

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA  
RECHERCHE SCIENTIFIQUE



UNIVERSITE SAAD DAHLAB BLIDA

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Mémoire de MASTER

Option : AZUL : Architecture en Zone Urbaine Littoral

**Thème : aménagement touristique de la ville littorale**

**Projet : en annexe**

**Chef d'option :**

**Mr. ICHEBOUBENE.Y**

**Préparé par :**

✓ NACEF Ahmed Toufik

✓ TOUTI Nassim

**Encadré par :**

- Mr ABBAS.A

- Mme BENALIOUAD.H

-MR DEBZ.K

2016/2017

## Remerciement

Nous remercions avant tout Dieu le Tout puissant qui nous a donné la force, le courage et la volonté pour réaliser ce travail.

Nous tenons à remercier tout particulièrement nos deux enseignants :  
**Mr. ABBAS.A, Mme BENALIOUED.H, et MR. DEBZ.K** pour leurs encadrements, conseils et encouragements.

Nous tenons aussi à remercier tous ceux qui ont contribué de près ou de loin dans l'accomplissement de notre travail.

Un grand merci pour tous les enseignants du département d'architecture de l'université de Blida en particulier qui ont assuré notre formation au cours de notre cursus universitaire.

Un grand merci à tous les membres de nos deux familles pour leur présence, leur préoccupation et le souci qu'ils se sont fait pour nous, leurs encouragements et leur suivi, avec patience, du déroulement de notre projet.

Enfin, Nous remercions, de tout cœur, tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

## **DEDICASSS**

Quel que soit les mots que j'ai écrits, et quel que soit le remerciement dédié, je ne peux jamais exprimer ce que ma mère et mon père m'ont donné, qui m'ont toujours soutenu et encouragé pendant mes années d'études, je souhaite de tout mon cœur, que Dieu puissant prolonge leurs vies, et qu'il m'aide à rendre leur bien.

### **Je dédie mon travail à :**

**Mes adorables sœurs AMINA.YASMINE. IBTISSEM et ma grand-mère « MANI »**

**À mes oncles et mes tantes.**

**A tous mes camarades de l'option.**

**A mon cher binôme AHMED.**

**Et à vous..... prochain architecte.**

**NASSIM**

Quel que soit les mots que j'ai écrits, et quel que soit le remerciement dédié, je ne peux jamais exprimer ce que ma mère et mon père m'ont donné, qui m'ont toujours soutenu et encouragé pendant mes années d'études, je souhaite de tout mon cœur, que Dieu puissant prolonge leurs vies, et qu'il m'aide à rendre leur bien.

### **Je dédie mon travail à :**

**Mes deux frères et mes sœurs**

**À mes oncles et mes tantes.**

**A tous mes camarades de l'option.**

**A mon cher binôme NASSIM.**

**Et à vous..... prochain architecte.**

**AHMED**

# PLAN DE TRAVAIL

## I-PHASE INTRODUCTIF

-Introduction générale.....	3
I-1-Présentation de l'option AZUL.....	3
I-2-Choix de l'option.....	4
I-3- Objectifs de l'option.....	4

## II- ETAT DE CONNAISSANCE

### II-I-Recherche Thématique Générale « AZUL ».

II-I-1-Definition Du Littoral.....	5
II-I-2- Les types de littoraux.....	5
II-I-3-Presentation De Littoral Méditerranéen.....	6
II-I-4- Présentation De La Ville Littorale.....	7
II-I-5- Particularité des villes littorale sur le plan urbanistique et architecturale.....	7
II-I-5-1-Sur le plan urbanistique.....	8
II-I-5-2-Sur le plan architecturale.....	11
II-I-5-3-Le rapport entre la forme architecturale et le climat .....	15
II-I-5-4-Matériaux & techniques de constructions.....	18
II-I-5-5-Type de construction.....	19
II-I-6- Les Vocations Des Villes Littorale.....	20
II-I-7- Présentation De Littoral Algérien.....	22
II-I-8-La Ville Littorale Algérienne.....	23
II-I-8-1- Méthodologie D'intégration Des Spécificités Du Littoral Dans Les Documents D'urbanisme.....	23
II-I-8-2- Les Instruments D'urbanisme Liés Au Littoral.....	25
II-I-8-3- Classification Des Villes Littorales Algériennes.....	26
II-I-8-4- Les Problèmes De La Ville Littorale Algérienne.....	26

### II-II-Recherche Thématique Spécifique « Le Tourisme Balnéaire ».

II-II-1-Le Choix De Thème. ....	28
II-II-2-Généralite Sur Le Tourisme. ....	28
II-II-3-Le Tourisme Balnéaire. ....	38
II-II-3-1-Definition du tourisme balnéaire .....	38
II-3-2-Les atouts de balnéaire méditerranée .....	39
II-II-3-3-Le tourisme balnéaire en Algérie .....	39

# PLAN DE TRAVAIL

## II-III-II-III- « L'Hôtellerie »

II-III-1-Definiton de l'hôtellerie.....	42
II-III-2-Definition de l'hôtel.....	42
II-III-3-L'hotellerie à travers l'histoire. ....	42
II-III-4-les types d'hôtels. ....	43
II-III-5-Classification des hôtels. ....	44
II-III-6-les composantes de l'hôtel. ....	46
II-III-7-programme qualitative des hôtels. ....	46
II-III-8-programme quantitative des hôtels. .	48
II-III-9-Analyse des exemples. ....	49
-Synthèse .....	67

# **I. PHASE INTRODUCTIF**

# CHAPITRE INTRODUCTIF

## **I-PHASE INTRODUCTIF**

### **-Introduction générale :**

La ville est par excellence un fait permanent dans l'histoire du bassin Méditerranéen, de simples comptoirs d'échange sont devenu aujourd'hui de grandes métropoles on la retrouve à l'intérieur du continent (Exemple : la cité Timgad dans la période Romaine) ainsi que sur ses rivages (Exemple : de la ville Romaine de Tipasa).

Aujourd'hui la ville littorale occupe une place particulière dans l'histoire de l'urbanisme, de fait de sa position stratégique et de son environnement naturel qui abrite une grande partie des écosystèmes les plus riches, les plus complexes et les plus productives de la planète. La ville littorale a été de tout temps la plus convoitée tant sur le plan économique que touristique, plus de 60% de la population mondiale vit à moins de 60Km de la mer, (c.à.d. sur les 400 millions que compte le bassin Méditerranéen 140 millions vivent sur le littoral), et cette proportion atteindra probablement 75% vers l'an 2025 et sur cette même bande littorale on retrouve 2/3 des mégapoles mondiales.

En raison de la tranquillité qu'on peut y trouver, de l'originalité et de la salubrité de leurs paysages naturels et de la possibilité d'être en même temps à la mer, à la campagne et en ville, les petites villes littorales sont aujourd'hui les plus convoitées par les populations touristiques, face à l'espace urbain qui s'agrandit démesurément et qui ne cesse de se dégrader les petites et moyennes villes, représentent les vraies réserves en matière d'espace naturel, de patrimoine foncier et de havres de paix et de tranquillité, ces villes sont aujourd'hui les plus convoitées par les populations fuyant les grandes villes.

### **I-1-Présentation de l'option AZUL :**

S'intéresse au rapport Site/Projet, Cela ne veut pas dire que le projet est relégué au second plan ; au contraire un bon projet dans notre option est celui qui s'intègre judicieusement dans son environnement architectural et urbanistique. Les particularités d'un site donné, doivent être prises en considération dans notre manière de penser, de produire et d'organiser nos espaces de vie.

Notre choix d'intervenir en zones urbaines littorales est motivé par les particularités si significatives qui distinguent ces zones du reste du territoire. Ces particularités résident d'abord dans les qualités dont jouissent les villes du littoral tant sur le plan naturel (climat doux et-

# CHAPITRE INTRODUCTIF

-ensoleillé, beaux paysages la mer, les montagnes verdoyantes qui se baignent dans la mer, etc., sur le plan social (l'hospitalité des populations locales, etc.), sur le plan économique (très convoitées par nombreux acteurs économiques) et, sur le plan de la beauté du paysage bâti, où les modèles d'architecture et d'urbanisme.

## I-2-Choix de l'option :

Avec 1600 km de cote, le littoral Algérien a été depuis l'antiquité l'espace le plus sollicité, son climat et sa géographie, notamment l'ouverture sur le bassin méditerranéen, ont favorisé son corollaire à l'urbanisation, 65% de la population soit plus de 15 million d'habitant, représentent les deux tiers de la population totale, sont concentrés au nord, en forte proportion dans des grandes villes, sur a peine 4% de territoire national, c'est le cas des grandes villes côtières (Alger, Oran, Annaba, Skikda, Mostaganem, Bejaia).L'urbanisation du littoral doit suscite beaucoup de question à travers différente problématique.

Parmi les différentes options proposées pour les étudiants de 5eme année, notre choix et porté sur « Architecture En Zone Urbaine Littorale » à travers la qu'elle nous apprenons à évaluer rapidement une situation urbain littorale donnée à travers les indices et des paramètres de mesure des données d'analyse.

**« La mer nous fascine, la mer a toujours présenté à l'homme un mystère abstrait et des horizons à conquérir, une source d'espoirs et d'admiration ».**<sup>1</sup>

## I-3-Objectifs de l'option :

1-En premier lieu, nous devons identifier, comprendre et expliquer les indicateurs qui ont marqué la production Architecturale et Urbanistique en zones urbaines littorales.

2- Améliorer la qualité architecturale et urbanistique dans le milieu littoral, et pour une meilleure qualité de vie de nos villes littorales.3- Enfin, pouvoir redonner à ces villes littorales leur image architecturale et urbanistique et ainsi que la vie agréable dont elles jouissaient autrefois.

---

<sup>1</sup> Christophe COLOMB.

## **II. ETAT DE CONNAISSANCES**

# ETAT DE CONNAISSANCE

## II-ETAT DE CONNAISSANCE

### II-I-Recherche thématique générale « AZUL »

Le but de cette phase est d'avoir un ensemble de connaissances judicieuses sur la ville littorale en général, et sur le plan Architectural et Urbanistique en particulier.

#### II-I-1- Définition de littoral :

Le littoral est l'espace de contact, l'interface, entre la terre et la mer : il est constitué d'un rivage, d'un avant –pays marin exploité, d'un arrière– pays continental dont les paysages, Les aménagements et les activités sont fortement marqués par la présence de la mer.

Actuellement, près de la moitié de l'humanité vit sur une bande côtière de 50 km de large et la mondialisation des échanges, l'industrialisation des côtes et l'essor du tourisme balnéaire accélèrent la concentration du peuplement et des activités le long des rivages.

Cette littoralisation pose le problème de la compatibilité entre le développement économique et la protection de l'environnement.

#### II-I-2- Les types de littoraux :

##### 1- Les côtes boueuses :

Elles sont composées de sédiments inorganiques de taille moyenne. Ce type de littoral se rencontre dans les régions tropicales aux zones subarctiques et plus particulièrement en Asie : Chine, Inde, Thaïlande, Malaisie, Corée et se trouve sur environ 5 à 10% des littoraux.



Fig.1 : Les côtes boueuses -

\*source : <http://buenosaires.com>

##### 2- Les côtes sableuses :

Ce sont des zones dont les grains sont compris entre 0.063 et 2 millimètres. En général les côtes sableuses sont ouvertes aux vagues de vent. Les côtes sableuses représentent entre 10 et 15% du littoral.



Fig.2 : Les côtes sableuses -

\*source : <http://www.gifgratis.net>

# ETAT DE CONNAISSANCE

## 3- Les côtes à graviers et galets :

Ces côtes se caractérisent par des débris grossiers compris entre 2 et 256 millimètres de diamètre. Elles sont généralement escarpées, irrégulières et abruptes. Elles sont fréquentes aux moyennes et hautes latitudes autrefois glaciaires : Nord de l'Europe de l'Ouest, côte Est de l'Amérique du Nord, ainsi que les littoraux les plus au Nord du Pacifique. On les trouve aussi près des falaises les moins solides érodées par les vagues et le long des côtes à activité tectonique où les forts courants transportent des matériaux grossiers sur le littoral.



Fig.3 : Les côtes à graviers et galets -  
\*source : <http://footage.framepool.com>

## 4- Les côtes rocheuses et à falaises :

Elles sont généralement hautes et escarpées sans véritable plage. Les matériaux peuvent être durs d'origines diverses : granite, basalte, argile, calcaire. Souvent, à la base de la falaise se trouve un banc rocheux plat et érodé qui peut être nu ou posséder une couche épaisse de matériaux grossiers). Ces deux derniers types de côtes représentent 75 à 85 % des littoraux.



Fig.4 : Les côtes rocheuses et à falaises -  
\*source : <http://footage.framepool.com>

## II-I-3-Présentation du littoral Méditerranéen :

Le littoral méditerranéen, 46 000 km de long, espace convoité du développement, est un lieu d'implantation obligatoire ou privilégié pour de nombreuses activités, en même temps qu'un espace fragile et de grande valeur écologique, sociale et culturelle.



Fig.5 : - Saint-Tropez -  
\*source : [Google image](#)



fig.6 : -Dinard, en Ille-et-Vilaine-  
\*source : [Google image](#)

# ETAT DE CONNAISSANCE

## II-I-4-Présentation de La ville littorale :

La zone littorale forme une bande étroite de quelques centaines à quelques milliers de mètres de part et d'autre de la ligne de rivage.

Cette zone côtière représente environ 8% de la surface terrestre. Elle est constituée d'une mosaïque d'écosystèmes terrestres et aquatiques qui présentent un intérêt écologique exceptionnel de par leur diversité, et un autre économique.

Les villes littorales font partie de cette zone où les pressions anthropiques sont les plus concentrées et où les conflits actuels et potentiels d'utilisation du sol sont les plus critiques.

La population et les activités économiques (dont l'industrie), les transports et le tourisme se concentrent sur une « bande littorale » à géométrie variable dépendant en particulier du relief.

Ce sont des zones dont la « densité économique » (la valeur économique rapportée à l'espace considéré), bien qu'encore mal connue, est souvent beaucoup plus importante que la moyenne nationale.



Fig.7 : - Dubrovnik et la côte dalmate Croatie-  
\*source : <http://www.routard.com>



fig.8 : -Hammamet, ville littorale Tunisienne  
\*source : <http://www.quimper.bzh>

## II-I-5-Particularité des villes littorales sur le plan urbanistique et architecturale :

« L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière » <sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>Le CORBUSIER

# ETAT DE CONNAISSANCE

## II-I-5-1-SUR LE PLAN URBANISTIQUE :

La mer, étant donné comme un élément majeur et une composante physique essentielle d'où la ville littorale se distingue par rapport aux autres villes, elle apporte un ensemble de particularités dont nous citons :

### ➤ Formes de développement

#### 1-Développement parallèle à la mer :

C'est le cas le plus courant où la ville se développe parallèlement à la mer qui veut dire tournée vers le principal centre d'attraction qui est la mer (la mer oriente les constructions, détermine les axes urbains et permet de créer des ruelles parallèles à la mer) alors on opte pour un tracé linéaire doté de percés afin de garder le contact avec la mer de toutes les directions.

Les facteurs qui ont fait que certaines villes littorales se sont développées à travers l'histoire parallèlement à la mer, le fait qu'elles sont caractérisées par une morphologie du terrain plane où le tracé linéaire est la meilleure façon de profiter des paysages admirables qu'offrent la mer.

Ajoutant à cela la nature de l'homme qui aime toujours se mettre face à la mer quel que soit son état émotionnel, pour profiter de la vue, du climat est de l'ensoleillement.



**Fig.9 : - Hammamet-(Tunis)**

\*source : Google image



**Fig.10 : - Benidorm (Espagne) -**

\*source : Google image

Citant ainsi le facteur économique qui prenait de l'ampleur, vu la situation géographique privilégiée des villes littorales qui a fait d'elles un comptoir d'échanges commerciales et un lieu de concentration d'activités économiques importantes basées généralement sur le front de mer celles-ci avaient une retombée remarquable dans tout développement de la ville littorale.

# ETAT DE CONNAISSANCE

## 2-Développement perpendiculaire à la mer :

C'est la forme la moins répandue dans les décennies précédentes, dans ce cas de développement l'implantation des constructions suit la morphologie des lignes de crêtes créant ainsi des formes organiques et une dégradation de niveau dans le but d'avoir vue sur le paysage maritime.

Cette forme de développement spatial est généralement appliquée sur les sites surélevés ou parfois. Citant ainsi la sur urbanisation du front de mer qui a induit trop de bruit ce qui a poussé l'homme à s'éloigner du front de mer cherchant le calme en plus de l'estimation de la vue panoramique.

Ce dernier cherche de plus en plus s'installer dans les hauteurs pour échapper aux risques naturels qui sont de plus en plus menaçant telles que : l'érosion, l'humidité, la montée des eaux...etc.



**Fig.11 : - La ville littorale Barcelone-**  
**\*source : [www.amazingplacesonearth.com/](http://www.amazingplacesonearth.com/)**



**Fig.12 : -la capitale (Alger)**  
**\*source : <http://principes-ménagement--du-littoral.fr/>**

## 3-Développement satellitaire :

Cette organisation est faite en quelque sorte d'une manière aléatoire suite à des obstacles qui bloquent l'évolution de la ville chose qui a engendré l'apparition de plusieurs pôles de développement.

En premier temps, ces villes étaient soumises à une planification urbaine parallèle à la mer mais lors de leur évolution elles ont coïncidé des obstacles naturels tels que : les terres agricoles, les cours d'eau, les montagnes, donc elles ont dû subir une transformation urbaine durant leur développement ce qui a induit cette structuration si particulière sous forme satellitaire.

# ETAT DE CONNAISSANCE



Fig.13 : - Brasilia (brésil)-

\*source : <http://blog.karmacrea.com/mon-brasilia-guide-perso-ville/>

## ➤ Les aménagements urbains spécifiques :

### 1-L'aménagement des percées visuelles :

Les villes littorales se caractérisent par une structure urbaine spécifique, qui s'exprime dans l'organisation des voiries et des percés hiérarchisés par leur taille et leur vocation dont l'objectif est de :

- Régulariser l'air dans la ville.
- Assurer une échappée visuelle de l'intérieur de la ville vers la mer.



Fig.14 : - façade maritime (Alger)-

\*source : <https://www.allwallpaper.in/fr/mountains->

### 2-Aménagement des espaces publics :

Les villes littorales sont caractérisées par l'organisation de différents espaces publics telles que : esplanade, promenade maritime, terrasses, places, placettes, puisqu'il y'a toujours l'esprit de vouloir côtoyer les populations autochtones pour des fins d'échanges culturelles tout en ayant la vue vers la mer.

# ETAT DE CONNAISSANCE



Fig.15 : - jardin d'essai (Alger)-

\*source : <http://www.alger-la-blanche-dz>

## II-1-5-2-SUR LE PLAN ARCHITECTURALE :

### -Facteur naturel

#### A-Le climat :

Le climat du littoral se caractérise en général par l'ensoleillement, l'humidité et les vents. Dans le cas de la méditerranée, le climat se caractérise par un été chaud et un hiver doux et humide. L'impact sur le bâti et voire même sur son organisation, est important. Nous avons donc jugé nécessaire d'en parler en tant qu'étudiant en architecture.

#### ➤ L 'ensoleillement :

La lumière naturelle est un élément important dans une conception architecturale. Élément librement disponible, elle est prise en compte prioritairement dans les programmes d'architecture.

Les relations entre l'intérieur et l'extérieur d'un bâtiment sont modulées par les ouvertures. La pénétration de la lumière est un élément essentiel de l'usage et de l'ambiance dans un projet.

#### • On peut profiter du soleil par :

1-Les couleurs interviennent sur la réflexion et à la distribution de la lumière. D'où l'on préconise l'utilisation de couleurs claires, le bleu et le blanc, particulièrement dans le cas de la méditerranée.



Fig16 : Santorin- Grèce-

# ETAT DE CONNAISSANCE

2-L'Architecture des bâtiments : on construit les ouvertures, les terrasses et les balcons pour profiter de l'ensoleillement, en plus de la vue à l'extérieur.

3- Pour exploiter cette énergie solaire il faut utiliser des éléments architectoniques comme les capteurs solaires et les panneaux photovoltaïques.

4- Orienter les bâtiments afin de mieux profiter des apports solaires.

➤ On peut se protéger du soleil par :

\* Les protections définitives

-Les casquettes solaires ou brise-soleil :

Il s'agit d'une protection localisée qui n'occupe pas tout le mur d'une construction, mais une simple protection au-dessus de la baie plein sud du salon.

-Les pergolas : Positionnées sur le terrain, elles assurent un ombrage l'été en plus d'un espace terrasse.

-Choix des matériaux L'ensoleillement a également son impact sur le choix des matériaux de construction (utilisation de verre de faible émissivité).

- L'utilisation des écrans végétaux ainsi que l'eau, par l'implantation des piscines et des fontaines, rafraichissent directement l'air ambiant.



Fig17 : Les ouvertures pour profiter du soleil



Fig18 : panneaux photovoltaïques.

\*source : Google image



Fig.19 : - utilisation des brises soleil -

\*source : <https://www.pinterest.fr/brise-soleil/>

➤ Le vent :

Le vent est un phénomène particulier au villes littorales, créé par les différences de pression atmosphérique dues aux différences de température de l'air.



Fig.20 : - protection avec pergola

\*source : <http://www.ets-senave.fr/les-pe>

# ETAT DE CONNAISSANCE

## ➤ On peut profiter du vent par :

- La topographie du terrain et la forme de la toiture peuvent renforcer la différence de pression favorable à la ventilation naturelle, aérer, sécher et rafraîchir les milieux urbains.
- L'orientation des rues Sud/Est et Nord/Ouest doivent éviter les parcelles allongées Sud/Ouest et Nord/Est car elles vont recevoir les vents dominant sur les deux façades principales.

## ➤ On peut se protéger du vent par :

- Implanter des barrières de brise-vent naturelles (écrans végétaux).
- Les constructions au bord de la mer ne doivent pas être en exposition directe avec les vents, la forme adaptée doit assurer l'aération des espaces.



Fig.21 : - utilisation des écrans végétaux-  
\*source : Google image

## ➤ L'humidité :

Le taux d'humidité est élevé, particulièrement dans certaines parties de ces zones littorales, ce qui cause la détérioration de certains matériaux de construction, ), voire même pour la santé de l'être humain.

## ➤ On peut se protéger de l'humidité par :

- Construire loin du rivage et en hauteur, si le site le permet.
- Pose d'une membrane d'étanchéité et vérifier que le drain de fondation fonctionne.
- Injection des produits hydrofuges (la peinture, l'enduit anti humidité, hydrofuge de surface.).

## ➤ La Pluie :

La pluie est une énergie qu'on peut récupérer, et c'est aussi une source de danger.

# ETAT DE CONNAISSANCE

## ➤ On se protège de la pluie par :

- L'installation des gouttières pour récupérer les eaux de la pluie afin d'alimenter le jardin.
- le filtrage et le stockage de l'eau de la pluie fournit de l'eau pour des usages domestiques (lavage des voitures, arrosage des espaces verts).

## B-Les risques naturels :

Le littoral est un milieu très fragile qui dispose des risques naturels liés au changement climatique : qui va exercer une pression croissante sur les installations urbaines, touristiques et agricoles du littoral.

### 1-Remontée des eaux :

Elle se produit lorsque de forts vents marins poussent l'eau des surfaces des océans, laissant ainsi un vide où peuvent remonter les eaux de fond avec une quantité importante de nutriments.



Fig22 : remontée d'eau-

### 2-Le tsunami :

Il est causé par un tremblement de terre sous-marin comme il peut également être engendré par une éruption volcanique sous-marine.



Fig23 : le tsunami-

### 3-L'érosion :

C'est l'élévation du niveau de la mer du au changement climatique qui est la cause principale de ce phénomène d'érosion, il peut avoir des conséquences :

- Directe : la disparition de surfaces terrestres.
- Indirecte : augmentation du risque de submersion.



Fig24.-l'érosion-  
\*source : Google image

## ➤ Pour se protéger de ces phénomènes naturels :

- Les ouvrages longitudinaux de haute plage (digues, murs)
- Les ouvrages longitudinaux de basse plage et de petits fonds

# ETAT DE CONNAISSANCE



Fig25 : - Les ouvrages longitudinaux de haute plage -



Fig26 : Les ouvrages longitudinaux de basse plage et de petits fonds

\*source : Google image

## II-I-5-3-Le rapport entre la forme architecturale et le climat :

L'architecture en zone littorale caractérisée par : l'implantation et la volumétrie de ses constructions, le traitement des façades avec l'utilisation des matériaux de constructif on qui sont très particuliers à cause des qualités spécifiques du littoral, (on donne plus d'importance à l'espace extérieur que l'espace intérieur) l'espace accessoire (balcons, terrasses, jardins, etc.).

### 1-L'orientation de la construction :

Dans la conception d'une construction au bord de mer, il faut prendre en considération la vue vers l'extérieur, les vents, et l'orientation des bâtiments pour mieux profiter les apports solaires, ainsi l'utilisation de combinaison des protections horizontales et des protections verticales pour se protéger de l'ensoleillement (l'ombrage des façades)

-l'orientation Sud est favorisée : la protection du rayonnement solaire se fait par des éléments horizontaux (auvents, balcons, pergola, brise soleil).

-l'orientation ouest est à proscrire.

-les orientations Est et Sud-est sont recommandées : la protection du rayonnement solaire se fait par la combinaison d'éléments horizontaux et verticaux.



Fig.27 : - orientation des bâtiments-

\*source : Google image

# ETAT DE CONNAISSANCE

## 2-La forme de construction :

Pour évoquer la mer, des architectes ont tenté d'adapter leurs constructions aux sites littoraux par la forme.

- La métaphore d'un voile de bateau En milieu littoral, généralement les formes des constructions se caractérisent soit une configuration géométrique (composition de figures de bases : cube, pyramide, sphère...), soit par une métaphore mais surtout en tenant compte du rapport à l'environnement. La réalisation de ces projets grandioses attractifs qui peuvent devenir la source de revenue pour la ville.



Fig.28 : - opéra de Sydney -

\*source : <http://davidenoiz.fr/etats-australie>



Fig.29 : - hôtel W (Barcelone) -

\*source : <http://www.ets-senave.fr/>

- Opéra de Sydney ; Australie, centre artistique ouvert sur la baie de port-Jackson, dont la forme de la toiture inspirée des voiles déployées d'un bateau toute en permettant de réduire l'effet des vents.

-L'hotel W de barcelone est une merveille d'architecture dont les formes symbolisent un voile gonflé Par le vent.

- La métaphore d'une vague

Pour faire une combinaison entre la mer et son environnement.



Fig.30 : - un centre aquatique qui fait des vagues

\*source : <https://tokster.com/article/batimen>

# ETAT DE CONNAISSANCE

- L'adaptation à la direction des vents :

-la forme architecturale doit être adaptée avec la direction des vents



**Fig.31 : - : La Grande Motte, la Hérault, France**  
**\*source : <https://tokster.com/article/batimen>**

- Le traitement de la construction :

Réaliser des acrotères perforés au sommet des façades des bâtiments pour se protéger au vent, des décrochements pour bénéficier de l'ombre et des terrasses pour profiter de la vue dégagée sur la mer et le soleil, c'est l'impact des facteurs naturels, la mer et l'ensoleillement sur le bâti.

### 3- Les couleurs :

On préconise l'utilisation de couleurs claires pour les revêtements extérieurs des bâtiments parce que la couleur extérieure du revêtement a une influence sur la partie du rayonnement solaire.(fig30)

Les couleurs claires en revêtement des façades renforcent la protection solaire. Tel que le blanc pour les murs et le bleu pour la menuiserie.

### 4- Les ouvertures :

-Utilisation des grandes ouvertures et baies vitrées et pour contribuer à refroidir les pièces en soirée avec leurs protections du rayonnement solaire : en utilisant des éléments de protection (moucharabiehs, pare –soleil horizontal, pare soleil vertical).

- Pare –soleil verticaux : protègent de murs extérieurs de l'ensoleillement direct permettent une ventilation par convection le long de la paroi extérieure du bâtiment.

Pare-soleil horizontaux : permettant l'ombrage des façades orientées au midi, ils sont inefficaces sur les façades orientées à l'Est et à l'Ouest.

# ETAT DE CONNAISSANCE



Fig.32 : - : pare-soleil verticaux -  
\*source : : Tamiluz France Architecture solaire



Fig.33 : pare-soleil horizontaux -  
\*source : Tamiluz France Architecture

## II-I-5-4-Matériaux & techniques de constructions :

### 1-Matériaux :

La nature agressive du climat de ces villes défavorise certains matériaux et nécessite des précautions. L'architecture en zone littorale est caractérisée par une transparence en termes de matériaux ou d'organisation du plein et du vide et des couleurs claires qui reflète l'environnement de ces derniers.

Le revêtement extérieur peint en couleurs (blanc et bleu) afin de diminuer la quantité d'énergie solaire absorbée par les parois extérieures. Des matériaux de construction durables résistant à l'air salin et à l'humidité et qui sont souvent esthétiques (verre, pierre de taille, béton, tuile, bois...).



Fig.34 : - utilisation de la peinture blanc et bleu(Grèce) -

\*source : Google image

# ETAT DE CONNAISSANCE

## 2- Techniques de constructions :

La valeur d'enrobage est spécifique aussi pour les villes littorales, on augmente la valeur par rapport à celle utilisée dans la construction dans les régions qui ne sont pas exposées aux airs salinés.

Du fait d'humidité et d'air saliné du littoral, la corrosion constitue un phénomène naturel spécifique et remarquable pour les constructions des villes littorales. La corrosion se produit en raison de certaines actions extérieures sur une surface, c'est la destruction et l'altération des matériaux par des réactions chimiques.

-Protection contre la corrosion

Imperméabiliser les fondations de l'extérieur avec deux couches de goudron liquide avant le remblayage des murs.

- traitement en surface : peinture anti-humidité, hydrofuges, etc.
- traitement en profondeur : assèchement des murs, injection de résine.



Fig.35 : -Utilisation de peinture hydrofuge contre la corrosion-

\*source : Google image

## II-I-5-5-Type de construction :

Pour des raisons économiques on construit des bâtiments commerciaux et d'aires de stockage entrepôts, complexes économiques et aménager les lieux d'échanges économiques, des espaces pour l'activité de pêche, et des infrastructures de plaisance, de loisirs et de distraction, c'est l'impact des facteurs économiques. (Les ports et le tourisme).

-Aussi on trouve des infrastructures beaucoup plus touristiques (hôtels, restaurants, grands complexes touristiques, auberges, les résidences secondaires).

-L'aménagement des espaces extérieurs (placettes, plages, quais, promenades, terrasses).



Fig.37 : -hôtel Royal Thalassa Monastir -



Fig.38 : -le port d'Alger -

\*source : Google image



Fig.39 : -plage grand bleu Tipaza -

# ETAT DE CONNAISSANCE

## II-I-6-Les vocations des villes littorale :

### II-I-6-1-la ville littorale portuaire : (Présentation d'un port)

Bassin formant un abri naturel ou artificiel sur les rives d'une mer, d'un lac ou d'une rivière et permettant l'ancrage, le mouillage ou le stationnement à quai des bateaux à couvert de la houle et des grands vents. Un port peut remplir plusieurs fonctions, mais doit avant tout permettre d'abriter les navires, en particulier pendant les opérations de chargement et de déchargement. Il facilite aussi les opérations de ravitaillement et de réparations. Il peut être aussi un lieu de séjour.

#### -Les types de ports :

1-Port de plaisance: Ces ports sont souvent situés près du centre des villes pour des raisons touristiques et pratiques (facilité d'accès). Ils accueillent les bateaux de plaisance, de loisir et de compétition, voile et à moteur. La plupart des bateaux sont de petite taille, et les places de port sont standardisées.



Fig40 : Port de plaisance du Havre-

2-Port de pêche : Les ports de pêche sont les plus nombreux dans le monde, et sont souvent les plus petits. Leurs dimensions varient selon les bateaux accueillis : les chalutiers de haute mer partant pour plusieurs semaines auront besoin de plus d'espace de quai en revenant décharger leur cargaison, tandis que les petits bateaux de pêche partant à la journée auront besoin de pouvoir décharger rapidement pour la criée.



Fig41 : port de Bouharoun (Tipaza)

3-Port de commerce : Sert à accueillir les navires de commerces : ceci inclut le trafic de passagers et paquebots et le transport de marchandises. Un port de commerce inclut aussi des liaisons routières et ferroviaires, voire fluviales, avec la terre.



Fig42 le port de Tokyo (Japon)

3-Port militaire : Accueille les navires de guerre. Certains ports sont ouverts mais d'autres sont fermés et interdits au public pour des raisons de sécurité. Un port militaire peut inclure un arsenal, une école navale, un chantier de réparations, des moyens de ravitaillement, de logement et d'entraînement pour les équipages

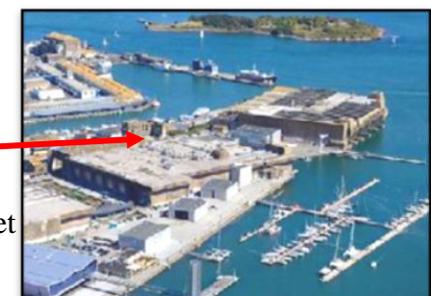


Fig43 : - le port de Lorient (France)-

\*source : Google image

# ETAT DE CONNAISSANCE

## II-I-6-2-la ville littorale touristique :

Une Ville où le tourisme est l'une des principales fonctions. Il est caractérisé par le développement d'une Architecture et d'un Urbanisme composés d'aménagements (espaces de loisirs, de distraction, de consommation...) et d'infrastructures beaucoup plus touristiques (hôtels, restaurants, grands complexes touristiques, auberges, ...etc.)



**Fig.44 : -Palais À Plage De Levante-**

**\*Source : <http://www.monnuage.fr>**

## II-I-6-3-La Ville littorale industrielle :

Elle est caractérisée par un paysage industriel ; le secteur secondaire occupe une part importante de la population, des usines, aires de stockages, grands ensembles d'habitat collectif et les équipements d'accompagnements.

Dans la zone industrielle on ne peut pas avoir l'activité touristique, en plus elle provoque une certaine séparation dans la ville par ce qu'elle est toujours éloignée de la zone d'habitation.



**Fig.45 : - Buenos Aires (Argentine)--**

**\*source : Google image**

# ETAT DE CONNAISSANCE

## II-I-6-4-la ville littorale a vocation agricole :

Elle est connue comme étant une activité traditionnelle dans les Villes littorales : les gens aménagent leurs écosystèmes pour satisfaire leurs différents besoins (le besoin alimentaire en premier lieux), et ceux de la société. En plus de ça l'agriculture est un élément d'aménagement de l'espace, nous prenons les jardins comme exemple.



**Fig.46 : - Champ de Tulipes-Pays-Bas-**

**\*source : <http://footage.framepool.com>**

## II-I-7-Présentation du littoral Algérien :

Avec 1200 km de côte, le littoral algérien a été depuis l'antiquité l'espace le plus sollicité, son climat et sa géographie, notamment son ouverture sur le bassin méditerranéen, ont favorisé son corollaire à l'urbanisation, 65% de la population soit plus de 15 millions d'habitants, représentant les deux tiers de la population totale, sont concentrés au nord, sur à peine 4% de territoire national , on trouve une forte densité de la population dans ces villes, c'est le cas des grandes villes côtières (Alger, Oran, Annaba, Skikda, Mostaganem ).

L'urbanisation du littoral doit susciter beaucoup de questions à travers différentes problématiques, c'est un espace de plus en plus prisé par divers secteurs et ceux-ci doivent cohabiter dans un seul et unique lieu et coexister dans urbanisme durable.



**Fig.47 : -littoral algérien-**

**\*source : [www.montadarabi.com](http://www.montadarabi.com)**



**fig.48 : -littoral algérien-**

**\*source : [www.irhal.com](http://www.irhal.com)**

## II-I-8- la ville littorale algérienne :

### ➤ Sur le plan naturel

L'Algérie jouit d'un climat méditerranéen ensoleillé chaud en été, et un hiver humide.

### ➤ Sur le plan économique

C'est un pays en voie de développement riche par ses potentialités naturelles (littoral, pétrole, gaz...etc.)

### ➤ Sur le plan architectural et urbanistique

La nouvelle politique d'urbanisme et de construction de l'Algérie indépendante était pour répondre aux besoins sociaux avec une architecture non réfléchi pour tous les cas du littoral algérien.

-L'état a préféré s'intéresser aux grandes villes qui sont Alger, Oran et Annaba et quelques moyennes villes comme Skikda, Bejaïa et Mostaganem au détriment des petites villes qui sont restées relativement délaissées ou en stagnations.

-Ceci a engendré un déséquilibre sur le plan urbanistique, les grandes villes ont connu une forte urbanisation (elles sont sur-urbanisées), par contre les petites villes sont sous-urbanisées. Et ceci malgré l'existence d'une réglementation.

## II-I-8-1-Méthodologie d'intégration des spécificités du littoral dans les documents d'urbanisme

Le littoral est présenté comme étant un milieu fragile qui nécessite une protection spécifique, pour ceci l'Algérie prévoit une loi qui assure la protection de ces zones afin de les remettre en valeur.

### - **Au niveau international :**

L'Algérie a adhéré à la convention de Barcelone de 1976 en janvier 1980. De même, le protocole relatif à la protection de la mer méditerranée contre la pollution d'origine tellurique ratifié en 1982 est entré en vigueur en 1983.

### - **Au niveau national :**

La loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme est le premier texte ayant défini en « disposition particulières à certaines parties du territoire » l'espace littoral. Cette loi touche en particulier les îles, îlots ainsi qu'une bande de terre d'une largeur minimale de 800 mètres longeant la mer et incluant l'intégralité des zones humides et leurs rivages sur 300 mètres de largeur de qu'une partie de ces zones est en littoral. Or, selon la loi 90-29 du



Fig49 : la ville d'Alger



Fig50 : la ville d'Oran

Source \*: [Google image](#)

# ETAT DE CONNAISSANCE

1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme, selon cette loi, « toute construction sur une bande du territoire de 100 mètres de large à partir du rivage est frappée de servitude de non aedificandi ».

Les dispositions de cette loi n'ont pas empêché l'urbanisation de s'étendre dans les zones proches du rivage. Ces espaces connaissent également une dégradation importante due à l'extraction non autorisée du sable et à la fréquentation anarchique des plages. Ce n'est qu'en février 2002 qu'une loi spécifique au « littoral » a été promulguée. Il s'agit de la loi 02-02 du 05 février 2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral.

La loi du 02-02 du 05 février 2002 délimite trois bandes dans le littoral comme le définit l'article 07 dans lesquelles sont édictées des restrictions relatives à l'urbanisation.<sup>3</sup>

## ❖ **Bande 1 :**

Il s'agit de la bande inconstructible dont la largeur peut atteindre 300 mètres à partir du rivage pour des motifs liés au caractère sensible du milieu côtier. Cette bande inclut le rivage naturel dans lequel sont interdits la circulation et le stationnement des véhicules (sauf les véhicules de service, de sécurité, de secours, d'entretien ou de nettoyage des plages).

## ❖ **Bande 2 :**

D'une largeur de 800 mètres ou sont interdites les voies carrossables nouvelles parallèles au rivage. Toutefois, en raison de contraintes topographiques de configuration des lieux ou de besoins des activités exigeant la proximité immédiate de la mer, il peut être fait exception à cette disposition.

## ❖ **Bande 3 :**

Dont la largeur est de trois kilomètres, dans cette bande sont interdites :

- Toute extension longitudinale du périmètre urbanisé.
- L'extension de deux agglomérations adjacentes situées sur le littoral à moins que la distance les séparant soit de cinq (5) kilomètres au moins.
- Les voies de transit nouvelles parallèles au rivage.
- Les constructions et les occupations du sol directement liées aux fonctions des activités économiques autorisées par les instruments d'urbanisme dans la bande des trois kilomètres sont réglementées.

<sup>3</sup> Meghfour Kacemi M. 2004 Recommandations pour l'élaboration des PDAU et des POS dans les zones littorales. Editions Dar El Gharb

# ETAT DE CONNAISSANCE

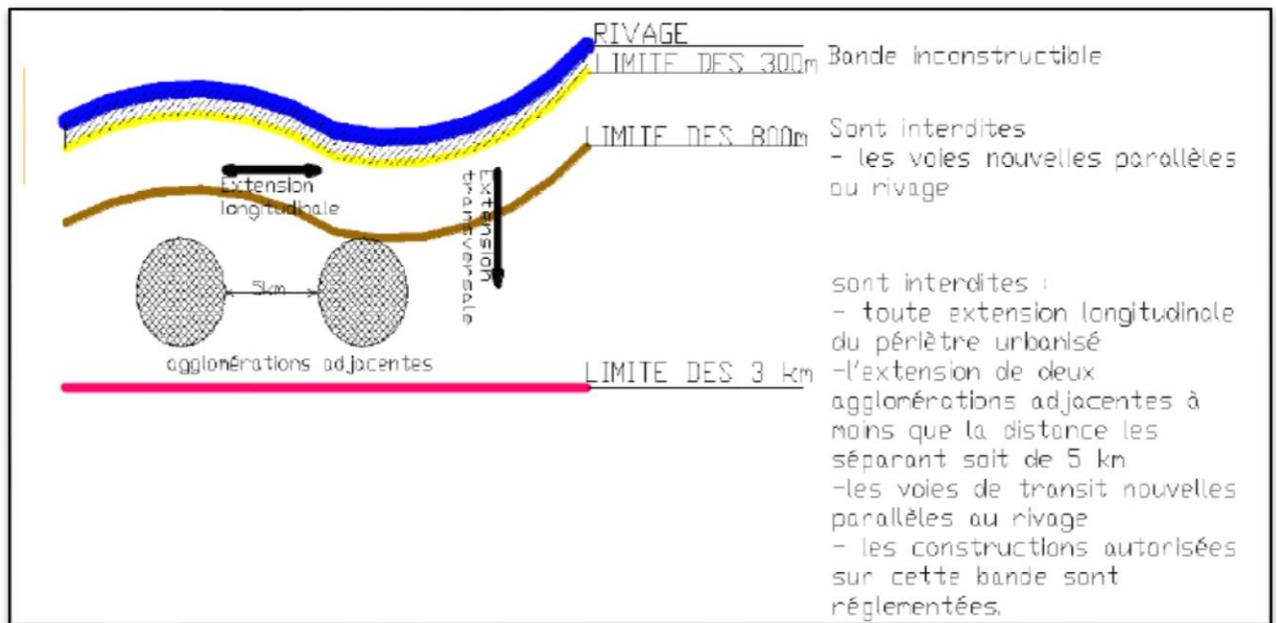


Fig.51 : - Schéma de bande délimité par la loi littorale-

\*source : Meghfour KACEML M. p.54

## II-I-8-2-Les Instruments d'urbanisme liés au littoral :

### II-I-7-2-1-Le plan d'aménagement côtier (PAC) :

Le PAC a pour objet de délimiter l'espace littoral et d'identifier les différentes sources et formes de pollution et d'érosion. La proposition de délimitation de l'espace littoral s'est faite sur la base de critères physiques. Ainsi au niveau des zones des falaises il a été retenu une profondeur de 800 mètres et au niveau des espaces relativement plats, il a été retenu une profondeur de 3 km. Il a été intégré les espaces forestiers (forêts et maquis dégradés) dans leur intégralité, les plaines littorales, les terres à vocation agricole, les zones humides et les sites historiques.

### II-I-8-2-2-Le plan directeur d'aménagement et d'urbanisme (PDAU) :

Le PDAU fixe les orientations fondamentales de l'aménagement des territoires concernés, il détermine la destination générale des sols, la nature et le tracé des grands équipements d'infrastructure. Le PDAU doit être compatible avec les orientations de la loi 02-02 du 05-02-2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral et fixer les termes de référence des POS.

# ETAT DE CONNAISSANCE

## II-I-8-2-3-Le plan d'occupation des sols (POS) :

En Algérie, Le POS est un instrument de gestion et de planification urbaine dont la finalité est un règlement de détail, procédant d'une politique de protection (notamment par l'interdiction de construire). Dans le respect des dispositions du PDAU, Le POS fixe de façon détaillée les droits d'usage du sol et de construction pour le secteur concerné. Le POS en tant qu'instrument d'urbanisme réglementaire de détail doit normalement permettre de mieux cerner les critères de spécificité des lieux. La plupart des communes du pays sont actuellement dotées aujourd'hui de PDAU, et une quantité non négligeable de POS a été élaborée ou en cours d'élaboration. Cependant certaines insuffisances ont été constatées<sup>14</sup>, parmi lesquelles on cite l'absence de relation entre la spécificité des régions telle que définie par la loi relative à l'aménagement du territoire<sup>15</sup> (littoral, zones steppiques, zones montagneuses...etc.) Et les aspects fortement homogénéisant de la réglementation des PDAU et des POS.

## II-I-8-3-Classification des villes littorales algériennes

Selon la loi (loi 06-06 de 2006) les villes sont classées juridiquement et typologiquement par rapport au nombre d'habitant :

**-ville moyenne :** l'agglomération urbaine dont la population est comprise entre cinquante mille (50.000) et cent mille (100.000) habitants.

**-Petite ville :** l'agglomération urbaine dont la population est comprise entre vingt mille (20.000) et cinquante mille (50.000) habitants.

Ainsi, on peut classer les villes littorales Algérienne on 3 classe :

**-La grande ville littorale,** Alger, Annaba et Oran. (Fig42.43)

**-La ville moyenne littorale,** Mostaganem, Jijel, Bejaia, Skikda.

**-La petite ville littorale,** Cherchell, Tipasa, Ténès, Boumerdes, Dellys, Azeffounne, Béni Saf, Etc.

## II-I-8-4-Les problèmes de la ville littorale algérienne

La ville littorale algérienne ne regarde plus ses spécificités notamment sur le plan architectural, à force de banaliser et d'organiser l'espace bâti de la même manière que l'on produise ailleurs les contenus des plans d'urbanisme et l'élaboration souvent des plans types cela mène à un phénomène de standardisation de la typologie urbain de la ville.

# ETAT DE CONNAISSANCE

-les villes littorales algériennes souffrent de la concentration de la population et la forte urbanisation anarchique de la façade maritime et ont engendré une véritable détérioration du littoral c'est le cas des grandes et moyennes villes.

-Dégradation du cadre bâti : effacement d'un front de mer et de la façade maritime (cas de L'érosion)

-dégradation de l'aspect naturel de ces villes du a la forte pollution de l'environnement causé par plusieurs circonstances.

-Les nouveaux pôles urbains construisent dans l'urgence afin de reprendre à une pression sociale cela implique la perte de l'identité de la ville côtière ou on trouve aucune particularité typologique vis-à-vis au contexte littoral ni sur le plan urbanistique ou architectural.



**Fig.52 : - Erosion du front de mer Alger -**  
**\*source : <http://dz.geoview.info>**



**Fig.53 : - pollution des eau usé Bou Ismail -**  
**\*source : Google image**



**Fig.54 : - : perte d'identité littorale- Tipaza**  
**\*source : Google image**

## II-II-Recherche thématique spécifique « le tourisme balnéaire »

### II-II-1-Le choix de thème :

Le tourisme est considéré comme la structure de développement et de croissance, et un Domain très fort de création d'emplois et de revenus durable. Contrairement aux pays méditerranéen, l'Algérie n'a pas donné au secteur du tourisme une grande importance. Le tourisme influence d'une façon directe sur les autres secteurs : agriculture, économie, culture, industrie, service, transport, artisanat, travaux publique, emplois, revenus, développement local. Développement de la communication, d'échange, et permis l'ouverture sur le monde. Le tourisme joue un rôle très important sur la création d'emplois, et la redynamisation d'investissement locale.

### II-II-2-Généralité sur le tourisme :

#### II-II-2-1-Définition du touriste :

Selon l'organisation mondial du tourisme, un touriste est une personne qui s'absente de son domicile au moins 24H pour des motifs qui peuvent aller de l'agrément au voyage d'affaire en passant par les soins de santé ou des manifestation religieuse.<sup>4</sup>

C'est une personne qui se déplace par plaisir, par courtoise au souci de la découverte hors de sa résidence habituelle ou qui profite d'un déplacement professionnel (d'affaire) pour livrer son agrément personnel.<sup>5</sup>

#### II-II-2-2-Définition du tourisme

Le tourisme est l'art de satisfaire les aspirations les plus diverses qui incite l'homme a ce déplacé hors de son domicile quotidien.<sup>6</sup>

Le tourisme est le fait de voyager, ou de parcourir pour son plaisir un lieu autre que celui où l'on vit habituellement.

Le tourisme englobe l'ensemble des activités économique auxquelles la personne fait appel lors d'un déplacement inhabituel (hotel,restaurant,transport...<sup>7</sup>).

<sup>4</sup> Urbanisme juillet -aout 1995n°283

(<sup>5</sup> -<sup>6</sup>)Architecture aujourd'hui n°109

<sup>7</sup> Wikipédia

## II-II-2-3-Le flux touristique :<sup>8</sup>

Les flux touristiques sont une notion qui permet d'évaluer les mouvements des touristes sur une zone géographique donnée, de l'échelon local, par exemple au niveau d'un site, jusqu'à l'échelle mondiale.

Ainsi le déplacement du touriste est à la base du phénomène. Les flux touristiques sont des migrations temporaires des touristes dans une zone géographique donnée. Celle-ci peut être mesurée de plusieurs manières :

- Par nombre d'entrées et sorties d'un pays ou d'une région aux limites territoriales
- Par nombre de nuitées dans une région ou une localité
- Par nombre de visiteurs à la journée dans un parc régional ou un parc touristique

## II-II-2-4-L'évolution du tourisme à travers l'histoire :

Le monde avait connu des formes de tourisme depuis l'antiquité, depuis les premiers temps, depuis les premières civilisations. En effet, les grecs, les puniques, les phéniciens, les romains ou encore les pharaons, avaient connu des déplacements d'une région à une autre pour plusieurs raisons.

- ❖ **Au 17e siècle**, les voyages se multiplient et les Anglais font preuve d'une grande mobilité. Le jeune aristocrate britannique devait effectuer un périple continental (the grand tour) pour parfaire son éducation.
- ❖ Le mot « tourisme » apparaît pour la première fois en Angleterre à la **fin 17e siècle** et son usage s'étend rapidement parmi les classes aisées.
- ❖ **Au 19e siècle**, une réelle filière économique se met progressivement en place et le tourisme se traduit par une multitude d'aménagement qui bouleversent le milieu local et créent de nouvelles dynamiques.
- D'une manière générale, **aujourd'hui**, à la mer comme à la montagne, les capacités d'hébergement, les moyens de transport et les équipements ont explosé, suivant la demande d'une clientèle de plus en plus nombreuse et diversifiée.

---

<sup>8</sup> <https://fr.wikipedia.org>

## II-II-2-5-Les formes du tourisme :

### A-selon le site :

#### A-1-Le tourisme bleu (littoral) :

Le tourisme balnéaire, c'est le tourisme des vacances au bord de mer. Il constitue la forme de tourisme la plus répandue dans le monde. La côte, la plage, la mer et le soleil sont des attraits indéniables pour les touristes.



Fig.55 : -les iles des caraïbe -  
\*source : Google image

#### A-2-Le tourisme vert (ou rural) :

Le tourisme rural est une forme de tourisme en milieu rural, notamment chez les agriculteurs ou les viticulteurs mais aussi chez des gens du pays ne vivant pas de la terre. Ce type de tourisme englobe des prestations d'hébergement, de restauration et des activités touristiques.



Fig.56 : -le lac vert en Autriche -  
\*source : <http://www.wikilinks.fr>

#### A-3-Le tourisme montagnard (ou blanc en hiver) :

Le tourisme montagnard, ou tourisme de montagne, est le tourisme dans les massifs montagneux. Les origines du tourisme montagnard remontent au 19e siècle l'avènement de la montagne comme lieu de détente.



Fig.57 : -les alpes France -  
\*source : <http://www.wikilinks.fr>

#### A-4-Le tourisme urbain (ou culture) :

C'est une forme de tourisme qui a pour but de découvrir le patrimoine culturel d'une région et par extension le mode de vie de ses habitants. Ce sont les voyages touristiques effectués vers la ville. Le nombre de vacances en ville a augmenté de 50 % soit une croissance deux fois plus forte que le total des vacances.



Fig.58 : -big ben Londres -  
\*source : <http://www.wikimédia.org>

#### A-5-Le tourisme saharien :

Dans les régions sahariennes, il se caractérise par le changement de climat.



Fig.59 : -le Sahara algérien -  
\*source : <http://www.l-algerie.com>

# ETAT DE CONNAISSANCE

## B-selon la vocation :

### B-1-Tourisme de santé (médicale) :

Le but du tourisme médical est pour les malades de se faire soigner à moindre coût dans un pays autre que celui dans lequel ils résident, ou de faire soigner à l'étranger ce qui ne pourrait être traité chez eux. On parle également de tourisme dentaire, segment du tourisme médical, pour ce qui concerne les soins et traitements en stomatologie à l'étranger.

### B-2-Tourisme religieux :

Il s'agit des visites à des lieux saints (mosquée, temple, église), le cas le plus souvent connu est celui du pèlerinage à la Mecque

### B-3-Tourisme d'affaire :

Le tourisme d'affaires regroupe 4 activités : les congrès et conventions d'entreprises, les foires et les salons, les voyages de motivation ou « inventives » et séminaires d'entreprises et les voyages d'affaires individuels.

### B-4-Tourisme sportif :

Il est né d'une part de l'extension du sport aux activités de loisirs sportifs et d'autre part, de la nécessité du tourisme de développer des produits complémentaires aux activités de base du tourisme.

### B-5-Tourisme culturel :

Est une forme de tourisme qui vise de découvrir le patrimoine culturel d'une région et, par extension, le mode de vie de ses habitants.

### B-6-Tourisme d'agrément :

Contrairement au tourisme d'affaire, ce type de tourisme est axé autour du loisir et de la détente.



Fig.60 : -le tourisme de santé -  
\*source : <http://www.laquotidienne.fr>



Fig.61 : -la Mecque -  
\*source : [Google image](http://www.google.com)



Fig.62 : -le tourisme d'affaire -  
\*source : [Google image](http://www.google.com)



Fig.63 : -le tourisme sportif -  
\*source : <http://fr.costabrava.org>



Fig.64 : -la mosquée bleu -  
\*source <http://www.istanbul-city.fr>



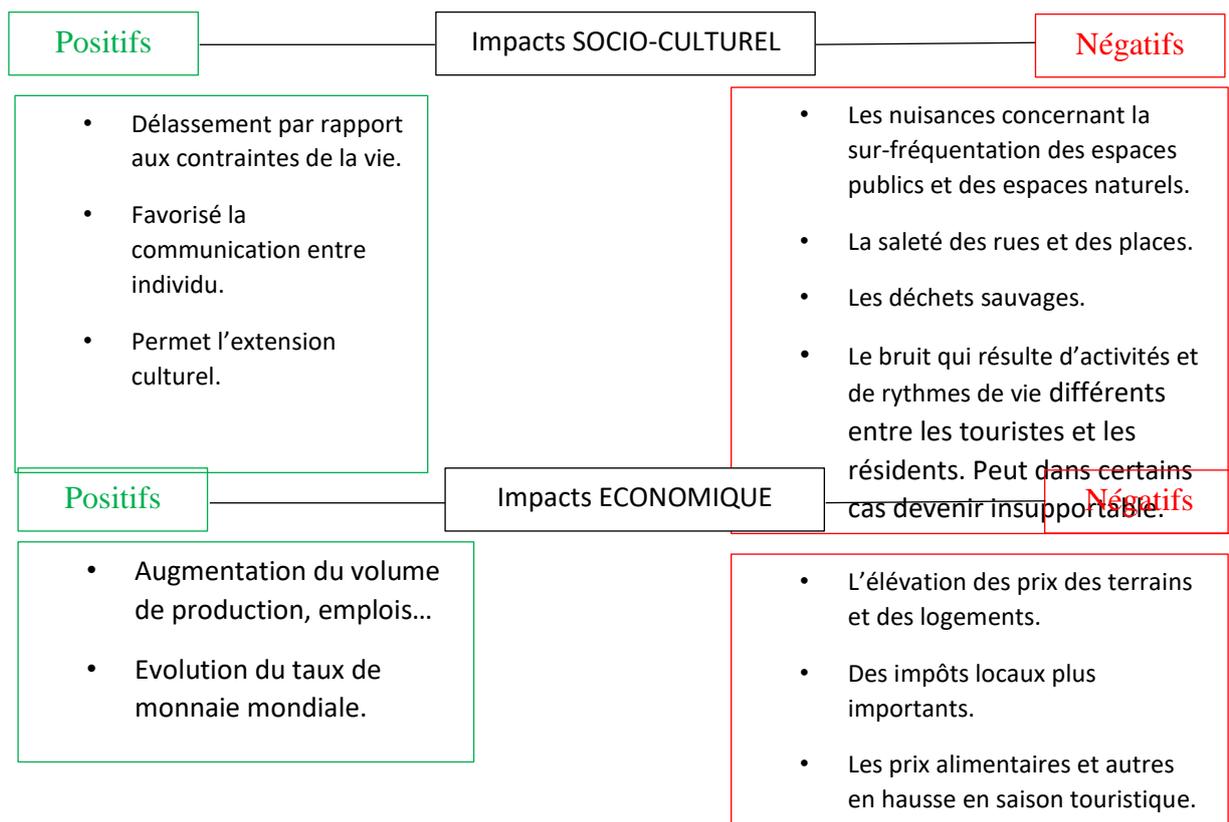
Fig.65 : -tourisme d'agrément -  
\*source <http://www.strasbourg.eu>

# ETAT DE CONNAISSANCE

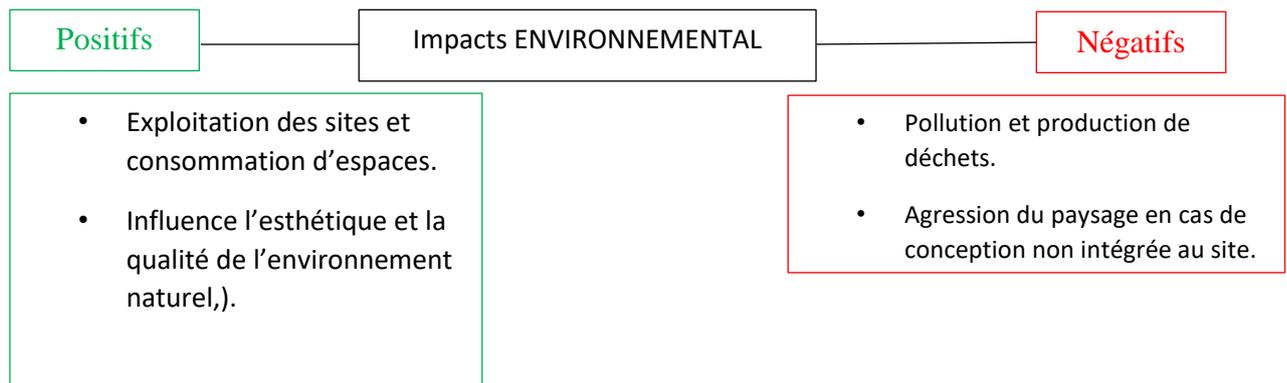
## II-II-2-6-Les facteurs influents le tourisme :

<p><b><u>1-Le facteur géographique :</u></b></p> <p>Il joue un rôle important, il pourra changer la nature des produits touristiques d'une région à une autre selon les sites et les paysages offerts par chaque région.</p>	<p><b><u>2- Le facteur climatique :</u></b></p> <p>La nature de l'offre touristique dépend du climat de la région (Tourisme balnéaire, Tourisme saharien... etc.)</p>
<p><b><u>3-le facteur économique :</u></b></p> <p>L'offre touristique est liée au progrès technologique et législatif ainsi qu'aux moyens de transport et de communication.</p>	<p><b><u>Autres facteurs :</u></b></p> <p>Les ressources naturelles et culturelles.</p> <p>La capacité d'accueil de la région.</p> <p>Les caractéristiques de la clientèle.</p> <p>La formation des infrastructures humaines</p>
<p><b><u>4-le facteur culturel :</u></b></p> <p>La culture et les traditions d'un peuple peuvent attirer des gens curieux, appelés TOURISTES, à visiter leur région ; on peut donc de cette manière renforcer l'aspect culturel et bien sur l'économie du pays.</p>	

## II-II-2-7-les impact du tourisme :



# ETAT DE CONNAISSANCE



## II-II-2-8-Le rôle du tourisme : Le tourisme a plusieurs rôles qui sont :

### -Économique :

- Contribution à la production nationale.
- Source et attraction d'investissements.
- L'élimination de la pauvreté.

### -Psychologique :

- La santé et le plaisir tiré de la satisfaction du besoin, de détente
- Constituent des éléments encourageant la tendance à la pulsion vitale.

### -Industriel :

- Développement des conditions de base en matière de transport, d'infrastructure et de durabilité...
- Le tourisme peut créer d'abondants indirects, particulièrement dans l'agriculture, les industries agro-alimentaires, les métiers artisanaux... etc.

### -Culturel :

- Conservation des sites archéologiques, historiques ...etc.
- valorisation du patrimoine.
- Connaître les modes de vie des sociétés.

### -Sociologique :

- Développement de la collectivité et l'épanouissement de la société.
- Contribution à la compréhension et au respect mutuel entre les sociétés.
- Contribuer à faire revivre un village ou une communauté.

### -Politique :

- Il favorise une prise de conscience internationale ainsi que les échanges.

## II-II-2-9-Les différente formes d'accueil touristique au milieu littoral :

### ❖ 1- Les stations balnéaires :

Une station balnéaire (du latin statio, destare : «se tenir debout » et de balnearium, de balneum « bain ») est un lieu de séjour situé en bord de mer ou tout autre endroit présentant des bains et aménagé pour l'accueil des vacanciers <sup>9</sup>.

<sup>9</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Station\\_balnAaire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Station_balnAaire)

# ETAT DE CONNAISSANCE

Les activités principales dans une station balnéaire sont : le tourisme, les bains de mer, le thermalisme, la balnéothérapie, la thalassothérapie.

Les stations balnéaires font apparition avec une architecture et un urbanisme dit balnéaire. Cela leur affecte une typologie particulière, elle est basée essentiellement sur la proximité physique et fonctionnelle avec la mer.



Fig.66 : -La Grande Motte-France -

\*source <https://www.gites-lac-salagou.com>

## ❖ 2-les Stations thermales :

Une station thermale, aussi appelée station hydrominérale, ville d'eaux ou ville thermale , est un type de station touristique dans laquelle est aménagée un ou plusieurs établissements spécialisés dans le traitement d'affections diverses par les eaux minérales.<sup>10</sup>



Fig.67 : -Station des Thermes Chevalley-France -

\*source <https://www.lescuristes.fr/>

## ❖ 3-Village de vacances :

Le village de vacances est un ensemble d'hébergement faisant l'objet d'une exploitation globale à caractère commercial ou non, destiné à assurer des séjours de vacances et de loisirs, selon un prix forfaitaire comportant la fourniture de repas ou de moyens individuels pour les

<sup>10</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Station\\_thermale](https://fr.wikipedia.org/wiki/Station_thermale)

# ETAT DE CONNAISSANCE

préparer et l'usage d'équipements collectifs, permettant des activités de loisirs sportifs et culturels.<sup>11</sup>



**Fig.68 : -Village vacances et pêche de Villiers-Charlemagne -France -**

**\*source : <http://www.mayenne-tourisme.com>**

## ❖ **4-Les hôtels :**

Établissement commercial d'hébergement classé, qui offre des chambres ou des appartements meublés en location à une clientèle de passage ou à une clientèle qui effectue un séjour à la journée, à la semaine ou au mois.



**Fig.69 : -hôtel el Aurassi -Alger -**

**\*source : Google image**

## ❖ **4-les complexe touristique :**

C'est l'ensemble d'installations hôtelières et d'équipements destinées au divertissement, au loisir et au repos, aménagés en un lieu par même promoteur. Pour assurer un certain confort aux touristes.

On confond généralement le mot « complexe » et « station » qui désignent un lieu de villégiature, bien que ces deux termes aient le même équivalent en anglais.

Les complexes touristiques sont aménagés généralement en deux parties :

---

<sup>11</sup> <http://www.veilleinfotourisme.fr>

# ETAT DE CONNAISSANCE

1-partie hébergement : villas -hôtels-bungalows-appartements....

2-partie repos et loisir : sports -aires de jeux et détente-restaurants ....



Fig.70 : -complexe touristique el montazah -MOSTAGHANEM -

\*source <https://algerietourismeofficiel.wordpress.com>

## **II-II-2-10-Le tourisme en Algérie :**

"Alger, c'est la plus belle ville du monde » <sup>12</sup>

"L'Algérie, terre d'élection du tourisme ». <sup>13</sup>

L'Algérie est le pays le plus grand du continent africain et le 10<sup>e</sup> pays le plus grand au monde en termes de superficie totale. Situé en Afrique du nord, une des principales attractions touristiques est le Sahara, le deuxième plus grand désert au monde.

### **1-Les atouts du tourisme Algérien :**

- L'Algérie bénéficie d'atouts naturels importants tel que ses plages en général encore à l'état sauvage, des paysages et des zones comme le Sahara algérien.

- L'Algérie est riche d'un littoral de qualité, doté de sites exceptionnels à mettre en valeur.

- L'Algérie est riche de 254 zones humides naturelles, et des " aires protégées " comprennent 10 parcs nationaux, 04 réserves naturelles, 04 réserves de chasses et 3 centres cynégétiques. Ces aires couvrent une superficie d'environ 53 000 000 hectares. Les parcs du Djurdjura, d'El Kala et de Tassili ont été classés Réserves de la biosphère par l'UNESCO.

-Sur le plan architectural, on peut noter une forte influence espagnole, arabe, française consécutive à la colonisation mais aussi des œuvres plus contemporaines. La grande poste d'Alger reste un monument remarquable de type néo-mauresque, œuvre de Vignot et Ton Doire.

<sup>12</sup> Henry de Montherlant.

<sup>13</sup> Jean Méliá

---

# ETAT DE CONNAISSANCE

---

- La Casbah d'Alger est également un lieu de visite classé au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1982.

- L'Algérie recèle un riche potentiel de plus de 200 sources thermales.

- L'Algérie a la chance d'avoir un patrimoine singulier d'une valeur exceptionnelle : le Sud Saharien.

## **2-Les forces et les faiblesses du tourisme algérien :**

### ❖ Les forces :

- 1- Un potentiel touristique important et diversifié mais largement sous exploité.
- 2- L'Algérie est riche d'un littoral de qualité de 1200 km de longueur et Un climat modéré.
- 3-Elle dispose de site urbain où se développe un tourisme d'affaire.
- 4- Un réservoir de sources thermales considérable (+200 sources thermales).
- 5- Un important réseau d'infrastructures aéroportuaires et routières en cour de réalisation.
- 6- La proximité des principaux marchés émetteurs.
- 7- Une image de marque liée au tourisme saharien, notamment au plan international.

### ❖ Les faiblesses

- 1- Une faible pénétration des technologies de l'information et de la communication dans ce secteur.
- 2- Un mode de transport et d'accessibilité de faible qualité.
- 3- Des banques et des services financiers inadaptés au tourisme moderne.
- 4- Une sécurité sanitaire et alimentaire insuffisante.
- 5- Une gouvernance, une organisation et une culture inadaptées au tourisme moderne.
- 6- Un grand déficit du marketing de l'image de la destination Algérie.
- 7-Un hébergement et hôtellerie très insuffisants et de mauvaise qualité.

# ETAT DE CONNAISSANCE

## 3-Les recommandations :

L'augmentation des capacités d'hébergement touristique.

La réhabilitation et la mise à niveau de l'hôtelier existant.

La diversification de l'offre touristique.

L'amélioration de l'image touristique de l'Algérie.

L'augmentation des flux touristiques vers l'Algérie et la diversification des recettes en devises.

Améliorer la formation du personnel touristique. Effectuer un tourisme diversifié.

## II-II-3-Le tourisme balnéaire :

### II-II-3-1-Definition du tourisme balnéaire :

C'est le tourisme des vacances au bord de mer, il constitue la forme de tourisme la plus répandue dans le monde. La côte, la plage, la mer et le soleil sont des attraits indéniables pour les touristes. D'ailleurs le tourisme balnéaire est la première forme touristique apparue.

Le tourisme balnéaire hors sol : Un nouvel art de bâtir s'est inventé, sous nos yeux, au cours des trois dernières décennies de 20<sup>ème</sup> siècle. Son histoire qu'on ne peut réduire à celle des avant-gardes artistiques à laquelle nous sommes trop souvent conviés. Au croisement de la demande sociale et de l'innovation technologique, elle relève d'abord de l'élaboration d'une culture technique commune aux architectes et au ingénieurs, au sein de réseaux internationaux de bureaux d'études que simule la commande publique.



**Fig.71 : -Istanbul(Turquie) -**  
**\*source <http://www.all.for-me.eu>**



**Fig.72 : -les iles Maldives -**  
**\*source [google image](#)**

# ETAT DE CONNAISSANCE

## II-II-3-2-Les atouts de balnéaire méditerranée :

- Longueur de la bande côtière de la mer Méditerranée
- Richesse des plages sableuse.
- Soleil et climat méditerranée.
- Paysage naturel riche
- Température ambiante des eaux pour baignade

## II-II-3-3-Le tourisme balnéaire en Algérie :

Le bassin méditerranéen offre un cadre particulièrement favorable au tourisme. Le climat ainsi que le caractère pittoresque des côtes ont été valorisés dès le début du siècle par l'aménagement de nombreux sites. Aujourd'hui le tourisme est une des principales branches économiques des pays tels que l'Espagne, la France, la Tunisie et le Maroc.

Le tourisme balnéaire est considéré comme un des secteurs moteurs de l'économie méditerranéenne depuis les années 1950, le tourisme s'est essentiellement construit sur un modèle balnéaire.

L'Algérie, un pays riche sur tous les plans, naturel, culturel, historique et civilisation, offrent une gamme riche et variée de produits de haute valeur touristique mais la réalité est que le secteur touristique en Algérie n'est pas bien structuré et son niveau reste loin du marché international.

Le tourisme balnéaire en Algérie a vécu ces beaux jours durant les année 1970-1980, il s'est éteint durant la décennie noire 1990-2000 et actuellement il reprend place même si c'est uniquement à une échelle locale voir nationale.



**Fig.73 : -Complexe de Sidi-Fredj par Fernand POUILLON. -**  
**\*source : cour n°8 typologie urbaine (2015/2016)**



**Fig.74 : - Fernand POUILLON dans son atelier. -**  
**\*source : cour n°8 typologie urbaine (2015/2016)**

# ETAT DE CONNAISSANCE

## II-II-3-4-Les stations balnéaires en Algérie :

Evoquer les stations balnéaires en Algérie impliquent la citation de l'Architecte Français Fernand POUILLON (1912-1986), En novembre 1965, Jacques Chevallier, alors président de la Chambre de commerce d'Alger, fit l'intermédiaire auprès des autorités algériennes pour organiser le retour de Pouillon en Algérie.<sup>14</sup>

En décembre 1965, ce dernier fut nommé architecte en chef pour l'aménagement touristique de tout le territoire algérien. En mars 1966, la Charte du tourisme est publiée dans le journal officiel. A Moretti, les chantiers du village de vacances de Moretti, comprenant l'hôtel Minzah, des villas et des bungalows, démarrent.

L'architecture hôtelière de Pouillon présente des références architecturales multiculturelles mais aussi une grande richesse compositionnelle puisque le modèle est la ville méditerranéenne avec ses rues, ruelles, impasses, portes urbaines, placettes...C'est pourquoi, on y retrouve certaines formes d'urbanité. Le choix des références reflète bien la vaste culture de l'architecte et son sens de l'humour, voire de l'ironie. On sourit en remarquant des encorbellements métalliques, des palmiers sur une toiture terrasse.

En fait, Fernand Pouillon fabrique volontairement de l'artificialité et il en joue, puisque l'objectif est de satisfaire les aspirations du touriste en mal de pittoresque. Enfin, cette œuvre algérienne où se mêlent influences romaine, ottomane, andalouse, française....



**Fig.75 : Complexe de CET par Fernand POUILLON**  
**\*source google image**



**Fig.76 : -Complexe de Matares par Fernand POUILLON -**  
**\*source :www.algerie-monde.com**

<sup>14</sup> Cour n°8 typologie urbaine (2015/2016) p19

# ETAT DE CONNAISSANCE

## II-II-3-5-Les problématique des stations balnéaire en Algérie :

-Les stations balnéaires algériennes ont formé un véritable atout économique et attractif, leurs rayonnements été d'un ordre international.

Ayant subi une forme concurrence imposée par le bassin méditerranéen, notamment par la voisine tunisienne et marocaine,

-L'Algérie a perdu dans sa course a cause des changements socio-politique et économique qu'elle a connu durant notamment la période des années 80', pire, l'instabilité et l'insécurité du pays durant les année 90' ont tué le tourisme en Algérie.

-Tout cela, s'est répercuté d'une manière très négative aux stations balnéaires qui se sont vues perdre leurs touristes, dégradées et isolées.

-L'Algérie souffre d'un manque d'entretien des installations touristiques , malgré quelle sont pas beaucoup et Malgré le petit nombre de ses équipements.



**Fig.77 : Etat actuel des stations balnéaires en Algérie (CET Tipasa).**  
**\*source google image**

## II-III-L 'Hôtellerie :

« Il faut considérer l'architecture des hôtels comme l'élément moteur de la rénovation physique et psychologique du citoyen moderne qui cherche dans ce cadre, un environnement qui lui restitue les qualités de beauté et de sensibilité disparues ailleurs, et un climat psychologique d'une essence particulière, aussi elle confère à la construction de son contenu thématique ». <sup>15</sup>

### II-III-1-Definiton de l'hôtellerie :

C'est l'ensemble des services proposés par le secteur de l'industrie touristique aux consommateurs. Cette industrie hôtelière appartient aux formes « classiques » de l'hébergement touristique et en a longtemps été la forme principale. Les hôtels de tourisme sont définis par la réglementation comme étant des établissements commerciaux d'hébergement classés, qui offrent des chambres ou des appartements meublés en location pour une occupation à la journée, à la semaine ou au mois à une clientèle qui n'y élit pas, en principe, domicile. Il existe également une catégorie d'hôtels non classés dans le domaine de tourisme.

### II-III-2-Definition de l'hôtel :

- Un établissement commercial de l'hébergement classé, qui offre des chambres ou des appartements meublés en location pour une journée, à la semaine, ou au mois. <sup>16</sup>
- L'hôtel est un établissement commercial qui loue des chambres ou des appartements meublés pour un prix journalier. <sup>17</sup>
- L'hôtel est un établissement commercial d'hébergement, qui offre des chambres ou des appartements meublés en location soit à une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location à la semaine ou au mois, mais n'ayant pas de domicile. Il est exploité toute l'année ou seulement pendant une ou plusieurs saisons. <sup>18</sup>

### II-III-3-L'hotellerie à travers l'histoire :

#### ➤ Période romaine

Les romains disposaient déjà villégiature sous forme d'auberges. Avec le temps, ces auberges se développaient en surface et en activité.

<sup>15</sup> Fitousi Brigitte, Hôtels, Edition du Moniteur

<sup>16</sup> La réglementation française

<sup>17</sup> Larousse 2002

<sup>18</sup> Le Moniteur Hôtellerie

# ETAT DE CONNAISSANCE

## ➤ Milieu du 16ème siècle

-Que les auberges devinrent florissantes, grâce à la croissance du commerce. Elles se développent sur les rives des fleuves, et dans des villes proches de routes capitales.

## ➤ Le 18ème siècle

-A connu le développement des lieux de villégiature.

## ➤ La révolution industrielle

-Que l'on vit naître les hôtels et les pensionnats de famille. Dans les grandes villes, on vît construire de grands hôtels de luxe, -La concurrence entre les hôtels entraîna l'amélioration des formes des normes de services, et de confort.

## ➤ 20ème siècle

-Le développement des moyens de transport a permis aux touristes d'accéder à des lieux de vacances à la mer, et à la campagne, parmi lesquels de nombreux hôtels, favorisant ainsi la diversification de l'offre d'hébergement.

## ➤ Actuellement

-Le nombre d'hôtels dans les stations balnéaires et les grandes villes à tendance à augmenter, favorisant une diversification sans précédent de l'offre d'hébergement. Les grands hôtels, intégrés dans de grands groupes concentrant plusieurs chaînes hôtelières.

## II-III-4-les types d'hôtels :

### II-III-4-1-selon la clientèle

#### ➤ Hôtels touristiques :

Ils sont définis comme des établissements occupés par les touristes la plupart du temps, homologués par le ministère du tourisme et répondant aux normes techniques imposées par la réglementation.

#### ➤ Hôtels de santé :

Ils sont situés à côté des thermes naturelles et littorales, assurant pour ses occupants des services de santé et de repos.



**Fig.78 : Hôtel Puerta America**  
\*source : <https://www.agoda.com>



**Fig.79 : Hôtel latitude 43, Saint-Tropez**  
\*source : <http://www.culturecommunication>

# ETAT DE CONNAISSANCE

## ➤ Hôtels d'affaires :

Ce sont des hôtels de congrès, situés dans les capitales économiques et politiques. Leurs clients sont des hommes d'affaires, des investisseurs économiques.....etc.



Fig.80 : Hôtel Hôtel Sheraton ALGER  
\*source : <http://www.alger-city.com>

## II-III-4-1-Selon le site :

### ➤ Hôtels urbains :

Ils sont situés en milieu urbain, ils peuvent inclure des espaces réservés pour des professions libérales et des services généraux.



Fig.81 : Hôtel de l'Esplanade, Berlin  
\*source : Google image

### ➤ Hôtels semi-urbains :

Ils sont localisés généralement à la périphérie de la ville, ils peuvent organiser des activités de loisir ...etc.



Fig.82 : Hôtel mercure, Budasbest  
\*source : <https://www.accorhotels.com>

### ➤ Hôtels dans des sites naturels :

Ils sont implantés en dehors de la ville, dans un site naturel : au bord de la mer, dans les forêts, sur des falaises, ou en montagnes. Ils présentent des potentialités touristiques, de sport et de détente. (Hôtel balnéaire)



Fig.83 : Hôtel Le chalet d'Adrien, Verbier  
\*source <https://www.tripadvisor.fr>

## II-III-5-Classification des hôtels :

Concernant la classification des hôtels on remarque qu'elle se fait en fonction de :

-Degré de confort.

-Nombre de chambres.

-La diversité et la qualité des services et équipements offerts, formes de propriété,

# ETAT DE CONNAISSANCE

-Localisation et taille du projet.

➤ **Hôtel 1★: Bon marché**

Les établissements de cette catégorie offrent un équipement minimal fonctionnel, adapté pour accueillir essentiellement une clientèle qui cherche le prix avant tous.

- L'accueil est garanti au minimum 8 heures par jour.

- En termes d'équipement, la surface du hall de réception et des salons offre un espace d'au moins 20 m<sup>2</sup>. La surface minimum d'une chambre double est de 9 m<sup>2</sup> (hors sanitaires). Les sanitaires peuvent être privés ou communs.

➤ **Hôtel 2★: Economique**

- Le niveau de confort et d'équipement offert est plus important qu'en catégorie 1\*.

- L'accueil est garanti au minimum 10 heures par jour par un personnel.

- En termes d'équipement, la surface du hall de réception et des salons offre un espace d'au moins 30 m<sup>2</sup>. La surface minimum d'une chambre double est de 9 m<sup>2</sup> hors sanitaires.

➤ **Hôtel 3★: Classe moyenne**

- Le niveau de confort et d'équipement offert est plus important, et adapté à une clientèle internationale.

- En termes d'équipement, la surface du hall de réception et des salons offre un espace d'au moins 30 m<sup>2</sup>. La surface minimum d'une chambre double est de 13.5m<sup>2</sup> sanitaires compris.

- En outre, la gamme de services offerte à la clientèle est plus importante (accès à internet dans les espaces communs, service boissons...) ainsi que des espaces de vie plus spacieux, d'un minimum de 50m<sup>2</sup>, offrant notamment un espace salon.

➤ **Hôtel 4★: Première catégorie**

- La catégorie 4\* offre un accueil et une attention particulière au client.

- Les espaces communs atteignent au moins 70 m<sup>2</sup>, et la chambre double offre un minimum de 16 m<sup>2</sup> sanitaires compris.

- Les chambres sont équipées de tout le confort nécessaire (internet, accès à des chaînes internationales, bureau, climatisation...), et sont toutes climatisées.

- Pour les hôtels de plus de 30 chambres, l'accueil est assuré 24h/24.

➤ **Hôtel 5★: Luxe**

La catégorie 5\* offre un accueil et une attention particulière au client, adaptés à la clientèle internationale à forte contribution.

En matière d'aménagement, les espaces de vie sont plus importants (offrant au moins 90 m<sup>2</sup>) et les chambres sont plus spacieuses, proposant au moins 24m<sup>2</sup> sanitaires compris en chambre double.

Les chambres sont équipées de tout le confort nécessaire (climatisation, internet, accès à des chaînes de télévision internationales, bureau...), et offrent une prestation en phase avec les

# ETAT DE CONNAISSANCE

grands standards internationaux, tout en permettant l'expression de la personnalisation, de la créativité d'aménagement et de décoration.

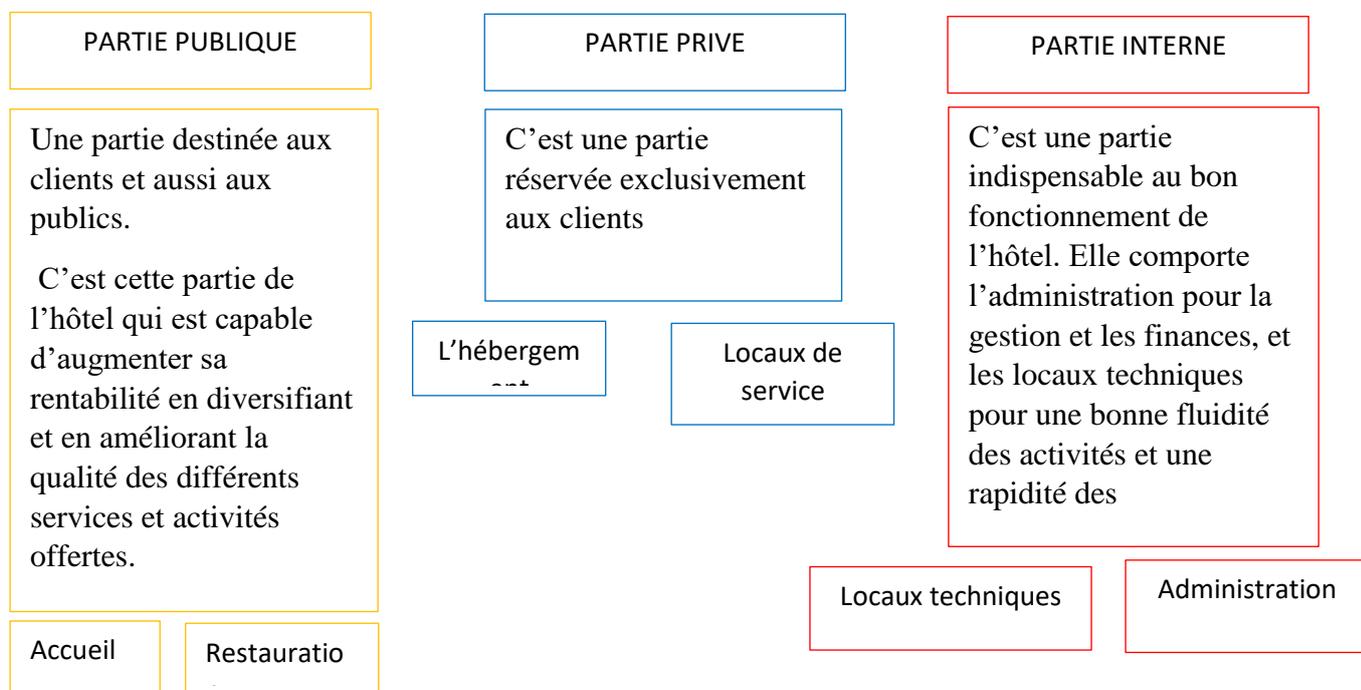
Pour les hôtels de plus de 30 chambres, l'accueil est assuré 24h/24.

Les hôtels 5\* proposent un accompagnement et un service personnalisés au client (room service 24h/24, accompagnement dans l'installation, service de voiturier, conciergerie, coffre-fort disponible dans les chambres et à la réception, peignoir dans la chambre, etc.), et la possibilité de dîner à l'hôtel.

Les établissements 5\* doivent offrir un certain nombre de services optionnels à la clientèle : piscine, possibilité de massage détente, tennis, coiffeur, spa, animateur dans la salle de remise en forme ...

Le but de ce classement : c'est d'informer le voyageur sur la catégorie et le niveau de qualité et de confort offert par l'hôtel en fonction du nombre d'étoiles qui lui ont été décernées.

## II-III-6-les composantes de l'hôtel :



## II-III-7-programme qualitative des hôtels :<sup>19</sup>

<b>Les accès</b>	<p>Un vaste auvent attirant vers l'entrer et abritant le client a la descente.</p> <p>Un indépendant pour la clientèle, pour le personnel et les marchandises, ils sont placés sous contrôles.</p>
------------------	--

<sup>19</sup> Collection architecture : architecture hotellière Edition moniteur

## ETAT DE CONNAISSANCE

<b>L'entrée</b>	L'entrée adresse un message fort et une information précieuse sur l'hôtel, car c'est le premier contact de client avec l'hôtel, elle joue le rôle d'ambassadrice de l'hôtel car à travers celle-ci est capable de résumer à elle seule l'établissement tout entier.
<b>Le Hall d'entrée</b>	Il constitue l'élément le plus complexe d'un hôtel car il est le lieu de passage et en même temps il doit permettre au personnel hôtelier d'assurer ses fonctions, et de servir la clientèle avec efficacité et discrétion.
<b>Les Boutiques</b>	Vitrines pour l'exposition des produits : tabac et journaux ...
<b>Restaurant</b>	Un hôtel doit compter un ou plusieurs restaurants.
<b>La circulation verticale</b>	Elle doit être assurée par : -les escaliers (principaux et services). -les ascenseurs. -les monte-charges.
<b>La circulation horizontale</b>	-les couloirs.
<b>Les chambres</b>	La chambre par excellence plus que tout autre lieu d'un hôtel, elle est la destination ultime du client.  C'est le centre de gravité de la vie du client dans un hôtel.
<b>Les Suites</b>	Elle permet à l'utilisateur qui l'occupe de s'isoler à l'abri sous un toit pour passer une nuit ou d'avoir d'autres activités qu'il ne peut avoir à son domicile.
<b>Détente et loisirs</b>	-l'hôtel doit disposer d'une piscine entourée d'espaces verts, jardins et d'autres jeux .
	-Service médical (infirmier avec médecin) -Installation sanitaire et vestiaire (personnel)

# ETAT DE CONNAISSANCE

## Divers

- Groupe électrogènes et secoure (alimentation électrique générale)
- Le parking

## II-III-8-programme quantitative des hôtels :<sup>20</sup>

### A. ACCUEIL

- 1-Parking : Dépends du nombre de chambre 1 place pur 3 chambres.
- 2-L'entrée : Entre 20 et 100 m<sup>2</sup>
- 3-La réception : Entre 30 et 50m<sup>2</sup>
- 4-Salon : De 80 à 180 m<sup>2</sup>
- 5-Boutiques : J'jusqu'à 250m<sup>2</sup>
- 6-bagagerie :20m<sup>2</sup>

### C. ADMINISTRATION

- 1-Salle de conférence : 400m<sup>2</sup>
- 2-Bureau de directeur : 30m<sup>2</sup>
- 3-Bureau de secrétaire : 15m<sup>2</sup>
- 4-Bureau de comptable : 15m<sup>2</sup>
- 5-Bureau de gestionnaire : 15m<sup>2</sup>
- 6-Salle d'archives : 20m<sup>2</sup>
- 7-Salle de coffres : 30m<sup>2</sup>

### E. DETENTE

- 1-Discothèque : 400m<sup>2</sup>
- 2-piscine : 500m<sup>2</sup>
- 3-espace vert
- 4-Espace de détente

### B. RESTAURANT

- 1-Restaurantion : dépends du nombre de couverts. Jusqu'à 300m<sup>2</sup>
- 2-salle de banquet : 250m<sup>2</sup>
- 3-caffeteria :240m<sup>2</sup>
- 4-sallon de thé :240m<sup>2</sup>
- 5-cuisine :la surface de la cuisine est 40% de la surface du restaurant

### D. HEBERGEMENT

#### Les chambres :

- 1-chambres simples : de 20 à 30 m<sup>2</sup>
- 2-chambres doubles : de 30 à 45m<sup>2</sup>.
- 3-suites : chambre a 2 lits +salon de 45 à 60 m<sup>2</sup>
- 4-Appartement : suite +kitchenette : de 65 à 100 m<sup>2</sup>.

### F. LOCAUX TECHNIQUE

- 1-chaufferie : 40m<sup>2</sup>
- 2-climatisation : 40m<sup>2</sup>
- 3-groupe électrogène : 50m<sup>2</sup>
- 4-bache a eau : 70m<sup>2</sup>
- 5-factotum : 70m<sup>2</sup>
- 6-dépôts : de 50 jusqu'70 m<sup>2</sup>
- 7-lingerie : 80m<sup>2</sup>
- 8-local poubelle : 50m<sup>2</sup>

<sup>20</sup> Collection architecture : architecture hotelière Edition moniteur

# ETAT DE CONNAISSANCE

## II-III-9-Analyse des exemples :

**Exemple nationale :** « SHERATON » D'ORAN

**Exemple internationale :** « T HOTEL » à CAGLIARI, ITALIE

### II-III-9-1- : « SHERATON » D'ORAN » :



**Fig.84 : Hôtel CHERATON -Oran-**  
**\*source <https://www.ora-dz.com>**

#### **1-Justification du choix :**

Le Sheraton est un exemple national qui répond à nos propres besoins, il est situé près de la mer (l'analyse de celui-ci vas nous donner une idée sur la conception des hôtels auprès de la mer)

#### **2-Présentation de l'exemple :<sup>21</sup>**

**Projet :** hôtel Sheraton & Tower. (Réalisé)

**Classification :** 5 étoiles.

**Type :** touristique d'affaire.

**Situation :** Oran-Algérie-

**Maitre d'ouvrage :** A.D.D- architecte : FABRIZIO Fabris.

**Maitre de l'ouvrage :** S.D.H (société de développement hôtelier).

33% d'actions algériennes.

67% d'actions libyennes.

**Entreprise générale :** C.S.C.E.S

<sup>21</sup> [www.oran-dz.com/tourisme/hotels/hotel-sheraton-oran.html](http://www.oran-dz.com/tourisme/hotels/hotel-sheraton-oran.html)

# ETAT DE CONNAISSANCE

## 3-Analyse du cadre urbain :

### 3-1-L'implantation :

L'hôtel est orienté suivant l'axe nord-sud perpendiculaire à la mer pour assurer les vues panoramiques.



Fig.85 : l'implantation de l'hôtel CHERATON -Oran-  
\*source <https://www.oran-dz.com>

### 3-2- L'accessibilité :

-Deux accès mécaniques :

Avenue Sidi Mhamed → côté nord.

Avenue Canastel → côté sud.



Fig.86 : carte représente les accès à l'hôtel  
\*source : Google earth (modifié)

# ETAT DE CONNAISSANCE

Accès au bâti :

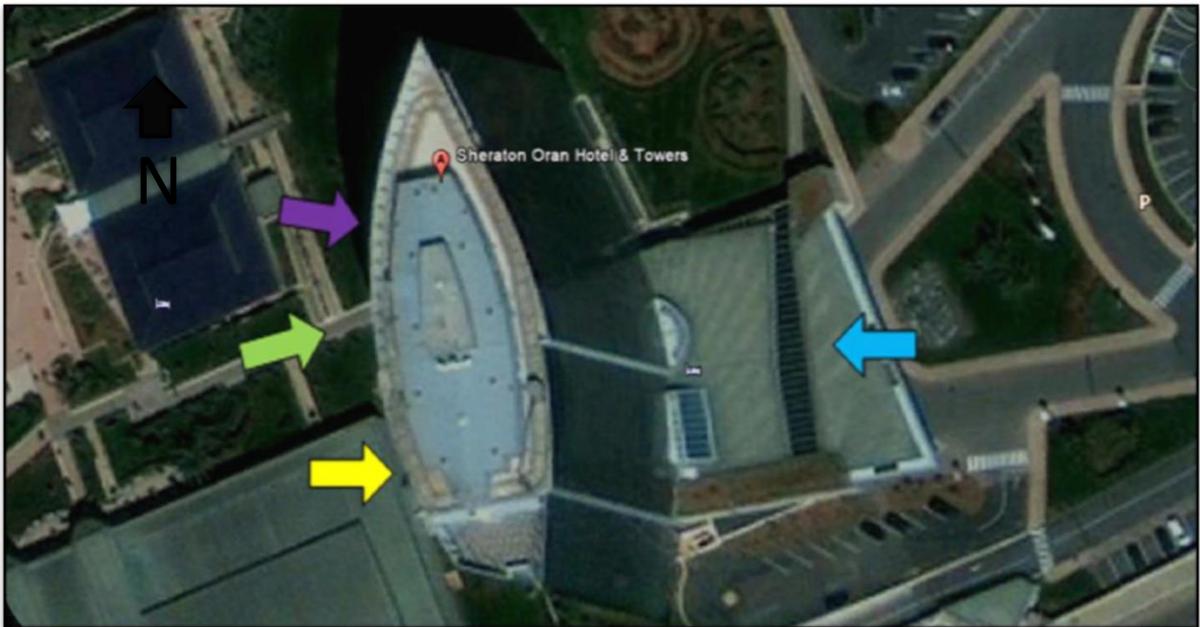
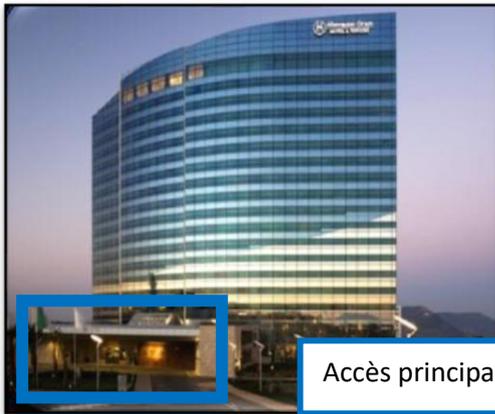


Fig.87 : carte représente les au bâti  
\*source : Google earth (modifié)



# ETAT DE CONNAISSANCE

## 3-3-Gabarit :

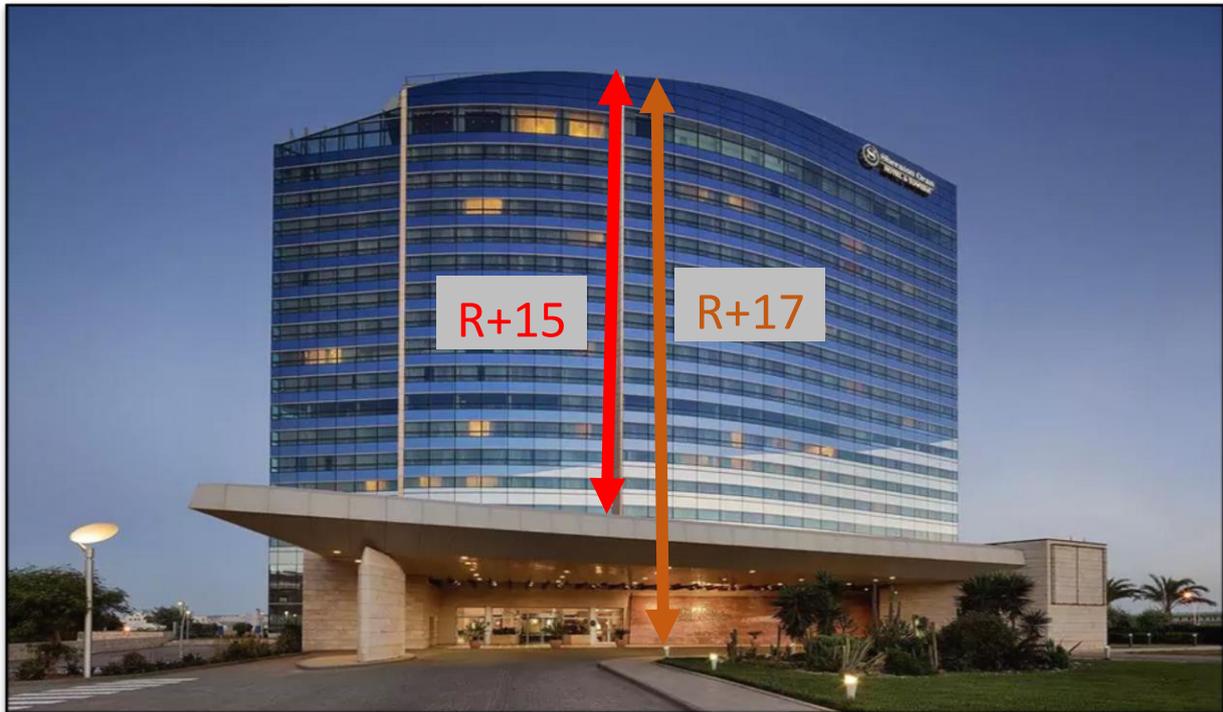


Fig.88 photo représente le gabarit de l'hôtel  
\*source : <https://www.hrs.com> (modifié)

## 3-4-Environnement immédiat :

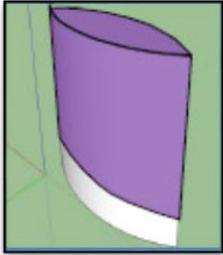
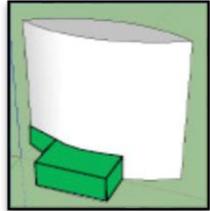
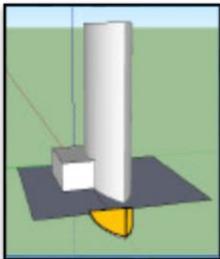
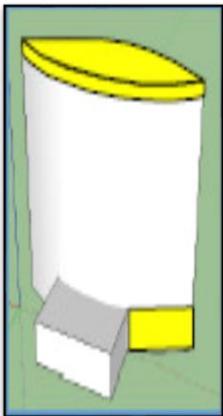


Fig.89 photo représente l'environnement immédiat de l'hôtel  
\*source : Google earth (modifié)

# ETAT DE CONNAISSANCE

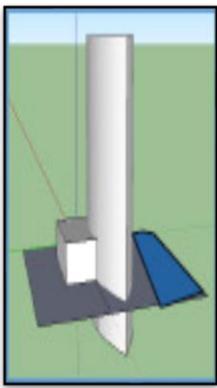
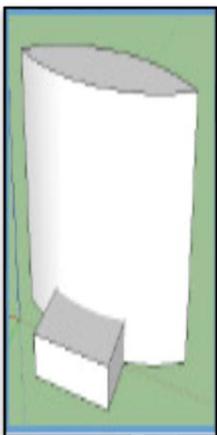
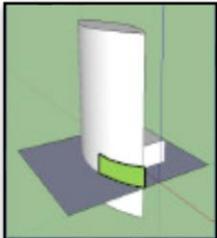
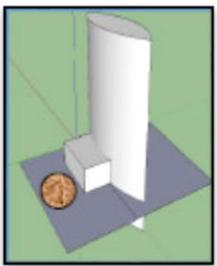
## 4-Analyse du programme :

### La classification des éléments du programme :

L'entité	Espaces	Capacité / Descriptive	Illustration
Principale 	<b>Hébergement</b>	<b>207 chambres</b> *321 chambres *27 suites juniors *10 suites diplomatiques *1 suite présidentielle	 <b>Fig.90</b>
Complémentaire 	<b>Réception</b>		 <b>Fig.91</b>
Complémentaire 	<b>Communication</b>	<b>Le centre d'affaire :</b> *Salles de conférence de réunion et de banquet/ 350 personnes. *Elkheyma salle des fêtes Au sous-sol	 <b>Fig.92</b>
Complémentaire 	<b>Restauration</b>	<b>Restaurants :</b> *Canastel *Atrium avec pianiste *El andalous *Le pub *L'aqua snack et bar *L'atmosphère (discothèque) *Le ciel d'Oran *Tower lounge	 <b>Fig.93</b>

\* Source :Google image

# ETAT DE CONNAISSANCE

<p>Complémentaire</p> 	<p><b>Détente et loisir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*l'aqua snack club</li> <li>*salon de beauté</li> <li>*sauna</li> <li>*centre de remise en forme jacusy</li> <li>*piscine intérieur</li> <li>*piscine en plein aire</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Fig.94</b></p>
<p>Annexes</p> 	<p><b>L'entretien et services</b></p>	<p><b>Climatisation et chauffage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* un système multitube (04 tubes), c'est un système qui permet de refroidir et de chauffer en même temps.</li> <li>*9ème étage on retrouve un local technique pour échauffer l'eau.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Fig.95</b></p>
<p>Annexes</p> 	<p><b>Gestion</b></p>		 <p style="text-align: center;"><b>Fig.96</b></p>
<p>Annexes</p> 	<p><b>Service de stationnement</b></p>	<p><b>Un parking extérieur</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Fig.97</b></p>

\* Source : Google image

# ETAT DE CONNAISSANCE

## 5-Analyse spatiale :

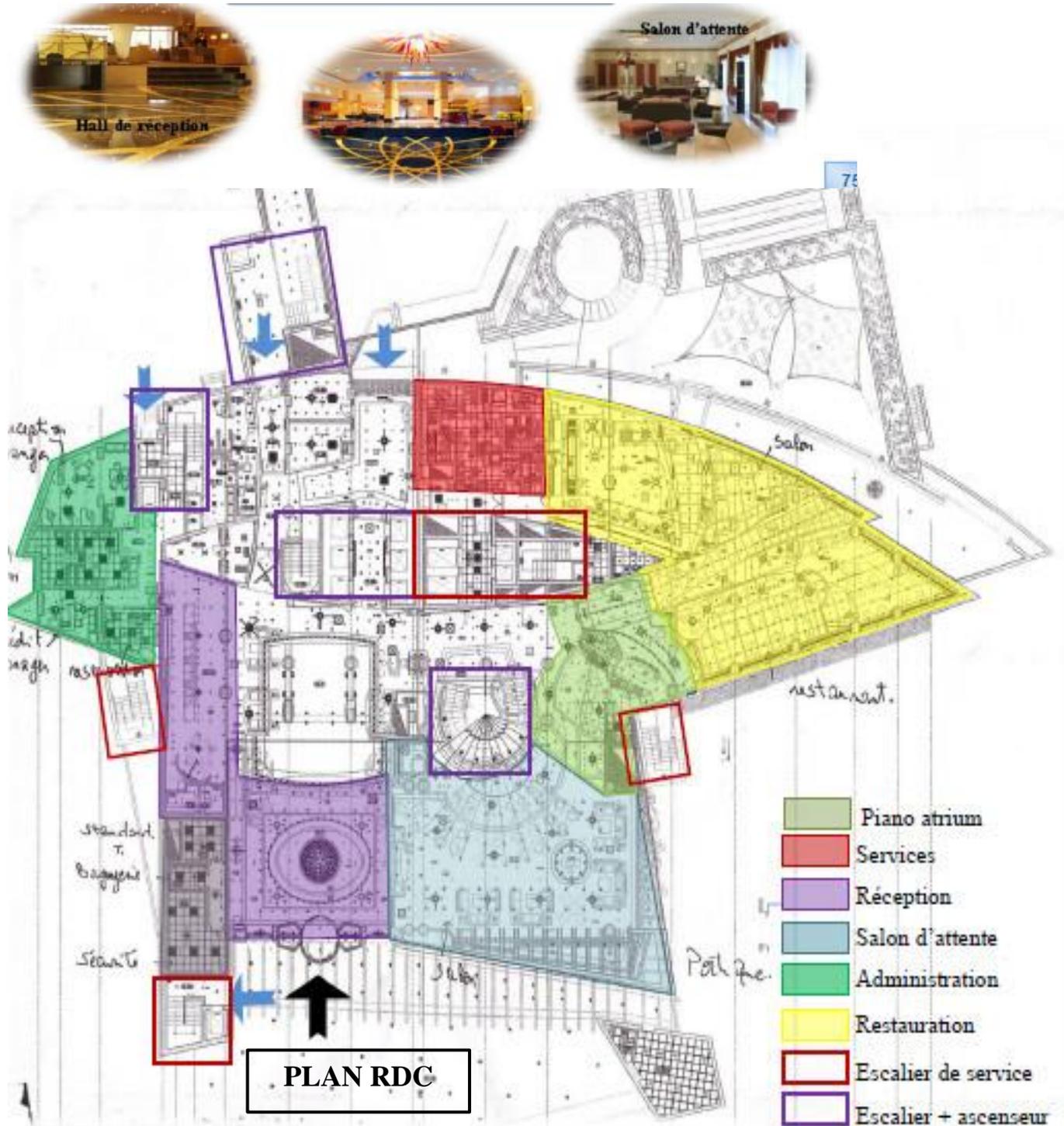


Fig.98 : Plan de RDC  
\* Source : Architour2012



# ETAT DE CONNAISSANCE

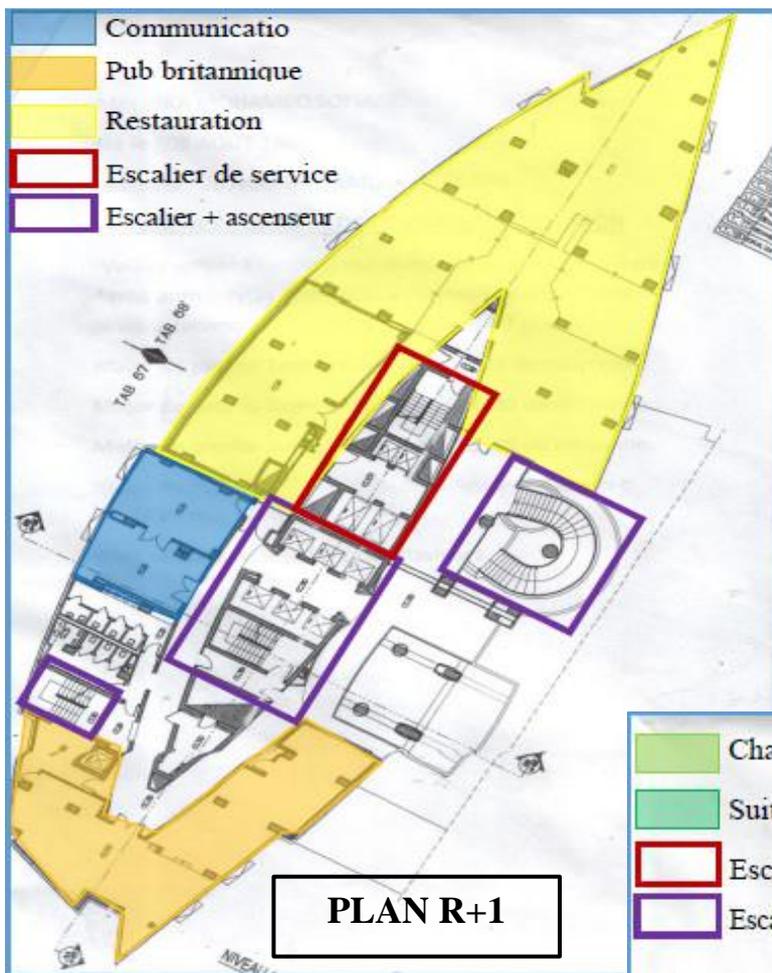


Fig.99 : Plan de R+1  
 \* Source : Architour2012

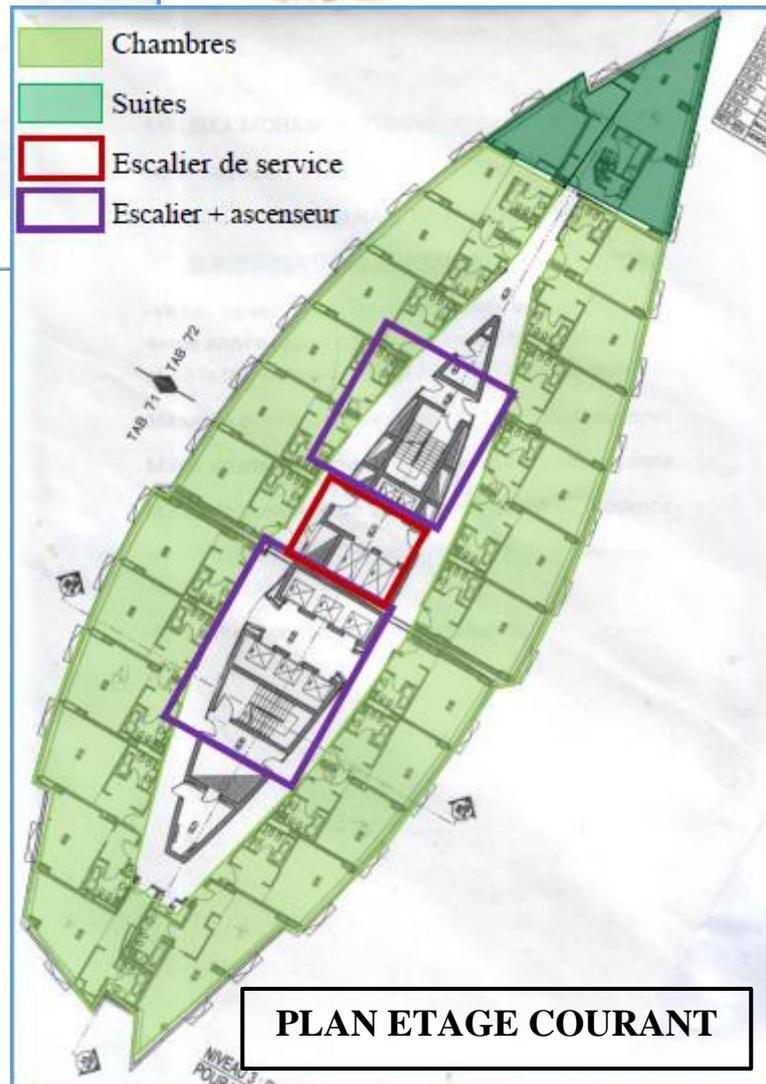


Fig.100 : Plan de l'étage courant  
 \* Source : Architour2012



# ETAT DE CONNAISSANCE

## 6-Analyse de la partie architecturale :

### 1- Forme et volumétrie :

\*Le concept du projet et le bateau, le volume se dispose verticalement en 18 étages suivant la forme du bateau.

\*Au rez de chassé un volume juxtaposé à la tour marque l'entrée, il symbolise le pont de débarquement c'est la métaphore.

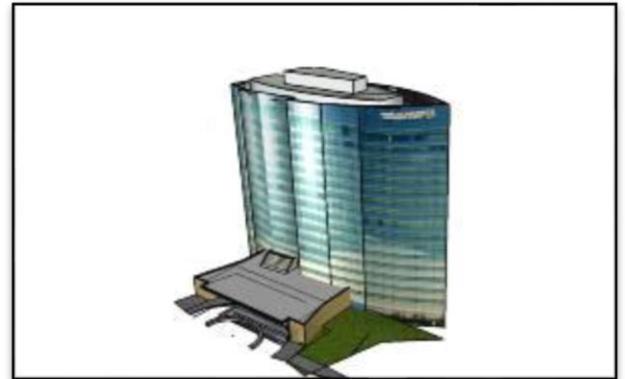


Fig.101 : Volumétrie de l'hôtel  
\* Source : Google image

### 2- Le traitement de l'entrée :

\*L'entrée du Sheraton se trouve sur la façade ouest, elle est signalée au loin par deux lignes blanches verticales.

\*On accède à l'hôtel par un volume adossé à la tour.



Fig.102 : L'entrée principale  
\* Source : [www.oran-dz.com](http://www.oran-dz.com)

### 3- Le traitement de la façade :

\*Les façades de l'hôtel sont lisses recouvertes en mur rideau, d'une teinture bleue peut être pour rappeler la mer qui est juste en face.

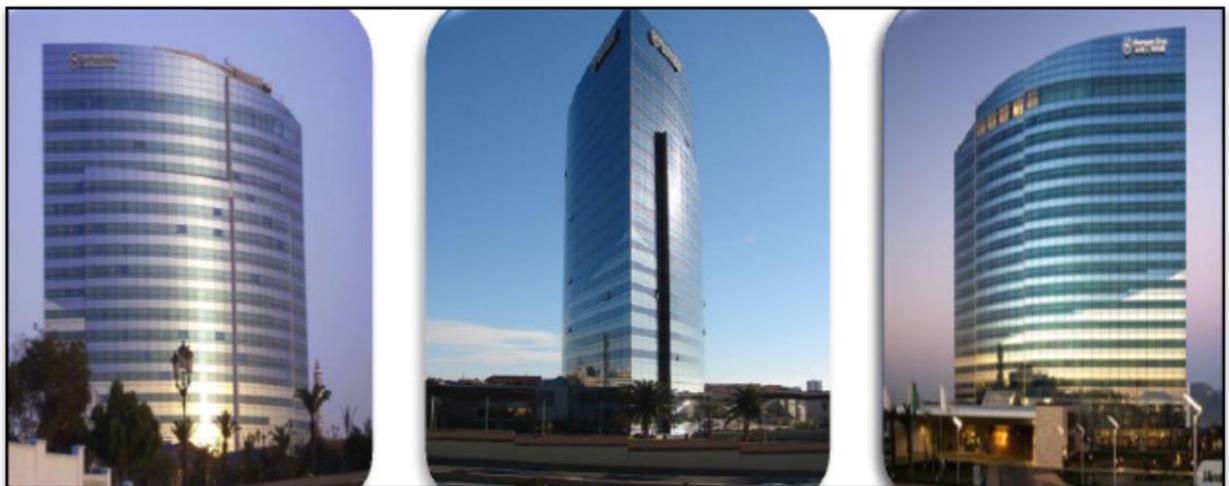


Fig.103-104-105 : les façades  
\* Source : Google image

# ETAT DE CONNAISSANCE

## II-III-9-2- : « T HOTEL » à Cagliari ITALIE:

Cet hôtel est niché au cœur d'un cadre naturel verdoyant et encore intact, à 25 min de Cagliari, dans la région montagneuse de Sette Fratelli.

### 1-Justification du choix :

Le T HOTEL est un exemple international, c'est un hôtel de tourisme, il est situé pas loin de la mer et pas loin du port donc une Situation pareille que notre site.



Fig.106 : T hôtel -Italie-

\* Source : <https://www.zuji.com.sg>

### 2-Présentation de l'exemple :<sup>22</sup>

**Projet : T HOTEL.**

**Classification :** 4 étoiles.

**Type :** urbain.

**Capacité :** 207 chambres.

**Situation :** Cagliari-Italie-

**Maitre de l'ouvrage :** bureau **Planarch de Rome**

l'architecte

Marco Piva.

<sup>22</sup> [www.Thotel.it/en/home](http://www.Thotel.it/en/home)

# ETAT DE CONNAISSANCE

## 3-Analyse du cadre urbain :

### 3-1-L'implantation :

Le T hôtel est situé à l'île de la Sardaigne (Deuxième île de la Méditerranée) par l'Italie tout exactement à la ville de Cagliari.



Fig.107 : la situation de la ville de Cagliari -  
\* Source : <http://vacances-location.net>



Fig.108 : la situation de l'île de la Sardaigne -  
\* Source : Google earth

### 3-2- L'accessibilité :



Accès au parking en face l'entrée principale.



Accès principal dans la façade Sud en face du parc de la musique et le parking



Accès par la tour dans la façade Sud-ouest en face à l'intersection de 3 routes mécaniques.

Un accès secondaire dans la façade Nord du T hôtel.



Un autre accès secondaire dans la façade sud du T hôtel à l'extrémité de bâtiment.



Fig.109 accessibilité à l'hôtel  
\*source : Google earth (modifié)

# ETAT DE CONNAISSANCE

## 3-3-Gabarit :

L'hôtel est composé d'un soubassement de 5 étages, et une tour circulaire de 15étages qui débute de rez-de-chaussée du projet.



Fig.110 photo représente le gabarit de l'hôtel  
\*source : <https://fr.hotels.com>

## 3-4-Environnement immédiat :

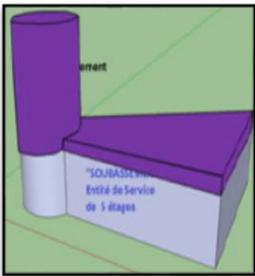
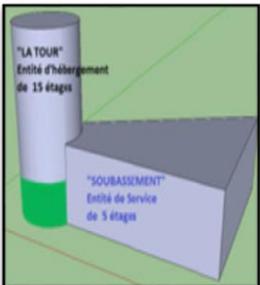
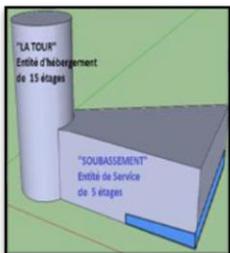
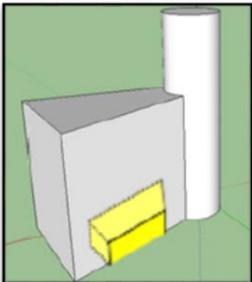


Fig.111 photo représente l'environnement immédiat de l'hôtel  
\*source : Google earth (modifié)

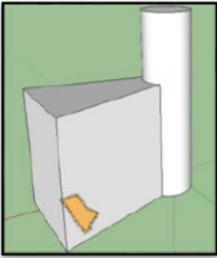
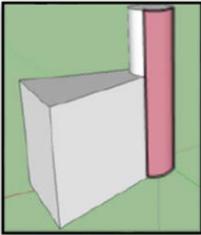
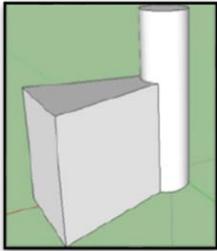
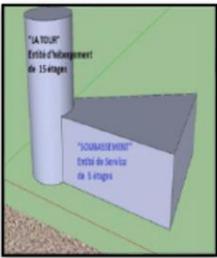
# ETAT DE CONNAISSANCE

## 4-Analyse du programme :

### La classification des éléments du programme :

L'entité	Espace	Capacité / Descriptive	Illustration
Principale 	<b>Hébergement</b>	<b>207 chambres</b> *11 suites. *07 junior suites. *51 chambres de luxe. *138 chambres classiques *20 chambres meublées avec des matériels allergiques.	 <b>Fig.112</b>
Complémentaire 	<b>Réception</b>		 <b>Fig.113</b>
Complémentaire 	<b>Communication</b>	<b>Un centre des congrès avec 8 salles pour un total de 800 places:</b> * 4 salles modulables * 3 salles de réunion *salles banquettes	 <b>Fig.114</b>
Complémentaire 	<b>Restauration</b>	<b>Un grand espace de consommation:</b> *Deux restaurants: *Le T Bistrot. *Le T Restaurant *Le T bar	 <b>Fig.115</b> <b>* Source : Google image</b>

# ETAT DE CONNAISSANCE

<p>Complémentaire</p> 	<p><b>Détente et loisir</b></p>	<p><b>Centre du bien-être</b>          *T SPA aqua          Journeyavec piscine d'hydrothérapie          .          *Centrefitness          *solarium.          *Bain Turk/Hammam.          *bains à vapeur.</p>	 <p><b>Fig.116</b></p>
<p>Annexes</p> 	<p><b>L'entretien et services</b></p>		 <p><b>Fig.117</b></p>
<p>Annexes</p> 	<p><b>Gestion</b></p>		 <p><b>Fig.118</b></p>
<p>Annexes</p> 	<p><b>Service de stationnement</b></p>	<p><b>Un parking de 200 places sous terrain.</b></p>	 <p><b>Fig.119</b></p>

\* Source : Google image

# ETAT DE CONNAISSANCE

## 5-Analyse spatiale :

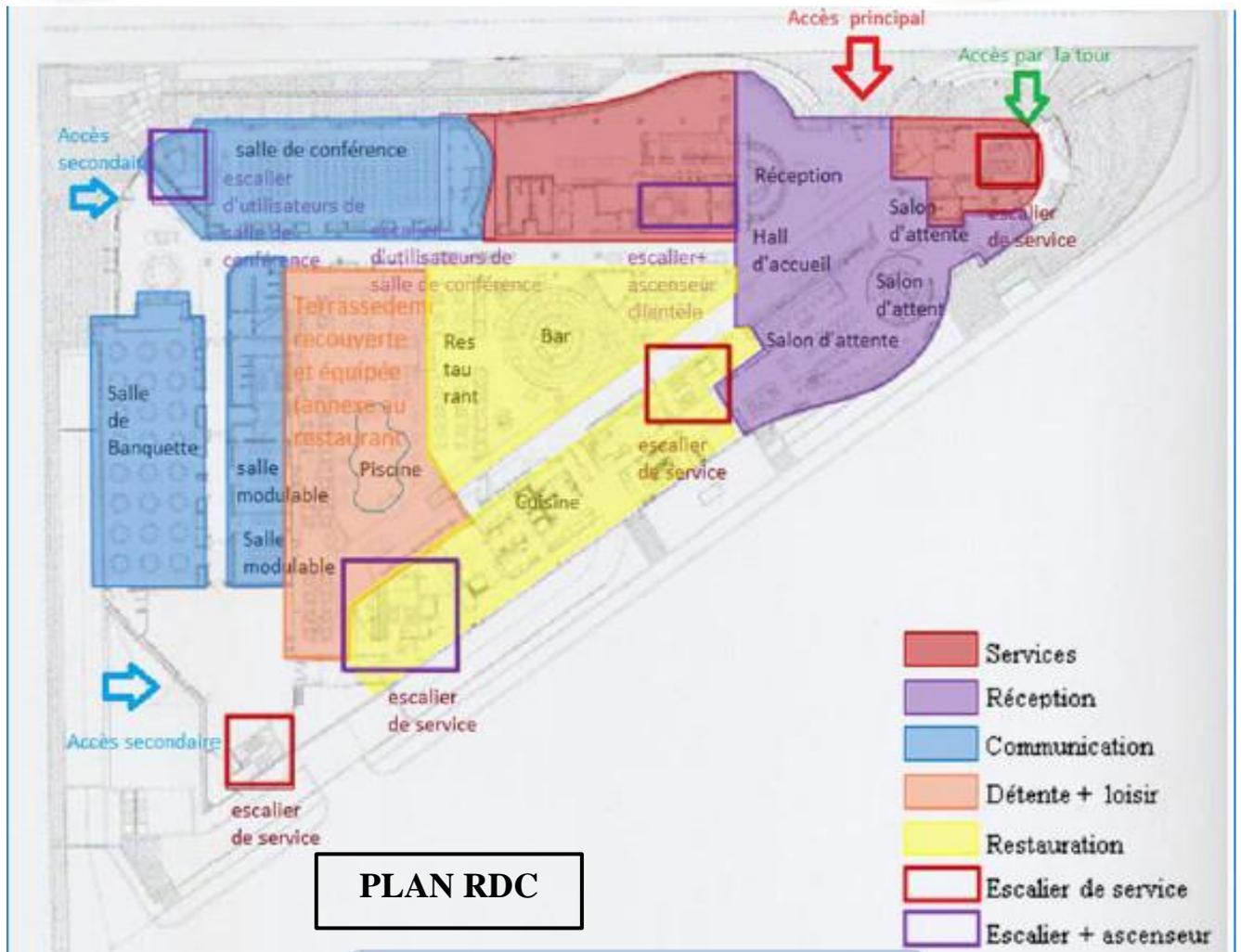


Fig.120 : Plan de RDC  
\* Source : Architour2012



# ETAT DE CONNAISSANCE

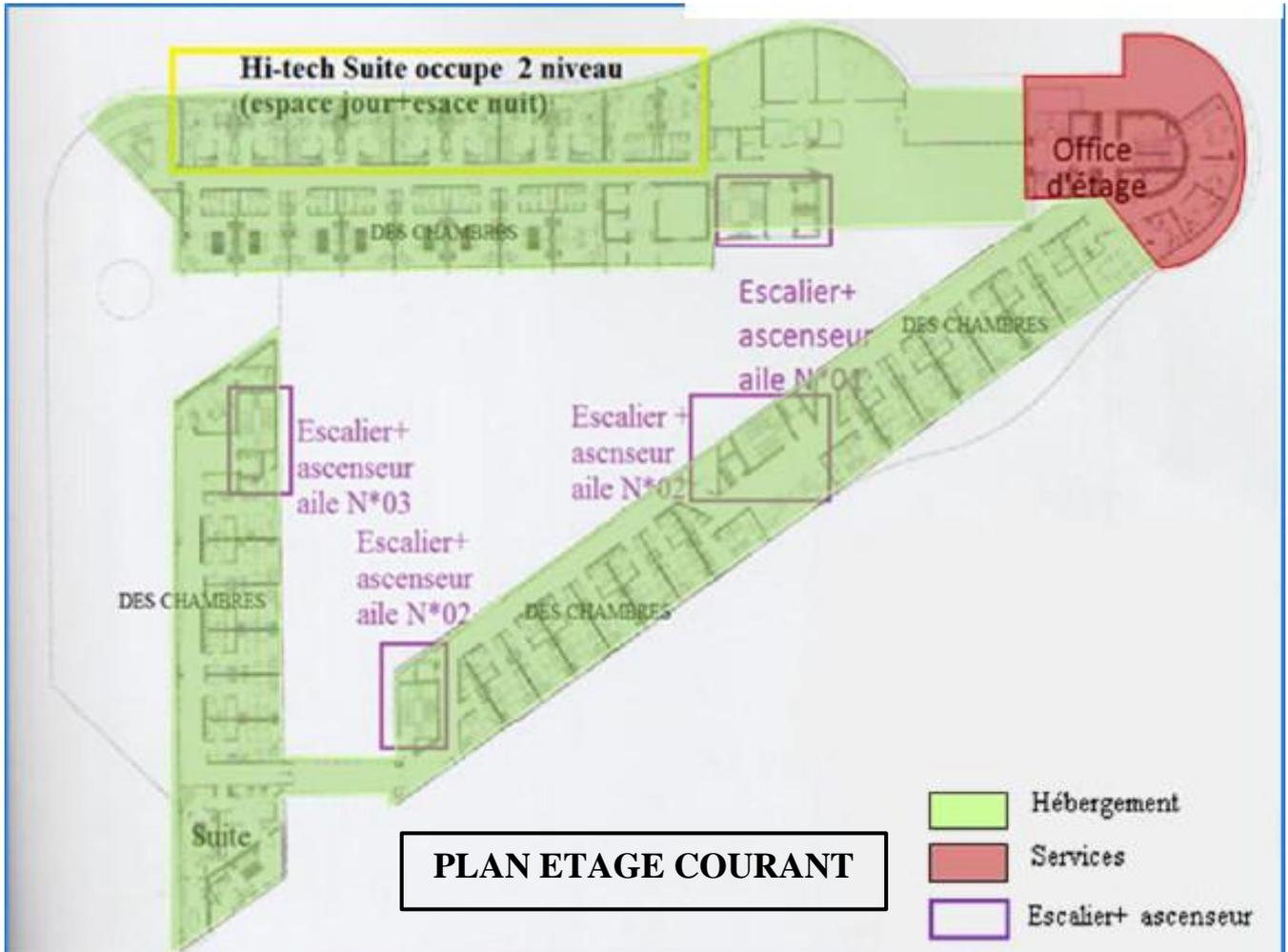


Fig.121 : Plan étage courant  
\* Source : Architour2012



# ETAT DE CONNAISSANCE

## 6-Analyse de la partie architecturale :

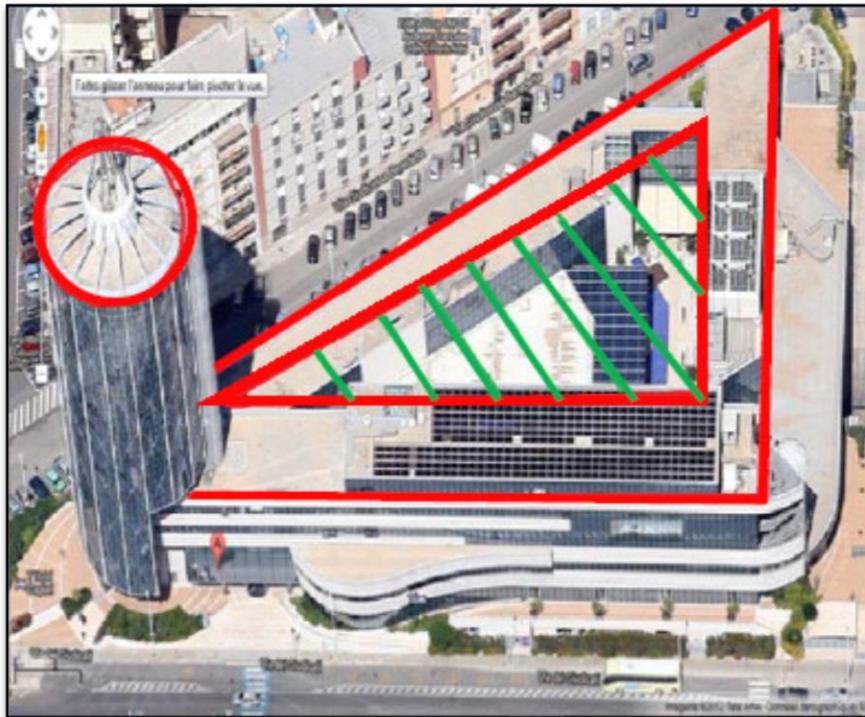
### 1 -Forme et volumétrie :

La forme de T hôtel est composé de :

\*un triangle rectangle, qui est le résultat de l'alignement Suivi par l'architecte.

\*un cercle situé à l'angle le plus aigu de triangle rectangle.

\*La forme de la terrasse recouverte est un deuxième triangle inscrit dans le premier.



**Fig.122 : Volumétrie de l'hôtel**

**\* Source : Google earth (modifier)**

L'hôtel T un magnifique chef d'œuvre d'architecture futuriste de 15 étages

S'organise sur quatre bâtiments séparés :

-Trois blocs forment un triangle qui est le soubassement constitué de 5 étages.

-un cylindre qui est la tour qui abrite l'hébergement qui se lève sur 15 étages

### 2 -Trame :

L'architecte Marco Piva n'a pas choisi une trame particulière ou un module répétitif pour la conception de T hôtel les formes des espaces sont différentes mais toutes spacieuses, grandes et Ouvertes à cause de l'utilisation de structure métallique, sauf pour l'hébergement ou le module des chambres est le même mais les suites sont de formes différentes.

# ETAT DE CONNAISSANCE

## 3 -Le traitement de la façade :

Toutes les façades de l'hôtel sont en mur-rideau la chose qui assure la modernité, la transparence, la lumière, les vues et qui reflète l'environnement et ses bâtiments pour assurer une bonne intégration du projet dans son milieu urbain.



**Fig.123 : façade nord secondaire**

**\* Source : Google Image**

## -Traitement de façade principale :

Pour la façade principale l'architecte a utilisé des plaques blanches qui sortent de volume et rentrent en souplesse et en élégance, une touche très moderne, simple mais marquante avec un bon mariage de couleurs : blanc, bleuet gris.



**Fig.124 : façade principale**

**\* Source : Google Image**

---

# ETAT DE CONNAISSANCE

---

## Synthèse :

- L'hôtel est un établissement commercial de l'hébergement classé, qui offre des chambres meublées donc il doit respecter les règles de construction de sécurité et se soumettre à la norme (le nombre des chambres, le confort acoustique, équipement électrique).
- Certaines parties de l'hôtel peuvent être utilisées par des utilisateurs extérieurs (restaurant, salles de banquet, salles de réunion, exposition pour les colloques et séminaire).
- L'étude des nombres d'utilisateurs doit être précise en fonction des nombres des touristes.
- Favorisation des espaces communs pour le développement des relations sociales entre les différents types d'utilisateurs, crée les espaces communs comme les salles de sport etc....)
- Hiérarchisation des espaces, crée des espaces plus au moins intimes ou isolé pour permettre une socialisation progressive.
- La conception du projet doit refléter les caractéristiques de la culture locale ou bien national ou bien les deux.

# ETAT DE CONNAISSANCE

## Liste des figures

Numéro	Titre	Source	Page
1	Les côtes boueuses	<a href="http://beunosaires.com">http://beunosaires.com</a>	5
2	Les côtes sableuses -	<a href="http://www.gif.gratis.net">http://www.gif.gratis.net</a>	5
3	Les côtes a gravié et galets	<a href="http://footage.framepool.com">http://footage.framepool.com</a>	6
4	Les côtes rocheuses et à falaise	<a href="http://footage.framepool.com">http://footage.framepool.com</a>	6
5	Saint-Tropez	Google image	6
6	-Dinard, en Ille-et-Vilaine	Google image	6
7	Dubrovnik et la côte dalmate Croatie-	<a href="http://www.routard.com">http://www.routard.com</a>	7
8	Hammamet, ville littorale Tunisienne	<a href="http://www.quimper.bzh">http://www.quimper.bzh</a>	7
9	Hammamet-(Tunis)	Google image	8
10	Benidorm (Espagne) -	Google image	8
11	La ville littorale Barcelone-	<a href="http://www.amazingplacesonearth.com/">www.amazingplacesonearth.com/</a>	9
12	la capitale (Alger)	<a href="http://principes-ménagement--du-littoral.fr/">http://principes-ménagement--du-littoral.fr/</a>	9
13	Brasilia (brésil)-	<a href="http://blog.karmacrea.com/mon-brasilia-guide-perso-ville/">http://blog.karmacrea.com/mon-brasilia-guide-perso-ville/</a>	10
14	façade maritime (Alger)-	<a href="https://www.allwallpaper.in/fr/mountains-">https://www.allwallpaper.in/fr/mountains-</a>	10
15	jardin d'essai (Alger)-	<a href="http://www.alger-la-blanche-dz">http://www.alger-la-blanche-dz</a>	11
16	Santorin- Grèce-	Google image	11
17	Les ouvertures pour profiter du soleil	Google image	12
18	panneaux photovoltaïques.	Google image	12
19	Utilisation des brises soleil	<a href="https://www.pinterest.fr/brise-soleil/">https://www.pinterest.fr/brise-soleil/</a>	12
20	Protection avec pergola-	<a href="http://www.ets-senave.fr/les-pergolas/">http://www.ets-senave.fr/les-pergolas/</a>	12
21	Utilisation des écrans végétaux-	Google image	13
22	remontée d'eau-	Google image	14
23	le tsunami-	Google image	14
24	l'érosion-	Google image	14
25	- Les ouvrages longitudinaux de haute plage	Google image	15
26	Les ouvrages longitudinaux de basse plage et de petits fonds	Google image	15
27	- orientation des bâtiments-	Google image	15
28	- : opéra de Sydney -	<a href="http://davidenoz.fr/etats-australie">http://davidenoz.fr/etats-australie</a>	16
29	- hôtel W (Barcelone) -	<a href="http://www.ets-senave.fr/">http://www.ets-senave.fr/</a>	16
30	- un centre aquatique qui	<a href="https://tokster.com/article/batimen">https://tokster.com/article/batimen</a>	16
31	La Grande Motte, la Hérault, France	<a href="https://tokster.com/article/batimen">https://tokster.com/article/batimen</a>	17
32	Pare-soleil verticaux	Tamiluz France Architecture solaire	18

# ETAT DE CONNAISSANCE

	-pare-soleil horizontaux -	Tamiluz France Architecture solaire	18
34	- utilisation de la peinture blanc et bleu(Grèce) -	Google image	18
35	Utilisation de peinture hydrofuge contre la corrosion-	Google image	19
36	-hôtel Royal Thalassa Monastir -	Google image	19
37	-le port d'Alger -	Google image	19
38	-plage grand bleu Tipaza -	Google image	19
39	Port de plaisance du Havre	Google image	19
40	port de Bouharoun (Tipaza)	Google image	20
41	le port de Tokyo (Japon)	Google image	20
42	- le port de Lorient (France)-	Google image	20
43	-Palais À Plage De Levante-	<a href="http://www.monnuage.fr">http://www.monnuage.fr</a>	20
44	- Buenos Aires (Argentine)--	Google image	21
45	Champ de Tulipes-Pays-Bas	<a href="http://footage.framepool.com">http://footage.framepool.com</a>	21
46	-littoral algérien	<a href="http://www.montadarabi.com">www.montadarabi.com</a>	22
47	-littoral algérien	<a href="http://www.irhal.com">www.irhal.com</a>	22
48	la ville d'Alger	Google image	22
49	la ville d'Oran	Google image	23
50	- Schéma de bande délimité par la loi littorale-	Meg four KACEMI. M. p.54	23
51	Erosion du front de mer Alger -	<a href="http://dz.geoview.info">http://dz.geoview.info</a>	25
52	- pollution des eau usé Bou Ismail	Google image	27
53	- : perte d'identité littorale-Tipaza	Google image	27
54	-les iles des caraïbe	Google image	27
55	-le lac vert en Autriche -	<a href="http://www.wikilinks.fr">http://www.wikilinks.fr</a>	31
56	-les alpes France -	<a href="http://www.wikilinks.fr">http://www.wikilinks.fr</a>	31
57	-big ben Londres -	<a href="http://www.wikimédia.org">http://www.wikimédia.org</a>	31
58	-le Sahara algérien -	<a href="http://www.l-algerie.com">http://www.l-algerie.com</a>	31
59	-le tourisme de santé -	<a href="http://www.laquotidienne.fr">http://www.laquotidienne.fr</a>	31
60	Fig.61 : -la Mecque -	Google image	32
61	-le tourisme d'affaire -	Google image	32
62	-le tourisme sportif -	<a href="http://fr.costabrava.org">http://fr.costabrava.org</a>	32
63	-la mosquée bleu -	<a href="http://www.istanbul-city.fr">http://www.istanbul-city.fr</a>	32

# ETAT DE CONNAISSANCE

64	-tourisme d'agrément -	<a href="http://www.strasbourg.eu">http://www.strasbourg.eu</a>	32
65	-La Grande Motte-France -	<a href="https://www.gites-lac-salagou.com">https://www.gites-lac-salagou.com</a>	32
66	-Station des Thermes Chevalley-France -	<a href="https://www.lescuristes.fr/">https://www.lescuristes.fr/</a>	34
67	-Village vacances et pêche de Villiers-Charlemagne -France -	<a href="http://www.mayenne-tourisme.com">http://www.mayenne-tourisme.com</a>	34
68	-hôtel el Aurassi -Alger -	Google image	35
69	-complexe touristique el montazah - MOSTAGHANEM -	<a href="https://algerietourismeofficiel.wordpress.com">https://algerietourismeofficiel.wordpress.com</a>	35
70	-Istanbul(Turquie) -	<a href="http://www.all.for-me.eu">http://www.all.for-me.eu</a>	36
71	-les iles Maldives -	google image	38
72	-Complexe de Sidi-Fredj par Fernand POUILLON. -	cour n°8 typologie urbaine (2015/2016)	38
73	- Fernand POUILLON dans son atelier. -	cour n°8 typologie urbaine (2015/2016)	39
74	Complexe de CET par Fernand POUILLON	Google image	39
75	-Complexe de Matares par Fernand POUILLON -	<a href="http://www.algerie-monde.com">www.algerie-monde.com</a>	40
76	Etat actuel des stations balnéaires en Algérie (CET Tipasa).	Google image	40
78	Hôtel Puerta America	<a href="https://www.agoda.com">https://www.agoda.com</a>	41
79	Hôtel latitude 43, Saint-Tropez	<a href="http://www.culturecommunication.">http://www.culturecommunication.</a>	43
80	: Hôtel Hôtel Sheraton ALGER	<a href="http://www.alger-city.com">http://www.alger-city.com</a>	43
81	Hôtel de l'Esplanade, Berlin	Google image	44
82	Hôtel mercure, Budasbest	<a href="https://www.accorhotels.com">https://www.accorhotels.com</a>	44
83	Hôtel Le chalet d'Adrien, Verbier	<a href="https://www.tripadvisor.fr">https://www.tripadvisor.fr</a>	44
84	Hôtel CHERATON -Oran-	<a href="https://www.ora-dz.com">https://www.ora-dz.com</a>	49
85	L'implantation de l'hôtel CHERATON - Oran-	<a href="https://www.oran-dz.com">https://www.oran-dz.com</a>	50
86	Carte représente les accès à l'hôtel	Google earth (modifié)	50
87	Carte représente les au bâti	: Google earth (modifié)	51
88	Photo représente le gabarit de l'hôtel	<a href="https://www.hrs.com">https://www.hrs.com</a> (modifié)	52

# ETAT DE CONNAISSANCE

89	Photo représente l'environnement immédiat de l'hôtel	Google earth (modifié)	52
90-97	La classification des éléments du programme	Google image	53-54
98	Plan de RDC	Architour2012	55
99	Plan de R+1	Architour2012	56
100	Plan de l'étage courant	Architour2012	56
101	Volumétrie de l'hôtel	Google image	57
102	L'entrée principale	www.oran-dz.com	57
103-104-105	Les façades	Google image	57
106	T hôtel -Italie-	<a href="https://www.zuji.com.sg">https://www.zuji.com.sg</a>	58
107	La situation de la ville de Cagliari -	<a href="http://vacances-location.net">http://vacances-location.net</a>	59
108	La situation de l'île de la Sardaigne -	Google earth	59
109	Accessibilité à l'hôtel	Google earth (modifié)	59
110	Photo représente le gabarit de l'hôtel	<a href="https://fr.hotels.com">https://fr.hotels.com</a>	60
111	Photo représente l'environnement immédiat de l'hôtel	Google earth (modifié)	60
112-119	La classification des éléments du programme	Google image	61-62
120	Plan de RDC	Architour2012	63
121	Plan étage courant	Architour2012	64
122	Volumétrie de l'hôtel	Google earth (modifier)	65
123	Façade nord secondaire	Google image	66
124	façade principale	Google image	66

---

# ETAT DE CONNAISSANCE

---

## **Bibliographie :**

### **Ouvrages :**

- Meghfour Kacemi M. 2004
- Urbanisme juillet -aout 1995n°283
- Architecture aujourd'hui n°109
- Pierre Merlin, tourisme et aménagement touristique
- Cour n°8 typologie urbaine (2015/2016).
- Mémoire de fin d'étude option Architour Aménagement de la zone d'expansion touristique de Zemmouri Ouest 2012.

### **Revue**

- AA : Architecture d'aujourd'hui –désigne- février 1983-.
- AA n° 162 « Tourisme ».
- AT n° 446 « Hôtel ».

### **Site internet :**

- <https://fr.wikipedia.org>
- [www.architectureweek.com](http://www.architectureweek.com)
- [www.oran-dz.com](http://www.oran-dz.com)
- [www.archi-mag.com](http://www.archi-mag.com)
- [www.google.fr](http://www.google.fr)
- [www.architous.com](http://www.architous.com)
- [www.cyberarchi.fr](http://www.cyberarchi.fr)

**Annexe partie projet fin d'étude**

**Projet : Aménagement d'un complexe touristique et conception d'un  
hôtel balnéaire à Tipaza**

# PLAN DE TRAVAIL

## I-PHASE ANALYTIQUE

-Introduction générale.....	3
I-1-motivation de choix de la ville.....	3
I-2-Présentation de la ville de Tipaza.....	3
I-2-1-Situation de la ville.....	3
I-2-2-Accessibilité de la ville.....	4
I-2-3-Délimitation de la ville.....	4
I-2-4-Mobilité à l'intérieur de la ville.....	5
I-2-5-Lecture historique de la ville.....	6
I-2-6- Lecture de la ville sur le plan naturel.....	11
I-2-7-Presentation de la ville sur le plan économique.....	13
I-2-8-presentation de la ville sur le plan touristique.....	14
I-2-9-Présentation de la ville sur le plan social .....	15
I-2-10-lecture urbaine de la ville.....	16
I-2-11-constat.....	20

## II-PHASE D'INTERVENTION

II-1-plan d'action .....	23
II-2-presentation de la zone d'intervention.....	23
II-2-3-presentation du site d'intervention.....	24
II-2-3-1-situation.....	24
II-2-3-2-point de repère.....	24
II-2-3-3-les limites et accessibilité .....	24
II-2-3-4-morphologie .....	25
II-2-3-5-topographie.....	25
II-2-3-6-servitude.....	25
II-3-Plan d'aménagement.....	26
II-3-1-les étapes d'élaboration du plan d'aménagements.....	26
II-3-3-plan d'aménagements .....	28
II-4-projet ponctuel.....	29
II-4-1-situation.....	29
II-4-2-Etapes d'élaborations du plan de masse.....	29
II-4-3-Conception du projet.....	30

# PLAN DE TRAVAIL

II-4-4-description du projet.....	31
II-4-5-Traitement de façades.....	33
II-4-6-le programme.....	34
II-4-7- structure de projet.....	35
-Annexe.....	36
-conclusion.....	36

# **I. PHASE ANALYTIQUE**

# PHASE ANALYTIQUE

## I-PHASE ANALYTIQUE

### -Introduction :

Afin d'obtenir de meilleurs résultats dans la phase qui suit, il est jugé nécessaire d'accumuler une bonne connaissance du contexte où va s'inscrire le projet architectural, par ces composantes naturelles (climatiques et géotechniques), ses composantes physiques et géomorphologiques, les équipements d'envergure, l'état de bâti et aussi les orientations à effectuer dans le même cadre.

### I-1-motivation de choix de la ville :

Notre choix s'est porté sur la ville de Tipaza pour ces raisons :

- Sa proximité d'Alger la capitale
- Ses potentialités riches et diverses par sa situation géographique dans le bassin méditerranéen, son magnifique littoral : paysage-plage-mer-criques-mont de Chenoua et ses terres agricoles très fertiles qui font le prolongement de la Mitidja.
- Son histoire : les parcs archéologiques qui sont classés patrimoine universel par l'UNESCO.
- Ses infrastructures touristiques : le complexe Matares réalisé en 1970 par l'architecte Pouillon destiné pour le tourisme international, le Cet, la corne d'or...

### I-2-Présentation de la ville de Tipaza :

#### I-2-1-Situation de la ville :

##### A- Situation l'échelle nationale :

Tipaza est une Ville côtière, elle est située à environ 70 km à l'Ouest d'Alger, 60 km au Nord Est de Blida, 53 KM au Nord Est de Ain Defla et 142 KM à l'Est de Chlef.



Fig.1 : carte de Situation l'échelle nationale de la ville de Tipaza -

\*source : google earth (modifié)

# PHASE ANALYTIQUE

## B- situation à l'échelle local :

Elle est limitée par :

- La mer méditerranée au Nord.
- La ville de Ain Tagourait et Bousmail à l'Est.
- La ville de Hadjout au Sud.
- La ville de Cherchell à l'Ouest.



Fig.2 : carte de Situation l'échelle local de la ville de Tipaza -

\*source : google earth (modifié)

## I-2-2-Accessibilité de la ville :



Fig.3 : carte d'accessibilité de la ville de Tipaza -

\*source : google earth (modifié)

## I-2-3-Délimitation de la ville :

La Ville de Tipaza est limitée par :

- La mer méditerranée au Nord.
- Les complexes européens touristiques (le C.E.T et la Corne d'Or) et les terrains agricoles à l'Est.
- Les terrains agricoles au Sud.
- Le complexe touristique Matares, le mont Chenoua et les terrains agricoles à l'Ouest.

# PHASE ANALYTIQUE



Fig.4 : carte de délimitation de la ville de Tipaza -

\*source : google earth (modifié)

5-6-7-8-9- : \*source : photos prises par le binôme



## I-2-4-Mobilité à l'intérieur de la ville :

La mobilité à l'intérieur de la ville de Tipaza est assurée par une infrastructure de communication présentée comme suit :

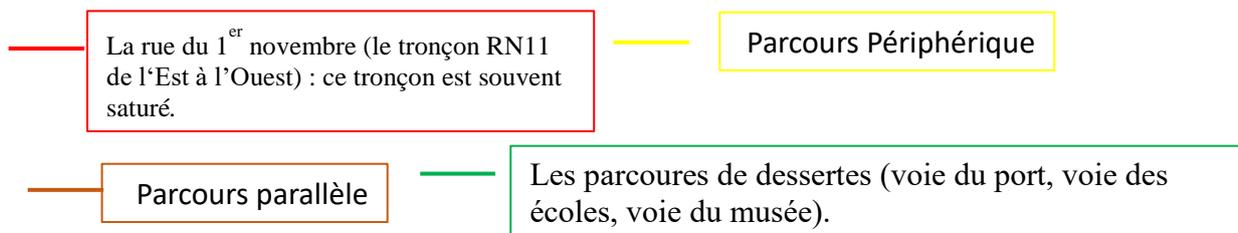


Fig.10.Mobilité à l'intérieur de la ville de Tipaza

\*source : google earth (modifié)

# PHASE ANALYTIQUE

## I-2-5-Lecture historique de la ville :

**5-1-EPOQUE PHENICIENNES :** Ce qui a motivé les phéniciens a choisir ce site, c'est tout d'abord la situation stratégique de la région, la ville était une escale située entre ICOSIUM (Alger) et IOL (Cherchell). La présence du port offrait un comptoir d'échanges et de commerce et ses reliefs lui permettent la protection des vents Dominants Nord-Ouest.



La construction du port primitif au niveau des deux îlots et l'établissement d'un petit comptoir d'échange.

**Etat actuel :**  
Dans cette époque, toutes les traces d'urbanisation avaient disparu, et seules les nécropoles demeurent témoins de celles-ci.

Fig.11. Carte de Tipaza époque phéniciennes

\*source : google earth (modifié)

## 5-2-EPOQUE ROMAINE :

-Les romains se sont établis sur le comptoir phénicien et ont construit la Ville. Ils ont procédé à l'édification d'une enceinte structurée par deux axes CARDO –DECUMANUS. Autour s'articulent les édifices publics.

Ils ont franchi les limites et édifié de nouveaux quartiers avec un nouveau rempart de 3 portes permettant la communication avec : Cherchell, Alger et les plaines avoisinantes.

-Orientation des constructions implantées d'une façon dégagée sur la mer pour les deux axes



Fig.12. Carte de Tipaza époque romaine

\*source : google earth (modifié)

# PHASE ANALYTIQUE



Fig.12. L'axe Cardo



Fig.13. L'axe Decumanus



Fig.14. Théâtre

\*source : photos prises par l'auteur

## 5-3-EPOQUE COLONIALE :

### 1/En 1853-1861 :

L'établissement du plan de colonisation (Démonchy) par la récupération du principe du tracé romain existant « cardo – decumanus » qui est dégagé vers la mer, pour les colons la direction suivant l'axe nord-sud est plus appropriée vue qu'au nord on aura une vue dégagée sur la mer et l'axe parallèle multiplier les percées orientées toujours vers la mer.



Fig.15. Vue aérienne de la ville de Tipaza à l'époque coloniale

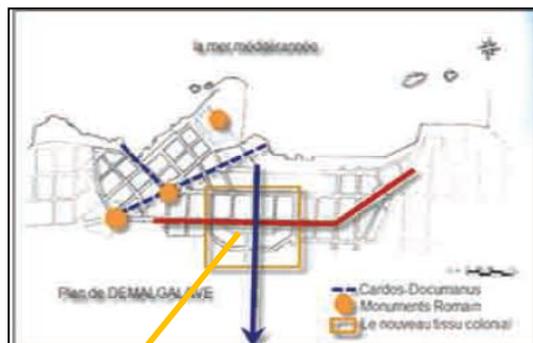


Fig.16. Le tracé du village colonial

\*source : musée de Tipaza



Fig.17. Carte de Tipaza époque coloniale

\*source : google earth (modifié)

### Projet Démonchy

- Les îlots
- La placette
- Axe Nord Sud
- Axe Est Ouest

# PHASE ANALYTIQUE

## 2/En 1861 :

Une croissance urbaine vers le Nord – Ouest par la construction de l'îlot industriel (chaix-trumeaux) et quelques bâtiments bordants.



Fig.18. L'église



Fig.19. L'îlot industriel

\*source : photos prise par l'auteur

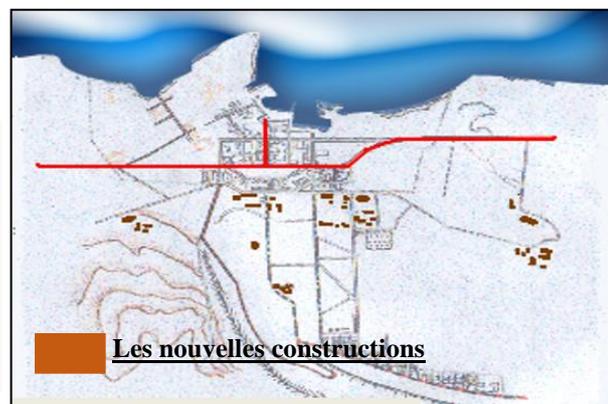


Fig.20. Carte de la ville de Tipaza en 1861

\*source : musée de Tipaza

## 3/En 1886 :

Tipasa devient une commune, cette mutation se caractérise par de nouvelles constructions des équipements de base (hôpital, dispensaire, école.) et des édifices publics tel que la Mairie et l'église.

## 4/En 1948 à 1962 :

L'aménagement d'un nouvel îlot du noyau qui marque une 2eme extension urbaine vers l'Est, et même une continuité de l'axe Nord Sud, qui assure une nouvelle extension vers le Sud.

La construction d'une cité de regroupement **Oued Merzouk** dans la partie sud de la ville, cette cité sera caractérisée par une rupture totale par rapport au noyau de la ville.

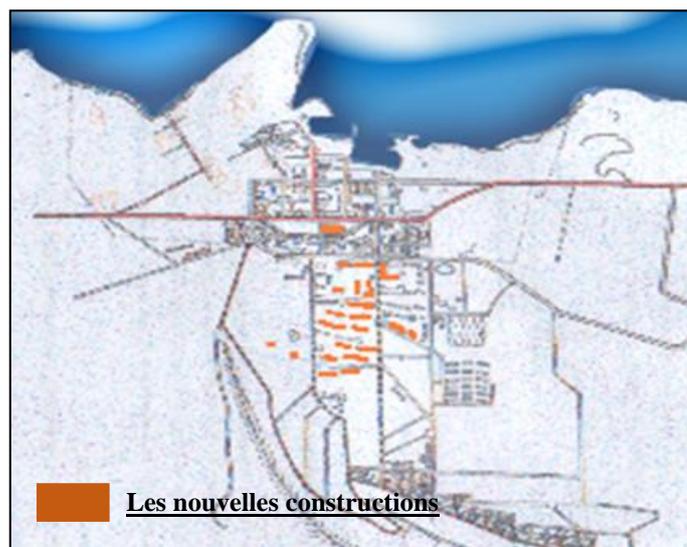


Fig.21. Carte de la ville de Tipaza de 1948-1962

\*source : musée de Tipaza

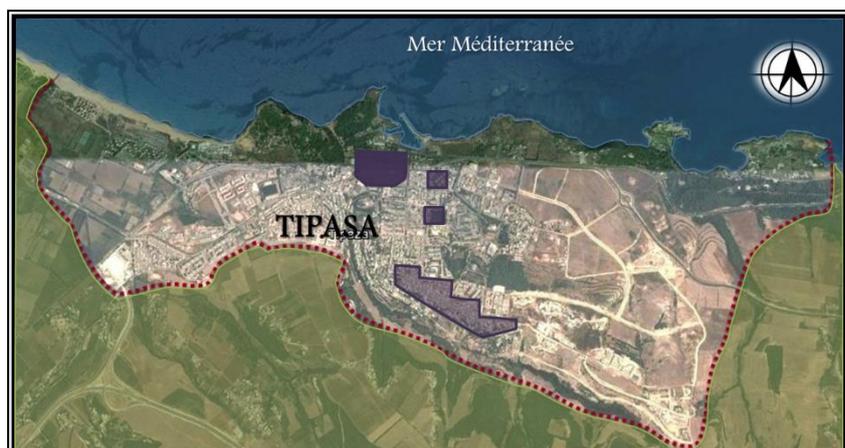


Fig.22. Carte de la ville de Tipaza en 1962

\*source : Google earth (modifié)

-Le mode de croissance change, car il prend la direction Sud avec la création de la cité Oued Merzouk et la cité HLM, dans le cadre du plan de Constantine (1958-1962).

-Cette rupture s'explique par l'hypothèse, qu'on ait choisi le lieu le plus favorable par sa position au sommet qui permet de dominer la mer, par son orientation différente des autres exposées aux vents d'hiver...

-La cité HLM fut édifiée sur un plateau, elle est constituée de bâtiments juxtaposés d'une manière ponctuelle.

# PHASE ANALYTIQUE

## 5-4-EPOQUE POST COLONIALE :

### 1/De 1962 à 1985 :

#### La ville en fragments 1962 - 1984 :

- Une croissance discontinue est accentuée par la construction d'un village socialiste (agricole).
- Edification d'une grande mosquée sur la place des martyrs.
- La ville se développait en fragment qui s'étend sur le territoire actuel.
- De la ville en fragments à la ville éclatée, l'état des lieux
- En 1985, la ville de Tipasa a connu le passage au statut de chef-lieu de wilaya.
- La ville a connu une extension rapide, plusieurs constructions viennent remplir les terrains vacants de la périphérie.

### En 1971 :

La réalisation des équipements touristiques qui sont destinés à la clientèle étrangère, les complexes Matares, Corne d'or et le Cet ont été réalisés par l'architecte POUILLON, Ces complexes ont été placés à l'extérieur de la Ville, car à cette époque le président ne voulait pas que la population autochtone ait un contact avec les touristes étrangers.

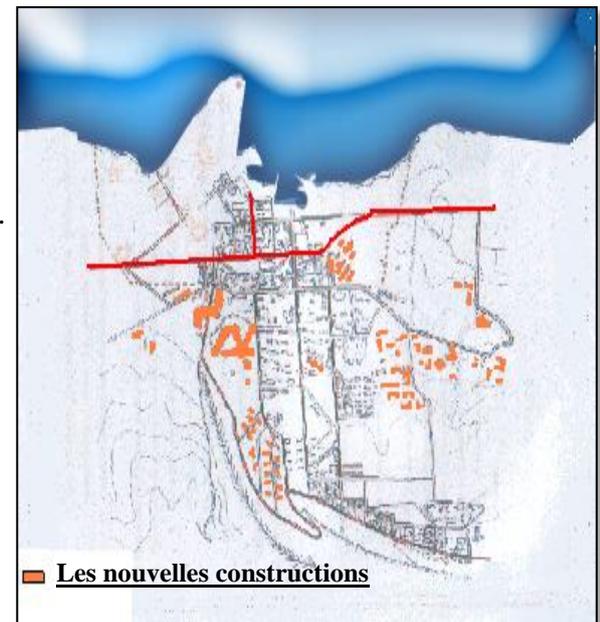


Fig.23. Carte de la ville de Tipaza de 1962-1984  
\*source : musée de Tipaza

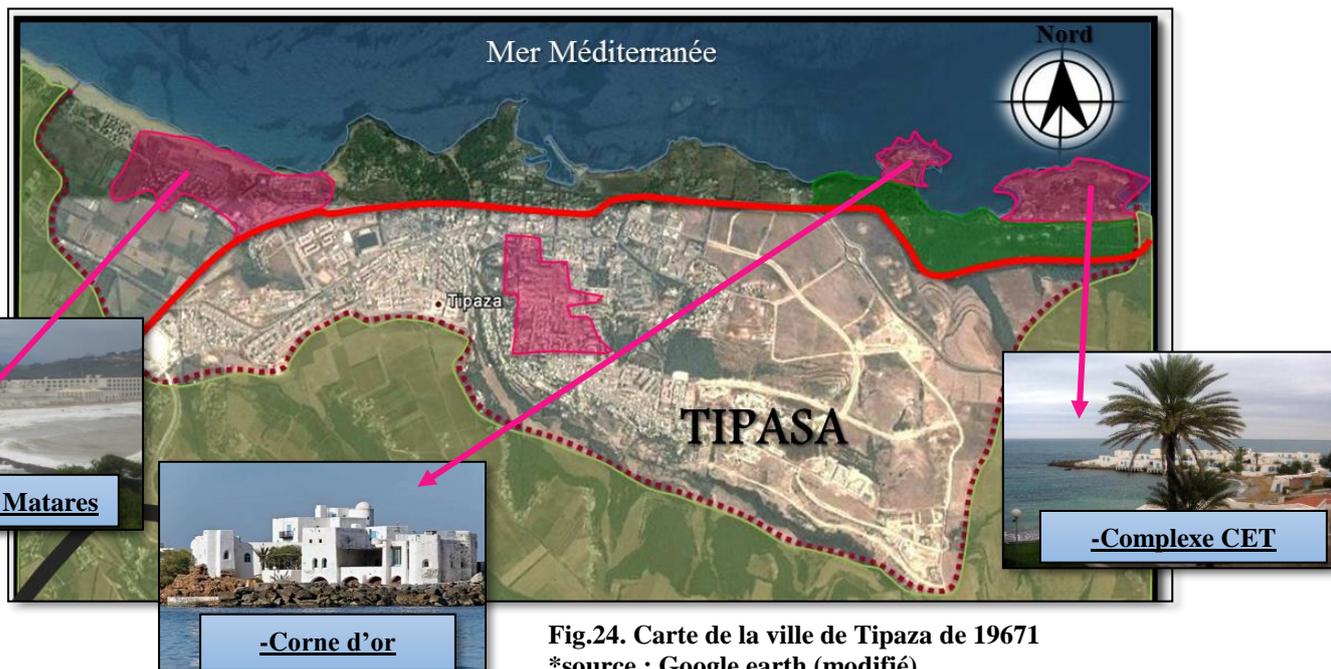


Fig.24. Carte de la ville de Tipaza de 1971  
\*source : Google earth (modifié)

# PHASE ANALYTIQUE

## 2/De 1985 à nos jours :

La ville de Tipaza est promue chef-lieu de la wilaya depuis le découpage territorial de 1985, suite à cette promotion la ville a subi un remodelage en matière d'urbanisme, elle a été dotée d'un important programme de logements, équipements et infrastructures seulement, malgré l'adoption d'un plan directeur d'aménagement et d'urbanisme en 1995 la ville s'est développée d'une manière incontrôlée, l'extension s'est faite essentiellement au détriment des terres agricoles fertiles dans la partie sud du village colonial. Mais dernièrement la ville de Tipaza a connu une extension vers les deux côtés Est et Ouest du village colonial. Par ailleurs, durant cette même période il y a eu la prolifération des constructions illicites ainsi que l'empiétement sur les deux sites archéologiques.

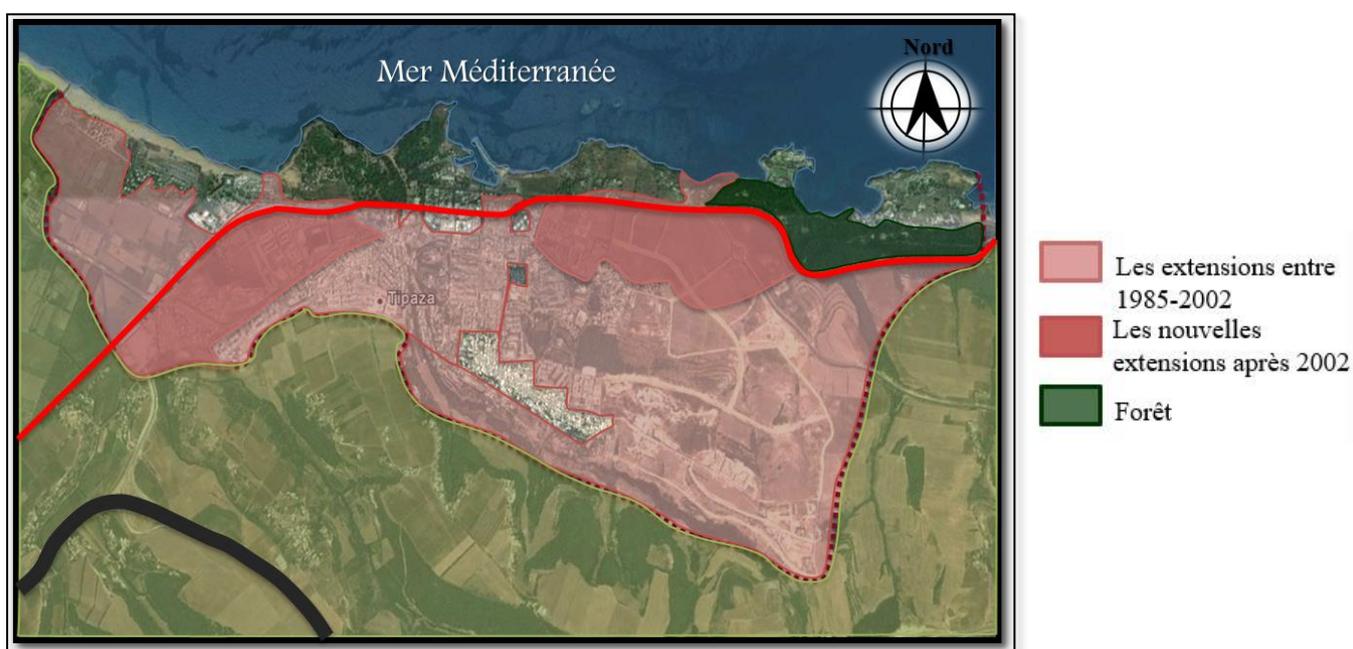


Fig.25. Carte de Période post coloniale de 1985 à nos jours

\*source : Google earth (modifié)

### ❖ Etat actuel :

**Les nouvelles extensions :** des plans types qui se répètent dans les autres villes et qui n'ont pas de rapport avec les caractéristiques des villes littorales.

-Par ailleurs durant cette même période il y a eu la prolifération des constructions illicites ainsi que l'empiétement sur les deux sites archéologiques

-La ville devient une immense étendue urbaine faite de juxtaposition composée de logement, qui ne répond qu'à l'état d'urgence qu'a connue la ville et tourne le dos à la mer.

-Les autorités nient les fonctions socioculturelles.

-Le développement qu'a connu la ville horizontale dans la période coloniale devient vertical, ce qui signifie la densification de la population.

# PHASE ANALYTIQUE

## I-2-6- Lecture de la ville sur le plan naturel

### 6-1-Climat :

La wilaya de Tipaza se situe dans un seul étage bioclimatique en hiver subdivisé en 02 variantes :

L'étage subhumide caractérisé par un hiver doux dans la partie Nord.

L'étage subhumide caractérisé par un hiver chaud dans la partie Sud.

Et en été c'est un climat chaud et humide dans la partie Sud et Nord.

### 6-2-Les vents dominants :

Les vents du Nord et les vents d'Est sont les plus fréquents durant l'année, vu l'abri naturel du Mont Chenoua, les vents d'Ouest sont les moins fréquents, les vents du Sud (Sirocco) se font doux.

### 6-3-température et humidité :

-Les températures sont élevées n été, basses en hiver mais ont une moyenne annuelle de 17,550C.

- L'humidité relative est de 80% en janvier et de 70% en juillet.

### 6-4-Pluviométrie :

La distribution des valeurs moyennes annuelles des précipitations indique une pluviométrie irrégulière durant l'année, mais généralement forte pouvant atteindre les 500 mm.

L'alternance des périodes sèches et pluvieuses caractérise un climat méditerranéen.

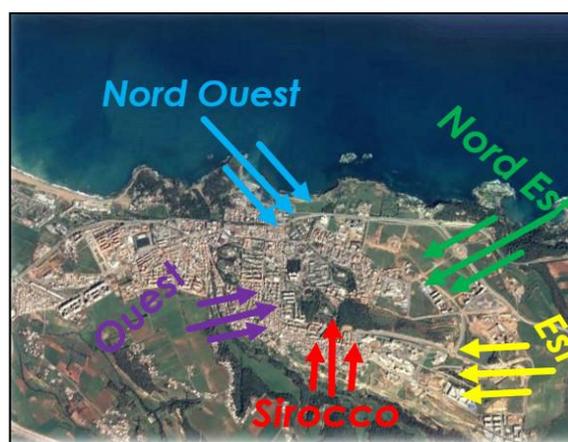


Fig.26 : carte des vents Tipaza  
\*source : Google earth (modifié)

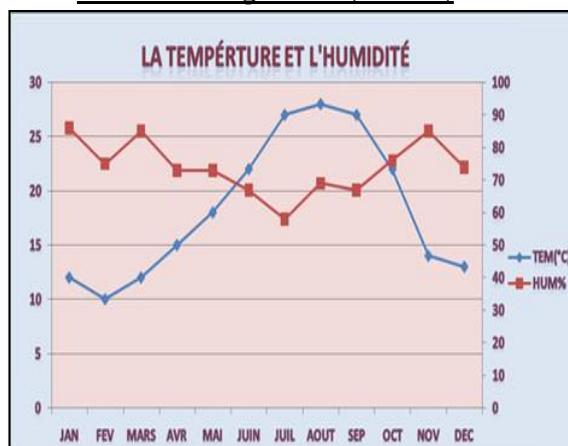


Fig.27 : carte des température et d'humidité Tipaza  
\*source : <http://www.dzmeteo.com>

# PHASE ANALYTIQUE

## 6-5-Hydrographie :

La wilaya de Tipaza dispose d'un réseau hydraulique relativement important d'Est en Ouest.



Fig.28 : carte hydrographique de Tipaza  
\*source : PDAU de Tipaza 2008

### -Les oueds :

- Oued Mazafran passe par Douaouda, Koléa, Chaiba.
- Oued El Hachem passe par Cherchell et Sidi Amer. -
- Oued Djer passe par Messelmoune.
- Oued Damous -Oued Nador
- Oued Marzouk à l'intérieur de la ville

### -Les barrages :

- barrage de Sidi Amer.
- barrage de Mered.

## 6-6-Sismicité :

La région de Tipaza est classée **Zone III** : sismicité élevée « Zone en rouge ». Le facteur sismique est donc à prendre en compte dans l'aménagement.

Le règlement parasismique Algérien (RPA) exige les voiles, de contreventement a partir de 8 m de hauteur.

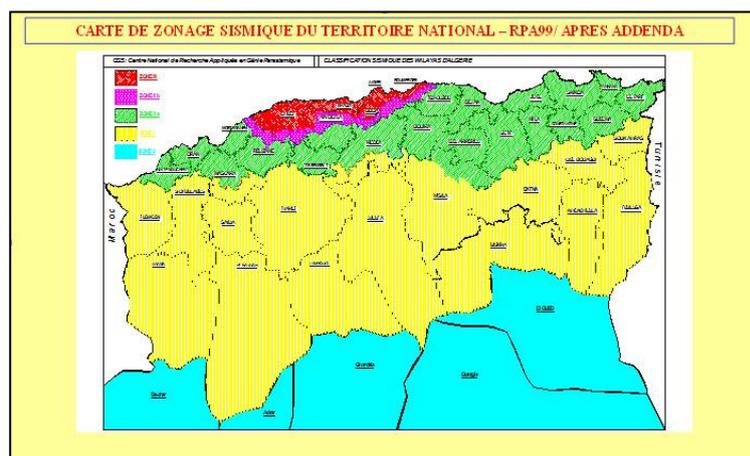


Fig.29 : Carte de zonage sismique du territoire national  
\*source : RPA 2003

# PHASE ANALYTIQUE

## 6-7-Relief

Les pentes suivent une déclivité de 0% à 25% avec un relief de montagne au niveau de Chenoua, qui s'élève à plus de 900m d'altitude au-dessus de la mer.

-Une zone basse en cuvette dans la Vallée du Nador et une zone de plateau et de contreforts du sahel a l'Est, la cote dessine une bande littorale a corniche dominant le mer.

## 6-8-les risques naturels :

- L'air saline

La dégradation du patrimoine historique :

(Sites Archéologiques), ainsi que les complexes touristiques

- L'inondation

Le 10 Novembre 2002(le jour de l'inondation de Bâb el oued) des vents déclenchent une tempête qui a provoqué des inondations

- La pollution marine

Elle est due à l'évacuation des eaux usées urbaines ou industrielles avec des conséquences directes sur les eaux superficielles et souterraines.

- L'érosion

Le mont Chenoua semble peu touché par le phénomène d'érosion, surtout dans ses formes les plus apparentes comme les griffes et ravines vives.

## 1-2-7-Presentation de la ville sur le plan économique :

### 7-1-L'agriculture :

Tipasa, ville à vocation agricole est une réalité vécue, l'origine de la création de la ville est étroitement liée à l'agriculture dont elle est le véritable support de son territoire plus de la moitié de la ville est occupée par les terres agricoles dont la fertilité est très grande.

Les superficies relatives des plaines (35.8%) ainsi que les collines et des piémonts (33.8%) donnent à ce secteur une place particulièrement importante dans la vie économique de la ville.



Fig.30 : les sites archéologiques



Fig.31 : l'inondation



Fig.32 : pollution des eaux usées



Fig.33 : l'érosion

\*source : Google image



Fig.34 : les terres agricoles-

\*source : Google earth (modifié)

# PHASE ANALYTIQUE

## 7-2-Pêche :

Le port de Tipasa constitue un élément historique et culturel très important pour la ville et la région environnante. Celui-ci est délimité par une jetée principale, une jetée secondaire, un quai et un bassin de pêche.

- une jetée Ouest de **100 mètres linéaires**.
- une jetée Est de **60 mètres linéaires**.
- un quai Nord à épi central.
- un bassin de pêche permettant d'abriter de petites embarcations.
- Le bassin de pêche a une surface d'eau de 1 hectare avec deux appontements (plateforme) de **4,5 mètres**.



Fig.35 : port de pêche de la ville de Tipaza

\*source : Google earth (modifié)

## I-2-8-presentation de la ville sur le plan touristique :

### 8-1-Les aménagements Touristiques de la ville de Tipaza

Au début des années 1970, Fernand Pouillon a construit sur la plage de Tipaza un ensemble de bâtiments destinés au tourisme en s'inspirant du style architectural du pays. Le CET, corne d'argent et corne d'or s'étalent sur une superficie de 36 Ha, actuellement corne d'or est détachée du CET. \*Le centre touristique de Tipasa Matares créée en 1971 pour des différentes activités (hôtellerie, tourisme, loisirs...etc.). La surface foncière étant de 8,8 Ha

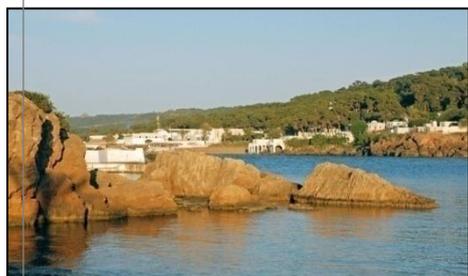


Fig.36 : Corne d'or

\*source : <http://aminekader80.skyrock.com>



Fig.37 : -Le Complexe CET-

\*source : <http://www.vitamedz.org>



Fig.38 : -Le Complexe Matares

\*source : <http://www.actualite-algerie.com>

### 8-2-Le Mont Chenoua (la corniche la plage)

Le massif forestier côtier, prolonge son relief jusqu'aux fonds marins, il s'étend environ sur 5000ha. Le mont de Chenoua culmine à 905m d'altitude, il marque la limite ouest de l'Algérois. Toutefois, il est marqué par les falaises parfois enrésinées situées à la sortie ouest de la ville de Tipasa.



Fig.37 : -Le mont de Chenoua-

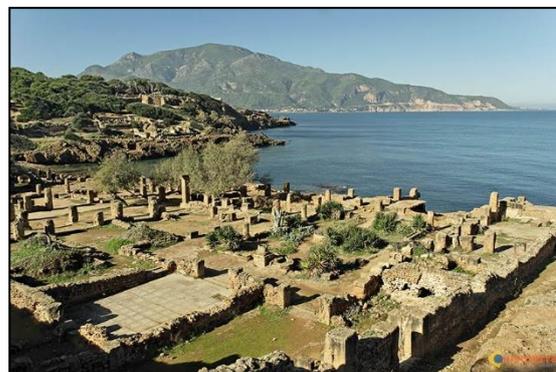
\*source : <http://tipaza.typepad.fr>

# PHASE ANALYTIQUE

## 8-3-les parcs archéologiques :

Le site archéologique de Tipaza avec son mausolée royal a été classé sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité le 17 décembre 1982.

Il revêt une singularité géologique, écologique, historique et de culture agraire qui sont intégrés dans un milieu naturel de façon à former une entité représentative.



**Fig.37-38 : -les parcs archéologique de Tipaza -**

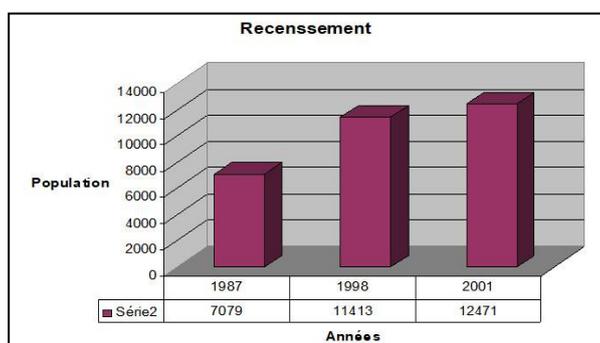
**\*source : <https://www.cityzeum.com>**

## I-2-9-Présentation de la ville sur le plan social :

La Ville de Tipasa a connu une évolution démographique importante, sa population est passé de 7079 habitants en 1987 à 14320 habitants au dernier recensement en 2008.

Le taux d'accroissement annuel moyen est de 5%.

La population est caractérisée par un comportement Accueillant Malgré les potentialités naturelles qui existent dans la ville, la population est peu accueillante, cela revient aux origines des habitants : vu que la ville de Tipasa n'a jamais connu de statut touristique et actuellement est convoitée par des habitants des villes de l'intérieur.



**Fig.39 : étude sociale de la ville de Tipaza**

**\*source : PDAU de Tipaza 2008**

# PHASE ANALYTIQUE

## I-2-10-lecture urbaine de la ville :

### 10-1- Les voies :

#### 1-Axe structurant :

C'est la RN11, elle relie Alger à Cherchell et donne à la ville un caractère de transit rassemblant un flux important surtout en période estivale.

#### 2-Axe culturel :

- Il permet l'accès aux deux parcs archéologiques.
- Il doit son appellation à la présence de plusieurs équipements comme le musée, l'ilot artisanal, les thermes.
- Il se compose de deux parois : une paroi maritime et une autre urbaine

Cependant il manque d'animation sauf dans sa partie piétonne.

#### 3-Axe Administratif :

Ancien chemin emprunté par les écoliers, il se situe sur l'emplacement du rempart antique. Cet axe matérialise la limite entre le noyau colonial et le noyau post colonial, il se caractérise par la présence d'équipements administratifs (le siège de la wilaya, le tribunal, gendarmerie...etc.)

#### 4-Ancien axe de croissance :

Cet axe favorise la relation entre le port et la nouvelle ville.

La rue mesure 16m de large avec une chaussée de 08m, et deux trottoirs de part et d'autre de 4m.

#### 5-Rue de la marine :

Elle figure dans le plan de DEMONCHY de 1845 pour articuler la place du marché à la place d'arme et aujourd'hui elle articule la ville à la mer.

C'est une rue de 20m de largeur avec un trottoir de 5m de part et d'autre marqué par une implantation d'arbres à 2m du bord de la chaussée.

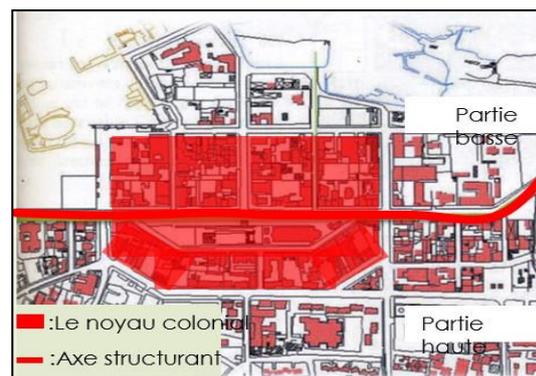


Fig.40 : axe structurant de Tipaza



Fig.41 : axes administratif et culturel

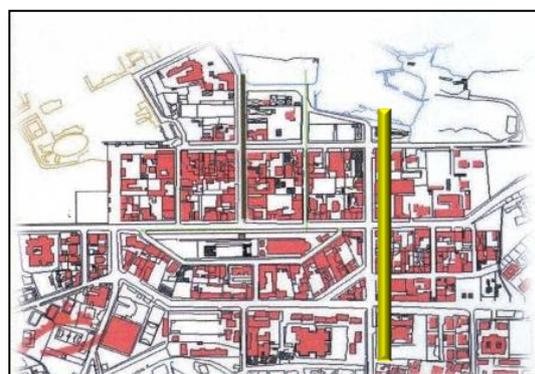


Fig.42 : ancien axe de croissance



Fig.43 : rue de la marine

\*source : PDAU de Tipaza 2008(modifié)

# PHASE ANALYTIQUE

## 10-2-Les nœuds :

### -Les nœuds principaux :

Il y a deux Nœuds principaux qui sont marqués par

La RN 11 : avec l'axe culturel au côté Est, c'est là où on prend la décision de direction qui rend le voyageur attentif à la vue globale de la ville.

Avec la voie piéton et secondaire : au côté Ouest c'est la sortie de la ville qui annonce la fin du parcours donc la sortie de la ville.

### -Les nœuds secondaires :

Celui former par l'intersection des axes Nord Sud et culturel.

Celui former par l'intersection de la RN 11 et rue de la marine.

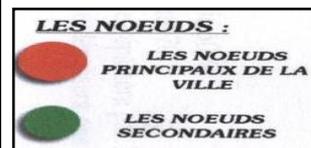
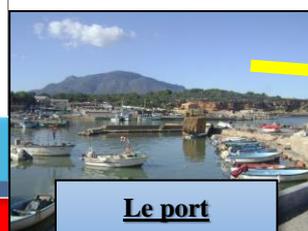


Fig.44 : carte des nœuds

\*source : <http://www.elmouchir.caci.dz>

## 10-3-Les repères :



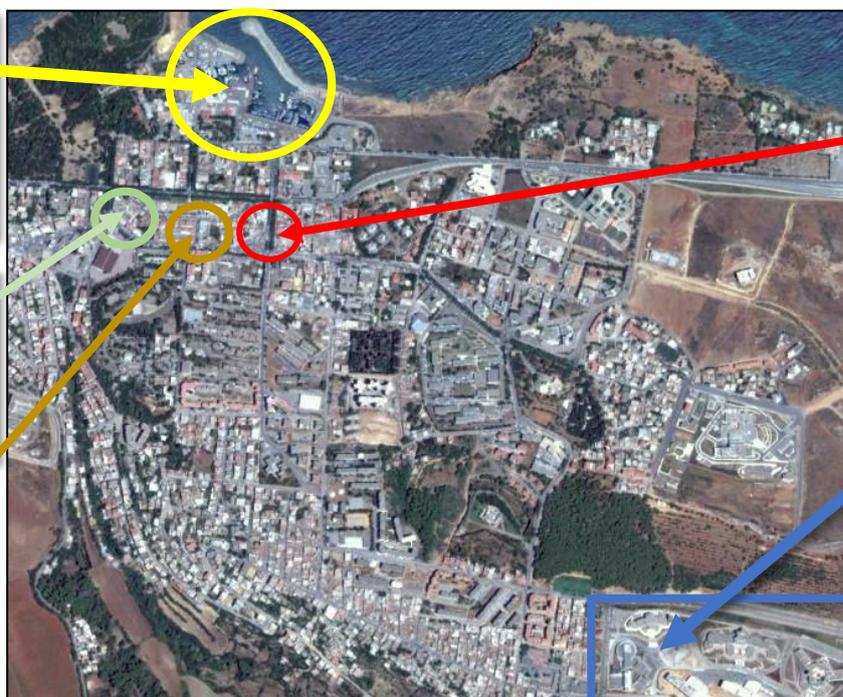
Le port



La place des martyrs



5-La Mairie



La mosquée



Univ de tipaza

Fig.45 : carte des repères

\*source : google earth (modifié)

# PHASE ANALYTIQUE

## 10-4-Les équipements :

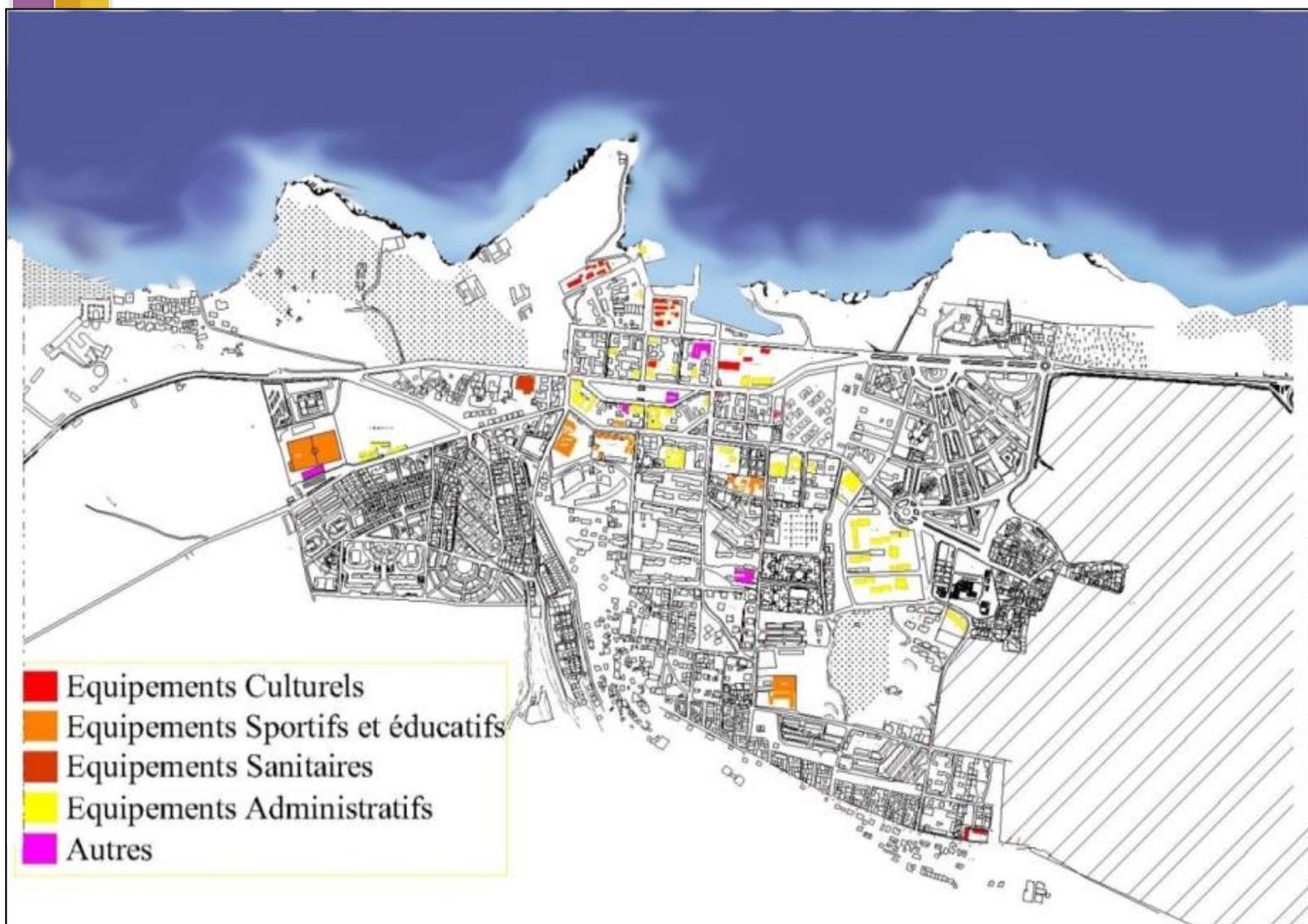


Fig.46 : carte des équipements de Tipaza  
\*source : PDAU de Tipaza 2009

## 10-5-Gabarits :

- Le site présente une morphologie générale diversifiée.
- La dominance des gabarits moyens du RDC à R+2 répartis sur l'ensemble du site
- Le bâti à gabarits égale ou supérieur à R+2 se situe particulièrement le long de la rue des écoles et cite des 200 Logement et HAI EL GHARB.
- Les entités (noyau de la période française, quartier HLM, Oued Marzouk, Hai Gharbi.) sont en rupture morphologique les uns par Rapport aux autres.

# PHASE ANALYTIQUE



Fig.47 : carte gabarit de Tipaza

\*source : cadastre d'Alger

## -10-6-Typologie de bâtis



Fig.48 : carte de typologie de bâtis

\*source : cadastre d'Alger

# PHASE ANALYTIQUE

## I-2-11-constat :

### 11-1-Potentialité :

#### -Potentialité historique et archéologique :

- Le site archéologique de Tipasa avec son mausolée royal a été classé sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité le 17 décembre 1982.
- Le site archéologique de Tipasa revêt une singularité géologique, écologique, historique et de culture agraire qui sont intégrés dans un milieu naturel de façon à former une entité représentative. Telles furent les critères selon lesquelles le site a été porté sur la liste du patrimoine universel.
- Deux parcs archéologiques situés de part et d'autre du centre historique s'étalant sur environ soixante hectares.
- Le centre historique classé.
- Ruines romaines éparpillées sur le massif du Chenoua.
- Monuments historiques représentant des sarcophages romains et des thermes (cimetière à l'entrée de la ville).

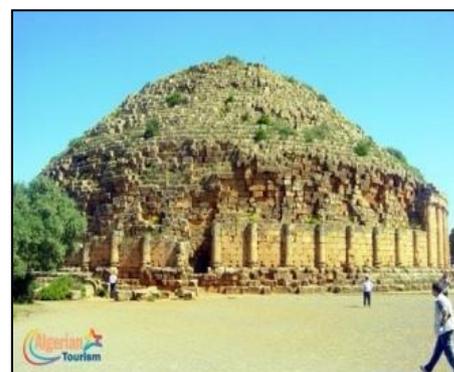
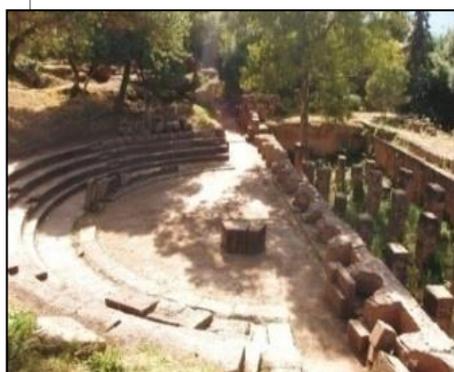


Fig.49-50-51 : les sites archéologiques de Tipaza  
\*source : Google image

#### -Potentialités touristiques :

Grâce à ses infrastructures d'accueil et de loisirs, Tipasa se présente comme la première vitrine culturelle et touristique de l'Algérie. et ça par l'existence :

- le complexe de CET
- le village CORNE d'OR
- le centre touristique de Tipasa Matares
- corniche de Chenoua
- les 13 plages autorisées et 2 interdites

# PHASE ANALYTIQUE

-les Hôtels et les campings

-les ruines romaines

## **-Potentialités naturelles :**

Les conditions climatiques, à savoir : des précipitations annuelles supérieures à 600 mm/an, des températures agréables et des vents réguliers en force et en direction , ont permis l'existence d'une végétation riche et dense , de type méditerranéen, des forêts aux effets bénéfiques sur l'environnement sont connues et localisées , en partie , le long de la cote comme patrimoine floristique et faunistique , allié au potentiel historique , caractérisant le paysage naturel , extrêmement charmant, de Tipasa .

## **Potentialités Agricoles :**

Les terres agricoles constituent la richesse économique de la Commune et englobent une superficie d'environ 2100 hectares représentant 35% de la superficie totale de la Commune.

## **11-2- contrainte**

### **Le séisme : fig.28**

Le site de Tipasa appartient à une région à sismicité élevée. Le facteur sismique est donc à prendre en compte dans l'aménagement, vu les conséquences que les séismes peuvent engendrer lorsqu'ils rencontrent des constructions mal adaptées, des sols peu résistants ou instables.

### **La pollution :**

#### **-Pollution urbaine :**

Le chef-lieu de la commune de TIPASA est situé dans le bassin versant d'Oued Nador qui converge vers la mer.

Les eaux usées et pluviales sont drainées vers la mer sans aucun prétraitement. Ces eaux se déverse dans Oued Nador et Oued Marzoug.

#### **-Pollution atmosphérique :**

La circulation automobile rejette principalement les polluants atmosphériques suivants Cette situation est accentué surtout pendant la période estivale sur la route national n°11.

## **-synthèse :**

« Tipaza était un comptoir punique et base stratégique pour la conquête romaine des royaumes mauritaniens, inscrite parmi les 33 biens du patrimoine mondial en péril à la 26é session du comité du patrimoine mondial à Budapest le 26 Juin 2002.

Tipaza présente des potentialités considérables :

- L'histoire et la vocation de lieu

# PHASE ANALYTIQUE

- La situation près à Alger la capitale.
- Le patrimoine naturel, culturel et historique.
- La facilité d'accès par des moyens varies.

**-La problématique majeure de la ville de Tipaza :** consiste à révéler et valoriser ces différentes dimensions, en tant que chef-lieu de wilaya et en tant qu'une ville historique, culturelle et touristique riche par ces potentialités naturelles et culturelles.

- ✓ Comment assurer un fonctionnement annuel de la ville de Tipaza et éviter le développement saisonnier ?
- ✓ Comment créer la relation Mer-Terre ?
- ✓ Comment exploiter ces potentialités naturelles et culturelles en termes de tourisme sans toucher le développement en tant que chef-lieu de wilaya (développement administratif) ?
- ✓ Comment revaloriser la ville de Tipaza pour devenir un pôle touristique en prendre en considération l'importance historique ?
- ✓ Comment augmenter la fréquence des visites touristiques pendant toute l'année et résoudre le problème de tourisme saisonnier ?
- ✓ Comment intégrer le tourisme dans la ville de Tipaza et quelles sont les critères du site qui répond au besoin de tourisme ?
- ✓ Comment valoriser la destination Tipaza et assurer son développement durable ?
- ✓ Comment assurer l'équilibre entre l'Ouest et l'Est de la ville de Tipaza concernant l'activité touristique ?

## **II. PHASE D'INTERVENTION**

# PHASE D'INTERVENTION

D'après notre étude et l'analyse du site de la ville de Tipasa, nous avons identifié les situations suivantes :

1-la partie front de mer.

2-noyaux coloniale + Les nouvelle extensions.

3-les terres agricoles.



Fig52 : carte d'état actuel de Tipaza  
\*source : Google earth (modifié)

## II-1-Plan d'action : A3

## II-2-Présentation de la zone d'intervention

La zone d'intervention se trouve dans la partie Est de front de mer située à 2 km de centre-ville avec une superficie globale de 57.5 ha

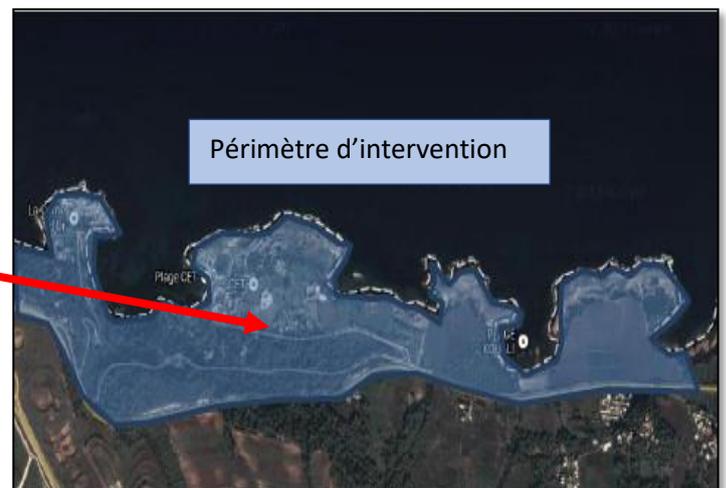


Fig53-54 : carte de situation de périmètre d'intervention  
\*source : Google earth (modifié)

Cette partie Est est traversé par le tronçon de la RN11 se compose de :

- parc archéologique Est.
- les 2 complexes touristiques (C.E.T / corne d'or)
- la forêt
- les nouvelles extensions.
- cimetière
- terrain à l'abandon.

# PHASE D'INTERVENTION

## II-3-Présentation du site d'intervention

**II-3-1-situation :** Le site se trouve dans la partie Est du front de mer de la ville de Tipaza



Fig55 : carte de situation de site d'intervention

\*source : Google earth (modifié)



Fig56 : CORNE D'OR

\*source : <http://www.vitamedz.org>



Fig57 : CET

\*source : <http://www.vitamedz.org>

## II-3-2-les points de repère

Par l'ouest les complexes touristiques CET et CORNE D'OR

## II-3-3-Les limites et accessibilité

-les limites :

- au nord et l'Est **la mer**
- à l'est **la mer** et la **plage kouali**
- au sud la **RN11**

-Accessibilité

On peut accéder à notre site par :

- La route national **RN11** côté sud
- Accessibilité maritime par le nord



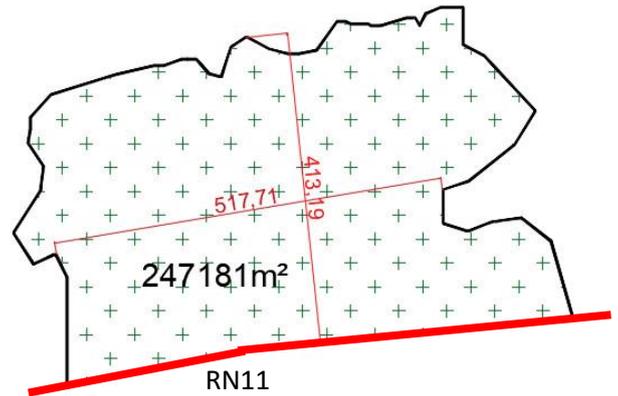
Fig58 : limites et accessibilité de site d'intervention

\*source : Google earth (modifié)

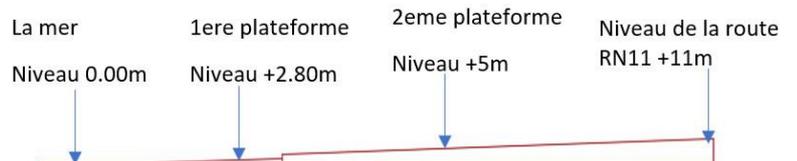
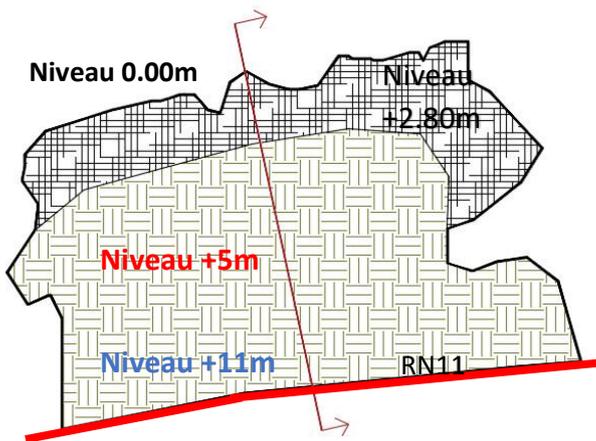
# PHASE D'INTERVENTION

## II-3-4-Morphologie du site :

- Le terrain couvre une superficie de 18.781 ha
- Le terrain a une forme non-homogène



## II-3-5-Topographie



Notre site est sur une pente moyenne de 4%

Fig59 : coupe schématique de site d'intervention

\*source : auteur

## II-3-6-- Les servitudes :



Limite domaine maritime (100m).

Limite de la route nationale RN 11 à partir du milieu de la route(50m).

Fig60 : carte de servitude  
\*source : Google earth (modifié)

# PHASE D'INTERVENTION

## II-3-Plan d'aménagement :

### II-3-1-Etape d'élaboration du plan d'aménagement :

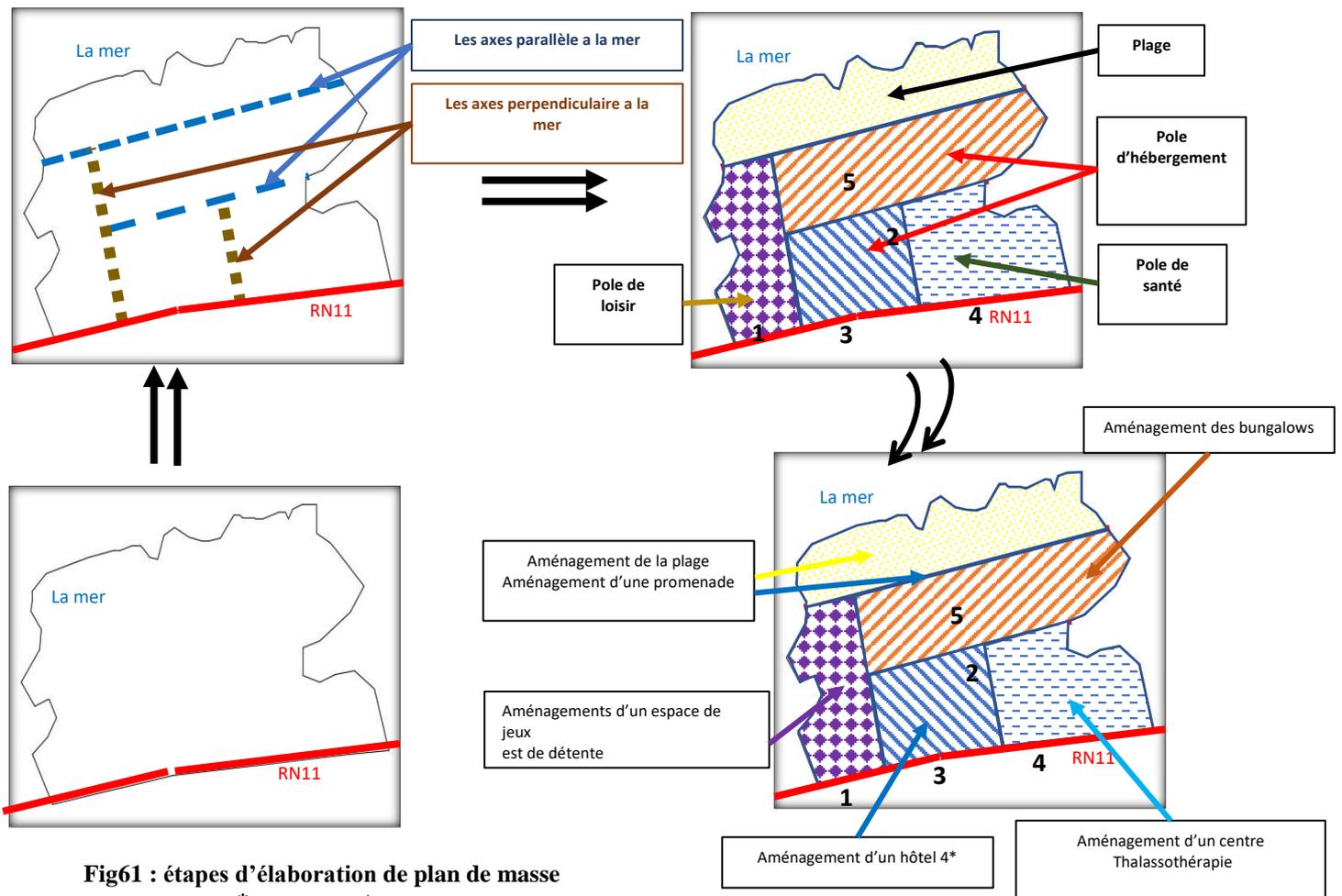


Fig61 : étapes d'élaboration de plan de masse

\*source : auteur

Afin de valoriser notre site d'intervention et raviver l'activité à cette partie de la ville (partie est de front de mer) et assurer la continuité avec les deux complexes touristiques CET et corne d'or

#### 1ere étape :

- Création de deux axes parallèles au front de mer pour avoir une vue dégagée sur la mer.
- Création de deux axes perpendiculaires à la mer comme des percés visuels pour marquer l'identité de la ville littorale.

#### 2eme étape :

L'élaboration de la première étape nous a permis de ressortir avec 5 parcelles, chaque parcelle correspond à un pôle d'activité particulière.

# PHASE D'INTERVENTION

**3eme étape :** Notre plan d'aménagement est pensé en termes de pôles.

Les différents pôles et les activités dédié à chaque qu'un :

## **1-Pôle de loisirs :**

Après l'analyse faite sur la ville et pour une meilleure mise en tourisme, nous avons pensé à -

-Aménager une promenade toute au tour le site est des aires de jeux et des aires de détente



**Fig62-63 : promenade maritime**

**\*source : www.wikimedia.com**

**2-Pôle d'hébergements :** ce pôle se compose de deux types d'hébergements :

-**Les bungalows :**36 bungalows avec des espaces verts accompagnés avec des terrasses jardins orienté vers la mer et les parkings.



**Fig64-65 : bungalows**

**\*source : www.pricless.com**

**3-2eme pole d'hébergements :**

-**L'hôtel :** Hôtel de 4\* avec des aires de détente et des restaurants

C'est notre projet ponctuel :



**Fig66-67 : hôtel (projet ponctuel)**

**\*source : auteur**

# PHASE D'INTERVENTION

## 3-Pôle de santé :

Il est à proximité de la zone de l'hébergement.

-Aménagement d'un centre thalassothérapie



Fig68-69 : centre de thalassothérapie  
\*source : Google image

## 4-pole de détente :

-Aménagement de la plage



Fig70-71 : plages  
\*source : www.summer/time.org

## II-3-2-Plan d'aménagements :

A3

# PHASE D'INTERVENTION

## Le projet ponctuel

Le but de notre intervention consiste à élaborer un projet qui s'intègre dans notre aménagement tout en offrant à cette partie Est de Tipasa une certaine image de marque à travers notre projet.

### II-4-Hôtel balnéaire 4\*

#### II-4-1-La situation :

L'hôtel est situé au sud de notre site il est limité par

- Le NORD : les bungalows.
- Le SUD : la RN 11.
- L'Est : le centre thalassothérapie.
- L'Ouest : espace de jeux et détente.

#### II-4-2-Etape d'élaboration du plan masse

Après avoir déterminé le programme du plan d'aménagement notre choix est tombé sur la parcelle dédiée à l'hébergement (elle comprend l'hôtel balnéaire).

##### ❖ L'accessibilité :

L'accès piéton et mécanique se fait par une voie parallèle à la route nationale RN11 et une autre parallèle au front de mer ce qui nous a menés à projeter des aires de stationnement sur les côtés de la parcelle.

##### ❖ L'aménagement extérieur :

-On a privilégié les espaces de détente et de décontractions vu la nature des activités qui se déroulent à l'intérieur et aux périphéries de l'hôtel, assurant ainsi la divergence et le relâchement pour les usagers, doté d'une bonne végétation, des points d'eau tels que les fontaines.

-Vu que le **basketball** est le sport le plus demandé on a prévu un terrain de basketball afin de pouvoir pratiquer leur sport préféré.

-Une **piscine** est mise en place pour la baignade, ouverte durant la saison estivale.

# PHASE D'INTERVENTION

## -L'hôtel

L'élément le plus important de l'ensemble, intègre parfaitement son environnement par sa forme fluide avec un gabarit de R+3. Il assure l'hébergement, la continuité de déroulement des activités par ces espaces qu'il génère.

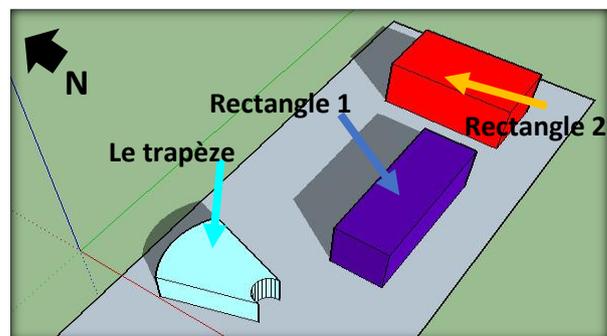
### II-4-3-Conception du projet

❖ Composition volumétrique :

#### 1-choix des formes simples

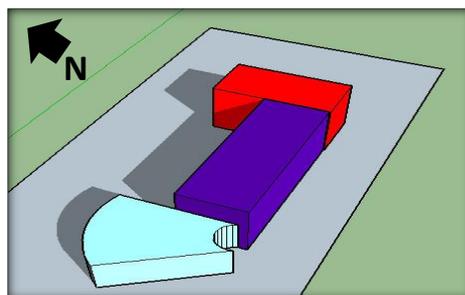
L'idée du projet est de faire une combinaison de formes simple adapté au site

- deux rectangle
- un trapèze



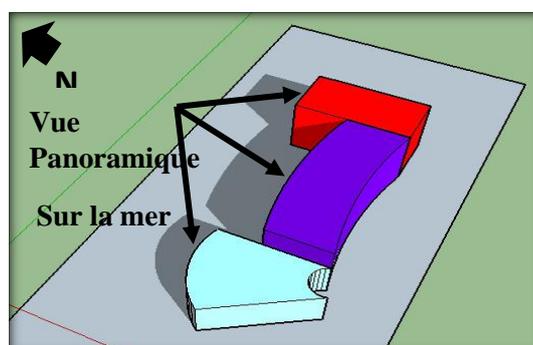
#### 2-Addition

Ajouter les formes les unes aux autres d'une manière cohérente avec la parcelle réservée pour l'hôtel et en prennent en considération les accès et les aménagements extérieurs et aussi l'orientation pour assurer une vue dégagée vers la mer.



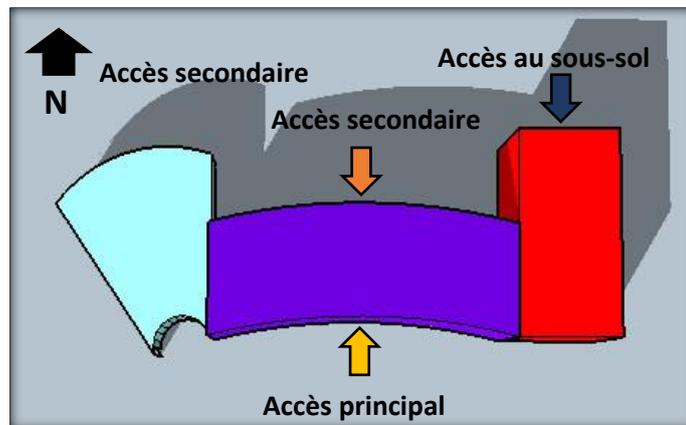
#### 3- fluidité

Pour une meilleure orientation, afin de donner une bonne dynamitée à notre projet et faire référence à la mer, cette forme permettra de dégager des vues panoramique sur la mer.



# PHASE D'INTERVENTION

## Configuration des accès



## II-4-4-Description du projet :

Nos plans se développent d'une manière linéaire et s'élèvent en R+3 :

- Sous-sol :

L'accès au sous-sol se fait par un escalier menant par le RDC, un accès mécanique est prévu pour le camion de livraison. Le sous-sol comprend la partie **discothèque** et la parties des **locaux techniques** tels que la chaufferie, la centrale a climatisation et le groupe électrogène, des aires de stockages comme le dépôt des produits détergents, le dépôt de literies et le dépôt de vaisselles, des chambres froides (pour fruits, légumes, viandes, poissons, produits laitiers et pour boissons), il contient aussi des ateliers de d'entretiens et de maintenances, une buanderie et un locale pour ordure placer à proximité de l'accès mécanique, les dortoirs pour personnels se trouve dans la partie ouest.



Fig72 : plan de sous-sol

\*source : auteur

# PHASE D'INTERVENTION

- **RDC**

L'accès principal se trouve au centre du projet il s'ouvre sur un Hall dégagé aménagé en salon d'étage en face de l'entrée on trouve l'espace d'accueil, à l'ouest on trouve la salle de conférence et les boutiques qui desservent la partie intérieure et extérieure de l'hôtel on trouve à l'Est les espaces de consommations tels que le restaurant, piano bar, la cafétéria et le salon de thé sont dotés de vitrines en verre, sur une cuisine est mise en place pour assurer la préparation des plats. La circulation verticale est assurée par deux cages d'escaliers et deux ascenseurs.



Fig73 : plan de RDC

\*source : auteur

- **Premier étage :**

A ce niveau, à la partie Est, on a un 2eme restaurant une salle de banquet une salle polyvalente une crémierie, au centre on a les salles de sport (gym, massage, yoga) les salons de beauté pour homme et femme les boutiques, la partie ouest est réservée pour l'administration.

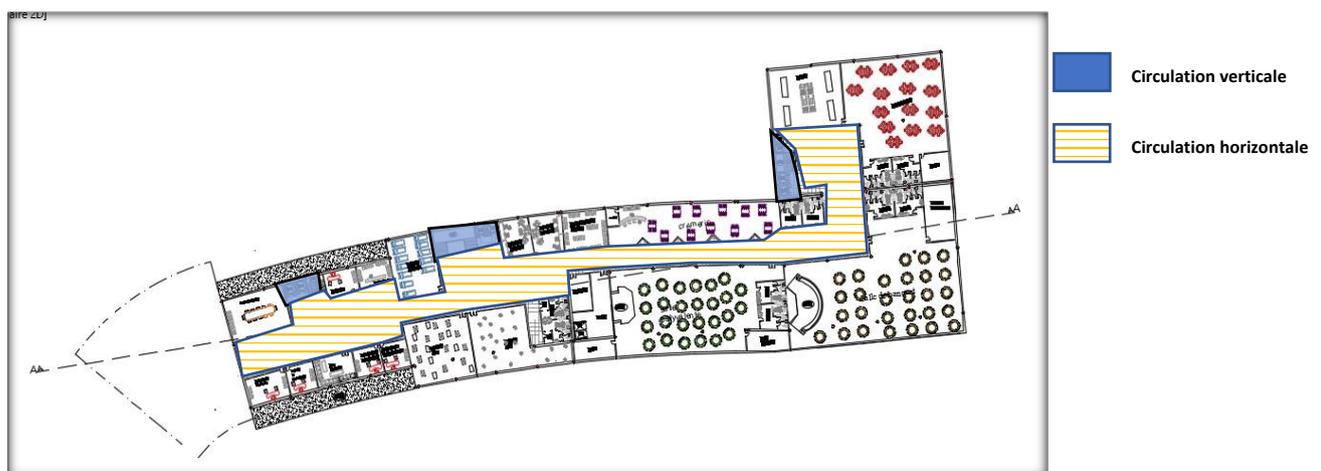


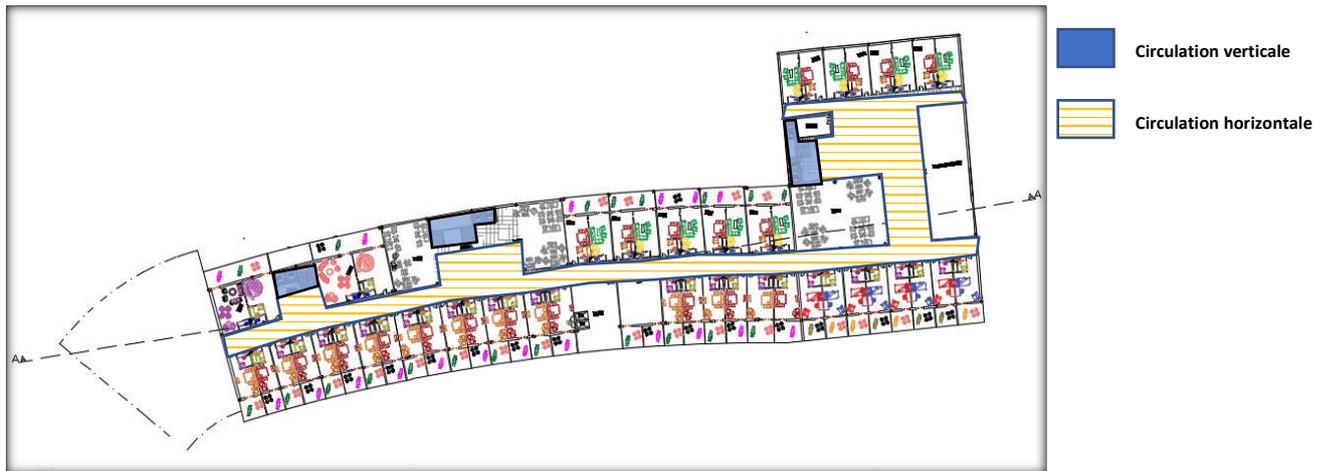
Fig74 : plan de 1<sup>er</sup> étage

\*Source : auteur

- **2eme et 3eme étage :** Destinés à l'hébergement, on trouve des chambres simples, doubles dotés des balcons pour une meilleure vue soit sur la mer ou sur les terres agricoles au sud et

# PHASE D'INTERVENTION

des suites qui se composent d'un séjour, une chambre et des sanitaires. A chaque étage d'Hébergement en trouve un office d'étage et un salon d'étage.



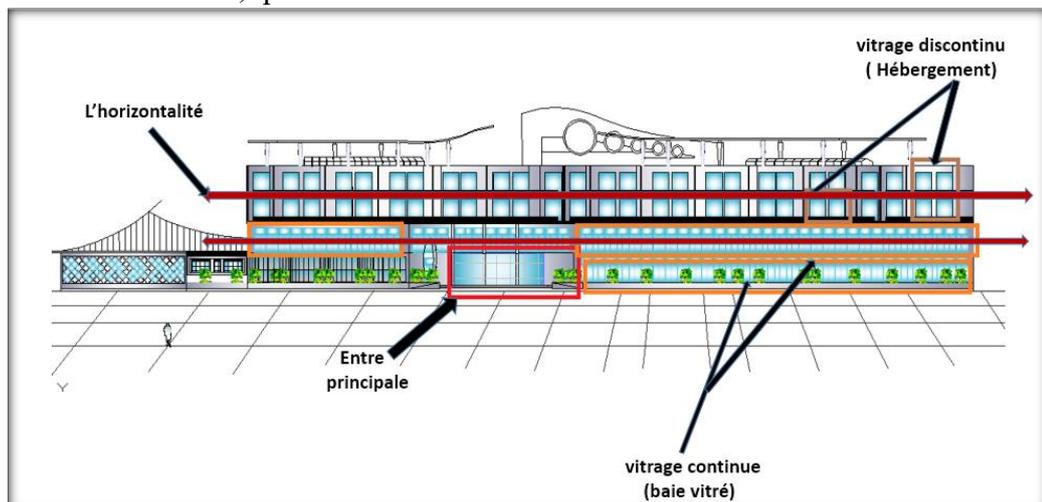
**Fig75 : plan 2em et 3eme étage**  
**\*source : auteur**

## **II-4-5-Traitement des façades :**

Quelle soit la façade principale ou postérieure, « le vitrage » et l'élément ou matériaux le plus dominant dans la façade, et cela revient à ces caractéristiques et pertinences compatible avec la volonté d'une forte relation visuel entre l'intérieur du projet (les espaces) et son environnement extérieur (la plage, la mer), ou plus précisément d'opté pour « la transparence » dans les façades

L'aspects fonctionnaliste est aussi apparent dans les façades, ou l'observateur peut clairement faire la distinction entre les unités d'hébergements marqué par une transparence discontinue (horizontalement, succession des portes balcons) des autres unités de regroupement (détente, consommation...) marqué par une continuité de transparence (vitrage panoramique (baies vitrées))

Sur les façades (principales ou postérieure) l'horizontalité est marquante, cela revient à l'aspect fonctionnaliste, et aussi une volonté d'accompagné l'horizontalité de l'élément le plus influent de l'environnement, qui est la mer.



**Fig76 : Traitement de la façade**  
**\*source : auteur**

# PHASE D'INTERVENTION

## II-4-6-Programme de l'hôtel :

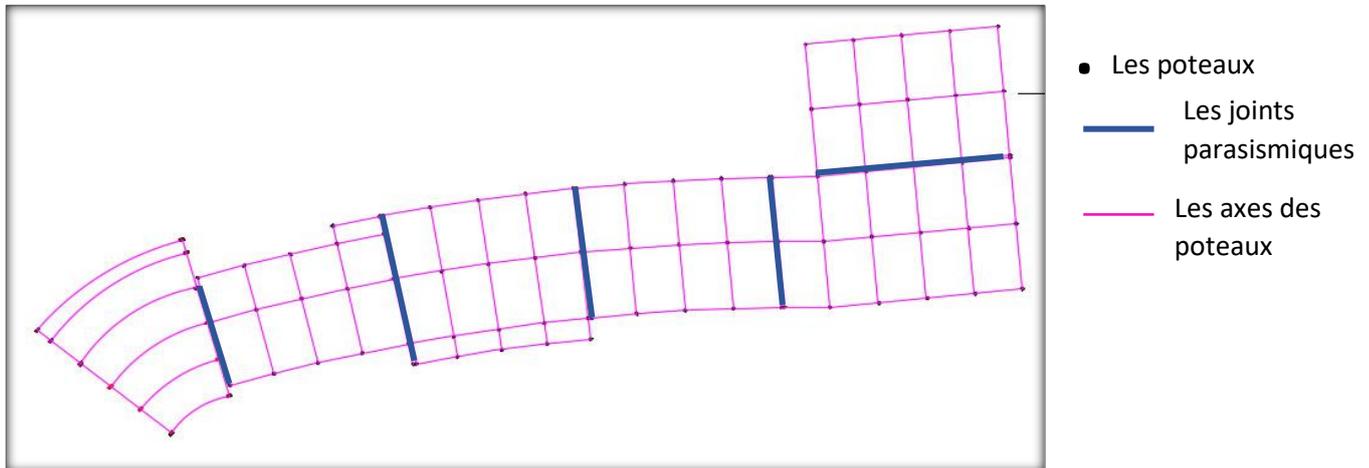
Etage	Espace	Nombre	Surface (m <sup>2</sup> )
Sous-sol	Discothèque	1	600m <sup>2</sup>
	Bureau de contrôle	1	12 m <sup>2</sup>
	Bureau de comptable	1	12 m <sup>2</sup>
	Local poubelle	1	35 m <sup>2</sup>
	Centrale climatisation	1	De 55 m <sup>2</sup> à 65 m <sup>2</sup>
	Chaufferie	1	32m <sup>2</sup>
	Local technique	2	30m <sup>2</sup>
	Les ateliers	3	45m <sup>2</sup>
	Groupe électrogène	1	45m <sup>2</sup>
	Buanderie	1	250m <sup>2</sup>
	Chambres froides	4	12
	Dortoirs	2	90m <sup>2</sup>
	Sanitaires	3	46m <sup>2</sup>
RDC	Hall d'entrée	1	310 m <sup>2</sup>
	Salon d'étage	2	100m <sup>2</sup>
	Réception	1	40m <sup>2</sup>
	Boutiques	4	20m <sup>2</sup>
	Cafétéria	1	270m <sup>2</sup>
	Salon de thé	1	250m <sup>2</sup>
	Restaurant	1	270m <sup>2</sup>
	Piano bar	1	300m <sup>2</sup>
	Cuisine	1	100m <sup>2</sup>
	Espace Bureaux	1	60m <sup>2</sup>
	Salle de conférence	1	540m <sup>2</sup>
	Agences	3	30m <sup>2</sup>
	Sanitaires	4	46m <sup>2</sup>
	Circulation	/	
1 <sup>er</sup> étage	Administration	1	250m <sup>2</sup>
	Médecin	1	30m <sup>2</sup>
	Pharmacie	1	30m <sup>2</sup>
	Salle de massage	1	90m <sup>2</sup>
	Salle de yoga	1	115m <sup>2</sup>
	Salle de gym	1	125m <sup>2</sup>
	Salon de beauté	2	40m <sup>2</sup>
	Magasin	2	80m <sup>2</sup>
	Crémerie	1	200m <sup>2</sup>
	Salle polyvalente	1	300m <sup>2</sup>
	Salle de banquet	1	350m <sup>2</sup>
	Restaurant	1	270m <sup>2</sup>
	Cuisine	1	100m <sup>2</sup>
	Sanitaires	4	46m <sup>2</sup>
	Circulation	/	
2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> étages	Chambre simple	8 par étage	De 22 m <sup>2</sup> à 25 m <sup>2</sup>
	Chambre double	16 par étage	De 28 m <sup>2</sup> à 35 m <sup>2</sup>
	Suite	10 par étage	De 52 m <sup>2</sup> à 60 m <sup>2</sup>
	Salon d'étage	3 par étage	De 60 à 100 m <sup>2</sup>
	Office d'étage	2 par étage	45 m <sup>2</sup>
	Terrasse	1 par étage	170
	Circulation	/	

# PHASE D'INTERVENTION

## II-4-7-La Structure du projet

-Choix de la structure

Pour la structure porteuse on a adopté un système mixte de poteau poutre et voile périphérique. Ce choix est justifié par la facilité de sa mise en œuvre et son économie. Les poteaux, les poutres ainsi que le voile seront en béton armé.



**Fig77 : plan de structure**  
**\*source : auteur**

-Les murs de soutènement

Pour la partie sous-sol, un voile périphérique étanche en béton armé désolidarisé de la structure porteuse est prévue pour éviter toute torsion en cas de séisme, entre autres doté d'un drainage périphérique pour éviter toute infiltration des eaux de l'ensemble de l'équipement.

-Les joints

Vu l'emplacement du projet en zone sismique III, et afin d'obéir aux exigences de la conception parasismique (RPA 2003) on prévoit des joints parasismiques de 10cm ; ils remplaceront les joints de dilatation et de rupture. Utilisés chaque 25 à 30m, ils doivent assurer une certaine indépendance des blocs qu'ils délimitent et empêcher leur entrechoquement.

-Les planches

On a opté pour des dalles à corps creux avec hourdis en béton (20+5) pour la réalisation des planchers de nos constructions. Pour le sous-sol on a choisi un planché en dalle flottante.

-Les poteaux

Ils transmettent les charges des différents étages aux fondations qui à leurs tours devront les transmettre au bon sol qui devra les supporter, nous avons utilisé des poteaux carrés en béton armé de section 40x40.

-Les poutres

Elles sont près dimensionnées à partir d'une estimation de la hauteur et de la portée.

-Les cloisons

Les cloisons intérieures utilisées pour notre projet sont :  
Panneaux à double peau de Placoplatre. Prévus à l'intérieur des espaces, notamment les bureaux. Ces panneaux sont réalisés avec isolant en laine de verre monté sur une ossature secondaire.

# PHASE D'INTERVENTION

Étant donné que pour les locaux humides notamment les cuisines, le degré d'humidité est élevé, nous prévoyons un parement en carreaux faïences collés, aussi pour les séparations entre WC. Les cloisons à double vitrage ; à l'intérieur des espaces publics (surfaces de commerces), nous avons opté pour des cloisons vitrage double. Elles sont constituées d'une ossature en profiler d'aluminium et des panneaux vitrés, le tout est assemblé en usine.

Pour les locaux techniques (groupe électrogène, local de refroidissement, chaufferie...), nous retiendrons des cloisons en parpaing de 20 cm d'épaisseur pour leur capacité de résistance au feu.

## ANNEXE :

### A3

#### Conclusion :

Notre projet qui est l'aboutissement de tout un processus de recherche, d'analyse et de lecture nous a permis la compréhension des paramètres, des exigences et des spécificités des villes littorales

Nous avons essayé à travers cette intervention de proposer des projets qui s'adaptent parfaitement avec la ville, et avec les particularités du milieu littoral afin d'arriver à proposer des aménagements adéquats, durable et qui peuvent améliorer l'image de la ville.

Pour cela nous avons essayé de donner à la ville de Tipaza un aspect architectural et urbanistique digne d'une ville côtière en améliorant l'existant et faire des propositions qui donnent à la ville un meilleur cadre et une meilleure architecture.

Nous avons appris à travers ce travail de penser un projet architectural dans tous ses aspects.

# PHASE D'INTERVENTION

## Liste des figures

Numéro	Titre	Source	Page
1	Carte de Situation l'échelle nationale de la ville de Tipaza -	Google earth (modifié)	3
2	carte de Situation l'échelle local de la ville de Tipaza -	Google earth (modifié)	4
3	carte d'accessibilité de la ville de Tipaza -	Google earth (modifié)	4
4	carte de délimitation de la ville de Tipaza -	Google earth (modifié)	5
5-6-7-8-9-	Chenoua- Matares-cet -terre agricole-corne d'or	Google image	5
10	Mobilité à l'intérieur de la ville de Tipaza	Google earth (modifié)	5
11	Carte de Tipaza époque phéniciennes	Google earth (modifié)	6
12	Carte de Tipaza époque romaine	Google earth (modifié)	6
12	L'axe Cardo	photos prises par l'auteur	7
13	L'axe Decumanus	photos prises par l'auteur	7
14	Théâtre	photos prises par l'auteur	7
15	Vue aérienne de la ville de Tipaza a l'époque coloniale	musé de Tipaza	7
16	Le tracé du village colonial	musé de Tipaza	7
17	Carte de Tipaza époque coloniale	google earth (modifié)	7
18	L'église	photos prise par l'auteur	8
19	L'îlot industriel	photos prise par l'auteur	8
20	Carte de la ville de Tipaza en 1861	Musé de Tipaza	8
21	Carte de la ville de Tipaza de 1948-1962	Musé de Tipaza	8
22	Carte de la ville de Tipaza en 1962	Google earth (modifié)	8
23	Carte de la ville de Tipaza de 1962-1984	Google earth (modifié)	9
24	Carte de la ville de Tipaza de 19671	Google earth (modifié)	9
25	Carte de Période post coloniale de 1985 à nos jours	Google earth (modifié)	10
26	carte des vents Tipaza	Google earth (modifié)	11
27	carte des température et d'humidité Tipaza	<a href="http://www.dzmeteo.com">http://www.dzmeteo.com</a>	11
28	carte hydrographique de Tipaza	PDAU de Tipaza 2008	12
29	Carte de zoning sismique du territoire national	RPA 2003	12
30	les sites archéologiques	Google image	13
31	l'inondation	Google image	13

## PHASE D'INTERVENTION

32	pollution des eaux usées	Google image	13
33	l'érosion	Google image	13
34	les terres agricoles-	Google earth (modifié)	13
35	port de pêche de la ville de Tipaza	Google earth (modifié)	14
36	Corne d'or	<a href="http://aminekader80.skyrock.com">http://aminekader80.skyrock.com</a>	14
34	-Le Complexe CET-	<a href="http://www.vitamedz.org">http://www.vitamedz.org</a>	14
35	Le Complexe Matares	<a href="http://www.actualite-algerie.com">http://www.actualite-algerie.com</a>	14
36	--Le mont de Chenoua-	<a href="http://tipaza.typepad.fr">http://tipaza.typepad.fr</a>	14
37-38	les parcs archéologique de Tipaza	source : <a href="https://www.cityzeum.com">https://www.cityzeum.com</a>	14
39	étude sociale de la ville de Tipaza	PDAU de Tipaza 2008	15
40	axe structurant de Tipaza	PDAU de Tipaza 2008(modifié)	16
41	axes administratif et culturel	PDAU de Tipaza 2008(modifié)	16
42	ancien axe de croissance	PDAU de Tipaza 2008(modifié)	16
43	rue de la marine	PDAU de Tipaza 2008(modifié)	16
44	carte des nœuds	<a href="http://www.elmouchir.caci.dz">www.elmouchir.caci.dz</a>	17
45	carte des repères	Google earth (modifié)	17
46	carte des équipements de Tipaza	PDAU de Tipaza 2009	18
47	carte gabarit de Tipaza	Cadastre d'Alger	19
48	carte de typologie de bâtis	Cadastre d'Alger	19
49-50- 51	les sites archéologiques de Tipaza	Google image	20
52	carte d'état actuel de Tipaza	Google earth (modifié)	23
53-54	carte de situation de périmètre d'intervention	Google earth (modifié)	23
54	carte de situation de site d'intervention	<a href="http://dz.geoview.info">http://dz.geoview.info</a>	24
55	limites et accessibilité de site d'intervention	Google earth (modifié)	24
56	CORNE D'OR	Google image	24
57	CET	Google image	24
58	limites et accessibilité de site d'intervention	Google earth (modifié)	24
59	coupe schématique de site d'intervention	auteur	25
60	carte de servitude	Google earth (modifié)	25
61	étapes d'élaboration de plan de masse	auteur	26
62-63	promenade maritime	<a href="http://www.wikimedia.com">www.wikimedia.com</a>	27
64-65	bungalows	<a href="http://www.pricless.com">www.pricless.com</a>	27

# PHASE D'INTERVENTION

66-67	hôtel (projet ponctuel)	auteur	27
68-69	centre de thalassothérapie	Google image	28
70-71	plages	www.summer/time.org	28
72	plan de sous-sol	auteur	31
73	plan de RDC	auteur	32
74	Plan de 1er etage	auteur	32
75	Plan 2em et 3eme étage	auteur	33
76	- traitement de la façade	auteur	33
77	plan de structure	auteur	35

## **Bibliographie :**

### **Ouvrages**

- Kheladi Mokhtar urbanisme et systèmes sociaux « la planification urbaine en Algérie », 1991.opu
- Maouia Saidouni Eléments d'introduction à l'urbanisme. Ed Casbah.
- Norbert Calderaro Et Jérôme Lacrouts le littoral protection, mise en valeur et aménagement des espaces littoraux.
- Le Corbusier, une encyclopédie monographique, Ed : centre GEORGE POMPIDOU, paris 1988.
- Philippe Panerai (éléments de l'analyse urbaine), juin 1987.
- L'image de la cité, KIVIN LYNCH.

### **Articles**

- Architecture now, PHILIP JODIDIO. Edition Taschen 2002.
- Architecture d'aujourd'hui N° 171, OSCAR NIEMEYER, 1985.
- Architecture hôtelière et de loisir. Edition le Moniteur 1998.

### **Mémoires et thèses**

- Palis de glace à Tipaza EPAU 2005.
- Forum des étudiants à Tipaza, EPAU 2004.
- Forum de l'art, de la culture et de la communication, EPAU 2003.
- Complexe sportif , EPAU 2005.