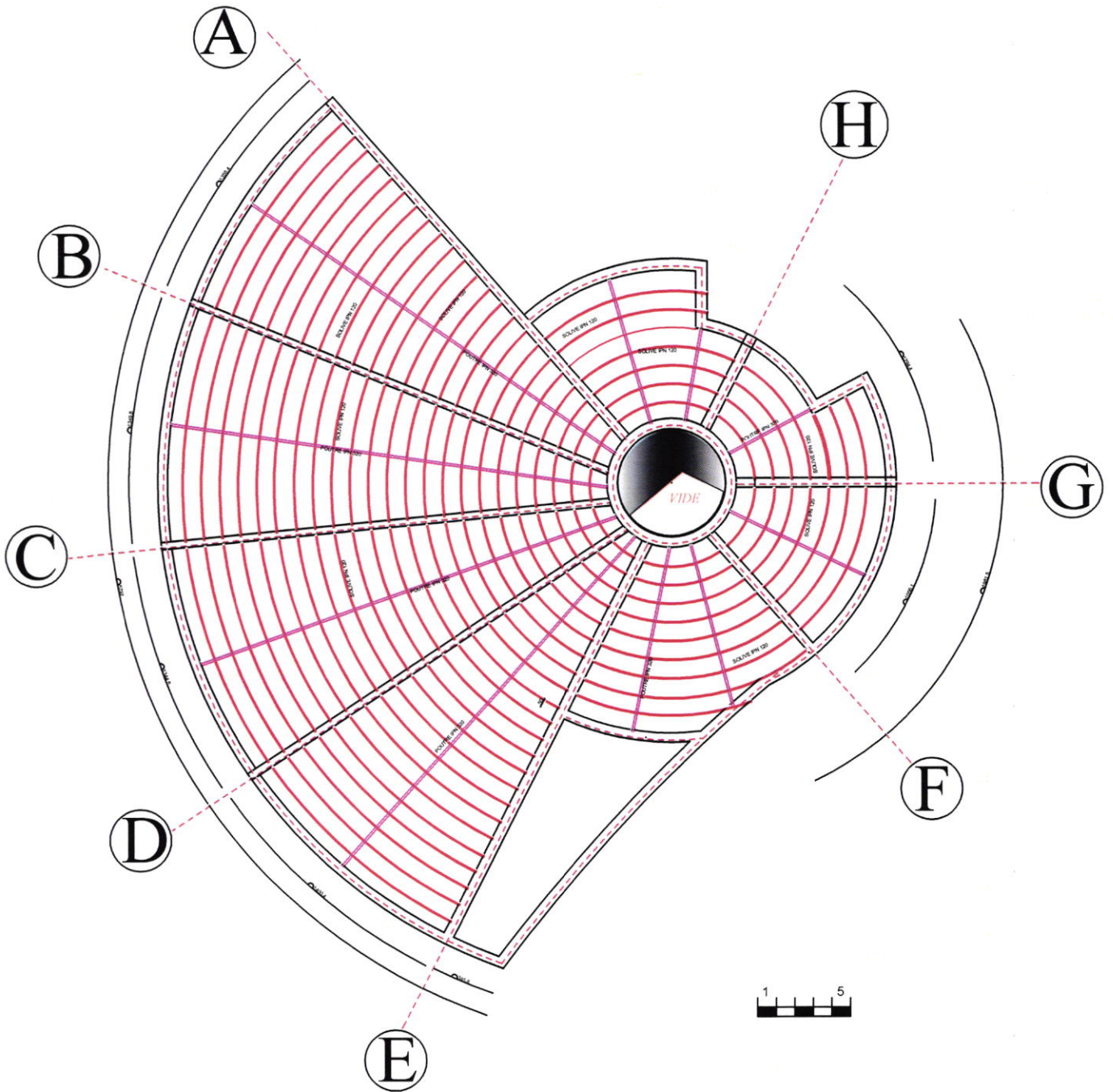
PLAN 3eme
ETAGE



PLAN DE TOITURE



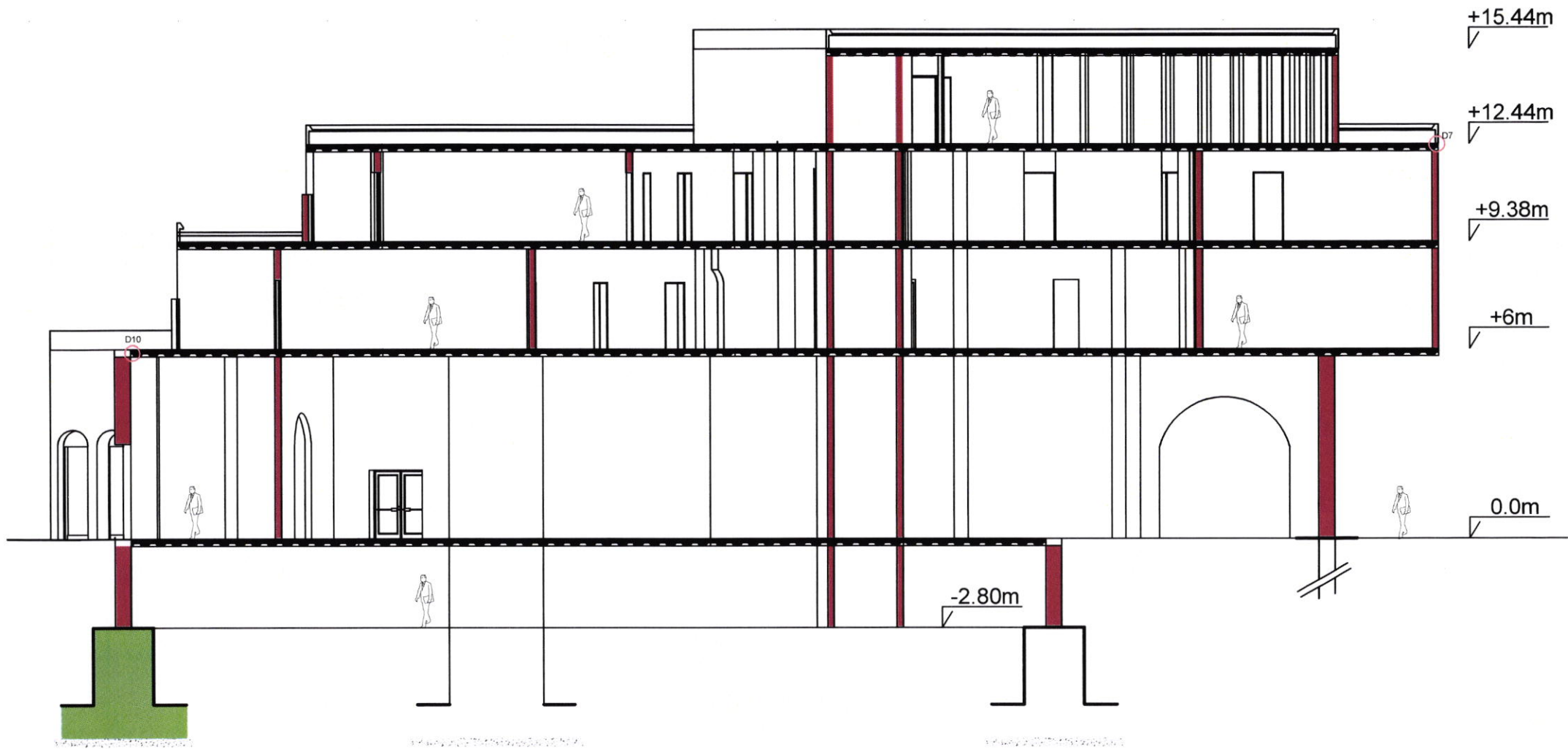
PLAN DE
FONDATION



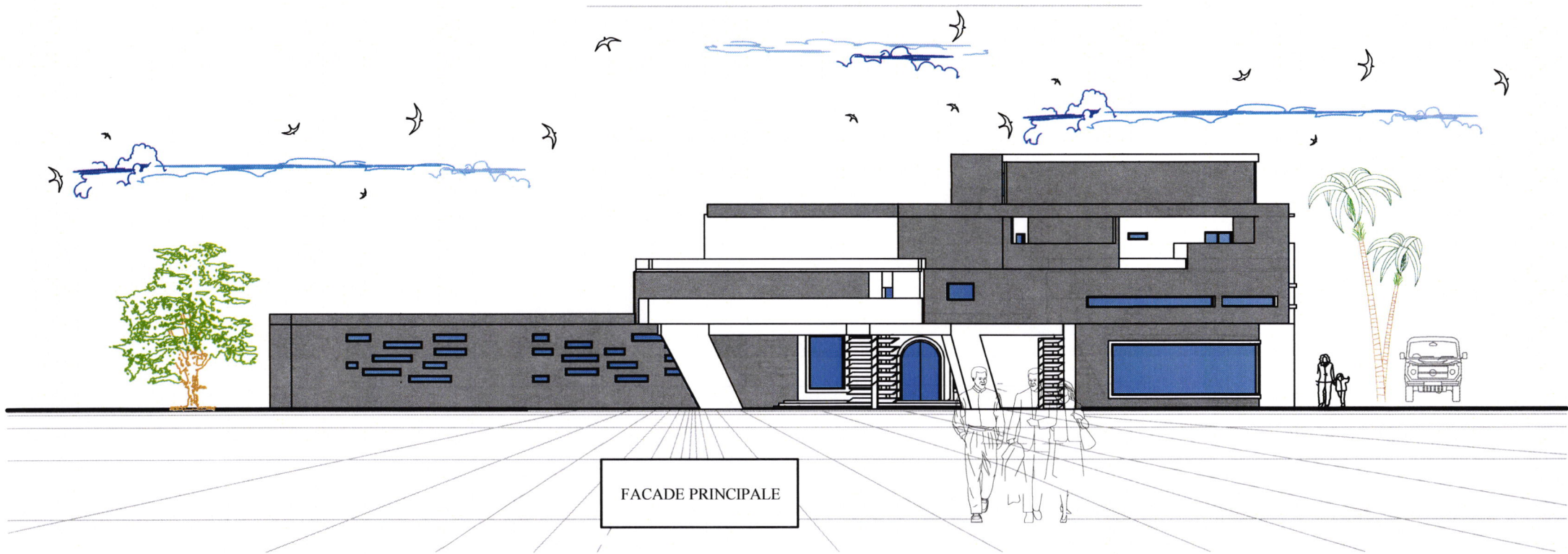
PLAN DE COFFRAGE



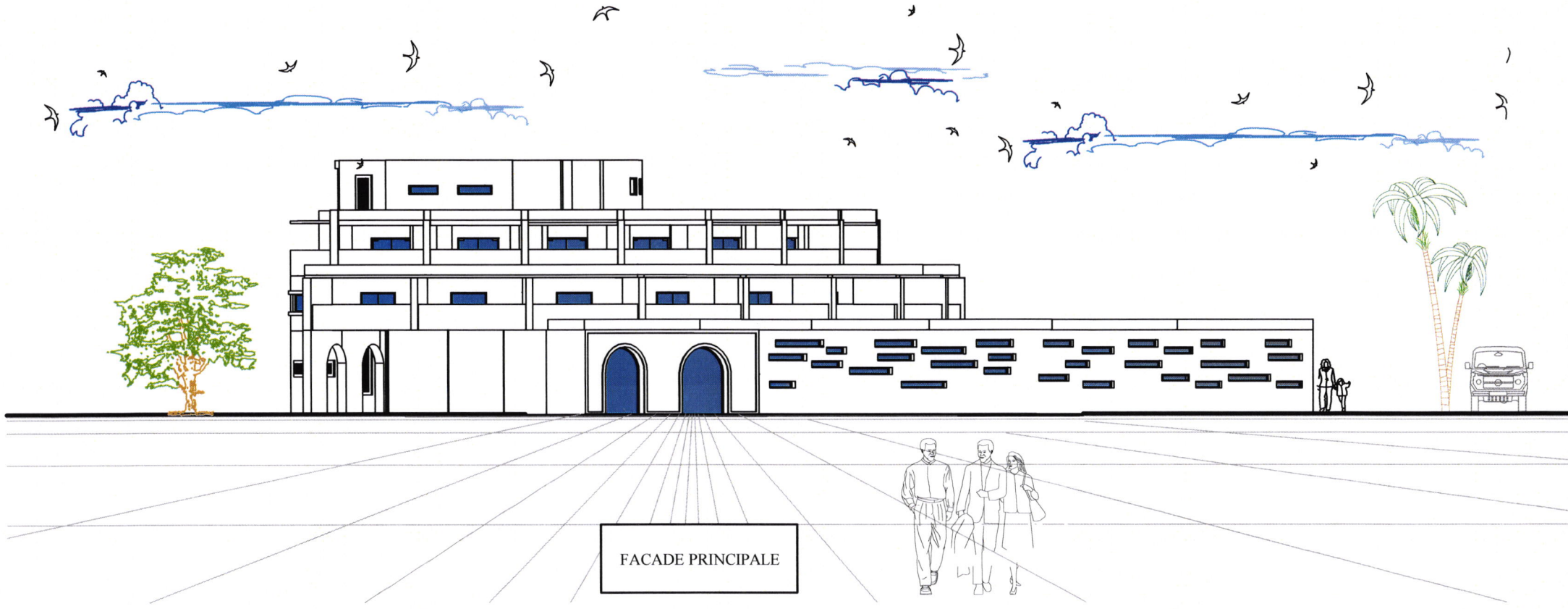
coupe A-A



coupe B-B



FACADE PRINCIPALE



FACADE PRINCIPALE