



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

**UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 1**  
**INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**

**MEMOIRE DE MASTER**

**Discipline : Architecture**

Option : Architecture en Zone Urbaine Littorale  
**AZUL**

Thème :

**Habitat intégré en milieu littoral**

(Joint en annexe le PFE : **pour Une meilleure image touristique de la ville de Dellys**)

*Présenté et soutenu par :*

**Kaidi Sara**

**Benamane Afaf**

*Sous la direction de :*

**M. Youcef ICHEBOUBENE**

Architecte/Docteur en urbanisme, Maître de conférences

**Mr. Labaoui Ismail**

**Mr. Belacel Mohamed**

Architectes/Assistants vacataires

*Devant le jury composé de :*

**Mr. Bougdel Kamal** Université Saad DAHLEB Blida1

**Mr. Hassaine Saïd** Université Saad DAHLEB Blida 1

**Mr. Youcef ICHEBOUBENE** Université Saad DAHLEB Blida 1

Président

Examinateur

Rapporteur

**Année universitaire : 2018/2019**

## **Introduction générale**

### **REMERCIEMENTS**

*Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu le tout puissant et miséricordieux, qui nous a donné la force et la patience d'accomplir ce Modeste travail.*

*En second lieu, nous tenons à remercier notre encadreur : **Mr. ICHEBOUBENE Youcef, Maitre de conférences**, qui nous a permis de bénéficier de son encadrement, ses précieux conseils son soutien et son aide durant toute la période du travail.*

*Nous n'oublierons ainsi à remercier nos chers enseignants **M. Labaoui Ismail** et **M Belacel Mohamed** pour tout ce qu'ils nous ont apporté de connaissances, aides et encouragements.*

*Nos vifs remerciements vont également aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre travail Et de l'enrichir par leurs propositions.*

*Enfin, nous tenons également à remercier toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.*

## **Introduction générale**

### ***Dédicace***

#### ***Sarah***

*Je dédie ce mémoire de master :*

*A mes très chers parents qui ont toujours été à mes côtés. Ce que je leur dédie est incomparable devant leurs sacrifices. Je leurs dis merci et que dieu vous garde et vous bénisse.*

*A mon très cher mari Abderrahmane : tes sacrifices, ton soutien moral et matériel m'ont permis de réussir mes études. Ce travail soit témoignage de ma reconnaissance et de mon amour sincère et fidèle. Aussi de mon petit bébé ouais ; je t'aime énormément.*

*A mes chers frères : Mohamed, Messaoud et Aziz*

*A ma belle-famille spécialement : à mon très cher beau-père Abdellah et ma chérie belle-mère,*

*A toutes mes collègues : afafe, Oumnia, Bouthaina, Meriem, Ikram, et Sarah*

*A ceux qui m'ont aidé pour réaliser ce travail de près ou de loin*

## **Introduction générale**

### ***Dédicace***

#### ***AFAFE***

*C'est avec un énorme plaisir et une immense joie, que je dédie ce travail à mes chers parents qui m'ont toujours soutenu et encouragé et pour la force qu'ils m'ont donnée durant toutes ces années d'études, que dieu prolonge leurs vies, et qu'il m'aide à rendre leur bien.*

*Je dédie ce travail à :*

*A mes chères sœurs : nachida , chahinez ,samia et meriem*

*A mes beaux frères amine et ahmed*

*Mes chers neveux iyad et hatem*

*A mes chères cousines sabrina et youssra .*

*Et en fin mes Chéres Amies : Sara , Houda , Radia, Imene ,Manel , Nihad Et Amina .*

*A mes collègues :*

*P our tous les moments uniques et très émouvants que nous avons passé ensemble durant ces années d'étude.*

*Et une dédicace spéciale pour mes meilleures amies :.*

*E t à tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin pour l'aboutissement de ce travail.*

## Introduction générale

### Résumé :

Les villes littorales sont des territoires à enjeux et qui ont un impact sur le développement de l'attrait touristique et économique de leurs pays, la nécessité de déceler les facteurs les conséquences des différentes mutations que connaît la ville littorale, semble avoir définitivement écarté l'idée d'une définition unique, à l'issue de ce master de recherche, on mit en évidence les principaux facteurs de développement urbain et architectural de la ville littorale, suites aux spécificités de ces facteurs d'origine, portée sur ces causes, disparités entre pays et côtes, il se traduit l'inégal développement de ces villes littorales.

La mixité n'est plus considérée comme un état à atteindre mais bien comme un processus permanent et durable, qu'il s'agisse d'impulser et de garantir. Cette proposition suggère alors d'approfondir une dialectique stratégique entre la reconnaissance sociale et politique de la spécialisation, des différences au sein de l'espace urbain et la garantie d'accessibilité de tous à l'ensemble des fonctions urbaines. La lisibilité du principe de mixité peut alors correspondre à la formule « donner à chacun - vis-à-vis de son lieu de résidence - les moyens d'en partir et l'envie d'y rester ».

A travers ce travail, nous allons étudier les aspects architecturaux et urbains de l'habitat intégré en milieu littoral, à travers quelques exemples du pourtour méditerranéen

## Table des matières

<b>I</b>	<b>INTRODUCTION GENERALE .....</b>	<b>1</b>
<b>I.1</b>	<b>PRESENTATION DU MASTER EN ARCHITECTURE EN GENERAL .....</b>	<b>1</b>
<b>I.2</b>	<b>PRESENTATION DU MASTER EN OPTION AZUL .....</b>	<b>2</b>
<b>II</b>	<b>ETAT DES CONNAISSANCES .....</b>	<b>4</b>
<b>II.1</b>	<b>INTRODUCTION : .....</b>	<b>4</b>
<b>II.2</b>	<b>THEMATIQUE GENERALE : .....</b>	<b>5</b>
II.2.1	Présentation De La Ville Littorale Sur Le Plan Urbanistique Et Architectural....	7
A.	CAS GENERAL.....	7
A.1.	SUR LE PLAN URBANISTIQUE : .....	7
A.2.	Sur Le Plan Architectural.....	19
B.	Cas de la ville littorale algérienne .....	25
II.2.2	Conclusion : .....	32
<b>II.3</b>	<b>THEMATIQUE SPECIFIQUE.....</b>	<b>33</b>
II.3.1	Introduction.....	33
II.3.2	Présentation De L’habitat Intégré En Général : .....	34
II.3.3	Présentation De L’habitat Intégré Au Milieu Littoral : .....	40
II.3.4	ETUDE D’EXEMPLES : .....	41
II.3.5	Conclusion .....	52
<b>III</b>	<b>Conclusion générale : .....</b>	<b>53</b>



## Introduction générale

## **Introduction Générale**

### **I INTRODUCTION GENERALE**

#### **I.1 PRESENTATION DU MASTER EN ARCHITECTURE EN GENERAL**

Le présent master est une formation vécue comme une chance pour nous, cette expérience a pour objectif d'acquérir un ensemble de connaissances sur l'architecture et l'urbanisme, qui sont très importants pour nous en tant qu'architectes et urbanistes afin de les utiliser dans le milieu professionnel que ce soit dans un bureau d'études ou bien sur terrain. Ce master est aussi une initiation à la recherche qui va permettre à l'étudiant d'acquérir les savoirs et les savoir-faire nécessaires à la pratique du métier d'architecte mais aussi de connaître les principes et la méthodologie d'une recherche scientifique et avoir l'opportunité de s'inscrire au concours de doctorat par la suite.

Dans ce master l'étudiant doit faire un travail qui comprend un état de connaissances, dans laquelle l'étudiant choisit un thème qui doit être d'actualité et pose une problématique en même temps, et le développe.

## Introduction Générale

### I.2 PRESENTATION DU MASTER EN OPTION AZUL

« *Les littoraux constituent des environnements fragiles ou se manifestent de multiples facteurs d'évolution aux actions, interactions et rétroactions complexes* » ( **PASKOFF, Roland** )

Que ce soit sur le littoral ou dans les terres, les gens vivent avec les mêmes besoins, infrastructures et institutions sont nécessaires dans toute ville, sauf que la ville littorale présente des aspects et des directives particulières qui ne peuvent être appliquées dans d'autres régions. C'est un laboratoire de la production architecturale.

Avant toute chose, une brève présentation sur l'intérêt de notre option Azul est nécessaire et importante, c'est l'option qui s'intéresse au rapport site/projet, autrement dit la relation entre le projet architectural et son environnement immédiat.

L'intégration au site immédiat signifie que le projet doit être pensé en terme de son impact sur l'environnement et ne peut être conçu comme un objet isolé de son contexte.

Nombreux sont les architectes de renom qui ont évoqué cette notion, nous citant ici l'architecte Jean Nouvel dit que : *chaque lieu, voire même chaque quartier à son architecture.*

**Et Franck Gerry** : *l'architecture devrait parler de son temps de sa place, et toyo ito nous devons fonder l'architecture sur l'environnement* et **alvar Alto** : aucune maison ne devrait être jamais sur une colline ou sur quoi que ce soit il devrait être de la colline, lui appartenant la colline et la maison doivent vivre ensemble chacun le plus heureux pour l'autre.

Autres raisons qui nous ont poussé à choisir le littoral sont notre désir de préserver et de mise en valeur ce lieu mais aussi pour que nos villes littorales s'ouvrent vers le tourisme plus particulièrement celui qui concerne le balnéaire.

*Il faut dire que nombreuses études ont montré que les régions littorales ont été de tout temps les plus convoitées tant pour le développement de l'activité purement touristique que pour d'autres activités économique" ( J. MARCADON 1999)*

*Elles sont de tout temps l'objet de conflits sévères en termes d'occupation de l'espace ( Francesco FRANGIALLI 1994),* pour exemple, sur les 400 millions d'habitants que compte le bassin méditerranéen près de 150 millions vivent sur le littoral dont plus de 60 sont des urbains ( **jean – Claude Gager , 1993** ) et si la rive sud représentait le un tiers en 1950 , la moitié en 1985, elle représente , d'après les statistiques les deux tiers en l'an 2025 .des études ( Annie Pinaud- Bonnellie , 1993) sur l'urbanisation du littoral ont montré que c'est surtout sur les rivages que la progression du bâti est spectaculaire et , l'essor du tourisme est

## Introduction Générale

généralement le principal responsable des mutations du paysage bâti dans les espaces à vocation touristique ( **Jérôme LAGEISTE . 2006**) et (**Jean RIEUCAU, 2004**). En moins d'un siècle l'interaction entre les différentes activités en développement en zones littorales a donné naissance à une urbanisation inouïe des régions littorales.

Dans le cas de l'Algérie, le centre d'intérêt en termes d'architecture et d'urbanisme semble être focalisé sur le domaine de l'habitat. D'après les spécialistes, malgré cette attention intensive, ce domaine n'arrive pas à satisfaire, cela paraît clair dans la crise de logements que connaît l'Algérie depuis l'indépendance, ou les choix économiques et politiques contemporaines ne peuvent pas répondre aux besoins en logements de la population d'une part. D'autre part, la promotion des projets qui ne respectent pas les sites, des projets sans éthiques urbaine et architecturale.

Parallèlement à ça, l'image architecturale et urbaine de notre pays marqué par son patrimoine qui est en dégradation inexorable vu le manque d'entretien ou plutôt son absence totale.

Il faut dire aussi que le littoral algérien qui représente un patrimoine bâti et naturel riche , est touché de son côté par le mépris de l'urbanisation caractérisé par une gestion chaotique de cet espace et qui ne prend pas du tout en compte les particularités de ce site , et encore moins de l'existant bâti et naturel , il convient aussi de souligner que les problèmes dont souffre le littoral ; les rejets de dragage , la pollution de toutes sortes qui ne dépendent pas de la qualité de l'environnement participent à la dégradation de ce bel espace.

Face à cette situation dérangeante, notre souci est de remettre à la ville littorale sa valeur architecturale et urbanistique ; et par conséquent, l'amélioration de la vie littorale.

De ce fait il faut s'engager à projeter ces désirs sur la réalité en s'adaptant au cas par cas tout en pensant au développement des activités touristiques et que la politique d'aménagement doit être durable, elle doit prendre en compte l'environnement et les ressources, dans une perspective de long terme.

L'objectif de cette approche est le pouvoir pris en compte des particularités de site littoral dans la manière de penser de n'importe quel projet architectural dans le but de créer une bonne intégration et une bonne harmonie dans le site mais toujours dans une approche de développement durable.

## **II ETAT DES CONNAISSANCES**

### **II.1 INTRODUCTION :**

*« Pour que le littoral conserve sa productivité et ses fonctions naturelles, il faut donc améliorer la planification et la gestion de son développement. En effet, l'aménagement des zones littorales doit se fonder sur une base scientifique tenant compte de ses caractéristiques géomorphologiques et climatiques et conciliant les exigences des divers secteurs économiques dont la survie dépend de ces écosystèmes » (Paskoff,1993 ; marc adon, 1999)*

Le mémoire de fin d'études à une méthodologie de recherche qui s'appuie sur une lecture analytique de l'état de fait ainsi sur des exemples opérationnels dans le but de satisfaire les objectifs pédagogiques du master Architecture en Zone Urbaine Littorale (AZUL). Afin d'enrichir et d'alimenter ce thème de recherche qui est « Aspect architecturale et urbain de l'habitat intégré en milieu littoral ». Pour comprendre ce thème, le mémoire sera structuré comme suit : une introduction générale dans laquelle nous présenterons le but de master en architecture et l'objectif de l'option AZUL, et un état de connaissances et une conclusion.

L'état de connaissances se compose de deux sections principales, à travers cette étude, nous souhaitons acquérir un ensemble de connaissances sur la ville littorale afin de mieux comprendre les mécanismes particuliers d'évolution de ce milieu vulnérable dans une perspective d'aménagement durable. Cette dernière est composé de sections principal :

D'abord on a La première section : la thématique générale sous le titre : « architecture et aménagement urbain en milieu littoral », Dans ce volet, nous aborderons une thématique générale pour identifier les spécificités de la ville littorale mais aussi connaitre les facteurs a l'origine de ses formes de développement et les particularités de son aménagement. Nous concrétisons notre recherche l'étude des exemples de villes littorales méditerranéennes dans le cadre d'urbanisme et d'architecture. Par suite nous aborderons le cas de la ville littorale algérienne précisément pour la période post coloniale. Nous essayerons de comprendre les situations de désolation que vive aujourd'hui et les paramètres qui ont induit cette transformation chaotique.

Ensuite la deuxième section : thématique spécifique : « l'habitat intégré en milieu littoral »

Ce volet de cette recherche sera consacré à l'étude d'une thématique spécifique après avoir connu un certain nombre de problématiques liées aux villes littorales.

**Thématique Générale**  
**« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »**

Elle est dédiée au thème du projet à développer « l'habitat intégré », cela nous permettra de s'armer judicieusement d'outils pour mieux penser et argumenter notre projet.

**II.2 THEMATIQUE GENERALE :**

***« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »***

*« Seule la conscience du contexte et la connaissance du milieu dans lequel il construit peuvent permettre à l'architecte de trouver le sens réel. » jean nouvel.*

**Avant de passer à la présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique et architectural, un bref aperçu sur le littoral est nécessaire et important à présenter :**

L'image spontanée du littoral se définit souvent par un territoire dédié au tourisme, les paysages se cavalant devant une mer indéfinie, invitent les promeneurs à approfondir leur curiosité. La mer méditerranée est évidemment, la mer la plus appréciée des baigneurs, par sa température agréable en toutes saisons et ses couleurs délicates.

Depuis toujours les ressources minérales sont primordiales pour les développements des civilisations et de son territoire.

« Le littoral est une entité géographique qui appelle une politique spécifique d'aménagement, de protection et de mise en valeur ». C'est une zone de contact entre la terre et la mer qui constitue aujourd'hui un espace de plus en plus sollicité, ce qui accentue sa fragilité » Becet, J-M. (2002)

De ce fait, ces peuples ont grandi proche ou sur ce littoral, de générations en générations, les techniques et savoirs ont évolué et le développement des villes côtières ont été transformées ; suivant leur position, certaines d'entre elles ont réussi à s'approprier des statuts plus importants tel le havre qui est devenu à travers son port de commerce le pôle le plus important . Le littoral devient donc dans le temps un territoire important économiquement, démographiquement et physiquement.

« La plupart des littoraux sont beaucoup plus peuplés que les régions continentales voisines. Dans de nombreux pays, la ville principale est en bordure de mer ; il en est ainsi de Barcelone, Casablanca, Athènes, Tripoli, Marseille, Tanger et de dizaines d'autres villes. Mieux encore, une large partie des plus grandes agglomérations et en particulier des métropoles dominantes comme Londres, New York et Tokyo doivent une partie de leur puissance à leur trafic maritime passé ou présent » **NOIN, 1990)**

**Thématique Générale**  
**« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »**

En revanche, en un siècle le littoral a été complètement façonné pour permettre le développement des activités touristiques : urbanisation du bord de mer, réalisations d'ouvrages portuaires, le son des, la gravette, les aménagements en pour effet de modifier de façon importante les mécanismes hydro sédimentaires qui ont façonné notre rivage.

Grace à notre parcours d'études en architecture en zone urbaine littorale, notre curiosité envers le littoral n'a cessé de s'accroître, de nombreuses interrogations sont survenus le temps de cet enseignement.

Ce travail de fin d'études est l'occasion de tenter de répondre à certaines d'entre elle à travers l'analyse urbanistique et architecturale de la ville littorale.

## **II.2.1 Présentation De La Ville Littorale Sur Le Plan Urbanistique Et Architectural**

### **A. CAS GENERAL**

#### **A.1.SUR LE PLAN URBANISTIQUE :**

##### **A.1.1. Les formes de développement urbain :**

Au cours du temps, la plupart des villes se sont développés en rapport à l'eau, que ce soit le long d'une cote ou d'une rivière, l'urbanisation des villes littorales est très ancienne, l'homme a toujours préféré de s'installer de plus en plus près des littoraux, que ce soit pour la qualité de la vie près de la mer ou pour l'activité économique, ce qui a engendré trois formes de développement urbain des villes littorales : parallèlement à la mer, perpendiculairement à la mer et le développement des villes dans toutes les directions par rapport à la mer. Il faut noter que la même ville pourra connaître plusieurs formes de développement pendant son processus d'évolution à travers des facteurs à l'origine dont nous intéressons à l'identifier à travers l'étude des exemples des villes littorales dans le bassin méditerranéen.

Au premier lieu la tendance était de construire au bord de la mer, ce qu'on appelle le développement parallèle à la mer, à cause de plusieurs facteurs sociaux et économiques, parmi les facteurs sociaux est d'avoir les pieds dans l'eau et profiter de la richesse de la mer telle que la pêche, aussi les villes côtières étaient des pôles de conquêtes et des lieux de contact entre les différentes civilisations, et parmi les facteurs économiques : les échanges commerciaux entre les différents pays, car les ports étaient des lieux de contact entre les différents pays (il Ya des villes qui né à partir d'un port) voir figure 01.

Avec le temps, les gens ont changé leurs pensées, ils ont préféré de s'éloigner de la mer et de profiter de la vue panoramique vers la mer au lieu de mettre les pieds dans l'eau, s'ajoute à cela d'autres facteurs ont orienté le développement de la ville littorale en profondeur et perpendiculairement à la mer, facteurs naturels : morphologie et topographie du site, par la présence des massifs montagneux, terres agricoles fertiles et canaux, les données des reliefs sont des contraintes à l'aménagement et la mise en valeur du littoral, mais elles créent également des conditions pour que les villes littorales se développent selon leurs tracés, facteurs sociaux : les gens préfèrent de s'éloigner de la mer pour des conditions de sécurité, tel que les phénomènes marins comme l'érosion.

**Thématique Générale**  
**« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »**

La troisième forme de développement de la ville littorale est le développement en toutes directions par rapport à la mer à cause de plusieurs facteurs tels que la saturation de l'espace littoral et le prix d'aménagement très coûteux, ou bien la présence des obstacles naturels (montagnes, terres agricoles, cours d'eau) ou artificiel comme les zones militaires, ceci réoriente le sens de développement et engendrent l'apparition de plusieurs pôles.

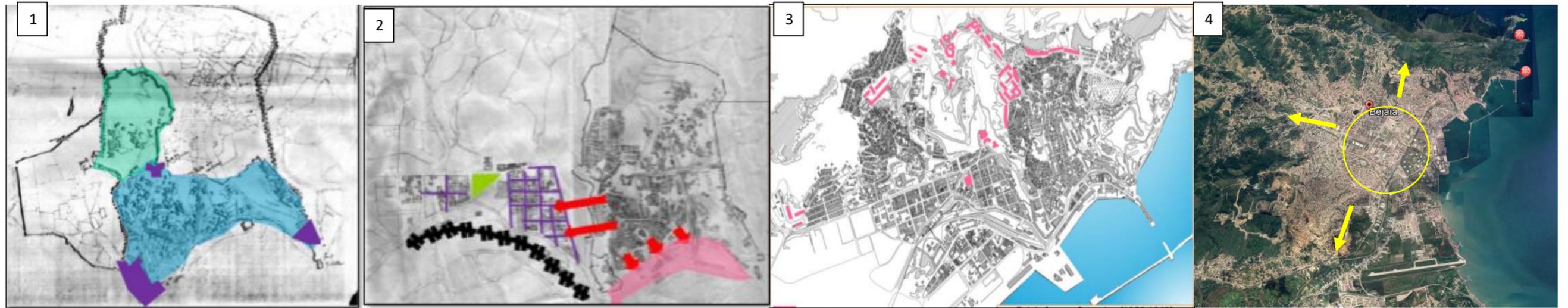
Aujourd'hui les villes connaissent de nouvelles tendances de développement urbain qui sont :

S'éloigner du trait de côte et construire en hauteur, est une réponse aux besoins de densification des villes et une des solutions les plus fréquentes notamment pour s'enfuir du bruit et éviter les risques marins tels que l'érosion. Le développement urbain de certaines villes est parfois freiné par certains facteurs qui peuvent être naturelles comme les terres agricoles fertiles et les chaînes montagneuses, ou artificiels comme les zones militaires, ce qui engendre l'apparition des pôles urbains en créant une rupture de l'urbanisation. L'empiètement sur mer, Il existe sous deux formes : sur le bâti existant ou sur les îles flottantes, grâce aux nouvelles techniques de construction, c'est l'éradication de l'espace marin littoral par des aménagements. (Le cas de la ville de Monaco).

Pour bien comprendre le développement urbain des villes littorales, on choisit des exemples du pourtour méditerranéen pour les analyser.

Thématique Générale  
« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »

Figure 1: vues sur des exemples de développement urbain des villes littorales : cas des villes de : Bejaia Algérie, Genès Italie, et Monaco France



Source : /www.projetsdepaysage.fr

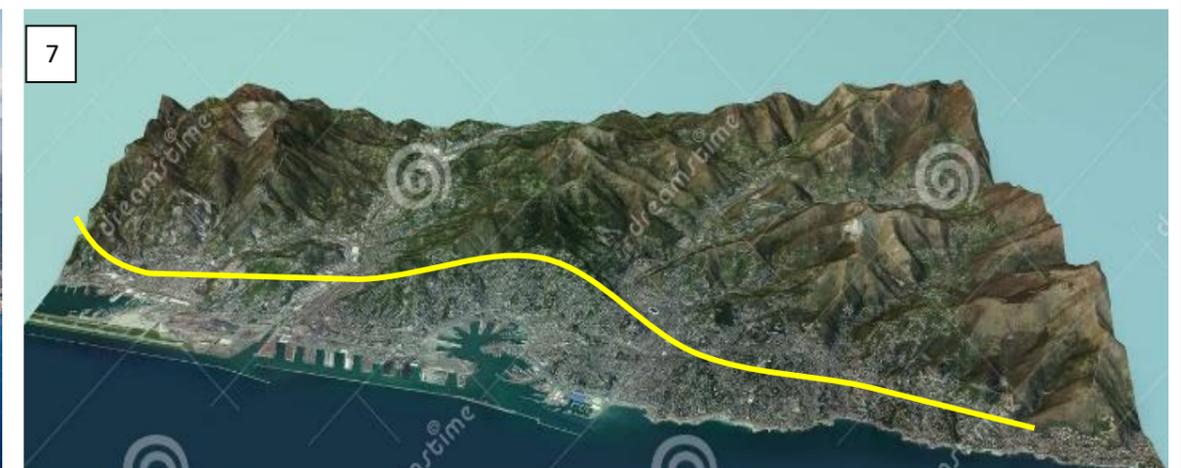
Source : /www.projetsdepaysage.fr

Source : /www.projetsdepaysage.fr

source : GOOGLE EARTH traité par le groupe



Source : /fr.123rf.com



Source : /fr.123rf.com

-l'exemple montre à travers les image 01, 2, 3,4 le développement urbain de la ville de Bejaia à travers l'histoire, au premier lieu la ville est développée perpendiculairement à la mer sur les hauteurs à cause de la topographie du site(image 01), ensuite la ville connaît un empiètement sur mer dans la période coloniale(image02à , avec le temps et à cause de la saturation de l'espace côtier le développement de la ville est orienté dans toutes les directions et sur les hauteurs (image 03 et 04).

-l'image 05 et 06 montre le développement urbain de la ville de Genès en Italie, au premier lieu la ville est développée parallèlement a la mer, après la saturation de l'espace littoral le développement de la ville est orienté vers les hauteurs pour profiter de la vue vers la mer et pour bien être en sécurité

**Thématique Générale**  
**« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »**



Source : [www.lexilogos.com](http://www.lexilogos.com)



source : <https://fr.123rf.com>



source : <https://fr.123rf.com>



source : <https://fr.123rf.com>

-L'image 08 montre la ville de Monaco, En 1880 la ville a commencé à se développer parallèlement à la mer, mais avec sa situation géographique complexe située entre la montagne et la mer, la ville choisit de construire en hauteur qui est l'une des solutions trouvées. Les immeubles s'implantent en gradins pour bénéficier de la vue sur la mer comme la montre l'image de la ville de Monaco. En début de 1960 le manque du foncier a poussé la ville à trouver de nouvelles manières de s'étendre l'extension sur mer aménagées, soit par l'activité résidentielle et touristique, que par les activités industrialo-portuaires. On a le cas de Fontvieille qui est un quartier quasi intégralement gagné sur la mer (entre 1966 et 1973), on y trouve des habitations à caractère luxueux, et un grand nombre d'immeubles domaniaux

-l'image 09 montre la ville de Monaco, on remarque la saturation de l'espace littoral

### **A.1.2. Les Aménagements Urbains Spécifique**

Il existe deux aménagements :

#### **❖ Les Aménagements Urbains Propre A La Ville Littorale**

##### **➤ Zone portuaire :**

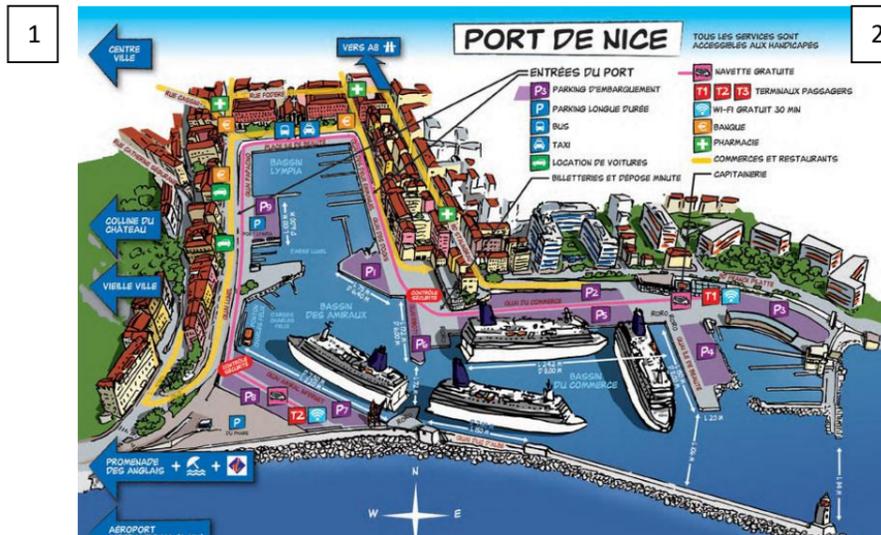
Cette zone d'interface entre la mer et la ville par le biais du port, constitue des espaces qui abritent les activités portuaires, nous pouvons les classer en quatre catégories selon leurs aménagements ; d'abord il y a des ports de plaisance : ces ports sont situés près des centres villes pour des raisons touristiques et pratiques, ils accueillent les bateaux de plaisance, de loisir et de compétition, ils offrent généralement plusieurs centaines de places de taille variable pour des bateaux allant d'environ 5 mètres à une vingtaine de mètres de longueur, ils offrent aussi des services tels que les magasins d'accastillage, des chantiers navals spécialisés dans la plaisance, des restaurants et des sanitaires publics.

Ensuite il y a les ports de pêches, cette catégorie constitue la plus nombreuse dans le monde, ils se caractérisent par leurs dimensions réduites, leurs aménagements sont plus simples que les autres ports : quelques quais ou pontons, une station de ravitaillement, et un moyen de vendre le produit de la pêche (marché à proximité),

Il y a aussi le port de commerce, il joue un rôle très important dans la mondialisation, il sert à accueillir les navires de commerce, il se caractérise par la présence des aires de stockages, habitats industriels et collectifs, des hangars et des bâtiments commerciaux et des usines.

Par additions il y a les ports militaires, ils accueillent les navires de guerre, nous pouvons trouver dans cette catégorie certains ports ouverts et d'autres fermés et interdits pour des raisons de sécurité, ils peuvent inclure des écoles navales, des chantiers de réparations ...etc. La relation entre la ville et le port : Le port est tout d'abord créateur de richesse par la présentation des services, qu'il vend. Ces richesses sont ensuite largement redistribuées par la ville. Les conséquences pour l'économie urbaine et régionale sont nombreuses. Il existe des rapports de contiguïté et d'organisation spatiale. Le port, par les richesses qu'il crée, par la multiplication de ses liaisons spatiales, contribue au développement de la puissance de l'agglomération et d'une aire d'influence importante à sa diversité fonctionnelle, à son rayonnement extérieur et à sa centralité

Figure 2 : vues sur des exemples de types des ports, cas de port de Nice, port du Havre, port de Barcelone



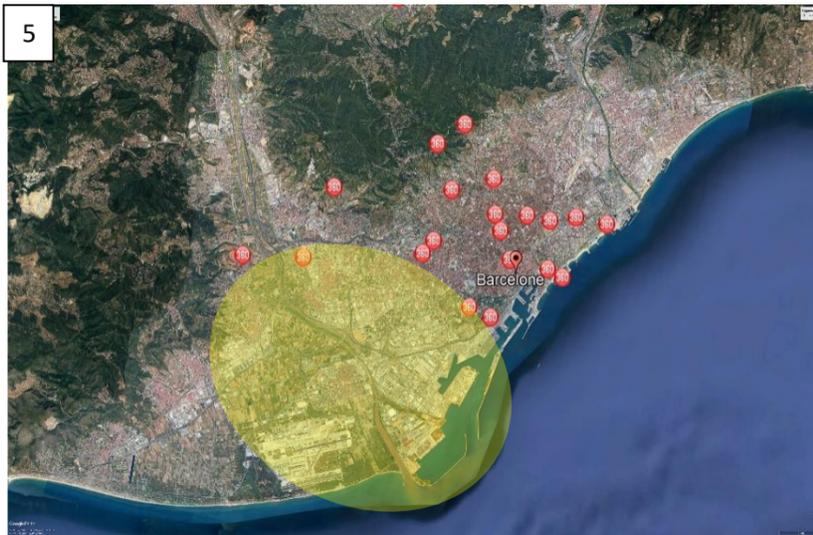
Source : /www.bateaux.com/plaisance



source :



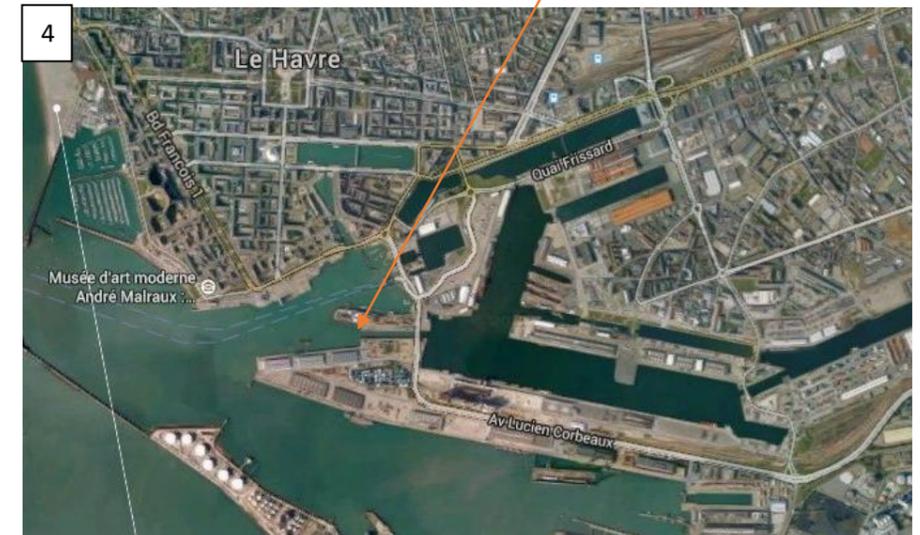
source : /www.ouest-france.fr



Source : Google earth traité par le groupe



source : fr.wikipedia.org



source : fr.wikipedia.org

- l'image 01 montre une vue schématique du port de plaisance de Nice, inséré dans un quartier historique dans la ville de Nice, ce dernier comporte plusieurs aménagements tel que la capitainerie, les restaurants, les sanitaire ...etc.
- l'image 02 le port de plaisance de Nice, avec son environnement immédiat. Le port est entouré de plusieurs bâtiments dont le rez de chaussé est réservé pour le commerce et le service.
- l'image 03 montre le port de pêche de havre en France, on remarque la présence des aménagements des ports de pêche tel que les quais, marché de poisson et les pontons... on remarque aussi dans l'image 04 la vue aérienne du port la présence des grandes espaces pour les pêcheurs.
- l'image 05 montre la situation le port commercial de Barcelone, il a une forte relation avec la ville

➤ Marina :

Une marina est un complexe résidentiel incluant un port de plaisance utilisé en partie par les résidents. Le port peut s'articuler, de manière classique, autour de pontons ou être échelonné le long de canaux s'insérant dans la zone résidentielle : dans ce dernier cas, les pontons d'accotement des navires sont disposés au plus près de la résidence de leur propriétaire.

Figure 3 : vue sur un exemple de Marina, cas de marina Bizerte Tunisie



Source : <http://www.cypres-international.com>



Source : [www.leaders.com.tn](http://www.leaders.com.tn)



source : <http://www.cypres-international.com>

-l'image 01 montre la marina de Bizerte, Tunisie, Le projet est né d'une vision : rendre la Tunisie et la région de Bizerte une destination incontournable du tourisme de plaisance dans la Méditerranée. Une composante touristique : le port, avec une capacité globale de 720 anneaux (pour des bateaux de 6 m à 110m) dont une cinquantaine de postes dédiés pour les super yachts de plus de 30m. La profondeur des bassins varie entre 3,50 et 12 m et les dimensions des pontons sont conçues pour accueillir également des catamarans.

-l'image 02 représente une vue sur la marina, on remarque qu'elle est bien aménagée, elle jouit d'un avantage compétitif unique : il est la porte d'entrée de l'Europe vers l'Afrique via la Méditerranée.

-l'image 03 montre Une résidence de très haut standing dénommée Le Nautilus, à l'architecture fluide et transparente en forme de vague, avec vue imprenable sur mer, marina, vieux port et médina. Elle s'élèvera sur huit étages offrant 300 appartements allant de 80m<sup>2</sup> jusqu'au penthouse de 600m<sup>2</sup> et sera dotée d'une multitude de services hôteliers tels que conciergerie, piscine chauffée, fitness, sauna.

-l'image 04 montre les façades de la résidence.



Source : <http://www.cypres-international.com>

➤ Gares maritimes :

Est une composante commune qui existe au niveau des ports commerciaux industriels et touristique, aussi est une infrastructure dédiée pour l'accueil et le transit des passagers dans les meilleures conditions, elle ne nécessite qu'une surface restreinte mais bien desservie aux réseaux routiers et ferrés pour le passage des véhicules transportant les passagers.

Figure 4 : vue sur un exemple de gare maritime, cas de gare maritime de Marseille



Source : [www.marseille-port.fr](http://www.marseille-port.fr)

source : [www.marseille-port.fr](http://www.marseille-port.fr)

source : [www.marseille-port.fr](http://www.marseille-port.fr)

-l'image 01 montre la gare maritime de Marseille, Cette gare est située dans un site privilégié jouxtant le Vieux Port, centre-ville de la cité phocéenne, la cathédrale de la Major, l'une des plus anciennes basiliques de France, le quartier historique du "Panier".

-l'image 02 montre le plan de masse de la terminal passager de Marseille de grand port de la méditerranée implanté dans la zone portuaire qui la contour .

➤ Promenade maritime :

Les promenades maritimes est un espace spécifique aux villes au bord de la mer, elles traduisent dans un paysage un urbanisme spéculatif, elles existent pour le but d'articuler la ville avec la mer, c'est l'un des aménagements spécifiques aux littoraux.

Figure 5 : vue sur un exemple de promenade maritime, cas de promenade de Hassan II, Maroc



Source : [www.casa-amenagement.ma/fr](http://www.casa-amenagement.ma/fr)



source : Google earth traité par le groupe



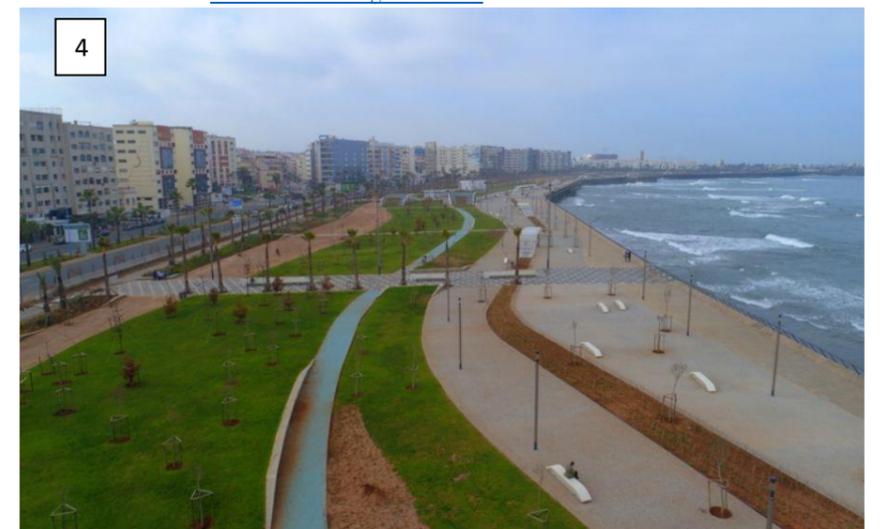
Source : [www.casa-amenagement.ma/fr](http://www.casa-amenagement.ma/fr)

-l'image 01 montre la promenade maritime de la mosquée de Hassan II, Conçue pour être une plateforme d'échange et un lieu de rencontre pour tous les casablancais avec une distance de 3.5Km, La Promenade Maritime de la Mosquée Hassan II, contribuera à la cohésion sociale, à l'épanouissement des citoyens et à la valorisation de l'attractivité touristique.

Ce projet qui s'inscrit dans le cadre de l'aménagement et la mise à niveau du littoral de la région Casablanca-Settat sera réaménagé en un parc urbain donnant sur la mer et ouvert au public.

-l'image 02et 03 montre une vue aérienne sur la promenade maritime, on remarque la présence des espaces de consommations, avec des espaces de détente et loisir.

-l'image 04 montre l'aménagement des allés piétons, la promenade comporte : des allées végétales, des allées cyclables, des allées minérales,



Source : [www.casa-amenagement.ma/f](http://www.casa-amenagement.ma/f)

**Thématique Générale**  
**« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »**

➤ **Piscines et bains naturels :**

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, particulièrement en Australie, des piscines de mer furent construites, le plus souvent sur des promontoires, en utilisant les bassins naturels formés entre les rochers, éventuellement clos par des murs en maçonnerie, l'eau étant renouvelée grâce à des réservoirs

**Figure 6 vues sur des exemples de piscine naturelle, cas de Es Cau et La Fontcalda en Espagne**



Source : /www.equinoxmagazine.fr



source : /www.equinoxmagazine.fr

-l'image 01 montre la piscine naturelle Es Cau en Espagne est une piscine avec vue sur la mer. Bien qu'elle soit artificielle,

-l'image 02 montre la piscine naturelle La Fontcalda aussi en Espagne est l'une des plus connues et des plus belles piscines naturelles., les Catalans profitent de ce décor paradisiaque pour faire trempette et s'accorder une pause.

❖ Les aménagements urbains spécifiques particuliers par leurs traitement, orientation, position :

➤ Percées visuelles :

Parmi les aménagements du milieu littoral, nous pouvons citer l'organisation des voiries qui découpent les îlots afin de maintenir la relation de la ville avec la mer qu'elle soit physique ou bien visuelle

Mais aussi pour renouveler la circulation de l'air dans la ville. En effet, il résulte des percées qui sont souvent caractérisés par une forte attractivité grâce à la diversité des activités que nous trouvons le long de leurs cheminements. Elles sont marquées ainsi par la présence de la végétation qui adoucit le climat (facteurs naturels). On peut citer comme exemple le boulevard « las riblas » à Barcelone et el hamma jardin d'essai.

Figure 7 : vues sur des exemples sur les différents aménagements d'une percée : Cas de Rambla en Barcelone, Alger en Algérie.



Source :

-L'image 01 montre la carte de l'avenue Rambla en Espagne. L'avenue avec 1.8km de longueur constitue la principale promenade de la ville, elle est séquencée de diverses activités qui viennent consolider l'activité liée à la mer. Cette percée commence par un espace important qui est la place de Catalogne(image1), on aboutit sur la place Boqueria (image2) qui un espace public aménagé par des commerces, espaces de consommations, qui accompagnent le visiteur jusqu'à la mer. La percée termine ainsi sur un point important Rambla dal mar. (image 4) qui continue la percée sur mer.

-L'image 05 et 06 présente une véritable coulée verte, orientée vers la mer, cette ancienne bande marécageuse située entre le rivage et les premières pentes du Bois des Arcades, le jeu incomparable des couleurs où les verts les plus nuancés viennent s'harmoniser avec les bleus du ciel et de la mer.



Source : <http://www.alge city.com>

**Thématique Générale**  
**« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »**

➤ **Belvédères, balcons, terrasses et places :**

Un belvédère (de l'italien signifiant Bellevue) est une construction pavillonnaire de type terrasse ou plateforme établie en un lieu surélevé, comportant une table d'orientation afin d'admirer le champ de la vue qui s'étend au loin, est un point de vue panoramique qui domine un parc, une baie ou un édifice.

**Figure 8 :** vues sur des exemples de terrasses et balcon et placette



Source : [www.routard.com](http://www.routard.com)



source : <http://www.algerie-monde.com>



Source : [www.alamyimages.fr](http://www.alamyimages.fr)



Source : [www.tunideco.net](http://www.tunideco.net)

-L'image 01 présente la place des martyrs Alger Algérie, c'est la première place aménagée à Alger par l'armée française, elle était initialement une place d'arme, elle constitue un élément de repère et d'articulation très important en offrant des percées visuelles vers la mer ainsi qu'une relation physique et visuelle entre le port et les hauteurs.

-L'image 02 montre la place Gueydon, aujourd'hui Place du 1er Novembre, dans la haute ville, Construite sur un balcon surplombant le port, elle offre une vue magnifique de la baie de Bejaia. Il serait inconcevable de ne point profiter du belvédère. Accoudé à la balustrade, on peut plonger son regard dans le bleu de la mer, qui se confond à l'horizon avec le bleu du ciel, et suivre le mouvement nonchalant des navires en partance.

L'image 03 montre le belvédère Benidorm en Espagne. Une paroi sur mer qui forme un balcon urbain.

-L'image 04 montre une terrasse qui donne sur la mer dans la ville de Tunis

### **A.2. Sur Le Plan Architectural**

#### **➤ Critère du choix du site d'implantation des projets :**

C'est l'un des facteurs les plus importants à considérer lors d'une construction, c'est d'autant plus important quand cette construction se situe en bord de la mer,

Aussi il est très important de prendre en considération des facteurs tels que la proximité de la mer, le niveau de l'eau peut augmenter à cause de la marée et d'autres risques côtiers.

De ce fait il est préférable de passer d'abord par les réglementations en vigueur et sur (la loi relative à l'aménagement, la protection et la mise en valeur de littoral) de cette manière le choix du site sera plus sécurisé et approprié pour construire au bord de la mer, « un projet sur un site emprunte aux puissances respectives de celui-ci une force créatrice pour la conception (Claude Preloernzo et René Borruéy, 1993).

Il existe d'autres objectifs à atteindre par la construction au bord de la mer telle que la vue panoramique, l'architecte doit prendre en considération ce concept dans l'implantation des projets. « Pour leurs rôles de 'choses' naturelles fondamentaux, les rochers la végétation et l'eau caractérisent le lieu de manière significative ou sacrée. (Annie Malouine, 2011).

#### **➤ Formes et orientation :**

Les constructions du type balnéaire sont organisées plus librement en volume et en plan, Elles se démarquent des bâtisses urbaines par l'emploi d'un vaste vocabulaire architectural, permettant la transition entre le bâti protecteur et la nature vivante. Le territoire balnéaire a permis aux architectes de laisser éclater leurs inspirations. Les formes des bâtiments s'inspirent des indices paysagers relevés sur le site.

#### **➤ Matériaux et techniques de construction :**

Pour les constructions au bord de la mer, il est très important de mettre en considération les techniques de construction spécifiques au littoral, avec des matériaux qui résistent aux phénomènes naturels marins tels que la corrosion, des techniques à base des matériaux non oxydables tels que l'aluminium, l'acier galvanisé ou PVC.

Depuis quelques années, un peu partout dans le monde, Architectes et ingénieurs du BTP créent de nouvelles formes de nouveaux élans de nouvelles esthétiques, une tendance

**Thématique Générale**  
**« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »**

qui doit son essor à la fois à la mise au point de nouveaux matériaux : béton fibres, aciers spéciaux verre renforcé et autonettoyants et bois.

➤ **Traitement de façades :**

L'architecture des façades est caractérisée par une transparence en terme de matériaux ou d'organisation du plein et du vide et des couleurs claires qui reflètent l'environnement de ces derniers, la mer a été toujours l'élément clé pour l'organisation spatiale des bâtiments et l'orientation des façades. Par contre il faut considérer différentes mesures pour construire au bord de la mer, il est également indispensable de prévoir l'installation de fenêtres, volets, portes et d'une toiture qui résiste aux vents violents, pour fournir une protection efficace.

✓ **EXEMPLE 01 : LA TOUR SIMONA PAR JEAN PIERRE LOT, MONACO, FRANCE :**

▪ **Contexte du projet :**

Le contexte du projet s'inscrit dans la nouvelle perspective de construire verticalement à cause de la crise du foncier que connaît le pays. Le Simona apporte un contexte urbain enrichi et une réflexion typologique sur le logement avec ses formes urbaines. Il donne naissance à une autre conception de la ville en réinventant les codes de l'habitat contemporain et en réécrivant le rapport entre dimension verticale et unicité du site.

▪ **Implantation forme et orientation du projet :**

La tour est implantée dans le cadre exceptionnel au cœur de la verdure à proximité du jardin exotique sur une faible emprise au sol de 900m<sup>2</sup> et de 400m<sup>2</sup> seulement à partir du 6ème niveau, le bâtiment est remarquable par sa géométrie riche et complexe. La verticalité se structure autour de deux volumes asymétriques alternant formes courbées et lignes droites verticales élancées. Les deux blocs sont reliés par des passerelles. Les appartements sont répartis en deux niveaux en duplex dont chacune est orientée de manière à offrir une vue sur la mer.

**Figure 9 :** vue sur l'implantation, forme et orientation de la tour SIMONA



- l'image 01 montre l'implantation de la tour SIMONA par rapport à son contexte entre mer et jardins.
- l'image 02 représente la carte de la situation de la tour SIMONA.
- l'image 03 représente le plan d'un appartement de l'immeuble avec la fluidité de ses formes utilisées.

- **Traitement de façades et matériaux :**

L'architecte a conçu l'immeuble de manière qu'il n'y aura pas mitoyenneté, dont tous les appartements bénéficieront de quatre voire cinq façades. Celle du côté « sud » est caractérisée par les ondulations de ses parois, par la résille géométrique en mosaïque blanche des brises soleil qui protège les terrasses et par les petites fenêtres qui rythment les parois. Nous remarquerons aussi que la façade « ouest » est animée par des percements aléatoires qui ponctuent le cylindre des piscines créant un jeu de lumière avec l'ombre. Les passerelles sont composées des pergolas entièrement végétalisées et leurs garde-corps sont en verre colorés servant à animer les façades. Tout l'immeuble est de couleur blanche reflétant le paysage méditerranéen et renforçant la protection solaire.

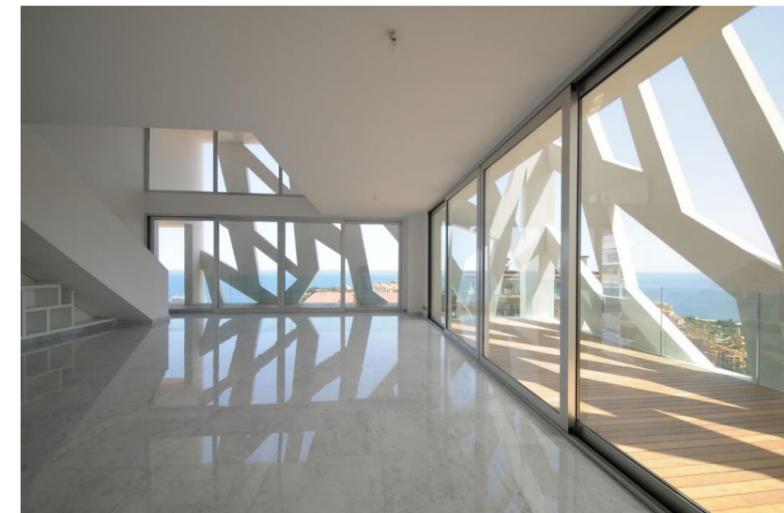
**Figure 10 :** vue sur le traitement des façades et matériaux utilisé dans la tour Simona



Source : <http://crealuconcept.com>



source : [www.groupepastor.mc](http://www.groupepastor.mc)



[www.groupepastor.mc](http://www.groupepastor.mc)

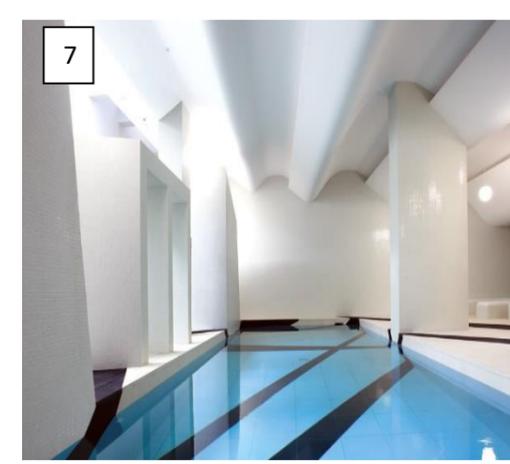
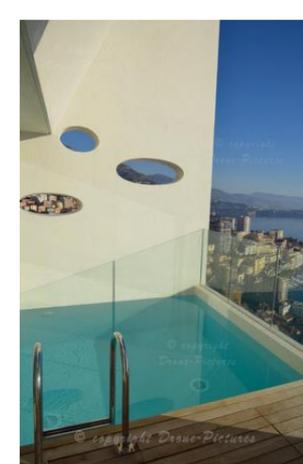
- **Les espaces de transition et de loisirs :**

Chaque appartement est doté d'une piscine privée et de grandes terrasses afin de profiter d'ensoleillement et de vues sur mer. Au toit, nous trouvons ainsi une terrasse végétale équipée d'une grande piscine collective. L'immeuble contient une salle de fitness. Les passerelles forment une promenade reliant l'entrée du bâtiment au boulevard du jardin exotique bénéficiant d'une vue panoramique sur le parc princesse Antoinette.

**Figure 11 :** vue sur les espaces de transition et de

loisir de la tour Simona

- l'image 01 représente la façade sud, divisée en deux blocs et reliés eux par des passerelles.
- l'image 02 représente le traitement de cette dernière en résille de béton blanc treillissé.
- l'image 03 montre la façade sud-ouest contenant le cylindre de la piscine.
- L'image 4 montre la grandeur des ouvertures donnant sur la mer.
- l'image 05 montre la piscine extérieure de la tour Simona.
- L'image 6 représente la piscine privée de la tour.
- l'image 7 illustre la piscine intérieure de la tour.



✓ **EXEMPLE 02 : LE CENTRE BOTIN, RENZO PIANO, ESPAGNE**

• **Contexte de projet**

Le projet situé le long de la baie de Santander, à l'ouest du musée maritime et du port, en lieu et place d'un ancien terminal de ferries. Il est relié à la ville par un grand parc public d'environ 48 000 m<sup>2</sup> allant jusqu'à la mer et en-dessous duquel est construit un tunnel afin d'éliminer tout obstacle lié au trafic. Ce parc double la surface des Jardins de Pereda. **Implantation, forme et orientation du projet :**

Le projet est implanté sur une assiette de 10000 m<sup>2</sup>, sur les docks d'un ancien terminal de ferries, le bâtiment est la réunion de deux édifices de différentes grandeurs appuyées sur des colonnes et suspendu en partie au-dessus de la mer Cantabrique. Les deux bâtiments sont unis par une passerelle qui vole au-dessus de la mer. À l'ouest, l'édifice est consacré à l'art avec des salles d'expositions de 2 500 m<sup>2</sup>, sur deux étages différenciés avec au rez-de-chaussée une zone commerciale et de restauration. À l'est, le bâtiment, plus petit, est consacré à des activités éducatives avec une grande terrasse avec vue sur la baie de Santander et une place couverte au rez-de-chaussée de 950 m<sup>2</sup>. Ce second bâtiment présente un auditorio circulaire destiné à accueillir de multiples activités et un espace multifonctionnel.

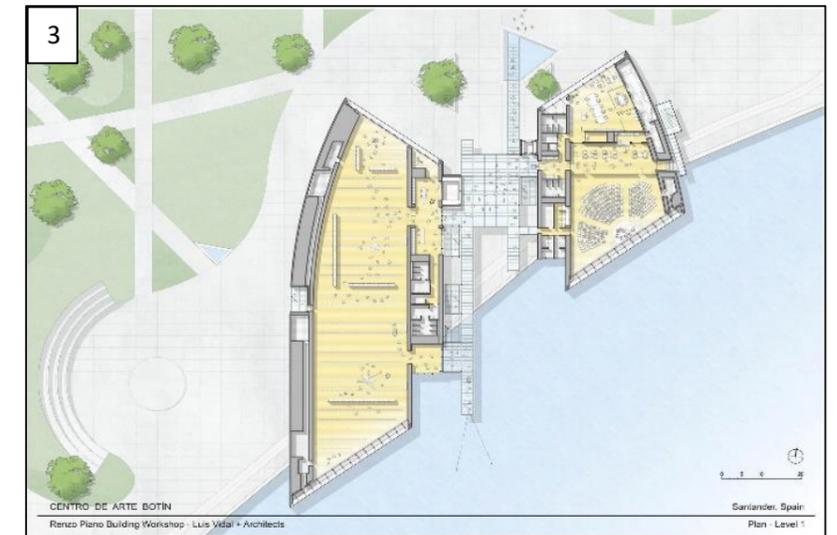
**Figure 12 :** vue sur la situation et l'implantation de la tour Simona



Source : <http://www.cotemaison.fr>



Source : <http://www.cotemaison.fr>



Source : <http://www.cotemaison.fr>

-l'image 01 montre le projet le centre Bottin, Construit sur le front de mer de Santander, dans les jardins de Pereda, il s'agit d'un nouveau point de repère culturel qui multiplie les connexions visuelles avec l'eau et offre un accès direct du centre-ville à la baie. Un amphithéâtre extérieur sur le côté ouest de l'édifice peut accueillir 2 000 personnes pour des concerts ou des projections de films. Le centre est organisé en deux parties, reliées par une passerelle qui aboutit à une plate-forme en porte-à-faux sur la mer.

-l'image 02 représente la carte de la situation de centre bottin.

-l'image 03 représente l'implantation du centre Bottin par rapport a son contexte entre la mer et la ville.

❖ **Traitement des façades :**

La façade maritime est couverte de 280 000 pièces en céramique à l'image d'une « peau » aux effets « vibrants ». L'idée est que ces plaques réverbèrent la lumière du nord sur les vagues et créent des iridescences sur le bâtiment.

**Figure 13 :** vue sur le traitement des façades du centre Bottin, Espagne



Source :

source : [www.inexhibit.com](http://www.inexhibit.com)

source : [www.inexhibit.com](http://www.inexhibit.com)

-Image 01 et 02 montre la façade sud du centre Bottin en Espagne. Le bâtiment s'oriente Nord-Sud pour profiter pleinement de la course du soleil ainsi il est complètement vitré avec usage de brises soleils verticaux pour protéger les murs extérieurs de l'ensoleillement direct tout en permettant une ventilation par convection le long de la paroi extérieure du bâtiment.

L'image 03 et 04 montre ouest du centre, elle doté d'une passerelle avec une porte qui donne sur l'extérieure.



***B. Cas de la ville littorale algérienne***

Le littoral algérien constitue un véritable balcon sur la mer méditerranée s'étendant de Marsat ben Mehdi à l'ouest au cap roux à l'est, disposant une façade maritime très importante.

Le littoral algérien s'étend d'est à l'ouest sur un linéaire côtier de 1622,48 Km, ce dernier a été longtemps l'axe majeur de l'urbanisation des villes littorales. Depuis l'indépendance, le littoral algérien a connu des transformations profondes et brutales d'où l'état a focalisé son intérêt sur le développement des grandes villes (Alger, Oran et Annaba) et quelques moyennes villes (Skikda, Mostaganem, Jijel), Elles sont développées en tournant le dos à la mer, la croissance urbaine se poursuit par l'édification des constructions identiques, typique et sans visage construit de la même manière soit en milieu littoral ou l'intérieur du pays, même au niveau des instruments d'urbanisme il n'y avait pas de règlement et de loi spécifique au littoral, une réglementation générale qui prescrit le même contenu pour toutes les zones urbaines. Par exemple, le plan d'aménagement côtier (PAC) comme instrument d'orientation en matière d'aménagement, basé sur les principes de la loi littorale, s'inspire dans son application des plans directeurs d'aménagement urbain (PDAU) et des plans d'occupation du sol (POS). Cependant, ces derniers portent une vision terrestre et marginalisent souvent la dimension maritime. Le PDAU ne cite la mer que pour indiquer la position géographique ou pour l'identifier comme une contrainte à l'extension urbaine.

Les villes littorales algériennes ont subi des nouvelles formes d'extension urbaine, « elles se sont développées essentiellement sous forme de cordons plus ou moins étroits le long du rivage, aboutissant à une consommation importante du linéaire côtier » (bouroumi T, 2010).

**Thématique Générale**  
**« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »**

**Figure 14 : vue sur des exemple des projet avant l'indépendance et après en Algérie**



Source : [/www.guide-alger.com](http://www.guide-alger.com)



source : [www.tripadvisor.com](http://www.tripadvisor.com)



Source : <http://www.elmoudjahid.com>



source : <http://www.elmoudjahid.com>

-l'image 01 montre la place des martyres, Alger, est une place située au centre d'Alger, près de la Casbah d'Alger. Allant de la rue Bâb El Oued au boulevard Che Guevara. Construite par les colonisations françaises, elle est ouverte et bien orienté vers la mer, ils ont pris en considération la mer pour orienter la place.

-l'image 02 représente la place de toute à Blida, elle aussi construite dans la période coloniale, la place est entourée par des bâtiments, prenant en considération les particularités de la ville intérieure.

-l'image 03 représente les bâtiments de l'AADL 2001 d'Ain benain, Alger, et l'image 04 aussi bâtiments d'AADL 2001 à Blida, on remarque que les deux projets sont identiques, ils n'ont pas pris en considération les particularités de littoral dans les bâtiments d'Ain benain, ainsi les particularités de la ville intérieure dans les bâtiments de Blida.

**Thématique Générale**  
**« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »**

Actuellement, l'état a lancé un programme de réaménagement des villes littorales afin de changer rapidement et radicalement leurs images et ce travers des projets de grande envergure et à long terme. Nous citons comme exemple le réaménagement de la ville d'Alger qui englobe certains projets comme : la réalisation de grands projets urbains structurants comme la promenade de l'indépendance, le projet d'Alger médina (centre d'affaires et de loisir des pins maritimes).et la reconquête du front de mer autour de la place des martyrs et les terrasses du port, aussi la restauration des équilibres écologiques avec l'aménagement paysager des autoroutes et la requalification d'oued El-Harrach.(voir figure )

**Figure 15 :** présentation de projets en cours de réalisation dans la ville



Source : <http://www.algeriepyrenees.com>

Source : /www.guide-alger.com



-l'image 01 représente la requalification d'oued El-Harrach par l'aménagement paysager des autoroutes, pour la restauration des équilibres écologiques.

-l'image 02 montre la requalification de la place des martyrs, Alger

-l'image 03 montre le projet d'un village touristique Rusika Park à Skikda. Les lieux d'hébergement, de loisirs et de consommations s'agencent selon la topographie du site, pour former des rues, des promenades, des impasses, des places et belvédères sur le paysage.

-l'image 04 montre le parc aquatique Aquafortland à Bordj El Kiffan. Aménagée avec des toboggans, des piscines et l'espace spa est composé d'une piscine, d'un hammam, d'un sauna, de jacuzzis, de salles de massages et de soins, de deux salles de sports, d'une terrasse solarium.

**Thématique Générale**  
**« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »**

Le gouvernement algérien a mis en place une politique de gestion des espaces littoraux récemment, la loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme est le premier texte ayant défini en « dispositions particulières à certaines parties du territoire » l'espace littoral. Les dispositions de ce texte s'appliquent à toutes les îles, îlots ainsi qu'une bande de terre d'une largeur minimale de 800 mètres longeant la mer et incluant l'intégralité des zones humides et leurs rivages sur 300 mètres de largeur dès qu'une partie de ces zones est en littoral tel que défini. En outre toute construction sur une bande de terre de 100 mètres de largeur à partir du rivage est frappée de servitude de non aedificandi, toutefois sont autorisées sur cette bande les constructions nécessitant la proximité immédiate de l'eau. Les dispositions de cette loi n'ont pas empêché l'urbanisation de s'étendre dans les zones proches du rivage. Donc ils ont fini par mettre en place une réglementation, il s'agit de la loi 02-02 du 05 février 2002 relative à la protection et à la valorisation du littoral. Cette loi délimite trois bandes dans le littoral, dans lesquelles sont édictées des restrictions relatives à l'urbanisation

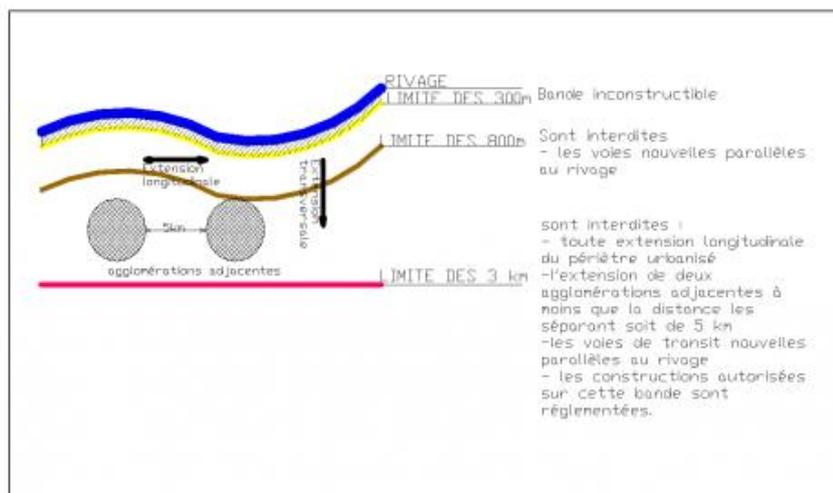
**-Bande 1 :** Il s'agit de la bande inconstructible dont la largeur peut atteindre 300 mètres à partir du rivage pour des motifs liés au caractère sensible du milieu côtier. Cette bande inclut le rivage naturel dans lequel sont interdits la circulation et le stationnement des véhicules (sauf les véhicules de service, de sécurité, de secours, d'entretien ou de nettoyage des plages).

**-Bande 2 :** D'une largeur de 800 mètres où sont interdites les voies carrossables nouvelles parallèles au rivage (alinéa 1 de l'article 16). Toutefois, en raison de contraintes topographiques de configuration des lieux ou de besoins des activités exigeant la proximité immédiate de la mer, il peut être fait exception à cette disposition.

**-Bande 3 :** Dont la largeur est de trois kilomètres, dans cette bande sont interdites :

- ✓ Toute extension longitudinale du périmètre urbanisé ;
- ✓ L'extension de deux agglomérations adjacentes situées sur le littoral à moins que la distance les séparant soit de cinq (5) kilomètres au moins ;
- ✓ Les voies de transit nouvelles parallèles au rivage.

**Figure 16 :** bandes délimitées par la loi 02-02 de 05/02/2002



**Thématique Générale**  
**« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »**

En plus de leurs classements par taille (petites, moyennes et grandes) les villes littorales se distinguent par un paysage architectural et urbain spéciale suivant l'activité dominante :

➤ **Ville littorale touristique :**

L'aménagement des villes côtières touristiques est caractérisé par le développement d'une architecture et d'un urbanisme composée de port plaisance et d'espaces de distraction, de commerce, de loisir et de consommation, géré et planifié par l'installation et la mise en place d'infrastructures à dominance touristiques (hôtels, restaurants, grands complexes touristiques, auberges, etc.).

**-Sur le plan paysager, architectural et urbanistique :**

Ces sites attirent un grand flux de touristes à cause de la présence d'infrastructures qui favorisent l'attractivité touristique causé par une rapide et forte urbanisation. Provoquant aussi une forte consommation des ressources locales telles que l'eau. Ces villes sont caractérisées par l'embellissement des espaces et des styles architecturaux et le type d'aménagement touristique : ports de plaisance, infrastructures hôtelières, complexes touristiques, espaces de loisirs, de distraction et de consommation.

**Figure 16:** vue sur un exemple d'une ville touristique cas de la ville de Benidorm, Espagne



Source : [www.shuttledirect.com](http://www.shuttledirect.com)



Source : [www.shuttledirect.com](http://www.shuttledirect.com)



Source : [www.shuttledirect.com](http://www.shuttledirect.com)



Source : [www.shuttledirect.com](http://www.shuttledirect.com)



Source : [www.shuttledirect.com](http://www.shuttledirect.com)



Source : [www.shuttledirect.com](http://www.shuttledirect.com)



Source : [www.shuttledirect.com](http://www.shuttledirect.com)

-l'image 01 montre Benidorm est une ville touristique de la communauté valencienne, située dans la province d'Alicante en Espagne. Elle est l'une des destinations les plus populaires en Espagne, car elle propose tout dont vous avez besoin pour profiter d'un séjour fantastique et animé, attirant non seulement les visiteurs étrangers, mais aussi des vacanciers espagnols. Sa principale attraction est sa côte magnifique qui comprend deux plages glorieuses. L'image 02 montre travers la vue aérienne de la ville de Benidorm les différents paysages architecturaux et urbains de la ville . L'image 1 représente le port de plaisance de la ville. L'image 02 représente un hôtel 5 étoiles dans la ville. L'image 03 représente l'habitat individuelle, l'image 04 représente le restaurant casa au bord de mer. L'image 05 représente une plage aménagée.

**Thématique Générale**  
**« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »**

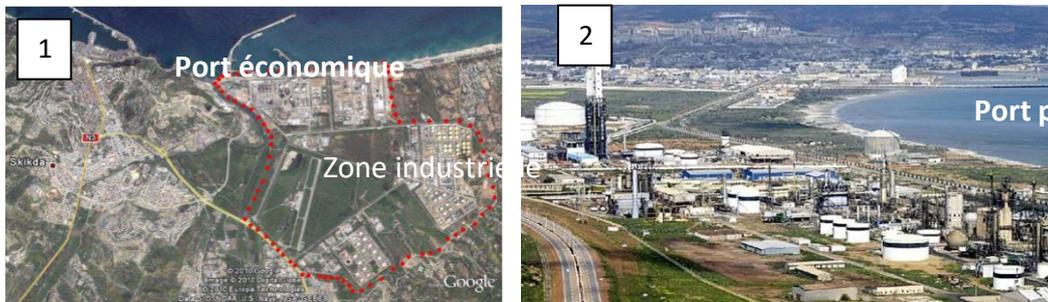
➤ **Ville littorale commerciale et industrielle :**

L'impact est de donner forme à un paysage sur le plan architectural et urbanistique beaucoup plus commercial ou industriel, composé de ports industriels ; bâtiments commerciaux, usines, habitats industriels et collectifs de hangars et d'aires de stockages.

**-Sur le plan paysager, architectural et urbanistique :**

L'architecture de ces villes est caractérisée par l'habitat collectif, incluant les cités dotoirs, les usines, entrepôts et hangars, ces villes présentent un réel danger, considérées comme un facteur de pollution avec leurs émissions de gaz, créant ainsi une rupture aussi bien physique que visuelle avec la mer.

**Figure 17:** vue sur un exemple d'une ville industrielle et commerciale cas de la ville de Skikda



source : <http://www.skikda-port.com/>



--La 1ère image montre le paysage architectural et urbain du Skikda en Algérie. Le port de Skikda est un grand port maritime de commerce et de passagers, il est considéré comme un organe principalement économique et industrie. Cette zone contient deux ports principaux : un port pétrolier et un port économique. la ville aussi contient une zone industriel près du port pétroliers, sont des composants qui rendent la vocation de la ville de Skikda commercial et industriel.

-l'image représente le port pétrolier de la ville de Skikda, on remarque la présence des infrastructures pétrolière.

**Thématique Générale**  
**« Architecture Et Aménagement Urbain En Milieu Littoral »**

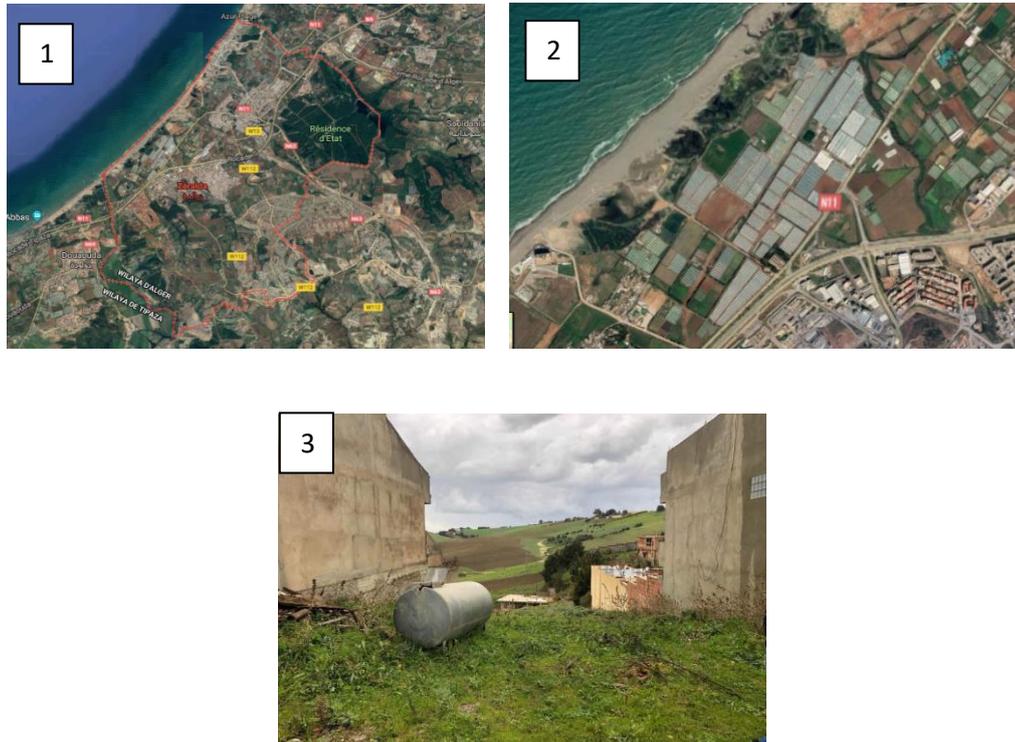
➤ **Ville littorale agricole :**

Les villes littorales se développent près de leur trait de côte, et leur extension se fait sur les terres agricoles. Avec des constructions individuelles et paysagistes (fermes.). Les villes connaîtront un processus où les hommes aménagent leurs écosystèmes pour satisfaire les besoins de leurs sociétés.

**-Sur le plan paysager, architectural et urbanistique :**

Ces villes se caractérisent par la dominance de l'activité agricole, développée par les habitants pour satisfaire les besoins de leurs sociétés (facteur économique). Sur le plan urbain, ces agglomérations sont généralement constituées de constructions d'habitat individuel et paysannes (ferme), et le reste du territoire est composé de terres agricoles

**Figure 18 :** vue sur un exemple de ville agricole cas de la ville de ZERALDA



-l'image montre une vue aérienne sur la ville de Zeralda en Algérie, une ville littorale agricole aménagée d'une manière à respecter les terres agricoles avec des constructions individuelles et paysagistes (fermes).

-l'image 02 montre les fermes, l'image 03 montre l'habitat individuelle.

### **II.2.2 Conclusion :**

A travers ce que nous avons consulté et analysé dans ce chapitre, nous pouvons dire que les villes littorales ont certaines particularités qui rendent leur aménagement différent.

Elles se caractérisent par leurs paysages et leurs fortes relations avec la mer. Elles se distinguent ainsi par leurs tailles (petites, moyennes et grandes) et par leurs vocations selon l'activité dominante (touristiques, agricoles, industrielle, etc.). Le processus de leurs formations et de transformations est dû à des facteurs à l'origine qu'ils soient naturels, économique, culturel, etc.... Ce qui influe sur leurs compositions urbaines engendrent des formes parallèles à la mer, perpendiculaires et satellitaires mais aussi sur leurs compositions architecturales donnant un cachet typique au milieu grâce au traitement des façades, des couleurs et des matériaux choisis.

Cependant en tant qu'espace convoité, les villes littorales connaissent aujourd'hui des grands problèmes d'aménagement face à leurs concurrences vers la mondialisation. Elles ont confronté plusieurs phénomènes tels que l'artificialisation, la littoralisation, la densification et l'urbanisation qui ont induit de plus en plus à la dégradation du milieu marin, à une image urbaine décousue et des tissus sociaux détruits.

Les villes littorales algériennes ne font pas exception de cette situation alarmante. Depuis l'indépendance, le tissu urbain de ses villes est en détérioration à cause d'une urbanisation démesurée et une occupation chaotique perdant toutes leurs images urbanistiques et architecturales que jouissaient autrefois. Malgré les efforts étatiques de mise en place de certaines lois, ces dernières sont restées malheureusement la plupart du temps textes sur papier, sans efficacité vu le manque du contrôle et de suivi.

Face à cet état de fait, il devient nécessaire de s'inscrire dans une optique de gestion durable de la ville côtière, englobant plusieurs échelles mais également les différents acteurs et intervenants sur les milieux littoraux. L'Algérie s'oriente donc vers une stratégie de gestion intégrée des zones côtières opérant à plusieurs niveaux notamment en ce qui concerne l'aménagement et l'urbanisme, ce qui nous intéresse en tant qu'architectes.

**THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

**II.3 THEMATIQUE SPECIFIQUE**

**II.3.1 Introduction**

**« L'habitat Intégré En Milieu Littoral »**

Bien que l'architecture soit un domaine considéré comme bien établi dans la pratique professionnelle, elle le semble bien moins dans la recherche, la recherche pour les architectes est très importante, « L'architecture est une science qui doit être accompagnée d'une grande diversité d'études et de connaissances », , donc pour réussir dans une conception d'un projet architecturale, il faut avoir un maximum d'informations sur le thème du projet, aussi il faut prendre en considération toutes les particularité de site d'intervention et son rapport avec l'environnement immédiat.

Dans la deuxième année master, il est très important de faire un état de connaissances sur le thème du projet, cela à travers des recherches bibliographiques, documentaires, et voir même organiser des séminaires pour avoir un maximum d'idées et d'information qui va nous aider à faire la conception de notre projet de fin d'étude.

Le thème « habitat intégré » est l'instrument utile qui nous permet de faire valoir les potentialités sociales, économiques et touristiques d'une ville littorale et de déterminer les liens privilégiés du logement avec son environnement lointain et immédiat. A travers ce thème, nous essayerons de répondre à cette problématique via une approche théorique où nous donnerons à chaque concept sa vraie signification, et même par une étude analytique de quelques exemples significatifs, afin d'arriver au terme Habitat mixte.

Depuis l'Indépendance l'Algérie est entrée dans une phase d'intense urbanisation. Le taux d'accroissement des villes a été très rapide car durant cette période, l'Algérie a connu en plus de la poussée démographique un important exode rural.

En effet, les autorités ont tenté de résorber le retard en édifiant des très vastes ensembles les Z.H.U.N. ou zones d'habitat urbain nouvel adopté pour trois principaux avantages : modernité, caractère socialiste (habitat collectif) et rapidité de mise en œuvre.

Ces nouvelles zones d'habitat qui visaient à bâtir des ensembles de logement dotés de services et à créer en réalité des pseudos villes nouvelles, ressemblaient beaucoup plus à un conglomérat de cités dortoirs qu'à de nouveaux quartiers où l'habitat dans toutes ses

## THEMATIQUE SPECIFIQUE « L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »

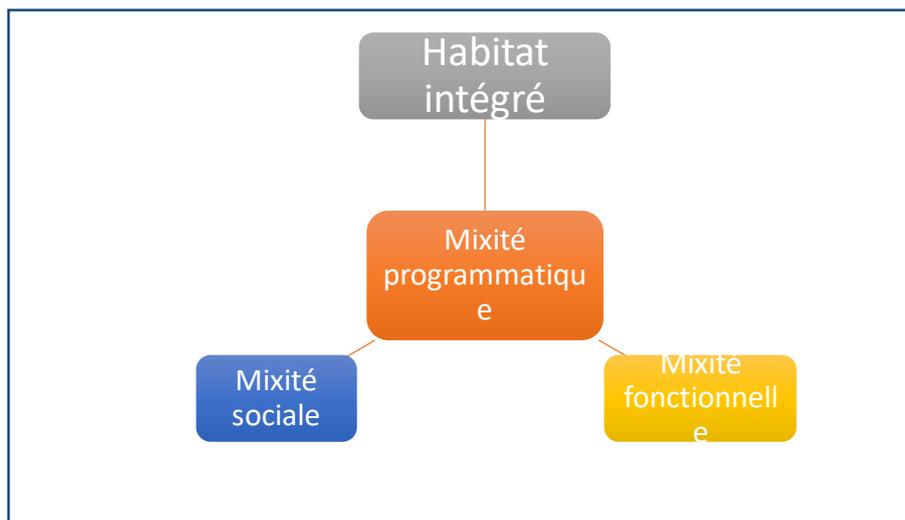
dimensions pouvait s'exprimer. C'est pour cela qu'on a opté pour l'habitat intégré en milieu littoral, un projet qui s'intègre dans son environnement doté des services et d'équipements d'accompagnements nécessaires.

### II.3.2 Présentation De L'habitat Intégré En Général :

D'abord on peut dire que L'habitat intégré c'est l'habitat multifonctionnelle, dont la fonction logement est dominante, elle comporte plusieurs activités commercial, économique, de services et d'équipement, elle est pour but d'améliorer la qualité de la vie des habitant et de créer et renforcer les centralités des quartiers, aussi pour le renforcement des filières économiques par l'implantation d'activités cela favorise la création d'emplois pour les gens qui habit cette derniers.

L'habitat intégré permet d'obtenir, au sein d'un îlot, une mixité programmatique (fig1), fonctionnelle (bureaux, équipements, commerces...) et sociale (logements aidés ou libres...), de mutualiser certains espaces tel que les parkings.

*Figure 19 : l'habitat intégré: une mixité programmatique*



Source : traité par le groupe

#### 1- Mixité fonctionnelle :

La mixité fonctionnelle est la diversification de fonctions sur un secteur. Par cette mixité, on introduit dans un quartier une multitude d'usages qui contribuent à la vie urbaine. Cette mixité des usages favoriserait une perception plus juste et positive du logement public au sein de la population et permet d'attirer dans un complexe d'habitation de logements abordables des ménages moins précaires qui recherchent la proximité de certaines fonctions (Legrand, 2003). Une famille avec enfants peut

**THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

rechercher par exemple, un accès à une garderie ou à une école, alors qu'une personne plus âgée désirerait une proximité plus importante avec une épicerie, un bureau de poste ou une institution bancaire. La mixité fonctionnelle peut être vectric

**THEMATIQUE SPECIFIQUE  
« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

✓ **Mixité Fonctionnelle Par Quartier Et Ilot :**

La mixité fonctionnelle est très importante pour les gens, pour que les habitants puissent se mêler sans se froter, ni se perdre dans la ville où tout devient possible. Les fonctions et services urbains nécessaires à la vie quotidienne et garantissant l'art de vivre dans les villes, devraient exister dans chaque quartier urbain où chaque habitant devrait pouvoir trouver du travail. Réunir le besoin de l'emploi et le besoin de l'habitat serait donc une condition sine qua non de mixité efficace.

**Figure 20 :** vue sur un exemple de mixité fonctionnelle par quartier et par ilot, cas du quartier mixte de Genève, et part ilot cas d'éco-Vallée - Grand Aréna- Nice



Source : <https://quai-vernets.ch>



Source : <https://quai-vernets.ch>



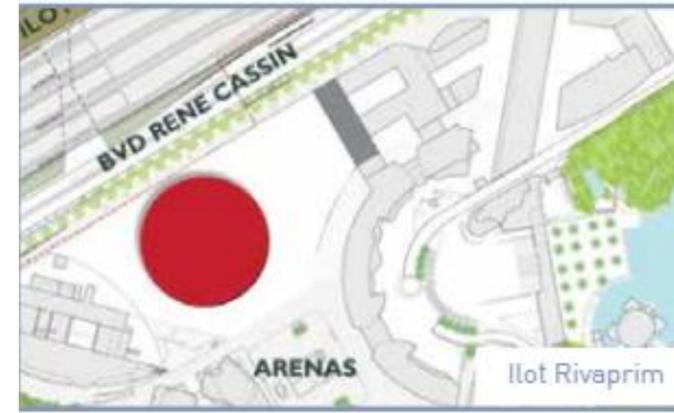
source : <https://docplayer.fr/>



source : <https://docplayer.fr/>



source : <https://docplayer.fr/>



source : <https://docplayer.fr/>



source : <https://docplayer.fr/>



-l'image 01 montre le quartier mixte au cœur de Genève, une mixité programmatique de 1500 logement, 26400 m<sup>2</sup> d'activités, 3'300 m<sup>2</sup> d'équipements publics, Un parking public et privé, et 25'000 m<sup>2</sup> d'espaces verts. Avec une mixité sociale et intergénérationnelle.

-l'image 03 montre le plan de masse de l'éco-vallée de grande aréna à Nice avec une mixité programmatique, les 49 hectares du Grand Arénas vont constituer un nouveau quartier fondé sur une approche de mixité urbaine : 390 000 m<sup>2</sup> bureaux, , 150 000 m<sup>2</sup>logements et110 000 m<sup>2</sup> équipements publics, 100 000 m<sup>2</sup> de commerces et services.

-l'image 04 montre l'ilot **crimad Cassin- aviation** : Un programme mixte de 15 400 m<sup>2</sup> SDP associant une offre de bureaux, un hôtel 3\* et du commerce.

-l'image 05montre l'ilot Rivaprim : un programme mixte de15 000 m<sup>2</sup>de bureaux de service et de commerce.

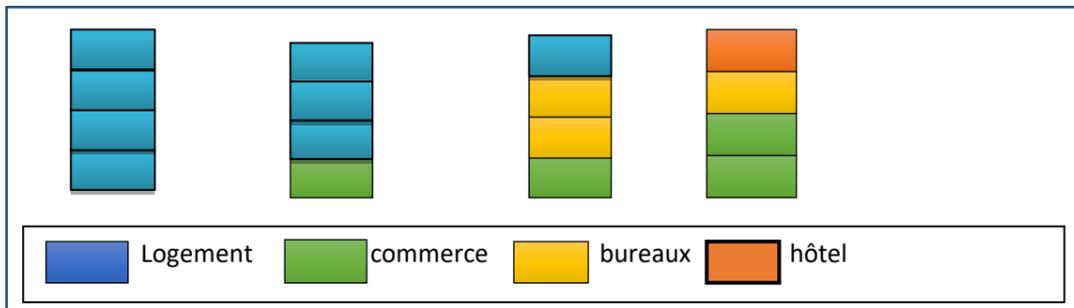
L'image 06 montre l'ilot 4.3 de zone nord aéroport : Un programme mixte de 25 100 m<sup>2</sup> de logement, commerce et services.

**THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

✓ **Mixité Fonctionnelle Par Bâtiment :**

On entend par la Mixité fonctionnelle par bâtiment : « l'urbanisme vertical » c'est la superposition des programmes par exemple on prend le cas le plus utilisé : superposé commerce en dessous et en dessus une multiplié-de programme : logements, des bureaux. Le monolithe un seul bâtiment avec plusieurs programmes.

**Figure 21 :** vue sur les cas de mixité fonctionnelle par bâtiments



Source : <http://www.christiandeporzamparc.com>



Source : <http://www.christiandeporzamparc.com>



Source : <http://www.christiandeporzamparc.com>

-l'image 01 montre un exemple de mixité fonctionnelle par bâtiment de Nantes tripode situé le long du canal et offre une vue sur la Loire atlantique.

Le quartier est intégré au plan d'urbanisme d'Alexandre Chemetoff..

-l'image 02 montre le plan de masse du quartier, il s'organise selon le concept de l'îlot ouvert, La disposition de construction de cette grande parcelle a été créée pour fournir une voie publique, avec une forte mixité de fonction urbaines, son programme comporte : un hôtel, une résidence touristique deux étoiles, une résidence touristique quatre étoiles, trois immeubles de bureaux, des commerces locaux, des surfaces commerciales moyennes, des logements sociaux et un grand jardin surélevé surplombe le rez-de-chaussée. Des vues des rues et du canal vers les jardins intérieurs et les zones plantées.

-l'image 03 montre une coupe schématique du quartier, on remarque que chaque programme a son propre identité sur le plan architectural.

-l'image 04 représente un plan de niveau 01 du bloc A, se bloc a une mixité fonctionnelle importante, il comporte des logements, des commerces, des bureaux et des services sur une superficie de 50 800 m².

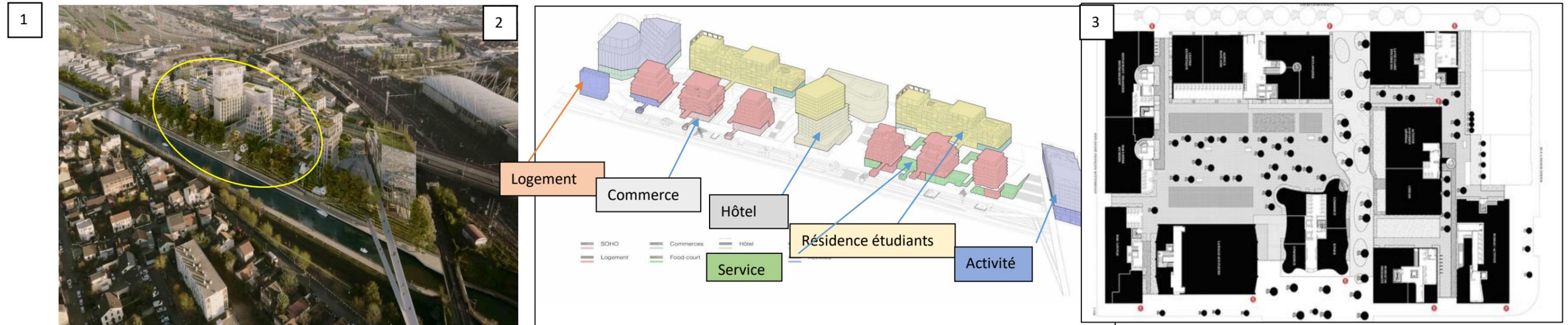
**THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

✓ **Mixité Fonctionnelle Par Etage et Groupement D'unités :**

Pour bien comprendre le terme de mixité fonctionnelle par étage et par groupement d'unités on a choisi deux exemples et les analyser.

Figure 5 vue sur un exemple de mixité fonctionnelle par groupement d'unités ou par étage, cas de groupement d'unités : quartier mixte MKNO en France et par étage cas l'auréat pour l'ilot A3 de Lyon en France

**Figure 22:** vue sur un exemple de mixité fonctionnelle par groupement d'unités et par étage , cas du quartier MKNO à Bobigny, et par étage : le projet de l'auréat pour l'ilot A3 de Lyon



Source : [www.actuarchi.com](http://www.actuarchi.com)

Source : [www.actuarchi.com](http://www.actuarchi.com)

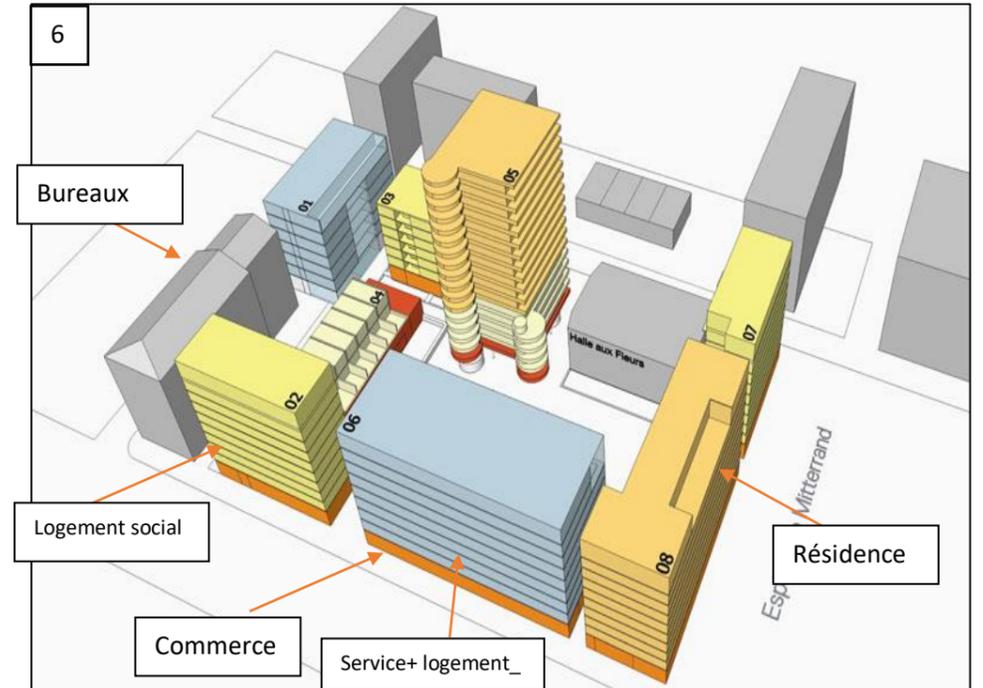
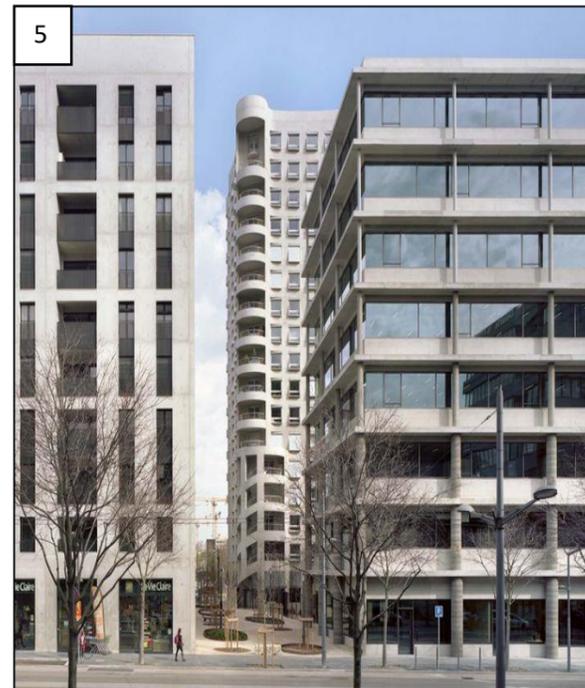
Source : <http://www.harter.fr>

-l'image 01 montre un exemple de mixité fonctionnelle par groupement d'unité du quartier mixte MKNO à Bobigny dans une région parisienne, Le terrain est aujourd'hui bordé par le canal de l'Ourcq au nord, l'Avenue de Metz au Sud et les différentes voies SNCF à l'ouest.

-l'image 02 montre la volumétrie du quartier, les sous-sol de toutes les bâtiments sont réservés pour les parkings, le rez de chaussé des bâtiments de logement set destiné aux commerces et des services, en question de programmation on trouve un peu de tous, C'est-à-dire du logement pour les séniors, les jeunes actifs, pour les familles, une résidence étudiante ; côté tertiaire, des commerces, des bureaux ; enfin pour ce qui est des équipements, une médiathèque, une crèche, un pôle logistique, une « Capitainerie » de quartier.

-l'image 03 montre un exemple de mixité fonctionnelle par étage, le projet de l'auréat pour l'ilot A3 de Lyon en France, le quartier s'organise selon le principe de l'ilot ouvert, avec un programme mixte de 27300 m² soit 8 bâtiments réunissant logements, bureaux, commerces et services.

-l'image 04 montre la volumétrie du quartier l'auréat, le sous-sol des bâtiments est réservé pour les parkings, les trois premiers niveaux sont destinés pour le commerce les services et les bureaux et les autres



**THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

**La Mixité Sociale :**

Et pour la mixité sociale, on peut dire que c'est la répartition équilibrée des différentes catégories sociales. L'objectif étant de lutter contre l'exclusion et la ségrégation à l'œuvre dans les agglomérations, qui relègue les familles les plus en difficulté dans les mêmes quartiers, « on désigne par mixité sociale l'objectif d'une politique sociale visant, par l'élaboration de programmes de logement notamment, à faire coexister différentes classes sociales au sein d'une même unité urbaine quartier ou commune », Marie-Hélène BACQUE.

Ce que l'on cherche à résoudre avec la mixité sociale est la fragmentation excessive des espaces sociaux, dans le but d'atteindre une plus grande cohésion sociale, en faisant coexister en un même lieu des catégories sociales diverses. La mixité n'est pas à sens unique, la réalisation d'une mixité sociale signifie essayer de rendre accessibles aux familles à faible revenus des logements dans les quartiers où généralement les prix sont prohibitifs, comme en centre-ville par exemple. Ce but rencontre l'obstacle de la spéculation foncière.

**Figure 23:** sur un exemple de mixité social, cas de l'éco quartier de Chandon République à Gennevilliers paris



Source : <http://www.vizea.fr/>

Source : <http://www.vizea.fr/>

Source : <http://www.vizea.fr/>

-l'image 01 montre l'exemple de l'éco quartier de Chandon République à Gennevilliers paris –France, inscrit dans le plan local d'urbanisme du Gennevilliers, achevé en 2015, le projet présente une réelle mixité sociale, par la diversité des usages surtout les espaces collectif tel que les places et les espaces publique.

-l'image 02 présente le plan de masse du l'éco-quartier, le programme de de site chandon prévoit la reconstitution d'un tissu urbain mixte, composé de 122 500 m<sup>2</sup> de logements (50% en accession / 50% en locatif social), 3 000 m<sup>2</sup> de commerce et services, 9 600 m<sup>2</sup> d'équipements publics : Groupe scolaire, équipement d'accueil de petite enfance. Le quartier est constitué de différent ensemble de blocs séparé par des rues, et au centre de chaque bloc il existe des espaces verts et des placettes.

**THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

**II.3.3 Présentation De L'habitat Intégré Au Milieu Littoral :**

Suite à ce que nous avons déjà mentionné de mixité urbaine dans l'habitat intégré en général, Les particularités de l'habitat intégré en milieu littoral résident dans :

Le choix de site d'implantation : c'est l'étape la plus importante dans la réalisation du projet de littoral, en premier lieu les gens préfèrent de construire leurs maisons au bord de la mer pour avoir les pieds dans l'eau, mais les derniers temps ils ont éloigné un de la mer pour des raisons de sécurité, tel que les phénomènes naturels comme l'érosion et le tsunami.

L'orientation : l'habitat intégré en zone littorale doit s'orienter par rapport au vent et l'ensoleillement, il faut aussi mettre en considération que les espaces de jours soient le côté mer pour profiter de maximum de vues sur la mer.

Le traitement de façade : il faut bien mettre en considération les particularités de la ville littorale dans le traitement de leurs façades, il se caractérise par l'utilisation des couleurs claires, de préférence le blanc et le bleu. La transparence et la présence des balcons et terrasses pour profiter de la vue sur mer, Parce que dans le milieu littoral les espaces extérieures des maisons sont plus exploités et on donne plus d'importance aux espaces extérieures que les espaces intérieurs.

**THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

**II.3.4 ETUDE D'EXEMPLES :**

**-Etude D'exemple N°01 : Tour Stella : Jean-Pierre Lot Et Alexandre Giraldi**

**• Situation du projet :**

La tour Stella est installée au cœur du quartier historique et commerçant de la Condamine à Monaco.

Elle est conçue par les architectes Jean-Pierre Lott et Alexandre Giraldi pour le constructeur JB Pastor & Fils, le bâtiment se compose de 99 appartements sur une surface de 27000m<sup>2</sup>, deux villas, des commerces, une école, deux étages de bureaux et deux étages de parkings.

**Figure 24:** Plan de situation de la tour Stella à Monaco



Source : Google earth traité par le groupe

**• Description du projet :**

Le projet est composé de deux éléments principaux, un socle de verre qui accueille les bureaux et une école et un grand-voile ondoyant en béton, délicatement posé sur le socle, qui enveloppe les logements.

Les courbures et les inflexions de la résille offrent aux passants des perspectives du projet sans cesse changeantes. Le bâtiment créé son propre paysage : les prospects très resserrés avec les propriétés voisines sont à l'origine de la conception du grand-voile courbe abritant de grandes loggias qui filtrent la vue des appartements sur les immeubles voisins. Revêtu en mosaïque blanche de petit format.

**THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

**Figure 25** : : la forme du projet de la tour Stella



Source : [www.arcadata.com](http://www.arcadata.com)

- **Traitement de façade :**

Le projet se compose de deux éléments principaux, un socle en vers et deux bâtiment couvert par des courbures et des inflexions de la résille offrent aux passants des perspectives du projet sans cesse changeantes, très dynamiques. Le bâtiment créé son propre paysage : les prospects très resserrés avec les propriétés voisines sont à l'origine de la conception du grand-voile courbe abritant de grandes loggias qui filtrent la vue des appartements sur les immeubles voisins. Revêtu en mosaïque blanche de petit format, ce grand ruban blanc habille la construction, la protège l'inscrivant dans la dynamique du quartier.

**Figure 26** : le traitement de la façade de la tour Stella



Source : [www.arcadata.com](http://www.arcadata.com)



Source : [www.arc data..com](http://www.arcadata.com)

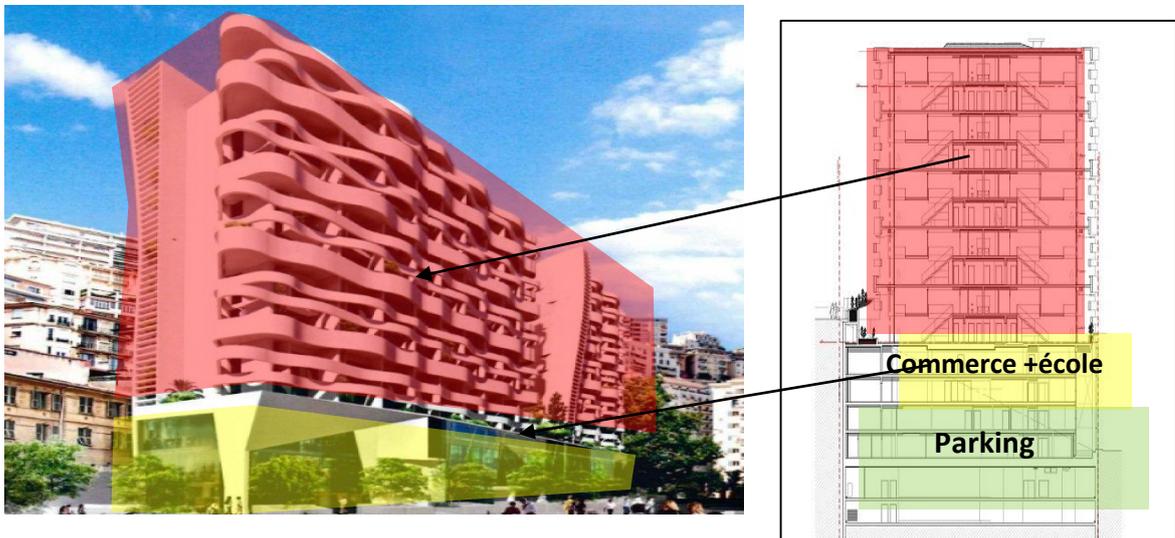
## THEMATIQUE SPECIFIQUE « L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »

- **Programmation de la tour :**

Le projet est un Ensemble immobilier public/privé à usage mixte, constitué de 3 bâtiments édifiés sur un socle commun de type R+11 pour le bâtiment A, R+12 pour le bâtiment B et R+3 pour le bâtiment C par rapport à la rue Hubert Clerissi.

L'ensemble immobilier comporte 100 appartements privés, une école maternelle de 12 classes, des bureaux et commerces domaniaux, et des stationnements répartis sur 3 niveaux de sous-sols. Les appartements sont pour la quasi-totalité conçus en duplex.

**Figure 27 :** programmation de la tour Stella- France



Source : [www.arcadata.com](http://www.arcadata.com)

- **Etude de logement :**

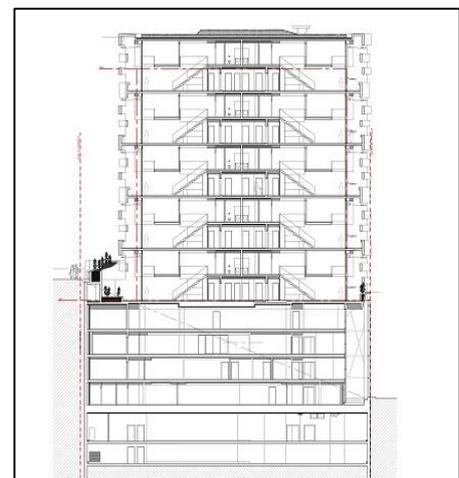
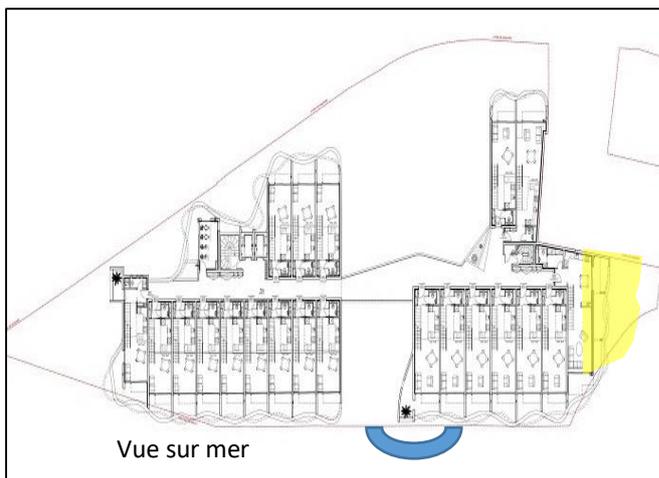
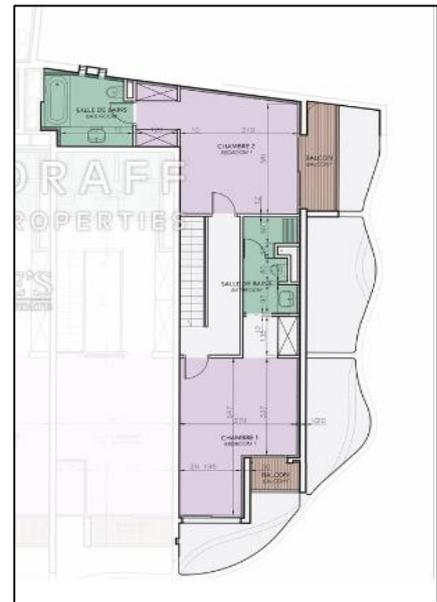
Le projet se compose de trois bâtiment construite sur un même socle, bâtiment A R+11, bâtiment B R+12 et R+3 pour le bâtiment C.

Le projet est adressé principalement à une population jeune, la configuration des appartements (2 et 3 pièces) est pour la quasi-totalité en duplex distribués par des rues tous les deux niveaux. Chaque appartement est conçu sur deux niveaux mais dans un seul volume de 3,70 m environ de large par 5,70 m de haut, et 13 mètres de longueur.

Les chambres se situent à l'étage, en balcon sur le séjour, qui lui se trouve de plain-pied avec la rue intérieure. Ces trois dimensions, longueur, hauteur, largeur, sont appréhendables à chaque point de l'appartement, la terrasse loggia est la continuité de volume du séjour.

## THEMATIQUE SPECIFIQUE « L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »

Figure 28 : plan d'appartement duplex coté est 9ème étage



-l'image 01 montre un d'appartement duplex d'angle coté est, elle compose d'une grande espace de jour : salle à manger et séjour qui donne sur une grande espace extérieure : une grande loggia bénéficiant une vue sur la mer.

L'image 02 montre l'étage de l'appartement, il compose de deux grandes chambre se situent en balcon avec le séjour, avec des petits balcons qui bénéficiant une vue sur la mer.

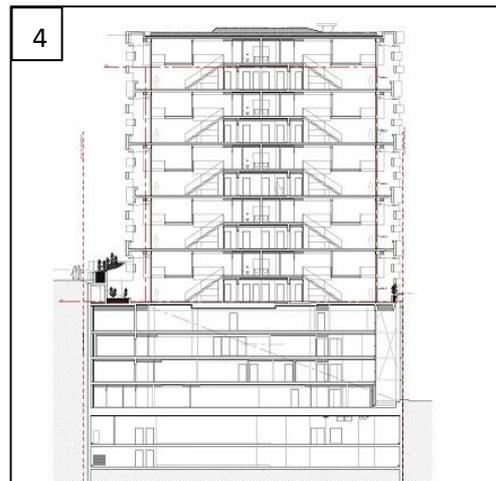
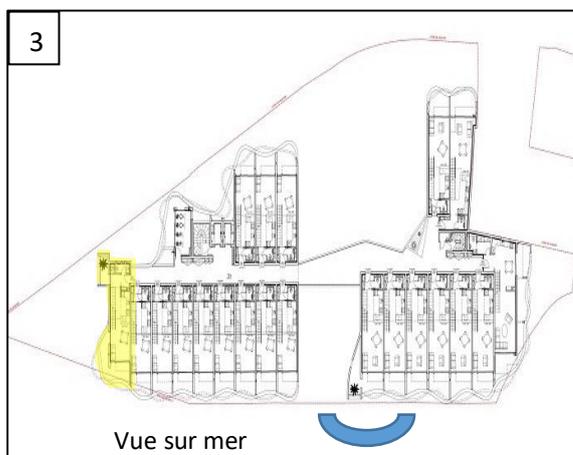
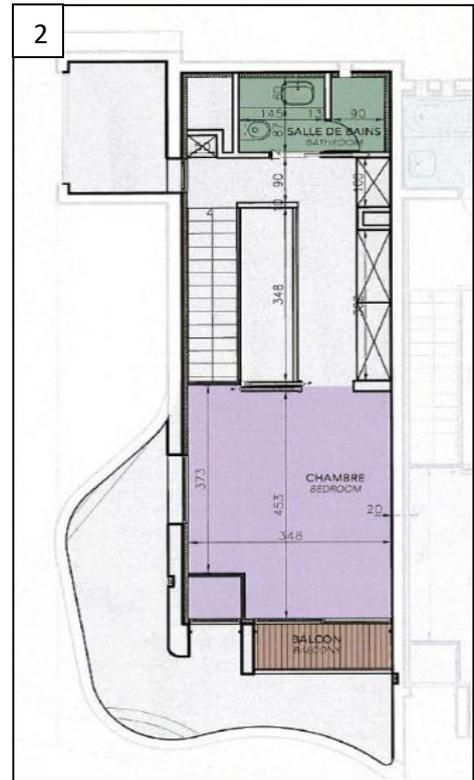
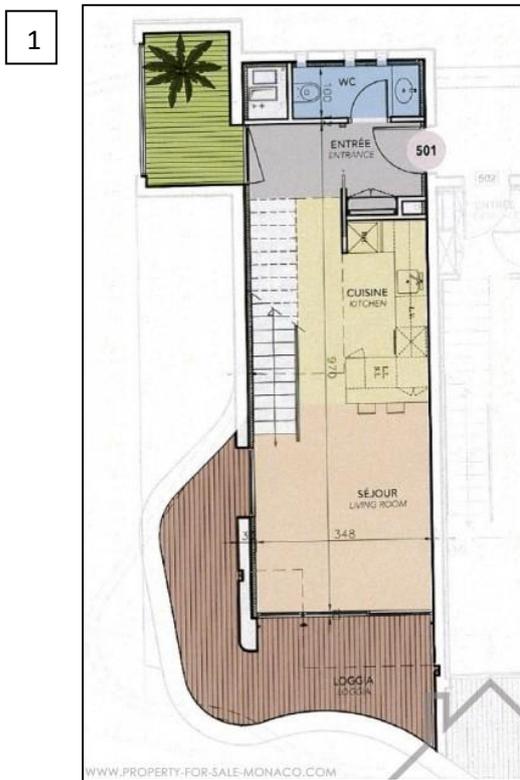
-L'image 03 représente l'emplacement de l'appartement duplex dans le plan de la cellule.

-l'image 04 représente une coupe schématique qui montre l'étage de l'appartement.

**THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

**Figure 29** : plan d'appartement duplexe côté

ouest 2<sup>ème</sup> étage



-l'image 01 l'appartement duplexe de 2 pièces, elle compose d'une cuisine et de grand séjour avec une loggia qui a une vue sur la mer.

-l'image 02 représente le plan d'étage de l'appartement qui se compose d'une grande chambre en balcon avec le séjour et petit balcon.

-l'image 3 représente l'emplacement de l'appartement dans le plan de la cellule.

**THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

- **Les espaces intérieurs :**

- **Figure 30 :** vue sur les espaces tour Stella

intérieure de la



-la 1<sup>ère</sup> image montre une chambre de la tour Stella, on voit la présence d'une grande baie vitrées pour assurer la transparence entre l'intérieur et l'extérieur.

-la 2<sup>ème</sup> image montre la cuisine + la salle à manger avec une vue vers la mer

-la 3<sup>ème</sup> image montre le séjour, l'appartement offre un grand séjour avec un espace extérieur loggia pour garder le contact avec la mer.

-la 5<sup>ème</sup> + la 6<sup>ème</sup> image montre le niveau de commerce, on voit l'utilisation des matériaux tel que le verre et l'acier pour répondre au particularité de littoral.

**THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

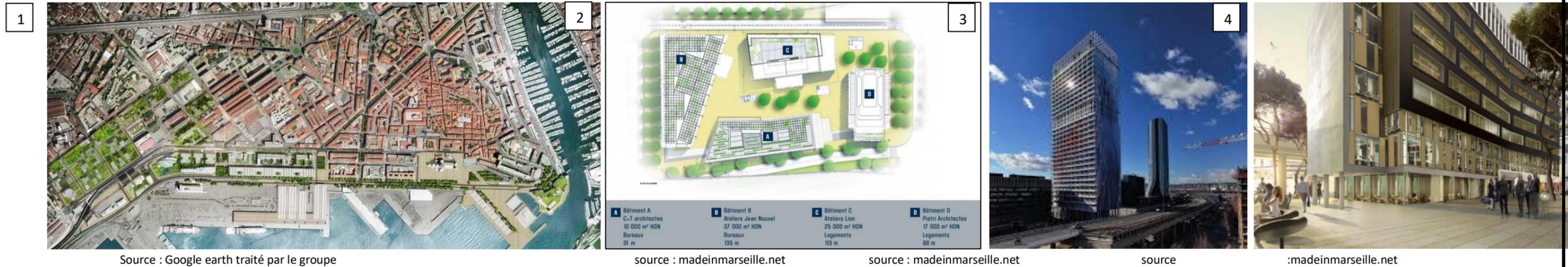
**L'ETUDE D'EXEMPLE 02 :**

Les Quais d'Arcen est un projet de gratte-ciel de bureaux et de logements de haut standing lancé par le promoteur Constructa dans le quartier d'Euro-méditerranéen, le nouveau centre d'affaires de Marseille.

Les 3 tours, des architectes Jean Nouvel, Yves Lion et Jean-Baptiste Piétri verront le jour en 2013. Elles mesureront 135, 113 et 99 mètres de haut. Le projet intègre également un autre bâtiment de taille moyenne de l'architecte Roland Carta.

**Figure 31 : vue sur un exemple du quartier les quais d'arcen**

**Marseille**



Source : Google earth traité par le groupe

source : madeinmarseille.net

source : madeinmarseille.net

source

:madeinmarseille.net

-l'image 01 représente le plan de situation de quartier d'Arcen, il se situe sur le boulevard du littoral à Marseille.

-l'image 02 représente le plan de masse du quartier les quais d'Arcen, un projet de trois tour et un immeuble avec une mixité programmatique d'Hôtellerie, bureaux, logements.

-l'image 03 représente le bâtiment B : La Marseillaise conçu par l'architecte Jean Nouvel, c'est la tour la plus haute : elle s'élève à 135 mètres de haut, soit 31 étages, de bureaux, de restaurant 4-interentreprises, commerces en pied d'immeuble, 350 places de stationnement.

-l'image 04 représente le bâtiment A : le Balthazar : C'est un immeuble de bureaux de 31 mètres de hauteur est imaginé par Roland Carta, L'immeuble de 8 niveaux disposera de 8 900 m², avec 2 commerces en pied et 150 places de stationnement.

-l'image 05 représente le bâtiment C : La Tour Horizon Destinée à l'hôtellerie, cette tour d'Yves Lion, proposera sur 113 m et 35 étages, 200 chambres d'hôtels et 150 chambres de résidence de tourisme.

-l'image 06 représente le bâtiment D : la tour H99, L'édifice est imaginé par l'architecte Jean-Baptiste Piétri est le seul destiné à des logements de standing avec vues panoramiques sur ville et sur mer. 99,9 m de haut, 27 étages, 149 appartements conçus sur mesure, du 2 pièces au duplex panoramique de 300 m², 317 places de stationnement.



source : <http://www.pietriarchitectes.com>



source : <http://www.h99.fr/fr/>

THEMATIQUE SPECIFIQUE  
« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »

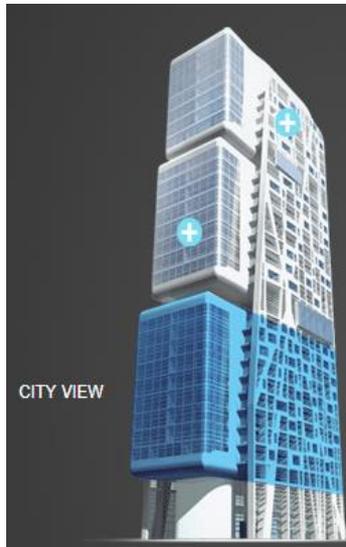
✓ Présentation De La Tour H99 : La Tour D'habitation De Marseille Par  
Jean-Baptiste Piétri

Figure 32 : description

de chaque volume de la tour  
H99 de Marseille

CITY VIEW DU R+1 AU R+9

CITY VIEW DU R+1 AU R+9



Source : [http:// www.h99.fr/](http://www.h99.fr/)

source : <http://www.h99.fr/>

source : [http://www.h99.fr /](http://www.h99.fr/)

-l'image 01 représente Le volume **City View** offre des surfaces du T1 au T3, de 52 à 96 m<sup>2</sup>., les logements disposent tous d'un espace de vie extérieur, loggia, balcon ou terrasse. Dès le 1<sup>er</sup> étage, à 11 mètres de hauteur, les premières vues que l'on aperçoit de City View sont celles du Parc d'Euromed Center, des Docks et du Centreville historique. Rapidement, les étages les plus élevés permettent d'embrasser du regard la mer et l'horizon.

-l'image 02 représente le volume **SEA VIEW**, dispose des grands appartements de T3 et T4. Situés entre 43 et 70 mètres de hauteur. Les T4 situés à l'ouest dévoilent une vue sur la Méditerranée. Chacun des appartements est équipé d'une suite parentale spacieuse offrant une vue mer ou ville.

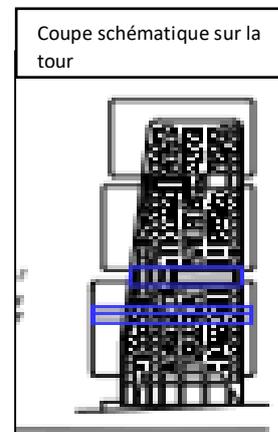
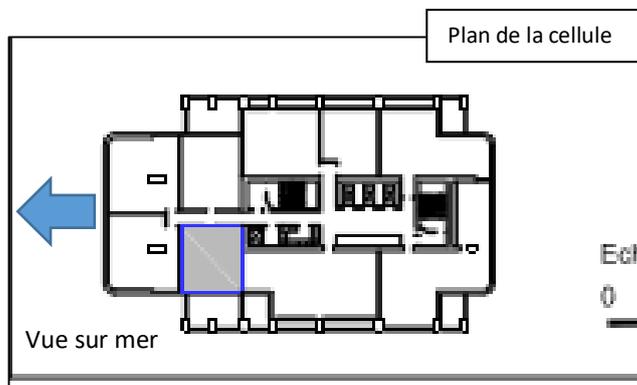
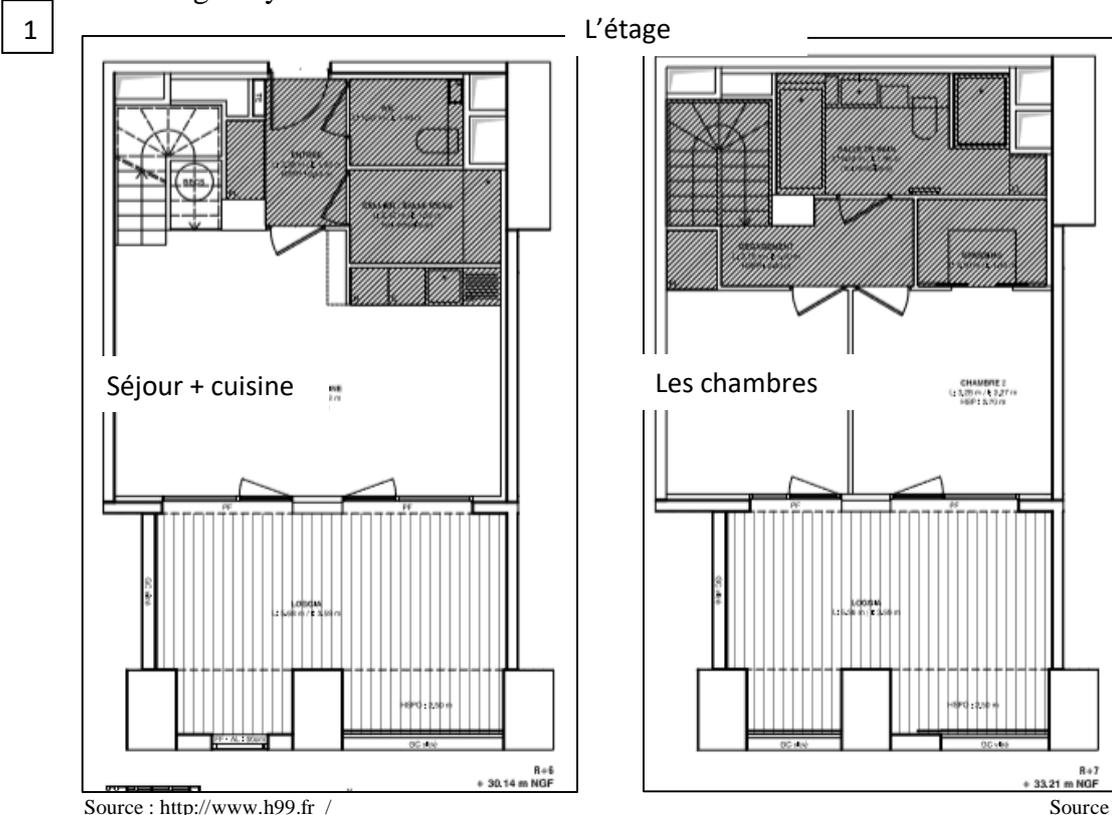
-l'image 03 représente le volume **SKY VIEW**.

**THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

• **Étude De Logement :**

**Figure 33 :** Figure 16 : vue sur un 6eme étage city view

appartement t3 duplex



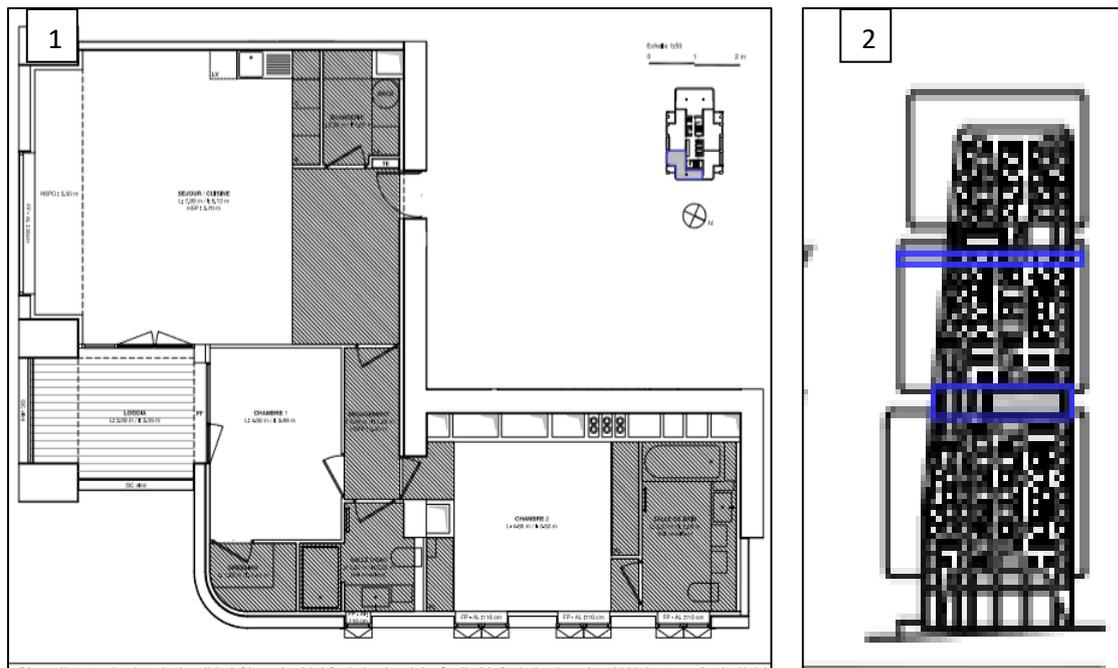
-l'image 01 représente le plan d'un appartement duplex City View qui offre une surface du T3 , elle dispose d'un espace de vie extérieur, loggia. L'appartement offre d'une grande espace de jour : séjour avec loggia et une salle à manger, les chambre se situe à l'étage avec une vue sur la mer.

-l'image 02 montre l'emplacement de l'appartement dans la cellule, on voit qu'il est bien orienté vers la mer.

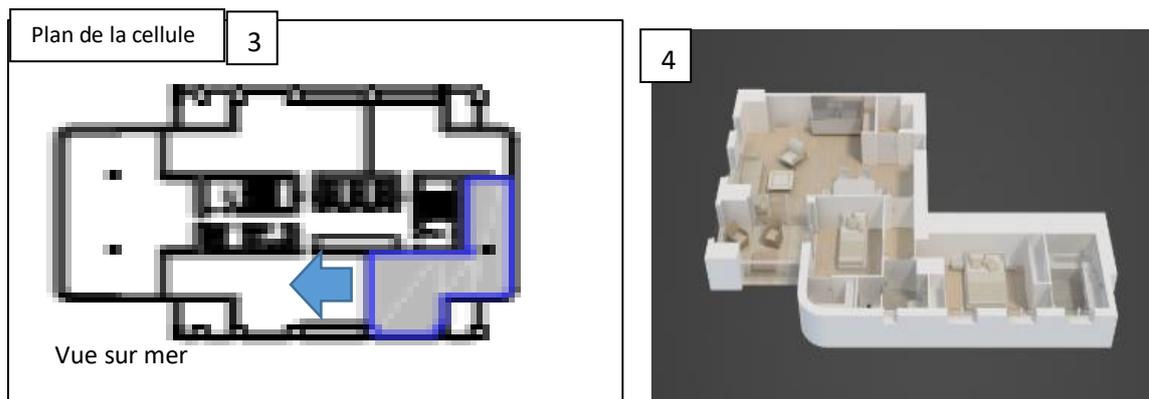
-l'image 03 représente l'emplacement de l'appartement dans une coupe schématique sur la tour.

THEMATIQUE SPECIFIQUE  
« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »

Figure 34 : vue sur un appartement t3 18eme étage sea view



Source : <http://www.h99.fr> /



-La 1ère image montre le plan d'un appartement de SEA VIEW. Il propose d'une surface du grand T3, l'appartement a une bonne orientation et une vue exceptionnelle vers la mer.

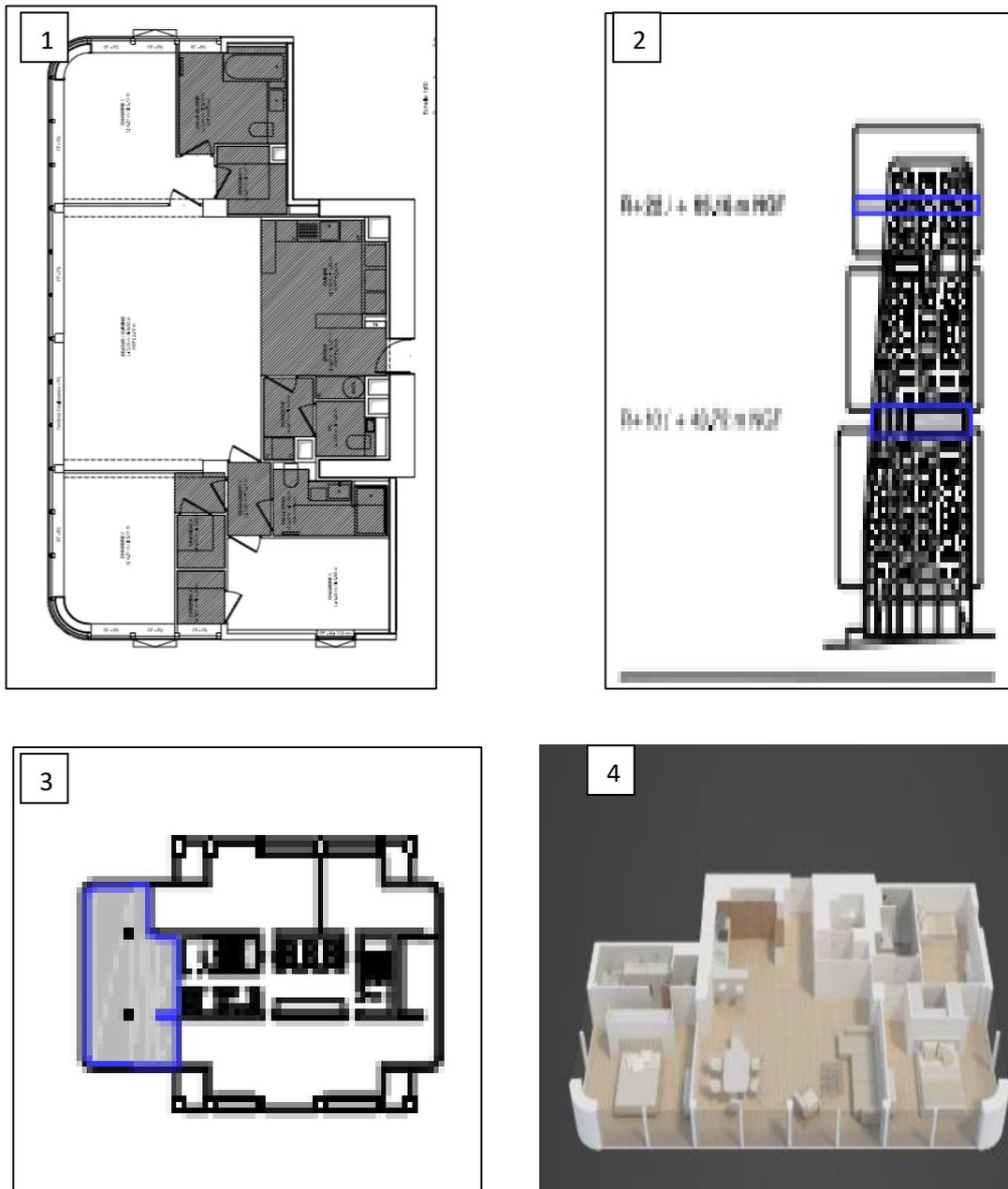
-la 2ème image montre l'emplacement de l'appartement dans le 18ème étage.

-la 3ème image montre l'emplacement de l'appartement dans la cellule.

-La 4ème image présente une vue en axonomie sur l'intérieur. L'appartement est équipé d'une suite parentale spacieuse offrant une vue mer ou ville.

THEMATIQUE SPECIFIQUE  
« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »

Figure 35 : vue sur un appartement t4 22eme étage sky view



-l'image 01 montre le plan d'appartement t4 du 22<sup>ème</sup> étage, de sky view, l'appartement offre une très belle vue vers la mer avec une bonne orientation.

-l'image 02 montre l'emplacement de l'appartement dans la coupe.

-l'image 03 montre l'emplacement de l'appartement dans la cellule.

-l'image 04 montre l'axonométrie de l'appartement on remarque que le côté qui donne vers la mers est tous en bais vitrés pour profiter de la vue vers la mer.

**THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

**II.3.5 Conclusion**

Se placer dans une vision mécanique de la production de la mixité, engage à se situer dans une unité de lieu et de temps : la mixité doit être effective et mesurable à toutes les échelles.

La mixité urbaine n'est pas cantonnée aux lieux de résidence mais au contraire appréhendée en regard des activités sociales et donc principalement des espaces publics où elles se déploient. Elle n'est plus considérée comme instantanée mais davantage comme une dynamique inscrite dans la durée pour une organisation raisonnée et une transformation harmonieuse des espaces urbains.

La mixité est toujours considérée en regard de sa capacité à donner un sens à l'action publique ; mais il s'agit moins d'en décrire l'horizon que d'en indiquer la direction. Il s'agit de traiter ici davantage de la place de cette notion dans les politiques publiques contemporaines. La mixité urbaine relève avant tout du discours idéologique.

Dans une première approche, la mixité urbaine constitue pour l'action publique un modèle à produire ; elle tient de l'obligation des résultats. Dans une seconde, la mixité fait écho à un enjeu de mobilisation des acteurs publics ; elle correspond donc davantage pour la puissance publique à une obligation de moyens par la mise en place de toutes les conditions pour tendre vers une plus grande mixité urbaine.

En conclusion , il ne s'agit pas ici, de proposer une lecture critique de ce concept, tel que bien des chercheurs ont pu le faire ces dernières années, mais de mettre en évidence les bienfaits qu'il recèle dans l'harmonisation, la diversification et l'évolutivité des formes urbaines grâce au mélange des différentes fonctions urbaines à l'échelle des quartiers et par conséquent de mieux répondre aux exigences de l'habitat contemporain en ville. En cela, la question de la mixité urbaine est révélatrice de l'émergence d'un nouveau modèle d'intervention publique dans la production urbaine, d'un nouveau mode de construction de la puissance publique sur la ville.

**THEMATIQUE SPECIFIQUE**  
**« L'HABITAT INTEGRE EN MILIEU LITTORAL »**

**III Conclusion générale :**

L'espace urbain littoral est par nature protéiforme et multifonctionnel au cœur des enjeux stratégiques dans certains pays du monde. Espace attractif mais complexe, il focalise les intérêts urbains, économiques, sociaux et écologiques. Il fait l'objet d'un dispositif conséquent de différents facteurs d'origine, ces derniers ayant d'impact sur le développement et l'aménagement urbain et architectural des villes littorales. Cette recherche s'intéresse en premier lieu aux interactions entre ces différents facteurs d'urbanisation des villes littorales pour comprendre les causes de cette urbanisation et anticiper les dynamiques de l'espace urbain en zone urbaine littorale.

Nous avons acquis un ensemble de connaissance qui nous a permis de mettre l'accent sur la ville littorale algérienne et son développement sur le plan urbanistique et architectural, et aussi un aperçu sur la réglementation algérienne relative à la protection des villes littorales.

Dans le cas de notre mémoire, on a traité une thématique spécifique dans le milieu littoral, qui est l'habitat intégré en milieu Littoral.

A travers cette modeste étude, nous avons essayé de comprendre le fonctionnement de la ville de Delly pour intervenir efficacement à travers des projets d'habitats qui s'intègrent au mieux dans leur environnement immédiat

Nous avons également appris à mettre en évidence les atouts et les contraintes propres au site, à les exploiter et à penser notre projet en conséquence afin d'avoir au final une intégration au site qui fait que le projet soit aussi particulier, une particularité qui pourrait apporter beaucoup à la ville.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

### Ouvrage :

- BECET, Jean-Marie, « Le droit de l'urbanisme littoral ». Ed. Presse Universitaire de Rennes (PUR). Décembre 2002. 256 p.
- CLAUDE Prelorenzo et ANTOINE Picon, « L'aventure du balnéaire : La Grande Motte de Jean Balladur », éd parenthèse, Marseille, 142 p.
- CLAUDE Prelorenzo, PHILIPPE Dehan, VIRGINIE Picon-Lefebvre et CYRILLE Simonnet, « La ville au bord de l'eau », éd parenthèse, Marseille, 109 p.
- COLLETA Teresa, « Une réflexion sur l'esprit du lieu de la ville méditerranéenne », revue aménagement et nature, numéro 121, p.33.
- MAGHFOUR Kacemi Malika, « Des recommandations pour l'élaboration des PDAU et des POS dans les zones littorales », Oran, Ed. Dar El Gharb, 2004, 82p.
- PASKOFF Roland, « Les littoraux, Impact des aménagements sur leur évolution », Armand Colin, 3e éd. Revue et corrigée 1998, 260 p.

### Article :

- BECET J.M « L'aménagement du littoral », P.U.F éd. coll. " Que Sais-je ? " n° 2363, Paris, 1987.
- Malika Meghfour Kacemi, « Protection et valorisation du littoral en Algérie : législation et instruments : Le cas des communes littorales d'Oran », le 07 février 2013
- Youcef ICHEBOUBENE « Extrait du programme master Architecture en Zones Urbaines Littorales : Présentation du Master ».

**Site internet :**

<http://www.euromediterranee.fr>

<http://www.christiandeportzamparc.com>

[http://projets-architecte-urbanisme.f r](http://projets-architecte-urbanisme.fr)

<https://www.arcadata.com>

<http://www.architic.com> /

<https://journals.openedition.org>

<http://archisouf.3oloum.org> /

<b>Figure 1 :</b> vues sur des exemples de développement urbain des villes littorales : cas des villes de : Bejaia Algérie, Genès Italie, et Monaco France.....	9
<b>Figure 2 :</b> vues sur des exemples de types des ports, cas de port de Nice, port du Havre, port de Barcelone.....	12
<b>Figure 3 :</b> vue sur un exemple de Marina, cas de marina Bizrt Tunisie .....	13
<b>Figure 4 :</b> vue sur un exemple de gare maritime, cas de gare maritime de Marseille .....	14
<b>Figure 5 :</b> vue sur un exemple de promenade maritime, cas de promenade de Hassan II, Maroc .....	15
<b>Figure 6</b> vues sur des exemple de piscine naturelle, cas de Es Cau et La Fontcalda en <b>Espagne</b> .....	16
<b>Figure 7 :</b> vues sur des exemples sur les différents aménagements d'une percée : Cas de Rambla en Barcelone, Alger en Algérie,.....	17
<b>Figure 8 :</b> vues sur des exemples de terrasses et balcon et placette .....	18
<b>Figure 9 :</b> vue sur l'implantation, forme et orientation de la tour SIMONA .....	21
<b>Figure 10 :</b> vue sur le traitement des façades et matériaux utilisé dans la tour Simona .....	22
<b>Figure 11 :</b> vue sur les espaces de transition et de loisir de la tour Simona .....	22
<b>Figure 12 :</b> vue sur la situation et l'implantation de la tour Simona.....	23
<b>Figure 13 :</b> vue sur le traitement des façades du centre Bottin, Espagne .....	24
<b>Figure 14 :</b> <b>vue sur des exemple des projet avant l'indépendance et après en Algérie</b> .....	26
<b>Figure 15 :</b> présentation de projets en cours de réalisation dans la ville d'Alger .....	27
<b>Figure 16 :</b> bandes délimitées par la loi 02-02 de 05/02/2002.....	28
<b>Figure 17:</b> vue sur un exemple d'une ville touristique cas de la ville de Benidorm, Espagne ...	29
<b>Figure 18:</b> vue sur un exemple d'une ville industrielle et commerciale cas de la ville de Skikda .....	30
<b>Figure 19 :</b> vue sur un exemple de ville agricole cas de la ville de ZERALDA.....	31
<b>Figure 20 :</b> l'habitat intégré: une mixité programmatique .....	34
<b>Figure 21 :</b> vue sur un exemple de mixité fonctionnelle par quartier et par ilot, cas du quartier mixte de Genès, et part ilot cas d'éco-Vallée - Grand Aréna- Nice.....	36
<b>Figure 22 :</b> vue sur les cas de mixité fonctionnelle par bâtiments .....	37
<b>Figure 23:</b> vue sur un exemple de mixité fonctionnelle par groupement d'unités et par étage , cas du quartier MKNO à Bobigny, et par étage : le projet de l'auréat pour l'ilot A3 de Lyon...	38
<b>Figure 24:</b> sur un exemple de mixité social, cas de l'éco quartier de Chandon République à Gennevilliers paris .....	39
<b>Figure 25:</b> Plan de situation de la tour Stella à Monaco.....	41
<b>Figure 26 :</b> : la forme du projet de la tour Stella .....	42
<b>Figure 27 :</b> le traitement de la façade de la tour Stella .....	42
<b>Figure 28 :</b> programmation de la tour Stella- France .....	43
<b>Figure 29 :</b> plan d'appartement duplexe coté est 9ème étage .....	44
<b>Figure 30 :</b> plan d'appartement duplexe côté ouest 2 <sup>ème</sup> étage .....	45
• <b>Figure 31 :</b> vue sur les espaces intérieure de la tour Stella .....	46
<b>Figure 32 :</b> <b>vue sur un exemple du quartier les quais d'arenc Marseille</b> .....	47
<b>Figure 33 :</b> description de chaque volume de la tour H99 de Marseille.....	48
<b>Figure 34 :</b> Figure 16 : vue sur un appartement t3 duplex 6eme étage city view .....	49
<b>Figure 35 :</b> <b>vue sur un appartement t3 18eme étage sea view</b> .....	49
<b>Figure 36 :</b> vue sur un appartement t4 22eme étage sky view .....	51

