

**UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA**

**Institue d'architecture et d'urbanisme**



**Mémoire de Master**  
**ARCHITECTURE ET PROJET URBAIN**  
**Option : Projet urbain et instruments d'urbanisme**

**THEME GENERAL**

« Renouveau urbain du centre historique de Médéa »

**THEME SPECIFIQUE**

Récupération et revalorisation du quartier militaire

Projet architectural : centre d'artisanat

**Etudiants :**

**-HAMI Billel**

**-OUACIF Manel**

**Encadreur : Mr .BENOUARED.Dj**

**Co-Encadreur : Mr.SAFAR ZITOUN.Dj**

**Mr.KHARROUBI .Dj**

**Responsable du master : DR. Zerarka Mohamed**

**Juillet 2019**

## RESUME :

Le centre historique est une précieuse entité urbaine chargée d'histoire témoignant la stratification de plusieurs civilisations. Pour cela la protection de nos centres historiques est une action obligatoire et doit passer par sa revalorisation.

En Algérie la dégradation de ses centres historiques s'accroît avec le temps, et risquent de perdre leurs identités urbaines et culturelles, le centre historique de Médéa est un exemple témoin de la dégradation et la marginalisation des centres historiques.

Pour cela on a choisi d'intervenir la dessus en adoptant la notion de renouvellement urbain : une stratégie qui a montré son efficacité ces vingt dernières années, et cela pour répondre à notre objectif et renforcer la centralité du centre historique qui souffre de la dégradation de son cadre bâti et de problème de fonctionnement.

Notre intervention est plus précisément dans la partie Nord-Ouest de la ville intra-muros ou se trouve la gendarmerie et le centre de détention, qui freinent l'extension de la ville et pose des problèmes de fonctionnement.

**Mots clés :** centre historique, disfonctionnement, renouvellement urbain, revalorisation, centralité.

### ملخص :

يعتبر المركز التاريخي كيانا حضريا ثميناً ملئ بالتاريخ الذي يشهد على تطبيق العديد من الحضارات ، لهذا حماية مراكزنا التاريخية و اعادة اعتبارها اصبحت امرا لازما .  
ان تدهور المراكز التاريخية في الجزائر يتفاقم مع الوقت و هي على وشك فقدان هويتها العمرانية و الثقافية . و المركز التاريخي لمدينة المدية هو مثال شاهد على تدهورها و تهميشها . و لهذا اخترنا التدخل في هذا الموضوع متنبئين مفهوم التجديد العمراني: استراتيجية اوضحت فعاليتها في العشرينية الاخيرة ، للإجابة على هدفنا و تعزيز مركزية المركز التاريخي الذي يعاني من تدهور اطاره العمراني و مشاكله الوظيفية.  
يتم تدخلنا تحديدا في الجهة الشمالية الغربية للمدينة ( انترا – موروس ) اين يتواجد مركز الدرك الوطني و مركز الاحتجاز اللذان يكبحان توسع المدينة مسببين مشاكل وظيفية.

**الكلمات المفتاحية:** المركز التاريخي ، الاختلال الوظيفي ، التجديد الحضري ، إعادة التقييم ، المركزية.

## Remerciements

*Nous remercions ALLAH le tout puissant d'avoir nous donner la santé le courage, la volonté et la patience pour dépasser toutes les difficultés.*

*Nous tenons aussi à exprimer notre profonde gratitude et nos sincères remerciements à notre encadreur monsieur BENOUAÏED Djamel pour son soutien, ses conseils judicieux sa grande bien vaillance ainsi pour ses encouragements qui ont contribué à alimenter nos réflexions durant l'élaboration de ce travail.*

*Nos remerciements également a nos Co-encadreur monsieur SAFAR ZITOUN Djaafar et monsieur KHARROUBI Djilali qui nous ont également soutenu tout au long de la période du projet*

*Nous profitons également de cette occasion pour remercier vivement le porteur du master projet urbain monsieur ZERARKA Mohamed qui a partagé son temps avec nous durant le master.*

*Un grand merci à nos deux familles pour leur présence, leur préoccupation et le souci qu'ils se sont fait pour nous, leurs encouragements et leur suivi avec patience.*

*Nos gratitudes envers tous les membres de jury qui nous ont fait honneur de consulter ce travail pour l'enrichir à travers leurs remarques et critiques scientifiques académiques.*

*En fin , nos remerciements s'adressent aussi à tout le cadre professoral et administratif du département d'architecture, et à toute personne qui a contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce manuscrit.*

*Billel et Manel*

## Dédicaces

*Je dédie ce travail à ...*

*Mes très chers parents : ma mère, la lumière de vie, mon père, la douceur et la sagesse, qui ont toujours veillé sur ma réussite, je les remercie pour leur soutien et leur sacrifice qu'ils ont consentis à mon égard, et je prie dieu pour les garder pour moi.*

*À mes chères sœurs et frères : KAHINA, NAWEL ,SALIMA ,ABDELHAK ,ZOUHIR,SAID pour leur encouragement et leur compréhension.*

*À ma chère grand-mère : ZAHRA, que dieux lui préserve, la santé et une long vie.*

*À mes chères nièces : BOUCHRA ,ALAA,MERIEEM,LINA .*

*Aux membres de ma grande famille.*

*À mes chères amies.*

*À tous ceux qui m'ont aidée à réaliser ce travail.*

*MANEL*

## Dédicaces

*Tout d'abord je tiens à remercier dieu le tout puissant de m'avoir donné la force et le courage et la patience afin de réaliser ce modeste travail.*

*J'ai l'immense plaisir de dédier ce travail à :*

*Ceux que j'aime le plus au monde, mes très chers parents à qui je dois tout : mon père, ma mère, vous qui avez su nous éduquer et donner un sens à notre vie, que dieu vous garde et vous protège inchallah.*

*A mes chères frères : .....qui m'ont soutenue tout le long de mon parcours.*

*A mes très chers amis ; ..... qui m'ont toujours servaient de soutien dans mes moments les plus critiques.*

*Et je remercie tous ceux qui m'ont aidé de loin et de près merci beaucoup.*

*BILLEL*

# TABLE DES MATIERES

|  |    |
|--|----|
| <b>RESUME</b> .....  | 01 |
| <b>REMERCIEMENTS</b> .....   |    |
| <b>TABLE DES MATIERES</b> .....  |    |
| <b>LISTE DES ILLUSTRATIONS, GRAPHIQUES ET TABLEAUX</b> .....                 |    |
| <b>CHAPITRE01:INTRODUCTIF</b>  |    |
| 1.1. Introduction à la thématique générale .....                             | 01 |
| 1.2. Introduction à la thématique spécifique .....                           | 02 |
| 1.3. Introduction au thème général .....                                     | 07 |
| 1.4. Présentation succincte du cas d'étude .....                             | 08 |
| 1.5. PRESENTATION DE LA PROBLEMATIQUE ET DES HYPOTHESES DE                   |    |
| RECHERCHE.....   | 08 |
| 1.5.1. PROBLEMATIQUE GENERALE .....  | 08 |
| 1.5.2. PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE .....  | 10 |
| 1.6. PRESENTATION DE LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE.....                         | 13 |
| 1.7. Présentation succincte de contenu de chaque chapitre.....               | 13 |
| <b>CHAPITREII : ETAT DES CONNAISSANCES</b>                                   |    |
| <b>INTRODUCTION :</b>  |    |
| 2.1. DEFINITION DES STRATEGIES ET CONCEPTS CLES NOTRE ETUDE...15             |    |
| 2.1.1. RENOUVELLEMENT URBAIN .....   | 15 |
| 2.1.2. LE PROJET URBAIN .....  | 17 |
| 2.1.3.LA REVALORISATION.....   | 19 |
| 2.1.4. LA RECUPERATION.....  | 21 |
| 2.1.5. LE CENTRE HISTORIQUE .....  | 22 |
| 2.1.6. LE DEVELOPPEMENT URBAIN DURABLE .....                                 | 26 |
| 2.2. ANALYSE DES EXEMPLES .....  | 30 |
| 2.2.1. A. Exemple 1 : L'éco quartier de caserne de Bonne à Grenoble « France |    |
| ».....   | 31 |
| 2.2.1. B.Exemple 2 : L'éco quartier caserne Des jardins à Angers «           |    |
| France ».....  | 33 |
| 2.2.1.C.Exemple 3 : L'Eco quartier de la caserne de Vauban à Besançon        |    |
| «France».....  | 35 |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.2.1.D.Exemple traitant la requalification d'une rue.....        | 38        |
| 2.2.2.Tableau comparatif des exemples.....                        | 40        |
| Conclusion.....   | 45        |
| <b>CHAPITRE03: CAS D'ETUDE.....</b>                               |           |
| 3.1. PRESENTATION DE LA VILLE DE MEDEA.....                       | 46        |
| 3.2. Lecture diachronique de la ville de Médéa.....               | 49        |
| 3.3. Analyse de l'aire d'étude.....                               | 59        |
| 3.4. Critiques des instruments d'urbanisme .....                  | 69        |
| 3.5. Site d'intervention .....                                    | 70        |
| 3.5.1. Présentation de site d'intervention.....                   | 70        |
| 3.5.2. Plan de récupération .....                                 | 72        |
| 3.5.3. Schéma de principes .....                                  | 73        |
| 3.5.4. Démarche d'intervention.....                               | 74        |
| 3.5.5. Plan de composition.....                                   | 76        |
| 3.5.6. Plan d'aménagement.....                                    | 79        |
| 3.6. Projet architectural.....                                    | 81        |
| 3.6.1. Critère de choix.....                                      | 81        |
| 3.6.2. Définition de centre d'artisanat traditionnelle.....       | 81        |
| 3.6.3. Présentation du site .....                                 | 82        |
| 3.6.4. Le programme.....  | 82        |
| 3.6.5. Genèse de la forme.....                                    | 84        |
| 3.6.6. Organigramme d'organisation fonctionnelle et spatiale..... | 85        |
| 3.6.7. Principe de répartition des espaces.....                   | 85        |
| <b>CONCLUSION GENERALE.....</b>                                   | <b>87</b> |

## **BIBLIOGRAPHIE**

## **ANNEXES**

## LISTE DES FIGURES

### chapitre 1 : introductif

| Figure          | contenu   | page      |
|-----------------|---|-----------|
| <b>Figure 1</b> | Situation de la wilaya de Médéa                                 | <b>8</b>  |
| <b>Figure 2</b> | Schéma montrant la problématique de la ville de Médéa           | <b>10</b> |
| <b>Figure 3</b> | Schéma montrant la problématique du centre historique de Médéa. |           |

### chapitre 2: état des connaissances

| Figure           | contenu  | page      |
|------------------|--|-----------|
| <b>Figure 1</b>  | Schéma montrant les enjeux du renouvellement urbain                  | <b>16</b> |
| <b>Figure 2</b>  | schéma montrant les échelles du projet urbain.                       | <b>18</b> |
| <b>Figure 3</b>  | Les acteurs du projet urbain   | <b>19</b> |
| <b>Figure 4</b>  | Les trois piliers de développement durable                           | <b>27</b> |
| <b>Figure 5</b>  | les enjeux de développement urbain durable                           | <b>28</b> |
| <b>Figure 6</b>  | les principes stratégiques de développement urbain durable           | <b>28</b> |
| <b>Figure 7</b>  | carte de situation de département Isère                              | <b>31</b> |
| <b>Figure 8</b>  | carte de situation de nouveau quartier de caserne de Bonne           | <b>31</b> |
| <b>Figure 9</b>  | vue 3d sur le nouveau quartier de caserne de Bonne                   | <b>31</b> |
| <b>Figure 10</b> | carte des fonctions de nouveau quartier de caserne de Bonne          | <b>31</b> |
| <b>Figure 11</b> | carte de structure viaire de nouveau quartier de caserne de Bonne    | <b>33</b> |
| <b>Figure 12</b> | carte de situation de département Maine -et-Loire                    | <b>33</b> |
| <b>Figure 13</b> | carte de situation de nouveau quartier de caserne des jardins        | <b>33</b> |
| <b>Figure 14</b> | vue 3d sur le nouveau quartier de caserne des jardins                | <b>34</b> |
| <b>Figure 15</b> | carte des fonctions de nouveau quartier de caserne des jardins       | <b>34</b> |
| <b>Figure 16</b> | carte de structure viaire de nouveau quartier de caserne des jardins | <b>35</b> |
| <b>Figure 17</b> | carte de situation de département du Doubs                           | <b>36</b> |
| <b>Figure 18</b> | carte de situation de nouveau quartier de caserne de Vauban          | <b>36</b> |
| <b>Figure 19</b> | vue 3d sur le nouveau quartier de caserne de Vauban                  | <b>36</b> |
| <b>Figure 20</b> | carte des fonctions de nouveau quartier de caserne de Vauban         | <b>37</b> |
| <b>Figure 21</b> | Carte de structure viaire de nouveau quartier de caserne de Vauban.  | <b>37</b> |
| <b>Figure 22</b> | carte de situation de département d'ile-et Vilaine                   | <b>38</b> |
| <b>Figure 23</b> | carte de situation de la rue d'alma                                  | <b>38</b> |
| <b>Figure 24</b> | vue sur le nouveau aménagement de la rue d'Alma                      | <b>39</b> |
| <b>Figure 25</b> | vue sur la nouvelle place Thérèse Pierre                             | <b>41</b> |
| <b>Figure 26</b> | Carte de structure viaire de nouveau quartier de caserne de Bonne    | <b>41</b> |
| <b>Figure 27</b> | Carte de structure viaire de nouveau quartier de caserne Desjardins  | <b>41</b> |
| <b>Figure 28</b> | Carte de structure viaire de nouveau quartier de Vauban              | <b>41</b> |
| <b>Figure 29</b> | Vue sur nouvelle aménagement de rue d'Alma                           | <b>41</b> |
| <b>Figure 30</b> | Carte de mobilité urbaine de nouveau quartier de caserne de Bonne    | <b>41</b> |
| <b>Figure 31</b> | Carte de mobilité urbaine de nouveau quartier de caserne Desjardins  | <b>41</b> |

|                  |   |           |
|------------------|---|-----------|
| <b>Figure 32</b> | Carte de mobilité urbaine de nouveau quartier de Vauban                             | <b>41</b> |
| <b>Figure 33</b> | Coupe schématique sur la rue d'Alma   | <b>41</b> |
| <b>Figure 34</b> | Carte de distribution des espaces publics de nouveau quartier de caserne Desjardins | <b>42</b> |
| <b>Figure 35</b> | Carte de distribution des espaces publics de nouveau quartier de caserne de Bonne.  | <b>42</b> |
| <b>Figure 36</b> | Carte de distribution des espaces publics de nouveau quartier de Vauban             | <b>42</b> |
| <b>Figure 37</b> | Vue sur nouvelle place Thérèse Pierre   | <b>42</b> |
| <b>Figure 38</b> | Vue sur le parc centrale nouveau quartier de caserne de Bonne.                      | <b>42</b> |
| <b>Figure 39</b> | Vue sur le parc centrale nouveau quartier de caserne Desjardins                     | <b>42</b> |
| <b>Figure 40</b> | Vue 3D sur nouveau quartier de Vauban   | <b>42</b> |
| <b>Figure 41</b> | Carte des fonctions de nouveau quartier de caserne de Bonne                         | <b>43</b> |
| <b>Figure 42</b> | Carte des fonctions de nouveau quartier Desjardins.                                 | <b>43</b> |
| <b>Figure 43</b> | Carte des fonctions de nouveau quartier de Vauban                                   | <b>43</b> |
| <b>Figure 44</b> | Vue sur les nouveaux immeubles.   | <b>43</b> |
| <b>Figure 45</b> | Carte des actions d'intervention sur le bâti de caserne de Bonne.                   | <b>44</b> |
| <b>Figure 46</b> | Carte des actions d'intervention sur le bâti de caserne Desjardins.                 | <b>44</b> |
| <b>Figure 47</b> | Carte des actions d'intervention sur le bâti de caserne de Vauban                   | <b>44</b> |

### **Chapitre 3 : Cas d'étude**

| <b>Figure</b>    | <b>contenu</b>   | <b>page</b> |
|------------------|--|-------------|
| <b>Figure 1</b>  | carte de situation géographique de la wilaya de Medea    | <b>46</b>   |
| <b>Figure 2</b>  | Carte de situation de la wilaya de Medea                 | <b>47</b>   |
| <b>Figure 3</b>  | Carte des limites administratives de la commune de Médéa | <b>47</b>   |
| <b>Figure 4</b>  | La force des vents                                       | <b>48</b>   |
| <b>Figure 5</b>  | Le relief de la ville de Médéa.                          | <b>48</b>   |
| <b>Figure 6</b>  | Carte des zones sismique de wilaya de Médéa.             | <b>49</b>   |
| <b>Figure 7</b>  | les réseaux de communication de la wilaya de Médéa       | <b>49</b>   |
| <b>Figure 8</b>  | 3d de Médéa dans la période romaine.                     | <b>50</b>   |
| <b>Figure 9</b>  | Médéa dans la période romaine.                           | <b>50</b>   |
| <b>Figure 10</b> | Vue 3d de Médéa dans la période ottomane.                | <b>50</b>   |
| <b>Figure 11</b> | Medea dans la période ottomane                           | <b>51</b>   |
| <b>Figure 12</b> | 2eme phase plan d'alignement 1844                        | <b>51</b>   |
| <b>Figure 13</b> | 3eme (proposition plan d'aménagement 1845).              | <b>52</b>   |
| <b>Figure 14</b> | Vue 3d de Médéa en 1854.                                 | <b>52</b>   |
| <b>Figure 15</b> | Médéa en 1854.   | <b>52</b>   |
| <b>Figure 16</b> | Vue 3d de Médéa en 1867                                  | <b>53</b>   |
| <b>Figure 17</b> | Médéa en 1867  | <b>53</b>   |
| <b>Figure 18</b> | vue 3d de Medea en 1915                                  | <b>53</b>   |
| <b>Figure 19</b> | Médéa en 1915.   | <b>54</b>   |
| <b>Figure 20</b> | Médéa en 1962  | <b>54</b>   |
| <b>Figure 21</b> | Vue 3d de Médéa en 1962                                  | <b>54</b>   |
| <b>Figure 22</b> | Développement de Médéa en 1973                           | <b>55</b>   |
| <b>Figure 23</b> | Médéa en 1981  | <b>56</b>   |

|                  |  |           |
|------------------|--|-----------|
| <b>Figure 24</b> | Médéa en 1997  | <b>56</b> |
| <b>Figure 25</b> | Schéma du développement de Médéa actuellement.         | <b>57</b> |
| <b>Figure 26</b> | Carte de structure des permanences                     | <b>58</b> |
| <b>Figure 27</b> | Limite de plan de sauvegarde                           | <b>59</b> |
| <b>Figure 28</b> | Carte de structure de conformation                     | <b>60</b> |
| <b>Figure 29</b> | Structure viaire                                       | <b>60</b> |
| <b>Figure 30</b> | Porte d'Alger.   | <b>61</b> |
| <b>Figure 31</b> | Porte des arcades.                                     | <b>61</b> |
| <b>Figure 32</b> | Porte Nador.   | <b>61</b> |
| <b>Figure 33</b> | porte des jardins.                                     | <b>61</b> |
| <b>Figure 34</b> | porte Sidi Sahraoui.                                   | <b>61</b> |
| <b>Figure 35</b> | place 1 <sup>er</sup> novembre.                        | <b>61</b> |
| <b>Figure 36</b> | Place 1er novembre                                     | <b>61</b> |
| <b>Figure 37</b> | Place 1er novembre                                     | <b>61</b> |
| <b>Figure 38</b> | Place des martyres                                     | <b>61</b> |
| <b>Figure 39</b> | Place de liberté                                       | <b>61</b> |
| <b>Figure 40</b> | Coupe sur la place 1er novembre.                       | <b>61</b> |
| <b>Figure 41</b> | Coupe sur la place 1 er novembre.                      | <b>61</b> |
| <b>Figure 42</b> | Coupe sur la place d'arme                              | <b>61</b> |
| <b>Figure 43</b> | Coupe sur Place de liberté.                            | <b>61</b> |
| <b>Figure 44</b> | Carte de structure fonctionnelle.                      | <b>62</b> |
| <b>Figure 45</b> | Hôtel  | <b>62</b> |
| <b>Figure 46</b> | La poste.  | <b>62</b> |
| <b>Figure 47</b> | Mosquée el Nour  | <b>62</b> |
| <b>Figure 48</b> | Carte des gabarits                                     | <b>63</b> |
| <b>Figure 49</b> | Carte d'état de bâti                                   | <b>63</b> |
| <b>Figure 50</b> | Typologie de bâtie                                     | <b>64</b> |
| <b>Figure 51</b> | Exemples des façades coloniales                        | <b>64</b> |
| <b>Figure 52</b> | Fenêtre rectangulaire                                  | <b>64</b> |
| <b>Figure 53</b> | Balcon en fer forge                                    | <b>64</b> |
| <b>Figure 54</b> | Encadrement.   | <b>64</b> |
| <b>Figure 55</b> | Exemple de façade donnant sur les voies principales.   | <b>65</b> |
| <b>Figure 56</b> | Exemples de façades donnant sur les voies principales. | <b>65</b> |
| <b>Figure 57</b> | Structure des permanences                              | <b>66</b> |
| <b>Figure 58</b> | Porte des arcades                                      | <b>67</b> |
| <b>Figure 59</b> | Place d'arme.  | <b>67</b> |
| <b>Figure 60</b> | Mosquée el Nour  | <b>67</b> |
| <b>Figure 61</b> | Porte Nador  | <b>67</b> |
| <b>Figure 62</b> | Place de liberté                                       | <b>67</b> |
| <b>Figure 63</b> | Mosquée el Maliki.                                     | <b>67</b> |
| <b>Figure 64</b> | Porte d'Alger  | <b>67</b> |
| <b>Figure 65</b> | Place 1er novembre.                                    | <b>67</b> |
| <b>Figure 66</b> | Mosquée hanafi   | <b>67</b> |
| <b>Figure 67</b> | Porte des jardins                                      | <b>67</b> |
| <b>Figure 68</b> | Place 1er Mai.   | <b>67</b> |
| <b>Figure 69</b> | Minaret mosquée Ahmar                                  | <b>67</b> |
| <b>Figure 70</b> | Porte sidi sahraoui                                    | <b>67</b> |
| <b>Figure 71</b> | Station des bus  | <b>67</b> |

|                  |   |           |
|------------------|---|-----------|
| <b>Figure 72</b> | Dar el Amir   | <b>67</b> |
| <b>Figure 73</b> | Plan de récupération de l'aire d'étude.                 | <b>68</b> |
| <b>Figure 74</b> | Recommandation du POS                                   | <b>69</b> |
| <b>Figure 75</b> | Situation du site d'intervention.                       | <b>71</b> |
| <b>Figure 76</b> | délimitation du site d'intervention                     | <b>71</b> |
| <b>Figure 77</b> | Schéma montrant les terrains à récupérer.               | <b>72</b> |
| <b>Figure 78</b> | Marché.   | <b>72</b> |
| <b>Figure 79</b> | Façade sur la RN18                                      | <b>72</b> |
| <b>Figure 80</b> | Façade sur l'axe structurant.                           | <b>72</b> |
| <b>Figure 81</b> | Ancienne cinéma   | <b>72</b> |
| <b>Figure 82</b> | bâti à proximité de gendarmerie                         | <b>72</b> |
| <b>Figure 83</b> | schéma de principes établis dans l'aire d'étude         | <b>73</b> |
| <b>Figure 84</b> | schéma de principes établis dans le site d'intervention | <b>74</b> |
| <b>Figure 85</b> | prolongement des voies                                  | <b>75</b> |
| <b>Figure 86</b> | schéma de structure viaire                              | <b>75</b> |
| <b>Figure 87</b> | la mobilité   | <b>75</b> |
| <b>Figure 88</b> | plan de composition                                     | <b>76</b> |
| <b>Figure 89</b> | 3d de composition                                       | <b>77</b> |
| <b>Figure 90</b> | Plan d'aménagement                                      | <b>78</b> |
| <b>Figure 91</b> | 3d d'aménagement  | <b>79</b> |
| <b>Figure 92</b> | Les données urbaines                                    | <b>82</b> |
| <b>Figure 93</b> | première étape  | <b>84</b> |
| <b>Figure 94</b> | deuxième étape  | <b>84</b> |
| <b>Figure 95</b> | Troisième étape   | <b>84</b> |
| <b>Figure 96</b> | Forme finale  | <b>84</b> |
| <b>Figure 97</b> | Organigramme d'organisation fonctionnelle et spatiale   | <b>85</b> |
| <b>Figure 98</b> | Principe de répartition des espaces                     | <b>85</b> |
| <b>Figure 99</b> | Principe de circulation                                 | <b>86</b> |

## LISTE DES TABLEAUX

### Chapitre 02 : état des connaissances

| <b>Tableau</b>   | <b>contenue</b>  | <b>page</b> |
|------------------|--|-------------|
| <b>Tableau 1</b> | les opérations de récupération à l'échelle architecturale et de la ville | <b>22</b>   |

### Chapitre 03 : Cas d'étude

| <b>Tableau</b>   | <b>Contenue</b>                      | <b>page</b> |
|------------------|--------------------------------------|-------------|
| <b>Tableau 1</b> | Les températures moyennes maximales. | <b>47</b>   |
| <b>Tableau 2</b> | Précipitations moyennes mensuelles.  | <b>48</b>   |

**1.2. INTRODUCTION A LA THEMATIQUE SPECIFIQUE :  
« PROJET URBAIN ET INSTRUMENT D'URBANISME »**

En Algérie, les Instruments d'Urbanisme de base qui réglementent, gèrent et contrôlent la production du cadre bâti urbain sont :

- A l'échelle du territoire - **S N A T**- (Schéma National d'Aménagement du territoire).
- A l'échelle Régionale - **S R A T**- (Schéma Régional d'Aménagement du territoire).
- A l'échelle Urbain - **P D A U**- (Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme).
- **P O S** - (Plan d'occupation des sols).

Ces Instruments encadrent l'urbanisation depuis les années 80 à nos jours.

L'Atelier inscrit son travail sur le projet dans un cadre de crise urbaine. Suite à des critiques et jugements répétés sur l'inefficacité et même l'échec des Instruments d'Urbanisme dans la maîtrise et le Contrôle de l'Urbanisation.

Le Projet (intervention urbaine à différente échelle –Quartier/Séquence urbaine/ Ilot etc.) A pour Objectif de développer une profonde réflexion de manière à porter une réponse efficace et dynamique dans un contexte existant, mais surtout de mettre terme à l'extension permanente de la ville, souvent au détriment de ces meilleures terres agricoles. Il s'agit de développer un **Projet Urbain** (comme alternatif aux Instruments d'Urbanisme) s'inscrivant dans le concept de développement durable, ce qui conduit à un retour à la ville.

Une démarche globale pour prendre en compte des échelles pertinentes et mettre en œuvre des cohérences d'actions, par des aménagements sur la valorisation des potentiels d'urbanité du contexte existant, traitement des espaces et paysages urbain ou l'architecture joue un rôle déterminant. Ceci ne nous empêche pas de traiter et de porter une analyse critique des Instruments d'Urbanisme établis, afin de mener des réflexions et de réétudier les recommandations proposées.

Le Projet consiste à mener un travail de connaissances sur l'histoire et les transformations subies sur le site ; Afin de bien définir les problématiques du contexte à différente échelle.

Ensuite, deux niveaux de réflexions sont élaborés dans le Projet.

## CHAPITRE 1 : INTRODUCTIF

- 1er niveau : Etablir un **Plan de Composition Urbaine** (Comme réponse à l'échelle Urbaine) par la suite se traduit en **Plan d'Aménagement Urbain détaillé**.
- 2em niveau : **Projet Architectural** (Comme vérification à la composition urbaine).

L'objectif de ce travail est d'initier les étudiants (future Architecte) à développer une stratégie capable de réordonner le sens de l'espace à partir de l'existant, pour retrouver les valeurs d'usages et de revaloriser et réintroduire des services urbains. Tout ceci pour essayer de comprendre et de confronter l'extrême complexité du **PROJET URBAIN**.

BENOUARED Djamel.

Enseignant Chargé d'Atelier ' projet urbain et instrument d'urbanisme' M2,

Novembre2018.

**1.3. INTRODUCTION AU THEME GENERAL :**

**« Renouveau urbain du centre historique de Médéa » :**

*« La ville ancienne est caractérisée par ses limites, la lenteur de son rythme de vie, la petite échelle des pleins et des vides qui forment son tissu, la solidarité dans la proximité des éléments de son bâti dont aucun n'est doté d'autonomie mais dont chacun se trouve par rapport aux autres dans une relation d'articulation ou dit autrement de contextualité... »<sup>1</sup>*

Le centre historique est le résultat de stratification de plusieurs civilisations qui ont laissé leurs traces et témoignages marquant un patrimoine important qu'on doit préserver .mais avec l'étalement urbain anarchique, nos villes anciennes sont confrontées au problèmes de marginalisation de ses centres historiques et de nouvelles centralités sont apparues. Ainsi durant la période coloniale, ils ont marqué la présence de casernes dans leurs périphéries, c'est le cas de Médéa, Blida, Miliana ...qui occupaient une bonne position avec la période coloniale ,mais avec l'étalement urbain ces casernes sont devenues dans le centre de la ville et ont créés des enclaves qui provoquent des problèmes de continuités entre les centres et leurs périphéries .C'est le cas de la ville de Médéa notre cas d'étude ou on trouve une caserne militaire dans la périphérie du centre historique qui pose des problèmes de continuité urbaine et fonctionnelle au niveau du centre historique .

Le projet urbain et le renouvellement urbain sont des actions urbanistiques, adoptées de plus en plus, pour résorber certaines situations de leur blocage ou de leur déclin. Pour cela on va aborder la notion du renouvellement urbain par la récupération et la revalorisation du quartier militaire dans l'objectif de renforcer la caractéristique de centralité du centre historique.

*« Le renouvellement urbain s'agit d'éviter l'étalement urbain anarchique et d'améliorer les conditions de vie »<sup>2</sup>*, son objectif est de reconstruire la ville sur elle-même « la ville sur la ville » par la récupération des fonciers importants par des actions multiples qui sont : la démolition, la réhabilitation, la construction de nouvelles formes d'habitat, le

---

<sup>1</sup> GIOVANNONI Gustavo ; L'urbanisme face aux villes nouvelles ; Paris ; Le seuil ; 1998 ; p 9 -10.

<sup>2</sup> BELMER Jean ; Pour un urbanisme de projet De l'aménagement au renouvellement urbain ; ellipses ; 2011 ; p176

renouvellement des équipements, la restructuration des voiries et la création d'activités génératrices d'emploi.

Dans ce cadre on proposera la délocalisation de la caserne ainsi que le centre de détention et intégrer un projet qui participe à renforcer la centralité du centre historique.

**1.4. Présentation succincte du cas d'étude :**

Médéa est une ville millénaire localisée sur un plateau elle est le chef-lieu de la wilaya. Elle constitue un nœud de communication entre le Nord et le Sud, elle est le carrefour entre deux parcours territoriaux: Route Nationale N°18 (EST-OUEST) et Route Nationale N°1(Nord-Sud).

Elle est délimitée :

- A l'Est par Ouzera et Hamdania .
- A l'Ouest par Draa el smar.
- Au Nord par Tamezguida.
- Au Sud par Tizi el Mehdi.



**Figure 1.1:** situation de la commune de Médéa,

**Source:** rapport PDAU intercommunal

**1.5. PRESENTATION DE LA PROBLEMATIQUE ET DES HYPOTHESES DE RECHERCHE :**

**1.5.1. PROBLEMATIQUE GENERALE : Etalement urbain et disfonctionnement**

Médéa est une ville millénaire, elle est le résultat de la stratification de plusieurs civilisations (romaine, médiévale, ottomane, coloniale) située en pleine zone montagneuse, son établissement urbain se situe sur un plateau. Elle occupe une position stratégique du fait qu'elle est le point de passage obligatoire caractérisé par un axe routier important, à savoir la RN1(axe Nord –Sud) et la RN18(axe Est-Ouest).

Avec l'avènement du mouvement moderne, elle a connu une croissance rapide et mal contrôlée, ce qui s'est traduit par l'étalement urbain ou de nouveaux pôles urbains et universitaires caractérisés par une mono fonctionnalité sont apparus. Ce qui a conduit à une rupture fonctionnelle entre les tissus de la ville et une surcharge au niveau de l'axe structurant majeur(RN18) où s'installent la majorité des équipements et espaces publics

les plus importants, Ce qui fait que : l'ensemble directionnel mécanique et piéton sont supportés par la surcharge exercée sur cet axe et les nœuds de communication majeurs ne sont pas traités et ne présentent pas leurs valeurs.

Ainsi cet étalement a engendré une rupture entre le passé et le présent à l'échelle urbaine et architecturale et la perte du caractère urbain à travers la dissolution de l'espace, et la marginalisation de centre urbain historique qui est confronté à plusieurs problèmes , on cite la dégradation de son cadre bâti, la dominance du foncier militaire qui occupe une grande partie de ce centre urbain, la dévitalisation et la dévalorisation à cause de déplacement de plusieurs activités administratives vers les nouveaux pôles urbains et sur l'axe structurant.

Le centre historique de Médéa a toujours gardé sa centralité mais cette entité souffre de la dégradation du cadre bâti, la dominance d'une grande partie de l'emprise militaire qui provoque une rupture urbaine et risque de perdre la mémoire de lieu. L'extension de la ville de Médéa est confronté à plusieurs contraintes, on cite le relief mouvementé qui représente une contrainte à l'urbanisation, en effet le plateau servant comme support à la ville est entourée de terrains très accidentés, et falaises argileuses qui engendrent des surcouts dans la réalisation des infrastructures et servitudes des projets. Ajoutant à cela la contrainte géotechnique du sol qui le rend défavorable à la construction.

### **QUESTIONS DE RECHERCHE :**

- Comment assurer la continuité entre le centre historique et la périphérie ?
- Faut-il continuer de créer des extensions ou revenir vers le centre historique ?
- Comment alléger la surcharge sur les axes structurants de la ville ?
- Comment réinterpréter la mixité fonctionnelle dans la ville ?
- Comment peut-on renforcer la centralité du centre historique ?

### **OBJECTIFS :**

- Limiter l'étalement urbain.
- Maintenir la centralité du centre historique.
- Assurer la continuité urbaine et fonctionnelle entre le centre historique et la périphérie.

### **HYPOTHESES :**

- Le retour sur la ville existante (le centre historique) en exploitant l'ensemble des potentialités foncières déjà existantes dans le tissu urbain.
- La revalorisation du centre historique et les axes structurants.
- L'interprétation de la mixité fonctionnelle au niveau des tissus de la ville.

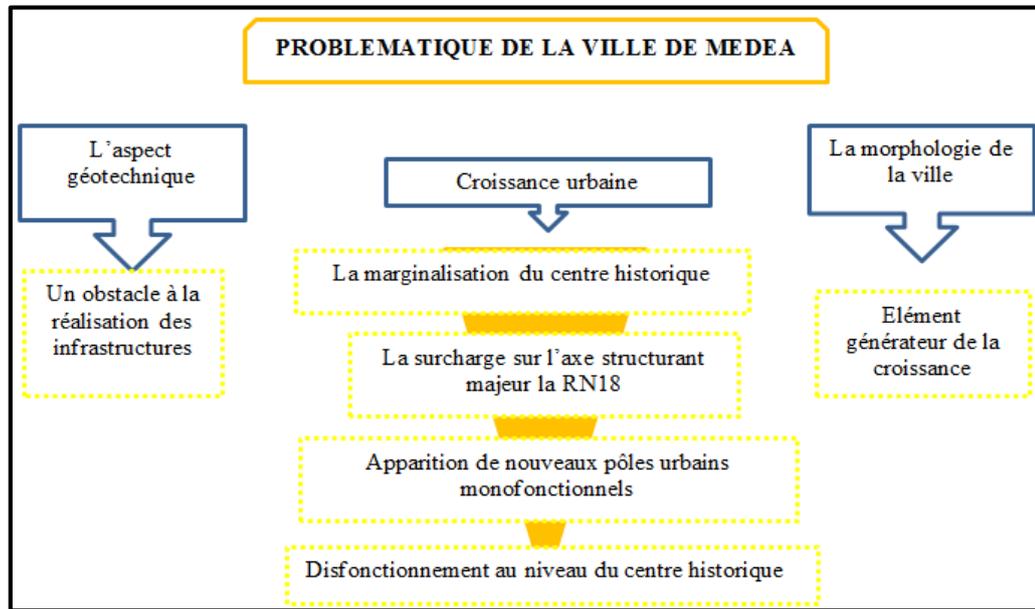


Figure1.2:schema montrant la problématique de la ville de Médéa

Source : auteur

### **1.5.2. PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE : « Enclavement de la zone militaire dans le centre historique »**

Le centre historique de Médéa dans sa partie intra-muros, souffre de plusieurs problèmes on cite :

Le risque de perte du patrimoine urbain et architectural : à cause de la dégradation et l'altération de son cadre bâti dû à l'absence de prise en charge par les autorités publiques. Cette situation a engendré l'apparition de poches vides ainsi que de nouvelles typologies de bâtis sont apparu dans le tissu ottoman(dans le quartier Sidi Sahraoui) sans prendre en considération la mémoire de lieu ,les seuils de marquage d'accès au centre historique ont été effacés à cause de la démolition des portes urbaines (précoloniales et coloniales), le risque de l'altération du mur d'enceinte qui est considéré comme un patrimoine urbain classé ( il a été percé pour les besoins d'accès),la disparition de l'activité artisanale qui caractérisaient les voies de tissu ottoman (zenket kradnia, zenket dhab, zenket lekmach...) .tous cela menace la mémoire de lieu mais la centralité de la médina

reste toujours marquée par : les axes structurants (avenue des fils Bourouis-qui se prolonge sous l'appellation de rue des frères Bachene) et constituent l'axe (Est-Ouest) et l'avenue des frères Dougdag prolongée par la rue des colonels Mohamed , le maillage urbain du tissu colonial, le tissu de transition et le tissu arabo musulman qui est caractérisé par son tissu irrégulier et homogène.

Dans un autre niveau de lecture ,de point de vue structure, le centre historique de Médéa souffre de mobilité mécanique, au niveau des axes structurants majeurs à cause de la dominance des activités commerciales et des équipements publics ,mais les bâtis qui donnent sur ces axes sont de faibles gabarits (RDC et R+1) et ne reflètent pas la valeur de ces axes, flux piéton et mécanique très important au niveau des rues commerciales (rue ouled torki ,rue freres chikh..) qui relie le marché avec les places publics (place 1<sup>er</sup> Novembre et place des martyres ).

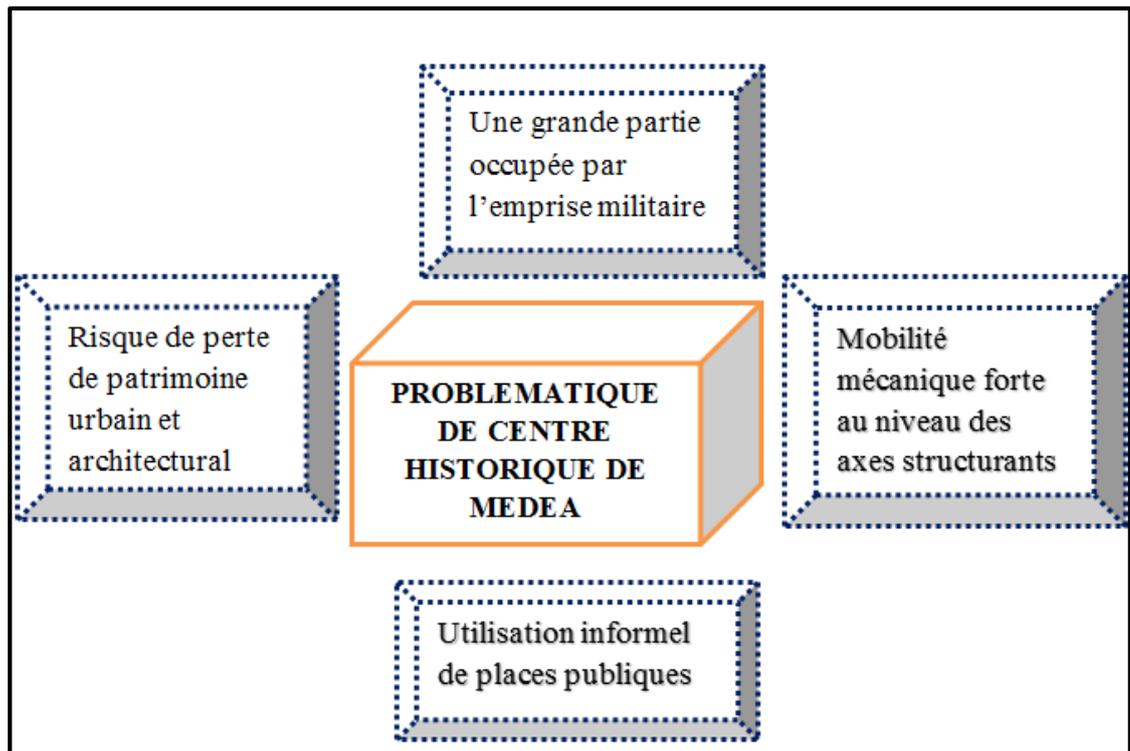
Par rapport aux places publiques, on remarque qu'elles occupent des positions intéressantes, mais certaines entre elles sont utilisées d'une façon informelle, comme la place de liberté qui est utilisé comme un espace de stationnement et la place des martyres qui est occupé par des commerces informels.

Du point de vue fonctionnel, une grande partie du centre historique est occupée par une zone militaire occupant deux sites :

-La gendarmerie et le centre de détention qui est enclavé dans la partie Nord -Ouest de la ville intra-muros et pose une rupture fonctionnelle avec le reste de la ville.

-La caserne localisée dans la partie sud-ouest et qui se caractérise par un problème de disfonctionnement et de continuité de la ville, ces fonciers peuvent être remplacés par un projet de valeur.

-L'abandon et la vétusté des équipements culturels, tels que trois(03) salles de cinéma, la marginalisation du centre historique et sa dévitalisation économique à cause du manque d'investissement à son niveau (équipements administratif, activités commerciales ...).



**Figure1.3:**schema montrant la problématique du centre historique de Médéa  
**Source :** auteur

**QUESTIONS DE RECHERHE :**

- Quelles sont les stratégies ou scénarios pour un renouvellement urbain durable du centre-historique ?
- Comment réinterpréter la mémoire des lieux ?
- Comment arrêter la dégradation de cadre bâti ?
- Comment garantir l'existence future de patrimoine urbain et son adaptation avec les nouveaux besoins ?
- Comment renforcer la mixité fonctionnelle et sociale du centre historique ?

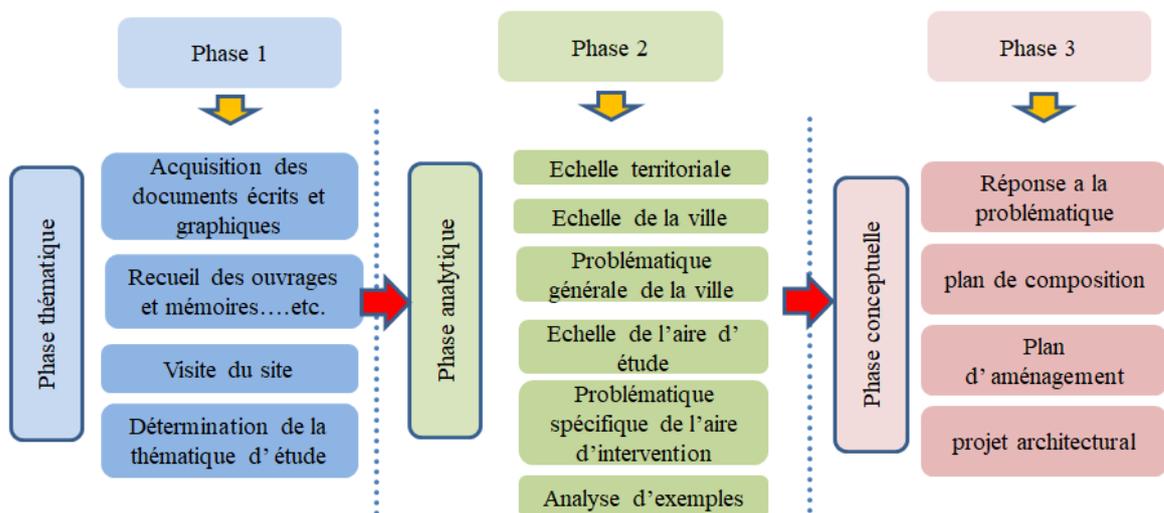
**OBJECTIFS :**

- Valoriser le patrimoine urbain.
- Assurer la continuité urbaine au niveau du centre historique.
- Assurer la mixité fonctionnelle.
- Revaloriser l'axe structurant majeur(RN18).
- Renforcer la centralité du centre historique.

**HYPOTHESES :**

- Densification verticale et latérale des fronts urbains des deux axes orthogonaux principaux de la ville afin d'homogénéiser leurs configurations spatiales, architecturales et fonctionnelles.
- Entretien de bâti ancien pour éviter sa dégradation
- Récupération du foncier militaire et sa valorisation par le projet urbain.
- Renforcement de la centralité de la ville intra-muros par des activités économiques et culturelles.

**1.6. Présentation de la démarche méthodologique :**



**Figure 1.4 :** schéma de la démarche méthodologique  
**Source :** auteur

**1.7. Présentation succincte du contenu de chaque chapitre :**

Le mémoire est organisé selon les chapitres suivants :

**Chapitre 01 : chapitre introductif :**

Consiste en une présentation de la thématique générale du master « **architecture et projet urbain** » établit par le porteur du master Dr. ZERARKA Mohamed, une présentation de la thématique spécifique « **projet urbain et instruments d'urbanisme** » établit par le promoteur d'atelier MR.BENOUARED Djamel, et une présentation de la thématique d'étude « **renouvellement urbain du centre historique de Medea** ».

**Chapitre 02 : état des connaissances :**

Recherche sur notre thématique d'étude à travers les ouvrages, les revues, les thèses,...etc. Suivis par une analyse d'exemples similaires à notre problématique

**Chapitre03 : cas d'étude**

Il s'agit de l'analyse diachronique et synchronique de notre cas d'étude suivi d'une analyse de notre site d'intervention, afin d'arriver à réaliser un projet qui sera une réponse à notre problématique.

### INTRODUCTION :

Dans ce chapitre on va aborder les connaissances relatives au thème général « **le renouvellement urbain du centre historique de Médéa** » et au thème spécifique « **la récupération et la revalorisation du quartier militaire** », dans l'objectif de répondre à notre problématique générale relative au disfonctionnement de la ville, **renforcer la centralité** du centre urbain historique et limiter l'étalement urbain.

Dans la première partie de ce chapitre, notre étude va porter sur quelques définitions et concepts clés qui tournent autour des stratégies du **renouvellement urbain**, projet **urbain**, et **développement urbain durable**.

Dans la deuxième partie notre étude va porter sur quatre exemples similaires à notre cas d'étude qui nous a permis d'illustrer ces concepts, faire ressortir les solutions les plus efficaces à notre problématique et donner lieu aux principes essentiels pour effectuer notre plan d'aménagement avec un projet adéquat.

#### **2.1. DEFINITION DES STRATEGIES ET CONCEPTS CLES DE NOTRE ETUDE :**

##### **2.1.1. RENOUVELLEMENT URBAIN :**

##### **2.1.1. A. Définition de renouvellement urbain :**

*« Le renouvellement urbain, s'agit d'éviter l'étalement urbain anarchique et d'améliorer les conditions de vie... ».<sup>3</sup>*

Le renouvellement urbain est une notion nouvelle de développement urbain qui vient pour éviter l'étalement urbain anarchique et reconstruire la ville sur elle-même, il vise à la reconquête des sites déjà urbanisés ayant un potentiel économique et lui donner plus d'importance, il évoque la notion de durabilité et permet d'éviter l'exploitation du foncier pour assurer la rentabilité sur la ville et les générations au futur .

##### **2.1.1. B. Les objectifs :**

- Limiter le phénomène de l'étalement urbain dans les banlieues.
- revaloriser le foncier qui a un potentiel économique et sous utilisé.
- la préservation des terrains agricoles.

---

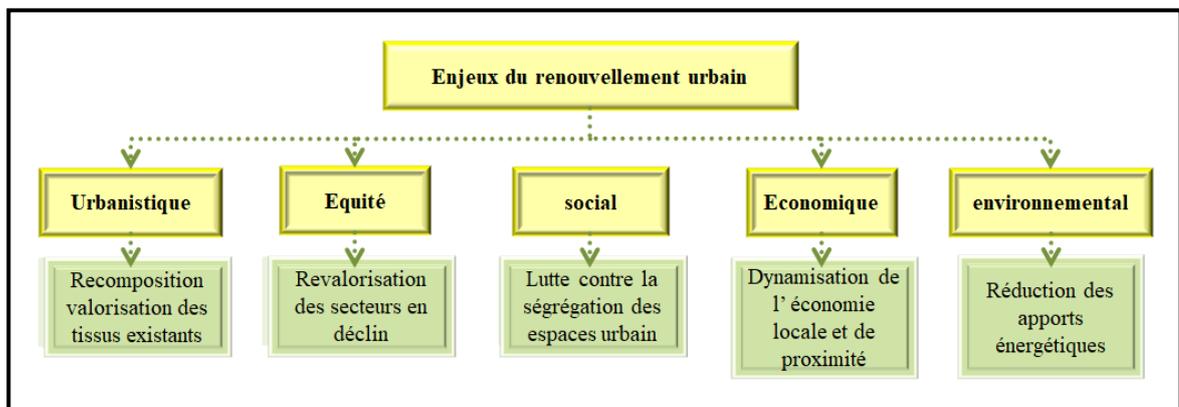
<sup>3</sup> Belmer, J; Pour un urbanisme de projet De l'aménagement au renouvellement urbain; ellipses; Paris; 2011; p169.

### 2.1.1.C. Les principes du renouvellement urbain :

- Assurer la mixité sociale et fonctionnelle (habitats, commerces, services).
- la diversification dans le type d'habitat pour l'équilibrage social.
- Intégration des commerces au Rez de chaussée.
- Limitation des hauteurs des bâtiments.
- Requalification des espaces publics et collectifs en termes de fonction et qualité.

### 2.1.1.D. Les enjeux du renouvellement urbain :

- **urbanistique** : il s'agit de la valorisation des tissus existants qui posent des problèmes au niveau de leur structure urbaine et fonctionnelle.
- **Equité** : revalorisation des secteurs qui posent des problèmes de ségrégation sociale et de la forme urbaine.
- **Social** : assurer la cohésion sociale au niveau du tissu urbain.
- **Economique** : favoriser l'apport économique dans les secteurs urbains et leurs alentours.
- **Environnemental** : réduction de l'utilisation des énergies non renouvelables et encourager l'utilisation des énergies renouvelables.



**Figure 2.1** : Schéma montrant les enjeux du renouvellement urbain .  
Source : Mme Djelatta, A; cours projet urbain et développement durable.

### 2.1.1.E. Les actions du renouvellement urbain :

- **Rénovation** : Il s'agit de la démolition des constructions qui sont en mauvais état et la reconstruction de nouvelles bâtisses et trame urbaine.
- **Rehabilitation** : Il s'agit de remettre en état un bâtiment longtemps déconsidéré pour satisfaire le confort et l'habitabilité tout en gardant son aspect architectural majeur.

- **Construction de nouvelles formes d'habitat :** Qui s'intègre dans la mixité des fonctions urbaines, assure la cohésion sociale tout en laissant la place pour le développement futur de secteur urbain.
- **Restructuration :** La restructuration signifie le remodelage et le reamenagement d'une entité qui présente une déstructuration du tracé et du cadre bâti.
- **Création d'activités génératrices d'emploi :** Cela pour éviter les déplacements et rapprocher les distances entre les logements et les lieux de travail et consolider la dimension économique dans les secteurs urbains.

### **2.1.2. LE PROJET URBAIN : concept alternatif aux instruments d'urbanisme.**

#### **2.1.2.A. Définition du projet urbain :**

« Par projet urbain on entend... un ensemble de **recherches** urbanistiques critiques portant à la fois sur la doctrine et sur la pratique du projet, visant à dépasser la façon de concevoir et de produire la ville des années 1950-1970 ». <sup>4</sup>

Le projet urbain est une notion nouvelle qui est apparue à partir des années soixante-dix 70, ce terme se présentait comme une alternatif à l'urbanisme moderne il a pour objectif de concevoir la ville d'une façon différente a celle des années 1970, il porte des enjeux économiques, urbains et territoriaux.

#### **2.1.2.B. les objectifs du projet urbain :**

L'objectif est d'assurer une simulation opportuniste entre les différents acteurs et discipline du projet urbain, et une bonne qualité spatiale du projet en rapportant sa possibilité de réalisation.

#### **2.1.2.C. les échelles du projet urbain :**

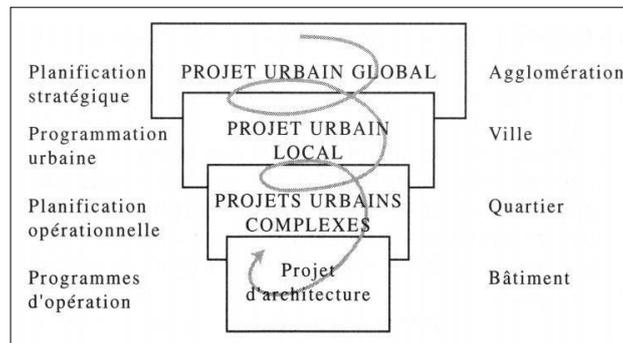
P. Merlin et Choay dans leurs dictionnaires définissent trois échelles : le projet urbain architectural ; le projet urbain opérationnel ; le projet urbain politique.

- **Projet urbain politique ou projet de ville:** C'est un projet urbain porté par une autorité politique associant les habitants et les ressources locales (privés et publics) pour réaliser les enjeux suivant : socio-économiques ; paysage cohérent, de cadre de vie ; et institutionnels.
- **Le projet urbain opérationnel:** il se définit par: le partenariat public/privé ; projet ; programmes variés ; objectifs structurants et ses effets inducteurs.

---

<sup>4</sup> Tsiomis. y; matieres de ville projet urbain et enseignement; la villette; paris; 2008; p74.

- **Le projet urbain architectural** : Cet intitulé signifie que le projet d'un édifice dont l'architecture figure dans l'enjeu tracé, est au centre d'un projet urbain.



**Figure 2.2** : schéma montrant les échelles du projet urbain.

**Source** : LE PROJET URBAIN ;INGALLINA Patrizia

- ❖ La notion de projet urbain agit à deux autres échelles fondamentales.
- **L'échelle spatiale** : Le projet urbain doit s'attacher à intégrer les différentes échelles spatiales du quartier environnant et à l'agglomération.
- **L'échelle temporelle** : le projet urbain doit s'inscrire dans la durée et accompagner le processus de transformation urbaine.

### **2.1.2.D. Les enjeux du projet urbain :**

Le projet urbain articule les différents éléments structurants la ville pour créer un projet cohérent et une continuité urbaine. Il doit agir sur la réalité urbaine et non sur sa représentation mentale. Il appuie et favorise l'identité en place et valorise l'héritage et l'histoire, il se réfère aux tracés, aux typologies, aux styles, aux techniques locales, aux matériaux, aux gabarits et aux rapports aux sites.

### **2.1.2.E. Le rôle du projet urbain :**

*« Le projet urbain n'est pas une chose close qui répond à un ensemble de concepts..... Le projet urbain n'est pas un outil définitif, figé, qui conclut une phase de programmation et de définition des objectifs. C'est un outil de réflexion. »<sup>5</sup>.*

- Le Projet Urbain essaye avant tout de répondre à des problèmes concrets. Ainsi pour chaque problématique urbaine, le Projet Urbain propose des solutions spécifiques n'occultant aucune partie de la ville.
- Le projet urbain est né pour mieux faire la ville et pour qualifier ses espaces urbains

<sup>5</sup> Godier, P; Tapie, G, Sorbet, C; Bordeaux, métropole un future sans rupture; Parenthèse; 2004; p50.

## CHAPITRE 2 : ETAT DES CONNAISSANCES

- Il accompagne la fabrication de la ville, et il doit être capable de combiner entre le passé et le futur de la ville.
- Le projet urbain articule les différents éléments structurants la ville pour créer un projet cohérent et une continuité urbaine.
- Il appuie et favorise l'identité en place, valorise l'héritage et l'histoire.

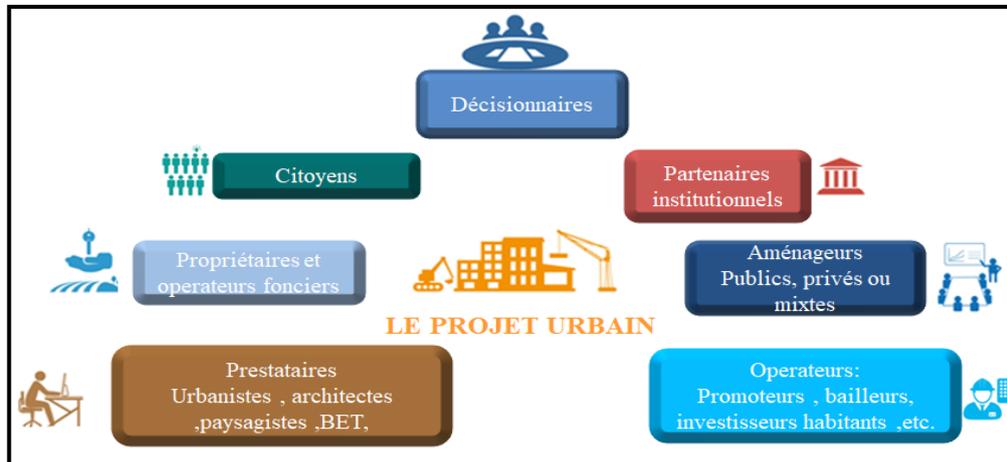


Figure 2.3: Les acteurs du projet urbain.

Source: <https://ville-en-oeuvre.com/portfolio-item/formations-sur-les-grandes-etapes-et-les-acteurs-de-l'amenagement>.

### 2.1.2. F. Les acteurs du projet urbain :

« Est considéré comme acteur du projet, tout individu ou personne morale susceptible d'agir dans le champ du projet considéré. »<sup>6</sup>.

Donc les acteurs des projets urbains sont un groupe complexe d'individus qui ont des motivations différentes (acteurs professionnelles et d'ingénierie) ou chaque acteur à une image précise de résultat du projet et orientent sa démarche. C'est dans cette catégorie que sera désigné le chef du projet « comité de pilotage », et on a d'autres qui sont les acteurs publics, privés et citoyens qui bénéficient du projet.

### 2.1.3. LA REVALORISATION

#### 2.1.3.A. Définition :

Selon le dictionnaire Larousse la revalorisation sagit de : « Redonner du **prestige**, une valeur plus grande à quelque chose »<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> Bouchareb, A; cours : projet urbain-définitions acteurs stratégies; in academia; 2011/2012; p57; <https://www.academia.edu>; consultée le 28-08-2019.

<sup>7</sup> Dictionnaire Larousse; [EN LIGNE]; consultée le 28-08-2019; <https://www.larousse.fr>.

« La revalorisation du patrimoine est conçue comme un moyen d'améliorer l'image de la ville »<sup>8</sup>.

La revalorisation est l'action de rendre la valeur à un espace urbain ou une construction, elle se fait quand l'espace se dégrade et perd sa qualité d'esthétique, d'usage, d'hygiène, rentabilité économique, valeur culturelle, sociale ....etc. C'est à dire quand son image devient négative. Elle est le résultat d'une étude approfondie de l'espace en prenant en considération plusieurs critères.

### **2.1.3.B. Objectifs**

L'objectif de (re) valorisation, est :

- exploiter les richesses de la ville et de patrimoine, et les faire participées dans le développement économique, l'échange, tourisme...etc.
- Augmenter la valeur économique de la ville, c'est-à-dire augmenter la production des différentes activités.
- Augmenter la valeur sociale en développant les catégories professionnelles et les populations diplômées...etc.
- Augmenter la valeur d'usage de l'espace.
- Rendre la ville un espace d'échange.

### **2.1.3.C. Les acteurs de revalorisation :**

Les acteurs de (re)valorisation des centres historiques sont principalement des acteurs politiques qui sont les services de l'état, services techniques des collectivités locales, ajoutant à cela les investisseurs privés et les associations. Chaque acteur a ses intérêts, ses pratiques ...etc.

### **2.1.3.D. Principes de revalorisation :**

- La recherche des solutions contemporaines pour les structures existantes.
- Implication de la participation citoyenne dans le processus de revalorisation pour la création des lieux plus satisfaisants aux besoins humains.
- L'amélioration de l'environnement par la transformation, l'élargissement des voies, l'embellissement des constructions ...etc.

---

<sup>8</sup> Burle, J; Marseille et Naples : patrimoine et politiques urbaines en centre-ville ; In: Méditerranée ; tome 96 ; 1-2-2001 ; Politique urbaines à Naples et à Marseille: regards croisés ; p.71-78 ; [https://www.persee.fr/doc/medit\\_0025-8296\\_2001\\_num\\_96\\_1\\_3210](https://www.persee.fr/doc/medit_0025-8296_2001_num_96_1_3210) ; consulte le 28-06-2019.

### 2.1.4. LA RECUPERATION :

#### 2.1.4.A. Définition :

« Nouvelle méthode d'intervention sur les biens culturels ... : la récupération »<sup>9</sup>

« Le terme de « récupération » désigne d'abord le réinvestissement du quartier par les politiques de réhabilitation urbaine ». <sup>10</sup>

La notion de récupération désigne la restitution de tissu urbain déconsidéré et le faire participer au réinvestissement socio-économique et culturel de la ville et cela par les politiques de réhabilitation urbaine. Elle se manifeste par des actions de conservation ,restructuration, et le contrôle de transformation de la ville avec la protection de patrimoine. La récupération vise à la réintégration de l'air étudié avec le tissu urbain, et la mise en valeur d'un cadre de vie qui fonctionne avec la ville.

#### 2.1.4.B. Objectifs de la récupération :

La récupération des fonciers urbains déconsidérés a pour objectifs de :

- Faire réinvestir les quartiers malmenés par les politiques d'urbanisme.
- Valoriser les centres anciens en offrant les conditions de vie nécessaires.
- Offrir de bonnes conditions d'habitabilité.
- Revitaliser les activités économiques et culturelles ...etc.
- Rendre l'édifice satisfaisant aux besoins dans le temps actuel.
- Réduire le phénomène d'étalement en récupérant les tissus existant.

#### 2.1.4.C. Mode d'intervention :

La récupération des centres anciens qui sont en état de dégradation se fait par la restauration et la réhabilitation des constructions et tissus urbains en prenant en considération les composantes sociales. Elle peut être résumé en deux mode d'intervention , une intervention conservatrice ou non-conservatrice.comme l'indique le tableau suivant.

---

<sup>9</sup> Bekhaled nee guechi, F ; Recuperation des tissus anciens et instruments d'intervention sur le tissu urbain existant ; Mémoire magister ; preservation et mise en valeur des monuments et sites historiques ; EPAU ; Octobre 1993; p28.

<sup>10</sup> Hovig ter minassian ; « la récupération du centre ancien de barcelone depuis le début des années 1980 ; enjeux, processus, contradictions ; Norois [en ligne] ; 217 | 2010/4 ; En ligne depuis 31 décembre 2012 ; consultée le 21 juin 2019 ; URL : <http://journals.openedition.org/norois/3437> ; doi : 10.4000/norois.3437.

| <b>Récupération (territoriale, urbaine, architecturale)</b> |  |  |
|---|--|--|
|   | conservatrice (dépend de la qualité de l'œuvre)<br>↓ | non conservatrice (dépend de la qualité de l'œuvre)<br>↓ |
| <b>la finalité : la tutelle</b>                             | la sauvegarde<br>↓                                   | la transformation<br>↓                                   |
|   | la restauration<br>↓                                 | la substitution<br>↓                                     |
| <b>les instruments :<br/>-les lois -les normes</b>          | l'entretien conservateur (la manutention)<br>↓       | la restructuration<br>↓                                  |
|   |  | l'entretien générique (l'entretien selon le cas)         |

**Tableau 2.1:** les opérations de récupération à l'échelle architecturale et de la ville

**Source:** mémoire magistère BOUSERAK.M

#### **2.1.4. D. Principes de réussite de la récupération :**

La réussite de la politique de récupération demande certaines exigences on cite :

- La bonne connaissance du lieu étudié et la compréhension des réponses architecturales et urbaines de chaque époque.
- Un portage politique, et une bonne collaboration entre l'état et la commune.
- Une bonne maîtrise des outils de règlementation de la ville.

#### **2.1.5. LE CENTRE HISTORIQUE :**

##### **2.1.5.A.Définition du centre historique :**

« Noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif. .... ». <sup>11</sup>

Le centre historique est le noyau d'une ville ancienne caractérisé par sa typologie de bâti, son parcellaire et structure viaire reconnaissables il présente l'identité de la ville ou on trouve des éléments marquants la mémoire de lieu, il est liée au patrimoine.

##### **2.1.5.B. Les problématiques des centres historiques actuellement :**

- **La diminution de la population :** la dévitalisation des centres anciens provoque l'exode de la population vers les nouvelles centralités ou il y a la mixité des fonctions.
- **La dégradation des bâtis qui deviennent inoccupé par fois :** la non prise en charge des bâtis anciens par les autorités public provoque l'accentuation de sa dégradation jusqu' a qu'ils deviennent non conformes aux critères d'habitabilités.

<sup>11</sup> MERLIN P., CHOAY F., **Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement**, P.U.F., Paris 1988;P144.

- **Le déséquilibre au niveau de la structure sociale :** au centre ancien on trouve une certaine classe sociale marginalisé.
- **Disparition de commerce de proximité :** la pression des grands commerces dans la périphérie provoque la disparition des commerces de proximité au niveau des centres historiques.
- **L'enclavement** des sites qui répondaient a un certain moment à la ville mais avec le temps ces sites deviennent abandonnés, et ne répondent plus aux fonctions de la ville, et ce qui pose des problèmes à la structure urbaine.

### ❖ Les enclaves militaires

Il s'agit des terrains à vocation militaire qui posent des problèmes de continuité et de rupture du tissu urbain. Puisque ils ont été à un moment donné situées à la périphérie de la ville mais avec le développement et la croissance de la ville ces sites sont devenus au centre.

### 2.1.5.C. Les éléments forts :

À l'inverse on peut trouver des éléments forts dans les centres historiques : cout de loyer plus cher ; le foncier devient plus important ; apparition des commerces de qualité et disparition des commerces de proximité et la mixité fonctionnelle.

### 2.1.5.D. Problématique d'intervention dans les centres historique actuellement :

La problématique d'intervention dans les centres historiques actuellement est le souci de la préservation de son patrimoine et sa richesse historique, ce qui pose des difficultés dans l'intervention contemporaine.

Selon Giovanni la protection des centres historique n'est pas forcément la préservation de chaque bâti mais la préservation du contexte urbain, l'intervention se fait d'une façon à adapter les tissus anciens avec la vie contemporaine. Dans les cas où les constructions sont inutiles ou elles sont considérées comme un obstacle visuel, il propose de démolir ces constructions et supprimer les obstacles, aérer les ilots, percer les voies, la création d'espaces publics et cela dans l'objectif d'améliorer les conditions de vie sociale et sanitaire et valoriser sa qualité esthétique.

### **2.1.5.E. Les outils de programmation et planification des centres historique :**

#### **a) Secteur sauvegardé :**

*Le terme « secteur sauvegardé » est apparu dans la loi du 4 août 1962, dite loi Malraux. Ces secteurs relèvent depuis 1976 du Code de l'urbanisme. ....<sup>12</sup>*

Le secteur sauvegardé concerne un périmètre délimité qui a une valeur historique il est protégé par un plan de sauvegarde et de mise en valeur, Il fait **partie d'une ville** avec des **caractéristiques architecturales, spatiales et urbanistiques**, qui contribuent à son identité, et permettent de différencier ce secteur du reste de la ville.

#### **➤ Le Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur(PSMV):**

C'est un instrument de gestion des quartiers anciens liée au plan de sauvegarde. Il indique les constructions qui doivent être préservées et qui sont intouchables ou une opération de démolition et de modification est interdite .comme, il indique les constructions qui peuvent être touchées où modifiées pour des opérations d'aménagements d'intérêts publics ou privés. Il contient des dispositions règlementaires avec un document graphique très détaillé qui classe chaque immeuble ou partie d'immeuble.

#### **b) Zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager (ZPPAUP) :**

C'est un instrument de protection du patrimoine architecturale urbain et paysager relative à des bâtis à caractère patrimonial important ou une qualité esthétique ou historique importante lancé en 1993 par la loi du paysage, instauré par la loi de décentralisation1983.

#### **c) Plan d'alignement :**

C'est un document annexe aux documents d'urbanisme spécialement le pos il a pour objet de délimitation du domaine public routier.

#### **d) Le POS :**

Le pos s'applique dans les quartiers anciens, ces derniers imposent leur place dans l'ensemble urbain. Dans son application le pos prend en considération :

- La morphologie du noyau historique, la stratification de ses tissus, l'échelle, les règles d'organisation et de composition de ses tissus.
- l'aspect social et fonctionnel du noyau historique

---

<sup>12</sup> Op cite ; Merlin P ; Choay F ,p716

- La non projection des projets contemporains qui ne vont pas avec le centre historique.
- Les règlements d'urbanisme annexe au POS doivent conserver la mixité des fonctions.

### **2.1.5.F. Les doctrines de sauvegarde de l'ensemble historique :**

*« On entend ici par sauvegarde des villes historiques, les mesures nécessaires à leur protection, à leur conservation et à leur restauration ainsi qu'à leur développement cohérent et à leur adaptation harmonieuse à la vie contemporaine »<sup>13</sup>.*

Les grands responsables internationaux insistent sur une protection active des ensembles historiques. Des chartes ont été élaborées pour la **préservation de ses ensembles** dont on cite :

- a) Charte de Washington 1987 : sauvegarde des villes historiques :** Son objectif est de sauvegarder la qualité des villes historiques et de favoriser l'harmonie entre la vie individuelle et sociale.
- b. Charte de patrimoine bâti vernaculaire :** Elle établit les principes pour l'entretien de patrimoine bâti vernaculaire et fixe des orientations pratiques pour les préserver.
- c. Recommandation de l'UNESCO :** Cette charte considère que l'ensemble historique et son environnement devrait être un patrimoine universel irremplaçable et doit être protégé contre toutes détériorations surtout celles qui résultent d'un usage inapproprié.

### **2.1.5. G.les modalités d'intervention en centre historique :**

La possibilité d'intervention dans le centre historique se fait à travers plusieurs actions d'urbanisme chacun sa particularité et sa nécessité d'utilisation. Sur l'espace bâtis et architecture traditionnelle l'intervention peut passer d'une **simple opération d'entretien** à une **opération de démolition** et ainsi de **construction d'un nouveau bâtiment**.

On peut arriver à classer une série de possibilités d'interventions physiques sur le cadre bâti dont on mentionne :

- a) L'entretien :** une action de tenir, de conserver en bon état, sans arriver à modifier ses valeurs constructives ou formelles.
- b) La consolidation :** c'est l'action d'affermir et rendre une construction en état de dégradation plus résistante pour garantir sa stabilité et durabilité.

---

<sup>13</sup> Assemblée générale d'ICOSMOS ; CHARTE INTERNATIONALE POUR LA SAUVEGARDE DES VILLES HISTORIQUES ; [En ligne] ; ICOSMOS ; CONSEIL INTERNATIONALE DES MONUMENTS ET DES SITES ; Octobre 1987 ;p1 ; [https://www.icomos.org/charters/towns\\_f.pdf](https://www.icomos.org/charters/towns_f.pdf); consultée le 28-06-2019

- c) **La restauration** : Une restitution de l'état original, une préservation architecturale et archéologique.
- d) **L'amélioration** : C'est la modernisation des espaces avec la possibilité de modifier les caractéristiques d'usages seulement et garder l'aspect morphologique.
- e) **La restructuration** : On peut constater deux types de restructuration :
- Restructuration partielle : modifier la morphologie des éléments structuraux.
  - Restructuration intégrale : modifier la morphologie des éléments structuraux affectant l'ensemble de bâtiment avec démolition importantes.
- f) **Densification urbaine** : Il s'agit de l'occupation des poches vides et les assiettes foncières dont l'objectif est de projeter de l'habitat et des équipements et favoriser l'augmentation de la population.
- g) **Requalification urbaine** : C'est l'action de donner de nouvelles qualités à l'espace urbain.
- h) **Réaménagements** : Il s'agit de la redistribution des espaces tout en préservant la fonction initiale de l'espace, c'est-à-dire l'aménager de nouveau.
- i) **Reconversion** : Opération de modifier la fonction d'un immeuble ou un tissu tout en préservant son état initial (forme et structure) pour l'adapter et le faire communiquer avec son environnement économique et social.

Ajoutant à cela **la rénovation** et **la réhabilitation** qu'on a définie déjà.

❖ En Algérie les opérations d'intervention sur le tissu urbain sont fixées par la réglementation algérienne en quatre actions : **la rénovation ; la restructuration ; la restauration ; la réhabilitation.**

### 2.1.6. LE DEVELOPPEMENT URBAIN DURABLE :

#### 2.1.6.A. Définition du développement durable:

*« Le développement durable est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs. »<sup>14</sup>.*

Le développement durable est défini comme une démarche qui a pour objectif de satisfaire les besoins des citoyens actuellement et en parallèle garantir la satisfaction des besoins des futures générations, à travers la préservation des ressources nécessaires aux

---

<sup>14</sup>"Notre avenir à tous" ; rapport de la commission mondiale de l'environnement et le développement commission brundtland ;les éditions du fleuve, 1989, traduction française de our common future ;1987 .

besoins de l'homme quel que soit d'ordre : naturel ou énergétique avec élaborations d'un environnement confortable et reproductif.

### 2.1.6.B. Les piliers de développement durable :

« Un des objectifs fondamentaux du développement durable est la tentative de créer un modèle de développement qui intègre à la fois l'économie, la société et l'environnement. »<sup>15</sup>.

➤ **Le pilier économique :** le développement répond à des besoins économiques, pour la création des sources de production et avoir une richesse économique.

➤ **Le pilier social :** ce pilier permet de renforcer le lien social et la participation des citoyens et répondre aux objectifs de l'équité sociale tous en assurant la meilleure répartition des avantages et des inconvénients entre les citoyens.

➤ **Le pilier environnemental :** il s'agit de la prise en compte de l'environnement naturel dans les projets économiques, avec la meilleure gestion des ressources naturelles pour les préserver à long terme, ce pilier a pour objet de travailler à produire un environnement viable.

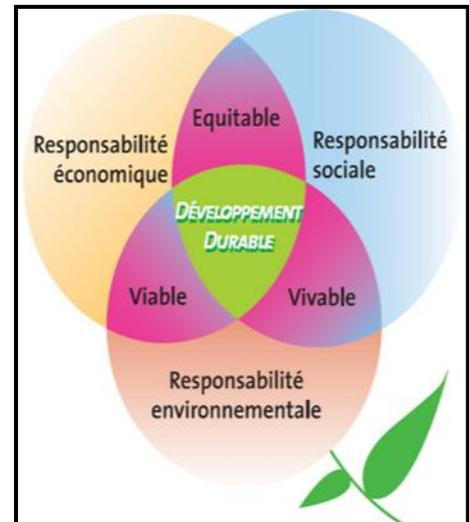


Figure 2.4 : les trois piliers de développement durable.

Source:

<https://www.memoireonline.com/les-problèmes-du-développement-de-l'environnement>

### 2.1.6.C. Définition du développement urbain durable:

« Une démarche de développement urbain durable, ... doit tenir compte des principes de développement urbain qui concernent l'échelle urbaine ». <sup>16</sup>

Le développement urbain durable est le domaine d'articulation des 3 piliers de développement durable à l'échelle urbaine à travers l'application de ses principes dans les différents projets d'aménagement et de renouvellement urbain.

<sup>15</sup> strange, t., & bayley, a; sustainable development: linking economy, society, environment. oecd insights; paris: oecd; 2008; p.141

<sup>16</sup> Charlot-valdieu C. Outrequin Ph ; Développement durable et renouvellement urbain : Des outils opérationnels pour améliorer la qualité de vie dans nos quartiers ; Paris ; Harmattan ; 2006 ; 17 p ; ISBN : 2-296-00540-3.

**2.1.6.D. Les enjeux :**

a) **La viabilité :** l'enjeu de viabilité favorise l'utilisation des matériaux écologiques et les énergies renouvelables et réduit la consommation des ressources non renouvelables.

b) **L'effiquité :** « est un néologisme qui fait converger les notions d'efficacité économique et d'équité sociale »<sup>17</sup>, donc l'effiquité est défini comme le partage équitable de tous les avantages économiques entre les habitants.

c) **La justice environnementale :** Elle est défini comme : « *Distribution territoriale des avantages et des coûts environnementaux* ». <sup>18</sup>Cet enjeu favorise la bonne répartition des différents espaces public (espace vert, espace de jeux...).

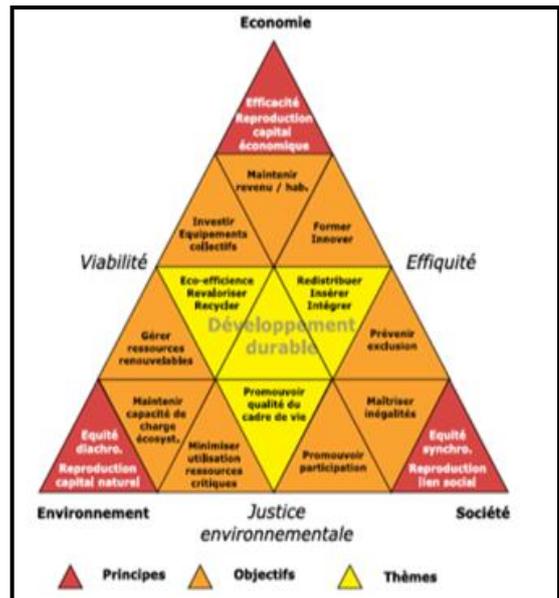


Figure 2.5 : les enjeux de développement urbain durable,  
source: <https://www.unil.ch/ouvdd/fr/home/menunst/lobservatoire-en-bref.html>

**2.1.6. E. Les principes :**

« Certains principes peuvent s'appliquer à la ville pour tendre vers un développement urbain durable. On note par exemple la nécessité d'augmenter les densités de population afin de limiter l'étalement urbain tout en encourageant la vie locale ».<sup>19</sup>

La réalisation de projet durable et le passage entre les concepts et les pratiques se fait à travers plusieurs principes ce qui permet



Figure 2.6: les principes stratégiques de développement urbain durable.  
source: <https://villedurable.org.files.wordpress.com/2012/09/momento-final-allege.pdf>

<sup>17</sup> Knoepfel P, Da Cunha A, Leresche J, Nahrath S; Enjeux du développement urbain durable : Transformations urbaines, gestion des ressources et gouvernance ; Lausanne ; Presses polytechniques et universitaires romandes ; 2005 ; ISBN 2-88074-652-3.

<sup>18</sup> IDEM. Knoepfel P, Da Cunha A, Leresche J, Nahrath S ; p14 .

<sup>19</sup> Cécile DIDIER ; Le développement urbain durable : pour une approche différente de la vie urbaine. ; [En ligne] ; Thèse de doctorat ; Université Lyon 2 ; 2007 ; 11p ; [http://doc.sciencespo-lyon.fr/Ressources/Documents/Etudiants/Memoires/Cyberdocs/MFE2007/didier\\_c/pdf/didier\\_c.pdf](http://doc.sciencespo-lyon.fr/Ressources/Documents/Etudiants/Memoires/Cyberdocs/MFE2007/didier_c/pdf/didier_c.pdf); consultée le 28-08-2019

d'aménager la ville de manière durable, et parmi ces principes on trouve :

**a) La valorisation des espaces publics :**

« *Les espaces publics sont une de variables-clés pour des projets urbains de qualité, c'est-à-dire pour mettre en espaces un cadre de vie agréable et convivial* »<sup>20</sup>. donc l'espace public doit être un lieu d'accueil des pratiques fonctionnelles et sociales il est considéré comme un repère pour mesurer la bonne qualité de vie.

**a) Développement des équipements et des services :** il est défini par la « *mise à disposition de services publics, privés, communs et volontaires accessibles à tous les habitants* »<sup>21</sup>, donc il se fait par l'intégration de tous les équipements et les services publics, les différents espaces publics nécessaires dans les nouveaux projets urbains et projets de renouvellements urbains.

**b) Eco gestion des ressources :** se fait par : le recyclage des déchets, la bonne gestion des eaux, l'utilisation des panneaux solaires et matériaux qui réduisent la consommation d'énergie.

**c) Intégration de l'aménagement du territoire et de la planification des transports :** la réalisation d'un bon projet urbain nécessite un réseaux de transport bien planifié et cela par la création de différents modes de transport ( métro, tramway, bus...) **Création et renforcement de la centralité:** la centralité est définie comme : « *lieu où le mouvement est présent, c'est un lieu qui diffuse, qui rayonne, qui provoque des échanges, qui permet une communication, visuelle (on se voit), de parole (on se parle) ou de mouvement (on se rencontre)* »<sup>22</sup>. Donc ce concept vise à la création de nouvelles centralités à travers la mixité et la polarisation des fonctions, renforcer et maintenir les anciennes centralités par les projets de revalorisation des noyaux historiques.

**d) La mixité sociale et fonctionnelle :** « *Développer des quartiers diversifiés et à cohésion sociale ... et la mixité des générations* ». <sup>23</sup>

---

<sup>20</sup> Dind Jean-Philippe ; la gestion de projets urbains, Projets d'aménagement concertés dans des secteurs déjà bâtis : exemples en Suisse Romande ; [En ligne] ; conseil scientifique ; Observatoire universitaire de la ville et du développement durable ; Université de Lausanne ; 2011;14 p. [https://villedurable.net/files.wordpress.com/2012/09/memento\\_final\\_allege.pdf](https://villedurable.net/files.wordpress.com/2012/09/memento_final_allege.pdf);consulte le 28-06-2019.

<sup>21</sup> Sidi Salah Nasri Zehour ;la gouvernance urbaine une démarche incontournable pour un habiter durable cas de l'amélioration urbaine à la cité Zouaghi à Constantine ; [En ligne] ; Thèse de magistère ;Fait urbain ;Université des frères Mentouri Constantine ;2010 ;50 p. <https://bu.umc.edu.dz/theses/architecture/SID5608.pdf>;consultee le 28-08-2019

<sup>22</sup> Nouvelles centralités ;Nouvelles pratiques Les pratiques sociales dans les centres commerciaux de périphérie ; Collection Certu ;Septembre1999 ;P26.

<sup>23</sup> IDEM ;Sidi Salah Nasri.P 50 .

## CHAPITRE 2 : ETAT DES CONNAISSANCES

Il s'agit de diversifier l'offre de logements tout en l'accompagnant par des activités génératrices d'emploi, des équipements public, et le commerce.

**e) La densification :** *« elle s'applique à des secteurs urbanisés qui présentent des poches non urbanisées (cas des emprises militaires ou ferroviaires, d'importantes parcelles non bâties à l'intérieur du tissu). Ces secteurs sont souvent densifiés sous la pression de l'urbanisation et l'augmentation de leurs valeurs foncières.*

il s'agit de construire dans les poches vides non urbanisées ,qui ont été laissés à l'abandon et ont une valeur foncière importante.généralement ces poches vides sont urbanisées sous la pression de l'urbanisation.

### **2.1.6.F.Le projet urbain durable :**

*« Un projet urbain durable doit comporter les différentes dimensions ou composantes suivantes : urbanisme (urbanistique), aspects sociaux... économiques, ... environnementaux, la participation de tous les acteurs»<sup>24</sup>.*

Le projet urbain durable est un outil de transmission et d'application des principes de durabilité à l'échelle de la ville jusqu'à l'échelle de bâti par ce que il travaille toujours avec les principes de développement durable dans ces actions d'intervention.

### **2.1.6.G.Le renouvellement urbain durable :**

Le renouvellement urbain durable c'est une démarche qui prend en considération les principes de développement durable tout en se basant sur l'aspect social, économique et environnemental dans l'objectif de répondre à tous les problèmes qui touchent la ville.

## **2.2. ANALYSE DES EXEMPLES :**

### **Introduction :**

Avant d'entamer la phase d'intervention urbaine, on a vu qu'il est nécessaire de faire une recherche thématique sur des cas similaires à nos problématiques, donc on a analysé des exemples de projets urbains traitant les enclaves militaires, ce qui nous a permis de comprendre comment traiter les problèmes de disfonctionnement , les principes de réalisation d'un projet urbain, pour les utiliser dans notre site d'intervention et ressortir avec un plan d'aménagement adéquat.

---

<sup>24</sup> Op.cit ; Charlot-valdieu, C ,Philippe Outrequin ; p

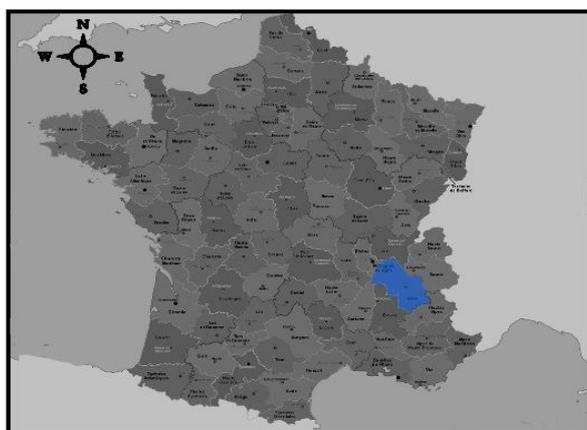
### 2.2.1. Les critères de choix de ces exemples :

Ces exemples ont été choisis en termes de leurs situations dans les centres historiques ; ils posent des problèmes d'enclavements et de disfonctionnement, leurs fonctions précédentes militaires ;, et on a presque la même surface.

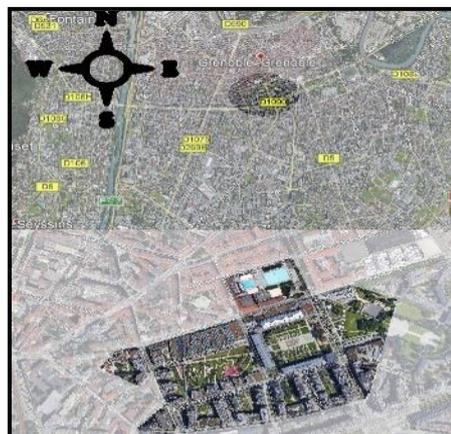
#### 2.2.1.A.Exemple 1 : L'éco quartier de caserne de Bonne à Grenoble « France ».

##### La situation :

Le projet de caserne de Bonne est situé au sud-est de France au département de Isère dans le centre historique de la ville de Grenoble.



**Figure 2.7 :** carte de situation de département Isère.  
**Source:** [https://en.m.wikipedia.org/wiki/File: France departementale](https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:France_departementale)



**Figure 2.8 :** carte de situation de nouveau quartier de caserne de Bonne.  
**Source:** Google Earth "traite par l'auteur"

##### La présentation de projet :

C'est un projet de **reconversion** d'une ancienne caserne en centre-ville de Grenoble à un écoquartier.

La volonté de construire une « **ville dense** », c'est-à-dire contribuant à modérer l'**étalement urbain**, à limiter les déplacements et l'auto-mobilité et permettant à tous de jouir du « droit à la ville » et animer le quartier en privilégiant l'accès au futurs espaces commerciaux, mettre en valeur le patrimoine et les espaces publics, accueillir des familles et reconstituer le lien entre des territoires très disparates.



**Figure2.9 :** vue 3d sur le nouveau quartier de caserne de Bonne  
**source:** Atelier jacqueline, 2014, aménagement urbain et paysager parc et jardin, <https://www.caue-isere.org/pdf>.

### La fiche technique :

- La situation : centre-ville de Grenoble France.
- La Surface : 8,5 ha.
- L'Etat initial : ancienne caserne militaire de 18eme siècle.
- L'aménageur : Sem Sages (Grenoble).
- Le maîtrise d'ouvrage : Soderip, Marché de définition (2002) :Devillers C, urbaniste.
- Le calendrier : Lauréat du concours en mars 2005, ouverture au public le 15/9/ 2010.
- Le coût des travaux : 55 Million €.

### La problématique :

La caserne de Bonne présente un obstacle qui mène vers une rupture urbaine.

### Les objectifs :

Le projet vise à rétablir la continuité urbaine ; à conserver les bâtiments militaires constatifs de l'identité du site ; constituer un espace public structurant ; maintenir la diversité sociale et fonctionnelle, rééquilibrer entre le centre et la périphérie ; projeter un programme environnemental mettant l'accent sur « l'accessibilité, La mobilité douce, le développement durable ».

### Le programme :

Habitat « 850 logements-Résidence personne-Résidences étudiants-Résidences hôtellerie et hôtel » ; Bureaux « 5 000 m<sup>2</sup> » ; Locaux commerciaux « 15 000 m<sup>2</sup> » ; Parc urbain et jardin « 5 hectares » ; Cinéma ; 2 grands parkings 850 places ; 480 places de stationnement public en sous-sol.

### Les actions :

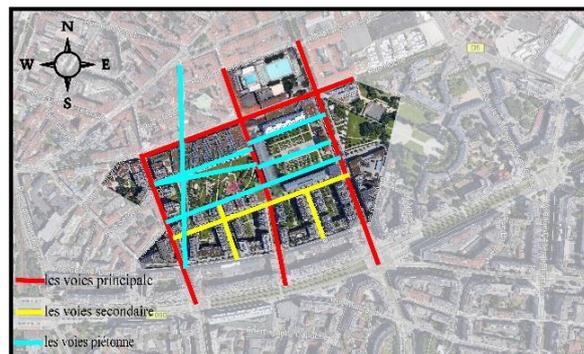
Il s'agit des : relier le nouveau quartier au tissu urbain environnant ; valoriser des typologies urbaines compactes ; rétablir les continuités urbaines vers le sud ; organiser le site autour d'un parc ; favoriser la mixité des fonctions : « logements social (40%), logements en accession, logements étudiants, hôtels, commerces, bureaux, équipements



**Figure 2.10:**Figure 10.carte des fonctions de nouveau quartier de caserne de Bonne.

**Source:** atelier jacqueline, 2014, aménagement urbain et paysager parc et jardin, <https://www.caue-isere.org/pdf>

publics » ; réduire la circulation automobile en privilégiant l'usage mixte des voies « piétons, cycles, voiture ».



**Figure 2.11 :** carte de structure viaire de nouveau quartier de caserne de Bonne

**Source:** Google earth (traite par l'auteur)

### Synthèse :

À partir de cet exemple on peut déduire que pour désenclaver le site et l'intégrer avec son environnement on se base sur les principes de **l'accessibilité, la diversité des fonctions**, de logements et espaces publics pour assurer **la mixité sociale et fonctionnelle, la mobilité douce** pour réduire l'utilisation de la voiture tout en en se basant sur les principes de développement durable

### 2.2.1.B.Exemple 2 : L'éco quartier caserne Des jardins à Angers « France ».

#### Situation :

Le projet de caserne de Bonne est situé au Nord-ouest de la France au département de de Maine-et-Loire à la périphérie du centre historique de la ville d'Angers.



**Figure 2.12:** carte de situation de département Maine-et-Loire

**Source:**

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:France\\_departementale.svg](https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:France_departementale.svg).



**Figure 2.13 :** carte de situation de nouveau quartier de caserne des jardins

**source:** Google earth (traité per l'auteur)

### Présentation du projet :

C'est un projet de **Renouvellement** urbain en péricentre historique à Angers « **reconversion** d'une ancienne caserne ». Le quartier Desjardins été laissé à l'abandon par l'armée en 1998, le site est longtemps resté clos et sans relations avec l'environnement immédiat. Au-delà des objectifs de désenclavement du lieu, il y a eu la volonté d'une politique **d'aménagement durable** et de qualité du paysage urbain.



Figure 2.14 : vue 3d sur le nouveau quartier de caserne des jardins

source: Iga dolowy,2014, Parc habité Desjardins,<http://id.up.org/wpcontent/uploads/0308desi.pdf>.

### La fiche technique :

- Le site : Quartier Desjardins.
- Superficie : 7 hectares.
- Calendrier : 2003 : lancement des études ; 2008 : livraison des logements 2009 : mise en œuvre de la crèche ; 2012 : fin des travaux.
- Maîtrise d'ouvrage : SARA.
- Equipe de maître d'œuvre : Phytolab (Paysagiste) / ENET-DOLOWY (Urbaniste).
- Le montant des travaux : 5.8 millions

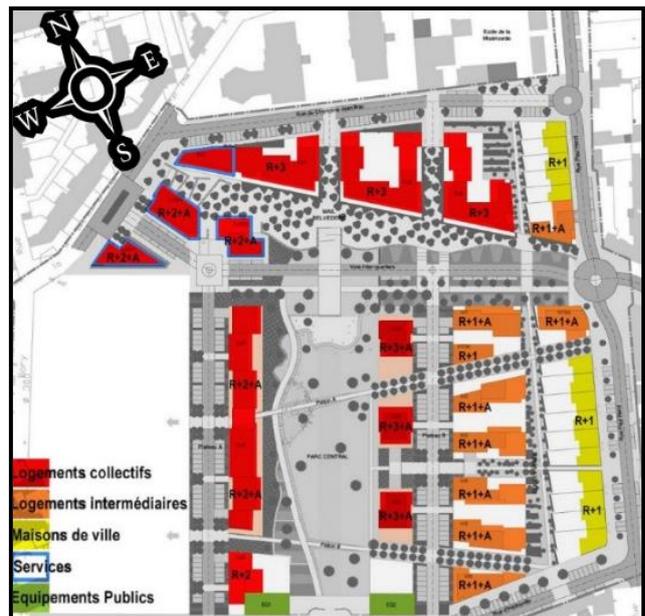


Figure 2.15 : carte des fonctions de nouveau quartier de caserne des jardins

source: Iga dolowy,2014, Parc habité Des jardins ,<http://id-up.org/wpcontent/uploads/0308-desj.pdf>.

### Problématique :

Il s'agit d'un site enclavé qui crée une rupture urbaine entre le centre et la périphérie.

### Les objectifs :

Relier le centre historique avec la périphérie. ; créer un parc habité qui comporte des espaces « *sociaux de rencontre, de vie, de jeux, de détente* » ; favoriser la mixité sociale et fonctionnelle.

### Le programme :

1,6 ha d'espaces verts publics ; 437 logements ; une crèche ; une maison des associations ; 800 places de parking.

### Les actions :

Assurer l'attractivité fonctionnelle et générationnelle ; conserver les deux bâtiments à l'entrée de la caserne « il accueillera un équipement associatif et une crèche » ; structurer le quartier par la création de relation avec la périphérie ; définir la hiérarchie des voies ; assurer la continuité de la structure viaire avec la périphérie pour désenclaver le site.



Figure 2.16 : carte de structure viaire de nouveau quartier de caserne des jardins,

source: Google earth (traité par l'auteur)

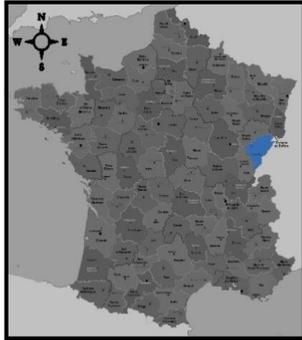
### Synthèse :

Pour désenclaver le site, il faut assurer **la continuité de la structure viaire**; pour garantir un aménagement durable il faut assurer **la mixité sociale et fonctionnelle** par la diversification de typologie d'habitat, des équipements, d'espaces publics et l'intégration des commerces, comme il faut prendre en considération la mémoire du lieu historique en préservant des éléments marquants la mémoire de lieu. Ces principes vont rendre le quartier ouvert sur la ville et accueillera des populations diverses.

### 2.2.1. C.Exemple 3 : L'Eco quartier de la caserne de Vauban à Besançon « France ».

#### Situation:

Le projet est situé à la périphérie du centre historique en France dans le territoire communal de Besançon chef-lieu du département du Doubs.



**Figure 2.17 :** carte de situation de département du Doubs.  
**Source:**



**Figure 2.18:**carte de situation de nouveau quartier de caserne de Vauban,  
**Source:** Google earth (traite par l'auteur)

### **Présentation de projet :**

C'est un projet qui concerne l'ensemble de la Caserne Vauban. Le site était délimité par un mur d'enceinte, en 2010, lorsque l'arme déménagea, la mairie ne laisse pas passer cette opportunité, Elle fait racheter les sept hectares de terrain par l'établissement public foncier du Doubs avec l'idée de concevoir un nouveau quartier dans ce secteur très résidentiel.



**Figure 2.19 :**vue 3d sur le nouveau quartier de caserne de Vauban

**source:** ville de Besançon, 2015 réaménagements de la caserne Vauban étude d'impact. [Http://webissimo.developpementdurable.gouv.fr/pdf](http://webissimo.developpementdurable.gouv.fr/pdf)

### **Fiche technique :**

- **Site :** Quartier de caserne de Vauban.
- **Surface :** 7ha.
- **Situation :** centre-ville de Besançon « France ».
- **L'état initial :** ancienne caserne militaire construit en 1910.
- **Calendrier :** début de la concession d'aménagement en 2014.
- **Maîtrise d'ouvrage :** aménageur cm-cic, aménagement foncier, ville de Besançon.
- **Montant des travaux :** 8 Millions €.

### Problématiques :

- Le site de 7 hectares est isolé par un mur d'enceinte et enclavé dans la ville.
- La hausse de la demande de logements.

### Les objectifs :

Désenclaver la parcelle : en proposant une offre diversifiée de logements répondant à l'architecture innovante et aux dernières normes environnementales ; maintenir la population ; limiter l'étalement urbain ; et diminuer les distances domicile/travail.

### Le programme :

Le projet d'ensemble prévoit la réalisation de 60 000 m<sup>2</sup> de surface plancher dont : « 800 logements ; 6000 m<sup>2</sup> de bureaux ; de locaux commerciaux et de service ; Une résidence intergénérationnelle ; Des équipements et espaces publics ; un ensemble des besoins en stationnement nécessaires ; Un parc urbain public ».

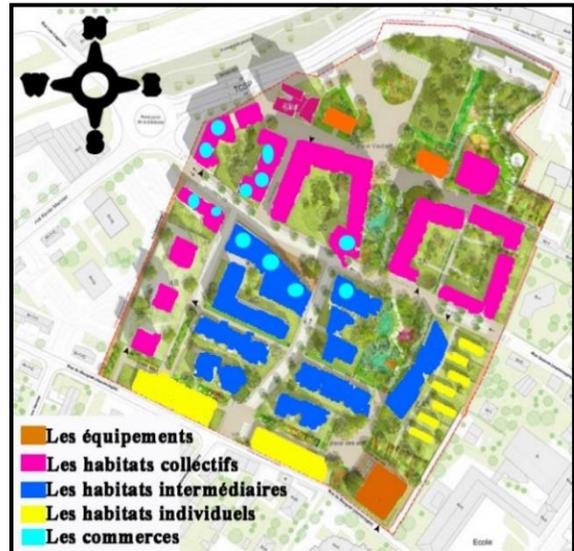


Figure 2.20 : carte des fonctions de nouveau quartier de caserne de Vauban

Source: ville de Besançon, 2015, réaménagement de la caserne Vauban étude d'impact, <http://websimo.developpementdurable.gouv.fr.pdf>.

### Les actions :

Le concept d'aménagement interdit le stationnement des voitures à l'intérieur du quartier ; L'intégration paysagère ; La mixité de l'habitat « 20% de logements locatifs sociaux, 15% de logements abordables » ; La hiérarchisation des voiries et liens avec les quartiers environnants ; Mode de déplacement doux privilégiés ; La préservation des bâtiments sur le site de la caserne ; L'implantation des bâtiments est réfléchi de manière à offrir au

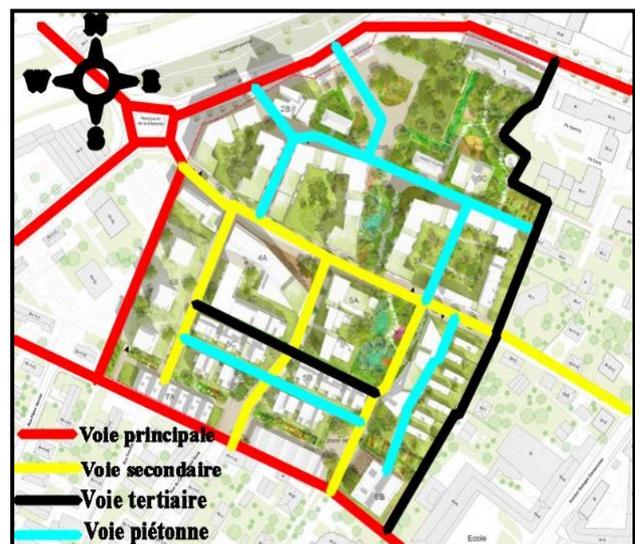


Figure 2.21 : Carte de structure viaire de nouveau quartier de caserne de Vauban.

Source : Ville de Besançon, 2015 réaménagements de la caserne Vauban étude d'impact. [Http://webissimo.developpementdurable.gouv.fr.pdf](http://webissimo.developpementdurable.gouv.fr.pdf). (Traité par l'auteur).

maximum aux logements une orientation sud avec vue sur le grand paysage de la ville de Besançon.

### **Synthèse :**

D'après l'analyse de cet exemple ont conclu que pour ouvrir le site sur les quartiers environnants il faut garder la continuité avec les quartiers environnant, diversifier l'offre de logements et les fonctions tout en prenant en considération les bâtis environnant et la situation de chaque bâti, privilégier les déplacements doux et minimiser l'utilisation de la voiture.

### **2.2.1.D.Exemple traitant la requalification de la rue Alma a Renne « France »:**

#### **Les critères de choix de cet exemple :**

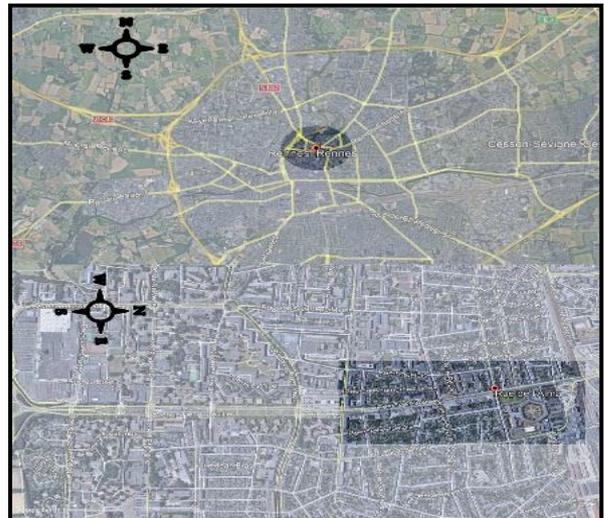
- Situé à l'entrée de la ville.
- Une rue qui n'est pas bien structuré.
- Un axe structurant.

#### **Situation :**

Le projet de la rue d'Alma est situé au nord-ouest de France au département de d'Ille-et-Vilaine à la ville de Rennes.



**Figure 2.22:** carte de situation de département d'ile-et Vilaine  
source:<https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:France-departementale.svg>



**Figure 2.23 :** carte de situation de la rue d'alma,  
source:\_Google earth(traité par l'auteur)

### **Présentation de projet :**

Le projet urbain de la rue d'Alma, à Rennes, s'inscrit dans un programme plus vaste, incluant le réaménagement achevé de l'avenue Henri Fréville, la rue d'alma avec ses dimensions (1000 m de long) offrait l'opportunité de créer un grand espace public linéaire, en lieu et place d'une réserve foncière auparavant destinée à l'aménagement d'une pénétrante routière.



**Figure 2.24 :** vue sur le nouveau aménagement de la rue d'Alma,

source: Euro de Rennes/2014, rue d'Alma,  
<http://www.territoires-rennes.fr.pdf>.

### **La fiche technique :**

- Site : Rue d'Alma.
- Surface : 3,8 ha.
- Situation : à l'entrée de ville de Rennes.
- Calendrier : Début des travaux : 2004 Fin des travaux : 2017 Livraison de programme.
- Maîtrise d'ouvrage : ville de rennes.
- Équipe de maître d'œuvre : Architecte urbaniste de l'opération : Atelier de Midi.

### **Problématique :**

La rue d'Alma était à l'origine un espace dégradé avec une forte dominance routière et des espaces publics en désuétude.

### **Les objectifs :**

Assurer la transition avec le tissu pavillonnaire situé aux abords de la rue d'alma ; diversifier l'offre de logements en termes de typologies ; créer une nouvelle place centrale « Thérèse pierre » ; doter le quartier de nouveaux équipements publics (équipements multi-accueil) et d'une offre de commerces et de services de proximité.

### **Le programme :**

407 logements ; 4 640 m<sup>2</sup> de commerces et services en rez-de-chaussée, dont une supérette ; Un passage aménagé entre la rue de l'Alma et la rue de la Boulais ; espace vert de proximité ; Un pôle petite enfance Loris Malaguzzi (1660 m<sup>2</sup>, 60 places).

### Les actions :

Les espaces publics sont redistribués entre les différents modes de déplacement, 11 nouveaux projets immobiliers borderont la rue de l'Alma ; 407 logements seront construits et 4 640 m<sup>2</sup> d'activités et de commerces seront installés en rez-de-chaussée ; avec l'élargissement de l'espace public et la création d'une place publique.



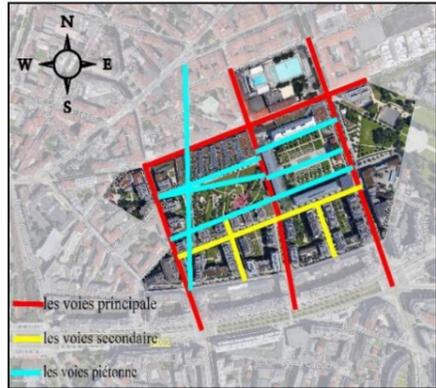
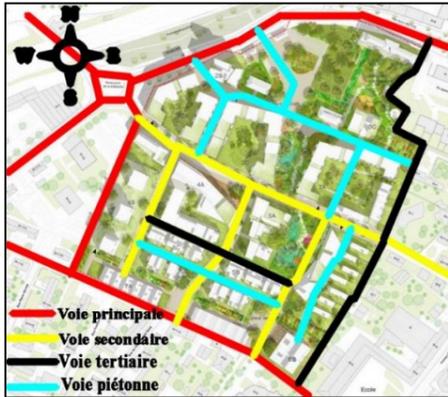
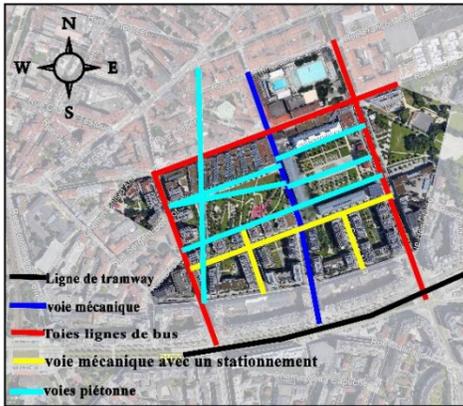
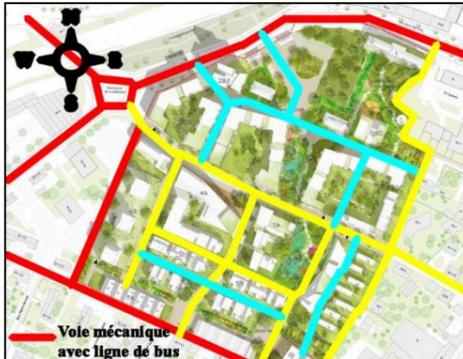
**Figure 2.25 :** vue sur la nouvelle place Thérèse Pierre  
**Source:** Euro de Rennes/2014, rue d'Alma,  
<http://www.territoires-rennes.fr.pdf>.

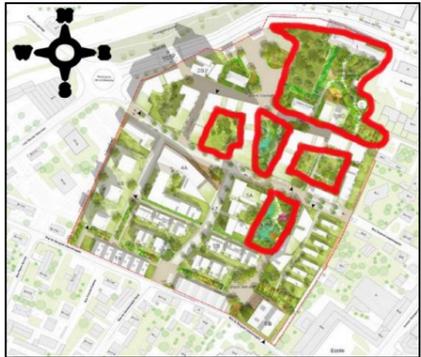
### Synthèse :

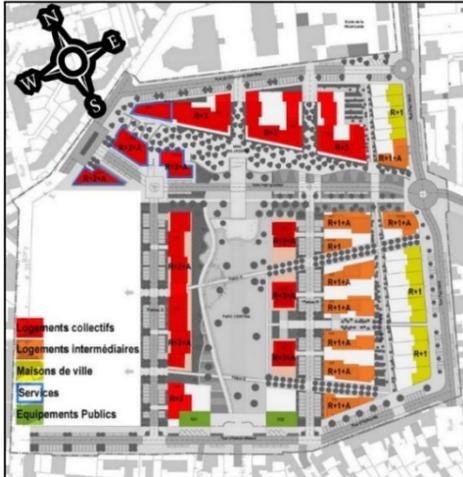
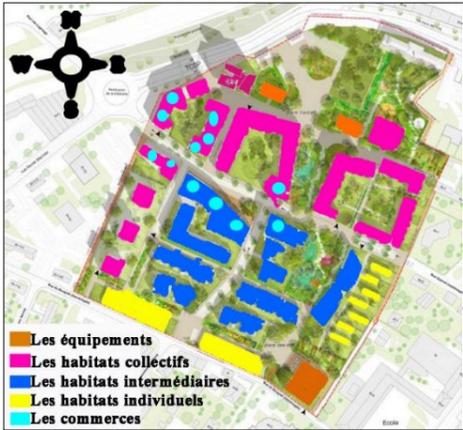
D'après l'analyse de cette exemple on conclut que pour requalifier un axe routier il faut prendre en considération sont front bâti par la projection d'équipement multi accueil, commerce et services, et la diversification de l'offre de logements l'élargissement de la voie et ce qui permet la valorisation de l'entrée de la ville.

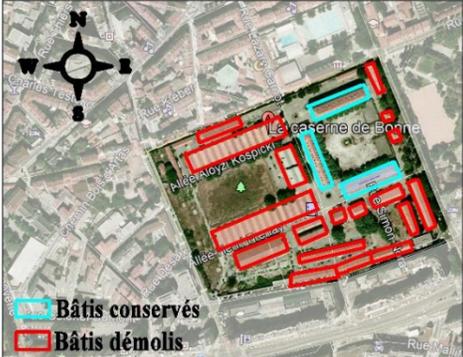
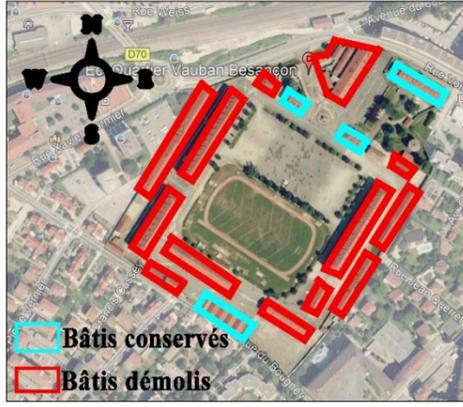
### 2.2.2. Tableau comparatif des exemples :

Dans ce tableau on va faire une analyse comparative entre les projets présentés, on a classe les critères selon la structure viaire, la mobilité, l'espace public, le paysage, la mixité, l'économie, le désenclavement et le patrimoine ».

| Les exemples<br>Critère de comparaison | L'écoquartier de caserne de Bonne à Grenoble « France ».  | L'écoquartier caserne Desjardins à Angers « France ».  | L'Eco quartier de la caserne de Vauban à Besançon « France ».   | la rue d'Alma à Rennes « France ».  | Les synthèses.   | Les Recommandations.   |
|--|---|--|---|---|--|--|
| <p>La structure viaire.</p>            | <p>-La liaison avec la périphérie du quartier par plusieurs axes.<br/>-la projection d'une trame viaire organisé.<br/>- l'usage mixte des voies (piétons, cycles, voiture).</p>  <p>Figure 2.26: Carte de structure viaire de nouveau quartier de caserne de Bonne.</p> | <p>-l'irrigation du quartier par trois nouvelles voies de circulation<br/>-l'accessibilité du site par des axes principaux.<br/>-la hiérarchisation du réseau viaire pour garantir la sécurité des usagers.</p>  <p>Figure2. 27: Carte de structure viaire de nouveau quartier de caserne Desjardins.</p> | <p>-la hiérarchisation des voiries et assurer les liens avec les quartiers environnants.<br/>-l'accessibilité piétonne vers le centre-ville.</p>  <p>Figure2. 28: Carte de structure viaire de nouveau quartier de Vauban</p> | <p>-La circulation à double sens et l'élargissement de la chaussée.</p>  <p>Figure2. 29: Vue sur nouvelle aménagement de rue d'Alma.</p>  | <p>-la liaison avec les parties environnantes du site.<br/>-la bonne accessibilité du site par plusieurs types de voies.</p> | <p>-Hiérarchiser les voies et assurer la continuité avec l'existant.<br/>-élargir les voies.<br/>-Assurer une bonne accessibilité par la création de plusieurs types de circulation.</p> |
| <p>La mobilité.</p>                    | <p>-irrigation de l'ensemble du quartier par une ligne de Tramway et trois lignes de bus afin d'inciter les futurs habitants à utiliser au maximum le transport en commun.</p>  <p>Figure 2.30: Carte de mobilité urbaine de nouveau quartier de caserne de Bonne.</p> | <p>La circulation piétonne est favorise par<br/>-La diminution au maximum de l'utilisation de la voiture.<br/>-La création des voies piétonnes.<br/>-L'amélioration de la qualité des voies.</p>  <p>Figure 2. 31: Carte de mobilité urbaine de nouveau quartier de caserne Desjardins</p>               | <p>le mode de déplacement doux privilégié.<br/>-la mutualisation du stationnement à l'îlot.</p>  <p>Figure2. 32: Carte de mobilité urbaine de nouveau quartier de Vauban.</p>  | <p>Différents modes de déplacement :<br/>- la mobilité douce est favorisée (large trottoir planté de deux rangées d'arbres pour les piétons)<br/>-la création d'une voie de Bus.</p>  <p>Figure 2.33: Coupe schématique sur la rue d'Alma.</p> | <p>Favoriser la circulation piétonne.<br/>-Différencier les modes de déplacement</p>   | <p>Favoriser les modes de déplacement doux (la circulation piétonne).<br/>-Limiter la présence de la voiture.</p>  |

|                               | L'écoquartier de caserne de Bonne à Grenoble « France ».  | L'écoquartier caserne Desjardins à Angers « France ».  | L'Eco quartier de la caserne de Vauban à Besançon « France ».   | la rue d'Alma à Rennes « France ».  | Les synthèses.   | Les Recommandations   |
|-------------------------------|---|--|---|---|--|---|
| <b>Critère de comparaison</b> | <p>- l'utilisation diverse des espaces publics.</p> <p>- la continuité des espaces publics avec le jardin de hoche qui est déjà existant (on aura trois grands espaces aménagés).</p>  <p>Figure 2. 34: Carte de distribution des espaces publics de nouveau quartier de caserne Desjardins.</p> | <p>-Une trame et des espaces publics lisibles, cohérents avec les tracés historiques, compatibles avec les usages.</p> <p>-Un parc habité pensé comme lieu de vie et espace de loisirs et de détente.</p>  <p>Figure2. 35: Carte de distribution des espaces publics de nouveau quartier de caserne de Bonne</p>   | <p>-le traitement qualitatif des espaces publics.</p> <p>-Des places publiques connectées entre eux par un mail piéton paysager. (Un parc de 1 ha au nord, espace commun à l'échelle du quartier).</p>  <p>Figure 2.36: Carte de distribution des espaces publics de nouveau quartier de Vauban.</p> | <p>-La recomposition du front bâti et le réaménagement des espaces publics.</p> <p>-la création d'une nouvelle place Thérèse Pierre.</p>  <p>Figure 2.37: Vue sur nouvelle place Thérèse Pierre.</p> | <p>-Intégration d'espaces publics pour créer un lien avec l'environnement.</p>                           | <p>-Favoriser la présence d'espace public en assurant la continuité avec l'existant.</p> <p>-Réaménager les fronts bâtis sur les axes structurants.</p> |
| <b>Le paysage.</b>            | <p>-la création d'un parc urbain à haute qualité.</p> <p>-le confort visuel, acoustique et thermique des habitants.</p> <p>-Une végétalisation des toitures terrasses.</p>  <p>Figure 2. 38: Vue sur le parc centrale nouveau quartier de caserne de Bonne.</p>                                | <p>-Un tiers de la surface sera constitué d'espaces verts et deux des cinq hectares seront construits.</p> <p>-Création d'un parc centrale compos d'un:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• espace de rencontre.</li> <li>• L'espace d'évolution.</li> <li>• Le jardin pédagogique.</li> </ul>  <p>Figure 2.39: Vue sur le parc centrale nouveau quartier de caserne Desjardins</p> | <p>-Intégration paysagère du nouveau quartier.</p> <p>- beaucoup d'espaces verts.</p>  <p>Figure2. 40 : Vue 3D sur nouveau quartier de Vauban.</p>   | <p>- un paysage urbain valorisant l'entrée de la ville, tout en conservant la fonction majeure d'entrée.</p>  | <p>-l'intégration paysagère par la création des espaces verts</p> <p>-Intégration d'une trame verte.</p> | <p>-Assurer une bonne qualité paysagère par l'intégration d'espaces verts.</p> <p>-Utiliser des éléments de végétation.</p>                             |

|                         | L'écoquartier de caserne de Bonne à Grenoble « France ».   | L'écoquartier caserne Desjardins à Angers « France ».  | L'Eco quartier de la caserne de Vauban à Besançon « France ».  | la rue d'Alma à Rennes « France ».   | Les synthèses.   | Les Recommandations   |
|-------------------------|--|--|--|--|--|---|
| <p><i>La mixité</i></p> | <p>-Une mixité fonctionnelle en matière d'équipements en favorisant la vie sociale, culturelle, sportive, touristique.</p> <p>-La diversité fonctionnelle « habitat-commerce-équipements-espace public ».</p> <p>-La création d'axes commerciaux.</p> <p>-L'intégration des commerces et des restaurants.</p>  <p>Figure 2.41: Carte des fonctions de nouveau quartier de caserne de Bonne.</p> | <p>-La mixité sociale est garantie par un programme de constructions de différents types de logements.</p> <p>-Trois types d'habitat pour une nouvelle façon d'habiter en ville :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-maison individuelle.</li> <li>-habitat intermédiaire.</li> <li>-habitat collectifs</li> </ul> <p>-L'implantation d'équipements publics et de services et de commerces.</p> <p>-le multi usage de parc central.</p> <p>-l'intégration de quelques équipements publics de proximité et de service.</p>  <p>Figure 2.42 : Carte des fonctions de nouveau quartier Desjardins.</p> | <p>- l'intégration des nouveaux arrivants est favorisée.</p> <p>-Mises en place d'infrastructures pour les enfants.</p> <p>-Tenue d'événements culturels est encouragée.</p> <p>-la mixité de l'habitat.</p> <p>-la diversité fonctionnelle « habitat-commerce-équipements-espace public ».</p> <p>-L'établissement de commerces de première nécessité.</p> <p>- l'implantation de bureaux.</p>  <p>Figure 2.43: Carte des fonctions de nouveau quartier de Vauban.</p> | <p>-Création d'une nouvelle offre d'équipements, de commerces et de services.</p> <p>-l'intégration des <i>logements</i>.</p> <p>-le multi usage de place publique « T. Pierre ».</p> <p>- les dynamiques commerciales de commerces seront installées en rez-de-chaussée.</p> <p>- les équipements sont modernisés et l'accès à l'emploi est favorisé.</p>  <p>Figure 2.44: Vue sur les nouveaux immeubles.</p> | <p>-Diversifier l'offre de logements.</p> <p>-Assurer la mixité fonctionnelle.</p> <p>-Diversifier les fonctions commerciales, les espaces de consommation, le commerce, le travail.</p> | <p>-intégrer les activités accueillant du public.</p> <p>-Assurer la mixité par l'intégration de plusieurs types d'activités afin d'offrir un quartier qui renforce la centralité du centre historique.</p> <p>-installer des commerces et service sur l'axe structurant majeur et dans les lieux importants.</p> |

|                           | L'écoquartier de caserne de Bonne à Grenoble « France ».  | L'écoquartier caserne Desjardins à Angers « France ».  | L'Eco quartier de la caserne de Vauban à Besançon « France ».  | la rue d'Alma à Rennes « France ».   | Les synthèses.   | Les Recommandations   |
|---------------------------|---|--|--|--|--|---|
| Le désenclavement de site | <p>-la diversité spatiale , fonctionnelle, et sociale des lieux. Par la construction nombreux équipements publics (voir figure N° 41).</p> <p>-le lien de nouveau quartier au tissu urbain environnant est assure par de nouvelles voies en continuité avec les voies existantes (voire figure N° 26).</p>                                | <p>-transformation du site à un parc habité, ouvert à l'ensemble des Angevins (voire figure N°42).</p> <p>-l'accueil d'une population diverse</p> <p>- un quartier ouvert sur la ville en accord avec les nouveaux besoins de mixité sociale.</p> <p>-le lien du centre historique avec la périphérie par la continuité de la structure viaire( voire figure N°27 ).</p>                         | <p>-Le développement de la mixité de peuplement.</p> <p>- la liaison est assure par la création d'une nouvelle voie de desserte reliant avec la périphérie « voire figure N° ».</p> <p>-Les commerces sont implantés sur le nœud de communication majeur pour inviter du public à accéder au quartier (voire figure N° 43).</p>                            | <p>- une nouvelle centralité est structure sur la rue d'Alma.</p> <p>- de nouveaux équipements publics (Equipement multi-accueil) et une offre de commerces et de services de proximité.</p> | <p>-Désenclaver le site par :</p> <p>-La continuité de la structure viaire.</p> <p>- la création de plusieurs types d'activités pour accueillir la population.</p> | <p>-Assurer la continuité des voies existantes.</p> <p>-Assurer la mixité par l'intégration des « culturelle, l'habitat, et commerce ».</p>   |
| Le patrimoine             | <p>-La prise en compte de la mémoire du site et du caractère patrimoniale.</p> <p>-La conservation et la réhabilitation des anciens bâtiments de la caserne.</p>  <p>Figure2. 45:Carte des actions d'intervention sur le bâti de caserne de Bonne.</p> | <p>-La prise en compte de la mémoire du site et du caractère patrimoniale a été faite à travers la conservation et la réhabilitation de 3 bâtiments, la cour d'honneur et le maximum des arbres qui l'entourent.</p>  <p>Figure2. 46 Carte des actions d'intervention sur le bâti de caserne Desjardins.</p> | <p>-La préservation des bâtiments sur le site, la récupération et la réutilisation des matériaux.</p> <p>-la préservation de 3 bâtiments pour rappeler la mémoire du lieu.</p>  <p>Figure2. 47:Carte des actions d'intervention sur le bâti de caserne de Vauban.</p> | <p>-la réhabilitation et la démolition de certains ilots pour l'amélioration du cadre bâti des logements.</p> <p>-la requalification des logements privés dégradés et/ou vacants.</p>        | <p>-Prendre en considération la valeur patrimoniale du site.</p>   | <p>-Prendre en considération la mémoire du lieu par la préservation de quelques bâtis à l'intérieur du site si cela 'est possible.</p> <p>-Intégration des activités à valeur culturelle et historique.</p> |

### CONCLUSION :

Cette étude nous a permis de faire ressortir les solutions à notre problématique qui est le disfonctionnement, la rupture urbaine et plus particulièrement la problématique des enclaves militaires qui touchent les centres historiques.

Après le développement de notre état de connaissance conceptuel concernant les notions du projet urbain, renouvellement urbain, centre historique, et le développement urbain durable, à travers les différents livres et articles, on a pu comprendre les démarches de réalisation de notre projet urbain et la nature d'actions à entreprendre telle que la structuration, la rénovation ,la revalorisation, entretien ....etc. Cette recherche nous a permis d'appréhender les principes d'intervention, les outils de récupération et de désenclavement des fonciers enclavés à travers les différents exemples

Parmi les principes qu'on va utiliser dans notre plan d'aménagement, on peut citer :

- La bonne Intégration du projet dans son contexte urbain
- la mixité sociale et fonctionnelle par la diversification du type de logement, d'équipement et de commerce.
- La revalorisation de l'axe structurant à travers la densification verticale de ses fronts urbains.
- la continuité des voies existantes à l'intérieur du site.
- la circulation piétonne à favoriser.
- La bonne qualité paysagère à assurer.

## INTRODUCTION

Après avoir défini les concepts relatifs à notre thématique générale et spécifique ,on va entamer la phase d'intervention urbaine ,qui nécessite une étude approfondie sur notre cas d'étude « la ville de Médéa » pour ressortir ces grandes problématiques et caractéristiques ,ensuite on va étudier l'aire d'étude qui est choisie après l'analyse de la ville pour réussir notre intervention urbaine et architecturale qui jouent un rôle pour répondre à notre problématique et vérifier les hypothèses et les objectifs définis dans le premier chapitre.

### 3.1. PRESENTATION DE LA VILLE DE MEDEA :

#### 3.1.1. Les critères de choix de ville de Médéa :

Médéa est l'une des plus anciennes villes d'Algérie, son urbanisme et son architecture sont riches et variés, Parce qu'elle a connu le passage de nombreuses civilisations anciennes (de la civilisation romaine jusqu'à nos jours), aussi elle est connu par ces richesses « économiques, touristiques, naturelles, agricoles, et culturelles » et constitue un pôle d'attraction entre le nord et le sud, l'est et l'ouest.

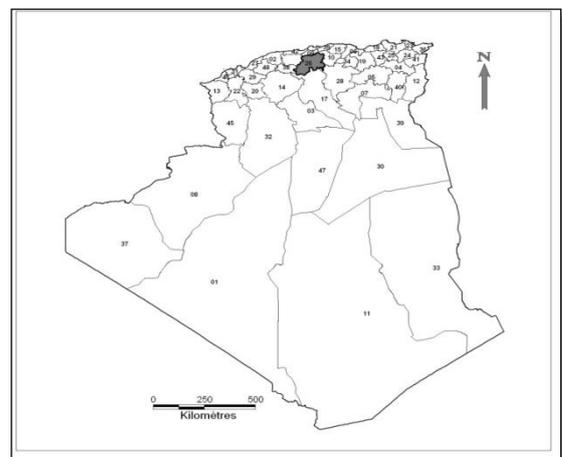
#### 3.1.2. La toponymie :

Certains affirment que le nom de Médéa vient de **LEMDOUNA**, nom de l'une des tribus berbères (**Sanhadja**), D'autres disent que L'origine de ce nom remonte à L'époque romaine durant laquelle elle s'appelait **LEMBDIA**, du nom d'une Reine Romaine. Elle a également pris le nom de Medias en raison du fait qu'elle se trouve à mi-chemin entre deux villes Romaines qui sont Thanaramusa (Berrouaghia actuelle) et Sufsar (Amoura actuelle).

#### 3.1.3. La situation géographique:

##### 3.1.3. a. A l'échelle nationale :

« La wilaya de Médéa se situe au centre géographique de l'Algérie du Nord et occupe la partie centrale du Tell qui s'étend des monts de Bouira à l'Est à ceux de



**Figure 3.1** :carte de situation géographique de la wilaya de Medea,  
**source:**etude de PDAU intercommunal de Medea ,Draasmar,Taamezguida,ouzera,URBAB,2015.

*L'Ouarsenis à l'Ouest et allant des versants sud de l'Atlas blidéen au Nord jusqu'aux premiers contacts des monts du Titteri avec les Hautes-plaines au Sud.»<sup>25</sup>*

**3.1.3. b. A l'échelle régionale :**

MEDEA est située à 90 Km au Sud-Ouest de la capitale Alger et à 42 km de Blida. Elle est délimité au nord par la wilaya de Blida, à l'est par la wilaya de Bouira, à l'ouest par la wilaya de Ain Defla et Tissemsilt, au sud par la wilaya de Djelfa et au sud-ouest par la wilaya de m'Sila.



**Figure 3.2:** Carte de situation de la wilaya de Medea  
 source: <http://decoupage-administratif-Algerie.blogspot.com>  
 2014 10 cartes géographiques Medea,Html.

**3.1.3. c. A l'échelle communale :**

La commune de Médéa est située au nord-ouest de la wilaya, elle est son Chef-lieu, et délimitée comme suit : à l'Est par Ouzera et Hamdania ; à l'Ouest par Draa el smar ; au Nord par Tamezguida au sud par Tizi el Mehdi.



**Figure3.3:** Carte des limites administratives de la commune de Médéa  
 Source: <http://decoupage-administratif-Algerie.blogspot.com>  
 2014 10 cartes géographiques Medea.HTML.

**3.1.4. Le cadre naturel :**

**3.1.4. A. La climatologie :**

Médéa appartient à l'étage bioclimatique sub-humide avec des hivers froids et des étés chauds.

- **Les températures :** La moyenne des températures est de 6,45° entre les mois les plus froids et 24,6° entre les mois les plus chauds, elle varie entre 6,45° et 24,6°.

| Stations |   | Ja | Fe | Ms | Av | Ma | Jn | Jt | Ao | Se | Oc | No | De | Année |
|----------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| Médéa    | M | 7  | 9  | 14 | 15 | 21 | 26 | 29 | 31 | 25 | 20 | 13 | 11 | 18,41 |
|          | m | 5  | 5  | 6  | 7  | 12 | 16 | 20 | 21 | 14 | 10 | 8  | 5  | 10,75 |

**Tableau 3.1:** Les températures moyennes maximales.

Source : Etude du schéma directeur de développement agricole BNEDER-1997.

<sup>25</sup> CNTC ; Plan d'aménagement du territoire de la wilaya de Médéa ; mission 01 évaluation territoriale et diagnostic. ; Septembre 2009 ; p 7.

- **La pluviométrie :** La pluviométrie est caractérisée par son intensité et son irrégularité avec une moyenne annuelle des précipitations de 600 mm /an.

| Stations | Ja | Fe | Ma | Av | Ma | Jn | Jt | Ao | Sp | Oc | No | Dé | Année |
|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| Médéa    | 98 | 72 | 55 | 72 | 38 | 13 | 10 | 5  | 20 | 25 | 49 | 76 | 533   |

Tableau 3.2: Précipitations moyennes mensuelles.

Source : Etude du schéma directeur de développement agricole BNEDER-1997.

- **Les vents:** Les vents dominants viennent de l'Ouest et du Nord et soufflent pendant la saison froide et pluvieuse, les vents sont donc faible tout le long de l'année, ils varient de 1,3 en octobre à 2,0 au mois de mars.

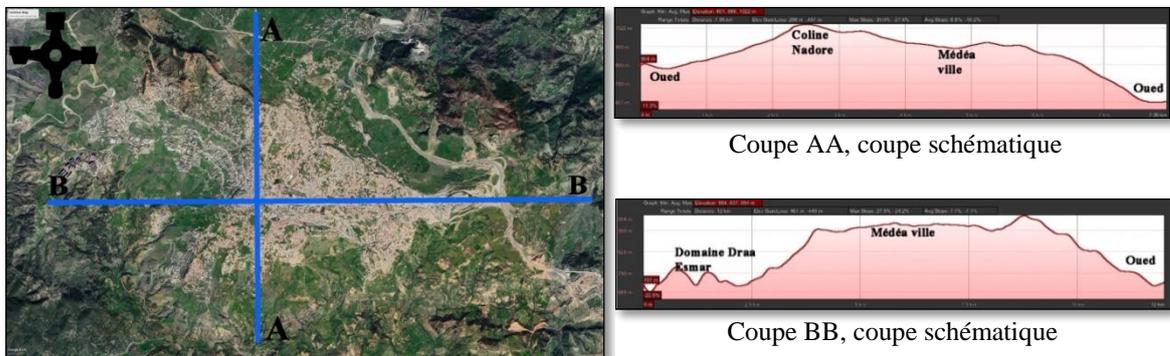


Figure 3.4 : La force des vents.

Source: Google earth.

- **La neige :** La neige, le gel sont des agents climatiques qui caractérisent la région.

### 3.1.4. B. La géotechnique:

Le chef-lieu est formé d'un noyau rocheux stable (généralement gréseuse) de l'Est à l'Ouest et du Nord au Sud, par contre la zone périphérique est constituée des argiles et des marnes.

- **Le relief et la pente :** Médéa est très accidenté, dont plus de 77% de son relief est supérieur à 12%.

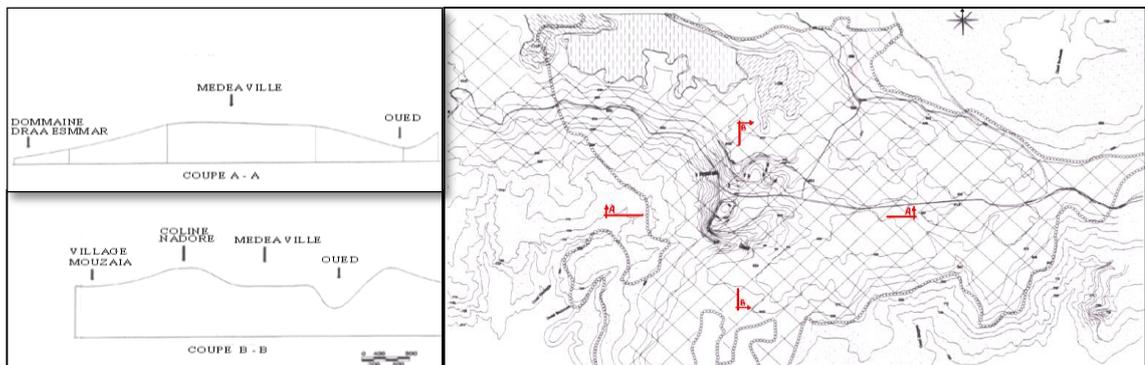


Figure 3.5: Le relief de la ville de Médéa.

Source : Mémoire mastère 2 Benouared Moustapha.

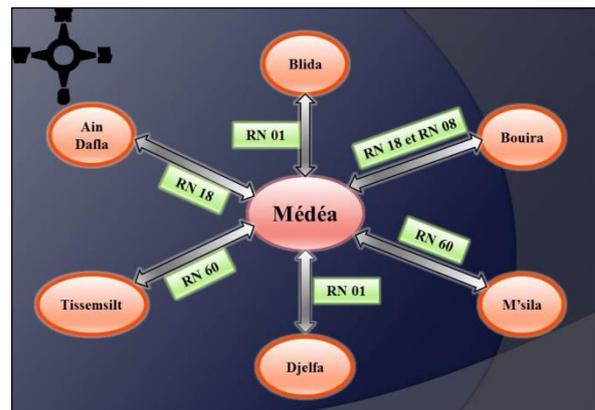
○ **La sismicité :** La région de Médéa est sujette à des mouvements tectoniques (séismes) plus ou moins fréquents et dont l'intensité fait que la région est classée en zone II b (moyennes sismicités).



**Figure 3.6 :** Carte des zones sismique de wilaya de Médéa.  
**Source :** Etude de PDAU intercommunal de « Médéa, Draa smar, Tamezguida, Ouzera ». URBAB. 2015.

**3.1.5. Les réseaux de communication à l'échelle nationale :**

La wilaya de Médéa présente un point d'intersection de deux systèmes de voiries le 1er est représenté par la R.N 1 qui relie le Nord au Sud du pays. Le 2eme est représenté par les R.N 60 et RN18 qui relie l'Est à l'Ouest. Ces deux systèmes forment un réseau d'échange entre la wilaya et les autres wilayas du territoire.



**Figure 3.7 :** les réseaux de communication de la wilaya de Médéa.  
**Source:** Auteur.

**III.1.6.La population :**

La population de Médéa est d'environ 199 089habitants avec un taux d'accroissement de 2,3%.

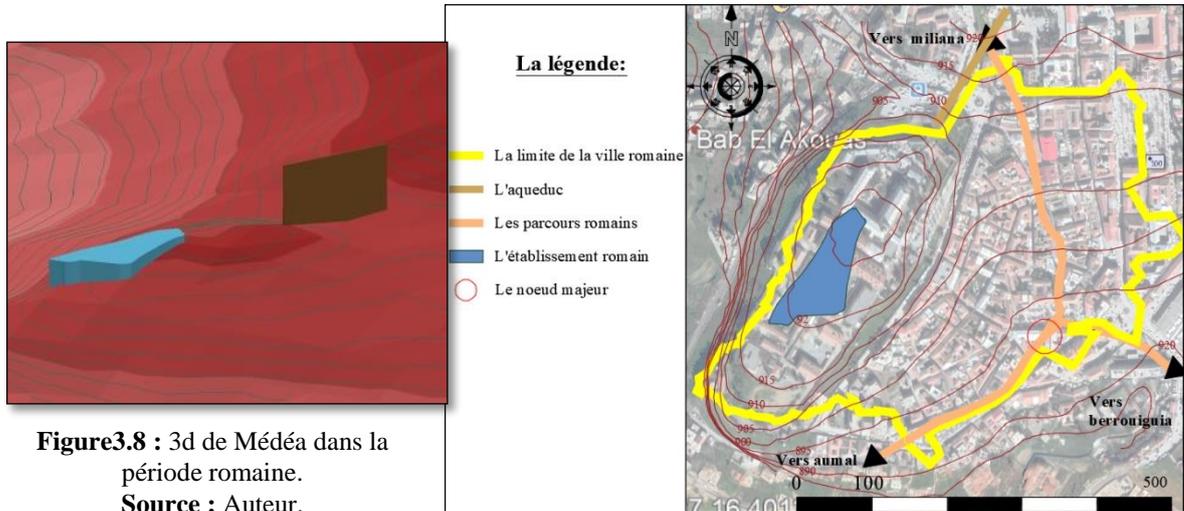
**3.2. Lecture diachronique de la ville de Médéa :**

Selon **Albert Levy** « *La lecture diachronique est la synthèse du processus de formation et de transformation de la ville, sous forme d'un plan appelé structure de permanence* ».

Médéa est une véritable ville précoloniale, riche par son cadre bâti qui a subi plusieurs mutations avant, pendant et après la colonisation, l'analyse historique ci-après vise à faire ressortir le processus de développement du tissu urbain, dans l'objectif de

comprendre l'évolution de la structure de la ville et les grands éléments générateur de développement de la ville.

**3.2.1. Médéa ville antique :**



**Figure3.8 :** 3d de Médéa dans la période romaine.  
**Source :** Auteur.

**Figure 3.9:** Médéa dans la période romaine.  
**source:** Auteur.

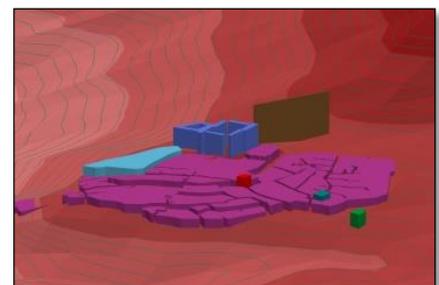
La plupart des témoignages disent que les premières traces de la formation de la ville de Médéa remontent à la période romaine. La première installation était militaire, sur un comptoir abritant aujourd'hui la caserne de Bab Lakouas, un emplacement qui dominait parfaitement la région sur le point le plus haut, dans un endroit stratégique, là où les critères sécuritaires, la disponibilité des ressources hydriques et la fertilité des terres.

**3.2.2. Médéa ville Médiévale (650-1517):**

Dès le 7eme siècle, Médéa a vu l'arrivée des premiers conquérants musulmans, elle fut démolie dans le 9 eme siècle. Dans cette période la ville a connu la reconstruction de l'aqueduc sous l'égide de Youcef Ben Techfin en 1155, reconstruction de la citadelle en 1303 par les Mérinides sous l'égide d'Abouyahia, construction de la mosquée el Ahmar du côté sud de la ville près de la porte des jardins.

**3.2.3. Médéa ville Turque (650-1517):**

Dans cette période on assiste à la présence de plusieurs mosquées et la construction de trois mosquées «HANAFIT, MALIKIT, caserne » et reconstruction de mosquée « Al AHMAR » ainsi que la construction de dar el Djamila et houache el bey et la synagogue.



**Figure 3.10 :** Vue 3d de Médéa dans la période ottomane.  
**Source :** Auteur.

Dans cette période Médéa été doté de cinq (5) portes principales et trois (3) portes secondaires, La ville a été traversé par deux parcours importants : parcours civile qui relie entre la porte Mourad et la place d'arme (la marche) dans la partie basse et parcours el Bayet dans la partie haute. Son tissu été compact avec des ruelles sinueuses. Dans cette période les façades dépourvues de fenêtres jouaient le rôle de mur d'enceinte dans le côté nord.

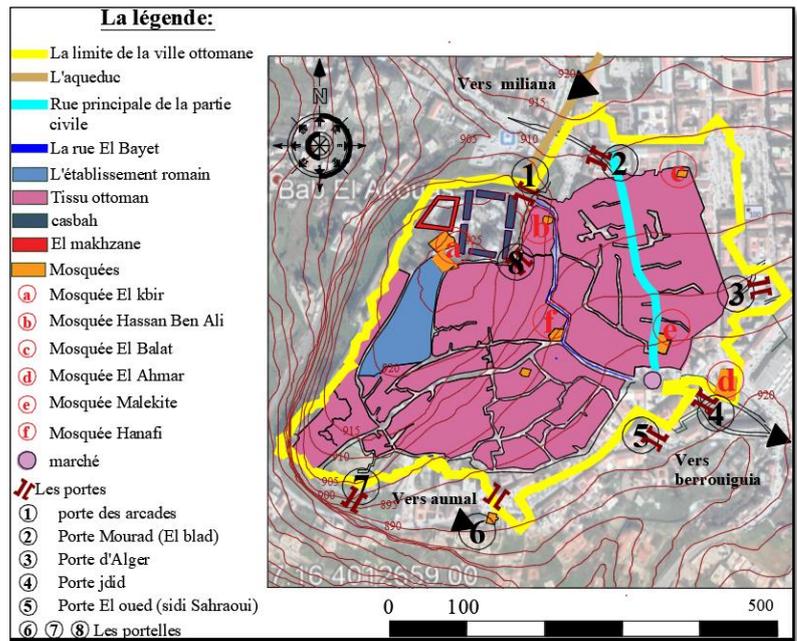


Figure 3.11: Medea dans la période ottomane.  
Source : Mémoire magistère Ali Titouche.

### 3.2.4. Les propositions d'aménagement :

#### 3.2.4. A. Plan d'aménagement (1843) :

Les Français ont commencé à démolir la ville dans la partie haute de la casbah progressivement des 1841 jusqu'à 1854. En 1841 on assiste à la construction de premier mur d'enceinte du côté nord. Dès 1842, ils ont commencé par l'installation du quartier militaire et la création des percées sur le tissu organique compatible assurant la pénétration des soldats pour les tournées d'inspection.

#### 3.2.4. B. Plan d'aménagement (1844) :

La création de la ville européenne en continuité avec la ville arabo-musulmane existante.

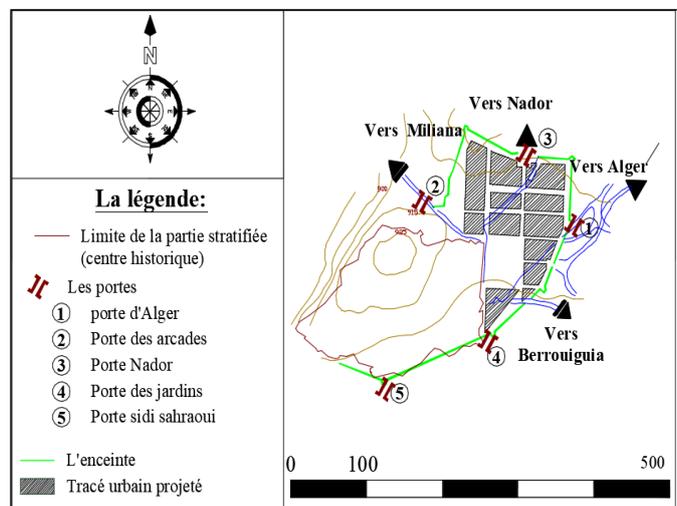


Figure 3.12: 2ème phase plan d'alignement 1844.  
Source : Mémoire magistère Ali Titouche.

3.2.4. C. Plan d'aménagement (1845) :

Ce dernier plan à constituer la proposition définitive de restructuration et développement de la ville de Médéa fut approuvé en 1848, « Les grandes opérations de démolition concernaient la partie haute de la ville, ... La partie basse de la médina a subi des démolitions

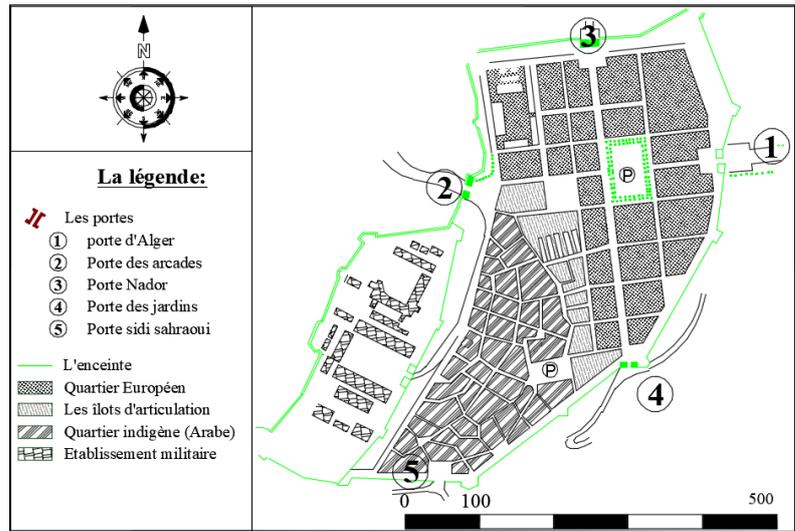


Figure 3.13:3eme (proposition plan d'aménagement 1845).

Source : Mémoire magistère Ali Titouche.

concernaient seulement percées dans l'ouverture des percées, l'élément de structure de la nouvelle structure morphologique orthogonale du quartier européen avec le tissu restructuré dans le projet d'alignement,<sup>26</sup>».

3.2.5. Les additions :

3.2.5. a. Période 1840-1854 :

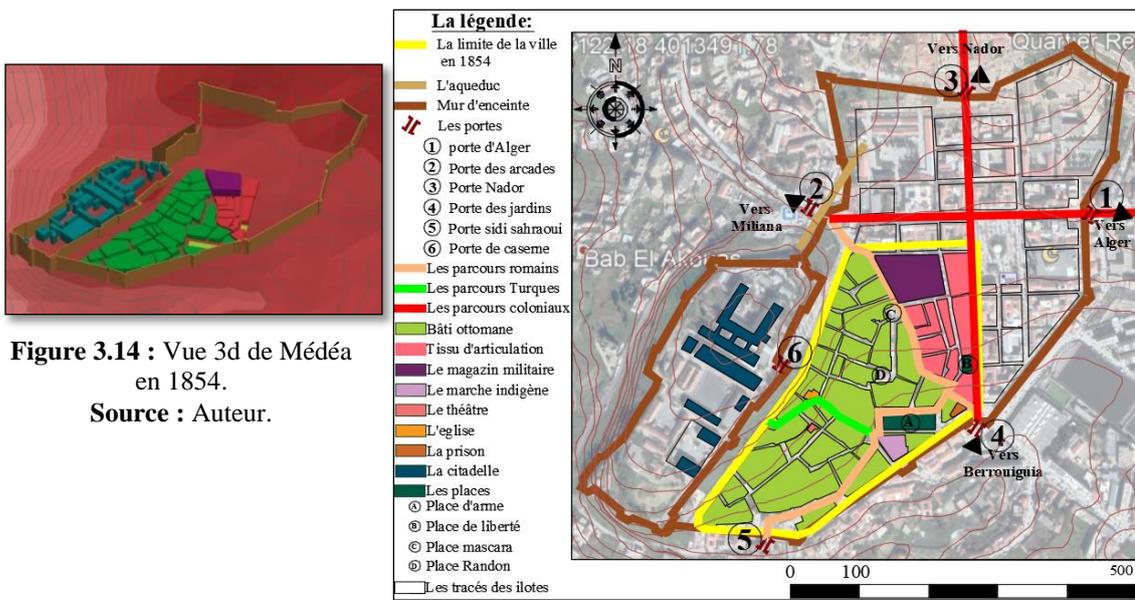


Figure 3.14 : Vue 3d de Médéa en 1854.

Source : Auteur.

Figure 3.15: Médéa en 1854.

Source : Mémoire magistère Ali Titouche.

<sup>26</sup> Titouche ali ; Régénération de quartier Youcef-porte Nador-centre-ville Médéa ;Mémoire de magistère ;Préservation et mis en valeur des sites et monuments historique ; E.P.A.U ;2002 ; p 122.

Cette période est caractérisée par plusieurs interventions :

- L'occupation physique, à travers la réutilisation des bâtiments publics turcs existants.
- démolitions, de plus de 700 maisons qui étaient sur le tracé d'alignement des nouvelles percées avec le redressement des façades, ainsi que la création de deux places (place d'arme et place du marché).<sup>27</sup>
- Implantation du fort militaire sur un lieu stratégique.
- La division de la citadelle en deux parties différentes: la caserne et l'hôpital civil.

3.2.5. B. Période 1854-1867 :

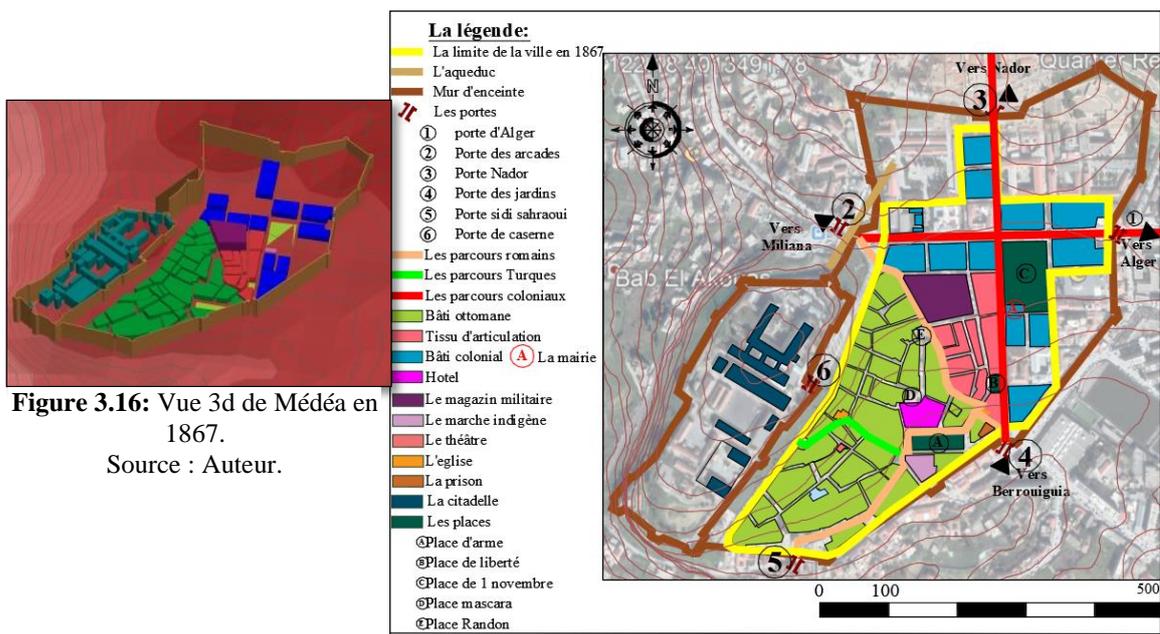


Figure 3.16: Vue 3d de Médéa en 1867.

Source : Auteur.

Figure 3.17: Médéa en 1867.

Source : Mémoire magistère Ali Titouche.

Cette période est caractérisée par :

- La Franchissement des limites de l'ancien noyau médiéval.
- La structuration de quartier Européens autour de l'axe principale nord -sud et le positionnement des équipements administratifs (la mairie, l'église, la sous-préfecture, l'hôtel de ville, le lycée), la place napoléon (1<sup>er</sup> novembre) et place de l'église.

3.2.5. C. Période 1867 -1915 :

Dans cette période il y a eu : la densification du quartier européen et la

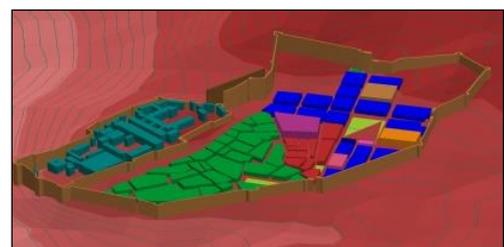


Figure 3.18: vue 3d de Medea en 1915.

Source : auteur.

<sup>27</sup> IDEM ;Titouche ali ;p 123.

naissance de formation de l'axe longitudinal Est –Ouest .Le point de convergence des deux axes orthogonaux constitue le nœud majeur central ou s'installent les fonctions urbaines commerces,

services,équipements.

La fonction agricole qui était l'objectif principal des colons pour vivre dans une région comme Médéa entraine l'apparition de deux villages de colonisation, loin des fonctions militaires et administratives: Damiette à l'est et Lodi à l'ouest en équidistance de 3Km

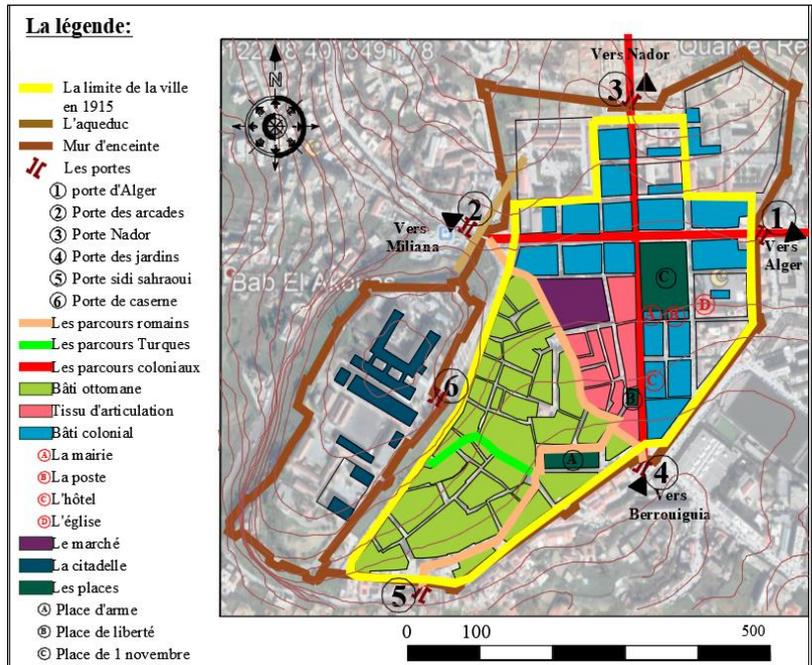


Figure 3.19: Médéa en 1915.

Source : Mémoire magistère Ali Titouche.

environ du centre-ville avec un seul axe de communication (RN 18). Ces villages ont la même organisation que les villes coloniales.

3.2.6. Période 1915-

1962(extension Extra-muros) :



Figure 3.20 : vue 3d de Médéa en 1962.

Source : Auteur.

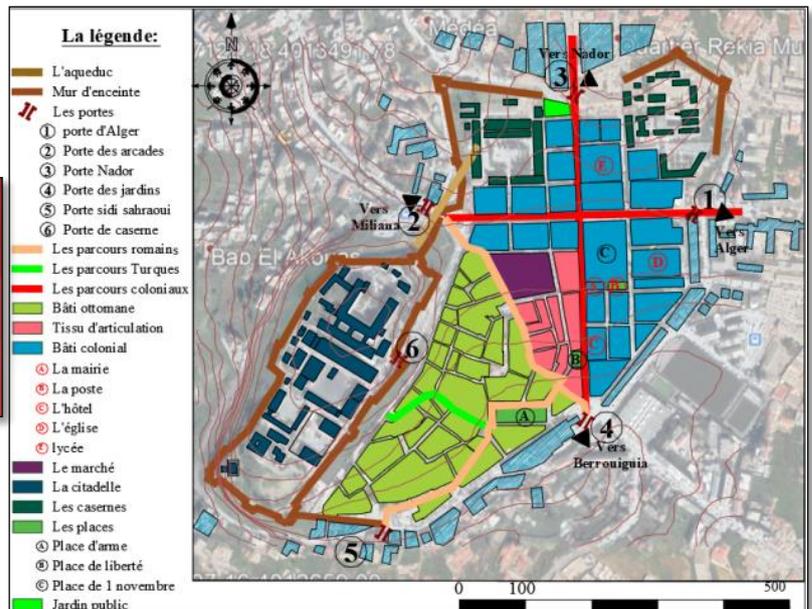


Figure 3.21: Médéa en 1962.

Source : mémoire magistère Ali Titouche.

Cette période est caractérisée par la première extension extra muros et l'installation de l'habitat pavillonnaire à l'entrée de la porte Nador. *l'axe longitudinal de la route d'Alger a structuré le programme de développement urbain à l'extérieur de la porte d'Alger. Son contenu est dominé par l'installation des équipements publics urbains « activité éducatives et administratives et les grands d'ensembles H.L.M<sup>28</sup> ».*

**3.2.7. Période 1962-1974 :**

Cette période a été caractérisé par :

- L'implantation de nouveaux ilots sur le parcours qui mène vers Damiette du côté Sud - Est de la ville.
- l'extension suivant la géomorphologie de la ville. pour l'habitat individuel
- Le tracé du système de lotissement du côté nord de la ville.
- L'Implantation des équipements (Hôpital) à l'extérieur de la ville.

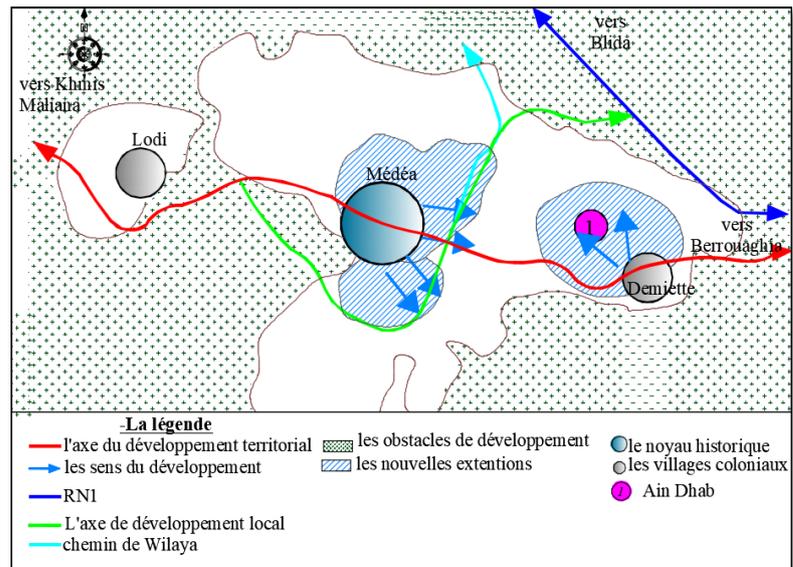


Figure 3.22: Développement de Médéa en 1973.

Source : Auteur.

**3.2.8. Période 1974-1989 :**

Cette période a été caractérisée par une croissance urbaine fragmentaire, qui a consommé la totalité de l'espace physique du territoire de la commune, on cite :

- L'apparition du pôle « AIN D'HAB ».
- L'apparition de trois quartier caractérisés par la construction de logements collectif M'SALLAH au sud-est et THNIET EL HDJAR le long de la route reliant Médéa à Alger au nord-est et MARDJECHKIRE au nord-ouest.

<sup>28</sup> Titouche ali. 2002. Régénération de quartier Youcef-porte Nador-centre-ville Médéa. Mémoire de magistère. Préservation et mis en valeur des sites et monuments historique. E.P.A.U. p 137.

- la croissance urbaine le long de la route qui relie Médéa à Alger, a pris la direction nord-est à cause de la faible pente qui et La disponibilité foncière où le secteur privé domine la propriété foncière du sol.

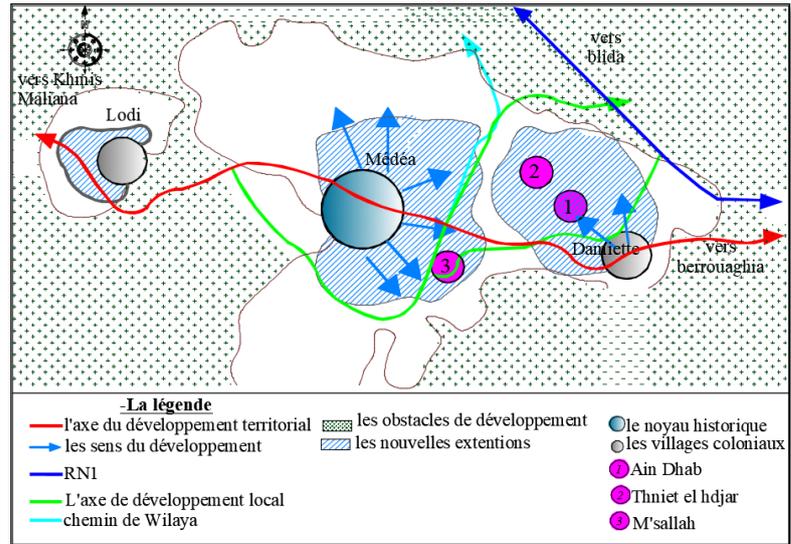


Figure 3.23: Médéa en 1981.

Source : auteur.

**3.2.9. Période 1989-1997 :**

Cette période est caractérisée par : la récupération des différentes poches vides sans le respect d'aucune cohérence de formation d'un tissu urbain homogène, Les voies de communications restent l'unique réseau stable de

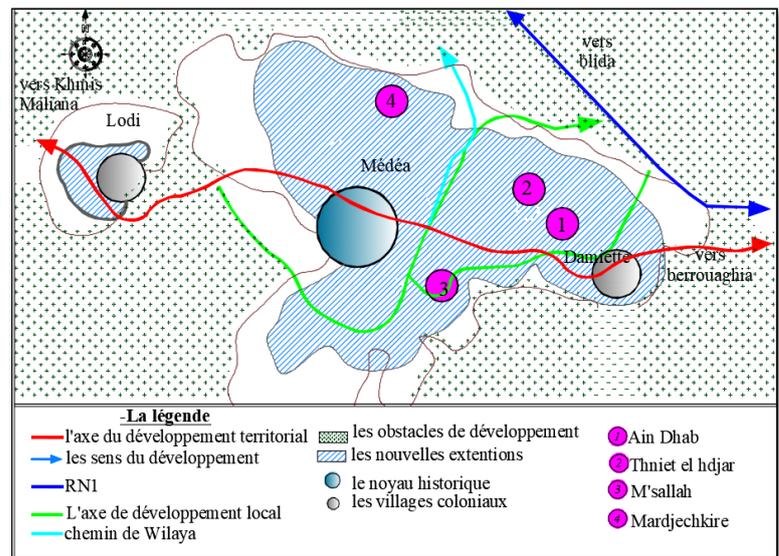


Figure 3.24: Médéa en 1997.

Source : auteur.

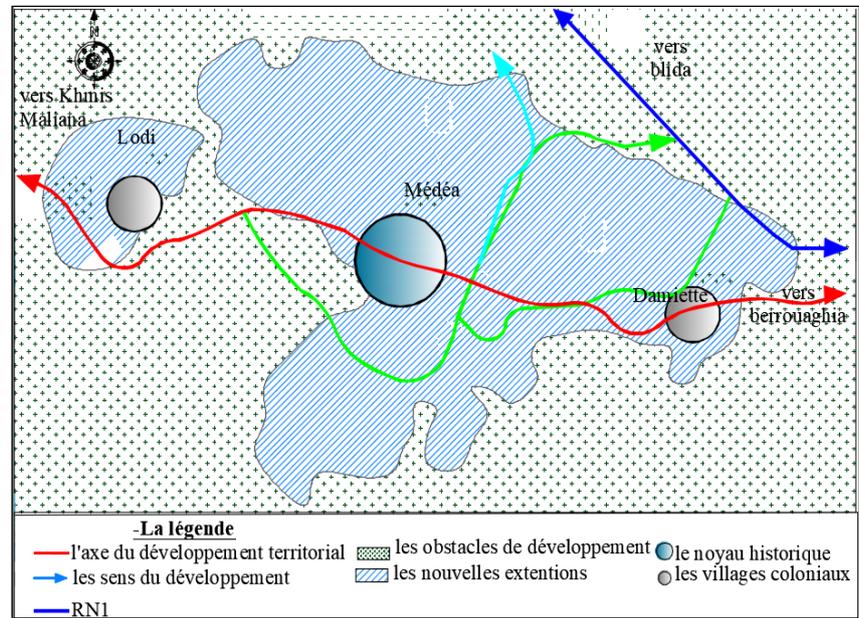
*l'organisation et la distribution des activités urbaines, un nouveau phénomène apparu est le déplacement des activités urbaines vers le quartier périphérique nord-est de THNIET EL HDJAR le long des parcours de développement territorial vers Alger et Berrouagha.<sup>29</sup>, apparition des démolitions dans la ville ancienne notamment à sidi sahraoui, implantation des équipements administratifs telle que l'APC, Daïra, Direction des impôts ...) vers le Nord /Est, Les habitants sont revenus à la ville ancienne où ils construisent dans les poches vides.*

<sup>29</sup> Titouche ali. 2002. Régénération de quartier Youcef-porte Nador-centre-ville Médéa. Mémoire de magistère. Préservation et mis en valeur des sites et monuments historique. E.P.A.U. p 143.

**III.2.2.10.Période 1997 jusqu'à nos jours:**

Dans l'état actuel on assiste à une densification et développement de la ville vers le nord suivant les poches vides dans le périmètre urbain et cela par:

- le développement des communes limitrophes qui donne un manque d'une distinction entre l'urbanisme et la planification urbaine aboutit à des plans régulateurs généraux.
- la création de nouveaux POS dans la périphérie de la ville.
- L'absence d'identité urbaine dans la formation de cette nouvelle périphérie est le résultat du mode de juxtaposition des projets les uns par rapport aux autres sans aucune logique de continuité morphologique ou architecturale.
- Création d'un nouveau pôle urbain à l'est de la ville comporte une université, des équipements administratifs ainsi que des logements.



**Figure 3.25 :** Schéma du développement de Médéa actuellement.

**Source :** Auteur.

**3.2.3. Structure de permanence :**

D'après l'étude diachronique de la ville de Médéa on peut synthétiser que dans son processus de formation et de transformation elle a subi deux types de développement un en intra-muros homogène et bien réfléchi s'organise autour de deux axes orthogonaux et un développement extra muros d'une façon anarchique et mal contrôlé.

On a pu ressortir les éléments de permanence de la ville selon leur degré comme le montre la carte suivante :

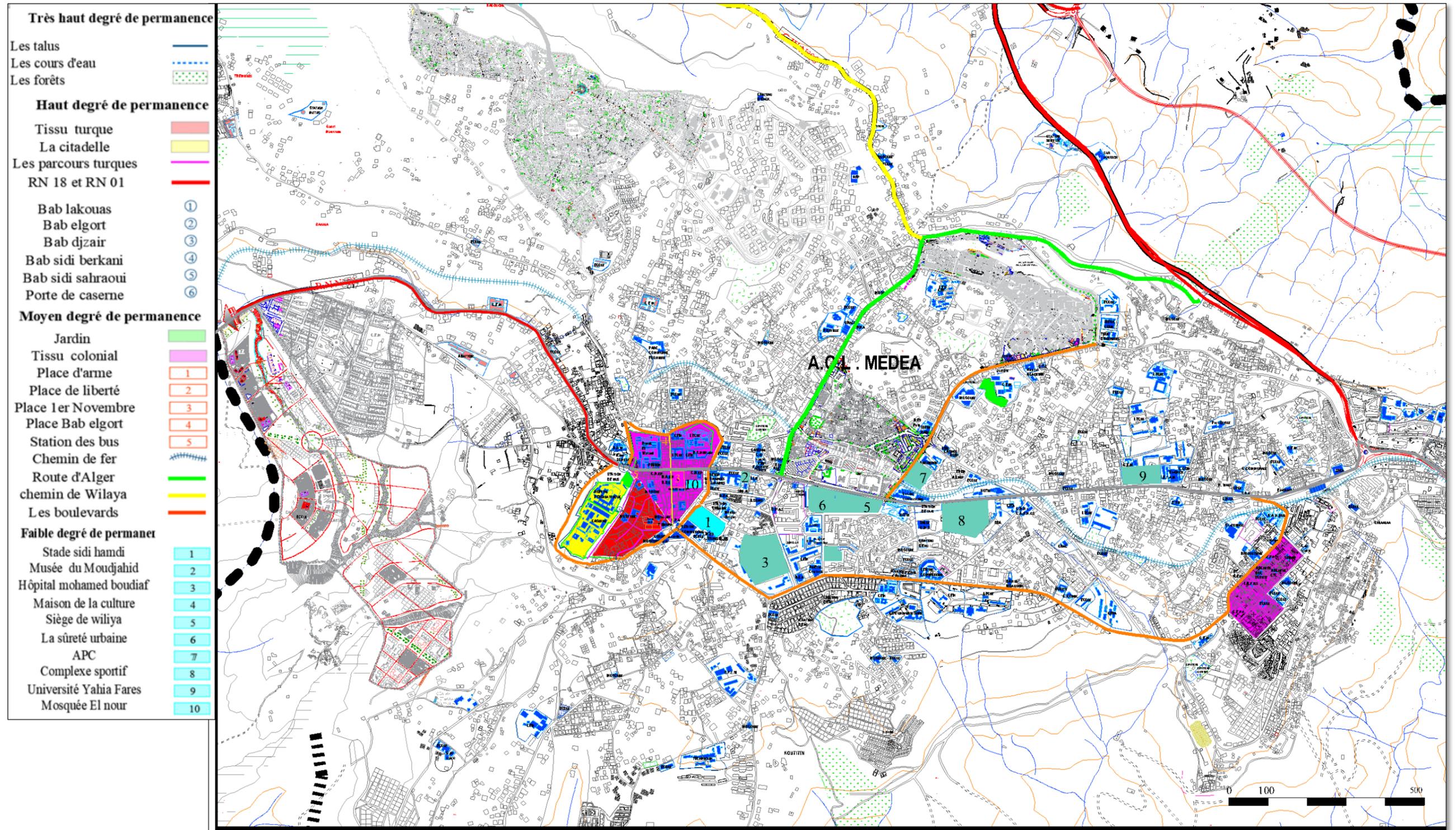


Figure 3.26: Carte de structure des permanences.  
Source : PDAU 2015(modifié par l'auteur).

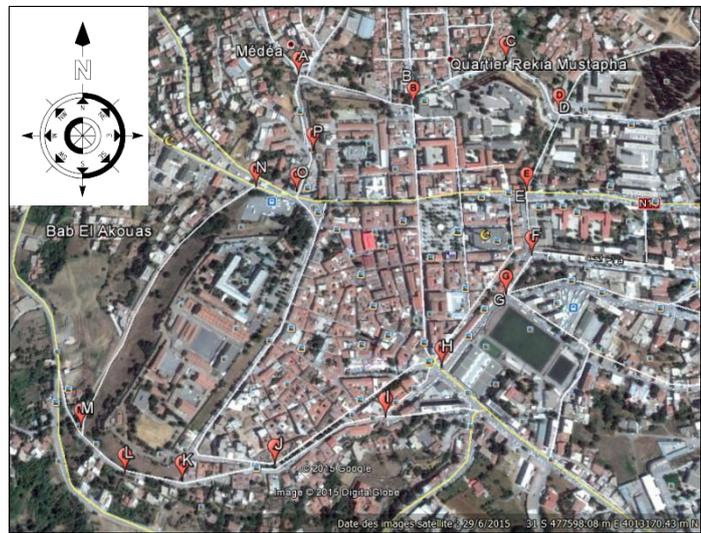
**3.3. Analyse de l'aire d'étude :**

**3.3.1. Critère de choix :**

D'après l'analyse de la ville de Medea on remarque que la ville s'étale rapidement vers la peripherie, ce qui a conduit a la marginalisation du centre historique qui risque de perdre sa valeur et sa centralite ,dans ce sens on a choisi le centre historique comme lieu d'intervention ,dans la volonte de diminuer l'étalement urbain ,renforcer la centralite du centre historique ,et créer un lieux planifie qui joue un role dans la structuration de la ville.

**3.3.2. Présentation de l'aire d'étude :**

Le noyau historique est situé au sud -ouest de la ville de Médéa au pied de la montagne Nador. il constitue le secteur sauvegardé de la ville, *d'une superficie de trente –cinq hectares, trente –neuf ares et soixante –quatre centiares(35ha 39 a et 64 ca) est délimité, comme suit:*



**Figure 3.27:** Limite de plan de sauvegarde  
**Source:** Google earth

**Au nord:** *rue des frères Dakhli et Rue Rahal Smail et Mustapha.*

**Au sud:** *Rue Ben Daly Brahim et rue El Ouarnisa.*

**à l'est:** *Rue Segli Ahmed, Rue des frères Zoubir , boulevard du 19 mars 1962 et rue des frères Belagoun 1er mai et rue du 15 Décembre*<sup>30</sup>.

**À l'ouest :** *Rue de la liberté, station e la ville de Médéa.*

**3.3.2. a. Analyse synchronique**

Après la lecture diachronique de la ville de Médéa qui nous a aider à identifier le processus de formation et de transformation, on va entamer la lecture synchronique pour identifier les caractères de l'urbain de la ville.

<sup>30</sup> Journal officiel de la république algérienne n°75.p5.

**Structure de conformation :**

La conformation du centre historique est générée par les deux axes orthogonaux principaux (Nord-Sud et Est-Ouest), et un axe charnière entre la porte des arcades et la porte des jardins.

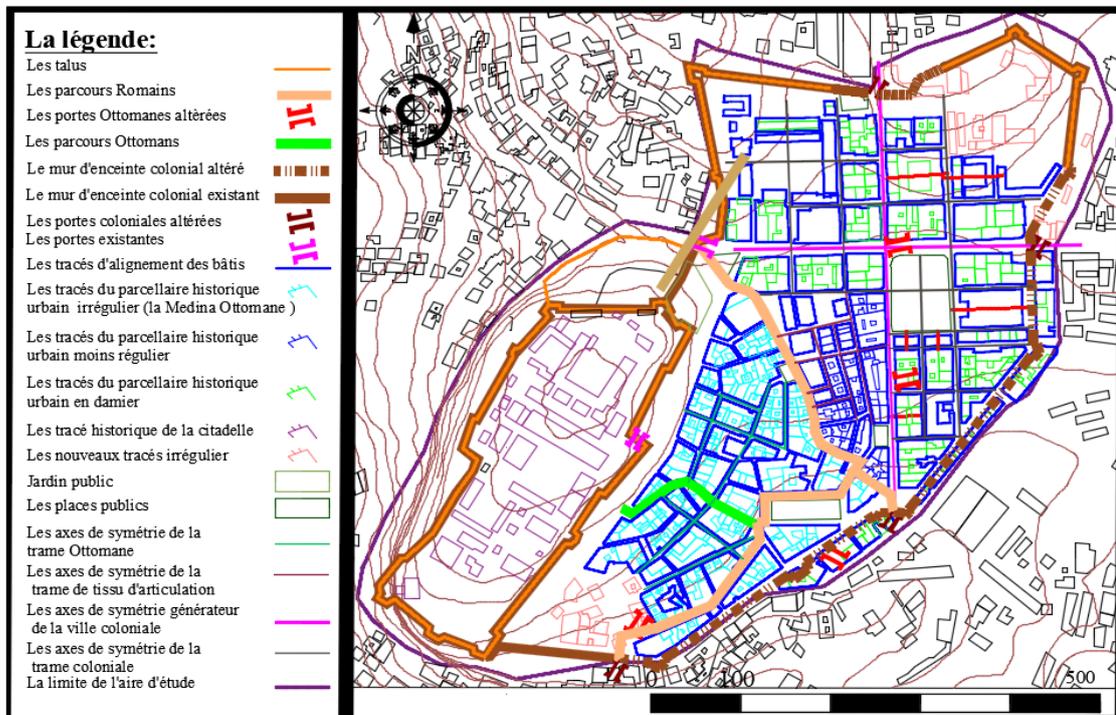


Figure 3.28 : Carte de structure de conformation.

Source : Auteur.

**Structure viaire**

Le centre historique de Médéa se caractérise par deux axes orthogonaux principaux : l'axe nord sud (la RN18) et l'axe est ouest(RN1).

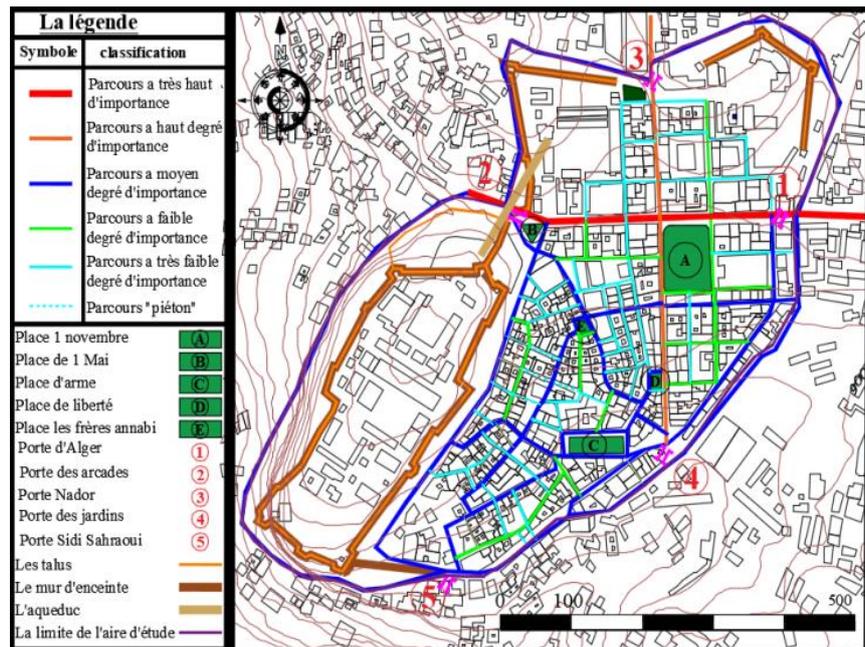
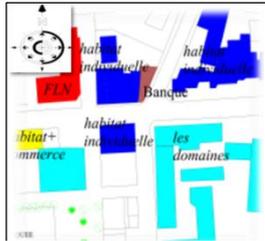


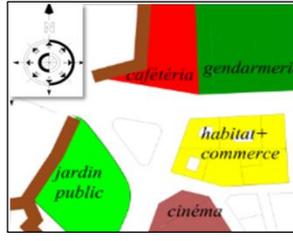
Figure 3.29 : Structure viaire.

Source : Auteur.

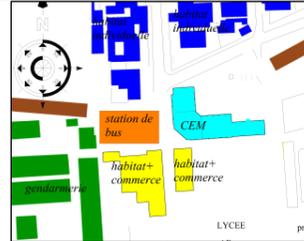
Nœuds et portes principaux



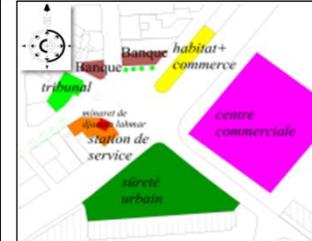
**Figure 3.30:** Porte d'Alger.  
Source: Auteur.



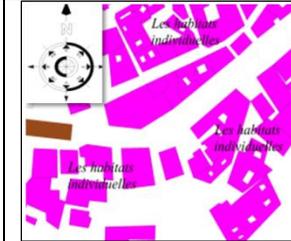
**Figure 3.31:** Porte des arcades.  
Source: Auteur.



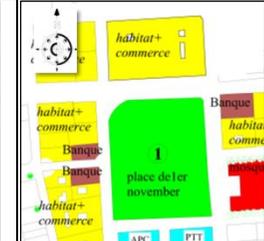
**Figure 3.32 :** Porte Nador.  
Source : Auteur.



**Figure 3.33 :** porte des jardins.  
Source : Auteur.

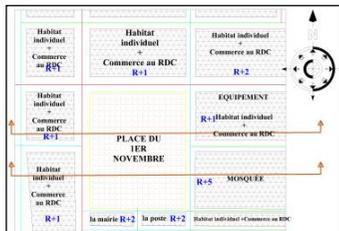


**Figure 3.34 :** porte Sidi Sahraoui.  
Source : Auteur.

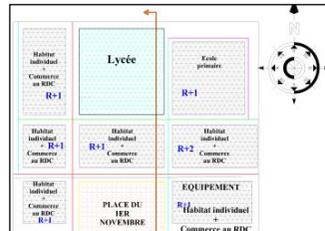


**Figure 3.35 :** place 1<sup>er</sup> novembre.  
Source : Auteur.

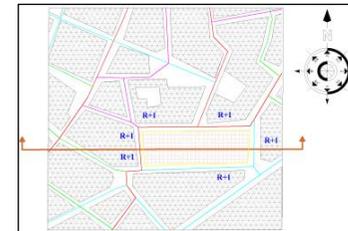
Les places



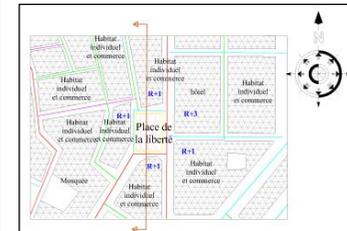
**Figure 3.36 :** Place 1er novembre.  
Source: Auteur.



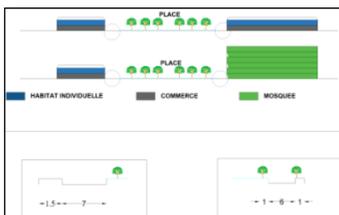
**Figure 3.37:** Place 1er novembre.  
Source: Auteur.



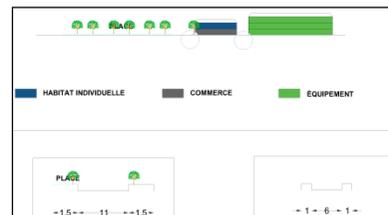
**Figure 3.38:** Place des martyres.  
Source: Auteur.



**Figure 3.39:** Place de liberté.  
Source: Auteur.



**Figure 3.40 :** Coupe sur la place 1er novembre.  
Source: Auteur.



**Figure 3.41 :** Coupe sur la place 1er novembre.  
Source: Auteur.



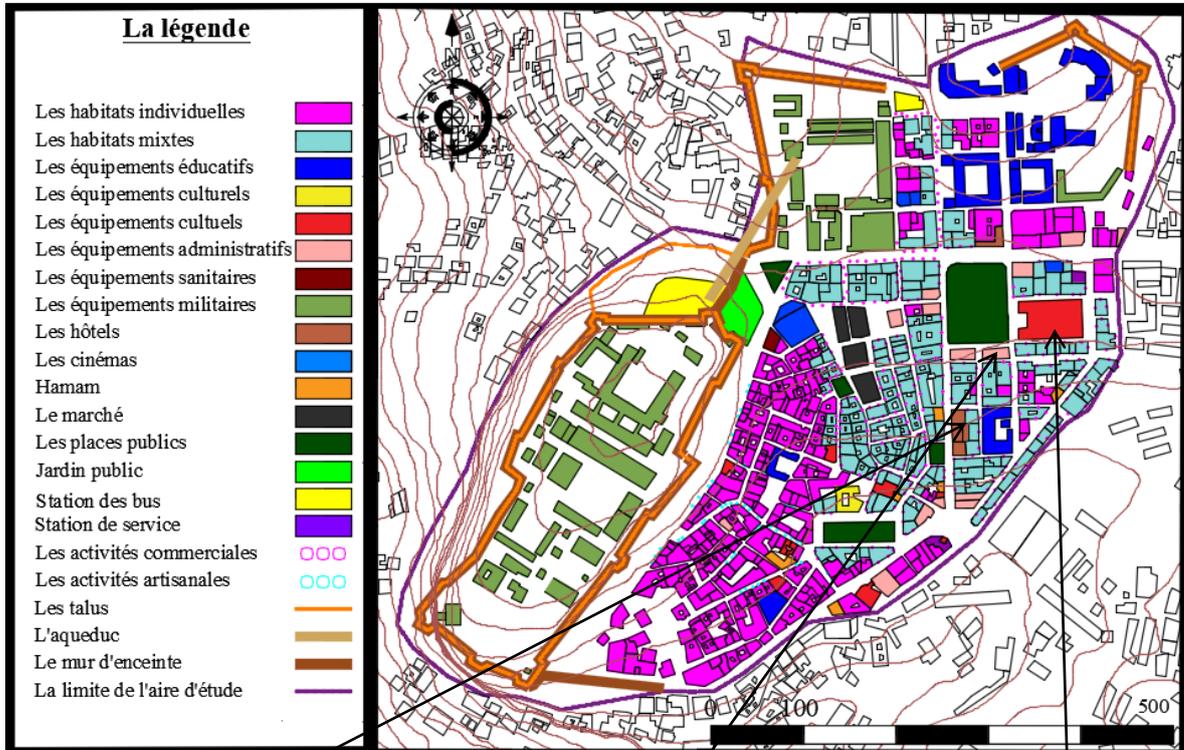
**Figure 3.42 :** Coupe sur la place d'arme.  
Source: Auteur.



**Figure 3.43 :** Coupe sur Place de liberté.  
Source: Auteur.

**3.3.3. Structure fonctionnelle :**

L'aire d'intervention est riche d'activités culturelles, commerciales (la présence du marché), comme on remarque la dominance de d'habitat individuel et mixte et une grande partie est occupé par l'emprise militaire.



**Figure 3.44 :** Carte de structure fonctionnelle.  
Source : Auteur.



**Figure 3.45 :** Hôtel.  
Source : Auteur.



**Figure 3.46 :** La poste.  
Source : Auteur.



**Figure 3.47 :** Mosquée el Nour.  
Source : Auteur.

**3.3.4. Les gabarits:**

On remarque la majorité des constructions est a gabarit très bas (la majorité RDC et R+1)

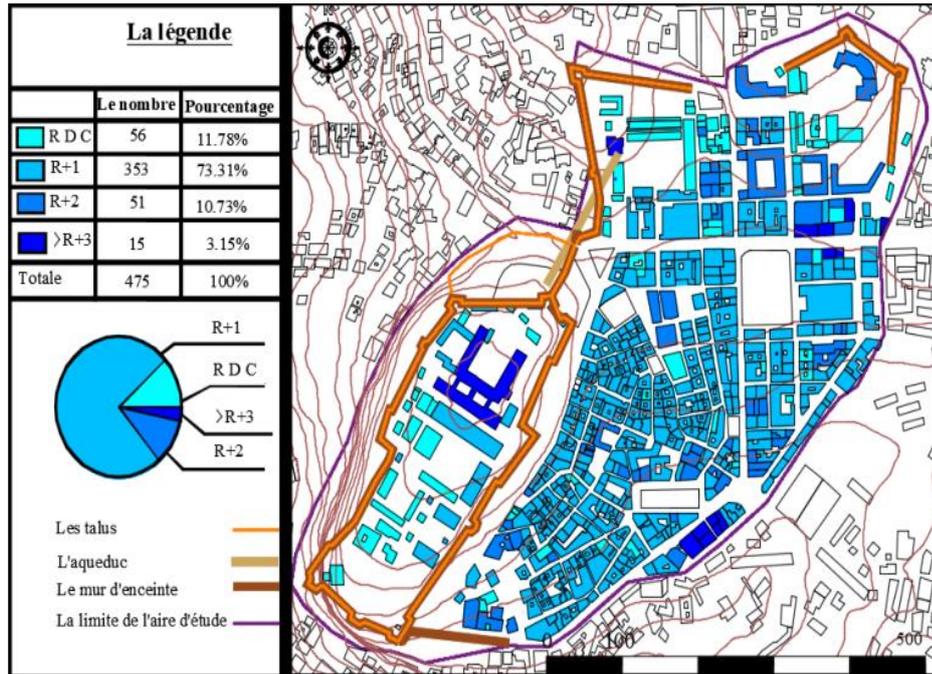


Figure 3.48 : Carte des gabarits.  
Source : Auteur.

### 3.3.5. L'état de bâti :

La majorité des bâtis sont en mauvais état principalement dans la partie ottomane (état de dégradé autour du marché).

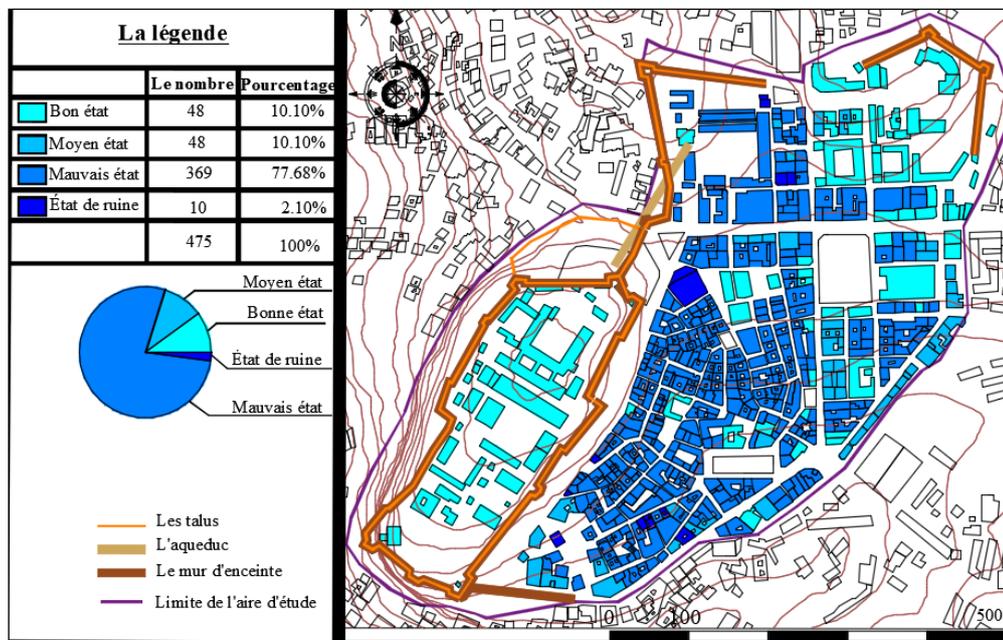


Figure3.49 : Carte d'état de bâti.  
Source : Auteur.

3.3.6. Typologie de bâti :

Le centre historique est caractérisé par deux typologie de bâti : bâti ottomane dans la partie basse et bâti coloniale dans la partie haute et un tissu d'articulation entre les deux partie de la période coloniale.et quelques bâtisses contemporaine.

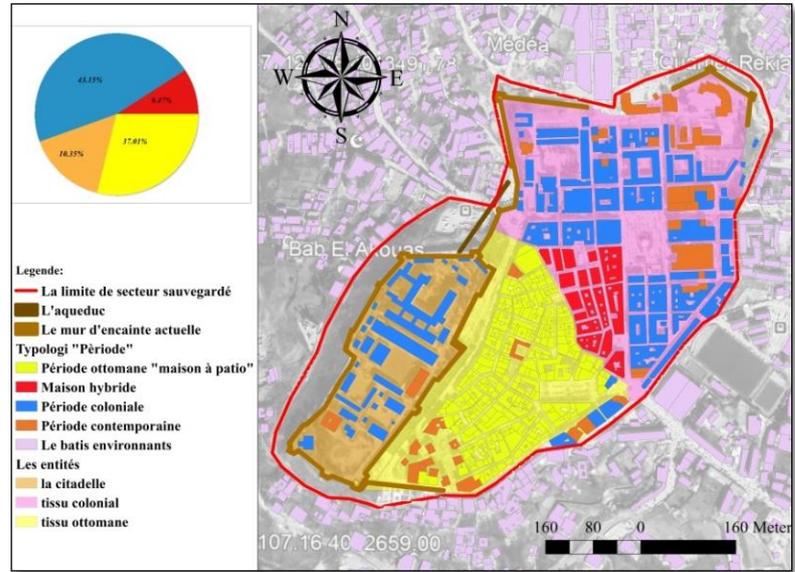


Figure 3.50: Typologie de bâti.  
Source: Google Earth traite par l'auteur.

• Caractéristique du bâti :

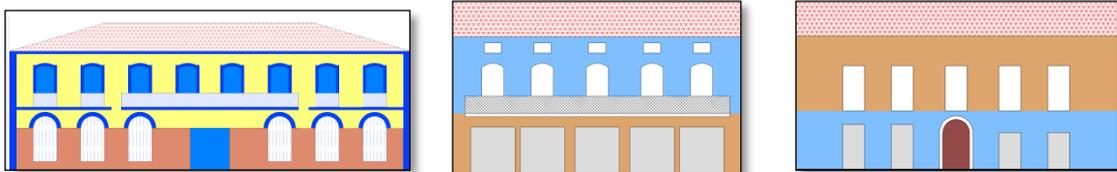


Figure 3.51: Exemples des façades coloniales.  
Source: Auteur.

Le bâti est Caractérisé par une régularité en plan et en façade, les façades sont composées par :

- Des ouvertures rectangulaires, un soubassement, un corps, des toitures.
- des encadrements ornés par des éléments architectoniques tels que le fronton et les colonnes surtout pour les édifices publics, Les extrémités de leur édifice par des éléments en pierre.
- les fenêtres rectangulaire ou avec arc en plein cintre possédant des persiennes.
- les balcons en fer forge.



Figure 3.52 : Fenêtre rectangulaire.  
Source : Auteur.



Figure 3.53: Balcon en fer forge.  
Source : Auteur.



Figure 3.54: Encadrement.  
Source : Auteur.

**Les façades :**

Les façades s'hierarchisent suivant l'importance des voies sur les qu'elles elles donnent

- **Sur les voies principales :** Elles s'ouvrent avec des commerces au RDC sur les voies principales.



**Figure 3.55:** Exemple de façade donnant sur les voies principales.  
Source : Auteur.

- **Sur les voies secondaires :**

Les façades sur les voies secondaires s'ouvrent par des fenêtres et des portes d'accès et elles sont dépourvus de commerces sauf les constructions actuellement rénovées.



**Figure 3.56:** Exemples de façades donnant sur les voies principales.  
Source : Auteur.

**3.3.7. Structure des permanences :**

La structure de permanence est *La première interprétation structurelle a un caractère diachronique, elle se réfère au contenu profond du « texte » urbain et a pour tâche d'identifier les éléments physique existants qui doivent être conservés pour le signifie particulier qu'ils assument dans l'histoire de l'implantation urbaine singulièrement, et dans leurs relations réciproque.*<sup>31</sup>

<sup>31</sup>LEVY A et SPIGAI V; le plan et l'architecture de la ville LA QUESTION GENERALE DU PLAN ET LA PROBLEMATIQUE DE L'ARCHITECTURE URBAINE ;Cluva Editrice;1989 ;P82

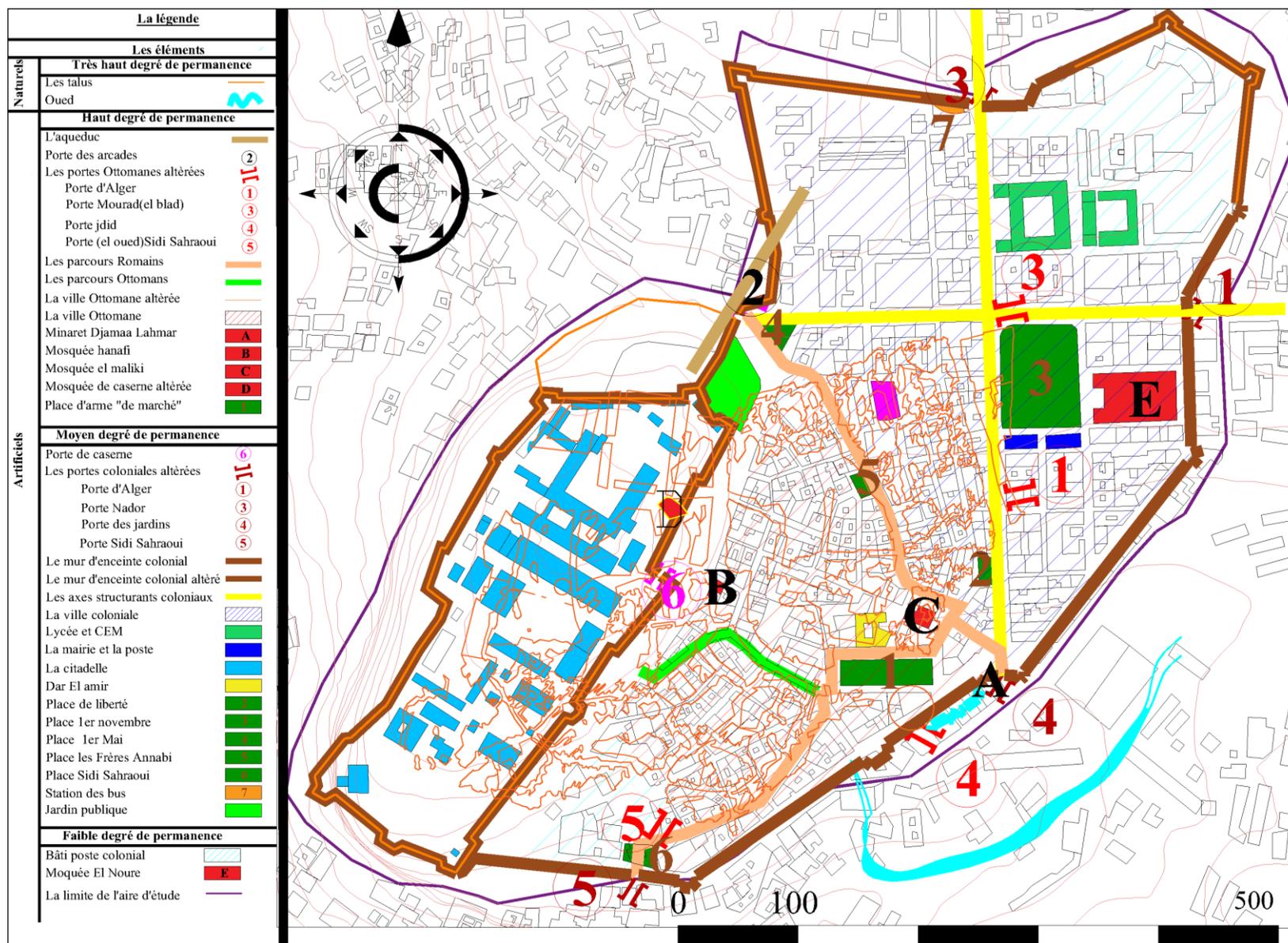


Figure 3.57: Structure des permanences.

Source : Auteur.

| Les portes  | les places  | Les édifices  |
|---|---|---|
|  <p><b>Figure 3.58:</b> Porte des arcades.<br/>Source : Auteur.</p>      |  <p><b>Figure 3.59:</b> Place d'arme.<br/>Source : Auteur.</p>          |  <p><b>Figure 3.60:</b> Mosquée el Nour.<br/>Source : Auteur.</p>            |
|  <p><b>Figure 3.61:</b> Porte Nador.<br/>Source : Auteur.</p>            |  <p><b>Figure 3.62:</b> Place de liberté.<br/>Source : Auteur.</p>      |  <p><b>Figure 3.63:</b> Mosquée el Maliki.<br/>Source : Auteur.</p>          |
|  <p><b>Figure 3.64 :</b> Porte d'Alger.<br/>Source : Auteur.</p>       |  <p><b>Figure 3.65 :</b> Place 1er novembre.<br/>Source : Auteur.</p> |  <p><b>Figure 3.66:</b> Mosquée hanafi.<br/>Source : Auteur.</p>           |
|  <p><b>Figure 3.67 :</b> Porte des jardins.<br/>Source : auteur.</p>   |  <p><b>Figure 3.68 :</b> Place 1er Mai.<br/>Source : auteur.</p>      |  <p><b>Figure 3.69 :</b> Minaret mosquée El Ahmar.<br/>Source : auteur</p> |
|  <p><b>Figure 3.70 :</b> Porte sidi sahraoui.<br/>Source : auteur.</p> |  <p><b>Figure 3.71 :</b> Station des bus.<br/>Source : auteur.</p>    |  <p><b>Figure 3.72 :</b> Dar el Amir.<br/>Source : auteur.</p>             |

3.3.8. Les atouts et les faiblesses :

| Les points forts  | Les points faibles  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le mur d'enceinte, la citadelle, sont considérés comme patrimoine urbain important.</li> <li>• Le tissu ottoman a une grande valeur dans la mémoire de la ville.</li> <li>• Le marché un équipement qui présente une grande valeur commerciale dans le centre historique.</li> <li>• L'axe structurant permet une bonne accessibilité, il est en relation directe avec la RN18.</li> <li>• La présence des places publiques qui présentent une continuité urbaine et fonctionnelle entre elles.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une grande partie est occupé par l'emprise militaire (la caserne, la gendarmerie et la prison) posent des problèmes de fonctionnement.</li> <li>• Défiguration du tissu urbain par de nouvelles constructions (au niveau de quartier Sidi Sahraoui) qui ne va pas avec le bâti existant.</li> <li>• Etat de ruine des constructions.</li> <li>• Les constructions qui donnent sur les axes structurants sont en état dégradé et a gabarit très bas et ne reflètent pas la valeur de ces axes.</li> <li>• La présence d'une station de bus mal entretenu (porte el Nador).</li> </ul> |

3.3.9. Plan de récupération :

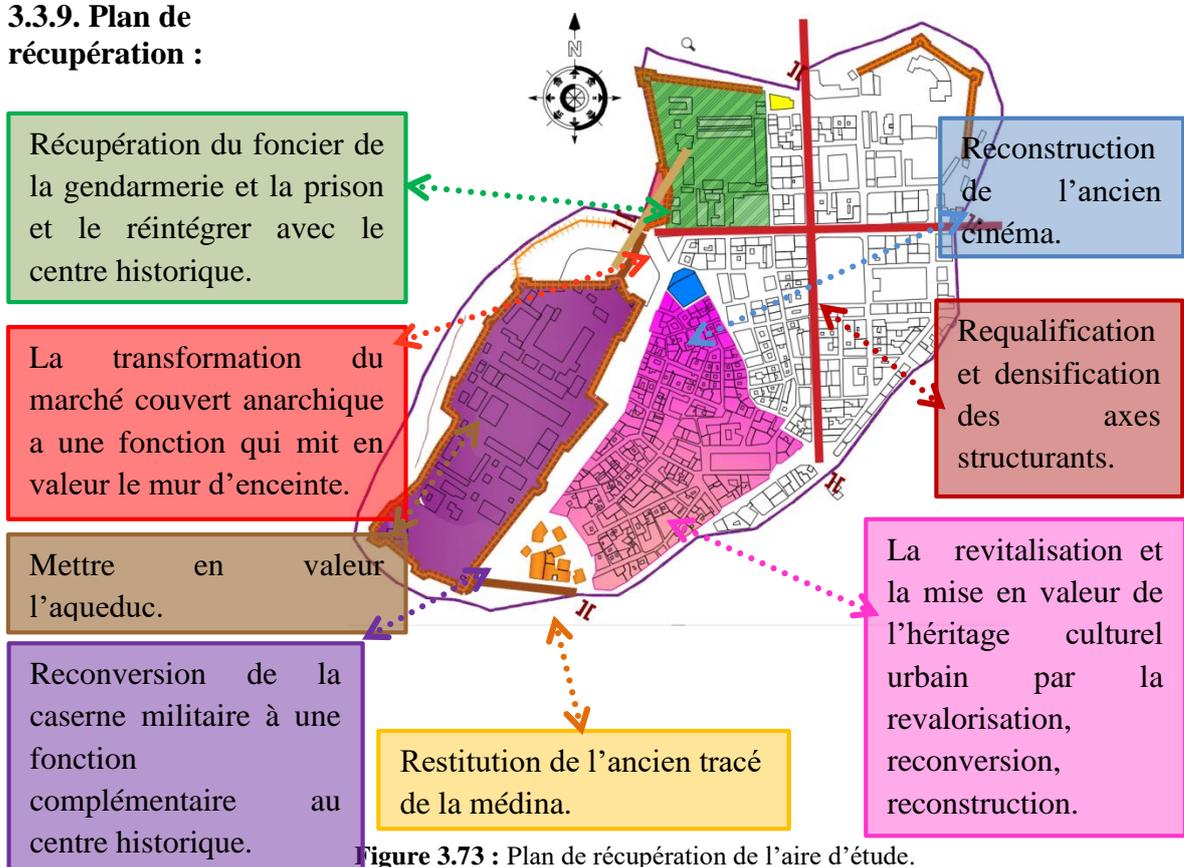


Figure 3.73 : Plan de récupération de l'aire d'étude.

Source : Auteur.

### 3.4. Critiques des instruments d'urbanisme :

#### Recommandation du PDAU :

Pour le centre historique le PDAU propose la Rénovation pour les édifices en état de ruine et l'intégration de quelques équipements de base. la politique d'urbanisation doit être orientée en se basant sur les opérations de densification, rénovation et restructuration en concertation effective avec la population concernée.

#### Recommandation du POS 21 :

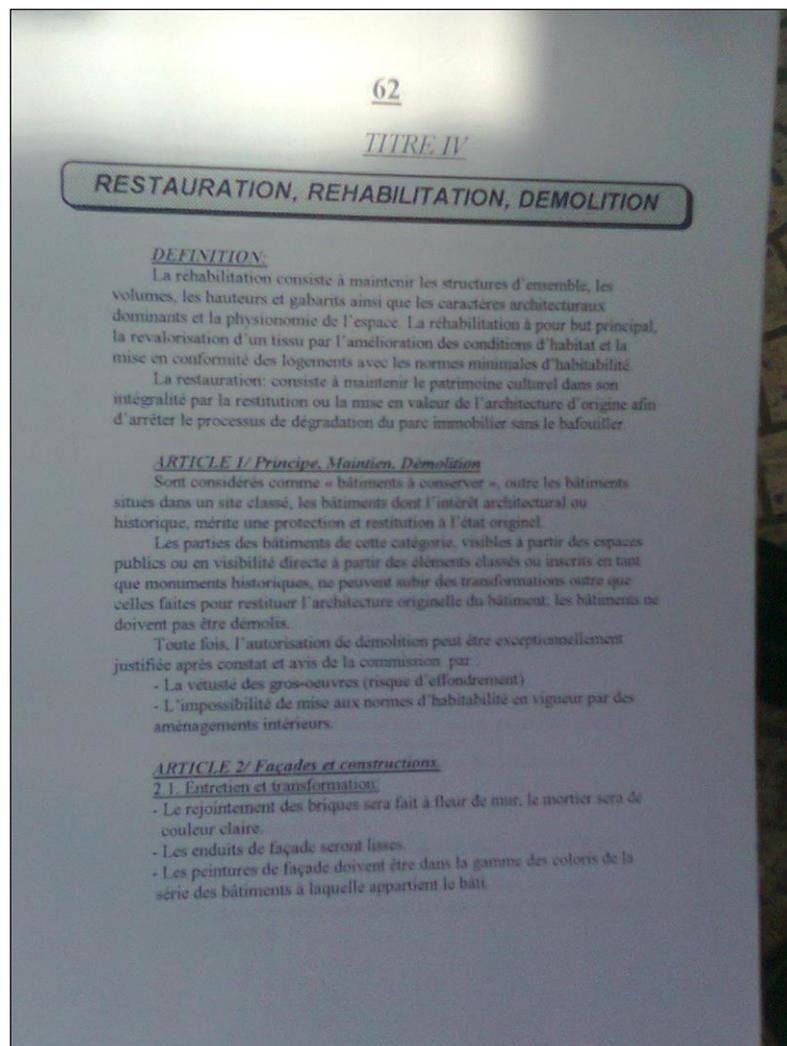


Figure 3.74 : Recommandation du POS.

Source : Rapport du POS.

Notre aire d'étude est située entre deux POS ; le POS 21 et le POS 22. Le POS 21 recommande :

-La conservation, la réhabilitation, la revalorisation, et la restitution du milieu physique.

- La marginalisation de la médina doit s'éliminer progressivement par l'adoption d'un programme d'action riche et diversifiée.
- Les choix des activités dériveront de l'évaluation des activités déjà existante, des tendances remarquées, et des potentialités et contraintes d'un milieu historique habité et actif.
- Une attention particulière doit être prêtée à la vocation culturelle de l'ancienne ville.
- Le soutien de quelques secteurs de production, du commerce et des services.
- Le gabarit sur les axes structurant ne dépasse pas R+5.
- La programmation d'une bibliothèque à l'échelle de la ville.

### **Synthèse :**

D'après l'analyse: de POS et du PDAU, on a remarqué que :

- Le centre historique est mal délimité par le POS car il est divisé entre deux entités alors qu'il présente un seul ensemble.
- Les orientations fixées ne sont pas pris en charge, cela est montré par la dégradation de cadre bâti qui s'accroît avec le temps et risque de perdre l'héritage de centre historique.
- Le mur d'enceinte n'est pas pris en considération alors qu'il présente un patrimoine urbain important.
- L'emprise militaire qui pose un grand problème au niveau de fonctionnement de la ville n'est pas prise en considération.
- Les bâtis sur les axes structurants ne sont pas pris en considération alors qu'ils ne présentent aucune qualité architecturale et dévalorise l'axe structurant territorial.

### **3.5. Site d'intervention :**

#### **3.5.1. Présentation du site d'intervention:**

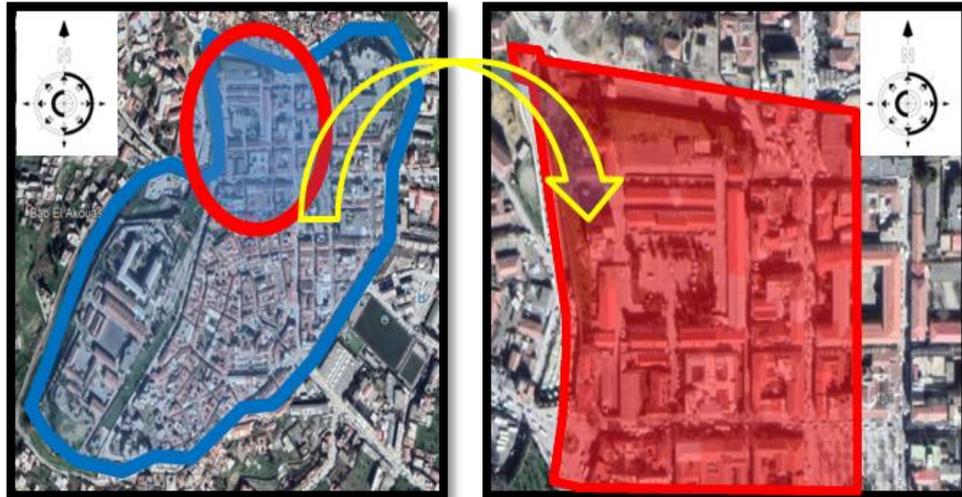
##### **3.5.1. A. Critère de choix :**

Le choix du site d'intervention a été choisi en fonction de la problématique établie à l'échelle de la ville, plus précisément le centre historique. Dans l'objectif de réintégrer le site de la gendarmerie et la prison avec le reste de la ville.

**3.5.1.B. Accessibilité :**

Le site d'intervention est accessible par la RN18 (axe Est –Ouest) et la RN1(axe Nord-Sud).

**3.5.1. C. Situation :**



**Figure 3.75:** Situation du site d'intervention.  
Source : Google Earth traite par l'auteur.

Notre site d'intervention se situe dans la partie nord-ouest du centre historique, il occupe dans sa majorité l'emprise militaire et de l'habitat individuel qui donnent sur les axes structurants (l'axe nord-sud et l'axes est-ouest).

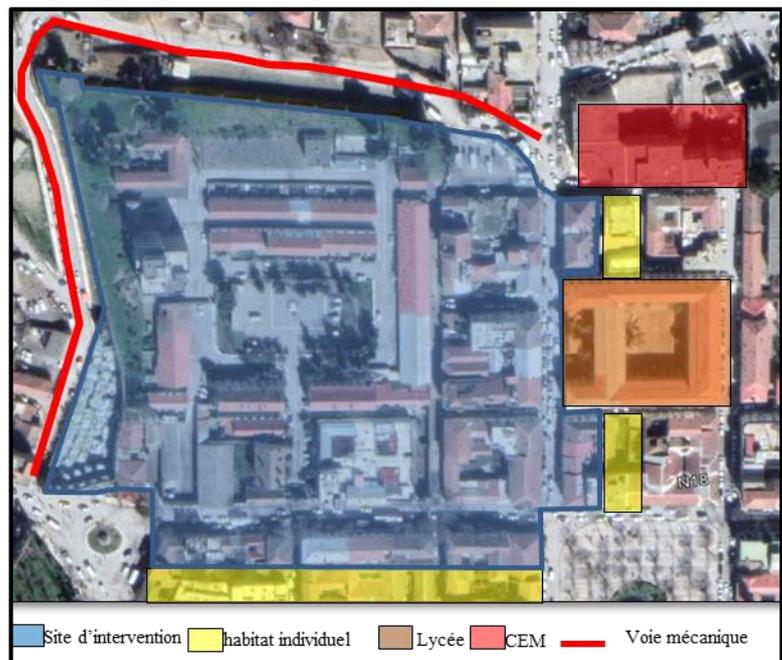
**3.5.1.D. Délimitation:**

Notre site d'intervention est délimité par :

**Le nord et l'ouest :** une voie mécanique

**Le sud :** l'habitat individuel

**L'est :** l'habitat individuel



**Figure 3.76 :** délimitation du site d'intervention  
Source : auteur

3.5.1. E. Les atouts et les faiblesses :

| Atouts  | Faiblesses  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Richesse urbaine et architecturale.</li> <li>• Beaucoup de bâti à très haut degré de permanence et à une valeur historique comme « L'enceinte, l'aqueduc, les places publics... ».</li> <li>• Accessibilité par un axe structurant à l'échelle territoriale.</li> <li>• Une valeur historique qu'on peut préserver comme un témoignage.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La caserne militaire, la gendarmerie et la prison présente un caractère monofonctionnel en plein centre historique de Médéa.</li> <li>• Rupture au niveau de la structure urbaine.</li> <li>• Bâti en état de vétusté.</li> <li>• Faible gabarit : les bâtis ne sont pas à la valeur de centre historique et les axes structurants.</li> <li>• Marginalisation de mur d'enceinte.</li> </ul> |

3.5.1.F Objectifs :

- Désenclaver le site et le faire communiquer avec le reste de la ville.
- favoriser la mixité fonctionnelle afin de renforcer la centralité de centre urbain historique et lui rendre sa valeur.

3.5.2. Plan de récupération :



Figure 3.78 : Marché.  
Source : Auteur.



Figure3.77 : Schéma montrant les terrains à récupérer.  
Source : Google Earth (modifié par l'auteur).



Figure3.82 : bâti à proximité de gendarmerie  
Source : auteur



Figure 3.79 : Façade sur la RN18.  
Source : Auteur.



Figure3.80 : Façade sur l'axe structurant.  
Source : Auteur.



Figure3.81 : Ancienne cinéma  
Source : Auteur

|  | PROBLEMES  | ACTIONS                          |
|--|--|----------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>La majorité de bâtis de la gendarmerie c'est des chalets.</li> <li>bâti en état de dégradation ne présente aucune qualité architecturale.</li> </ul>  | Démolition totale                |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>le bâti donnant sur l'axe structurant ne présente aucune qualité architecturale.</li> <li>Gabarit très bas (faible densité)</li> <li>Bâti au risque au niveau de la stabilité de structure</li> <li>Les commerces ne sont pas à la valeur de l'axe structurant</li> </ul>   | Démolition totale                |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>les Ilots donnant sur l'axe structurant ne présentent pas sa valeur</li> <li>Ne présente aucune qualité architecturale</li> <li>La majorité de bâti sont en état de dégradation</li> <li>Gabarit très bas des constructions</li> <li>Les commerces au RDC ne présentent pas la valeur de l'axe structurant</li> </ul> | Démolition totale                |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le marché défigure l'image de mur d'enceinte</li> </ul>   | Délocalisation du marché         |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>la station de bus dévalorise l'axe structurant</li> </ul>   | Restitution de la place ancienne |

3.5.3..Schéma de principes :

- Schéma de principes établis dans l'aire d'étude :

Notre principe est d'assurer la continuité et la communication entre les différentes parties du centre historique et cela par la mise en relation entre les différentes séquences et nœud importants, et la réintégration de l'emprise militaire avec le centre historique pour que toutes les parties communiquent entre eux.

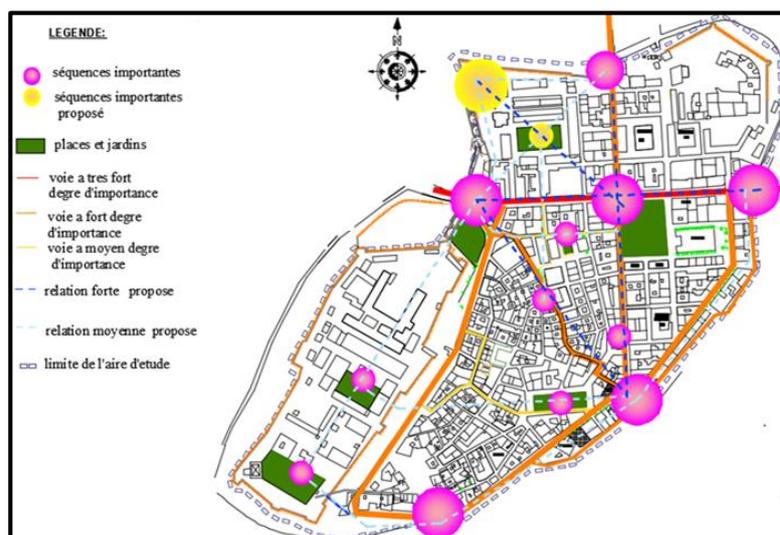


Figure 3.83 : schéma de principes établis dans l'aire d'étude

Source : auteur

- Schéma de principes établis dans le site d'intervention :

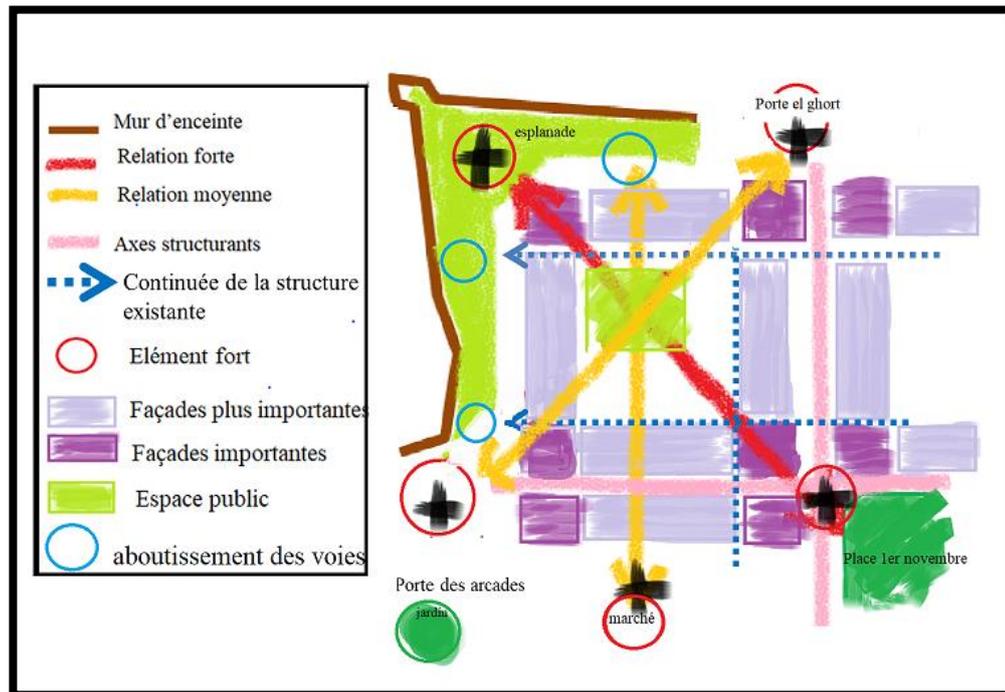


Figure3.84: schéma de principes établis dans le site d'intervention

Source : auteur

Les principes d'intervention s'agit de :

- ✓ relier entre la place 1<sup>er</sup> novembre et le mur d'enceinte
- ✓ relier entre la porte des arcades et la porte el Nador.
- ✓ proposition d'un espace public liée au mur d'enceinte
- ✓ assurer la relation entre l'espace public du mur d'enceinte et le marché.

#### 3.5.4. Les démarches d'intervention :

Notre intervention est établie en se référant aux besoins de la ville, aux propositions du POS et les exemples traités.

- **Première intervention : La structure viaire :**

- prolongement de la structure viaire existante
- assurer la continuité entre la place 1<sup>er</sup> novembre et le mur d'enceinte.

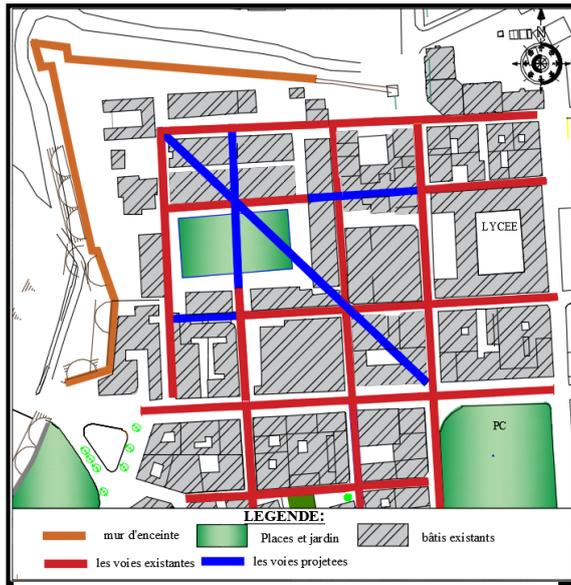


Figure3.85 : prolongement des voies  
 Source : auteur

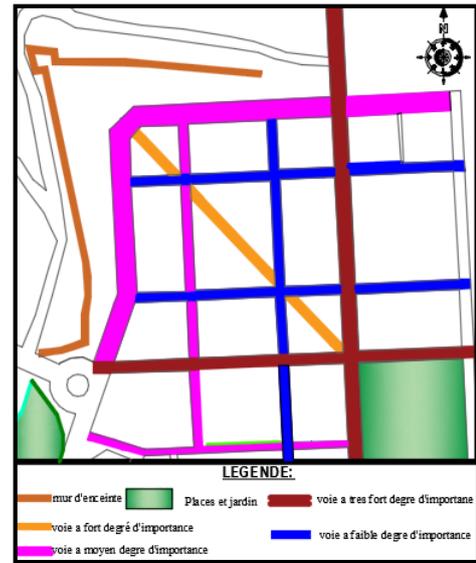


Figure3.86 : schéma de structure viaire  
 Source : auteur

• **La mobilité :**

Les voies sont classées de la manière suivante :

- les voies importantes : des voies mécaniques à double sens
- Les voies à faible importance : des voies mécaniques à un seul sens.
- la voie qui relie entre le marché et notre site d'intervention : voie piétonne pour orienter le flux commercial
- la voie qui relie entre la place 1<sup>er</sup> novembre et le mur d'enceinte : une voie piétonne.

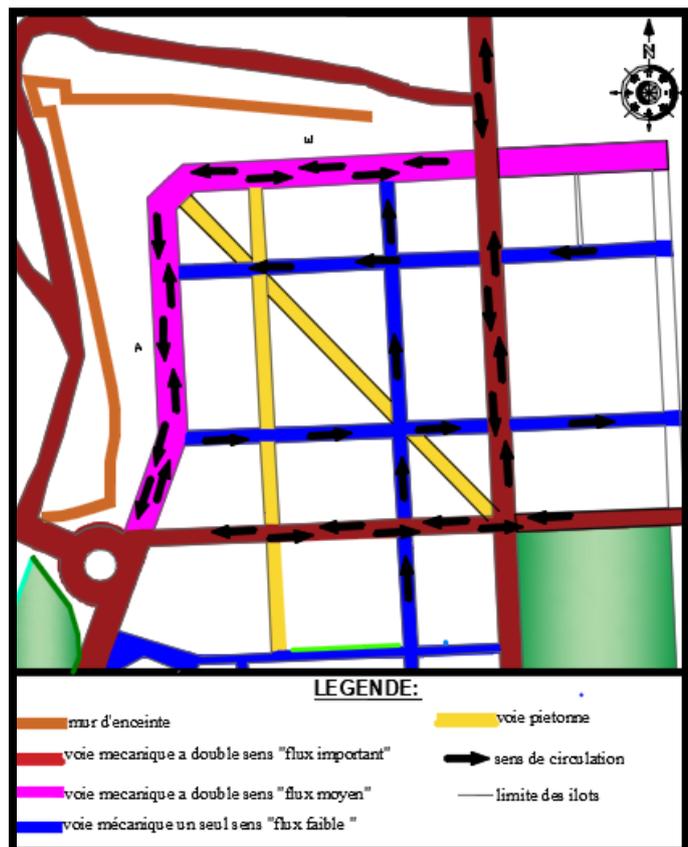


Figure3.87 : la mobilité  
 Source : auteur

**3.5.5. Le plan de composition :**

**Le programme propose :**

Notre programme a été établie en respectant le programme du POS qui prévoit la réalisation d'une bibliothèque a l'échelle de la ville ,un centre d'art et un théâtre en plein air .

On a ajouté à cela les activités qu'on a jugé nécessaire dans le site d'intervention ,notre programme est le suivant :

- une esplanade du coté de mur d'enceinte.
- un hôtel qui donne sur la porte des arcades pour valoriser l'entrée de la ville.
- Habitat de haute qualité sur les axes structurants et le mur d'enceinte
- habitat a qualité moyenne à l'intérieur du site d'intervention.
- un centre d'affaire et commercial qui donne sur la place 1<sup>er</sup> Novembre pour renforcer l'activité administrative et commerciale.
- une bibliothèque du coté de lycée pour renforcer l'activité culturelle
- un centre d'artisanat du cote de mur d'enceinte pour rappeler l'activité artisanal de la ville et construire la parois de l'espace public de mur d'enceinte.
- un théâtre en plein air du coté de mur d'enceinte.
- la transformation de la station des bus en jardin public pour valoriser l'entrée de la ville.
- un parking a l'entrée de la ville.

| Programme                | Surface              |
|--------------------------|----------------------|
| Habitat intégré (396lgt) | 27 729m <sup>2</sup> |
| Hôtel                    | 3 716                |
| Centre d'affaire         | 3 743                |
| Bibliothèque             | 3 267                |
| Centre d'artisanat       | 5100                 |
| Jardin                   | 980                  |
| esplanade                | 6996                 |
| Place                    | 986                  |

**Programme surfacique**

Surface bâti : 14744m<sup>2</sup> (33% de la surface total)

Surface non bâti : 29506m<sup>2</sup>(77% de la surface totale)

Surface place te esplanade :7982m<sup>2</sup>(18% de la surface totale)

Surface totale :44250

Plan de composition:



Figure 3.88 : plan de composition  
Source : auteur

**La 3D de Plan d'aménagement :**



Figure 90 : plan d'aménagement  
Source : auteur

3D de plan d'aménagement :

### **3.6. Projet architectural: centre d'artisanat**

#### **3.6.1. Critères de choix:**

Le projet a été choisi comme vérification de notre proposition urbaine, et afin de renforcer et promouvoir l'activité artisanale altéré du centre historique.

#### **3.6.2. Définition de l'artisanat traditionnelle:**

*On entend par artisanat traditionnelle, toute reproduction de motifs anciens, revêtant un caractère artistique et répétitif de représentations et des techniques ancestrales par l'utilisation de moyens simples, faisant appel essentiellement au travail manuel et parfois assisté de machine. Sa caractéristique principale est de représenter un style, une région, une histoire ayant un caractère artistique permettant la transmission des métiers traditionnels tels : Le tapis, les tissages, la broderie, la vannerie, la poterie, la céramique, le travail du bois, la maroquinerie, la dinanderie, etc...<sup>32</sup>*

##### **➤ Domaine d'activité de l'artisanat :**

Il se compose en trois catégories :

- **L'artisanat d'art traditionnel populaire** : toute fabrication principalement manuelle, parfois assistée de machine, par un artisan, d'objets utilitaires et/ou décoratifs à caractère artistique permettant la transmission d'un savoir-faire ancestral.

- **L'artisanat de production des biens (artisanat utilitaire moderne)** : est toute fabrication de bien de consommation courante n'ayant pas un caractère artistique particulier destiné aux ménages, à l'industrie et à l'agriculture

En vérité ces deux types d'artisanat se confondent dans la pratique, l'artisanat d'art étant à l'origine un artisanat de production (tissage, broderie, dinanderie, poterie...etc.)

- **L'artisanat de service (utilitaire)** : l'ensemble d'activités relatives aux services, on peut distinguer trois branches principales : l'alimentation (boulangerie), artisanat de soins et d'esthétique, artisanat de réparation et d'entretien.

##### **L'artisanat a Médéa :**

La céramique, la calligraphie, la joaillerie, les chaussures, sellerie, la broderie.

---

<sup>32</sup> GUIDE FISCAL DE L'ARTISANAT TRADITIONNEL ;Edition2015 ;p5.

3.6.3. Présentation du site :

La forme initiale est constituée de 3 blocs traversés par une voie mécanique et deux voies piétonnes, ils donnent sur une esplanade et un mur d'enceinte.

3.6.4. Le programme :

Après l'analyse thématique des exemples concernant les centres d'artisans, il en ressort un programme des différents espaces d'activités. Suite à ça, nous avons gardé dans notre projet que les fonctions jugées principales afin de créer notre centre d'artisanat.

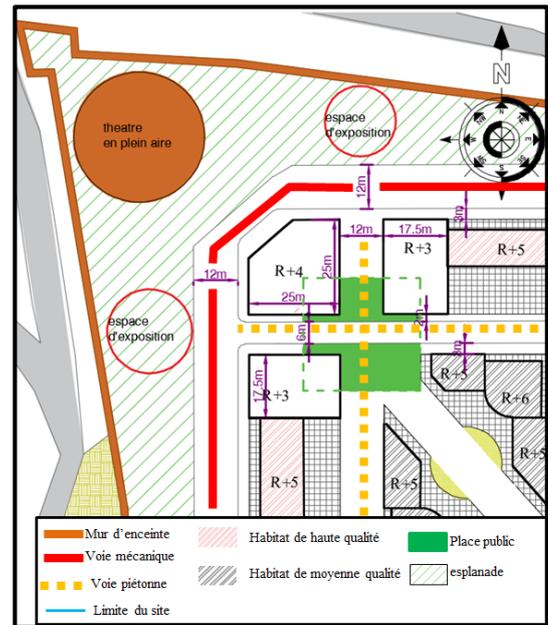


Figure 3.92: les données urbaines

Source : auteur

| Fonction             | espace                  | Sous espace                | Surface (m <sup>2</sup> ) | Surface totale(m <sup>2</sup> ) |     |
|----------------------|-------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------------|-----|
| fabrication          | Fabrication céramique   | Céramique d'art            | 39                        | 107                             |     |
|                      |                         | poterie                    | 28                        |                                 |     |
|                      |                         | terrasse                   | 40                        |                                 |     |
|                      | Travail de calligraphie | Calligraphie sur le cuir   | 13                        | 84                              |     |
|                      |                         | Calligraphie sur le papier | 13                        |                                 |     |
|                      |                         | Calligraphie sur le marbre | 13                        |                                 |     |
|                      |                         | Calligraphie sur le bois   | 12                        |                                 |     |
|                      |                         | four                       | 33                        |                                 |     |
|                      | Travail de cuir         | sellerie                   | 126                       | 174                             |     |
|                      |                         | Chaussures                 | 36                        |                                 |     |
|                      |                         | maroquinerie               | 12                        |                                 |     |
|                      | Fabrication Vannerie    |                            |                           | 103                             | 103 |
|                      | Travail du bois         | ébénisterie                | 23                        | 60                              |     |
|                      |                         | terrasse                   | 37                        |                                 |     |
|                      | Fabrication de textile  | broderie                   | 18                        | 110                             |     |
| Haute couture        |                         | 18                         |                           |                                 |     |
| Habits traditionnels |                         | 12                         |                           |                                 |     |
| Tapis                |                         | 36                         |                           |                                 |     |

## CHAPITRE 03 : CAS D'ETUDE

|                                   |                        |                                |      |      |
|-----------------------------------|------------------------|--------------------------------|------|------|
|                                   |                        | couverture                     | 26   |      |
|                                   |                        | Travail de joellerie           | 42   | 54   |
|                                   |                        | Travail de didanrie            | 12   |      |
| <b>exposition</b>                 |                        |                                | 987  | 987  |
| <b>Gestion administratif</b>      | bureaux administratifs | Bureau de directeur            | 32   | 503  |
|                                   |                        | Salle de réunions              | 36   |      |
|                                   |                        | Infirmierie                    | 31   |      |
|                                   |                        | Bureau de secrétariat          | 18   |      |
|                                   |                        | Bureau de gestion des étudiant | 12   |      |
|                                   |                        | Bureaux gérant des ateliers    | 18   |      |
|                                   |                        | Bureaux comptable              | 15   |      |
|                                   |                        | Bureaux d'archive              | 11   |      |
|                                   |                        | salle polyvalente              | 118  |      |
|                                   |                        | réception                      | 212  |      |
| <b>documentation</b>              | bibliothèque           |                                | 230  | 230  |
| <b>consommation</b>               |                        |                                | 561  | 561  |
| <b>Points de vente</b>            |                        |                                | 500  | 500  |
| <b>Locaux technique</b>           | sanitaire              |                                | 67   | 239  |
|                                   | vestiaire              |                                | 12   |      |
|                                   | maintenance            |                                | 62   |      |
|                                   | dépôt                  |                                | 98   |      |
| <b>Surface totale des espaces</b> |                        |                                |      | 3712 |
| <b>circulation</b>                |                        |                                | 1388 | 1388 |
| <b>Surface totale</b>             |                        |                                |      | 5100 |

**Surface du terrain : 1470m<sup>2</sup>**

**Surface occupée : 968m<sup>2</sup>**

**CES : 65%    COS : 1**

**Surface plancher : 1480    Surface des planchers : 5535m**

3.6.5. Genèse de la forme :

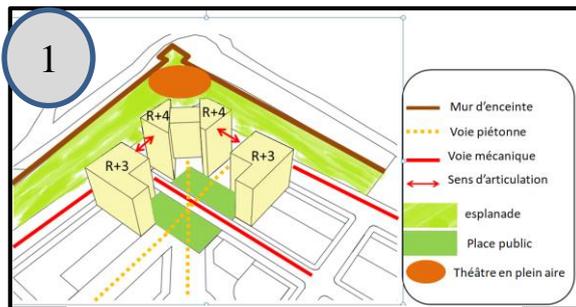


Figure 3.93 : première étape  
Source : auteur

- L'articulation entre les trois blocs pour construire la paroi de la place et de l'espace public de mur d'enceinte et marquer l'aboutissement de la voie venant du marché et la voie mécanique secondaire et cela en adoptant le principe de squifa qui caractérise la médina ottomane

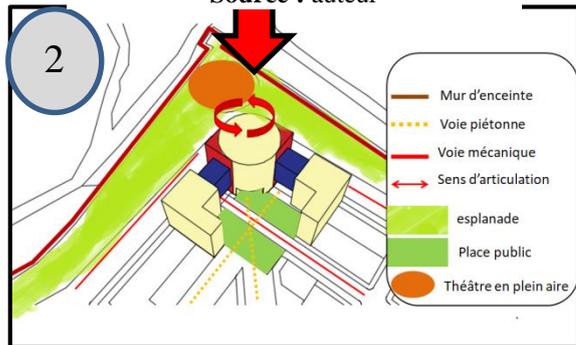


Figure 3.94 : deuxième étape  
Source : auteur

- La création d'une forme circulaire dans le bloc centrale marquer la façade d'angle homogénéiser la relation entre les trois blocs
- Marquer l'articulation par deux éléments verticaux.

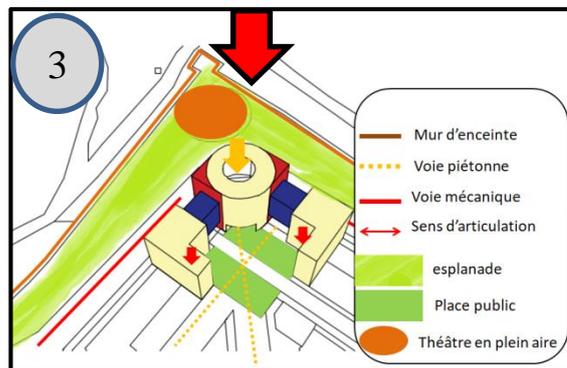


Figure 3.95 : troisième étape  
Source : auteur

- La création d'un patio dans la partie centrale pour profiter de la lumière et ouvrir sur le passage urbain et introduire le concept du patio de la ville ancienne
- Et la création de terrasse pour alléger la forme

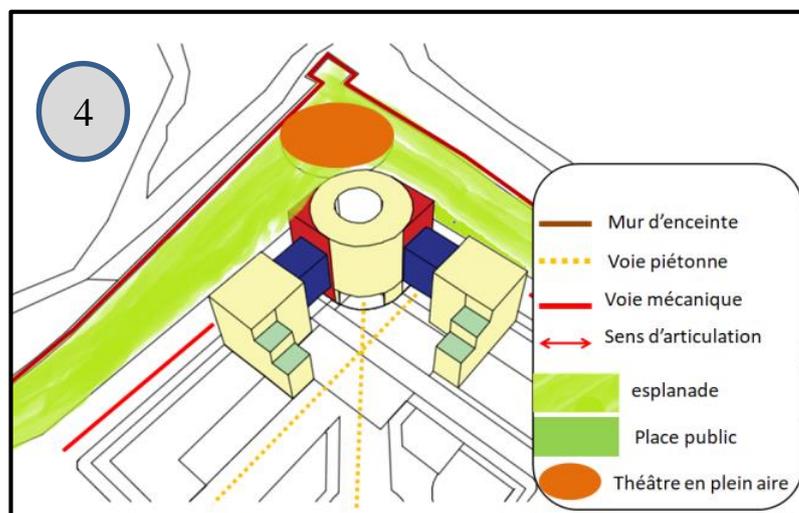


Figure 3.96 : forme finale  
Source : auteur

3.6.6. Organigramme d'organisation fonctionnelle et spatiale :

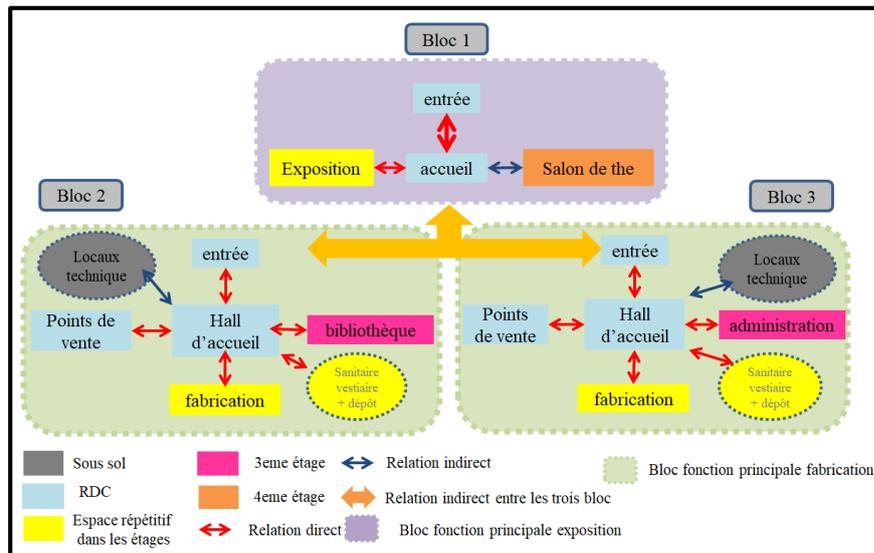


Figure 3.97 : organigramme d'organisation fonctionnelle et spatiale

Source : auteur

3.6.7. Principe de répartition des espaces :

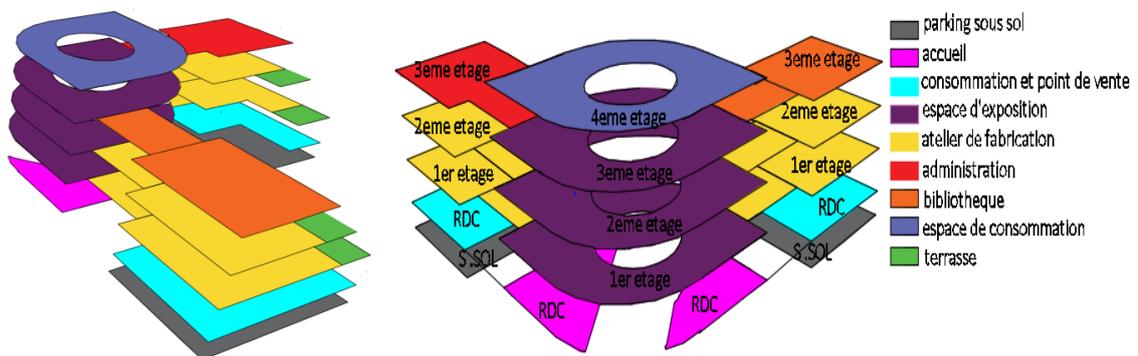


Figure 3.98: principe de répartition des espaces

Source : auteur

Le principe de distribution est des mettre :

- Le commerce et les espace de consommation au RDC
- L'espace d'exposition dans la partie centrale pour profiter de la vue sur l'esplanade de mur d'enceinte et le passage urbain
- Les ateliers de fabrication dans les deux autres blocs articulés avec l'espace d'exposition.
- L'administration et la bibliothèque dans le troisième étage.
- L'espace de consommation dans le dernier étage pour mettre en valeur le projet.

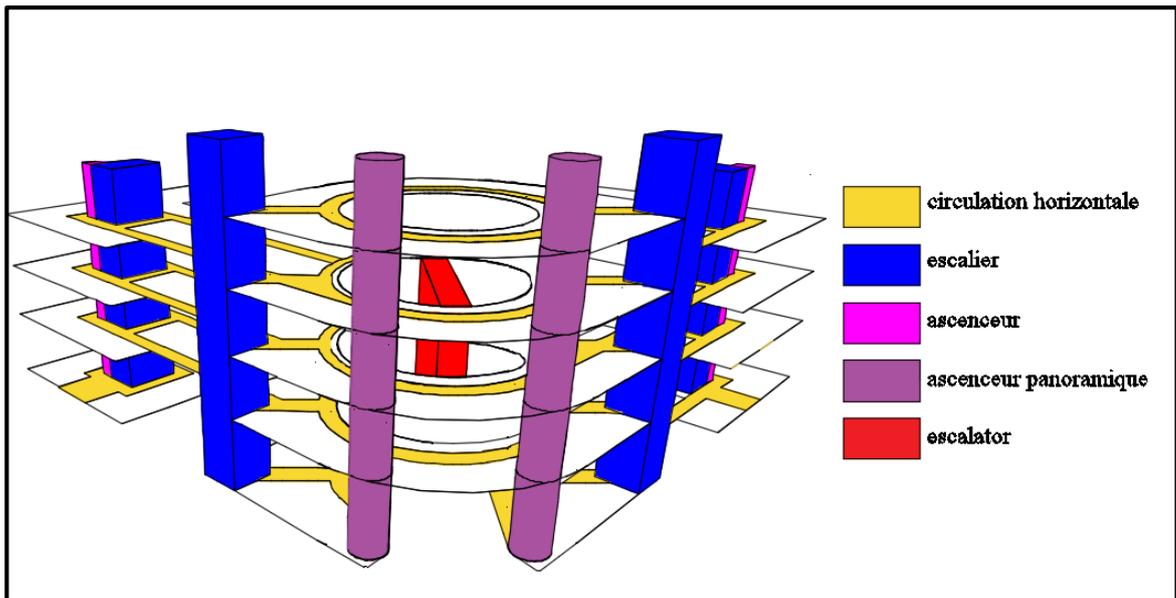


Figure 3.99: principe de circulation  
Source : auteur

La circulation se matérialise par deux réseaux de circulation :

Système de circulation horizontale

Système de circulation verticale qui se matérialise par les escaliers avec ascenseurs, des ascenseurs panoramique qui donne sur le mur d'enceinte et l'esplanade , un escalateur pour profiter de la vue sur l'exposition ,le passage urbain ,le mur d'enceinte et son esplanade.

### CONCLUSION GENERALE:

A travers ce travail nous avons tenté de répondre à la problématique générale de la ville de Médéa et plus particulièrement de son centre historique qui a passé par plusieurs civilisations qui lui a permis de posséder un legs patrimonial riche. Mais malheureusement, le centre historique n'est pas pris en charge, ce qui a conduit à de lourds problèmes au niveau de la structure et de fonctionnement de la ville. Ou elle contient des terrains à forte potentialité occupés par une fonction non compatible avec le centre historique actuellement.

C'est dans le but de répondre à cette problématique que notre intervention a été établie en adoptant la stratégie de « renouvellement urbain », qui nous a permis d'apporter des solutions aux carences et dysfonctionnement du centre historique, et cela par la récupération des terrains de la gendarmerie, le centre de détention et les constructions qui donnent sur l'axe structurant majeur qui ne sont pas à la valeur du centre historique.

Notre objectif était de renforcer la centralité de centre historique, la récupération de son identité perdue et le réintégrer avec le fonctionnement générale de la région. C'est dans ce cadre que notre proposition urbaine a été établie pour mettre fin à l'enclavement du site de la gendarmerie et le centre de détention, et cela par la projection d'un programme riche qui répond aux besoins du centre historique et la ville en générale, et renforce l'identité du centre historique dans une logique de mixité des fonctions et du développement durable.

Le résultat aboutit dans ce travail nous a permis d'affirmer les hypothèses citées dans le premier chapitre qui s'agit de retour sur la ville existante, la revalorisation du centre historique et les axes structurants et l'interprétation de la mixité fonctionnelle. Et cela par la proposition d'un plan d'aménagement qui représente une nouvelle image du centre historique de Médéa avec un programme riche en activités (habitat, commerce, service) pour consolider et renforcer le centre historique et un espace public pour mettre en valeur notre site d'intervention, et enfin les projets architecturaux, de l'habitat intégré pour répondre au besoin de logement, un hôtel pour valoriser la porte des arcades, un centre d'affaires pour renforcer l'activité administrative, une bibliothèque pour renforcer l'activité culturelle, et un centre artisanal pour rappeler la mémoire de centre historique de Médéa.

Pour conclure la revalorisation des centres historiques est un axe d'intervention dans le centre historique, nous pouvons proposer un autre axe d'intervention qui est la

récupération des enclaves militaires qui pourrait constituer une solution majeure à la problématique urbanistique.

## **BIBLIOGRAPHIE:**

### **Les ouvrages :**

- BELMER Jean ; Pour un urbanisme de projet De l'aménagement au renouvellement urbain ; ellipses ; 2011.
- Certu ;Nouvelles centralités ;Nouvelles pratiques Les pratiques sociales dans les centres commerciaux de périphérie ; Collection Certu ;Septembre1999 .
- Charlot-valdieu C, Outrequin Ph ; Développement durable et renouvellement urbain : Des outils opérationnels pour améliorer la qualité de vie dans nos quartiers ; Paris ;Harmattan ; 2006 .
- GIOVANNONI Gustavo ; L'urbanisme face aux villes nouvelles ; Paris ; Le seuil ; 1998.
- Godier, P; Tapie, G, Sorbet, C; Bordeaux, métropole un future sans rupture; Parenthèse; 2004.
- Knoepfel P, Da Cunha A, Leresche J , Nahrath S ;Enjeux du développement urbain durable : Transformations urbaines, gestion des ressources et gouvernance ;Lausanne ;Presses polytechniques et universitaires romandes ;2005 .
- LEVY A et SPIGAI V; le plan et l'architecture de la ville LA QUESTION GENERALE DU PLAN ET LA PROBLEMATIQUE DE L'ARCHITECTURE URBAINE ;Cluva Editrice;1989 .
- MERLIN P., CHOAY F., Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, P.U.F., Paris 1988.
- Strange, t., & bayley, a;sustainable developpement: linking economy, society, environment. oecd insights; paris: oecd;2008.
- Tsiomis, y; matieres de ville projet urbain et enseignement; la villette; paris; 2008.

### **Les thèses**

- Bekhaled nee guechi, F ; Recuperation des tissus anciens et instruments d'intervention sur le tissu urbain existant ; Mémoire magister ; preservation et mise en valeur des monuments et sites historiques ; EPAU ; Octobre 1993.

- Cécile DIDIER ; Le développement urbain durable : pour une approche différente de la vie urbaine. ; [En ligne] ; Thèse de doctorat ; Université Lyon 2 ; 2007 ; ;[http://doc.sciencespolyon.fr/Ressources/Documents/Etudiants/Memoires/Cyberdocs/MFE2007/didier\\_c/pdf/didier\\_c.pdf](http://doc.sciencespolyon.fr/Ressources/Documents/Etudiants/Memoires/Cyberdocs/MFE2007/didier_c/pdf/didier_c.pdf).
- Dind Jean-Philippe. ; la gestion de projets urbains, Projets d'aménagement concertés dans des secteurs déjà bâtis : exemples en Suisse Romande ; [En ligne] ; Thèse de doctorat ; Observatoire universitaire de la ville et du développement durable ; Université de Lausanne ; 2011;. [https://villedurable.org.files.wordpress.com/2012/09/memento\\_final\\_allege.pdf](https://villedurable.org.files.wordpress.com/2012/09/memento_final_allege.pdf).
- Sidi Salah Nasri Zehour ;la gouvernance urbaine une démarche incontournable pour un habiter durable cas de l'amélioration urbaine à la cité Zouaghi à Constantine ; [En ligne] ; Thèse de magistère ;Fait urbain ;Université des frères MentouriConstantine ;2010 ;<https://bu.umc.edu.dz/theses/architecture/SID5608.pdf>
- Titouche ali ; Régénération de quartier Youcef-porte Nador-centre-ville Médéa ;Mémoire de magistère ;Préservation et mis en valeur des sites et monuments historique ; E.P.A.U ;2002 .

### **Les sites**

- Assemble générale d'ICOSMOS ; CHARTE INTERNATIONALE POUR LA SAUVEGARDE DES VILLES HISTORIQUES ; [En ligne] ; ICOSMOS ; CONSEIL INTERNATIONALE DES MONUMENTS ET DES SITES ; Octobre 1987 ; [https://www.icomos.org/charters/towns\\_f.pdf](https://www.icomos.org/charters/towns_f.pdf).
- Bouchareb, A; cours : projet urbain-définitions acteurs stratégies; in academia; 2011/2012;; <https://www.academia.edu>.
- Burle, J; Marseille et Naples : patrimoine et politiques urbaines en centre-ville ; In: Méditerranée ; tome 96 ; 1-2-2001 ; Politique urbaines à Naples et à Marseille: regards croisés ; [https://www.persee.fr/doc/medit\\_0025-8296\\_2001\\_num\\_96\\_1\\_3210](https://www.persee.fr/doc/medit_0025-8296_2001_num_96_1_3210) .
- Dictionnaire Larousse; [EN LIGNE];<https://www.larousse.fr>.
- Hovig ter minassian ; « la récupération du centre ancien de barcelone depuis le début des années 1980 ; enjeux, processus, contradictions ; *Norois* [en ligne] ; 217 | 2010/4 ; En ligne depuis 31 décembre 2012 ; URL : <http://journals.openedition.org/norois/3437> ; doi : 10.4000/norois.3437.

### **Revues et journaux**

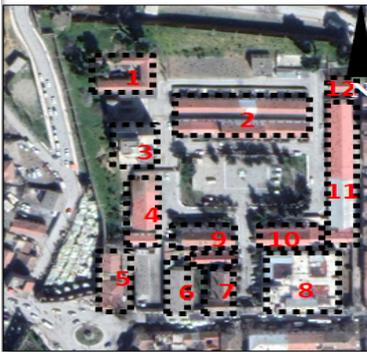
- GUIDE FISCAL DE L'ARTISAN TRADITIONNEL ;Edition2015 .

- Journal officiel de la république algérienne n°75.

**Rapport**

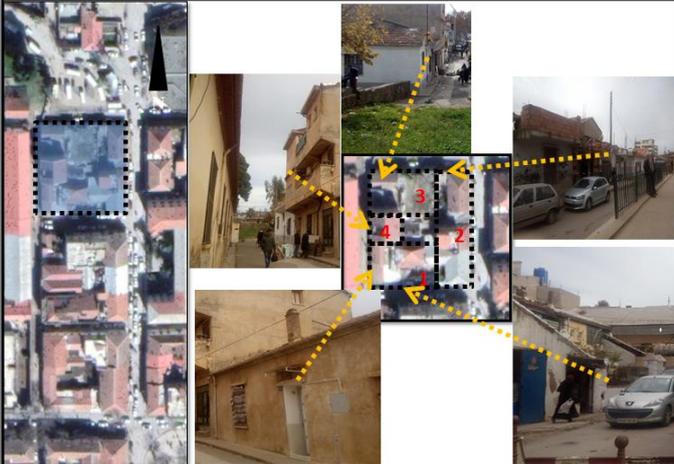
- CNTC ; Plan d'aménagement du territoire de la wilaya de Médéa ; mission 01 évaluation territoriale et diagnostic. ; Septembre 2009 .
- "Notre avenir à tous" ; rapport de la commission mondiale de l'environnement et le développement commission brundtland ;les éditions du fleuve, 1989, traduction française de our common future ;1987 .
- PDAU de Medea
- POS de medea

Annexes01: plan de récupération du site intervention:



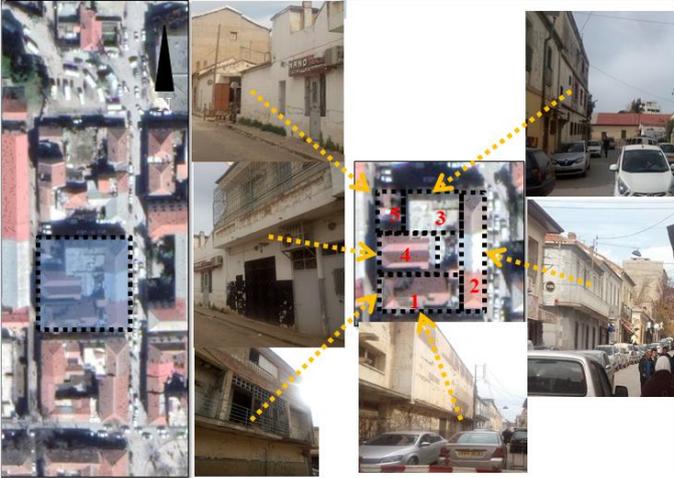
|         |   |                   |                     |
|---------|---|-------------------|---------------------|
| Bâti 1  | -bâti en état de dégradation<br>-gabarit très bas.  | Démolition total  | 600 m <sup>2</sup>  |
| Bâti 2  | -des chalets en mauvais état.<br>-gabarit très bas.   | Démolition total  | 1200 m <sup>2</sup> |
| Bâti 3  | ne présente aucune qualité architecturale   | Démolition totale | 500m <sup>2</sup>   |
| Bâti 4  | -des chalets en mauvais état.<br>-gabarit très bas.   | Démolition total  | 440m <sup>2</sup>   |
| Bâti 5  | -bâti en état de dégradation  | Démolition total  | 360m <sup>2</sup>   |
| Bâti 6  | - a gabarit très bas et ne représente pas la valeurs de l'axe structurant.                            | Démolition total  | 380m <sup>2</sup>   |
| Bâti 7  |   | Démolition total  | 460m <sup>2</sup>   |
| Bâti 8  | -pour construire la paroi de l'axe.<br>-faible densité<br>-ne présente aucune qualité architecturale. | Démolition totale | 1350 m <sup>2</sup> |
| Bâti 9  | -bâti en état de dégradation  | Démolition total  | 220m <sup>2</sup>   |
| Bâti 10 | -gabarit très bas<br>« R+1 » maximum.   | Démolition total  | 520m <sup>2</sup>   |
| Bâti 11 | -le bâti a structure légère (des chalets).  | Démolition total  | 950m <sup>2</sup>   |
| Bâti 12 |   | Démolition total  | 165m <sup>2</sup>   |

 démolie  
 surface totale à récupérer: 7145 m<sup>2</sup>  
 surface totale : 24 150 m<sup>2</sup>



|        |  |                  |                   |
|--------|--|------------------|-------------------|
| Bâti 1 | -bâti a gabarit très bas.<br>-des activités singulières.<br>-en mauvais état.  | Démolition total | 310m <sup>2</sup> |
| Bâti 2 | -bâti a gabarit très bas par rapport à sa situation.<br>-ne présente pas la valeur de l'axe structurant.<br>-Pour reconstruire la paroi de la rue.<br>-des activités singulières, le commerce ne présente pas la valeur du nœud. | Démolition total | 670m <sup>2</sup> |
| Bâti 3 | -bâti a gabarit très bas par rapport à sa situation.<br>-des activités singulières.<br>-état de dégradation de bâti.   | Démolition total | 400m <sup>2</sup> |
| Bâti 4 | -état de dégradation<br>-Risque de ruine.  | Démolition total | 140m <sup>2</sup> |

 démolition  
 surface bâti démoli : 1520m<sup>2</sup>      surface totale : 1920m<sup>2</sup>



|        |  |                  |                   |
|--------|--|------------------|-------------------|
| Bâti 1 | -bâti en état de dégradation.  | Démolition total | 370m <sup>2</sup> |
| Bâti 2 | -bâti à gabarit très bas par rapport à sa situation.<br>-en état de dégradation<br>-ne présente pas la valeur de l'axe structurant.<br>-Pour reconstruire la paroi de la rue.<br>-des activités singulières, le commerce au RDC ne présente pas la valeur de l'axe structurant | Démolition total | 370m <sup>2</sup> |
| Bâti 3 | Le bâti ne présente aucune qualité architecturale structure contiguë   | démolition       | 270m <sup>2</sup> |
| Bâti 4 | -Bâti en état de dégradation   | Démolition total | 220m <sup>2</sup> |
| Bâti 5 | -bâti à gabarit très bas.<br>-en mauvais état.   | préservation     | 150m <sup>2</sup> |

 démolie  
 surface bâti démoli : 1110m<sup>2</sup>      surface totale : 1680m<sup>2</sup>

|        |  |                  |                    |
|--------|--|------------------|--------------------|
| Bâti 1 | -bâti très bas RDC<br>-état de dégradation<br>-ne présente pas à la valeur de l'axe structurant.<br>-Pour reconstruire la paroi de la rue.<br>-des activités singulières, le commerce au RDC ne présente pas la valeur de l'axe structurant. | Démolition total | 225 m <sup>2</sup> |
| Bâti 2 | -bâti très bas en état de dégradation.<br>-ne présente pas la valeur de l'axe structurant et le nœud.<br>-Pour reconstruire la paroi de la rue.<br>-des activités singulières.   | Démolition total | 270 m <sup>2</sup> |
| Bâti 3 | -bâti très bas.<br>-Etat de dégradation.<br>-ne présente pas la valeur de l'axe structurant.<br>-Pour reconstruire la paroi de l'axe structurant.<br>-des activités singulières, le commerce ne présente pas la valeur de l'axe structurant. | Démolition total | 180 m <sup>2</sup> |
| Bâti 4 | -gabarit très bas<br>-structure contiguë   | Préservation     | 240 m <sup>2</sup> |
| Bâti 5 |  | Préservation     | 400 m <sup>2</sup> |

démolition

surface bâti démoli : 675m<sup>2</sup>      surface totale : 1500m<sup>2</sup>

|        |  |                       |                    |
|--------|--|-----------------------|--------------------|
| Bâti 1 | -bâti a gabarit très bas.<br>-des activités singulières, le commerce au RDC ne présente pas la valeur de l'axe structurant<br>-en mauvais état.<br>-le bâti ne présente pas la valeur de l'axe structurant.  | Démolition total      | 300m <sup>2</sup>  |
| Bâti 2 | -immeuble classé selon le plan de sauvegarde.  | Préservation du lycée | 3700m <sup>2</sup> |
| Bâti 3 | -bâti a gabarit très bas par rapport à sa situation et le nœud.(la faible densité)<br>-des activités singulières, le commerce ne présente pas la valeur de l'axe structurant<br>-ne présente pas à la valeur de l'axe structurant .<br>-Pour reconstruire la paroi de l'axe structurant. | Démolition total      | 350m <sup>2</sup>  |
| Bâti 4 | -bâti a gabarit très bas par rapport à sa situation et la place.(densité faible)<br>-des activités singulières.<br>-ne sont pas à la valeur de l'axe structurant .<br>-Pour reconstruire la paroi de la rue et la place.   | Démolition total      | 760m <sup>2</sup>  |

démolition  
 préservation  
 réhabilitation

surface bâti démoli : 1520m<sup>2</sup>

|        |  |                  |                   |
|--------|--|------------------|-------------------|
| Bâti 1 | -bâti a gabarit très bas par rapport à sa situation et la place.<br>-des activités singulières.<br>-ne sont pas à la valeur de l'axe structurant .<br>-Pour reconstruire la paroi de la rue et la place et le nœud.<br>-la majorité de ces bâtis en mauvaise état. | Démolition total | 460m <sup>2</sup> |
| Bâti 2 | -bâti a gabarit très bas.<br>-des activités singulières.<br>-ne sont pas à la valeur de l'axe structurant.   | Démolition total | 600m <sup>2</sup> |
| Bâti 3 | -bâti a gabarit très bas par rapport à sa situation et la porte urbaine.<br>-des activités singulières.<br>-ne sont pas à la valeur de l'axe structurant .<br>-Pour reconstruire la paroi de la rue.<br>-la majorité de ces bâtis sont en mauvais état.            | Démolition total | 850m <sup>2</sup> |

démolition  
 réhabilitation

surface bâti démoli: 1910m<sup>2</sup>

## Annexe 02 : Etude des exemples de centre d'artisanat :

### Exemple 1 : Centre INDESIGN HANDMADE

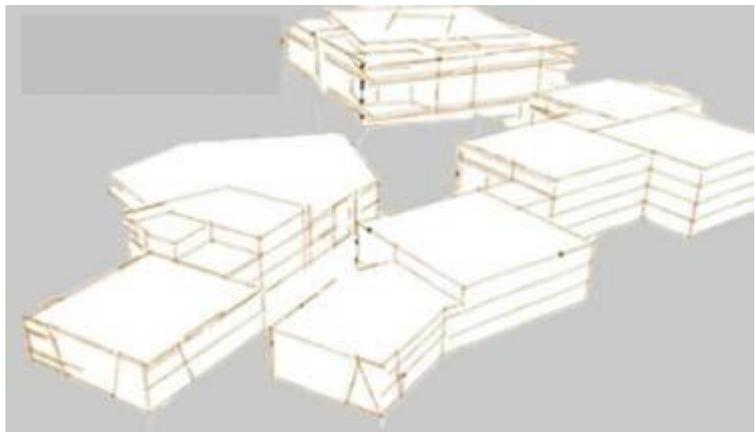
#### 1. Présentation du projet :

Le projet vise à valoriser et à conserver le patrimoine égyptien, ainsi que de requalifier l'image de la zone par la création d'un projet en fusionnant la riche culture égyptienne avec des lignes minimalistes atteignant un design charmant qui valorise le contexte et l'unicité. Le projet se situe dans le vieux Caire, en Egypte. Ce qui augmente l'interaction entre le projet et la communauté.



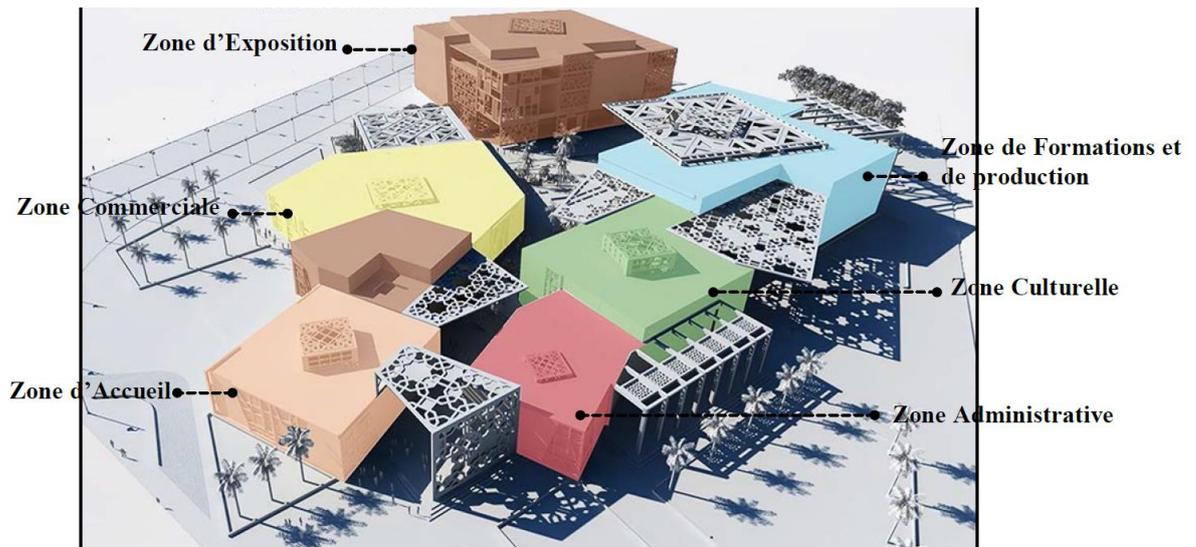
#### 2. Analyse du projet

Une composition volumétrique simple avec l'utilisation des formes pures et carré en s'inspirant de la culture égyptienne. Ainsi, son orientation respecte le tissu urbain environnant (l'existence des édifices religieux environnant).



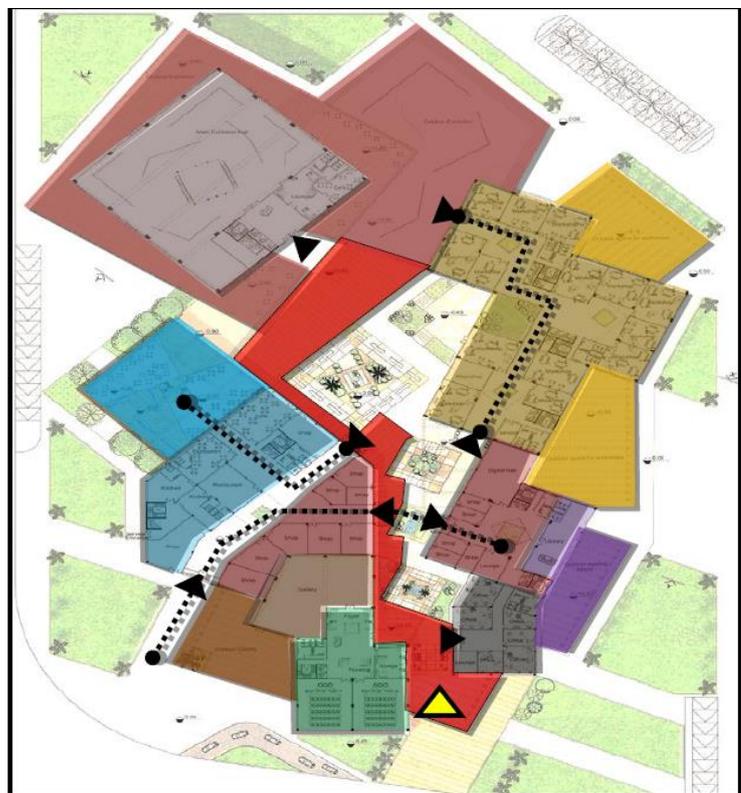
Le parcours est indirect, inspiré de l'idée de MAJAZ dans l'architecture islamique.

Le projet est composé de plusieurs **entités séparées** : il englobe les différentes fonctions **de formation**, de **production**, **exposition**, **commerce**, **restauration**, **d'information** et **d'échanges**. Les différentes fonctions sont organisées autour d'un parcours en labyrinthe principale avec plusieurs accès et sortie qui permettent de séparer et d'organiser le flux des visiteurs du projet. Ainsi, chaque fonction dispose d'un espace extérieur.

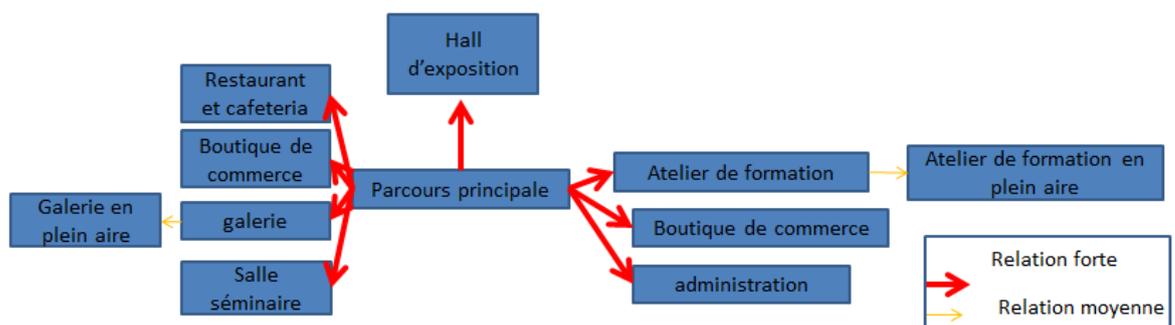


**Légende**

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
|  | Hall d'exposition principal         |
|  | Exposition en plein aire            |
|  | Ateliers de Formation               |
|  | Ateliers de Formation en plein aire |
|  | Restaurants et Cafétérias           |
|  | Restauration en plein aire          |
|  | Boutiques de commerce               |
|  | Galerie                             |
|  | Galerie en plein aire               |
|  | Salle de séminaire                  |
|  | Administration                      |
|  | Bibliothèque                        |
|  | Espace de lecture en plein aire     |
|  | Parcours principal                  |
|  | Parcours intérieur                  |
|  | Accès principal                     |
|  | Accès aux espaces intérieurs        |



**Organigramme spatial :**



### Le traitement de façade:

Une façade contemporaine présentée par l'utilisation de **vitrage et des murs rideaux**, en ajoutant une **touche traditionnelle avec des éléments de rappel de la culture égyptienne** qui se traduit par l'utilisation de **moucharabieh** avec la forme de l'étoile islamique, ainsi que l'utilisation de la notion de **SKIFA** exprimée par des passages couverts



Des textures en bois correspondant au type d'art et au contexte environnant.

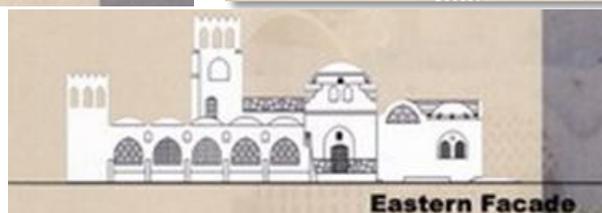
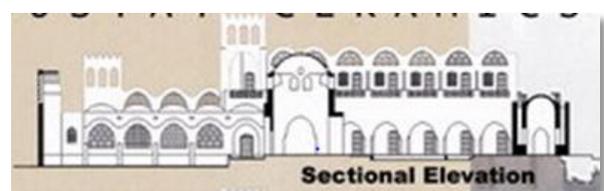
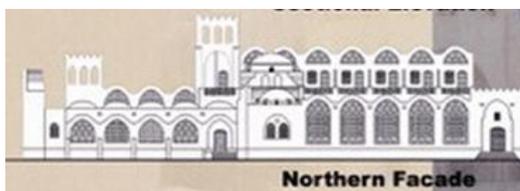
### **2eme exemple : centre de céramique et de poterie el Fustat**

#### **1. Présentation du projet :**

Un projet conçu pour l'étude des métiers traditionnels de la poterie et de la céramique. Le bâtiment mesure 2400 mètres carrés et comprend des ateliers, des salles de lecture, des

dortoirs, des galeries d'expositions, des salles de vitrage, des bureaux, une salle polyvalente et des chambres pour artistes, toutes centrées autour

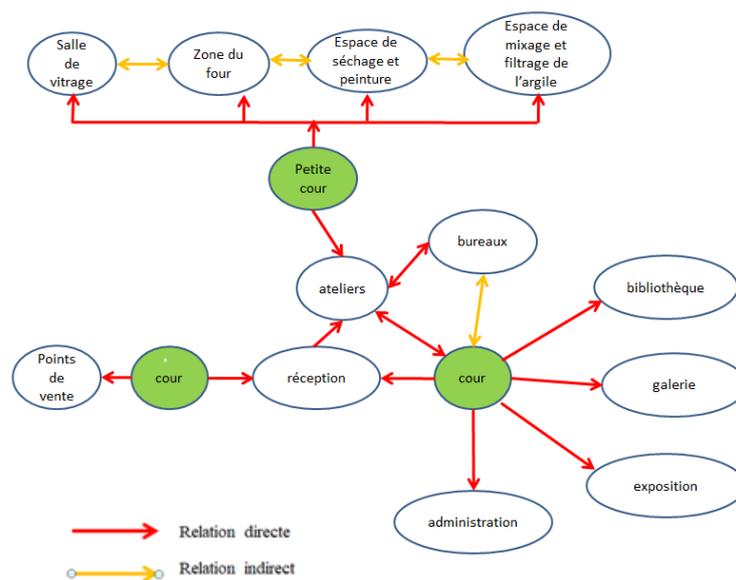
d'une série de cours en plein air. Les matériaux indigènes ont été utilisés à l'exception du béton armé. Le centre est devenu une institution d'enseignement importante et un catalyseur pour la revitalisation de la région environnante -



## 2. Programme

Réception(qua)30m<sup>2</sup> ;Administration 33m<sup>2</sup> ;Cour (Fontaine)190m<sup>2</sup> ;cour 190m<sup>2</sup> ;Atelier et poterie203 ;Garde 18m<sup>2</sup> ;Espace pour Four 12m<sup>2</sup>\*5 ;Espace de séchage et peinture12\*3m<sup>2</sup> ;Espace pour mixer et filtrer l' argile12\*2m<sup>2</sup> ;Bureau 12\*2 m<sup>2</sup> ;Bibliothèque12\*3 m<sup>2</sup> ;Galerie76m<sup>2</sup> m<sup>2</sup> ;Galerie a l' entrée 12m<sup>2</sup> ;Exposition en plein air 67m<sup>2</sup> ;Point Vente 104m<sup>2</sup>

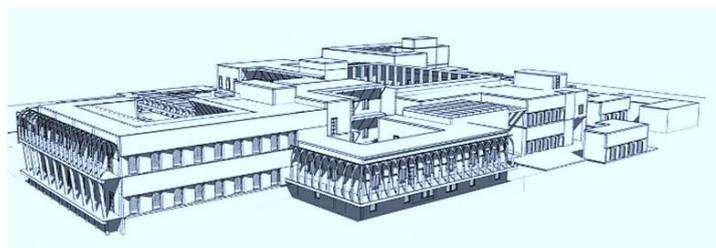
## 3. Organigramme spatial :

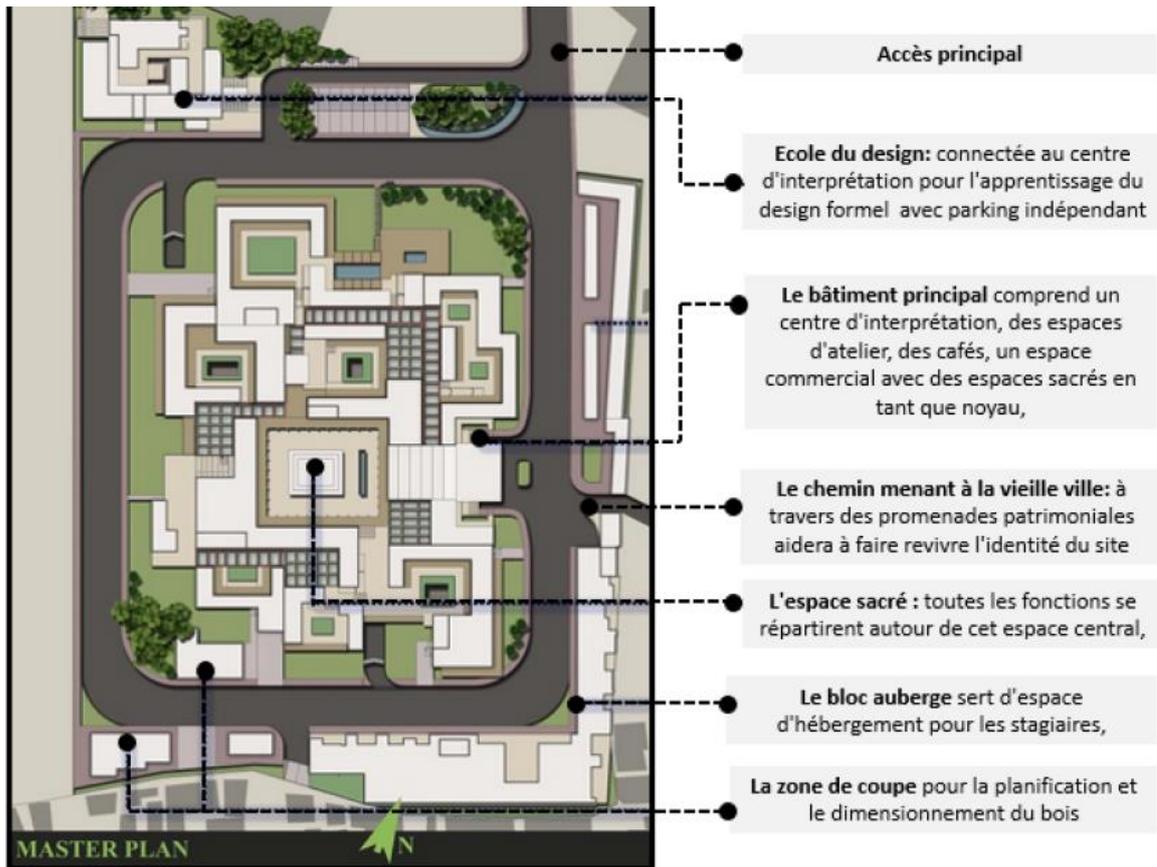


## Troisième exemple: Centre d'artisanat, Saharanpur, India :

### Présentation :

Le projet qui se situe à Saharanpur en Inde, traite l'étude détaillée du contexte historique que la ville raconte. Construit avec une approche de design urbain qui aide à rechercher des fonctions unifiées et holistiques qui pourraient fonctionner le mieux dans l'intérêt des artisans de cette vieille ville.





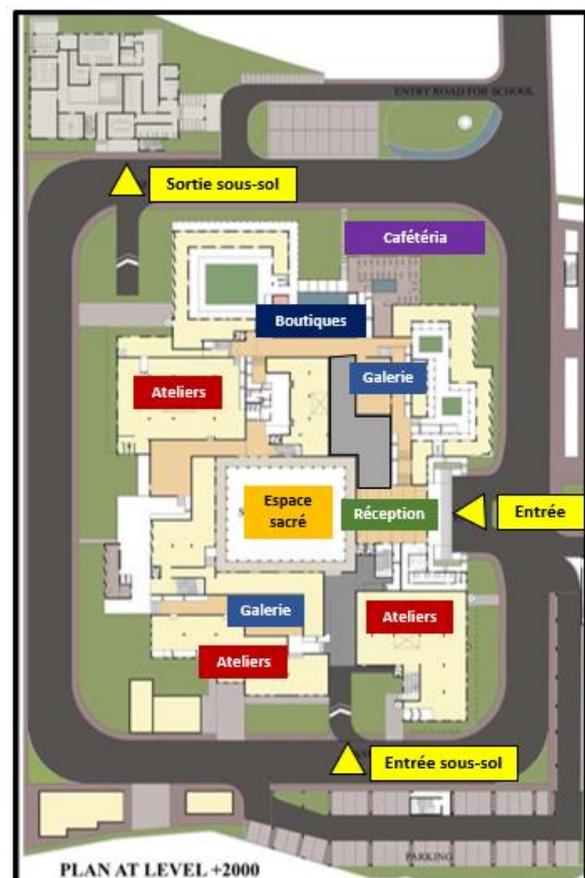
### Plan d'assemblage :

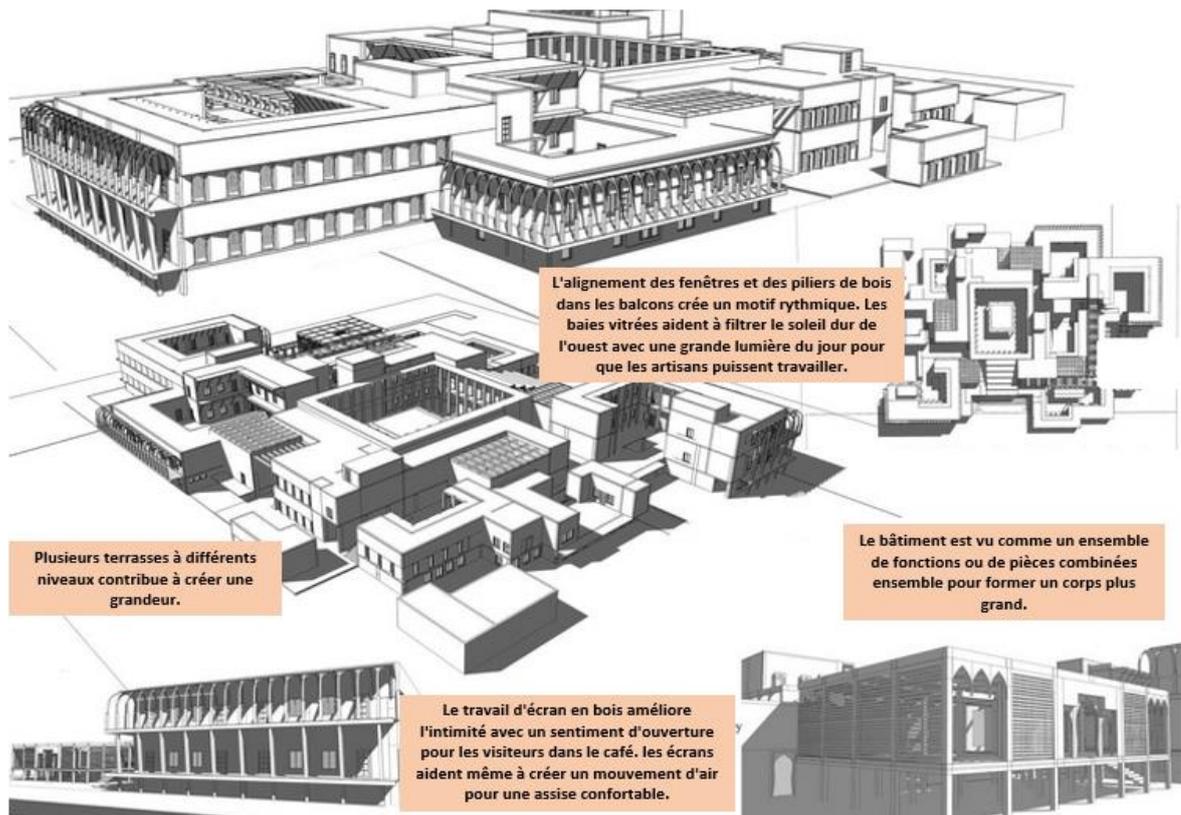
Le projet est structuré à partir d'un noyau central englobe l'espace sacré autour de lui se répartissent les différentes fonctions. Ce dernier est visible depuis la zone de réception mais n'est pas accessible pour générer du mouvement vers les différentes pièces.

Cela contribue à créer un effet de mystère similaire à celui de la vieille ville.

Ainsi, Une cour s'est projetée pour qu'elle sert de lumières du ciel pour les plus grands ateliers ci-dessous. Les ateliers à l'étage ci-dessous traitent des matériaux plus lourds.

### Traitement des façades:





**PROGRAMME**

Réception 204,87m<sup>2</sup>

Atelier 1533,22m<sup>2</sup>

Galerie 830,35

Cafeteria 190m<sup>2</sup>

Ecole du design 876,75

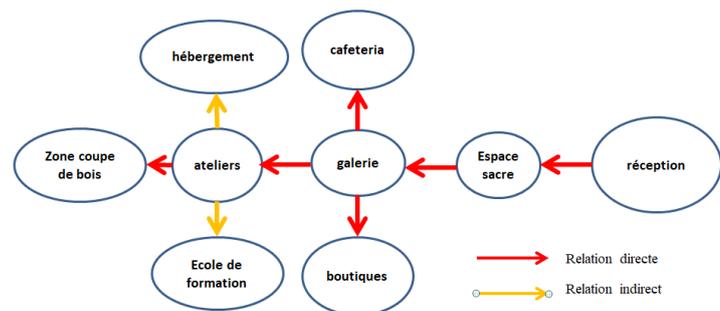
Espace commercial Boutique

86,62m<sup>2</sup>

Hébergement 1729,53

Zone de coupe (de

bois) 301,48m<sup>2</sup>



**Description de chaque métier de l'artisanat :**

| métiers   | description   |
|---|---|
| <p><b>La vannerie</b></p>                | <p>artisanat qui utilise des <b>fibres végétales</b> il connaît un développement Important en Algérie du fait de la disponibilité de l'alfa, du raphia et du palmier nain.</p> <p>L'osier et le rotin servent beaucoup plus à la fabrication de corbeilles et de l'ameublement (sièges, salons, éléments de bibliothèque, chambres à coucher</p> <p>le roseau est utilisé pour les grandes corbeilles et pour les nattes servant pour la consolidation des plafonds des maisons traditionnelles.</p>  |
| <p><b>la dinanderie</b></p>              | <p>Cet artisanat très usité dans les grandes villes était destiné à une certaine classe dont il couvrait les besoins en matière d'ustensiles de cuisine, de bain et meubles.</p> <p>Entre le XV et le XVIII siècle, l'arrivée des populations d'Andalousie, de Livourne (Italie) et de Turquie a eu un impact bénéfique sur l'évolution de ce métier citadin.</p> <p>Au début du vingtième siècle, le métier de dinandier a prospéré dans les grandes villes comme Bougie, Laghouat, Ghardaïa, Alger, Constantine, et Tlemcen étant des centres antiques.</p> |
| <p><b>la bijouterie</b></p>            | <p>Les techniques de réalisation du bijou diffèrent d'une région à une autre. Le bijou kabyle qui est le mieux connu et a le plus « voyagé », est original par l'emploi de différents émaux de diverses couleurs. On fabrique des ceintures, des bagues, des colliers, des boucles d'oreilles, des diadèmes.</p> <p>Aujourd'hui, le nombre d'artisans qui fabriquent le bijou algérien en argent a régressé notamment dans les régions de l'Est et autres où l'or a remplacé l'argent.</p>  |
| <p><b>le costume traditionnel</b></p>  | <p>le costume traditionnel en Algérie a su conserver les traces de toutes les civilisations qui se sont succédé dans le pays. Il a longtemps constitué le reflet dès notre société de même que les étapes de leur évolution dans le temps, le costume prend une forme sans cesse renouvelée pour suivre les hommes dans leur histoire. Le costume a ainsi eu des particularités stylistiques propres à chaque région. Badroune (alger), blouza (oran), chedda (tlemcen)</p>   |
| <p><b>travail du cuir</b></p>   | <p>La maroquinerie, ou travail du cuir plonge ses racines très loin</p>   |

|   |   |
|---|---|
|                                    | <p>dans le passé, il est exécuté par le travail de la peau qui dépend directement de la consommation de viande. Les poils servent aux tissages et les peaux sont tannées en cuir. Ces dernières serviront à créer des récipients, des fourreaux d'épées, des chaussures, des chasse-mouches, des taies d'oreillers, des ceintures, des selles de chevaux et de chameaux...</p>  |
| <p><b>tissage</b></p>              | <p>Les tissages algériens sont d'une diversité extrême et d'une richesse extraordinaire. Tapis, carpettes et coussins sont tissés dans toutes les régions. Le motif berbère original fut enrichi par la flore de l'art musulman et oriental. Des tapis à points noués, épais et aux grandes dimensions aux hambels, couvertures à décoration simple, en passant par les tapis à la décoration extrêmement riche des Aurès. Les styles et les formes se sont affinés pour devenir l'expression authentique d'un art conjugué au quotidien qui porte les indices de témoignages ambiants significatifs.</p>   |
| <p><b>travail du plâtre</b></p>  | <p>Le plâtrier puise son histoire dans les temps les plus reculés. Le plâtrier se révèle artiste lorsqu'il apporte une touche décorative: rosaces, corniches, pilastres, voûtes, plâtre teinté, gratté. Au-delà de l'esthétique, le plâtrier met en avant les qualités fondamentales de son produit : régulation hygrométrique, isolation acoustique et thermique, protection incendie, confort, autant d'arguments qu'il sait placer en avant pour communiquer la passion de son métier et l'inscrire dans la modernité.</p>   |
| <p><b>broderie</b></p>           | <p>En Algérie, la broderie est un artisanat pratiqué aussi bien en ville qu'en milieu rural. Alors que la broderie citadine s'est enrichie des influences de la décoration andalouse et orientale, la broderie rurale conserve dans certaines régions la décoration berbère faite de ces mêmes motifs géométriques qu'on retrouve sur les tapis et autres. La broderie d'Alger, de Cherchell et enfin celle de Annaba, est exécutée à fils comptés avec des fils de soie aux teintes chatoyantes, bleu, rouge, violet. Les tissus utilisés pour ces fins travaux sont la soie, le lin et le coton. Les villes d'Alger, Blida, Koléa, Médéa, Ténés continuent toujours de produire de la</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | dentelle à l'aiguille. C'est un artisanat d'art qui reste pratiqué dans les maisons   |
| <p><b>céramique</b></p>  | <p>La céramique algérienne est une forme plus affinée et artistique de la poterie rurale. La céramique d'art reste l'une des filières de l'artisanat les plus productives, La fabrication des objets en céramique, inspirée, à l'origine, des objets de poterie, fournit une gamme très riche d'ustensiles. La céramique est ornée soit par estampage, soit par sculpture, selon des techniques connues depuis des siècles chez les Perses.</p> |

### Annexe 03 : projet architectural :

#### Traitement de façade :

Réinterprétation de la machine à tisser par la reproduction du motif d'un tapis



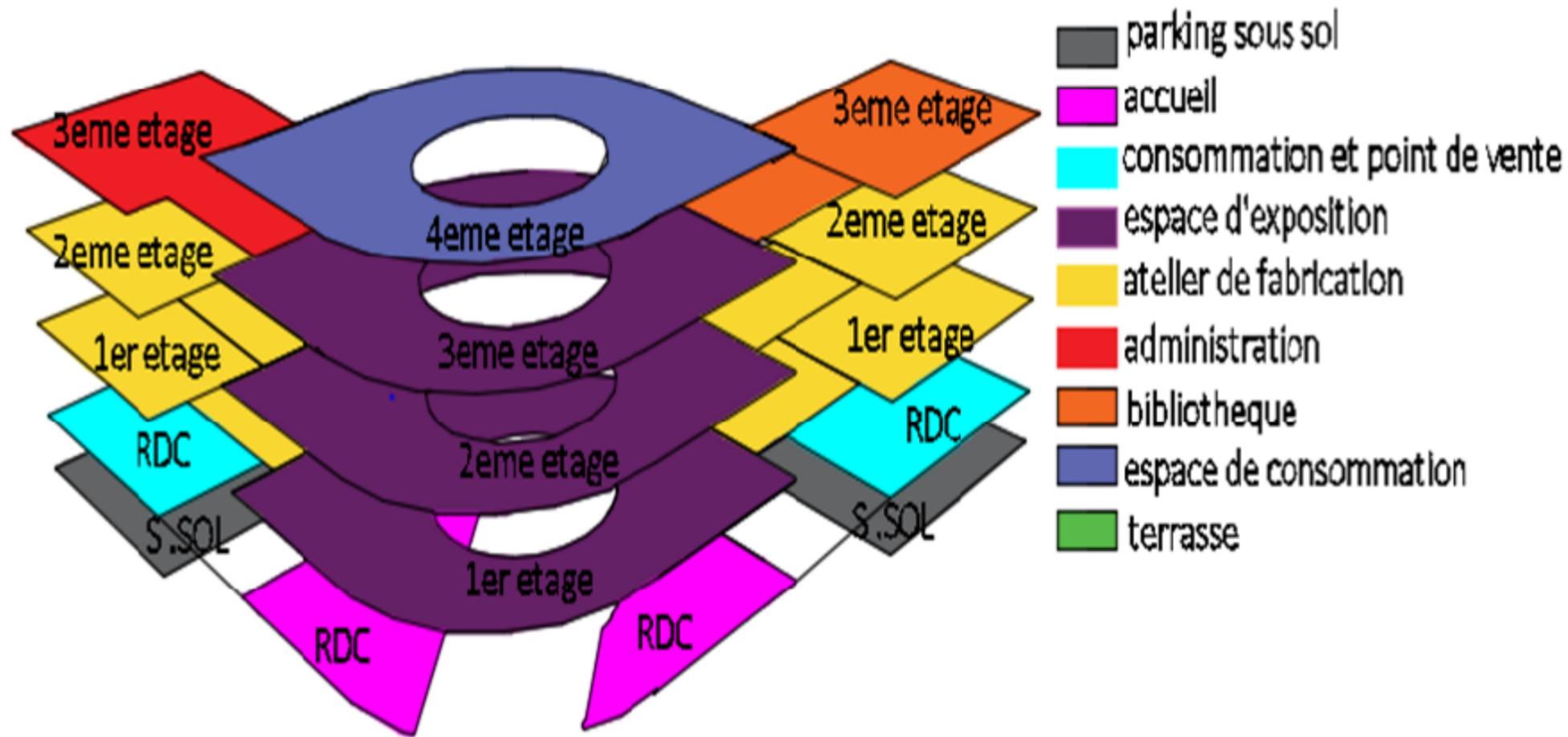
L'utilisation des murs en moucharabieh en faisant référence au pot de céramique

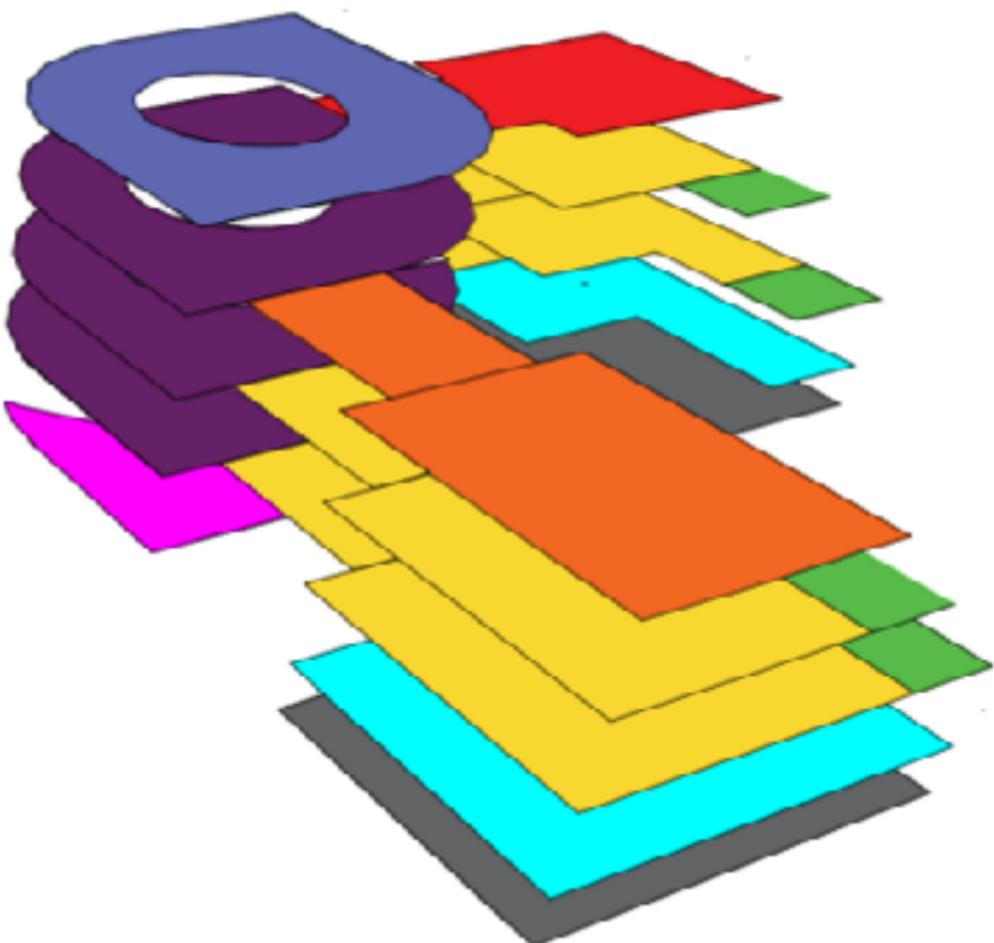


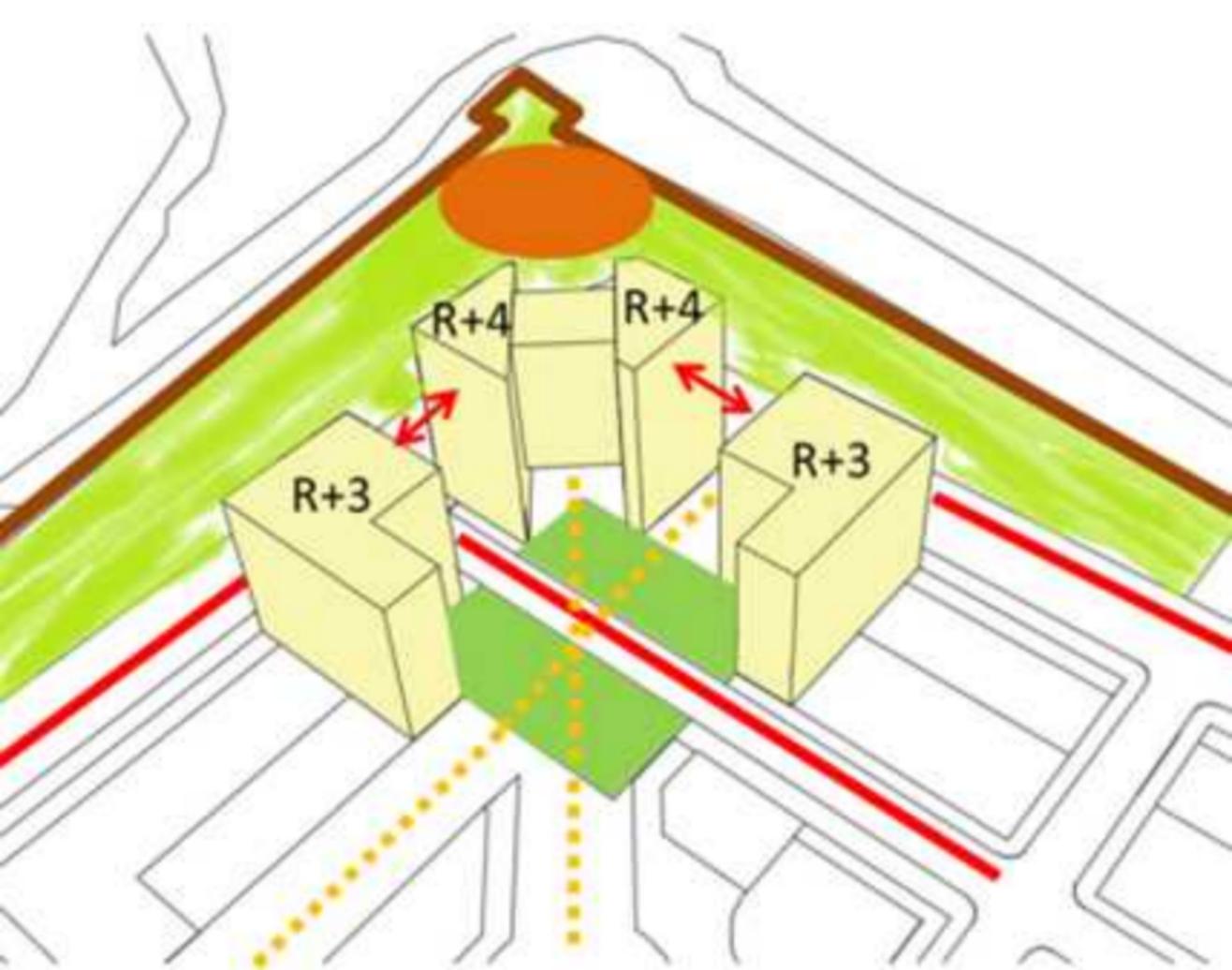
Toiture incline par l'interprétation de couvercle de poterie et dans l'objectif de la réinterprétation de la toiture inclinée qui caractérise la région.

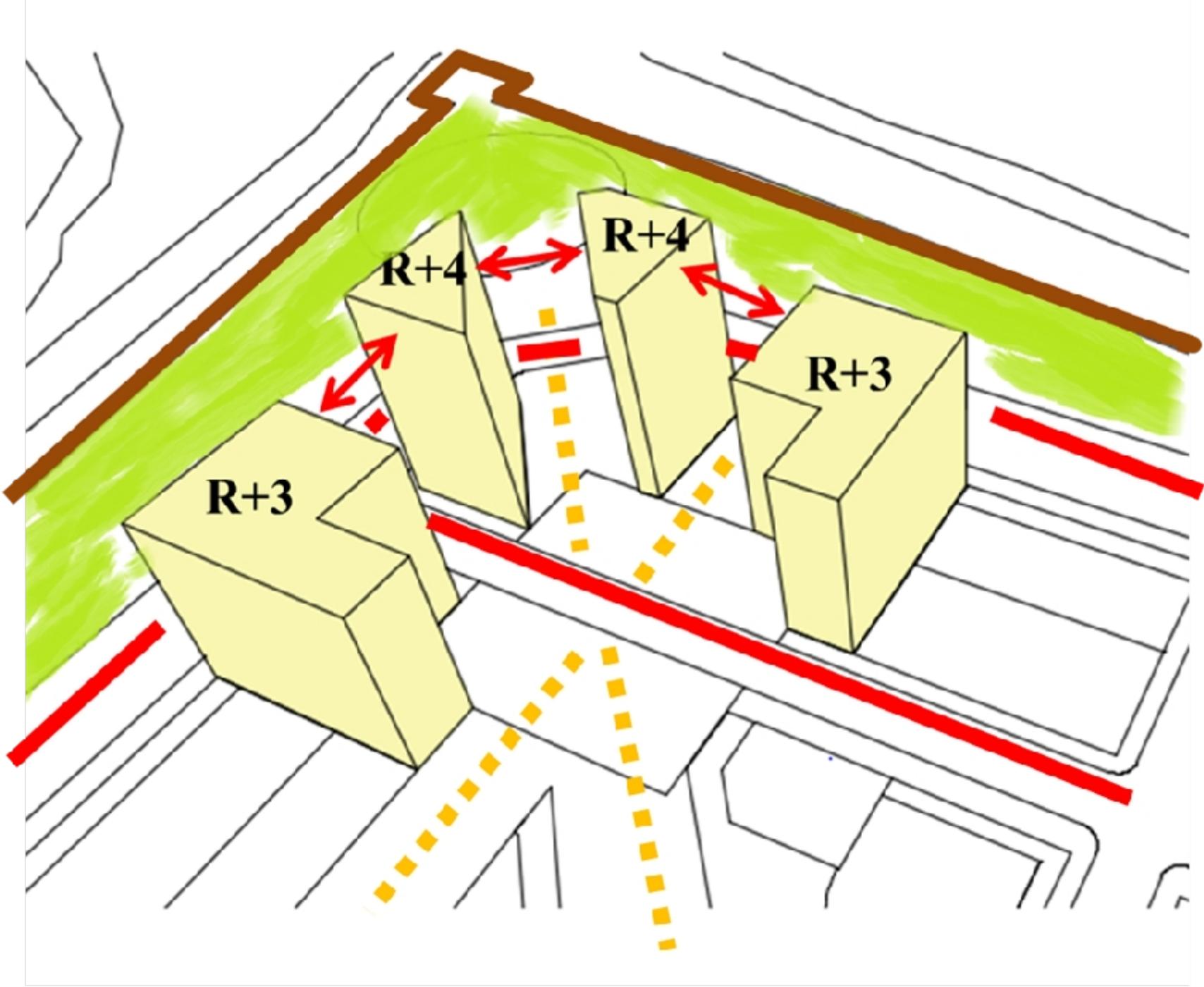


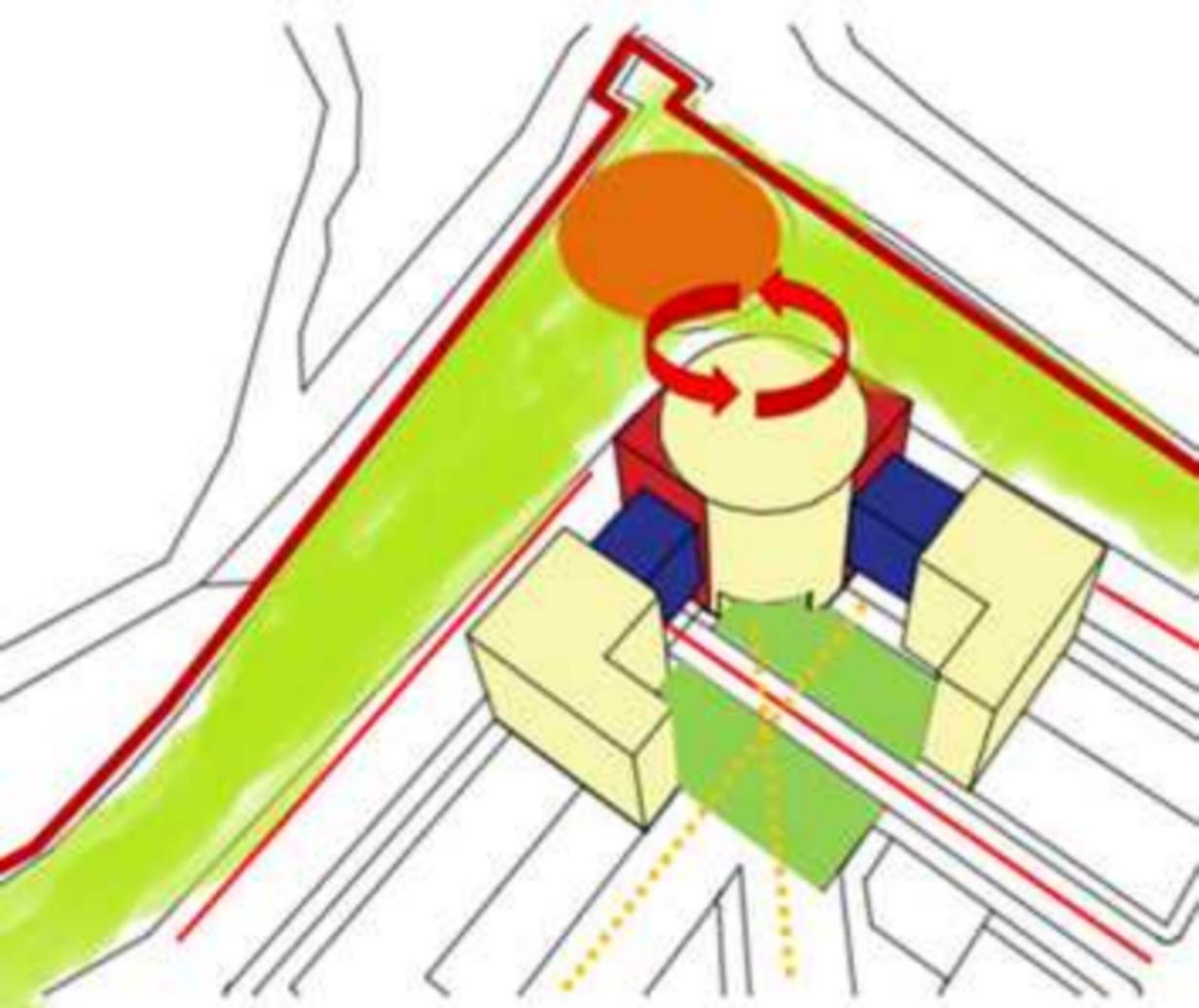
**Annexe 04 : Dossier graphique :**

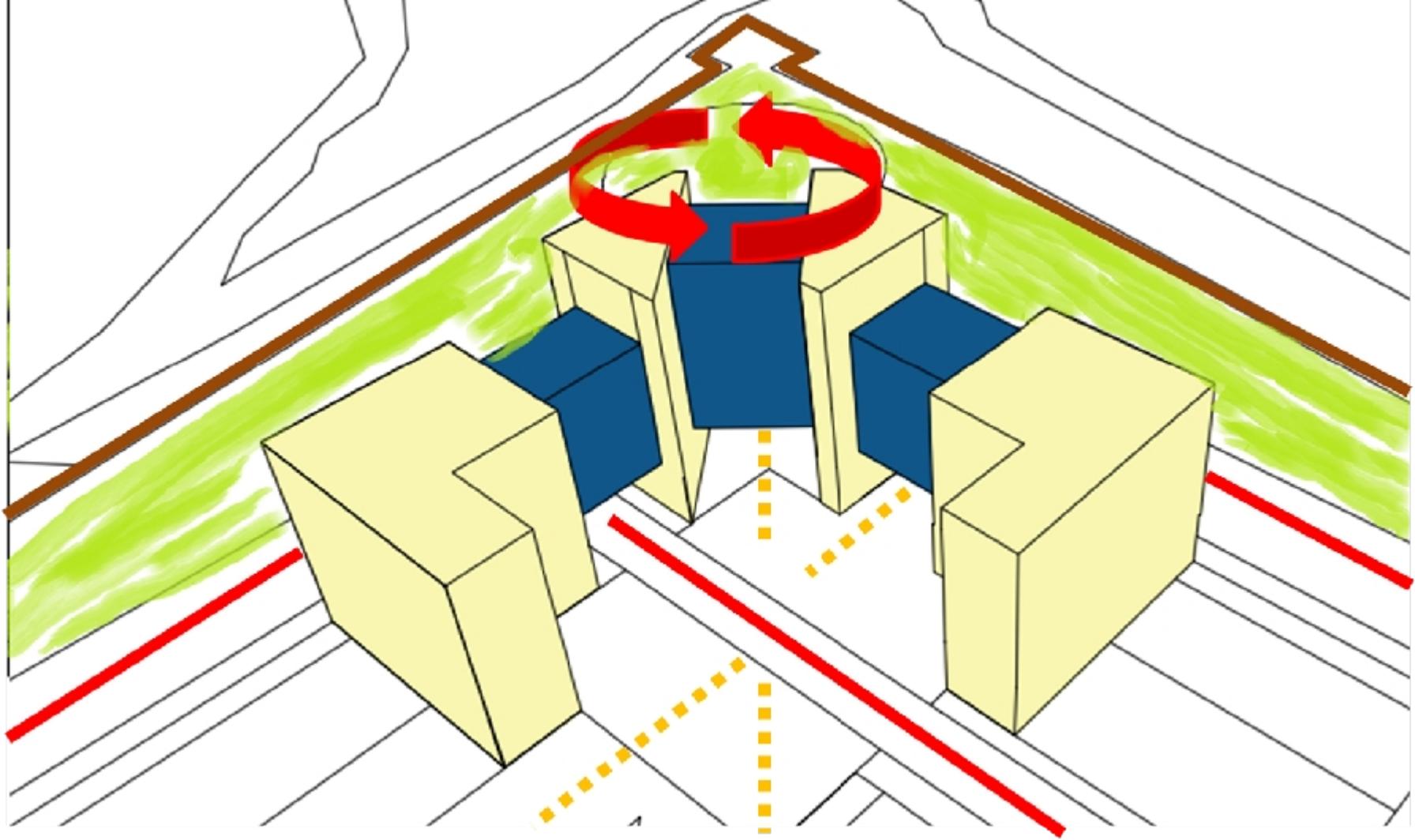


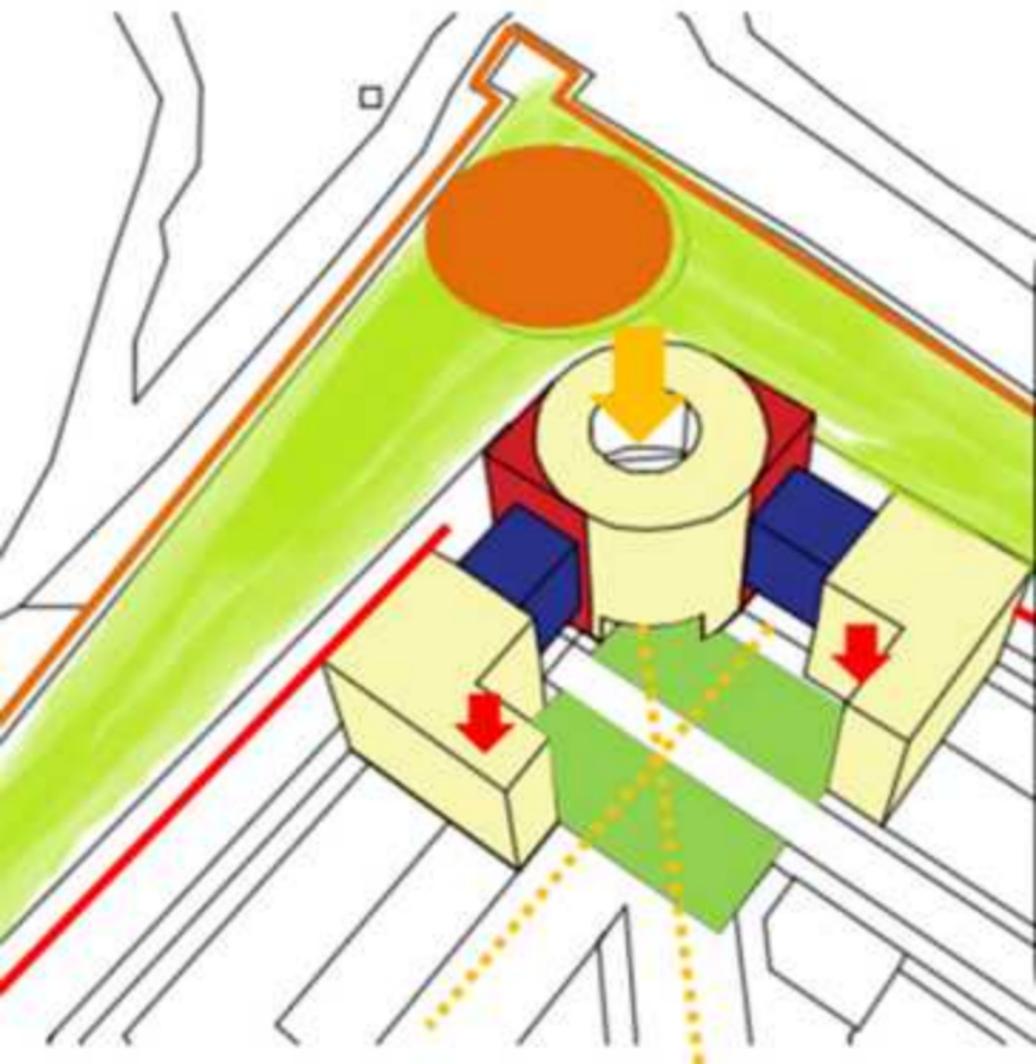


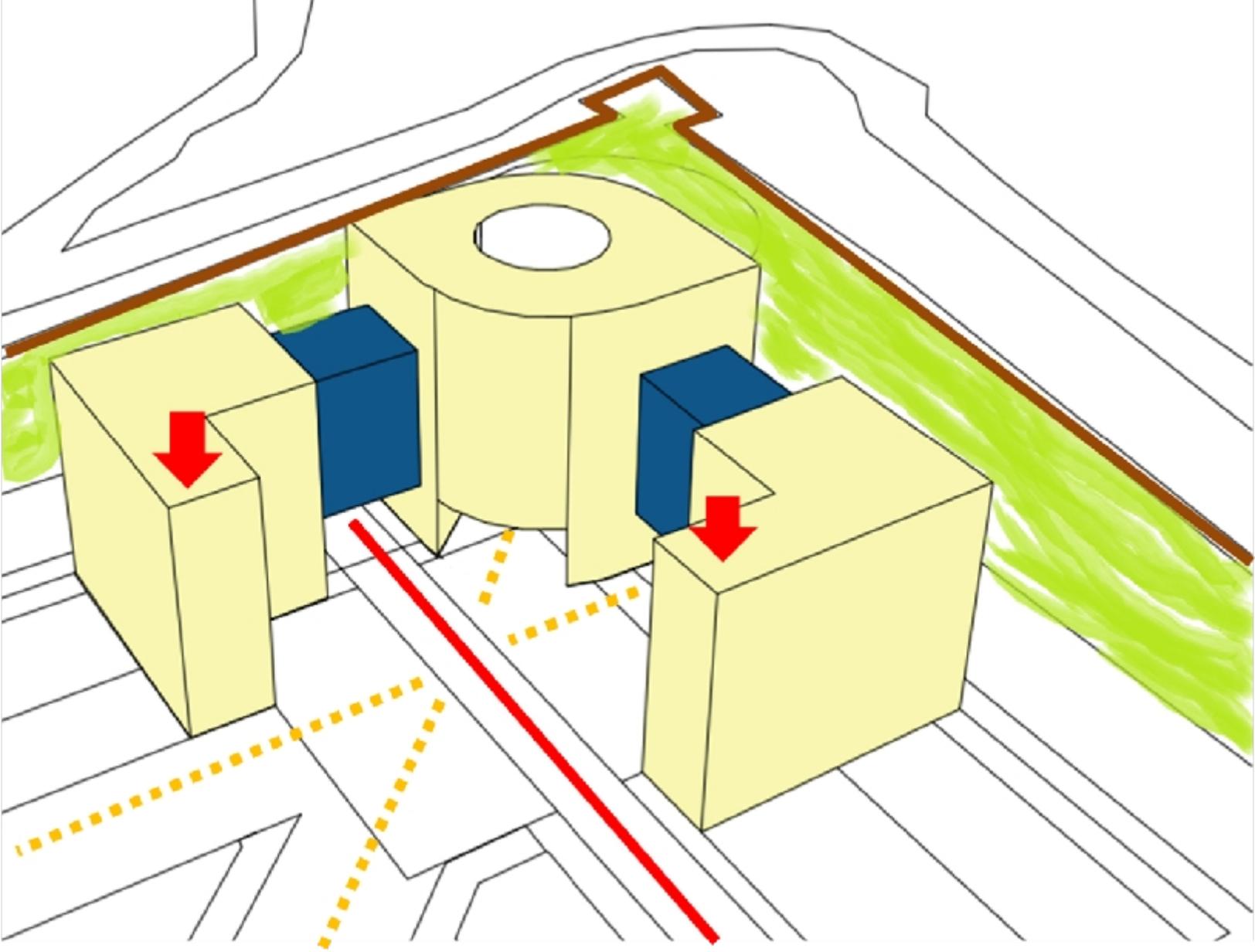


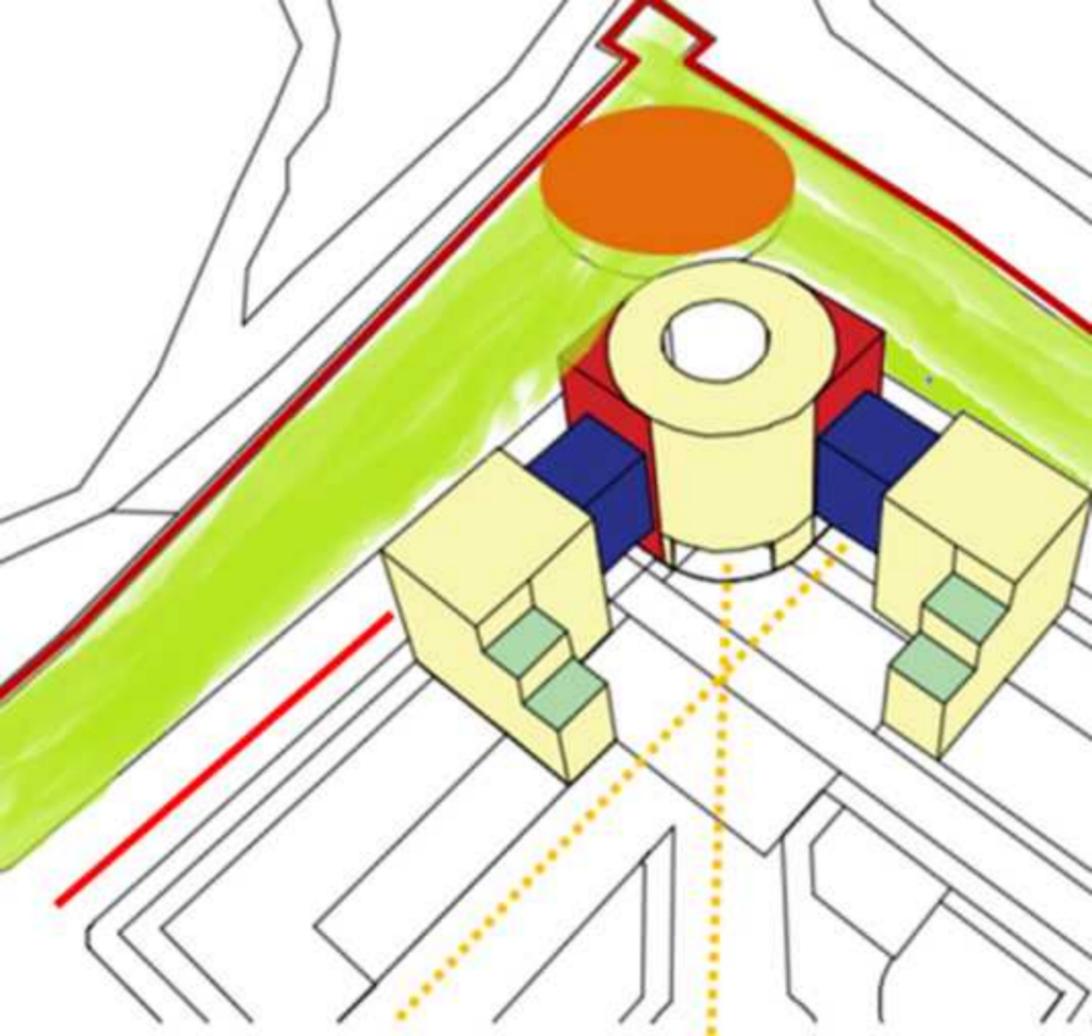


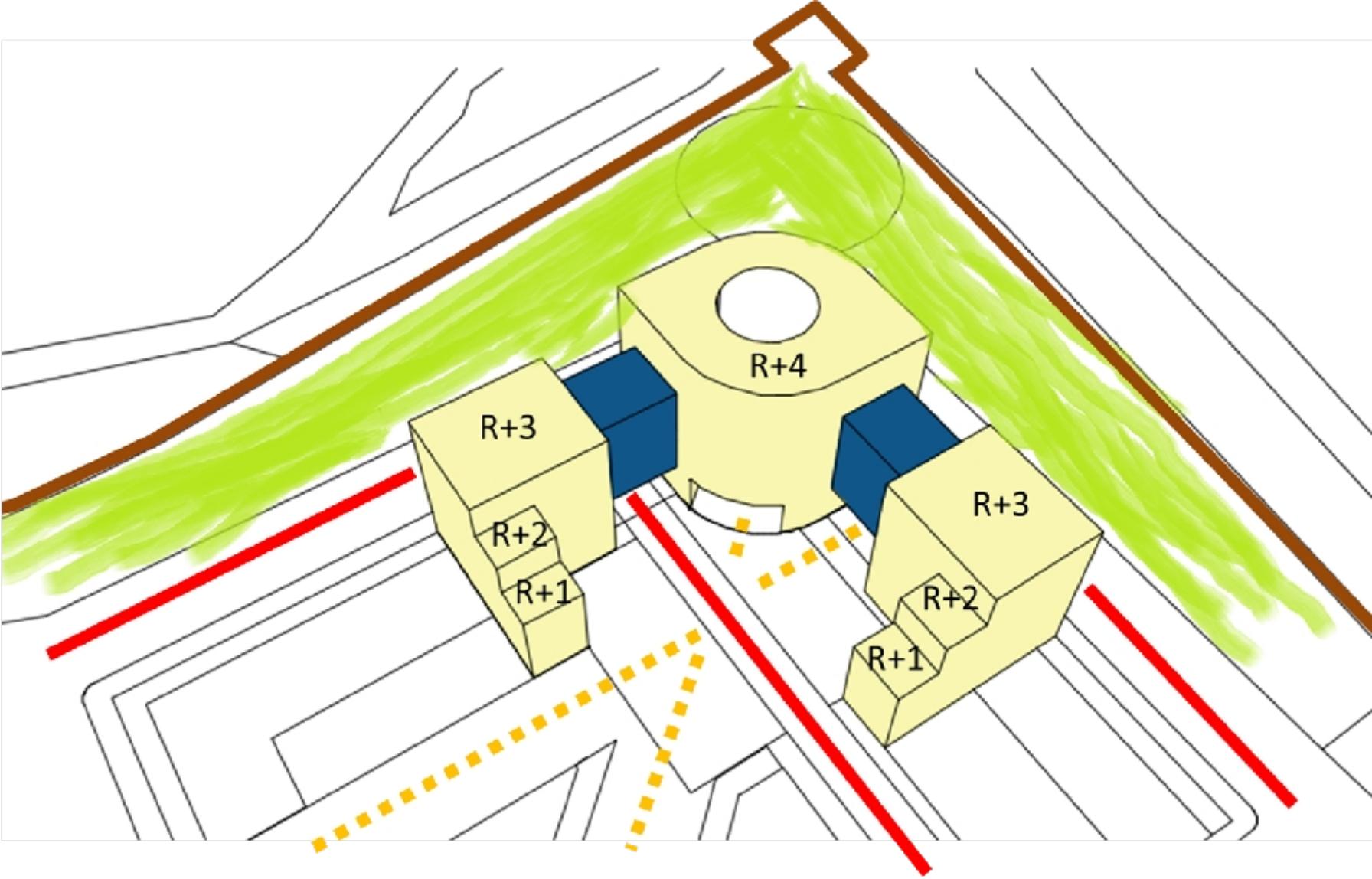


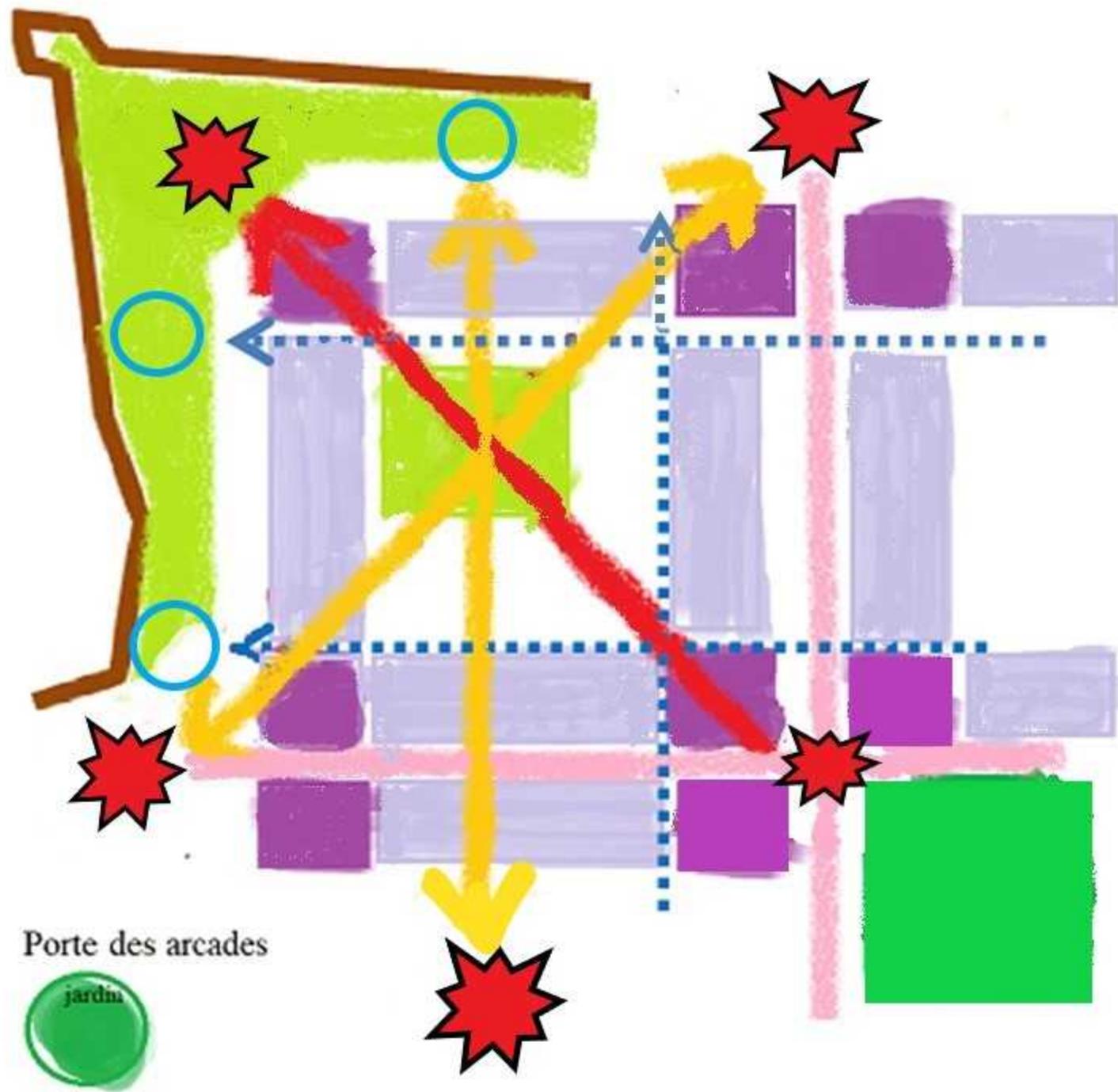






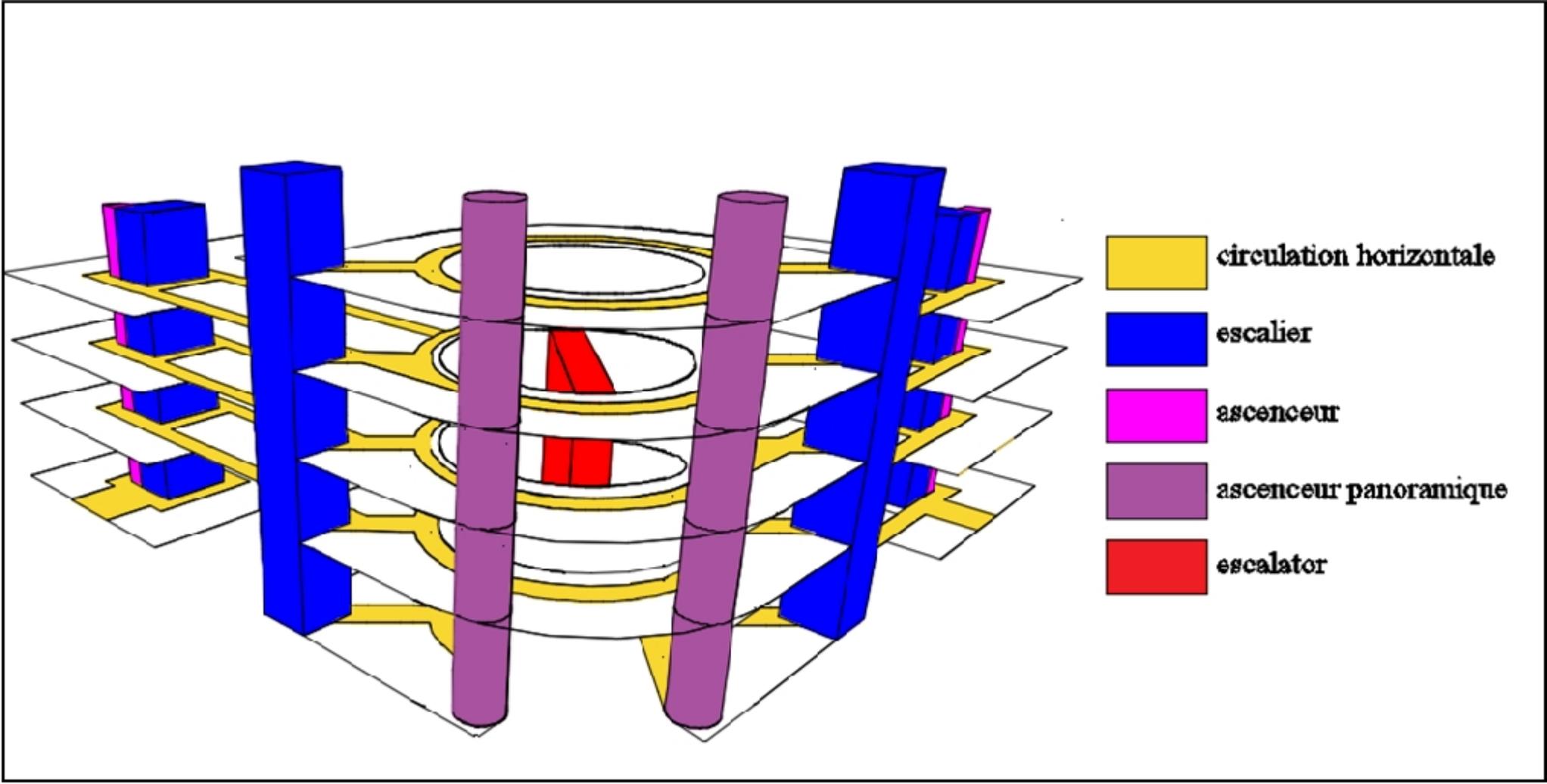


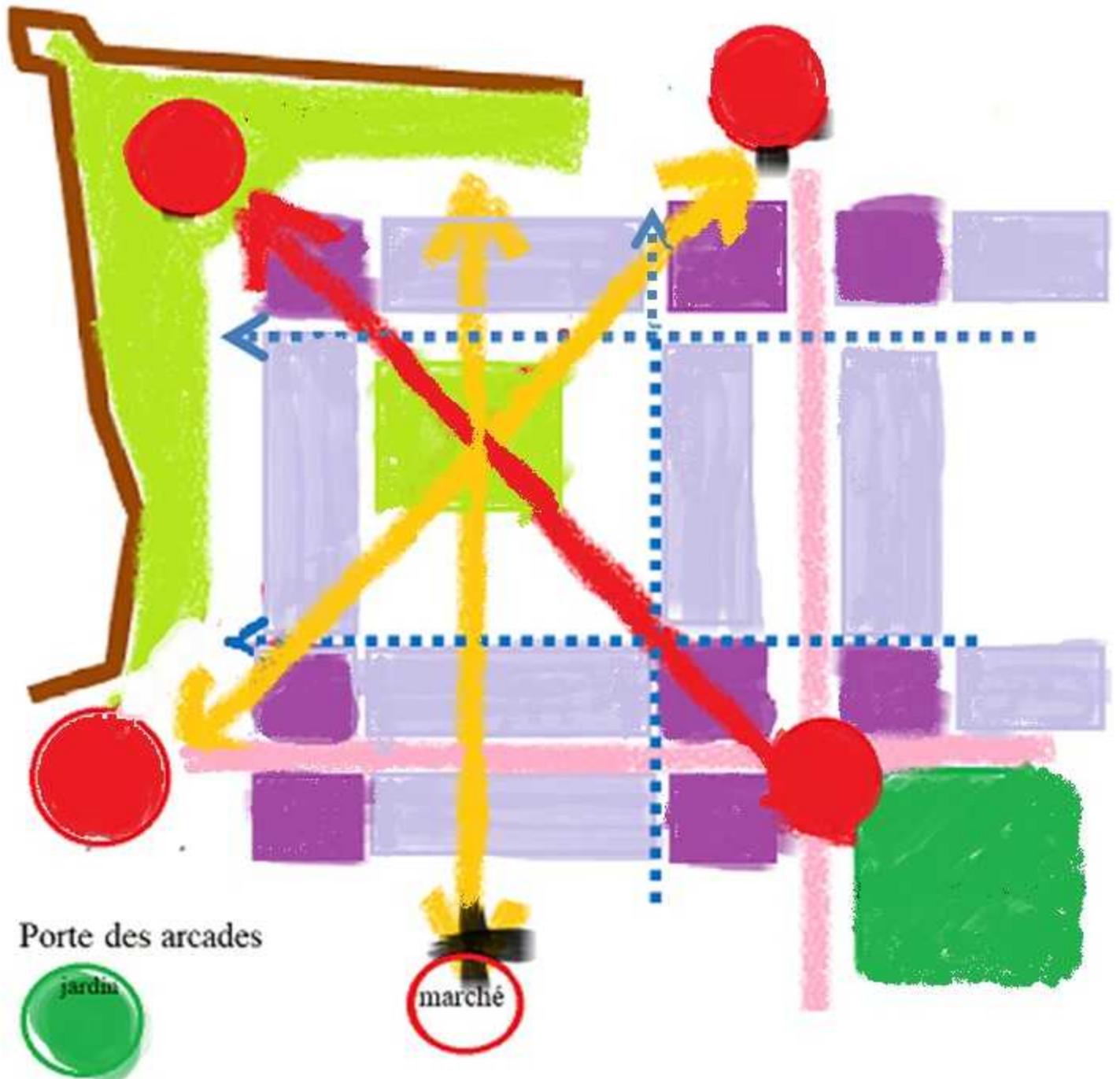




Porte des arcades



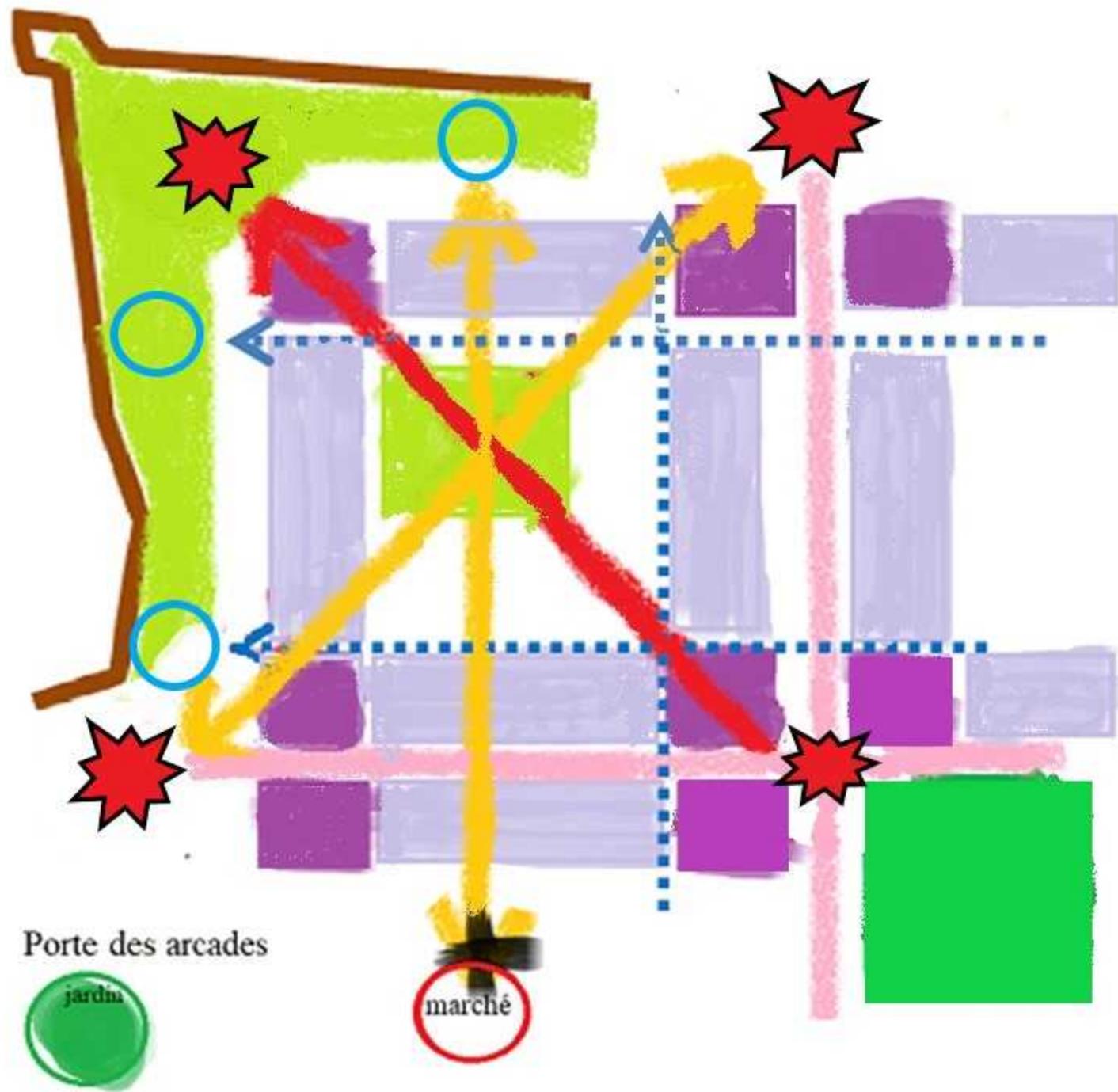




Porte des arcades

jardin

marché



Porte des arcades

jardin

marché