

4-720-576-EX-1

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche**  
**Scientifique**  
**Université Saad Dahleb de Blida**  
**Institut d'architecture**



**2ème année master LMD**

**Spécialité : architecture et patrimoine**

**Option : Architecture et culture constructive**

**Le thème : requalification de quartier SIDI  
SAHRAOUI a Médéa**

**Diriger par :**

**\*Mr. BOUKADER**  
**\*Mr. KIFANE**  
**\*Mr. BOUACHERIA**

**Les jurée :**

**\*p.d.t: BENMERABAT**  
**\*EX: BENZUID**

**Réaliser par: BERREDJEM RIDHA**

## **Remerciements**

*Je remercie très infiniment DIEU le tout puissant de m'avoir donné le courage, la volonté et la santé pour élaborer ce modeste travail.*

*Je le remercie également, de m'avoir donné des parents exceptionnels, qui m'ont toujours soutenue, supporté mes peines, mes cris, et ils ont toujours été là pour me rappeler qu'il ne faut jamais baisser les bras. Je ne les remercierai jamais assez.*

*Avec un immense respect, une profonde reconnaissance et une grande admiration et fierté que je remercie **Mr. BOUKADER**, pour son aide, ses orientations et ses conseils le long de la réalisation de ce modeste travail.*

*Je dois aussi reconnaissance et respect pour tous les enseignants, grâce à qui, je suis arrivée à ce jour là.*

*Je remercie aussi : chefs de cabinet de l'APC de la wilaya de Médéa ; président de l'APC de la wilaya de Médéa ; le directeur de l'URBAB de la wilaya de Médéa.*

*Et tout ce qui ont participé, de loin ou de près à réaliser ce travail.*

*J'adresse mes remerciements aux membres du jury, qui m'ont offert de leur temps pour évaluer ce travail.*

**Merci.**

## Sommaire :

| <b>Chapitre 1: Chapitre Introductif</b>                  |    |
|--|----|
| 1. Introduction .....                                    | 1  |
| 2. Problématique.....                                    | 1  |
| 3. Objectifs de l'atelier .....                          | 2  |
| 4. La démarche .....                                     | 3  |
| <b>Chapitre 2: Contexte et recherche historique</b>      |    |
| I. Présentation et analyse du site.....                  | 4  |
| I.1 Présentation du site .....                           | 4  |
| I.1.1 Situation de la wilaya de Médéa .....              | 4  |
| I.1.2 Situation de la ville de Médéa .....               | 5  |
| I.2 Géomorphologie du site .....                         | 6  |
| I.2.1 Relief .....                                       | 6  |
| I.2.3 Séismicité .....                                   | 6  |
| I.2.4Géotechnique .....                                  | 6  |
| I.2.5 Le climat .....                                    | 7  |
| II. Aperçu historique .....                              | 8  |
| II.1 LES TRACES ROMAINES .....                           | 8  |
| II.2 MEDEA VILLE ARABO MUSULMANES – (650-1155A.JC) ..... | 9  |
| II.3 MEDEA VILLE OTTOMANE (1515-1830) .....              | 10 |
| I.4 MEDEA VILLE COLONIALE (1831-1962) .....              | 12 |
|  |    |

|  |    |
|--|----|
| <b>Chapitre 3 : Analyse typologique</b>                        |    |
| I. I. Typologie de la ville de Médéa .....                     | 21 |
| I.1 Introduction .....   | 21 |
| I.2 Style néoclassique .....                                   | 21 |
| I.2 Style Moresque .....                                       | 22 |
| II Descriptif architecturale .....                             | 24 |
| III Typologie constructif .....                                | 27 |
| IV Typologie de la façade .....                                | 30 |
| <b>Chapitre 4 : L'état de l'art</b>                            |    |
| I. Maçonneries en pierre .....                                 | 31 |
| I.1 introduction.....  | 31 |
| I.2 L'origine de la pierre .....                               | 31 |
| I.3 L'âge de la pierre .....                                   | 32 |
| I.4 l'utilisation de la pierre (en architecture).....          | 34 |
| I.5 L'expérience des architectes moderne (Peter Zumthor) ..... | 35 |
| I.6 exemple.....   | 35 |
| II. L'innovation de la pierre.....                             | 38 |
|  |    |

|   |    |
|---|----|
| <b>Chapitre 5 : Cas d'étude</b>                             |    |
| I. Présentation et analyse du site .....                    | 40 |
| I.1 présentation du POS N°21.....                           | 40 |
| I.2 Problématique posée par le pos 21.....                  | 42 |
| I.3 principe d'aménagement et de structuration .....        | 42 |
| I.4 lecture critique de pos 21 .....                        | 43 |
| II. Présentation et analyse la logique d'intervention ..... | 44 |
| II.1 Présentation de site .....                             | 44 |
| II.2 Le choix de quartier sidi sahraoui .....               | 44 |
| II.3 Projet d'intervention .....                            | 45 |
| II.4 Genès de la forme de projet d'intervention .....       | 46 |
| III. Le projet : hôtel urbain.....                          | 56 |
| III.1 Définition de l'hôtellerie .....                      | 56 |
| III.2 Classification des hôtels .....                       | 56 |
| III.3 les fonctions d'un hôtel .....                        | 56 |
| III.4 Exemple Hôtel « EL DJAZAIR ».....                     | 57 |
| III.5 Le projet .....                                       | 61 |
| 1. Les concepts de base .....                               | 61 |
| 2. Genèse de la forme .....                                 | 62 |
| 3. Le dossier graphique .....                               | 63 |
| 4. conclusion .....   | 73 |

# Chapitre 1: Chapitre Introductif

## 1. Introduction :

*« La ville ancienne est caractérisée par ses limites, la lenteur de son rythme de vie, la petite échelle des pleins et des vides qui forment son tissu et la solidarité dans la proximité des échelles de son bâti dont aucune n'est dotée d'autonomie. Or la ville moderne est, au contraire, caractérisée par son dynamisme et ses possibilités d'extension illimitées par une échelle plus grande, un maillage plus large de ses tissus et la rapidité de son rythme de vie lié au mouvement. »<sup>1</sup>*

Chaque ville a un caractère historique et un ensemble des éléments matériels et spirituels qui en exprime l'image. La ville ne peut pas se résumer uniquement dans les fonctions décrites dans la charte d'Athènes (habiter, travailler, se détendre), mais aussi la ville a ces valeurs en particulier ; la forme urbaine définie par la trame et le parcellaire, les relations entre les divers espaces urbains ; espaces bâtis, espaces non bâtis et espaces plantés.

La ville de Médéa a de profondes racines dans le temps. Une véritable ville précoloniale, riche de son cadre bâti, qui a subi plusieurs mutations avant ; pendant et après la colonisation. Elle a été occupée par plusieurs civilisations dans différentes époques laissant à chaque passage des témoignages concrets, et des traces qui subsistent jusqu'à nos jours, et constituent aussi un patrimoine historique de valeur inestimable, et de grande importance comme les sites archéologiques et des monuments historiques.

Cette recherche doit connaître tous les mécanismes de transformation de la ville, comprendre son processus de développement, avoir une idée sur l'histoire, au moment où elle a suivi un développement anarchique (construire pour répondre aux besoins de la société).

## 2. Problématique :

La problématique des centres anciens historiques à commencer dans le débat architectural et urbanistique, dès le début des années 1960 et l'apparition du mouvement historiciste. Cette problématique est née du souci de sauvegarder tout ce qui est chargé d'histoire et qui est capable d'être un point de référence pour le présent et le futur.

---

<sup>1</sup> ; G.Giovanonni ; l'urbanisme face aux La villes anciennes paris Ed :Seuil,1998.

Médéa est l'exemple d'une ville algérienne qui de par la variété civilisation elle des lieux, portant une mémoire collective et une empreinte du passé, elle assume aussi les conséquences des nouvelles pratiques urbaines.

Médéa est une ville millénaire sa date de fondation remonte au 10ème siècle en même temps qu'Alger et Miliana<sup>2</sup> ; elle est dotée d'un patrimoine historique, architectural et culturel très riche témoignant d'une stratification de civilisation.

Malgré cette richesse, la médina semble aujourd'hui marginalisée. Médéa souffre de la dégradation et de la perte de son patrimoine, architectural et urbain; ce phénomène est du à :

- Le transfert des activités urbaines dans la périphérie.
- Absence de prise en charge du bâti historique dans les études urbaines.

La ville de Médéa dans ce processus de développement subit a plusieurs civilisations et transformation qui donne à l'image globale de la ville une mauvaise continuité urbaine.

La notion modernisme a perdu l'identité de la ville, en faisant une table rase à l'ancien et en construit à nouveau, ce qui donne une perte de valeur de l'identité de la ville.

- Comment élargir le champ de l'identité du l'ancien centre-ville et à la fois Préserver le patrimoine urbain et architectural de la ville ?
- Comment récupérer les valeurs et l'identité historiques de la ville ? Et quelle sont le mécanisme et l'opération pour donne à la ville sa position historique dans le patrimoine national ?

### **3. Objectifs de l'atelier :**

L'atelier ACC architecture et culture constructive spécifie une approche de l'acte constructif Comme fait culturel. Dans la notion du patrimoine Il s'agit de décrire les processus par Lesquels le savoir technique s'articule au fait architectural et urbain. La notion d'expérience Occupe le centre de cette problématique.

Le statut de l'expérimentation peut être réinterprété de manière fructueuse, en renouant avec le sens premier de ce terme, soit la construction empirique d'une connaissance. Ainsi

---

<sup>2</sup> A.Djilali « histoire des trois villes millinaires: Alger- Miliana- Médéa »

formulée, cette définition permet de requalifier, dans le champ de l'architecture et de la fabrique de la ville, "l'expérimentation constructive".

Nos travaux de recherche, s'articulent autour de la notion de matériau, portent sur la question des Territoires et des réseaux techniques, et engagent plus globalement la relation entre matière, espace et temps du construit.

Les objectifs :

- Contribuer à l'histoire des cultures constructives, artisanales et d'entreprises, et plus particulièrement à l'étude des dispositions humaines qui président à la mise en œuvre de matériaux et techniques corrélées (savoirs, compétences et savoir-faire) ; le domaine couvre les cultures constructives antiques, vernaculaires et modernes.
- Développer le corpus de savoirs sur les matériaux de construction, et sur les filières de production, traditionnels et modernes
- développer une recherche spécifique sur l'air comme matériau essentiel de la qualité de l'habiter
- Mieux appréhender les composantes culturelles et environnementales de ces matériaux pour la production d'une architecture contemporaine économique « située » contribuant au développement local des sociétés

#### **4. La démarche :**

Pour pouvoir répondre aux différents objectifs de cette recherche, nous préconisons une démarche méthodologique basée sur deux phases.

1 - En premier lieu : un travail théorique a effectué portant sur le centre ancien et ses définitions, son évolution à travers le temps (lecture diachronique), en utilisant des documents cartographique à différentes échelles (territoriales, urbaines) avec état des lieux. C'est un travail conceptuel qui a servi de support pour la partie pratique de l'étude.

2- En deuxième lieu : recherche sur la typologie sur la vile de Médéa. visite sur site et élaborent des relevés architecturaux et des photos.

## Chapitre 2: Contexte et recherche historique

### I. Présentation et analyse du site :

#### I.1 Situation géographique

##### I.1.1. Situation de la wilaya de Médéa :

MEDEA, ville situer en pleine zone montagneuse (900-1100m) sur un plateau inséré, entre el Atlas el Boulaïdi et le massif de Berrouaghia, au Sud de la capitale ALGER à 90 Km, sur 2,75 de longitude Ouest et 36,2675 à l'altitude Nord. Elle est délimité par :

- ❖ Nord : Wilaya de Blida.
- ❖ Est : Wilaya de Bouira.
- ❖ Ouest : Wilaya de Aïn Defla.
- ❖ Sud : Wilaya de Djelfa.
- ❖ Au Sud-Ouest la wilaya de M'sila.

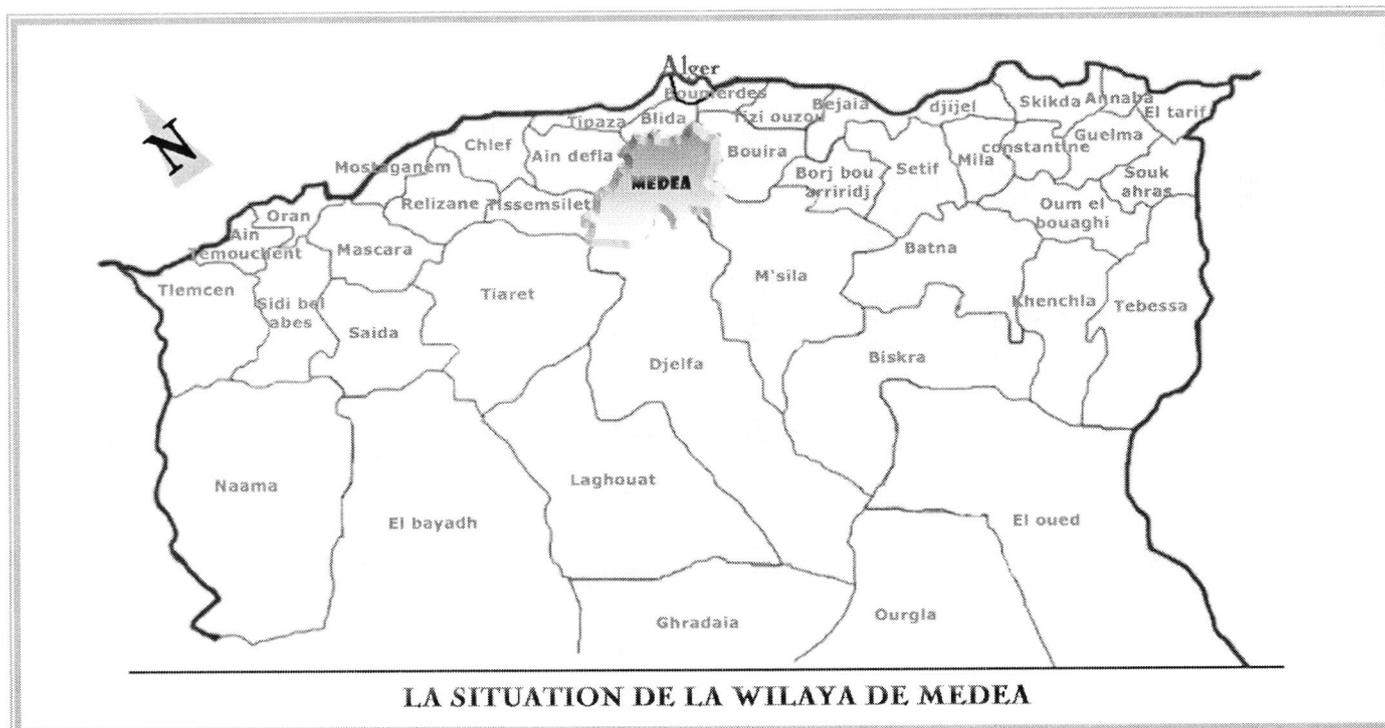


fig01 : carte de situation de la willaya de Médéa

## I.1.2 Situation de la ville de Médéa :

Commune de Médéa est le chef-lieu de wilaya de Médéa, situé au Nord, étendu sur une surface de 64Km<sup>2</sup> dont 55.24% sont des terres agricoles.

Le noyau de la ville se trouve au pied du djebel Nador à une altitude d'environ 1000m, le plateau de Médéa n'est pas tout à fait plat, il est fermé par des collines au Nord-Ouest dont les petits cours d'eau, ça partie Nord est occupée par une forêt importante.

Elle constitue un nœud de communication entre le Nord et le Sud. Elle est le carrefour de deux routes nationales : Route Nationale N°18 (EST-OUEST) et Route Nationale N°1(Nord-Sud). La commune de Médéa est délimité par :

- A l'Est par Ouzera et Hamdania
- A l'Ouest par draa el smar.
- Au Nord par Tamezguida
- Au Sud par Tizi el Mehdi



fig02 : carte de situation communale de la ville de

## **I.2 Géomorphologie de terrain :**

### **I.2.1 Relief :**

Les reliefs de MEDEA sont relativement accidentés marqués par la présence d'une série de collines, vallons et bordés par des corniches qui marquent les limites du plateau de Médéa.

### **I.2.2 Géologie :**

Médéa appartient à la zone moyenne de l'atlas tellien, essentiellement marne-calcaire (djebel Mouzaïa et Beni Messoud), tandis que sur ce plateau se rattache à la zone crétacé de Berrouaghia.

D'après la carte géologique, l'air d'intervention est situé dans les grés supérieurs à l'Ostréa Crassissima d'âge helvétien. Ces grés friables sont généralement décomposés réduits en sable jaune à la surface.

Ces grés superposés à une assise argileuse d'helvétien moyen et inférieur, constituer en excellents réservoirs qui s'alimentent de nombreuses sources en bordures effleure.<sup>3</sup>

### **I.2.3 Séismicité :**

D'après la carte des zones sismiques de l'Algérie, la ville de Médéa est classée comme zone sismique moyen (Zone 2B) par la révision de RPA après le séisme de 21 mai 2004. On pourra se référer, pour dit terminer l'accélération sismique (A) à prendre en compte dans des calculs, aux recommandations relatives à l'intervention des charges sismiques et au dimensionnement des éléments structuraux publier RPA/2003 par le C.G.S.

### **I.2.4 Géotechnique :**

Les paramètres cites ci-dessus, ainsi que les études de sole citer en références, nous permettons de conclure que malgré que le site est classé en totalité en zone favorable, dont la structure de bâtiment peut être du RDC au R+4 certaines recommandations sont nécessaires à l'édification des futures constructives à savoir.

- ❖ Taux de travaille moyen admissible du sol et de 2à3 bras.

---

<sup>3</sup> D'après le B.D.A.U

- ❖ Les semelles d'ancrage soient limitées en moyen d'une profondeur de 1 à 2 m selon l'étude de la sole propre après terrassement.
- ❖ Bien vérifier la stabilité du site.

### I.2.5 Le climat :

- Climat méditerranée et montagnard.
- Les quatre saisons sont très révélées. <sup>4</sup>

|                        | <i>Printemps</i>   | <i>Eté</i>   | <i>Automne</i> | <i>Hiver</i> |
|------------------------|--|--------------|----------------|--------------|
| <i>Températures C°</i> | <b>15/24</b>   | <b>24/42</b> | <b>10/15</b>   | <b>-5/10</b> |
| <i>Humidité</i>        | Son climat est subhumide avec des hivers froids et des étés chauds.                                    |              |                |              |
| <i>Pluies (mm)</i>     | La moyenne annuelle des précipitations 800 mm,   |              |                |              |
| <i>Neige</i>           | Période de neige entre fin décembre et janvier de 15 jours dépend de chaque année.                     |              |                |              |
| <i>Vents</i>           | Parfois le sirocco en printemps, En été les vents de sud qui sont chaud, et les vent de nord en hiver. |              |                |              |

<sup>4</sup> Service statistique de la commune de Médéa

## II. Aperçu historique :

Pour notre projet à la ville de Médéa, qui est parmi les anciennes villes de la république Algérienne « *La ville de Médéa est très anciennes, fondé sur un plateau fertile et beau, Médéa précède Beni Ziri, et elle est plus ancienne que Achire* ». <sup>5</sup>

La ville de Médéa à de profondes racines dans le temps, une véritable ville précoloniale, riche par son cadre bâti qui a subi plusieurs mutations avant,, pendant et après la colonisation. Ou elle tient beaucoup à son caractère ottoman

### II.1 LES TRACES ROMAINES :

Les vestiges de la période romaine sont très rares, mais quelques traces peuvent nous renseigner sur un bon nombre d'élément de cette ville romaine, on distingue aux environs de **LODI** (ville à l'ouest de Médéa) des traces des voies romaine qui vient de Mouzaïa vers Médéa et se pour suivait au sud est vers la ville de Berrouaghia (deuxième ville importante de Médéa et Boghar (petite village au sud Est de Médéa).

Donc en peut avérer par ses traces que Médéa est un des escales très importantes des sites Romains, un site qui été choisie selon les critères suivants

- L'existence des sources naturelles forestières et de matières premières.
- L'aspect défensif qui représente la topographie des abords du site.
- Un site plat avec une légère pente pour assures un drainage.
- La présence des sources hydrauliques (Oueds, nappe d'eau importante, sources d'eaux).

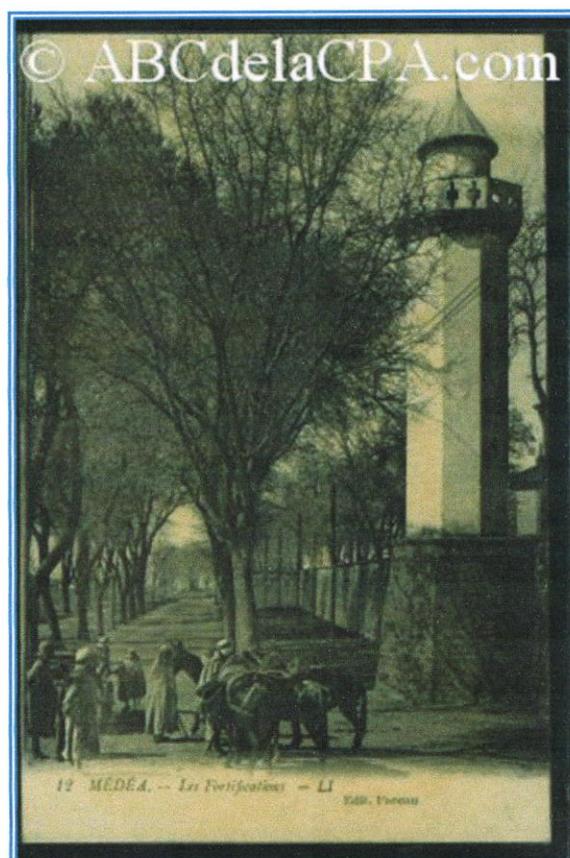


Fig. 03 : MOSQUEE EL AHMAR

<sup>5</sup>MOROL historien espagnol 16<sup>ème</sup> siècle.

## II.2) MEDEA VILLE ARABO MUSULMANES– (650-1155A.JC)

Médéa était apparue vers le milieu du 10<sup>ème</sup> siècle, la avec des fatimides, Ziri chef des tribus des Sanhadja venus de la Kabylie actuelle fonda le royaume de Zirites. Ziri roi des Sanhadja, construisait un capital Achir, il autorisa son fils Bologhine à fonder trois 3 autres ville.

- ❖ Alger «Djazair beni Mezghana».
- ❖ Miliana «Milyana bel annasere».
- ❖ Médéa «Lambdia».

En (1155-1156) le sultane youcef ben tacheffin aurait construit ou reconstruit l'aqueduc de la ville, qu'on voit aujourd'hui du côté ouest de la ville, à la sortie de la porte des arcades, construction d'une mosquée du côté sud de la ville, près de la porte des jardins « sous le nom de Djemaa EL Ahmar – Mosquée rouge-» il on reste que le minaret, empreinte d'ancienneté.

C'est une permanence qu'il faudra mettre en évidence pour porter aux générations présenté et futures les témoignages et les mémoires du lieu.

En 1289 Osman Benyagm commerçant marocain a fait le siège de Médéa.

En 1303 Abou Yahia construit la citadelle qu'on est voyait encore avant sa reconstruction pour l'armée française.

### SYNTHESE :

La ville Arabo-musulmane est considérée par les urbanistes comme un labyrinthe, d'où la structure des valeurs est organique et compatible.

- ❖ A travers les reconnaissances architecturales «Arabo-Musulmane» la mosquée occupée la partie central de la ville, Mais Djamaa EL Ahmar s'implante à l'extérieur de fortification afin de défier le va et vient de badoiens.
- ❖ Permanence des parcours romains.

### II.3 MEDEA VILLE OTTOMANE (1515-1830) :

La ville de Médéa a connu dans la période Ottomane un développement très important. La ville était choisie comme la capitale de BAÏLEC TITTERI (grande région du moyen Nord d'Algérie), situé entre le BAÏLEC EST et le BAÏLEC OUEST, avec sa position stratégique.

A cette époque la ville possède quatre mosquées.

- ❖ Mosquée {EL AHMAR} à l'entrée de la porte El berkani.
- ❖ Mosquée {MALIKI} près de la place du marché.
- ❖ Mosquée {ELHANAFI}.
- ❖ Mosquée de la caserne à l'intérieure de la citadelle.

Un tissu formé d'une masse compacte et homogène composé de cinq portes : BAB LAKOUAS, BAB SI SAHRAOUI, BAB EL BERKANI, BAB EL GORT, BAB DZAIK. La structure de voirie est assez importante et développée reliant les différentes parties de la ville, on distingue trois voies principales

- 1- L'une du marché vers lakouas.
- 2- L'une de la place du marché vers la citadelle.
- 3- L'autre relie le marché et bab sidi sahraoui.



Fig03 : MOSQUEE MALIKI



Fig.04 : MOSQUEE ELHANAF

<sup>6</sup> Photo source : internet

## **SYNTHESE :**

- ❖ Permanence dans la structure urbaine d'implantation.
- ❖ Permanence des portes urbaines.
- ❖ Permanence du parcours romains.



Vers  
Meliana

PORTE ENNADOUR  
③

PORTE DES ARCADES  
②

①

Vers  
Al...

PORTE DES JARDINS  
④

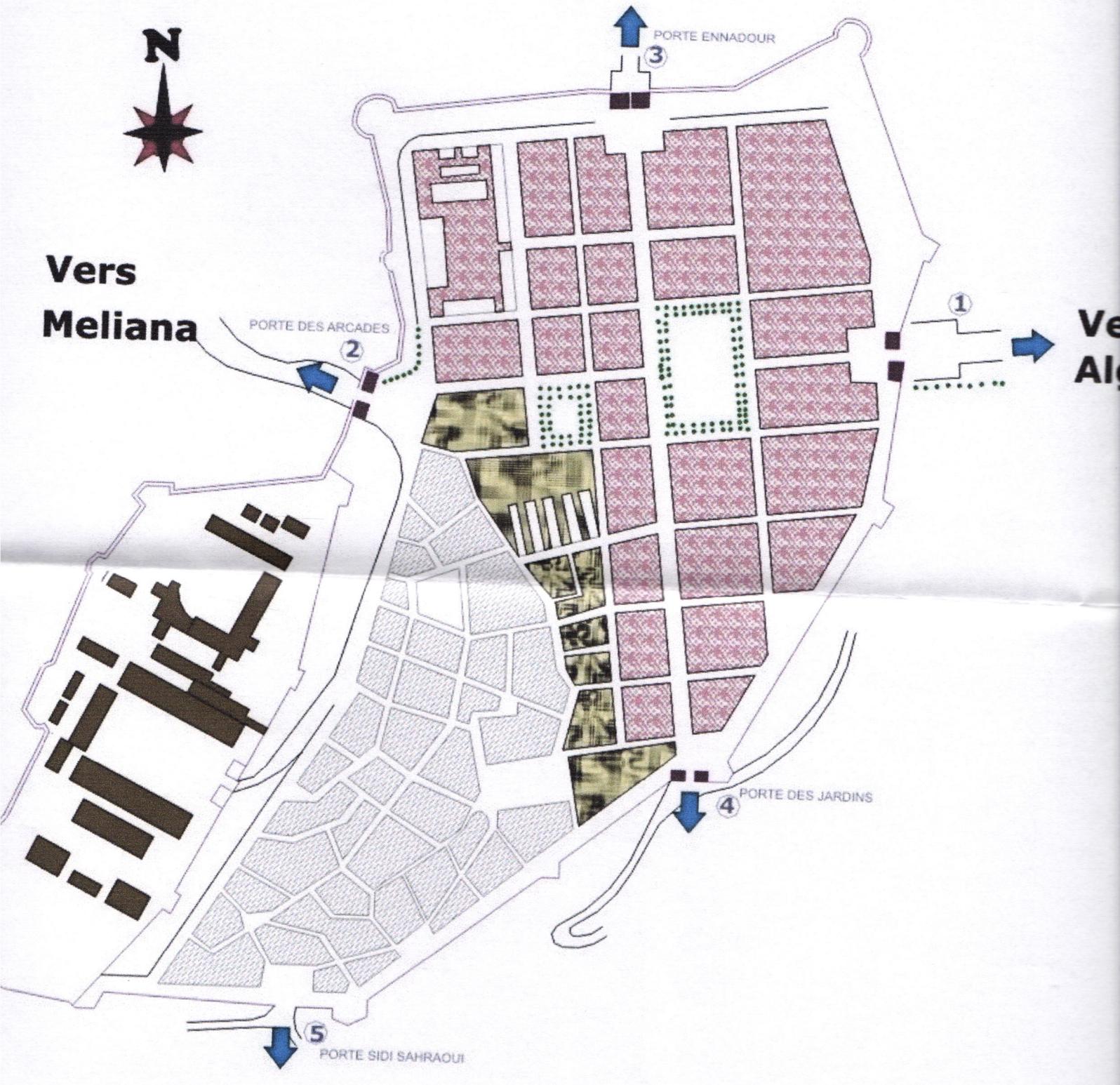
⑤  
PORTE SIDI SAHRAOUI

QUE  
E

- L'ENCEINTE
- LES ILOTS D'ARTICULATIONS

- LA VILLE EUROPEENNE
- LES PORTES

echelle  
0 50



## II.4) MEDEA VILLE COLONIALE (1831-1962) :

### II.4.A) LES PROPOSITIONS :

#### 1<sup>ère</sup> PROPOSITION : plan d'aménagement 1843

- Les colonnes planifient pour installer leur armée dans les lieux stratégiques pour contrôler, marquer leur présence et leur sûreté.
- Dans ce plan d'aménagement en remarque bien la séparation entre le quartier militaire qui occupe le fort et la ville ancienne toute en créant une esplanade de 50 m pour les servitudes. Militaires.
- Des percés sur le tissu organique compatible assurant la pénétration des soldats pour les sorties d'inspection.

#### 2<sup>ème</sup> PROPOSITION : plan d'alignement 1844.

- ❖ homogène La création de la ville européenne sans continuité avec la ville Arabo-Musulmane existante « tissu organique).

#### 3<sup>ème</sup> PROPOSITION : plan d'alignement 1845.

- ❖ La création d'une articulation entre le quartier Ottomane (quartier RORABLI) et le quartier européen (quartier Yusuf) tout en créant deux axes perpendiculaires structurant la ville « référence au cardo-decumanus » tout en s'appuyant sur les deux portes ( porte des jardins, arcades).

### II.4.B) LES ADDITIONS:

#### 1<sup>ère</sup> additions: (1837-1857) Les actions d'aménagement

##### 1. Transformation légers

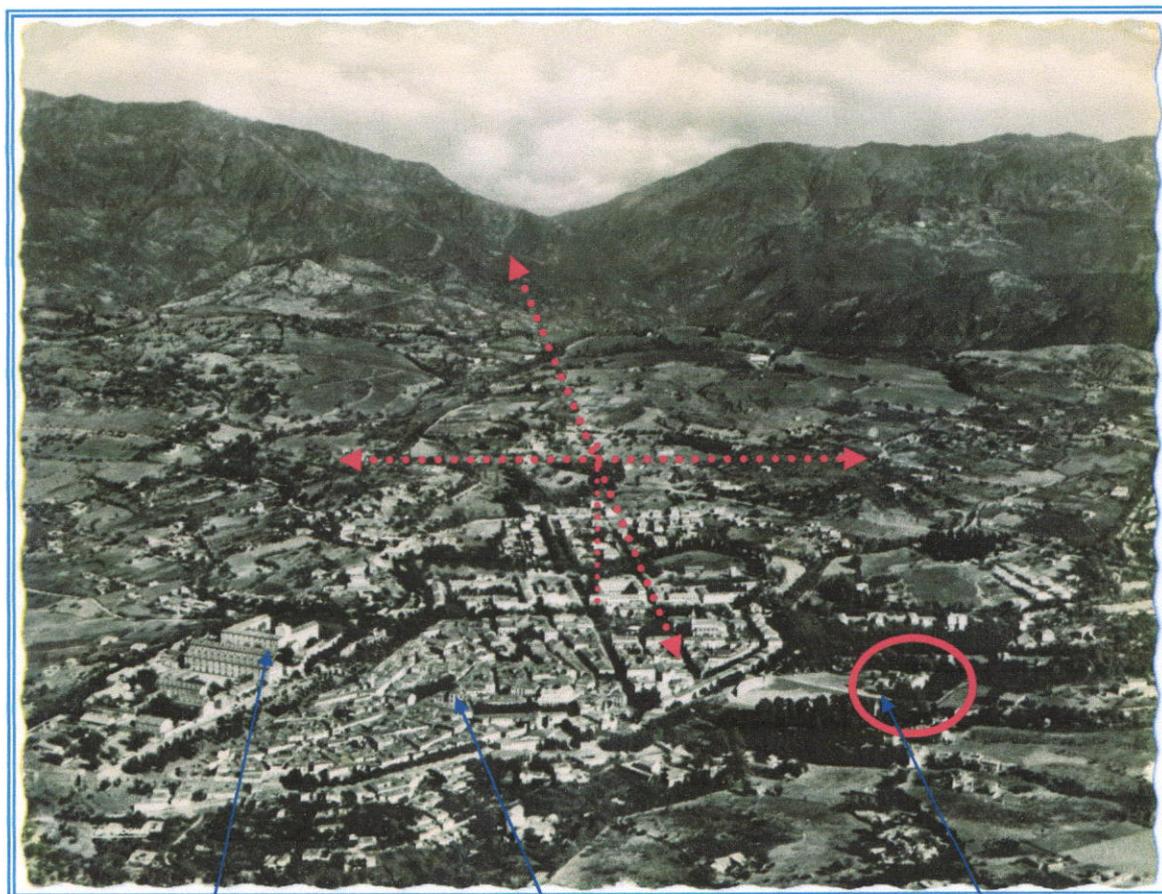
La réparation de l'enceinte pour mettre la médina à l'abri des attaques, ainsi la restauration des maisons mauresques civiles afin de loger les soldats du corps expéditionnaire. Implantation du fort militaire sur l'ancienne maison du dey vu sans lieu stratégique par excellence (point panoramique). Dégagement d'un espace de servitude de sûreté (esplanade de 50m de largeur).

La division de la citadelle en deux parties bien distinctes :

- 1<sup>ère</sup> emprise Militaire (le fort)
- 2<sup>ème</sup> emprise civile (les habitants).

## **2. Transformation lourdes :**

- Percées sur le tissu organique (projet d'alignement)- placement des façades coloniales aux niveaux de la citadelle.



La citadelle

La casbah

Site Gros Jean

**FIG.05 : MEDEA VUE GENERALE**

Vers  
Meliana

PORTE ENNADOUR

2  
PORTE DES ARCADES

3

1  
PORTE D'ALGER

Vers  
Alger

4  
PORTE DES JARDINS

Vers BERROUAGHIA

5

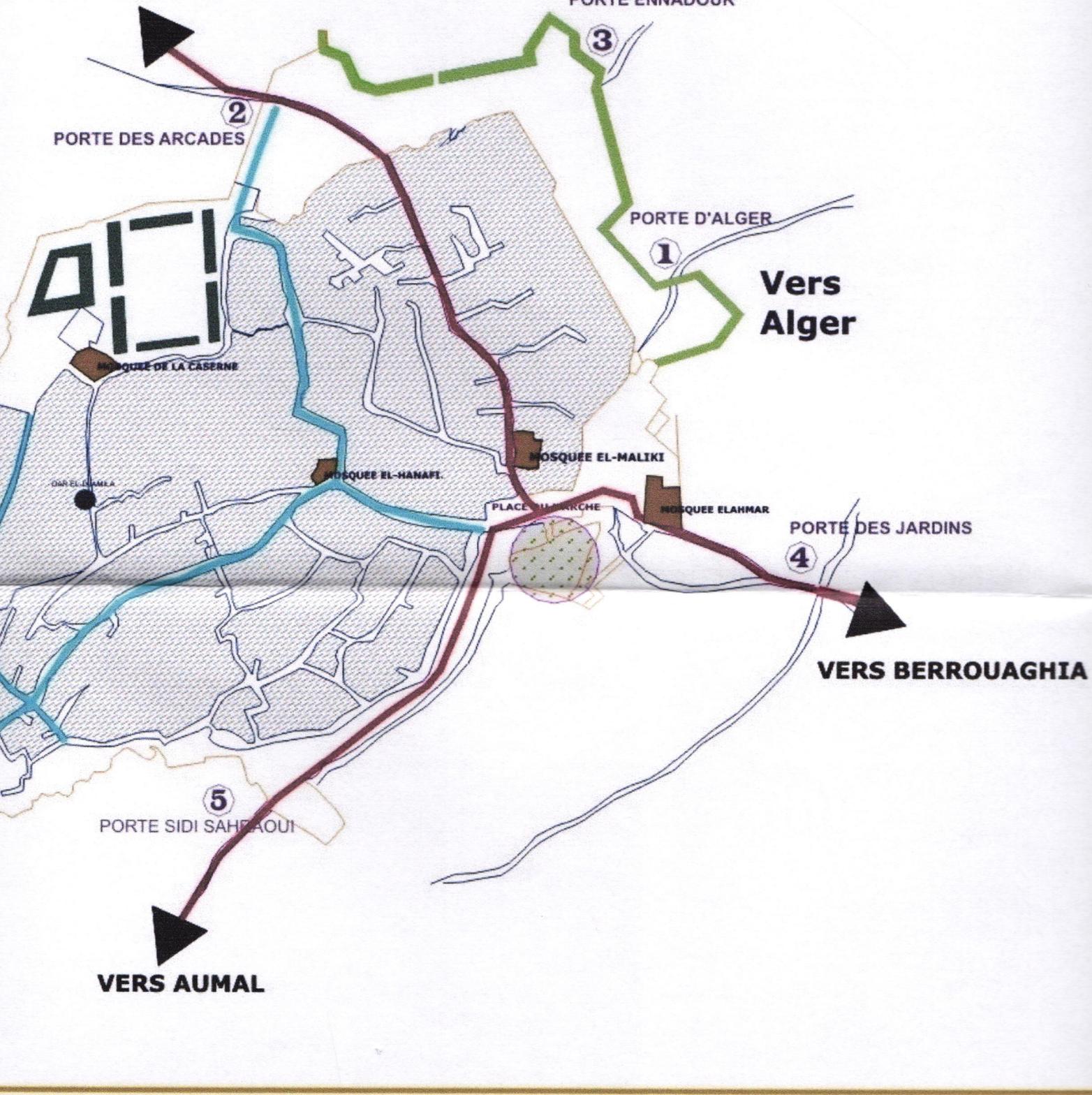
PORTE SIDI SAHRAOUI

Vers AUMAL

E

MANE

- L'ENCEINTE
  - LES MOSQUEES
- MARCHÉ
  - LES PORTES
- LE PARCOUR ROMAIN
  - VOIE DE DESSERTE
  - DAR EL-DJAMILA



## 2<sup>ème</sup> addition : Franchissement des limites d'ancien noyau ottomane.

- ❖ Les 1<sup>er</sup> travaux furent : de consolider les fortifications existantes de l'enceinte, au fur et à mesure que les colons s'installent à Médéa, les autorités civiles d'agrandir la ville et l'enceinte.
- ❖ crée une nouvelle ville, « il faut à la fois choisir le terrain adéquat pour réaliser des constructions et proposer un situation qui n'entraîne pas des dépenses trop importantes pour construire le mur ».
- ❖ L'occupation optimale de plateau (limiter par une ancienne).
- ❖ Les français en détruit l'ancienne enceinte qui aujourd'hui suggère par le mur de façade au long du côté ouest de l'axe Nord –Sud pour implanter la partie de la ville coloniale, ce premier devient une partie d'articulation entre la ville médiéval et la ville européenne.

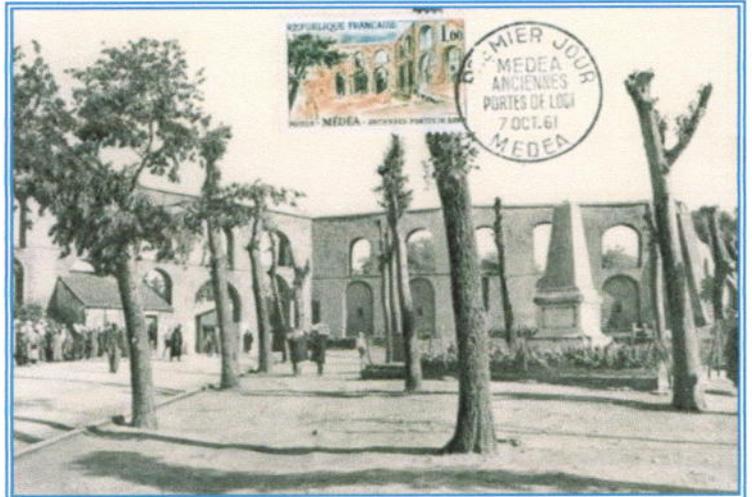


Fig.06 : Les fortifications 1891

## 3<sup>ème</sup> Addition : 1867-1915

- ❖ Evolution en extension du quartier européen (Yusuf)
- ❖ Sous l'ordre de Napoléon III en 1860 qui ordonna la construction d'une nouvelle européenne à l'extérieur de la médina.
- ❖ Qui a donné la naissance à la cité européenne, basé sur une trame régulière orthogonal (tracé cartésien) afin d'impose et d'afficher la présence, le prestige, c'est l'ordre de citoyen européenne par rapport à la civilisation MEDIEVAL. Elle est composée ainsi d'une place entourée de la trilogie : EGLISE, LA MAIRIE, LA POSTE.

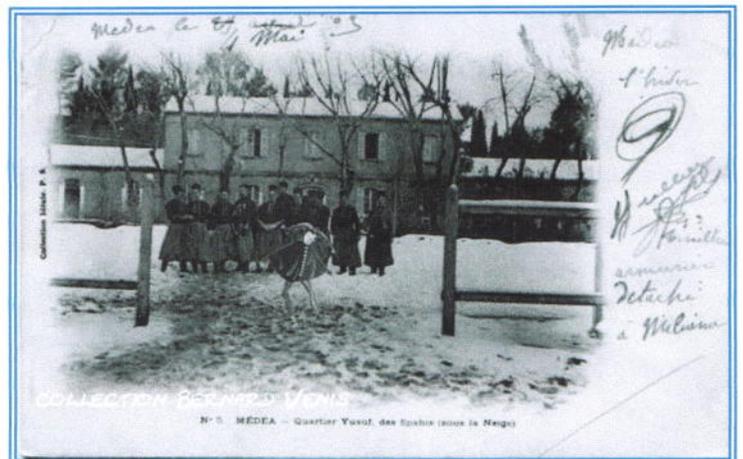


Fig.07 : Quartier Yusuf (1903)

<sup>7</sup> Photos : source internet





Fig.08 : La place république et l'église



Fig.09 : Médéa la nouvelle poste 1911

## II.4.C) L'EXTENSION (1915-1956) :

### 1<sup>ère</sup> EXTENSION : LE FRANCHISSEMENT DES LIMITES DE LA VILLE EUROPEENNE :

Même cadence, aux niveaux des franchissements des limites de l'enceinte (placement d'une façade afin d'articuler l'ancien avec les nouvelles constructions extra-muros).

Dans cette période (1840-1956) la ville sa forme intérieure caractérisée architecturalement par la présence d'un mur, c'est le moment où il n'y a pas un dehors et un dedans, mais un centre et une périphérie.

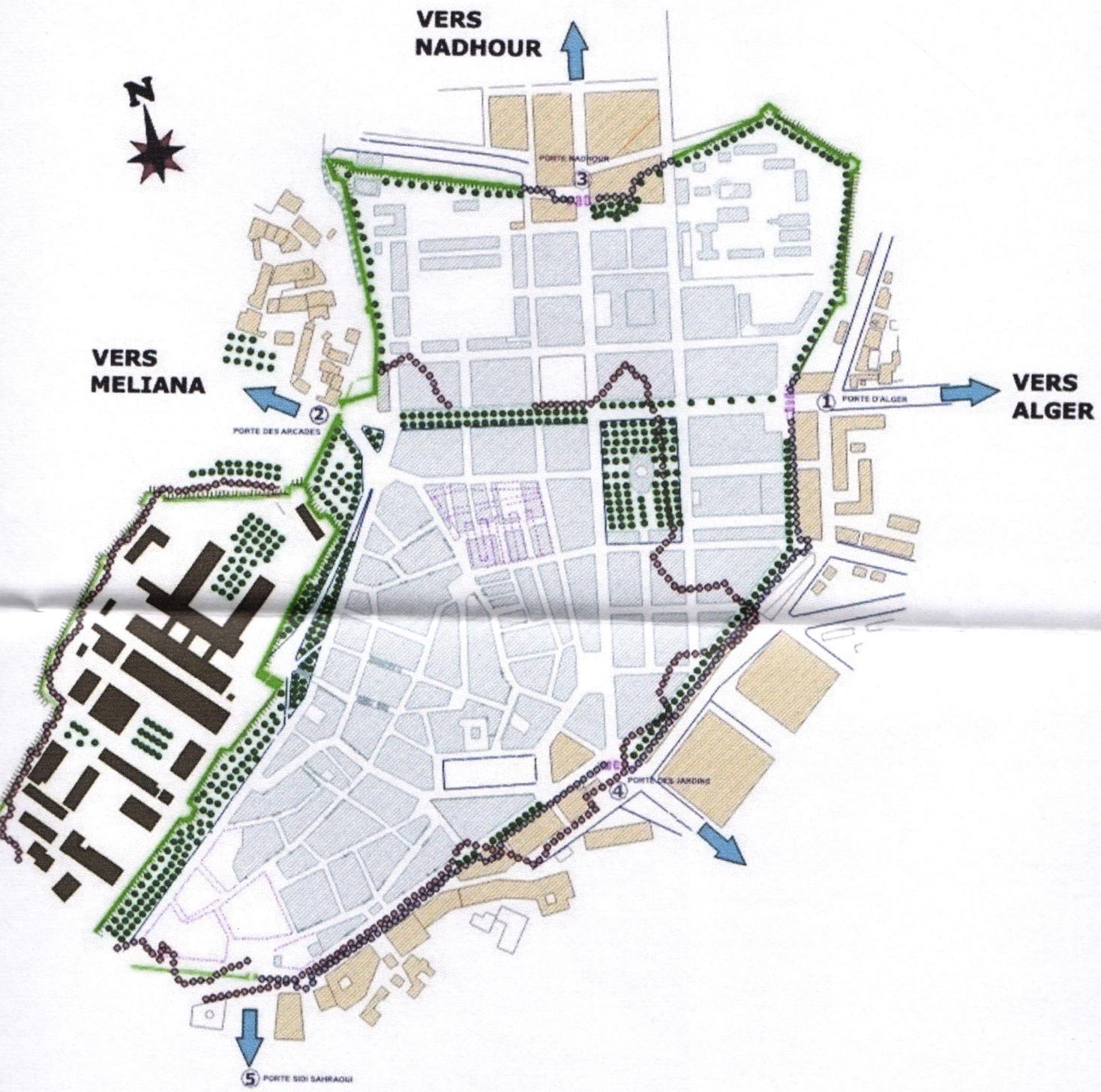
L'extension extra-muros implantée sur l'axe Est/Ouest ordonnateur qui relie Berrouaghia et Miliana.

La naissance de la cité NADHOR suivant un axe de symétrie, qui est le prolongement de l'axe Nord-Sud.

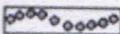
### 2<sup>ème</sup> EXTENSION : MEDEA VILLE POSTE COLONIAL (1962-1998) :

- ❖ Implantation des nouveaux îlots entre le parcours de formation à l'échelle urbaine qui mène vers DAMIATTE et sa du côté Sud de la ville.
- ❖ L'extension de la ville poste colonial a été générée par la géomorphologie du site.
- ❖ Le tracé du système de lotissement pour habitants individuels, de la côte Nord de la ville (NADHOR).
- ❖ Implantation des équipements «hôpital» à l'extérieur de la ville ; qui a joué un rôle d'attraction de population et d'équipements d'accompagnements et de développement de la ville.

# DEA PLAN CADASTRALE 1956.



OTTOMANE  
ILLE

-  ENCEINTE DEMOLI
-  LA CITADELLE

echelle 

### **3<sup>EME</sup> EXTENSION : SYNTHESE DE LA PERIODE POSTE COLONIALE :**

- ❖ le franchissement des fortifications n'est qu'une organisation fragmentés (croissance incontrôlée) puisque l'extension suivre les terrains les plus accessible dû à la géomorphologie du site.
- ❖ Le dysfonctionnement urbain généré par une croissance impressionnante de la population amorçant le processus de la crise de l'habitat dans une période accordé par les autorités des logements.
- ❖ Cette croissance a été faite au mépris des principes élémentaires de la planification urbaine, en définitive cette extension a été concrétisée sans pour autant prendre en ligne de compte la continuité avec l'ancien centre historique.

#### **SYNTHESE DE LA CROISSANCE URBAINE :**

- ❖ l'analyse du processus de formation et de transformation nous a permis de dégager un ensemble d'éléments significatifs de permanence avec le degré de transformation et de trouver les éléments inducteurs et ordinateurs de la croissance de la ville.
- ❖ Finalement en va dire que la ville de Médéa à travers son histoire à subit des transformations qui ont été l'œuvre de certains critères suivantes.
- ❖ La géomorphologie du site qui a joué u rôle formateur dans le développement de la ville et de la croissance urbaine et qui a dirigé l'extension de la ville vers Nord-Est.
- ❖ La colline du NADHOR (au Nord) qui est une barrière de croissance naturelle pour l'extension.
- ❖ La présence des parcours territorial historique qui a ordonné l'extension de la ville vers l'Est et L'Ouest.
- ❖ Le périmètre urbain s'est proposé en suivant les implantations d'équipements.
- ❖ La faible pente vers le Nord Est qui dirigé l'extension de la ville vers cette direction.

# Chapitre 3 : Analyse typologique

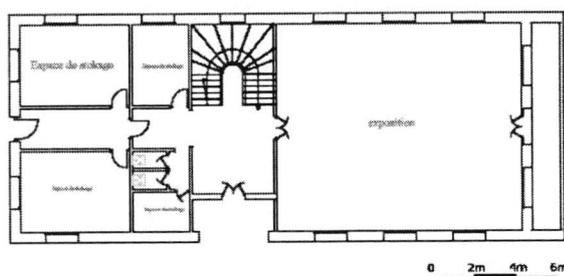
## I. Typologie de la ville de Médéa :

### I.1 Introduction :

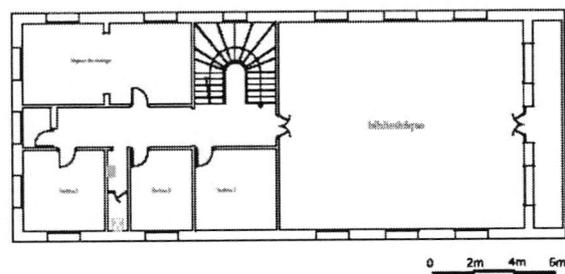
La topologie de la ville de Médéa, on peut identifier une diversité des styles architecturaux, au niveau de noyaux historique on trouve deux style : **Moresque et Néoclassique** et au niveau de périphérique on ne trouve aucun style, Just un bâti sans aucune identité architectural.

### I.2 Style néoclassique : style affecté aux villages coloniaux.

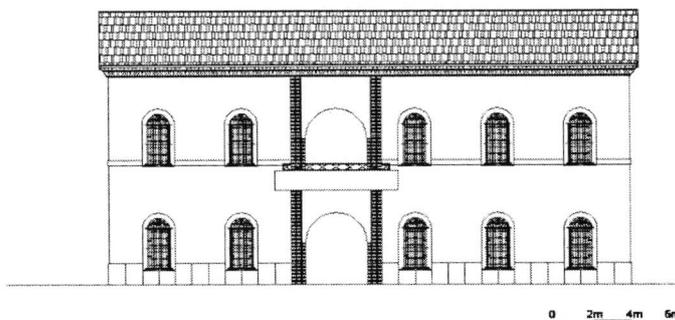
**Exemple : (APC)** Le symétrie est remarquée, le décor et épuré et la hiérarchie des ouvertures en enrichie l'ambiance de la rue en face de la place, le toit et couvrir de tuile rouge.



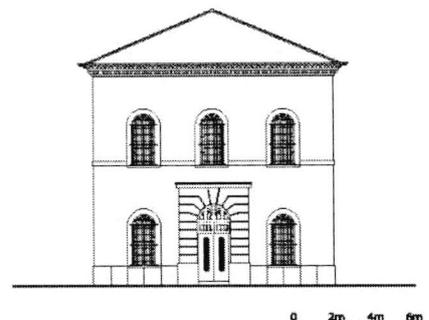
**Plan de RDC**



**Plan du 1er étage**



**Façade principale**



**Façade latérale**



Fig15 : façade principal

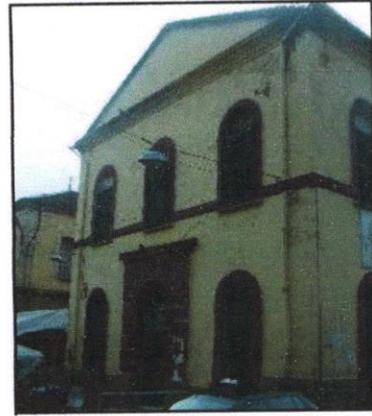


Fig16 : façade latéral

## I.2 Style Moresque :

Maison moresque a style patio, introvertie (Dar el Amir Abdelkader).

Les façades présentes des encorbellements qui la dynamisent et petite ouvertures qui renversent l'intimité a l'intérieure.

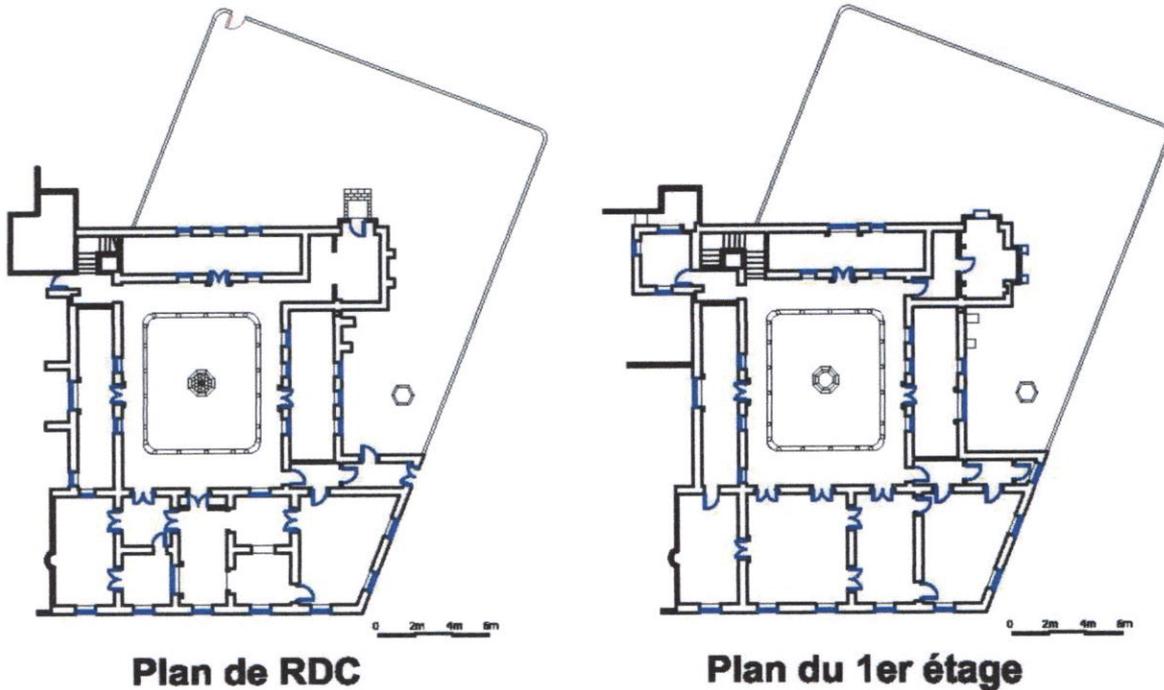
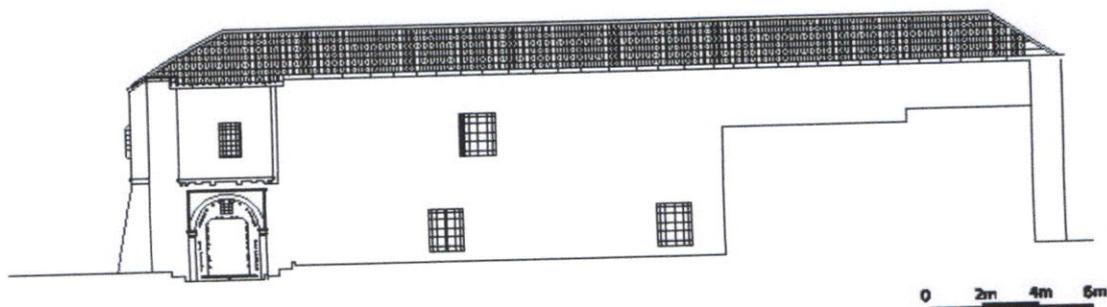
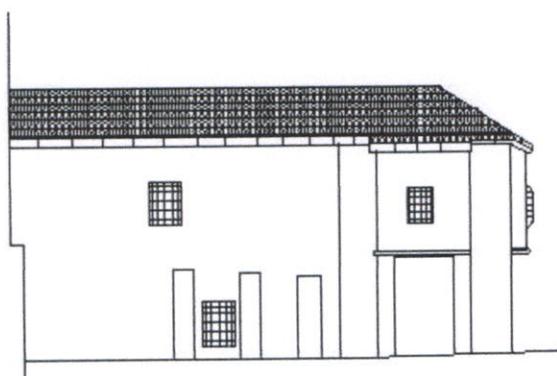


Fig.10 : Le plan de dar el Amir Abdelkader



**Façade Nord**

Fig.11 : façade nord



**Façade Est**

Fig.12 : façade est

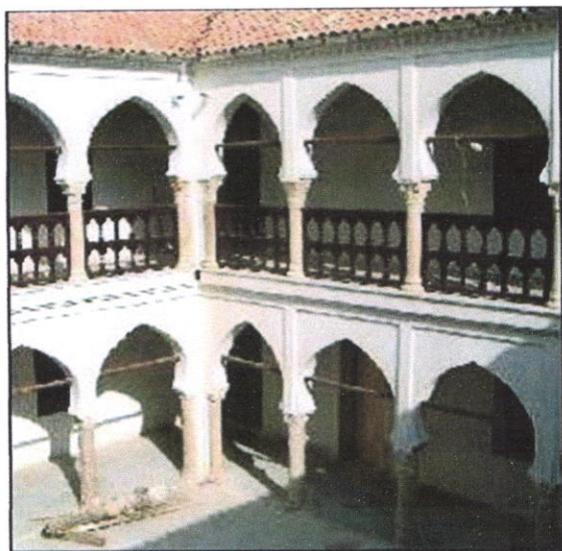


Fig14 : Vue intérieur



Fig13 : Vue extérieur

## II Descriptif architecturale :

### Entrée :

Ouverture unique qui se présente comme Un trou rectangulaire dans le mur de façade



Fig17 : vue sur l'entrée

**La skiffa:** est une pièce qui sert de filtre entre l'espace public et l'espace privé alors c'est l'espace d'accueil, et qui donne directement sur wast-ed-dar.



Fig18 : vue sur la skiffa

### Galerie (S' hin) :

C'est un couloir plus ou moins large, qui entoure wast-ed-dar, il joue le rôle de communication horizontal et distribue aux autres pièces.

Sa largeur est en fonction de l'espace qu'il distribue.



Fig19:vue sur galerie

### Patio (West el dar) :

C'est un espace central ouvert sur le ciel de forme géométrique simple (carré irrégulière) par son caractère multifonctionnel :

- organisateur & distributif
- Éclairage
- Aération
- Lieu des activités domestiques



Fig20 : vue sur le patio

## Les pièces :

Par leur situation, elles ont une appellation particulière

- au rez de chaussée on les appelle « bioutes ».
- au premier niveau on les appelle « el ghourfa ».



Fig21: vue sur el ghourfa

## Portes intérieures :



Fig22 : portes intérieur

## Fenêtres extérieures



Fig23 : fenêtres extérieures

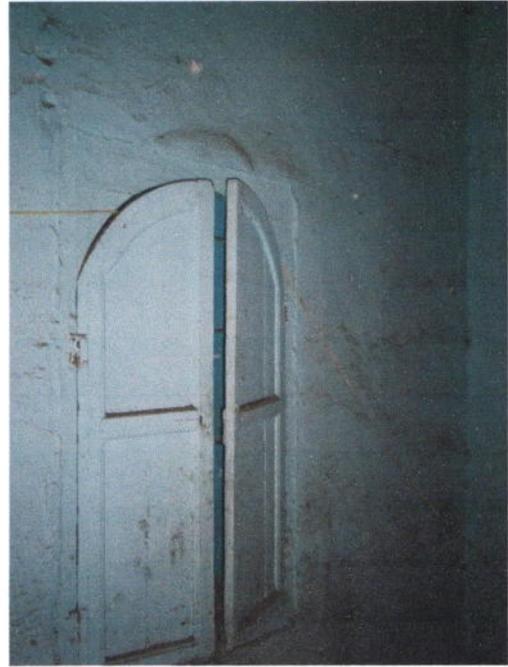


Fig24 : Fenêtres intérieures

**Chapiteaux :**

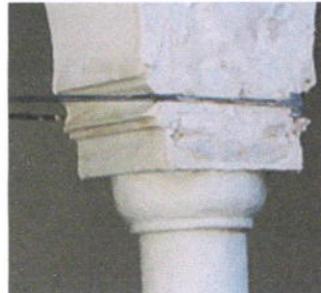
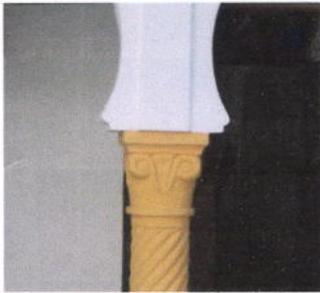


Fig25 : chapiteaux

**Arcs**

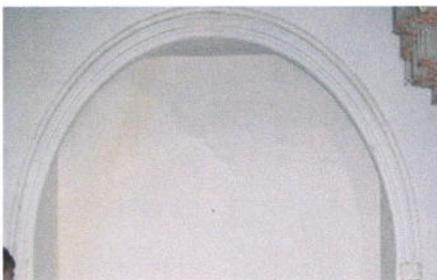


Fig26 : Arc PLEIN CENTRE

fig27 : Arc BRISE

### III Typologie constructif :

#### 1-La structure verticale :

La structure verticale du bâti généralement comporte : une structure flexible représentée par le système d'arcatures qui portent les coursives des galeries de wast al dar (patio). Ces galeries d'arcades sont composées de plusieurs éléments dont les colonnes et les arcades.

Les colonnes en forme de fût réalisées en tuf. Ces colonnes sont couronnées par des chapiteaux et d'arcs brisés outrepassés. Ces arcs sont réalisés par des briques de terre dans une disposition de Claveau Rayonnant et donnant la forme de l'arc. Les murs : murs porteurs de 60 cm en pierres, et de brique chinoise et de Tuf liés entre eux par un mélange de chaux et de sable.

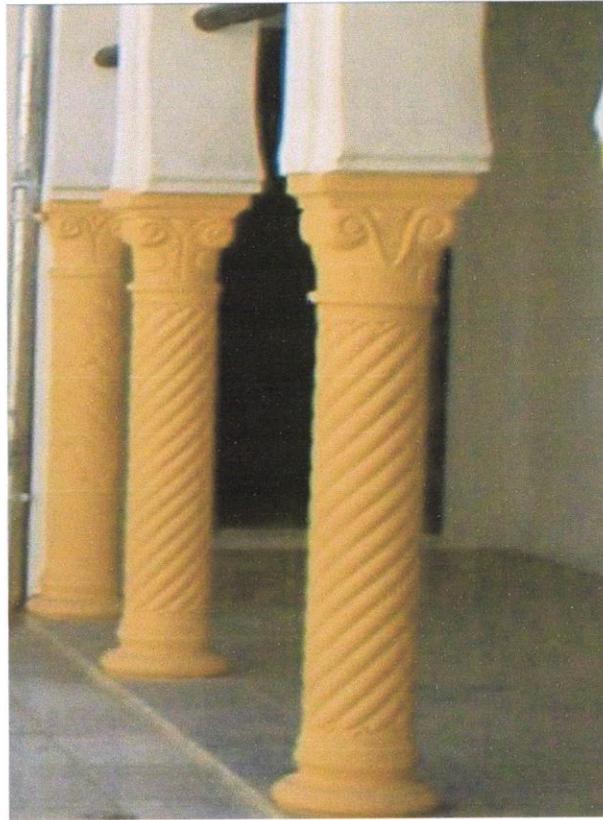


Fig28 : Colonnes torsadées et chapiteaux volute

#### 2-La structure horizontale :

La structure du plancher est réalisée en rondins ou solives en bois, posés directement sur les murs au moment même de leur construction



fig29 : Plancher sur rondins de thuya et branchages

Fig31 : Coupe sur la fondation

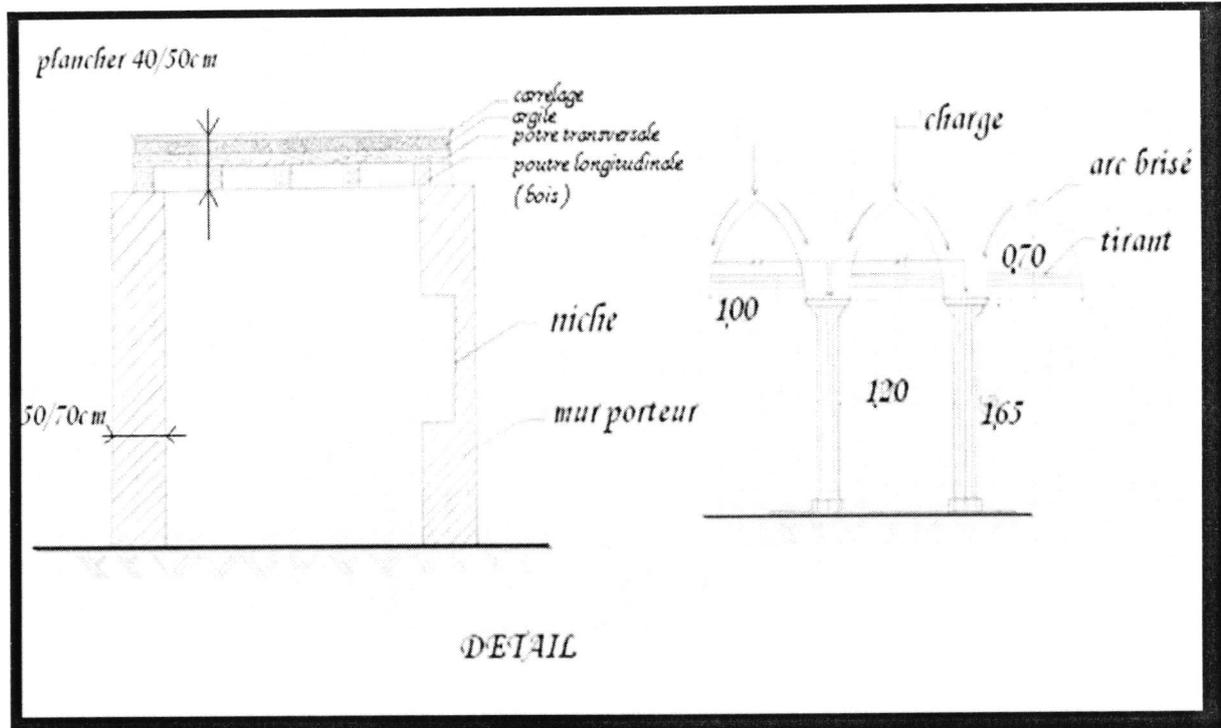


fig30 : System structurelle

### 3. Fondation:

Les fondations sont remplies dans des tranchées se prolongeant à peine à une hauteur d'un mètre (1m) du bon sol, ils étaient réalisées par une maçonnerie en pierres liées avec du mortier à base de chaux et de terre.

IL existe deux types de fondation: - Fondations de forage des tranchées -fondations gradients.\*

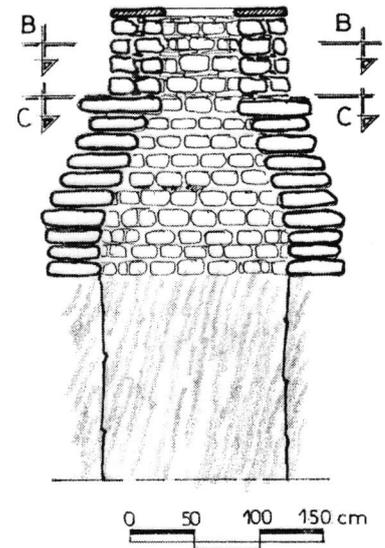


fig.31Coup sur fondation

#### 4. Les arcs :



Fig32 : Arc outre passé



fig33 : Arc en plein cintre

#### 5. couvertures : La toiture

Les couvertures en tuiles rouge qui domine la médina ; reposent sur une structure en bois composée de rondins amenés dans les murs. Il y a deux types de tuile, tuile de forme de cône Alvéolé connu; le tuile arabe qui se trouve sur les ailes nord et est et ouest, et le couloir de l'aile sud, Et le deuxième type de forme plat se trouve sur les chambres de l'aile sud.

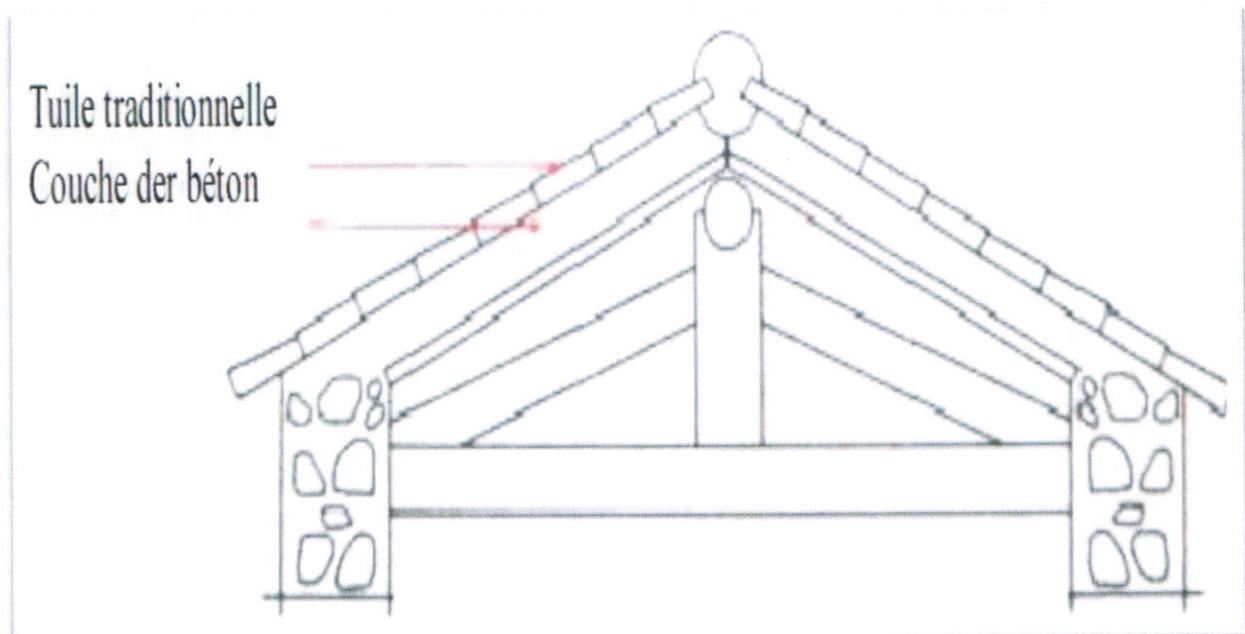


Fig34 : Charpente en Bois

## 6. Matériaux de construction :



Fig35 : Pierre sèche



Fig36 : pierre de taille

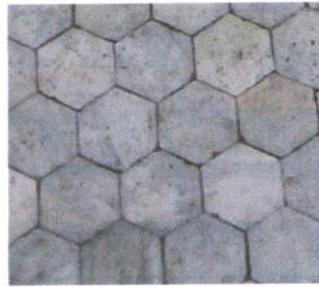


Fig37: carrelage



Fig38 : marbre



Fig39 : Roseaux - bois



Fig39 : madré



Fig40 : Plâtre - argile

## IV Typologie de la façade :

Sont caractérisées par une abstraction de traitement qui la constitue, le KBOU présente l'élément qui sort en saillie à un niveau plus élevé sur la rue, les ouvertures ne présentent pas des ornements, en contraste avec les parois intérieures qui sont caractérisées par la décoration, une décoration qui détermine la situation sociale de l'habitant.

Est on peut distinguer les différentes parties :

**1**-toiture en tuile donne sur le patio.

**2**le Corp.

**3**-soubassement.



Fig41 : façade traditionnelle

# Chapitre 4 : L'état de l'art

## I. Maçonneries en pierre :

**I.1 introduction :** Les maçonneries sont composées d'éléments naturels : pierres ou terre ou d'éléments préfabriqués : briques.

- Ces éléments peuvent être liés, ou non, par un mortier.
- Le mortier présente dans un premier temps une consistance plastique, mais avec le temps il durcit et adhère fortement aux éléments qui composent les maçonneries. Il réalise de ce fait l'union et la continuité des éléments.
- Le mortier a en outre la fonction de répartir de façon régulière les charges entre les différents éléments de la maçonnerie.

### I.2 L'origine de la pierre:

Les pierres sont des fragments de roches provenant de l'écorce terrestre.

La place a montré que la terre s'était formée au cours de milliers de siècles par le refroidissement d'une masse considérable de vapeurs qui s'est condensée peu à peu, est devenue fluide puis, en refroidissant encore, s'est revêtue en surface d'une croûte solide qui a composé les terrains primitifs (gneiss, micaschistes).

L'encore primitivement formée a augmenté graduellement d'épaisseur au fur et à mesure que s'accroissait le refroidissement, ce qui diminuait en même temps le volume du noyau interne. Elle s'est alors plissée et contractée, provoquant des dislocations, des affaissements et des cassures qui furent remplis ensuite par les matières en fusion de l'intérieur, lesquelles s'étendant à la surface se solidifièrent : ce sont les roches éruptives (granits, porphyres, laves).

Les masses de vapeur qui saturait l'atmosphère autour de l'écorce terrestre, se précipitant à la surface, corrodèrent les parties saillantes en les entraînant dans les dépressions, formant ainsi des dépôts caractérisés par des couches appelées strates, lits ou bancs. Ce sont les terrains sédimentaires (calcaires, gypses, grès).

Ces mêmes phénomènes se sont reproduits plusieurs fois avec des intensités variables : les eaux attaquaient sans cesse les plissements : de nouvelles éruptions mirent en contact des roches brûlantes avec d'autres qui étaient refroidies depuis longtemps et qui se transformèrent, se métamorphosèrent à leur contact. Ce sont les roches métamorphiques (quartzites).

Il y a donc de la pierre sur toute la surface de la terre mais elle est évidemment irrégulièrement répartie.

### **I.3 L'âge de la pierre :**

L'utilisation de la pierre à bâtir par l'homme se rattache directement à l'avènement de la maçonnerie qui dans sa forme la plus primitive est presque aussi ancienne que l'homme.

- Tout aux origines de la maçonnerie, dans un cadre défensif,
- Du deuxième au premier millénaire avant notre ère, c'est-à-dire au seuil des grandes civilisations orientales commença l'utilisation rationnelle de la pierre.



- Les égyptiens élèvent les premiers des édifices imposants en pierres tels les temples et les pyramides dont les blocs énormes sont hissés à des hauteurs surprenantes.
- les assyriens développèrent des possibilités de décoration avec la pierre alliée à la brique dans la construction du palais de Khorsabad.
- Aux environs de l'an 500 (avant j.c), les grecs l'utilisent pour exécuter les colonnes qui constituent les éléments principaux des grands monuments.
- Vers l'an 1 000 (avant j.c), la PIERRE TAILLEE est utilisée indifféremment par les romains et appareillée soit à sec soit avec un liant pour les monuments et réalisations artistiques, urbanistiques et militaires qui témoignent de la puissance et la grandeur de leur empire.

#### **On distingue deux grandes familles de pierres :**

1 - la pierre de moellons de formes irrégulières provenant des champs, d'édifices en ruine ou de carrière. Pierre à bâtir utilisée de nos jours pour construire des parties d'édifice, des murs de clôture.

2 - pierre de taille façonnée à la carrière suivant un calepin Age et prête ensuite à s'assembler dans la maçonnerie.

## 1. Maçonnerie en moellons :

Les moellons sont grossièrement ou pas du tout équarris. Ils sont de formes irrégulières mais de dimensions rarement différentes et sont liés par du mortier.

## 2. Maçonnerie en pierres de taille:

C'est par simple rapprochement des blocs polis et travaillés sur toute leurs surfaces qu'est formé ce type de maçonnerie .Le façonnage des surfaces des blocs est si parfait que le mortier devient superflu et certaines liaisons étaient assurés par des étriers de bronze

La pierre de taille se trouve davantage dans les villes.

- elle est réservée pour les ouvrages de qualité.
- cette pierre n'est pas enduite et signe des façades très élégantes et esthétiques.
- elle est taillée régulièrement, contrairement aux moellons et peut-être sculptée pour offrir des ornements au mur de pierre.

On peut distinguer 3 styles de pierres de taille :

- 1- la pierre massive (monument)
- 2- La pierre pré taillée en éléments standard dont le format varie de 40 x 30 x 20 à 200 x 60 x 30 cm
- 3- La pierre pelliculaire, plaque épaisse de 2 à 6 cm son format varie 60 x 40, 80 x 50cm

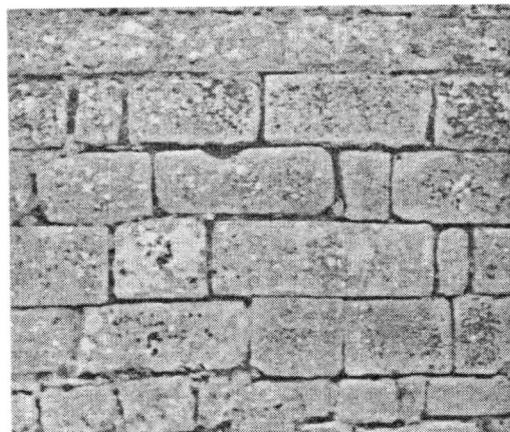


Fig42 : pierre moellons



Fig43 : pierre de taille

## I.4 l'utilisation de la pierre (en architecture) :

On peut fabriquer par la pierre les :

a) Murs en pierres naturelles : sont appelés, selon la manière dont ils sont façonnés :

- Mur a lits de pierre irrégulière.
- Mur de moellons.
- Mur cyclopéens.
- Murs en pierre de taille.
- Murs composites.
- Murs à lits de pierre dressée au marteau.
- Mur a lits de pierre régulière.

b) Les voutes en pierre sèche : sont montées sans aucun liant, on les rencontre surtout dans les endroits où le calcaire se délite en moellons minces et en plaquette.

❖ il y a des voutes en pierre sèche montée en berceau, en voute d'arête, en bonnet d'évêque ou coupole à plan polygonal.

❖ Les combles sont protégés des déformations dues à diverses contraintes, permanentes ou occasionnelles, par diverses pièces de « contreventement »

❖

c) Les fondations : les fondations les plus simple celle qui sont directement établie sur la roche en place qui est simplement préparée par piquetage de son parement ou taillé par paliers pour recevoir directement le mur.

d) Les décors : la pierre est utilisée aussi pour la décoration (intérieur, réfection et habillage de mur en pierre).

## I.5 L'expérience des architectes moderne :

### 1. Peter Zumthor:

#### Biographie :

né à Bâle le 26 avril 1943, est un architecte suisse, lauréat du prix Pritzker 2009

Il effectue un apprentissage d'ébéniste auprès de son père puis étudie l'architecture d'intérieur à la *Schule für Gestaltung* de Bâle et enfin, dans les années 1960, l'architecture au Pratt Institute de New York.



Fig44 : Louis pierre Baltard

### 2. Principe réalisation :

- 1985-1986 : atelier d'architecture Zumthor, Haldenstein
- 1985-1988 : chapelle Saint-Bénédict, à Sumvitg
- 1986 : abri pour vestiges gallo-romains à Coire
- 1986-1996 : bains thermaux, à Vals
- 1989-1997 : Kunsthaus de Bregenz, Autriche
- 1990-1994 : maison Gugalun à Safiental
- 1997-2000 : pavillon suisse (Le Corps sonore) à l'Expo 2000 de Hanovre, Allemagne
- 2007 : chapelle Saint-Nicolas-de-Flue, Mechernich, Allemagne
- 2007 : Kolumba, musée diocésain, Cologne, Allemagne

### II.3 Exemple :

#### 1. thermes de Vals | Canton de

#### Graubünden, a Suisse:

De l'architecte. Construit sur les seules sources thermales dans le Canton de Graubünden en Suisse, le Thermes Vals est un hôtel et un spa dans l'un qui combine une expérience complète sensorielle conçue par Peter Zumthor.



Fig45 : Vue de Thermes de Vals | Canton de Graubünden, Suisse

Peter Zumthor a conçu le spa / bains qui a ouvert en 1996 à ce jour avant le complexe de l'hôtel existant. L'idée était de créer une forme de grotte ou d'une carrière comme la structure. Travailler avec l'environnement naturel des salles de bain était au-dessous d'une structure de toit d'herbe moitié enterré dans la colline. Les thermes de Vals est construit à partir de la couche sur la couche de dalles Valser Quartzite des carrières locales. Cette pierre est devenue l'inspiration motrice pour la conception, et est utilisé avec beaucoup de dignité et de respect.

## 2. Method de Construction – Expression :

Le principe de l'uniforme marcottage pierre était uniforme dans tout le bâtiment, formant la texture du sol, les escaliers et les murs. La profondeur, le graphite pierres de couleur ne sont pas la simple face, mais tout à fait structurel aussi bien. Zumthor a une manière très différente de la construction du mur. Les deux couches de plaques de briques ont été construites d'abord, puis le béton a été coulé dans l'espace vide entre les couches. Le béton est la partie qui prend le poids du toit, mais les pierres peut être considérée comme modèle de béton qui soutient la pression du béton pré-durcissement.



Fig46 : photo de l'escali 15 cm

Alors que ceux-ci apparaissent d'abord au hasard, comme un mur de moellons, il y a un ordre régulier. Les pierres de parement sont de trois hauteurs différentes, 61mm, 47mm et 31mm. . Bien que la séquence des trois types n'ait pas été en tout règlement, ces trois sont toujours mis sur le dessus de l'autre pour former une bande, avec mortier de 3mm, de sorte que le total des trois est toujours de 15 cm, de sorte qu'il permet une variété dans l'arrangement, tout en facilitant construction.

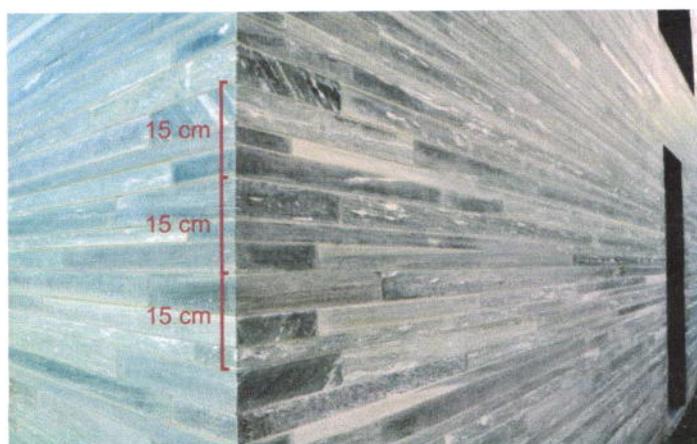


Fig47 : photo de Pierre Strata

Le coin a été soigneusement construit  
de sorte que les deux surfaces sont aléatoires et  
lisse.

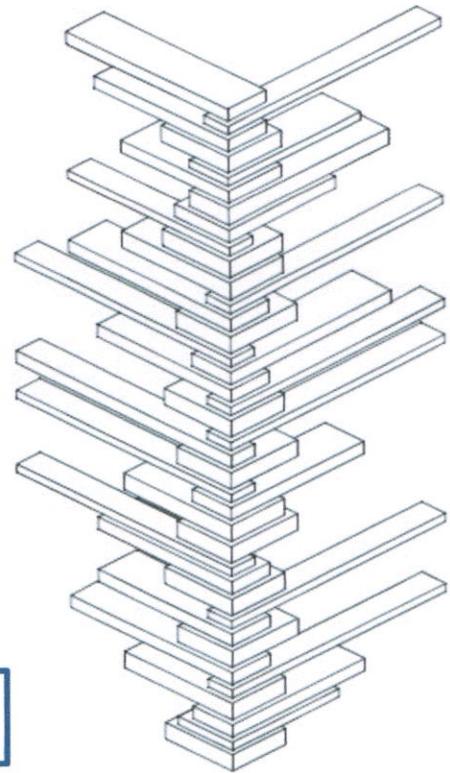


Fig48: photo de chainage de l'angle



Fig49: façade en pierre



Fig50: vue intérieur de l'édifice

## II. L'innovation de la pierre :

Aujourd'hui, l'architecture a découvert bien d'autres matériaux mais n'en a pas pour autant oublié la Pierre.

Cette recherche le prouve amplement. Encore travaillée traditionnellement, parfois de manière très expressive, elle s'intègre désormais dans des structures techniques élaborées ou des concepts inattendus. Collée ou agrafée, contrainte de faire "comme si", elle gagne souvent la partie : brute et sauvage, racée ou nature, chatoyante sous le soleil ou la pluie, mettant en valeur le bois, le verre, la brique ou l'acier, elle ne peut s'empêcher d'attirer finalement tous les regards.

La pierre est d'abord un matériau maçonné. Et les manières d'assembler les moellons, la taille des éléments choisis, les styles de jointoiements, caractérisent un pays, sa géologie, une société, des usages et des savoir-faire. Impossible ici d'en réaliser une iconographie exhaustive : ces images en sont une évocation simplement très limitée mais elles rappellent que ce patrimoine est toujours source d'inspiration pour les créateurs d'aujourd'hui.

### 1- Pierre colée :

La pierre est simplement collée sur les murs de façades comme pour une maçonnerie de parement de terre cuite. Il s'agit de moellons de pierre bleue clivés, de différentes épaisseurs et de longueurs libres



Fig51 : façade moderne avec pierre



Fig52 : façade moderne avec pierre colle

**2-Pierre bleue:** roche calcaire utilisée dans la région pour la construction et décoration.

**Caractéristiques:** non-poreuse, polissable, abondante, peu couteuse, Domaines d'utilisation: décoration des façades Linteaux, seuils, appuis de fenêtres,... Dans les sanitaires (évier, ...).-Plan de travail de cuisines, etc..., Revêtement muraux, de sol,...



Fig53 : utilisation de pierre bleue dans construction

**3-Granite :** c'est une roche magmatique granuleuse.

- caractéristiques:
- Imperméabilité.
- Non-porosité.
- Bonnes caractéristiques mécaniques.
- Taille facile.
- Différents coloris



Fig54 : utilisation de granite dans décoration

## Chapitre 5 : Cas d'étude

### I - Présentation et analyse du site :

#### I.1 présentation du POS N°21:

Le POS21 définit la zone d'étude dans le noyau historique et ses premières extensions. En dehors des différences typologiques structurelles, il considère que la zone présente un caractère central doté d'une forte continuité urbaine:

- Accolement des masses bâties les unes aux autres.
- Occupation du sol par l'exploitation complète de l'îlot.
- Forte concentration des activités et des services.

Le POS 21 couvre une aire constituée de trois zones représentant trois types de tracés :

1-Tracé régulier en damier caractérisant le centre colonial

2-Tracé moins régulier obéissant beaucoup plus à un schéma radio concentrique autour d'un espace central (marché, place).cette zone se situe au niveau de la médina turque.

3-Tracé irrégulier et non ramifiée au niveau de la partie urbanisée datant d'après l'indépendance<sup>8</sup>.

**I.1.1 La structure urbaine:** Le règlement présente:

##### 1- L'habitat individuel:

- **Type** de maison à patio présent dans la médina turque qui présente la maison traditionnelle de la ville.
- **Type** de maison coloniale (type extraverti caractérisé par les façades rythmées).
- **Type** de construction nouvelle (après l'indépendance).

---

<sup>8</sup> Document écrit du P.O.S phase 3 URBAB 2008

## 2- Habitats collectifs:

Cite TAHTOUH, cite OUACHEN, cite BABAALI.

**3- Equipements existants:** ils sont, pour la plupart, à l'échelle de la ville.

**I.1.2 - Voiries:** Le règlement classe la structure viaire par ordre d'importance selon les critères de :

La dimension, la géométrie, l'historique ou Les flux.

### Axes principaux:

- Le boulevard de l'ALN ponctué par plusieurs édifices publics à l'échelle de la ville.
- La rue coloniale BOUNAAMA structure le premier noyau colonial.

Axes secondaires : remarquable par une concentration d'activités tels que:

-Rue AMIR KHALED. -RUE DE 19MARS 1962.

Axe tertiaire : sont les plus rencontrées, il détermine l'organisation interne des quartiers en ilots.

**I.1.3 Les places:** Le règlement ressenne les places urbaines suivante :

-Place 1<sup>er</sup> novembre -place d'arme.

Et comme mobilier urbain tous les Monuments, bancs publics, toilettes publics, arbres et plantation, et kiosques

**I.1.4 L'état de bâti:** Le règlement applique les classifications suivantes :

**Habitat en Ruine:** est considéré comme ruine, toute construction dangereuse pour l'occupation, et devait être évacuée. C'est le cas de la majorité des constructions dans la partie basse de la Médina.

**Habitat Vétuste:** est considéré comme habitat vétuste toute construction qui au moment de sa réalisation répondait aux normes de viabilité, et dont l'état actuel est dégradé, c'est le cas

des constructions anciennes qui menacent ruine, et constituent un danger permanent sur la vie des usagers.

**Poches de pauvreté** (à restaurer): est considéré comme poche de pauvreté une concentration de ménages résidents dans des conditions souvent pauvres et qui ne disposent pas de revenus suffisants pour améliorer les conditions d'habitat par leurs propres moyens. Ils sont localisés dans le secteur le plus démuné de la ville Turque, ajouter à cela quelques constructions dans le noyau colonial.<sup>9</sup>

## **I.2 Problématique posée par le pos 21:**

- La dégradation du bâti au niveau de la médina précoloniale.
- Poche vide au niveau du quartier de sidi sahraoui.
- Problèmes d'accessibilité :
- La circulation dense due à plusieurs facteurs :
  - Concentration des activités administratives, commerciales, services, enseignements.
  - La largeur étroite des rues.
  - Absence des aires de stationnement.
  - Mélange de différents types de trafics.

## **I.3 principe d'aménagement et de structuration :**

L'objectif principal du plan d'aménagement est celui de la conservation, réhabilitation, revalorisation, restitution du milieu physique en:

- Encourageant le développement fonctionnel du centre historique.
- Éliminant la marginalisation de la médina par la réaffectation des sols urbains à travers l'encouragement des activités culturelles, et le soutien de quelques secteurs de production, du commerce et de service<sup>2</sup>.

---

<sup>9</sup> Document écrit du P.O.S phase 3 URBAB 2008

## II. Présentation et analyse la logique d'intervention :

### II.1 Présentation de site :

Notre site d'intervention située a la centre historique de la vile de Médéa, à proximité de la caserne et le porte historique de la médina précoloniale (porte de SIDI SAHRAOUI)

### II.2 Le choix de cartier sidi sahraoui :

Cartier sidi sahraoui c'est un site de grande importance historique. Cette valeur historique a perdue avec le temps.

Le lieu du porte sidi sahraoui contient:

- La place sidi sahraoui datant de la période coloniale aujourd'hui altérée.
- Le porte sidi sahraoui altérée matériellement mais conservé dans la mémoire collectif de la ville.
- Le tissu historique du quartier sidi sahraoui quasiment altéré et substitué dans certains cas par de nouvelles constructions de typologie exogène au caractère de la zone.
- Les jardins qui ont existaient pendant le période turcs sont totalement altérés aujourd'hui.



Fig55 : Vue aérienne de site



Fig56 : Vue ancien de site

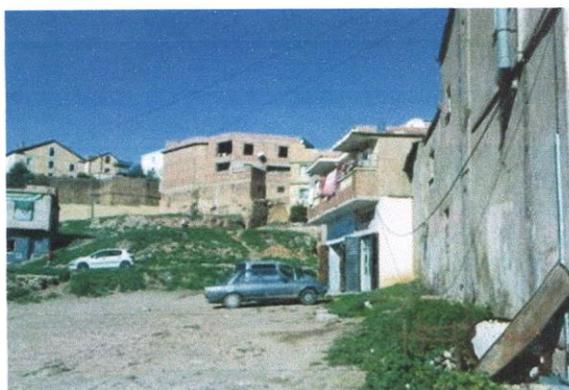


Fig57 : Poche vide au niveau de sidi sahraoui



Fig58 : Apparition de nouvelle typologie

## ● I.2 lecture critique de pos 21 :

Le pos 21 dans l'étude du PDAU couvre une entité urbaine hétérogène du point de vue:

- Datation du bâti.
- Typologie architecturale.
- Morphologie urbaine.
- Valeurs architecturales et urbaines.
- Savoir-faire et art de bâtir.

Ce qui nous oblige à considérer les zones homogènes définies dans l'étude afin d'arrêter un règlement unitaire pour chacune:

- 1- Le centre colonial (architecture du 19eme siècle).
- 2- La médina précoloniale.
- 3- Parties urbanisée après l'indépendance.

En considérons des critères tels que:

- La concentration des monuments dans une entité particulière.
- Le caractère typologique.
- La continuité et l'homogénéité d'un tissu urbain ayant existé à l'intérieur d'un mur d'enceinte au moins jusqu'au début du siècle dernier,

Nous jugeant que entité dite « la médina précoloniale » et l'entité dite « centre colonial » sont deux entités constituant une partie historique de valeurs architecturale et urbaine exceptionnelles, des valeurs qui sont en voie d'altération et qui méritent d'être conservées en tant que témoignages historiques et culturels à transmettre aux générations futures.

**Parmi les actions développées dans le plan de contrôle morphologique, nous avons proposé une intervention architecturale pour la requalification d'un lieu oublié dans la ville de MEDEA: SIDI SAHRAOUI.**

### II.3 Projet d'intervention :

Nous avons proposé un pôle urbain culturel sera l'intervention que nous allons développer en projet d'architecture.

Le projet sera une réinterprétation du tracé parcellaire historique altéré. Il exprimera la typologie et l'identité du caractère du lieu.

Fonctionnellement, le projet aura le rôle :

- Récupère la valeur historique de lieu et donne à la région son identité riel donne le patrimoine nationale.
- D'aider les habitants de la ville à découvrir et à faire connaître le patrimoine culturel et historique national.
- Améliorer la vie et le niveau culturel de la population de la région.
- D'organiser des expositions, des séminaires et des visites culturelles.
- Stimuler et encourager l'activité économique et commerciale de la région.
- D'organiser des échanges culturels et artistiques avec les établissements similaires.
- D'apporter une assistance technique aux centres, foyers culturels et associations culturelles existants au niveau de la wilaya.

## II.4 Genès de la forme de projet d'intervention :

L'idée fondamentale du projet urbain dans la partie historique de la ville de Médéa est la conservation et la mise en valeur de l'image urbaine de la ville traditionnelle. Dans notre aire d'intervention (SIDI SAHRAOUI) caractérisée par de fortes démolitions du bâti historique, cette idée du projet sera concrétisée à travers la réinterprétation du tracé parcellaire préexistant ainsi que la réinterprétation des faits urbains qui se sont altérés tels que:

- Les jardins turcs.
- La porte de SIDI SAHRAOUI.
- La place SIDI SAHRAOUI.
- L'enceinte sud.
- Les ruelles à l'intérieur du tissu.

L'idée du projet s'est concrétisée selon plusieurs phases:

### Phase 1: reconnaissance du parcellaire historique altéré

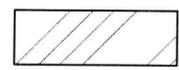
Afin d'établir le tracé parcellaire altéré, nous avons utilisé plusieurs fonds documentaires, notamment:

**1- plan de l'état des lieux effectuée en 1841:** Ce plan nous a aidé à retrouver les tracés viaires c'est-à-dire le tracé des ruelles et impasses qui ont existé avant 1830 cependant ce plan ne donne pas de précision sur le tracé parcellaire

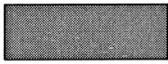
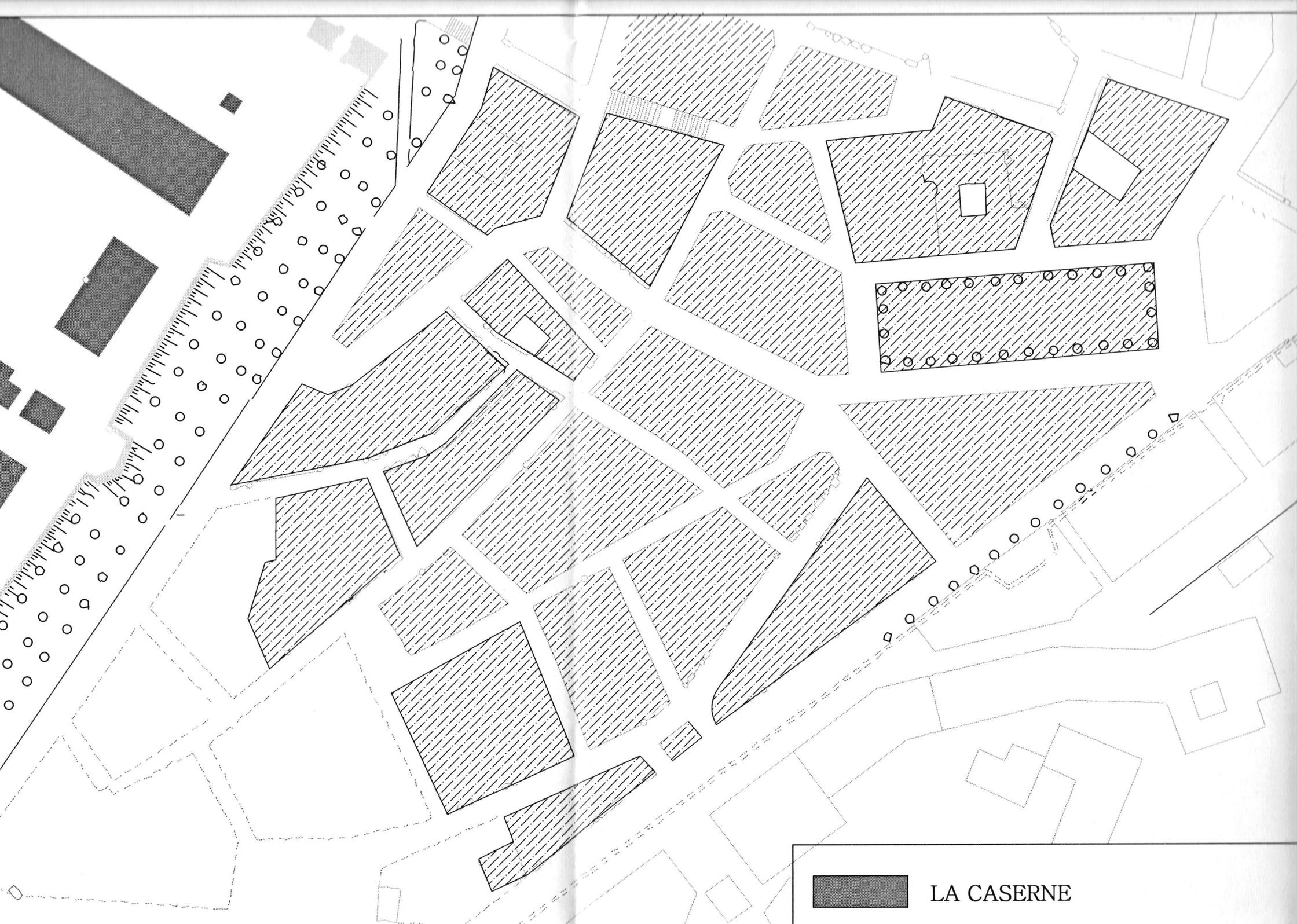
**2-le plan cadastral de la ville effectuée en 1867 par le génie militaire français:** c'est le plan qui nous permis de retrouver le tracé parcellaire pré colonial, ayant subi les premières opérations de restructuration et d'alignement.

**3- plan de l'état des lieux effectuée en 1957:** Ce plan nous a aidé à retrouver les parcellaires qui démolir.

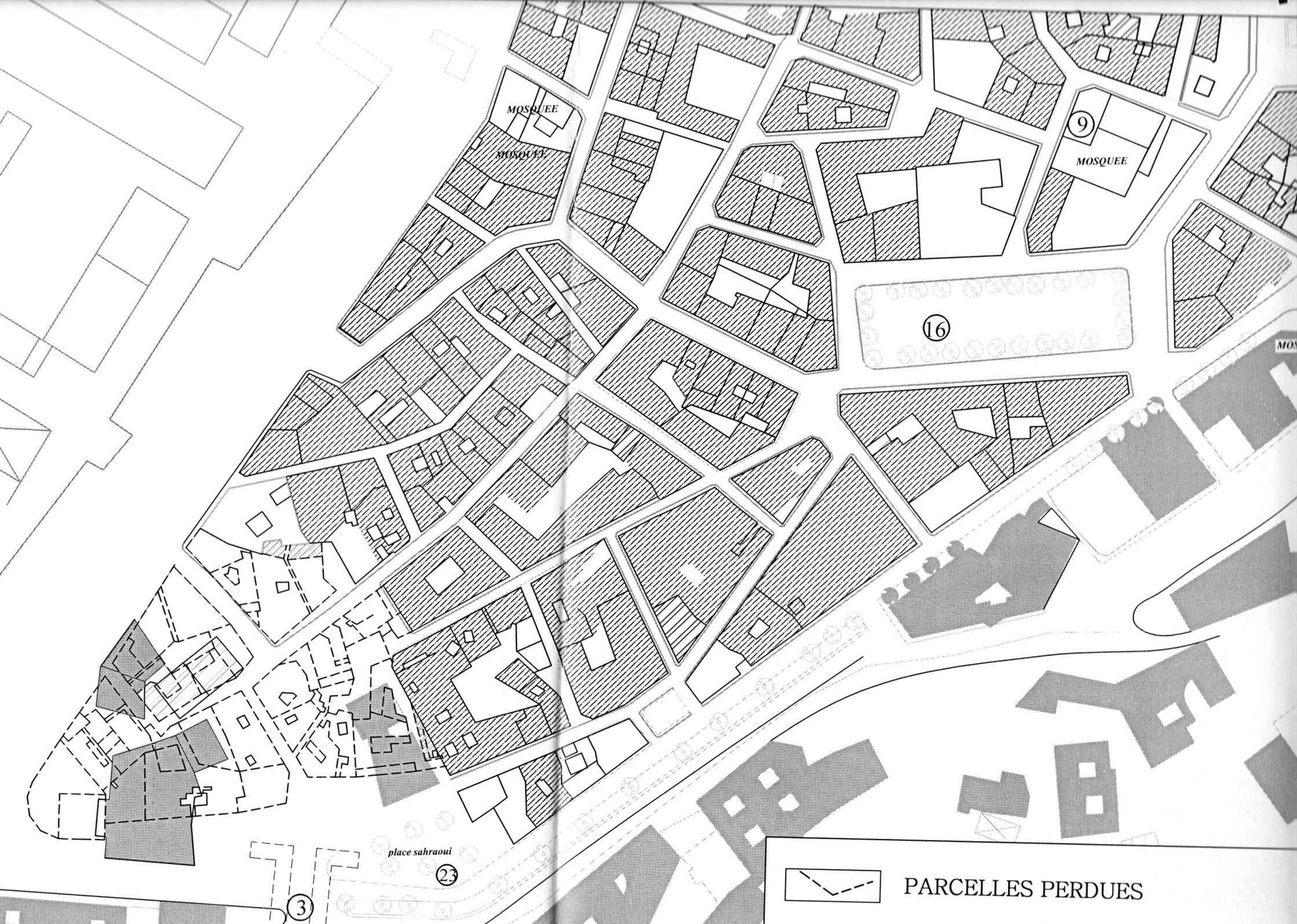
**4- le plan d'Etat actuel :** c'est la conséquence de superposition de 3 plan précédent avec l'existant



LA CASERNE



LA CASERNE



MOSQUEE

MOSQUEE

9

MOSQUEE

16

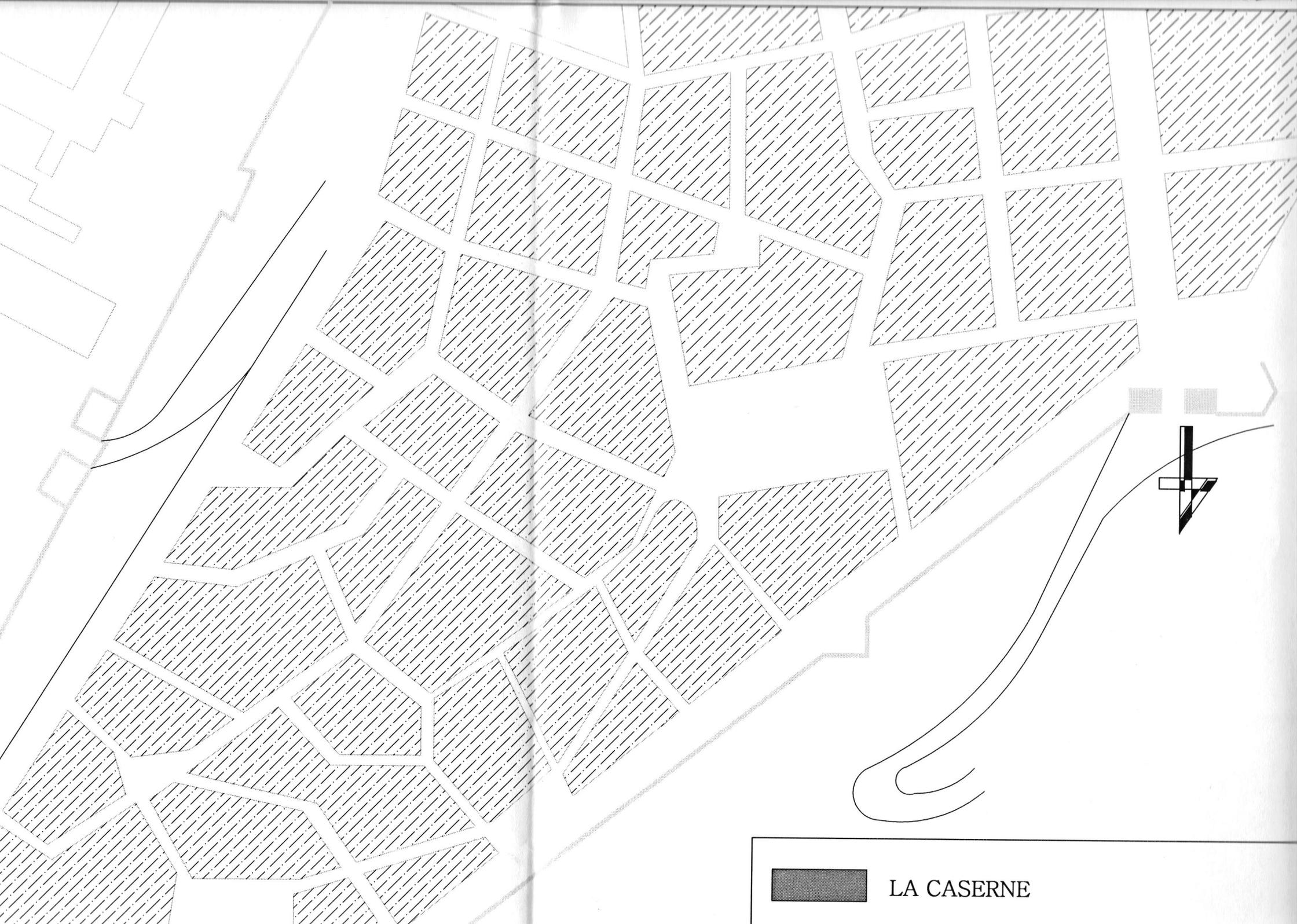
place sahraoui

23

3



PARCELLES PERDUES



LA CASERNE



MOSQUEE

MOSQUEE

MOSQUEE

place sahraoui

-  Mur d'enceinte romaine altéré haut degré de permanence
-  Mur d'enceinte colonial moyen degré de permanence
-  Mur d'enceinte colonial altéré moyen degré de permanence
-  Les mosquée haut degré de permanence
-  Edifice haut degré (valeur architecturale)

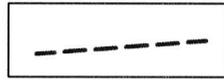
# SCHEMA DE L'RINCEP

N

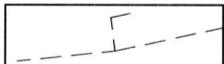


16

MOSQUEE



reinterpretation des tarçés



le trace des parcelles historique

## **Phase 2: lecture de la morphologie du site**

Grace au levé topographique et aux visites sur les lieux, nous avons déduit que la morphologie naturelle de l'aire d'intervention a subi plusieurs terrassements pour la construction des nouvelles habitations pendant les années 90. Parmi ces nouvelles constructions, plusieurs sont jugées constructions précaires défigurant l'image urbaine de la ville et méritant la démolition.

## **Phase3 : Aménagement proposé du plan de masse**

Le principe de composition du projet se base sur la restitution du parcellaire historique qui a existé dans la ville précoloniale d'où l'idée de reprendre le tracé des ruelles en passages urbains.

Le plan de masse est constitué de 04 entités:

**Entité 01** : elle abritera un hôtel 03 Etoile avec salle de conférence et locaux commerciales aux RDC donne sur l'extérieur.

**Entité 02** : elle abritera des habitations individuelles à caractère traditionnel, présenter la typologie de lieu (la maison a patio).

**Entité 03** : elle abritera un centre culturel

**Entité 04** : elle abritera un jardin traditionnel à l'image du jardin turc à la période précoloniale, situé au centre de pôle urbain, et des espaces de stationnement.



N

16

MOSQUEE

habitat

parking

centre  
culturel

ace

### **III. Le projet : hôtel urbain**

#### **III.1 Définition de l'hôtellerie :**

« L'hôtellerie est définie par la réglementation française comme un établissement commercial De l'hébergement classé, qui offre des chambres ou des appartements meublés en location pour une journée, à la semaine, ou au mois. »<sup>10</sup>

#### **III.2 Classification des hôtels :**

Les hôtels sont classés en catégories et cela en fonction des normes de confort :

1 étoile, 2 étoiles, 3 étoiles ,4 étoiles, 5 étoiles

On peut regrouper les structures hôtelières en quatre grands ensembles :

- les hôtels de chaînes intégrés.
- Les hôtels à thèmes.
- les hôtels du centre de villes tournés vers une clientèle variée de tourisme d'agrément.<sup>11</sup>

#### **III.3 les fonctions d'un hôtel : Désir des clients**

Un hôtel est d'abord un abri pour le voyageur, il doit donc :

- être aisément repérable (panneaux indicateurs, enseignes lumineuses)
- être attirant et engageant par son aspect extérieur.
- être accueillant et facile d'accès (parking)

A l'intérieur du bâtiment lui-même, le voyageur doit trouver :

- un bon accueil.
- une protection contre les conditions climatiques
- une sécurité totale
- des lieux de repos et d'hygiène de bonne qualité
- la possibilité de prendre le petit déjeuner
- des moyens de communications avec l'extérieur
- des renseignements généraux sur la ville et la région
- restauration
- organisation de distractions (night-club, piscine, tennis,..)

---

<sup>10</sup> « Le MONITEUR hôtellerie 5<sup>e</sup> édition »

### III.4 Exemple Hôtel « EL DJAZAIR »

#### POURQUOI CE CHOIX ?

- \*Sa classification d'hôtel urbain 5 étoiles.
- \*Son évolution historique: De maison de vacances pour le « Dey » à hôtel 5\* actuellement.
- \*Les différentes interventions Architecturales sur l'hôtel.

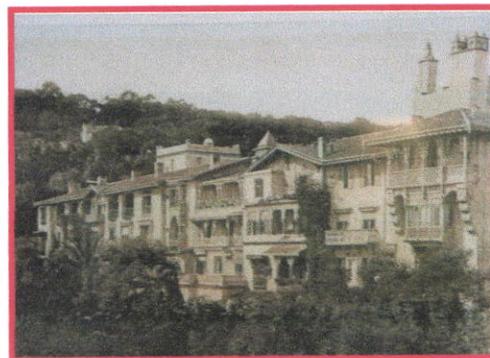


Fig59 : vue ancien sur Hôtel

#### 1. Présentation d'hôtel :

- \*L'hôtel « EL DJAZAIR » est un hôtel 5\*, il fait partie des plus anciens établissements d'Alger
- \*Sa superficie totale est de 26 690 m<sup>2</sup>, 694 de surface bâtie et 7 000 d'espaces verts.
- \*Il comporte 296 chambres (simples, doubles, suites) toutes bien équipées, dont une suite Présidentiel.
- \* un magnifique jardin botanique ayant une place stratégique dans l'établissement



## 6. Analyse des façades :



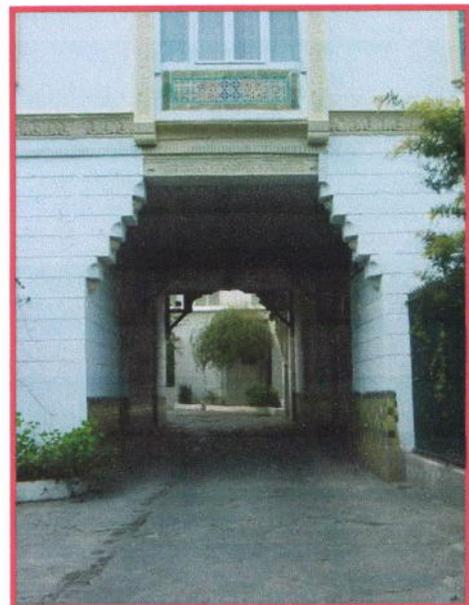
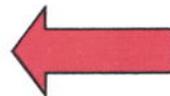
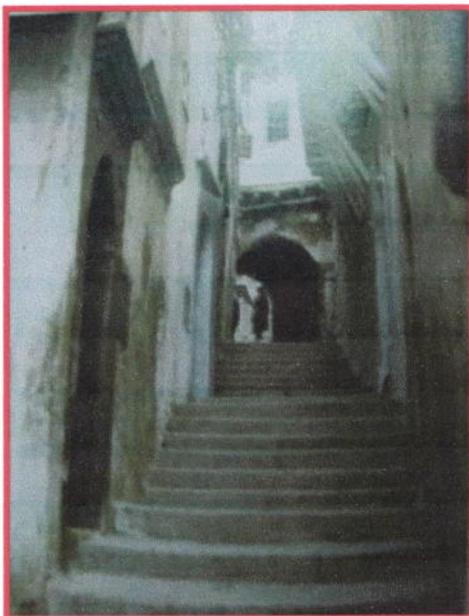
Fig62 : Bloc nord(Extension)



Fig63 : Bloc sud



## REINTERPRETATION DU SABAT



## 2. Analyse plan de masse :

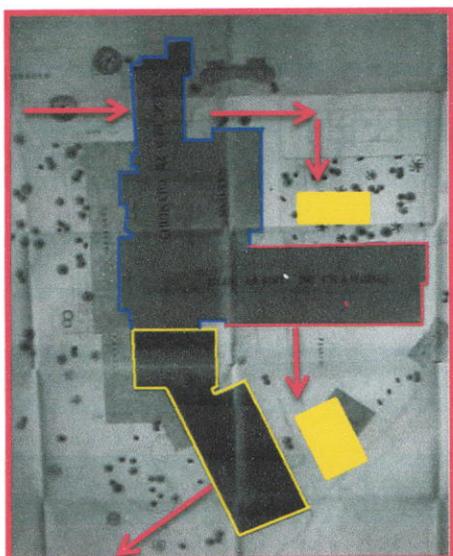


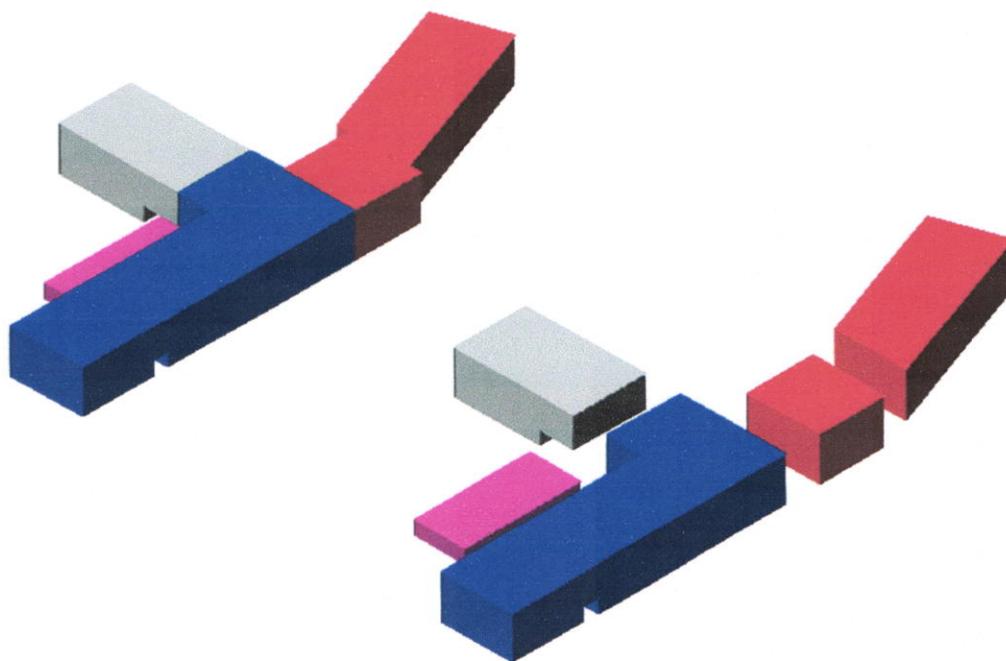
Fig60 : Plan de masse



fig61 : Photo aérienne

- Bloc sud
- Bloc ouest
- Bloc nord (extension)
- Aces mécanique
- Parking

## 5. analyse volumétrique :



Bloc sud

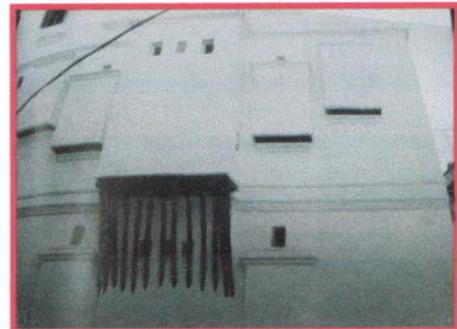
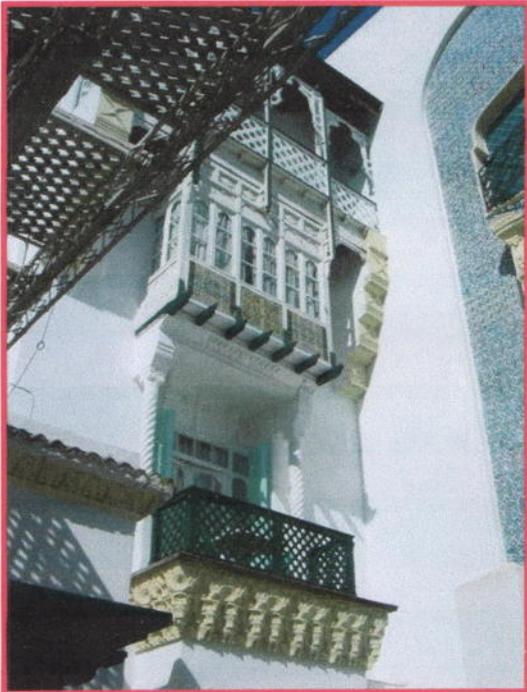


Bloc ouest



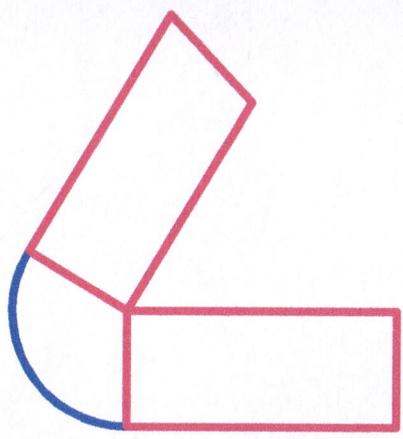
Bloc nord

## REINTERPRETATION DU K'BOU

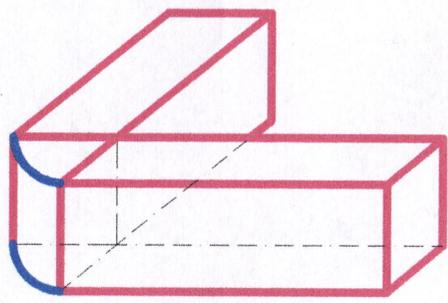


L'hôtel « EL DJAZAIR » est un hôtel urbain qui a su introduire la modernité (services et équipements) dans une enveloppe traditionnelle (néo-mauresque).

**ETAPE: II**



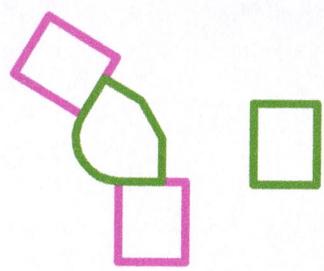
généralement dans les tissu arborescent (turque) les bâti son dépose perpendiculaire ou parallèle a la voirie. on a prendre de volume parallèle a la vois et un volume 3em qui jeu le rôle d'articulation



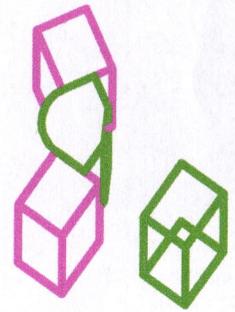
**UCTURELLE**

i utilise une trame de 8 mètre a  
geur

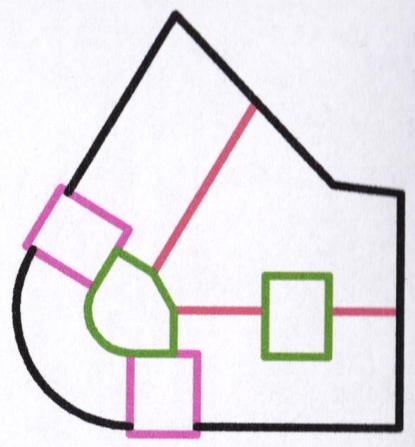
**ETAPE: III**



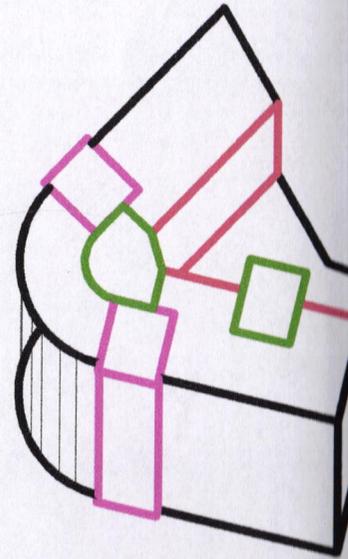
en cette étape on a Déplacé de l'extérieur ver l'intérieur j ai crée les vide(les patio) et les espace de circulations .

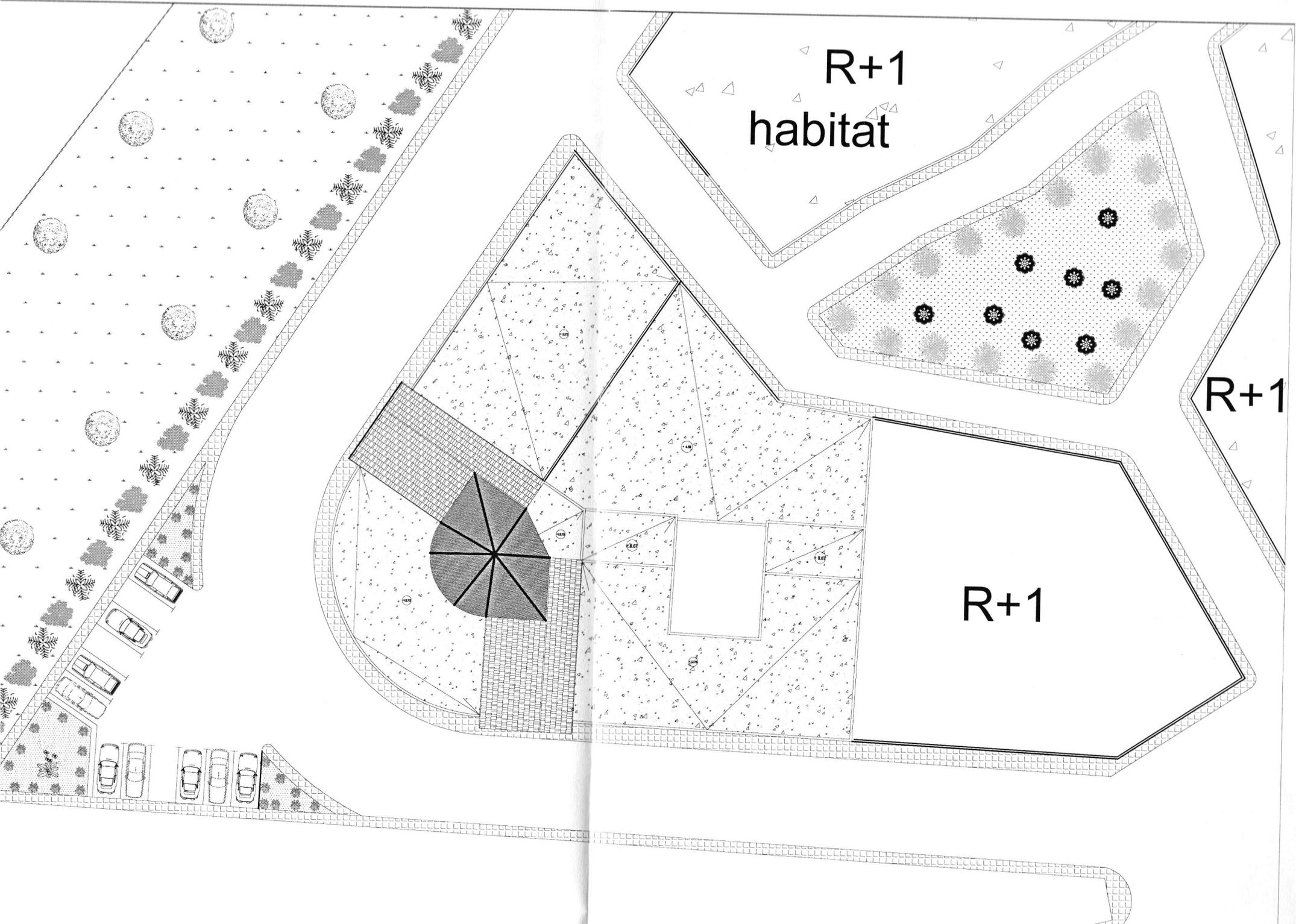


**ETAPE: IV**



finalément on a superpose 03 étape précédent et crée forme global de projet





R+1  
habitat

R+1

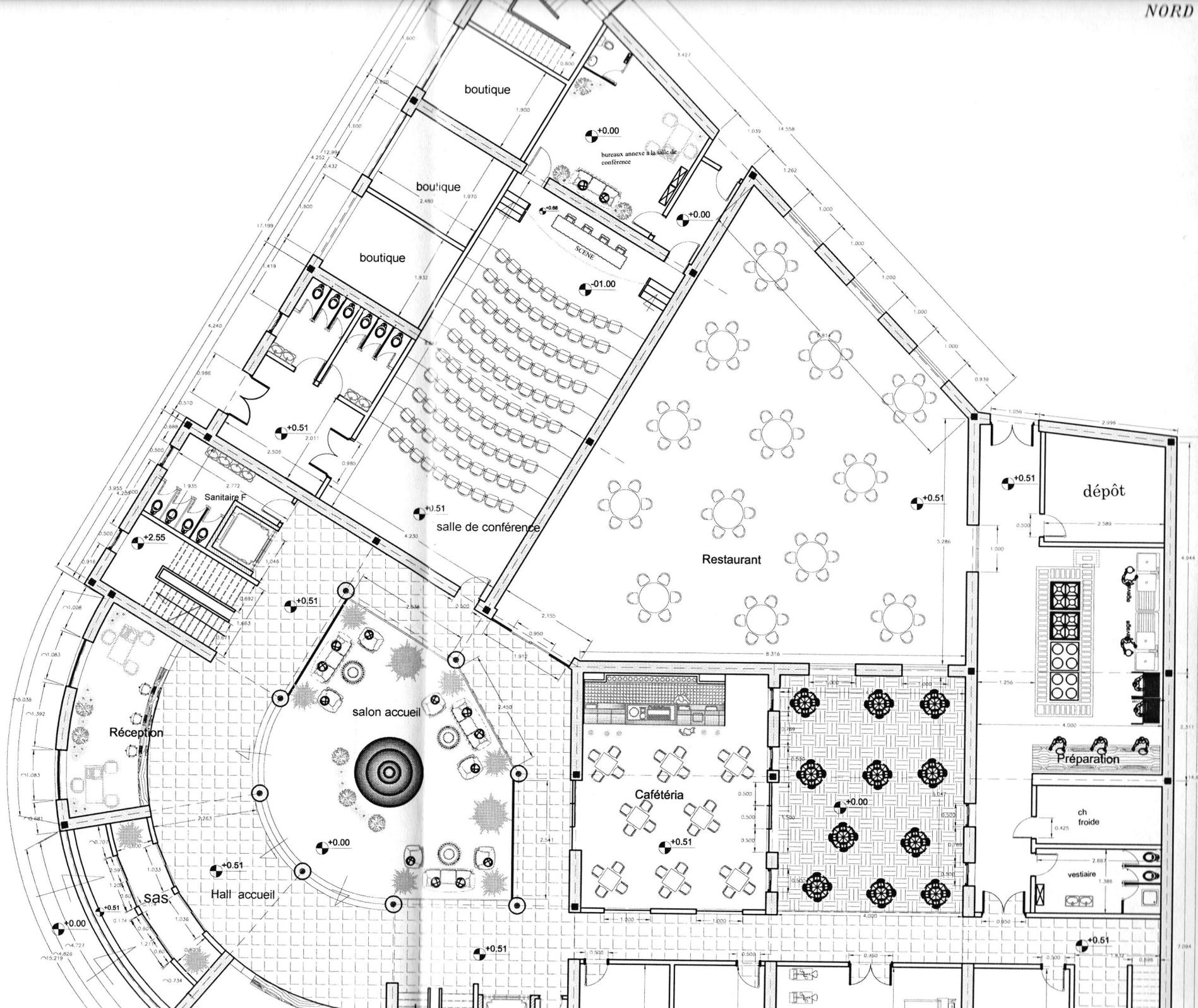
R+1

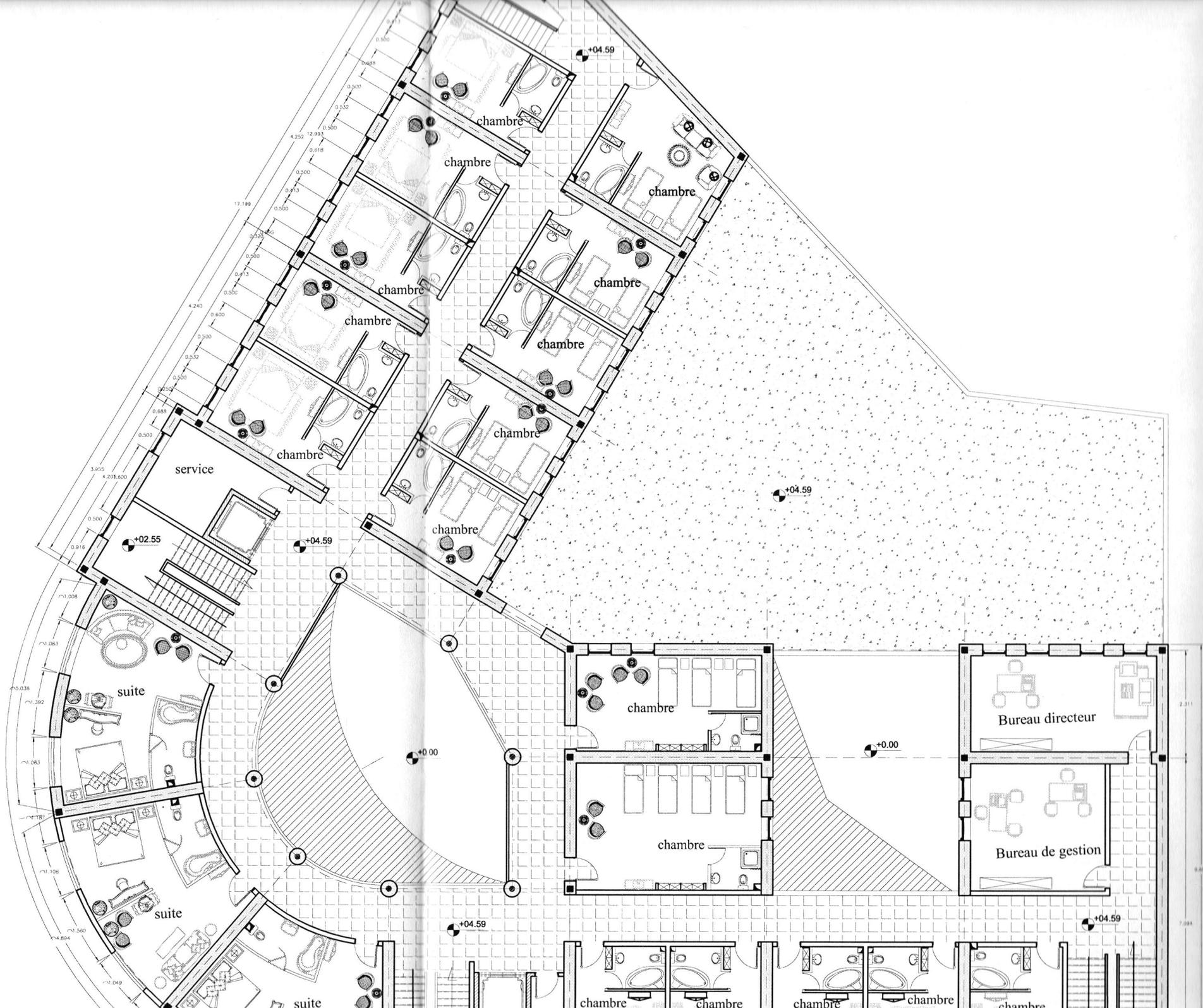
### **III.5 Le projet**

Mon projet c'est un hôtel urbain (3 Etoile) .prend une valeur traditionnelle, composée de plusieurs espaces. Des locaux commerciaux avec une grande salle de conférence, une restaurant et cuisine en RDC. L'étage composé des chambres et quelque espace de service.

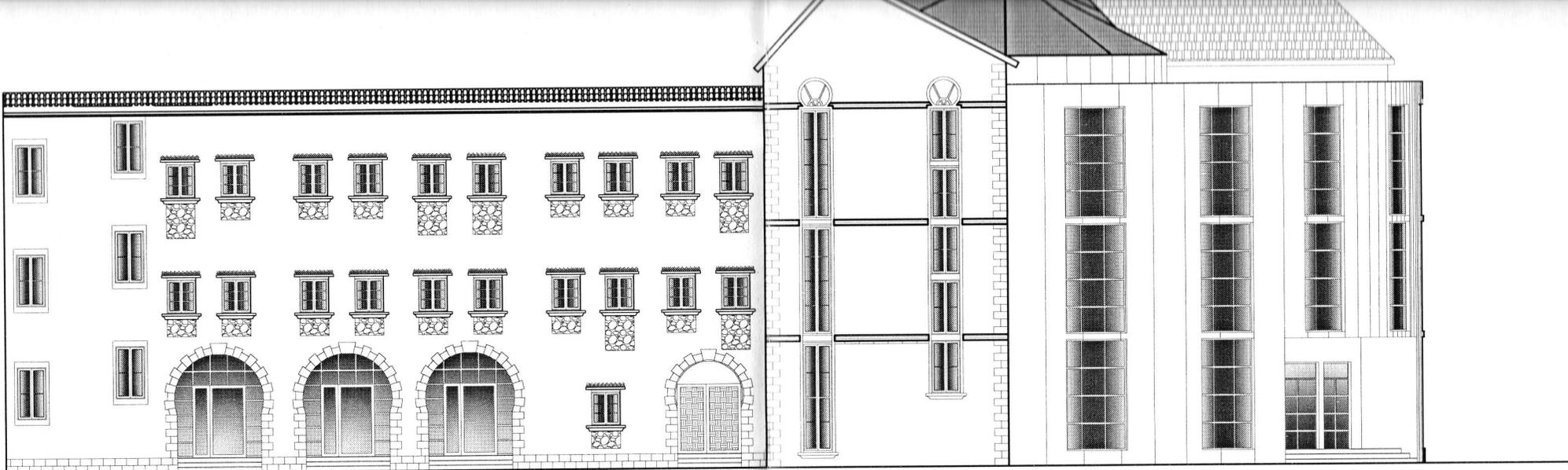
#### **1. concepts de base**

La conception de mon projet est basée sur la récupération dès l'ancien tracé parcellaires, structurel et le système plein el vide de site dans la période turc, et évoluée la typologie de projet par l adition de la nouvelle technique des constructions.

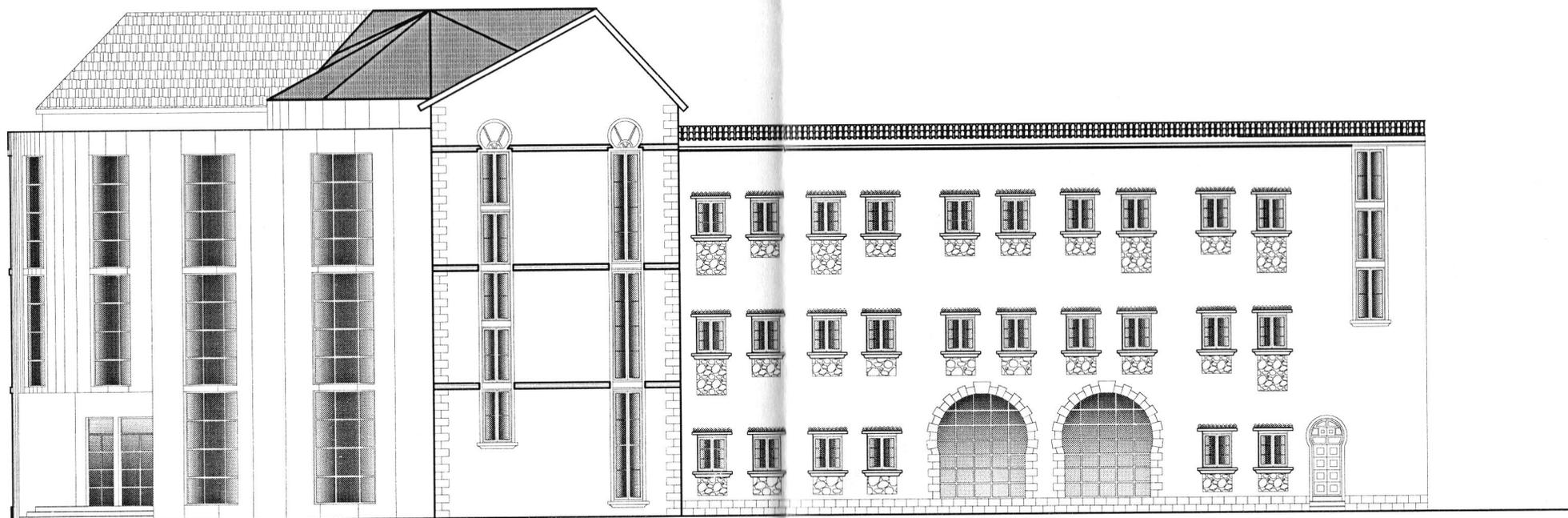


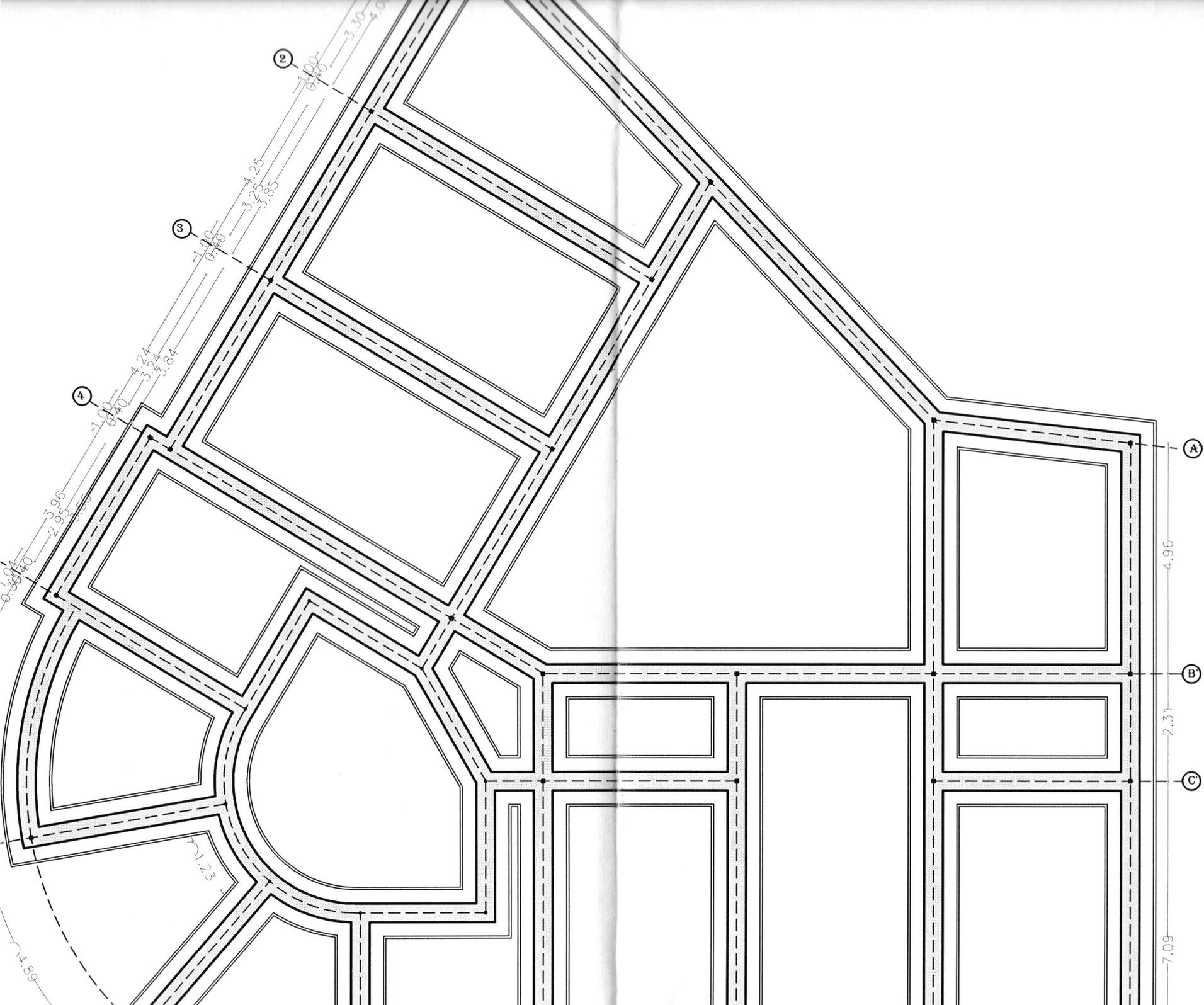


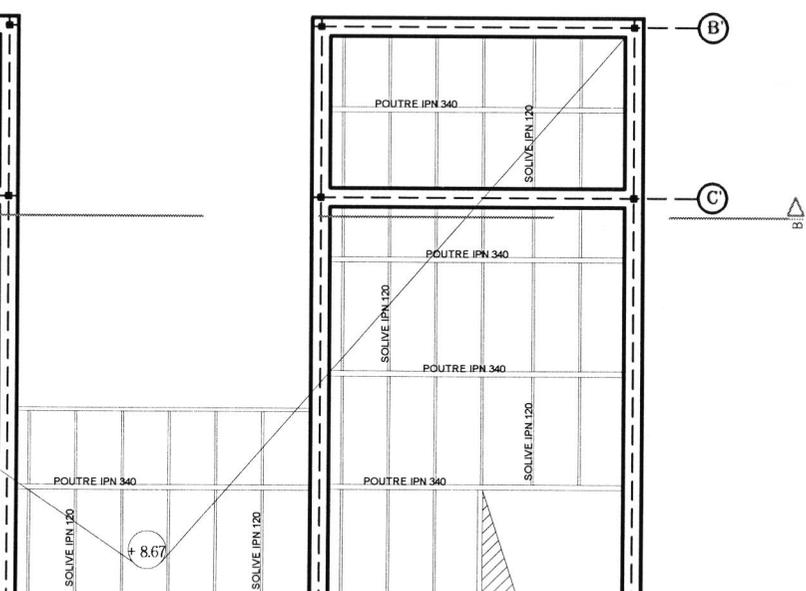
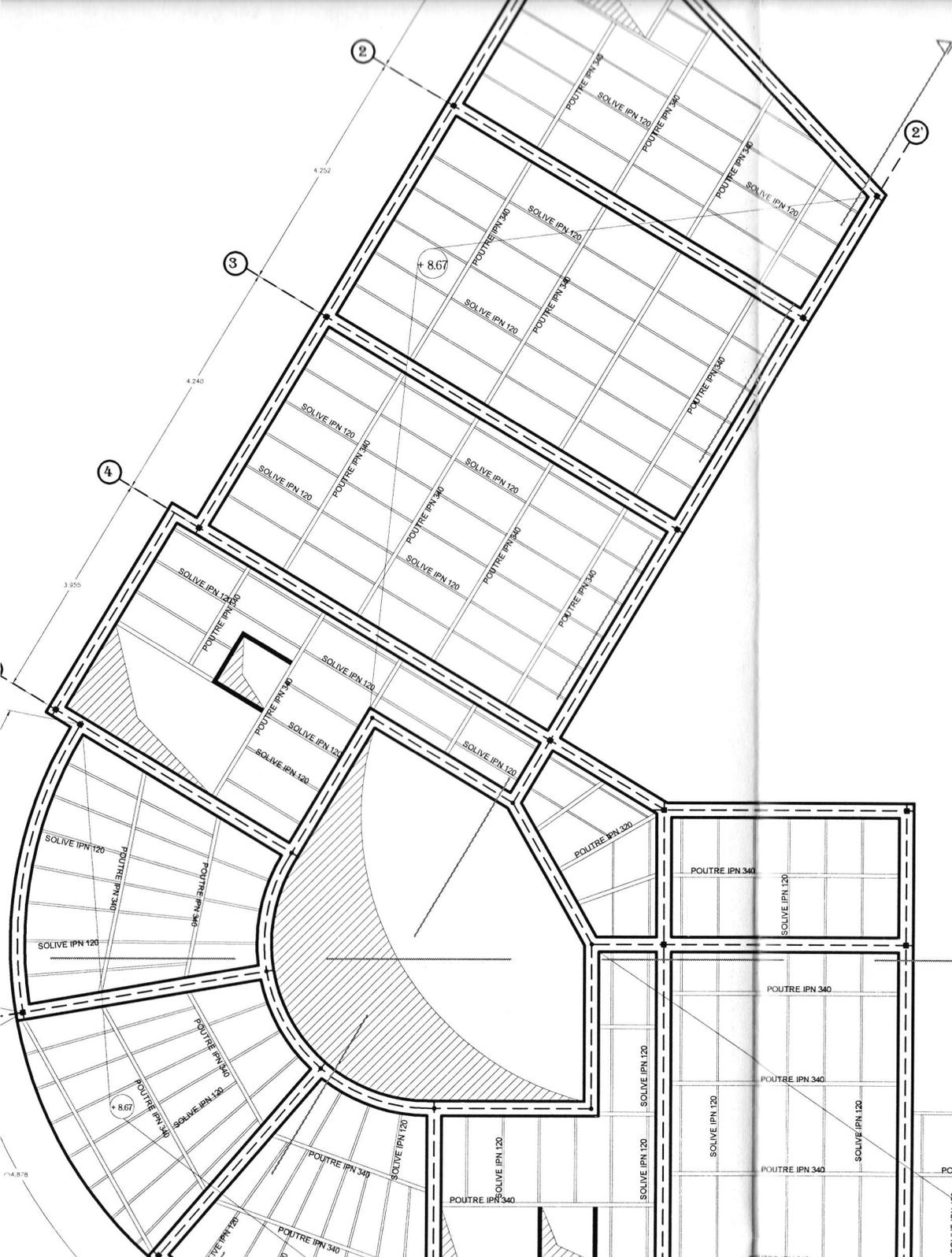




**FACADE GOUACHE**









2

2'

3

4

A

B

C



4.252

4.240

3.935

4.948

2.311

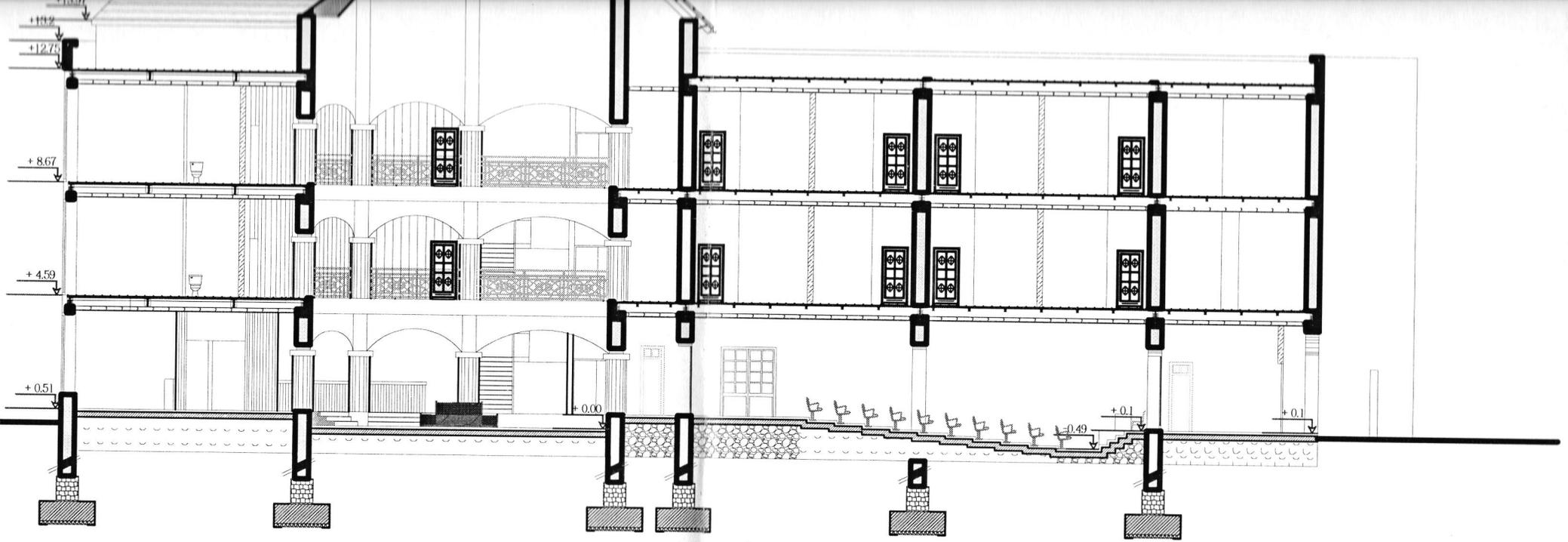
7.094

+ 4.58

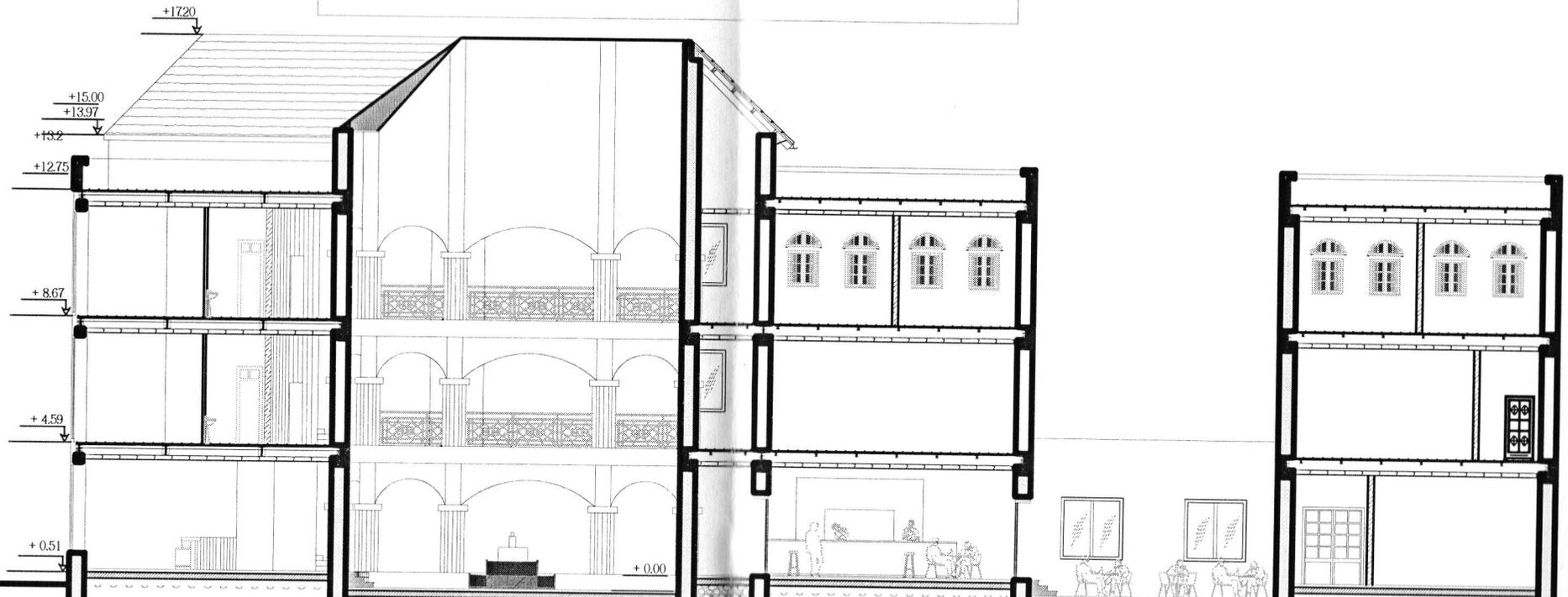
+ 4.58

+ 4.58

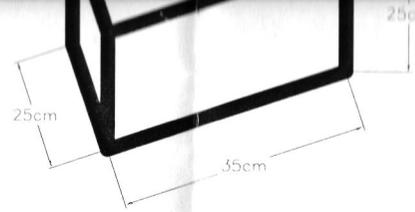
7.380



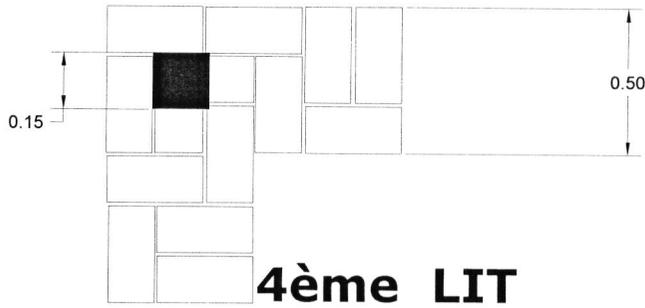
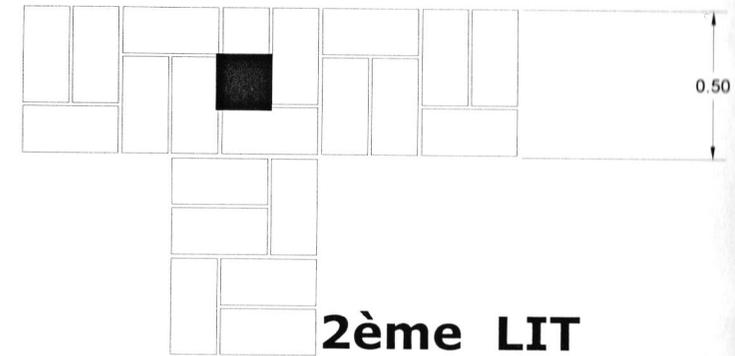
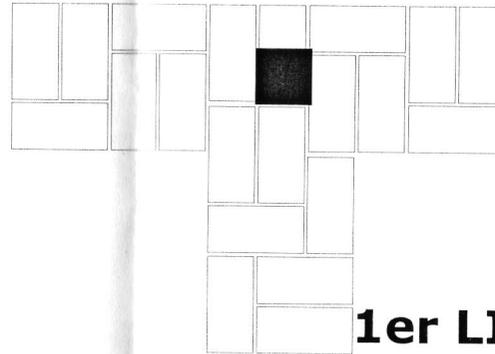
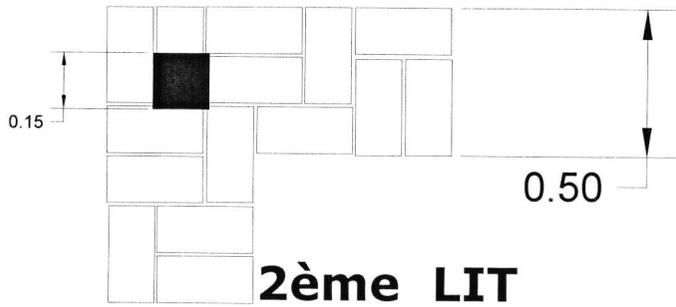
COUPE A-A



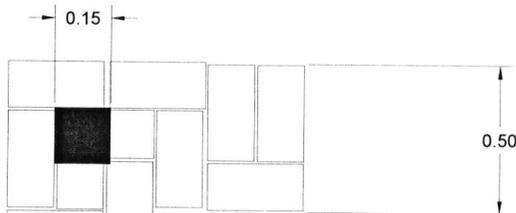
innés en angle (A1)



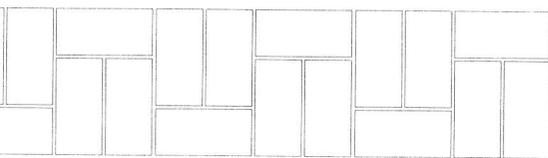
deux mur de 50 cm chaînés en T (A2)



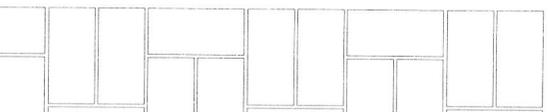
chaînés 03 mur de 50 cm



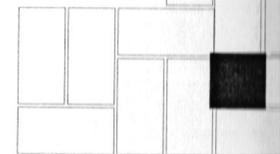
50cm (A4)



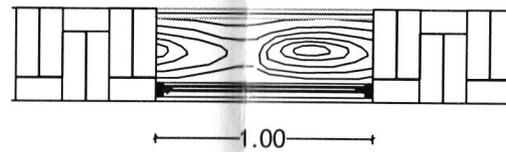
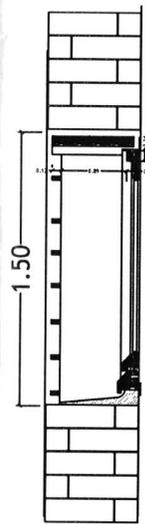
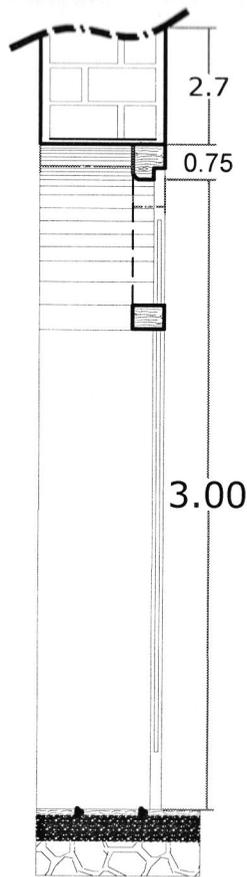
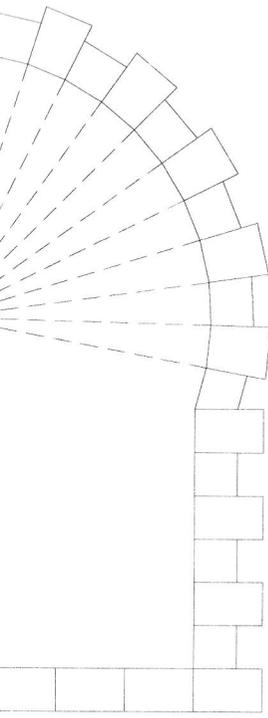
1er LIT



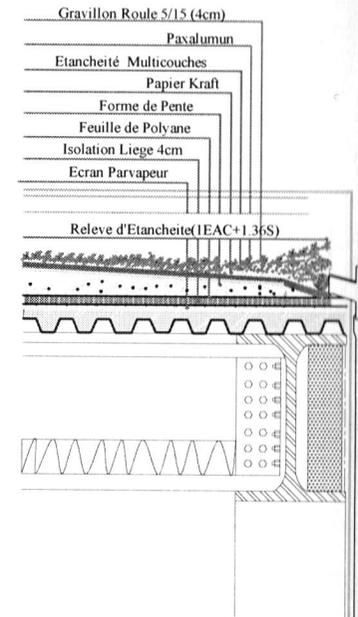
2ème LIT



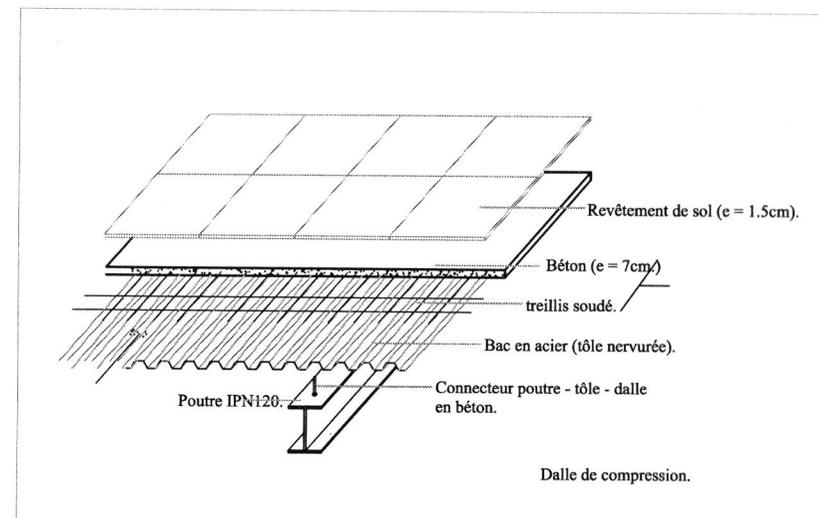
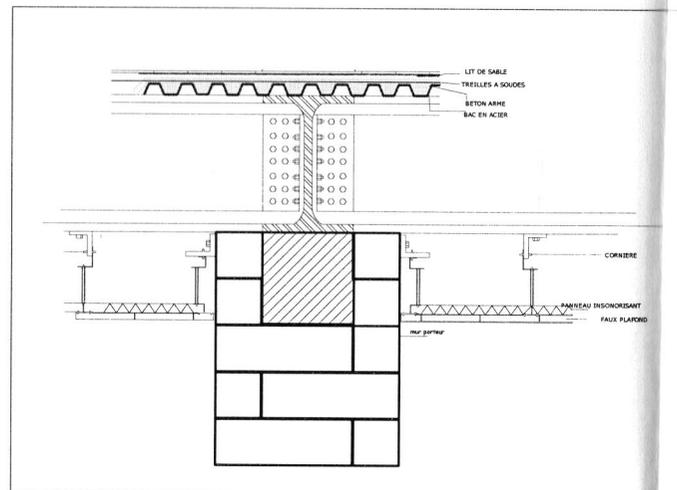
# détaille d'étanchéité



vue en plan sur la fenêtre



- Carreaux de terre cuite
- Un mortier colle
- Chape en béton de chaux 10 cm
- Couche de terre d'épaisseur de 4 cm
- Clapé anti-régularité (béton)
- Hérisson de pierres sèches de 15cm
- Terris en place



## **CONCLUSION:**

L'objectif de notre étude est la sauvegarde et la mise en valeur de la médina turque de MEDEA. Un patrimoine historique de valeurs sociale, urbaine, architecturale, culturelle qui s'est consolidé le long du processus de formation et d'évolution de la ville. A Médéa, le principal problème se résume dans l'abandon, le délaissement et la dégradation de sa partie urbaine historique.

Pour cela, notre objectif est d'élaborer un plan de contrôle morphologique pour la préservation de la partie historique de MEDEA.

Il faudrait rappeler que toutes ces études et projets pour la préservation et la mise en valeur de la médina de MEDEA ne suffisent pas tant que celle-ci n'est pas érigée en secteur sauvegardé.

## **Bibliographie**

- **ROZET(M)** : voyage dans la région d'Alger ou Description du pays occupée par l'armée française en Afrique T1, paris, Arthus Bertrand ,1833.
- Petit ATLAS du bâtiment militaire.
- **G.Giovanonni** ; l'urbanisme face aux La villes anciennes paris Ed :Seuil,1998.
- A.Djilalai**, « L'histoire des trois villes : Alger- Médéa- Milliana ». Ed. Dar El Ouma.
- A.Levy, V.Spigai**, «Le plan et l'architecture de la ville». Ed Cluva.1989.
- Mémoire de magistère de **Mr ALI TITOUCH** .epau.2002.

## **Documents:**

- La révision du PDAU de la ville de Médéa (2008).
- La révision du POS de la ville de Médéa (2002).
- La révision de plan du cadastre historique de la ville de Médéa 1867. (Archive des domaines de la wilaya de Médéa).
- Photographies anciennes de la ville de Médéa:
  - (Archive de la commune de Médéa).
  - Sur le net : [www.ABC DE LA CPA.dz](http://www.ABC DE LA CPA.dz).
  - [www.culturemedea.com](http://www.culturemedea.com)
  - [www.google.ergth.com](http://www.google.ergth.com).
  - [www.aaschcool.ac.uk](http://www.aaschcool.ac.uk)
  - [www.archidayli.com](http://www.archidayli.com)
  - [www.art-et-histoire.com](http://www.art-et-histoire.com)
  - [laviedesidees.fr](http://laviedesidees.fr)