

U. 720. n. 14 n

4 720 1 141 1

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère De L'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Université Saad Dahleb De Blida

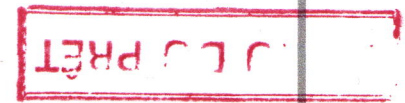


Institut D'Architecture et D'Urbanisme

Mémoire Fin D'étude Présenté En Vue De L'Obtention Du Diplôme

De

Master : En Architecture



Option:

Architecture et habitat

Thème

Architecture et Identité

Conception d'un Pole d'Échange a El Mohammadia Alger

Présenté par :

Mlle

CHOUCHA Imene

Mlle

LAMRANI Nour El Hauda

Encadré par:

Mr. H.GUENOUNE

Assisté par :

Mme. C. AKLOUL.

Promotion 2015

Remerciements



En premier lieu DIEU le tout puissant, le très miséricordieux, qui nous a orienté au chemin du savoir, et qui nous a donné la force et le courage d'entamer et de déterminer ce mémoire.

Nous tenons sincèrement à remercier tous ceux qui ont contribué dans l'élaboration de notre mémoire, je tiens tout particulièrement à remercier:

• Notre promoteur :

Mr : H. GUENOUN

Qui nous a soutenu et encourager, pour son écoute attentive, son assistance permanente ainsi que ses fructueux conseils qui nous ont beaucoup orienté à améliorer notre travail

Notre gratitude va aussi à notre assistante Mme : C. AKLOUL pour ses précieux conseils et son dévouement

• Nos remerciements vont également aux membres de jury qui ont accepté de valider notre travail, Ainsi qu' à tous les professeurs qu'on a eu tout au long de notre cycle de LMD au niveau de l'Institut d'Architecture

• Enfin nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à nos familles qui nous ont toujours soutenues et à tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin à la concrétisation et l'accomplissement de notre mémoire

A toutes ces personnes, on leurs dis merci infiniment

Imene, Meriem

Merci

Dédicaces

Toutes les lettres ne sauraient trouver les mots
qu'il faut...
Tous les mots ne sauraient exprimer la
gratitude,
L'amour, le respect, la reconnaissance ...

Tout d'abord je remercie **Allah tout puissant** de m'avoir donner santé, courage, volonté et patience d'accomplir ce travail avec passion et dévouement **الحمد لله**

Avec le grand sentiment d'humilité et le d'égard je dédie cette goutte de sueur qui sillonne mon front pour remplir ce mémoire :

A ma mère, qui a œuvré pour ma réussite de par son amour, son soutien, tous les sacrifices consentis et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie, reçois a travers ce travail aussi modeste soit il l'expression de mes sentiments de mon éternelle gratitude.

A mon père, qui est peut être fier et trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider a avancer dans la vie, puisse dieu faire en sorte que ce travail porte son fruit, Merci pour les valeurs nobles, l'éducation, et le soutien permanent venu de toi **Papa**.

A ceux avec qui j'ai partagé le toit et la joie a mes très chers sœurs : Hayet et Rahma et mon adorable frère : Mohammed Rheda, je leur souhaite un très bon avenir.

A tous ce qui ont aimé voir ce jour, tous les membres de ma grande famille, particulièrement mes chères cousines.

A mes adorables amies : Amina, Fatima, Kamar, Hadjira et Zakia avec lesquelles j'ai partagé mes moments de joie et de bonheur.

A mon binôme : Meriem

Que toute personne m'ayant aidé de près ou de loin, trouve ici l'expression de ma reconnaissance.



Dédicaces

*Toutes les lettres ne sauraient trouver les mots
qu'il faut...*

*Tous les mots ne sauraient exprimer la
gratitude,*

L'amour, le respect, la reconnaissance ...

*Avant tout je remercie **Allah tout puissant** de m'avoir donnée la volonté et la force pour
achever ce modeste travail: الحمد لله*

*Avec un énorme plaisir , un cœur ouvert , et une joie que je dédie mon modeste
travail :*

*A mes **chers parents**, aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect, mon amour
éternel et ma considération pour les sacrifices que vous avez consenti pour mon
instruction et mon bien être. Je vous remercie pour votre amour , vos prières et vos
encouragements tout au long de ma vie . Que dieu vous protège .*

*A ma sœur **Nour El Imene** et mon frère **Haroun**, pour leur soutien moral et leurs
sacrifices tout au long de ma formation et leurs encouragements indéfectibles.*

*A la mémoire de mon Grand père, Aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour,
l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous .*

A tout membre de ma grande famille.

*A mes amis, membres de ce quadri nôme , ainsi que leur famille. Sans vous, cette année
aurait eu une toute autre saveur.*

*A mon binôme : **Imene***

A tous mes amis lointains et présents, mes camarades de promotion que je ne pourrai

*jamais oublier, qui m'ont soutenu dans ce parcours et avec qui j'ai partagé les plus
beaux moments de ma vie.*

A tous ceux qui, par un mot, m'ont donné la force de continuer

RÉSUMÉ

Ce projet consiste en une conception d'un Pole d'Échange À El Mohammadia Alger .Il s'agit d'un comptoir d'Échanges, un milieu Touristique, de Détente et de Loisirs. La conception du projet est basée sur une organisation articulée et orientée vers une perspective de la mer et Oued El Harrach et présente une forme dynamique, fluide et unificatrice . Le projet est constitué de détailler un Hôtel de cinq étages en faisant sa conception architecturale quo compris l'organisation interne des masses qui suit un processus montrant les concepts utilisés tels la notion de la modularité , ses façades qui incluent l'esthétique, la géométrie et la fonction ainsi que sa volumétrie qui marque l'identité typologique et topologique ; le détail de la structure porteuse en métal et une charpente métallique pour des poutres en treillis ...

SOMMAIRE

• Préambule	12
➤ CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF	
I.1 Introduction Générale	
I.2 La Problématique de l'Étude :	
I.2.1 Problématique Générale	17
I.2.2 Problématique spécifique	20
I.3 Buts et Objectifs de l'Étude	
I.3.1 Buts de l'Étude	21
I.3.2 Objectifs de l'Étude	21
I.4 Hypothèses de l'Étude	21
I.5 La Méthodologie de l'Étude	22
I.6 Conclusion et Recommandations	23
➤ CHAPITRE II: LES REPÈRES CONTEXTUELLES DE L'IDÉE DU PROJET	
• Introduction	26
II.1 Les repères de l'aire Métropolitaine	
• Présentation de la métropole Alger	27
II.1.1 Les limites administratives de l'Aire Métropolitaine	
a. L'échelle Nationale	28
b. L'échelle Métropolitaine	28
c. L'échelle Communale	29
d. L'échelle du Projet	29
II.1.2 Les limites Géographiques de l'Aire Métropolitaine	32
II.1.3 Les entités socio-économiques	32
II.1.4 Les éléments exceptionnels de l'Aire Métropolitaine	
a. Les Éléments Touristiques	32
b. Les Éléments Naturels	34
c. Les Éléments Fondés	34

SOMMAIRE

II.1.5 Le Rapport Aux Éléments Structurants	
a. Les éléments Facilitants l'Acces	34
b. Le réseau viaire	34
c. Les éléments de repère	34
d. Le groupement Humain	34
II.1.6 L'aire de l'Influence	
a. Le Flux	37
b. Le Développement Induit	37
c. Alger La Médina	37
• Conclusion	38
II.2 Les Repères du secteur métropolitain	
• Introduction	41
• Présentation de la Ville	41
II.2.1 Les Rapports Physiques	
a. Le Réseau Viaire	41
b. Le Cadre Bâti	41
II.2.2 Les Rapports Fonctionnels	
a. Le Zoning Fonctionnel	43
II.2.3 Les Rapports Sensoriels	
a. Les Nœuds	43
b. Les Points De Repères	43
II.2.4 L'Aire De Référence	43
II.3 Les Repères Locaux d'Implantation du Projet	
• Introduction	46
II.3.1 Présentation Du Site	46
II.3.2 La Structure Du Site	46
II.3.3 Les Caractéristiques Climatiques Du Site	48
II.3.4 Les Données Géotechniques Du Site	48

SOMMAIRE

a. La Sismicité	48
b. La Géologie De Site	48
c. La Morphologie De Site	50
II.3.5 Les Potentialités paysagers	51
• Conclusion du Chapitre	51
➤ CHAPITRE III : LES REPÈRES THÉORIQUES DE LA FORMULATION DE L'IDÉE DU PROJET	
• Introduction	54
III.1 Compréhension Thématique	
• Introduction	55
III.1.1 Le Thème de l'Étude	
• Architecture et Identité	55
III.1.2 Le sujet de référence	
• Le Repérage En Architecture	60
III.2 La Définition du Projet	
a. Définition Étymologique	62
b. Définition Architecturale	65
c. Définition Programmatique	70
• Conclusion	73
➤ CHAPITRE IV : LA MARÉRIALISATION DE L'IDÉE DU PROJET	
• Introduction	75
IV.1 Programmation Du Projet	
IV.1.1 Les Objectifs Programmatiques Du Projet	76
IV.1.2 Les Fonctions Mères Du Projet	77
IV.1.3 Les Activités Et Les Espaces Du Projet	78
• Conclusion	84
IV.2 conception du Plan du Masse	
IV.2.1 La conception des enveloppes	

SOMMAIRE

A. Type des Enveloppes

A.1 Nombre Des Enveloppes	90
A.2 Logique d'Articulation	90
A.3 Logique d'Implantation	91

B. La Forme d'Enveloppe

B.1 La Relation Forme / fonction	94
B.2 Relation Géométrique	94
B.3 Processus De la Forme	95
B.4 Signification De La Forme	96
B.5 La relation avec l'Environnement Immédiat	96

IV.2.2 Conception Des Parcours

A. Type Des Parcours	100
B. Logique Des Parcours	100
C. Caractéristiques des Parcours	100

IV.2.3 Conception Des Espaces Extérieurs

A. Type Des Espaces Extérieurs	103
B. Logique Des Espaces Extérieurs	103
C. Caractéristiques Des Espaces Extérieurs	103

IV.2.4 Conception de la Volumétrie**A. La Typologie**

A.1 Géométrie	105
A.2 Fonction	106
A.3 Esthétique	106
A.4 Particularité	106
A.5 Dimension	106

B. La Topologie	107
------------------------------	-----

C. L'Identité

SOMMAIRE

C.1 Cognitive	107
C.2 Affective	107
C.3 Normative	107
• Conclusion	
IV.3 L'Organisation Interne Des Espaces Du Projet	
IV.3.1 La Dimension Fonctionnelle De l'Organisation Interne Du Projet	
A. La Définition De La Fonctionnalité	112
B. La Structure Fonctionnelle	112
C. Les Relations Fonctionnelles Entre Les Espaces	115
IV.3.2 La Dimension Géométrique De l'Organisation interne du Projet	
• Les Régulateurs Géométriques	
1. Les Points	119
2. Les Lignes	119
3. Les plans	120
• Les Proportions	120
IV.3.3 La Dimension Perceptuelle de l'Organisation interne du Projet	
A. Approche Cognitive	121
B. Approche Affective	121
C. Approche Normative	122
IV.4 La Conception De L'Architecture Du Projet	
• Introduction	123
• I.4.1 Conception de la Façade	
1. Rapport Forme Fonction	123
2. Rapport a la Géométrie	123
3. Rapport Esthétique	124
• Conclusion du Chapitre	124
. CHAPITRE V : LA RÉALISATION DU PROJET	
• Introduction	128
V.1 Structure Du Projet	

SOMMAIRE

V.1.1 Critères du choix de la structure	
a. Relation Architecture et Structure	128
b. Maitrise De la Technologie	128
V.1.2 Description de la structure	128
a. Fondations Du Projet	129
b. Structure Portante	129
c. Plancher	131
d. Détails de Structure	131
V.2 Gestion De La Lumière Du Projet	
• Introduction.....	134
V.2.1 La Lumière Naturelle	134
V.2.2 La lumière Artificielle	135
• Conclusion	135
➤ CHAPITRE VI : CONCLUSION ET RECOMMANDATIONS	
VI.1 Conclusion	140
VI.2 recommandations	140
➤ ANNEXES BIBLIOGRAPHIQUES	143

PRÉAMBULE

La Présente Étude a été élaborée dans le but de satisfaire les objectifs pédagogiques de l'atelier
Architecture Et Habitat.

Ce Travail résulte de la confrontation entre repères de conception et matérialisation d'une Idée
conceptuelle d'un Projet d'Architecture.

Cette confrontation obéit à des hypothèses et des objectifs de notre formation et de l'option habitat.
Cette étude consiste à concevoir un Pole d'Échange. Ce projet est défini comme un accompagnement
de l'habitat et introduit comme une Articulation entre l'Habitat et L'Identité.

Cette confrontation est Matérialisée à travers le Développement De l'Organisation des Masses selon le
concept du dynamisme et la Métaphore , l'Organisation interne des espaces selon le concept de
Modularisation et l'Architecture du projet à travers le concept de Transparence.

La finalité de cette Étude va nous orienter vers des conclusions et recommandations pour reconsidérer
notre position théorique et pratique sur la relation entre Habitat et Identité.

CHAPITRE I:

INTRODUCTION GÉNÉRALE



□ INTRODUCTION GÉNÉRALE :

«L'architecture se compose de l'ordonnance (ordo), de la disposition , de l'eurythmie (), de la symétrie , de la convenance et de la distribution ou économie . [...] On doit faire ces travaux en tenant compte de la solidité , de l'utilité et de la beauté .» [01]

L'**Architecture** est une discipline complexe Dont plusieurs Architectes et théoriciens l'ont parlé, en développant de divers théories a propos d'elle de Vitruve « dix livres de l'architecture » a Robert venturi « complexité et contradiction en architecture » et essayent de donner a l'**Architecture** un but théorique approprié sachant que L'architecture est une combinaison d'art et de science , qui doit répondre aux besoins humains et sociaux .Elle doit être attentive au niveau du fonctionnement et aux respects du contexte social , politique , économique et environnemental culturel et paysagère..[02] L'architecture selon **Camilo** dans une vision positive, « **est une création Inséparable de la vie des citoyens et de la société ou elle se produit : elle est par sa nature, collective** ». Lorsque les premiers hommes ont construits des habitations ils cherchaient par cette première construction à créer un environnement plus favorable à leur existence à construire un climat artificiel mais ils construisaient également dans une intention esthétique, ils commencèrent l'architecture en même temps que les premières traces de la ville (l'identité), L'architecture est donc intimement liée à la formation de la civilisation et elle est un fait permanent, universel et nécessaire. [03]

L'architecture c'est l'art de l'espace qui marque notre quotidien mais prend Racine dans l'histoire, constitue un volet essentiel de cette éducation culturelle.. Pour l'architecte finlandais **Alvar Alto**, dans un texte paru dans the technological Review, novembre 1940 et repris par Gianluca Gelmini «**l'architecture est un phénomène synthétique qui recouvre pratiquement tous les champs de l'activité humaine**» ce qui l'a probablement inspiré pour déclarer ceci : «l'architecture ne peut pas sauver le monde mais elle peut donner l'exemple».[04]

1. Vitruve de Architectura , livre 1, chap. II ,1et chap. III,2

2. Javier Ponce VALVERDE. B. Arch., Towards a contemporary vernacular architecture: the coast region of Ecuador, may, 2004,p01

3. Camilo , ouvrage architecture de la ville p : 11

4. Alvar Alto ; Gelmini Gianluca... Ed. Actes sud. Arles 2008, p89

Dans l'introduction du chapitre I du Livre I, Vitruve définit ce qu'est pour lui l'architecture disant que « L'Architecture est une science qui doit être accompagnée d'une grande diversité d'études et de connaissances par le moyen desquelles elle juge de tous les ouvrages des autres arts qui lui appartiennent. Cette science s'acquiert par la Pratique et par la Théorie : la Pratique consiste dans une application continuelle à l'exécution des dessins que l'on s'est proposés, suivant lesquels la forme convenable est donnée à la matière dont toutes sortes d'ouvrages se font ». [05]

Donc si l'on veut bien admettre que le savoir architectural est **une articulation entre théorie et pratique**, et que l'architecture est d'intérêt public, il nous semble que quelques conclusions logiques sont à tirer en matière d'enseignement, de recherche et de pratique professionnelle.

L'enseignement de l'architecture doit donc comprendre un volet théorique et, un volet pratique se nourrissant l'un l'autre. Cette reconnaissance mutuelle est une demande redondante chez les étudiants et chez les architectes maîtres d'œuvre. Le volet théorique, ce sont les cours, les TD, les exercices, tout ce qui s'acquiert dans un établissement d'enseignement. L'enseignement de l'architecture est constamment confronté à la nécessité de répondre aux changements technologiques et économiques d'un monde de plus en plus soumis à la globalisation et à la standardisation.. Cependant, il est rare que toutes ces préoccupations d'ordre technologique et économique soient accompagnées d'une réflexion sur l'importance du rôle social de l'espace bâti ainsi que d'une vraie stimulation au développement d'une vision plus « holistique » de l'environnement urbain. [06] . Si d'autre part l'imagerie formelle générée par l'outil informatique continue de se substituer dans les écoles au véritable travail d'Architecture qui prend ses racines dans la pensée, les architectes ne seront plus que des « designers » et la transformation de leurs images sera faite par les ingénieurs et techniciens des entreprises. De ces trois voies dépendra l'orientation de l'enseignement. Une seule évidemment, celle de l'Architecture comme valeur sociale et culturelle, pourra permettre de mettre en avant le thème de la recherche. La pratique s'acquiert dans l'exercice même du métier : apprendre en faisant, et pas seulement de la maîtrise d'œuvre. La théorie nourrit la pratique et inversement, la pratique nourrit la théorie. Apprendre l'architecture, c'est apprendre les deux.

5. Vitruve de Architectura , livre 1, chap. II ,1 et chap. III , 2

6. Syndicat d'architecture , l'enseignement et la recherche en architecture , janvier 2013

Depuis son plus lointain passé, l'homme a toujours éprouvé un besoin de retrouver, à la fin de son labeur, un lieu de repos, lui procurant un peu de confort, et un lieu de refuge, lui assurant également un abri contre tous les dangers. En effet "l'instinct de permanence et de stabilité se trouve tout au long de la branche évolutive à laquelle se rattache notre espèce" [07]. Ce lieu a évolué à travers l'histoire, et a pris de différentes formes, tout en n'étant pas, forcément, fixe et unique. Donc l'habitat est le concept le plus ancien de l'histoire de l'humanité, a accompagné cette dernière à travers les lieux et les temps, en occupant des espaces et prenant des formes aussi variées, que la variété des repères, qu'il se définit sous l'influence de facteurs naturels sociaux ou culturels. Par outre L'architecture est la méthode d'exprimer ce concept, l'habitat est un concept spécialisé qui se traduit en forme réel a travers l'architecture comme l'architecture est "Art de concevoir et de construire un bâtiment selon des règles techniques et des canons esthétiques déterminés." [08]

Selon le Corbusier l'habitat est constituée de quatre unités et chacune correspond à une fonction précise une unités d'habitation dont est un contenant répondant à certaines conditions et établissant des rapports utiles entre le milieu cosmique et les phénomènes biologiques humains. Un homme ou une famille y vivra, dormant, marchant, entendant, voyant et pensant. Une juste surface lui est nécessaire ainsi qu'une hauteur de locaux appropriés ces gestes. Une Unités de travail dont il dit que la transformation des matières premières s'effectue dans des manufactures ou dans des usines Le travail d'administration public ou privé se fait dans des bureaux. L'échange dans des boutiques ou des magasins. L'Unités de loisirs sous forme des salles de sport, terrains de sport, stades, parc, et même d'autres espaces au cœur des cités résidentielles servant la culture du corps et de l'esprit et en fin Une Unités de circulation se repartit en : Circulation horizontale (de transit « piétons », de répartition « piétons », véhicules, circulation lente « promenade ».Circulation verticale : des escaliers ascenseur [10]

en tant que l'habitat est un thème très vaste, on a choisi de préciser notre projet sous le nom d'un pôle d'échange à travers la thématique de l'identité, le Corbusier a amélioré la plateforme de l'habitat et d'après cela on a réussi à sortir les spécificités de notre projet incluant les unités d'habitation sous forme d'un hôtel, l'extension de l'unité de travail à travers la fonction d'échange et l'affirmation de loisir et la circulation à travers une esplanade et des équipements de loisir

7. ch. n Schulz «habiter vers une architecture figurative» Milano 1984, Ed française paris 1985 p7, éd. Moniteur

8- Le petit Larousse

9-Urbanisme, Paris 1924, édition originale : Le Corbusier, Urbanisme, G. Crès, coll. « L'Esprit nouveau », 1924 unité d'habitation

I.2 LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉTUDE :

I.2.1 La problématique Générale :

« le commencement de toutes les sciences c'est l'étonnement de ce que les choses sont ce qu'elles sont » disait Aristote dans sa Métaphysique .[10]

- Tout travail scientifique nécessite de poser une problématique qui permet de l'orienter , a travers un plan qui répondra a cette dernière (la problématique) . C'est l'art de poser les bonnes questions nous dit le Robert. L'objectif est de créer autour de sujet un espace de discussion qui montrera qu'en dépit des convictions liées a la complexité de la réalité et de la diversité des approches possibles (les hypothèses) de cette réalité .
- La problématique guide la réflexion sur le sujet, ouvre des axes de recherche qui permettent de préciser les différents arguments qui alimenteront la production. La problématique c'est donc une question ciblée sur un intérêt du sujet. Cette question prête à discussion, suscite un raisonnement, amène d'autres questions et permet de formuler des hypothèses .
- la problématique de l'étude est définis a travers deux dimensions , une problématique générale et une problématique spécifique .

1.2.1 La Problématique Générale De L'Étude :

Le terme habitat signifie quelque chose de plus que d'avoir un toit et quelques mètres carrés à sa disposition. D'abord, il signifie rencontrer d'autres êtres humains pour échanger des produits, des idées et des sentiments, c'est-à-dire pour expérimenter la vie comme une multitude de possibilités, ensuite il signifie se mettre d'accord avec certains d'entre eux, c'est-à-dire accepter certains valeurs communes , Enfin il signifie être soit même c'est-à-dire accepter son petit monde personnel [11]

« Le concept "habitat" donc englobe tout l'environnement remodelé par l'homme par quelque moyen que ce soit, et que le concept "habitation" n'est qu'une partie de ce grand ensemble ». [12]

L'évolution de l'habitat selon les besoins humaines a travers le temps a été en doubles expressions : La première, répondant à l'évolution de la conscience, et la conception que se fait l'homme du monde qui l'entoure et les représentations qu'il en fait, à travers sa projection à petite échelle dans le monde qu'il se crée pour lui-même.

10- citations D'Aristote (384 avant J.C. - 322 avant J.C.)

11- identité, organisation, institution, par jacques Chevallier professeur à l'Université Panthéon-Assas (Paris 2),PDF, p02

12- L'habitat espaces et repères conceptuels, FOUZIA MELIOUH – KHEIRA TABET AOUL, Courrier du Savoir – N°01, Novembre 2001, p60

La deuxième, répondant à l'évolution des besoins de confort de l'homme et ses propres efforts afin d'améliorer la qualité de son environnement immédiat qu'est son habitat en fonction des spécificités du contexte et de la société dans lesquels il évolue. La double dimension qu'a pris l'habitat, l'a transformé d'un simple **espace conquis périodiquement par l'homme, en un lieu ayant une identité spécifique et unique**. Cette identité s'est forgée à travers sa relation implicite avec son habitant et par une interdépendance qui les a réunis dans un interminable processus d'adaptation et réadaptation de chacun, par rapport à l'autre. C'est ainsi que le concept "habiter" a pris une signification plus profonde, telle que le démontre Ch. NORBERG-SCHULZ "l'homme habite lorsqu'il réussit à s'orienter dans un milieu ou à s'identifier à lui ou tout simplement lorsqu'il expérimente la signification d'un milieu. Habitation veut donc dire quelque chose de plus qu'un refuge" [13]. Ce processus a élargi la signification du concept d'habitat du simple logis dans un environnement naturel vierge, en tout un environnement conquis, transformé et approprié par l'homme, dont l'abris n'est qu'une partie infime. La genèse de cette transformation était déjà présente dans les différentes formes d'appropriation de l'espace dans les premiers établissements humains découverts, "Pour s'approprier son espace l'habitant le clôt, même symboliquement, de façon à délimiter un territoire sur lequel il pourra inscrire sa marque" [14]. la problématique générale est la relation entre l'habitat et son identité ou l'identité du lieu . Dans plusieurs cas l'habitat est conçu indépendamment des repères formalisant l'identité du lieu on assiste a une typification d'architecture de l'habitat qui ne prends pas en charge l'identité du lieu .

Dans son livre *Genius Loci* Norberg définit le lieu comme suit : « a concrete term for environment is a place. it's common usage to say that acts and occurrences take place. In fact it's meaningless to imagine any happening without reference to a locality ; place is evident an integral part of existence. What do we mean then with the word place ? absolutely we mean something more than locality we mean a totality made up of concrete things having material substance ; shape ; texture and color. Together these things determine an environmental character. » [15]

13- NORBERG-SCHULZ Ch. *Genius Loci : paysage, ambiance, architecture*. Edition Pierre Mardaga. Liège. 1981.

14- HAUMONT N. *Habitat et modèles culturels*. In *Revue française de Sociologie*. IX 1968.

15- Norberg Schultz . *Genius Loci towards a phenomenology of architecture* 1979 ; p. 5

Donc il dit que on ne peut pas imaginer un événement sans référence à une localité ; le lieu est évident partie intégrante de l'existence . Pour Norberg-Schulz le lieu est constitué à la fois de la relation entre les paysages naturels et les établissements humains qui s'élèvent vers le ciel, de même qu'au caractère déterminé par « the material and formal constitution of the place », qui « denotes the general 'atmosphere' which is the most comprehensive property of any place. /.../ Only this way we may fully grasp de genius loci; the 'spirit of place' /.../ [16]. Il dit que chaque indépendant a son esprit gardien : « cet esprit donne vie à des peuples et à des lieux, il les accompagne de la naissance à la mort et détermine leur caractère ou leur essence. » [17] il rajoute « il suffit de remarquer que les anciens expérimentaient leur milieu comme étant constitué par des caractères définis. Le fait de pactiser avec le Genius de la localité dans laquelle ils devaient vivre avait une importance vitale pour eux »[18]. Selon lui , le génie de lieu existe depuis toujours même si on ne le nommait pas comme cela auparavant. On peut dire que cette conception du génie de lieu réfère ainsi à une dépendance entre la vie de l'homme et son lieu de vie : « des artistes et écrivains ont souvent trouvé leur inspiration dans le caractère local et ils ont expliqué les phénomènes de la vie quotidienne et de l'art en se référant au paysage et au contexte urbain.»[19] Dans son livre le génie de lieu Norberg Schulz place le lieu au cœur de la vie de l'homme. Le lieu impose par l'ensemble de ses valeurs, à l'homme par ses virtualités pour qu'il puisse s'y installer et s'y développer. Norberg-Schulz dit que « nous comprenons que l'identité de l'homme est en grande partie fonction des lieux et des choses»[20] Pour l'auteur, l'homme a besoin de rassembler les significations qu'il a expérimentées afin de se créer un *microcosme, qui concrétise son monde* : « c'est ainsi que l'enfant prend conscience du milieu dans lequel il vit, et qu'il développe ses schémas de perception qui détermineront ses expériences ultérieures »[21] Ainsi, selon l'auteur, « l'identification d'un lieu » s'effectue dans un premier temps par la perception de son atmosphère particulière et ensuite par la perception des caractères particuliers qui le détermine. « C'est une fois cette identification réalisée que l'on peut « saisir l'identité du lieu»[22]. Selon Philippe Verdier, une façon de définir l'identité du lieu est de « poser comme identité le fait de pouvoir dire, ici, je suis dans tel ou tel lieu car l'organisation du quartier me donne ces informations»[23]

16- Norberg Schultz . *Genius Loci towards a phenomenology of architecture* 1979 ; p. 10-14

17- NORBERG-SCHULTZ Christian. *Genius loci : paysage, ambiance, architecture. Mardaga, 1981, p.18*

18- NORBERG-SCHULTZ Christian. *Genius loci : paysage, ambiance, architecture. Mardaga, 1981, p.18*

19- Ibid. p.19

20- Ibid. p.21

21- NORBERG-SCHULTZ Christian. *Système logique de l'architecture. Mardaga, 1963, p.49*

22- NORBERG-SCHULTZ Christian. *L'art du lieu. Paris : Le Moniteur, 1997, p.48*

23- Entretien. M. VERDIER. Sociologue, Urbaniste, délégué régional de la Société Française des Urbanistes, Orléans. Réalisé le 21 avril 2008

Pour l'architecte et urbaniste italien Giancarlo De Carlo l'architecture doit être au service de l'amélioration de la vie des hommes. Pour *lui l'appropriation ou la réappropriation de l'espace par les hommes est fondamentale*. Donc une conception cohérent impose un ordre qui réfère a l'organisation du tout Dont selon Norberg-Schulz, il réfère à une organisation adaptée au contexte naturel et à la fonction qu'elle se veut de remplir.

A la suite de cette définition on n a pas un accord avec l'identité du lieu qui formalise cette spécificité de la production de l'habitat , l'absence de l'intégration au milieu balnéaire , une rupture dans la continuité visuelle .

I.2.2 Problématique Spécifique :

- Parlant de l'identité de lieu nous impose de vérifier les critères physiques et fonctionnels typologiques et topologiques d'un certain lieu et comme on est au courant de traitement d'un lieu maritim lui-même a un caractère très définie il doit être intégré dans son contexte , pour un milieu balnéaire qui englobe les deux qualités fluviaux et marines ; il faut une intégration spécifique a ce milieu ; il y'a un manque des espaces d'air et une rupture d'exploitation des surfaces et un manque du traitement de ce nœud maritime intéressant dans un milieu urbain qu'ouvert sur la mer et de même sur la ville; une importance fonctionnelle avec la proximité d'un pôle d'attraction culturelle (la grande mosquée d'Alger) et d'affaires (Alger médina) et la nouvelle image qu'ils donnent à la capitale
- on distingue par rapport au problématique l' absence de repérage typologique ; un manque de réalisation typologique de la Composition , L'absence de repérage structurel par rapport au Forme et Structure , une rupture de repérage sensoriel concernant la Transparence et le Confort visuel .
- A la suite on a assiste par fois a des projets ou la monumentalité est absente ; les masses sont mal affectés c'est-à-dire on trouve pas le dynamisme dans la distribution des masses ; la conception parfois est abstraite par des formes cubiques répétées ou l'inspiration de la nature est perdue (la métaphore) , des façades sombres ou la transparence est faible ; un manque de la hiérarchie et la modularité dans la conception des espaces interne .

1.3 BUTS ET OBJECTIFS DE L'ÉTUDE :

1.3.1 But de l'étude :

- Le traitement d'un nœud maritime au niveau de l'intersection du oued el Harrach et la mer est fait selon l'appropriation et intégration par rapport au site , a travers le dynamisme de l'organisation des masse , la métaphore des formes des masses, la monumentalité des volumes ; l'utilisation de la modularité pour l'organisation interne des espaces et la consolidation de transparence au niveau de la façade.

1.3.2 Les objectifs de l'étude :

- A travers la recherche proposée, nous avons souligné les objectifs les plus importants que nous voulons atteindre, et qui se présentent ainsi exploration de la relation entre le dynamisme et l'organisation des masses .et exprimer l'organisation interne des espaces du projet a travers la modularité .ensuite la consolidation de la transparence au niveau de la façade , et parcourir l'effet métaphorique avec l'organisation des espaces ,exercer la continuité visuelle et renforcer la monumentalité des volumes .

1.3 LES HYPOTHÈSES DE L'ÉTUDE :

- l'adoption des formes organique et des tracés des parcours et des espaces extérieurs consolide la notion de dynamisme dans l'organisation des masse ; l'articulation des enveloppes selon un axe linéaire pour confronter la métaphore ; ensuite l'utilisation de la monumentalité pour exprimer l'identité formelle dans la volumétrie .
- la hiérarchie des espaces internes selon la modularité , la liberté formelle , l'axialité et l'orientation pour l'aspect fonctionnel et sensoriel .
- l'interaction entre l'intérieur et l'extérieur par de grandes ouvertures et l'utilisation de l'éléments décoratifs moucharabieh pour consolider la transparence , fluidité pour marque l'aspect visuel , la monumentalité et la verticalité .

1.5 LA MÉTHODOLOGIE DE L'ÉTUDE :

La méthodologie de cette étude est basée sur deux dimensions essentiels :

1. la réponse au objectifs pédagogique de l'atelier
2. l'exploration des variables de compréhension de l'étude .

1.5.1 Le but et l'objectif de l'option:

L'objectif est de faire une synthèse globale sur l'enseignement et la pratique du projet d'architecte.

- Cette synthèse se fera à travers les différents axes suivants :
 - la dimension humaine : confort et pratique sociale
 - Initier à la théorie de conception architecturale.
 - Spécifier et développer les variables pour chaque niveau de conception.
 - Rechercher les solutions architecturales en rapport avec les repères de conception thématiques et contextuels.
 - La pratique du projet se fera à travers la recherche de:
 - La technologie de construction adaptée.
 - Le Choix d'une technologie spécifique pour le projet (objet d'étude).
 - L'introduction des enseignements sur la gestion des corps d'état secondaire.
- la méthodologie d'exploration des variables de l'étude elle est faite selon l'approche systémique et la décomposition de l'ensemble du system ou sous system ensuite la recomposition de system. Cette décomposition et recomposition est basé sur une recherche théorique et une comparaison par rapport a des ouvrages déjà réaliser a travers le monde .

1.5.1 La structuration du mémoire :

Le mémoire est structuré en six chapitres

- ❖ **Un premier chapitre intitulé** : c'est un chapitre introductif , il englobe une introduction générale et une problématique de l'étude .(générale et spécifique)
- ❖ **Un deuxième(2) chapitre intitulé** : c'est la présentation de la démarche méthodologique qui porte les différents chapitres du mémoire organisés et développés par parties pour arriver a la réalisation du projet
- ❖ **Un troisième(3)chapitre intitulé** : est consacré a l'Étude de différents repères contextuelles de l'idée de projet , il contient :
 - Une présentation des repères de l'aire métropolitaine , les repères du secteur métropolitain et les repères Locaux d'implantation du projet

- ❖ **Un quatrième (4) chapitre intitulé** : qui comporte la matérialisation de l'idée du projet a travers quatre paliers qui sont :
 - La programmation du projet
 - La conception du plan de masse
 - L'organisation internes des espaces du projet
 - Et l'architecture du Projet
- ❖ **Un cinquième (5) chapitre intitulé** consacré a la réalisation du projet . A travers des Recherche des techniques adaptées n établissant :
 - Un rapport architecture et structure .
 - Rechercher les détails constructifs adéquats.
- ❖ **Un sixième (6) chapitre intitulé** : conclusion et recommandations: il est consacré a la vérification des hypothèses et les recommandations.

- **CONCLUSION:**

Cette étude est faite pour l'obtention du diplôme Mastère en Habita elle a exploré des dimensions de l'Habitat particulièrement de la relation a l'identité du lieu a travers des objectifs pédagogique de l'atelier

L'étude vise a répondre a des hypothèses précédemment suivi a travers un projet d'architecture intitulé Conception D'un Pole d'Échange .

CHAPITRE II:

LES REPÈRES CONTEXTUELLES DE L'IDÉE DU PROJET



La Conception d'un Projet Architectural débute avec la préhension du contexte dans lequel il va s'inscrire pour entrer en résonance avec le site .

Il s'agit d'abord de définir une position juste au regard de l'existant . Il faut lire et relire sans cesse le contexte ,surtout ,s'interdire de commencer d'écrire ,et à fortiori à dessiner le projet , tant que l'homme ne s'est pas suffisamment imprégné du lieu.



Citations

« Concevez toujours une chose en la considérant dans un contexte plus large - une chaise dans une pièce, une pièce dans une maison, une maison dans un quartier, un quartier dans une ville. »
ELIEL SAARINEN



« Un projet architectural est conçu en fonction de son lieu, de l'histoire de son lieu. »
Jean Nouvel



« Je me suis souvent prononcé à ce sujet: je perçois la ville comme une nébuleuse, une agglomération incontrôlée. On peut agir sur cette matière, elle est transformable, améliorable, par des processus itératifs d'altération, de substitution, de révélation... »
J. Nouvel. L'architecture en question, publication du Moniteur, Paris 1996.



« chaque ville a son histoire, sa personnalité, ses structures économique et sociales. La nature des problèmes varie donc d'une ville à l'autre, comme d'un quartier à un l'autre... car une ville, c'est de l'histoire cristallisée en forme urbaines ».
Jean- Paul Lacaze. Aménager sa ville, édition Le Moniteur 1979.

❖ INTRODUCTION :

Le présent chapitre a pour objet l'exploration des repères contextuelles de la formulation de l'idée du projet ;

Cette exploration vise à définir les variables géo structurels et spécifiques du lieu d'implantation du projet;

Ces variables sont classées selon des échelles de lecture de la géographie urbaine à savoir le territoire , la région , l'urbain et l'aire d'intervention.

Cette lecture est basée sur une approche systémique qui décompose puis recompose le système choisi pour la lecture et l'analyse .

La conclusion de ce chapitre va nous permettre de situer notre projet dans ce qui caractérise les lieux ou les variables permanentes du site .

Ce premier Chapitre est structuré à travers trois parties :

- Une Présentation des repères territoriaux de l'idée du Projet qui vise à explorer les différentes variables de l'aire métropolitaine notamment , les limites administratives , géographiques , socio-économiques , le rapport aux éléments structurants et l'aire de l'influence,
- Une Présentation des repères urbains de l'idée du projet qui s'articule autour de trois aspects :
 - 1) Une présentation de la ville (le secteur métropolitain)
 - 2) Une Présentation des repères physiques
 - 3) Une Présentation des repères fonctionnels
 - 4) Une Présentation des repères sensoriels
- Une Présentation de repères locaux de l'idée du projet qui permet d'analyser notre site d'intervention à travers :
 - 1) Sa structure
 - 2) Ses caractéristiques climatiques
 - 3) Et Ses données géotechniques

II.1 LES REPÈRES DE L'AIRE MÉTROPOLITAINE DE L'IDÉE DU PROJET :

• Introduction

Le Territoire est défini comme une entité géographique dont les caractéristiques morphologiques et paysagers partagent des liens ; La limite du territoire correspond au changement de ces caractéristiques .Notre étude vise à situer ce territoire dans ses limites administratives ,géographiques, ses entités socio-économiques , ses éléments exceptionnels de site et son aire d'influence .

• PRÉSENTATION DE LA MÉTROPOLE :

a. Définition D'une Métropole :

• Qu'est-ce qu'une Métropole ?

Dans la Grèce antique, la **métropole** est une cité mère qui a créé plusieurs colonies, au-delà des mers, elle est la ville la plus importante d'un pays ou d'une région elle regroupe :

Une grande population , des emplois stratégiques, des activités économiques , industrielles , financières ou culturelles prépondérantes sur les territoires qu'elles dominent et où elles exercent une forte influence

Exemple : en France : Paris , Lyon , Marseille et Lille

la métropole c'est la ville principale d'une province , ville d'un siège archiépiscopal comme Bourges, Bordeaux et Toulouse aussi la ville haut placée dans la hiérarchie urbaine d'un état ou du monde comme Mumbai et Tokyo.[1] . (Voir Fig.N°01.02)

• **Alger la métropole du 21ème siècle :**

De Médina à Métropole, elle passe d'une ville arabo-ottomane de l'époque moyenâgeuse, à une métropole du XXIème siècle. La ville d'Alger vit toutes les étapes de la ville éclatée. D'une ville forteresse ramassée sur le flanc maritime de la montagne Bouzaréah qui culmine à 400m d'Altitude , elle se transforme en une grande métropole , ensuite elle va se développer vers le Nord-Ouest comme le quartier de Bâb El Oued , puis tout le long de la corniche qui contourne le massif en mesure de concurrencer toute autre métropole de sud.

Alger peut prétendre, avec beaucoup d'atouts, aux mêmes rangs que ses sœurs métropoles méditerranéennes de la rive nord. Étant encore en phase de transition vers l'économie de marché, elle peut satisfaire son ambition au plan économique et financier seulement, car elle remplit d'ores et déjà tous les autres critères d'une métropole.[2] (voir Fig.N°03.04)

1. Alger chronique urbaine>>.Deluz j.j .Ed Bouchène.

2. urbanisme et l'architecture d'Alger, aperçu critique>>.Deluz j.j ,Ed .Pierre Mordaga ,Alger

Alger la Métropole du Nord-Africain:[1]• **Situation :****Relief :** Plaine littorale au pied de la montagne Atlas**Aire culturelle :** aire arabo-musulmane**Région :** sur la côte méditerranéenne

Sur le littoral On trouve le grand port marchand, le principal axe de circulation et les quartiers qui datent de la colonisation française (XIXe siècle).

Taille d'agglomération : 6,5 million d'habitants**Niveau de développement :** moyen**II.1.1 LES LIMITES ADMINISTRATIVES DE L'AIRE MÉTROPOLITAINE :**

Le Territoire d'Implantation du Projet est examiné à travers l'échelle nationale , régionale et communale:

a. L'Échelle Nationale :•**Situation Démographique et Superficie:**

Le Territoire de la Wilaya d'Alger s'étend sur une superficie de 1190 km² et compte 2 947 466 habitants, soit une densité de 3 642 habitants par Km². (Selon les résultats préliminaires du RGPH 2008)

•**Situation Géographique et Limites :** [02]

Alger est située au nord –centre du pays et occupe une position géostratégique intéressante. La Wilaya est limitée par:

- la **Mer Méditerranée** au Nord;
- la Wilaya de **Blida** au Sud;
- la Wilaya de **Tipaza** à l'Ouest;
- et la Wilaya de **Boumerdes** à l'Est. (voir Fig.N°05,06)

b. L'Échelle Métropolitaine :

La ville d'El Mohammadia représente la porte d'Alger sur la mer , située, à 9 km environ à l'Est du

centre d'Alger et couvre une superficie de 200 Ha . (voir Fig.N°07)

1. Office national des statistiques
2. Wilaya d'Alger . invest in Algéria .PDFp02,03

c. L'Échelle communale : [01]

La wilaya d'Alger est découpée en 13 daïras et 57 communes , la commune d'El Mohammadia est bordée par :

- De **Bordj El Kifen** a L'Est
- **D'Hussein Dey** a l'Ouest
- **Bab Ezzouar , Oued Samar , El Harrach** au Sud
- **La mer méditerranée** au Nord (voir Fig.N°08)

d. L'Échelle du projet :

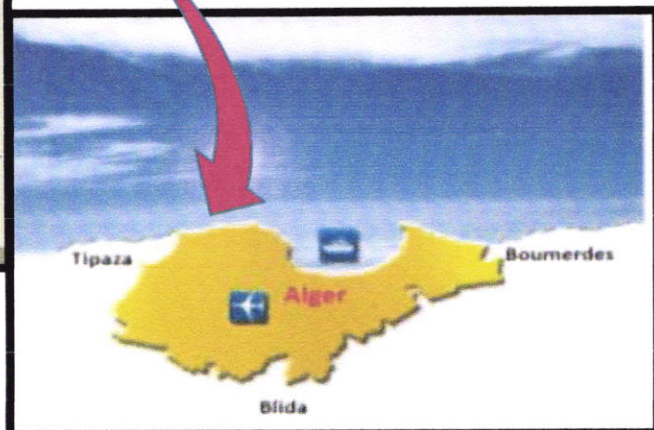
Notre terrain se situe à l'ouest de la commune d'EL MOHAMMADIA, il occupe une surface de 15Ha. Limité :

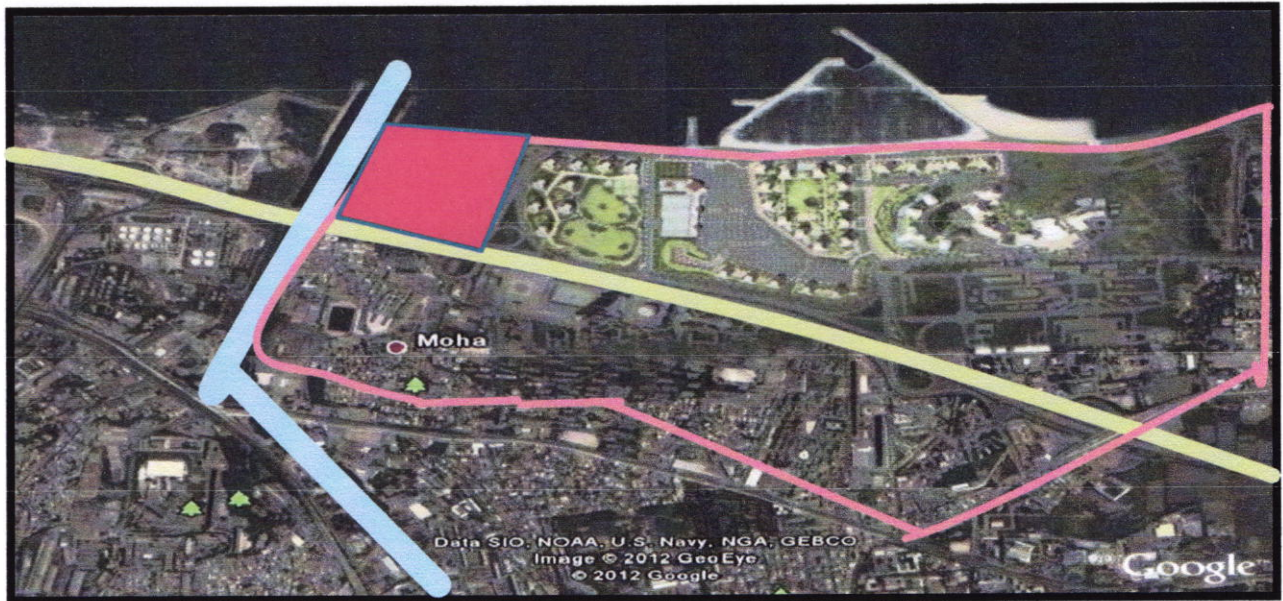
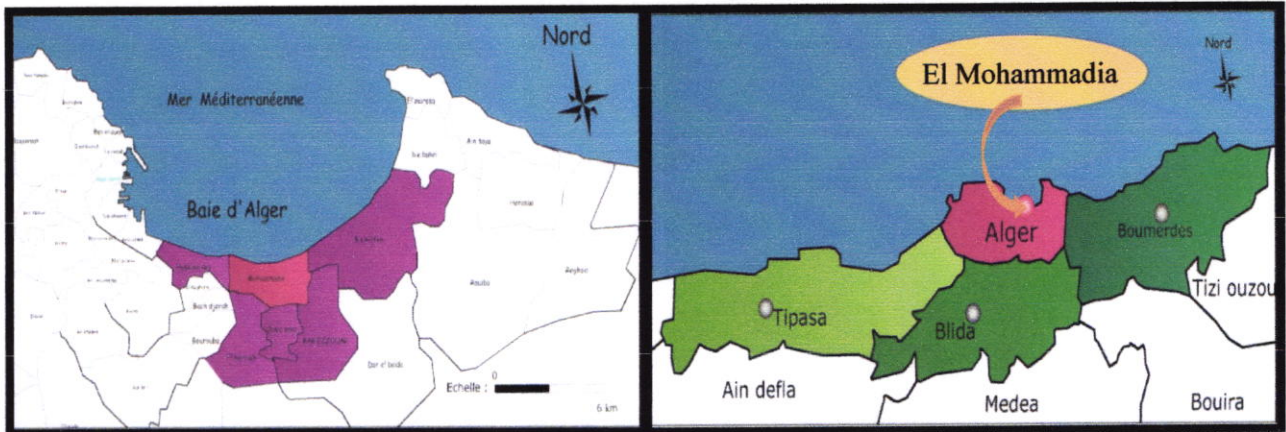
- **Au Nord** par la mer méditerranée
- **A l'Est** par le centre commercial Ardis
- **Au Sud** par l'Autoroute de l'est
- **Et A l'Ouest** par oued el Harrach.

(voir Fig.N°09)





CONCLUSION :

Le Territoire d'Implantation du projet se distingue par son échelle métropolitaine , sa géographie balnéaire et ses vues exceptionnels .

**Fig.N°01: La métropole Paris****Fig.N°02: La métropole Tokyo****Fig.N°03: Alger ,en XVIème Siècle****Fig.N°04: Alger , XXIème Siècle****Fig.N°05,06: La Situation Géographique de la ville d'Alger**



Légende

	Le site		Autoroute Est-Ouest
	La limite de la commune		Oued El Harrach

II.1.2 LES LIMITES GÉOGRAPHIQUES DE L'AIRE MÉTROPOLITAINE

• Le relief d'Alger: [01]

Le relief se caractérise par trois zones longitudinales : Le Sahel, le littoral et la Mitidja.

Alger est délimitée géographiquement:

- par : la mer méditerranée au Nord
- par : la Mitidja au Sud
- par : Oued mazafran a l'Ouest
- par : Oued Reghaïa a L'Est (voir Fig.N°10)

Les limites de l'aire d'influence du projet selon les repères géographiques existants sont:

- **La mer méditerranée** au Nord
- **Oued El Harrach** a l'Ouest

II.1.3 LES ENTITÉS SOCIO-ÉCONOMIQUES DE L'AIRE MÉTROPOLITAINE

La Métropole Alger est l'articulation de différents structures socio-économiques (d'affaire , économiques, industrielles , commerciales , agronomiques et touristiques) , parmi ces structures la nouvelle ville de sidi Abdellah qui a été créée en vue de répondre aux besoins de l'expansion urbaine de la capitale et ce, dans la perspective de créer un pôle scientifique et technologique, qui contribuera au confortement de l'aire métropolitaine Son programme consiste en de grands équipements structurants, tels que universités, hôpitaux, centres d'affaires, sièges administratifs, centres commerciaux, terrains de golf, un parc de 50.000 logements et autres équipements multimédias. (voir Fig.N°11)

II.1.4 LES ÉLÉMENTS EXCEPTIONNELS DE L'AIRE MÉTROPOLITAINE

a. Les Éléments Touristiques :

Alger en tant que Métropole est connu par sa vocation touristique et son attraction , elle attire beaucoup de monde pour des raisons de loisirs et de tourisme ce qui implique une très grande capacité d'Accueil pour notre projet du pays (voir Fig.N°12).

1. Wilaya d'Alger . invest in Algérie .PDFp02,03

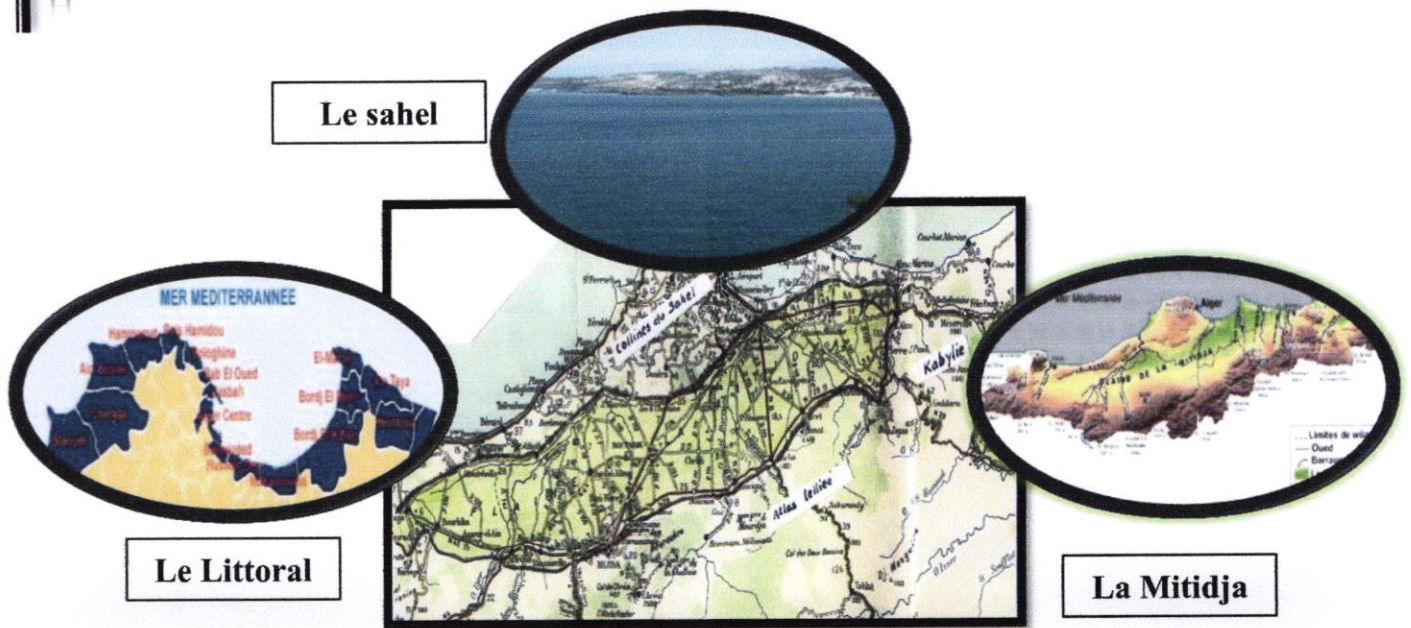


Fig. N°10: Représentation du relief d'Alger

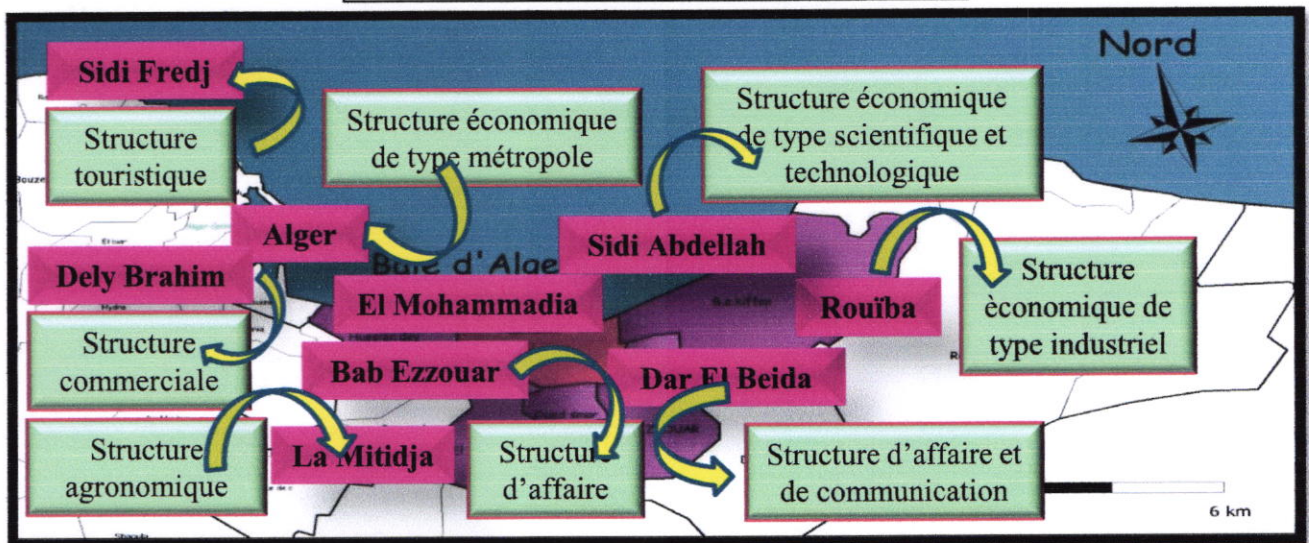


Fig. N° 11: Les différents entités socio-économiques de la métropole

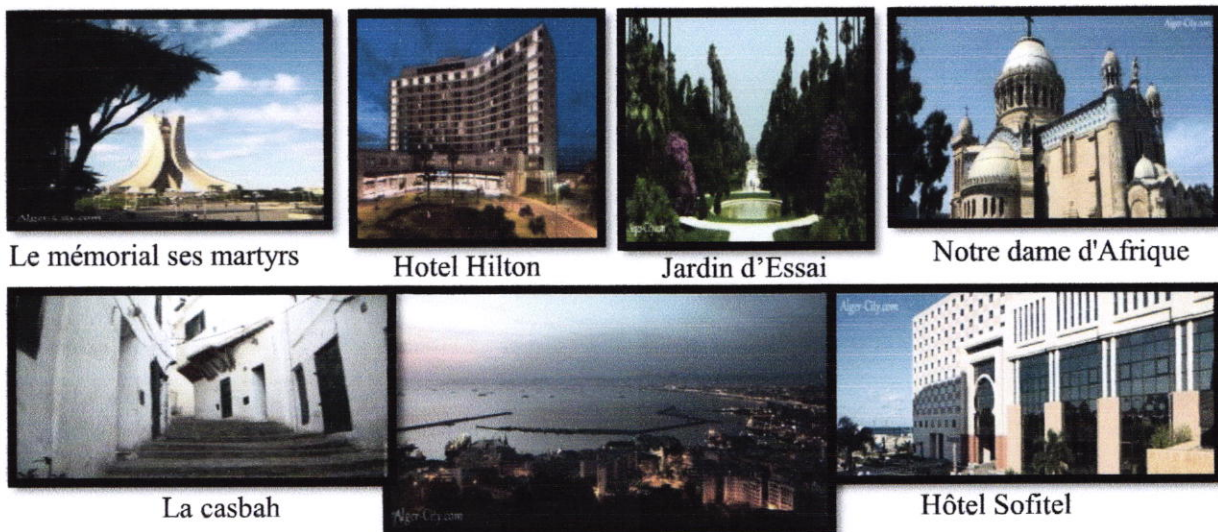


Fig.N°12: Les différents Éléments Touristiques de la Métropole

b. Les éléments Naturels:

Les éléments exceptionnels naturels du site tels que :

- Oued El Harrach
- La Mer Méditerrané (voir Fig.N°13)

c. Les éléments Fondés :

Les éléments Fondés tels que la RN11, RN05 et RN24 qui aident les déplacements inter commune , et l'autoroute Est-Ouest qui favorise les Échanges Inter wilaya (voir Fig.N°14)

II.1.4 LE RAPPORT ENTRE LES ÉLÉMENTS STRUCTURANTS DE L'AIRE MÉTROPOLITAINE

a. Les Éléments Facilitant l'Accès : [01]

La Commune d'El Mohammadia se trouve à 4km de l'Aéroport, 2km de la gare routière, 8km de la gare maritime et de la gare Ferroviaire grâce à la présence du réseau routier suivant:

- **L'autoroute Est Ouest** qui représente une importante voie d'échange pour la commune d'El Mohammadia.
- **La route nationale N5 (RN5)**
- **La route nationale N24 (RN24)** qui relie RN5 à l'autoroute Est-Ouest. (voir Fig.N°15)

b. Le réseau viaire :

L'accessibilité a La ville d'El Mohammadia est assurée par :

- L'axe rapide Alger-Constantine
- La route national(RN5)qui sert la liaison avec les deux autoroutiers , autoroute de l'Est et la rocade Sud
- La (RN24) . (Voir Fig.N°16)

c. Les éléments de repères :

La grande mosquée d'Alger , la foire , le jardin d'Essai , la grande poste et la Casbah sont comme repères visuels de la Métropole Alger et la baie d'Alger et Oued El Harrach comme des repères Géographiques. (voir Fig.N°17)

d. Le groupement humain :

Le taux de la population se concentre dans la métropole d'Alger , cette dernière représente une zone de concentration humaine en comparaison avec les autres wilayas (Voir Fig.N°18)

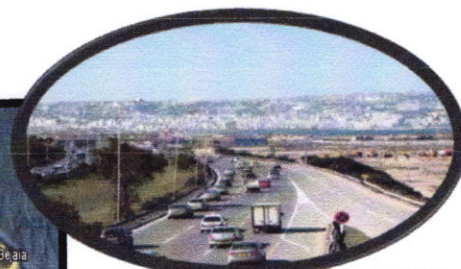
1. Azzouz Hicham/ Djouak Billal / Hadjadj Redha , Conception d'un siège de ministère de l'habitat et de l'urbanisme à Hussein Dey, département d'architecture «université de Blida»(Juin2009)



Fig.N°13: Les éléments Exceptionnel Naturels du Site



Autoroute Est-Ouest



RN11



RN05



RN24

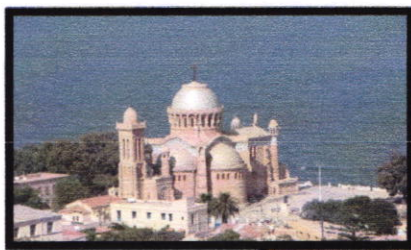
Fig.N°14: les éléments exceptionnel fondés du site



Fig.N°15: les éléments Facilitant l'Accès au Site



Fig.N°16: le réseau viaire Accédant a la ville d'El Mohammadia



Notre dame d'Afrique



La Casbah d'Alger



La grande poste



Jardin d'Essai



La grande mosquée d'Alger

Fig.N°17: Les éléments de Repères de la ville

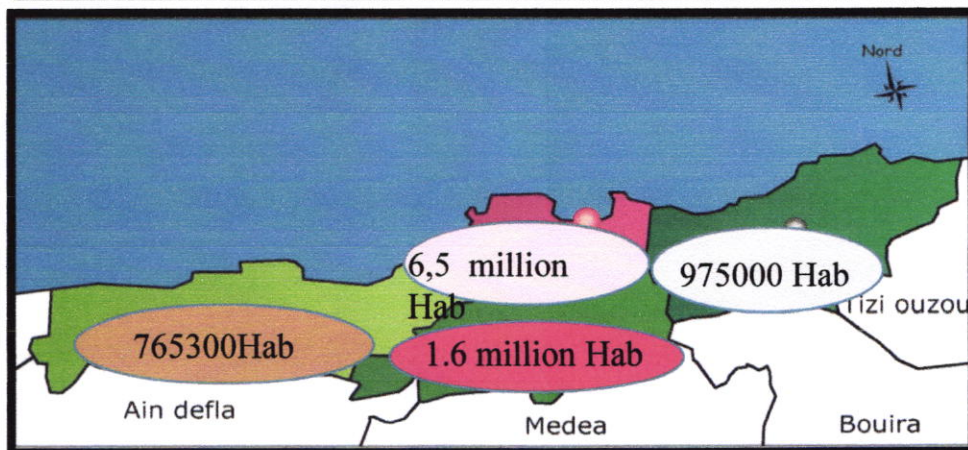


Fig.N°18: le groupement humain au niveau de la métropole

II.1.5 L'AIRE DE L'INFLUENCE :

a. Le Flux réel ou Potentiel :

La construction d'Un Pole d'Echange à la ville d'El Mohammadia Alger va attirer un flux très important venant soit du territoire national ou international.(voir Fig.N°19)

b. Le Développement Induit :

Notre projet va induire plusieurs types de développement :

- Renforcer la vocation d'échange
- Créer des Nouvelles investissements nationaux et internationaux
- L'attraction de la vocation touristique (voir Fig.N°20)

II.1.6 ALGER LA MÉDINA :

ALGER MEDINA située sur la baie d'Alger ,il est le fruit d'une longue réflexion sur la qualité de vie du citoyen algérien dans son environnement actuel, et il m'est apparu nécessaire d'apporter une dimension nouvelle dans l'espace nonfiguratif et coutumier de notre Capitale. Quel plus bel endroit choisi que la baie d'Alger ! Cette ouverture sur la méditerranée, lieu d'échanges et de rencontre millénaire, Il fallait créer un site exceptionnel où tout un chacun pourrait travailler, s'exprimer, faire du shopping, déjeuner dans un grand restaurant ou sur le pouce..., se divertir ou tout simplement flâner ... Alger Médina se décline par trois thèmes : **Thème hôtellerie d'affaires, Thème services tertiaires City Center et Thème commercial, ludique et de loisirs**

Par sa conception, **ALGER MEDINA** se veut être la figure de proue d'une capitale moderne.

Génératrice d'emplois, elle contribuera à l'économie de notre nation et entre autre à l'amélioration du quotidien des algérois en particulier et de l'ensemble de nos compatriotes qui viendront nous rendre visite. (voir Fig.N°21,22,23)

- Les Différents projets d'Alger La Médina :
- La marina

La porte ouverte sur la méditerranée. Elle est projeté de réaliser la principale marina du nord de l'Afrique dont la capacité sera de 1500 anneaux elles est prête a accueillir les bateaux de plaisance de toute la méditerranée . Le site accueillera une pêche et des restaurants (voir Fig.N°24)

1. Alger paysage urbain et architecture 1800- 2000 publication en2007.
2. MEDINA ALGER_AL-DJAZA'IR-a l'époque ottomane-maison traditionnelle

- **Un quartier d'Habitations**

Des projets sur l'eau. Il est prévu la construction d'un million de m² habitables soit 10000 logements de différents standings. De grands hôtels et appartements de passage seront également créés (voir Fig.N°25)

- **Le quartier d'Affaire**

Un business district ultra moderne. Un million de m² de bureaux seront répartis dans de nombreux bâtiments au summum de la technologie dont certains pourront atteindre les 50 étages. Alegria business center est la première tour créée et accueillera notamment Microsoft ... un des plus importants palais de congrès de l'Afrique sera réalisé ici. Ce quartier sera le nouveau centre d'Alger. (voir Fig.N°26)

- **Des espaces de loisirs :**

Le futur lieu de détente de la capitale.

Un boulevard piétonnier de 6 km est prévu dont la largeur équivaldra à celle des Champs-Élysées. S'ajouteront de multiples espaces de loisirs comme des centres commerciaux et un parc aquatique. (voir Fig.N°26)

- **Conclusion :**

La situation de la ville d'El Mohammadia sur une grande partie de la baie d'Alger (sur 3,2 km), offre une opportunité pour développer le territoire de l'aire métropolitaine. Notre projet sera influencé par les degrés suivants :

- La baie d'Alger
- La métropole d'Alger
- Les influences nationales et internationales

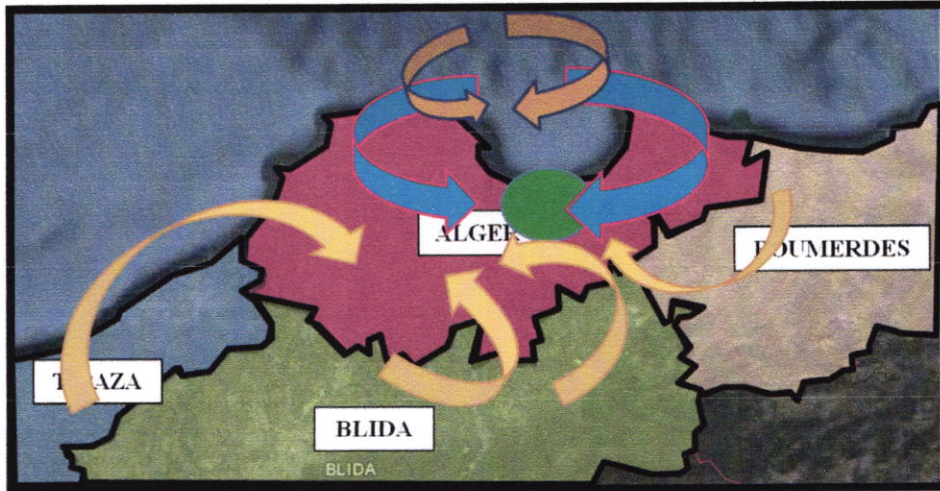


Fig.N°19: le flux réel et potentiel au niveau de la métropole

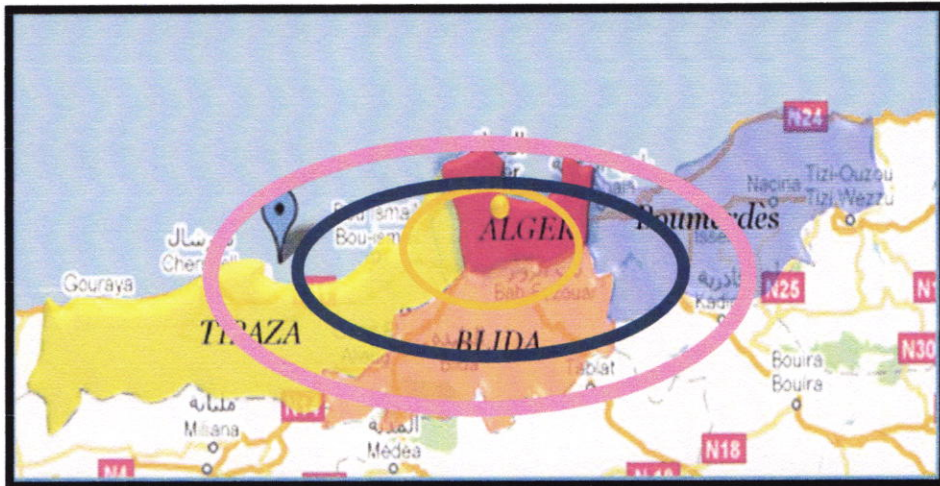
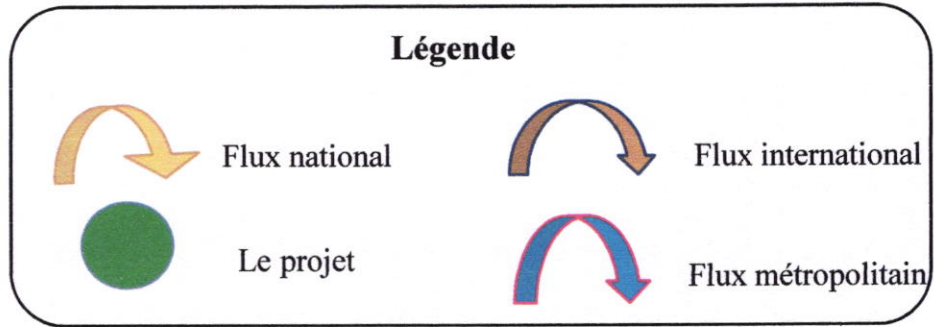


Fig.N°20: Le Développement Induit au niveau de la métropole

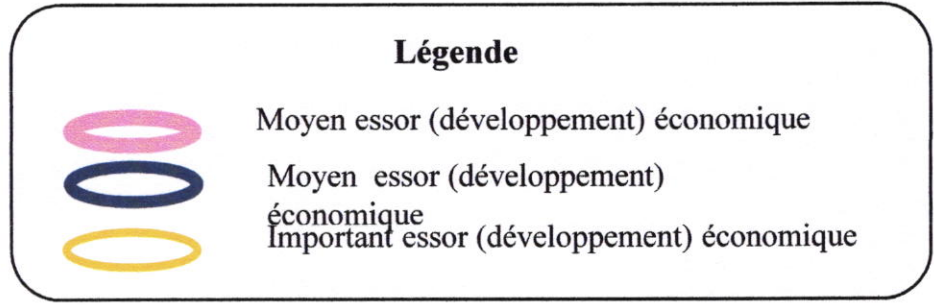




Fig.N°21,22,23: La Médina Alger



FigN°24 Espaces de loisirs de la Médina



Fig.N°25:Le quartier d'affaire de la Médina



FigN°26 La Marinade la Médina



FigN°27 Le quartier d'habitation la Médina

II.2 LES REPERES DU SECTEUR MÉTROPOLITAN :

• INTRODUCTION :

Afin de déterminer les repères conceptuels de la dimension urbaine de l'implantation du projet, nous allons explorer la structure urbaine de la ville en examinant les différents rapports qu'entretient la ville: le rapport physique, fonctionnel et sensoriel

A. Présentation de la ville d'El mohammadia :

Sur le littoral algérois et au milieu de la forme concave de la baie d'Alger se trouve la commune d'El Mohammadia. Elle a été créée en 1984. elle se situe dans la banlieue Est d'Alger centre, elle était à l'origine le quartier Lavigerie de la commune de la maison carrée lors de la colonisation française , El Mohammadia couvre une superficie de 200 Ha , elle est limitée :

- **Au Nord** par la mer,
- **Au Sud** par la route nationale (RN) 5
- **A l'Ouest** par [Oued El Harrach](#)
- **A l'Est** par les communes de [Bordj El Kiffan](#) et [Bab Ezzouar](#). (voir Fig.28)

II.2.1 LES REPERES PHYSIQUES :

a. Le Réseau Viaire :

l'aire de référence assure une très bonne accessibilité grâce à la présence d'un important réseau routier dont l'autoroute Est/Ouest.

Elle est également desservie par la première ligne du tramway d'Alger. (voir Fig.29)

b. Le Cadre Bâti :

La commune d'El Mohammadia se caractérise par une vocation résidentielle, dont on cite 11000 logements. Répartis entre le collectif et l'individuel, avec la présence de quelques équipements éducatifs, sanitaires, administratifs et économiques. (voir Fig.30)

1. Derbala Zineb / Belmadi Amina, *Conception d'une garer routière à Blida*, département d'architecture «université de Blida»(Juin2009)
2. El Alamy Nabil, Ibrahim Ali, *Centre de communication à El Mohammadia* ,E.P.A.U (Juin2010)

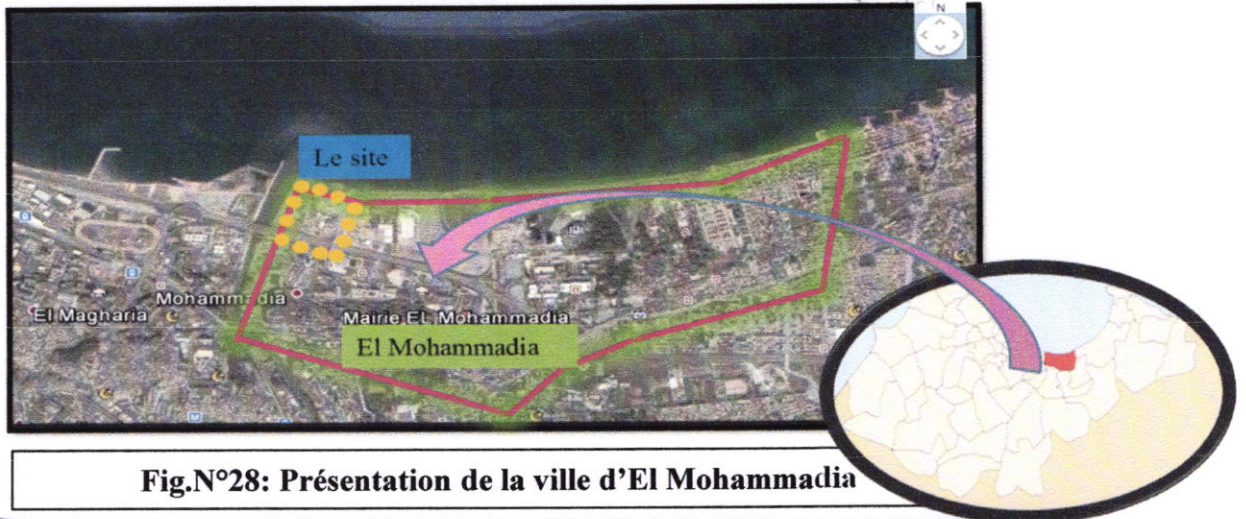


Fig.N°28: Présentation de la ville d'El Mohammadia

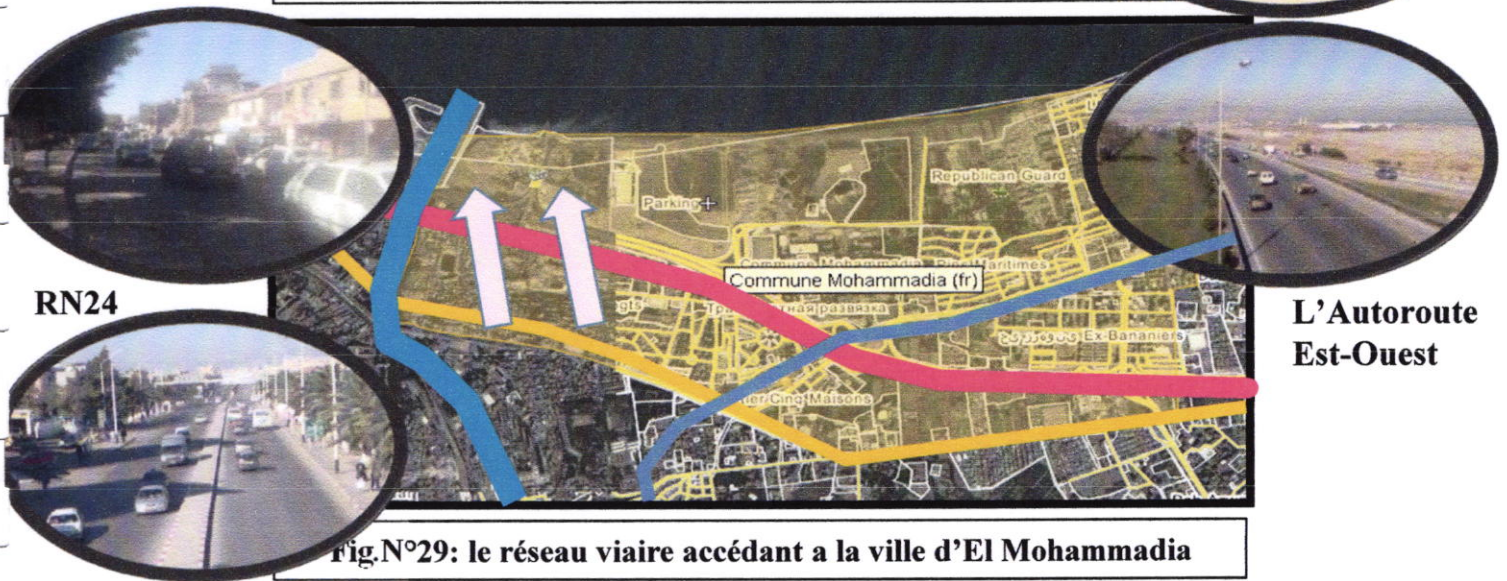
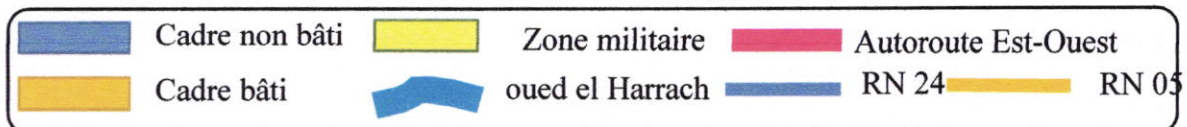


Fig.N°29: le réseau viaire accédant à la ville d'El Mohammadia

RN05



Fig.N°30: le cadre bâti au niveau de la ville d'El Mohammadia



II.2.2 LES REPÈRES FONCTIONNELS:

a. Le zoning fonctionnel :

La commune d'El Mohammadia se caractérise par la présence de quelques équipements éducatifs, sanitaires, administratifs et économiques. (voir Fig.30)

II.2.3 LES REPERES SENSORIELS :

a. Les nœuds :

On trouve dans cette commune : deux nœuds majeurs importants qui sont les deux échangeurs

Le premier : près de la foire d'Alger

Le second: à coté de Oued El Harrach. (voir Fig.31)

b. Les points de repères :

Notre terrain se situe dans l'aboutissement le l'aligné formé par les éléments de repères de la ville d'où la facilité de repérage. Ceci nous pousse à faire Valoir le projet comme étant un élément dominant et futur élément de repère de la ville. (voir Fig.32)

II.2.4 L'ARE DE RÉFÉRENCE;[01]

L'aire de référence que nous entamons représente la baie de la commune d'El Mohammadia , elle se trouve à proximité du P.O.S 35

- **U33:** Prévoir des équipements d'accompagnement, de commerces de service ainsi que des espaces verts.
- **U34:** Délocalisation des activités industrielles et assainissement puis aménagement des berges de l'oued, ainsi que la projection d'équipements sportifs et de loisir .
- **U35:** Combinaison avec le Projet d'Alger Medina pour créer un pôle dynamique attractif.
- **U36:** Emplacement de la future grande mosquée.
- **U37:** Création d'espaces verts et éclairage de la voie
- **Problématique liée à la proposition S.A.C International:**

Après l'analyse formelle et fonctionnelle du plan de masse proposé par le bureau d'étude Coréen S.A.C INTERNATIONAL, on peut retenir les aspects suivants :

-Chaque entité du plan de masse fonctionne indépendamment (l'absence d'une continuité fonctionnelle entre les différentes entités du quartier d'affaires). - Du point de vue organisation, on remarque l'absence d'une logique d'organisation qui permet d'identifier la forme du plan de masse. - L'absence d'une relation ville/mer, comme un franchissement qui garantirait l'harmonie avec la mer. (voir Fig.33)

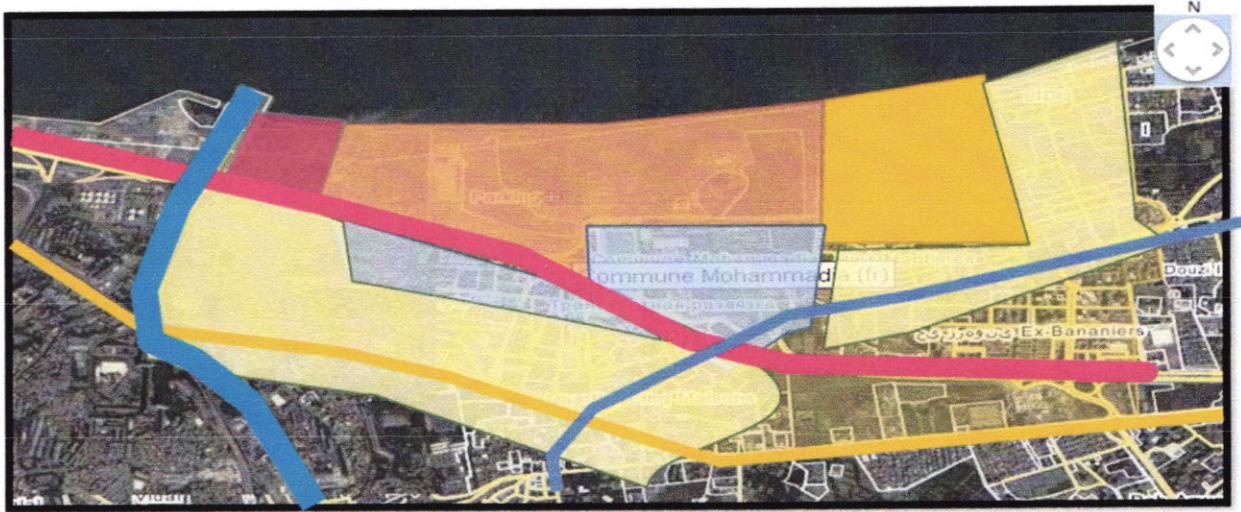


Fig.N°30: Les Différentes Fonctions existantes au niveau de la ville d'El Mohammadia

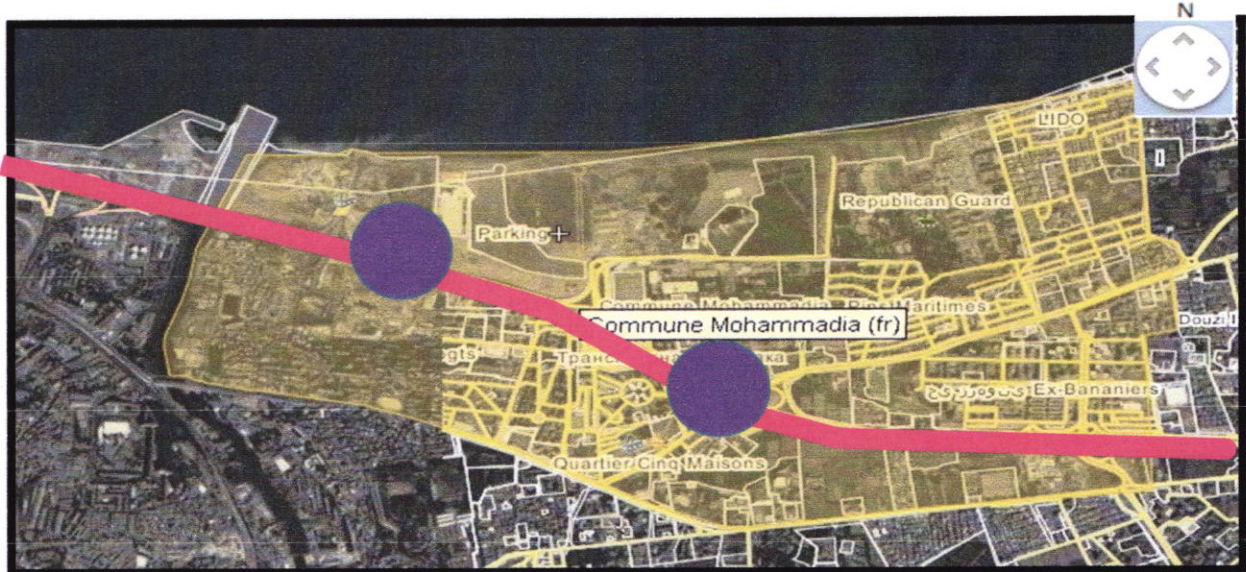
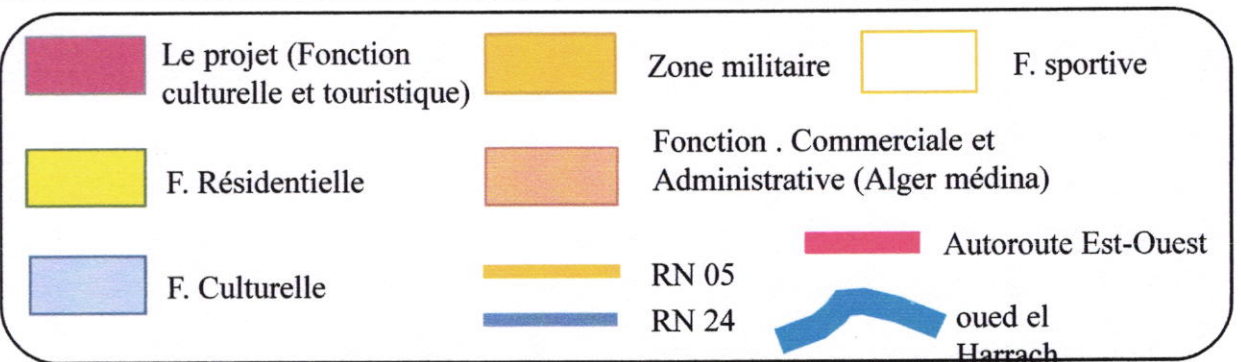
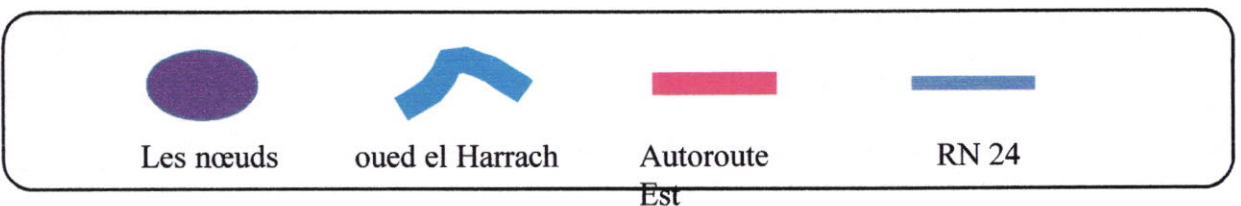


Fig.N°31: Représentation des différents nœuds existants



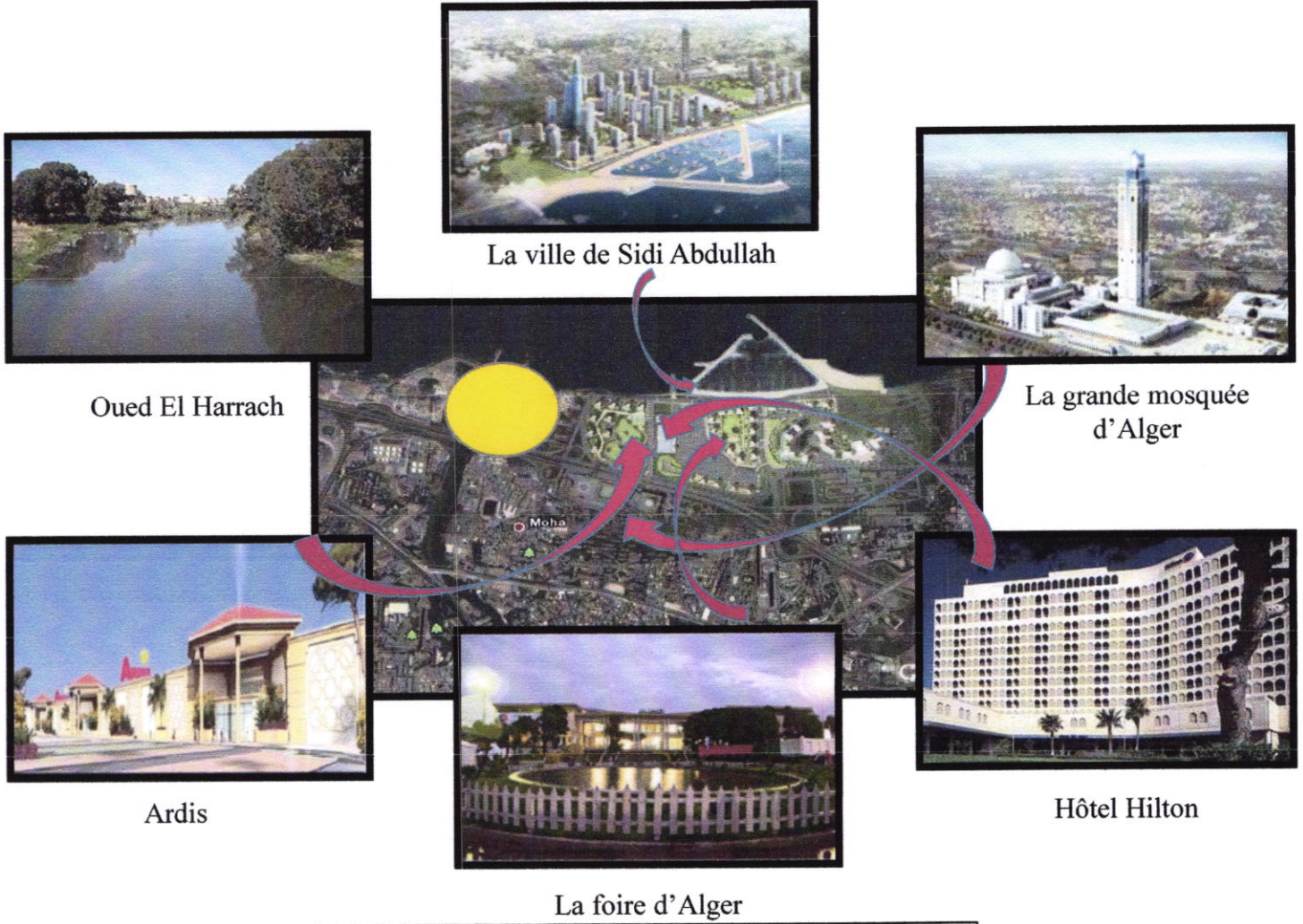


Fig.N°32 :les différents points de repères du secteur métropolitain (El Mohammadia)

l'aire de référence



Fig.N°33:Présentation du POS (l'aire de Référence)

II.3 LES REPERES LOCAUX D'IMPLANTATION DU PROJET :

• Introduction :

Pour déterminer les repères conceptuels de la dimension locale de la situation du projet il faut analyser

-L'environnement immédiat et le site d'intervention.

-Les caractéristiques climatiques

-et les données géotechniques du site

B. Proposition S.A.C INTERNATIONAL:

Le projet d'Alger Medina a été proposé par le bureau d'étude coréen, dont sa préoccupation principale est de projeter un aménagement en harmonie avec la mer, et en apportant un nouveau aspect à la baie d'Alger par la proposition d'une architecture contemporaine. Grâce à ce projet audacieux, l'aire métropolitaine s'évoluera sur le plan formel et fonctionnel. C'est un projet qui contribuera à faire d'Alger une ville monde... [01]. (voir Fig.N°34)

II.3.1 PRÉSENTATION DU SITE (L'AIRE D'INTERVENTION) :

Notre site d'intervention est inscrit dans une aire déterminée par un programme établi préalablement, qui va donner un nouveau visage à la baie d'Alger. Le site d'intervention représente une grande lac qui est une partie du projet d'Aménagement d'Alger la Médina

Notre terrain se situe à l'ouest de la commune d'EL MOHAMMADIA, il occupe une surface de 15Ha.

Limité :

- **Au Nord** par la mer méditerranée
- **A l'Est** par le centre commercial Ardis
- **Au Sud** par l'autoroute de l'est
- **Et A l'Ouest** par oued el Harrach.(voir Fig.N°34)

II.3.2 LA STRUCTURE DU SITE :

A travers l'analyse de notre site d'intervention on remarque l'existence de :

- Principaux axes : l'axe front de mer
- L'autoroute l'échangeur qui mène vers notre site
- Ainsi que la marina d'Alger

On remarque aussi que le site est caractérisé par l'existence de plusieurs poles : culturels (la grande mosquée d'Alger), Économiques et administratives (le centre commercial Ardis et les tours d'Affaires). (voir Fig.N°35)

1. Documents techniques S.A.CINTERNATIONAL ,L td(architectes-consultants).

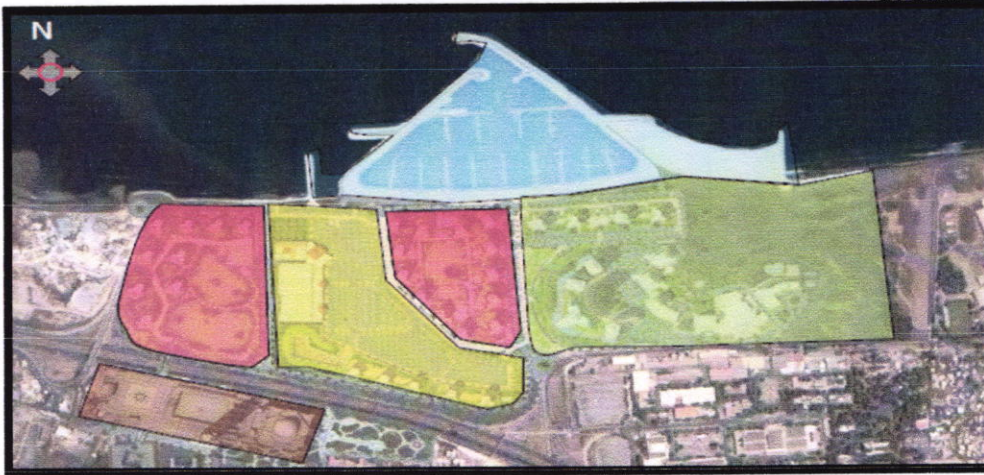


Fig.N°34: Proposition S.A.C INTERNATIONAL

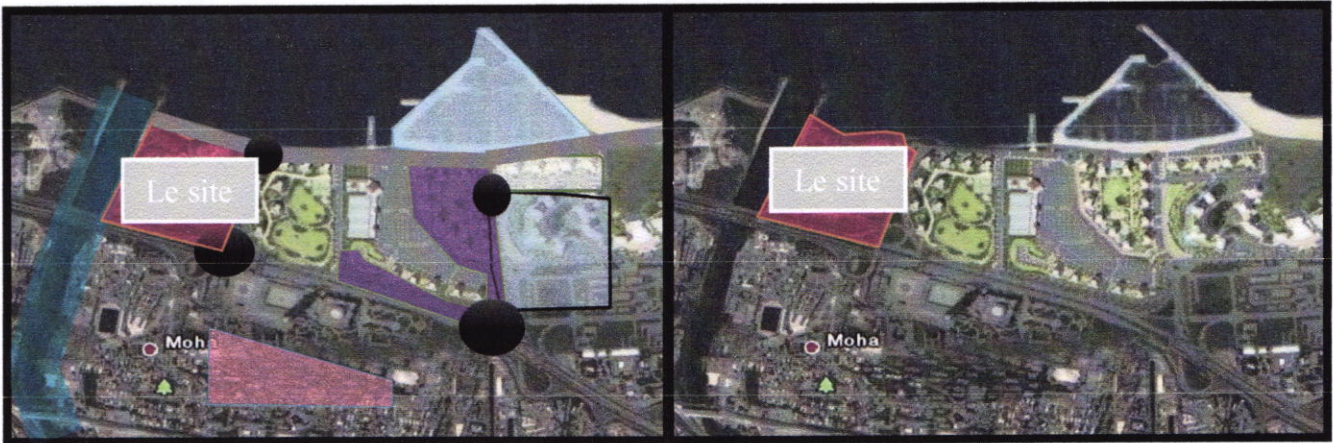
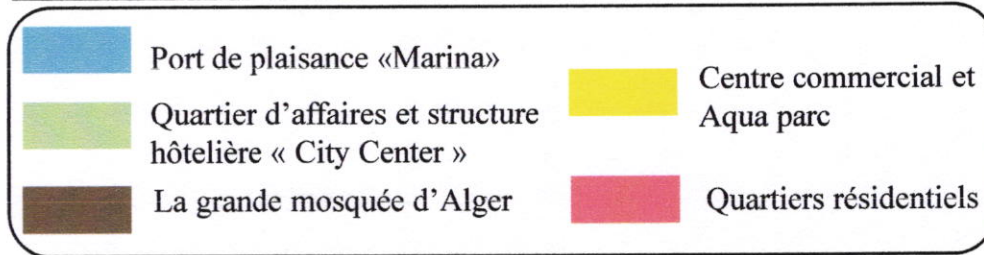
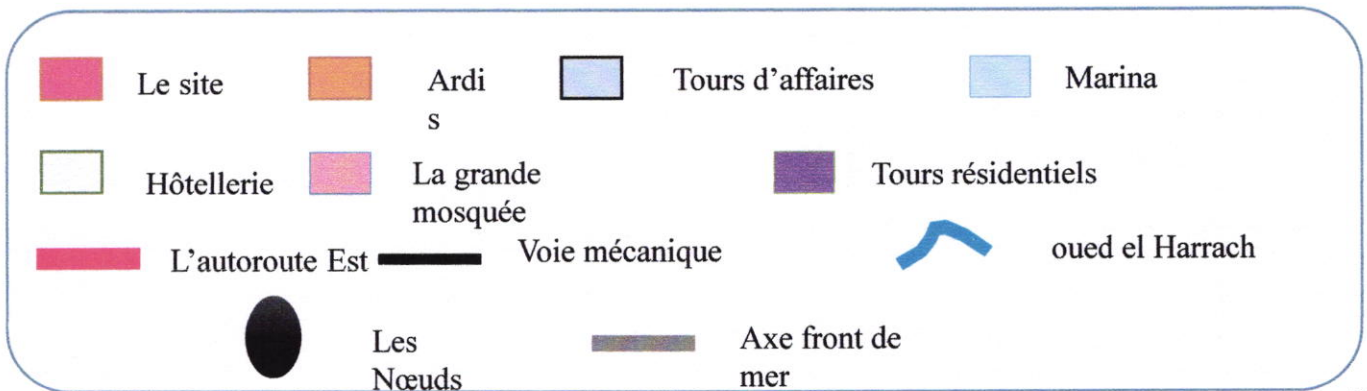


Fig.N°36: La structure du notre site

Fig.N°35: Présentation du notre site



II.3.3 LES CARACTÉRISTIQUES CLIMATIQUES DU SITE :[01]

Le climat est de type méditerranéen , caractérisé par un :

- Un hiver froid et pluvieux et un été chaud et humide

Les vents :

Il existe trois types de vents selon leur direction et la saison pendant laquelle ils se constituent .

- les vents froids d'hiver , soufflants du Nord-Ouest
- Les vents frais d'été , soufflants du Nord-Est
- Les vents sud «Sirocco» , soufflant de Sud-ouest accompagnés de nuées de sable soufflant en moyenne de 20 jours par an.(voir Fig.N°.37)

II.3.4 LES DONNÉES GÉOTECHNIQUES DU SITE :

a. La Sismicité :[02]

La commune d'El Mohammadia , comme toute les communes de la wilaya d'Alger est classée en «zone sismique3»,(sismicité élevée).

Le facteur sismique doit être pris en considération lors de la conception ainsi le choix de la structure (voir Fig.N°38)

b. La Géologie du site :[03]

La région de pins maritimes et ses alentours immédiats sont constitués de terrains actuels représentés par des dépôts alluvionnaires de sable argileux plus ou moins rubéfiés du villa franchien.

Une formation sous-jacente de pléistocène constituée essentiellement de sable de dunes consolidé et on note aussi un horizon d'âge astien constitué de faciès argileux ou argilo-sableux , le tout repose sur un substrat Um marneux d'âge Plais ancien . Ces deux dernières formations n'affleurent pas dans les zones limitrophes de la région de pins maritimes.

- 1) Un bon sol (les alluvions caillouteuses + sable argileux)
- 2) Un mauvais sol (les berges basses et le fond de Oued el Harrach)
- 3) Un sol moyen (Dunes sableuses) (voir Fig.N°39)

1. Benzidane Abdelhak/Toubal Khaled, *Centre d'affaires à Mohammadia*, E.P.A.U(Juin2009)
 2. Règlement parasismique algérien(RPA99-révision2003).
 3. LNHC«Etudedesol»,rapport07/05,Avril2006,LNHC,UnitédeBoudouaou.

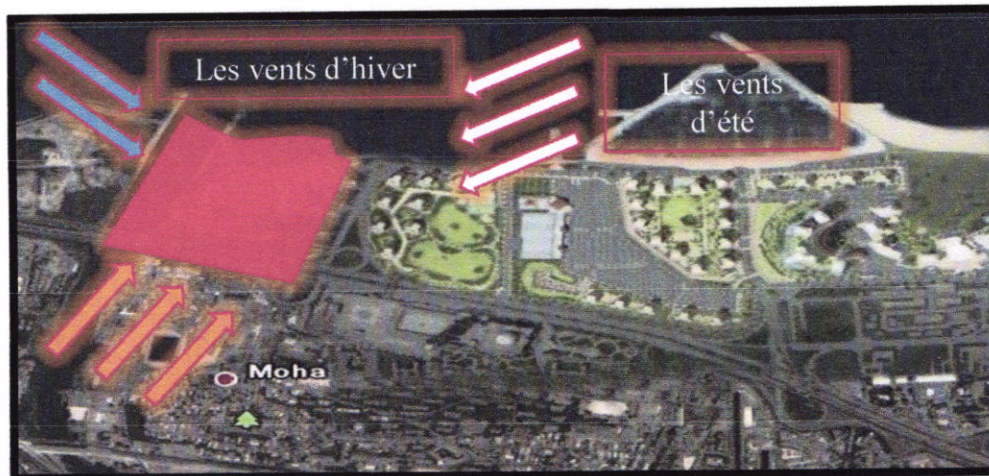


Fig.N°37: les caractéristiques climatiques du site (les vents dominants)

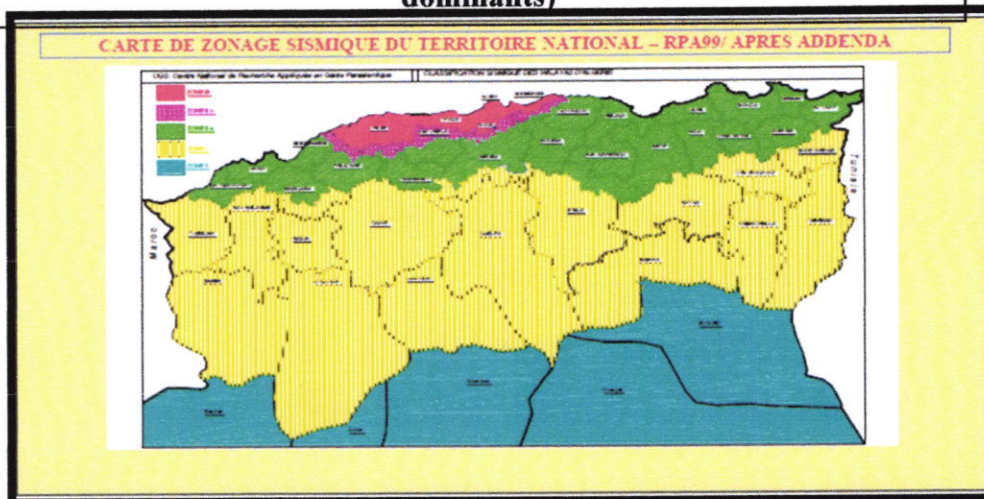


Fig.N°38 :les données géotechniques du site (la sismicité)

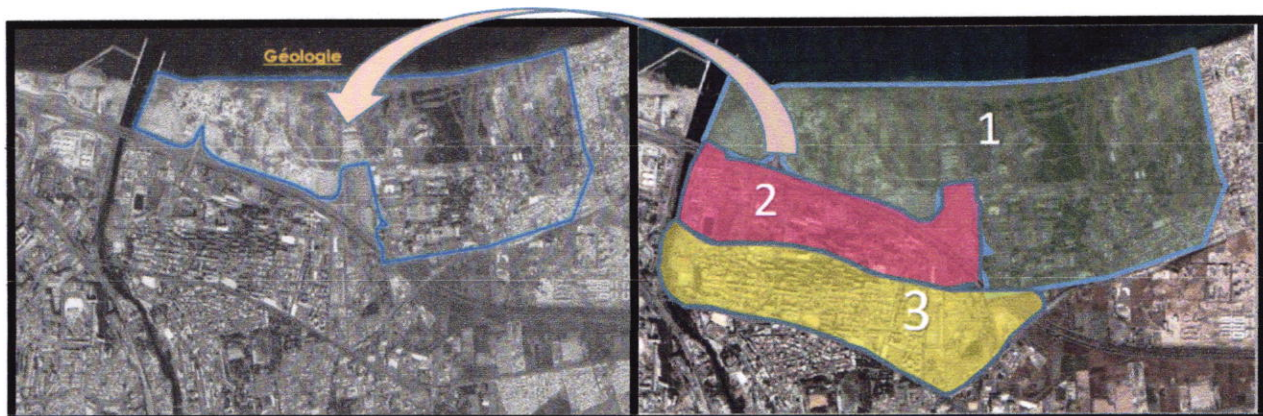
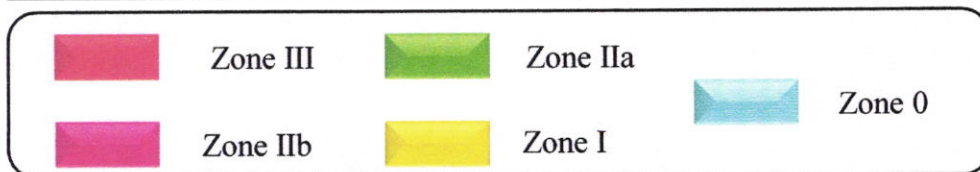


Fig.N°39: les données géotechniques du site (la géologie du site)

• Coupe lithologique : [01]

Les coupes lithologiques des sondages réalisées à 50 m de profondeur chacun; mettent en évidence un terrain hétérogène dans son extension verticale constitué dans sa majeure partie par:

- Une couche superficielle de **remblai** (de **0.40 à 2.50 m** d'épaisseur),
- Une couche sous-jacente d'**argile limono-sableuse rougeâtre** (de **0.5 à 2.00 m** d'épaisseur),
- Une couche **alluvionnaire**; constituée d'intercalation de sable et grès induré et présence de matrice argilo-limoneuse par endroit, ce faciès se différencie par la couleur et par la taille des grains (de **36 à 39m** d'épaisseur).
- Une couche **de formation charbonneuse bioclastique** (lignite), d'argile sableuse noirâtre. Il est précisé l'existence d'une couche intercalaire de marne brune de faible épaisseur (**0.2-1m** d'épaisseur) rencontrée sur certains sondages

Niveau de la nappe:

Le niveau de la nappe est enregistré entre **4 à 6 m** de profondeur.

• Portance du sol:

Les essais de pénétration dynamique lourde (**PDL**) ont donné des résistances en pointe (**Rd**) généralement supérieures à **40 bars** à partir de **3 mètres** de profondeur. Ce qui dénote un sol de bonne portance. Généralement sur l'ensemble du site le refus est atteint sur une profondeur supérieure à **5 m**. La contrainte admissible retenue est de **13 bars**. Les résultats d'analyse chimique du sol ont révélé un sol non agressif vis-à-vis du béton. Le sol ne présente aucun risque de liquéfaction.

•Classification du sol:

D'après les données de SPT on peut classer le sol comme il est recommandé par le RPA99 (corrigé 2003); le sol est classé dans la **catégorie S2 (site ferme)**

c. La morphologie du site : [02]

Notre site est peut accidenté

- Les pentes restent douces entre 0 et 12%
- Le sens de la pente (nord , sud) (voir Fig.N°40)

1. LNHC«Etudedesol»,rapport07/05,Avril2006,LNHC,UnitédeBoudouaou.
2. C.N.E.R.U, plan d'occupation du sol de la commune d'El Mohammadia.

II.3.5 LES POTENTIALIÉS PAYSAGERS :

Par sa forme carrée le site présente quatre vues très importantes à travers ses quatre limites :

- Au le nord : la mer méditerranée
- Au le sud : la grande mosquée d'Alger
- A l'est : la médina d'Alger
- A l'ouest : oued el Harrach (voir Fig. N° 41)

CONCLUSION :

A travers l'analyse du contexte on trouve que le projet et par sa situation en plein cœur de la métropole d'Alger est doté de plusieurs avantages:

- L'accessibilité facile.
- La multitude des entités (voyage, tourisme, affaires, culturel, éducation et échange ...).
- Sa présence à coté d'un pôle d'attraction culturelle (la grande mosquée d'Alger) et d'affaires (Alger médina) et la nouvelle image qu'ils donnent à la capitale Alger.
- Sa potentialité paysagère...
- Le contact avec la mer

Donc il doit exprimer l'importance de cette situation par la référence à son contexte et aussi à son thème

CONCLUSION DU CHAPITRE :

- Le projet doit être **perceptible** à travers son gabarit (l'interprétation de la notion d'identité qui traverse et sort de la vue d'ensemble . C'est l'image reflétée avec une particularité qui pousse l'individu à trouver un signe et une qualification à chaque traitement donné , ce qui la distingue par rapport à l'existant»).
- **L'intégration du projet dans son contexte** en bénéficiant des potentialités paysagères qui le rendent catalyseur dans son environnement.
- Apporter **Une nouvelle image de l'identité architecturale** a l'échelle d'une future métropole.

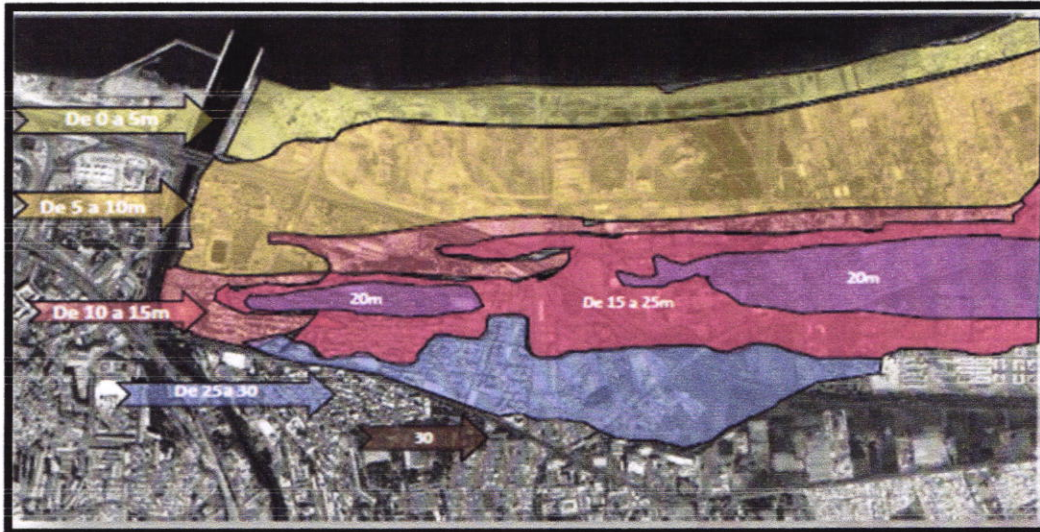


Fig.N°40: Les données géotechniques du site (la morphologie du site)

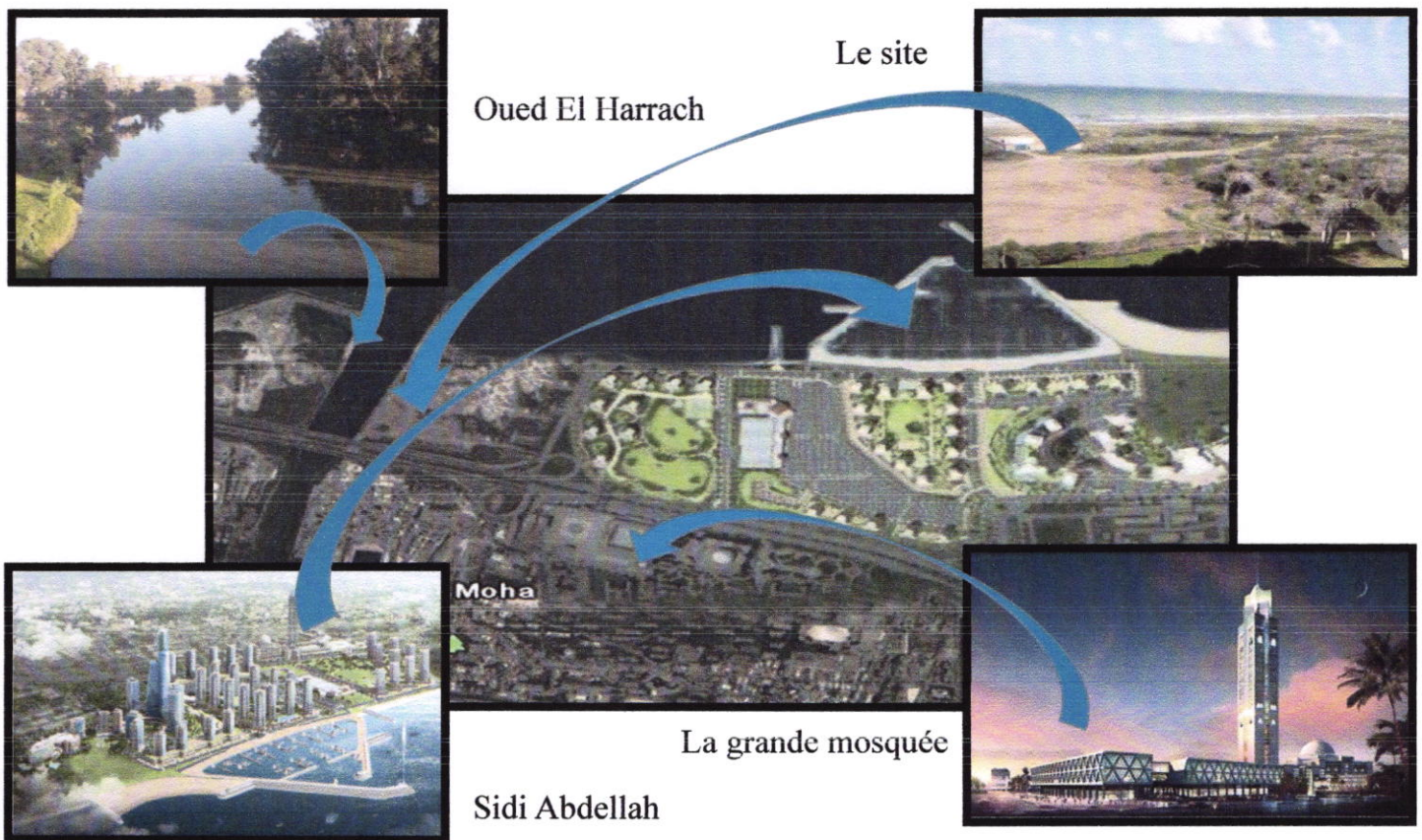


Fig.N°41: Les potentialités paysagers du site

**CHAPITRE III:
LES REPERES THÉORIQUES DE LA
FORMULATION DE L'IDÉE DU
PROJET**



INTRODUCTION

L'objectif de ce Chapitre est de fournir un cadre théorique de formulation de l'idée du projet , ce cadre est basé sur une lecture thématique, une position théorique et une approche systémique. Cette orientation théorique fait valoir les repères thématiques de conception du projet a travers l'examen des variables et mécanismes rentrant de l'équation de compréhension du thème aussi la définition du projet a travers sa dimension étymologique , architecturale et programmatique . La conclusion de ce chapitre va nous permettre de construire des matrices des concepts en principe de relation a différents paliers de conception .

III.1 COMPRÉHENSION THÉMATIQUE :

La compréhension Thématique est la référence Théorique d'encrage du Projet . Cet encrage se situe par rapport aux différentes disciplines et approches théoriques .

Donc notre étude a pour thème **Architecture et Identité** , le sujet choisi dans ce thème c'est : le traitement d'un nœud maritime

III.1.1 LE THEME DE L'ÉTUDE: (Architecture Et Identité)

L'orientation pédagogique au sein de notre atelier fait valoir trois dimensions de l'Architecture :

Objet , usage et signification**A. ARCHITECTURE : [01].[02],[03]**

- Le concept d'Architecture a été défini selon la discipline des chercheurs comme un art de concevoir et de construire un bâtiment selon des règles , techniques et des canons esthétiques déterminés. Elle donne donc une forme a l'espace ;

▪ **L'architecture comme objet :**

L'objet : c'est l'addition entre la forme et la fonction , elle est structurée suivant deux dimensions :

- **Le Contenu** : définir le contenu suivant trois variables a savoir sa fonction , son image et sa signification [L'architecture est un contenu de fonction (identité, support) et de signification (syntactique, sémiotique)]
- **Le Contenant** : L'architecture est un contenant de technicité (porter, couvrir, franchir) et de forme (type, configuration et relation à l'environnement) .

▪ **L'architecture comme usage:**

l'usage est tiré de l'approche fonctionnaliste du projet qui met en relation les activités du projet, il réponds aux modes de vie de collectivités et aux besoins humains.

1. Le mode de vie : il est étudié à travers :

- **L'Attitude** : dans l'attitude nous avons :
 - ✓ Des attitudes passives
 - ✓ Des attitudes actives : ont une relation avec tout ce qui est humain
- **Le système d'activité** qui répond à cinq questions essentielles :
 - ✓ **Qui ?** : désigne l'acteur de l'action
 - ✓ **Fait quoi ?**: décrire l'activité ou (l'action)
 - ✓ **Quand ?**: désigne le temps (aborde la notion du temps)
 - ✓ **Ou?** : désigne le lieu (aborde la notion du lieu)

✓ **Avec qui?** : les acteurs contribuant a l'Action

Cette démarche s'appelle l'approche comportementale dans la conception architecturale

2. Les Besoins humains : ce sont les besoins de l'individu en lui-même et les besoins de l'individu dans la communauté sociale.

L'architecture comme signification : se compose de trois paramètres essentielles :

- **Cognitive** : c'est la capacité de décoder l'environnement pour une meilleur compréhension de l'usage.
- **Affective** : c'est la construction des émotions liées à l'intersection entre l'homme et son environnement.
- **Normative** : c'est la capacité de l'environnement à offrir des supports d'usage en formes et en normes d'utilisation.

La signification en Architecture alors est structurée selon plusieurs interprétations :

Interprétation du contenu , Interprétation psycho-physiologique et l'Interprétation formaliste

1. Interprétation du contenu : contient :

- **Interprétation Politique** : c'est le Pouvoir, le protocole, l'égalité, l'individualisme et classe économique.
- **Interprétation. Philosophique et Religieuse** : c'est l'Adoption d'un style en conformité avec l'axe ou le courant philosophique ou religieux.
- **Interprétation. Scientifique** :c'est la Corrélation entre le niveau des sciences et la création architecturale.
- **Interprétation. Économique et Sociale**: L'architecture est l'autobiographie du système économique et des institutions sociales.
- **Interprétation Naturaliste** : La morphologie architecturale s'explique par les conditions géographiques et géologiques des lieux.
- **Interprétation technique** : veut dire que La production architecturale est soumise à des repères techniques.

1. ch. n Schulz «habiter vers une architecture figurative» Milano 1984, Ed française paris 1985 p7, éd. Moniteur
 2. Atelier de projet, cours conception du plan masse: enveloppe, parcours et espaces extérieurs, université de Blida 1, 2014/2015
 3. Thèse école de la technologie ,département d'architecture «université de Blida» (Juin2010)

2. **Interprétation psycho-physiologique:** L'architecture est une transcription des formes et des relations qui suscitent des relations humaines.
3. **Interprétation formaliste:** L'architecture est une combinaison de lois et de qualités, des règles et des principes de compositions de formes telles que : la symétrie, l'unité, l'équilibre et la proportionnalité

B. IDENTITÉ:

B.1 Approche de l'identité : [01]

- L'identité est une unité paradoxale qui assure à la fois l'identique (**idem: semblable**) et le différent (ipse :soi-même). La notion d'identité se déploie au moins sur trois niveaux de types logiques :

1- le sujet individuel

2- le groupe

3- l'espèce

- L'identité constitue une sorte de bouclage indissoluble entre : similitude /inclusion
différence/exclusion

B.2 Le concept de l'identité : [02]

- L'identité est d'abord un système dynamique à la fois processus et structure interne au sujet, elle est également en interaction avec l'extérieur:(le soi représente le pôle complètement interne d'où la notion d'introversion ; le moi est tourné vers la réalité extérieure) ou extraversion qualifiée de collectivisme
- L'identité est la reconnaissance de son appartenance pour soi et pour les autres.
- L'identité, est un phénomène complexe. D'abord, parce qu'il y a liaison indissoluble de l'individuel et du collectif. Tout acteur social est caractérisé par une identité propre, c'est-à-dire par un ensemble de traits spécifiques qui permettent de le définir et de l'identifier" **«l'identité est un ensemble de référents matériels, sociaux et subjectifs choisis pour permettre une définition appropriée d'un acteur social»** .
- L'identité n'est donc pas seulement individuelle : dès l'instant où un groupe se forme, où une entité collective est construite, il y a production de signes distinctifs, qui vont conduire les membres à se reconnaître à la fois comme différents de ceux qui sont hors du groupe (identification) et comme semblables à ceux qui sont dans le groupe (identification)

1. Mémoire de Magistère ,OMARI Assia, L'approche ontologique du concept de l'habiter et le processus de production de cas de programme de logements collectifs a Sétif, Université Farhet Abbas, Sétif(2011,2012)

2. identité, organisation, institution, par Jacques Chevallier professeur à l'Université Panthéon-Assas (Paris 2), PDF, p02

• **L'identité** est un travail de construction de la réalité sociale. C'est une forme d'objectivation d'un fait afin de le cristalliser et le rendre vivant sous forme d'une réalité. Elle est le travail d'un groupe sur lui-même où se juxtaposent plusieurs paramètres. L'identité est enfin, un travail étalé dans le temps, un effort de regroupement de l'image de soi et une délimitation de frontières entre les groupes sociaux. Cette construction est basée sur les conditions de vie, les schèmes de pensée, la perception commune et le style de vie commun afin de donner une identité à ce groupe partagée par l'ensemble des individus visant ainsi à le valoriser. Le travail identitaire trouve son raisonnement dans le temps future puisqu'il permet au groupe de maîtriser son avenir et justifier la validité de ses pratiques et de ses croyances. La notion de l'identité renvoi à la création d'une cohésion, à l'existence d'un groupe social et à la légitimité de sa perception. Elle représente un ensemble de pratiques pour lesquelles l'habitus est le concept le plus opératoire, un ensemble institutionnel avec ses nombreux mécanismes sociaux institutionnalistes de l'identité ; un ensemble idéationnel enfin, où coexistent des éléments qui relevant de la mémoire collective, d'autres qui se veulent des 'théories', d'autres qui relèvent de l'idéologie[01]

B.3 Les types d'identité :

L'Identité Valeur : [02]

C'est la référence aux valeurs historiques, c'est une traduction a un vrai vocabulaire architecturale.

Cette valeur s'articule autour trois facteurs : physiques, fonctionnels et symboliques.

• Les valeurs physiques :

Les valeurs physiques de n'importe quel lieu sont définis par les caracteres physiques qui contient et les limites de ces dernier comme JAVIER PONCE VALVERD a la envisage dans sa these disant que «une région, considérée comme une totalité de l'environnement ou le lieu, comporte structurellement les attributs de l'espace et de caractere . En effet, la région de la côte, comme un lieu, est limitée par des frontières qui donnent des qualités spatiales. Comme une région ou l'environnement naturel, ses limites sont définies par le ciel, la terre, et l'horizon. Cela peut appliquer à toute région du monde. Ainsi, quels sont les limites qui définissent la région de la côte? La réponse sera dérivé d'une description physique des frontières. Mais, au-delà de la description physique, ce qui est plus important est la perception de l'endroit que les gens ont dans les limites de la région. En d'autres termes, le caractère de lieu est défini par le niveau de «socialisation» entre l'homme et le lieu.

1. Montlibert de Christian, « l'identitarisme », in Avancées, n°2, 1994, p. 8-9.
2. Javier ponce VALVERDE, B.Arch.A Thesis in Architecture 2004 . p.104

• **Les valeurs fonctionnels :[01]**

le fonctionnalisme est un principe selon lequel la forme doit être exclusivement l'expression de leur usage on formulant cette notion dans la production de lieu cela nous réfère a comprendre l'aspect fonctionnel de notre site pour mieux comprendre la qualité architectural dont on y vas implanter le projet selon Norberg disant : «avoir lieu est habituellement compris dans un quantitatif ; sens « fonctionnel », avec des implications telles que la distribution et le calcul des dimensions spatiaux».

• **Les valeurs symboliques :[02],[03]**

Selon François Gruson : « comme le disait si justement Christian Norberg Schultz ce que fait sens en architecture est l'esprit du lieu que les latins précisément vénéraient vous le voyez en parlant du symbole en architecture j'en suis finalement revenu a l'esprit »

donc en particulier le symbolique en architecture est totale lie a l'identité du lieu et en terme précis on peu la définir comme l'expression de l'identité de lieu. « Il faut garder à l'esprit que les traits caractéristiques des représentations collectives et leurs tendances sont de s'exprimer et de se manifester dans des formes matérielles, de nature souvent symbolique ou emblématique. Tout se passe comme si la pensée d'un groupe ne pouvait naître, survivre, et devenir consciente d'elle-même sans s'appuyer sur certaines formes visibles dans l'espace »

L'identité caractérielle :

C'est la référence au caractère de l'édifice, à son type de structuration, c'est une traduction à un vocabulaire architecturale fonctionnel

L'identité contextuelle :

C'est une référence aux éléments qui composent l'environnement qu'il soit naturel ou artificiel.

1. NORBERG-SCHULTZ Christian. "The Phenomenon of Place," in Theorizing a New Agenda for Architecture .
2. François Gruson l'esprit et le symbole en architecture ; la devine proportion 2010; page 11
3. HALBWACHS Maurice. « Conscience individuelle et esprit collectif ». 1939 pp.812 – 822

III.1.2 LE SUJET DE RÉFÉRENCE DE L'ÉTUDE :

Le sujet de référence met en relation la référence thématique et le lieu . Pour notre étude le sujet est :
le repérage En Architecture

- **Le Repérage en Architecture :**

S'orienter et se repérer dans l'espace, c'est se rendre compte de la place de son corps et de celui des autres dans un lieu donné, aborder les relations spatiales entre l'œuvre et le spectateur (se tenir devant, tourner autour, pénétrer...), expérimenter l'immersion dans un espace englobant, ou le changement des points de vue et des perceptions associés à un déplacement.

Le repérage en Architecture est composé de trois éléments :

1. Repérage typologique
2. Repérage structurel
3. Repérage sensoriel

1. Le repérage typologique : est représenté par deux facteurs essentiels qui sont la composition et l'Esthétique du projet , il interprète l'architecture du projet et la volumétrie du projet ,

2. Le repérage structurel: représenté par la Forme et la structure du projet , il interprète la structure du projet avec son environnement immédiat aussi la structure entre les différents composants du projet et la structure du projet lui-même.

3. Le repérage sensoriel représenté par la présence de la transparence et le confort visuel dans l'architecture du Projet , il interprète la compréhension de l'architecture et le développement des émotions dans la composition volumétrique et style d'esthétique

C. L'IDENTITÉ ARCHITECTURALE : [01]

Quand on commence à s'interroger sur la manière d'exprimer l'identité au XIXe siècle, l'architecture se révèle un instrument efficace : art public par excellence, elle est réputée, dans la presse spécialisée de l'époque, accueillir le visiteur étranger et lui offrir la quintessence du pays qui l'a produite.

Influencée par le climat, construit avec les matériaux du sol où elle est érigée, l'architecture reflète en même temps le degré de culture de ses bâtisseurs. Ainsi, l'image d'une nation se construit en même temps que son architecture.

Pour mieux comprendre la relation architecture/identité il faut bien comprendre la matrice de la compréhension de thème (voir le tableau N°01)

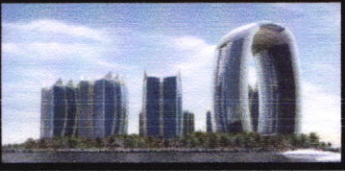





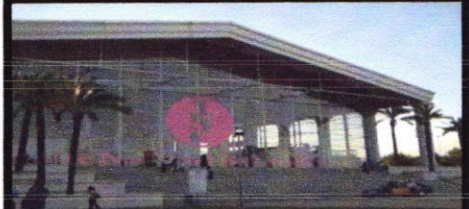




Architecture		Objet		Usage		Signification		
		Contenu	Contenant	Mode de vie	Besoins humains	Cognitive	Affective	Normative
Identité	structurel	<ul style="list-style-type: none"> Le dynamisme l'intégration l'originalité 		Élément de repère - dans la paysage Organisation composé Multi fonctionnalité Rupture des enveloppes		Visibilité - Cohérence -La  		
		<ul style="list-style-type: none"> Caractere architecturale Qualification spatiale Projet catalysé par sa forme Solution architecturale assure la hiérarchie 		<ul style="list-style-type: none"> Une volonté d'offrir un bon usage vivialité luxueuse Forme plastique selon l'usage		<ul style="list-style-type: none"> Faire apparaitre l'identité Compréhension de la conception Chercher la stabilité Design exprimé le symbolisme a travers les éléments décoratifs 		
	La forme suit la 		<ul style="list-style-type: none"> Monument de repère dans la ville Symbole de référence Orientation 		<ul style="list-style-type: none"> Influence Proportion et équilibre Compréhension lié au symbolisme Monumentalité 			
	Typologique			<ul style="list-style-type: none"> Ambiance et confort d'intérieur L'ouverture vers l'extérieur  				
	sensoriel			 		 		

Tableau N°01: la matrice de la compréhension du Thème

III.2 LA DÉFINITION DU PROJET :

Un projet d'Architecture incarne une complexité de dimensions qui définissent ses limites et ses étendus .le projet de notre étude résume ses limites en trois dimensions :

1. Étymologique
2. Architecturale
3. Programmatique

III.2.1 DÉFINITION ÉTYMOLOGIQUE :

Notre étude suppose trois mots clés : **Pole, Échange et Hôtel**

a. **Un pole** : Un élément central dont le rôle important d'attraction et de séduction.(Dictionnaire encarta)

a. **Échange** : est un acte entre deux parties et des échanges désignent des relations entre des personnes physiques, des Organisations et des États.

c. **Un pôle d'Échange** :[01]

peut être défini comme un lieu d'organisation des réseaux qui vise à faciliter les pratiques intermodales entre différents modes du Transport et qui assure, par son insertion urbaine, une interface entre la ville et le réseau de transport. Au-delà de la rupture de charge qu'entraîne le changement de modes, les pôles d'échanges, véritables lieux de l'inter modalité, bénéficient surtout d'une accessibilité démultipliée et d'une situation privilégiée, entre le nœud (de réseau) et le pôle (urbain)

- **pôle d'échanges = lieu aménagé de manière à :**
- Faciliter l'inter modalité d'un déplacement (fonction de connexion)
- Le principe d'un pôle d'échanges : est de regrouper plusieurs modes de transports (on parle aussi de C'est un lieu privilégié pour les correspondances.

d. **Hôtel** : [02]

L'origine de mot hôtel est « ostis » en latin, signifie maison, demeure. A partir de cette définition on conclut que l'hôtel devrait avoir les mêmes conditions que la maison.

1. l'émergence de la notion de « pôle d'échanges » :entre interconnexion des réseaux et structuration des territoires PDF p.102.103
2. MDT - ANDT

Généralement le terme "Hôtel" est synonyme du concept <<voyage>>. Durant ses déplacements, le voyageur a besoin d'un lieu où se loger.

Selon Larousse: c'est un établissement commercial qui met a la disposition d'une clientèle itinérante des chambres meublées pour un prix journalier.

➤ **Selon l'architecte Jean Nouvel :**

Jean Nouvel avance sa propre définition : « personne n'a envie d'hôtels classiques ou d'hôtels internationaux : un hôtel c'est dormir se sentir chez soi en une demi-heure ».

Selon le Moniteur Hôtellerie:

L'hôtel est un établissement commercial d'hébergement, qui offre des chambres ou des appartements meublés en location soit à une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location à la semaine ou au mois, mais n'ayant pas de domicile .Il est exploité toute l'année ou seulement pendant une ou plusieurs saisons.

Il représente seulement un lieu de séjour, commode mais également avec une valeur architecturale qu'on peut voir, admirer et même visiter, avec des services spécifiques pour satisfaire les usagers par multiples moyens pour qu'ils conservent un agréable souvenir pendant leurs séjours.

Moniteur hôtellerie le définit encore comme un établissement qui vend a la clientèle un espace privatif pour une utilisation personnelle dans un temps limité .

• TYPE ET CLASSIFICATION DES HÔTELS :

Les hôtels sont classés selon le niveau des services offerts et leur prix dépend du segment du marché auquel ils s'adressent . Les consommateurs sont aidés dans leur choix d'un hôtel ou d'un restaurant par les systèmes de classements établis par leur offices de tourisme par les guides et par les associations automobiles

○ **Types des hôtels : [01].[02]**

«L'Hôtellerie est principalement conditionnée par le site . On choisi souvent son hôtel en fonction de critères économiques , mais aussi beaucoup en fonction des critères géographiques

Pour définir les différents types d'hôtels on peut se baser sur deux points essentiels :

Le site et les catégories des clients.

1. FITOUSI Bretagne, Hôtels , Éditions du Moniteur , (source: Bibliothèque C.C.F)
2. Thèse : Conception d'un hôtel touristique au cap rouge, Cherchell. Page 52 /Promotion 2006

a) **Selon le site** : on distingue trois types d'Hôtels :

- Hôtels urbains : situés en milieu urbain , consacrés aux travaux de service général .
- Hôtels semi-urbains : situés a la périphérie de la ville , en plus de l'Hébergement , ils comptent également des activités de loisirs et de détente .
- Hôtels dans les sites natures : situés en milieu naturel , généralement ce sont des hôtels touristiques

b) **Selon les catégories des clients** :

On distingue également trois types d'Hôtels :

- Hôtels touristiques : occupés par les touristes la plupart du temps et situés en milieux naturels .
- Hôtels d'affaires : les clients concernés sont en général des hommes d'affaires .
- Hôtels de santé : situés en milieu naturel réservés pour les occupants des services de soin et de repos.

o **Classification des Hôtels** :[01].[02]

Les hôtels sont classés en six catégories en fonction des normes de confort :

- 0* étoile : confort limité
- 1* étoile : bon marché (confort moyen)
- 2*étoiles : Économique (Bon confort)
- 3*étoiles : classe moyenne (grand confort)
- 4*étoiles : première catégorie (très grand confort)
- 5*étoiles : Luxe (haut de gamme)

Ou caractéristiques pour : nombre de lits , de couverts, surface de cuisine, offres particulières

1. « Le MONITEUR hôtellerie 5e édition »
2. Les éléments de projets de constructions (Neufert).Page 405.7eme édition.

III.2.2 DÉFINITION ARCHITECTURALE:

L'approche adoptée dans la définition architecturale met en relation les variables d'un projet. Cette relation a pour objet de comprendre l'impact de l'identité sur la dimension conceptuelle du projet à travers une lectures d'exemples :

Exemple01: **Hôtel Lone en Croatie**

Exemple02: **Hôtel El Conquistador a Porto Rico Florida**

- **Exemple01: Hôtel Lone En Croatie :**

- **Présentation du Projet :**

Hôtel LONE est un hôtel unique et extraordinairement situé sur les bords de mer de Golden Park Cape Nature avec une promenade agréable à pied du centre-ville animé et de la marina.

LONE est ouvert en Juin 2011 ,c'est le premier *hôtel 5 * Construit en Croatie..* (voir Fig.N°42)

- **Fiche technique :**

- **Architectes:** Architectes 3LHD
- **Lieu:** Rovinj, Croatie
- **Nom du projet:** Hôtel Lone
- **Adresse:** Monte Mulini Zone
- **Statut:** terminé
- **Date de début du projet:** 01.09.2006
- **Date de fin du projet:** 31.05.2010
- **Début de la construction:** 01.05.2010
- **Date de fin de construction:** 01.07.2011
- **Site (m²):** 22157
- **Taille (m²) :** 29476
- **Volume (m³):** 107704
- **Empreinte (m²) :** 6017
- **Niveau (m):** 27.74

- **Situation et environnement immédiat :**

Situé dans le parc naturel Golden Cape, l'hôtel L'one dispose d'une terrasse et d'un espace de bien-être. L'établissement se trouve à 200 mètres de la mer et à 15 minutes à pied du centre de Rovinj.

(voir Fig. N°43)

- **Aspect architectural :**

- a. **la forme :**

Le bâtiment prend une forme en "Y". Ce choix permet de centraliser les espaces communs dans le hall d'entrée et de garantir à chaque pièce la plus belle vue sur le milieu environnant. (voir Fig. N°44).

- b. **L'organisation des masses :**

L'Hôtel Lone fut intégré dans un Complexe en Forme de Y

- c. **L'Étude de la façade :**

L'identité de l'hôtel est reconnu à travers le design extérieur de l'immeuble, dont la façade est définie par des lignes horizontales dominantes - gardes terrasse conçus pour évoquer l'image de ponts de bateaux inclinés. Le contrat de la construction de varangues d'un niveau à la hausse, créant une élévation qui est effilée à tous les angles. (voir Fig. N°45)

1. Architecture hôtelière et de loisir par Malovany, sheila. Mobinson, Jereny. Page 28.
2. Thèse : Conception d'un hôtel touristique au cap rouge, Cherchell. Page 53 /Promotion 2006

Exemple 02: HOTEL «EL CONQUISTADOR»

- **Situation de Porto Rico:** [01]

État libre associé aux États-Unis , situé dans la mer des Caraïbes , L'île est baignée au nord par l'océan atlantique et au sud par la mer des Caraïbes, Porto Rico est situé a 1610km au sud-Est de la Floride (voir Fig.N°46)

- **Implantation de l 'Hôtel :**

Le site se trouve distant de San Juan d'environ 60 km et jouit d'une vue étendue sur la mer des Caribes .On remarque la totalité du complexe formé par l'El Conquistador avec une partie du terrain de golf (voir Fig. N°47)

- **Fiche technique :**

1. **Situation :** Punta Gorda a Porto Rico
2. **Type d' hôtel:** Balnéaire
3. **Classification :** 5* étoiles
4. **Maitre d'œuvre:** Jose de la Torre

- **Accessibilité :**

On remarque un accès principal situé au Sud-Est et qui donne su la marina

- **Circulation:**

Les étapes sont desservis par deux cages d'escaliers se trouvant a droite et a gauche de l'entrée principale Les deux cages d'escaliers aboutissent a une circulation horizontale qui reprend la forme de l' Hôtel allant au centre de ce dernier (voir Fig.N°48)

- **Organisation des espaces :**

une organisation centrale et unitaire , tout le projet est présenté en seule forme (une voute d'Arc)

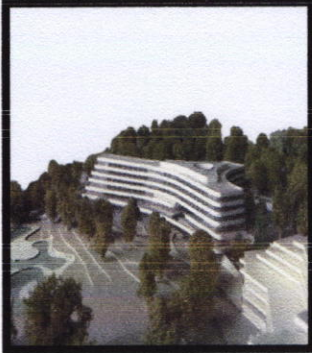
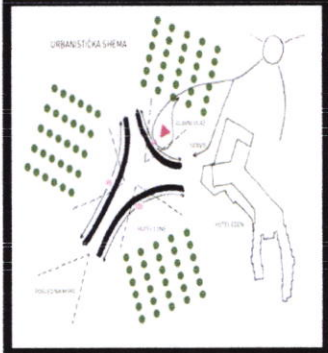
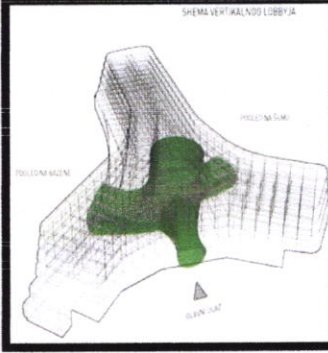

Présentation du Projet	Situation et environnement	La Forme	La façade
 <p>Fig.N°42 Hôtel Lone Croatie</p>	 <p>Fig.N°43</p>	 <p>Fig.N°44</p>	 <p>Fig.N°45</p>

Tableau N°01:L'Hotel Lone Croatie .


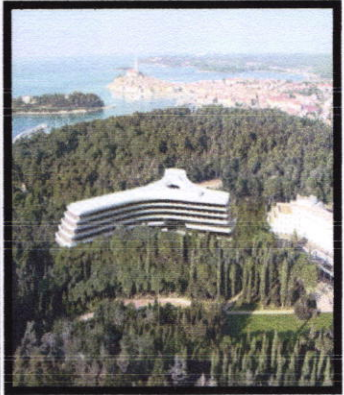
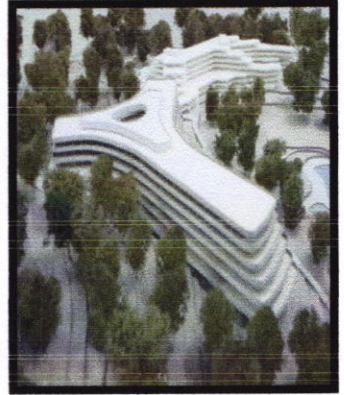

Présentation	Signification	Objet	Usage
 <p>Hôtel Lone Croatie</p>	 <p>L'identité du projet repose sur la reproduction de la géométrie dans la Forme et l'utilisation des éléments de la nature pour confirmer l'image de la forêt .</p>	 <p>L'Hotel se compose de 3bâtiments semblables possédant une architecture propre et identique , reliés entre eux par des petits passages (couloirs)</p>	 <p>Un bâtiment conçue pour s'adapter avec précision au fonctionnement de l'Hotellerie et l'Hébergement et de ces différents unités et directions</p>

Tableau N°02:L'Hotel Lone : par sa ressemblance Thématique et contextuelle à notre projet .




Situation du Projet	Implantation du projet	La Forme
 <p data-bbox="156 786 464 857">Fig.N°46 El Conquistador hôtel</p>	 <p data-bbox="715 786 836 824">Fig.N°47</p>	 <p data-bbox="1182 786 1303 824">Fig.N°48</p>

Tableau N°03: Hôtel El Conquistador

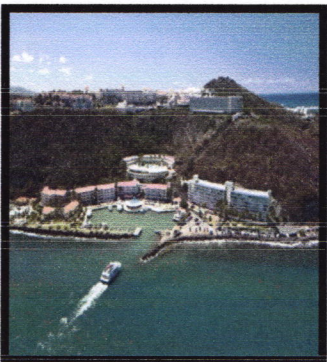
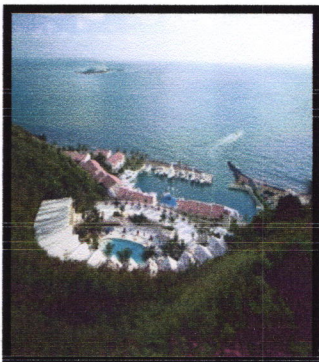
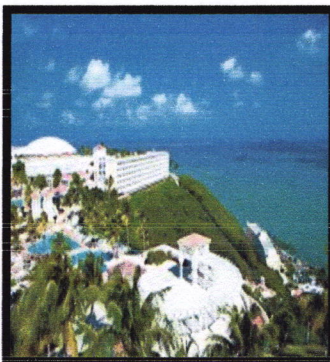
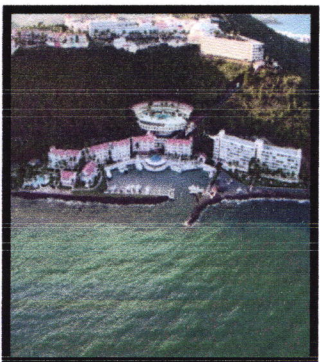
Présentation	Signification	Objet	Usage
 <p data-bbox="150 1532 384 1603">El Conquistador Hôtel</p>	 <p data-bbox="459 1496 778 1653">La forme architecturale du projet reflète celles de la nature</p>	 <p data-bbox="815 1496 1129 1697">inscription du projet dans le contexte lointain (la nature montagnaise varié du Floride).</p>	 <p data-bbox="1171 1496 1497 1742">La séparation interne des espaces pour un meilleur fonctionnement et une bonne organisation des espaces.</p>

Tableau N°04:Hôtel d'El Conquistador : par sa ressemblance Thématique et contextuelle à notre projet .

III.2.2 DÉFINITION PROGRAMMATIQUE:

La définition programmatique est aussi basée sur une étude comparative des exemples . Cette étude est orientée vers l'extraction des points commun des objectifs programmatiques , des fonctions et des activités .

1. Programmation de L'Hôtel Lone : (voir le tableau N°01,02)

l'analyse de cet Hôtel va nous permettre de bien comprendre La programmation du l' Hôtel Lone qui se partage entre les objectifs , les fonctions et les différents espaces du projet :

▪ **Les objectifs programmatiques de l' Hôtel** : sont résumés dans les suivants points :

- Offrir un confort de luxe
- Assurer la ségrégation fonctionnelle
- Le repère et la référence dans l' entourage environnant
- Créer une forte liaison entre l'espace intérieur et l'espace extérieur

▪ **Les fonctions mères** : sont ` :

- L'Hébergement la fonction principale de l' Hôtel
- relax et remise en Forme
- Restauration
- Détente et loisirs
- Affaire

▪ **Les Différents espaces de l'Hôtel** :

L' Hôtel Lone dispose 248 Chambres dont : 236 chambres spacieuses et 12 suites , il dispose trois restaurants , un café bar et un bar vital . Il englobe aussi un Jazz club , une Piscine , un Club d'enfants et des Courts de tennis et pour la Fonction d'affaire l' Hôtel une salle de conférence est disponible ainsi qu'un auditorium et une salle de réunion.

2. Programmation de l' Hôtel d'El Conquistador : (voir le tableau N°03.04)

La programmation de l' Hôtel se partage entre les objectifs programmatiques suivants:

- consolider la structure touristique
- Offrir un cadre d'Hébergement luxueux
- Offrir un cadre de loisir et de détente

- Pour les Fonctions mères l' Hôtel englobe cinq fonctions essentielles qui sont :
- l'Hébergement comme fonction principale;
- La restauration dispose des restaurants , cafétéria , un salon bar et un salon de thé
- La remise en Forme dispose d'un centre de remise en forme
- La fonction d'affaire possède d'un centre d'affaire et un auditorium et pour la fonction de détente et de loisir des piscines sont disponibles .

Le projet	Objectifs	Fonctions mères	Espaces
Hotel lone	Offrir un confort de luxe	Hébergement relax et Remise en forme Restauration Détente et loisirs Affaire	248 Chambres dont : 236 chambres spacieuses et 12 suites 2 Sauna Massage Relax Spa 3 Restaurants Café bar Bar vital Jazz club Piscine Club d'enfants Courts de tennis Salle de conférence Auditorium Salle de réunion
Hôtel El Conquistador	Consolider la structure touristique Offrir un cadre d'hébergement luxueux Offrir un cadre de loisirs et de détente	Hébergements Restauration Détente et loisirs Relax et remise en forme Affaire	Chambres , suites Restaurants , salon bars , cafétéria , salon de thé Piscines Centre de remise en Forme Centre d'affaire Auditorium

Tableau N°05 :Programmation de L' Hôtel Lone et L' Hôtel d'El Conquistador

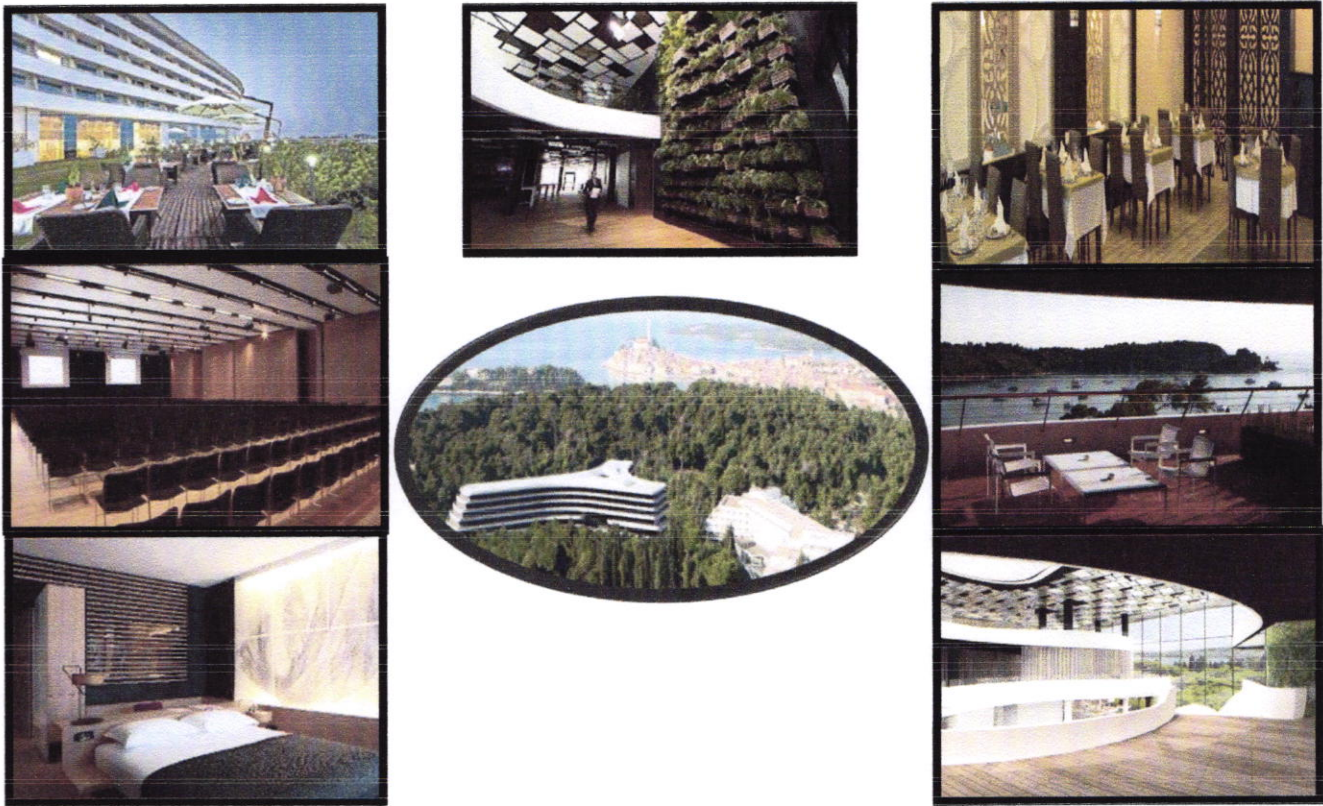


Fig. 49,50,51,52,53,54,55:les espaces de Lone Hôtel



Fig. 56,57,58,59,60:les espaces de El conquistador Hôtel

➤ **L'IDÉE DU PROJET:**

L'idée est de concevoir un pole d'échange dont les traits architecturaux et programmatiques puisent dans l'interprétation du thème de référence par :

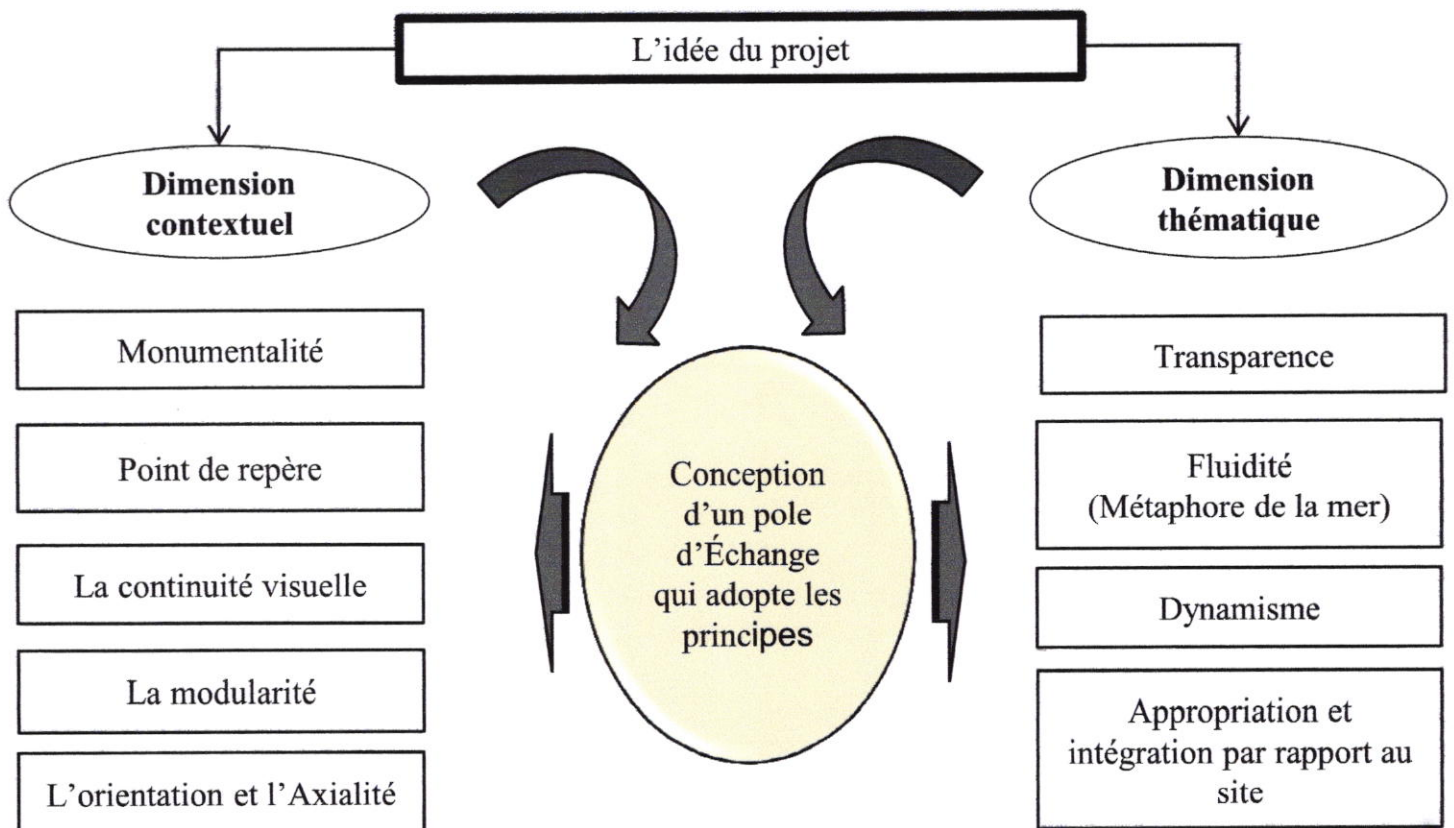
- l'adoption de la notion de repérage dans l'architecture du projet;
- Rechercher le dialogue entre les différents paliers de conception du projet et la relation avec les différents repères

Ce dialogue et appropriée dans le projet a travers:

- La reproduction de repérage dans les masses de projets
- Création des équipements fonctionnellement identifiable parmi les autres équipements

La conception architecturale d'un pole d'échange donc , doit être contrôlée par les concepts suivants :

- Le projet doit être identitaire dans ses idées et ses concepts.
- L'image significative par rapport à son thème.
- Respecter son contexte culturel ,urbain et touristique
- L'organisation et la relation entre les espaces selon les fonctions mères du projet



CHAPITRE IV:

LA MATÉRIALISATION DE L'IDÉE DU PROJET



«...l'architecture c'est l'invention .C'est ainsi que je conçois mon travail, faire quelque chose de différent ,de nouveau »

« LE CORBUSIER »

INTRODUCTION

Le présent chapitre a pour objet la matérialisation de l'idée du projet a travers la vérification des hypothèse émis précédemment .

Cette matérialisation concerne le rapport entre le concept de base et le palier de conception .

Dans cette étude on distingue trois paliers de conceptions :

1. **Le plan de masse**
2. **L'organisation interne des espaces**
3. **Et l'architecture du projet**

L'examen de l'hypothèse une de l'étude va mettre une équation le concept 1 et le plan de masse

En conclusion ce chapitre va nous fournir le dossier graphique de la vérification des hypothèses

IV.1 LA PROGRAMMATION DU PROJET :

« La programmation est présentée à la fois comme un outil et une manière d'aborder les problèmes, d'appréhender et de contrôler son futur environnement »

F. LOMBARD . TA:303

„Selon Paul Latus :[01]

« Le programme est un moment en avant du projet, c'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister, c'est un point de départ mais aussi une phase préparatoire »

En effet , la Programmation consiste à décrire les Objectifs et le rôle de l'Équipement, hiérarchiser les activités et assurer leurs regroupement en fonction de leurs caractéristiques.

Elle est le moyen de départ pour formuler les données de base d'une conception et justification des choix et des décisions entreprises, et ce dans le but de concevoir un ensemble regroupant plusieurs activités tout en étant cohérent et agréable a vivre.

Dans cette étape la programmation est élaborée a travers trois points essentiels :

- Définition des objectifs des projet
- Définition des fonctions mères
- Définitions des activité et espaces du projet

IV.1.1 Les Objectifs Programmatiques du Projet :

Les objectifs qui entourent notre projet sont :

- **Par rapport au Thème :**
 - Inclure les variables thématiques dans la programmation de l'équipement
- **Par rapport au site :**
 - Constituer un point de repère et de référence par rapport a la métropole
 - Consolider la structure Touristiques
 - Introduire un repère face a l'échelle de la Métropole

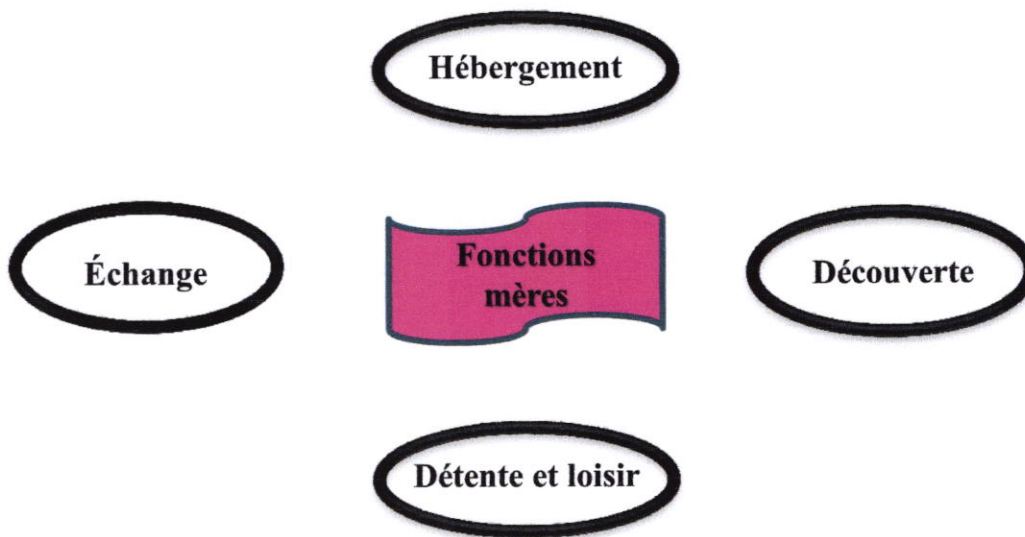
1. SOWA Alex , Architecture d'aujourd'hui,N°339,Programme et forme,mars2002

○ **Par rapport au projet :**

- Offrir une structure fonctionnelle crée
- Introduire un repère force a l'Échelle de la Métropole
- Développer et consolider la Fonction d'un nœud d'un Pole

IV.1.2 Les Fonctions Mères du Projet:

A partir de l'analyse du programme donné , on a déterminé qu'il y a quatre types de fonctions mères : Hébergement , Échange , Découverte et Détente et Loisir :



▪ **La Définition des Fonctions Mères :**

Les quatre fonctions mères qu'on a sont définis comme suit :

➤ **Échange** : Il contient deux aspects :

- Échange non structuré:

C'est L'ensemble des fonctions de rencontre et de regroupement ou les échanges d'idées se font d'une manière passive

➤ **Hébergement** : C'est la capacité d'usager a avoir un bon service de repos et de confort

➤ **Découverte** : c'est La capacité des usagers à découvrir la mer a travers ses éléments

➤ **Détente et loisir** : Offrir un cadre de loisirs , sport, détente et diversifier le choix à l'utilisateur.

Le développement d'une nouvelle forme de loisirs marins et Offrir un cadre de repos et de restauration

IV.1.3 les Activités et les Espaces du projet :

○ A l'échelle du pole:

Le programme du pole d'échange s'articule autour de fonctions mères:

- **Échange:** à travers des boutiques spécialisés pour consolider l'action de l'échange et de rencontre
 - **Hébergement:** représenté par une structure hôtelière et résidentielle
 - **Découverte :** l'aquarium
 - **Détente et loisir :** restaurants panoramiques , embarquement
- ##### ○ A l'échelle du l'Hôtel :

Le programme d'un centre d'affaires s'articule autour six fonctions mères :

- a) Hébergement :** c'est la fonction principale du projet qui concernent les chambres simples et les chambres doubles
- b) Restauration :** contient un restaurant , salon de thé et cafétéria
- c) La fonction commerciale :** a travers les boutiques ,il s'agit dans cette activité, de définir tous les services susceptibles de répondre aux besoins de la clientèle
- d) Fonction de détente :** a travers les espaces verts
- e) Fonctions de gestions et administratives :** direction , comptabilité , et réception
- f) Fonction d'organisation de de services :** a travers les locaux techniques (maintenance , entretien , locaux poubelles) (voir le tableau N°06)

Fonctions mères	Activités	Espaces
Échange	Activités des échanges commerciaux	Boutiques spécialisés
	Activités des échanges sociaux	Esplanade
Découverte	Valeurs environnementales Découvrir les éléments naturels de l'environnement	Aquarium
Hébergement	Hébergement Divertissement et détente Administration et gestion Commerce Organisation et services	Chambres simples + chambres doubles Espaces verts Réception et réservation + comptabilité +direction Boutiques Buanderie + climatisation + local poubelle +espace de déchargement Restaurant + salon de thé + cafétéria Cuisine + espace de stockage
Détente et loisir	Restauration Restauration Loisir Rencontres	2 restaurants panoramiques Embarquement

Tableau N°06: Les Activités Des Fonctions Mères

▪ **La Définition Qualitative et Quantitative du Programme :**

• **But du Programme qualitatif :**

Cette partie consiste à présenter le programme élaboré pour répondre aux exigences citées dans l'approche thématique, afin de maîtriser la qualité des espaces ainsi que leurs agencements.

Les espaces du projet doivent répondre à un certain nombre d'exigences qualitatives afin d'assurer le confort et satisfaire les besoins des usagers. (voir les tableaux N°07.08)

❖ **Programme qualitatif du pole d'Échange :**

Le pole d'échange doit répondre a certaines exigences de qualités comme :

- **Programmation de L'Échange et de l'Hébergement : (voir Tableau N°07)**
- **Programmation de Découverte et de Détente :(voir Tableau N°08)**

Fonctions mères	Activités identitaires	Activités	Espaces	Sous-espaces
Échange Échange non structuré	Rencontre Commerce Échange	rassemblement détente consommation découverte apprendre, savoir Consommation	espaces extérieurs (esplanade) boutiques spécialisés	Hall d'accueil Super marchés Sanitaires
Hébergement	Accueil Restauration Repos Shopping	Manger Réunir Se déplacer Dormir	Hôtel	Accueil Salons Chambres Simple Chambres doubles

Tableau N°07: programmation du pole d'échange (Hébergement , Échange)

Fonctions support	Activités identitaires	Activités	Espaces	Sous-espaces
Détente et loisir	Consommer Repos , détente	Préparer Servir Manger Discuter Restauration	Restaurants panoramiques Cafétéria Embarquement Buffet	Vestiaires Sanitaires Fastfood Espace de consommation commun Dépôt Cuisines
Découverte	Découvrir	Savoir Apprendre	Aquarium	Espaces d'attente Espace d'information Sanitaires Bureau de sécurité Administration

Tableau N°08: Programmation du Pole d'Échange (découverte et détente)

▪ La Qualité des Espaces des Fonctions Mères :

Les fonctions mères du notre projet doivent respectent certaines exigences :

• L'Hébergement :

- Offrir un confort formel ,spatial et fonctionnel dans un hôtel à travers son site , la forme et taille du

projet , ce dernier va assurer une tranquillité , confort ,éclairage ,et un service de restauration, (voir FigN°61,62)

• l'Échange :

- Promouvoir l'échange socio économique aux grand public , et consolider la structure commerciale

- Activités destinées à faciliter les contacts économiques , et commerciaux comme les boutiques de

commerce , les agences bancaires ,et les bureaux transitaires.(voir Fig.N°63,64)

• Découverte :

- La forme permet de créer la sensation d' ambiguïté et initie l'usager à découvrir l'espace et tout ses

éléments . (voir Fig.N°65,66)

• Détente et loisir :

- Le développement d'une nouvelle forme de loisirs .
- Lieux de consommation et de détente , fraîcheur , ambiance (voir Fig.N°67,68)



Fig.N°61.62



Fig.N°63.64

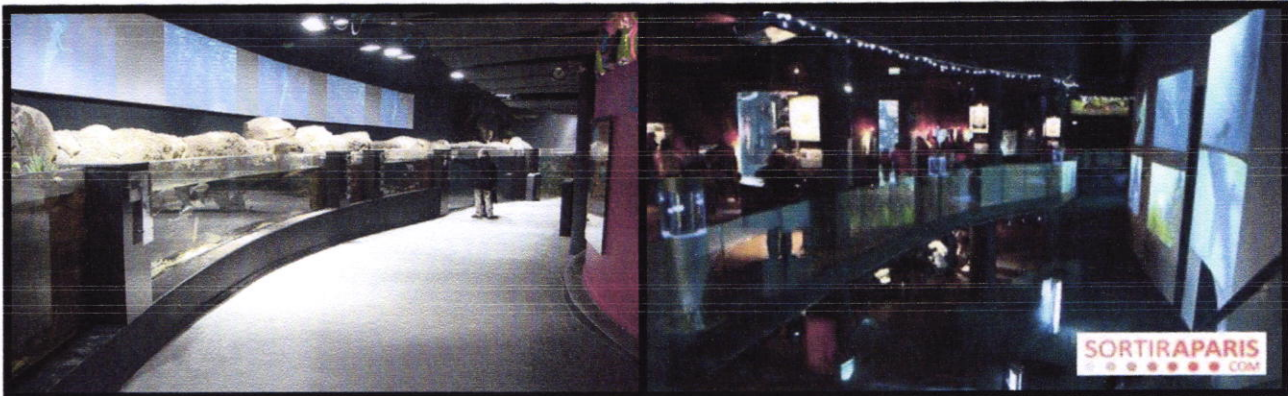


Fig.N°65.66



Fig.N°67.68

❖ Programme qualitatif du l'Hôtel :

Notre hôtel doit répondre à certaines exigences de qualité :

- Les éléments invariants de l'Hôtel :

➤ les espaces et le fonctionnement d'intérieur: [01]

1. **Les espaces publics:** on les trouve généralement au RDC:

- **L'Entrée:** elle doit être attirante et accueillante vaste et bien éclairée , une entrée marquée, facile d'accès,, et proportionnelle par rapport à la façade.
- **Le hall:** un espace de distribution ouvert, avec des dimensions plus importantes ,doté d'un salon d'attente. Et à renseigner les clients. il va conditionner donc l'appréciation du client en bien ou en mal il faut qu'il est des dimensions suffisantes (l'impression d'ampleur peut être renforcé par de larges ouvertures sur les différents services du rez-de-chaussée (salon, bar, restaurant) la signalisation des différents locaux ou services doit être nette pour éviter que le client se sente désorienté

la réception doit être visible dès l'entrée (voir Fig. N° 69,70)

- **Le restaurant:** Restauration minimale exigée et assurée (petit-déjeuner).

De préférence situé au RDC, il doit être d'un accès facile, et très attractif vue de l'extérieur, dès l'entrée il est essentiel que le client éprouve une impression de confort, d'agrément et de détente (voir Fig.71,72)

- **Les circulations :** elles comprennent les circulations verticales et horizontales.

Les circulations des hôtels sont conçues de façon à limiter et à faciliter les déplacements des clients, du personnel et des objets (bagages, petit déjeuner)

Les déplacements doivent se faire en toute sécurité (disposition relative à la réglementation incendie et celle concernant les personnes handicapées

- Ascenseur: à partir de 2 étages.
- Escaliers: à proximité des ascenseurs.
- Escaliers de secours: qui mènent directement vers l'extérieur. (voir fig.N°73)

Remarque: tout établissement recevant du public assis, doit pouvoir accueillir des personnes à mobilité réduite dans les mêmes conditions d'accès que les autres personnes.

▪ **Les espaces d'hébergement:**

On les trouve généralement aux étages:

-Les chambres simples et les chambres doubles

L'une des fonctions premières d'un hôtel est d'offrir une chambre pour dormir. Vu la diversité du parc hôtelier international, les réponses sont très différentes ; selon la typologie, les classements par

étoiles et les prix (palaces motels, auberge, hôtels d'affaires, ou de loisirs, ...).(voir Fig.N°74)

• **Les locaux techniques:**

-au sous sol ou à la terrasse.

-l'hôtel doit comporter un parking

- ou à proximité. (voir Fig.N°75)

▪ **Service de l'hôtel:**

-(administration). (voir Fig.N°76)

• **Conclusion :**

L'étude programmatique précédemment élaboré nous fournis un programme d'intervention définis dans la figure qui suit: (la nature qualitative et quantitative du projet)



Fig.N°69;70



Fig.N°71;72



Fig.N°73;74



Fig.N°75;76

Résumé des qualités et des exigences techniques des espaces de l' Hôtel : [01] (voir les tableaux N°09,10,11,12)

Fonction	Espace	Qualité d'espace	Exigences techniques
Réception	Hall d'accueil	Il est grand et assez important il sera disposé a proximité de l'entrée principale. Bien éclairer naturellement. Son aménagement et son organisation doivent être de manière à ce que le client ne se sente pas désorienté.	Double hauteur, Ouvert sur les différents espaces publics(relation visuelle avec les différents espaces). L'utilisation des couleurs chaudes (beige, marron ,ocre, brique)
	Réception	Elle offre plusieurs services(informations et orientations vers les différents services). Éclairé naturellement ou artificiellement.	espace important dans l'hôtel, elle est toujours près de l'entrée et intégrée dans le hall. Elle est visible au client dès qu'il entre l'hôtel
	Salon d'attente	Cet espace est traité comme un prolongement de la réception Un espace confortable	Il sera près de la réception, Il aura des fauteuils confortables et des tables basses, Il sera éclairé et aéré naturellement La dimension assez réduite

Tableau N°09

Fonction	Espace	Qualité d'espace	Exigences
Hébergement	Chambres simples (112)	Tranquillité Orientation Lumière Intimité Repos Sécurité Confort	Cette partie sera séparés des espaces publics occupera les étages supérieurs. Organisé le long d'un couloir. Pour le style ca sera un style moderne contemporain: entrée avec placard encastré Toutes les chambres sont équipée d'une SDB qui comprend: lavabo+ douche/baignoire + WC Le mobilier: lit individuel (100cm x 200cm),1 table de chevet avec luminaire
	Chambres doubles (56)	Tranquillité Orientation Lumière Intimité Repos Sécurité Confort	Pour les chambres doubles c'est le même mobilier a part le lit qui change (200cm 200 cm) La SDB comprend WC + douche + baignoire + lavabo

Tableau N°10

Fonction	Espace	Qualité d'espace	Exigences
Restauration	Cafétéria	Tranquillité Fraicheur Fluidité Ambiance Calme	Elle comprend un comptoir où le client pourrait s'asseoir et prendre son café ou bien prendre sa tasse de café et s'installer autour d'une table. Elle sera au niveau de l'entrée Elle doit être spacieuse et aménagée de telle sorte que le travail quotidien puisse s'y faire sans heurte et va et vient depuis les gardes manger aux guichets de distribution
	Salon de thé	Tranquillité Fraicheur Fluidité Ambiance Calme	ils sera un seul restaurant séparé en 2 parties La première sera spécialisé dans la cuisine traditionnelle algérienne,)
	Restaurant	Tranquillité Fraicheur Fluidité Ambiance Calme	Pour le mobilier utilisé il sera simple traditionnel; table basse. Au murs seront accrochés des tableaux qui représenteront les différentes régions de l'Algérie .Le second sera spécialisé dans la cuisine internationale, ça sera plutôt une ambiance moderne, Ils seront équipés de luminaires suspendus complétés par des spots encastrés dans les faux plafonds. restaurant peut accueillir 150 a 200 personnes

Tableau N°11

Fonction	Espace	Qualité d'espace	Exigences
Commerce	Boutiques	Ce sont des espaces qui contribuent a la rentabilité de l'espace	Ces espaces seront indépendant de l'hôtel. Peuvent être Accessible depuis l'extérieur par le public et on peut accéder depuis le hall pour les client . Aération et éclairage naturel. Grande vitrines afin d'attirer la clientèle. Peut occuper plusieurs fonctions, comprend de grandes tables des chaises... etc..
Circulation	Couloir Escalier Ascenseur	Bien éclairé La circulation : verticale, elle sera assurée par des ascenseurs de haute qualité, ceux qui seront en face du hall d'entrée seront panoramique Les couloirs seront avec des dimensions qui garantissent une circulation confortable et Ils seront éclairés en permanence.	Couloirs Éclairés en permanence Couverts de tapis ou moquette ou matériaux insonorisés. Éclairé en permanence naturellement ou artificiellement. Ascenseur A partir du 2ème étage pour faciliter le déplacement de la clientèle.

Tableau N°12

• **But du programme quantitatif :**

Le but est de déterminer dans un projet les besoins en surface pour chaque espace pour assurer son bon fonctionnement. (voir le tableau N°13)

Activité	Espace	Surface (m ²)
Découverte	Aquarium	1700
Détente et loisir	Embarquement	2000
Hébergement	Hôtel	8397
Échange	Boutiques spécialisés	4745
Restauration	2 restaurants	Restaurant 01 = 830 Restaurant 02= 1468,60

Tableau N°13

❖ **Programme quantitatif du Hôtel :**

Visant une intégration parfaite et harmonieuse au site et prenant en compte les différentes exigences fonctionnelles et techniques des différents espaces et services dont dispose l'hôtel, pour la satisfaction des besoins de la clientèle.

Et grâce a l'étude comparative des différent exemples internationaux, nous avons pu élaborer une proposition d'un programme, qui consiste en: (voir le tableau N°14,15,16,17)

Activité	Espace	Nombre	Surface (m ²)	Surface totale
Accueil	Hall d'accueil	/	830	830
	Réception	/	30,5	30,5
	Salon d'attente	02	60	120
	Cafétéria	01	585	585
	salon de thé	01	280,5	280,5
	boutiques	24	60	1440
	Sanitaires	02	45 45	90

Tableau N°14

Activité	Espace	Nombre	Surface (m ²)	Surface totale
Restauration	Restaurant	01	750	750

Tableau N°14

Activité	Espace	Nombre	Surface (m ²)	Surface total
Administration	Bureau de directeur	01	100	100
	Bureau de secrétaire	01	60	60
	Bureau de gestion	01	190	190
	Bureau des employeurs	01	170	170
	Salle de réunion	01	190	190
	Archive	01	82	82
	Sanitaires	02	70	140

Tableau N°15

Activité	Espace	Nombre	Surface (m ²)	Surface total (m ²)
Hébergement	Chambres simples	112	40	4480
	Chambres doubles	56	40	2240
Locaux de service	Cuisine	01	650	650
	Stockage	01	658	658
	Local poubelle	01	50	50
	Dépôt produit alimentaires	01	82	82
	Bâche d'eau	01	82	82
	Climatisation	01	50	50
	Lingerie	01	587	587
	Buanderie	01	650	650
	Sanitaires	04	2 S= 42 2S= 110	152
	Parking	Parking de 110 voiture		3685

Tableau N°16

- Surface total des locaux techniques : 2159 m²
- Circulation : %
- **Le nombre d'utilisateurs : 1344**
- **La capacité d'Accueil du Fonction de l' Hébergement :**
- **Nombre des chambres : 158 chambre**
- **Chambres simples : 112 chambre**
- **Chambres doubles : 56 chambre**
- **Surface Total de l' Hôtel : 8397m²**

IV.2 LA CONCEPTION DU PLAN DE MASSE

Le Plan de Masse est un instrument conventionnel de Présentation du Projet.

Il établit le rapport entre le Projet et son Environnement et Définir les rapports typologiques entre les constituants du projet et de son environnement .

L'étude du plan de masse est faite par :

- **La conception des enveloppe**
- **La conception des parcours**
- **La conception des espace extérieurs**

IV.2.1 Conception Des Enveloppes :

A. Type D'enveloppe

Le type d'enveloppe utilisé dans la conception est le type **Articulé linéairement**

A.1 **Nombre des enveloppes :**

Le projet est composé de quatre enveloppes qui abritent les quatre fonctions suivantes :

- Enveloppe 01: échange
- Enveloppe 02: découverte
- Enveloppe 03: hébergement
- Enveloppe 04 : Loisirs et détente (Voir Fig.N°77)

A.2 **Logique d'articulation :**

La logique d'implantation obéit à une organisation linéaire orientée vers une perspective de la mer, el oued et Alger médina (Voir Fig.N°78)

A.3 Logique d'implantation :**• Étape 01:**

L'intersection de l'axe de franchissement (parallèle a l'oued) avec le parallèle de la ligne d'horizon donner naissance au premier point qui est la découverte . (voir figure N°79)

• Étape 02:

Rapprochement du premier point sur le long de la ligne d'horizon donne naissance au deuxième point

qui est l'Échange et la Détente . (voir figure N°80)

• Étape 03:

Une liaison de deux nœuds forme la fonction échange parallèle a l'axe de franchissement .
(voir figure N° 81)

• Étape 04:

Création d'un axe d'orientation Est- sud ouest . (voir figure N°82)

• Étape 05:

Le long de l'axe de perspective orienté vers la mer conçoit une forme dynamique structurant l'hébergement .(voir figure N°83)

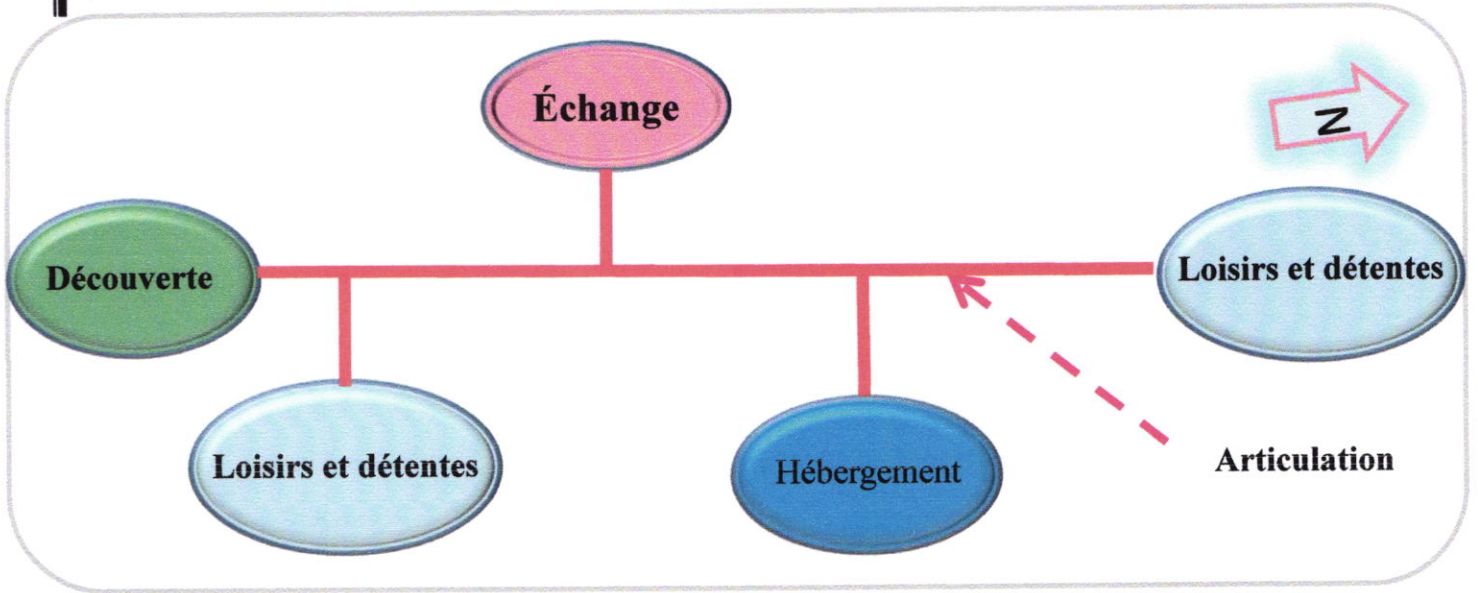


Figure N°:77

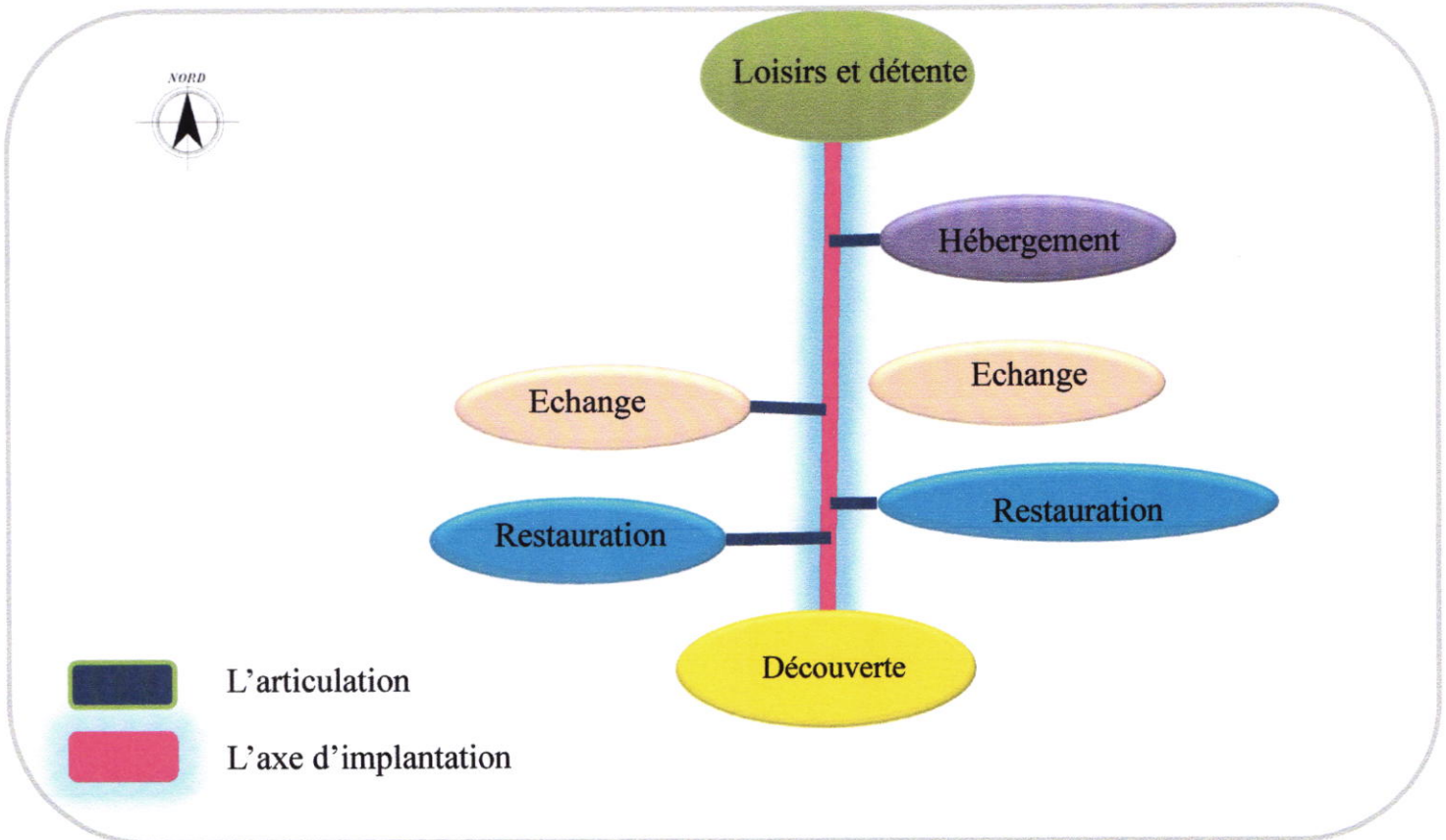
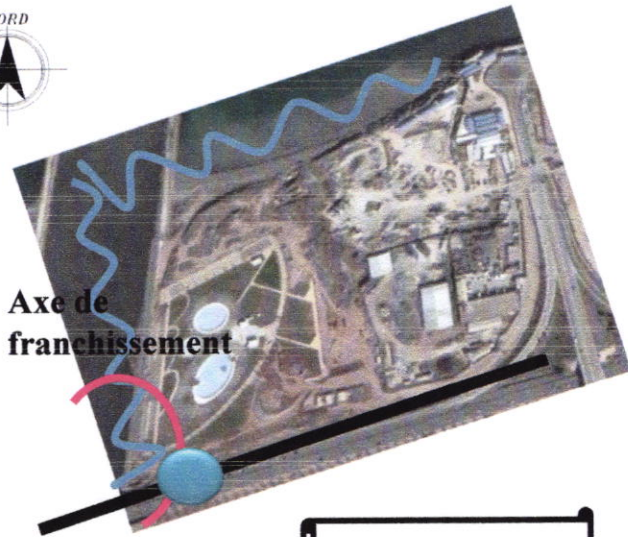


Fig. N°:78



Axe de franchissement

Fig. N°:79



Fig. N°:80

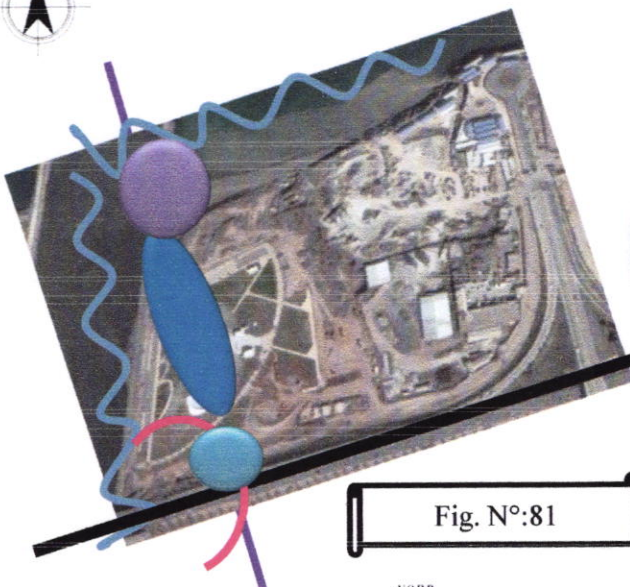


Fig. N°:81

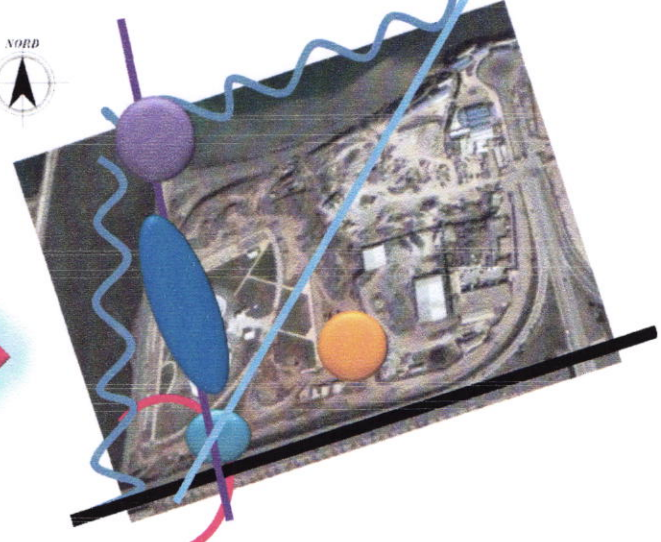


Fig. N°:82

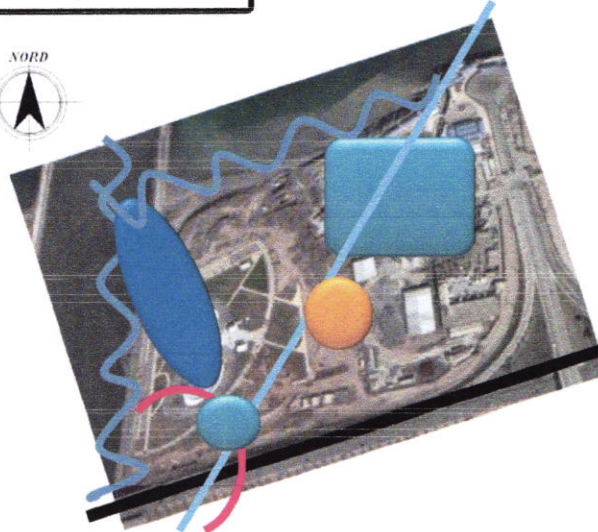
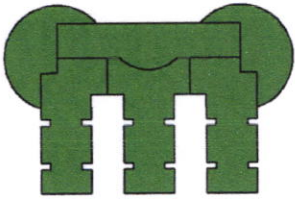
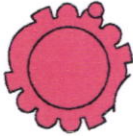

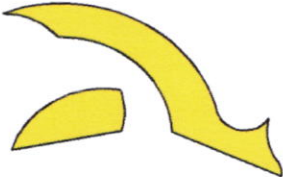


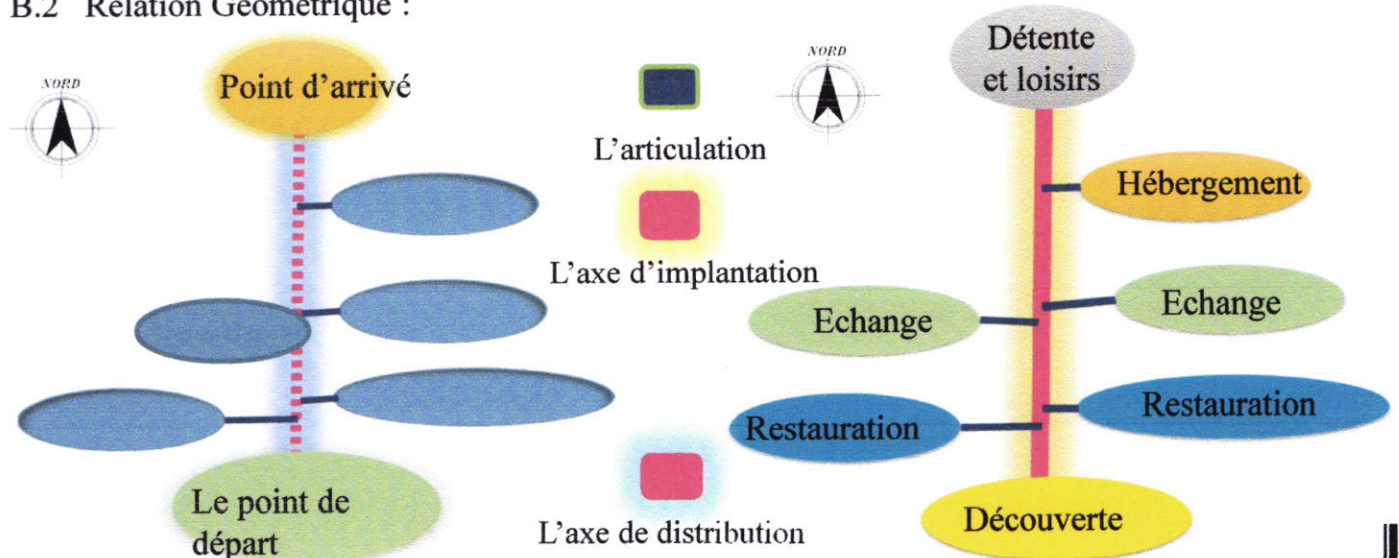
Fig. N°:83

B. La Forme d'Enveloppe:

B.1 Relation forme fonction :

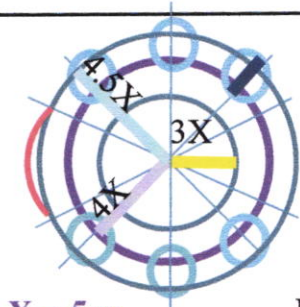
Les formes de projet	Rapport forme fonction	Caractère
	<ul style="list-style-type: none"> L'hébergement (hôtel) est représenté par une forme de base (le rectangle), une forme statique susceptible a recevoir un grand flux par rapport a la fonction de l'Hôtel + une forme circulaire dynamique non orienté de convergence susceptible de recevoir un grand flux . 	<p>Ouvert sur la mer, sur toutes les directions Orientation: vers l'Oued</p>
	<ul style="list-style-type: none"> La découverte (l'aquarium) représenté par une forme irrégulière facilite la circulation entre les différents espace du volume 	<p>Un nœud d'articulation de départ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Détente et loisir(embarquement + les restaurants représenté par une forme dynamique permettant la facilité de la circulation entre les espaces intérieurs . 	<p>un deuxième point d'articulation d'El Oued avec la mer .</p>
	<ul style="list-style-type: none"> L'échange non structuré représenté par une forme aussi irrégulière fluide symbole de la légère et la souplesse et le mouvement pour une fonction d'échange 	<p>Ouverture vers la mer par le mécanisme d'appropriation</p>

B.2 Relation Géométrique :



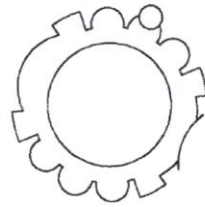
B.3 Processus de la Forme :

1ÈRE ETAPE



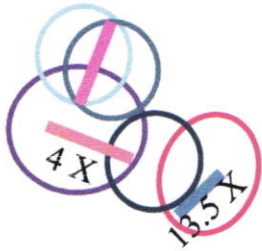
X = 5 m

Module de Base X=5m



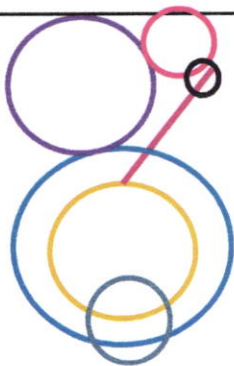
Par le regroupement de plusieurs cercle on a pu former le résultat finale suivant une organisation centralité géométrique orienté

2EME ETAPE



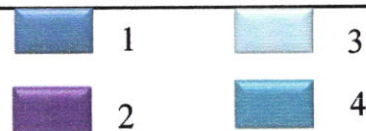
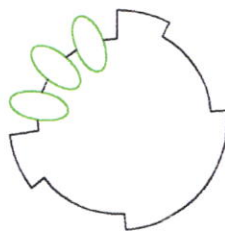
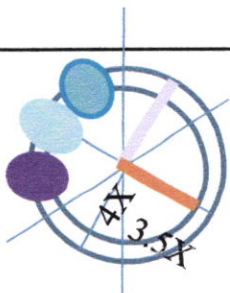
Par l'assemblage de plusieurs cercle on a pu former le résultat finale en ajustant les intersection inutilisée

3EME ETAPE



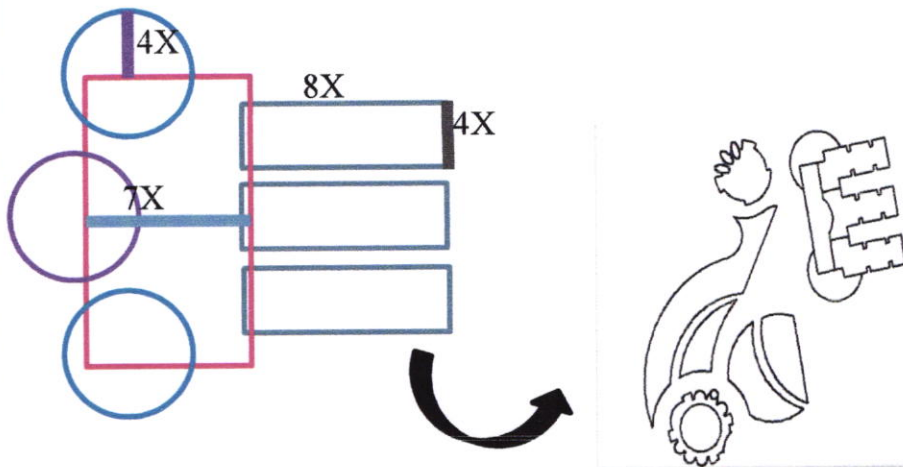
Par l'intersection des forme de base constituant des cercle et ligne on forme le résultat voulu .

4EME ETAPE



D'après une conception centralisée basée sur une point centrale on a forme notre masse finale

5EME ETAPE



- La juxtaposition des rectangle de base et de 3 cercle nous résulte une telle forme identitaire .

Le résultat obtenu comme forme de notre composition est cohéré selon les étapes d'implantation suivants :

- sélection d'un axe d'implantation
- la distribution des formes selon leur ordre prévu au étapes présidentes .

B.4 La signification de la Forme :

Une métaphore physico-morphologique s'inspire de la fluidité (des poissons, de l'eau s'écoule vers l'ovale). (voir Fig.N°84)

B.5 La relation avec l'Environnement Immédiat:

Dans la relation avec l'environnement immédiat notre projet englobe trois dialogues essentielles :

- Le dialogue physique
- Le dialogue fonctionnel
- Le dialogue sensoriel

(voir Fig.N°85)

Le dialogue physique :

Le rapport physique: c'est de gérer les variables physiques entre le projet et son environnement à savoir:

- **L'accessibilité:** au projet assurée par:

AutoRoute est et une voie secondaire

- **Franchissement d'el oued avec la mer** a travers un axe virtuel pour se profiter des atouts paysagères. (voir Fig. N°86)

❑ Le dialogue fonctionnel :

Le dialogue fonctionnel c'est la création des proportions a l'échelle de la ville et à l'échelle du projet.

Il y a deux types de ponctuation:

- **A l'échelle de la ville:** représente par l'hôtel
- **A l'échelle du projet :** représenté par un embarquement, esplanade ; aquarium ; échange et consommation . (voir Fig.N°87)

❑ Le dialogue sensoriel:

- Ouverture du champs visuel sur la mer
- Ouverture du champs visuelle vers l'oued ainsi l'utilisation de la fluidité du mouvement de la mer et l'appropriation d'eau. (voir Fig.N°88)

L'IMAGE MENTALE DU PROJET :

La forme en architecture est le point de contact entre la masse et l'espace. (Voir Fig. N°89)

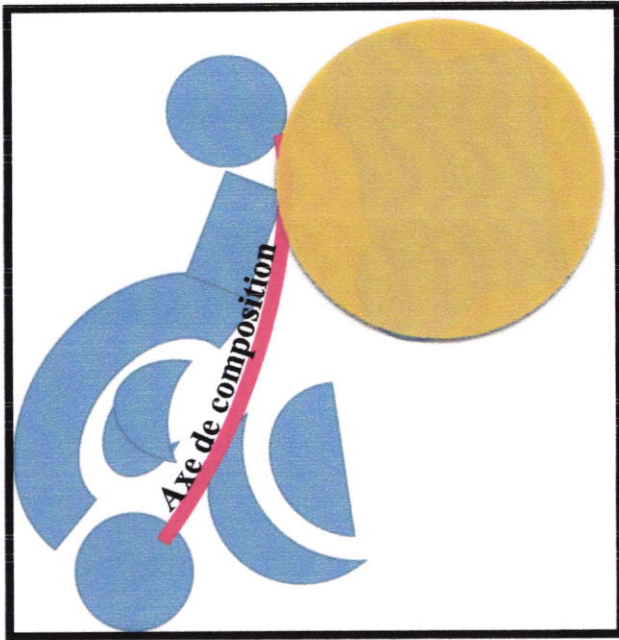


Fig. N°:84 La signification de La Forme



Fig. N°:85



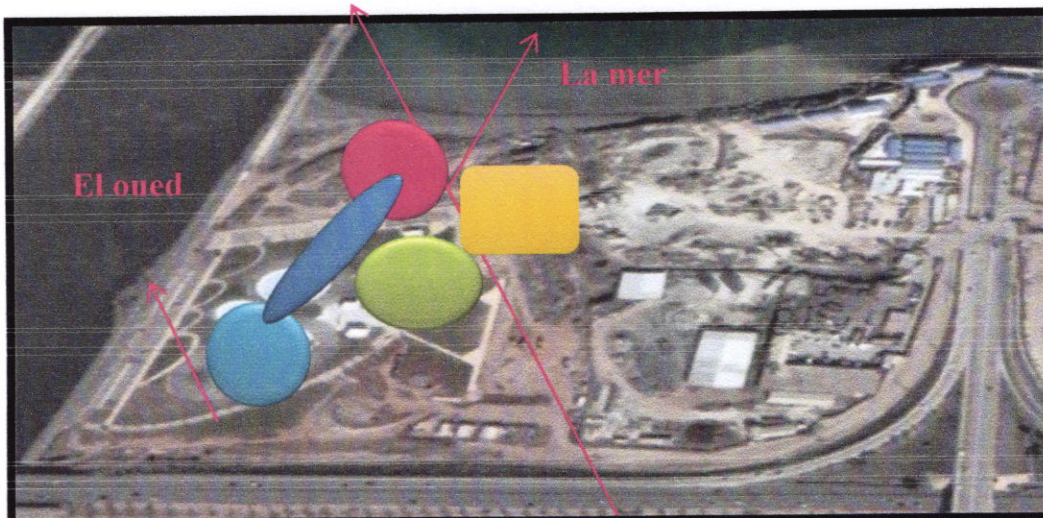


Fig. N°:86

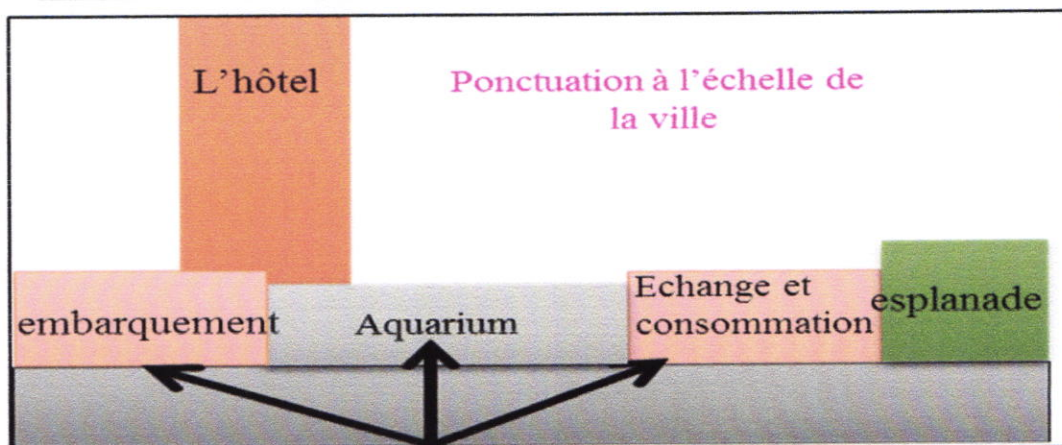
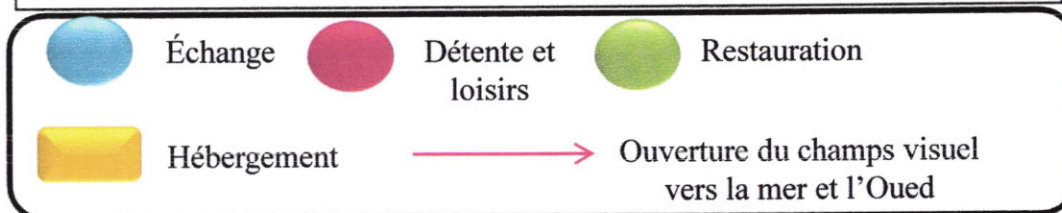


Fig. N°:87



Fig. N°88 l'image mentale du projet

IV.2.2 Conception des parcours :

A. Type des parcours :

Un parcours est un déplacement physique ou non physique entre deux éléments de l'environnement

. **Mouvement, direction, point de départ....**

Alors notre projet va accueillir plusieurs types de parcours :

- Parcours mécanique
- Parcours de liaison
- Parcours d'exploration avec la mer
- Parcours de découverte
- Axe d'orientation
- Axe d'encrage urbain

(voir figure 89)

B. Logique des parcours :

Les parcours sont projetés sur la base d'un système géométrique vers un point de convergence (hôtel) et vers les autres équipements .

L'axialité , la fluidité et le caractère organique des parcours en rappelant au mouvement de la mer

-Consolidation du mouvement d'orientation, de découverte et de promenade (voir le tableau N°17)

C. Caractéristiques des parcours :

Les parcours qu'on a dans le projet sont caractérisés :

On trouve par exemple :

- **Les parcours mécaniques** : se sont des ,voies mécanique plate, large et bordée par une ceinture d'arbres avec un traitement de sol unique (voir Fig. .N° 90)
- **Les parcours piétons** : se sont des voies piétonnes et mécaniques plates , large matérialisés par des espaces verts (voir Fig. .N° 91)
- **Les parcours de détente** : Voies piétonnes Matérialisé par des plans d'eau et des espaces verts, traiter d'une manière à pouvoir sentir qu'on est dans des espaces paysagères tout en utilisant l'eau, la végétation et aussi la pierre. (voir Fig. .N° 92)
- **Parcours marin** : (voir Fig. .N° 93)
- **(Belvédère et esplanade)**:(voir Fig. .N° 94)

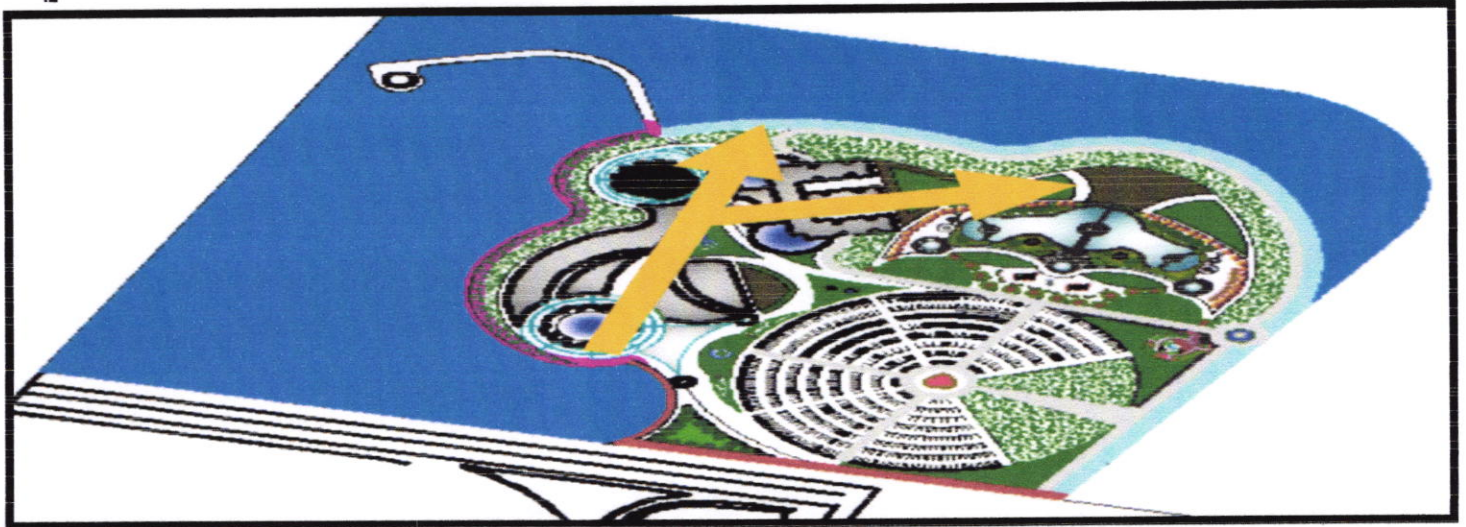


Fig. N°:89







Type des parcours	Logique des parcours	Caractéristiques des parcours
 <p>Nous avons une variété des types des parcours:</p> <ul style="list-style-type: none">  Parcours fonctionnel  Parcours de découverte du projet  Parcours de laissant a l'environnement immédiat 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Axe d'ancrage urbain ▪ Parcours de découverte ▪ Parcours de liaison ▪ Axe d'orientation ▪ Parcours d'exploration sur la mer ▪ Parcours mécanique 	<ul style="list-style-type: none"> • Dynamique séquencée • Dynamique tangentielle a la mère et l'oued • Fluide • Dynamique affectif

Tableau N°:89

**Fig. N°:90****Fig. N°:91****Fig. N°:93****Fig. N°:92****Fig. N°:94**

IV.2.3 Conception des espaces extérieurs:

A. Type des espaces Extérieurs :

La spécialité d'aménagement extérieur est importante dans la matérialisation de l'idée du projet. Elle est basée sur un rapport physique et fonctionnel, et elle obéit à un système de tracé qui permet l'interprétation fonctionnelle entre les espaces.

Les espaces extérieurs qui existent sont :

- Espace d'aboutissement
- Espace de découverte
- Espace d'extension fonctionnelle (voir Fig.N°95)

B. Logique des espaces Extérieurs :

Elle est basée sur un rapport physique et fonctionnel, et elle obéit à un système de tracé qui permet une

- interpénétration fonctionnelle entre les espaces.
- complémentarité et extension fonctionnelle
- Utilisation des espaces dynamiques et fluides qui offrent une complémentarité fonctionnelle.
- consolidation du mouvement à travers leurs formes

1-Espace d'aboutissement (parking) :

La logique de cet espace est de suivre un tracé dynamique s'alignant avec la forme du bâti créant ainsi un dialectique avec elle.

2-espace de découverte:

- Une forme fluide et dynamique.
- alignement avec la forme du bâti.
- un espace intermédiaire entre l'espace d'aboutissement et le projet .

3-Espace d'extension fonctionnelle :

des formes dynamiques qui en relation avec la mer

C. Caractère des espaces Extérieurs :

1-Espace d'aboutissement (parking) : c'est un espace de stationnement

2-espace de découverte : représenté par un aquarium et une esplanade

3-Espace d'extension fonctionnelle : Un espace représenté par un lac d'auto-épuration pour le traitement des eaux usées

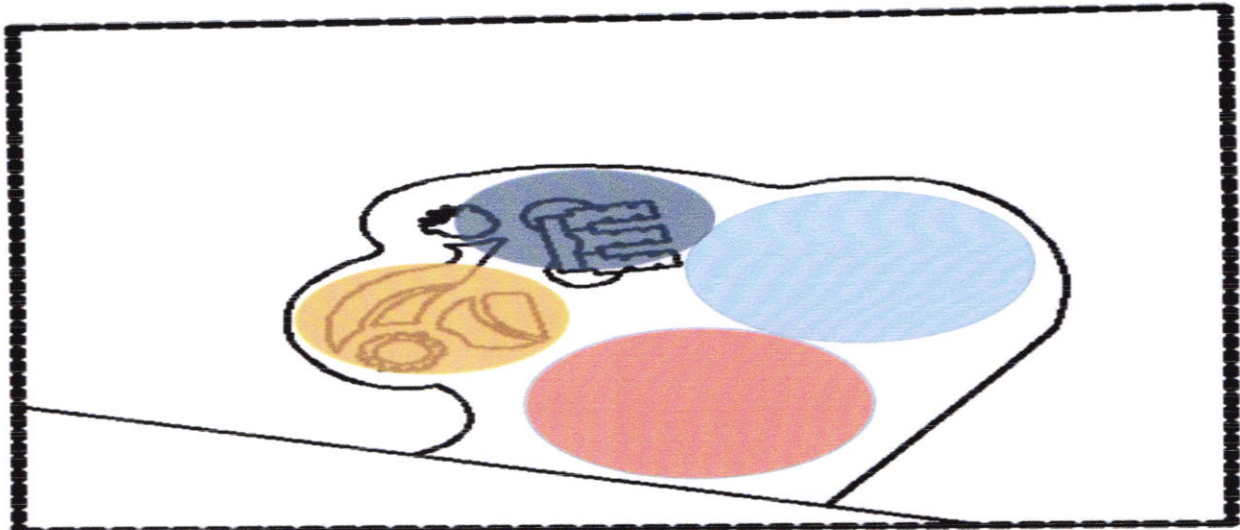


Fig. N°95 type des espaces extérieurs



Espace d'aboutissement



Espace de découverte



Espace d'extension fonctionnelle



Espace de regroupement et de détente

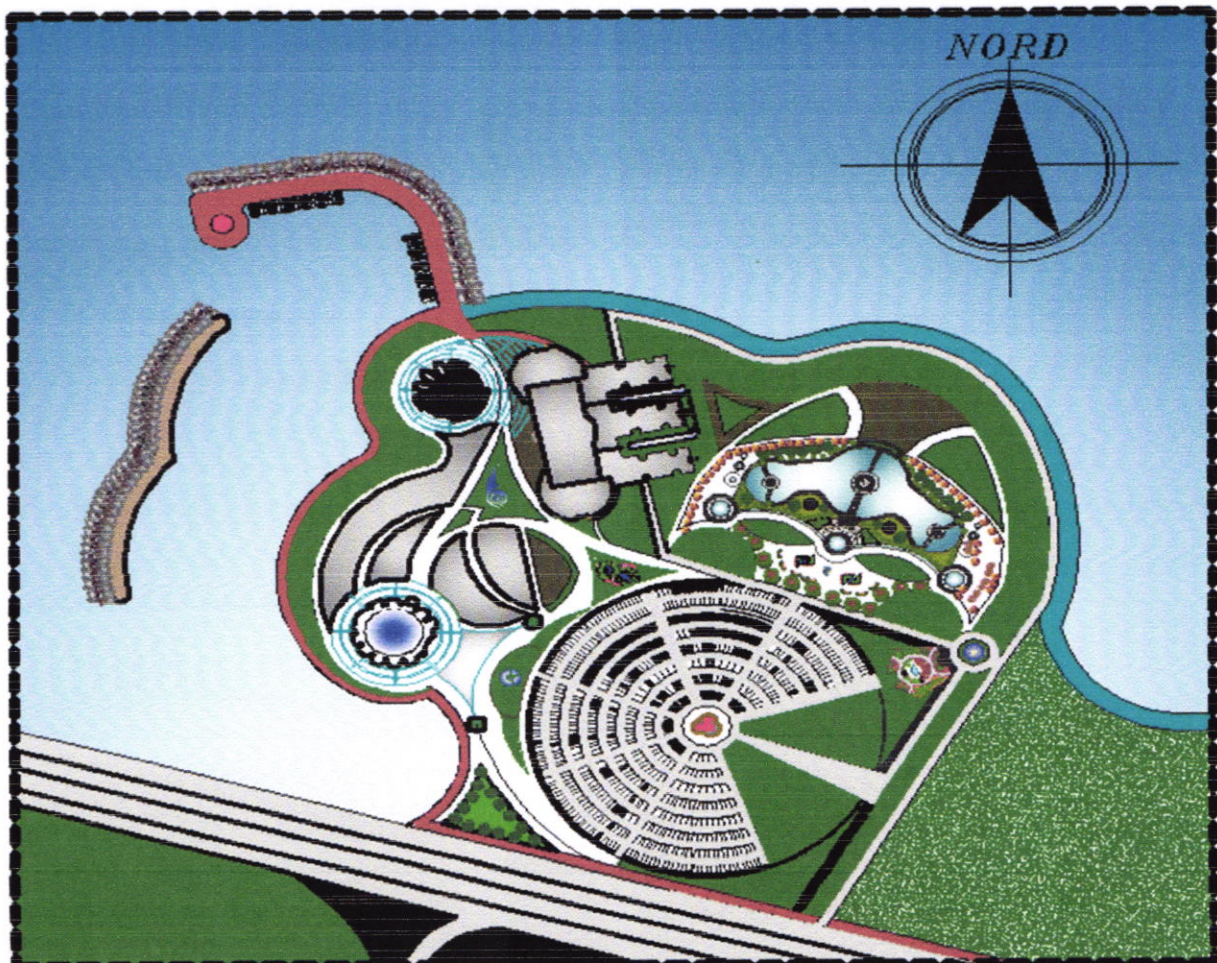


Fig. N°96 Plan de masse Final

IV.2.4 Conception de la Volumétrie :

l'objectif de l'étude de la volumétrie du projet est de déterminer les différents rapports qu'entretient le projet a son environnement a savoir :

- le rapport typologique
- le rapport topologique
- l'identité
- **Caractère de l'équipement :**

La conception de la volumétrie est liée particulièrement à la problématique spécifique du projet qui est influencée par le caractère de cet équipement.

Notre projet de fin d'étude regroupe plusieurs équipements et chaque équipement représente un caractère différent de l'autre :

Le grand équipement (Hôtel) : Qui est régi par des notions fonctionnels et techniques.

-Capacité d'accueillir un nombres élevé d'usagers dans un temps donné.

Équipement structurant : Qui représente: -Une articulation du pole d'Échange .

-Un point de convergence.

-Une référence.

Équipement commercial : Consolider l'aspect commercial du pole .

- **La problématique de la volumétrie :**

La problématique de la volumétrie de notre projet c'est de chercher

- une géométrie identitaire (convergence et orientation)
- Le rapport avec l'environnement Immédiat

A. La Typologie :

C'est la justification du volume de chaque enveloppe.

A.1 La Géométrie :

La géométrie de la volumétrie est représenté par ses régulateurs géométriques qui sont : les points , le lignes et les plans :

Pour les points on trouve :

- 1- point d'accès principal.
- 2- point d'accès secondaire

Pour les lignes on trouve :

- 1-Ligne de structuration du projet(axe de symétrie).
- 2- lignes de convergence.

Pour les plans on trouve :

- 1- plan de convergence.
- 2- plan d'échange .
- 3- plan de l'hébergement. (voir Fig. 97)

A.2 La Fonction

C'est la lecture de l'unité fonctionnelle du projet, et la confirmation du rapport fonction/volume

Pour cela on trouve :

- Une conception des formes qui suit la fonction de chaque enveloppe pour assumer la fluidité de chaque espace avec une continuité perceptuelle d'un volume a l'autre
- Une forme conçus pour affirmer la fluidité de l'espace intérieur de l'échange et l'espace de consommation
- Fonction de l'habitat exige la disponibilité maximale de l'espace (voir Fig.98)

A.3 L'Esthétique :

On marque un franchissement légère au niveau de volume contenant l'administration et l'accueil

Un 2ème mouvement marque Au volume d'hébergement caractérisé par la dégradation des volumes l'un par l'un . (voir Fig.N°99)

A.4 La particularité :

La volumétrie de projet a pour valider la monumentalité par le gabarit de ses éléments structurant la fonction de l'hébergement .(voir Fig.100)

A.5 La Dimension :

(voir Fig.N101)

B. La Topologie :

- Rapport avec l'environnement immédiat
- Elément d'articulation et fortification
- élément de d'appel au niveau du nœud d'échange
- Rapport avec le projet lui-même: la volumétrie de notre projet peut être :
- Elément d'appel
- Articulation formelle avec mise en valeur de la fonction
- Un élément d'Appropriation

C. L'identité :

Elle est composée de trois rapports :

- Rapport cognitif
- Rapport affectif
- Rapport normatif

1. Rapport cognitif

- Espace de rencontre , regroupement et d'échanges commerciaux et culturels divers.
- Symbole de monumentalité et de mise en valeur de l'hébergement et les échanges locaux et universels.
- Opter pour des formes fluides qui répondent au thème de référence qui est le repérage en architecture, et à la fonction du projet.

2. Rapport affectif :

- Appartenance au lieu :
- Point de vue environnement:
- Complémentarité fonctionnelle.
- Intégration & appropriation des potentialités paysagère du lieu .

3. Rapport normatif:

- hiérarchie d'usagers
- Hiérarchie fonctionnelle.

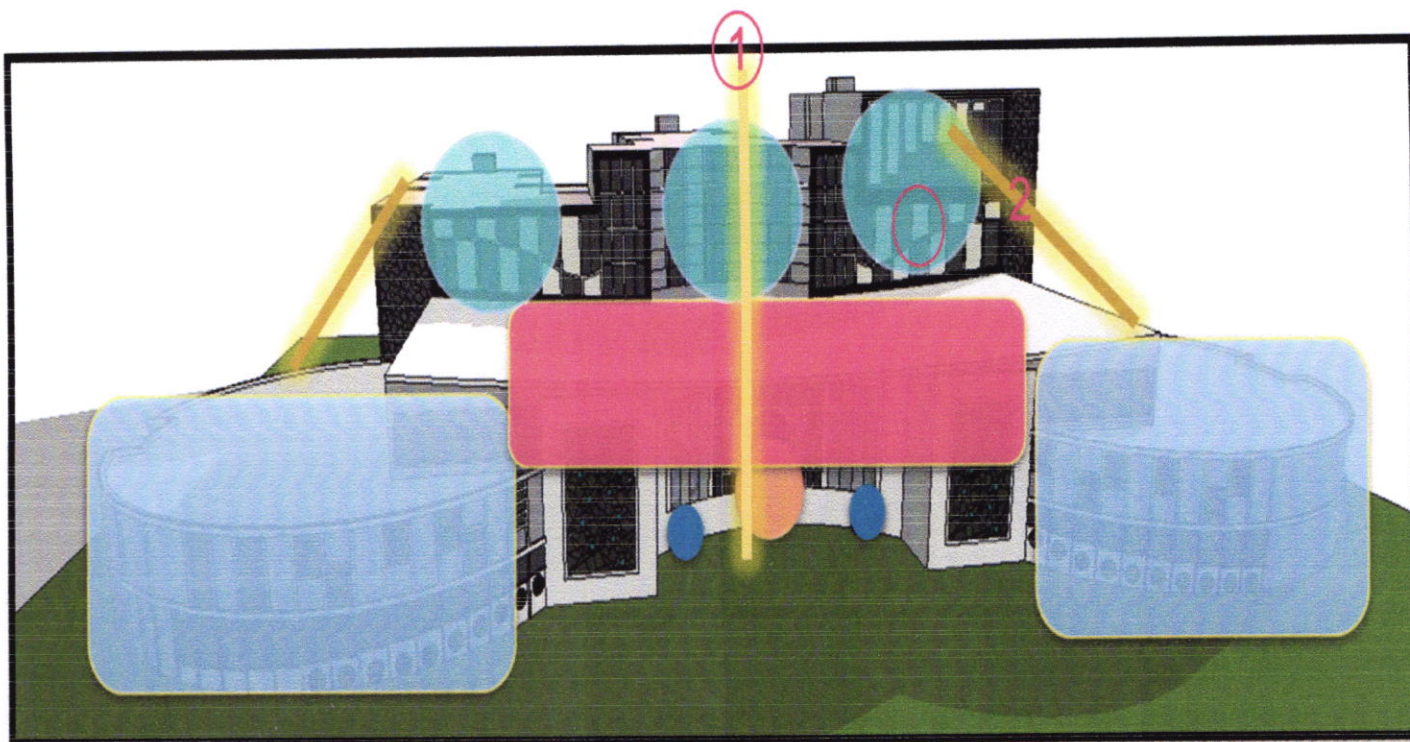


Fig.N°97

Une forme conçus pour affirmer la fluidité de l'espace intérieur de l'échange et l'espace de consommation

Fonction de l'habitat exige la disponibilité maximale de l'espace

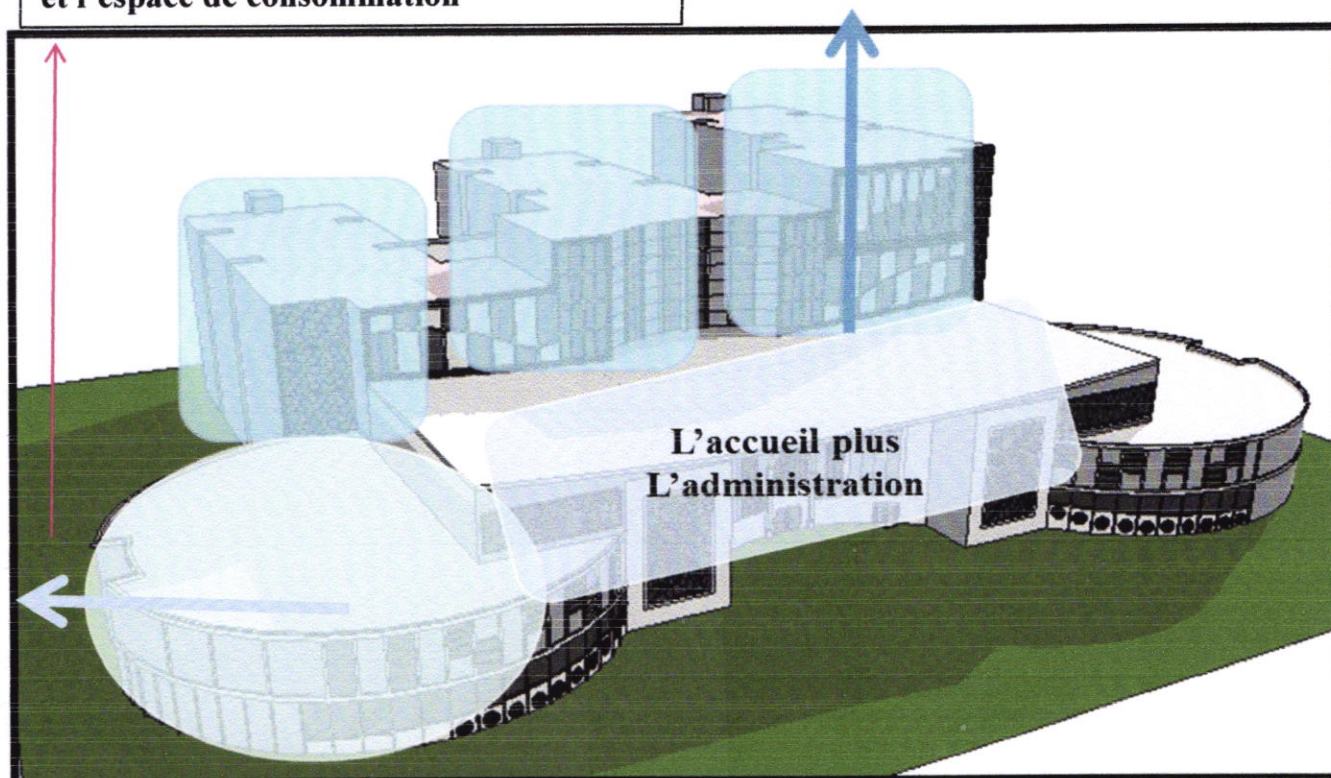


Fig.N°98



Fig.N°99



Fig.N°100

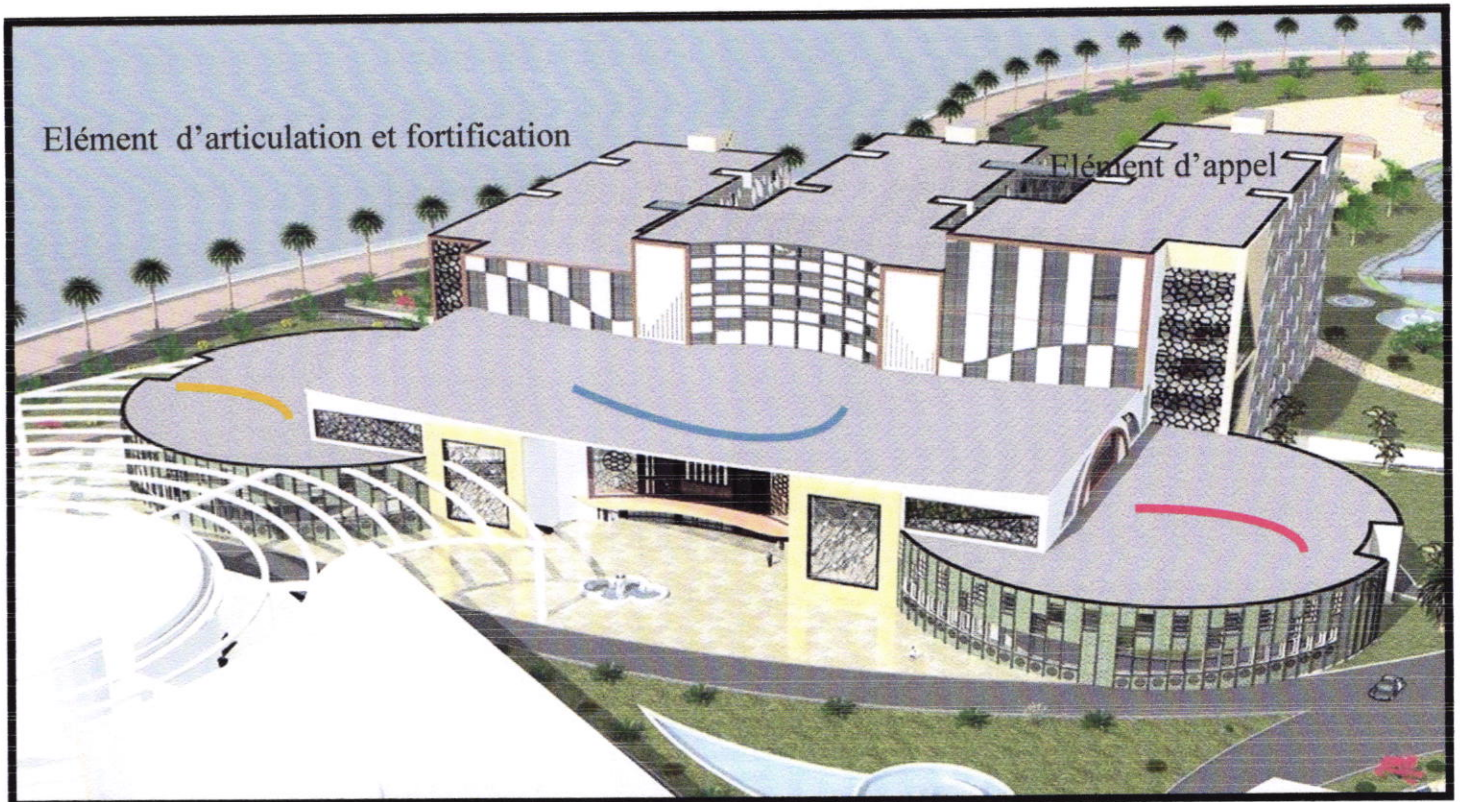


Fig.N°101

élément de d'appel au niveau du nœud d'échange

Articulation formelle avec mise en valeur de la fonction

Un élément d'Appropriation

Quelques images du notre 3D du Projet



Quelques images du notre 3D du Projet



IV.3 L'ORGANISATION INTERNE DES ESPACES DU PROJET

L'objectif de cette partie est de matérialiser l'idée du projet à travers l'organisation interne des espaces du projet .elle est régit par trois dimensions complémentaires

IV.3.1 La Dimension Fonctionnelle :

A. Définition de la fonctionnalité :

elle est régit par une orientation dans la structuration des espaces en se basant sur une hiérarchie dans les relations fonctionnelles

L'Orientaion: est un degré se situe par rapport à des repères donnés que soit physique ou non physique ce concept de base peut traduit par l'orientation territoriale , temporelle et cosmique

- **Orientation territoriale**
- **Orientation temporelle**
- **Orientation cosmique**

dans notre projet en retient l'orientation territoriale

Les repères territoriaux sont la mer et l'oued (voir Fig100)

B. La structure Fonctionnelle :

L'hôtel se compose essentiellement de 4 entités :

- l'accueil
- l'hébergement
- Commerce (shopping)
- Restauration

L'assemblage de cette composition se fait a travers des axes d'orientation dont le premier est principale , il met en liaison les deux pôles principaux qui sont l'accueil et l'hébergement

Le deuxième axe est secondaire il aboutie vers la restauration et le shopping (voir Fig.101)

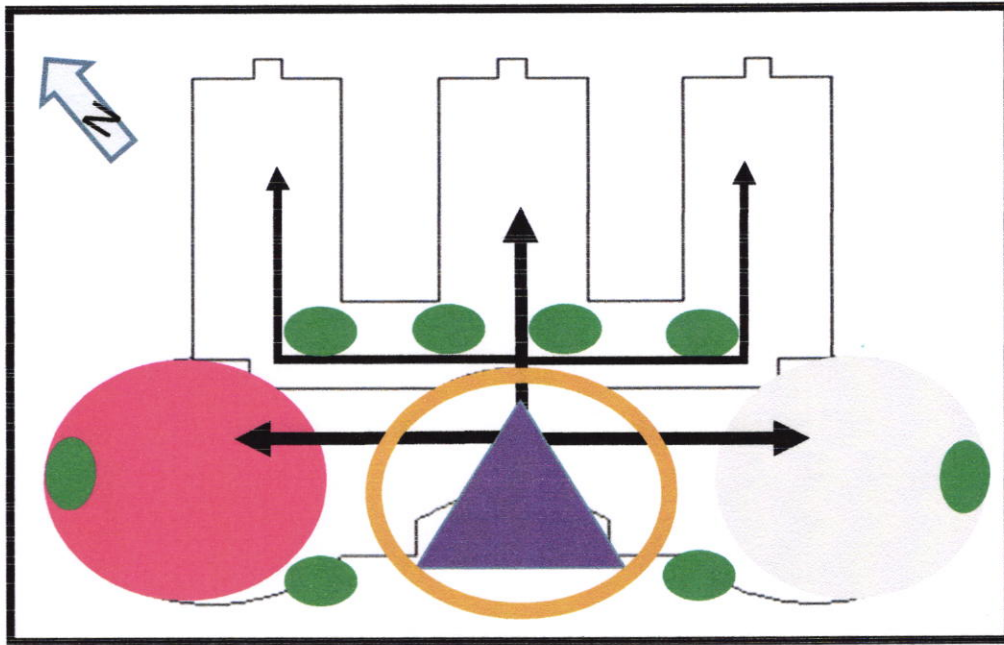


Fig.N°100 la définition fonctionnelle du projet

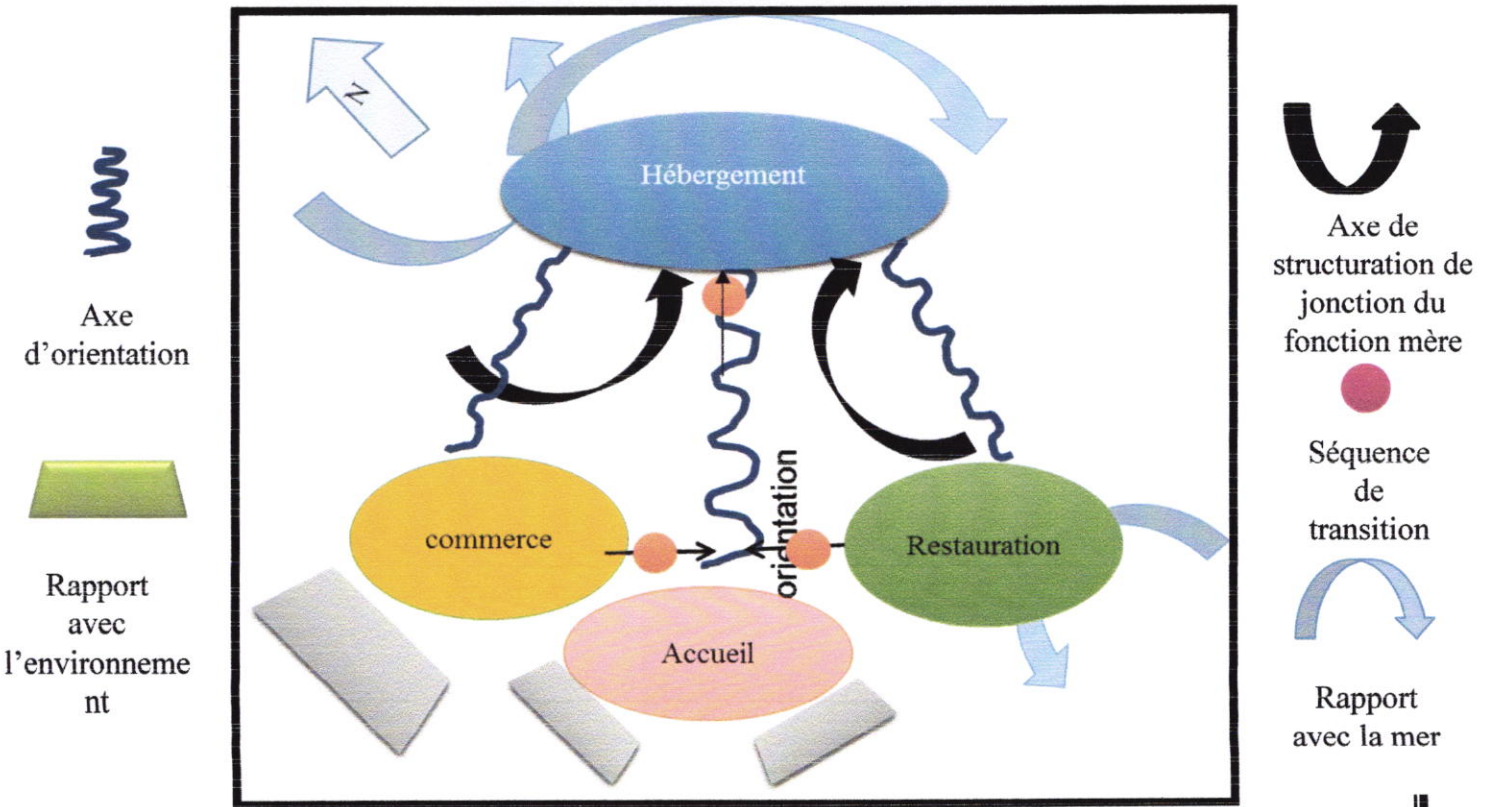
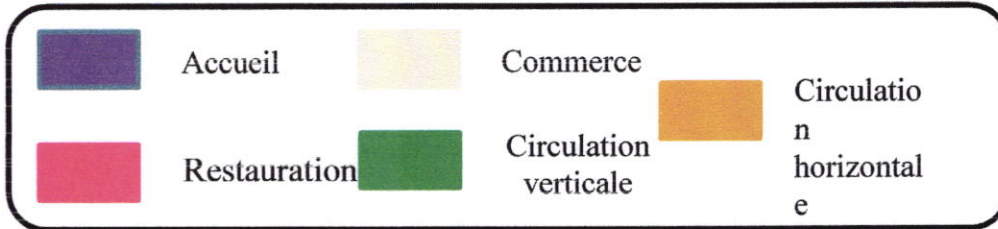
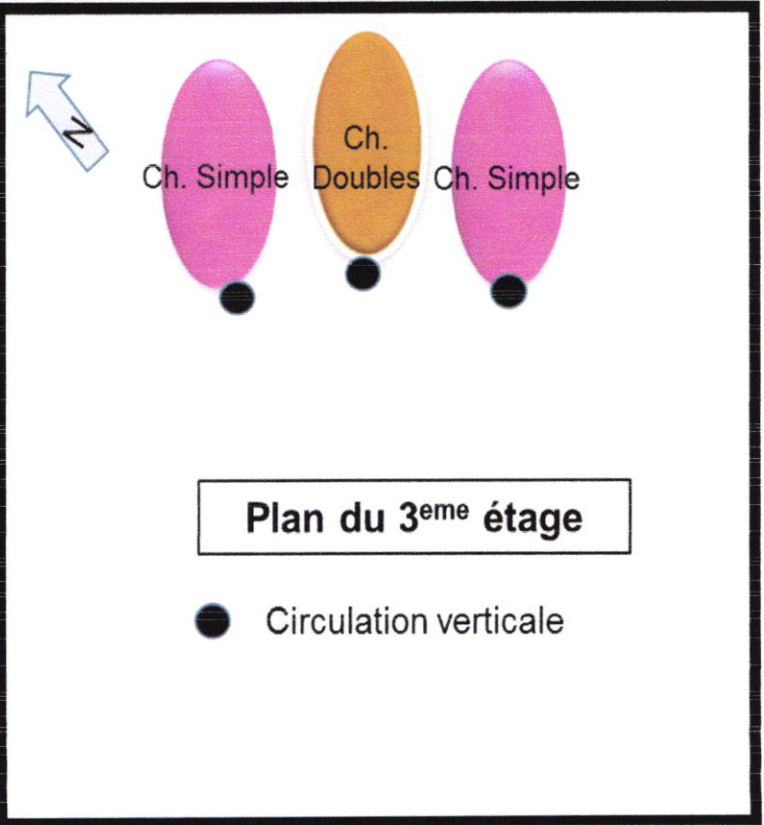
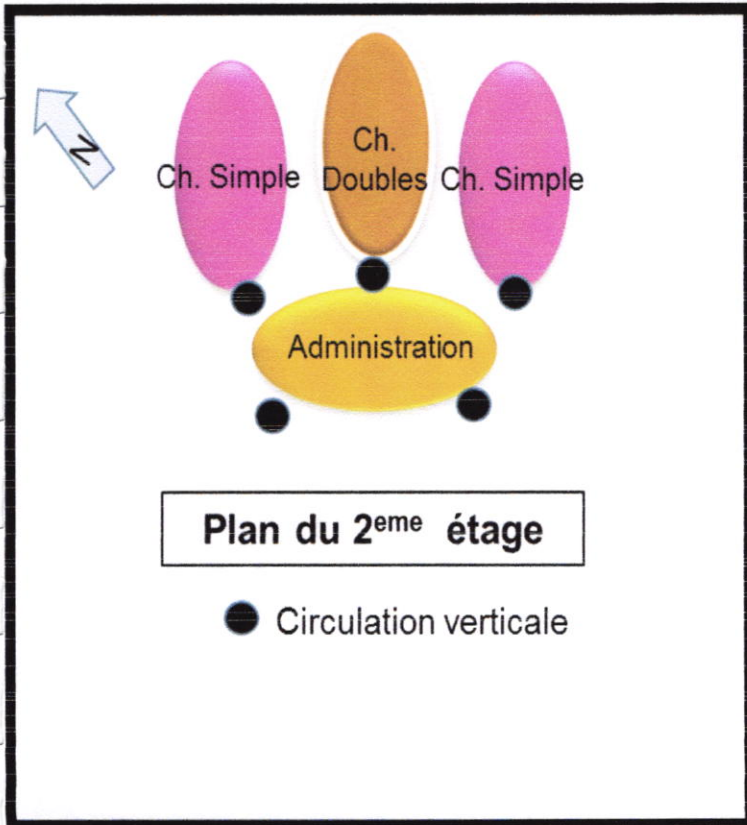
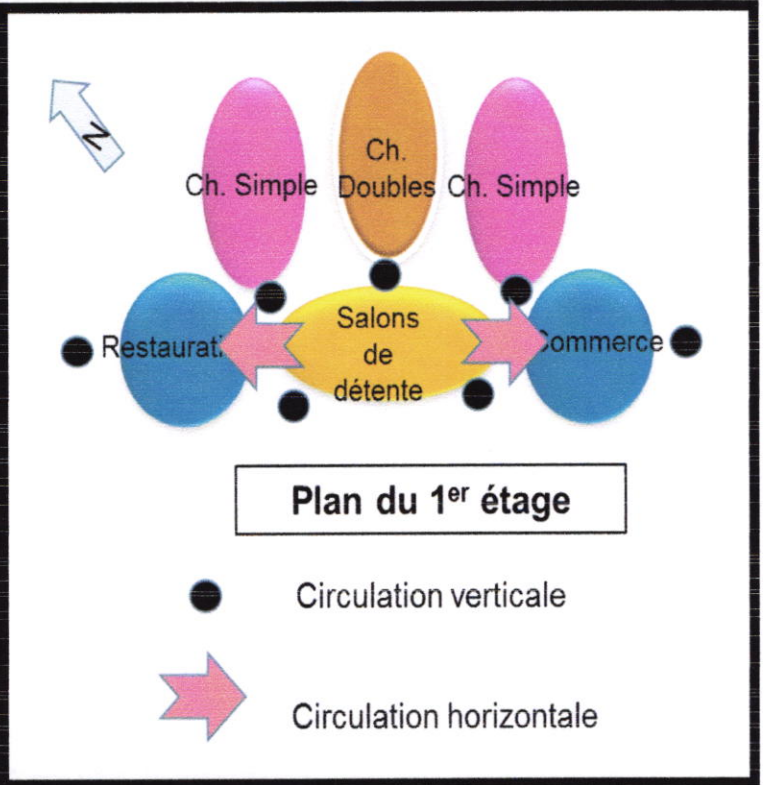
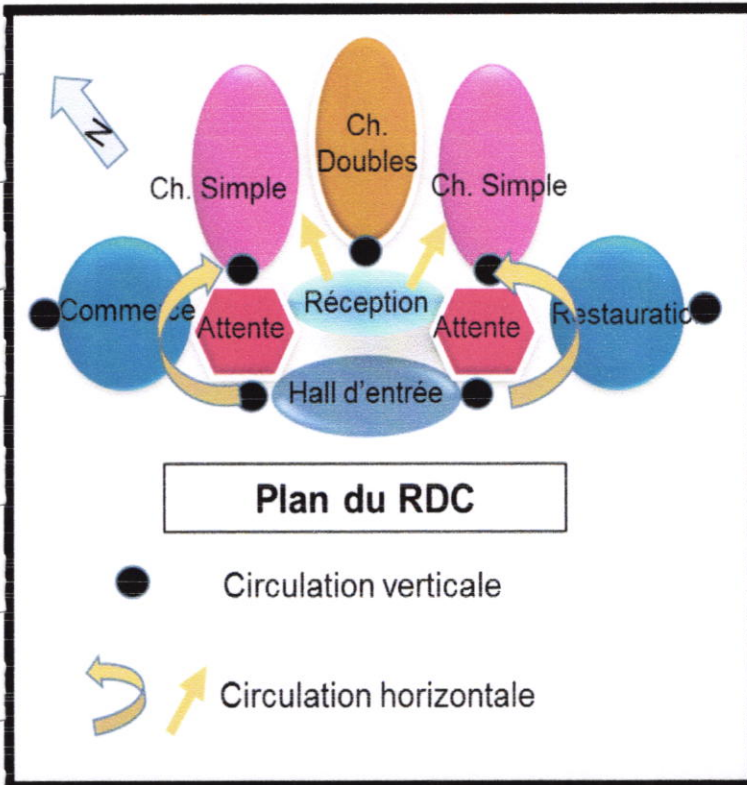


Fig.N°101 la structure Fonctionnelle du projet

la structuration fonctionnelle



C. les relations fonctionnelles entre les espaces:

La relation fonctionnelle se fait par une hiérarchie caractérielle selon:

- L'ordre de passage et le caractère
- Hiérarchie caractérielle divisée :

1. Selon l'ordre du passage :

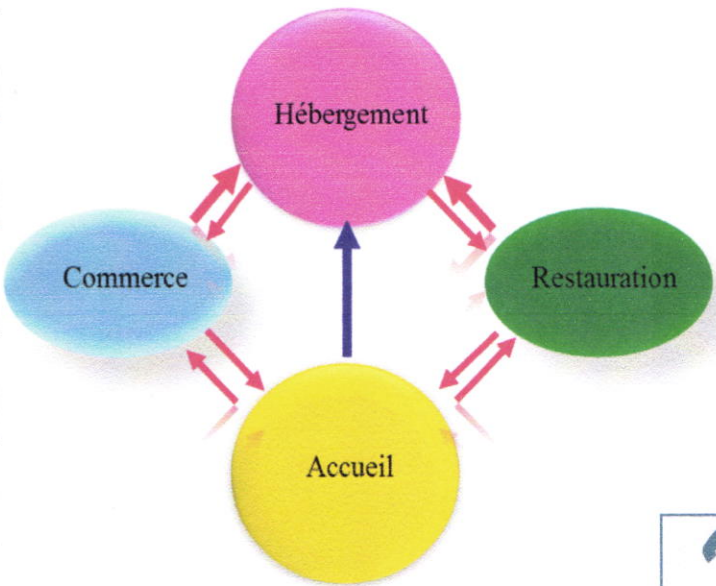
- Rupture
- Perméabilité
- Transition

2. Selon le caractere :

- Calme/bruit
- Nombre d'usagés

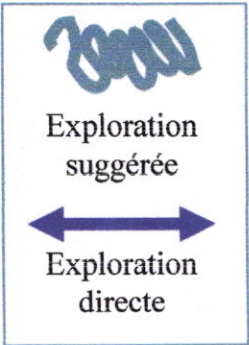
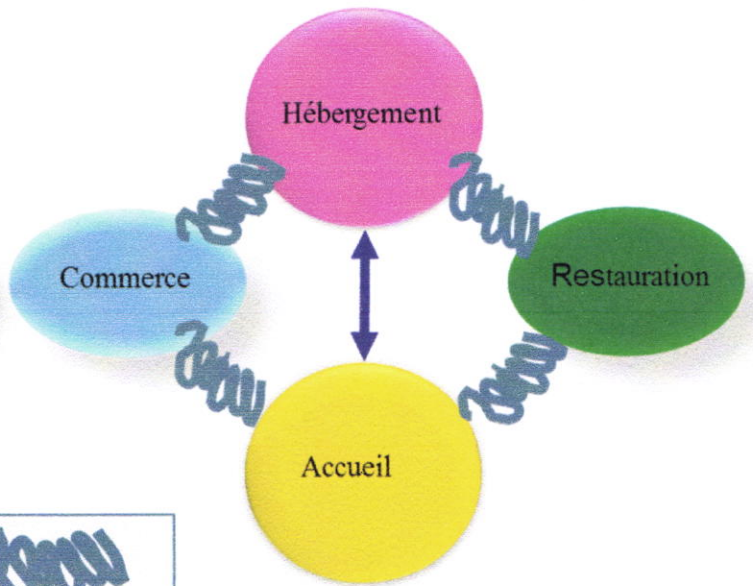
Fonctions mères du projet :

Relation entre les fonctions



Complémentarité et interdépendance entre les différentes fonctions

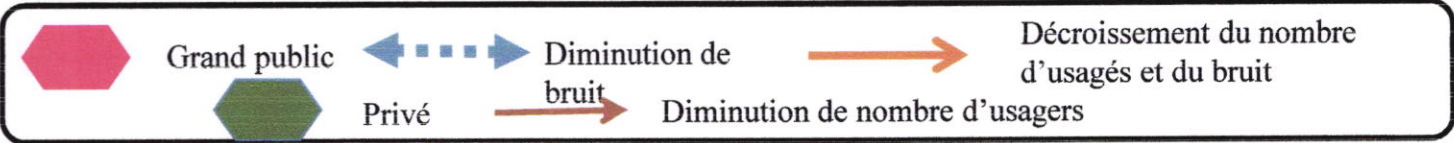
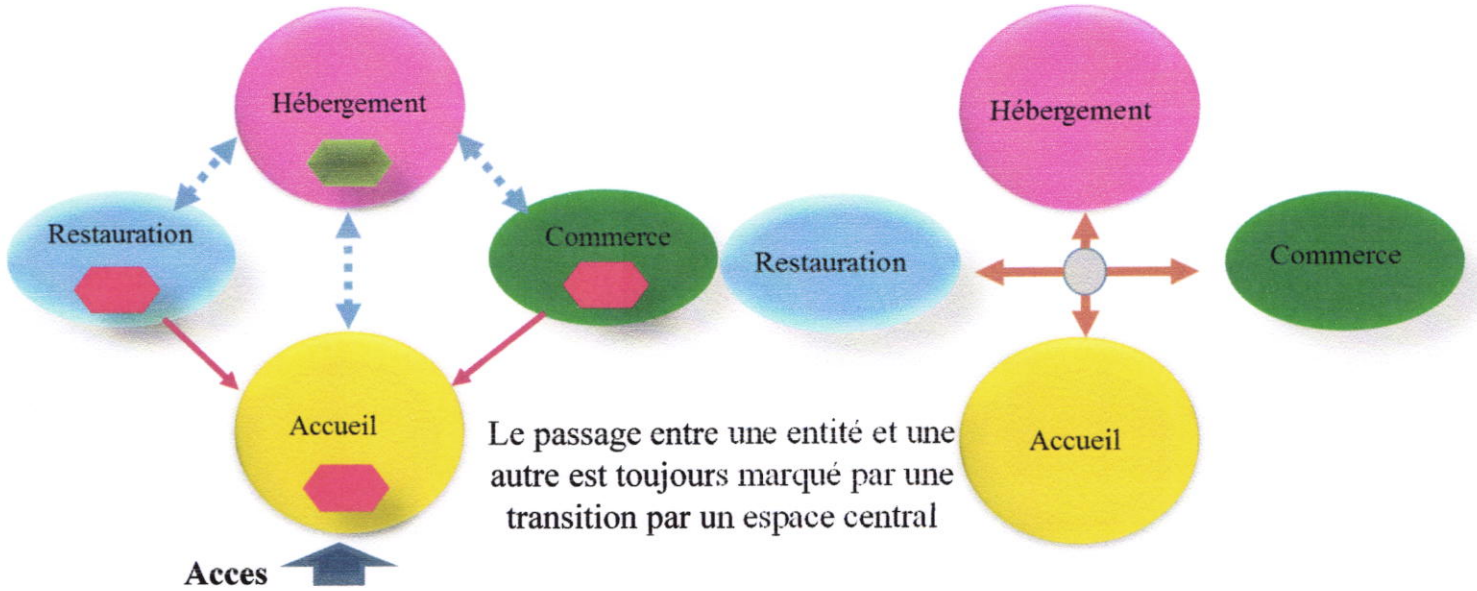
Classification des types d'exploration



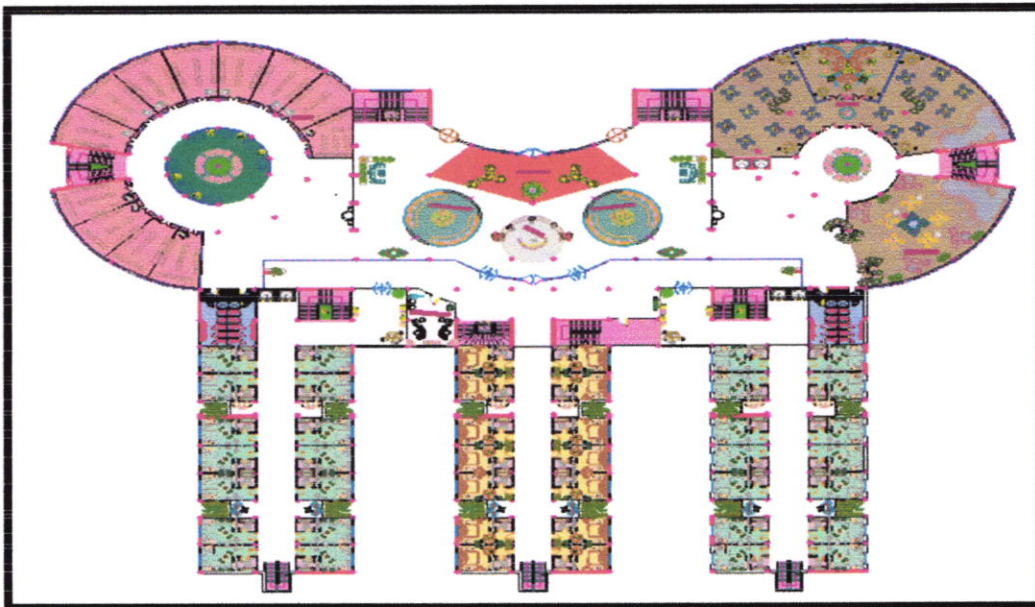
Il y a 02 types d'exploration: directe et suggéré.

Classification du type de caractere

Classification selon l'ordre de passage

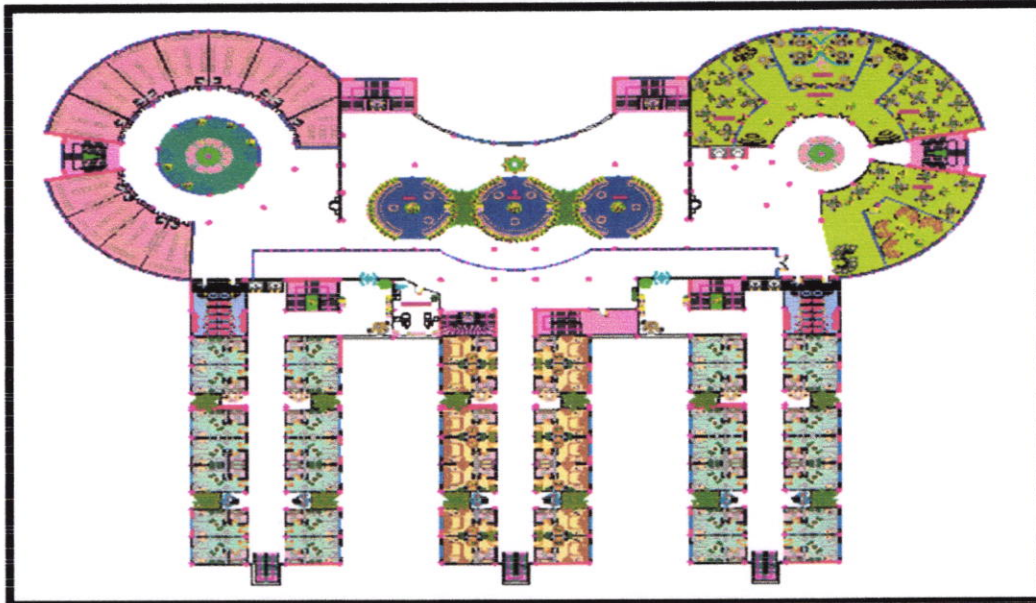


Esquisse Fonctionnel










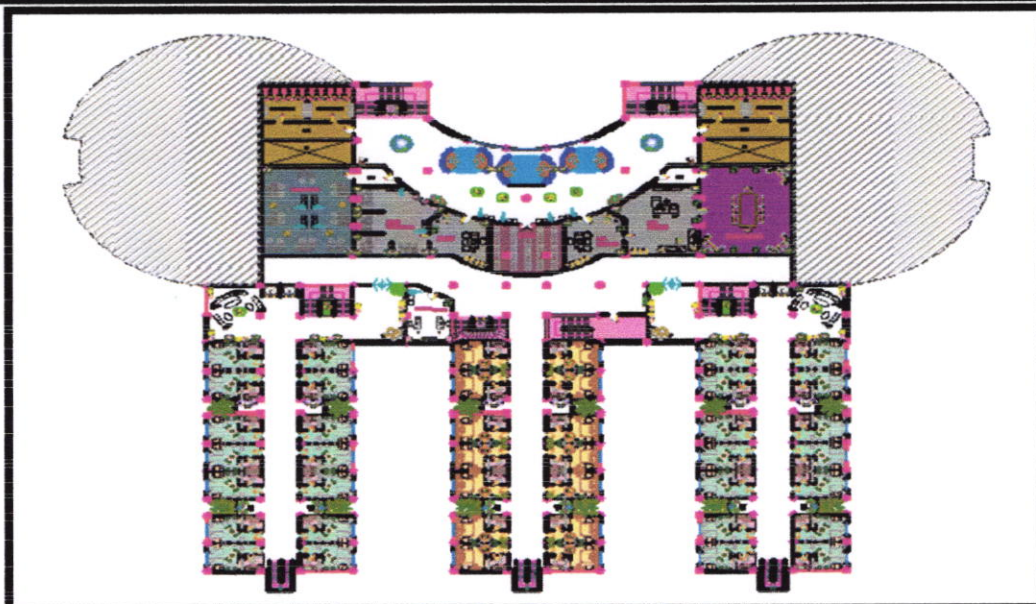
Plan du RDC





Plan du 1^{er} étage

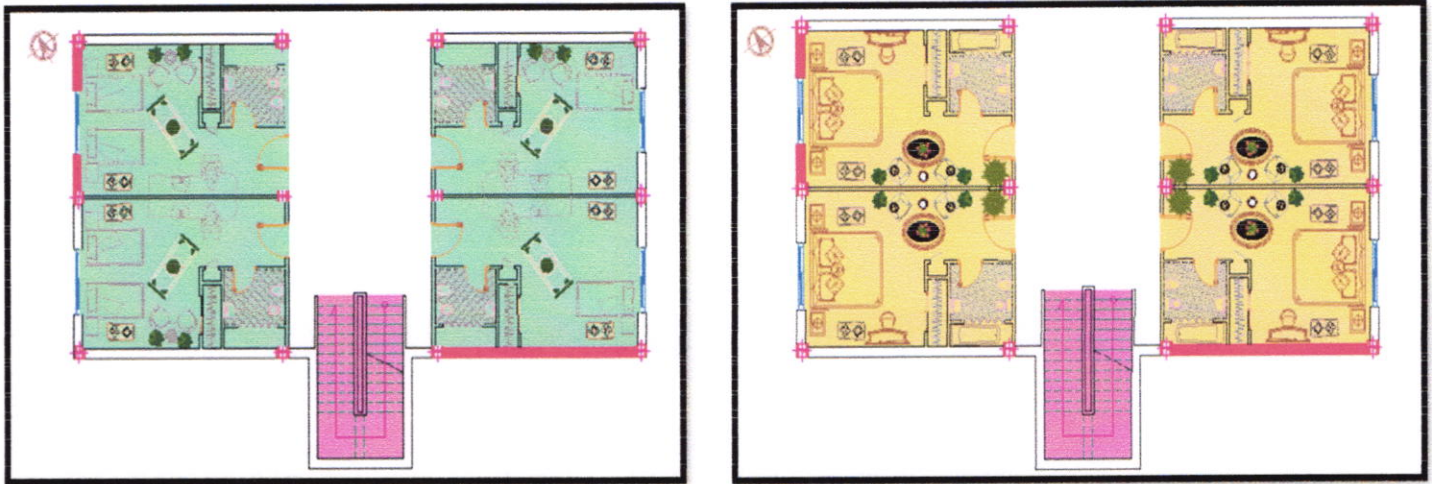
- | | | | | | |
|---|-------------------|---|-----------------------|---|----------------------|
|  | Salons de détente |  | Circulation verticale |  | Les boutiques |
|  | Restaurant |  | Les sanitaires |  | Les chambres simples |
| | |  | Les chambres doubles | | |



Plan du 2^{eme} étage

- | | | | | | |
|---|----------------------|---|-----------------------|--|----------------------|
|  | Espaces d'attente |  | Circulation verticale |  | Les sanitaires |
|  | Direction générale |  | Salle de réunion |  | La gestion |
|  | Les chambres doubles | | |  | Les chambres simples |

l'Esquisse fonctionnel



Plan des cellules des chambres



Les chambres simples



Les chambres doubles

IV.3.2 La Dimension géométrique des espaces intérieurs :

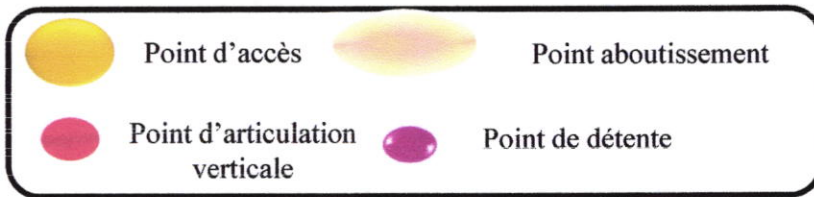
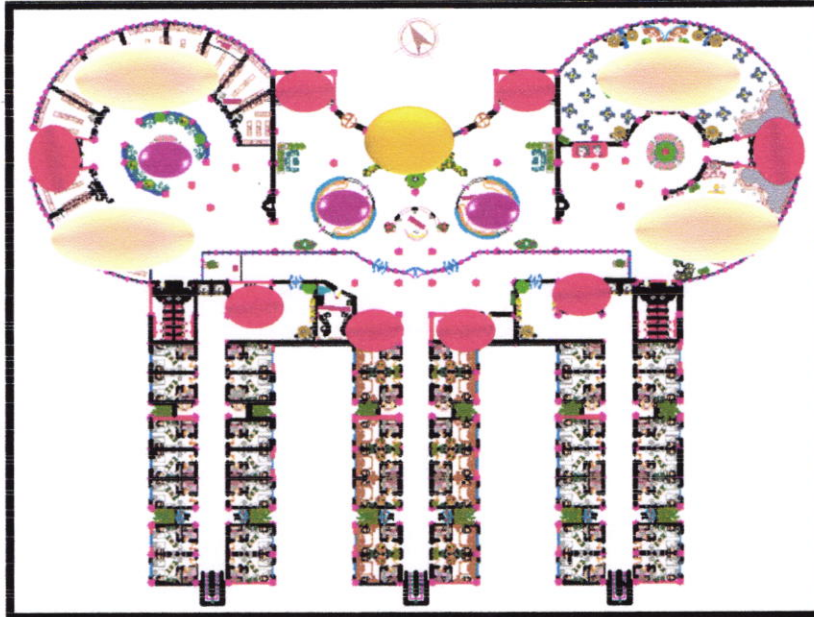
L'objectif de cette partie est de corriger l'esquisse fonctionnelle du projet géométriquement en s'appuyant sur les régulateurs suivant :

- Les points
- Les lignes
- Les plans
- Les proportions.

IV.3.2 La Dimension géométrique des espaces intérieurs :

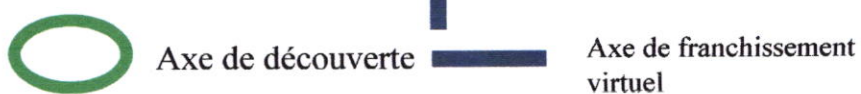
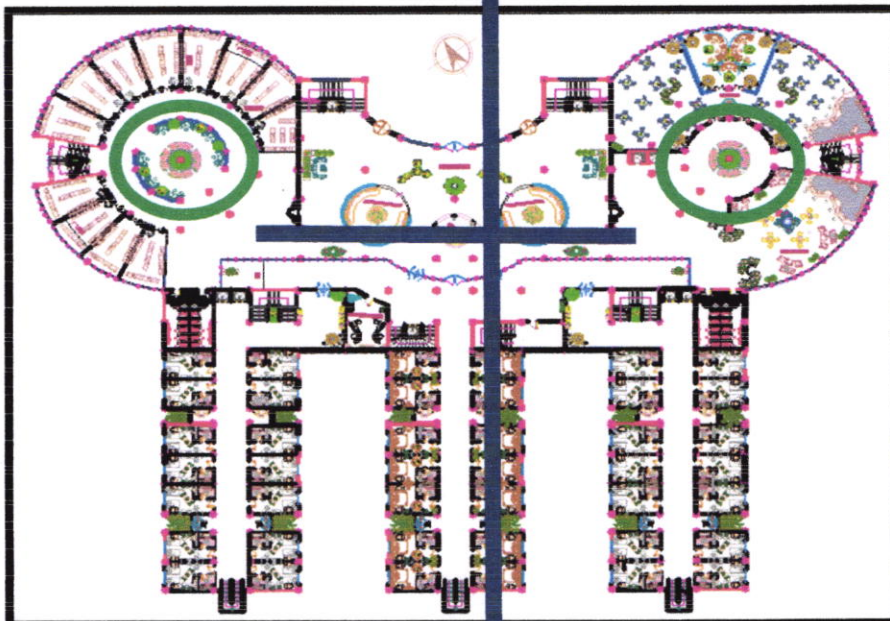
1. les points:

Les points représentent les différentes séquences fonctionnelles et les moments forts Dans le projet .



2 les lignes

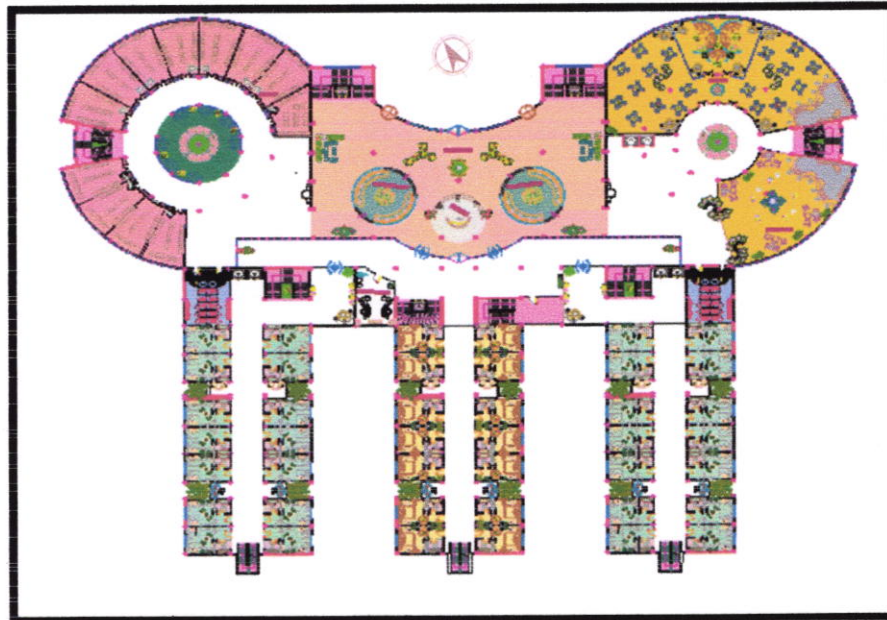
Les lignes représentent les différents axes d'orientation dans le projet



IV.3.2 La Dimension géométrique des espaces intérieurs :

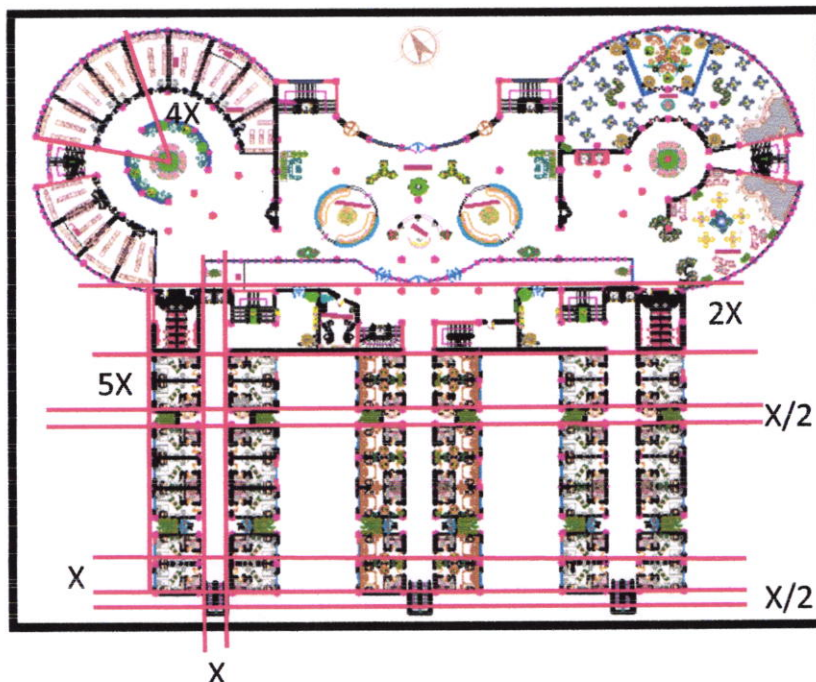
3. les plans

Les différents plans définissent les différentes entités fonctionnelles du projet.



4. les proportions

Module de base: X=5m



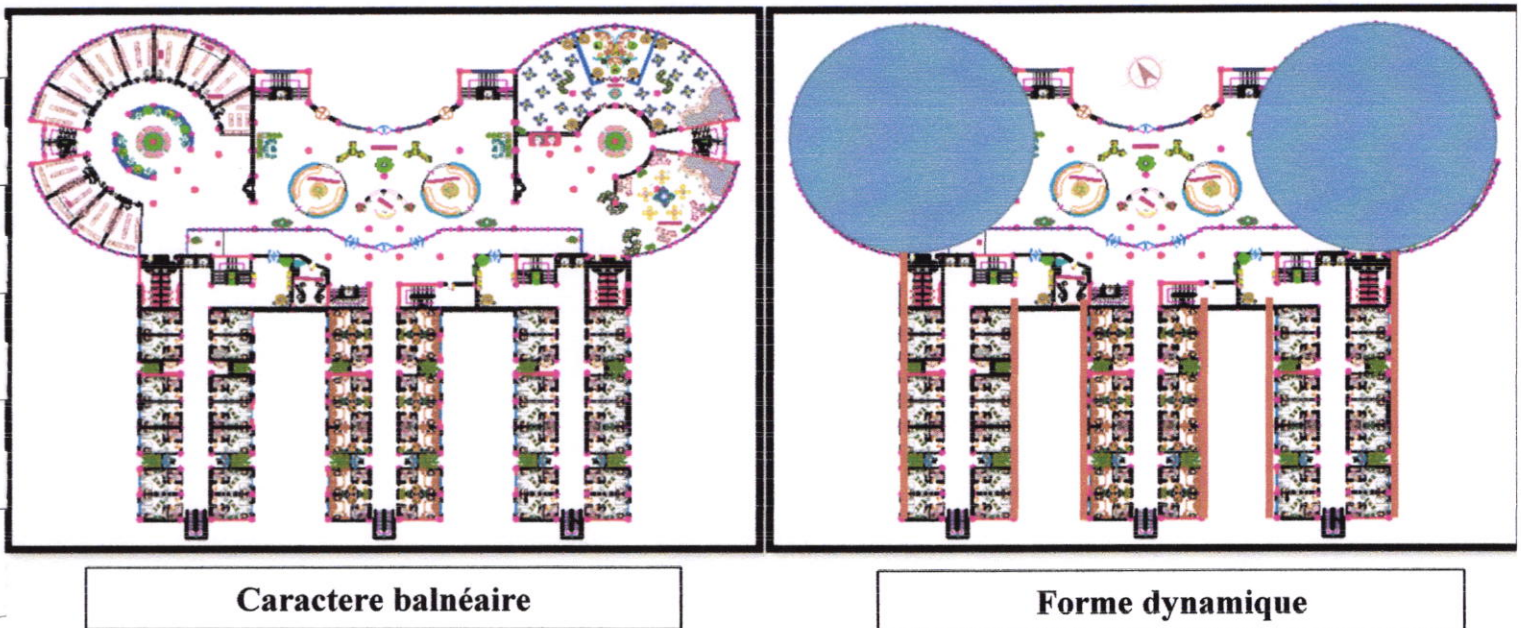
IV.3.3 La dimension perceptuelle:

Introduction :

- La dimension perceptuelle est un outil indispensable pour la compréhension d'un espace qui est fondé sur l'expérimentation personnelle de toutes les composantes de ce dernier.
- elle facilite la connaissance humaine des objet formant un espace afin d'arriver a une image correcte.

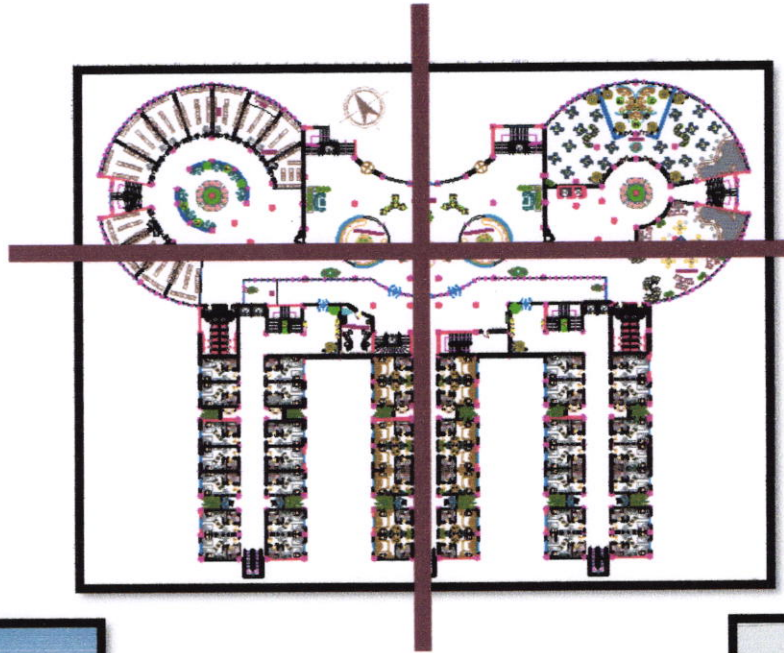
A. Approche cognitive

○ Identification du caractère :



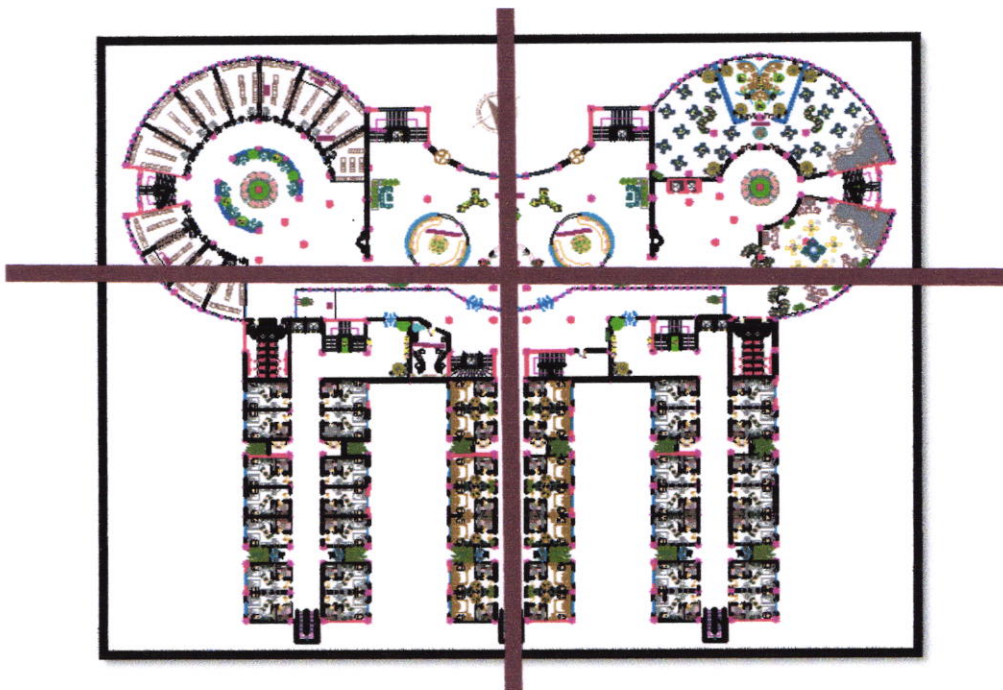
B. Approche affective

- Confirmation du caractère de l'axialité.
- Confirmation du caractère de l'appropriation de l'environnement immédiat du site di projet
- Orientation des percés vers les élément exceptionnels du site faisant intégrer ces dernier au cœur du projet



C. Approche normative

L'approche normative de la dimension sensorielle de l'organisation interne des espaces du projet peut être définie comme étant le rapport entre la forme de l'espace et son usage



IV.4 L'Architecture du Projet

Introduction:

L'architecture du projet est la façade du projet cette façade est analysé a travers :

Le rapport à la fonction: qui détermine le degrés de lecture de la façade et du projet.

Le rapport géométrique: qui détermine les différents rapports géométriques: point, ligne ainsi que la lecture de distribution des plans fonctionnels en façade.

Le rapport perceptuel : qui détermine l'appartenance de la façade du projet à un style d'esthétique précis.

IV.4 Conception de la façade:

1. Rapport forme fonction :

le projet est constitué de trois parties:

- **Block 1** : un parallélépipède administration + accueil .
- **Block 2** : deux cylindre formant l'échange + restauration
- **Block 3** : 3 parallélépipèdes (voir Fig.N°107)

2. Rapport a la géométrie :

• Les lignes :

- A -Ligne de convergence.
- B -Ligne d'appartenance au lieu;
- C -ligne de terminaison du projet.
- E-Ligne de structuration du projet . (voir Fig.108)

• Les points

- point d'accès principal.
- point d'accès secondaire.
- Le choix de la transparence revient à la volonté de mise en valeur et d'appropriation des éléments exceptionnels qu' offre le site du projet à savoir vue plongeante sur mère et el oued, vue sur les sites archéologique & la vue dominante vers la ville .

- **Verticalité:**

Elle correspondant à la circulation verticale pour donner plus d'élan à la base du projet afin d'éviter la sensation d'écrasement.

- Fluidité valorisante
- la forme de la couverture .
- l'appartenance à l'environnement littoral d'une autre part.
- Combinaison entre horizontalité & verticalité:
- Symbole d'appartenance à la ville .
- Monumentalité (voir Fig.N°109)

3. **Rapport d'Esthétique :**

La façade tire son style figuratif du dynamisme de la mère dont la fluidité représente un aspect visuel dans la conception de la façades

Assurer la transparence par l'utilisation des textures décoratifs la moucharabieh

Homogénéité et proportionnalité

Accentuation de la verticalité et un traitement d'un arc qui marque la monumentalité de l'entrée principale . (voir Fig.N°110)

- **Conclusion :**

Ce chapitre a fourni la base théorique et graphique des vérifications des hypothèses développés dans cette étude

- L'organisation des masses montre que la conception des enveloppes a obéi une articulation linéaire regroupe des formes géométriques fluides en composant une masse totale compris la métaphore d'un cheval de mer. Cet ordre aussi explore le dynamisme à partir des formes organiques orientées vers le nœud maritime , la distribution des parcours et la territorialité des espaces extérieurs .
- L'organisation des espaces internes du projet est faite selon une notion de modularité qu'obéit un tracé géométrique espaces , l'utilisation de l'axialité et l'orientation pour l'aspect fonctionnel et sensoriel .
- La conception de la façade est fourni selon la notion de la transparence par l'utilisation de grandes ouvertures et l'utilisation d'éléments décoratifs comme la moucharabieh , consolider l'aspect visuel par la fluidité , des rapports géométrique par l'adoption des formes régulières ; la monumentalité et la verticalité

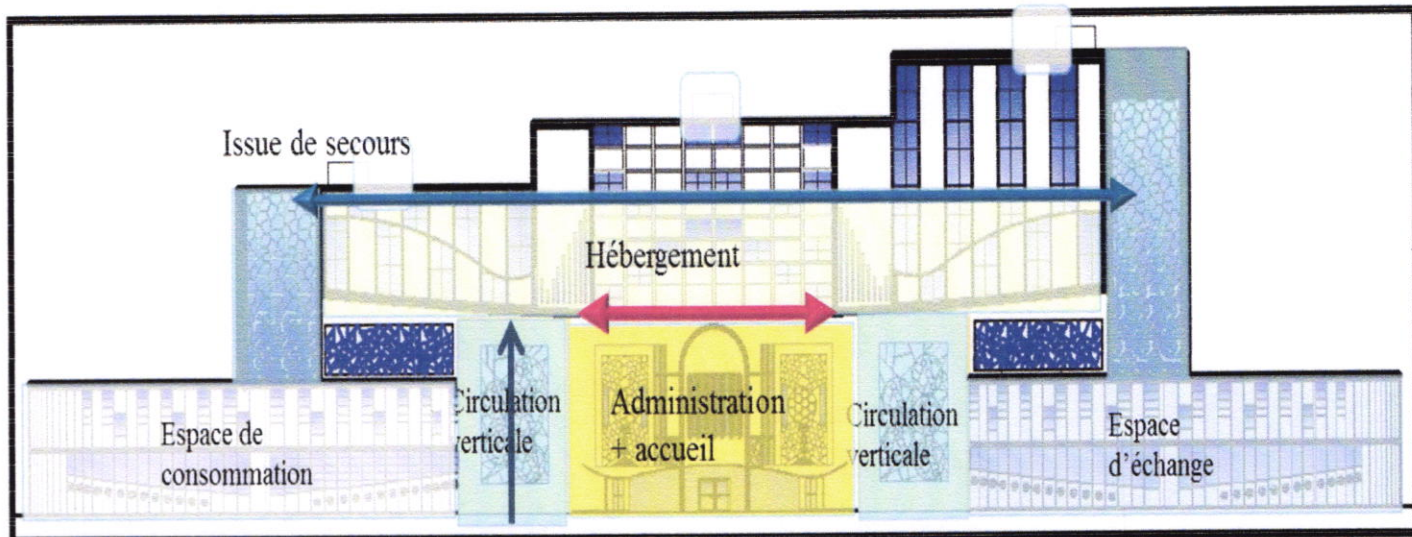


Fig.N°107: Façade principale du projet(ouest)

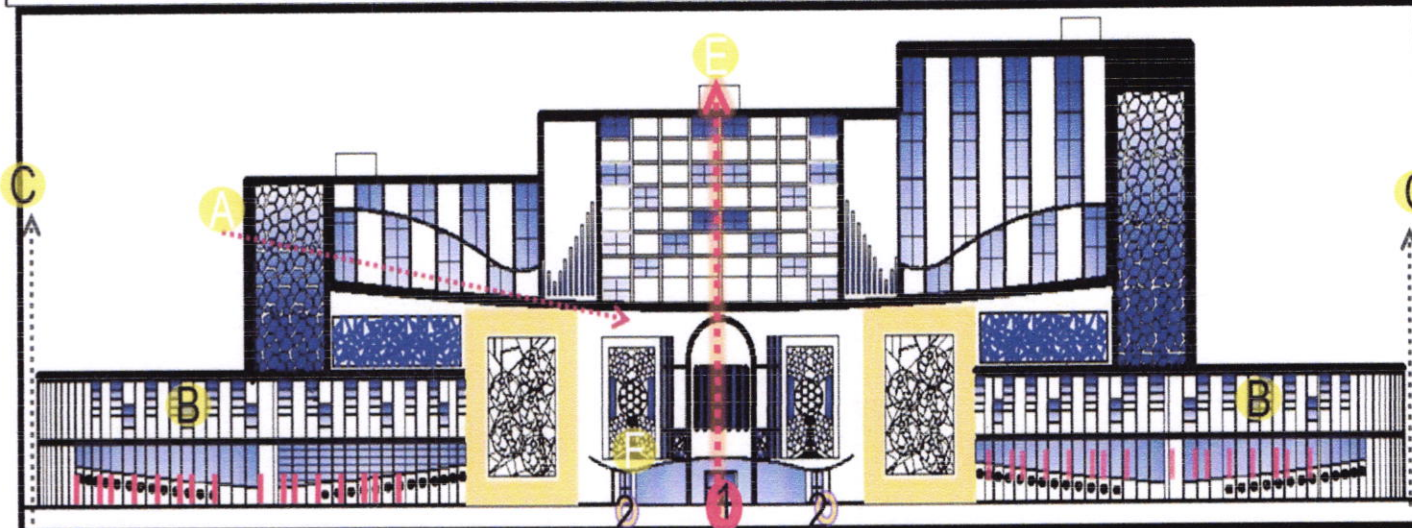


Fig.N°108

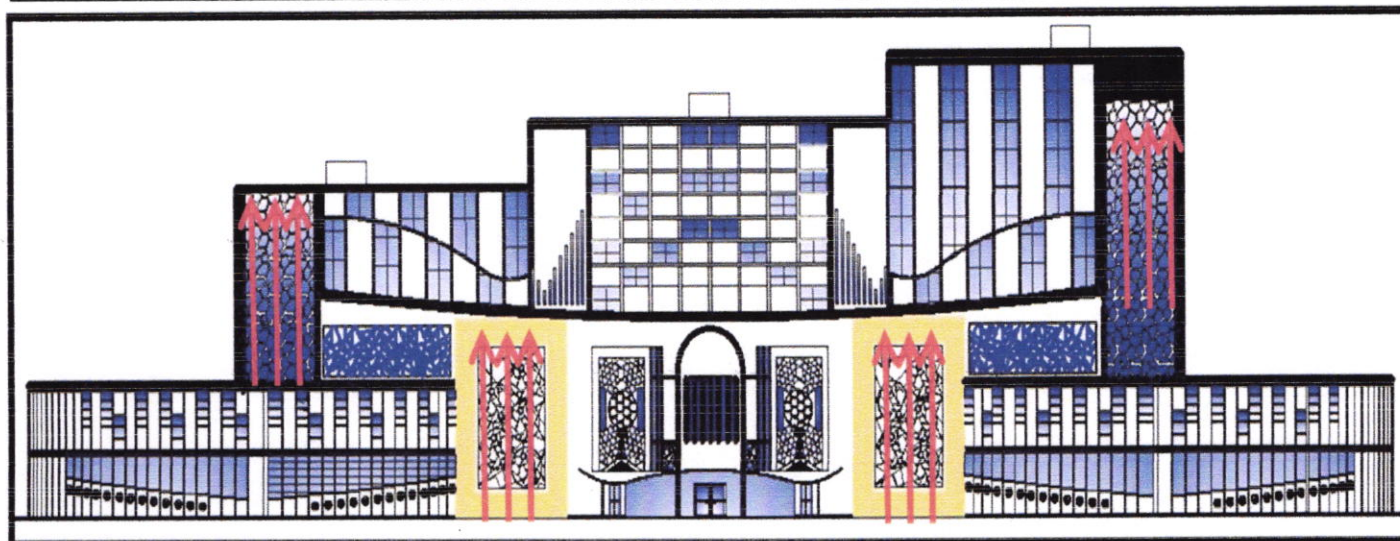
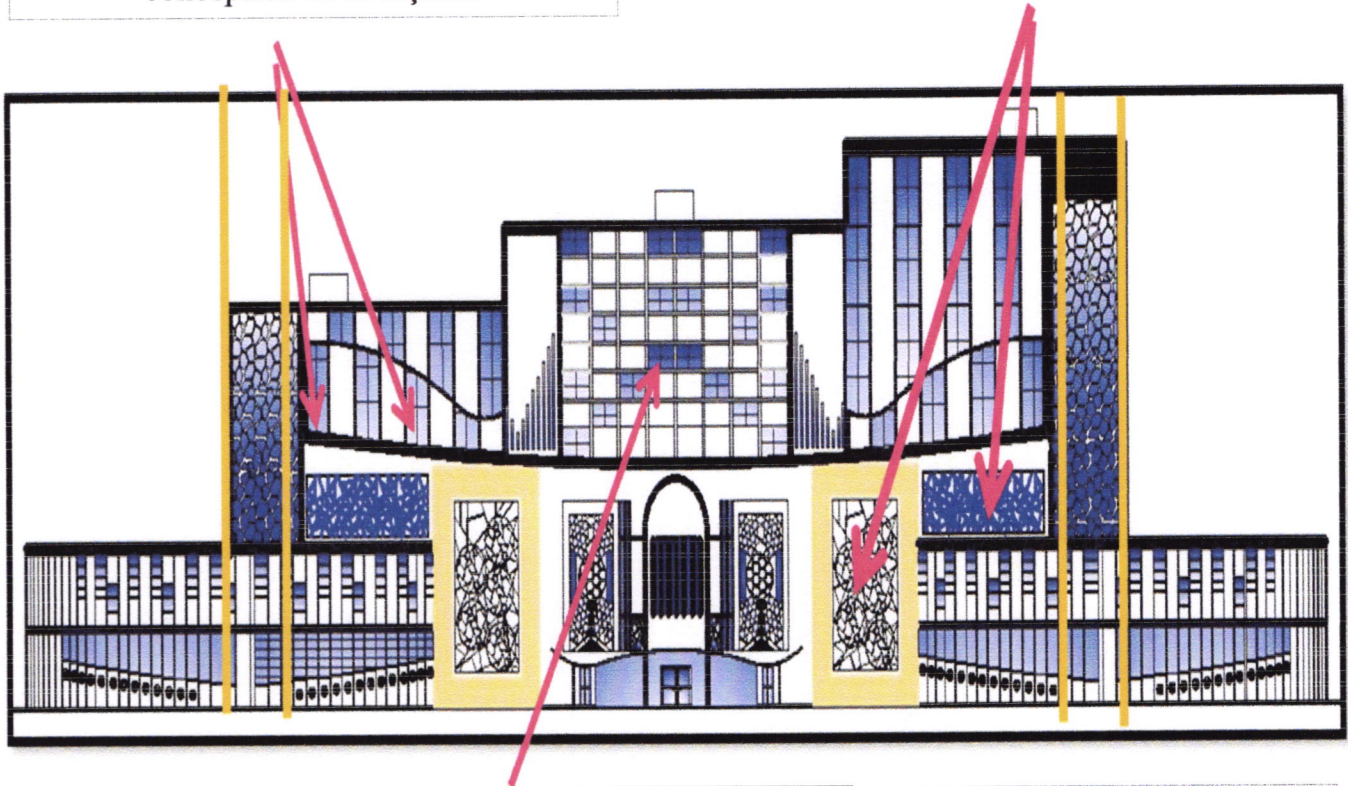


Fig.N°109

La façade tire son style figuratif du dynamisme de la mère dont la fluidité représente un aspect visuel dans la conception de la façades

Assurer la transparence par l'utilisation des textures décoratifs la moucharabieh



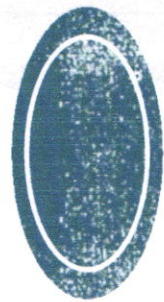
Accentuation de la verticalité et un traitement d'un arc qui marque la monumentalité de l'entrée principale .

Homogénéité et proportionnalité

Fig.N°110

CHAPITRE V:

LA RÉALISATION DU PROJET



V.1 LA STRUCTURE DU PROJET

• Introduction :

L'objet de ce chapitre est d'examiner la faisabilité technique de réalisation du projet. Cette faisabilité est explorée à travers :

L'Étude de la structure

L'introduction d'une approche de gestion et de lumière

Le choix d'une technologie spécifique

En ce qui concerne l'étude de la structure, un effort particulier a été mis sur le choix structurel et sa relation à l'architecture, cette approche met en valeur l'identité structurelle du projet.

Pour ce qui concerne la gestion de la lumière, cette étude est axée sur les ambiances architecturales et les choix de type de la lumière pour satisfaire les objectifs de ces ambiances.

V.1.1 Relation et critère de la choix du structure du projet :

A. la relation architecture - structure :

Depuis longtemps a été reconnu que l'appréciation du rôle de la structure est essentielle à la compréhension de l'architecture, La façon la plus simple de décrire la fonction d'une structure architecturale est-à-dire qu'il est la partie d'un bâtiment qui résiste aux charges qui lui sont imposées.[01]

B. Maitrise de la technologie :

Une grande liberté dans la gestion des espaces grâce à des portées plus grands, La légèreté de l'ossature, Un bon comportement au séisme, dû à la légèreté et la souplesse de l'ossature. Le respect de l'environnement, dû à la facilité de la gestion des déchets, puisque la préfabrication des éléments se fait en usine, ensuite le montage sur chantier. Plasticité formelle et la stabilité

V.1.2 La description du système constructif :

Le système constructif le plus adéquat, qui représente des avantages qui répond à nos exigences structurelle et spatiale est :

« La structure auto stable mixte poteau poutre métallique pour l'hôtel + L'administration a une structure métallique qui se compose d'une grande nappe tridimensionnelle qui s'appuie sur des poteaux ».

1- Angus J. Macdonald. Structure and architecture: Department of Architecture, University of Edinburgh, 2001

L'infrastructure :

Les fondations sont le plan par lequel la construction communique avec le sol. Le type de fondation dans une construction est conditionné par deux paramètres qui sont les sollicitations de celle-ci et la capacité portante du sol.

Selon le RPA 2003, la région de Mohammadia est classée en Zone II (zone à moyenne sismicité), on a opté pour des fondations à semelles filantes. Afin d'assurer la stabilité de l'équipement.

Superstructure :

Son premier rôle est d'assurer la solidité de l'ouvrage en transmettant les charges permanentes, variables et accidentelles vers le sol des fondations ou les infrastructures.

Ces charges peuvent être verticales comme le poids propre du bâtiment et les charges d'exploitation liées au vent, elles sont alors des composantes horizontales et verticales.

A. le plan de structure (Fig.N°111)

- **Les poteaux :**
- **Poteau métallique**

Notre choix c'est porté sur des poteaux tubulaires sous forme de H, pour leurs bonnes performances au flambement, Ils recevront un remplissage en béton : lors d'une élévation de température, la résistance de l'acier diminue et les charges sont progressivement transmises au noyau par béton. Enrobage recommandé c'est en min 5cm (selon RPA 2003).. (Voir Fig.N°112)

- **Les poutres :**

L'utilisation des poutres alvéolaires comme éléments porteur nous permet de franchir des grandes portées, avoisinant 40 mètres. Ces poutres permettent le passage à travers les alvéoles des conduites divers (chauffage, ventilation, conditionnement d'air, etc.).(voir Fig.N°113)

- **Les assemblages :**

- **Assemblage Poteau métallique:**

Les efforts verticaux dirigés vers le bas sont transmis par appuis direct grâce à des platines dont il faut déterminer l'ancrage.(voir Fig.N°114)

Assemblage poutre-poutre:

Se réalise de la même façon que les assemblages précédents (tenons, boulons et cornières, plaques d'about). Parfois, on découpe la poutre secondaire pour un meilleur assemblage.(voir Fig.N°115)

- **Les planchers :**

Le plancher que nous proposons est le plancher mixte, c'est un système porteur formé par les poutres, la tôle profilée et la dalle de béton armé coulée dessus. Le béton remplit la fonction de membrure supérieure comprimée, la tôle profilée sert d'armature et garantit par sa forme l'adhérence au béton. Un léger treillis d'armature dans la dalle est destiné à limiter la fissuration du béton. Lorsque la dalle est liée à la poutre par des connecteurs, l'ensemble constitue un plancher mixte acier-béton. Ce système est très économique. (voir Fig.N°116)

- **Le faux plafond :**

Ce sont des parois horizontales suspendues sous les planchers, en plus de leur rôle esthétique, ils contribuent au rendement acoustique des espaces, comme ils permettent le passage des gaines (les câblages, l'éclairage, les gaines de climatisation...).(voir Fig.N°117)

- **L'assemblage de la nappe tridimensionnelle :**

L'articulation est le mode de liaison dans les nœuds, ce qui permet de soumettre les barres uniquement à des efforts de traction et de compression, quand les charges sont appliquées au droit de ceux-ci. Les nœuds des structures spatiales réticulées sont considérés comme des rotules.(voir Fig.N°118)

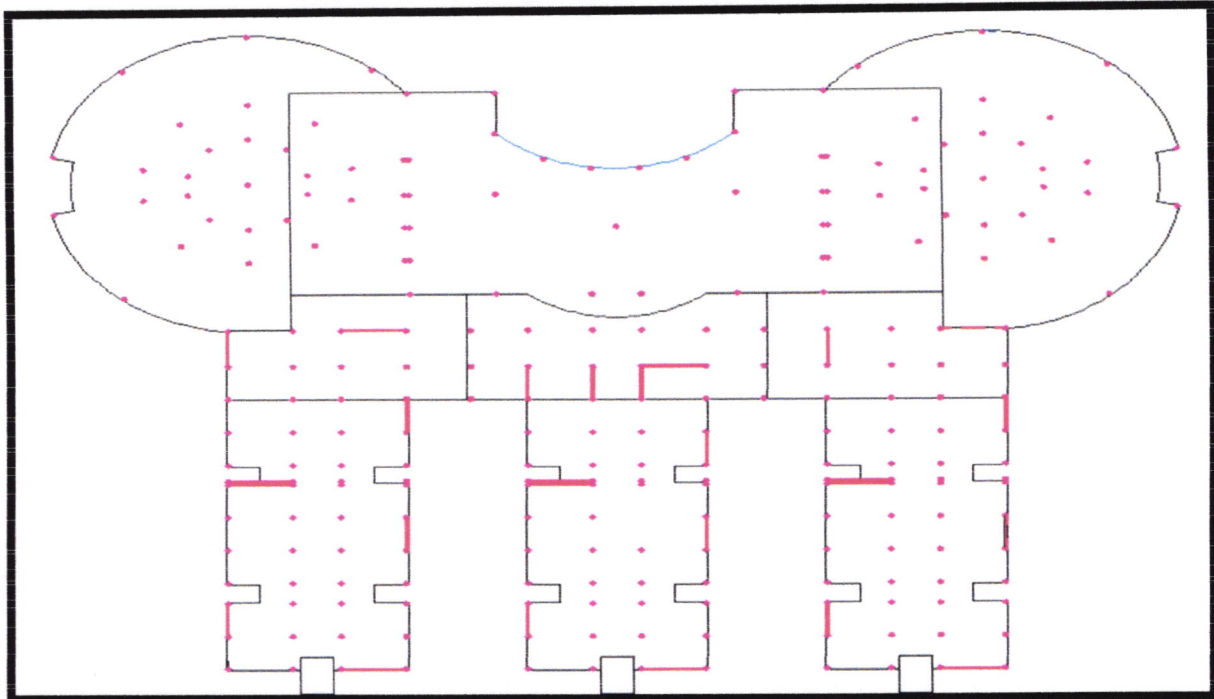
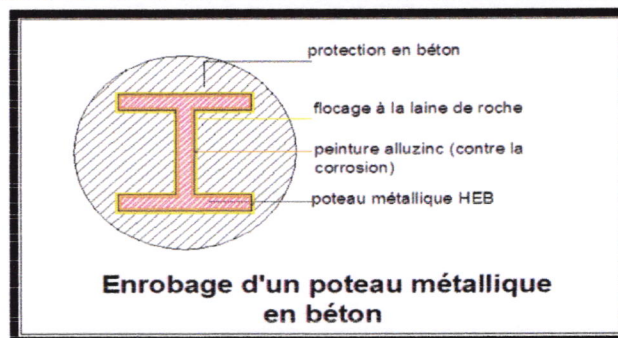


Fig. N° 111 : Plan de structure



Enrobage d'un poteau métallique en béton

Fig. N° 112 : Poteau métallique

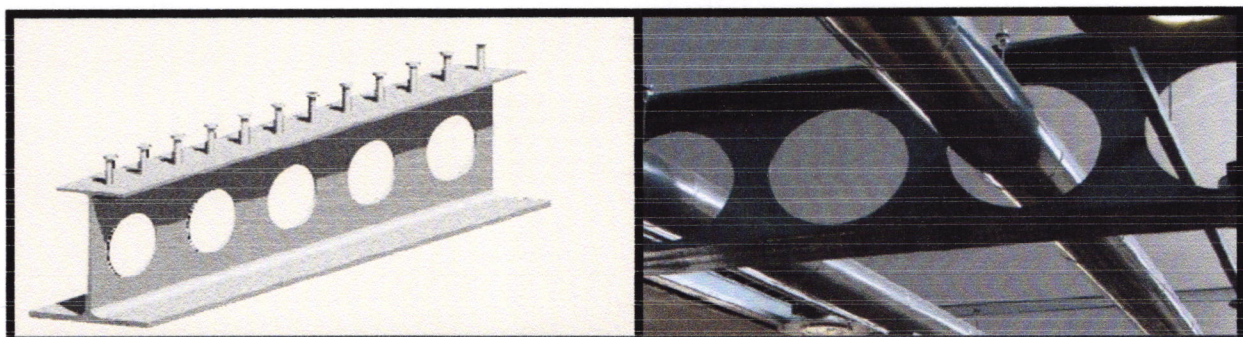


Fig. N° 113 : Poutres alvéolaires



Fig. N° 114 : assemblage poteau métallique

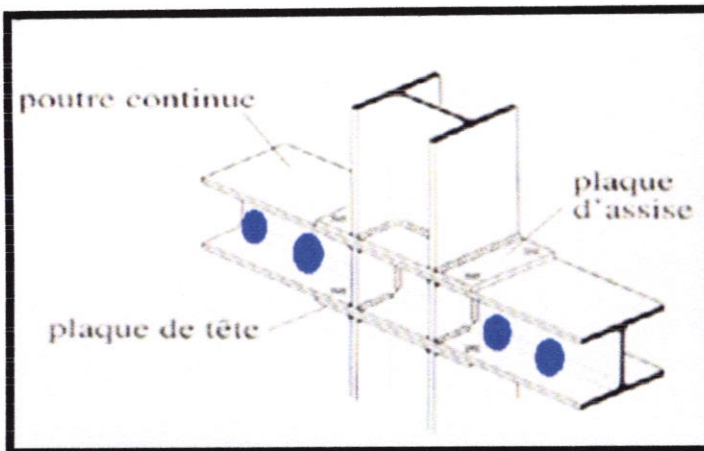


Fig.N°115: assemblage poteau - poteau

Fig.N°116 : assemblage poutre -poutre

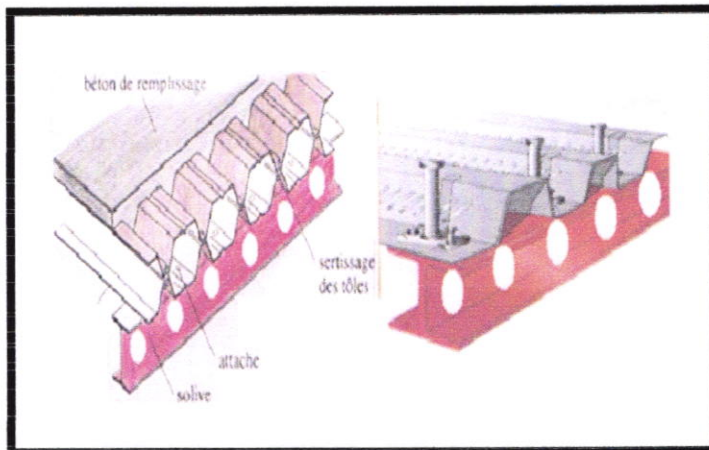
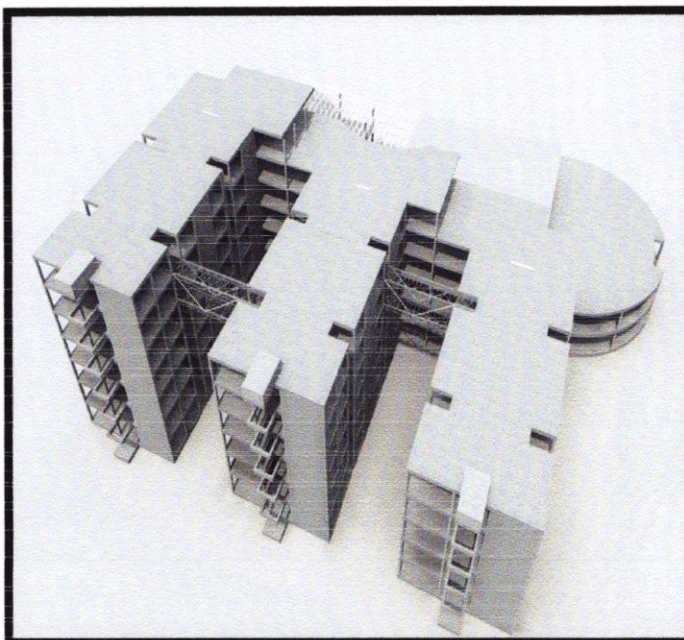


Fig.N°117 : détail du plancher collaborant



La 3D Structure de Notre Projet

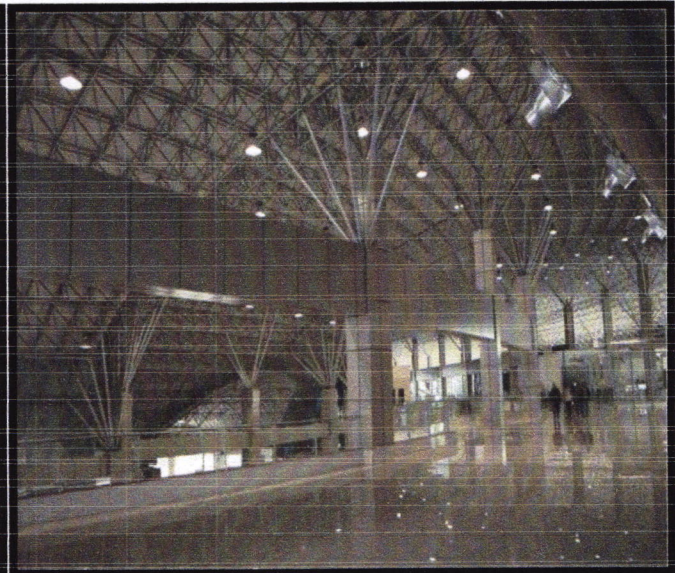
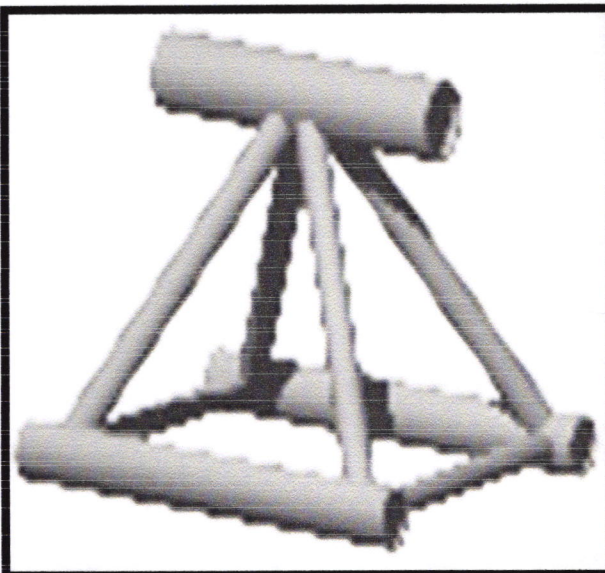
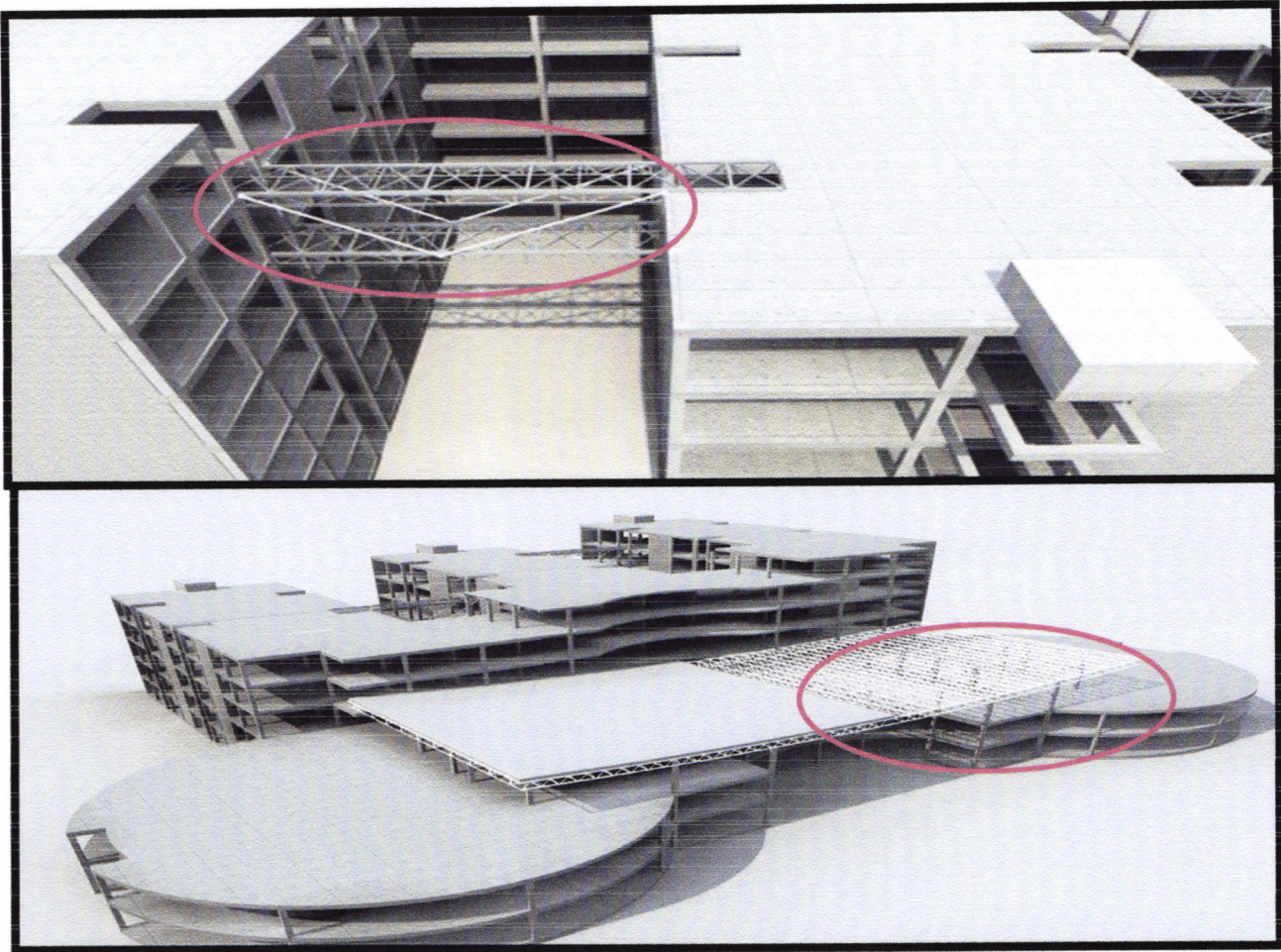


Fig.N°118:nappe tridimensionnelle

V.1.3 Les matériaux:

Pour assurer le confort totale, on utilisera des matériaux qui travail le confort , on bénéficiera alors d'une autorégulation de l'hygrométrie ambiante. Le choix est fait suivant des critères qui dépendent du rôle et de l'emplacement des matériaux qui doit être :

- Ecologique.
- Disponible sur place (local).
- Economique.

Il importe de bien choisir le matériau de construction à utiliser, nous avons choisi :

La brique creuse :

Elle est fabriquée à base de terre cuite. Elle est caractérisée par une stabilité vis -à-vis des agents chimiques et biologiques. Les murs en brique creusée protègent des agressions extérieures.

(Fig.N°119)

Le ciment :

Utilisé pour les revêtements extérieurs, permet de protéger les parois des intempéries en empêchant la pénétration des eaux dans les parois. Son coefficient de conductivité thermique est de $\lambda=1.15w/m.^{\circ}C$

(Fig.N°120)

Le plâtre :

Le plâtre est un matériau de construction utilisé sous forme de pate constituée de poudre et d'eau ou préparé sous forme de plaque. Utilisé dans notre projet comme un matériau de finition des parois internes et des plafonds. (Fig.N°121)

Le bois :

Le bois est parmi les matériaux de construction les plus ancien. Utilisé dans notre projet pour les toitures et menuiseries. (Fig.N°122)

Le verre :

Afin de capter les rayonnements solaires et permettre une bonne ventilation en été. (Fig.N°123)

l'acier :

est un alliage métallique constitué principalement de fer et de carbone et c'est un matériau utilisé dans la Construction. C'est un matériau résistant, permet le franchissement de grandes portées et par conséquent diverses possibilités de conception. Sa mise en œuvre est rapide et sèche et c'est un matériau recyclable produisant peu de déchet, ce qui en fait un matériau écologique. (Fig.N°124)

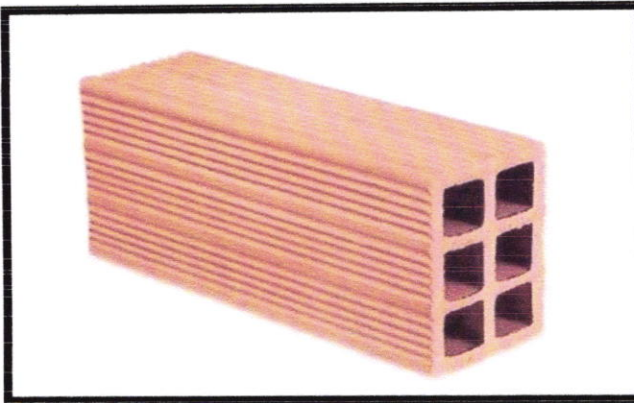


Fig.N°119:La brique creuse

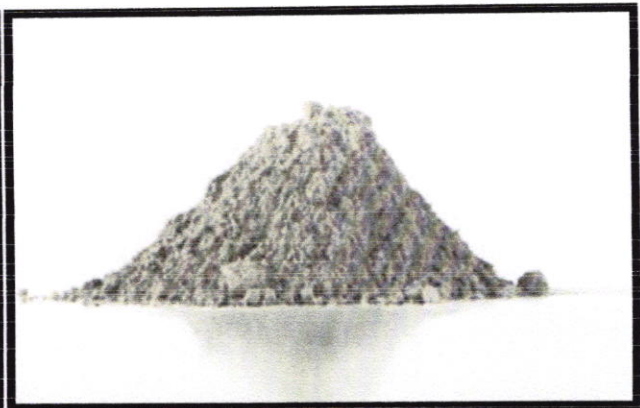


Fig.N°120:Le ciment



Fig.N°121:Le plâtre



Fig.N°122:Le Bois

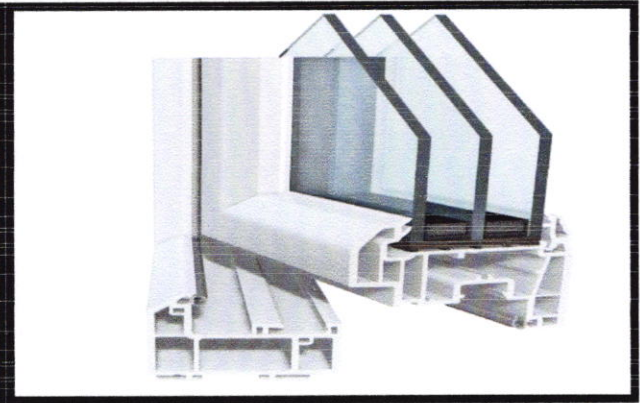
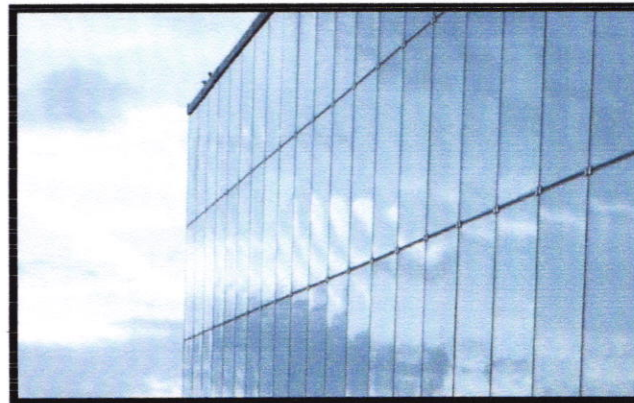


Fig.N°123:Le verre



Fig.07 : La tour Eiffel, Paris (France)

V.2. GESTION DE LA LUMIÈRE DU PROJET :

V.2.1 la lumière naturelle:

Introduction :

En architecture , la lumière joue un rôle essentiel dans la création des différentes ambiances et atmosphères.

L'éclairage, tout autant que l'ameublement et la mise en valeur d'œuvres d'art, contribue à transformer un espace de vie en un lieu fonctionnel et agréable .C'est comme la palette du peintre qui permet de mettre en scène

un espace nu. Un simple luminaire peut métamorphoser ,la tonalité et la dynamique d'une pièce. Selon les besoins , l'éclairage peut être tour à tour subtile et feutré, harmonieux et équilibré, ou audacieux et spectaculaire, devenant ainsi l'élément central de la décoration.

1. LES VARIABLES D'ÉTUDE DE LA LUMIÈRE NATURELLE

L'objectif de la gestion de la lumière naturelle dans le projet est de déterminer le rôle de l'orientation, l'équilibre et le support de la lumière du jour dans la perception , l'usage et l'esthétique du projet.

1.1 La lumière comme vecteur d'orientation :

La valorisation de la lumière naturelle au niveau des points de repères et d'exploration et des axes d'orientation à travers des baies vitrées ,des atriums et des puits de lumière assurant un éclairage zénithale.

Les axes d'orientations ainsi que les points de repérages bénéficient d'une amplification de lumière à travers la mise en place des baies vitrées. (voir Fig.N°125)

1.2 La lumière naturelle comme un support :

a. Support de repérage

L'identification des points de repères à travers l'éclairage naturel afin de faciliter aux usagers , l'exploration des espaces intérieurs du projet .

b. Support de valorisation:

La confirmation de la présence de la lumière du jour dans les espaces de travail et de grand flux. La mise en valeur de certains caractères dans le projet a travers une amplification de la lumière du jours(Voir Fig.N°126)

1.3 La lumière naturelle comme un outil d'équilibre :

L'équilibrage du côté perceptuel du projet à travers l'établissement des rapports rythmiques et l'harmonisation des zones fonctionnelles. Cet établissement rythmique des amplifications de la lumière assure une certaine harmonie et équilibre dans le projet.

1.4 La lumière naturelle comme remède de déficit :

La lumière artificiel servira aussi de remède de certain aspect ,tels que l' orientation toute en assurant le bon déroulement de certains activités

Cet aspect est concrétisé grâce a un ordonnancement significatif des éléments de lumière

2. LA GESTION DE LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE :

L'objectif de cette partie est de déterminer la manière de gérer le type de lumière artificielle dans le projet, essentiellement concernant les ambiances et la valorisation des éléments repères ainsi qu'au remède du déficit

2.1 Les ambiances :

Confirmer la ségrégation fonctionnelle à travers la mise en place de différentes ambiances reflétant le caractère du projet.

Introduire des lumières qui s'adaptent avec la forme de l'espace et son activité.

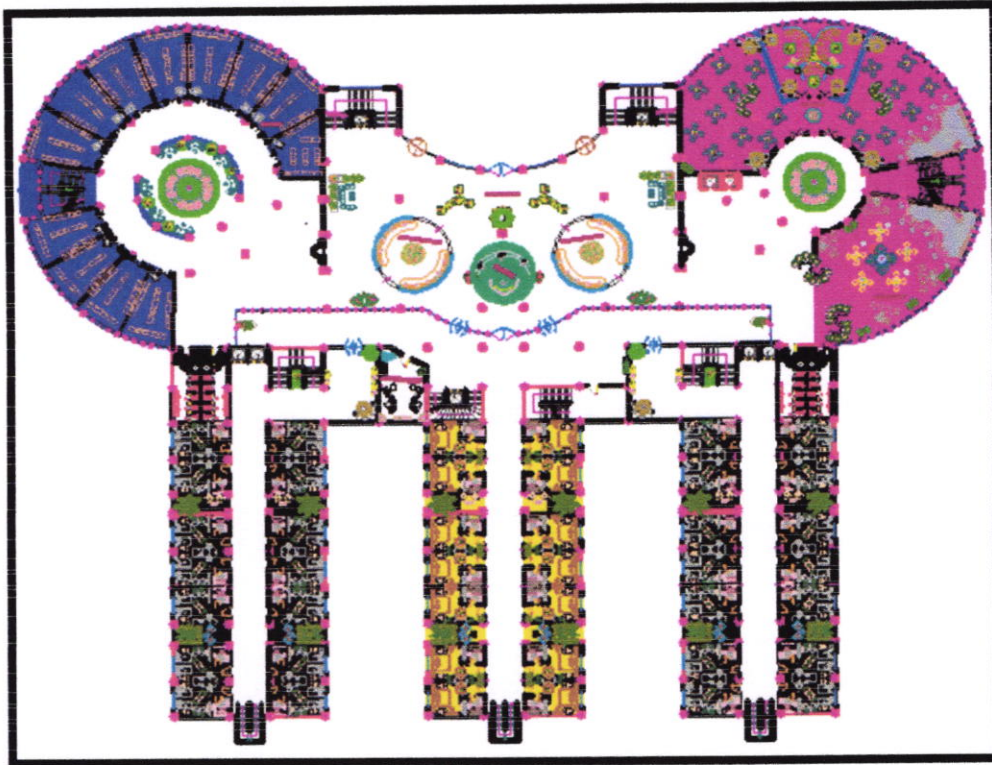
• L'ambiance Fonctionnelle :

la lumière est utilisé comme un élément de décoration. C'est ce que nous appelons "éclairage architectural". Cette conception artistique et technique de la lumière permet de créer une atmosphère originale.

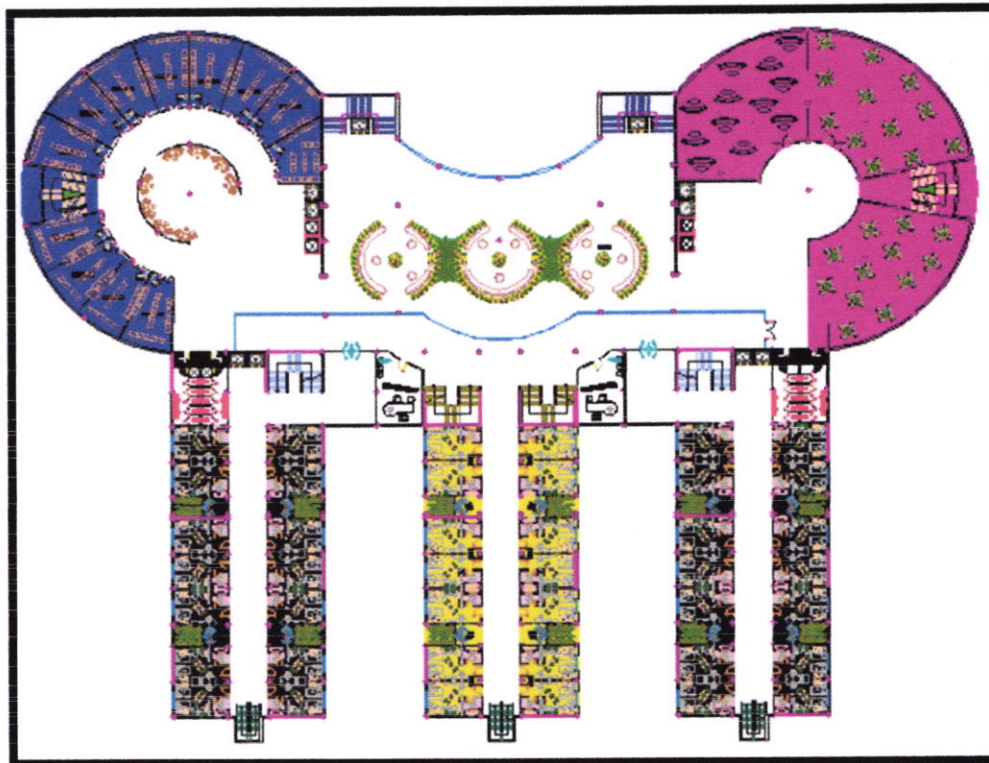
Certaines zones fonctionnelles comme les surfaces de circulation ou d'exposition peuvent ainsi être accentuées.

La lumière change l'aspect d'une pièce sans avoir à la modifier "physiquement". Elle influence la perception de l'architecture, crée des contrastes, sépare des aires et met en valeur les objets.

L'éclairage architectural sublime l'extérieur ou l'intérieur, les habille de lumière et réveille leur majesté.

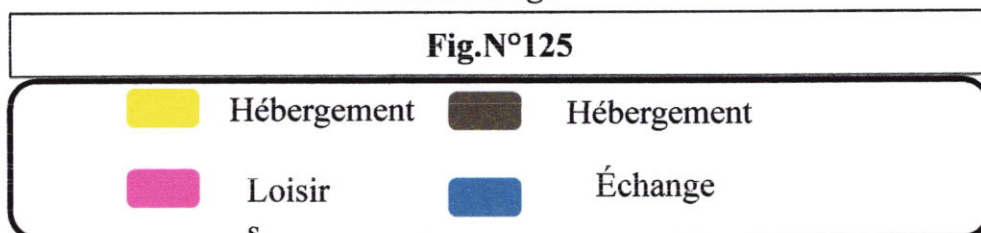


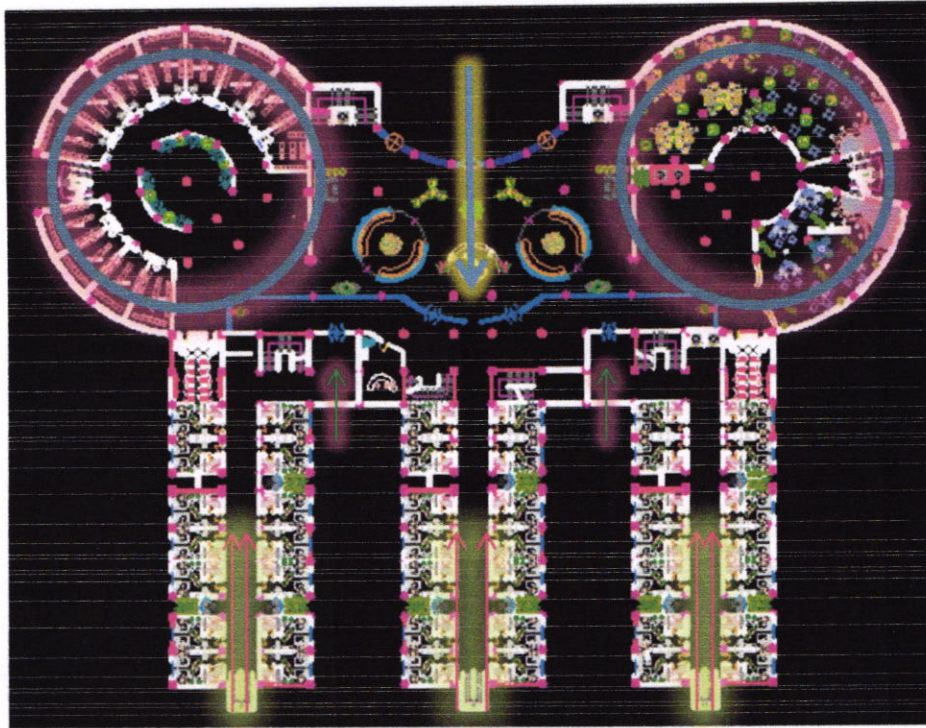
Plan RDC



Plan étage

Fig.N°125





Plan RDC

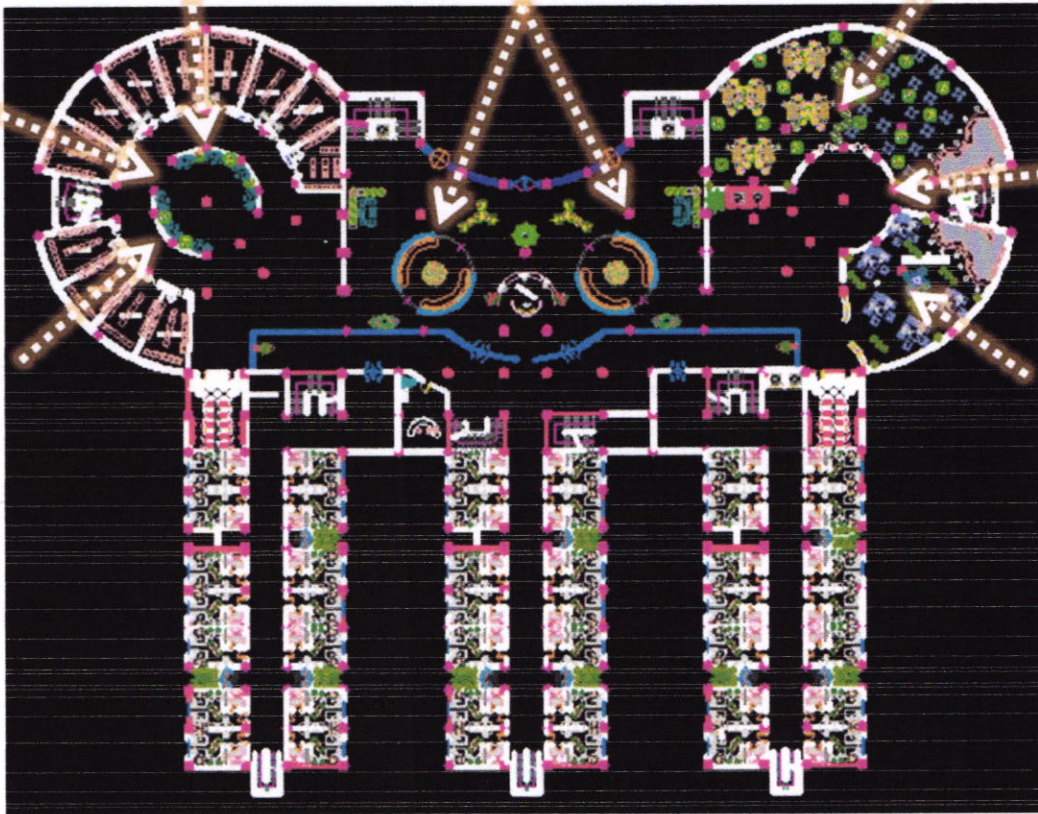


Fig.N°126

	Hébergement		Hébergement
	Loisir		Échange

CHAPITRE VI:

**CONCLUSION ET
RECOMMANDATIONS**



VI. CONCLUSION ET RECOMMANDATIONS :

VI.1 Conclusion

- La réponse au hypothèse formulé en chapitre I ont fait valoir ceux qui suit
L'identité de lieu est en relation directe avec l'habitat , l'habitat doit exprimer l'identité de lieu a partir l'intégration du projet dans son environnement , cette dernière est matérialisée a partir des mécanismes perceptuelle qui aide a sortir des concepts formalisant les trois paliers de conception ; conception du plan de masse ; conception des espaces internes et la conception de la façade .
- faire exprimer ses concepts nécessite une bonne étude du lieu et du projet , ce qui concerne un pole d'échange la sollicitude des forme des enveloppes et son articulation était spécifique en rassemblant le dynamisme et la métaphore ; La bonne intégration et orientation du projet; parlant de l'identité a toujours compris l'appropriation de la monumentalité comme un élément marquant l'importance de Bâtiment, pour valorise le contexte de projet on 'a choisis des traitement bien spécifique et aussi on 'a affectait des espaces et de composant qui on rendu le projet harmonieux par la modularité et l'utilisation du plan libres , l'axialité et l'orientation . L'architecture du projet n'a jamais était indépendante du contexte fonctionnelle du projet et de l'environnement immédiat donc on l'a consolidé par des traitement contenant plusieurs aspect esthétique géométrique et fonctionnelle .
- Enfin, nous pouvons noté que durant notre parcours universitaires nous a servi considérablement à amélioré et progresser nos connaissances dans le domaine de l'architecture.

VI.2 Recommandations :

VI.2.1 La recherche Théorique :

Un projet avant d'être un dessin, est un processus, c'est –à-dire un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contrainte liées à l'urbanisme , au site , au programme, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier les créations futures de phase de programmation, car l'ensemble constitue l'acte de créer . En effet tout au long des années vous devez essayé d'apprendre comment insérer un projet d'architecture dans un milieu urbain .l'architecture est vaste et offre une grande diversité, elle demande beaucoup de maturité, de pertinence dans la réponse et de l'inspiration dans le geste.

il faut lire des livres faire des recherches et ne jamais avoir peur de demander au autre l'information car la question est toujours le départ de savoir faire .

Si on nous avait dit que l'homme à besoin de vivre longtemps, on auez dit l'architecte, car il à besoin de se sensibiliser avec le territoire, la lumière, la ville, la matière, les proportions, la transparence, la couleur, l'être humain.....

Nous avons appris base, comment extraire d'une situation d'architecture des éléments, des nuances et les insérer par la suite dans le projet, chaque architecte peu avoir sa propre interprétation et le champ d'expression est large.

VI.2.2 La matérialisation du projet

- Pour nous il fallait penser ce processus de formulation du projet comme un jeu et comme une passion à exercer, il fallait essayer de s'émanciper et de ne pas se contenter de résoudre un problème donné ou des besoins utilitaires par une réponse technique, mais exalter un certain art. pour faire le passage d'une idée de projet a un projet a réaliser .

• **OUVRAGES ET REVUES :**

1. Alger paysage urbain et architecture 1800- 2000 publication en 2007.
2. Alvar Alto ; Gelmini Gianluca... Ed. Actes sud. Arles 2008, p89
3. Alger chronique urbaine>>.Deluz j.j .Ed Bouchène.
4. Architecture hôtelière et de loisir par Malovany, sheila. Mobinson, Jereny.Page28.
5. Analyse de l'Hotel,PDF.p45,46,47
6. Architecture d'aujourd'hui, Judidio p. taschen, paris 2002
7. Camilo , ouvrage architecture de la ville p : 11
8. Ch. n Schulz «habiter vers une architecture figurative» Milano 1984, Ed française paris 1985 p7, éd. Moniteur
9. Citations D'Aristote (384 avant J.C. - 322 avant J.C.)
10. Chris abel ; architecture and identity response to culturel and technological changes , second edition 2000
11. Claude Prelorenzo, Antoine Picon L'aventure du balnéaire: la Grande Motte de Jean Balladur Editions Parenthèses, 1 janv. 1999
12. construire en verre christian schittich ,gerald staib, dietr balkow, matthias schuler,et werner sobek
13. construction métallique
14. Daylighting , natural light in architecture - derek Phillips
15. mittag «pratique de la consrtuction», eyrolles éditeur, paris 352 pages
16. ERNEST NEUFERT. « Les éléments des projets de construction 7eme édition »
17. k.,simon .La lumière et Architecture (édition place des victoires
18. Manfred .conception des charpente métallique (presses polytechniques et universitaires romades)
19. the idea of building - steaven groak
20. 18 identity by design - georgia butina watson & ian bentley
21. materials for architects & builders
22. understanding meaningful environments edited by , K.moraes zarzar and A . Guney
23. structure and architecture , seconde edition - angus j . Macdonald
24. Vitruve de Architectura , livre 1, chap. II ,1et chap. III,2
25. Javier Ponce VALVERDE. B. Arch., Towards a contemporary vernacular architecture:
26. the coast region of Ecuador, may, 2004,p01
27. Vitruve de Architectura , livre 1, chap. II ,1et chap. III , 2
28. Syndicat d'architecture , l'enseignement et la recherche en architecture , janvier 2013
29. Le petit Larousse
30. Urbanisme, Paris 1924, édition originale : Le Corbusier, Urbanisme, G. Crès, coll. « L'Esprit nouveau »,1924 unité d'habitation
31. identité, organisation, institution, par jacques Chevallier professeur à l'Université Panthéon-Assas (Paris 2),PDF, p02
32. L'habitat espaces et repères conceptuels, FOUZIA MELIOUH – KHEIRA TABET AOUL, Courrier du Savoir – N°01, Novembre 2001, p60
33. NORBERG-SCHULZ Ch. Genius Loci : paysage,ambiance, architecture. Edition Pierre Mardaga.Liège. 1981.
34. HAUMONT N. Habitat et modèles culturels. In Revue française de Sociologie. IX 1968.
35. Norberg Schultz . Genuis Loci towards a phenomenology of architecture 1979 ; p. 5
36. Norberg Schultz . Genuis Loci towards a phenomenology of architecture 1979 ; p. 10-14

37. La croissance d'Alger, de la ville extensive a la ville en réseau (uniformité ou diversité, discontinuité ou continuité)
38. NORBERG-SCHULTZ Christian. *Système logique de l'architecture*. Mardaga, 1963, p.49
39. NORBERG-SCHULTZ Christian. *L'art du lieu*. Paris : Le Moniteur, 1997, p.48
40. Entretien. M. VERDIER. Sociologue, Urbaniste, délégué régional de la Société Française des Urbanistes, Orléans. Réalisé le 21 avril 2008
41. Urbanisme et l'architecture d'Alger, aperçu critique>>.Deluz j.j ,Ed .Pierre Mordaga ,Alger
42. Wilaya d'Alger . invest in Algéria .PDFp02,03
43. Office national des statistiques
44. Wilaya d'Alger . invest in Algéria .PDFp02,03
45. LNHC«Etudedesol»,rapport07/05,Avril2006,LNHC,UnitédeBoudouaou.
46. Identité, organisation, institution, par jacques Chevallier professeur à l'Université Panthéon-Assas (Paris 2), PDF, p02
47. Montlibert de Christian, « l'identitarisme », in Avancées, n°2, 1994, p. 8-9.
48. Javier ponce VALVERDE, B.Arch.A Thesis in Architecture 2004 . p.104
49. NORBERG-SCHULTZ Christian. "The Phenomenon of Place," in Theorizing a New Agenda for Architecture .
50. Froncois Gurson l'esprit et le symbole en architecture ; la devine proportion 2010; page 11
51. HALBWACHS Maurice. « Conscience individuelle et esprit collectif ». 1939 pp.812 – 822
52. VILLE, URBANISME & DEVELOPPEMENT DURABLE. EPAU. PDF .p29
53. l'émergence de la notion de « pôle d'échanges » :entre interconnexion des réseaux et structuration des territoires PDF p.102.103
54. MDT - ANDT
55. FITOUSI Bretagne, Hôtels , Éditions du Moniteur , (source: Bibliothèque C.C.F)
56. « Le MONITEUR hôtellerie 5e édition »
57. MEDINA ALGER_AL-DJAZA'IR-a l'epoque ottomane-maison traditionnelle
58. SOWA Alex , Architecture d'aujourd'hui,N°339,Programme et forme,mars2002
59. Structure as Architecture A Source Book for Architects and Structural Engineers andrew w.charleson
60. Identity by Design Memotec-structure métallique
61. l'art de batir yves figoli
62. NORBERG-SCHULTZ Christian. *Genius loci : paysage, ambiance, architecture*. Mardaga, 1981, p.18
63. NORBERG-SCHULTZ Christian. *Genius loci : paysage, ambiance, architecture*. Mardaga, 1981, p.18
64. Ibid. p.19
65. Ibid. p.21

66. Revue Construction moderne n 125
67. Peter Herrle, Erik Wegerhoff ; Architecture and identity ,2008
68. Luc Noppen , Architecture ; forme urbain et identité collective ; 1995
69. Marco Polo, Colin Ripley, Architecture Et Identité Nationale, Les Projets Du Centenaire, 50 Ans Plus Tard ; Dalhousie Architectural Press, 2014
70. Klaus Carl antoni Gaudi ; Parkstone International, 22 déc. 2011 –
71. Esteban Castañer Muñoz **Modernité et identité dans l'urbanisme et dans l'architecture à Perpignan (1848-1939) ; 2010**
72. Laurier Turgeon, Jocelyn Létourneau, Khadiyatoulah Fall Les espaces de l'identité Presses Université Laval, 1 janv. 1997
73. Vincent Andreu Boussut La nature et le balnéaire: Le littoral de l'Aude Editions L'Harmattan, 1 déc. 2008
74. Jean Marie Bresson L'architecture de lumière Serg, 1976
75. Peter Zumthor Penser l'architecture Springer Science & Business Media, 2008
76. Michel STEVE, L'architecture hôtelière sur la renviera
77. Architecture Balnéaire -saint-Nazaire
78. Comment représenter l' architecture Rikuo Nishimori, de multiples facteurs interviennent dans la réalisation d' un ouvrage d' architecture: planification , conception, construction, structure, environnement .
79. C.Broto comerma(Hotels-1000idées, éditeur: Links, juin2013)
80. J.Pallasmaa (La main qui pense pour une architecture sensible , éditeur: Actes sud, Mai 2013
81. E. Brido (Architecture contemporaine du monde , Edition 2009 Links)
82. Le processus de conception architecturale S.Mazouz

• **Mémoires :**

1. ElAlamy Nabil, Ibrahim Ali, Centre de communication à El Mohammadia, E.P.A.U (Juin 2010)
2. Azzouz Hicham/ Djouak Billal / Hadjadj Redha , Conception d'un siège de ministère de l'habitat et de l'urbanisme à Hussein Dey, département d'architecture «université de Blida» (Juin 2009)
3. Benzidane Abdelhak/Toubal Khaled, *Centre d'affaires à Mohammadia*, E.P.A.U (Juin 2009)
4. Thèse école de la technologie ,département d'architecture «université de Blida» (Juin 2010)
5. Mémoire de Magistère ,OMARI Assia, L'approche ontologique du concept de l'habiter et le processus de production de cas de programme de logements collectifs a Sétif, Université Farhet Abbas, Sétif (2011, 2012)
6. Thèse : Conception d'un hôtel touristique au cap rouge, Cherchell. Page 52 /Promotion 2006
7. Azzouz Hicham/ Djouak Billal / Hadjadj Redha , Conception d'un siège de ministère de l'habitat et de l'urbanisme à Hussein Dey, département d'architecture «université de Blida» (Juin 2009)
8. Thèse : Conception d'un hôtel touristique au cap rouge, Cherchell. Page 53 /Promotion 2006
9. Thèse : Conception d'un hôtel touristique au cap rouge, Cherchell. Page 60 /Promotion 2006
10. Angus J. Macdonald. Structure and architecture: Department of Architecture, University of Edinburgh, 2001

• **Autres documents :**

1. Documents d'APC d'El Mohammadia
2. Documents techniques S.A.CINTERNATIONAL ,Ltd(architectes-consultants).
3. Règlement parasismique algérien(RPA99–révision2003).
4. C.N.E.R.U, *plan d'occupation du sol de la commune d'El Mohammadia*.
5. Les éléments de projets de constructions (Neufert).Page 405.7eme édition.
6. **Angus J.Macdonald. Structure and architecture:** Department of Architecture, University of Edinburgh, **2001**
7. Gouvernorat du grand Alger, Alger capitale du 21 ème siècle «le grand projet urbain» ,Urbanis1998.
8. Séminaire,Alger future métropole,unaperçusurl'étatdesfaits,E.P.A.U2011.
9. AliHADJIEDJ,ClaudeCHALINE,DUBOIS MAURY,Alger,lesnouveauxdéfis d'urbanisation,éditionl'Harmattan,Paris2003.
10. PierreLABORDE,LesEspacesUrbainsdansleMonde,éditionNathan,Paris2003.
11. FrédéricGILLI,JeanMarcOFFNER,Paris,métropolehorslesmurs,éditionLesPressesdeSciencesPo,Paris2009
12. Documents Graphiques S.A.CINTERNATIONAL, Ltd(architectes-consultants).
13. Frédéric GILLI,Jean MarcOFFNER, Paris , métropole hors les murs, édition Les Presses de Sciences Po,Paris2009
14. Ménard ,Jean - Pierre,*Acier,Steel architecture*, (Bibliothèque centrale,université de Blida)

• **Cours d'ateliers :**

1. Atelier de projet, cours conception du plan masse: enveloppe, parcours et espaces extérieurs, université de Blida 1, 2014/2015
2. Philippe Boudon, *Enseigner la conception architecturale* cours d'architecture ,édition de la villette,France-Septembre2001-.

