

4-720-588-EX-1



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Saad Dahlab Blida
Faculté des sciences de l'ingénieur
Département d'Architecture

Option : **AZUL: Architecture En Zone Urbaine Littorale**



Mémoire De Master

Thème: Tourisme et Paysage des villes littorales

- Réalisé par:
- LAGGOUN HOUDA
- LAABASSI HICHEM

Encadré par :

Maitre de conférence:

Mr. ICHEBOUBENE YOUCEF

Maitre assistant

Mr. ABBA ABDELLAH

Mr. RAHMANI ILYES

Promotion 2015/2016 .

REMERCIEMENT

"Remerciements" se résume en un seul mot mais c'est un peu plus qu'un mot...

Avant tous nous remercions "ALLAH" tout puissant qui nous a éclairé le chemin du savoir et nous a donné la force pour arriver à cet instant.

A nos parents les plus chères au monde pour leur soutien inconditionnel qu'ils nous ont apporté tout au long de nos études, ainsi que notre famille et nos fidèles ami(e)s pour leur présence à nos côtés.

Un chaleureux remerciement à Monsieur ICHEBOUBEN Youcef qui par ces précieux conseils et son encadrement éclairé nous a permis de réaliser cet humble travail.

On remercie tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué particulièrement Monsieur ABBA Abdeallah et Monsieur RAHMANI Ilyes nos promoteurs pour l'attention et le temps qu'ils nous ont consacré, leurs dynamisme, ponctualité et omniprésence .

On remercie les membre de jury de nous avoir honoré de leur lecture, présence et d'avoir acceptés d'évaluer notre travail.

Enfin, nos remerciements l'ensemble des enseignants d'insitut d'architecture et d'urbanisme de Blida, qui n'ont pas lésiné d'efforts pour nous donner les bases du savoir, et aux quels nous devons notre formation de Master.

A tous merci.

DÉDICACE

*A cœur vaillant rien d'impossible
A conscience tranquille tout est accessible
Quand il y a la soif d'apprendre
Tout vient à point à qui sait attendre
Mes études sont avant tout, mon unique et seul atout
Souhaitant que le fruit de mes efforts fournis
Jour et nuit, me mènera vers le bonheur fleuri*

Avec un énorme plaisir et cœur ouvert Je dédie ce travail à...

*A ma géniale, tendre et affectueuse mère pour m'avoir donnée
la vie et la joie de vivre. Sa bonne éducation ses conseils et ses
bénédictions qui n'ont jamais fait défaut*

*A mon humble, brave et majestueux père en signe de
reconnaissance de l'immense bien qu'il a fait pour moi concernant mon
éducation qui a aboutit aujourd'hui a la réalisation de ce travail .*

*Que Dieu le tout puissant leurs accorde une meilleur santé, une
longue vie et son paradis éternel (amen).*

*A ma sœur Ibtissem et ma grande sœur Zahra qui ma beaucoup
aidé, soutenue et encouragé dans ma vie et mon parcours, a son mari
Khalid et leurs adorable enfants Iyed et Maylis mes petits anges que
j'adore, a mon frère Omar.*

*A mes chères tante Latifa et Hafida et mes cousines Azhar, Lilia
et Hafida qui mon aidé et assisté dans les moments difficile.*

*A mes meilleurs amies Sarah, Razika et Safia pour leur présence à
mes cotés, et encouragement.*

*A tous ceux qui ont fait partie de ma vie, qui m'ont partagé un
moment, une idée, un conseil.*

*A mon binôme Hichem et son amie Nassima et toute leurs famille.
Et pour finir a mes chères professeurs d'université en particulier Mr
Ichebouben , Mr Abba et Mr Rahmani du savoir qu'ils nous ont apporté.*

LAGGOUN HOUDA

DÉDICACE

J'ai l'immense plaisir de dédier ce modeste travail.

En premier lieu, à celui qui comptent le plus pour moi; mon Père , qui a toujours été présents pour moi, qui m'a supporté dans tous mes choix et m'a aidé moralement financièrement et affectivement le long de mes études..

Une spécial pensée et dédicace a mon affectueuse Mère pour m'avoir donnée la vie et la joie de vivre. Sa bonne éducation ses bénédictions qui n'ont jamais fait défaut... que dieux est pitié a son âme et la garde aux paradis inchallah.

Pour vos sacrifices, pour votre présence.. Merci d'avoir fait de moi ce que je suis, je vous en serais éternellement reconnaissant .. Qu'Allah vous protège.

Un spécial merci a mes frères et sœurs; merci pour votre patience et encouragements dans les plus dures moments.. Merci de m'avoir partagé tant de moments d'émotions, de souvenirs...

A ma très chère ami(e)s en particulier Nasima qui m'a beaucoup aidée et soutenu ..

A ma binôme Houda qui ma aidée et crue en moi et a toute sa famille.

A tous ceux qui ont fait partie de ma vie, qui m'ont partagé un moment, une idée, un conseil..

A mes chers professeurs en particulier ceux de l'université en particulier Mr Ichbouben , Mr Abba et Mr Rahmani du savoir qu'ils nous ont apporté.

LAABASSI HICHEM



TABLE DES MATIÈRES:

Remerciement.....	
Dédicace.....	
Table des matières.....	

CHAPITRE I: Chapitre introductif

Introduction Générale

1/ présentation du master AZUL.....	01
2/ Motivation et objectif du choix de l'option.....	07
3/ Choix du thème « tourisme et paysage des villes littorales ».....	09

CHAPITRE II: l'état de connaissance

Secteur 01: Thématique Générale « AZUL »

1/ Bref aperçu sur les villes littorales.....	10
2/ Particularité de la ville littoral et son impacte sur le plan urbanistique et architectural.....	11.
2.1 Sur le plan urbanistique.....	11
2.1.1. Développement des villes littorales.....	
2.1.2. Les aménagement spécifique.....	
2.1.3 Les prédispositions des villes littorales	
2.1.4 Les vocations de la ville littorale.....	
2.2 Sur le plan architectural.....	20
2.2.1 La localisation et l'orientation du bâtiment.....	
2.2.2 La forme et la volumétrie.....	
2.2.3 Techniques et matériaux de construction.....	
2.2.4 Les risques naturelles.....	
3/ Présentation de la ville littoral algérienne.....	26
3.1 La ville littorale algérienne coloniale.....	
3.2 La ville littorale algérienne poste coloniale.....	
4/ L'impacte de la réglementation de la ville littorale.....	30



secteur 02: tourisme paysager et architectural en ville littoral

1/ définition du tourisme.....	31
2/ les types du tourisme.....	32
2.1 selon le site	
2.2 selon la vocation	
3/ classification du tourisme.....	33
3.1 culturel	
3.2 tourisme vert	
3.3 balnéaire	
4/ le tourisme dans le bassin méditerranéen.....	34
5/ tourisme et architecture.....	35
6/ tourisme et paysage.....	36
7/ tourisme et environnement.....	37
8/le tourisme en Algérie.....	38
9/ les impacts du tourisme.....	39
9.1 sur l'architecture et l'organisation du bâti	
9.2 sur l'environnement	
9.3 sur le coté socio culturel	
9.4 sur l'économie	
10/ les facteurs influent sur le tourisme.....	40
□ analyse d'exemple « ville Hammamet en Tunisie ».....	41
□ analyse d'exemple 2 « aménagement urbain+ port de.....	47
plaisance 'Marina de Gammarth' a Tunis	
conclusion.....	50
bibliographie.....	51

A.Z.U.L



CHAPITRE I:

**Chapitre
Introductive**

*Cette phase sera dictée a la
représentation de l'option AZUL*

Architecture en Zones Urbaines Littorales



CHAPITRE I: Chapitre Introductif

Introduction Générale:

Présentation du master AZUL:

- Le littoral a été de tout temps qualifié d'espace complexe et vulnérable, particulièrement quand il s'agit d'intervenir dans différents aménagements sur le plan urbanistique et architectural.
- De nos jours, les actions de développement du littoral s'inscrivent en majorité et dans nombreux pays, dans une dimension nationale voire même internationale, d'aménagement du territoire et de l'environnement.
- Sur le plan architectural et urbanistique certes, que chaque région a son architecture et son urbanisme spécifique, comme l'a évoqué l'architecte **Jean Nouvel** : *«... chaque lieu, voire même chaque quartier, a son architecture»*, mais il faut dire que les modèles d'architecture et d'urbanisme en zones littorales, présentent des caractères originaux par rapport aux modèles courants (Pierre LABORDE, 1993). Ces caractères sont si significatifs, que nombreux spécialistes de la ville qualifient les zones littorales de laboratoires d'innovations, autrefois, en matière d'architecture et d'urbanisme (Claude MIGNOT, 2005).
- L'autre particularité nécessaire et importante à présenter, réside également dans les qualités dont jouissent les villes du littoral, sur le plan naturel (*le climat doux et ensoleillé, et les paysages naturels.*), et sur le plan social (*la dynamique et l'hospitalité des populations locales.*).



- Il faut dire que nombreuses études ont montré que les régions littorales ont été de tout temps le plus convoitées tant pour le développement de l'activité purement touristique que pour d'autres activités économiques (Jacques MARCADON, 1999). Elles sont de tout temps l'objet de conflits sévères en termes d'occupation de l'espace (Francesco FRANGIALLI, 1994). Pour exemple, sur les 400 millions d'habitants que compte le bassin méditerranéen près de 150 millions vivent sur le littoral dont plus de 60% sont des urbains (Jean-Claude JAGER, 1998); et si la rive sud représentait le un tiers en 1950, la moitié en 1985, elle représentera, d'après les statistiques les deux tiers en l'an 2025. Des études (Annie Pinaud-Bonnelie, 1993) sur l'urbanisation du littoral ont montré que c'est surtout sur les rivages que la progression du bâti est spectaculaire et, l'essor du tourisme est généralement le principal responsable des mutations du paysage bâti dans les espaces à vocation touristique (Jérôme LAGEISTE, 2006) et (Jean RIEUCAU, 2004). En moins d'un siècle l'interaction entre les différentes activités en développement en zones littorales a donné naissance à une urbanisation inouïe des régions littorales.
- En tant qu'espace complexe et vulnérable, aujourd'hui nombreuses villes du littoral vivent des situations de désolation - pression démographique, urbanisation galopante souvent difficile à contrôler, pollution, empiètements sur certains sites censés être protégés, etc.- (Samuel ROBERT, 2009).
- Le schéma national de l'aménagement du territoire (SNAT) décrit ce phénomène en Algérie comme « *la littoralisation tout azimuth* » et lui consacre tout un chapitre.



La loi n° 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et l'urbanisme.

- La présente loi a pour objet d'édicter les règles générales visant à organiser la production du sol urbanisable, la formation et la transformation du bâti dans le cadre d'une gestion économe des sols, de l'équilibre entre la fonction d'habitat, d'agriculture et d'industrie ainsi que de préservation de l'environnement, des milieux naturels, des paysages et du patrimoine culturel et historique sur base du respect des principes et objectifs de la politique nationale. Les articles 44 et 45 de la section 1 du chapitre IV sont consacrés au littoral.

la loi 02-02 du 05 février 2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral.

- Cette loi délimite trois bandes dans le littoral tel que défini à l'article (07), dans lesquelles sont édictées des restrictions relatives à l'urbanisation (voir figure ci après).
- - Décret exécutif n°06-351 du 5 octobre 2006 fixant les conditions de réalisation des voies carrossables nouvelles parallèles au rivage
- - Décret exécutif n° 07-206 du 30 Juin 2007 fixant les conditions et les modalités des constructions et des occupations du sol sur la bande littorale, de l'occupation des parties naturelles bordant les plages et de l'extension de la zone objet de non ædificandi.
- - Décret exécutif n° 04-113 du 13 avril 2004 portant organisation, fonctionnement et missions du commissariat national du littoral
- - Décret n° 09-114 du 7 avril 2009 fixant les conditions d'élaboration du Plan d'Aménagement Côtier, son contenu et les modalités de sa mise en œuvre
- - Décret exécutif n° 06-424 du 22 novembre 2006 fixant la composition et le fonctionnement du conseil de coordination côtière
- - Décret exécutif n° 04-273 du 2 septembre 2004 fixant les modalités de fonctionnement du compte d'affectation spéciale n°302-113 intitulé "Fonds national pour la protection du littoral et des zones côtières



- Le Schéma National d'Aménagement du Territoire (SNAT), qui dans le cadre d'un développement durable consacre tout un chapitre au littoral en vue de sa protection et sa valorisation.
- Le Plan d'Aménagement Côtier (PAC)
- Elaboré conformément aux dispositions de la loi relative à la protection et à la valorisation du littoral (Art.25). Les modalités de sa mise en œuvre sont contenues dans le décret d'application N° 09-114 du 07 avril 2009. Il s'est traduit par : - la délimitation et la matérialisation physique du littoral, des zones naturelles d'intérêt écologique et des limites d'extension des agglomérations. - Le cadastre du littoral (état de fait environnemental et foncier). - L'établissement du bilan écologique et l'identification des occupations et des atteintes au milieu
- Les instruments d'urbanisme : Le Plan directeur d'Aménagement et d'Urbanisme (PDAU) et le plan d'occupation des sols (POS)
- Suite à la promulgation de la loi relative au littoral, il est urgent de rendre compatibles les PDAU de toutes les communes littorales ainsi que les POS déjà approuvés avec les dispositions de la loi « littoral », qui stipulent : « dans le cadre de l'élaboration des instruments d'aménagement et d'urbanisme concernés, l'état et les collectivités territoriales doivent : - «Veiller à orienter l'extension des centres urbains existants vers les zones éloignées du littoral et de la côte maritime. - Classer dans les documents d'aménagement du littoral comme aires classées et frappées de servitudes de non aedificandi, les sites présentant un caractère écologique, paysager, culturel ou touristique. - Encourager et œuvrer pour le transfert vers des sites appropriés, des installations industrielles existantes dont l'activité est considérée comme préjudiciable à l'environnement côtier ».L'aménagement du littoral doit s'opérer dans un cadre juridique précis qui tient compte de la hiérarchie des normes et des instruments d'urbanisme.
- Même si les dispositions n'ont pas empêché l'urbanisation de s'étendre dans les zones proches du rivage, ceci met en évidence l'importance du sujet. Et c'est pourquoi l'option AUZL s'y intéresse.



- Afin que notre action, en tant qu'architecte et urbanisme, soit judicieuse et profitable, il est nécessaire et important d'identifier, de comprendre, et d'expliquer de manière réfléchie les indicateurs qui ont marqué la production de ce bel urbanisme et de cette belle architecture d'antan, et aussi les facteurs à l'origine des situations de désolation que vivent aujourd'hui les villes littorales. Ces indicateurs, qui sont aujourd'hui probablement peu connus, seront précieux pour nous les professionnels, qui ont les compétences de les traduire dans notre démarche opérationnelle en matière de production et d'organisation du paysage bâti en zones littorales. L'Objectif est de redonner à ces villes littorales leur image architecturale et urbanistique et, ainsi que la vie agréable dont jouissaient autrefois. Décisive, aujourd'hui que les pouvoirs publics algériens expriment une volonté pour le développement du tourisme. Décisive également, aujourd'hui avec l'évolution des modes et de qualité de vie, et l'avènement de la pratique touristique dans notre société.
- Dans notre approche la prise en considération du rapport **Site/Projet** s'avère nécessaire et importante. Cela ne veut pas dire que le projet est relégué au second plan; au contraire un bon projet est celui qui s'intègre judicieusement dans son environnement naturel, social et économique. Comme l'a évoqué l'architecte **Jean BALLADUR**, en parlant de son expérience du projet « la Grande Motte »: *"Plusieurs conjonctions m'ont amené à faire cela. Pour moi c'est une des grandes leçons de Le Corbusier, que j'ai toujours vu travailler sur les sites, que ce soit à Chandigarh, que ce soit à Longchamp, c'est un homme qui allait sur place, qui regardait le paysage et qui faisait des croquis. Autrement dit, il étudiait la silhouette du bâtiment avant de regarder la fonction, le plan, etc. ..."* (Dominique ROUILLARD, Claude PRELORENZO et René BORRUEY, 1993) *Et un bon projet est celui qui s'intègre dans son contexte, et profitable pour son environnement immédiat.*
- L'objectif de cette approche est pour, une meilleure adaptation aux particularités du milieu local dans notre manière de produire et d'organiser l'espace bâti, une meilleure protection et mise en valeur des potentialités locales, et enfin une meilleure réflexion dans une démarche de développement durable.



compétences visées:

A l'issue de la formation le diplômé :

- Il saura comment concevoir et de réaliser un projet d'architecture ou une étude urbaine, ou encore une étude territoriale, de manière réfléchie et judicieuse, profitable pour le monde local, et nécessaire et important pour un développement durable. Plus particulièrement quand il s'agit d'intervenir en zones littorales considérées à juste titre comme complexes et vulnérables, particulièrement quand il s'agit d'intervenir sur le plan urbanistique et architectural.
- Il saura l'importance de la prise en considération des spécificités locales, tant sur le plan social, culturel, économique et naturel, dans la réflexion pour toute étude architecturale ou urbanistique. Ceci, pour dire que le concept basé sur la relation *site/projet* est important et nécessaire dans la réflexion et l'élaboration des études architecturales et urbanistiques.
- Comme il saura profiter et se mettre au diapason de l'évolution des technologies et du savoir faire en matière de construction et d'urbanisme à une échelle plus grande.



2. Motivations et objectifs de l'option:

Dans nos cursus de formation master, notre choix s'est porté sur l'option architecture en zone urbaine littorale (A.Z.U.L) pour les motivations suivantes:

- Les projets développés dans cette option ont pour but de redonner à ces villes littorales leur image architecturale et urbanistique, ainsi que la vie agréable dont elles jouissaient autrefois.
- la richesse et la diversité tant sur le plan naturel, social, culturel, économique, et particulièrement leurs impacts sur la production architecturale et urbanistique.
- Développer nos manières de produire et d'organiser l'espace bâti dans le milieu littoral.
- Embellir l'image touristique de notre pays

"... la mer est un espace de rigueur et de liberté".
Victor Hugo.

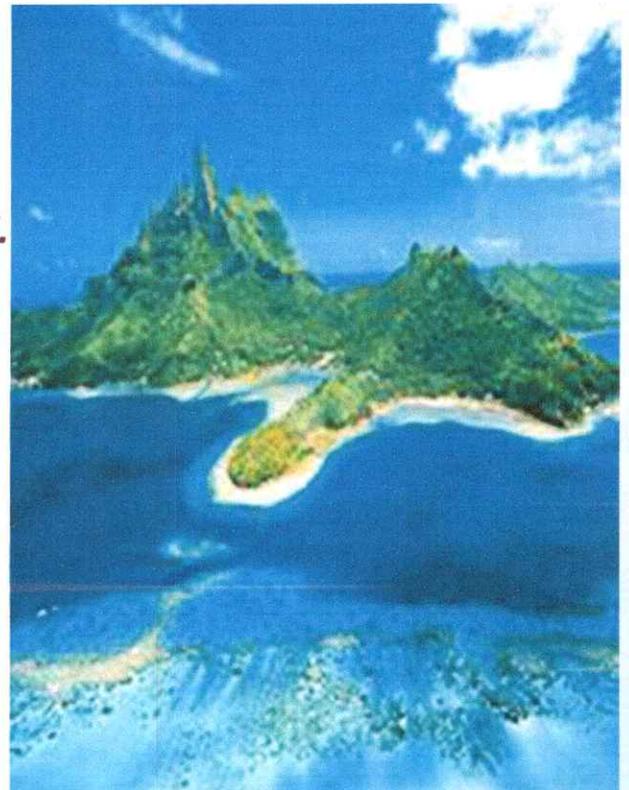


fig01: Bora-Bora (archipel de la Société)
* l'image représente le littoral naturel éblouissant
* source: Google image



donc notre objectifs est:

- Identifier et comprendre et expliqué les indicateurs qui ont marqués la production architectural et urbanistique en milieux littorale.
- L'amélioration de la qualité architecturale et urbanistique en milieu littoral, et ainsi de la qualité de vie de nos villes littorales.
- Une protection et une mise en valeur de manière judicieuse pour un développement durable des potentialités de nos espaces littoraux.

"...La mer nous fascine, la mer a toujours présenté à l'homme un mystère abstrait et des horizons à conquérir, une source d'espoirs et d'admiration."

Christophe Colomb.

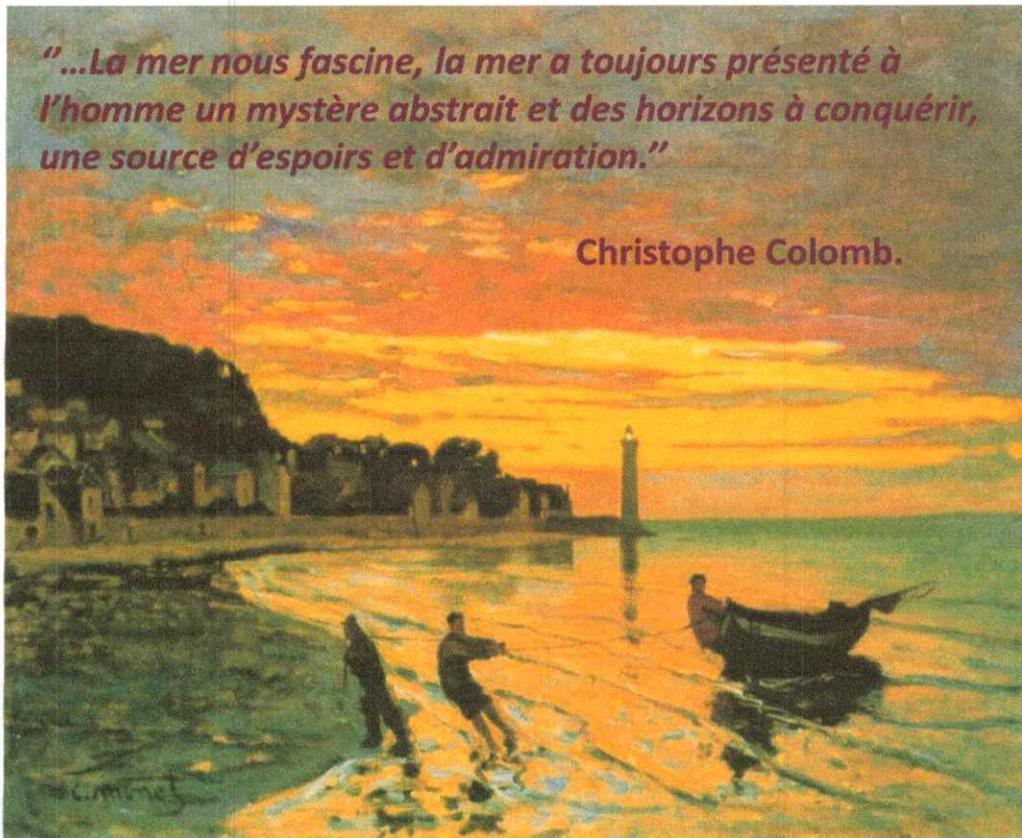


fig01: MONET roque brune-céramique

*dessin de Monet montrant la ville côtière au couché du soleil

* source: Google image



3. Choix du thème : «Tourisme et paysage des villes littorales »:

Paysage-Tourisme un mécanisme d'influence mutuelles.

Depuis plusieurs décennies, les côtes méditerranéennes sont fondée directement sur le paysages, l'environnement et la visibilité de la mer, ce qui a un impact direct sur les infrastructures et étalement urbain ce qui permet en majeure partie l'existence même du tourisme.

Dans ce contexte, l'importance et d avoir un aperçu du tourisme et connaître son interaction avec le paysage, l'environnement et l'architecture.

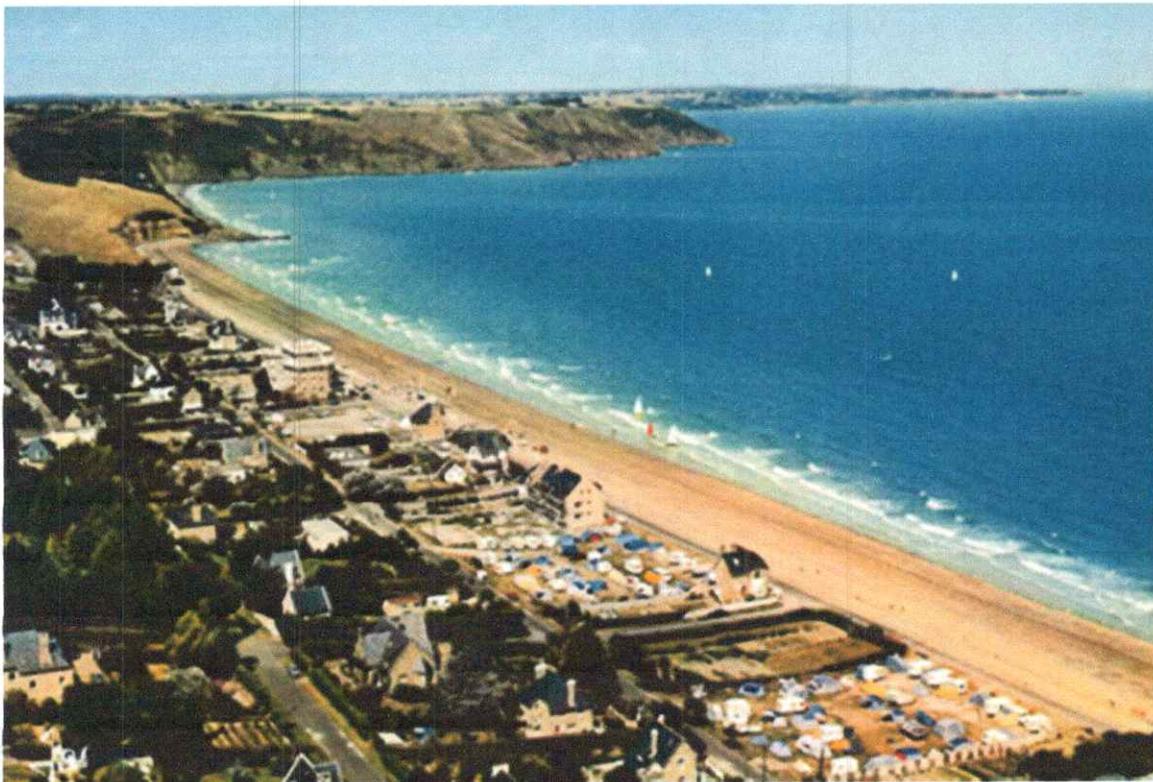


Fig01: paysage d une ville littorale (Bretagne)

*l'image montre la relation directe entre le littoral et le paysage

*source: article sur l'évolution du paysage en Bretagne

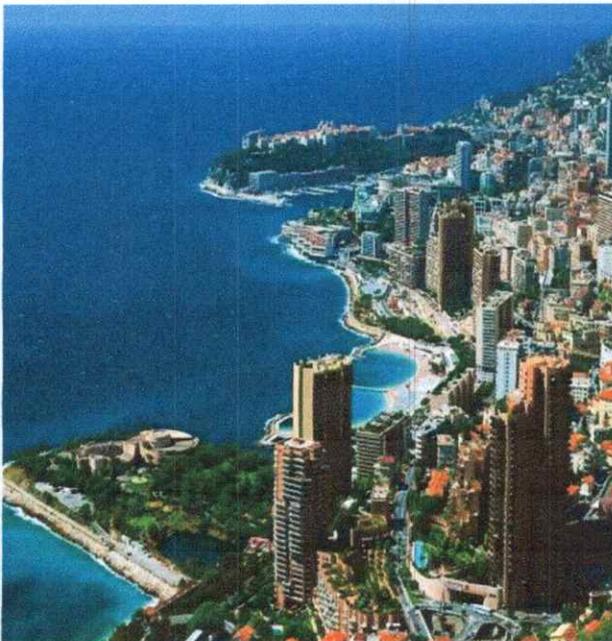


CHAPITRE II: l'état de connaissance

Secteur 01: thématique générale:

1/Brefs aperçu sur les villes littorales:

- Les villes littorales font partie des lieux où les pressions anthropiques sont les plus concentrées et où les conflits actuels et potentiels d'utilisation du sol sont les plus critiques.
- Zone de contact entre la terre et la mer, riche en écosystèmes spécifiques dont beaucoup sont-en-danger, le littoral fait souvent l'objet d'une gestion particulièrement contraignante qui influe sur la production urbaine et architecturale ainsi que l'activité de ces villes et la taille de la population.



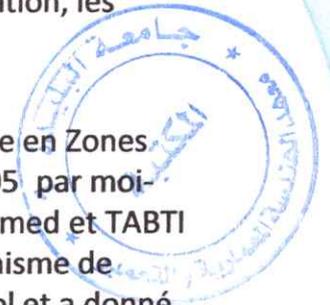
*Fig01: Ville littorale en Europe
*aperçu aérien d'une ville littorale
* source: mémoire de fin d'étude promo 2014*



*Fig02: Dubrovnik et le littoral dalmate
*aperçue sur une ville littorale
* source: google image*



- Il est utile de rappeler qu'au vu des débats qu'il suscite aujourd'hui dans des rencontres (séminaires, colloques, etc.) nationales et internationales, le thème est d'actualité. Au sein de notre institut d'architecture et d'urbanisme, Il a fait l'objet de travaux de recherche finalisés au sein d'une équipe de recherche intitulé « **Le développement urbain dans les petites villes côtières, cas du littoral centre algérien.** », projet CNEPRU, n° 0901/02/2004 en 2004/2005. Il a été également le sujet de 04 thèses en 1ère et 2ème Post-graduation, les unes finalisées et d'autres en cours de l'être.
- AZUL s'inscrit dans la continuité de l'option AZUL (Architecture en Zones urbaines littorales) dans le système classique, créée en 2004/2005 par moi-même, Mr ICHEBOUBENE Youcef, assisté de MM. HOCINE Mohamed et TABTI Mohamed, tous enseignants à l'Institut d'Architecture et d'Urbanisme de l'Université de Blida. Il faut dire que l'option AZUL a pris de l'envol et a donné des résultats satisfaisants. Pour rappel, certaines idées maîtresses développées autour des grands projets de la ville d'Alger ont été initiées, pensées et développées dans l'option AZUL. Parmi ces idées on peut retenir:
 - L'aménagement des berges et de l'embouchure de l'Oued El Harrach.
 - La promenade de la baie reliant l'embouchure de l'Oued El Harrach au quartier d'El Hamma, ainsi que l'aménagement de celui ci.
 - La notion de la coulée verte, prenant naissance du monument et aboutissant au jardin d'essai.
 - L'aménagement d'esplanades créant ainsi l'articulation entre la ville et le front de mer.
 - La restructuration du port d'Alger, voire même son déplacement redonnant l'espace libéré a la ville.
 - Aménagement d'une gare maritime digne de la capitale, offrant une vitrine aux voyageurs.
- Toutes ces réflexions méritent d'être développées d'avantage par le biais des masters 1 et 2 proposés à cet effet.





L'enseillement:

les villes littorales sont caractérisées par un ensoleillement nettement plus important que ceux des autres régions, et c'est un avantage dont doit profiter ces villes là, cela nous mènent à donner plus d'importance à l'espace extérieur qu'à l'espace intérieur .

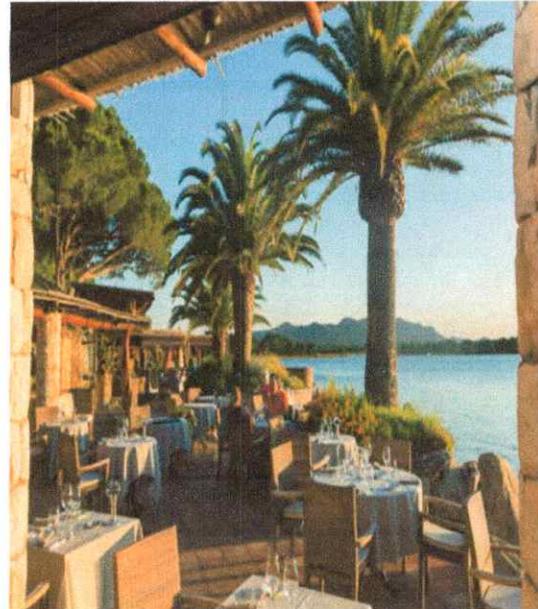


Fig01;02: Hôtel San José club Calimera Delfin Playa, Espagne.

*Ces figures monte l'ensoleillement dans les villes littorales

*source: mémoire de fin d étude promo 2104

Facteur social :

L'esprit de l'homme d'être en face à la mer .
Avec l'aménagement des terrasses et les belvédères
et les espaces publiques et les espaces de contact .



Fig03: Hôtel Hammamet a Tounis

*La photo montre l'importance de la mer a l'etre humain

* source: mémoire de fin d'études promo 2014



B. perpendiculaire a la mer:

- Certaines villes qui se développent perpendiculairement à la mer se situent sur des sites accidentés, montagneux ou il est difficile à construire à cause de la morphologie du terrain.
- Les risques naturels jouent un rôle important sur le développement de la ville, leur impact fait que cette dernière s'éloigne de la côte et implique de construire sur les hauteurs pour éviter les dégâts.
- L'implantation des constructions sur ces sites assure une bonne protection naturelle contre l'humidité et le vent et une autre contre les inondations. Ces facteurs sont:



Fig01:La ville d 'Azefoun
 *exemple d'une ville qui est perpendiculaire a la mer
 *source: mémoire de fin d'étude 2015

• **La géomorphologie du terrain:**

Dans le cas des sites accidentés ou presque montagneux (facteur naturel) la morphologie est difficile à construire, Leurs tracés urbain suit la morphologie du site ce qui en résulte d'une vue panoramique sur tout le paysage maritime(Facteur social), Ces sites assurent une bonne protection naturelle contre l'humidité, le vent et une autre contre les inondations



Fig02: La ville d'Amalfi (Italie)
 *exemple sur la géométrie du terrain dans une ville littorale
 *source: google earth



○ **Le glissement:**

Ils sont provoqués par les pluies diluviennes, fluant le long des versants et des pentes en transportant une quantité considérable de boue et de terre. On peut assister à des glissements sur des terrains marécageux, tourbeux et argilo marneux dont la pente est relativement importante et sur les berges d'oueds .

• **L'érosion :**

c'est l'élévation du niveau de la mer dû au changement climatique qui est la cause principale de ce phénomène d'érosion ,il peut avoir des conséquences :

Directe : la disparition de surfaces terrestres.

Indirecte : augmentation du risque de submersion.

C. satellitaire (dans toutes les directions):

Ce genre d'évolution est fait d'une manière aléatoire à cause des obstacles qui bloquent l'évolution et engendre l'apparition de plusieurs pôles de développement ou change de direction. ces obstacles sont généralement naturels (montagnes, terres agricoles, cours d'eau, , forêts, rochers, ainsi la présence de certaines zones comme les zones militaires, les sites protégés et la présence des terres agricoles peut réorienter l'urbanisation des villes littorales (cas de la ville de Zéralda).

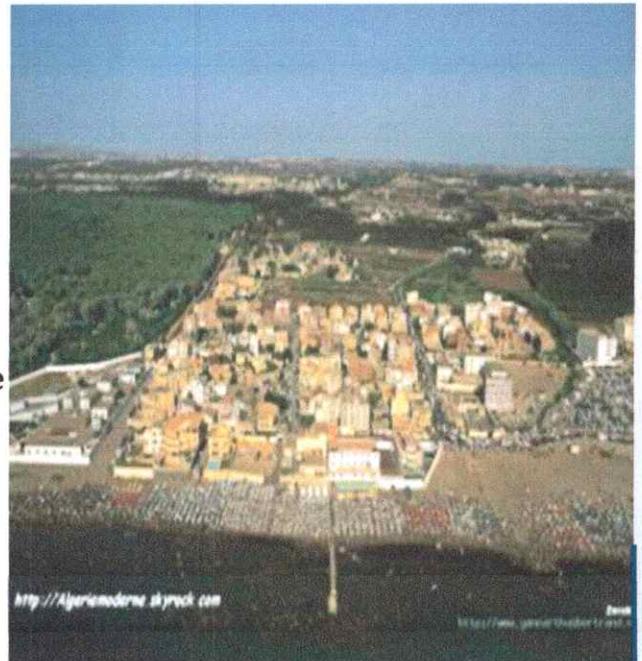


Fig1: La ville de Zéralda

*l'extention de la ville est aléatoire car elle est limité par les terrains agricoles

* source: mémoire de fin d'étude promo 2013



2.1.2 les aménagements spécifiques :

- les percées:

Les percées ont un rôle de ventilation de la ville lorsque le développement augmente. Le développement parallèle à la mer a donné naissance aux percées pour garder toujours un contact visuel entre la ville et la mer, mais aussi un contact physique exploité par certains types d'aménagement (ruelle, boulevard). Elles aboutissent généralement vers des places aménagées



fig01: font de me de Bejaia



fig02: Boulevard Cheguevara (Alger)



fig03: font de mer (Alger)

* les 3 figures montre le développement parallèle a la mer en créant des Persée perpendiculaire a la mer
*source: google image



- **les espaces public:**

Ils sont généralement orientés vers la mer. Ces espaces sont bien aménagés par des grandes terrasses et des balcons ,des belvédère pour se détendre, se promener et profiter profité plus de la vue sur la mer et de l'ensoleillement. par exemple la place des martyres à Alger qui été une grande terrasse qui donne sur la mer .



Fig01: la place des martyre

*illustration des espace publique
*source: google earth



Fig02: Promenade des anglais (Nice)

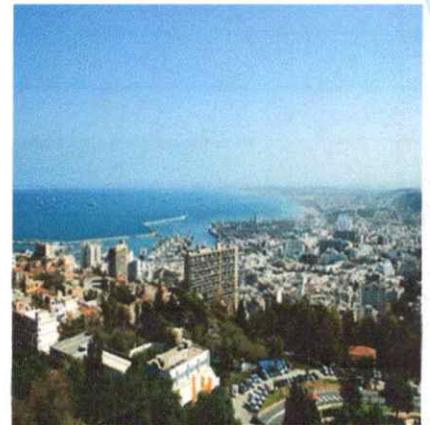


Fig03: Vue d'Alger depuis le balcon de St Raphael

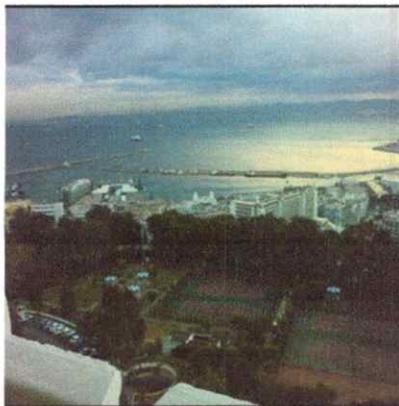


Fig04: Vue d'Alger depuis le balcon d'hôtel l'Aurassi.



Fig05: jardin d'essai Alger



2.1.3 Les prédispositions des villes littorales:

La tendance actuelle est de construire loin du rivage et en hauteur (si le site le permet) suite a des risque qui sont:



Fig01: tsunami

- **Le Tsunami:**

Il est causé par un tremblement de terre sous marin comme il peut également être engendré par une éruption volcanique sous-marine.

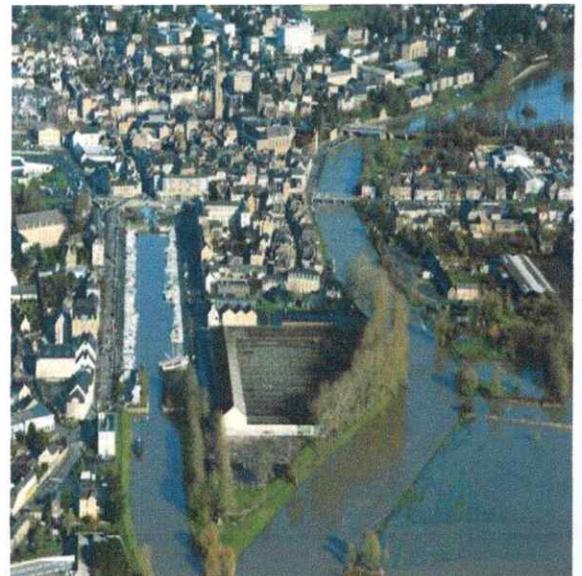


Fig02:l'érosion

- **La remontée des eaux :**

Elle se produit lorsque de forts vents marins poussent l'eau des surfaces des océans, laissant ainsi un vide où peuvent remonter les eaux de fond avec une quantité importante de nutriments.

- **L'érosion :**

C'est l'élévation du niveau de la mer du au changement climatique qui est la cause principale de ce phénomène d'érosion ,il peut avoir des conséquences :
 Directe : la disparition de surfaces terrestres.
 Indirecte : augmentation du risque de submersion.



Fig2:remontée des eaux

*Fig1.2.3 montre le risque que peuvent atteindre les villes littorales
 *source: google earth



2.1.4 les vocations de la ville littorale:

- **touristiques:**

L'aménagement des villes côtières touristiques est caractérisé par le développement d'une architecture et d'un urbanisme composé d'un port plaisance d'espaces de loisirs ,de distraction de consommation, géré et planifié par l'installation et la mise en place d'infrastructures beaucoup plus touristiques (hôtels, restaurants, grands complexes touristiques,...etc.).



Fig01: Venesia.vietnam



Fig.02: Malaga .Espagne.

*fig1,2,3 photo de quelques villes littorales

*source: google earth

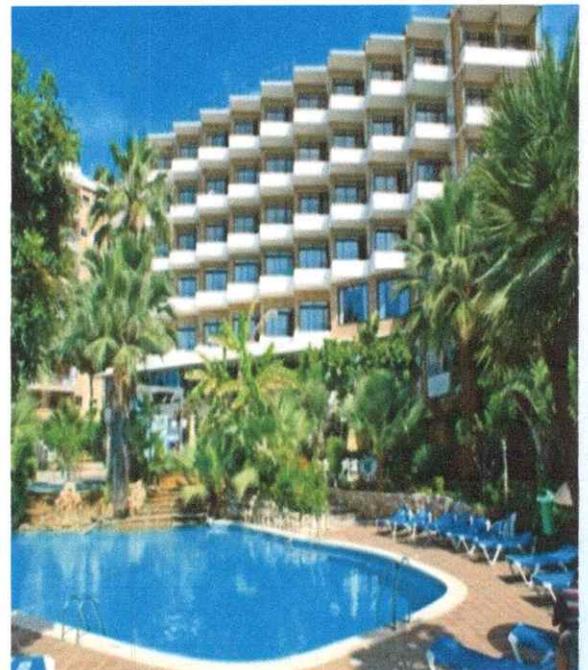


Fig 03: Hôtel Delfin Playa, Palma Nova, Espagne.

- **industriel et commercial :**

l'impact est de donner forme à un paysage sur le plan architectural et urbanistique beaucoup plus commercial ou industriel, composé des port industriel ; bâtiments commerciaux ,usines , habitats industriels et collectifs des hangars et des aires de stockages .

On peut avoir les différentes activités ensemble (port de pêche de plaisance de commerce).

- **agricole:**

Avec des constructions individuelles et paysagistes adapté a l'espace vert (fermes, pépinière,...).L'agriculture qui domine, la ville connaîtra un processus par lequel les hommes aménagent leurs écosystèmes pour satisfaire les besoins de leurs sociétés (économique). Elle désigne l'ensemble des savoir-faire sur le milieu naturel.



fig01: port de commerce de Havre (France)
*l'industrie commercial des villes littorales
*source: google earth



Fig02: champ agricole Pays-Bas
*exploitation des terrains agricoles en un champs de tulipe au Pays-Bas
*source: google earth



2.1 sur le plan architectural:

L'architecture en zone littorale est caractérisée par: l'implantation et la volumétrie de ses constructions qui s'intègre a l'environnement.

Le traitement des façades et l'utilisation des matériaux de construction sont particuliers à cause des qualités spécifiques du littoral,(on donne plus d'importance à l'espace extérieur que l'espace intérieur) l'espace accessoire (balcons, terrasses, jardins, etc.)

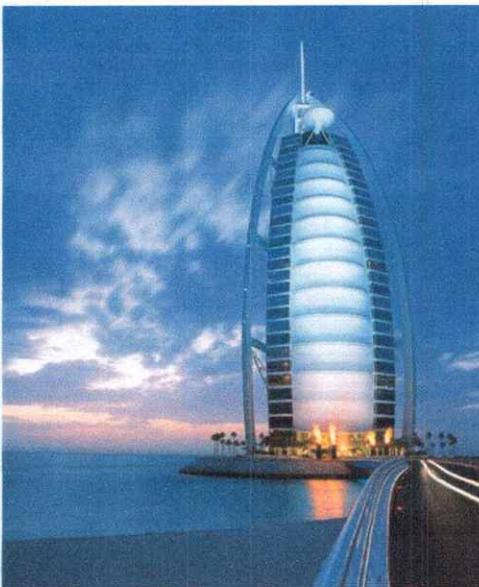


Fig01: Bordj El Arabe. Dubaï
 *La métaphore d'un voile de bateau se caractérise par une merveille d'architecture Dont les formes symbolisent une voile gonflée Par le vent
 * source: mémoire de fin d'étude promo 2013



Fig02: Le jardin de fleur Maroc
 *La terrasse aménagée
 *source: mémoire de fin d'étude promo 2013

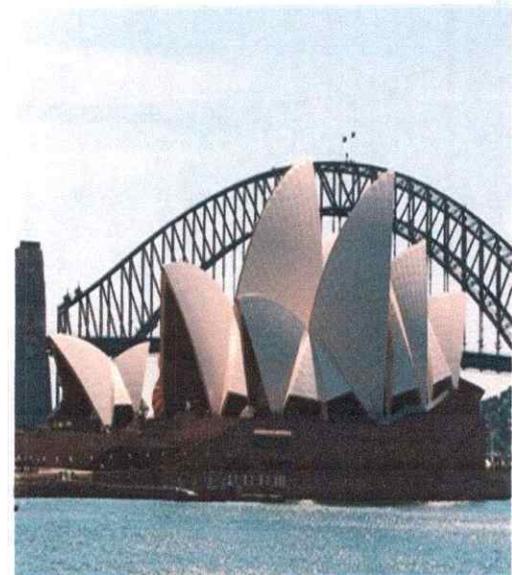


Fig03: Opéra de Sydney ; Australie
 *centre artistique ouvert sur la baie de port-Jackson , dont la forme de la toiture inspirée des voiles déployées d'un bateau toute en permettant de réduire l'effet des vents .
 *source: mémoire de fin d'étude promo 2013



2.2.1. la localisation et l'orientation du bâtiment:

L'implantation d'une construction en bord de mer doit résoudre avant tout la contradiction qui s'oppose aux villes littorales, ces contradictions se manifestent par quelques facteurs existants qui sont:

- **le vent:**
- **On peut en profiter du vent ,**
la topographie du terrain et la forme de la toiture peuvent renforcer la différence de pression favorable à la ventilation naturelle, aérer, sécher et rafraîchir les milieux urbains .
- **pour se protéger,**
Les barrières *brise-vent* naturelles et artificielles qui sont les rangées d'arbres ils permettent de restreindre la force du vent

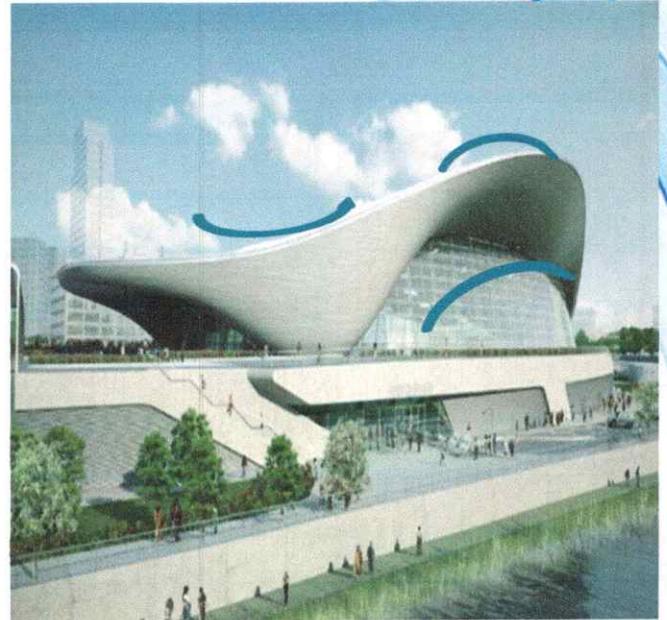


Fig01: Exemple d'un acrotères perforés au sommet des façades d'un bâtiment
*source: mémoire de fin d'étude promo 2014



Fig02: Les cyprès peuvent être une solution naturelle, haute, étroite, de brise vue. Ainsi que de brise vent.
*source: google earth



Fig03: Un brise vue et vent en même temps
*ça consiste en un rouleau de PVC ou de tiges végétales ça permet d'embellir l'endroit et en même temps c'est un brise vent et vue
*source: google earth



○ **L'ensoleillement:**

La pénétration de la lumière est un élément essentiel de l'usage et de l'ambiance dans un projet.

l'ensoleillement est plus important concernant les régions bordant la méditerranée par rapport aux autres, ce qui a des effets nocifs sur le bâti, tel que le changement de couleur des matériaux.

○ **On peut en profiter du soleil par, intégration architectural des panneaux solaires:**

Les panneaux photovoltaïques peuvent jouer le rôle de brise soleil et aussi d'élément architectural pour la façade.



Fig01: Panneaux solaires

○ **pour se protéger,**

- Les couleurs interviennent sur la réflexion et à la distribution de la lumière. D'où l'on préconise l'utilisation de couleurs claires, le bleu et le blanc, particulièrement dans le cas de la méditerranée.



par les brise soleil:

C'est un élément de construction de forme variable, il sert à faire de l'ombre en été, et à permettre aux rayons solaires de pénétrer dans l'immeuble en hiver.



Fig02: brise-soleil

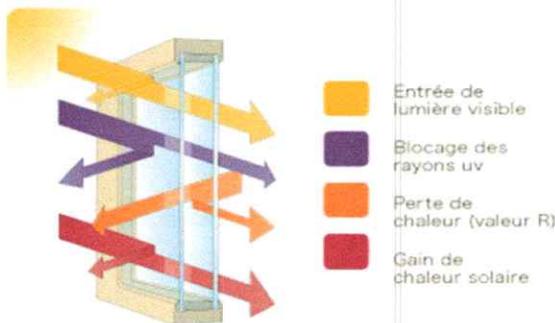


Fig03: Verre a faible émissivité

Les verres a faible émissivité:

Il garantit une isolation thermique renforcé par le double vitrage.



Fig04: Couleur des matériaux de la méditerrané
*fig1,2,3,4: montrent les méthodes utilisées pour la protection solaire

*source: mémoire de fin d'étude Tipaza



○ **L'humidité:**

Le taux d'humidité est élevé, particulièrement dans certaines parties de ces zones littorales, ce qui cause la détérioration de certains matériaux de construction, voire même pour la santé de l'être humain..

❖ on peut SE PROTÉGER de l'humidité par:

La tendance actuelle est de construire loin du rivage et en hauteur, si le site le permet

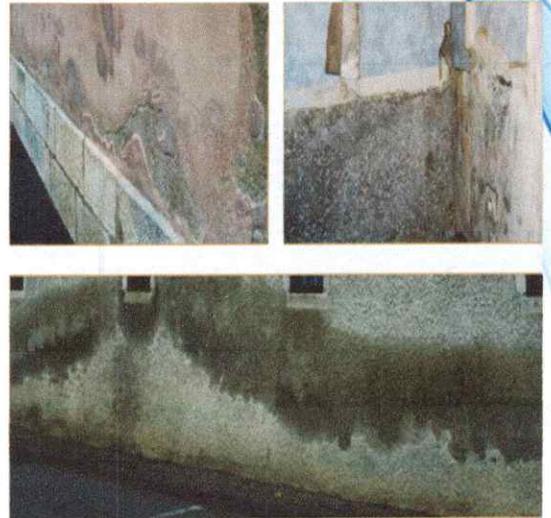


Fig01: impacte de l'humidité sur les murs
*source: google image

○ **La Pluit:**

La pluie est une énergie qu'on peut récupérer, et c'est aussi une source de danger. Il faut donc que le tracé de la ville soit choisi de façon à éviter d'éventuels dangers dus à la pluie (*inondation..*). On peut récupérer des eaux de pluie par l'utilisation d'une **cuve**, elle fournit l'eau pour l'arrosage des espaces verts.



Fig02: système de filtrage des eaux pluviales
* source: mémoire de fin d'étude 2014



2.2.2. la forme et la volumétrie:

La forme renvoie à un volume qui n'est pas simplement défini par sa configuration géométrique (composition de figures simples: cube, pyramide, sphère...), mais aussi par des propriétés visuelles et métaphores et surtout le rapport à l'environnement. Les facteurs d'origines:

- La morphologie du site: les architectes tentent de s'adapter aux sites littoraux par la forme.
- Le climat: les éléments climatiques imposent aussi la forme architecturale comme le vent.
- l'économie: la réalisation de projets attractifs peut devenir comme une source de revenus pour la ville.

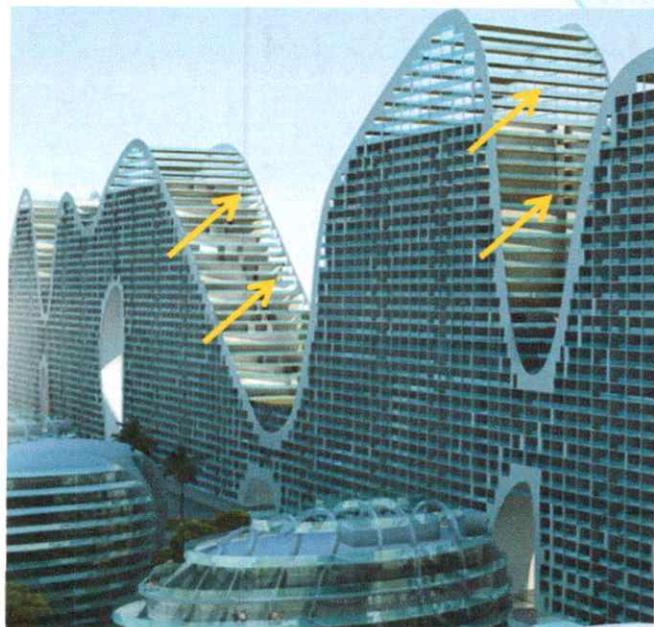


fig:01: Fake hills par MAD architectes (Chine)

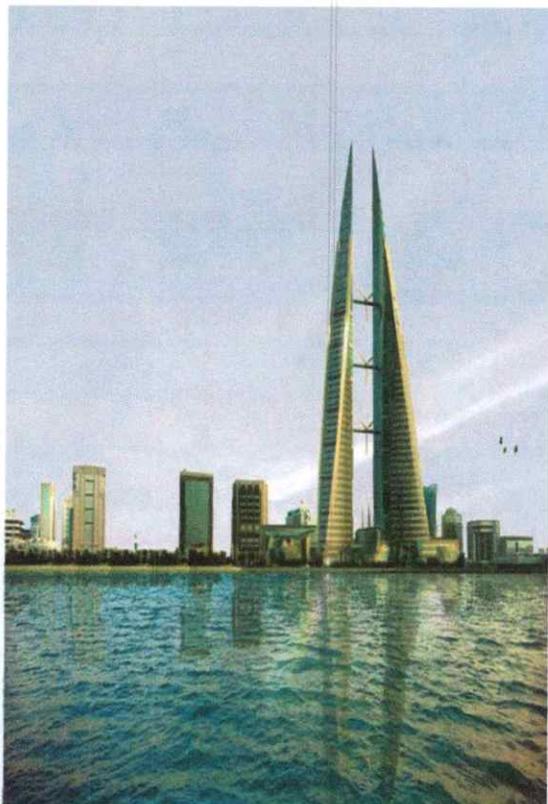


Fig 02: le Bahrein World Trade Center
Fig1,2,3 les formes du bâti pour se protéger des vents
*source: mémoire de fin d'année



Fig 03: La Grande Motte Languedoc-Roussillon



2.2.3. les matériaux et techniques de construction:

- L'utilisation de Brique, Béton, le béton cellulaire, les panneaux isolée, Bois naturel , le Verre.
- Éviter l'utilisation de l'acier (les problèmes de corrosion)
- Le choix de ces matériaux est fait en considération par des facteurs climatiques (le soleil, les vents, l'humidité et la pluie, et les risques naturels comme la corrosion causée par l'air salin.

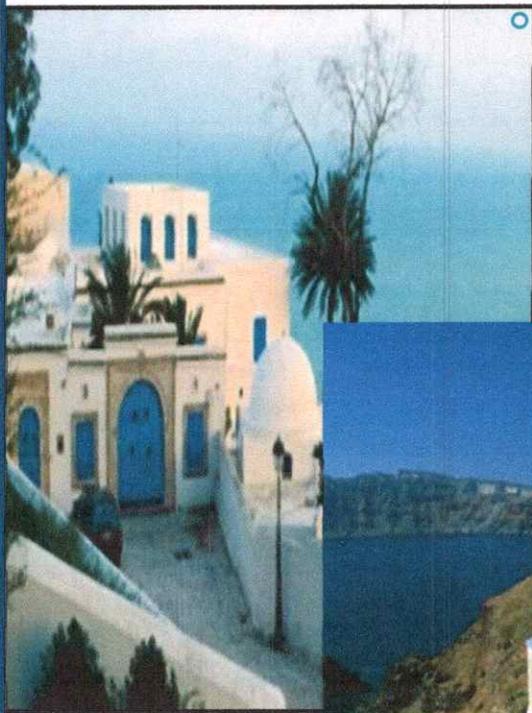


Fig01: Hammamat
Tunis

○ Les couleurs claires en revêtement des façades tel que le blanc pour les murs et le bleu pour la menuiserie. Ce choix est comme une réponse a des exigences climatiques tel que le soleil, car cette solution renforce la protection solaire.

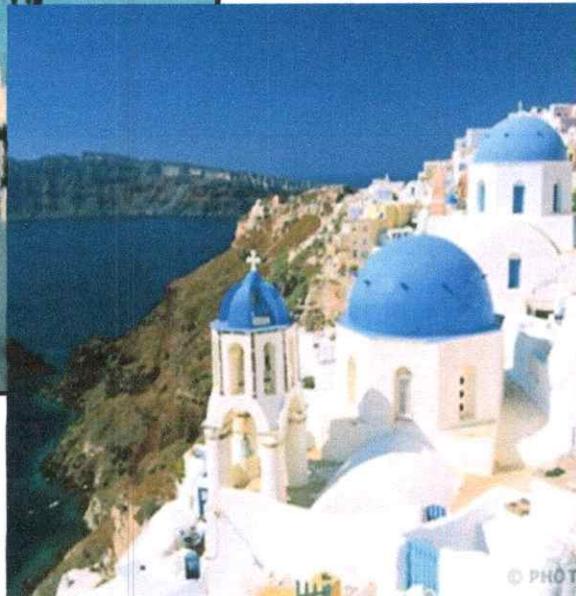


Fig02: Santorin- Grèce- Oia

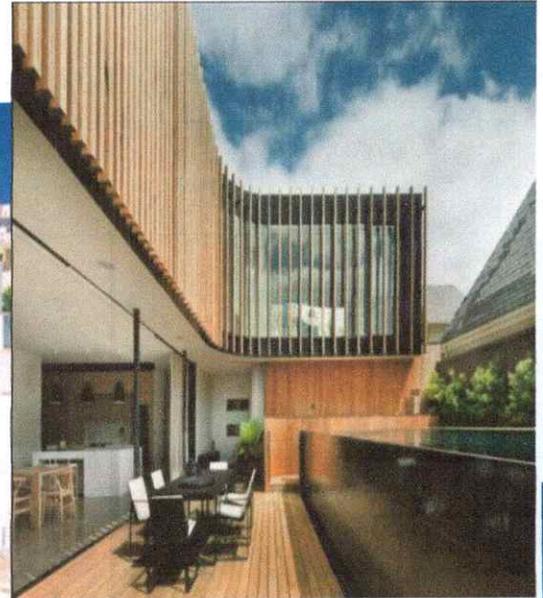


Fig03: l'utilisation des techniques constructive (brise-soleil)
*fig1,2,3: représente les matériaux utilisé dans la méditerranée
*source: mémoire de fin d'étude 2013



3/ présentation de la ville littoral algérienne

3.1 la ville littorale algérienne coloniale:

-La ville littoral algérienne avant l'indépendance c'est diffère des particularité de la ville littoral après l'indépendance

Dans cette période la ville littoral algérienne a connu un taux d'urbanisation élevé elle se bâtit selon un plan en damier et orthogonal avec des percées.

3.1.1 L'habitat de la ville algérienne coloniale :

L'habitat dans la période coloniale est construites pour l'esthétique et le confort

○ L'habitat collectifs coloniale :

-On a une domination de l'habitat collectif a fort gabarit de R+4 avec des arcades en RDC aménager en commerce.

-des façades plane et linière

-forte présence des balcons de coté mer

-Présence d'ouverture très large .

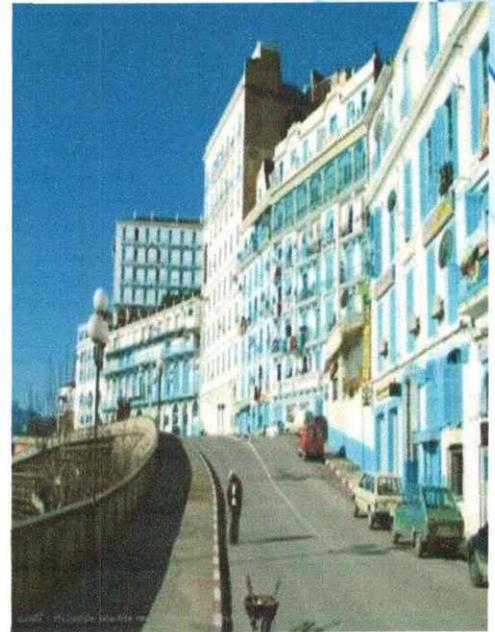


Fig01:Front de mer de Bejaia

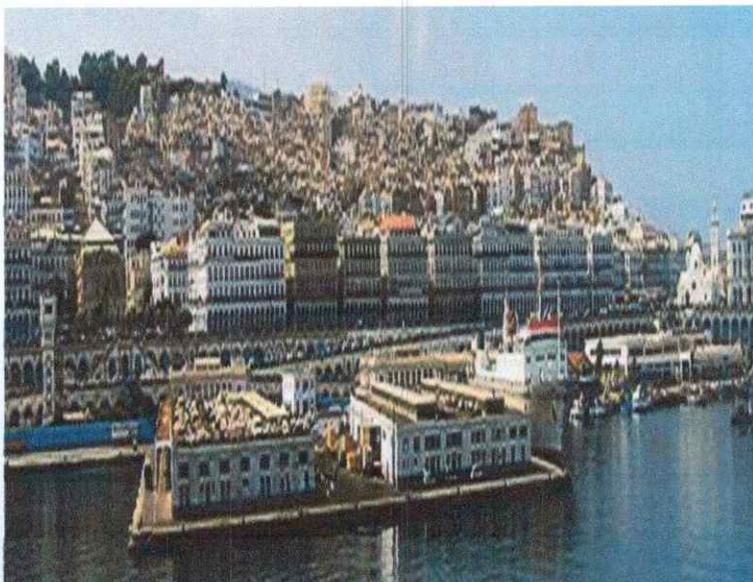


fig02: Front de mer d'Alger dans la période coloniale.



Fig03:Façade maritime d'Alger
*fig1,2,3: vue des baie d'algerie
*source: mémoire de fin d'étude 2014



○ **l'habitat individuelle coloniale :**

- Des villa de style mauresque
- Elle est caractérisée par :
- L'utilisation de mou charabia et la coupole
- Des formes rectangulaire et simple avec un RDC réserver pour l'installation de voiture et des matériaux .
- L'utilisation des gros murs de 50 cm d'épaisseur en pierre taillé .
- Les plafonds sont construit en bois
- Les terrasse sont recouvertes d'un enduit de chaux luté .
- La toiture en tuile rouge .
- Les ouvertures sont construit avec de verre et de bois.



Fig1: une maison colonial

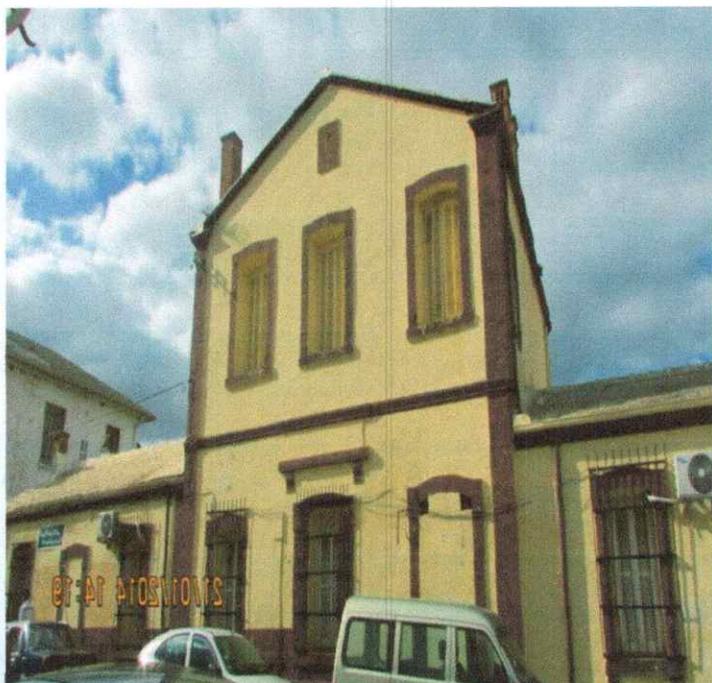


Fig2:une façade d'une maison colonial



Fig3: la tuile rouge
Source: mémoire de fin d'étude 2014



3.2 la ville littorale algérienne post coloniale:

-Après l'indépendance l'Algérie a pris deux politiques d'aménagements qui ont été appliqués sur le plan urbanistique et architectural.
 -L'état a été intéressé aux grandes villes qui sont ALGER, ORAN, ANNABA et certaines moyennes villes (les villes portuaires) comme SKIKDA, BEJAYA, MOSTAGANEM.
 .C'est des villes dotées d'un portuaire important qui ont été d'infrastructure nécessaire, comme l'Algérie le développement économique c'est basé sur le pétrole.

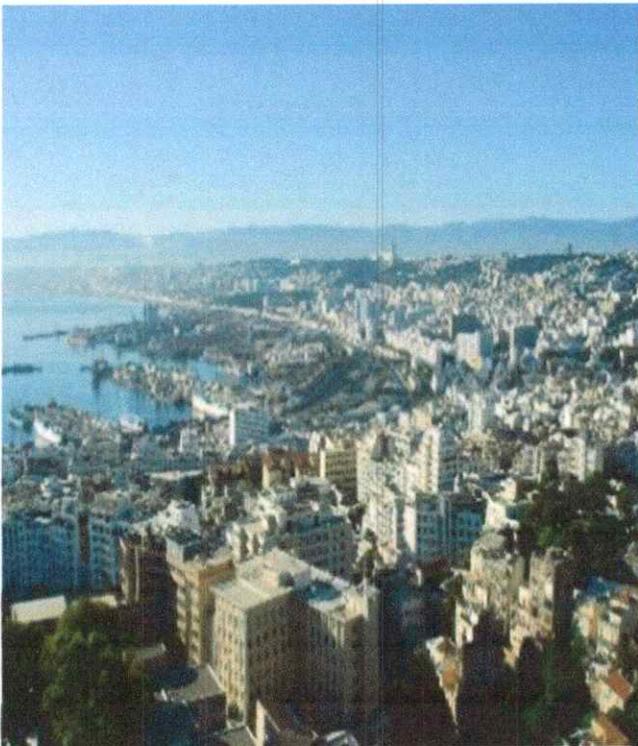


Fig1: Alger vue du ciel
 Fig1,2: vue aérienne des villes algériennes littorales
 *source: mémoire de fin d'étude 2013

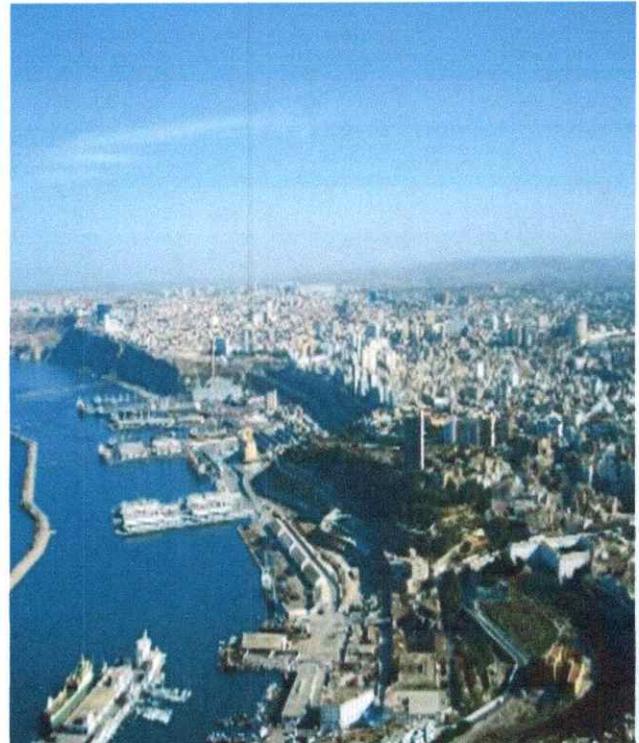


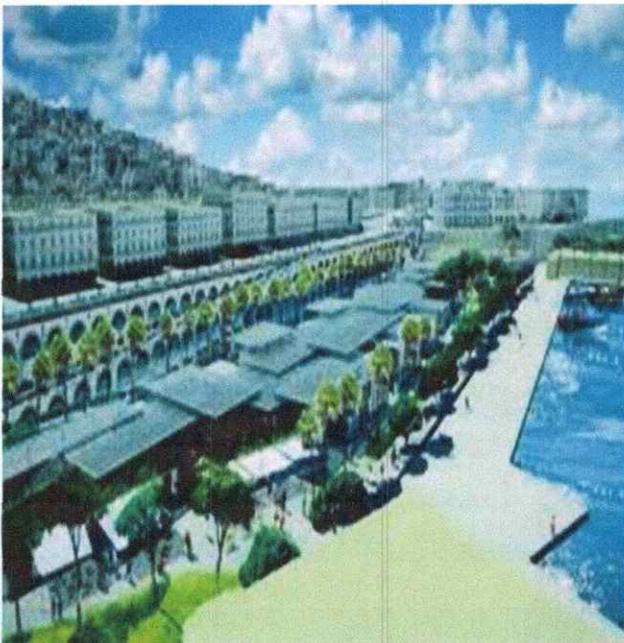
Fig2: Oran vue du ciel



-Ceci a engendré un déséquilibre sur le plan urbanistique ,les grandes villes ont connu une forte urbanisation ,elle sont sur urbanisés par contre les petites villes qui sont sous urbanisés .

-Les instruments d'urbanisme ,le PDAU et le POS ont les même contenus ils ne prennent pas en considération les particularités des villes littorales; donc on intervient de la même manière que pour les villes intérieures . Parfois même sans prendre en considération la présence de la mer.

-Dans la période actuelle l'état a pris des décisions en ce qui concerne le réaménagement des villes littorales comme le projet de la Médina d'Alger.



Le nouveau visage de la baie d'Alger
*source: google image



Fig02: Projet Alger Medina
*conception en 3D de la Medina d'Alger
* source: mémoire de fin d'étude promo 2014



4/ L'impacte de la réglementation des villes littorales :

La loi littorale:

L'Algérie dispose, d'une loi littoral récente **Loi n° 02-02 du 5 février 2002** mise en œuvre pour la protection et la valorisation du littoral.

La loi littorale fixe une politique globale d'aménagement, de protection et de mise en valeur. La réalisation de cette politique d'intérêt général implique une coordination des actions de l'Etat et des collectivités locales.

➤ **La bande de 100m** : à partir du rivage est frappée de servitude, toutefois sont autorisées sur cette bande les constructions nécessitant la proximité immédiate de l'eau.

➤ **Bande de 300m** : à partir du rivage pour des motifs liés au caractère sensible du milieu côtier. Cette bande inclut le rivage naturel dans lequel sont interdits la circulation et le stationnement des véhicules (sauf les véhicules de service, de sécurité, de secours, d'entretien ou de nettoyage des plages).

➤ **Bande de 800m** : elle sont interdites les voies carrossables nouvelles parallèles au rivage. Toutefois, en raison de contraintes topographiques de configuration des lieux ou de besoins des activités exigeant la proximité immédiate de la mer, il peut être fait exception à cette disposition.

➤ **Bande de 3 kilomètres** : dans cette bande sont interdites :

Toute extension longitudinale du périmètre urbanisé ;

L'extension de deux agglomérations adjacentes situées sur le littoral à moins que la distance les séparant soit de cinq (5) kilomètres au moins ; Les voies de transit nouvelles parallèles au rivage

sur la construction:

➤ Les effets négatifs de la loi littoral

- On voit des maisons coloniales au niveau de front de mer transformé en bidonville exemple (de Ain banyan), Car les gens ont peur de raser leur maison coloniale ou de la reconstruire, par défaut de ne pas avoir un permis de construire

- Pour éviter la bande de 100m Le développement des villes en milieu littoral actuellement ne se développe pas pied dans l'eau mais perpendiculairement à la mer.

Ces lois ont pour but :

- de fixer les dispositions particulières relatives à la protection et à la valorisation du littoral

- Préserver le patrimoine culturel mais aussi naturel de la zone littorale.

- Encourager l'implantation des activités économiques.

- Encourager la recherche et les découvertes en ce qui concerne les ressources littorales.

- mettre en place des lois qui interdisent l'empiètement sur des zones naturelles ou patrimoniales



secteur 02:Tourisme et paysage des ville littoral.

1/définition du tourisme:

- tourisme, ensemble des activités liées au déplacement des personnes sur une certaine distance dans le cadre d'une activité de loisir.
- Sur le plan statistique la définition inclut les déplacements de plus de vingt-quatre heures et par extension les voyages d'affaires. Par contre, les migrations, les mouvements de militaires ou de professionnels du transport (chauffeurs, marins, etc.) ne font pas partie des mouvements touristiques. Pour les voyages de moins de vingt-quatre heures, les statistiques utilisent les termes d'excursions et d'excursionnistes.

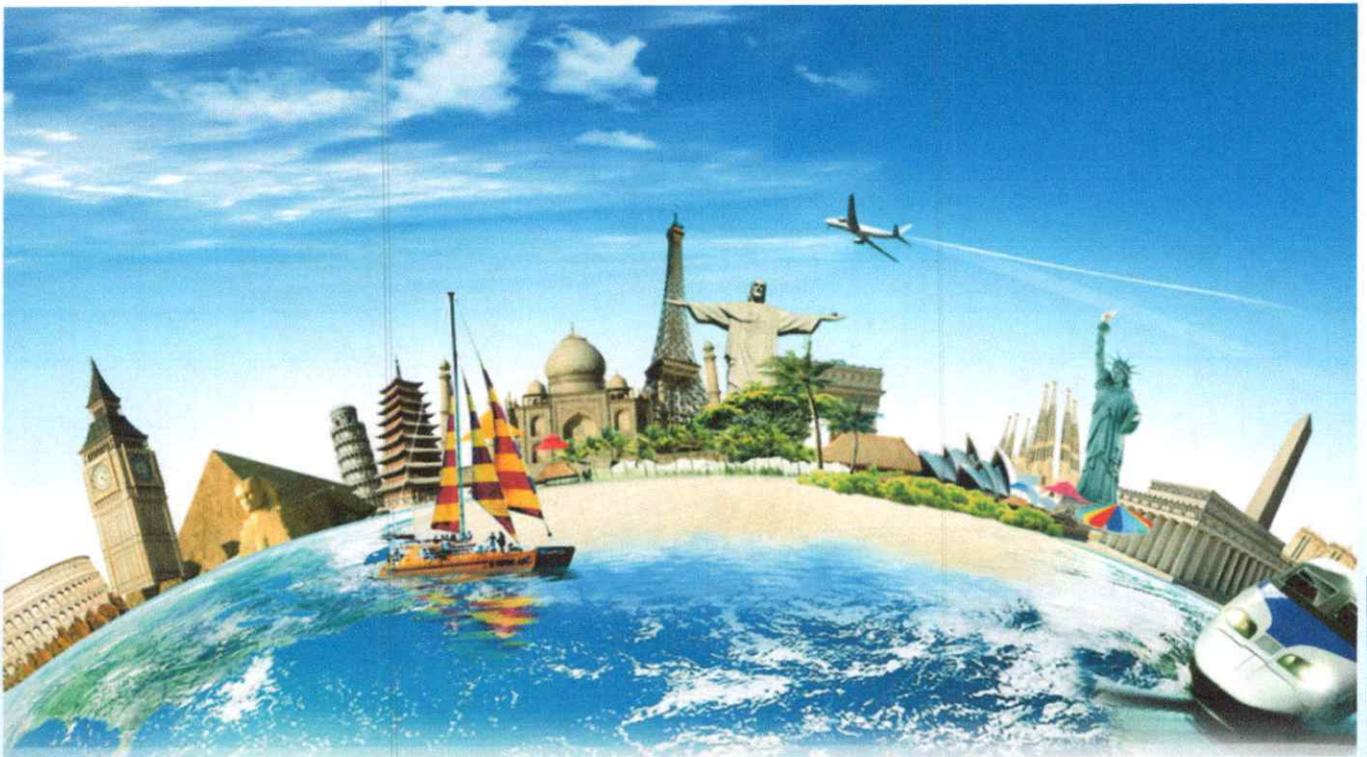


Fig01:image de viage touristique
*source: google image



2/ les types du tourisme:

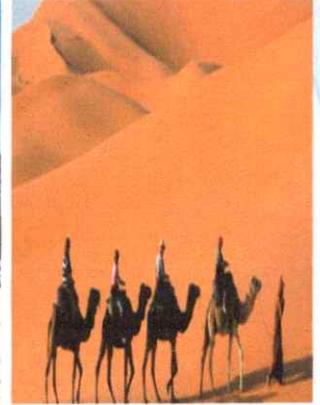
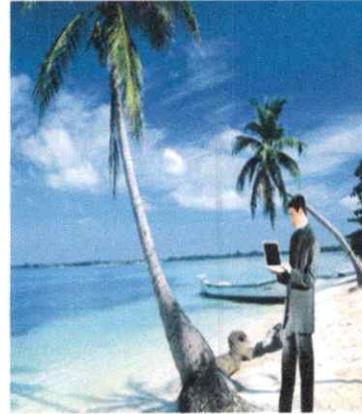
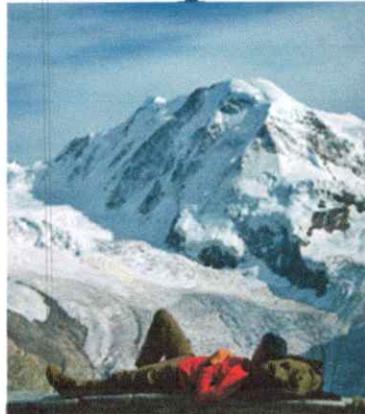
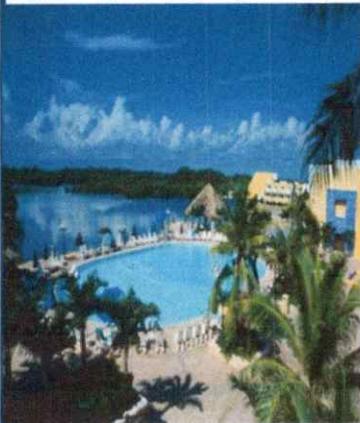
a. Selon le site

Tourisme balnéaire

Tourisme de montagne

Tourisme d'affaires et de conférences.

Tourisme saharien



b. Selon la vocation

Tourisme naturel

Tourisme d'agrément

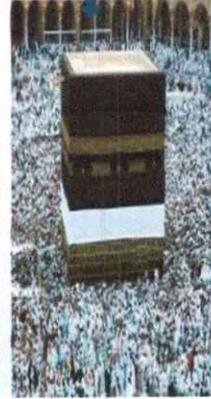
Tourisme culturel

Tourisme de santé

Tourisme religieux

Tourisme sportif

Tourisme de niche



3/ classification du tourisme:

3.1 Culturel :

Le touriste vise l'élargissement de son horizon intellectuel

-Le tourisme culturel a été considéré comme un marché de croissance ainsi que comme une forme de tourisme de qualité.

--Assure la préservation du patrimoine architectural et un attrait en toutes saisons.

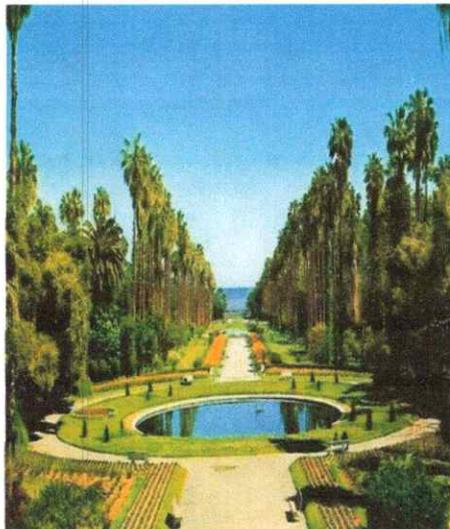


Fig02: Jardin d'essai El Hamma
Source1,2: google image

3.3 balnéaire:

Assure l'attrait d'un grand nombre de population toutes catégories confondues, ainsi qu'un dynamisme économique de la région.

Donc le phénomène du tourisme s'était développé dans le temps pour finir par toucher toutes les classes sociales et d'influencer les domaines économiques, éducatifs et sociaux. Comme les ouvriers et les agriculteurs ainsi que les retraités et les étudiants .

Les loisirs littoraux de masse dessinent un nouvel urbanisme qui s'appuie sur une extension maximale du linéaire côtier et sur le développement commercial des loisirs

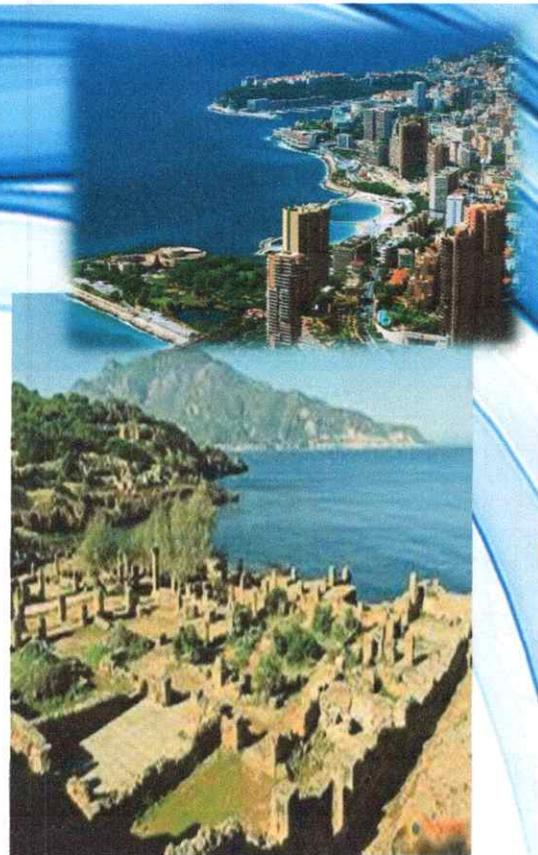
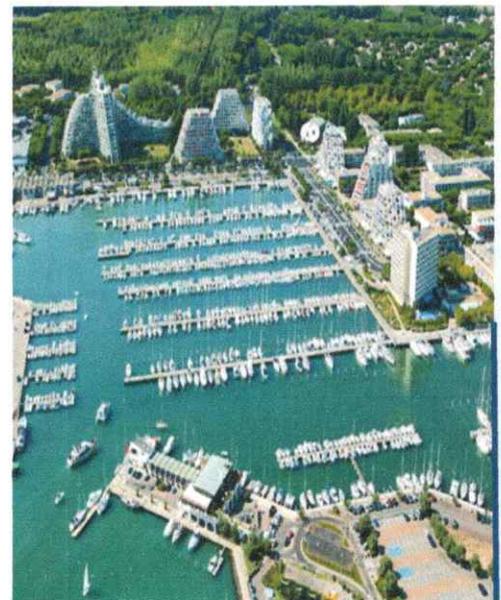


Fig01: parc archéologique de la ville de Tipaza

3.2 vert :

Permet la préservation du patrimoine naturel et des sites ainsi la découverte de la nature



La grande Motte (une grande station balnéaire en France) c'est une réponse au développement du tourisme de masse en France avec 2 millions de touristes par ans



5/ Le Tourisme dans le bassin méditerranéen:

Cinq pays africains, cinq pays asiatiques et 11 pays européens sont les riverains du bassin méditerranéen, Huit grands systèmes culturels et linguistiques.

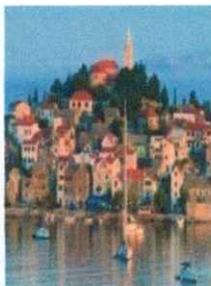
La Grèce



Algérie



La Sicile



La Croatie



Tunisie



Maroc

La Méditerranée a été le berceau de la civilisation occidentale et quelques une des plus anciennes cultures de l'Humanité se sont développées sur ses rives (arabe, byzantine, carthaginoise, égyptienne, grecque, romaine). Dès les origines la Méditerranée a été sillonnée d'axes commerciaux. Au XVIIIe siècle les changements survenus dans la géographie du commerce mondial et les bouleversements de la technologie des transports ont contribué à faire basculer le centre

de gravité du Monde de l'Atlantique vers l'Océan Atlantique. En 1971 ces 21 pays riverains de la Méditerranée recevaient déjà 86 millions de touristes. Ces effectifs s'élevaient à 125 millions en 1985, à 200 millions en 1990. En ce début du XXIe siècle la Méditerranée demeure la principale destination touristique mondiale. Elle comptabilise 40% de toutes les arrivées touristiques internationales.

En 2007 les pourtours méditerranéens ont attiré 260 millions de touristes internationaux, soit près de 30% du total mondial (900 millions) dont 63 millions pour les pays non européens (du Maroc à la Turquie). Avantagées par leur proximité avec l'Europe les rives sud et de la Méditerranée arrivent en tête parmi les régions touristiques du monde par son taux de croissance annuelle depuis 2000. Ces chiffres qui représentent plus du double des venues enregistrées dans la zone d'Asie et Pacifique, affirme l'importance de la méditerranée.





5/ Tourisme et Architecture:

5.1 L'identité Architectural:

Est le reflet de l'identité d'un territoire dans son apparence architecturale ; elle se traduit par une adaptation du bâti et de l'aménagement qui l'accompagne en fonction de l'environnement.

Elle est basée sur une réutilisation de l'apparence patrimoniale architecturale par le biais de toutes ses composantes, matériau, couleur, technique de construction, éléments architecturaux et architectoniques, plus subtile encore, elle se réfère aux lois de composition du patrimoine existant pouvant ainsi préserver l'identité mais aussi la promouvoir sans tomber dans le pastiche.

5.2 L'architecture Touristique et l'Identité :

Après nombre de débats, l'existence d'une architecture de loisir s'est confirmée, d'après Pierre Dimier, architecte français, « l'architecture de loisir est une mise en scène et un art du lieu qui s'efforce dans des relations à créer un univers en harmonie avec l'imaginaire des vacances », cette architecture a été longtemps critiquée en raison de son caractère reproductible pouvant parfaitement se passer des contraintes du temps et de l'espace.

« L'architecture touristique d'aujourd'hui crée des ambiances, sans souci d'exactitude historique, ni d'ancrage régional, une telle architecture est-elle porteuse d'identité pour les stations touristiques, saura-t-elle résister au temps ? ».

Suite à ces critiques les architectes accordent depuis quelques années déjà une importance à l'identité architecturale, à l'histoire des lieux et à l'ancrage de la réalisation, cependant, une nouvelle forme de critique est née!

« Après la phase de banalisation et de standardisation, l'architecture de loisirs est entrée dans une phase identitaire, mais les architectes sont accusés de faire des pastiches, à force de vouloir donner un cachet identitaire à leur réalisation, tandis que l'on reproche aux communes de recréer des ambiances authentiques à force de vouloir protéger leur patrimoine ».

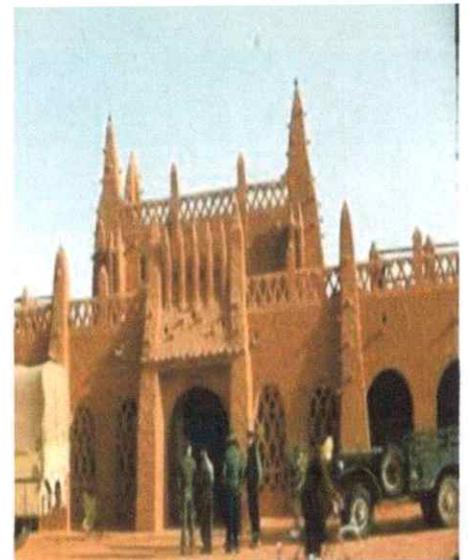


Fig1: Hôtel transat à Timimoune

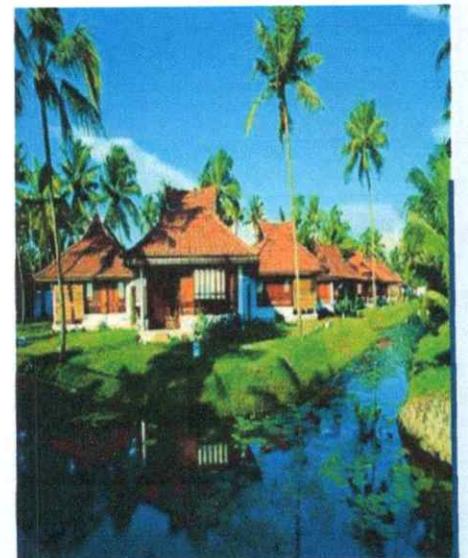


Fig2: photo de bungalow a Tahiti



6/ Tourisme et Paysage:

6.1 L'identité paysagère:

L'identité paysagère est une vue panoramique à travers cette dernière les éléments suivant (végétale, minéral, architecturale) donnent le caractère du site, à savoir par son implantation géographique (côtière, rurale, saharienne..) ou le caché de la cité (social, économique ,ou industrielle).

6.2 Comment protéger l'identité paysagère:

- Préserver les paysages remarquables et valoriser la notion de patrimoine paysager.
- Assurer l'intégration des équipements.
- Concilier les paysages avec les nouveaux usages et réfléchir les nouvelles technologies en lien avec la qualité des paysages (éoliens).
- Entretenir le paysage en le valorisant, embellissant et préservant les signes, symboles et objets identitaires à travers, entre autres, des schémas de cohérence territoriale.
- Sensibiliser à la richesse de l'héritage à la valeur du site et le respect qu'elles impliquent.
- L'identité paysagère permet l'appropriation de l'environnement sans préjugés esthétiques ou qualitatifs, elle donne du sens à la perception qui, du pays glisse vers le paysage porteur d'identité qui devient celle de celui qui la perçoit, il devient porteur de sa propre identité culturelle du moment ou de toujours, sans échelle de temps et d'espace et finalement offerte en partage. L'utilisateur, qu'il y réside, y travaille ou n'y fait que passer peut adopter la même vision révélée de son environnement qui du pays au paysage le fait participer à l'identité partagée.

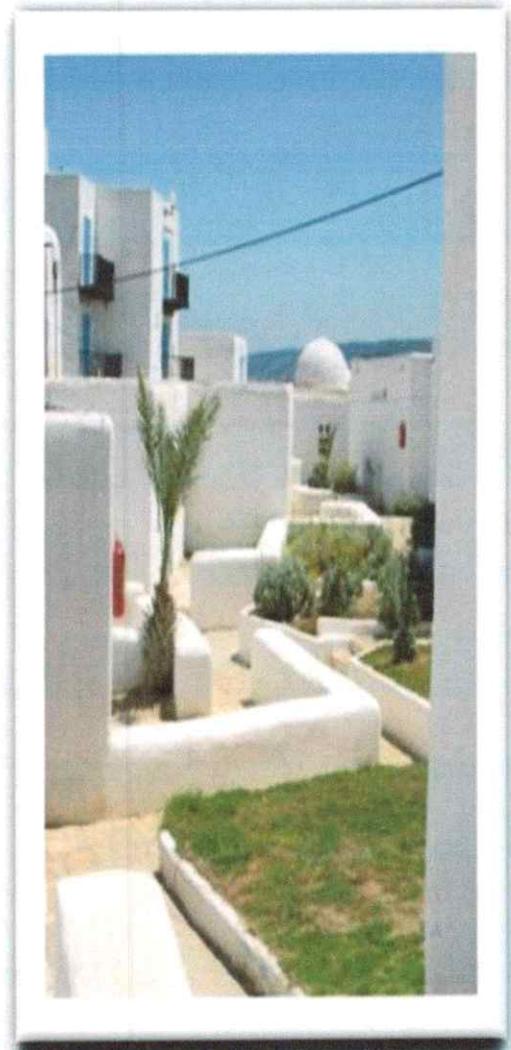


Fig 01: Corne d'or -Tipaza-

*source: mémoire 2011



7/ Tourisme et Environnement:

7.1 Haute Qualité Environnementale (HQE):

La recherche de la qualité environnementale est une attitude ancestrale visant à établir un équilibre harmonieux entre l'homme et la nature qui l'entoure.

Les trois piliers du développement durable, sont déclinés lorsque nous construisons des ouvrages dans un objectif de haute qualité environnementale. En effet, la HQE doit conjuguer la maîtrise des impacts des constructions sur l'environnement extérieur avec la mise en œuvre d'un environnement intérieur sain et confortable, elle doit aussi être réversible et permettre l'adaptation ou la modification d'un projet toute au long de sa vie.

7.2 Le Tourisme Durable :

C'est toute forme de développement, d'aménagement ou d'activité touristique qui respecte à long terme les ressources naturelles, culturelles et sociales et contribue de manière positive et équitable au développement économique et à l'épanouissement des individus qui vivent dans ces espaces.

7.3 L'écotourisme :

Celui-ci est une forme de tourisme durable centré sur l'écologie urbaine, la sensibilisation des visiteurs tout en impliquant les communautés locales en leur faisant prendre conscience de l'importance du capital naturel et culturel de leur environnement.

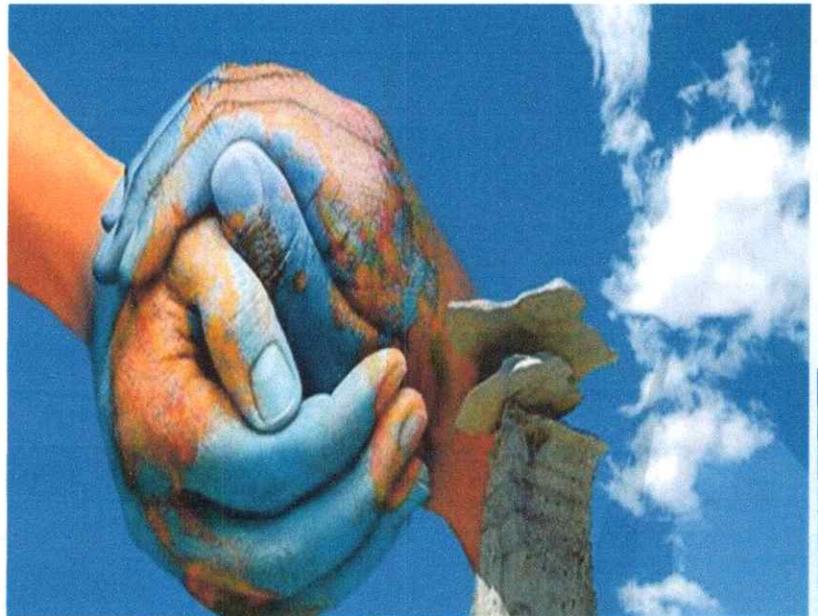


Fig01: tourisme et environnement
Source: mémoire 2011

8/ Le Tourisme en Algérie:



8.1 les forces

- 1- Un potentiel touristique important et diversifié mais largement sous exploité.
- 2- Un climat modéré.
- 3- Un réservoir de sources thermales considérable (+200 sources thermales).
- 4- Un important réseau d'infrastructures aéroportuaires et routières en cour de réalisation.
- 5- La proximité des principaux marchés émetteurs.
- 6- Une image de marque liée au tourisme saharien, notamment au plan international.

8.2 les faiblesses

- 1- Une faible pénétration des technologies de l'information et de la communication dans ce secteur.
- 2- Un mode de transport et d'accessibilité de faible qualité.
- 3- Des banques et des services financiers inadaptés au tourisme moderne.
- 4- Une sécurité sanitaire et alimentaire insuffisante.
- 5- Une gouvernance, une organisation et une culture inadaptées au tourisme moderne.
- 6- Un grand déficit du marketing de l'image de la destination Algérie.

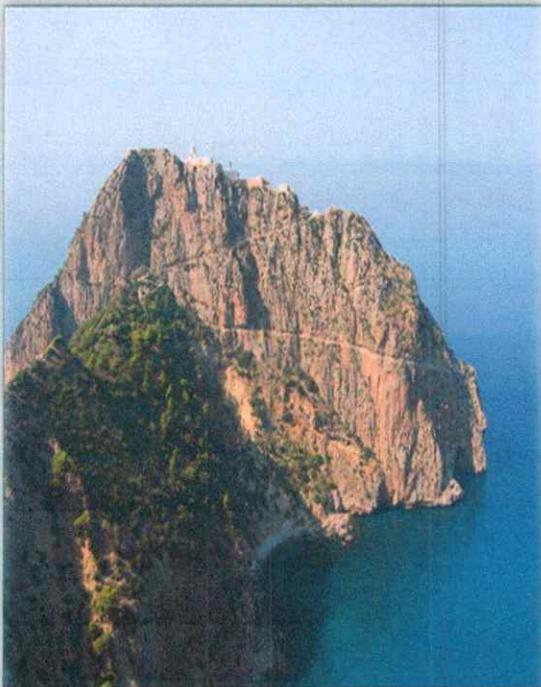


fig01:littoral algérien
Source: google image

8.3 les principaux marchés concurrents au tourisme algérien

Sur le pourtour méditerranéen sud ,deux destinations peuvent être concurrentes à l'Algérie : la Tunisie et le Maroc pour:

- 1- Une localisation géographique proche.
- 2- Un potentiel touristique présentant des similitudes.
- 3- Une offre tarifaire existante ou potentielle de mêmes niveaux.

9/ Les impacts du tourisme:

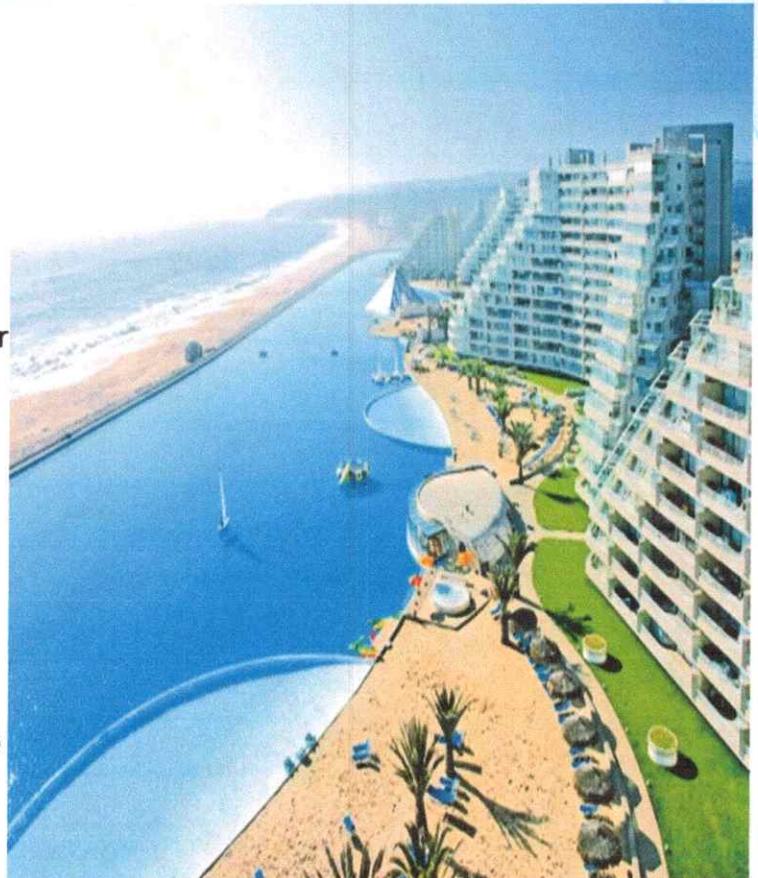


9.1 sur l'architecture et l'organisation du bâti:

-Le tourisme est souvent une ressource économique locale ;mais il peut générer des impacts sur le plan socioculturel, architectural, urbanistique.

-La réalisation des routes parallèle a la mer des chemins pour accéder aux espaces touristiques aménagés a l'extérieur.

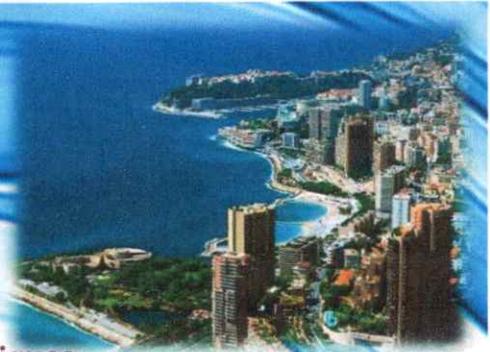
-Aménagement des espaces extérieurs tel que les placettes et les jardins pour permettre au touristes l'exploitation optimale de toute la richesse littorale.



9.2 sur l'environnement:

- La consommation démesurée des ressources naturelles.
- Les pollutions multiples (eau, déchets, bruit, visuelle).
- Les impacts physiques (destruction, urbanisation).

Fig01: Au Chili, un océan construit pour les touristes Plage de sable, restaurant, salles de cinéma et boîtes de nuit
*source mémoire 2013



9.3 sur le coté socioculturel

- Une érosion culturelle : Folklorisation et standardisation.
- Un choc des cultures : rencontre entre des champs socioculturels très éloignés, incompréhensions profondes, intolérances.
- Des pressions physiques facteurs de stress social.
- Détérioration de la situation sociale : criminalité, prostitution.

9.4 sur l'économiques

- Augmentation du volume de production, emplois...
- Évolution du taux de monnaie mondiale.
- L'élévation des prix des terrains et des logements.
- Des impôts locaux plus importants.
- Les prix alimentaires et autres en hausse en saison touristique.

11/ Les facteurs influents sur le tourisme :



Fig01: éco-tourisme



analyse d'Exemple : El Hammamet une ville touristique

Hammamet est une ville tunisienne . à une soixantaine de kilomètres au sud de Tunis ,sur une superficie de 3 600 hectares.

Elle est souvent présentée comme une station balnéaire , l'une des principales du pays. Le développement récent de la marina de Yasmine Hammamet renforce l'importance de l'industrie touristique dans l'économie locale. En effet, réputée depuis la deuxième moitié du xx^e siècle, la ville offre aux touristes de longues plages le long du golfe portant son nom

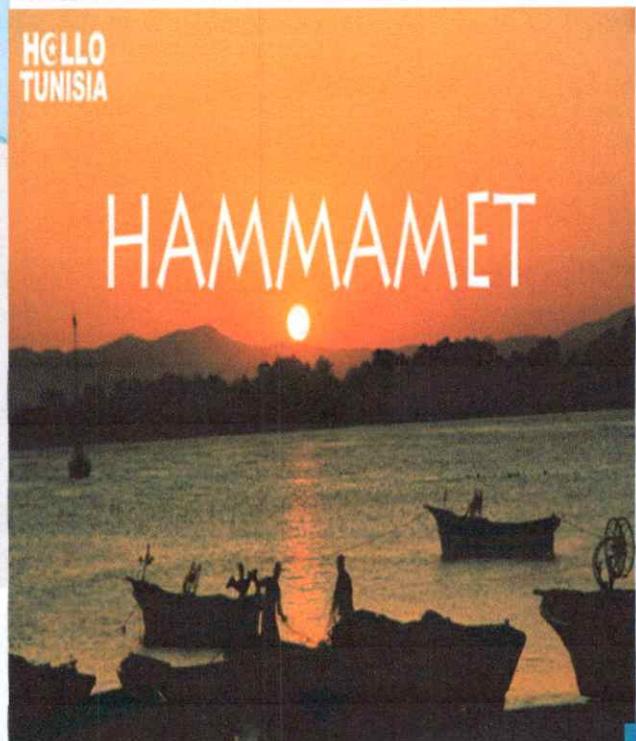
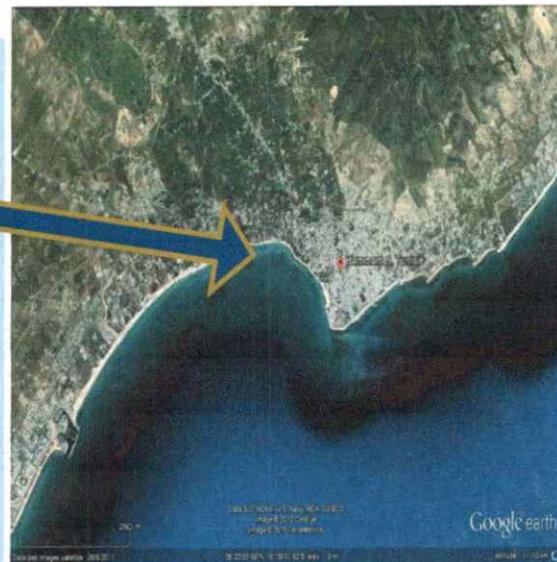
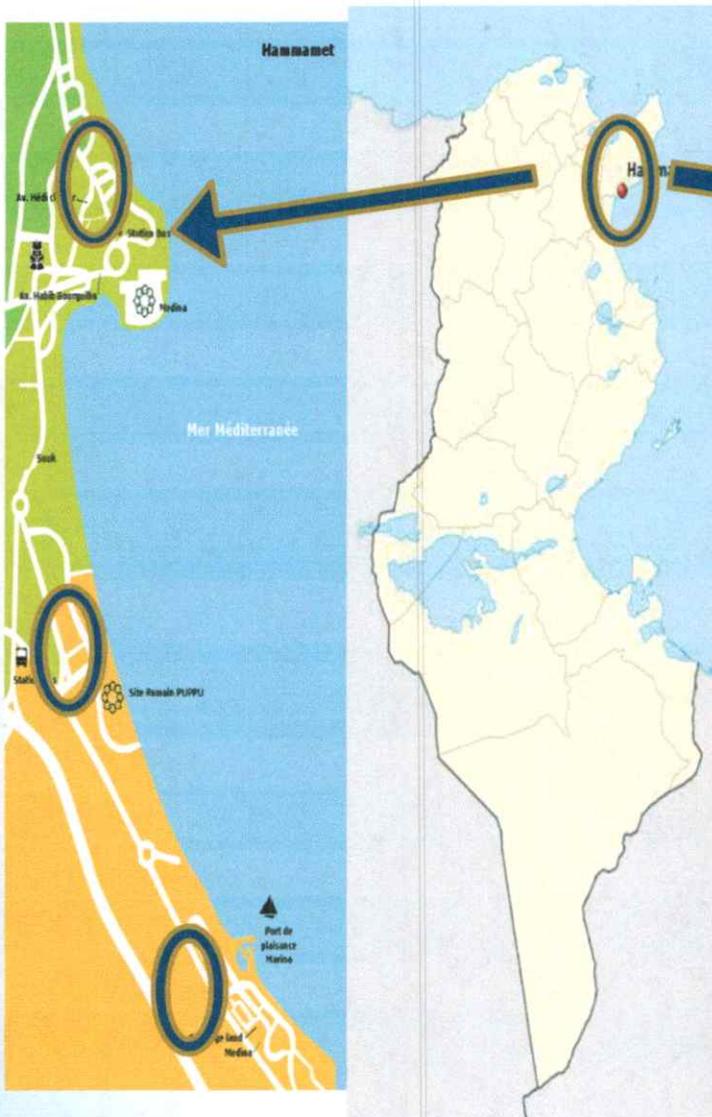


Fig01: La ville de Hammamet-

Fig 02: Situation de Hammamet en Tunisie



1/ Les particularités de ville littorale Hammamet

1.2*Sur le plan Urbanistique*

1.2.1 La ville de Hammamet : le Centre-ville

Le centre-ville de Hammamet est situé au bord de la mer, ce qui donne à la ville un charme particulier. Des restaurants, des cafés, des magasins et des jardins publics, d'où une vue panoramique sur la mer s'offre aux promeneurs, Maintiennent la ville animée jusqu'aux premières lueurs de l'aube . Sur la plage, l'après-midi, des pêcheurs proposent aux touristes des promenades en mer à bord de leurs petites barques, avant le départ à la pêche, qui a lieu chaque jour au coucher du soleil. La ville de Hammamet :: Centre-ville de Hammamet



Fig01: hotel 5* yasmine
Source: google image



Fig02: hotel 5* yasmine
Source: google image



Fig03: ville d'el hamamet tounis
Source: google image



1.2.2 La ville de Hammamet :: Fort

Le Fort est situé à l'angle ouest de la Médina , faisant face à la mer. de ce côté-ci, une petite balade est aménagée le long des rochers, où l'on pourra se poser en terrasse .Aujourd'hui, ayant perdu toute vocation militaire, il est ouvert aux visiteurs et permet d'admirer du haut de ses tours, les vergers et les plages de Hammamet. Un musée des habits traditionnels féminins hammamétois et un café agréable ont été également aménagés dans l'antique fort.

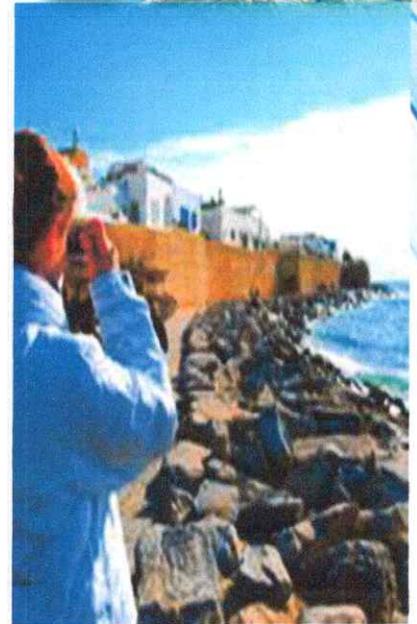
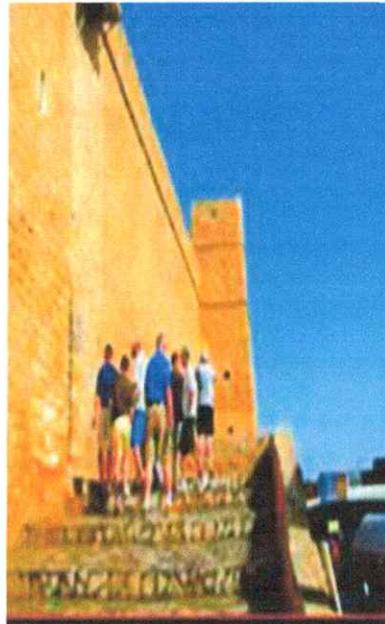


Fig1,2: Le fort de Hammamet-

1.2.3 La marina Yasmin Hammamet

Jasmine-Hammamet , le plus récent site touristique d'une telle envergure en Tunisie, fut créée en réponse aux nouvelles exigences et à la perpétuelle évolution des goûts et des affinités. - C'est la nouvelle station touristique intégrée. Des hôtels de haut standing, des bungalows, des résidences... . Une médina, avec parcs d'attractions et centres d'animation, y a été édiflée, en tous points conformes aux anciennes médinas.

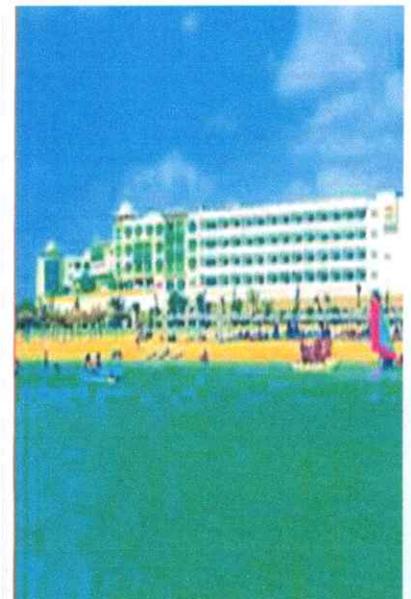


Fig3,4 -La marina Yasmina Hammamet-



1.2.4 Le site archéologique : PUPPUT

C'est une ville archéologique qui se situe à proximité de la ville de Hammamet- touristique. Le site a constitué un carrefour entre Carthage et la ville de Sousse. A l'ère romaine, cette ville a connu une prospérité considérable. Les ruines et sculptures découvertes dans la zone touristique non loin de la ville actuelle attestent de l'envergure urbaine qu'avait connue Pupput à cette époque.

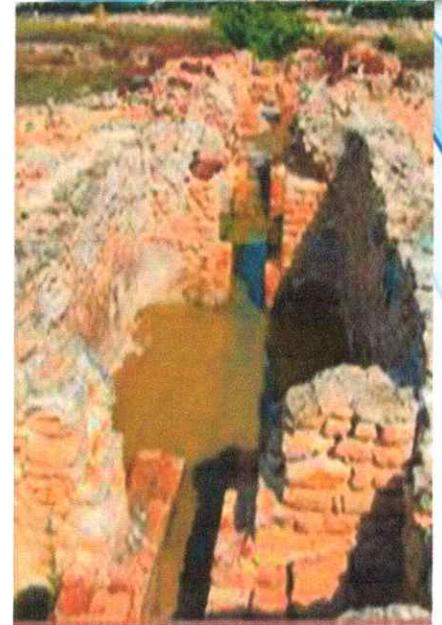
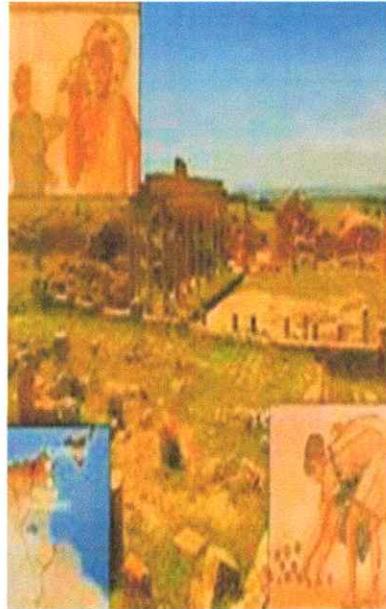


Fig1,2: site archéologique d'el hammem

1.2.5 La ville de Hammamet :: La Médina

La Médina de Hammamet (l'ancienne ville) est située en bordure de la mer. Ses remparts fortifiés ont survécu à plus de sept siècles d'invasions et de guerres. Ils sont percés de trois portes par lesquelles l'antique cité communiquait avec l'extérieur. Des tours, situées à distances égales, enclavées dans la muraille, permettaient aux défenseurs de la ville de rester hors d'atteinte des assaillants. A l'intérieur de la Médina, les ruelles tortueuses, bordées de maisons éclatantes de blancheur, distillent des effluves de nostalgie et rappellent au promeneur les souvenirs des jours passés



Fig3,4 : la médina



2/Les particularités de la ville de Hammamet

2.1 *Sur le plan Architectural:

-L'architecture de Hammamet est unique avec ses bâtiments bas et blancs, souvent décorés de créneaux. Il n'y a pas de division franche entre la partie moderne et la Médina, donnant directement sur la plage, avec des bâtiments ultramodernes côtoyant les bâtisses traditionnelles. Les cafés à la mode du centre-ville et les beaux magasins étalant toutes sortes de marchandises, en font un pays moderne, mais avec des traditions profondément enracinées. L'intérieur des terres est caractérisé par des plantations d'orangers et de citronniers. Le tourisme dans ce secteur est en pleine expansion, depuis les années vingt, époque à laquelle les hôtels se sont multipliés faisant de cette ville un concurrent direct à d'autres destinations touristiques telles que Tunis et Monastir.



Fig1: hôtel el Hammamet-



-Les vieilles habitations portent encore les marques indélébiles d'une architecture arabo-islamique authentique et très évoluée, que la population locale et. en particulier. l'Association de sauvegarde de la médina, s'attachent à en préserver le cachet typique et l'aspect esthétique, que ce soit à travers les travaux de restauration et de conservation ou par l'intégration des éléments spécifiques à cette architecture dans les constructions nouvelles. A cet égard, les portes, extérieures et intérieures, des maisons de construction plus ou moins ancienne, retiennent particulièrement l'attention, de par la diversité de leurs formes, la conception originale de leurs modèles et le goût artistique raffiné qui se dégage de leur ornementation.

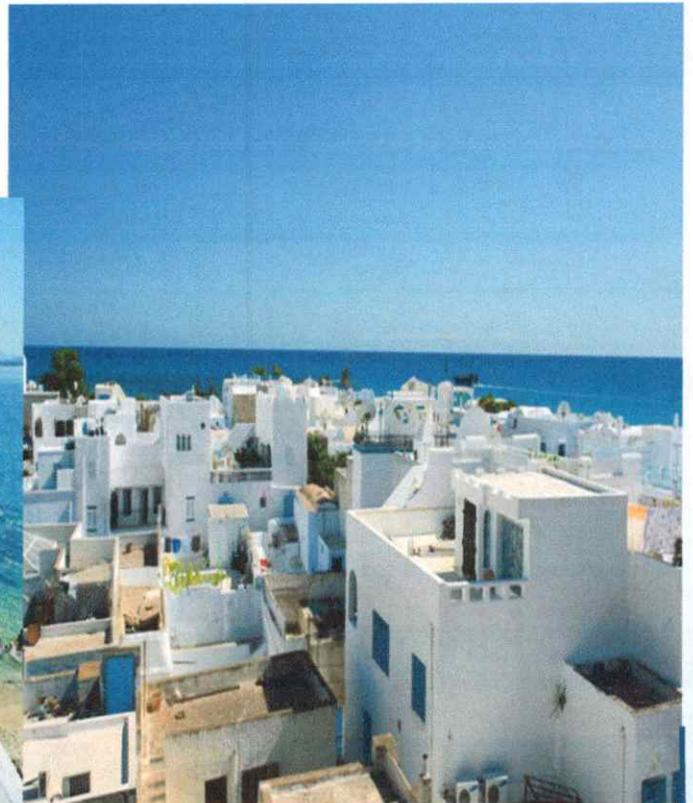
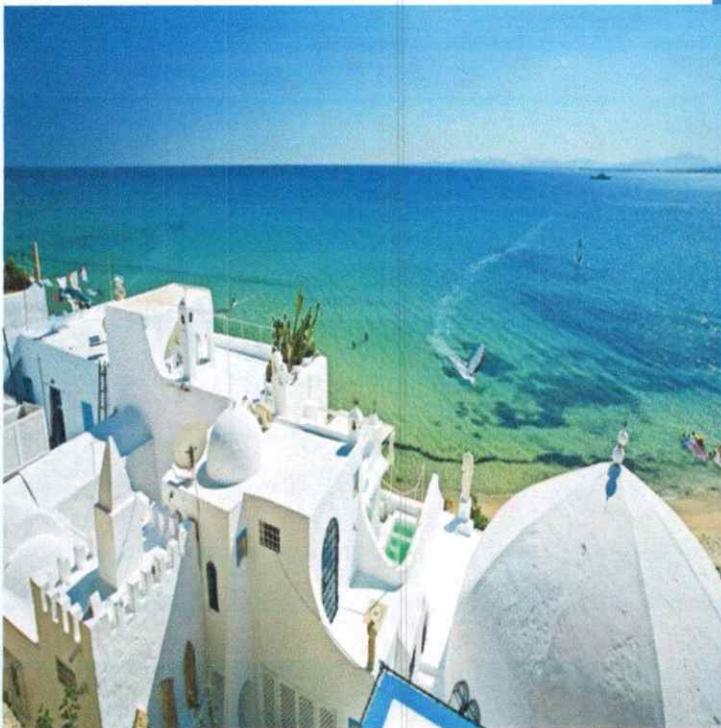


Fig1,2: front de mer d'el Hammamet-



analyse d'Exemple : Marina de Gammarth, Tunis

• Sur une superficie de 20ha, dont 7 ont été remblayés en mer, verront le jour, d'ici début 2012, un port de plaisance, initialement prévu dans le schéma d'aménagement de la zone touristique de Gammarth, des logements, des restaurants, des commerces et des services.

• L'étude du projet a été entamée en 2005 par l'architecte Moez Gueddas, l'urbaniste et paysagiste Jean François Régis et Pierre Louis, ingénieur en génie côtier ayant à son actif la conception de plusieurs ports de plaisance en France et à l'étranger.





•Le parti urbanistique et architectural a été dicté par l'implantation du projet dans un site où s'épanouit une forêt dense de pins et d'eucalyptus. Le choix s'est porté vers «un projet noyé dans la végétation» avec des bâtiments de faible hauteur

•L'autre caractéristique du site, qui a été déterminante dans la conception, est la topographie du terrain qui présente un dénivelé de 20 mètres entre la forêt et la mer. Cette particularité du contexte naturel a poussé les concepteurs à s'inspirer des villages méditerranéens adossés à flanc de colline et qui bénéficient d'une vue imprenable sur la grande bleu





La marina, composante essentielle du projet, a bénéficié de l'apport de Pierre Louis, ingénieur en génie côtier et enseignant à l'école polytechnique de Marseille, qui a su rester fidèle à l'image initiale donnée par les concepteurs qui ont imaginé un port circulaire, en référence au port punique

Programme :

85000m² de logements

10000m² de services et commerces

17000m² de parkings couverts

Soit un total de 112000m²

Fiche technique :

Maître d'ouvrage : Société immobilière et touristique Marina Gammarth

Concepteurs :

Architecte : Moez GUEDDAS, AGORA ARCHITECTS

Urbaniste Paysagiste : J. François REGIS, REGIS ET PARTNERS

Décoration : Mohamed GAOUA

Etudes portuaires : Pierre LOUIS, S.A.P

Ingénieur structures : Hichem BENNACEUR

Ingénieur VRD : Fakhri FLAHI, C.E.C

Ingénieur fluides : Kais TABKA, SOGEM

Ingénieur électricité : Habib STAMBOULI

Bureau de contrôle : VERITAS Tunisie



*Toute les figure du 2 eme exemple:
Vus 3D sur la réalisation de Marina
*source:archi-mag





Conclusion:

La ville de Tipasa de part sa situation géographique et de part sa notoriété dans divers secteurs doit reconsidérer sa manière d'utiliser l'espace: arriver à concilier différentes fonctions sans pour autant négliger l'une par rapport à l'autre, d'analyse et de lecture nous a permis la compréhension des paramètres qui régissent l'organisation de l'espace et du paysage bâti dans les villes littorales. Le but de notre intervention est de montrer l'importance cruciale de s'adapter aux particularités du milieu dans lequel on s'inscrit dans la façon de produire et d'organiser notre architecture et de la penser dans une démarche de développement durable et environnemental pour une meilleure protection et mise en valeur des potentialités touristique et paysagères et des opportunités dont jouissent nos villes littorales.



Bibliographie:

•Mémoires :

- Pour une meilleur mise en tourisme de la ville de Tipasa (2012/2013) .
- Conception de 116 logements collectifs avec podium aménagé en commerces services et équipements cherchel (2014/2015)
- Pour un meilleur cadre urbain et fréquentation touristique de la ville d'Aine banian (2012/2013) .
- Pour une meilleur image de la baie d'Alger (2012/2013) .
- Réaménagement du front de mer de Zéralda pour une meilleur image urbain et touristique
- Archi-mag
- (2012/2013)
- Google web .
- Google image .
- Google Earth