

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITÉ SAAD DAHLAB DE BLIDA 1



**Institut d'architecture et d'urbanisme**

**Mémoire de Master 2**

**Option « Architecture et Habitat »**

**Atelier : Paysage caractère et intégration**

**De la double rupture ville mer/extension centre ancien vers une double  
articulation assurant la mixité et la continuité urbaine**

**Cas d'étude**

**Ville de Bejaïa**

**Conception d'un centre multifonctionnel**

**Elaboré par:**

NACER-KHODJA Ahlem

**Encadré par :**

Mr.KEBAILI

Mme Benkali

Année universitaire : 2016/2017

**Chapitre 1 :**  
**CHAPITRE INTRODUCTIF**

**Chapitre2:**  
**ETAT DE L'ART**

**Chapitre3:**  
**CAS D'ETUDE**

**RECOMMANDATION**

**ET**

**CONCLUSION**

## **LE PROSPECTUS**

# SOMMAIRE

## CHAPITRE I : Recherches thématiques

- Partie théorique
  - Définition du centre multifonctionnel
- Etude des exemples
  - 1.2.1. Institut de monde arabe.
  - 1.2.2. Centre George Pompidou.
  - 1.2.3. Musée d'histoire de Marseille.
  - 1.2.4.

## CHAPITRE II : Elaboration du projet d'architecture

- Genèse du projet
- L'épure géométrique
- Le programme fonctionnel
- La structure
- Les matériaux de construction
- Dossier graphique :
  1. Les plans
  2. Les façades
  3. La volumétrie

# Sommaire

Sommaire

Remerciement

Dédicaces

Résumé

Table des illustrations

Liste de figure

Liste de carte

## **CHAPITRE INTRODUCTIF.....**

INTRODUCTION GENERALE.....1

PROBLEMATIQUE GENERALE.....6

CHOIX DU CAS D'ETUDE .....7

PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE..... 7

HYPOTHESE.....8

OBJECTIF .....8

METHODOLOGIE .....9

STRUCTURE DU MEMOIRE .....10

## **CHAPITRE ETAT DE L'ART**

### **Introduction**

I. L'architecture .....13

Introduction

1. Définition de l'architecture.....13

2. L'architecture traditionnelle.....13

3. L'architecture moderne .....14

Synthèse .....14

II. L'habitat et le mode de vie .....16

Introduction.....16

1. Définition de l'habitat.....	16
2. L'habitation.....	16
3. Habitat M'Zab : habitat traditionnel.....	16
4. Les ZUHN : nouvelle habitation .....	17
Synthèse.....	18
III. La ville.....	18
Introduction.....	18
1. Définition .....	18
2. Les composantes de la ville.....	19
2.1. Élément naturel.....	19
2.2. Élément de permanence.....	22
2.3. Élément de conformation .....	22
2.4. Élément publico collectif .....	23
2.5. Élément fonctionnel .....	24
Synthèse.....	24
IV. Le paysage urbain.....	25
Introduction.....	25
1. Définition.....	25
2. Le paysage et l'architecture.....	25
Synthèse.....	26
V. L'identité architecturale .....	27
Introduction.....	27
1. Définition de l'identité .....	27
2. Identité architecturale.....	27
3. Type d'architecture.....	27
a)La hauteur des bâtis.....	27
b) La forme de la toiture .....	27
c) Matériaux de construction .....	28
Synthèse .....	29

VI.	Les instruments d'urbanisme entre textes législatifs et réalité pratique.....	29
	Introduction.....	29
	1. Définition de l'urbanisme .....	30
	2. PDAU et POS .....	30
	Synthèse.....	31
VII.	La composition urbaine .....	32
	Introduction.....	32
	1. Définition .....	32
	2. Les éléments constituant les parties de la composition urbaine.....	32
	3. Exemple 1 : L'Ile de Nantes : un échantillon de ville composite.....	33
	Synthèse.....	33
VIII.	La zone industrielle au milieu urbain .....	33
	Introduction.....	33
	1. Définition .....	33
	2. La friche industrielle .....	34
	3. Exemple d'une friche industrielle urbaine : les « Docklands » de Londres.....	34
	Synthèse.....	35
IX.	La rupture entre la ville et ses périphéries.....	35
	Introduction.....	35
	1. Définition .....	35
	2. Étude des exemples .....	35
	1) Exemple1 : La rénovation urbaine du quartier de Mermoz Nord, Lyon 8ème.....	35
	2) Exemple2 : Rénovation du quartier de la Coudraie.....	40
	3) Exemple3 : Aménagement urbain du Pie-ix (Montréal ix (Montréal-nord).....	44
	4) Exemple 4 : projet LION-SUR-MER.....	47
	Recommandation.....	48
	Conclusion.....	49

## **CHAPITRE CAS D'ETUDE**

I.	La lecture diachronique de la ville de Bejaia.....	50
	1. Introduction.....	50
	2. La structure naturelle de la ville de Bejaia .....	50
	1) La topographie.....	50
	2) L'hydrographie.....	51
	3) La végétation .....	51

3.	la logique d'implantation du territoire.....	52
4.	Le processus de formation et transformation de la ville de Bejaia.....	52
	1) La période préhistorique .....	52
	2) La période phénicienne.....	53
	3) La période romaine.....	53
	4) La période Hammadide.....	55
	5) La période espagnole.....	56
	6) La période turque.....	57
	7) La période coloniale .....	58
	8) Bejaia après l'indépendance.....	59
	Synthèse.....	61
1.	La structure de permanence .....	61
II.	La lecture synchronique de la ville de Bejaia.....	64
1.	Introduction.....	64
	1) La structure de conformation.....	64
	2) La structure publico collective.....	65
	3) La structure fonctionnelle.....	66
III.	Le caractère de l'urbain.....	67
IV.	Le caractère de l'urbain de la zone d'étude .....	69
	1. présentation de la zone d'étude.....	69
	2. La lecture critique du POS .....	70
	3. La problématique spécifique de la zone d'étude .....	71
	<b>RECOMMANDATION.....</b>	<b>72</b>
	<b>CONCLUSION.....</b>	<b>73</b>
	<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	

# TABLE DES ILLUSTRATION

## Liste de figure

Figure 1:centre ancien (Alger) .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 2 : façade urbaine (Bejaia).....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 3: nouvelle extension (Alger) .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 4: mur de clôture remplace la façade urbaine .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 5 : la ville de Barcelone .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 6 : la ville de Paris .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 7 : la ville de New York.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 8 : la ville de Dubaï.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 9: La vallée du M'Zab.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 10 : l'habitat du M'zab.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 11 : vue partielle sur la ZHUN de Sidi Ahmed à Bejaia.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 12 : Le parc du Vallon à Lyon 9e .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 13: Vue aérienne du Rhône.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 14 : aménagement du fleuve .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 15: aménagement du fleuve .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 16 : Oued Soummam .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 17 : les déchets ménagers à l'embouchure d'Oued Soummam ....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 18 : l'aménagement des berges de l'Oued El Harrach .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 19 : Les grattes ciel en New York avec grande hauteur .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 20 : Hauteur dominant dans l'habitat en Algérie .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 21: Hauteur dominant dans l'habitat collectif en.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 22: le village dogon de Bandiagara Mali .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 23: maison chinoise .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 24: maison a patio, Casbah d'Alger.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 25 : La tente noire (Bédouin).....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 26: Maison en terre .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 27 : L'igloo Alaska.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 30 : Photo de la plaquette de la Samoa, Ile de Nantes .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 28 : la friche industrielle de Docklands en 1970 .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 29: la friche après reconversion en 2000 .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 31 : Vue général de Mermoz Lyon 8 ème. ....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 32 : Aménagement du boulevard urbain.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 33 : Nouveau tissu urbain de Mermoz.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 34 : Schéma des percées vers l'extérieur du quartier.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 35 : Réseau d'espaces publics développés au sein du quartier ....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 36 Les bâtiments actuels de Mermoz nord .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 37: Réhabilitation des habitats sociaux.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 38 Répartition logement social / logement privé .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 39 Hauteurs des bâtiments .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 40 : plan de composition de l'Architect DUMETIER.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 41 : plan de masse.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 42 : Situation de la Coudraie dans la ville de Poissy .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 43 : L'état du quartier avant l'intervention .....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 44: La création d'un maillage de cheminements doux .....	Erreur ! Signet non défini.

- Figure 45 : L'aménagement d'un espace public structurant à l'entrée du quartier **Erreur ! Signet non défini.**
- Figure 46 : La création d'une route venant de Villennes et se raccorde d'une part à la rue de Migneaux ..... **Erreur ! Signet non défini.**
- Figure 47 : Retisser la trame urbaine ..... **Erreur ! Signet non défini.**
- Figure 48 : Connecter le quartier ..... **Erreur ! Signet non défini.**
- Figure 49 : favoriser la mixité fonctionnelle..... **Erreur ! Signet non défini.**
- Figure 50 : secteurs d'aménagement du boulevard pie ix ..... **Erreur ! Signet non défini.**
- Figure 51: vue en perspective sur l'aménagement du boulevard..... **Erreur ! Signet non défini.**

### Liste des cartes :

- Carte 1: différentes POS dans la ville d'Oran .....**Erreur ! Signet non défini.**
- Carte 2: POS dans la ville d'Oran .....**Erreur ! Signet non défini.**
- Carte 3 : POS dans la ville de Cherchell.....31
- Carte 4 : POS dans la ville de Tipaza .....**Erreur ! Signet non défini.**
- Carte 5 : Bejaia depuis l'indépendance (en jaune le noyau historique apparaît en bleu les ajouts successifs).....**Erreur ! Signet non défini.**
- Carte 6 : schéma historico-morphologique de la ville de Bejaia**Erreur ! Signet non défini.**
- Carte 7 : structure de permanence.....**Erreur ! Signet non défini.**
- Carte 8 : structure de conformation .....**Erreur ! Signet non défini.**
- Carte 9 : structure publico collective .....**Erreur ! Signet non défini.**
- Carte 10 : structure fonctionnelle.....**Erreur ! Signet non défini.**
- Carte 11: caractère de l'urbain de la ville de Bejaia.....**Erreur ! Signet non défini.**
- Carte 13: Plan de situation d'aire d'intervention .....**Erreur ! Signet non défini.**
- Carte 14 : caractère de l'urbain de la zone d'étude.....**Erreur ! Signet non défini.**

**Liste des sigles et abréviations :**

PDU : plan d'aménagement d'urbanisme.

POS : plan d'occupation de sol.

ZHUN : zone d'habitat urbain nouvelle.

## **REMERCIEMEN**

**Tout d'abords, je remercie ALLAH, mon dieu qui m'a accordé le courage, la patience et la volonté afin de parvenir à la finalité de ce modeste travail, louange à Allah.**

**Au terme de ce travail, je tiens à exprimer mon gratitude et mes remerciements:  
A mes enseignants et encadreurs, Ms KEBAILI et Mme BENKALI, Leur conseils et compréhension, leur encouragement et les orientations qu'ils ont pu nous prodiguer  
tout au long de ce travail,**

**A tous les enseignants du département, ainsi que le cadre administratif qui ont assuré  
ma formation en cursus universitaire.**

**A ma famille qui m'a toujours encouragé, soutenu et appris à donner le meilleur de  
moi-même.**

**Finalement, j'exprime mes vifs et sincères remerciements à toute personne ayant  
participée d'une manière ou d'une autre à l'élaboration de ce travail.**

## **Résumé**

L'architecture est une manière de vivre qui s'exprime en construction. L'imbrication de la réflexion architecturale et les paramètres de la ville représentent l'environnement et le mode de vie des usagers.

Une sensation d'un malaise qui a touché le fonctionnement de la ville, nous a dirigés vers une comparaison entre la théorie apprise et la réalité produite et aussi une comparaison entre le centre ancien et son extension nouvelle pour affirmer la crise architecturale qui a menacé l'aspect identitaire du paysage urbain.

La perte du caractère est bien réelle et la ville a changé dans son ensemble: d'une ville homogène à une ville hétérogène d'une ville réfléchie à une ville anarchique avec l'apparition de plusieurs problèmes qui ont dégénéré le fonctionnement, affaiblit la qualité urbaine et perturbé la mode de vie.

La corrélation entre les deux contextes : spatial et social qui constituent la ville de plus en plus floue les villes apparaissent complexes, les extensions représentent une rupture avec le centre ancien détachées de son contexte et négligé le paysage naturel et culturel.

L'articulation entre les différentes entités détachées , nous a permis de rompre avec la planification de juxtaposition et renouer avec les vertus de la composition, la production intégrée dans son paysage qui prône la mixité urbaine, la mixité fonctionnelle et la mixité sociale, dont le but majeur est d'offrir la meilleure qualité de vie aux usagers.



المستخدمين . هي طريقة للحياة يتم التعبير عنها . بين للمدينة البيئة وطريقة حياة

. القديم وتمديده الجديد لتأكيد المدينة المعمارية بين النظرية هددت هوية المشهد إنتاجه وأيضا بين

. ظهور العديد حقيقي تغيرت المدينة برمتها: مدينة والحياة الحضرية مدينة غير مدينة مدينة

. ويبدو بين السياقين: بشكل غير المدينة يبدو التمديدات سباقه وأهم المشهد الطبيعي القديم

. نوعية الحياة للمستخدمين التفاهم بين الكيانات الحضرية، التخطيط الوظيفي التكوين، يهدف هو تقديم الطبيعية

الإنجليزية

المستخدمين . هي طريقة للحياة يتم التعبير عنها . بين للمدينة البيئة وطريقة حياة

. يؤثر المدينة بين النظرية المشهد

. الحياة تغيرت الشخصية والمدينة برمتها: مدينة غير مدينة ظهور

. بين السياقين: بشكل المدينة غير متزايد سباقها وإهمال المشهد الطبيعي

. صياغة دمجها تهيء تقديم الكيانات المشهد الحضورية، وظيفية التكوين،

## INTRODUCTION GENERALE

L'architecture procure un sentiment d'appartenance et soutient toutes les sphères de l'activité humaine. Elle favorise l'intégration harmonieuse des créations de l'homme à l'environnement, tout en valorisant la santé et le bien-être, en enrichissant les vies sur le plan de l'esthétique et de la spiritualité, en offrant des occasions de développement économique et en créant un héritage qui reflète et symbolise la culture et les traditions.

L'architecture est une discipline qui s'inscrit dans un champ assez vaste et complexe. Dès la première année d'étude nous avons appris à dessiner, ensuite on a commencé à rentrer dans les détails de la ville et l'urbain, jusqu'à nous sommes arrivés à définir l'architecture par l'art de bâtir et de concevoir l'espace qui abrite l'homme.

L'architecte aménage l'espace pour les autres ; il lui donne non seulement de la forme mais également du sens.

Le rôle de l'architecte se manifeste dans sa capacité de faire l'imbrication entre les composantes de l'espace avec les méthodes architecturales afin de répondre avec la conception logique.

Après la troisième année nous avons choisi à s'intégrer dans le Master « architecture et habitat » dans l'atelier paysage caractère et intégration ; là où nous avons entamé les détails du concept de l'habitat et sa relation avec la ville urbaine.

L'habitat est le lieu qui offre des conditions de vie pour abriter l'homme.

**«Le concept "habitat" englobe tout l'environnement remodelé par l'homme par quelque moyen que ce soit, et que le concept "habitation" n'est qu'une partie de ce grand ensemble»<sup>1</sup>**

La notion d'habitat ne désigne pas seulement «l'abri» (le logement) dans lequel l'homme se repose, se protège des intempéries et développe ses relations d'intimité familiale. Elle désigne également le mode d'organisation sociale qui inscrit cet abri dans un ensemble d'abris plus large fonctionnant selon certaines règles partagées, une unité de vie non plus individuelle mais sociale.

**«La ville est un objet préétabli dont la forme se modèle au fur et à mesure de sa croissance. La population, les viabilités, les activités, les équipements urbains, les effets de la politique et de l'économie dirigeantes doivent être maîtrisés non pour dicter la forme urbaine mais pour y adhérer1 »<sup>2</sup>**

La ville est par excellence un lieu créé par une société donnée à une époque donnée pour un vivre ensemble. Les caractères et caractéristique de se vivre ensemble découlent en grande partie de la corrélation entre mode de vie des populations, fonctionnement et

---

<sup>1</sup> MELIOUH F, TABEL AOUL K, L'habitat espaces et repères conceptuels, Courrier du Savoir – N°01, Novembre 2001, p60

<sup>2</sup> André Ravéreau in "L'atelier du désert" édition parenthèse

morphologie de la ville et les typologies architecturales urbanistiques. Elle est considérée comme un environnement, un cadre dans lequel se déroule la vie urbaine et la scène de la vie sociale : les pratiques les comportements les relations sociales et les conflits s'y construisent et prennent tout leur sens.

Le paysage désigne une partie du territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et humains et de leurs interrelations.

Dès notre inscription dans l'atelier paysage caractère et intégration nous avons commencé à entendre le problème qui se pose dans notre milieu de vie une malaise de qualité de vie est ressentie dans nos ville. Pour avoir étudié ce problème il faut d'abord le confirmé dans la réalité. Plusieurs opérations nous mènent à justifier cette crise dont souffre la ville et l'architecture.

Au début, on va faire une comparaison entre la théorie qu'on a appris et la réalité qu'on a rencontré dans la vie quotidienne :

Si on compare l'espace décrit dans les déférentes définitions théorique avec l'espace vécu on peut déduire facilement le malaise qui menace le cadre de vie.

Par ailleurs dans la vie quotidienne nous avons trouvé une réalité complètement opposé à celle qu'on a appris. On a l'impression que l'espace échappe à la culture et aux mœurs des peuples qui l'utilise. La qualité urbaine des villes perd ses références.

Ensuite, on va étudier un extrais d'un article qui traite notre thématique:

**«La crise est bien réelle et la ville algérienne est malade de son architecture. Cette ville déjà rongée par nombre de maux comme l'étalement et ses conséquences négatives sur l'homogénéité et la cohérence du tissu urbain, les problèmes de l'exclusion et de la ségrégation spatiale et sociale, les problèmes liés à l'insécurité, au vandalisme et aux incivilités de toutes sortes, les déséquilibres dans la répartition fonctionnelle et l'implantation rationnelle des équipements et l'incapacité des outils et instruments d'urbanisme à pallier à ces déficiences, est aussi et, surtout, victime de cet assemblage incohérent de « bâtiments objets sans âme, qui accentuent la ségrégation spatiale sous-jacente, résultat d'un zonage fonctionnaliste anachronique»<sup>3</sup>**

Et enfin on va faire une analyse comparative entre les centres anciens et les nouvelles extensions des différentes villes (cas des villes d'Alger, Bejaia et Tipasa):

Pour avoir une idée sur l'état actuelle de l'architecture nous avons fait une lecture comparative entre l'ancien tissu et l'extension de nos villes.

---

<sup>3</sup> LE QUOTIDIEN D'ORAN, L'architecture et la ville en Algérie : éléments d'une crise multidimensionnelle, lundi 1 février <http://dzayer24.com/l-architecture-et-la-ville-en-algerie-elements-d-une-crise-multidimensionnelle-1-56aee863ac2e4c6261cfc52f-a#>

L'analyse comparative est composée d'une grille de lecture qui permet de lire les différentes vues aériennes des villes selon deux segments verticaux et horizontaux. Elle est pour but de ressortir les critères majeurs du problème.

- La grille verticale permet de comparer en premier lieu entre les trois centres anciens: le centre ancien représente un caractère spécifique de chaque ville qui ne se reproduit pas ailleurs.
- La grille horizontale permet de comparer entre le centre ancien et son extension nouvelle : le tissu ancien relève une logique d'implantation avec des références structurées par contre la nouvelle extension qui présente un détachement de la structure et des réflexions illogiques.
- La grille verticale permet de comparer en deuxième lieu entre les trois extensions nouvelles: le tissu nouveau représente des références identitaires qui ont reproduit des villes semblables.

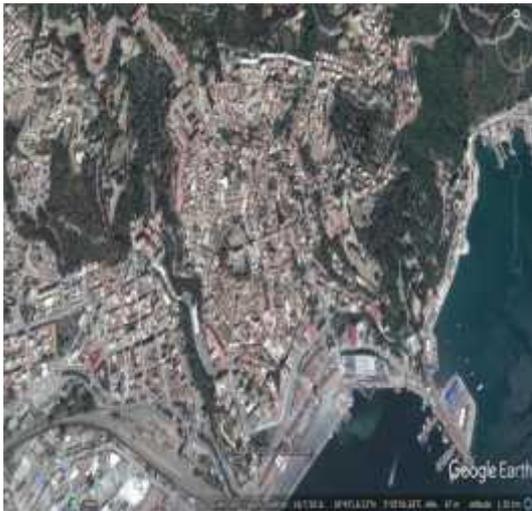
**Le centre ancien**



**L'extension**



**ALGER**



**BEJAIA**



### TIPAZA

- ✓ Un tissu ancien structuré et ordonné avec une qualité urbaine intégrée dans son lieu d'implantation, des espaces étudiés d'une façon logique ce qui implique un cadre de vie utile est une ville homogène.



Figure 1: centre ancien (Alger)



Figure 2 : façade urbaine (Bejaia)

- ✓ Une extension déstructurée avec des tissus fragmentés, des espaces qui ne s'intègrent pas dans leur contexte, aucune qualité urbaine ce qui donne une ville son identité.



Figure 3: nouvelle extension (Alger)



Figure 4: mur de clôture remplace la façade urbaine

Cependant, une image globale sur des villes algérienne permet de relever un constat alarmant suite à l'incohérente voir l'anarchie du paysage urbain. la ville présente aujourd'hui un caractère répulsif, due à un patrimoine ancien dégradé et une production nouvelle présentant un foisonnement de modèles incohérents.

Si dans le passé, les civilisations ont pu poser les problématiques inhérentes à leur époque et trouver avec le peu de moyens dont ils disposaient des solutions judicieuses à leurs architectures, par ailleurs aujourd'hui avec tout un développement des moyens la production architecturale n'est plus adéquate à son environnement ; elle ne répond ni avec la forme ni la fonction au besoin des usagers, ce qui a produit des villes pareille qui n'ont aucune spécificité les unes des autres.

L'étude des opérations précédentes, nous a permit de comprendre l'existence d'une crise architecturale et urbaine qui a affecté nos villes d'aujourd'hui, et aussi nous a aidé à relever les raison qui ont participé à produire cette perte d'identité.

La ville d'aujourd'hui affirme l'échec de la société de trouver les solutions adéquates face aux besoins de l'usager. la rupture des extensions par rapport à la logique de son implantation est bien réelle. L'acte de bâtir devient donc un acte mécanique dont le produit sans forme ni identité ne possède pas d'âme.

Mots clés : architecture \_ habitat \_ ville \_ identité \_ caractère \_ génie du lieu \_ qualité urbaine \_ paysage \_ rupture.

## **La problématique générale**

La ville, milieu de vie animé par des espaces, des aménagements, des ambiances. Elle Est façonnée selon le besoin de l'usager en s'intégrant les paramètres du son environnement pour assurer une bonne qualité de vie.

La définition de la ville et la sensation vécue sont complètement opposées. On assiste à une reconfiguration urbaine (passage d'une ville homogène à une ville hétérogène), à une recomposition spatiale et à des changements dans les besoins et dans les attitudes et comportements.

Parmi les causes qui ont participé à la production de cette crise architecturale :

A l'échelle mondiale, la révolution industrielle et la prise en conscience de la crise de logement a poussé la régularité urbaine de faire appel à un renouvellement rapide d'un parc urbain et ils se concentraient sur l'aspect quantitatif et économique. Et aussi le dévastateur phénomène de la mondialisation qui fait perdre aux villes leurs identités au profit d'une uniformité lassante.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Sustainable Architecture ,L'Architecture Aujourd'hui COVER STORY Saba SABBAGHA Architecte N° 24 - MARS 2010

A l'échelle nationale, après l'indépendance la ville a connu une croissance démographique démesurée et un exode rural vers le centre urbain excessif qui ont engendré une perturbation au niveau des villes.<sup>5</sup>

La ville a entraîné des mutations dans son cadre de vie et a perdu leurs qualités urbaines. D'après les lectures qu'on a faites à travers des différentes villes, on a constaté que la standardisation des villes est due à la mauvaise gestion des instruments d'urbanisme qui sont occupés par la planification urbaines et la gestion des sols.

Cette planification a engendré plusieurs problèmes qui ont affecté le mode de vie et les domaines spatiaux de la ville:

- Sous l'effet de l'urbanisation accélérée, la production architecturale est devenue une nécessité pour satisfaire le besoins quantitatif des usagers sans donner aucune importance à la qualité de l'espace construite.
- L'implantation des périphéries qui sont complètement en rupture avec la structure logique.
- Une déstructuration progressive des tissus urbains, et l'interruption de leur structure syntaxique, une dissolution du rapport traditionnel entre l'espace public, et privé.
- La production des espaces publiques fermés et des zones d'habitat sans aucune réflexion qui ont engendré un déséquilibre urbaine et sociale.

En conclusion, la ville nouvelle est arrivée à un état très dégradé c'est du à l'urbanisation sans référence et sans réflexion. Ce phénomène a produit des villes standard sans caractère et sans identité qui sont caractérisées par la juxtaposition des formes qui ne répondent pas à son environnement. la recherche des solutions sont devenues nécessaire pour sauver nos villes.

Une ville diffuse, coupée en morceaux, ce n'est plus une ville.

## **Choix du cas d'étude**

D'après la lecture comparative qu'on a fait à travers les vues aériennes des villes, on a relevé que la ville de Bejaia a aussi connu une médiocrité au niveau de son cadre urbain. Son extension a fait des mutations par rapport à son contexte logique et a produit une perte d'identité.

La ville de Bejaia est née d'après une succession de plusieurs civilisation pour cela qu'elle est riche en matière des vestiges historique qui présentent un patrimoine culturel sans oublier sa richesse naturelle qui lui donne un paysage naturel ordinaire .

Tout cette richesse qu'offre la ville mais malheureusement aujourd'hui elle est complètement délaissée.

---

<sup>5</sup>LE QUOTIDIEN D'ORAN, L'architecture et la ville en Algérie : éléments d'une crise multidimensionnelle, lundi 1 février <http://dzayer24.com/1-architecture-et-la-ville-en-algerie-elements-d-une-crise-multidimensionnelle-1-56aee863ac2e4c6261cfc52f-a#>

Notre problématique d'atelier nous a poussés vers cette ville pour l'étudier profondément et faire relever les facteurs qui ont impliqué cette perte d'identité et pour pouvoir en fin améliorer son caractère perdu.

## **Problématique spécifique**

D'après l'analyse de la ville de Bejaia et l'élaboration de son caractère urbain (consulter page 68). On a remarqué que la qualité urbaine produite dans ces derniers temps est médiocre, elle a impliqué un dysfonctionnement dans les différents systèmes de la ville. Ainsi nous avons déduit qu'elle a rencontré un problème de rupture entre la ville et ses périphéries, et aussi entre la ville et ses éléments naturels.

Plusieurs problèmes ont été relevés à partir de l'analyse de la ville de Bejaia on va les filtrer selon notre méthode d'étude :

✓ Structure naturelle et de permanence

L'embouchure de l'oued Soummam qui est considérée comme une limite entre la ville et ses périphéries est complètement délaissée.

Une rupture entre la ville et son élément naturel la mer la ville de Bejaia a tourné le dos à la mer et ne possède aucune liaison avec la mer. Elles sont complètement séparées.

✓ Structure de conformation

Un tissu détaché de son contexte logique

✓ Structure publico collectif

L'espace public a perdu sa vocation et l'espace privé a devenu l'espace dominant

✓ Structure fonctionnelle

L'extension de la ville est souvent représentée des zones d'habitat urbain nouvelle qui sont des zones monofonctionnelles ne s'intègrent ni avec la forme ni avec le contexte dans leur environnement.

Ces problèmes poussent alors la ville à une situation Architecturale, urbaine et même territoriale anarchique. Pour bien démontrer les causes de cette crise identitaire, disons que les instruments de planification et d'aménagement urbain se caractérisent par leurs défaillances et leur décalage avec la réalité, ils sont le premier responsable dans cette dernière.

Quelles sont les alternatives face aux instruments d'urbanisme qui vont reliair à nouveau la ville avec ses périphéries détachées ???

## **Objectif**

Notre objectif d'étude est l'élaboration des solutions qui peuvent améliorer l'état critique de la ville actuelle par la prise en considération des problèmes soulignés au niveau de l'analyse et répondre avec la façon logique

Les points prisent en considération sont :

Faire un travail de recherche pour constater l'état actuel de la ville et pour être en image est ce qu'il nous offre une conscience importante sur les atouts et les faiblesses de la ville tf Algérienne.

- Composé la ville à partir de son contexte
- Articuler la ville avec les autres entités détachées.
- Assure une mixité fonctionnelle et urbaine pour faire disparaître le dysfonctionnement et le déséquilibre urbaine dans la ville

## **Les Hypothèses**

Afin de répondre aux problématiques posées dans ce travail, nous émettrons ces hypothèses qui nous permettrons de nous guider tout au long de la recherche, elles fixent les orientations et les pistes à suivre pour la thématique de recherche.

- ✓ La recherche du caractère perdu de la ville et sa mise en valeur
- ✓ Le remplacement des instruments d'urbanisme par un processus qui va améliorer la situation de la ville et régler les problèmes existants.
- ✓ Construire la ville dans la ville par la production de projet urbain contenu dans son environnement qui pourra améliorer la qualité de vie.

## **Méthodologie**

Une méthodologie a été envisagée, dans le but de répondre à la problématique énumérée ci- haut et d'atteindre nos objectifs de recherche.

En premier lieu en débutant par une introduction générale dans le but de définir la problématique d'étude ses cause et ses conséquence ; qui nous mènent vers le choix du cas d'études et enfin proposé les hypothèses et fixé l'objectif à atteindre.

En deuxième lieu c'est l'état de l'art un travail de recherche d'approfondissement et d'actualisation de l'information basé essentiellement sur la collecte de données consacrées à une étude documentaire variée tel que : des ouvrages de références, des revues, des articles, etc. ... .Dans le but de bien détaille les définitions de notre champ d'étude.

En troisième lieu ; une analyse du cas d'études est nécessaire. Cette partie du travail s'appuie sur : la méthode de Spigai et Levy.

Notre problématique d'étude qui est la perte d'identité nous a mené à choisie la méthode de Spigai et Levy pour arriver à définir le caractère de l'urbaine de la ville.

Cette méthode vise à étudier les différentes structures qui composent la ville d'une manière profonde pour ressortir les problématiques et avoir en fin définir le caractère des villes perdues.

La méthode de Spigai Vittorio et Albert Levy se définit, par ailleurs, que par le regard qu'il porte à la crise urbaine actuelle comme étant la perte des caractères urbains, ces derniers se manifestent de par leurs constitutions de quatre structures principales.

La méthode choisie est constitué de deux parties une lecture diachronique et autre synchronique.

La lecture diachronique c'est l'évolution des conceptions de l'espace, et le renseigne sur le mode de croissance. Pour la lecture de la naissance j'ai consolidé par la théorie de GIANFRANCO CANNIGIA et PHILIPPE PANERAI

**« La forme urbaine est un processus continu... et, s'il est possible de la décrire ou de la caractériser à une période précise, on ne peut négliger, pour la comprendre, l'étude des périodes antérieures qui ont conditionné son développement et l'ont littéralement formée. »<sup>6</sup>**

Ainsi pour la lecture de la genèse de croissance de la ville j'ai référé à la théorie de PHILIPPE PANRAI, cette lecture nous permet d'extraire de plan de permanence.

La lecture synchronique c'est la compréhension de la forme urbaine actuelle. Elle est basée sur trois structures la structure de conformation ; publico-collective ; et fonctionnelle.

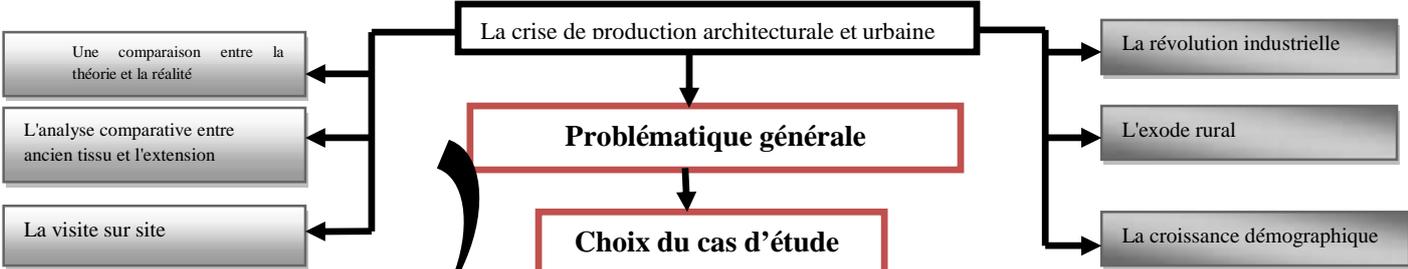
En fin, nous sommes arrivés à déduire le caractère de l'urbain de la ville et ressortir les problématique. Pour faire améliorer la qualité urbaine actuelle, on est proposé un schéma de composition urbaine qui est pour but de répondre avec les solutions adéquation aux problèmes posés.

---

<sup>6</sup> Carlo AYMUNINO, Aldo ROSSI.

# La démarche

## Introduction générale



La perte d'identité des villes

La méthode de Spigai et Levv

Problématique spécifique

Objectif

Hypothèse

Lecture de la ville

La lecture diachronique

La naissance de la ville

La structure de permanence

GIANFRANCO CANNIGIA

La croissance de

PHILIPPE PANERAI

Problématique

Caractère de l'urbain

La lecture synchronique

La structure de conformation

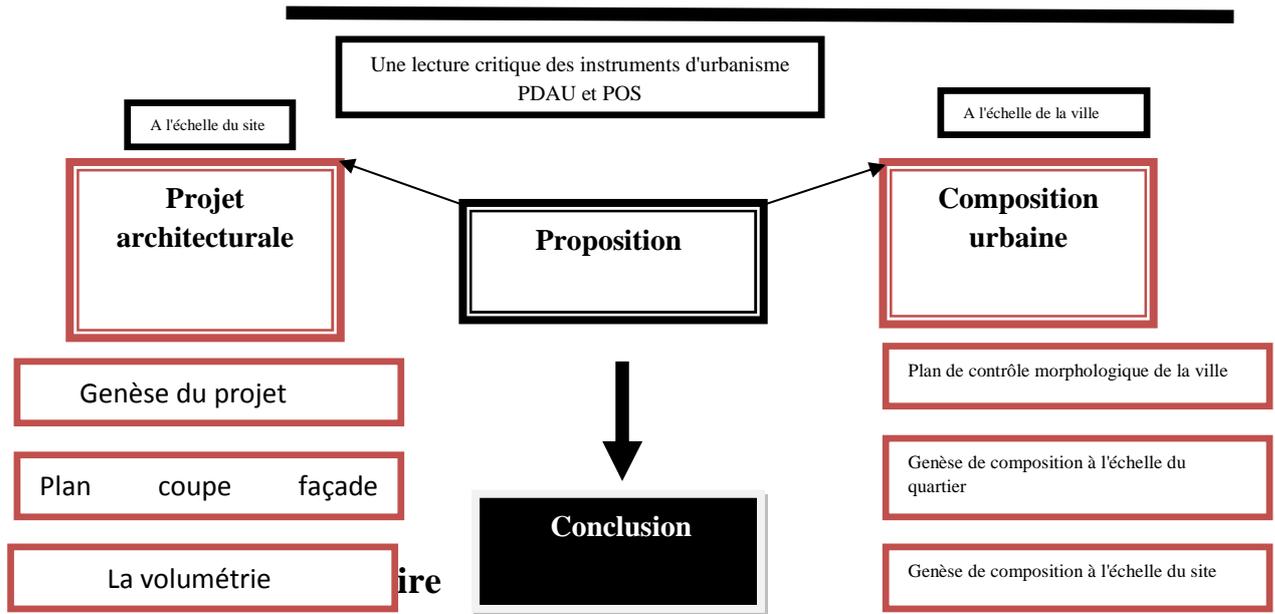
La structure publico-collective

La structure fonctionnell

Problématique

Problématique

Problématique



La présente recherche se divise en trois chapitres distincts, précédés par un chapitre Introductifs, et suivis d'une conclusion générale. Elle est structurée de la manière suivante:

**Chapitre introductif** : comportera l'objet de recherche, la problématique, l'importance de la recherche, l'hypothèse ainsi l'objectif de recherche.

#### **Chapitre état de l'art :**

L'état de l'art consiste à approfondir nos connaissances à propos de notre thématique. Il est dirigé vers deux manières de collecte de données le premier sera consacré aux définitions des mots clés nécessaires à la compréhension de notre thématique qui servira à l'acquisition d'un corpus théorique suffisamment riche pour pouvoir mieux comprendre et appréhender le thème et le deuxième il permettra à travers l'étude des différentes exemples lié à notre problématique de ressortir les recommandations qui nous

**Chapitre cas d'étude:** il comprend une analyse urbaine d'un cas choisie pour vérifier la thématique d'étude et tenter de leur appliquer les conclusions et les résultats auxquels nous aboutirons à l'issue du traitement de la partie théorique

#### **Conclusion:**

La conclusion est aussi importante que l'introduction. Elle donne la dernière impression au lecteur du mémoire. Elle doit-être liée à l'introduction et à la problématique du sujet.

# ÉTAT DE L'ART

## Introduction

Dans ce chapitre, on va entamer les recherches thématiques concernant notre thème d'étude, pour approfondir nos connaissances sur les différents mots clés et l'actualiser par des exemples qui se déroulent dans la réalité.

### I. L'architecture

#### Introduction

A travers ce titre on va définir la discipline de l'architecture et étudier ses mutations à travers le temps, on a identifié deux périodes différentes qu'a connu la ville : l'architecture traditionnelle et l'architecture moderne. On va relever les points positifs et négatifs de chaque architecture pour pouvoir les comparer

#### 1. Définition de l'architecture

La définition de l'architecture dans le petit Robert : l'architecture est l'art de construire des édifices selon des proportions et des règles déterminées par leur caractère et leur destination.

Egalement d'après le traité le plus ancien que nous connaissons sur le sujet .De l'architecture de Vitruve l'architecture cherche à établir une combinaison harmonieuse et équilibrée entre le site et le bâtiment.

A travers le temps l'architecture a connu différents cycles à travers chaque civilisation, elle s'est exprimée par différentes manières à chaque époque, elle raconte l'histoire et le mode de vie des civilisations et chaque époque à ses richesses.

On a classé deux périodes différentes qu'a connus l'architecture :

#### 2. L'architecture traditionnelle

L'architecture traditionnelle, indépendamment des pays et des époques, représente l'ensemble des édifices conçus par des cultures artisanales et artistiques. Ces cultures sont fondées sur des modes de production individuels et autonomes, en contraste avec les modes de production industriels. C'est une architecture qui emploie des ressources (matériaux) extraits ou produits localement.<sup>7</sup>

Depuis la période préhistorique, l'homme a réussi d'intégrer son abri dans son environnement avec le peu du moyens, avec le temps et avec l'évolution des matériaux, l'homme a pu évoluer son mode de vie par son adaptation réfléchie avec les dimensions de son paysage.

L'architecture traditionnelle se caractérise par son intégration à l'environnement, climat et site, il en résulte une certaine harmonie entre la relation de l'homme avec son environnement, elle est une transformation douce de la nature. Elle a une forte capacité d'adaptation aux différentes situations. Les matériaux sont liés aux ressources locales, la forme est dictée par le site et les groupes humains. Le programme suit les besoins élémentaires ainsi que les pratiques sociales et la culture .elle se définit dans la majorité des cas par un tissu très dense avec un système de rues et de places, des constructions continues et du bâti différent et aussi par leurs évolutions lentes et sans ruptures brusques à travers les siècles, l'unité d'ensemble n'est jamais remise en cause.<sup>8</sup>

### **3. L'architecture moderne**

Une nouvelle architecture mise en scène après l'avènement de la révolution industrielle, la forme architecturale est devenue standard, l'harmonie des paysages aujourd'hui ne subsiste plus. la ville a entraîné des mutations structurales dans toutes ses domaines et son mode de vie. La ville moderne est caractérisée par la tendance à la cohésion entre le contenu et la forme, avec des structures affirmées, et aussi l'urbanisation rapide et la juxtaposition des formes.<sup>9</sup>

**« Sans des références culturelles solides la modernité s'exprime dans une poussée d'individualisme, la recherche de marques extérieures de prestige et la volonté d'effacer le poids de l'histoire. La solution souvent est imposée par la volonté d'accéder à une vie "moderne", de participer au "progrès" sans aucune maîtrise ni du matériau ni de la technologie qui soutient chaque choix dans le domaine de la construction et de l'architecture.»<sup>10</sup>**

L'architecture moderne est représenté par un model semblable qui a traduit la conception illogique et l'utilisation des nouvelles techniques et matériaux de construction, qui ont permis de libérer l'esprit du concepteur dans sa conception architecturale et n'a pas pris en considération les paramètres du lieu d'implantation.

---

<sup>7</sup> Georgeta STOICA, Roumanie l'architecture traditionnelle et le mode de vie contemporain vol 15-16\_38

<sup>8</sup> AHMED KHODJA M, 2015;Le mode de composition urbaine dans les documents d'urbanisme (P.O.S)(Le cas d'ORAN), mémoire de magister , p 44

<sup>9</sup> Peter Collins L'architecture moderne Principes et mutations (1750-1950), Éditions Parenthèses

<sup>10</sup> Dodillon et Donnadiou 1977-1980

## **Synthèse**

Une comparaison entre l'architecture moderne et un retour vers l'architecture du passé relève plusieurs aspects déférents qui ont distingué l'espace moderne de l'espace traditionnel.une perception sur le mode de production spatial traditionnel montre une cohérence de tissu ,une continuité d'extension et un model idéal qui est le résultat d'un travail de réflexion et une logique d'implantation dans un milieu donné ; par ailleurs les réalisations moderne s'opposaient fortement à l'architecture traditionnelle par leur forme, leur échelle hors du commun et leurs espaces d'exception les situant ainsi hors du temps et hors de l'espace.

### **Ancienne ville**



**Figure 5 : la ville de Barcelone**



**Figure 6 : la ville de Paris**

### **Nouvelle ville**



**Figure 7 : la ville de New York**



**Figure 8 : la ville de Dubaï**

Entre les deux modes anciens et les deux derniers, on note une grande déperdition des qualités formelles, d'usage et de signification. Certes, les rapports de composition étaient radicalement différents mais ce n'est pas seulement à cause de cela. Une distance s'est instaurée entre le compositeur et son œuvre, et une séparation s'est produite entre les acteurs eux-mêmes et avec l'environnement.

## **II. L'habitat et le mode de vie**

### **Introduction**

Dans ce titre on va aborder le concept de l'habitat et on va expliquer sa relation avec le mode de vie.

#### **1. Définition de l'habitat**

Selon Larousse encyclopédique (2011) en définit comme suit<sup>11</sup>:

- Partie de l'environnement défini par un ensemble de facteurs physiques, et dans laquelle vit un individu, une population, une espèce ou un groupe d'espèces
- Ensemble de faits géographiques relatifs à la résidence de l'homme (forme, emplacement, groupement des maisons, etc.) : L'habitat rural, urbain.
- Ensemble des conditions relatives à l'habitation au logement : amélioration de l'habitat.

Le terme habitat signifie quelque chose de plus que d'avoir un toit et quelques mètres carrés à sa disposition, d'abord, il signifie rencontre d'autres êtres humains pour expérimenté la vie comme une multitude de possibilités, ensuite il signifie se mettre d'accord avec certains d'entre eux, c'est-à-dire accepter certaine valeurs communes. Enfin il signifie être soi-même, c'est à dire accepter son petit mode personne.

**« L'espace habité n'est donc ni neutre ni homogène, il possède des significations qui sont liés à l'ensemble de l'existence de l'habitant »<sup>12</sup>**

L'habitat n'est pas uniquement limité à la fonction loger ou abriter mais s'étend pour englober toutes les activités destinées a assuré et satisfaire les relations de l'être humain et son environnement.

L'habitat est l'espace résidentiel et le lieu d'activité privé de repos, de création, de vie familiale et d'échanges sociaux.

L'habitat est une notion complexe qui est largement abordée dans plusieurs domaines.

---

<sup>11</sup> Le Larousse encyclopédique (2011)

<sup>12</sup> Amos rappoport : pour une anthropologie de la maison

## 2. Habitation

L'Habitation désigne simplement la maison ou le logement de point de vue de l'agencement des pièces les unes par rapport aux autres et de la distribution de l'espace.

La notion de la qualité de l'habitat est donc englobant. Elle rassemble tous les attributs du logement, situés dans son environnement, sans se limiter à des exigences minimales.

Parler de la qualité de l'habitat implique une analyse comparative entre deux types d'habitations déférentes: on va étudier deux exemples de l'habitation en Algérie.

### 3. Habitat M'Zab : habitat traditionnel

La vallée du M'Zab, à 600 km au sud d'Alger, est un plateau de calcaire découpé en vallées et ravins qui s'enchevêtrent les uns dans les autres sous forme de filet, c'est une entité géographique et un fait culturel particulier. En effet l'implantation de la société ibadite, dès le début des XIème siècles dans cette région hostile et aride, résulte d'un acte volontaire d'épargner leur religion des menaces de l'ennemi. Mais le défi pour rendre vivable un tel milieu suppose, une gestion de l'espace et une architecture spécifique pouvant traduire matériellement les structures complexes de la société mozabite, de son mode de vie et de a pensée.<sup>13</sup>



Figure 9: La vallée du M'Zab



Figure 10 : l'habitat du M'zab

L'architecture mozabite est caractérisée par la continuité et l'harmonie profane de ses constructions. L'image en perspective que la ville du M'Zab offre au regard est celle d'une masse bâtie dressée sur un piton rocailleux, qui s'impose par son ordre serré composé de maisons agglomérées harmonieusement étagées en terrasse. C'est le résultat d'une intégration parfaite de la construction à son environnement naturel, climatique et social<sup>14</sup>

## 4. Les ZHUN : habitation nouvelle

---

<sup>13</sup> Chabi M., Dahli M. Une nouvelle ville saharienne Sur les traces de l'architecture traditionnelle, cour au département d'architecture de l'université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou

<sup>14</sup> Idem

ZHUN sont conçue comme un outil de planification spatiale qui vise à répondre à l'énorme besoin en logements par une extension verticale et une occupation minimale des sols.



**Figure 11 : vue partielle sur la ZHUN de Sidi Ahmed à Bejaia**

A priori, ce constat met en évidence, l'incapacité de la politique urbaine des ZHUN fondée sur le zonage, à produire des espaces de qualité. Les ZHUN ont engendré aujourd'hui des phénomènes de fragmentation urbaine et de ségrégation spatiale. L'absence des espaces publics et lieux de rencontre au niveau des ZHUN.<sup>15</sup>

Ce qui montre qu'elle est conçue uniquement en tant que zone d'habitat séparée nettement des zones d'équipement et de travail et dépourvue de toute animation et ambiance.

### **Synthèse**

Une synthèse comparative entre l'organisation spatiale traditionnelle avec celle d'aujourd'hui montre beaucoup de changements dans différents domaines de la ville qui a influencé la qualité urbaine et le mode de vie des usagers. L'espace habitable n'a pas été épargné de ses mutations formelles et spatiales la qualité produite a traduit des capacités de conception de l'espace sans réflexion

## **III. La ville**

### **Introduction**

Dans ce titre on va étudier la notion de la ville et ses composantes selon la méthode de Spigai et Levy qui décompose la ville en cinq éléments : l'élément de permanence l'élément naturel l'élément de conformation l'élément publico collectif et l'élément fonctionnel.

#### **1. Définition**

La ville reste difficile à définir, plusieurs domaines peuvent lui être rattachés (anthropologique, culturel, économique, géographique, politique, juridique, religieux, social...), chacun tente de la définir à sa manière.

---

<sup>15</sup> Youcef LAKHDAR HAMINA; évolution des instruments de planification spatiale et de gestion urbaine en Algérie volume 5, 2015, ISSN: 2247 - 2290, p 13

- ✓ **Françoise CHOAY**: « Dans le langage commun d'aujourd'hui la ville continue de désigner le lieu où le support statique d'une triple communication engageant l'échange de biens, d'informations et d'affects ». <sup>16</sup>
- ✓ **Définition de la ville selon Aldo Rossi** : « C'est un champ d'application de plusieurs forces ». <sup>17</sup>
- ✓ **Définition de la ville selon Lévy** : « Une ville se fait dans le temps et par le temps à travers une combinaison entre forme sociale et une forme spatiale ».
- ✓ **Définition de la ville selon Max Weber** : « Variété des savoir-faire et des métiers exercés dans un espace de différentes tailles » <sup>18</sup>
- ✓ **Jean-Louis HUOT Professeur en Archéologie** : « Un système d'habitat particulier permettant à une société complexe de résoudre des problèmes spécifiques » <sup>19</sup>

La ville n'est pas un organisme simple mais multiple, elle est une entité spatiale qui prend une forme et des caractéristiques diverses en fonction de l'époque et de la société en place. Cet espace matériel est produit dans le but d'assurer la vie sociale. La ville en tant que réalité matérielle renferme les témoins de l'histoire et des civilisations passées, et transcrit l'existence actuelle des sociétés.

## 2. Les composantes de la ville

Selon la méthode de Spigai et Levy la ville est composée de plusieurs structures juxtaposées qui définissent son caractère. Ses structures sont : la structure naturelle, la structure de permanence, la structure de conformation, la structure publico collective et la structure fonctionnelle.

**2.1 L'élément naturel** : ce sont des milieux qui appartiennent à la nature; qui n'est pas le produit d'une pratique humaine. Ils sont considérés comme un patrimoine naturel. Tels que la mer, les fleuves et les montagnes etc...

Les interactions qui se déroulent entre l'homme et la nature ont participé à produire un milieu de vie.

La nature en ville ne se limite pas aux seuls espaces verts et aux grands parcs urbains. Au sein d'une opération d'aménagement urbain, différents types d'espaces, publics comme privés, peuvent proposer des espaces de nature. Tout en participant au cadre de vie des usagers. Mais aussi l'utilisation rationnelle des éléments naturels existants dans le lieu urbain.

Pour la ville, cette diversité d'espaces implique de penser la nature à l'échelle du projet global mais aussi dans tous les types d'opérations et pas seulement lors de la conception des espaces verts. Nous proposons de mettre en avant différents types d'espaces où peut se

---

<sup>16</sup> S. ALILI spatial 1, la ville approche théorique et concepts, cours planification et aménagement université de Bejaia

<sup>17</sup> Idem

<sup>18</sup> TERAA Amira L'extension urbaine dans la dimension patrimoniale, Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de Master en architecture 2016, P 8.

<sup>19</sup> S. ALILI, op.cit.

manifester la nature en ville et que l'on retrouvera à l'échelle du projet d'aménagement : les grands parcs, l'aménagement des berges des cours d'eau, l'utilisation des forêts existantes, les jardins collectifs, et jardins privés.

On va mettre en image quelques exemples qui montrent l'utilisation de la nature en ville :

### **Exemple 1 : Le grand parc à Lyon**

À Lyon, l'aménagement du Parc du Vallon a permis l'ouverture d'un ancien ru et met en avant un ensemble d'espaces gérés de manière extensive. Un réseau de cheminements accessibles, pour la plupart, permet de rejoindre des espaces divers : détente, jeux pour enfants, espaces pour boulistes, etc.<sup>20</sup>



**Figure 12 : Le parc du Vallon à Lyon 9e**

### **Exemple 2: Le fleuve du Rhône est un fleuve de France et de Suisse**



**Figure 13: Vue aérienne du Rhône**



**Figure 14 : aménagement du fleuve**

---

<sup>20</sup> Cerema , nature en ville fiche n 01 ,novembre 2015



Figure 15: aménagement du fleuve

### L'exemple 3: Oued Soummam à Bejaia

Il existe peu de villes traversées par un oued important et Bejaia est l'aboutissement d'une des plus importantes rivières du pays ; Oued Soummam site naturel à fort caractère environnemental.



Figure 16 : Oued Soummam

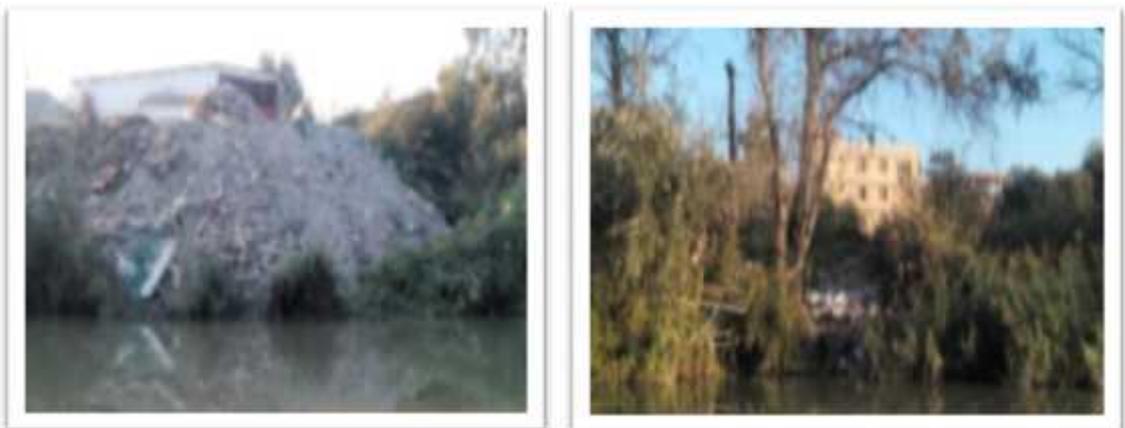


Figure 17 : les déchets ménagers à l'embouchure d'Oued Soummam

#### Exemple 4 : l'aménagement du l'Oued El Harrach à Alger



Figure 18 : l'aménagement des berges de l'Oued El Harrach

D'après la lecture des exemples précédente on a constaté deux points déférents:

Des villes qui ont profité de la richesse naturelle au sein de son milieu urbain et essayé d'améliorer la qualité des milieux naturels pour rond l'espace utile à l'usager.

Et d'autre villes ont tourné le dos et choisi de vivre en conflit plutôt qu'en symbiose avec la nature. L'espace naturel se retrouve marginalisé et laissé à l'abandon, il s'improvise en décharge illicite et lieu de délinquance et de nuisance.

**2.2 Les éléments de permanences** : toute réalisation architecturale, est l'œuvre d'une époque inscrite dans un moment historique dont elle reflète un nombre de caractères particuliers qui expriment un type de culture déterminé. Les édifices historiques sont les témoins vivants d'une tradition séculaire et des civilisations disparues.

**« Tout objet du passé peut être converti en témoignage historique sans avoir à l'origine une destination mémoriel ».**<sup>21</sup>

Aujourd'hui les monuments historiques sont menacés de disparaître sous l'action destructrice de la nature, de l'homme et du temps .c'est pourquoi la sauvegarde des éléments de permanences architecturales est une préoccupation des hommes soucieux de préserver non seulement les monuments historiques mais aussi leur valeurs. Ainsi que la réintégration des monuments historique et la réutilisation dans l'actualité une chose aussi intéressante pour les conserver et les rendre utile.

**« Les monuments ont du mal à nous parler le temps les a rendus aphasiques ils ont même parfois perdus leurs sens original parce qu'ils n'ont plus de fonction »**<sup>22</sup>

<sup>21</sup> F.Choay « L'allégorie du patrimoine » Edition Seuil, Paris, 1999, P21.

<sup>22</sup> Patrice Béghain le patrimoine : culture et lieu social cahier de LAURIF n 129\_4 trimestre 200

**Les éléments de conformation** : C'est l'ensemble des tracés ordonnateurs de la forme urbaine. C'est l'élément représente la morphologie, la forme, la structure ou géométrie qui définissent l'état physique des villes.

Etude de la forme de la configuration de la structure d'un ensemble architectural ou urbain. Elle concerne ses composants leurs rapports typologiques, géométriques et dimensionnels entre eux et avec l'ensemble<sup>23</sup>

**« Donner forme à la ville, c'est lui imprimer une certaine composition, un jeu des vides et des pleins dans l'espace construit, c'est aussi créer des représentations qui en rendent compte ou qui idéalisent la forme. »**<sup>24</sup>

La forme urbaine peut être définie comme le rapport entre le bâti et les espaces libres ou de différents types d'ensembles urbains tel que les tracés des voies, le découpage des îlots, les parcelles, les infrastructures, l'implantation du bâti et les espaces libres, Selon des articulations et des dispositions spécifiques aux contextes sociaux, historiques, politiques, géographiques, etc...

L'évolution de la forme urbaine a connu plusieurs mutations et renouvellements des tissus à travers le temps. Ses changements ont affecté l'image globale de la ville et ses qualités urbaines.

Dans le passé la ville est caractérisée par sa cohésion du tissu et son harmonie urbaine, la rue n'existe pas sans le bâti qui la borde, les bâtiments s'implantent dans des parcelles qui forment le cadre de leur évolution, le repérage l'orientation sont en générale aisés. Ce qui donne un mode de vie homogène aux usagers. Par ailleurs la ville du présent est caractérisée par sa complexité dans le cadre urbain qui a produit des structures désordonnées avec des zones fragmentées et aucune relation entre les éléments constitutifs du tissu urbain.

**2.3 Les éléments publics** : L'espace urbain public est défini comme la partie de l'espace urbain non occupée par les constructions, il comporte tous les espaces creux : la rue, la ruelle, l'avenue, le passage, le square, la place, la placette, les espaces verts, les zones de recul devant les bâtiments, etc.

**« L'espace public comme la partie non bâtie affectée à des usages publics, formé par une propriété et par une affectation d'usage »**<sup>25</sup>

**« Les espaces collectifs sont à la fois : Des espaces formels, espaces en creux, définis par les bâtiments qui les bordent ; Des espaces de vie et de sociabilisations ou se déroulent les activités propres à la vie collective d'une ville. »**<sup>26</sup>

### **Les dimensions de l'espace public**

---

<sup>23</sup> KOUICI Lakhdar, le vocabulaire architectural élémentaire, OPU-1999

<sup>24</sup> Denise Pumain, Dictionnaire de la ville et de l'urbain

<sup>25</sup> Pierre Merlin & François Choay, dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Paris, PUF, 1988, p 273

<sup>26</sup> Sablet M, Des espaces publics urbains agréables à vivre, places, rues, squares, et jardins. Edition le moniteur, Paris, 1991, p13.

L'espace public est considéré comme un espace dynamique, il est composé de trois dimensions selon (Samali M 2008).<sup>27</sup>

- La forme : la morphologie de l'espace sa mise en seine ses dimensions.
- La fonction : la première fonction pour laquelle l'espace est réalisée.
- L'utilisateur: les déférentes pratiques de l'espace il est l'élément le plus important est déterminant.

L'espace public joue un rôle primordial dans la ville, il influe d'une manière directe ou indirecte sur les opérations d'aménagement des tissus urbains et sur les différentes relations sociales et culturelles entre les citoyens et leur milieu de vie. C'est un élément structurale de la ville il ne représente pas un simple vide délaissés ou résiduelles, plutôt il gère les opérations reliant à l'aménagement et la conception des déférentes parties.il assure aussi une mixité et cohésion sociale par la mise en scène de la vie de la collectivité.

L'espace public révèle l'histoire, la mémoire collective d'une ville. C'est aussi l'expression de sa complexité. Intrinsèquement lié au territoire urbain, l'espace public structure la cité sa mise en valeur dans la planification des villes est très important pour assurer l'équilibre urbaine et une qualité de vie à l'utilisateur.

**2.4 Les éléments fonctionnels:** .La structure fonctionnelle représente les différentes activités urbaines qui se déroulent dans un lieu spécifique dans la ville.<sup>28</sup>

Cette structure a connaît plusieurs dimensions dans son contexte à travers le temps et l'évolution de la ville:

#### **2.4.1 Le dysfonctionnement urbain**

La ville d'aujourd'hui a connu un phénomène de dysfonctionnement urbain qui se traduit par une répartition inégale des équipements et des commerces à travers beaucoup de ses districts. Plusieurs facteurs ont participé à l'existence de ce problème au niveau de la structure fonctionnelle de la ville qui a généré un déséquilibre dans de milieu de vie.<sup>29</sup>

Comme exemple les problèmes qu'on rencontre quotidiennement sont dus à la mauvaise planification et gestion de l'espace

- Les embouteillages dus à une absence de plan de circulation cohérent assurant une régulation et fluidité de la circulation des véhicules automobiles.
- Le déséquilibre fonctionnel qui est le résultat de l'intégration des zone monofonctionnelles qui sont complètement séparées les unes des autres.

Ces problèmes affectent négativement la qualité de notre vie.'

---

<sup>27</sup> Samali, M. Les espaces publics entant que lieux De manifestation des faits urbains, cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli, Université Mentouri Constantine, 2008.

<sup>28</sup> VAD, Centre d'échanges et de ressources pour la qualité environnementale des bâtiments et des aménagements en Rhône-Alpes les mixités : définitions et enjeux, 23 avril 2008

<sup>29</sup> PIERRE LAROCHELLE, 2013, le plan de conservation des grands domaines de Sillery mars, mémoire de fin d'étude, p17

## 2.4. 2 La mixité fonctionnelle

Répartition équilibrée des différentes fonctions urbaines dans la ville en tenant compte des facteurs sociaux et économiques (habitat social, habitat privé, activités économiques, commerces, équipements,...), par opposition à la spécialisation urbaine.<sup>30</sup>

En finir avec le zonage implique de promouvoir la mixité urbaine. Il importe de mélanger, d'imbriquer et non pas de juxtaposer simplement par secteurs.

### Synthèse

Face à la situation actuelle des villes à l'échelle mondiale, qui se caractérise par une incohérence urbaine, un déséquilibre fonctionnel et une perte de l'identité culturelle et urbaine, la recherche des propositions qui visent la mise en place de nouvelles alternatives dans le domaine de la planification urbaine est une nécessité aujourd'hui, afin de trouver des solutions adéquates aux problèmes, et améliorer le cadre de vie et la qualité architecturale.

## IV. Le paysage urbain

### Introduction

Ce titre traite la notion du paysage urbain et naturel et la relation de l'être humain avec son environnement

#### 1. Définition

«Le paysage est une composition d'espace créée par l'homme sur le sol»<sup>31</sup>

« Paysages désigne une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations»<sup>32</sup>

«Le paysage naturel est l'expression visible d'un milieu qui, pour autant qu'il soit possible de le savoir, n'a pas subi, du moins à une date récente, l'empreinte de l'homme»<sup>33</sup>

Le paysage devient une œuvre humaine, une œuvre d'art ou les matériaux tels que la terre, la pierre et la nature sont utilisés par l'homme, selon leurs besoins et ses mutations avec le temps

#### 2. Le paysage et l'architecture

Le paysage s'est divisé en deux grandes orientations :<sup>34</sup>

---

<sup>30</sup>VAD, op.cit

<sup>31</sup> BRINCKERHOFF JACKSON John, à la découverte du paysage vernaculaire .p55

<sup>32</sup> STE 176 – Convention européenne du paysage, 20.X.2000, Série des traités européens - n° 176

<sup>33</sup> Arfi Imen, 2015; Vers une définition des critères de délimitation d'un paysage urbain Historique, mémoire Magistère, p 36

Une approche naturaliste, qui a surtout étudié les interrelations existant entre les différentes composantes du paysage, considéré comme la base de développement d'un écosystème, et une approche humaniste et culturelle, qui s'est intéressée à comprendre les différentes interprétations de l'homme sur la nature pour produire un paysage urbain.

L'architecture du paysage est une combinaison entre les ingrédients de la nature et les réflexions de l'homme pour créer des lieux. Elle se fonde sur trois critères essentiels: le sol (la matière), le territoire (surface et échelle), et l'environnement naturel (milieu vivant)

**«La recour au paysage et la reconnaissance de ce que l'espace n'est pas une feuille blanche, mais plutôt un palimpseste qu'il n'est pas une simple surface plane offerte à l'action mais qu'il confronte l'action à un ensemble plus aux moins dense du trace, d'empreintes de pliure de résistance avec laquelle l'action doit se composer»<sup>35</sup>**

Cependant de nos jours l'être humaine se détache peu à peu du paysage dans le sens où il ne respecte pas la nature et n'essaye pas de s'installer dans son environnement de la meilleure façon possible. Ce problème de rupture entre la ville et son paysage a engendré des perturbations au niveau de la qualité urbaine et le mode de vie. L'espace naturel est devenu inadapté par l'architecture et la conception.

## **Synthèse**

Cette problématique consiste à repenser la ville à partir de son appartenance au sol, au territoire et à son milieu naturel pour renforcer la relation ville et paysage et redonner la qualité de vie perdue

## **V. Identité architecturale**

### **Introduction**

Ce titre aborde la notion de l'identité en général et l'identité architecturale en particulier.

#### **1. Définition de l'identité**

L'identité est un caractère de ce qui est identique, spécifique, caractère de ce qui représente une unité.

Selon l'architecte Charles Correa, l'identité s'agit d'un processus, et non un objet trouvé. Il peut être comparé à la trace laissée par la civilisation comme il se déplace à travers l'histoire. Le sentier est la culture, ou de l'identité, de cette civilisation.<sup>36</sup>

Le terme identité renvoie à un sentiment conscient de spécificité individuelle, tantôt à un effort inconscient tendant à établir la continuité de l'expérience vécue et pour finir la solidarité de l'individu avec les idées d'un groupe. Elle possède deux significations opposées. D'une part, il s'agit du caractère de ce qui est identique, c'est-à-dire d'être ou

---

<sup>34</sup> REYNARD Emmanuel, La géomorphologie et la création des paysages, institut de Géographie, Université de Lausanne, BFSH 2, CH – 1015 Lausanne

<sup>35</sup> BESSE Jean Marc, le paysage entre le politique et le vernaculaire, réflexion à partir de Jonh Bricknrhoff introduction p1

<sup>36</sup> Tiar, I. (2014). Architecture climatique et son apport aux identités régionales, mémoire pour l'obtenir du diplôme de master, université Mohamed Kheider, Biskra, Page 66.

d'objets parfaitement semblable tout en restant distincts ; dans ce cas, l'identité est le fait d'être semblables à d'autres. D'autre part, elle est le caractère de ce qui est unique et donc qui se distingue et se différencie irréductiblement des autres<sup>37</sup>

## 2. Identité architecturale

L'importance de l'architecture à mettre en évidence sur l'identité de la communauté, ils reflétaient dans l'architecture prévalent dans le pays où la ville, à travers des entités physiques liées temporellement et spatialement. L'identité architecturale peut être définie comme un engagement conscient pour découvrir les réponses uniques d'une tradition particulière aux arrangements spatiaux, le lieu et le climat et d'extérioriser par la suite ses identités établies et symboliques dans des formes créatives.

Comment définir les types des identités architecturales?

Plusieurs éléments extérieurs peuvent définir le type d'architecture dominant dans une certaine région, indépendamment de morphologique urbain et leurs caractéristiques (homogènes / hétérogènes) et d'organiser les formes bâties en ensemble ou en sous-ensembles, le type d'architecture peut définir par trois caractères paraît déterminant :<sup>38</sup>

## 3. Type d'architecture

### a) La hauteur des bâtis

À travers les différentes régions, d'une zone à l'autre, les hauteurs des bâtiments se présentent d'une façon dominante selon des hauteurs déterminées.



Figure 19 : Les grattes ciel en New York avec grande hauteur



---

<sup>37</sup> Lipiansky, E.-M., Identité et communication : l'expérience groupale, Presses Universitaires de France, Paris, 1992, p : 7

<sup>38</sup> Tiar, I. (2014).op.ci. Page 67

Figure 20 : Hauteur dominant dans l'habitat en Algérie



Figure 21: Hauteur dominant dans l'habitat collectif en

## b) La forme de la toiture

Les toitures sont classées en général selon accessibilité et selon leur pente.<sup>39</sup>



Figure 22: le village dogon de Bandiagara Mali



Figure 23: maison chinoise



Figure 24: maison a patio, Casbah d'Alger

## c) Matériaux de construction

Les matériaux de construction se différencient en fonction de l'environnement et du climat. Le milieu rural est caractérisé par une économie de pénurie, ce qui prouve le type de matériaux de construction utilisés (matériaux locaux), par contre le milieu urbain est différent, une économie plus ou moins stable et orientée, ce qui influence l'utilisation des matériaux.<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> Idem

<sup>40</sup> Idem



**Figure 25 : La tente noire (Bédouin)**



**Figure 26: Maison en terre**



**Figure 27 : L'igloo Alaska**

## **Synthèse**

L'architecture occupe une place prépondérante parmi les éléments qui construisent une identité car elle participe à la définition de notre espace de vie dans ses formes, sa matérialité et sa relation au paysage.

L'identité architecturale reflète les caractéristiques culturelles, spatiales et sociales d'une ville, elle présente le mode de vie d'une société. nos ville d'aujourd'hui annonce un échec architectural (l'internationalisation du style, la quantité au détriment de la qualité, absence de discours architectural, modernité versus tradition ...), la recherche de l'identité perdu et des solutions face à ce phénomène est devenu nécessaire.

## **VI. Les instruments d'urbanisme entre théorie et pratique**

### **Introduction**

Dans ce titre on va mettre en exergue le rapport entre les objectifs théoriques des instruments d'aménagement et d'urbanisme et la réalité pratique urbanistique de l'espace urbain, pour identifier les atouts et faiblesses des procédures juridiques qui sont sensées être des outils pour stopper le phénomène de l'occupation anarchique de l'espace et d'améliorer la qualité de vie .

## **1. Définition de l'urbanisme**

Nous tenons à rappeler que le domaine de l'urbanisme a pour objet d'aménager et planifier des agglomérations dans le cadre du développement économique et social, il a notamment pour objectif d'organiser le cadre bâti, dans l'espace urbain.

Elle est définie comme étant l'art de concevoir et réaliser de façon volontariste le développement esthétique, institutionnel, et culturel susceptibles de la déterminer.<sup>41</sup>

L'expansion urbaine très rapide a entraîné la consommation du foncier urbanisable, non urbanisable, et agricole et a permis aux agglomérations de s'étaler démesurément ce qui rend leur gestion très difficile. la société a proposé des nouveaux instruments pour contrôler ce phénomène:

## **2. Le PDAU et le POS**

Le PDAU et le POS et les règlements qui les régissent, sont opposables aux tiers. Ils fixent les orientations fondamentales d'aménagement des territoires intéressés et déterminent les prévisions et les règles d'urbanisme. Ils définissent plus particulièrement, les conditions permettant d'une part, de rationaliser l'utilisation de l'espace, de préserver les activités agricoles, de protéger les périmètres sensibles, les sites, les paysages.<sup>42</sup>

Pour étudier le résultat apporté par les instruments d'urbanisme dans le domaine de planification et gestion de l'espace urbaine, on va faire une lecture des déférentes PDAU et POS dans déférentes villes pour ressortir les caractéristiques est étudier leur impact sur la qualité de vie.

---

<sup>41</sup>Brian Loughlin, 1977 Alberto, 1984

<sup>42</sup> Nedjai Fatiha, les instruments d'urbanisme entre propriétaire foncier et application, mémoire de magister, p 68,84



**Carte 1: différentes POS dans la ville d'Oran**



**Carte 2: POS dans la ville d'Oran**



**Carte 3 : POS dans la ville de Cherchell**



**Carte 4 : POS dans la ville de Tipaza**

## Synthèse

L'analyse des différentes POS présente des caractéristiques identiques avec les mêmes formes urbaines qui se répètent un peu partout avec un étalement urbain au détriment des terres agricoles et une mauvaise consommation et gestion du sol.

Cependant, malgré les efforts considérables de gestion courante consentis jusqu'à présent par les pouvoirs publics, malgré l'existence d'une panoplie d'outils législatifs et réglementaires, et malgré même l'élaboration des instruments d'urbanisme censés apporter des solutions aux problèmes urbains (Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme-PDAU-et Plan d'Occupation du Sol-POS-), la ville continue son développement sans une réelle amélioration de la qualité environnementale, sans base économique, perdant progressivement ses repères identitaires et consommant de manière irrationnelle

L'état actuel qui a atteint la ville et la planification urbaine nous impose à chercher des solutions alternatives aux instruments d'urbanisme qui peuvent améliorer la qualité urbaine. Il s'agit alors de substituer l'urbanisme de composition, l'urbanisme d'imbrication, l'urbanisme de proximité à l'urbanisme de juxtaposition, l'urbanisme de zonage, d'isolement et de cloisonnement monofonctionnel

## **VII. La composition urbaine**

### **Introduction**

Dans ce titre on va décrire le concept de la composition urbaine et le rôle de cette dernière dans l'organisation de l'espace et l'amélioration de la qualité urbaine d'une ville.

**«Partie et pratique de l'urbanisme traitant de la mise en forme urbaine, particulièrement de l'espace public. Elle se rattache à l'art urbain qui accordait une grande place à l'esthétique urbaine et des règles de formalisation de l'espace urbain.»<sup>43</sup>**

La notion de la composition urbaine est souvent définie comme une démarche de conception dans les projets d'urbanisme. Elle est perçue comme une représentation dessinée du projet prévu. Ainsi, la composition urbaine est considérée comme une pratique résultant d'une accumulation d'un ensemble de connaissances et de savoir faire qui visent à concevoir et organiser l'espace urbain.

**« L'acte créateur du compositeur est d'unifier dans un tout cohérent des parties différentes en sauvegardant et en exprimant ces différences dans l'œuvre unique et en cela donne du sens. »<sup>44</sup>**

### **1. Les éléments constituant les parties de la composition urbaine :**

La composition urbaine, tout ensemble qui entretient des relations entre les parties qui le constituent et le tout qu'elles forment. « Les éléments constituant les parties de la composition urbaine sont :<sup>45</sup>

---

<sup>43</sup> Maouia Saidouni, Eléments d'introduction à l'urbanisme, Edition Casbah Alger, 2000, page 256.

<sup>44</sup> RIBOULET Pierre In conférences paris d'architecte, pavillon de l'arsenal éd.Le mini PA Christian, Paris, 1994

- Les volumes construits, (maisons, équipements, immeubles...).
- Les espaces qui les contiennent, qui les séparent ou qui les bordent, (rues, places...).
- La nature elle-même sous forme directe ou transformée, (jardins, arbres, rivières...).

La question est donc de donner une forme à ces éléments, de manière qu'ils atteignent cette unité montrant que chacun d'eux entretient un rapport avec le tout.

Composer la ville, c'est mettre en œuvre un dialogue entre l'acteur et le lieu.

La ville, étant un espace où se déroulent au quotidien les pratiques sociales, culturelles, économiques et politiques, cherche à travers son organisation une cohésion interne dans la durée, toute en assurant une extension et transformation continue. Pour cette raison que la composition urbaine vise, toujours, à répondre aux exigences d'une cohésion sociale, formelle et fonctionnelle traduite dans les différents espaces de la ville, en même temps, il est nécessaire de donner une capacité à la ville de s'étendre et de se transformer sans rompre cette cohésion.

## 2. Exemple 1 : L'Ile de Nantes : un échantillon de ville composite



Figure 28 : Photo de la plaquette de la Samoa, Ile de Nantes

Le carré d'étude se situe donc sur l'Ile de Nantes, terre habitée, travaillée, circulée, qui fait l'objet d'une transformation mesurée, où la ville se reconstruit progressivement sur elle-même. L'ambition du projet de l'île est de conjuguer un territoire où l'architecture contemporaine est confrontée à des objets patrimoniaux comme les traces des anciens chantiers navals et anciens hangars du port de commerce, héritage lié au monde du travail et au passé insulaire de l'île. Le projet de la Samoa s'emploie à composer un tout (l'île) à partir d'éléments disparates (les différents quartiers, leur nom, leur histoire, leurs usages) affirmant l'intention d'assumer l'héritage dans sa totalité mais surtout dans sa diversité. Le carré du projet est donc au cœur de cette problématique de composition de la ville avec ses diverses entités.<sup>46</sup>

### Synthèse

La composition urbaine est une réflexion qui lute contre l'urbanisation non planifiée et la conception standardisée elle compose la ville à partir de ses dimensions naturelles et culturelles et articule l'ensemble pour produire un résultat intégré dans son environnement

## VIII. La zone industrielle au milieu urbain

<sup>45</sup> RIBOULET Pierre, Onze leçons sur la composition urbaine, Presses de l'école nationale des ponts et chaussées, ISBN, 1998, P 43.

<sup>46</sup> Clémence PIERRE, l'effet de composition, répertoires des espaces publics

## Introduction

Ce titre aborde la définition de la zone industrielle et les différentes zones qui s'installent dans le milieu urbain. Ainsi l'étude de ses enjeux de la friche industrielle urbaine.

### 1. Définition de la zone industrielle

La zone industrielle ou zone d'activités industrielles se définit par sa nature, son objectif et sa situation géographique:

**«Ensemble de terrains à destination industrielle»<sup>47</sup>**

**«Lieu aménagé et équipé spécialement pour l'installation d'activités industrielles »<sup>48</sup>**

La zone industrielle est donc la ceinture qui entoure les activités industrielles, l'isolant des autres zones urbaines. Ainsi précisée, la zone industrielle se définit comme une zone aménagée à proximité des villes pour accueillir les activités économiques issues du secteur de l'industrie susceptibles de générer des nuisances pour la population et l'environnement. Par extension, la zone industrielle littorale aura la particularité d'être une zone aménagée en bordure du littoral et à proximité des villes.

### 2. Friche industrielle :

**«Les friches contaminées sont des installations industrielles et commerciales abandonnées, dysfonctionnelles ou sous-utilisées où l'expansion ou le réaménagement est compliqué par une contamination environnementale réelle ou perçue. »<sup>49</sup>**

La friche industrielle urbaine est une partie du tissu urbain qui est occupé par l'activité industrielle. Elle est caractérisée par son détachement de la structure urbaine (elle est complètement isolée des autres tissus). Elle est considérée comme une barrière de croissance qui perturbe la ligne d'extension et engendre par la suite une rupture entre les différentes entités de la ville. Ainsi elle participe à la dégradation de la qualité urbaine par sa pollution et ses déchets qui menacent les milieux naturels.

Pour avoir comment régler un problème pareil en va étudier un exemple de friche industrielle urbaine et retirer les recommandations utilisées.

### 3. Exemple d'une friche industrielle urbaine : les « Docklands » de Londres<sup>50</sup>

Les « Docklands » renvoient à une immense friche de 2200 ha qui s'étalait le long des bords de la Tamise sur une distance d'environ douze kilomètres. La friche est le résultat de la désindustrialisation et de la délocalisation de l'activité maritime.

Une opération de reconversion de la zone en friche est appliquée pour améliorer la qualité de la ville menée par les actions suivantes :

---

<sup>47</sup> MERLIN Pierre et CHOAY Françoise, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, PUF, 2ème éd., 1996, Paris, p. 860

<sup>48</sup> SAFFACHE Pascal, Dictionnaire simplifié de l'aménagement, Ibis Rouge Editions, Presses universitaires créoles, 2002, Cahors, p. 136.

<sup>49</sup> Ministère des affaires municipales et du logement ontarien, 2006, p.1.

<sup>50</sup> Bouaziz Samia, 2011, Elaboration d'un consensus de réhabilitation du patrimoine industriel pérennisant son authenticité dans le contexte algérien, mémoire de magister, p 19

- Dépollution des bassins, consolidation des berges et création d'agréables espaces esthétiques et de loisirs
- Adjonction d'une composante végétale jusqu'alors inexistante
- Conservation et valorisation de tous les éléments d'une archéologie industrialoportuaire (bitte d'amarrage, passerelles, grues, ponts...)
- Réhabilitation, réadaptation pour de nouveaux usages des entrepôts, construits durant le XIX<sup>ème</sup> siècle
- Création de nouvelles dessertes de transports : recomposition du réseau viaire, création d'une ligne de métro légère, implantation d'un aéroport pour moyen-porteurs, liaison par bateaux-bus avec le centre de Londres.
- Affectation multifonctionnelle : construction de 20 000 nouveaux logements, création de 70 000 emplois



Figure 29 : la friche industrielle de Docklands en 1970



Figure 30: la friche après reconversion en 2000

## Synthèse

La friche industrielle urbaine participe au dysfonctionnement de la ville et engendrer une rupture urbaine .l'étude de ses friches et sa reconversion et réhabilitation sont devenu nécessaire pour régler un des problèmes dont souffre la ville est participer par la suite à rénover la qualité de vie.

## IX. La rupture de la ville et ses périphéries

### Introduction

La ville est un organisme complexe, composé d'innombrables éléments qui se superposent, s'opposent, se confrontent. Elle se crée le plus souvent par juxtaposition des structures à travers le temps pour produire une entité homogène. Dans ce titre on va étudier le problème de la rupture urbaine qui a affecté la ville afin de trouver des solutions face à ce phénomène qui vont améliorer le mode de vie.

Dus à l'urbanisation non contrôlé, l'évolution de la ville a subi des mutations dans le contexte de la structure urbaine les nouvelles extensions sont menacées par plusieurs problème qui perturbent leur cadre de vie.

Parmi ces problèmes la rupture entre la ville et ses extensions périphériques.

Devant ce constat d'échec relatif des pratiques d'aménagement et d'urbanisme des dernières décennies, il apparaît indispensable de revoir notre façon de faire la ville sur la ville. Cette révision devra porter tant sur l'échelle de l'agglomération que sur l'échelle locale.

On va étudier quelques exemples des villes qui ont rencontré ce problème de la rupture pour tirer les solutions adéquates utilisées

## 1) Etude des exemples

### 1.2. Exemple1 : La rénovation urbaine du quartier de Mermoz Nord, Lyon 8ème

#### 1) Présentation de l'exemple :

Le renouvellement urbain de Mermoz Nord intègre donc des enjeux d'habitat mais aussi de commerces, de déplacements et de requalification des espaces publics.

#### 2) Situation du projet



Figure 31 : Vue général de Mermoz Lyon 8ème.

Le quartier Mermoz Nord est situé à l'entrée Est du 8ème arrondissement de la ville de Lyon. Il est assez jeune, a été coupé en deux par l'autopont (arrivée de l'A43). Il est composé de deux quartiers Mermoz Nord et Mermoz Sud d'identité distincte mais de culture très proche.<sup>51</sup>

#### 3) La problématique du quartier

A l'échelle de l'Est du 8ème, le quartier, est en rupture avec les quartiers pavillonnaires voisins (le manque de liaison avec les autres quartiers), d'autre part il est enclavé d'une part au sud, par l'autopont Mermoz et Pinel, barrière physique forte entre Nord et l'autopont Mermoz et Pinel, .Il en résulte une accessibilité piéton et un enclavement difficile.

---

<sup>51</sup> INSA Projet de rénovation urbaine du quartier de Mermoz Nord, Lyon 8ème Dossier d'Opération Juin 2006;p 4

A l'échelle de Mermoz Nord, très peu d'activités sont présentes ; cette absence de mixité de fonction rend le quartier peu dynamique et peu attractif, aussi le disfonctionnement des espaces qui donne un sentiment d'inconfort et d'insécurité.<sup>52</sup>

#### 4) Les objectifs de l'opération

Dans cette analyse, ils ont choisi d'orienter le projet vers une intervention sur les limites du quartier Mermoz Nord afin de l'ouvrir et l'intégrer à son environnement. Alors dans cette pensée, le projet OSMOSE vise les objectifs suivants :<sup>53</sup>

- Renouer des liens avec les quartiers voisins et Désenclaver physiquement le quartier et
- Dynamiser et rendre attractif le quartier, par une implantation d'activités, et l'aménagement d'espaces publics attractifs.
- Améliorer l'habitat pour assurer une mixité sociale.

#### 5) Programme d'intervention :<sup>54</sup>

Afin de d'articuler le quartier avec son environnement et le désenclaver physiquement:

- ✓ Le projet OSMOSE prévoit une intervention Sur les axes de circulation du quartier. Celle-ci S'appuiera sur La suppression du viaduc Mermoz /Pinel, qui engendrant nuisances et Insécurité pour les Riverains. Cette destruction Crée une entrée progressive dans l'agglomération par l'aménagement d'un boulevard urbain paysage où chaque mode de transport aura sa place.



Figure 32 : Aménagement du boulevard urbain

- ✓ Le développement d'un réseau de voiries Interne claires et hiérarchisées au sein du quartier Mermoz Nord, dont le maillage s'insèrera dans le tissu environnant et notamment sur le nouveau boulevard Mermoz pour l'ouverture du quartier sur son environnement.

---

<sup>52</sup> Idem

<sup>53</sup> Idem

<sup>54</sup> Idem p 6

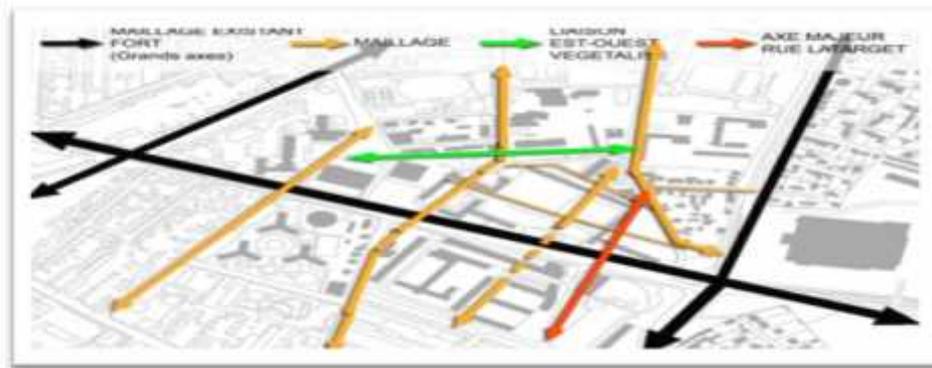


Figure 33 : Nouveau tissu urbain de Mermoz

- ✓ Le prolongement des rues Tixier et Latarget assurera également la couture urbaine entre Mermoz Nord et Mermoz Sud.

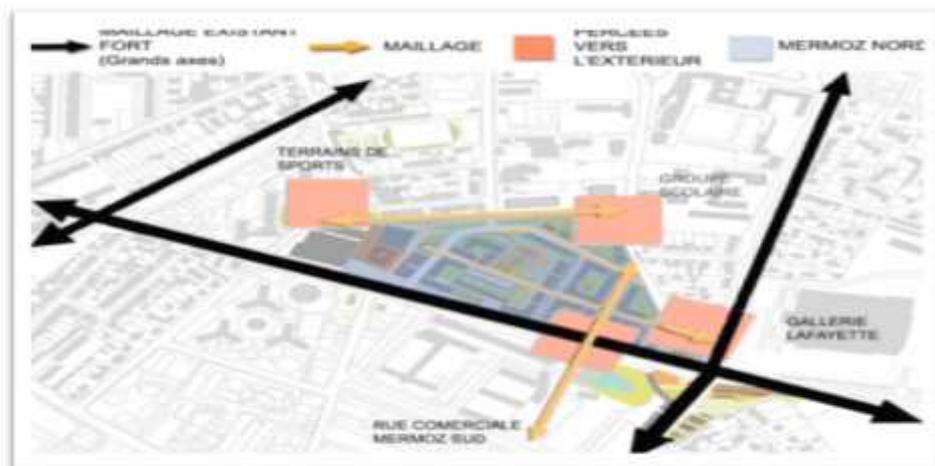


Figure 34 : Schéma des percées vers l'extérieur du quartier

- ✓ La création d'un axe piéton végétal qu'est un parcours vert entre le groupe scolaire et la place Sangnier. Ce cheminement piéton est bordé par des jardins ouvriers, destinés à la population du quartier. Notre volonté est de développer un axe Est-Ouest marqué, dans l'optique d'ouverture de Mermoz
- ✓ Travailler aux limites du quartier (galerie Lafayette, groupe scolaire Et la place Sangnier) par des percées physiques sur l'extérieur, offrant une perspective viaire entrante sur le quartier qui renforceront l'accessibilité du quartier L'ouverture physique et visuelle de Mermoz Nord.
- ✓ La création d'un réseau d'espaces publics fonctionnels et hiérarchisés, en lien avec le contexte et les pôles environnants de Mermoz Nord que sont la place Sangnier et la place que nous appellerons place des Galeries Lafayette. Situées aux limites du quartier, elles jouent le rôle de rotule entre le quartier et son environnement direct.



Figure 35 : Réseau d'espaces publics développés au sein du quartier

Le projet Osmose s'efforce d'offrir une dynamique interne au quartier et de lui apporter un caractère attractif :<sup>55</sup>

- ✓ Il prévoit la création d'une façade urbaine dense le long du boulevard Mermoz.
- ✓ L'orientation des nouveaux bâtiments le long du boulevard Mermoz, sera parallèle à celui-ci afin de créer une continuité du bâti. Les seules ouvertures seront constituées par les rues perpendiculaires présentant elles-mêmes une continuité des façades.
- ✓ L'implantation d'activités tertiaires au niveau de rez-de-chaussée de ces nouveaux bâtiments le long du boulevard que permettront de redynamiser économiquement le quartier et d'y développer une réelle mixité de fonction.
- ✓ Le renforcement de l'attractivité commerciale du quartier se fera par la réimplantation des commerces de Mermoz Nord, depuis l'avenue, dans la rue Latarget prolongée en continuité avec la rue commerçante de Mermoz Sud.
- ✓ L'aménagement d'espaces publics attractifs, qui comportera également une mise en valeur des équipements existants à proximité du quartier, comme la piscine de Mermoz Sud, dont nous déplacerons l'accueil sur la place des Galeries.

Afin d'améliorer l'habitat et d'assurer une mixité sociale au sein de Mermoz Nord



Figure 36 Les bâtiments actuels de Mermoz nord



Figure 37: Réhabilitation des habitats sociaux

Cette réhabilitation consiste à remettre aux normes actuelle les appartements dégradé des vieille afin d'offrir aux locataires des logements confortable et adapté l'ensemble des partie commune sera également réaménagé

<sup>55</sup> INSA Projet de rénovation, op.cit, p 14

Les cœurs d'îlot seront aménagés par des jardins privatifs en bordure des bâtiments et jardins collectifs au centre.



Figure 38 Répartition logement social / logement privé



Figure 39 Hauteurs des bâtiments

**Le schéma de composition urbaine et élément de programme**



Figure 40 : plan de composition de l'Architecte DUMETIER



Figure 41 : plan de masse

### Recommandation:

L'étude de cette exemple nous a mené a tirer les déférents solutions utilisés pour assurer l'articulation du quartier avec son entourage par les opérations suivante :

- La liaison des quartiers par la structuration des axes reliant les déférentes entités
- La production de l'espace public de qualité qui participe à l'amélioration du mode de vie
- La production des façades urbaine continue qui longue le boulevard
- L'intégration de la mixité urbaine et fonctionnelle

Ce projet a amélioré la qualité architecturale et urbaine et a rendu l'espace utile pour l'usager

## 2.1. Exemple2 : Rénovation du quartier de la Coudraie

### 1) Situation

Le quartier de la Coudraie se situe en frange de la partie urbanisée de la ville. Il est séparé du centre-ville par une distance de 3km depuis la gare, accentuée par une topographie marquée. Le quartier est par ailleurs entouré d'espaces vides le séparant de l'autoroute. Il ne bénéficie ainsi d'aucun rattachement urbain fort à ce jour.<sup>56</sup>

<sup>56</sup> ANRU Projet de la ville de POISSY QUARTIER « La Coudraie » p 5



Figure 42 : Situation de la Coudraie dans la ville de Poissy

## 2) Problématique du quartier :

La Coudraie est une petite cité HLM constituée de quelques barres décaties aux trois quarts vides, perdue aux confins de l'Ouest parisien. Une sorte d'excroissance urbaine malheureuse de la ville de Poissy (Yvelines), coincée sur un plateau entre deux autoroutes et des terres agricoles. La sous occupation du quartier a également facilité le développement des phénomènes délinquants et installé une image très négative du quartier pour les personnes extérieures.<sup>57</sup>



Figure 43 : L'état du quartier avant l'intervention

## 3) Objectifs du projet :

Le projet de la Coudraie s'inscrit dans une volonté de rattacher le quartier à la ville dans le cadre d'une stratégie globale de développement des hauts de Poissy. Celle-ci se décline selon plusieurs axes :<sup>58</sup>

- Améliorer les conditions de vie des habitants du quartier.
- Renforcer la présence des institutions sur le quartier et les relations entre les habitants et les institutions afin de lutter contre le sentiment de l'abandon.
- Renforcer les liens de continuité entre le quartier de la Coudraie et son environnement.
- Proposer dans le quartier une offre d'habitat diversifiée.
- Développer une offre commerciale, d'équipements et de services attractifs.
- Conforter la desserte en transports en commun.
- Répondre aux exigences du développement durable.

<sup>57</sup> Idem p 9

<sup>58</sup> Idem

#### 4) Les actions de désenclavement du quartier

La volonté de désenclavement du quartier par une ouverture sur le quartier en devenir côté Poncy reste un axe majeur du projet de rénovation urbaine de La Coudraie et a orienté certaines propositions de traitement de l'articulation entre les deux secteurs telles que :<sup>59</sup>

- ✓ La création d'un maillage de cheminements doux qui permet la desserte Nord Sud et Est Ouest reliant le quartier de la coudraie avec le quartier Beaugard à l'Est, la ville de Villennes à l'Ouest, le Hameau de Migneaux au Nord Est et le secteur de Poncy au Sud.



Figure 44: La création d'un maillage de cheminements doux

- ✓ L'aménagement d'un espace public structurant à l'entrée du quartier, à l'intersection de la rue de Migneaux modifiée et de la future route vers Villennes, caractérisé par un trafic important, permettrait d'organiser un espace public s'articulant autour d'un arrêt de transport en commun, d'un ensemble de commerces de proximité, services, et d'un équipement structurant pour le quartier.



Figure 45 : L'aménagement d'un espace public structurant à l'entrée du quartier

- ✓ La création d'une route venant de Villennes et se raccorde d'une part à la rue de Migneaux qui permet la liaison de la Coudraie avec la ville de Villennes.
- ✓ L'anneau central est conservé comme desserte principale supérieure pour ne pas bouleverser l'équilibre existant. Il est complété de voies de dessertes secondaires à

<sup>59</sup> ANRU Projet de la ville de POISSY, op.cit.p 13

- ✓ L'ouest (voie nouvelle) et à l'est (aménagement des venelles à l'usage mixte).



Figure 46 : La création d'une route venant de Villennes et se raccorde d'une part à la rue de Migneaux

### Recommandation

A cet exemple le projet a participé à coudre le quartier détaché avec son environnement et les autres entités de la ville par :

- La création d'une hiérarchisation des axes structurant du quartier pour assurer l'accessibilité et la liaison continue
- L'implantation de l'espace piéton aménagé de la verdure et l'aménagement de l'espace public
- La production d'une diversification fonctionnelle

### 2.3. Exemple3 : Aménagement urbain du Pie-ix (Montréal ix (Montréal-nord)<sup>60</sup>

Le boulevard Pie -IX constitue à la fois un axe de circulation majeur pour le nord-est et une importante porte d'entrée de la ville et une façade de Montréal.

#### 1) L'objectif

- Créer un milieu de vie dynamique pour les citoyens nord -montréalais.
- Favoriser l'épanouissement d'une vie de quartier
- Concevoir des espaces publics accessibles et sécuritaires
- Créer un effet de levier pour assurer développement économique
- Positionner l'artère comme port d'entrée de la ville et par le fait même de l'arrondissement et mettre en valeur son caractère identitaire propre

#### 2) Problématique

<sup>60</sup> Montréal Nord Boulevard PIE -IX Un parcours humain + urbain Programme particulier d'urbanisme Juin 2015

- Décalage de la trame urbaine de part et d'autre de Pie IX : pas d'alignement de rues de part et d'autre
- Architecture de mauvaise qualité et faible densité d'occupation du sol
- La présence de nombreux sites résiduels, non aménagés ou sous utilisés contribuant à la désorganisation du milieu ce qui se traduit par un grain bâti dont la densité et la capacité sont très faible
- Faible mixité des fonctions
- Manque d'espace publics et lieu de détente et de loisir

### 3) Principe d'aménagement

- ✓ Retisser la trame urbaine

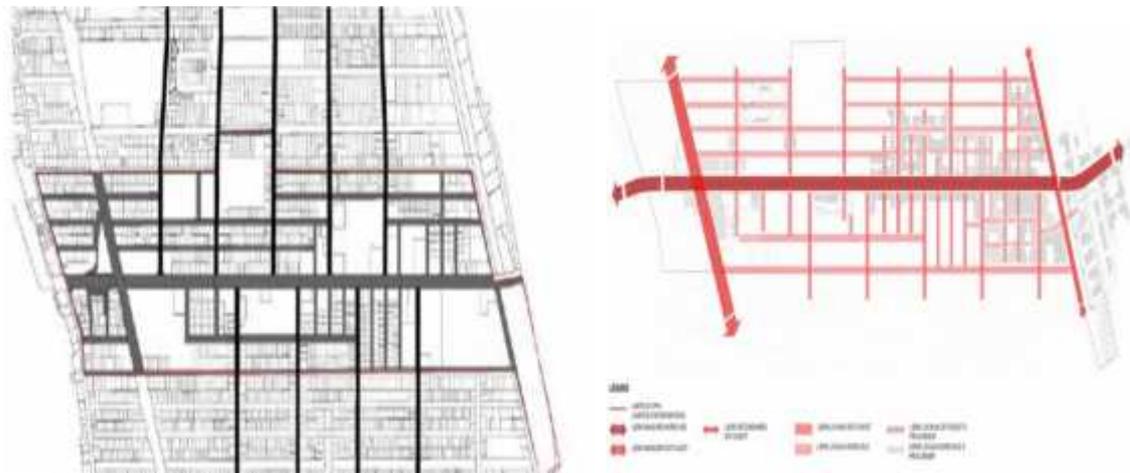


Figure 47 : Retisser la trame urbaine

- ✓ Encadrer le boulevard
- ✓ Connecter le quartier

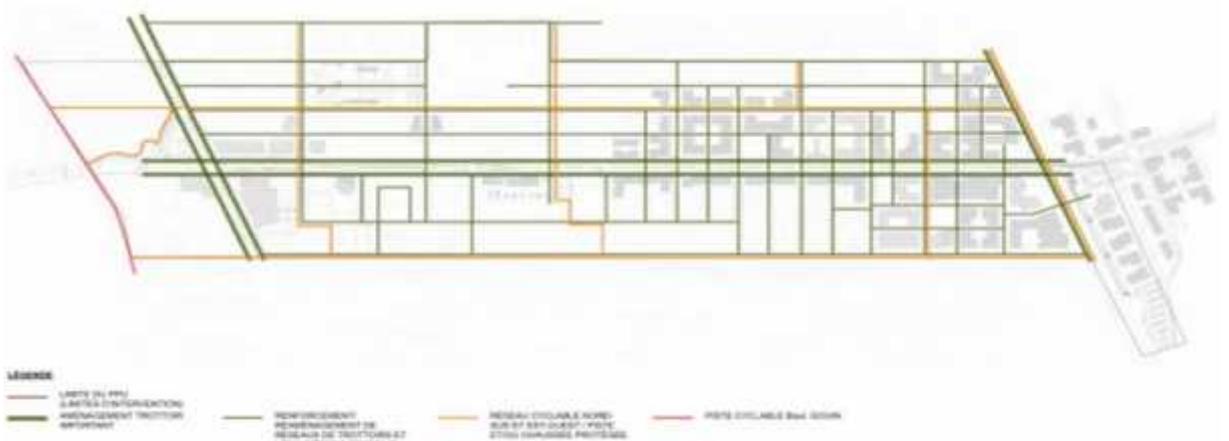


Figure 48 : Connecter le quartier

- ✓ Favoriser la mixité fonctionnelle et optimiser la densité

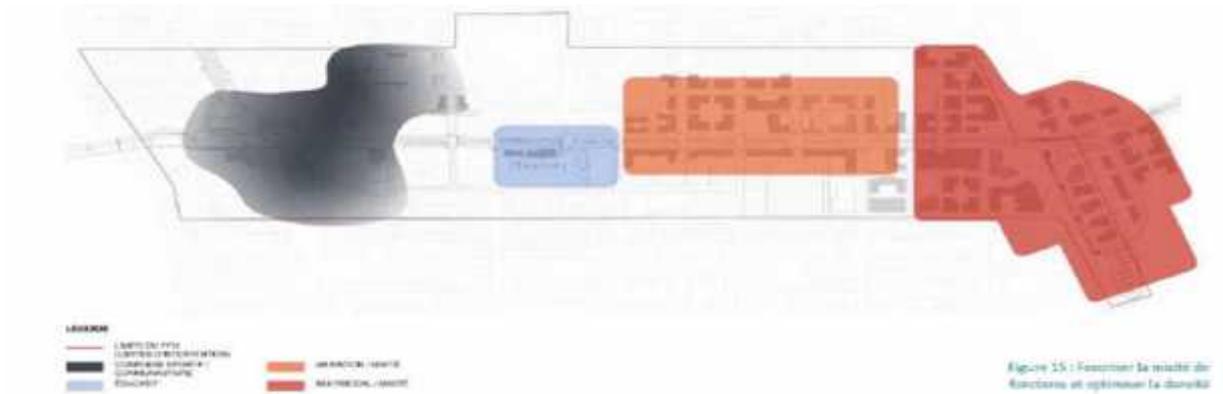


Figure 49 : favoriser la mixité fonctionnelle

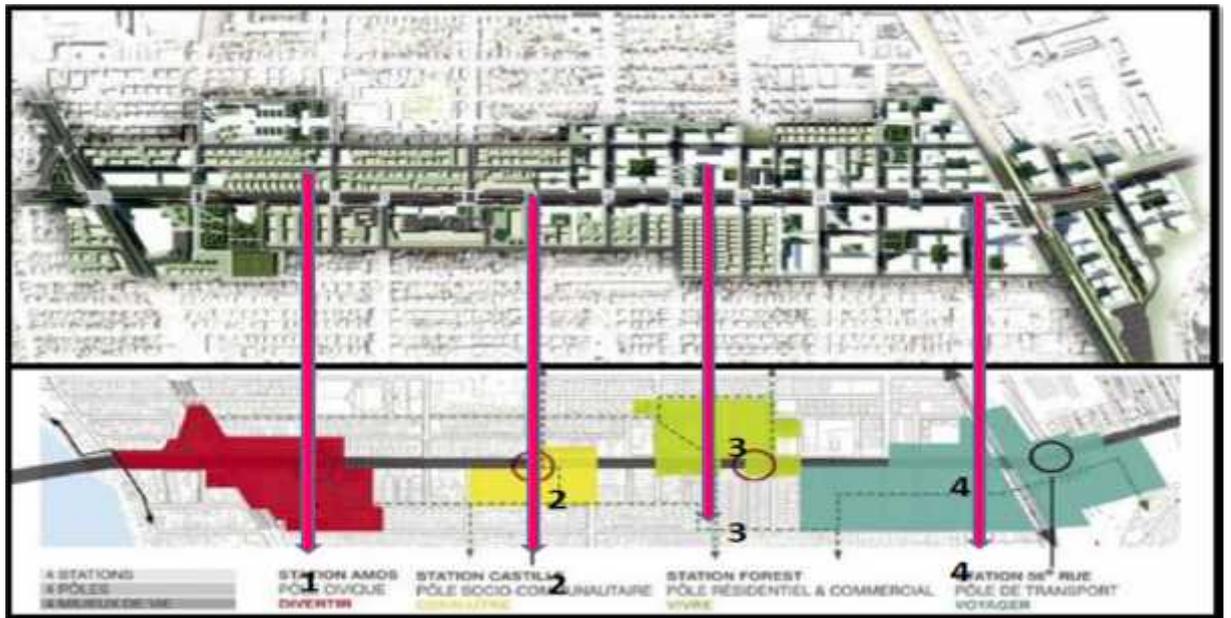


Figure 50 : secteurs d'aménagement du boulevard pie ix



Figure 51: vue en perspective sur l'aménagement du boulevard

## Recommandation

Le projet de la structuration du boulevard a produit un axe important et articulé avec le reste de la ville par les opérations suivantes:

- La création d'une façade urbaine continue et composé de part et d'autre pour meubler le boulevard
- L'implantation d'un soubassement à vocation publique aménagé de différentes fonction
- L'intégration de la mixité fonctionnelle et sociale

#### **2.4. Exemple 4 : projet LION-SUR-MER**



Figure 52: vue aérienne sur le site du projet

##### **1) Objectif du projet :**

Revitaliser la commune par une opération urbaine permettant d'unifier le centre-ville, créer un parcours chaland, atténuer la rupture de la route départementale, dynamiser l'offre

touristique tout en maintenant la population hivernale, valoriser le patrimoine bâti et les espaces publics.<sup>61</sup>

## 2) Propositions

La commune de Lion sur Mer, station balnéaire de la Côte de Nacre, souffre aujourd'hui d'une mauvaise image liée à un déficit d'offres touristiques et de logements, malgré un patrimoine remarquable peu mis en valeur. Les objectifs de cette étude sont donc d'organiser un développement global (urbain, humain, commercial, touristique et culturel). Pour cela, il convient d'améliorer la qualité des espaces publics et leurs liaisons, de renforcer l'offre de logements, l'offre commerciale et l'offre touristique en s'appuyant sur un équipement phare, et de travailler sur une identité homogène de la ville.

Le diagnostic fait apparaître les dysfonctionnements suivants : une rupture entre le front de mer et le centre bourg, un manque d'équipements structurants, une absence de lisibilité de la structure urbaine, un défaut de traitement des espaces publics, un problème de qualification de la route départementale qui coupe littéralement la commune, un déficit du nombre de logements et de leur qualité, un manque de structure d'accueil (hôtel, restauration, loisirs...), un problème de maintien de la population jeune sur la commune.



Figure 53 : la proposition du projet

---

<sup>61</sup> Thinktank; LION-SUR-MER – Étude urbaine Front de mer <http://www.thinktank-architecture.fr/portfolio/etude-urbaine-front-de-mer/>



Figure 54: différentes vue sur le projet de LION SUR MER

### Recommandation

L'étude de cet exemple nous relève les points suivants :

- L'articulation de la mer avec la ville par l'aménagement d'un front de mer animé par des activités publiques
- L'intégration d'un projet urbain qui va améliorer le mode de vie et la qualité urbaine
- Assurer une mixité de fonction

### Recommandation du chapitre

L'issue de l'analyse des différents exemples internationaux concernant des fragments ayant la même problématique que notre zone d'étude nous avons pu retenir quelques solutions qui peuvent nous aider à résoudre la problématique liée à notre situation.

Parmi ces solutions nous pouvons citer :

- La liaison de la ville avec la mer par l'aménagement d'une esplanade longeant le fond de mer
- l'articulation entre les entités qui compose la ville
- la structuration des axes et la création des façades urbaines homogènes
- la conception des projets intégrés dans leur environnement
- l'intégration de la notion de la mixité urbaine fonctionnelle et sociale
- la mise en valeur de l'espace public par l'aménagement des parcs, jardins et places dans le milieu urbaine

- l'utilisation réfléchie et rationnelle du sol
- la production de l'habitat intégré pour favoriser la diversification des fonction

Retisser la ville avec ses extensions met en relation les différentes structures qui composent la ville en vue de créer une entité harmonieuse et homogène.

Retisser la ville c'est aussi réarticulé ses fragments détachés par une concordance structurelle, spatiale et culturelle.

### **Conclusion du chapitre**

# CAS D'ETUDE

## Introduction

Dans ce chapitre on va entamer une lecture profonde de la ville de Bejaia selon une méthode issue de l'école italienne par l'architecte Spégai Vétorri et Albert Levi. Notre but s'agit de décortiquer les différentes structures de la ville et arriver par la suite à les recomposer pour ressortir son caractère de l'urbain et proposer à la fin des plans de restructuration de la ville.

### I. La lecture diachronique de la ville de Bejaia

#### 1. Introduction

La lecture diachronique s'intéresse de la naissance et croissance de la ville au cours de son histoire.

**«La forme urbaine est un processus continu (...) et s'il est possible de la décrire, ou de la caractériser à une période précise, on ne peut négliger, pour la comprendre, l'étude des périodes antérieures qui ont conditionné son développement et l'ont littéralement formée».**<sup>62</sup>

La lecture historique permet de comprendre le processus de formation (référence à Caniggia) et de transformation (référence à Philip Panneri) de la ville basée sur les raisons de son implantation au sein de sa morphologie naturelle et les événements qui ont participé à son évolution à travers le temps.

#### 2. La Structure naturelle de la ville de Bejaia

##### 1) La topographie

Situé en plein atlas tellien le territoire de la ville de Bejaia se présente comme une masse montagneuse compacte et bosselée, traversée par le couloir formé par la vallée de la Soummam.

On peut distinguer trois ensembles de reliefs:

- L'ensemble de montagnes: Elle est constituée des chaînes des Bibans, Babors et Djurdjura.
- L'ensemble de piémonts: d'une morphologie ondulée constitué d'une succession de collines, il apparaît moins accidenté que la zone montagneuse. Il représente la zone intermédiaire entre la plaine et la montagne.
- L'ensemble de plaine: composé des plaines de la vallée de la Soummam qui apparaît comme une bande sinueuse de 80 Km de long sur une largeur maximale de 04 Kms et la plaine côtière qui sépare la mer et la chaîne des Babors, elle se présente comme une bande étroite qui s'étend de l'embouchure de Oued Soummam à celui de Oued Agrioun .

---

<sup>62</sup> C.Aymonino, M.Brussti, G.Fabbri, M.Leno, P.Lovero, S.Lucianetti, A.Rossi/La città di Padova/Rome/1999



Figure 55 : vue aérienne sur le golf de Bejaia



Figure 56 : vue satellitaire de Bejaia

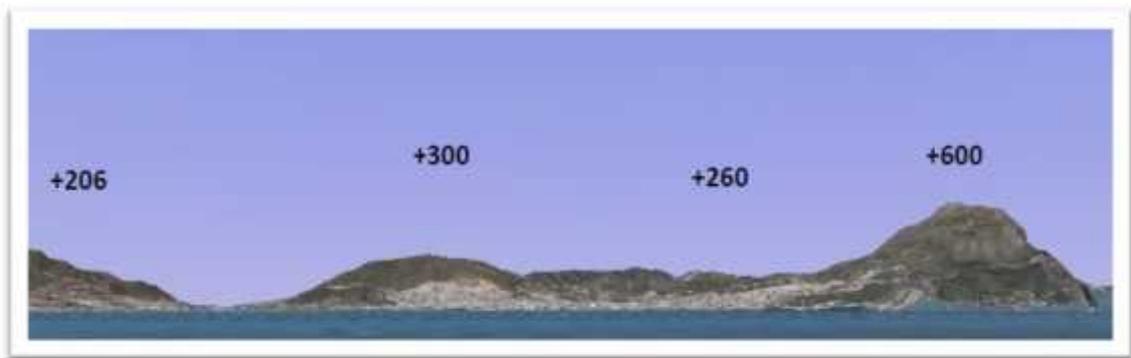


Figure 57: vue sur le profil topographique

Le site de Bejaia est une synthèse des principaux reliefs (mer, montagne, pleine, vallée, rivière et piémont) qui la constitue. Cette synthèse naturelle pourrait être à la base de la formation d'une entité spatiale homogène.

## 2) L'hydrographie

Le réseau hydrographique de la région est constitué d'oueds et de ravins dont la plupart sont temporaires mais qui lui composent un excellent système de drainage naturel.

Les principaux oueds permanents de la zone sont :

- Oued Soummam
- Oued Saket,
- Oued Das
- Oued Djemaa

## 3) La végétation

Notre Zone d'étude a compté d'importantes forêts et de couvert végétal .elles se trouvent un peu partout dans la partie Nord ouest de la ville comme les forets du mont Gouraya.

## 3. La logique d'implantation du territoire

- ✓ L'armature des parcours

Dans le but de visualiser et de domine cette configuration organiser d'élément naturelle, l'homme aussi a suivit la même logique de tracer naturelle pour organisé les parcours selon les différentes phases d'exploitation: Après le nomadisme, l'homme s'est sédentarisé et des villages se sont formés de part et d'autre des parcours de crête principaux. Avec la venu des romains le territoire a connu, exploitation de fond de vallées, ou les parcours et l'implantation des établissements humains.

La vallée de la Soummam qui est l'assise d'un parcours territoriale très important (actuel RN26).

✓ **L'armature des centres urbains:**

La configuration spatiale et géométrique des sites naturelle comme la rythmique des talwegs et de montagne au niveau de littorale, les lignes de crêtes et les lit des oueds, qui ont conditionnes l'implantation des établissements humains.

La vallée de la Soummam présente un couloir d'urbanisation très important dont les implantations humaines sont rythmées. Il se trouve qu'à l' origine c'était des centres d'échange commerciaux, ensuite des villages coloniaux agricoles et actuellement des chefs lieux de wilaya ou de daïra.

#### **4. Le processus de formation et transformation de la ville de Bejaia**

##### **Introduction**

« **Connaitre une ville n'est pas simple surtout quand elle est vaste et que chaque époque est venue déposer sans trop de précaution sa marque sur celle des générations précédente** »<sup>63</sup>

Dans cette phase il s'agit de comprendre la croissance de la ville depuis son stade embryonnaire jusqu'à son état actuel, et de relever les tracés déposé par les déférentes époques de son histoire.

##### **1) La période préhistorique**

Les particularités topographiques du site naturel de la ville de Bejaia attirèrent des la préhistoire les premiers établissements humains. Cette présence est attestée par de nombreuses grottes occupées par les premiers hommes.

Selon M.Gaid la première tribu qui occupa la région de Bejaia est la tribu d'Ait Véga, qui s'est installé dans les grottes des aiguâtes ou sur le long du littoral de Bejaia.<sup>64</sup>

L'histoire a retenu que les premiers habitants de Bejaia furent des Amazighs, les Ait Vega. Le tracer agricole établi par ces dernier, occupe la plaine; portera la furent croissance de la ville, il est structuré par deux chemins d'exploitation agricole (actuel boulevard de Soummam et liberté.

---

<sup>63</sup> Philippe Panerai, analyse urbaine, édition parenthèse

<sup>64</sup> M.Gaid histoire de Bejaia et sa région depuis l'antiquité jusqu'à 1945, P : 22-23

## 2) La période phénicienne<sup>65</sup>

Bejaia était l'une des nombreuses haltes que les Phéniciens ont aménagées sur les côtes maritimes du bassin méditerranéen. Ils installaient pour leurs besoins commerciaux une série de comptoirs marchands sur les points stratégiques des bords de la Méditerranée, ce qui correspond aux zones de mouillage sûr et aux sites protégés naturellement.

Les phéniciens furent les premiers à découvrir à Bejaia le site dont le potentiel naturel ( la mer les cap protecteurs l'orientation du versant) permet d'établir un lieu d'échange avec le continent africain leur comptoir commercial .ce dernier était isolé n'ayant comme dépendance qu'un petit territoire à l'entour du murailles.

La configuration avantageuse du site naturel de Bejaia qui contient un littoral investi d'une chaîne de petits ports naturels a facilité le débarquement des Phéniciens. A l'abri du cap Carbon, et au regard de ses eaux calmes et profondes, l'anse des Aiguades est semble-t-il celle qui a accueilli la première arrivée des embarcations des marchands phéniciens. En témoignent les ruines d'un sarcophage de cette époque découvert sur le plateau des Aiguades. Par la suite, les avantages commerciaux bien au rendez-vous dans la région et une population propice aux échanges ont encouragé les Phéniciens pour en faire une étape régulière dans leur activité commerciale. Ainsi furent construits quelques magasins et entrepôts surveillés, jetant les bases de ce qui allait être la ville de Bejaia.

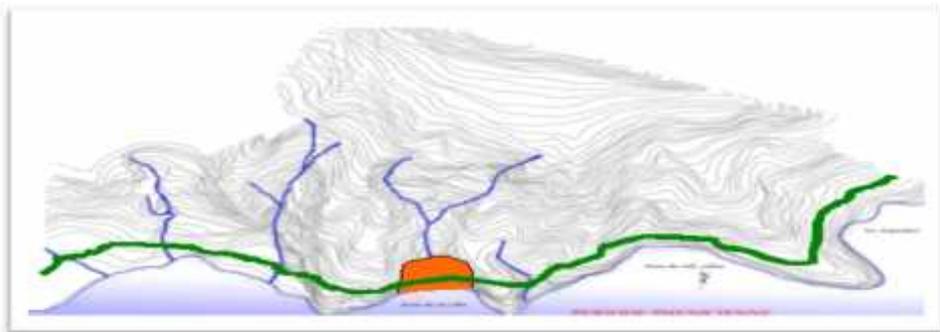


Figure 58: une carte représente le comptoir de l'époque phénicienne

## 1) La période romaine

Parmi les villes fortifiées fondées par les romains l'ancienne Saldae .la fondation de cette colonie militaire correspondait à la nécessité pour Auguste de contrôler la population africaine.

Selon M.Gaid dès l'an 33 avant J-C, Bejaia fut une des colonies que fondèrent les romains pour les vétérans de la légion VII Augusta.<sup>66</sup>

Saldae est édifiée sur un relief accidenté rendant la rigueur géométrique connue de l'urbanisme romain impossible à appliquer. Le Decumanus se développe sur les contours du site reliant les deux plateaux actuellement nommés Moussa et Bridja, alors que le

<sup>65</sup> Ch.feraud : histoire des villes de la Province Constantine, bougie Constantine, Arnolet P43-44

<sup>66</sup> .M.Gaid, Op,cité, p:52

Cardo, ou l'axe des pôles part du port au Sud pour aboutir aux alentours de l'actuelle mosquée de Sidi Touati. En raison des ajouts successifs, notamment pendant la période française, il serait difficile de retrouver la trace de ces deux premiers axes structurants. Deux édifices importants, implantés selon les indications de ces deux axes vont constituer la centralité de la cité romaine. Le Forum qui sera implanté au croisement des deux parcours, vraisemblablement au niveau de l'actuelle place Lumumba, et le Temple ainsi que la citadelle qui, seront situés sur l'extrémité Ouest du Decumanus. Les traces du Forum seront retrouvées par les Français lors des fouilles effectuées pour la réfection de l'église Saint 158

Joseph. La ville se trouvait alors sur les deux contreforts séparés par le ravin des cinq fontaines (Acherchour), Moussa à l'Ouest sur lequel sera implanté le fort Moussa, les quartiers Keramane et Bal El-Louze pendant la période médiévale, et Bridja à l'Est qui contient actuellement le lycée des Oliviers et la caserne pendant l'occupation française.<sup>67</sup>

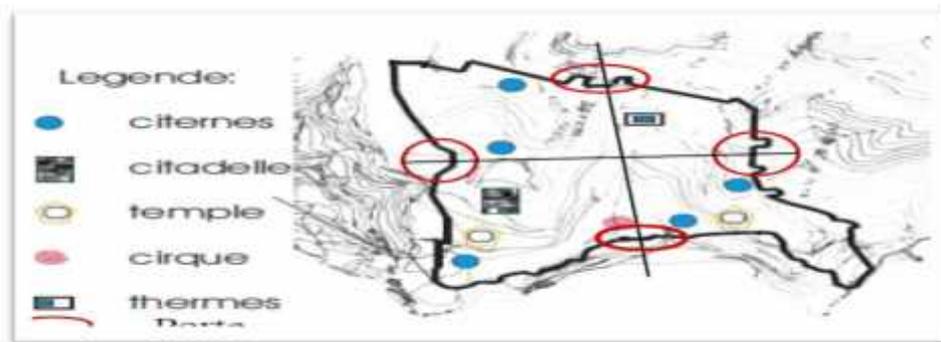


Figure 59: périmètre de l'enceinte romaine

Ainsi, Bejaia fut une entité urbaine aux limites bien précises que matérialisait une fortification. Il s'agit d'une enceinte en pierre massive de 3 km environ de contour. Elle était délimitée au Sud par la mer, au Nord par le tracé de l'aqueduc qui ravitaillait la cité en eau depuis la source de Toudja. A l'Est et à l'Ouest, elle était tracée sur les lignes de crête qui structurent les deux plateaux d'emplacement de la ville. En épousant les contours du site, son tracé est irrégulier rendant difficile l'installation des tours de défense sur ses côtés, ce qui a dû être un facteur d'invasion des autochtones et plus tard des Vandales.<sup>68</sup>



Figure 60: carte topographique de l'occupation romaine de Bejaia

<sup>67</sup> KORICHI Amina, 2011, la sauvegarde et la réutilisation des monuments du système défensif de la ville de Bejaia, mémoire de magister, p 118

<sup>68</sup> Idem

Le rempart fut percé par des portes à des endroits que contrôlait l'armée romaine. Les traces actuelles montrent la présence de deux portes du côté Sud, à l'endroit de l'actuelle Bab El-Bahr, et d'une porte sur le côté Ouest du rempart à l'emplacement de l'actuelle Bab El-Fouka. Il est possible de supposer que ces portes matérialisaient les points de liaison entre la fortification et les deux axes structurants Nord-Sud, Est-Ouest.<sup>69</sup>

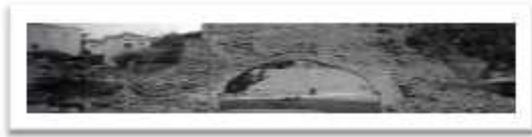


Figure 61 : Bab El-Bahr (port sarrasine)



Figure 62 : Bab El-Fouka

## 2) La période Hammadide <sup>70</sup>

En l'an 1067, l'insécurité qui régna à la Qualaa des Beni Hammad a contraint NACER BEN ALENNAS, de transférer sa capitale vers Bejaia en raison de l'anfractuosité de son site, et de ses richesses naturelles. La ville est la plus importante des états Hammadides, construite complètement sur l'emplacement de l'ancienne ville romaine.

**« La ville intra-muros de cette période avait la même image que celle des villes de tout le Maghreb (ville islamique) avec un tissu organique, des voie de circulation en arborescent, et un centre matérialisé par une grande mosquée, à proximité se trouvait le palais de la perle ou se tenait le trône et une quaysaria (fonction économique). Autour d'elle s'organisent ses vingt et un quartier, (..) la fonction économique s'installait près des forte modalités, comme les portes, e l'esplanade du port»**

Sur le plan urbain, la structure de la ville Hammadide s'appuya sur les tracés de la cité romaine Saldæ, avec l'élargissement de l'enceinte de la ville vers le nord GOURAYA et vers l'est OLIVIERS, et l'implantation de nouvelles portes urbaines : (MERGOUNE, AMSIOUN ROUAH).

---

<sup>69</sup> Idem

<sup>70</sup> E.Carette, étude sur la Kabylie, exploration scientifique de l'Algérie, vol 1, paris 1848 p

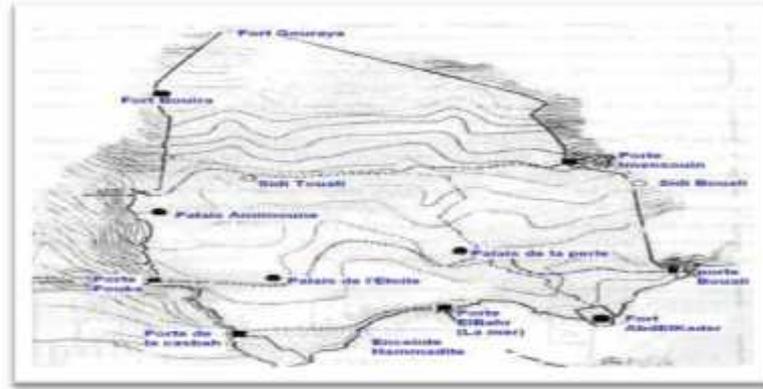


Figure 63 : Bejaia à l'époque Hammadide)

### 3) La période espagnol :<sup>71</sup>

«L'emplacement stratégique de la ville de Bejaia et sa prospérité attirent la convoitise des espagnols, le contre Pedro Navarre qui prend Bougie le 5 janvier 1509, il a nommèrent Bougia pour une durée de 45 ans».

Les faits urbains au cours de l'occupation espagnole étaient marqués par la ruine et la dégradation du bâti hérité de l'époque Hammadide. Dans leur acharnement à détruire la ville, les Espagnols ruinèrent et pillèrent surtout les palais. Leurs navires furent chargés de tous les objets de valeur de ces palais (boiserie, sculptures, marbrerie, colonnes, etc.). Les quartiers qui étaient nombreux à l'époque de sa prospérité furent réduits au nombre de sept seulement. Car pour des raisons militaires d'occupation, notamment dans le but de maîtriser son espace, l'enceinte de la ville fut réduite au septième de l'ancienne. De coup, les quartiers se trouvant en dehors du nouveau périmètre furent abandonnés et tombèrent en ruines. Par contre, la ville garda ses limites anciennes sur les côtés Sud, Est et Ouest mais elle subit la nouvelle transformation du côté Nord où le nouveau rempart passa par l'actuel Bordj Moussa baptisé château impérial par les espagnols.

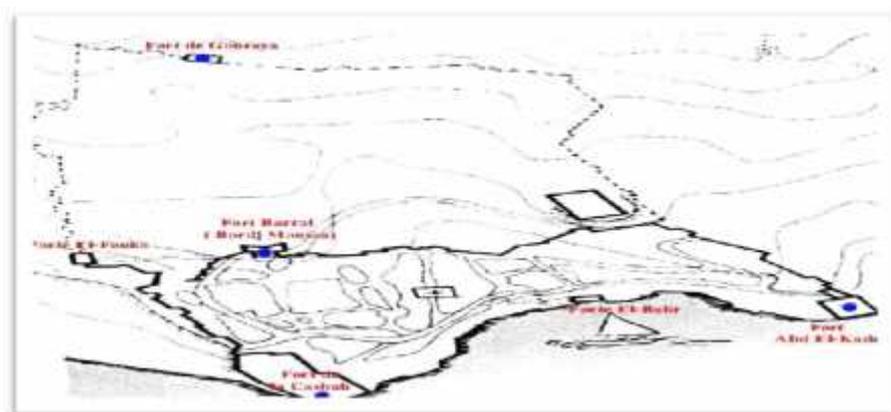


Figure 64: Bejaia à l'époque espagnole

<sup>71</sup> Mikal De Epalza et Jean BTA Vilar, plan et carte hispaniques de l'Algérie de XVIème au XVIIème siècle, édition France, volume I, 1988, p:129

#### 4) La période turque<sup>72</sup>

Sous la domination turque (1555-1833), Bejaia fut détrônée de son rang de pôle stratégique et incontournable dans le sud méditerranéen et du Maghreb musulman, pour devenir l'une des villes du Beylik de Kessentina (province de Constantine). L'état de ruine et de déclin qu'avaient causé les Espagnols se poursuivit pendant l'occupation turque

Pendant l'occupation turque, la ville avait gardé ses limites espagnoles. C'est-à-dire une enceinte réduite contenant quelques édifices religieux et militaires restaurés par les Turcs. Le peu de constructions réalisées par ces derniers concernait le renforcement des points défensifs existants (le fort Abdel Kader, le Bordj Moussa, et le fort de la Casbah), ainsi que la construction d'un nouveau fort au niveau du cap Bouac, portant son nom (le fort Bouac), et de deux batteries au-dessus du fort Abd El-Kader. Tel que déjà mentionné, le Bouac désignait l'annonciateur, un garde qui devrait sonner dans un « bouac » (trompette) pour signaler l'arrivée des navires. Aujourd'hui, le cap Bouac contient un ancien phare qui fut édifié par les Français à l'emplacement de la batterie turque.



Figure 65 : Bejaia à l'époque turque



Figure 66: La batterie Arsèmes.



Figure 67: La batterie Sidi Hussein.

---

<sup>72</sup> AOUNI Mehenna, 2014, Centralités urbaines et développement touristique à Bejaia (Algérie), thèse de doctorat l'université de Reims Champagne-Ardenne, p 183

## 5) La période coloniale

Malgré la courte durée des français dans la ville comparativement aux autres civilisations, cette période reste la plus importante et la plus riche dans son histoire urbaine. Elle se caractérise par deux types d'interventions :<sup>73</sup>

### **Intra muros (1833-1871) :**

- Réduction de l'enceinte de la ville, élargissement des voies.
- Sauvegarde de quelques éléments de la structure urbaine
- Identification d'un tracé rectiligne qui se superpose globalement au tracé pré existant, ce tracé est le résultat des actions de restructuration du tissu urbain de la ville.

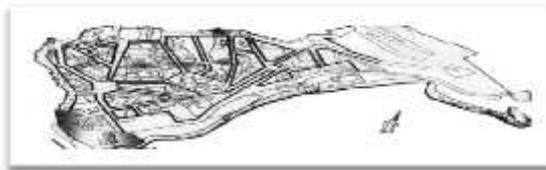


Figure 68 :Schéma français de substitution au tracé médiéval.



Figure 69: nouveau plan d'occupation en damier en 1846.

### **Extra muros (1871-1962) :**

- Extension de la ville du côté de la mer vers la plaine. La structure du nouveau tissu projetée est en damier se superposant globalement sur le parcellaire agricole.
- Deux directions de croissance portées par des axes historiques importants (rue de la liberté et rue vieillard) l'articulation entre la première extension sur la plaine et seconde se fera par la place de square, cette place devait assumer le rôle du nouveau seuil à la ville.
- Un enclavement dû à la négation de la structure au sol (axes et tracés agricole) d'ou la disparition de la notion de l'îlot et des éléments de communication sociale (Place et rue).
- Extension et réorganisation de l'ancien port.

---

<sup>73</sup> Idem, p 193



Figure 70: Plan d'extension en damier 1871



Figure 71 : Développement de la ville vers la plaine (1920)

## 6) Bejaia après l'indépendance :<sup>74</sup>

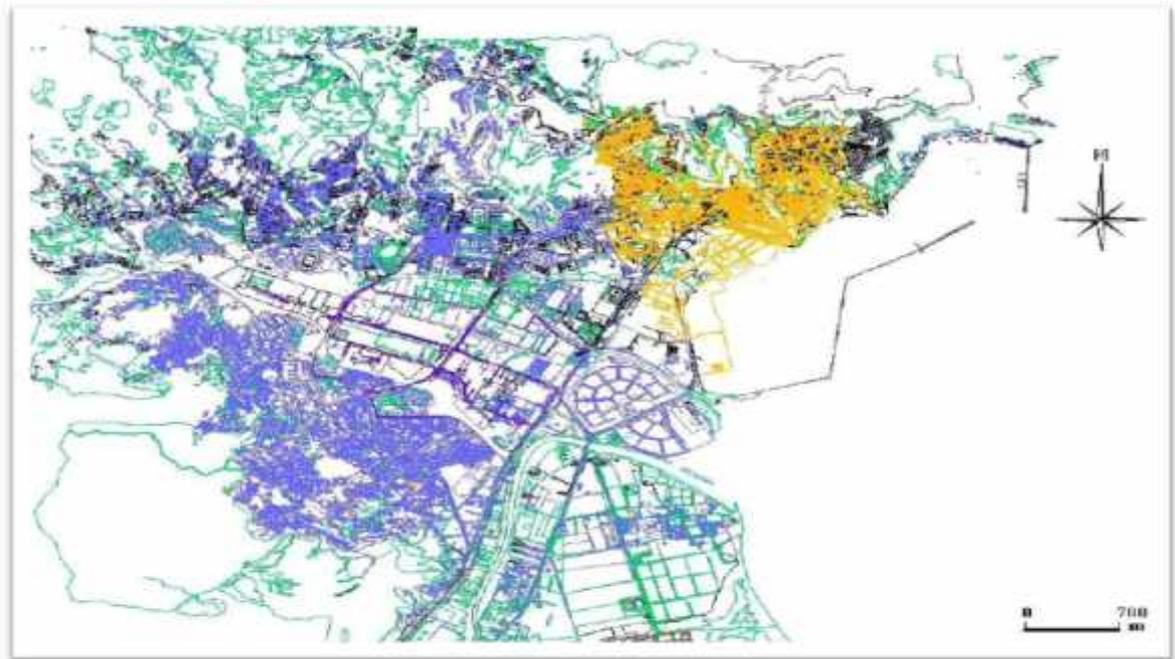
L'urbanisation de la ville post-indépendante a été marquée par l'urgence de pallier un besoin de reconstruction et de réponse aux besoins de la population locale et celle issue de l'exode rural, en terme d'infrastructures, de logements et d'équipements.

S'ensuit une urbanisation accélérée mise en œuvre par divers instruments d'urbanisme (Plan Directeur, PDAU, POS), qui était axée sur la quantification des besoins et la programmation planifiée en conséquence, des actions et des espaces nécessaires à leur satisfaction. L'on assiste à l'apparition d'ensembles urbains fragmentés et à fonctions uniques. L'axe administratif qui matérialise la rue de la Liberté, déchargea le noyau original de ses fonctions de contrôle et de pouvoir en s'accaparant l'essentiel des équipements administratifs (le siège de la wilaya, la poste, le siège de l'assemblée populaire communale, et divers services). C'est cet axe qui constitue fonctionnellement une centralité que caractérise l'administratif. Toutefois, leur implantation en forme juxtaposée est tout à fait pauvre en composition et se présente sous forme de ghettos dépourvus de moindre signification architecturale et d'animation urbaine.

Le développement de la ville par extension vers le secteur Ouest de la plaine s'est effectué essentiellement par le logement. Sa surface actuelle se trouve multipliée par presque sept en un étalement quantitatif, sans structure urbaine cohérente, sans fonction dominante, et sans un repère spatial de référence. Le centre ancien, marginalisé suite au départ des Français et des couches aisées remplacées par une population rurale pauvre en manque d'enracinement, a perdu de son rôle sans qu'un nouvel espace en prenne le relais.

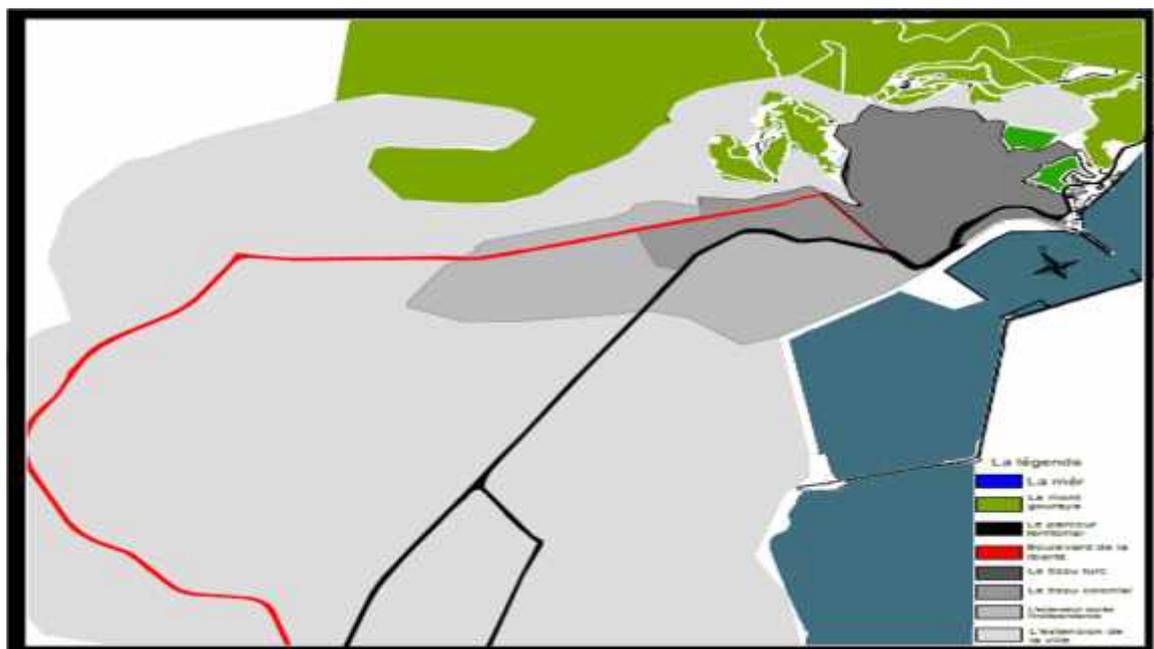
---

<sup>74</sup> Idem ,p 200



Carte 5 : Bejaia depuis l'indépendance (en jaune le noyau historique apparaît en bleu les ajouts successifs).

Source : Services statistiques de l'A.P.C de Bejaia, 2011.



Carte 6 : schéma historico-morphologique de la ville de Bejaia (source: PDAU 2012 traité par auteur)

## Synthèse

La ville de Bejaia durant toute son histoire a subi des transformations qui sont le résultat de quelques critères :

La géomorphologie du site qui a joué un rôle formateur dans le développement de la ville, et sa croissance urbaine et qui a dirigé son extension vers l'Ouest (l'existence du mont Gouraya à l'est comme une Barrière de croissance).

Les parcours territoriaux qui ont ordonné la croissance vers l'Ouest.

La zone militaire et industrielle qui ont joué des rôles d'obstacle de croissance (barrière de croissance artificielle).

La ville a été formée à partir de trois tissus :

- Le tissu pré colonial
- Le tissu colonial
- Le tissu post colonial

L'articulation entre le tissu pré colonial et colonial s'est faite par la place de square dotée de l'église sainte Thérèse qui a assuré le rôle de nouveau seuil à la ville

Entre l'extension et le tissu colonial aucune liaison, l'extension s'est déroulée dans un langage détaché du contexte de la ville.

L'emprise au sol de la ville a quadruplé pendant cette dernière décennie.

### **5. La structure de permanence**

Les valeurs historico-culturelles du paysage et de l'environnement sont prises comme des facteurs de qualification à caractère de permanence, en tant qu'attributs essentiels et distinctifs de l'établissement humain.<sup>75</sup>

La ville est quelque chose qui perdure au-delà de ses transformations ses fonctions, simples ou plurielles, qu'elle remplit au cours du temps ne sont dans la réalité de sa structure que des moments.

Les éléments de permanence constituent le témoignage des civilisations qui ont laissé ses traces à travers l'histoire, ils marquent l'histoire de leur culture, leur pratique et leur art de bâtir.

D'après l'étude de la structure de permanence de la ville de Bejaia on a classé les éléments suivants :

Les éléments de permanence naturelle :

- La mer
- La montagne
- Oued
- Lac

Les éléments de permanence artificielle:

- D'ordre territorial
- D'ordre urbain
- D'ordre architectural

D'ordre territorial

- RN 05 et 12

---

<sup>75</sup> PIERRE LAROCHELLE, LE PLAN DE CONSERVATION DES GRANDS DOMAINES DE SILLERY MARS 2013, Mémoire de fin d'étude, p17

- Port
- D'ordre urbain
- Tissu romain
  - Tissu français

D'ordre architectural

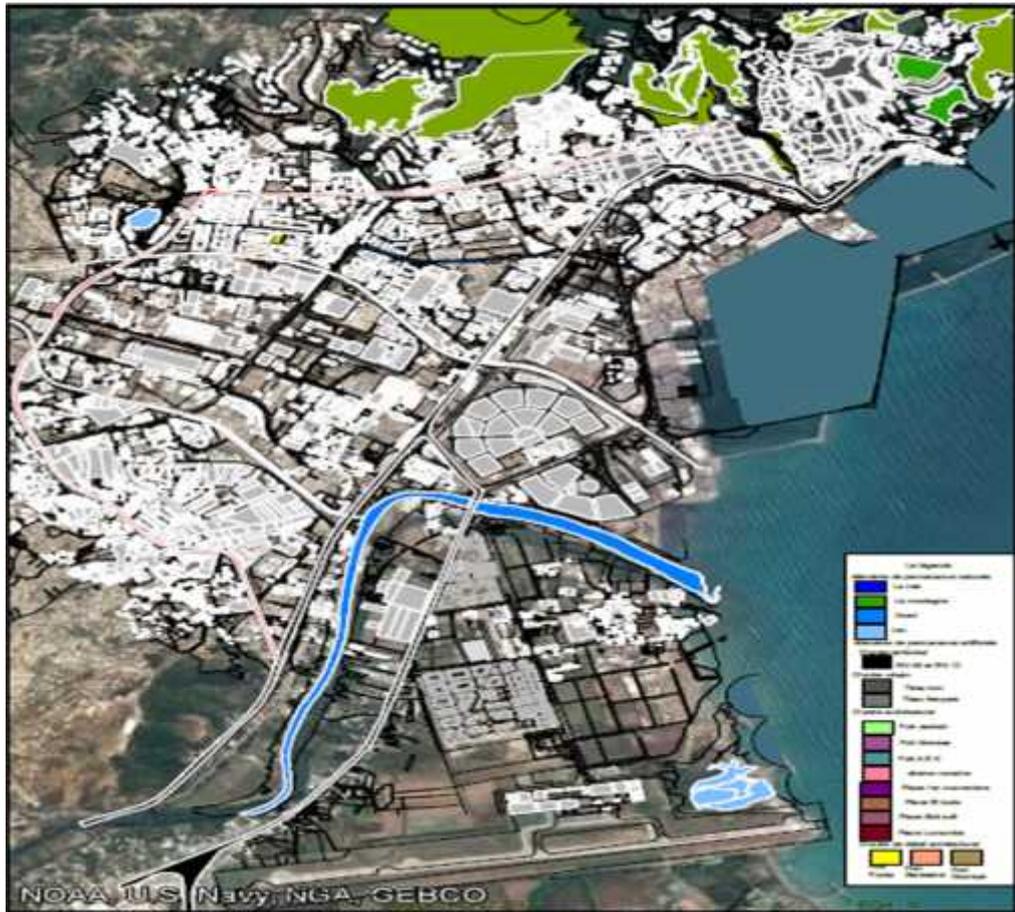
- Fort de la casbah
- Fort Moussa
- Fort AEK
- Citerne romaine
- Place 1<sup>er</sup> novembre
- Place El Kods
- Place Lumumba
- Place Sidi Sofi

D'ordre de détail architectural

- Port Sarassine
- Port Fouka
- Port Gouraya

Les éléments de problématique :

- Etat critique des portes et quelques monuments historiques qui sont devenus des ruines
- Etat mauvais de la construction du noyau historique
- La Sauvegarde de quelque monument comme le Fort de la Casbah et la transformer en musée



Carte 7 : structure de permanence



Figure 72 : déferente images des monuments historiques

## II. La lecture synchronique de la ville de Bejaia

### 1. Introduction

Après les connaissances acquis dans la phase diachronique sur la formation et transformation de la ville, on va entamer la phase synchronique qui s'intéresse par la lecture des déferentes structures qui composent la ville.

La lecture synchronique se fond sur trois structures, structure de conformation, la structure publico collectif et la structure fonctionnelle. Elle va nous amener à observer les caractéristiques formelles, et spatiales des tissus urbains, et repéré les typologies courantes.

### 2. La structure de conformation

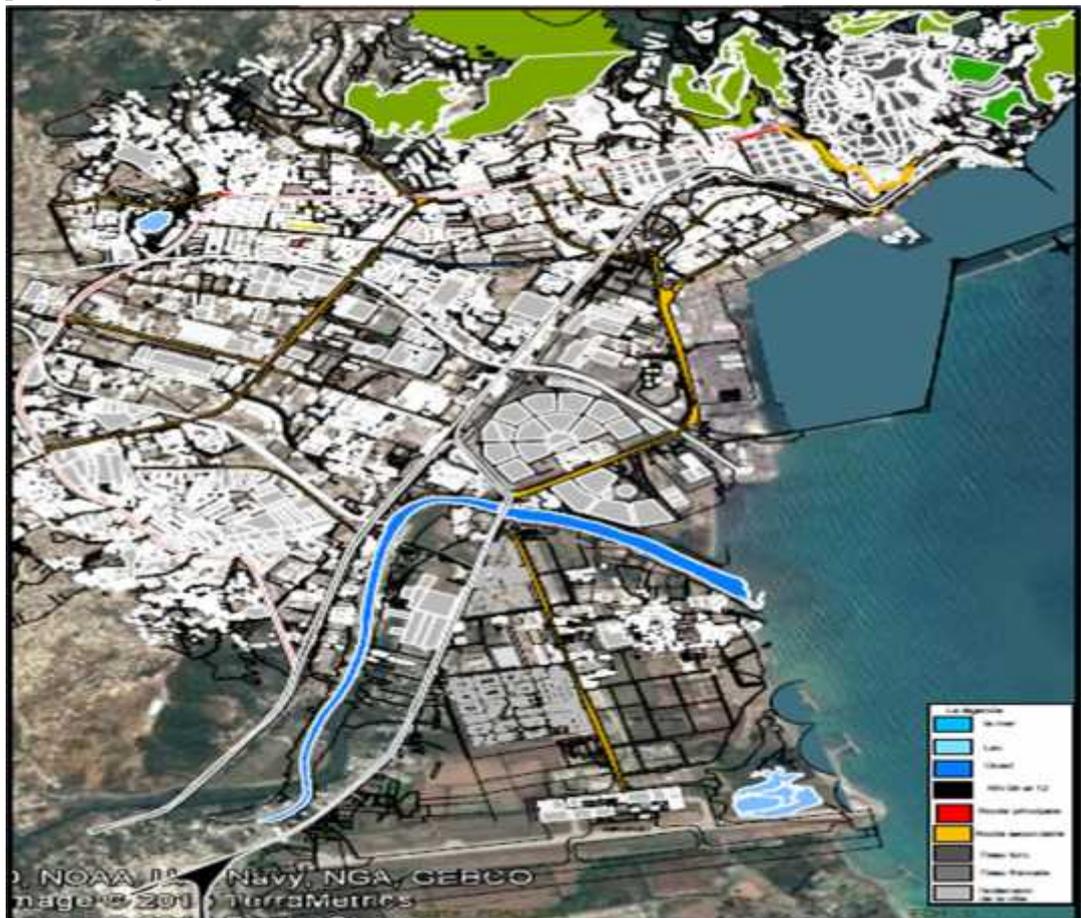
Dans certains contextes et certaines périodes culturelles, les matrices logiques de la composition tridimensionnelle des espaces urbains, et des principales architectures en relation avec ces espaces, peuvent être interprétées grâce à des systèmes géométrico-formels. Le projet urbain reprend et réinterprète ces systèmes, en garantissant ainsi au nouveau projet une continuité logique et perceptive avec la ville sédimentée.<sup>76</sup>

<sup>76</sup> PIERRE LAROCHELLE, Mémoire, LE PLAN DE CONSERVATION DES GRANDS DOMAINES DE SILLERY MARS 2013, p17

La structure de conformation c'est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine c'est la matrice, l'armature géométrique de la morphologie urbaine .Les tracés ordonnateurs permettent la localisation des éléments de tissu urbain et on organise la composition dont ils constituent la forme.

### Les éléments de problématique

- Une rupture entre l'ancien tissu et l'extension de la ville aucune liaison entre les deux
- Des formes urbaines hétérogènes
- Une ville juxtaposée qui n'est pas du tout composée
- La perte de l'ilot
- L'apparition des zones défragmentées
- L'apparition de géométrie de la barre



Carte 8 : structure de conformation

### 3. La structure publico collective

La quantité, la qualité et le degré d'interconnexion des espaces publics collectifs avec les édifices publics, les monuments et les éléments physico-géographiques, déterminent le système spatial du collectif et sa valeur.<sup>77</sup>

<sup>77</sup> PIERRE LAROCHELLE, 2013, le plan de conservation des grands domaines de sillery mars mémoire de fin d'étude, p17

## Les éléments de problématique

- non structuration de l'espace public de la ville présente des axes non continus et absence d'une hiérarchie des parcours
- L'espace public a perdu sa vocation et l'espace privé a devenu l'espace dominant
- Les parois sont discontinues est caractérisés par le mur de clôture fermé
- L'absence des places jardins et des aires de jeux dans l'extension.
- Chaque secteur présente une zone fermé sur elle-même, la zone militaire, la zone d'habitat, la zone industrielle, et absence des places publiques qui valorisent la rencontre entre les différents secteurs.



Carte 9 : structure publico collective

## 4. La Structure Fonctionnelle

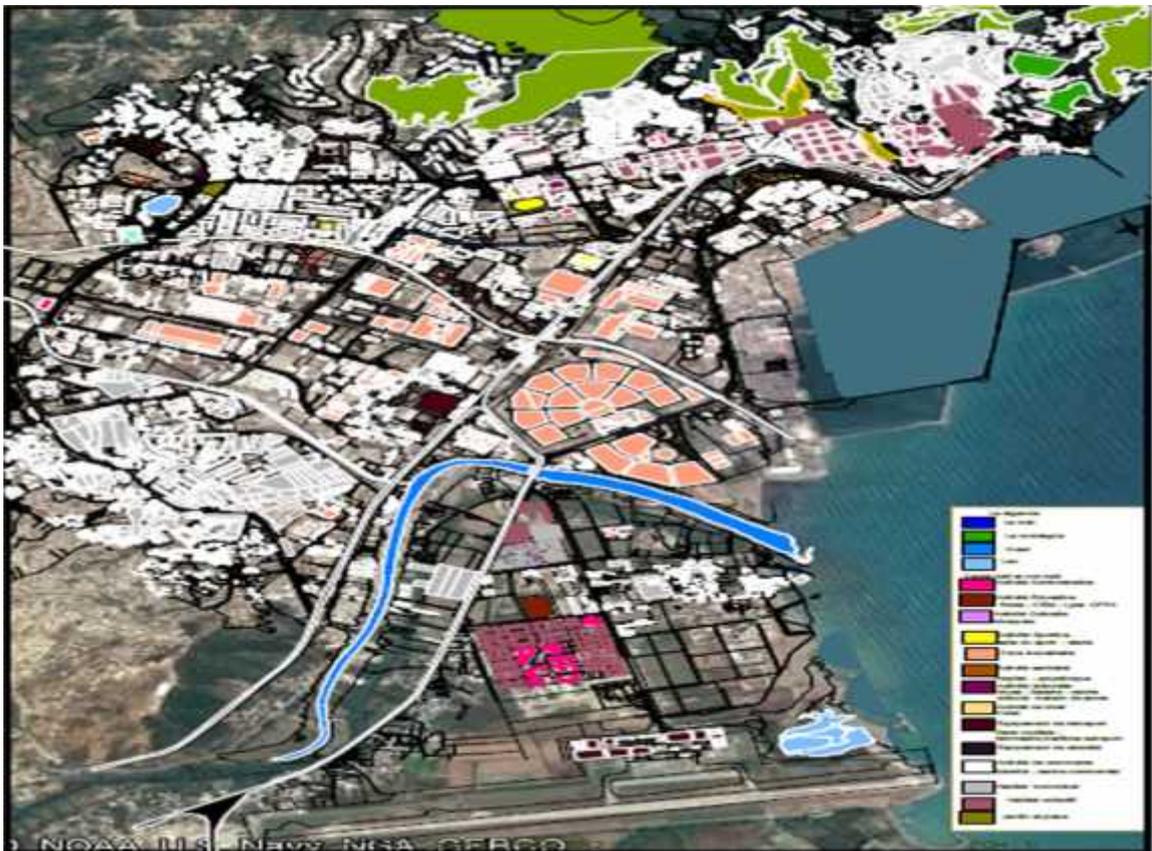
La présence simultanée des différentes activités et la non-ségrégation des groupes sociaux constituent le caractère complexe de la vie sociale urbaine. Le zoning monofonctionnel rend impossible tout projet qui tend à cette complexité.<sup>78</sup>

La structure fonctionnelle c'est l'ensemble des activités qui se déroulent dans un lieu qui le fondent.

<sup>78</sup> Idem

## Les éléments de problématique

- La ville de Bejaia comme une conclusion des activités déferentes dans le noyau historique tels que les activités administratives ; culturels et commerciales ...etc. qui assurent une mixité fonctionnelle et donne une richesse urbaine à la ville
- Par ailleurs on trouve dans l'extension une zone industrielle au milieu urbain et des ZHUN à la périphérie de la ville ; des zones de dépôt qui se découlent tout au long de la partie littorale
- Un disfonctionnement entre les déferentes zones de la ville
- Une rupture entre l'ancienne ville et l'extension de la ville
- l'absence d'une mixité urbaine (la concentration des activités dans ancienne ville a provoqué un déséquilibre dans la ville).



Carte 10 : structure fonctionnelle

## III. Le caractère de l'urbain

La lecture de la ville selon les deux phases diachronique et synchronique va nous aider à identifier le caractère de l'urbain et identifier les déferente structure qui composent la ville. La compréhension de chaque structure par sa décomposition et sa recomposition nous aide à déterminer les éléments de problématiques existantes.

La superposition des déferente problématique de chaque structure sur un même plan nous donne un diagnostique sur l'état de la ville qui va nous aider par la suite à intervenir d'une façon logique et trouver les meilleures solutions à restructurer la ville.



Afin de corriger les lacunes des instruments d'urbanisme on a proposé un plan de composition au premier temps à l'échelle de la ville qui propose les solutions les plus adéquates face aux problèmes de la ville et au deuxième temps un plan de composition à l'échelle de la zone d'intervention.

#### **IV. Le caractère de l'urbain de la zone d'étude**

##### **1. Présentation de la zone d'intervention**

La zone d'étude se situe sur la plaine côtière, à 4 Kms au sud du centre ville de Bejaia près de l'Oued Soummam, elle est limitée à :

- L'Ouest et le Nord par oued Soummam et la zone industrielle
- L'Est par la mer méditerranéenne
- au Sud par l'aéroport
- au nord par le parcours territorial



Carte 12: Plan de situation d'aire d'intervention (source : Google Earth traité par auteur)

##### **2. Le caractère de l'urbain de la zone d'intervention**

Les éléments de problématique :

D'après l'étude du caractère du site on a relevé les points suivants :

- La non exploitation des éléments naturels la mer et oued
- Un tissu hétérogène
- L'apparition de la fragmentation et l'habitat spontané
- L'absence d'un tracé bien défini des voies
- L'anarchie des voies aucune hiérarchisation
- L'absence d'un alignement qui structure les voies

- L'absence des jardins et les place publiques
- Emergence de l'activité industrielle qui consomme les terres agricoles et la partie portuaire
- La mono fonctionnalité
- Le manque de l'activité commerciale culturelle de loisir et de sport



Carte 13 : caractère de l'urbain de la zone d'étude

### 3. La lecture critique des instruments d'urbanisme

#### Le POS

Le POS détermine les règles d'utilisation et les servitudes des différents terrains de la commune. Autrement dit, il détermine les zones où on peut construire, où on ne peut pas construire, où on peut construire sous condition.

A travers la lecture du POS et par référence au caractère de l'urbain de la ville de Bejaia, on a constaté les lacunes suivantes :

Le POS n'a pas proposé de solutions pour les problèmes de rupture que connaît Bejaia:

- La rupture entre la ville et la mer, et la ville avec son extension, aussi la rupture engendrée par la zone industrielle...

- La ville n'est pas prise comme un ensemble, mais comme plusieurs entités autonomes les unes des autres.
  - L'extension sur des terres agricoles de hautes potentialités «la zone d'Iriahene ».
  - L'Absence de grands projets urbains de développement : aménagement du port, aéroport...
  - Les moments forts de la ville ne sont pas matérialisés.
  - L'aménagement des boulevards n'est pas prévu.
  - Aucune pensée à l'obstacle de la zone industrielle qui se trouve dans le milieu urbaine
- 4. La problématique spécifique de la zone d'étude**

Les problèmes détecté dans la ville d'aujourd'hui qui sont le résultat de la planification non contrôlé menace notre zone d'étude et elle souffre d'une perte de l'identité architecturale, sociale et culturelle.

Un problème de rupture entre la ville et ses périphéries et aussi entre la ville et ses éléments naturels confirme l'échec des instruments d'urbanisme dans la planification urbaine ce qui affecte la qualité urbaine et le mode de vie.

Comment pouvons-nous retisser la ville avec ses structures détachées ?? Quelle est la solution adéquate pour améliorer la qualité des villes ???

## **LES RECOMMANDATIONS**

La ville de Bejaia à l'instar des villes algériennes, vit actuellement de multiples problèmes notamment ceux liés à la rupture urbaine, les dysfonctionnements et les incohérences structurelles, socio-économiques, les déséquilibres spatiaux, la perte de la qualité de vie, de la qualité du cadre bâti et des espaces publics, les impacts environnementaux des activités humaines etc.

Cet état de fait demande la recherche de solutions appropriées et urgentes au contexte local.

- ✓ Une recomposition/requalification des territoires urbains qui concernent les aires périphériques et les tissus urbains en formation. Il s'agit de retrouver la cohérence territoriale qui fait défaut actuellement en tant que facteur déterminant pour l'amélioration de la qualité du cadre bâti.
- ✓ Une reconquête des centres urbains aussi bien les tissus hérités de l'époque coloniale que les tissus traditionnels anciens à travers des opérations de régénération et de renouvellement urbain.

## **LA CONCLUSION**

La ville est unique et multiple à la fois, chaque ville se différencie de l'autre par ses dimensions spatiales, économique, sociales et culturelles.

La ville est un système dont la cohérence est tirée de l'interaction de deux sous système, le sous système spatiale et l'autre social.

La nature est le degré des interactions entre les éléments spatiaux et les éléments sociaux intervenant. D'une part pour caractériser et différencier la ville et d'autre part pour la faire évoluer.

L'évolution de la ville accélérée affirme un échec dans la qualité de ses productions qui sont à la fois le résultat de l'interaction de l'homme avec son environnement. Cet échec a émergé dans toutes les villes du monde.

Les stratégies de l'urbanisation qui ont occupé par l'aménagement de nos villes au scène de sa croissance accélérée sont prouvés une défaillance bien réelle qui s'est concrétisé par la contradiction totale entre leur planification théoriques et leur productions pratiques.

La prise de conscience de cette perte de caractère des villes algériennes a apparu dans ses derniers temps vue le malaise ressentie dans la qualité urbaine et le cadre de vie.

La ville de Bejaia à l'instar des villes algériennes, vit actuellement de multiples problèmes notamment ceux liés à la rupture urbaine, les dysfonctionnements et les incohérences structurelles, socio-économiques, les déséquilibres spatiaux, la perte de la qualité de vie, de la qualité du cadre bâti et des espaces publics, les impacts environnementaux des activités humaines etc.

Notre but dans ce travail est de chercher l'identité perdu des villes par une lecture profond de l'ensemble des structure constituant la ville .la lecture nous a permet de ressortir ses richesse et ses faiblesse engendrés par la planification sans réflexion .afin de pouvoir réagir d'une façon logique par des solutions adéquates qui vont améliorer l'état de la ville et sa qualité urbaine.

Pour cela, notre réflexion a opté pour la proposition de la composition urbaine comme solution face aux problèmes de rupture soulignées au niveau de l'analyse .l'élaboration du schéma de la composition nous a permet d'intégré un projet urbain adapté à son paysage qui va participer à assurer une cohérence, une continuité et une mixité urbaine et aussi améliorer la qualité et le mode de vie.

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Les ouvrages et livres**

**Aldro Rossi**, *l'architecture de la ville*, Traduit de l'italien par Francesco Biamonte et Vincenzo di Marco, édition italienne de 1995.

**André, Ravéreau**, *l'atelier du désert*, Marseille, Editions Parenthèse, 2003.

**Amos Rapoport**, *Pour une anthropologie de la maison*. [Compte-rendu] Études rurales Année 1975 Volume 57 Numéro 1 pp. 109-110

**Brahim, BENYOUCEF**, *analyse urbaine, élément de méthodologie*, OPU-1999

**C.Aymonino, M.Brussti, G.Fabbri, M.Leno, P.Lovero, S.Lucianetti, A.Rossi**/*La città di Padova/Rome/1999*

**Denise, Pumain; Thierry, Paquot et Richard Kleinschmager**, *Le Dictionnaire « La ville et l'urbain »*, Anthropos-Economica, 2006.

**F.Choay** , *L'allégorie du patrimoine* , Edition Seuil, Paris, 1999.

**LEVY Albert et SPIGAI Vittorio**, *Le plan et architecture de la ville: hypothèses pour de nouveaux instruments*, éd Cluva, Venise 1989.

**Mikal De Epalza et Jean BTA Vilar**, *plan et carte hispaniques de l'Algérie de XVIème au XVIIème siècle*, Edition France, volume I, 1988.

**Philippe Panerai, Jean Castex, Jean-Charles Depaule**, *de l'ilot à la barre*, Editions Parenthèses, 1997.

**Philippe, Panerai; Mangin David**, *Projet Urbain*, Editions Parenthèses, 2006

**Philippe, Panerai; Jean Charles, Depaule; Marcelle, Demorgon**, *analyse urbaine*, Edition Parenthèses, 2009

**RIBOULET Pierre** In conférences paris d'architecte, pavillon de l'arsenal éd.Le mini PA Christian, Paris, 1994

**Saidouni, Maouia**, *Eléments d'introduction à l'urbanisme*, Editions casbah, 2001

**Gaid, M** , *histoire de Bejaia et sa région depuis l'antiquité jusqu'à 1945*  
Denise Pumain, Dictionnaire de la ville et de l'urbain

## **Les articles**

MAZOUZ Said, La crise identitaire dans l'architecture en Algérie

E.Carette, étude sur la Kabylie, exploration scientifique de l'Algérie, vol 1, paris 1848

Ch.feraud : histoire des villes de la Province Constantine, bougie Constantine, Arnolet

Cerema , nature en ville fiche n 01 ,novembre 2015

INSA 2006 Projet de rénovation urbaine du quartier de Mermoz Nord, Lyon 8ème Dossier d'Opération

Clémence PIERRE, l'effet de composition, répertoires des espaces publics

Patrice Béghain le patrimoine : culturel et lien social cahier de LAURIF n 129\_4 trimestre 200

### **Les thèses et mémoires**

AHMED KHODJA M, 2015, Le mode de composition urbaine dans les documents d'urbanisme (P.O.S) (Le cas d'ORAN), mémoire de magister.

BADACHE H, 2014, l'espace public entre conception et usage, mémoire de magistère.

DRIS MAGHNOUS Zahia, 2002, La redéfinition des espaces d'articulation dans les villes duales : L'espace de la Brèche à Constantine, mémoire de magister institut d'architecture et d'urbanisme de Constantine.

Nedjai, Fatiha.; 2007, Les instruments d'urbanisme Entre propriétaires fonciers Et application, Cas d'étude : la ville de batna, Mémoire de Magister Université Mohamed Khider Biskra.

Teraa Amira , 2016,L'extension urbaine dans la dimension patrimoniale, Mémoire Master en architecture, Architecture, Ville et Patrimoine

Tiar, I. (2014). Architecture climatique et son apport aux identités régionales, mémoire pour l'obtenir du diplôme de master, université Mohamed Kheider, Biskra.

TIFFRENT F, 2016,étude analytique de l'habitation traditionnelle auresienne (CAS DE MENAA), mémoire de master, Architecture, ville et patrimoine.

### **Site internet**

<http://www.thinktank-architecture.fr>

## **Liste des figures**

Figure 1:centre ancien (Alger) .....	5
Figure 2 : façade urbaine (Bejaia).....	5
Figure 3: nouvelle extension (Alger) .....	5
Figure 4: mur de clôture remplace la façade urbaine .....	5
Figure 5 : la ville de Barcelone .....	15
Figure 6 : la ville de Paris .....	15
Figure 7 : la ville de New York.....	15
Figure 8 : la ville de Dubaï.....	15
Figure 9: La vallée du M'Zab.....	17
Figure 10 : l'habitat du M'zab.....	17
Figure 11 : vue partielle sur la ZHUN de Sidi Ahmed à Bejaia.....	18
Figure 12 : Le parc du Vallon à Lyon 9e .....	20

Figure 13: Vue aérienne du Rhône.....	20
Figure 14 : aménagement du fleuve .....	20
Figure 15: aménagement du fleuve .....	21
Figure 16 : Oued Soummam .....	21
Figure 17 : les déchets ménagers à l’embouchure d’Oued Soummam .....	22
Figure 18 : l’aménagement des berges de l’Oued El Harrach .....	22
Figure 19 : Les grattes ciel en New York avec grande hauteur .....	27
Figure 20 : Hauteur dominant dans l’habitat en Algérie .....	28
Figure 21: Hauteur dominant dans l’habitat collectif en .....	28
Figure 22: le village dogon de Bandiagara Mali .....	28
Figure 23: maison chinoise .....	28
Figure 24: maison a patio, Casbah d’Alger .....	28
Figure 25 : La tente noire (Bédouin).....	29
Figure 26: Maison en terre .....	29
Figure 27 : L’igloo Alaska.....	29
Figure 30 : Photo de la plaquette de la Samoa, Ile de Nantes .....	33
Figure 28 : la friche industrielle de Docklands en 1970 .....	35
Figure 29: la friche après reconversion en 2000 .....	35
Figure 31 : Vue général de Mermoz Lyon 8 ème. ....	36
Figure 32 : Aménagement du boulevard urbain.....	37
Figure 33 : Nouveau tissu urbain de Mermoz .....	38
Figure 34 : Schéma des percées vers l’extérieur du quartier.....	38
Figure 35 : Réseau d’espaces publics développés au sein du quartier .....	39
Figure 36 Les bâtiments actuels de Mermoz nord .....	39
Figure 37: Réhabilitation des habitats sociaux.....	39
Figure 38 Répartition logement social / logement privé .....	40
Figure 39 Hauteurs des bâtiments .....	40
Figure 40 : plan de composition de l’Architect DUMETIER.....	40
Figure 41 : plan de masse.....	41
Figure 42 : Situation de la Coudraie dans la ville de Poissy .....	42
Figure 43 : L’état du quartier avant l’intervention .....	42
Figure 44: La création d’un maillage de cheminements doux .....	43
Figure 45 : L’aménagement d’un espace public structurant à l’entrée du quartier .....	43
Figure 46 : La création d’une route venant de Villennes et se raccorde d’une part à la rue de Migneaux .....	44
Figure 47 : Retisser la trame urbaine .....	45
Figure 48 : Connecter le quartier .....	45
Figure 49 : favoriser la mixité fonctionnelle.....	46
Figure 50 : secteurs d’aménagement du boulevard pie ix .....	46
Figure 51: vue en perspective sur l'aménagement du boulevard.....	46

Ce titre est réservé pour les solutions proposées pour répondre à la problématique de rupture. Il englobe la genèse de la composition et la genèse du projet développé, les étapes d'élaborations, une partie technique de plans, coupes, élévations, aussi que les références architecturales du projet.

## **La composition urbaine**

Face aux problèmes soulignés au niveau de la zone d'étude nous avons opté pour la composition urbaine comme solution pour apporter des améliorations à la qualité urbaine produite par la planification son réflexion.

Notre proposition est appliquée sur des échelles différentes :

- ✓ Un plan de contrôle à l'échelle de la ville
- ✓ Une composition à l'échelle de la zone d'étude (le quartier)
- ✓ Une composition à l'échelle du site d'intervention

«La composition urbaine est bien souvent définie comme étant un mode de conception engagé dans le projet urbain, entendu comme représentation dessinée de ce qui devra être réalisé. C'est une pratique et un ensemble de connaissances et de savoir-faire qui font partie des sciences du projet si cet ensemble désigne celles qui visent à aider, à concevoir et organiser un projet. Mais la composition urbaine ne peut pas faire l'économie de ses relations aux sciences sociales de l'espace, tant la complexité des situations est grande. »<sup>1</sup>

## **La genèse de la composition urbaine**

En architecture, composer signifie concevoir un bâtiment, une façade ou un espace selon des principes de régularité, de hiérarchie, et de mise en équilibre. Le plus souvent, composer nécessite de dialoguer avec l'existant, le déjà là, et c'est en cela que l'acte de composer révèle toute sa complexité.<sup>2</sup>

Nous avons interprété la zone d'étude selon les filtres étudiés dans l'analyse de la ville: Élément naturel, l'élément de permanence, l'élément de conformation, l'élément publico collectif et l'élément fonctionnel.

### **1) à l'échelle du quartier :**

Dans cette étape nous sommes devant une opération des actions proposés à l'échelle de notre zone d'intervention, face au problème identifier et avec des exemples de solution étudier nous avons essayé de répondre avec la meilleure manière afin d'assurer la liaison avec toutes les autres parties de la ville et d'améliorer aussi la qualité urbaine de la zone.

---

<sup>1</sup> Serge Thibault 2014 Formes et échelles des compositions urbaines (édition électronique), p 31 39

<sup>2</sup> Clémence PIERRE, l'effet de composition, répertoires des espaces publics

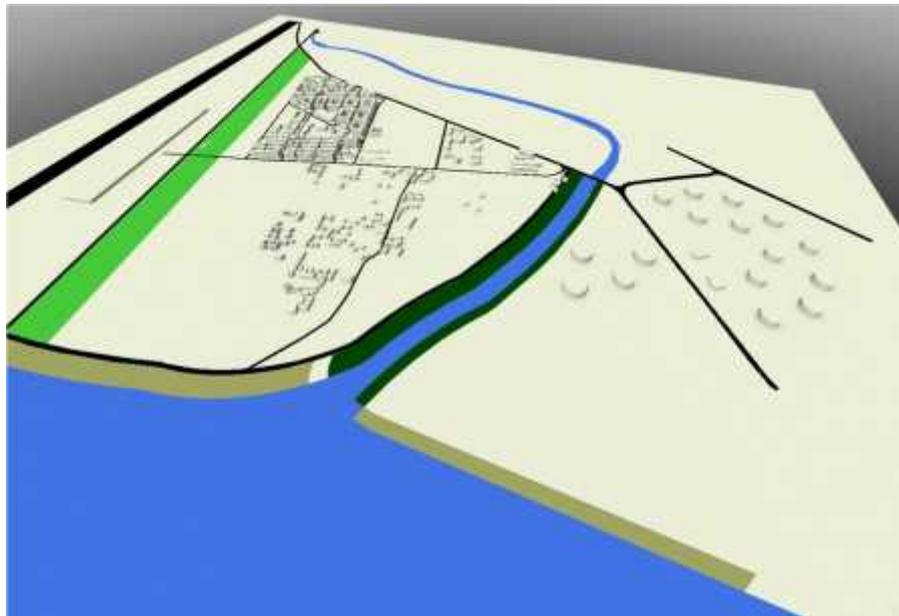
# CENTRE MULTIFONCTIONNEL

1ere étape : Les éléments naturels



Les réponses par rapport aux éléments naturels sont :

- La mise en valeur de la mer l'oued et lac
- L'aménagement d'une esplanade tout au long du la berge de l'oued Soummam
- L'aménagement d'un front de mer qui va assurer la liaison ville mer
- L'aménagement d'un jardin public à côté du lac



# CENTRE MULTIFONCTIONNEL

## 2eme étape : Les éléments de permanences



Les réponses par rapport aux éléments de permanences sont :

- La structuration des parcours territoriaux
- La création des parois continue tout au long des parcours
- Liaison entre la ville ancienne et la zone par les deux parcours
- La création d'un espace tampon qui va séparer la zone des nuisances de l'aéroport qui sera animé par un jardin

## 3eme étape : l'élément de conformation et publico collectif



## CENTRE MULTIFONCTIONNEL

---

Les réponses par rapport à l'espace public sont

- Prolongement des voies et structuration des voies existante pour assurer une hiérarchie
- L'aménagement des places et des jardins
- La structuration des espaces de circulation piétonne et des espaces de stationnement

**4eme étape** : l'élément fonctionnel



Les réponses par rapport à la structure fonctionnelle sont :

- L'aménagement de la zone par des multiples activités pour améliorer la qualité urbaine.
- La projection des équipements culturels, commerciaux, culturels, sportifs, sanitaire et de loisir.
- Assurer une mixité fonctionnelle et urbaine.

### ❖ La proposition d'un programme fonctionnel à l'échelle du quartier

Nous avons proposé un programme fonctionnel dans le but d'améliorer la qualité spatiale et fonctionnelle du quartier et le greffer avec les autres entités de la ville:

- ✓ L'aménagement de la berge de l'oued Soummam et le front de mer par une esplanade pour mettre en valeur les éléments naturels et les couder avec la ville
- ✓ La structuration des parcours territoriaux et les meubler par des façades urbaine cohérentes et homogènes.
- ✓ La structuration du tracé viaire par le prolongement des voies existantes et la projection des voies nouvelles pour assurer une hiérarchisation et accessibilité rapide.
- ✓ La projection des fonctions déférentes pour assurer une mixité fonctionnelle et un équilibre dans le quartier :
  - Des places publiques et des jardins répartir un peu partout dans la zone
  - La projection des équipements de commerce, de loisir de sport administratifs et culturel
  - La projection des hôtels et des centres affaire pré du l'aéroport

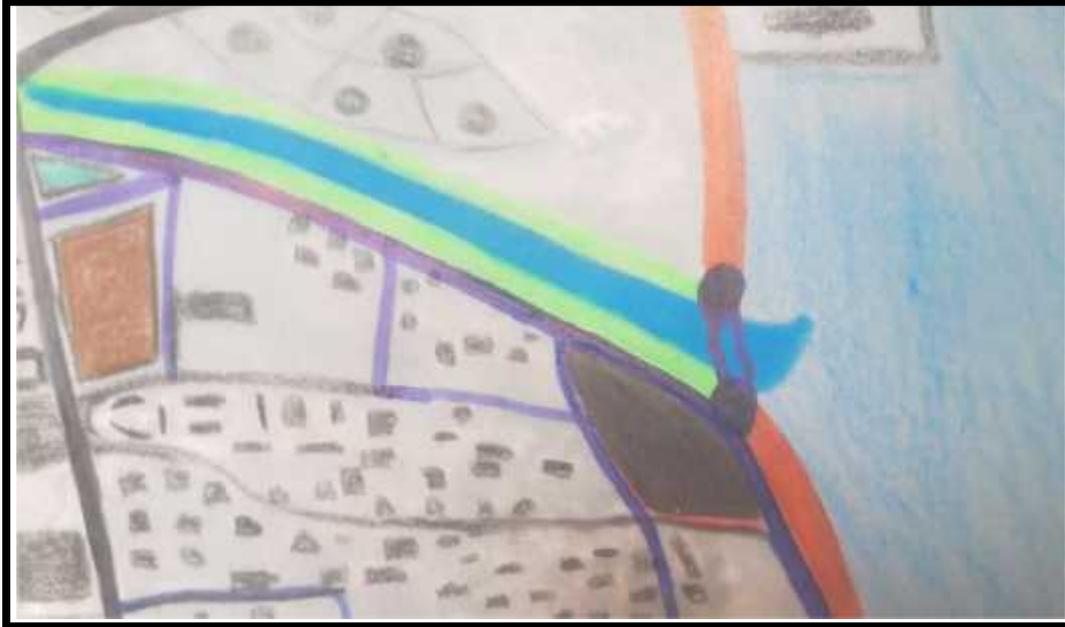
## CENTRE MULTIFONCTIONNEL

---

- La proposition de l'intégration de la fonction agricole dans le milieu urbain pour réduire la consommation des terres agricoles.
- La projection de l'habitat intégré pour assurer la mixité fonctionnelle.

### 2) A l'échelle du site d'intervention

**1er étape :** Les éléments naturels



**Les propositions :**

La mise en valeur des éléments naturels, on va l'interpréter par la projection des esplanades qui vont animer toutes les berges de l'Oued et le front de mer.

**2eme étape :** les éléments publics



# CENTRE MULTIFONCTIONNEL

---

## Les propositions

- Prolongement des voies existantes
- la projection des nouvelles voies sur des tracés existants
- Création une placette dans l'intersection des deux esplanades

## 3eme étape: l'élément fonctionnel



## Les propositions

On a proposé des différentes fonctions dans les ilots élaborés à partir du tracé projeté :

	Une place publique
	Equipement sportif et un jardin
	Un centre commercial
	Un centre culturel
	Un centre multifonctionnel

## CENTRE MULTIFONCTIONNEL

---



### La phase finale de la composition urbaine

Notre composition urbaine à pour but d'apporter le maximum des solutions qui vont améliorer notre zone d'étude et son cadre de vie.

A partir du plan élaboré dans la phase composition urbaine nous avons projeté les espaces suivantes selon le besoin du site et de l'usager.

Une esplanade sur les berges de l'Oued Soummam aménagé par des espaces verts et de détente

Une esplanade sur le front de mer articulé par l'esplanade de l'Oued avec une placette qui donne sur une passerelle qui lie les deux zones séparées par Oued Soummam.

Une place publique abrite l'intersection des deux axes importants

Un jardin projeté à la place d'une e petite forêt d'arabe existante aménagé par des activités sportives

Un centre commercial et un centre culturel

Et le centre multifonctionnel qui longe la partie front de mer

# CENTRE MULTIFONCTIONNEL

Les exemples étudiés :



Figure 1 : aménagement des berges du Rhône



Figure 2: Aménagement du front de mer de La Ciotat



Figure 3: aménagement du front de mer de Marseille



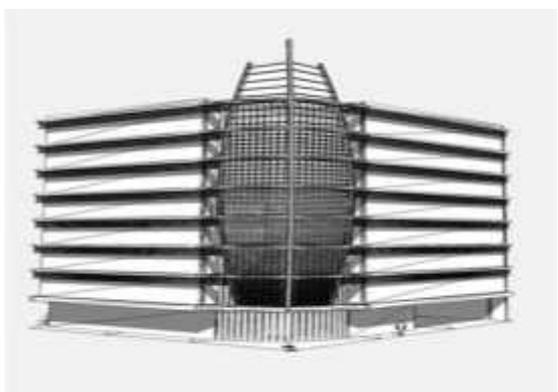
Figure 4 : esplanade semi privé



Figure 5 : circulation intérieure



Figure 6 : traitement d'angle



## **Le projet architectural**

Dans cette partie on va entamer la phase de conception d'un projet architectural qui est une des solutions proposées qui va participer à l'amélioration de notre site d'intervention.

Le projet est un centre multifonctionnel qui longe la partie du front de mer. La réussite de la réalisation d'un projet dans un milieu urbaine concrétisé dans la façon de pouvoir confectionner les ingrédients du site avec la réflexion logique.

La conception du projet est composée de trois phases

- ✓ La phase primaire: représente l'idée de base du projet et sa genèse.
- ✓ La deuxième phase : l'élaboration d'un programme fonctionnel selon le besoins du projet concernant son entourage étayé par des recherches thématiques.
- ✓ La troisième phase l'élaboration d'un dossier graphique comprenant les différents plans élévation coupe et volumétrie.

## **La recherche thématique**

Notre zone souffre d'une rupture urbaine et d'insuffisances au niveau des équipements, de loisirs, commerciaux, des affaires d'où la nécessité d'intégrer un projet comportant le maximum de fonctions (aspect multifonctionnel), afin de renforcer toutes les activités et les confiner dans une ambiance urbaine communautaire ayant une continuité fonctionnelle et morphologique avec la zone étudiée.

L'aspect multifonctionnel permet aussi d'intégrer des fonctions à différentes échelles (échelle du quartier, échelle de la ville ...). Et assurer une continuité fonctionnelle du projet avec son contexte urbain par l'intégration de toutes les activités caractérisant le centre-ville à savoir ; culturelles (bibliothèque, salle d'exposition, ..), commerciales (boutiques, magasins de luxe, ..), de détente (espaces libres, espaces Verts,...).

## **Définition du centre multifonctionnel:**

Centre multifonctionnel : est un point de convergence, de rayonnement de diverses forces, lieu de principal, où plusieurs activités sont regroupées.

## **Les activités d'un centre multifonctionnel :**

- Echange et commerce: Salle conférence, Salle polyvalente, Expositions.
- Les bureaux libéraux. Agences (bancaire, publicitaire,.....), Bureaux, entreprise (petite, moyen, grand).
- Gestion et logistique : L'administration, Locaux technique, logement.
- Détente et loisir : Commerce, magasin, boutique, restaurant, cafeteria.
- Hébergement: Les chambres, suites, appartements, studios....

## CENTRE MULTIFONCTIONNEL

---

### La genèse du projet

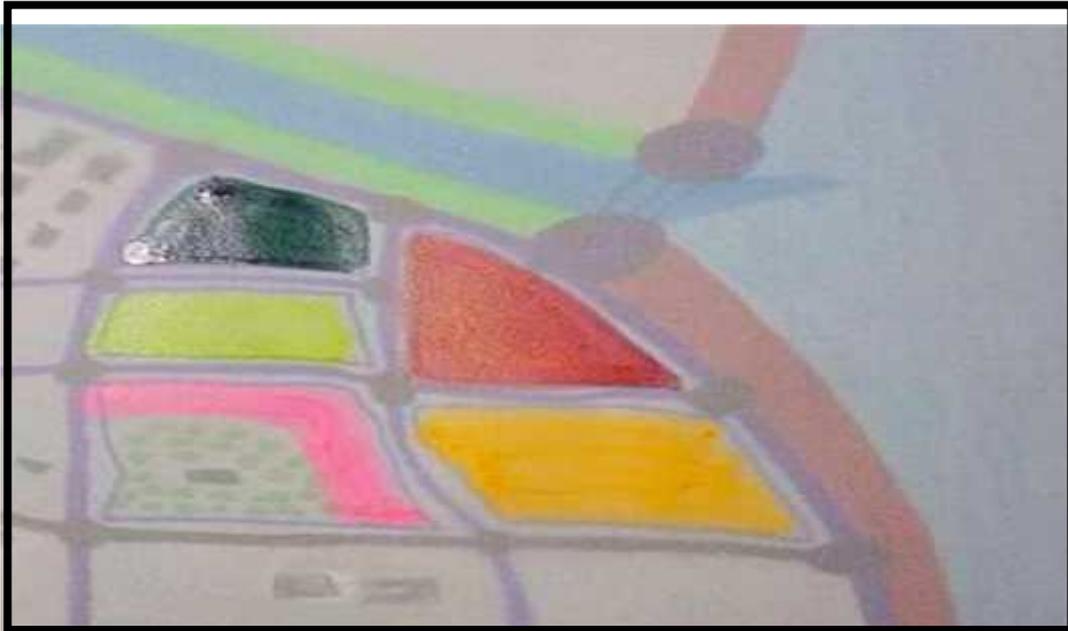
« Nous ne pouvons composer sur table rasée, si nous n'avons pas des emplacements obligés, dès que nous pouvons nous accrocher à des lignes directrices, ne serait-ce qu'à de simples lignes de construction nous nous appuyons sur elles de toutes nos forces pour affirmer une composition » Henri GAUDIN

**1ere étape** : nous avons un site entouré par des fonctions différentes:

- Dans le côté Ouest par un centre commercial et culturel
- Côté Nord par l'esplanade du Oued Soummam
- Côté Est par le front de mer
- Et côté sud par la place

Le centre multifonctionnel épouse tout la surface du site 8900 m<sup>2</sup>

Le site est situé dans une zone inondable vu que sa situation à proximité des zones humides pour cela nous avons prévu un recul de 100 m par rapport à la mer et aussi un recul de 100 m par rapport à l'Oued ( le POS a prévu 70 m par rapport à l'oued Soummam et on a pris des références par rapport à Oued El Harrach à Alger )

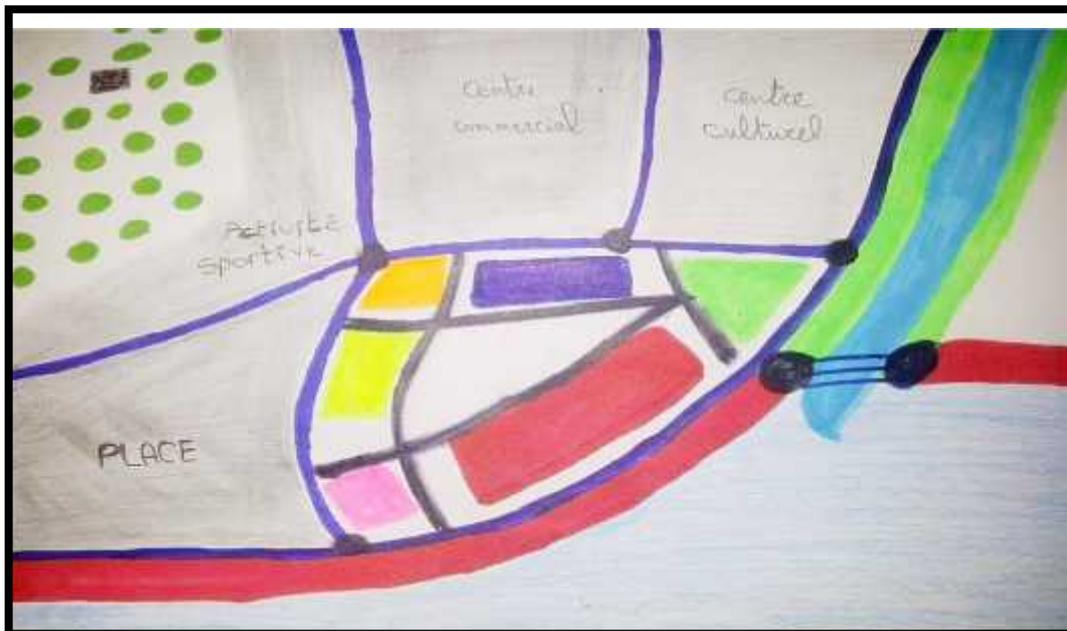


## CENTRE MULTIFONCTIONNEL

**2eme étape :** l'implantation des masses qui répond à son environnement immédiat. C'est masse représentent les espaces publics.



**3eme étape :** la liaison entre les différentes masses par des éléments d'articulation qui représentent les différents espaces de service.



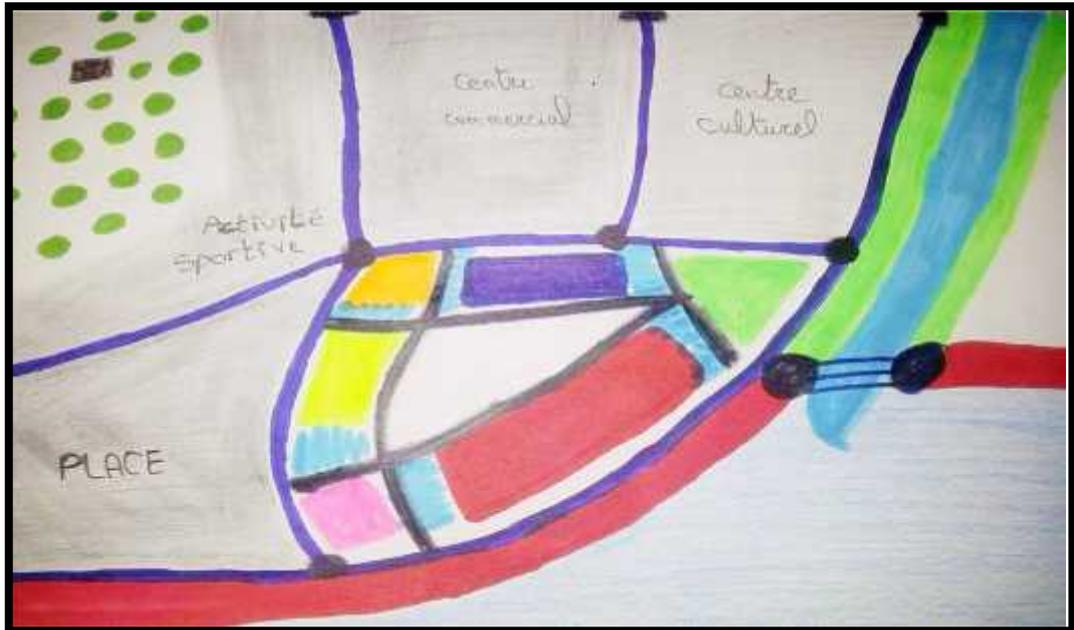
**4eme étape:** l'intersection des différentes masses d'articulations constitue des espaces de distribution

On a divisé les espaces de service selon les fonctions suivantes:

- Les articulations qui donnent sur l'extérieur du projet représentent des espaces de service majeur

## CENTRE MULTIFONCTIONNEL

- Les articulations à l'intérieur du projet présentent des espaces de service mineur et les espaces de circulation



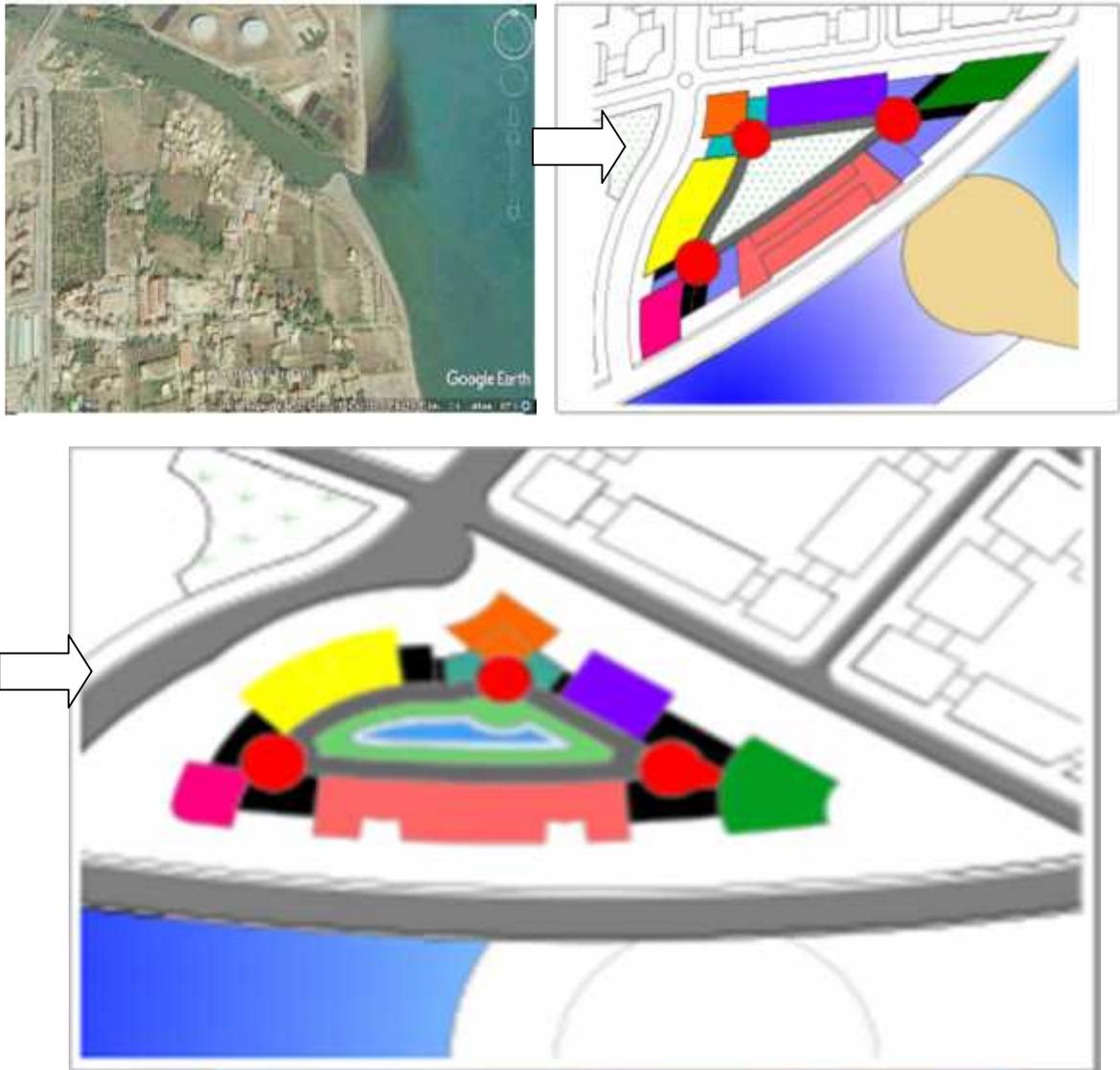
**5eme étape** : le cœur d'îlot est destiné à accueillir un jardin ce forme d'un patio

Aussi nous avons recomposé la masse rouge à cause de sa grande surface



La phase finale du la genèse du projet d'architecture

## L'épure géométrique



## Le programme fonctionnel

### Études des exemples :

#### I. Le centre multifonctionnel de Staouali <sup>3</sup>

##### Présentation du projet

Le terrain destiné à recevoir le projet du centre commercial, se situe au centre de STAOUALI. Cette position privilégiée, il a joué un rôle important dans la restructuration de la ville. De forme rectangulaire, le terrain est d'une superficie totale de 3078 m<sup>2</sup>. Cet ensemble urbain de grande dimension s'inscrit dans le centre-ville au caractère dense par sa fonction d'espace d'accueil et d'échanges. Le terrain d'assiette est délimité du côté Nord

<sup>3</sup> YOUSFI ISMAHENE, 2015, La Valorisation De Bâb El Karmadine, mémoire de master option architecture et patrimoine, p 48

# CENTRE MULTIFONCTIONNEL

---

et Est par des habitations individuelles du côté sud, la délimitation se fait par la rue TAHAR BELEKHDARM à l'ouest par la rue HADJI AHMED



Figure 7 : le centre multifonctionnel de Staouali

## Les accès :

Pour accéder au centre multifonctionnel il a été prévu plusieurs accès différents. L'accès principal du centre commercial se fait directement à partir de la rue HADJI AHMED. Par ailleurs, les accès vers les logements se font à partir des deux voies protégées pour la circonstance. L'accès des commerces du rez-de-chaussée se font à partir de l'intérieur d'un côté et donnant sur l'extérieur de l'autre.

Toutefois, les espaces commerciaux s'organisent autour d'un patio central, agrémenté d'espaces verts et de jet d'eau assurant à la fois un microclimat d'espace de regroupement et de détente. Les restaurants, cafétéria ont des extensions extérieures et des accès intérieurs donnant sur l'atrium central.

## Partie Architecturale

### 1. Distribution des activités :

La distribution des activités par étage se fait de la manière suivante :

- Le sous-sol sera entièrement destiné au stationnement des voitures et pour les locaux techniques.
- Les deux premiers niveaux seront intégralement occupés par des surfaces commerciales organisées autour de l'atrium central et destinées au public.
- L'ensemble des autres niveaux est occupé par des cellules bureaux qu'il s'agira plus tard d'aménager en agences. Cet espace ainsi projeté constituera des surfaces de travail abritant des entreprises ou autres équipements d'importances diverses.

Une unité d'habitation constituée en bloc, abritant 24 logements placés en arrière-plan. Celle-ci se situera en zone résidentielle, elles s'étaleront sur quatre niveaux.

# CENTRE MULTIFONCTIONNEL

## 2. Types d'espaces :

Le centre commercial se compose des espaces qui sont notamment :

- ✓ Centre commercial d'une superficie de 3082.39m<sup>2</sup>.
- ✓ Bureaux au nombre de 53 d'une superficie totale de 5130.00 m<sup>2</sup>.
- ✓ Parking de 60 places d'une superficie totale de 2258.00 m<sup>2</sup>.
- ✓ Logement, au nombre de 24, d'une superficie totale de 1528.48 m<sup>2</sup>.
- ✓ Salle polyvalente d'une surface totale de 400.00 m<sup>2</sup>.
- ✓ Office de gestion centralisée d'une surface totale de 220.00 m<sup>2</sup>. g. Locaux communs d'une superficie totale de 293.00 m<sup>2</sup>.
- ✓ Locaux communs d'une superficie totale de 293.00 m<sup>2</sup>.

### Etude spatio-fonctionnelle :

**Plan du rez-de-chaussée :** Ce niveau comporte deux accès, un pour le commerce et la détente et l'autre pour l'hébergement afin de faciliter la circulation on a créé un patio au centre avec des cheminements commerciaux, notant qu'il y a une ségrégation entre l'hébergement et les autres composantes.



Figure 8 : plan du RDC

**Plan du 1er étage :** Il est identique au plan du rez-de-chaussée. L'accès à ce niveau se fait par escalier ou par ascenseur.

# CENTRE MULTIFONCTIONNEL



Figure 9 : plan du 1 er étage

**Plan des 2, 3, 4 étages :** Ces étages sont destinés aux affaires, et à l'hébergement.



Figure 10 : Plan d'étage 2, 3,4 Courant

**Plan du 5, 6ème étage :** Ces deux étages sont entièrement destinés aux services et aux affaires.



Figure 11 : Plan du 5,6eme Etage

## CENTRE MULTIFONCTIONNEL

**Plan du 7, 8ème étage :** Il abrite la salle polyvalente qui sert de salle de conférence, d'auditorium et de salle de réunion.



Figure 12 : Plan du 7,8 ème Etage

### La volumétrie :

Le volume est compact, il est de type monobloc se constituant en trois volumes distincts:

- ✓ Volume1 la base de l'ensemble constitue un volume rectangulaire évidé au centre et avec un arrondi afin de rendre le volume plus beau, il abrite le commerce et la détente.
- ✓ Volume 2 est l'intersection de trois parallélépipèdes dont deux de même hauteur à base rectangulaire et le troisième à base carrée et de hauteur plus importante par rapport aux autres volumes. Il abrite les fonctions libérales.
- ✓ Volume3 est en forme de V arrondi à la face extérieure de même hauteur que les deux parallélépipèdes à base rectangulaire du deuxième volume. Il abrite l'hébergement.

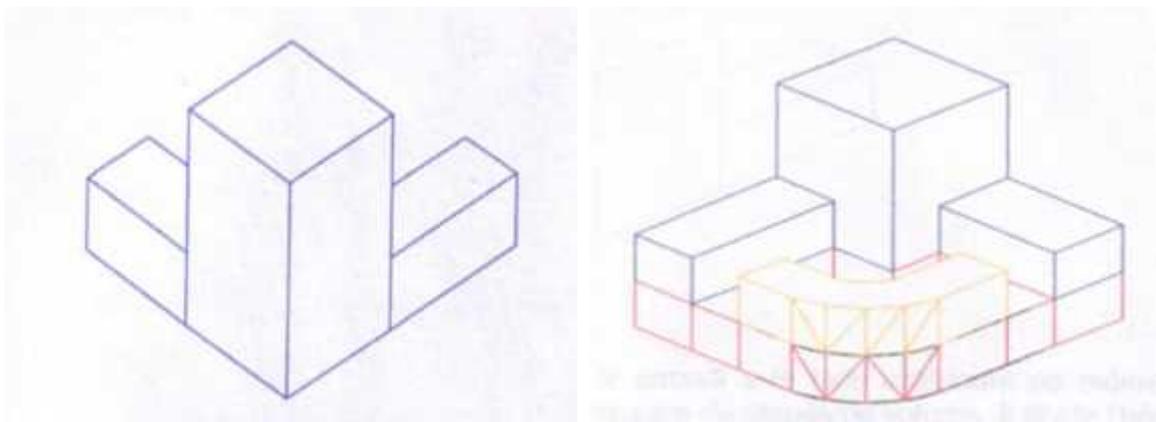


Figure 13 : les volumes du centre

### Synthèse

Le centre multifonctionnel de Staouali représente une composition de plusieurs volumes qui englobe des fonctions différentes telles que le commerce, le loisir et l'hébergement. Il assure des accès différents pour garder l'intimité des espaces.

## II. Centre d'affaire Ibn bez<sup>4</sup>

Le centre d'affaires "IBN BEZ" se situe en plein cœur Du Riyad sur la grande voie du roi Fahd.

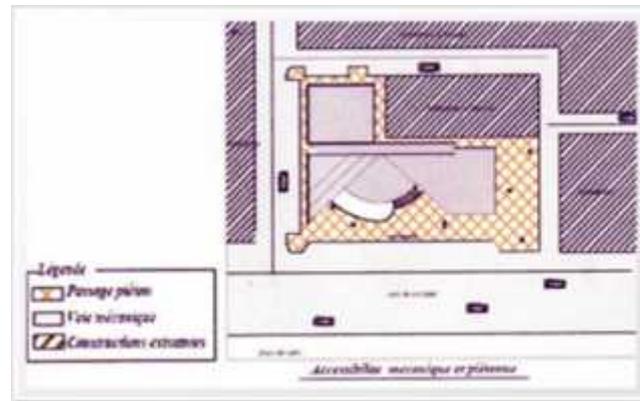


Figure 14: centre IBN BEZ

### Analyse architecturale :

**Types d'accès :** Plusieurs accès permettent d'accéder au centre multifonctionnel bez, cette différenciation des accès permet de:

- Préserver l'intimité des utilisateurs (Logement, bureaux)
- individualiser chaque partie du centre et ainsi créer des zones d'utilisateurs.
- séparer les utilisateurs suivant leurs Besoins.

### La Façade Nord

La forme générale de cette façade se compose de deux tours qui reposent sur une barre horizontale. La façade est de verticalité apparente, cette verticalité est accentuée par le vitrage et la pointe de la tour. On remarque que le rapport plein vide penche en faveur du plein, ce qui est dû au climat de la région (très chaud utilisation de la climatisation généralisée). Cette façade est de simple composition puisque elle donne sur une voie secondaire, la tour d'habitation est masquée par celle des affaires afin de réduire le bruit et créer une certaine intimité, et les accès sont individualisés.

<sup>4 4</sup> BENAMAR A, GEUNINECH S, 2012, Le tourisme d'affaire, Mémoire de fin d'études, Option : architecture, P 38



Figure 15 : façade nord

### Synthèse

Les points tirés à partir de l'étude de cet exemple sont :

- Plusieurs accès (garder l'intimité de chaque espace).
- Chaque volume représente une fonction.
- L'effet de verticalité

### III. Centre d'affaire Annaba :<sup>5</sup>

#### Situation et emplacement :

Le centre est entouré par des habitations et des équipements socioculturels il est situé au sein de cette zone qui présente un milieu favorable pour ce dernier dont il est tangent d'un axe routier qui mène vers le centre ville de ANNABA.

#### Accessibilité :

Le projet est accessible de trois (03) axes à partir des axes de non piétons et mécanique et orienté le plus important vers l'axe mécanique très important qui le relie au centre ville.

Cette liaison, équipement -centre ville, est une forme d'intégration urbaine, cette forme d'intégration peut assurer une mise en relation avec l'environnement est une accessibilité, une absorption maximale de flux pour ce type d'équipement.

#### Etude de plan de masse :

Ce type de concentration et densité de la zone de SIDI BRAHIM et son environnement, sous des conditions qui assurent une liberté de choix et utilisation rationnelle auprès des espaces de l'équipement.

Les parkings occupant les surfaces importantes sont organisé d'une façon qu'on domine l'équipe, à partir d'eux, un espace urbain (placette) qui assuré la continuité de l'espace extérieur qui participe à l'animation de l'environnement.

---

<sup>5</sup>BENAMAR A, GEUNINECH S;2012, Le tourisme d'affaire, op cit, p44

## CENTRE MULTIFONCTIONNEL

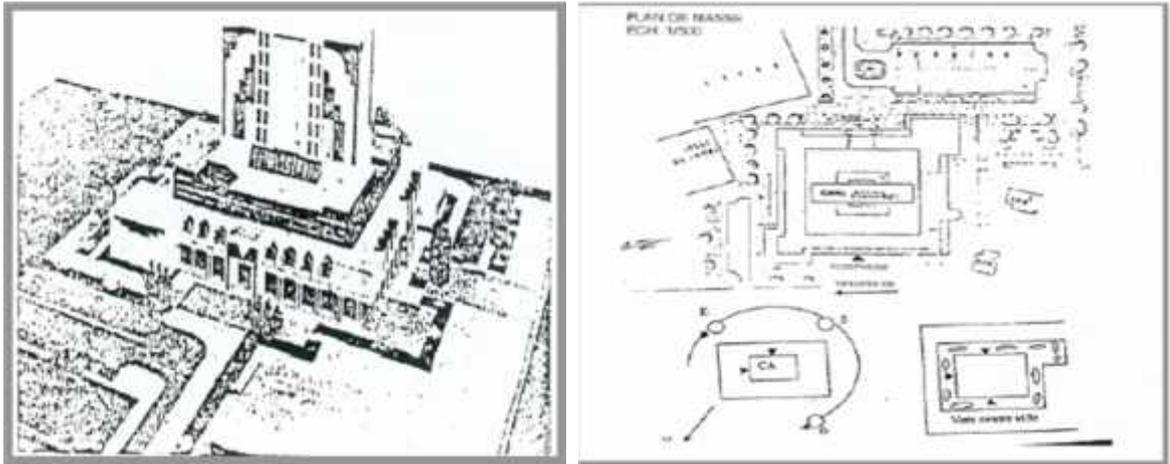


Figure 16: centre d'affaire Annaba

Analyse architecturale :

Le projet présente une grandeur de (R +6) c'est un monobloc (forme). Cette conception volumétrique fait appel à un type d'expression architecturale de l'importance de son équipement. Dans son environnement par le travail de masse pour le projet en valeur.

Etude de la façade :

La façade présente un équilibre dans son rapport plein vide et par sa symétrie frappante. On distingue deux masses apparente par leurs volumes et hauteurs, les 03 premiers qui sont travailler en horizontal et la tour de 04 étages qui sort de la premier masse dont on remarque la différence dans le traitement.

Le bâtiment est caractérisé par une architecture post moderne avec la présence d'éléments riches comme les colonnes.

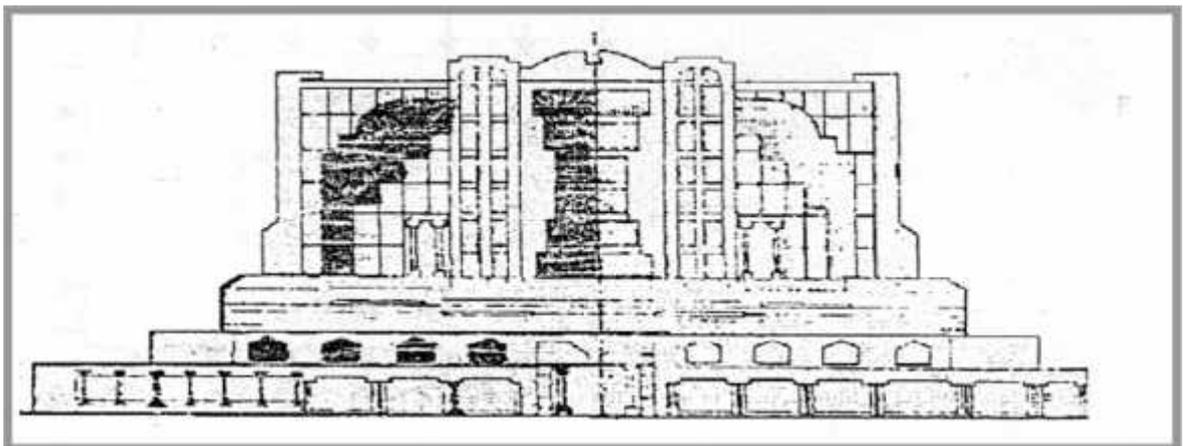


Figure 17 : façade du centre

**Synthèse**

Nous avons appris de cet exemple la distribution des espaces et son hiérarchisation:

## CENTRE MULTIFONCTIONNEL

---

- Une bonne hiérarchisation des espaces suivant leurs fonction a été faite dans le sens vertical ce qui a permis d'avoir une bonne filtration de flux allant de l'espace public aux espaces privés.

### **Synthèse générale**

Le centre multifonctionnel peut se définir comme un point de convergence, de rayonnement de diverses forces. Parmi ces avantages :

- ✓ il stimule les activités urbaines et les mets en relation.
- ✓ les activités qui fournissent ces édifices contribuent à l'entretien de la vie dans la ville.

L'étude des exemples liée au thème nous a aidés à établir un programme adéquat aux usagers et au site.

Le center multifonctionnel est composé de plusieurs fonctions :

Une partie représente un hôtel, une autre pour les espaces publics et la troisième partie est destinée à l'habitat intégré.

D'après une synthèse des exemples on a essayé de déterminer les fonctions principales et secondaires que le centre multifonctionnel a besoin (fonction d'accueil, d'échange, d'hébergement, services, restauration, commerce, administration, stationnement ...) afin de déterminer un programme fonctionnel qui va répondre aux exigences du site et aux usagers.

- Accueil : réception, détente, renseignement.
- Fonction de restauration : restaurant, cafeteria, foyer
- Fonction commerciale : boutiques
- Fonction de services : agence postal et agence de voyage
- Fonction d'échange : salle de conférence, salle de lecture, salon des associations
- Fonction de loisir et détente : salle polyvalente, salle de bowling, salle de fitness, salon de beauté
- Fonction Hébergement : réception et control, hébergement (chambres de 1lit, 2lits, suites...)
- Fonction d'administration : direction, secrétariat, réunion, gestion et comptabilité, archive
- Espace de distribution et de service: escalier, ascenseur, sanitaire
- Stationnement : parking
- Locaux techniques
- L'habitat intégré

## CENTRE MULTIFONCTIONNEL

### Le programme surfacique :

Fonction	Espace	surface
Accueil	Hall d'accueil	200 m <sup>2</sup>
restauration	Restaurant	480 m <sup>2</sup>
	Restaurant	470 m <sup>2</sup>
	Foyer	280 m <sup>2</sup>
	Cafétéria	200 m <sup>2</sup>
Commercial	Boutique de vêtement femme	60 m <sup>2</sup>
	Boutique de vêtement homme	80 m <sup>2</sup>
	Fleuriste	50 m <sup>2</sup>
	Bureau tabac	40 m <sup>2</sup>
	Parfumerie	40 m <sup>2</sup>
	Pharmacie	37 m <sup>2</sup>
	Souvenir et cadeau	37 m <sup>2</sup>
Service	Agence postal	60 m <sup>2</sup>
	Agence de voyage	80 m <sup>2</sup>
	Agence téléphonique	50 m <sup>2</sup>
Echange	2salle de conférence	240 m <sup>2</sup>
	Salle de lecture	200 m <sup>2</sup>
	Salon de l'association	200 m <sup>2</sup>
loisir et détente	Salle polyvalente	1000 m <sup>2</sup>
	Salle de fitness	470 m <sup>2</sup>
	Salle de bowling	280 m <sup>2</sup>
	Salon de beauté	470 m <sup>2</sup>
Administration	Réception	16 m <sup>2</sup>
	Salle de réunion	50 m <sup>2</sup>
	Direction	50 m <sup>2</sup>
	gestion et comptabilité	37 m <sup>2</sup>
	archive	40 m <sup>2</sup>
Hébergement	réception et control	37 m <sup>2</sup>
	chambre double	40 m <sup>2</sup>
	chambre simple	30 m <sup>2</sup>
	suite	60 m <sup>2</sup>
Stationnement	Parking 110 places	
Locaux techniques	chaufferie	100 m <sup>2</sup>
	Bâche d'eau	
	Groupe électrogène	
	stockage	
distribution et de service	Sanitaire	35 m <sup>2</sup>
	Escaliers	
	Escalier de secours	
	Ascenseur	

## CENTRE MULTIFONCTIONNEL

L'habitat intégré	Appartement F2	100 m <sup>2</sup>
	Appartement F3	180 m <sup>2</sup>
	Appartement F4	210 m <sup>2</sup>
	Duplex	93 m <sup>2</sup>

Tableau 1: programme surfacique du projet

### Présentation du projet :

Le projet est un centre multifonctionnel qui abrite trois fonctions majeure :

- ✓ Les fonctions destinées aux publics
- ✓ Une partie de l'hébergement
- ✓ Et autre pour des blocs de logement

Le centre s'installe sur toute la surface du site. Il crée une façade continue qui meuble le front de mer et profite des vues panoramiques de son environnement immédiat :

- Une percée sur la mer
- Une percée sur l'Oued Soummam
- Une percée sur le mont Gouraya

Il s'élève sur plusieurs niveaux suivant une dégradation de gabarit afin de permettre les différentes masses de profiter de la vue sur mer.

Le projet se distingue sur deux parties par des fonctions différentes qui ont en continuité d'une part et en ségrégation d'autre part

La partie Est : les deux premiers niveaux sont destinés au public qui comprend les différentes activités de consommation et de commerce. À partir du 2<sup>ème</sup> niveau s'installe l'hôtel sur trois masses différentes articulées par des espaces de circulation et de service.

La partie Ouest : abrite dans les trois premiers niveaux aussi des espaces publics qui sont en continuité avec la partie Est, à partir du troisième niveau se trouve une esplanade qui est réservée au semi privé (les habitants). Dès le niveau d'esplanade on trouve les différents accès du logement

Les deux parties sont articulées par des espaces de circulation qui créent une ambiance cohérente. Le cœur d'îlot est aménagé par un jardin se forme de patio entouré par des galeries de circulation.

L'accès à l'esplanade est assuré par deux escaliers urbains et deux ascenseurs réservés uniquement pour les habitants et éloignés des accès publics.

Avec un sous-sol est compris 2 salles de conférence avec un parking et des espaces techniques.

# CENTRE MULTIFONCTIONNEL

## La structure

On a élaboré un plan de structure à partir de la composition de l'ensemble des masses et ses articulations. On a essayé d'adapté la structure adéquate. Le choix du système structurel à été adopté tenant compte de la nature et des exigences de notre projet.

Nous avons choisi une structure en béton mixte poteaux poutres avec de voiles afin d'assurer :

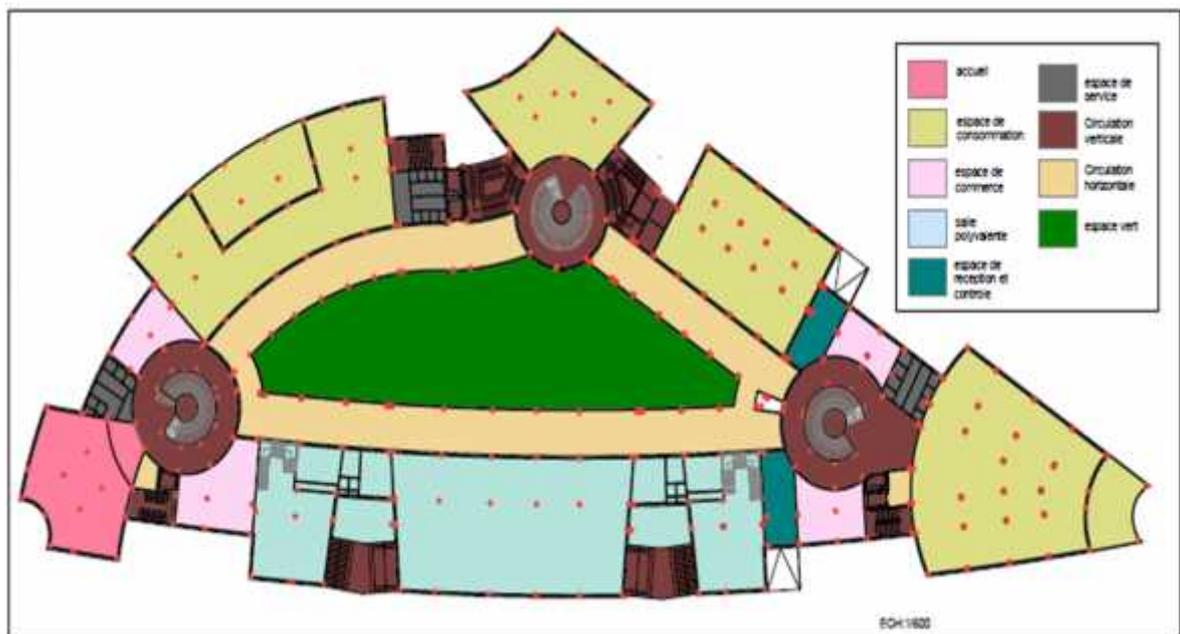
- Une bonne résistance aux efforts de compression et de cisaillement.
- une bonne protection contre l'incendie.

Nous avons prévu des murs de soutènement en béton armé dans les parties enterrées comme le sous-sol, afin de retenir les poussées des terres, et de l'eau.

Les joints : Des Joints de ruptures sont prévus de 10cm

## Les plans fonctionnels

Plan du RDC :



# CENTRE MULTIFONCTIONNEL

## Plan du 1ere étage

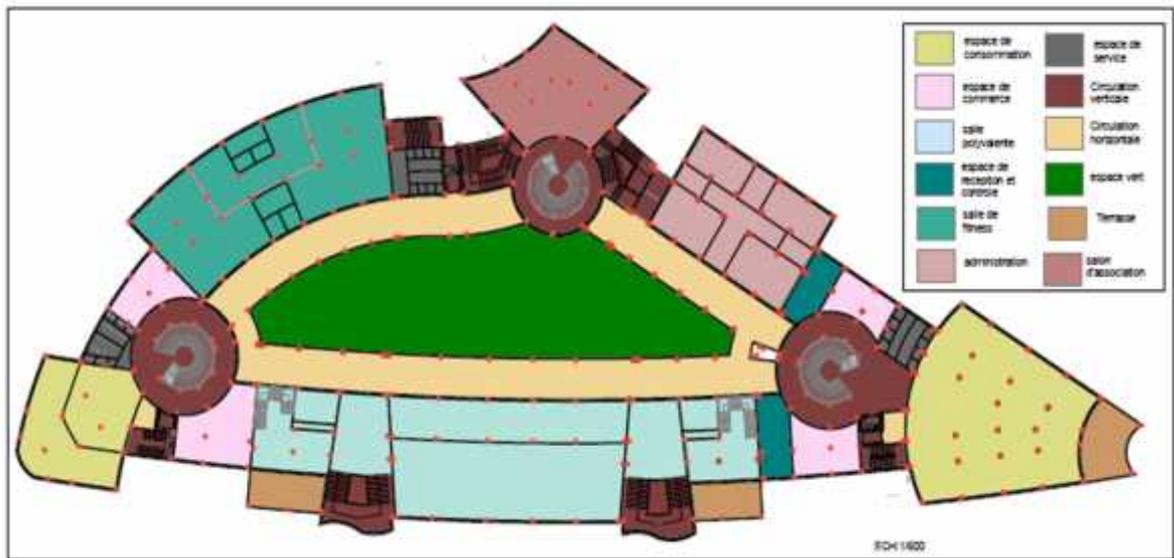


Figure 19 : plan fonctionnel du 1er étage

## Plan du 2eme étage

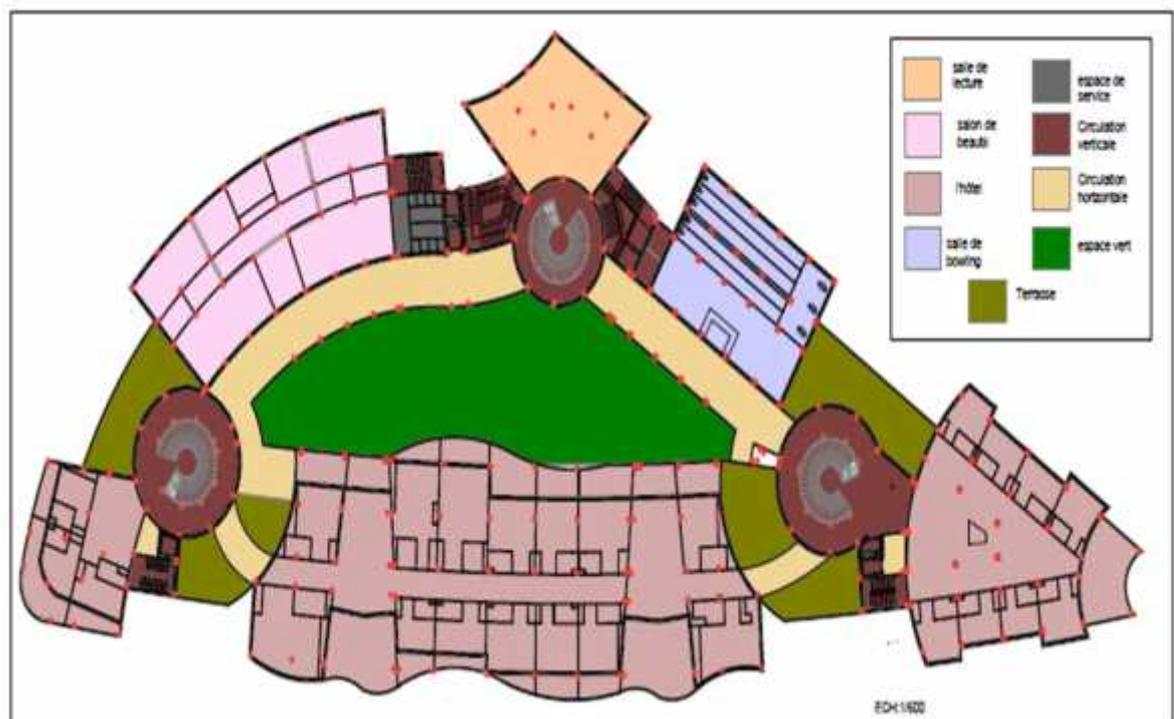


Figure 20 : plan fonctionnel du 2eme étage

# CENTRE MULTIFONCTIONNEL

## Plan du 3eme étage

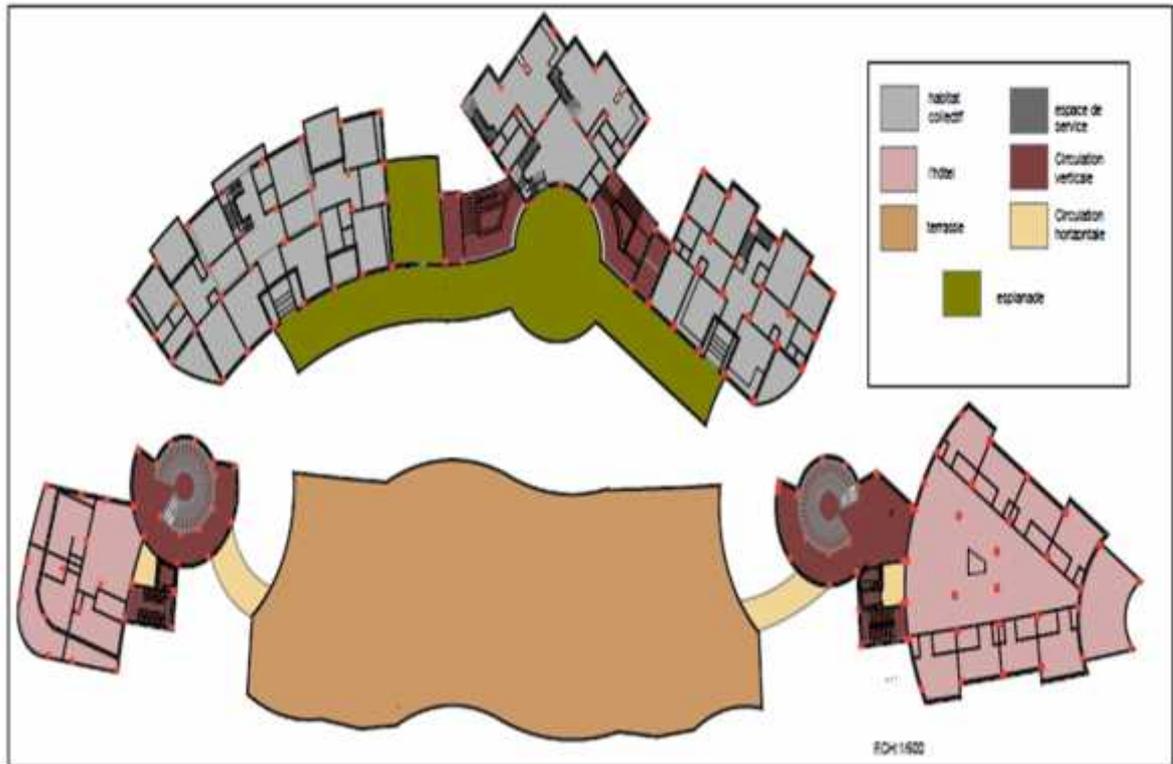


Figure 21 : plan fonctionnel du 3ème étage

## L'hôtel

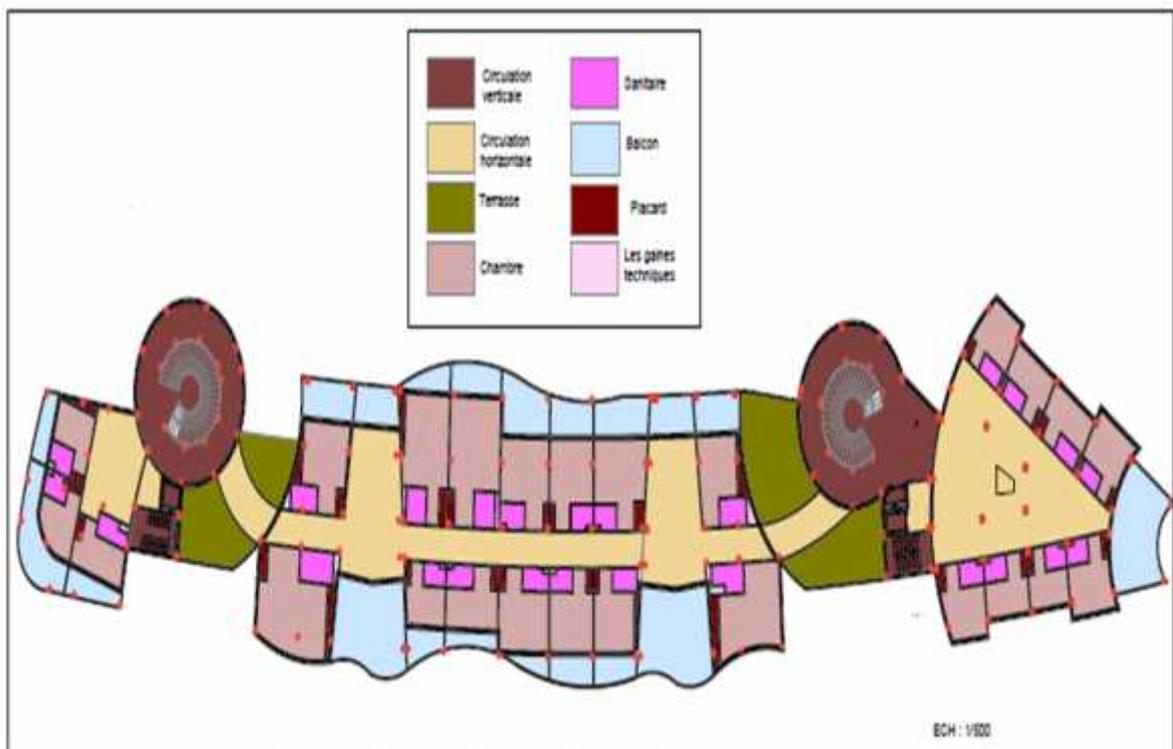


Figure 22 : plan fonctionnel de l'hôtel

# CENTRE MULTIFONCTIONNEL

## L'habitat intégré

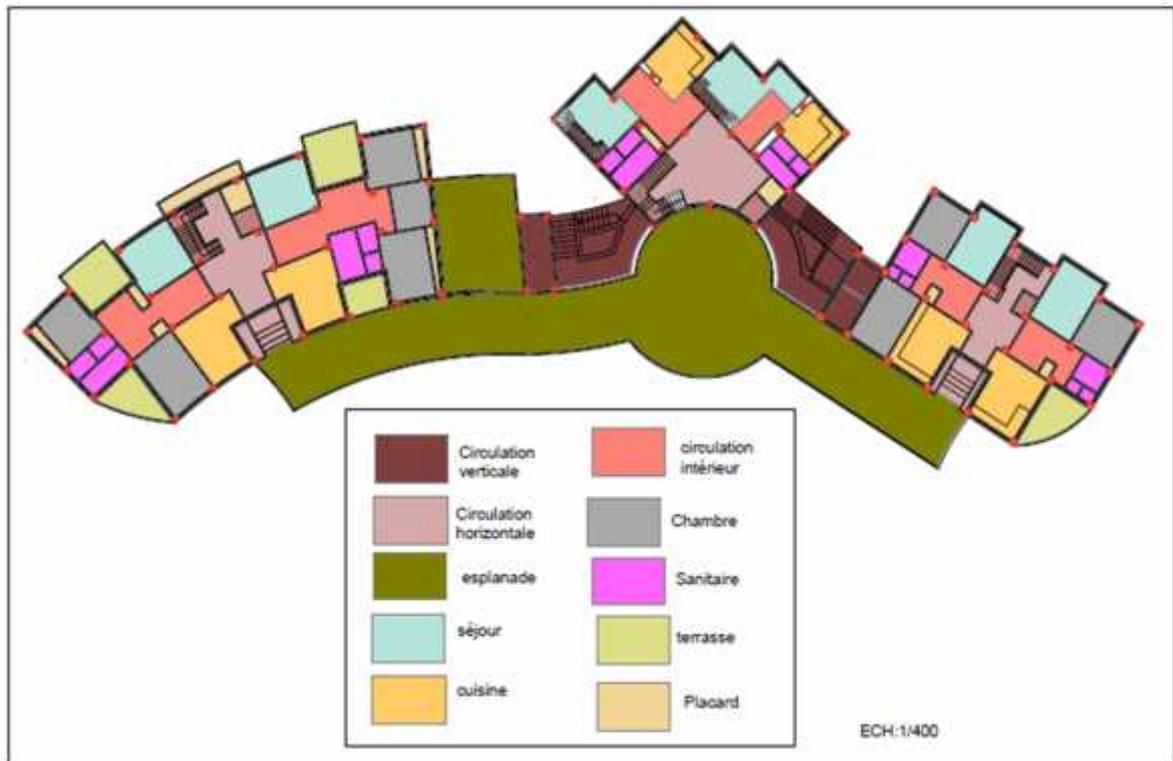


Figure 23 : plan du logement

**Dossier graphique**

# CENTRE MULTIFONCTIONNEL

---

## Les façades

### La façade Est

C'est la façade donnant sur la mer elle est composé d'un socle de deux niveau qui représente des baies vitrés sur toute la façade qui présente l'image des espace de restauration et de détente. Le reste des niveaux représente le traitement de l'hôtel.



### Façade Ouest

Le même socle dans toutes les façades animées par des baies vitrées avec l reste de gabarit qui représente les blocs des habitations.

Cette partie est animée par des escaliers urbains destinés au privé qui montent jusqu'à l'esplanade



### La façade Nord

Elle représente une masse d'angle dans le socle est un restaurant et le reste des niveaux destinés à la fonction de l'hébergement.

## CENTRE MULTIFONCTIONNEL

---



### **La façade Sud**

Elle représente deux masses différentes .dont différentes fonction et traitement un bloc pour l'habitation et un autre pour l'hôtel.



### **La volumétrie**

Pour réussir notre projet et l'intégrer dans son environnement dans le cadre spatial et formelle dans cette phase formelle nous avons opté pour des traitements qui vont assurer une harmonie homogène entre le projet et son site d'implantation.

Le gabarit du projet représente une dégradation entre les différentes masses bâti qui a créé une harmonie cohérente dans l'ensemble. Pour profiter de maximum de vue sur la mer l'oued et la montagne

Nous avons intégré d'une façon légère une intégration de l'élément nature la mer par une toiture se forme d'une vague.

Nous avons profité d'une manière globale par des perspective donnant directement sur la mer dans tout les cotés du projet.

L'image globale du projet reflète son intégration dans son paysage.

# CENTRE MULTIFONCTIONNEL

---



## CENTRE MULTIFONCTIONNEL

---



# Carte Publico\_collective

## La légende

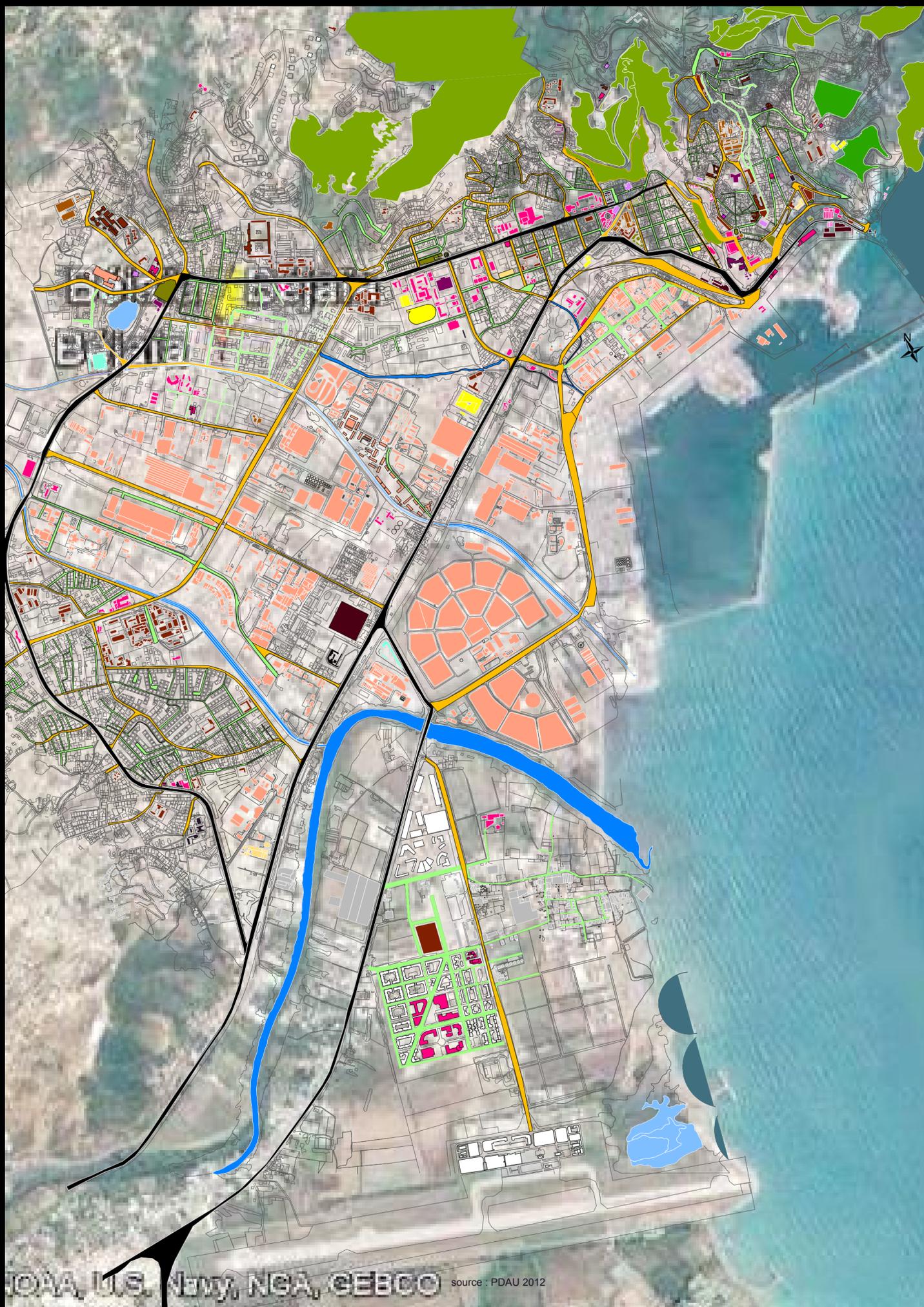
- La mér
- La montagne
- L'oued
- Lac

### Cadre bâti et non bâti

- RN 09 et 12
- Route principale
- Chemin de wilaya
- Route tertiaire
- Jardin et place
- Activité Administrative
- Activité Educative
- Activité Cultuelle
- Activité Sportive
- Zone Industrielle
- Activité sanitaire
- Activité Cultuelle
- Activité de loisir
- Equipement de transport
- Equipement de sécurité
- Activité de commerce

ECH : 1/25000

source : PDAU 2012  
traité par auteur



# Caractère de l'urbain

## La légende

-  La mér
-  La montagne
-  L'oued
-  Lac
  
- Cadre bâti et non bâti**
-  RN 09 et 12
-  Route principale
-  Chemin de wilaya
-  Route tertiaire
-  Jardin et place
-  Activité Administrative
-  Activité Educative
-  Activité Cultuelle
-  Activité Sportive
-  Zone Industrielle
-  Activité sanitaire
-  Activité Cultuelle
-  Activité de loisir
-  Equipement de transport
-  Equipement de sécurité
-  Activité de commerce
-  Habitat individuel
-  Habitat collectif

ECH : 1/25000

source : PDAU 2012 traité par auteur



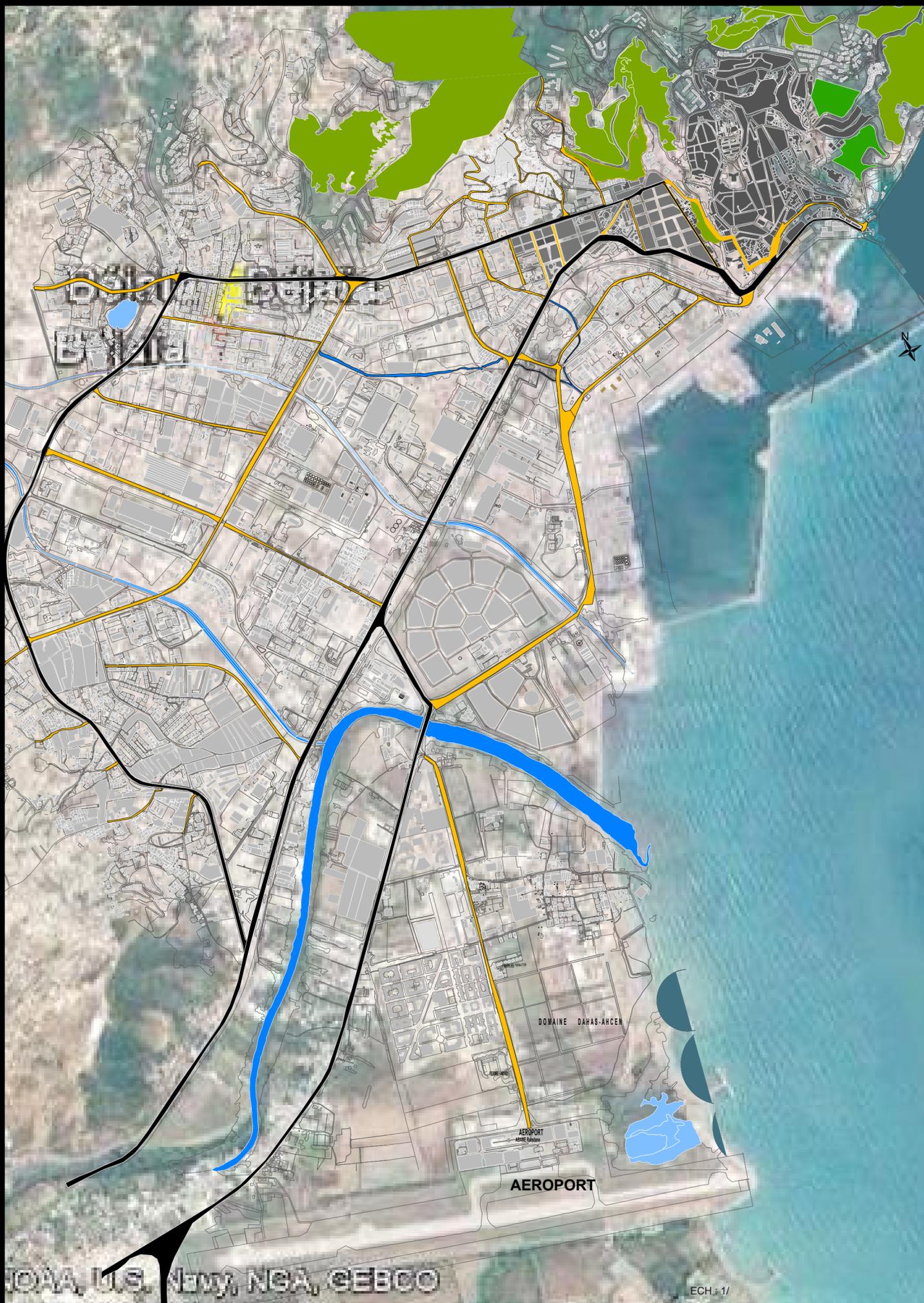
© S. New, NGA, GEBCO



## Caractère de l'urbain

### La légende

- La mer
- L'oued
- RN12 et 09
- Route secondaire
- Habitat collectif
- Habitat individuel
- La cité universitaire
- Activité éducative
- Activité administrative
- Aéroport
- Activité industrielle



## Carte de conformation

### La légende

- La mér
- La montagne
- L'oued
- Lac
- RN 09 et 12
- Route principale
- Route secondaire
- Tissu turc
- Tissu francais
- l'extension de la ville

ECH : 1/25000

source : PDAU 2012

traité par auteur

## Carte fonctionnelle

### La légende

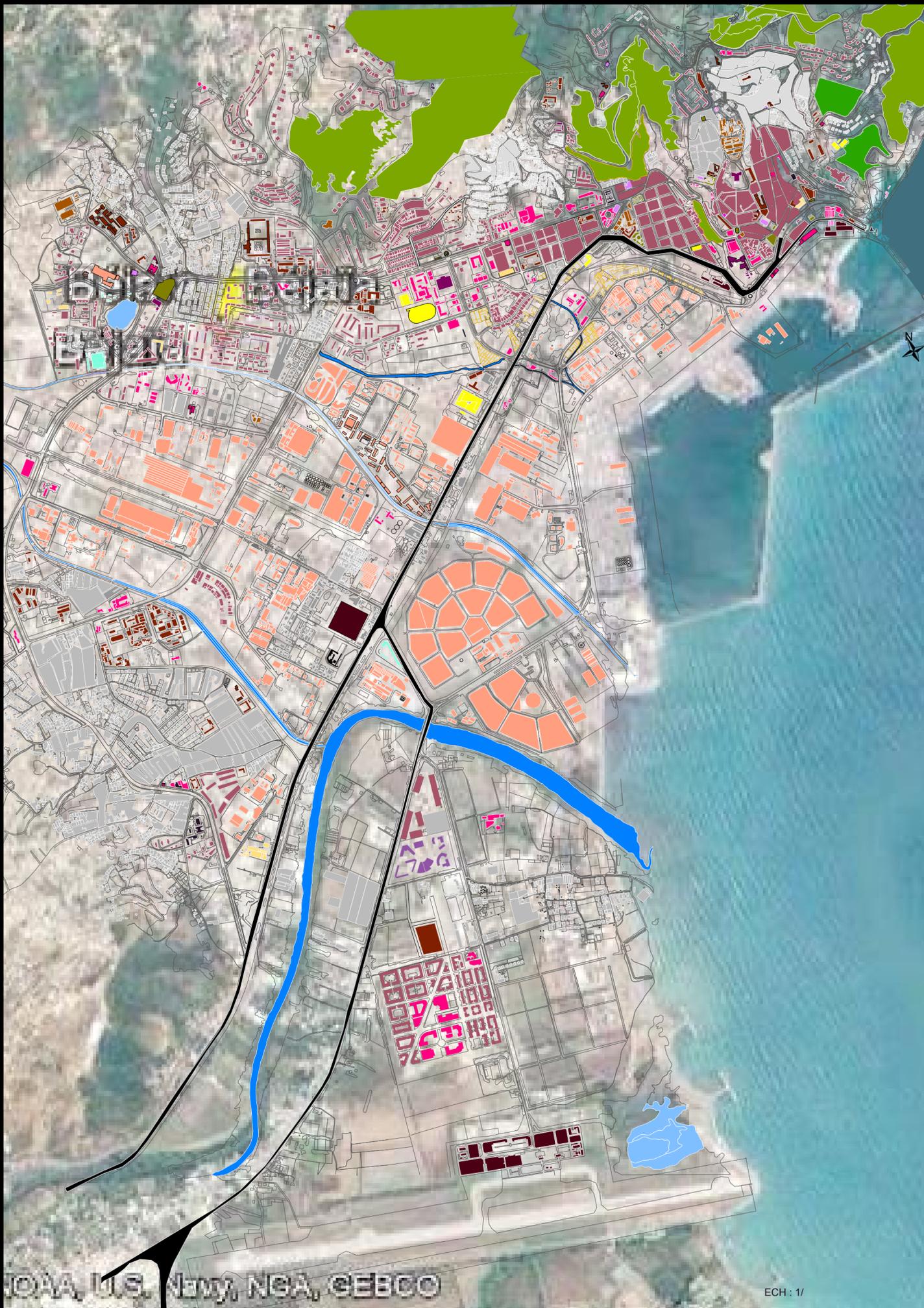
-  La mér
-  La montagne
-  L'oued
-  Lac

### Cadre bâti et non bâti

-  Habitat individuel
-  Habitat collectif
-  Jardin et place
-  Jardin et place
-  Activité Administrative
-  Activité Educative
-  Activité Cultuelle
-  Activité Sportive
-  Zone Industrielle
-  Activité sanitaire
-  Activité Cultuelle
-  Activité de loisir
-  Equipement de transport
-  Equipement de sécurité
-  Activité de commerce

ECH : 1/25000

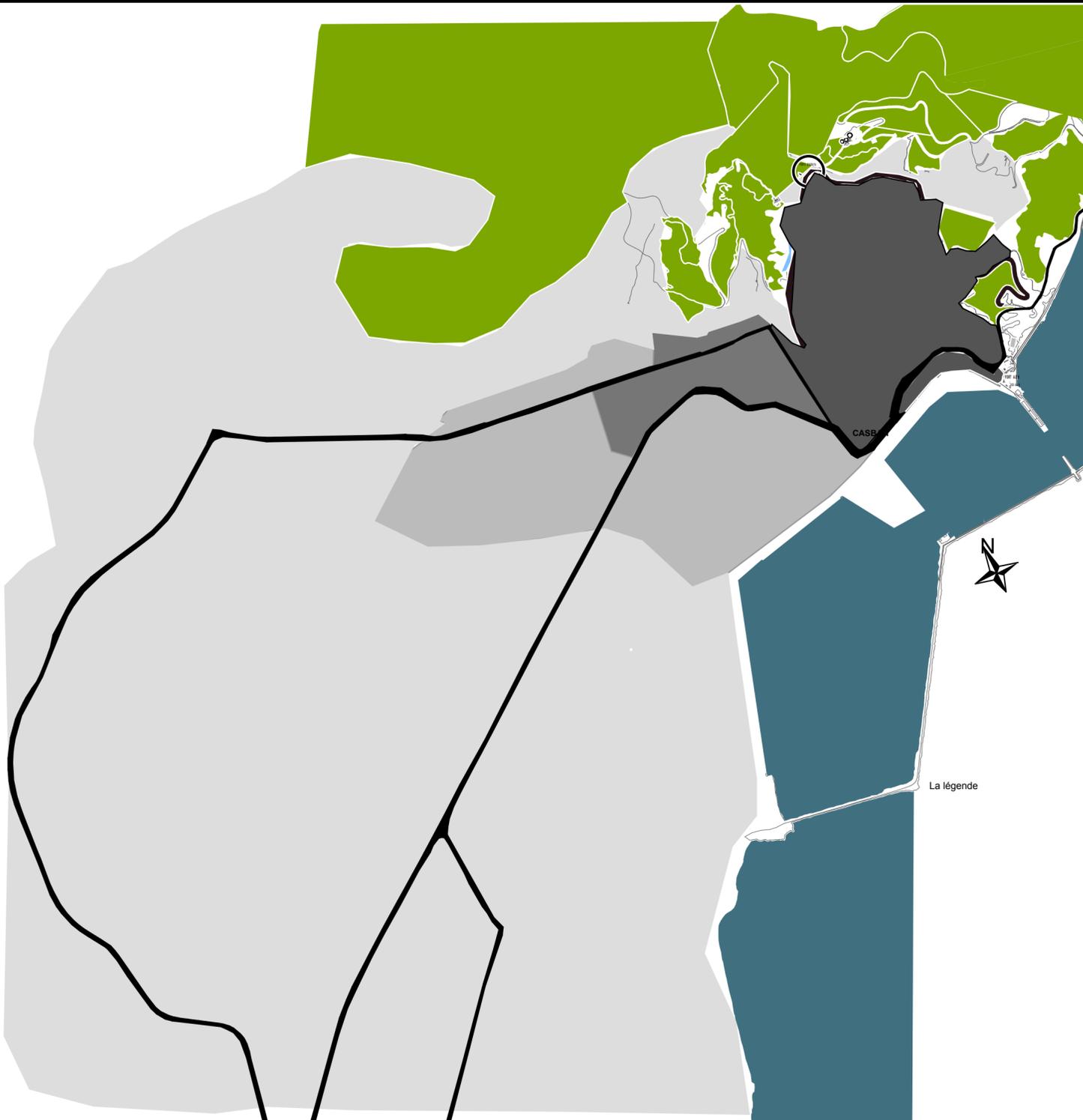
source : PDAU 2012  
traité par auteur



# Schéma Historico\_morph ologique

## La légende

-  La mér
-  Le mont  
gouraya
-  Le parcour  
territorial
-  Boulevard de la  
liberté
-  Le tissu turc
-  Le tissu colonial
-  L'extension après  
l'indépendance
-  L'extension de la  
ville





# Carte des permanences

## La légende

- La mér
- La montagne
- L'oued
- Lac

### Éléments de permanence artificiels

#### D'ordre territorial

- RN 09 et 12

#### D'ordre urbain

- Tissu turc
- Tissu français

#### D'ordre architectural

- Fort casbah
- Place Sidi sofi
- Place El kods
- Fort A.E.K
- Fort Moussa
- Place Lumumba
- citerne romaine
- Place 1er novembre

#### D'ordre de détail architectural

- Port Fouka
- Port Sarassine
- Port Gouraya

ECH : 1/25000

source : PDAU 2012  
traité par auteur