

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
**UNIVERSITE SAAD DAHLEB DE BLIDA**  
**INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**



**MASTER 02**

**OPTION : ARCHITECTURE ET HABITAT**

**ATELIER:PROJET INTEGRE**

**LECTURE DU PROCESSUS DE FORMATION ET DE TRANSFORMATION DE  
LA VILLE DE CHERCHELL**

**REDEFINITION DE LA RELATION CENTRE HISTORIQUE-PORT**

**projet: Hôtel urbain-balnéaire**

**Encadré par:**

Mr Bougdal. K

Assisté par:

Mr:Ait cherkit.S

Melle :Bouatou A.

Melle :Halit.S

**Présenté par:**

AID Noussaiba.

IAICHE-ACHOUR Sarah

Blida, Novembre 2017

## *Remerciements*

*Tout d'abord, Dieu Merci !*

*En premier lieu, on remercie notre promoteur Mr BOUCDEL*

*Kamel, pour l'aide qu'il nous apportée au cours de cette recherche. Son intérêt pour le sujet, ses encouragements, sa patience, sa disponibilité et ses précieux conseils, et également à Mr AIT CHERKIT Saleh, pour son assistance de ce travail.*

*Ainsi que Monsieur Hocine AIT SAADI responsable de l'atelier Habitat, pour sa vaillance sur le bon déroulement des activités.*

*On tient à profiter de l'occasion pour exprimer notre profonde gratitude et nos sincères remerciements à tous les enseignants qui ont contribué à notre cursus universitaire.*

*On tient aussi à mentionner le plaisir que nous avons eu à travailler au sein de l'institut d'architecture et d'urbanisme de Blida, et on remercie ici tous les membres.*

*Sans oublier de remercier les différents établissements qui nous ont accueilli et orienter, ici on doit citer : la maison de culture de Tzipaza et le musée publique national de Cherchell.*

*Et enfin, on tient à remercier les membres du jury pour l'honneur qu'ils nous ont fait en acceptant d'évaluer ce travail.*

## *Dédicaces*

*Je dédie ce travail à :*

*Ma chère et tendre maman source d'affection, de courage et d'inspiration qu'a autant sacrifié pour me voir atteindre ce jour.*

*Mon père source de respect ,en témoignage de ma profonde reconnaissance pour tout l'effort et le soutien qui ma toujours apporté.*

*Ma chère sœur Imene et mon petit frère Aymen ,ainsi que mon beau frere Fares.*

*Je dédie ce travail aussi à tous mes amis proches dont je cite:  
Souad, Meryem, Samia, Fatiha, Ahlem, Kenza, Khaoula,  
Lamia, Sara, Zineddine.*

*A tous les amis de l'atelier projet intégré.*

*A tout qui par un mot ,mon donnée le courage de continuer.*

*Aid.N*

## *Dédicaces*

*J'ai l'immense plaisir de dédié ce travail à :  
Machère Maman, la pierre précieuse de ma vie  
Mon exemple dans la vie, Mon Père,  
Merci d'exister !*

*Je dédié aussi à Ma Unique Sœur Asma, mon frère  
Mohamed ainsi Manef, je vous adore !*

*Je tiens à remercier mon frère et non un beau frère Mokrane ,  
et ma belle-sœur Soumia.*

*Ainsi, ce travail est un hommage à mes chers grands-parents :*

*JAJCHE ACHEUR Mohamed*

*DENDANI Mokhtar*

*SAFAR ZIOUN Zhor*

*BEN ABDELAZIZ Khadidja*

*Reposez en paix !*

*JAJCHE-ACHEUR S.*

## **Résumé:**

Ce mémoire est le résultat d'une recherche faite sur le processus de formation et de transformation des villes dont le cas d'étude est porté sur la ville de Cherchell d'innombrables acquis historico-culturels, à travers la succession de plusieurs civilisations sur son site .La ville de Cherchell connaît un retard assez important en matière de développement qui s'est traduit par la coupure entre le noyau et la périphérie de la ville et aussi un besoin important en équipements dans le domaine du tourisme qui constitue l'une des vocations les plus dominantes.

Nous nous sommes basé dans cette recherche sur la synthèse bibliographique des études faite traitant notre thème de recherche :redéfinition de relation centre ville port .Une analyse d'exemples pour étudier l'état de connaissances des centres historiques, l'intégration des sites archéologiques à l'urbain, la relation entre noyau et périphérie et la relation ville mer est primordiale afin de nous acquérir une connaissance sur notre thème.

La lecture typo-morphologique englobant l'humanisation du territoire, la stratification urbaine ,et l'étude synchronique ainsi que l'étude critique des instruments d'urbanisme sont les méthodes suivis pour l'analyse de la ville et de l'aire d'intervention, Tandis que la démarche fonctionnelle à travers une thématique concernant les centres culturels et hébergement est la méthode suivis pour pouvoir intervenir au niveau de l'aire du projet et proposé un hôtel urbain/balnéaire. A la fin de ce travail, il en ressort que la requalification de la zone d'articulation entre le noyau historique ,la périphérie et la mer de la ville permet de récupérer la qualité du lieu par la contribution à la régénération de la ville.

**Mots clefs:** petite ville côtière historique portuaire , relation centre-ville–port, structure morphologique du relief, anthropisation du territoire, secteur archéologique, lecture typologique.

## Tables des matières

Remerciement.	
Dédicaces.	
Résumé.	
Tables des matières.	
Listes des figures.	
Avant propos	
<b><u>CHAPITRE 1: INTRODUCTIF</u></b>	
1- Introduction générale du thème.....	1
2-Problématique générale.....	1
2.1-Problématique générale des villes côtières.....	1
2.2-Problématique générale des centres historiques.....	3
3- Critère du choix du site.....	4
4- Présentation succincte du cas d'étude .....	4
5-Problématiques spécifiques de la ville de Cherchell.....	4
6-hypothèses.....	5
7-Objectifs du travail.....	6
8- Présentation de la démarche méthodologique.....	6
9-Présentation succincte des chapitres.....	6
<b><u>Chapitre 2: ETAT DE L'ART</u></b>	
Objectif.....	9
1-Introduction.....	9
2-Conceptions, définitions et mutations des villes historiques côtières.....	9
2.1- La vile historique.....	9
2.1.1-Evolution des doctrines de la conservation des ville historique ....	15
2.2- Les centres historiques....	12
2.3- Les villes portuaires.....	13
3- Etudes d'exemples.....	16
3.1-exemple01: projet de restauration du centre historique «cas de Bologne».....	16
3.2-exemple02le retour à la mer -cas de Saint-Nazaire (France).....	23
4-Conclusion générale du chapitre.....	25
<b><u>CHAPITRE 3:</u></b>	
1-Introduction .....	26
2-Présentation de la ville de Cherchell.....	26
2.1-Situation de la ville de Cherchell.....	26
2.2-Accessibilité de la ville de Cherchell.....	26
2.3- Données géomorphologiques et climatiques de la ville de Cherchell.....	27
3 -Lecture du processus de formation /transformation a l'échelle du territoire de référence.....	29
4-Lecture du processus formation /transformation a l'échelle de la ville de Cherchell.....	32
4.1- Introduction.....	32

4.2-Période phénicienne du V <sup>ème</sup> au I <sup>er</sup> siècles avant . j . c .....	32
4.3-La période romaine du I <sup>er</sup> siècle av J.-C. au VI <sup>ème</sup> siècle après .J.-C.....	35
4.4-La période andalou ottomane du Xe au xixe siècles.....	42
4.5-La période française de 1840 à 1962.....	46
4.6- Période post indépendance.....	53
Synthèse de croissance.....	53
5-Lecture typologique.....	56
5.1-Méthode de travail.....	56
5.3-Evolution du tissu urbaine.....	57
5.2-Matrice urbaine.....	57
5.4-La morphogenèse du tissu urbain.....	57
5.5-Lecture des parcours et de l'agregat.....	58
5.6-Les entités.....	60
5.8-Lecture de la maison Cherchelloise.....	62
5.9-Matrice constructive.....	67
5.10-Eléments constructif.....	68
5.11-Eléments architectoniques.....	68
5.12-Tissu turc.....	69
5.13-Tissu colonial.....	69
5.14-Système parcellaire.....	70
5.15 -Les ilots.....	70
5.16-Les parcelles.....	70
6- Lecture synchronique:	
6.1 Lecture critique du plan directeur d'aménagement et d'urbanisme.....	72
6.2Lecture et diagnostic du plan permanent de mise en valeur des sites	
archéologiques.....	73
7-Elaboration d'un schéma de proposition de plan d'aménagement à l'échelle	
urbaine.....	74
Les problématiques spécifiques à l'échelle de la ville .....	74
Proposition urbaine.....	76
Proposition d'un plan d'aménagement à l'échelle de l'aire d'intervention .....	77
8-Processus d'élaboration du projet à l'échelle du plan de masse.....	79
8.1-Approche thématique.....	79
8.4- Approche architecturale.....	94
8.5- Annexes	

## Bibliographie

## Liste des figures:

### (Chapitre 01):

Figure 1: Méthodologie de travail. ....8

### Chapitre 02:

Figure 1: Typologie spatio-fonctionnelle des villes portuaires.....14

Figure 2: Localisation de Bologne sur la carte .....16

Figure 3: les 13 secteurs de sauvegarde du centre historique de Bologne.....19

Figure 4: Périmètre de piétonisation de la zone universitaire.....21

Figure 5: Projet de Ex-Manufactura Tabacchi.....22

Figure 6: CIVIS – plan du réseau de trolleybus.....22

Figure 7: Situation de la commune Sainte Nazaire.....23

Figure 8: Schéma de principe du projet.....24

Figure 9: Synthèse de l'évolution de la relation ville port de la région Saint-Nazaire.....24

### Chapitre 03:

Figure 1: Situation nationale de ..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 2 : Situation communale de la ville de Cherchell source : [www.wikipédia.com](http://www.wikipédia.com)

..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 3 : Carte de réseaux routiers de Cherchell..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 4 : Vue aérienne de Cherchell en 1960. Source : [www.google.com](http://www.google.com)

..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 5: Coupe topographique. Source: Chenaoui 1993..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 6 : Carte de relief et de réseaux hydrographique..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 7: Diagramme des températures et précipitations moyennes ..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 8: Formation de parcours de crête principale. .... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 9: Formation de parcours de crête secondaire ..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 10 Formation de parcours de contre crête local. .... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 11: Formation de parcours de contre crête continu. .... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 12: Les villes phéniciennes le long des côtes méditerranéennes. **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 13: Le comptoir phénicien V<sup>ème</sup> siècle avant .JC..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 14: Le nucléo primitif IV<sup>ème</sup> siècle avant. JC..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 15: Iol capitale d'un royaume maure ..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 16: La trame de la ville romaine..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 17: La colonie : 1er siècle après . JC..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 18: La ville Jubéene du I<sup>er</sup> siècle au III<sup>ème</sup> siècle après. J.C ..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 19: plan du théâtre romain..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 20: théâtre romain..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 21: Plan de L'Amphitheatre ..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 22: thermes de l'ouest source: photo prise par auteur..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 23: Plan des thermes de l'ouest.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 24:Plan des thermes de l'est.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 25:les nécropoles romaines. ....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 26 :Aqueduc. ....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 27: La ville Séverienne Du III <sup>ème</sup> au VI <sup>ème</sup> siècles après . J.-C .	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 28:La trame de la ville andalou turque.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 29:la ville du moyen âge .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 30:La ville Andalouse à partir de 1496 .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 31: La ville andalou-turque du 17 <sup>ème</sup> au 19 <sup>ème</sup> siècle...	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 32:Le plan de la mosquée de 100colonnes .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 33:Entée de la mosquée .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 34:Mausolée sidi Brahim ElGhobrini.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 35:Quartier Ain K'siba.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 36:Mosquée du souk Source: Chenaoui.Y.1993 .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 37: Mosquée du Souk .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 38: 1ère intervention urbaine -Plan de 1840-.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 39: 1ère intervention urbaine -Plan de 1870- .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 40:1ère intervention urbaine -Le plan de 1898-.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 41:2ème intervention urbaine: Extra muros .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 42:enceinte française .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 43:Laporte de Ténès. ....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 44:La place des martyrs.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 45: Eglise .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 46: Période post Independence.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 47:Impact des éléments historico- morphologique sur la croissance de la ville de Cherchell.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 48: Les formes de mutation des composants de la ville Romaine dans le tissu actuel, cas du centre-ville.Source : Chennaoui.Y.1993.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 49: Carte de la période Romaine. Source : Y Chennaoui.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 50 : Carte de la période Andalouse Source : Y Chennaoui .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 51 : Schémas des types d'agréations. Source : Auteur ..	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 52: La hiérarchisation des parcours. Source PDAU modifié par hauteur .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 53:Carte des entités, source : carte de structure Cherchell, traité par Auteur.	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 54: Carte de hiérarchisation de tissu andalou, traité par : Auteur .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 55: situation des ilots d'études. Source : Auteur.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 56: modification et transformation des maisons, Source :Chennaoui Y. 1993 .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 57: éléments constructifs .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>

Figure 58: évolution diachronique d'Ain Ksiba.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 59:Tissu turque .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 60: Tissu colonial. Source : Auteur.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 61: Découpage parcellaire du tissu colonial. Source : Auteur ...	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 62 :Découpage de l'ilot coloniale à 3rangés et à deux rangés ...	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 63: Façade coloniale.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 64:PDAU Cherchell .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 65:Découpage du PDAU favorisant uniquement le développement linéaire.	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 65:Carte de synthèse de l'analyse des problématiques de la ville de cherchell .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 66:Aire d'intervention source: google earth traité par hauteur ...	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 67:intervention urbaine par auteur. ....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 68: Auberge du grand fleuve, Métis sur mer, Québec, Canada..	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 69:Auberge et chalets, Saint-Tite-des-Caps, Québec.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 70: Hôtel Bénin Marina -Cotonou- .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 71:BERA HOTEL -Antalya-.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 72:Hôtel Palace Royal centre-ville, Québec, canada. ....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 73:Hôtel Hilton à Alger.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 74:Situation de l'Hôtel.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 75:Volumétrie de l'hôtel Hilton.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 76:Façade de l'hôtel Hilton.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 77:Traitement du soubassement .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 78: Moucharabieh.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 79:Arcades.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 80: Situation de l'hôtel Hyatt Regency .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 81: Accessibilité à l'hôtel hyatt Regency.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 82:Environnement immédiat de l'Hôtel.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 83:volume de l'hôtel Hyatt Regency. Source: www.google images.com .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 84:Plan de RDC de l'hôtel Hyatt Regency .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 85:Etage courant de l'hôtel Hyatt Regency .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 86:Situation de l'hôtel Esplanade .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 87:Plan de masse de l'hôtel Esplanade .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 88: Prestation d'un centre de thalassothérapie.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 89:Fonctionnement d'un centre de thalassothérapie.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 90:Répartition des espaces .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>

### **Liste des tableaux:**

Tableau 1: Dimension des thermes de l'Ouest .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Tableau 2: dimension de l'Aqueduc .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Tableau 3: Evolution des ilots andalou .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Tableau 4: Découpage des ilots. Source : Auteur .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Tableau 5: Type de maison. Source : Auteur.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Tableau 6: Evolution de types des maisons. Source: Chenaoui.Y..1993 ...	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Tableau 7: Evolution de la maison de rive. Source: Chenaoui.Y.1993.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Tableau 8: évolution constructive : source : Chennaoui Y. 1993 .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Tableau 9: Lecture des parcelles .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Tableau 9: Les types d'hôtels. ....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Tableau 10: normes des hôtels. ....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Tableau 11: Relation entre les différentes activités de l'hôtel. ....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>

## Programme pédagogique de l'option habitat

### "projet intégré"(P.I)

Année universitaire 2016/2017

#### AVANT PROPOS:

Pour Saverio MURATORI, initiateur de l'approche dite « typomorphologique », il existe une crise de l'enseignement de l'architecture qui est indissociable de la crise actuelle de la production du bâti. Cette crise de l'enseignement est perceptible à travers le rôle qui est assigné et/ou inculqué aux architectes tout au long de leur formation : l'architecte est présenté comme étant « (...) [l']auteur de produits exceptionnels, comme créateur de formes nouvelles, opposé aux façons de construire utilisées avant que chacun ne cherche à réaliser son acte créateur »<sup>1</sup>. La composition architecturale est essentiellement considérée comme « une matière propre à développer la créativité individuelle, entendue dans un sens spécifiquement personnaliste, afin de favoriser l'hétérogénéité des produits, l'imagination velléitaire et esthétisante, adhérant à une formule extraordinairement efficace pour former un architecte capable de remplir une commande (...) en livrant un produit consommable, volontairement opposé à n'importe quel contexte, à n'importe quel bâti existant, à n'importe quelle continuité sociale »<sup>2</sup>. Dans le même ordre d'idée, il est tout à fait significatif de constater que dans la plupart des cas, les matières enseignées et qui sont en rapport avec l'histoire de l'architecture sont « liées elles aussi à la lecture des exceptions, des émergences et à la mythification des architectes, des « maîtres » du passé, (...) »<sup>3</sup>.

C'est en réaction à cette situation de crise que Saverio MURATORI initiera une nouvelle démarche en développant une approche que l'on pourrait qualifier d'historiciste. Une approche dont ses élèves seront les continuateurs, et on pense là notamment Gianfranco CANIGGIA. En rupture avec les pratiques en vigueur, cette approche tend à considérer le bâti, non plus comme une œuvre individuelle détachée de son contexte et soumise à la subjectivité de son concepteur, mais comme un pur objet culturel, indissociable de la société et de l'histoire dont il est le produit, et où l'architecte est un continuateur d'une œuvre et d'une pensée qui le dépasse et à laquelle il doit impérativement adhérer. Dans cette démarche « novatrice », l'architecte n'est plus une individualité isolée et omnipotente, animée d'une ambition et d'un orgueil démesurés, porteur d'une imagerie hétéroclite venue d'ailleurs, mais un acteur conscient

---

<sup>1</sup> Gianfranco CANIGGIA et Gian Luigi MAFFEI, *Composition architecturale et typologie du bâti, Lecture du bâti de base*, trad. Pierre LAROCHELLE, Ville recherche diffusion, Paris, 2000, p.10.

<sup>2</sup> Ibidem.

<sup>3</sup> Ibidem.

de son nécessaire enracinement dans la culture et dans l'histoire spécifiques de son lieu d'intervention.

L'approche « typo-morphologique » est par excellence une approche processuelle, car elle considère que tout objet architectural n'est que le résultat de son propre processus historique de formation et de transformation. Et elle postule l'idée que chaque objet architectural nouveau à concevoir ne peut s'inscrire dans son milieu physique, social et culturel que dans la mesure où il s'inscrit dans la continuité de ce processus, d'où la nécessité à chaque fois de remonter à l'origine, de re-dérouler et de relire le processus typologique de l'objet sujet d'une intervention.

L'hypothèse globale de cette approche et que nous avons adopté pour notre travail consiste à considérer : « (...) *l'organisation interne de l'environnement construit comme l'effet de son processus de formation (). Autrement dit, la structuration du territoire [de l'organisme urbain, du tissu et du type bâti] a lieu progressivement, par adjonctions successives d'éléments nouveaux et par occupation graduelle d'espaces supplémentaires, d'une manière telle que chaque étape prise en considération peut toujours être expliquée comme conséquence de l'état d'organisation précédent et comme matrice du prochain développement. Pour saisir l'ordre actuel qui sous-tend les formes de l'habitat, il convient donc d'en retracer la genèse.* »<sup>4</sup>. Cette hypothèse fait appel à deux postulats : « (...) *il n'y a pas de réalité non structurée ; et (...) la genèse des structures de l'habitat est une genèse logique, ou du moins logiquement reconstructible* »<sup>5</sup>.

C'est donc conscient de la crise qui caractérise la production du bâti dans notre pays que nous avons choisi la typologie processuelle comme approche. Toutefois, notre choix sera de l'ordre d'une adhésion mesurée et parfois même critique, car nous sommes parfaitement lucides quant au fait que toute démarche ou approche scientifique, aussi complète soit-elle, ne peut embrasser ni cerner l'entière réalité (ou complexité) de son objet d'étude. Et c'est en raison de cela que nous ne manquerons pas, à chaque fois que cela nous semblera pertinent de souligner une lacune ou un cas « d'incompatibilité culturelle » des outils et des concepts développés par l'approche typo-morphologique tout au long des lectures (analyses) que nos étudiants auront à faire.

Concernant le déroulement et l'organisation pédagogique de l'année universitaire, le travail des étudiants a été structuré en deux grandes parties, correspondant aux deux échelles prises en compte dans le cadre de leur diplôme<sup>6</sup> : l'échelle de l'organisme urbain et celle du type bâti, c'est-à-dire de l'édifice.

La première partie de ce travail a consisté en la capitalisation d'une connaissance sur l'organisme urbain à travers son processus de formation et de transformation. Cette

---

<sup>4</sup>MALFROY, Sylvain et CANIGGIA, Gianfranco. *L'approche morphologique de la ville et du territoire*, Repro-Zentrale der ETH-Z, Zurich, 1986, p.188

<sup>5</sup>Ibidem.

phase de lecture a consisté en la restitution des phases de croissance qui sont à l'origine de l'organisme urbain actuel, avec l'identification de la structure et des parcours urbains qui ont généré ces développements successifs. Dans cette lecture, les étudiants se sont appuyés sur les concepts et sur le modèle théorique puisé dans l'approche typomorphologique, ainsi que sur les données spécifiques et contextuelles représentées par la structure du relief naturel (la topographie) et par l'hydrographie urbaine. C'est par le recoupement de ces trois sources d'information que sera élaboré un scénario de formation et de croissance de l'organisme urbain considéré. L'objectif de cette première lecture est d'identifier certaines des causes qui sont à l'origine des dysfonctionnements actuels de l'organisme urbain. Suite à cela, les étudiants auront à formuler un diagnostic sur l'état actuel de leur site d'étude, un diagnostic auquel ils apporteront et/ou proposeront une série d'actions (requalification, revitalisation, restructuration..) ayant pour but d'apporter des solutions et un « mieux être » à l'échelle urbaine.

La deuxième partie du travail a consisté en la constitution d'une connaissance sur le type bâti, et notamment les maisons à cour existant au niveau de chaque site, et ce à travers la reconstitution de leur processus typologique. De la même manière que pour l'organisme urbain, dans la lecture du processus typologique des unités bâties (les maisons à cour) les étudiants se sont appuyés sur les concepts et sur le modèle théorique puisé dans l'approche typomorphologique, ainsi que sur les données spécifiques et contextuelles représentées par la structure du relief naturel (la topographie) et par l'hydrographie. Suite à cette dernière lecture les étudiants ont choisis des lieux ponctuels d'intervention où ils ont eu à proposer différents projets. La typologie adoptée pour la conception de ces projets a été celle de la « maison à cour spécialisée ». Une typologie puisant ses références dans le contexte spécifique de chaque site d'étude, et proposant une option de « mise à niveau » et de revalorisation du patrimoine typologique existant. Dans le cadre du projet architectural, chaque étudiant est amené à réfléchir aux évolutions architecturales (typologiques) possibles et requises des types bâtis anciens et leur adaptation aux servitudes et nécessités inhérentes aux modes d'habiter actuels.

Afin de mener à bien chacune de deux phases de travail prévues dans le programme proposé, les étudiants bénéficient d'un enseignement spécifique dispensé sous forme de cours et de communications en atelier. Ces cours et ces communications consistent en l'initiation aux notions, concepts et modèles théoriques puisés dans une large mesure dans la typologie processuelle développé par G. Caniggia. Toutefois, et afin d'éviter tout dogmatisme et/ou risque d'endoctrinement, cette initiation s'est faite de manière contradictoire et critique.

# **CHAPITRE I: INTRODUCTIF**

**1-INTRODUCTION GENERALE DU THEME:**

Au cours de ces dernières décennies, la gestion des villes historiques est devenue l'objet de plusieurs études, car le développement de ces dernières a donné naissance à des ensembles urbains qui ont provoqué une rupture entre le centre historique et les projections nouvelles . La ville portuaire n'est pas un élément homogène, mais elle présente une imbrication spatiale de deux entités distinctes et en interdépendance : ville et port. Les rythmes de la ville portuaire sont ceux du port, car non seulement il constitue son élément caractéristique mais il se présente comme son organe vital. Comme le note J.L. BONILLO (1992) le destin du port engage celui de sa ville. L'essor de cette dernière ou son déclin est aussi bien souvent celui de son port.

La révolution industrielle comme événement du millénaire, bouleverse la ville portuaire. Une ville considérée comme espace d'échange et de relais de produits, notamment avec les mouvements de colonisation, une des conséquences historiques de la révolution industrielle. Ce bouleversement affecte sur les relations urbano-portuaire au sein de ces villes en les guidant vers une dissociation et un éclatement spatio-fonctionnel entre ville et port. Une redéfinition de la relation ville /port soit nécessaire pour régler la question des centres historiques qui perdent chaque jour leur valeur comme témoignage historique. Or actuellement, nous vivons la phase ultime d'une grande mutation économique, sociale et politique, entraînant une accélération du développement urbain, qui a transformé rapidement les caractéristiques de la vie urbaine ainsi que l'image de la ville.

Afin d'aboutir à un projet intégré à son environnement qui va déterminer cette relation dans les villes historiques portuaire côtières à l'échelle globale , et à la ville de Cherchell à l'échelle spécifique , une analyse urbaine basé sur «méthode typo morphologique » est primordiale en prenant en considération toutes les données historiques, morphologiques ,typologiques, sociales et culturels .

**2-PROBLEMATIQUE GENERALE:****2.1-Problématique générale des villes côtières:**

Depuis l'antiquité, les villes côtières sont les plus sollicitées à cause de leur climat et leur position géographique. De ce fait, ces derniers possèdent un patrimoine historique très important, et vu la croissance démographique qui sera concentrée dans ces villes à cause du phénomène de l'exode urbain après la paupérisation dans nos grandes villes.<sup>1</sup>De grande pression s'exerce sur les territoires côtiers ce qui engendre de graves atteintes aux équilibres écologiques, et de phénomènes à haut risque pour les générations futures, tels que : l'érosion des plages ; le rétrécissement des terres agricoles ; la surexploitation des nappes phréatiques qui conduit à l'intrusion des eaux salées, condamnant ainsi des sols et des vergers jadis très prospères ; la destruction des équilibres hydrologiques, des habitats naturels de la diversité biologique ; ou encore, les constructions anarchiques et leur cortège de problèmes d'ordre environnemental et

<sup>1</sup> Actes de séminaire international Saida. Liban28 -31Mai 2001.

social.<sup>2</sup>

De plus que les villes côtières sont développées , leurs sphères de problèmes seront élargies:

1-Cependant aujourd'hui «*la ville contemporaine est en crise, crise qu'on peut interpréter pas ces effets, la perte des caractères de l'urbain*»<sup>3</sup> ,elle n'arrive pas à s'adapter à la nouvelle situation dictée par les exigences de la vie moderne et une accélération du développement urbain démesuré et incontrôlé

2-Pour les villes touristiques le mal est encore plus grand, leur développement s'est fait au détriment de leur propre identité ainsi qu'au détriment de l'image gravée dans la mémoire collective.

3-La relation entre la ville et la nature: Manque d'articulation avec la mer (ville /port ).

4-Problématique environnementale dans les ports Il y a là, en effet, une sérieuse menace pour les écosystèmes et le cadre de vie des régions littorales, tout particulièrement en Méditerranée, où transite une large part du pétrole consommé dans le monde.<sup>4</sup>

5-Vide juridique et imprécision des textes de réglementation, particulièrement en matière d'urbanisme et de construction, et du foncier ; d'où la faiblesse des instruments d'urbanisme, de construction et d'aménagement (surexploitation de manière souvent illégale des richesses locales ; non-respect des spécificités locales par les pouvoirs publics ; interventions sans fondement conceptuel, ni normatif et encore moins contextuel ; etc.).

6-Absence d'intégration d'une approche intellectuelle, particulièrement dans les structures de suivi sur le terrain.

7-laxisme des pouvoirs de décision, peut-être faute de moyens matériels, financiers ou autres.

8-Occupation anarchique, souvent illégale, de l'espace, qui se traduit par une surexploitation sauvage des richesses locales (déforestation par des défrichements, construction sur des sites à protéger (sites naturels, historiques, etc.), non-respect du code local, etc.).

9-Développement d'un cadre bâti éclectique caractérisé par des tissus variés représentatifs des diverses destinations (privée, publique et sectorielle) et souvent hétéroclite, outrepassant la réglementation en vigueur (choix des projets et de leurs implantations au gré du promoteur, soit en faisant intervenir une commission de choix de terrain, déléguée généralement par la wilaya ou par le ministère de tutelle, soit en octroyant carrément une dérogation).<sup>5</sup>

Face a ces problèmes le littoral soit bientôt dans le monde entier un patrimoine en péril. En se rapportant à cette réalité ,la ville n'échappe pas à cette situation, car son

<sup>2</sup> Allocation de monsieur Ali KAZANCIGIL.

<sup>3</sup> Lévy,A, Spigai,V.1989.Le plan et l'architecture de la ville .Il piano e l'architettura della città.venezia,Cluva editrice.

<sup>4</sup> La recherche et la formation pour aider à mieux concilier développement socio-économique des zones côtière et protection de la méditerranée.

<sup>5</sup> Youssef ICHEBOUBEN(Les petites agglomérations côtières face à la paupérisation des grandes et à l'attrait de leurs richesses Cas de la cote d'Azeffoun «grande-Kabylie, Algérie»).

site porteur de qualités naturelles et culturelles, connaît une marginalité dans toute ses dimensions, un disfonctionnement de sa structure urbaine et une déstructuration formelle et fonctionnelle.

### **2.2-Problématique générale des centres historiques:**

Les anciennes villes ont toujours été transformées, remodelées et recomposées au cours du temps. Les nouvelles villes prennent naissance dans la majorité des cas à partir d'un noyau d'origine préexistant. La conquête des villes historiques, sur le plan politique, social et économique se consolide lorsque les lieux chargés de signification sont transformés par substitution pour de nouvelles valeurs d'usagers. C'est pour cela que le centre ville polarise les dynamiques multiples qui transforment sa forme et son contenu car il demeure le centre de gravité géométrique des relations urbaines et territoriales<sup>6</sup>.

Les centres historiques, sont des ensembles urbains qui ont survécu à la débâche de l'urbanisation post industrielle, et représentant les expressions matérielles de la diversité des sociétés à travers l'histoire et le monde. témoins du passé, reflets de l'identité culturelle des sociétés ,mais rare, non reproductibles.

Actuellement, Ces villes sont soumises aux différentes transformations contemporaines, elles sont délaissées et marginalisées, et elles connaissent plusieurs problèmes tels que:

1)-L'avènement du modernisme et ces différentes conséquences dont la plus importante est la rupture architecture /ville.

2)-La perte des caractères de l'urbain par l'altération des différentes composantes et l'élimination de la cohérence entre eux.

3)-Le délaissement et l'abandon graduel des centres anciens pour la simple raison qu'ils ne répondent plus aux nouvelles conditions de vie.

4)-La concentration d'une population à très bas revenus, qui trouve comme seule opportunité de se loger dans l'habitat traditionnel et dévalorisé de la ville historique<sup>7</sup>.

5)-L'apparition des constructions anarchiques et de l'habitat précaire, due aux différentes interventions non contrôlés par les instruments d'intervention.

6)- Le manque d'entretien qui a engendré dans le tissu des parcelles vides et des parties en ruine.

7)-Le manque des équipements et activités nécessaires aux besoins des habitants

Ces différents problèmes agissent d'un effet cumulatif, ce qui accentué le phénomène de dégradation des tissus des centres anciens.

Donc face à ces problèmes, la préservation des centres historiques semble une nécessité. La nouvelle conscience patrimoniale ,certes liée à des tendances nostalgiques qui idéalisent le passé ,à un besoin de racine et d'identité dans un monde privilégiant la

---

<sup>7</sup>J.ABD ELKAFI, « la dimension patrimoniale de la ville historique et le cadre institutionnelle de la sauvegarde » (actes du colloque), « patrimoine et développement durable dans les villes historique du Maghreb contemporain », Fès 2003, p7-21.

standardisation , engage les pouvoirs publics à mettre en œuvre des politiques de revitalisation et de réhabilitation. L 'objectif étant de conserver, de revaloriser l'existant et de redonner l'image de ces quartiers désormais ,considérés comme des quartiers patrimoniaux.

### **3-Critères de choix du site :**

L'illustration de la problématique de la recherche par un cas d'étude fut le choix de la ville de Cherchell, parce qu'elle présente une parfaite concordance avec l'esprit du travail envisagé et la méthode choisi .C'est une ville chargé d'histoire, elle se caractérise par:

1)-Le fait qu'elle recèle d'innombrables acquis historico culturels, hérité de plusieurs civilisations urbaines, (berbères ,romaine, arabe, andalou et françaises) .

2)-Son noyau historique (traditionnel), est un très bon exemple du phénomène de la stratification historique.

3)-Ses sites et monuments antiques, d'une valeur universelle , lui confèrent un aspect touristique considérable; d'où la nécessité d'intervention urgente de récupération de ce patrimoine.

### **4-Présentation succincte du cas d'étude:**

La ville de Cherchell c'est avant tout le témoin vivant de deux milles ans d'histoire mais aussi l'un des sites les plus spécifiques de l'Afrique antique, la romanité y a sa large part, et a finalement imposé son uniforme de ruines romantiques qui à séduit par sa beauté et son originalité tant de monde, ce qui lui a valu une renommée universelle.

Cherchell se situe dans la région Nord Centre de l'Algérie à 100Km environ à l'Ouest d'Alger sur le littoral entre Tipaza et Ténès<sup>8</sup> . Elle est traversée d'Est en Ouest par la Rn11, qui relie toute la frange côtière de la wilaya. Administrativement, elle est partie intégrante de la wilaya de Tipaza et couvre une superficie d'environ 48056km<sup>2</sup><sup>9</sup> dont une partie importante est montagneuse. Le domaine littoral occupe 64,15 Km. Quant au linéaire urbanisé, il est de 6,53 Km soit 24,59%.

Cherchell dispose d'un potentiel touristique et d'un patrimoine historique important. La côte s'étend sur près de 26 Km avec l'existence de plages en plus de nombreuses criques et baies et autres falaises constituant d'indéniables atouts touristiques.

### **5-Problématique Spécifique de la ville de Cherchell:**

Le site de Cherchell est un patrimoine historique précieux, il regroupe les essentielles des réalisations architecturales anciennes. Au-delà de cette symbolique, elle recèle par sa situation privilégiée dans le territoire, sa mitoyenneté au port et ses potentialités indéniables.

<sup>8</sup><https://fr.wikipedia.org/wiki/Cherchell> (consulté le 09/01 2017).

<sup>9</sup> <http://decoupageadministratifalgerie.blogspot.com>(consulté le 09/10/2017).

Toute cette situation au lieu de lui conférer une animation urbaine de qualité, la confinée dans une situation de marginalité dans toutes ses dimensions ; sur le plan physique, économique, social et symbolique.

Les problèmes spécifique liés à la ville de Cherchell se résume comme suit:

- a)-Rupture ville montagne due à son caractère montagnoux qui représente 85% de la superficie globale, et l'immense superficie que représente la zone militaire environs 1000Ha .Elle constitue une barrière à la croissance urbaine vers le Sud.
- b)- Rupture ville mer, due à l'absence d'infrastructure d'articulation et le mal exploitation de l'emprise portuaire ainsi que le front de mer qui est dépourvue de toute activité touristique et d'animation qui le rend moins fréquenté.
- c)- Les deux extensions de la ville présentent de nouvelles typologies architecturales en rupture totale avec celles du centre historique.
- d)-Présence d'une barrière de croissance «la zone militaire» qui empêche la croissance de la ville du coté Est et Ouest .
- e)-Circulation automobile et manque de places de stationnement au niveau du noyau .
- f)-Prolifération des bidonvilles et de l'habitat illicite (forte pression démographique).
- g)Déséquilibre dans le domaine des équipements dans les différentes zones de la ville
- h)-La saturation du réseau de voiries qui a engendré plusieurs problèmes de circulation mécanique et piétonne, et avoir la RN11 comme seul axe de transit qui relie Cherchell avec les autres villes, ou on note son étroitesse et la concentration des équipements éducatifs, administratifs et commerciaux de part et d'autre qui attirent un flux très important.
- i)-Absence des espaces publique de communication et de détente au niveau des extensions.
- j)-Absence d'infrastructure d'accueil (hébergement).
- k)-Non exploitation des sites archéologiques.

Donc à l'image de ces constatations comment doit on opérer un choix judicieux d'un programme d'interventions qui doit désenclaver, et lui rétablir ses relations avec le reste du territoire ?

Comment parvenir à mettre de l'ordre dans la structure urbaine?

Comment assurer une continuité urbaine entre le centre historique et les extensions ?

Comment valoriser l'identité de la ville, et préserver son cachet touristique et culturel pour en faire un lieu de convergence, et un pole d'attraction dans son unité territoriale?

### **6-Les hypothèses:**

Etant donné que la ville de Cherchell connaît un retard assez important en matière de développement qui s'est traduit par un besoin important en équipements et aussi dans le domaine du tourisme qui constitue l'une des vocations les plus dominantes de Cherchell, nos hypothèses se résument comme suit:

Rétablir le contact avec la mer et favoriser les activités qui en découlent, par l'exploitation et l'aménagement du port et par la projection d'équipements balnéaires.

Renforcer et améliorer les relations entre la partie basse et la partie haute de la ville par l'amélioration des conditions d'accessibilité et de circulation.

La mise en valeur du patrimoine historique et culturel de la ville, à travers une intégration des potentialités dans un projet touristique .

Le développement de la capacité d'accueil de la ville en matière d'équipements hôteliers.

### **7-Objectifs du travail:**

A travers les différentes analyses et lectures critiques de la ville, nous allons essayer de retracer l'historique de sa croissance ,afin de définir les permanences qui ont permis sa cohérence, ainsi que ses futures extensions, par le biais d'une lecture diachronique. La lecture synchronique va permettre de comprendre le mécanisme de son fonctionnement afin de mieux insérer le projet surtout les plans(fonctionnel et morphologique) et de déceler les dysfonctionnements aussi bien à l'échelle de la ville que celle de l'aire d'intervention,

Pour répondre à la problématique, nous allons préconiser une meilleure solution pour la relation centre historique- port, Cette solution permettra d'apporter une contribution, à travers l'intervention dans une zone de transition du centre historique mer afin de confirmer le concept redéfinition de la relation centre historique /port.

### **8- Présentation de la démarche méthodologique:**

Tout travail scientifique doit se baser sur une méthode scientifique ,afin d'aboutir aux objectifs fixés pour celui-ci .Pour cela on se base dans notre travail sur un concept théorique qui est l'approche « typo morphologique».

De ce fait, Notre travail a été structuré en deux grandes parties, correspondant aux deux échelles prises en compte dans le cadre du diplôme de master : l'échelle du territoire de référence ,l'échelle de l'organisme urbain et celle du type bâti, c'est-à-dire de l'édifice. le schéma suivant (Fig.8) présente la méthodologie de travail.

### **9-Présentation succincte des chapitres:**

Le présent mémoire se présente comme une recherche sur la redéfinition de la relation centre historique/port, il comporte trois chapitres qui sont les suivants:

**Chapitre01:**Dans ce chapitre on va annoncer une introduction générale qui va nous guider à proposer les problématiques générales liées aux villes côtières et aux centres historiques et une problématique spécifique du cas d'étude, ensuite des hypothèses ,arrivant à la démarche méthodologique adoptée .

**Chapitre02:** Le second chapitre est une partie purement théorique, une recherche bibliographique initiée sur les centres historiques et la relation ville-mer, en analysant des exemples et en traitant des travaux en rapport avec notre thématique (livres, articles, thèses et mémoires) ,afin de retenir tous les concepts et les définitions de base qui servent à orienter la réalisation du projet.

**Chapitre03:** Le troisième chapitre, consiste en l'application de la méthode typo morphologique sur le territoire considéré ,et de comprendre le phénomène de formation et de transformation du tissu urbain de la ville de Cherchell, à travers une lecture à

l'échelle du territoire de référence de la ville, une lecture du processus de formation /transformation en deux phases: diachronique et synchronique, et enfin une lecture typologique à l'échelle du tissu historique et du type bâti. Cela nous amènera à poser les problématiques spécifiques au site; et par la suite, présenter le site d'intervention et le projet urbain qui constitue une réponse aux problématiques préalablement posées.

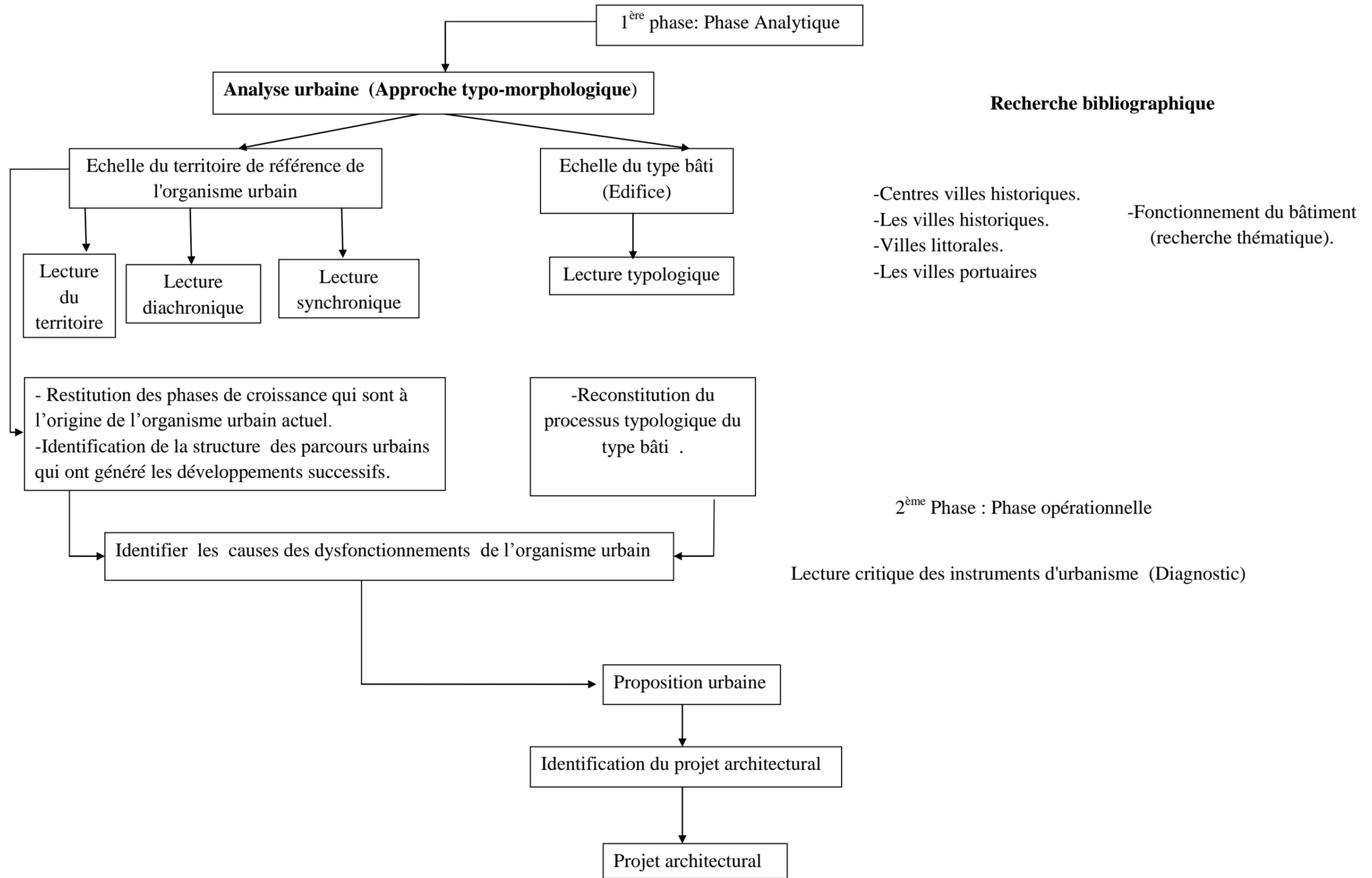


Figure 1:Méthodologie de travail. Source: Auteur

# **CHAPITRE II:**

## **ETAT de l'ART**

### **OBJECTIF:**

Ce chapitre porte sur la recherche thématique basée sur un ensemble d'études menées par des spécialistes urbanistes et architectes dans le but d'acquérir les connaissances requises concernant les problématiques liées aux centres historiques et à la relation qui lie ces derniers à leur milieu littoral.

### **1-INTRODUCTION:**

S'intéresser aux villes portuaires ,côtières et littoral exige que les questions de recherche ne soient pas dissociées de celles du centre historique de la ville, et qu'un souci d'intégrer les deux parties dans des problématiques communes guide la recherche.

Vu à la diversité des disciplines et la variété des méthodes employées pour définir ces concepts ,nous avons choisi de les séparer en deux temps: les travaux privilégiant le centre historique et ceux privilégiant la relation ville/mer.

Cette distinction permet d'avoir un regard relativement complet sur les problématiques communes de la ville et la mer. La relation entre le centre historique et la mer dans les villes côtières n'est pas rigide .De ce fait , la réconciliation de la ville avec la mer passera obligatoirement par un projet qui prendra en charge cette relation étroite mais conflictuelle entre deux entités en contact.

Aujourd'hui, les villes côtières et les secteurs littoraux urbanisés sont les lieux de vie et d'échanges économiques avec la mer les plus représentatifs.

### **2-CONCEPTIONS, DEFINITIONS ET MUTATIONS DES VILLES HISTORIQUES COTIERES:**

#### **2.1-La ville historique:**

Par définition, la ville historique est: *«est une unité urbaine un «établissement humain» dans laquelle se concentrent la plupart des activités humaines présentant des caractéristiques historiques et qui témoigne d'un ensemble d'événements passés à travers un passage d'une civilisation »*<sup>1</sup>.

Dans le passé la ville était *«... l'une des plus belles productions des grandes civilisations témoignant à travers les siècles de la richesse de leur inspiration»*<sup>2</sup>.

Les villes qui existent depuis des millénaires, ont toujours été la réponse à un rapport de correspondance entre la forme sociale et la forme spatial au cours de l'histoire. Ces villes sont l'expression des civilisations, elles constituent un miroir des valeurs, de la culture et de l'histoire des sociétés qui les ont produites et habitées.

Par rapport aux villes contemporaines les villes historiques semblent en retrait, elles connaissent des problèmes d'abandon, de marginalisation et de dégradation de leurs tissus.

La majorité des villes historiques du monde, ainsi que les villes traditionnelles qu'on appelle la médina coexisté avec le tissu datant de l'époque coloniale ont fait l'objet de mesures et de préservation et de valorisation.« *L'intérêt de la préservation du patrimoine n'est plus sujet à débattre, (...), la ville doit conserver un cachet d'une valeur*

<sup>1</sup> ICOMOS, Une terminologie comparée sur la conservation des biens culturels Vol.3, Ravello, Italie., 1976, p 365.

<sup>2</sup> HAUSSMANN G., Mémoires III, Paris, 1893 p28, in CHOAY F. , p236.

*sure pour acquérir un droit de se développer de façon authentique, (...) Pour assurer la valeur de l'ensemble de la ville il faut préserver ce qu'il y a de plus authentique.»<sup>3</sup>*

Face à cette situation souvent dramatique qui provoque des pertes irréversibles de caractère culturel et social et même économique, on fait appel à des mesures de sauvegarde et de protection des centres historiques donc les mesures nécessaires à leur protection, conservation, restauration, leur développement cohérent, et à leur adaptation harmonieuse à la vie contemporaine. Les villes historiques ne sont devenues patrimoine urbain, à part entière, qu'après un passage de plusieurs théories et doctrines.

### **2.1.1-Evolution des doctrines de la conservation des villes historiques:**

La notion du patrimoine a évolué, elle est passée des monuments historiques (objets isolés) aux villes historiques (ensemble urbain). La sauvegarde des centres historiques a connu plusieurs doctrines qui peuvent être énoncées comme suit:

**1850**: le concept de **J. RUSKIN** et **W. MORRIS**, qui considère les ensembles historiques au même titre que les édifices individuels de l'héritage historique à préserver.

**1889**: la conception de **C. SITTE**, qui voit que la ville préindustrielle apparaît comme objet du passé qui fournit des enseignements, et elle est perçue comme un objet rare, fragile précieux pour l'art et l'histoire.

**1913**: la théorie de **GIOVANNONI**: la première théorie pour la sauvegarde des villes historiques, elle accorde la valeur muséale et la valeur d'usage simultanément à la ville, en l'intégrant dans l'aménagement du territoire.

**1957**: les 1ers congrès internationaux à Paris, des architectes et des techniciens des monuments et des sites historiques pour la restauration des monuments d'art et d'histoires

**1962**: la loi de **MALRAUX**, en France, pour la conservation muséale des secteurs sauvegardés sans prévoir des interventions et prévoyant des mesures juridiques de protection<sup>4</sup>.

**1964**: le 2ème congrès international, à Venise, des architectes et des techniciens des monuments et des sites historiques pour l'élargissement des principes de la restauration des monuments et Sites historiques.

**1968**: la convention de l'UNESCO pour la préservation des biens culturels<sup>5</sup>.

**1972**: la convention de l'UNESCO, à Paris, pour la protection du patrimoine mondial culturel et naturel : monuments, ensembles historiques et sites archéologiques en proposant des mesures scientifiques, administratives, juridiques et financières.

**1975**: la charte européenne, à Amsterdam, pour les principes et les orientations d'une politique de conservation intégrée du patrimoine architectural sous le titre : (Protéger, restaurer, réanimer et maîtriser les mutations sociales)<sup>6</sup>.

<sup>3</sup> M. CHERRADI, « le patrimoine architectural du 10ème siècle de Marrakech » article tiré de site web : [www.maghrebarts.ma](http://www.maghrebarts.ma). (Consulté le 03/03/2017)

<sup>4</sup> [legifrance.gouv.org](http://legifrance.gouv.org). (Consulté le 03/03/2017)

<sup>5</sup> [www.portal.unesco.org/.../ev.php](http://www.portal.unesco.org/.../ev.php) URL\_ID=13085&URL\_DO=DO\_PRINTPAGE&URL\_SECTION=201.

<sup>6</sup> [www.icomos.org/docs/amst\\_fr.html](http://www.icomos.org/docs/amst_fr.html). (Consulté le 015/03/2017).

**1976** : la convention de l'UNESCO, a Nairobi, pour la promulgation des recommandations sur la sauvegarde des ensembles historiques et leur rôle dans la vie contemporaine pour une conservation non muséale<sup>7</sup>.

**1987** : la charte de Washington pour la sauvegarde des villes historiques en spécifiant les principes et les objectifs dans le but d'intervenir sur ces centres, et faire perdurer leurs biens bâtis qui constituent la mémoire collective<sup>8</sup>. « *La signification de la notion de patrimoine a été, pour longtemps, liée à celle de la notion de monument qui a constituée, à travers l'histoire, des significations de valeur archéologique, esthétique, de pouvoir ou technologique ; mais elle a évolué pour devenir celle du patrimoine urbain dont les tissus urbains, de formation ancienne, deviennent obéit de conservation.* »<sup>9</sup>

**En Algérie**, Dès 1930, la France officialisa la création d'un cadre institutionnel chargé de la sauvegarde de son patrimoine, mais elle n'a classé que ce qui la valorisait telles que les ruines romaines, tout en négligeant notre patrimoine. Au lendemain de l'indépendance, l'Algérie soucieuse de rattraper le retard causé par la colonisation, ne s'est guère occupée du patrimoine.

Dans les années 80, qui ont été pris en charge par des mesures de protections suite à l'ordonnance n°67-281 (du 20/12/1967 relative aux fouilles et à la protection des sites et monument historique et naturels). Mais la volonté de l'état vis-à-vis à la protection des villes historiques s'affirme ces dernières années, par la promulgation des nouvelles lois sur la protection du patrimoine urbain.

Au premier texte juridique « ordonnance 67-081 du 21 décembre 1967 sur la protection et la mise en valeur des sites et monuments historiques et naturels. Ce n'est que les ruines antiques telles que celle de Timgad et de Tipasa ou les sites naturels tel que celui de Tassili, classés patrimoine mondial.

Le 06 janvier 1987, on assiste à la naissance de l'agence nationale d'archéologie et de la protection des monuments historiques.

En 1998, loi 98-04 du 15 juin 1989 relative à la protection du patrimoine culturel mobiliers, immobiliers et immatériel<sup>10</sup>.

Aujourd'hui la prise en charge du patrimoine bâtis, dans la législation algérienne, se résume dans les mesures suivantes :

**Le classement** : une mesure définitif de protection des monuments et sites historiques ou culturels ; cette mesure permet de figer le bien dans le temps sans aucune intervention.

**L'inscription dans l'inventaire supplémentaire** : elle concerne les biens culturels immobiliers qui présentent un intérêt historique, culturel et artistique ; cette mesure entraîne les affaires générales de classement pour une période de dix ans ou le bien sera classer définitivement ou déclasser.

<sup>7</sup> [www.portal.unesco.org/.../ev.phpURL\\_ID=13133&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://www.portal.unesco.org/.../ev.phpURL_ID=13133&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

<sup>8</sup> [www.international.icomos.org/charters/chartes.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/chartes.pdf)

<sup>9</sup> O.MENOUER « l'autre face de la monumentalité contemporaine : l'architecture mineure » communication du séminaire international, « du monument à l'architecture monumentale », université de Constantine, avril 2003.

<sup>10</sup> Loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

La création des secteurs sauvegardés : elle concerne les ensembles historiques tels les médinas, les ksour, et casbah et village traditionnels ainsi que le tissu un colonial qui coexiste avec les médinas <sup>11</sup>.

Allons du nord au fin fond du Sahara, de l'est à l'ouest nous trouverons un riche témoignage naturel, archéologique, architectural, musical, rituel, culturel,... et jour après jour l'Algérie voit disparaître ses innombrables et admirables sites et monuments historique.

Les mesures de préservation du patrimoine historique bâtis ne se présentent que dans la création des secteurs sauvegardés cités dans la loi n°08-04 (du 17/06/1998 relative a la protection du patrimoine culturel), qui définit un instrument appelé le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS).

L'élaboration et le contenu de ce plan et même le type des interventions ne sont précisées que dans la loi n°03-324(du05/10/2003) portant modalités d'établissement du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés

### **2.2-Le centre historique:**

Il est défini par l'ICOMOS comme étant un noyau habité d'une ville qui constitue un complexe lié à des moments particuliers de l'histoire, indépendamment de la référence au temps car il peut même se rapporter à des moments historiques récents<sup>12</sup>.

L'évolution d'une ville selon Khatabi Lahcen<sup>13</sup> part de sa centralité unique pour aboutir à un noyau urbain de l'agglomération. *«Les propriétés géométriques de l'espace, l'antériorité historique du noyau initial à partir duquel la ville s'est étendue, les représentations symboliques qui lui sont associées sont autant d'éléments qui tendent à faire du cœur géographique de l'agglomération le principal point d'appui et le lieu emblématique d'un grand nombre de fonctions centrales»<sup>14</sup>.*

#### **2.2.1Problématique générale des centres historiques:**

Les centres historiques perdent leur homogénéité à cause des démolitions, et des travaux d'extension des villes<sup>15</sup>. Les problèmes du centre historiques portent sur la nécessité d'intervenir afin de réhabiliter des zones qui se sont transformées en taudis et manquent de services adéquats. Et sur la possibilité de répondre à la demande de logement. Aussi sur l'exigence de définir les besoins et les critères auxquels on veut faire référence, en évaluant l'opportunité d'identifier des objectifs qui tiennent également compte, entre autre, du contexte économique et social, régional et national<sup>16</sup>.

---

<sup>11</sup> Décret exécutif n° 03-324 du 9 Chaâbane 1424 correspondant au 5 octobre 2003 portant modalités d'établissement du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS);

<sup>12</sup> ICOMOS, une terminologie comparée sur la conservation des biens culturels. Vol2, Ravello. Italie, 1976. p89.

<sup>13</sup> KHATABI Lahcen, la reconquête d'un centre ancien, le cas de la medina de nédroma, mémoire de magister UABBB Tlemcen, 2010 P23

<sup>14</sup> GRAFMEYER Y. , Sociologie urbaine, édition Nathan, Paris, 1994, p58.

<sup>15</sup> Pétrone Elvira. 2010. Centres Historiques et Systèmes Territoriaux: département de planification et science du territoire université de Napoli «frédérico2» Italie page 123

<sup>16</sup> C. NORBERG SCHULZ, 1997, L'Art du lieu. Architecture et paysage, permanence et mutations, Paris, Le

**2.3-Les villes portuaires:**

**2.3.1Définition de la ville portuaire:**

Du point de vue terminologique, la ville portuaire, c'est une ville dotée d'un port. Donc pour définir la ville portuaire ,il faut passer tout d'abord par la définition du terme " ville" et "port".

**Ville :** Donner une définition pour la ville a toujours posé problème, car elle présente un milieu physique de vie et d'activités pour l'homme. Selon Larousse, la ville est une :« *agglomération relativement importante et dont les habitants ont des activités professionnelles diversifiées.(Sur le plan statistique, une ville compte au moins 2 000 habitants agglomérés)*»<sup>17</sup>.

Selon l'ONU (Organisation des Nations Unis),la ville est une :«*unité urbaine étendue et fortement peuplée dont les habitations doivent être à moins de 200m chacune par opposition aux villages , dans laquelle se concentrent la plupart des activités humaines : habitat, commerce, industrie, éducation, politique, culture. Les principes qui gouvernent la structure et l'organisation de la ville sont étudiés par la sociologie urbaine, l'urbanisme ou encore l'économie urbaine*»<sup>18</sup>.

**Port :** le port est un élément caractéristique de la ville portuaire. L'étymologie du mot port se rapporte au grec ,ou il est dérivé du mot latin «portus» qui signifie passage<sup>19</sup>.Par définition ,le port est un lieu aménagé sur le littoral maritime, sur la bord d'un lac ou en certains endroits d'un cours d'eau important, pour recevoir et abriter les bateaux et leur permettre de charger et de décharger ce qu'ils transportent<sup>20</sup>.

A travers la définition des deux termes précédents, on peut conclure que la ville portuaire est une association spatiale et fonctionnel entre un milieu urbain et un port.

**2.3.2-Relation ville/port:**

Les principes généraux de la relation ville-port sont mal connus, d'où l'extrême rareté de travaux comparatifs fondés sur des chiffres : « *strictement en termes quantitatifs, les liens ville-port n'ont guère été davantage qu'une mesure approximative des bénéfices économiques dérivés des activités portuaires* »<sup>21</sup>.Cela a conduit un certain nombre d'auteurs à adopter la solution intermédiaire du classement en fonction de divers critères : taille , orientations dominantes en termes d'emplois , rayonnement , imbrication des échelles .La figure 2 permet de synthétiser ces travaux, ou les deux grandes orientations des villes portuaires (fonction urbaine, fonction portuaire) se combinent de façon variable,

---

Moniteur ,construire dans un environnement ancien: un problème de lie.

<sup>17</sup>[Http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/ville](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/ville) (consulté le 02/02/2017).

<sup>18</sup>Définition et fonction de la ville .publier le 06/02/2012.p18. <http://www.etudier.com/dissertations/Definition-Et-Fonction-De-La-Ville/337796.html>(consulté le 15 02 2017).

<sup>19</sup>[Http://www.etudeslitterature.com](http://www.etudeslitterature.com)(consulté le 15 02 2017).

<sup>20</sup>[Http://www.cnrtl.fr/definition/port](http://www.cnrtl.fr/definition/port)(consulté le 15 02 2017).

<sup>21</sup>Wang J.J., Olivier D., 2003, "La gouvernance des ports et la relation ville-port en Chine", *Les Cahiers Scientifiques du Transport*, n° 44, 25-54.

chacune pouvant être interprétée en termes d'emplois, de consommation d'espace, d'importance économique<sup>22</sup>.

Cette combinaison permet d'obtenir deux gradients symbolisés par les diagonales. La première, du village côtier à la métropole portuaire, symbolise un gradient de la hiérarchie combinatoire des fonctions urbaine et portuaire, les deux étant à chaque palier respectivement équilibrées dans leurs poids économiques et leurs emprises spatiales. La seconde, du hub à la ville globale, montre une opposition de fond entre la domination des fonctions de nœud et celle des autres fonctions (industrie, tertiaire urbain). Les autres configurations (port régional, port urbain, d'hinterland et métropole maritime) correspondent à des variantes où, à chaque fois, le poids respectif des fonctions est déséquilibré<sup>23</sup>.

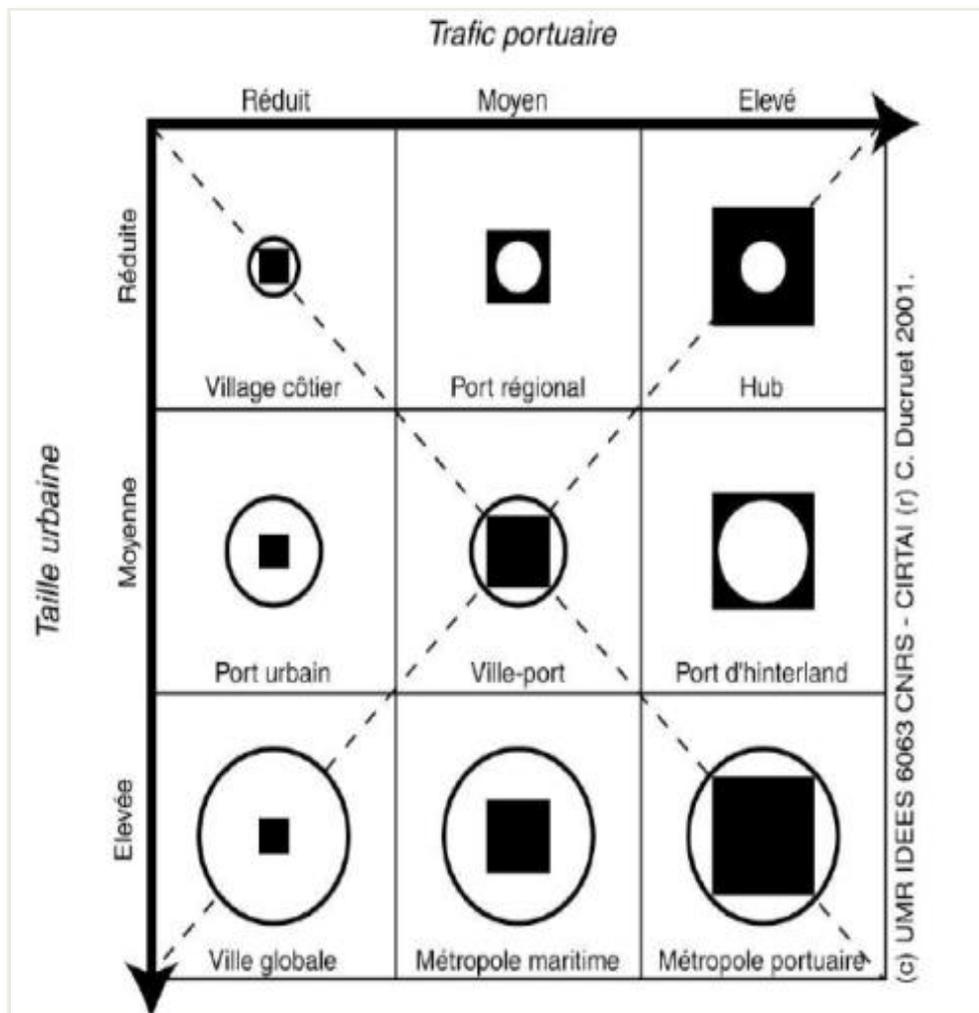


Figure 1: Typologie spatio-fonctionnelle des villes portuaires  
Source: César Ducruet.2001.

<sup>22</sup>César Ducruet, « Typologie mondiale des relations ville-port », *Cybergeo : European Journal of Geography* [En ligne], Espace, Société, Territoire, document 417, mis en ligne le 27 mars 2008, consulté le 28 mars 2017. URL : <http://cybergeo.revues.org/17332> ; DOI : 10.4000/cybergeo.17332

<sup>23</sup>Ibidem.

### **2.3.2.1-Les activités spécifiques du système ville-port :**

Les activités spécifiques de système ville-port sont<sup>24</sup>:

- Navigation et activités directement associées : transport, maintenance et entretien des navires, éventuellement construction navale.
- Manutention des marchandises, stockage, redistribution par voie fluviale, cabotage, chemin de fer, et par route.
- Activités manufacturières, fonctionnant pour traiter des produits importés, notamment agro-alimentaires, ou pour alimenter l'exportation.
- Trafic de passagers à courte, moyenne et longue destinations, même si ce dernier s'est fortement réduit après les années 50 à cause du développement du transport aérien des passagers.
- Activités de port de pêche.
- Services et activités tertiaires aux effectifs soit peu spécialisés (restauration, hôtellerie, commerce), soit très spécialisés, notamment dans les sièges de compagnies de navigation, d'import/export, de négoce d'assurances et de finances.

### **2.3.3-Mutation des villes portuaires:**

Depuis les années 1950-1960, les villes et les ports ont rapidement et profondément évolué. Sous l'effet de ces mutations, ils ont développé de nouveaux types de rapports, qui se sont matérialisés par une désorganisation des espaces à l'interface ville/port(water/front) .les stratégies élaborées pour répondre aux mutations de la filière portuaire ont engendré un clivage ville/port qui a contribué à créer de véritables ruptures spatiales . Afin de résorber ces ruptures, les espaces à l'interface ville/port(water/front) sont à recomposer afin d'accueillir de nouvelles fonctions plus adaptées au contexte actuel .Cet exercice de recomposition permet à la ville portuaire de se redéfinir tout en répondant aux nombreux enjeux (économiques, urbanistiques, environnementaux) auxquels elle est confrontée. La recomposition se base sur les échelles suivants<sup>25</sup>:

Environnement et loisirs : Dans les recompositions, un soin particulier est donné à la constitution d'espaces ouverts, à la qualité esthétique du traitement architectural, aux fonctions récréatives et ludiques qui permettent de "consommer" l'environnement. L'eau est largement utilisée pour servir de décor naturel et agréable propice aux loisirs contemporains : promenades piétonnes et cyclistes au bord de l'eau, parcs, restaurants, commerces, complexes cinématographiques, aquariums . Parfois, l'eau sert aussi de support pour accueillir des fonctions portuaires renvoyant à un environnement maritime apprécié : marinas ,quais et gares maritimes pour l'activité de croisières .

Recherche et technologie : les villes se doivent d'abriter des secteurs technologiques importants en relation avec les secteurs tertiaires et industriels, pour conforter leur dynamisme, leur modernité et leur capacité d'innovation. Les activités scientifiques, de recherche, d'enseignement supérieur peuvent être regroupées dans des technopoles intégrées à la nouvelle centralité. L'implantation de bâtiments universitaires entre souvent

---

<sup>24</sup> Ibidem.

<sup>25</sup> Emmanuel Boubacha. Ville port: mutation et recomposition. note de synthèse et bibliographie. Oct1997.

dans les recompositions, car elle induit une certaine dynamique facilitant le mouvement de reconquête : animation importante et création d'autres activités (commerces, logements). La constitution de pôles technologiques est parfois à l'initiative des ports à travers les fonctions de téléports ou technoports qui offrent un branchement sur les réseaux mondiaux d'informations au service du commerce maritime.

Fonctions tertiaires : leur nombre important et leur concentration sont synonymes pour la ville de commandement économique et de puissance. Les implantations de directions administratives ,de sièges sociaux , de palais des congrès , de centres commerciaux ,doivent permettre à la ville portuaire d'accroître son influence, d'attirer des flux (tourisme, entreprises) et de renforcer une vocation régionale, nationale ou internationale.

Culture : les activités culturelles participent à la nouvelle dynamique des villes portuaires, à la fois comme pôles d'attraction touristique et comme outils économiques . Les villes portuaires ont tout intérêt à faire valoir leur spécificité culturelle pour attirer des flux et ne pas devenir des métropoles régionales indistinctes. Pour cela, elles peuvent s'appuyer sur leur passé industriel et maritime pour valoriser un patrimoine : réhabilitation de bâtiments et de matériel, musées maritimes, centres de culture maritime et portuaire . Les espaces portuaires délaissés, à travers leur histoire et leur vacuité, sont aussi le support de diverses manifestations culturelles et des forums privilégiés de la création architecturale

### **3-ETUDE D'EXEMPLES:**

#### **3.1-Exemple 01:projet de restauration du centre historique «cas de Bologne»:**

##### **3.1.1-Présentation de la ville de Bologne:**

Bologne est une ville italienne située dans le nord-est du pays, entre le Pô et les Apennins<sup>26</sup>. C'est le chef-lieu de la région d'Émilie-Romagne (plaine du Pô) et de la province de même nom et l'une des principales villes d'Italie. Régionalement ,elle se situe en Émilie dans une zone de plaines et de collines, entre la vallée du Reno et celle du Savena, à l'extrême sud de la plaine du Pô et au nord des Apennins<sup>27</sup>.



Figure 2: Localisation de Bologne sur la carte d'Italie. Source: [www.viamichelin.fr](http://www.viamichelin.fr)

<sup>26</sup> <http://www.bellitalie.org/bologne.html>

<sup>27</sup> Ibidem.

### **3.1.2-Limites temporelle et spatial du centre historique de la ville de Bologne:**

Le centre historique de Bologne a plusieurs caractéristiques qui le démarquent des autres centres historiques : sa superficie environ 4 km<sup>2</sup>, soit 3% du territoire communal ses formes urbaines , patrimoine datant essentiellement du Moyen Age et de la Renaissance , sa population, la concentration de fonction spécialisée, l'Université, les centres directionnels , et pour conclure, les limites du centre historique sont clairement identifiables par le boulevard circulaire qui correspond au tracé des anciens remparts<sup>28</sup>.

### **3.1.3-La dimension du projet:**

A la sauvegarde du centre historique a été ajoutée une stratégie de développement élargie à toute la ville : Bologne « croissance zéro ». Le Plan pour le Centre Historique de Bologne changera le mode de concevoir l'aménagement du territoire, dans la mesure où son objectif était de « refaire la ville sur la ville », de stopper l'expansion de la ville, de réconcilier les habitants avec leur ville, etc. La requalification du centre historique offre l'opportunité de « *construire le futur de la ville sur son propre passé.* »<sup>29</sup>.

Le centre historique se trouvait dans un tel délabrement que seuls les pouvoirs publics pouvaient intervenir. Un des arguments avancé par la commune pour justifier une telle intervention était que le coût social et économique d'une rénovation urbaine était inférieur à la construction d'un nouveau quartier. Le centre historique avait déjà à disposition tous les services - transport en commun, écoles, centres culturels, etc.-, les infrastructures « primaires » étaient déjà présentes - rue, place, etc. Et puis d'un point de vue général, le coût de gestion d'une ville augmente proportionnellement à sa croissance spatiale. Or, le nombre d'habitant stagnait depuis quelques années. Tout concourait pour la mise en place d'un projet de requalification du centre historique pour la ville.

La problématique du centre historique a été abordée sous tous ces aspects : relation plein et vide, espace public - espace privé, typologie des bâtis, connexion du centre historique avec le restant de la ville, ses atouts, etc. La méthodologie de ce projet est exemplaire: « *une méthodologie qui a fait de la restauration une discipline urbanistique* »<sup>30</sup>

De plus la restauration ne se limitait plus au monument, mais elle s'étendait aussi à l'habitat populaire, ce qui était une nouveauté pour l'époque. Pour la première fois dans l'histoire, le centre historique a été considéré comme un unique « monument ».

### **3.1.4-Les missions politico-culturels pour la durabilité du projet:**

Le Plan pour le Centre Historique de Bologne s'est construit autour de six missions politico-culturelles ,d'ou l'objectif est de conserver et revitaliser le tissu historique:

---

<sup>28</sup> Saro, Marie. Projets exemplaires de restauration de Centres Historiques et Durabilité : le cas du centre historique de Bologne. 2009-2010 .60p.Projet de fin d'étude.Ecole polytechnique de l'université de tours.

<sup>29</sup> Un des slogans du projet – Pier Luigi Cervellati, Roberto Scannavini e Carlo De Angelis, La nuova cultura delle. p.35. Città, Mondatori, 1977.

<sup>30</sup> Ibidem.

1<sup>ère</sup> mission: trouver un équilibre entre la conservation des monuments, des tissus urbains, et les besoins de la société contemporaine.

2<sup>ème</sup> mission: requalification de la fonction résidentielle à l'intérieur du centre historique.

3<sup>ème</sup> mission: développement des services sociaux, culturels, institutionnels et commerciaux sur toute l'aire métropolitaine.

4<sup>ème</sup> mission: développement des activités universitaires.

5<sup>ème</sup> mission: stopper l'occupation progressive de zones et d'édifices.

Ces missions ont abouti à la division du centre historique en quatre catégories de bâti, correspondant chacune à des usages. « *Conserver un édifice, un complexe monumental ou un tissu urbain sans lui attribuer une fonction adéquate à la vie contemporaine c'est le condamner à la dégradation* »<sup>31</sup>. Les travaux de restauration ne sont durables que si le patrimoine trouve un usage dans la société actuelle.

Cette nouvelle fonction dépendra de la typologie du bâti, pour ne pas accélérer sa détérioration.

### **3.1.5-Le choix des techniques de restauration :**

La restauration a été réalisée dans l'esprit d'un retour aux techniques traditionnelles dans les finitions, dont les matériaux des structures portantes ont été remplacés en fonction des cas mur porteur en brique, plancher en corps creux armés.

### **3.1.6-Les objectives techniques :**

- Préservation du centre historique de la destruction .
- Bologne fixe comme objectif de 30m<sup>2</sup> d'équipement par habitant, alors que la loi actuelle prévoyait seulement 18m<sup>2</sup>.
- Restauration des espaces publics comme les centres historiques pour but de donner aux habitants du centre historique la même qualité de vie que pour les zones périphériques.
- Rattacher le centre historique au restant du territoire en la raccordant aux grands axes de communication.

### **3.1.7-De la conservation physique à la conservation sociale : le P.E.E.P: 13 secteurs de sauvegarde:**

La figure 3 ci dessous indique les 13 secteurs de sauvegarde sur le fond de carte des critères d'intervention .Les 5 périmètres en couleur sont les 5 secteurs de la première phase du P.E.E.P.Le secteur 7 ainsi que les 8 autres en noir n'ont pas été réhabilités par la commune.

<sup>31</sup> Carlo Monti, Dal progetto al governo della città, CLUEB, 2008. p.109 .

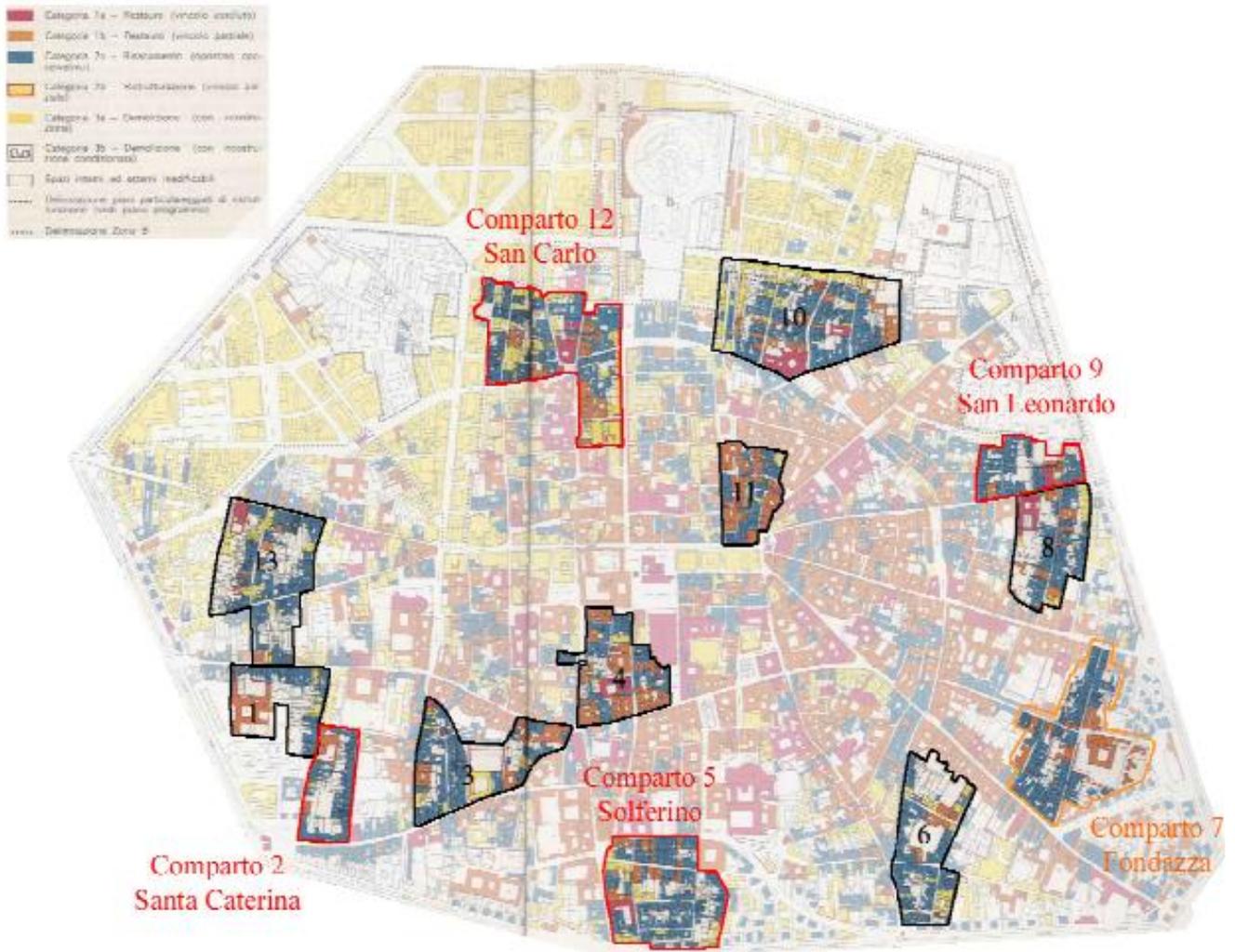


Figure 3:les 13 secteurs de sauvegarde du centre historique de Bologne.  
Source:Saro marie.2009.

**Secteur n°:02 – SANTA CALERINA**



Avant la restauration :  
via santa caterina



via santa caterina



Avant la restauration :



2009: via Santa caterina



après la restauration :

**Secteur n°:05- Solferino.**

Secteur n°5  
Solferino



2009 - Via Tovaglie



2007



2009 - Via Solferino



2009 - Via Mirasole



Source : Google Earth, La Nuova Cultura delle Città  
Rilivarian - Sans, 2010

**3.1.8-Présentation des principes du projet de restauration du centre historique de 1969:**

L'administration communale poursuit la politique de réduction du trafic et piétonisation du centre historique. En 2004, la commune a instauré un périmètre de circulation limitée dans le centre historique. Tous les véhicules - en dehors de ceux autorisés et les bus - ne peuvent pas circuler dans le centre historique de 7h à 20h excepté le samedi. Puis la commune piétonnise progressivement les espaces les plus centraux - identitaires pour « tenter »<sup>49</sup> de protéger et valoriser le patrimoine du centre historique<sup>32</sup>.

**a)-Piétonisation de la zone universitaire:**

Le plan général du trafic urbain de Bologne prévoyait la piétonisation d'une aire de 54 hectares au cœur du centre historique, la zone universitaire. Ce projet a fait l'objet d'une grande campagne d'information et de concertation - exposition, dépliant.

Les finalités de ce projet sont les suivantes :

- Développer les activités commerciales, culturelles, historiques, artistiques et de sociabilité
- Valoriser et protéger les monuments historiques et artistiques
- Promouvoir la requalification urbaine – espaces publics.
- Eliminer le conflit piéton-voiture
- Réduire la pollution.

Depuis 2008, cette zone a été fermée à la circulation 24h sur 24h; seuls les résidents, commerçants et les transports publics – navette/bus conçu pour l'occasion-peuvent y accéder.



Figure 4: Périmètre de piétonisation de la zone universitaire

Source : Saro marie .2009

<sup>32</sup> Saro, Marie. Projets exemplaires de restauration de Centres Historiques et Durabilité : le cas du centre historique de Bologne. 2009-2010 .60p.Projet de fin d'étude.Ecole polytechnique de l'université de tours

**b)- Requalification d'une friche industrielle en plein cœur du centre historique**

**Ex- Manifattura Tabacchi:**

Le plan pour le centre historique de 1969 promouvait la rénovation urbaine comme moyen de lutte contre l'expansion de la ville, soit en utilisant les zones interstitielles soit en procédant à une requalification des friches référence aux nouveaux usages assignés aux contenants – ou des îlots d'habitat dégradés.

Suite à ce plan, une des interventions de requalification les plus importantes à l'intérieur du centre historique a été la requalification de Ex-Manifattura Tabacchi. Cet îlot, de 10 hectares, a été transformé en un pôle culturel-multimédia à l'échelle de la ville.



Figure 5: Projet de Ex-Manifattura Tabacchi.  
Source: Saro marie .2009

**c)-Les problèmes de valorisation commerciale:**

Un autre grand axe du projet de 1969 était de délocaliser les boutiques, les banques pour favoriser le développement des petits commerces de proximité, des ateliers artisanaux, etc. Aujourd'hui le centre historique propose un large choix de commerces et de services. Cependant, les commerçants du centre historique doivent faire face de plus en plus à la concurrence des grands centres commerciaux en périphérie – Centro Navile rue Marco Emilio Lepido, Centrolame rue Zanardi, etc.

**d)-Un nouveau système de transport public qui relie San Lazzaro di Savena et le centre historique de Bologne.**

Depuis 2003, la Commune souhaite mettre en place un nouveau système de transport public, la CIVIS. La CIVIS est un réseau de trolleybus qui reliera San Lazzaro di Savena et le centre historique de Bologne.<sup>33</sup>

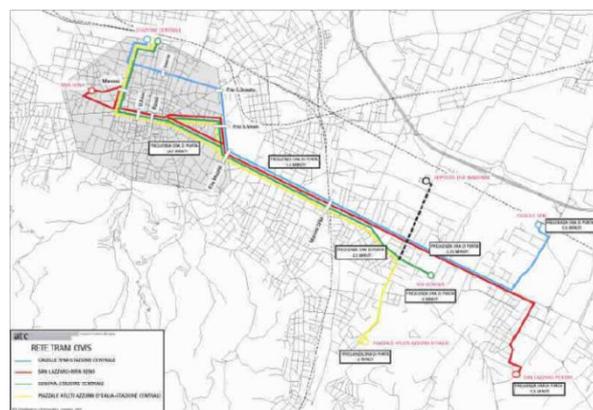


Figure 6: CIVIS – plan du réseau de trolleybus  
Source : Saro marie.2009

<sup>33</sup> Ibidem.

### **3.1.9- Impact de ce projet :**

Le projet de réhabilitation du centre historique des années soixante peut être considéré comme un projet des « lumières ». Quarante ans sont passés, mais les principes de la conservation des centres historiques qui avaient été définis à l'époque, sont toujours valides. Les principes du projet étaient puissants par leurs portées et par leurs logiques à court/ moyen et long terme. Donner un nouveau départ à un centre historique de cette dimension et en faire sa priorité dans ses stratégies de développement du territoire, tout en rendant égalitaire l'accès à un logement étaient sans précédent, et reste aujourd'hui encore exemplaire pour sa politique de développement durable. Et pourtant si l'on considère le contexte financière et juridique au lancement de ce projet, rien ne garantissait son succès. Son point de force résulte probablement de sa méthodologie et de son environnement politique et intellectuel.

### **Exemple02: Saint- Nazaire:**

#### **1-Situation de la commune Saint-Nazaire:**

Saint-Nazaire est une commune de l'Ouest de la France, chef-lieu d'arrondissement du département de la Loire-Atlantique, en région Pays de la Loire. La commune de Saint-Nazaire est située sur la rive droite de l'estuaire de la Loire (son territoire incluant la pointe de Chémoulin qui marque la fin de l'estuaire), à 50 km à l'ouest de Nantes.



Figure 7: Situation de la commune Sainte Nazaire  
Source: WWW.wikipédia.com.

#### **2-La rupture ville port:**

Le port de Saint-Nazaire se trouve séparé de sa ville à cause de la présence de la base sous marine qui date de l'époque de la guerre 1939-1945 cette dernière se présente sous forme d'un énorme bloc en béton qui empêche la connexion et la réconciliation entre ville et port.

#### **3-L'évolution de la relation ville-mer:**

La ville de sainte Nazaire à trop changé c'était une ville résolument tournée vers la mer, entre la ville et le port, entre les quartiers d'habitations et l'activité portuaire et maritime, il restait ici un grand espace. Cet espace était occupé dans sa partie haute par la Marceau, et dans sa partie basse par des constructions provisoires, des hangars et des cours. Depuis une vingtaine d'années, elle a entrepris de renouer la ville avec son port. A la fin des années90, un vaste programme de reconquête des friches et de la base sous marine, à créé un nouveau quartier: ville-port , *«Au départ, ce que je voulais ,c'était tout simplement retourner les têtes vers la mer, rappeler aux Nazairiens que la raison d'être de la ville ,c'est d'être un port»*<sup>34</sup>. Ils ont intégré une mixité fonctionnelle avec un ensemble

<sup>34</sup> Dossier Saint- Nazaire: Assumer sa modernité; in revue projet urbain ,n 17juillet 1999,DGUHC, France; p2.

d'activités telle que: Affaire ,et administration ,commerce, habitation, tourisme ,agriculture, industrie loisirs culture, dont il s'agit de mettre en valeur la base sous marine et d'intégrer une architecture qui abrite un espace culturel, et comme action marquante créer des rampes qui se prolongent de la ville vers la base sous marine<sup>35</sup>, ont fait muter ce secteur délaissé en quartier attractif une idée qui semblait utopique et folle de la part du maire de Saint-Nazaire c'est de «*retourner la ville vers la mer*»<sup>36</sup>

De multiples projets et plusieurs actions menés sur ce site dont les interventions font partie du gigantesque programme appliqué sur cette ville durant une longue période afin de mieux développer la ville et d'améliorer la qualité de son espace portuaire.

Le port, raison d'être de la ville, est le témoin privilégié de son histoire par ailleurs aujourd'hui, le projet urbain Ville/port permet à Saint-Nazaire de retrouver son port d'origine et de créer, autour des docks ,une offre touristique et culturelle authentique et originale. En effet il s'agit d'une autre façon de découvrir le site portuaire.

### **3-Principe du projet:**



Figure 8:Schéma de principe du projet

Gérer la contrainte de désarticulation ville port en domestiquant la base par la biais de percement des alvéoles , en transformant le toit du bâtiment, en une vaste terrasse sur laquelle les promeneurs pourraient dominer l'estuaire, implanter ne série d'activités culturelles. Cet aménagement central s'est conjugué avec une grande opération de requalification des espaces publics autour de la base et une série d'opérations immobilières, parmi lesquelles l'implantation d'un cinéma multiplexe, qui ont complètement transfiguré le quartier

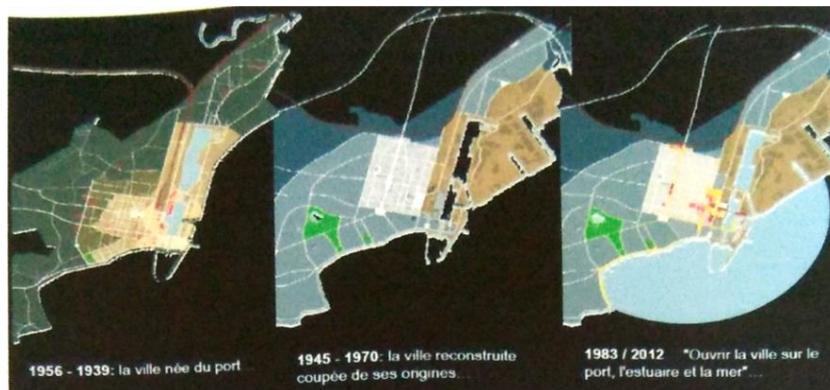


Figure 9:Synthèse de l'évolution de la relation ville port de la région Saint-Nazaire.

<sup>35</sup> Dossier Saint-Nazaire: Assumer sa modernité, in revue projet urbain, n°17 juillet 1999, DGUHC,France.p2.

#### **4-Intérêt du projet:**

1-La transformation du secteur portuaire: l'aménagement vise également à créer un nouveau paysage urbain; aux anciens murs qui séparaient le port des plages.

2-Renforcer la liaison du port avec le centre ville: à travers deux éléments structurants notamment par la prolongation des jardins TURIA jusqu'à la darse intérieure pour recréer une liaison entre la mer et la ville par la réalisation d'un nouveau circuit qui reliera les espaces publics entre eux.

Organiser l'espace portuaire: pour permettre le fonctionnement simultané des deux nouveaux ports de plaisance avec le port de commerce.

La récupération de la façade maritime de Valence pour installer des activités ludiques, culturelles et économiques avec la réhabilitation des édifices historiques, la construction d'une tour panoramique et la création d'un port de plaisance.

#### **5-Conclusion générale du chapitre:**

Ce chapitre constitue la base d'information dans notre démarche interventionnelle sur le site. Il nous a permis d'enrichir nos connaissances, comme il nous a prodigué des ressources pour notre intervention et avoir des acquis à travers la consultation de différents ouvrages et études faites traitant notre sujet de recherche, ainsi avec l'analyse des exemples similaires à notre cas d'étude, qui sert à relier le centre historique à la mer par un projet architectural.

# **Chapitre III:**

## **Cas d'étude**

## 1-INTRODUCTION:

Afin d'arriver à une proposition architecturale de projet intégré dans un site précis de la ville, une lecture de processus de formation et de transformation à différentes échelles (échelle de l'organise urbain et du type bâti) est primordiale parce qu'elle nous permet de comprendre l'articulation entre les différent tissu produit et savoir les différentes typologies existantes avec leurs caractères formels et dimensionnels, organisationnels ...etc.

## 2.PRESENTATION DE LA VILLE DE CHERCHELL :

Cherchell est une ville côtière de la mer méditerranée, elle abrite la plus grande académie militaire interarmes d'Afrique, en plus deux musées dédiés aux vestiges romains et mauresques laissés dans la ville(amphithéâtre, statues romains, mosaïques, monuments architecturaux, etc....).Cherchell constitue un pôle touristique de plus en plus important dans le pays, avec son port de pêche, ses plages, et des infrastructures en cours de réalisation, elle est aussi caractérisé par ses nombreux artistes, qui perpétuent la tradition de la musique arabo-andalouse à travers un conservatoire dédié à cet effet.

### 2.1.Situation de la ville de Cherchell:

Sur le littoral, à la région nord centre algérienne, entre Tipasa et Ténès, à environ 100 km à l'ouest d'Alger et 20 km à l'ouest de Tipasa, se situe la ville de Cherchell.

Administrativement, Cherchell est une commune de la wilaya de Tipasa, et couvre une superficie de 48056 km<sup>2</sup><sup>1</sup>, ou la partie montagneuse couvre la plus importante (environ 85%). Elle est limitée par :

- Au nord par la mer méditerranée.
- Au sud par la commune de Menacer.
- A l'est par la commune de Tipasa.
- A l'ouest par la commune de Sidi Ghiles.



Figure 1: Situation nationale de la ville de Cherchell.



Figure 2 : Situation communale de la ville de Cherchell  
source :www.wékipédia.com

### 2.2.Accessibilité de la ville de Cherchell:

Cherchell est traversé d'est l'ouest par la route nationale 11 (RN11), qui relie toute la frange côtière de la wilaya, ce qui lui a donné une configuration linéaire le long de cet axe, et de sud au nord, la route qui relie Cherchell à Miliana (parcours de la crête secondaire ramifié à partir de la crête principale de djebel Bou-Maad), Il existe d'autres voies telles que le chemin de wilaya 109 (CW109), qui relie la RN11 à la région de Chenoua et le CW6 qui relie Cherchell à la Mitidja.

<sup>1</sup><http://decoupageadministratifalgerie.blogspot.com>(consulté le 02 11 2017).



Figure 3 : Carte de réseaux routiers de Cherchell.

Source : Mémoire fin d'étude.

### **2.3. Données géomorphologiques et climatiques de la ville de Cherchell :**

#### 2.3.1. Le relief :

Cherchell est implantée sur une terrasse comprise entre la mer et la première pente de la montagne. La côte rocheuse s'étend sur près de 26 km ornée de plages, elle est constituée par une falaise dominant la ville d'une vingtaine de mètres d'altitude. Ensuite le plateau Sud, qui s'interrompt entre la terrasse littoral et l'Atlas de Cherchell, c'est là où l'agglomération de Cherchell se trouve.



Figure 4 : Vue aérienne de Cherchell en 1960.

Source : www.google images.com

Les coordonnées LAMBERT de Cherchell sont : (X=426,950 Y=4050,750) explique les complexités du terrain et montrent que Cherchell possède un relief à prédominance montagneuse, avec des replats isolés et allongé. Ce relief barre l'horizon en quatre zones s'allonge d'est en ouest sur une largeur d'une vingtaine de kilomètres comme suit <sup>2</sup>:

- 1- Un plateau littoral formé de terrasse marine d'origines récente : altitude 15-20 m.
- 2- Un premier massif montagneux d'une dizaine de kilomètre de large qui culmine au-dessous de 500m.
- 3- Entre ce massif et l'atlas de BouMaad, une dépression qui constitue la terminaison orientale de la zone en dépression de la Mitidja.
- 4- L'atlas de BouMaad dont la crête se tient régulièrement au-dessous de 1200m et sépare notre région de la pleine du Chélif.

<sup>2</sup> Chennaoui, Y. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell, mémoire de magistère, Epau, 1993.

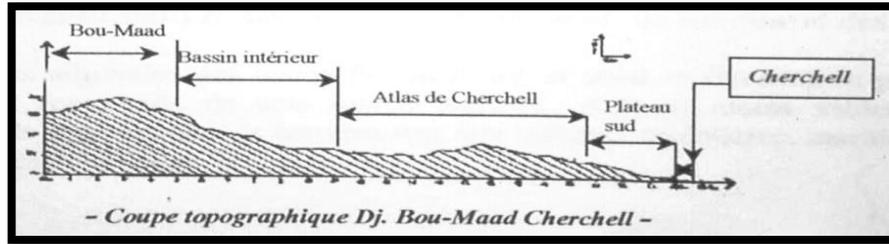


Figure 5: Coupe topographique. Source: Chenaoui 1993.

Après cette lecture, la ville s'octroie des altitudes variées dont on a :

- 1- Des altitudes comprises entre 10 et 20 mètres pour le noyau urbain.
- 2- Le sud, la pente dépassera 15% progressivement.
- 3- Les pentes s'exagèrent rapidement à une zone définie par 10 à 20%, formant ainsi une chaîne montagneuse suivant le Méridien, du sud-est au sud-ouest de la ville.

2.3.2. L'hydrographie :

L'agglomération de la ville de Cherchell est traversée par une multitude de petites cours d'eau qui ont tous une orientation sud-nord. Les grandes majorités de ces derniers prennent naissance dans les montagnes environnantes : Mont Chenoua à l'est et Mont Bou-Maad au sud.



Figure 6 : Carte de relief et de réseaux hydrographique. Source : Carte topographique, traité par : Auteur

Les principaux oueds sont d'Ouest en Est : Oued Messelmoune, oued el Hachem, oued Rassoul, oued el Kantara, oued Aize, oued Bellah, oued Hach.

2.3.3. Le climat :

Cherchell jouit d'un climat méditerranéen, tempéré par un hiver doux, de 8°C à 24°C, et un été relativement chaud, de 17°C à 37°C. La moyenne de précipitations annuelle atteint 608 mm, et l'humidité varie entre 40% et 60%. Et par rapport aux vents, la ville est touchée par les deux vents dominants, du Nord-Ouest en hiver, et du Nord-Est en été

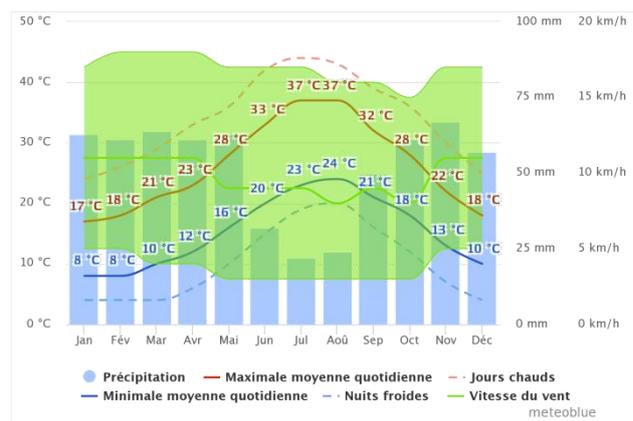


Figure 7: Diagramme des températures et précipitations moyennes. Source: www.météoblue.com

2.3.4 Données géologiques :

La ville de Cherchell est une localité sismiquement active depuis l'antiquité, dont les degrés peuvent atteindre jusqu'à 7° à l'échelle de Richter, elle est située en zone 3. La ville

coloniale est bâtie sur un recouvrement alluvionnaire qui pourrait focaliser et amplifier les signaux sismiques entraînant ainsi des dégâts très importants.

### **3-LECTURE DU PROCESSUS DE STRUCTURATION DU TERRITOIRE DE REFERENCE:**

« *La structure territoriale est la base de chaque structure urbaine* »<sup>3</sup>.

Le territoire est par définition « *une étendue de pays qui ressortie à une juridiction quelconque, le territoire d'un état est l'espace terrestre maritime et aérien sur le quel les organes de gouvernement peuvent exercer leur pouvoir* »<sup>4</sup>.

L'occupation du territoire se fait de manière progressive à travers la succession de quatre cycles (implantation, consolidation, récupération, restructuration). Chacune d'elles se compose à son tour de plusieurs phases qui obéissent à une logique chronologique de telle manière que les phases précédentes sont assumées par la phase suivante dans un nouvel ordre hiérarchique, prétendre à une unique façon d'occuper les différents territoires est une erreur selon de nombreux spécialistes, mais il existe une logique qui est spontanée à travers la lecture du premier cycle du processus typologique de l'humanisation du territoire qui comporte quatre phases dont chacune est inhérente à une phase du développement de l'installation et de l'évolution anthropique.

Pour comprendre cette structure territoriale, nous partons d'une constatation de la colonisation de la nature par l'homme, pour voir comment le contexte naturel influe sur l'organisation spatiale d'un pays, d'une région, d'une ville ou sur une partie de la ville. Autrement dit: comprendre L'impact des données physiques, historiques du site sur la logique d'implantation des établissements humains et le processus de développement et de transformation des établissements, et prévoir leur devenir dans leurs systèmes territoriaux.

Le parcours dans le territoire peut s'assumer comme la première structuration du milieu en voie d'humanisation. La règle générale: « *le fait qu'une aire est d'abord parcourue, puis assumée comme productive et comme site d'établissement* »<sup>5</sup>. ceci nous mène à présenter les quatre phases de formation et de transformation du territoire:

#### **a) Première Phase :**

« *Le parcours est la seule et unique structure réalisé par l'homme* »<sup>6</sup>.

Cette phase est caractérisée par la structure du premier parcours réalisé par l'homme «parcours de crête» ,avec la présence de quelques établissements saisonniers. Ce parcours constitua un chemin naturel offrant plusieurs avantages sécuritaires et de contrôles

<sup>3</sup> : Sylvain Maifroy..

<sup>4</sup> : Ouachem assia .Requalification des sites archéologiques dans la ville de Cherchell dans le cadre d'un parc culturel urbain.2007.151p.mémoire de magister .Université de Blida.2007.

<sup>5</sup> Gianfranco Cannigia,Gian Luigi Maffei. Composition architecturale et typologie du bâti de base: Lecture du bâti de base .Première édition.venizia , Marsilo , 1979. P210.

<sup>6</sup> Ibidem.



Figure 8: Formation de parcours de crête principale.  
Source: carte topographique. traité par auteur.

**b) La Deuxième Phase :**

Elle est caractérisée par la dérivation du parcours de crête en un autre à mi-hauteur, fut effectuée à fin de renforcer des établissements situés à mi-hauteur, tel que « aquae Calidae » (Hammam Righa)<sup>7</sup>. Ces derniers sont reliés à la crête principale par des parcours de crête secondaire .

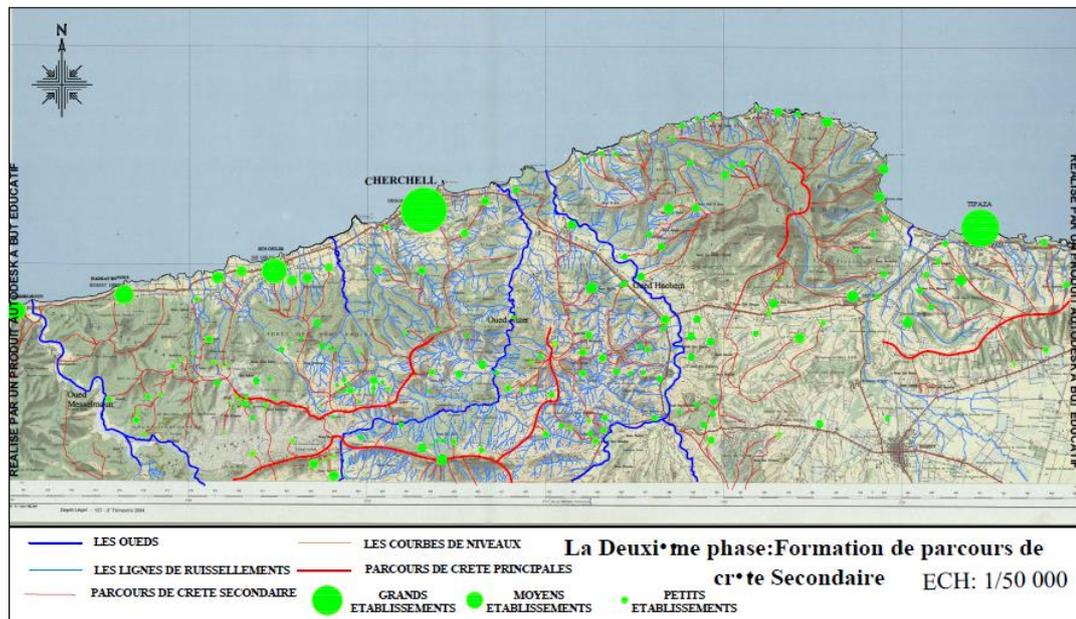


Figure 9: Formation de parcours de crête secondaire  
Source: carte topographique. traité par auteur.

<sup>7</sup>Chennaoui ,youcef. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell.1993. Mémoire de magistère, EPAU, 1993.

**c) La Troisième Phase :**

C'est l'apparition d'une troisième génération de parcours qui relie les établissements de hauts promontoires, se sont les parcours de contre crête local. Ces établissements finissent par être des lieux du marché au niveau des bas promontoires (noyaux proto-urbain).c'est une phase d'aire productive<sup>8</sup>.

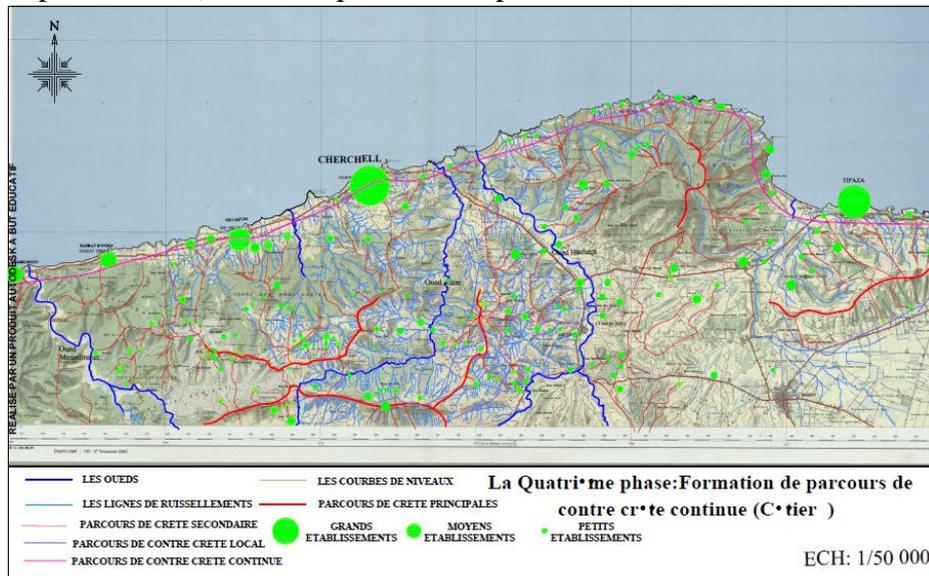


Figure 10 Formation de parcours de contre crête local.  
Source: Source: carte topographique. traité par auteur.

**d) La Quatrième Phase :**

Consiste en un second cycle territorial, dit de consolidation, ou le parcours de contre crête antique relie les différents noyaux urbains. pour but d' hiérarchisation des établissements préexistants, afin de réaliser un système de lieux, de noyaux d'échanges, et d'activités manufacturières constituées par des noyaux proto urbains et urbains, à partir des noyaux de marché jusqu'aux métropoles actuelles<sup>9</sup> .

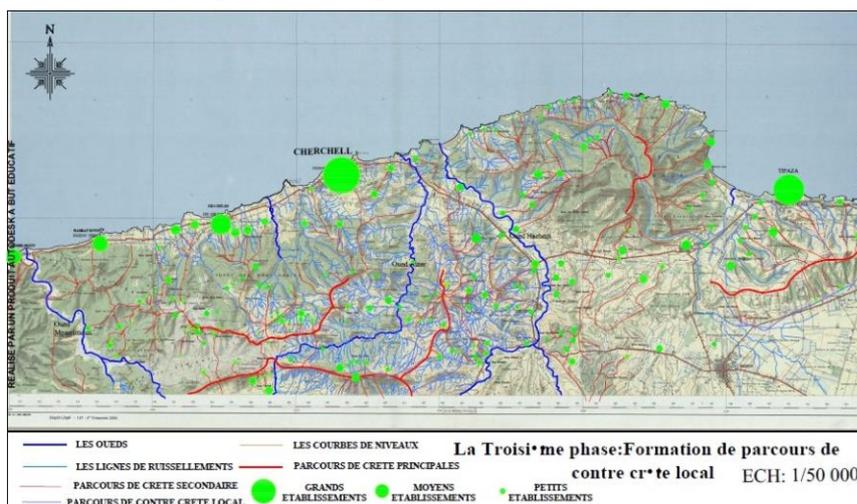


Figure 11:Formation de parcours de contre crête continu.  
Source: Source: carte topographique. traité par auteur.

<sup>8</sup> Gianfranco Cannigia,Gian Luigi Maffei. Composition architecturale et typologie du bâti de base: Lecture du bâti de base .Première édition.venizia , Marsilo , 1979.

<sup>9</sup>Chennaoui ,youcef. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell.1993. Mémoire de magistère, EPAU, 1993.

**Synthèse de la Lecture :**

L'étude territoriale nous a permis de conclure que la ville de Cherchell fut structurée à partir de deux axes importants:

a)-Parcours littoral (EST-OUEST), reliant Tipaza à Ténès, c'est un parcours préromain qui reliait les différents comptoirs phéniciens .

b)-Parcours transversal (Nord-SUD), reliant Cherchell à Miliana, il s'agit d'un parcours de crête secondaire reliant la parcours de crête matrice à l'axe littoral primaire Est-Ouest.

Cet axe assure la liaison de la ville aux villes internes et aux agglomérations avoisinantes.

**4-LECTURE DU PROCESSUS FORMATION /TRANSFORMATION A L'ECHELLE DE LA VILLE DE CHERCHELL:**

**4.1-Introduction:**

*«Chaque ville à son histoire, sa personnalité, ses structures économiques et sociales. La nature des problèmes varie donc d'une ville à l'autre, comme d'un quartier à un autre .... car une ville c'est de l'histoire cristallisée en formes urbaines»<sup>10</sup>.*

L'antique Césarée de Maurétanie a connu plus de deux millénaires d'histoire entre le développement urbain et la régression ,qui sont inscrits dans le tracé de ses rues ,la diversité de ses monuments et le caractère de ses habitations. Ces derniers sont dictés par le passage successifs de différentes civilisations ou chacune apportant sa contribution dans la stratification de l'espace urbain, ce qui a fait que Cherchell aujourd'hui enferme une multitude de richesse historique, architecturale, urbaine et naturelle.

La restitution historico morphologique est prise comme instrument de lecture des modes de formation du bâti qui compose le centre historique. parce qu'elle est établi sur la base des analyses effectuées auparavant en mettant l'accent sur l'apport historico territorial dans la formation de la ville aux diverses époques historiques.

Cette lecture vise à faire ressortir le processus de formation de la ville et de sa transformation dans le temps, le contrôle de son expansion et les interventions sur le tissu urbain et le cadre bâti.

Nous présentons ces phases de formation dans un axe temporel, suivant les quatre périodes conventionnelles de l'histoire.

**4.2- Période phénicienne du V<sup>ème</sup> au I<sup>er</sup> siècles avant .J.C**

Nommée IOL durant cette période, les phéniciens ont choisi le rivage de Cherchell pour installer un port sur un îlot, pour être d'abord une escale à leurs voyages le long des côtés méditerranéennes et finit par devenir un comptoir de commerce et d'échange<sup>11</sup>.

<sup>10</sup> Jean-Paul-Lacaze.

<sup>11</sup> Alliche Samira, La formalisation comme outil d'identification d'un procédé constructif Cas d'étude : le tabiya (pisé) de Cherchell, mémoire de magister, Epau, Avril 2012.

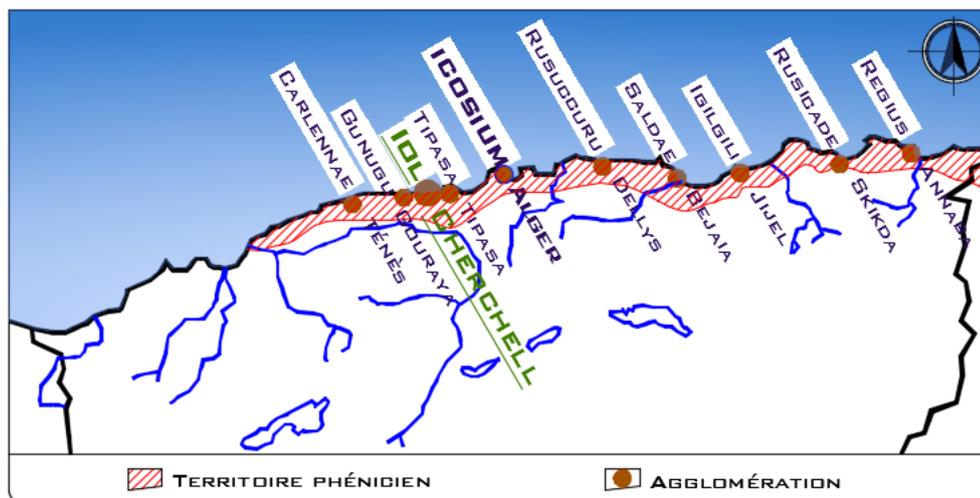


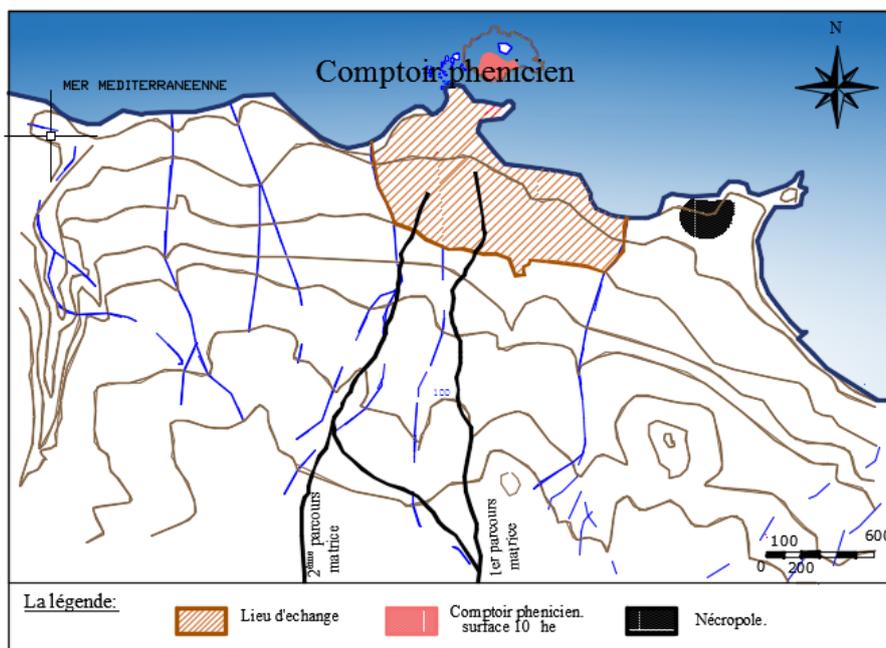
Figure 12: Les villes phéniciennes le long des côtés méditerranéennes.  
Source: auteur

**1<sup>er</sup> Age: Le comptoir phénicien V<sup>ème</sup> siècle avant .JC :**

Les navigateurs phéniciens ont choisi le rivage de Cherchell pour fonder leur comptoir d'IOL, car il présentait les caractéristiques typiques de leur établissement<sup>12</sup>:

- \*Ilot détaché du rivage qui a servit comme abri des vents d'Est et d'ouest .
- \*Abondance en eau grâce à la présence d'oueds.
- \*Les ressources naturelles forestières et matières premières pour le commerce de bois.

Le port a été établi en arrière d'un îlot très proche de la terre<sup>13</sup> (aujourd'hui c'est l'îlot Joinville où se dresse le phare).



<sup>12</sup> Leveau Philippe. Caesarea de Maurétanie: Une ville romaine et ses campagnes. Rome : École Française de Rome, 1984. pp. 5-556. (Publications de l'École française de Rome, 70).

<sup>13</sup> Chennaoui, Y. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell, mémoire de magistère, Epau, 1993.

**2<sup>ème</sup> Age: Le nucléo primitif IV<sup>ème</sup> siècle avant. JC:**

Ce noyau urbain est de l'ordre d'un module soit près de 10actus, relié au territoire par deux grands axes orthogonaux orientés Nord-Sud et Est-Ouest suivant une organisation polaire<sup>14</sup>. Comme on note la naissance d'un faubourg planifié sur le parcours matrice diagonal<sup>15</sup>.

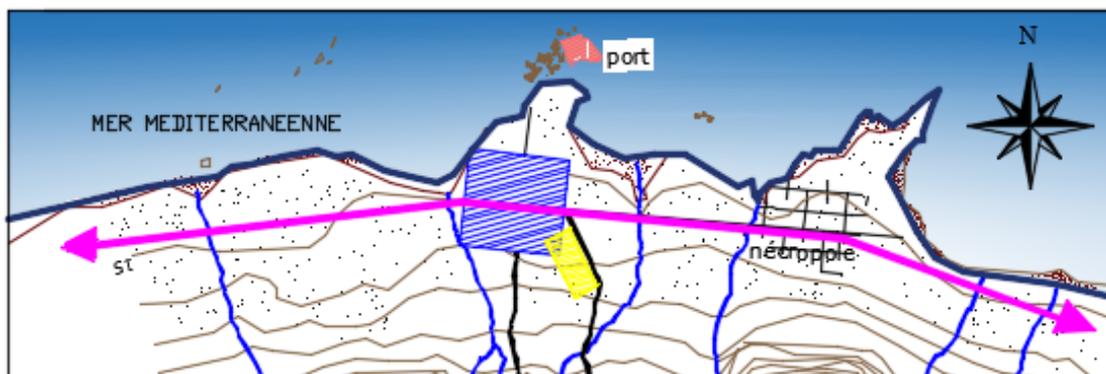


Figure 13: Le comptoir phénicien V<sup>ème</sup> siècle avant .JC  
Source: Chenaoui .y.1993.

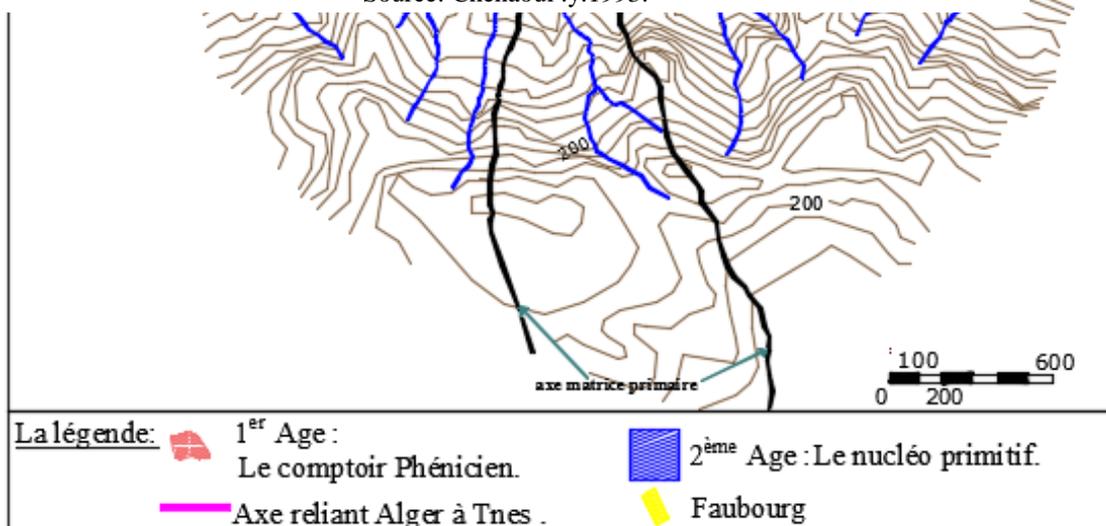


Figure 14:Le nucléo primitif IV<sup>ème</sup> siècle avant. JC  
Source: Chenaoui.y.1993.

**3<sup>ème</sup> Age: IOL capitale d'un royaume Maure:**

Suite à la chute de cartahage , Iol tomba au pouvoir des princes africains ou le roi Bocchus de Maurétanie fit du noyau la capitale de sa province<sup>16</sup>. La ville a dû évoluer en reprenant respectivement comme module les dimensions du noyau primitif<sup>17</sup>. Elle s'étendait au delà des limites de ce dernier , allant du théâtre romain jusqu'au rivage du Nord au Sud, et du parc Bocquet, jusqu'au rempart turc d'Est en Ouest .

<sup>14</sup> Ibidem.

<sup>15</sup> Alliche Samira, La formalisation comme outil d'identification d'un procédé constructif Cas d'étude : le tabiya (pisé) de Cherchell, mémoire de magister, Epau, Avril 2012.

<sup>16</sup> Chennaoui, Y. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell, mémoire de magistère, Epau, 1993.

<sup>17</sup> Ibidem.

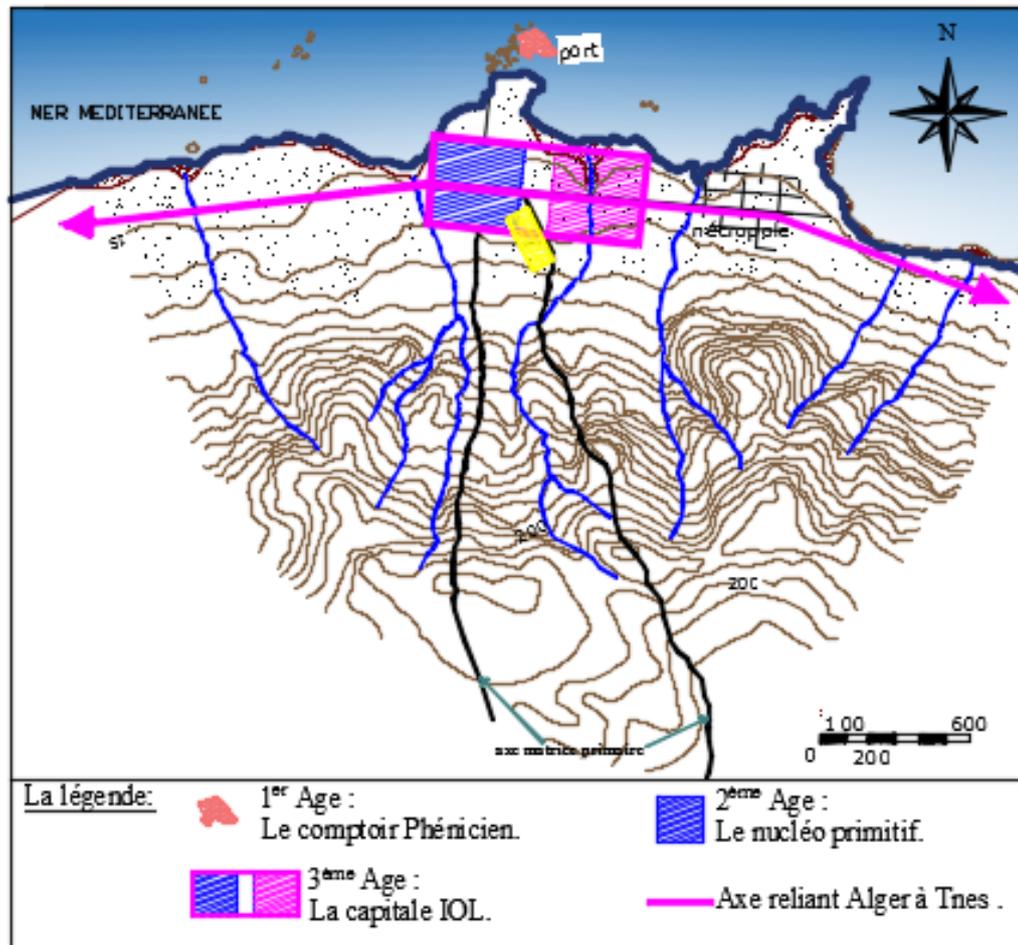


Figure 15:Iol capitale d'un royaume maure  
Source: Chenaoui.y.1993.

#### **4.3-La période romaine du I<sup>er</sup> siècle av J.C au VI<sup>ème</sup> siècle après J.C:**

Les raisons pour lesquelles les phéniciens ont choisi le site de Cherchell sont les mêmes dans le choix de la capitale de Maurétanie. Parmi ces derniers on note<sup>18</sup>:

- a)-La géomorphologie du site; plat et légèrement en pente pour assurer un bon drainage.
- b)-L'hydrographie du site; regorgeant de ressources hydrographiques et naturels pour la construction .

La planification romaine de fond de vallée se caractérise par des implantations de centuriation le long de la bande littoral<sup>19</sup>. Ces centuriations se fondent avec des directions orthogonales issue du partage agraire ,formant une trame compositionnelle épousant la morphologie du site, les parcours du rivage et de crête. On note la subsistance de parcours de crête comme cheminement assurant la liaison entre le port et les agglomérations du territoire d'est en ouest.

<sup>18</sup> Behiri, Abdelkader. développement et protection du patrimoine dans les villes historiques côtières : cas de la ville de Cherchell en Algérie.13p.

<sup>19</sup> Chennaoui,Y. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell, mémoire de magistère, Epau, 1993..

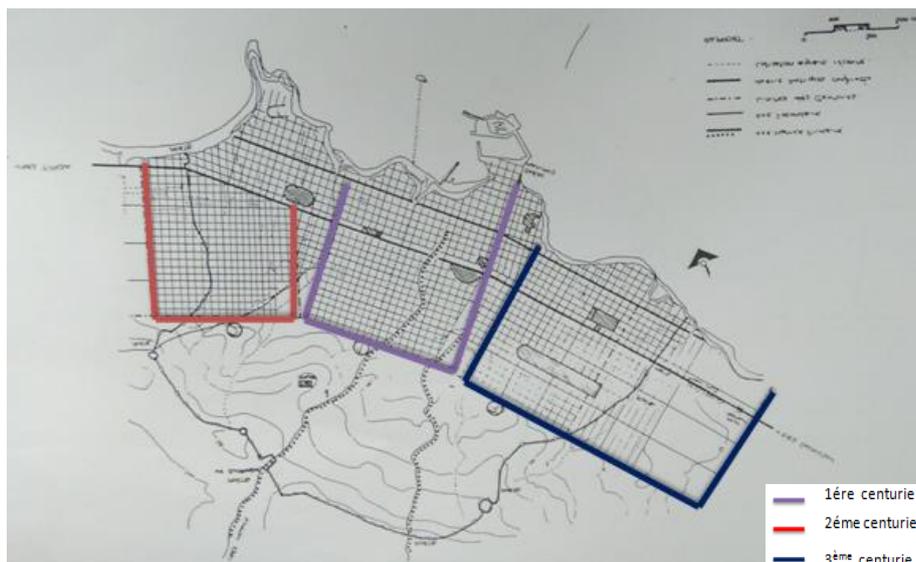


Figure 16:La trame de la ville romaine.  
Source:Chenaoui.Y.1993

Tableau<sup>20</sup>:Les centuries romaines.

Centuries	1ère centurie du centre	2ème centurie de l'Ouest	3ème centurie de l'Est
Direction Est/Ouest	Le théâtre et le lit d'un fleuve à l'Est.	L'angle Ouest du théâtre L'extrémité du cirque à l'Est.	La moitié de l'amphithéâtre en atteignant les terres extra muros, dont les ¾ se situent à l'intérieur de l'enceinte
Direction Nord/Sud	Comprise entre un decumanus et la courbe de niveau des 80 m (début de l'escarpement de la pente des 20%).		
Remarque		L'angle Ouest du théâtre correspond à un centre de rotation de la centurie Ouest d'un angle de 10degrés	Les parcours matrices et secondaires s'insèrent parfaitement dans la grille proposée, quand il arrivent à la courbe de niveau

**La colonie : 1er siècle après . JC :**

Au premier siècle après. J.-C. ,IOL est rattachée à l'empire romain ou elle devient une colonie romaine<sup>21</sup>. cette dernière a connu l'édification d'un rempart continu de 4460m complété par un rempart de mer, englobant 370 ha et doté de trois portes principales et trois portes secondaire<sup>22</sup> .Ainsi que la refondation d'une centuriation agricole .

<sup>20</sup> Chennaoui,Y. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell, mémoire de magistère, Epau, 1993.

<sup>21</sup> Chennaoui ,youcef. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell.1993. Mémoire de magistère, EPAU, 1993.

<sup>22</sup>Leveau Philippe. Caesarea de Maurétanie: Une ville romaine et ses campagnes. Rome : École Française de Rome, 1984. pp. 5-556. (Publications de l'École française de Rome, 70);

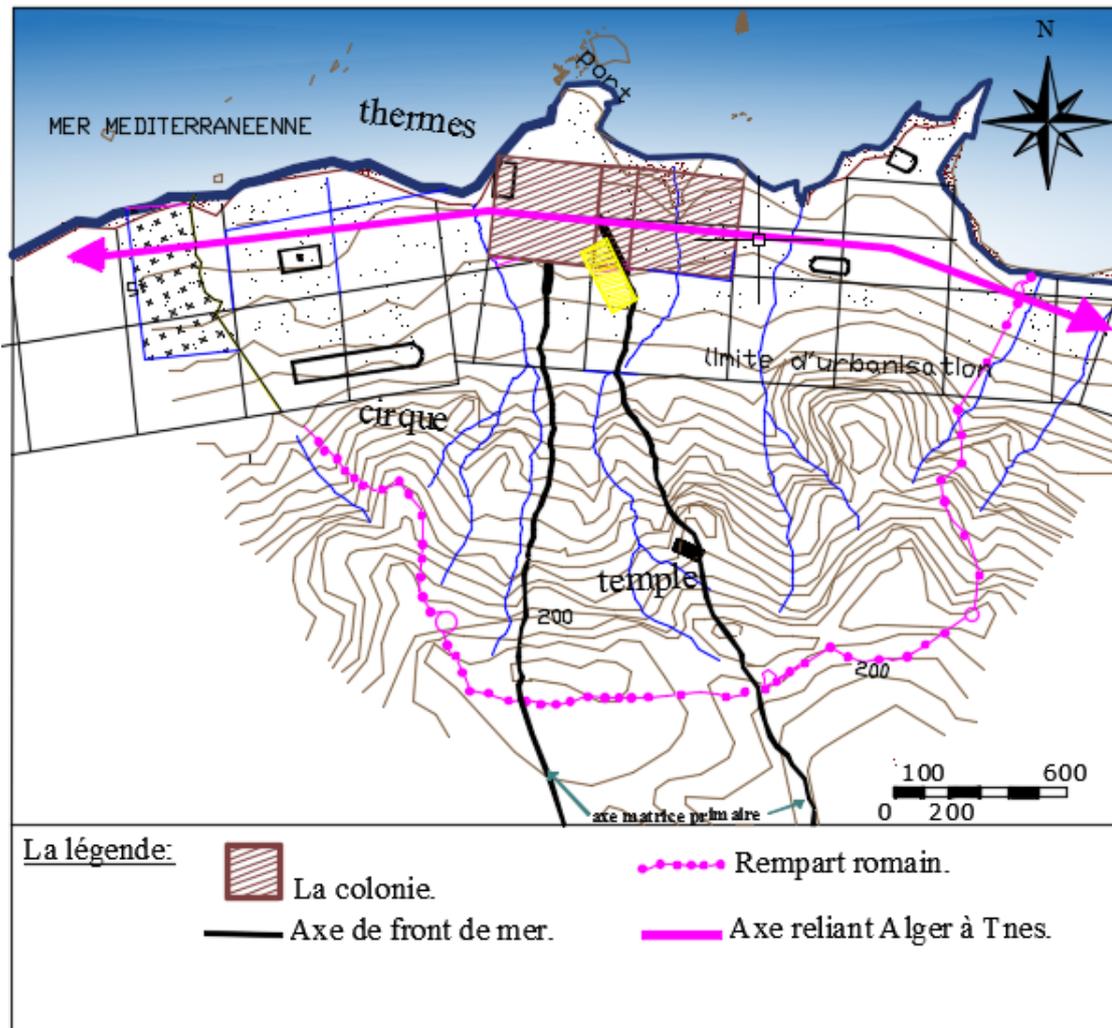


Figure 17: La colonie : 1er siècle après . JC  
source:Chenaoui.Y.1993.

### **La ville Jubéene du I<sup>er</sup> siècle au III<sup>ème</sup> siècle après. J.C:**

Juba II prit *IOL* comme capitale à la Maurétanie césarienne et en fit *CAESAREA de Maurétanie*. Durant cette période, on note une restructuration de la ville par le tracé de nouveaux axes générateurs (cardo-decumanus), une restructuration de l'ancien noyau spectaculaire<sup>23</sup>.

<sup>23</sup> Alliche Samira, La formalisation comme outil d'identification d'un procédé constructif Cas d'étude : le tabiya (pisé) de Cherchell, mémoire de magister, Epau, Avril 2012.

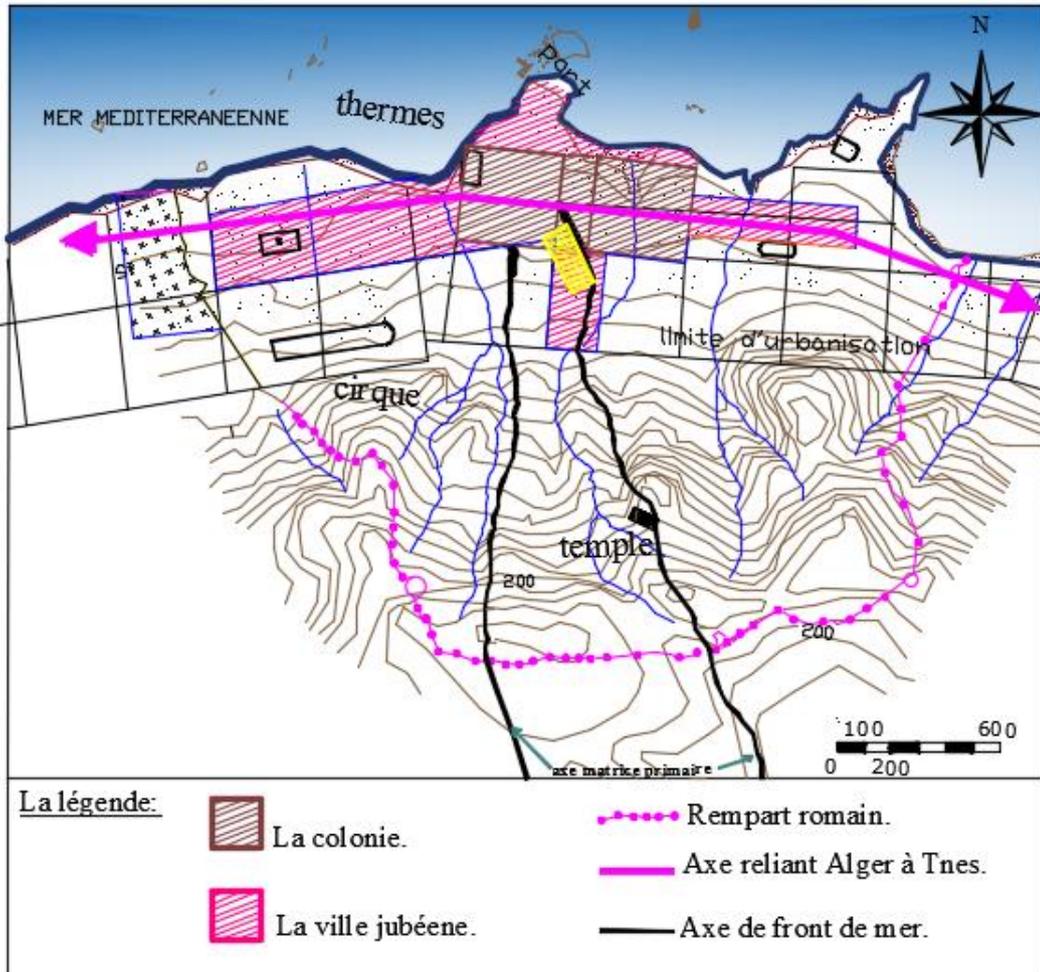


Figure 18: La ville Jubéne du I<sup>er</sup> siècle au III<sup>ème</sup> siècle après. J.C  
Source: Chenaoui.Y.1993.

Les édifices de la ville jubéene sont:

Le théâtre romain:

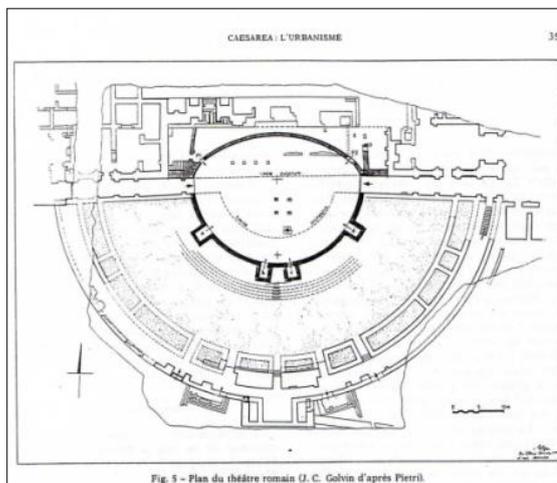


Figure 19: plan du théâtre romain  
Source: P.Leveau : Ceasarea de Maurétanie, une ville romaine et ses campagnes

Dimension	Direction
Long.=130m	Est /Ouest
Larg. =72m	Nord/Sud
Superficie:9152m <sup>2</sup>	



Figure 20:théâtre romain.  
source: photo prise par auteur.

## L'amphithéâtre 1<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.:

\*L'amphithéâtre occupe l'emplacement de l'ancienne nécropole.

\*Il mesure 101m de longueur d'Est en l'ouest .

\*L'amphithéâtre s'étale sur une superficie de 4082m<sup>2</sup>.

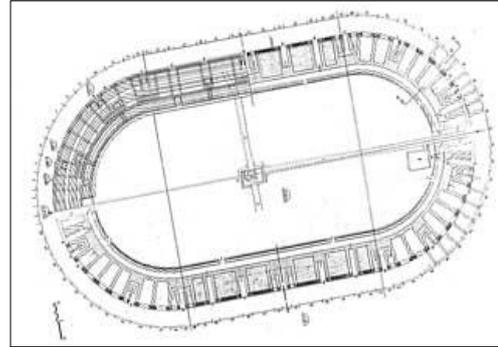


Figure 21: Plan de L'Amphitheatre  
Source:P.Leveau .Ceasarea de Maurétanie.

## Les thermes de l'Ouest 2<sup>ème</sup> siècle apr. J.-C :

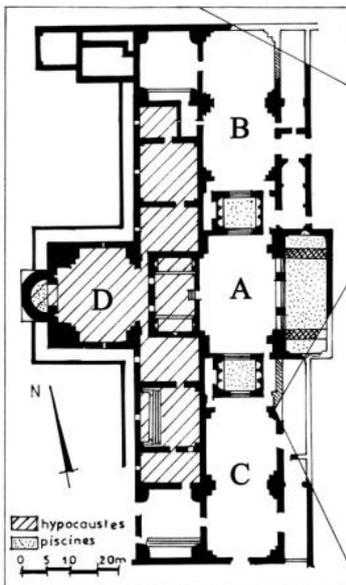


Tableau 1: Dimension des thermes de l'Ouest

A : frigidarium.  
B et C : promenoirs.  
D : caldarium

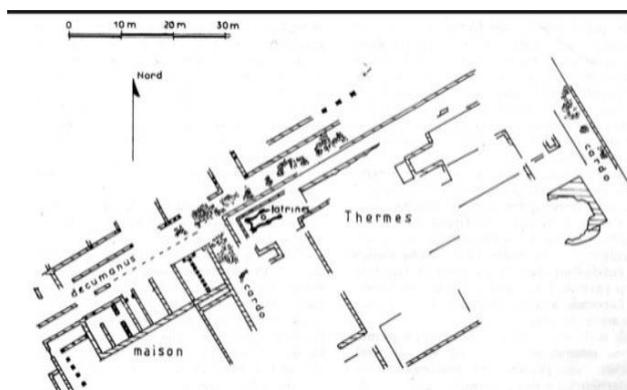
Dimension	Direction
L:115m	SO/NE
l:70m	NO/SE
Superficie:8050m <sup>2</sup>	



Figure 22:thermes de l'ouest source:  
photo prise par auteur

Figure 23: Plan des thermes de l'ouest  
Source:P.Leveau .Ceasarea de Maurétanie,

## Les thermes de l'est:



L'édifice s'aligne parfaitement au maillage urbain de cette époque.

Dimension	Direction
L:60m	SO/NE
l:40m	SE/NO
Superficie:2400m <sup>2</sup>	

Figure 24:Plan des thermes de l'est  
Source:P.Leveau .Ceasarea de Maurétanie, une ville romaine et ses campagnes

Les nécropoles:

Le tableau ci dessous montre les nécropoles romaines situé à l'extérieur du rempart<sup>24</sup> :

�� l'est	Au sud	à l'ouest
1 : nécropole du cap Tizerine (IIe siècle av. J.-C). 2 : nécropole de la porte de Tipasa. 3 : nécropole de l'oued Nsara.	4 a et b : tombeaux monumentaux du Plateau Sud. 5: nécropole de la porte secondaire sud.	6 : nécropole de la propriété Roseau ou de Kaid-Youssef. 7: nécropole Hanafi. 8: nécropole de l'oued el Kantara. 9: nécropole de la propriété Archambeau. 10: nécropole de l'oued Rassoul



Figure 25:les nécropoles romaines.

Source:P.Leveau .Caesarea de Maurétanie, une ville romaine et ses campagnes

Tableau 2: dimension de l'Aqueduc.

Edifice	Direction	Dimension(m)	Datation
Aqueduc	SO/ NS	L:288	2��mesie��cle après J.C
		l:26	

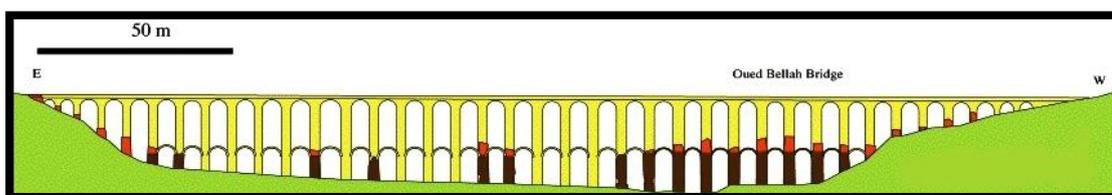


Figure 26 :Aqueduc.

Source:P.Leveau Source:P.Leveau .Caesarea de Maurétanie, une ville romaine et ses campagnes

<sup>24</sup>Leveau Philippe. Caesarea de Maurétanie: Une ville romaine et ses campagnes. Rome :   cole Française de Rome, 1984. pp. 5-556. (Publications de l'  cole française de Rome, 70);

**La ville Séverienne Du III<sup>ème</sup> au VI<sup>ème</sup> siècles après . J.-C:**

La ville connut sa plus grande expansion dont le mouvement d'urbanisation atteignit toute la partie nord de la ville suivant un plan orthogonal qui suit le même quadrillage urbain <sup>25</sup>. L'intérieur des terres fut occupé par des temples et des jardins .

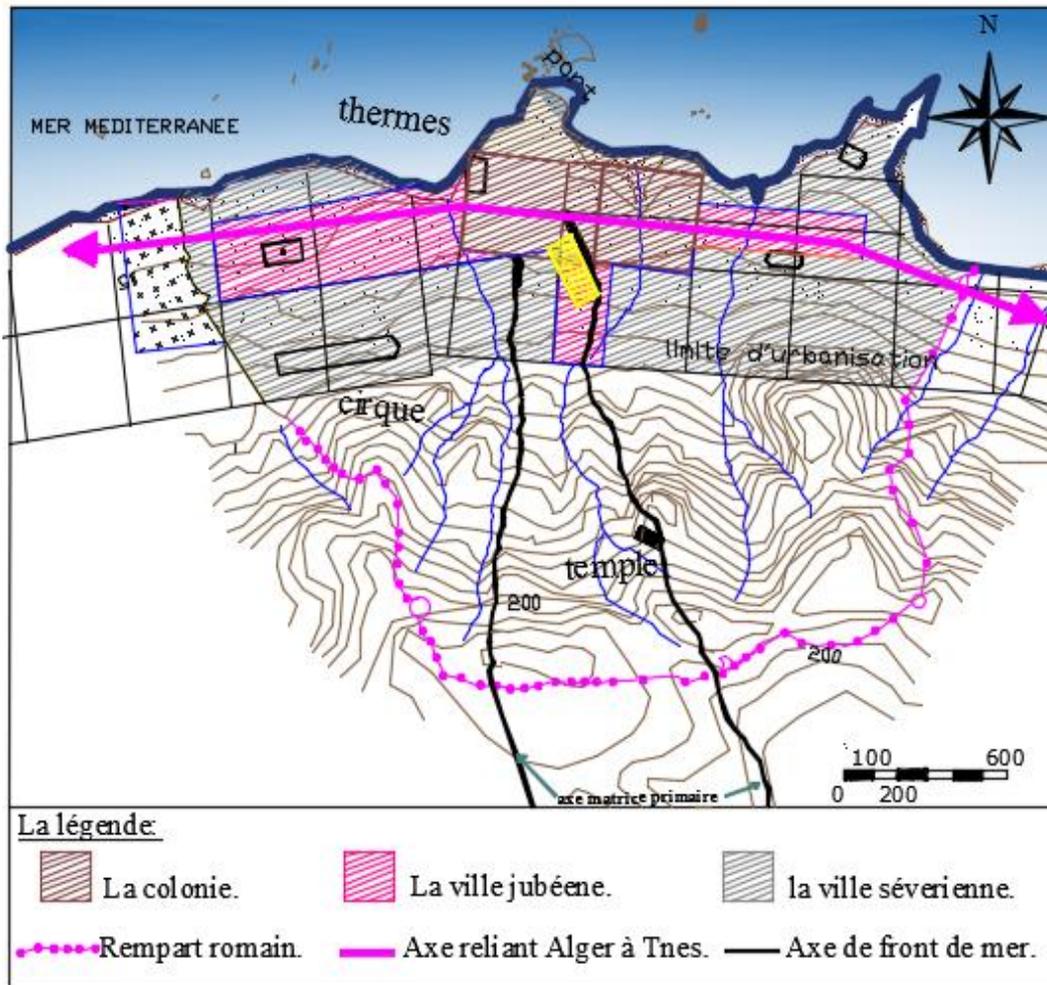


Figure 27: La ville Séverienne Du III<sup>ème</sup> au VI<sup>ème</sup> siècles après . J.-C

Source: Chenaoui. Y. 1993.

Au 10<sup>ème</sup> siècles, un grand tremblement de terre secoua la ville qui fut rasée et abandonnée la ville jusqu'à la venue des Andalous.

Aujourd'hui il subsiste plusieurs vestiges de la période romaine, à l'instar du théâtre, l'amphithéâtre, les thermes de l'Est et de l'Ouest, certains tronçons de l'aqueduc, ainsi que plusieurs ruines de fermes et de villa en zone suburbaine, sur les côtes littorales Est et Ouest, sur l'atlas de Cherchell et dans les bassins de l'intérieur.

<sup>25</sup> Chennaoui ,youcef. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell.1993. Mémoire de magistère, EPAU, 1993.

## 4.4-La période andalou ottomane du Xe au XIXe siècles:

L'histoire de Cherchell à l'époque arabe, peut se restituer en deux périodes : une première de crise et de stase qui va jusqu'à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Une seconde de renaissance relative ; coïncidant avec l'arrivée des réfugiés Andalous, puis des Ottomans à partir de 1517.

La ville a prospéré par son port qui a été la raison principale de l'établissement des ottomans et des andalous, vu qu'ils étaient des navigateurs. Ainsi son site leur a préparé une assiette déjà structurée par les Romains<sup>26</sup>.

On constate la superposition de deux structures antiques ; l'une régulière et planifiée (romaine) et l'autre organique et spontanée (andalou turque) a permis de générer une morphologie urbaine tout à fait nouvelle mais non indépendante de la précédente<sup>27</sup>.

On distingue 3 trois direction de trame durant cette période<sup>28</sup>:

**a) 1<sup>ère</sup> direction:** une trame orthogonale dans la partie centrale; partie du théâtre romain et du Forum ,ainsi que dans la partie Ouest ;la partie qui se trouve au voisinage de la grande Mosquée à cent colonnes.

**b) 2<sup>ème</sup> direction:** Elle se présente perpendiculairement au parcours de crête matrice qui structura la ville.

**c) 3<sup>ème</sup> direction** Elle obéit à la centurie de l'Ouest qui présente une rotation d'un angle de 10 degrés.

**d) 4<sup>ème</sup> direction :** c'est Une trame de restructuration. Elle se localise de part et d'autre du decumanus.



Figure 28: La trame de la ville andalou turque.  
Source: Chenaoui. Y. 1993.

<sup>26</sup> Ouachem assia .Requalification des sites archéologiques dans la ville de Cherchell dans le cadre d'un parc culturel urbain.2007.151p.mémoire de magister .Université de Blida.2007.

<sup>27</sup> Chennaoui ,youcef. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell.1993. Mémoire de magistère, EPAU, 1993.

<sup>28</sup> Ibid.

**la ville du moyen âge :**

A cette période, la ville porte le nom de Cherchell où on assiste à la fondation de la ville musulmane en agrégat introvertie qui se localise aux alentours du forum romain, avec de nouveau centre de vie représentée par la mosquée.

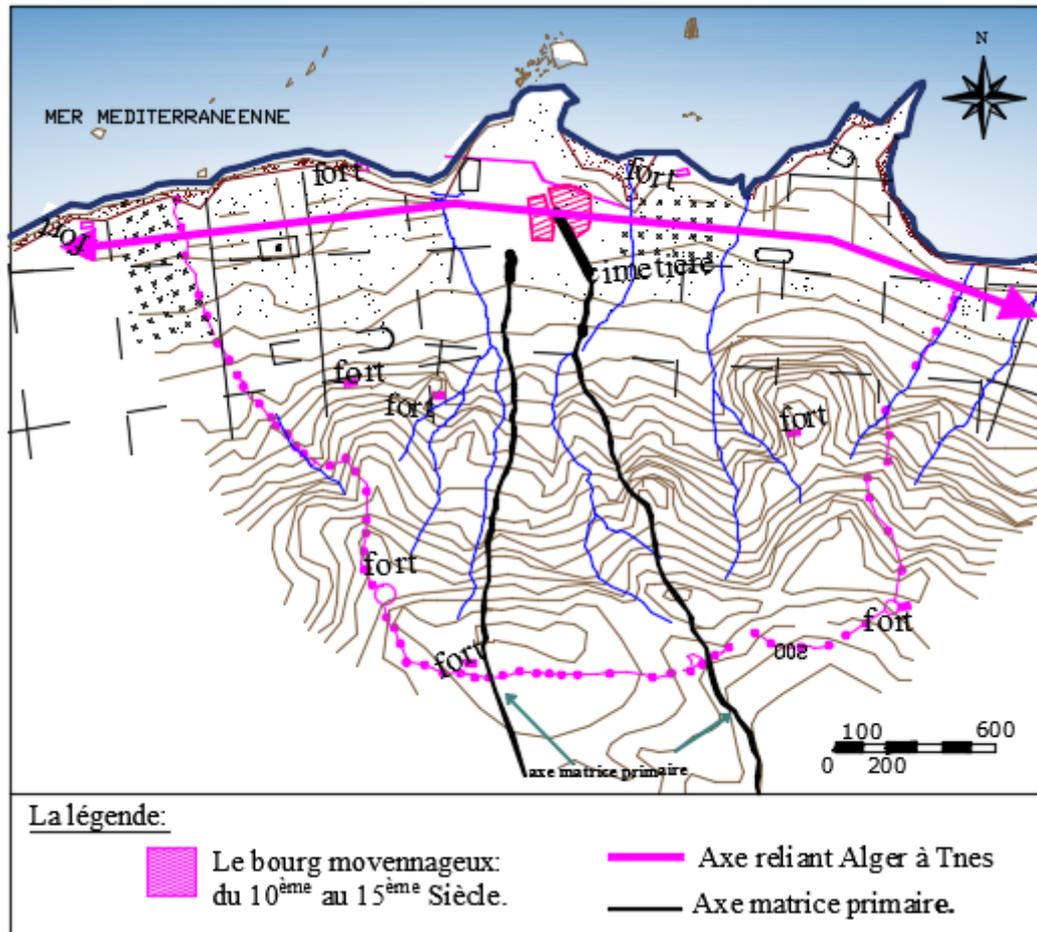


Figure 29:la ville du moyen âge  
Source:Cenaoui.Y.1993.

**La ville Andalouse à partir de 1496 :**

Avec l'arrivée de 1200 familles d'Andalous chassés d'Espagne suite à la chute de Grenade à la fin du XV<sup>ème</sup> siècle, la ville connut un nouvel essor par sa reconstruction sur un substrat antique à partir du XVI<sup>ème</sup> siècle, où les andalous sont intégrées et parfois rénovées les structures de l'époque romaine<sup>29</sup>. Ils édifiaient une enceinte entourant la ville dont les directions suivent les directions du rempart romain<sup>30</sup>.

<sup>29</sup> Chennaoui ,youcef. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell.1993. Mémoire de magistère, EPAU, 1993.

<sup>30</sup> Ouachem assia. Requalification des sites archéologiques dans la ville de Cherchell dans le cadre d'un parc culturel urbain.2007.151p.mémoire de magister .Université de Blida.2007.

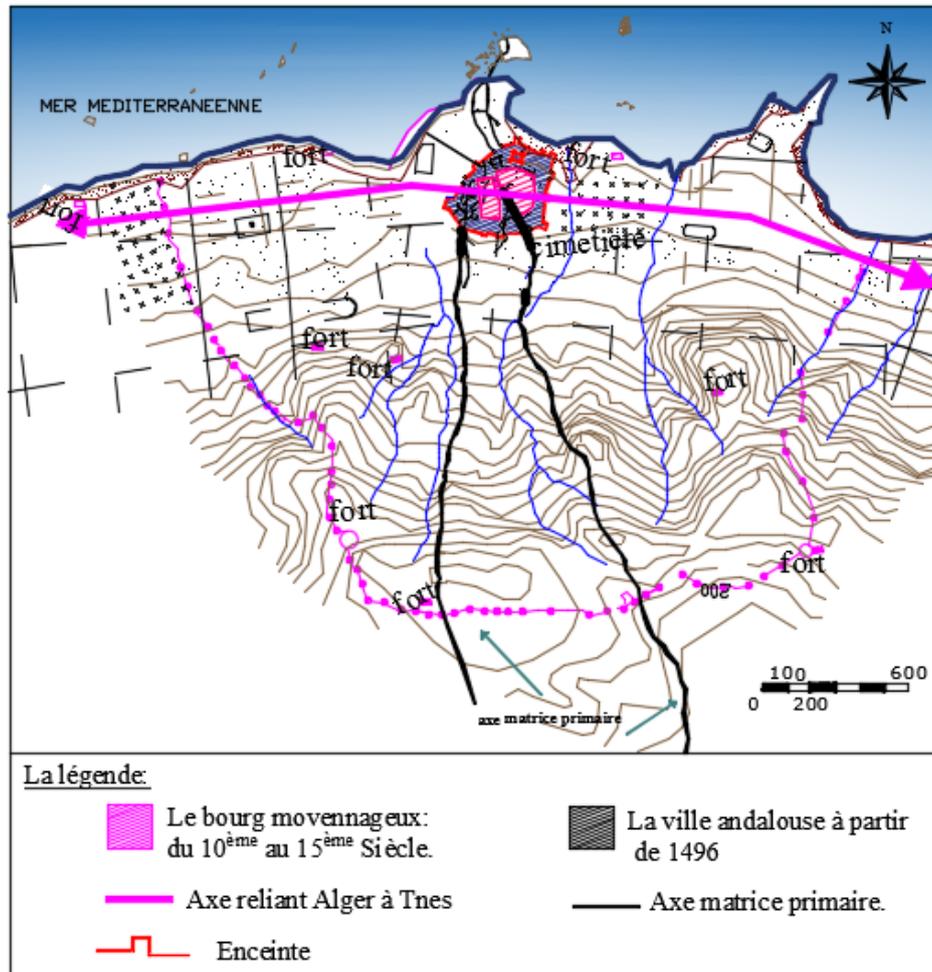


Figure 30: La ville Andalouse à partir de 1496  
Source: Chenaoui, Y. 1993.

### La ville andalou-turque du 17<sup>ème</sup> au 19<sup>ème</sup> siècle:

A partir de 1516, Les ottomans agrandirent la ville et l'entourèrent par un mur d'enceinte, percé par trois portes principales et une porte secondaire, résultantes de l'intersection des parcours hérités des époques précédentes avec l'enceinte. Les éléments géomorphologiques contribuent à la forme globale de la ville ou les deux lits de rivières délimitèrent de part et d'autre le stade final de la ville précoloniale<sup>31</sup>.

La ville s'organise en deux parties, une ville basse presque vide et une ville haute occupée par deux noyaux:

- a)- Le noyau Andalous connu par Ain el Ksiba, se situant à l'est de la ville d'une organisation rectiligne le long d'un axe structurant
- b)- Le noyau Turc à l'ouest de la ville, d'une organisation radio-concentrique autour de la mosquée des cents colonnes.

<sup>31</sup> Chenaoui, youcef. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell. 1993. Mémoire de magistère, EPAU, 1993

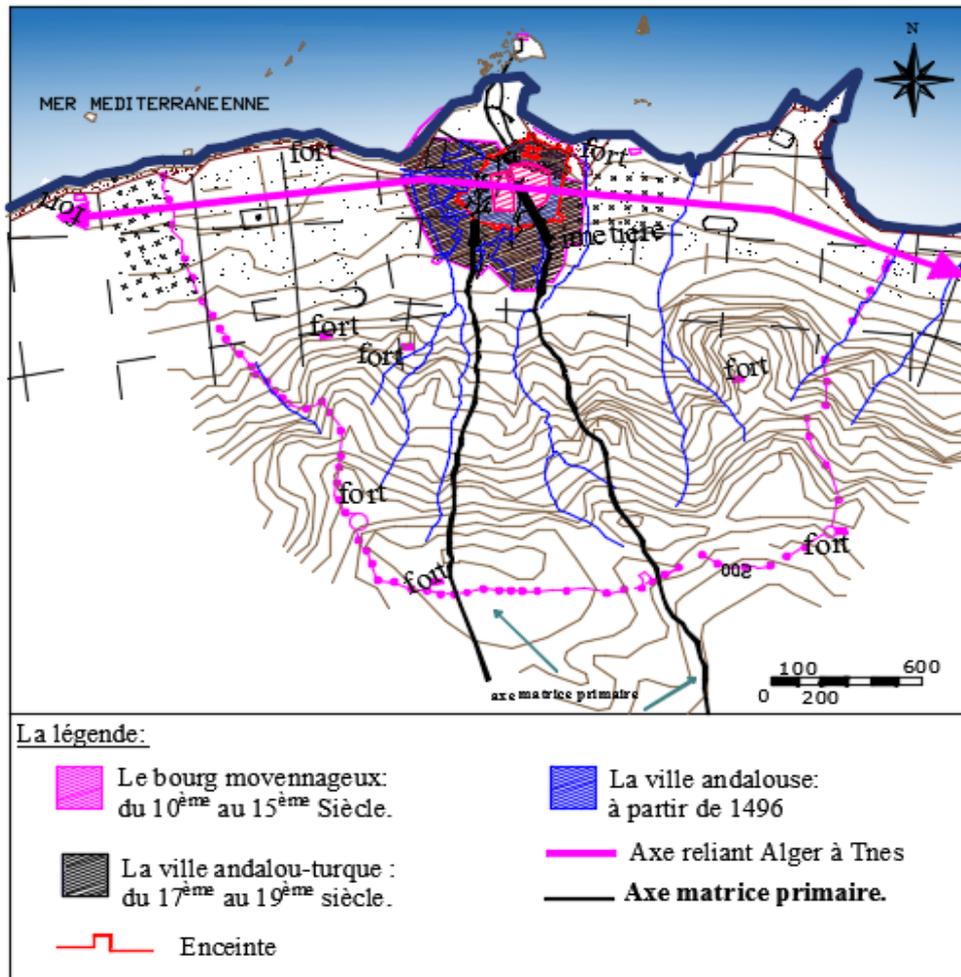


Figure 31: La ville andalou-turque du 17<sup>ème</sup> au 19<sup>ème</sup> siècle.  
Source: Chenaoui.Y.1993.

Les édifices de cette période sont :

Mosquée des 100 colonnes:

Cette mosquée a été construite au XVI<sup>ème</sup> siècle au temps des Turcs, d'un type Maghrébin et Andalous .Elle a été construite sur l'emplacement probable d'un temple Romain. Sa grande forêt de piliers cylindriques, décorant la salle des prières, lui octroie

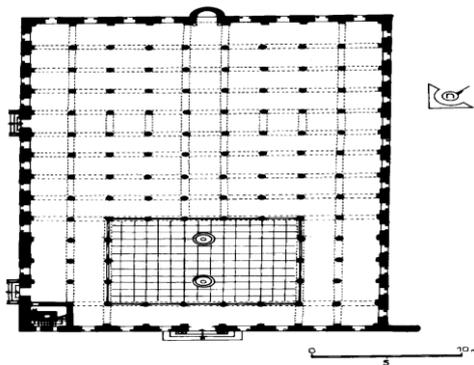


Figure 32:Le plan de la mosquée de 100colonnes  
Source: PPMVSA



Figure 33:Entée de la mosquée  
source: Photo prise par auteur.

son nom.

Mausolée Sidi Brahim El Ghobrini:

C'est plus un édifice mystique que religieux. Il fut réalisé avec une technique assez évoluée pour son époque en ce qui concerne sa couverture ; coupole à plan octogonal sur un plan carrée, et le passage de l'octogone au carrée se fait par le biais de pendentifs, le tout supporté par des murs porteurs très épais.



Figure 34: Mausolée sidi Brahim ElGhobrini

Quartier traditionnel Ain K'siba :

Le réseau économique de la ville avec ses ateliers et ses boutiques se dissipait le long des rues. Le plan cadastral de 1840 nous renseigne sur la spécialisation de ce réseau économique organisé par corporation de métier.



Figure 35: Quartier Ain K'siba  
Source: PPMVSA

Mosquée du souk

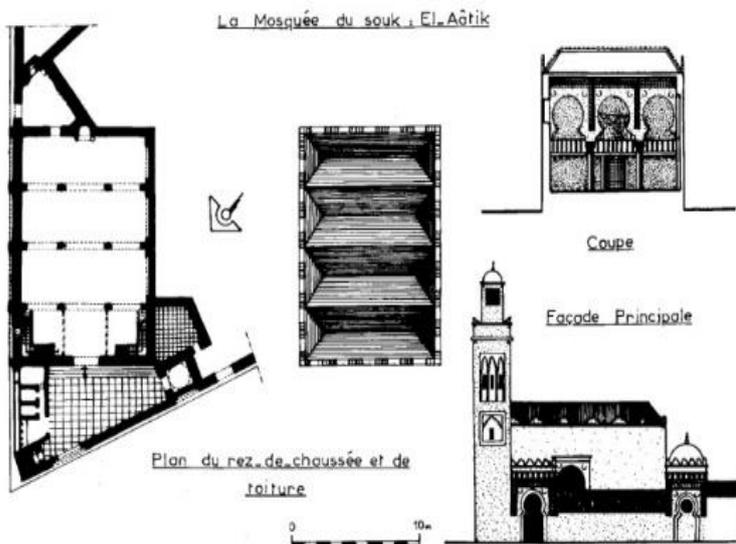


Figure 36: Mosquée du souk Source: Chenaoui.Y.1993

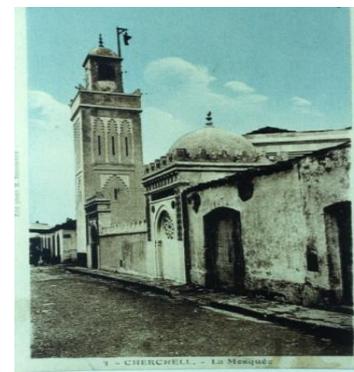


Figure 37: Mosquée du Souk  
Source: Chenaoui.Y.1993

**4.5-La période française de 1840 à 1962:**

Les Ingénieurs du Génie Militaire adoptèrent deux attitudes dans la réalisation du projet de remise en ordre du territoire et de la ville de Cherchell. En premier lieu, ils avaient transformé la structure de la ville médiévale en ménageant l'existant selon des règles de régularité et d'hygiène. Ils profitèrent ensuite des assiettes libres intra-muros et extra-muros pour projeter leur plan de ville et leur système

défensif<sup>32</sup> .

**1<sup>ère</sup> intervention coloniale:**

La première intervention sur le tissu organique de CHERCHELL fût la régularisation du plan afin de renforcer le système défensif suivant les règles du Génie Militaire.

a)-Dans la carte de 1840, on remarque la superposition du premier plan de restructuration sur la ville intra-muros et la régularisation de son enceinte conformément au modèle des villes coloniales.

b)-Les alignements de façades reprennent le réseaux de voies de la ville médiéval par les élargissements et les ouvertures des impasses pour arriver à un plan régulier et facile à contrôler. Au Nord, il y a eu création d'un plan régulier par la projection des voies dans une continuité et complémentarité de la ville médiéval régularisée<sup>33</sup>. Il y a eu la création d'une place carrée traversée par un important axe Nord Sud reprenant l'axe de Miliana dans la ville médiéval à l'emplacement du marché Arabe.(voir fig. 38).

**Le plan de 1870:**

La récupération des édifices importants existants s'est effectuée par la reconversion au profit de leurs besoins et culture comme le cas pour la mosquée des 100 colonnes devenue Hôpital Militaire, ainsi que d'autres édifices au centre et pourtours de la ville pour l'installation Militaire . Le quartier Nord était devenu le nouveau centre européen structuré le long de la RN 11 faisant son articulation avec le tissu médiéval.(voir fig.39).

**Le plan de 1898:**

Le plan de 1898 vient finaliser le plan de structuration et de régularisation de la ville médiévale. Avec l'édification d'une église et son square au Nord de l'esplanade, sur l'emplacement de la mosquée du marche. Dans cet ensemble square et place, ils ont édifié la Mairie, le Musée, la Gendarmerie, et la Justice en structurant un environnement vaste et symbolique.(voir fig40).

**2<sup>ème</sup> intervention coloniale extension Extra-muros:**

Après la densification du centre historique, et l'émergence de nouveaux besoins, nécessitants de nouvelles assiettes d'implantation d'une part, et la domination coloniale sur tout le territoire d'autre part, extension extra muros est la solution <sup>34</sup>ou on note l'apparition des zones agricoles avec l'extension, extension de la zone militaire ,la création des nouveaux équipement de service et l'extension de la ville suivant l'axe structurant (decumanus).(voir fig.41).

<sup>32</sup> Behiri abdelkader.Développement et protection du patrimoine dans les villes historiques cotières: cas de la ville de Cherchell en Algérie.Epau.13p.

<sup>33</sup> Behiri abdelkader. Développement et protection du patrimoine dans les villes historiques côtières : cas de la ville de Cherchell en Algérie.Epau.

<sup>34</sup> Ibidem.



Figure 38: 1ère intervention urbaine -Plan de 1840-

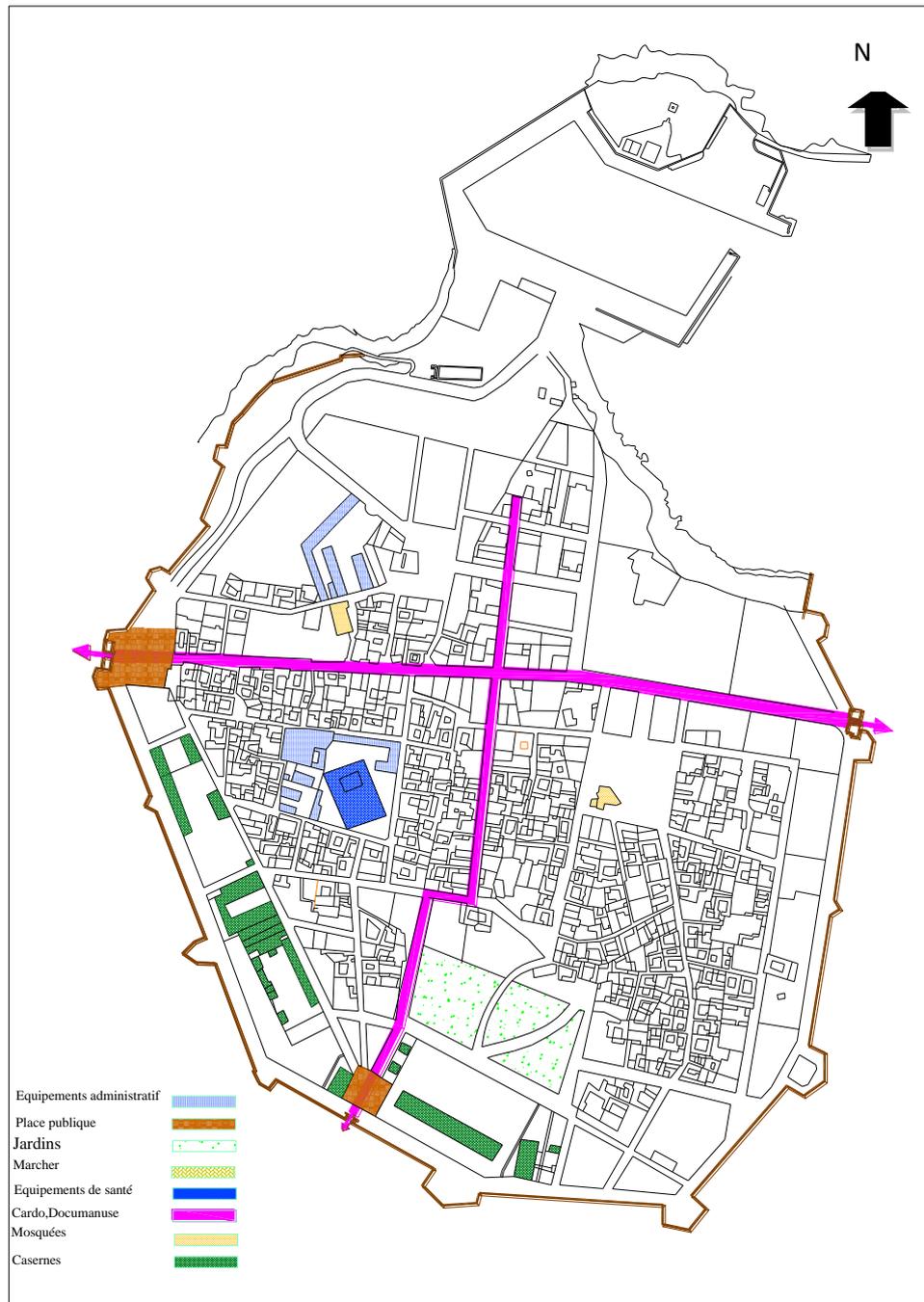


Figure 39: 1ère intervention urbaine -Plan de 1870-

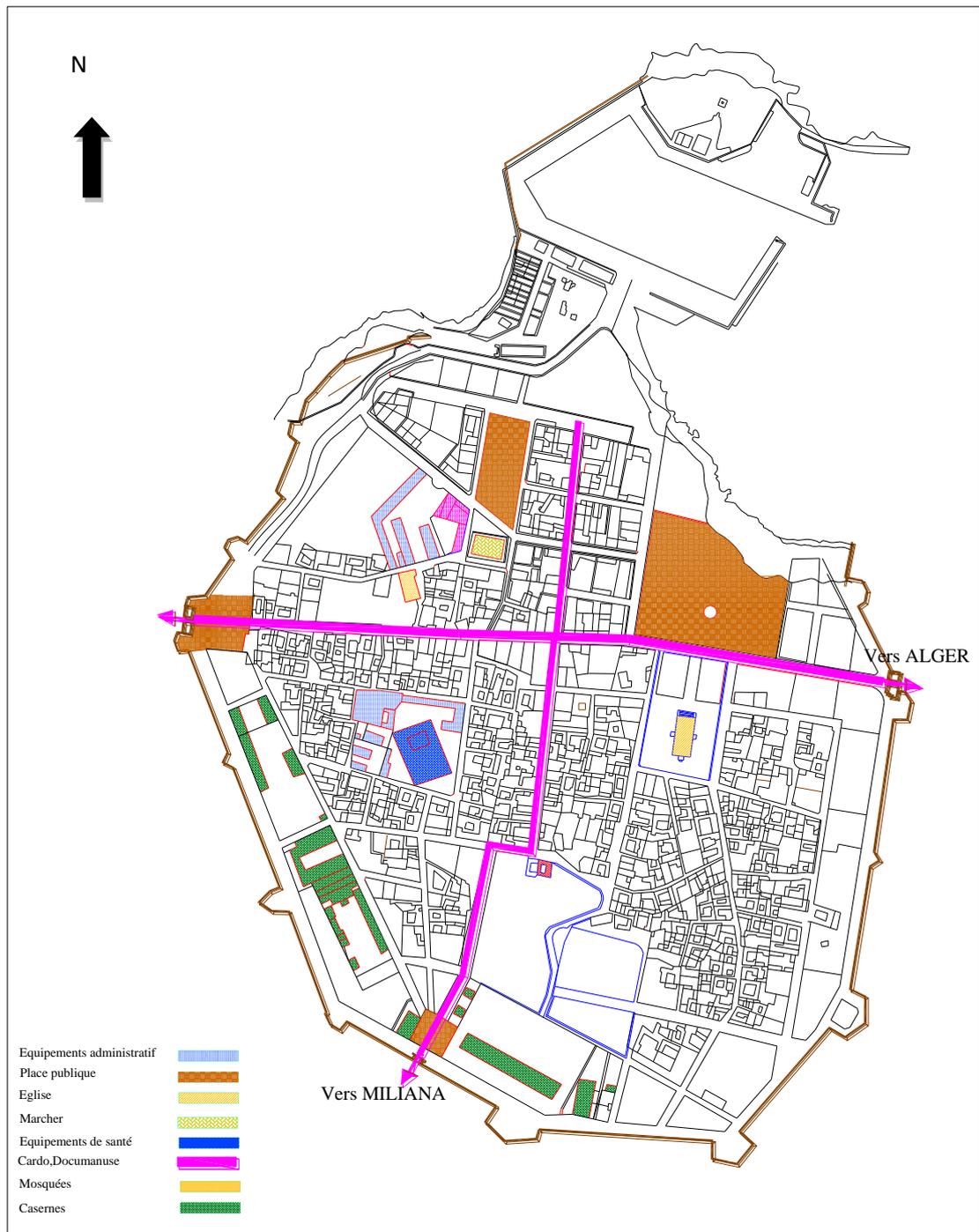


Figure 40:1ère intervention urbaine -Le plan de 1898-.

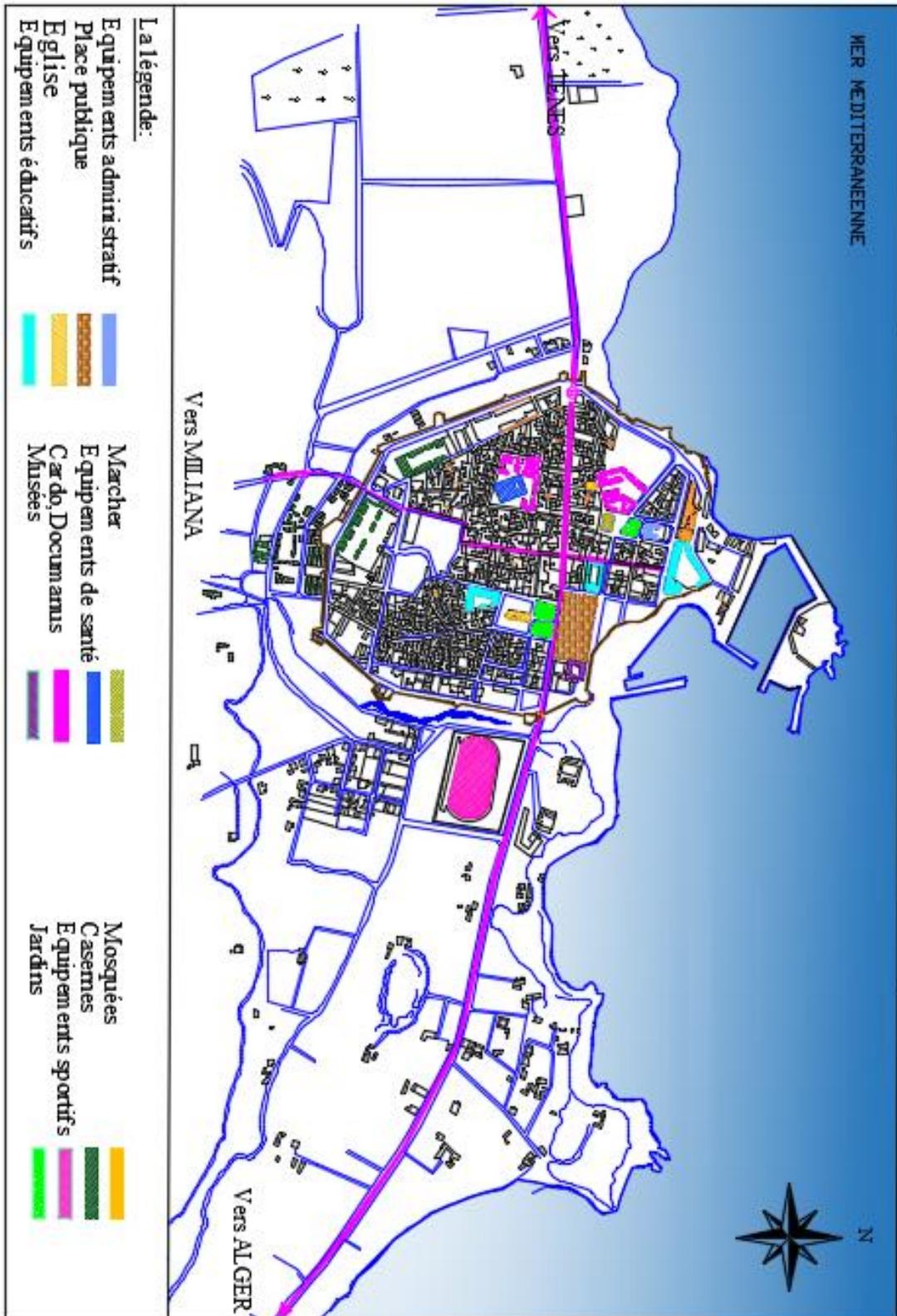


Figure 41: 2ème intervention urbaine: Extra muros

## Les édifices de la période française:

### Enceinte française :

Les Français construisent une enceinte reprenant l'ancienne enceinte ottomane s'alignant du côté Ouest afin de disposer d'un emplacement nécessaire aux annexes de la caserne. Des petits forts furent parsemés sur crêtes afin d'assurer la sécurité du territoire de distance en distance.

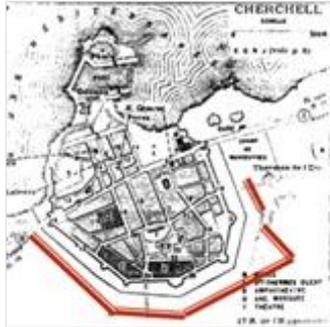


Figure 42:enceinte française  
Source: P.Leveau.



Figure 43:Laporte de Ténès.  
Source: www.google-images.com

### La place des martyres:

La place accueille les édifices majeurs de la ville :la mairie ,le palais de justice ,la mosquée. C'est un vrai balcon sur la mer Méditerranée, surplombant le port et l'îlot du Phare. Leur construction reprend un cachet architectural néo-classique très appréciable<sup>35</sup>.



Figure 44:La place des martyrs  
Source: Photo prise par auteur.

### Eglise:

Construite par les Français au 19ème siècle, on retrouve l'art Gréco-romain dans sa façade . Cette dernière est largement dégagée et orientée plein Nord, faisant face à la place des Martyrs en son axe dissymétrie<sup>36</sup>.



Figure 45: Eglise  
Source:www.google-images.com.

### Ancien musée:

Le musée occupe le côté Est de la place . Construit en 1908 . c'est un édifice été conçu sur le modèle d'une maison romaine . Quatre galeries qui encadrent une cour centrale carrée<sup>37</sup>.

<sup>35</sup> PPMVSA Cherchell.

<sup>36</sup> Ibidem.

<sup>37</sup> Ibidem.

**4.6- La période post coloniale:**

Après l'indépendance de l'Algérie en 1962, la ville de Cherchell, à l'instar des autres villes algériennes, a connu un développement très rapide donnant naissance à un urbanisme nouveau (souvent non maîtrisé) comme résultat des politiques d'urgences. Le développement de la ville postindépendance s'est fait suivant plusieurs étapes :

1. Dans un premier temps on s'est contenté de réaliser les projets de la période coloniale (ou terminer les projets qui étaient en cours), ils se composent principalement de bâtiments collectifs construits à l'extérieur des enceintes de la ville.
2. Durant les années 70, la ville a connu la création de lotissements et la construction de villas comblant ainsi le vide qui séparait les cités construites à l'Ouest et le centre historique.
3. Au début des années 80, on a commencé à construire les 1<sup>er</sup> grandes cités à l'Est et à l'Ouest de la ville suivant un plan d'organisation obéissant plus aux facilités de l'organisation de chantiers qu'aux règles de l'urbanisme, créant ainsi un paysage urbain illisible et anarchique. Le début de la décennie a connu aussi un des séismes majeurs qu'a enduré l'Algérie à El-Asnam (100 Km à l'Ouest de Cherchell) Oct. 1980, ce séisme a engendré plusieurs dégâts sur la ville historique et la création d'un nouveau quartier constitué de baraques préfabriquées censées être provisoires mais qui existent jusqu'à aujourd'hui.
4. Durant les années 90, et suite à un deuxième séisme majeur ayant frappé la région, la ville de Cherchell a connu une vague de construction sans précédent avec la réalisation de deux grands ensembles de cité afin (entre autre) de reloger les sinistrés, ce deuxième séisme a fini de vider la partie médiévale de la ville de ses habitants.
5. En 1992 la partie sud-est de la ville historique fut inscrite sur la liste du patrimoine national (voir fig. 46).

**4.7- Synthèse de croissance urbaine:**

L'analyse du processus de formation et de transformation, nous a permis de dégager un ensemble d'éléments significatifs de permanence avec le degré transformationnel et de trouver les éléments inducteurs et ordonnateurs de la croissance de la ville. Les éléments de permanence de la ville de Cherchell sont:

Les permanences morphologiques: ce sont les éléments naturels (le relief, la mer, la montagne la ligne de côte ...) et artificiel: les parcours et les voies qui se forment et se transforment dans un processus évolutif

Les limites sont transformées en parcours qui délimitent le noyau ancien.

Les portes urbaines qui sont des éléments de repères et qui deviennent des carrefours

Les permanences typologiques:

\*Les maisons qui ont une valeur historique et architecturale

\*Les mosquées qui sont des points de repère dans la ville traditionnelle

\*Les quartiers résidentiels comme Ain Ksiba qui sont un patrimoine historique

Les permanences sociales et culturelles: Ce sont les marchés et les quartiers ainsi les espaces publics très importants pour la dynamique de la ville. Tous ces éléments représentent pour la ville des repères urbains (voir fig. 47)

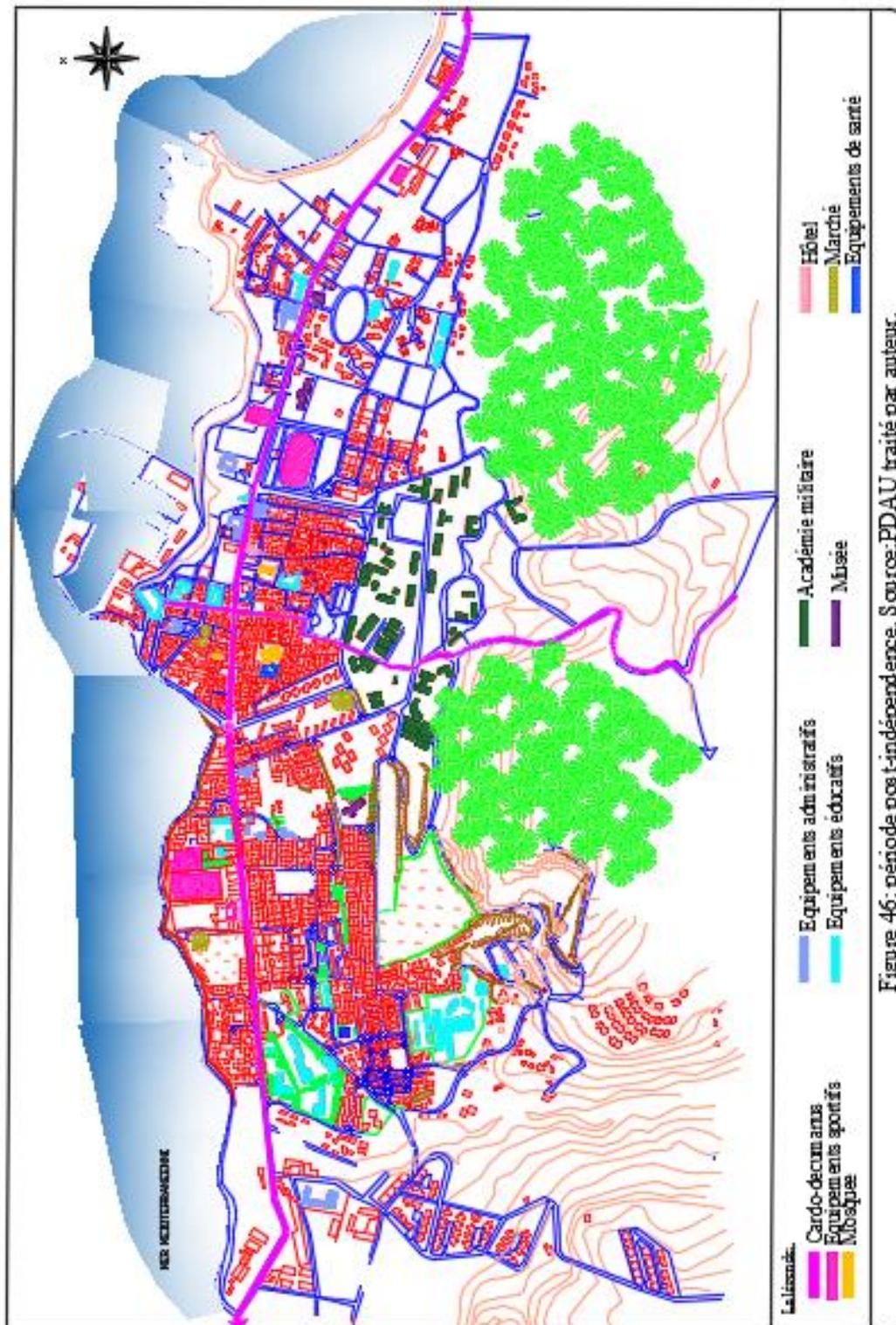


Figure 46: période post-indépendence. Source: PDAU traité par auteur.

Figure 46: Période post Independence  
Source: PDAU traité par hauteur

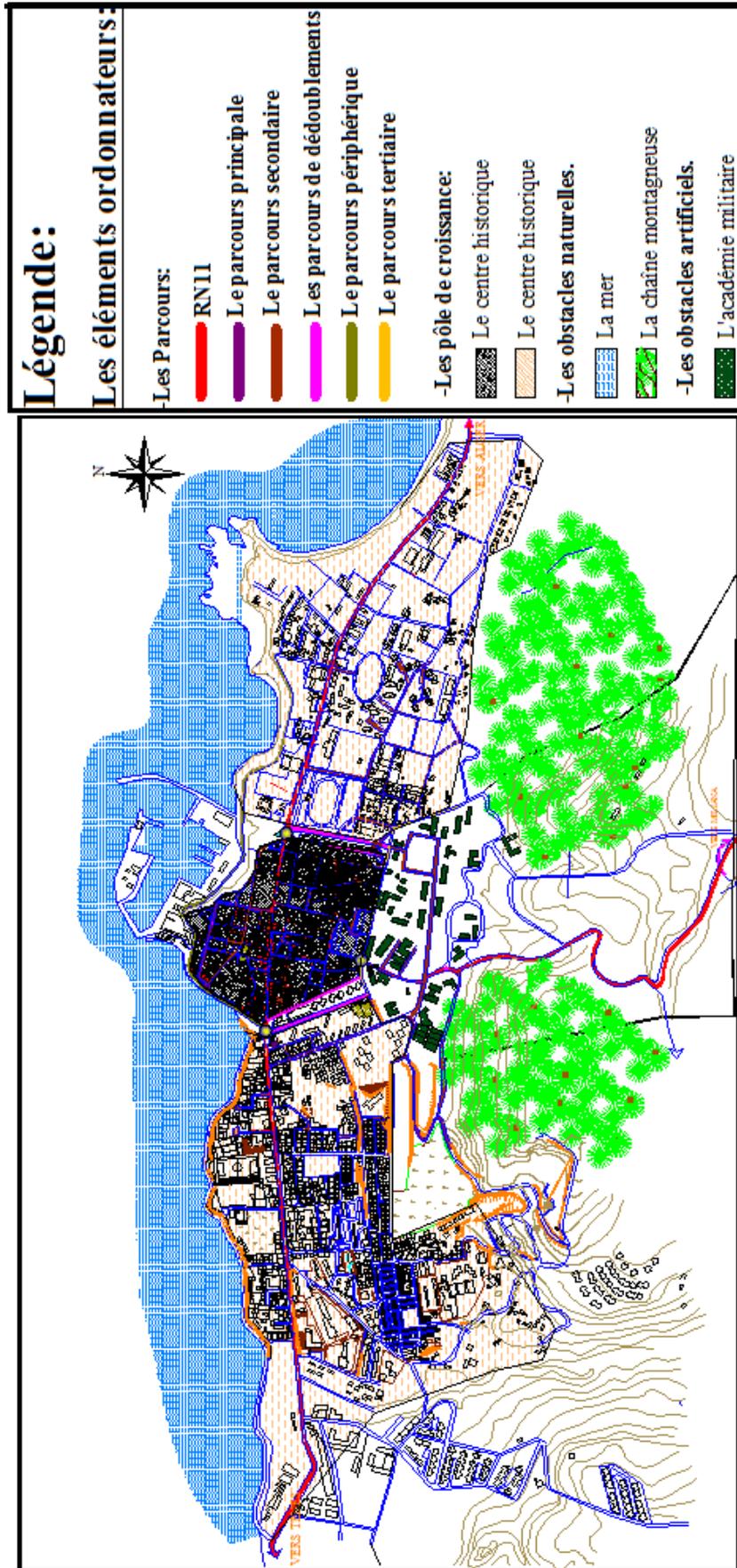


Figure 44: Carte de synthèse éléments de permanence .Source: PDAU modifié par hauteur

Dans le cas de CHERCHELL, on distingue quatre modes de croissance urbaine différents : **Une croissance urbaine homogène et unitaire:** Générée par le fait urbain (place des martyres), et les éléments de conformation naturelle (la mer méditerranée, Oued Bellah et la ligne de redressement). Elle a été ordonnée par les parcours historiques de formation territoriale : le parcours antique romain (Alger, Tenes), le Boulevard principale (charee), , ainsi que les faits urbains majeurs : la Mosquée 100 colonnes, la gare et la poste. Cette partie de ville coïncide avec le centre-ville existant de CHERCHELL.

**Une croissance urbaine linéaire:** Une croissance périphérique en forme de « L », ordonnée par le parcours historique de formation territoriale partiellement altérée (ALGER TENES) et la mer méditerranée.

**Une croissance polaire :** « La cité MAHAM, La cité DNC », générée par les parcours de développement récents et de consolidation de la trame agraire.

**Une croissance fragmentaire:** Il existe à la périphérie de la ville, des terrains agricoles sur les plateaux.

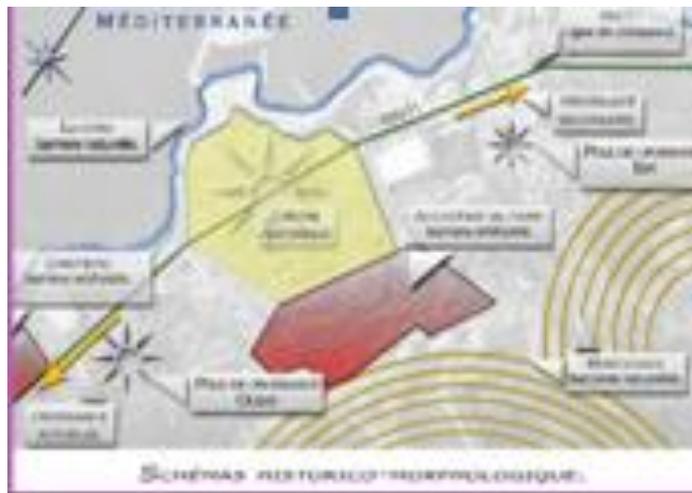


Figure 47: Impact des éléments historico- morphologique sur la croissance de la ville de Cherchell

### **5-Lecture typologique:**

Une ville historique possède des permanences structurales complexes, qui sont intégrés dans le scénario de sa croissance urbaine, la superposition successive de ces permanences admet un emboîtement complexe de son tissu actuel. Cette lecture, vas nous permettre de reconnaître les traits spécifique des différents mutations des composants de base du tissu antique jusqu'au actuel.

#### **5.1-Méthode de travail :**

C'est l'étude de l'ensemble des conventions et des normes qui sont acquise au cours de l'expérience constructive de la ville de Cherchell, et pour cela, cette lecture consiste une observation des matrices typologique des agrégats planifiés de différentes époque à travers l'état actuel et une documentation profonde sur les permanences structurales pour pouvoir avoir un processus typologiques de la morphogenèse du tissu actuel.

**5.2-Matrice Urbaine :**

Cette étude, vas nous permettre de comprendre la structuration des différents tissus qui forment la ville, à fin d'en faire une lecture critique.

**5.3-L'évolution du tissu urbain :**

La mutation des composants de la ville romaine se configure à travers des opérations de restructuration/Reconstruction dont le passage d'un agrégat antique à un autre nouveau, se réalise par le biais d'une graduation de transformation évolutive et non pathologique. D'ailleurs, la restructuration médiévale eut comme postulat trois types de mutations dont :

Mutation de la lotisation bâtie résidentielle antique préexistante.

Mutation de la lotisation des équipements antiques spécialisée.

Mutation des espaces à caractère collectif (voiries et places). Ainsi à la naissance d'un agrégat nouveau sur des antécédents antiques se reconnaissent ses caractères spécifiques, ils se résument en deux typologies distinctes :

1) La typologie spontanée : Les additions successives individuelles figurant dans un cadre organisé octroient à l'intervention un caractère homogène et subordonné aux permanences structurales.

2) La typologie planifiée : La prévision d'une multiplicité dictée depuis un antécédent intentionnel, telle une phase ultérieure de croissance de la ville, octroiera à l'intervention un caractère de coordination et de subordination aux caractères structurels.

Simultanément à la restitution historico-morphologique menée sur la structure globale de la ville, s'articule une analyse ponctuelle des modes de formation du bâti qui compose le centre historique. L'analyse des tissus spécifiques est une analyse qui s'est intéressée aux aspects suivants : modularité, dimension et orientation de la lotisation foncière.

**5.4- La morphogénèse du tissu urbain :**

Pour une commodité de lecture, celle-ci s'est intéressée à la partie centrale de la ville actuelle (partie Est de la ville à partir du théâtre Romains). La lecture de la morphogénèse de ce tissu se préconise à travers :

**5.4.1-La période préromaine :**

La naissance d'un faubourg planifié extra-muros sur un parcours matrice diagonal (Rue Sidi-Brahim), qui se trouvera inclus à l'intérieur du tissu dans une étape ultérieure. Celui-ci, ayant gardé son caractère formel et typologique, avait subi maintes restructurations obéissant nécessairement à la direction orthogonale de la trame globale de la ville, et cela à partir de son côté Ouest ; Cette restructuration est venue en un certain temps combler les espaces libres générés par la nouvelle voie (Rue des frères Saadoun) et l'ancien pomérium (espace libre qui entourait l'enceinte pré Romaine).



Figure 48: Les formes de mutation des composants de la ville Romaine dans le tissu actuel, cas du centre-ville. Source : Chennaoui. Y. 1993.

**5.4.2-La période Romaine :**

Les restructurations successives s'effectuèrent sur plusieurs axes matrices, dont l'axe matrice diagonal (Rue A.Melhani) muni de sa nouvelle orientation. Ces différentes interventions furent dictées par la nouvelle grille d'extension.

Le tissu de restructuration situé au coté Nord et Ouest du faouarg se soumettra donc à cette nouvelle direction, dont le percement d'une voie en ligné brisée, prenant tantot la direction du faubourg, tantôt celle de la grille orthogonale, et cela afin d'assurer la liaison du coté Ouest de la ville avec les nouvelles parties Est.<sup>38</sup>



Figure 49: Carte de la période Romaine.  
Source : Y Chennaoui

**5.4.3-La période Andalouse :**

L'emplacement de l'enceinte andalouse en cette partie (section du voisinage du theatre romain) repit systématiquement les vides et les directions des murs de la ville romaine. Le nouveau Pomérierum de cette enceinte fut utilisé plus tard par les maisons limitrophes, comme jardin.



Figure 50 : Carte de la période Andalouse  
Source : Y Chennaoui

**5.4.4-La période Turque :**

L'extension ultérieure de la ville en période turque s'est accomplie avec la même logique, bien qu'on constate quelques modifications singulières définies par les caractères du tissu de base antécédent, comme : La survie de la trame romaine comme support neutre aux divers tissus de la période arabe ne fut épargné de quelques obstructions telles : la disparition de quelques voiries antique, le retrécissement ou l'expansion «Osmosique» de quelque Insulae.

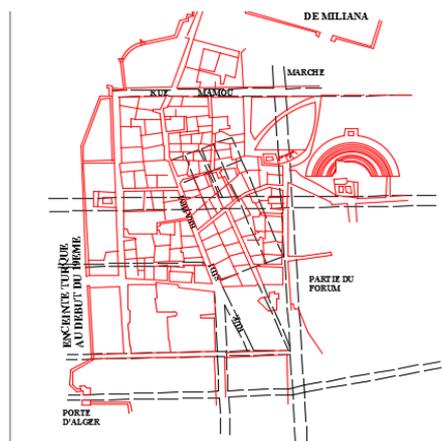


Figure 49 : Carte de la période Turque.  
Source : Y Chennaoui

L'absorption continue du tissu urbain à divers tracés de cultures urbaines successives quise

<sup>38</sup> Chennaoui ,youcef. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell.1993. Mémoire de magistère, EPAU, 1993.

tracés de cultures urbaines successives qui se rejoignent aujourd'hui mutuellement dans un contexte cohérent ; ce sont :

- 1)-La subsistance de plusieurs composants de la ville antique.
- 2)-La dégénérescence du rempart andalou dans le tissu actuel, par des modifications successives.

**5.5-Lecture des parcours et de l'agrégat :**

Les tissus urbains sont composés de nombreux éléments qui ont des relations extrêmement variées

**5.5.1-Type d'agrégation :**

- a)- Agrégation simple (élémentaire): Cet agrégat est très répandu au niveau des parcours matrices, des parcours centralisant et des parcours porteurs d'édification.
- b)- Agrégation dos à dos : Ce type d'agrégat se forme lorsque les maisons possèdent des cours arrière qui sont accolées l'une à l'autre, l'accès à chaque maison se fait automatiquement sur les parcours sur lequel elles sont alignés.
- c)- Agrégation avec impasse : L'impasse née après la saturation périphérique de l'îlot pour desservir les parcelles internes, ce type d'agrégat s'applique sur des îlots de taille plus importante qui dépassent le double rangé de lots.
- d)- Agrégation par rangée: Ce type d'agrégat se forme dans les îlots très réduits (petite profondeur) dans lequel se forme une seule rangée de maison, ce type d'îlots existe dans les villes bâties sur des terrains très accidentés.



Figure 51 : Schémas des types d'agréations. Source : Auteur

**5.5.2-Hiérarchisation des parcours.**

La ville de Chérouane est structurée selon une hiérarchie des parcours, qui sont à l'origine de la ville à l'échelle territoriale de l'organisme.

- 1-Le parcours matrice : c'est un parcours portant la première édification à travers lequel se développe la ville. La bande de pertinence de ces parcours est constituée de bâti de base avec RDC spécialisé.
- 2-Le parcours d'implantation : à partir de ces parcours matrices, des parcours d'implantation qui sont perpendiculaires au premier, ils sont étroits de 6 à 8m de largeur.
- 3-Le parcours de liaison : c'est un parcours parallèle au parcours matrice, il a pour rôle de faire la liaison entre deux parcours d'implantation. Les parcours de liaison sont très étroits ou ça sert à l'accès aux maisons seulement. Il faut noter qu'il existe d'autres parcours d'une échelle encore plus petite dont :

Les parcours de desserte qui relie entre les parcours précédents, le parcours périphériques, qui est pour rôle d'éviter le centre-ville, il se subdivise depuis le parcours matrice et contourne la ville à côté de la mer et rejoint le parcours matrice dans sa fin, et en fin les impasses, l'échelle la plus petite des parcours, ils servent à accéder aux parcelles internes.



Figure 52: La hiérarchisation des parcours. Source PDAU modifié par hauteur

### **5.6-Les entités:**

Cherchell dispose actuellement de cinq entités :

**Les ruines Romaines :** C'est les vestiges des monuments antiques.

**Entité Andalouse :** Elle est caractérisé par une organisation linéaire suivant le parcours matrice de la ville, elle est limité du côté Nord par la RN11, l'enceinte au sud et les ruines romaines à l'Ouest.

**Entité Turque :** Cette entité se caractérise par une organisation régulière autour de la mosquée 100 colonnes, et une typologie similaire des bâtis, elle est limitée du Nord et d'Est par le Cardo-Decumanus, actuellement la RN11 et la route qui mène à Miliana, par un oued à l'Ouest et l'enceinte au Sud.

**Entité Coloniale :** Elle prene la partie Nord du centre historique, elle est limité par la mer méditerranéenne au Nord, le parcours matrice au Sud et par deux oueds à l'Est et à l'ouest.

**Entité Post- Coloniale :** C'est l'extension en dehors du centre historique, caractérisé par une organisation linéaire suivant la RN11, et une agrégation anarchique, limité au Nord par la coté méditerranéenne, et les massifs montagneux au sud

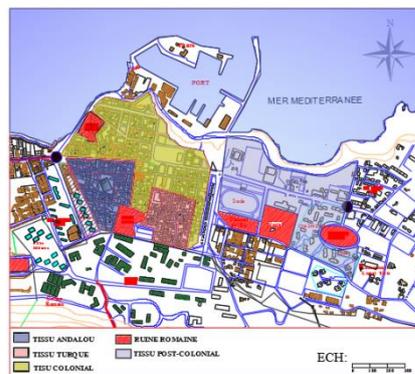
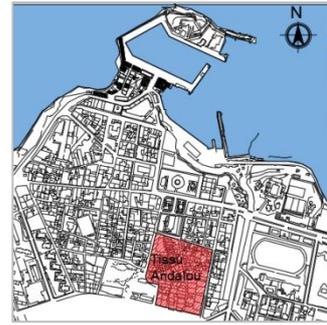


Figure 53: Carte des entités, source : carte de structure Cherchell, traité par Auteur.

**5.7-Tissu andalous :** Situé au Sud-est du centre historique de la ville de Cherchell .La ville andalouse s’est établi sur des fondations antiques, reprenant les anciens voies, se caractérise par une organisation linéaire suivant le parcours matrice de la ville.



**5.7.1-Evolution de l’ilot :**

Tableau 3: Evolution des ilots andalou

Tissu Andalou	ROMAINE	COLONIALE	ACTUELLE
<p>VOIE PRINCIPALE</p>			
<p>VOIE SECONDAIRE</p>			
<p>VOIE TERTIAIRE</p>			

**5.7.2-La hiérarchisation des ilots :**

La hiérarchie de cette organisation est dictée par la voie matrice, la rue, ruelle et impasse, et sa trame parcellaire se présente sous la forme d'un système d'arborisation.

- Rue
- Ruelle
- Impasse

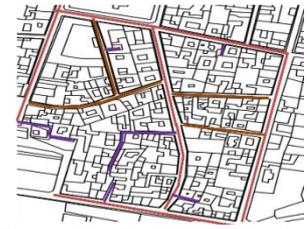


Figure 54: Carte de hiérarchisation de tissu andalou, traitée par : Auteur

**5.7.3 Découpage des ilots :**

Les ilots sont subdivisés en parcelles de différente taille, et de différent emplacement, ce qui résulte trois types de parcelles ; grande parcelle (plus de 15m de front), moyenne parcelle ( de 10 à 15m de front) et la petite (de 8 à 10m de front).

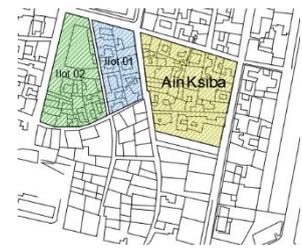


Figure 55: situation des ilots d'études. Source : Auteur

Tableau 4: Découpage des ilots. Source : Auteur

ILOT	PARCELLE GRANDE	PARCELLE MOYENNE	PARCELLE PETITE

**5.8-Lecture de la maison Cherchelloise :**

**5.8.1-Description de la maison Chechelloise :**

La maison Cherchelloise marque une influence directe et forte, de la culture arabo-islamique, maison à cour, où on distingue plusieurs éléments communs dont les quatre pentes de la toiture, sont toutes dirigées vers la cour, à partir de laquelle dresse la cage d'escalier, et souvent son centre est occupé par un puits ou une végétation, ainsi que la Skiffa est sans chicane, aussi le jardin domestique qui est un élément impératif dans la

conception de la maison, et en cas d'existence de la terrasse, elle prend une partie de l'étage supérieur.<sup>39</sup>

**5.8.2-Les types des maisons :**

**a)-Selon le type:**

La maison s'est réalisée à travers un processus évolutif, à divers stades de maturation. Ainsi, le type évolué à étage (avec tabernae/ou sans) n'est qu'un long processus d'évolution d'un agrégat rural monocellulaire. Celui-ci, devenu un agrégat proto-urbain pluricellulaire, dans une étape ultérieure, nous est parvenu aujourd'hui tel un agrégat urbain plurifamilial. Ce cycle de croissance est ponctué par des phases de tabernisation, quand le type donne sur une voie commerçante ; et une autre dite d'insulation, quand le type s'accroît à l'intérieur de ses limites.

**Tableau 5: Matrice et processus de formation de la typologie de la maison de Cherchell. Source : Chennaoui Y.**

Matrice et processus de formation de la maison de "CHERCHELL			
type portant et variantes présentant une différentiation de l'air enclose en COUR et JARDIN			
agrégat rural	type de maison mono-cellulaire		
agrégat rural	maison à cour agricole		
		creation de la maison pluricellulaire	formation de tabernae
agrégat proto-urbain	maison à cour		
		densification de la cour	densification de la cour
		saturation de la ville	densification du jardin "INSULATION"
agrégat urbain	maison à étage		
		extension verticale	extension verticale
agrégat urbain	maison à cour (à étage+terrasse)		
		formation d'une terrasse à étage	formation d'une terrasse à étage

**Selon l'emplacement :**

<sup>39</sup>Chennaoui ,yucef. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell.1993. Mémoire de magistère, EPAU, 1993.

On distingue trois types : maison d'angle, maison de rive et maison de centre.

Tableau 5: Type de maison. Source : Auteur.

	PARCELLE	ETAT DE FAIT	ANALYSE DE L'ASPECT GÉOMETRICO-FORMEL	ANALYSE DE L'ORGANISATION DISTRIBUTIVE/AGREGATIVE
<b>MAISON D'ANGLE</b>			 surface fonciere: <b>43m<sup>2</sup></b> Module de base:	 *maison d'angle *double mitoyenté *tricellulaire *accès sur parcoure *entre centrale
			 surface fonciere: <b>82.3m<sup>2</sup></b> Module de base:	 *maison d'angle *double mitoyenté *tricellulaire *accès sur parcoure *entre centrale
			 surface fonciere: <b>71.07m<sup>2</sup></b> Module de base:	 *maison d'angle *double mitoyenté *double cellulaire *accès sur parcoure *entre centrale
			 surface fonciere: <b>48.75m<sup>2</sup></b> Module de base:	 *maison d'angle *double mitoyenté *tricellulaire *accès sur parcoure *entre centrale
<b>MAISON DE CENTRE</b>			 surface fonciere: <b>105.3m<sup>2</sup></b> Module de base:	 *maison de centre *4 mitoyenté *tricellulaire *accès sur impasse *entre latéral
			 surface fonciere: <b>70m<sup>2</sup></b> Module de base:	 *maison DE CENTRE * 4 mitoyenté *tricellulaire *accès sur parcoure *entre centrale
			 surface fonciere: <b>122.5m<sup>2</sup></b> Module de base:	 *maison DE CENTRE * 4 mitoyenté *quadricellulaire *accès sur impasse *entre latéral
<b>MAISON DE RIVE</b>			 surface fonciere: <b>117.6m<sup>2</sup></b> Module de base:	 *maison DE RIVE *double mitoyenté *5cellule *accès sur parcoure *entre centrale
			 surface fonciere: <b>71.5m<sup>2</sup></b> Module de base:	 maison de rive triple mitoyenté tricellulaire accès sur parcoure entre centrale
			 surface fonciere: <b>62.78m<sup>2</sup></b> Module de base:	 maison de rive triple mitoyenté tricellulaire accès sur parcoure entre centrale
			 surface fonciere: <b>53.12m<sup>2</sup></b> Module de base:	 maison de rive triple mitoyenté tricellulaire accès sur parcoure entre centrale

### 5.8.3-Les étapes de modification et transformation du bâti traditionnel :

Ces étapes peuvent être résumées comme ceci :

\*L'évolution du bâti en termes architecturaux, s'est réalisée par une gradation d'évolution historico-culturelle.(voir figure 1, 2, 3)

\*Modifications et transformations subi au colonialisme, et ceux-ci, sont effectuer en plusieurs étapes :

a)-Les projets d'alignement entre 1840 et 1870, ou les maisons se sont retrouvés ainsi avec des parties amputées, ou rajoutées. (voir figure 4,5)

b)-La non-conformité du type arabe au mode de vie européen, raselement de la maison traditionnel et édification du nouveau, accompagné par plusieurs jumelages des parcelles mitoyennes. (voir figure 6, 7)

c)-Les restructurations massives, et le projet de percement de boulevard, entraînent des démolitions importantes et ensuite édifications des immeubles collectifs, et construction d'appartements urbains. (voir figure 8, 9)

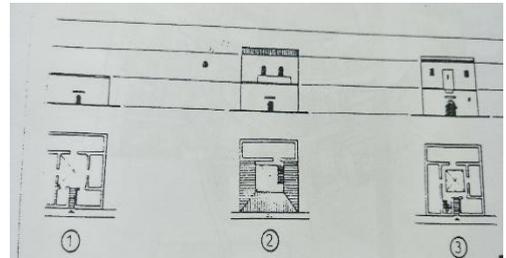
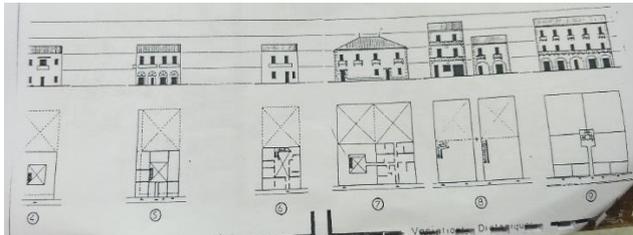


Figure 56: modification et transformation des maisons, Source :Chennaoui Y. 1993

**Evolution des types de maison :**

Tableau 6: Evolution de types des maisons. Source: Chenaoui.Y..1993

Maison d'angle		Maison d'intérieur	
type 1	type 2	type 1	type 2

Les trois types de maison : maison d'angle, d'intérieur et de rive, s'évaluent de différentes façons, comme suit :

1-Maison d'angle ou on distingue deux types: le Premier à angle important, on remarque une évolution rapide du type de base, avec formation de commerces au R.D.C. Le deuxième type : angle de moindre importance, l'évolution est lente par rapport à la première.

2-Maison d'intérieur ou on distingue deux types: le premier à grande parcelle, et le deuxième type : parcelle normale.

3-Maison de rive : Le premier type à petite parcelle, le deuxième à une parcelle normale et le troisième à grande parcelle.

Tableau 7: Evolution de la maison de rive. Source: Chenaoui.Y.1993.

MAISON DE RIVE			
type 01	type 01	type 01	
			Variantes diagoniques

**5.9-La matrice constructive :**

Pour faire une lecture d'évolution de la maison, il est nécessaire de passer par l'analyse de la morphologie constructive à fin d'estimer les degrés de permanence. L'analyse de la morphogenèse du tissu, témoigne d'une superposition des structures matérielles, cependant on distingue, deux formes de réutilisation des structures antiques matérielles :

1- Une stratification archéologique : les restes des structures antiques en partie ensevelies constituent de bonnes assises pour les implantations ultérieures.

2- Une stratification constructifs : les restes de structures apparentes, ont toujours servi aux édifications ultérieures. Ceci s'est réalisé soit par une adaptation de ces structures dans la nouvelle construction, soit par le réemploi de leurs matériaux antiques. Donc, on résume ces stratification en termes de :

\* Une superposition d'un état sur un autre.

\* La logique du « continuum historique »<sup>40</sup>.

Alors, l'évolution diachronique de la maison entraîne nécessairement l'utilisation différente des procédés constructifs dans le temps.

Tableau 8: évolution constructive : source : Chennaoui Y. 1993

	Variations spatiales	Variations morphologiques des masses
Evolution de la maison (jusqu'à saturation de la cour)		
Accroissement de la parcelle		
Extension verticale		
Intervention française		

<sup>40</sup>Chennaoui ,youcef. La stratification comme valeur de la ville: cas de Chercell.1993. Mémoire de magistère, EPAU, 1993.

**5.10-Les éléments constructifs :**

**Murs :** les murs des habitations sont banchés au niveau de leur partie inférieure, sous-sol, entresol ou rez-de-chaussée. Les deux parements réalisés en pierres montées régulièrement en longueur tous les 15 cm délimitent un volume rempli de terre agglomérée sous forme de pisé à laquelle s'ajoutent des débris de tuiles, de céramiques, ou de paille hachée.

**Ossature :** les planchers sont constitués de solives en bois, de planches de bois ou de lattis de branches, puis d'un torchis de remplissage de terre et de gravats, d'un mortier à base de chaux et de terre recouverte de carreaux de terre cuite.<sup>41</sup>

**Éléments porteurs :** dans la maison traditionnelle, l'élément porteur c'est les colonnes, qui sont fait en pierre, en marbre et quelquefois en porphyre.

**Couverture :** toiture en pente, de tuiles rondes, dirigées vers la cour. Cette couverture repose sur un système de fermes en bois constituées de troncs d'arbres et d'un tissu de toile parfaitement tendu et cloué sur son pourtour sous la structure chaulé en plusieurs couches.<sup>42</sup>

**Revêtements de finition :** à l'origine, le mur était protégé par un crépi à base de terre et de chaux, recevant en surface un badigeon au lait de chaux. Aujourd'hui, la protection traditionnelle est remplacée par un enduit à base de ciment.

**Ouvertures et saillies en façade :** la façade comporte peu d'ouvertures et pas de saillies.

**Systèmes traditionnels de conditionnement de l'air :** pas de systèmes spécifiques. Le bâti s'adapte correctement au climat.

**Systèmes d'approvisionnement en eau potable :** il y a un puits dans la cour.

**Systèmes d'évacuation des eaux usées :** le système d'évacuation devait être un collecteur vers la mer.



Figure 57: éléments constructifs

**5.11-Les éléments architectoniques :**

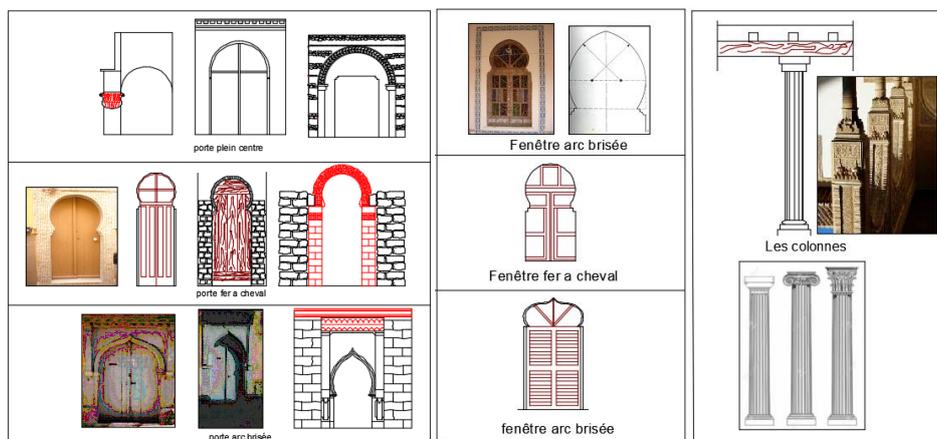


Figure 57: Eléments architectoniques

<sup>41</sup> Architecture traditionnelle méditerranéenne CORPUS

<sup>42</sup> Ibidem.

**Cas d'ilot 10:**

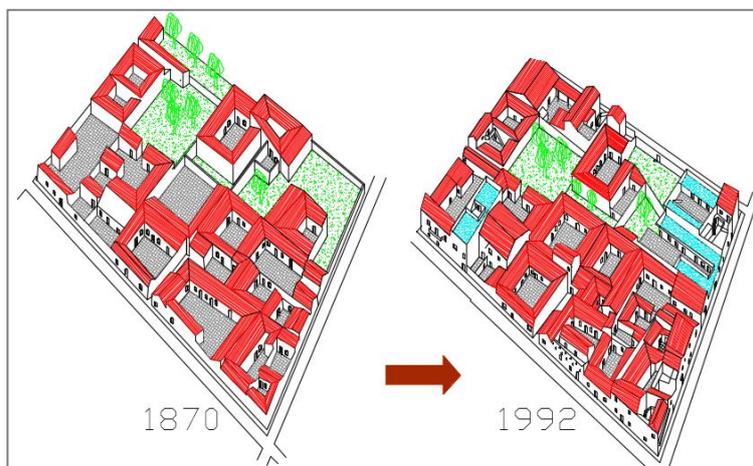


Figure 58: évolution diachronique d'Ain Ksiba



**5.12-Tissu Turc :**

Le tissu turc s'organise autour de la mosquée des 100 colonnes et caractérisé également par un système introverti mais où les façades sont touchées par les alignements coloniaux. L'ensemble du tissu présente un accollement de maisons à patio généralement une tissu planaire, perforé et transpercé par les voies.



Figure 59: Tissu turque

**5.13-Tissu colonial :**

C'est la partie basse de la ville Nord caractérisée par son plan en damier organisant son réseau de voies, les bâtiments à étages extravertis avec des façades ouvertes sur la rue par les grandes ouvertures et les balcons. Après modification du tracé andalou turque avec un réaligement des voies, les portées nouvellement construites, aucun modèle de base n'apparaît, seule la régularité d'ilot et le tracé orthogonal régissent, avec une hiérarchie des voies

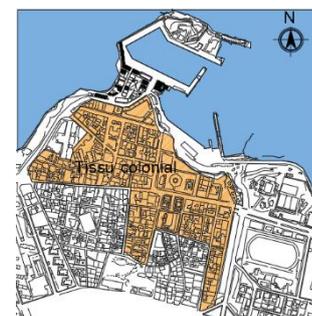


Figure 60: Tissu colonial.  
Source : Auteur.

principales de desserte, d'implantation et d'adduction. Durant l'époque coloniale nous avons pu constater un développement considérable de la ville dans la partie Nord au-delà de l'axe principal (rue de Césarée).

Tableau 9: Evolution diachronique du tissu colonial. Source: Auteur

Evolution de L'Ilot					
pres coloniale		pres coloniale		pres coloniale	
EN 1847		EN 1847		EN 1847	
EN 1870		EN 1870		EN 1870	
EN 1898		EN 1898		EN 1898	
EN 1950		EN 1950		EN 1950	
ACTUELLE					

**5.14-Le système parcellaire :**

Système parcellaire présente une grande variété dû à la stratification morphologique et une régularité due à la trame de base conditionnée par le processus historique continu de ces transformations qui est la trame antique. Le système parcellaire du centre-ville est relativement régulier orthogonal aux axes perpendiculaires principalement celui de la RN 11 de proportion assez allongée et concentrée.

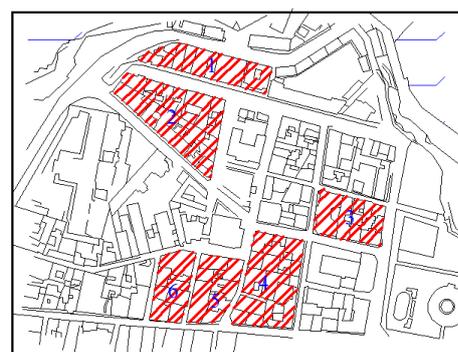


Figure 61: Découpage parcellaire du tissu colonial. Source : Auteur

**5.15-Les îlots:** On a deux types d'îlots:

L'îlot à deux rangés : C'est un îlot divisé en deux parties par une ligne médiane qui suit le grand coté de l'îlot, et ainsi les parcelles sont tracées perpendiculairement sur cette ligne.

L'îlot à trois rangées : C'est un découpage en forme de T, ou la ligne médiane s'arrête pour tracer une perpendiculaire à la fin de l'îlot

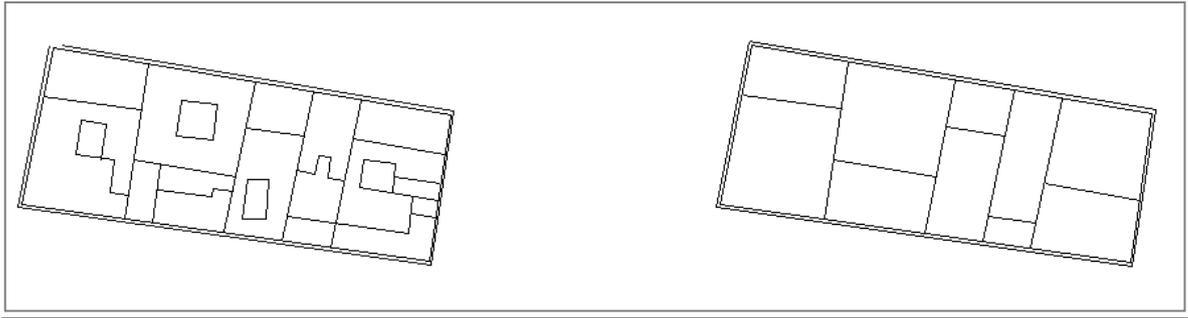


Figure 62 :Découpage de l'ilot coloniale à 3rangés et à deux rangés

**5.16-Les parcelles :**

Tableau 9: Lecture des parcelles

ILLOT	PARCELLE GRANDE	PARCELLE MOYENNE	PARCELLE PETITE	SYNTHÈSE
				<p>-En constate que :</p> <p>a) les rues importantes: on trouve des parcelles en profondeur et de petites largeur sur la rue.</p> <p>b) Lorsque la voie perd son importance :la parcelle devient large.</p> <p>-Les fourchettes :</p> <p><i>la grande parcelle:</i> 341.88m2 – 718.51m2</p> <p><i>la moyenne parcelle:</i> 218.37m2 – 332.41m2</p> <p><i>la petite parcelle:</i> 77.59m2 – 149.65m2</p> <p>-Le système parcellaire du tissu coloniale présente: une grande variété due à la stratification morphologique et régularité due à la trame de base conditionnée par le processus historique continu de ces transformation ,qui est la trame agraire.</p> <p>- La parcelle la plus grande: </p> <p>- La parcelle moyenne: </p> <p>- La parcelle la plus petite: </p> <p> </p>



Figure 63: Façade coloniale.

**6-Lecture synchrone:**

**6.1-Lecture critique du Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme:**

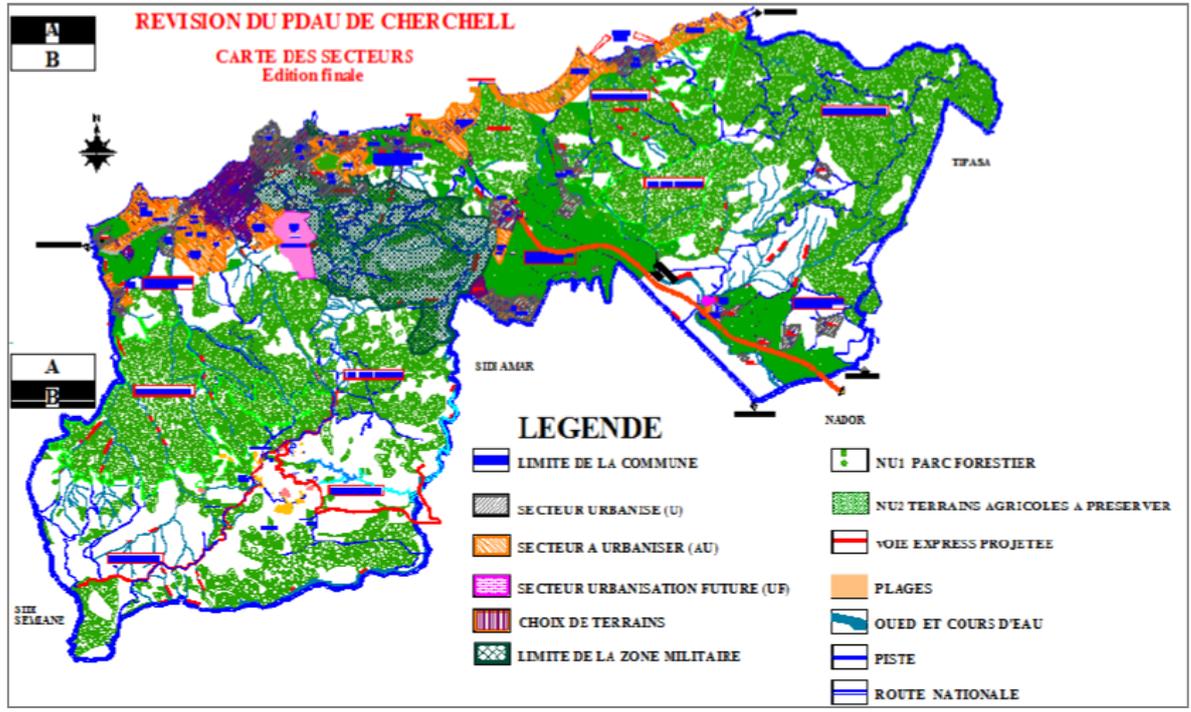


Figure 64:PDAU Cherchell

**a)-PDAU:**

Le découpage du PDAU est réalisé d'une manière linéaire suivant la route nationale n° 11, considérée comme un axe structurant de la ville, il en a eu un développement de la ville sur le long de cet axe qui finit par saturer le trafic automobile.

Par contre ce découpage permet d'avoir une bonne relation entre la ville et la mer.

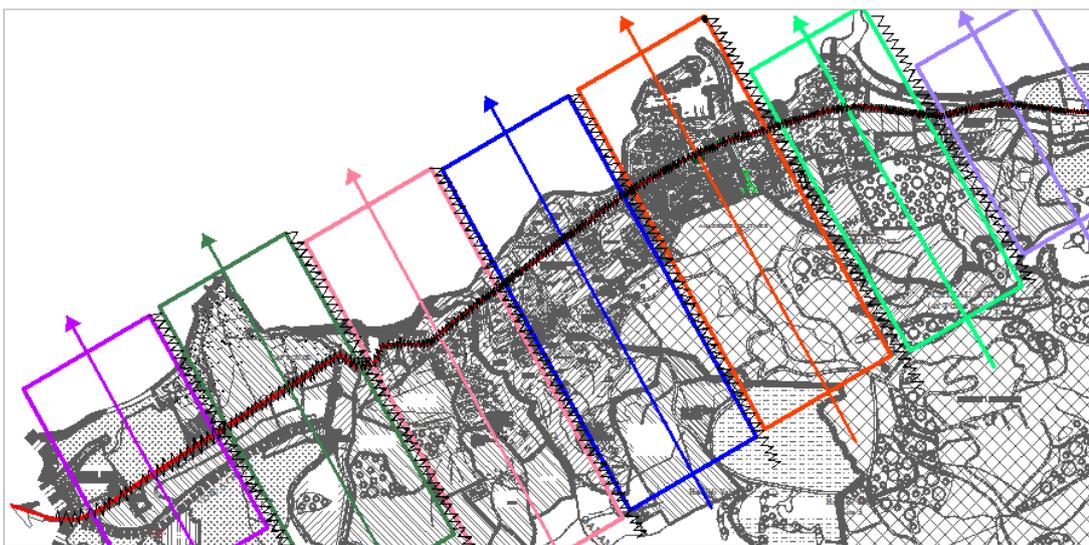


Figure 65:Découpage du PDAU favorisant uniquement le développement linéaire

**b)- POS:**

Les études effectuées pour la programmation des POS se font d'une manière indépendante et qui répond à des besoins propres à l'intérieur de ses limites. Dans le cas de Cherchell (une ville dotée de différents éléments historiques) les études doivent se faire sur la ville en la considérant comme une seule entité afin d'avoir une vision unitaire d'ensemble et non pas fragmenté.

**6.2- Lecture et diagnostique du Plan Permanent de Mise en Valeur des Sites Archéologiques :**

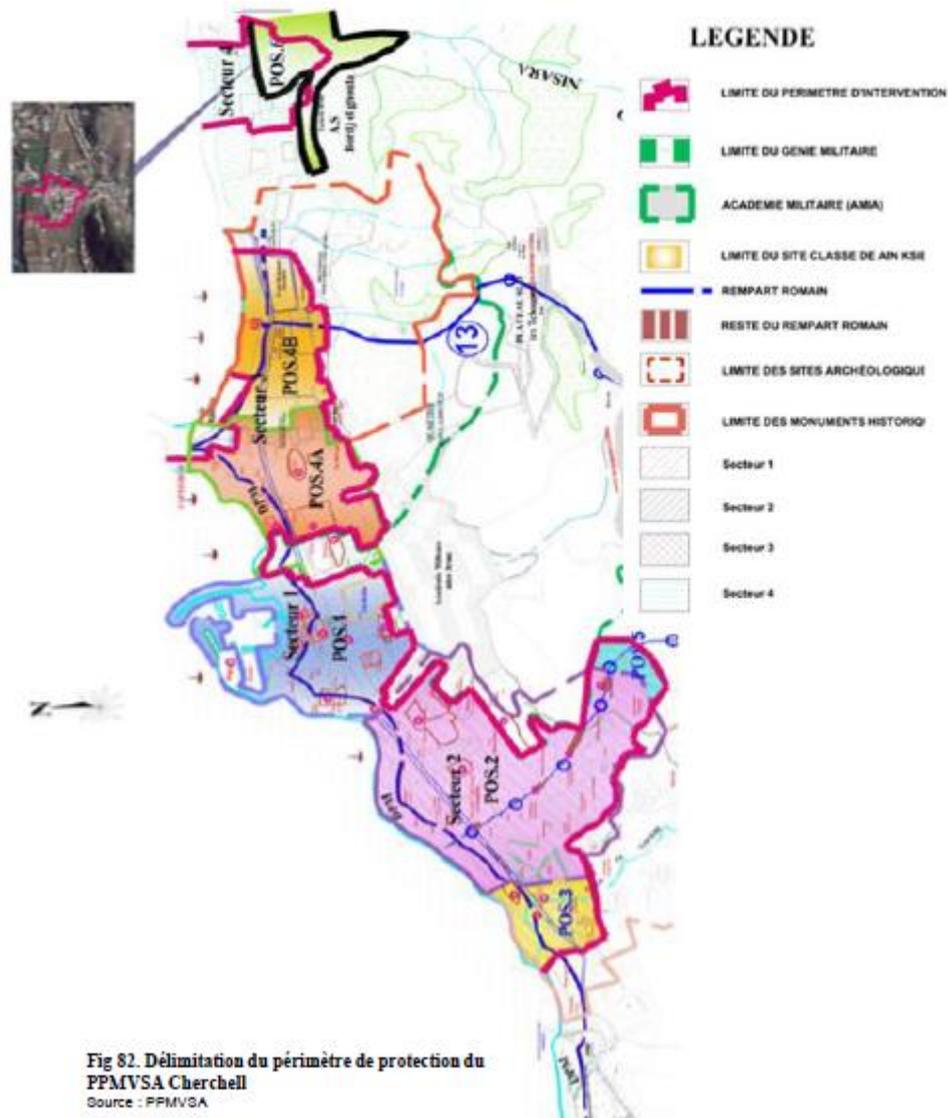
Le plan est divisé en 3 phases : diagnostique et mesures d'urgences, relevés topographiques et archéologique et avant-projet, et rédaction finale du PPMVSA. Pour le diagnostic le groupe a pris comme référence les législatives concernant le patrimoine culturel, les instruments: (leSNAT2025, SRAT nord centre 2006, Le Schéma Directeur des Zones Archéologiques et Historiques, SDAT2025, SDAAM, le PAC, le PDAU et POS de Cherchell) Pour identifier les biens légaux culturels et archéologiques et leur zone de protection.

**6.2.1- Problématiques du PPSMVSA:**

- 1-Urbanisation non maîtrisée ou l'habitat individuel occupe de plus en plus de terrasses de façon irrationnelle et anarchique provoquant ainsi un mitage sans cesse croissant des terres agricoles.
- 2-Cherchell connaît un phénomène très délicat qui est la prolifération des bidon villes, le nombre y est important 1100 baraques recensées en 1998.
- 3-Spécificité du centre historiques et heurtant à de multiples contraintes dont: l'absence d'un plan de sauvegarde PPSMVSS, la saturation, dégradation du patrimoine bâti et marginalisation du noyau médiéval d'Ain Ksiba.
- 3-Forte pression du besoin de logements accentué par les séismes de 1980 et 1989.
- 4-Inexploitation des richesses et potentialités du site (portuaires, balnéaires et touristiques)
- 5-Manque d'emplois. Insuffisances et carences en matière d'équipements touristiques.
- 6-Zone rurale éparse isolée, déshéritée et démunie.

**6.2.2- Critique du PPSMVSA:**

- 1-Les PPMVSA se focalise surtout sur le caractère historique, touristique et culturel de la ville mais ne considère pas l'activité portuaire qui est une ressource très importante au niveau de la ville.
- 2-Manque d'étude sur Ainsiba
- 3-Les relations entre les sites archéologiques sont négligées.
- 4-Limitation de l'aire d'études basée sur la servitude (la pénétration de la zone militaire interrompant la continuité entre le noyau historique et l'extension).



### 7-Elaboration d'un schéma de proposition de plan d'aménagement à l'échelle urbaine:

Le schéma de structure actuel nous permet d'effectuer un diagnostic afin d'identifier les différentes problématiques qui se posent à l'échelle de ville.

#### A)-Problématiques de la ville de Cherchell:

- Faible relation entre le front de mer et la ville, <la notion ville/mer>.
- Absence d'articulation entre le centre-ville historique et son extension: la partie militaire et le complexe sportif qui se situent successivement à la périphérie ouest et est de la ville représentent un obstacle et une barrière de croissance, et constituent une rupture visuelle, morphologique et architecturale.
- le parcours structurant Miliana-Cherchell (CARDO) n'aboutit pas jusqu'au port.
- Absence d'un parcours touristique qui relie les différents sites et monuments archéologiques. Ces derniers se trouvant enclavés et disséminés dans l'ensemble du tissu urbain.

- La ville connaît une saturation en raison de l'absence d'un évitement qui permette de contourner la ville de Cherchell dans la direction de Tipaza à l'est ou Ténès vers l'ouest.
- Déficit en matière d'équipements culturels et touristiques, et autres infrastructures.
- Mauvaise gestion des instruments d'urbanismes dont les mécanismes d'élaboration ne prennent pas en charge les véritables problématiques qui se posent à la ville.
- Dégradation des sites archéologiques et historiques dont AIN KSIBA.
- Détérioration et dévalorisation des espaces publics, entre autre la place des martyrs.
- Discontinuité fonctionnelle entre le parcours du CARDO et les différentes parties de la ville.
- Emplacement inadéquat de la station urbaine sur le front de mer, laquelle est limitrophe aux thermes romains et consomme un espace stratégique pour l'activité touristique, générant aussi une circulation mécanique importante.
- Dévalorisation de la porte de Ténès.
- Dégradation de l'environnement du port.
- Absence d'infrastructure d'articulation (ville –mer) avec inexploitation de l'emprise portuaire.

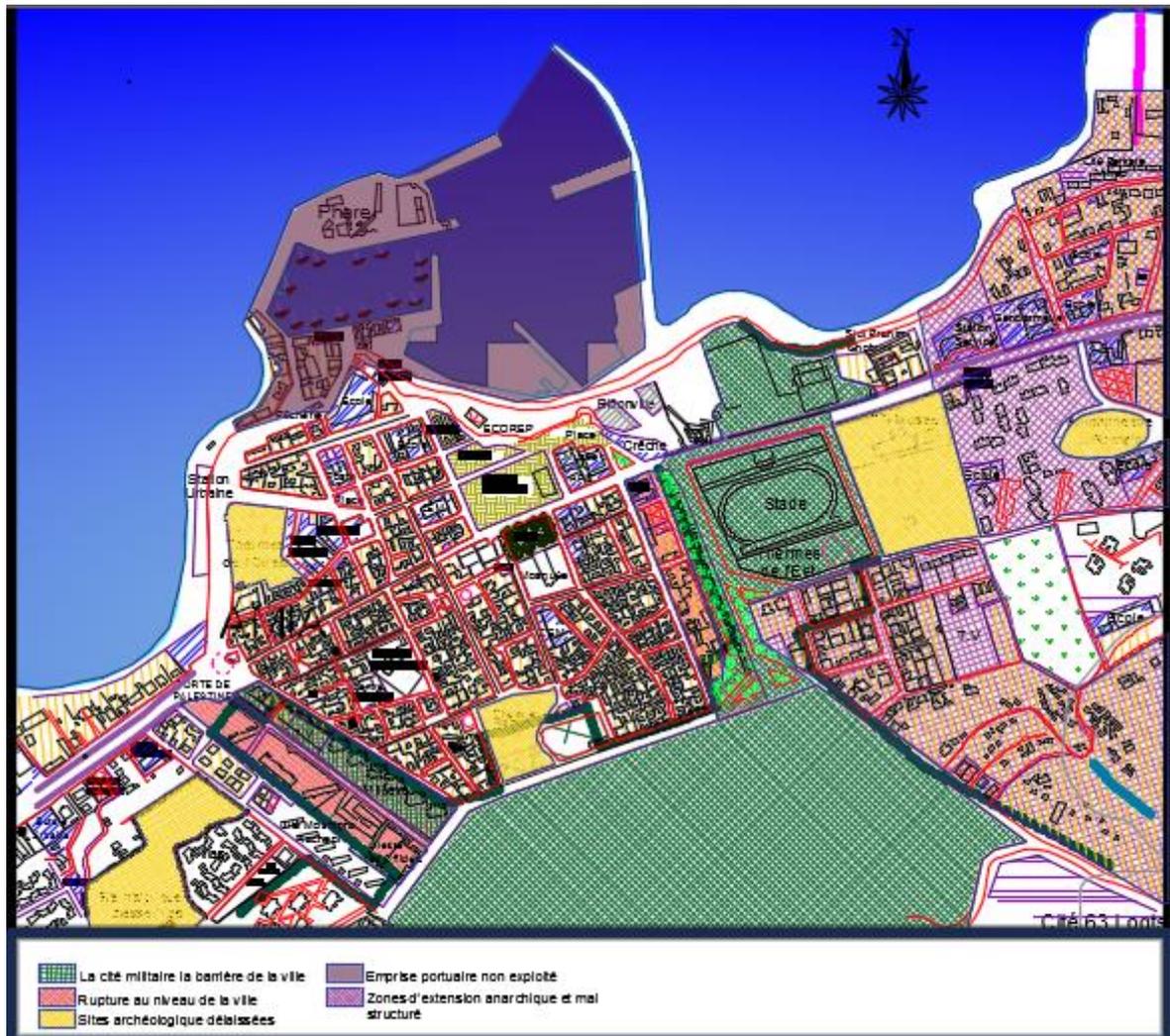


Figure 66: Carte de synthèse de l'analyse des problématiques de la ville de cherchell

Source: Pdau modifié par auteur

**Proposition urbaine:**

- 1)-Création d'une voie d'évitement pour la revalorisation et la mise en valeurs des sites archéologiques.
- 2)-Lier la voie d'évitement et l'axe principale par des voies de liaison afin de faciliter la circulation à l'intérieur de la ville et accentué la relation ville mer
- 3)-Assurer l'alignement des façades sur l'axe principale afin de rendre l'ensemble cohérent et lisible
- 4)-Piétonisation de plusieurs voies au niveau du centre- ville pour diminuer la pression exercée sur ce dernier et pour inciter les invités à découvrir les sites archéologiques
- 5)-La revalorisation des établissements historique par un parcours touristique
- 6)-Restauration de «AinKsiba» et des vestiges archéologiques afin de redonner à la ville son caractère architecturale
- 7)-Réaménagement du front de mer pour renforcer la relation ville mer et faire revivre l'activité touristique dans la ville
- 8)-Etablir la relation entre le centre historique et la périphérie par la requalification des zones d'articulations
- 9)-Réaménagement de la place des martyres.

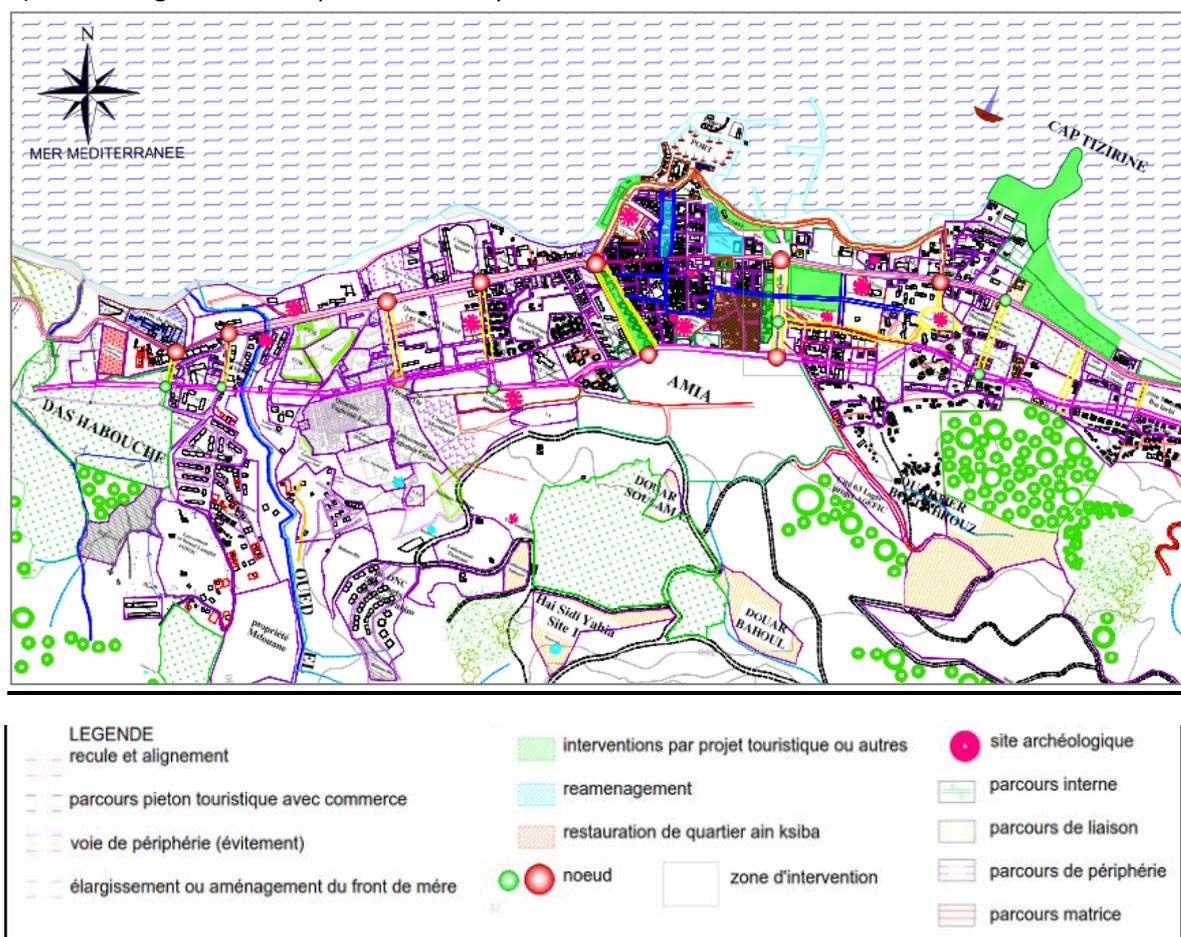


Figure 67: Schéma de structure proposé

**7.4-Proposition d'un plan d'aménagement à l'échelle de l'aire d'intervention:**

**7.4.1. Choix de la zone d'intervention :**

Notre choix d'intervention est porté sur cette zone parce qu'elle présente les potentialités suivantes :

- Son emplacement dans une zone d'extension proche du centre historique et la mer qu'elle va permettre de redéfinir la relation ville-mer.
- Potentialité touristique : proche de la mer
- Présence du mausolée de Sidi Braham el Ghobrini.

Par contre : on note comme point faible de cette zone :

- La présence de la zone militaire qui fait une barrière de croissance du côté est et nord de la ville.
- Emplacement inadéquat de la station urbaine sur le front de mer, laquelle est limitrophe aux thermes romains.
- Une crèche sur la route nationale
- Existence des Ebidons villes sur la façade maritime.



Figure 68: Zone d'intervention source: Carte de Cherchell traité par Auteur

**7.4.2. Réglementation du POS :**

Notre zone d'intervention se situe au POS

4A.

- La mise en valeur des vestiges archéologiques
- Le maintien du caractère poly fonctionnel
- La rentabilisation du potentiel foncier
- L'interdiction des constructions illicites.
- Organisation du secteur par sa dotation d'un noyau secondaire qui servira pour toute la banlieue est
- Restructuration de la cité Abdi Abdi.
- TOL visé 5 personnes par logement
- Densité moyenne variant de 40 à 80 logements par hectare selon les caractéristiques du site.

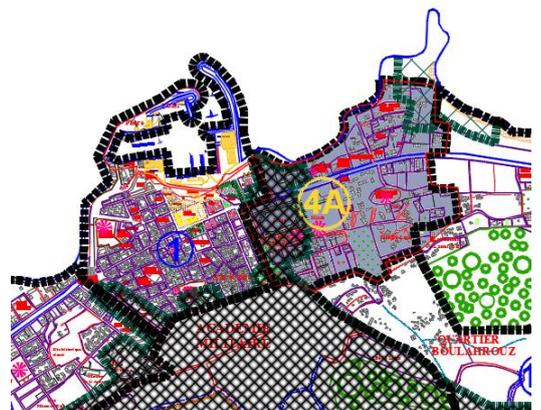


Figure 69: Situation du POS 4A

**7.4.3. Proposition urbaine à l'échelle de la zone d'intervention:**

- Déplacement de la zone militaire, qui présente comme une barrière de croissance entre le centre historique et la mer.
- Déplacement de la crèche parce que son emplacement ne répond pas aux normes des équipements éducatifs.
- Déplacement de la station urbaine.
- Démolitions des bidons villes qui dégradent la façade maritime et la valeur touristique de la zone.
- Prolongement des parcours existant afin de relier la ville basse à la ville haute (la mer).
- Aménagement d'un boulevard de front de mer, afin de dévier la circulation de transit et désengorger le centre-ville et la route nationale 11.
- Réaménagement du mausolée Sidi Braham el Ghobrinin , suivant la typologie existante.
- Réaménagement de la place.
- Projection de l'habitat intégrer el l'habitat collectif suivant les recommandations du POS.
- Projection d'un hôtel urbain balnéaire et centre thalassothérapie afin de redonner la valeur touristique à la ville.
- Redéfinitions du découpage des ilots suivant la typologie existante.



Figure 70: intervention urbaine par auteur.

**8-PROCESSUS D'ELABORATION DU PROJET A L'ECHELLE DU PLAN DE MASSE:**

**8.1-APPROCHE THEMATIQUE:**

**A)-Hôtel:**

**8.1.1-Introduction:**

Depuis l'origine du monde, l'esprit de découverte, le goût de l'aventure conduisent au voyage et au développement de tout les commerces, des besoins pour vivre hors de chez soi, donc l'hôtel a été, et reste encore naturellement le lieu de regroupement .

**8.1.2-Etymologie du mot hôtel:**

Origine, Ostel ou Hostel, issu de l'adjectif latin « hospitale » désignant « celui qui donne l'hospitalité ou qui la reçoit ». L'adjectif a été nominalisé en gallo-roman avec la signification d' « hébergement ». Ce nom a pour homonyme compliqué ospital<sup>43</sup>.

Ostel, à l'ancien français désigne lieu d'hébergement, et si le lieu d'hébergement est permanent, ostel pouvait aussi désigner une demeure ou une maison.

Le mot s'évolue et devient hôtel mais désigne toujours un logement temporaire payant utilisé par des voyageurs. L'expression hôtel particulier désigne de nos jours un immeuble cossu occupé par un seul particulier et sa famille<sup>44</sup> .

**8.1.3-Définition de l'hôtel:**

Selon LAROUSSE, l'hôtel est une: « maison meublée ou on loge des voyageurs ».

Selon Article 41 du décret N° 2001-027 : « L'hôtel est un établissement offrant des chambres, appartements meublés ou suites en location, soit à une clientèle de passage, soit à une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location à la semaine ou au mois »<sup>45</sup> .

**8.1.4-Aperçu historique des hôtels:**

L'hôtel ,comme on le connaît aujourd'hui, tire son origine de la tradition de l'hospitalité grecque et romaine durant l'Antiquité<sup>46</sup>. Mais c'est Vers le milieu du 16ème siècle que les auberges devinrent florissantes, grâce à la croissance du commerce et le



Figure 71: Auberge du grand fleuve, Métis sur mer, Québec, Canada.



Figure 72: Auberge et chalets, Saint-Tite-des-Caps, Québec.

<sup>43</sup><https://www.etudes-litteraires.com>.(consulté le 15.06.2017)

<sup>44</sup> Ibidem.

<sup>45</sup> Décret n 2001-027 du 03 septembre 1996 relatif aux normes régissant les entreprises, établissements et opérateurs touristiques ainsi que leurs modalités d'application: art. 41.

<sup>46</sup> Timothé Duc. Atmosphères d'hôtel, à la recherche d'un design hôtelier.120p. Mémoire.les arts décoratifs. Ecole camondo.

transport. Elles se développent sur les rives des fleuves, et dans des villes proches de routes capitales.

Au XVIIIème siècle ,avec la naissance du tourisme, le passage de l'auberge à l'hôtel est caractérisé par des fonctions plus permanentes : de villégiature en Europe, puis de résidence en Amérique<sup>47</sup>.

Après la révolution industrielle le phénomène de l'hôtel à se développé vers la fin du 19ème siècle, l'évolution du temps de travail, du temps libre, ce qui a fait la naissance des places et hôtels touristiques<sup>48</sup>.

Après la 2eme guerre mondiale ;période de paix et de sécurité, période de reconstruction et croissance économique et industrielle, le développement du tourisme en masse, la décentralisation des activités industrielles et la modernisation, ces facteurs en créent la conception de chaines hôtelières.

La concurrence entre les hôtels entraîna l'amélioration des normes de services, et de confort ; ils proposaient les dîners de qualité, et ils commencèrent les repas d'affaire, et les banquets de groupes.

Au 20ème siècle, le développement des moyens de transport a permis aux touristes d'accéder à des lieux de vacances à la mer, et à la compagnie, parmi lesquels de nombreux hôtels, favorisant ainsi la diversification de l'offre d'hébergement.



Figure 73: Hôtel Bénin Marina -Cotonou-



Figure 74:BERA HOTEL -Antalya-

### **8.1.5-Les types d'hôtels:**

L'hôtellerie est principalement conditionnées par le site. On choisit souvent son hôtel en fonction de critère économiques mais aussi beaucoup en fonction de critères géographiques.

Pour définir les différents types d'hôtels, on se base sur deux critères: le site et la catégorie des clients.



Figure 75:Hôtel Palace Royal centre-ville, Québec, canada.

<sup>47</sup> Ibidem.

<sup>48</sup> Ibidem.

Tableau 10:Les types d'hôtels.

Type d'hôtel					
Selon le site			Selon les catégorie des clients		
Hôtel urbain	Hôtel semi urbain	Hôtel dans des sites naturels	Hôtel touristique	Hôtel d'affaire	Hôtel de santé
situés en milieu urbain.	situés à la périphérie de la ville.	situés en milieu naturel touristique (Bord de mer forêts-falaises-montagnes).	occupés par les touristes.	-les clients concernés: Hommes d'affaires. Investisseurs économiques.	*Offre des services de soin et de repos: Balnéothérapie. Centre de remise en forme. Thalassothérapie. Thermalisme.

**Remarque:**

On peut trouver un hôtel qui peut accueillir tout types de clientèle (touristes, des gens d'affaires et les occupants des services de soin).

**8.1.6-Classification des hôtels:**

Selon l'article.4 du décret exécutif n°2000-46:les hôtels sont classés en 6 catégories qui s'exprime en étoiles: de l'hôtel sans étoile à l'hôtel 5 étoiles<sup>49</sup>.

1<sup>ère</sup> catégorie: (\*\*\*\*\*)5 étoiles.

2<sup>ème</sup> catégorie:(\*\*\*\*) 4 étoiles.

3<sup>ème</sup> catégorie:(\*\*\*) 3 étoiles.

4<sup>ème</sup> catégorie:(\*\*) 2 étoiles.

5<sup>ème</sup> catégorie.(\*) 1étoiles.

6<sup>ème</sup> catégorie: sans étoile .

Ce classement est en fonction : confort, normes(comportant le nombre des chambres, la disposition des locaux et la qualité de services).

Tableau 11: normes des hôtels<sup>50</sup>.

Catégorie	Nombre chambre	Surface chambre 1prs	Surface chambre 2prs.	Dimension Hall+ salon	Ascenseurs
Sans*	≥5	7m <sup>2</sup>	8m <sup>2</sup>	25m <sup>2</sup>	Pas d'exigence
1*	≥10	8m <sup>2</sup>	9m <sup>2</sup>	40m <sup>2</sup>	Pas d'exigence
2*	≥10	8m <sup>2</sup>	9m <sup>2</sup>	80m <sup>2</sup>	à partir R+4
3*	≥10	9m <sup>2</sup>	10m <sup>2</sup>	120m <sup>2</sup>	à partir R+3
4*	≥10	10m <sup>2</sup>	12m <sup>2</sup>	160m <sup>2</sup>	à partir R+2
5*	≥10	10m <sup>2</sup>	14m <sup>2</sup>	180m <sup>2</sup>	à partir R+1

**8.1.7-Critères d'implantation :**

L'implantation du bâtiment sur le terrain est conditionnée par les exigences suivantes :

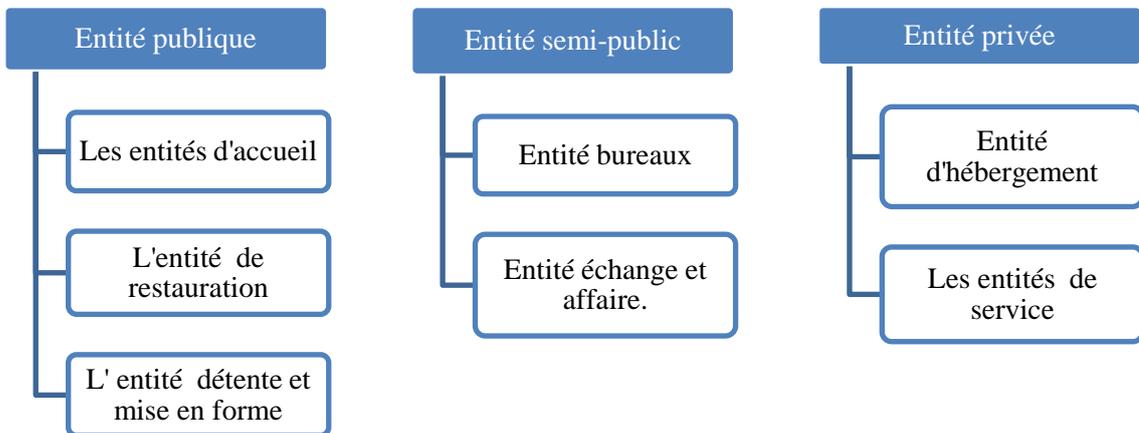
<sup>49</sup> décret exécutif n2000-46 correspondant au 1er mars 2000 définissant les établissements hôteliers et fixant leurs organisations ,leurs fonctionnement ,ainsi que les modalités de leur exploitation: art.04.

<sup>50</sup> décret exécutif n2000-130 correspondant au 11 juin 2000 fixant les normes et conditions de classement en catégorie des établissements hôteliers.

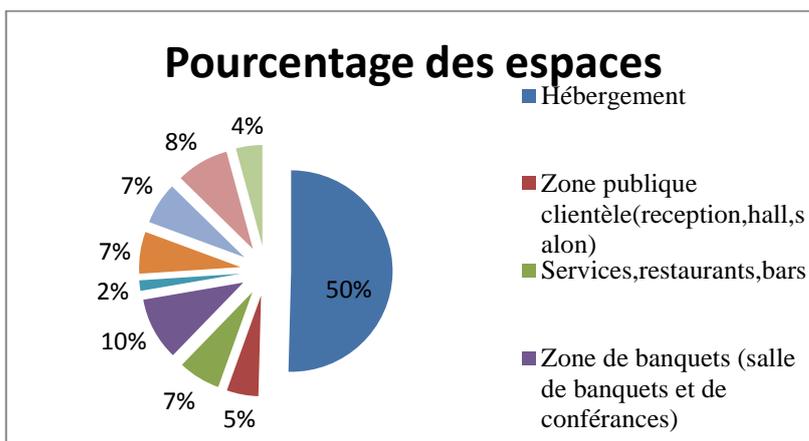
- a)-Le raccordement des accès par les voies de circulations existantes.
- b)-La protection contre les bruits provenant de l'existence de zone bruyante, voie de circulations mécaniques et autres.
- c)-L'aménagement des voies de circulation internes qui doivent permettre de rendre l'hôtel accessible au client, au fournisseur services public, au camion de pompier et ainsi qu'au handicapé.
- d)-Aménagement du parking.
- e)-Les règles d'urbanisme, coefficient d'occupation de sol, emprise de la construction, recule par rapport au routes, par rapport au voisin, et secteur de construction.
- f)-L'environnement vue privilégier, exposition des façades et rejet à protéger la visibilité de l'hôtel par les insignes.

**8.1.8-Entité de l'hôtel:**

On distingue trois statut par rapport aux entités qui forme l'hôtel, entité d'ordre:



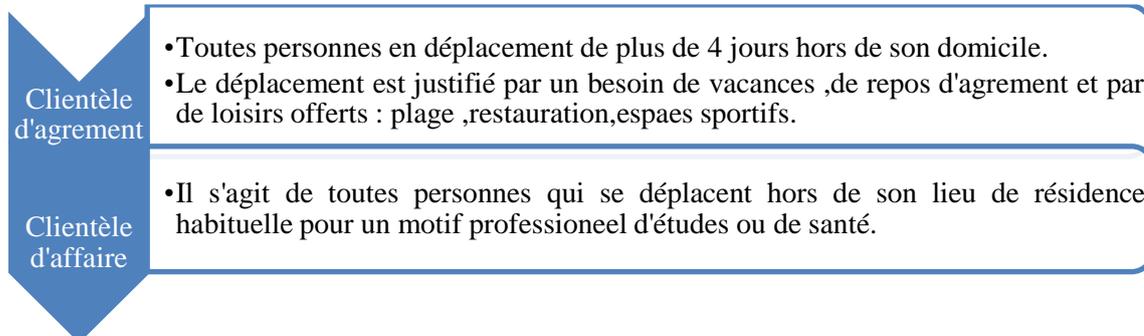
**8.1.9-Besoins en surface<sup>51</sup> :**



<sup>51</sup> Ernst , neufert. Les éléments des projets de construction: l'homme ,mesure de toutes choses. Le moniteur. Dunod.2002.646p.8ème édition.

**8.1.10-Identification de la clientèle:**

La connaissance des utilisateurs d'un équipement est important pour toute conception architecturale afin de déterminer leur besoins et aboutir à un projet réussi. la clientèle d'hôtel est :



**8.1.11-Besoins de la clientèle:**

L'utilisateur souhaite en premier lieu de trouver un hôtel confortable il est certain qui voyage pour son plaisir, recherche l'évasion de son cercle de vie quotidienne, en plus du confort indispensable tout doit être organisé et programmé.

Besoin psychologique	Le client lorsqu'il s'achète son séjour achète une tranquillité, en échange de son prix, il doit y retrouver : La sécurité, joie et gaieté, divertissement, détente, calme.
Besoin de santé	Le client a tendance à penser à sa santé, l'hygiène et la qualité des lieux, il a besoin de la lumière, chaleur, silence, air.
Besoin d'activité	Le client a besoin de bouger, manger, dormir, se détendre circuler, faire du sport...
Besoin sociologique	Le client a besoin de communiquer avec les gens et les rencontrer.
Besoin intellectuelle	Le client a besoin de regarder la télévision, lire, assister a des conférences, des séminaires et des rencontres scientifiques.

**8.1.12-Activités de l'hôtel:**

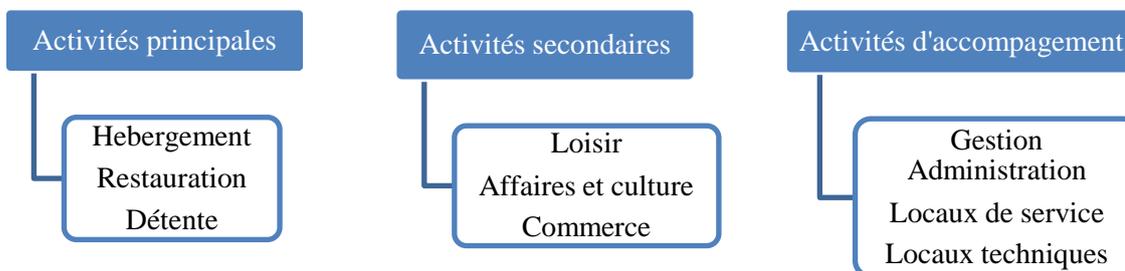


Tableau 12:Relation entre les différentes activités de l'hôtel.

	Accueil	Hébergement	Restaurant	Administration	Locaux de service	Locaux technique
Accueil		■	■	■	■	■
Hébergement	■		■	■	■	■
Restaurant	■	■		■	■	■
Administration	■	■	■		■	■
Locaux de service	■	■	■	■		■
Locaux technique	■	■	■	■	■	

■ Forte relation      ■ Moyenne relation      ■ Faible relation

**8.1.13-La circulation d'hôtel:**

Elle comprend la circulation verticale et horizontale, et sont conçues de manière a limiter et a faciliter le déplacement des clients, du personnel et des objets (bagage, plats, petit déjeuners...)

Aussi les exigences d'accessibilité des personnes handicapées vont déterminer les dimensions de circulation, soit l'ascenseurs ou escaliers



**8.1.14-Accessibilité des hôtels aux personnes handicapées physiques:**

Les mesures destinés à rendre accessible aux personnes handicapées à mobilité réduite concernent <sup>52</sup>:

- a)-le cheminement (sol, paliers de repos, bords à ressauts, pentes)
- b)-Les ascenseurs.
- c)-Les parcs de stationnement automobiles.
- d)-Les cabinets d'aisances.
- e)-Le téléphone.
- f)-La signalisation internationale.

Plus particulièrement, les établissements hôteliers doivent comporter au moins<sup>53</sup>:

\*1 chambre aménagée et accessible si l'hôtel ne comporte pas plus de 20 chambres.

<sup>52</sup> Franci, Levasseur. Les hôtels de tourisme. In : Encyclopédie du bâtiment. Edition weka .Paris.

<sup>53</sup> Ibidem.

- \*2 chambres s'il ne comporte pas plus de 50chambres ;
- \*1chambre par tranche de 50(ou fraction de 50) chambres supplémentaires.  
Les chambres aménagées répondent aux critères suivantes <sup>54</sup>:
- \*la disposition du mobilier doit permettre une libre circulation et accès aux équipements.
- \* un aire est prévue pour permettre la rotation d'un fauteuil roulant.
- \*La salle de bains doit répondre aux mêmes critères que la chambre, ou doit être aménagée à l'étage pour recevoir les personnes handicapées. Elle doit être accessible de la chambre par un cheminement praticable.
- \*un cabinet d'aisance doit être aménagé et être accessible à chaque étage.

**8.1.15-Panneaux de classement des établissements hôteliers :**

Le panneau de classement des établissements hôteliers doit être en céramique de dimension 20\*30 cm, et d'une couleur bleu clair pour le fond avec une typographie en jaune d'or<sup>55</sup>.

Le signe symbolisant le type d'établissement hôtelier se positionne au centre du panneau, suivi par le nombre d'étoile en haut ,ainsi que la dénomination du type de l'établissement hôtelier en langue arabe et anglaise en bas du panneau comme montre la figure-ci dessous<sup>56</sup>.

**8.1.16-Programmation qualitatif des espaces:**

Espaces/Description	illustration	Recommandations
<p><b>Entrée:</b> Elle est considéré comme le premier contact que prend le visiteur ou le client avec l'hôtel.</p>		<p>*Entrée indépendantes pour la clientèle. *Signalée d'accès facile et éclairée la nuit. *L'entrée doit être attirante et accueillante par son traitement ,ses dimensions et sa surélévation.</p>
<p><b>Hall d'accueil:</b> Il constitue l'articulation entre le dedans et le dehors.</p>		<p>*Le hall doit être spacieux dont ces dimensions doivent être en rapport avec la capacité d'accueil des clients. *Le passage d'un espace à un autre peut être indiquer par: a)-le traitement du sol. b)-la manière d'éclairer l'espace. c)-la disposition du mobilier.</p>

<sup>54</sup> Ibidem.

<sup>55</sup> décret exécutif n 2000-134 correspondant au 11 juin 2000, fixant les caractéristiques ainsi que les indications portées sur les panneaux de classement des établissements hôteliers: art.02.

<sup>56</sup> Ibidem.

<p><b>Salon d'accueil</b></p>		<p>*Au R.D.C ,visible par les clients et à proximité de l'espace de consommation tel que la cafétéria. *Il doit être marquée par:-Le traitement du sol et la décoration de mobilier.</p>
<p><b>Réception</b></p>		<p>*La réception doit être visible à l'entrée. *le comptoir de la réception doit être adéquat par rapport à sa fonction . *Favoriser la signalisation pour que le client ne se sente pas perplexe ou désorienté</p>
<p><b>Restaurant</b></p>		<p>* Situé au rez-de-chaussée. Il doit être d'un accès facile et très attractif, et vue de l'extérieur. Le restaurant est équipé de tables fixées ou non, rectangulaires ou rondes et de chaises généralement en bois. *Leur éclairage doit être excellent le jour comme de nuit, et créer une ambiance paisible, gaie et intime.</p>

<p><b>Chambre de l'hôtel</b></p>		<p>*La chambre d'hôtel doit réunir les caractéristiques suivantes : le confort, l'intimité et la sécurité. *Elle doit être équipée d'une salle de bain. *L'éclairage doit contribuer à créer une ambiance chaude et chaleureuse. *Le lit doit être placé le plus loin possible de la porte, de telle manière à voir l'entrée de la chambre en étant allongé.</p>
<p><b>Administration</b> a)-bureaux. b)-salle de réunion. c)-agence de voyage. d)-siège de banque</p>		<p><u>Bureaux du directeur:</u> *Planter En R-D-C au 1er étage La bonne aération du bureau. *Présence de la tranquillité et de calme *Utilisation du mobiliers confortables *La relation : Just a position avec le bureau de secrétariat et éloignements .</p>

## 8.1.17-Programmation quantitative des espaces<sup>57</sup>:

Rubrique	normes	
Condition Générale :	Etablissement caractérisé par un ameublement de très bonne qualité, ainsi qu'un bon état d'entretien et un bon accueil de son personnel	
Nombres de chambre	10 chambres minimum.	
Nombres de Lits	100 lits au minimum	
<u>Le Stationnement</u> :	- 1 emplacement pour chaque unité d'hébergement. - 1 seul accès à l'entrée principale ou la surveillance sera facile. - l'accès sera dans les deux sens (va et vient).	
<u>Hall de reception</u>	Surface : 1m <sup>2</sup> /chambre( d'au moins 20m <sup>2</sup> et au maximum exigible de 120m <sup>2</sup> ).	
➤ Surfaces Habitables minimales (exclues les salles de bains) :	Typologie	m <sup>2</sup>
	Unités d'habitation à un lit :	12
	Unités d'habitation à deux lits :	18
	Unités d'habitation à trois lits :	24
	Unités d'habitation à quatre lits :	30
Surface minimum des suites (exclues les salles de bains) 5/ de la totalité des chambres.	Typologie	m <sup>2</sup>
	Suite à un lit :	16
	Suite à deux lits :	25
	Suite à trois lits :	32
	Suite à quatre lits :	40
➤ Surface minimum des suites junior (exclues les salles de bains) :	Typologie	m <sup>2</sup>
	Suite junior à un lit :	12
	Suite junior à deux lits :	18
➤ Sanitaire :	Salle d'eau et WC individuel dans 90% des chambres avec une surface égale 4.5 m <sup>2</sup> .	
d'administration et de réception	Hall d'accueil avec salon, d'une superficie de 1 m <sup>2</sup> /client (le minimum exigé est de 20 m <sup>2</sup> ), et comprend ; service de réception et cabine téléphonique	
Restaurant	Un restaurant intégré dans l'hôtel est obligatoire avec une entrée indépendante	
Salon de thé/caféteria	De très bon confort.	
Salle de banquets/de conférences		
Ascenseurs et monte charge	A partir du 2ème étage. 2 ascenseurs ou bien un ascenseur et monte charge .	
Couloirs	1.60m	
Installations sanitaires	<b>Sanitaires communs:</b> -W.C pour 20personnes logés dans des chambres ne disposant pas de W.C privés. avec un minimum de 1 W.C par étage.	
	<b>Sanitaires privés:</b> <u>a)-salle de bains ou de douche particulières:</u> Au moins 50% des chambres sont équipées d'une baignoire et d'une douche.	

<sup>57</sup> Décret exécutif n°2000-130 correspond au 11 juin 2000 fixant les normes et conditions de classement en catégorie des établissements hôteliers.

b)-W.C particuliers en local sanitaire clos:  
équipent un minimum de 90% des chambres

**8.1.18-ETUDE D'EXEMPLES :**  
**EXEMPLE 01 HOTEL HILTON A ALGER:**

\***Projet:** hôtel Hilton d'Alger  
 \***Surface totale:** 37.341 m<sup>2</sup>  
 \***Entreprise du projet :** 45000 m<sup>2</sup>  
 \***Délai de réalisation :** 54 mois.  
 \***Programme:**  
 Un hôtel de standing international.  
 Un parcours de golf.  
 Une marina.  
 \***Nombre de niveaux:**13 étages.  
 \***N de chambre:**410 chambres  
 dont 40 suites.



Figure 76:Hôtel Hilton à Alger  
source: Google-images.com.

**Situation de l'hôtel:**

Hôtel Hilton Alger, situé à seulement 15 min en voitures de l'aéroport houari Boumediene et du centre ville d'Alger.L'hôtel est limité au nord par la mer, à l'est par la forêt de pins maritimes, à l'ouest par le futur parcours de golf et au sud par le palais des expositions.



Figure 77:Situation de l'Hôtel  
Source: Google earth.

**Analyse du plan de masse:**

Le terrain du l'hôtel Hilton est délimité par une clôture, il contient des espaces bâtis et des espaces non bâtis:

\*Les espaces bâtis: l'hôtel, l'Hilton club (un casino), l'administration, les locaux techniques .

\*Les espaces non bâtis :\_les parking, la piscine, terrain de tennis et les espaces verts.

L'hôtel est doté de 3 entrée représenté sur la plan de masse:(1) entrée de service,(2) entrée principale,(3) entrée de l'hôtel.



Vue aérienne de l'hôtel Hilton  
Source: Google earth



Plan de masse de l'hôtel Hilton

**Forme et composition volumétrique:**

On distingue clairement que l'hôtel prend la forme L avec une légère cassure pour éviter l'effet barre rectangulaire longue. L'hôtel a été conçu de tel façon que les parties public et résidents soient distinctement séparées afin de permettre un meilleur control des entrées et sorties des gens.

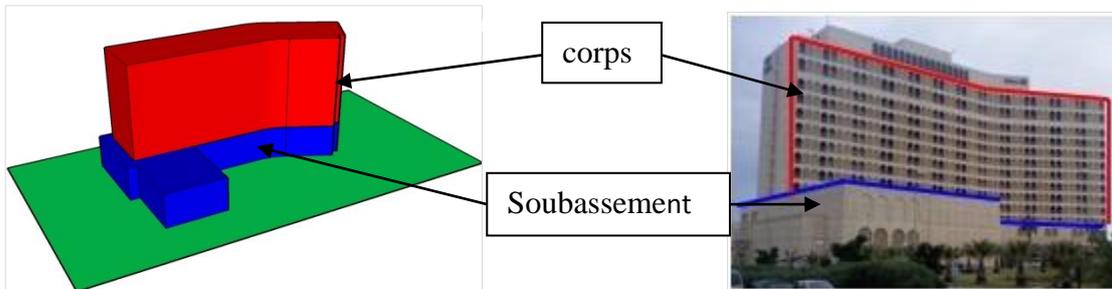


Figure 78: Volumétrie de l'hôtel Hilton  
Source: Auteur



Figure 79: Façade de l'hôtel Hilton  
Source: www. Google images.com

**Etude de la façade:**

Le traitement de la façade diffère entre la partie service public a et la partie hébergement :Le concept de la lisibilité et flexibilité de l'espace s'affirme au niveau du RDC où on remarque une bonne lisibilité des espaces par l'effet de la transparence.

Une ornementation musulmane au niveau des chambre (décoration des balcons avec de la moucharabieh) pour affirmer le concept de l'espace intime. Les éléments de façades ( arcades, mu charabias) ont été réalisés avec des panneaux préfabriqués en béton armé coulés sur le site du projet.

**Fonctionnement des espaces:**

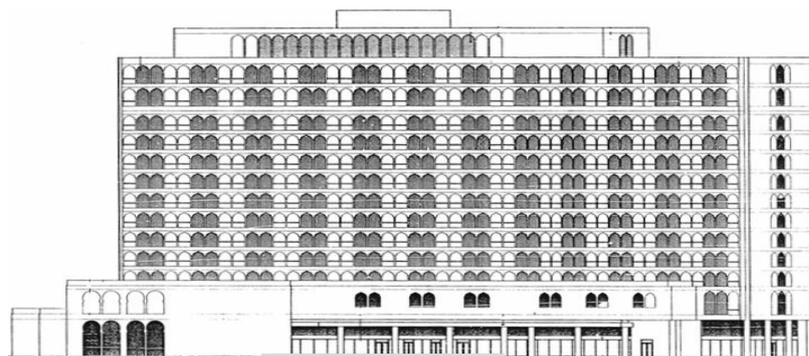


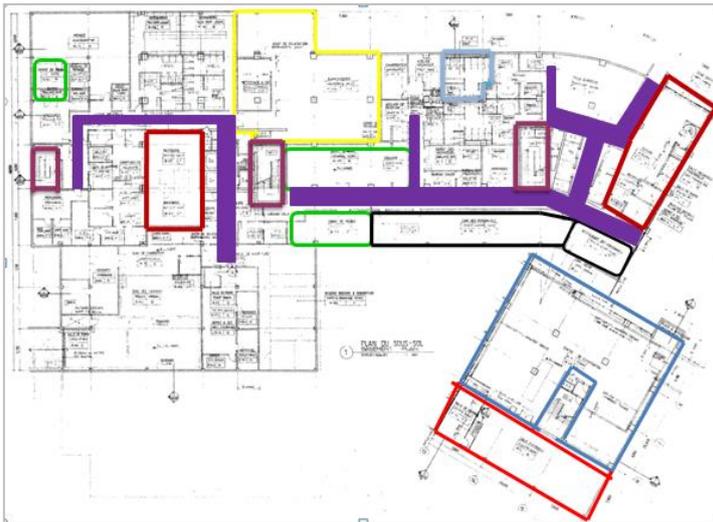
Figure 81: Moucharabieh



Figure 82: Arcades



Figure 80: Traitement du soubassement



Légende:

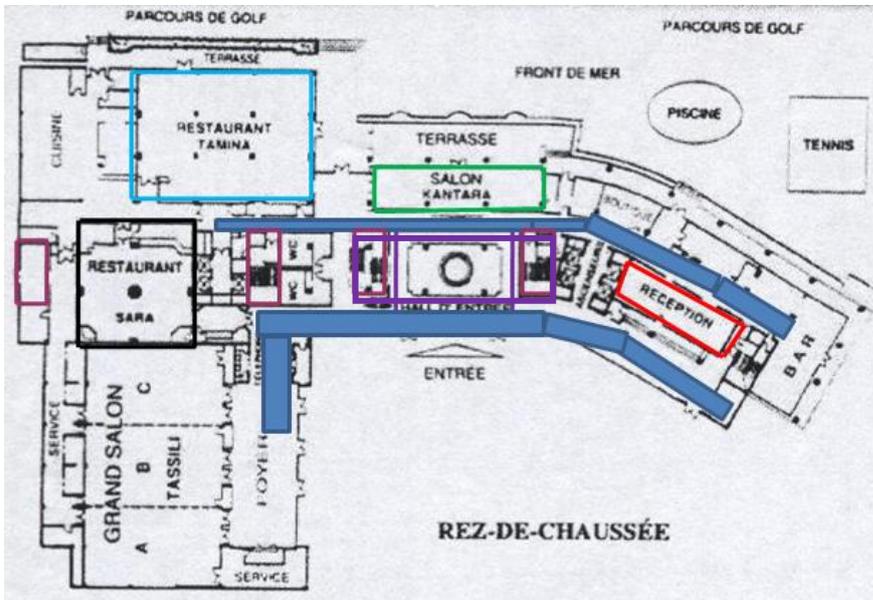
- Blanchisserie
- cuisine
- Sanitaires
- Circulation verticale
- Dépôts
- restaurants
- Salle de climatisation
- Salle électrique
- Circulation horizontale

1-Plan du sous-sol:

On trouve en plus d'autres espaces sommes ; l'imprimerie , les différents dépôts de stockage , le bureau du ménage , le bureau de comptabilité, la caisse générale , restaurant et cafeteria pour les personnels ,des vestiaires et le centre de climatisation et les ateliers de maintenance.

2-Plan du RDC:

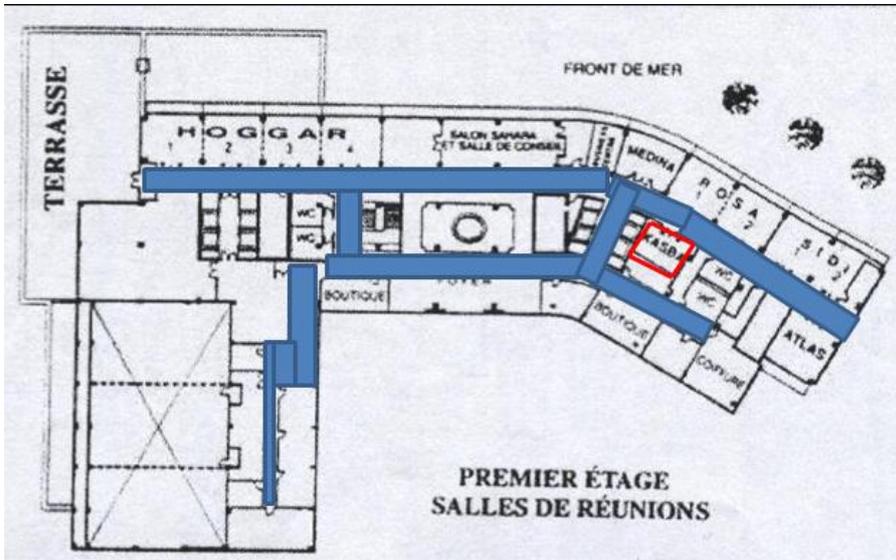
Au RDC en remarque qu'il ya la réception et qui est l'élément le plus important mais aussi des salons et des restaurants ( espaces publics ).



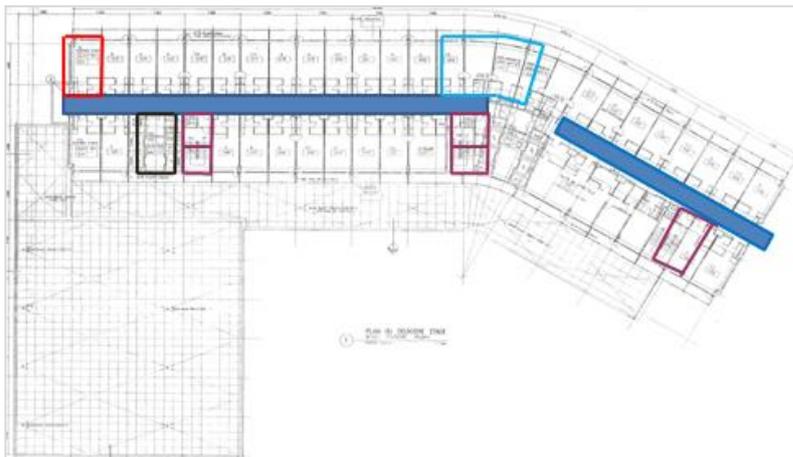
Légende:

- Salon
- Restaurant
- C. horizontale.
- Hall d'entrée
- Réception

3-Plan du 1er Etage:



4-Etages courants:



D'après l'analyse de cette exemple on tire les points suivants:

- \*L'hôtel Hilton est bâti sur un terrain dégagé donc il n'a pas de contraintes par rapport à l'environnement existant .
- \*Le Hilton été prédestiné à être un hôtel touristique et d'affaires vue sa proximité de la capitale et de l'aéroport et surtout du palais des expositions.
- \*Le Hilton est composé de deux parties distinctes la partie public et la partie privée (hébergement) qui sont séparés en hauteur.
- \*Le rez de chaussée et le premier étage sont ouverts au public par contre la partie hébergement (tour de 13 étages) est réservée aux résidents.

**Exemple 02: Hôtel Hyatt Regency sur l'île Gopat Island.**

**Situation de l'hôtel:**

L'hôtel se situe sur la petite île Gopat Island au large de Newport dans l'état du Rhode Island aux états unis. reliée au continent par une route sur digue qui se situe dans une zone d'expansion de Newport. l'hôtel a une capacité de 143 chambres d'une capacité de 286 lits, un restaurant ,piscine ,terrain de tennis.



Figure 83: Situation de l'hôtel Hyatt Regency  
Source:www.google earth.com

**Accessibilité et environnement immédiat de l'hôtel:**

Pour accéder a la ville et a l'hôtel on a 2 possibilités : par voie navale ou par le pont.

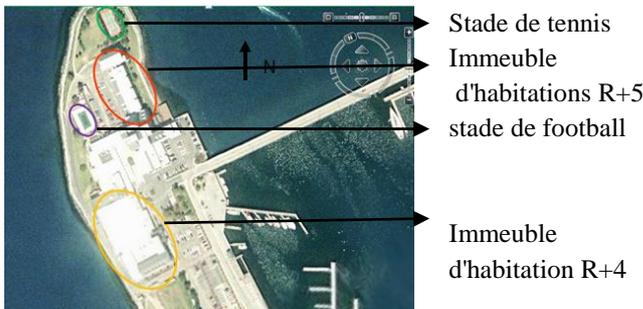


Figure 85: Environnement immédiat de l'Hôtel  
Source:www.Google-earth.com

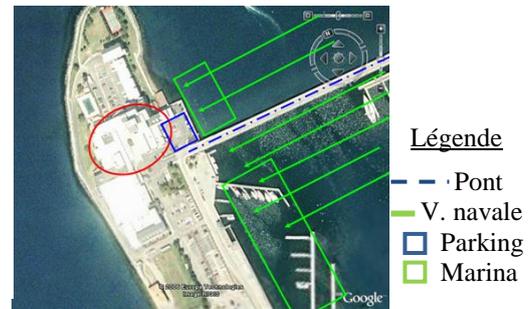


Figure 84: Accessibilité à l'hôtel hyatt Regency  
Source:www.Google-earth.com

**Forme et composition volumétrique:**

La composition volumétrique de l'hôtel est formé de deux volumes: Un volume étaler a l'horizontale avec un autre au milieu à la verticale. avec utilisation des inclinaisons pour relier ces deux derniers.



Figure 86: volume de l'hôtel Hyatt Regency. Source: www.google images.com

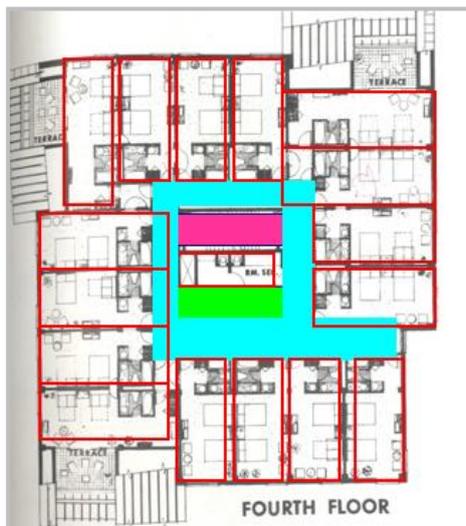
**Fonctionnement des espaces:**



**Légende:**

- Salle à manger
- Restaurant.
- S. de conférence
- Cuisine
- Hall
- Cafétéria
- Piscine
- Bar

Figure 87: Plan de RDC de l'hôtel Hyatt Regency



**Légende:**

- Les chambres
- C. horizontale.
- Escalier
- Ascenseurs

Figure 88: Etage courant de l'hôtel Hyatt Regency

L'Hôtel Hyatt Regency est un hôtel balnéaire de forme mono bloc inspirée des équipements existants tout au tour, offrant les services nécessaires pour assurer le bon fonctionnement par son organisation et ses activités qu'il offre.

## Exemple03 : Hôtel Esplanade.

Le Grand Hôtel Esplanade, construit dans l'ancien Berlin-Est le long des berges du Landwehrkanal, bénéficie aujourd'hui d'une situation privilégiée au cœur du grand Berlin. la forme de cet imposant édifice découle directement de son implantation sur une parcelle triangulaire bordée par trois rues.

Le nouveau bâtiment, conçu à l'extérieure sur le modèle de l'ancien hôtel esplanade de BERLIN, est caractérisé par un aspect strictement moderne, servi par le grand luxe de ses aménagements.

### Analyse du plan de masse:



Figure 90: Plan de masse de l'hôtel Esplanade

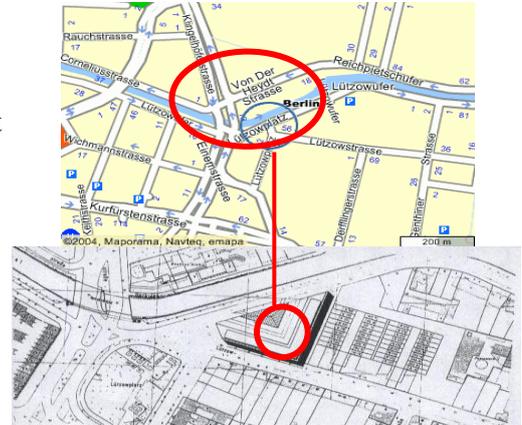


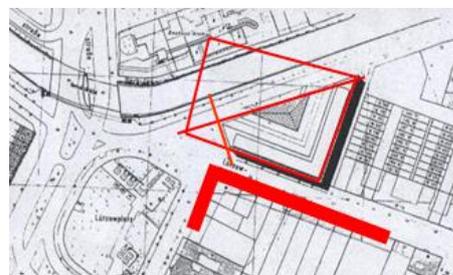
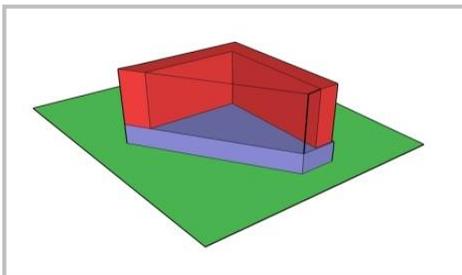
Figure 89: Situation de l'hôtel Esplanade

Route principale -- lutzowstrasse  
Route secondaire

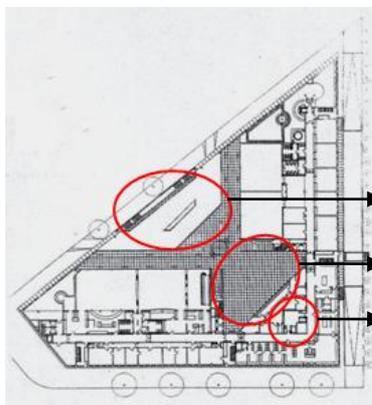
--- principale -- lutzowciatz  
---

### Volumétrie et Façades:

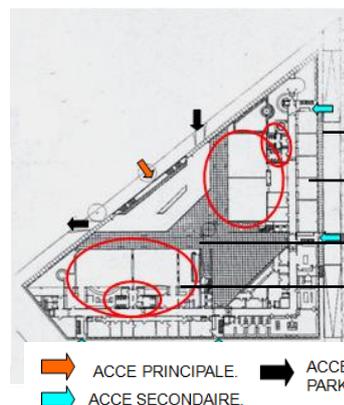
S'inspirer de la: forme rectangulaire Forme en L qui existe déjà  
Utiliser la forme triangulaire



### Identification des espaces:

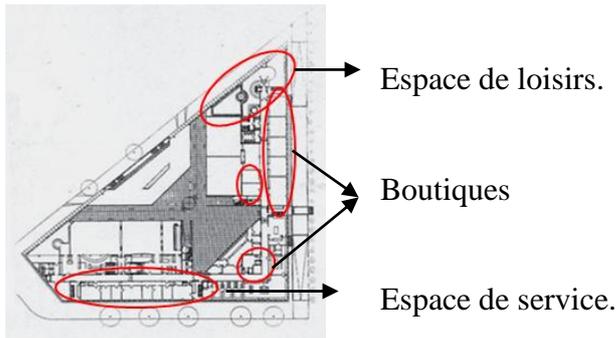


Espace de transition.  
Accueil  
Hall.



Espace de restauration  
Salle de conférence  
Espace de restauration  
Salle de conférence

→ ACCE PRINCIPALE.    → ACCE PARKING.  
→ ACCE SECONDAIRE.



L'hôtel esplanade est un hôtel semi urbain de forme triangulaire .cet hôtel s'intègre et s'aligne parfaitement dans son environnement .il appartient au mouvement moderne.

**synthèse :**

Après l'analyse des ces exemples ,on a conclu qu'il y'a des éléments invariants d'un hôtel à un autre .Ces derniers se résume dans le tableau suivants:

Eléments invariants	Critères
Parking	Son emplacement soit au étages inférieurs avec un accès directe à l'hôtel mais a proximité de l'entrée.
Hall d'entrée	Le Hall prend de grandes dimensions que ce soit en hauteur ou en surfaces. dotés de larges ouvertures sur les différents services.
Réception	La réception toujours près de l'entrée , intégrée dans le hall et visible au client des qu'il entre a l'hôtel.
Circulations horizontales et verticales	*Circulations horizontales matérialisées : Par la disposition du mobilier dans l'espace service public. En forme de couloirs délimités par les chambres pour les étages courants . *Circulations verticales: forme (escaliers, escalators et ascenseurs).
Restauration (consommation)	*Se trouve dans la partie service public afin que soit accessible a tous le monde résidents ou non.
L'hébergement	C'est un élément invariant dans tous les hôtels.

**B)-CENTRE DE THALASSOTHERAPIE:**

**Définition de la thalassothérapie :**

La thalassothérapie est une méthode à la fois thérapeutique, préventive et de promotion de la santé et du bien-être, utilisant simultanément dans un site marin privilégié ,sous surveillance médicale et avec le concours d'un staff qualifié, les éléments du milieu marin ,l'eau de mer, les algues, les boues marines, les sables et toutes autres substances extraites de celui-ci<sup>58</sup>.

Selon Larousse, la thalassothérapie est une :«*Application à des fins thérapeutiques des propriétés du climat marin, de l'eau de mer, des boues marines, du sable de mer et des algues marines*»<sup>59</sup>.

Dans un site marin privilégié, la thalassothérapie est l'utilisation combinée sous surveillance médicale et dans un but préventif ou curatif, des bienfaits du milieu marin qui comprend : le climat marin, l'eau de mer, les boues marines, les algues, les sables et autres substances extraites de la mer<sup>60</sup>.

La thalassothérapie n'est pas du thermalisme ; il y a souvent confusion entre ces deux thérapies car elles fonctionnent avec des soins d'eau souvent similaires. La différence est que le thermalisme utilise de l'eau minérale, issue de la source, Alors que la thalassothérapie puise l'eau de la mer, dite eau vivante.

Une autre différence fondamentale entre ces deux médecines est d'ordre juridique : les cures thermales sont en partie ou intégralement prises en charge depuis 1947 par la Sécurité Sociale. Par contre les cures marines qui sont à la charge du curiste, la thalassothérapie n'étant pas reconnue par le Ministère de la Santé comme une thérapie à part entière.

**Implantation d'un centre de thalassothérapie :**

Le centre de thalassothérapie doit situer<sup>61</sup> :

- Idéalement en bordure immédiate de mer.
- Sous l'influence directe du climat marin.
- Dans un environnement naturel sain.
- Hors de toute source de pollution.

---

<sup>58</sup> sadok gahbiche. Présentation de la Thalassothérapie. Ecole supérieure des sciences et techniques De la sante de Sousse. 2009-2010.

<sup>59</sup><http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/thalassoth%C3%A9rapie/77653#r7Sv0ZcR1PK0FZTs.99> (consulté le 16/06/2017).

<sup>60</sup> Kaplan kemal ,Rollandean pauline; Sanchez lucile. Les thalassothérapies :Quels sont les facteurs clés de réussite des thalassothérapies en France?.mémoire master. institut de gestion la rochelle .2010.

<sup>61</sup> op.cit.

**Prestations d'un centre de thalassothérapie :**

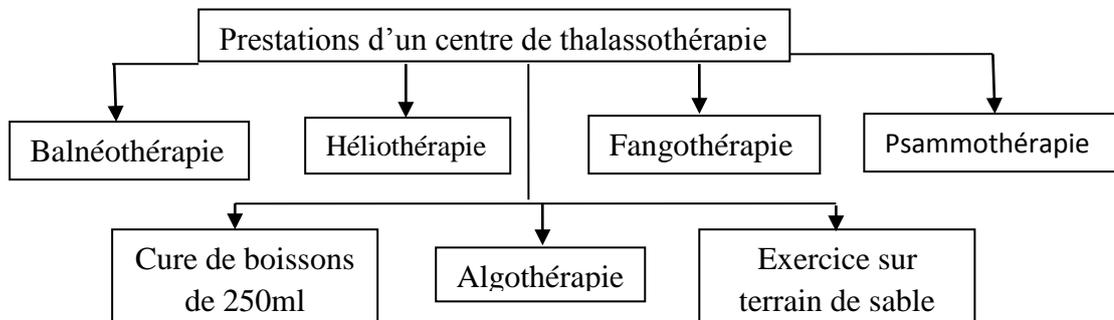


Figure 91: Prestation d'un centre de thalassothérapie

**Fonctionnement d'un centre de thalassothérapie :**

Un établissement de thalassothérapie se compose des espaces suivants : Espace d'accueil, les soins et la remise en forme, espace commercial et restauration, espace de détente, loisir et d'animation, l'hébergement

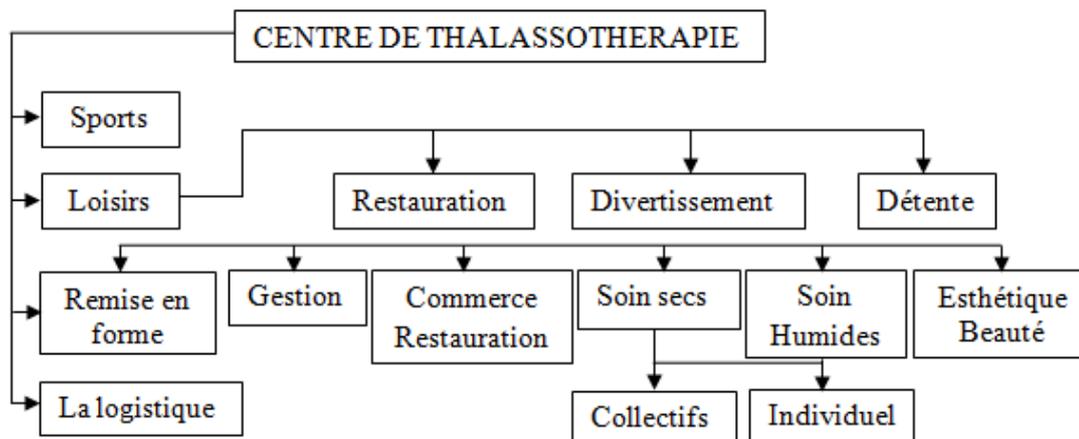


Figure 92:Fonctionnement d'un centre de thalassothérapie

**Thalassothérapie et SPA:**

Dans beaucoup de centres de Thalassothérapie, un espace SPA est proposé à la clientèle. Vous retrouvez des soins « zen » avec un personnel hautement qualifié et certains soins « spas » peuvent être intégrés dans votre programme de cure. Les centres de Thalassothérapie disposent de toutes les compétences, technologie pour créer les meilleurs spas.

**Analyse d'exemple : Centre de thalassothérapie de Eskisehir – Turquie:**

**Présentation du centre de thalassothérapie:**

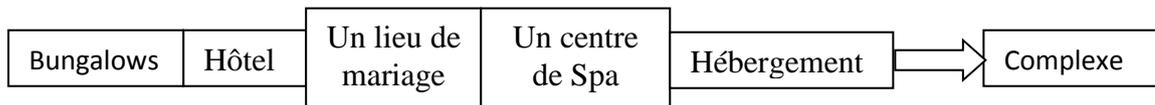
Eskisehir est un hôtel & Spa situé à Eskisehir (Turquie). Signé par le cabinet GAD Architecture.

- \*Architectes : GAD architecture
- \*Lieu : Eskişehir / Eskisehir, Turquie
- \*Coordonnateur du projet : Nesime Onel
- \*Groupe de Design : Ertugrul Morcol, Carlos Valderrama, Gizem Kiroglu, Omer Karaer, Durak Arikan, Ayşegül Altuğ,
- \*Espace : 45000,0 m².



**Contexte du complexe :**

Le plan du site est formé après un examen minutieux des positions des arbres existants afin de minimiser les dommages au site. Le complexe contient de :



**Répartition des espaces :**

Le complexe est construit autour du SPA, qui comprend le cœur et le centre du bâtiment. Pour mettre en valeur la fonction de thalassothérapie de complexe ils ont fait le projet autour du SPA et les autres équipements au périphérie. Tous les espaces sont reliés par des espaces de rencontres pour garder la collectivité. Au niveau de qualité des espaces l'espace centrale de soins est grand espaces collectif on passe par les espaces semi privées vers les espaces intimes qui sont implantés loin des espaces publiques.

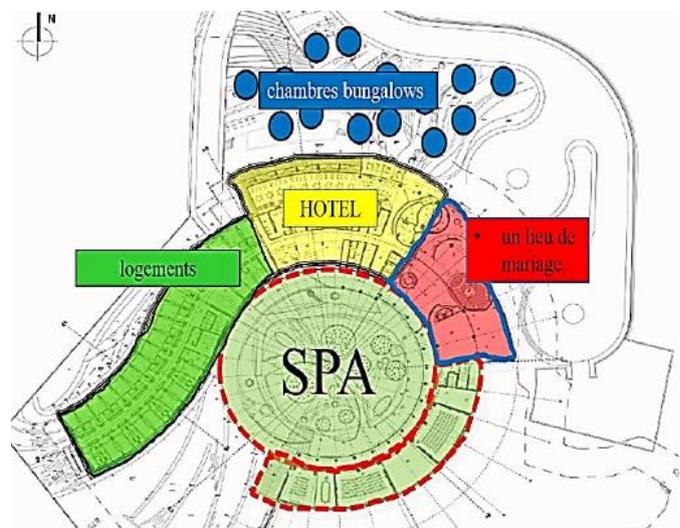


Figure 93: Répartition des espaces

**9. Aire d'intervention :**

**9.1. Situation et environnement immédiat :**

Le site se situe dans le pos 4A ,à l'est du centre historique, il est délimité par La mer au Nord, la route nationale 11 au Sud, la zone militaire à l'est et la placette à l'ouest.



Figure 94: Situation d'aire d'intervention

**9.2. Accessibilité :**

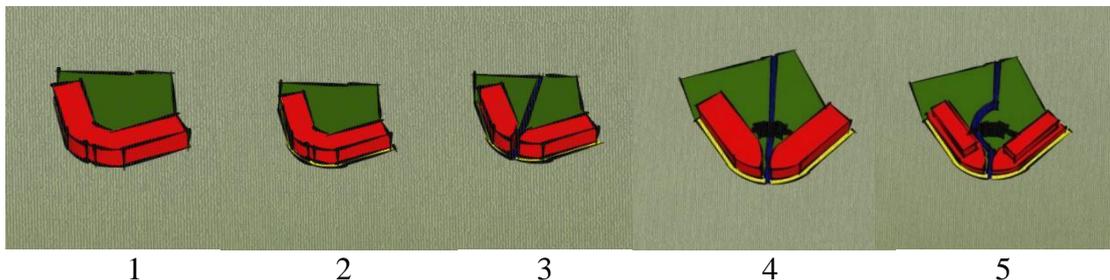
Le site est accessible par deux voie mécaniques (la route national 11 au Sud et le parcours périphérique au Nord Et deux voies piétonnes à l'Est et à l'Ouest.

**9.3. Géomorphologie et topographie du site :**

Le site a une forme trapézoïdale, avec un coté courbé, et une pente négligeable de 3 %.

**10. Projet architectural :**

**Genèse de la forme :**



1 : Réalignement de la façade sur la route.

2 : Retrait de 5m.

3 : Tracer le parcours interne.

4 : création du bloc du control.

5 : Réaligner le parcours.

Plan de masse :



### **Conclusion:**

Dans cette lecture de formation et de transformation de Cherchell, nous avons réalisé un projet de redéfinition de l'articulation centre historique port. L'intervention est passée par trois échelles: la ville, le quartier ,et le site répondant à la problématique des centres historiques par rapport à leur périphéries , les travaux d'extension et la relation ville mer de la ville littorale.

Le résultat et la concrétisation d'une réalisation d'un projet intégré à son environnement, reliant les entités morphologiques du centre historique avec son extension contemporaine.

Notre objectif était de définir les permanences qui ont permis la cohérence de différentes typologies pour répondre à la problématique de centre historique -port- extension de la ville par la création d'un projet reliant le centre historique ,la mer et la périphérie redonner la valeur touristique et patrimoniale de Cherchell .

Enfin, la recherche traite un sujet d'actualité, en Algérie, les travaux d'extensions ont dépourvues de caractère typologiques propres à l'aire de construction qui cause la marginalité du centre historique, l'étude de la stratification urbaine et de la typologie morphologiques ont des outils permettant la compréhension du fonctionnement d'une ville.

## **Bibliographie:**

### **Les ouvrages:**

- Emmanuel Boubacha. Ville port: mutation et recomposition. note de synthèse et bibliographie. Oct1997.
- Ernst , neufert. Les éléments des projets de construction: l'homme ,mesure de toutes choses. Le moniteur. Dunod.2002.646p.8ème édition.
- J.ABD ELKAFI, « la dimension patrimoniale de la ville historique et le cadre institutionnelle de la sauvegarde » (actes du colloque), « patrimoine et développement durable dans les villes historique du Maghreb contemporain », Fès 2003, p7-21.
- Gianfranco CANIGGIA et Gian Luigi MAFFEI, *Composition architecturale et typologie du bâti, Lecture du bâti de base*, trad. Pierre LAROCHELLE, Ville recherche diffusion, Paris, 2000, p.10.
- Leveau Philippe. Caesarea de Maurétanie: Une ville romaine et ses campagnes. Rome : École Française de Rome, 1984. pp. 5-556. (Publications de l'École française de Rome, 70).
- Lévy,A, Spigai,V.1989.Le plan et l'architecture de la ville .Il piano e l'architettura della città.venezia,Cluva editrice.
- MALFROY, Sylvain et CANIGGIA, Gianfranco. *L'approche morphologique de la ville et du territoire*, Repro-Zentrale der ETH-Z, Zurich, 1986, p.188
- Un des slogans du projet – Pier Luigi Cervellati, Roberto Scannavini e Carlo De Angelis, *La nuova cultura delle*. p.35. Città, Mondatori, 1977
- Wang J.J., Olivier D., 2003, "La gouvernance des ports et la relation ville-port en Chine", *Les Cahiers Scientifiques du Transport*, n° 44, 25-54.

### **Les thèses:**

- Alliche Samira, La formalisation comme outil d'identification d'un procédé constructif --- Cas d'étude : le tabiya (pisé ) de Cherchell, mémoire de magister,Epau,Avril2012
- Chennaoui,Y. La stratification comme valeur de la ville: cas de Cherchell, mémoire de magistère, Epau, 1993.
- Kaplan kemal ,Rollandean pauline; Sanchez lucile. Les thalassothérapies :Quels sont les facteurs clés de réussite des thalassothérapies en France?.mémoire master. institut de gestion la rochelle .2010.
- Ouachem assia .Requalification des sites archéologiques dans la ville de Cherchell dans le cadre d'un parc culturel urbain.2007.151p.mémoire de magister .Université de Blida.2007.
- Saro, Marie. Projets exemplaires de restauration de Centres Historiques et Durabilité : le cas du centre historique de Bologne. 2009-2010 .60p.Projet de fin d'étude.Ecole polytechnique de l'université de tours.
- Timothé Duc. Atmosphères d'hôtel, à la recherche d'un design hôtelier.120p. Mémoire.les arts décoratifs. Ecole camondo.

### **Les articles:**

-Behiri abdelkader. Développement et protection du patrimoine dans les villes historiques cotières: cas de la ville de Cherchell en Algérie. Epau. 13p.

-César Ducruet, « Typologie mondiale des relations ville-port », *Cybergeo : European Journal of Geography* [En ligne], Espace, Société, Territoire, document 417, mis en ligne le 27 mars 2008, consulté le 28 mars 2017. URL : <http://cybergeo.revues.org/17332> ; DOI : 10.4000/cybergeo.17332

-M.CHERRADI, « le patrimoine architectural du 10eme siècle de Marrakech » article tiré de site web : [www.maghrebarts .ma](http://www.maghrebarts.ma).

-Franci, Levasseur. Les hôtels de tourisme. In: Encyclopédie du bâtiment. Edition weka .Paris.

### **Les revues:**

-N.CHABBI-CHEMROUK et M.BOUSSERAK, « tissu urbain ancien et sauvegarde du patrimoine » revue EL MAOUIL les cahiers d'Al Omran n21 juillet 2005.p31-39

### **Sites web:**

Définition et fonction de la ville .publier le 06/02/2012.p18.  
<http://www.etudier.com/dissertations/>

-<http://www.cnrtl.fr/definition/port>(consulté le 15 02 2017).

-<https://fr.wikipedia.org/wiki/Cherchell> (consulté le 09/01 2017).

-<https://www.etudes-litteraires.com>.(consulté le 15.06.2017)

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/thalassotherapie/77653#r7Sv0ZcR1PK0FZTs.99>

(consulté le 16/06/2017).

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/ville> (consulté le 02/02/2017).

Définition-Et-Fonction-De-La-Ville/337796.html(consulté le 15 02 2017).

### **Les articles:**

-La recherche et la formation pour aider à mieux concilier développement socio-économique des zones côtière et protection de la méditerranée.

-Sadok gahbiche. Présentation de la Thalassothérapie. Ecole supérieure des sciences et techniques de la sante de Sousse. 2009-2010.

- Youssef ICHEBOUBEN(Les petites agglomérations côtières face à la paupérisation des grandes et à l'attrait de leurs richesses Cas de la cote d'Azeffoun ''grande-Kabylie, Algérie'').

### **Séminaires:**

-Actes de séminaire international Saida. Liban28 -31Mai 2001

-O.MENOUER « l'autre face de la monumentalité contemporaine : l'architecture mineure » communication du séminaire international, « du monument à l'architecture monumentale », université de Constantine, avril 2003.

**Décrets:**

-Décret exécutif n2000-46 correspondant au 1er mars 2000 définissant les établissements hôteliers et fixant leurs organisations, leurs fonctionnements, ainsi que les modalités de leur exploitation: art.04.

-Décret exécutif n2000-130 correspondant au 11 juin 2000 fixant les normes et conditions de classement en catégorie des établissements hôteliers.

-Décret exécutif n 2000-134 correspondant au 11 juin 2000, fixant les caractéristiques ainsi que les indications portées sur les panneaux de classement des établissements hôteliers: art.02.

-Décret n 2001-027 du 03 septembre 1996 relatif aux normes régissant les entreprises, établissements et opérateurs touristiques ainsi que leurs modalités d'application: art. 41.

-Décret N° 76-36 du 20 de février 1976 relatif à la protection contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public

**Autres sources et documents:**

-Cartes administratives de la wilaya de Tipaza

-Carte d'état major de Cherchell

-Centre National d'Etudes et de Recherche appliquée en Urbanisme(documents)

-Musée de Cherchell

-Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme de Cherchell

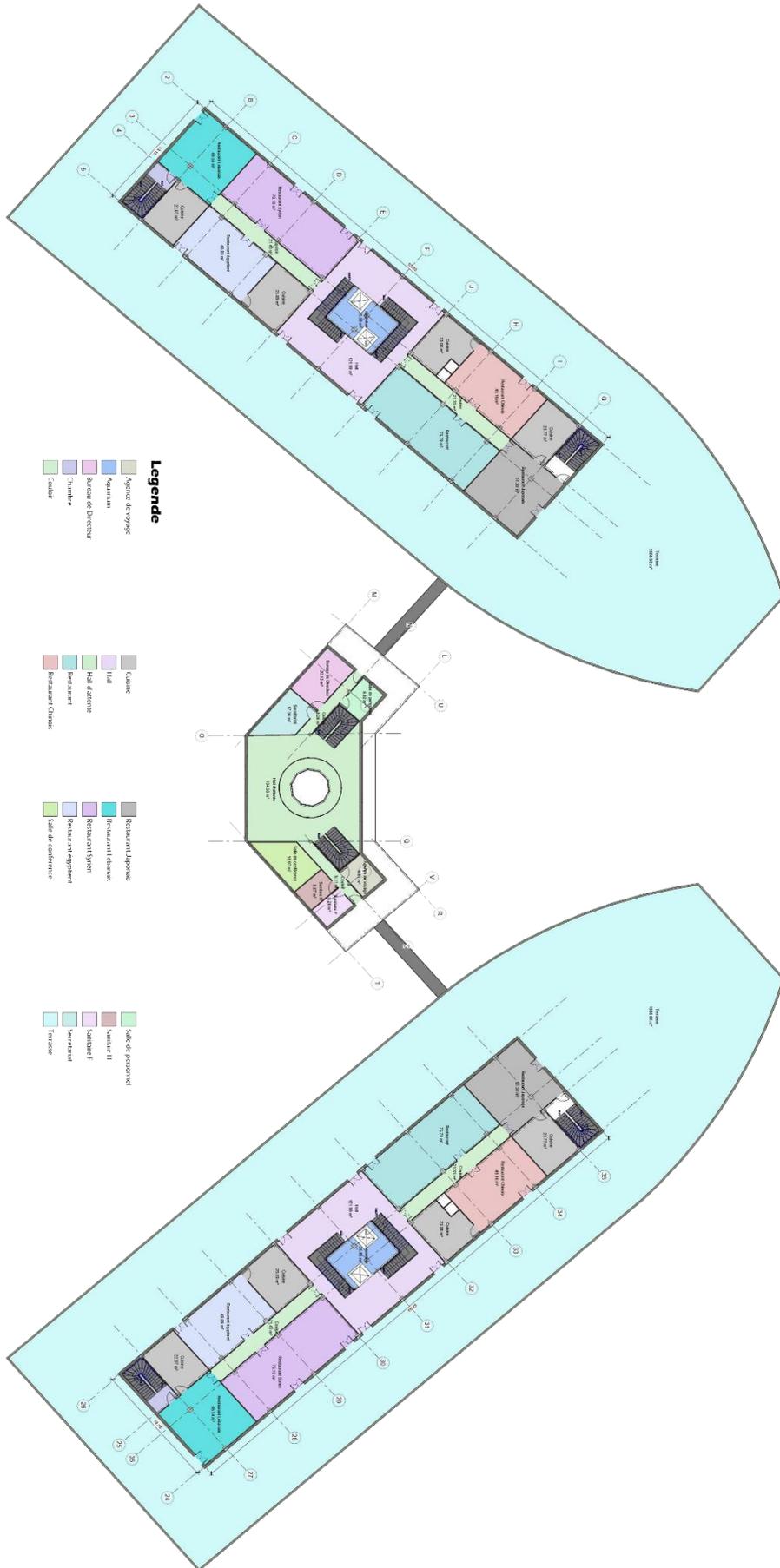
-Plan d'occupation du sol4A de Cherchell

-Plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques de Cherchell

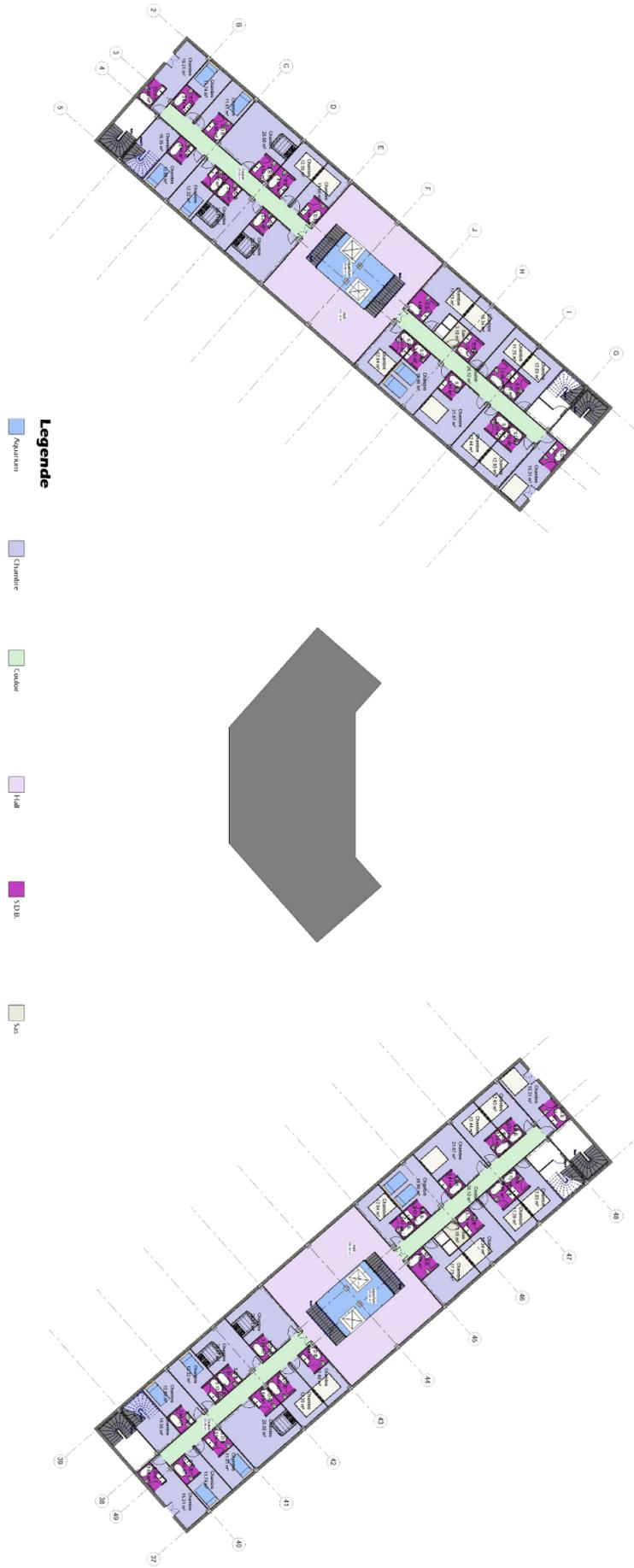
-Règlement algérien de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public

-RPA 2003

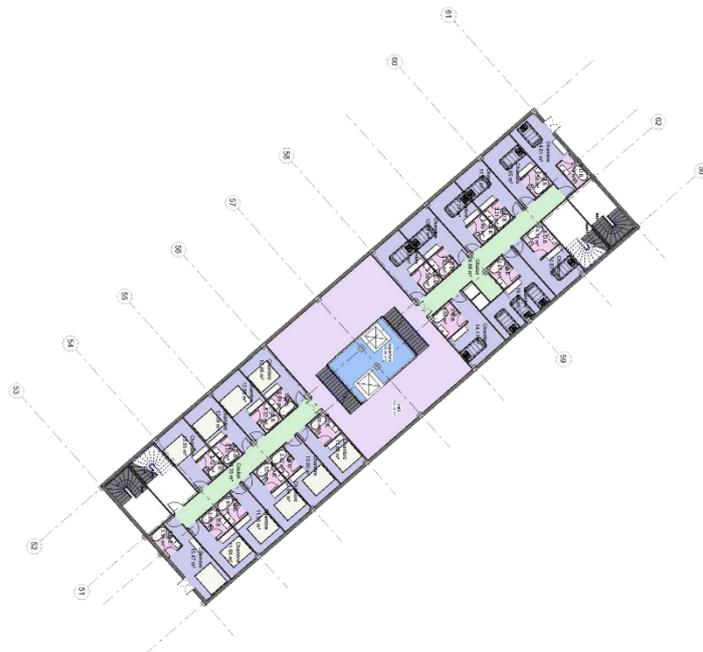
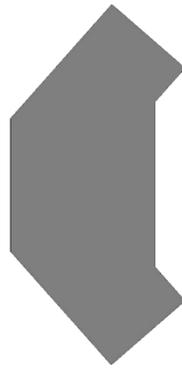




Plan R+1



Plan R+2



Plan R+3



**Legende**

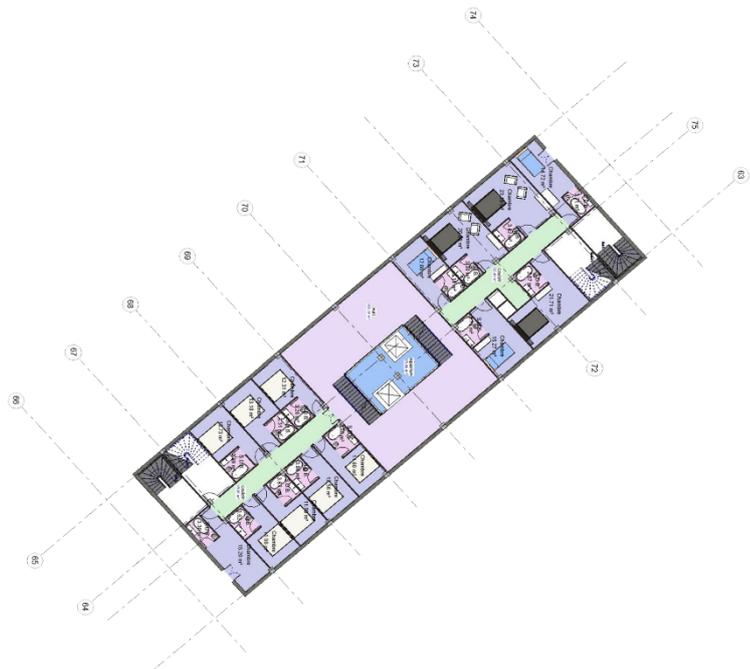
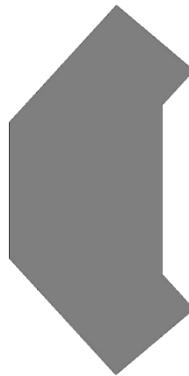
■ Aquarium

■ Cuisine

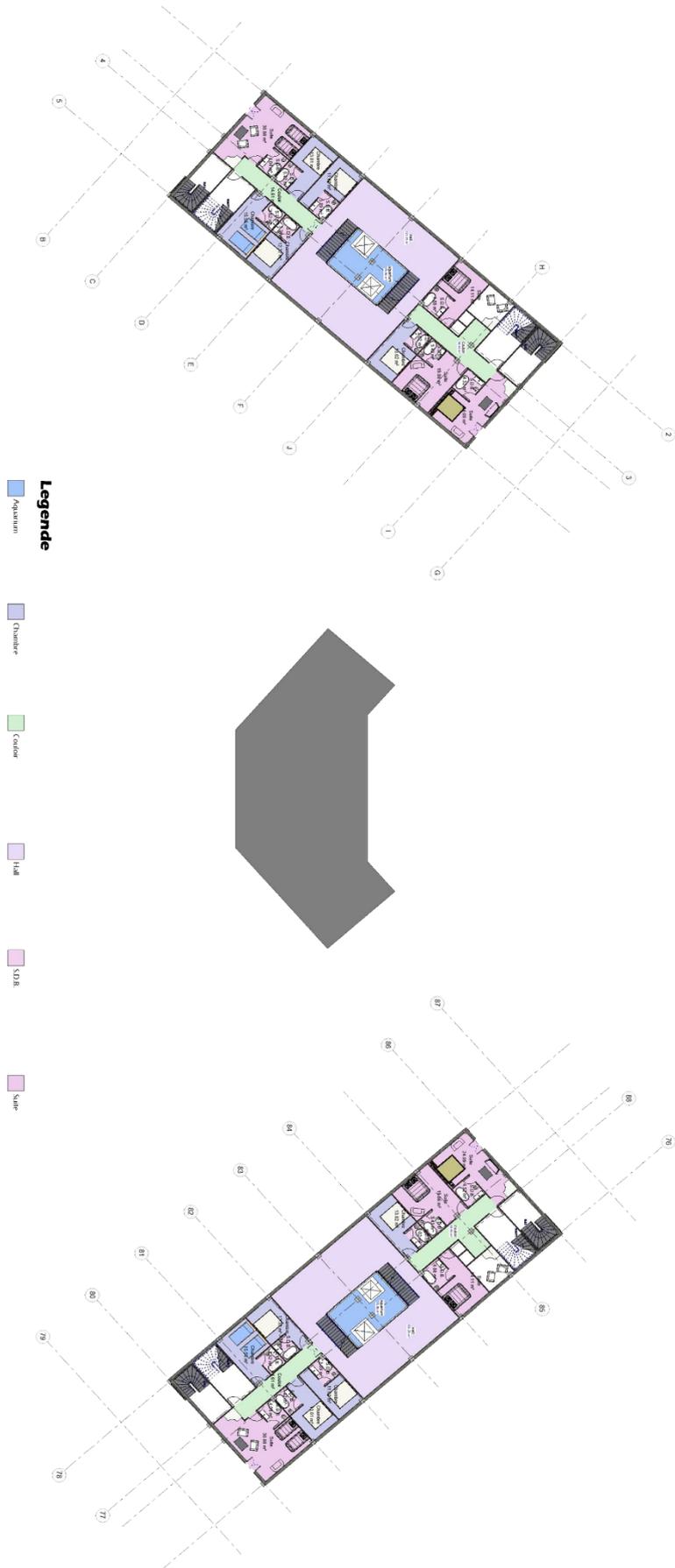
■ Couloir

■ Hall

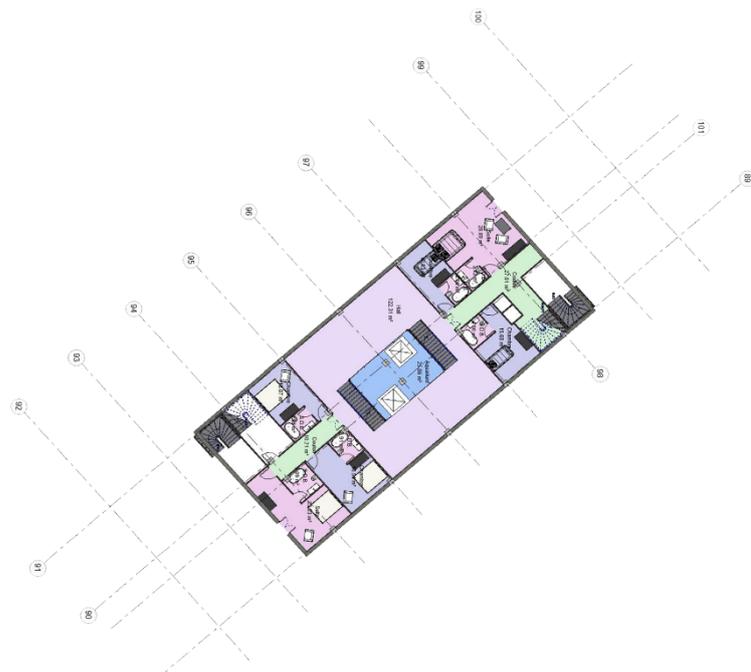
■ SDB



Plan R+4



Plan R+5



Plan R+6



Façade

Vue 3D









