

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB -BLIDA-1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

4-720-719-EX-1



Mémoire de Master en architecture

OPTION: Architecture et Conception Durable "ARCOD II"

Thème :
LE MULTIPLEXE ,
LE CATALYSEUR DE LA VILLE FESTIVE



Réalisé par :

- BRAHIMI KENZA
- MEBARKI AICHA

Encadré par :

- Mr: AZOUZ MOHAMED
- Dr : BENZINEB OMAR
- Mme : TIAR MANEL

Année universitaire
2016-2017

Remerciements

- LE BONHEUR LE PLUS DOUX EST CELUI QU'ON PARTAGE -
(JACQUES DELILLE)

En préambule à ce mémoire nous remercions ALLAH qui nous aide et nous donne la patience et le courage durant ces longues années d'étude.

Nous tenons tout d'abord à remercier chaleureusement nos enseignants : monsieur AZOUZ MOHAMED , docteur BENZINEB OMAR , madame TIAR MANEL et monsieur BENCHECHLI SIDALI pour leur encadrement , disponibilité et leur conseils dont nous avons bénéficié tout au long de notre travail .

Nous voudrions également de profiter de cette occasion et adresser nos profonds remerciements à monsieur HADJ SADOK pour son orientation , son soutien et ses conseils .

Un grand merci à nos parents pour leur contribution, leur soutien et leur patience .

Sans oublier nos familles et nos amis qui par leurs prières et leurs encouragements, nous avons pu surmonter tous les obstacles.

Enfin, nous adressons nos remerciements à tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce travail.

Sommaire:

I- INTRODUCTION GÉNÉRALE

I.1. Introduction.....	03
I.2. Présentation de l'atelier.....	04
I.3. Présentation du cas d'étude.	05
I.3.1 Choix de la ville de Blida.....	05
I.3.2 Présentation de la ville de Blida.....	06
I.4. Problématique générale.....	07
I.5. Aspect méthodologique	08-09

II- BLIDA SUPPORT DE RÉFLEXION : ANALYSE URBAINE

A/Lecture diachronique

II.1. La ville à travers l'histoire.....	10
II.1.1. Aperçu historique de la ville de Blida.....	10
a. Période pré-ottomane	11
b. Période ottomane (1535-1830).....	11
c. Période française (1830-1962)	12
d. Période post indépendance (après 1962).....	13
II.1.2. Synthèse de la croissance.....	15
Conclusion	16

B/Lecture synchronique

II.2. La macro structure (la ville actuelle)	17
II.2.1 Structure viaire	17
II.2.2 Structure fonctionnelle.	18
II.2.3 Paysage urbain.....	18
II.3. Etude macro environnemental	
II.3.1. Délimitation du macro environnement.....	19
II.3.2. Structure de permanence	20
II.3.3. Structure viaire et fonctionnel	21-22
II.3.4. Paysage urbain.	23
II.3.5. Problématique spécifique.	23
II.3.6. Choix séquentiel	24
II.4. Etude méso environnemental (13 Mai en question).....	25
II.4.1. Structure de permanence	25
II.4.2. Structure viaire et fonctionnel	25-27
II.4.3. Paysage urbain	28
II.4.4. Problématique spécifique de l'aire d'étude	29
II.4.5. Schéma de structure d'aménagement	30
Conclusion	31

III- THEMATIQUE DE L'INTERVENTION URBAINE

III.1. Etude thématique d'un éco-quartier.....	32
III.1.1. Définition d'un éco-quartier	32
III.1.2. Aperçu historique sur l'éco-quartier.....	32
III.1.3. Pourquoi l'éco-quartier ?.....	33
III.1.4. Comment implanter un éco quartier ?.....	33
III.1.5. Classification des éco-quartiers.....	34
III.1.6. Les caractéristiques écologiques d'un éco-quartier	35
III.2. Etude thématique d'un parc urbain	36
III.2.1 Que-est ce qu'un parc urbain ?	36
III.2.2. Les enjeux du parc urbain	37
III.3. Thématiques d'interventions	38
III.3.1 Structure viaire et fonctionnel projeté	38-39
III.3.2. Système urbain projeté.....	39
III.3.3 Paysage urbain projeté	39
III.4. Proposition urbaine	40

IV - LA PROGRAMMATION ET PROJET ARCHITECTURALE

IV.1. L'objectif du thème de multipléxe au sein d'un quartier ou une ville .	42
IV.2. Le choix de l'équipement générique	42
IV.3. Le choix de l'objet équipement	44
IV.3.1. Etudes des exemples.....	44-50
IV.3.2. Le programme type de objet equipment.....	51-52
IV.4. Le Programme spécifique de équipement objet	52-55
IV.4.1. organigramme fonctionnel	56
IV.5 . lecture micro environnement	56
IV.6. Conceptualisation et formalisation	57
IV.6.1. Introduction	57
IV.6.2. Contenu conceptuel	58
a. Les éléments de référence	58
b. La traduction des concepts (idéation).....	59
c. Schéma des concepts.....	-62-60
IV.6.3.traduction spatiale et fonctionnelle	66-63
IV.7. langage architectural	67
IV.8. Principe structurel	71-69
IV.9.choix des matériaux	73-72

VI-DIMENSION DURABLE

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE

ANNEXE

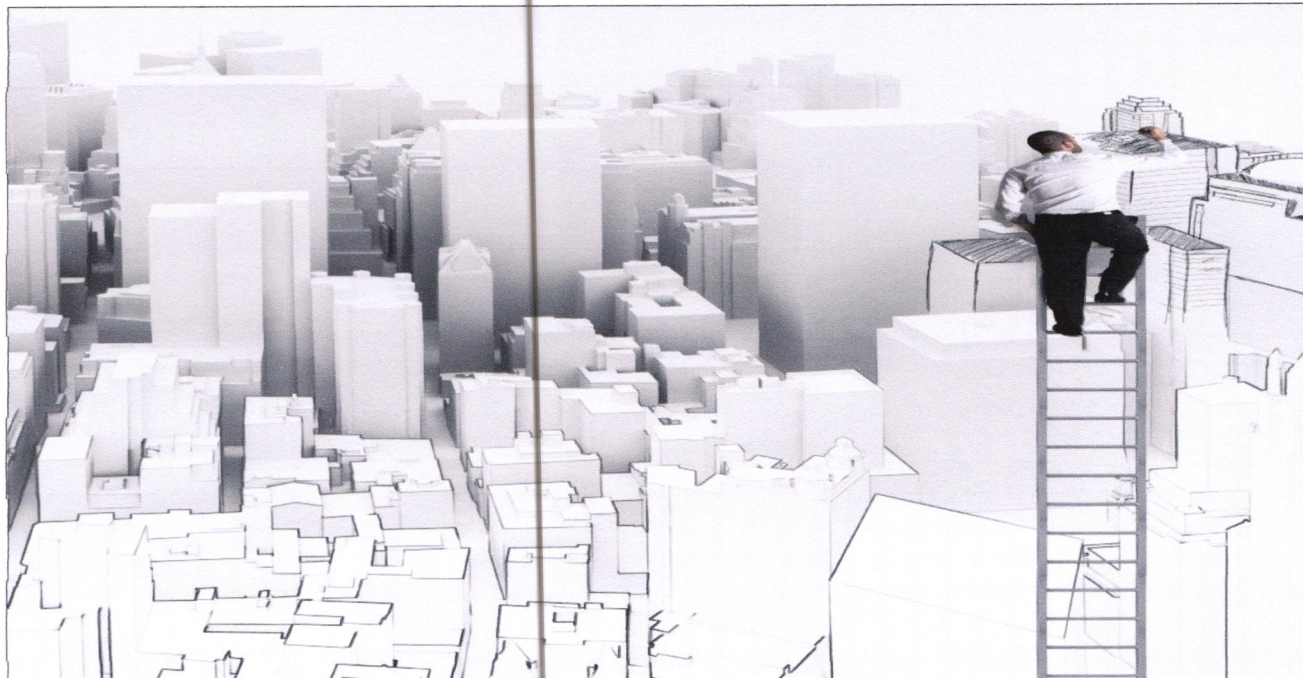
**INTRODUCTION
GÉNÉRALE**

I.1. Introduction:

Depuis la révolution industrielle, l'occident a vécu sous le signe du développement effréné et de la croissance économique, qui met en avant la production et la consommation de biens matériels. Cependant, dès le début des années 70, une inquiétude commence à être exprimée concernant les activités économiques qui génèrent des dommages environnementaux visibles et localisés (déchets, fumées d'usines, pollution des cours d'eau, etc.). Sur le plan économique et social, on constatait déjà à l'époque que la politique globale maintenait voire accentuait les inégalités entre pays riches et pays pauvres, populations riches et pauvres au sein d'un même pays ou d'une même région. A travers ces constatations, les limites du mode de développement actuel de notre société commençaient déjà à se faire sentir. Il en résultera l'apparition de la notion de "développement durable" (1968: création du Club de Rome, qui publiera les premiers rapports sur le sujet ; 1972: Conférence des Nations Unies de Stockholm sur l'environnement et le développement).

Aujourd'hui la moitié des habitants de la planète vit dans les villes . Là où l'urbanisation ne cesse de se développer . Jours après jours l'importance de l'urbanisation responsable émerge la surface , afin de faciliter la vie des habitants dans un cadre de vie meilleur . De nos jours l'urbanisation se tourne vers la notion de durabilité . Cette notion qui est fréquemment entendue dans ce domaine est devenue une condition sine qua non dans le processus des urbanistes d'aujourd'hui , qui eux à leur tour essaient de repenser l'urbanisme d'une façon responsable afin de diminuer ces impacts négatifs sur l'environnement . penser « durable c'est penser au futur , là où les génération à venir risquent d'affronter les conséquences négatives d'aujourd'hui .

A l'instar des pays de l'Afrique du Nord, l'Algérie fait face à de nombreux défis écologiques. Les changements climatiques, la dégradation de la diversité biologique et la désertification sont des menaces graves pour l'environnement et pour cela , l'Algérie a intégré la dimension de durabilité dans sa politique nationale de développement à travers ses instruments de planification, dans un souci de maintenir l'équilibre entre les impératifs de son développement socio-économique et l'utilisation rationnelle de ses ressources naturelles.



I.2. Présentation de l'atelier :

L'atelier ARCOD II est basé sur quatre principes fondamentaux qu'on retrouve dans l'élaboration de chacun de nos projets :

- Les processus de l'élaboration de n'importe quel projet doit être itératif, répondant à un enchaînement de fait répétitif;
- Le projet ne doit avoir de sens que dans son contexte: c'est-à-dire que le projet ne peut être déplacé vers un autre site;
- Le projet doit se rapprocher au maximum de la réalité, se mettant ainsi dans des situations les plus proche de la vie réelle et professionnelle;
- Le projet doit être conçu durablement en appliquant les principes et les bases de notre atelier.

Les choix des sites d'expérimentation pour cette édition de l'atelier est motivée par les critères suivants :

- *Les potentiels géostratégiques des terrains d'interventions ;
- *L'histoire et la nature des terrains ;
- *Le système paysager existant aux seins des sites et aux alentours.

I.3. Présentation du cas d'étude :

I.3.1 Choix de la ville de Blida :

« ...Placée au gré du hasard géographique, en face de koléa sainte; Blida paraissait à demi caché dans les forêts d'arbres au fruit d'or... » Eugène Fromentin. (1).

La ville est un milieu physique où se concentre une population, c'est un lieu de rencontre, nœud de réseaux, terreau du développement économique, elle constitue un indicateur de qualité pour les visiteurs étrangers et un repère d'identification pour la population locale alors cette dernière est un espace de vie multifonctionnel et multiculturel.

La ville de Blida s'est toujours développée par addition, comme d'autres villes du territoire national. Cela a créé des ruptures entre ces systèmes urbains. C'est donc, en réaction à ce constat que l'atelier a décidé d'œuvrer pour « Une Nouvelle Image De Blida ».



Photo 1: Vue sur la ville de Blida.

Notre intervention aura pour but d'améliorer la qualité de vie, en mettant en œuvre les principes de la Ville durable en préservant nos ressources, nos paysages et notre territoire, tout en assurant la continuité douce entre le passé riche de ses styles architecturaux et l'avenir prometteur à travers des projets significatifs.

1-Eugène Fromentin. L'orient révélé 1- L'Algérie, (1820-1876),p30.

I.3.2 Présentation de la ville de Blida :

La ville de Blida se trouve à 47km de distance au sud-ouest de la capitale Alger. Elle se situe au pied du versant Nord de l'Atlas Blidéen et se prolonge jusqu'à la rive sud de la plaine de la Mitidja.

La wilaya s'étend sur une superficie de 1478,62 Km² dans la zone géographique du tell central elle est limitée comme suite :

Au Nord: par la wilaya de Tipaza et de Alger.

Au Sud: par la wilaya de Média.

A l'Ouest: par la wilaya de Boumerdés et Bouira.

A l'Est: par Ain-Defla.

Blida est accessible par la RN1 reliant Alger à Médéa, la RN29 venant de L'Araba, la RN37 venant de Chréa enfin la RN69 qui vient de Koléa .

La ville est desservie par deux lignes ferroviaires à voie large reliant les villes d'Oran et d'Alger ainsi qu'une voie étroite allant vers Djelfa et passant par Médéa, Berrouaghia et Ksar ElBoukhari.

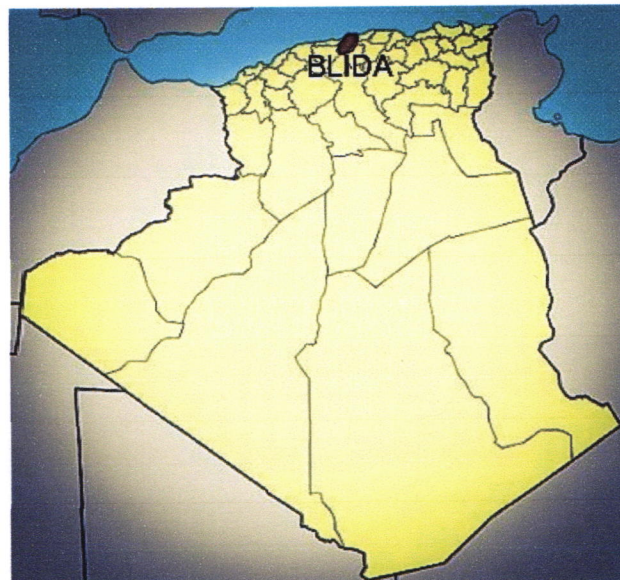


Fig 1: Situation géographique de la ville de Blida .

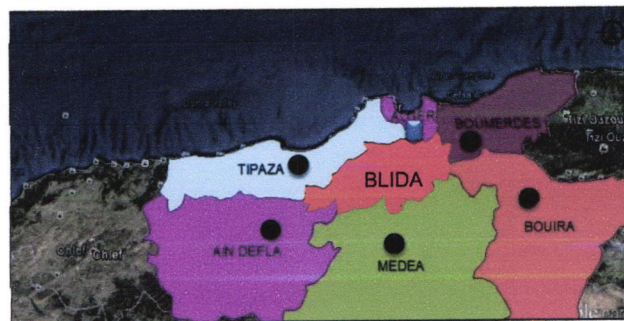


Fig2: Situation géographique.



Fig3: Carte d'accessibilité à la ville de Blida .



Photo 2 : image sur la mosquée de Blida .

I.4. Problématique générale:

Actuellement Blida souffre d'un grand nombre de problèmes, qui sont principalement :

- La perte des caractères de l'urbain et la mauvaise qualité de l'espace public;
- Perte et déclin de l'identité originelle de la ville à travers la dégradation de son patrimoine urbain et architectural ;
- L'étalement urbain non contrôlé;
- La présence d'unités militaires et industrielles au sein de la ville, contribuant à son dysfonctionnement;
- Manque de projets catalyseurs qui peuvent servir comme paradigmes pour la revivification de la ville ;
- La saturation de son réseau viaire, et sa conséquence néfaste sur la mobilité urbaine ;
- Manque de poches vertes.

Est-il possible de redonner une nouvelle image à la ville de Blida ? Et comment pouvons-nous matérialiser le seuil et réinventer la notion de spectacle et de loisir qui a disparu dans la ville actuelle ?

I.5. Aspect méthodologique :

La méthodologie suivie cette année dans notre atelier ARCOD II est principalement la lecture afin de développer nos connaissances et notre culture pour pouvoir interpréter et transposer les concepts et les notions en dessins, Selon Jean Nouvel « *Il faut être à la croisée des données* ».

Notre travail s'inscrit dans le but de revoir la ville de Blida et améliorer son image et sa qualité urbaine . Il s'agit de choisir une partie de la ville comme sujet d'étude et d'en diagnostiquer les différents dysfonctionnements, ensuite proposer des solutions. En appréhendant les deux échelles d'intervention urbaine et architecturale, ce travail s'est fait selon les quatre grands chapitres :

Un premier introductif, définira la problématique générale ainsi que la présentation de l'aire d'étude et la méthodologie que l'on adoptera.

Le deuxième analytique , consiste à une prise de connaissance avec l'aire d'étude.

Le troisième chapitre sera réservé à l'étude d'exemples et nous permettra de tirer des enseignements précieux et utiles qui permettraient d'élaborer le plan d'aménagement global. Ce chapitre est intitulé (état de l'art) .

Le quatrième sera réservée à la programmation et la concrétisation du projet architectural qui est dans notre cas un multiplexe et qui inclura la dimension durable dans laquelle on applique les cibles indiquées par l'option sur le projet .

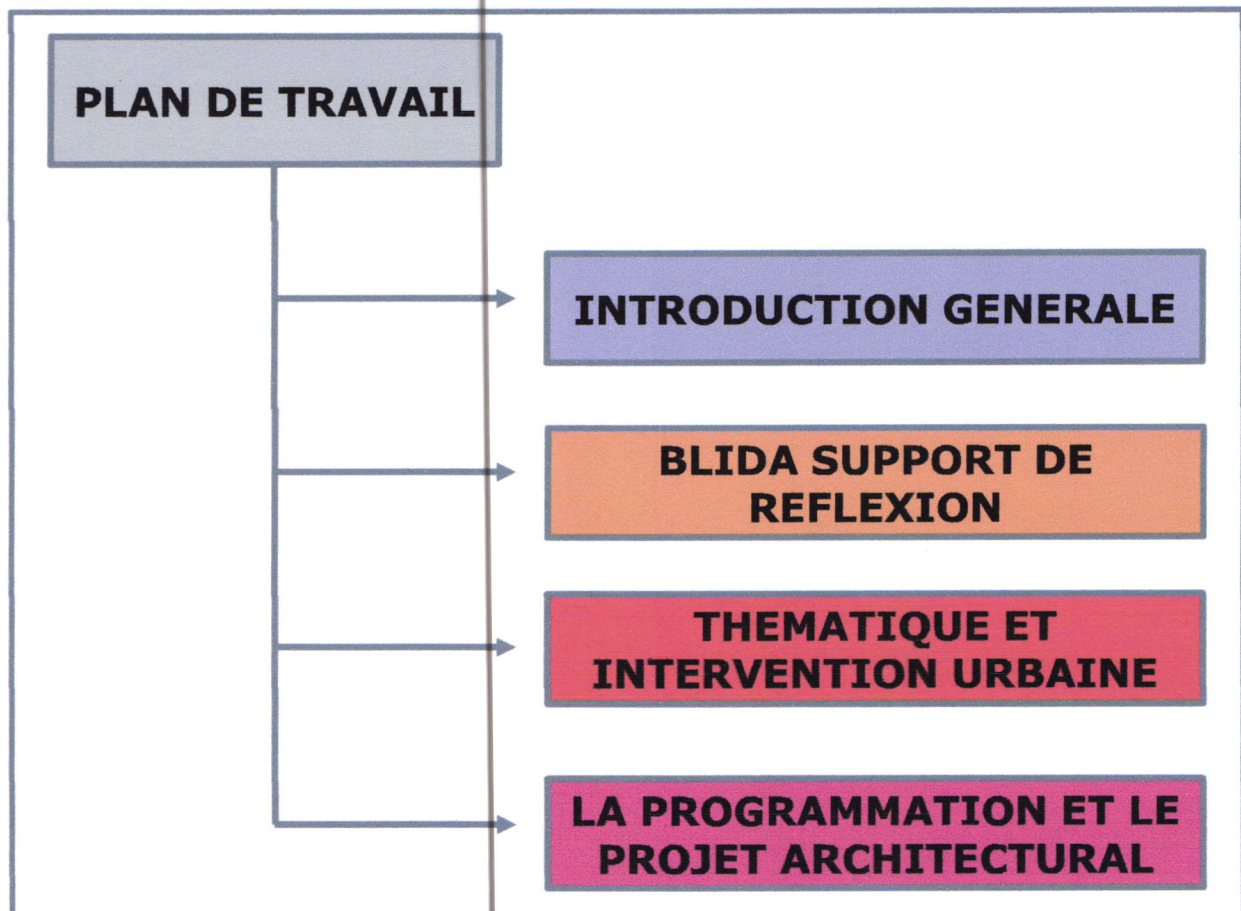


Fig4: Structuration du plan de travail.

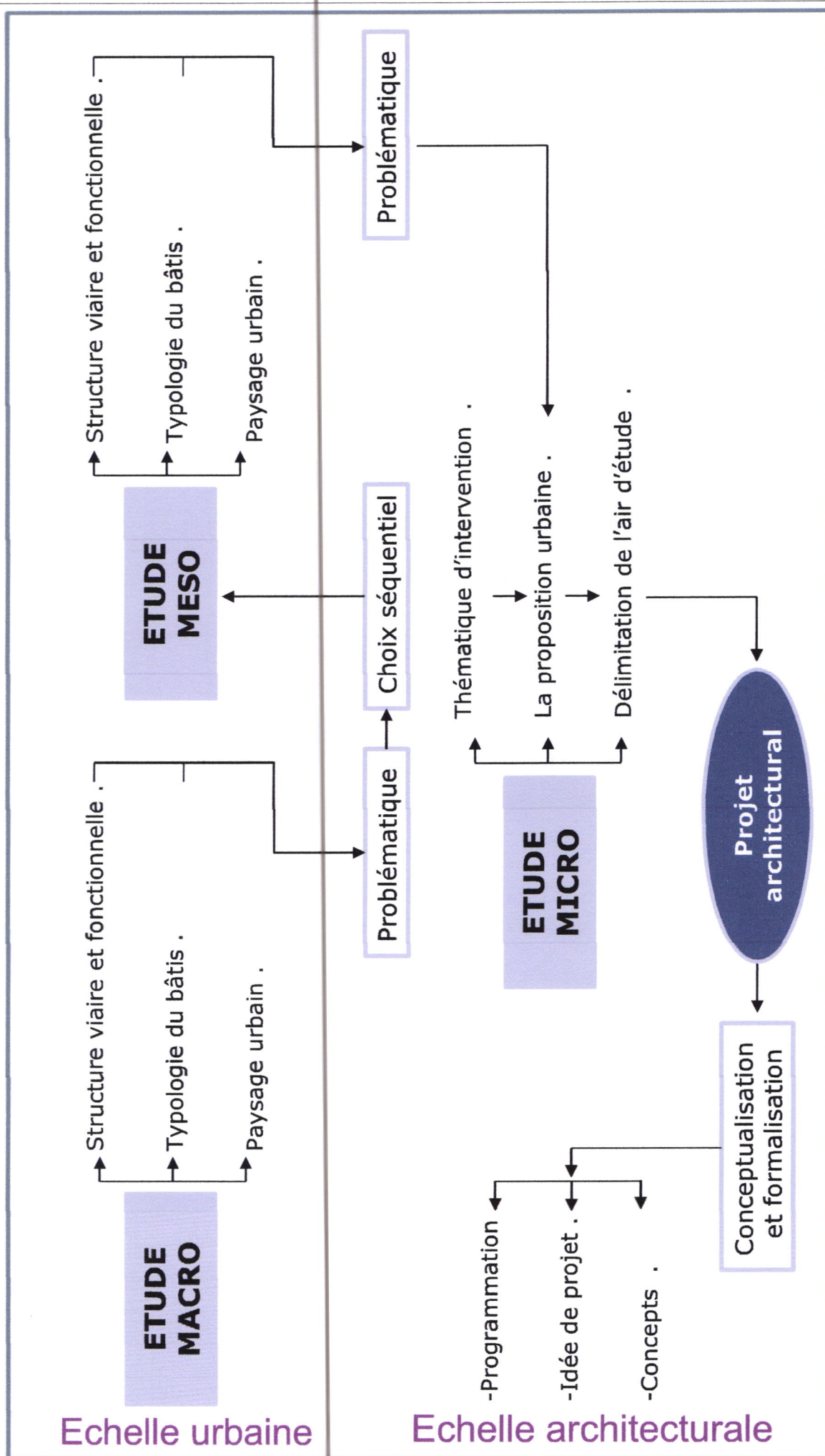


Fig5: Schéma analytique .

**BLIDA SUPPORT
DE RÉFLEXION**

II.1. La ville à travers l'histoire :

Nous considérons que nul n'a le droit d'intervenir dans un lieu s'il ne connaît pas son histoire, car nous adhérons à l'hypothèse qui dit que la légitimité d'intervention dans un lieu passe par un moment de prise de connaissance de ce dernier et des éléments qui ont participé à sa croissance et sa forme actuelle. Car le projet de transformation doit s'inscrire dans une logique de continuité, pour cela nous entamons l'analyse de croissance de la ville de Blida à partir de son degré zéro.

II.1.1. Aperçu historique de la ville de Blida :

L'appréhension d'une ville ne peut s'effectuer que par le retour à son origine et c'est dans cette optique que s'établira notre analyse urbaine .

Période pré-ottomane	<ul style="list-style-type: none">- Voisinage peuplé par des tribus berbères sédentaires.
Période ottomane	<ul style="list-style-type: none">- Lieu de prédilection des hauts fonctionnaires et des souverains des régions voisines .- Implantation du marabout Sidi El Kbir sur les rives du Oued Taberkchet .- Installation des andalous chassés d'Espagne.
Période française	<ul style="list-style-type: none">- Implantation intra-muros 1842-1926 réorganisation de la ville au tour de la place d'arme et l'application de la trame en damier sur la trame déjà existante .- Implantation extra-muros 1926- 1962 extension de la ville vers le Nord.
Période postindépendance	<ul style="list-style-type: none">- Croissance de la ville en forme de tache d'huile non contrôlée.- Ville à vocation militaire.

Fig6: La croissance de la ville de -Blida-

a. Période pré-ottomane

En 1519 :- L'installation du saint patron Sidi Ahmed El Kebir au bord du oued Tabèrkachent appelé aujourd'hui sidi el kebir .

En 1533:- L'arrivée des andalous .
- Deux villages constituent le territoire : les béni khénil au nord dans la partie pleine et les béni Salah au sud dans la montagne

- La fondation d'une mosquée , un bain et un four par Sidi Ahmed El Kebir qui composait le noyau de la petite ville .



Photo 3: Zaouïa de Sidi Ahmed El Kbir

Les andalous ont fait des travaux hydrauliques de Oued Sidi el Kabîr. l'oued fut dévié afin d'irriguer les terres et se garder des inondations en construisant un système complexe de canaux de séguias et de bassins.

b. Période ottomane (1535-1830)

En 1535: -La ville s'étend vers le nord en forme d'éventail.

-L'apparition du premier mur avec les premières portes : Bâb Errahba; Bâb El Sebt; Bâb Khouikha, les cimetières et les marchés à l'extérieur du rempart.

En 1800: -L'extension des murs avec l'apparition d'autres portes ;Bâb El Dzair, Bab El kébour, Bab Zaouïa

-La construction d'une casbah dans le sud-ouest par les Turcs.

En 1825: -La ville a connu un grand séisme qui en détruisit une grande partie.

-Apparition des fragments d'îlots et beaucoup de vides.

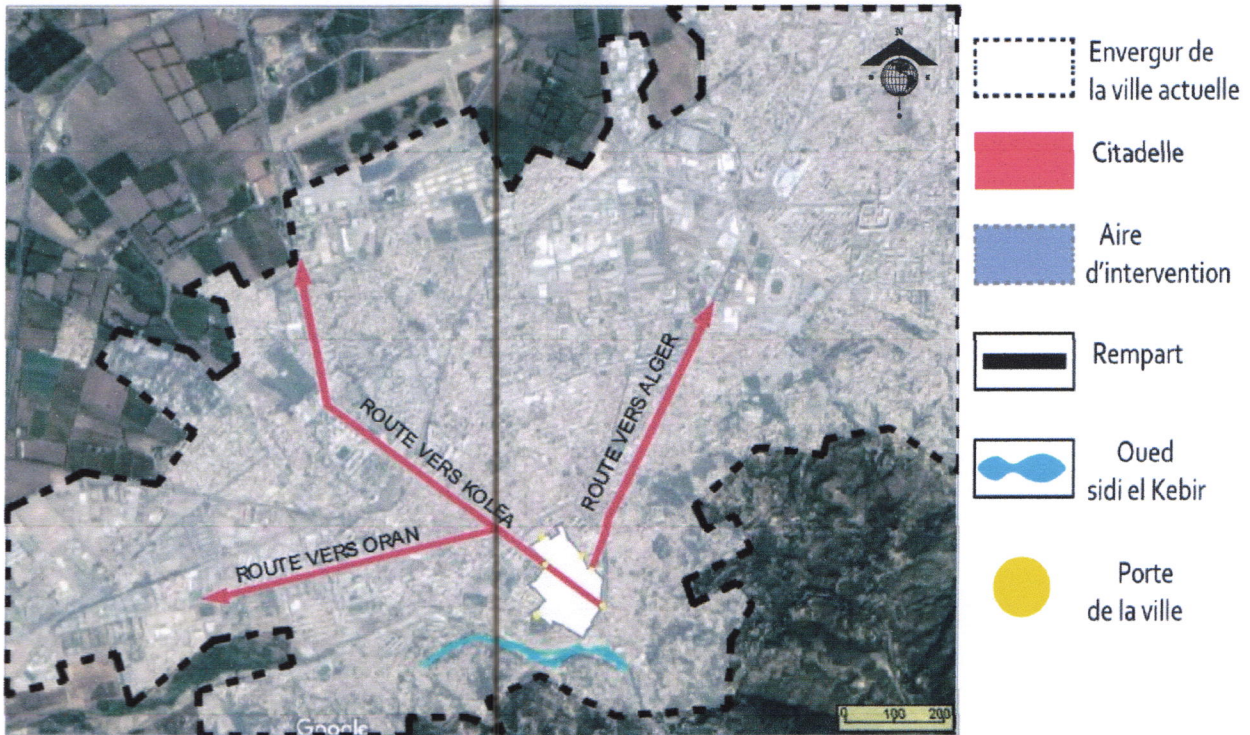
Les axes structurant la ville andalous-ottomane :

-L'axe spirituel : L'arrivée de Sidi El kebir en 1519 et la construction de sa zaouïa près de l'oued Taberkachent.

-L'axe technique : L'arrivée des Maures en 1533 avec leurs expériences dans le domaine d'agriculture, et la déviation du cour de l'Oued du Nord à l'Ouest et l'utilisation astucieuse de la pente pour concevoir des canaux d'irrigation, qui deviennent plus tard des axes structurants (des voies).

-L'axe commercial : Les portes Bab El Dzair, Bab El kébour, regroupaient toutes les activités commerciales et publiques.

-Affirmation des six portes de la ville de Blida Bab El Dzair, Bab Arrahba, Bab El Kébour, Bab khouikha, Bab Sabt et Bab Ezzaouia.

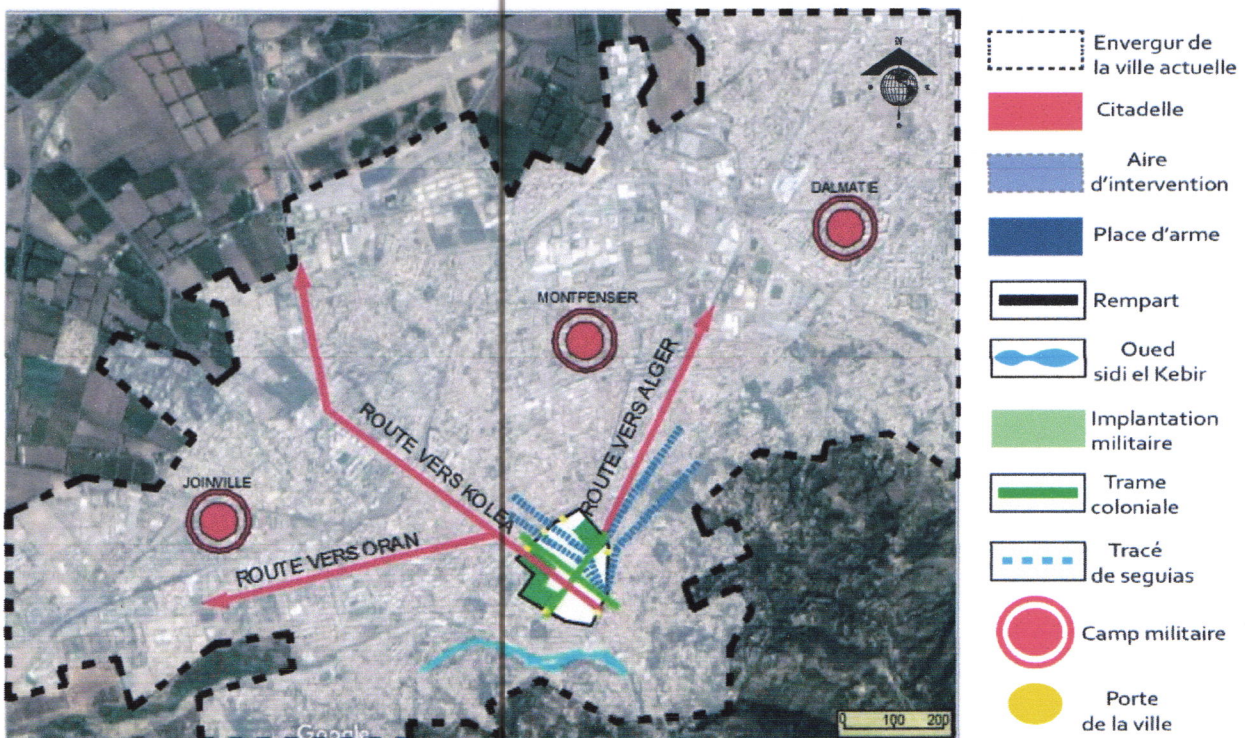


Carte 1 : Implantation et installation des premiers éléments urbains (1535-1830).

c. Période française (1830-1962)

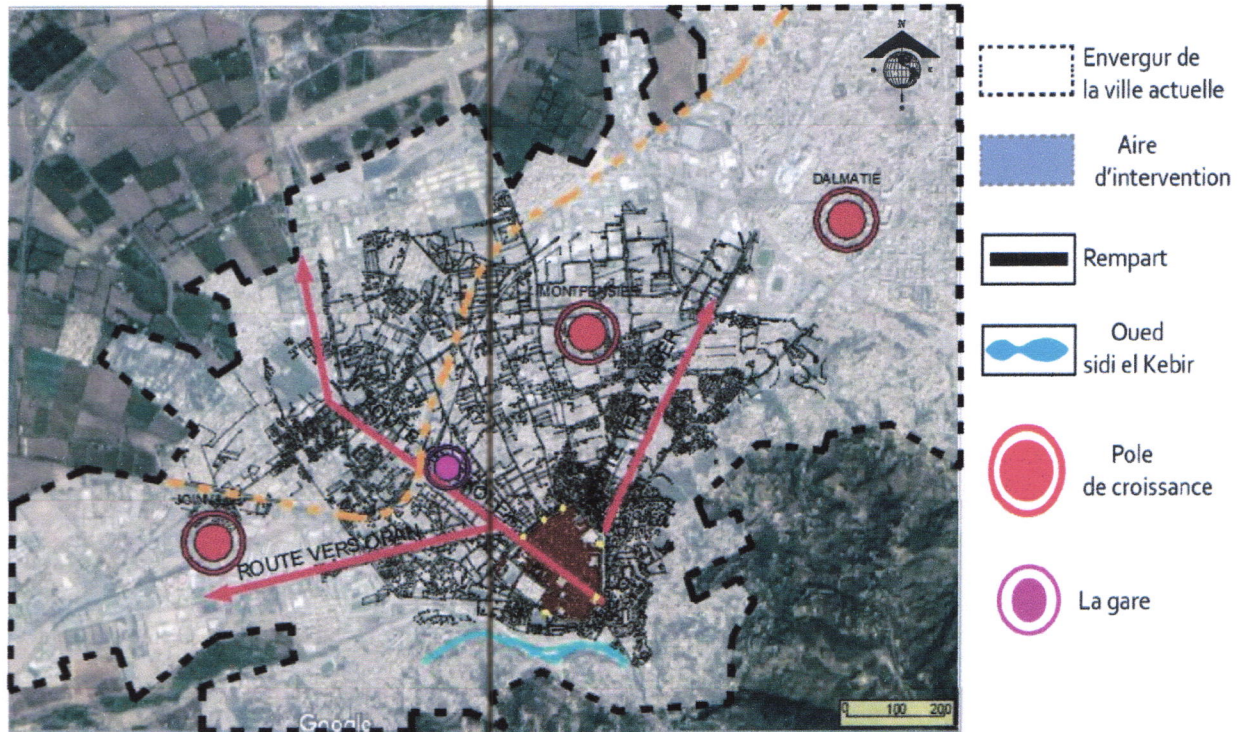
On peut distinguer deux différents niveaux de croissance :

- **L'intra-muros 1842-1926** : Après la prise de la ville des changements s'opèrent par la restructuration des espaces urbains de la ville à travers la superposition d'une nouvelle trame en damier sur le tissu traditionnel.



Carte 2: Densification et dédoublement de la structure urbaine (1842-1926).

- **L'extra-muros 1926-1962** : Etant donné que la colonisation de Blida ne s'est faite qu'après neuf années d'encerclement, les camps militaires établis autour de la ville traditionnelle comme Dalmatie, Joinville et Montpensier se transformèrent en zones d'habitations.



Carte 3: Densification et étalement satellitaire (1926-1962).

d. Période post indépendance (après 1962)

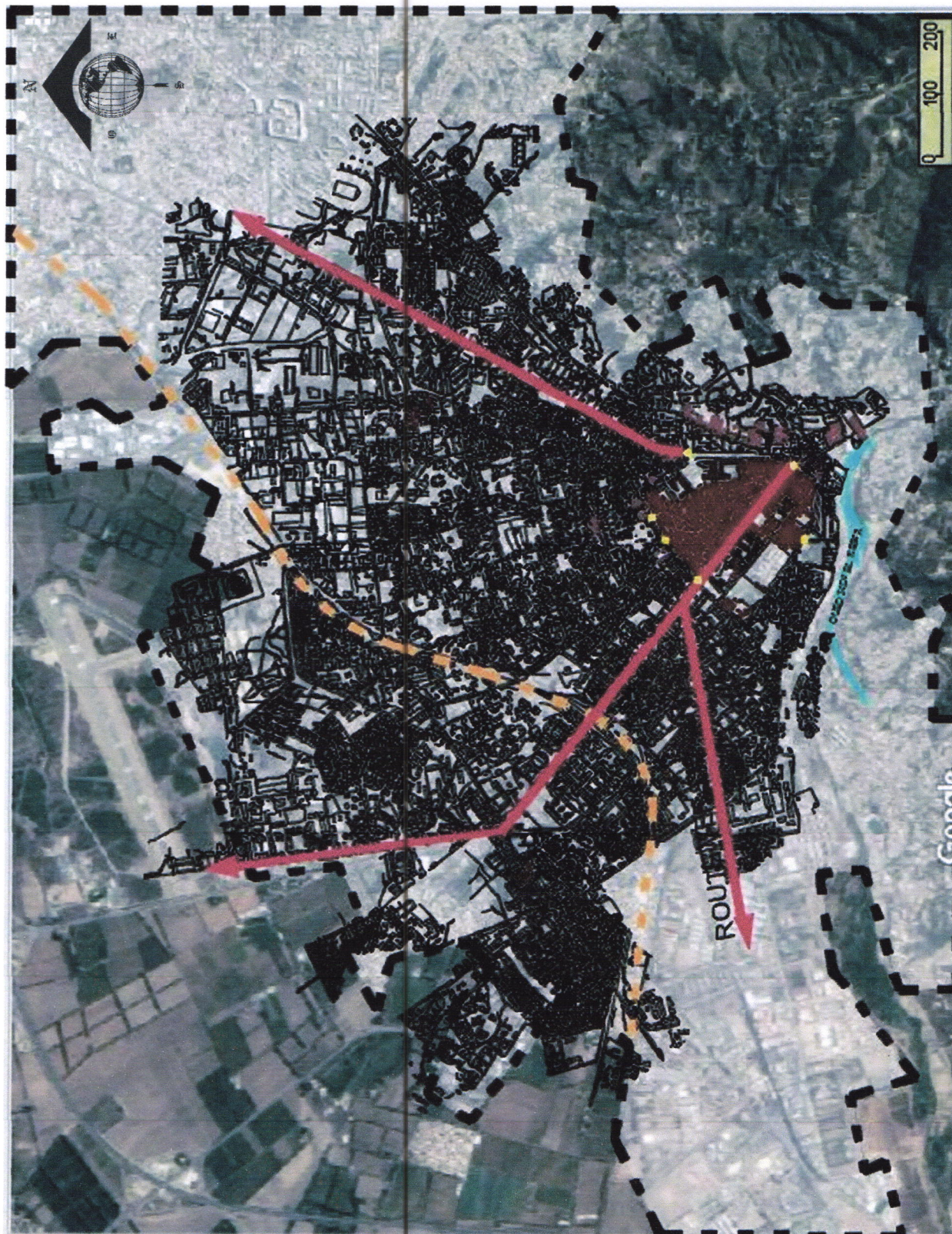
Blida a connu un vide d'urbanisation comme toutes les villes d'Algérie dû à l'exode rural, l'absence de toute procédure et loi d'urbanisation.

En 1974, démolition des installations militaires. En 1987 établissement des instruments de planification et d'urbanisme (P.C.D, P.M.U, P.U.D, P.D.A.U).

En 1974, Blida devient chef lieu de wilaya, ce qui engendra la construction d'un siège de wilaya et des logements de fonctions.

En 1975, de grandes opérations de logements sont apparues de types collectifs, tels que Khazerouna, 1000 logements... etc.

Cet étalement urbain a eu pour conséquence une conurbation reliant l'ancienne ville à Ouled Yaich, Beni Mered, Bouarfa, Soumaa, Beni Amour, Zaouïa, etc... l'étalement a atteint aujourd'hui ses limites.



Envergure de la ville actuelle

Aire d'intervention

Rempart

Oued sidi el Kebir

Parcours territoriaux

Carte 4: Période poste indépendance (Après 1962).

BLIDA SUPPORT DE RÉFLEXION

II.1.3 Synthèse de croissance de la ville de Blida

Les éléments contribuant à la structuration et la croissance de la ville de Blida peuvent se résumer dans ce qui suit:

1. Les éléments générateurs :

- La géomorphologie du site, qui a joué un rôle formateur dans le développement de la ville, et sa croissance urbaine, et qui a dirigé son extension vers le Nord;
- Les deux axes principaux structurant la ville : (nord-ouest)-(sud-est) et (nord-est)-(sud-ouest), et reliant quatre grandes portes de la ville.

2. Les éléments régulateurs :

- Oued Sidi El Kébir qui est un régulateur naturel, il joue un rôle important dans l'extension de la ville, mais il reste toujours une barrière de croissance par rapport à Bouarfa.

3. Les éléments ordonnateurs :

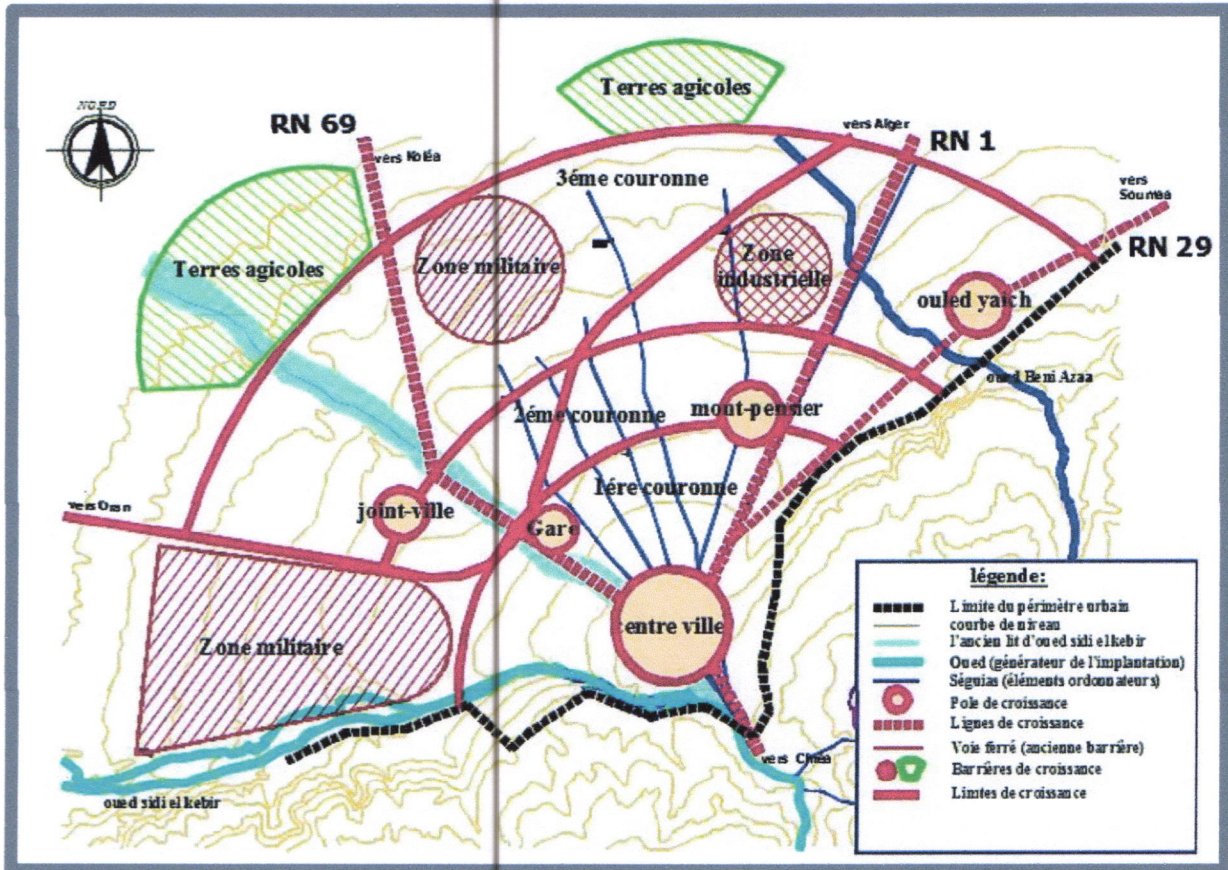
- Les parcours territoriaux historiques, qui ont ordonné la croissance en premier temps vers Koléa (Nord), et Alger (nord-est) en deuxième temps;
- La ligne de chemin de fer qui a joué un rôle de barrière de croissance, puis la gare qui devient un pôle de croissance, ce qui a conduit au développement du quartier de la gare;
- Le périmètre urbain qui s'est propagé en suivant les parcours de développement (seguias) à l'échelle de la ville, qui ont été couverts par des réseaux d'égouts (et qui sont devenus par la suite des axes de croissance à l'échelle urbaine).

4. Les barrières de croissances :

- Les zones militaires, industrielles, le mont Chréa et les zones agricoles ont joué des rôles d'obstacles de croissance (barrières artificielles et naturelles de croissance) dirigeaient l'extension de la ville vers le Nord-Est;
- Malgré l'extension de Blida, la ville intra-muros n'a pas connu de grands changements, jusqu'aux dernières années ou seul l'aménagement de la remonte ou les grandes cités d'habitations et de commerces (en cours d'achèvement), cette opération aura pour mérite la fortification de l'axe Bab Errahba - Bab Ezzaouia dans le domaine de l'animation, services et commerces.

5. Pôles de croissance :

- Les nouveaux pôles de croissances de la ville sont, Joinville, Montpensier, Ouled Yaïch. Ils ont été coupés de la ville par les zones agricoles.



Carte 5 : structure de permanence de la ville de Blida.

Conclusion générale

La relation entre la ville et son histoire ne peut se présenter seulement comme une citation de dates ou d'événements qui se sont déroulés dans le passé. Il faut les interpréter en cherchant leur impact sur le processus de transformations apportées par l'homme sur le territoire et voir comment il a été humanisé dans le temps, nous pouvons ainsi justifier ou trouver les raisons d'existence d'une telle ville dans un tel endroit.

La lecture du territoire de Blida nous a montré que l'aboutissement d'un parcours de crête secondaire vers le fond de la vallée de Oued Sidi El Kbir a donné naissance à un noyau urbain élémentaire développé rapidement par l'arrivée des Andalous, relié avec les autres noyaux urbains élémentaires par des parcours synthétiques.

Pour l'époque actuelle, la ville de Blida présente le même cas que toutes les villes Algériennes (sur la plaine), elle a connu une urbanisation sans précédent depuis l'indépendance jusqu'aujourd'hui, toutes ses terres hautement fertiles ont servi d'assiettes foncières de plusieurs projets en délaissant jour après jour les structures déjà acquises dans le territoire.

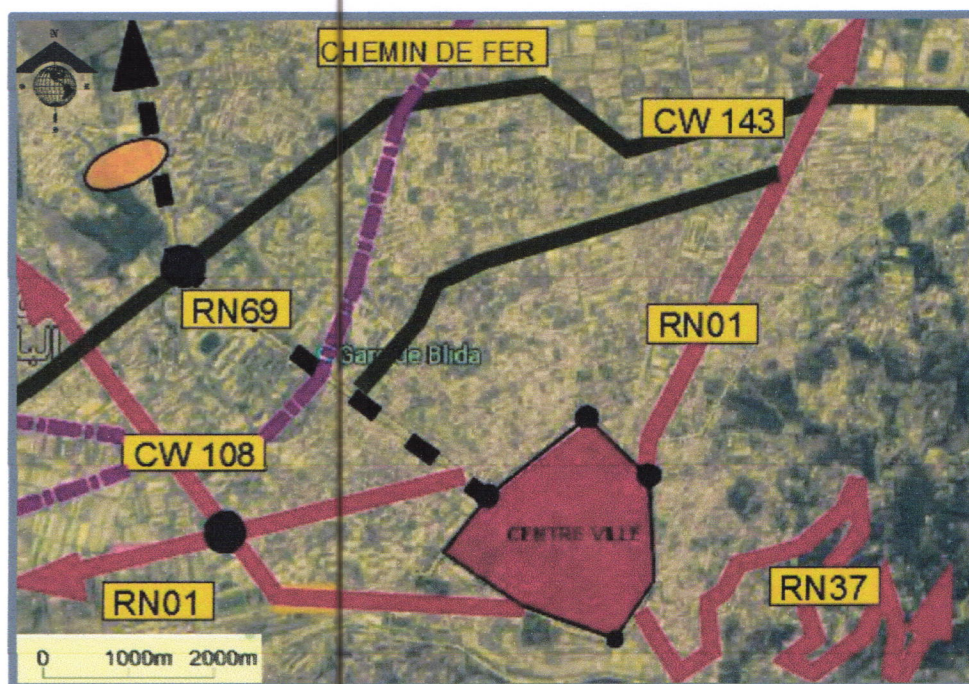
II.2. La macro structure (la ville actuelle) :

Selon Panerai (1999), Pour mieux appréhender la lecture de la ville actuelle, le choix s'est fait sur l'analyse de trois éléments importants : - le tissu urbain - le paysage urbain - les réseaux et mobilités. C'est ainsi que sont détectés les différents disfonctionnements et anomalies qui seront pris en compte dans notre proposition d'aménagement.

II.2.1 Structure viaire :

a. Système viaire :

Les autoroutes nationales RN1, RN69, RN37 mènent vers le centre ville de Blida. Le flux automobile journalier est très important et induit la formation d'un gros encombrement aux heures pointes .



Carte 6 : Accessibilité à la ville de Blida.

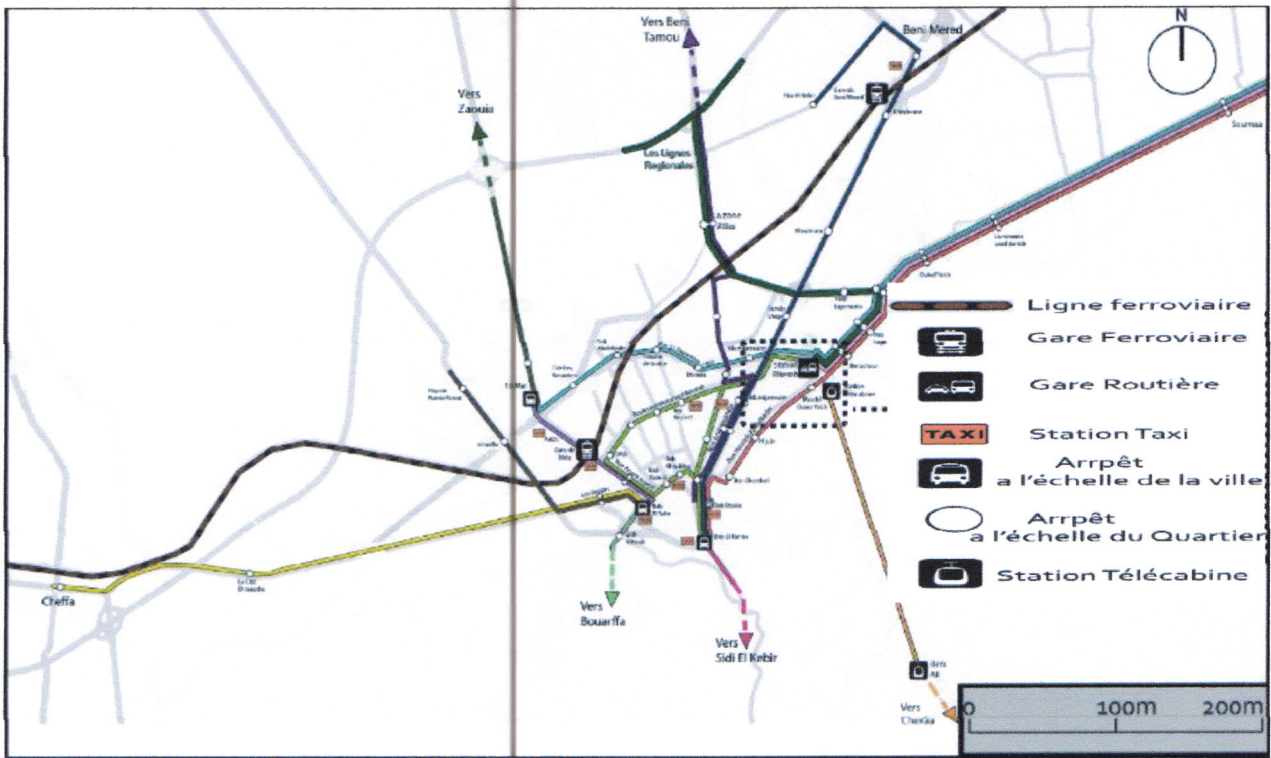
b. Réseaux mobilité :

Le transport couvre une large gamme d'acteurs que ce soit pour la circulation des individus ou bien celle de la marchandise .

Aujourd'hui la ville de Blida s'organise en terme de transport autour de plusieurs pôles d'échanges qui sont liés par ce qu'on appelle réseau mobilité qui est devenu par la suite parmi les grands problèmes identifié dans la ville de Blida.

Ce problème ce n'est que le résultat de :

- *Manque de diversité des moyens de transport .
- *Disfonctionnement du transport public.
- *L'absence des voies piétonnes et pistes cyclables.
- *Manque des aires de stationnement .



Carte 7: Mobilité urbaine la ville de Blida.

II.2.2 Structure fonctionnelle :

La ville de Blida ,aujourd'hui est mise en valeur par l'existence des équipements majeur de différents caractères qui offrent des services non seulement à la ville elle -même mais au territoire également . Cette importance de ces équipements est matérialisée par leurs classification , leurs taille, et leurs caractère et on distingue :

- Hôpital Franz fanoun
- Stade mostafa tchaker
- Pole universitaire
- Aérodrome

II.2.3 Paysage urbain:

Et ce qui concerne l'ménagement paysager , cela se résume à deux jardins au centre ville et quelques espaces vers dans les cités résidentielles qui sont insuffisants pour parler de l'aspect paysagère .

Les places publiques se résument en celles qu'on remarque au centre ville (La place de 1^{er} Novembre ; place de Liberté ; la placette el Quods plus quelques une à échelle du quartier) et qui ne répond pas aux critère de la place avec ses caractéristiques .

Dans le paragraphe suivant, nous allons cibler l'axe générateur de la ville pour l'analyse de notre macro environnement .

II.3. Etude macro environnementale

Parcours structurant unificateur des pôles

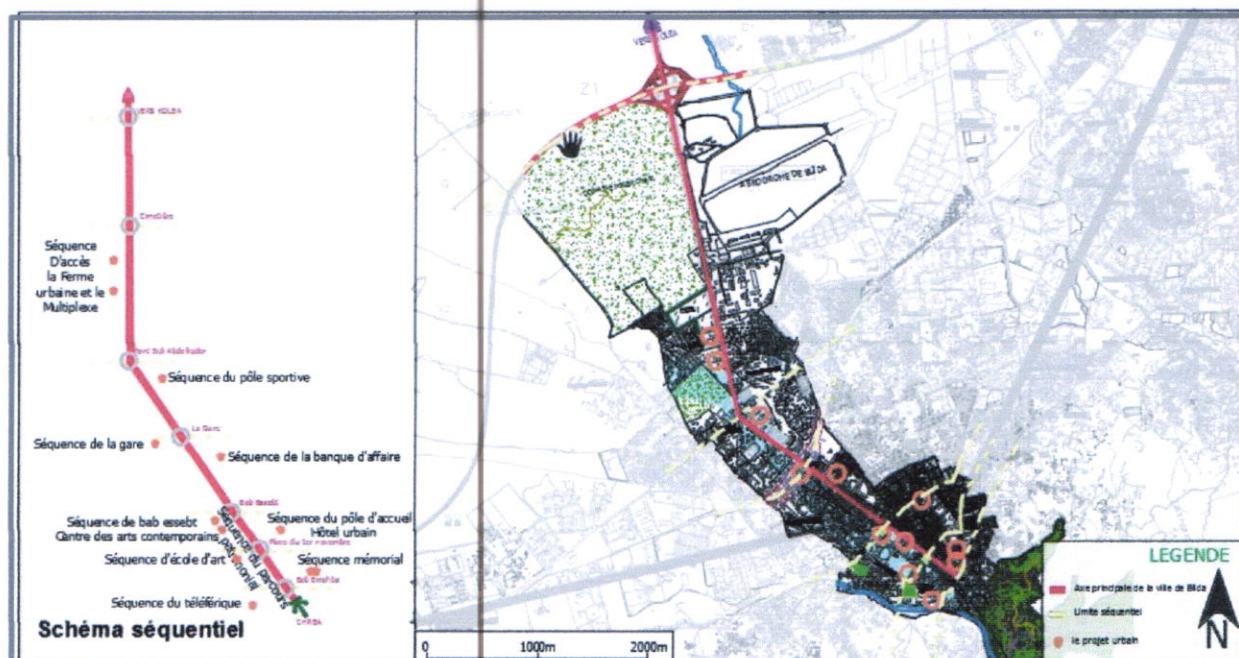
L'analyse urbaine est une lecture qui s'applique sur une ville ou sur une partie de ville, selon la difficulté du problème qui se pose. Cette approche s'inscrit dans le but de connaître la ville telle qu'elle se présente, afin d'identifier les disfonctionnements et les anomalies qui seront pris en considération dans notre projet.

II.3.1. Délimitation du macro environnement

Le choix de l'axe d'étude s'est porté sur l'ancien tracé territorial qui joint la capitale Alger à Médéa, ce dernier est contenu entre l'aérodrome au Nord et Bab Arahba au Sud.

Cette dernière paraît être appropriée et adéquate pour notre projet vu les raisons suivantes :

- Axe charpentant la ville ;
- Axe d'échange à valeur historique ;
- Axe connecté au réseau macro-structurel;
- Faisceau joignant le noyau historique aux extensions récentes de la ville ;
- Axe fédérateur des anciennes portes de la ville permettant l'exploitation de l'ancien tracé .

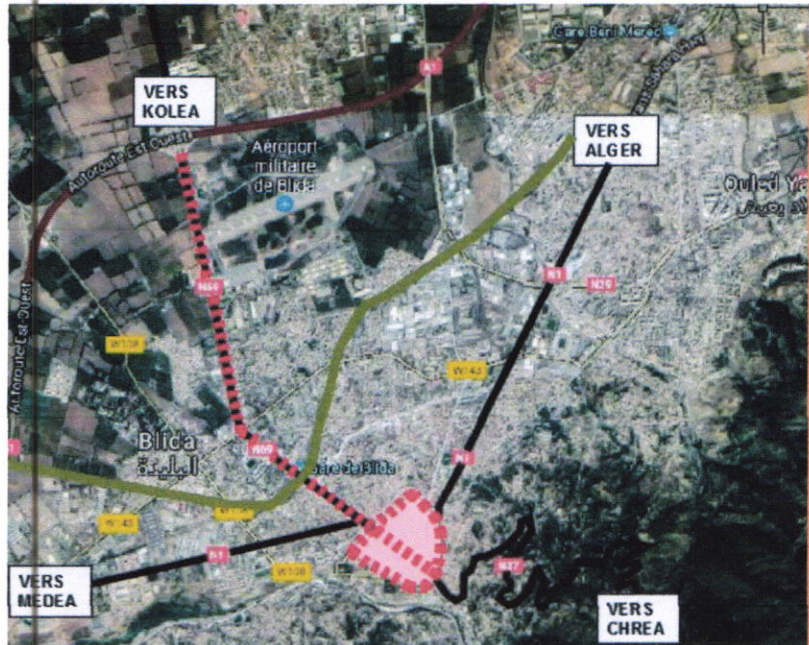


Carte 8 : Découpage séquentiel de l'axe d'étude.

❖ Présentation de l'axe d'étude

Situé au Nord-Ouest de la ville, ce dernier est un axe territorial historique menant à Koléa celui-ci est contenu entre l'aérodrome au Nord et Bab Arahba au Sud.

Axe connecté à la macrostructure viaire du pays à travers l'autoroute Est-Ouest, la route nationale 69 qui mène à Koléa, la route nationale 37 au Sud reliant la ville au mont Chréa, la nationale 01 reliant Alger à Médéa



Carte 9 : Accessibilité au axe d'étude .

II.3.2. Structure de permanence :

Les permanences suivent les composantes suivantes

Composantes Urbanistique:

Tel que les anciens tissus.

Composantes de nature infrastructuruelle:

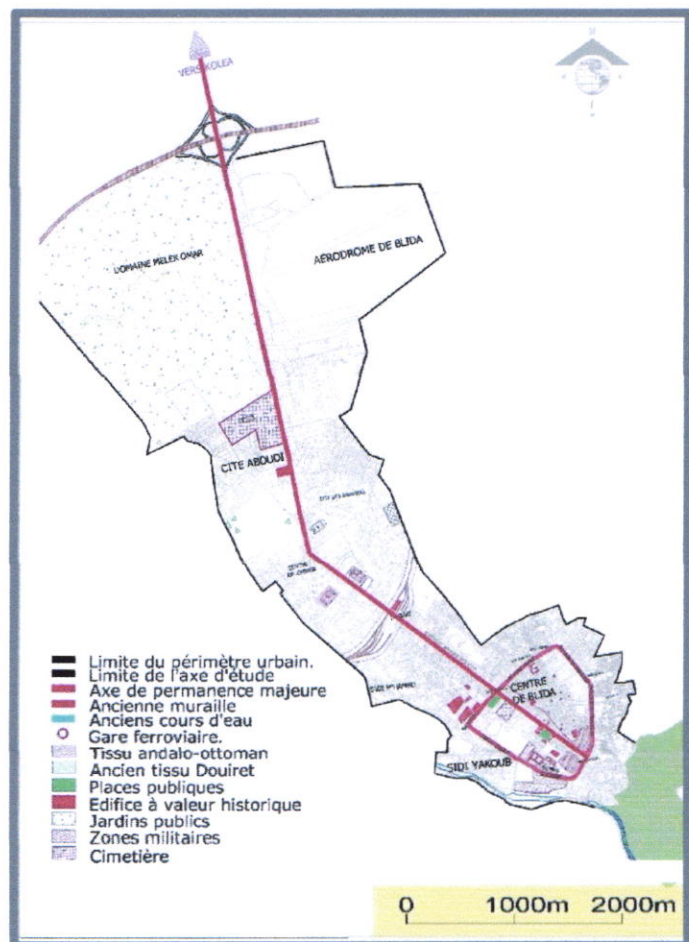
Tel que les deux axe de permanence majeure "la RN1 vers Alger et la RN29 vers Kolea", les anciens cours d'eau qui sont devenus des voies, ainsi que le tracé du chemin de fer.

Composantes de nature symbolique :

Tel que les cimetières et l'ancien souk el felah.

Composantes de nature publico-collectif:

La gare est un exemple de bâtiments public dont le caractère polyfonctionnel détermine la matrice de l'espace publico- collectif et sa valeur.



Carte 10: structure de permanence de axe d'étude .

II.3.3. Structure viaire et fonctionnel

a. Système viaire

On retrouve trois classifications des voies au niveau du maillage qui constitue l'axe d'étude

- Séquence linéaire (rue Amarra Yousef).
- Séquence en boucle dans le tracé de l'ancienne muraille .
- Séquence intérieure (axe larbi Tbbssi, axe de place tout).

Elles ont été arrêtées suite au constat suivant :

- Une forte densité urbaine;
- Saturation du système viaire actuel;
- Problèmes de stationnement et d'embouteillage.

b. Equipements majeurs

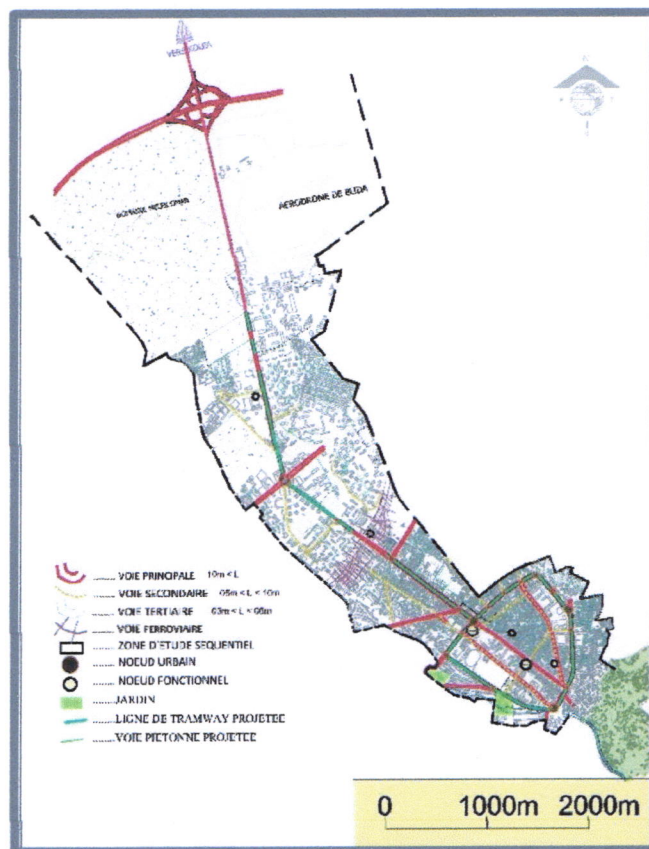
Notre axe d'intervention englobe une multitude d'équipements de différentes échelles à multiple vocation, distribué d'une manière anarchique sans perméabilité fonctionnelle.



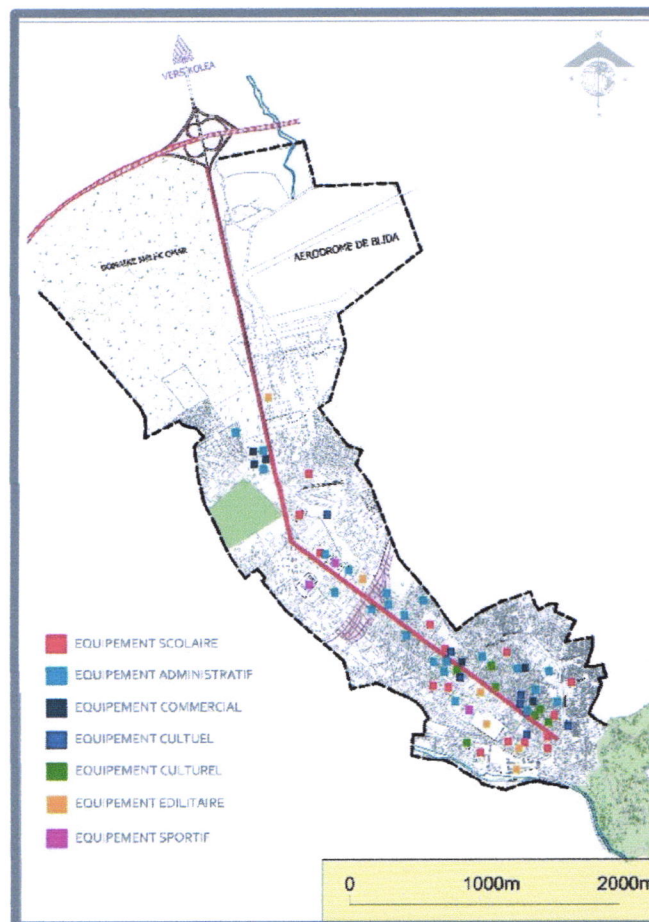
Vue 1



Vue 2



Carte 11: Système viaire sur l'axe d'étude .

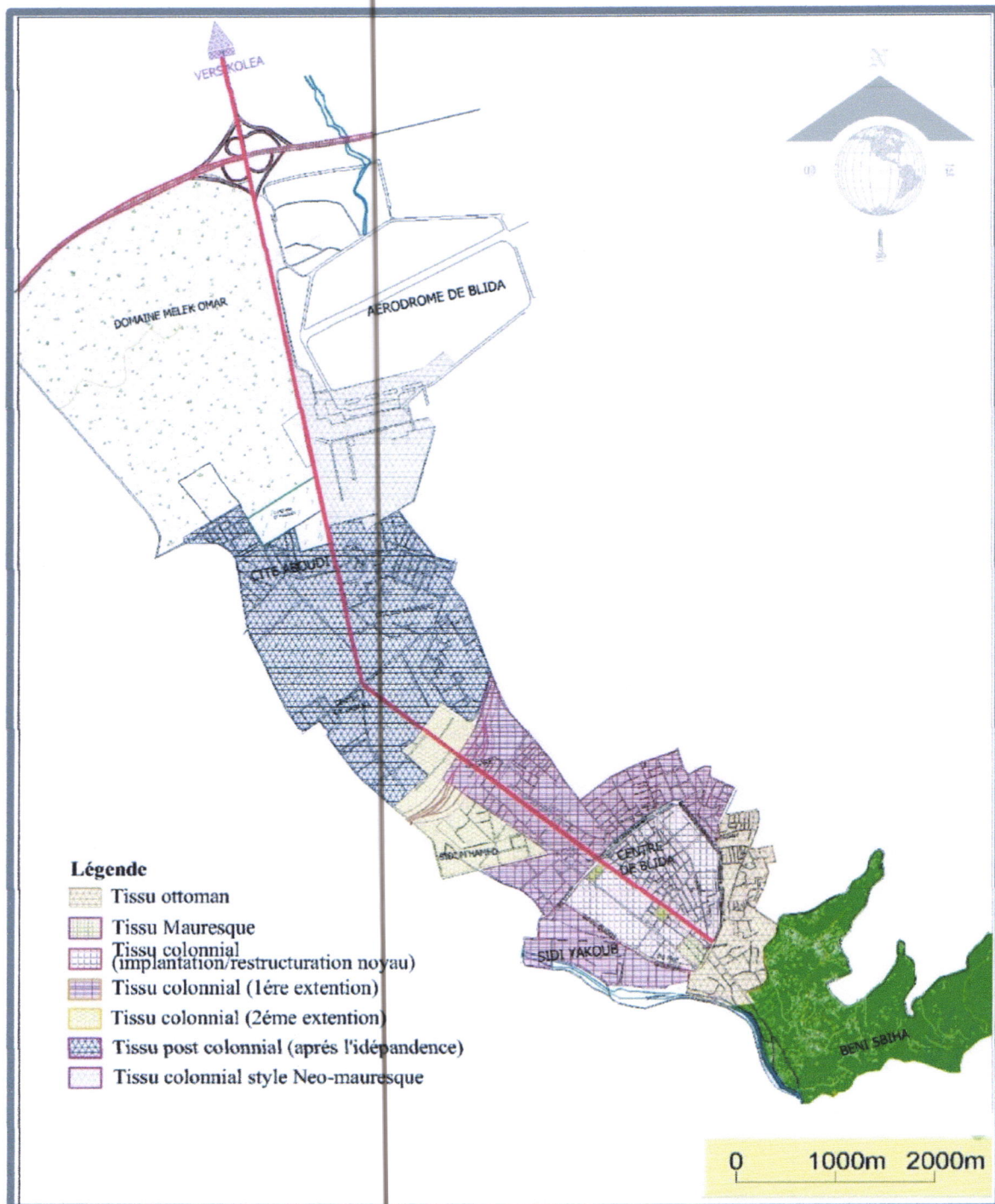


Carte 12: Structure des équipements sur l'axe d'étude .

c. Typologie des bâtiments

Le tissu urbain de la ville est un métissage de plusieurs tissus reflétant un héritage historique des civilisations précédentes au cours des différentes périodes.

- Le style architectural prédominant dans le noyau historique est le style européen .
- Perte de l'identité originale de la ville à travers la dégradation de son patrimoine architectural
- Skyline hétéroclite .

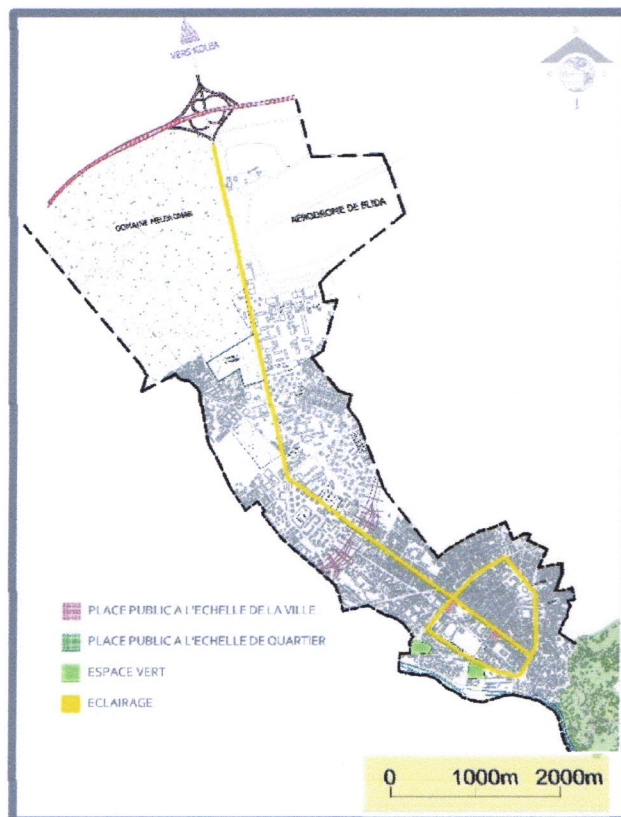


Carte 13: Les différents typologies sur l'axe d'étude .

II.3.4. Paysage urbain :

L'étude paysagère de la ville nous permet d'interpréter et de comprendre le fonctionnement de cette dernière en faisant intervenir les sens de l'individu.

- Axe bien éclairé
- Présence de deux esplanades majeures mal aménagées;
- Existence de deux jardins dans un état de dégradation assez avancé et de terres agricoles;
- Problème de pollution;
- Nuisance sonore importante .



Carte:14: Paysage urbain sur l'axe d'étude .

II.3.5. Problématique spécifique de l'axe d'étude:

- Déséquilibre entre le noyau central et les zones périphériques en termes de densité et de type d'activités ;
- Dénaturation du cachet historique « formellement et fonctionnellement »
- Fragmentation, morphologique et typologique du tissu historique, causé par les nouvelles constructions ;
- Carence de parcours urbains, d'espaces publics et d'espaces verts, d'activités culturelles, sportives et touristiques ;
- Mauvais traitement des axes structurants et des nœuds majeurs ;
- Centre ancien très dense nécessite l'élargissement des voies et des liaisons périphériques ;
- Manque d'espaces verts et l'absence d'espaces publics ;
- Déséquilibre entre haut et bas de la ville au point de vue répartition des équipements ;
ce qui cause les problèmes de mobilité et une Perméabilité médiocre.
- Manque de diversité et variété fonctionnelle ce qui cause le flux concentré ;
- l'insuffisance des équipements pour une telle population importante ;

II.3.6. Choix séquentiel

Le choix de notre séquence s'est porté sur l'entrée nord de la ville de Blida qui mène vers le centre ville . cette dernière représente actuellement le pos B5 . Elle se compose de la zone résidentielle , la zone militaire , la zone industrielle , des terrains agricoles et sans oublier l'intégration du commerce .

Notre choix a été fait selon des critères et on distingue :

- *La séquence occupe une situation stratégique car c'est le point d'accès qui offre une image à la ville ;
- *L'accessibilité directe au noyau historique .
- * La qualité urbaine de la situation ;
- *La possibilité d'injecter des transformation par la présence des édifices illicites .



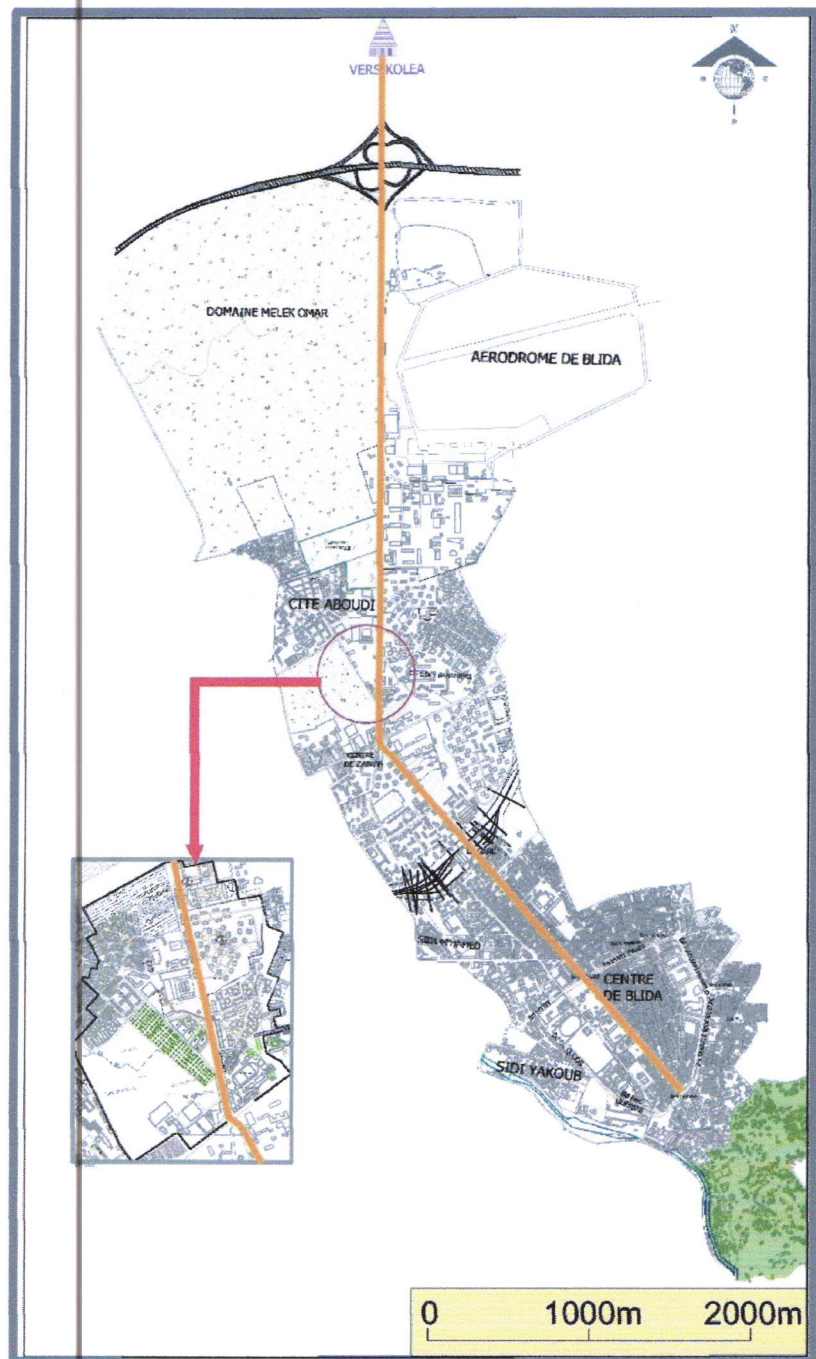
Vue 1



Vue 1
Vue 2



Vue 3



Carte 15: Délimitation de l'aire d'étude .

II.4. Etude méso environnemental

II.4.1. Structure de permanence

A l'échelle de la ville Ces permanences sur notre axe d'intervention se résument suivant les composantes suivantes:

a/-Composantes infrastructurelles:






La route nationale 69 axe à valeur historique structurant la croissance de la ville.

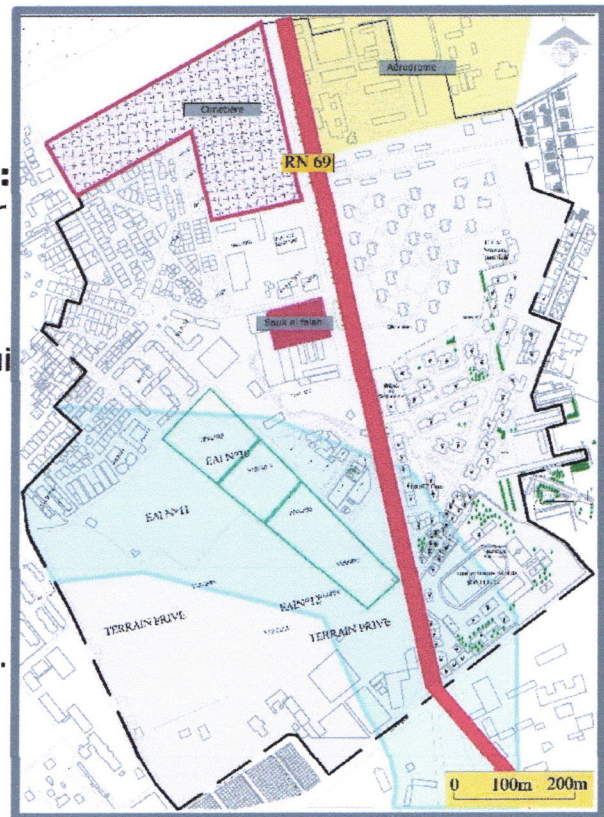
b/-Composantes naturelles:

La trame bleu matérialisé par l'Oued qui s'est transformée en trame verte représentée par des vergers.

c/-Composantes de nature symbolique:

- L'aérodrome et le Souk El Felah ont une symbolique historique ;
- Le cimetière symbole culturel de l'appartenance à la religion musulmane.

LEGENDE			
	Axe de permanence majeure		Aérodrome
	Edifice à valeur historique		Ancien Oued
	Cimetière		



Carte 16 : structure de permanence.

II.4.2. Structure viaire et fonctionnelle

a. Système viaire

Comme le reste de la ville la séquence d'intervention souffre d'un problème de gestion du flux mécanique provoqué par un mauvais aménagement des axes structurant et les nœuds majeurs et par un mauvais dimensionnement des voies.








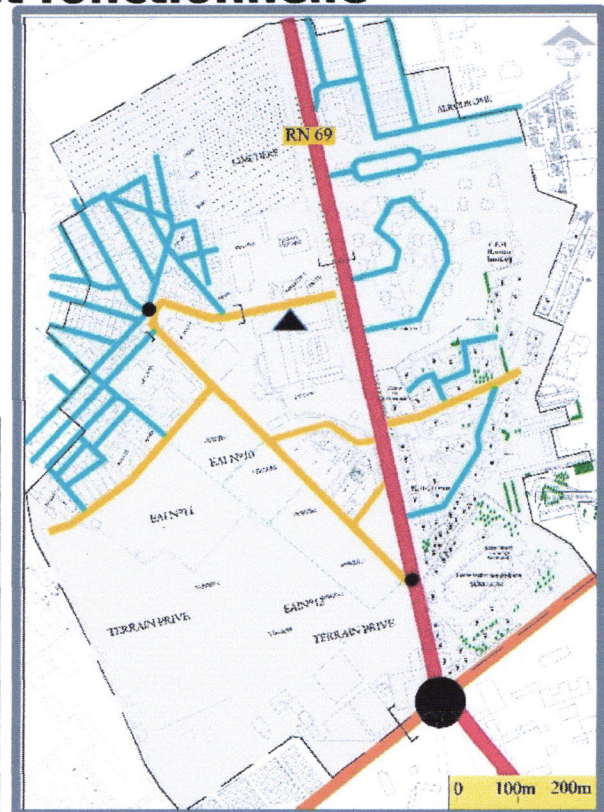
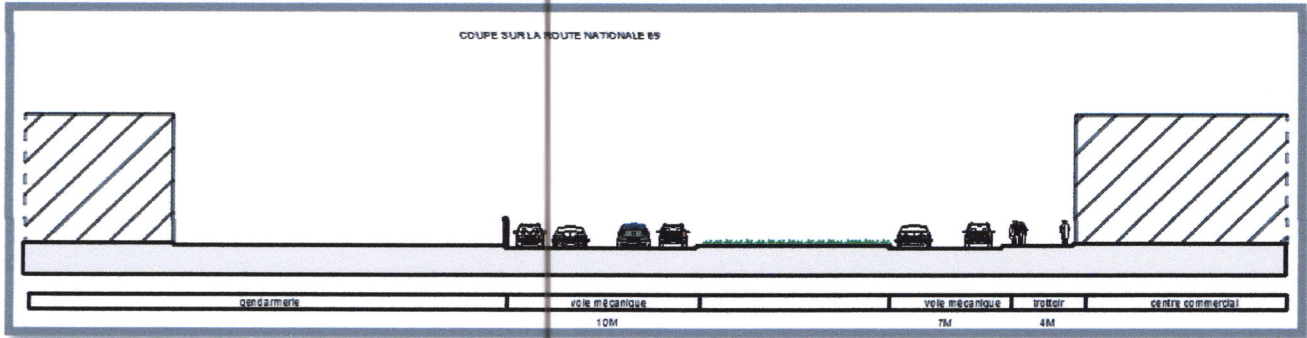
CLASSIFICATION	FOCNTION	DIMENSION	FLUX
ROUTE NATIONALE 69 	IMPORTANT	16M (3+10+3)	IMPORTANT
VOIE PRINCIPALE 	DISTRIBUTION	10M	IMPORTANT
VOIE SECONDAIRE 	RACCORDEMENT	6M < L < 8M	MOYEN
VOIE TERTIAIRE 	DESSERVANTE	4M < L < 6M	FAIBLE
NOEUD URBAIN 	/	/	IMPORTANT
NOEUD URBAIN 	/	/	MOYEN
NOEUD FONCTIONNEL 	COMMERCIAL	/	IMPORTANT

Tableau 1 : classification des voies .

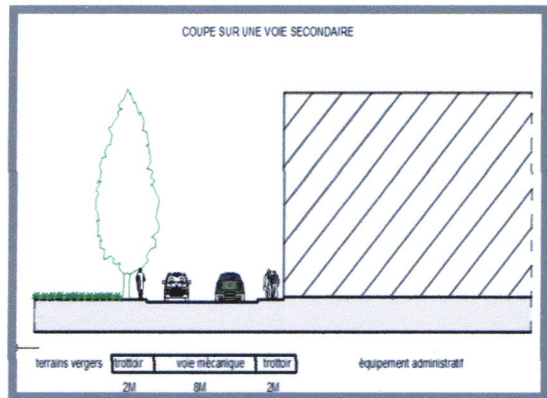


Carte 17 : système viaire .

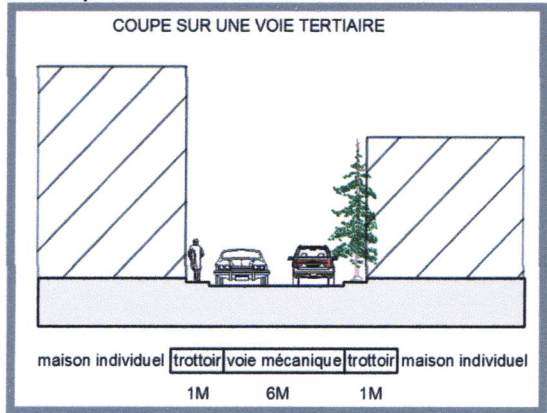
Coupe AA



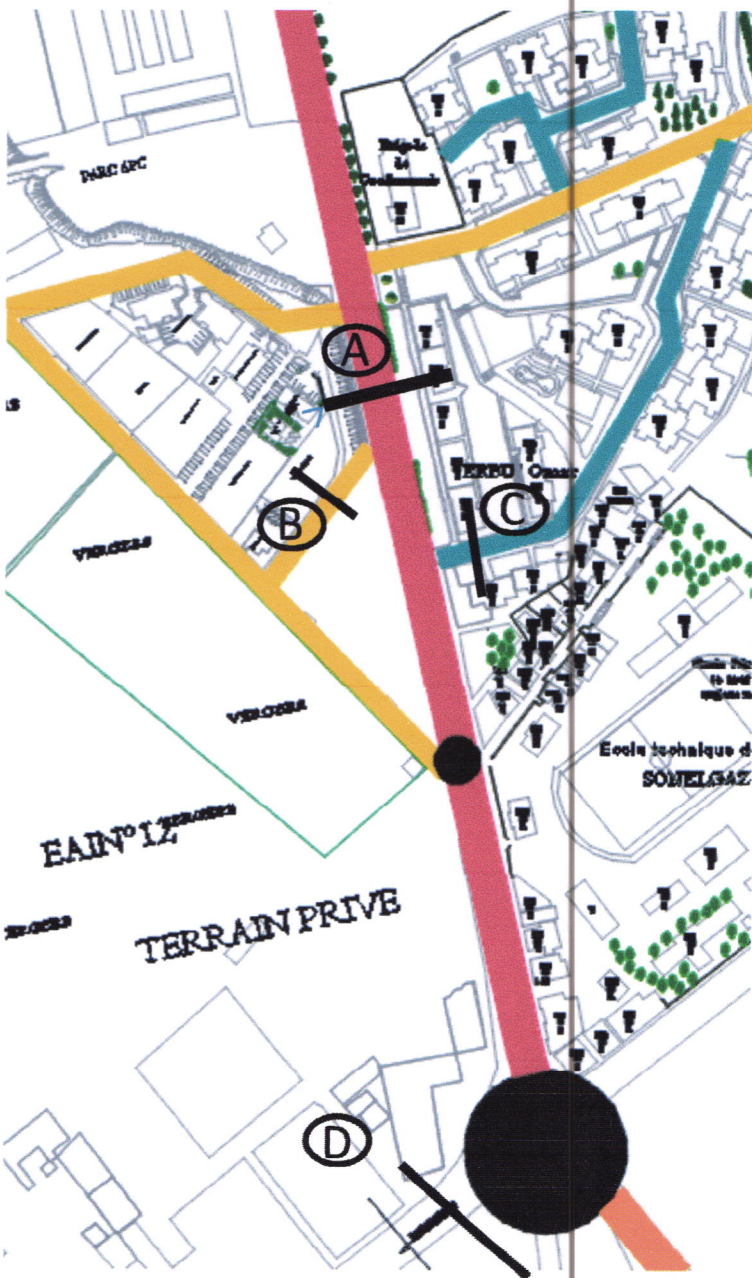
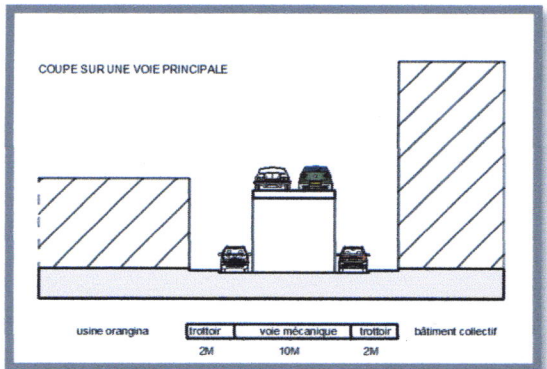
Coupe BB



Coupe CC



Coupe DD



Carte 18: système viaire . fi7: Les différentes coupes .

b. Equipements :

Notre séquence d'intervention est une zone multifonctionnelle avec une domination de la fonction d'habitation appartenant principalement à la zone militaire. Elle est animée par des commerces non contrôlés adjacente au pôle administratif dont l'impact de ce dernier est à l'échelle régionale.

CARACTERE	EQUIPEMENT	FONCTION	ECHELLE
ADMINISTRATIF	01	ALGERIENNE DES EAUX	REGIONAL
	02	ECOQUINRI	REGIONAL
	03	DIRECTION DES IMPOTS	REGIONAL
	04	DIRECTION TOURISME	REGIONAL
	05	AGENCE POSTALE	COMMUNALE
	06	DIRECTION DES FORETS	REGIONAL
	07	SIÈGE D.P.A.T	REGIONAL
	08	DIRECTION DE TRANSPORT	REGIONAL
	09	GARDE COMMUNALE	COMMUNALE
	10	SIÈGE AP	REGIONAL
	11	BANQUE	COMMUNALE
COMMERCIAL	12 - 13 - 14	CENTRE COMMERCIAL	COMMUNAL
EDUCATIF	15	ARATTOIR	COMMUNAL
	16	ECOLE TECHNIQUE	REGIONAL
	17	ECOLE PRIMAIRE	COMMUNALE
INDUSTRIEL	18	USINE ORANGINA	NATIONAL
	19	USINE PLASTIQUE	NATIONAL
MILITAIRE	20	GENDARMERIE	COMMUNALE
SANTE	21	POLYCLINIQUE	COMMUNALE

Tableau 2 : les différents types d'équipements .

c. Typologie du bâti:

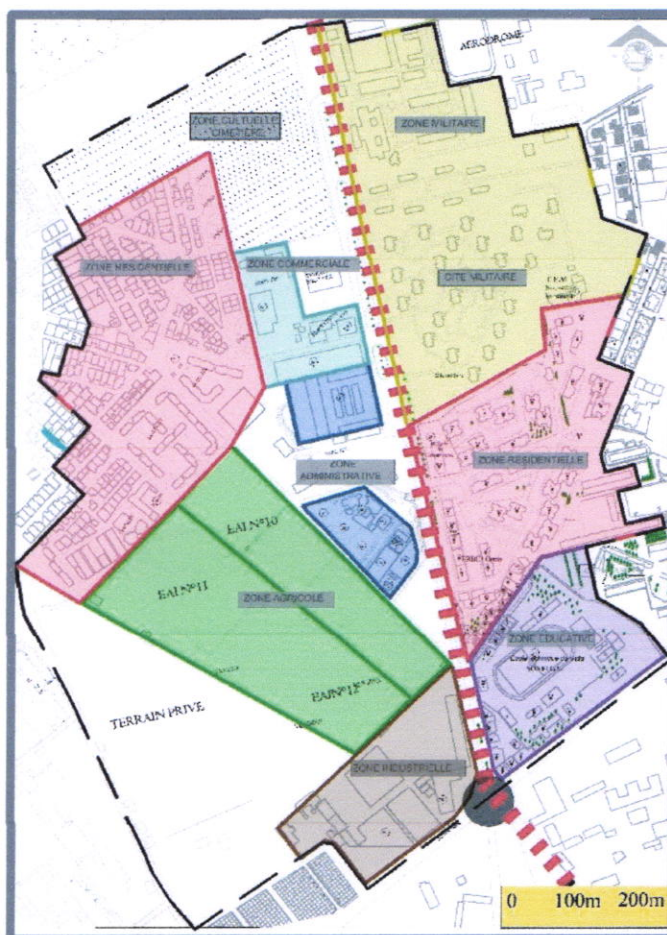
a/-Le parcellaire :

Le développement de notre séquence ne connaît pas une urbanisation structurée, dessinant un tissu urbain non homogène dû à la discontinuité de trame urbaine.

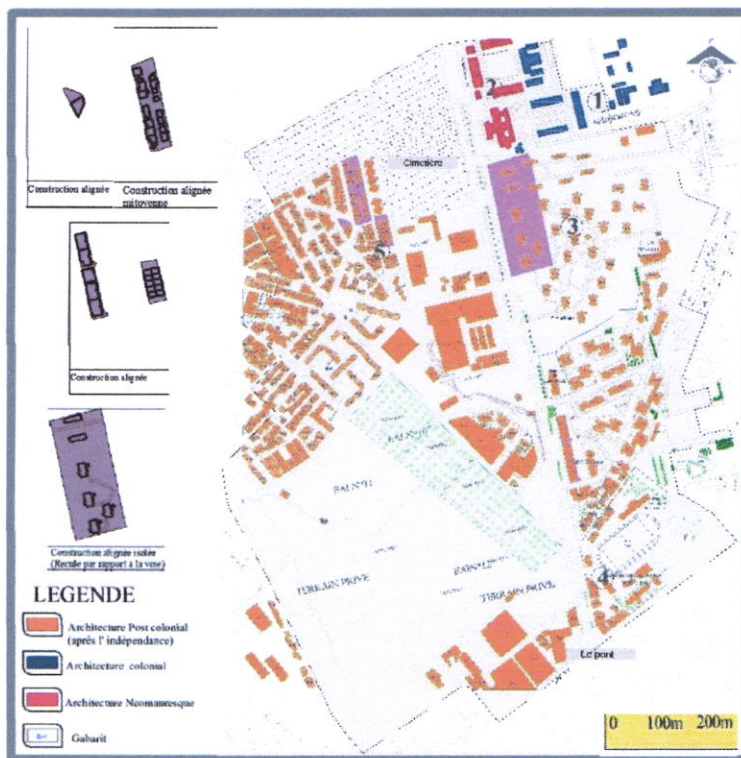
b/-Le bâti :

notre séquence est constituée des bâtiments qui datent de la période post-coloniale en bon état exception faite pour les hangars

Aucune identification d'un style architectural des bâtiments sauf l'aérodrome qui représente le style mauresque



Carte 19: Equipements .



Carte 20: Typologie .

II.4.3. Paysage urbain

L'étude paysagère de la ville nous permet d'interpréter et de comprendre le fonctionnement de cette dernière en faisant intervenir les sens de l'individu.

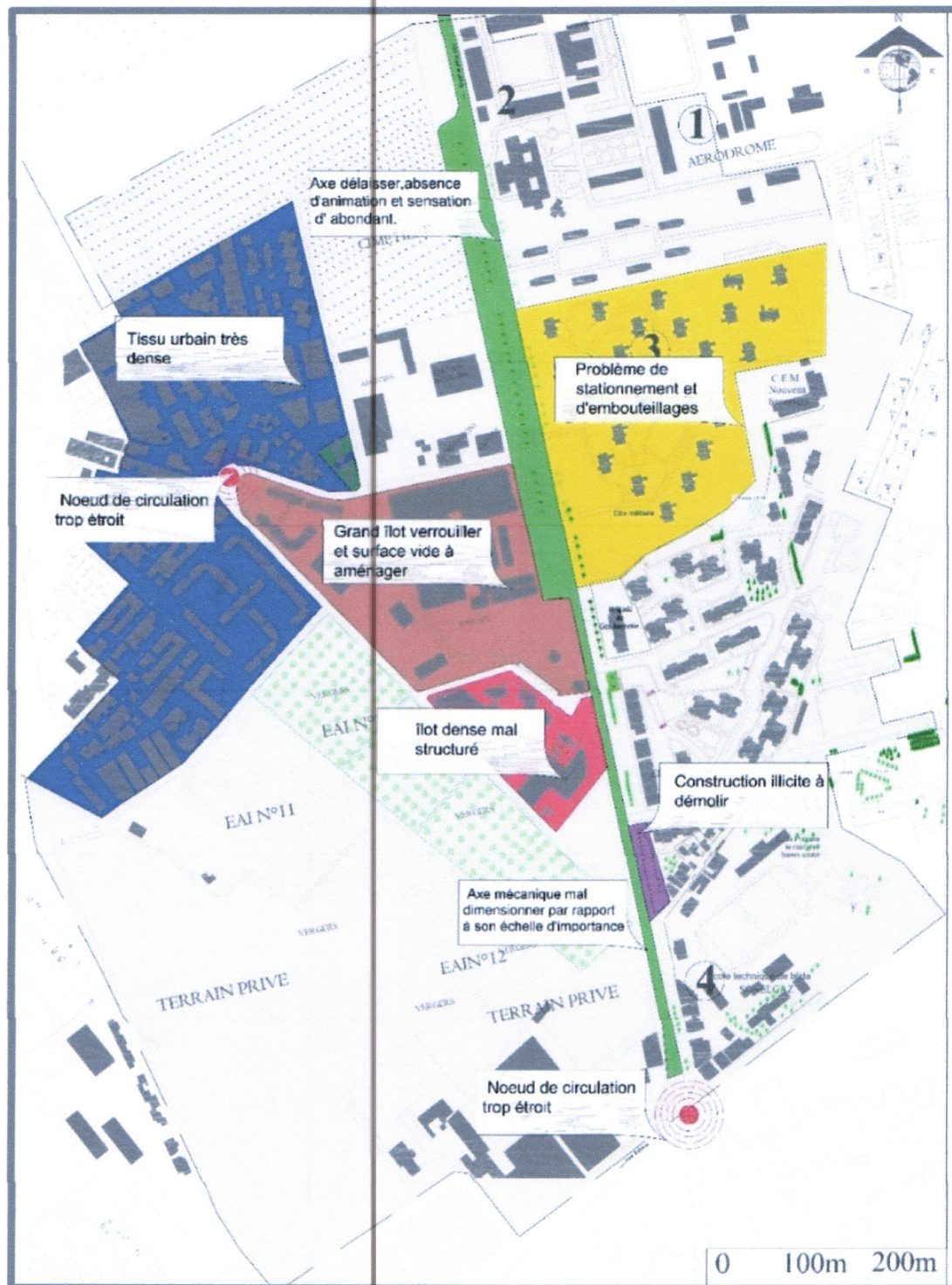
Suite à notre analyse paysagère :

- Sensation d'abondant et de délaissement au niveau de l'entrée de la ville ;
- Rupture et absence de liaison entre la partie supérieure et inférieure du pont ;
- Absence de place ou d'esplanade structurante ;
- Existence d'éléments verts par la présence des vergers, du cimetière et de quelques plantations au niveau de la voie principale (Nationale 69) ;
- Axe principal bien éclairé comparé aux axes secondaires ;
- Vue dégagée sur le mont Chréa ;
- Cacophonie urbaine et problème de pollution.



Carte 21 : Paysage urbain.

II.4.4. Problématique spécifique de l'aire d'intervention



Carte 22 : problématiques de l'aire d'intervention

Nous avons signalé l'absence d'édifices majeurs significatifs pouvant rehausser l'identité de l'axe d'accès à la ville.

Pour cela, quelle stratégie adopter pour récupérer et intégrer la fonction de culture et de loisir dans cette partie de ville ?

II.4.5. Schéma de structure d'aménagement

Après l'analyse urbaine nous avons constaté que notre séquence va subir pas mal d'opérations résumées dans la carte suivante :



Carte 23 : Synthèse de l'analyse urbaine .

L'analyse de notre aire d'intervention nous a permis d'établir et d'accroître les thématiques suivantes :

1. Délocaliser les hangars existants au sein de la résidence d'habitation ;
2. Délocaliser la caserne militaire et l'abattoir ;
3. Restructurer l'entrée de la ville autour de la ferme urbaine et du multiplexe ;
4. Créer des poches vertes faisant guise de poumons dans cette partie de la ville ;
5. Gérer les nuisances sonores et les problèmes de stationnement ;
6. Gérer et diversifier la mobilité urbaine dans cette partie de la ville tout en privilégiant les moyens de transport écologique ;

❖ Conclusion

Après avoir analysé notre séquence et identifié certains problèmes , notre réflexion s'orientée vers des opérations urbaines par lesquelles nous essayons d'améliorer la qualité urbaine de notre séquence, tout en lui offrant quelques caractéristiques d'un éco quartier .

Par ailleurs , nous allons enrichir et dynamiser notre séquence en injectant des activités complémentaire a sa vocation multifonctionnelle

**THÉMATIQUE
ET
INTERVENTION URBAINE**

1. Etude thématique d'un éco-quartier.

Les éco-quartiers sont souvent posés comme un laboratoire de la ville du futur – une ville qui serait parvenue à entrelacer urbain et rural, à articuler enjeux écologiques, sociaux et économiques et à fabriquer la ville durable

Que-est ce qu'une ville durable ?

Est une expression qui désigne une ville ou une unité urbaine respectant les principes du développement durable de l'urbanisme écologique, qui cherche à prendre en compte simultanément les enjeux sociaux, économiques, environnementaux et culturels de l'urbanisme pour et avec les habitants par exemple au travers d'une architecture HQE .



1.1 Définition d'un éco-quartier :

Un éco-quartier, ou quartier durable est un quartier urbain qui s'inscrit dans une perspective de développement durable : il doit réduire au maximum l'impact sur l'environnement, favoriser le développement économique, la qualité de vie, la mixité et l'intégration sociale. Il s'agit de construire un quartier en prenant en considération un grand nombre de problématiques sociales, économiques et environnementales dans l'urbanisme, la conception et l'architecture de ce quartier.

1.2 Aperçu historique sur l'éco-quartier.

Un Eco quartier, est un quartier urbain à caractéristiques écologiques modernes; Les premières expérimentations de quartiers différents, alors appelés « Eco quartier », ou «Proto-quartiers » ont eu lieu à partir des années 1960 et se sont clairement réalisées en opposition à la conception conventionnelle de la ville, la solution envisagée était donc de sortir de la ville de manière radicale. Ce n'est qu'à partir des années 1990, que ces préjugés anti urbains ont été dépassés et que la ville est apparue comme une solution possible et un lieu d'expérimentation, les initiatives se déplacent alors dans les centres urbains avec les quartiers prototypes d'Europe du Nord .

1.3 Pourquoi l'éco-quartier?

Biodiversité

par la créations des jardins et des espaces libres tout en préservant la verdure et les aspects naturels du paysage voisin.

Energie Renouvelable

par la plantation des équipements techniques tels que les Panneaux Solaire, Les Capteurs Photovoltaïque et Les Eolienne.

Recyclage

par les systèmes de la gestion des eaux et la valorisation des déchets ménagers ou industriels

Mixité

Fonctionnelle et sociale par la variété des équipements et les habitations intégrées pour chaque communauté

Écoconstruction

Par l'emploi des matériaux bioclimatiques et les techniques locaux dans le but de varier l'architecture.

Flux Doux

Par le tracé des voies piétonnes et cyclables et limiter le flux mécanique au niveau de la périphérie du quartier.

1.4 Comment implanter un éco quartier?

Proximité

L'Eco quartier doit partager des approches et des distances avec soit un centre historique ou un équipement ou un autre quartier afin de garder la continuité.

Orientation

L'Eco quartier par son système bâti et espace libre doit être adapté aux différentes contraintes des vents dominat, de l'ensoleilleme nt et les mouvements sismique peut-être.

Sol abstrait

L'Eco quartier est implanté sur une friche, une terre moins insalubre ou une terre négligée par les activités humaines ou par les bidonvilles.

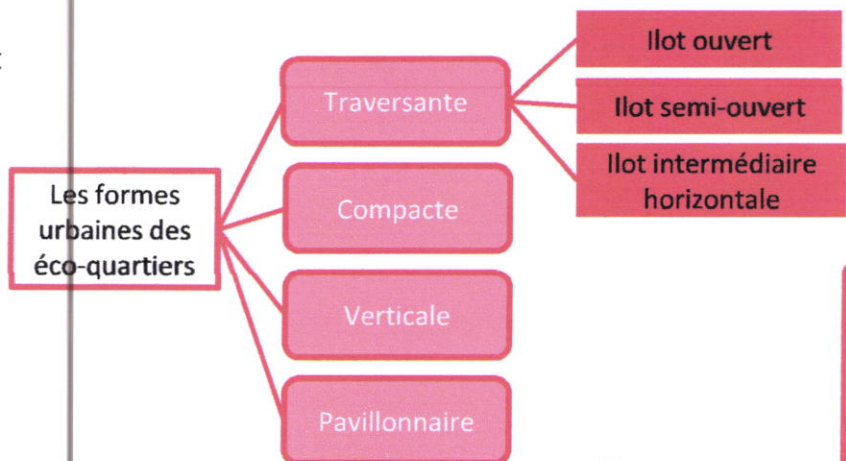
Densité

L'Eco quartier est fonctionnel d'un façon que la préservation de la verdure et la nature se confond avec la densité des bâtis des habitants.

1.5 Classification des éco-quartiers par rapport aux formes urbaine génériques

Les éco-quartiers peuvent être compacts, verticales, pavillonnaires ou traversantes.

La majorité des éco-quartiers présente des formes urbaines traversantes (type Ilot ouvert et semi-ouvert).



Forme compacte

Forme verticale

Forme pavillonnaire

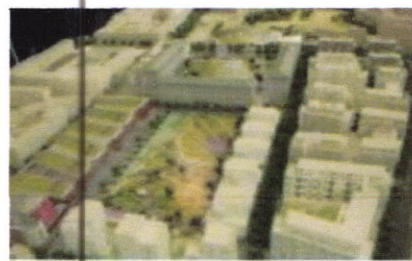
Forme traversante



Fig 8 : les différentes formes génériques de quartiers pour les villes européennes .
Les formes traversantes se déclinent en trois configurations :



Ilot A, Quartier Tripode, Nantes, France



Projet de la caserne de Bonne, Grenoble, France



Quartier BedZed, Londres, Angleterre

1/ L'îlot ouvert :

Les bâtiments s'organisent autour d'une place publique, ouvrant la rue sur les intérieurs d'îlots munis de jardins verts et de terrains de jeu. La hauteur des immeubles est limitée sans être identique d'un bâtiment à l'autre.

2/ L'îlot semi ouvert :

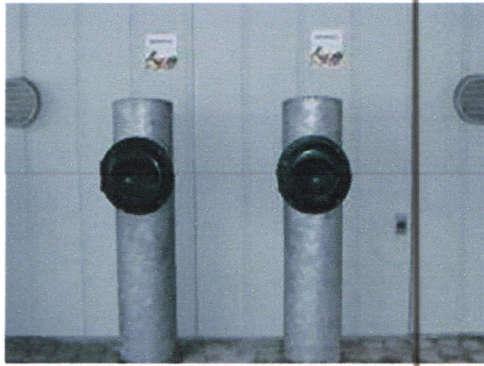
Il se présente généralement sous une forme en U, sa morphologie est dense et peu accidentée et les volumes urbains sont découpés mais néanmoins compacts. En effet, les façades d'immeubles sont plus grandes que celles de l'îlot ouvert et les percées sont moins nombreuses

3/ L'îlot intermédiaire horizontale :

Ce dernier se développe à l'horizontale, généralement sous la forme d'un carré ou d'un rectangle compact. La compacité et la profondeur de ce tissu urbain correspondent à une succession de canyons avec des hauteurs plus au moins homogènes (max : R+3)

1.6 Les caractéristiques écologiques d'un éco-quartier

Valorisation des déchets



La collecte des déchets ménagers se fait par les tri et par le système de Biogaz on cherche toujours une autre source d'énergie (fatale) pour le fonctionnement du chauffage.

Gestion des eaux



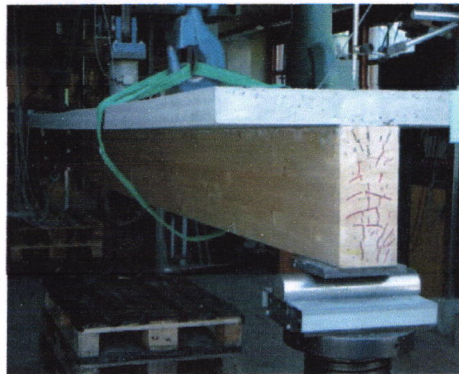
On tente toujours à la gestion des eaux; potable et la renouvellement des eaux usées et pluviales pour en profiter dans d'autres emplois.

La densité et la compacité des bâtis



La compacité et la densité des forme urbaine aide à concevoir le plus possible des aspect architecturaux.

Matériaux bioclimatiques



Il faut l'emploi des matériaux locaux de forte inertie thermique de puissance résistance pour l'équilibre de la structure et la durabilité.

Déplacement écologique



Crée un moyen de transport écologique qui se base sur les pistes piétonne, cyclable au un nouveau moyen de transport écologique plus sophistiqué.

Biodiversité



Création de plusieurs parcs et placette en concertants le pourcentages des espaces verts

Mixité sociale et fonctionnelle



Les bâtis sont de plusieurs fonctions (économique, culturelles, sportifs...) ce qui va regroupé les habitants de plusieurs directions.

Énergies renouvelables



Profiter de l'énergie 100% renouvelables telles que celles du soleil, photovoltaïque et éoliennes.

❖ Synthèse retenue.

- a) Organiser la mixité sociale à toutes les échelles ;
- b) Mêler les fonctions pour créer un quartier de ville vivant ;
- c) Faciliter l'accès à l'espace public pour tous ;
- d) Développer les mobilités douces ;
- e) Veiller à la bonne gestion de la ressource en eau ;
- f) Renforcer la nature en ville.

2. Etude thématique d'un parc urbain .

Le parc ou le jardin public sont de véritables entités de la ville. Ce sont des objets géographiques concrets car ces espaces apportent des informations sur une « nature » spécifique et ce sont des espaces aménagés et appropriés par des usagers. Les parcs urbains se dessinent comme des « espaces inédits, instruments de l'ouverture et réponses aux enjeux de l'habitabilité de la ville » (Denef 2011). Le parc urbain permet de croiser l'esthétisme du végétal avec des aménagements fonctionnels au travers d'un paysage de verdure construit et façonné par l'homme. En même temps, ils sont l'une des réponses aux problèmes liés à l'environnement et à la préservation de ce dernier .

2.1 Que-est ce qu'un parc urbain ?

Un parc urbain est une formation végétale basse, généralement herbacée, parsemée d'arbres isolés ou de bosquets, selon Georges (1998).

Selon Boutefeu (2005), le parc est un « espace vert urbain ou périurbain ouvert au public, partagé par de nombreux citoyens, clos ou non, de plus grande proportion qu'un square, allant de 2 à 3000 hectares. Le parc est aménagé à des fins récréatives, composé de pelouses d'agrément, d'arbres d'ornement et de massifs boisés. Il permet d'offrir des espaces verts aux résidents et aux visiteurs de la municipalité .



Photo 4: Un parc urbain au cœur de Zac porte d'Aix à Marseille (13).

2.2. Les enjeux du parc urbain :

-Enrichissement du lien social et contribution à l'identité locale: De plus, les espaces publics paysagers, de par leur fréquentation et les activités qui s'y déroulent, renforcent localement la cohésion sociale .

-Conservation de la biodiversité :Le maillage des espaces publics paysagers a un rôle essentiel à jouer pour la conservation de la biodiversité urbaine (flore, faune, habitats) .

-Régulation thermique :De plus, la présence de végétal en ville contribue à une meilleure efficacité énergétique des bâtiments, en réduisant l'effet d'îlot de chaleur urbain.

-Amélioration de la qualité de l'air : La qualité de l'air est une préoccupation majeure en milieu urbain, dans un souci de protection de la santé publique et de l'environnement.

-Valorisation des déchets végétaux :Les déchets végétaux peuvent alimenter les filières agro combustibles locales . Ils peuvent également être employés pour les aménagements paysagers et contribuent à l'amélioration des sols.

III.3. projection urbaine :

La proposition urbaine n'est qu'une solution qui répond aux problèmes cités dans l'analyse, n'est qu'une traduction formelle de notre lecture urbaine, basée sur la recherche fonctionnelle en gardant toujours la stratégie de l'atelier pour concrétiser les objectifs énoncés.

L'analyse de l'aire d'étude et de l'environnement global de la ville de Blida nous a permis de développer les thématiques suivantes :

- 1- Grand îlot verrouiller et surface vide à aménager .
- 2- Ilot dense mal structuré .
- 3- Problème de stationnement et d'embouteillages .
- 4- Noeud de circulation trop étroit .
- 5- Axe mécanique mal dimensionner par rapport à son échelle d'importance
- 6- Axe délaissé , absence d'animation et sensation d'abondant.
- 7- Construction illicite à démolir .

Le projet urbain consiste à :

- 1) Marquer l'entrée de la ville .
- 2) Revaloriser l'identité de la ville .
- 3) Affirmer la mixité fonctionnelle de l'entrée de la ville .
- 4) Réanimer notre axe d'étude .
- 5) Introduire les cibles de durabilité.

• Les concepts utilisés :

• La biodiversité :

La conception d'un parc urbain et des placettes a augmenté le pourcentage des espaces verts et les espaces publics dans la séquence et met en place la démarche d'aménagement urbain durable .

• La mixité fonctionnelle :

Concevoir des îlots d'habitat et des bâtiments favorables à un bon fonctionnement social urbain .

• Le déplacement écologique :

Création d'un nouveau moyen de transport qui est le tramway plus la projection des autres voies pour faciliter le déplacement mécanique et piétonne .

3.1 Structure viaire et fonctionnelle projetée :

3.1.a. Système viaire projeté :

- Celle-ci se voit concrétisée par :
- Projection d'une ligne de tramway parallèle à la RN 69, situé du côté de l'aérodrome ;
 - La création d'une voie mécanique faisant guise de séparation entre le cimetière et notre terrain d'intervention ;
 - Elargissement des voies du côté du multiplexe et près du pont par la démolition des constructions illicites ;
 - Prolongement de voie mécanique déjà existante qui mène depuis la résidence d'habitation au chemin des vergers ;
 - Restructuration de la parcelle abritant l'usine d'Orangina ;
 - Projection des tracés découpant les vergers en voies mécaniques menant à la RN69.

3.1.b. Système des équipements projetés :

- Implantation d'une mairie au niveau de l'îlot d'angle donnant sur la RN 69 ;
- Animation et revivification de la séquence à travers l'implantation de la ferme urbaine et du multiplexe;
- Déplacement de la polyclinique existante ;
- Conception de plusieurs bâtiments parking.

3.2. Système urbain projeté :

- Conservation de la fonction industrielle pour la diversification des activités exercées ;
- Affirmation de l'activité commerciale dans cette partie de la séquence par un bâtiment regroupant les une multitude de commerce et de service .

3.3. Système paysager projeté :

- Animation de la voie mécanique la RN 69 à travers l'installation de murs végétaux et de panneaux publicitaires ;
- Aménagement d'un parc public ;
- Création d'une placette publique pouvant être convertir en marché ;
- Mise en place de plusieurs poches vertes.

III.4. Proposition urbaine :



- | | | | |
|--|------------------------------|--|--|
| | Voie existante | | Bâtiment projeté |
| | Bâti existant | | Poche verte projetée |
| | Talus | | Aménagement projeté |
| | La ligne de tramway projetée | | Mur végétal avec des fiches publicitaire |
| | Voie projetée | | Placette projetée |

01/-Projection d'une ferme urbaine

- Nature de l'activité initiale
- Thème d'actualité
- Projet catalyseur et marquant l'entrée de la ville

02/-Projection d'un multiplexe

- Animation de la ville
- Diversification des activités
- Projet marquant l'entrée de la ville

03/-Ouverture et élargissement des voies

- Déverrouillage de certains flots
- Démolition de certains bâtiments pour crée une fluidité urbaine

04/-Projection d'une ligne de tramway

- Directive du PDAU
- Favorisation et diversification des moyens de transport collectifs

5/-Création de placette et de poches vertes

- Animation de la vie collective de la zone résidentielle
- Solution pratique au tissu urbain très dense dans cette partie de la ville

06/-Création de murs végétaux et panneaux publicitaires

- Animation visuelle de la voie
- Introduction de la nature au sein de la ville

07/-Projection de bâtiments parking

- Une solution au problème de stationnement et d'embouteillages

08/-Déplacement de la polyclinique existante et création de commerces

09/-Projection d'une institution publique (Assemblée Populaire Communale)

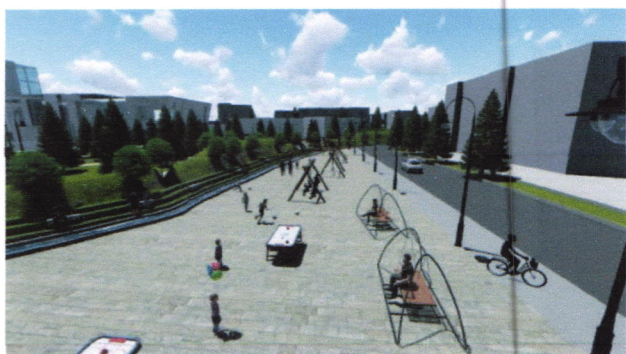
- Directive du PDAU

carte 24: proposition urbaine

VUE 3D :



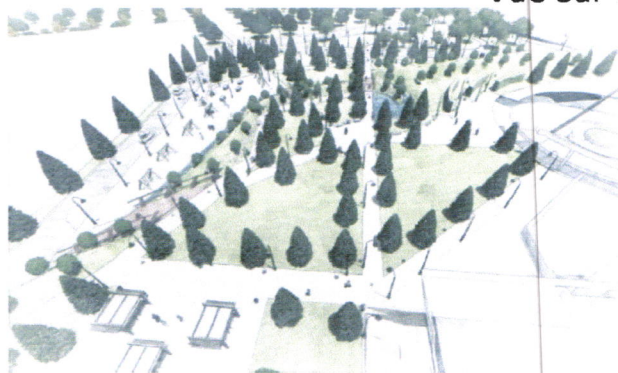
Vue en plan



Vue sur aire de jeux



Vue sur les placettes



**LA PROGRAMMATION
ET
PROJET ARCHITECTURAL**

IV.1. L'objectif du thème de multiplexe au sein d'un quartier ou une ville :

- Transformer l'image actuelle du quartier en un centre dynamique qui anime l'environnement et offre en même temps des services au large public;
- Penser les cinémas dans la ville, c'est d'abord avoir une vision urbanistique et architecturale. Les multiplexes sont des lieux de vie ; de découvertes créatives et de consommation ;
- Les cinémas deviennent le moteur de l'activité et de la réhabilitation de quartiers construction et participent à la révolution de l'espace urbain ;
- Le multiplexe a façonné ses cinémas comme des lieux de vie et multiplié les espaces permettant au spectateurs de s'approprier le lieu .

IV.2. Le choix de l'équipement générique :

« L'équipement générique correspond à un type abstrait d'équipement lié à une typologie des activités et de la division champ de pratique sociale .» 1
Notre choix d'équipement générique sera défini comme un lieu d'art urbain qui contribue à faire naître une image radieuse à Blida .

▪ Qu'est ce qu'un spectacle ? :

Ensemble de ce qui se présente au regard, à l'attention, et qui est capable d'éveiller un sentiment par la représentation théâtrale, projection cinématographique ...

▪ Le spectacle dans la société :

“Le spectacle se représente à la fois comme la société même, comme une partie de la société, et comme instrument d'unification. En tant que partie de la société, il est expressément le secteur qui concentre tout regard et toute conscience. Du fait même que ce secteur est séparé, il est le lieu du regard abusé et de la fausse conscience ; et l'unification qu'il accomplit n'est rien d'autre qu'un langage officiel de la séparation généralisée. » 2

“ Le spectacle n'est pas un ensemble d'images, mais un rapport social entre des personnes, médiatisé par des images. ”

(1) Extrait de : espace urbain et équipements J Zeitoun p.8

(2) Extrait de : société du spectacle Guy Rebord p.2

▪ **Le spectacle dans la ville :**

Depuis quelques décennies, la ville est devenue le cadre de manifestations animatoires, festives ou spectaculaires dans une démarche volontaire des acteurs publics et privés. Hors des lieux traditionnels consacrés, des manifestations de tous genres, du spectaculaire se sont installées dans l'espace public. La "rue" est devenue métaphorique et représente le lieu où viennent s'exprimer ces formes diverses.

▪ **Les lieux du spectacle :**

❖ **Le théâtre :**

'L'un des lieux de spectacle les plus anciens, les spectacles qui s'y déroulent repose essentiellement sur la scénographie et la présence d'acteurs vivants dans un espace d'artifices qui laisse une part égale aux mots, aux sons, et aux images.' 1

Donc La communication théâtrale se caractérise par la densité et la diversité des signes transmis au cours de la représentation. Le théâtre, art total, n'utilise pas, en effet, le seul langage comme vecteur des effets produits sur le destinataire. Il met en jeu un texte, mais également des conditions de réalisations spécifiques.

❖ **Salle de spectacle :**

Un lieu de spectacle, « (...) c'est le lieu d'une action, d'un événement représenté par des hommes à d'autres hommes, que cette action soit mimée, parlée, chantée ou dansée. C'est un lieu de représentation mais aussi de rassemblement : rassemblement [d'artistes], rassemblement d'un public, création d'une communauté [d'artistes] et de spectateurs qui se retrouvent face à face pour un temps déterminé, le temps d'une manifestation à laquelle ils vont participer de manière différente. C'est un lieu d'échange ».²

L'espace de la salle soit être très flexible adaptable à toute situation prévues pour l'équipement, et les techniques de l'éclairage.

❖ **Salle de cinéma :**

« Le cinéma, c'est l'œil ouvert sur le monde » Joseph Bédier

Une salle de cinéma ou un cinéma est un lieu où est organisé la projection de films cinématographiques, il a connu un rapide développement et dès le début du 20^{em} siècle. Il reste un art populaire par excellence mais sera peu à peu concurrencé par la télévision.

Dans les salles de cinéma, l'obscurité de l'espace favorise l'écran, qui devient l'espace privilégié, les fauteuils doivent être les plus perpendiculaire possible pour une meilleure qualité de projection.

(1) Extrait de : L'art de la scénographie, p 67

(2) Extrait de : Le lieu théâtral dans la société moderne DENIS BABLET

❖ Les musées :

Les musées sont des institutions permanentes, sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouvertes au public; ils acquièrent, conservent, étudient, diffusent et exposent à des fins de recherche, d'éducation et de plaisir, les témoignages matériels et immatériels des peuples et de leur environnement.

IV.3. Le choix de l'objet équipement

« L'objet équipement est une représentation de l'équipement générique dont il donne une expression possible parmi d'autres . Il supportera généralement un agencement des diverses activités pour assurer ne certaine économie fonctionnelle ».

Notre choix de l'objet équipement sera **un pôle de spectacle attractif** , il se définit comme témoignage de l'équipement générique .

▪ Définition d'un Multiplexe :

Les multiplexes sont des équipements d'agglomération , nul ne peut le réfuter .

Par leur taille et leur offre de services , par leur fort pouvoir d'attraction par leur effets induits sur l'environnement urbain ,leur envergure dépasse de loin celle des cinémas actuels .

Les multiplexes sont des complexe cinématographique d'au moins 10 salles, disposant d'une capacité d'accueil d'au moins 1 000 à 1 500 fauteuils .

▪ Aperçu historique sur le Muliplexe:

Les multiplexes ont apparu au début des années 1990 , sans aucune reconnaissance juridique , les multiplexe se sont répandus des plus grandes aires urbaines aux plus petites agglomérations , pour recouvrir l'ensemble du territoire français . A l'image de l'évolution des magasins d'usine en village des marques , les multiplexes se sont étoffés et proposent désormais , au delà du cinéma , une offre à loisirs élargie .

IV.3.1. Etudes des exemples

1/ l'Espace culturel des Quinconces

Projet : Les Quinconces .
Lieu : Le Mans .
Architectes : Jean François Renaud,
Eric Babin .
Surface : 15 565 m².
Nombre de salle : 11 salles .
Capacité : 2 116 places .



Photo 5: les Quinconces

Extrait de : espace urbain et équipements J Zeitoun p.8

• Présentation du projet :

Il s'agit d'un projet qui se développe en trois entités (un multiplexe , un théâtre , une entité d'exposition) avec des espaces annexe : consommation , gestion

Ce dernier propose 11 salles de projection de 2116 places+ un théâtre de 832 places .

L'entrée s'effectue au niveau du parvis où se trouve un café-restaurant entièrement vitré.



Photo 6: Parvis sur la place des Jacobins.

• Distribution spatiale et programmation :

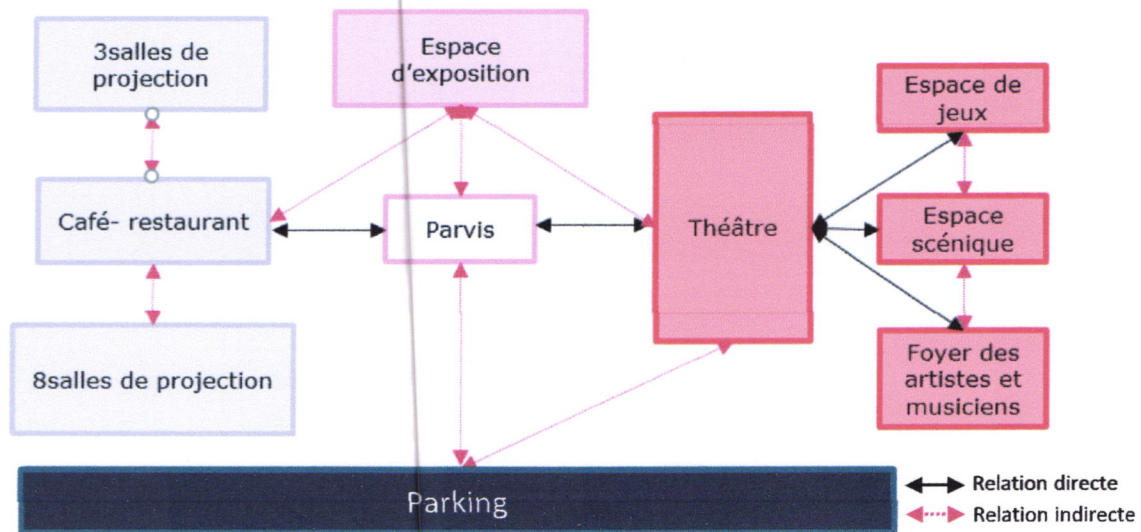


Fig 9: Organigramme spatial .

Le projet est marqué par la richesse de son programme :

- Le théâtre , le multiplexe de cinémas , café restaurant plus autres espaces principaux (espaces de réunion et conférence , espaces d'exposition et parking souterrain)

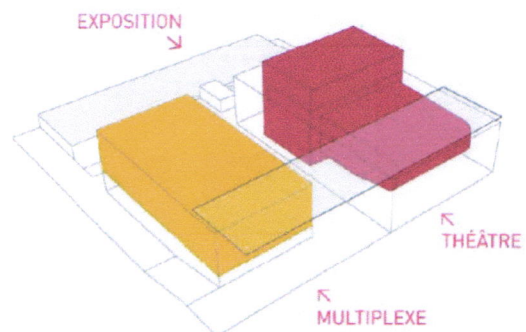


Fig 10: Schéma d'affectation du programme .

• **Concepts architectural et environnemental :**

1. Intégration et densité

- Bâtiment inséré dans la géométrie du centre-ville et les gabarits existants, il présente sur la place deux volumes épurés .

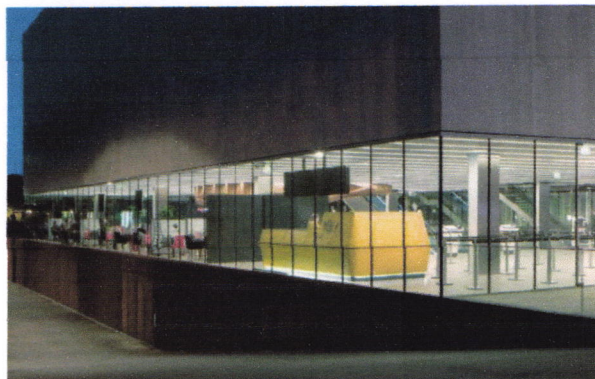


Photo 7: Hall du multiplexe / extérieur nuit

2. Eclairage naturel

- Le bloc du théâtre enveloppé par un rideau de verre verticalement strié qui assure un perméabilité fonctionnel et visuel ainsi que le RDC du bloc de multiplexe qui permet de bénéficier d'un bon éclairage naturel.



photo 8: Terrasse dominant l'esplanade des Quinconces

3. Matériaux écologiques

-Le multiplexe recouvert à l'extérieur d'un lattis de bois clair, et à l'intérieur de grands panneaux d'un bois plus sombre disposés en écaille.

-L'utilisation de la charpente métallique comme un système constructif.

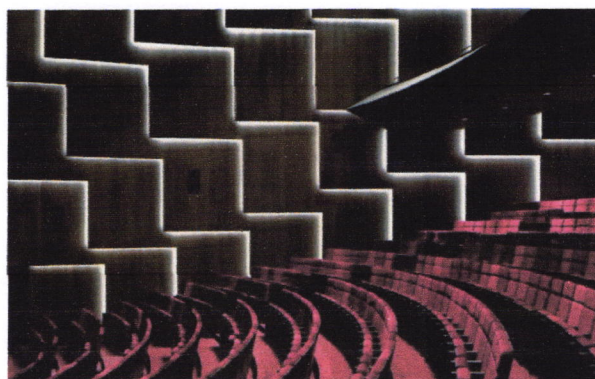
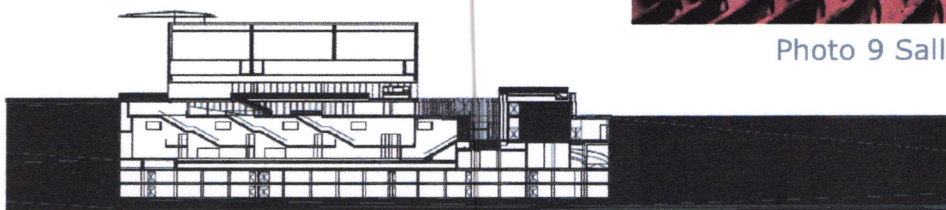
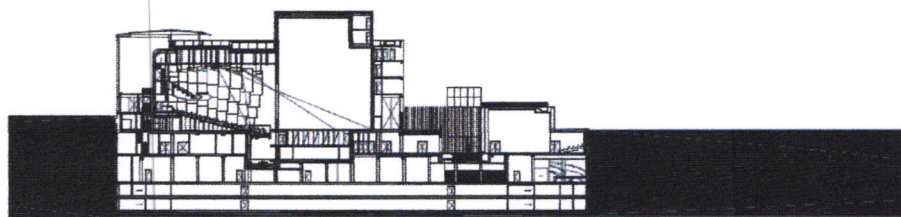


Photo 9 Salle de projection



CINÉMA coupe nord-sud



THÉÂTRE coupe nord-sud

Espace	Superficie
Un théâtre de 832 places Espace de jeu Foyer des artistes et musiciens Salle de répétition Espace scénique	3 800 m ² 252 m ² 260 m ² 300 m ² 200 m ²
Le multiplexe de cinémas En étage 3 salles de 180 places En sous-sol 8 salles 404, 123, 314, et 5x147 places	270 m ² *3 2360 m ²
Café – restaurant	341 m ²
Espaces de réunion et conférence Espaces d'exposition Parking souterrain 610 places	330 m ² 324 m ² 28 198 m ²

Tableau 3: Programme .

2/ Le grand palace Saumur

Projet : le grand palace saumur.
Lieu : France .
Architectes : Grima loussouane
Surface : 11 979 m².
Nombre de salle : 9 salles .
Capacité : 1 500 places .

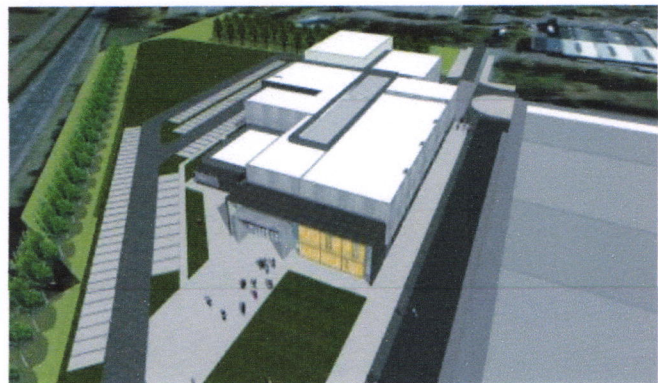


Fig 12 Le Grand palace Saumur .

• Présentation du projet :

Le projet s'agit d'un projet qui se développe en R+ 2 , et propose 09 salle avec des espaces annexe : consommation , gestion

L'entrée se fait à l'ouest sur une façade en retrait de 18,00 mètres par rapport à celle d'Intermarché.



Fig 13: L'entré principale du Grand palace .

• **Distribution spatiale et programmation :**

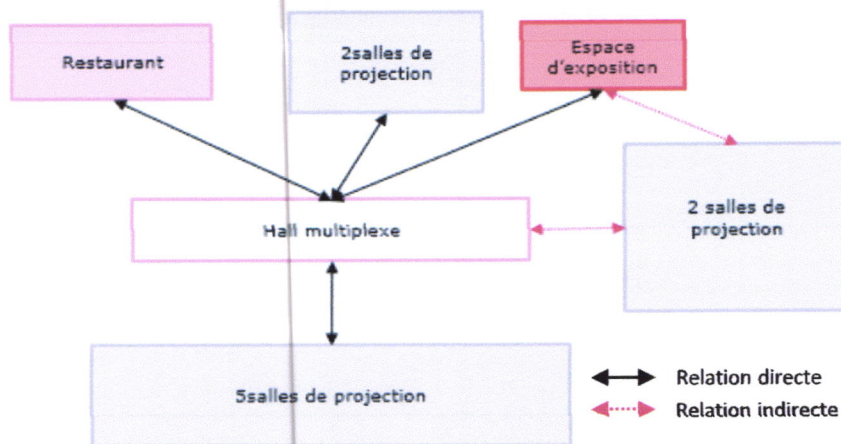


Fig 14 : Organigramme spatial .

Le projet est marqué par la richesse de son programme :

- Les 9 salles de cinémas , café restaurant plus autres espaces principaux (espaces d'exposition et espace de détente) et parking en plain aire .

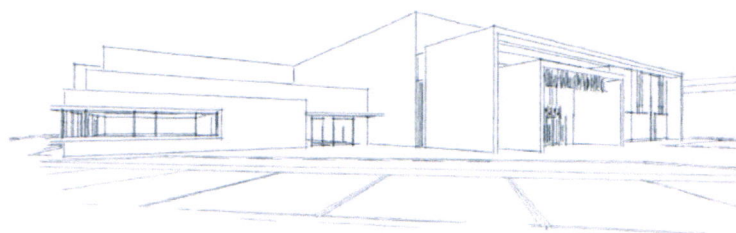
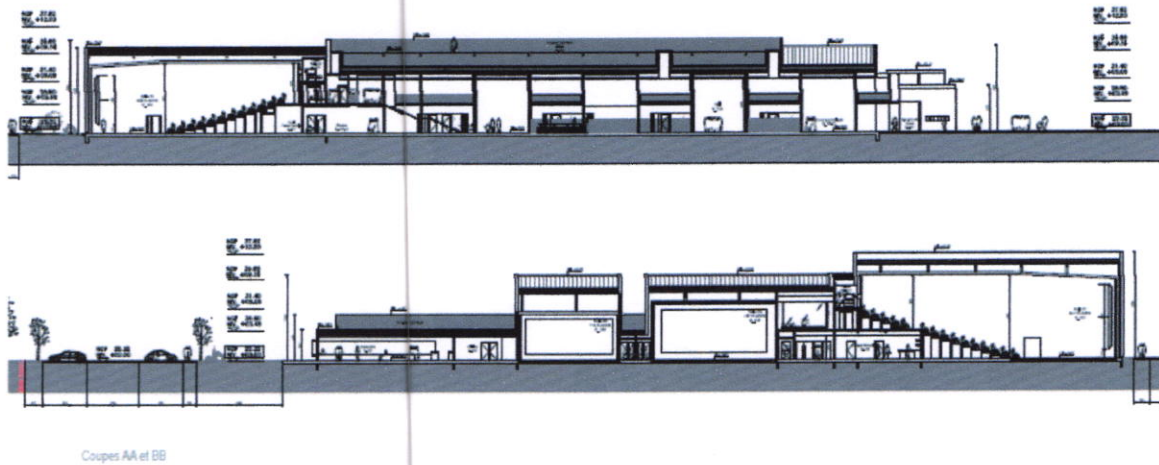


Fig 15 : Un croquis .

Espace	Superficie
Les salles de cinéma Petites salles de 96 places Moyennes salles de 180 places Grandes salles de 391 places	144 m ² *5 240 m ² *2 400 m ² *2
Restaurant	388 m ²
Espace d'exposition	85 m ²
Hall multiplexe + espace détente	1260 m ²

Tableau 4: Programme .

- **Les différentes coupes :**



- **Concepts architectural et environnemental :**



Fig16: façade du cinéma.

Polycarbonate translucide pour la vêtue de la salle

Zinc naturel à joints debout pour vêtue de l'ensemble des salles

Vêtue acier doré façon à joint debout sur le bloc administratif .

Vêtue aluminium / panneaux à vanelles sur les espaces de liaison entre volumes principaux.

1. Intégration et densité

- Bâtiment s'aligne en vis-à-vis du pignon nord d'Intermarché permet la création d'une rue qui pourra être traitée en coulée verte.

2. Matériaux durable

- L'utilisation de la charpente métallique comme un système constructif.

- Une salle est vêtue de polycarbonate translucide de façon à prendre, le jour, le reflet des nuages remontant la Loire, et à identifier le cinéma la nuit, par un rétro éclairage blanc. Les autres salles reçoivent un habillage en zinc naturel sur lesquelles la lumière va s'accrocher et vibrer le long des joints debout.

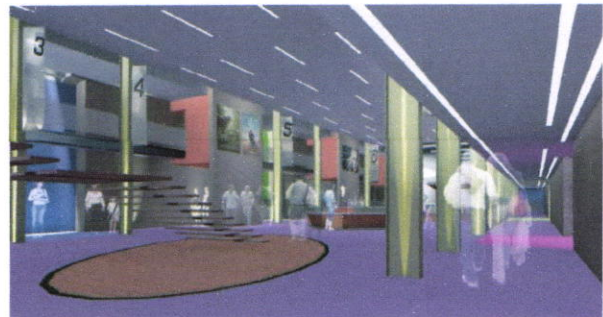


Fig17: Vue du hall du cinéma.



Fig 18: Vue d'une salle de projection.

IV.3.2. Le programme type de l'objet équipement :

Fonction		Espace
Activités	Spectacle:	
	*Orientation et découverte	-Hall multiplexe ,Hall filtre ,Hall de sortie des salles
	*Le spectacle ambulant	-Salles : petites ,moyennes, grandes - Guichet (billetterie)
	*Avant première Donner un spectacle	-Centre d'actualité avec salon d'honneur -Espace d'attente et détente -Magasin des salles -Local de stockage du matériel du spectacle Théâtre
	*Le spectacle en plain aire	
Activités	Echange et communication:	
	1/Echange	Hall Accueils
	*Orientation et découverte	Inventorium: Bureau Stockage Espace vidéo Espace repos Atelier dessin
	*Service	
		Jardin d'hiver Espace scénique cyber espace
	*Contemplation et repos	
	*Exposition Echange et expérience	Galerie d'art Expression libre (sérigraphie / Panneaux d'exposition / projection)
	2/Communication	Exposition Foyer des artistes
*Communication	Atelier d'art (dessin et peinture)	
	*Production	Atelier d'initiation
	*Enseignement	

Tableau 5:programme type .

Fonction		Espace
Activités	Consommation: *Restauration	-Restaurant panoramique sur la ville -Boutiques (photographe ,fleuriste ..) -Salon de thé -Espace confiserie -Kiosque à l'extérieur
	*Achat	Pour le cinéma multiplexe -Boutique de matériel dérivés du cinéma -Ciné café -Ciné délice Pour le hall -Boutique matérielle audiovisuelle -Cafeteria restaurant

Tableau 6: programme type .

❖ Synthèse retenue.

- *Prévoir un parvis de l'entrée comme un espace dégagé.
- *Utilisation de la structure métallique pour la hauteur importante ;
- *Gérer le flux important par des espaces de circulation larges et perméables ;
- *Assurer une ambiance sombre à l'intérieur des salles de cinéma par l'opacité du bloc,
- *la présence d'un escalateur dans les multiplexes est indispensable pour l'accessibilité .

IV.4. Le Programme spécifique de l'équipement objet

L'équipement objet est un objet équipement rendu spécifique par le milieu social dans lequel il est inséré et dont on ne le sépare pas.

Le spectacle : Ensemble de ce qui se présente au regard, à l'attention, et qui est capable d'éveiller un sentiment par la représentation théâtrale, projection cinématographique ...

Multiplexe cinématographie : Le cinéma est un art du spectacle . En français , il est couramment désigné comme le «septième art » , d'après l'expression du critique Ricciotto Canudo dans les années 1920

Le musée cinématographique: Un musée est un lieu dans lequel sont collectés, conservés et exposés des objets du patrimoine et de l'histoire du cinéma .

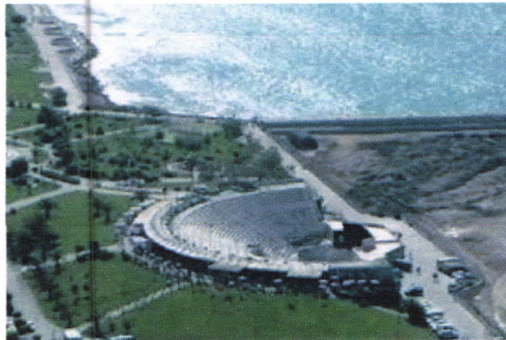


Photo 10: vue sur le théâtre

Théâtre en plein air : théâtre, ou genre dramatique, est à la fois l'art de la représentation d'un drame, un genre littéraire particulier, et l'édifice dans lequel se déroulent les spectacles de théâtre.



Photo 11:vue sur l'espace scénique .

Espace scénique: est la zone de jeu réservée aux différents interprètes, acteurs, chanteurs, danseurs ou musiciens pour la représentation d'un spectacle



Photo 12: vue sur cyber espace

Cyber-Espace est un lieu d'accès et d'initiation aux technologies de l'information et de la communication

Echange et communication :



Photo 13: vue sur boutique .

Boutique audiovisuel: Espace de vente du matériel audiovisuel et multimédia.



Photo 14: vue sur ciné boutique .

Cinéboutique ; lieu de vente d'accessoires et de matériel de cinéma



Photo 15: vue sur cliné café .

Ciné café : lieu de consommation de café et d'autres boissons

Gestion :



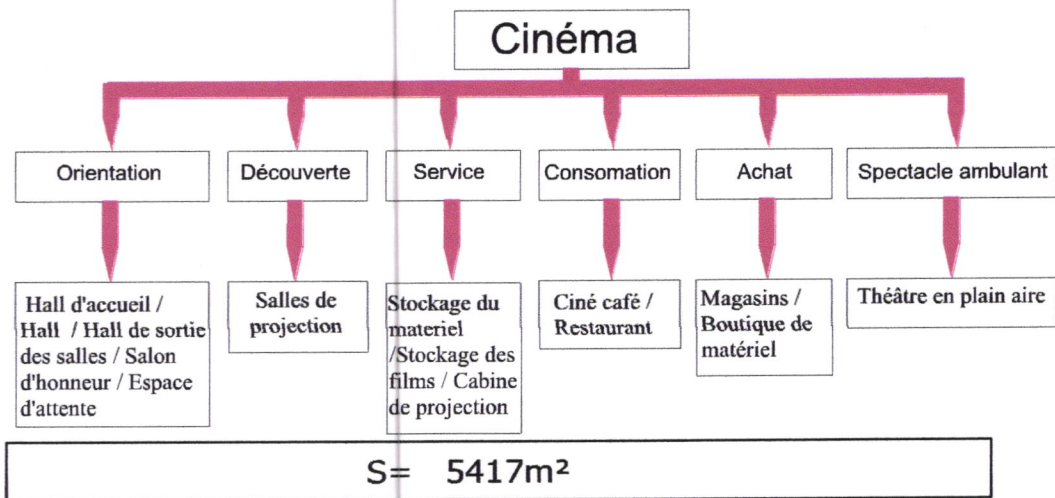
Photo 17: vue sur ciné boutique .
Les bureaux : espace de travail utilisé par le personnel de direction et de gérance



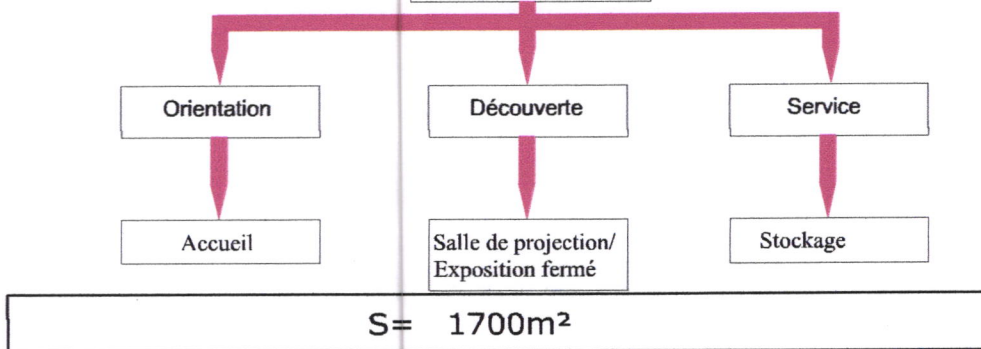
Photo 16: vue sur ciné boutique .
Salle de réunion : espace utilisé pour des réunions ou des conférences de nature administrative.

D'après notre choix du thème de l'équipement objet nous avons établie le programme contextuel suivant :

SPECTACLE

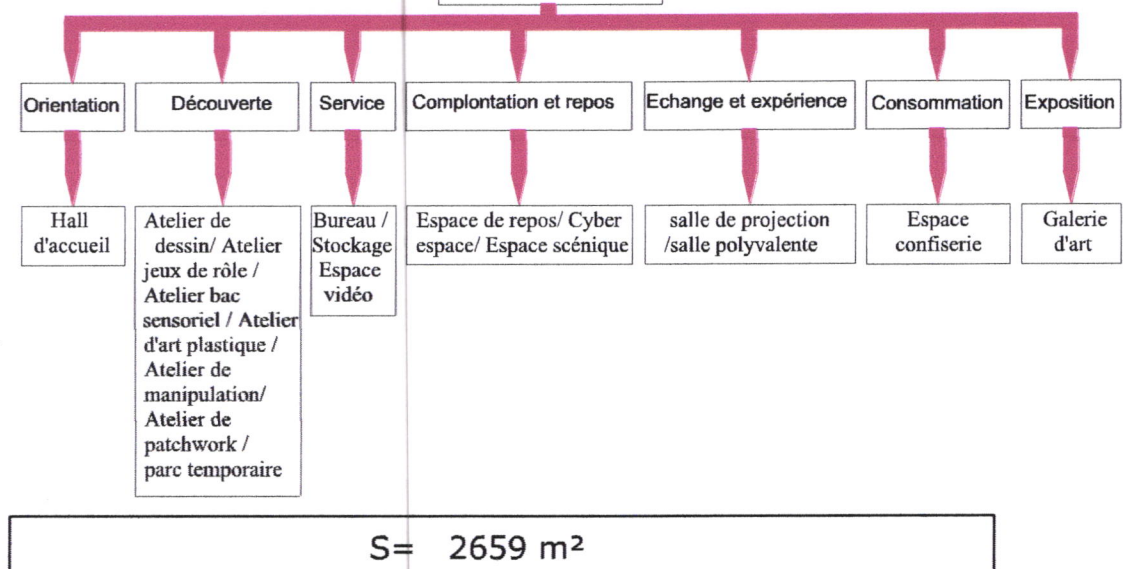


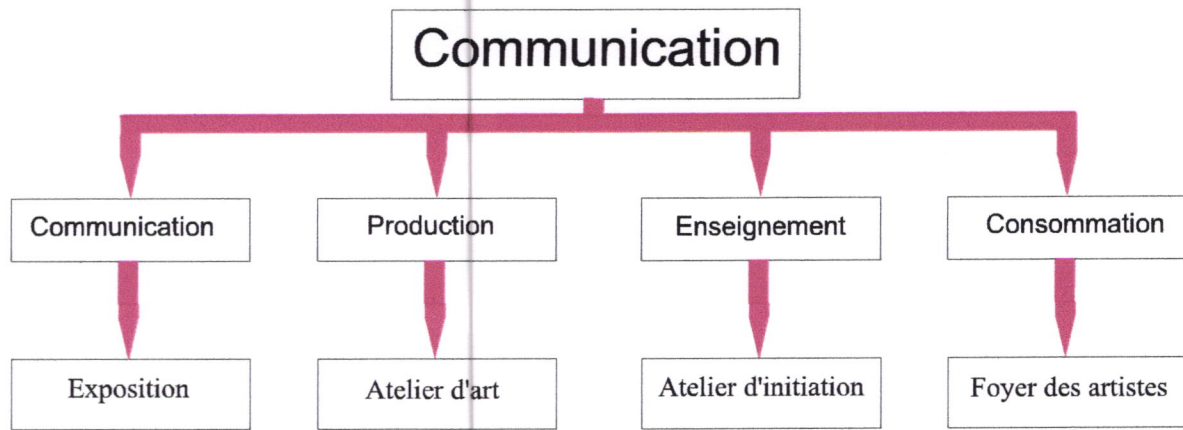
Musée



ECHANGE ET COMMUNICATION

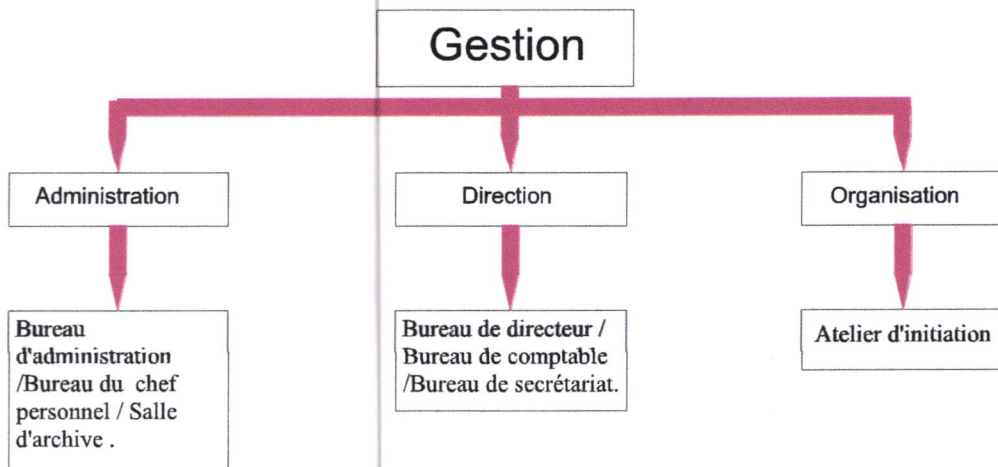
Echange



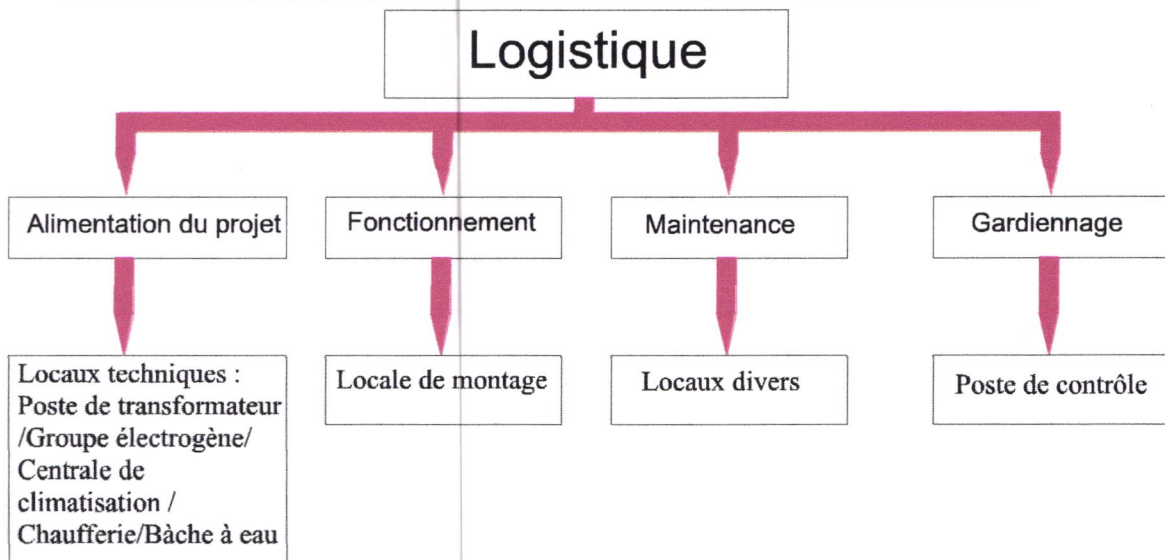


S= 1412m²

GESTION ET LOGISTIQUE



S= 778m²



S= 400m²

IV.4.1. organigramme fonctionnel :

L'organigramme fonctionnel, est une représentation schématique des liens fonctionnels organisationnels et hiérarchiques d'un programme proposé .il donne une vue d'ensemble de la répartition et le rapport entre les fonctions du projet .

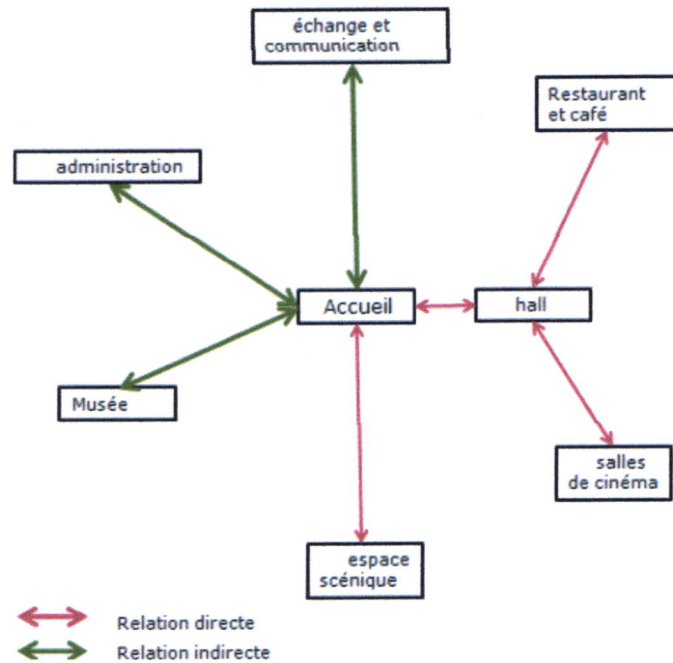


Fig 19 : organigramme spatial .

IV.5.lecture de micro environnement :

Localisation : nord -ouest de la ville de Blida;

Caractéristique :

Superficie : 30000 m² ;

Orientation : nord – est

Délimitation : cité militaire au nord , pole institutionnel à l'est ; terrain vergé au sud ; caserne militaire à l'ouest .

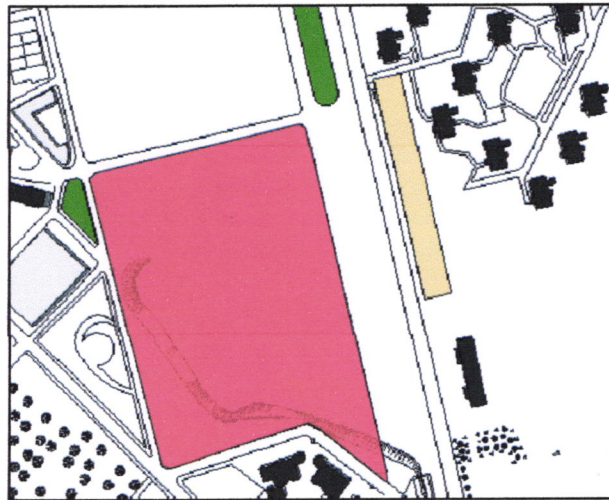


Fig 20 : site d'intervention .

FORCE	FAIBLESSE	MENACE	OPPORTUNITIE
-Terrain bien desservi (connexion avec la macrostructure); -Situation du terrain à l'entrée de la ville ;	Les différentes contraintes de train: - La forme irrégulière de terrain ; -Terrain en pente ; -Exposition aux vents du NORD-OUEST ;	-Talus ;	-Vues dégagées sur Chréa et le centre-ville ; - La végétation existante dans les alentours ;

Tableau 7: synthèse .



Fig 20: Scénario le 28/05/2017.

IV.6. Conceptualisation et formalisation

IV.6.1. Introduction :

« un projet avant d'être un dessin est, un processus c'est-à-dire, un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer » ...

Le projet architectural tient compte des connaissances acquises à travers les phases précédentes. Tous ces éléments doivent assurer une bonne intégration du projet par rapport à son environnement urbain d'une part, et la relation entre : la forme, la fonction, l'espace et la structure d'autre part.

L'approche conceptuelle constitue la dernière phase de l'élaboration de notre projet, et nous allons présenter :

- En premier lieu, les références architecturales ainsi que les principes et les concepts sur lesquels va se baser notre composition ; prenant en compte à la fois les éléments du programme de base et les principes directeurs liés aux aspects fonctionnels et le rapport du projet avec son environnement.
- En second lieu, les différentes étapes de la formalisation du projet, avec une description générale de celui-ci, qui apparaît en tant que synthèse dans la conception des différentes parties.

IV.6.2. Le contenu conceptuel:

a. Les éléments de référence :

❖ Le site :

- **L'axe de relation urbaine externe** : qui permet de relier le projet avec le centre ville .

- **L'axe de relation urbaine interne** : qui permet de relier le projet avec son environnement immédiat .

- **L'axe de franchissement** : il confirme la liaison physique entre les deux parties (le pôle de spectacle et le parc urbain) .

- **L'axe vert** : il assure l'introduction de concept de végétation et au même temps il garantie la communication du projet avec la zone et les deux poche vertes .

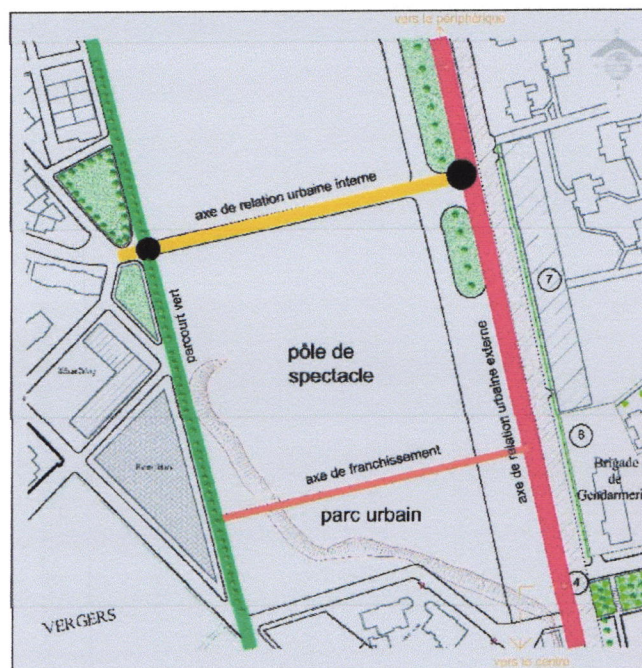


Fig 21: Schéma des axes .

❖ Approche programmatique (choix de l'équipement objet)

L'équipement qu'on propose est un centre de spectacle dans lequel plusieurs événements publics peuvent s'y dérouler . En ce qui concerne l'activité principale de l'équipement sera le cinéma qui se matérialise par le multiplexe .

Le choix d'activité se justifie par les critères suivant:

Notre séquence souffre d'un manque remarquable des équipements qui ont un caractère culturel et pour cela notre choix s'est porté sur un multiplexe cinématographique afin d'introduire cette notion qui joue un grand rôle pour la vie urbaine car :

- C'est l'activité qui draine le plus grand nombre de visiteurs .
- Elle pourra contribuer à l'animation du quartier à la fois en journée , en soirée et en Week-end .
- La dégradation du cinéma en Algérie et la disparition des salles à blida
- Les espaces annexes du multiplexe présentent des activités collectives qui devraient renforcer les liens entre acteurs culturels et acteurs sociaux .

Le projet est donc plus qu'un projet culturel , c'est un projet social au sens le plus large du terme .

b. Définition et traduction des concepts (idéation) :

b-1 Définition

Echelle parcellaire : Implantation en introvertie pour que le projet s'aligne avec les deux voies afin de marquer la continuité et la dialectique avec l'environnement immédiat et la création de l'intériorité .

Echelle morphologique : Repris le module qui domine la séquence comme un module de base pour la formalisation géométrique du projet en horizontale et en vertical

Perméabilité : projeter des nouveaux axes dans le site notamment l'axe de franchissement pour répondre au concept de perméabilité fonctionnelle .

Accessibilité : Exploitation des axes de liaison urbaine existants dans le site afin d'assurer une accessibilité facile au projet .

Espace scénique : ce dernier à été matérialisé à travers les volumes d'accès externes et les différents paliers de théâtre en plein air comme un espace de regroupement et d'intériorité destiné aux projet .

Espace extraverti : l'intégration du parc urbain tout en profitant la topographie du terrain a permis de mettre en valeur le paysage urbain , la création des axes visuels dans le projet vers le parc et la création des espaces extérieurs complémentaires aux espaces intérieurs .



Fig 22: idéogramme en planimétrie .

Le schéma conceptuel :

Ce schéma c'est une présentation explicative de la démarche qui nous a conduit au projet . Il se résume en trois paramètres essentiels par lesquels on a pu de saisir les grands concepts qui vont être établis dans notre conception .

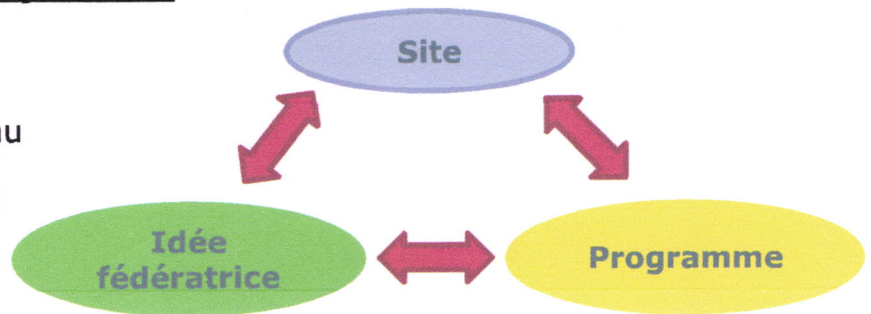


Fig23 : schéma des paramètres de conception .

a/ Le site

Problématiques

- Hétérogénéité du tissu
- Aspect paysage non mis en valeur
- Accessibilité réduite
- Terrain verrouillé

Concepts

- Echelle
- Aspect végétal
- Accessibilité Mécanique
- Perméabilité fonctionnelle
- Intériorité

Matérialisation

- Respecté l'alignement et le gabarit
- parcours vert/ parc urbain /jardin vertical /Toiture végétalisée
- Axes de relation urbaine existants
- Axe de franchissement projeté
- Espace de regroupement en plein air

b/ Le programme

Fonctions

- Spectacle
- Echange et communication
- Musée

Concepts

- Accessibilité piétonne
- Géométrie
- La perméabilité
- Confort acoustique
- Confort visuel

Matérialisation

- Un espace tampon comme un accueil qui a un accès involutif
- Forme de gradin
- Espace sur pilotis et la transparence au niveau du projet
- Des panneaux acoustiques
- La végétation

c/ L'idée fédératrice

L'idée de base de notre projet est inspiré du thème , elle est fondée sur l'un des éléments principaux qu'on retrouve dans les salles de cinémas ,principalement c'est les gradins et ses caractéristiques formelles . C'est la transposition entre l'architecture et le thème du cinéma; pour cela nous avons choisie d'intervertir ces gradins en formes et espaces au niveau du projet .

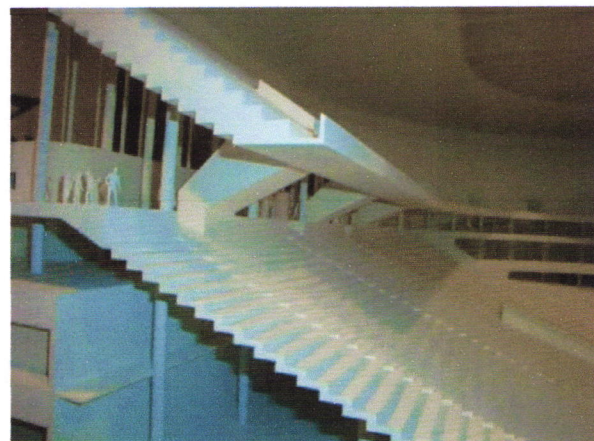


Fig24 : Les Gradins .

b-2 traduction des concepts (genèse de la forme)

Cette étape est nécessaire et obligatoire dans le processus de la conception car elle détermine l'implantation du projet dans son contexte. C'est la façon dont le bâtiment s'inscrit dans le quartier dont il est question, de la relation qui s'établira entre ce qui a été et ce qui sera .

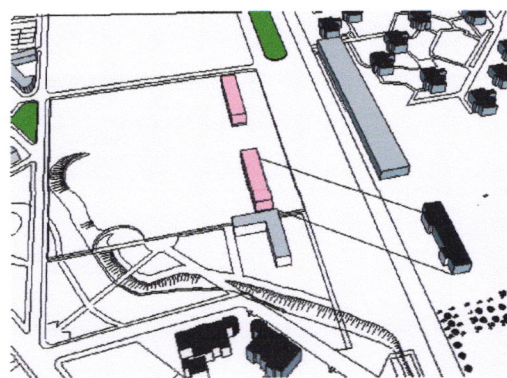
Elle est justifiée par les étapes suivantes:

▪ Etape 1: Alignement



Fig25 : genèse étape 1 .

Nous avons translaté la barre de la gendarmerie qui vient s'aligner suivant l'axe d'étude .afin d'assurer une meilleure intégration au site .



▪ Etape 2: Rotation de la barre

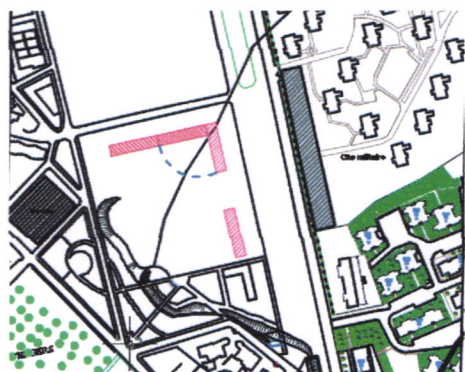
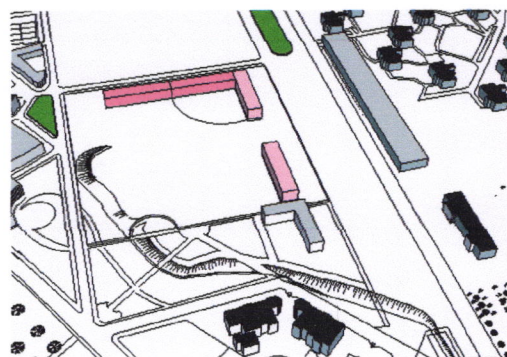


Fig26: genèse étape 2 .

La barre vient de faire une rotation de 90° afin de créer les 2 bras principaux du projet .



▪ Etape 3: Articulation

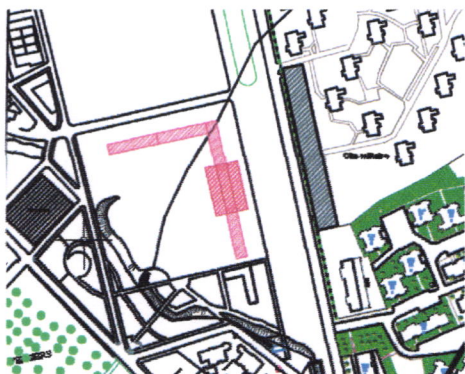
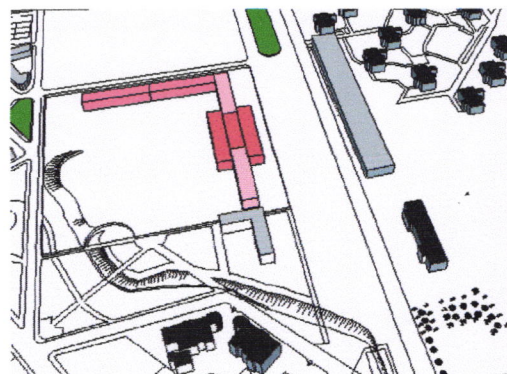


Fig27 : genèse étape 3 .

Unifier l'ensemble du projet par l'articulation d'un volume tampon .



▪ Etape 4: Densification

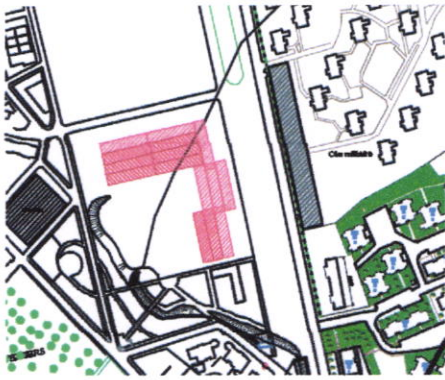
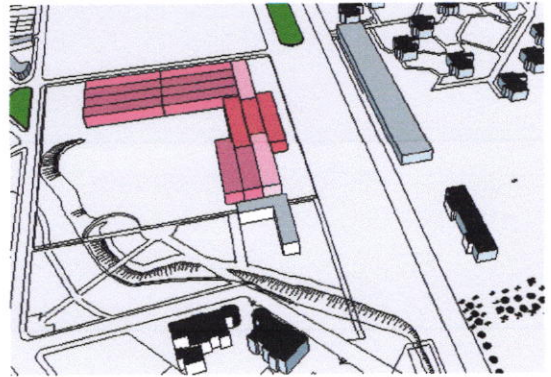


Fig28 : genèse étape 4 .

Faire un dédoublement de la barre afin d'optimiser la surface d'emprise du sol avec la création d'un enclos extravertie et une inflexion entre les axes majeurs et mineurs .



▪ Etape 5: Intériorisation

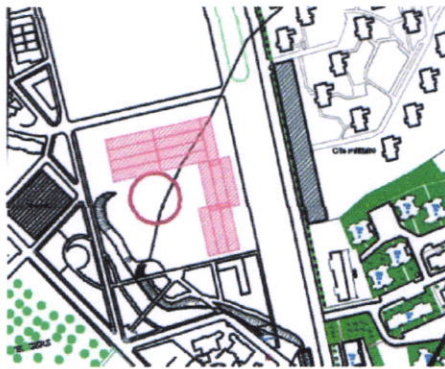
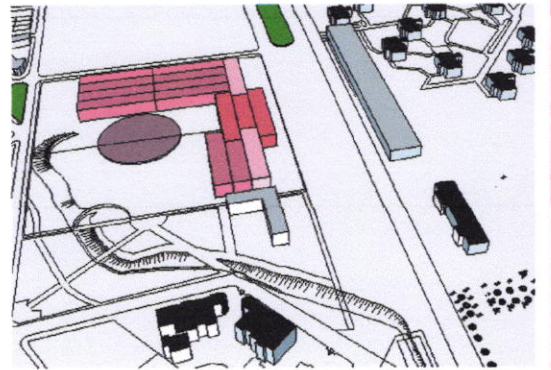


Fig29 : genèse étape 5 .

Tracé un cercle de théâtre centré par rapport au volume articuler qui est l'accueil .



▪ Etape 6: Délimitation

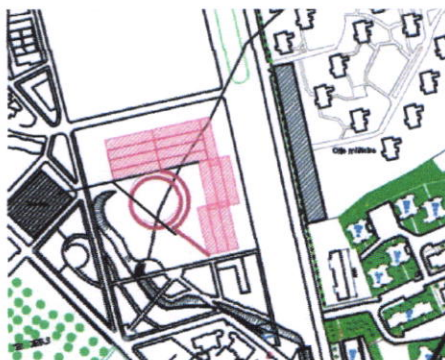
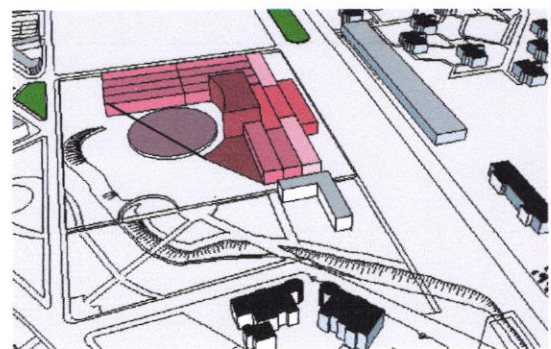


Fig30 : genèse étape 6.

Translater le cercle du théâtre et Connecter l'ensemble du projet par un arc qui s'articule entre le théâtre en plein air et le volume lui-même afin de délimiter le projet .



IV.6.3. traduction spatiale et fonctionnelle :

a/ Répartition du programme :

. A partir du programme proposé, nous avons agencé les différentes fonctions selon la forme du bâtiment et les rapports qu'il entretient avec son contexte immédiat suivant :

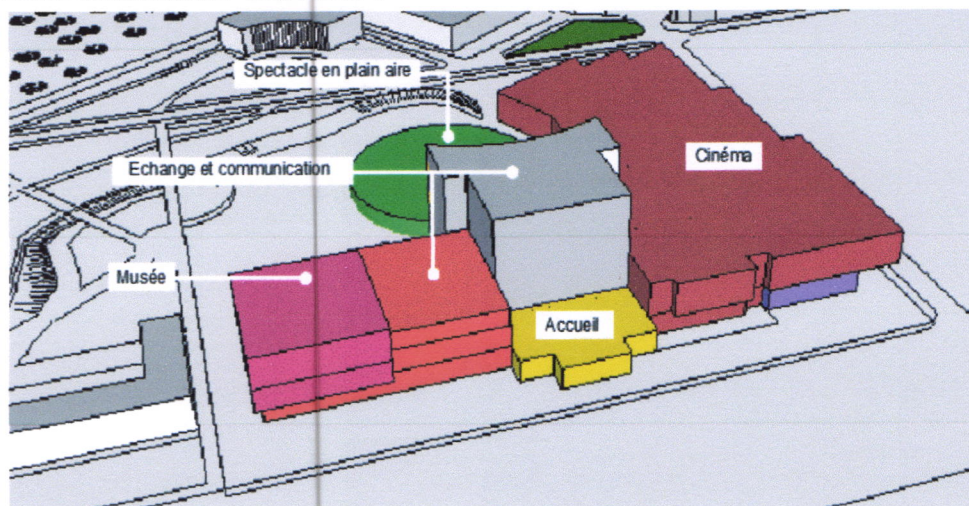


Fig 31: schéma de repartions du programme .

b/ Affectation des espaces :

La répartition des fonctions mères est représenté dans le schéma adjacents
Les fonctions ont étaient réparties par niveau :

Niveau sous-sol 1 et sous-sol2 : Parking

Niveau 0: Accueil principale , hall de cinéma ,restaurants, ateliers, parc temporaire .

Niveau 1: Les salles de cinéma , salon d'honneur, boutiques, salles de repos, hall de musée , exposition , ciné espace .

Niveau 2: foyer des artistes, administration, exposition .

Niveau 3: Galerie d'art et espace d'exposition .

Niveau 4: Restaurant panoramique .

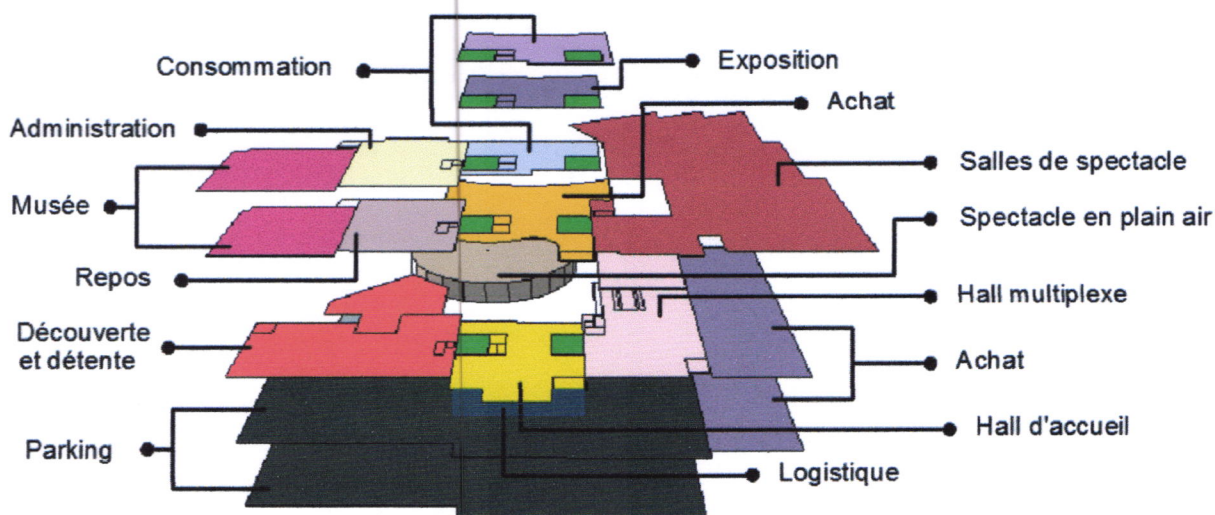


Fig 32: schéma d'affectation des espaces .

b/ Système distributif :

Cette dimension explique la façon par laquelle un édifice est desservi. Le système distributif a trois fonctions principales :

- Il doit servir à orienter le visiteur.
- Il doit assurer la sécurité du visiteur.
- Il doit également servir à mieux percevoir les différentes composantes du projet et permettre au visiteur d'avoir une expérience visuelle exceptionnelle.

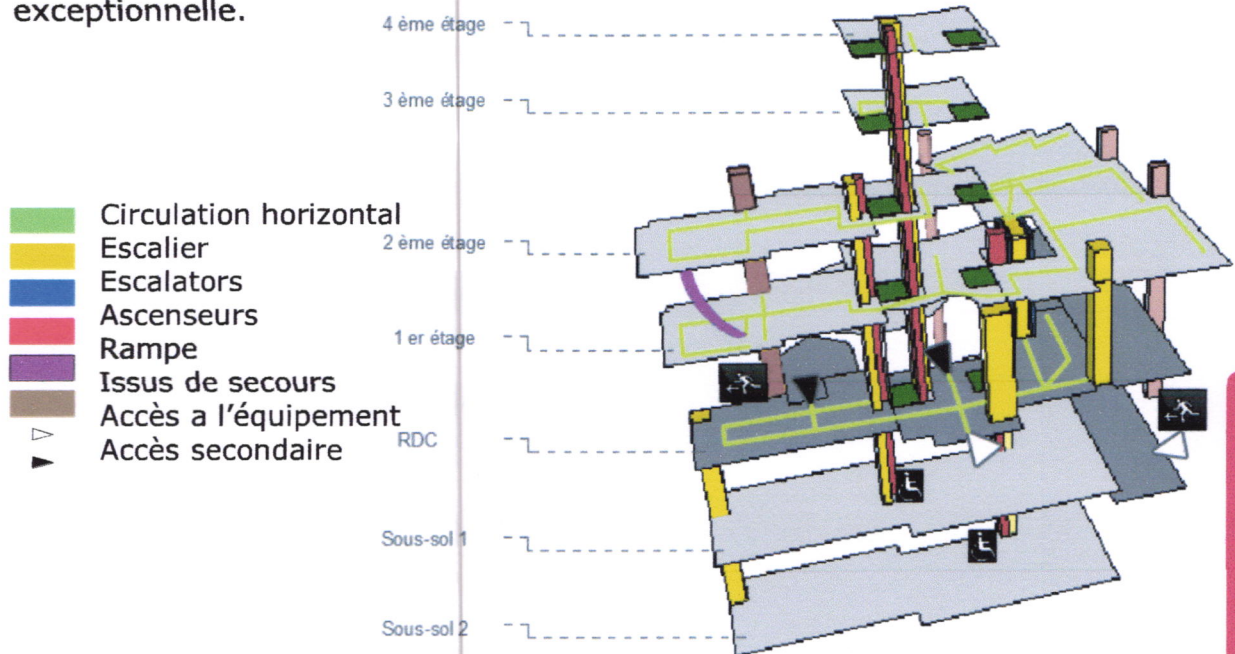


Fig 33 : schéma du système distributif

c/ Description fonctionnelle :

1. Parking

Le parking occupe environ 70% de la surface totale du projet. Il se développe en deux niveaux en sous-sol avec une hauteur de 4,5m pour le premier niveau et 3m pour le deuxième niveau. Il assure une capacité de 275 places, dont des emplacements pour handicapés et du personnel qui sont prévus au premier niveau avec un espace de service, regroupant les différents locaux techniques.

L'accessibilité à ce dernier se fait par des rampes de 15% d'inclinaison.



Fig34: coupe d'ambiance intérieure .

2. RDC

Ce niveau constitue l'assiette du projet sur laquelle se développent les étages supérieurs, il offre trois accès à l'équipement (accès grand public à partir de l'axe principale, accès semi public à partir de l'esplanade interne et accès secondaire à partir du parcours).

Il englobe la serre qui se développe en deux niveaux comme un accueil principal avec la présence de deux jardins verticaux. Elle mène d'un côté vers les salles de cinéma, elle est adjacente à un restaurant qui donne sur l'esplanade extérieure. L'autre côté de la serre mène vers les différents ateliers constituant un espace de découverte pour les enfants qui se prolongent vers l'esplanade où se trouve le parc temporaire.

3. Le premier étage

Ce niveau englobe les salles de cinéma qui s'organisent en forme de L ainsi un hall regroupant les spectateurs avec une passerelle qui privilégie une vue sur la serre menant vers la boîte de musée. Un espace d'achat se trouve entre le musée et les salles, il contient une terrasse bénéficiant d'une vue sur le théâtre en plein air et un espace de loisir, le tout en contact avec les jardins verticaux.

4. Le deuxième étage

Cet étage englobe trois entités : la consommation privée (foyer des artistes), la gestion et le 2ème niveau de musée. La gestion et le foyer sont reliés par une passerelle, ils sont en contact avec les deux jardins verticaux. Le 2ème étage du musée englobe la vidéothèque et l'exposition libre.

5. Le troisième étage

A partir de cet étage se développe une seule partie de l'équipement contenant la galerie d'art et l'exposition artistique. Ils sont en contact avec les deux jardins verticaux présents dans la serre végétale.

6. Le quatrième étage (restaurant panoramique)

Conçu comme un espace de regroupement et de consommation avec une terrasse qui bénéficie des vues panoramiques vers le théâtre en plein air et le parc urbain grâce à sa position qui favorise son émergence.

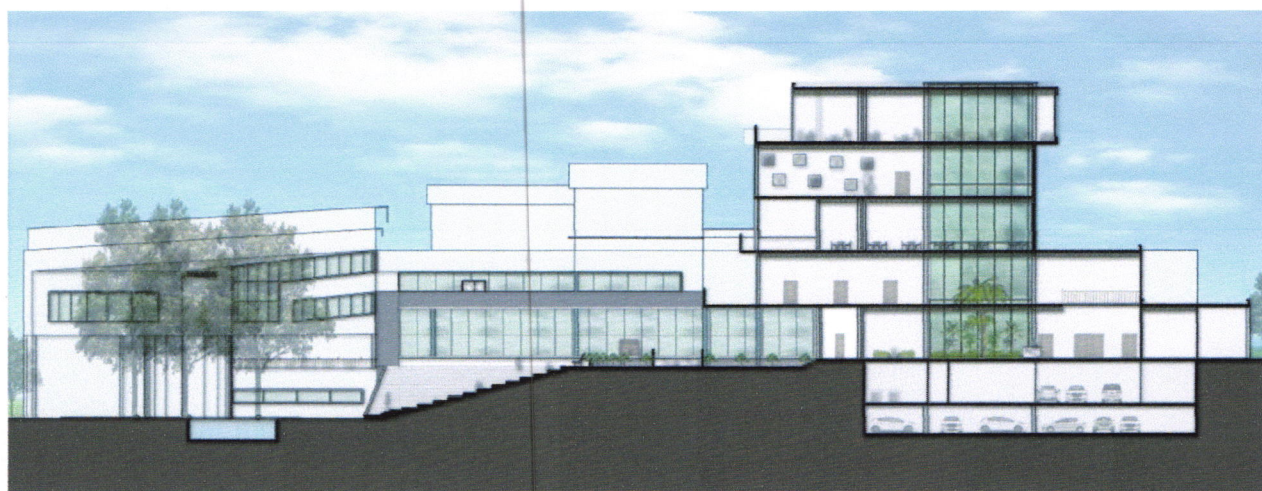


Fig35 : coupe d'ambiance intérieur.

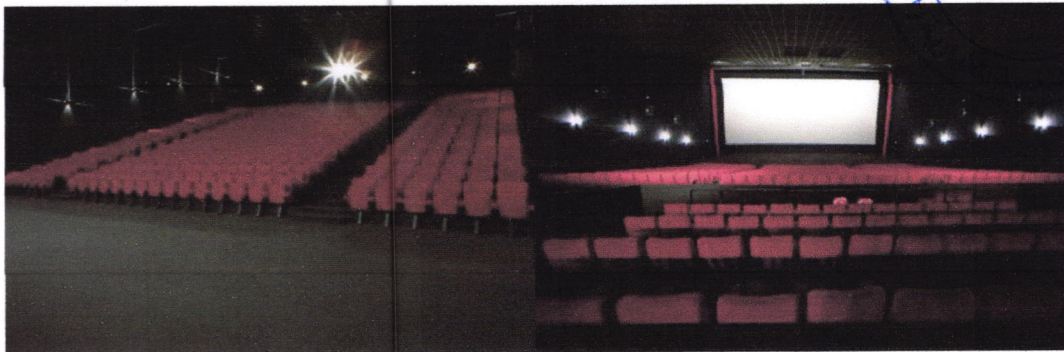
7. L'hypermarché et les vestiaires

L'hypermarché se trouve sur la façade nord ouest du projet au niveau -5,00 sous les salles de cinéma , il a une superficie de 2150m² . L'accessibilité à ce dernier se fait par la voie secondaire . Un espace de regroupement pour les artistes venant au théâtre en plein aire , il se trouve au niveau -3,00 sous le restaurant . Il est orienté au sud .

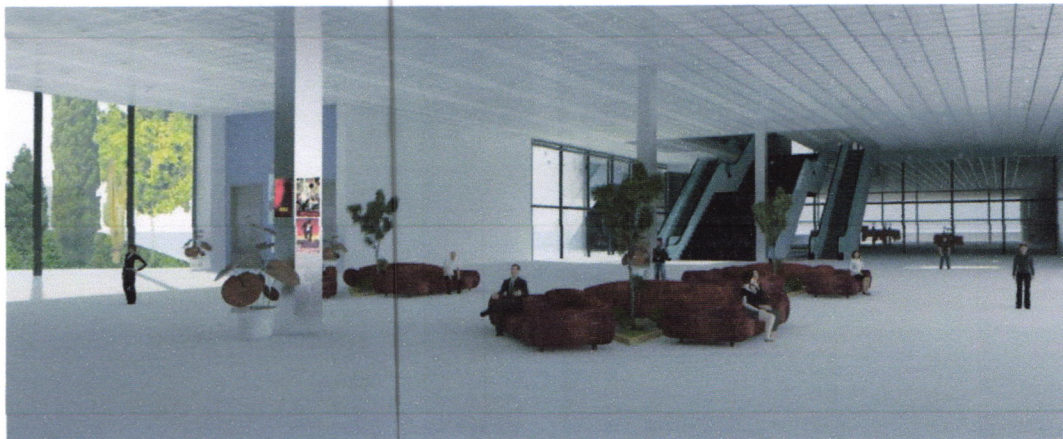
8. Le théâtre

Conçue comme un espace de spectacle en plein aire, il se trouve à l'intérieur de l'équipement . L'accessibilité a ce dernier ce fait par l'esplanade ,le parcours intérieurs vient du parc et la voie secondaire ,Il est protégé par l'écran végétal et le bassin d'eau qui entoure la scène

vue 3d :



Vue sur la salle de cinéma



Vue sur le hall multiplexe



Vue sur l'atelier des enfants

Vue sur le restaurant



IV.7. Langage architectural

Une façade, est la face extérieure d'un bâtiment ou un ensemble de faces que l'on voit globalement de l'extérieur suivant un axe perpendiculaire centré, avec un repère cardinal de position de l'observateur ou un repère de situation dans l'environnement immédiat. La façade est le langage du bâtiment avec son environnement qui lui définit déjà ces premières intentions.

Notre traitement des façades obéit aux caractéristiques spatial et environnemental à travers les deux points suivants :

Des pleins aux espaces clos et Obscure.

Des transparences à la perméabilité visuelle et fonctionnelle .



Fig36: façade nord -est

Au niveau du sol le projet semble flotté il fait apparaître ces éléments porteurs, Au niveau arienne le projet est tantôt enveloppé tantôt dénudé , ce contraste crée un rythme horizontale et verticale on remarque les éléments de continuité assurant le contextetualisation (le plein ajouré) et des éléments d'exception pour les espaces signifiants par un traitement glorifier .

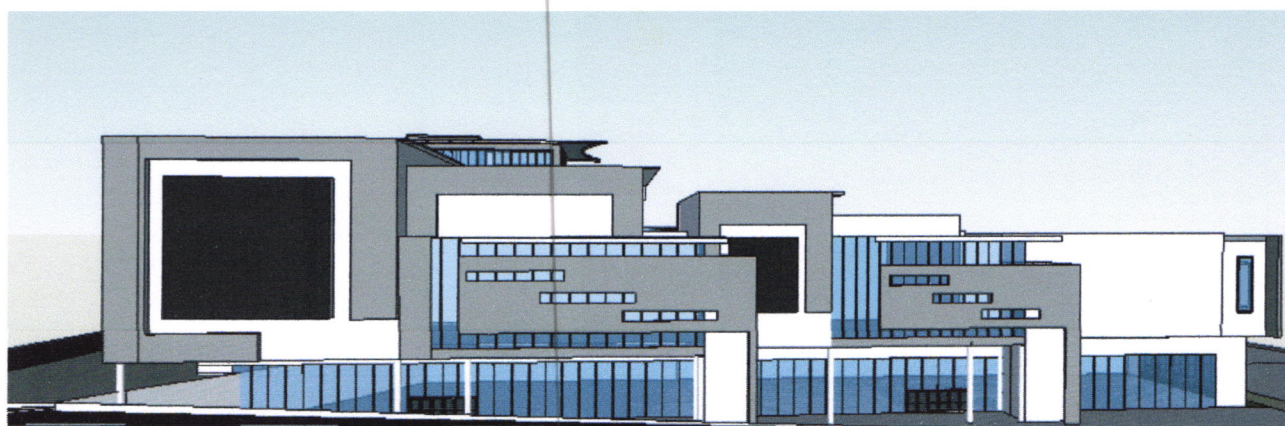


Fig37: façade nord- ouest .

IV.8. Principe structurel

Le choix du type de structure s'est porté sur le métal . Matériaux performant, l'acier propose une large éventail de produit qui peuvent prendre part aux différentes parties d'ouvrages au seins de la construction , il participe même à l'aspect du projet comme un matériau caractérisant les ouvrages d'une métropole .

Nous avons opté pour un type de structure qui est la charpente métallique .

Elle est composée principalement de poteaux et de poutres avec un plancher collaborant qui est solidarisé avec des solives métalliques à l'aide de connecteurs métalliques soudés sur les poutres métalliques c'est la solution économique et judicieuse.

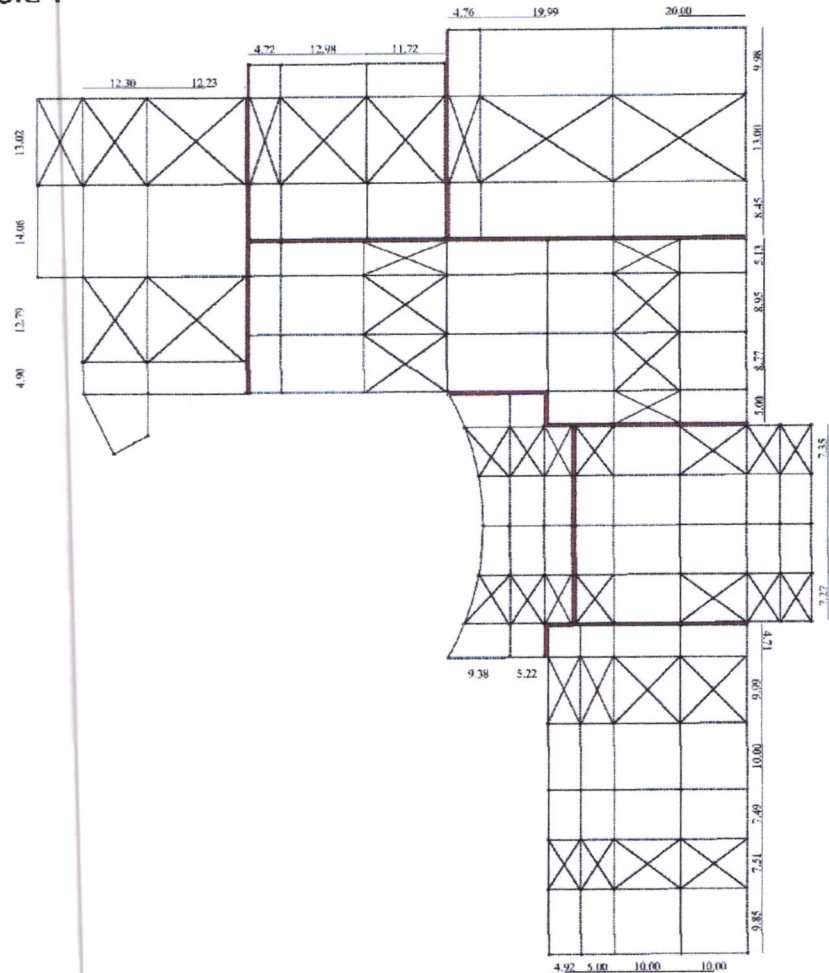


Fig38: schéma structurel en planimétrie .

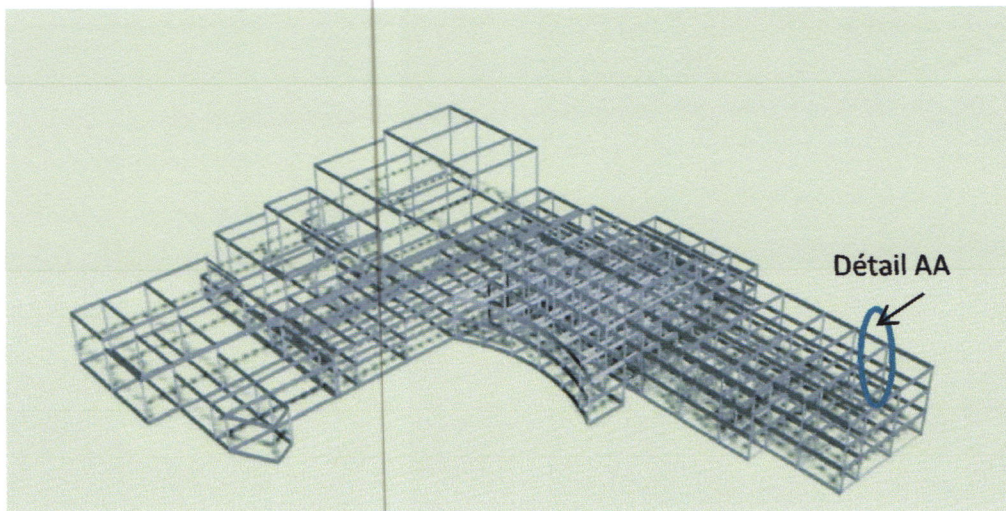


Fig39: schéma structurel en 3d

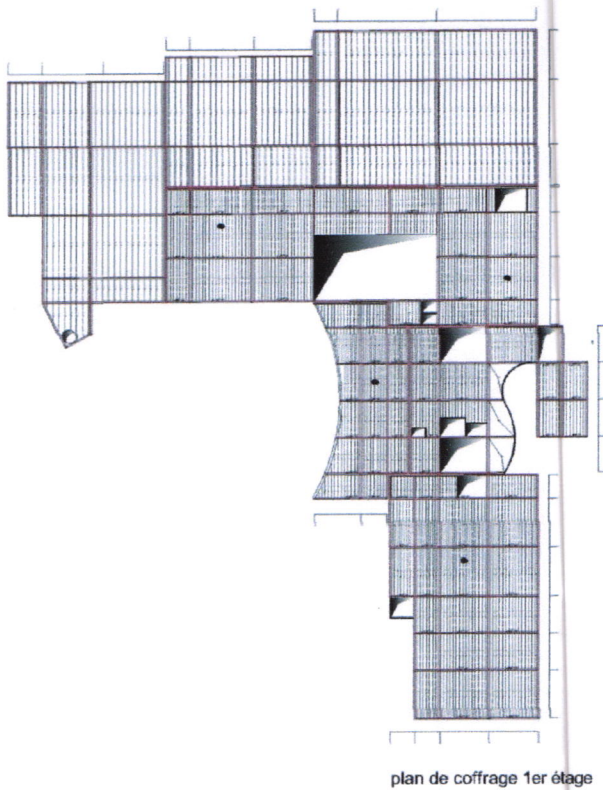


Fig40: schéma du plan de coffrage .

Les gros œuvres

1.1 L'infrastructure

Le choix du système de fondation dépend de la résistance et la nature du sol ainsi que des résultats de calcul des descentes de charges

Nous avons proposée le radier pour la partie occupée par le parking et pour le reste de l'ouvrage une semelle filante croisée.

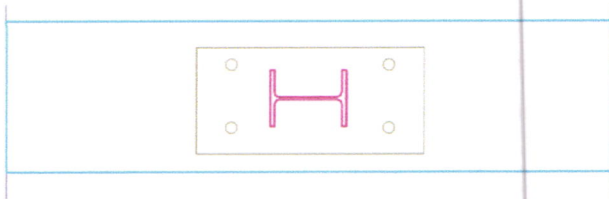


Fig42: assemblage poteau-fondation.

1.2 La superstructure

• Les poteaux

Nous avons opté pour le choix **HEB400** , A cause des charges et surcharges au niveaux des salles , les poteaux peuvent être renforcés avec des barres aciers à l'intérieur des profilés .

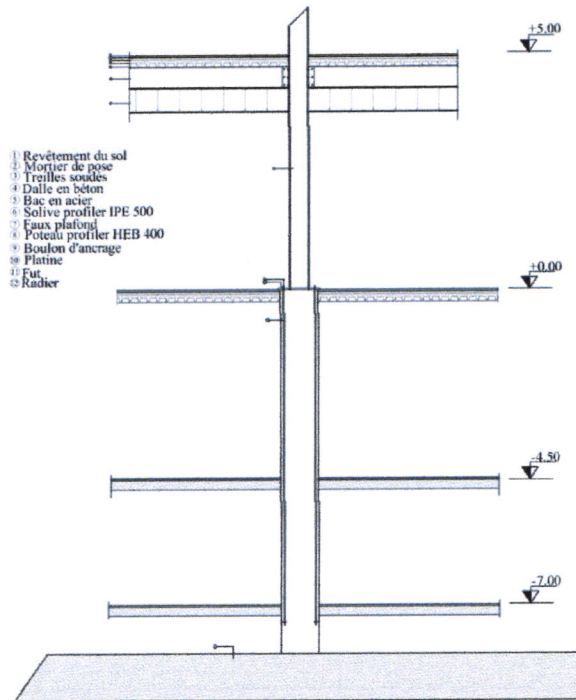
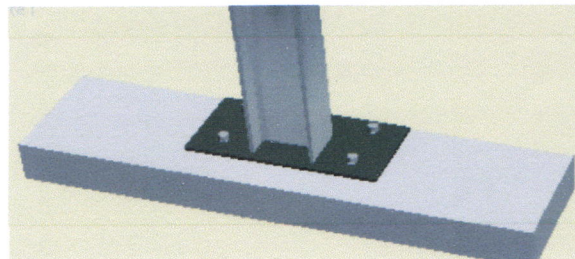


Fig41: coupe détail structurel .

Détail AA



• Les poutres

Les poutres utilisées sont deux types **IPE500** dont les porteuses sont dans le sens transversale de la portée . Ces poutres assurent les portées exigées par la trame et garantissent la stabilité de l'ouvrage .

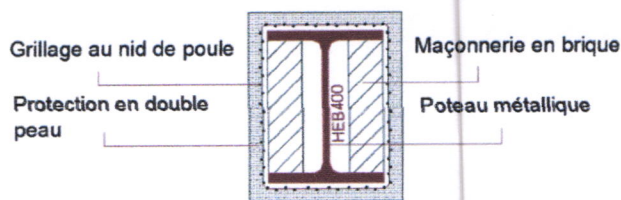


Fig 43 : enrobage du poteau .

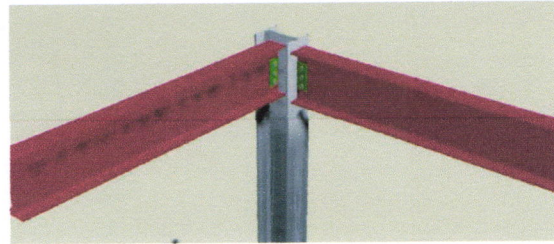


Fig 44: assemblage poteau-poutre .

Les poteaux non apparents seront enrobés d'une double peau de Placoplatre afin de garantir une bonne protection de l'acier contre la corrosion, une bonne transmission des efforts d'adhérence et une résistance au feu convenable.

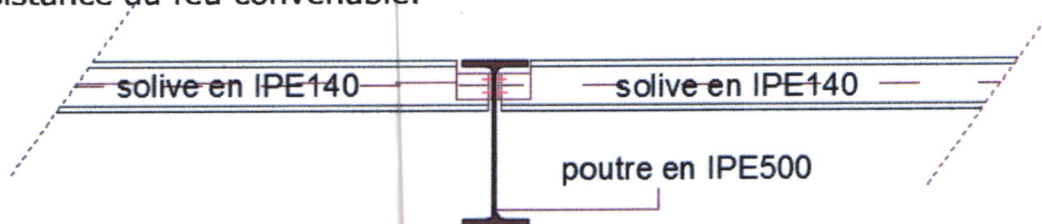


Fig 45 : assemblage poteau-poutre .

1.3 Les joints de rupture, sismique, de dilatation

Les joints de rupture correspondent aux différentes parties de l'équipements qui se distinguent chacune par sa forme, sa hauteur et sa structure.

Pour assurer la stabilité de l'équipement vis-à-vis des forces horizontales (séisme, vent), l'ouvrage est divisé à l'aide de joints sismiques en différentes parties ayant chacune une forme plus ou moins régulières pour assurer un meilleur comportement lors d'un séisme.

1.4 Le contreventement

Un système de contreventement horizontale comporte des poutres au vent disposées en toitures et des palés de stabilité placés sur le long pont et à l'intérieur de la structure, il fonctionne à la manière d'une poutre.

1.5 Le plancher

Le choix de plancher s'est porté sur le plancher collaborant vu ses caractéristiques intéressantes :

- Participation des planchers à la stabilité des bâtiments .
- Allègement moyen du poids propre du plancher .
- La solidarisation de la dalle collaborant avec les poutres par la mise en œuvre de connecteurs cloués ou soudés contribue à l'économie d'acier et de béton .

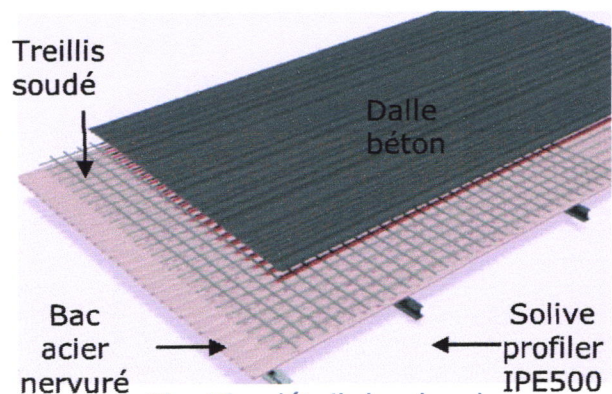


Fig 46 : détail du plancher .

IV.9. Matériaux

a- Les murs

Concernant le choix des matériaux, nous avons opté pour les panneaux composite aluminium pour les façades extérieurs grâce à ses avantages suivants :

- Excellente résistance au feu .
- Excellente isolation sonore et thermique .
- Résistance supérieure aux impacts et au détachement .
- Poids léger et maintenance aisée .

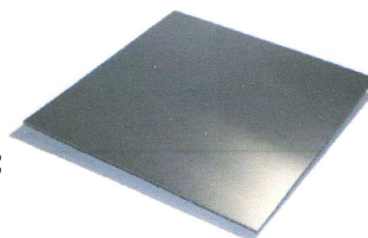


Photo 18 : plaque aluminium.

pour les cloisons intérieures nous avons choisis la Plaque de plâtre feu Prégyfeu BA 13, ce sont des panneaux de très hautes performances incendie résistance aux chocs élevée .

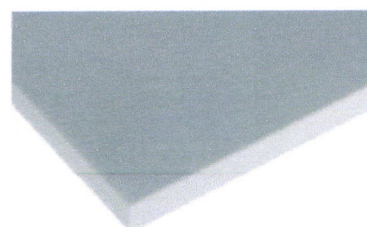


Photo 19 : plaque de plâtre .

Nous avons proposé les panneaux hydrofuge comme solution idéale dans des espaces exigeants présentant un taux d'humidité ambiante élevé (sanitaires par exemple) . Grâce à sa composition et à sa finition spécifiques, sa sensibilité au gonflement et à la dilatation linéaire demeure limitée.

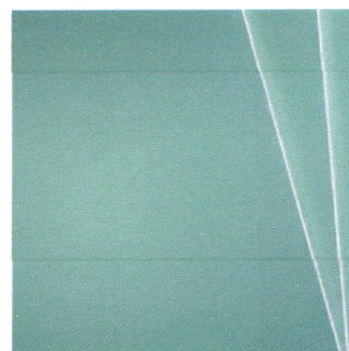


Photo 20 : verre anti solaire .

B- Le vitrage

Le verre anti solaire teinté dans les espaces commerciaux, les espaces d'orientations et tout les espaces orienté vers le sud. Le verre à une excellente isolation acoustique dans les bureaux et les ateliers .

C- le Faux plafond

Faux plafond métallique : ce type sera utilisé dans les salles de cinéma grâce à sa capacité d'absorption du bruit .



Fig 47 : vue sur le faux plafond .

d- Revêtement du sol

La moquette :

le meilleur revêtement de sol dans les salles de cinéma, de part ces qualités à absorber les ondes sonores et donc d'éviter l'effet hall de gare . Elle rendra les salles chaleureuses et confortables.

Le béton lissé :

ce matériaux concerne le reste de l'ouvrage , il se caractérise par sa résistant à l'usure , son aspect esthétique et moderne et durée de vie optimale

E- détail de fixation des panneaux

type de fixation de panneaux :

L'assemblage des panneaux sur la façade se fait par la prévision des montants verticaux et de supports d'ancrage U comme une structure secondaire sur laquelle nous fixons les panneaux par le système de profilés dans la courbure et à la fin du panneau



Fig 48: vue sur le sol .



Photo 21: béton lissé.

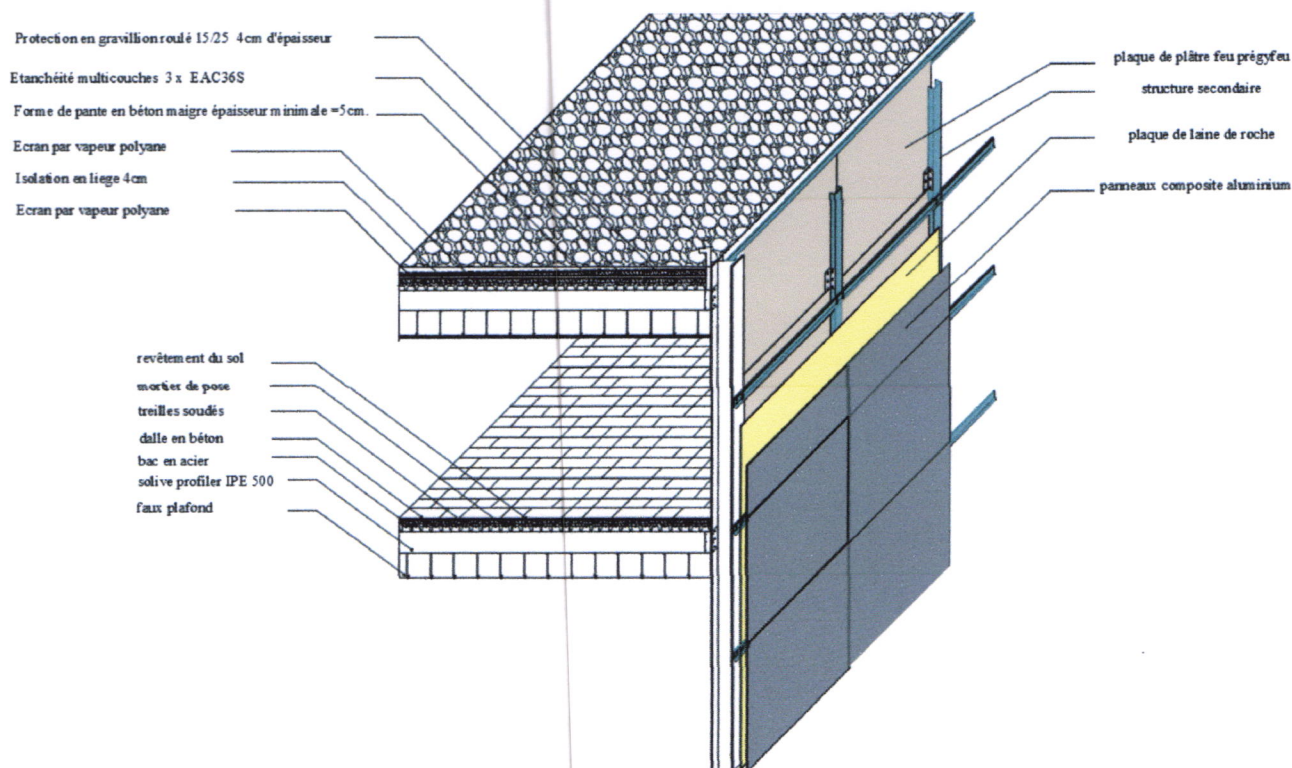
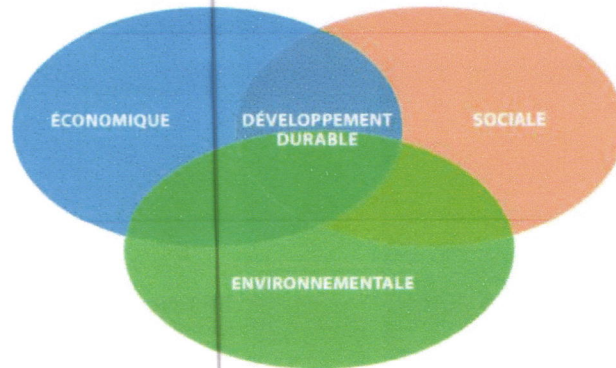


Fig 49: coupe schématique du détail de fixation .

DURABILITE

La notion de développement durable nous invite à repenser le développement de façons qu'il réponde aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leur .Pour ce faire , les activités de création de richesse doivent tenir compte de trois dimension indissociables:



Cible1 : L'intégration harmonieuse du projet avec son environnement

C'est la première cible parmi les 14 cibles de HQE , elle permet d'établir une certaine dialectique du bâtiment avec son contexte . Dans notre cas nous avons chercher cette harmonie à travers ces points :

- Respecter les alignements urbains .
- Respecter de la topographie du site à fin de ne pas créer les grands terrassements qui risquent de la déstabilisation du sol .
- Orienter les accès principaux vert les voies importantes .
- Offrir des perspectives différentes et assurer la continuité visuelle de l'extérieurs à l'intérieur à travers des axes du projet.
- Intégration des toitures jardin qui marque la continuité avec la végétation existante dans le site .

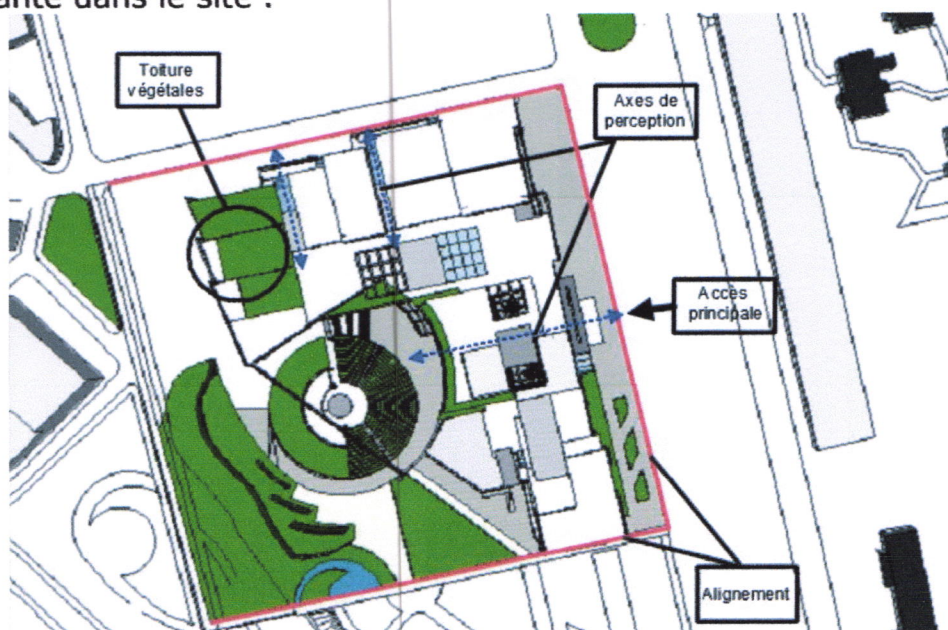


Fig 50: schéma de l'intégration harmonieuse .

Cible 2: l'éco confort - le confort acoustique

C'est parmi les points les plus importants dans notre projet ,pour assurer une isolations phonique efficace ,et surtout recommandée pour les fonctions du projet, notamment dans les salles de cinéma .

1/ Calculer l'isolement :

LI	L'isolement : LI1-LI2
LI1	Le niveau d'intensité sonore de la salle de cinéma 35 db
LI2	Le niveau d'intensité sonore de la voie : $LP - 10 \log 4 \pi r^2 = 23.1 \text{ db}$
LP	Niveau de pression de la voie : 65db
LI	11.9 db

Tableau 8: calcule d'isolement .

2/ choix de l'isolant :

Le matériaux que nous avons utilisé pour l'isolation de nos salles c'est la laine de roche grâce à ses avantages :

- Acoustique: Sa structure permet d'affaiblir les nuisances sonores .
- Ecologique: Elle est fabriquée à partir de roche volcanique, le basalte. Elle permet d'économiser plus de 100 fois l'énergie qu'il fallu pour la fabriquer . Elle limite les émissions des gaz à effet de serre des bâtiments qu'elle isole.
- Incombustible: Elle peut résister à une chaleur de plus de 1000C° et ne dégage pas de substances toxiques .

La masse volumique de laine de roche : 70kg/ m .

La masse surfacique = 6.25 kg / m² (à 12 db - loi de fréquence) .

3/ Calculer l'épaisseur de l'isolement :

Laine de roche	
Masse volumique	70kg/m
Masse surfacique	6.25 kg/m ² (loi de fréquence)
Epaisseur	$E = MS / MV = 0.08\text{m}$

Tableau 9: calcul d'épaisseur d'isolement.

Afin d'assurer une bonne absorption acoustique nous avons proposé deux types de l'isolation :

- Isolation murale par des plaques de laine de roche .

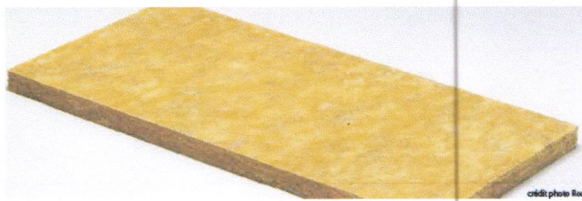


Photo 22 : plaque de laine de roche .

- Isolation du plafond par des panneaux acoustiques du même matériaux .

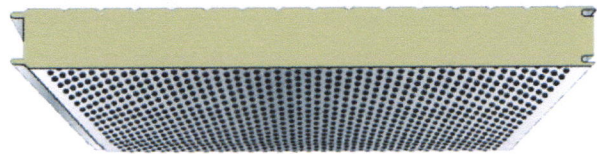


Photo 23 : panneau acoustique .

Cible3: l'éco confort - le confort olfactif

La ventilation est l'action qui consiste à créer un renouvellement de l'air qui est un problème important dans le domaine de l'architecture , ses enjeux concernant : Le confort , la santé mais aussi les économies d'énergie . c'est pour cela nous avons proposé deux types de ventilation :

Ventilation naturelle : ce système consiste a prévoir des fenêtres qui s'ouvrent au niveau de façade afin d'assurer Le renouvellement de l'air par entrée d'air neuf extérieur et sortie d'air intérieur vicié .

La Ventilation mécanique contrôlée VMC : nous avons intégré ce système dans les espaces enfermés (le cas de salles de cinéma) afin d'améliorer la qualité de l'air à travers l'installation des extracteurs d'air silencieux qui ont pour but d'évacuer l'humidité, la pollution intérieure et de renouveler l'air, pour permettre aux occupants de bénéficier d'un environnement sain.

$Q = V * N$	$Q = 12400 * 10 = 124000 \text{ m}^3/\text{h}$
Q débit en m^3/h	
V = volume de la salle m^3	
N = nombre de renouvellement /h	
Nombre d'extracteur	$124000/2050 = 60$
Nombre d'interacteur	60

Extracteur :

N LINE X Silent pour ventiler des pièces ou des environnements spacieux
Très silencieux : faible bruit (isolé acoustiquement) .

Capacité : 2050 m^3/h

Tableau 10: calcule de nombre des extracteurs.

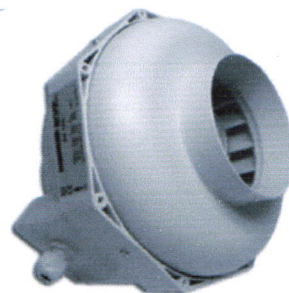


Photo 24: extracteur silencieux .

Cible4: l'éco confort - le confort visuel

L'exigence de confort visuel consiste très généralement d'une part à prévoir certaines lumières (naturelles et artificielles) sans être ébloui, et d'autre part à avoir une ambiance lumineuse satisfaisante quantitativement en termes d'éclairage et d'équilibre des luminances, et qualitativement en termes de couleurs.

Dans notre étude nous sommes basées sur les salles de cinéma étant donné que ce sont les pièces qui nécessitent une ambiance intérieure sombre et une absence totale d'une source de lumière naturelle c'est pour cela nous avons prévu l'éclairage artificiel par l'intégration des spots au plafond plus l'éclairage d'ambiance.

- **Note de calcul** : le but de cette étude c'est d'évaluer le nombre des luminaires nécessaires afin d'obtenir le niveau d'éclairage requis dans les salles de cinéma

$K = a \cdot b / (a + b) \cdot (ht - hs)$ K: indice de local a . B les dimensions du local Ht : hauteur totale du local Hs : hauteur de faux plafond suspendu	$K = 20 \cdot 30 / (20 + 30) \cdot (5 - 0.4) \quad k = 2.6$
$F = 40 \cdot 20 \cdot 30 \cdot 1.2 / 0.69 \cdot 0.85 = 49104$ lux F : le flux en lumens	$F = 40 \cdot 20 \cdot 30 \cdot 1.2 / 0.69 \cdot 0.85 = 49104$
$N = FT / FU$ N: nombre d'appareil FT : le flux total FU : flux unitaire de l'appareil	$N = 49104 / 1200$ $N = 50$

Tableau 11 : calcul d'éclairage .

Cible5: toiture végétale

Les toitures végétalisées c'est une caractéristique architecturale fréquente d'un bâtiment durable , il donne l'aspect esthétique au projet et il rentre dans une perspective de restauration ou de protection de la biodiversité et de l'Environnement en milieu urbain et plus particulièrement en ce qui concerne la qualité de l'air .

- Type de toiture

Plantation extensive :

- Faible épaisseur de substrat (≤ 15 cm)
- Pas d'arrosage , sauf en cas de sécheresse prolongée.
- Entretien minimal.
- Variété de plantes limitée.

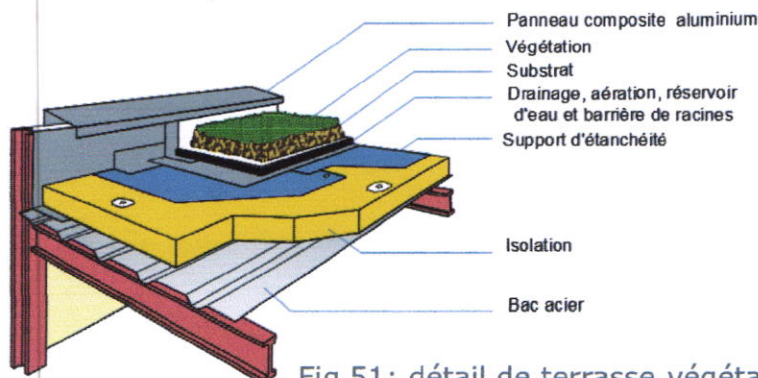


Fig 51: détail de terrasse végétale

CONCLUSION

Conclusion

ce mémoire est l'aboutissement d'un parcours accompli en cinq années, c'est un fruit d'un travail de l'ensemble des enseignements et des recherches approfondies notamment pendant les deux années de Master dans l'option architecture et conception durable .

L'analyse urbaine c'était le premier support qui nous a dirigé dans notre travail car elle nous a permis d'avoir une image globale sur la ville et déterminer ses problématiques actuelles à travers une étude appliquée sur ses éléments essentiels : système viaire , espace publics , système paysager C'est une étude qui consiste à faire sortir le problème général qui est devenu par la suite la question de recherche sur laquelle doit répondre le projet .

Le projet a été conçu pour être un catalyseur afin de récupérer la fonction de culture et de loisir dans la ville ,tout en développant un espace fédérateur préférentiel et un lieu de vie et d'échange pour le grand public.

Le multiplexe ainsi que son extension le parc urbain est une réflexion qui répond intégralement au problème d'une absence des projets signifiants à Blida et qui contribue à améliorer l'image actuelle et animer l'entrée de la ville .

En ce qui concerne la durabilité , notre conception est faite avec une pensée respectueuse de l'environnement ,tout en assurant un confort intérieur à travers l'adaptation des notions de développement durable .

BIBLIOGRAPHIE

Instrument d'urbanisme :

- a) PDAU DU GRAND BLIDA .2009.
- b) POS B3 , B5 .

Ouvrage :

- LEBLANC-BAZOU, E et J.ZEITOUN:** Espace urbain et équipements une approche urbanistique. CRU, Paris, 1976, p8.
- Marcel ODDON , Denis BABLET , Jean JACQUOT :** le lieu théâtral dans la société moderne .CNRS , 292 pages.

Mémoires et rapports

JEAUN NOUVEL , l'influence du cinéma sur l'architecture , mémoire de maîtrise d'histoire de l'art : Université Paris / Panthéon Sorbonne
SEPTEMBRE 2002.

HEMON Coralie ,le parc urbain : appropriations et pratiques au cœur d'un paysage de « nature » ,mémoire de master 1 de géographie ,université FRANÇOIS-RABELAIS faculté de droit d'économie
Et des sciences des sociales /mai 2014

Mlle. BEN HAMOUCHE Sana :conception d'un centre de recherche des énergies renouvelable , Mémoire de fin d'étude / Master architecture et conception durable ; Institue d'architecture et d'urbanisme. - Blida :
Université de Saad Dahleb, 2015/2016

BOUKEDROUN H , GHAZI M, ELGHAËID M ,FERAOUI M : projet conception d'un écoquartier à Ain Benian , Mémoire de fin d'étude / option architecture bioclimatique ; faculté des sciences de l'ingénieur , département d'architecture - Blida -: Université de Saad Dahleb, 2011/2012

BENANI R , BENMOKHTAR N ,BENDJOURI N :renouvellement et réorganisation du quartier de la gare et conception d'une nouvelle gare à Béni Méred , Mémoire de fin d'étude / atelier A5 architecture et aménagement urbain ; Institue d'architecture et d'urbanisme. - Blida :
Université de Saad Dahleb, 2014/2015

ALLAG S, KHELIFATI R : l'échange du spectacle interactif , memoire de fin d'étude /option projet architectural et milieu urbain ;Ecole polytechnique d'architecture et d'urbanisme ,2004/2005

RAPPORT NATIONAL DE L'ALGERIE :19ème session de la Commission du Développement Durable des Nations Unies (CDD-19), 40 pages , mai 2011.

Sites internet :

<http://www.educatout.com/activites/themes/lecinema.htm>

<http://serveur.msh-vdl.fr/wp-content/uploads/2014/11/Coralie-HEMON.pdf>

<http://dspace.univtlemcen.dz/bitstream/112/5023/6/05APPROCHE%20THECHNIQUE.pdf>

<http://systema.systems/it/sottostrutture/invisibile/kh-35-sz-20/>
<http://www.s>

on-video.com/Guides/Construire-Salle-Dediee-Home-Cinema.html
<https://blog.hocinema.com/2012/12/toute-la-lumiere-sur-leclairage-de-votre-cinema-a-la-maison/>

file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Durelis_Folder_FR_LR.pdf

<http://gni-poitoucharentes.fr/media/4043/guide-legislation-et-r%C3%A9glementation-du-spectacle-vivant.pdf>

<http://www.courrierdelouest.fr/actualite/saumur-cinema-le-futur-grand-palace-doit-se-passer-de-lagglo-26-06-2015-225794>

<http://www.salles-cinema.com/paris/cinema-mk2-bibliotheque-a-paris>
https://fr.wikipedia.org/wiki/MK2_Biblioth%C3%A8que

http://www.aucame.fr/web/publications/quen_savons_nous/fichiers/QSN_035_multiplexes.pdf

http://www.pays-de-la-loire.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/F05214P0021_presentation_du_projet.pdf

https://fr.wikipedia.org/wiki/Wilaya_de_Blida#/media/File:Algeria_09_Wilaya_locator_map-2009.svg

https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/anthony_tetreault_ep_h13.pdf

http://www.esgt.cnam.fr/documents/tfe/memoires/2008/08_Nouailles_tfe.pdf

http://www.polymtl.ca/sdi/docWeb/information/DEFINITION_CATEGORIE_S.pdf

<http://www.francaslca.net/fichiers/animer/expression/01compilexpression.pdf>

<http://www.iemed.org/documents/novesrealitats/Ait/a1.pdf>

http://www.educapoles.org/assets/uploads/teaching_dossiers_files/dp_cze_05_fr.pdf

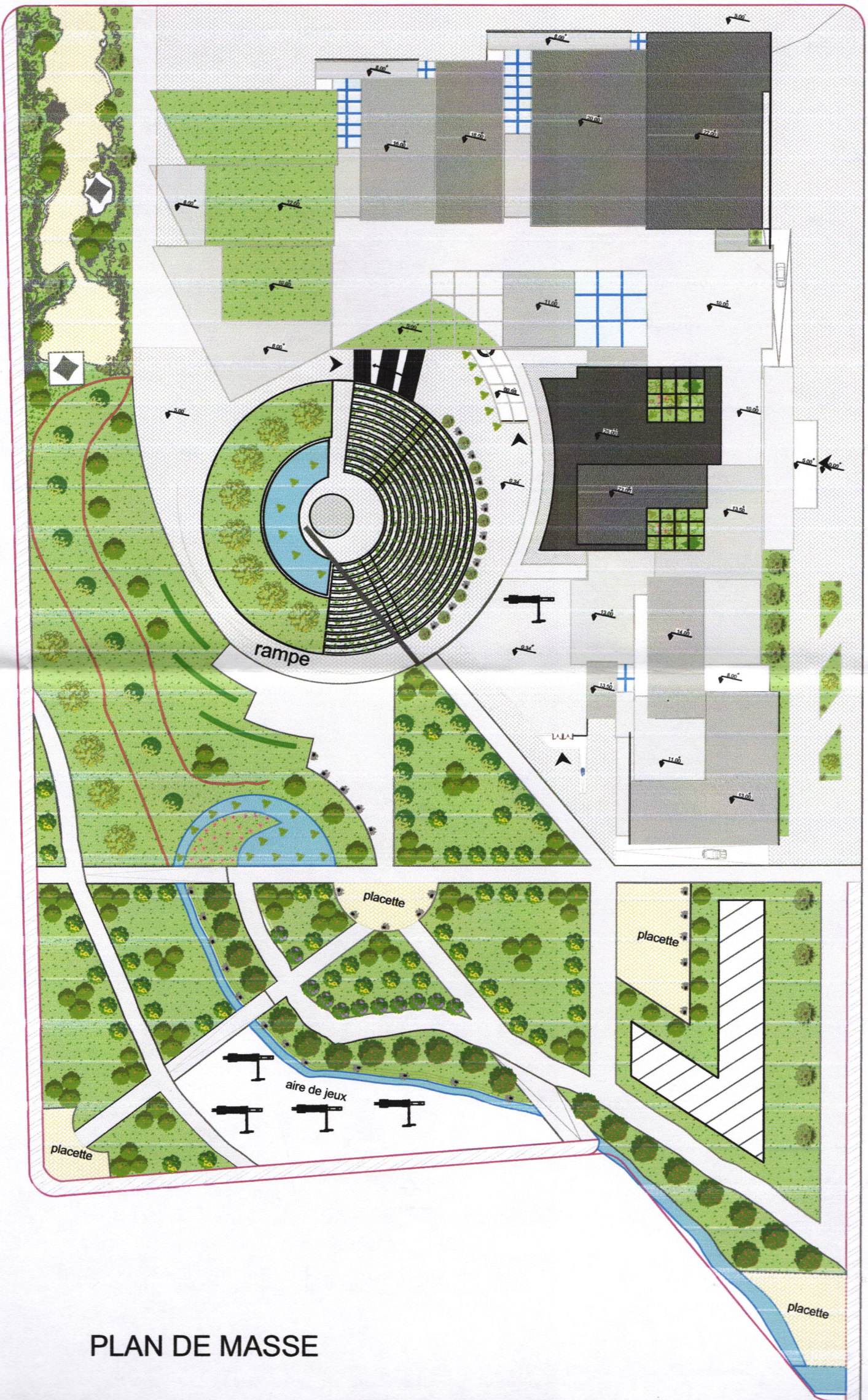
https://infokiosques.net/IMG/pdf/Debord_-_la_Societe_du_Spectacle.pdf

http://www.acnice.fr/jenash/ash/file/Centre_Ressources/Langue/Le_Theatre.pdf

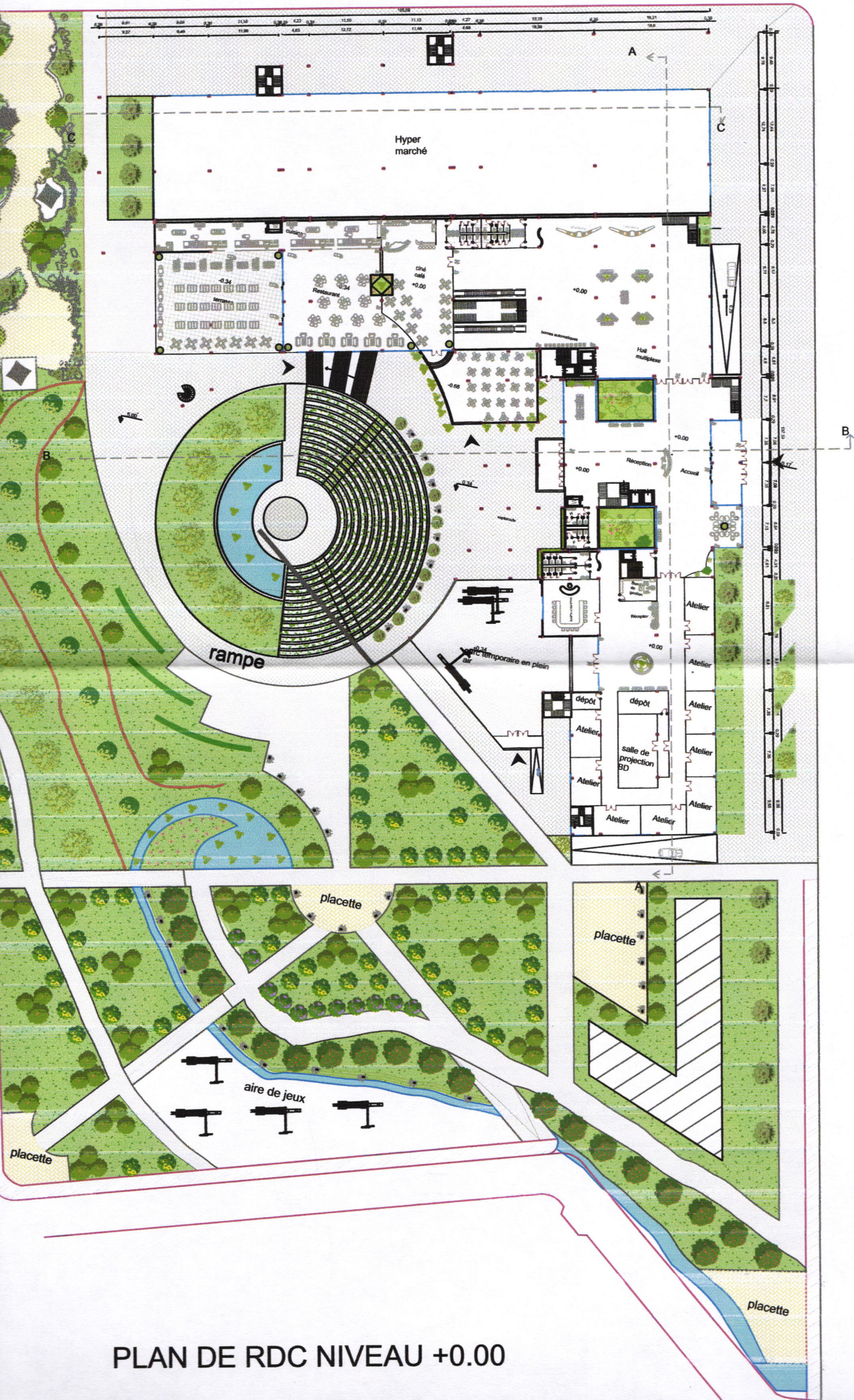
http://www.mairie-eterville.fr/habitatsocial/270938_3paddete.pdf

ANNEXE

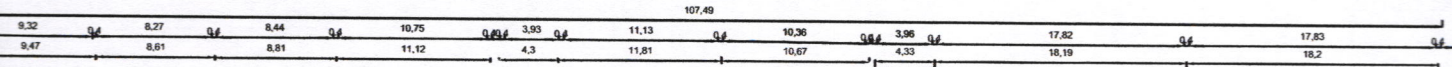
A/ Les plans :



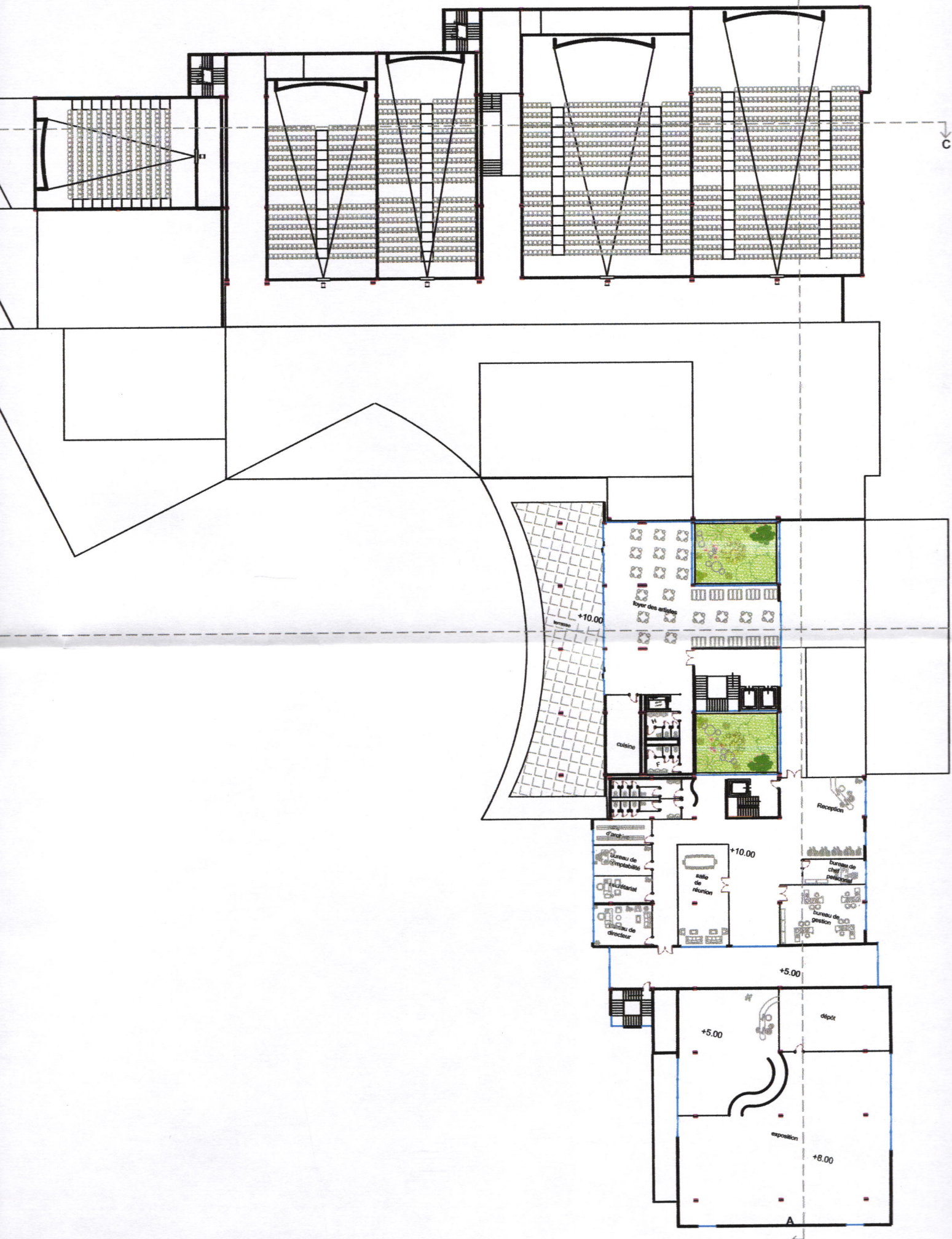
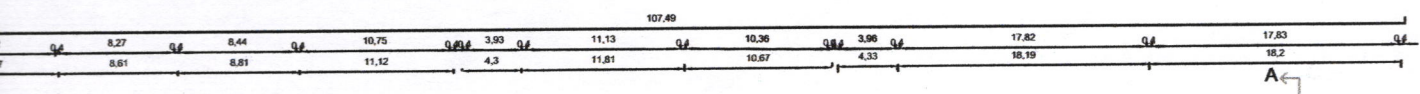
PLAN DE MASSE



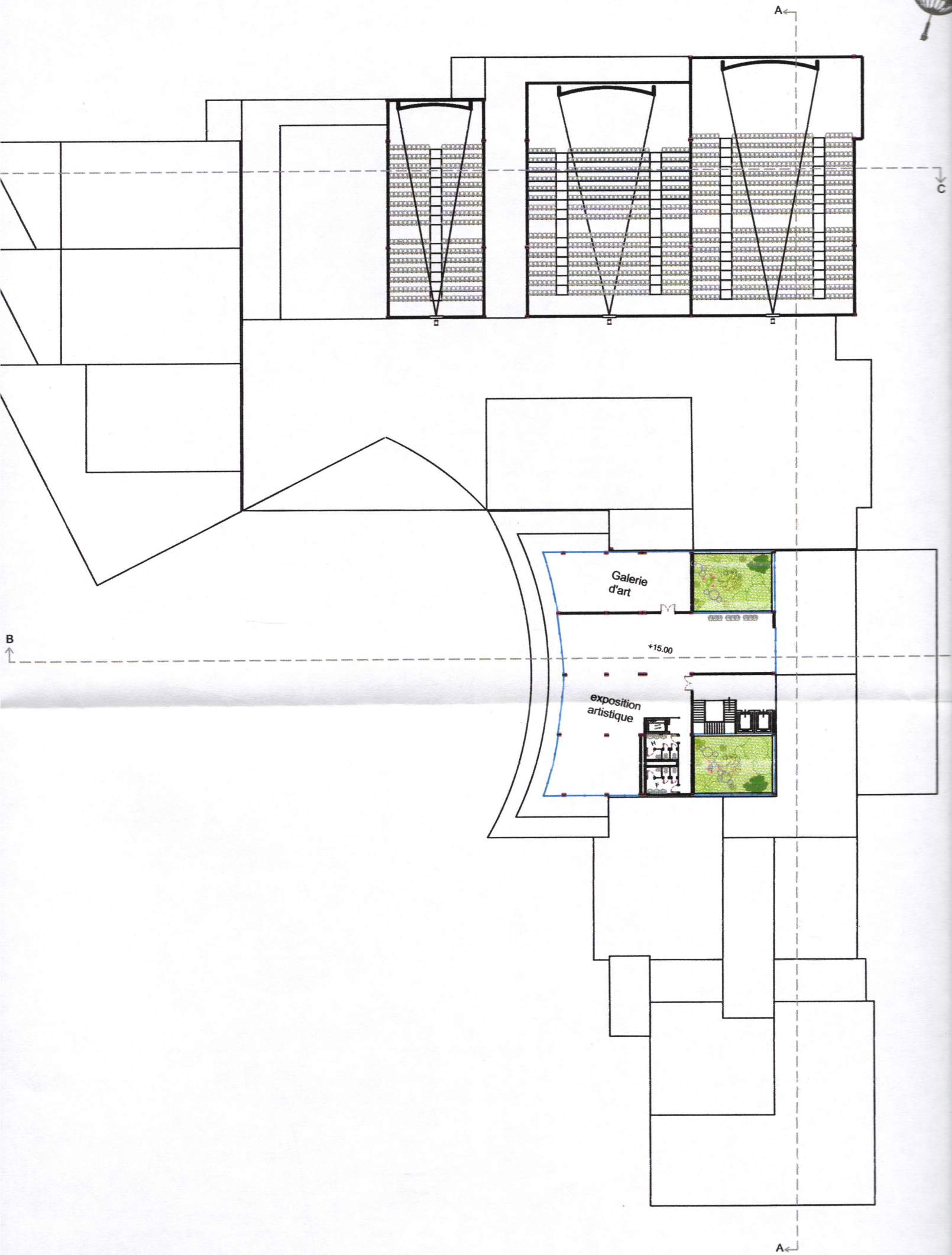
PLAN DE RDC NIVEAU +0.00



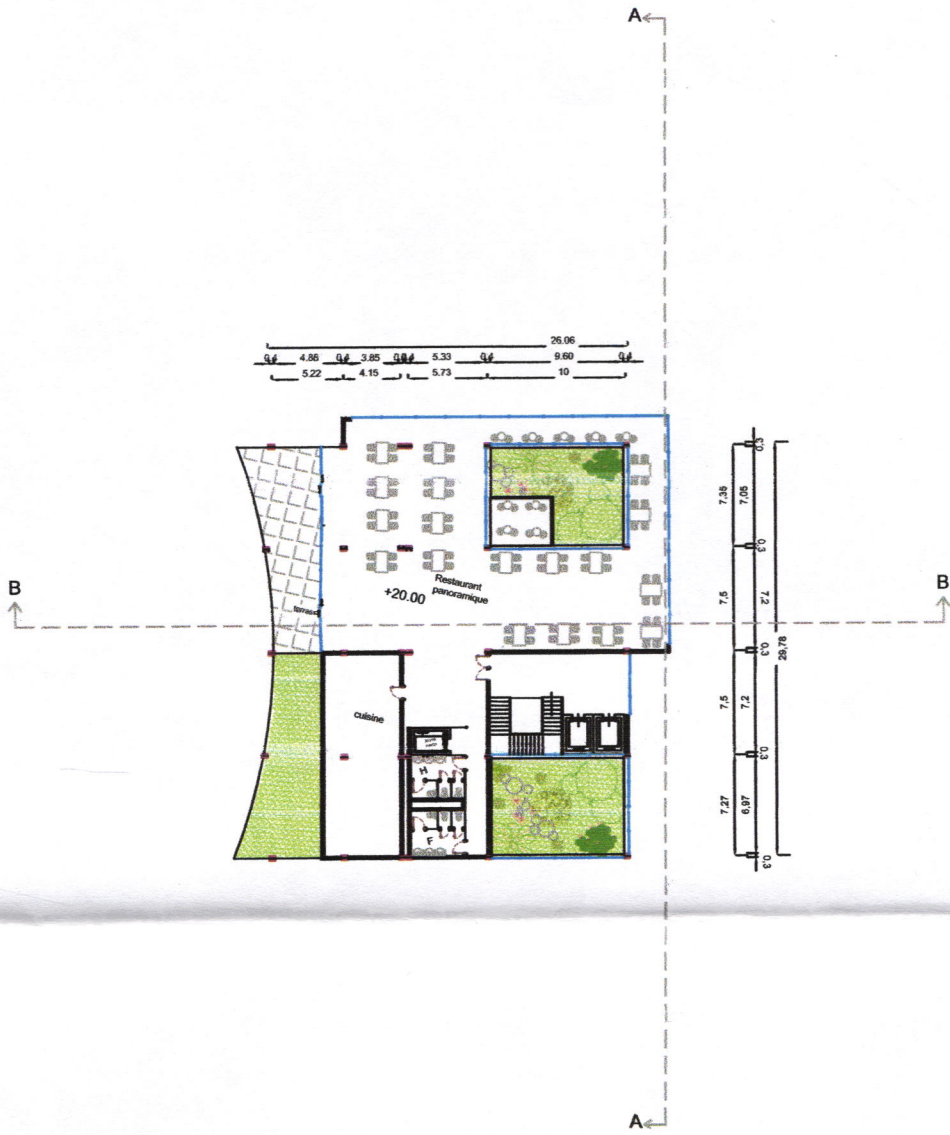
PLAN DE 1 ER ETAGE



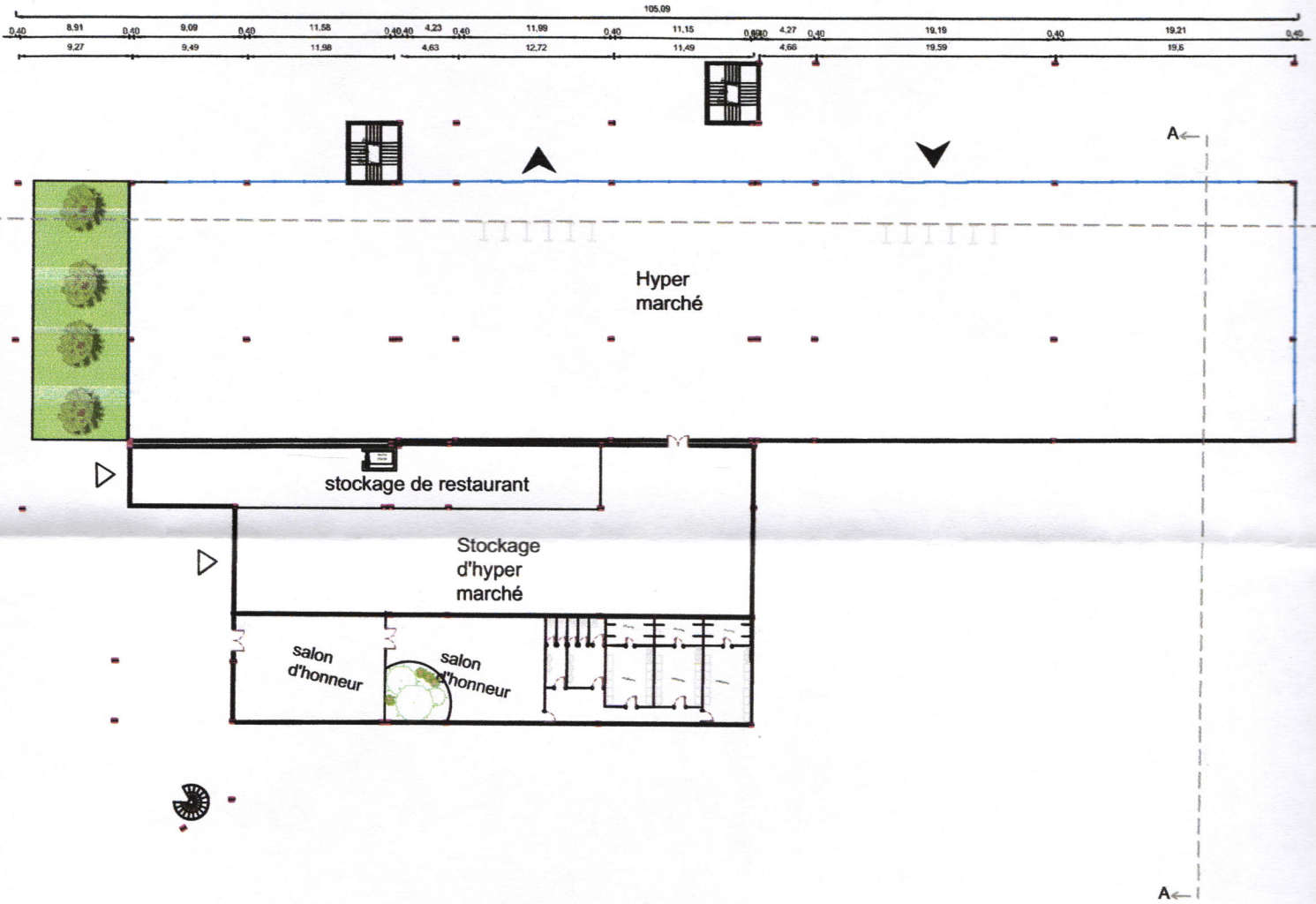
PLAN DE 2 EME ETAGE



PLAN DE 3 EME ETAGE



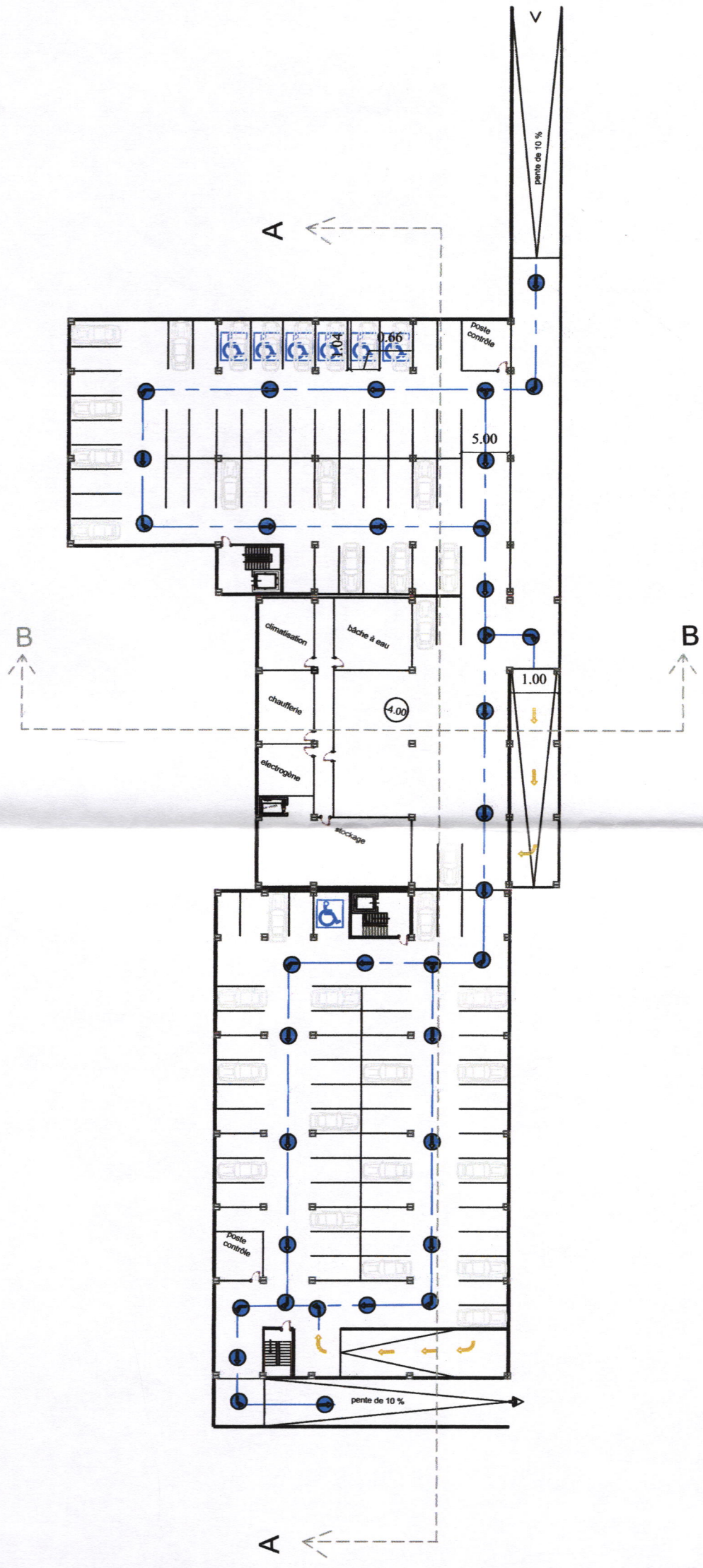
PLAN DE 4 EME ETAGE



AN DE NIVEAU -5.00

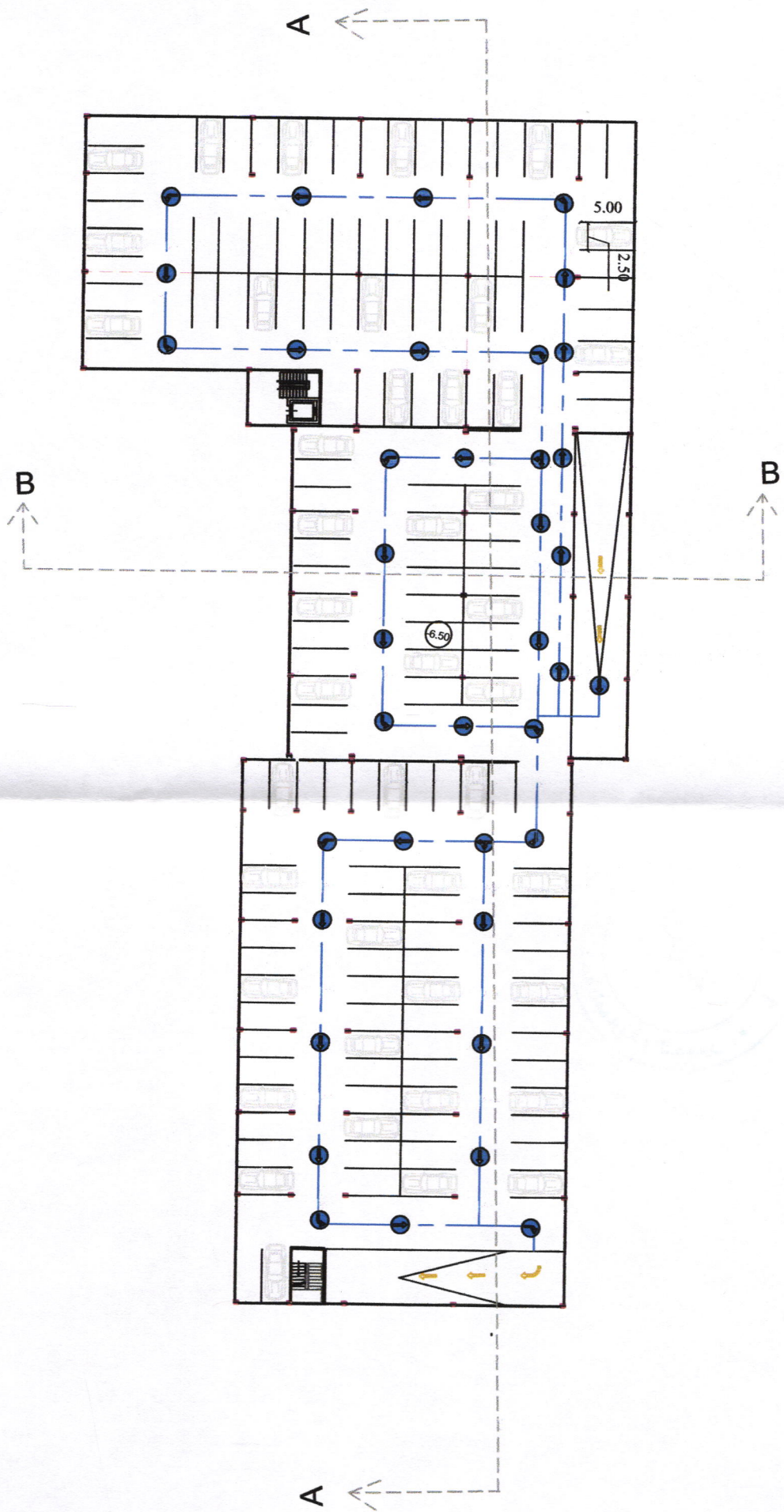
Echelle: 1/500



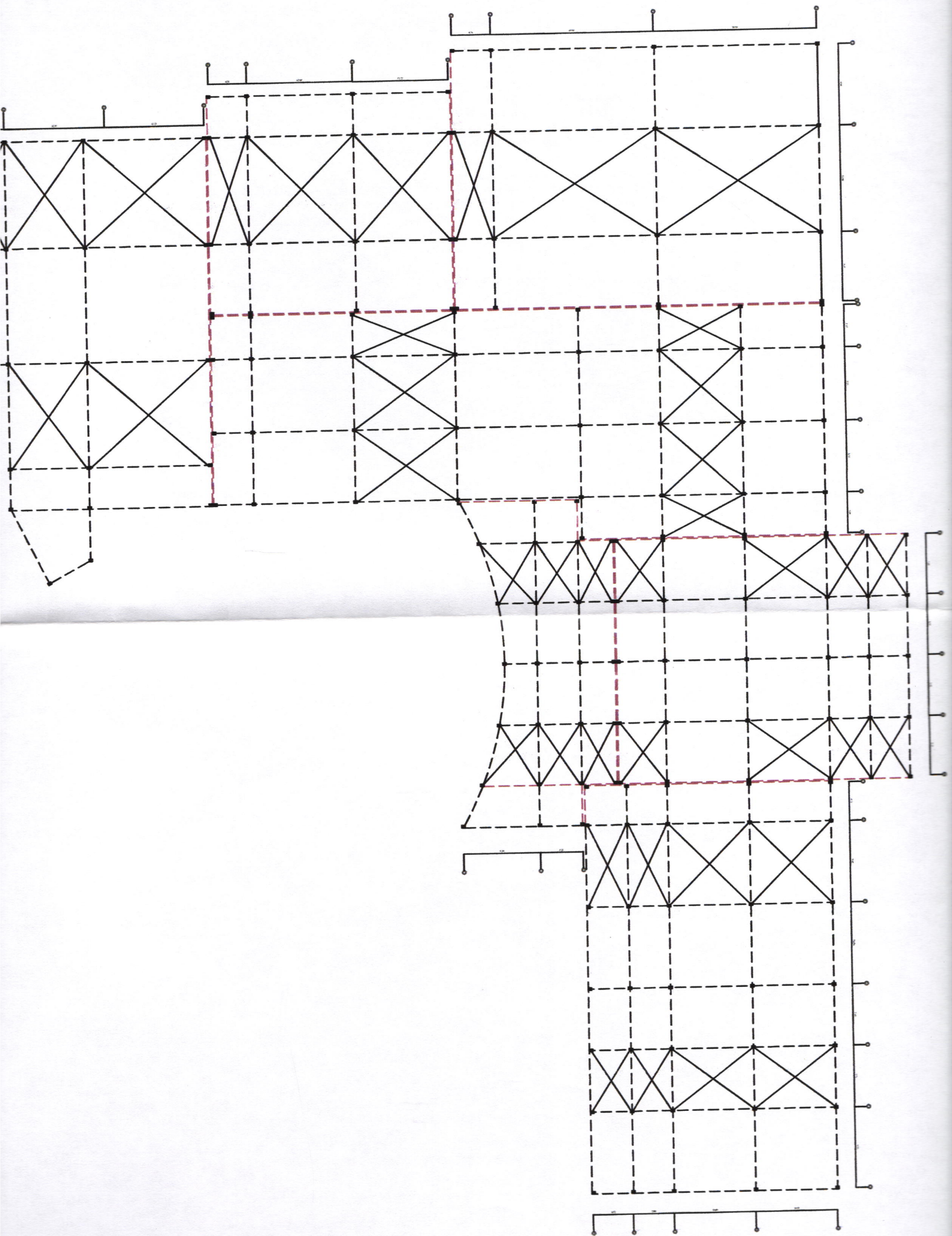


AN DE PARKING NIVEAU -4.50

Echelle: 1/500
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

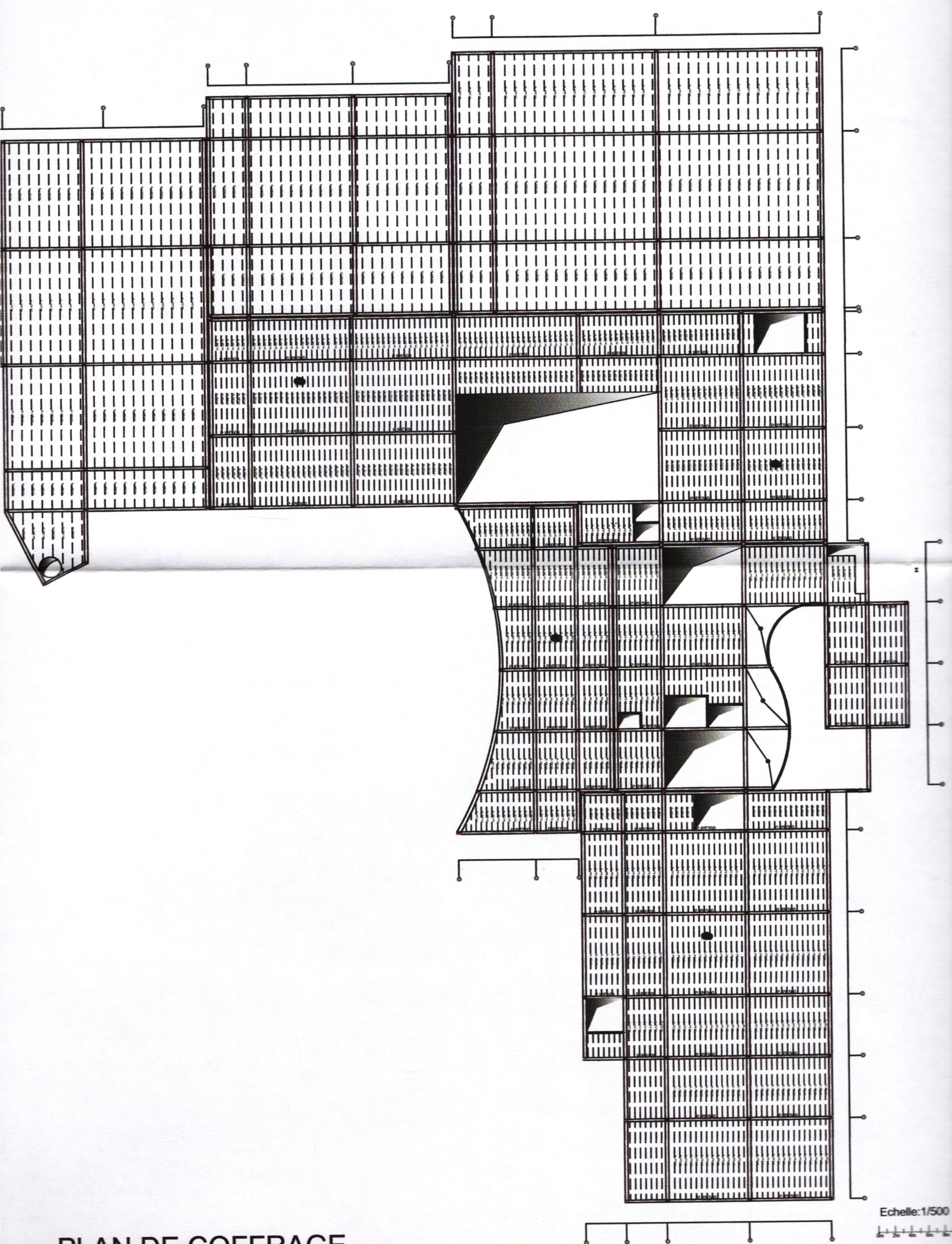


AN DE PARKING NIVEAU -7.00



PLAN DE STRUCTURE

Echelle: 1/500
1 1 1 1 1 1 1 1

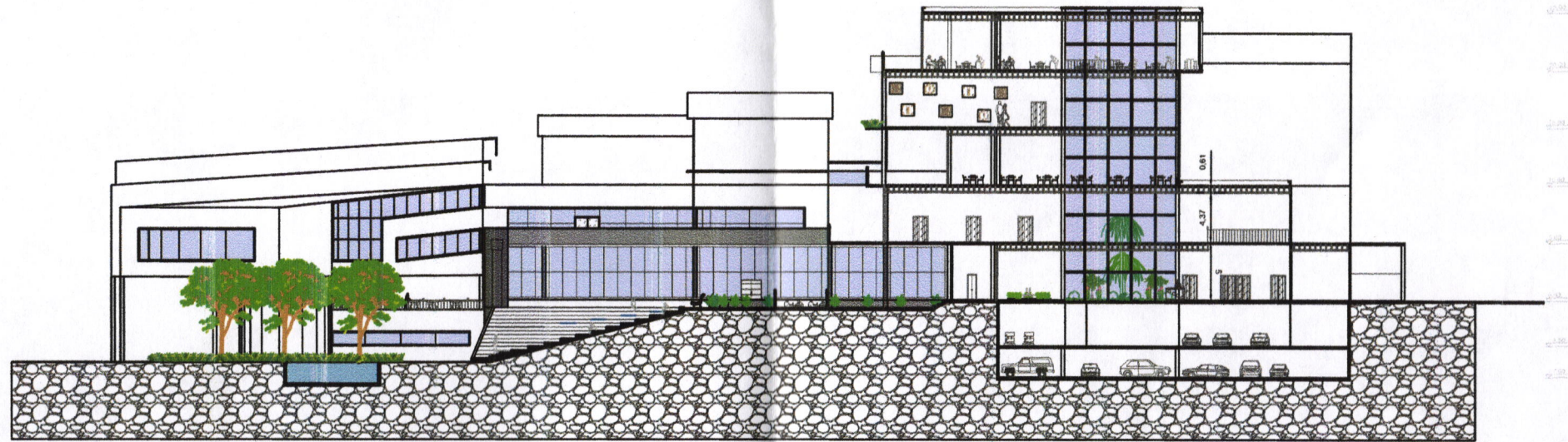


PLAN DE COFFRAGE

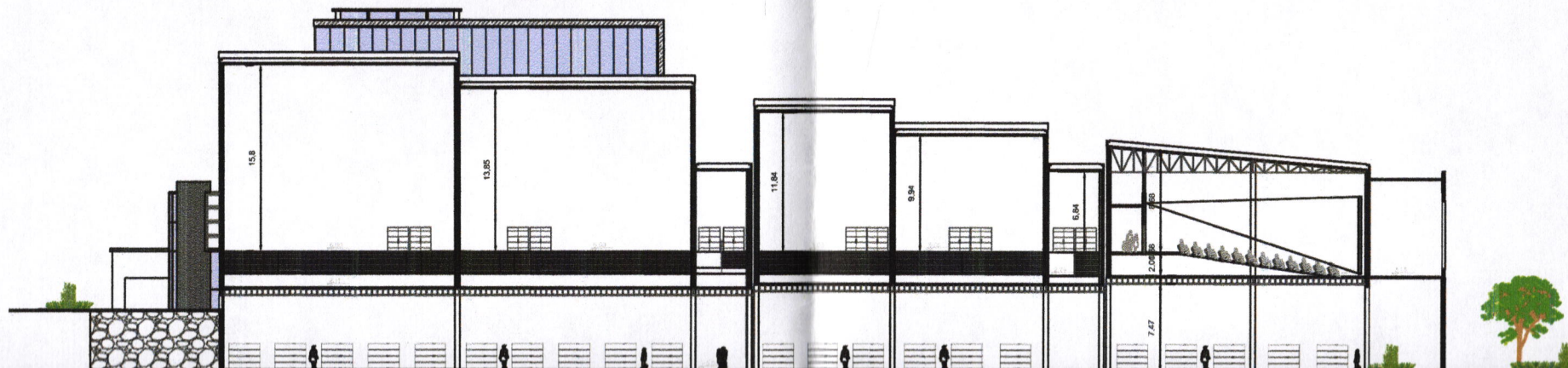
Echelle: 1/500



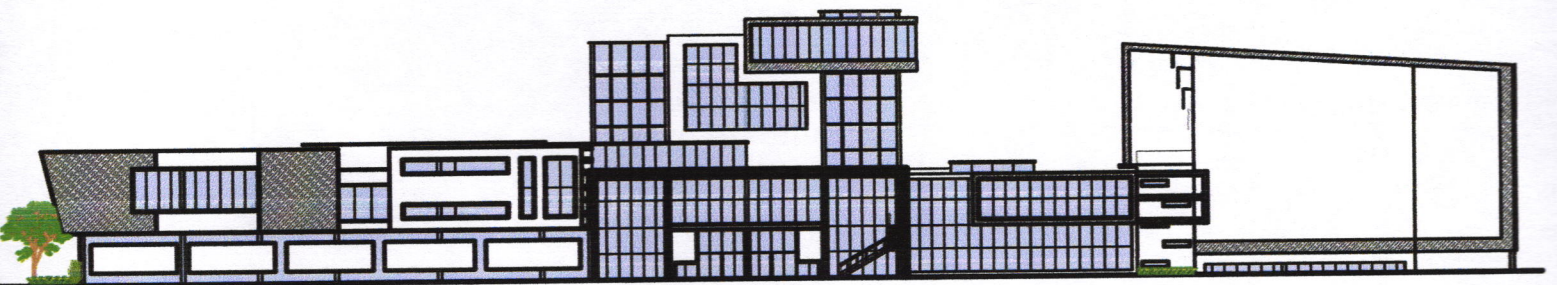
Coupe AA



Coupe BB

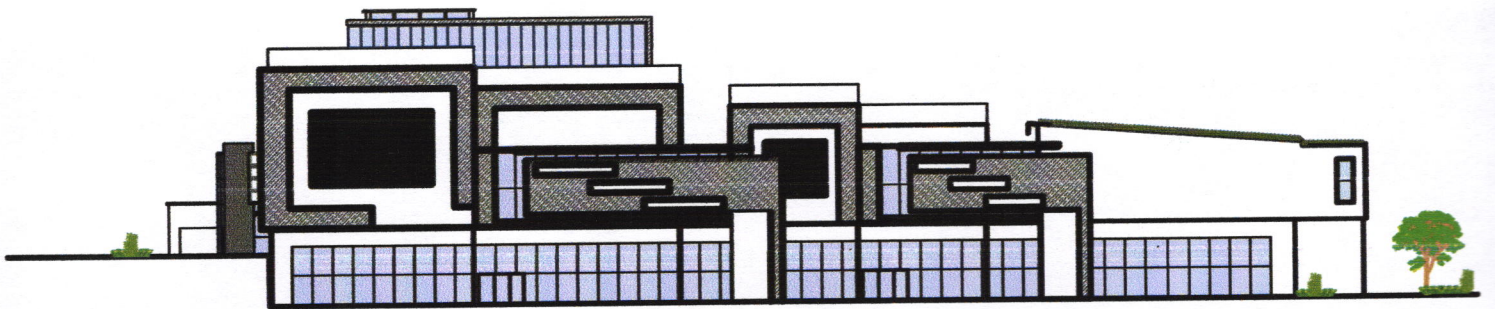


/ Les façades :



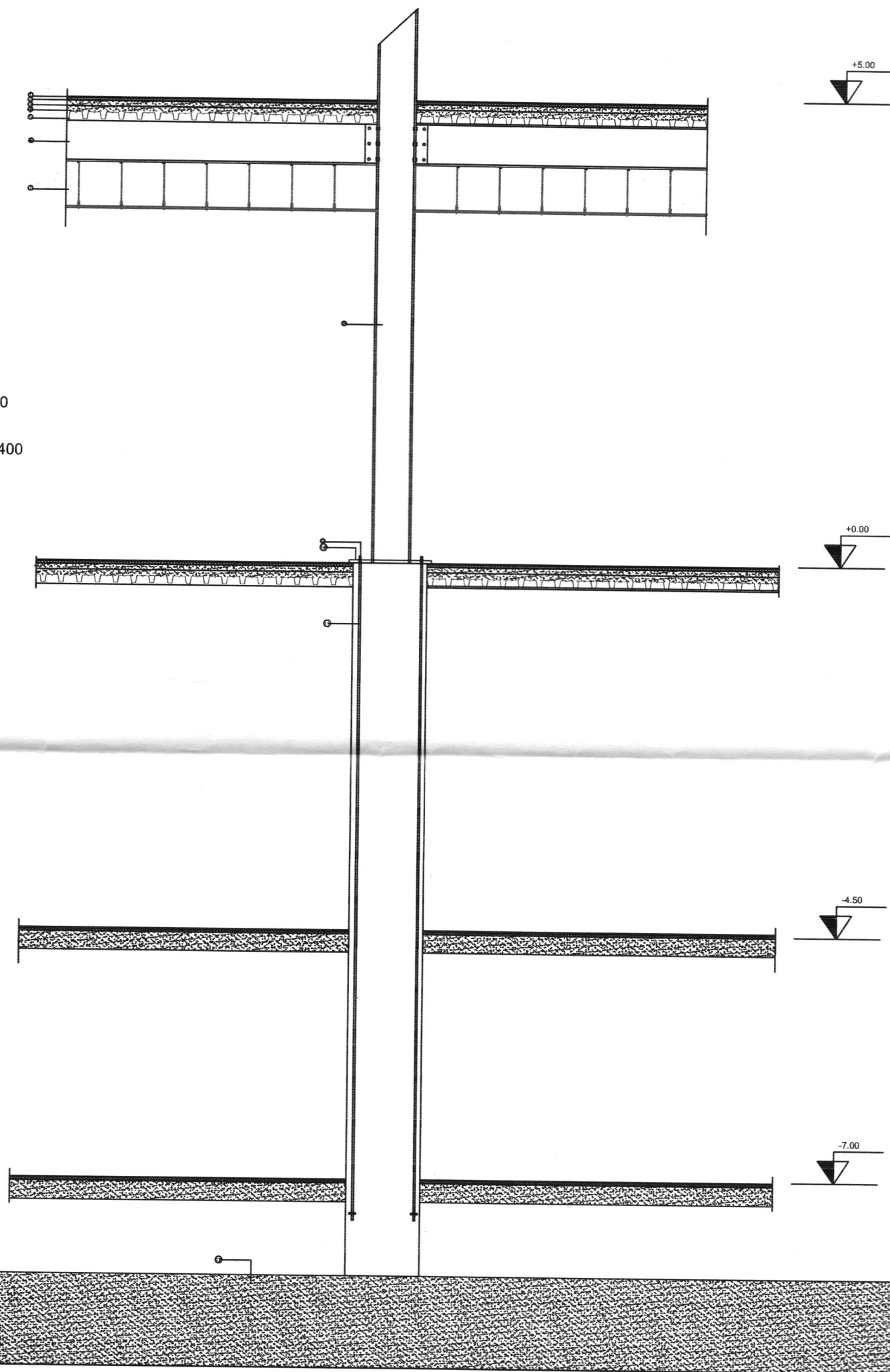
FACADE PRINCIPALE NORD-EST

Echelle: 1/50
±0 ±0 ±0 ±0

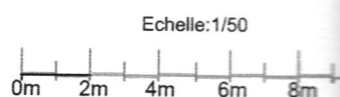


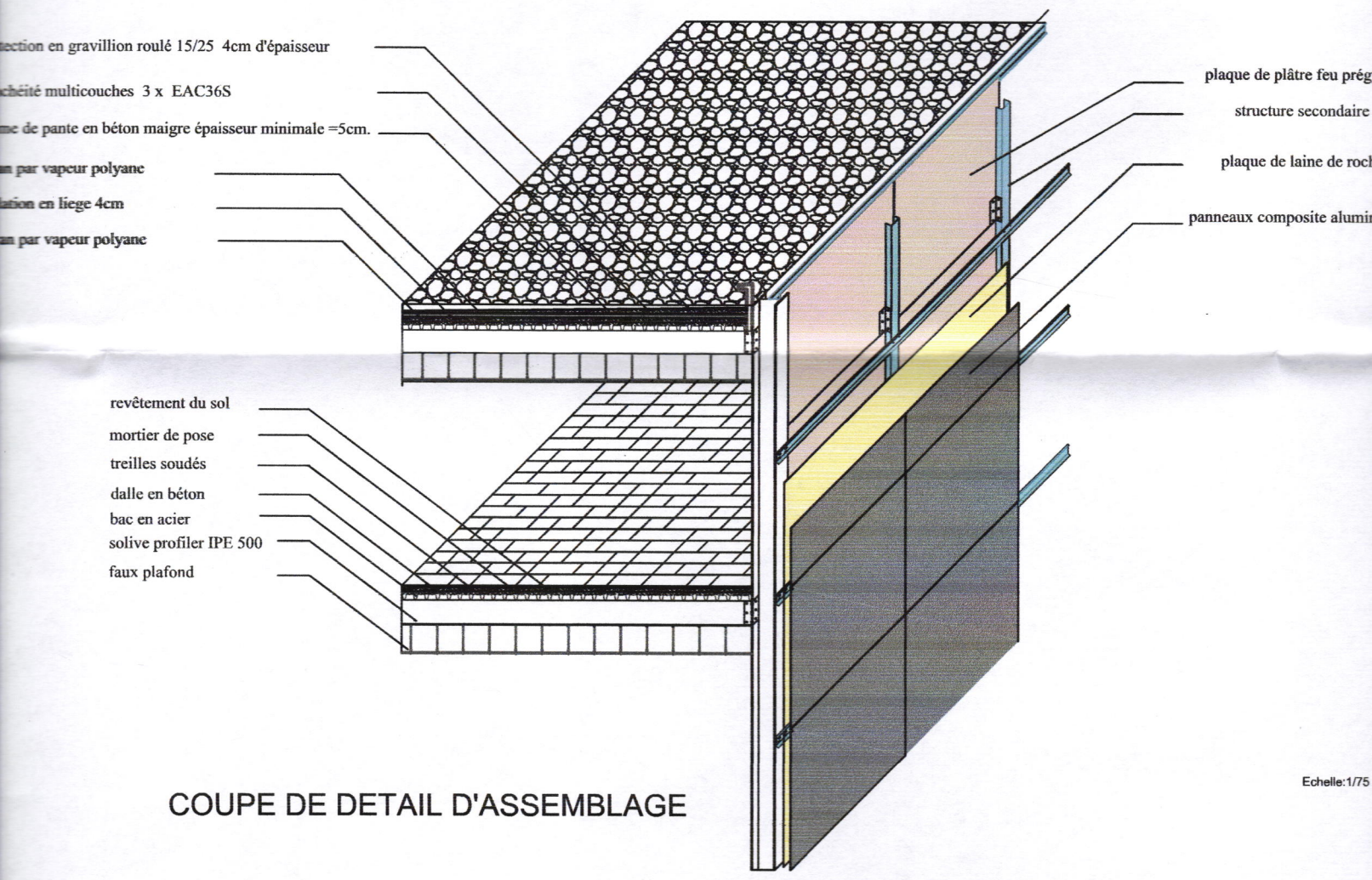
FACADE NORD-OEST

Echelle: 1/50
±0 ±0 ±0 ±0



COUPE DE DETAIL STRUCTUREL





4- les vues 3d :

Vue sur les façades du projet



Vue sur les façades du projet



Vue sur l'espace scénique



Vue sur le bassin d'eau



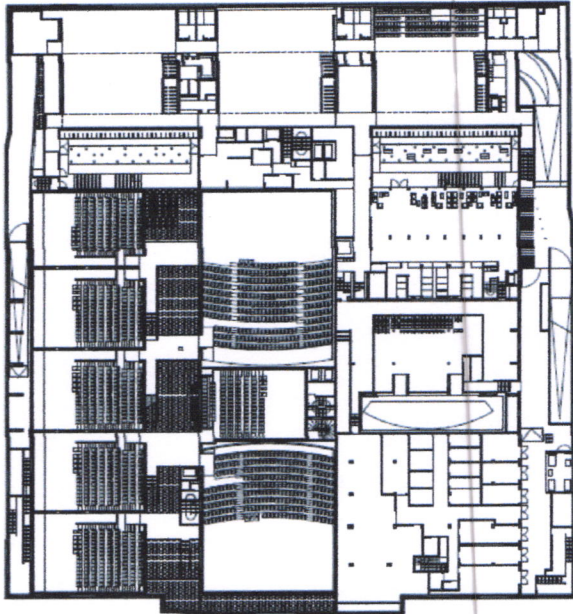
B-Le programme quantitatif du projet

	Fonction	Espace	Surface
Activités	Spectacle:		
	*Orientation et découverte	-Hall multiplexe ,Hall filtre , Hall de sortie des salles	2580m ²
	*Le spectacle ambulante	-Salles : petites ,moyennes, grandes - Guichet (billetterie)	2443m ² 62m ²
	*Avant première Donner un spectacle	-Salon d'honneur -Espace d'attente et détente -Local de stockage du matériel du spectacle	160m ² 183m ² 30m ²
	*Le spectacle en plain air	-Théâtre	910m ²
	Echange et communication: 1/Echange		
	*Orientation et découverte	-Hall Accueils	82m ²
	*Service	-Bureau -Stockage -Espace de repos	24m ² 47m ² 25m ²
	*Contemplation et repos	-Jardin d'hiver -Espace scénique -Cyber espace	2×78m ² 88m ² 91m ²
	*Exposition Echange et expérience	-Galerie d'art -Exposition -Foyer des artistes	117m ² 320m ² 270m ²
	2/Communication		
	*Communication	-Les ateliers d'art 9 (dessin et peinture)	370m ²
	*Enseignement	-Salle polyvalente -Salle de projection(BD)	91m ² 86m ²

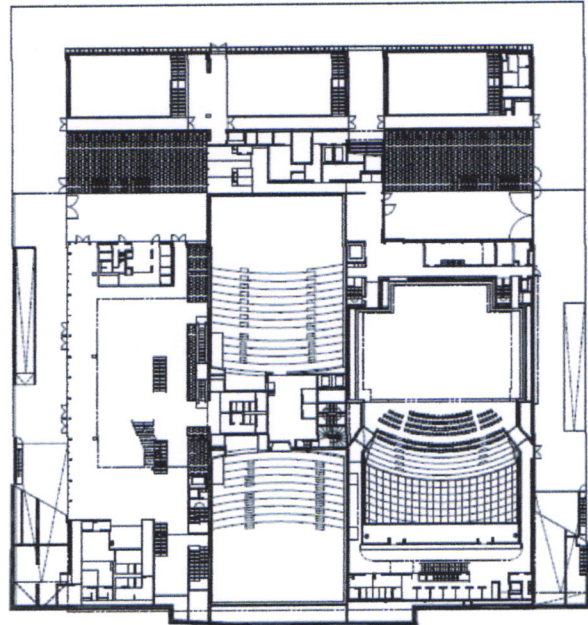
Fonction		Espace	Surface	
Activités	Consommation: *Restauration	-Restaurant panoramique sur la ville -Espace confiserie -Kiosque à l'extérieur	402m ² 10m ² 36m ²	
	*Achat	Pour le cinéma multiplexe -Boutique de matériel dérivés du cinéma -Ciné café Pour le hall -Boutique matérielle audiovisuelle -Magasins -Restaurant	60m ² 450m ² 39m ² 154m ² 805m ²	
	Gestion et logistique : 1/Gestion *Administration	-4*Bureaux d'administration interne -Bureaux du chef de personnel	107m ² 27m ²	
	*Direction	-Bureau de comptabilité -Bureau de directeur -Bureau secrétaire -Salle d'archive	24m ² 29m ² 19m ² 18m ²	
	*Organisation	-Salle de réunion	68m ²	
	2/Logistique	Stockage des films	43m ²	
	* multiplexe et musée cinématographie	Dépôt	80m ²	
	*locaux technique	Bacha à eau Climatisation Chaufferie Electrogène Stockage	56m ² 42m ² 42m ² 30m ² 125m ²	
	Surface totale de projet			11756m ²

B-Analyse des exemples :

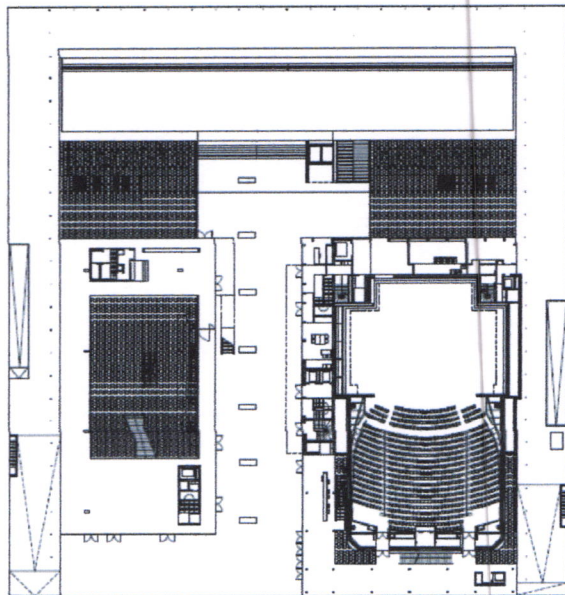
Exemple 01 :



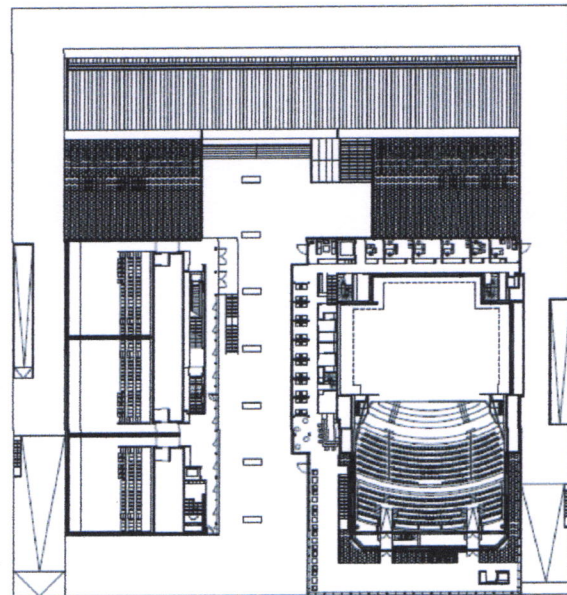
plan rez-de-patio



plan rez-de-chaussée bas

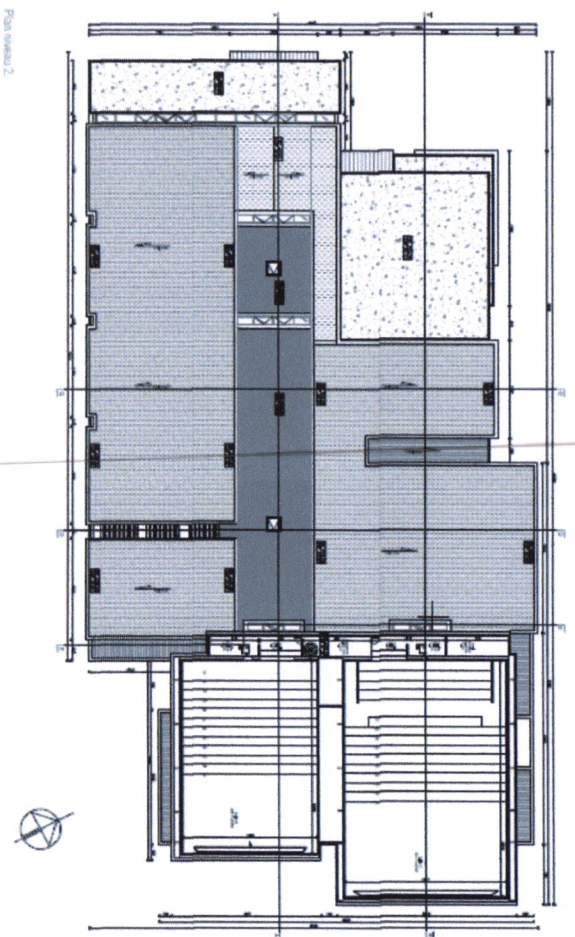
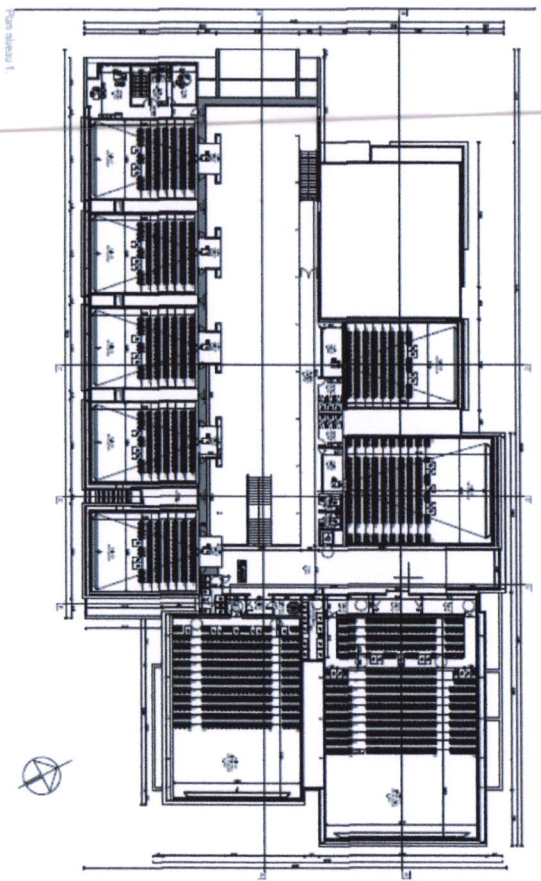
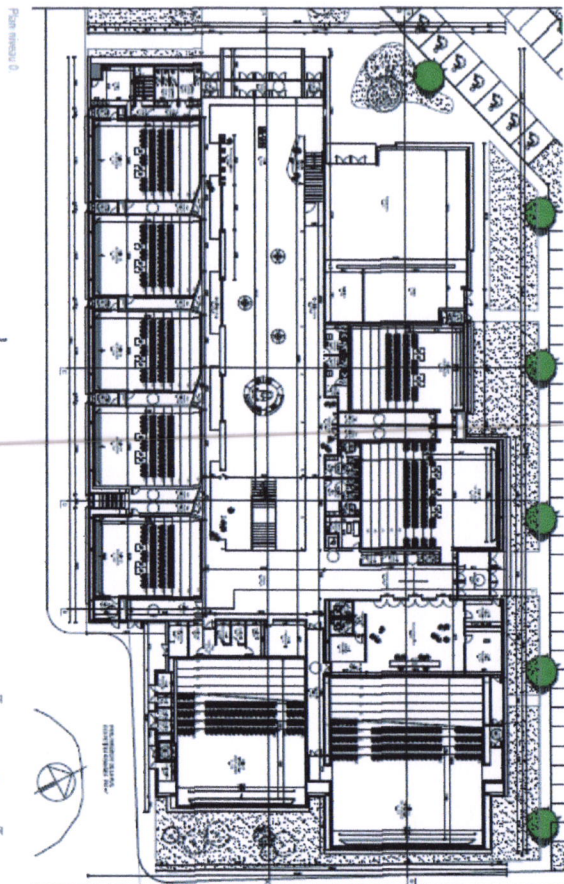


plan rez-de-chaussée haut



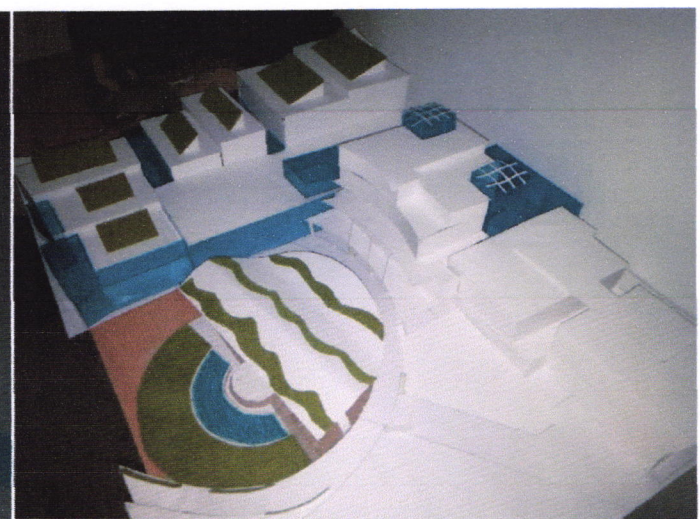
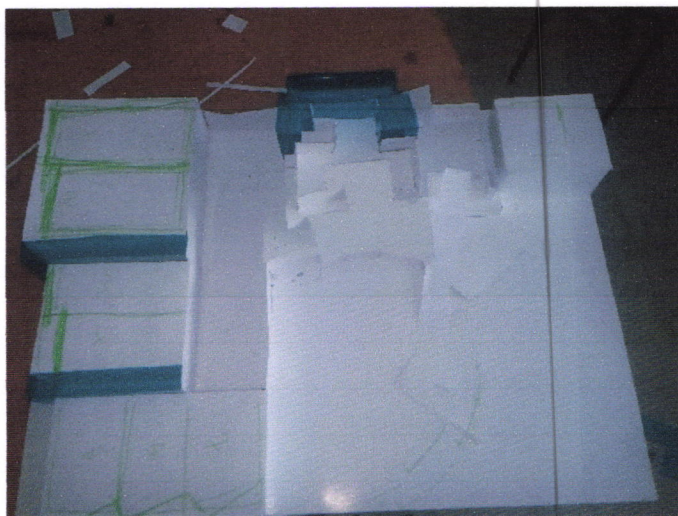
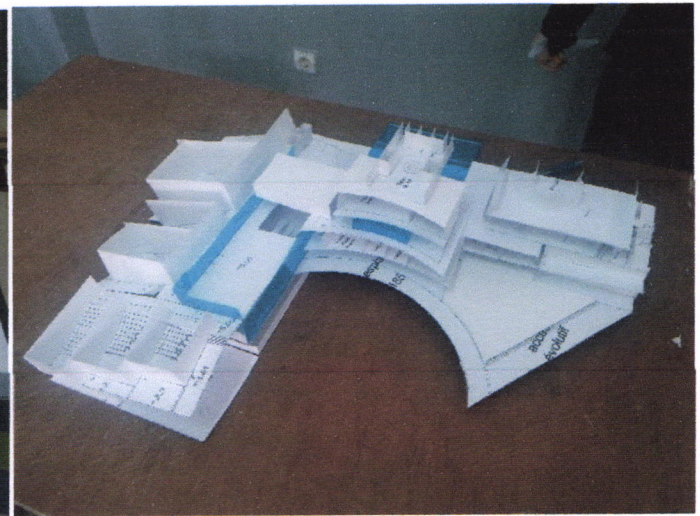
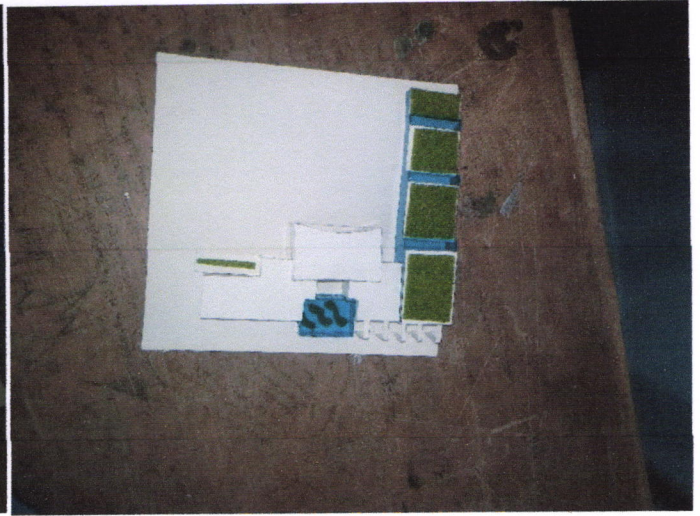
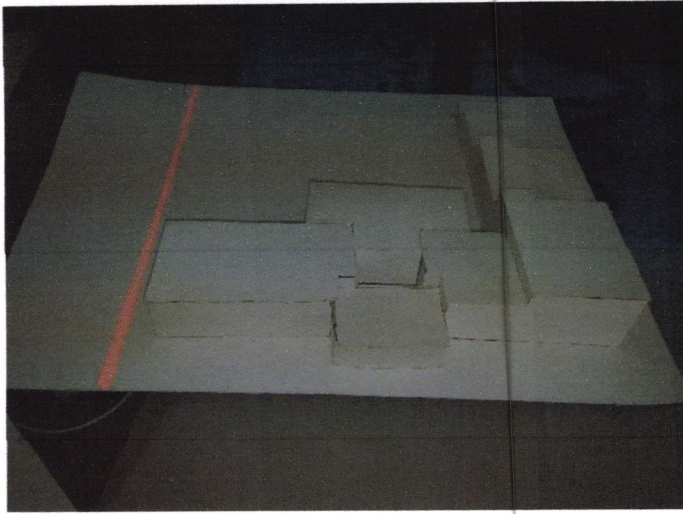
plan R + 1

Exemple 02 :



LA PROGRAMMATION ET PROJET ARCHITECTURAL

Les différentes maquettes d'étude :



Liste des figures :

- Fig 1: Situation géographique de la ville de Blida .
- Fig2: Situation géographique.
- Fig3: Carte d'accessibilité à la ville de Blida .
- Fig4: Structuration du plan de travail.
- Fig5: Schéma analytique .
- Fig6: La croissance de la ville de -Blida-
- Fig 7: Les différentes coupes .
- Fig 8 : les différentes formes génériques de quartiers pour les villes européennes .
- Fig 9: Organigramme spatial .
- Fig 10: Schéma d'affectation du programme .
- Fig 12 Le Grand palace Saumur .
- Fig 13: L'entrée principale du Grand palace .
- Fig 14 : Organigramme spatial .
- Fig 15 : Un croquis .
- Fig16: façade du cinéma.
- Fig17: Vue du hall du cinéma.
- Fig 18: Vue d'une salle de projection.
- Fig 19: organigramme spatial.
- Fig 20: Scénario le 28/05/2017.
- Fig 21: Schéma des axes .
- Fig 22: idéogramme en planimétrie .
- Fig23 : schéma des paramètres de conception .
- Fig24 : Les Gradins .
- Fig25 : genèse étape 1 .
- Fig26: genèse étape 2 .
- Fig27: genèse étape 3.
- Fig28 : genèse étape 4 .
- Fig29 : genèse étape 5 .
- Fig30 : genèse étape 6.
- Fig 31: schéma de repartitions du programme .
- Fig 32: schéma d'affectation des espaces .
- Fig 33 : schéma du système distributif
- Fig34: coupe d'ambiance intérieur .
- Fig35 : coupe d'ambiance intérieur .
- Fig36: façade nord -est
- Fig37: façade nord- ouest .
- Fig38: schéma structurel en planimétrie .
- Fig39: schéma structurel en 3d
- Fig40: schéma du plan de coffrage .
- Fig41: coupe détail structurel .
- Fig42: assemblage poteau-fondation.
- Fig 43 : enrobage du poteau .
- Fig 44: assemblage poteau-poutre .
- Fig 45 : assemblage poteau-poutre .
- Fig 46 : détail du plancher .
- Fig 47 : vue sur le faux plafond .
- Fig 48: vue sur le sol .
- Fig 49: coupe schématique du détail de fixation .
- Fig 50: schéma de l'intégration harmonieuse .
- Fig 51: détail de terrasse végétale

Liste des cartes :

Carte 1 : Implantation et installation des premiers éléments urbains (1535-1830) .

Carte 2: Densification et dédoublement de la structure urbaine (1842-1926).

Carte 3: Densification et étalement satellitaire (1926-1962).

Carte 4: Période poste indépendance (Après 1962).

Carte 5 : structure de permanence de la ville de Blida.

Carte 6 : Accessibilité à la ville de Blida.

Carte 7: Mobilité urbaine la ville de Blida.

Carte 8 : Découpage séquentiel de axe d'étude .

Carte 9 : Accessibilité au axe d'étude .

Carte 10: structure de permanence de axe d'étude .

Carte 11: Système viaire sur l 'axe d'étude .

Carte 12: Structure des équipements sur l 'axe d'étude .

Carte 13: Les différents typologies sur l'axe d'étude

Carte:14: Paysage urbain sur l 'axe d'étude .

Carte 15: Délimitation de l'aire d'étude .

Carte 16 : structure de permanence.

Carte 17 : système viaire .

Carte 18: système viaire .

Carte 19: Equipements .

Carte 20: Typologie .

Carte 21 : Paysage urbain.

Carte 22 : problématiques de l'air d'intervention

Carte 23 : Synthèse de l'analyse urbaine .

Liste des photos:

Photo 1: Vue sur la ville de Blida.

Photo 2 : image sur la mosquée de Blida .

Photo 3: Zaouïa de Sidi Ahmed El Kbir

Photo 4: Un parc urbain au cœur de Zac porte d'Aix à Marseille (13).

Photo 5: les Quinconces

Photo 6: Parvis sur la place des Jacobins.

Photo 7: Hall du multiplexe / extérieur nuit

photo 8: Terrasse dominant l'esplanade des Quinconces

Photo 9 Salle de projection

Photo 10: vue sur le théâtre

Photo 11:vue sur l'espace scénique .

Photo 12: vue sur cyber espace

Photo 13: vue sur boutique .

Photo 14: vue sur ciné boutique .

Photo 15: vue sur ciné café .

Photo 16: vue sur ciné boutique .

Photo 17: vue sur ciné boutique .

Photo 18 : plaque aluminium.

Photo 19 : plaque de plâtre .

Photo 20 : verre anti solaire .

Photo 21:béton lissé.

Photo 22 : plaque de laine de roche .

Photo 23 : panneau acoustique .

Photo 24: extracteur silencieux .

Liste des tableaux:

Tableau 1 : classification des voies .

Tableau 2 :les différents types d' équipements .

Tableau 3: Programme .

Tableau 4: Programme .

Tableau 5:programme type .

Tableau 6: programme type .

Tableau 7: synthèse .

Tableau 8: calcul d'isolement .

Tableau 9: calcule d'épaisseur d'isolement.

Tableau 10: calcul de nombre des extracteurs.

Tableau 11: calcul d'éclairage .