

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 1
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

MASTER 02 EN ARCHITECTURE

Option : Architecture Ville et Territoire

**Renouvellement architectural et
Parcellaire urbain**

CAS DE :

La partie de 19 siècle de la VILLE DE BLIDA

Présenté par :

- EI OUCHEFOUNE Fayçal

Encadré par : - Mr DJARMOUN

Les jurés :

- Dr.BEHIRI

- Mr. KHELOUNE

Année Universitaire : 2018/2019

Dédicace

Du fond du cœur;

Je dédie ce travail à :

A mes très chers parents,

A mes sœurs et tous les Membres de la famille,

A tous mes amis,

A mes collègues de l'atelier ARVITER

Ainsi ceux du département d'architecture.

A toutes personnes

Ayant contribué de loin ou de près

À accomplir ce travail.

Remerciement

Je remercie dieu, tout puissant de m'avoir donné la foi, la force et la volonté pour terminer ce travail, ainsi que l'audace pour dépasser toutes les difficultés.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Mr DJERMOUNE pour tout le temps qui m'a consacré pour leurs précieux conseils, leur grande attention et pour leurs orientations et éclaircissement depuis la conception de ce travail jusqu'à sa présentation.

Sommaire

Sommaire.....	4
Résumé.....	6
Introduction générale.....	7
I. Chapitre introductif : la ville et la crise environnementale urbain.....	9
Introduction :	10
I.1 L'objet d'étude :	10
I.2 La Problématique :	10
I.3 Les Hypothèses :	11
II. Chapitre état de l'art : l'évolution de la forme urbaine.....	12
Introduction :	13
II.1 La problématique de la forme et ses fondements :	13
II.1.1 La fonction :	13
II.1.2 La structure :	14
II.1.3 La forme :	14
II.2 La forme architecturale et urbain selon Philippe panerai :	15
II.2.1 Le paris haussmannien :	15
II.2.1.1 L'ilot haussmannien :	15
II.2.1.2 La parcelle :	15
II.2.2 Londres : les cités –jardins :	16
II.2.2.1 Le clos :	17
II.2.3 L'ilot amstellodamien :	18
II.2.4 Le nouveau Frankfort et Ernst May :	19
II.2.5 Le Corbusier et la cité radieuse :	19
Conclusion :	20
II.3 De la parcelle a l'ilot au macro lot selon Jacques Lucan :	21
II.3.1 La mixité :	21
II.3.2 Le macro lot selon jacques Lucan :	21
II.3.3 Les avantage et les inconvénients de macro lot question d'avenir :	22
Conclusion :	22
II.4 L'évolution de la parcellaire et l'ilot dans l'histoire mondial :	23
II.4.1 La ville de Versailles :	23
II.4.1.1 L'ilot :	24

II.4.2	Les villes Americane :	24
II.4.2.1	La ville de Washington :	24
II.4.2.2	La ville de New-York :	25
II.4.3	La ville de paris :	26
II.4.3.1	L'ilot haussmannien :	26
II.4.3.2	La parcelle :	27
II.4.3.3	I-4 La structure bâtis :	28
II.4.4	La ville de Barcelone :	29
II.4.4.1	L'Ilots de Cerda :	30
II.4.4.2	L'occupation de l'ilot :	30
II.4.5	La ville d'Amsterdam :	31
II.4.5.1	L'ilot d'Amsterdam :	32
II.4.6	La ville de Potsdam :	33
	Conclusion :	34
III.	Chapitre cas d'étude : la parcelle dans la partie de 19 siècle de la ville de Blida.....	35
	Introduction :	36
III.1	Analyse urbain de la ville de Blida :	37
III.2	Histoire d'évolution de la ville de Blida :	38
III.3	Histoire de formation et transformation de terrain :	40
III.4	Les façades :	42
III.5	Les parcelle :	43
III.5.1	Parcellaire 1 :	43
III.5.2	Parcellaire 2 :	44
	Conclusion :	45
IV.	Chapitre: projet de renouvellement architecturale.....	46
	Introduction :	47
IV.1	La genèse de la forme :	47
IV.2	La structure :	48
IV.3	La distribution :	49
IV.4	Les façades :	50
IV.5	Le programme :	51
	Conclusion générale	52
	Bibliographie.....	53
	Liste des figures.....	54
	Annexe.....	56

Résumé

Les villes aujourd'hui connu une grande crise environnementale urbain. Cette crise s'exprime dans la rupture entre l'architecture et sa ville et la ville et son territoire.

La crise dans les villes d'aujourd'hui et la crise de la forme urbaine, dans ce travaille nous avons traité le sujet de la forme urbaine qui a comme lieu d'expression la parcelle. Et nous avons considéré que la parcelle peut aujourd'hui rétablir la forme urbaine donc rétablir la ville.

On a choisi la partie de 19 siècle de la ville de Blida pour établir un projet de renouvellement architecturale dans une parcelle de 19 siècle est montré que la parcelle peu prendre en charge un projet urbain destiné à la ville.

Introduction générale

Aujourd'hui, le monde vit une grande crise environnementale et écologique, cette crise à toucher tous les aspects de la vie, Les problèmes liés à cette crise sont énormes. Tous ces problèmes ont une relation directe avec l'industrialisation de toute production culturelle. Cette industrialisation a ses origines au 19^{ème} siècle avec la révolution industrielle en Europe, qui a été plus tard généralisée dans le monde.

La crise environnementale et écologique, s'exprime au niveau urbain, territorial et architecturale, par **une rupture entre l'architecture et sa ville, et la ville et son territoire**. Historiquement cette crise est liée au mouvement moderne apparu au 20^{ème} siècle comme réponse à la révolution industrielle de 19^{ème} siècle, ce mouvement moderne pense l'architecture et la ville comme une abstraite. La ville et l'architecture sont produites comme un objet industriel indépendant de son environnement.

Face à cette crise environnementale, le monde s'intéresse au sujet de développement en terme de durabilité. Il est devenu une nécessité afin de garantir les besoins de la société et garantir un développement qui respecte l'environnement et l'harmonie de tous les territoires. La ville a lentement émergé dans le sujet de développement durable mais à partir des années de 1990 la crise environnementale urbaine dans les villes et le sujet de la ville durable trouve une place grandissante dans le monde.

La réaction à cette crise est résumée dans le tableau suivant :

<u>Charte d'Athènes,</u>	<u>Charte d'Aalborg</u>
Principe de la table rase	Importance de la dimension patrimoniale L'existant est pris en compte dans l'élaboration de nouveaux projets urbains et architecturaux
Le bâti est sans rapport avec le cadre Environnemental. Le style est international	L'insertion du bâti dans l'environnement doit être envisagée. Sa dimension patrimoniale est bien présente

Zonage	Mixité fonctionnelle
L'urbanisation est le fait des experts, dans le but de "rationaliser la ville	Urbanisation participative, gouvernance Singularité des réponses

Tableau 1: comparaison de la charte d'Athènes et la charte d'Alborg

Le tableau montre la démarche modern liée à l'industrialisation au 21 siècle avec la charte d'athénée qui porte les principes de zonings et la table rase, et de l'autre par ce tableau montre la réaction par la charte d'Alborg avec la densité et la mixité des fonctions urbaines au service du développement durable.

Dans cette réaction certain thème de recherche sont introduit dans les centre de recherche et université pour répondre à cette crise :

- Thème du verdissement de la ville : la nature en ville : (espaces verts, ceintures vertes...)
- Thème des ressources : les aspects liés à l'eau : quantité, qualité, coût.
- Thème des risques : risques naturels et technologiques.
- Thème des déchets : collectes, traitements.
- Thème des pollutions : la pollution urbaine de l'air (réseau de
- Thème des friches : friches urbaines : requalification.
- Thème de la circulation en ville: les modes de circulation urbains en relation notamment avec la pollution.
- Thème des nuisances : le bruit.

Et parmi ces thèmes il y'a le thème que notre projet reprend, c'est le thème de **renouvellement architecturale dans les tissus anciens.**

I. Chapitre introductif : la ville et la crise environnementale urbaine

Introduction :

Dans nos jours, la crise environnementale qui s'inscrit dans une crise écologique globale est devenue un grand souci et un risque majeur pour l'humanité. Cette crise a eu une répartition sur le monde entier.

Aujourd'hui, face à cette crise environnementale, le monde s'intéresse au sujet de développement en terme de durabilité. Il est devenu une nécessité afin de garantir les besoins de la société et garantir un développement qui respecte l'environnement et l'harmonie de tous les territoires.

L'architecture d'aujourd'hui, en Algérie, ne répondent pas aux exigences de durabilité et d'intégration environnementale. Les projets sont souvent isolés à leur environnement. Il n'y a pas un lien entre le bâti et leur environnement urbain. Il y a **une rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine et territoriale.**

Historiquement, la séparation entre le bâti et son environnement urbain a ses origines avec le début de la modernité du 19 siècle. Les modernes du 20^e siècle ont apporté une nouvelle théorie qui considèrent l'architecture comme une abstraite. Ce qui a donné des bâtiments isolés de leur environnement urbain. Le rapport entre l'architecture et la ville a disparu. La ville perd la cohérence et l'harmonie dans son organisation.

I.1 L'objet d'étude :

Notre travail est un renouvellement architectural dans un tissu urbain de 19 siècle avec comme cas d'étude dans la ville de Blida.

Ce renouvellement architectural est à l'échelle de la parcelle, comme unité de base du territoire.

I.2 La Problématique :

La crise environnementale urbain est plus une crise de la ville qu'une crise de son architecture. C'est une crise de la forme urbaine.

Cette crise de la forme urbaine s'exprime par la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine, (autrement dit la rupture entre la typologie architecturale et la morphologie urbaine,).

Le rapport entre la forme architecturale et la structure urbaine a comme lieu d'expression la parcelle.

Historiquement la parcelle est liée à la propriété privée. Elle peut se transformer en outil d'intervention pour l'architecte en dehors de son critère d'apparition originelle. Donc la parcelle, comme structure de découpage urbain et territorial a toujours existé et continue d'exister et de structurer le territoire urbain.

Aux 19 siècle la forme urbaine a connu un grand changement. Ce changement est l'expression de la séparation entre le bâtiment et son environnement urbain.

La crise est donc dans la séparation entre le bâti et sa parcelle. Elle est liée particulièrement au changement apparue dans les dimensions et les échelles de production du bâti de masse et du logement.

Nous posons les questions suivantes :

Comment à travers la parcelle on peut rétablir le rapport entre la forme architecturale et la structure urbaine ?.

Comment la parcelle de 19 siècle peut prend en charge un renouvellement architecturale ?.

I.3 Les Hypothèses :

Dans ce qui suit, nous allons donner des hypothèses formulées selon le questionnement déjà présenté :

- Face à cette crise dans le changement d'échelle urbaine et environnementale, la priorité est donnée à la consolidation de la structure urbaine existante.
- La parcelle c'est le lien physique et morphologique entre la forme architecturale et la structure urbaine.
- La parcelle, en lien avec la rue qui la structure, ordonne le comportement de bâtiment.

II. Chapitre état de l'art : l'évolution de la forme urbaine

Introduction :

La crise environnementale urbaine qui s'inscrit dans une crise écologique globale, elle s'exprime au niveau urbain par la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine. Le rapport entre la forme architecturale et la structure urbaine a comme lieu d'expression la parcelle.

Comme notre sujet est centré sur la forme architecturale et la structure urbaine, nous avons donc dans ce chapitre résumé notre recherche sur les connaissances établies sur l'objet qu'on a traité, qui est la forme architecturale et la structure urbaine, nous avons dans un premier temps défini les notions principales : forme, structure, fonction, puis on a présenté les différents travaux sur la forme urbaine.

II.1 La problématique de la forme et ses fondements :¹

Chaque objet culturel est appréhendé, dans un premier temps, par son image. Cette image qui s'offre à l'observateur profane ou à l'appareil photographique du touriste comme image devient forme.

Chaque objet culturel, matériel ou immatériel a **une forme, une structure et une fonction.**

L'analyse d'un phénomène urbain et architectural a comme objet de montrer son **fonctionnement, sa formation et sa structuration.**

II.1.1 La fonction :

« La fonction signifie toujours la satisfaction d'un besoin, depuis la simple action de manger jusqu'à l'exécution sacramentelle »².

Pour nous pouvons définir les fonctions de manière plus complète et plus précise il faut définir d'abord les besoins. Par besoins, il faut comprendre les besoins biologiques : métabolisme, reproduction, conditions de température, protections contre les attaques climatiques, protection, détente.

¹ Djermoune Nadir, *la problématique de la forme et ses fondement* (document power point), 2019.

² Bronislaw Malinowski, *Une théorie scientifique de la culture*, broché, 1968.

La notion de **fonction** d'un objet ou d'un élément quelconque est étroitement liée au comportement de cet élément et au rôle qu'il joue dans un environnement donné.

La notion de fonction est donc **inséparable du contexte dans lequel elle s'exprime**. La notion de fonction n'est qu'un élément à l'intérieur d'autres facteurs qui définissent les relations entre les éléments de l'objet étudié.

En architecture, un édifice, comme élément dans une ville, doit être saisi dans une double fonction. Celle qu'il **abrite**, Celle qu'il **remplit** à l'intérieur de la structure urbaine.

II.1.2 La structure :

La seule notion de fonction est insuffisante pour saisir une situation architecturale ou urbaine. Nous avons besoin de comprendre les relations existantes entre les objets, c'est-à-dire la **structure**.

La structure est celle qui exprime les rapports et les liens qui existent entre les éléments d'un objet.

La définition de la notion de structure est quelque chose qui renvoie à toute organisation régulière. Les différentes parties de cette organisation ne sont pas indépendantes l'une de l'autre, mais exercent chacune des fonctions propres dans un rapport de dépendance avec le tout.

II.1.3 La forme :

En architecture : « la notion de forme permet de mettre en valeur les choses et leurs significations »³

Il y a trois catégories de définition de la forme :

Celle que nous partageons tous (archétypique), celle que nous partageons avec une culture (culturelle) et celle qui est le produit de nos propres pensées (personnelle).

C'est par **la FORME** que se manifestent et se matérialisent les fonctions et les structures

C'est par **la FORME** que les fonctions se concrétisent ou se réalisent en éléments existants.

³ Moore Charles Willard, Allen Gerald, *l'architecture sensible : espace, échelle et forme*, Dunod, 1981, 187p, espace et architecture.

II.2 La forme architecturale et urbain selon Philippe panerai :

II.2.1 Le paris haussmannien :

II.2.1.1 L'ilot haussmannien :⁴

L'ilot est produit par le redécoupage des mailles en Etoile, les réseaux haussmanniens sont presque obligatoirement triangulaires et tranche avec l'ilot du Paris traditionnel, qui est de façon presque absolue, un quadrilatère. (Figure 1)

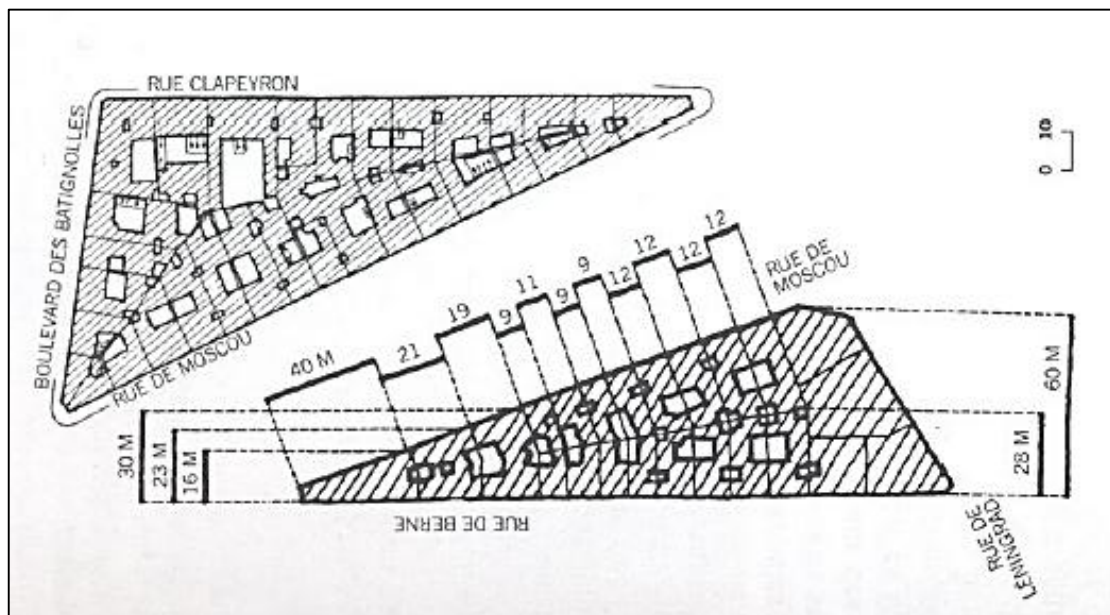


Figure 1: l'ilot Haussmannien

Source : p. panerai, p32, parenthèse, 1986

II.2.1.2 La parcelle : ⁵

Le découpage de l'ilot en parcelle obéit quelques principes :

- chaque parcelle et tracé rigoureusement à la perpendiculaire de la rue.
- la ligne de partage à l'intérieure de l'ilot et de la bissectrice de l'angle des rues et une ligne médiane qui encaisse les irrégularités géométriques.
- chaque parcelle a une proportion moyenne qui exclut les parcelles en profondeur comme les parcelles étirées en façade le long de la voie.

⁴ Philippe panerai, jean castex, jean-charles depaule, *Formes urbaines :de l'ilot à la Barre*, paris, édition parenthèse, 1977, p.195, (eupalinoss).

⁵ Id.

II.2.2 Londres : les cités –jardins :

La cité-jardin satellite, comme processus d'urbanisation et support de croissance, a été réinventé et expérimentée en Angleterre au début du XXe siècle. Ce processus d'urbanisation apparaît « théoriquement » en 1898, date de la parution du livre de Howard, *Tomorrow, a peaceful path to real reform* 1904: Lechworth, 1ere cité-jardin construite sur le modèle économique d'Howard et 1ere réalisation marquante d'Unwin et Parker.1909: Hampstead, premier faubourg-jardin construit avec les outils de mise en forme d'Unwin Hampstead-garden apparaît comme un catalogue de réponses à 2 problèmes: **le cheminement et l'unité de voisinage dont la réponse formelle est le close.**⁶

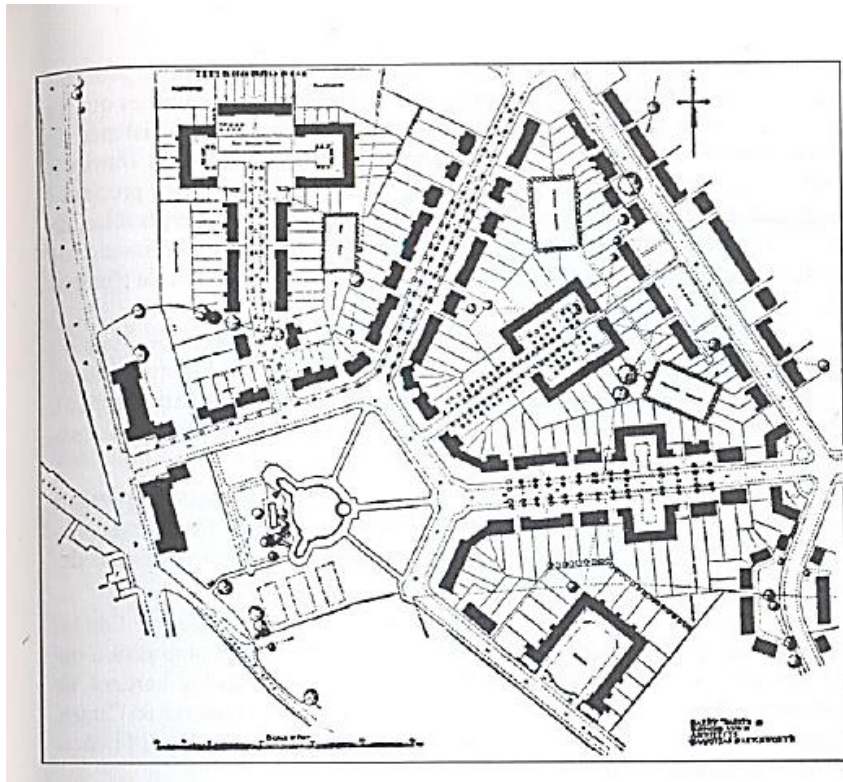


Figure 2: les ilots de cité jardin

Source: p. panerai, p53 parenthèse, 1986

⁶ Op.cit.

II.2.2.1 Le clos : ⁷

Le clos est un groupement de maisons autour d'une impasse ou d'une placette. Une fois ce système définit, il existe une infinité de closes possibles, et Hampstead est un essai de typologie concrète du système, ou du moins de sa mise en forme.

Le close sur Hampstead Way se présente comme un rectangle fermé sur trois cotés par les bâtiments. Les deux maisons qui terminent les côtés vers la rue sont retournées à 90°, pour ouvrir le close et bloquer les côtés. En face, de l'autre côté de la rue, un groupement particulier de dix maisons (trois, puis une isolée, deux dans l'axe du close, avec une légère avancée, puis une isolée et de nouveau trois), répond à la cour. Ce close apparait comme une cour ouverte sur la rue, variation par rapport au thème de la « cour de ferme » repris pour Waterloo Court.

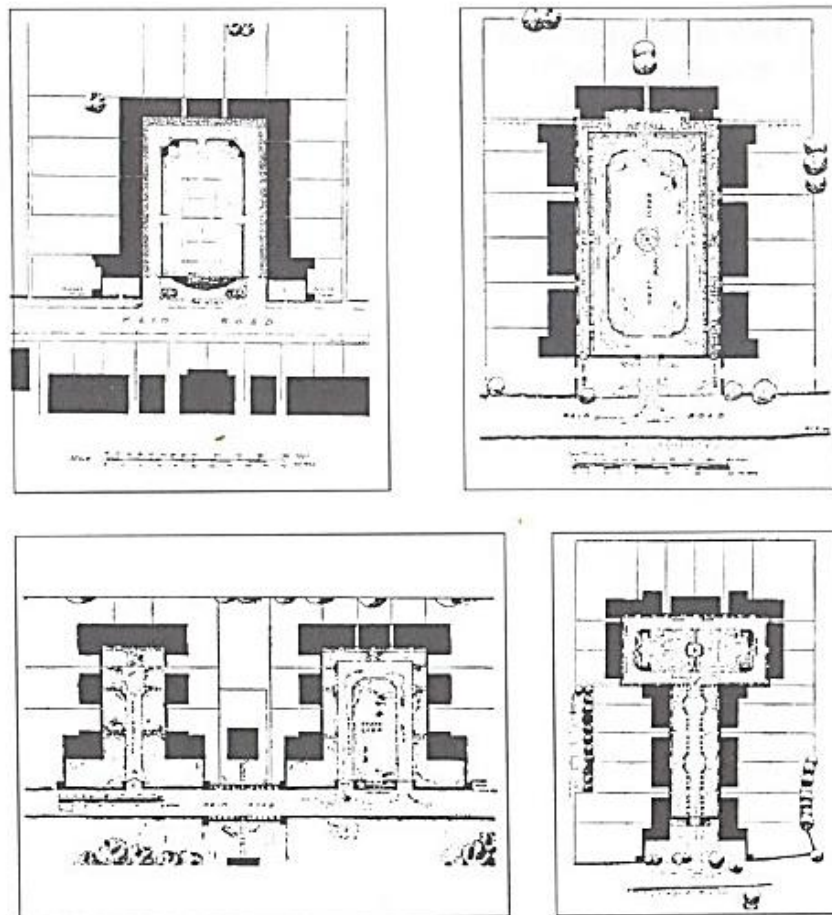


Figure 3: plan de clos

Source: p. panerai, p58 parenthèse, 1986

⁷ Op.cit.

II.2.3 L'ilot amstellodamien :⁸

L'ilot Amstellodamien est constitué d'une bordure continue de bâtiments entourant un espace central non bâti, généralement rectangulaire, sa largeur varie entre 40 et 45 m et atteint dans quelques cas 60 m, sa hauteur est de quatre niveaux, parfois trois, un niveau supplémentaire de combles contient les « caves », interdites au sous-sol. La construction est en briques. Globalement l'ilot joue sur deux oppositions :

- Longs cotés/angles.
- Bordures/centre (ou extérieur/intérieur).

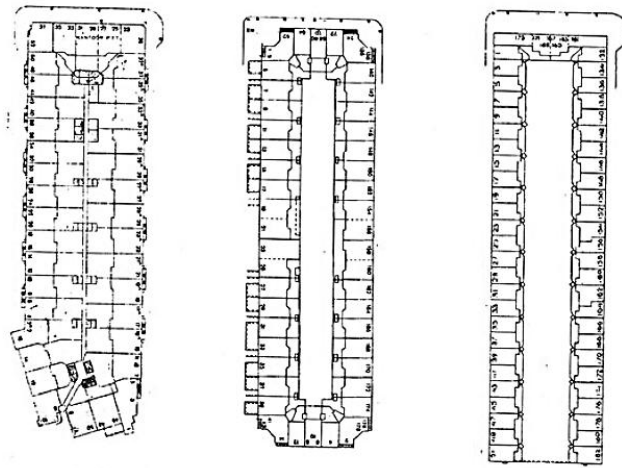


Figure 5: ilot Amstellodamien

Source: p. panerai, p100 parenthèse, 1986

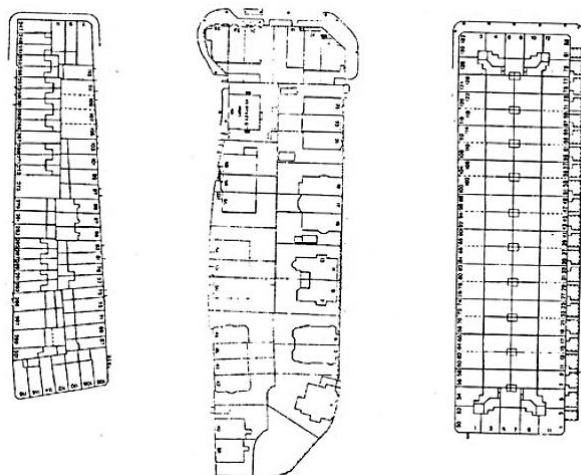


Figure 4: l'ilot Amstellodamien

Source: p. panerai, p100 parenthèse, 1986

⁸ Op.cit.

II.2.4 Le nouveau Frankfort et Ernst May :⁹

Siedlung Romersladt : Le principe de l'ensemble est simple. D'une part, perpendiculairement à la route, une voie de pénétration sur laquelle se regroupent les équipements. D'autre part, des rues bordées de logements, parallèles à la vallée et légèrement étagées.

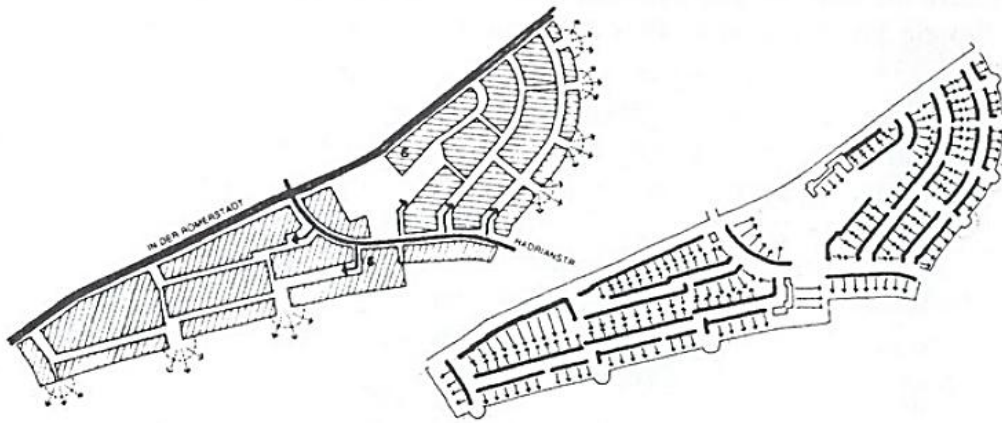


Figure 6: E.May.siedlung romersladt . Découpage des unités. Statu des espaces

Source: p. panerai, p116 parenthèse, 1986

A l'intérieur des quartiers il y a des unités apparaissent : séries de maisons en rangées ou immeubles associés à des jardins, séparés par des sentiers ramenant sur les belvédères, qui forme des variations sur le thème de l'ilot.

Les rangées de maisons basses (R+1) sont orientées par rapport aux rues, déterminent un espace interne occupé par des jardins privés, non accessible dans la partie nord-est, traversé par une allée dans la partie sud-ouest. Les façades d'accès sur les rues s'opposent aux façades arrière marquées par les balcons.

II.2.5 Le Corbusier et la cité radieuse :¹⁰

L'unité d'habitation marque une nouvelle étape, l'ultime dans la perte des différences qui caractérisaient l'espace urbain, la séquence hiérarchisée rue/bordure/cour/fond parcelle qui ordonne le tissu ancien déjà réduite chez Haussmann et à Amsterdam, compromise à Londres et à Frankfort est ici résolument supprimé. L'opposition des faces n'existe plus seul le signal vertical de cage d'escalier différencier la façade est et la façade ouest. Dans cet espace neutre, les possibilités réelles de croissance ou de modification sont nulles ou chantournées.

⁹ Op.cit.

¹⁰ Op.cit.

à l'intérieur du logement . Les piloté reste stérile incapable de remplir le rôle anciennement dévolu au rez-de-chaussée, coupé de la rue il se transforme peu à peu en parking contredisant la théorie du sole rendu au piéton. La rue intérieure ne fonction ni comme un palier –elle dessert trop d'appartement – ni comme une rue.

Aussi l'unité d'habitation nous apparaît-elle a la fois comme la négation de la ville et comme l'ultime avatar de l'ilot.

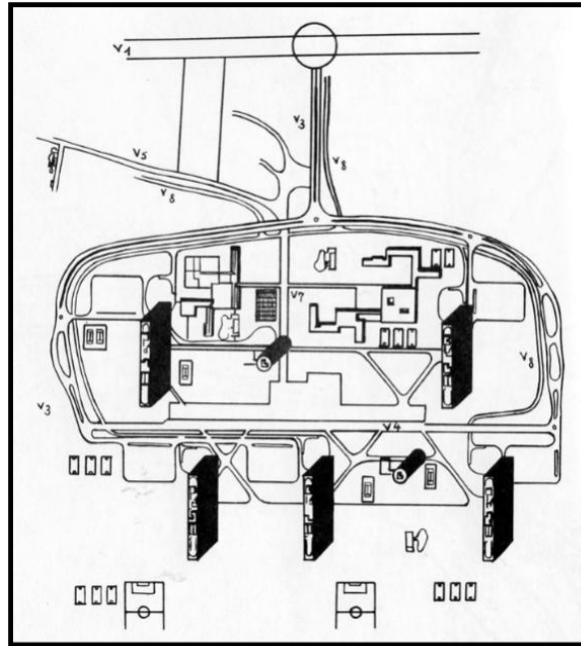


Figure 7: plan de masse, projet de Meaux 1956

Source: p. panerai, p133 parenthèse, 1986

Conclusion :

Philippe Panerai dans ce livre a essayé d'étudier l'évolution de la ville dans l'histoire à travers l'étude de l'évolution de l'ilot dans leur aspect morphologique qui compris la forme la dimension l'occupation.

De l'ilot haussmannien a paris, a l'ilot de Amsterdam et à Frankfort jusqu'à l'unité d'habitation de Corbusier, panerai a montré comment l'ilot a évolué et transformé jusqu'à sa disparition vers la barre avec l'unité d'habitation du Corbusier, et considère que la crise de la ville d'aujourd'hui est dus de la problématique et la crise de l'ilot.

II.3 De la parcelle a l'ilot au macro lot selon Jacques Lucan :

L'ouvrage de Jack Lucan : *ou va la ville aujourd'hui ? forme urbain et mixité*, est le résultat d'une enquête et étude sur de nombreux projet urbain situé dans la région parisienne aussi bien que dans des grandes villes françaises. L'objectif était de décrire et d'analyser des opérations en cours d'étude ou en cours de réalisation qui permettaient de comprendre selon quels principes étaient aujourd'hui conçus les plans d'aménagement, comment étaient définies les unités de construction, mais encore comment se nouaient les relations entre collectivités publiques et acteurs privés, comment étaient impliqués les aménageurs, les maîtres d'ouvrage et les architectes, et selon quelles temporalités se développaient les projets¹¹.

II.3.1 La mixité :

La Mixité sociale, objectif aujourd'hui sous-jacent à la plupart des opérations urbaines de grande ampleur.

À la mixité sociale est liée une recherche de mixité programmatique qui s'étend à des programmes autres que d'habitation : bureaux, commerces, équipements publics, etc. Le but est ici qu'un quartier, un îlot ou même un bâtiment ne soient pas monofonctionnels, mais qu'ils puissent faire du mélange des fonctions la condition d'une ville diversifiée¹².

II.3.2 Le macro lot selon Jacques Lucan :

Dans de nombreuses opérations, la mixité programmatique mène à la conception d'un nouveau type d'îlot, aujourd'hui généralement nommé macrolot. Cette désignation marque deux changements :

Un macrolot est un grand îlot ; un macrolot mêle plus ou moins inextricablement différents Programmes – un macrolot est donc un ensemble complexe.

Deux changements supplémentaires se manifestent. D'une part, dans un macrolot, plusieurs maîtres d'ouvrage sont impliqués mais, de plus en plus souvent, l'un d'entre eux est le leader¹³.

La réalisation d'un macrolot permet de mutualiser plusieurs éléments d'un programme complexe, selon des modalités diverses : mutualisation des espaces verts ou des espaces libres, mutualisation du stationnement automobile en sous-sol, à l'air libre ou en silos, etc.

¹¹ Jacques Lucan, *ou va la ville aujourd'hui ? Forme urbaines et mixités*, la Villette, 2012.

¹² Id.

¹³ Ibid.

La mutualisation nécessite la coordination architecturale et constructive des différentes unités programmatiques qui constituent un macrolot : coordination des architectes sous l'égide d'un architecte coordonnateur d'îlot, coordination des maîtres d'ouvrage sous l'égide d'un maître d'ouvrage leader¹⁴.

II.3.3 Les avantages et les inconvénients de macro lot question d'avenir :

Selon Jacques Lucan il y a plusieurs questions sur les avantages et les inconvénients du macrolot : Si l'on a affaire à des opérations qui sont excessivement imbriquées les unes aux autres, comment imagine-t-on la mutabilité ? S'il n'y a plus de parcelles, que va-t-on démolir si on veut substituer un élément à un autre ? L'entier de l'îlot ou un bâtiment ? C'est une question complexe. La question est celle du paysage urbain. Comment éviter que les macro-lots produisent des ensembles repliés sur eux-mêmes, des isolats ? Comment empêcher que la ville devienne une collection d'isolats ? On le voit dans certains quartiers, et même dans certaines villes étrangères : malgré la qualité des îlots, le paysage urbain produit n'est pas toujours extraordinaire. Doit-on repenser les unités foncières ? La fabrication de la ville par îlots entiers est-elle une nécessité ?¹⁵

Conclusion :

Selon Jacques Lucan, Le macrolot comme un grand îlot-lot formé de plusieurs entités fonctionnelles et formelles, peut aujourd'hui être la solution à la ville et prend en charge les grandes opérations de production en masse, et être la solution à la ville dans l'objectif d'un développement durable.

¹⁴ Op.cit.

¹⁵ Op.cit.

II.4 L'évolution de la parcellaire et l'ilot dans l'histoire mondial :

II.4.1 La ville de Versailles :¹⁶

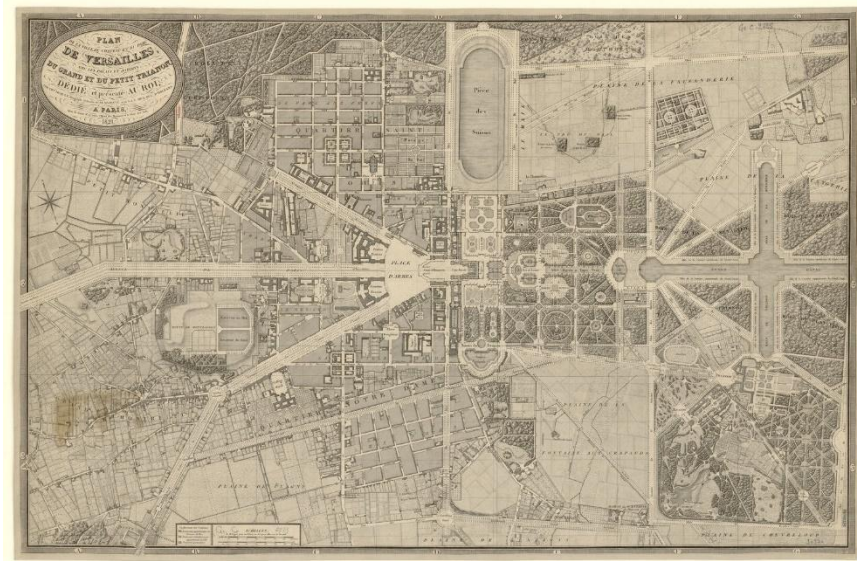


Figure 8 : plan de la ville de Versailles.

Source: galica.bnf.fr / bibliothèque nationale de France

La formation de la ville de Versailles a commencé au 16^{ème} siècle, Elle est née du Château et pensée pour lui servir. La ville de Versailles a été pensée selon les principes de la perspective et la régularité.

Le plan de Versailles est pensé à partir de châteaux, depuis le château trois grand voix se prolonge sous forme d'un trident.

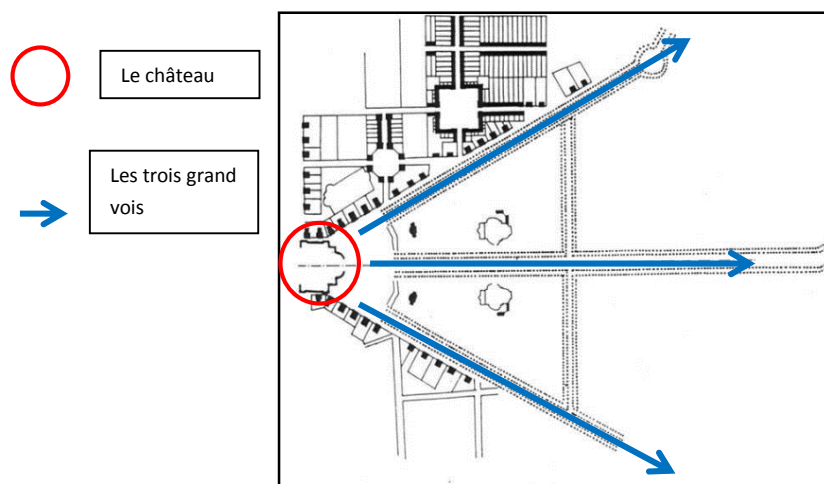


Figure 9: le trident de Versailles

Source: Lecture d'une ville : Versailles / Jean Castex, Patrick Céleste, Philippe

¹⁶ Jean Castex, Patrick Céleste, Philippe Panerai, *Versailles lecture d'une ville, moniteur*, 1982

II.4.1.1 L'ilot :

C'est le résultat d'un quadrillage principale composé des mailles carrées accolées, de près de 200m de côté. Un découpage secondaire divise les mailles suivant un ou deux de leur axe auxquels.

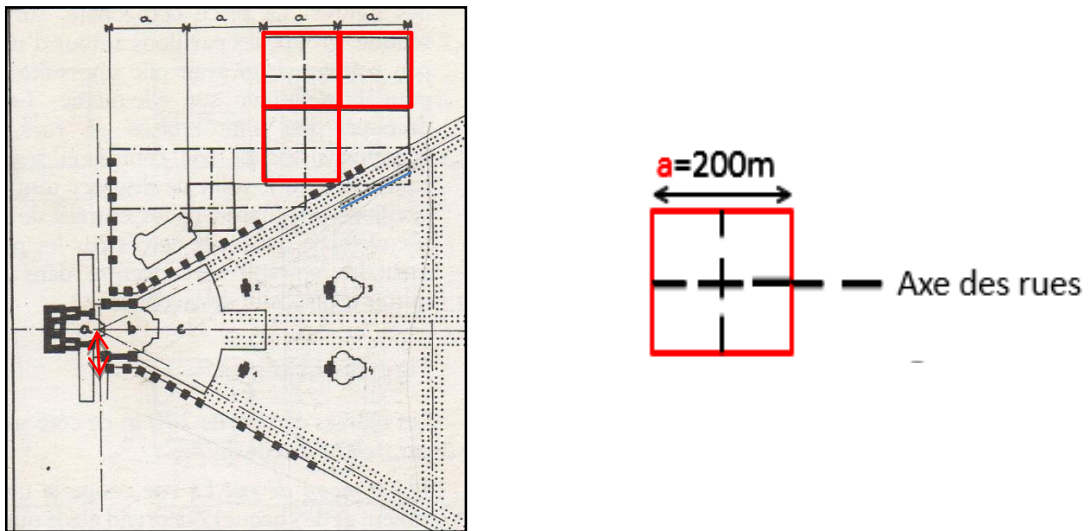


Figure 10: l'ilot dans la ville de Versailles

Source: Lecture d'une ville : Versailles / Jean Castex, Patrick Céleste, Philippe Panerai.

II.4.2 Les villes Americane :¹⁷

II.4.2.1 La ville de Washington :



Figure 11: plan de la ville de Washington.

Source: commons.wikimedia.org

¹⁷ Levedan, pierre u, jeanne Huguenin, *l'urbanisme dans l'époque modern XVI-XVIII siècle*, 1982,p313.

Le plan de la ville de Washington été pensé de la même manière de plan de la ville de Versailles : la régularité, la perspective, les trois vois en forme de trident qui se prolongent à partir d'un grand palais.

L'ilot est de forme rectangulaire, plan en damier avec une trame régulière.

II.4.2.2 La ville de New-York :

Le plan de la ville de new -York se caractérise par la régularité de la forme urbaine, Afin de régler le problème de la circulation et garante la mobilité.

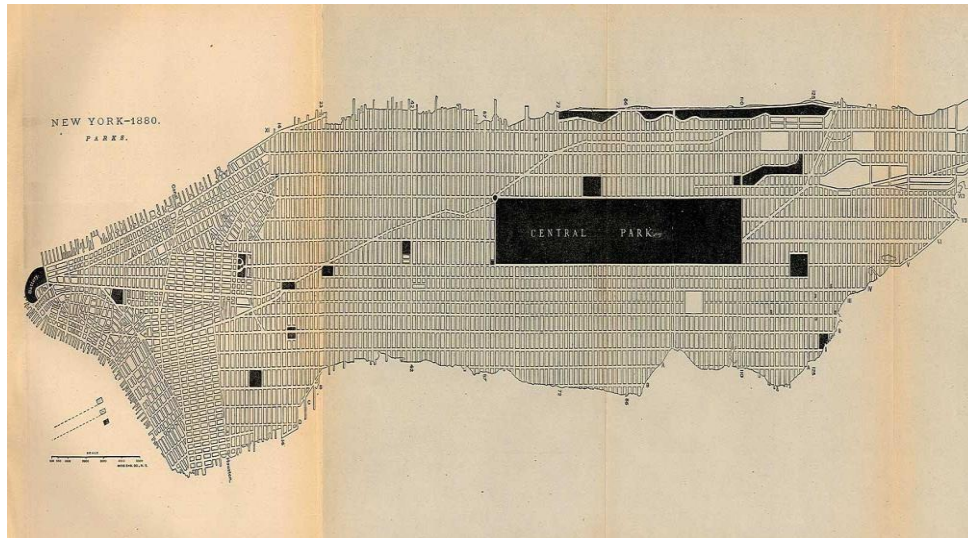


Figure 12: plan de la ville de New-York.

Source: mapas.owje.com

L'ilot dans la ville de New-York est très grand, le découpage de l'ilot est pour l'objectif d'avoir le plus grand nombre possible des parcelles.

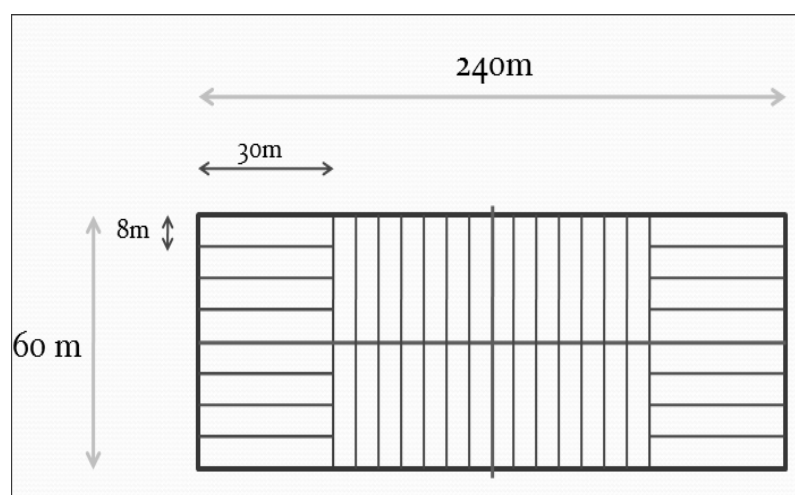


Figure 13: dimension et découpage de l'ilot de la ville de New-York

II.4.3 La ville de paris :

En 1853 Haussmann prête serment comme préfet de la sienne, L'objectif de sa nomination à paris été pour un projet précis est de mettre en œuvre les grands travaux souhaités par napoléon III pour rendre paris une ville institutionnelle de la société bourgeoise moderne.

II.4.3.1 L'ilot haussmannien :¹⁸

La morphologie de l'ilot : l'ilot est produit par le redécoupage des mailles en étoile, les réseaux haussmanniens sont presque obligatoirement triangulaires et tranche avec l'ilot du Paris traditionnel qui est de façon presque absolue, un quadrilatère.



Figure 14: Ilot haussmannien triangulaire

Source : p. panerai, p34 parenthèse, 1986

¹⁸ Philippe panerai, jean castex, jean-charles depaule, *formes urbaines :de l'ilot à la Barre*, paris, édition parenthèse, 1977, p.195, (eupalinoss).

- il existe aussi des îlots haussmanniens rectangulaire.

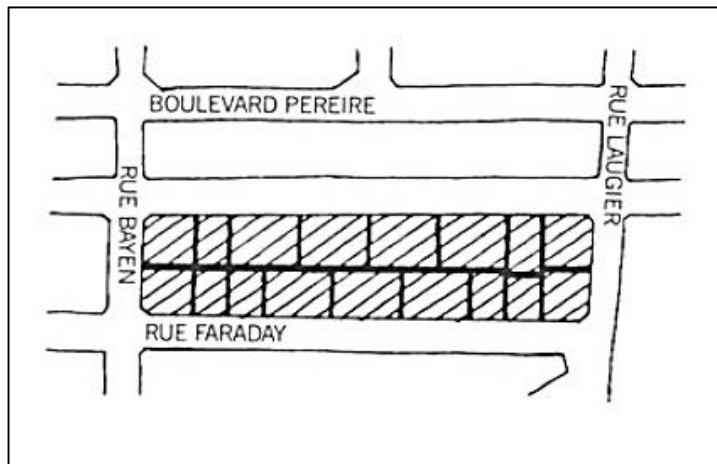


Figure 15: Ilot haussmannien rectangulaire

Source : p. panerai, p34 parenthèse, 1986

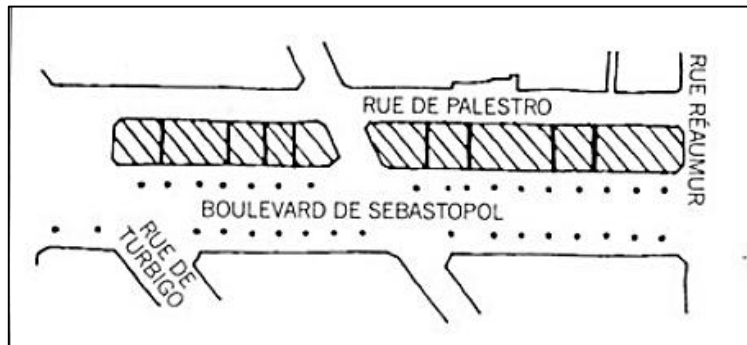


Figure 16: ilot haussmannien rectangulaire

Source : p. panerai, p34 parenthèse, 1986

II.4.3.2 La parcelle : ¹⁹

Le découpage de l'îlot en parcelle obéit quelques principes :

- chaque parcelle et tracé rigoureusement à la perpendiculaire de la rue.
- la ligne de partage à l'intérieure de l'îlots et de la bissectrice de l'angle des rues et une ligne médiane qui encaisse les irrégularités géométriques.
- chaque parcelle a une proportion moyenne qui exclut les parcelles en profondeur comme les parcelles étirées en façade le long de la voie.

¹⁹ Op.cit.

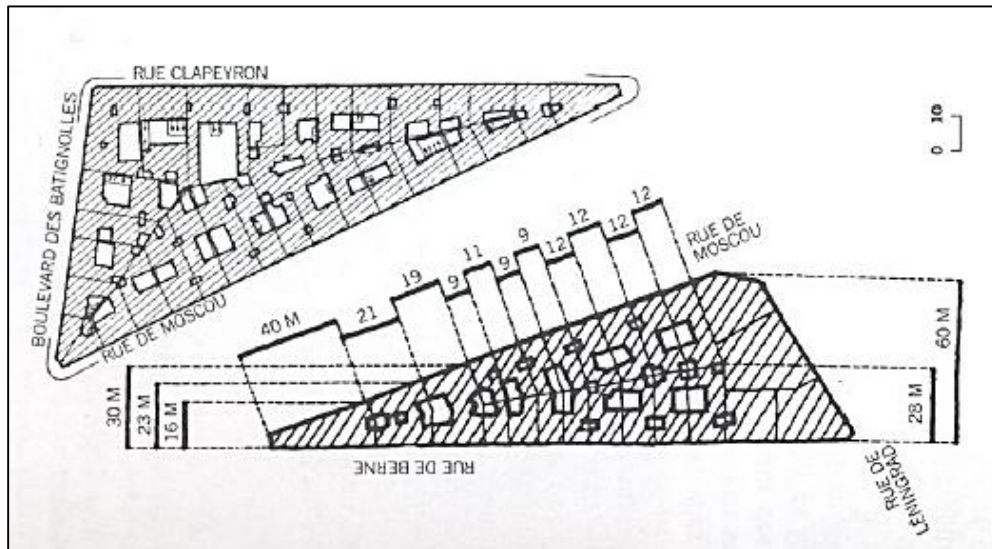


Figure 17: Ilot haussmannien, découpage en parcelles.

Source : p. panerai, p35 parenthèse, 1986

II.4.3.3 I-4 La structure bâties :²⁰

La composition des façades été sur le boulevard Pereire.

L'ilot est découpe en 17 parcelle avec six cour principale de taille identique de plan carré comme avec trois au quatre parcelle, donc on peut considérez cet ilot comme un bloc de bâties dans le quelle ont été évidé des cours, en réalité ce bloc est le résultat d'un groupement d'élément identique de base qui est le bâtiment en L qui en trouve dans les petites parcelles, deux L font un U au T ce qui convient pour les grandes parcelles.

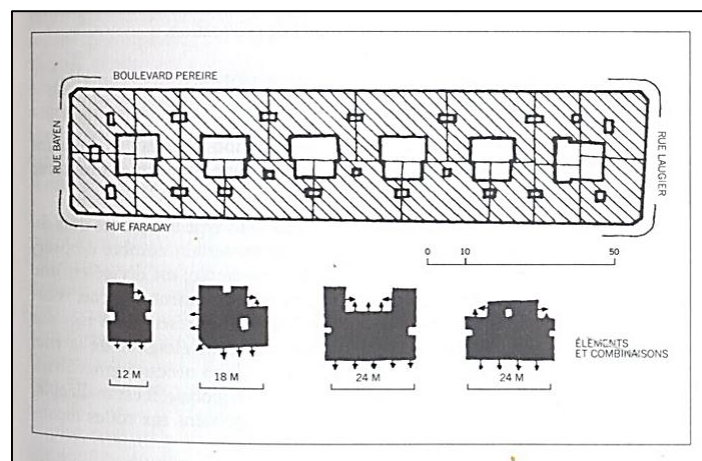


Figure 18: Ilot haussmannien découpage en parcelle

Source : p. panerai, p37 parenthèse, 1986

²⁰ Op.cit.

II.4.4 La ville de Barcelone :²¹

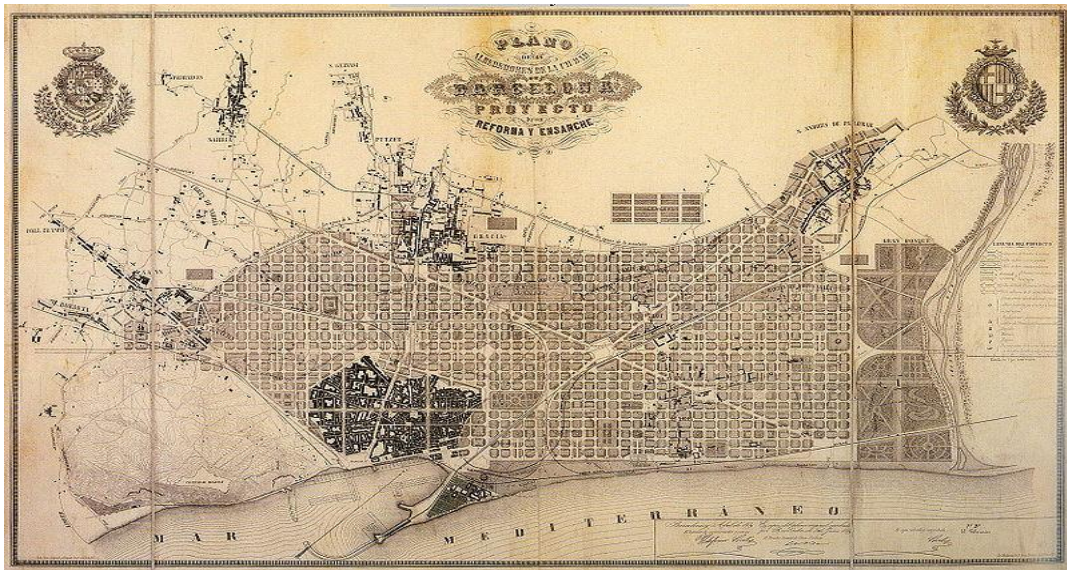


Figure 19: plan de la ville de Barcelone.

Source : commons.wikimedia.org

Au 19^e siècle pendant la révolution industrielle, l'industrie s'installe et le monde moderne émerge dans la ville de Barcelone, mais la ville de Barcelone était une petite ville inadaptée.

Pour cela une **transformation urbaine** et **hygiéniste** de l'époque était obligatoire pour la ville de Barcelone afin de fuir les maladies et pour atteindre le rythme moderne.

Les transformations sont une réponse aux besoins du monde moderne (la circulation, l'hygiène).

Le plan Carda a introduit un nouveau langage afin de répondre aux besoins de la ville.

Carda dans son plan inventa une nouvelle classification primaire du territoire :

- Les « voies » - Les espaces « entrevoies ».
- Les premières constituaient: L'espace public de la mobilité, de la rencontre....

²¹ Ildefonso Cerda, Antonio López de Aberasturi, Françoise Choay, *La théorie générale de l'urbanisation*, European, 2005, p.230, tranche des villes.

II.4.4.1 L'îlots de Cerda :

Cerda définit les dimensions des îlots par les distances entre les axes des rues en incluant la largeur de ces dernières.

L'îlots est formés par un carré de 113,33 mètres de côté dont les arêtes furent coupées par un chanfrein de 45 degrés pour la fluidité et la circulation.

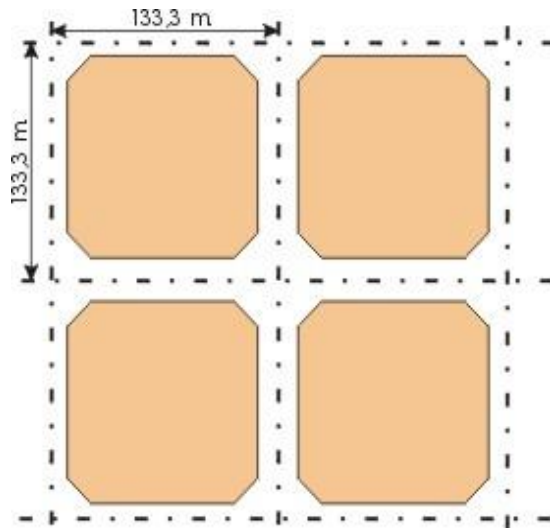


Figure 21: l'îlot de cerda

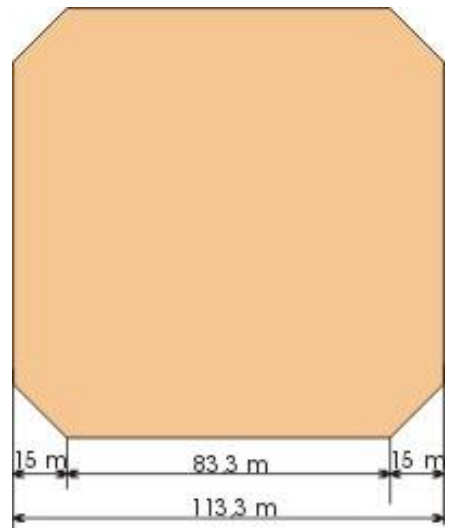


Figure 20 : dimension de l'îlot de cerda

II.4.4.2 L'occupation de l'îlot :

L'îlot est occupé par barres qui sont orientées sur la rue (la disparition de la parcelle).

Cerda conçut deux configurations de base pour l'aménagement des îlots

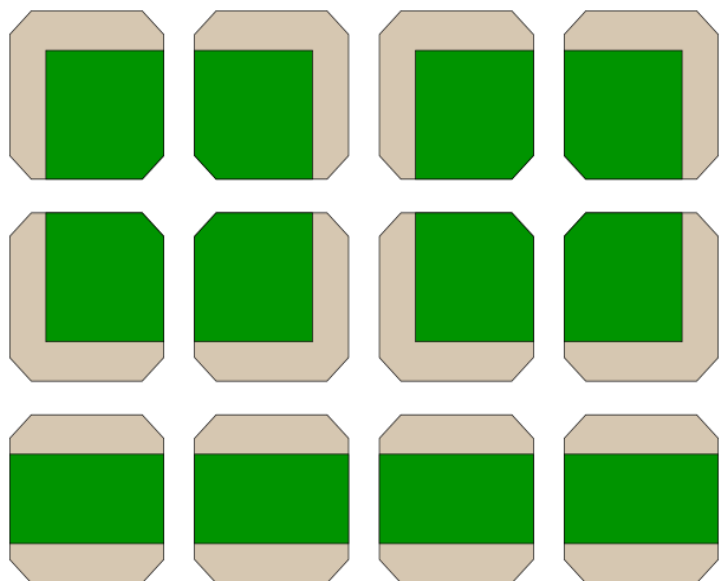


Figure 22: l'occupation de l'îlot de cerda

II.4.5 La ville d'Amsterdam : ²²



Figure 23: plan de la ville d'Amsterdam

Source : Source: p. panerai, p116 parenthèse, 1986

Amsterdam comme de nombreuses villes des Pays-Bas se trouve en dessous du niveau de la mer. C'est condition territoriale ont imposé un problème morphologique.

Face à cette problématique une nouvelle structure de la ville a été établie, il s'agit la solution des trois canaux qui structure la ville.



Figure 24: les trois canaux de la ville

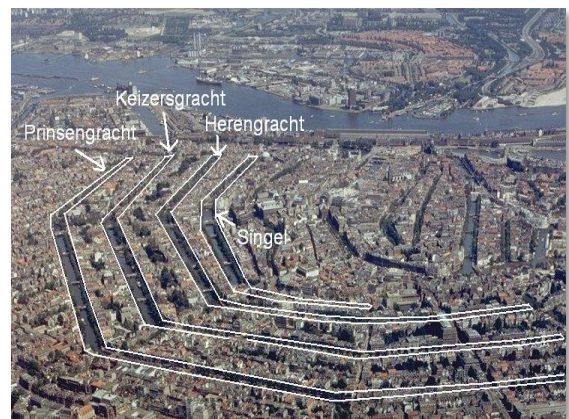


Figure 25: les trois canaux de la ville

²² Philippe panerai, jean castex, jean-charles depaule, *Formes urbaines : de l'ilot à la Barre*, paris, édition parenthèse, 1977, p.195, (eupalinoss).

II.4.5.1 L'ilot d'Amsterdam :

Les conditions de la terre à Amsterdam imposent la forme de L'ilot d'Amsterdam. L'ilot se caractérise par sa forme qui est en longueur.

L'ilot est constituée d'une bordure continue de bâtiments entourant un espace central non bâti, généralement rectangulaire, sa largeur varie entre 40 et 45 m et atteint dans quelques cas 60 m.

- C'est façades sont aligne sur la rue.
- L'ilot est occupé par des petite parcelles.
- Le centre de l'ilot est occupé par des jardins privés - ou par un jardin collectif.

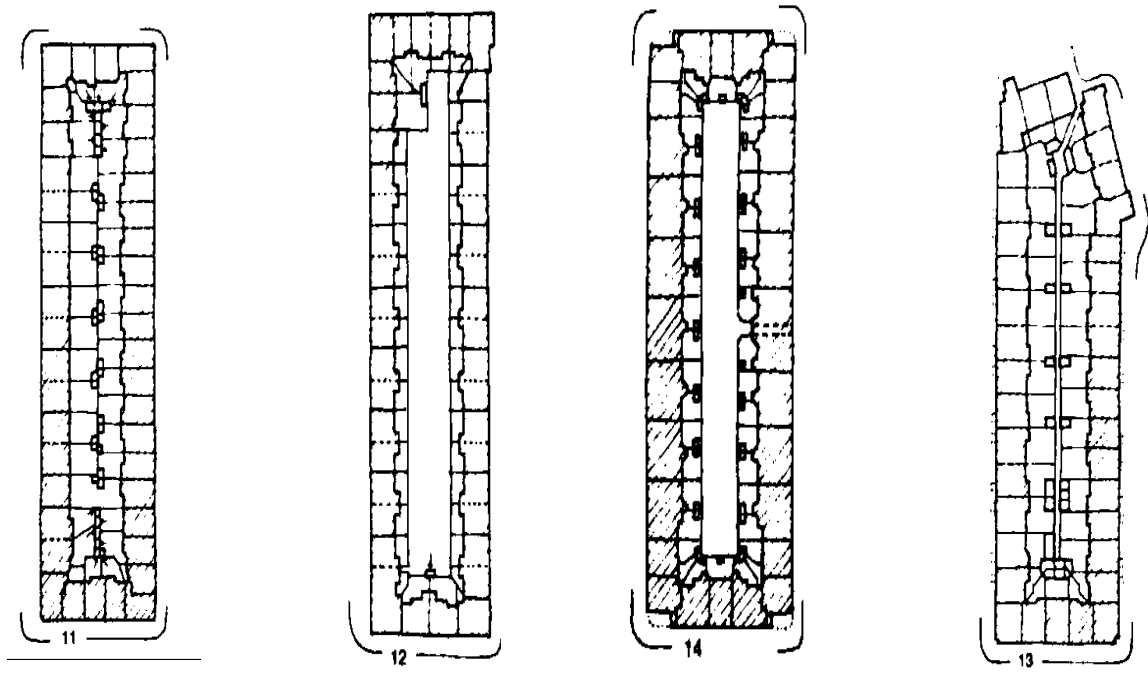


Figure 26: l'ilot Amstellodamien

Source: p. panerai, p100 parenthèse, 1986

II.4.6 La ville de Potsdam : ²³



Figure 27: la ville de Potsdam.

Source : Rob krier, christophe kohl, *Potsdam krichsteigfeld la naissance d'une ville*, Andreas Papadakis Pub, 1997.

- La ville de Potsdam marque le revient vers la forme urbaine de 19 siècle.
- La ville est structurée par des large voie et des grands ilots.
- Dans le plan de la ville on voie toujours la régularité de la forme urbaine.
- Chaque L'ilot dans la ville de Potsdam a sa propre forme.
- Chaque place publique est particulier dans sa forme sella a créé une diversité dans la forme urbaine.
- l'ilot dans la ville de Potsdam est occupé par des bâtiment aligne sur la rue avec un grand jardin au centre de l'ilot.
- chaque bâtiment de ce ilot a une façade particulier et déférente par rapport aux autre bâtiment.

²³ Rob krier, christophe kohl, *Potsdam krichsteigfeld la naissance d'une ville*, Andreas Papadakis Pub, 1997.

Conclusion :

La forme urbaine, aux début de la modernité en 16 siècle avec le model de la ville de Versailles, a connu plusieurs changement et transformation à l'échelle morphologique : la forme, la dimension et l'occupation, jusqu'à sa disparition aux 20 siècle vers la barre. Cette, disparition de la forme urbaine a créé une crise dans la ville.

Aujourd'hui avec le plan de la ville de Potsdam on voie toujours qui il y a une volonté et une tentative de rétablir la ville et revenir ver la forme urbaine à travers l'ilot et la parcelle.

III. Chapitre cas d'étude : la parcelle dans la partie de 19 siècle de la ville de Blida

Introduction :

Notre projet d'intervention se situe dans une parcelle dans la partie de 19 siècle de la ville de Blida. Sur l'avenue de Laiché Abdellah.

La parcelle d'intervention se situe dans un îlot qui contient 6 parcelles. La parcelle se trouve sur l'avenue de laiché abedelah.

La parcelle d'intervention est de forme rectangulaire, de dimension : 17,2 m * 38.26m.

La forme de la parcelle est rectangulaire suivie la régularité de la structure urbaine de la ville.

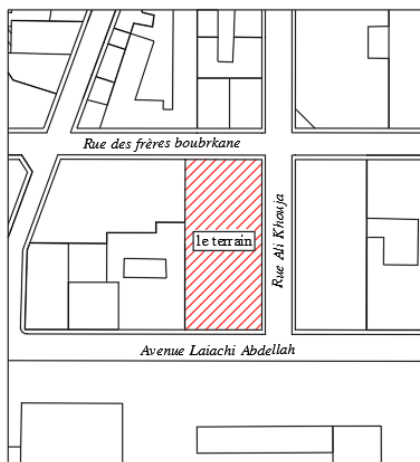


Figure 28 : plan de mass de terrain d'intervention.

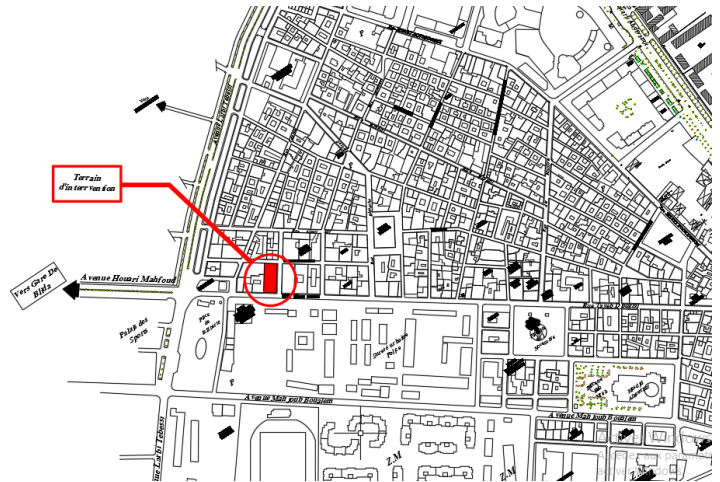


Figure 29: plan situation de terrain d'intervention

Source : l'auteur 2019



Figure 31: photo de l'état actuel de terrain d'intervention

Source : l'auteur 2019



Figure 30: photo de l'état actuel de terrain d'intervention

Source : l'auteur 2019



Figure 32: photo de l'état actuel de terrain d'intervention

Source : l'auteur 2019

III.1 Analyse urbain de la ville de Blida :

La ville de Blida est structurée selon deux axes principale qui rattache la ville par son territoire : Blida-Alger, Blida –Kolea, Blida –Medea.

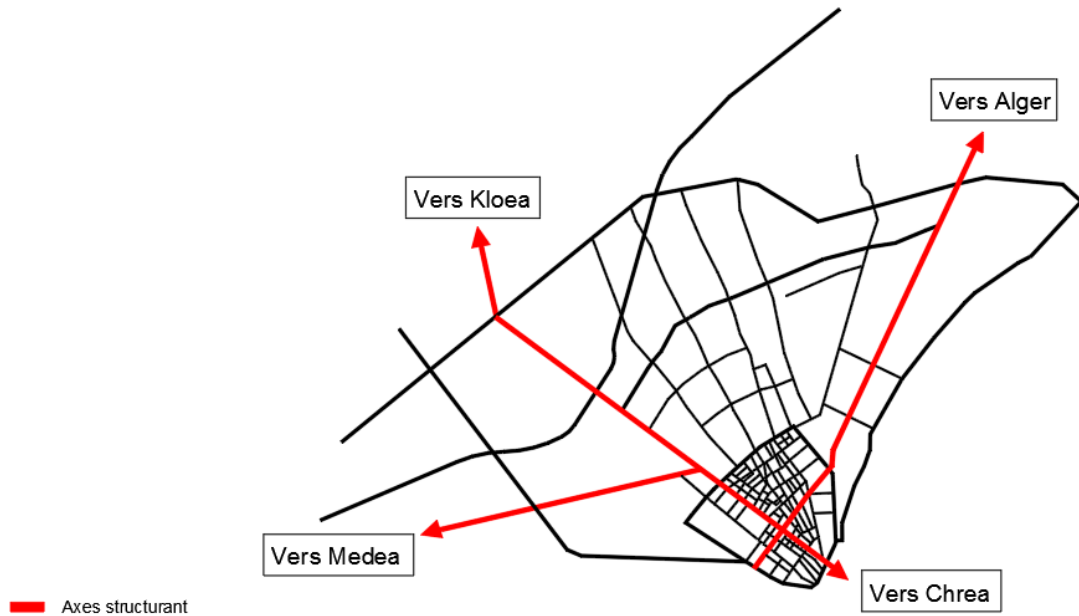


Figure 33: plan de structure urbain de la ville de Blida.

Source : l'auteur 2019

Les deux axes principaux qui structurant la ville sont réguliers et orthogonaux : axe Bab Essebt-Bab Errehba, Bab elkbour-Bab Edzair.

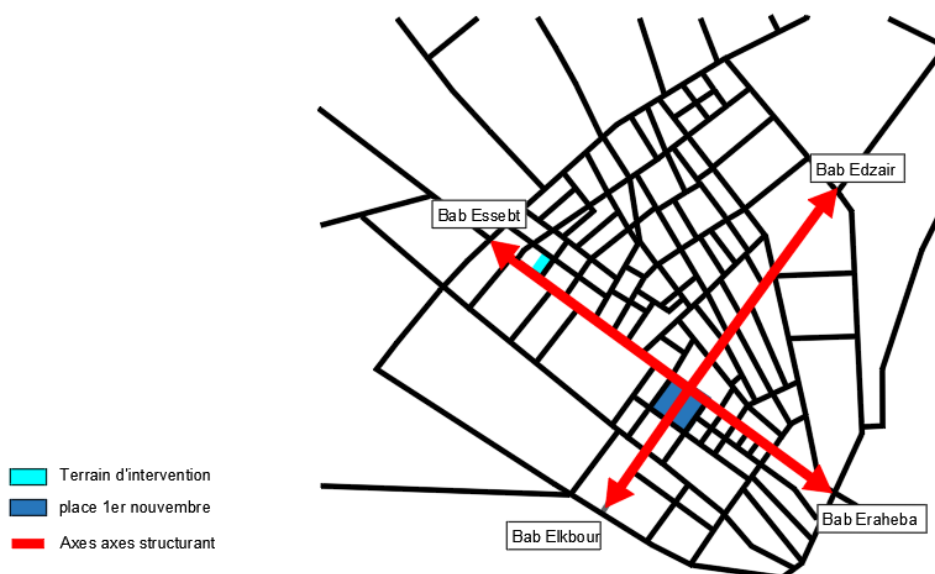


Figure 34: plan de structure urbain de la ville de Blida.

Source : l'auteur 2019

III.2 Histoire d'évolution de la ville de Blida :

En 1842 et 1866: la ville de Blida pendant cette période a connu une restructuration urbaine. Une nouvelle forme urbaine régulière et orthogonale est apparue. La ville est structurée selon deux axes principaux orthogonaux et réguliers, qui relient les quatre portes de la ville de Bab Erraheba à Bab Essebt et de Bab Edzair à Bab Elkbour. Cette régularité et l'orthogonalité des rues et des îlots, est le résultat d'une superposition d'un plan du 19^e siècle sur l'Ancien plan, ce dernier est caractérisé par une forme urbaine irrégulière et organique.

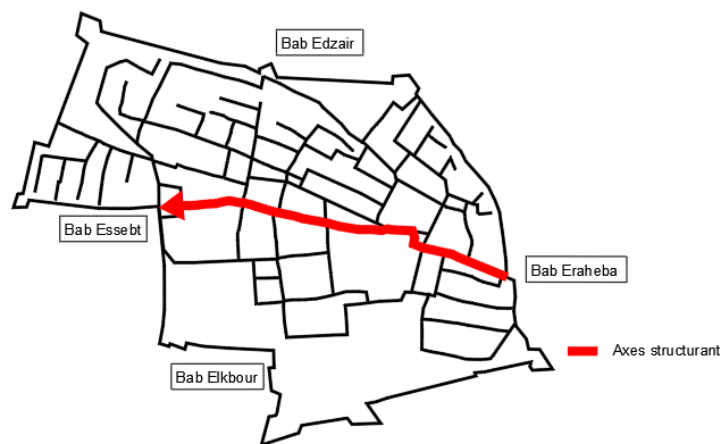


Figure 35: plan de la ville de Blida 1842

Source : carte de la ville de Blida 1842

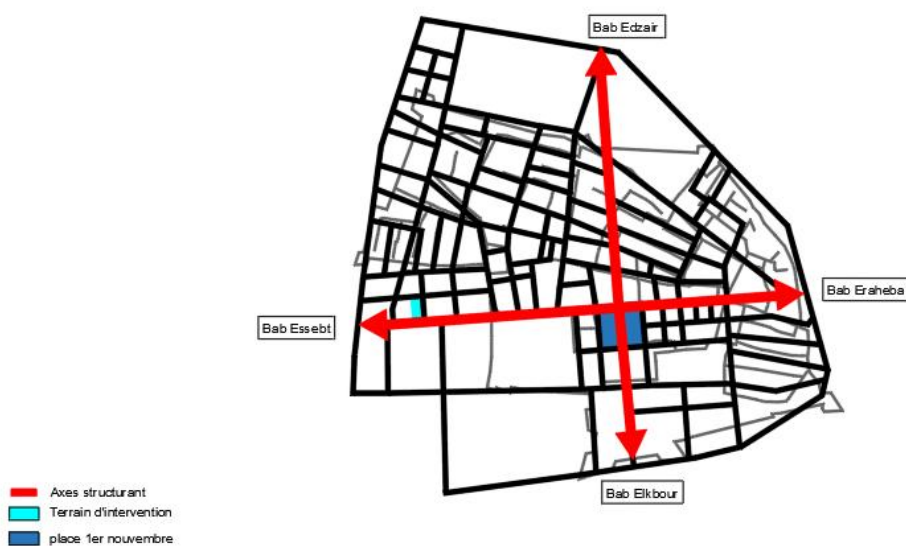
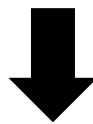


Figure 36: plan de la ville de Blida 1866

Source : plan cadastre de la ville de Blida 1866

En 1953 :

Le mur d'enceinte a été démolé et remplacé par un boulevard périphérique, L'extension de la ville continue très rapidement vers le nord.

Les axes structuraux rattachent la ville de Blida au territoire.

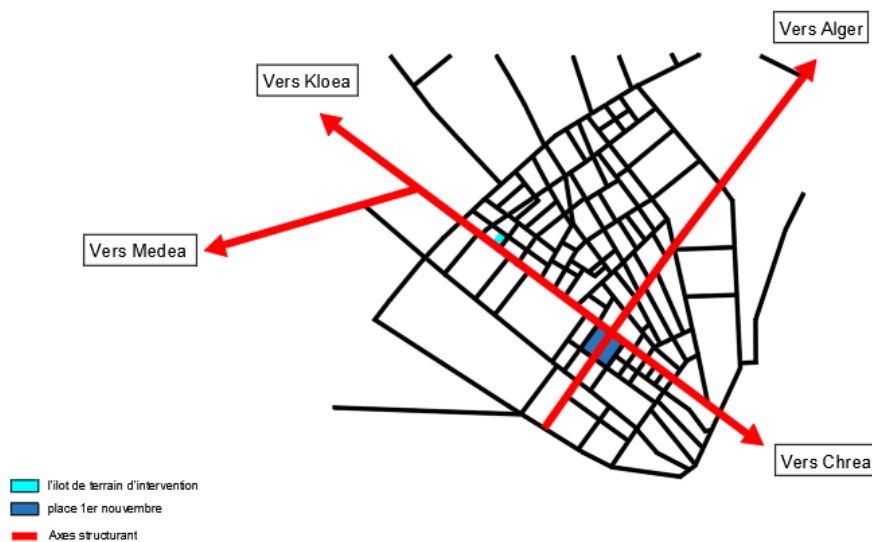


Figure 37: plan de la ville de Blida de 1953

Source : carte de la ville de Blida en 1953

Aujourd'hui : la ville continué vers le NORD-EST et la plaine de la Mitidja, en direction d'Alger, aux confins de la commune de béni-mered.

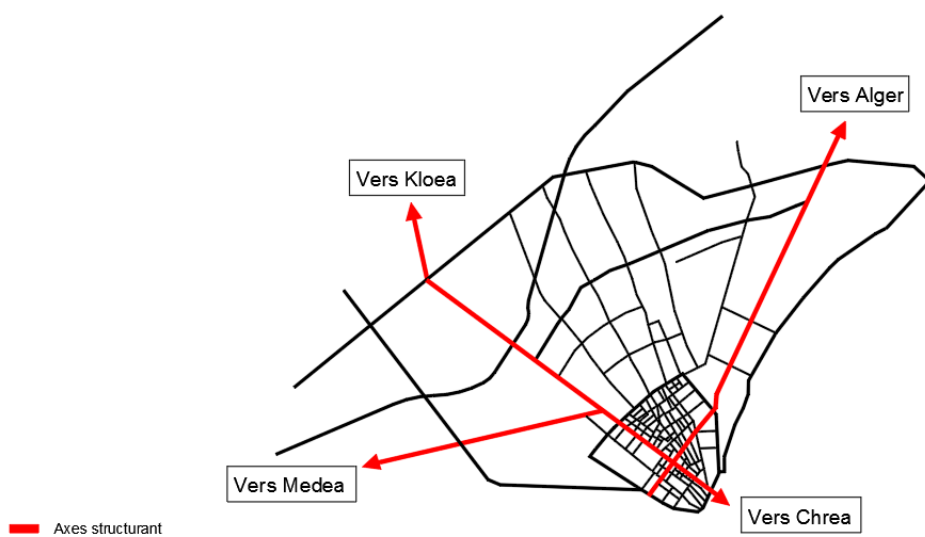


Figure 38: plan de la ville de Blida actuel

Source : l'auteur 2019

III.3 Histoire de formation et transformation de terrain :

- **En 1840** : la partie au se trouve le terrain elle n'était pas en cour édifier, elle était une partie hors les limite de la ville de Blida.

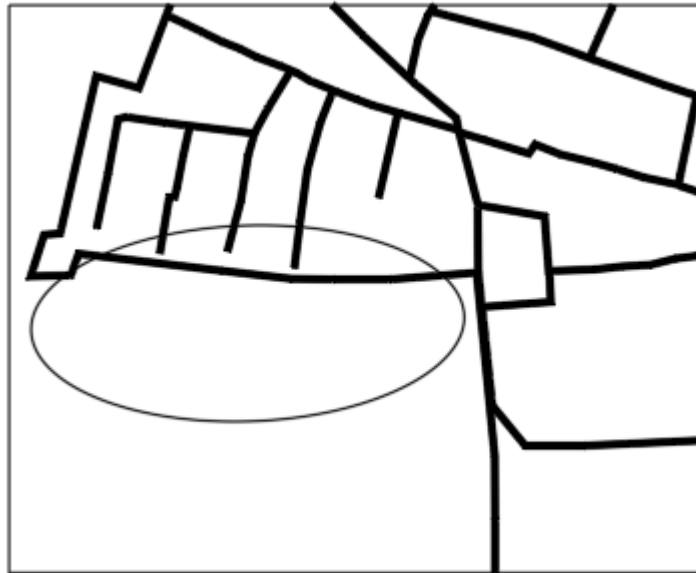


Figure 39: plan de la ville de Blida de 1953

Source : carte de la ville de Blida en 1953

- **En 1866**: L'ilot au se trouve le terrien d'intervention est le résultat d'un plan de restructuration sur l'ancien tissu selon les lois de de l'orthogonalité et la régularité. Devisé en deux parcelle. Les limite de la parcelle d'intervention n'était pas en cour défini. L'ilot est devisé en deux parcelle.

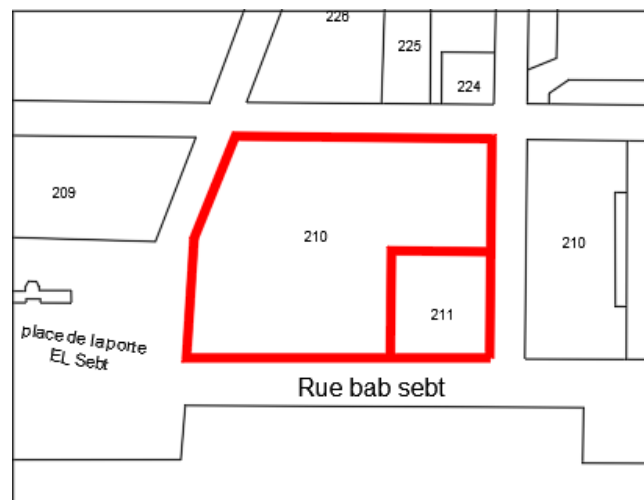


Figure 40: l'état de terrain d'intervention en 1866

Source : carte de la ville de Blida 1866

- **en 1953** : on voit l'apparition de la limite de terrain, le terrain était divisé en deux parcelles et occupé par deux immeubles.

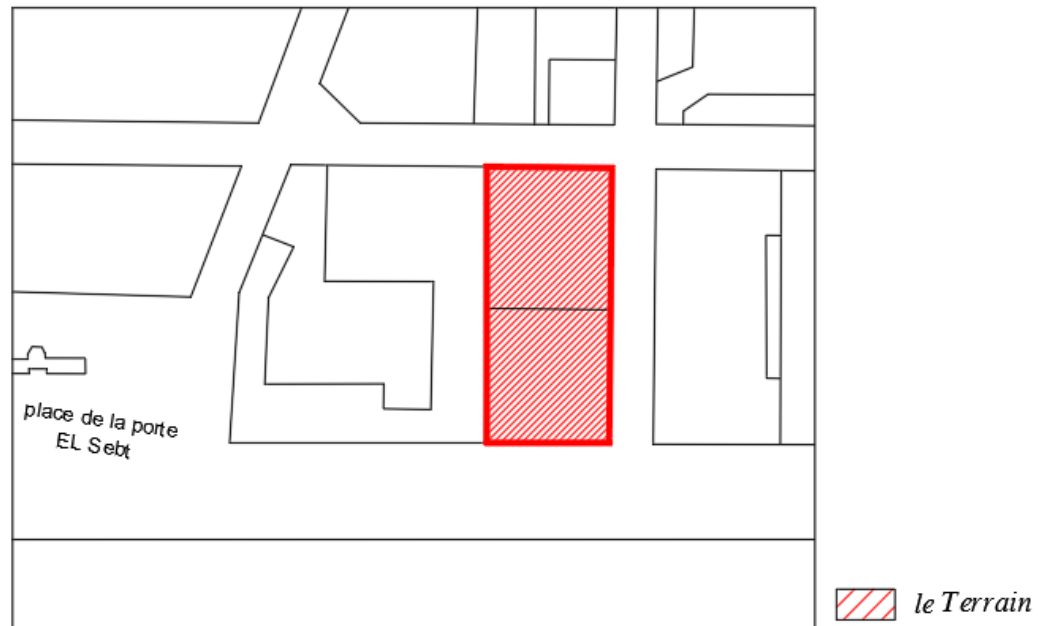


Figure 41: plan de terrain d'intervention en 1953

Source : carte de la ville de Blida 1953

Aujourd'hui : la forme et la dimension de terrain n'a pas changé, le terrain est composé de deux parcelles. Les deux parcelles occupées par deux immeubles en état de dégradation

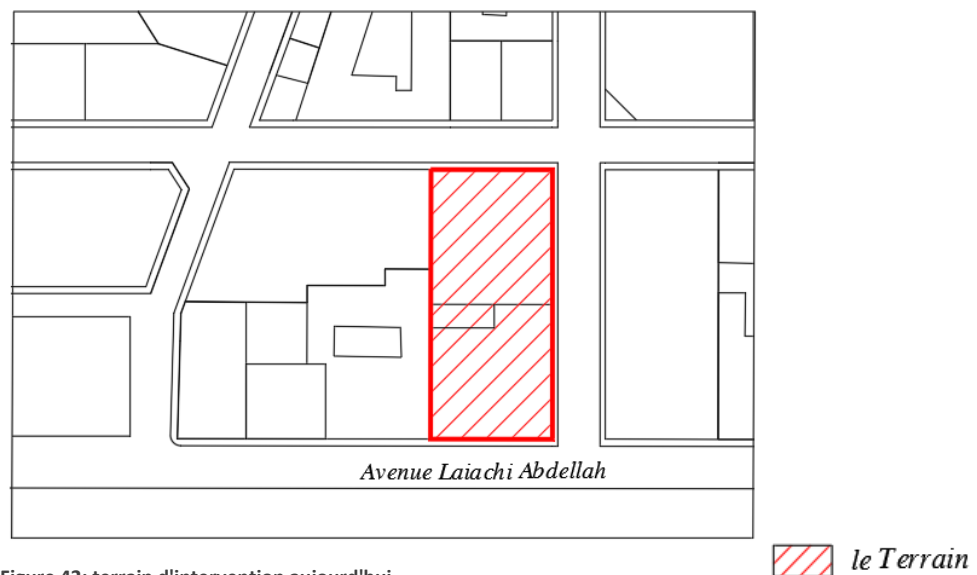


Figure 42: terrain d'intervention aujourd'hui

Source : l'auteur 2019

III.4 Les façades :

Tous les façades sont alignées et orienté vers la rue. L'accès au immeubles se fait par la rue.

- on trouve deux style de façade : classique et modern
- Gabarit : R+1 et R+2

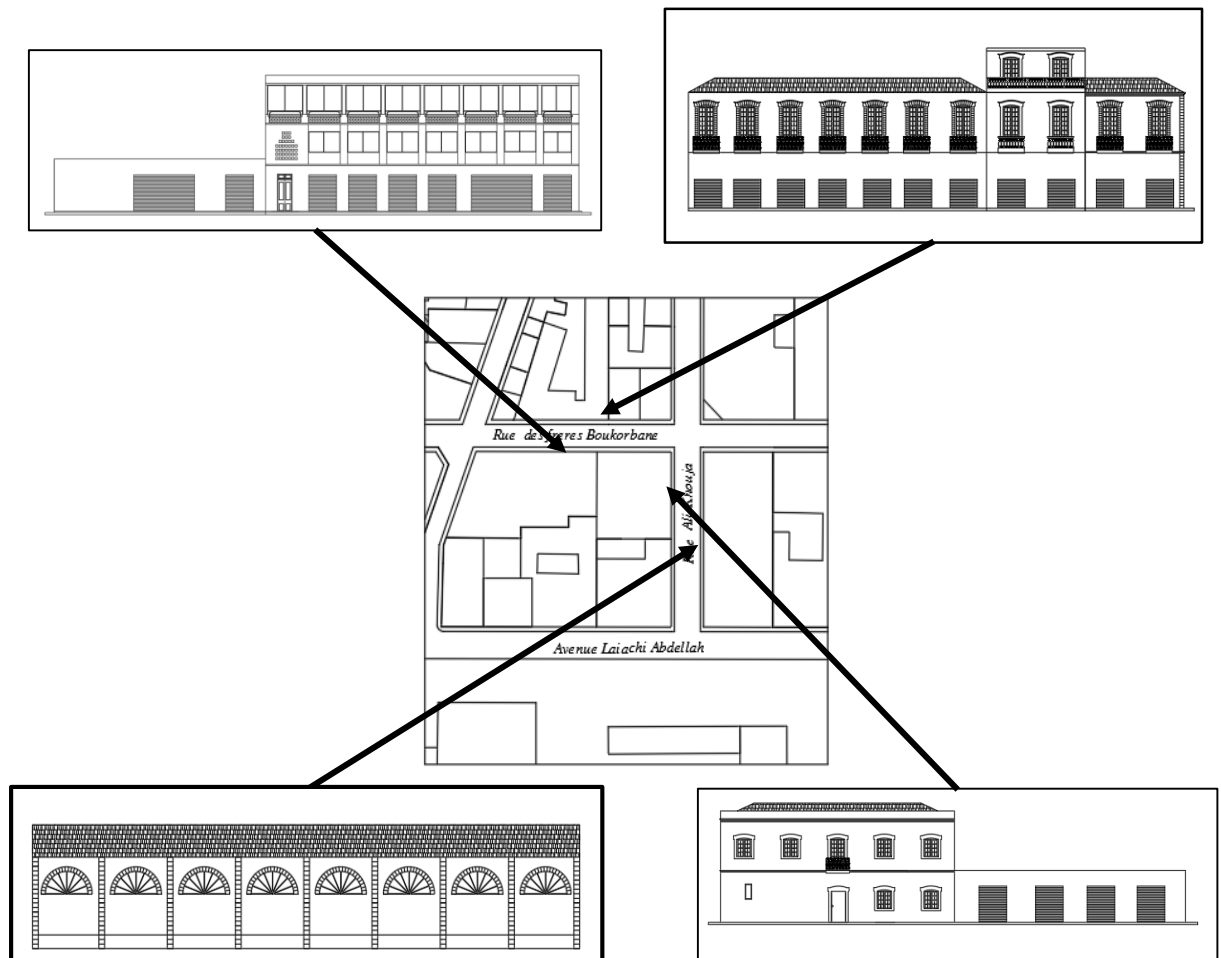


Figure 43: les façade

Source : l'auteur 2019

III.5 Les parcelle :

III.5.1 Parcelle 1 :

- La parcelle est de forme rectangulaire.
- Dimension de la parcelle : 17,46 m * 40 m.
- L'occupation de la parcelle se fait par un bâtiment qui s'aligne sur les deux rues avec une cour à l'intérieur.
- une façades régulière qui s'aligne sur la rue.
- l'accès au bâtiments se fait par la rue.
- la distribution se fait à partir d'une cage d'escalier et au long d'un couloir.

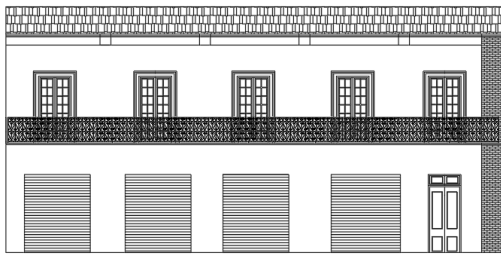


Figure 47: façade principale

Source : l'auteur 2019



Figure 46: plan de mass de la parcelle

Source : l'auteur 2019

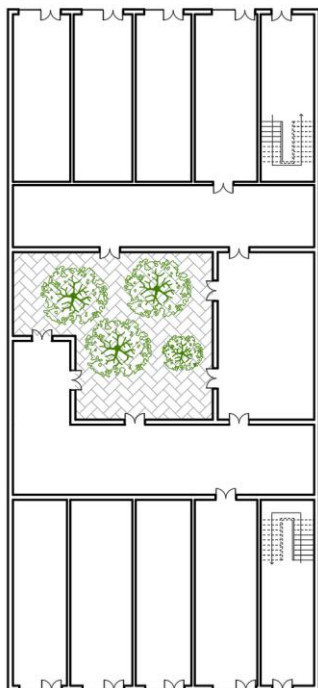


Figure 45: plan RDC

Source : l'auteur 2019

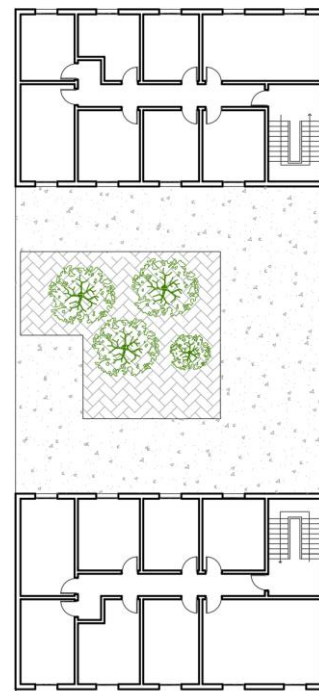


Figure 44: plan étage

Source : l'auteur 2019

III.5.2 Parcelle 2 :

- La parcelle est de forme rectangulaire.
- Dimension de la parcelle : 15 m * 16 m.
- L'occupation de la parcelle se fait par un bâtiment avec peu de lumière.
- une façades régulière qui s'aligne sur la rue.
- l'accès au bâtiments se fait par la rue.

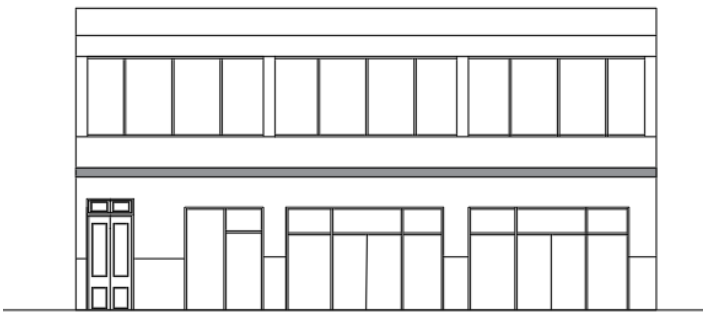


Figure 48: façade principale

Source : l'auteur 2019



Figure 49: plan de mass de la parcelle

Source : l'auteur 2019

L'occupation :

- L'occupation de la parcelle se fait par un Bâtiment avec peu de lumière.

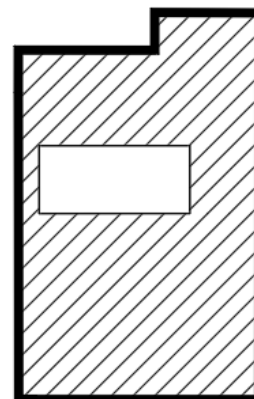


Figure 50: l'occupation de la parcelle

Source : l'auteur 2019

Conclusion :

La ville de Blida au 19^e siècle a connu un changement fondamental une grande restructuration urbaine, selon les lois de la régularité et l'orthogonalité de la ville de 19^e siècle.

A cause de cette restructuration Il y a eu plusieurs changements :

- forme urbaine régulière résultat d'une superposition d'un plan de 19^e siècle sur la même forme irrégulière et organique.
- la régularité et l'alignement de la façade vers la rue.
- l'accès aux bâtiments se fait par la rue.
- Le patio qui avait un rôle de distribution et pour la lumière est changé vers peu de lumière.

Depuis la restructuration de la ville jusqu'à aujourd'hui la forme urbaine n'a pas changé.

Aujourd'hui il y'a eu un changement au niveau de bâti, la ville connaît une accélération de renouvellement architecturale.

IV. Chapitre: projet de renouvellement architecturale

Introduction :

Dans le chapitre cas d'étude : la parcelle dans la partie de 19 siècle de la ville de Blida on a vu que les façades sont toujours régulières et algine sur la rue. Les parcelle sont occupé du manier déférent, des parcelles occupées par une cour a l'intérieur, et autre par un bâtiment avec peu de lumière. Dans ce chapitre nous avons expliqué notre projet, et comment il va occuper la parcelle, et comment les façades son orienté.

IV.1 La genèse de la forme :

Suivent à notre hypothèse que la parcelle, en lien avec la rue qui la structure, ordonne le comportement de bâtiment, La forme de notre projet suit la forme de la parcelle qui a une forme rectangulaire.

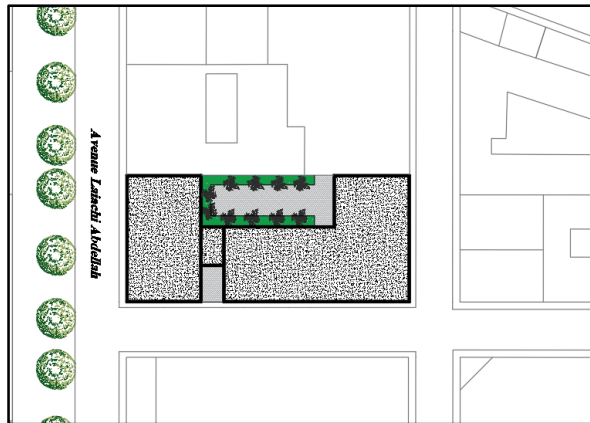


Figure 53: la forme de projet

Source : l'auteur 2019

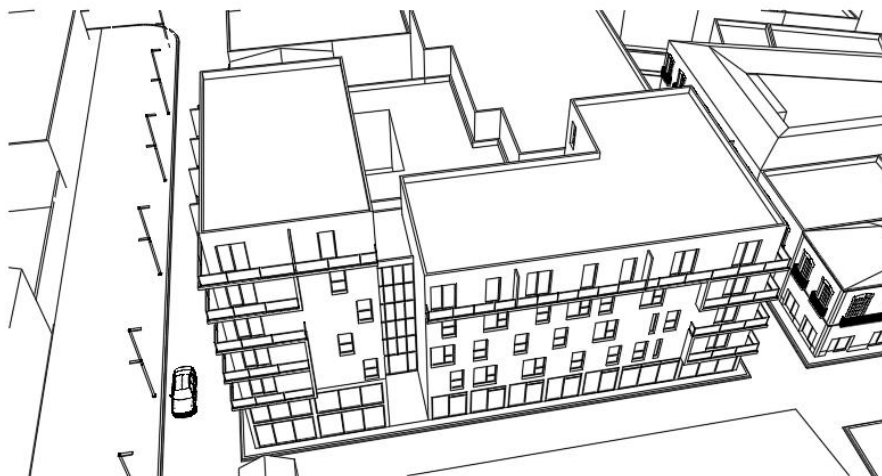
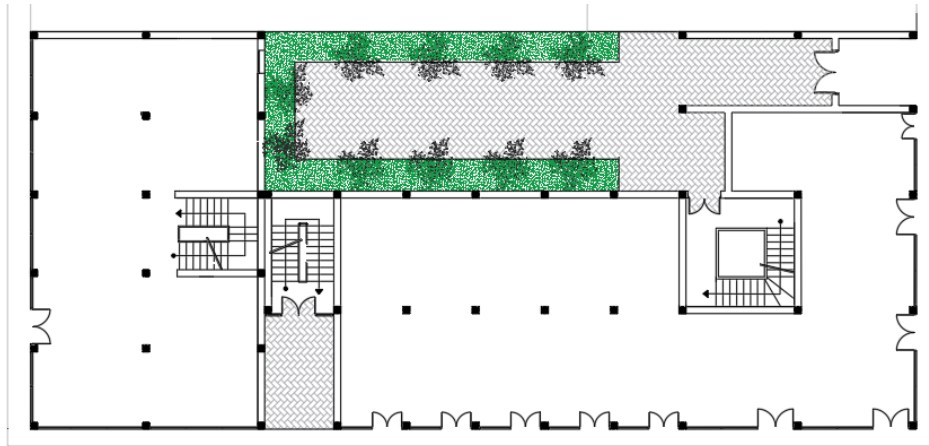


Figure 54: la forme de projet

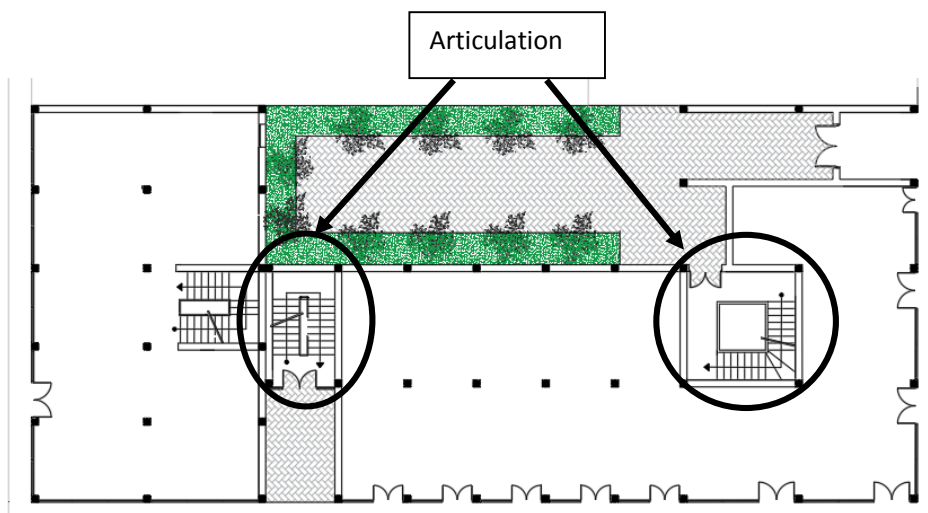
Source : l'auteur 2019

IV.2 La structure :

Structure poteau poutre, commence par un dédoublement d'un module de base de 3m*5m, régulier et perpendiculaire sur chaque rue.



Cette structure nous a donné une articulation au niveau de rencontre de deux bloc et une autre articulation au niveau d'angles.



IV.3 La distribution :

Notre projet est organisé autour d'une cour, cette cour a un rôle d'éclairage et un rôle de distribution, la cour distribue un seul bâtiment, l'accès aux bâtiments se fait par la rue et par la cour.

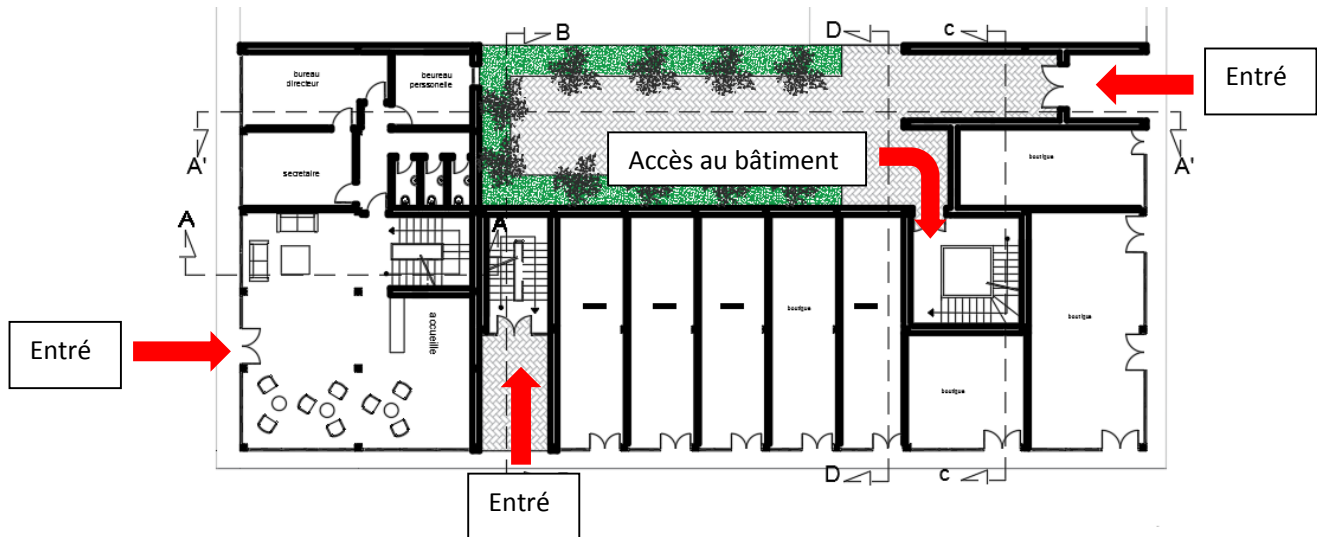


Figure 55: plan de RDC

Source : l'auteur 2019

A l'intérieur le projet est distribué selon trois escalier : un escalier est placé dans le centre de premier bâtiment, le deuxième escalier est placé au niveau d'angle de de deuxième bâtiment, le troisième escalier est placé au niveau d'articulation de deux bâtiments.

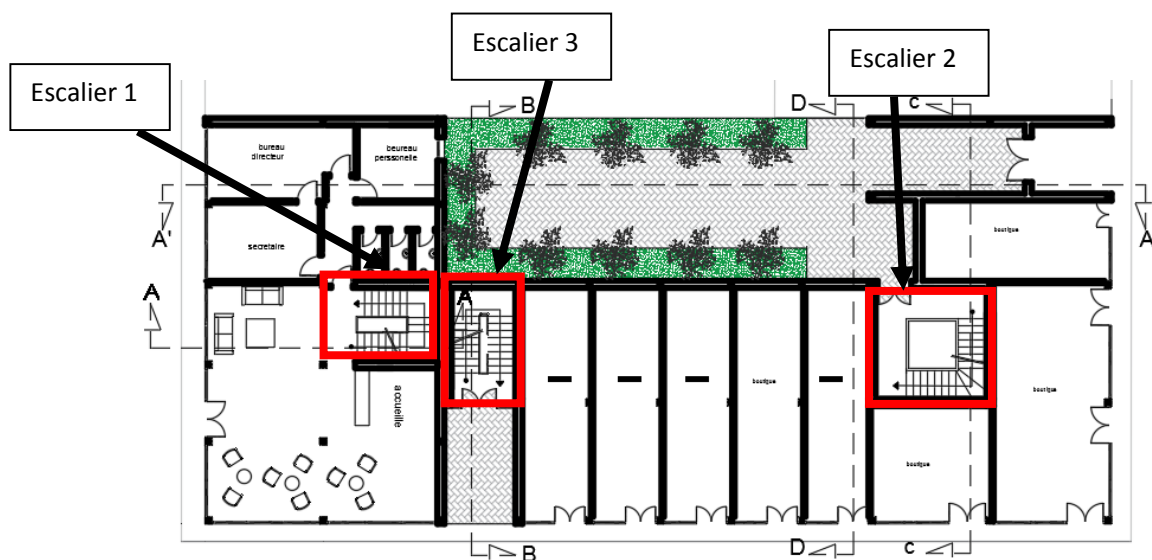


Figure 56: plan RDC

Source : l'auteur 2019

En 3eme étage il Ya deux autre escalier qui distribuent le 3eme étage ver le 4eme étage.

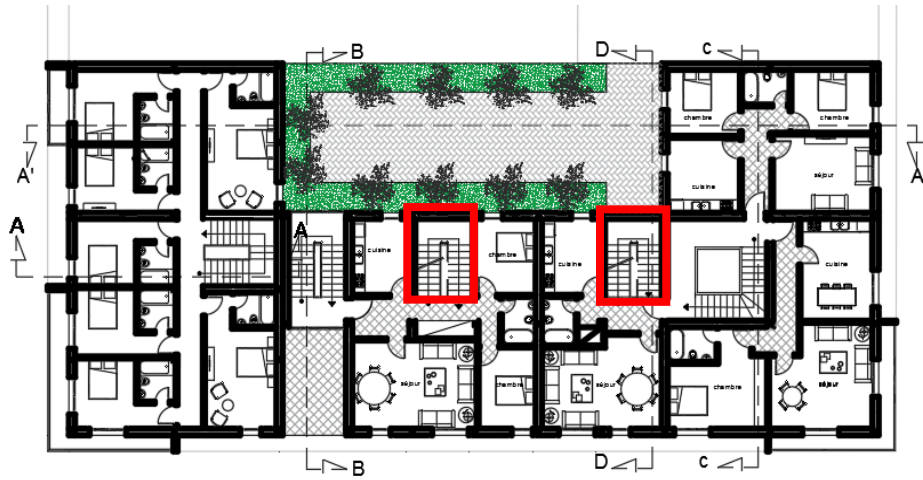


Figure 57: plan de 3eme étage

Source : l'auteur 2019

IV.4 Les façades :

Suivant notre structure qui est perpendiculaire à la rue. La façade est Orienté et aligné vers la rue. Cette orientation va créer une relation directe entre le projet et la rue.

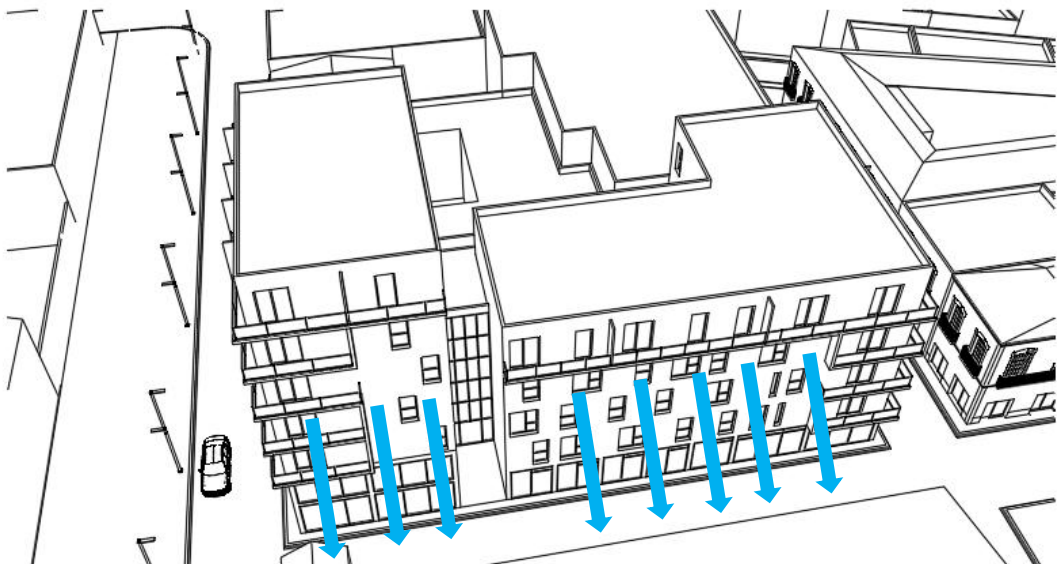


Figure 58: vu en 3d

Source : l'auteur 2019

IV.5 Le programme :

Notre projet, est un projet urbain destiné à la ville, le programme de notre projet est multi fonctionnelle avec un style de mixité fonctionnelle.

Notre projet est composé de deux bâtiments :

- le premier bâtiment est un Hôtel + un restaurant.
- le deuxième bâtiment est un habitat collectif + des bureaux au 1^{er} étage + commerces au RDC.

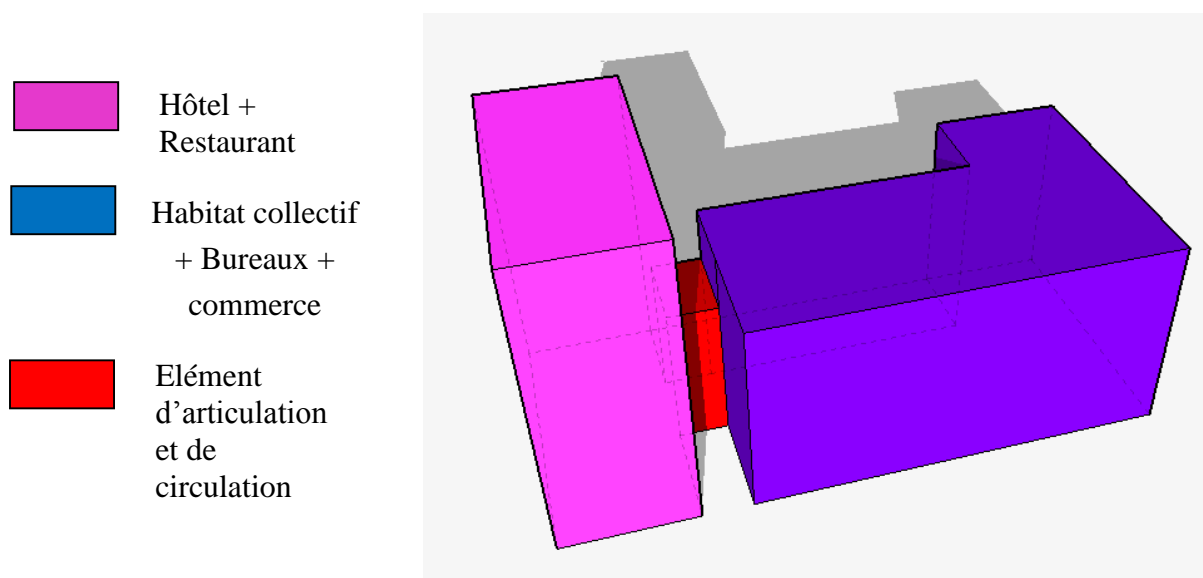


Figure 59: schéma volumétrique

Source : l'auteur 2019

Conclusion générale

Dans notre travail nous avons essayé de comprendre et décrire la crise environnementale urbaine dans la ville d'aujourd'hui, nous l'avons défini par la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine.

Cette rupture apparue au 20 siècle avec l'architecture modern aux moment de changement à l'échelle de production de bâtis, et comme conséquence la disparition de la parcelle comme unité d'intervention.

Aujourd'hui Face à la crise dans le changement d'échelle urbaine et environnementale, la priorité est donnée à la consolidation de la structure urbaine existante.

La parcelle c'est le lien physique et morphologique entre la forme architecturale et la structure urbain.

Nous avons vu dans le chapitre état de l'art, l'évolution et la transformation de la forme urbaine dans l'histoire mondial, et la notion de macrolot pour les grandes opérations, et qu'aujourd'hui avec l'exemple de la ville de Potsdam il y a toujours une tentative de rétablir la ville à travers l'ilot et la parcelle.

A travers notre projet de renouvellement architectural établi dans la partie de 19 siècle de la ville de Blida, nous avons vu comment la parcelle de 19seicle peut aujourd'hui être la solution à la crise des villes et peut prend en charge un projet urbain.

Nous avons vue à travers notre projet comment la forme de la parcelle a imposé la forme de notre projet, et nous avons vu que comment le projet est organisé autour d'une cour. Et que le projet est un projet urbain destiné à la ville, et peut avoir un programme multi fonctionnelle et de mixité fonctionnelle.

Bibliographie

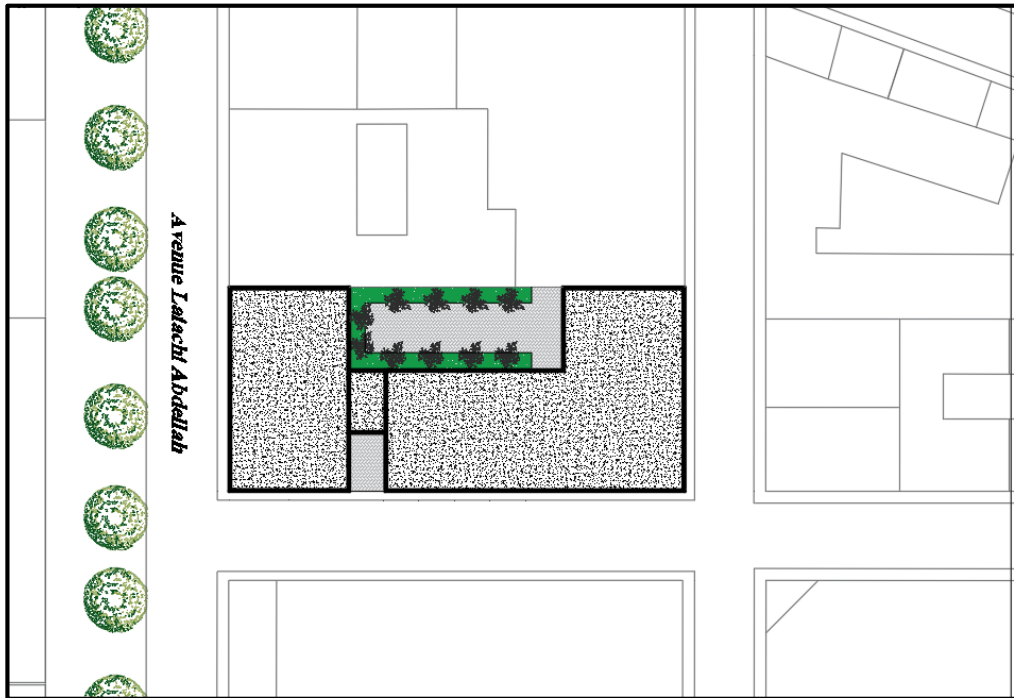
- Bronislaw Malinowski, *Une théorie scientifique de la culture*, broché, 1968.
- Béatrice Sokoloff, *Barcelone au comment refaire une ville*, Presses de l'Université de Montréal, 1999, p.197.
- Djermoune Nadir, *la problématique de la forme et ses fondement* (document power point), 2019.
- Ildefonso Cerda , antonio lopez de aberasturi, françoie choay, *la theorie générale de l'urbanisation*, europam, 2005, p.230, tranche des ville.
- Jaques Lucan, *ou va la ville aujourd'hui ? Forme urbaines et mixités*, la Villette, 2012.
- Jean Castex, Patrick Céleste, Philippe Panerai, *Versailles lecture d'une vile*, moniteur, 1982.
- Michel beaud, *l'art de la thèse*, la découverte, nouvelle édition 2006. p.85
- Moore Charles Willard, Allen Gerald, *l'architecture sensible : espace, échelle et forme*, Dunod, 1981, 187p, espace et architecture.
- Levedan, pierre u, jeanne Huguenin, *l'urbanisme dans l'époque modern XVI-XVIII siècle*, 1982, p313.
- Philipe panerai, jean castex, jean-charles depaule, *Formes urbaines :de l'ilot à la Barre*, paris, édition parenthèse, 1977, p.195, (eupalinoss).
- Rob krier, christophe kohl, *Potsdam krichsteigfeld la naissance d'une ville*, Andreas Papadakis Pub, 1997.

Liste des figures

Figure 1: l'ilot Haussmannien.....	15
Figure 2: les ilots de cité jardin	16
Figure 3: plan de clos	17
Figure 4: l'ilot Amstellodamien	18
Figure 5: ilot Amstellodamien.....	18
Figure 6: E.May.siedlung romersladt . Découpage des unités. Statu des espaces.....	19
Figure 7: plan de masse, projet de Meaux 1956.....	20
Figure 8 : plan de la ville de Versailles.	23
Figure 10: le trident de Versailles.....	23
Figure 11: l'ilot dans la ville de Versailles.....	24
Figure 12: plan de la ville de Washington.....	24
Figure 13: plan de la ville de New-York.	25
Figure 14: dimension et découpage de l'ilot de la ville de New-York.....	25
Figure 15: Ilot haussmannien triangulaire	26
Figure 16: Ilot haussmannien rectangulaire.....	27
Figure 17: ilot haussmannien rectangulaire.....	27
Figure 18: Ilot haussmannien, découpage en parcelles.....	28
Figure 19: Ilot haussmannien découpage en parcelle	28
Figure 20: plan de la ville de Barcelone.	29
Figure 21 : dimension de l'ilot de cerda.....	30
Figure 22: l'ilot de cerda.....	30
Figure 23: l'occupation de l'ilot de cerda.....	30
Figure 24: plan de la ville d'Amsterdam.....	31
Figure 25: les trois canaux de la ville	31
Figure 26: les trois canaux de la ville	31
Figure 27: l'ilot Amstellodamien	32
Figure 28: la ville de Potsdam.	33
Figure 29 : plan de mass de terrain d'intervention.	36
Figure 30: plan situation de terrain d'intervention.....	36
Figure 31: photo de l'état actuel de terrain d'intervention.....	36
Figure 32: photo de l'état actuel de terrain d'intervention.....	36
Figure 33: photo de l'état actuel de terrain d'intervention.....	36
Figure 34: plan de structure urbain de la ville de Blida.....	37
Figure 35: plan de structure urbain de la ville de Blida.....	37
Figure 36: plan de la ville de Blida 1842.....	38
Figure 37: plan de la ville de Blida 1866.....	38
Figure 38: plan de la ville de Blida de 1953.....	39
Figure 39: plan de la ville de Blida actuel	39
Figure 40: plan de la ville de Blida de 1953.....	40
Figure 41: l'état de terrain d'intervention en 1866.....	40
Figure 42: plan de terrain d'intervention en 1953.....	41
Figure 43: terrain d'intervention aujourd'hui	41

Figure 44: les façade.....	42
Figure 45: plan étage	43
Figure 46: plan RDC	43
Figure 47: plan de mass de la parcelle.....	43
Figure 48: façade principale	43
Figure 49: façade principale	44
Figure 50: plan de mass de la parcelle.....	44
Figure 51: l'occupation de la parcelle	44
Figure 52: plan RDC	44
53: plan RDC.....	44
Figure 54: la forme de projet	47
Figure 55: la forme de projet	47
Figure 56: plan de RDC.....	49
Figure 57: plan RDC	49
Figure 58: plan de 3eme étage.....	50
Figure 59: vu en 3d.....	50
Figure 60: schéma volumétrique	51

Annexe



Plan de mass



Vue en 3d

