

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET
POPULAIRE**

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR & DE
LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE SAAD DAHLEB –BLIDA 1-

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



MEMOIRE DE RECHERCHE
ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

**Les styles architecturaux des façades d'El
Malah (Rio Salado)**
Cas d'étude: Boulevard Mohamed Khmisti n°26

Présenté par : Zerkani Moussaab

Sous la Direction de P^rA. Abdessemed-FOUFA

Soutenu : le 16/09/2019

Devant le jury composé de :

- Mr. FOUFA BURHAN
- Mme ABDELBAKI AICHA

Année Universitaire: 2018/2019

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier en premier lieu Allah le tout puissant de m'avoir donné la force de compléter ce travail.

Ma promotrice **Mme A. Abdessemed-FOUFA** pour avoir dirigé ce mémoire, pour son temps qu'elle a accordé, ses conseils, ses encouragements et les précieuses orientations qui ont contribué à tracer le parcours de cette recherche.

Je remercie les membres du jury **M. FOUFA** et **Mme ABDELBAKI** qui ont accepté d'examiner mon modeste travail, pour leur disponibilité et leur confiance.

Mes remerciements à mes parents qui ont été toujours à mes côtés pour mes études, je remercie également ma famille.

Nos remerciements partent également à nos enseignants des années précédentes, nous vous sommes très reconnaissants.

Ainsi que tous mes amis qui m'ont fourni un grand support moral

RESUME

L'Algérie étant un pays riche en culture, la succession de plusieurs civilisations sur son territoire fait qu'il possède un patrimoine bâti très varié, et la notion de style occupe une place prégnante en architecture, Comme dans toutes les disciplines artistiques, la notion de style est utilisée généralement pour le classement des édifices semblables en apparence, en structure en matériaux ou période historique.

Depuis sa naissance à nos jours, le style architecturale a connu plusieurs évolutions, dans chaque évolution, des nouveaux sens et symboles se dégagent (décor ornemental, les ouvertures.....) Cet élément majeur est le lieu privilégié d'expression du langage architectural qui peut représenter une identité ou une situation culturelle ou le bâtiment a été construit

Notre thème est basé sur la façade au long de la rue Mohamed Khmisti de la ville el Malah (Rio Salado) qui présente une richesse des typologies dont on trouve différents styles architecturaux pour savoir l'héritage colonial

Mots clé : Architecture, style architecturaux, façade, évolution, décor ornemental, héritage colonial.

ABSTRACT

Algeria is a country rich in culture, the succession of several civilizations on its territory let the land with a very varied building heritage, and the notion of style occupies a prominent place in architecture, As in all artistic disciplines, the concept style is generally used for the classification of buildings similar in appearance, in structure in materials or historical period.

Since its birth to the present day, the architectural style has undergone several evolutions, in each evolution, new senses and symbols emerge (ornamental décor, the openings) This major element is the privileged place of expression of the architectural language that can represents an identity or a cultural situation where the building was built.

Our theme is based on the facade along Mohamed Khmisti Street of the City El Malah (Rio Salado) which presents a wealth of typologies of which we find different architectural styles to know the colonial heritage.

Keywords: Architecture, architectural style, façade, evolution, ornamental décor, colonial heritage.

ملخص

الجزائر بلد غني في بثقافته. تعاقب عدة حضارات على أراضيها سمح لها ان تتحصل على تراث معماري جد متنوع، وتحتل فكرة الطراز مكانة بارزة في الهندسة المعمارية ، كما هو الحال في جميع التخصصات الفنية، مفهوم الطراز يستخدم عموماً لتصنيف المباني المتشابهة في المظهر، في الشكل، في المواد أو في الفترة التاريخية.

منذ نشأته حتى يومنا هذا، مر الطراز المعماري بالعديد من التطورات، في كل تطور تبرز معاني ورموز جديدة (الزخرفة الجمالية، الفتحات....)، هذا العنصر الرئيسي هو المكان المميز للتعبير عن اللغة المعمارية التي يمكن أن يمثل الهوية أو الوضع الثقافي حيث تم بناء المبنى.

يعتمد موضوعنا على الواجهة على طول شارع محمد خميستي في مدينة المالح (ريو سالادو) والذي يقدم مجموعة كبيرة من النماذج التي نجد فيها أنماطاً معمارية مختلفة من أجل معرفة التراث الاستعماري.

الكلمات الرئيسية: الهندسة المعمارية، الطراز المعماري، الواجهة، التطور، الزخرفة الجمالية، التراث الاستعماري

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS	I
RESUME.....	II
SOMMAIRE	V
LISTES DES FIGURES	IX

CHAPITRE I : INTRODUCTIF

1. Introduction général.....	01
2. Cas d'étude.....	01
3. Problématique.....	02
4. Hypothèse.....	02
5. Objectif de recherche.....	03
6. Méthodologie de recherche	04
7. Structure du mémoire	04

CHAPITRE II : ETAT DES CONNAISSANCES

1.Introduction.....	05
2. Définition de la façade	05
3.Les composition de la façade	06
3.1.Les ouvertures.....	06
3.2.Le décor ornemental élément d'expression et de signification.....	07
4. Limite de façade.....	07
4.1.Limites horizontales.....	07
4.2. Limites verticales	08
5. Ornementation.....	08
5.1.La figure humaine.....	08
5.2. La figure animale	09
5.3. Feuillage	10
5.4.Fleurs.....	10
5.5.Motifs géométriques.....	11
5.6.Moulure.....	12
6. Définition de style architectural.....	12
7.L'évolution du style architectural.....	13

7.1. Architecture égyptienne.....	13
7.1.1.Sens général.....	13
7.1.2.Les ouvertures.....	14
7.1.3. Décors et motifs.....	14
7.1.4. Figure humain	15
7.1.5. Figure animale	16
7.1.6. Figure Feuillage	16
7.2. Architecture grecque.....	13
7.2.1. Décor.....	17
7.2.2. Figure humain	17
7.2.3. Figure animale.....	17
7.2.4. Figure géométrique.....	18
7.3. Architecture romane.....	18
7.3.1. Sens générale	19
7.3.2. Les ouverture.....	20
7.3.3. Décors et motifs.....	20
7.3.4. Ornementation	21
7.4. Architecture romane.....	23
7.4.1. Sens générale	23
7.4.2. Les ouverture.....	24
7.4.3. Décors et motifs.....	24
7.4.4. Ornementation	25
7.5. Architecture baroque.....	26
7.5.1. Sens générale	26
7.5.2. Les ouverture.....	27
7.5.3. Décors et motifs.....	27
7.5.4. Ornementation	28
7.6. Les style du 18 et 19 siècles.....	28
7.6.1. Style classique	29
7.6.2. Style néo-classique.....	30
7.6.3. Style éclectique.....	31
7.6.4. Style art nouveau.....	32
7.7. Style art-déco.....	35
7.8. L'architecture moderne.....	36

8. Terminologie des éléments architecturaux.....	37
8.1. Le fronton.....	37
8.1. Console.....	38
8.1. Corbeau	39
8.1. Corniche	40
8.1. Chaînage	40
8.1. Linteau	41
9.conclusion.....	42

CHAPITRE III : PRESENTATION DE LA VILLE D'EL MALAH

1. Introduction.....	43
2. Présentation de la ville d'el malah	43
2.1. Situation de la ville.....	43
2.2. Les limite	44
2.3. Morphologie du site	44
2.4. Les éléments naturels et artificiels de la ville	45
3. Aperçu historique	46
3.1. La découverte de "l'homme de rio salado".....	46
3.2. La période romaine	47
3.3. La période médiévale.....	47
3.4. La période coloniale	48
3.5. L'édification du noyau coloniale : 1870-1890.....	51
3.6. La première extension : 1890-1930.....	52
3.7. Deuxième extension : 1930-1945.....	53
3.8. Troisième extension : 1945-1962	54
4. La Période postcoloniale.....	55
5. Synthèse de croissance	55
6. Patrimoine du 19eme et 20èmesiècle en Algérie.....	56
7. Historique du patrimoine en Algérie.....	57
8.Conservation du patrimoine colonial	59
9.Conclusion.....	60

CHAPITRE III : CAS D'ETUDE

1. Introduction.....	61
2. Bâtiment N=01.....	61

2.1. caractéristique	62
3. Bâtiment N=02.....	63
3.1. caractéristique	63
4. Bâtiment N=03 et N=04.....	64
4.1. caractéristique	64
5. Bâtiment N=05 et N=06 et N=07.....	65
5.1. caractéristique	65
6. Bâtiment N=08.....	66
6.1. caractéristique	67
7. Bâtiment N=09.....	68
7.1. caractéristique	68
7.2. Analyse des ornements architecturaux	69
8. Bâtiment N=10.....	70
8.1. caractéristique	71
8.2. Analyse des ornements architecturaux	72
8.3. Ornement par rapport à la façade.....	72
9. Bâtiment N=11.....	74
9.1. caractéristique	75
9.2. Analyse des ornements architecturaux	75
9.3. Ornement par rapport à la façade.....	76
10. Bâtiment N=12.....	77
10.1. caractéristique	77
10.2. Analyse des ornements architecturaux	79
10.3. Ornement par rapport à la façade.....	79
11. Bâtiment N= (11,14,15,16,17,18,19,20)...	80
11.1. caractéristique	82
Conclusion.....	83
Conclusion générale.....	84
bibliographie.....

LISTE DES FIGURES

Chapitre 1

Figure	contenu	page
Figure 1	Les façades d'une maison en 3d	05
Figure 2	dessin représenter limite horizontal	07
Figure 3	dessin représenter limite verticale	08
Figure 4	figure humaine du temple Abou-Simbel, en Egypte	09
Figure 5	Représentation des animaux sur la façade de la maison des chanonges, France	09
Figure 6	Détail de la façade de l'église- colonnes à chapiteau corinthiens ou (feuillage d'acanthé)-Salagon-Alpes de Haut - Provence	10
Figure 7	Immeuble 71 quai d'Orsay paris (7 ^{ème}). France	11
Figure 8	Motif géométrique du mausolée d'Alim Nesefi (Shah-i-Zinda, Samarcande)	11
Figure 9	L'extérieur de la Cathédrale santa maria Del Fiore, Italie	12
Figure 10	Façade de temple de Louxor, en Egypte	13
Figure 11	L'encadrement de la porte de temple de Louxor, Egypte	14
Figure 12	L'obélisque égyptien symbole de dieu-soleil Rê, temple Louxor	14
Figure 13	Relief représentant le roi frappant les ennemis	15
Figure 14	Statue de Ramsès 2	15
Figure 15	Ramsès II, façade du temple d'abu-simbel vers 1299-1200 av.j.c	15
Figure 16	Le grand sphinx de gizeh, Egypte	16
Figure 17	le chapiteau composite	16
Figure 18	Scène de l'histoire de la procession des grandes panathénées	17
Figure 19	La déesse Artémis ajustant son chiton. Détail de la frise du Parthénon	17
Figure 20	Figure animal sculpté sur la façade de Parthénon	18
Figure 21	Détail de la trise dorique du Parthénon montrant les triglyphes	18
Figure 22	Façade notre dame de Poitiers, France	19
Figure 23	L'église notre dame de Poitiers, France	19
Figure 24	Portail de la cathédrale notre dame la grande Poitiers, France	20
Figure 25	Vitrail roman de la cathédrale de Strasbourg saint Jean-Baptiste	20
Figure 26	Les statues de Zémé niveau de la cathédrale de Poitiers, France	21
Figure 27	Le modillon de la cathédrale	21
Figure 28	Poitiers – église Notre-Dame-la-grande-la frise biblique	21

Figure 29	La figure humaine à travers les statues de la cathédrale	22
Figure 30	Inscription de la figure animale dans les chapiteaux	22
Figure 31	La fleur dans le motif de l'arbre de Jesse	22
Figure 32	Façade de la cathédrale Art gothique	23
Figure 33	Les flèches de la Cathédrale de Chartres.	24
Figure 34	Resace de la cathédrale de chartres	24
Figure 35	La sculpture dans la cathédrale de chartres, France	24
Figure 36	Galerie des rois Notre-Dame Saint-Jacques de Reims	25
Figure 37	Gargouille sur la façade de Notre-Dame Saint-Jacques de Reims	25
Figure 38	Introduction de l'élément végétal sur les chapiteaux	25
Figure 39	Vue sur la fontaine de Trévi (Rome, Italie)	26
Figure 40	La coupole de saint-Yves-à-la-Sapienza de Francesco Borromini	27
Figure 41	Forme des baies de l'église de Sant Ivo alla Sapienza, Roma, Italie	27
Figure 42	Façade d'un palais baroque à Innsbruck, Autriche	27
Figure 43	La statue de dieu Romain Neptune	28
Figure 44	La figure animale figure dans la fontaine	28
Figure 45	Château de VERSAILLES, la cour de marbre. (XVII ^e siècle)	29
Figure 46	Fronton néoclassique, La façade du théâtre du Bolchoï.	30
Figure 47	Théâtre royal à Berlin néo-classiques	30
Figure 48	L'église Saint-Augustin à Paris (1860-1871), conçue par Victor Baltard	31
Figure 49	Hôtel Tassel par Victor Horta, n°6 rue Paul-Émile Janson-Bruxelles	32
Figure 50	Porte d'entrée, immeuble 29, avenue Rapp, paris 1901	33
Figure 51	Tête d'une femme, immeuble Laviotte, 29 avenue Rapp, paris	33
Figure 52	Lézard comme décor animal, Immeuble d'Alexandre bigot, paris	34
Figure 53	Représentation de l'élément végétal, immeuble d'Alexandre bigot, paris	34
Figure 54	Immeuble du 18, rue de Vesle, Reims (1925).	35
Figure 55	Le comptoir de l'Industrie, Reims (1930).	35
Figure 56	Villa savoye, le Corbusier 1931	36
Figure 57	L'école de Bauhaus, Walter Gropius, 1919	36
Figure 58	Les différentes formes du fronton	37
Figure 59	schéma de consol	38
Figure 60	Consol l'hôtel Otlet à Bruxelles	38
Figure 61	consol de musée à paris	38
Figure 62	schéma de maison qui présenter le corbeau	39
Figure 63	Guérite en briques sur corbeaux, à Colmars (fort des Alpes).	39
Figure 64	Corbeau, découvert près de la cathédrale de Troyes (gravure du Dictionnaire raisonné de l'architecture	39

	française du XIe au XVIe siècle, par Eugène Viollet-le-Duc, 1856).	
Figure 65	les types de corniche	40
Figure 66	chaîne d'angle	41
Figure 67	Chaîne d'angle	41
Figure 68	schéma qui présenter le linteau	42
Figure 69	Linteau sculpté (sous l'arc de décharge) de la porte du minaret de la Grande Mosquée de Kairouan.	42

Chapitre 2

Figure	contenu	page
Figure 1	Situation d'el malah par rapport à l'Algérie	43
Figure 2	Situation d'el malah par rapport à la wilaya de AinTémouchent	43
Figure 3	carte représente l'accessibilité à EL Maleh	44
Figure 4	topographie du terrain de EL MALAH:	44
Figure 5	les éléments naturels et artificiels	45
Figure 6	l'emplacement d'elmalah	46
Figure 7	l'emplacement d'elmalah période romaine	47
Figure 8	l'emplacement d'elmalah période médiévale	47
Figure 9	Développement de la ville	48
Figure 10	Noyau historique	48
Figure 11	développement de la ville	49
Figure 12	Le texte fondateur de Rio Salado	49
Figure 13	les premières constructions	50
Figure 14	L'édification du noyau coloniale	51
Figure 15	École	51
Figure 16	la mairie	51
Figure 17	église	51
Figure 18	la première extension	52
Figure 19	la gare ferroviaire	52
Figure 20	des caves à vin	52
Figure 21	la deuxième extension	53
Figure 22	cave de vin	53
Figure 23	terre agricole	53
Figure 24	cave de vin	53
Figure 25	cave de vin	53
Figure 26	Troisième extension	54
Figure 27	hôtel de la ville	54
Figure 28	construction l'église	54
Figure 29	la dernière extension.	55
Figure 30	Synthèse de croissance	55

Chapitre 3

Figure	contenu	page
Figure 1	la ville El Maleh (rio Salado)	61
Figure 2	la ville El Maleh représente situation de premier bâtiment	61
Figure 3	Cave de vin bâtiment N=01	62
Figure 4	caractéristiques de cave	62
Figure 5	Quadrillage des fenêtres en béton	63
Figure 6	cave de vin n=02	63
Figure 7	Utilisation les claustras	64
Figure 8	Le bâtiment N=03	64
Figure 9	Le bâtiment N=04	64
Figure 10	Le bâtiment N=05	65
Figure 11	Le bâtiment N=06	65
Figure 12	Le bâtiment N=07	65
Figure 13	Le bâtiment N=08	65
Figure 14	églises le style néo gothique	66
Figure 15	l'intérieure de église	67
Figure 16	arc brisé	67
Figure 17	villa Gaby 1913	68
Figure 18	façade de villa Gaby	68
Figure 19	les Vue de la mairie	70
Figure 20	caractéristique de la mairie	70
Figure 21	façade de la mairie	71
Figure 22	position des ornements	72
Figure 23	Position des ornements sur la façade	72
Figure 24	Motif géométrique	73
Figure 25	Fronton surbaissé	73
Figure 26	répétitions des ornements linéaires_continus	73
Figure 27	répétitions des ornements linéaires_discontinus	74
Figure 28	Vue de l'immeuble du commissariat	74
Figure 29	Caractéristique du Commissariat	75
Figure 30	Position des ornements sur la façade	76
Figure 31	les ornements dans la façade	76
Figure 32	vue de maison (bâtiment n=12)	77
Figure 33	caractéristique de maison (bâtiment n= 13)	77
Figure 34	La présence d'un corps centrale dans la façade	78
Figure 35	position des ornements dans la façade	79
Figure 36	Position des ornements sur la façade	79
Figure 37	les ornements dans la façade	80
Figure 38	bâtiment N=13	81
Figure 39	bâtiment N=14	81
Figure 40	bâtiment N=15	81
Figure 41	bâtiment N=16	81
Figure 42	bâtiment N=17	81
Figure 43	bâtiment N=18	81
Figure 44	bâtiment N=19	82
Figure 45	bâtiment N=20	82

CHAPITRE INTRODUCTIF

1. INTRODUCTION

La notion de patrimoine englobe aujourd'hui un ensemble de lieux, de monuments, d'objets matériels et immatériels, à travers lesquels une société fonde son histoire et son identité¹. Cette identité se présente principalement par le patrimoine architectural bâti qui est un témoignage vivant des civilisations passées. Préserver cet héritage est aujourd'hui une œuvre éducatrice pour les générations future et présent.

L'Algérie étant un pays riche en culture, due à la succession de plusieurs civilisations sur son territoire, possède un patrimoine bâti très varié qui représente les traces de chacune de ces civilisations antérieures.

La présentation du patrimoine architectural en Algérie constitue aujourd'hui un enjeu majeur, d'où le patrimoine colonial du 19^{ème} et 20^{ème} siècle est considéré comme l'un des repères les plus importants de nos villes, ce patrimoine occupe une partie non négligeable de notre parc immobilier et contribue fortement à la définition de l'image urbaine de nos villes.

Al Maleh (Rio Salado) est un village riche en culture qui date du 19^{ème} et 20^{ème} siècle donc c'est un village colonial, celui-ci était pour la France le lieu privilégié pour l'expression de leur domination à travers la production architecturale notamment. Ces derniers représentent la meilleure image témoignant d'un bouleversement architectural et historique Qui a résulté plusieurs styles architecturaux dans les constructions mineurs et majeurs, donc Les styles architecturale en tant que composante principale des édifices érigés au rang de patrimoine, est un élément principal, nécessaire à l'identification et a la connaissance de ces objets patrimoniaux auquel il est associé.

2. CAS D'ETUDE

Al Maleh c'est un village colonial de 19^{ème} siècle. Notre étude concernera les styles architecturaux de tous les édifices du Boulevard principale (Mohamed Khmisti) situés sur le coté Ouest. C'est pour identifier les différents styles architecturaux, les répertorier, les classer pour le préserver cette catégorie de patrimoine qui appartient à l'Algérie.

¹ Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise - FICHE ENSEIGNANT: « La notion de patrimoine », p.1. Disponible sur www.chateau-guillaume-leconquerant.fr/web/pdf/service-pedagogique/dossiers-thematiques/fiche-patrimoine.pdf (Consulté le 02/01/15)

3. LA PROBLEMATIQUE

A la ville El Malah l'héritage colonial architectural de 19 et 20 siècle représente une partie importante du cadre bâti de cette ville, Ce dernier est édifié sur un modèle européen. En effet c'est suite à la colonisation française qu'un paysage urbain inédit commence à se dessiner avec l'apparition d'éléments typologiques nouveaux (façades sur la rue richement décorées, balcons ...). Dans cette perspective notre recherche se basera sur la lecture des façades coloniales sur la rue Mohamed Khmisti pour comprendre les style architectural de cette bâti , Maintenant après plus de 50ans de l'indépendance de l'Algérie, ce legs colonial bâti se trouve dans une situation de dégradation alarmante, à travers le temps, des facteurs comme la vétusté, les effets naturels et la mauvaise utilisation ont largement participé à sa dégradation, ainsi les politiques patrimoniales adoptées par les autorités de notre pays ont rarement pris en considération le facteur de ce type de patrimoine.

De tout cela on se pose les questionnements suivants afin de chercher de bien cerner le thème et arriver à :

- Quelles sont les styles architecturaux ? Et quelle sont leurs caractéristiques de chaque style ??
- Quelles sont les différent décors ornemental de chaque style architecturale ?
- comment protéger les styles architecturaux par rapport à l'extension urbaine de la ville ?

4. HYPOTHESES

On peut supposer que :

- Variation des styles architecturale dans une même façade urbaine et chaque style et leur caractéristique et leur l'ornement
- Si nous considérons le style architecturale comme étant un langage, Ainsi pour comprendre un langage architectural, il faudra décomposer

Et segmenter ses différents constituants afin d'en établir une base théorique signifiante.

5. OBJECTIFS DE LA RECHERCHE

Afin de mieux comprendre, connaître et valoriser le patrimoine des 19^{ème} et 20^{ème} siècle, nous avons consacré notre recherche pour le développement d'une réflexion sur l'approche et l'intervention pour l'amélioration du cadre urbain des villes pour cela nous avons eu l'occasion de mener notre étude sur l'un des villages de la ceinture nord-ouest de l'Algérie, qui est EL MALAH (RIO SALADO), celui-ci comporte bien un legs colonial riche et important, donc:

1-La réinterprétation et ressortir les styles architectural des façade au long de la rue de Mohamed Khmisti.

2- définir une approche ou une méthode de lecture de façade architecturale afin de reconnaître et identifier les éléments permanents , signifiants et caractérisant une architecture (un style architectural).

6. METHODOLOGIE DE RECHERCHE

Notre recherche est scindée en deux parties : la partie théorique et la partie pratique.

Dans partie théorique on a commencé par la définition de façade et leur composantes et aussi définition de ornement et les types des motifs Cela nous aide pour comprendre les style architecturaux après on a faire l'évolution de style architecteur pour connaissance de chaque style et leur caractéristique, et dans sa partie on a faire aussi présentation et histoire de la ville Qui nous avons besoin dans partie pratique, et aussi parler sur la conservation du patrimoine colonial.

Ce niveau sert à former un support théorique et une base des données pour une bonne maitrise du sujet.

Dans un deuxième niveau nous allons aborder le cas d'étude. Nous présenterons essentiellement une étude qui consiste en une lecture des façades et analyse

photographique sur la façade urbaine , afin de réinterprété et ressortir les différentes style architecturaux existante tout au long de la rue de Mohamed Khmisti.

7. STRUCTURE DU MEMOIRE

Le mémoire est subdivisé en trois chapitres :

-premier chapitre: définition et évolution des styles architecturaux avec quelque exemples dans la monde comme un Référence

-deuxième chapitre: présentation de Rio Salado- histoire, composante patrimoniale état de conservation.

-troisième chapitre: constitue la matière historique de notre recherche : une lecture de façade ouest de boulevard principale Mohamed khmisti pour comprend les styles architecturales, et constitution d'une base de données.

-Conclusion générale.

CHAPITRE I
LA NOTION DES STYLES ARCHITECTURAUX A
TRAVERS DE LA FAÇADE

1. INTRODUCTION

La notion de patrimoine englobe aujourd'hui un ensemble de lieux, de monuments, d'objets matériels et immatériels, à travers lesquels une société fonde son histoire et son identité, cette identité se présente principalement par le patrimoine architectural bâti qui est un témoignage vivant des civilisations passées, préserver cet héritage est aujourd'hui une œuvre éducatrice pour les générations future et présent.

Les styles architecturaux sont le témoin d'une époque et d'une technique constructive et La façade en tant que composante principale des édifices érigés au rang de patrimoine, est un élément principal, nécessaire à l'identification et a la connaissance de ces objets patrimoniaux auquel elle est associée.

Ce chapitre est dédié à étudier Les styles architecturaux forment un très vaste sujet, ils sont liés à la fois aux problèmes de la production et de l'esthétique, le rapport de l'ornement et de l'objet qu'il décore est intrinsèque, et il est parfaitement impossible de les séparer.

2. Définition de la façade

Façade :n.f Élévation extérieure d'un édifice¹

Élévation :n.f face verticale intérieure ou extérieure d'une construction²

«chacune des faces verticales en élévation d'un bâtiment : on distingue la façade principale (qui peut être celle de la porte d'entrée principale,ou la façade sur rue,ou encore la façade exposée au midi), la façade arrière (à l'opposé de la façade principale),et les façades latérales (le plus souvent appelées pignons) »³



Fig 01 Les façades d'une maison en 3d

Source :<http://previews.123rf.com/>

¹ Mathilde lavenu-victorine « dictionnaire d'architecture » édition jean-paul gisserot, 1999.p61

² Idem, p54

³ Ville d'arcachon. Disponible sur: <http://www.ville-arcachon.fr/Elem-Rem-pdf.p02.consulté> le 05/11/2016

« **Façade**: on applique le nom de façade aujourd'hui à toute ordonnance d'architecture donnant sur les dehors, sur la voie publique, sur une cour, sur un jardin. Mais ce n'est que depuis le XVIe siècle, en France, que l'on a élevé des façades comme on dresserait une décoration devant un édifice, sans trop se soucier du plus ou moins de rapports de ce placage avec les dispositions intérieures. Les anciens, non plus que les architectes du moyen âge, ne savaient ce que c'était qu'une façade dressée avec la seule pensée de plaire aux yeux des passants. Les faces extérieures des bons monuments de l'antiquité ou du moyen âge ne sont que l'expression des dispositions intérieures »⁴

Selon Euphrosyne T. 1991, « la façade n'est plus un simple mur percé d'ouverture, elle est enveloppe, une membrane, le lieu de multiples échanges entre l'extérieure et l'intérieure, l'environnement naturel et le bâti ».

« la façade d'un volume architectural est une de ces faces qui s'offre à la vue, elle est caractérisée par le style architectural dans lequel a été produit, elle peut soit refléter la disposition interne du volume soit le masquer »⁵

3. LES COMPOSANTES DE LA FAÇADE

3.1. Les ouvertures

Parmi l'ouverture de la façade qui ont une très grande influence sur la définition de la forme ou sa physionomie, deux types d'ouverture: les portes et les fenêtres. En plus de leur influence sur la forme, elles ont un rôle symbolique pouvant être un miroir de ce qui se passe à l'intérieure de la bâtisse, se sont des éléments qui assurent la relation et la transition entre intérieure et extérieure, expression d'inviter, de dicter une direction ..., à travers leurs formes et leurs répartitions sur la façade. Au sens étymologique, l'ouverture est un seuil le mot seuil renvoie au terme « sandale » ou « semelle », une planche ou l'on pose le pied pour franchir la porte, l'ouverture est un espace servant. La porte et la fenêtre fonctionnent très différemment dans la relation intérieure/extérieure cette différence se base sur la fenêtre permet de regarder à travers et d'admettre la

⁴ Eugène Viollet-le-Duc « dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle ». Edition BANCE MOREL de 1854 à 1868. p359 disponible sur : <http://www.wikimedia.fr/> consulté le 12/10/2017

⁵ KOUICI LAKHDER « le vocabulaire architectural » éditions office des publications universitaires, Alger 2010.

pénétration de la lumière, elle est le symbole de ce qui est à l'intérieure et annonce le mode de vie tandis que la porte est principalement traversée.⁶

3.2. Le décor ornemental élément d'expression et de signification

L'ornementation sur la façade est un ordre traité en générale avec une grande liberté et avec des éléments empruntés à la flore, à la faune et à l'humanité. Ces décorations sont de deux ordres: porteurs et non porteurs de charge.

4. LIMITE DE FAÇADE

Il ya deux limite : limite horizontale et limite verticale

4.1. Limites horizontales

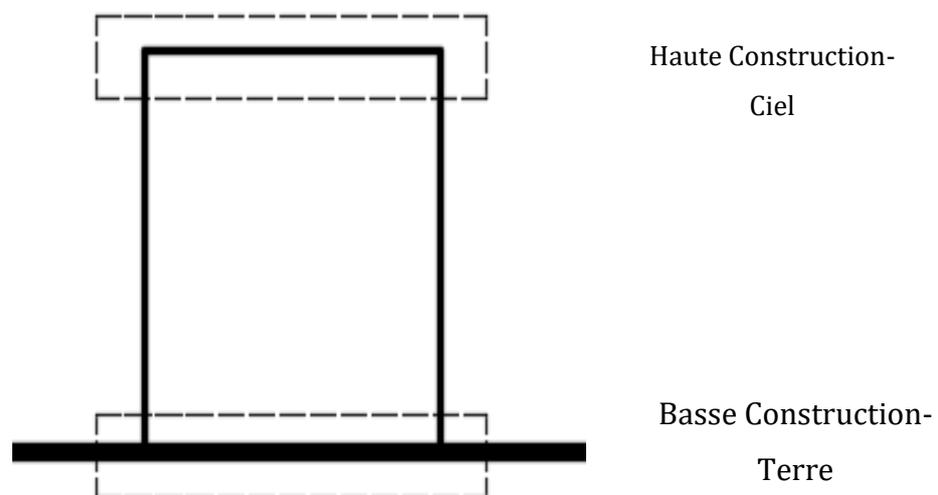


Fig 02 dessin représenter limite horizontal

Source l'auteur

⁶ Mestelan Patrick: « l'ordre et la règle », éditions presses polytechniques et universitaire romandes, lausanne 2005, p252.

4.2. Limites verticales

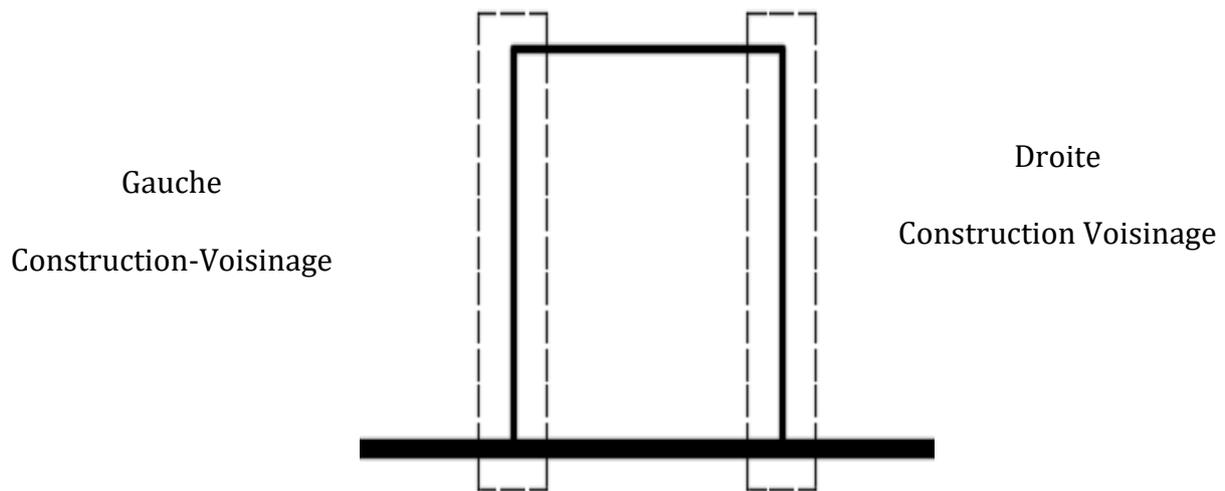


Fig 03 dessin représenter limite verticale

Source l'auteur

5. ornementation

L'ornementation est un élément clé de l'architecture. qu'elle soit destinée à donner du relief à un édifice ou à attirer l'attention sur certains de ses éléments, elle a généralement pour effet d'en accroître l'attrait. Pour composer des ornements, les créateurs se sont de tout temps inspirés de la figure humaine, des animaux, des feuilles et des fleurs, ou encore des figures géométriques.

5.1. La figure humaine

La figure humaine est l'un des motifs décoratifs les plus fascinants qui soient, que l'on retrouve à quasiment toutes les époques de l'histoire de l'architecture. La figure humaine apparaît plutôt dans un contexte religieux, isolément ou au sein de bas-reliefs. On trouve aussi souvent des figures incongrues (mi-humaine mi-animales) dénommées « chimères » ou « grotesque », dont le seul objet était de divertir.⁷

⁷ C.Davidson cargoe.p230



fig 04 figure humaine du temple Abou-Simbel, en Egypte

Source: <http://temple.egyptien.egyptos.net>

5.2. La figure animale :

Il existe toutes sortes d'ornements représentant des animaux. Certains éléments architecturaux tels que les colonnes se composent de statues d'animaux, mais on trouve aussi des statues d'animaux purement décoratives, ou encore des frises où se mêlent des animaux. Dans les édifices de styles roman, gothique et renaissance, les animaux figurent plutôt sous une forme stylisée, comme dans les grotesques. Aux périodes classique et néoclassique en revanche, le naturalisme était la règle, au point de représenter comme réels des animaux imaginaires tels que les sphinx.⁸



fig 05 Représentation des animaux sur la façade de la maison des chanonges, France

Source: <http://www.editionsdelarenaudie.fr>

⁸ C.Davidson cargoe.p232

5.3. Feuillage :

Les feuillages et leurs éléments constitutifs (tige, rameaux et feuille) sont des ornements universels adaptable a tous les besoins. Que ce soit de façon réaliste ou stylisée, ils ont toujours été largement représentés. Les feuillages caractérisent les chapiteaux de l'ordre corinthien, mais ils se prêtent aussi idéalement à l'ornementation de vastes surfaces. Les motifs décoratifs en forme de feuille servent souvent à mettre en évidence certain éléments architecturaux.⁹



fig 06 Détail de la façade de l'église- colonnes à chapiteau corinthisants ou (feuillage d'acanthé)- Salagon-Alpes de Haut – Provence

Source : <http://fr.wikipedia.org>

5.4. Fleurs :

Qu'elles soient représentées de façon réaliste ou qu'elles soient au contraire stylisées au point de devenir des figures géométriques, les fleurs ont toujours constitué un élément majeur de l'ornementation architecturale. Elles étaient cependant particulièrement en faveur tant pendant l'antiquité grecque qu'au moyen âge, à la période baroque et au XIX^e siècle. Les motifs floraux se marient parfaitement à tous les types d'éléments décoratifs, notamment aux feuilles et aux fruits, et se prêtent particulièrement à la création de guirlandes, ou encore de frises composées de motifs naturalistes ou géométriques répétitifs. ¹⁰

⁹ C.Davidson cargo, Idem p234

¹⁰ Idem P236



fig 07 Immeuble 71 quai d'Orsay paris (7^{ème}). France

5.5. Motifs géométriques :

Les figures géométriques et les lignes droites, courbes ou brisées qui les composent sont des éléments clés de l'ornementation. On peut en effet les combiner, les réduire, les agrandir, les modifier, les multiplier, bref les transformer à l'infini. Aucun style architectural ne détient le monopole de l'ornementation géométrique. Il n'en reste pas moins que de certaines figures demeurent associées à des périodes particulières. Les chevrons, entre autres, sont particulièrement représentatif du style roman ; quant aux motifs de grecque, ils sont emblématiques l'architecture classique. ¹¹



fig 08 Motif géométrique du mausolée d'Alim Nesefi(Shah-i-Zinda, Samarcande)

source: <https://www.flickr.com>

¹¹ C.Davidson cargoe, Idem p238

5.6. Moulure :

Les moulures sont destinées à mettre en valeur les éléments d'architecture (baies, Chapiteaux, bases de colonnes ou corniches) le long desquels elles se profilent en creux ou En relief. Elles tirent leur nom du fait qu'elles semblent moulées les unes sur les autres .il existe des moulures plates ou curvilignes, ses dernières étant convexes ou concaves, ou encore chanfreinées. Les moulures sont aussi souvent ornementées, généralement le motif répétitifs ou alternés, adaptables a des éléments de toutes longueurs, comme les frises d'oves et de dards. Certains types de moulures, tels que les modillons, ont d'assez grandes dimensions.¹²



fig 09 L'extérieur de la Cathédrale santa maria Del Fiore, Italie

6. DEFINITION DE STYLE ARCHITECTURAL

« il ya style ,il ya les styles .les styles sont les caractères qui font distinguer entre elles les écoles, les époques.les styles d'architecture grecque, romaine, byzantine, romaine, gothique,.... »¹³

Style peut s'entendre aussi comme mode : c'est-à-dire appropriation d'une forme de l'art à l'objet. Il ya donc le style absolu, dans l'art ,et le style relatif. le premier domine toute conception ,et le second se modifie suivant la destination de l'objet .le style qui

¹² C.Davidson cargo, Idem p242

¹³ Eugène Viollet-le-Duc,Idem,Tome 8, p474

convient à une église ne saurait convenir à une habitation privée :c'est le style relatif, mais une maison peut laisser voir l'empreinte d'une expression d'art (tout comme un temple ou une caserne) indépendante de l'objet et appartenant à l'artiste ou plutôt au principe qu'il a pris pour générateur ; c'est le style. ¹⁴

7. L'EVOLUTION DU STYLE ARCHITECTURAL

Vous avez déjà regardé un bâtiment et vous vous êtes demandé s'il s'agissait d'un style Bauhaus ou moderniste? Roman ou néo-classique? Il existe de nombreux indices architecturaux à prendre en compte, nous avons pris l'évolution des styles pour comprendre bien chaque style et Comment ça a commencé

7.1 Architecteur égyptienne

L'art architectural de l'Egypte antique désigne les pratiques architecturales qui ont eu cours pendant plus de trois millénaires de cette période .cette durée particulièrement longue invite à considérer non pas une architecture, mais des architectures égyptiennes, dont les différences sont à la fois imputables à l'évolution technologiques et aux aléas historique multiples. Bien que les vestiges conservés soient à dominante culturelle et funéraire, l'habitation ou construction utilitaires ont un intérêt architectural certain ¹⁵

7.1.1. Sens général

Le temple égyptien est à l'image du ciel. Il est la projection sur terre de la marche de l'Univers .son nom de « houtnetjer » signifie « la demeure de dieu »,et c'est la raison pour laquelle les humains ne sont pas invités à l'intérieur de ses murs.seul pharaon est habilité à y rendre le culte divin journalier, dont la fonction principale est d'actualiser les énergies divines. ¹⁶



fig 10 Façade de temple de Louxor, en Egypte

Source: <http://www.baudelet.net>

¹⁴ Idem p 474

¹⁵ CANALBLOG,Architecture de l'Egypte antique .09/12/2015.disponible sur:
<http://archieturbanisme.canalblog.com/ARCHIVES/2015/12/09/32428811.1HTML>

¹⁶ ORDRE DE LA ROSE-CROIX. Le symbolisme du temple égyptien.09/10/2016.Disponible sur:
<http://www.rose-croix.org/events/le-symbolisme-du-temple-egyptien-seminaire/>

7.1.2. Les ouvertures

Les portes ont souvent un encadrement des statues. La statue joue également un rôle de protection en évitant à tout être indésirable de pénétrer dans temple



fig 11 L'encadrement de la porte de temple de Louxor, Egypte

Source: <http://www.baudelet.net>

7.1.3. Décors et motifs

L'obélisque symbolise un rayon de soleil, en hommage au dieu du soleil Amon: il établit un lien entre le monde des dieux et le monde des hommes. Le sommet pyramidal(ou benben) était recouvert d'une feuille d'électrum (alliage de 80% d'or et 20% d'argent)qui étincelait au soleil, symbolisant le dieu-soleil Rê .¹⁷



fig 12 L'obélisque égyptien symbole de dieu-soleil Rê, temple Louxor

Source: <http://www.passion-egyptienne.fr>

¹⁷

- Reliefs: la quasi-totalité des murs des temples est recouverte de reliefs. Il ya un agencement logique dans ces reliefs .c'est donc dans ces lieux que le roi va se livrer à une propagande: on le voit sur les scènes assassinant des ennemis et lançant ses armées .le roi est alors représenté fort et puissant.



fig 13 Relief représentant le roi frappant les ennemis

Source: <http://afrique-a-velo.jeremiebt.com>

-Le but de la statuaire égyptienne est de figurer pour l'éternité un personnage pour que son nom soit connu des humains et donc pour lui assurer une vie éternelle.



Fig 14 Statue de Ramsès 2

Source: <http://ndukur.com>

7.1.4. Figur humain

De nombreuses statues ornent ou ornaient les temples antiques. Dans le temple égyptien, il ya deux principaux types de statues: la statue du roi et la statue de la divinité. La figure humaine est donc toujours présente dans l'architecture égyptienne



fig 15 Ramsès II, façade du temple d'abu-simbel vers 1299-1200 av.j.c

Source: <http://ndukur.com>

7.1.5. Figure animal

Le sphinx est l'union de la force et la férocité extrêmes représentée par le corps du lion: puis l'intelligence, la réflexion et la prudence représentée par la tête humaine.



fig 16 Le grand sphinx de gizeh, Egypte

Source: www.biographie-peintre-analyse.com

7.1.6 figure Feuillage:

Le chapiteau composite est typique de la période ptolémaïque et des surcharges visuelles de cette époque. Il représente un ensemble de fleurs, de plantes, etc.



le chapiteau composite
de la période ptolémaïque

Source: www.biographie-peintre-analyse.com

7.2. Architecture grecque :

L'architecture en Grèce du XIIe jusqu'au VIIe av. JC privilégie la construction en bois ou en briques, ce qui explique qu'il n'en reste rien à part quelques bases. C'est à l'époque archaïque (au début du VIe siècle av. JC) que les matières légères sont remplacées par de la pierre ou du marbre. La plus grande partie des connaissances sur l'architecture grecque provient des quelques restes de construction des époques classique, hellénistique ou romaine- puisque l'architecture romaine a beaucoup copié celle de la Grèce et qu'il n'y a presque pas de sources écrites sur l'architecture plus ancienne ou sur la description de bâtiment. Les temples sont la seule construction qui survécurent en nombre. ¹⁸

¹⁸ CANALBLOG, Architecture de l'Égypte antique .09/12/2015. disponible sur:

<http://archieturbanisme.canalblog.com/ARCHIVES/2015/12/09/32428811.1HTML>

7.2.1. Décor

La frise racontait l'histoire de la procession des grandes panathénées, un grand festival comprenant une procession et des jeux qui avaient lieu à Athènes tous les quatre ans .

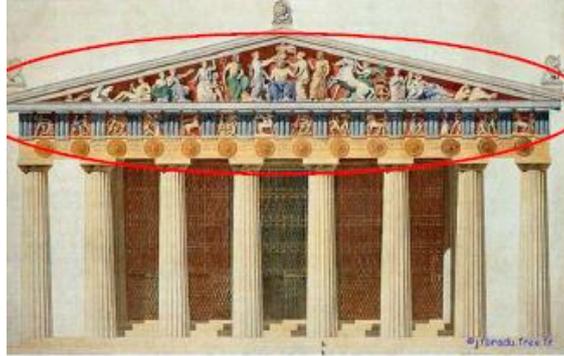


fig 18 Scène de l'histoire de la procession des grandes panathénées

Source : www.museedelhistoire.ca

7.2.2. Figure humain

- La célèbre frise du Parthénon était une bande continue de sculpture en haut-relief d'une longueur de 160m. Elle entourait la cella au niveau du plafond



fig 19 La déesse Artémis ajustant son chiton. Détail de la frise du Parthénon

Source : www.museedelhistoire.ca

7.2.3. Figure animal

La naissance d'Athéna était représentée sur le fronton est il reste la tête des chevaux d'hélios



fig 20 Figure animal sculpté sur la façade de Parthénon

Source: www.museedelhistoire.ca

7.2.4. Figure géométrique

Le triglyphe est un ornement en relief de l'architecture antique qui sépare les métopes dans la frise dorique



fig 21 Détail de la trise dorique du Parthénon montrant les triglyphes

Source: fr.wikipedia.org

7.3. Architecture roman

L'art roman est un grand mouvement architectural et artistique. Apparue vers l'an 1000; le style roman prévalut en Europe jusqu'à la fin du XIIe siècle. Comme son nom indique, ce style remettait les principes architecturaux classiques établis par les romains. Ce dernier se caractérise par la présence d'arc en plein cintre, de murs massifs et d'une riche ornementation géométrique. L'art roman est influencé par diverses sources:¹⁹

¹⁹ C. Davidson cargo « comprendre l'architecture, décoder les édifices et reconnaître les styles » p30

Carolingienne, antique mais aussi byzantine, orientale et celtique. Tout est fait pour se rapprocher de dieu, l'art se met au service du recueillement et de la prière.²⁰

7.3.1. Sens générale

« La signification politique, économique et culturelle de l'église, bref, son rôle social, s'accrut encore lorsqu'une nouvelle puissance commença à reconstituer une forme d'état ». Pour cela notre exemple d'étude est l'église Notre-Dame-la-Grande de Poitiers - France

-La façade d'une église romane, simple section de la nef au départ. Prend rapidement une signification religieuse et symbolique de premier plan, puisqu'elle est le passage obligé entre l'espace profane et l'espace sacré.

-La façade est la partie la plus visible de l'édifice et doit être donc délivrer immédiatement un ou plusieurs messages destinés à des fidèles ne sachant pas lire, message éminemment didactique.

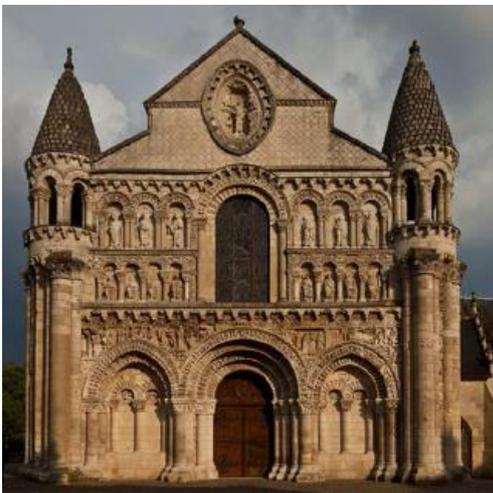


fig 22 Façade Notre-Dame de Poitiers, France

Source : www.patrimoine-histoire.fr



fig 23 L'église Notre-Dame de Poitiers, France

Source : www.patrimoine-histoire.fr

²⁰ PDF livret théorique:art roman et art gothique p05

7.3.2. Les ouvertures

- Le portail roman est composé de tympans et de linteaux décorés. Les thèmes sont divers et le plus souvent illustrent les scènes de la bible. Par exemple le jugement dernier : la pensée des âmes pour déterminer leur destination (enfer ou paradis). Ces sculptures représentent symboliquement le passage du monde profane au monde sacré (l'entrée dans l'église est une étape de l'initiation)²¹

- Le vitrail roman, d'une taille assez réduite, est alors conçu pour laisser passer au maximum la lumière, on utilise du verre dont la gamme de couleur est plutôt claire. Comme la sculpture, les vitraux représentent souvent des scènes bibliques, la vie des saints ou parfois la vie quotidienne du moyen-âge²²



fig 24 Portail de la cathédrale Notre-Dame la Grande Poitiers, France



fig 25 Vitrail roman de la cathédrale de Strasbourg, saint Jean-Baptiste

7.3.3. Décors et motifs

La sculpture romane décore l'extérieur de l'église : les portails, les chapiteaux, les modillons, le petit mobilier et les statues qui commencent à se développer. Elle illustre la vie de Jésus, la vie des saints ou de grandes scènes bibliques (la tentation d'Ève, le sacrifice d'Abraham, l'adoration des Mages, la fuite en Égypte, l'Apocalypse etc.) et la vie quotidienne du Moyen-âge (travaux agricoles ou artisanaux, scènes de la vie chevaleresque, représentation de loisirs avec des musiciens, des acrobates).²³

²¹ PDF livret théorique: art roman et art gothique p10

²² Idem p11

²³ Idem p17



fig 26 Les statues de 2^{ème} niveau de la cathédrale de Poitiers, France



fig 27 Le modillon de la cathédrale

-La frise biblique court au-dessus des trois arcades du premier niveau. Elle se situe ainsi sur la façade à une hauteur qui nous domine tout en nous étant suffisamment proches pour détailler ces scènes qui représentent des épisodes de la bible. La lecture de cette célèbre frise avec sa série de scènes, se fait de gauche vers la droite, de la tentation d'adam et d'Eve au baptême ²⁴



fig 28 Poitiers – église Notre-Dame-la-grande-la frise biblique

Source: <http://www.bemezac.com>

7.3.4. Ornementation

a. Figure humaine

Une large baie en plein cintre, deux rangées de petites arcatures abritent les douze apôtres et deux évêques, assis au rang inférieure, debout au rang supérieure. Ici sont

²⁴ Bernezac.poitiers-EgliseNotre-Dame-la-Grande-la Frise Biblique.disponible sur : <http://www.bernezac.com/artroman-poitiers-notredame-frise.htm>

représentées les arcatures de gauche: saint-pierre est reconnaissable pas la clé qu'il tient.



fig 29 La figure humaine à travers les statues de la cathédrale

Source: <http://www.bernezac.com>

b-figure animale

Ce chapiteau compose de deux oiseaux affrontés qui ont une tête unique...de lion. Les artistes romains étaient friands de ces animaux hybrides de toute sorte ,pas seulement des dragons(monstres parfois ailés mais toujours à queue de serpent), des griffons (lion ailés) et autres sirènes et tritons..... Une autre vision du monde d'ici et de l'au-dèla



fig 30 Inscription de la figure animale dans les chapiteaux

Source: <http://www.vdujardin.com>

c- végétation

La branche centrale se termine par une fleur stylisée sur laquelle est posé une colombe



fig 31 La fleur dans le motif de l'arbre de Jesse

Source : <http://vdujardin.com>

7.4. Architecture gothique

Le XIIe siècle fut marqué par la mise au point de l'arc brisé. Cette innovation qui modifia les techniques de construction conduisit à l'avènement du style gothique. Les édifices de style gothique sont plus hauts et délicats que ceux de style roman, et leurs ouvertures sont plus larges. Ils sont caractérisés aussi par leurs fenêtres à remplage, c'est-à-dire ornées d'entrelacs de pierre dans leur partie supérieure. Le gothique est une architecture de l'immatériel matérialisé, qui pense les relations et les mouvements, avant de penser les parties matérielles pour elle-même: ceci n'empêche pas l'architecture gothique d'être, par excellence, maîtresse des forces physiques. La cathédrale, avant d'être un objet à voir de l'extérieur est un vide à parcourir de l'intérieur, un vide orienté par un mouvement de progression vers le chœur (vers le sacré) et par un mouvement ascendant vers la lumière (vers l'esprit): c'est un cocon de lumière qui nous inonde dans un mouvement d'attraction, invitation à notre voyage intérieur, présence de l'esprit qui nous inspire.

7.4.1. Sens générale

Les théologiens médiévaux nous disent que l'église – le bâtiment – est une représentation visible de réalités spirituelles et invisibles qui est le témoin de la présence de Dieu. La fondation d'une cathédrale gothique doit être assez ferme pour supporter ces flèches qui la surplombent et désignent le ciel. De même l'homme doit d'abord trouver son équilibre sur terre, avant de goûter à l'enthousiasme du ciel. Si les cathédrales et églises gothiques réalisent ainsi le plus beau symbole visuel de la Jérusalem céleste de l'apocalypse, elles symbolisent aussi parfaitement l'état du sage.²⁵

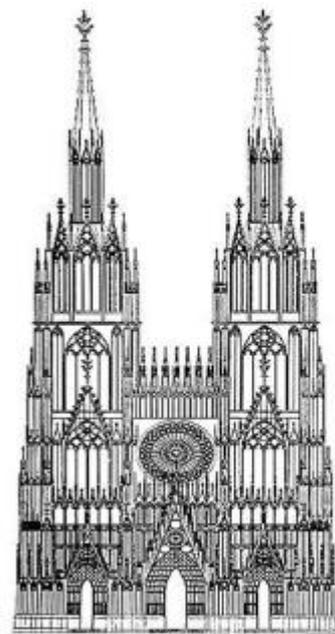


Figure 32 Façade de la cathédrale Art gothique

Source: <http://medieval.mrugala.net>

²⁵ Le symbolisme de l'architecture gothique: équilibre et élan vertical par Jean Marchal/publié le 17 mars 2004

Le gothique exprime une aspiration nouvelle, un élan vers Dieu qui se réalise à travers un élan vers le haut. La voûte, au-dessus de la nef principale qui s'élève toujours plus haut, est la figure du ciel et invite à l'élévation spirituelle. Les flèches de l'église, en montant vers le ciel, attirent le regard vers lui.

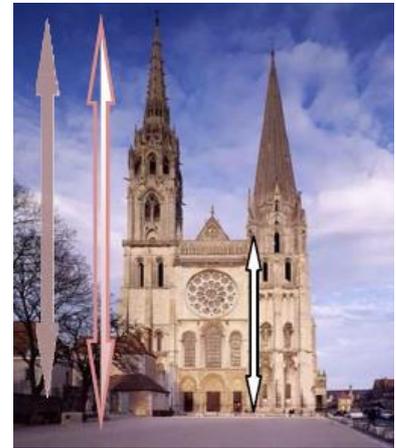


fig 33 Les flèches de la Cathédrale de Chartres.

Source: <http://medieval.mrugala.net> France

7.4.2. Les ouvertures

La lumière à travers les vitraux évoque la lumière divine qui illumine les esprits et les cœurs. La grande rosace au-dessus du portail est le triomphe de cette lumière.



fig 34 Rosace de la cathédrale de chartres

7.4.3. Décors et motifs

Au point de vue du décor, le symbole de l'art gothique pourrait être « Jésus docteur » qui enseigne. L'art gothique, à l'âge des Sommes théologiques, est un art intellectuel. Le décor de la cathédrale donne enseignement doctrinal par l'iconographie. La sculpture présente l'Ancienne alliance (les prophètes et les rois de l'Ancien Testament) et la Nouvelle alliance (Jésus, les apôtres et les saints avec une place éminente pour Notre Dame).²⁶

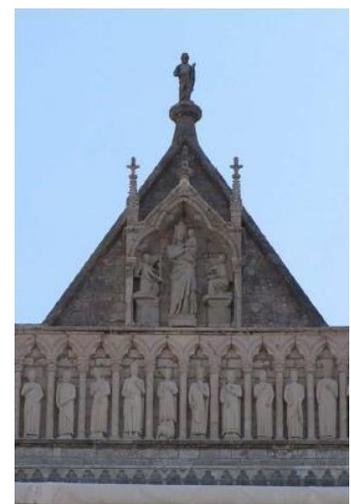


fig 35 La sculpture dans la cathédrale de chartres, France

²⁶ Le symbolisme de l'architecture gothique: équilibre et élan vertical par Jean Marchal/publié le 17 mars 2004

7.4.4. ornementation

a. Figure humaine

La galerie des rois : date du milieu du XIVe et est composée de 56 statues. Ces rois n'ont jamais été identifiés de façon certaine, il semble logique qu'on y retrouve des rois de France et des ancêtres du Christ. Au centre la représentation du baptême de Clovis par saint Remi.



fig 36 Galerie des rois Notre-Dame Saint-Jacques de Reims

b. figure animale

Les gargouilles : une partie saillante d'une gouttière destinée à faire écouler les eaux de pluie à une certaine distance des murs. Ce type d'ouvrage sculpté est souvent orné d'une figure animale ou humaine typique de l'art grotesque roman puis surtout gothique.



fig 37 Gargouille sur la façade de Notre-Dame Saint-Jacques de Reims

c. végétation

Les chapiteaux de l'architecture gothique sont ornés d'un riche décor floral.



fig 38 Introduction de l'élément végétal sur les chapiteaux

7.5. ARCHITECTURE BAROQUE :

Le terme « baroque » vient du portugais « barroco » qui signifie « perle irrégulière ». Le style baroque débute aux alentours de 1580. L'âge baroque a eu le goût du faste et du spectacle ; étonner, éblouir, créer l'illusion étaient les mots d'ordre de ce style.

La théâtralité s'est par exemple exprimée en termes de mouvement, dans la forme autant que dans les thèmes. Les artistes ont joué des contrastes, des éclairages, des effets de masse. L'iconographie religieuse a pris une teinte mystique à travers les scènes de martyre, d'extase et de miracle. Les peintres ont privilégié les compositions en diagonales, les jeux de perspectives et de raccourcis.

La technique du trompe-l'œil a alors beaucoup servi le goût de l'illusion. La peinture baroque partage avec la sculpture la description outrée des personnages dont les gestes et les expressions exagérés traduisent les passions humaines et révèlent l'intérêt des artistes de l'époque pour le lyrisme et le pathétique. Les corps sont souvent représentés dans un état transitoire, en mouvement entre deux immobilités.

Dans l'architecture baroque, l'accent est mis à la fois sur l'aspect massif et chargé, colonnades, dômes, clair-obscur, effets colorés de peinture, et le jeu chargé des volumes opposés au vide, liberté des formes et profusion des ornements²⁷

7.5.1. Sens générale

L'architecture et l'art baroque pour l'aristocratie est un style dramatique et aussi un moyen d'impressionner les visiteurs et d'exprimer sa puissance triomphante.²⁸

La façade baroque introduit exagérément le mouvement (en privilégiant l'idée de l'instabilité du monde, du mouvement incessant des choses) et la grandeur, avec exubérance, c'est une façade totalement théâtrale.²⁹



fig 39 Vue sur la fontaine de Trévi (Rome, Italie)

²⁷ <http://www.legenddesign.ca/p308>

²⁸ <http://www.art-baroque.net/histoire-baroque.html>

²⁹ <http://6continents.canalblog.com/archives/2014/03/12/29418912.html>

- La transformation progressive de l'ordre architectural qui part d'un plan de base complexe pour aboutir à un cercle parfait à la base de la coupole, symbolise la perfection de Dieu.³⁰



fig 40 La coupole de saint-Yves-à-la-Sapienza de Francesco Borromini

7.5.2. Les ouvertures

L'ovale est préféré au cercle car cette forme symbolise le mouvement et instabilité.³¹



fig 41 Forme des baies de l'église de Sant Ivo alla Sapienza, Roma, Italie

7.5.3. Décors et motifs

Le décor baroque pourrait être décrit comme une énorme mise en scène théâtrale dont le but est de susciter l'émerveillement et l'étonnement.

la décoration baroque symbolisait le "pouvoir" du propriétaire.³²



fig 42 Façade d'un palais baroque à Innsbruck, Autriche

³⁰ <http://www.gboss.ca/baroque.html>

³¹ <http://louise.daubigny.free.fr/place-fontaines.html>

³² <http://www.homelisty.com/decoration-baroque/>

7.5.4. Ornementation

a. figure humaine

Neptune (le dieu romain de la mer) est représenté sur un char tiré par deux chevaux marins guidés par des tritons. Neptune était aussi le dieu des chevaux, tout à fait comme le Poséidon grec. Neptune était le dieu protecteur des chevaux.



fig 43 La statue de dieu
Romain Neptune

b. figure animale

Le cheval dans l'art baroque est le symbole de la puissance et la liberté.



fig 44 La figure animale figure
dans la fontaine

7.6. LES STYLE DU 18 ET 19 SIECLES

Au milieu du 18 siècle Apparue un mouvement d'architecture, de design et des arts qui a dominé en France Il est apparu en réaction à la frivolité et à l'ornement excessif des styles baroques. En architecture, il comportait de la sobriété, des lignes droites et des formes, comme le fronton et la colonnade, inspirés des modèles grecs et romains antiques connu le nom de style Louis XIV.

7.6.1. style classique

L'architecture classique française est issue de l'admiration et de l'inspiration de l'Antiquité. Elle fut inventée pour magnifier la gloire de Louis XIV puis rayonna dans toute l'Europe. Cette architecture devient à l'étranger le reflet de la puissance du roi de France.

L'esthétique de cette architecture se rapproche des canons grecs et romains reconnus comme des références idéales. Elle puise aussi ses origines des éléments de la Renaissance.

L'architecture classique se caractérise par une étude rationnelle des proportions héritées de l'Antiquité et par la recherche de compositions symétriques. Les lignes nobles et simples sont recherchées, ainsi que l'équilibre et la sobriété du décor, le but étant que les détails répondent à l'ensemble. Elle représente un idéal d'ordre et de raison. Ses caractéristiques architecturales sont :

-les volumes simples

-le décor gréco-romain avec des consoles sévères ornées de cannelures

-Pose principalement sur l'emploi de la ligne droite, de l'angle droit, des courbes

Régulières, l'usage du symétrique et des proportions mathématiques

- la composition du tableau est claire et ordonnée : la scène se déroule entièrement à l'intérieur du cadre (contrairement au baroque où les personnages et motifs sont hors cadre) ³³



fig 45 Château de VERSAILLES, la cour de marbre. (XVII^e siècle)

³³ Style néo-classique disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/>

7.6.2. STYLE NEO-CLASSIQUE

L'architecture néo-classique est un courant architectural procédant du néo-classicisme de la seconde moitié du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle. Succédant au classicisme, à l'architecture baroque, l'architecture néo-classique utilise les éléments gréco-romains (colonnes, fronton, proportions harmonieuses, portique) et se met au service du politique. La découverte et les fouilles des sites de Pompéi et Herculaneum remirent au goût du jour les formes antiques. La vogue du romantisme remplaça l'architecture néo-classique avec des réalisations néo-gothiques dans le courant du XIXe siècle.³⁴

7.6.3. 1Décor et motif

-Les chaînes de refends est une expression de solidité et d'encadrement de la façade

7.6.2.2. Ornementation

-Les frontons des ouvertures pour l'encadrement de chacune d'elles et sur l'entrée principale (ornementation florale et figure humaine)

- L'ornementation symbolique et historique qui met en relief une partie du corps de la façade (ordres antiques) et en dernier, une autre ornementation d'ordre géométrique couvrant les balcons, réalisée avec du fer forgé



fig 46 Fronton néo classique, La façade du théâtre du Bolchoï.

Source : <https://www.flickr.com>



fig 47 Théâtre royal à Berlin néo-classiques

Source : <https://www.flickr.com>

³⁴Style néo-classique disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/>

7.6.3. Style Eclectique

L'éclectisme est une tendance en architecture qui consiste à mêler des éléments empruntés à différents styles ou époques de l'histoire de l'art et de l'architecture.³⁵

L'éclectisme Ce mouvement se situe à la confluence de l'historicisme propre au XIXe siècle et du rationalisme prôné par Henri Labrouste. Il va à contresens du néoclassicisme, qui consiste à concevoir des bâtiments homogènes d'inspiration unique (de l'antiquité égyptienne ou gréco-romaine au style Louis XVI). De plus, les architectes éclectiques n'ont pas hésité à réemployer et à mélanger des styles historiques jusqu'alors rejetés pour leur interprétation libre du répertoire classique. C'est ainsi que le style néobaroque, inspiré de l'architecture baroque des XVIIe et XVIIIe siècles, a été appliqué à un grand nombre de monuments occidentaux entre le dernier tiers du XIXe siècle et le début du XXe siècle.

Né en France puis rapidement exporté dans toute l'Europe jusqu'en Russie, puis aux États-Unis, le style Beaux-arts applique les préceptes de l'éclectisme. Un des édifices les plus représentatifs de ce courant est l'Opéra Garnier à Paris, œuvre de l'architecte Charles Garnier inaugurée en 1875.³⁶



fig 48 L'église Saint-Augustin à Paris (1860-1871), conçue par Victor Baltard

Source : <https://fr.wikipedia.org/>

³⁵ [https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89clectisme_\(architecture\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89clectisme_(architecture))

³⁶ IDEM

7.6.4. Style art nouveau

L'industrialisation entraîna des bouleversements très profonds dans tous les domaines (économique, social et constructif), une réaction contre cette production industrielle et un retour à la nature et à la production artisanale sont réclamés. Les architectes et les artistes veulent échapper à l'historicisme en recherchant de nouvelles formes, ce mouvement a plusieurs appellations suivant les pays : « Jugendstil » en Allemagne, « liberty style » en Italie, « modern style » en grande Bretagne et « art nouveau » en France et en Belgique.³⁷

C'est à la fin du 19^{siècle} (1893) que l'art nouveau fait son apparition à Bruxelles avec la réalisation de l'hôtel Tassel par Victor Horta.³⁸

7.6.4.1 sens général

La façade sert de carte de visite du propriétaire sur laquelle il traduit ses goûts, sa fortune que son statut. C'est une œuvre d'art à laquelle tous les artisans et artistes sont invités à participer. A cette époque, la façade était une composante architecturale très importante,³⁹



fig 49 Hôtel Tassel par Victor Horta, n°6 rue Paul-Émile Janson-Bruxelles

³⁷Stefan Breitig, « histoire de l'architecture de l'antiquité à nos jours »idem. Pp80-81.

³⁸ Erik Hemmaut, « la façade art nouveau à Bruxelles »édition AAM (archive d'architecture moderne),p05

³⁹Erik Hemmaut « la façade art nouveau à Bruxelles »,IBIDEM, Pp06-08.

7.6.4.2. Décors

Les motifs décoratifs peuvent être abstraits à tendance linéaire et «géométrisant». Mais le plus souvent ils sont figuratifs. Ils puisent leur source dans la nature, et sont chargés d'un contenu symbolique⁴⁰



fig 50 Porte d'entrée, immeuble 29, avenue Rapp, Paris 1901

7.6.4.3. Ornementation

a. figure humaine

La femme, plus généralement le visage humain est aussi un thème décoratif très utilisé. Comme pour marquer le rattachement de l'homme à la nature, les têtes sont entourées de feuillage.⁴¹



fig 51 Tête d'une femme, immeuble Lavirotte, 29 avenue Rapp, Paris

⁴⁰ <http://lartnouveau.com/documents/architecture.htm>

⁴¹ Brono Morel « le decor de l'art nouveau » p02

b. figure animale

Les motifs décoratifs puisent leur source dans la nature (La représentation de la nature).
Automatiquement la figure animale est très importante.



fig 52 Lézard comme décor animal, Immeuble d'Alexandre bigot, paris

c. végétation

La plante est le thème privilégié du décor sculpté et donne aux lignes une souplesse toute végétale



fig 53 Représentation de l'élément végétal, immeuble d'Alexandre bigot, paris

7.7 STYLE ART-DECO

L'Art déco est un mouvement artistique né au cours des années 1910 et qui a pris son plein épanouissement au cours des années 1920 avant de décliner à partir des années 1930. C'est le premier mouvement architecture-décoration de nature mondiale.

Le style Art déco tire son nom de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes qui se tint à Paris en 1925.

« Art déco » est l'abréviation de « Arts décoratifs », et concerne l'architecture, plus spécialement l'architecture intérieure avec ses tapisseries, vitraux, peintures et sculptures ornementales, son ébénisterie, l'emploi de la céramique, de l'orfèvrerie. Le design qui débute sur les grandes séries d'équipement de l'habitat et des bureaux peut y être associé, ainsi que la mode vestimentaire et la typographie des signalisations et des réclames affichées et les enseignes.⁴²

Le style Art déco prend son essor avant la Première Guerre mondiale contre les volutes et formes organiques de l'Art nouveau. Il consiste en un retour à la rigueur classique : symétrie, ordres classiques (souvent très stylisés), pierre de taille (sans aucun effet pittoresque). Le décor, en général encore très présent, n'a plus la liberté des années 1900 ; il est sévèrement encadré par ses créateurs et son dessin s'inspire de la géométrisation cubiste.

dite aussi modernisme ou style international, qui établit des principes architecturaux de volumes de baies et de circulations harmoniques.⁴³



fig 54 Immeuble du 18, rue de Vesle, Reims (1925).



fig 55 Le comptoir de l'Industrie, Reims (1930).

⁴² https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_déco

⁴³ Idem

7.8 L'architecture moderne

Après les ravages causés par les guerres mondiales dans le domaine de la construction, les architectes étaient à la recherche d'un nouveau style pour reconstruire de façon économique, simple et rapide. Le mouvement moderne débutait déjà avec Adolf Loos en 1908 où l'habitat devient le temple de ce temps. A cette époque, la façade est considérée comme une membrane légère (élévation d'un plan séparée de la structure)⁴⁴ Elle est caractérisée par :

- Forme simple et pure ;
- Transparence avec l'utilisation du verre ;
- Asymétrie équilibrée pour rompre avec la symétrie ;
- Absence d'ornementation ;
- Le pluralisme (toutes les façades sont de même importance) ;
- Le rationalisme (devenu symbole de progrès et de liberté).

Le modernisme vise à rompre avec les traditions culturelles du XIXe siècle. Il cherche délibérément à mettre en avant la fonction, la forme et l'exploration des techniques au détriment du contenu et de l'aspect descriptif ou décoratif « L'ornement est un crime » (Adolf Loos).



fig 56 Villa savoye, le Corbusier 1931



fig 57 L'école de Bauhaus, Walter Gropius, 1919

⁴⁴Stefan Breitig, « histoire de l'architecture de l'antiquité à nos jours » idem. p83

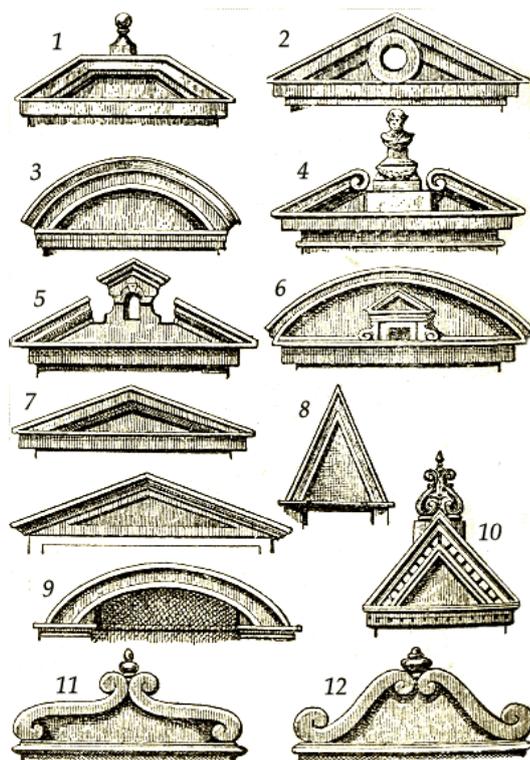
8. Terminologie des élément architecturaux

8.1 Le fronton

Le fronton est un couronnement composé d'un cadre mouluré et d'un tympan :
Le tympan peut être plus ou moins ajouré, n'occuper qu'une partie de la surface délimitée par le cadre, ou être réduit à un réseau. Le cadre est formé d'une corniche et de deux rampants (corniches rampantes). En général les rampants ont la même moulure que la corniche,

Sans cimaise. La base peut être interrompue, mais il ne faut pas confondre le fronton (qui a une base moulurée horizontale) et les corniches en mitre ou en plein-cintre (qui couvrent des tympans non délimités en bas).

Le fronton est théoriquement triangulaire, cependant il existe différents forme **(Fig 05)** comme des frontons cintrés, polygonaux.⁴⁵



1: pans, 2: à jour, 3: circulaire, 4: brisé, 5: entrecoupé, 6: doublé, 7: surbaissé, 8: surmonté, 9: sans retour, 10: triangulaire, 11: sans base, 12: par enroulement

Fig 58 Les différentes formes du fronton

Source : <https://fr.wikipedia.org/>

⁴⁵ [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fronton_\(architecture\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fronton_(architecture))

8.2. Console

Est une pièce, généralement galbée en forme de « S », servant de support à un balcon ou à un élément en saillie par rapport à la façade.

C'est aussi un élément ornemental, sans fonction particulière, galbé en forme de S inversé, qui orne la clé d'arc. La partie non enroulée s'appelle la face. La console est parfois double, avec un effet de plissé sur un corps de moulures.

La face de la console est souvent ornée avec des imbrications, des glyphes ou des figures.⁴⁶

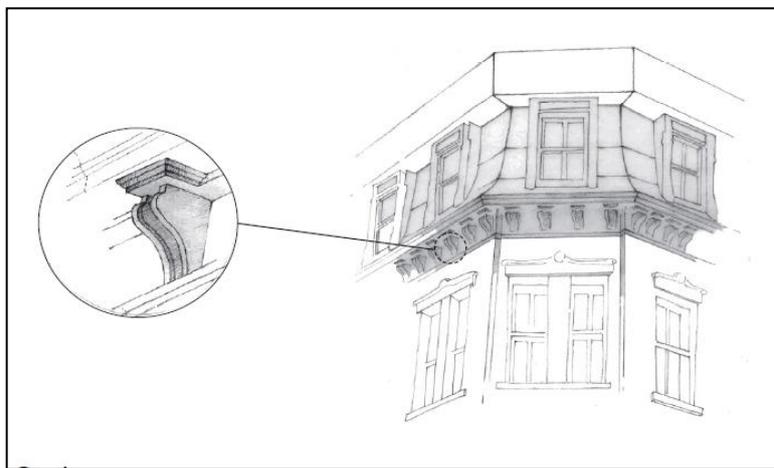


Fig 59 schéma de consol

Source : <https://www.pinterest.com>



fig 60 Consol l'hôtel Otlet à Bruxelles

Source : <https://fr.wikipedia.org/>



fig 61 consol de musée à paris

Source : <https://fr.wikipedia.org/>

⁴⁶ [https://fr.wikipedia.org/wiki/Console_\(architecture\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Console_(architecture))

8.3. Corbeau

Le corbeau est un élément saillant d'un mur. Une assise entière en saillie est appelée « assise de corbeau⁴⁷ ».

En structure extérieure, il est utilisé pour supporter un toit, une corniche un élément en encorbellement (l'un et l'autre sont issus de l'ancien français corbel qui désigne le volatile, le corbeau qui se perche en haut de mur), ou autre avant-corps

Il est généralement intégré dans le mur pendant la construction (rarement rapporté par fixation) et consiste en une seule pierre.⁴⁸

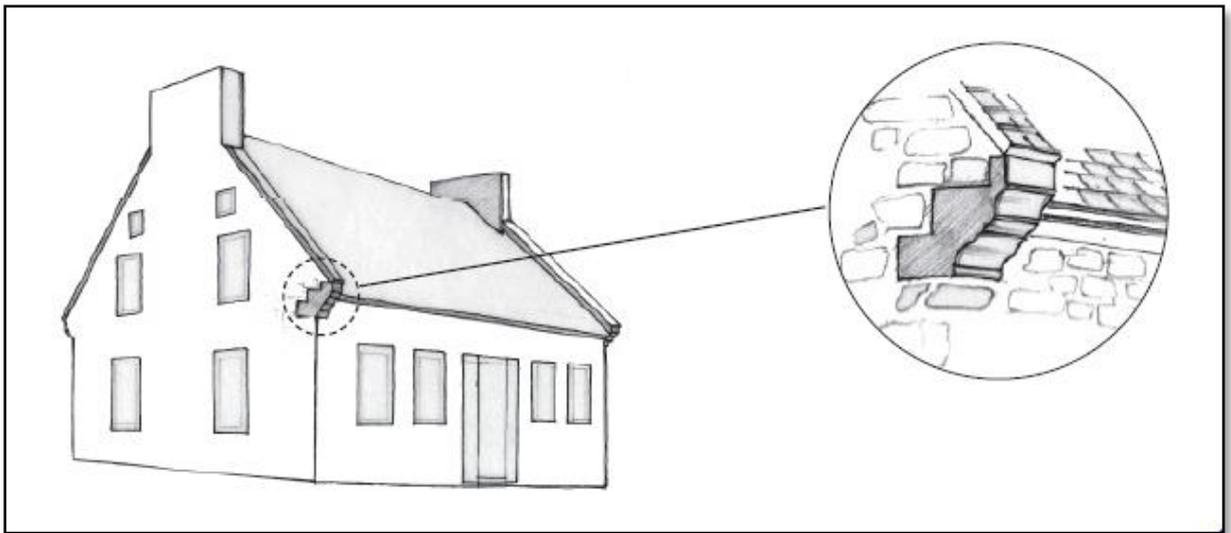


Fig 62 schéma de maison qui présenter le corbeau



fig 63 Guérite en briques sur corbeaux, à Colmars (fort des Alpes).

Source : <https://fr.wikipedia.org/>

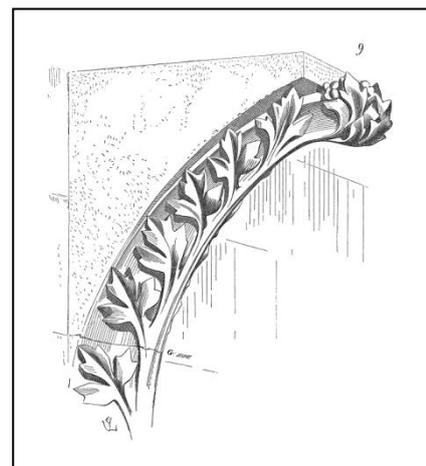


Fig. 64 Corbeau, découvert près de la cathédrale de Troyes (gravure du Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, par Eugène Viollet-le-Duc, 1856).

⁴⁷ J.-M. Morisot, Tableaux détaillés des prix de tous les ouvrages du bâtiment, Carilian, 1814

⁴⁸ [https://fr.wikipedia.org/wiki/Corbeau_\(architecture\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Corbeau_(architecture))

8.4. Corniche

Une corniche est un couronnement continu en saillie d'un élément, d'un meuble (armoires par exemple) ou d'une construction. La fonction principale en est de rejeter les eaux de pluie loin de la façade⁴⁹

Dans l'architecture antique grecque, puis romaine, la corniche appartient à l'entablement, qui comprend l'architrave, la frise et, dans sa partie supérieure, la corniche. L'élément essentiel de la corniche est le larmier, qui en est la partie horizontale et en saillie, d'où s'écoulent les « larmes » de pluie⁵⁰.

Dans l'architecture médiévale, romane puis gothique, la corniche est un simple bandeau en surplomb, qui supporte la gouttière. Elle repose généralement sur des corbeaux ou des modillons. À l'intérieur d'un édifice, la corniche assure un encorbellement continu et joue un rôle important dans la décoration. À partir de la Renaissance, c'est la corniche romaine qui sert de modèle⁵¹.

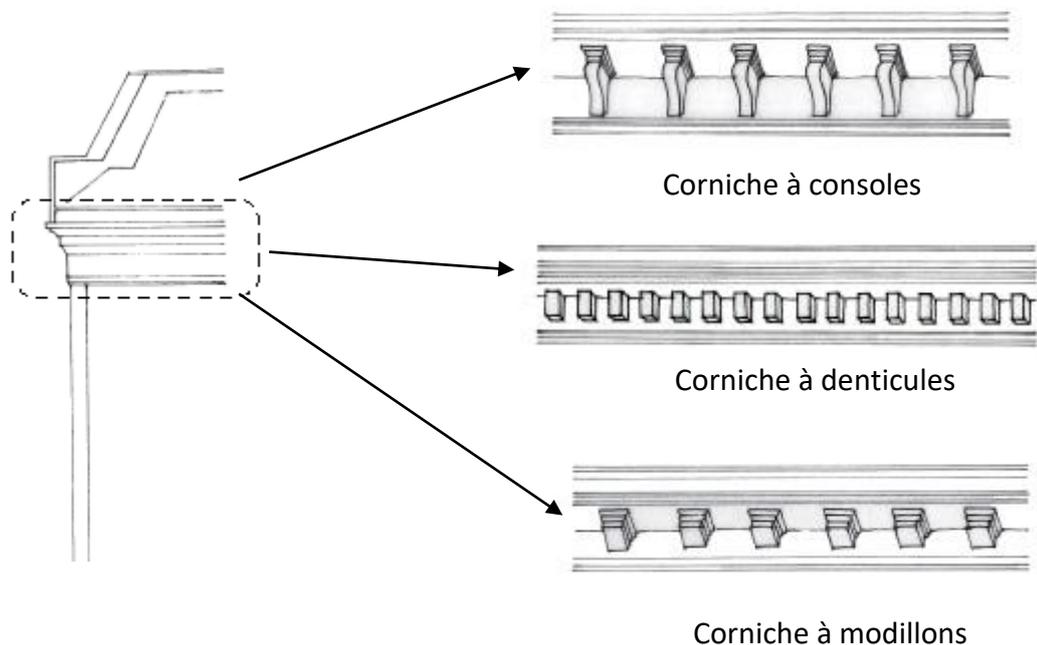


Fig 65 les types de corniche

Source : (l'auteure)

⁴⁹<https://fr.wikipedia.org/wiki/Corniche>

⁵⁰ Maryse Bideault, « *Corniche* », sur Encyclopædia Universalis (consulté le 20 mars 2017).

⁵¹ Ginouvès, 1992, p. 120

8.5. Chaînage

Une chaîne de pierre est composée de pierres de taille posées en manière de jambage monté d'aplomb dans un mur peu solide. Elle donne de la solidité au mur et permet de supporter les abouts des poutres des planchers. La chaîne d'encoignure est la chaîne placée à l'angle d'une construction.⁵²



fig 66 chaîne d'angle

Source : <https://fr.wikipedia.org/>



fig 67 Chaîne d'angle

Source : <http://mpflimousin.free.fr/>

8.6. Linteau

Le linteau est un élément architectural qui sert à soutenir les matériaux du mur au-dessus d'une baie, d'une porte ou d'une fenêtre. Le linteau peut servir de base à un tympan et un arc de décharge peut être placé en dessous du linteau pour reporter le poids du mur au-dessus sur les jambages et décharger ainsi le linteau.

Le plus souvent en pierre, béton armé ou métal, mais aussi en bois, il peut être monolithe ou clavé avec une plate-bande.⁵³

⁵² <https://fr.wikipedia.org/wiki/Chaînage>

⁵³ Idem

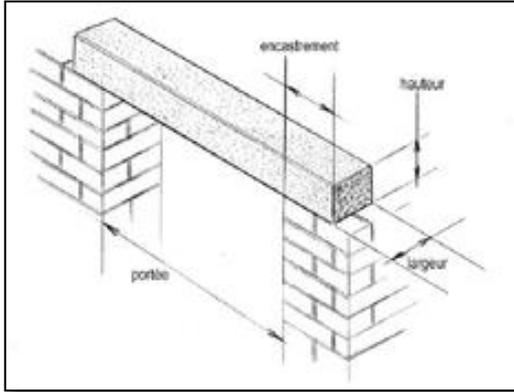


Fig 68 schéma qui présenter le linteau

Source : <https://www.immoweb.be/>



fig 69 Linteau sculpté (sous l'arc de décharge) de la porte du minaret de la Grande Mosquée de Kairouan.

Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Linteau_\(architecture\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Linteau_(architecture))

9. Conclusion

À travers cette lecture du style architectural et son évolution historique durant les différentes civilisations, le style doit être considéré comme une composante importante de l'architecture et de l'art urbain. C'est aussi un élément chargé de significations et de symbolisme, en effet les styles architecturaux sont différents les uns des autres en termes d'époque, de région, et d'éléments architecturaux, et le langage ornemental utilisé qui symbolise la culture, la richesse et la variété ainsi le caractère et le style de l'édifice. C'est un élément qui porte notre passé, notre présent et notre identité, c'est un être vivant.

CHAPITRE II

PRESENTATION DE LA VILLE EL MALAH
AVEC CONSERVATION DE PATRIMOIN
COLONIAL

1. INTRODUCTION

L'Algérie fut le passage de plusieurs civilisations qui ont marqué leurs apogées par un témoignage de leurs histoires qui décline selon différentes formes concrètes, exprimant l'idéologie, les croyances et aspirations de ces peuples. Ace fait la période qui signe l'histoire du pays est la période de l'occupation française dès 1830, et afin que ce pouvoir s'installe, il a créé de nombreuses entités urbaines selon une vision romaine, et/ou purement française.

Parmi ces villes, on cite ainsi notre périmètre d'étude la ville d'EL MALAH, ville typiquement coloniale notamment de son tissu ainsi que sa richesse Architecturale. Ce qui nous a poussé à l'étudier de plus près et de connaître ses alternatives,

2. PRESENTATION DE LA VILLE D'EL MALAH

EL MALAH est l'une des villes projetées pendant l'installation française qui on nommait auparavant RIO SALADO, village naît sous besoin de l'épopée vers le sud.¹

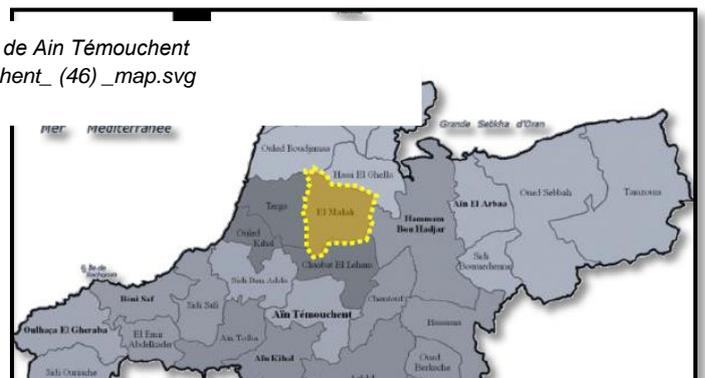
2.1 Situation de la ville

La ville d'el Malah se situe au nord-ouest de l'Algérie, S'étale sur une surface de 69,2 km².

Reliée administrativement à la wilaya d'Ain Témouchent dont elle lui est distant de 12 Km et à 58 km d'Oran,60 km de Sidi Bel Abbès et 80 km de Tlemcen.



fig 02 : Situation de la ville d'El Malah par rapport à la wilaya de Ain Témouchent
Source : [DZ - Wilaya de Ain Témouchent \(46\) _map.svg](#)



rapport à l'Algérie
aconmapas.com/

¹ Magazine : Pieds noirs d'hier et d'aujourd'hui. Article : RIO SALADO d'UN gué, nos pionniers feront la ville

2.2 Les limite

Entourées par :

-Au nord par vallonements de la commune de HASSI EL GHALLA.

-Au sud par les montagnes d'Ain T'éouchent.

-À l'est par la commune de HAMMAM BOUHDJAR.

-À l'ouest par les montagnes d'AICHA TOUILLA, Djebel MENDJEL et la commune de TERGA.

2.3 L'accessibilité :

La ville est accessible par 04 cotés :

Deux accès à travers l'ex route nationale 02

Un accès à travers Hammam Bouhdjer

Un accès à travers la plage de Terga (chemin de wilaya n° 26).

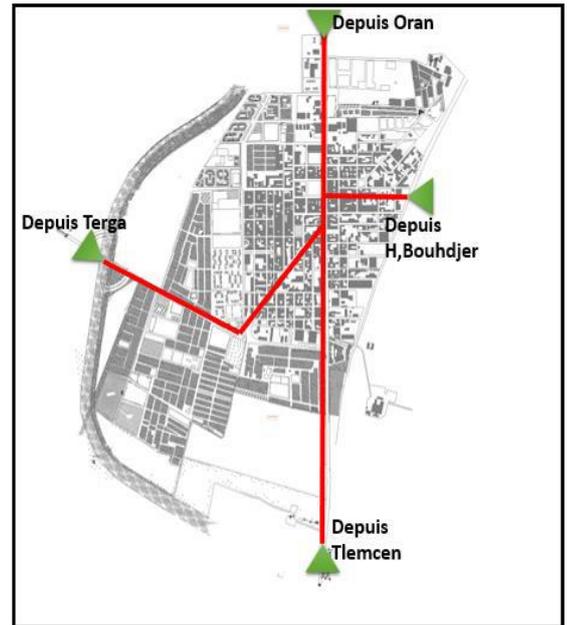


Figure 03: carte représente l'accessibilité à EL Maleh

2.3. Morphologie du site :

Le terrain de la ville présente une morphologie assez plane avec une légère pente au site sud de la ville



Figure 04: topographie du

terrain de EL MALAH:

2.4. Les éléments naturels et artificiels de la ville

- Selon les carte des éléments naturel et artificiel de la ville on constat que :
- la ville a traversé par la N02
 - route nationale qui devenu un axe de croissance. Et le chemin de la wilaya.
 - la ville est limitée par le chemin de fer et les terre agricole qui sont présente de la barrière de croissance
 - La vocation principale de la ville est la viticulture

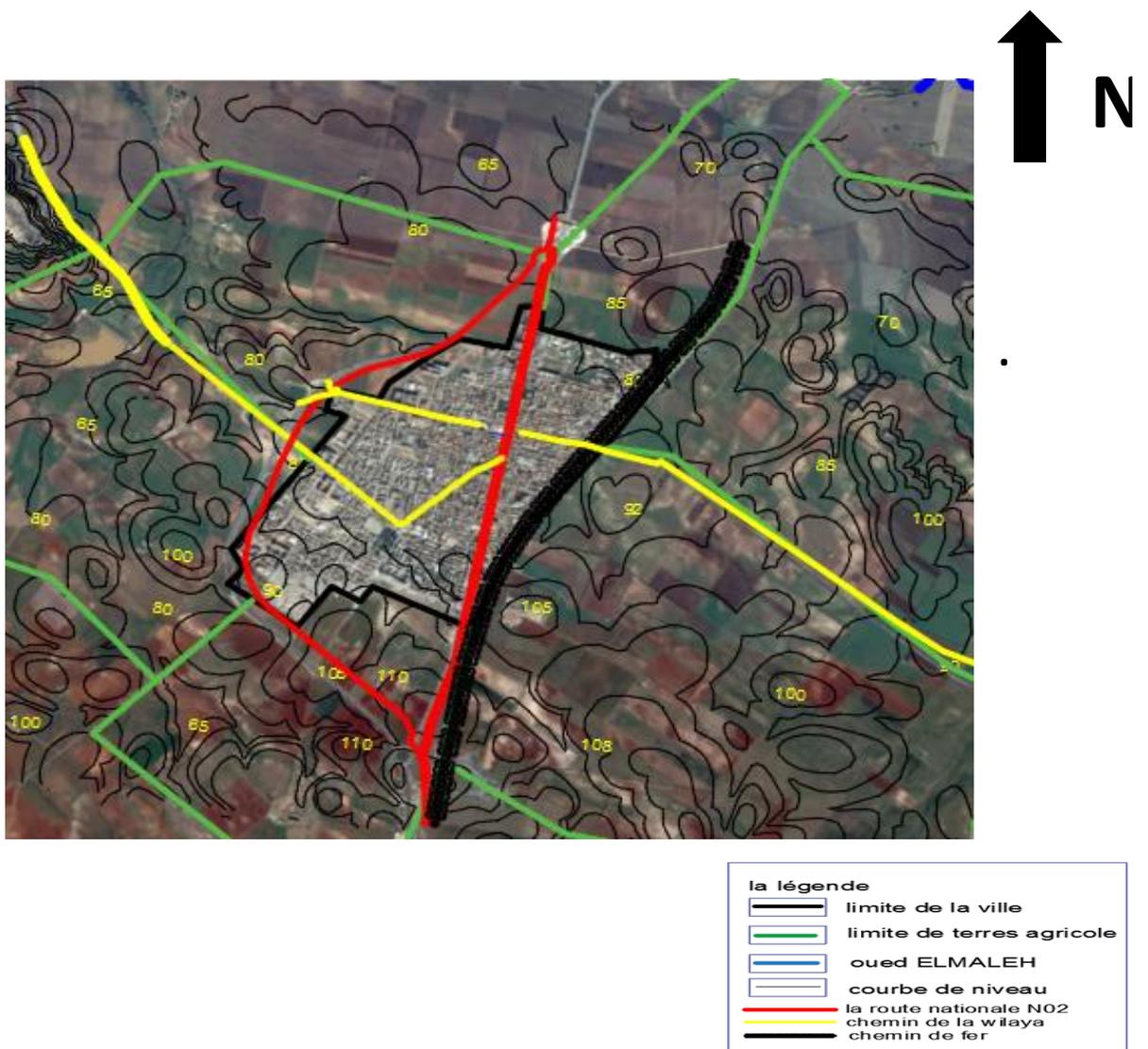
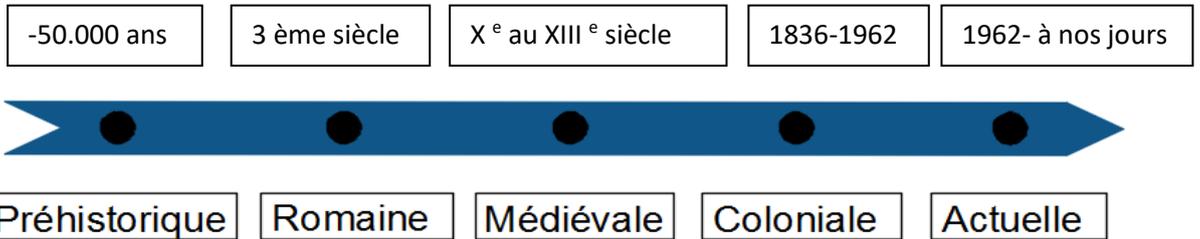


Fig05 les éléments naturels et artificiels

Source GOOGLE EARTH + observation sur terrain (réaliser par l'auteur)

3. APERÇU HISTORIQUE

La région d'El malah a attesté le passage de plusieurs civilisations, ce qui a donné à ce village une grande valeur, historique et culturelle, parmi lesquelles on note:



3.1 La découverte de "l'homme de Rio Salado"

On a découvert les traces d'une présence humaine; des restes humains remarquables appartenant au type dit de Mechta.

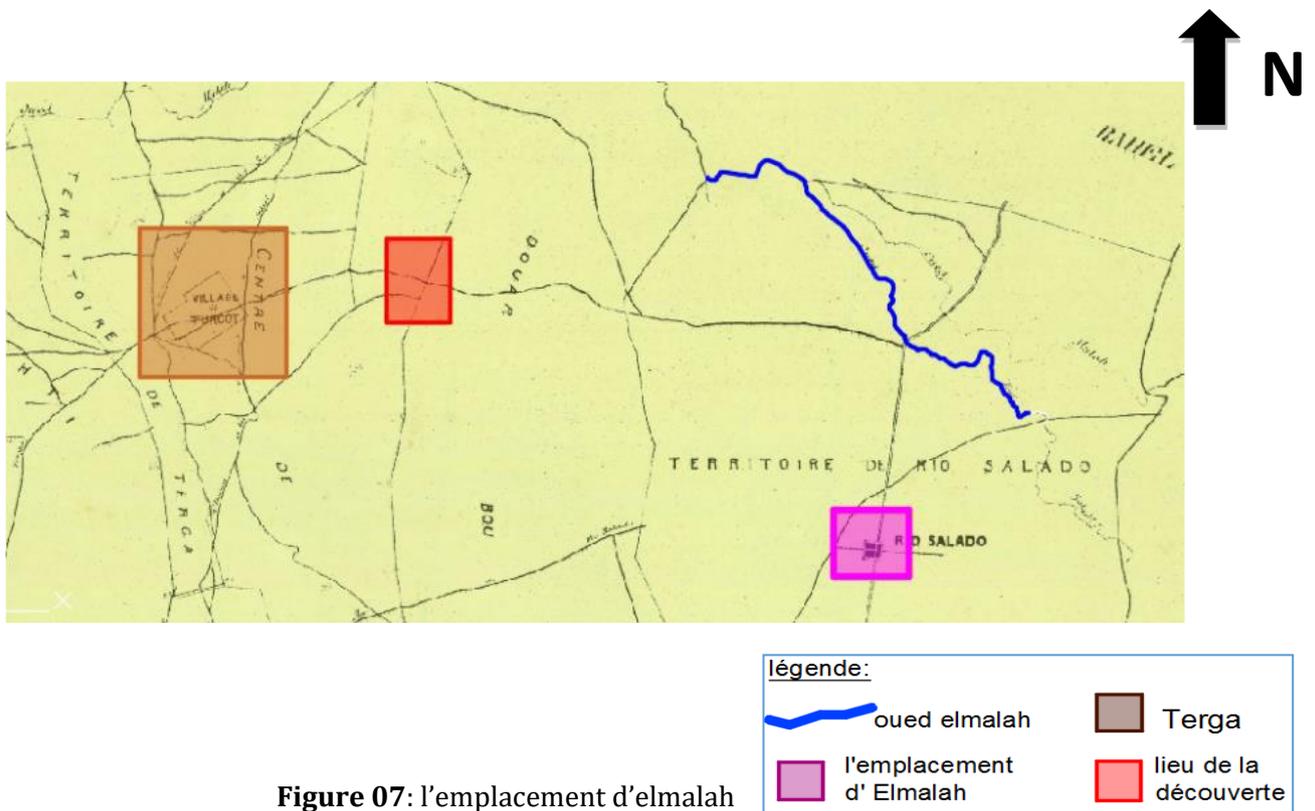


Figure 07: l'emplacement d'elmalah

source: archive nationale

3.2 La période romaine

Pendant cette période la région était nommée « Flumen Salsum » par les Romains. Toute la région avait été détruite au 7ème siècle par un tremblement de terre et de violents incendies.

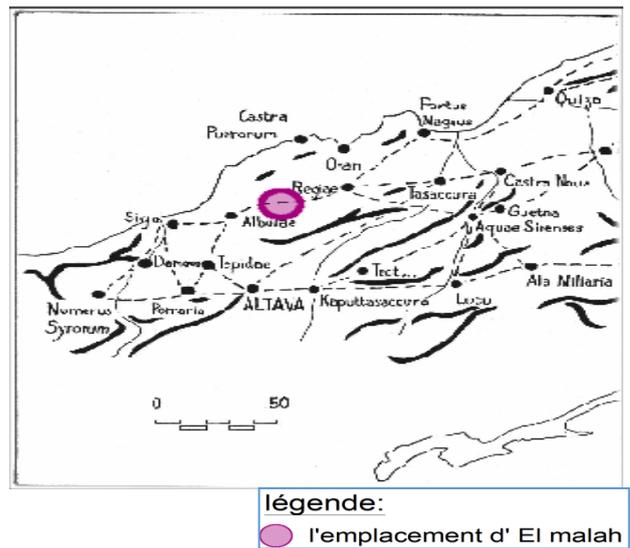


Fig 08 l'emplacement d'elmalah période romaine

source: encyclopédie berbère

3.3 La période médiévale

les Béni-Amer s'installèrent graduellement dans la plaine qui s'étend d'Oran à Tlemcen. Dès leur occupation du pays, les ottomans engagèrent les hostilités contre les Béni-Amer. durant toute la période de l'occupation ottomane. les Béni-Amer ne cessèrent de guerroyer et de défendre leurs terres.

Un des deux frères Barberousse, fut ainsi tué à cette région lors d'un affrontement avec les Espagnols et les Arabes coalisés en 1518, la région était nommée « Ghazouiya ». Les fractions des Béni-Amer qui habitaient jadis la région sont les Msaada.

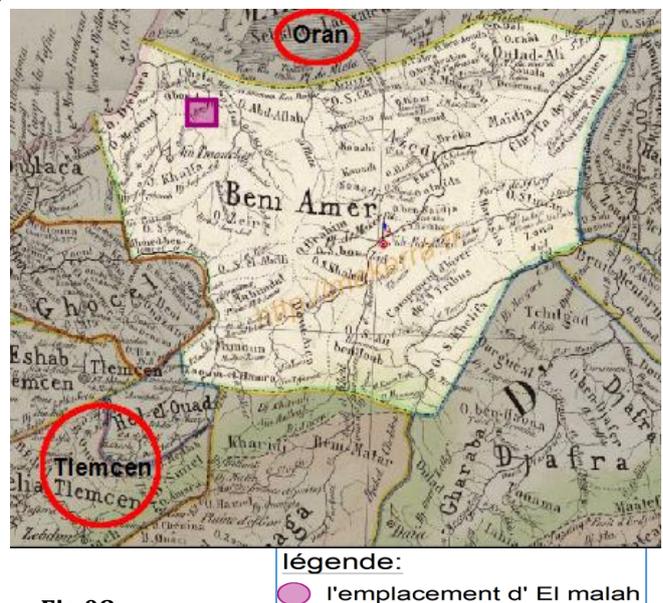


Fig 08

l'emplacement d'elmalah période médiévale

source: sawt al arab

3.4 La période coloniale



Le Rio Salado n'était à la base un relais sur la route Oran-Tlemcen. avec les douars éparpillés tout autour.

Dés 1836 les militaires français s'inquiéteront de l'état de la piste et du passage de la rivière. Le génie y aménagera une rampe d'accès permettant le passage à gué, et très vite le relais est appelé « le gué de Rio Salado».

- En 1837, Bugeaud décide l'implantation d'un poste militaire, qui assurera la sécurité du passage, et pour protéger et surveiller à

l'embouchure de la rivière et son débarcadère.

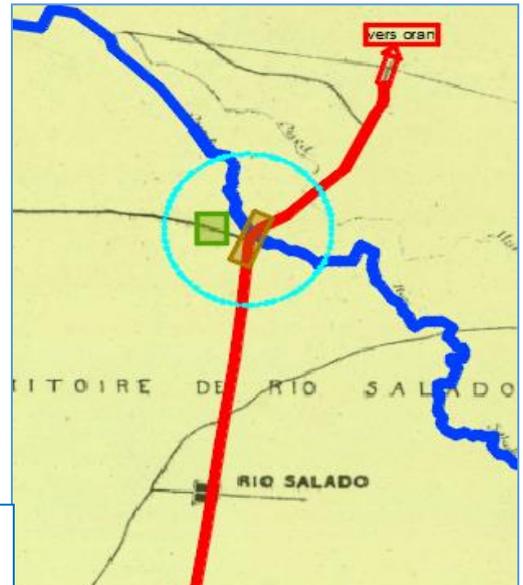
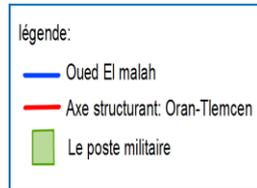


Fig 09 développement de la ville

Source : archive national

En 1842, le Génie construit un pont en bois sur pilotis.

Le pont sera finalement emporté par une crue en 1868.



-Dès 1858, le conseil général d'Oran avait demandé la création d'un village autour du vieux pont de bois.

Un décret impérial de février 1859 donne satisfaction à cette demande en créant Rio Salado.

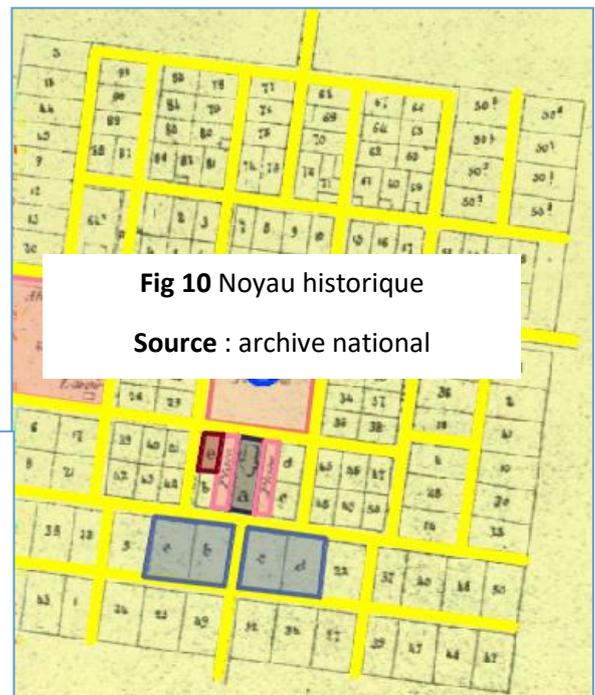


Fig 10 Noyau historique

Source : archive national



-Le peuplement de Rio - Salado ne date donc que de 1860. Il n’y avait alors qu’un poste de cantonniers et 3 ou 4 modestes maisons à Rio Salado .

La difficulté de la tâche, l’hostilité du climat et les maladies déciment ces premiers habitants et jusqu’en 1870 le village va végéter.

Cette année voit la construction d’un pont de pierre.. l’administration ne dispose plus de terres pour satisfaire toutes les demandes.

En 1870 Le village quitte la plaine pour s’installer sur les hauteurs et il s’agrandit peu à peu grâce à une main d’œuvre espagnole.

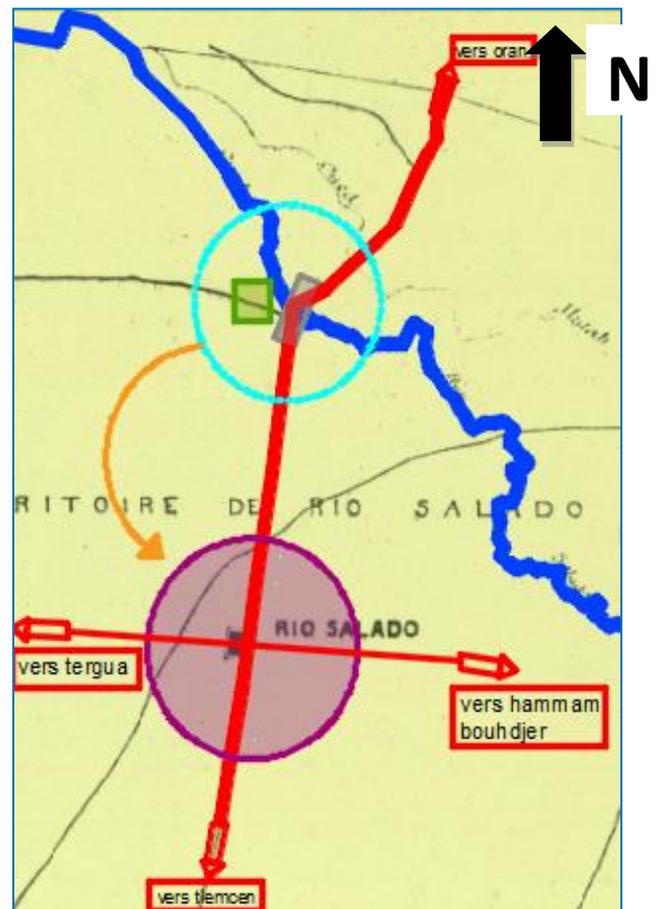


Fig 11 développement de la ville

Source : archive national

<p style="text-align: center;">Vendredi 18 février 1859 RAPPORT A L'EMPEREUR. Paris le 15 février 1859</p> <p>Sire,</p> <p>En arrêtant, dès 1857, les bases du cantonnement des Douairs et des Surélas dans la subdivision d'Oran, le ministre de la guerre a décidé, en principe, qu'une partie des territoires de ces tribus, réservée pour les besoins de la colonisation européenne, serait affectée à la création de quatre centres de population, dont trois dans la plaine de la M'leta, et le quatrième sur la route d'Oran à Tlemcen dans le voisinage de Rio salado.</p>	<p>Les trois premiers ont été autorisés par trois décrets en date du 29 juillet et 23 août dernier et leur peuplement se poursuit. Je sou mets aujourd'hui à l'approbation de Votre majesté le projet de création du quatrième.</p> <p>Ce centre, placé sur la route d'Oran à Tlemcen, de manière à combler le vide existant entre les villages de Lourmel et d'Aïn Témouchent, est limité au nord par le Rio Salado. Construit pour 50 feux, il est doté d'un territoire agricole de 3 000 hectares, très propre à la culture des céréales. Le village sera alimenté par la source d'Aïn Tuniet, qui offre une eau abondante et de bonne qualité. Enfin, par sa position, le centre trouvera un facile écoulement de ses produits et ne peut manquer d'acquérir prochainement un rapide développement.</p>
--	---

Fig12 Le texte fondateur de Rio Salado

Source: Amical du Rio Salado

- En 1872, la population compte : 150 habitants: dont 95 espagnols 36 français et 19 algériens.

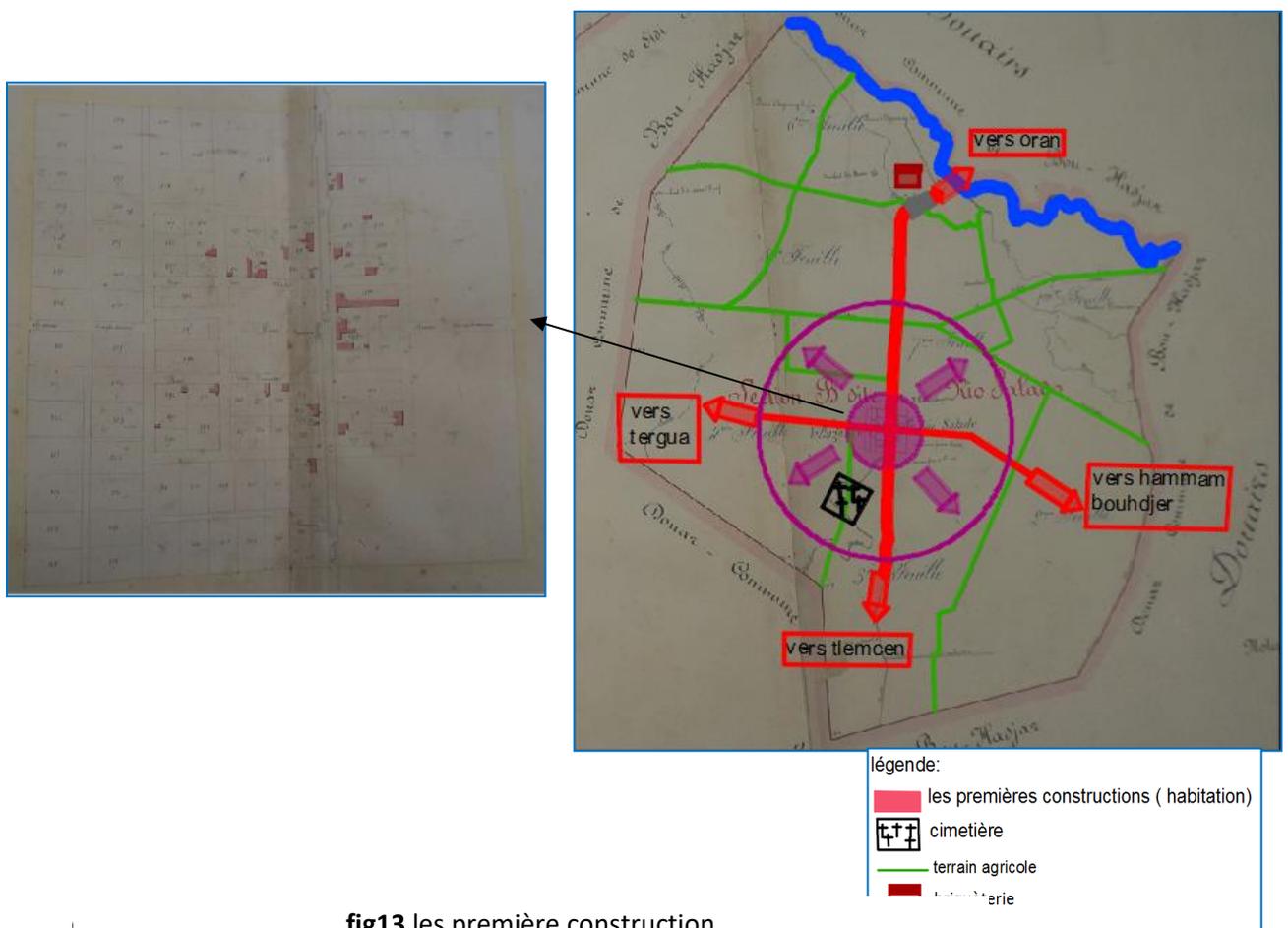
En 1874 toutes les terres cultivables étaient attribuées.

En 1875, la création d'une briquèterie.

En 1876, il y avait 420 habitants dont 283 espagnols.

1879: les terrains de Douar El Msaada depuis plus de 500ans ont été désignés pour l'agrandissement de Rio Salado.

Ils ont donc été dépossédés le 22 octobre 1879.



3.5 L'édification du noyau coloniale: 1870-1890

Rio Salado qui était en principe conçue que pour les colons bourgeois ou ils ont construis plusieurs bâtiments importants qui servent les quartiers conçus.

Au cours de l'année 1880 sont construites la mairie, l'église avec son presbytère et l'école..

En 1882, Rio Salado est érigé en commune de plein exercice. Le creusement de puits, la construction d'un barrage sur la rivière, l'assèchement des marais et le déboisement de la forêt étendent la superficie des terres cultivables; des milliers d'arbres fruitiers sont plantés.

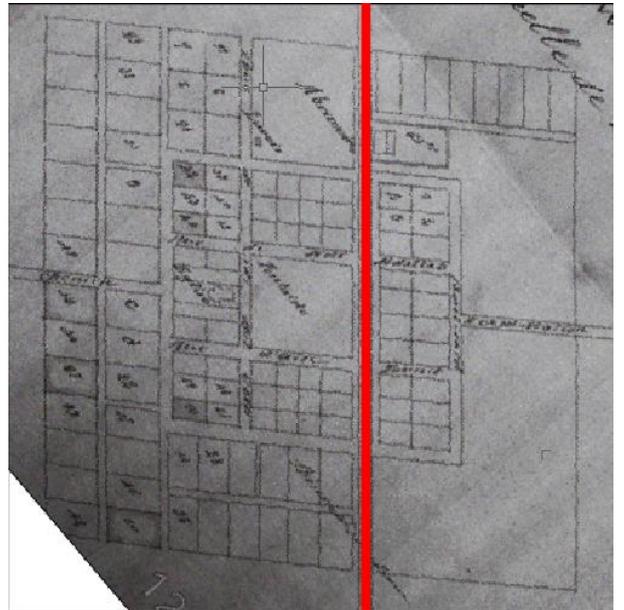


Figure 14 L'édification du noyau coloniale

Source: Amical du Rio Salado

Fig15 : École

fig17 : église



fig16 : la mairie



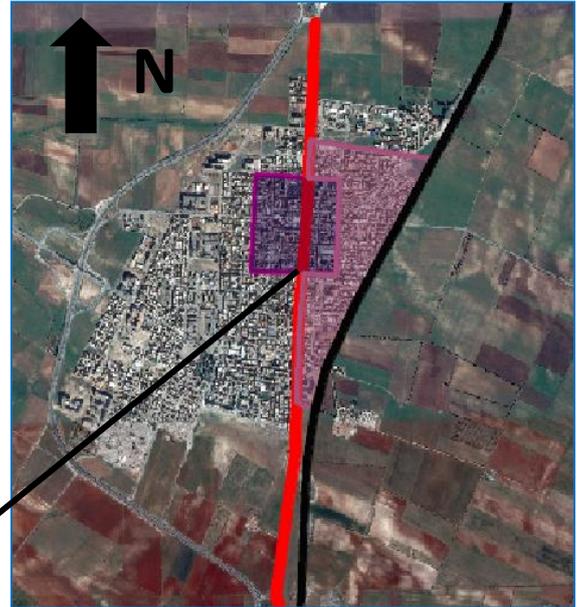
Source: Amical du Rio Salado

3.6 La première extension: 1890-1930:

une extension vers l'Est qui est bloqué par le chemin de fer.

cette période est caractérisé par l'avènement de chemin de fer, la création de la gare ferroviaire (1905).

et la création des caves à vin grâce à la diffusion de l'agriculture des vignes.



Sources: Google earth

Source: Amical du Rio Salado

Figure 18 : la première extension



fig 19 la gare ferroviaire



fig 20 des caves à vin

Source: Amical du Rio Salado

3.7 Deuxième extension: 1930-1945

Une nouvelle extension est apparue vers le nord.

cette extension a connu l'intensification des caves de majorité coopérative au nord. la vigne s'étend, elle totalise en 1938 plus de 7 000 hectares répartis entre 300 propriétaires.

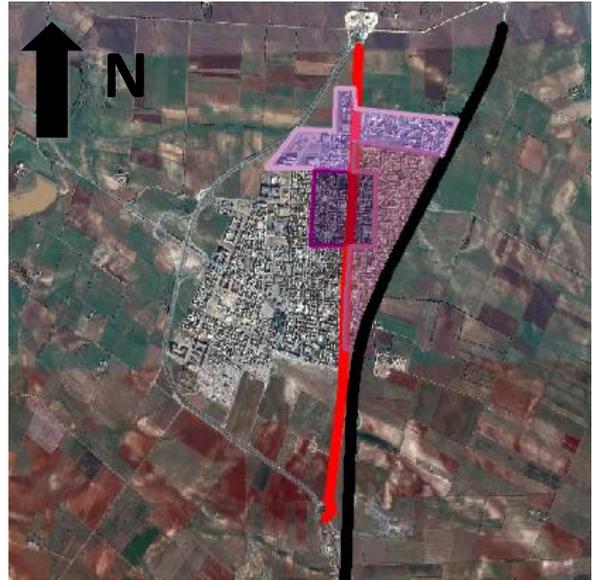


Figure 21 : la deuxième extension

Sources: Google earth



fig 22 cave de vin



fig 23 terre agricole



fig 24 cave de vin

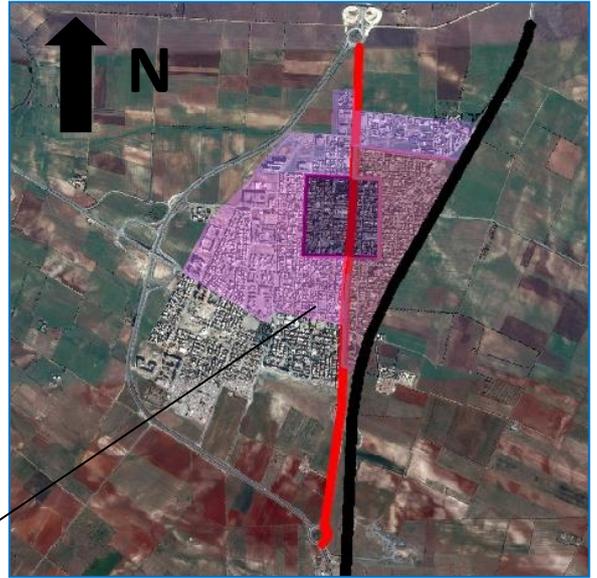


fig 25 cave de vin

Source: Amical du Rio Salado

3.8 Troisième extension: 1945-1962

Cet extension était réalisé comme continuité urbaine du noyau historique, elle compte des quartiers musulman, chrétien et juif. Cet extension a connu la création de plusieurs villas luxueuses, ainsi qu'un poste de sécurité. Et la création d'une nouvelle église.



Sources: Google earth



Source: Amical du Rio Salado

Figure 25 : Troisième extension

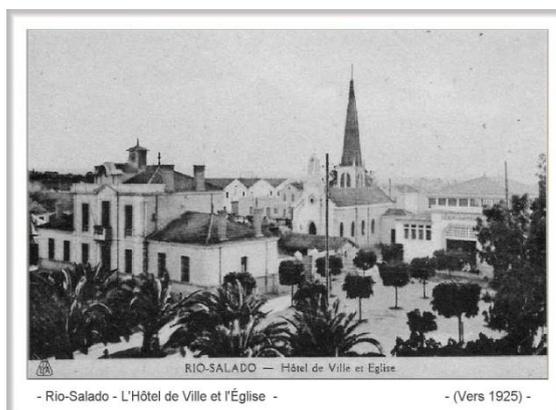


fig 26 hotel de la ville



fig 27 construction l'église

Source: Amical du Rio Salado

4. PERIODE POSTCOLONIALE

-la dernière extension: 1962- à nos jours

Cette extension était planifiée par les colons, et réalisée après l'indépendance, elle est caractérisée par la création des faubourgs.

La création de l'autoroute.

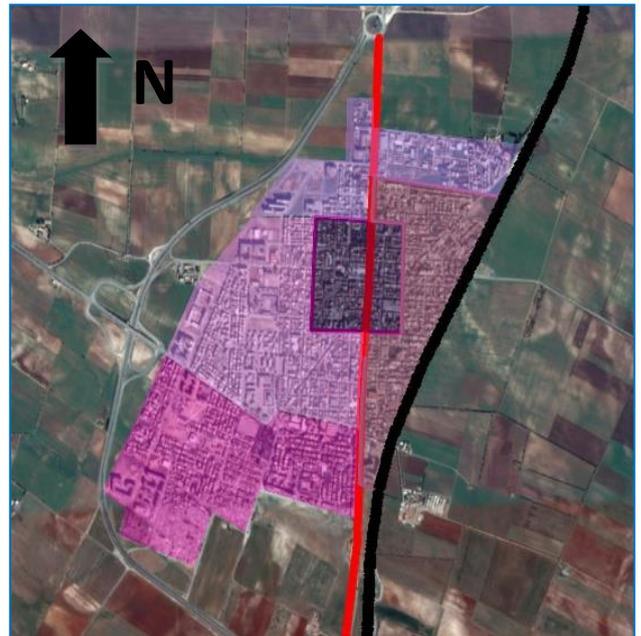


Figure 28 : la dernière extension.

5.SYNTHESE DE CROISSANCE

La ville ELMALEH est une ville de fondation coloniale occupe un site stratégique qui relie plusieurs agglomération Le village naît sous le besoin de l'épopée vers le sud.

Le premier plan est un plan en damier avec des vois croisés.

La morphologie de terrain a facilitée la planification de la ville.

-une croissance de la ville

radioconcentrique

(multidirectionnelle -linéaire)

La croissance de la ville est limités par des barrière naturel (les terrains agricole) et artificiel (chemin de fer – autoroute)

Après l'indépendance on a recensé plus de caves que de logements .

La création de l'autoroute Est-Ouest a diminuer le flux passant par la ville.

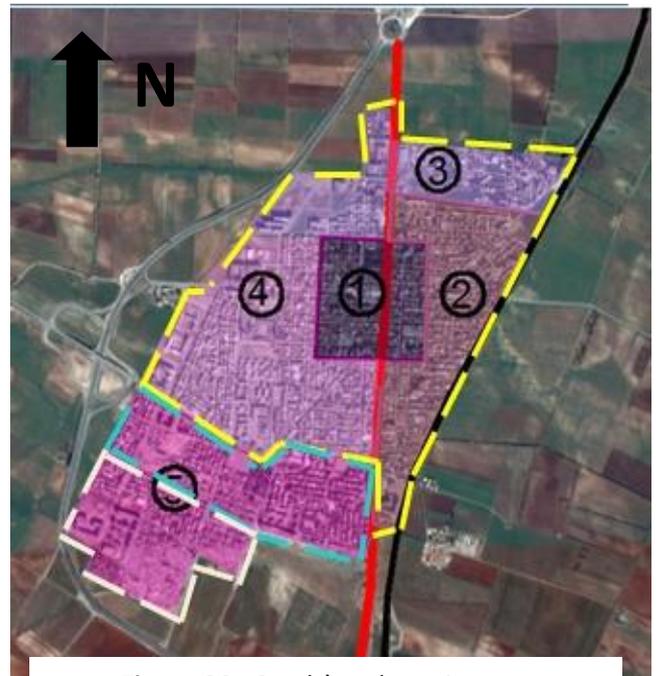


Figure 29 : Synthèse de croissance

Source: Google Arth

6. PATRIMOINE DU 19EME ET 20 EI

Au fil des temps les villes anciennes ont subi plusieurs et différentes mutations, et la naissance des villes nouvelles est toujours ou dans la majorité, depuis un noyau originaire existant d'une période précédente. L'installation des forces conquérantes au cours du temps

dans les villes historiques, non seulement au niveau politico-social qu'au niveau économique, qui se manifeste dans plusieurs strates ², et l'Algérie est l'un des cas le plus crédible de ces villes.

L'état actuelle des villes algériennes confirme le chaos laissait par les colonisations précédentes.

L'Algérie aujourd'hui souffre terriblement des états hérités de son passé que ce soit les infrastructures mais aussi bien les superstructures, ou le renouvellement urbain de chaque entité

urbaine ne prend pas en considération la base de données qu'elle enferme cette dernière, le préexistant et son importance pour chaque ville. De nos jours les villes favorisent le développement urbain et encourage la création de nouvelles structures tous en négligeant

l'ancien, l'ancien qui est l'identité et la mémoire du lieu " Au-delà de la valeur artistique ou économique d'un bien culturel, la notion d'identité est fondamentalement liée à celle du patrimoine.³". Cependant, elle donne de l'importance au développement techno-urbain qu'alors en fait elle dispose d'une richesse urbaine préexistante.

7. HISTORIQUE DU PATRIMOINE EN ALGERIE

Dès les premières années de la conquête, les structures des villes algériennes vont subir de profondes mutations. Le contrôle et la maîtrise des territoires nouvellement

² CHEVALIER J. et PEYON J.P., Au centre des villes dynamiques et recompositions, édition l'Harmattan, Paris, 1994, p11.in titouche ali, régénération du quartier Youcef porte Nador centre-ville média, mémoire de magister, EPAU, Alger 2002.P1

³ Mémoire Patrimoine architectural et urbain des XIX éme et XX éme siècles en Algérie. « Projet Euromed Héritage II. Patrimoines partagés ». Boussad AICHE, Farida CHERBI et Leila OUBOUZAR. Département d'Architecture

conquis vont constituer tout d'abord l'une des priorités majeures, dans les villes principales du pays. L'appropriation de l'espace se fera dans des conditions dramatiques ; destruction et mutilation des structures préexistantes afin de permettre l'établissement et la «sécurisation » des troupes militaires et des colons⁴.

Durant les premières décennies du XIX siècle, dans un contexte de quête des origines latines et de promotion des valeurs classiques véhiculées par l'architecture romaine, la puissance coloniale va, avant toute chose, se soucier de la prise en charge des sites et des monuments historiques de la période romaine d'abord, puis ceux relatifs aux autres époques.⁵ «Fort logiquement, la prise de conscience d'un patrimoine commun qui va, au-delà de la période musulmane rattache plus encore la métropole et l'Afrique du Nord »⁶.

Dès 1840, les missions scientifiques vont introduire en Algérie une conception du patrimoine architectural et des méthodes de mise en valeur et de conservation. Jusqu'à 1842, Amable Ravoisié, pionnier des explorations scientifiques de l'Algérie⁷ va, avec ses descriptions et son répertoire construire les bases d'une identification et d'une mise en valeur des monuments de l'Algérie.

Si l'architecture locale n'a pas, dans un premier temps, suscité d'intérêt, Napoléon III, à l'occasion de ses visites en Algérie en 1860 puis en 1865, sera favorable à une politique de mise en valeur de la culture locale⁸. Ses recommandations pour une ouverture aux arts et à l'architecture du pays, vont poser les jalons d'une approche patrimoniale de l'architecture et des monuments de l'Algérie.

⁴ Picard, Aleth ; Architecture et urbanisme en Algérie, D'une rive à l'autre (1830-1962)- REMMM, N°73-74, Figures de l'orientalisme, Edisud, 1996, p122.

⁵ Oulebsir, Nabila ; «La découverte des monuments de l'Algérie. » . Figures de l'orientalisme en architecture. REMMM, N°73-74, Edisud, 1996. P58.

⁶ Ruel, A. ; «L'archéologie : la passerelle invisible du patrimoine à l'identité », Alger 1860-1939. Le modèle ambigu du triomphe colonial. Mémoires, N°5, Mars 1999.

⁷ Voir à ce sujet, l'ouvrage de Amable Ravoisié «Exploration scientifique de l'Algérie », Tome I et II. Librairie de Furmin, Didot Frères, Paris, 1866. La bibliothèque nationale du Téliémly à Alger conserve une copie de ce précieux document.

⁸ Beguin ,François ; « Arabisances, décor architectural et tracé urbain en Afrique du Nord. 1830-1950 » Dunod, p19

Plus tard, en 1872, Edmond Duthoit avec son étude sur la conservation des monuments arabes¹⁵ va jouer un rôle prépondérant dans la construction d'un savoir sur les monuments de l'Algérie. Il crée ainsi un cadre privilégié pour la reconnaissance et l'identification des monuments de l'Algérie, fondé principalement sur un transfert de conception et de méthode en matière de conservation. En 1880, Il sera nommé architecte en chef des monuments historiques, inaugurant ainsi l'une des premières structures du patrimoine en Algérie et les premières expériences de restauration.

En 1887, la loi relative à la conservation des monuments et objets d'art ayant un intérêt historique et artistique est promulguée. Elle va ainsi asseoir les bases juridiques de l'action du service des monuments historiques de l'Algérie. La première liste officielle des monuments historiques est établie cette même année et comptera sept monuments. La seconde, dressée en 1900 rassemblera un total record de 84 monuments classés.

Avec la loi de 1930, les concepts de patrimoine et de monuments sont étendus aux ensembles naturels. Outre les considérations historiques, les dimensions scientifiques, légendaires et pittoresques fondent pour la première fois la définition des valeurs patrimoniales. La loi de septembre 1941 apporte quant à elle, les éléments de réglementation des fouilles archéologiques. En février 1943, la loi instituant les «abords» de 500 mètres autour des monuments classés et inscrits est promulguée, introduisant ainsi une valorisation du monument dans sa relation à son environnement.

Indissociable de la législation patrimoniale en vigueur en métropole, c'est donc sur une perception moderne et occidentale du patrimoine et du monument historique que sont fondées la législation et les pratiques de protection du patrimoine en Algérie. A l'indépendance, l'état algérien préoccupé par les tâches urgentes de reconstruction, conserve les cadres législatif et administratif hérités de la présence française en Algérie dans ses dispositions noncontraire à la souveraineté algérienne⁹. Ce n'est qu'en 1967 que seront promulgués les premiers textes juridiques définissant la politique en matière de protection et de mise en valeur des monuments et des sites historiques.

La nouvelle loi adoptée en 1998, aujourd'hui en vigueur investi des thématiques nouvelles, jusque là inexploitées. Cette ouverture vient palier aux dispositions de la

⁹ Recueil législatif sur l'archéologie, la protection des sites, des musées et des monuments historiques. Agence nationale d'archéologie et de protection des sites et monuments historiques, Alger, Algérie.

précédente ordonnance, et propose ainsi dans le fond, une vision nouvelle du concept de patrimoine.

8. CONSERVATION DU PATRIMOINE COLONIAL

Selon Françoise Choay dans "l'allégorie du patrimoine" la mise en valeur est une locution clé qui résume le statut du patrimoine historique bâti, elle renvoie aux valeurs du patrimoine qu'il s'agit de faire reconnaître. Dans l'histoire des pratiques patrimoniales une dualité de deux éthiques et de deux styles de conservation à travers:

-Des opérations destinées à mettre le monument en valeur, et à le transformer éventuellement en produit économique.

-De la restauration à la réutilisation, en passant par la mise en scène et l'animation, la mise en valeur du patrimoine historique présente des formes multiples, aux contours imprécis.¹⁰Valoriser un patrimoine bâti désigne redonner de la valeur au sens propre comme au figuré, par plusieurs actions différentes sur ce dernier : La Conservation, la Protection, la Sauvegarde, la Préservation.

Les mots de conservation, protection, la sauvegarde et préservation ont des significations assez distinctes qui doivent être respecté lors de leur utilisation.

- La conservation insiste plus sur le résultat, qui est l'absence de changement .
- La protection insiste plus sur le moyen, la défense contre des agressions extérieures .
- La préservation est intermédiaire entre les deux .
- la Sauvegarde ne vise pas seulement à fixer l'état existant mais aussi de créer une animation sociale du patrimoine en conservant ces valeurs culturelles.

¹⁰ Françoise, C. L'allégorie du patrimoine, Edition du seuil, Paris, 1992.

9. CONCLUSION

Aujourd'hui, les menaces qui pèsent sur l'héritage des XIX^e. et XX^e. siècles, nous interpellent.

Si sa reconnaissance en tant que patrimoine national, dans certains milieux universitaires et scientifiques est aujourd'hui en cours, le nombre limité de monuments classés, appartenant à cette période, malgré son importance, soulève plusieurs questions.

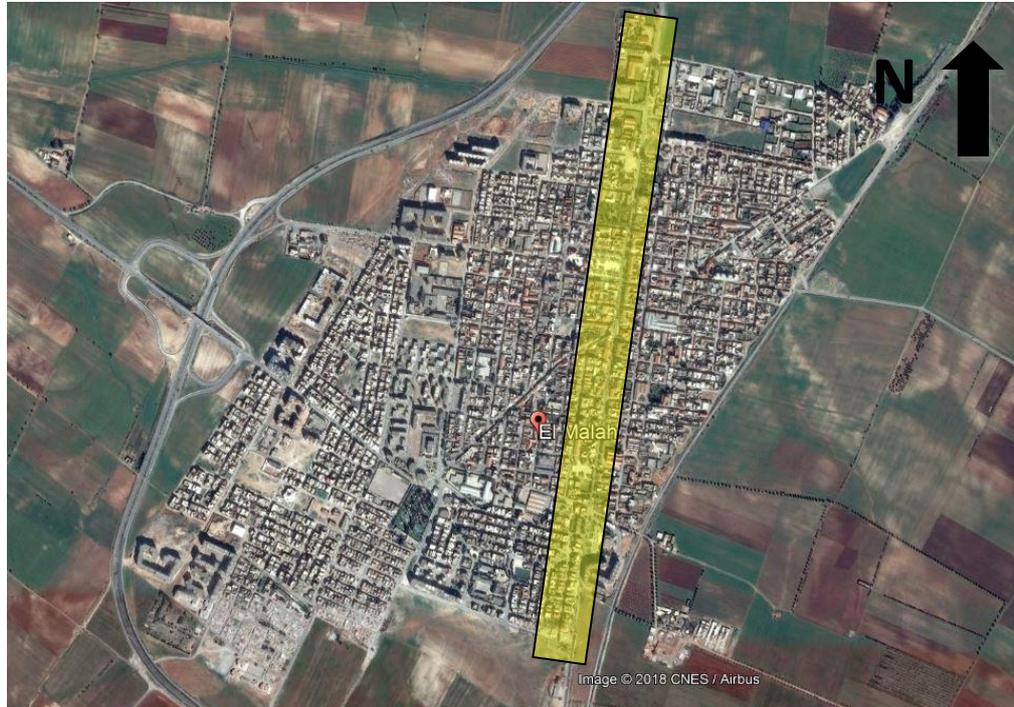
Dans la pratique, beaucoup reste à faire quant à sa préservation pour peu que le souci de sauvegarde dépasse les clivages idéologiques. Son devenir constitue un enjeu essentiel, tant sur le plan, urbanistique et architectural qu'économique et social. Les quelques initiatives en faveur de la protection du patrimoine des XIX^e. et XX^e. siècles, commencent néanmoins à faire jour. Bien que très limitées, elles sont porteuses d'espoir pour la sauvegarde.

CHAPITRE III

**LES STYLES ARCHITECTURAUX DES FAÇADES
D'EL MALAH BOULEVARD MOHAMED KHMISTI**

1. NTRODUCTION

La rue Mohamed khmisti est composé de deux parois : la paroi Est et la paroi Ouest, nous allons étudier les façades de la partie Ouest.



Boulevard Mohamed Khmisti



Fig 01 la ville El maleh (rio Salado)

Source Google earth

2. Bâtiment N=01

-On à commencer la coté nord da la ville c'est une l'entrée depuis Oran (**figure 02**)



Fig 02 la ville El maleh représente situation de premier bâtiment

Source Google earth

- C'est une cave à vin abandonnée de gabarit R+1



fig 03 cave de vin bâtiment N=01

2.2. Caractéristique de la façade

- la façade principale présente est de type industriel, d'inspiration de style classique (fronton). La façade est divisée en 2 travées pour faire deux nefs
- la symétrie.
- deux frontons marqués au centre par un rectangle portant un panneau de graffiti citant du date de construction de la cave et le nom au milieu
- corniche simple et droite.
- Absence de décor et d'ornements.



○ Fronton

○ Non de cave

— Limite de fronton

— Axe de symétrie

Fig 04 caractéristiques de cave

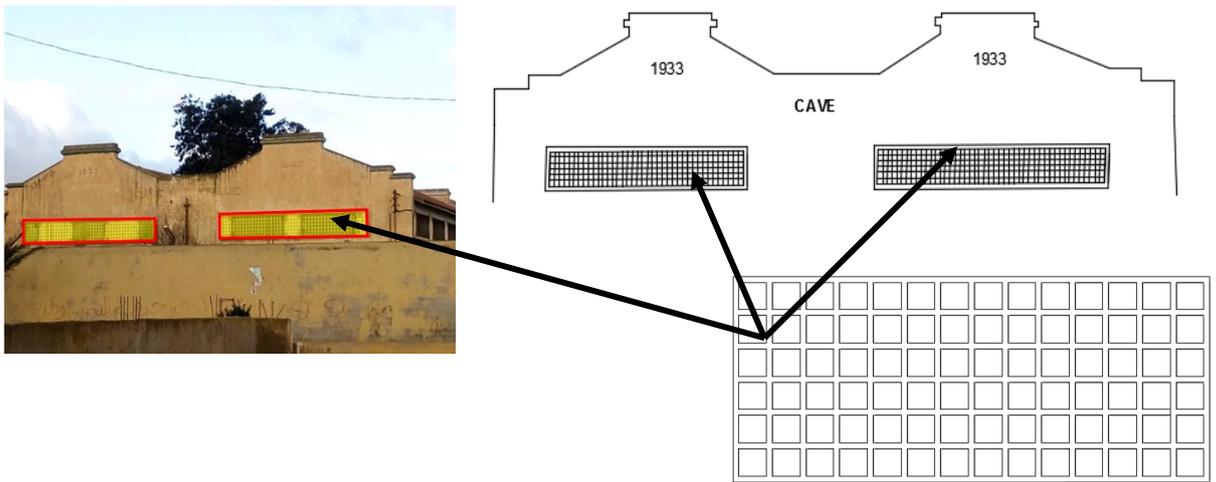


Fig 05 Quadrillage des fenêtres en béton

- Les fenêtres rectangulaires sont alignées en position transversales.
- Utilisation deux claustras.

3. BATIMENT N=02 :

C'est une cave à vin abandonnée de gabarit R+1



Fig 06 cave de vin n=02

3.1 Caractéristique de la façade :

- la façade principale présente le type industriel.
- le style non défini, la façade est divisée en 2 travées.
- on trouve la symétrie.
- corniche simple et droite.

- Absence de décor et d'ornements.
- Les fenêtres du son de forme carré en sens horizontal.
- Utilisation des claustras su la façade principale de la cave en béton.
- Utilisation de petits vides circulaires pour l'éclairage

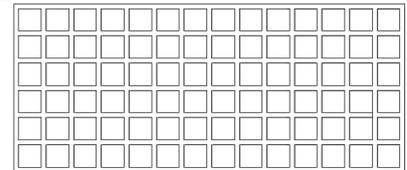


Fig 07 Utilisation les claustras

4. BATIMENT N=03 ET N=04

- Le bâtiment N=03 c'est un habitation de gabarit R+1
- Le bâtiment N=04 c'est un gendarme de gabarit R+1



Fig 08 Le bâtiment N=03



Fig 09 Le bâtiment N=04

4.1 Caractéristique de la façade

- le style moderne
 - forme simple
 - Absence de décor et d'ornements.
 - Asymétrie équilibrée pour rompre avec la symétrie
- Pour le texture(bâtiment 04) une couleur blanche et vert

5. BATIMENT N=05 ET N=06 ET N=07

-Le bâtiment N=08 c'est un commerce au RDC et habitation de gabarit RDC de étage

-Le bâtiment N=06 et 07 c'est un commerce de gabarit RDC

-Le bâtiment N=05 c'est un poste de gabarit R+1



Fig 09 Le bâtiment N=05



Fig 10 Le bâtiment N=06



Fig 11 Le bâtiment N=07



Fig 12 Le bâtiment N=08

5.2. Caractéristique de la façade

-le style moderne

-forme simple

-Absence de décor et d'ornements.

-Asymétrie équilibrée pour rompre avec la symétrie

- Les fenêtres de forme carrée et rectangle

6. BATIMENT N=08

- architecture néogothique: c'est une église

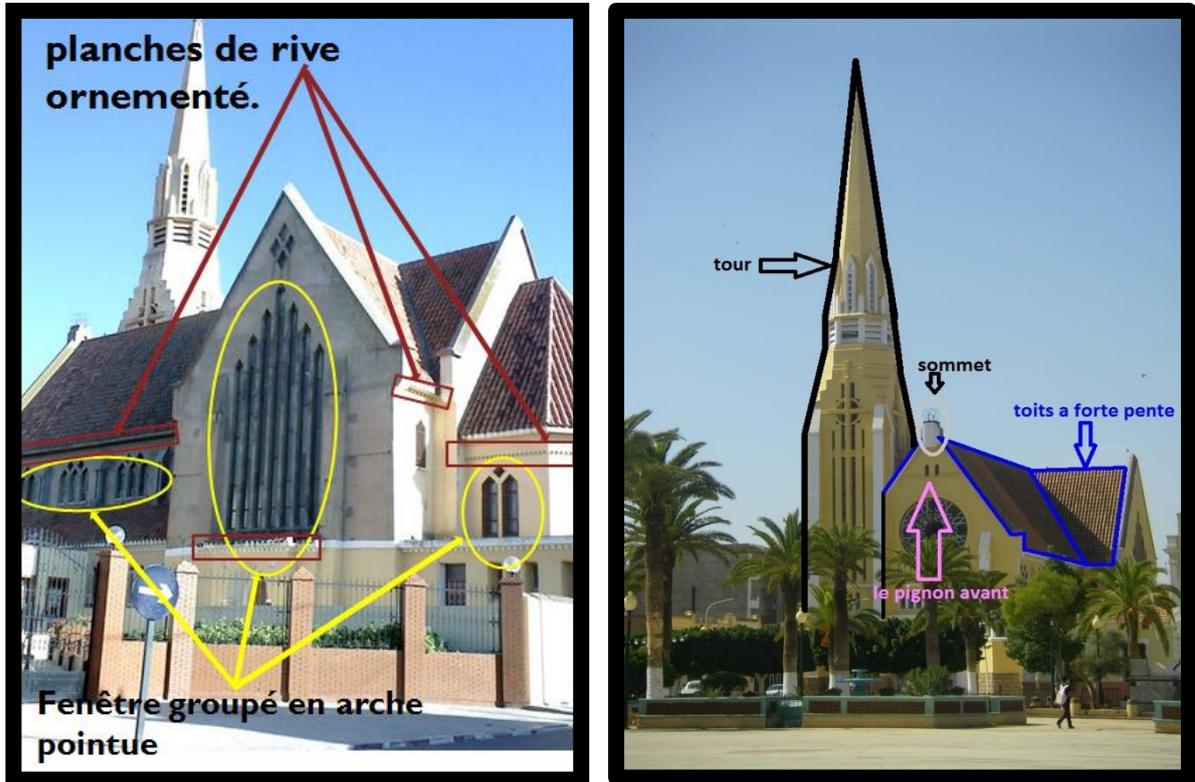
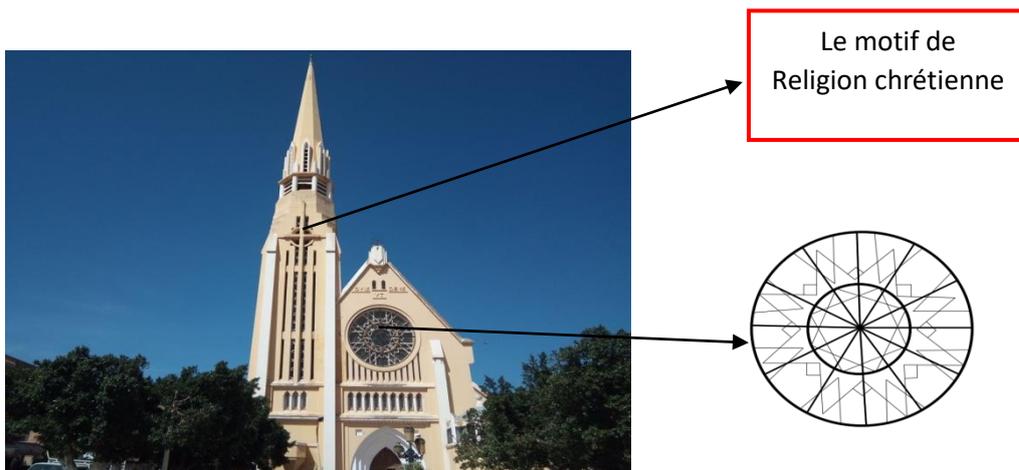


Fig 13 églises le style néo gothique



La forme circulaire est utilisée dans la façade principale C'est comme une grand horloge murale avec un dessin de forme géométrique comme pour les fenêtres,

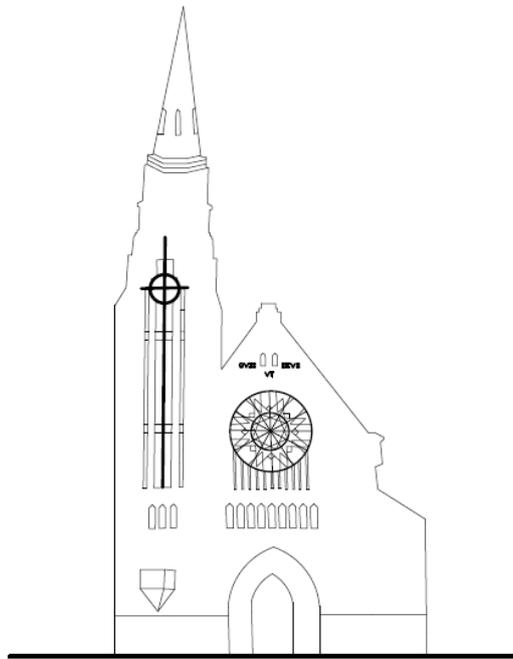


Fig 14 schéma de façade de église



Colonne



Poteaux massifs

-Utilise des colonnes décoratives et des poteaux massifs

L' intérieur de église

-On trouve une grande salle avec Grands piliers de Arc brisé qui représente la nef centrale ,
éclaire la sombre pièce aux étroites fenêtres à meneaux. Les hauts plafonds se composent de
solives en bois visibles.

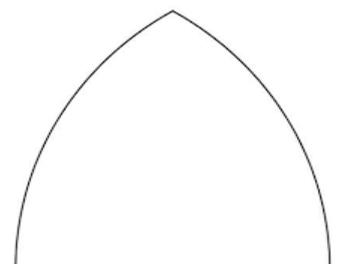
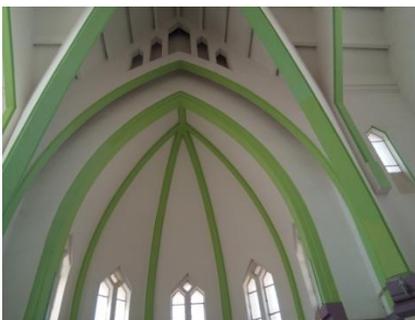


Fig15 l'intérieure de église

Fig 16 arc brisé

7. BATIMENT N=09

C'est une Villa abandonnée

Style architecturale : Style néo classique

Fonction du bâtiment : résidence

- Dimensions : 13*16

- Date de réalisation : les années 1910

- Lieu de réalisation : quartier des millionnaires,
Rio Salado

- Surface de l'assiette : 2000m²

7.1 Caractéristique

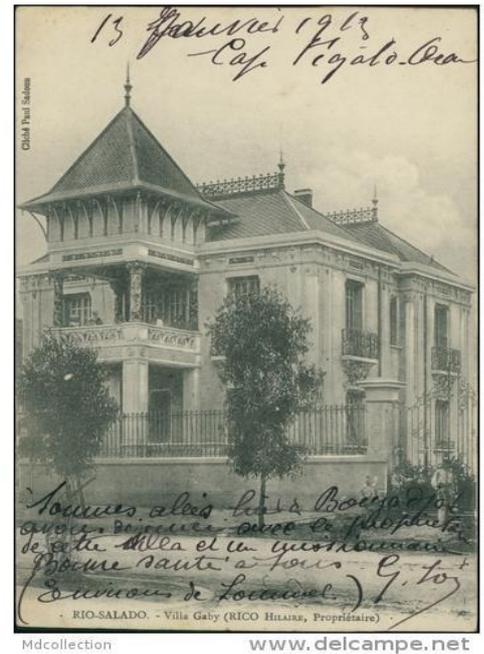


Fig 16 villa Gaby 1913

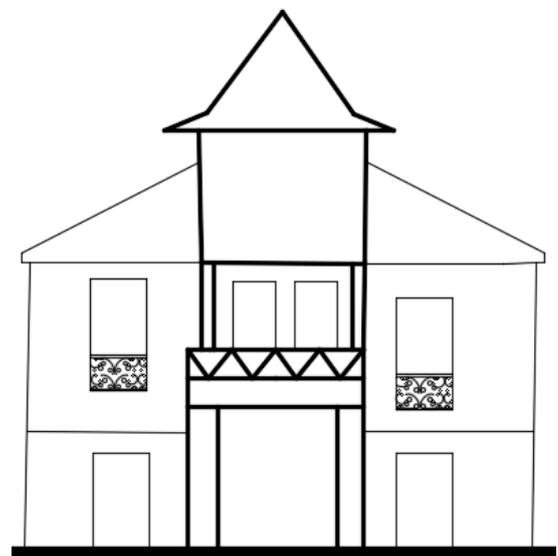
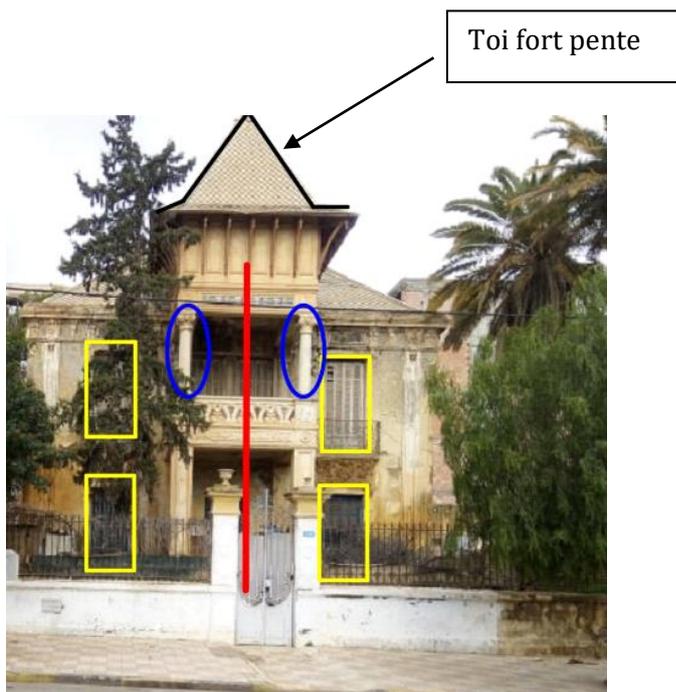


Fig 17 façade de villa Gaby



Fig 18 caractéristique de villa Gaby

7.2. Analyse des ornements architecturaux

En architecture, un mascarone ou masque, est un ornement représentant généralement un masque, une figure humaine, parfois effrayante, à la fonction apotropaïque : sa fonction originale était d'éloigner les mauvais esprits afin qu'ils ne pénètrent pas dans la demeure.



Mascarons avec motifs de floral et figure humaine

Balcon avec garde-corps en ferronnerie ajourée



Colonne
Style néo classique

Motif
géométrique



Console en bois

Fresque en faïence
en motif floral

Après avoir étudié les caractéristiques de style néo classique et néogothique nous concluons que le style plus dominant de cette villa c'est style néo classique

8. BATIMENT N=10



Fig 19 les Vue de la mairie

-C'est une mairie de gabarit R+1 **style néo classique** parce que :

8.1 Caractéristique

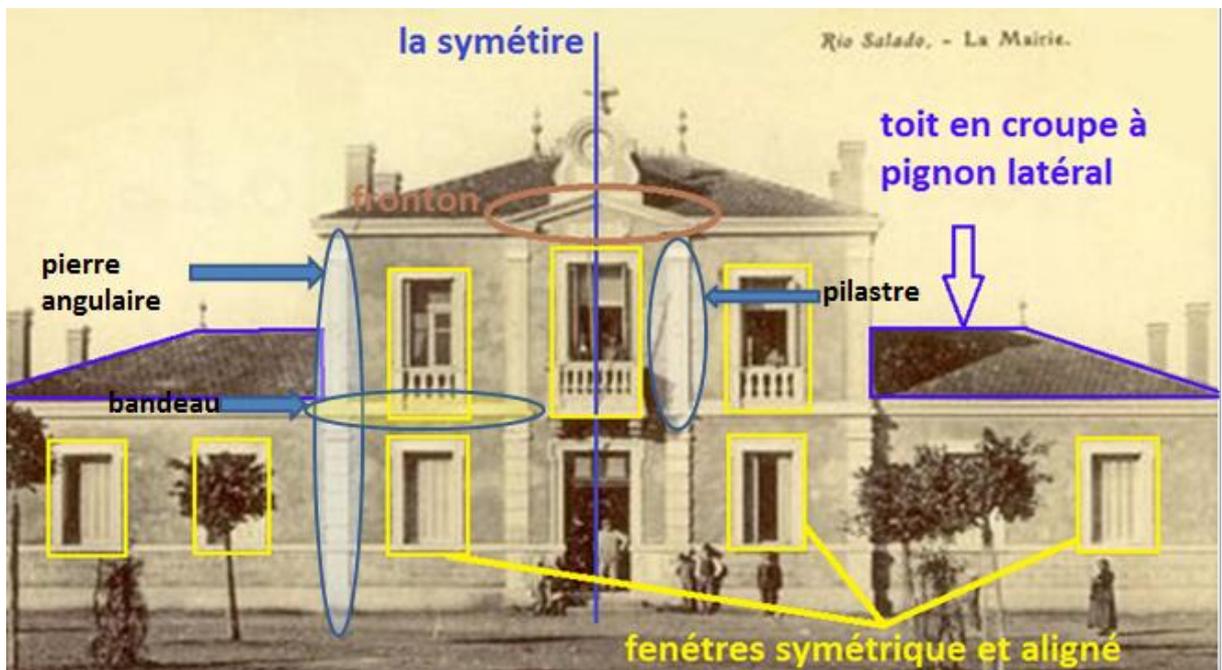


Fig 20 caractéristique de la mairie

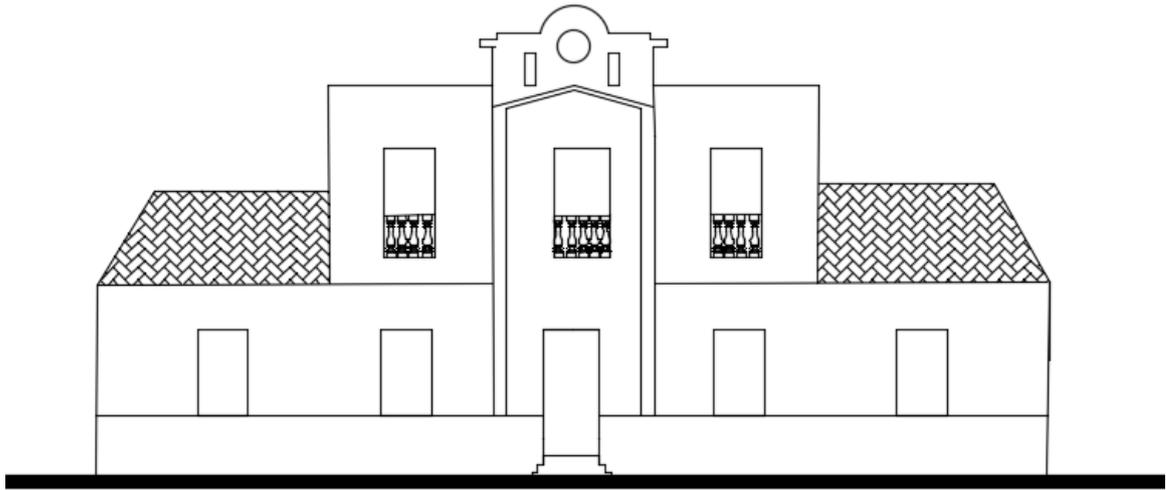
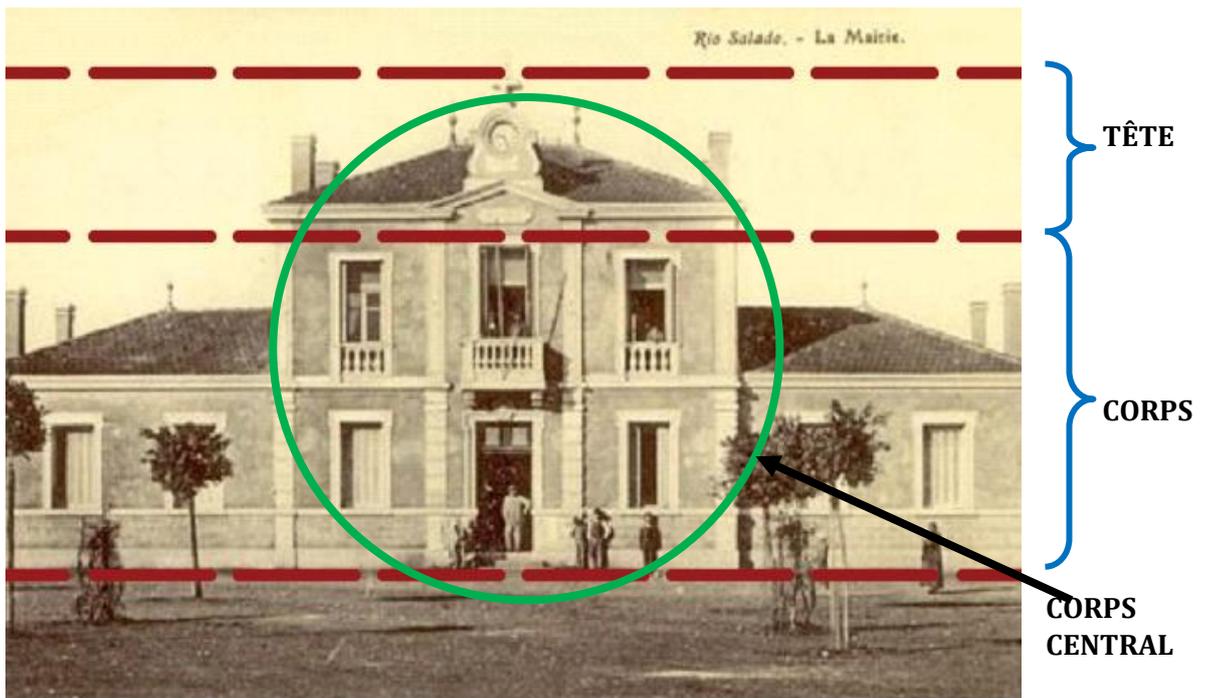


Fig 21 façade de la mairie



Façade de cet édifice présente un élément central (corps centrale) de gabarit R+1 et balcon isolé au dernier étage avec deux entités de gabarit RDC

8.3 Type d'ouverture de la façade :

Il y a dix (10) ouvertures qui sont situées au premier et deuxième étage. Les fenêtres des immeubles sont pratiquement en longueur, avec cadrage en plâtre, à

l'étage s'ouvre avec des balcons en porte fenêtre, et la porte il ya quelques marches en marbre sculpter en bois.

8.4. Analyse des ornements architecturaux :

Avant d'entamer l'analyse des ornements architecturaux, il ya lieu de mentionner que la façade de cet immeuble est peu décorée, il ya quelques éléments ornementaux sous le balcon supérieur le fronton et le symbole ornementé de la mairie.



Fig 22 position des ornements

8.5. Ornement par rapport à la façade :

a)-Nombre des ornements :

Il y a au niveau de la façade cinq (05) ornements architecturaux, Ils sont repartis comme suit : principal trois (03) corbeaux sous la corniche et le signe du banque et fronton de la partie haute centrale

b)-Position des ornements sur la façade

On remarque deux types de positions

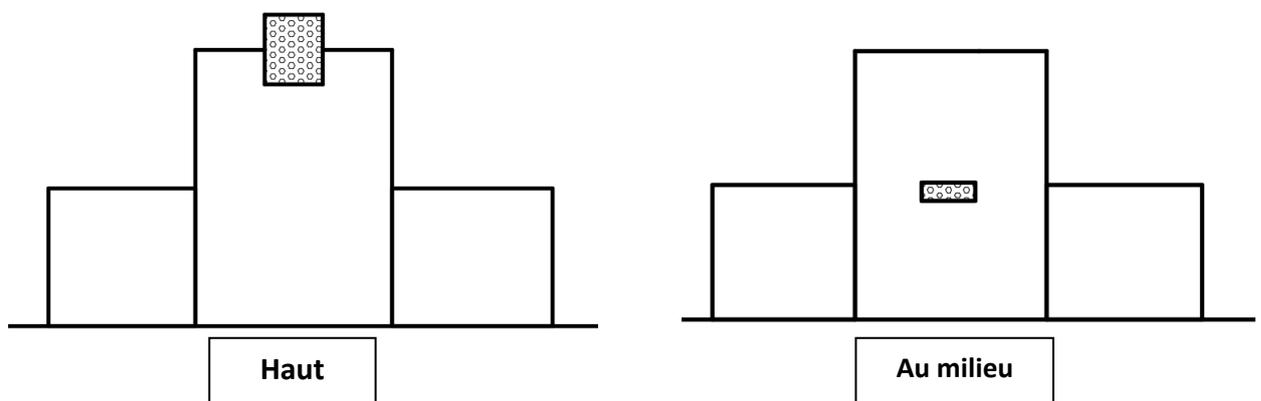


Fig 23 Position des ornements sur la façade

Ornement isolé

Fronton surbaissé et motif géométrique de forme simple qui situé à la partie haute centrale

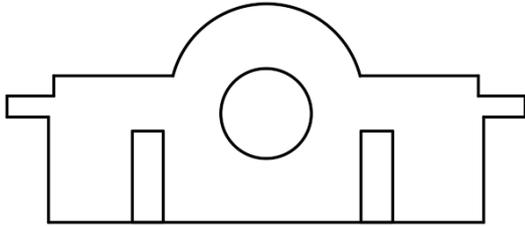


Fig 24 Motif géométrique

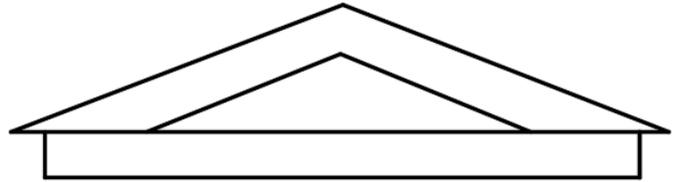


Fig 25 Fronton surbaissé

-L'élément aussi qui met cette façade originale est l'apparence de la structure et son traitement décoratif, et au dessus de cette structure on trouve un chapiteau avec un motif végétal.



8.6. Type de répétition des ornements sur la façade

Nous n'avons pas établi la notion de répétition dans les immeubles précédents car la répétition est reliée avec le nombre des ornements architecturaux, la conception de la façade d'immeuble étudiée possède d'un nombre important qui peuvent montrer la nature de répétition.

a- La répétition linéaire continue

Elle est la plus simple forme de répétition, dans laquelle les ornements sont identiques, ils suivent la répétition linéaire sans rupture, ou on distingue ce type de répétition sur les corbeaux de RDC,



Fig 26 répétitions des ornements linéaires_continue

B -La répétition linéaire discontinue

Elle est aussi considérée comme la plus simple forme de répétition, les ornements sont identiques, ils suivent la répétition linéaire mais avec une rupture de corbeaux sous la porte.



Fig 27 répétitions des ornements linéaires_discontinue



Motif Feuillage

9. BATIMENT N=11

C'est une Commissariat de gabarit R+1 **style néo classique**



Fig 28 Vue de l'immeuble du commissariat

9.1. Caractéristique

Style néo classique
parce que il ya :

- Fronton circulaire
- Fenêtre à long
- symétrie
- Les éléments décoratifs de motif végétal

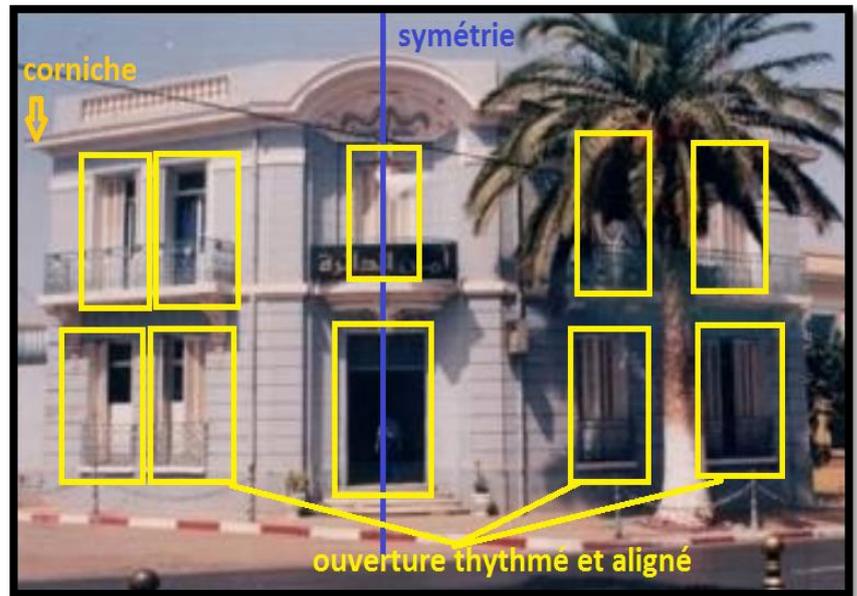


Fig 29 Caractéristique du Commissariat

Type d'ouverture de la façade

Ils sont dix (10) ouvertures ou ils sont situés au premier et deuxième étage. Les fenêtres des immeubles sont pratiquement en longueur, à l'étage s'ouvre avec des balcons en porte fenêtre, et la porte il ya quelques marches en marbre sculpter en bois

Analyse des ornements architecturaux

avant d'entamer l'analyse des ornements architecturaux, il ya lieu de mentionner que la façade de cet immeuble est peu décorée ,il ya quelques éléments ornementaux sous le balcon supérieur et dans le fronton

Ornement par rapport à la façade

a)-Nombre des ornements

Il y a au niveau de la façade (08) ornements architecturaux, Ils sont repartis ce que suit : au RDC on trouve (07) ornements et (01)un seule ornements de étage

b)-Position des ornements sur la façade

On remarque deux types de positions

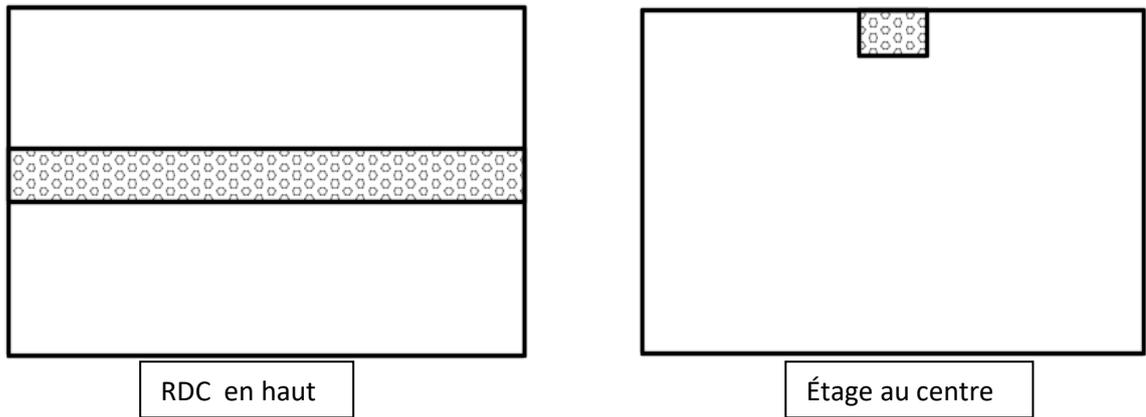


Fig 30 Position des ornements sur la façade



Fig 31 les ornements dans la façade

-On remarque que tous les ornements dans la façade contient le motif de Feuillage

10. BATIMENT N=12

C'est une maison de R+1 de **Style néo classique**



Fig 31 vue de maison (bâtiment n=12)

10.1 Caractéristique



 Fenêtre rectangulaire  Pilastre  Motif centrale  Axe de symétrie

Fig 32 caractéristique de maison (bâtiment n= 13)

1-La façade est une métaphore du corps humain ou on distingue clairement deux parties

a)-un corps avec des étages répartitifs

b)-une tête avec un traitement spécial constitue et d'un symbole de la

Villa avec fronton circulaire



-La façade de cet édifice présente un élément central (corps centrale) Au premier étage Avec balcon isoler qui constitué (02) colonnes.



Fig 34 La présence d'un corps centrale dans la façade

10.2. Analyse des ornements architecturaux

avant d'entamer l'analyse des ornements architecturaux, il ya lieu de mentionner que la façade de cet villa est décorée ,il ya plusieurs éléments ornementaux sous le balcon et dans le fronton et sous la corniche et le symbole ornementé de la villa.



Fig 35 position des ornements dans la façade

10.3 Ornement par rapport à la façade

a)-Nombre des ornements

Il y a au niveau de la façade (27) ornements architecturaux, Ils sont repartis ce que suit : principal trois (16) corbeaux sous la corniche de figure florale et (05) sur la fronton trois de motif animale et deux de motif floral et (06) corbeaux sous le balcon de motif floral

b)-Position des ornements sur la façade

On remarque deux types de positions

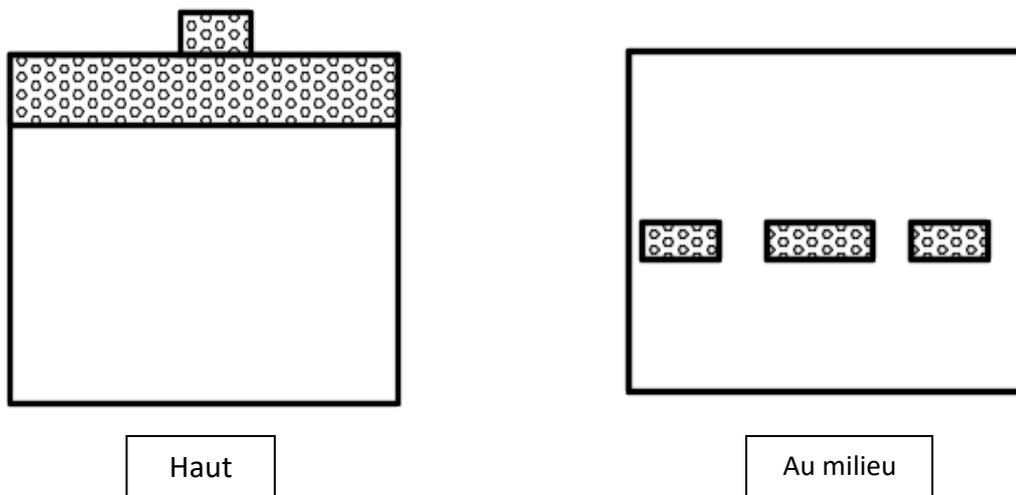


Fig 36 Position des ornements sur la façade

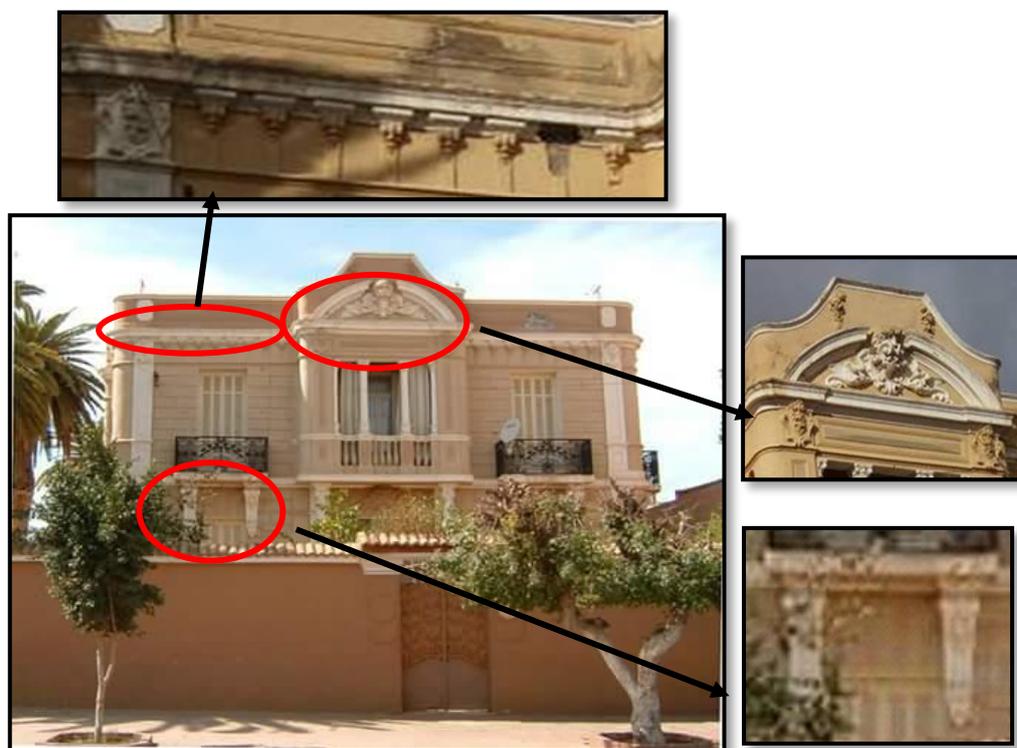


Fig 37 les ornements dans la façade

11. BATIMENT N=13 et, 14, 15, 16, 17, 18, 19,20

Style moderne

- Le bâtiment N=13 , 14 et 19 c'est un commerce au RDC et habitation au etage(R+1)
- Le bâtiment N=15 et 16 c'est un commerce au RDC et habitation au deux etage(R+2)
- Le bâtiment N=17 c'est une habitation de gabarit (R+2)
- Le bâtiment N=18 c'est un habitat collectif de gabarit (R+2)
- le batiment N=20 c'est un habitat collectif de gabarit (R+5)



Fig 38 bâtiment N=13



Fig 39 bâtiment N=14



Fig 40 bâtiment N=15



Fig 41 bâtiment N=16



Fig 42 bâtiment N=17



Fig 43 bâtiment N=18



Fig 44 bâtiment N=19



Fig 45 bâtiment N=20

11.1. Caractéristique

-Absence de décor et d'ornements.

- Forme simple

- plusieurs formes des ouvertures

-Asymétrie équilibrée pour rompre avec la symétrie

-Les traitements des façades de constructions récentes, dotées des éléments architectoniques sans rapport avec le contexte architectural auquel cette façade doit s'insérer,

CONCLUSION

Le but de ce travail c'est La connaissance de style architecturale, à partir de la lecture des façades permet de mettre en relief ses caractéristiques et ses spécificités En tant que composante urbaine et support d'un l'héritage coloniale architectural du 19ème et début du 20ème siècle en Algérie.

La ville El Malah Elles sont constituées de différentes façades qui ont plusieurs composantes ayant des formes et des

Traitements varié : portes, fenêtres, balcons...etc., ainsi qu'une richesse décoratives.

L'héritage colonial basculant entre deux tabous, butin de guerre renvoyant à une sombre époque et entre moment de haine véhiculant et incarnant les principes colonialistes et dominateur, cette belle architecture se voit plus, comme un trait indissociable de l'identité algérienne, le style architectural qui reflète des valeurs artistique, symbolique et historique, et urbaine des XIX ème et XX ème siècles.

CONCLUSION GENERAL

La partie théorique de notre recherche a confirmé que la façade et une composition architecturale jouent un rôle vital dans un projet de conception et pour le patrimoine architectural, elle porte les premières valeurs s'affichant à l'observateur (la valeur esthétique, historique, et architectural). La façade exprime la volonté de l'architecture et la relation du bâti avec son contexte historique, morphologique, social,....comprendre un édifice: c'est lire la partie affichée au public: sa façade. Cette lecture se résume à définir ses éléments matériels constituants tels que ses matériaux ses ouverture, ses modérateurs et ses ornementation et déceler les relations entre ses parties permettant le résultat harmonieux de la combinaison ou autrement dit son processus de conception. Il s'agit des relations d'équilibre et de proportion, cette méthode est la lecture classique, il s'agit de la compréhension et de la lecture des éléments matériels de la façade

L'observation ne voit pas dans la façade que ses parties tangible mais il regarde aussi ses parties immatérielles (dimension sémantique), ce sont toutes les informations sur le style architecturale et l'époque d'édification de la construction. Aussi les messages et les signes sur la société qui habite les lieux pouvant être directs, indirects ou symboliques, donc la façade est un médiateur symbolique qui constitue des repères.

Notre lecture à travers les différents styles, nous a montré qu'à chaque période correspond à des thématiques bien définies. Ces dernières sont lisibles sur la façade

L'acte de marginaliser cette architecture coloniale serait comme arracher une page de L'histoire et cela engendrerait une rupture dans le tissu architecturale et urbain.

Il serait très bénéfique et important, de reprendre le style architectural colonial et de l'étudier de manière à dégager les traits reflétant l'identité algérienne, Donc au lieu de s'arracher a une culture et un environnement qui ne nous est plus étranger, on devrait l'adapter et revenir sur lui comme une référence, une partie importante de l'histoire qu'on ne pourrait renier.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE:

Les ouvrages :

- Mathilde Lavenu-Victorine « dictionnaire d'architecture » édition Jean-Paul Gisserot, 1999.
- Eugène Viollet-le-Duc « dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle ». Édition BANCE MOREL de 1854 à 1868.
- KOUICI LAKHDER « le vocabulaire architectural » éditions office des publications universitaires, Alger 2010.
- Mestelan Patrick: « l'ordre et la règle », éditions presses polytechniques et universitaire romandes, Lausanne 2005.
- Eugène Viollet-le-Duc, Idem, Tome 8.
- C. Davidson Cargoe « comprendre l'architecture, décoder les édifices et reconnaître les styles ».
- PDF livret théorique: art roman et art gothique.
- Le symbolisme de l'architecture gothique: équilibre et élan vertical par Jean Marchal/publié le 17 mars 2004.
- Stefan Breitig, « histoire de l'architecture de l'antiquité à nos jours ».
- Erik Hemmaut, « la façade art nouveau à Bruxelles » édition AAM (archive d'architecture moderne).
- Brono Morel « le décor de l'art nouveau ».
- Stefan Breitig, « histoire de l'architecture de l'antiquité à nos jours ».
- J.-M. Morisot, Tableaux détaillés des prix de tous les ouvrages du bâtiment, Carilian, 1814.
- Maryse Bideault, « *Corniche* », sur Encyclopædia Universalis (consulté le 20 mars 2017).
- CHEVALIER J. et PEYON J.P., Au centre des villes dynamiques et recompositions, édition l'Harmattan, Paris, 1994, p11. in titouche ali, régénération du quartier Youcef porte Nador centre-ville média, mémoire de magister, EPAU, Alger 2002.

- Picard, Aleth ; Architecture et urbanisme en Algérie, D'une rive à l'autre (1830-1962)- REMMM, N°73-74, Figures de l'orientalisme, Edisud, 1996.
- Oulebsir, Nabila ; «La découverte des monuments de l'Algérie. ». Figures de l'orientalisme en architecture. REMMM, N°73-74, Edisud, 1996.
- Ruel, A. ; «L'archéologie : la passerelle invisible du patrimoine à l'identité », Alger 1860-1939. Le modèle ambigu du triomphe colonial. Mémoires, N°5, Mars 1999.
- Voir à ce sujet, l'ouvrage d'Amable Ravoisié «Exploration scientifique de l'Algérie », Tome I et II. Librairie de Furmin, Didot Frères, Paris, 1866. La bibliothèque nationale du Téliemly à Alger conserve une copie de ce précieux document.
- Beguin, François ; « Arabisances, décor architectural et tracé urbain en Afrique du Nord. 1830-1950 » Dunod.
- Françoise, C. L'allégorie du patrimoine, Edition du seuil, Paris, 1992.

THESE

- Mémoire Patrimoine architectural et urbain des XIX éme et XX éme siècles en Algérie. « Projet Euromed Héritage II. Patrimoines partagés ». Boussad AICHE, Farida CHERBI et Leila OUBOUZAR. Department architecture.

Rapport

- Magazine : Pieds noir d'hier et d'aujourd'hui. Article : RIO SALADO d'UN gué, nos pionniers feront la ville.
- Recueil législatif sur l'archéologie, la protection des sites, des musées et des monuments historiques. Agence nationale d'archéologie et de protection des sites et monuments historiques, Alger, Algérie.

Les sites

- <http://www.ville-arcachon.fr/Elem-Rem-pdf.p02>.
- <http://www.wikimedia.fr/>.
- <http://temple.egyptien.egyptos.net>.
- <http://www.editionsdelarenaudie.fr>.
- <http://fr.wikipedia.org>.
- <https://www.flickr.com>

- <http://archieturbanisme.canalblog.com/ARCHIVES/2015/12/09/32428811.1HTML>.
- <http://www.rose-croix.org/events/le-symbolisme-du-temple-egyptien-seminaire/>.
- <http://www.baudelet.net>.
- <http://www.passion-egyptienne.fr>.
- <http://afrique-a-velo.jeremiebt.com>.
- <http://ndukur.com>.
- www.biographie-peintre-analyse.com.
- CANALBLOG, Architecture de l’Egypte antique .09/12/2015.disponible sur : <http://archieturbanisme.canalblog.com/ARCHIVES/2015/12/09/32428811.1HTML>.
- www.museedelhistoire.ca.
- www.patrimoine-histoire.fr.
- <http://www.bemezac.com>.
- <http://www.bernezac.com/artroman-poitiers-notredame-frise.htm>.
- <http://vdujardin.com>.
- <http://medieval.mrugala.net>.
- <http://www.legenddesign.ca>.
- <http://www.art-baroque.net/histoire-baroque.html>.
- <http://6continents.canalblog.com/archives/2014/03/12/29418912.html>.
- <http://www.gboss.ca/baroque.html>.
- <http://louise.daubigny.free.fr/place-fontaines.html>.
- <http://www.homelisty.com/decoration-baroque/>.
- <http://lartnouveau.com/documents/architecture.htm>.
- <https://www.pinterest.com>.
- <http://mpflimousin.free.fr/>.
- <https://www.immoweb.be/>.