

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique**  
**Université de SAAD DAHLEB de Blida 1**  
**Institut d'Architecture et d'urbanisme**



**Architecture Et Habitat**

**Option : Habitat et Environnement**

**Thème : Habitat Urbain**

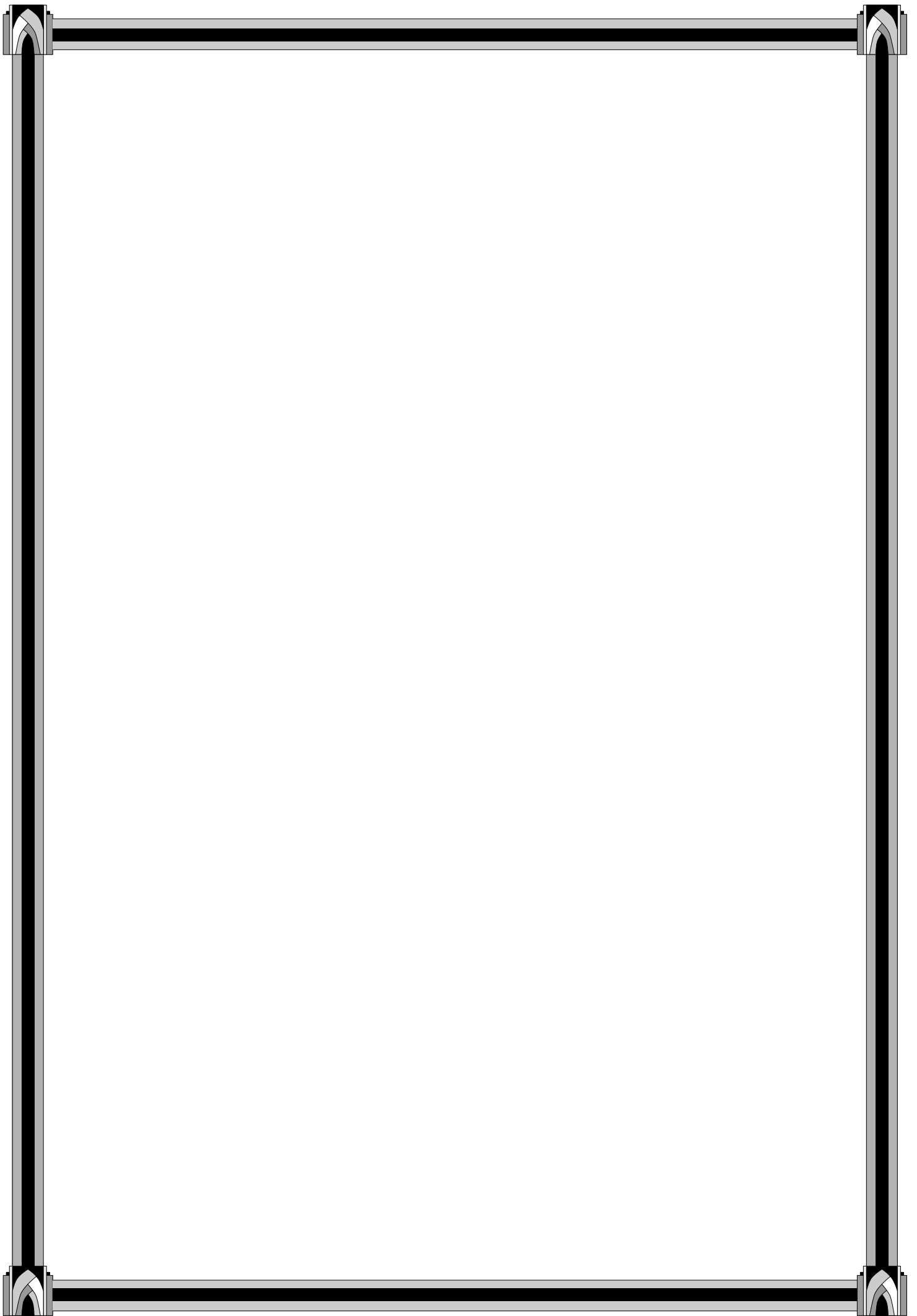
**Projet : Conception d'un Ensemble d'Habitat Urbain Intégré à Blida**

**Fait par:**

**Encadré par: Mr BOUADI MAHMOUD**

**ADJANI KHADIDJA**  
**BOUDEFAR MANAL**

**Année Universitaire : 2016-2017**



## Remerciement

Mes remerciements les plus sincères vont d'abord à Dieu le tout puissant qui m'a donné le courage, la volonté , et la force pour effectuer ce modeste travail

A mon encadreur Mr Bouadi Mahmoud

j'ai eu le privilège de profiter de vos vastes connaissances, de vos remarques, de votre patience ainsi de votre savoir-faire j'ai pu apprécier vos qualité humaines et professionnelles durant cette année, croyez moniteur à mon profond respect envers vous et votre travail avec nous .

Tous mon respect envers Monsieur Abba qui a laissé une trace particulière durant son encadrement en terme de connaissance je vous remercie .

A Monsieur Ait saidi, madame Batouche .je vous exprime mes vifs remerciements et je vous témoigne toute ma reconnaissance et mon profond respect .

a la plus chère femme au monde, ma mère El Mohri Naima que dieu la protège ,elle est toujours présente durant tous mon cursus avec tout son amour ,sa tendresse et ses conseils ,je vous dois ce que je suis aujourd'hui grâce à vous , grâce à votre patience et vos innombrables sacrifices je ferai mon mieux pour rester un sujet de fierté à vos yeux

A mon modèle papa Adjani Abdelkader, que dieu le protège je vous remercie pour votre *soutien moral et matériel depuis mon enfance jusqu'à ce jour* je vous dois ce que je suis aujourd'hui grâce à vous, grâce à votre patience et vos innombrables sacrifices que ce modestes travail, soit pour vous une petite reconnaissance envers ce que vous avez fait d'incroyable pour moi

à ma petite sœur Aicha je vous remercie pour ton aide durant mon cursus je vous souhaite un avenir radieux, plein de bonheur et de succès

à mes chers amis Asma , Adel , Manel ,Meriem ,Razika merci d'avoir m'accompagner durant ces cinq ans d'étude en partageant les bons moment .

Adjani khadidja

## Remerciement

Je remercie, avant tout, DIEU de m'avoir donné la patience et le courage et de m'avoir facilité le chemin pour achever ce fruit de mes années d'études.

J'exprime toute ma gratitude à Monsieur le professeur Bouadi Mahmoud , pour l'effort fourni, les conseils prodigués , sa patience et sa persévérance dans le suivi depuis la conception de ce travail jusqu'à sa présentation.

J'adresse également mes remerciements, à tous mes enseignants, qui m'ont donnée les bases de la science, durant mon cursus.

Je remercie aussi les membres de jury d'avoir bien voulu accepter de faire partie de la commission d'examineur.

Je remercie enfin tous mes amis du département, et autres, qui n'ont cessé de m'encourager durant ce travail.

Je dédie ce travail, avec une énorme joie et un infini plaisir, aux deux merveilleuses personnes qui m'ont aidé et guidé vers la voie de réussite :

À mon père, pour son attention et son sacrifice.

À ma mère, océan de tendresse et fleuve de gentillesse.

Que DIEU m'aide à les honorer et exprimer ma profonde reconnaissance pour tout ce qu'ils m'ont offert d'amour, de soutien et des encouragements.

Je le dédie aussi à :

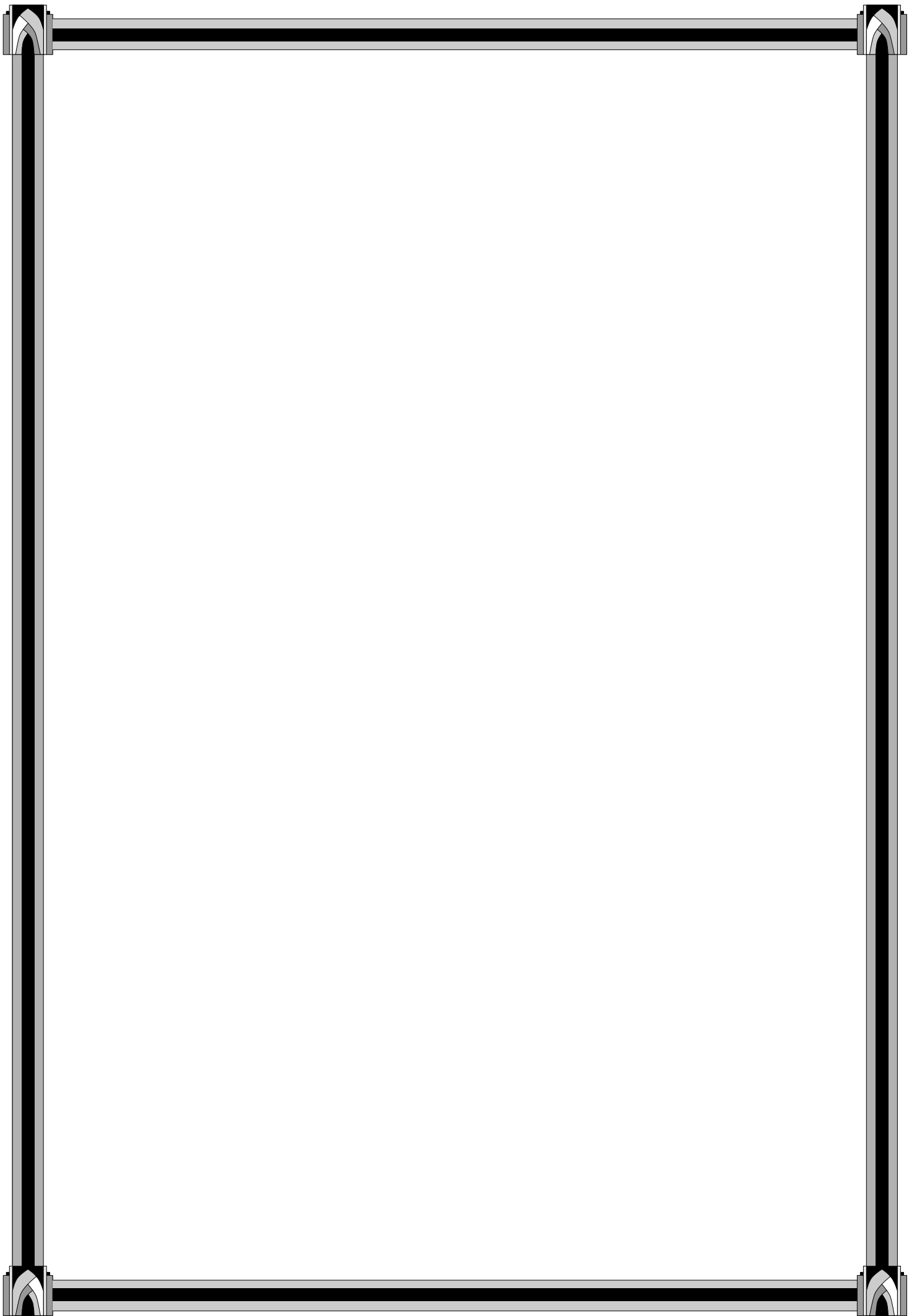
Mes sœurs : Sourour, Wissam ,Amel ,Sihem , Souhila et Faiza

Mes chères amies :Amel , Amira ,Khadidja que Dieu les protège

Je leurs souhaite tout le bonheur et de succès

Et Tous Ceux Qui M'ont Soutenu Moralement.

Boudefar Manal



**Chapitre 1 :Chapitre introductif**

<b>-1/Introduction générale sur l'habitat.....</b>	<b>01</b>
<b>-2/Problématique générale de la production de l'habitat.....</b>	<b>01</b>
<b>2.1/L'évolution historique de l'habitat à travers le monde.....</b>	<b>02</b>
2.1.1- Avant la révolution industrielle.....	02
2.1.2 La révolution industrielle.....	02
2.1.3- Après la révolution industrielle.....	03
2.1.4- Aujourd'hui .....	03
<b>2.2/L'évolution de l'habitat en Algérie</b>	
-Introduction.....	03
2.2.1-Données historiques.....	03
<u>Exemple: La casbah d'Alger</u> .....	04
a. Dimension Urbaine.....	04
b. Dimension Architecturale.....	04
c. Dimension Constructive.....	04
<u>Exemple : Les village du M'zab</u> .....	05
a. Dimension Urbaine.....	05
b. Dimension Architecturale.....	06
c. Dimension Constructive.....	06
-Synthèse.....	07
<b>2.3/L'Habitat en Algérie sous la domination française</b>	
-Introduction .....	08
a- 1830 – 1900 Période de colonisation et d'occupation du territoire.....	08
b- 1900 –1945 Période de stabilité sociale.....	09
c-1945 – 1962 La révolte du peuple.....	09
-synthèse.....	09
<b>2.4/L'Algérie indépendante</b>	
-Introduction.....	10
a-1962-1970.....	10
b-1970-1980.....	10
c-1980-1990.....	10
d-1900-2000.....	10
e-2000-2017.....	11
<b>3-Conclusion du chapitre</b> .....	<b>11</b>

**Chapitre 2:Etat de l'art :****1/Etat de l'art**

1.1 Préambule.....	12
1.2 L'environnement et l'homme .....	12
1.3 Le patrimoine architectural.....	13
1.4 Les exigences sociétales .....	13

1.5 Les exigences technologiques.....	14
1.6 Le vivre ensemble .....	14
1.7 Cas de l'Algérie .....	15
1.8 Conclusion.....	15

## **2/Problématique spécifique**

### **2.1/Identification des supports d'études**

2.1.1 Introduction.....	16
2.1.2 Choix du thème.....	16-17
2.1.3 Choix du site .....	17

### **2.2/Etude de la thématique spécifique**

2.2.1 Préambule.....	18
2.2.2 Approches théoriques (définitions générales).....	18
-Définitions liées à l'habitat urbain.....	18-19
-Définitions liées à l'habitat.....	20-21
2.2.3-Type de l'habitat au niveau de la morphologie .....	21
1-L'habitat individuel.....	21
2-L'habitat collectif.....	22
3-L'habitat intermédiaire.....	23
2.2.4 Type de l'habitat au niveau du standing (logement).....	23
1-Le logement .....	23
2-Les types du logement.....	23-24

### **2.3 /Analyse d'exemples (analyse comparative)**

Exemple 1 projet Blok 3.....	25-27
Synthèse .....	27
Exemple 2: La résidence 350 logements, centre-ville de Blida.....	28-31
Synthèse.....	31

## **3/Conclusion du chapitre.....32**

## **Chapitre 3 : Cas d'étude**

### **1/Etude contextuelle**

- Introduction .....	33
1.1 - Présentation de la ville de Blida .....	34
1.2- Evolution Historique de Blida.....	34
Synthèse.....	34

### **2/Le périmètre d'étude**

2.1-Présentation du périmètre d'étude .....	35
2.2-Vocation et caractéristiques.....	35
2.3-Limites du périmètre d'étude.....	35
2.4 Accessibilité .....	35

### **3/Analyse de périmètre d'étude**

3.1-Définition de l'analyse.....	36
3.2-Les systèmes organisateurs de tissu urbain.....	36
3.2.1-Système viaire.....	36
3.2.2-Le système parcellaire.....	36
3.2.3-Le système des espaces libres.....	37
3.2.4-Le système du bâti.....	37
3.4-Réglementation.....	37-38
3.4-Environnement socio-économique.....	38

### **4/Présentation du boulevard Mohamed Boudiaf**

4.1-L'analyse.....	38-40
4.2-Synthèse.....	40

### **5/L'analyse du site**

5-1-Présentation du site d'intervention.....	40
5-2 -Situation du site.....	40
5-3-Caractéristiques du terrain.....	41-43

## **Chapitre 3 : Cas d'étude**

### **I-Schéma d'aménagement et d'affectation**

6.1-Idees de départ.....	44
6.2-Données programmatives.....	44
6.3-Les étapes de schéma d'aménagement et d'affectation.....	45

### **A/Affectation spatiale**

-1-Système parcellaire.....	45-46
2-Système viaire.....	47-48
3-Système des espaces libres.....	48
4-Système bâti.....	49

### **B/L'affectation fonctionnelle**

1-Affectation fonctionnelle niveau des sous sols.....	50
2-Affectation fonctionnelle niveau des sous 1 et RDC.....	50-51
3-Affectation fonctionnelle niveau des étages intermédiaires.....	52 -53
4-Affectation fonctionnelle niveau des logements.....	53
5-Typologies et gabarits.....	54
Synthèse : Volumétrie du projet.....	55

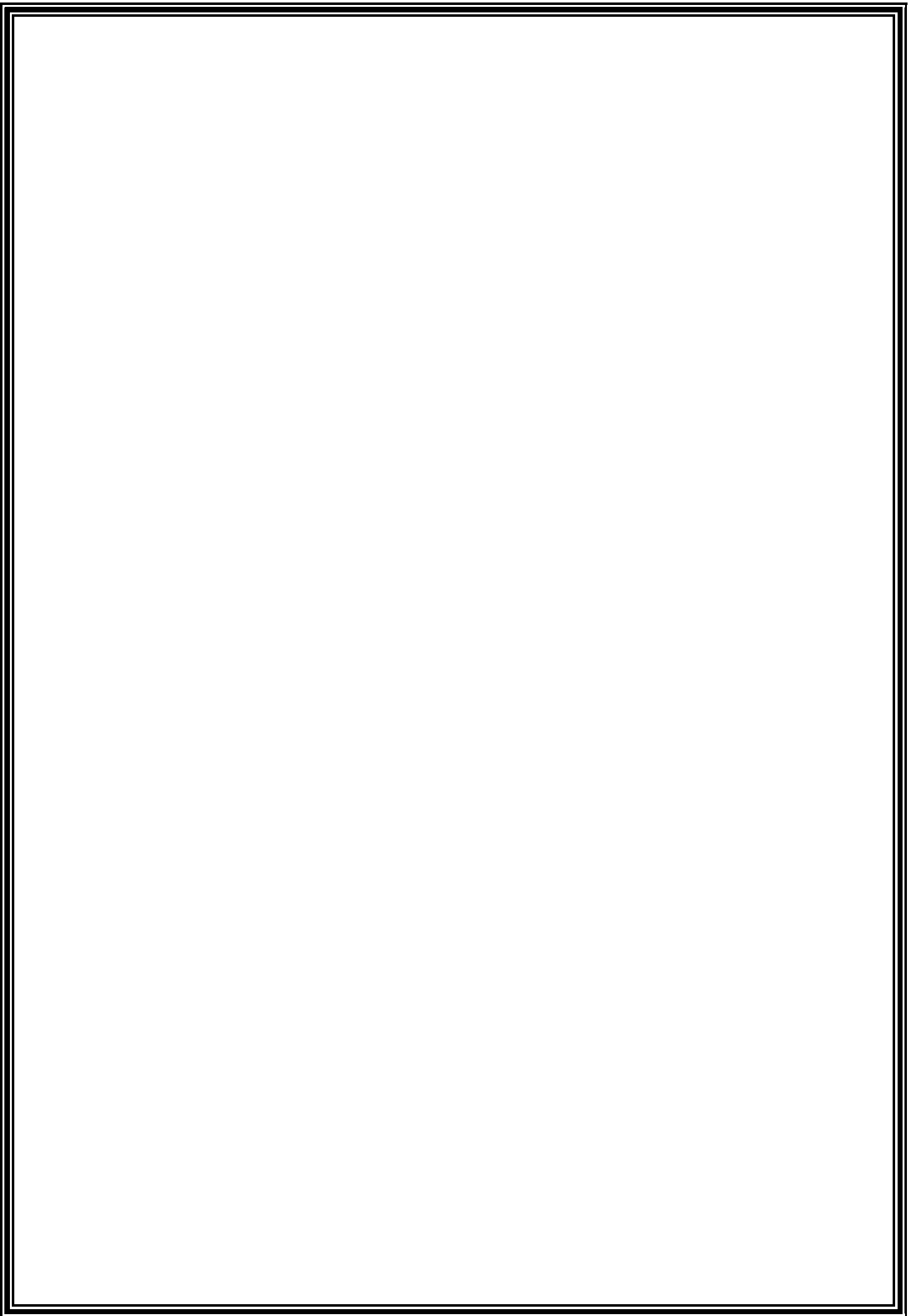
## **2-Etude fonctionnelle et spatiale**

### **1-Organisation fonctionnelle**

1.1-Introduction.....	56
1.2-Approche philosophique.....	56
1.3-Logique de conceptualisation.....	56
a-Dimension sociale.....	57
b-Dimension de l'urbain.....	58
c- L'environnement naturel.....	59



2- Identification des usagers.....	59
2.1- La définition de la famille.....	59
<b>3-Etude des fonctionnalités</b>	
3.1-Considérations générales .....	60
a -Identification des besoins.....	61
b- Identification des fonctions.....	62-65
c- Les types de relations entre les groupements.....	66-67
<b>4-Etude de la logique spatiale</b>	
a- L'accessibilité.....	68
b-L'orientation.....	68
c-Principes d'organisation spatiale au niveau des groupements.....	69
d- La typologie .....	69
<b>5- Logique d'organisation spatiale de l'unité d'habitation</b>	
a-Principes généraux.....	70
b-Organigrammes spatiales de chaque groupement.....	71-76
<b>-6- Etude ergonométrique.....</b>	<b>77-79</b>
<b>-7- Expression architecturale</b>	
1-Objet.....	80
2-Démarche.....	80
3-Plan de masse .....	80
4-Structuration du plan de masse.....	80-81
5-Composition volumétrique.....	82
5.1-Rappel.....	82
5.2-La forme du projet .....	82
5.3-Le gabarit .....	82
7-Composition des façades .....	83-87
8-Composition des plans.....	88-90
9-Logique structurelle .....	90-91
-10-Matériaux de construction.....	91-92
11-Conclusion generale.....	93
-12-Fiche technique .....	94
-14-Bibliographie.....	95



## CHAPITRE 3 : CAS D'ETUDE

---

### *LE CORBUSIER*

*Charles Édouard Janneret*



---

*« Le vrai visage de l'architecture est dessiné par les valeurs spirituelles d'un état particulier de la conscience et par le facteur technique assurant la matérialisation de l'idée au site »*

---

## **CHAPITRE (2): ETAT DE L'ART**

---



---

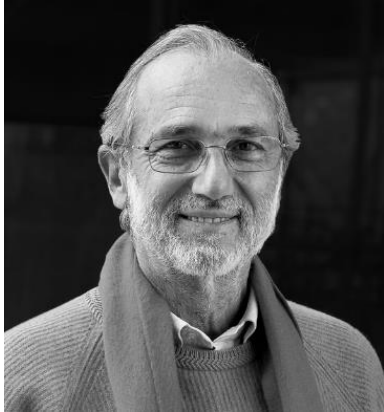
**<<L'architecture consiste en la construction  
raisonnée de l'espace>>**

**Louis Kahn**

---

## CHAPITRE 1 : CHAPITRE INTRODUCTIF

---



---

*<< quand on construit un petit objet, un stylo ou quand on construit un grand objet ? Une architecture, des espaces, des points, c'est toujours le même point de départ, c'est toujours le désir de créer des émotions pour les gens. >>*

**RENZO PIANO**

---

# Chapitre (1): CHAPITRE INTRODUCTIF

## -1-Introduction générale sur l'habitat:

« Habiter n'est plus seulement être chez soi dans une coupure avec les autres pratiques quotidiennes du travail, du shopping, des loisirs. Habiter c'est aussi travailler à domicile ou dans un environnement proche de son logement, faire son shopping à l'échelle du quartier, inventer de nouvelles pratiques d'interactivités sociales, occuper son temps libre sans être obligé de parcourir des distances importantes »...(1)

En se référant à cette citation, on constate que la notion d'habitat ne désigne pas seulement «l'abri» (le logement) dans lequel l'homme se repose, se protège des intempéries et développe ses relations d'intimité familiale. Elle désigne également le mode d'organisation sociale qui inscrit cet abri dans un ensemble d'abris plus large fonctionnant selon certaines règles partagées, une unité de vie non plus individuelle, mais sociale.

L'habitat d'une manière générale et le logement en particulier constituent un problème dont la dimension est internationale même si les enjeux et les raisons diffèrent ;

En crise dans l'ensemble des pays sous-développés, il continue à préoccuper, par certains de ses aspects, les autorités des pays industrialisés.



La prise de conscience de ce phénomène mondial est consacrée en 1976 par la conférence des Nations - Unies sur les Etablissements Humains de Vancouver : « les pays du Monde ont exprimé l'inquiétude que leur inspirait la situation extrêmement grave des Etablissements Humains, notamment dans les pays en développement ». Cette inquiétude est renouvelée en 1996, par la deuxième conférence « HABITAT-2-» toujours sous l'égide des Nations Unies avec l'adoption d'une nouvelle stratégie et de nouveaux objectifs à l'échelle mondiale, à savoir « *un logement convenable pour tous* ».

En Algérie la question de l'habitat a toujours été appréhendée d'abord comme un enjeu politique, avant qu'elle ne soit une préoccupation urbaine s'inscrivant dans un projet de développement humain , qui vise à améliorer la vie urbaine , une situation due au fait que l'habitat a été et est toujours un secteur en crise avec la programmation des logements d'ordre quantitatif en négligeant la qualité de l'habitat dans ces deux dimension l'aménagement qui est rarement pris en charge lors d'une étude d'un projet ce qui affecte la ville en causant des dysfonctionnements au lieu d'apporter des solutions à ses problèmes ;

Concernant les typologies des logements on trouve des modèles du logement généralement importer des autres pays, sans prendre en considération la culture et les qualités sociales locale (mode de vie, type de famille).

**2- Problématique générale de la production de l'habitat:** Depuis longtemps, l'homme a toujours éprouvé un besoin de retrouver, un lieu de repos, lui procurant un peu de confort ,et un lieu de refuge , lui assurant également un abri contre tous les dangers.

De fait « l'instinct de permanence et de stabilité se trouve tout au long de la branche évolutive à laquelle se rattache notre espèce ». Ce lieu a évolué à travers l'histoire, et a pris différentes formes, tout en étant pas forcément. fixe et unique...(2)

(1) Barbara Boyle Torwrey

(2)Article format pdf L'HABITAT ESPACES ET REPERES CONCEPTUELS FOUZIA MELIOUH\* –  
KHEIRA TABET AOUL Maître-assistante, Département d'architecture, Université Med Khider BISKRA  
Maître de conférence, Département d'architecture, Université des sciences et de la technologie d'Oran

# Chapitre (1): CHAPITRE INTRODUCTIF

## 2.1 Évolution historique de l'habitat à travers le monde :

### 2.1.1 Avant la révolution industrielle:

Partout dans le monde, l'habitat avait connu une évolution lente et progressive avec une production globalement adaptée aux besoins des communautés ; on reconstruisait dans le même esprit en effectuant quelques améliorations, prenant l'existant comme un modèle et le savoir-faire transmis comme une base, en y intégrant les petites et lentes avancées techniques.

**2.1.2 La révolution industrielle:** Avec la révolution industrielle, la production de l'habitat et de l'urbanisme vont subir de grandes transformations dues à différents événements historiques qui peuvent être résumés comme suit:

- L'introduction des nouveaux matériaux (acier, le verre).
- La mécanisation de la production (civilisation machiniste).
- La mécanisation des déplacements et transport de personnes et de marchandises.
- L'intensification des besoins aux matières premières qui a débouché sur un vaste mouvement de colonisations.
- Le développement de nouvelles réflexions (théories) sur l'architecture et la renaissance de nouvelles pratiques urbaines.
- Les colonisations: dans les pays occupés, les colonisations ont contribué aux bouleversements des paysages urbains et des typologies d'habitations car les colons avaient tendance à imposer leurs schémas aux dépens des traditions, des cultures des pays colonisés, de son architecture traditionnelles et des typologies.



Fig. 1 Bab Rahba la ville de Blida pendant et après la colonisation

- Les guerres: Elles ont une grande part dans la dégradation et parfois même la destruction totale des parcs historiques.



Fig 2 Figure3:La ville de Havre en France avant et après la seconde guerre mondiale

Fig 1 [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

Fig 2 site web [geocarrefour.revues.org](http://geocarrefour.revues.org)

# Chapitre (1): CHAPITRE INTRODUCTIF

## 2.1.3- Après la révolution industrielle:

-L'apparition d'une nouvelle typologie de logements : habitats de bon marché (HBM) :

Pour répondre à la pénurie de logements (suite aux destructions majeures après la guerre) Leur rapidité de construction et d'exécution grâce à l'industrialisation ; font que cette typologie répond aux besoins quantitatifs énormes du programme de logements détruits ;

l'édifice d'autrefois dont la conception liée aux conditions culturelles, techniques et économiques est porteur de valeurs et de significations.

L'unité d'habitation de Marseille conçue par le Corbusier contribua à la réflexion sur les typologies de l'habitat collectif et de la relation avec la ville.



Fig. 3 cité radieuse à Marseille

## 2.1.4 Aujourd'hui:

La production de l'habitat entraîne une vision plus large.

Celle du développement durable qui consiste à la préservation de l'environnement naturel et les ressources énergétiques.

Des recherches scientifiques sont menées dans le domaine des énergies du futur (moins polluantes, moins coûteuses) et ont contribué à l'émergence de nouvelles typologies d'habitat (habitat écologique, bioclimatique, solaire,...).

Nous sommes appelés à revisiter nos modèles de l'habitat en tenant compte des nouvelles données technologiques, des nouveaux standards de confort, en relation avec la société et l'environnement naturel.



Fig. 4:L'habitat écologique

## 2.2-L'évolution de l'habitat en Algérie:

**Introduction:** La quête et la recherche de modèles architecturaux adaptés à notre situation historique ne passe pas uniquement par l'intégration des acquis des sciences sociales et technologiques.

L'étude des architectures traditionnelles régionales peut également constituer un réservoir inépuisable de références et de permanences capables d'alimenter notre réflexion dans la recherche de nouvelles typologies ou de schémas de l'habitat contemporain.

C'est dans cette perspective que nous conduisons cette étude sur les architectures traditionnelles en Algérie.

### 2.2.1-Données historique:

Avec près de 2.400.000 m<sup>2</sup> de superficie.

L'Algérie compte un territoire à visage multiple sur le plan naturel, historique et culturel.

Notre objectif est de mettre en valeur ses potentialités architecturales concrétisées tout au long des siècles à travers des styles et des typologies de l'habitat.

L'Algérie peut se déviser géographiquement en trois zones principales.

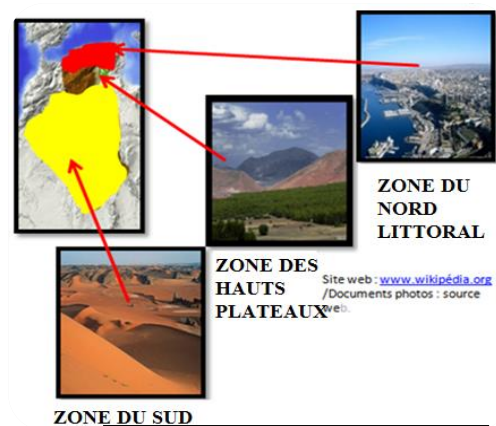
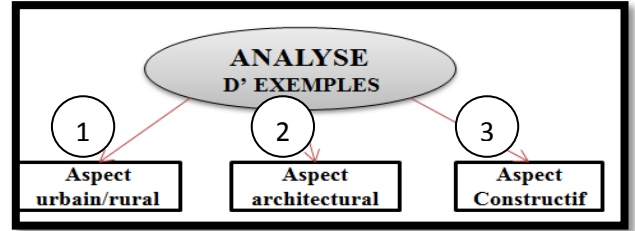


Fig. 5 zones géographiques



# Chapitre (1): CHAPITRE INTRODUCTIF

Dans ce qui suit nous donnerons des exemples d'architecture locale en Algérie qui sont très significatives ; l'analyse des typologies se focalisera sur les 3 axes suivants:



## Exemple : La casbah d'Alger

La Casbah d'Alger, premier noyau urbain de la ville d'Alger, est un quartier historique inscrit au patrimoine de l'Unesco en 1992.

**a. Dimension Urbaine** : La Casbah d'Alger fût fondée sur les ruines de l'ancienne ville fondée par les Romains, Icosium. Construite sur une colline, descendant vers la mer et divisée en deux parties : la haute Casbah et la basse Casbah.



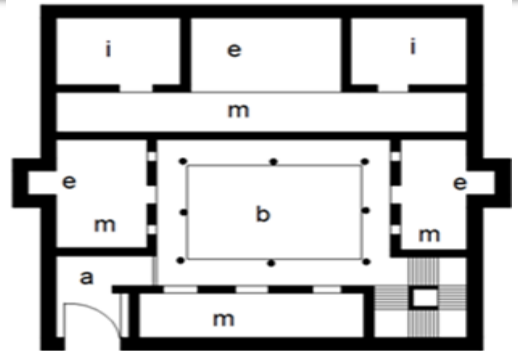
Fig. 6 Vue aérienne de la

Des réseaux serrés et hiérarchisés de rues et de ruelles, étroites et tortueuses, coupées d'escaliers, partiellement ou entièrement couvertes (contre les ardeurs du soleil) s'ouvrent parfois sur des places urbaines.



Fig. 7 Vue de la Casbah D'Alger

**b. Dimension Architecturale** : Les habitations blanches, avec des toits plats surmontés de terrasses, se serrent et s'enchevêtrent tout au long de la pente.



**i** : Chambre  
**e** : Kbou  
**a** : Skiffa  
**m** : pièce longue  
**b** : West eddar

La maison s'organise autour du patio, espace ouvert où la famille vit, évolue, communique avec l'environnement. Les maisons se composent, en général d'un Rez-de-chaussée, de deux étages d'habitations et sont complétées par un sous-sol (avec cave et citerne) et une terrasse habitable.

**c. Dimension Constructive**: Les systèmes constructifs traditionnels intègrent la fonction sismorésistance qui diminue la vulnérabilité sismique. La pierre, les briques en terre cuite, la chaux, les rondins et les poutres en bois sont utilisés dans la réalisation des habitations de la casbah.

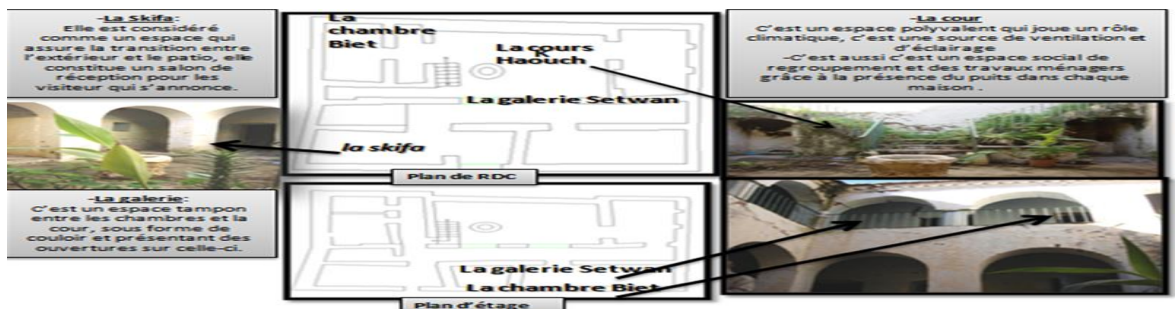


Fig. 6 7 8 source site web galerie.com

Fig. 8 maison de la casbah

# Chapitre (1): CHAPITRE INTRODUCTIF

## EXEMPLE 2 : LES VILLAGES DU M'ZAB (LA ZONE DU SUD) :

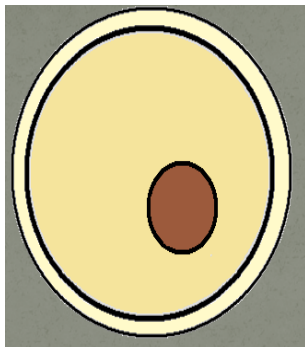
### ❖ Introduction :

Le MZAB , est une région du nord du Sahara algérien berbérophone, située dans la ' actuelle wilaya de Ghardaïa.

Le Mzab est un plateau rocheux dont l'altitude varie entre 300 et 800 mètres. Ce relief, qui date du crétacé supérieur, se présente sous la forme d'une vaste étendue pierreuse et de roches brunes et noirâtres. Les terrains sont calcaires. Dans l'ensemble une région plate mais où l'érosion fluviale, jointe à l'action du climat désertique, a créé une multitude d'accidents superficiels qui rendent les communications des plus malaisées.



FIG 9 Vue Aérienne du MZAB



- a- L'enceinte
- b- La mosquée
- c- Les maisons

### a. Dimension Urbaine :

La vallée du Mzab est composée de Cinq (05) villes du MZAB, dites KSOUR, construites sur les pitons. Elles s'organisent suivant trois espaces :

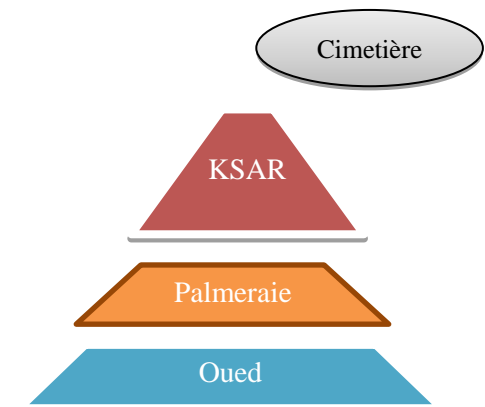
- Centre sacré spirituel (La mosquée).
- Centre Publique (Le marché).
- Habitations (les Maisons).



FIG 10 Le territoire au Mzab a été divisé selon l'utilisation en trois entités:

Ces villes sont caractérisées par :

- Une densification du tissu urbain
- (nombre d'habitations qui est de 1806 maisons).
- Une disposition en cascade (intégration au site).
- Des rues étroites et brisées (intimité, brisé les vents).



# Chapitre (1): CHAPITRE INTRODUCTIF

## b. Dimension architecturale :

La maison du MZAB correspond au type « maison a patio », s'organisant autour d'un patio ou s'ouvrent les différentes pièces. Une seule famille habite chaque maison et la taille de celle-ci est strictement adaptée a la taille de la famille.

Ces maisons constituent un tissu urbain très dense, radial, toujours dominé par le minaret de la mosquée.

L'emploi des couleurs pales sur les revêtements extérieurs et les terrasses, confère à cette vallée un aspect chromatique unique.

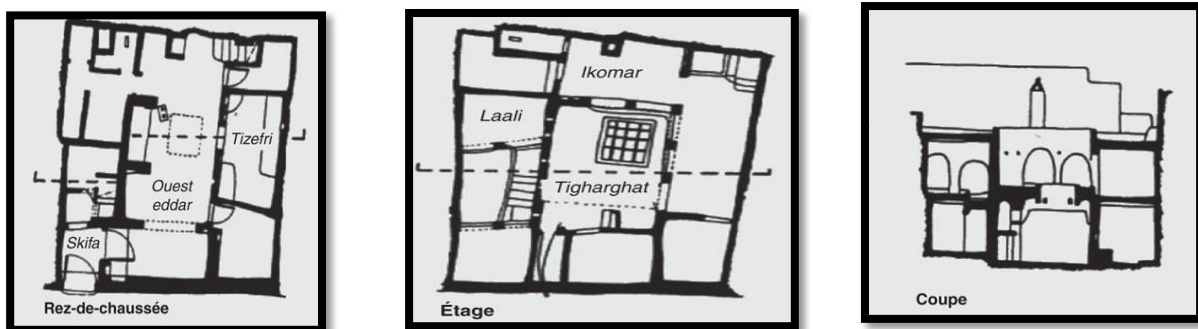


FIG 11 Plan d'une maison mozabite

## c. Dimension Constructive :

Les matériaux utilisés sont des matériaux locaux tels que la pierre, l'argile, la brique crue, le sable, la chaux, et les nervures de palmiers ...



FIG 12 Matériaux de construction

# Chapitre (1): CHAPITRE INTRODUCTIF

## **Synthèse :**

La maison traditionnelle Algérienne dans ses multiples influences fait partie de la typologie architecturale Maghrébine, avec des niveaux différents :

### **Niveaux d'organisation (structuration urbaine et rurale) :**

Hiérarchisation des voies.

Hiérarchisation des espaces (public / semi public /privé).

Hiérarchisation des espaces extérieurs publics (communautaires).

Hiérarchisation des espaces intérieurs (Skiffa, Shin « cour », chambre).

### **Niveau architecture :**

Intégration au site.

Intégration au climat.

Intégration sociale.

Organisation introvertie.

### **Niveau constructif :**

Technologie appropriée et accessible localement.

Utilisation des Matériaux locaux.

Il s'agit de dégager des permanences à partir desquelles nous allons extraire des concepts pour nos projets.

Exemples :

- Hiérarchisation spatiale.
- Intégration au site.
- Transition intérieure / extérieure.

# Chapitre (1): CHAPITRE INTRODUCTIF

## 3-L'Habitat en Algérie sous la domination française:

### -1-Introduction:

Dans cette période nous distinguons trois sous périodes ou Les colonisateurs Français ont ramené de nouvelles cultures qui ont influencé le schéma de cadre bâti (la production, la qualité et les typologies en Algérie durant les 130 années de colonisation).

#### a- 1830 – 1900 : Période de colonisation et d'occupation du territoire:

Afin de répondre aux besoins militaires en termes d'occupation et dominations, des démolitions et des transformations ont été faites sur l'architecture locale.

Des mesures «d'hygiène» visant à assurer l'accessibilité, l'aération et la santé publique ont été prises pendant la première décennie de la colonisation

Ces travaux ont servi à l'armée à pénétrer dans les villes et à dominer la population autochtone et « discipliner » les villes selon le modèle d'une ville européenne en ignorant toutes les spécificités et sensibilités locales....(3)

L'occupation des villes et des villages par la population européenne en construisant selon leurs schéma d'habitat et leurs typologie habituelle en ignorant les populations locales qui habitaient dans des conditions lamentables des habitation insalubres ne disposant d'aucune commandité.

La construction des édifices publics de style haussmannien.



ALGER époque avant 1830



ALGER époque 1830-1900



Epoque coloniale ALGER en 1900

Fig. 9 l'Algérie dans cette période

Fig. 9 site web galerie.com

(3) cours master l'histoire de l'architecture séance 5 l'architecture coloniale civile 1840-1880 Dr Mustapha ben hemouch

## Chapitre (1): CHAPITRE INTRODUCTIF

### b- 1900 –1945 : Période de stabilité sociale:

Durant cette période La présence militaire se réduisit dans la ville laissant la place aux civils.

L'intégration des données locales dans la production architecturale et la création d'un nouveau style néo mauresque résultat d'une mixité typologique entre l'architecture européenne et les typologies locales ;



Fig. 10 la préfecture d'Alger style néo mauresque

En 1903, Jonnart (1857-1927) est nommé Gouverneur Général de l'Algérie et décide, sur le plan architectural, de rompre avec le néo-classicisme haussmannien qui a marqué les constructions de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle...(4)

A partir de 1904, l'administration coloniale adopta le style néo mauresque comme style de l'Etat.»...(5)

### c-1945 – 1962 : période de renversement et révolte du peuple :

Avec les massacres de 1945 la population algérienne a compris que seule la révolte généralisée et identitaire pouvait faire naître un espoir d'une vie décente ;

C'est le prélude à la guerre de libération avec

De nouvelles aspirations des populations indigènes ; l'administration coloniale se lança dans un ambitieux programme de réalisations de logements ; C'est le fameux programme de Constantine à la fin des années 50 avec de nombreux ensembles résidentiels collectifs à la périphérie des villes ;



Fig 11 climat de France

### Synthèse:

Pour cette période nous citerons quelques changements introduits dans la conception architecturale :

Les Nouvelles typologies étrangères importées par les colons français sans aucune relation avec les caractéristiques de la société locale.

Une Rupture typologique et l'absence de continuité et d'intégration au niveau de l'urbain entre l'habitat traditionnel local et la nouvelle typologie ;

La difficulté de l'adaptation de la société avec l'arrivé de cette nouvelle typologie.

L'architecture en Algérie se trouve face à une identité perdue et dissociée des caractéristiques de la société ;

C'est pour cela que ces logements ont subi différentes transformations.

Exemple :

\*Le séjour est resté un espace central mais pas de distribution.

\*Le balcon est supprimé et les parois du séjour deviennent un espace distinct de la circulation.

**Malgré les qualités indéniables de l'architecture coloniale la négligence des dimensions sociales et culturelles locales n'ont pas permis une appropriation totale des typologies ; ceci confirme l'importance de la prise en compte de la dimension sociologique et culturelle dans toute conception.**

## Chapitre (1): CHAPITRE INTRODUCTIF

### 2.4 L'Algérie indépendante:

#### 1-Introduction:

Dans cette période on distingue 4 sous périodes ; elles explicitent les différentes opérations, stratégies et programmes projetés depuis l'Indépendance à nos jours.

#### a-1962-1970 :

Le pays qui sort de la guerre récupère un parc de logements urbains important avec un Héritage de typologies exogènes: La plupart des habitations héritées ont été bâties selon les besoins socio- culturels des européens. En s'appropriant de ce cadre bâti, les villes devinrent un champ de confrontation entre la société algérienne et le cadre bâti colonial.

L'absence de nouveaux programmes urbains est justifiée par le parc existant.

La reconstruction et l'extension des zones rurales, en campagne et à la périphérie des villes a constitué l'essentiel des réalisations en habitat ;

#### b-1970-1980 :

L'Algérie a connu les premiers déséquilibres de prise en charge de l'habitat ce qui nécessite la création d'un ministère pour faire face à ces problèmes (1978 ministère de l'habitat).

-L'adoption d'un développement industriel fortement concentré dans les grands pôles urbains, d'une part et la poussée démographique d'autre part, ont eu pour conséquence d'aggraver le déficit en logements.

Les autorités devaient répondre et dans les plus brefs délais à tous ces besoins, alors ils ont opté pour des programmes d'habitations urbaines importantes tels que les "ZHUN"(Zone d'habitation urbain nouvelle).

« L'objectif de ces ZHUN comme programmes était de répondre à une politique d'urbanisme, adaptée à l'échelle nationale pour résorber la crise du logement. »... (6)

#### c-1980-1990:

Cette époque est caractérisée par la forte production des maisons individuelles, mais aussi une production en masse des programmes d'habitat collectif.

Le développement urbain de l'époque est caractérisé par:

-Le développement de programme de l'habitat individuel (lotissements).

-La réalisation massive des programmes d'habitat collectif (ZHUN) à la périphérie des centres urbains.

-Le surpeuplement des villes du Nord du à l'exode rural qui engendre un déséquilibre entre la demande et l'offre du logement.

-La mauvaise exploitation du foncier urbain.

-L'étalement des villes vers la périphérie induite par l'abondance foncière.

#### d-1990-2000:

La décennie des années 90 est caractérisé par des multiples violences et privations;

Avec la faiblesse des ressources financières de l'état ceci s'est traduit par :

Un surpeuplement dans les villes du nord en créant un déséquilibre entre l'offre et la demande.

-Un étalement sur les villes des périphériques.

-Un gaspillage du foncier urbain.

-Le passage à la verticalité des gabarits pour cause de surconsommation des terrains.

-Le secteur illicite ou habitat spontané gagne du terrain devant l'incapacité des autorités à faire face aux besoins de la société.

-Le développement de villes sans plans d'urbanisme ni infrastructure va constituer la règle.

---

(6) Vies de villes N°2 "conditions d'émergence des récents quartiers d'Alger" par Larbi Icheboudène

## Chapitre (1): CHAPITRE INTRODUCTIF

En 1996, l'état lance une nouvelle politique en élargissant l'éventail des procédés de financement pour le secteur public afin de produire des logements adaptés aux différents revenus ; touchant ainsi les différentes catégories sociales ; nous citerons :

- LSP (Logement Social Participatif).
- LSL (Logement Social Locatif).
- LV (Location en vente).
- LP (Logement Promotionnel).

### e-2000-2017:

Cette période est caractérisée par :

- L'émergence de l'habitat collectif et la diminution dans la production dans l'habitat individuel.
- La ville a perdu sa cohérence urbaine avec des paysages de grands ensembles en négligeant l'environnement construit et naturel en termes d'intégration.
- C'est l'échec de la politique d'habitat vue qu'elle est fondée sur la programmation quantitative, la standardisation des typologies dans différentes régions du pays.
- La logique quantitative reste très dominante.
- La construction et le lancement de nouveaux programmes d'habitat collectifs (AADL LPP) ne tient pas compte des besoins d'équipements d'accompagnements ; Ce qui a causé un dysfonctionnement dans les équipements existants.
- L'appariation des bidons villes.
- La négligence de l'identité et des qualités sociales.
- La dégradation des habitations traditionnelles (absence d'entretien).
- L'ouverture du marché de l'immobilier vers les promoteurs immobiliers privés a certes apporté de nouvelles techniques de constructif et de matériaux mais sans tenir compte des identités socio-culturelles de la société.



**Fig. 12 promotion immobilière privé cité**

### 3-Conclusion du chapitre :

Après avoir présenté brièvement l'histoire de l'habitat en Algérie, qui souffre des problèmes de perte d'identité en période coloniale, et la mauvaise gestion de l'état et l'urbanisation accélérée après l'indépendance et malgré les efforts fournis à travers les grandes opérations d'aménagement et d'urbanisation, l'Algérie reste incapable de produire une architecture propre à son identité, une architecture qui répond au mieux à la diversité de ces régions, de leurs climats et de l'identité et des qualités socio-culturelles.

- **Il est temps d'initier une nouvelle politique dans le but d'un développement urbain de qualité avec une architecture appropriée à notre société dans un meilleur cadre de vie urbain et rural ;**



## Chapitre (1): CHAPITRE INTRODUCTIF

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### 1/Etat de l'art :

#### 1.1 Préambule :

<<L'habitat est un thème générique qui suppose l'interaction de toutes les composantes spatiales nécessaires à l'épanouissement plénier de l'homme. La qualification onusienne de l'habitat, comme processus et non comme produit, renvoie vers la compréhension de la complémentarité disciplinaire fondée essentiellement sur les interrelations architecturales, urbaines, territoriales et environnementales>>....(1)

Habiter c'est l'un des actes fondamentaux de la vie quotidienne; savoir habiter est considéré comme étant <<un problème universel>> posé dans la grande majorité des pays du monde, et comprendre la signification complexe de ce terme pourra nous aider à saisir la difficulté de l'approche relative à la question de l'habitat d'aujourd'hui.

Entre l'habitat nomade ou sédentaire, de montagnes ou du désert, l'habitat urbain ou rural, celui des riches ou des démunis, collectif ou individuel, les attentes fondamentales de l'habitat restent les mêmes: Celles de l'intimité, de confort et de bien-être, de sécurité d'épanouissement individuel et collectif à la fois, aussi bien dans l'habitation que dans l'ensemble habité.

Afin de parvenir à mieux comprendre le développement de l'habitat, nous allons ci-après examiner les nouvelles tendances mondiales en rapport avec les nouvelles exigences environnementales, le développement social et les avancées technologiques en domaine d'habitat.

#### 3.1.1-L'environnement et l'homme :

Par le passé, et pour répondre à ce besoin fondamental de s'abriter (avoir un toit), les hommes ont usé de leurs génies créateurs pour créer des habitations qui répondent le mieux possible à leur mode de vie et qui s'intègrent parfaitement dans le milieu naturel dans lequel elles sont inscrites.

Par expérience certainement, nos ancêtres ont pu intégrer et fondre dans une composition harmonieuse, la conception de leur habitat les caractéristiques divers de l'environnement, Cette intégration est due principalement à:

- L'adaptation aux sites naturels.
- L'utilisation des matériaux locaux.
- L'adaptation aux spécificités de climat.
- L'intégration des données sociologiques.



Figure 01: Les tanneries éco-quartier, France

(1) Mémoire intitulé La qualité du logement social en Algérie -Regard sur les ouvrages de gros-œuvres septembre 2011 étudiante :Imane Haraoubia -page 01  
Fig. 1 Mémoire intitulé Conception d'un ensemble d'Habitat Urbain Intégré à Blida Année 2015-2016 -HAZENE. Lamia -MENDIL.Lamia

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

Avant le 19<sup>ème</sup> siècle, la conception de l'habitat était respectueuse envers l'environnement naturel et l'organisation sociale et familiale.

Avec l'avènement de la révolution industrielle, le progrès des sciences, des techniques de construction et matériaux, l'homme a cru un moment qu'il pouvait dominer la nature, la façonner à sa guise et sans limites ; ce que a fortement l'abondons des exigences d'adaptation, d'intégration, de durabilité ect....l'homme est devenu un consommateur passif.

A partir des années 1960 avec le constat des effets néfastes d'un développement inconsidéré et déséquilibré (les pollutions de l'air, de l'eau et des sols, les maladies, la sécheresse, les inondations etc..) l'homme a fini par comprendre qu'il doit modifier son comportement et adopter une approche plus respectueuse envers l'environnement.

### 1.3 -Le patrimoine architectural:

Le patrimoine architectural à une grande influence sur le développement de la ville; Les architectures des siècles précédents étaient toujours une source d'inspiration pour les architectes, ces réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, sont l'objet d'une restauration ou réhabilitation afin d'assurer la conservation du patrimoine architectural.

Le patrimoine architectural a une grande valeur parce qu'il témoigne d'un savoir-faire d'un mode de vie et de l'évolution sociale d'une époque, d'une civilisation.



Figure 02 : Ghardaïa, Algérie, classée au patrimoine mondial Unesco

### 1.4-Les exigences sociétales:

La création architecturale est considérée comme une mission d'intérêt public ; elle reflète le mode de vie d'une société, d'une civilisation à une époque donnée.

En Europe ,et dans une mesure de réaménagement d'une tranche de la société longtemps négligée (les personnes âgées) et dans une perspective de veiller à ce que le logement ne devienne pas ,à travers des mesures de limitation ,un facteur d'exclusion ,de nouvelles formes d'habitat sont apparues en mettant -en avant la solidarité en un même lieu entre les habitants <<chacun chez soi ,mais tous ensemble >>

---

**Fig. 2 Mémoire intitulé Conception d'un ensemble d'Habitat Urbain Intégré à Blida Année 2015-2016 - HAZENE. Lamia -MENDIL.Lamia**

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

Ces ensembles sont dénommés « habitat coopératif, cohabitation ou encore habitat communautaire autogéré » ou les habitants sont propriétaires, locataires, ou coopérateurs, selon la formule de montage d'opération choisie et selon qui en prend l'initiative (un groupe d'individus, un architecte ou une association).

### 1.5-Les exigences technologiques:

A travers les différents âges de l'humanité, l'homme a toujours essayé de créer des conditions favorables pour son confort et ses activités, tout en essayant de contrôler son environnement; de nouvelles technologies vont voir le jour petit à petit dans tous les domaines de notre vie quotidienne, en particulier dans l'habitat; c'est la raison pour laquelle aujourd'hui beaucoup de bâtiments dans les pays développés sont devenus non seulement plus efficaces, mais aussi plus intelligents ;le concept de « smart house » désigne la mise en réseau de différents appareils dans la maison ; les nouvelles technologies permettent la commande à distance du système de sécurité ,de la lumière , des stores , du système de climatisations et chauffage....ect

Par ailleurs ,la nécessité de diminuer la consommation d'énergie nous a conduit à développer des réflexions sur les nouveaux types de bâtiment plus performants ;Nous citerons Bâtiments performants (basse énergie) et les Bâtiment très performant (ce sont les bâtiments très faiblement consommateurs d'énergie et ne nécessitant pas de système de chauffage ou de rafraîchissement actifs ,et les Bâtiments dits à énergie positive :(ce sont des bâtiments qui produisent autant ou plus d'énergie qu' ils consomment.



Figure 3: Photo d'un smart home (maison intelligente)

### 1.6-Le vivre ensemble:

Aujourd'hui on remarque la volonté de la part des architectes qui affichent leur volonté à participer à équilibrer l'autonomie et la sociabilité ; ils favorisent dans leurs conception les relations de voisinage ,en soignant la finition des espaces communs , pour que l'on s'y attarde sans les dégrader ; on remarque aujourd'hui , l'existence de certains immeubles qui ont la spécificité d'avoir été dotés de locaux communs , des lieux de rassemblement ce qui exprime la convivialité entre les habitants tout en préservant l'intimité de l'individu.

Fig. 3 Mémoire intitulé Conception d'un ensemble d'Habitat Urbain Intégré à Blida Année 2015-2016 - HAZENE. Lamia -MENDIL.Lamia

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### 1.7-Cas de l'Algérie :

Aujourd'hui l'Algérie vit un changement radical, et une crise engendrée par l'absence totale de références ou tout simplement de repères culturels historiques et sociaux : ceci se traduit par un grand écart entre la quantité et la qualité d'habitation, et une utilisation inconsidérée de références occidentales, en faisant abstraction de la culture locale.

Parallèlement à cela, le patrimoine bâti existant est abandonné, transformé ou complètement démoli, l'architecture traditionnelle est simplement étudiée comme une partie de l'histoire et n'est pas présente dans la réflexion et la conception architecturale sur le terrain;

Dans la production de l'habitat on note un développement quantitatif important mais la dimension de la qualité du logement est faible avec une domination des références typologiques occidentales et une faible intégration et innovation technologiques.

L'objectif premier des pouvoirs publics est de produire le maximum de logements possible pour répondre le plus rapidement à la demande sans prévoir des équipements de structure d'accompagnement comme les supports spatiaux pour la vie communautaire.

### 1.8-Conclusion:

-Aujourd'hui la voie sera dans une recherche des modèles architecturaux adéquats et contemporain à travers les dimensions suivantes:

-le logement comme un processus et non pas un objet.

-les matériaux et les nouvelles technologies respectueux de l'environnement naturel.

-La prise en considération du mode de vie des habitants.

-la vie sociale de la communauté et de l'individu.

-l'appel à l'encouragement du patrimoine local comme une référence de la production architecturale.

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### 2/Problématique spécifique :

#### 2.1/Identification des supports d'études:

**2.1.1–Introduction:** L'analyse de la problématique spécifique a pour but de déterminer à partir des variables spécifiques( thématiques et contextuelles ) un support conceptuel (des principes) pour l'élaboration d'un schéma d'aménagement et d'affectation fonctionnel au projet et de cerner le maximum de paramètres qui peuvent influencer sur la conception architecturale.

#### 2.1.2–Choix du thème:

L'habitat est un mot générique le résultat d'interactions des dimensions territoriales urbanistiques architecturales et environnementales et culturelles.

-L'habitat en général et le logement en particulier, est considéré comme un problème de dimension nationale la crise de logement persiste encore de nos jours malgré les efforts fournis par les pouvoirs publics.

« L'Algérie s'est lancée dans un projet ambitieux ces dernières années et qui est de construire trois millions de logements, un chantier immense mais dont les fins sont d'abord politiques avant d'être civilisationnelles et sociétales. »... (01).

Donc la question de l'habitat, dans notre pays a toujours été appréhendée d'abord comme un enjeu politique, La politique de l'habitat en Algérie est orientée récemment principalement vers la production massive de logements avec l'objectif d'atteindre des résultats d'ordre quantitatif en négligeant **la qualité de la vie urbaine** et le bien-être et sans introduire les **qualités sociales** par conséquent le logement devient un lieu temporaire pour les ménages en cherchant un logement plus adéquat à ces qualités sociales et d'un cadre meilleur de la vie urbaine.

C'est dans cet esprit-là que nous avons choisi de développer la thématique de **l'habitat urbain** qui est en principe une solution destinée à **apporter un plus à la ville jusqu'à l'unité d'habitation** ; le choix est mu par la volonté d'essayer requalifier la notion de l'habitat urbain en Algérie.

**-L'objectif précis est de revoir, d'améliorer l'espace résidentiel collectif, à travers ses pratiques sociales dans tous les espaces depuis les logements : du palier de distribution jusqu'aux limites de la cité ce qui va nous donner une variété typologique selon les tranches de la société algérienne.**

« Un ou deux types de logements sont imposés à toutes les populations ciblées sans prendre en considération ni leurs aspirations ni leurs capacités de paiement. Ce qui confirme que l'habitat se limite à un produit plutôt qu'un processus ;Par conséquent, le paysage architectural, urbain et surtout naturel sont agressés ; aucune ville ni village ne s'en est sorti indemne . »... (02)

---

(01)-Enquête du logement étudiant Logement & condition étudiante en France et dans l'Union Européenne Sophie Némoez mars2007 (02)- le logement social en Algérie -Les objectifs et les moyens de production, Mr Amrane Mokhtar, mémoire de magistère, Constantine, 2009

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

Notre préoccupation majeure est de proposer un type d'habitat qui soit intégré dans son contexte, ce qui nous pousse à poser les questions suivantes:

Comment faire l'articulation entre l'environnement urbain et l'habitat pour pouvoir réaliser un habitat dit urbain ?

Comment répondre à la notion d'habitat urbain, tout en considérant les différentes exigences qui devront accompagner cet habitat. ?

Aussi la qualité de l'habitat urbain n'est pas limité seulement à la qualité du logement et son aménagement de la parcelle mais aussi du son intégration de projet dans son contexte urbain à travers **ce qui il va apporter à la ville** et ça selon le croisement des 2 concepts architectural et urbanistique.

### 2.1.3 -Choix du site :

Le projet architectural est la synthèse des réflexions sur un ensemble de contraintes et paramètres qui sont faites avec un processus intelligent ;c'est pour que le site et le projet architectural ont une liaison forte ; non seulement c'est à partir du site que les grandes lignes du projet vont émerger, mais aussi le projet pourrait renforcer les caractéristiques ou transformer le site sur lequel il intervient.

Le choix du site n'est pas fait au hasard mais il est réfléchi pour ses caractéristiques les plus étendues et liés au thème choisi; privilégié par sa situation situé dans la ville de Blida, notre site d'intervention se trouve dans un milieu urbain très dense ; il bénéficie d'une situation particulièrement favorable (à proximité du centre-ville et dans une zone comportant différentes activités et équipements et typologies d'habitat).

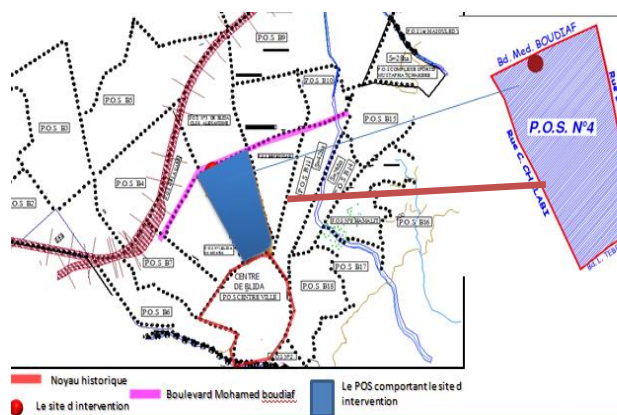


Figure 4:situation de site d'intervention

-Il est situé au niveau du boulevard Mohamed Boudiaf (Bd des 20 m ) qui est considéré comme un élément urbain structurant de la ville de Blida.

- Ce choix est fait après le constat des différents besoins en matière de structuration urbaine d'habitat dans cette ville en général et le long du boulevard en particulier.

**Synthèse :** Cette localisation nous donne une situation urbaine complexe qui soulève plusieurs problématiques et contraintes ; cette complexité construit une situation de projet idéale pour le thème de l'habitat urbain.

Fig. 4 source auteures

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### 2.2/Etude de la thématique spécifique:

**2.2.1-Préambule:** La thématique de l'habitat urbain réexamine les liens privilégiés du logement avec l'ensemble des paramètres de son environnement immédiat. C'est à travers ce thème que nous essayerons de répondre à cette problématique par une étude théorique, avec des définitions de concepts, ainsi que l'analyse d'exemple significatifs, en relevant les points importants sur l'habitat urbain.

### 2.2.2\*Approches théoriques (définitions générales) :

Il est nécessaire d'élaborer un cadre conceptuel et de définitions à propos du thème abordé l'habitat urbain ; l'explication de ces notions de base permettant la bonne compréhension du thème.

#### ➤ Définitions liées à l'habitat urbain :

**-L'urbain:** est une « agglomération d'une certaine importance, à l'intérieur de laquelle la plupart des habitants ont leur travail dans le commerce, l'industrie ou l'administration »...**(02)**.

Divers critères sont pris en compte dans la définition de l'urbain :

-La densité de population, la structure de l'agglomération, les repères administratifs, les typologies architecturales, la nature des activités, et anonymat sociologique.



Figure 5: la casbah d alger



Figure 6: la ville de blida

#### **-L'urbanité:**

Emprunté au dérivé latin urbanitas, (séjour de la ville) et (qualité de ce qui est de la ville) ;

Ce sont des composantes physiques et des dimensions matérielles et fonctionnelles spécifiques à la ville:

- Diversité fonctionnelle.
- Mixité sociale.
- Caractéristiques structurales.
- Les caractéristiques architecturales.

#### **-La morphologie urbaine :**

« Étude de la forme physique de l'espace urbain, de son évolution en relation avec les changements sociaux économiques et démographiques, ensemble des liens spatiaux et fonctionnels organisant entre eux les édifices, aménagements urbains, ...etc. »...**(01)**

---

(02)-[claud.abignoli@developpement-durable.gouv.fr](mailto:claud.abignoli@developpement-durable.gouv.fr)

Fig. 5 Article le dernier souffle de la casbah d'Alger publié le 10 août 2015 site web <http://www.middleeasteye.net/fr>

Fig 6 site web:[geoview.info](http://geoview.info)



## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### **-La forme urbaine :**

C'est la manifestation visuelle et partielle du système urbain, aussi l'un de ses éléments les plus importants (l'inertie des formes urbaines, leur permanence relative).

« La Forme urbaine est un processus continu d'un système morphologique donc c'est un sous-système du système urbain global. »...**(03)**

### **-L'habitat urbain :**

Situé au cœur de la ville, les anciens quartiers offrent des conditions intéressantes d'habitat du fait de la proximité des services, la diversité sociale, du potentiel d'appropriation spatiale du logement et de ses prolongements (espace extérieur) ; Ce type est caractérisé par des dimensions plus importantes, du bâti et des espaces, et présente plusieurs modèles (logement ouvriers, habitat à loyer modéré, résidences urbaines...)

---

**(03) mémoire magister thème : L'habitat urbain collectif et forme(s) urbaine(s) en Algérie Etude de cas : ville de Skikda quartier Salah Boulkeroua .**

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### ➤ Définitions liées à l'habitat :

- **Habiter:** Habiter peut être défini comme suit :

« Habiter est le fait de rester dans un lieu donné et d'occuper une demeure ; Le terme qui apparaît dans la langue française dès le XI siècle, exprime d'emblée les deux dimensions, temporelles et spatiales: par définition l'habiter s'inscrit à la fois dans l'espace et la durée.»...(04)

« Habiter est une action habituelle différente de loger, il ne s'agit pas d'occuper seulement physiquement des lieux, des espaces .Il s'agit aussi et surtout de les habiter affectivement, émotionnellement et socialement.. Le mode d'habiter est déterminé par les besoins fondamentaux de l'homme, ses croyances, ses coutumes, son mode de vie »...(05)

### -Habitat:

« c'est l'espace résidentiel et lieu d'activités privées de repos, de récréation, de travail et de vie familiale avec leur prolongement d'activité publique commerciale, d'échanges sociaux et d'utilisation d'équipements et de consommation de biens et de services ».....(06)

L'habitat est souvent défini comme : (Le lieu où l'on habite ; le domicile ; La demeure ; le logement).

Il faut pourtant tenter de dépasser cette imprécision.

L'habitat comprend en effet davantage que le domicile et le logement, Il est toute l'aire que fréquente un individu, qu'il y circule, y travaille, s'y divertisse, y mange, s'y repose ou y dorme.

### -Donc l'habitat peut être défini comme suit:

«L'espace résidentiel est le lieu d'activités privées de repos, de récréation, de travail et de vie familiale avec leur prolongement d'activités publiques ou communautaires, d'échanges sociaux et d'utilisation d'équipements et de Consommation de biens et de services »...(07).

Cette définition de l'habitat est la plus opérationnelle ; elle montre que l'habitat n'est pas uniquement limité à la fonction loger ou abriter mais s'étend pour englober toutes les activités destinées à assurer et à satisfaire les relations de l'être humain à son environnement.

L'habitat est un support de l'existence et de l'organisation de la vie humaine, c'est l'une des bases constitutives de la société.

---

(04) - « Dictionnaire de l'habitat et de l'urbanisme » MARION SEGAUD.

(05) - Site web: [www.cnrtl.fr/definition/habitat](http://www.cnrtl.fr/definition/habitat).

(06) - « Pour une anthropologie de la maison » AMOS RAPPOPORT.

(07)- « Introduction à l'urbanisme opérationnel»: A. ZUCHELLI.

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### -Habitation:

C'est un espace de vie identifié et approprié qui constitue le petit monde de l'individu social. (C'est un microsystème dans lequel l'homme retrouve son identité, auquel il s'identifie ; C'est la projection de l'image du monde dans lequel il vit à petite échelle, comparée au monde plus vaste ou il vit avec ses semblables).

### 2.2.3-Les typologie de l'habitat :

Les typologies du logement sont définies en relation avec divers paramètres :

#### Exemple:

\***Morphologie** :-individuel -intermédiaire- collectif.

\***Conception et niveau de finition**: bon marché -haut standing -urbain-rural.

\***Situation**: urbain-rural.

Nous examinons dans ce qui suit les deux paramètres liés à la morphologie et au niveau de standing :

### 2.2.2-Type de l'habitat au niveau de la morphologie :

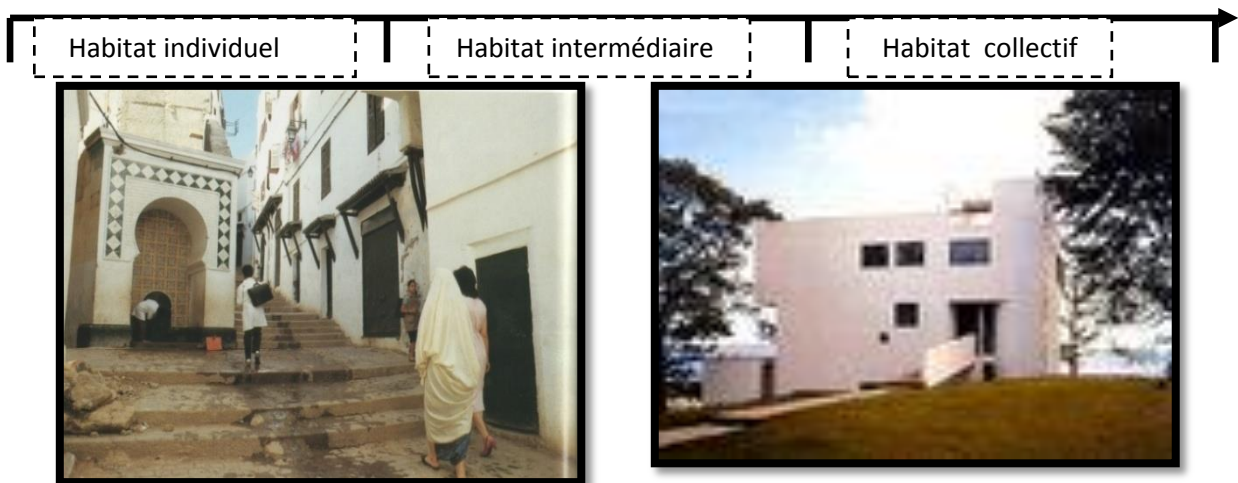


Figure 09:Smith house-États-Unis-Meer

Figure 08 : Maison à cour -Casbah d'Alger

### 1-L'habitat individuel : Il s'agit de l'abri

d'une seule famille (maison unifamiliale) disposant en général d'un espace commun et d'un certain nombre d'espaces privés, d'un jardin, d'une terrasse, d'un garage...etc. ;Il peut se présenter en deux, trois, ou quatre façades ,quatre façades pour une maison isolée, trois façades pour une maison mitoyenne, deux façades pour une maison de rue.

#### Les avantages:

- Un domaine strictement privé important.
- Un rapport intense avec l'espace extérieur (jardin, terrasse...).
- Une Surface améliorée.
- Une liberté individuelle dans l'usage.

#### Les inconvénients :

- La vie collective n'est pas favorisée.
- Elles sont Réservées aux classes sociales aisées compte tenu des coûts de réalisation élevés.
- Elle conduit à une consommation foncière importante.

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### 2 -L'habitat collectif :

Une habitation appelée bâtiment ou immeuble est définie comme construction d'une certaine importance servant d'abris ou de logements à plusieurs familles en un espace réduit.

Les espaces collectifs (espace de stationnement, espace vert entourant les immeubles, cages d'escaliers, ascenseurs,...) sont partagés par tous les habitants ; l'individualisation des espaces commence à l'entrée de l'unité d'habitation.

La partie individuelle d'habitation porte le nom d'unité d'habitation.

Ce type d'habitation nous permet la consommation économique du terrain à bâtir et savoir vivre en communautés.

#### Les avantages:

- Consommation relativement économique du terrain à bâtir.
- Installations techniques simples.
- Assez d'air et de lumière pour l'ensemble des logements.
- Proximité des services et des équipements.

#### Les inconvénients:

- L'homogénéité des cellules d'habitation.
- Manque de relation entre les logements et l'extérieur.
- La densité très forte.
- Absence du support communautaire pour l'expansion sociale, culturelle, et de loisirs.



Figure 10 : Habitat 67-canada-Moshe Safie



Figure 11 : Climat de France-Alger-Fernand Pouillon

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### 3-L'habitat intermédiaire : (semi collectif)

Cet habitat est aussi appelé habitat intermédiaire et tente de donner au groupement d'habitations le plus grand nombre des qualités de l'habitat individuel : jardin privé, terrasse, garage, entrée personnelle,...etc ; Il est en général plus dense que l'habitat individuel mais assure au mieux l'intimité (avec un accès individuel à chaque logement) ; Il est caractérisé par une hauteur maximale de trois étages.

#### Les avantages:

- Un domaine semi privé appropriable.
- Un rapport important avec l'espace extérieur, à proximité de la nature (jardin).
- La vie communautaire est facilitée.
- La surface habitable est améliorée.

#### Les inconvénients:

- Consommation de terrain à bâtir accrue par rapport au logement collectif.



Figure 12 : Chantepie (35) : Habitat semi-collectif



Figure 13 : Chantepie (35) : Habitat semi-collectif

### 2.2.3-Type de l'habitat au niveau du standing (logement) :

#### 1-Le logement :

Le dictionnaire encyclopédique lequel définit le LOGEMENT comme l'habitation, lieu où l'on Habite.

Le petit ROBERT le définit comme local à usage d'habitation et plus particulièrement, partie de maison ou d'immeuble où l'on réside habituellement.

Donc le logement proprement dit se rapporte seulement à la maison, à l'appartement occupé par un ménage, soit isolément, soit dans une unité ou un groupe d'habitations.

#### 2-Les types du logement :

Sont définis en rapport avec des critères variables, comme :

- La géographie (urbain, rural.).
- L'occupation.
- Le niveau fonction (haut standing, banale...).
- Le niveau revenu (loyer, social...).
- Le mode d'agrégation (individuel, groupé...).

Fig. 12-13 Mémoire intitulé Conception d'un ensemble d'Habitat Urbain Intégré à Blida Année 2015-2016 - HAZENE. Lamia -MENDIL.Lamia encadrées par mr M.Bouadi

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### **a-logement économique:**

Ce sont les logements en collectif dont la surface habitable unitaire moyenne n'excède pas des normes y afférentes. (60m<sup>2</sup> à 80m<sup>2</sup> en moyenne).

### **b -logement amélioré:**

Ce sont les logements en collectif ou semi collectif dont la surface habitable moyenne unitaire est supérieure aux normes du type économique et comportant des matériaux d'ornement. (80m<sup>2</sup> à 100m<sup>2</sup>).

### **c -le logement standing :**

Ce sont les logements dépassant les normes de superficie pour le type amélioré et utilisant des matériaux de luxe dans la construction. (100m<sup>2</sup> à 150m<sup>2</sup>).

### **d -le logement haut standing :**

Expression anglaise qui désigne une grande qualité de la conception surtout au niveau du confort et du luxe avec en particulier des surfaces améliorées et souvent destinées à des couches sociales aisées.

En fait ,au-delà des matériaux utilisés dans certains immeubles construits ,tels que le marbre, la menuiserie ou bien les revêtements muraux, d'autres préoccupations du confort surgissent à ce niveau, notamment l'isolation phonique , thermique et les normes de classification, Caméra de surveillance, alarme...).

### **La qualité du logement :**

La qualité du logement ne se limite pas à la qualité de l'appartement, de la maison individuelle, et à l'aménagement de la parcelle privée. Elle dépend du concept architectural/urbanistique et de l'intégration du bâtiment dans son contexte urbain ou rural ; pour arriver à cette qualité voulue, nous avons fixé les principes de conception suivants:

**Qualité de vie:** L'élaboration de projets architecturaux et urbanistiques offrant des typologies variées de logements et d'espaces collectifs/publics, permet d'offrir une qualité de vie à chacun.

**Performance:** La population active et la population résidente profitent réciproquement de l'activité et de la vie dans le quartier.

**Proximité:** Le rapprochement des équipements d'accompagnements à l'habitat permet une meilleure appréhension des habitants.

**Identité:** La création de quartiers attractifs et fonctionnels permet de créer une identité propre permettant aux habitants de s'identifier à leur quartier, leur ville et leur village.

**Mixité :** La création de types de logements diversifiés permet de répondre à la diversité de la population et aux exigences individuelles des différents types de ménages et à leur évolution.

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### 2.3/Analyse d'exemples (analyse comparative) ;

#### Exemple 1 :

##### 1-Fiche technique:

Lieu : Mullerpier ( Hollande ) .

Nom : Mullerpier , Blok 3 , Rotterdam , Hollande .

Programme : Immeuble d'habitation et bureaux.

Maitre d'ouvrage : Neutlinigs Riedjik architectes.

Nombre de logement : 42

##### 2- La situation de projet :

- Le projet se situe en milieu urbain dans le cadre de la structuration du quartier du Mullerpier ; il y a 3 édifices qui font partie du projet d'urbanisation du Mullerpier dont ce projet, le site est l'un des docks laissés à l'abandon dans le port de Rotterdam .

- L'une des caractéristiques principales de l'immeuble c'est que l'immeuble repose sur l'importance donnée aux formes sculpturales, selon l'architecte qui l'a conçu, la première fonction de la forme sculpturale doit être urbaine, selon lui ce postulat du constat que toute image unifiant de la cité de disparu, et qu'il est désormais impossible de concevoir une nouvelle image du même type.



Figure 14 : Photo de l'immeuble



Plan de situation .

Figure 15 plan de situation

- Le projet est composé de tours, des groupes de maisons et des blocs d'immeubles de faible hauteur qui sont collés les uns aux autres.

##### 3-La fonction:

-Les fonctions sont mêlées et les niveaux inférieurs peuvent être utilisés de toute sorte de manières, ce qui favorise l'insertion de l'édifice dans le tissu urbain.

- Le block 3 offre des espaces de bureaux à louer au RDC , une piscine publique et des Équipements sportifs au premier étage, et empilés au-dessus plusieurs appartements dotés de terrasses incroyablement généreuses ; l'organisation interne est faite de telle sorte qu'elle confère un intérieur monumental à la piscine, qui s'avance en saillie.

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### 4-Analyse de l'espace extérieur :

#### ➤ Accessibilité :

L'accessibilité de l'immeuble se fait selon la voie centrale de l'îlot pour la partie habitat et depuis le côté donnant sur la mer pour la partie commerciale et équipement.

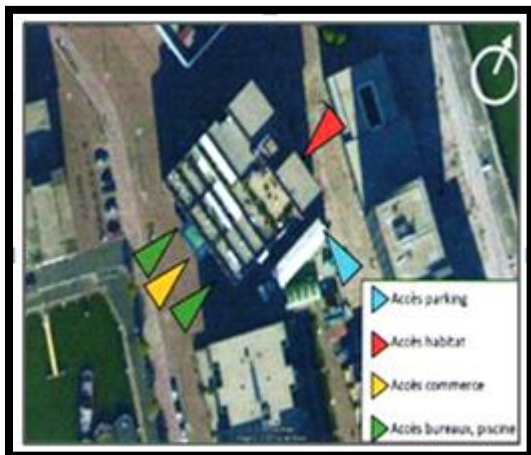


Figure 16 plans de masse



Figure 17 alignements du projet par rapport aux voies

### -5-Les façades :

-Les façades sont faites d'une manière rythmée par de grandes baies de même démentions tout au long de l'immeuble.

-On distingue une lecture claire des façades.

-En matière de volume le socle commercial est présenté par un étage en double hauteur avec grandes baies verticales, le premier niveau comportant les bureaux et ayant la même forme de fenêtre que l'habitat mais se différenciant de celle-ci de par l'inexistence des terrasses et l'équipement piscine se différencie par un volume en saillie au 1<sup>er</sup> étage qui sert de prolongement pour la piscine et signale sa position par rapport à l'immeuble et servant d'élément de repère de l'entrée commerce.

-Les 7 niveaux d'habitat s'expriment avec de très grandes terrasses en dégradés offrant une volumétrie particulière.



Figure 18 façades de l'immeuble

Fig. 16-17-18 Mémoire intitulé Conception d'un ensemble d'Habitat Urbain Intégré à Blida Année 2012-2013 par l'étudiante 13 Belmehel Malika encadrée par mr M.Bouadi



## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### 6-L'architecture au niveau de l'intérieur :

#### ➤ Distribution intérieure :

Elle est subdivisée en deux :

-Il y a la distribution verticale qui est représentée par la cage d'escalier et les ascenseurs et une distribution horizontale qui est une galerie qui dessert tous les logements à partir de niveau 3

-Les cages d'escalier qui sont en violet mènent directement vers le niveau bureau et piscine.

-La cage d'escalier en bleu et qui comporte aussi les 2 ascenseurs mènent aux niveaux supérieurs (les logements).

#### ➤ Les logements :

-Les appartements sont des appartements qui se développent en longueur.

-Dès qu'il y a une solution pour ouvrir en façade on obtient une nouvelle chambre.

-Les appartements latéraux ont une chambre en plus du fait qu'on puisse ouvrir une fenêtre dans l'autre façade.

-A partir du 4eme étage les appartements commencent à diminuer et le remplacement des terrasses qui donne sur la mer desservant uniquement 3 logements, dans les derniers niveaux où les volumes sont en saillie, on trouve des logements en duplex ayant des terrasses dans les deux niveaux.

-L'entrée est précédée par un espace qui peut être représenté par un hall puis l'accès puis un grand hall qui distribue vers les espaces, on trouve un grand séjour qui donne sur l'extérieur ou sur une terrasse. Les sanitaires sont évacués par des gaines techniques.

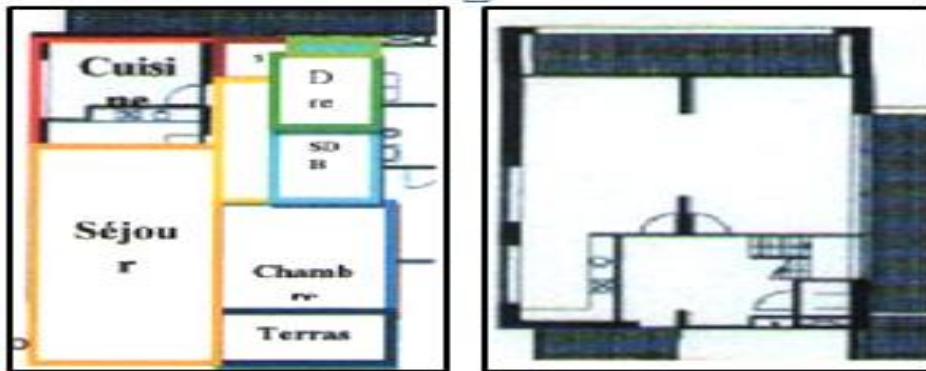


Figure 19 plans de différents étages du bâtiment

### Synthèse :

#### • Aménagement :

- -La rue intérieure qui distribue les logements
- -Aménagement des logements selon la disposition des plans et selon les vues extérieurs.
- -Positionnement des terrasses là où on peut profiter de paysage urbain.

#### • Architecture :

- -L'espace avant l'entrée vers les logements est bien traité.
- -Les terrasses qui font profiter de l'urbain.
- -les vues depuis l'intérieur vers l'extérieur.
- -La séparation des accès entre habitat et commerce.
- -L'Intégration de la forme par rapport à la fonction.
- -Le concept de forme structurale.

Fig. 19 Mémoire intitulé Conception d'un ensemble d'Habitat Urbain Intégré à Blida Année 2012-2013 par l'étudiante 13 Belmehel Malika encadrée par mr M.Bouadi

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### Exemple 2: Résidence 350 logements, centre-ville de Blida

#### 1. Situation du projet :

La résidence 350 logements est située sur la périphérie du noyau central de la ville de BLIDA, limité par :

-Au Nord : Le boulevard MAHJOUB BOUALEM.

-Au Sud : Le boulevard El Qods.

-A l'est : une propriété militaire.

-A l'Ouest : Le stade DAYDI.

Cette zone est caractérisée par une forte densité d'équipements « sportifs, éducatifs, équipement à statut militaire... »

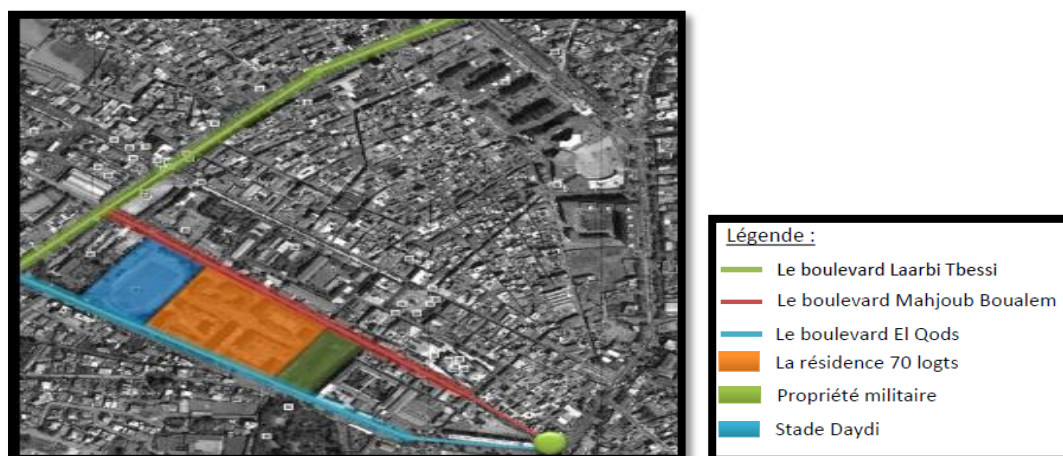


Figure 20 Situation du projet

#### 2-Présentation du projet:

Ce projet comprend 350 logements, répartis sur 35 immeubles.

La résidence est caractérisée dans l'ensemble par des logements simplex avec des surfaces améliorées par rapport aux normes du logement collectif.

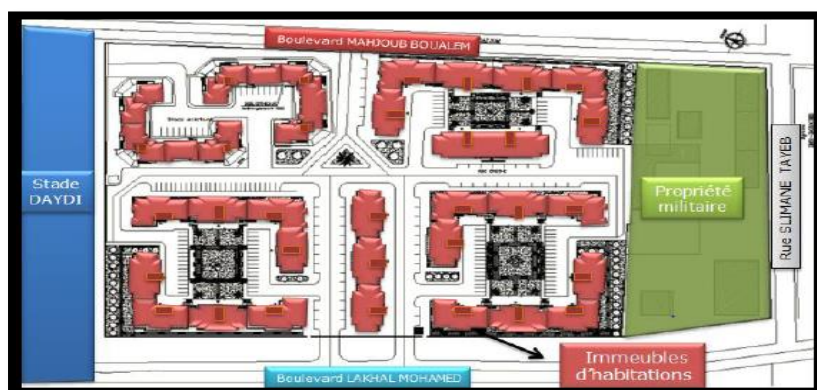


Figure 21 Situation du projet

#### 3-Le rapport du projet avec la ville :

On remarque l'absence d'activités commerciales et la présence d'un mur de clôture autour du projet. Ces deux critères empêchent le projet de participer dans l'enrichissement du statut social et économique de la ville malgré sa situation stratégique sur un boulevard important dans le noyau central de la ville.

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### 4-Architecture :

#### A/ Le découpage de la parcelle:

##### 1-L'échelle du groupement :

La parcelle est aménagée selon un principe de division en 5 ilots.

On remarque l'occupation périphérique des ilots 1, 2, 3, 4 par les immeubles d'habitation afin de libérer les espaces centraux ; tandis que l'ilot 5 est occupé dans sa totalité par trois immeubles d'habitation.

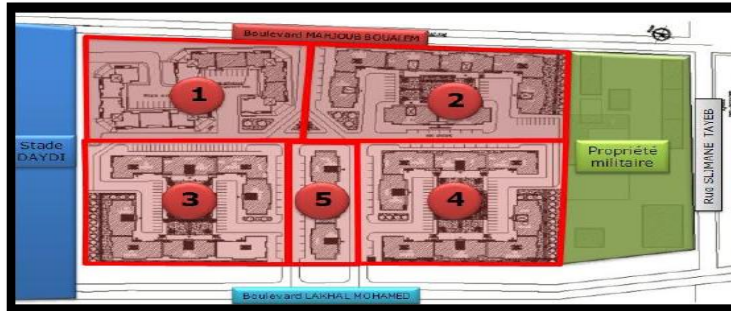


Figure 22 Le découpage des parcelles

#### B/ L'analyse des espaces extérieurs:

##### 1/ Les parcours mécaniques:

- Dans cette résidence les parcours mécaniques permettent d'accéder jusqu'aux cœurs d'îlots.  
- Cette disposition est défavorable pour certaines tranches d'âge des habitants « enfants, vieux.

\* Avoir un sentiment d'insécurité.

\* Réduire la surface des espaces de jeux et de regroupements.

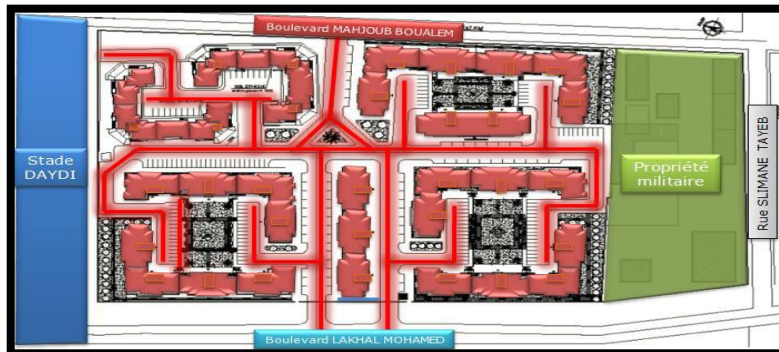


Figure 23 Les parcours mécaniques

##### 2/ Les aires de stationnement :

On remarque la présence d'aires de stationnement qui occupent la périphérie des îlots ainsi que les cœurs d'îlots. Ce qui a réduit la surface des aires de jeux et de regroupements.

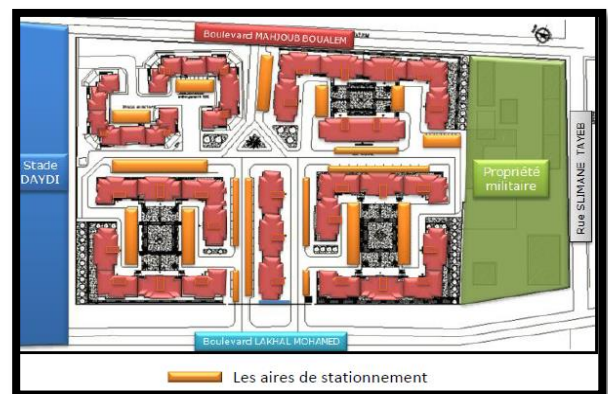


Figure 24 Les aires de stationnement

Fig. 22-23-24 Mémoire intitulé Conception d'un ensemble d'Habitat Urbain Intégré à Blida Année 2012-2013 par l'étudiante 13 Belmelh Malika encadrée par mr M.Bouadi

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### 3/L'aménagement des cœurs d'îlots :

#### Les espaces de regroupements :

L'absence des espaces de regroupement

Dans les îlots 2, 3, 4 l'aménagement se fait par des espaces de regroupements centraux sous forme de placette et quelques espaces verts en négligeant les aires de jeux.

Dans les îlots 1, 5 on remarque l'absence totale des espaces de regroupement.

L'absence du principe de hiérarchisation des espaces de regroupement.

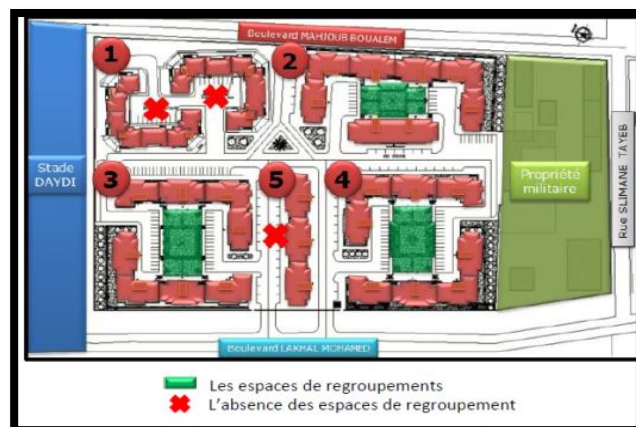


Figure 25 Les espaces libres

### 2-A L'échelle de l'unité d'habitation :



Figure 26 Plans des niveaux

La distribution des différents espaces de ces unités d'habitation a suivi les principes suivants :

-La distribution se fait dans un premier lieu par les espaces jour « **partie bruyante** » ensuite les espaces nuit « **partie calme** » ; dans ce cas d'étude la séparation est marquée par une différence de niveau « deux marches », ce principe est appliqué dans l'ensemble des unités de cette résidence.

Cette séparation a pour but : -Préserver l'intimité dans l'unité d'habitation - Marquer la transition de l'espace jour à l'espace nuit afin d'assurer le calme et garder l'intimité des espaces nuit.

- Les espaces jour ont une extension vers l'extérieur « balcon, loggia ».

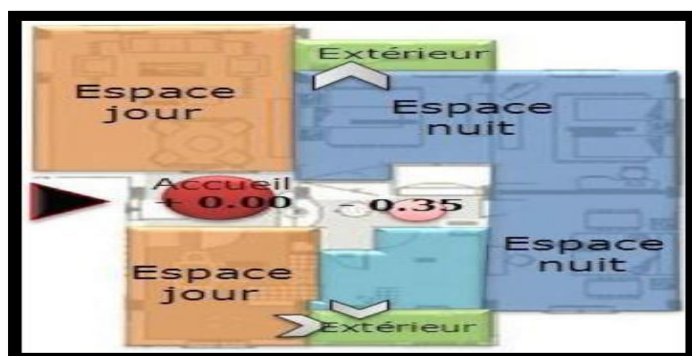


Figure 27 Schémas de distribution des espaces

#### Synthèse :

- La mauvaise intégration à l'environnement urbain et social.
- Le stationnement occupe la périphérie et le cœur des îlots ce qui a réduit les surfaces des espaces de détente et de regroupements.
- L'absence du principe de hiérarchisation des espaces de regroupement.
- La non-prise en charge des différents types de famille; il existe uniquement des F4 (il n'y a pas de diversité typologique).

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

### 2.5/Conclusion du chapitre :

L'objectif du travail élaboré dans ce chapitre c'est de comprendre et de retenir des principes des concepts à appliquer dans notre conception ,à cet égard on peut dire que notre devoir est de répondre à cette problématique de l'habitat urbain mais autrement aux constructions déjà existantes en Algérie et cela en tenant compte tous les définitions élaboré et les princeps tirés dans ce chapitre .

Notre travail portera sur l'intégration du projet dans son milieu urbain en gardant leur singularité et sa particularité par ce qu'il peut apporter à la ville et son intégration en tenant compte de la typologie des logements projetés particulièrement conçu à la société algérienne.

## Chapitre (2): ETAT DE L'ART

;

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### 1/Etude contextuelle:

#### Introduction

« L'architecture se thématise à partir de l'environnement dans lequel elle se place ; une architecture sans rapport avec les conditions spatiale et spirituelle de l'environnement n'est qu'un geste vide de sens »... (01)

Notre objectif fondamental à travers ce travail est de faire ressortir les différentes variables contextuelles afin d'arriver à un plan d'aménagement de la parcelle et de concevoir un projet d'habitat pour les jeunes couples et les familles élargies dans la ville de Blida.

L'idée est d'effectuer une analyse contextuelle pour bien intégrer le projet architectural à son environnement immédiat et répondre aux différents besoins de la ville.

#### 1.1 - Présentation de la ville de Blida :

L'aire de référence: Notre choix s'est porté sur la ville de Blida, située entre les wilayas: Alger au Nord Est, Tipaza au Nord-Ouest, Médéa au Sud-Ouest et Bouira au Sud Est ; Situé à 50 km au Sud-Ouest d'Alger, sur la bordure sud de la plaine de Mitidja et à 20 km de la mer.

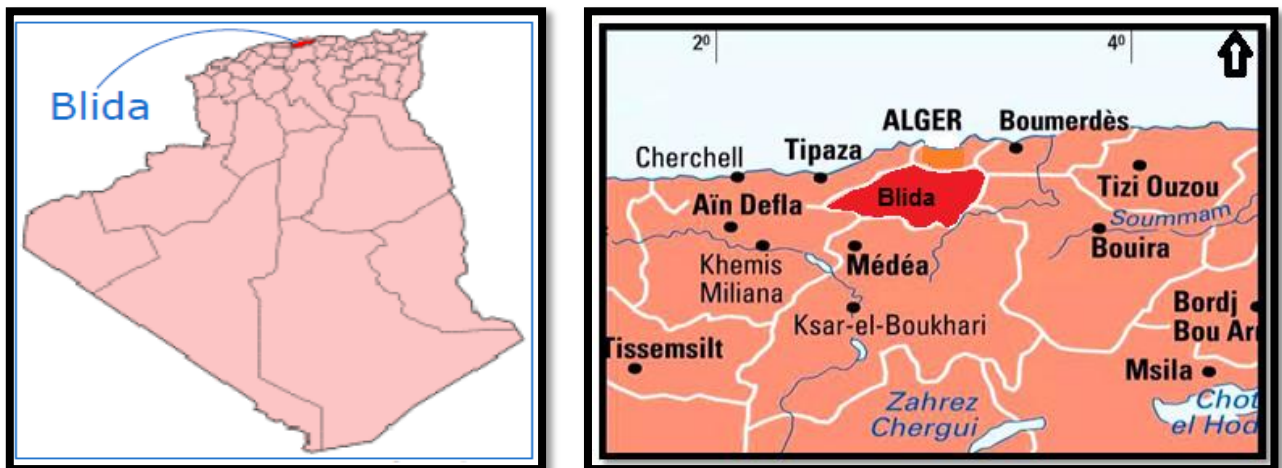


Figure 1 :Situation de la ville de BLIDA

Blida est implanté en contact avec trois milieux naturels: la plaine, le piémont et la montagne.



Figure 2: Situation géographique de la ville de Blida

La ville de Blida est un grand centre administratif, militaire, industriel, commercial, universitaire et sportif ; Elle adopte une structure générale en éventail à partir de polygone qui constitue le noyau ancien de cette ville et qui présente notre aire d'étude.

(01) « Architecture comme thème », Edition Electra Moniteur

Fig. 1-2-Source Auteurs Analyse urbaine ville de Blida master 1 architecture et habitat encadré par Mr Abba

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### 1.2- Evolution Historique de Blida :

Toute ville à une histoire qui fait partie de l'identité collective la civilisation humaine; la ville est construite pour répondre aux différents besoins d'une vie communautaire d'une population ; La ville croit, se développe de manière rapide et instantané dans le temps, elle vie et passe par des époques :

- **L'époque pré Ottomane :(avant 1535) :** C'est une époque caractérisée par une organisation tribale à proximité d'une source vitale (oued Sidi El kbir).
- **L'époque Ottomane:(1535-1830) :** La ville s'est organisée suivant deux rues croisées; puis la naissance des sept portes et le développement d'autres parcours qui la relie aux villes avoisinantes.
- **L'époque coloniale:(1830-1962):** La ville a connu l'apparition de nouvelle place telle que la place d'armes et des marchés éthique (Ben Boulaid) plus des nouvelles typologies urbaines et architecturales.
- **L'époque après 1962:** Apparition de grandes opérations de logements collectifs avec une croissance de la ville qui s'affirma vers le Nord Est.

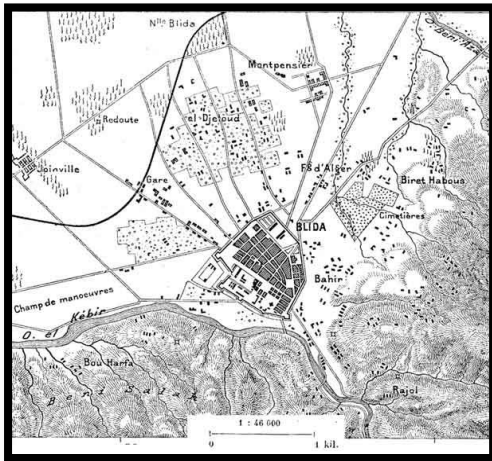


Figure 3: Blida 1885

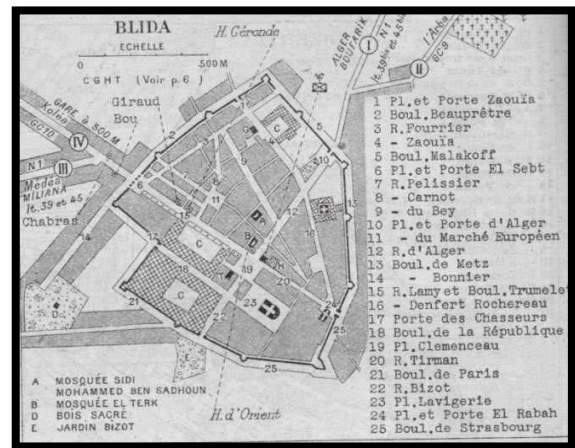


Figure 4: Blida 1928



Figure 5: Photo Aérienne de la ville



Figure 6: Blida Actuelle

### Synthèse :

- La ville de Blida à travers son histoire a subit des transformations qui sont l'œuvre de certains facteurs dont :
- La géomorphologie du site qui a dirigé l'extension de la ville vers le Nord.
- Le périmètre urbain s'est propagé en suivant les parcours de développement (seguias) à l'échelle urbaine.
- Les différentes civilisations ont laissé une grande variété architecturale de référence.



## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### 2-Le périmètre d'étude :

#### 2.1 Présentation du périmètre d'étude:

Chaque ville possède une structure spatiale spécifique liée à plusieurs facteurs entre autre sa topographie et son histoire;

L'objectif visé est d'analyser la grande complexité du tissu de notre périmètre d'étude de manière à le rendre suffisamment simple pour qu'il soit aisément appréhendable par l'esprit ;

Le périmètre d'étude est défini dans le pos 4 se trouve au niveau de la première couronne de la ville extra-muros. Le site occupe deux secteurs qui historiquement ont été défini par le réseau d'irrigation; aujourd'hui transformé en voies structurantes reliant le B<sup>d</sup> Larbi TEBESSI et le B<sup>d</sup> Mohamed BOUDIAF

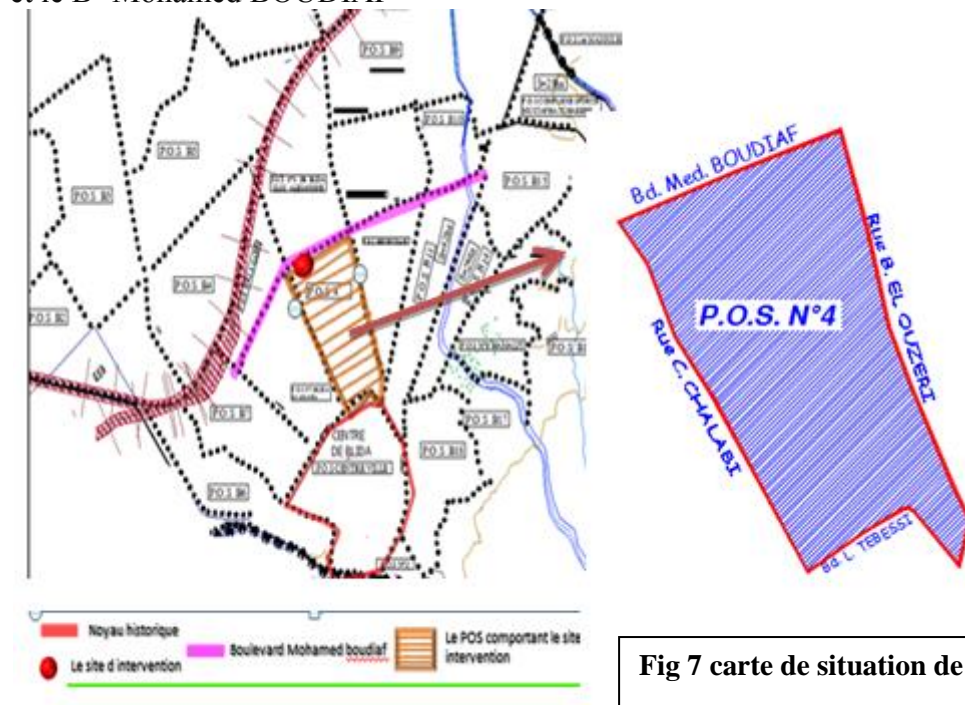


Fig 7 carte de situation de pos 4

#### 2.2 Délimitation du périmètre d'étude :

Il est délimité comme suit :

- Au nord clos d'alexendrie
- Au Sud par le pos du centre-ville
- A l'ouest pos d'Amara Youcef
- A l'est par pos Ben Boulaid

#### 2.3 Vocation et caractéristiques:

Le périmètre d'étude est une zone urbaine à forte densité constitué essentiellement de constructions usage d'habitat avec une forte présence du caractère commercial;

#### 2.4 Accessibilité :

Le périmètre d'étude est accessible par :

- Le boulevard Mohamed Boudiaf au Nord
- Le boulevard Larbi Tebessi au Sud
- La rue Belkacem El Ouzri a l'Est
- La rue Chérif Chalabi a l'Ouest

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### 3-Analyse de périmètre d'étude

#### 3.1-Définition de l'analyse

Le dictionnaire le (Petit Robert) définit l'analyse comme « l'action de décomposer un tout en ses éléments constitutifs »

La méthode adoptée consiste à une décomposition de tissu urbain en système;

notre objectif est de mieux comprendre notre périmètre d'étude afin d'aboutir à l'issue de cette analyse à donner des réponses aux multiples exigences et besoins tout en respectant l'existant et en assurant une certaine cohérence et continuité entre le projet et le périmètre d'étude et ce qu'il peut apporter à la ville .

Le système étant défini par la manière dont sont organisées les relations entre les composantes de même nature morphologique, donc un système s'étend à l'ensemble de la ville;

#### 3.2-Les systèmes organisateurs de tissu urbain :

Cette analyse est le rapport entre la structure de la ville et l'environnement immédiat on distingue quatre systèmes :

- Le système viaire.
- Le système parcellaire.
- Le système de bâti.
- Le système des espaces libres.

##### 3.2.1-Système viaire :

Dans l'ensemble du POS on constate deux grandes voies à flux très dense (1) qui sont :

-Avenue Med Boudiaf.

-Avenue l'Arbi Tebessi.

Et trois voies aussi importantes(2) par leurs formes deux voies d'un flux moyen et une à flux faible. (3)

Ainsi que d'autres voies secondaires à flux moyen et faible à l'intérieur du POS .

On constate l'inexistence des voies de réseau de voirie piétonnier les dessertes piétonnes sont constituées par des trottoirs étroits

L'importance et la nécessité de projeter un réseau de type de voie piétonne dans cette zone à cause du caractère commercial prédominant;

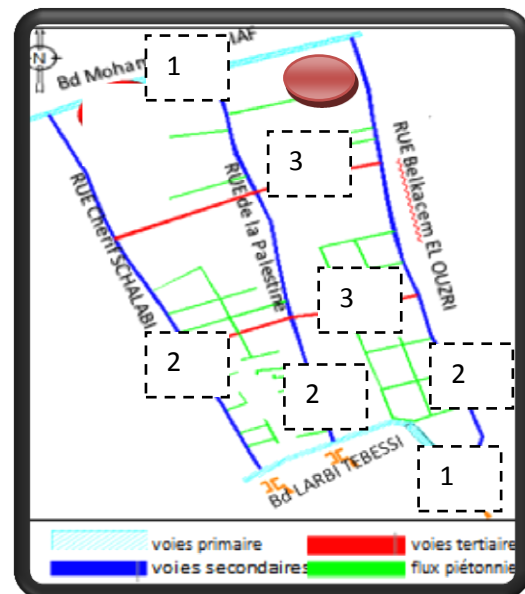


Fig. 8 carte système viaire de pos 4

##### 3.2.2-Le système parcellaire :

L'ancien découpage des parcelles donne des petites parcelles de forme rectangulaires, leur petit côté donne sur le boulevard, le nouveau découpage privilégie le plus de parcelles possibles pour une meilleure rentabilité.

L'accès mécanique aux parcelles s'effectue depuis le boulevard pour les nouvelles parcelles et depuis l'arrière, pour les anciennes d'entre elles

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### 3.2.3-Le système des espaces libres :

- Une densification urbaine non étudiée en termes des places publiques.
- L'inexistence des espaces verts qui sert à l'aération de la zone et à la détente.
- Un fort caractère commercial est présent ;
- L'absence d'espaces de stationnement ce qui est absent dans la zone ce qui cause le stationnement anarchique avec l'apparition des parking non contrôlés et non structurés

Le seule type d'espace public est constitué par des surfaces et espaces inférieurs issus des volumes des bâtisses et la chaussée ; la galerie sous la résidence du Concorde

On constate le manque flagrant des espaces publics de tous types sur une zone urbaine importante dans la ville et l'absence des parking par rapport à la présence de l'activité commerciale et pour les logements.

La nécessité de projeter des espaces adéquats surtout au niveau du boulevard ce qui va renforcer les caractéristiques d'un vrai boulevard important



Fig. 9 La résidence du Concorde

### 3.2.4-Le système bâti :

Nous distinguons, des constructions de l'époque coloniale dans la partie Sud-Est représentant des styles classiques ou modernes. Ce sont des constructions qui sont implantées dans des systèmes de lotissement

La deuxième typologie occupant la partie extra-muros de la ville sur la partie Sud-Ouest du site : ce sont des maisons à cour avec un système d'imbrication en agrégat. La troisième typologie ou plutôt catégorie de maisons, sont récentes et se positionnent de manière éparse sur tout le reste du site.

Une richesse avec une variété de typologie architecturale qui caractérise la zone ce qui est considéré comme un avantage dans la conception architecturale et donne une certaine liberté au concepteur en respectant l'existant et son environnement.

L'importance d'adopter et intégrer le projet dans la zone en assurant la cohérence et la continuité en appuyant sur particularité du projet pour qu'il soit remarquable.

### 3.4-Réglementation:

Nous donnons dans ce qui suit un aperçu du dispositif réglementaire prévu par le POS 04 (zone A et B):

#### Zone A :

-Tous les lots doivent être desservis par une voie mécanique où, à défaut, par une voie piétonne.

-L'accès aux équipements doit être obligatoirement desservi par des voies mécaniques.

-Toutes les constructions doivent respecter les servitudes d'alignement tracées par le plan d'aménagement général.

- Toutes les constructions devront s'implanter de manière à suivre.

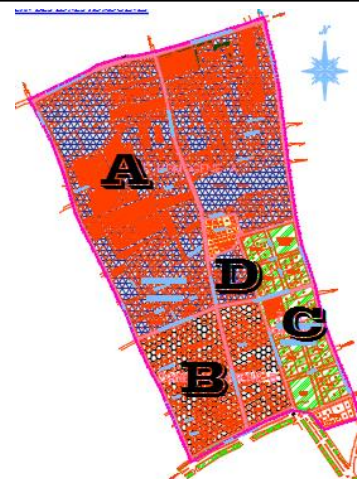


Fig. 10 carte des zones du POS 4

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

L'alignement imposé par la voirie et le tracé des îlots.

La hauteur maximale d'un édifice sur le Boulevard Med Boudiaf ne doit en aucun cas dépasser R+9

Les matériaux de construction et de traitement de façade doivent être homogènes dans la zone.

L'importance de respecter le règlement donnée et cela pour assurer la régularité de notre projet et son appartenance à son environnement en respectant le règlement.

On note que chaque sous zone du pos a son propre règlement.

### 3.5-Environnement socio-économique :

- **Activités:**

Blida est une ville commerçante, industrielle et éducative ; Notre aire d'études se situe en plein cœur de la ville dont L' environnement du site est caractérisé par une présence importante de mouvement et de circulation autour des différentes activités qui l'entoure (commerces, services ),Le boulevard connaît un mouvement de transformation et de développement très rapide au point de vue urbanisation architecturale et fonctionnelle .Il Ya lieu de noter la présence d'une forte activité commerciale sous forme de boutiques .

Il faut donc penser à projeter de grandes surfaces commerciales spécialisées et conformes a la fonction commerciale le long du boulevard : ces surfaces vont contenir des commerces qui combleront les insuffisances de la ville et qui vont participer au dynamisme de la zone et le boulevard et à la structuration urbaine de la zone.

### 4-Presentation du boulevard Mohamed Boudiaf :

Le boulevard Mohamed Boudiaf constitue la seconde couronne de croissance de la ville. Le boulevard était tracé dans la période coloniale (extra-muros) après la démolition des remparts et son remplacement par des boulevards périphériques. Le tracé du boulevard était sous forme d'une courbure pour garantir la croissance ordonnée selon le noyau central.

Il est limité au Nord (allant de gauche à droite) par les POS suivants : POS de la gare, POS Clos-Alexandre (3), POS Ben Boulaid, POS B10 et pour la partie Sud par les POS (1) Amara Youcef, POS (4) qui comporte notre site d'intervention, POS Ben Boulaid. POS B11

### 1.4-Caractéristique du Boulevard :

Le boulevard est en plein de restructuration

#### **Fonctionnalité :**

Hétérogénéité des fonctions ; on trouve des immeubles administratifs, commerciaux, de l'habitat, des équipements contribuant peu à la vitalité du boulevard en matière d'activités à caractère commercial.

La partie réservée au commerce est très réduite, dans des immeubles de R+9 , un seul niveau de 3.5 m de hauteur est réservé aux commerces et services «elles ne sont pas à l'échelle du boulevard » .

Prédominance de l'habitat individuel.

Les différents équipements qui composent le boulevard MOHAMED BOUDIAF se renferment sur eux-mêmes « ne s'ouvrent pas à la ville ».

#### **Gabarit :**

On dénote une hétérogénéité des gabarits allant de bâtiment d'un seul niveau jusqu'à R+9 repartis d'une manière aléatoire.

Absence de logique de distribution de gabarits tout au long de la façade.

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

**Alignement :** Variation de la largeur des trottoirs de 0.5 m devant les anciennes habitations, tandis que leur largeur est de 2 m devant les immeubles construits récemment.  
Absence d'alignement et recul aléatoire, la continuité n'est maintenue que par la succession.

### **Espace public :**

L'absence de l'animation et à l'ambiance urbaine qui caractérise les boulevards et cela est due à l'inexistence des places publiques ce qui diminue la qualité et les caractéristiques urbaines du boulevard ;

Le boulevard non aéré à cause de l'absence des espaces libres ;

Absence de couverture végétale -absence des espaces de détente.

Absence des aires de stationnement malgré le caractère commercial prédominant.

### **Structure viaire :**

Le boulevard représente un axe principal qui relie les différentes voies secondaires (les canaux d'irrigations) venant depuis le centre-ville.

L'intersection de ces voies donne des nœuds.

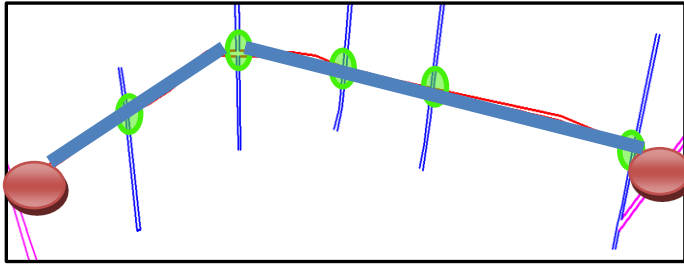


Fig. 11 Structure viaire du boulevard.

### **Structure parcellaire :**

Les îlots qui jouxtent le boulevard ne sont pas de tailles homogènes. Leur forme est irrégulière sur le long du boulevard ; chaque îlot a une forme particulière, qui est le résultat de la structure des canaux d'irrigation et des opérations urbanistiques différentes.

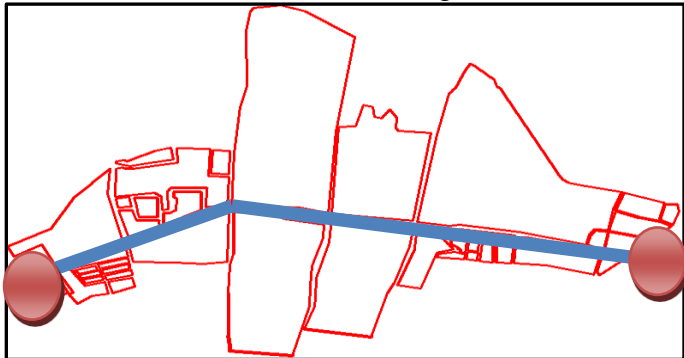


Fig. 12 Structure parcellaire du boulevard.

Il existe deux formes de parcelles :

Parcelles régulières qui n'ont pas subi des transformations (parcelle identique) à l'exception de celles qui ont connu une subdivision.

Parcelles irrégulières confrontées à des transformations.

La taille des parcelles varie selon leur position :

Tout au long du boulevard, on trouve des petites parcelles, et d'autres de dimensions plus importantes.



## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### 5-3- Caractéristiques de l'environnement du site :

#### **Fonctionnalité :**

- Dans cette tranche du boulevard il y a dominance de l'habitat individuel avec commerce / service au RDC.

-L'environnement immédiat du site se compose d'immeubles mixtes, avec habitat et commerce, service au RDC l'activité occupe des espace non conforme à l'activité (location des garages pour le commerce et des logements pour les services).

#### **Gabarit :**

-L'environnement immédiat se compose de bâtiments variant d'un seul niveau jusqu' à R+3 pour l'habitat individuel et R+9 pour l'habitat collectif.

#### **Espace public :**

- L'espace public est réduit au rapport bâti / chaussée, de plus de

-L'absence d'espace commun pour les habitants du boulevard ne facilite pas la vie sociale.

#### **Alignement :**

-L'alignement est très aléatoire.

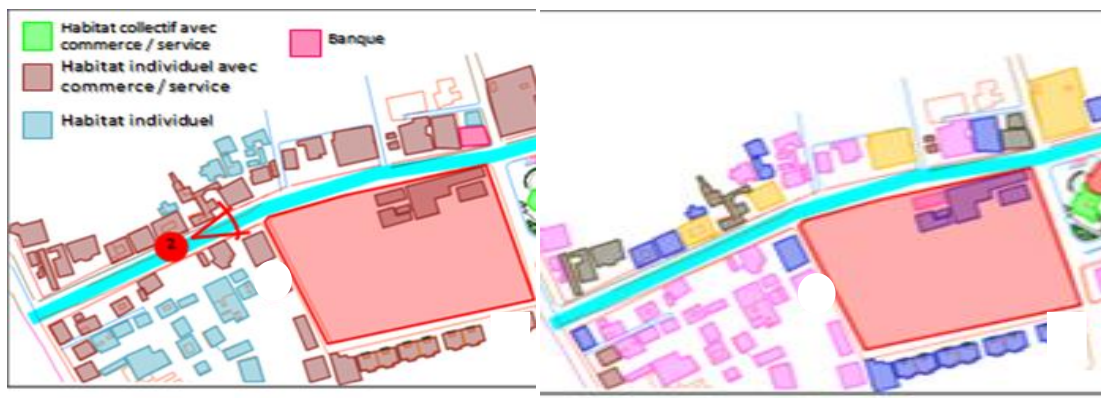
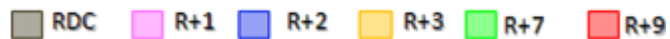


Fig. 19 carte de gabarit et de type d'habitat



A travers notre projet nous voulons résoudre les points suivants en réponse à l'urbain.

- ✓ Intégrer et renforcer la fonction commerciale dans les niveaux qui travaillent avec l'urbain ( RDC , sous-sol) .
- ✓ Etablir des espaces de service conforme pour cette activité
- ✓ Trouver une solution pour les aires de stationnement des véhicules par la création de parking au sous-sol.
- ✓ Monter en hauteur pour une rentabilité élevée du terrain.
- ✓ Créer des espaces communs de détente et de jeux.
- ✓ Contribuer à la création de l'espace public et le rapport avec l'urbain avec l'alignement et les éléments de repère.

### 5-4 Caractéristiques du terrain :

#### ❖ **Structure viaire :**

Il y a deux voies entourent l'ilot :

- Au Nord : Une voie primaire (boulevard Mohamed Boudiaf).
- A l'Est : Une voie secondaire (avenue Bab Ezzaouia ).

- Le site longe une voie importante qui est le boulevard Med Boudiaf, et la rue Bab Ezzaouia.

-Les flux mécaniques et piétons se concentrent beaucoup plus le long du boulevard qu'au long de la rue Bab Ezzaouia.

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

**Synthèse:** Des données précédentes, nous retiendrons :

- La nécessité de positionner et séparer les accès selon l'importance et la hiérarchisation des voies et la destination fonctionnelle.
- L'accès du parking par les voies secondaires dans le but de minimiser l'intensité de la circulation exercée sur le boulevard.
- La nécessité de projeter d'autres voies autour du terrain pour renforcer l'accessibilité au terrain et aux habitations individuelles mitoyennes ;

### ❖ Etude bâti/non bâti:

-Actuellement notre site d'intervention est un terrain nu qui sert de parking pour les habitants et les usagers du Bd.

-L'ilot qui comporte le site d'intervention est occupé à 15%; dont la moitié de la partie du nord qui donne sur le boulevard est construite (avec une mitoyenneté composée d'habitat individuel de R+2 avec commerce au RDC) tandis que la partie Sud est libre (le POS a projeté de l'habitat collectif).

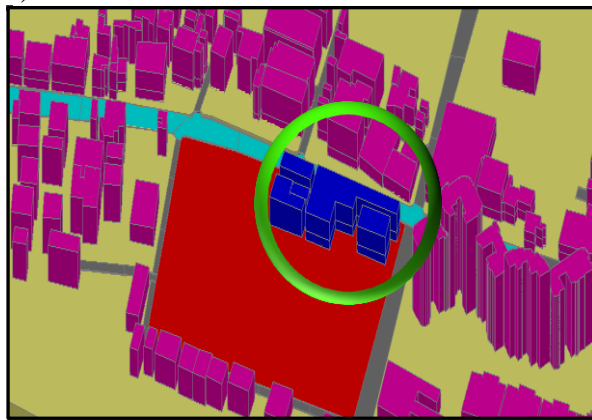


Fig20 structure bâti



Fig21 vues sur le site



## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### La forme du terrain :

Notre terrain est de forme régulière, il se compose de deux rectangles d'une surface =9000m<sup>2</sup>

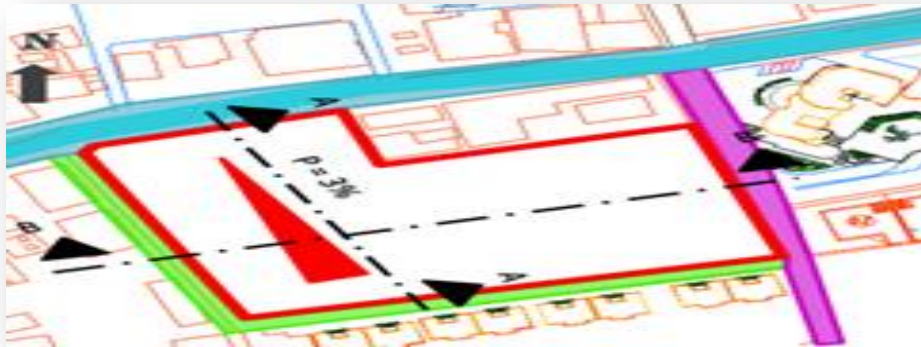


Fig. 22 Le terrain

### ❖ Topographie :

Le terrain représente une faible pente de 3% qui va transversalement allant du Sud au Nord, et une pente nulle qui se développe tout au long de la façade donnant sur le boulevard.

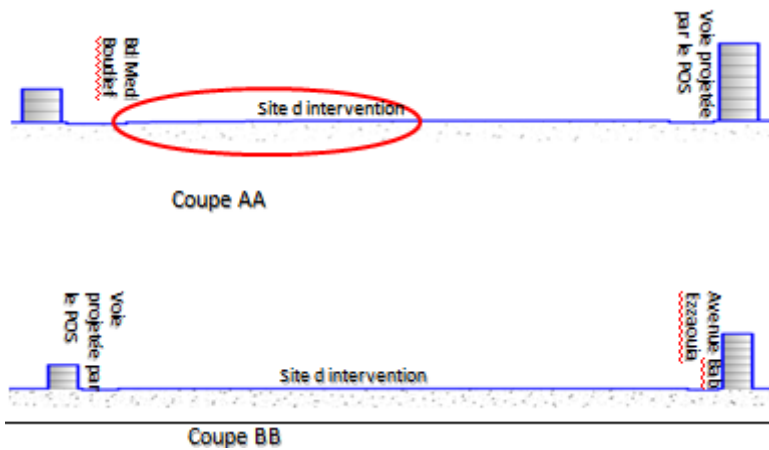


Fig. 23 topographie du terrain

### ❖ Le statut foncier :

Le statut foncier de notre terrain est privé ; le projet peut donc être réfléchi sous la forme d'une promotion immobilière.

### ❖ Les caractéristiques Géotechniques du sol :

Les conclusions tirées de l'étude du sol montre qu'il est de bonne qualité avec une capacité Sol = 2Bar sauf que si on devait monter en hauteur, on aurait besoin de descendre en dessous de 1/10 de la hauteur du bâtiment pour assurer un ancrage suffisant.

### ❖ L'enseillement et les vents :

Prévoir des espaces extérieurs pour profiter de bon climat et de l'enseillement.  
Réfléchir à l'orientation du bâtiment pour bénéficier d'un bon enseillement.  
Il faut tourner le dos aux vents dominants pour protéger les espaces extérieurs et le cœur d'ilot.



Fig. 22 L'enseillement du terrain

Fig. 22-23 (source Auteurs)

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

---

---

---

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### **6-Schéma d'aménagement et d'affectation :**

#### **6.1-Idees de départ :**

l'intervention a pour objectif de créer un projet qui s'ouvre sur la ville et apporte un plus pour son contexte urbain tout en assurant son intégration dans son environnement avec un tissu dynamique et un mélange sculptural de volume en abritant un programme qui répond aux besoins et attentes de futurs usagers et des citoyens de Blida et de la région.

Il s'agit d'avoir un îlot ouvert accessible à tous, en abritant des activités qui renforcent le caractère urbain en séparant les fonctionnalités et les usagers ;

Le concept est tiré la notion de place publique.

Il s'agit de projeter un espace dédié au développement des échanges sociaux et de faciliter le contact entre les habitants.

La hiérchisation des fonctionnalités du public vers le privé est un point important dans notre conception.

L'importance d'avoir un projet rentable avec une exploitation réfléchie du terrain est une donnée économique du premier ordre.

-Dans notre situation de terrain on note la forte présence commerciale au niveau du boulevard la petite façade de notre terrain qui donne sur ce côté nous a conduit à développer l'idée de faire rentrer le boulevard et avoir une continuité du boulevard à l'intérieur de notre projet.

On va créer un socle commercial jusqu' au bout du terrain tout en séparant et préservant l'intimité des résidents.

Il s'agit en fait de créer un repère majeur sur ce nouveau boulevard (repère physique et fonctionnel).

#### **6.2-Données programmatives :**

Notre réflexion portera beaucoup plus sur l'aspect qualitatif que l'aspect quantitatif.

##### **Pour l'habitat :**

Sur l'ensemble du terrain il y a une nécessité d'aller vers un habitat collectif de haut degré de confort avec une diversité typologique qui correspond aux différentes structures de famille algériennes, tout en prenant en considération -dans la mesure du possible- les différents prolongements accompagnant l'habitat à l'extérieur comme les espaces de détente ,les espaces semi privé .

##### **Pour les équipements :**

Nous projetons un socle commercial ouvert de dimension régionale répondant à la demande du boulevard et un parking pour les utilisateurs urbains et les résidents.

## 6.3-les étapes de schéma d'aménagement et d'affectation :

Après l'étude contextuelle nous pouvons traduire les différents résultats et synthèses faites dans un schéma d'affectation et d'aménagement, qui sera développé étape par étape selon l'environnement existant, et notre propre réflexion.

L'évolution de ce schéma est assurée par des principes qui seront développés selon les étapes suivantes :

### A-Affectation spatiale :(Occupation de la parcelle) :

#### 1-système parcellaire :

1.1-Division de la parcelle en 2 parties géométriques rectangulaires (1) et (2) en dégageant un recul par rapport au bâti mitoyen existant (3).voir Fig. (A)

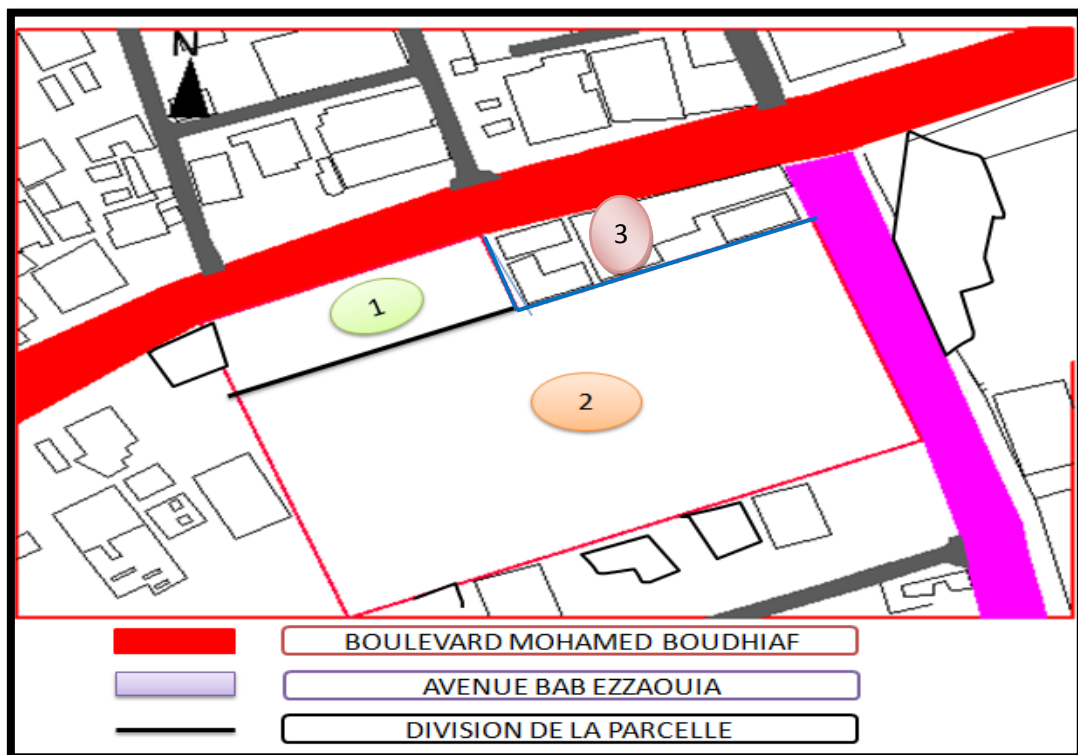
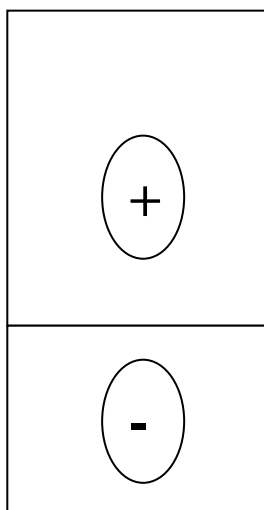


Fig. A : Schéma système parcellaire au niveau RDC



Exploitation verticale

On note l'importance de l'exploitation et l'occupation de la parcelle horizontalement et verticalement dans les deux sens avec différentes fonctionnalités.

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

1.2-Occupation péricentrale au niveau du sous-sol dans le but d'améliorer la rentabilité du terrain.  
Voir Fig. (B)

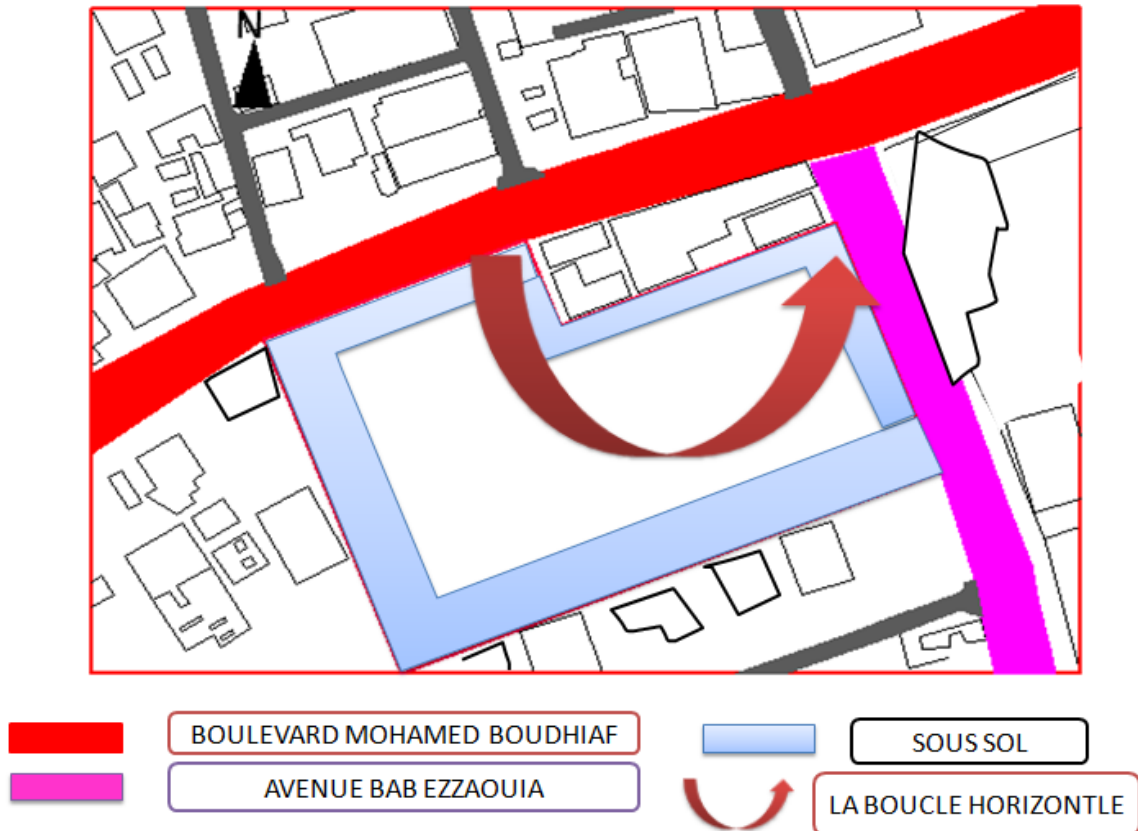


Fig. B : Schéma système parcellaire au niveau Sous-sol

1.3-Occupation péricentrale au niveau des 2 parties de la parcelle en laissant les retraits nécessaires.  
Voir Fig. (C)

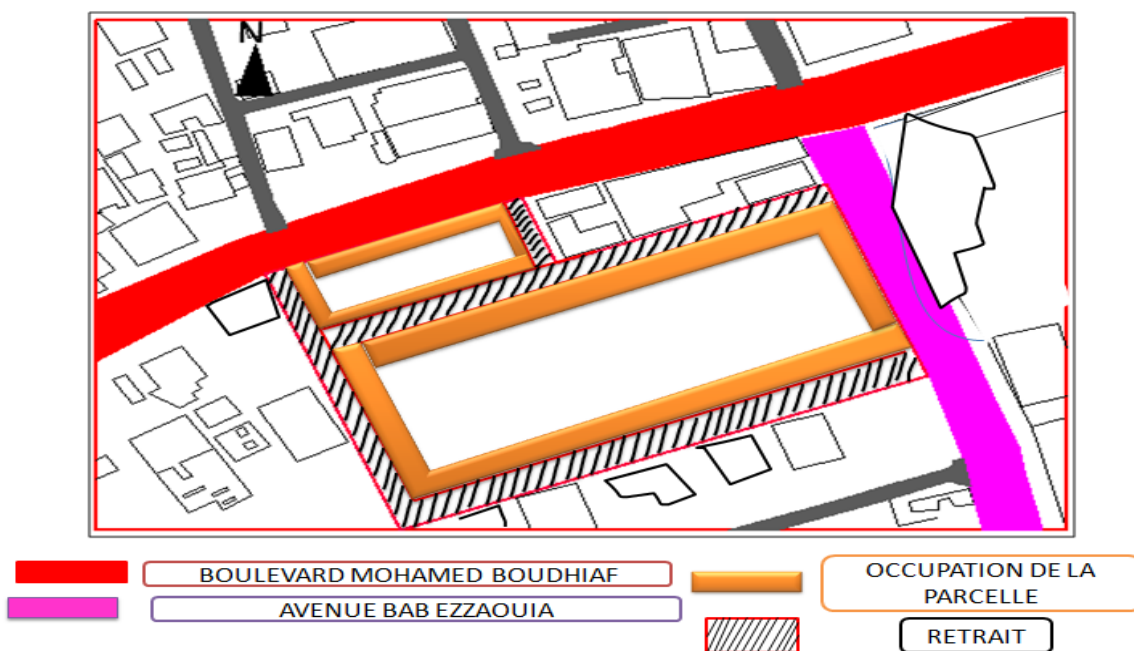


Fig. C : Schéma système parcellaire au niveau RDC

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### 2- Système viaire:

2.1 -La programmation d'une boucle horizontale qui va relier l'intérieur du projet avec le contexte urbain ce qui va permettre de gérer la continuité de l'urbain (aa). Voir Fig. (D)

Cette boucle en terme d'espace va se traduire par un axe piéton public liant le boulevard et l'avenue Bab Ezzaouia pour assurer la séparation entre la mitoyenneté excitante et le projet, et pour avoir le maximum des façades Relation entre l'urbain et le projet par la création d'une percée urbaine (01) entre la rue secondaire et le boulevard en passant par notre projet (voie piétonne) (01) Voir Fig. (E).

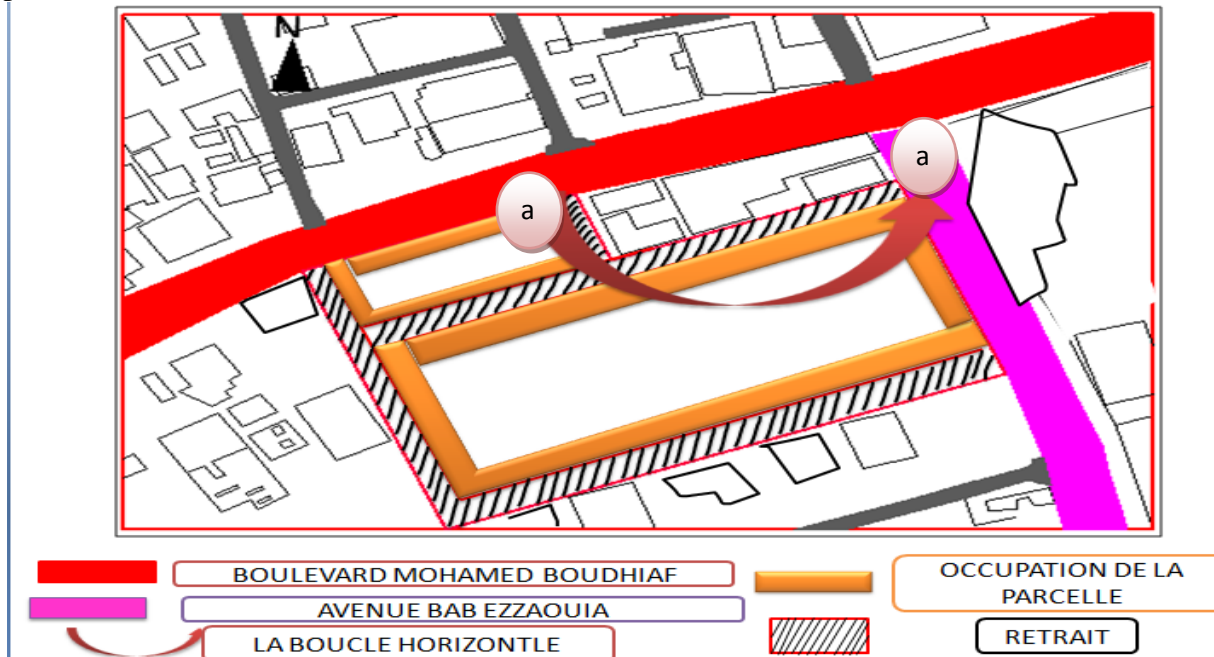


Fig. D : Schéma système viaire niveau RDC (la boucle horizontale)

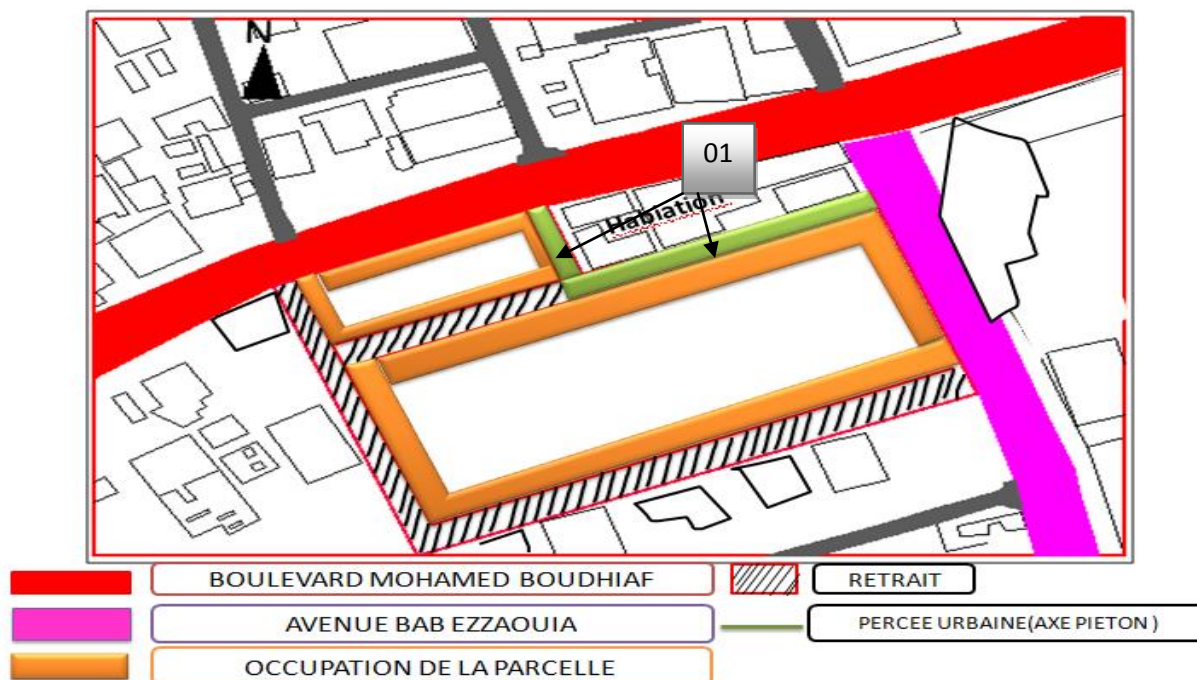


Fig. E : Schéma système viaire niveau RDC (percée urbaine et la voie piétonne)



## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

2.2-Création de 2 voies tertiaires pour renforcer l'accessibilité au projet (01) et (02) Voir Fig. (F)

3.2-La continuité de la voie piétonne en reliant à la voie tertiaire la plus proche au boulevard (03) Voir Fig. (F)

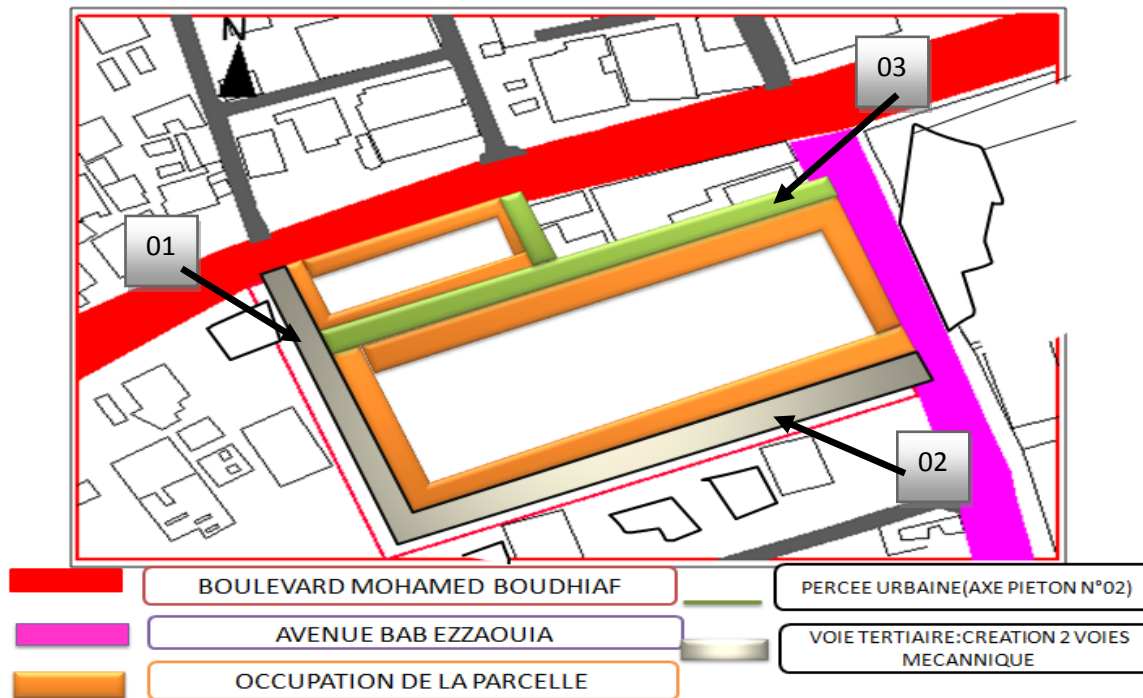


Fig. F : Schéma système viaire niveau RDC

### 3-Système des espaces libres:

3.1-Création d'un espace libre à(01) au niveau du boulevard en ouvrant sur le boulevard avec une forme U ce qui nous donne un espace libre. Voir Fig. (G)

3.2-Création d'un espace libre au niveau de cœur de l'îlot (02) qui joue un rôle d'une place public et un prolongement aux fonctions projetées (commerces) dans l'idée de prolonger le boulevard avec la continuité de l'axe piéton en divisant l'espace libre en 2 parties. Voir Fig. (G)



Fig. G : Schéma système espaces libres

# Chapitre (3): CAS D'ETUDE

## 4-Système bâti :

4.1-Création des distributions verticales depuis le sous-sol (01) jusqu' au RDC

4.2-La séparation des espaces publics des habitats par distribution verticale (2) jouent le rôle d'un seuil psychologique qui détermine la séparation de la partie urbaine a la partie résidentielle du fait on va projeter une esplanade qui va jouer le rôle d'une squifa urbaine (3) dédiée aux résidants ainsi le bâti sera organisé d'une manière introvertie vers l'esplanade.

4.3-Création et hiérchisation des accès secondaires et principaux au cœur de l'îlot ce qui va nous donner le découpage de système bâti.

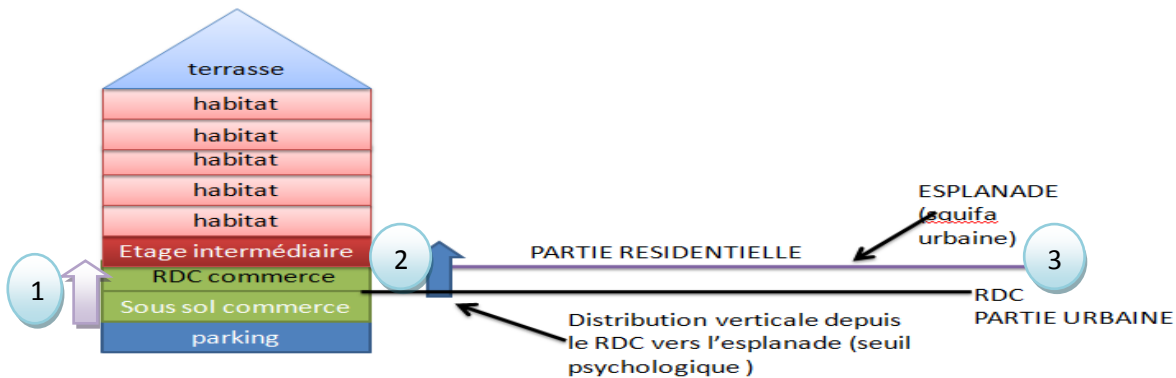


Fig. (H) : Schéma système bâti (distribution verticale, esplanade)

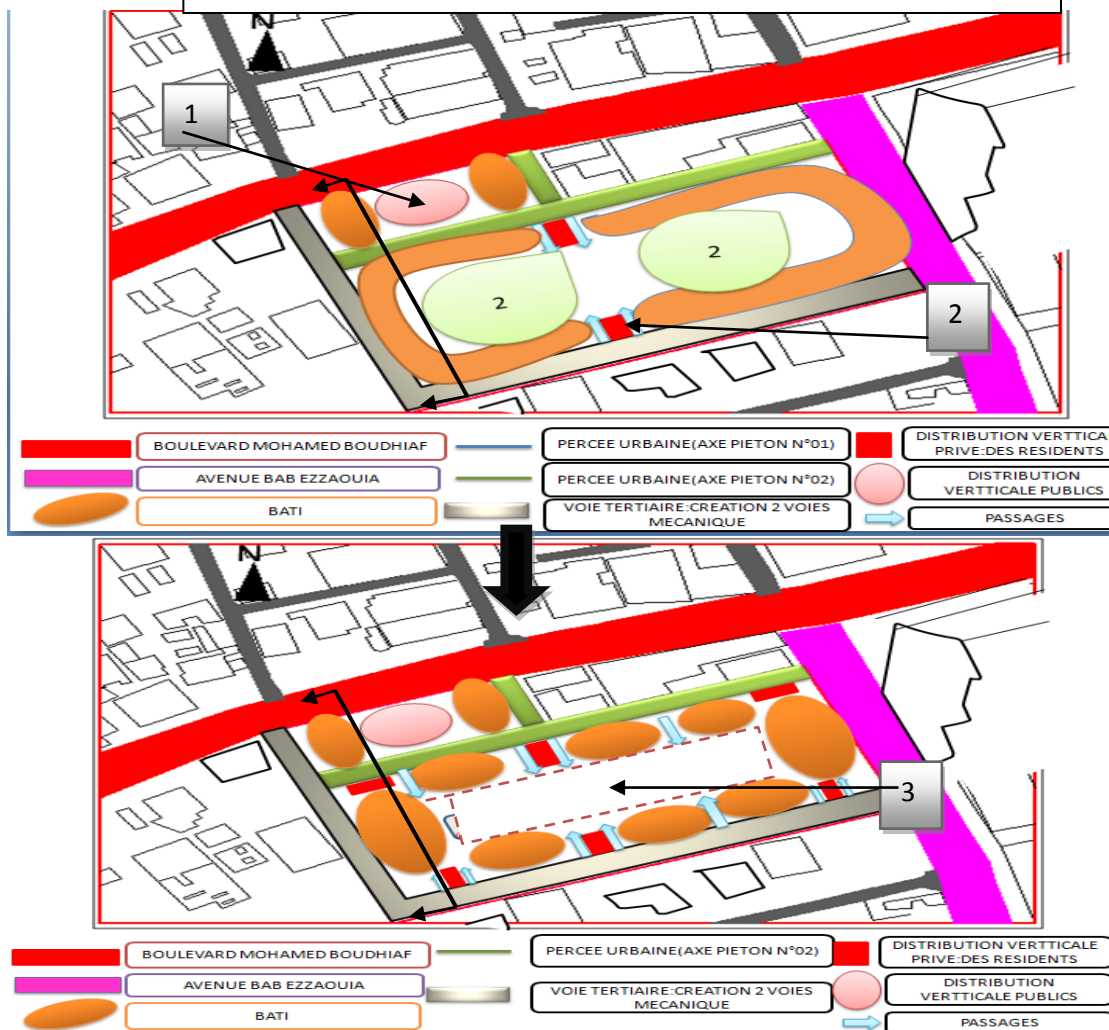


Fig. (H) : Schéma système bâti

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### **B-L 'affectation fonctionnelle :**

#### **1-Affectation fonctionnelle au niveaux des sous-sols :**

Compte tenu des problèmes de stationnement au niveau du boulevard il y'a nécessité d'avoir un sous-sol réservé au stationnement.

L'accès au parking est fait depuis la voie secondaire (01) qui connaît une circulation dense avec la sortie au niveau de la voie tertiaire projetée (02). Voir Fig. (I)

Affectation fonctionnelle au niveau du sous-sol (2) Parking:

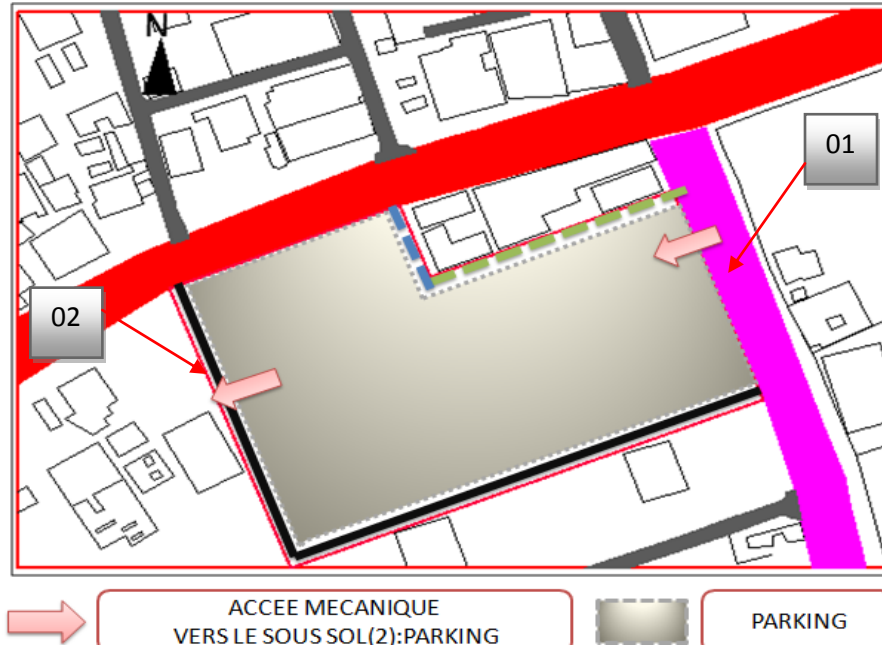


Fig. (I) : Schéma d'affectation fonctionnelle au niveau sous-sol 2 (aire de stationnement)

#### **2-Affectation fonctionnelle au niveau des sous 1 et RDC :**

Dans notre situation de terrain on note la forte présence commerciale au niveau de la façade vers le boulevard on a une petite façade seulement qui donne sur ce côté donc dans l'idée de faire rentrer et avoir un prolongement du boulevard dans notre projet on va faire un socle commercial jusqu' au bout du terrain tout en séparant et préservant l'intimité des habitants.

Dans l'idée de prolonger le boulevard et de le faire intégrer dans notre projet ;

Le sous-sol est occupé par des grandes surfaces commerciales et cela améliore la rentabilité du terrain en exploitant au maximum l'assiette urbaine.

L'aération et l'éclairage des sous-sols sont assurés par des patios (1) voir Fig. (J) page 51

L'accès au centre commercial est fait par des distributions verticales principales (2) et secondaires (3) et des passages piétons (4) voir Fig. (J) et (K) page 51

La présence à Blida, d'un important pôle universitaire, d'une part et l'insuffisance des équipements culturels existants, nous a conduits à favoriser la programmation de surfaces commerciales dédiées aux équipements culturels.

# Chapitre (3): CAS D'ETUDE

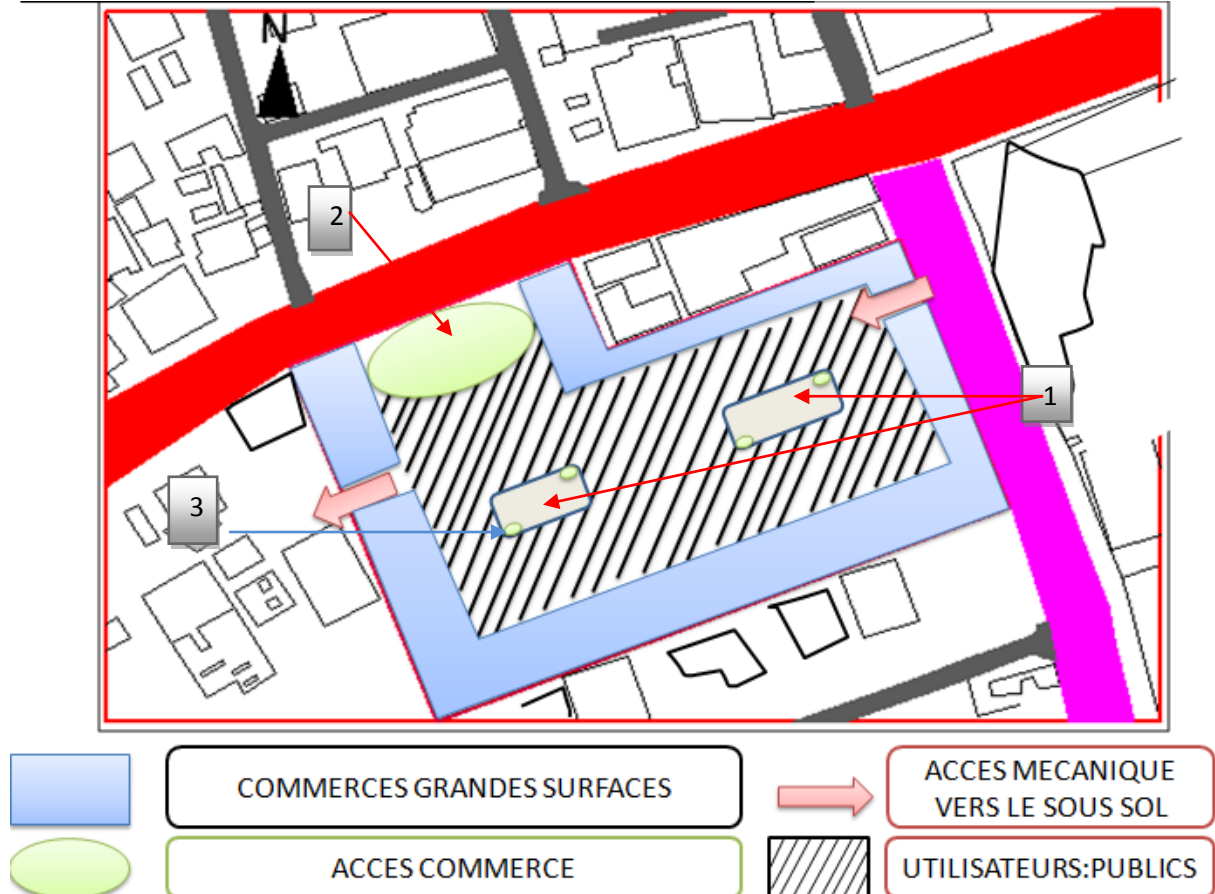


Fig. (J) : Schéma d'affectation fonctionnelle au niveau sous-sol 1 (commercial)

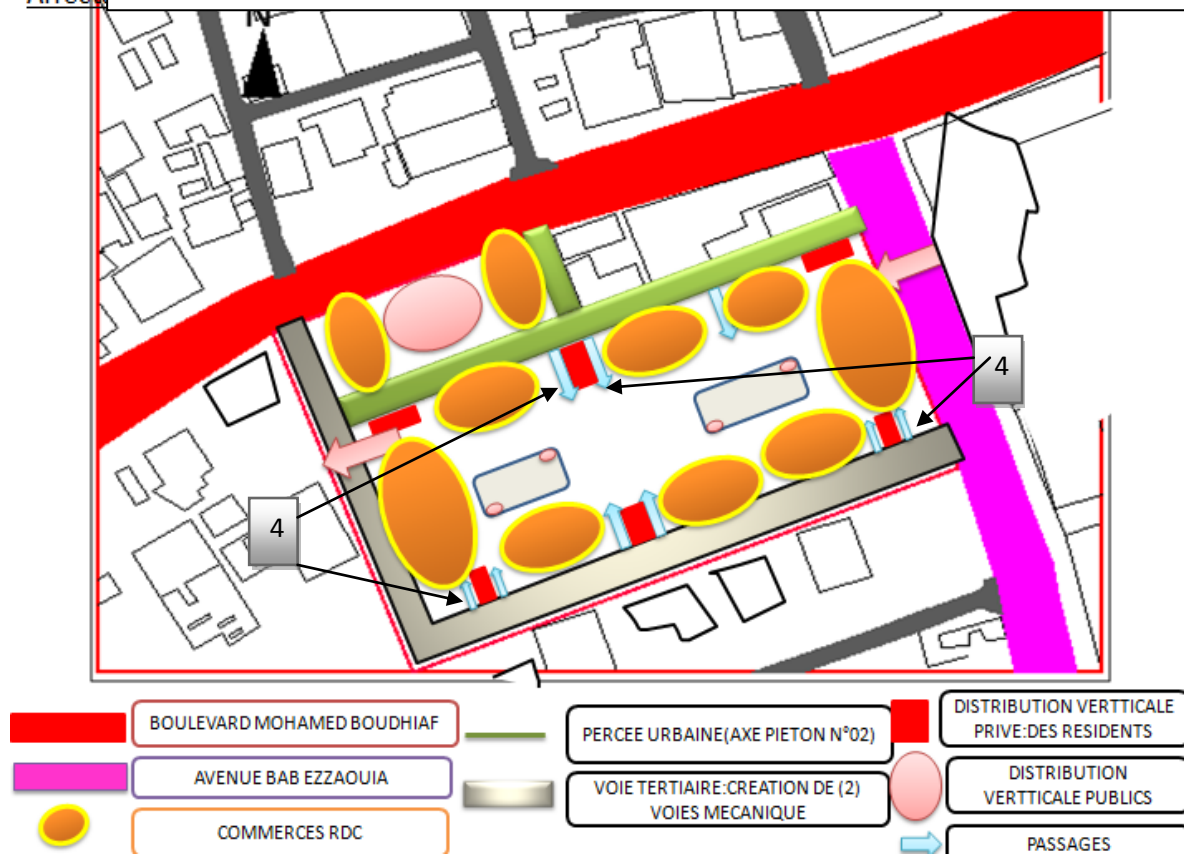
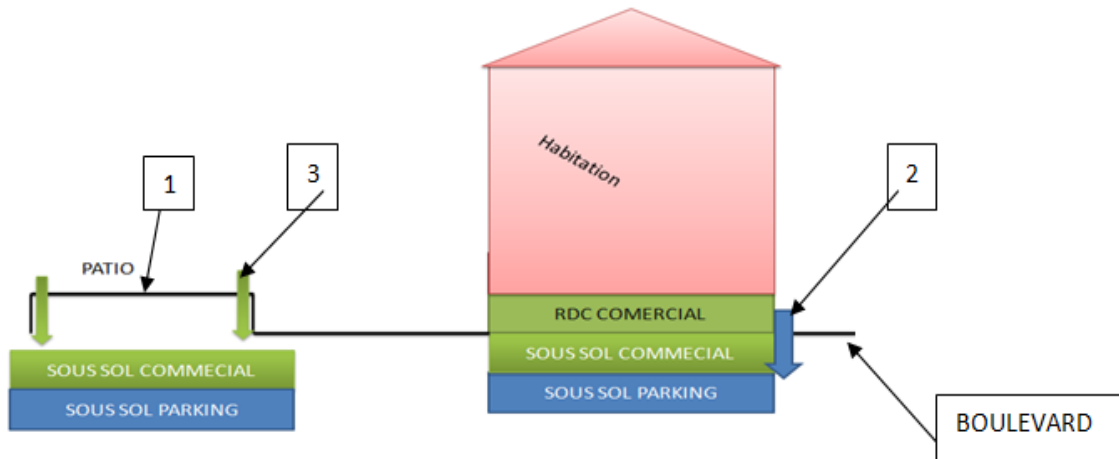


Fig. (K) : Schéma d'affectation fonctionnelle au niveau RDC (commercial)

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE



Coupe schématique de l'accessibilité aux commerces

### 3-Affectation fonctionnelle niveau des étages intermédiaires :

La projection d'un étage intermédiaire va séparer le commerce et l'habitat en assurant l'intimité des habitants.

L'étage intermédiaire comprend des fonctions qui vont servir de prolongement fonctionnel à l'habitat.

La projection des espaces bureaux et cela va renforcer le cachet administratif et économique de cette zone.

L'étage intermédiaire est accessible par une distribution verticale (1) séparée de celle des habitants depuis les voies entourées des bâtis. Voir la coupe schématique page 53

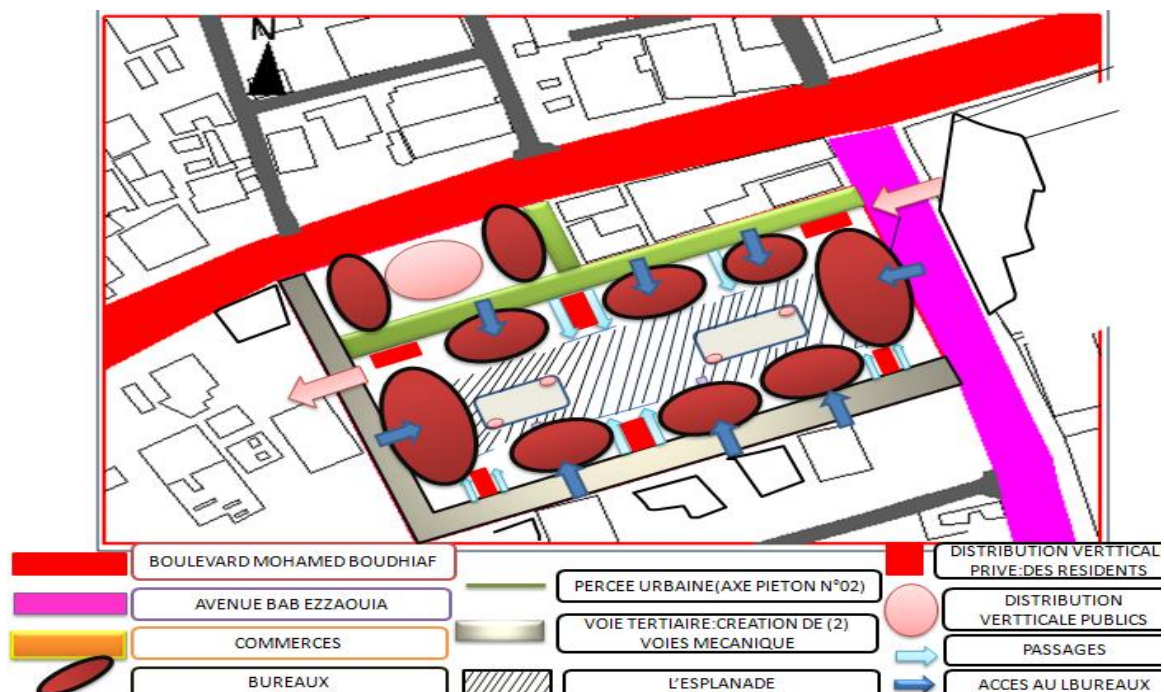
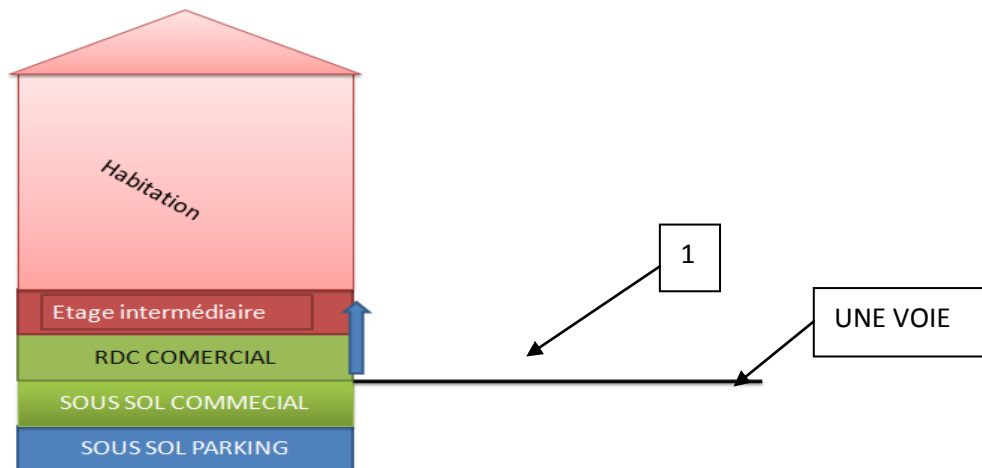


Fig. (L) : Schéma d'affectation fonctionnelle étage intermédiaire

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE



Coupe schématique accessibilité aux bureaux

### 4-Affectation fonctionnelle au niveau des logements :

Pour assurer l'intimité des habitants, faciliter et gérer l'accessibilité des distributions verticales sont projetées en passant par une esplanade (skifa urbaine) qui mène vers des esplanades secondaires.

L'esplanade principale est divisée en 3 parties :

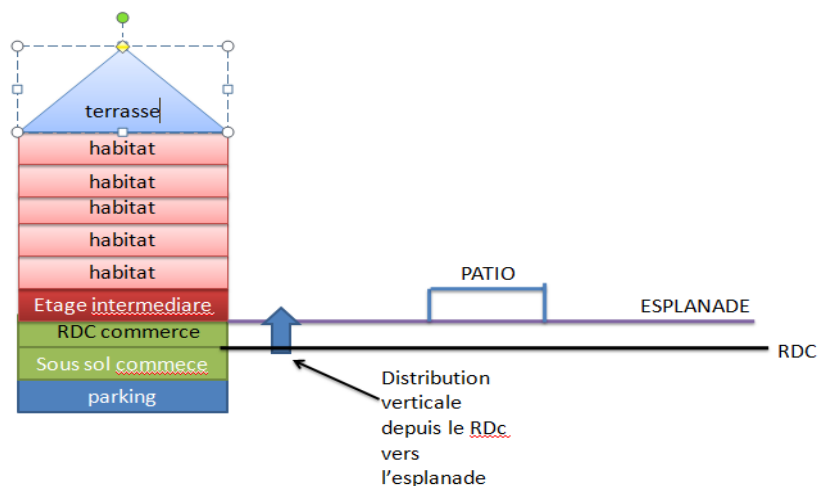
**a-Passage (un lieu d'échange social entre les occupants).**

**b-Air de détente (seniors).**

**c-Aires de jeux (enfants).**

Ces espaces sont projeté pour une meilleure **rentabilité du terrain** et faciliter les rapports sociaux et le sentiment d'appartenance entre les occupants.

La rareté du foncier nous a conduits à exploiter les terrasses pour le regroupement occasionnel familial (résidant).



Coupe schématique au niveau des logements

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### 5-Typologie et gabarit :

La typologie et les gabarits des bâtis projeté sont définis selon le règlement du POS et l'environnement existant et cela pour avoir une harmonie urbaine et un bon fonctionnement avec l'importance de la mixité sociale.

### 6-Typologie au niveau de l'axe du boulevard:

Elle est définie avec le cachet commercial et économique existant le long de cet axe ; on note l'importance de la typologie projeté au niveau de cet axe donc il est adéquat de projeté une typologie rentable (logement locatifs) vue l'importance du foncier de cet axe et les usagers (travailleurs, étudiants, qui sont hors de la région) avec un gabarit important R+8 (règlement du pos).

La typologie collective est adéquate dans ce type de foncier urbain important (près du boulevard) avec un gabarit de R+7 jusqu'à R+4 (près des bâtis existants).

Afin de favoriser la mixité sociale et d'avoir une variété typologique nous proposons des habitats de type intermédiaire.

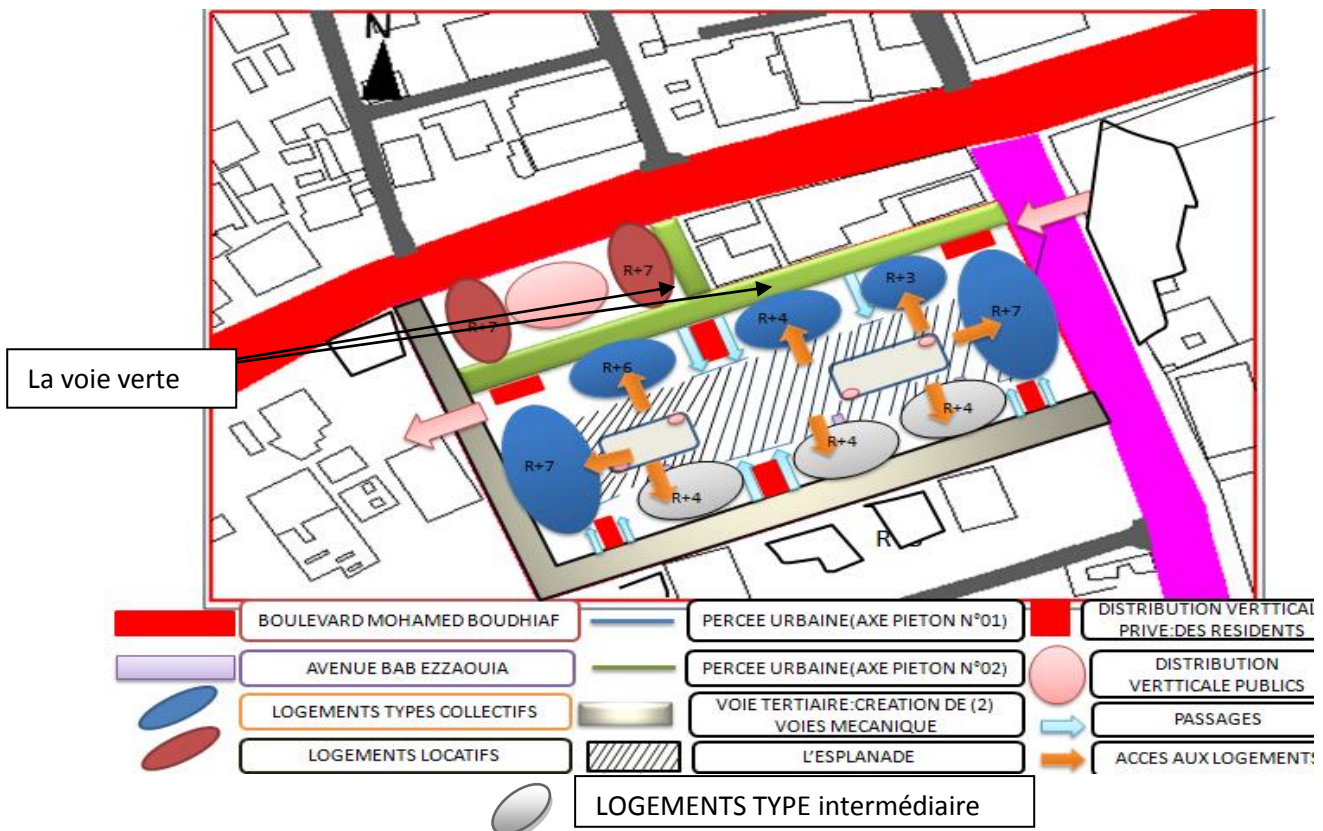


Fig. (M) : Schéma d'affectation fonctionnelle au niveau des logements

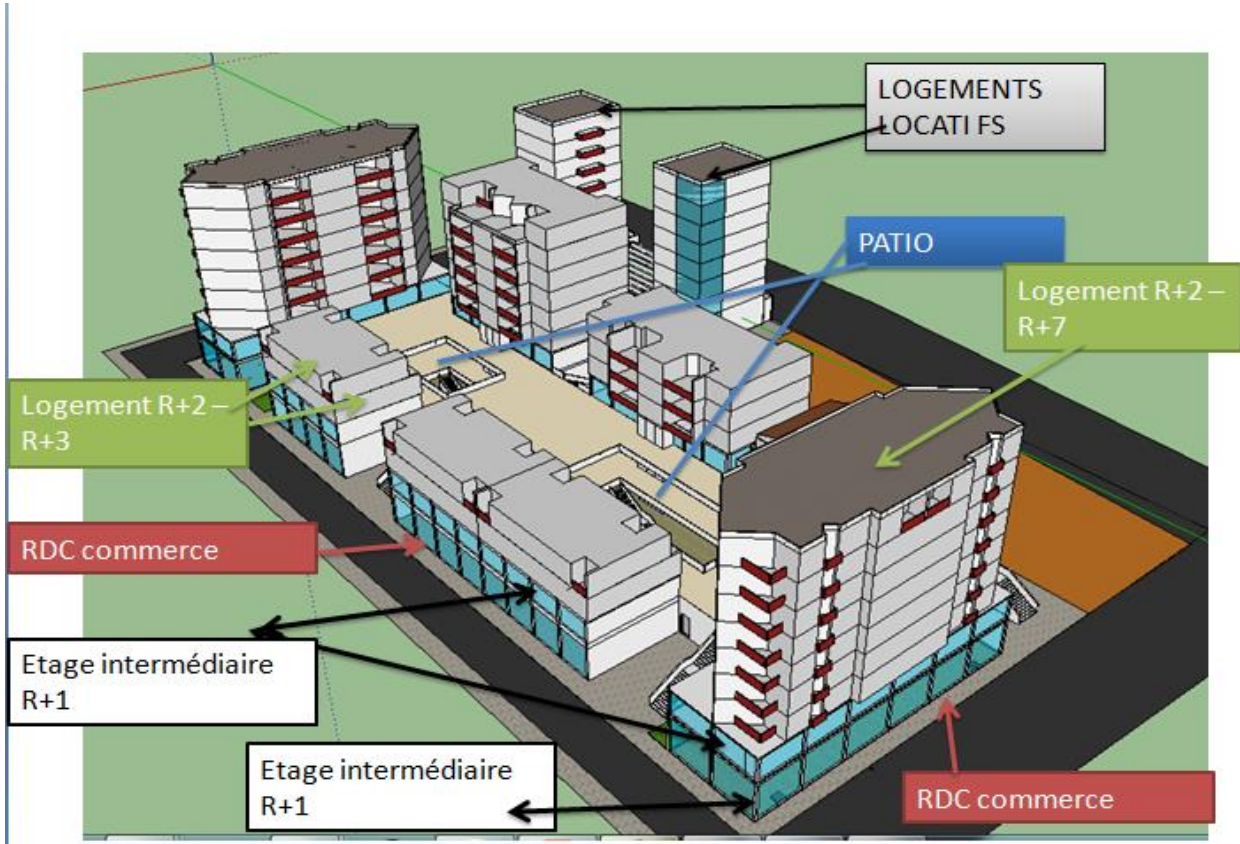
### Note :

La voie piétonne projetée comprend un tissu végétal.

Une voie verte publique qui précède l'entrée aux commerces depuis le boulevard ; son rôle est principalement de contribuer à réduire l'anxiété et le stress associé à la vie urbaine ce qui va jouer le rôle d'attraction (vers les commerces) et renforcer l'idée de faire rentrer le boulevard dans notre projet.

En invitant les usagers à apprécier un environnement naturel et tranquille, la voie verte deviendra un jardin public développé en longueur.

# Chapitre (3): CAS D'ETUDE



Synthèse volumétrie du projet



## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### -II-Etude fonctionnelle et spatiale :

#### 1-Organisation fonctionnelle:

##### 1.1-Introduction:

«Habiter c'est s'ouvrir sur les nouvelles tendances de l'habiter sans nécessairement changer nos traditions de vie urbaine...Habiter autrement c'est prendre le temps de jeter les bases d'une réflexion sérieuse pour assurer une production conforme à nos souhaits et à nos usages.»...(01)

Notre ambition est de réfléchir un modèle d'habitat qui sort du cadre du logement identique pour tout le monde et qui produit des cités dortoir.

L'organisation fonctionnelle d'une unité d'habitation doit permettre à chaque habitant d'être bien avec le confort nécessaire.

Cela nécessite la conduite d'une réflexion sur la nature des besoins et le repérage des usagers et leurs aspirations suivant des concepts tirés de l'étude fonctionnelle et spatiale qui sera traduite à travers un schéma d'organisation fonctionnelle de l'unité d'habitation d'une part et du projet dans son ensemble d'autre part.

##### 1.2-Approche philosophique:

Cette partie du travail consiste à dégager à travers une logique fonctionnelle et spatiale un schéma potentiel de l'organisation de l'ensemble des unités, et cette finalité sera atteinte après:

\*L'étude d'une logique de conceptualisation qui prend en charge :

-La dimension urbaine.

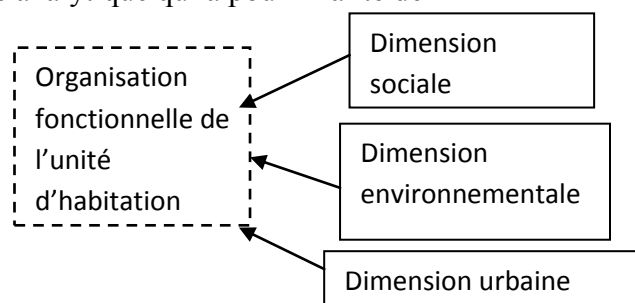
-La dimension environnementale-La dimension sociale.

\*L'étude fonctionnelle: la définition des différents espaces composant l'unité d'habitation va nécessiter la mise en œuvre d'une approche analytique qui a pour finalité de

-Les usagers.

-Leurs besoins.

-Les fonctionnalités et les activités.



##### 1.3-Logique de conceptualisation :

Cette logique prend en considération le mode d'organisation de la famille algérienne et traditions, les qualités sociales et les spécificités de chaque type de famille ; tout en prenant en considération, l'environnement construit (l'urbain) ; l'environnement naturel (le climat en particulier), et l'environnement sociologique.

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### a. Dimension sociale:

<<De manière générale, les projets d'habitat de grande envergure définissent un noyau familial standard ou un type d'habitant modèle à la façon du modulator de Le Corbusier. Il semble réducteur de proposer un foyer unique, standard, qui prétende répondre aux besoins de l'ensemble de la société. De l'autre part, il serait utopique de croire que chacun puisse avoir un logement taillé à sa taille en suivant le processus propre>>... (2)

« Le logement, c'est le réceptacle d'un mode de vie et d'un ensemble d'activités, gestes et rites de la famille résidente ; c'est l'espace de la quotidienneté »... (3).

« Pouvoir s'isoler, pouvoir se grouper, voilà un dualisme essentiel, caractéristique de l'être social, qui ne doit jamais être perdu de vue »... (4)

Aujourd'hui, ce n'est plus le groupe qui détermine la répartition des besoins de la famille mais c'est à la fois (l'individu et le groupe) qui expriment leurs besoins, de ce fait, nous sommes passés d'une société très communautaire à une société qui évolue vers une individualisation de plus en plus marquée.

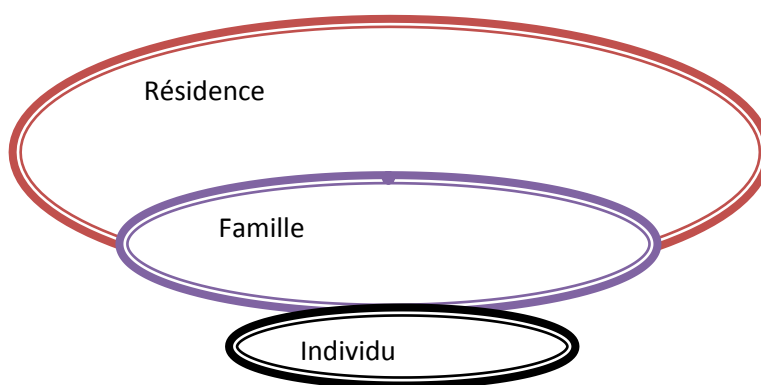


Figure 2: Schéma représentant la dimension sociale

**Objectif:** La globalité de la vie familiale doit nécessairement rester la matrice de référence du contenu culturel d'une architecture qui voudrait prendre les racines de son expression dans le sens même de la vie :

« Offrir un espace habitable doté d'une signification existentielle ».

De réfléchir à un modèle d'habitat qui s'adapte le mieux à la société algérienne et les différents types de famille nous oriente vers une diversité typologique spécifique à chaque famille, tout en valorisant l'esprit du regroupement de la famille et l'individualité de chaque membre. Assurer la satisfaction de toutes les exigences individuelles et sociales avec une complémentarité.

Fig. 1 source Auteurs

(2) Haute densité, habitat contemporain (Alejandro Bahamon et Maria Camila Sanjinés).

(3)- Conception et usage du logement public à Tunis, le cas de la Cité Ibn Khaldoun ;

<http://www.archi-mag.com>.

(4) Savoir Bâtir ; chapitre 2 « la définition exigentielle des bâtiments », quelques sciences de l'habitabilité.

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### b. Dimension de l'urbain : (environnement construit) :

#### Hiérarchisation des différents espaces :

Notre étude consiste à montrer l'importance des espaces extérieurs et leur évolution par rapport à l'unité d'habitation. Et donc l'aboutissement à l'unité d'habitation se fait par une transition entre différents espaces en passant du public au semi public puis au semi privé jusqu'au privé, comme indique le schéma :

La relation de l'unité d'habitation avec l'urbain doit se faire d'une manière hiérarchisée fonctionnellement en assurant une certaine continuité (transition).

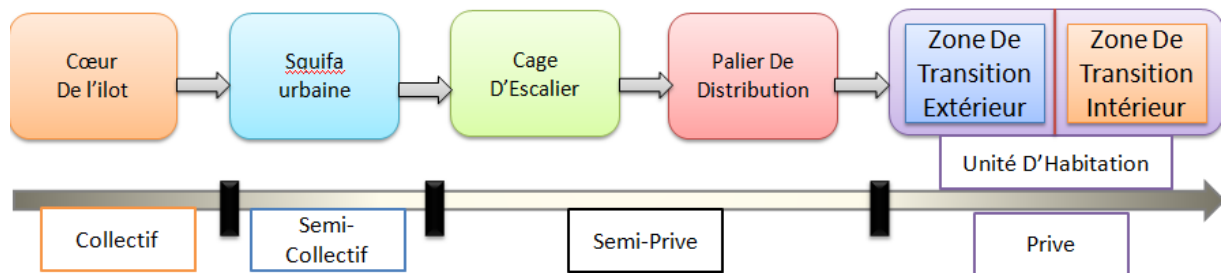


Figure 2: Schéma montrant la transition public/privé dans notre projet.

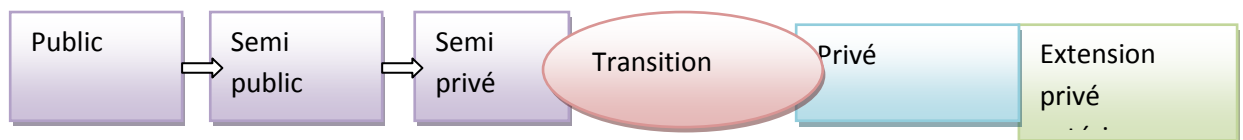


Figure 3: Schéma montrant la transition public/privé.

**L'espace public:** C'est un espace à l'échelle de la ville destiné à l'ensemble de la communauté; il appartient à plusieurs groupements.

**L'espace semi public;** C'est un espace à l'échelle d'un seul groupement; il est considéré comme le cœur vivant de ce dernier. C'est un élément central entouré par l'ensemble des unités d'habitations. Il abrite des activités de jeux et de détente.

**L'espace Semi-Privé:** C'est l'élément de desserte vers l'ensemble des unités d'habitations; il joue un rôle dans l'amélioration des relations sociales « relations entre voisins » ; il est aussi un espace de jeux plus sécurisé pour les enfants et un espace d'accueil pour les voisins et les amis .Il se caractérise par une certaine intimité.

**L'espace Privé:** C'est l'unité d'habitation : l'endroit de l'isolement de la vie intime là où l'habitant peut exercer ses activités privées ; elles doivent être en harmonie avec son environnement ;

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### c. L'environnement naturel :

L'homme par sa nature a toujours eu une relation privilégiée avec son environnement naturel . L'un des principes majeurs retenus lors de l'analyse de la maison traditionnelle (algérienne) est le rapport étroit et privilégié entre l'intérieur et l'extérieur; Donner aux différentes fonctionnalités un prolongement vers l'extérieur en créant une relation entre le bâti et l'environnement immédiat, voilà une relation essentielle qui doit être clairement matérialisée par un ensemble d'espaces hiérarchisés.

Pour bénéficier des conditions climatiques (ensoleillement) très favorables pendant une bonne partie de l'année , beaucoup de gestes quotidiens sont transférés vers le plein air; parmi ces espaces intermédiaires, nous citerons : le patio, la terrasse, la loggia, le balcon ...etc.

Ces prolongements extérieurs privés permettent aux formes de sociabilité familiales de s'épanouir et de survivre ; ils permettent aussi aux activités ménagères de s'y dérouler agréablement en rendant possible pour la femme de retrouver une gestualité commune.

### 2- Identification des usagers:

- Les usagers de l'habitat sont tous les individus repartis en 3 groupes sociaux comme suit :
- les individus (habitants, invités, personnes étrangères, touristes, amis).
- les familles (différentes typologies existantes).
- les groupes des familles.

#### 2.1- La définition de la famille:

-Un groupe uni par des liens parentaux ou de mariage et aussi l'ensemble de personnes qui se reconnaissent d'un même sang, et qui vivent sous le même toit ; Dans le cas de notre société on distingue 2types de familles :

**1-La famille mononucléaire: -a- le couple:** c'est la famille de base composée d'un homme et d'une femme sans enfants. **b- avec enfants** : cette catégorie est composée d'un homme et d'une femme plus leurs enfants.

**2-La famille élargie (étendue):** c'est la famille la plus représentative de la société algérienne; elle est composée d'un couple et leurs enfants plus les grands parents comme composante majeure.

**Observation:** on note de plus en plus la présence des individus comme des résidents qui habitent seul exemple travailleurs, étudiants, célibataires..

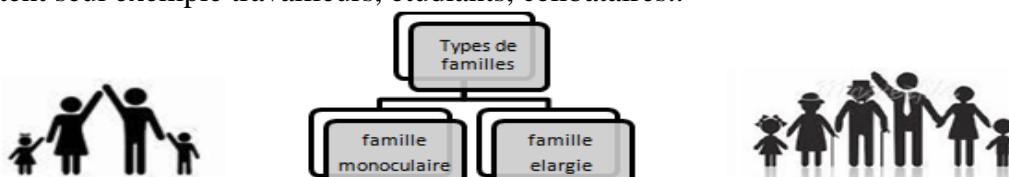


Figure 4 schéma montre les types de familles

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

En Algérie, les études démographiques (recensement général de la population) montrent la prédominance de deux typologies de structures familiales : Les familles élargies comportant 7 à 8 personnes et les familles mononucléaires composées de 5 à 6 personnes ; si la tendance vers l'organisation mononucléaire est prédominante il reste néanmoins que notre programme doit offrir des alternatives typologiques pour l'accueil des familles élargies (de fait ou en devenir) ; l'option du mononucléaire doit résulter d'un choix et non d'une contrainte tout en préservant une typologie adaptée un nouveau types de résidants (les individus).

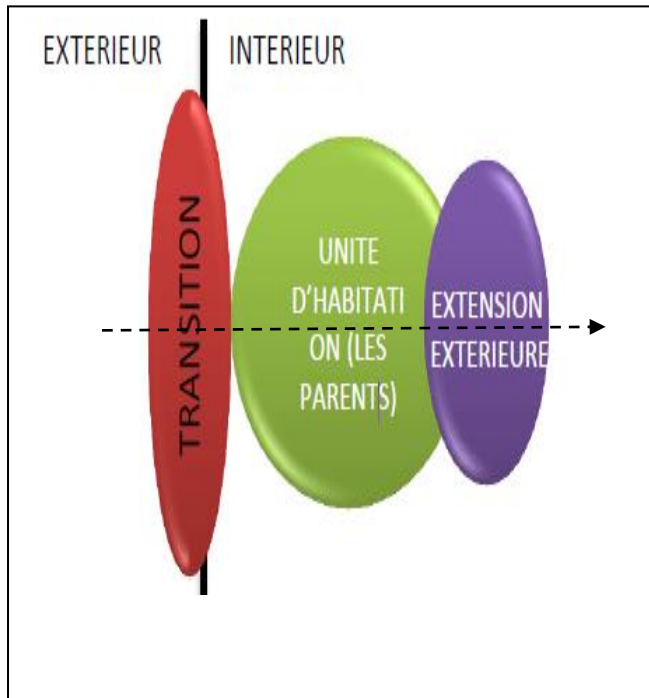


Figure 5 Organigramme fonctionnel d'une famille mononucléaire

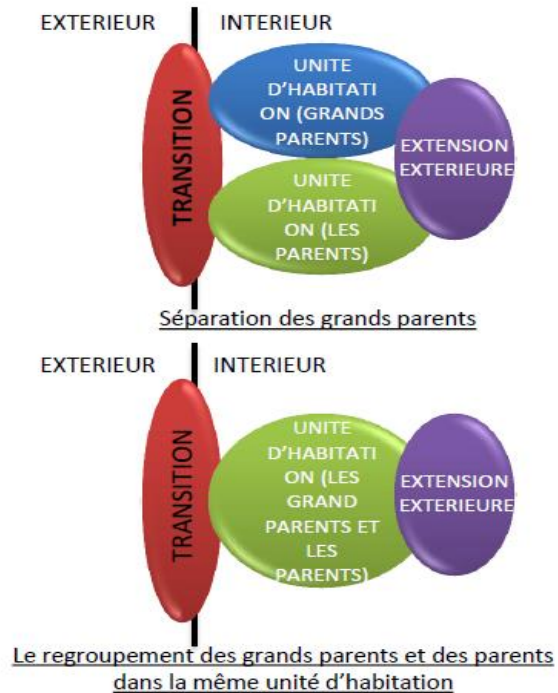


Figure 6 Organigramme fonctionnel d'une famille élargie

**Synthèse :** Dans notre projet, les deux variantes dominantes de la structure familiale Algérienne à savoir les familles élargies et mononucléaire seront prises en compte en y intégrant tous les aspects liés à la cohabitation, au bien-être et à la convivialité ; dans les deux cas de figure, l'essentiel est que chaque individu « usagé » puisse s'exprimer sans gêner autrui et évoluer convenablement dans son espace propre qui est partagé de façon harmonieuse par l'ensemble des membres de la famille -en adaptant une typologie de logement qui convient le type de résidants (travailleurs, étudiants...)

### 3-Etude des fonctionnalités :

#### 3.1-Considérations générales :

La conception d'une « Unité d'habitation », doit offrir à ses habitants du confort et le sentiment d'être bien « chez soi ».

Cela nécessite une étude qui consiste à comprendre et définir les éléments suivants:

- 1-Définition des besoins.
- 2-Définitions des fonctionnalités.
- 3-Décompositions des fonctionnalités en activités élémentaires.
- 4-Etudes des combinaisons potentielles.

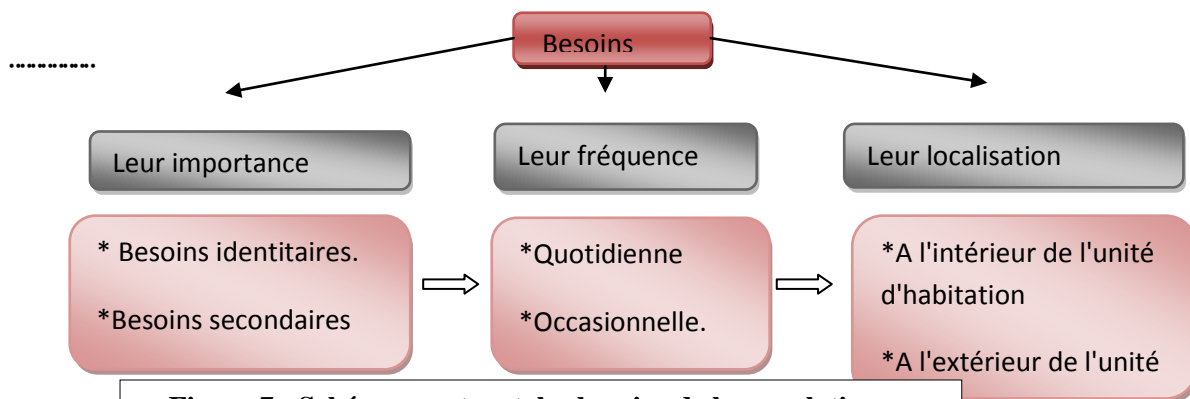
## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### 5-définition les groupements fonctionnels de l'unité d'habitation :

#### a -Identification des besoins :

Les besoins de la population sont identiques en général, mais la manière de répondre à ces besoins change selon: l'organisation sociale, culturelle et mode de vie dans l'espace et le temps.

Les besoins ne sont autre chose que des exigences humaines; Ils peuvent être classés selon leur importance (besoins identitaires, besoins secondaires), selon leur fréquence (quotidienne ou occasionnelle) et selon leur localisation (extérieure ou intérieure).



**Figure 7 : Schéma montrant les besoins de la population**

Les tableaux suivants résument les différents besoins exprimés par la famille Algérienne aujourd'hui ainsi que le type de réponses.

Usagers			
Qui ?	Enfant-Homme, Femme	Grand parents Parent-enfant	Famille locale du projet Famille étrangère
Besoins			
Quoi ?	Identitaires		secondaires
Quand ?	Quotidiens		Occasionnels
Où ?	Intérieur de l'unité		Extérieur de l'unité

#### Observation :

##### a.1.les besoins quotidiens:

Ce sont les besoins courants de chaque individu à l'intérieur de l'unité d'habitation ou extérieur.

##### a.2.Besoins occasionnels : Ces besoins ont un caractère temporaire comme les fêtes :

Religieuse, personnelle, familiale ou les regroupements de quartier.

#### Synthèse :

Actuellement la solution pour l'habitat collectif ne réside pas dans les adaptations forcées par l'habitant, mais la recherche des modèles architecturaux à travers les dimensions suivantes :

Les programmes socioculturels. /Les matériaux et les techniques de construction. /La taille et la composition du groupe familiale /Le confort domestique

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### b- Identification des fonctions :

C'est une étape qui consiste dans une présentation et une analyse critique des fonctionnalités à travers le prisme des spécificités culturelles et d'environnements naturels du pays.

Les fonctionnalités seront hiérarchisées et présentées en deux catégories :

**A- Les fonctions identitaires :** Englobe les activités mères de caractère permanent dans l'habitation.

**B- Les fonctions supports :** ce sont les fonctions secondaires qui accompagnent les activités identitaires comme le travail, ranger, organisation un événement.

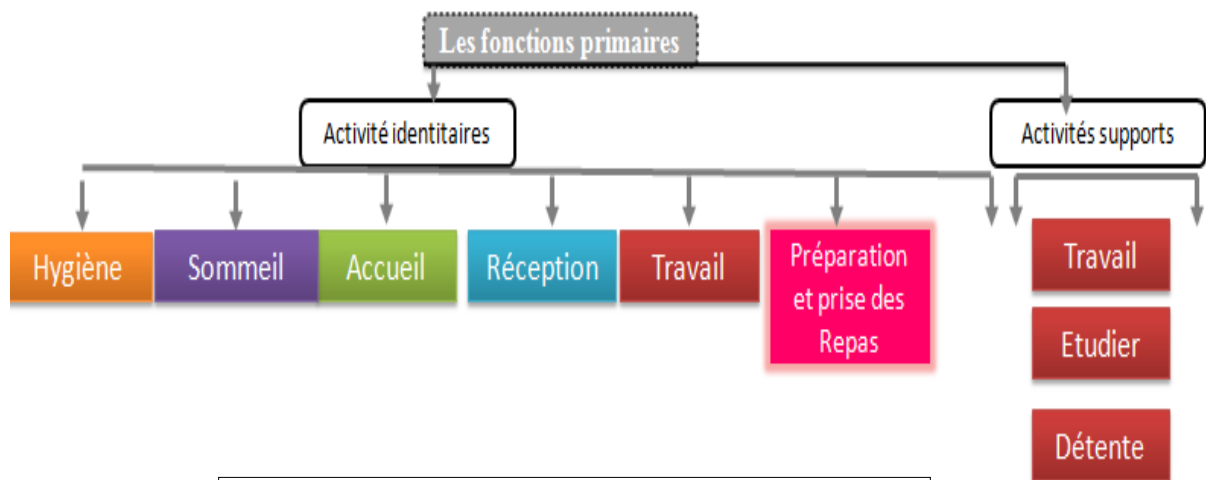
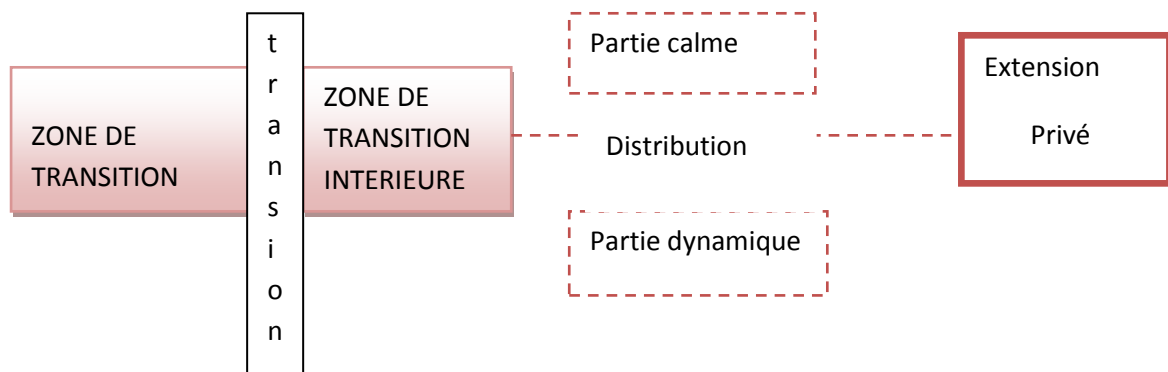


Figure 8 : Schéma montrant les types de fonctions

**Observation :** Les fonctions peuvent être classées par un autre critère à propos de leurs déroulement dans l'axe du temps (jours, nuit) et par cela l'unité peut être divisée en 2 parties : Une partie dynamique (vie des jour) et un partie calme (vie de nuit).



L'importance de la distinction et la séparation de la partie calme à celle dynamique pour améliorer le confort dans l'unité d'habitation dans notre projet

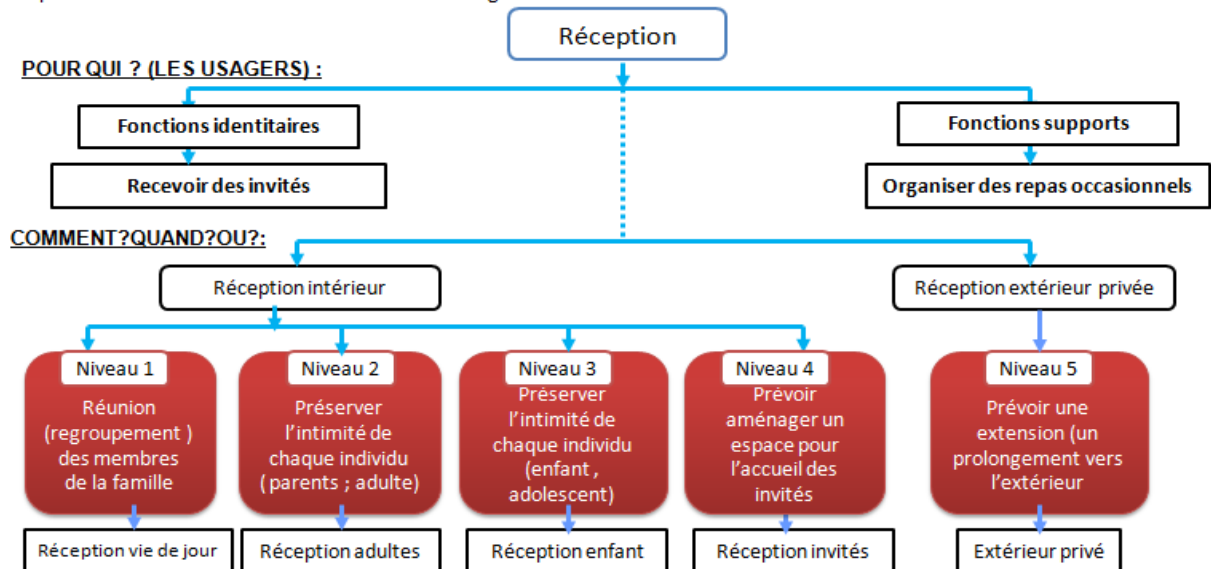
## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

Dans le but de définir les fonctions on doit répondre a certains question consternant la fonction étudiée (pour qui, comment, ou, quand) dans notre cas on va prendre un exemple :

### b.1-La réception:

Philosophie : La réception doit être disposée à proximité de l'accueil de façon qu'un visiteur éventuel puisse y accéder directement sans passer par les activités réservées à la vie intime du ménage.

passer par les activités réservées à la vie intime du ménage.



Remarque :

- Il est nécessaire d'étudier la réception dans sa relation avec la fonction repas, c'est-à-dire réserver une partie de celle-ci pour la prise des repas occasionnels.
- La création d'une extension privée, accessible depuis la réception, permettra un prolongement extérieur de l'organisation de la fonctionnalité.

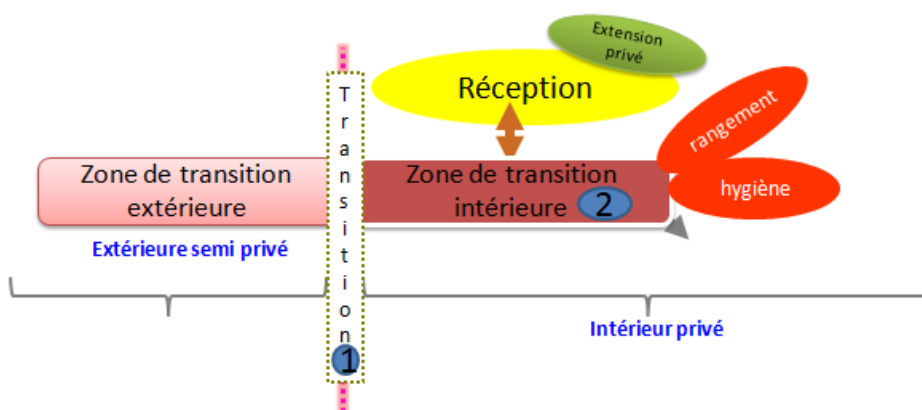


Figure 9 : Schéma du groupement fonctionnel de réception



## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### b.2-Accueil :

L'accueil est la 1ère partie privée de l'unité qui sert à recevoir plusieurs types d'individus. C'est la fonction qui assure le contact (physique, visuel, émotionnel) entre l'intérieur et l'extérieur. Et elle permet d'assurer échange entre les membres de la famille et les personnes étrangers.

Il faut assurer un minimum d'hygiène et de rangement près de la fonction accueil.

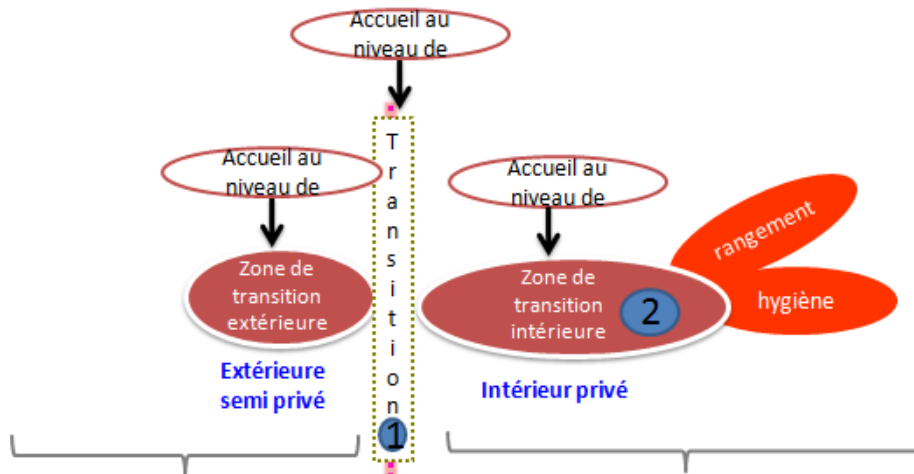


Figure 10 : Schéma le groupement fonctionnel accueil

**Remarque:** La fonction d'accueil peut se dérouler dans différentes parties de l'unité d'habitation.

### b.3 Préparation et prise des repas :

Ce sont deux fonctions principales pour la famille; Elles se font successivement dans le temps, et peuvent se dérouler dans un même espace ou deux espaces distincts mais juxtaposés.

La prise des repas permet une réunion familiale, un moment d'échange important dans la journée.

**Remarques :** Les gens aiment se détendre et prendre leurs repas en plein air, raison pour laquelle la fonction préparation doit avoir une extension vers l'extérieur et ainsi pour que la femme puisse préparer certains repas (liés aux traditions algériennes).

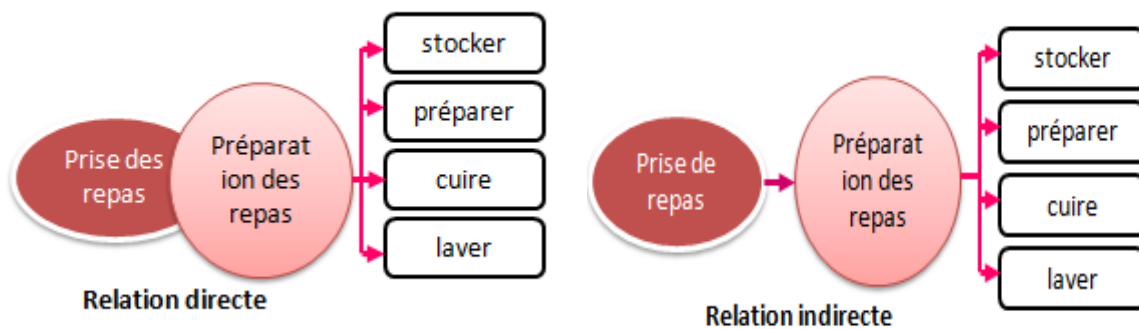


Figure 11 : Schéma le groupement fonctionnel préparation et prise des repas

### b.4-Sommeil:

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

Espace de vie dit « polyvalent » c'est un espace d'intimité et de tranquillité, accommodé pour le confort, invite son occupant à la détente, voire à l'abandon. Cet espace n'est pas que pour vocation principale le sommeil, d'autres activités s'y déroulent : dormir, travailler, se reposer, se détendre et ranger ; de la méditation, de la prière et de la récupération.

Une fonction calme et intime, où les individus retrouvent leurs autonomes et là où se déroulent plusieurs activités privées et intimes.

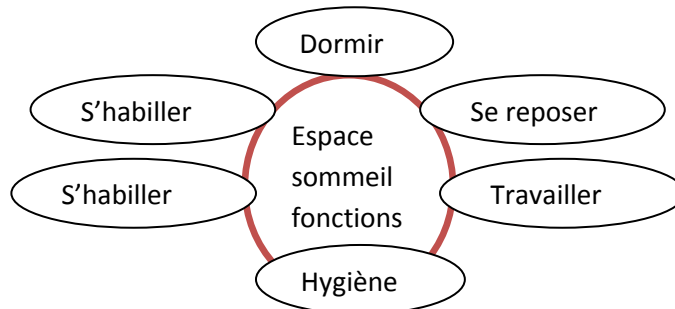


Figure 12 : Schéma montre les activités supports de la fonction sommeil

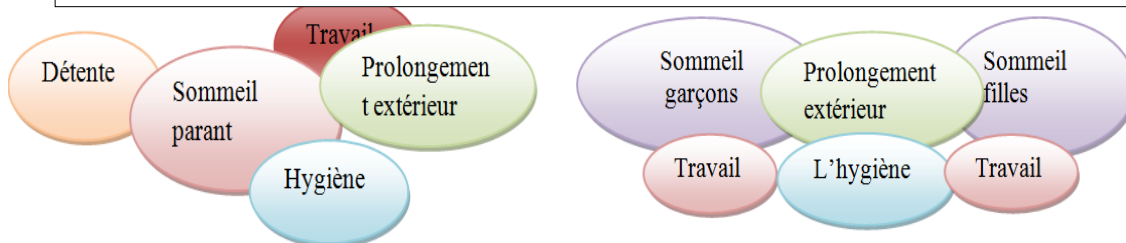


Figure 13 : Schéma groupement fonctionnel de sommeil

### b.5-Hygiène:

Nous devons prévoir différents niveaux de prise en charge de l'hygiène un premier niveau d'hygiène pour les invités, un deuxième pour la famille; Le premier niveau d'hygiène doit être à proximité de la réception pour éviter la circulation de l'invité dans les parties intimes de l'unité d'habitation

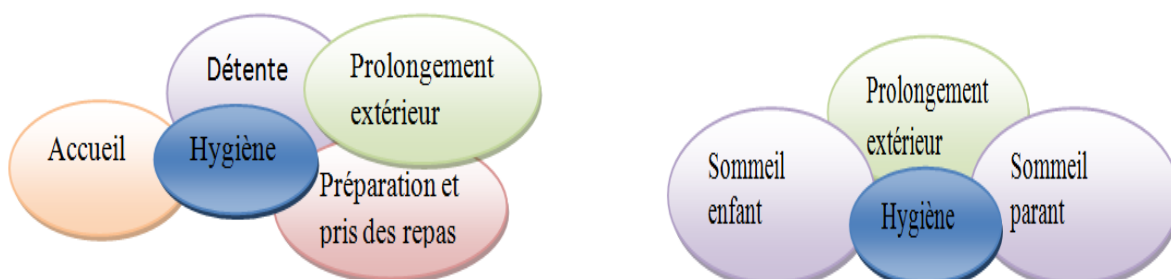


Figure 14 : Schéma groupement fonctionnel hygiène niveau 1 et 2

# Chapitre (3): CAS D'ETUDE

## c- Les types de relations entre les groupements :

Après l'étude de la fonctionnalité et les groupements fonctionnels possibles de chaque fonctionnalité, on peut les regrouper afin d'avoir des groupements fonctionnels pour l'unité d'habitation spécifique à chaque type de résidents.

### 1-Type famille élargie :

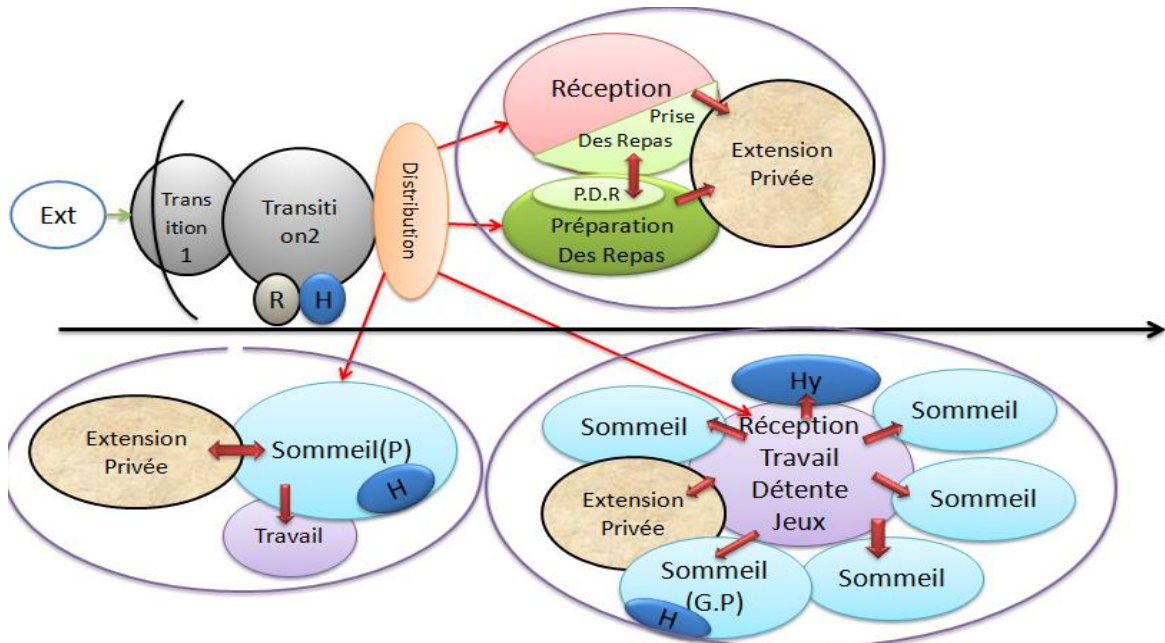


Figure 15 : Schéma groupement fonctionnel famille élargie U.H simplex

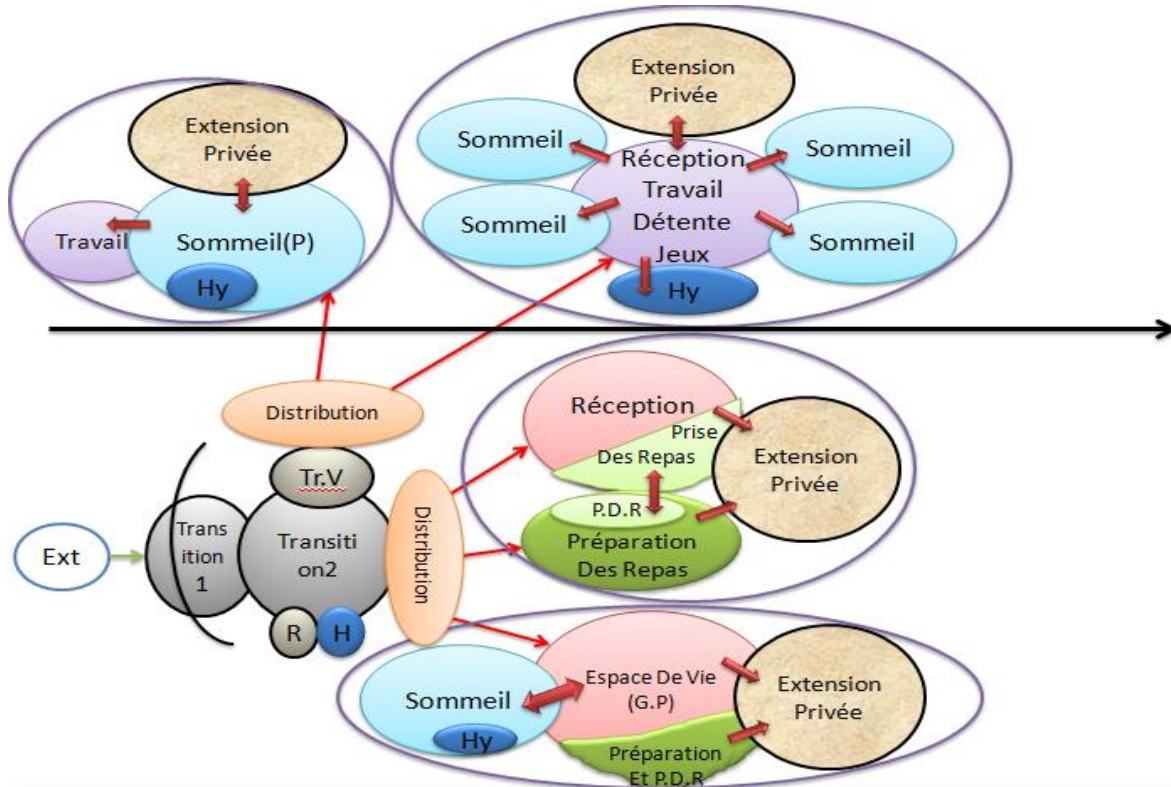


Figure 16 : Schéma groupement fonctionnel famille élargie U.H duplex

# Chapitre (3): CAS D'ETUDE

Figure 15-16 sources

éaire:

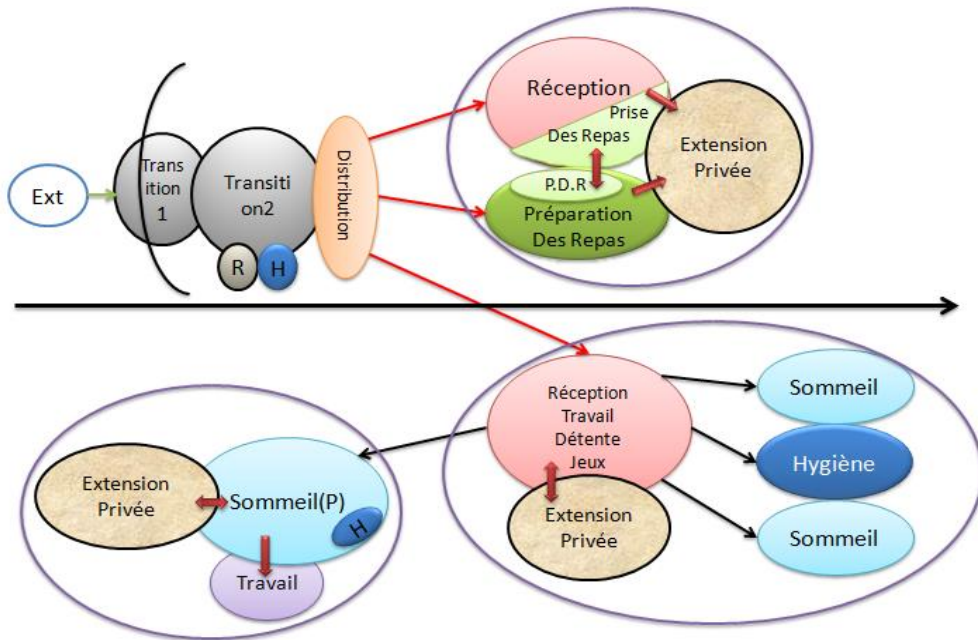


Figure 17 : Schéma groupement fonctionnel famille mono nucléaire U.H simplex

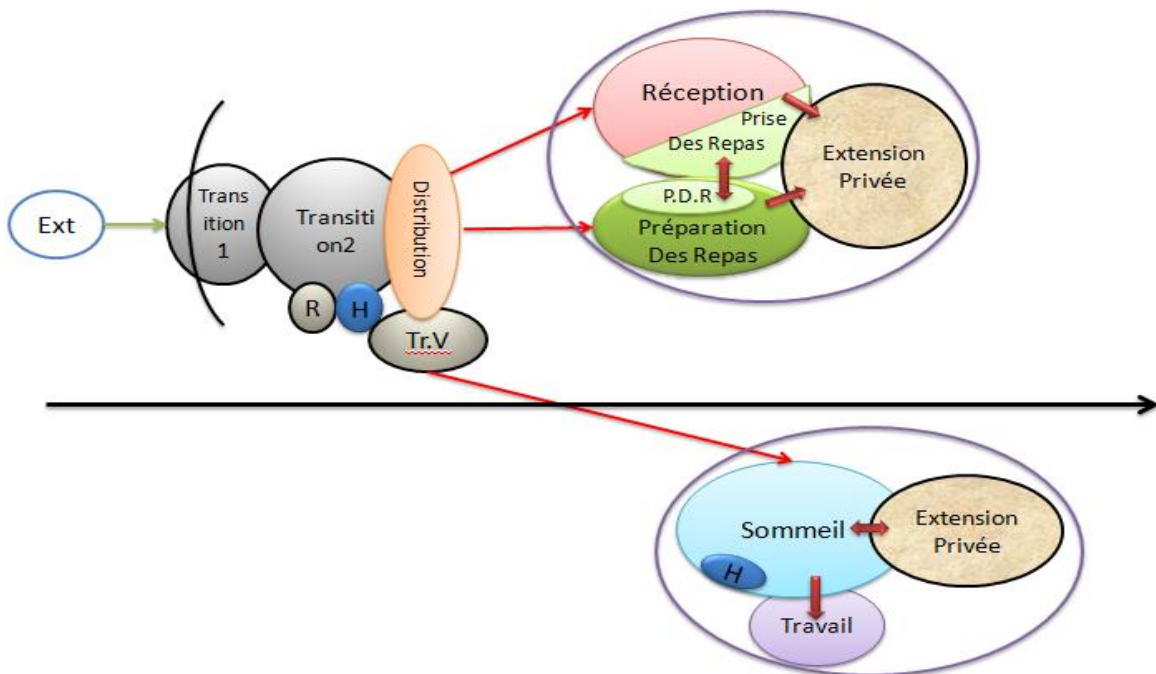


Figure 18 : Schéma groupement fonctionnel individu U.H duplex

# Chapitre (3): CAS D'ETUDE

## 2-Etude de la logique spatiale:

**2.1-Objectif:** cette phase consiste à traduire les organigrammes fonctionnels en organigrammes spatiaux qui vont nous orienter vers une idée primaire de structuration des plans et cela selon les critères d'accessibilité ,de typologie projetée ,d'orientation et de dimensionnement .

**a-L 'accessibilité:** l'accessibilité des unités d'habitation se fera à partir des (rues piétonnes secondaires, et principale) en créant un seuil psychologique qui sépare la partie résidentielle de la partie urbaine (commerce, bureaux, place public...) passant par une esplanade (squifa urbaine).

Ce concept est inspiré de la maison traditionnelle (casbah d'Alger) en passant par la cage d'escalier en passant par une autre squifa( terrasse privée au niveau de l'unité d'habitation).

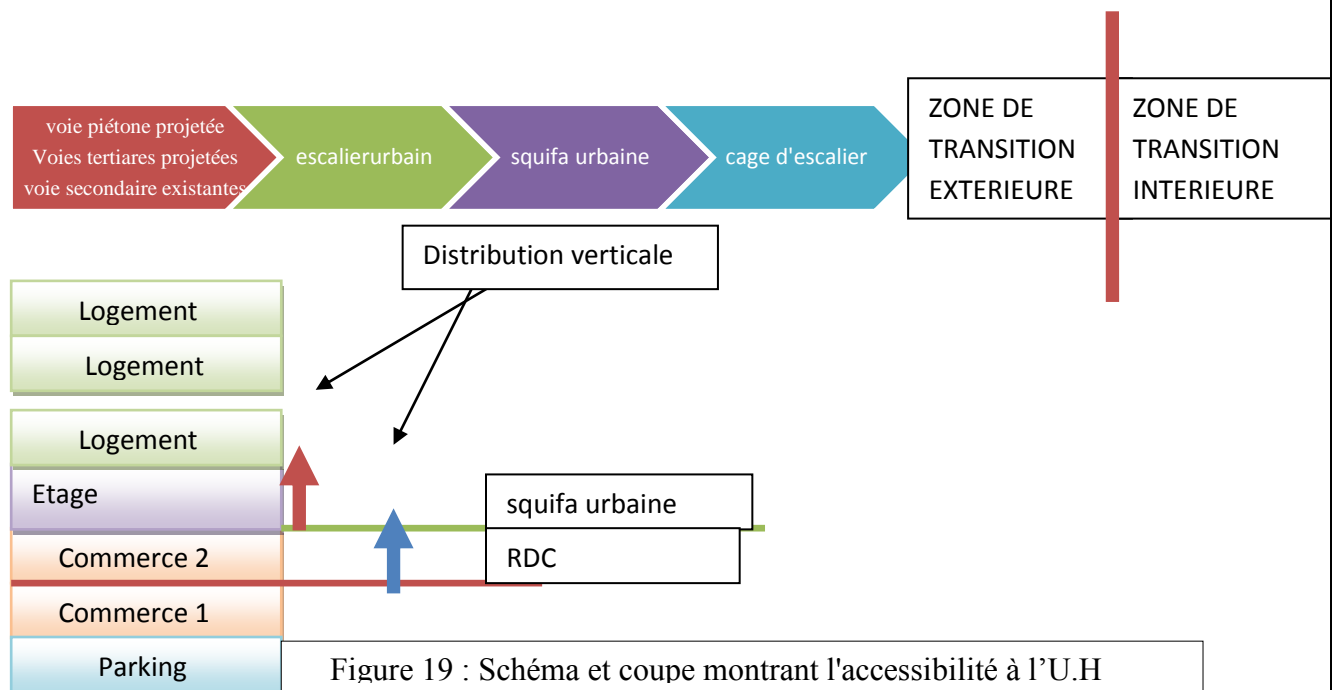


Figure 19 : Schéma et coupe montrant l'accessibilité à l'U.H

**b-L 'orientation:** Le but est d'orienter les bâti vers les vues les plus dégagées (cœur d'ilot, boulevard) et cela pour la partie calme et dynamique.

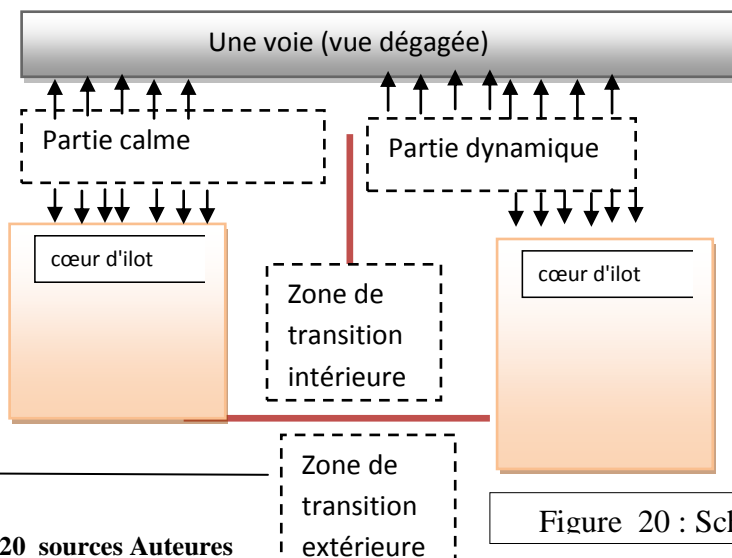


Figure 20 : Schéma et montrant l'orientation de U.H

Figure 19-20 sources Auteurs

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### c-Principes d'organisation spatiale au niveau des groupements:

Les groupements sont articulés autour d'une (squifa urbaine) dans le but d'avoir un sens de l'unité et d'organisation ; les groupements sont séparés dans le but d'avoir des percées visuelles et des vue dégagées et (atténuer la rupture visuelle) et réduire la masse de gabarits élevés.

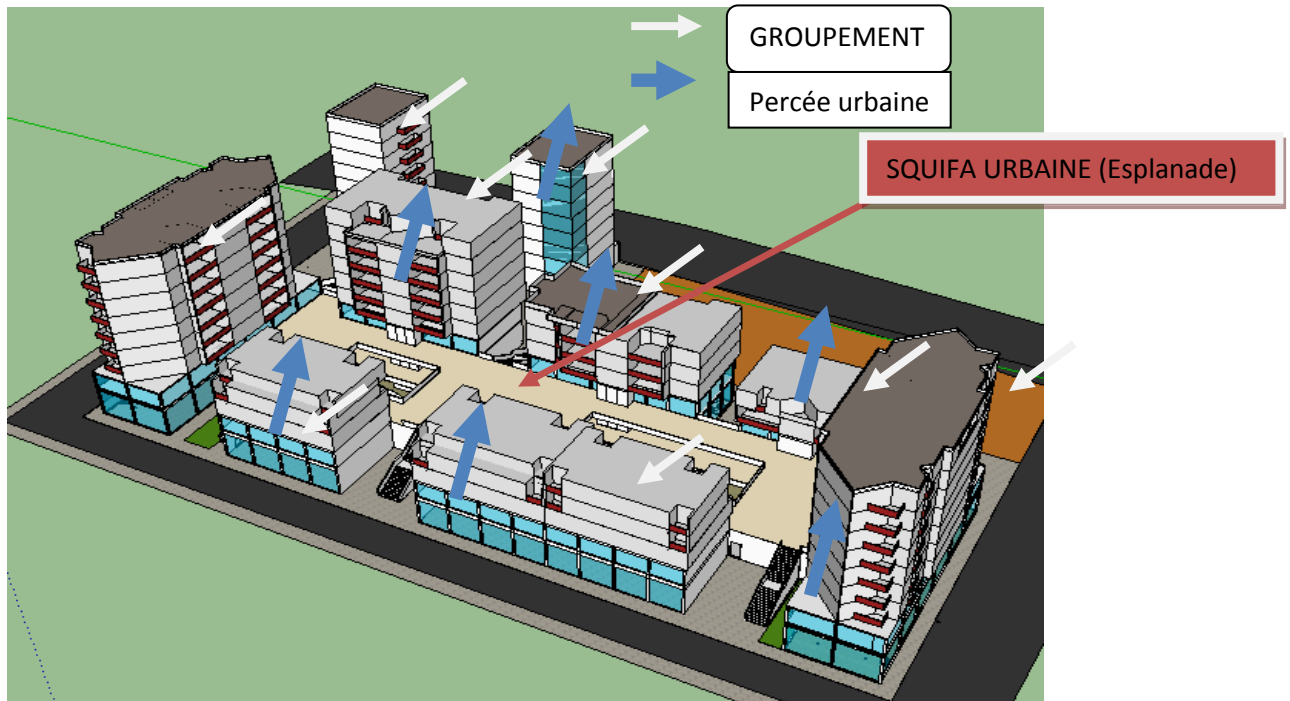


Figure 21: volumétrie du projet en montrant les groupements et les percées

### d- La typologie :

Notre projet repose sur la diversité qui tient compte tout à la fois du contexte urbain, des données sociologiques ainsi que de la tendance du marché immobilier.

Sur le plan du contexte : Nous disposons de deux plans :

-À l'avant plan « le Boulevard Mohamed Boudiaf » avec une très forte urbanité et des exigences du POS n°4 qui prévoit un gabarit important (Jusqu'à R+8) d'où la densification extrême.

-À l'arrière-plan « la rue secondaire » à caractère résidentiel et gabarit moins important (R+3)

Sur les plans de la composition et position sociale : Elle tient compte de différents critères ; favoriser le mélange et la mixité sociales et mettre à leur disposition une variété typologiques en relation avec leurs propres moyens; nous proposons des appartements allant (du F3, f4 , f5 en simplex , duplex ou triplex .

Sur le plan du marché immobilier: Il reflète la tendance entre l'offre et la demande et permet en principe de réguler le problème du logement ; plusieurs niveaux de possibilités d'acquisition de logements peuvent s'offrir.

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### 2- Logique d'organisation spatiale de l'unité d'habitation :

#### a-Principes généraux:

1- La structuration spatiale repose sur le Principe de la séparation entre la zone jour et nuit (dynamique et calme) par l'intermédiaire de la zone des services et d'hygiène (organisation transversale).

2-chaque partie à double orientation.

3-Chaque logement est séparé au palier de distribution doté par une extension extérieure avec une surface importante tirée du concept de la squifa de la maison de la casbah (un lieu de réception, de circulation) qui joue deux rôles (intimité par rapport à l'unité elle-même et par rapport au groupement, et joue un rôle de contact avec l'environnement ce qui sort du type de l'habitat collectif qui manque d'un espace important extérieur).

4-chaque unité d'habitation est constitué d'un module similaire (cuisine, salle à manger, séjour) avec une variété dans la partie nuit (nombre de chambres, surface, orientation) et cela pour avoir une logique spatiale commune entre les différents groupements.

5-le concept des plans ouverts est appliqué pour avoir un contact visuel entre les différents atintées.

6-l'importance d'offrir le maximum d'extension privé pour le but d'avoir une relation avec l'environnement.

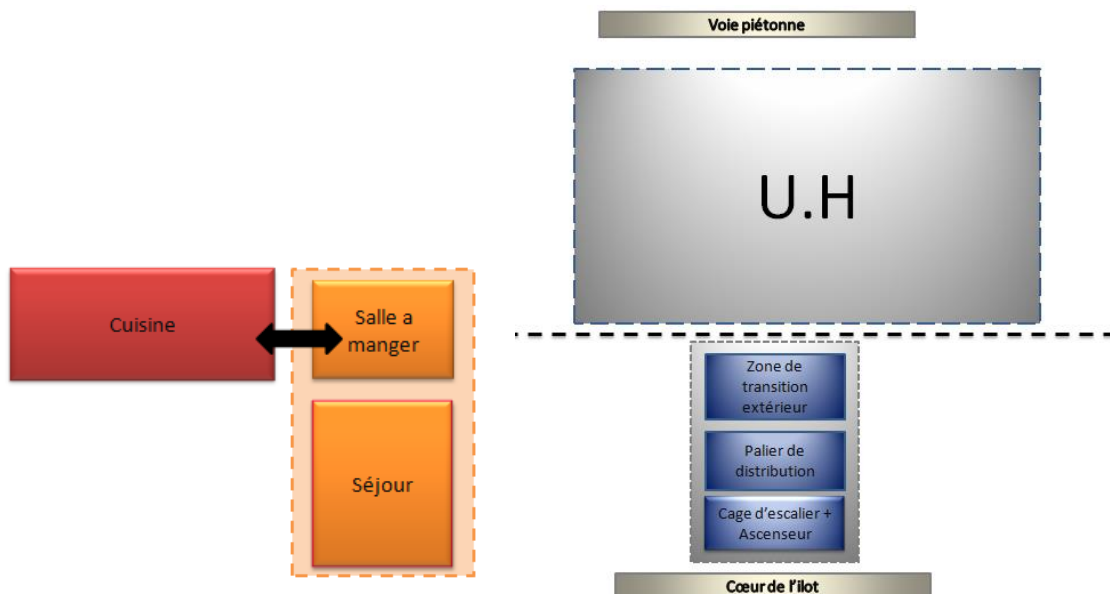


Figure 22: le module

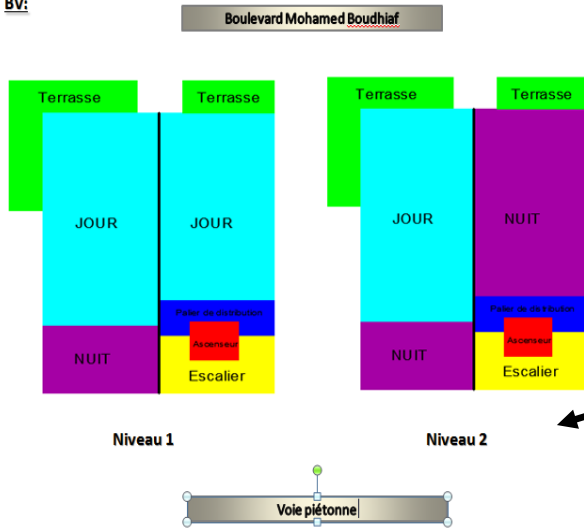
Figure 23: la logique d'accessibilité vers l'unité

Figure 22 -23 sources Auteurs

# Chapitre (3): CAS D'ETUDE

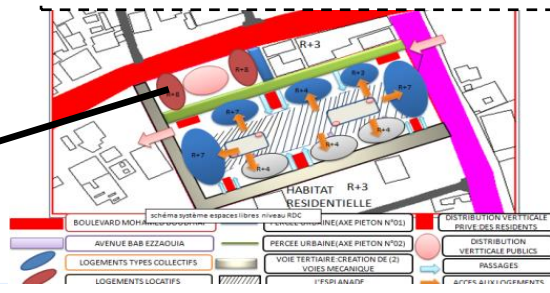
## b-Organigramme spatial de chaque groupement:

BV:

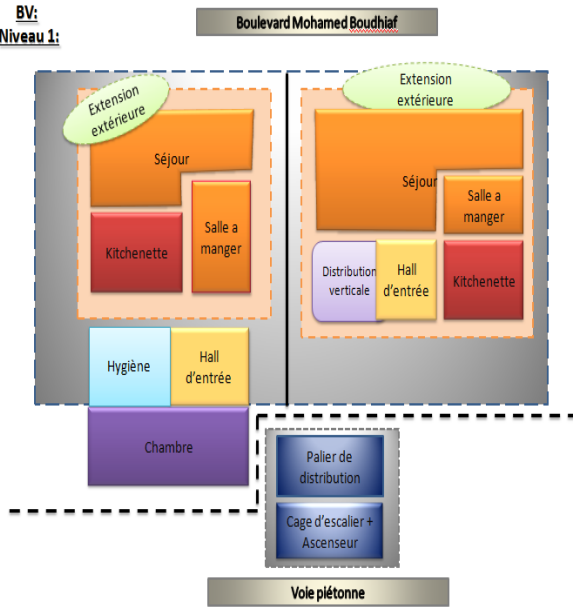


**La partie jour**, dynamique orientée vers le boulevard considéré comme une source bruyante.

**La partie nuit**, calme, qui aura une orientation vers la voie piétonne. Chaque partie a une double orientation.



BV:  
Niveau 1:



BV:  
Niveau 2:

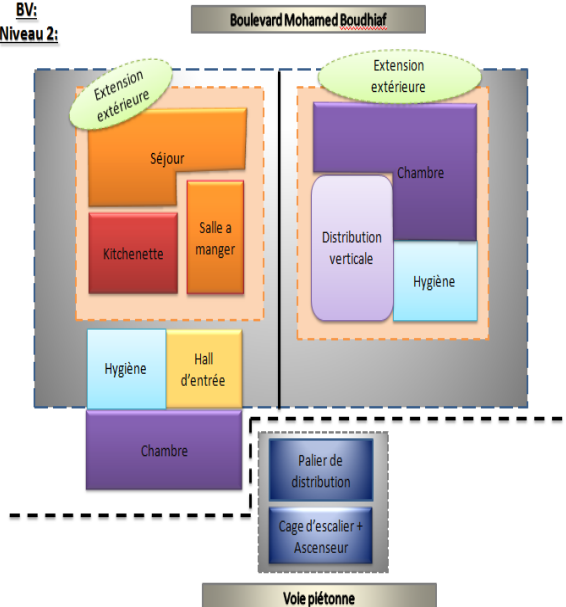


Figure 24 organigrammes spatiaux du logement locatif au niveau du boulevard

**Caractéristiques du plan:** Elle est définie avec le cachet commercial et économique existant le long de cet axe.

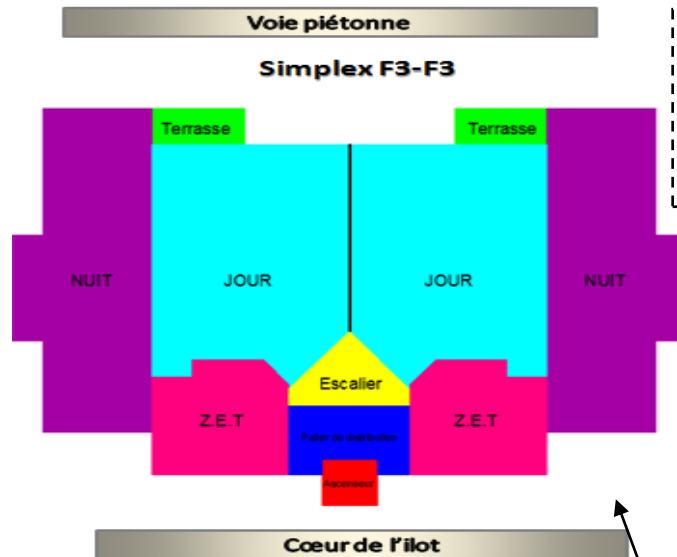
S'agit de la typologie (logement locatifs destiné aux travailleurs, étudiants) en forme simplex et en duplex avec plus de surface (pour couple étudiants, travailleurs....).

Pour le prolongement extérieur sont orientées vers le boulevard situé dans la partie jours, pour bénéficier de vue dégagée vers le boulevard.



# Chapitre (3): CAS D'ETUDE

Groupement: Simplex F3-F3 (famille mononucléaire) et Simplex F3-F4



Organisation transversale à double orientation avec la séparation de la partie nuit et jour pour le bon déroulement des activités chaque partie a une double orientation

**Caractéristiques du plan;** La présence du module (cuisine salle a manger séjour) avec la séparation de la partie jours, nuit

L'entrée est faite depuis la zone de transition extérieure (squifa) en passant par le hall principale, un autre hall dédié à la partie nuit.

Chaque unité d'habitation suivant son orientation dispose de deux extensions extérieures privées : Une extension extérieure privée pour la vie de jour et une extension extérieure privée de la zone de transition extérieure.

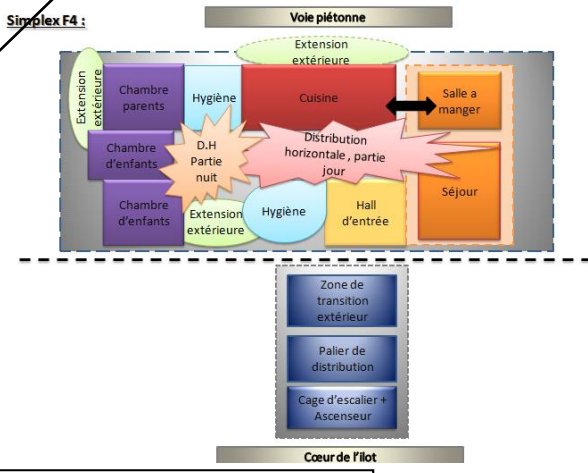
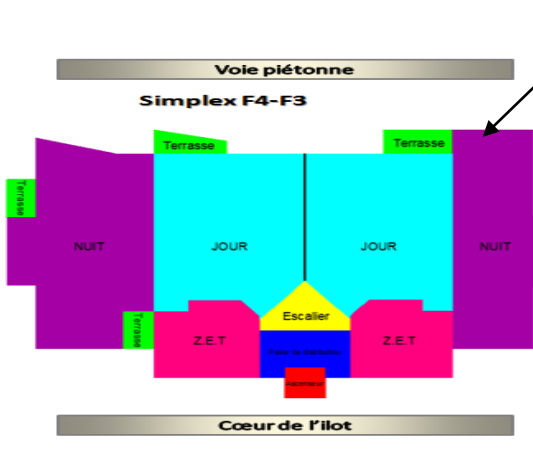
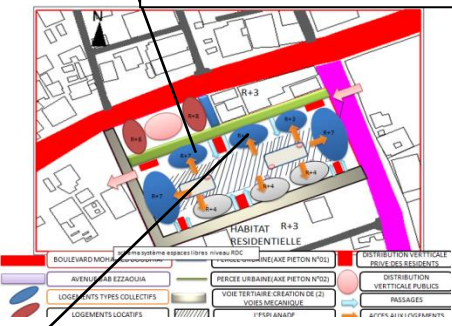
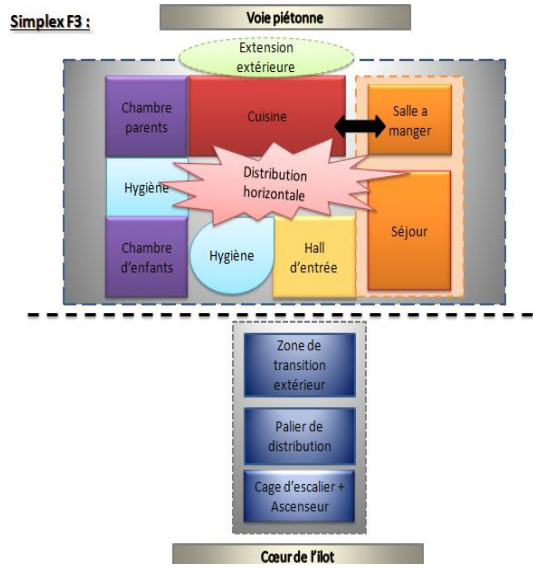
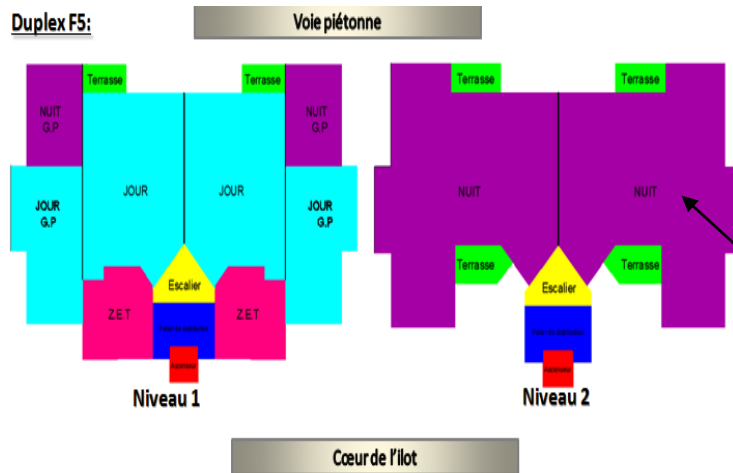


Figure 25 organigrammes spatiaux du bloc

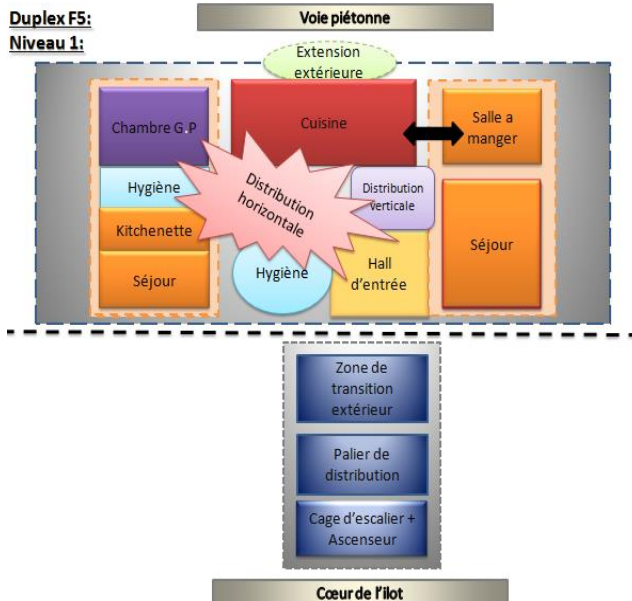
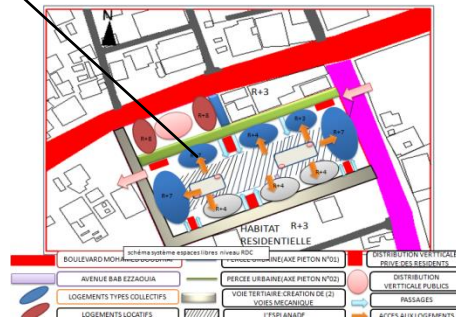
Fig. 25 source Auteurs

# Chapitre (3): CAS D'ETUDE

Groupement: Duplex F5 famille élargie (famille mononucléaire + grand parents).



Organisation transversale concernant le partie des grand parents partie nuit (voie piétonne plus calme) partie jours vers le cœur d'îlot pour une vue dégagée.



Duplex F5:  
Niveau 2:

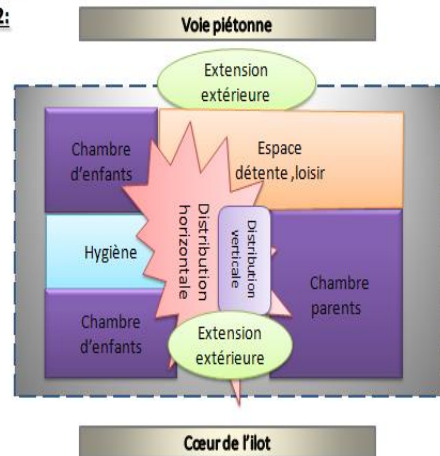
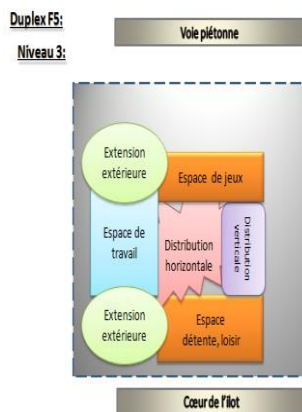


Figure 26 organigrammes spatiaux du bloc



**Caractéristique du plan :** Il s'agit d'avoir un studio pour les grands parents avec la famille mononucléaire tout en gardant l'intimité de chaque membre de famille et assurer les relations familiales.

Une partie est dédiée au grand parents en assurant toute les commandités de vie ,un séjour avec kitchenette qui assurent l'autonomie des grands parents, avec la possibilité de se réunir à la partie jour avec la famille avec une extension extérieure (squifa) dont on trouve l'entrée de l'unité en passant par le hall qui distribue la partie jours et la partie des grands parents(une entrée spéciale.

La partie jours est constitué du module (cuisine, séjour, salle a manger) la partie nuit est situé au niveau 2 avec double orientation et un séjour d'étage qui assure la réunion de la famille, ou bien d'autres activités.

Les extensions extérieures partie jours, nuit, avec l'aménagement du niveau 3 du duplex en partie couvertes et non couvertes (terrasses)

Fig. 26 source Auteurs

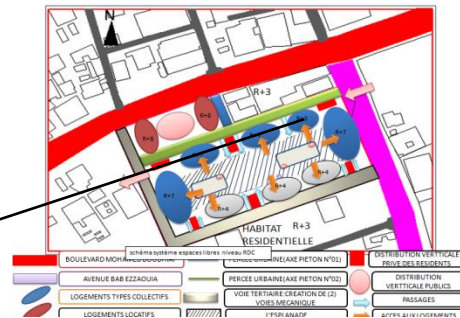
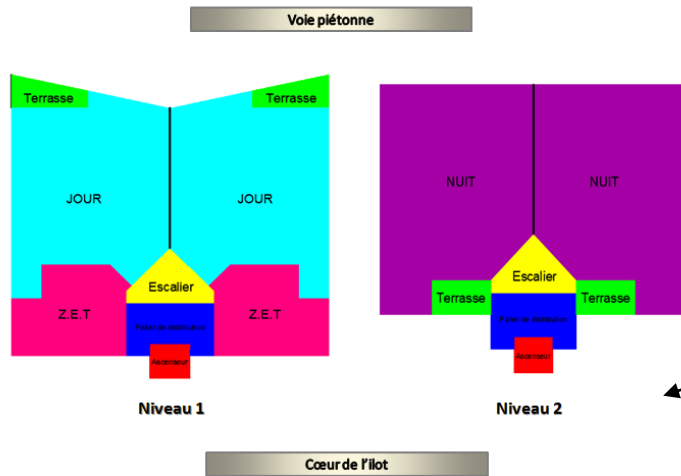
# Chapitre (3): CAS D'ETUDE

Groupement: Duplex F4 famille mononucléaire

Famille mononucléaire

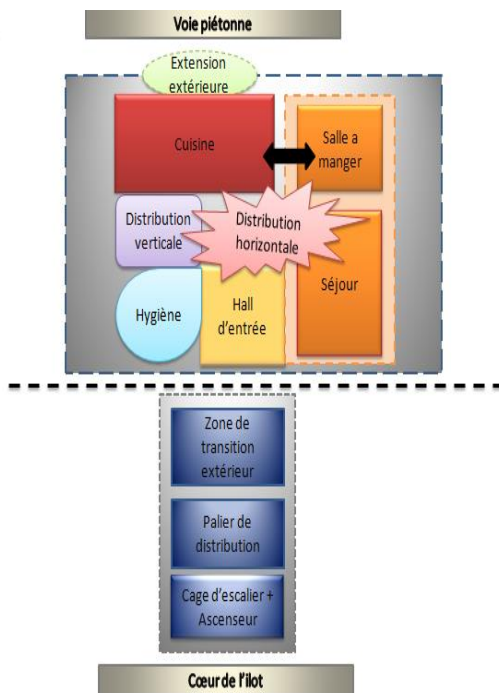
Organisation partie jours nuit sur 2 niveaux  
séparé chaque partie a une double orientation

**Duplex F4:**



**Duplex F4:**

**Niveau 1:**



**Duplex F4:**

**Niveau 2:**

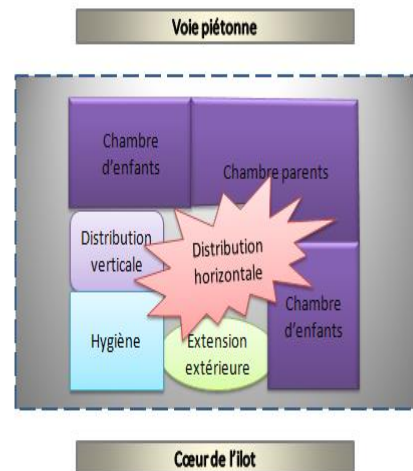


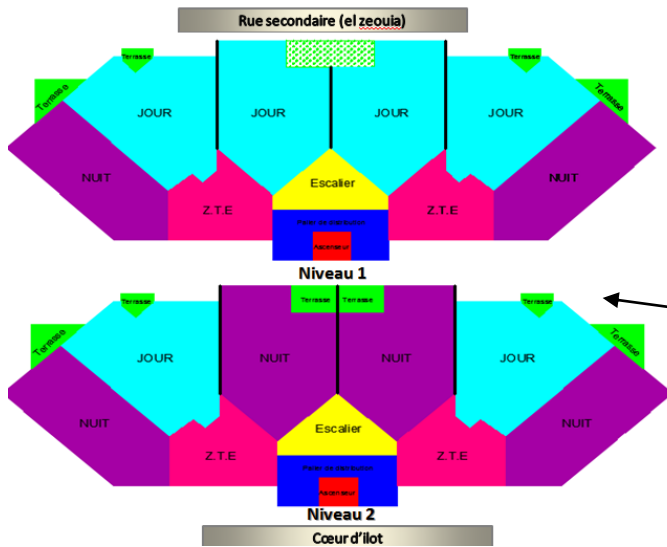
Figure 27 organigrammes fonctionnels du bloc

-La présence de l'extension extérieure (squifa) pour l'entrée.

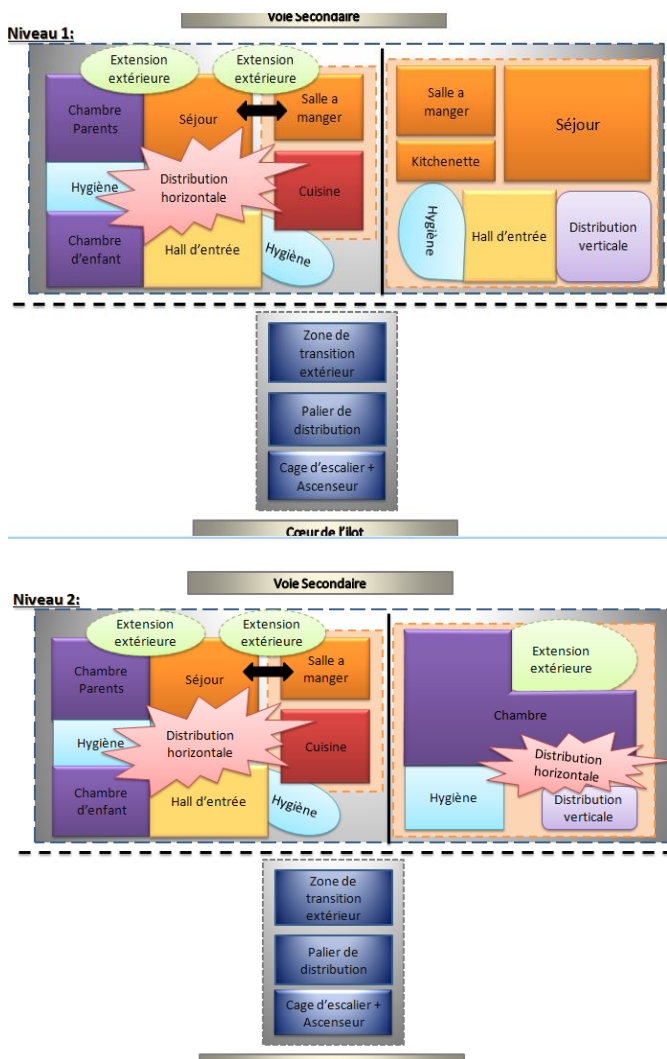
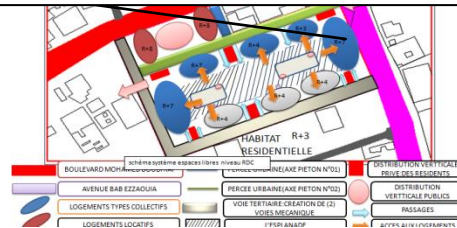
-La partie jours est constituée du module (cuisine, séjour, salle à manger); la partie nuit est situé au niveau 2 à double orientation avec un séjour d'étage qui assure la réunion de la famille, ou bien d'autres activités.

# Chapitre (3): CAS D'ETUDE

Groupement: Simplex F3+studio duplex famille élargie (parents +enfants +couple marié) :



- Organisation transversale à double orientation avec la séparation de la partie nuit et jour pour le bon déroulement des activités (simplex F3).
- Organisation partie jour et nuit sur 2 niveaux séparés chaque partie a une double orientation (duplex studio).



- Dans le deuxième type de la famille élargie dont est constitué des parents et enfants avec un couple marié (les parents loge leurs enfants adultes mariés).
- Donc un F3 est dédié pour la famille et un studio dédié pour le couple marié en partageant une extension extérieure (squifa) avec une surface importante qui sert à la réunion de la famille au même temps un lieu de distribution des deux unités d'habitation.
- Le simplex est constitué du module (cuisine, salle à manger, séjour) le hall est divisé en 2 parties pour la circulation pour les 2 parties jours, nuit.
- Les extensions extérieures sur la rue secondaire et le cœur d'îlot.
- Concernant le duplex un plan ouvert partie jours, en gardant l'intimité de la partie nuit.

Figure 28 organigrammes spatiaux du bloc

# Chapitre (3): CAS D'ETUDE

Groupement: Semi collectif (triplex)

Organisation partie jours nuit sur 2 niveaux séparé chaque partie a une double orientation

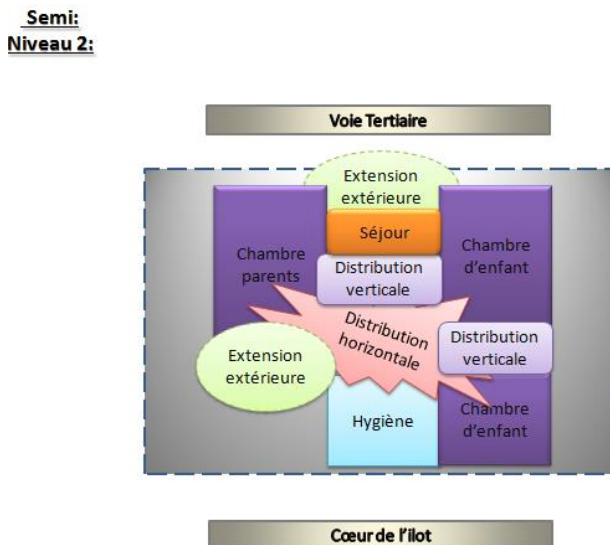
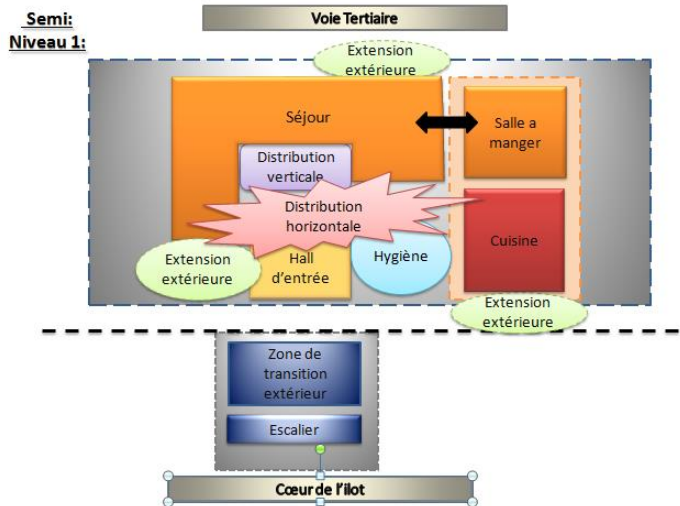
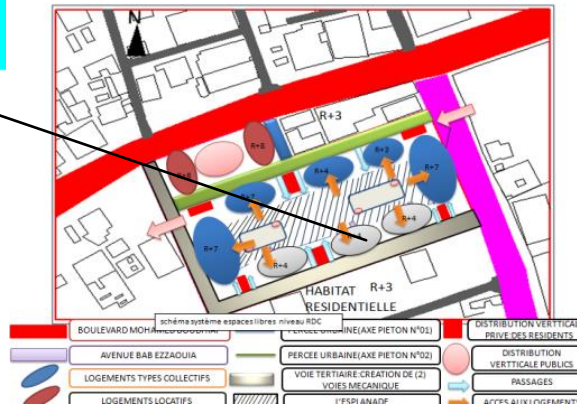
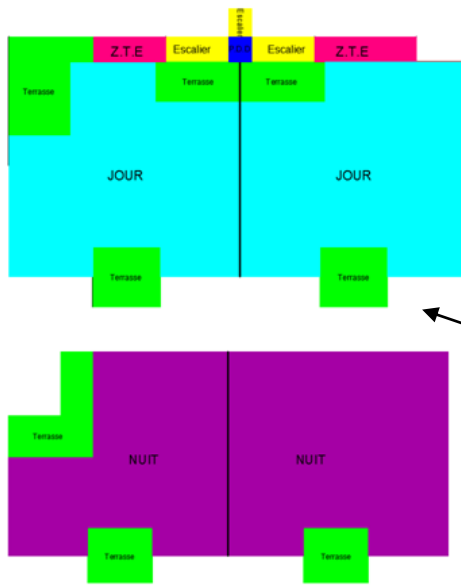


Figure 29 organigrammes spatiaux du bloc

Ce type est accessible depuis un escalier dédié pour chaque unité en passant par la zone de transition extérieure (squifa).

Dans ce type on a voulu avoir un changement concernant le module (cuisine, séjour, salle à manger) offrir un autre type dont la cuisine est près du cœur d'îlot (squifa urbaine) en offrant un contact visuel direct sur cette partie (cas où la femme surveille ses enfants qui jouent dehors durant ces activités à la cuisine)

Au niveau 2 on trouve la partie nuit doté par un séjour d'étage qui sert à la réunion de la famille et le déroulement des autres activités.

Au niveau 3 un espace avec un plant ouvert dédié à la détente

Les extensions extérieures donnent sur la voie secondaire et sur le cœur d'îlot dans les deux parties jour, nuit.

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### -6- Etude ergonométrique :

#### 1- Objet:

Le but de cette étude est de déterminer des surfaces et des volumes qui rendent possible une organisation et un déroulement optimal des activités; Pour y parvenir nous examinerons dans le détail chacune des fonctionnalités retenues.

#### 2- Dimensions et géométrie de chaque espace:

##### 2.1- Partie commune du jour (dynamique):

###### a- Accueil:

###### Le hall d'entrée :

- C'est un espace qui détermine la transition entre l'extérieur semi privé et l'intérieur privé.
- Aménagement : porte manteaux, Banquette, mobilier.
- Surface optimale: 4 m<sup>2</sup>

###### Le séjour :

-C'est une pièce d'habitation dans laquelle on se tient la plus grande partie de la journée, c'est un lieu de séjour familial, de réception des invités, des repas et de détente.

###### Aménagement :

- Fauteuils, table, des accessoires.
- Surface optimale: 20 m<sup>2</sup>.
- Recommandation :
  - Situé près de l'entrée et de la salle à manger.
  - Favoriser la vue du séjour.



Figure 28 : Hall d'entrée



Figure 29: Séjour

###### b- Prise et préparation des repas :

###### La cuisine :

- La cuisine est un lieu de travail à l'intérieur de la maison, mais également un endroit où la ménagère.

Pour une cuisine fonctionnelle il faut veiller à :

- Au bon enchaînement des tâches, place suffisante pour les mouvements, adaptation de la hauteur du plan de travail.
- Aménagement: Réfrigérateur, évier, plan de travail, cuisinière.
- Surface optimale : 12m<sup>2</sup>

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

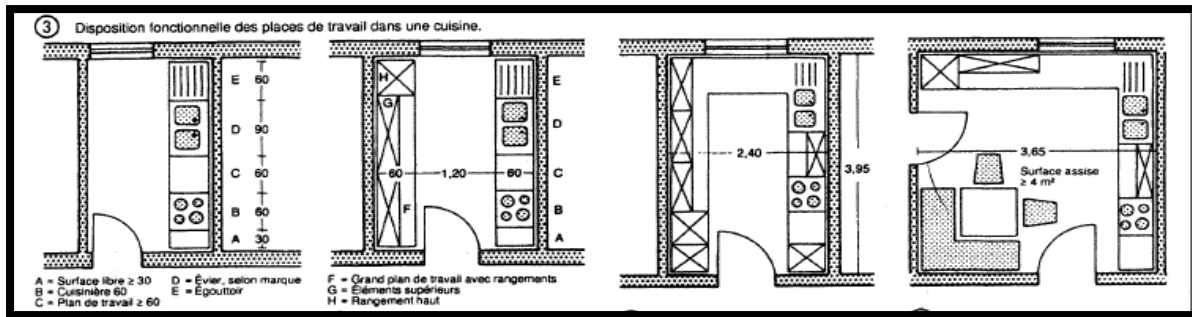


Figure 30 : disposition fonctionnelle des places de travail dans une cuisine

### c-La salle de bain et le WC:

C'est une pièce indépendante réservée aux soins corporels, et de santé, composée de deux parties: une salle de bain et un WC.

-**Aménagement:** Une baignoire, un lavabo, un bidet, une douche, siège, rangement.

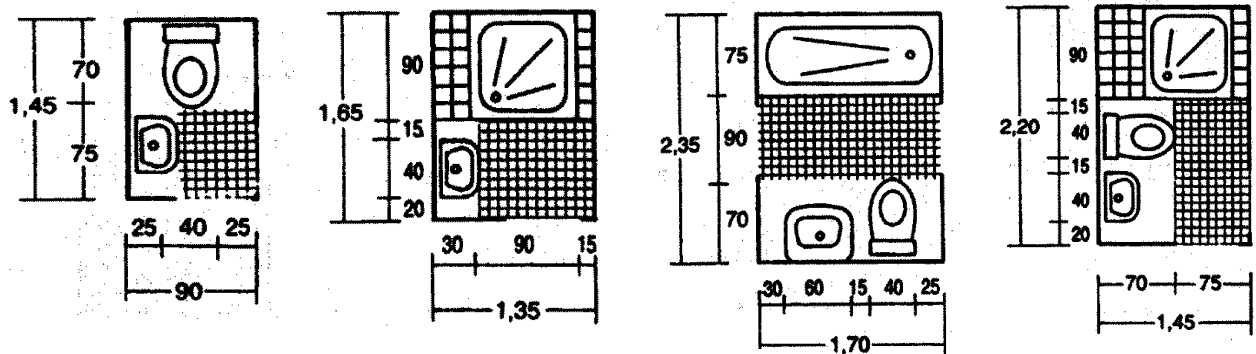


Figure 31 : Salle de bain et WC

### 2.2- La partie privé de nuit (calme):

#### a- La chambre:

C'est la pièce d'une habitation calme où se sent bien, destinée à assurer le sommeil ou le repos de l'habitant, elle présente la vie privée et l'intimité de chaque personne. Il est préférable d'avoir une séparation avec la partie jour.

Aménagement/ équipement: Un lit à deux pour les parents ou des lits individuels pour enfants, armoires ou placard, bureau, télévision.

Surface optimale :: 16m<sup>2</sup> (Ch. parents) , 12m<sup>2</sup> (Ch. Enfants)

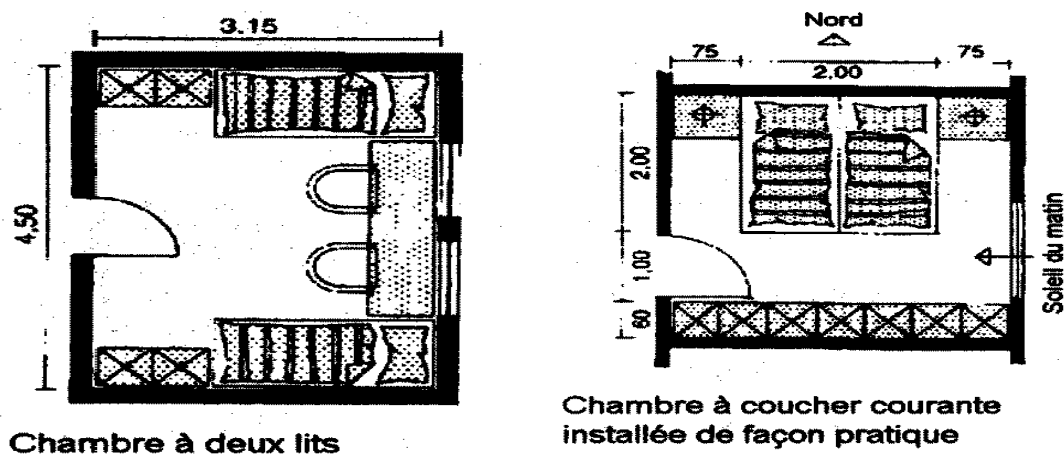


Figure 32 : Exemple chambre

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### b- L'espace et l'élément de distribution:

C'est un espace qui permet la distribution horizontale ou verticale à l'intérieur de l'unité d'habitation.



Figure 33 : Exemple

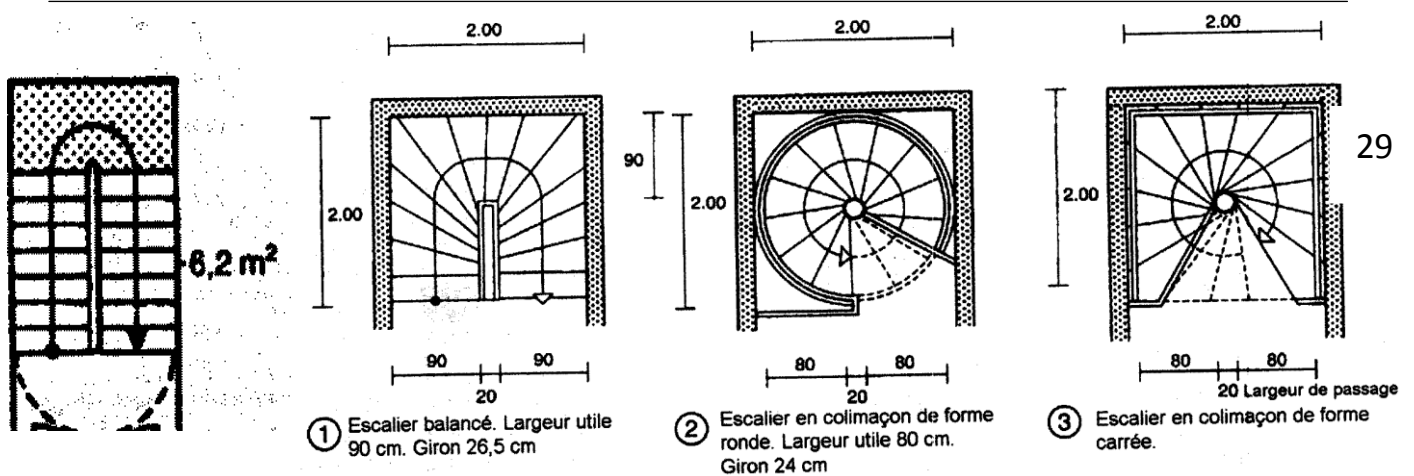


Figure 34 : Les types d'escaliers

### 2.3- La partie extérieure :( Loggia, séchoir, balcons, terrasse):

- La terrasse : Est une extension du logement.
- La loggia : Pièce couverte et non saillante par rapport à la façade.
- Le balcon : Plateforme en saillis par rapport à la façade.
- Le séchoir : Pièce saillante ou non par rapport à la façade, ou on fait sécher le linge.
- Il faut une surface suffisante avec protection contre les regards, les bruits et les influences climatiques (vent et pluie...etc.).

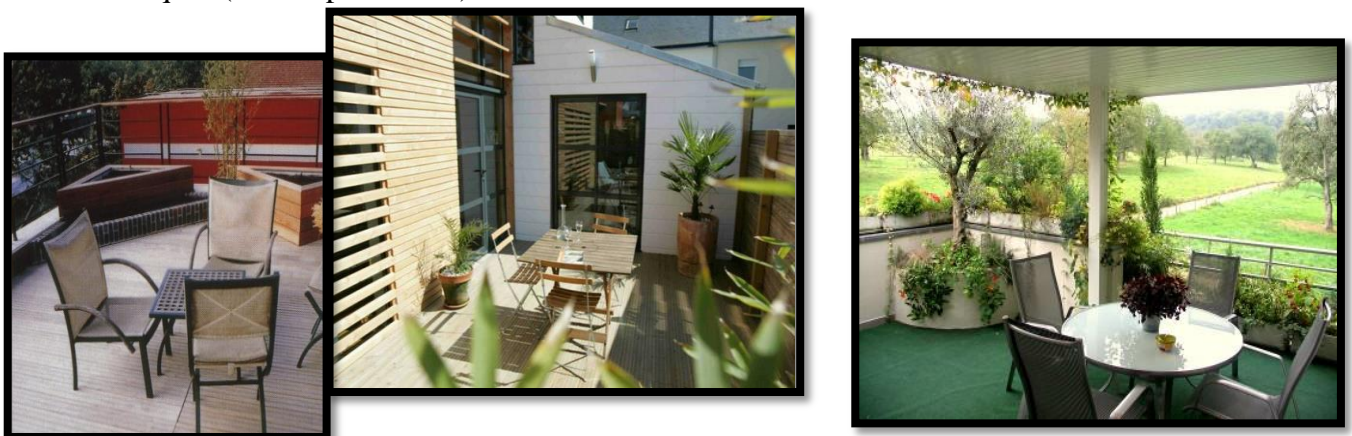


Figure 35: Exemples de terrasse

Fig. 34 Source: Neufert 8 eme édition

Fig. 33-35 Mémoire intitulé Conception d'un ensemble d'Habitat Urbain Intégré à Blida Année 2012-2013 par l'étudiante 13 Belmehel Malika encadrée par mr M.Bouadi



## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### Expression architecturale :

**1-Objet :** Cette phase consiste à traduire et à concrétiser les recommandations annoncées précédemment, ainsi que de composer les différents éléments du projet en plan, en façade, et en volume.

### 2-Démarche :

**Etape 1 :** Un rappel des différents concepts et principe énumérés jusqu'à présent, traités et classés par ordre de propriétés.

**Etape 2:**La Recherche de la continuité architecturale de l'ensemble, par la mise en avant des différents principes et logique de composition.

**Etape 3:** La mise en place des modèles en plans et en façades et leur expression à travers une structure adéquate.

Les modèles de prise en charge dans l'expression volumétrique et architecturale résultent principalement d'une combinaison d'ordre fonctionnel tout en apportant des réponses aux préoccupations d'intégration au site et au paysage urbain.

**3-Plan de masse:** Notre objectif était d'élaborer un projet qui soit une contribution et un ajout à la ville de Blida, de rendre les gens une partie prenante et substantielle de la vie du développement, en y circulant, en l'explorant, en participant à la vie de la ville.

### 3.1-Structuration du plan de masse:

**Idée principale :** Dans notre situation de terrain on note la forte présence commerciale au niveau du boulevard, la petite façade qui donne sur ce côté nous a conduit à développer l'idée de faire rentrer et avoir une continuité du boulevard vers notre projet on va créer un socle commercial jusqu' au bout du terrain (en occupant tout le long du terrain) tout en séparant et préservant l'intimité des résidents.

-Nous avons opté pour une occupation péricentrale d'ilot pour l'intégration au site et même pour retrouver de l'esprit de la maison a patio (organisation introverti vers le cœur d'ilot).

#### a- Les espaces libres:

En égard au manque des espaces publics le long du boulevard Mouhamed Boudiaf on a programmé des espaces destinés au grand public ; il s'agit d'avoir une animation urbaine et créer une ambiance particulière au niveau de notre projet et inviter le grand public a entrer donc dans l'idée de faire rentrer le boulevard dans notre projet un espace centrale qui articule les commerces est considéré comme une placette publique pour le boulevard.

Une esplanade projetée pour les résidents pour la détente et aire de jeux avec des distributions verticales (escaliers urbains) qui jouent le rôle d'un seuil qui sépare l'espace public à celui du semi public (squifa urbaine).

-L'application de la notion du public vers le privé dans la hierchisation des espaces publics.

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### b- Les parcours:

Un axe piéton projeté qui joue le rôle d'un jardin urbain développé en longueur qui invite le grand public à explorer et entrer, comprend un tissu végétal, une voie verte publique qui précède l'entrée aux commerces depuis le boulevard; son rôle est principalement de contribuer à réduire l'anxiété et le stress associé à la vie urbaine ce qui va jouer le rôle d'attraction (vers les commerces) et rentre dans l'idée de faire rentrer le boulevard vers notre projet en invitant les usagers à se régaler les yeux sur un environnement naturel et tranquille, la voie verte deviendra un jardin public développé en longueur.

-Deux voies tertiaires projetées pour renforcer l'accessibilité à notre terrain.

### c- Les fonctions:

Le programme attribué lors de l'application de l'idée d'avoir une extension du boulevard vers le projet contient un sous-sol commercial et un RDC commercial afin d'augmenter la rentabilité du terrain le sous-sol est aéré et éclairé par des patios.

Un étage intermédiaire contient des bureaux adéquat a cette fonction cela va renforcer le cachet administratif et économique du boulevard.

### -d- L'accessibilité :

Les différentes fonctions projetées au niveau du projet et le fait que le projet soit ouvert pour le public nécessite de gérer l'accessibilité pour le bon fonctionnement et l'intimité pour les résidents.

L'accessibilité au niveau du sous-sol commercial est assurée par des distributions verticales depuis le patio et une distribution verticale principale au niveau du boulevard

L'accessibilité pour le RDC commercial est faite par la voie piétonne au niveau du boulevard et la voie secondaire (Bab el Zaouia)

L'accessibilité pour l'étage intermédiaire (bureaux) est assurée par des distributions verticales depuis les voies secondaires.

L'accessibilité pour les logements est assurée par des distributions verticales qui jouent le rôle d'un seuil qui mène vers une esplanade (squifa urbaine) dont on trouve les différentes entrées des bâtis.

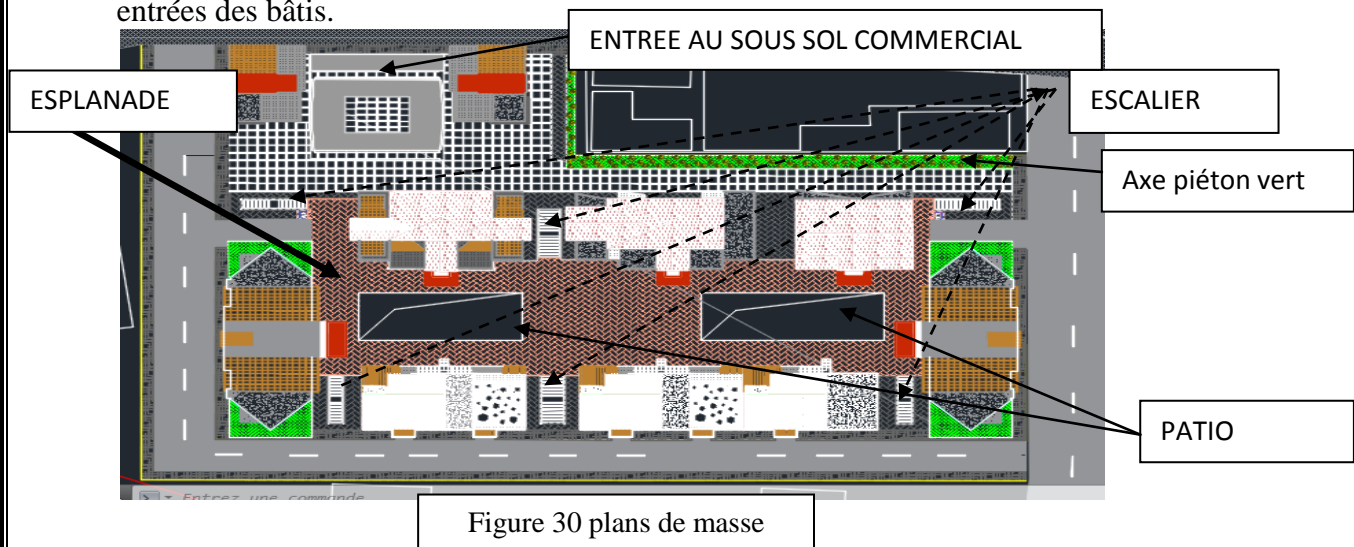


Figure 30 plans de masse

Fig. 30 source Auteurs

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### 5-Composition volumétrique :

#### 5.1-Rappel:

Il s'agit d'appliquer les principes de la structuration formelle élaborée avec la structuration de la parcelle :

- Veiller à ce que le projet s'intègre dans son contexte urbain avec une certaine particularité.
- Veiller à ce que le projet soit conforme avec les exigences du pos.
- Forme et volume selon la situation dans le projet (près du boulevard, voie secondaire...exct).

**5.2-La forme du projet:** Notre réflexion vise à créer un équilibre ente une identité distincte et une intégration harmonieuse avec l'environnement la composition formelle du projet est la résultante des facteurs contextuels et fonctionnels.

<<La géométrie permet de créer des éléments précis, identifiables et de typifier leurs relations>> ...(1) des formes rationnelles qui expriment une certaine stabilité, permet et assure une meilleure intégration.

La pureté des formes est dans le but de ne pas agresser la vue du paysage urbain existant.

Le principe d'avoir des toitures à versant est retenu pour une meilleure intégration à l'existant ;

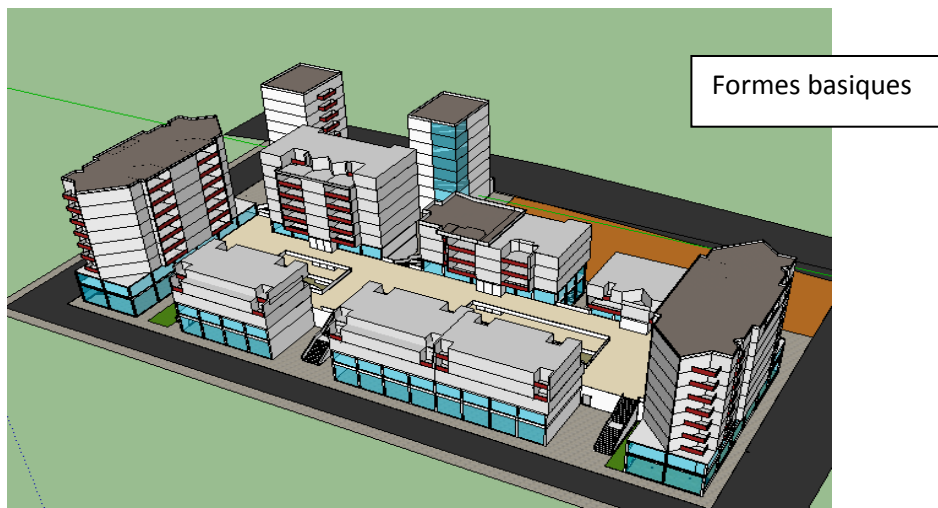


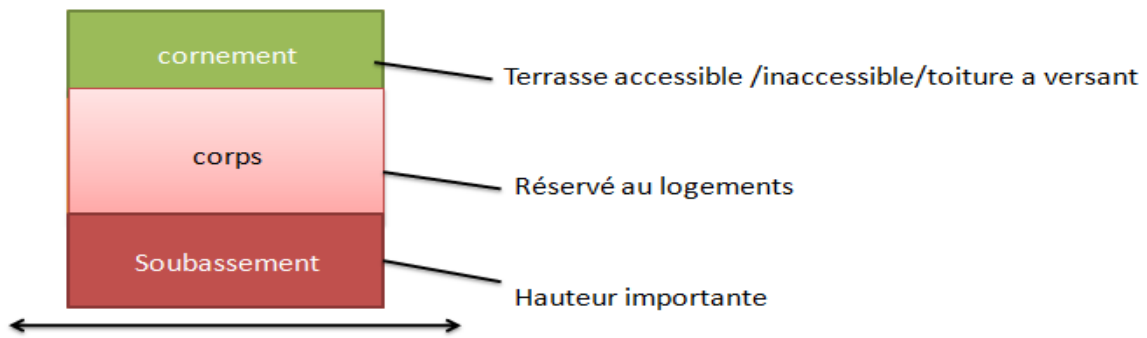
Figure 31 volumétries du projet

#### 5.3-Le gabarit :

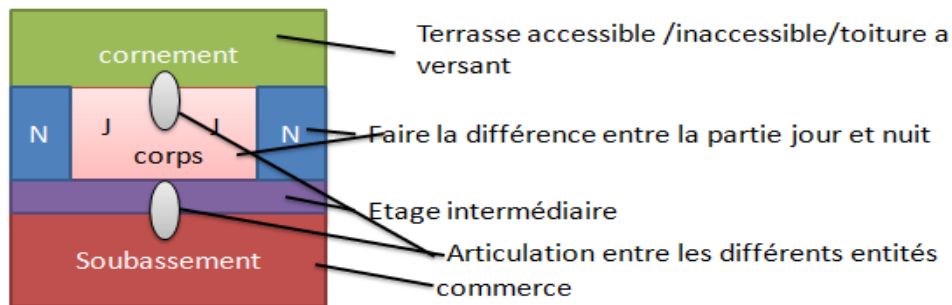
Cet aspect est géré en premier lieu par le principe de l'intégration à l'environnement immédiat et réglementaire ; une hauteur importante au niveau du boulevard est exigée.

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

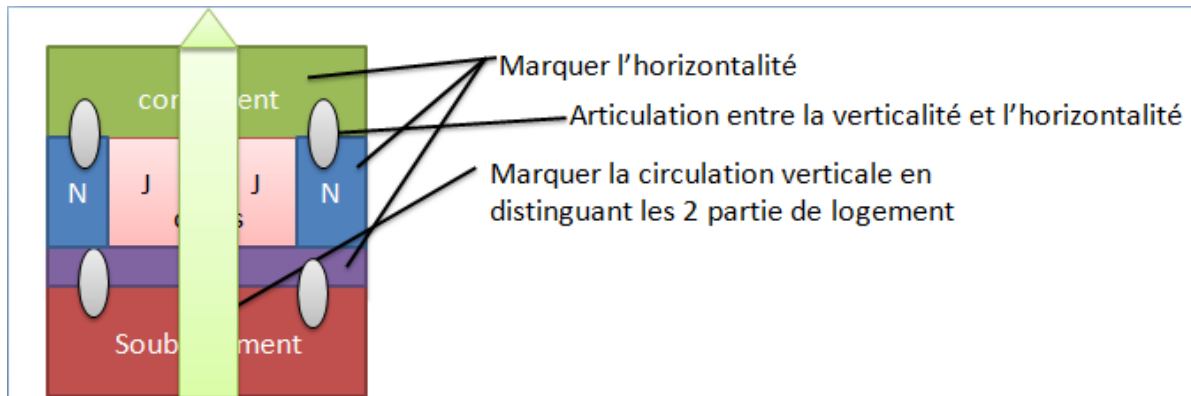
### 7-composition des façades:



-1-définir les grandes lignes de la façade



-2-définir chaque partie de la façade



-3-marquer les éléments et articuler

Figure 32 schémas de principe général appliqué sur les façades

Il s'agit dans un premier temps de définir en début les grandes lignes de la façade (divisée en trois parties :

- Soubassement, corps. Couronnement.
- Puis de détailler chaque partie de la façade selon la fonction qui comporte avec une expression et lecture claire des façades.
- Articuler les différentes entités de la façade.

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

Notre site se situe dans un milieu connu par sa diversité en terme de typologie de construction style traditionnel, colonial, contemporain.

Notre principe général est basé sur l'intégration de certains éléments des typologies existantes pour avoir une homogénéité avec l'environnement.

Prendre en considération une certaine particularité dans la conception des façades du projet pour qu'il soit marquant dans son milieu.

Pour une lecture saine et logique des façades notre conception s'est basée sur les principes suivant:

- La simplicité d'expression.
- La distinction des différentes fonctions et typologie.
- La distinction de partie nuit et jours.
- Une logique uniforme en termes d'ouverture..
- L'intimité des espaces.
- L'expression des façades de chaque bâti par rapport à sa situation.
- L'expression esthétique.
- Les matériaux et couleurs.

### -La simplicité d'expression:

Les façades du projet sont composées de trois parties distinctes le soubassement, le corps, et le couronnement.

**-Le soubassement:** est composé de :-Les deux premiers niveaux qui englobe les activités de services (commerce, bureaux).

**-Le corps:** réservé à l'habitat.

**-Le couronnement:** des terrasses inaccessibles et accessibles qui marquent la partie supérieure de l'édifice.

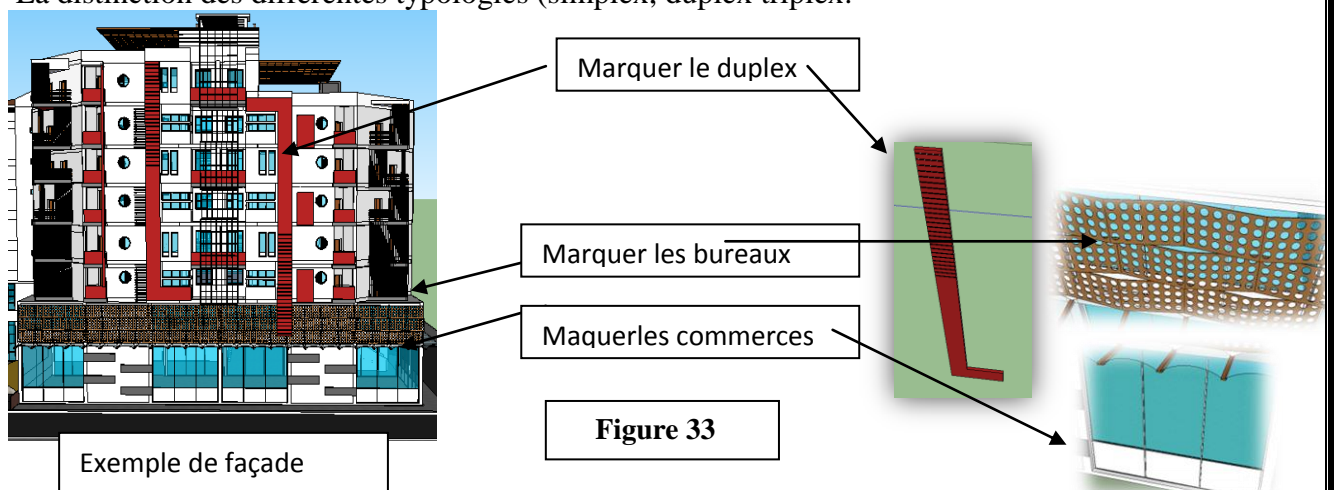
### -La distinction des différentes fonctions et typologie:

-La partie commerce vitrée qui optimise la transparence ce qui convient les commerces.

-La distinction de la partie bureaux par un traitement particulier.

-La distinction de partie nuit et jours.

-La distinction des différentes typologies (simplex, duplex triplex.

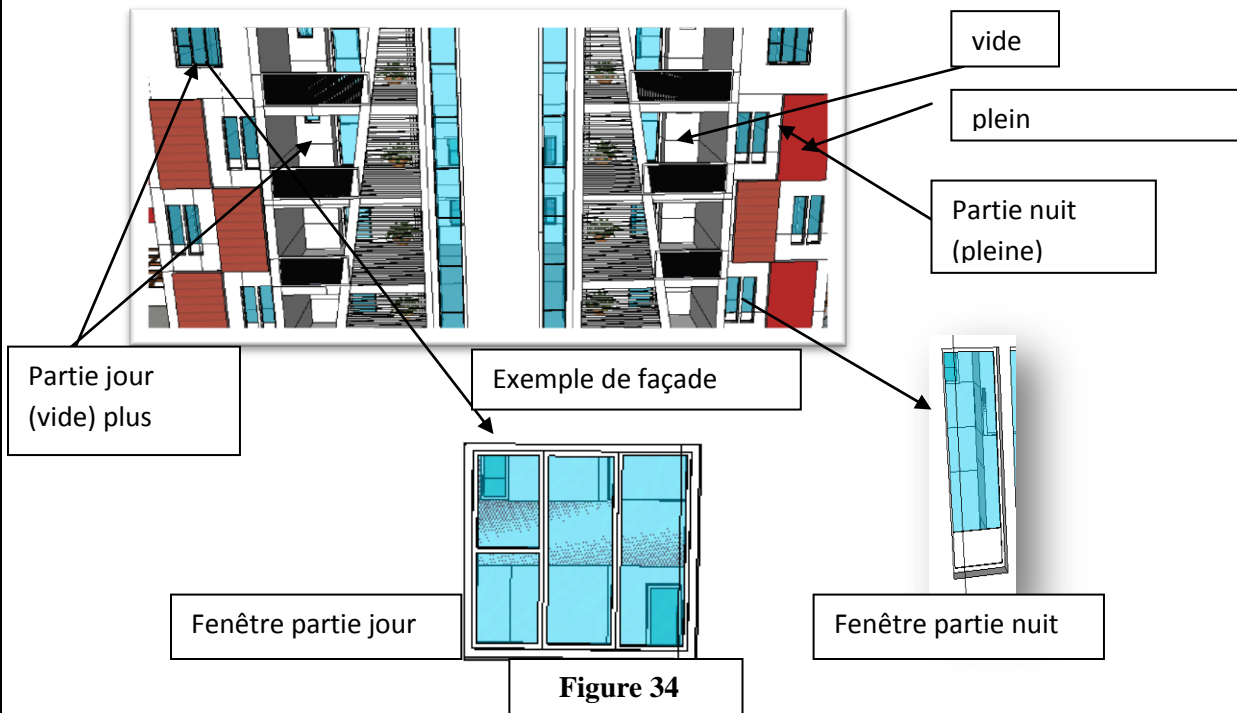


**Note:** Les éléments sont appliqués sur toutes les façades pour avoir un sens d'unité des façades.

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### La distinction partie nuit et partie jour :

Cela veut dire qu'on va ouvrir pour la partie jours et un peu plus fermé pour la partie nuit en utilisant des ouvertures (petites ouvertures en longueur pour partie nuit, grandes ouvertures en largeur pour la partie jour) qui assure cette distinction entre la partie jours et nuit.



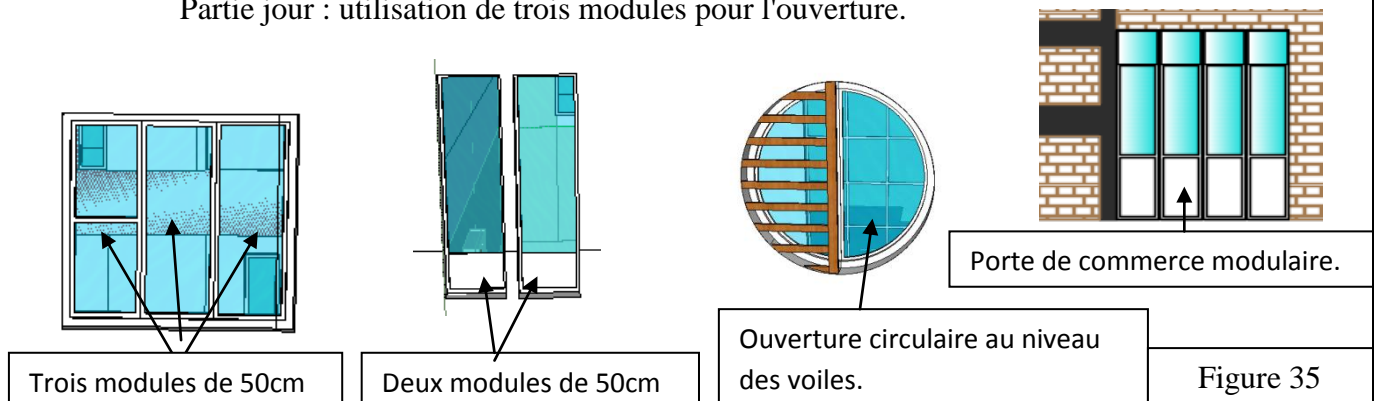
**Note :** Cette notion est appliquée sur toutes les façades pour avoir un sens d'unité des façades

### Une logique unitaire en termes d'ouvertures :

On travaille avec un module de base de 50cm de largeur pour toutes les ouvertures du logement partie nuit et jour ; le but d'utilisation d'un module d'ouverture est d'avoir un certain équilibre dans la distribution des ouvertures dans les façades en limitant la diversité des ouvertures pour créer une harmonie entre les différents ouvertures.

**Exemple:** partie nuit : utilisation de deux modules d'ouverture.

Partie jour : utilisation de trois modules pour l'ouverture.



Au niveau des voiles on a utilisé des ouvertures circulaires pour des considérations de résistance et d'absorption des efforts.

**Note :** Cette notion est appliquée sur toutes les façades pour avoir un sens d'unité des façades ;

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

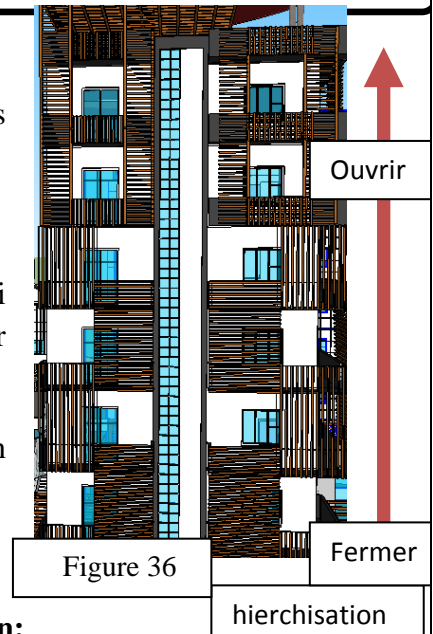
### L'intimité des espaces :

La hiérchisation du niveau d'intimité c'est la logique de gestion des extensions extérieures :

-Fermer au maximum les étages bas.

-Ouvrir plus avec la hauteur ; ceci est obtenu grâce a des éléments qui assurent l'intimité et gardent la relation visuelle vers l'extérieure (voir sans être vu).

**Note :** Cette notion est appliquée sur toutes les façades pour avoir un sens d'unité des façades.



### L'expression des façades de chaque bâti par rapport à sa situation:

On a deux situations différentes par rapport à notre terrain ; cela consiste en terme de façades prendre chaque situation et la traiter en gardant les sens d'unité des façades.

**a-Au niveau de boulevard la façade qui** donne sur le boulevard exprime une symétrie totale ;cette façade est du style contemporain avec une façade dynamique et rythmée avec une continuité verticale par rapport au boulevard avec des éléments d'appel qui marquent les bâtis et une entrée pour le sous-sol commercial avec une forme particulière joue le rôle d'attraction et une invitation pour le sous-sol commercial (forme courbé) -La hauteur importante de sous -bassement 8m c est liée à l'échelle ( du boulevard).

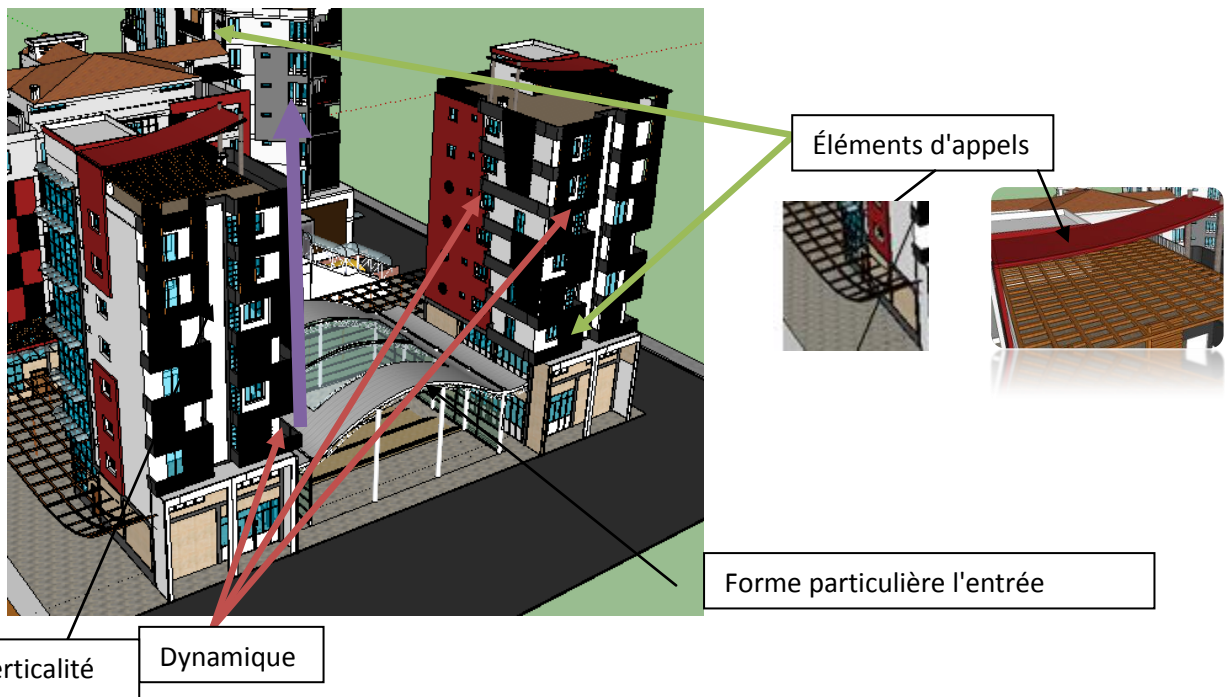
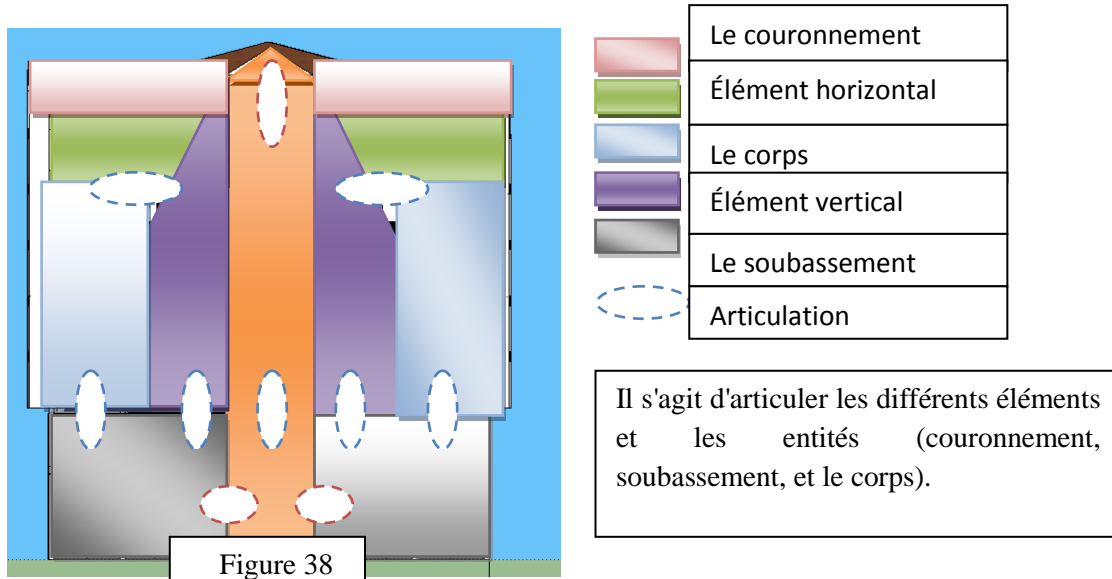


Figure 37 : Façade sur le boulevard

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### b- Au niveau du cœur d'îlot:

-L'intégration à l'environnement nous a amené à travailler sur le schéma suivant :



- L'application de principe la distinction partie jour partie nuit (voir page 39)
- L'application du principe de l'hierchisation dans l'intimité (voir page 40)
- Hierchisation des éléments verticaux pour assurer l'intimité; les mêmes éléments sont utilisés dans tous les bâtis qui donnent sur le cœur d'îlot
- Chaque barre de bâti forme une façade urbaine harmonieuse.

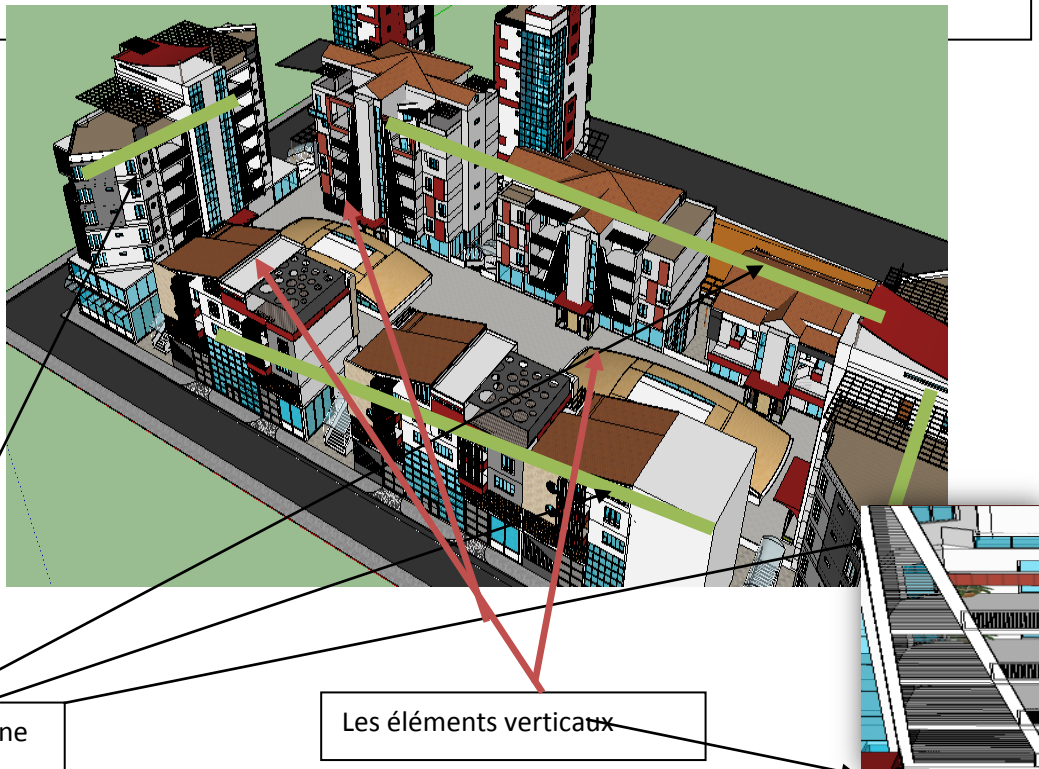


Fig. 39 : Façade sur le cœur d'îlot

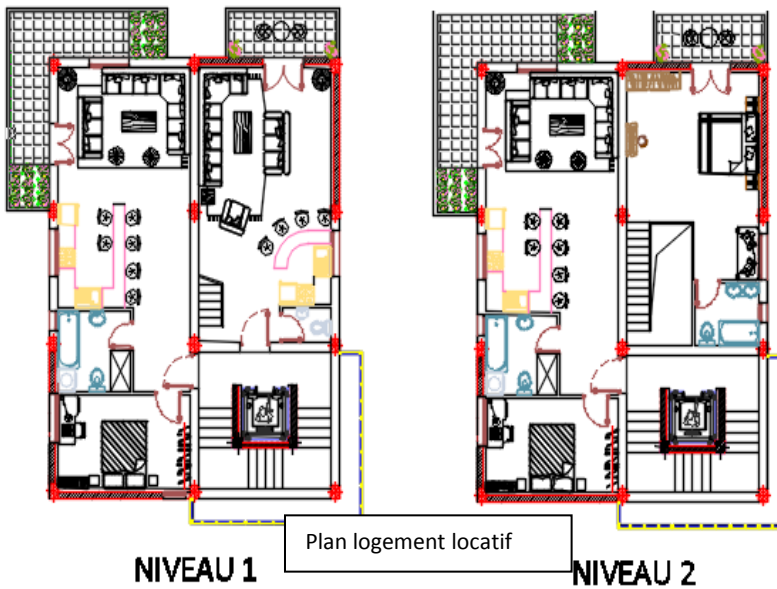


# Chapitre (3): CAS D'ETUDE

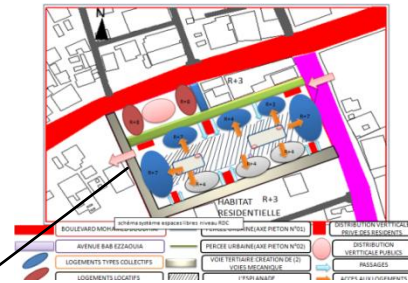
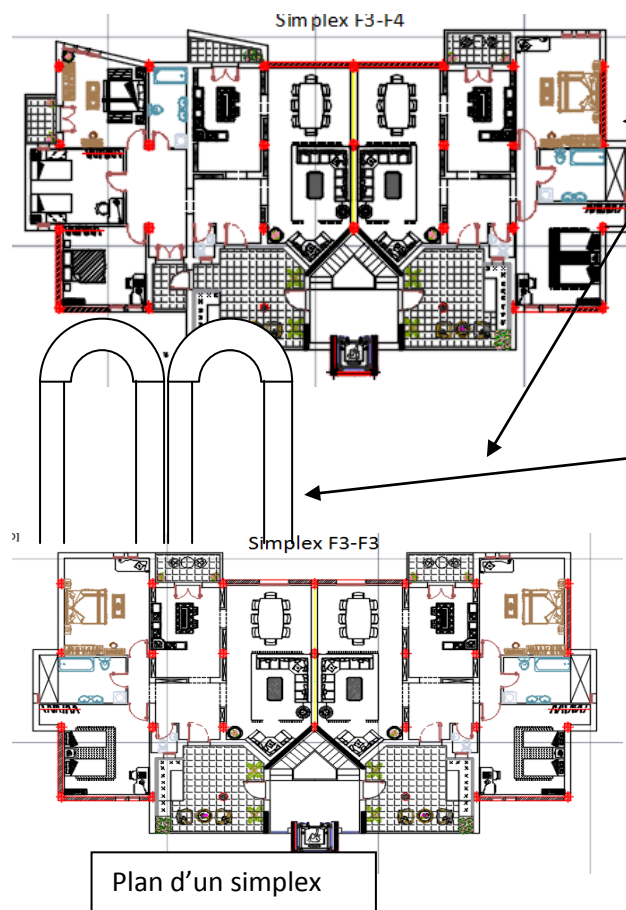
## 8-Composition des plans:

L'application des principes obtenus depuis l'étude spatiale et fonctionnelle des unités d'habitation en fonction de leur disposition par rapport au plan de masse, nous a conduit à extraire différentes typologies qui s'adaptent par rapport au contexte, à l'environnement, et à l'orientation.

### a- Les logements locatifs:



### b- simplex; F3.F3/F3.F4



Pour les studio locatifs un plan ouvert, partie jour donne sur le boulevard afin de s'ouvrir sur la ville ; la partie nuit se situe dans la partie la plus calme .

Dans le cas de duplex un espace jours et nuit séparé verticalement avec plus de surface avec un vide sur le hall qui assure la communication entre les deux parties et augmente la hauteur et réduit l'impression d'écrasement.



Une terrasse d'entrée (squifa) assure l'intimité totale des habitants et optimise la qualité du logement de type collectif en termes d'extension extérieure.

Il s'agit de séparer la partie nuit et jours par un hall de distribution et une arcade qui sépare les 2 parties, pour la partie jours qui est communicante en terme d'espace **par des ouvertures en arc** ce qui assure la relation spatiale visuelle, et assure une certaine flexibilité dans le fonctionnement, pour cette partie on a le module de base (cuisine, salle à manger, séjour).

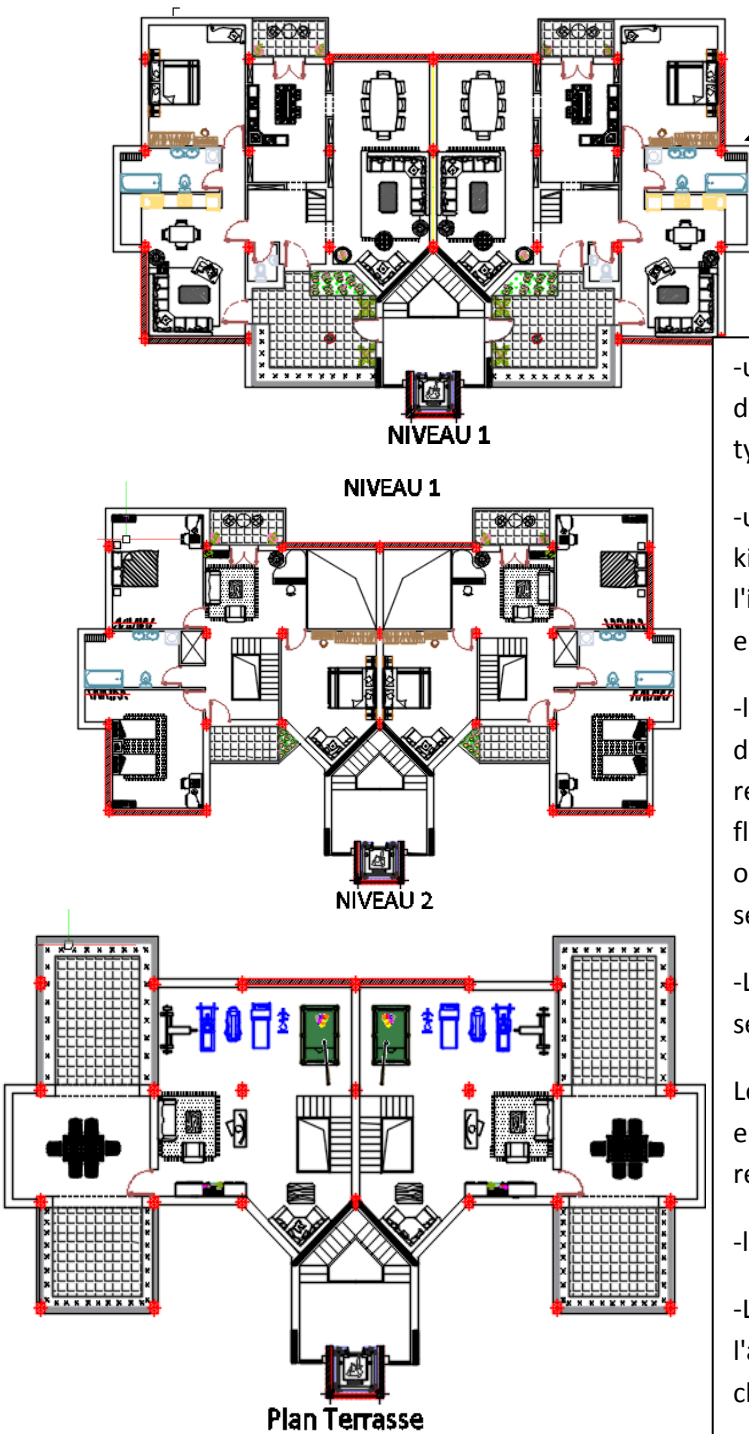
Un autre hall qui mènent vers la partie nuit avec la partie d'hygiène spéciale pour la partie nuit dans le cas du F4, dans le cas du F3 la partie nuit est séparée par une circulation horizontale au lieu d'un hall.

L'utilisation du mur architectural.

Le faite de s'ouvrir sur les deux cotés assure l'aération naturelle des eux partie nuit et jours chaque partie a une double orientation.

# Chapitre (3): CAS D'ETUDE

## c-Triplex (famille élargie):



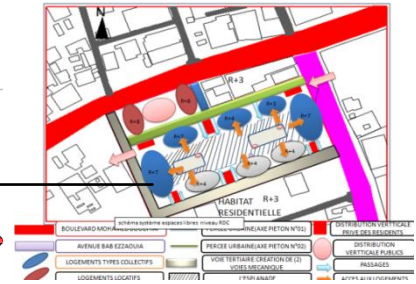
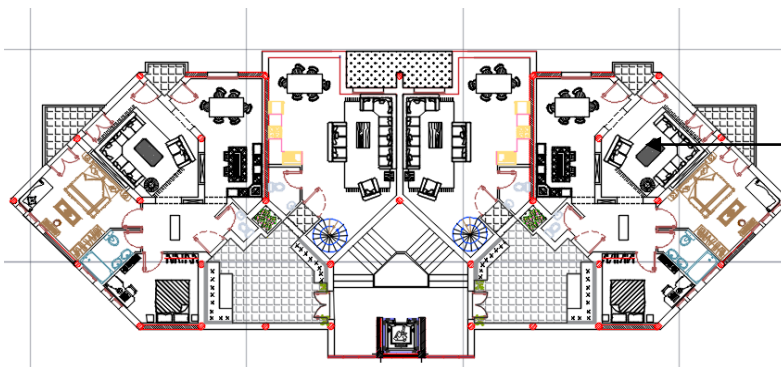
Plan d'un triplex

- une terrasse d'entrée (squifa) assure l'intimité totale des habitants et optimise la qualité du logement de type collectif en termes d'extension extérieure
- un studio pour les grand parents contient le séjour kitchenette, avec une chambre tout en gardant l'intimité des membres de la famille, et cela par une 2 entrées une par le hall et une autre par la terrasse
- la partie jours qui est communicante en terme d'espace par des ouvertures en arc ce qui assure la relation spatiale visuelle, et assure une certaine flexibilité dans le fonctionnement, pour cette partie on a le module de base (cuisine, salle à manger, séjour)
- La partie nuit est séparée verticalement avec un séjour d'étage
- Les vides sur le hall qui assurent la communication entre les deux parties et augmente la hauteur et réduit l'impression d'écrasement
- l'utilisation des murs architecturaux.
- Le fait de s'ouvrir sur les deux cotés assure l'aération naturelle des deux parties nuit et jour; chaque partie a une double orientation.

Fig. 38-39 source Auteurs

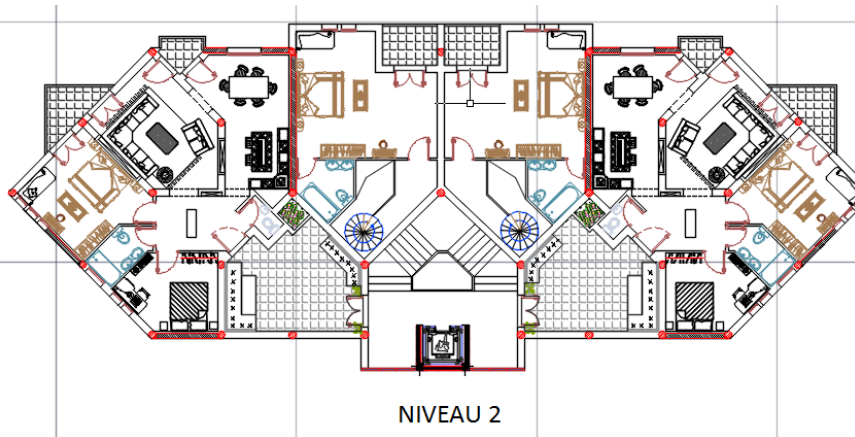
# Chapitre (3): CAS D'ETUDE

## c-simplex F3 studio duplex (famille élargie):



Cette typologie est faite dont le cas d'une famille élargie contient un jeune couple marié donc le simplex pour les parents et les enfants, et le studio pour le jeune couple les deux unités d'habitations s'articulent autour d'une terrasse commune (squifa) pour la réunion de la des deux familles.

Il s'agit de séparer la partie nuit et jours par un hall de distribution et une arcade qui sépare les 2 parties.



NIVEAU 2

Plan simplex/studio

### 9-La structure du projet :

#### a- La logique d'ensemble des blocs :

La structure est considérée comme le squelette du bâtiment. On appelle logique structurelle la manière dont sont disposés les éléments porteurs destinés à transmettre les charges reçut aux fondations.

Sa fonction primaire est d'assurer la stabilité, l'équilibre, et la résistance de la construction.

Nous avons opté pour une structure auto-stable en poteaux poutres en béton armé avec des portées variables allant de 2 à 5.5m, avec des planchers à corps creux et des planchers pleins dalle pleine.

D'après le règlement parasismique Algérien (RPA), les projets situés en zones à forte sismicité (cas de Blida) dont la hauteur dépasse les 8m doivent comporter des voiles de contreventement et de joints de dilatation (et de rupture).

Nous avons placé les voiles à égales distances par rapport à un axe de symétrie (dans le sens transversal mais également longitudinal).

Nous avons prévu des joints de rupture entre les différents blocs et où il' Ya une différence de niveaux.

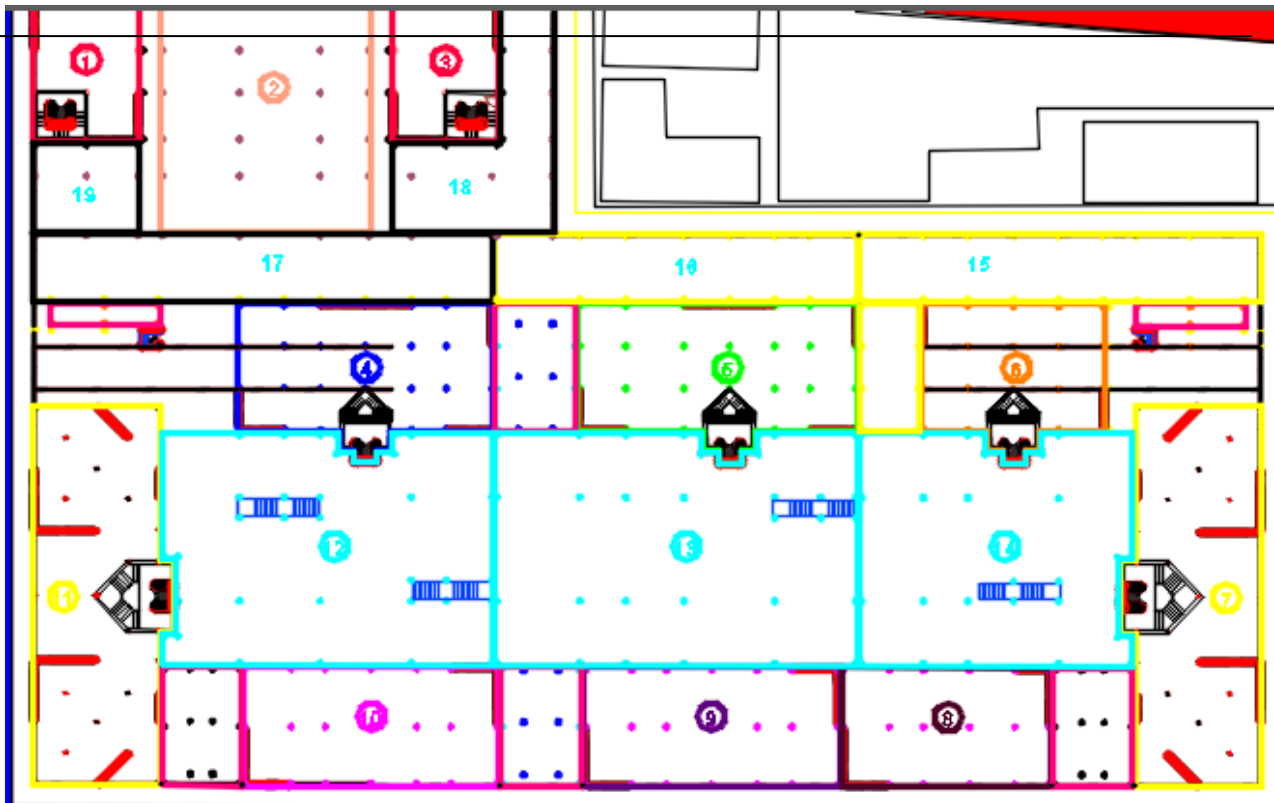


Figure 40 : Implantation des différents joints

**-10-Matériaux et techniques :** Notre projet est situé dans site riche en références constructives : arabo-musulmane, contemporain , coloniale, les matériaux conventionnels (béton armé, briques creuses et pleines), nous avons mis l'accent sur l'utilisation de matériaux comme le bois et le revêtement en brique ce dispositif va aider au repérage du lieu.

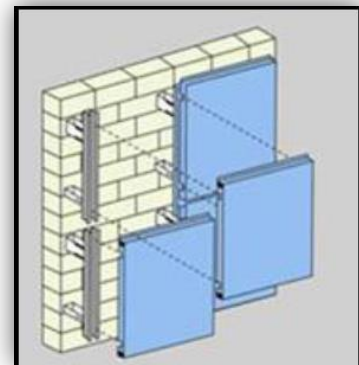
### **Panneaux architecturaux :**

Nous avons utilisé des panneaux composites en aluminium ALUCOBOND offrant des propriétés mécaniques élevées, une résistance à la traction des tôles de parement et des caractéristiques esthétiques remarquables.

Le matériau est idéal non seulement pour des applications extérieures comme les revêtements de façade, les toitures, les balcons, les abris, etc., mais également pour la décoration intérieure tels que les plafonds

Celles-ci sont aussi variées que les qualités du produit lui-même.

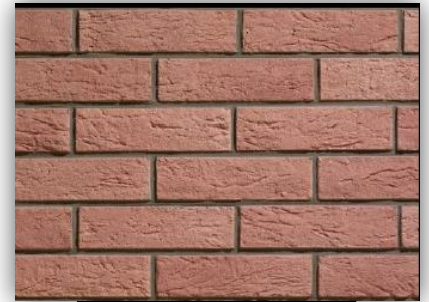
- Façonnage et stabilité excellents .
- Diversité de couleurs brillantes et résistance aux intempéries.
- Design individuel et usinage facile.
- Poids léger et panneaux grand format. *composites*



Fixation des panneaux composites

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

**Revêtement En Brique :** Le système de revêtement réplique de la brique, peut redonner vie et ajouter un raffinement et distinction à l'édifice pour une fraction du prix. Les panneaux en revêtement de brique qui s'installent en un tournemain reproduisent fidèlement les détails complexes de la vraie brique utilisée sur les maisons traditionnelles existantes et donnent un aspect naturel à la construction. Idéal pour mettre en valeur les murs extérieurs ou intérieurs, en totalité ou en partie. Ce modèle s'harmonise parfaitement avec l'environnement du site



**Panneau en brique**

**Les Moucharabiehs :** Le moucharabieh est un dispositif de ventilation naturelle forcée, fréquemment utilisé dans l'architecture traditionnelle des pays arabes. La réduction de la surface produite par le maillage du moucharabieh accélère le passage du vent et préserve l'intimité des résidents (voir sans être vu) matériaux utilisés sont des plaques en plâtre ou du forex traité pour l'utilisation en extérieur



**Panneau de Moucharabiehs**

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### **-11-Conclusion générale:**

A la fin de notre parcours d'étude, nous avons choisi d'approfondir la réflexion sur l'habitat en général et en particulier l'habitat urbain et son rapport avec l'environnement pour deux raisons :

L'importance et l'influence de l'habitat sur l'être humain : le logement est l'espace où l'humain passe la moitié de sa vie; Ce dernier a une grande influence sur lui, son comportement, sa culture et ses relations avec la société.

La demande du logement a augmenté très rapidement dans les dernières décennies; Ceci a donné naissance à des cités résidentielles uniformes, répétitives et normatives caractérisées par l'application des méthodes de construction industrielle; Cette production qui n'a pas respecté l'environnement urbain, naturel et social a créé des conflits sociaux et une anarchie urbaine.

Nous avons tenté de produire une architecture simple, fonctionnelle, et adaptée aux mutations sociales, économiques.

Cette réflexion c'est articulée autour de trois concepts majeurs:

### **Au niveau de l'aménagement urbain :**

Exploiter le maximum de l'assiette dans un milieu urbain est très important pour la rentabilité du terrain.

L'habitat urbain doit apporter un plus à la ville et en jouant un rôle de repère fonctionnel et spatial dans son milieu.

L'importance de son intégration dans son contexte et cala dans sa forme dans ses fonctions dans son expression architecturale.

L'importance des aménagements des espaces publics dans l'urbain rend la qualité du projet plus importante

Améliorer la qualité de l'urbain par le marquage hiérarchique des espaces extérieurs, du public au privé.

### **Au niveau des typologies :**

Trouver des modèles de typologie en apportant des solutions plus adaptées aux besoins de la famille algérienne et donner une nouvelle image à l'habitat.

Prendre en considération chaque type de famille et son mode de vie

-Projeter des typologies qui correspond à la situation économique de la ville et sa vocation et cala par

Avoir plusieurs choix concernant les typologies renforce la qualité du projet

Se libérer des contraintes surfaciques du projet et soutenir l'idée qu'un ensemble de pièces ne fait pas un logis, mais c'est la relation entre les espaces qui le rend utile et fonctionnel.

Donc la qualité de l'habitat urbain n'est pas limité dans l'aménagement de parcelle et la conception du logement est en principe ce qui va apporter à la ville jusqu'à l'unité de l'habitation et ça selon le croisement des deux concepts architecturaux et urbanistiques

Ces concepts ont été matérialisés suivant un cursus pédagogique itératif, qui combine entre un travail théorique basé sur l'analyse et la collecte des données, et une autre pratique fondée sur le vécu et la sensibilité acquise et enrichie durant nos cinq années d'étude.

Le résultat de notre travail est de concevoir un édifice à usage principal d'habitat intégré au contexte urbain avec une mixité sociale et une diversité typologique, en développant une dimension plus qualitative que quantitative.

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### -12-Fiche technique du projet:

<b>Partie service</b>	
<b>parking</b>	<b>150 place de stationnement</b>
<b>Nombre de locaux de commerce</b>	<b>36</b>
<b>Superficie des locaux de commerce</b>	<b>4120 m<sup>2</sup></b>
<b>Nombres des bureaux</b>	<b>15</b>
<b>Superficie des bureaux</b>	<b>970 m<sup>2</sup></b>
<b>Salle de regroupement</b>	<b>100m<sup>2</sup></b>
<b>Espace public</b>	<b>1880m<sup>2</sup></b>
<b>Jardin public en longueur</b>	<b>300m<sup>2</sup></b>

<b>partie unités d'habitation</b>		
<b>logements</b>	<b>74 log/9800ha</b>	
<b>Typologie</b>	<b>Nombre</b>	<b>Superficie</b>
<b>Studio locatifs duplex/simplex</b>	<b>6/12</b>	<b>100m<sup>2</sup>/50m<sup>2</sup></b>
<b>Simplex F3 /studio duplex Famille élargie</b>	<b>20/12</b>	<b>130m<sup>2</sup>/80m<sup>2</sup></b>
<b>Simplex F4</b>	<b>6</b>	<b>180m<sup>2</sup></b>
<b>Simplex F3</b>	<b>9</b>	<b>150m<sup>2</sup></b>
<b>Duplex F5 Famille élargie</b>	<b>2</b>	<b>250m<sup>2</sup></b>
<b>Duplex F4 Famille mononucléaire</b>	<b>2</b>	<b>180m<sup>2</sup></b>
<b>Triplex /Habitat intermédiaire Famille mononucléaire</b>	<b>5</b>	<b>270m<sup>2</sup></b>

## Chapitre (3): CAS D'ETUDE

### -13-Bibliographie :

#### -Les ouvrages

- «Les grandes idées qui ont révolutionné l'architecture» " Richard Weston" édition Dunod
- «construire sa maison» " Jean-Luc-Massot" édition parenthèse
- «construire bruxelles Architectures et espaces urbains 44 projet en Europe» édition parenthèse
- «l'aménagement urbain acteurs et système» " Thirry Vilmin" édition parenthèse
- «sociologie de l'habitat contemporain» " Guy Tapis" édition parenthèse
- «La charte d'Athènes » "le Corbusier " édition de minuit
- «Le langage moderne de l'architecture» "Bruno Zevi " édition parenthèse
- «Une question de mesure » "Alvaro Siz " une édition le Moniteur
- « Pour une anthropologie de la maison» "Amos Rapoport " édition Dunod
- « La Casbah d'Alger, et le site créa la ville », "André RAVEREAU», édition Sind Bad.
- « M'Zab, une leçon d'architecture », "André Ravereau ", édition Sind Bad./
- «La CASBAH, et le site créa la ville» ; "André Ravereau " édition Sindbad
- «L'image de la cité» "K.Lynch" ;édition Mardaga
- «Concevoir l'habitat», "Jan Krebs".
- « Dictionnaire de l'habitat et de l'urbanisme » Marion Segaud.
- « Introduction a l'urbanisme opérationnel»: A. Zuchelli
- Neufert 8 ° édition.

#### Les revues

- Savoir bâtir chapitre 2 quelques sciences de l'habitabilité
- Vie d'une ville n 2
- El croquis N 168/169 Alvaro Siza

#### -Les thèses:

- mémoire magister thème : L'habitat urbain collectif et forme(s) urbaine(s) en Algérie cas de étude: ville de Skikda quartier Salah Boulkeroua .
- Conception d'un ensemble d'Habitat Urbain Intégré à Blida Belmehel Malika
  - o encadré par Mr M.Bouadi. 2012/2013

#### -Les sites web:

- <http://www.Revue.org>
- <http://www.architectes-paris.com>
- <http://www.habitat-developpement.tm.fr/particuliers/index.cfm>
- <http://www.architectmagazine.com/>

#### - Cours :

- ensemble de communication atelier habitat par Mr M.Bouadi Master 2 2016/2017
- ensemble de communication atelier habitat par Mr Abba Master 2 2015/2016
- Cours théorie de projet par Mr zererka et Mr Ben Kara master 1 2015/2016
- Cours de l'histoire de l'architecture par Mr Ben hemouche Master 1 2015/2016
- Cours sociologie de l'habitat par Mme Gourini Master 1 2015/2016