

4.720.1155.EX.1

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA 01



Institut d'architecture et d'urbanisme

Master Architecture et Habitat

MEMOIRE DE MASTER 02

Thème :

AMENAGEMENT DE LA FRICHE URBAINE A
TIZIRINE DANS LA VILLE DE CHERCHELL

Elaboré par Mlle(s) :

HEDROUG Rabah

FERNANI Yacine

Atelier M2 Groupe 02

Encadré par :

Mr. KEBAILI Fakhereddine

Mme.BENKALI Chahrazade

Année Universitaire : 2017-2018

REMERCIEMENT

Tout d'abord nos plus profonds et sincères Remerciement a dieu le tout
puissant

Nous tenons ainsi à dédier ce travail et à exprimer nos remerciement à
nos parents et à tous ceux qui nous ont aidés a mettre en œuvre ce
travail. Sans oublier l'ensemble de nos enseignants qui ont contribué à
notre formation et nous ont fait part de leur savoir, tout en essayant de
susciter en nous la passion de l'architecture.

RESUME

Dans ce mémoire nous étudiants en architecture, allons approfondir nos connaissances sur notre thématique qui est « architecture, habitat et paysage ».

En Algérie, les villes ont subis des massacres au niveau de l'urbanisation par conséquent ca a mener a la perte d'identité , nous nous sommes axés sur une lecture de la ville suivant la méthode de Vittorio spigai et Albert levy qui est adéquate a notre problématique générale autour de « la perte d'identité de la ville »

Le caractère de l'urbain de la ville nous a permis d'étudier la problématique spécifique au cas d'étude la friche urbaine pour but de définir la composition urbaine

ABSTRACT

In this memoir we students in architecture, will deepen our knowledge on our theme that is "architecture, habitat and landscape".

In Algeria, the cities suffered massacres at the level of the urbanization consequently it led to the loss of identity, we focused on a reading of the city according to the method of Vittorio spigai and Albert levy which is adequate to our general problematic around "the loss of identity of the city"

The urban character of the city allowed us to study the problematic specific to the study case the urban wasteland in order to define the urban composition

ملخص

في هذه المذكرات، نحن الطلاب في الهندسة المعمارية ، وسوف تعمق معرفتنا حول موضوعنا الذي هو "العمارة والمونل والمناظر الطبيعية".

في الجزائر ، عانت المدن من مجازر على مستوى التحضر ، مما أدى إلى فقدان الهوية ، وركزنا على قراءة المدينة وفقاً لطريقة فيتوريو سبيجاي وألبرت ليفي التي تعتبر كافية لدينا إشكالية عامة حول "فقدان هوية المدينة"

سمح لنا الطابع المدني للمدينة بدراسة الإشكالية الخاصة بدراسة حالة القفر الحضري من أجل تحديد التركيب الحضري

Plan de travail

| | |
|--|----|
| REMERCIEMENT | 1 |
| RESUME..... | 2 |
| 1. CHAPITRE INTRODUCTIF | |
| 1.1. INTRODUCTION GENERALE..... | 3 |
| 1.2. PROBLEMATIQUE GENERALE..... | 9 |
| 1.3. CHOIX DU CAS D'ETUDE..... | 9 |
| 1.4. PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE | 10 |
| 1.5. HYPOTHESE..... | 11 |
| 1.6. OBJECTIF | 11 |
| 1.7. METHODE D'APPROCHE..... | 11 |
| 1.8. STRUCTURATION DU TRAVAIL | 12 |
| 2. CHAPITRE ETAT DE L'ART | |
| 2.1. APPROFONDISSEMENT THEORIQUE DES CONNAISSANCES..... | 14 |
| 2.1.1. THEMATIQUE GENERALE | 14 |
| 2.1.1.1. ENVIRONNEMENT IMMEDIAT..... | 14 |
| 2.1.1.2. IDENTITE DE LA VILLE..... | 14 |
| 2.1.1.3. ESPACE URBAIN..... | 15 |
| 2.1.2. PROBLEMATIQUE GENERALE..... | 15 |
| 2.1.2.1. EXTENSION URBAINE..... | 15 |
| 2.1.2.2. URBANISATION ANARCHIQUE..... | 16 |
| 2.1.2.3. FRAGMENTATION DES ILOTS..... | 16 |
| 2.1.3. METHODOLOGIE..... | 16 |
| 2.1.3.1. STRUCTURE NATURELLE..... | 16 |
| 2.1.3.2. STRUCTURE FONCTIONNELLE..... | 17 |
| 2.1.3.3. STRUCTURE DE PERMANENCE..... | 17 |
| 2.1.3.4. STRUCTURE DU PUBLICO-COLLECTIF..... | 18 |
| 2.1.3.5. STRUCTURE DE CONDORMATION..... | 18 |
| 2.1.3.6. CARACTERE DE L'URBAIN..... | 18 |
| 2.2. L'ETAT DE CONNAISSANCE SUR LA PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE (FRICHE URBAINE)..... | 19 |
| 2.2.1. DEFINITION..... | 19 |
| 2.2.2. ILLUSTRATIONS..... | 22 |
| 2.2.3. SOLUTIONS THEORIQUE..... | 25 |

Plan de travail

| | |
|--|----|
| 2.3. ANALYSE D'EXEMPLES..... | 25 |
| 2.4. PLAN D'ACTION GLOBAL (ANALYSE D'EXEMPLE)..... | 25 |
| CONCLUSION..... | 34 |
| CHAPITRE CAS D'ETUDE | |
| 3. INTRODUCTION..... | 36 |
| 3.1. PRESENTATION DE LA VILLE | 36 |
| 3.2. ANALYSE DE LA VILLE DE CHERCHELL | 37 |
| 3.2.1. ANALYSE DIACHRONIQUE..... | 37 |
| 3.2.2. ANALYSE SYNCHRONIQUE | 45 |
| 3.2.3. CARACTERE DE L'URBAIN..... | 50 |
| 3.3. ANALYSE DE L'AIRE D'ETUDE..... | 52 |
| CONCLUSION..... | 55 |

1.1. Introduction générale :

Une bonne dose d'inspiration et une grande phase de recherche sont le fondement. Les nombreuses impressions font naître les idées, et sont la matière des rêves. Les beaux bâtiments et leur environnement créent l'atmosphère, L'architecture offre l'aspect émouvant d'une géométrie vivante, On l'a décrit comme un art social mais aussi comme une science artistique

Cependant l'architecture apporte, selon les mots de Marcus Vitruve, grand architecte et historien romain, « *solidité, utilité et beauté* ». ¹

Selon Zevi Bruno « La définition la plus juste que l'on puisse donner aujourd'hui de l'architecture est celle qui tient compte de l'espace interne. Sera belle celle dont l'espace interne nous attire, nous élève, nous subjugué spirituellement ; sera laide celle dont l'espace interne nous fatigue ou nous repousse. Mais le point fondamental est que tout ce qui ne possède pas d'espace interne n'est pas de l'architecture. » ²

L'Architecture désigne également l'ensemble des connaissances et des techniques de cet art de concevoir et de construire des structures complexes, englobant les édifices terrestres, les espaces et les paysages modifiés par l'homme répondant à des critères architecturaux, que l'humanité a pu imaginer et réaliser au fil des millénaires. ³

L'architecture est un art de construction qui a été développé à travers le temps avec humanité, elle a une relation directe avec plusieurs facteurs comme :

La culture et l'espace elle doit adapter à la culture et au politique et social, c'est un outil qui nous aide à améliorer notre qualité de vie et nos besoins

L'architecture c'est de savoir gérer tous les éléments de construction et leur technique, elle se voit dans un projet par des plans, elle est conditionnée par plusieurs facteurs parmi eux : l'usage, la beauté, la rigidité pour qu'elle soit à long terme, esthétique ⁴

¹ Architecte romain du 1er siècle avant J.-C., Vitruvius est l'auteur du traité De Architectura

² Zevi Bruno, Apprendre à voir l'architecture, Coll. « Forces vives », Lonrai (France), Editions de Minuit, Octobre 2013, pp.15-16

³ Wikipédia, Définition de l'architecture <https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture>

⁴ <https://www.raic.org/fr/raic/quest-ce-que-larchitecture>

Nous reconnaissons que l'architecture apporte solitude, utilité et beauté. Elle permet de construire des structures complexes qui englobent des édifices terrestres, des espaces et des paysages modifiés, Elle permet de créer de beaux milieux de vie qui contribuent à la joie de notre quotidien, elle nous offre des bâtiments et des villes utiles et agréables, ce qui stimule notre bien être individuel et collectif.

Hélas dans notre vie, l'architecture ne répond pas à ces besoins qui sont le bien être individuel et collectif.

Durant notre spécialisation en Architecture & Habitat nous avons conclu que l'habitat a toujours été pensé en relation avec les modes de vie correspondant à une époque et à un groupe social donnés. L'habitation met l'homme, en premier lieu, à l'abri de diverses agressions vis-à-vis desquelles il éprouve le besoin de se protéger. A travers l'histoire, le logement est révélateur des configurations socioculturelles de la société dans laquelle il se situe. C'est donc un excellent indicateur des modes de vie. ⁵

« L'habitat n'est pas qu'un toit-abri, foyer ou logis, mais un ensemble socialement organisé. Il permet à l'homme de satisfaire ses besoins physiologiques, spirituels et affectifs. » ⁶

Voulant se rapprocher de prêt à notre thème de recherche nous a mener à approfondir nos connaissances sur le paysage urbain qui est selon nous une image fragmentaire de la ville. Il est surtout la multiplicité d'images. Les paysages sont des fragments de la totalité, du réel, sectionnés par le regard (un certain regard) pour la contemplation. C'est dans ce sens que l'on peut dire que le paysage est une création du regard, à partir d'une sensibilité donnée. Le paysage urbain est aussi fait de détails. Cela implique un ajustement de l'échelle de l'observation et de la représentation. ⁷

nous constatons que l'habitat humain est le mode d'occupation des espaces pour l'homme sous beaucoup d'aspect, social culturel ce qui fait la différence entre loger et habiter signifient que l'homme habite son environnement immédiat.

l'habitat a toujours être en relation avec des modes de vie d'une époque et d'un

⁵ Trouillard Emmanuel, M2 Carthagéo. Rendu dans le cadre du cours de M. Christian Grataloup.

⁶ Pierre PIGANIOL, Georges CANDILIS, « HABITAT - L'habitat contemporain »

⁷ Maria Luiza Carrozza, « Paysage urbain : matérialité et représentation »,

groupe social donné ; elle permet de mettre l'homme à l'abri de diverses agressions le logement Réville l'aspect général socioculturel de la société laqu岸elle il vit. C'est aussi un ensemble socialement organisé qui permet à l'homme de vivre pleinement ses besoins physiologiques, spirituels et affectifs. L'habitat dans notre milieu permet seulement de mettre en abri, sans pour autant répondre à tous leurs besoins physiologiques, spirituels et affectifs

Durant notre cursus universitaire nous avons fait connaissance du thème paysage et intégration, Le paysage c'est ce qu'on observe de la nature et les vues artistiques qui nous donnent un bon moral « *Le paysage est un morceau de territoire déterminé par des forces géographiques et écologiques, produit également par des*

Actions humaines. »⁸

Voulant se rapprocher de prêt à notre thème de recherche nous avons mené à approfondir nos connaissances sur le paysage urbain qui est selon nous une image fragmentaire de la ville. Il est surtout la multiplicité d'images. Les paysages sont des fragments de la totalité, du réel, sectionnés par le regard (un certain regard) pour la contemplation. C'est dans ce sens que l'on peut dire que le paysage est une création du regard, à partir d'une sensibilité donnée. Le paysage urbain est aussi fait de détails. Cela implique un ajustement de l'échelle de l'observation et de la représentation.

Nous affirmons que Le paysage c'est un cadre naturel qui se donne à partir d'un point d'observation qui peut signifier l'intégration d'un projet architectural dans son milieu.

Nous exprimons par ces photos ci-dessus l'exemple à suivre dans tout type d'aménagement dans la ville (place , espace vert , bord d'une rivière) et cela pour but d'apporter une qualité de vie optimale aux citoyens de cette dernière mais aussi donner à la ville un tracé harmonieux et logique , nous déduisons par les photos l'importance de l'urbanisme et l'aménagement

⁸ Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Allier



Figure : 1.1 Aménagement littoral
Source : Wikipédia



Figure : 1.2 Aménagement bord du lac
Source : Wikipédia



Figure : 1.3 Boulevard a Paris
Source : Photographie Paris



Figure : 1.4 Place d'Alger
Source : par les auteurs

Les photos suivantes sont l'exemple a ne pas suivre et a banir de notre concept d'aménagement car cela nuira a l'architecture et l'aménagement de la ville et ainsi reuidra la qualité de vie des cityons mais aussi nous emmene a une perte d'identité de la ville et a une urbanisation anarchique sans une logique de tracé



Figure : 1.5 urbanisation anarchique
Source : Par les auteurs



Figure : 1.6 Construction anarchique
Source : Par les auteurs

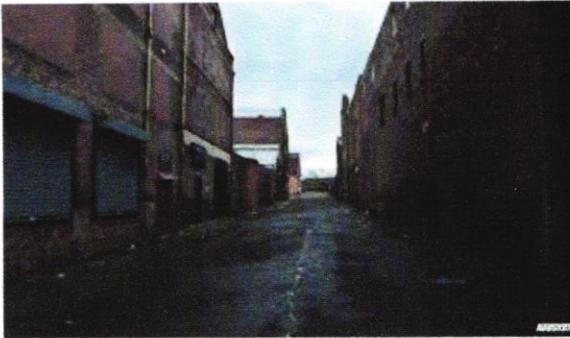


Figure : 1.7 Rue déserte
Source : Par les auteurs



Figure : 1.8 Bords de rivière abandonnée
Source : Wikipédia

Après avoir consulté les photos perspective on a déduit que le malaise sentit n'est pas étendu sur l'intégralité des villes car certaine partie des villes correspond aux définitions et d'autre contredis ; pour confirmer on a eu recours aux instruments tels que les photos aériennes



Figure : 1.9 : Vue en plan ville de Cherchell
Source : Google Earth

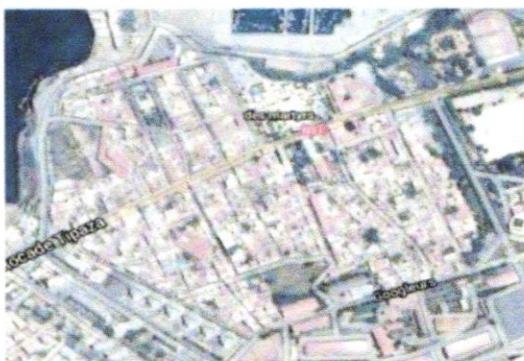


Figure : 1.10 : Centre historique de la ville de Cherchell
Source : Google Earth



Figure : 1.11 : Centre historique de la ville de Cherchell
Source : Google Earth



Figure : 1.12 Vue en plan de la ville de Tipaza
Source : Google Earth



Figure : 1.13 Tissu ancien de la ville de Tipaza
Source : Google Earth



Figure : 1.14 Extension de la ville de Tipaza
Source : Google Earth



Figure : 1.15 : Vue en plan de la ville de Blida
Source : Google Earth



Figure : 1.16 : Centre historique de la ville de Blida

Source : Google Earth

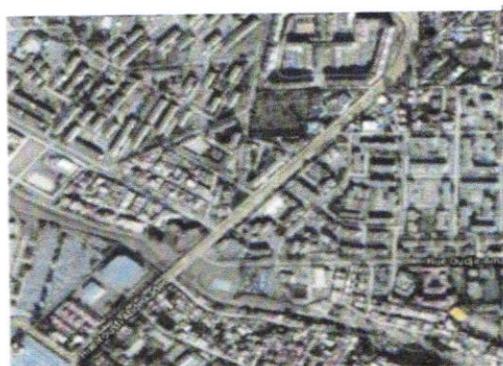


Figure : 1.17 : Extension urbaine de la ville de Blida

Source : Google Earth

Suivant les photos aériennes ; nous concluons qu'il existe un système viaire claire et hiérarchisé, cependant dans les extensions urbaines de chaque ville nous remarquons que les rues sont semblable et non structurées

Les ilots sont clairs et avec des formes plutôt régulières par contre dans les extensions urbaines nous observons une présence d'une défragmentation avec l'absence de l'ilot et l'apparition de plusieurs poches vide au sein de la ville.

1.2. Problématique générale :

Après une réflexion comparative entre architecture habitat et paysage ; le tissu ancien et l'extension de chaque ville, nous pouvons déterminer une présence d'une harmonie des tissus anciens et une partie intégrante de la ville, chaque ville se différencie d'une autre par son aspect et un tracé propre à cette dernière. Contrairement aux nouvelles extensions on remarque clairement une absence totale de l'identité de la ville mais aussi les nouvelles constructions sont comme un volume venu s'installer dans la ville sans aucune intégration harmonieuse avec son environnement immédiat, c'est à partir de là qu'on constate l'architecture d'aujourd'hui a pour seul objectif satisfaire la nécessité induisant à la perte de l'identité de la ville, de ce fait, **Comment peut-on matérialiser la reconversion de la friche urbaine dans la ville de Cherchell ?**

1.3. Choix du cas d'étude :

Afin d'appuyer nos dires dans la problématique, nous avons pris la ville de Cherchell, pour étudier ses problèmes liés à l'évolution anarchique de son urbanisme qui a causé la perte de son identité

Afin de connaître l'identité de la ville, nous avons procédé à l'étude du caractère urbain de cette dernière et ceci par l'identification de ses éléments

1.4. Problématique spécifique

- **à l'échelle de la ville**

Suivant l'approche théorique de Vittorio spigai et Albert Levy nous avons pu détecter les problèmes existant dans la ville de Cherchell :

- Le non mise en valeur des vestiges persistants.
- Dégradation des ressources naturelles et culturelles et démaigrissement des plages causés par une extension urbaine désordonnée et non contrôlée
- Le littoral n'est pas valorisé, il ne s'intègre pas réellement à l'espace urbain, alors qu'il représente un véritable atout pour le développement de la ville.
- Le non mise en valeur des espaces verts (foret).
- Absence des placettes et les jardins dans l'extension de la ville.
- Une urbanisation anarchique à l'Est de Cherchell induisant une fragmentation de l'agglomération mais aussi un manque flagrant des activités de services et commerce.
- Insuffisance des espaces verts et des espaces de loisirs.
- Présence des friches urbaines
- Fragmentation des îlots
- Absence de logique des tracés pour les extensions contemporaine
- L'extension contemporaine de la masse bâties ne répond pas à la rue

- **à l'échelle du quartier**

- consommation des terrains agricoles pour l'urbanisation
- notre site se présente comme friche urbaine
- Problème d'accessibilité et aménagement au niveau de l'artère le plus important de la ville (parcours territorial)
- Plage et foret non valorisé
- Manque des espaces publics non bâties (jardins et places)
- Manque de mixité fonctionnel

1.5. Hypothèse

Après avoir étudié et constaté les problèmes liés au quartier de Tizirine se situant dans la ville de Cherchell nous supposons par la proposition d'une composition urbaine à la friche urbaine et qui valorisera le littoral et remplira le manque des espaces verts dans la ville de Cherchell

1.6. Objectifs

L'objectif principal de notre mémoire est d'aménager la friche urbaine de la commune de Tizirine et pour cela nous devons remplir les objectifs suivants :

- La mise en valeur des espaces verts et parcs
- Assurer la mixité fonctionnelle
- Apporter un aménagement fonctionnel et harmonieux aux citoyens de la ville

1.7. Méthode d'approche :

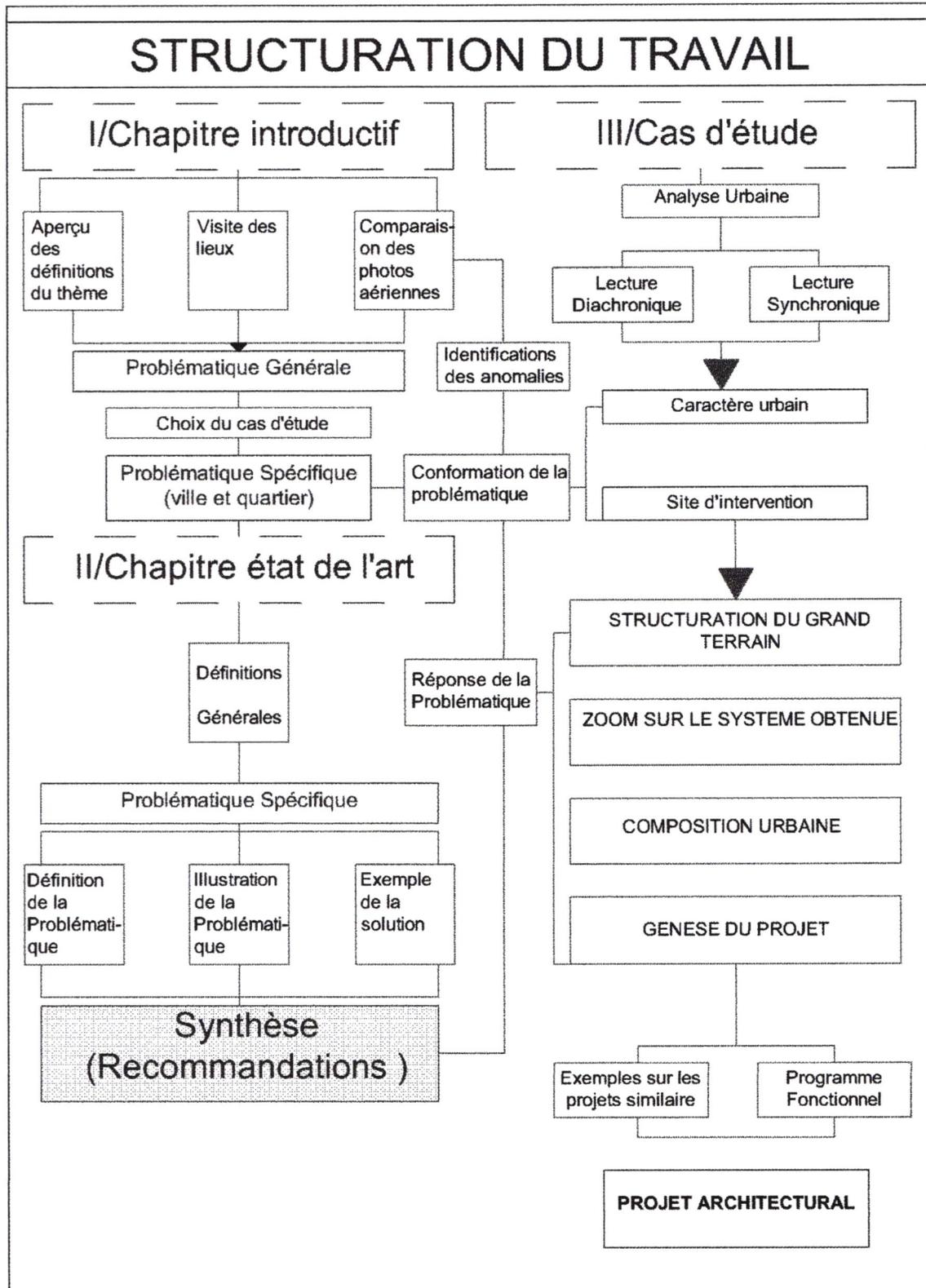
Afin de bien mener notre travail nous avons opté pour une méthodologie validée par l'atelier " intégration, caractère, paysage "

Dans l'introduction nous avons fait des recherches sur (l'architecture, habitat, paysage) ces définitions théoriques ont pour but de nous démontrer le bon chemin , En comparant ces qualités avec la réalité en Algérie, nous réalisons qu'on est loin de ces qualités.

En réalisant la présence d'une crise de production architecturale et urbaine nous a poussée à faire des enquêtes auprès des usagers et les professionnels afin de comprendre pourquoi l'identité et le caractère de la ville qui est incompréhensible

Le doute demeure de la perte d'identité des villes algériennes nous a conduit à choisir une méthode d'analyse afin de bien comprendre la ville et détecter ses problématiques, La méthode de Vittorio Spigai et Albert Lévy va nous permettre de déterminer le caractère de l'urbain et ses problématiques à travers un assemblage des structures de la ville (structure des permanences, structure publico collective, structure fonctionnelle, structure de conformation)

La carte du caractère de l'urbain est une carte très riche qui englobe toutes les informations sur la ville, Ce qui va nous permettre de bien gérer les lieux et de proposer par la suite des compositions urbaines.



CHAPITRE II

ETAT DE L'ART

2.1. APPROFONDISSEMENT THEORIQUE DES CONNAISSANCES :

2.1.1. Thématique générale :

2.1.1.1. Environnement Immédiat

L'environnement immédiat est ce qui entoure, qui constitue le voisinage, c'est aussi un ensemble d'éléments naturels qui entoure un individu, et l'ensemble des conditions naturelles et culturelle qui constituent le cadre de la vie⁹.

Un ensemble, dans le temps et dans l'espace, des facteurs biotiques et abiotiques susceptibles d'avoir des conséquences directes ou indirectes, immédiates ou à long terme, et d'exercer des pressions de sélections sur les organismes vivants¹⁰

Un ensemble, à un moment donné, des conditions physiques, chimiques et biologiques ainsi que des facteurs sociaux qui régissent la vie de l'homme¹¹

L'environnement immédiat est avant tout l'ensemble des éléments qui entoure un bâti et se compose essentiellement d'éléments naturel et artificiel, ainsi que les conditions physique, chimique et biologique et les facteurs sociaux.

2.1.1.2. Identité de la ville :

L'identité de la ville c'est à dire le fait que pour une ville d'être reconnue sans aucune confusion possible avec une autre en raison de caractères fondamentaux qui lui appartiennent en propre, est souvent au cœur des politiques urbaines. Mais quels sont donc ces éléments qui fondent l'individualité d'une ville et pour quel objectif .mais quels sont donc ces éléments qui fondent l'individualité d'une ville et pour quel objectif, la position géographique, des événements historique, des souvenirs matériels, des œuvres esthétique, une orientation économique, une culture, un art de vivre, cette liste n'est pas limitative .cependant la manière dont ils se combinent constituent un système de symboles propres à chaque ville¹²

Ainsi, l'identité de la ville peut se définir comme un procédé d'agencement et de structuration de l'ensemble des représentations sociale de la ville qui l'englobe et son passé, de son présent et son avenir¹³

L'identité d'une ville se décrit par son caractère permanent et fondamental, et est essentiellement ce qui fait la différence par rapport à d'autres villes par ses aspects propre à qui la définit et la symbolise.¹⁴

⁹ ReversoDictionnaire

¹⁰ Quirion, Pierre et Philippe Bourbeau. Sans date. *Lexique des sciences biologiques*. Coop Comptoir Sciences. Université Laval: Québec, 733p.

¹¹ Parent, Sylvain. 1990. *Dictionnaire des sciences de l'environnement*. Broquet: Québec, 748 p

¹² Pierre laborde , L'IDENTITE:VALEUR DU FUTUR DE LA VILLE

¹³ Les identités urbaines, BLAISE GALLAND,Bulle, 24-26 novembre 1993.

La définition de l'identité de la ville et on dirait que chaque ville a son propre cachet qui se différencie d'une autre ville et ceci par ses caractéristiques urbaine, historique,...etc., tous ses éléments réunis font l'identité de la ville.

2.1.1.3. Espace urbain :

*L'espace urbain est l'ensemble, d'un seul tenant, de plusieurs aires urbaines et des communes multi polarisées qui s'y rattachent. Dans l'espace urbain multipolaire, les aires urbaines sont soit contiguës, soit reliées entre elles par des communes multi polarisées. Cet espace forme un ensemble connexe. Un espace urbain composé d'une seule aire urbaine est dit mono polaire.*¹⁵

L'espace urbain est l'extension contenant de la matière existante, la partie occupée par un objet sensible et la capacité d'un terrain. Toutefois, ce terme admet beaucoup d'autres acceptions.¹⁶

L'espace urbain est un concept élaboré par l'Insee pour appréhender et décrire l'organisation de l'espace géographique, aujourd'hui on se lance sur le concept d'espace à dominante urbaine, l'espace urbain et associé a deux principes qui sont l'unité urbaine et l'aire urbaine¹⁷

L'espace urbain est avant tout un langage spatial qui exprime la distribution des éléments constructifs selon des principes géométriques, il est décrit comme une entité globale, multiforme, mutation permanente.

2.1.2. PROBLEMATIQUE GENERALE :

2.1.2.1. Extension urbaine :

*La croissance urbaine est l'extension des villes liée le plus souvent à l'augmentation de la population urbaine, c'est-à-dire au phénomène d'urbanisation. En s'étendant, les villes ont tendance à s'aplatir (les habitations ont moins d'étages) et à provoquer une hausse du prix du foncier.*¹⁸

C'est un phénomène décrit par l'étalement des activités et une sub-urbanisation aux différentes échelles du territoire¹⁹

L'extension urbaine ces dernières années est marquée par une croissance importante des espaces urbains et par une modification profonde de la structure urbaine, il s'étale sur largement sur les banlieues tout en dominant les espaces agricoles il résulte principalement de la transformation du système productif mais aussi l'émergence de nouveau mode de vie²⁰

¹⁴Wikipedia

¹⁵ INSEE,espace urbain/espace a dominante urbaine , octobre 2016

¹⁶ le dico des définitions,Aout 2013

¹⁷ Wikipédia

¹⁸ Wikipédia

¹⁹ Wikipedia

²⁰ Les formes de la croissance urbaine , mai 1995

L'extension urbaine est un phénomène fondé sur l'étalement de la ville liée souvent à l'augmentation de la population menant au développement des surfaces urbaines sur la périphérie de la ville.

2.1.2.2. Urbanisation anarchique :

*L'urbanisation anarchique c'est l'augmentation chaotique et désorganisée du nombre de ceux qui habitent en ville par rapport à l'ensemble de la population*²¹

L'urbanisme anarchique n'est autre que le désordre urbain qui est l'expansion urbaine de désordres sociaux, un étalement sans aucune logique du tracé et de l'aménagement de la ville²²

L'urbanisme anarchique se définit aussi par le développement désordonné des constructions, absence de toutes lignes directives de l'aménagement urbain de la ville.

2.1.2.3. Fragmentation des îlots :

« Le chômage, l'échec scolaire, la violence, l'insécurité... mais il faut également poser la "question urbaine" en termes de fragmentation de la ville. D'un éclatement qui rend de plus difficile l'exercice de la solidarité. »²³

La notion de fragmentation urbaine fait son apparition dans les années 1980 et vient se substituer à celle de ségrégation dans les études de la ville, sans pour autant avoir exactement le même sens¹. Cette notion propose une analyse à une échelle plus individuelle que celle de Ségrégation (sciences humaines). La fragmentation urbaine se traduit par la création de barrières physique et de discontinuités territoriales, morphologiques²⁴

La fragmentation spatiale est un processus qui conduit à la création de discontinuités, de perte de cohérence entre les différentes parties de la ville, qui peut notamment passer par un manque de liens de communication entre elles.

2.1.3. METHODOLOGIE :

2.1.3.1. Structure naturelle :

*C'est une entité complexe dans le temps et l'espace, dont les unités constitutives interagissent entre elles pour préserver l'intégrité, la structure et le comportement du système plus vaste auxquelles elles appartiennent, système qu'elles tendent à restaurer après une perturbation non destructrice, assurant par la même leur propre préservation.*²⁵

²¹ Samar-Balkiss Benaskeur, urbanisation anarchique, le 6 décembre 2015

²² François rangeon , desordre urbain

²³ Article, jacques donzelot, marie-christine jaillet, année1999, pp 5

²⁴Wikipedia

²⁵ Wikipedia

2.1.3.2. Structure fonctionnelle :

*C'est l'ensemble des activités qui se déroulent dans un lieu qui le fondent en spécifiant sa nature parallèlement. Toute ville est le résultat de plusieurs forces agissant mais la prédominance d'une de ces forces peut déterminer une fonction urbaine principale avec une figure urbaine correspondante. avec la structure fonctionnelle ce sont des problèmes relevant non plus de la seule composition urbaine mais de la planification et de la programmation urbaine. elle doit cependant être mentionnée vu son importance pour la qualification de l'espace et comme exigence posée de refus de toute forme de zoning monofonctionnelle et de ségrégation sociale, démographique ..etc*²⁶

Le fonctionnalisme ou la structure fonctionnelle en architecture est un concept basé sur l'obligation de la forme du bâtiment soit l'expression exclusive de leur usage²⁷

La structure fonctionnelle consiste à décomposer essentiellement la fonctionnalité d'un système en fonction et sous-fonction tout en attribuant les exigences à sa fonctions respective ainsi nous permet de mettre en évidence leur apparence²⁸

La structure fonctionnelle peut se définir ainsi comme un concept ou la fonction de l'espace dans l'élaboration des plans architectural, mais aussi la fonction d'un espace est l'activité principale qui s'y déroule et pour laquelle l'espace a été créé.

2.1.3.3. Structure de permanence :

*La première interprétation structurelle a un caractère diachronique, elle se réfère au contenu profond du « texte » urbain et a pour tâche d'identifier les éléments physique existant qui doivent être conservés pour le signifié particulier qu'ils assument dans l'histoire de l'implantation urbaine, singulièrement et dans leur relations réciproques*²⁹

C'est un Caractère de la ville qui est présent et ou de ce qui fonctionne sans interruption pendant une période de temps longue et indéterminée.³⁰

C'est l'ensemble des traces et tracés historique dans la ville qui dure en tant que témoignage de son passé et de sa mémoire collective mais aussi un rapport de morphologie urbaine et sa temporalité les éléments permanent sont reflété par des singuliers du tissu (les éléments physique viaire et bâtis)³¹

Les éléments permanent de la ville se sont les éléments constant qui sont présent d'une manière éternelle et participe au développement de la ville ainsi au changement établi à cette dernière tout en participant à sa mémoire et son histoire.

²⁶ A.levy et V.spigai,le plan de l'architecture de la ville

²⁷ Wikipédia

²⁸ Conception des architectures: chapitre 8, le système est le résultat d'une conception (pages 135-155) dont plus particulièrement 8.3.1 et 8.3.2, avec en complément le chapitre 13.3 pour la modélisation (pages 235-249).

²⁹ Vittorio spigai, Albert levy, le plan et l'architecture de la ville

³⁰ Dictionnaire

³¹ A.levy et V.spigai,le plan de l'architecture de la ville

2.1.3.4. Structure du Publico-collectif :

*C'est l'ensemble des lieux des pratiques publiques collectives propre à une ville et à son organisation sociopolitique par opposition aux autres espaces privés ou individuels qui la constituent. Ces catégories sont culturelles et varient selon les contextes sociopolitiques. Le privé n'est pas le privé en soi mais ce qui, à l'intérieur d'un univers culturel donné, est considéré comme relevant de la sphère du privé, par opposition à ce qui est perçu comme appartenant au domaine public avec la structure de l'espace public collectif. Ce sont des espaces privilégiés pour la communication sociale, espace fondamental de définition de la ville et de son existence qui sont à identifier à travers plusieurs niveaux (régional, communal, ...)*³²

L'espace public-collectif est un espace représentant et fondé dans la société humaine, son importance vient de sa fonction qui est le regroupement social, appartenant à tous car c'est un espace propre à la ville³³

Les espaces publics-collectifs sont des espaces de la plus grande importance pour la collectivité urbaine se caractérisant par l'aspect matériel, technique et formel³⁴

C'est l'ensemble des lieux pratiques publiques et collectives propre à une ville et à son organisation par opposition aux autres espaces privés ou individuels qui la constituent, l'espace public-collectif est aussi l'espace privilégié de la communication sociale, la qualité et le degré de relations des espaces publics-collectifs avec les bâtiments publics privés d'une part et les éléments physiques de site d'autre part déterminent la nature de l'espace public.

2.1.3.5. Structure de conformation :

*C'est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine avec la structure de conformation, c'est la matrice, l'armature, armature géométrique de la morphologie urbaine que l'on essaye de saisir et qui traduit souvent les valeurs dominantes politiques et institutionnelles de la ville ainsi qu'une certaine conception culturelle de l'espace et de sa représentation ; les tracés ordonnateurs permettent la localisation et l'implantation des éléments du tissu urbain ; et en organisant la composition dont ils constituent en quelque sorte la trame*³⁵

2.1.3.6. Caractère de l'urbain

*Le caractère est un trait spécifique, une originalité intéressante, une nature distinctive, ou ensemble des manières habituelles de sentir et de réagir qui distinguent un individu ou autre*³⁶

Plusieurs théoriciens ont déjà essayé de définir la notion du caractère. Au nombre de ceux-ci en bonne place Rudolf Arnheim qui dans un essai définit la notion de caractère

³² A. Levy et V. Spigai, le plan de l'architecture de la ville

³³ Wikipedia

³⁴ Jean-Michel Wilmotte, Architecture intérieure des villes

³⁵ A. Levy et V. Spigai, le plan de l'architecture de la ville

³⁶ Dictionnaire

en terme appropriation de l'objet architecturale de l'espace .c'est à dire qu'on ne peut parler de caractère que lorsque l'espace ou l'objet architectural porte en lui des codes et des valeurs propres permettant son identification et son homologation dans la société et le lieu où il est projeté ³⁷

C'est les caractéristiques propres de l'espace urbain sont le nombre élevé d'habitants, la forte densité populationnelle, la présence de diverses infrastructures et le développement des secteurs économiques secondaire et tertiaire. ³⁸

Le caractère urbain est le trait propre à la ville, c'est à dire ces propres aspects et caractéristique à la ville et que ces derniers peuvent décrire exceptionnellement la ville.

2.2.L'état de connaissance sur la problématique spécifique (friche urbaine) :

2.2.1. Définition :

On peut le définir comme espace bâti ayant une activité et fonction quels soit industrielle, commerciales ou autre dans une période antérieur et qui fut abandonné et délaissé de sa fonction.

« La friche est un espace bâti ou non, anciennement utilisé pour des activités industrielles, commerciales ou autres, abandonné depuis plus de 2 ans et de plus de 2 000 m² » ³⁹

Les friches sont des terrains qui ont perdu leur fonction, leur vocation, Laissées momentanément à l'abandon, ces surfaces peuvent fournir l'opportunité de repenser l'aménagement du territoire, tant en milieu rural qu'urbain. La situation n'a pas de caractère irréversible : la friche peut être réaffectée à une activité comparable ou être réaffectée à une autre activité. ⁴⁰

Une friche urbaine est un site qui a été utilisé préalablement mais qui ne l'est plus actuellement généralement ce sont des bâtiments industriel qui ont été abandonné suite à leur faillite. Et souvent ils font objet de reconversion et s'orientent vers d'autres fonction afin de redonner une deuxième vie à ces terrains ⁴¹

³⁷ Dynamique de la forme architectural

³⁸ le dico des définitions,Aout 2013

³⁹ INSEE l'Institut national de la statistique et des études économiques

⁴⁰ www.geoconfulence.com

⁴¹ Wikipedia

L'origine du terme « friche » provient du monde agricole, où le terme désignait la terre non cultivée dans un cycle de jachère. La révolution industrielle rendit cette pratique inutile grâce à l'introduction de plantes fourragères capables de restituer au sol l'azote consommé par la culture céréalière (Raffestin, 1988). Par extension, le terme désigne aujourd'hui toute chose inutilisée depuis un certain temps, dont le potentiel n'a pas été développé.⁴²

La friche urbaine est multiforme. Elle commence par le délaissé d'une arrière-cour mais peut aussi concerner toute une ville devenue fantôme. Sa durée est variable et peut être temporaire – quelques années – ou durer plusieurs siècles et s'avérer définitive. Aussi notre objet se présente sous la forme d'un gradient de l'abandon partiel et temporaire à la friche permanente redevenue un « espace naturel » par effet de re-naturalisations en place et lieu de la ville ou d'une de ses portions. Ce gradient exprime une tension qui mérite d'être revisitée.⁴³

Une friche urbaine est espace vert de transition non occupé à la suite d'une démolition ou abandonné provisoirement dans l'attente d'un changement de propriétaire ou suite à l'arrêt d'une activité industrielle

Il existe 3 types de friches urbaines qui se différencient suivant les 3 critères : le type de végétation, la hauteur moyenne de végétation et le pourcentage de recouvrement⁴⁴

Les espaces considérés comme « friches » dans ce document sont des espaces urbains temporairement abandonnés ou irrégulièrement entretenus qui peuvent abriter une mosaïque d'habitats écologiques. Ainsi ces friches peuvent aussi bien être d'anciennes zones industrielles, des jardins à l'abandon, des interstices entre des bâtiments ou le long de voies de transports.⁴⁵

Les friches sont des terrains qui ont perdu leur fonction, leur vocation, qu'elle soit initiale ou non : friche urbaine, friche industrielle, friche commerciale, friche agricole. Laisser momentanément à l'abandon, ces surfaces peuvent fournir l'opportunité de repenser l'aménagement du territoire, tant en milieu rural qu'urbain⁴⁶

Pour l'INSEE, la friche « est un espace bâti ou non, anciennement utilisé pour des

⁴² AUCANE, Les friches : entre contrainte et potentiel de renouvellement urbain, juin 2016

⁴³ Paradoxales friches urbaines par Philippe Bachimon

⁴⁴ Wollonie, friche urbaine, août 2014

⁴⁵ Les friches urbaines, des espaces à fortes valeurs patrimoniale et écologique
Caractéristiques des friches urbaines sur le territoire de Plaine Commune, juin 2014

⁴⁶ <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/friches>

activités industrielles, commerciales ou autres, abandonné depuis plus de 2 ans et de plus de 2 000 m² »⁴⁷

Espace laissé à l'abandon, temporairement ou définitivement, à la suite de l'arrêt d'une activité agricole, portuaire, industrielle, de service, de transformation, de défense militaire, de stockage, de transport. Les friches industrielles concernent des installations industrielles et commerciales abandonnées, inexploitées ou sous-utilisées, dans lesquelles la contamination de l'environnement, réelle ou perçue, rend une expansion ou un réaménagement difficile. Les friches industrielles se rencontrent dans de nombreux pays, mais avec des spécificités variées. Si dans certaines régions du monde elles proviennent de développements industriels sauvages, en Europe elles s'intègrent pour beaucoup dans une tendance à long terme de replis des industries lourdes⁴⁸

C'est Terrain en milieu urbain, laissé à l'abandon ou utilisé à titre transitoire dans l'attente d'un aménagement.⁴⁹

Terrain laissé à l'abandon, bâti ou non, qui peut être pollué. Laissé en attente d'une nouvelle occupation ou d'un assainissement. Étant situé en centre urbain, il fait souvent l'objet de requalification urbaine, avec l'aide de l'État et de la collectivité.⁵⁰

Les friches urbaines sont un assemblage de milieux variés abritant une prodigieuse biodiversité en ville. Elles sont caractérisées par une gestion chaotique, si gestion il y a. Elles sont un lieu de vie et de passage. Elles abritent des plantes, des animaux, des champignons, des bactéries ainsi que leurs interactions et favorisent le déplacement de ces espèces sur les territoires urbains.⁵¹

Synthèse :

La friche urbaine est une phase que chaque ville y passe et ceci pour cause de l'incompatibilité entre la structure urbaine et de sa fonction, par ailleurs tout le type des friches urbaines participe au processus du développement de la ville car au fil de l'année les besoins de la ville changent.

⁴⁷ Duny, 2016

⁴⁸ https://www.actu-environnement.com/ae/dictionnaire_environnement/definition/friche.php4

⁴⁹ <https://www.editions-eyrolles.com/Dico-BTP/definition.html?id=4522>

⁵⁰ <http://www.voirvert.ca/communaute/wiki/friche-urbaine>

⁵¹ Audrey MURATET, Friche urbaine : qu'en est-il de la biodiversité floristique, 04 Aout 2018

2.2.2. Illustrations :



Figure 2.1 : Friche industrielle situé à Auvergne-Rhône-Alpes, France

Source : Par rédaction publié le 01 AOÛT 2016 à 09:14 in

<https://ecomnews.fr/article/Auvergne-rhone-alpes-entreprise-ginkgo-rachete-friches-industrielles>



Figure 2.2 : Friche industrielle d'une usine à l'abandon dans les environs de Toulon en France

Source : « **Artiste : Lora Zombie** » in <https://dujub.wordpress.com/2011/11/01/art-du-graffiti-en-friche-industrielle/>



Figure 2.3 : Friche urbaine

Source : <https://blog.defi-ecologique.com/friches-urbaines/>



Figure 2.4 : Friche-militaire située au près du boulevard Guînes. En France
Source : friche militaire <https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/friche-militaire-guines-le-dossier-reactive-2910477>



Figure 2.5 : Friche ferroviaire sur la commune pré-en-pail france (53)
Source : friche ferroviaire in <http://atelierpotentiel.com/portfolioposts/amenagementurbain-dune-friche-ferroviaire-sur-la-commune-de-pre-en-pail-53/>



Figure 2.6 : Friche industrielle a Strasbourg
Source : friche industrielle <https://www.20minutes.fr/planete/diaporama-6382-photo-819034-entrailles-friche-industrielle-polluee>

2.2.3. Solutions théorique :

La reconversion des friches urbaines est au premier temps par la dépollution du site qui notamment va faciliter le recyclage foncier, pour en donner un nouvel usage permet de valoriser un espace disponible souvent situé en cœur de bourg ou à proximité immédiate du tissu urbain.⁵²

Lorsqu'on remet en question l'étalement urbain, les friches urbaines constituent un potentiel intéressant de surfaces à reconquérir, cependant les acteurs ont opté pour la solution de la création des quartiers durables et qui ne se limite en effet de loin pas à la seule question de la densification urbaine. Elle implique la recherche d'une qualité globale intégrée à la dynamique du projet⁵³

Synthèse :

La reconversion d'une friche consiste à lui trouver une vocation nouvelle permanente ou transitoire vers une utilisation définitive. C'est une tâche complexe qui procède par la mise en synergie de nombreux acteurs.

2.3. Analyse d'exemple :

2.3.1. RECONVERSION DU PORT DE TANGER AU MAROC

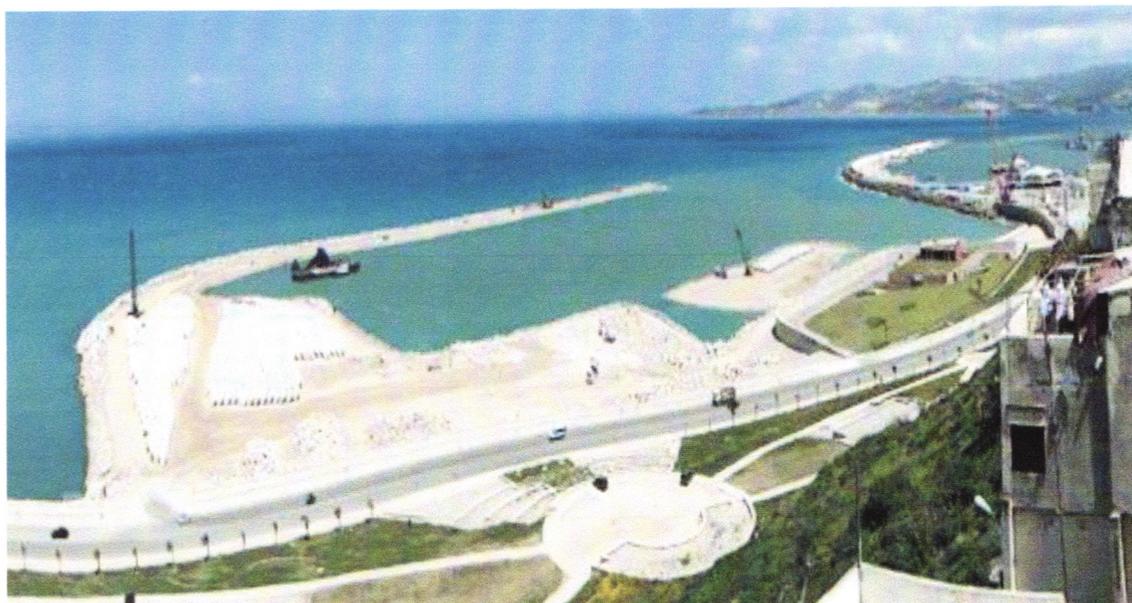


Figure 2.8 : Avant-projet, friche portuaire de Tanger, Maroc

Source : <http://www.tangerport.com/en/projet-de-reconversion/>

➤ **Présentation** : l'origine du port remonte au 17^{ème} siècle, date à laquelle les Anglais ont construit un môle de 225 m de long et de 33 m de large qui fut détruit en 1684. Situé dans la ville de Tanger, le port se trouve au croisement de l'Océan

⁵² Reconversions des friches urbaines, janvier 2016

⁵³ DES FRICHES URBAINES AUX QUARTIERS DURABLES.

Atlantique et de la Mer Méditerranée, dans une baie, entre le Cap Spartel et le port est connecté à Sebta par la route secondaire 704 et à Casablanca par l'autoroute Casablanca-Tanger.

- Surface : 84 hectares.

➤ **Type de friche** : Friche portuaire

➤ **Plan d'Action** :

Elément naturel :

- disposer les espaces bâtis en fonction de l'impact du projet dans le paysage, vu de la ville comme du port ou de la baie
- mettre en œuvre une reconversion respectueuse de l'environnement.

Elément permanence :

- Préserver les anciennes murailles et les bâtiments historiques
- Préserver l'architecture ancienne en gardant les portes et les rampe d'accès
- Assurer la relation entre la médina et le nouveau port de Tanger
- la réhabilitation et la restauration de la kasbah, de la médina et des monuments historiques

Public collectif :

- Aménager des places de plaisance au public
- Création d'une promenade architecturale tout au long du littoral
- Aménager des espaces verts au public
- Création des espaces de loisirs et de détente pour les touristes
- Réalisation des espaces de consommation collectives

Fonctionnel :

- équilibrer les fonctions urbaines pour faire du site un lieu de destination vivant et animé
- création d'un Un musée, un palais des congrès et un multiplexe.
- Création d'Hôtels et lieux d'hébergement.
- Concevoir des restaurants et cafeteria ainsi que de magasins de toutes catégories
- La création d'écoles nautiques (voile, pilotage de yacht, jet-ski, etc.) ;
- Réalisation d'un nouveau port de pêche adossé au port actuel qui quasiment le triple de la capacité des installations actuelles.
- un grand centre commercial de renommée internationale des commerces en rez-de-chaussée: • des magasins de grandes marques, ameublement, etc. • des

showrooms de vente de bateaux de plaisance et d'équipements de sports nautiques ; • des cafés, restaurants et lieux d'animation ; • des magasins d'artisanat, agences et services.

➤ **Synthèse**

D'après l'analyse du projet nous avons constaté que le port de Tanger au Maroc est un projet dont la méthodologie et la stratégie de réaménagement concerne la couple port-ville dans une totale mixité à part entière, et la relation avec la société de consommation et les loisirs qui l'entoure, pour cela la création d'espace vert et aquatiques pour les promenades, des lieux de détente, de sport et de consommation collectives tout en ayant comme spectacle le port, ses plans d'eau et ses écluses



Figure2.9 : Apres-projet, friche portuaire de Tanger, Maroc

Source : <http://www.tangerport.com/en/projet-de-reconversion/>

2.3.2. Liverpool One, Liverpool, Royaume-Uni

Liverpool One a été construit sur une friche industrielle de 17 hectares en centre-ville de Liverpool au bord de la rivière Mersey. Suite à des bombardements lors de la Seconde guerre mondiale, les bâtiments industriels existants ont été détruits et le site laissé à l'abandon. Liverpool One est considérée comme la plus importante opération privée d'aménagement urbain d'Europe². Près de 17 ha de terrains ont en effet été reconvertis en cœur de ville par une foncière privée entre 2005 et 2008.



Figure2.10: Avant-projet du Liverpool one

Source : <https://www.designbuild->

➤ **Type de friche** : Friche industrielle

➤ **Plan d'Action** :

Elément naturel :

- Aménagement d'un parc de 2ha pour animation à côté de la rivière Mersey
- Concevoir une architecture respectueuse à l'environnement
- Aménagement d'un parc de 5 acres revitalisé

Elément permanence :

- Plusieurs quartiers de la ville Patrimoine ont été réhabilités, donc Liverpool est depuis devenue une destination touristique importante
- Préservation des lieux historiques

Public collectif :

- Aménager des places extérieures de détente
- Création de jardins urbains et parcs au public
- Création des espaces de loisirs et de détente pour les touristes
- Réalisation des espaces de consommation collectives

Elément fonctionnel :

- Réalisation des espaces commerciaux
- Concevoir des zones résidentielles
- Aménagement des espaces de loisirs et de détente
- Concevoir des structures complémentaires au projet tel que le parking
- Réalisation de structures d'hébergement et de restauration

Synthèse

L'objectif de cette opération de reconversion était de redonner du dynamisme commercial au centre-ville et d'effacer l'image d'une ville marquée par la désindustrialisation. Le parti pris de l'opérateur privé, en charge de la direction opérationnelle du projet et de l'élaboration du plan d'aménagement, a été de créer un nouveau centre-ville presque entièrement piétonnier et de faire le lien entre la ville historique et les berges de la Mersey.

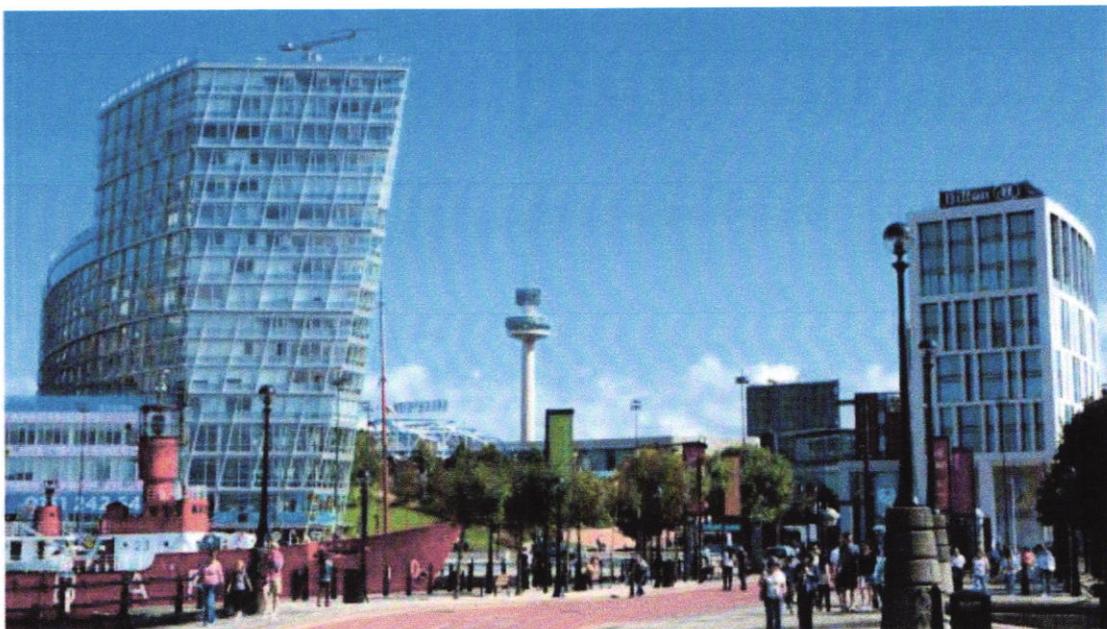


Figure2.12: Après-projet du Liverpool one

Source : <https://www.designbuild->

2.3.3. Les bassins du nouveau Havre, Canada

En avril 2007, le gouvernement du Canada a confié à la Société immobilière du Canada (SIC) la réalisation d'un réaménagement de cinq propriétés fédérales situées dans le havre de Montréal. Ce projet, connu sous le nom de Nouveau Havre de Montréal, englobe plus de 45 hectares, incluant le site de l'ancien tri postal, la Pointe-du-Moulin et son Silo # 5 ainsi que d'autres terrains à la Cité du Havre. Le projet du Nouveau Havre de Montréal de la SIC s'insère dans les orientations mises de l'avant par la Société du Havre de Montréal.

➤ **Type de friche** : Friche industrielle

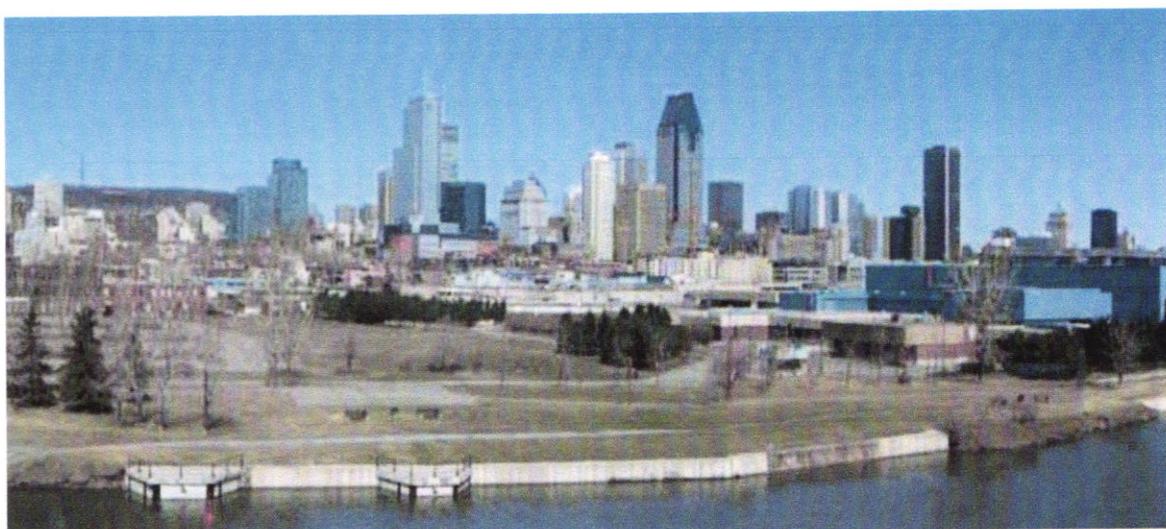


Figure2.13: Avant-projet des bassins du nouveau Havre

Source : <http://ocpm.qc.ca/sites/ocpm.qc.ca/files/pdf/P34/3a.pdf>

➤ **Plan d'Action** :

Élément naturel :

- Inscrire le site comme un élément charnière entre le canal et la ville, rehaussant son paysage riverain et son urbanité.
- Miser sur une certification LEED-ND platine, afin de réaliser un projet innovateur et exemplaire en termes de protection de l'environnement, d'amélioration de la qualité de vie, d'économie des ressources naturelles et collectives.
- Le développement durable : concevoir l'avenir du havre selon une perspective de développement urbain durable.

Elément permanence :

- Développer des stratégies écologiquement responsables pour assurer une gestion des sols contaminés présents sur le site et préserver, dans la mesure du possible, ses vestiges archéologiques.
- Mettre en valeur le patrimoine industriel du site et du canal par une réutilisation stratégique des quatre bassins.

Public collectif :

- Créer des liens conviviaux et sécuritaires entre le site, le quartier, le Havre et le centre-ville pour ouvrir le site sur les milieux de vie qui le bordent.
- Donner Une priorité manifeste aux piétons et aux modes de transport alternatifs à la voiture.
- Offrir des espaces et des parcours sans obstacle pour les personnes à mobilité réduite.
- Inclure des espaces verts et publics qui favorisent la pratique de l'activité physique
- Diversifier les types d'espaces extérieurs et leurs modes d'appropriation aux niveaux supérieurs
- La réappropriation de l'espace urbain : reconstruire les secteurs déstructurés du havre pour créer un milieu de vie animé.

Elément fonctionnel :

- Développer une programmation du site en équilibre avec les activités et besoins actuels, ainsi que futurs du quartier.
- Offrir une diversité de typologies résidentielles, incluant des unités abordables, afin d'accueillir des ménages avec enfants tout en assurant la viabilité économique du projet.
- Offrir des logements diversifiés incluant des logements abordables pour les ménages à plus faible revenu et aussi des logements accessibles aux personnes à mobilité réduite
- Apporter à l'ensemble des logements comporte des balcons, des loggias ou des vérandas. Vers le domaine public, les loggias sont privilégiées et vers les cours les balcons et vérandas sont favorisés.

➤ Synthèse

Le scénario d'aménagement proposé pour Les Bassins du Nouveau Havre comprend une série de composantes qui induiront au quartier Griffintown un regain de vitalité. L'approche innovante et exemplaire, en termes de développement durable, vise la réhabilitation des lieux tout en engageant une nouvelle forme d'urbanité. Un fragment de ville où l'eau et la générosité des espaces verts marquent l'essentielle imbrication entre les éléments naturels et urbains; un avant-goût des villes futures, désormais respectueuses de l'environnement et des besoins vitaux des générations à venir.

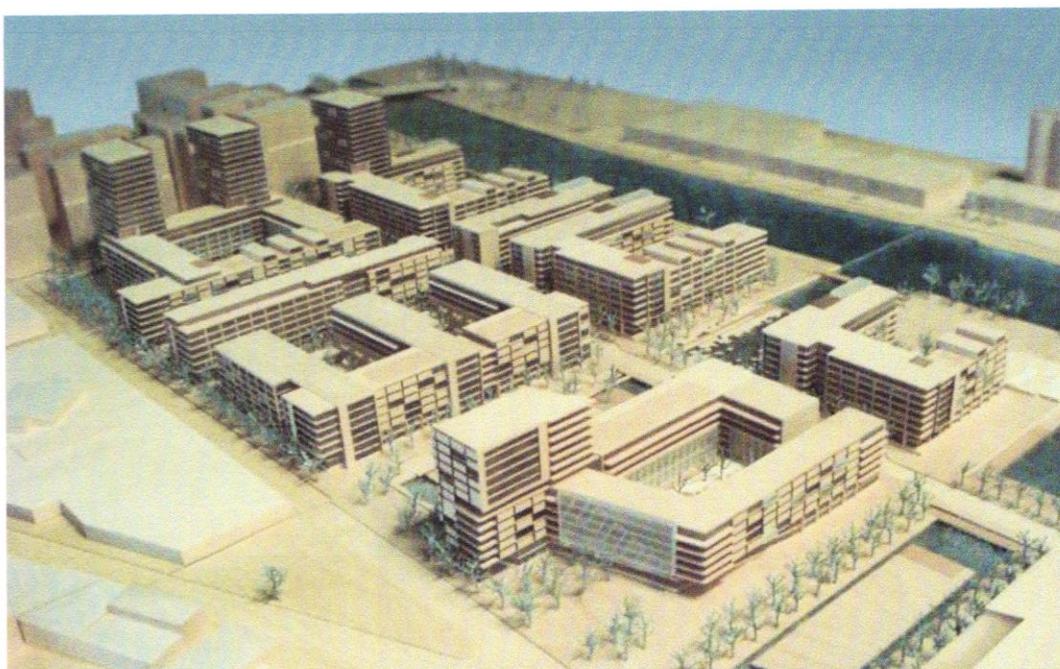


Figure 2.14: Après-projet des bassins du nouveau Havre

Source : <http://ocpm.qc.ca/sites/ocpm.qc.ca/files/pdf/P34/3a.pdf>

2.4. Plan d'action global**➤ Élément naturel :**

- Concevoir avec une architecture respectueuse à l'environnement
- Inscrire le projet en tant qu'un élément reliant la mer à la ville
- Disposer le projet en harmonie avec son environnement immédiat

➤ Élément permanence :

- Mettre en valeur le patrimoine de la ville
- Respecter les voiries et les réseaux divers présent dans le site

➤ **Elément Public collectif :**

- Aménager des espaces verts accessible au public
- Réalisation de place publique
- Diversifier les espaces extérieurs et leurs modes d'appropriation aux niveaux supérieurs
- Créer des liens conviviaux et sécuritaires entre le site, le quartier et le littoral.
- Réalisation d'espace de consommation collectif
- Aménager un espace de rencontre et de détente

➤ **Elément fonctionnel**

- Concevoir un bâtiment de diverses structures répondant aux multiples besoins et acticités actuels et futurs du quartier
- Offrir une diversité de typologies résidentielles, incluant des unités abordables, afin d'accueillir des ménages avec enfants tout en assurant la viabilité économique du projet.
- Apporter à l'ensemble des logements comporte des balcons, des loggias ou des vérandas. Vers le domaine public, les loggias sont privilégiées et vers les cours les balcons et vérandas sont favorisés.
- Réalisation des espaces de consommations et d'attractivités
- Offrir des fonctions complémentaire et nécessaire tels que le parking

Figure2.13: Apres Projet du Liverpool one

CONCLUSION

Le deuxième chapitre consacré à l'approfondissement de nos connaissances nous a permis d'avoir un champ de connaissance plus étendu sur les friches urbaines et ce qui touche cette thématique ce qui nous a conduits à aller sur d'autres définitions liées à cette dernière.

Nous avons déterminé en quoi la théorie de la reconversion des friches urbaines a influencé sur les éléments naturels, des permanences, public-collectif et fonctionnelles.

La friche urbaine est une problématique qui nécessite son traitement, son importance varie selon la valeur, la nature du site, son entourage, et le mode d'occupation antérieur.

Et dans ce chapitre est mentionnée les éventuelles solutions trouvées pour les divers types de friches urbaines, nous concluons que le traitement de la friche urbaine varie selon son contexte, les besoins qui sont exprimés à travers le développement durable de la ville.

Le choix des trois exemples étrangers des friches urbaines nous a permis d'élaborer un programme propre à notre site suivant les recommandations relevées des analyses différentes que nous allons mettre en pratique dans le chapitre suivant.

CHAPITRE III

CAS D'ETUDE

3. Introduction

Notre méthode d'analyse consiste à déterminer les causes de la perte d'identité et de proposer des solutions. Pour cela on a choisi la ville de Cherchell pour des raisons qu'on a déjà abordées dans le chapitre introductif.

Cette méthode qui est celle de Vittorio Spigai et Albert Levy se compose d'une analyse diachronique qui s'intéresse à l'histoire et évolution de la ville à travers le temps et une analyse synchronique qui s'intéresse à des espaces publics, les activités et la structure de la ville.

Le caractère de urbain nous permet une lecture de l'état actuel de la ville à travers

La méthode choisie de Vittorio Spigai et Albert Levy par des cartes (la carte des éléments naturels, cartes des permanences, cartes publico-collectif, carte de conformation, la carte fonctionnelles) afin de déterminer la carte du caractère de l'urbain et de détecter et résoudre les problèmes spécifiques de chaque carte,

Cette approche va nous permettre de déterminer le caractère de l'urbain afin que ce dernier va nous permettre de bien gérer le lieu et de proposer une composition urbaine qui répondra à notre problématique générale et spécifiques. Les besoins détectés sont selon nos recherches, les statistiques faites par les instruments d'urbanisme.

3.1. Présentation de la ville

Césarée de Mauritanie, actuellement Cherchell, fut une des plus importantes cités de littoral occidental de l'Afrique du Nord antique.

Tipaza située sur le littoral est donc une station balnéaire avec un patrimoine

Archéologique riche classé patrimoine mondial par l'UNESCO en 1983.

Le territoire de la wilaya de Tipaza couvre une superficie de 1707 Km² sa position

Géographique est délimitée par la mer Méditerranée au Nord, la wilaya de Blida au Sud ; la wilaya d'Alger à l'Est et par la wilaya de Chlef à l'Ouest.

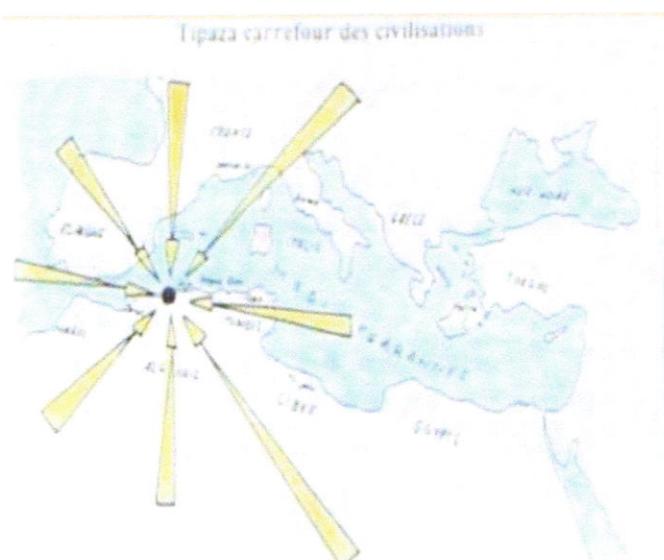


Figure 3.1: Situation de la ville de Cherchell

Cherchell est une commune de la wilaya de Tipaza en Algérie, Le territoire de la commune de Cherchell est situé à l'ouest de la wilaya de Tipaza. Cherchell est une ville côtière de la mer Méditerranée, située à environ 100 km à l'ouest d'Alger, à 20 km à l'ouest de Tipaza et à 108 km à l'est de Ténès.

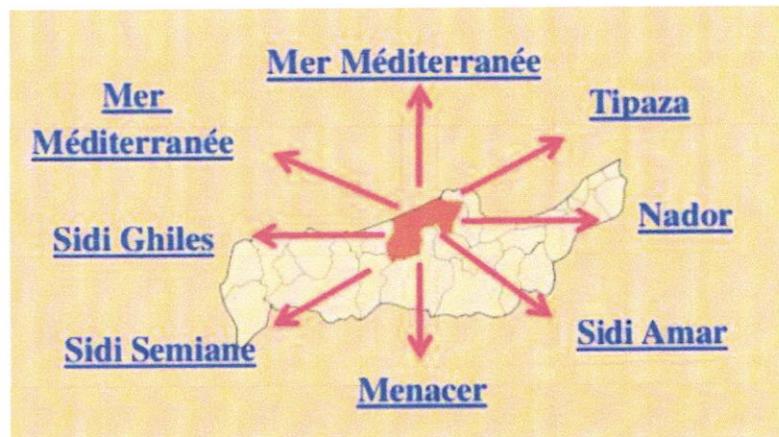


Figure3.2: Délimitation de la ville de Cherchell

3.2. Analyse de la ville :

3.2.1. Analyse diachronique :

Evolution de la ville à travers le temps :

➤ Période phénicienne :

A cette époque les phéniciens installèrent dans des comptoirs sur toute la cote Nord de l'Afrique.

La ville a été choisie par sa situation stratégique, son bon emplacement sur la cote . Au Vème siècle fut fondé le comptoir IOLE par les navigateurs phéniciens qui par la suite fut construit un phare et fut attaché a la cote « Sidi ali fekri »

La ville a été choisie par les phéniciens pour sa relation directe et forte avec la mer et la présence forte des cours d'eau, aussi pour son port naturel qui favorise les échanges commerciaux et enfin pour ses réserves naturelle et la disponibilité de la matière première

A cette période IOL, aucune urbanisation n'a été remarquée mais des activités commerciales ont marqué cette dernière.

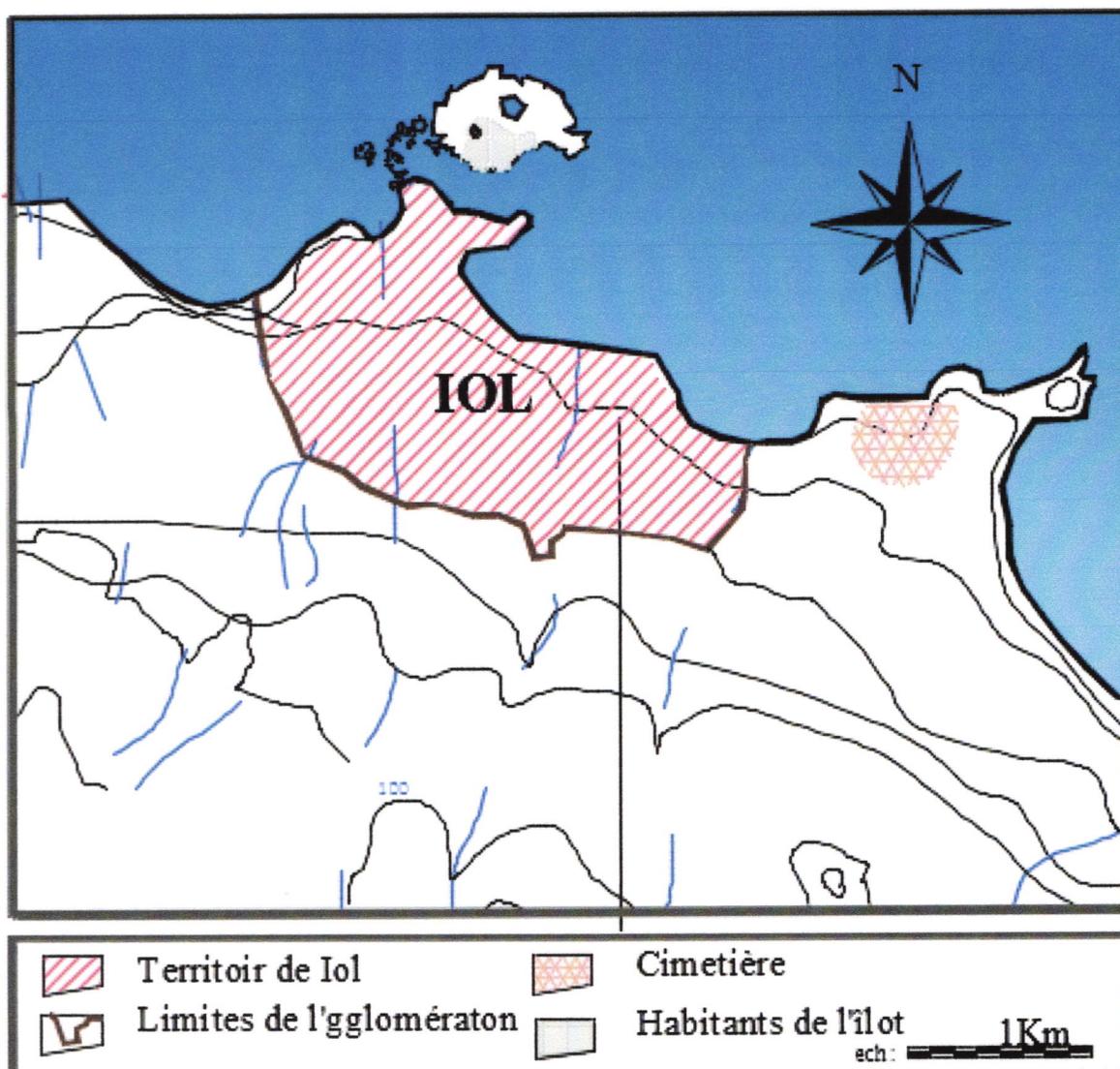


Figure3.3: Carte de la ville de Cherchell, Période phénicienne

Source : DUCH, TIPAZA

➤ Période Romaine :

Pendant cette période ;la ville fait face a de forte rénovation urbaine , que ce soit sur le plan commercial ou maritime par le renforcement de relation ville/port exprime l'aboutissement de cardo , ou bien sur le plan touristique et cela par l'édification de nombreux édifice de spectacle , de plaisance , de soins et de détente.et c'est ce qui a fait possédé a Cherchell la vocation commerciale , portuaire et une autre plus importante qui est une vocation touristique , on remarque aussi le tracé en damier de la ville .La croissance de la ville romaine était polaire a cause des limites artificiels que les romains ont implanté et les limites naturelle

L'urbanisme de la ville est ethniquement romain dans le modèle théorique et cela par la création du port, les portes urbaines et monuments mais aussi par son tracé en damier suivant la structure CARDO-DECUMANUS-FORUM

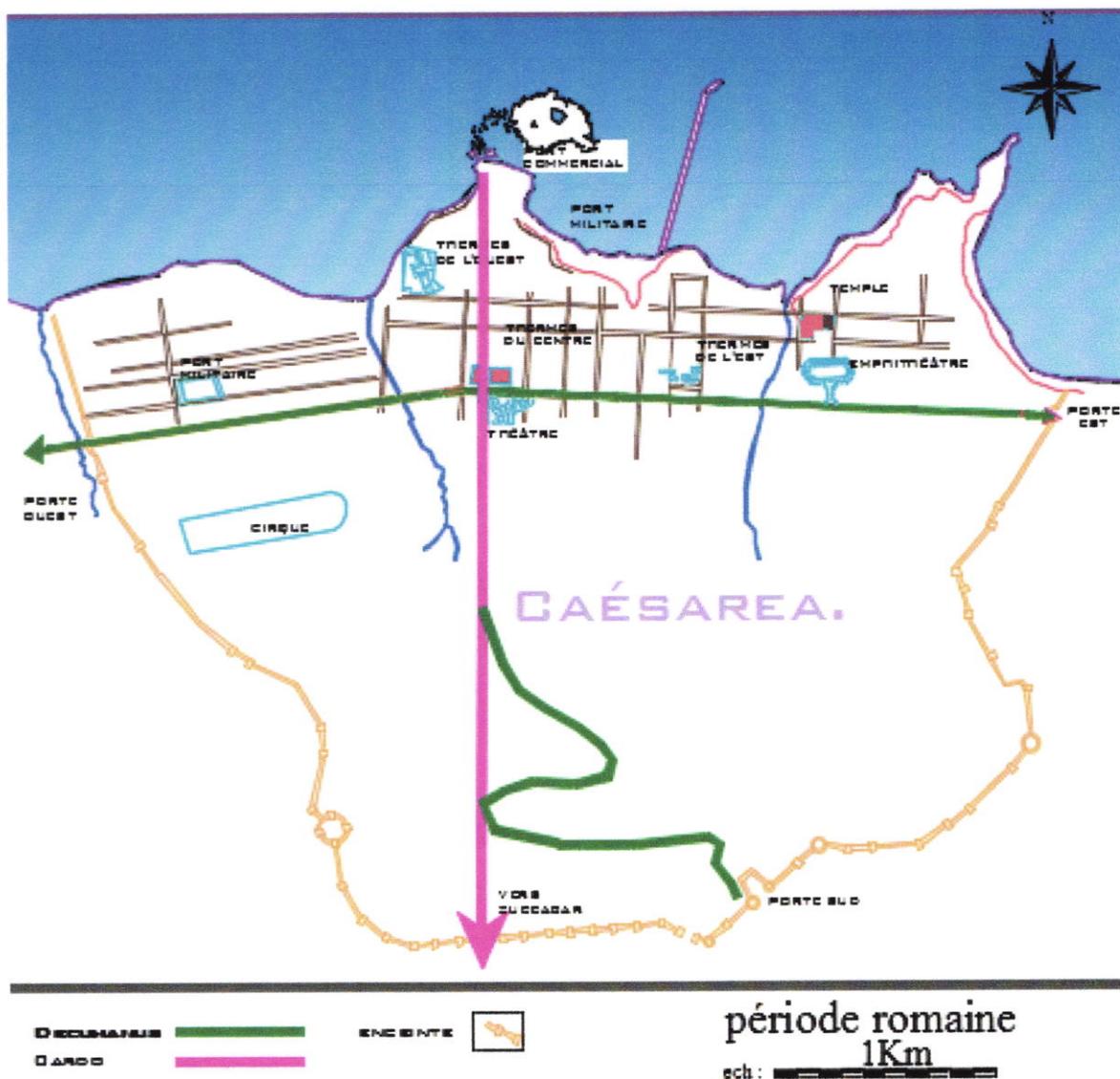


Figure3.4: Carte de la ville de Cherchell,Période Romaine
Source : DUCH, TIPAZA

➤ **Période Vandale et Byzantine :**

Cette période du V au VII^{ème} siècle, la ville a connu des destructions dues aux batailles entre les Byzantins et les autochtones, mais reste la capitale de la province avec son nouveau nom Cherchell

Un grand tremblement de terre secoua la ville qui fut rasée et abandonnée, jusqu'à la venue des Andalous au 10^{ème} siècle.

Après le séisme La ville romaine n'était que le support pour l'édifice de la ville andalous-turc, les andalous reconstruisent la ville en récupèrent les assiettes des restes antiques et en réutilisant les matériaux des constructions préexistants.

Néanmoins on remarque que la superposition de deux structures l'une régulière et planifiée et l'autre organique et spontanée a permis de générer une morphologie urbaine tout à fait nouvelle mais non indépendante de la précédente.

➤ **Période Andalou-turc**

Les ottomans sont arrivés après les andalous et ils avaient leur propre vision de la ville qui est plus ou moins différente de celle des andalous.

Le noyau turc se caractérise par une implantation radiale ou organique autour de la mosquée 100 colonnes

Les voies sont hiérarchisées de la rue à l'impasse.

Construction en hauteur pour minimiser l'emprise au sol

La première intervention fut de bâtir deux forteresses : l'une servait d'enceinte de défense contre les attaques extérieures, et l'autre dans l'îlot de Joinville : le phare

Durant ces deux périodes Cherchell passera successivement entre plusieurs pouvoirs représentés par les différentes dynasties qui se disparurent le Maghreb central et fut nommée Cherchell, elles sont caractérisées par :

- l'extension de la ville vers les hauteurs.
- la construction d'importants édifices (la mosquée de 100 colonnes).
- la création d'un noyau le long d'un axe commercial (AIN-KSIBA).
- la stratification archéologique : récupération des assiettes.
- la stratification constructive : récupération des matériaux de constructions pour une nouvelle utilisation.

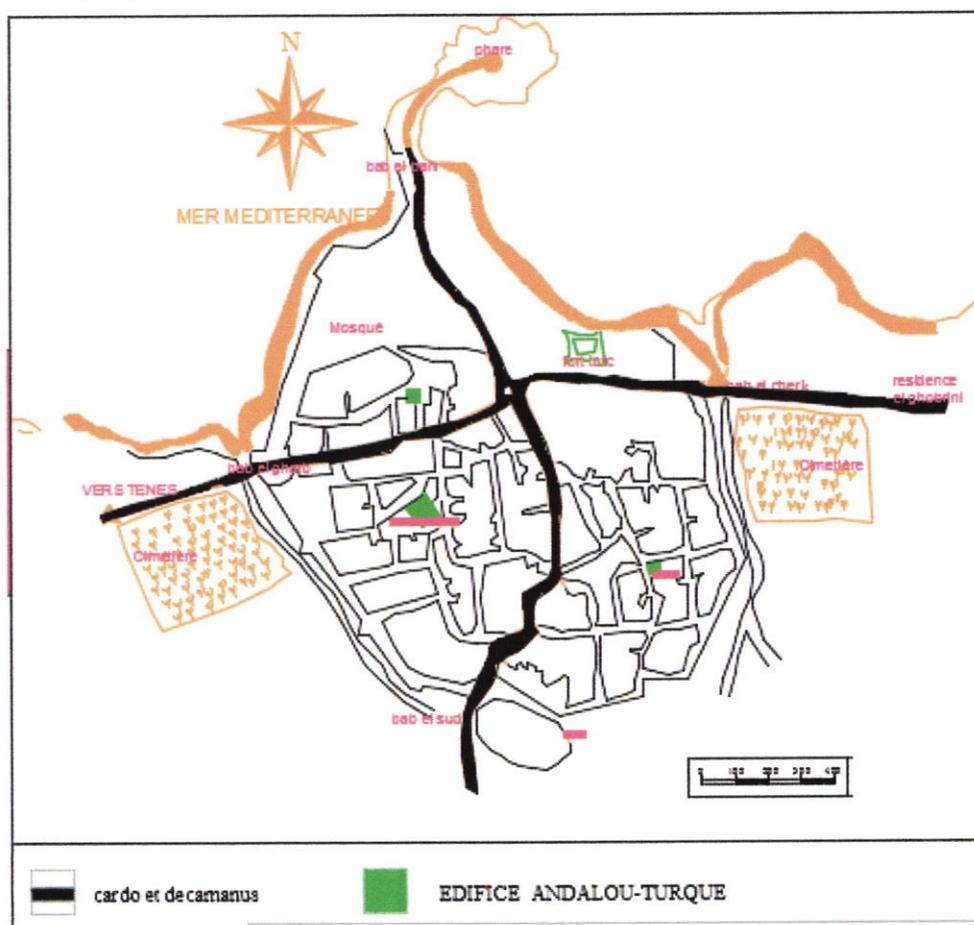


Figure3.6: Carte de la ville de Cherchell, Période Andalou-Turc
Source : DUCH, TIPAZA

➤ **Période Coloniale :**

L'intervention coloniale sur le tissu andalou - turque se manifeste par :

- la régularisation de tracé (le tracé est devenu plus géométrique)
- les percements des impasses.
- l'élargissement des ruelles.
- la récupération des structures préexistantes au profit de leur culture (mosquée des 100 colonnes reconverti en hôpital).
- l'édification d'une église au centre ville en face de la place.

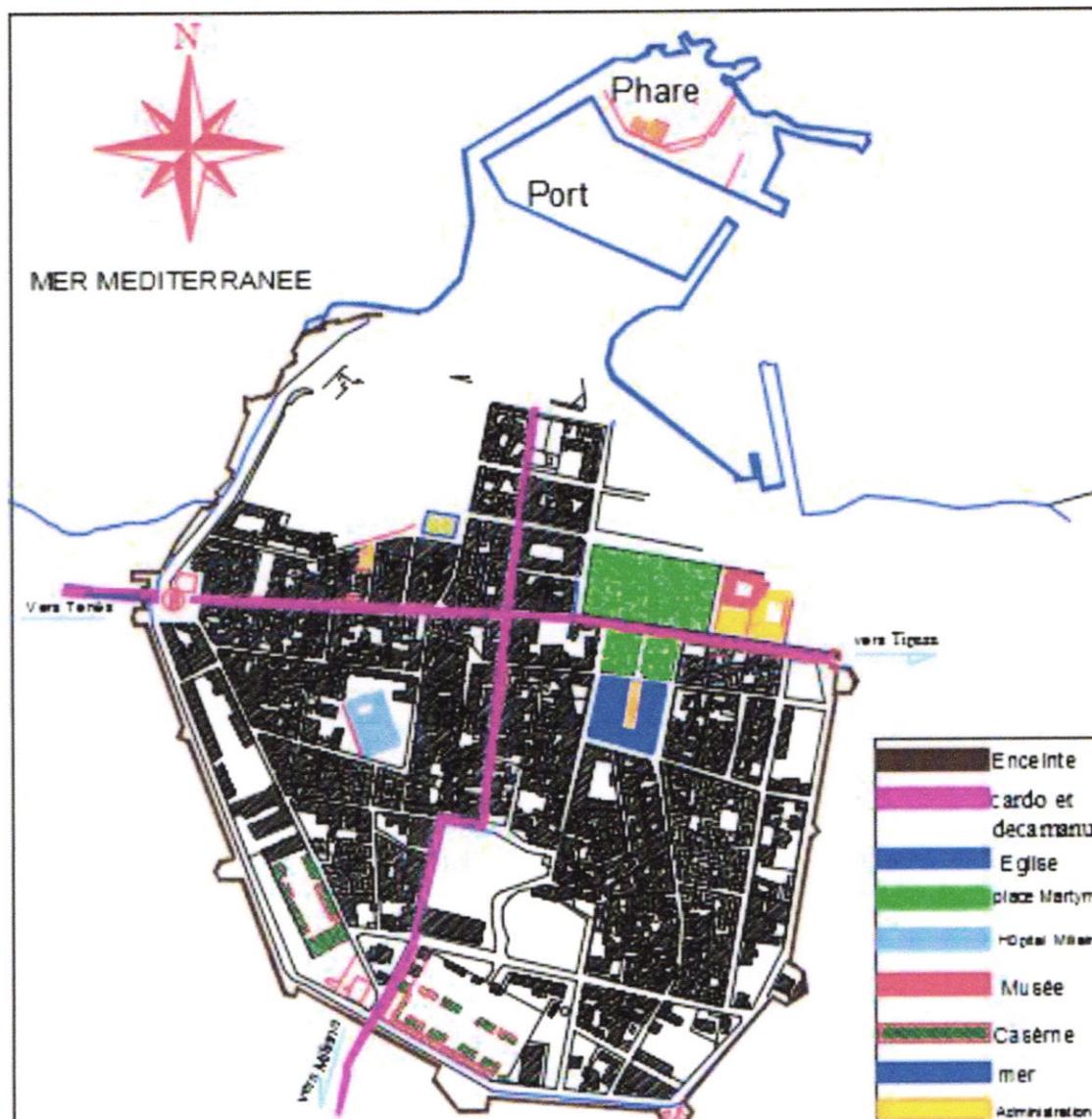


Figure3.7: Carte de la ville de Cherchell, Période Coloniale
Source : DUCH, TIPAZA

➤ **Période Contemporaine :**

Après l'indépendance et durant une certaine période, la ville de Cherchell ne s'était pas développée tout de suite. Mais avec la saturation du noyau et les besoins urgents de la ville en matière d'équipements et de logements, une extension était devenue indispensable. En 1973, un plan d'urbanisme directeur était proposé pour l'aménagement de la ville de Cherchell, il représentait une simple proposition de zoning qui n'était qu'une rupture de la continuité historique du point de vue typologique et morphologique

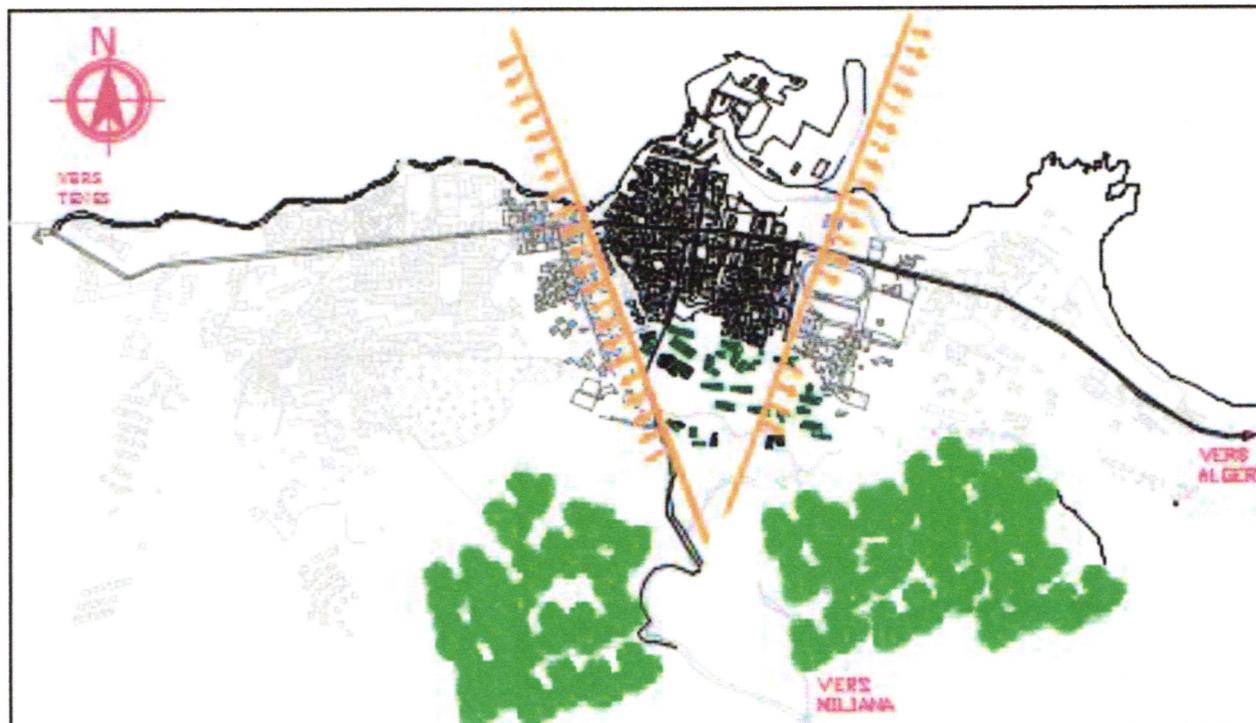


Figure3.8: Carte de la ville de Cherchell, Période Contemporaine
Source : DUCH, TIPAZA

➤ **Schéma historico-morphologique :**

Le schéma historico-morphique va synthétiser évolution de la ville à travers le temps (Période phénicienne, romaine, française, contemporaine)

Nous pouvons conclure que la ville de Cherchell a commencé son évolution depuis son noyau historique mais elle a été influence par plusieurs phénomène on peut citer : la mer constitue la principal limite inductrice et le relief montagneux, a ces éléments morphologiques s'ajoute la barrière artificielle de la caserne militaire. Pendant cette croissance, le tissu urbain de Cherchell s'étendait linéairement. La lecture suivante nous aidera a déterminer le caractère de l'urbain sur lequel s'appuiera notre intervention.

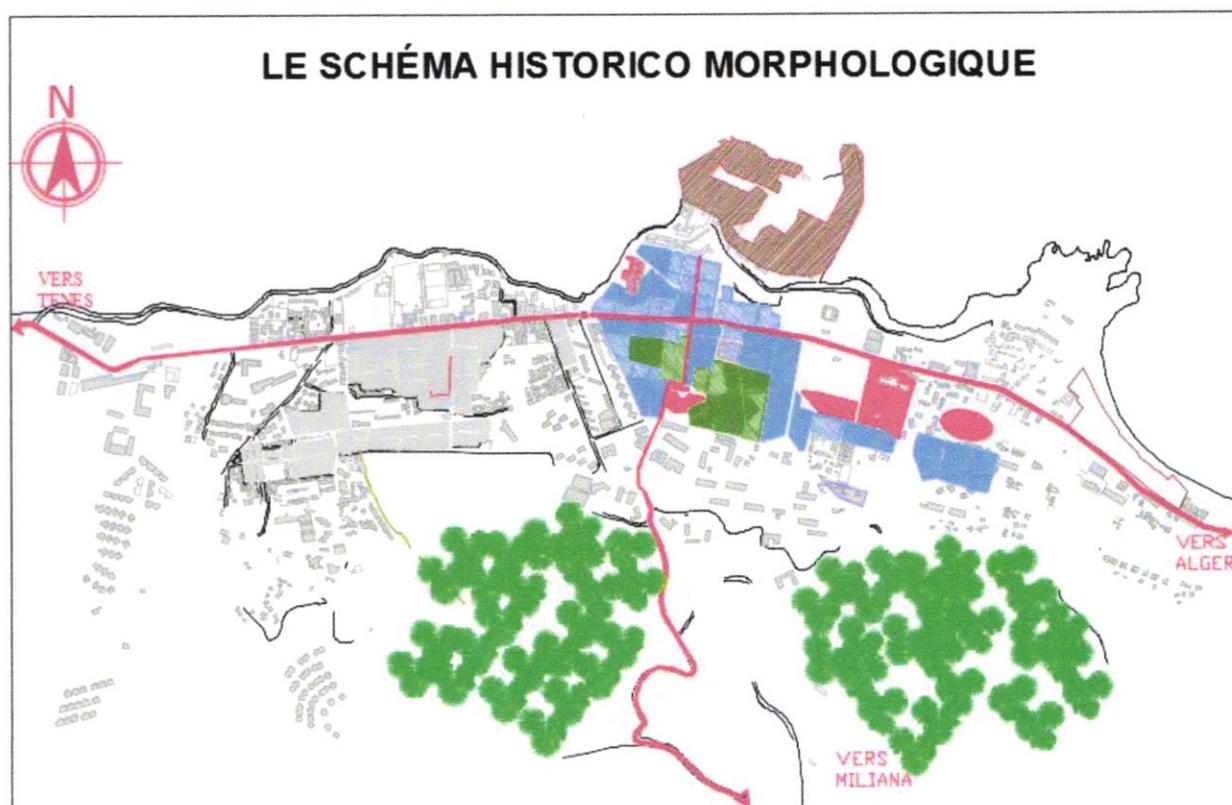


Figure3.8: Schéma historico-morphologique
Source : DUCH, TIPAZA

3.2.2. Analyse synchronique :

➤ Carte Des éléments naturels

Cherchell est un endroit où on trouve une diversité remarquable dans sa composition naturelle, collines, montagnes, cours d'eau et la mer.

Parmi ses composantes, la mer et la montagne sont définies comme des limites, ce qui a contraint la ville de Cherchell de se manifester linéairement.

Cherchell se trouve sur un terrain très accidenté limité par la mer au nord et un massif de montagne au sud, ce dernier couvre la majeure partie de sa superficie (85% ayant une pente supérieure à 20%).

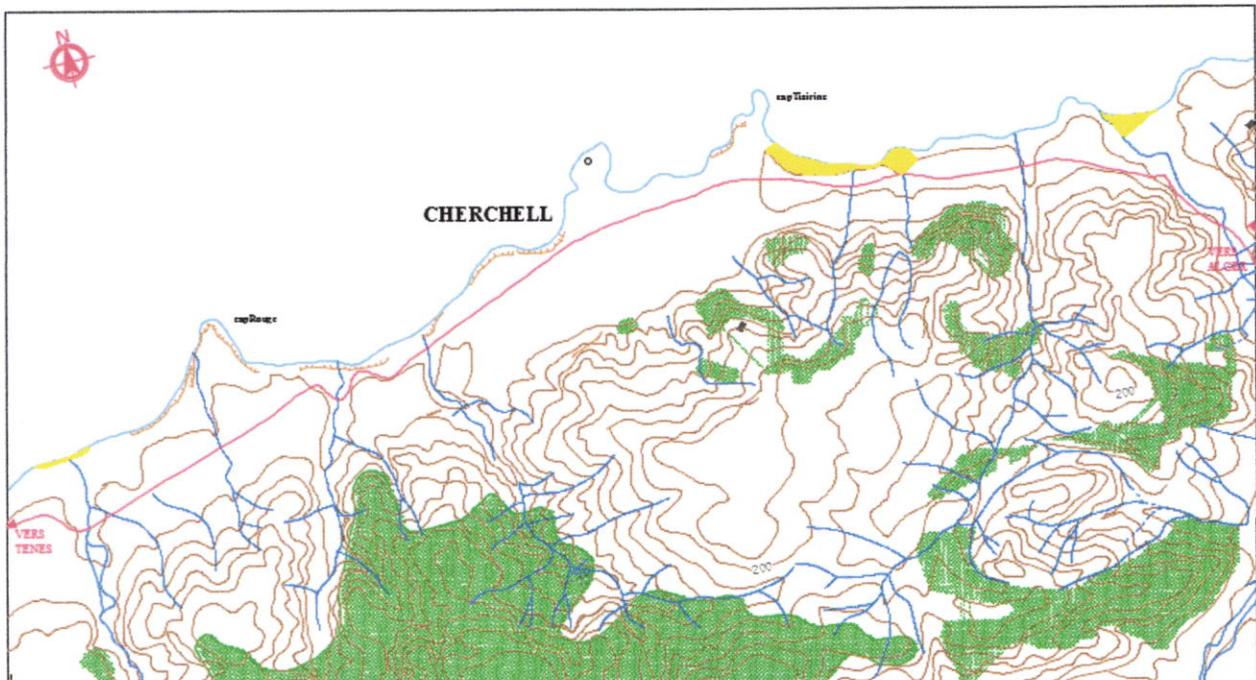


Figure3.9: Carte des éléments naturels de la ville de Cherchell
Source : DUCH, TIPAZA

➤ **Carte des permanences :**

C'est l'ensemble des éléments existants ayant une valeur de témoignage architecturale et qui ont persisté à travers le temps et qu'on considère comme éléments de composition dans le projet urbain. L'analyse historique de la ville de Cherchell nous a permis de distinguer trois types d'éléments principaux qui la compose classes comme suit : fort, moyen et faible degré de permanence

PROBLÉMATIQUE :

- dégradation du tissu ancien
- la mauvaise gestion des ruines et l'absence de l'inter réaction avec la ville

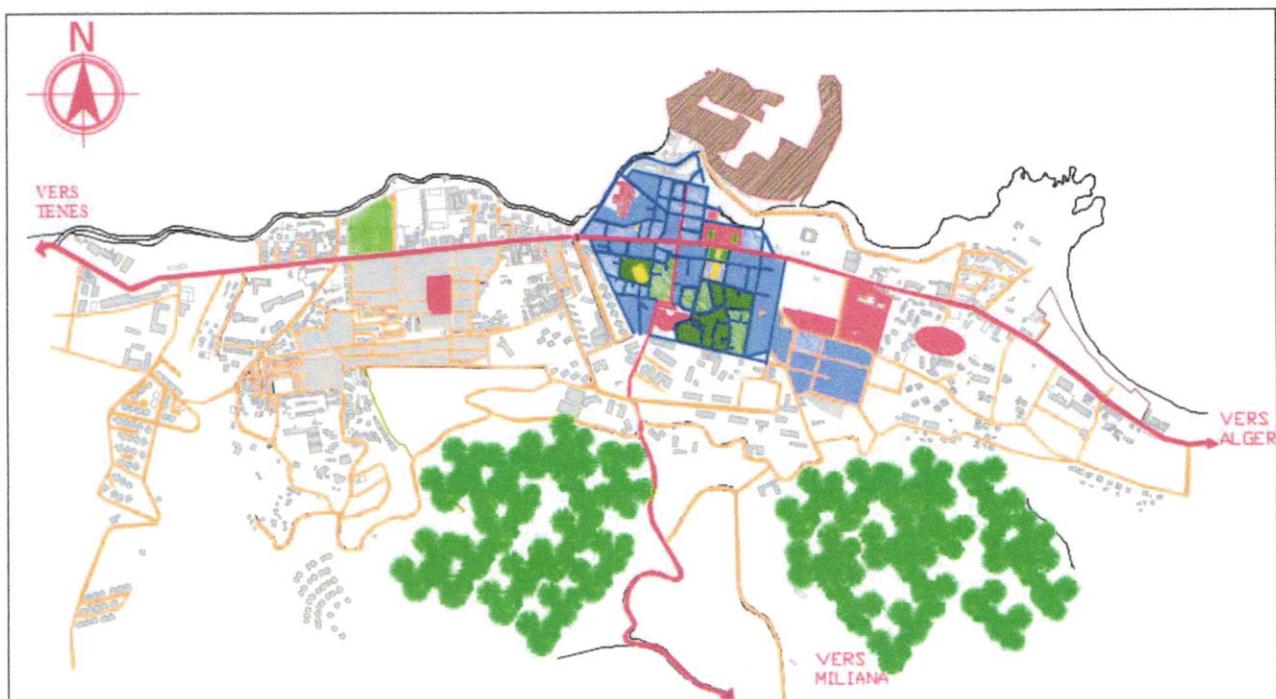


Figure3.10: Carte des permanences de la ville de Cherchell
Source : DUCH, TIPAZA

➤ **Carte Publico-collectif :**

L'espace publico-collectifs représente dans les sociétés humaines, en particulier urbaine, l'ensemble des espaces de passages et de rassemblements qui sont a l'usage de tous.

Problématiques :

- Hiérarchisation des voies non structurée -absence des placettes et les jardins dans l'extension de la ville.
- La non mise en valeur des espaces verts (foret).

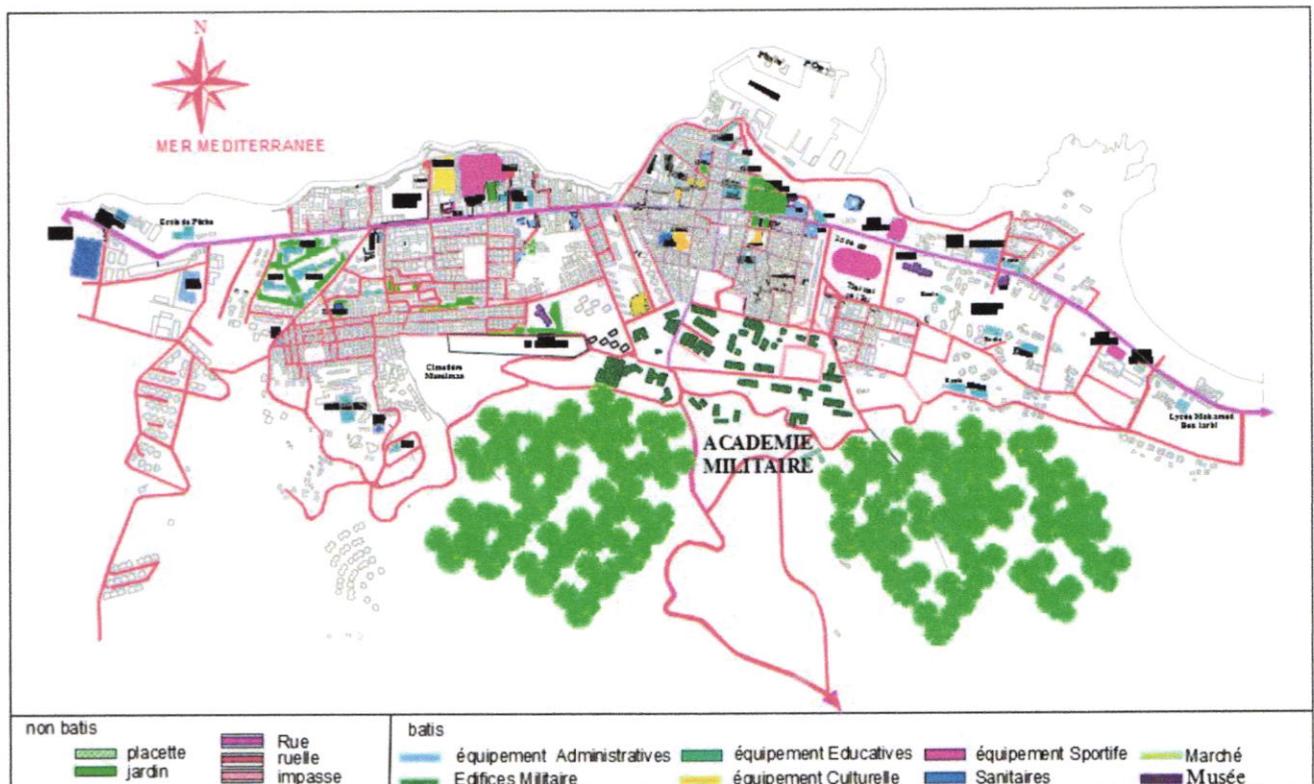


Figure3.11: Carte publico-collectif de la ville de Cherchell
 Source : DUCH, TIPAZA

➤ **Carte Fonctionnelle**

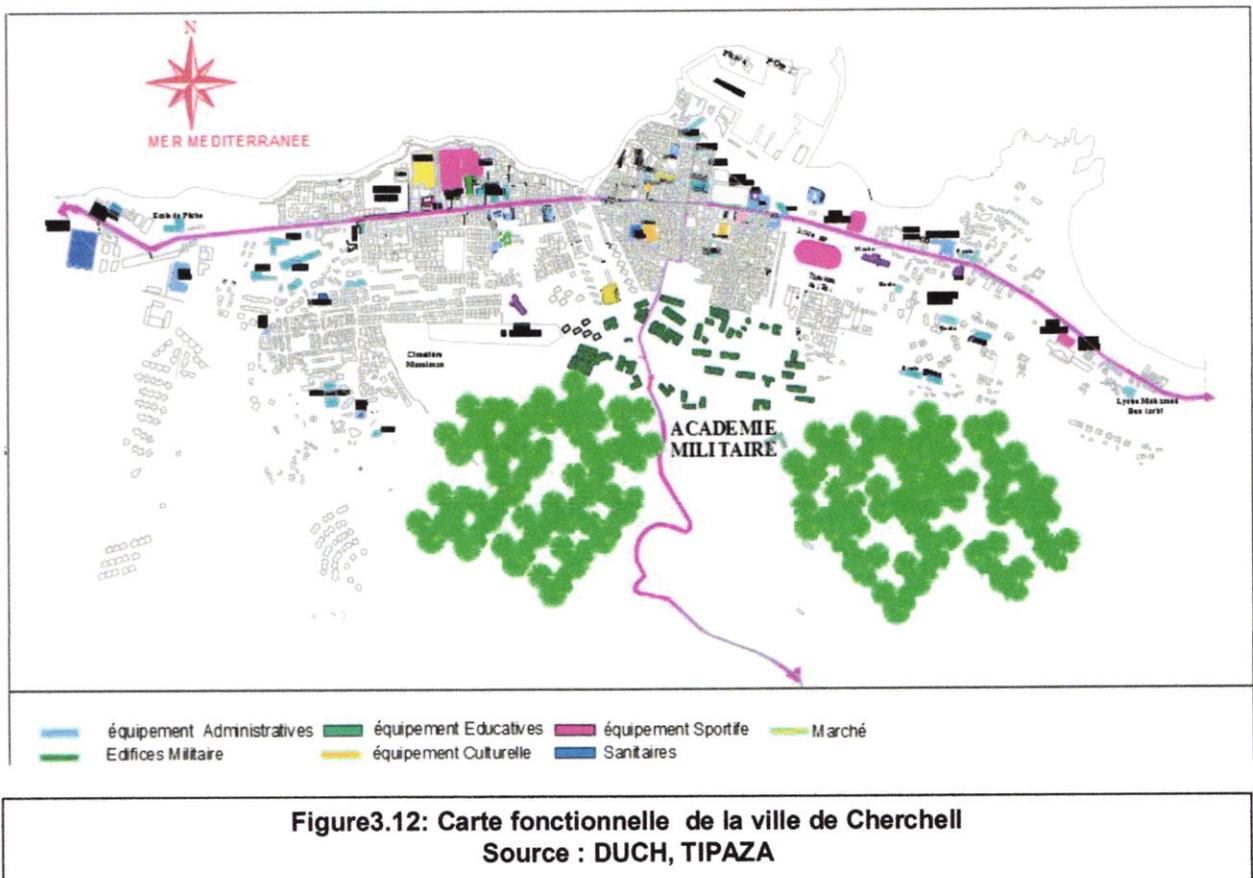
Les fonctions urbaines sont l'ensemble des activités (économique, politique et culturelle) d'une ville. Plus les fonctions urbaines sont nombreuses et importantes, plus l'aire d'influence de la ville est vaste.

Problématiques :

1-Absence des équipements a proximité des sites archéologiques, tels que des équipements de loisirs et de détente

2-Une urbanisation anarchique a l'est de Cherchell induisant une fragmentation de l'agglomération mais aussi un manque flagrant des activités de services et commerce.

3-Une urbanisation non maitrisé du a l'exode rurale ce qui engendre une carence en matière de logement et d'équipements.



➤ **Carte De Conformation**

C'est la matrice géométrique qui sous-tend la structure urbaine existante. Elle comprend l'ensemble des tracés d'alignement du bâti, axe de convergences symétrie des espaces urbains majeurs.

Problématique

- présence des friches urbaines
- fragmentation des îlots
- absence de logique des tracés pour les extensions contemporaine
- les extension contemporaine de la masse bâties ne répond pas a la rue

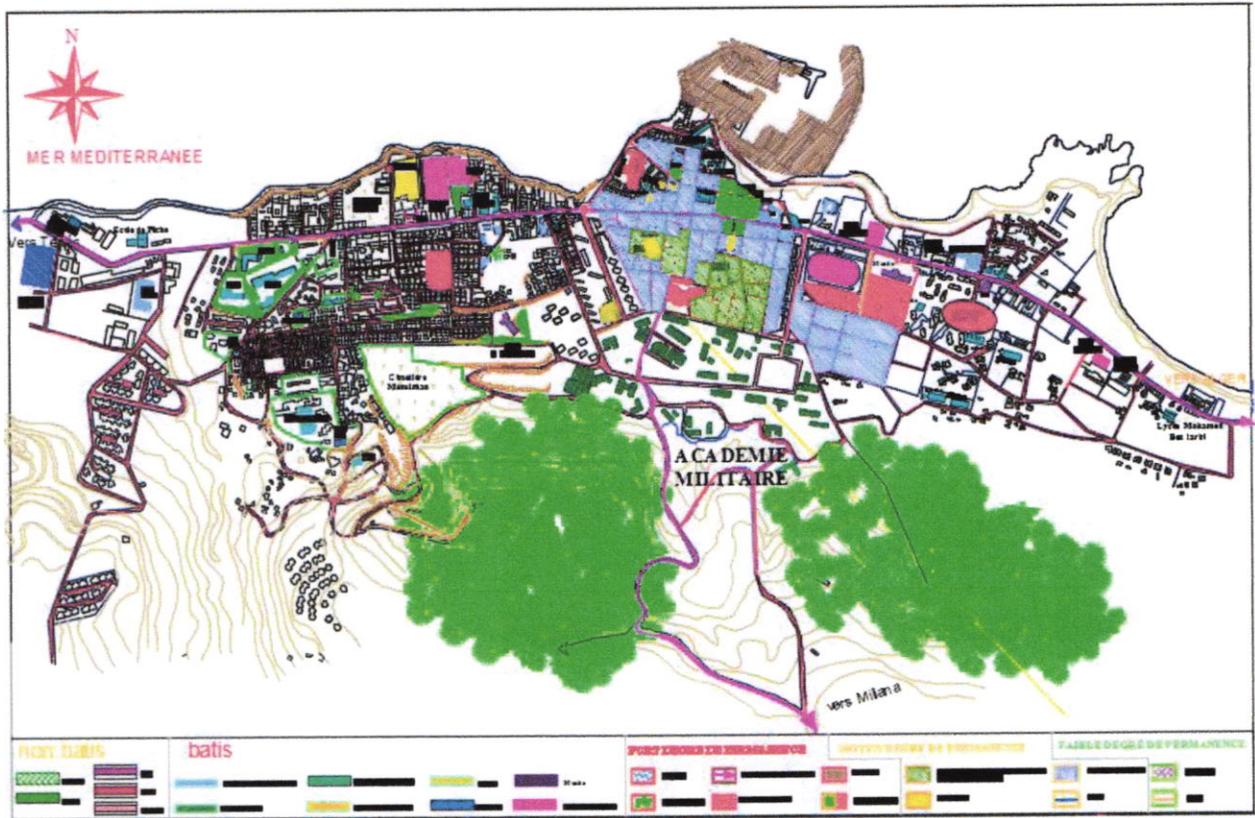


Figure3.13: Carte de conformation de la ville de Cherchell
Source : DUCH, TIPAZA

➤ **Caractère de l'urbain :**

La méthodologie qu'on a opte c'est de définir et de connaître les termes majeurs de notre analyse afin de déterminer le caractère de l'urbain, en réduisant notre champs de recherche on est arrivé a des problématiques majeurs qui causent la perte de l'identité telles que:

- la non mise en valeur des vestiges persistants
- le vide juridique concernant la protection du patrimoine
- hiérarchisation des voies non structurée -absence des placettes et les jardins dans l'extension de la ville.
- la non mise en valeur des espaces verts (foret).
- absence des équipements a proximité des sites archéologiques, tels que des équipements de loisirs et de détente
- une urbanisation anarchique a l'est de Cherchell induisant une fragmentation de l'agglomération mais aussi un manque flagrant des activités de services et commerce.
- Présence des friches urbaines
- Fragmentation des îlots
- absence de logique des tracés pour les extensions contemporaine
- les extension contemporaine de la masse bâties ne répond pas a la rue



3.3. Analyse de l'aire d'étude :

3.3.1. Présentation de l'aire d'étude

Notre site est situé à l'est de la ville de Cherchell près de cap Tizirine
Appartient au POS AU7

Le site est traversé par le parcours territorial Alger-Ténès et limité par la mer de côté nord, vestige de forêt de côté est, des habitats individuels de ces deux coté est et ouest et des habitats collectifs de côté sud

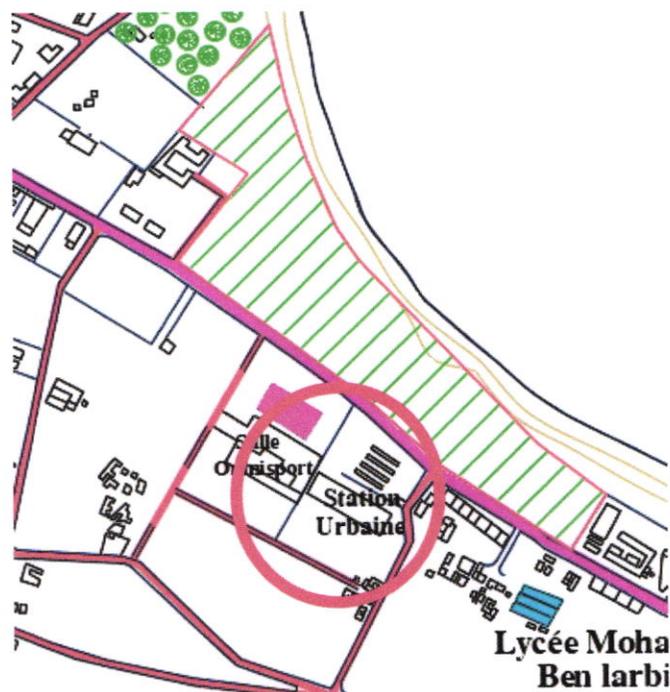


Figure3.15: Situation de l'aire d'intervention

3.3.2. Caractère de l'aire d'étude

Notre aire d'étude se situe à proximité de

- Salle omnisports
- Habitats collectif
- Route national
- La mer méditerranée
- Lycée Mohamed Ben Larbi
- Terres agricoles
- Habitat individuels



Figure3.16: Photo du site
Source par les auteurs



Figure3.17: Photo du site
Source par les auteurs



Figure3.18: Photo du site
Source par les auteurs



Figure3.19: Photo du site
Source par les auteurs

3.3.3. Problématique spécifique au site

- Rupture entre la ville et la mer
- Problème d'accessibilité et aménagement au niveau de l'artère Le plus important de la ville (parcours territorial)
- Plage et forêt non valorisé
- Présence des terrains agricoles dans le périmètre urbain
- Problème habitation anarchie et îlots non structurés
- Le manque des accès a la plage
- Manque des espaces publiques non bâtie (jardins et places)
- Manque de mixité fonctionnel

3.3.4. Recommandation

- Aménager les espaces vert publique
- Etudier l'extension urbaine et éviter une urbanisation anarchique
- Concevoir un projet qui assura la mixité urbaine et social
- Valoriser le littoral en mettant un lien entre le projet et la mer

3.3.5. Caractère de l'urbain du quartier

➤ Elément de permanence:

Le site est à proximité d'un terrain archéologique non valorisée

➤ Elément naturel:

Notre terrain réagis avec la mer au nord, une présence d'un petit forêt abandonner a l'ouest

➤ Elément publico-collectif :

Manque des espaces publiques dans notre quartier.

➤ Élément fonctionnel:

La construction dans notre quartier ne prend pas en considération l'axe le plus important de la ville

➤ Élément de conformation:

Fragmentation des îlots et friche urbain

CONCLUSION

Au terme de ce chapitre consacré à la perte analyse de la ville et de l'aire d'étude, la méthodologie de travail choisie nous a permis de constater la souffrance des villes en Algérie, par conséquent les dégradations architecturale et urbaine ce qui a conduit à la perte de l'identité de la ville.

Nous avons procédé tout d'abord par la méthode d'analyse de Vittorio Spigai et Albert Levy nous a semblé correspondre le mieux à notre problématique générale afin de déterminer le caractère de l'urbain, ce dernier est un outil fondamental qui va nous permettre d'intervenir afin de proposer des solutions.

De ce fait nous avons conçu notre projet tout en suivant les recommandations conclues tout au long de notre étude du thème.

BIBLIOGRAPHIE

- Architecte romain du 1er siècle avant J.-C., Vitruvius est l'auteur du traité De Architectura
- Zevi Bruno, Apprendre à voir l'architecture, Coll. « Forces vives », Lonrai (France), Editions de Minuit, Octobre 2013, pp.15-16
- Wikipédia, Définition de l'architecture <https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture>
- <https://www.raic.org/fr/raic/quest-ce-que-larchitecture>
- Trouillard Emmanuel, M2 Carthago. Rendu dans le cadre du cours de M. Christian Grataloup.
- Pierre PIGANIOL, Georges CANDILIS, « HABITAT - L'habitat contemporain »
- Maria Luiza Carrozza, « Paysage urbain : matérialité et représentation »,
- Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Allier
- ReversoDictionnaire
- Quirion, Pierre et Philippe Bourbeau. Sans date. *Lexique des sciences biologiques*. Coop Comptoir Sciences. Université Laval: Québec, 733p.
- Parent, Sylvain. 1990. *Dictionnaire des sciences de l'environnement*. Broquet: Québec, 748 p
- Pierre Laborde, L'IDENTITE:VALEUR DU FUTUR DE LA VILLE
- Les identités urbaines, BLAISE GALLAND, Bulle, 24-26 novembre 1993.
- Wikipedia
- INSEE, espace urbain/espace à dominante urbaine, octobre 2016
- le dico des définitions, Aout 2013
- Wikipédia
- Wikipédia
- Wikipedia
- Les formes de la croissance urbaine, mai 1995
- Samar-Balkiss Benaskeur, urbanisation anarchique, le 6 décembre 2015
- François Rangeon, désordre urbain
- Article, Jacques Donzelot, Marie-Christine Jaillet, année 1999, pp 5
- Wikipedia
- Wikipedia
- A. Levy et V. Spigai, le plan de l'architecture de la ville
- Wikipédia

- Conception des architectures: chapitre 8, le système est le résultat d'une conception (pages 135-155) dont plus particulièrement 8.3.1 et 8.3.2, avec en complément le chapitre 13.3 pour la modélisation (pages 235-249).
- Vittorio spigai, Albert levy , le plan et l'architecture de la ville
- Dictionnaire
- A.levy et V.spigai,le plan de l'architecture de la ville
- A.levy et V.spigai,le plan de l'architecture de la ville
- Wikipedia
- Jean micheal Wilmotte , Architecture interieur des villes
- A.levy et V.spigai,le plan de l'architecture de la ville
- Dictionnaire
- Dynamique de la forme architectural
- le dico des définitions,Aout 2013
- INSEE l'Institut national de la statistique et des études économiques
- www.geoconfulence.com
- Wikipedia
- AUCANE,Les friches : entre contrainte et potentiel de renouvellement urbain,juin2016
- Paradoxales friches urbaines par Philippe Bachimon
- wollonie , friche urbaine ,août 2014
- les friches urbaines, des espaces a fortes valeurs patrimoniale et ecologique
Caractéristiques des friches urbaines sur le territoire de Plaine Commune,juin 2014
- <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/friches>
- Duny, 2016
- https://www.actu-environnement.com/ae/dictionnaire_environnement/definition/friche.php4
- <https://www.editions-eyrolles.com/Dico-BTP/definition.html?id=4522>
- <http://www.voirvert.ca/communaute/wiki/friche-urbaine>
- Audrey MURATET , Friche urbaine : qu'en est-il de la biodiversité floristique,04 Aout 2018
- Reconversions des friches urbaines,janvier 2016
- DES FRICHES URBAINES AUX QUARTIERS DURABLE.

ILLUSTRATIONS

- Figure : 1.1 Aménagement littoral
- Figure : 1.2 Aménagement bord du lac
- Figure : 1.3 Boulevard a Paris
- Figure : 1.4 Place d'Alger
- Figure : 1.5 urbanisation anarchique
- Figure : 1.6 Construction anarchique
- Figure : 1.7 Rue déserte
- Figure : 1.8 Bords de rivière abandonnée
- Figure : 1.9 : Vue en plan ville de Cherchell
- Figure : 1.10 : Centre historique de la ville de Cherchell
- Figure : 1.11 : Centre historique de la ville de Cherchell
- Figure : 1.12 Vue en plan de la ville de Tipaza
- Figure : 1.13 Tissu ancien de la ville de Tipaza
- Figure : 1.14 Extension de la ville de Tipaza
- Figure : 1.15 : Vue en plan de la ville de Blida
- Figure : 1.16 : Centre historique de la ville de Blida
- Figure : 1.17 : Extension urbaine de la ville de Blida
- Figure 2.1 : Friche industrielle situé à Auvergne-Rhône-Alpes, France
- Source : Par rédaction publié le 01 AOÛT 2016
- Figure 2.2 : Friche industrielle d'une usine à l'abandon dans les environs de Toulon en France
- Figure 2.5 : Friche ferroviaire sur la commune pré-en-pail france (53)
- Figure 2.6 : Friche industrielle a Strasbourg
- Figure2.8 : Avant-projet, friche portuaire de Tanger, Maroc
- Figure2.9 : Après-projet, friche portuaire de Tanger, Maroc
- Figure2.10: Avant-projet du Liverpool one
- Figure2.12: Après-projet du Liverpool one
- Figure2.13: Avant-projet des bassins du nouveau Havre
- Figure2.14: Après-projet des bassins du nouveau Havre
- Figure3.1: Situation de la ville de Cherchell

- Figure3.2: Délimitation de la ville de Cherchell
- Figure3.3: Carte de la ville de Cherchell, Période phénicienne
- Figure3.4: Carte de la ville de Cherchell, Période Romaine
- Figure3.6: Carte de la ville de Cherchell, Période Andalou-Turc
- Figure3.7: Carte de la ville de Cherchell, Période Coloniale
- Figure3.8: Carte de la ville de Cherchell, Période Contemporaine
- Figure3.8: Schéma historico-morphologique
- Figure3.9: Carte des éléments naturels de la ville de Cherchell
- Figure3.10: Carte des permanences de la ville de Cherchell
- Figure3.11: Carte publico-collectif de la ville de Cherchell
- Figure3.12: Carte fonctionnelle de la ville de Cherchell
- Figure3.13: Carte de conformation de la ville de Cherchell
- Figure3.14: Carte de conformation de la ville de Cherchell
- Figure3.15: Situation de l'aire d'intervention
- Figure3.16: Photo du site
- Figure3.17: Photo du site
- Figure3.18: Photo du site
- Figure3.19: Photo du site

Sommaire :

| | |
|--|----|
| Introduction | 1 |
| 1 rappel caractère urbain de la zone d'intervention (présentation) | 1 |
| 2 . LA GENESE DE LA COMPOSITION URBAINE | 4 |
| 2.1 les étapes de la composition urbaine : | 4 |
| ➤ Etape 01 : les réactions par rapport aux éléments naturels : | 4 |
| ➤ Etape 02 : les réactions par rapport aux éléments de permanence | 5 |
| ➤ Etape 03 : les réactions par rapport aux équipements fonctionnels environnants existants et projetés | 6 |
| ➤ Etape 04 Réaction par rapports aux espaces publico collectif | 7 |
| 2.2 Synthèse composition urbaine : | 7 |
| 2.3 Affectation des projets sur l'aire de l'intervention | 8 |
| 3 . choix du projet a concevoir | 9 |
| 4. ANALYSE THEMATIQUE SUR LES PROJETS CHOISIS | 10 |
| 4.1 CENTRE COMMERCIAL DU PRADO - STADE VÉLODROME À MARSEILLE | 10 |
| 4.2 CENTRE COMMERCIAL PARC CENTRAL EN CHINE | 12 |
| 4.3 Tour D'habitation a Paris ,France | 14 |
| 5 LA GENESE4 DU PROJET | 17 |
| 5.1 Rappel de la synthese de la composition urbaine | 17 |
| 5.2 Etape 01 : réaction a l'envirenement immédiat | 18 |
| 5.3 Les masse bati | 19 |
| 5.4 Les articulation | 20 |
| 5.5 Etape2 | 20 |
| 5.6 étape3 | 20 |

Introduction

Ce document présente la partie pratique de notre recherche de fin d'étude en partant de la genèse de la composition urbaine jusqu'au projet en détail en tenant compte les recommandations déduites du mémoire .

1 . rappel caractère urbain de la zone d'intervention (présentation)

Afin d'étudier la problématique spécifique de notre recherche qui est la friche urbaine , on a choisi une partie de l'extension de EST de la ville de Cherchell .

notre site est situé près de cap tizirine appartient au POS AU7 , il est traversé par le parcours territorial alger- tènes et limité par la mer du coté nord , vestige de forêt de coté sud . il est composé de trois parcelles comme des friches urbaines , entourées par des habitations individuelles et collectives



Figure 01 : le caractère urbain de notre zone d'intervention

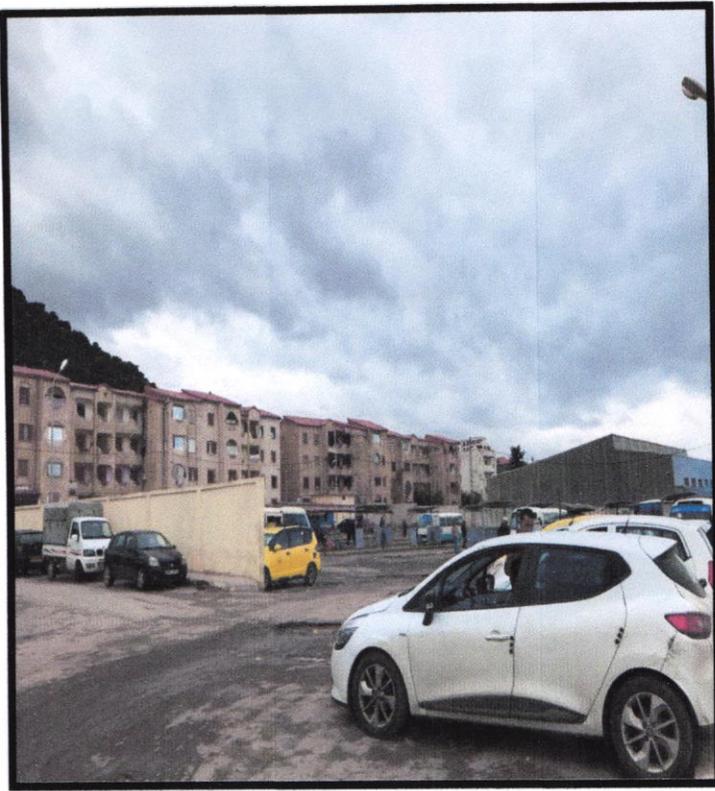


Figure 2 : photo du site 01

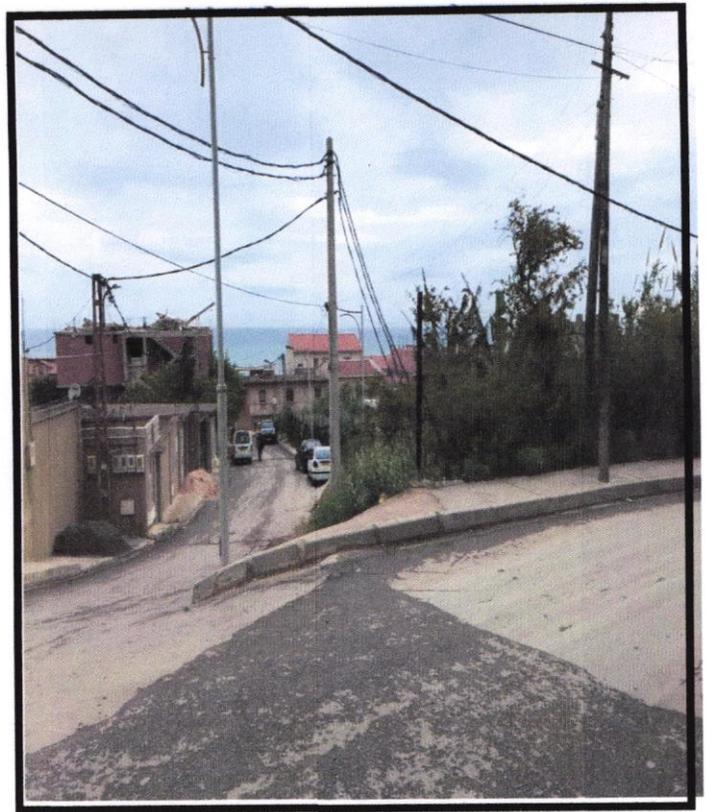


Figure 3: photo du site 02



Figure 4 : photo du site 03



Figure 5: photo du site 04

1 . LA GENESE DE LA COMPOSITION URBAINE

2.1 les étapes de la composition urbaine :

➤ Etape 1 : les réactions par rapport aux éléments naturels :

Avant d'entamer toute intervention dans notre site nous rappelons que se dernier bénéficie de richesse en éléments naturels en effet notre site possède des vues très agréables sur la mer méditerranéenne au nord et une chaîne montagneuse au sud

Ces vues doivent être exploiter dans les futures projets (commerciaux , les logements , les hôtels , ...)



Figure 5 : étape 1 de la composition urbaine : réaction aux éléments naturels

Au **nord** la **composante 1** possède une relation directe avec la mer ce qui nous permet de proposer une esplanade comme une réponse , la **composante 2** a une relation visuelle directe avec la mer alors que les **composantes 3 4** n'ont de relation visuelle avec la mer qu'à partir d'un certain étage. on peut favoriser l'activité commerciale et touristique en intégrant des logements pour bénéficier de la vue et créer une mixité fonctionnelle .

Cette réponse sera représentée par la couleur bleu sur les cartes .

Au **sud** les **composantes 3 4** dispose d'une relation visuelle et directe vue la proximité avec la chaîne montagneuse .

Et comme réponse on peut envisager un aménagement de la forêt (des sentiers pour des randonnées et le sport .) Cette réponse sera représentée par la couleur verte sur les cartes .

➤ **Etape 2 les réactions par rapport aux éléments de permanence :**

En plus des richesses naturelles , notre site bénéficie de la proximité du parcours territorial (route nationale N)

Et des sites archéologiques romains (élément fort degré de permanence)

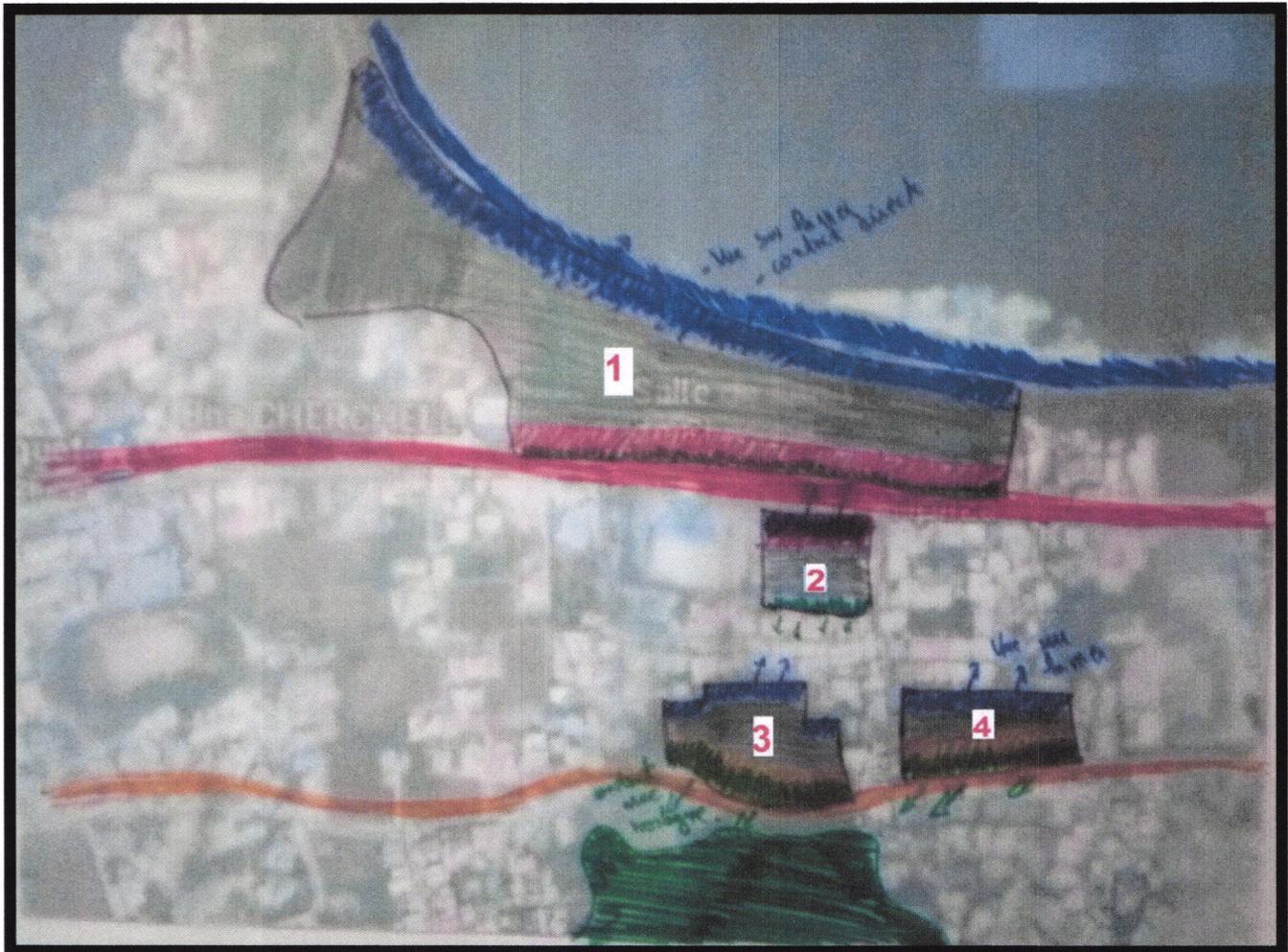


Figure 6 : étape 2 de la composition urbaine : réaction aux éléments de permanence

le parcours territorial passe a coté des composantes 1 et 2 ce qui lui permet d'avoir un impact important qu'on a exprime par une masse de couleur rouge sur les cartes .

les deux autres terrains bénéficient d'une relation avec la route qui mène aux site archéologiques romains .

comme réponse au parcours on peut prévoir des activités dynamiques pour bénéficier du flux de ce parcours . et des activités culturelles comme réponse a la route qui mène au site archéologique .

Etape 3. les réactions par rapport aux espaces publico collectif :

les éléments publico collectifs qui existent dans notre site sont :

- Le parcours territorial
- La route qui mène aux sites archéologiques romain
- Les routes secondaires

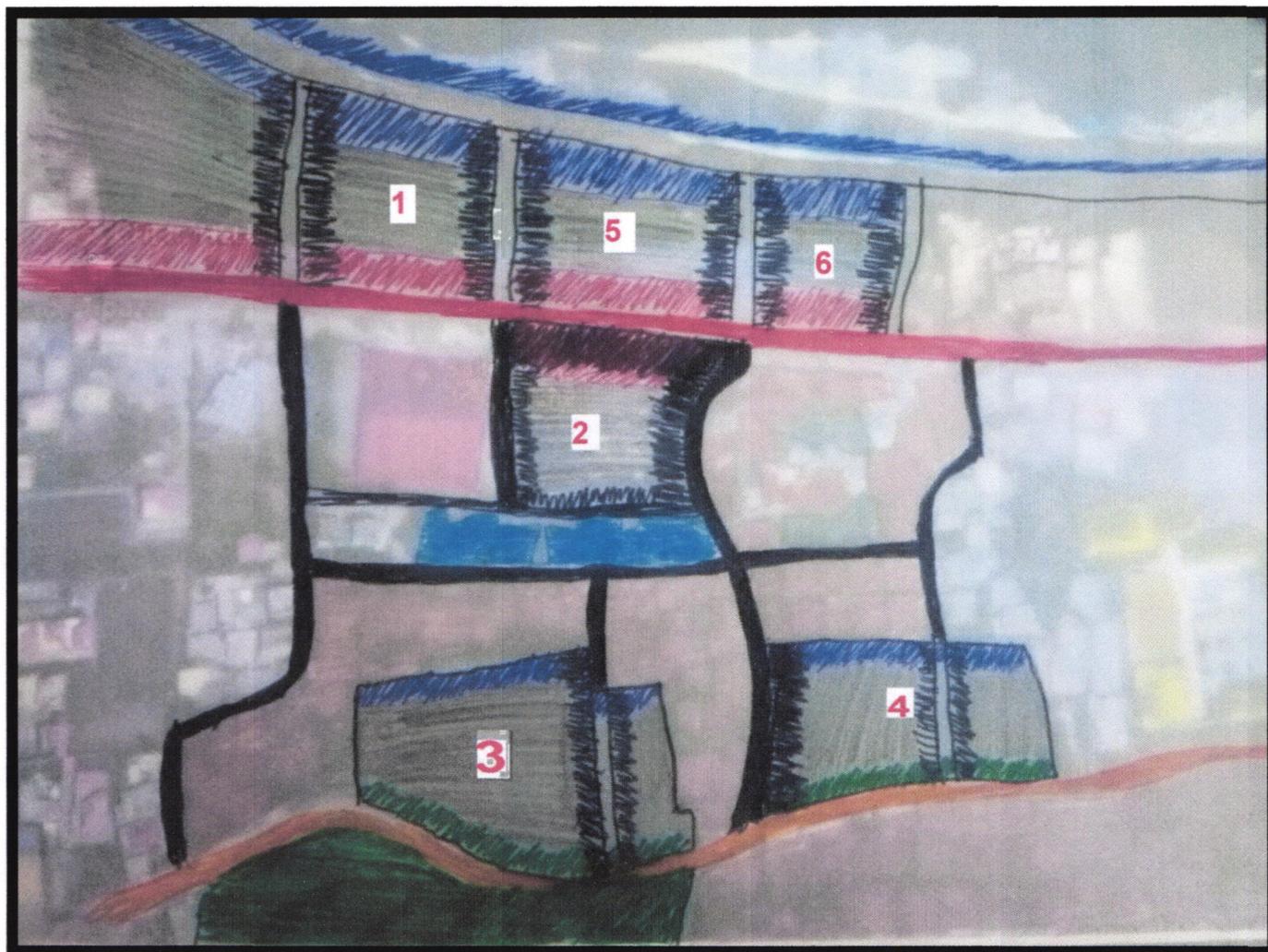


Figure 7 : étape 2 de la composition urbaine : réaction aux éléments publico collectifs

L'aboutissement des routes secondaires sur les composantes 1 3 4 de la figure 6 a un impact sur la division en parcelles

comme réponse au rue secondaire qui relie entre la mer et la montagne on peut envisager des activités de loisir

et pour les autres rues ce sera pour des activités commerciales . cette réponse est représenté par la couleur noire sur les cartes .

aboutissement des rues secondaires sur le parcours territorial , la mer et la route qui mène vers le centre ancien crée des nœuds de différentes importances

Etape 4 les réactions par rapport aux éléments fonctionnels :

notre site dispose de fonctions diverses entourées des composantes 1 2 3 4 5 6 (salle de sport , habitat collectif et individuel ,cem ...) , qui vont réagir avec chaque une de ces fonctions de manière différente , et chacune de ces fonctions aura une réponse qui fonctionne avec elle .

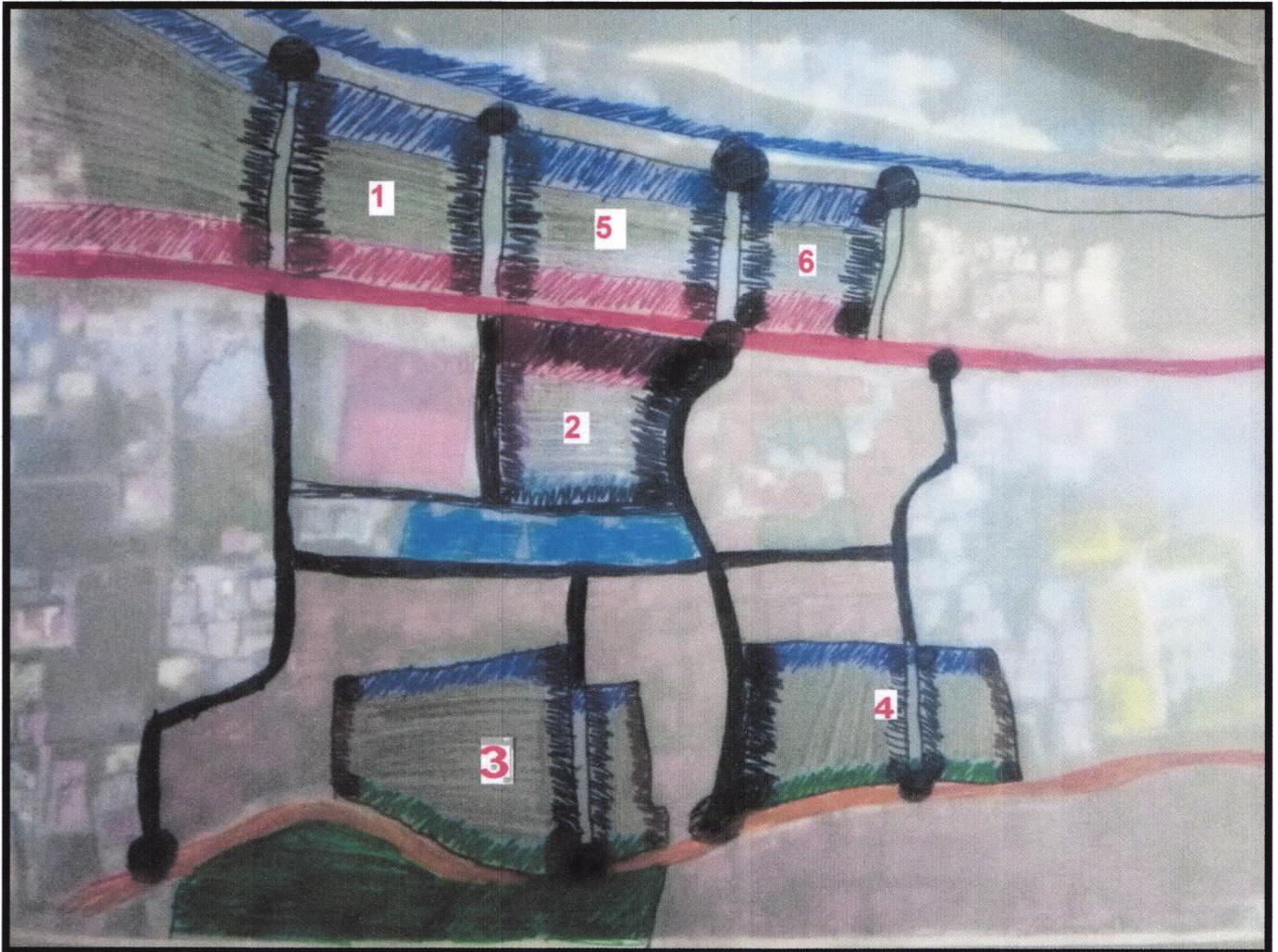


Figure 8 : étape 2 de la composition urbaine : réaction aux éléments fonctionnels

2.2 Synthèse de la composition urbaine :

Après avoir envisager toutes les réponses adéquates a tous les éléments (naturels , permanente , public collectifs et fonctionnels) on a obtenue une carte qui représente la dernier silhouette de notre composition urbaine et qui est le point de départ de notre projet architectural .

Affectation des projets sur la composition urbaine :

Composante 1 : un hôtel

Pour bénéficier de la proximité de la mer , de l'accueil du flux sur le parcours territorial et répondre aux recommandations du mémoire nous avons proposer un hôtel .

Composante 2 : l'habitat intégré au centre commercial

vue le point stratégique de rencontre du flux de parcours teritorial et de la route qui relie la mer a la montagne nous avons proposer un centre commercial et des habitations pour profiter de la vue sur la mer et sur la montagne

composante 3 : centre culturel et habitat intègre

étant donné la proximité du site archéologique romain et la nécessité de conserver ce patrimoine nous avons proposer un centre culturel et habitat intégré pour profité de la beauté du site .

composante 4 : centre de loisir

nous avons proposer un établissement de loisir (maison jeune , colonies de vacance pour les enfants) pour profiter de la proximité de la mer , la montagne et les sites archéologiques romain .

composante 5 : une place

pour absorber le flux du parcours territorial et répondre a la problématique (la coupure entre la ville et la mer) nous avons proposer une place de loisir et de détente .

composante 6 : centre multiservice et habitat intègre

la composante sera affecté comme un centre multiservice en réponse a l'accès de la ville et faire profiter le flux du parcours territorial .

choix du projet a concevoir :

nous avons décidé de faire un centre commercial avec habitat intégré comme projet architectural , et ceci vue la richesse et la beauté du site . en essayant de répondre au caractère du lieu et appliquant les recommandations retenues du mémoire .

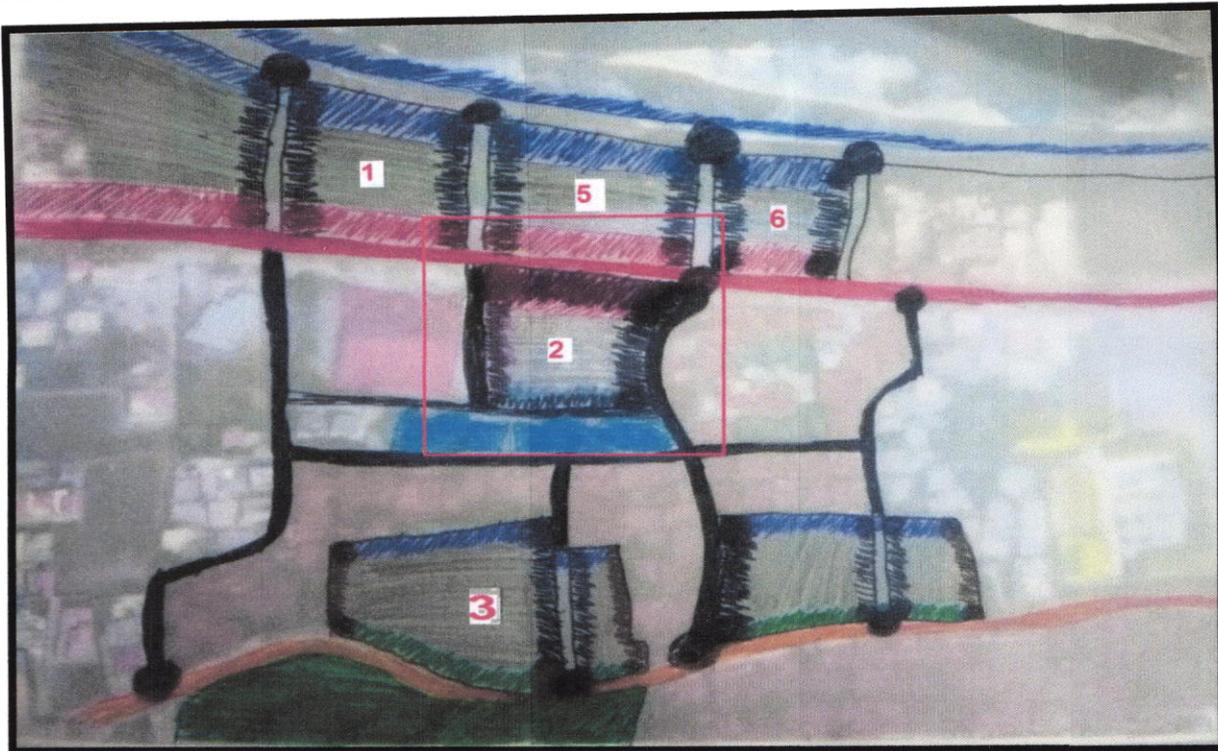


Figure 9 : carte du caractère urbain

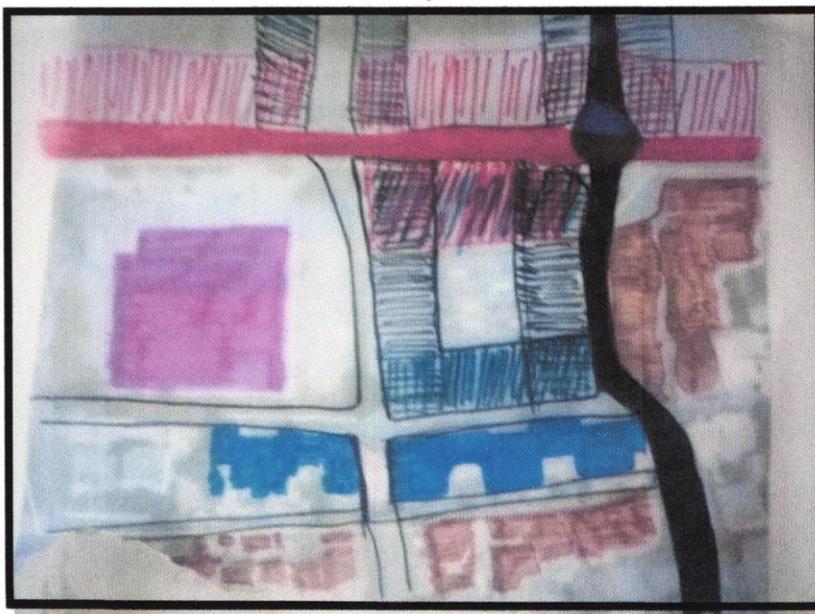


Figure 10 : zoom sur la composition urbaine

4. ANALYSE THEMATIQUE SUR LES PROJETS CHOISIS

4.1 CENTRE COMMERCIAL DU PRADO - STADE VÉLODROME À MARSEILLE

Présentation du projet

Situé à l'intersection du boulevard Michelet et de l'Allée Ray Grassi, le centre commercial s'organisera autour d'une nouvelle artère commerçante dont les entrées en angle offriront un signal architectural fort permettant des vues spectaculaires et profondes sur tous les niveaux de commerce. Une entrée directe depuis le parvis du Stade Vélodrome est également prévue.



Figure 11 : perspective du centre commercial

Le programme du centre commercial du Prado comprend sur 5 étages, 23 000 m² de surfaces commerciales, soit 50 boutiques au positionnement premium et le grand magasin des Galeries Lafayette et 800 places de parking.



Fig

Le bâtiment est organisé comme une rue piétonne qui s'enroule autour d'un espace central aéré offrant des perspectives visuelles sur l'ensemble de la structure.

Le programme du centre commercial du Prado comprend sur 5 étages, 23 000 m² de surfaces commerciales, soit 50 boutiques au positionnement premium et le grand magasin des Galeries Lafayette et 800 places de parking.

Le bâtiment est organisé comme une rue piétonne qui s'enroule autour d'un espace central aéré offrant des perspectives visuelles sur l'ensemble de la structure.

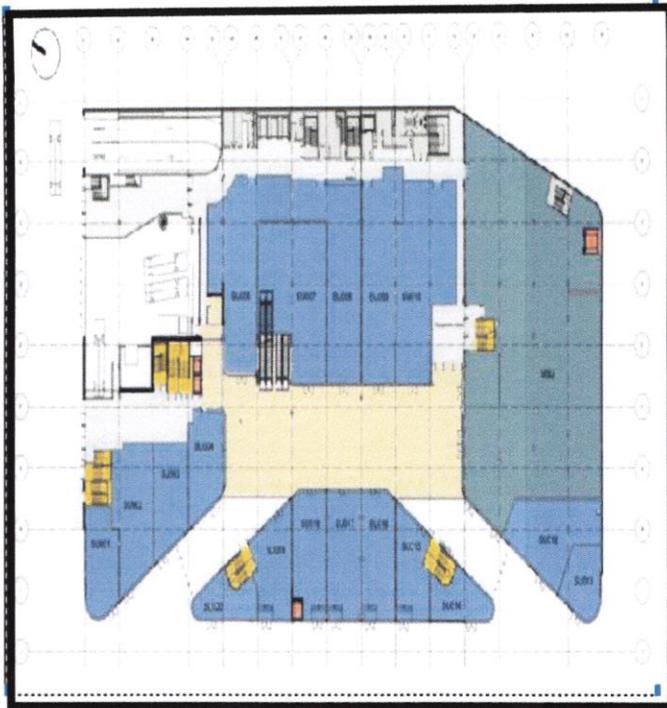


Figure 13 : plan du centre commercial

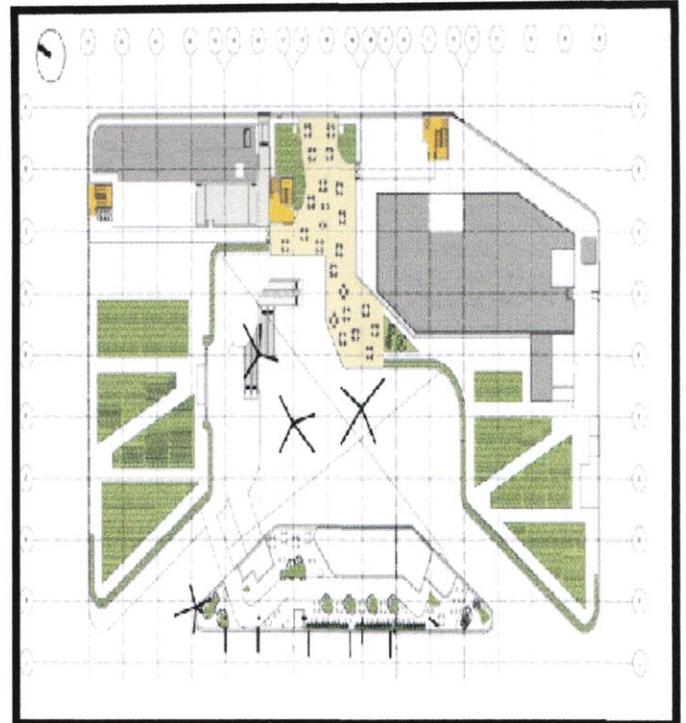


Figure 14 : plan du centre

SYNTHESE : Ce que nous avons retenu du projet

- la place centrale qui s'organise autour du centre commercial qui donne un aspect vivant a l'espace
- Les entrées en angles offrent un signal architectural fort permettant des vues spectaculaires et profondes sur tous les niveaux de commerce.
- Les terrasses Végétales offrant des façades douces et harmonieuses.
- La végétation se développe en verticalité permettant de faire entrer la nature a l'interieure du projet

2

les éléments publico collectifs qui existent dans notre site sont :

- Le parcours territorial
- La route qui mène aux sites archéologiques romain
- Les routes secondaires
- L'aboutissement des routes secondaires sur les composantes 1 3 4 en un impact sur la division en parcelles
- Comme réponse au rue secondaire qui relie entre la mer et la montagne on peut envisager des activités de loisir
- et pour les autres rues ce sera pour des activités commerciales . cette réponse est représenté par la couleur noire sur les cartes .
- aboutissement des rues secondaires sur le parcours territorial , la mer et la route qui mène vers le centre ancien crée des nœuds de différentes importances

ETAPE 4

notre site dispose de fonctions diverses entourées des composantes 1 2 3 4 5 6 (salle de sport , habitat collectif et individuel , cem ...) , qui vont réagir avec chaque une de ces fonctions de manière différente , et chacune de ces fonctions aura une réponse qui fonctionne avec elle

SYNTHESE

Après avoir envisager toutes les réponses adéquates a tous les éléments (naturels, permanente, public collectifs et fonctionnels) on a obtenue une carte qui représente la dernier silhouette de notre composition urbaine et qui est le point de départ de notre projet architectural.

CHOIX DU PROJET

nous avons décidé de faire un centre commercial avec habitat intégré comme projet architectural , et ceci vùe la richesse et la beauté du site . en essayant de répondre au caractère du lieu et appliquant les recommandations retenues du mémoire .

ETAPE 1

* Des fiches sont des terrain vide, non exploité dans une ville.

* Programme. Du projet.

+ la conclure

4.2 CENTRE COMMERCIAL PARC CENTRAL EN CHINE

Présentation du projet

Le Parc Central à deux étages de 24 mètres de haut a un profil nettement plus bas que ses voisins de grande hauteur, mais il se distingue encore par sa forme accrocheuse. La belle forme ondulante du projet a été inspirée par «Double Fish», un symbole de paix, d'harmonie et de fortune dans la culture chinoise. La paire de bâtiments s'incurve autour des jardins centraux et est reliée par un pont piétonnier.



Figure 15 : photo perspective du centre commercial PARC CENTRAL

«Forger le cœur du développement, le paysage, avec ses différents niveaux et formes de verdure, a créé un lieu de socialisation, de repos et de détente; «Un endroit pour respirer» dans le centre-ville », écrit Benoy. «Une grande partie du développement a été placée sous terre pour y parvenir et préserver l'environnement au niveau du sol.» L'aménagement paysager luxuriant et les murs vivants se fondent harmonieusement dans le paysage urbain environnant. La verdure peut également être appréciée à l'intérieur du bâtiment, qui donne sur le paysage urbain à travers des façades en verre à faible émissivité. De grands atriums ponctuent le toit et laissent pénétrer de généreuses quantités de lumière naturelle.

SYNTHESE : Ce que nous avons retenu du projet

- Le jardin central qui se trouve au coeur du projet
- Un pont pour les piétons qui offre une promenade architectural au sein du bâtiment
- Des espaces contenant de la verdure et de la végétation afin de créer des espaces de rencontre et de détente
- L'integration du bâtiment harmonieuse dans la paysage urbain

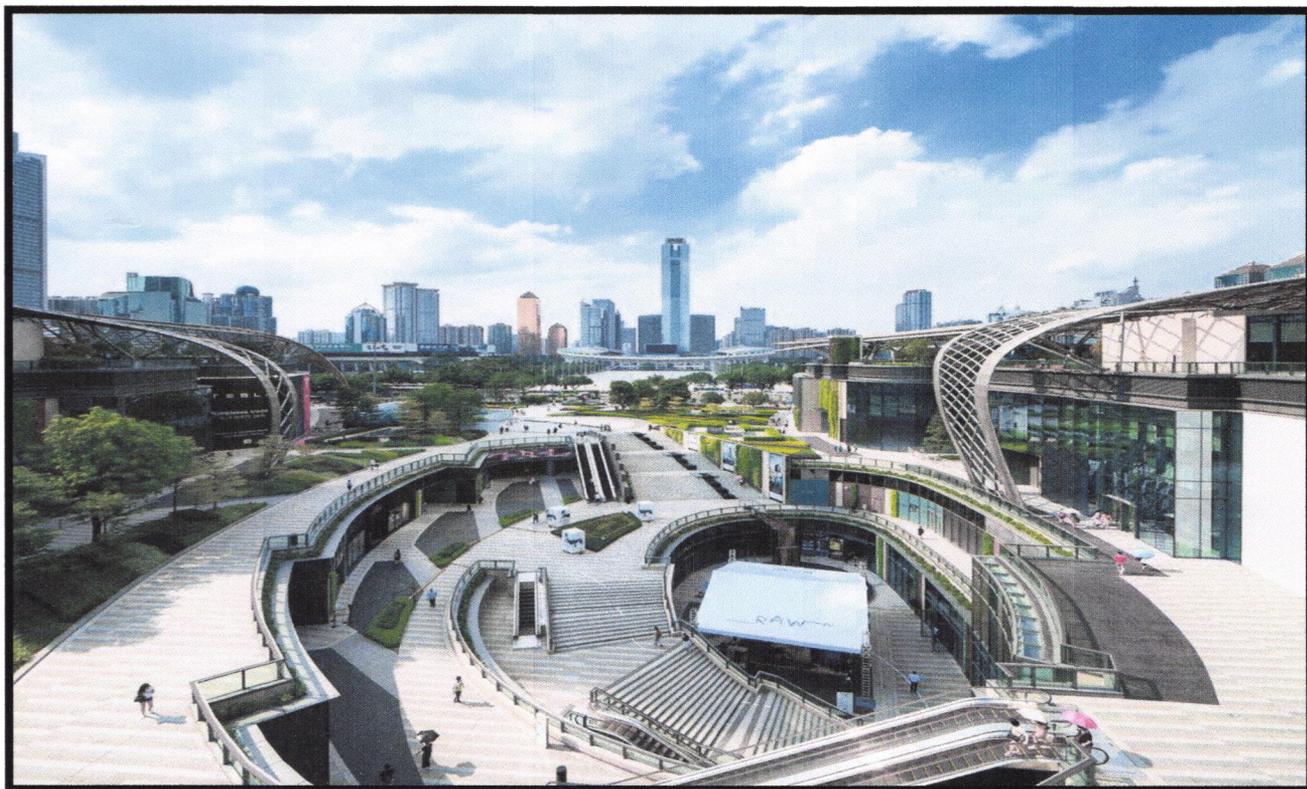


Figure 16 : photo qui montre esplanade du centre

4.3 Tour D'habitation a Paris ,France

Présentation du projet

SOA a remporté le concours zac paris rive gauche pour la conception de 75 logements, centre d'activités commerciales et d'une pépinière dans le secteur tolbiac du 13ème arrondissement.



Figure 17 : perspective du Tour D'habitation a Paris

Créant un pôle social dans ce quartier peu développé de Paris, SOA marque la région comme un lieu fertile au confluent des résidences privées et des programmes publics.

La façade vitrée au niveau public est ouverte et accueillante. L'aménagement paysager est également conçu pour créer des lieux attrayants dans le quartier.

ces éléments se retrouvent dans les niveaux résidentiels, malgré leur éloignement du plan de masse. de nombreux appartements ont une terrasse ou une promenade

conçu pour les locataires d'avoir leurs propres plantes à l'extérieur, alors qu'il existe plusieurs endroits pour les plantes à prospérer dans les maisons.

les niveaux supérieurs s'élèvent monumentale au-dessus du centre commercial, flottant presque au-dessus de la structure transparente inférieure.

en opposition à la contrepartie délicate, une masse solide enferme et crée un espace privé pour les résidents.

à l'est, l'élévation droite de la tour a une présence dominante le long du paysage de rue. derrière ces imposantes tours,

le complexe recule et s'ouvre sur son visage public. Ici les terrasses et les fenêtres emploient l'idéologie de la figure et du sol;

les surplombs semblent être extruder à partir de la masse solide, puis tournés et décalés, laissant le vide correspondant de la fenêtre.

le caractère ludique de ces éléments renvoie à l'idée de la confluence des différentes activités au sein de ce nouveau centre.

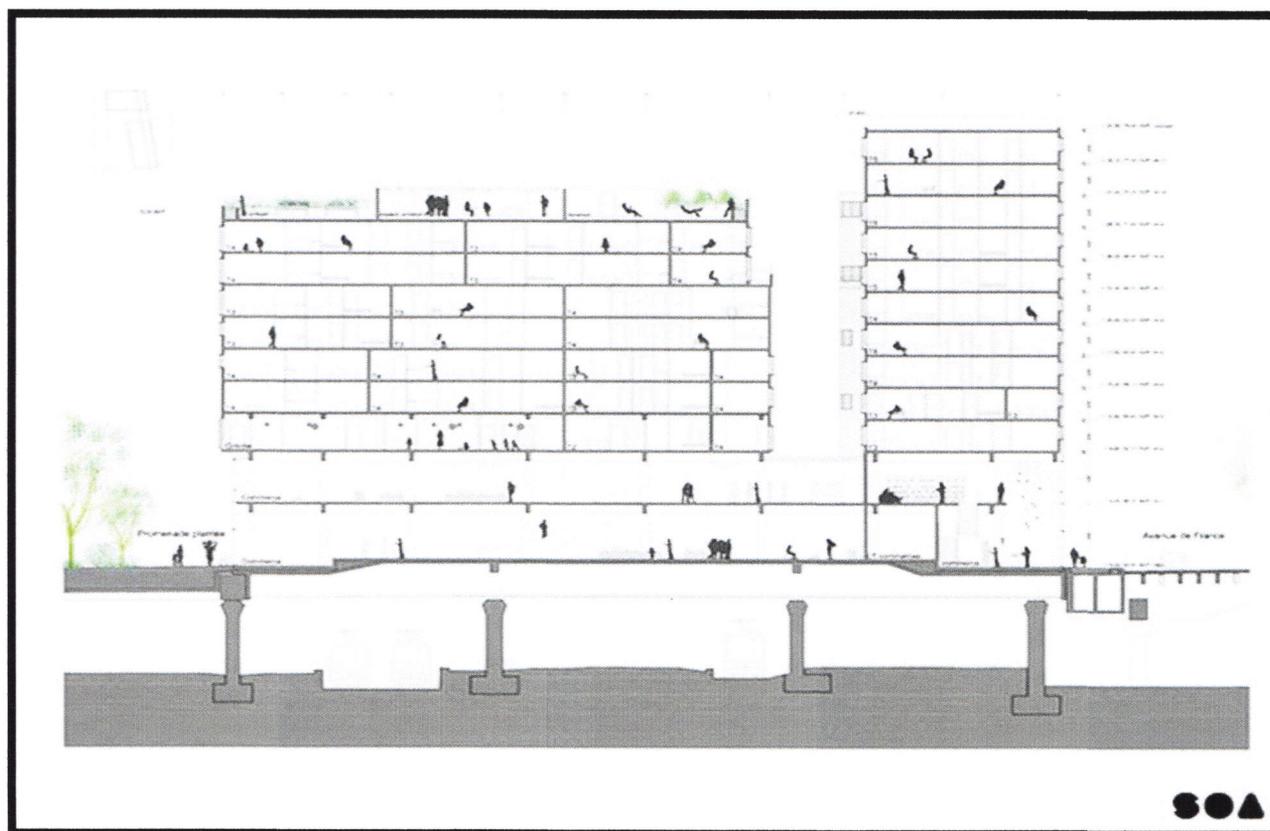


Figure 18 : coupe du Tour D'habitation a Paris

SYNTHESE : Ce que nous avons retenu du projet

- Les fenêtres à gradins sont un élément essentiel dans la conception et donne un effet particulier entre le dedans le dehors
- l'ouverture de la zone commerciale au niveau du sol invite le public, alors que les résidences privées ci-dessus sont plus opaques



Figure 19 : façade du tour d'habitation

la genèse du projet

rappel de la synthèse de la composition urbaine :

avant de commencer notre genèse de projet on doit rappeler que la composition urbaine nous a résulté plusieurs projets dans le site , on a choisis parmi eux le centre commercial en habitats intégrés , ce projet bénéficie de la richesse naturelle (vue sur la mer , la montagne) et la richesse historique (le parcours territorial) .

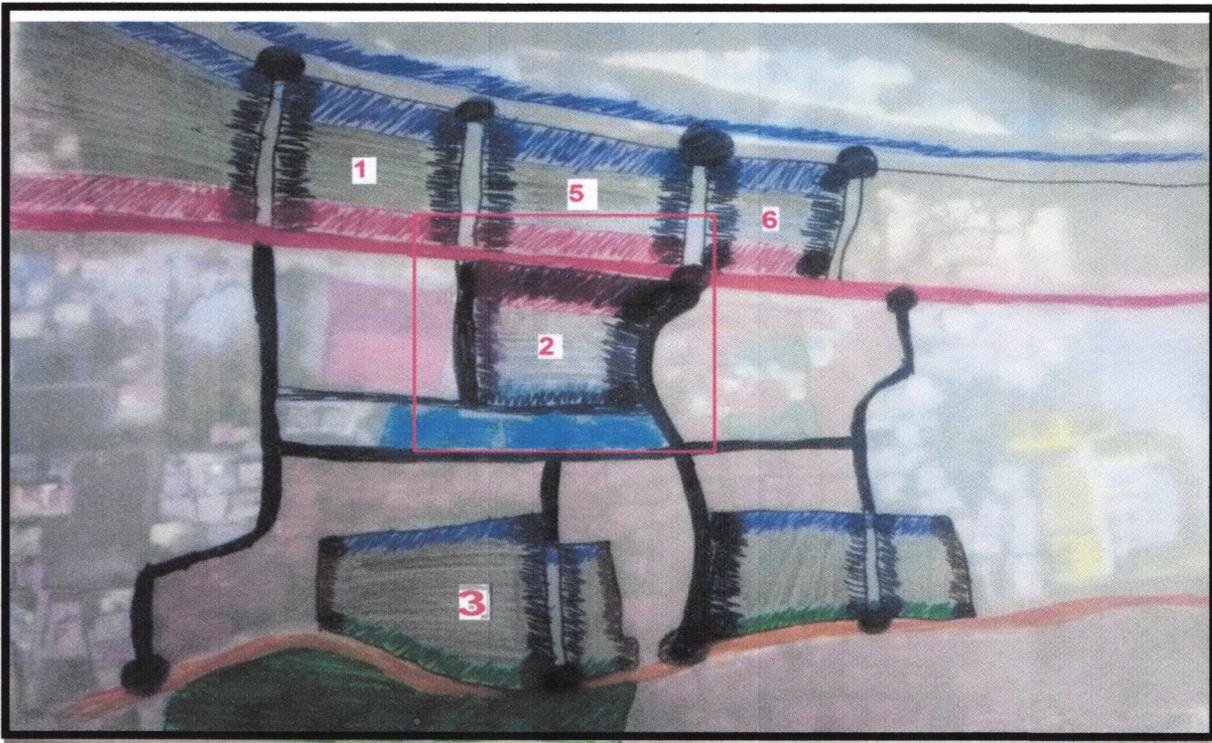


Figure 20 : carte du caractère urbain



Figure 21 : zoom sur la composition urbaine

étape 1 réaction a l'environnement immédiat :

notre terrain réagit directement avec un nombre d'ingrédients qui sont le point de départ de notre projet architectural , ces ingrédients sont :

- L'axe le plus important qui est le parcours territorial (la route national)
- Le contact visuel direct avec la mer
- Le terrain réagit avec la place qu'on a préposé précédemment dans la composition urbaine
- D'autre part le terrain réagit avec l'axe qui relie la mer a la montagne .

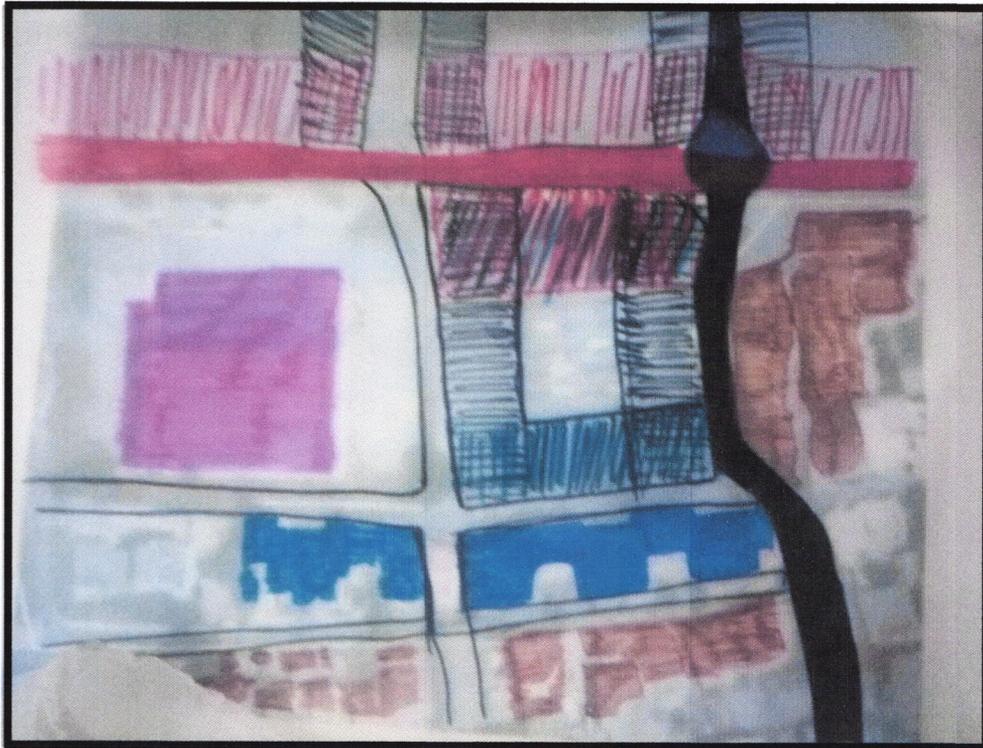


Figure 22 :schéma étape 1

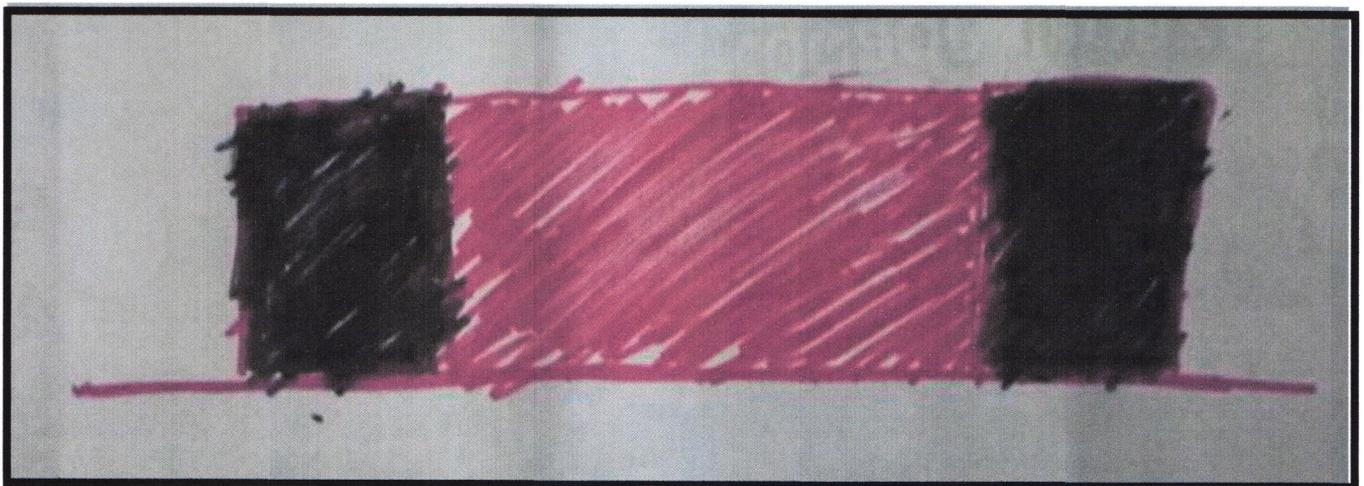


Figure 23 : schéma étape 1 élévation

étape 2 :

les masses bâties

les réactions du terrain avec le caractère du lieu a divisé notre masse a des masses et des angles qui sont attachés entre eux avec des articulations .

- Une masse qui répond avec l'axe principal qui doit contenir les fonctions les plus importantes et qui leur soit compatible comme les grands magasins , et les restaurants
- Une masse qui réagit avec l'axe qui relie la mer et la montagne , les fonctions dans cette masse apporte un caractère de loisir et culturel
- Une masse de forme (L) qui réagit avec les routes secondaires , qui contient des fonctions qui s'accorde avec ces rues .



Figure24 : schéma étape 2

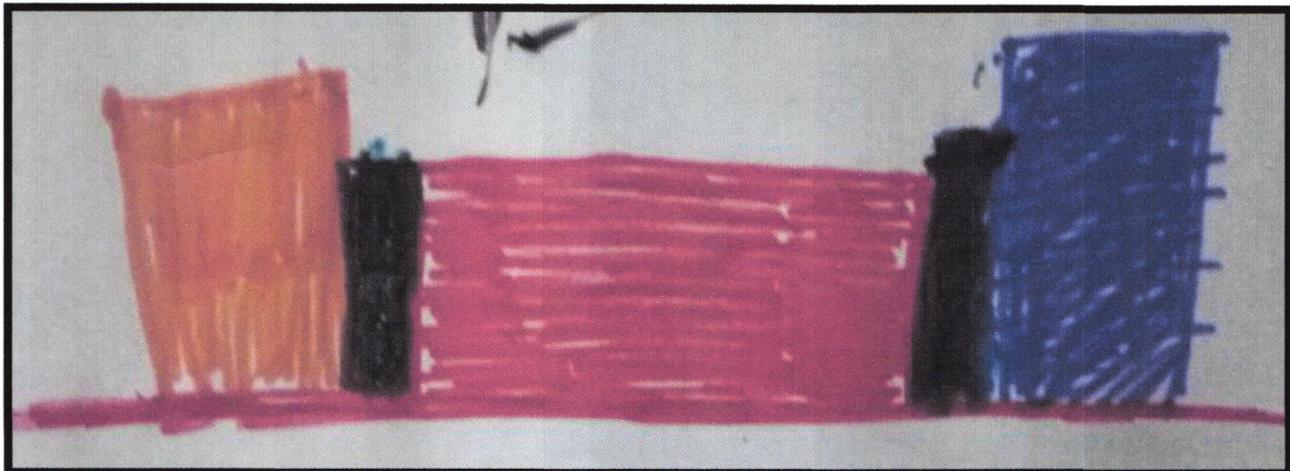


Figure25 : schéma étape 2 élévation .

les angles :

après la division de la masse on a obtenue 3 angles :

- L'aboutissement de la route secondaire qui vient de la route de la montagne et qui mène a la mer avec le parcours territorial créer un angle très important
- L'intersection du parcours territorial avec la route secondaire crée un angle qui est aussi important
- Le troisième angle vient de l'intersection de la route secondaire qui vient de la montagne avec la route secondaire

Pour absorber le flux des intersections et pour profiter des vues du site nous avons proposer des établissements de restaurations (restaurant , cafétéria .

Les articulations :

Dans notre entité on obtenu des articulations de différentes importances

Les articulations majeures qui sont proche du parcours territorial ont été interprété par des accès de notre entité pour absorber le flux .

les autres articulation ont été destiner pour la circulation vertical (escalier urbain , entrée du parking) .

étape3 :

dans cette étape les masses se divisent pour repondre une fois pour le cœur d'ilot et une fois pour l'environnement extérieur

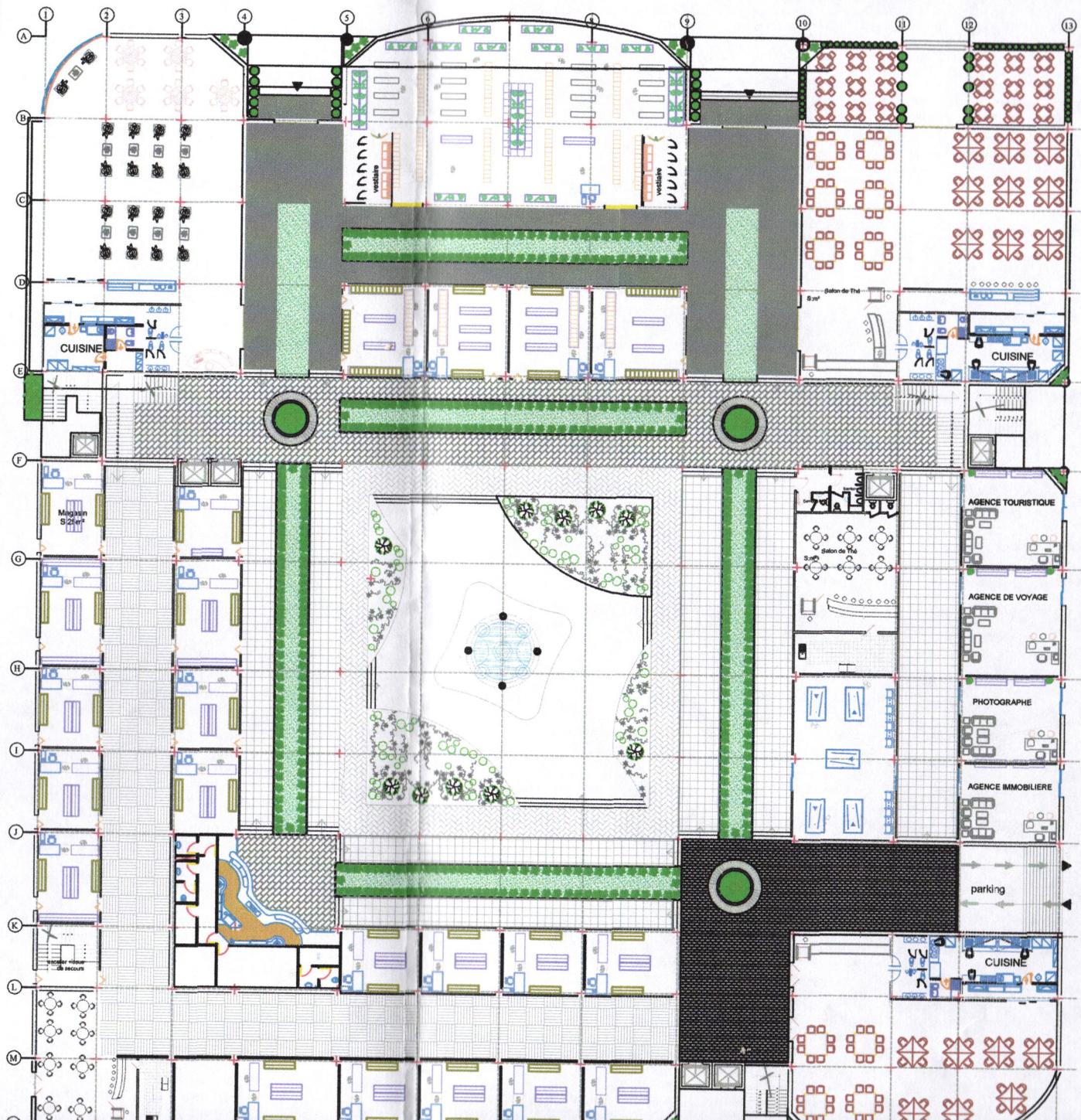
cette division crée des articulations linéaires reliées avec les autres articulations et ces articulations linière seront exploites pour la circulation horizontale

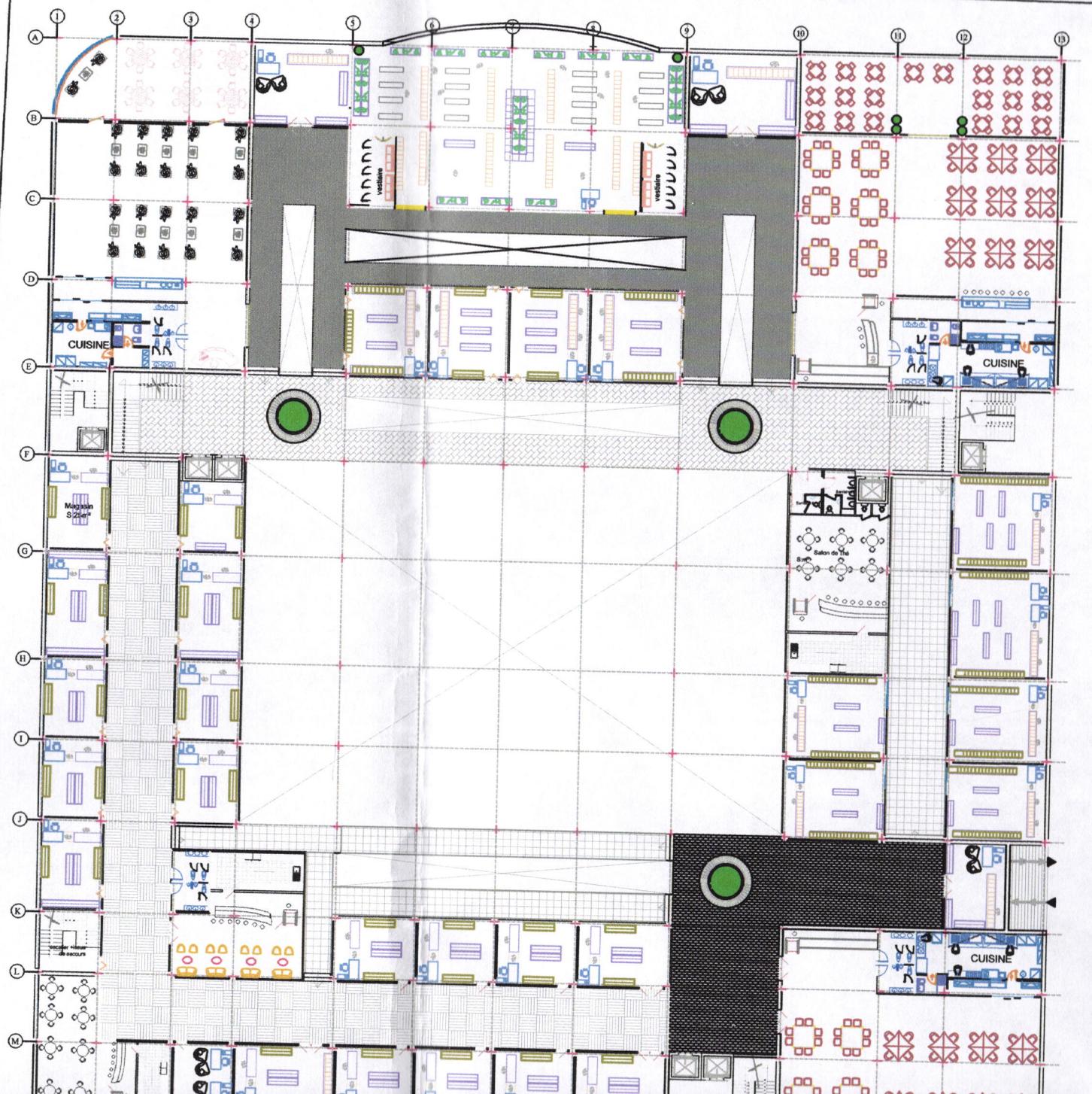
le flux venant de l'extérieur vers notre entité crée des nœuds qu'on peut exploiter pour les halls d'entrée



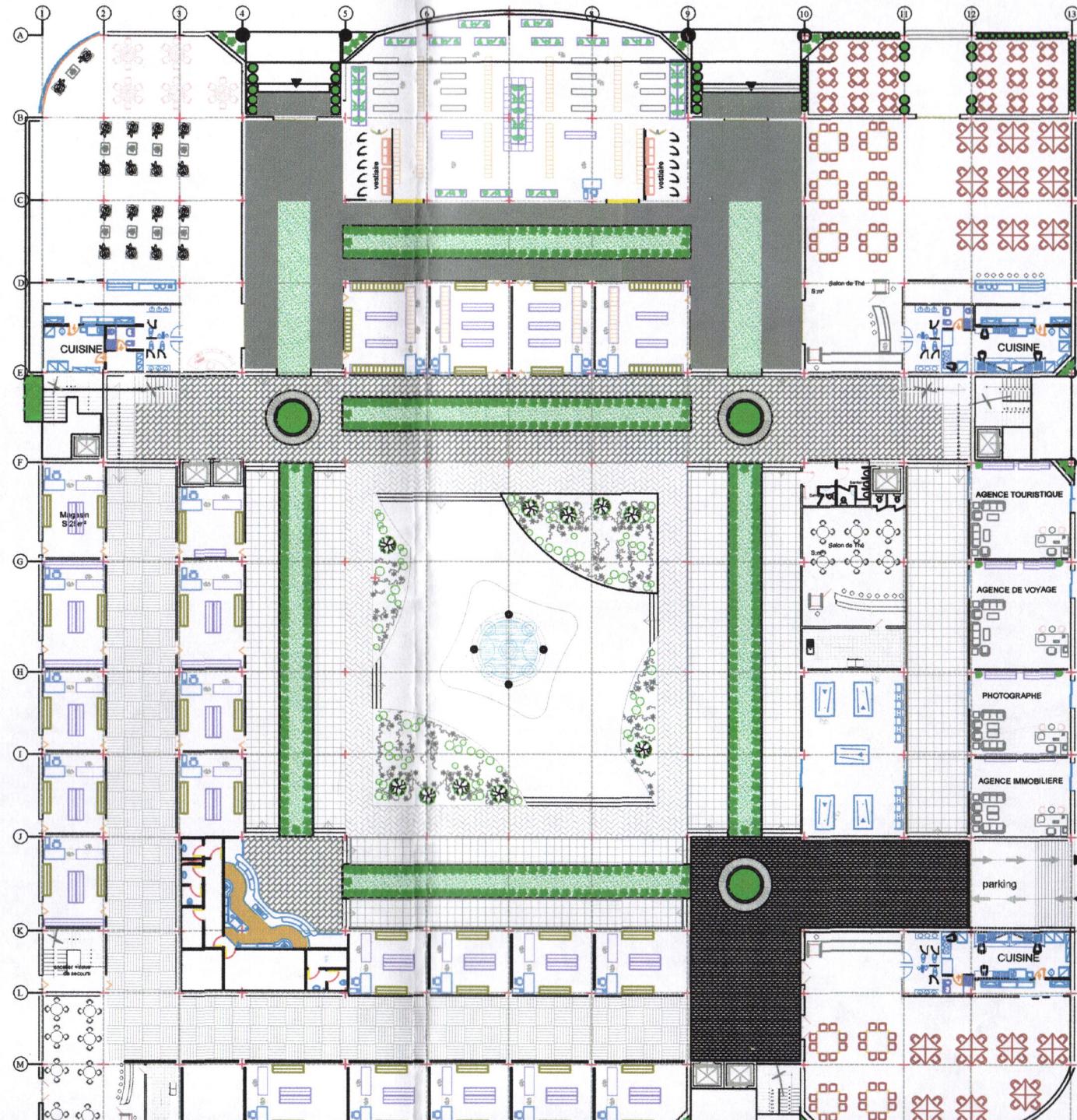
Figure26 : schéma étape 2 élévation .

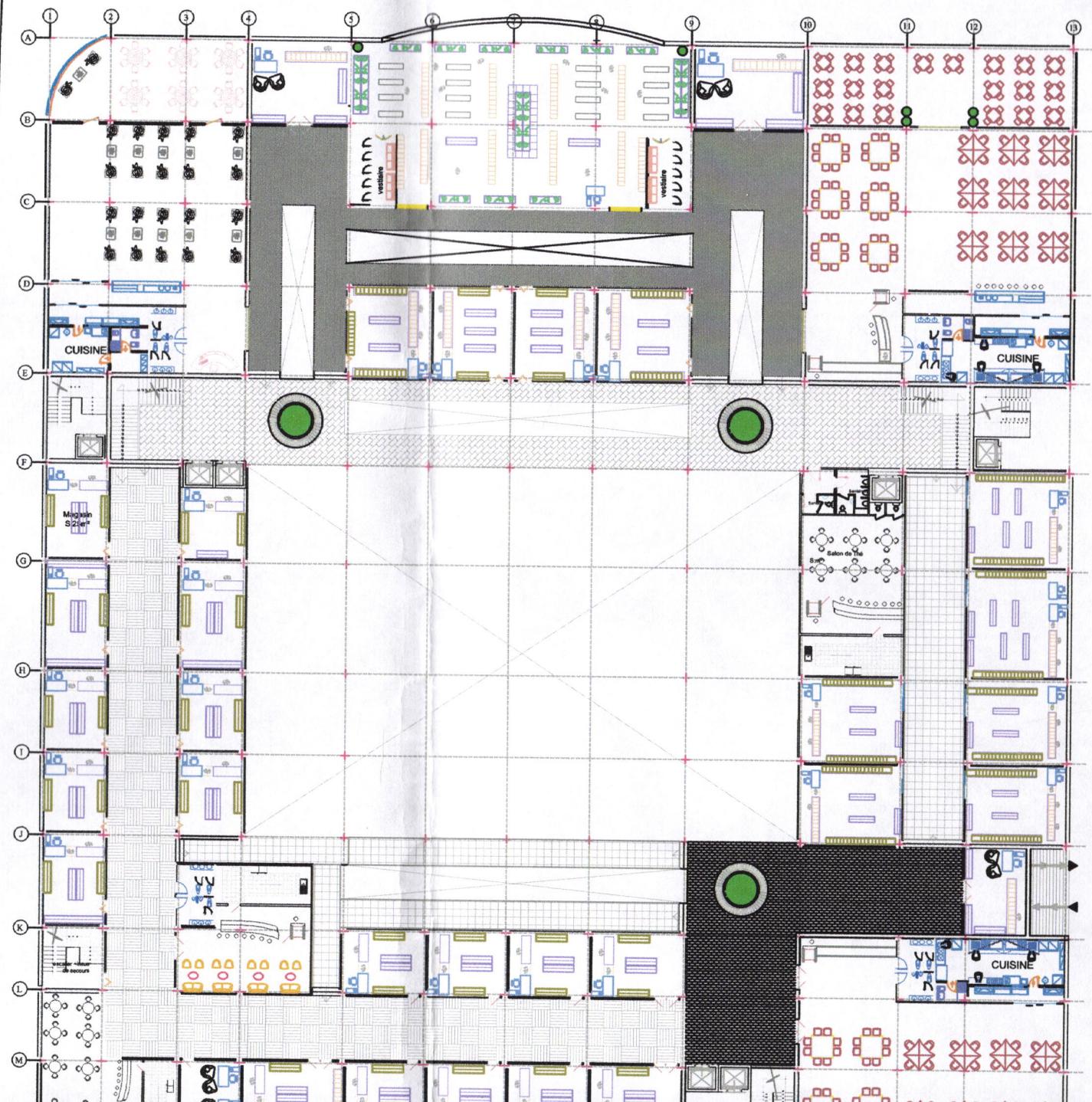
sale du sport



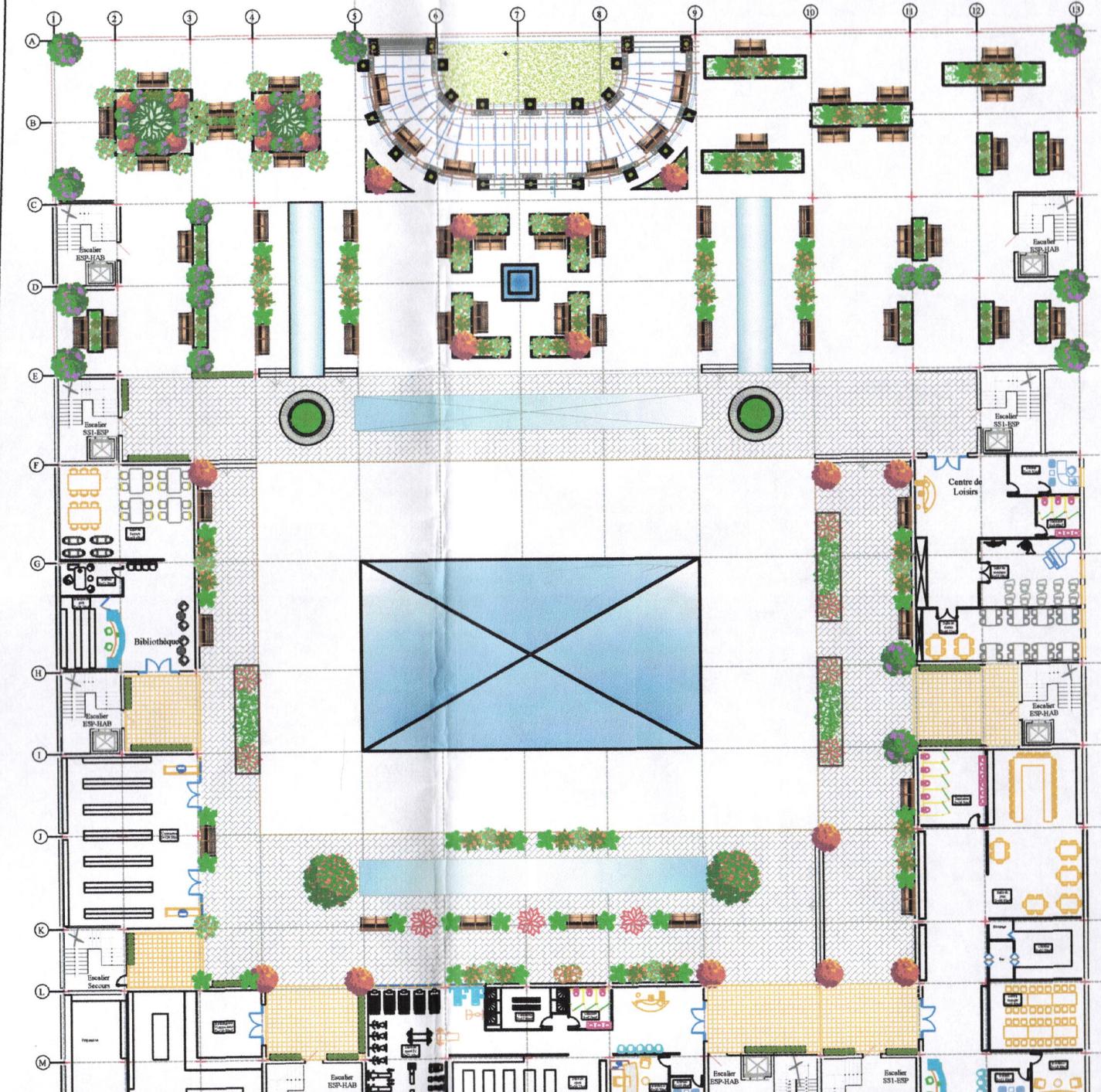


sale du sport





Vers la mer



u sport

