

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de Blida 1  
**Institut d'Architecture et d'Urbanisme**

**Spécialité :**  
**Architecture en zone urbaine littorale**

**Rapport de présentation du projet de fin  
d'étude en architecture**

**Pole de gastronomie à El-Mohammadia**

**Présenté et soutenu par :**  
Melle. Nesrine Bacha  
DERRAS CHOUK Nouh seif El islam

**Encadré par:**

□ Mm ABDELMOULA.A

**Promotion Octobre  
2017**

## **Remerciements :**

Tout d'abord on remercie dieu le tout puissant de nous avoir donné la volonté et le courage nécessaire pour pouvoir mener à bien ce travail.

Je remercie notre encadreur Mr Abdelmoula, pour son suivi, ses nombreux conseils, ses orientations et son aide et ses conseils,

J'adresse mes sincères remerciements à:

- A nos mères qu'elles nous ont soutenu moralement quotidiennement et sincèrement et nous ont poussées vers l'avant
- A nos pères qu'ils ont toujours su comment nous encourager et nous soutenir
- A nos chères sœurs qui étaient toujours à nos côtés,
- Aux responsables de la bibliothèque de l'EPAU, ainsi que toute l'équipe du service culturel et sportif.
- A nos chères amies qui m'ont aidé de près ou de loin.



# SOMMAIRE

## INTRODUIRE

1-1- Introduction .....	02
1-2- choix du thème .....	03
1-3- Le littorale en Algérie.....	04
1-4- Problématique générale .....	05

## SE SITUER

2-1- Situation géographique et délimitation ..	06
--	----

## ANALYSER ET INTERVENIR

3-1 Lecture historique .....	07
3-2 Lecture écologique:.....	08
3-4 Lecteur urbaine.....	11
3-5- constat.....	12
3-6-problématique.....	13
3-7- intervenir .....	14

## SE REFERER

La ville de Barcelone .....	17
-----------------------------	----

## Programmer

5-1 Choix du projet.....	20
5-2 Programme spatiale et fonctionnel.....	21
5-3 Programme quantitatif et qualitatif .....	22
5-4 Exemple.....	24

## PROJETER

6-1 Concept .....	27
6-2 Genèse de projet.....	28
6-4 Le projet en images.....	29
6-5 Dossier graphique.....	30
6-6 Annexe.....	36
6-7 bibliographie.....	37

# Introduire



## Introduction :

Alger, capitale de l'Algérie, une métropole en devenir. Cette dernière a subie une urbanisation accélérée depuis l'indépendance, ce qui créa un dysfonctionnement total.

D'où la nécessité d'une planification urbaine. Une vision d'aménagement du territoire qui repose sur un objectif stratégique représenté par un ensemble d'ambitions qui permettent de prétendre au statut d'une vraie métropole internationale.

Alger est une métropole qui se cherche et doit impérativement entrer dans un cercle fermé des métropoles du bassin méditerranéen telles que Barcelone ou Marseille. Cette stratégie repose sur un ensemble de projets structurants qui visent à réaliser ces objectifs.

Cette dynamique de métropolisation a eue l'apport de plusieurs actions urbaines dont l'aménagement de la baie d'Alger est considérée comme prioritaire dans une vision de lui donner une vocation culturelle et de lancer le tourisme culturel comme un moteur de développement durable.

## Choix du thème

Dans une optique de métropolisation et de centralité, et conformément avec la future vocation de la ville , qui va être une ville touristique culturelle, notre choix s'est porté sur la réalisation d'un pôle gastronomie qui sera un nouveaux équipement culturel en Algérie qui représente l'art culinaire algérien, une vitrine de nos savoirs faire, notre patrimoine culinaire.

- Le projet s'inscrit dans le cadre d'un intérêt générale qui vise à développer le tourisme de découverte .
- Dans l'initiative d'atténue la rupture entre les différentes entités de la ville notre projet constitue un point de convergence et un élément de jonction qui va animer d'avantage cette partie négligée et la revaloriser.
- Il assure la relation ville/ mer grâce à sa position, ainsi qu'avec sa transparence et dominance totale sur la mer, il devient alors un élément de repère.
- La présence de la mer, Oued El Harrach, la disponibilité du foncier et l'existence d'équipement structurant tel que : la grande mosquée, Ardis, les aménagement des sablettes sont des potentialités naturels et artificiel qui vont augmenter l'attractivité de notre site

## Le littorale en Algérie:

L'Algérie, par sa position géographique, dispose en terme de qualités paysagères et culturelles, de potentialités attractives non négligeables et particulièrement favorables au développement des activités touristiques : plus de 200 sources thermales, patrimoine archéologique et historique, un littoral de qualité de 1200km doté des sites exceptionnels.

Cette diversité des sites, qui offre de grandes possibilités d'exploitations, peut donner naissance à une industrie touristique étendue et prospère, si toute fois elle est prise en charge et mise en valeur à l'échelle nationale et internationale.

Malgré tout cela, l'Algérie occupe les tous derniers rangs dans la compétition touristique internationale et enregistre un très faible nombre de visiteurs et de touristes annuellement comparativement aux pays voisins, cela est dû essentiellement, au manque d'infrastructures en matière d'accueil pour toutes activités touristiques ou de loisirs. Donc il s'agit de développer le tourisme national et réussir son insertion dans les circuits commerciaux mondiaux en rendant la destination Algérie plus attractive.

## Alger ville côtière et futur métropole:

Alger, notre capitale, par sa position géographique et politique ; constitue une des villes côtières les plus importantes de l'Algérie. Connue par sa stratification historique, son patrimoine architectural et culturel, la beauté exceptionnelle et mondiale de sa baie, elle forme sans doute une zone d'attractivité culturelle et touristique.

Aujourd'hui Alger devient une métropole, elle rentre dans un contexte dynamique de transformation et de développement qui vise à lui redonnée le rayonnement qu'elle mérite . De ce fait on pose la problématique suivante :

## Problématique générale:

**Comment assurer le développement et fonctionnement des liens ville / mer pour une image qui reflète positivement la future métropolisation des grandes villes côtières ?**

## Questionnements:

- \* comment peut-on mieux cerner les spécificités de ces zones urbaines ?
- \* comment assurer le fonctionnement des liens ville / mer ?
- \* comment optons-nous pour exploiter les potentialités naturelles et paysagères d'une ville côtière?
- \* Quel type de projet choisissons-nous pour valoriser la richesse d'une ville côtière ?
- \* Quelle démarche adaptons-nous éliminer le dysfonctionnement urbain et architecturale dans ces villes ?
- \* Comment peut-on requalifier nos métropoles côtières à fin d'atteindre les métropoles du bassin méditerranéen ?

## Objectifs :

- \*Faire une recherche globale sur les villes côtières et déduire la spécificité urbaine et architecturale de cette zone urbaine.
- \*Assurer l'intégration site/ projet.
- \*Créer un équipement qui assurent la relation ville/ mer .
- \*Assurer l'attractivité par la polyvalence et la multifonctionnalité.
- \*Offrir un maximum d'espace extérieur aménagé

Pour reprendre à cette problématique nous avons pris comme cas d'étude la ville d'Alger qui est une futur métropole et précisément sa partie centrale

**Se situer**



## 2-1 Situation géographique et délimitation:

Etablie au cœur de la baie, la commune d'**El-Mohammadia** est située à 9 Km environ à l'Est du centre d'Alger et couvre une superficie de 799 Km<sup>2</sup>.

Elle est pourvue d'une importante infrastructure routière (RN5, RN24 et autoroute de l'Est) voies lui permettant une circulation très fluide. Elle, bénéficie de la proximité d'importantes infrastructures en équipements de transport.(Aéroport, Gare ferroviaire ...) et jouit de la disponibilité de réserve foncière(>200 ha »25,03 %) non exploitée.



Figure 01: Situation du site par rapport à la baie d'Alger

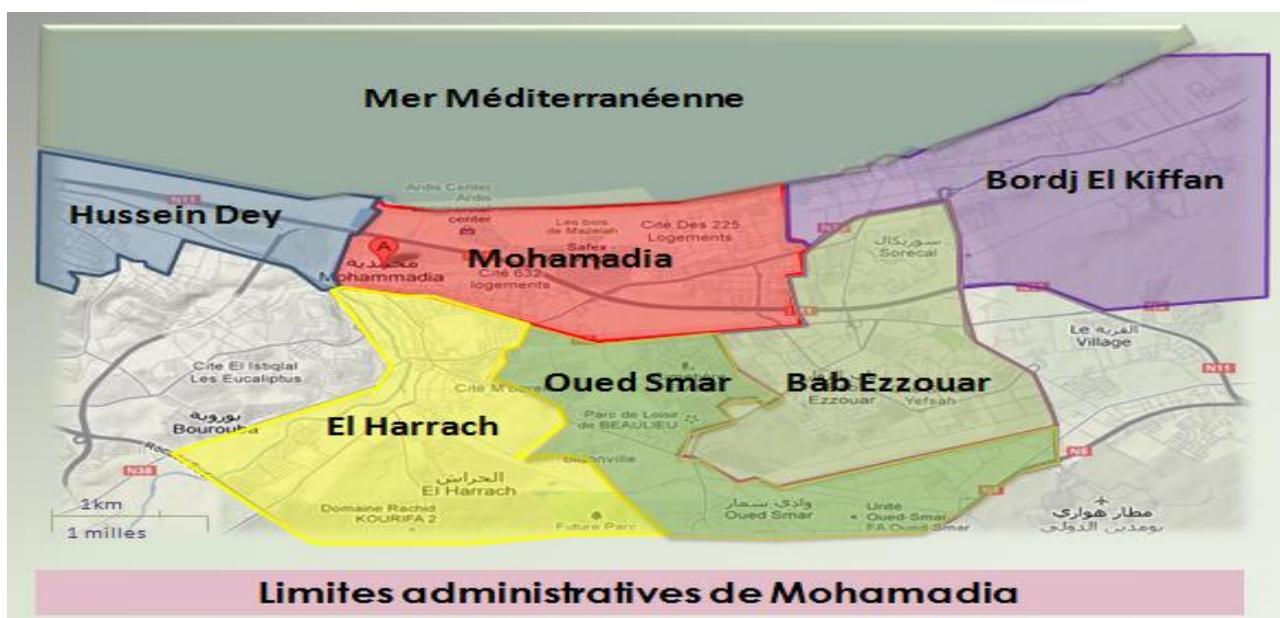


Figure 02: Limites administratives

- **Accessibilité:**

Deux accès coté Ouest : le premier se fait par l'autoroute de l'Est qui traverse la commune, et le deuxième par l'avenue Bakri Boguera(RN5) au niveau du pont d'El Harrach. **Figure02- les points d'accès à la commune**

Trois accès coté Est, la RN 24 à partir de Bordj El Kiffan, l'autoroute de l'Est, et enfin la RN 5 en venant de Bab Ezzouar. L'accès de la commune du coté Sud se fait par la RN 5.



Figure 03: carte d'accessibilité

# Analysér



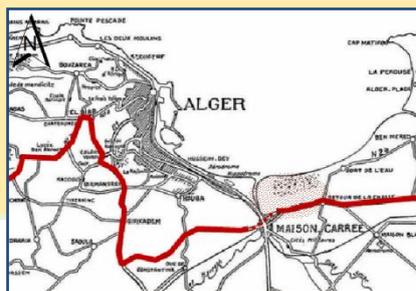
# Analyser

## 3-1 Lecture historique :

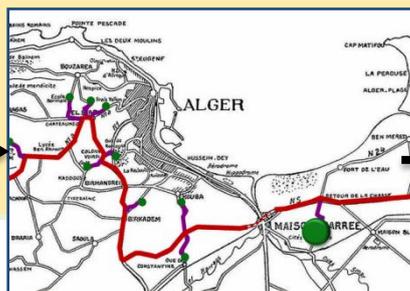
### Objectifs :

Le passé fait le présent , et le présent conditionne l'avenir, si on connaît bien le passé d'un lieu on cerne mieux ses caractéristiques actuelles. Et on comprend donc comment doit on intervenir à l'avenir tout en préservant l'identité du lieu.

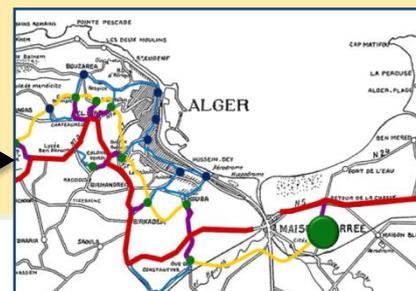
**Le processus de formation et de transformation de la zone :**



**Phase 1 : Apparition des parcours de crêtes principales**

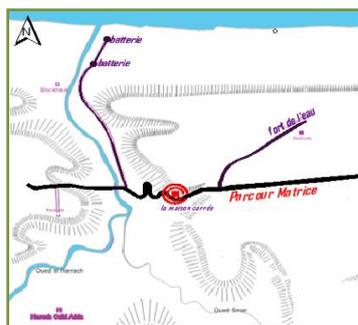


**Phase 2: Apparition des parcours de crêtes secondaires.**

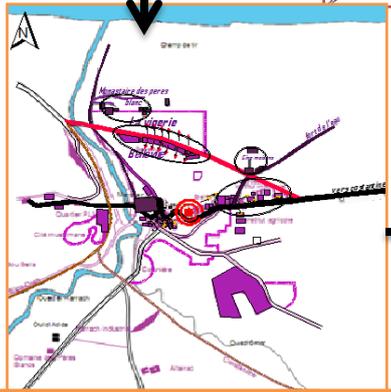
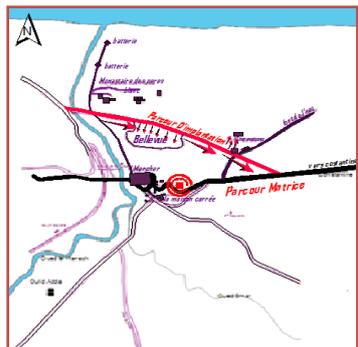


**Phase 3: Apparition des parcours de crêtes**

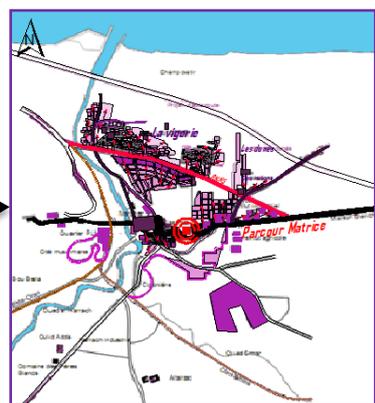
**Maison carrée : une région a vocation militaire :(Occupation turc (Avant 1830))**



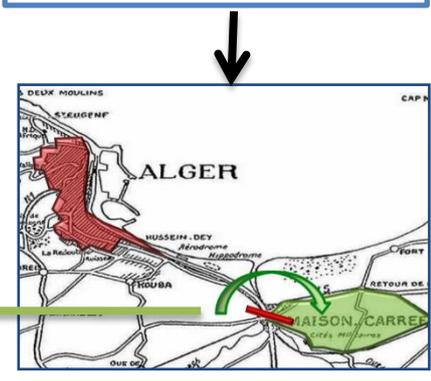
**Maison carrée : une région a vocation militaire :(Occupation française (1830-1837))**



**une région a vocation religieuse (Naissance de la ville, 1837).**



**une région a vocation résidentielle (Entre 1935 et 1962).**



**Phase 4: Apparition du premier noyau urbain**

**Synthèse: l'implantation stratégique du fort, le marché, les réseaux de communication et la morphologie du site ont dicté la formation et l'orientation du tissu urbain.**

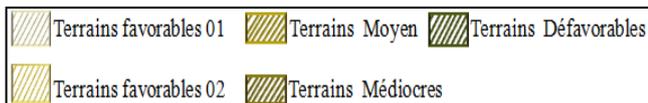
**Eléments régulateurs :**  
 RN5.  
 Barrières de croissance  
 Autoroute Est et Oued El-Harrach

## 3-2 Lecture écologique:

### Objectifs :

Dans cette lecture on va détecter dans un point de vue physique les potentialités, les contraintes et les risques du site pour pouvoir se projeter en toute sécurité tout en préservant sa nature et on exploitant ses potentialités.

### Topographie et géologie du terrain :



Après l'étude des données topographiques, géologiques, est possible de classer appartenant au site d'El-Mohammadia en quatre catégories

Terrains favorables 1 : (Portance variant de 5 à 15 bars)

Terrains favorables 2 : (Portance variant

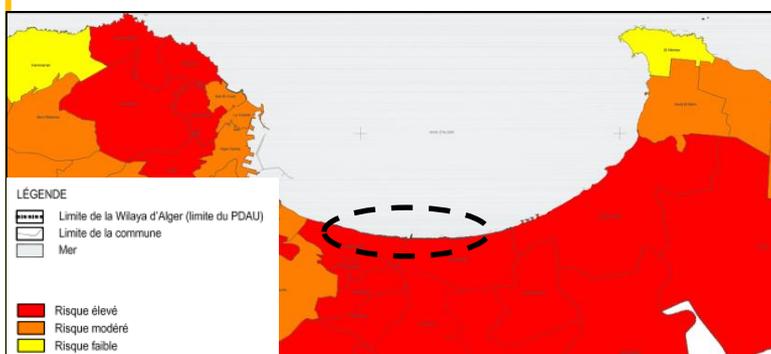
Terrains défavorables : Représentent les berges basses et le fond d'Oued El-Harrach.

Terrains médiocres : (Portance variant de 0.2 à 2 bars)

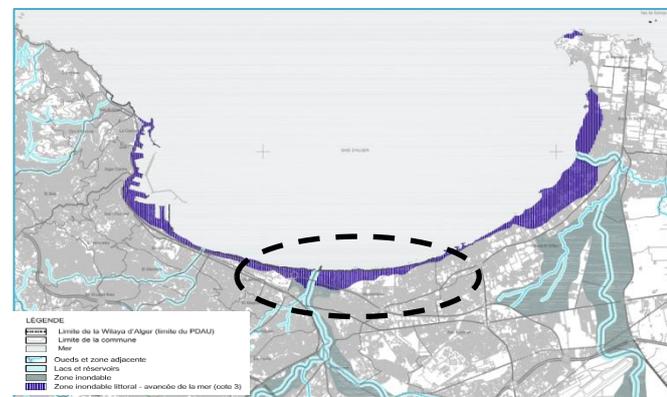
Terrains moyens : (Portance variant de 0.5 à 2.5 bars)

### Risque majeur

#### a/Risques sismiques



#### b/Risques d'inondations



### Synthèse

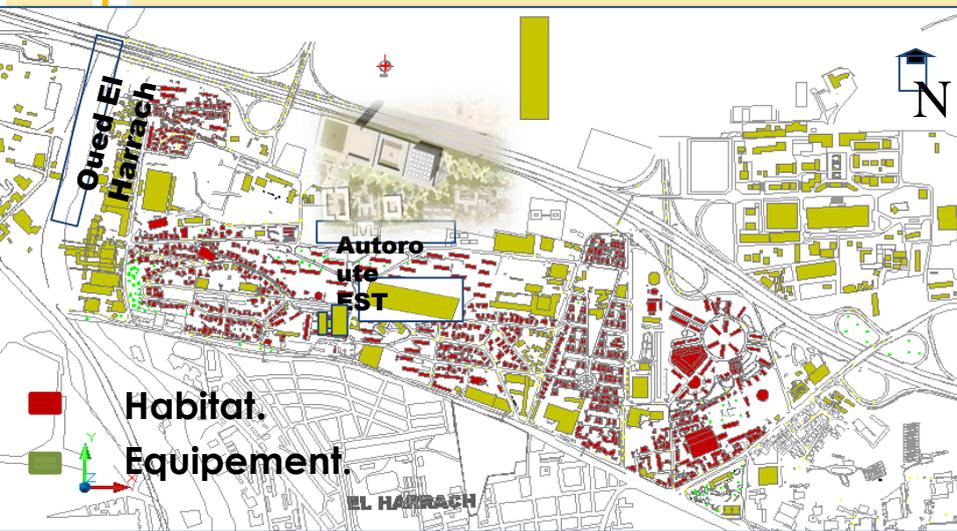
El Mohammedia se trouve dans une région vulnérable à deux risques majeurs en particulier le séisme et les inondations, il est donc nécessaire de les prendre en considération dans la programmation des futurs projets urbains les précautions et les préventions liées a ces risques.

## 3-1 Lecture urbaine :

### Objectifs :

Dans cette lecture on va analyser l'aspect urbain et architecturale pour déduire la problématique spécifique de la commune d'El Mohammedia et assuré l'intégration dans le processus de métropolisation et le fonctionnement des liens **ville/ mer**.

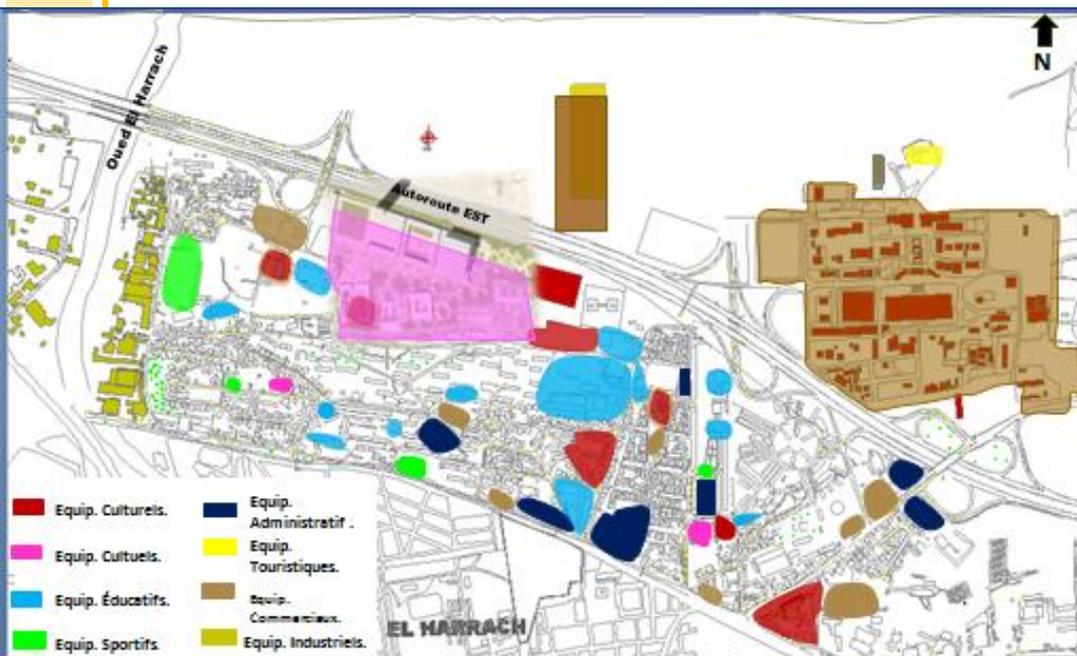
## La typologie du bâti: Habitat/Equipement



La commune de Mohammedia connaît une mixité fonctionnelle.

- La partie Sud de la commune connaît une mixité fonctionnelle entre équipements et habitat.
- La partie Nord est occupé dans ça majorité d'équipements.

## Les équipements

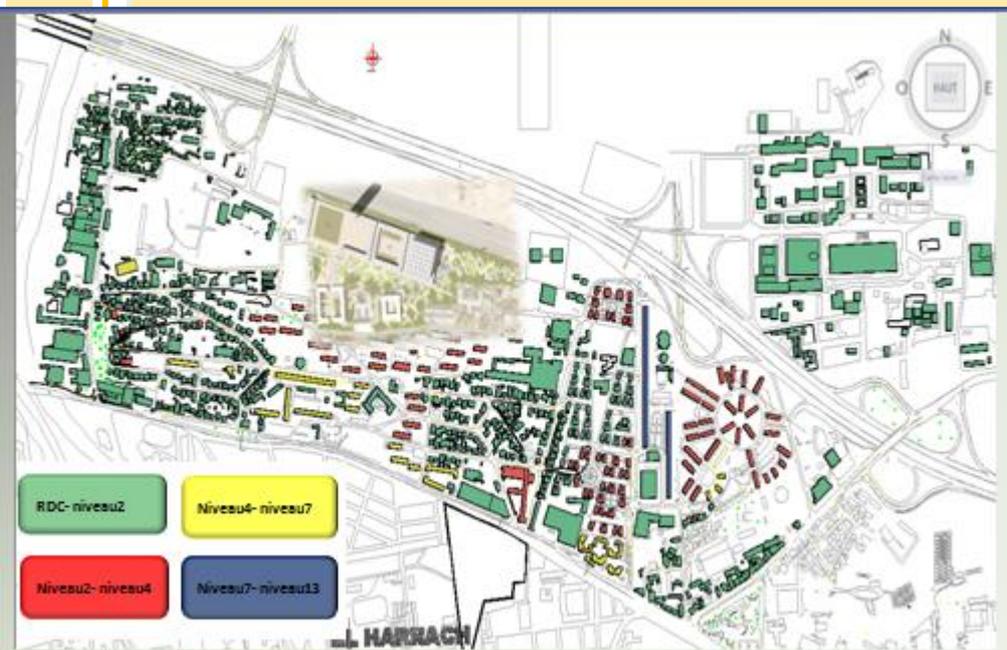


- Existence d'une diversité d'activités dans le site avec la prédominance des activités tertiaires qui dominent à 80% ainsi que la présence d'activités industrielles situées inadéquatement sur les deux rives de Oued el Harrach.

- Déficit de structure destiné aux activités culturelles, récréatives et de loisir.

## 3-1 Lecture urbaine :

### Classification des gabarits



Absence d'harmonie des gabarits, morphologie perturbée → Skyline à harmoniser

### Non bâti: Les espaces publics



Déficit d'espaces publics (places, placettes, jardins.....) à l'échelle du quartier et de toute la commune en général.

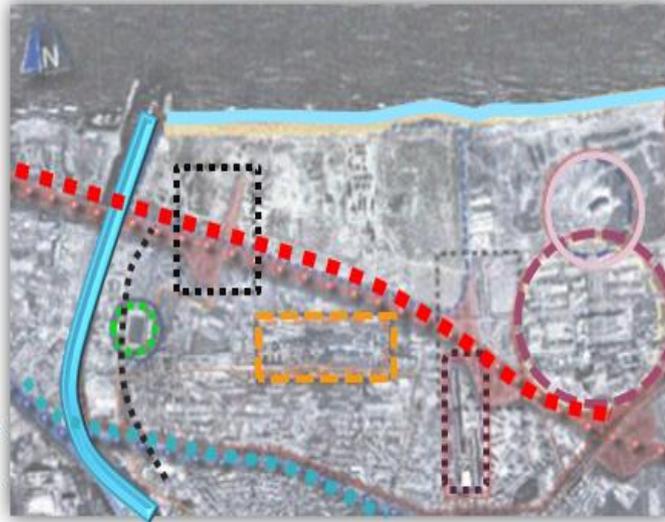
## Repères :

Ville

commune

### Repères à l'échelle de la ville :

- *La mer* : elle est visible à partir de multiple points de la commune grâce à la topographie de la zone.
- *Autoroute Est*: un axe principal qui relie El-Mohammadia avec les autres communes
- *RN5*: un axe primaire qui relie la capitale à l'Est du pays
- *Oued El-Harrach*: est une source écologique non exploitée.
- *Le palais des expositions* : l'étendue de son emprise et les activités qui s'y déroulent en font un repère à l'échelle de la ville.
- *L'hôtel international d'Alger* : il distingue du reste du tissu urbain par son architecture et son gabarit.
- *La cité des dunes* : ces deux barres imposantes par leurs gabarits et leurs longueurs (R+13, 350m de long pour la plus grande) marquent l'entrée est de la commune et de la ville.



### Repères à l'échelle de la zone :

- *Le stade du 1<sup>er</sup> Novembre*.
- *Le monastère Saint-Joseph* et : il incarne un témoignage du passé de cette zone.
- *La voie khetabe ben Youcef* : est un axe majeur dans mon site d'intervention qui oriente du noyau historique vers El-Mohammadia.



## Constat :

### ➤ Synthèse générale

F  
O  
R  
C  
E  
S

- la présence d'équipements d'envergure internationale (la foire d'Alger, l'Hôtel international d'Alger, ARDIS, et prochainement la grande mosquée d'Alger)
- La présence de la forêt du lido qui représente un poumon vert pour la commune.
- Mohammadia un point d'articulation entre la partie EST et OUEST de la baie d'Alger
- Une disponibilité foncière importante de 200 HA.
- Situation stratégique du site par rapport à la baie d'Alger (le maillon de la chaîne)
- Le Monastère des pères Blancs et Dar El Imam représentent une qualité architecturale à préserver



F  
A  
I  
B  
L  
E  
S  
S  
E  
S

- L'autoroute de l'est qui fait perdre la commune son homogénéité en la divisant en 2 zones distinctes, de plus elle représente une source de nuisance sonore ponctuelle et de pollution.
- passage d'un gazoduc dans la partie est de la zone et qui décrit une zone non Aedificandi.
- Le flux important qui rentre à la commune cause un problème d'accessibilité

P  
O  
T  
E  
N  
T  
I  
A  
L  
I  
T  
É  
S

- La proximité des différentes infrastructures de transport (l'aéroport, la gare maritime, la gare routière, le tramway, et la future ligne de métro).
- Une bonne perméabilité au site grâce à une infrastructure routière importante (RN24, RN05, l'Autoroute de l'est).
- Qualités paysagères du site (la mer, Qued El Harrach) et vues panoramiques.

M  
E  
N  
A  
C  
E  
S

- La pollution due à oued el Harrach et la zone industrielle localisée dans les deux rives de l'oued.
- La nature du sol (6 à 8 bars) qui nécessite des précautions à prendre pour faire face aux risques majeurs.
- Une discontinuité dans la façade de la baie au niveau de notre site (zone non urbanisée).
- Prédominance des activités résidentielles avec une insuffisance des espaces publics et des loisirs.
- la partie nord de la commune est mal desservie (manques de voies, transport)

## Problématique spécifique

Comment **requalifier** EL MOHAMMEDIA afin de compléter **l'image de la baie** d'Alger et l'inscrire dans le processus de la **métropolisation** d'ALGER en lui attribuant un rôle **touristique** et **culturel** dans un environnement **durable** ?

### ➤ OBJECTIFS

M  
E  
T  
R  
O  
P  
O  
L  
I  
T  
I  
Q  
U  
E

- Revaloriser la baie d'Alger et reconquérir la mer.
- Redynamiser le site: Lancer le tourisme économique et culturelle qui est un moteur de développement.
- Permettre à Alger d'accueillir des événements d'envergure internationale.
- Modeler un environnement humain conviviale « une mixité sociale ».

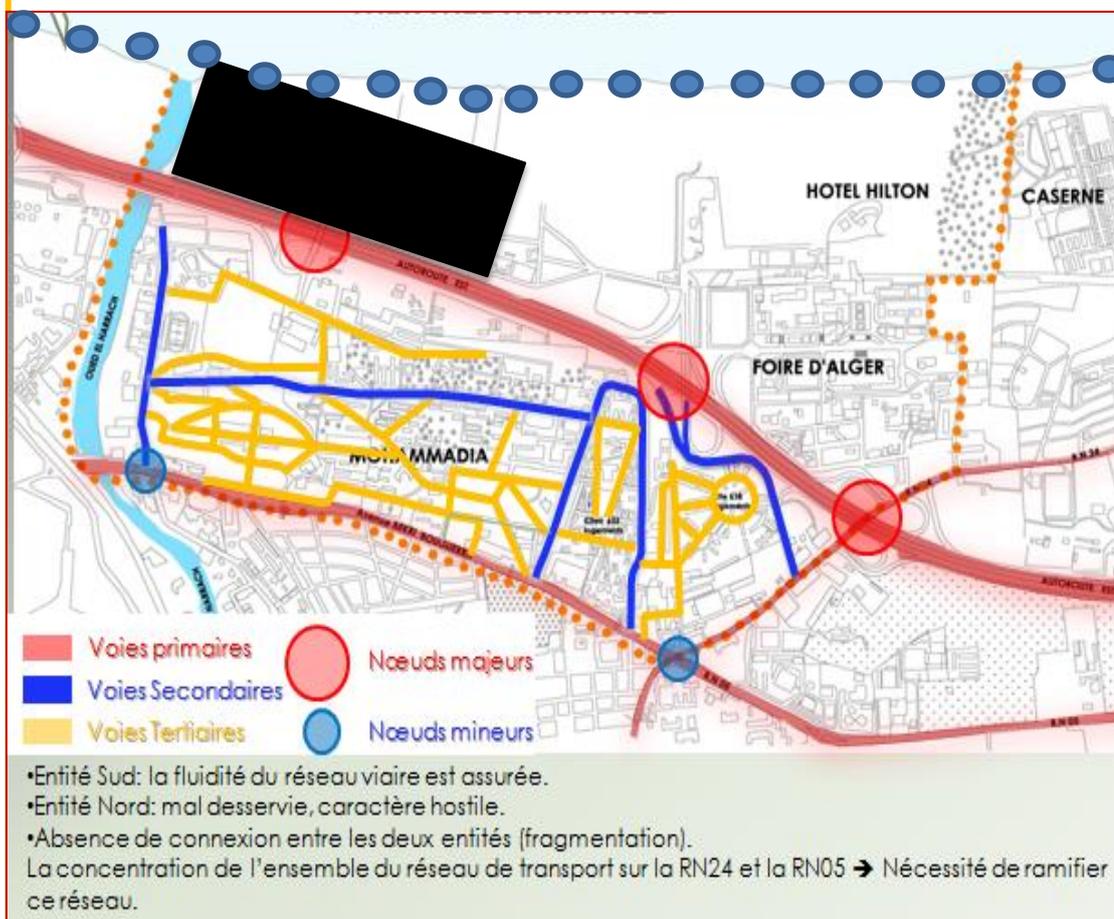
- Profiter de l'emplacement stratégique de la commune pour relier les deux caps de la baie.
- Requalification des infrastructures routières à l'intérieur des quartiers.
- Relier les deux entités Nord et Sud.
- Retirer les activités industrielle au niveau de l'oued et les remplacés par des zones touristiques pour mettre en valeur les berges du oued.
- Restructuration et enrichissement de la façade urbaine(maritime).
- Création des liaisons reliant les différentes parties du site.
- Engendrer une mixité qui réuni le tourisme, résidences et loisirs.

C  
O  
M  
M  
U  
N  
E

## Introduction :

Le constat établie dévoile l'enjeu stratégique de la commune El Mohammédia à l'égard des grandes opérations politiques et urbanistiques prévus pour le développement et la métropolisation du grand Alger .  
 Cette évolution doit tenir compte des priorités du 21e siècle en accordant entre le développement économique et le maintien de la qualité environnementale ainsi que la qualité de vie des citoyen .

## Schéma de structure existant :



Partie nord non exploitée



Voie express élément de rupture



Oued El Harrach barrière naturelle



Discontinuité de la façade maritime

## Les actions d'intervention envisagées:



Centralité linéaire



Renforcement de l'articulation



Restructuration des anciens quartiers



Balade du front de mer



voie secondaire littorale ex moutonnaire



ponctuation de l'aire d'intervention avec le prolongement de la pinède



Axes de franchissement



Continuité du rythme de places



Les Haltes

Schéma de principe d'aménagement

### Principe :

1/L'aménagement du foncier vide dans la partie nord

2/La restructuration de la partie sud :

\*La restructuration des espaces publics

\*La restructuration des voies.

3/La création d'une mixité fonctionnelle.

\*Axe de franchissement : une promenade sur les berges de l'oued

\* Axe de franchissement : voie mécanique qui franchit la voie express et qui relie la partie sud à notre site

Axe de franchissement : voie mécanique qui aboutie à un projet structurant (Alger Medina)

Axe de jonction : création d'un boulevard à fort caractère piéton.

4/ L'animation du front de mer :

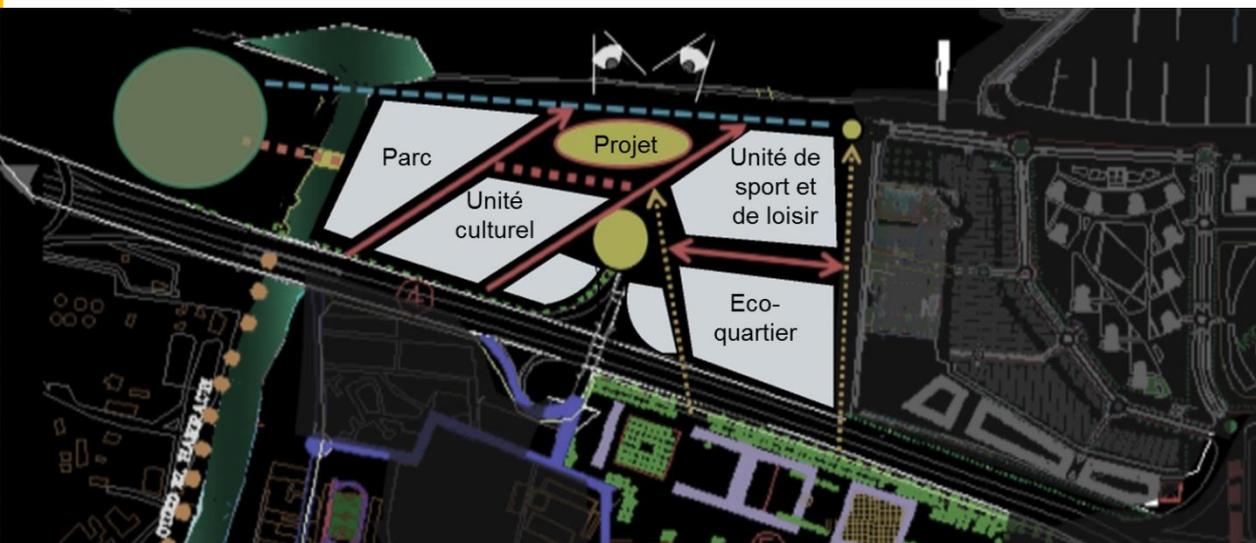
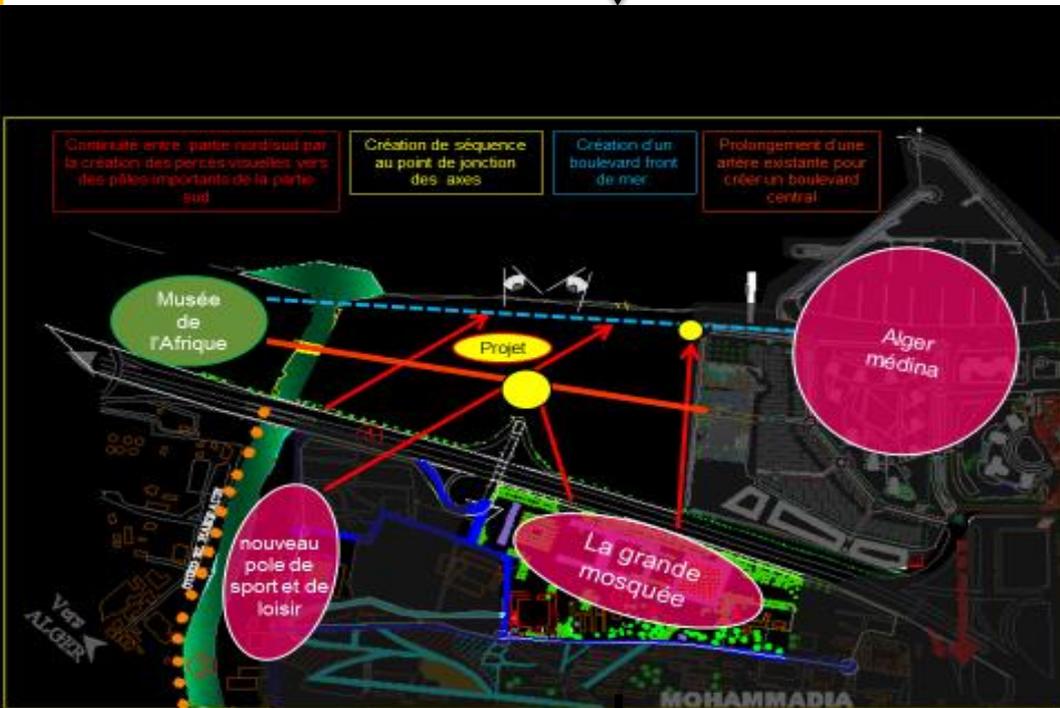
a. Création d'un boulevard front de mer et amélioration de la façade maritime.

b. Créer des axes de franchissement entre la ville et la mer.

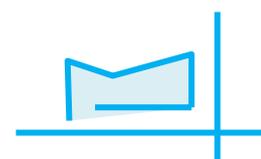
a. Création d'axe de jonction sur les berges de l'oued El-Harrach.

b. Redynamiser les quartiers par un rythme de places et une mixité fonctionnel.

## Schéma de principe :



**Se référer**



## Barcelone la métropole :

Pendant les années 50-60 Barcelone a connue un important essor démographique, qui a causé une croissance urbaine incontrôlée.

Vers la fin des années 70 Barcelone a adopté une stratégie qui consiste à promouvoir une métropole plus compacte et plus dense, mieux structurée, qui affiche un dynamisme d'attractivité économique, culturelle et sociale.

Et pour cela quelques **grands projets urbains** vont constituer les vitrines de ce dynamisme



Projet : 22@ bcn



Projet : Besós forum



### Une nouvelle étape dans la transformation de la façade maritime et un nouvel aménagement du littoral

- Transformer le site en un pôle urbain d'affaires et de loisir
- reconquête du littoral
- Création d'une interface entre la mer et la ville
- création d'un nouveau centre urbain
- Aménagement de nouvelles zones résidentielles et rénovation de l'existant.

**Aujourd'hui ce quartier se caractérise par :**

#### Un nouveau centre urbain :

Abritant des équipements d'une importance stratégique pour Barcelone tel que **le forum**.

## Le projet 22 @ bcn 2000-2020 :

Les enjeux principaux 22@ Barcelone :

Le projet 22@Barcelone a pour objectif de transformer les anciennes friches industrielles obsolètes au cœur de la ville en une métropole et un centre de vitalité sociale et entrepreneurse

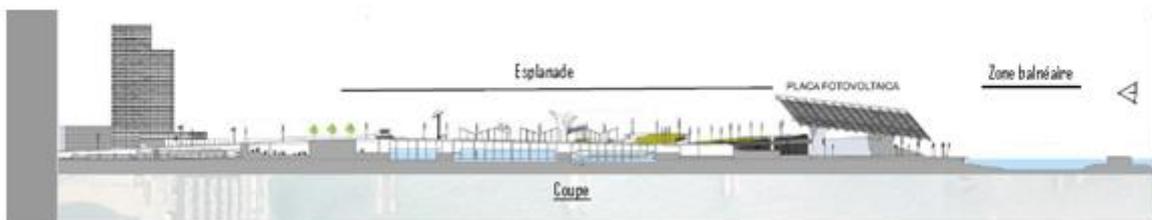
- Considérer la ville comme une cité des entreprises mais aussi, le pôle touristique attractive
- Barcelone la métropole et le centre de recherches d'activités innovantes et créatives



### Aménager le littoral et crée une centralité balnéaire :

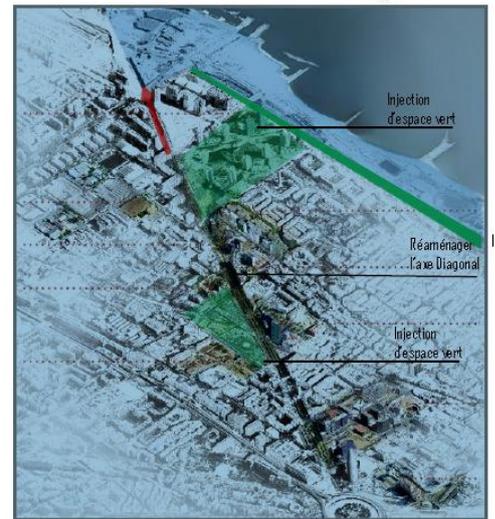


### Assurer un grand dégagement pour profiter de la vue vers la mer

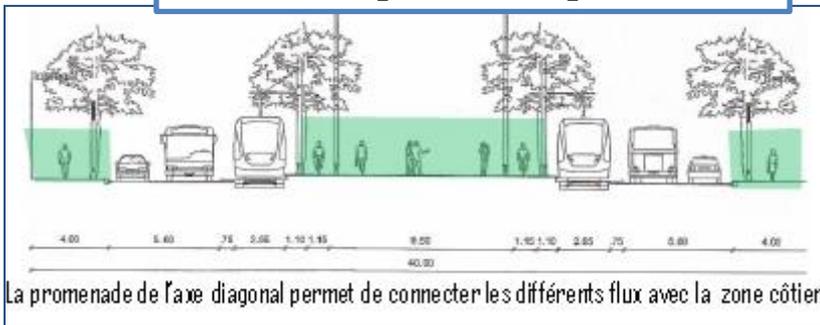


## Connecter le pôle touristique côtière avec la ville :

La connexion du littoral s'opère en premier lieu au niveau de l'entrée (à travers l'axe diagonal). Elle permet l'enrichissement de caractère public. Le traitement de l'axe joue un rôle très important dans la perception de l'espace (plusieurs espaces publics). L'utilisateur doit comprendre à cet effet que l'espace est accueillant, «pénétrable» et perméable.



## Favoriser la promenade piétonne



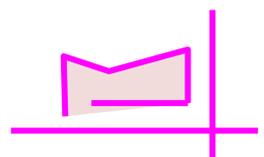
## Crée une promenade côtière le long de littoral :



## Assurer la vue vers la mer par les jeux de niveaux (Terrasses orienté vers la mer)



# Programmer



## Choix du projet



### **Introduction :**

Notre choix de l'équipement est la réponse d'une réflexion à la question suivante :

**Quel projet urbain proposons-nous pour fortifier et accentuer le caractère touristique et culturel de la baie d'Alger et compléter les fonctions existantes ? Tout en exploitant le potentiel touristique, naturel et maritime pour donner une image qui reflète la grande métropole d'Alger ?**

La réponse à cette question nous a mené à comprendre les termes suivants :

### **La culture :**

La culture ne peut signifier la même chose pour tous (variation du champ culturel) car il existe la variation du trace de l'unité de l'esprit humain dans l'espace et dans le temps, en transmettant les données du monde dans une société en forme symboliques et c'est ce qu'il est nommé œuvre culturelle englobant : la langue, l'artisanat, la mémoire, la médecine, la cuisine ...

### **Définition :**

Selon UNESCO : la culture dans son sens le plus large, est considéré comme l'ensemble des traits distincts, spirituels et matériel, intellectuels et affectifs, caractérisent une société ou un groupe social.

### **Définition d'un équipement culturel :**

Selon Claude Mouillard : un équipement culturel est une institution, également à but non lucratif, qui met en relation les œuvres de création et le public, à fin de favoriser la conversation de patrimoine, la création et la formation artistique et plus généralement, la diffusion des œuvre de l'art et le l'esprit dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments spécialement adapté à ces missions.

### **Définition de la gastronomie ou l'art culinaire :**

L'[art culinaire](#), regroupe, sous forme artistique, les principes appliqués à la [cuisine](#). La présentation, le choix d'[aliments](#) particuliers ou bien la sélection de [couverts](#) stylisés sont tous des éléments qui définissent l'art culinaire. Il existe de nombreux mariages possibles entre les saveurs (par ex : sucré/salé).

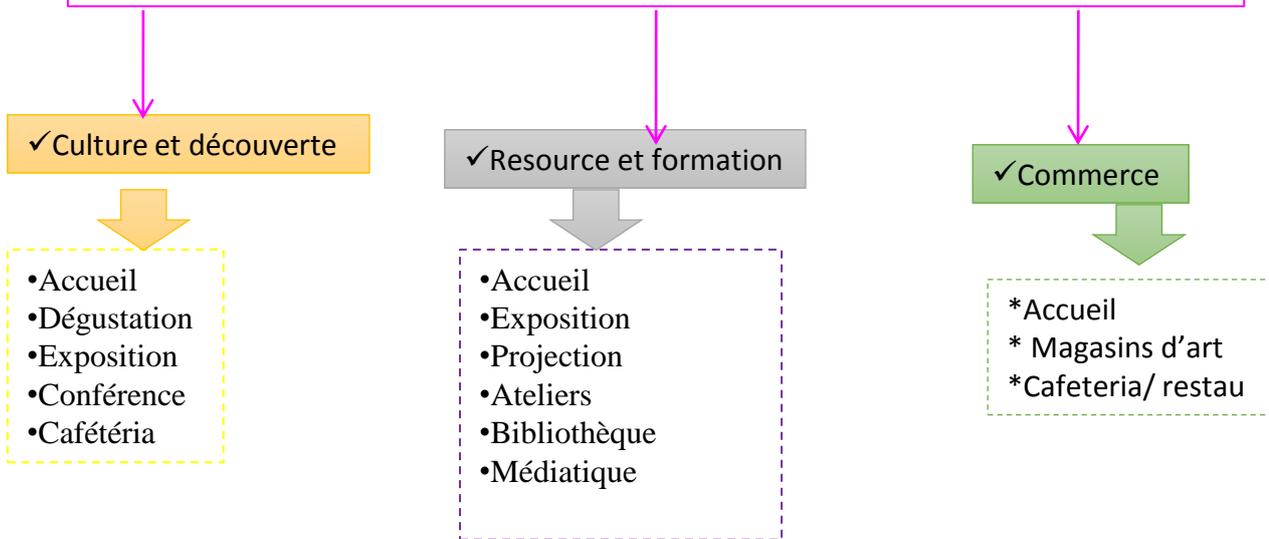
L'art culinaire est présent dans les cuisines du monde entier, mais il est plus fréquemment utilisé dans les [restaurants](#). Cette pratique est de plus en plus accessible aux gens souhaitant développer leur palais ou bien désirant impressionner leurs convives à partir de mets sortant de l'ordinaire. L'art culinaire diffère d'un pays à un autre. Dans certains cas même, comme en France, l'art culinaire confère et entretient une forte identité. L'art culinaire, qui remonte à la Préhistoire à beaucoup évolué au fil du temps.

## 5-1 Définition d'un pole gastronomie :

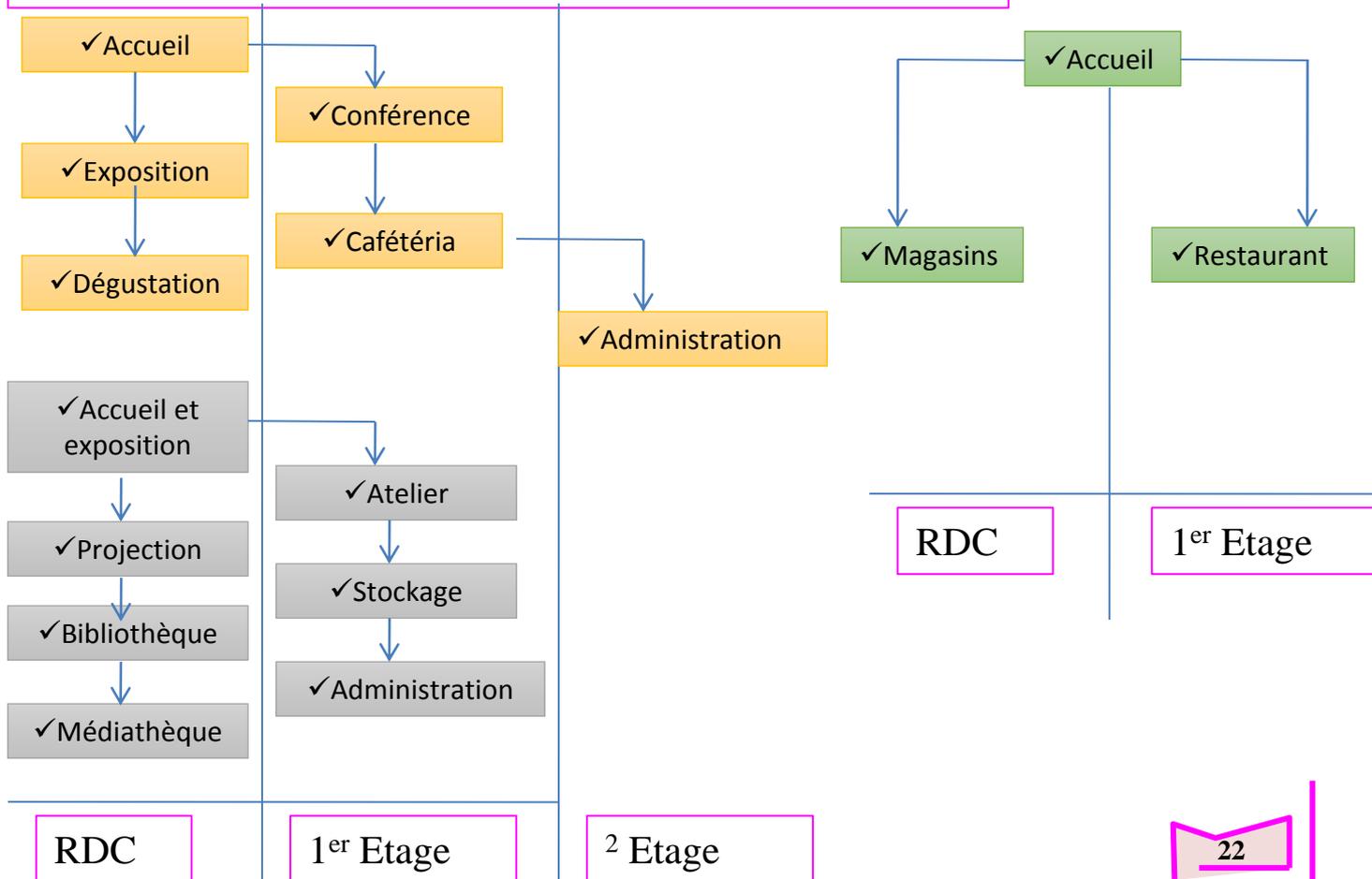
C'est un équipement culturel à vocation touristique dont les activités sont dédiées à la Gastronomie.  
 Donc on a choisit la réalisation d'un pole gastronomie qui vise à favoriser notre patrimoine alimentaire et culinaire et le transmettre aux jeunes générations et aux étrangers.  
 C'est un établissement culturel qui reflète un élément essentiel de l'identité culturel de notre pays, un lieu de découverte, d'innovation ou on peut célébrer, informer, et transmettre notre art culinaire et nos savoirs faire c'est donc une véritable référence internationale

## 5-2 Organigramme fonctionnel :

Le programme du projet se divise en trois unités fondamentale



## 5-3 Organigramme fonctionnel :



# Programmer

## 5- 2 Programme quantitatif et qualitatif :

Espace	Surface	Quantité	Exigences
✓ Culture et découverte			
RDC			
✓ Accueil	130 m2	1	
✓ Exposition	430 m2	1	
✓ Dégustation	760 m2	1	
✓ stockage	120 m2	1	
✓ Cuisine	: 180 m2	1	
✓ préparation	280 m2	1	
✓ Resource et formation			
✓ Accueil et exposition	270 m2	1	
✓ Projection	200 m2	1	
✓ Bibliothèque	670 m2	1	
✓ Médiathèque	240 m2	1	
		1	
✓ Commerce			
✓ Magasins	300 m2	1	
✓ Magasins	500 m2	1	
✓ Magasins	340 m2	1	
✓ Magasins	370 m2	1	
✓ Magasins	62 m2	1	
✓ Cafétéria	900 m2	1	

## 5- 2 Programme quantitatif et qualitatif :

Espace	Surface	Quantité	Exigences
1 <sup>er</sup> ETAGE			
✓ Culture et découverte			
✓ Maintenance	60 m2	1	
✓ Conférence	630 m2	1	
✓ Librairie	100 m2	1	
✓ Cafétéria	880 m2	1	
✓ Resource et formation			
✓ Stockage	85m2	1	
✓ Atelier	520 m2	5	
✓ Administration	415 m2		
✓ Laboratoire	240 m2	1	
✓ Commerce			
✓ Hall	110m2	1	
✓ Restaurant	350m2	1	
✓ Restaurant	520 m2	1	
✓ Restaurant	660 m2	1	
✓ Restaurant	990m2	1	
2em ETAGE			
✓ Administration	900 m2		

**Totale Espace bâtie: 9800 m2**  
**Espace non bâtie: 4300+3500 m2**

## 5-3 Projet de référence :

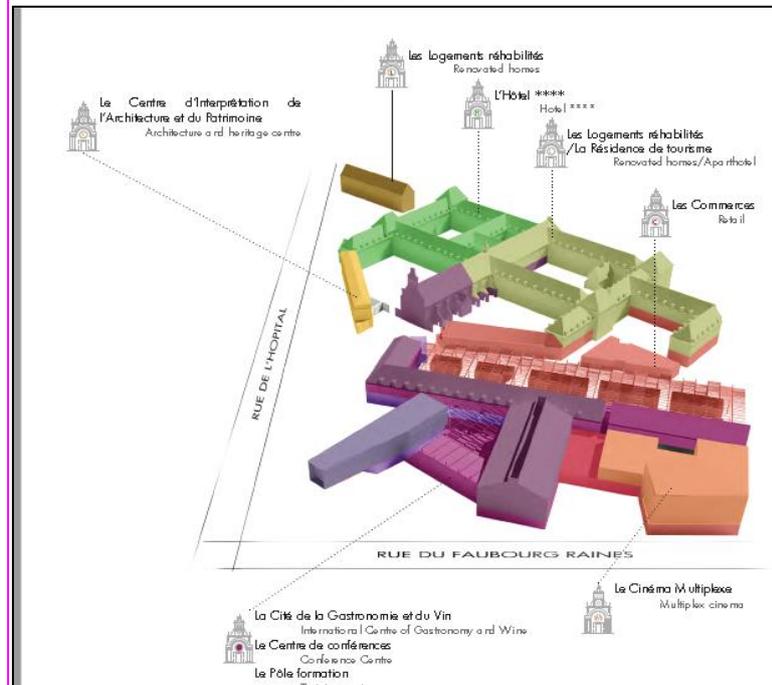
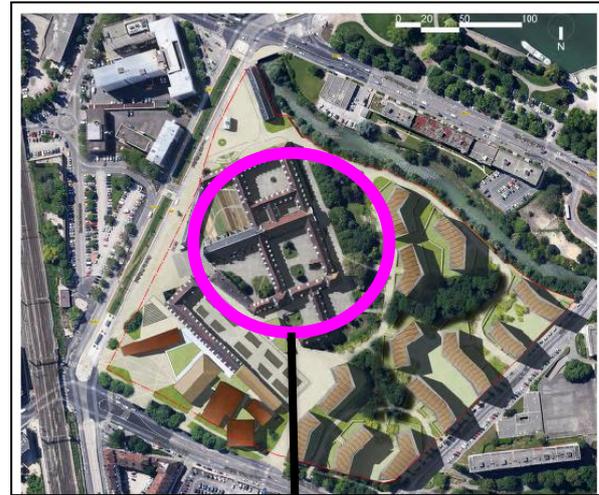


### LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA GASTRONOMIE ET DU VIN DIJON:

La **Cité Internationale de la Gastronomie** est un équipement culturel français à vocation touristique dont les activités sont dédiées à la [Gastronomie](#). Il s'agit de l'un des engagements que l'État doit mettre en place à la suite de l'inscription par l'[UNESCO](#) en 2010 du [repas gastronomique des Français](#) au [patrimoine culturel immatériel de l'humanité](#). La *Mission française du patrimoine et des cultures alimentaires* (MFPCA) est l'organisme qui a porté le dossier de d'inscription est depuis 2010 chargée de la mise en œuvre du plan de gestion. Située à moins de 300 km de Paris et haut lieu d'une gastronomie internationalement réputée, Dijon est la véritable porte d'entrée de la route des grands crus de Bourgogne. Métropole dynamique et rayonnante de 250 000 habitants, capable d'accueillir un équipement économique et touristique de dimension internationale, Dijon est relié aux principales agglomérations françaises et européennes par 4 lignes TGV et un aéroport.

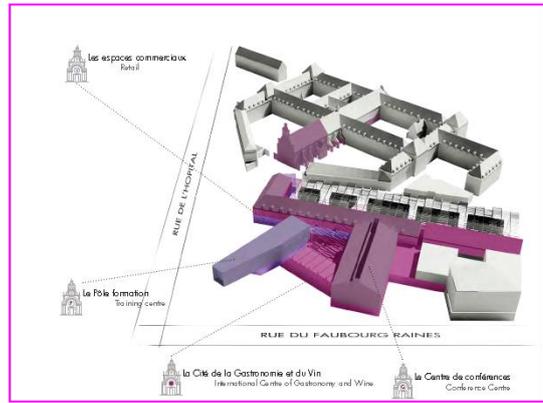
Forte d'une université accueillant plus de 25 000 étudiants, d'équipements culturels et sportifs de haut niveau, de zones d'activités économiques en plein développement et d'une dizaine d'éco quartiers en cours de construction, la ville est parcourue par 2 lignes de tramway inaugurées en 2012.

Desservie par la ligne T2 du tramway, la Cité Internationale de la Gastronomie et du Vin de Dijon est idéalement située, à 10 min à pied de la Gare TGV, à proximité immédiate du centre-ville historique classé en secteur sauvegardé et au cœur du futur quartier Grand Sud, nouvelle porte d'entrée du centre-ville de Dijon.

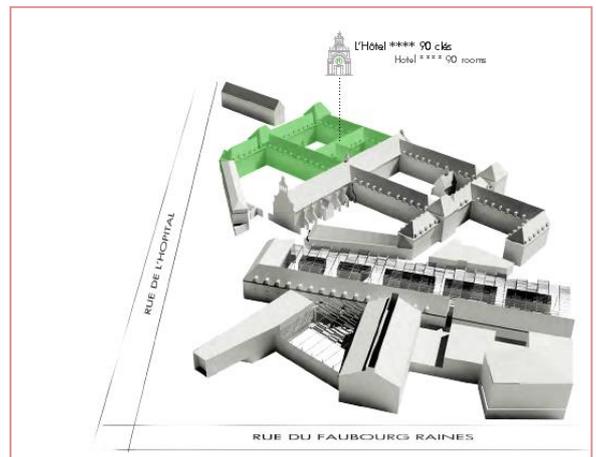


## Programme général

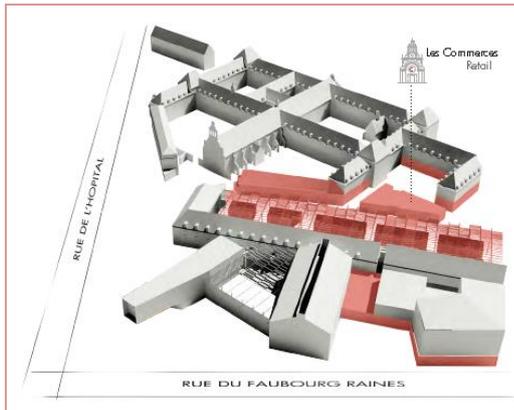
La Cité de la Gastronomie et du Vin 3115 m<sup>2</sup>  
 Les Espaces commerciaux 1000 m<sup>2</sup>  
 Le Centre de conférences 1290 m<sup>2</sup>  
 Le Pôle de formation 675 m<sup>2</sup>  
 Les commerces 3220 m<sup>2</sup>  
 Le Cinéma multiplexe 10 salles 2555 m<sup>2</sup>  
 L'Hôtel\*\*\*\* 90 clés 4155 m<sup>2</sup>  
 Les Logements réhabilités/La résidence de  
 tourisme 4055 m<sup>2</sup>  
 Les Logements réhabilités 715 m<sup>2</sup>  
 Le Centre d'Interprétation de l'Architecture  
 et du Patrimoine  
 585 m<sup>2</sup>  
**TOTAL CEUTILE 21365 m<sup>2</sup>**



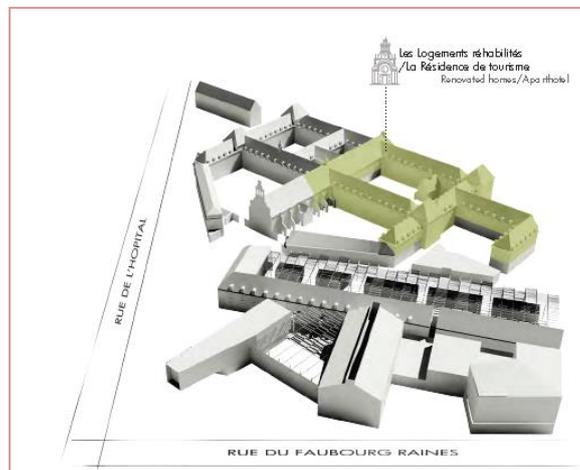
La Cité de la Gastronomie et du Vin  
3115 m<sup>2</sup>



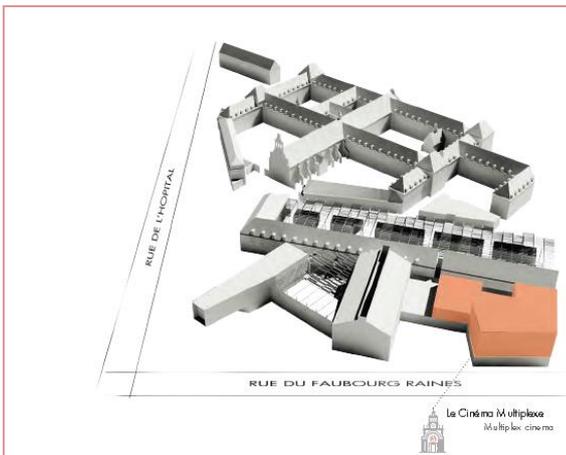
L' Hôtel



Commerce



Les Logements réhabilités

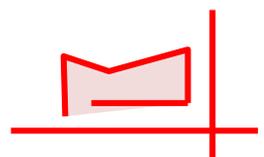


Cinéma multiplexe



Les Centre d'Interprétation de l'Architecture et du  
Patrimoine

# Projeter



## 6-1 Approche architecturale:

### 6-1-1 CONCEPT :

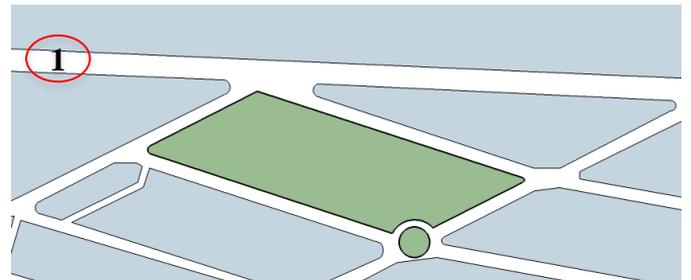
La fracture:  
Nous faisons ainsi référence à l'art Japonais du «Kintsugi», qui consiste à réparer esthétiquement la céramique cassée, la fracture devient plus-value esthétique.



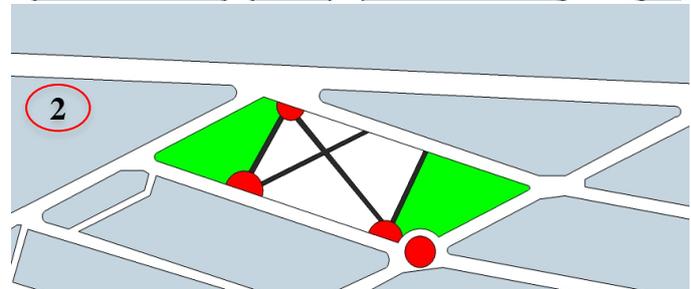
Œuvres d'art contemporain sur le concept de fracture. A droite : « Fracture » de John Mc Cormico. A gauche : « Infinite » de Lee Bul.

### 6-1-2 Matérialisation du concept :

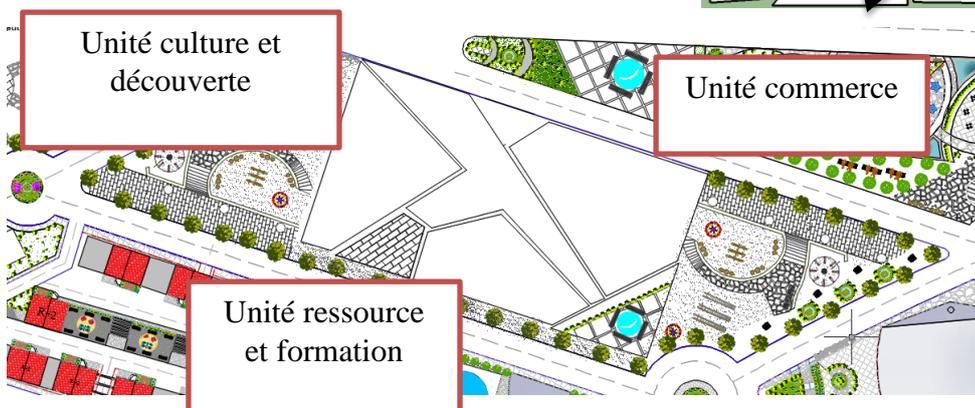
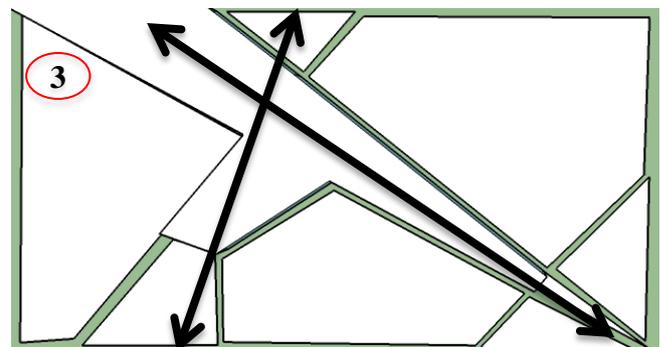
1 Trame des flux: l'idée était d'identifier les divers déplacements de notre site projetée par l'opération « aménagement urbain »



2 Créer des liens urbains  
La réflexion démarre par l'intention de faire du projet un point de convergence des flux à travers un réseau de rues intérieures aboutissant sur des espaces publics



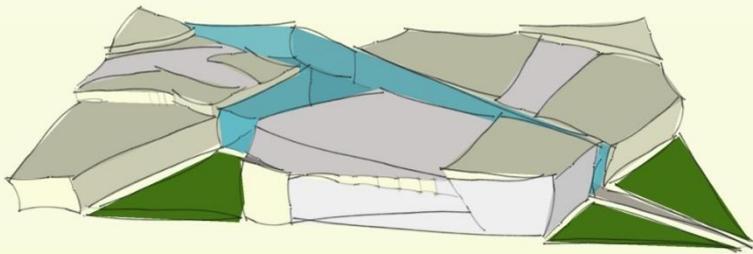
3 Création de deux boulevards centraux  
La matérialisation de deux axes de flux les plus importants qui franchissent le site par de boulevards qui ont une perspective sur la mer et qui aboutissent à des places aménagées



# Projeter

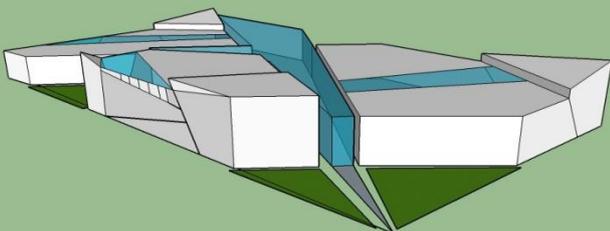
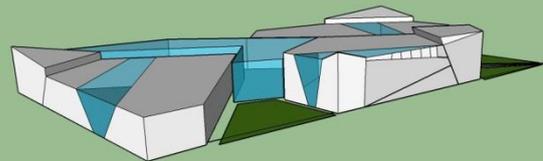
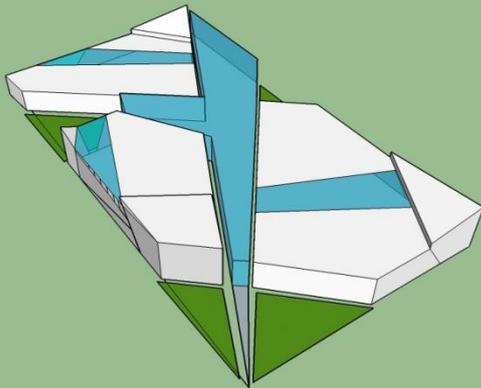
- **Références par rapport à la forme et la façade :**

## ONTARIO MUSIEUM



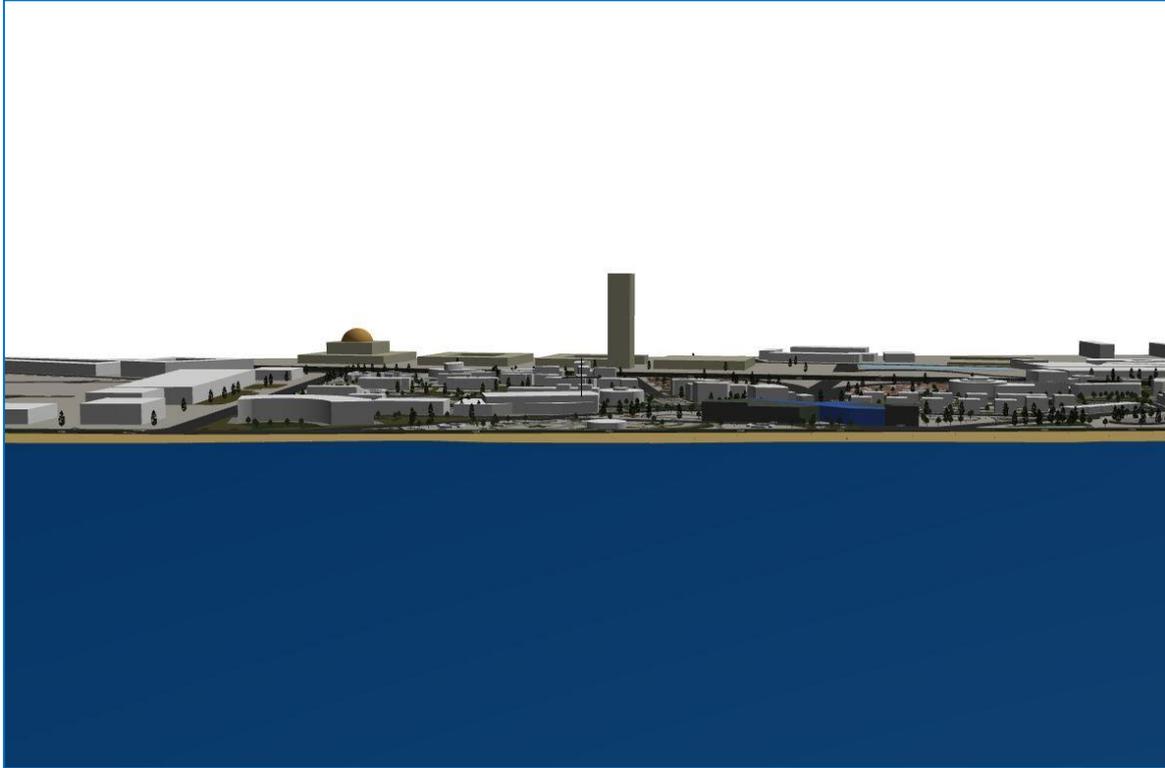
Application de l'effet penché des façades pour cadrer les perspectives importante

## 6-1-3 La volumétrie :



La fracture matérialisée par les boulevards projetés à donné l'éclatement du projet en trois volumes et chaque volume représente un unité du projet

## Le projet en image :



vue 01: façade maritime



vue 03: perspective de la grande mosquée



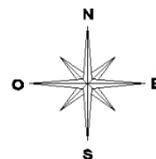
vue 02: vue sur mer



vue 04: Aménagement proposé

Dossier graphique :

Plan d'aménagement

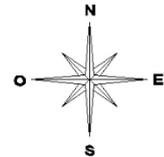
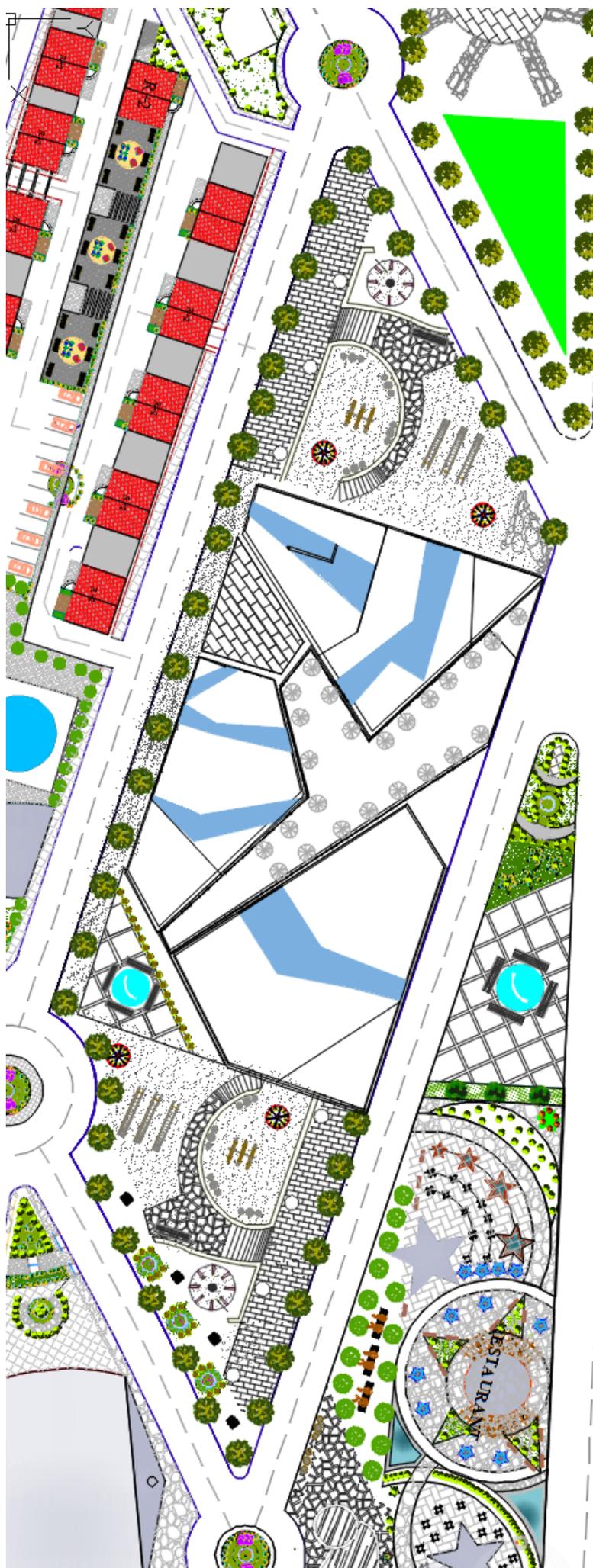


## Plan d'aménagement



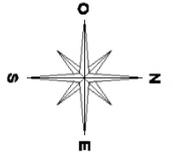
Dossier graphique :

## Plan de masse

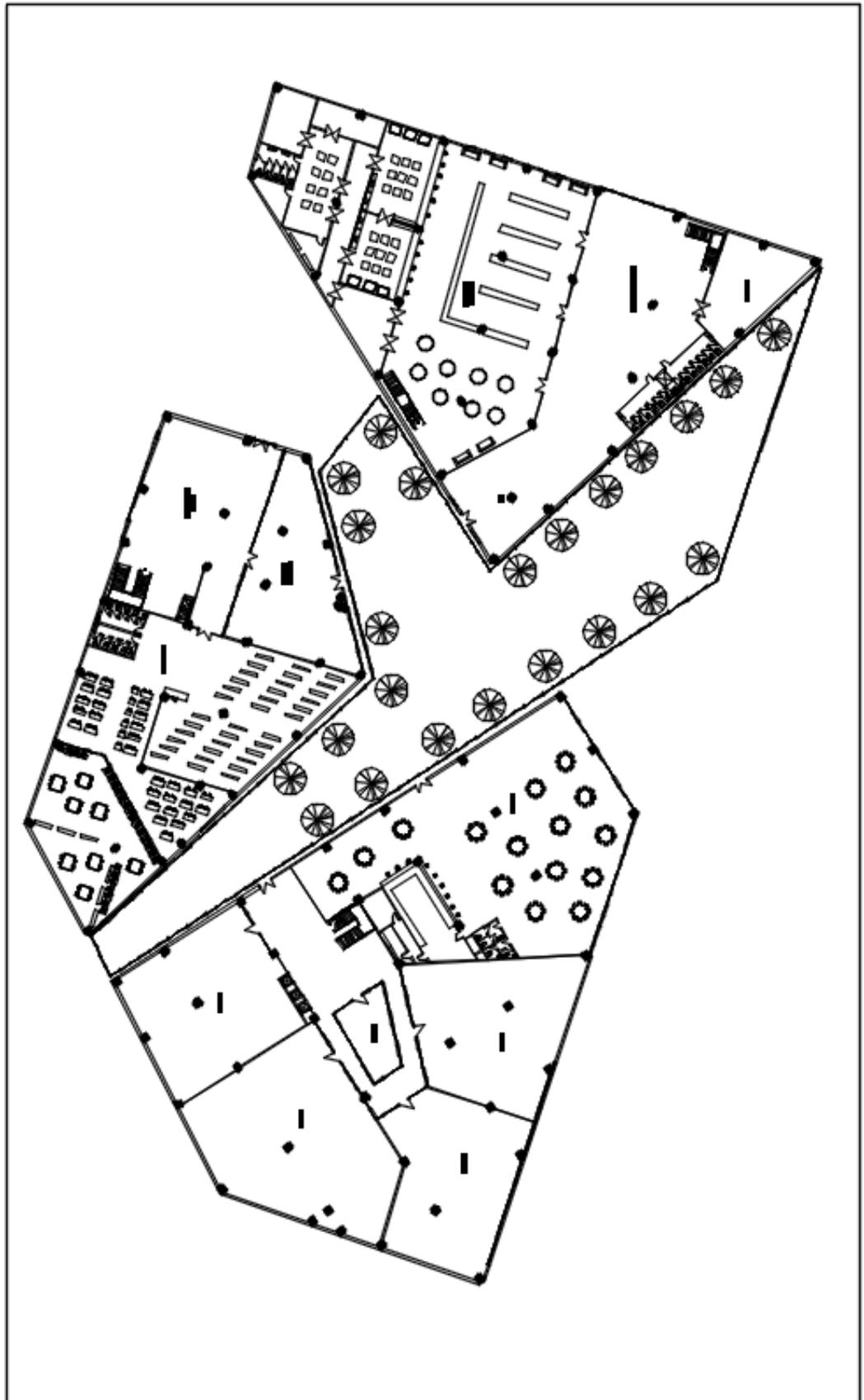


Dossier graphique :

Plan RDC

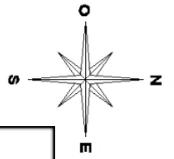


Plan RDC

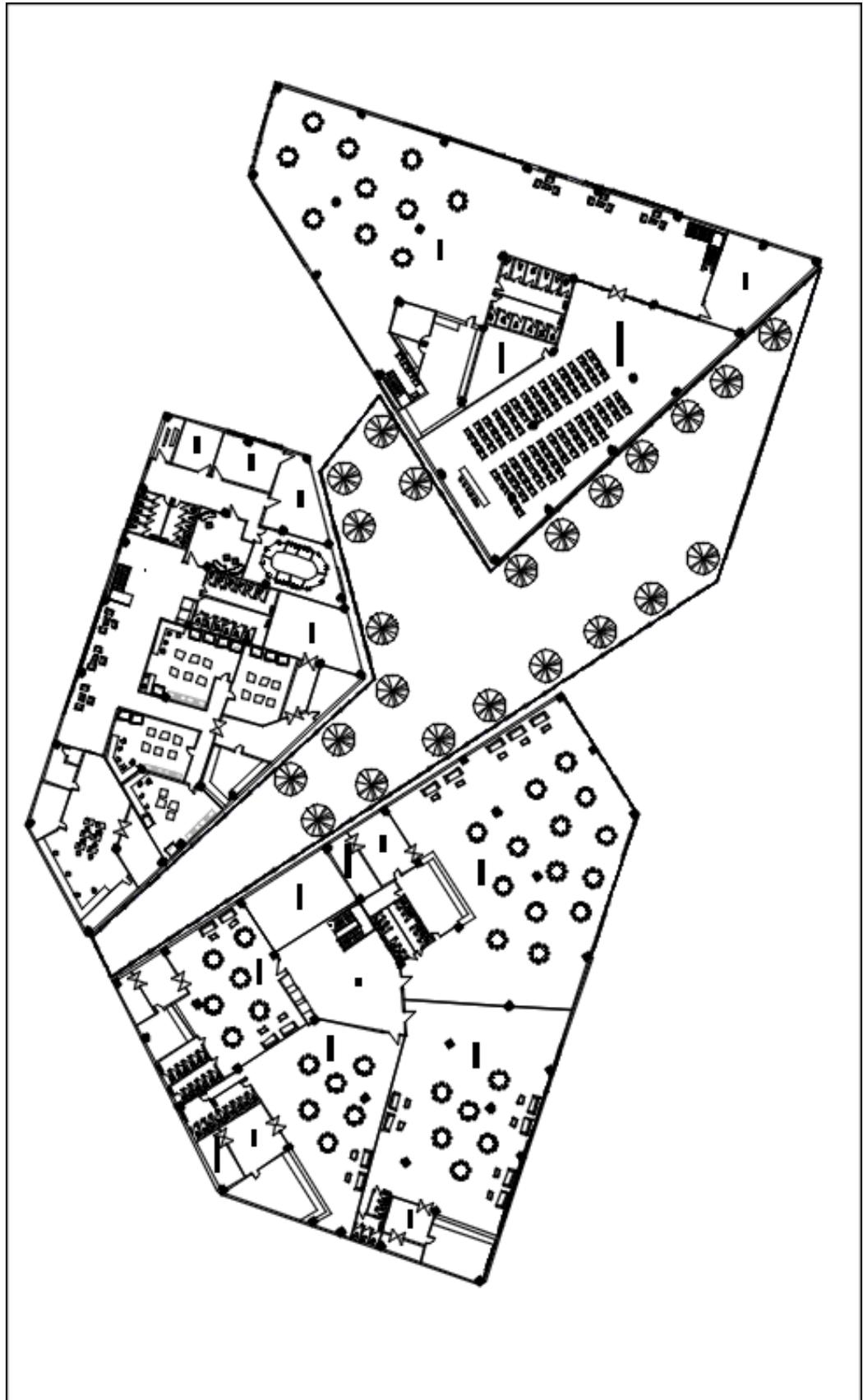


Dossier graphique :

Plan 1<sup>er</sup> Etage

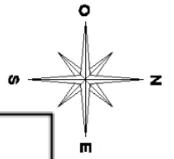


Plan 1<sup>er</sup> Etage

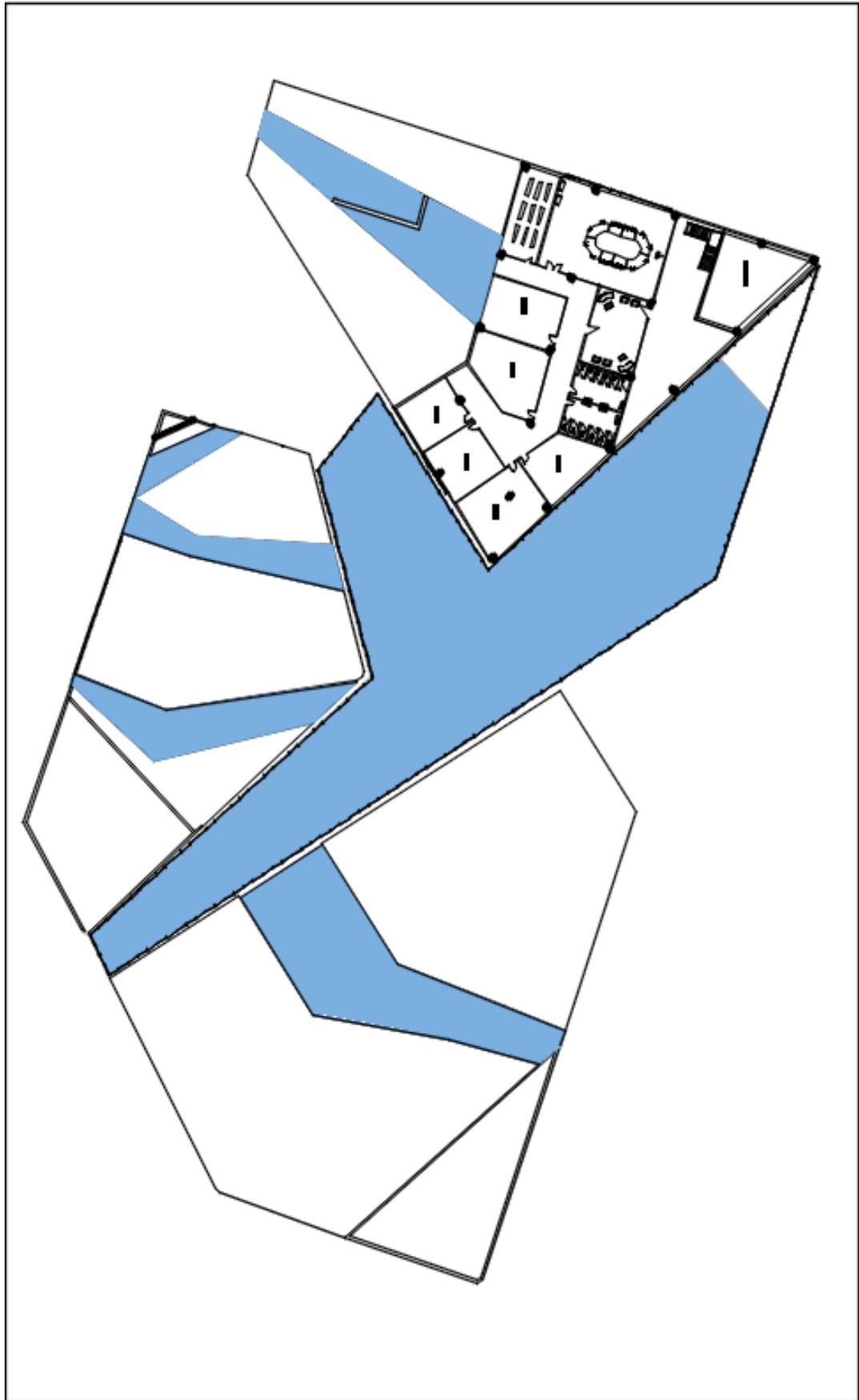


Dossier graphique :

Plan 2em Etage:

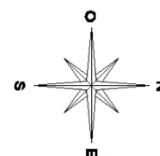


Plan 2em Etage

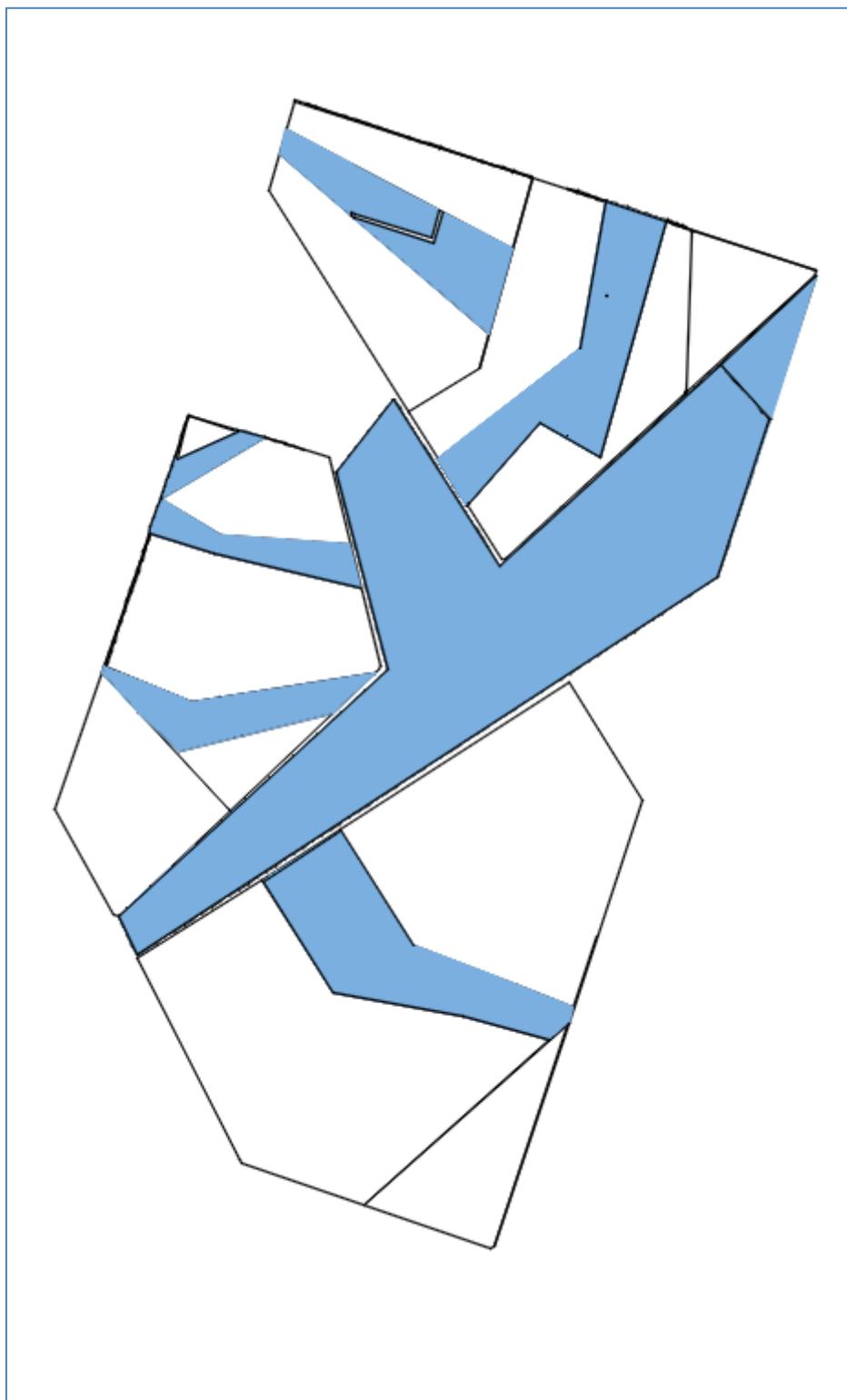


Dossier graphique :

Plan de toiture



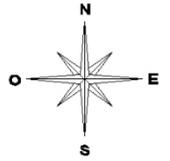
**Plan de Toiture**



# Projeter

Dossier graphique :

Coupe AA:



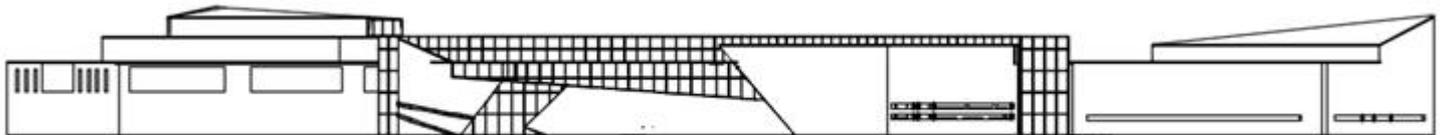
Coupe A-A

Coupe BB:

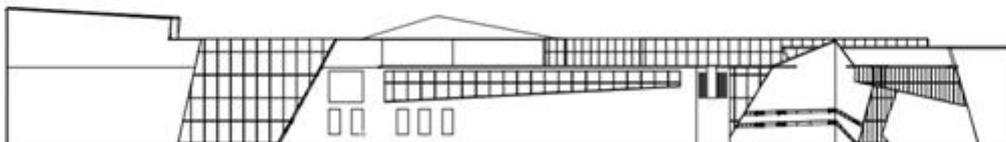


Coupe B-B

## Façades



Façade sud



Façade ouest

# Annexes

## Bibliographie:

### Ouvrages :

- Détail Konzept , Review of Architecture, 52 Série 3012, Gastronomie.
- Vie de ville, Architecture Urbanisme Et Société , Numéro spécial, Alger(2013)
- Neufert Ernst, (2002)Les éléments des projets de construction 8ème édition, Paris, Le Moniteur,
- Espace tourisme et loisir, Gastronomie de territoire et loisir, revue mensuelle de réflexion du tourisme et des loisirs, novembre 2006.

### Thèses:

- DES HUSSES, C. (2011) Interstices urbains, potentiel de développement. Une grammaire de l'interstice Enoncé Théorique de projet de Master, EPFL, Lausanne, Suisse.64P.
- Mémoire de fin d'étude, projet intégré en milieu urbain, Techno centre à El-Mohammadia, réalisée par Djouhri et Fidouh.

### Sites web :

- <http://www.algiers.climatemps.com/sunlight.php>
- [www.lesommer.fr](http://www.lesommer.fr)
- [www.k-line.fr/type-vitrage.aspx](http://www.k-line.fr/type-vitrage.aspx)
- [www.googleimage.com](http://www.googleimage.com)
- [www.wikipédia.com](http://www.wikipédia.com)
- [www.reglesdelart-grenelle-environnement-2012.fr](http://www.reglesdelart-grenelle-environnement-2012.fr)
- <http://www.reynaers.fr/fr-FR/pourquoi-laluminium/ecologie>
- [www.verresetmirroirs.com](http://www.verresetmirroirs.com)
- [www.lausanne.ch/architecture](http://www.lausanne.ch/architecture)