

**République Algérienne Démocratique et Populaire**

**Université SAAD DAHLAB**

**Institut d'architecture et d'urbanisme**



**MEMOIRE DE MASTER 02**

**Option : Architecture Ville et Territoire**

**Renouveau urbain et architecture. La ville de Blida Aujourd'hui.**

---

***Conception d'un ensemble d'habitat collectif intégré et un hôtel au quartier Becourt à BLIDA***

- Réalisé par :

BOURAS Rachda

MAGRAOUI Fatiha

Encadré Par :

Mr. DJERMOUNE Nadir

Jury d'Examen :

- Mr .TALAB

- Mme CHIKH Yamina

Année Universitaire : 2018/2019

## Résumé

La crise qui se pose aujourd'hui est une crise environnementale globale qui s'exprime en architecture par la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine.

A partir de XX<sup>ème</sup> siècle et avec la naissance de l'industrialisation, la forme urbaine connaît un changement d'échelle dans la production de masse de bâtiment.

Les nouvelles interventions urbaines en Algérie sont réalisées sans tenir en compte de la relation entre le bâti, sa parcelle et son environnement.

Nous avons choisi comme cas d'étude le quartier Becourt qui se situe à la ville de Blida de 19<sup>ème</sup> siècle dont on a fait l'analyse de ce dernier pour comprendre sa forme urbaine afin d'établir un rapport adéquat entre la forme architecturale et structure urbaine.

Les points de départ de notre recherche sont d'analyser la ville, sa formation et les différentes transformations et établis dans sa composition urbaine et architecturale.

**Mots clés :** crise environnementale, forme urbaine, parcelle, la ville .

## ملخص

الأزمة التي تنشأ اليوم هي أزمة بيئية عالمية تعبر عن نفسها في الهندسة المعمارية بتمزق العلاقة بين الشكل المعماري والبنية الحضرية.

من بداية القرن العشرين ومع ولادة التصنيع، يعرف الشكل الحضري تغيير الحجم في بناء الإنتاج الضخم. تدخلات حضرية جديدة في الجزائر تنفذ دون مراعاة العلاقة بين المبنى، قطعة الأرض وبيئته. لقد اخترنا كدراسة هذه الحالة الحي بيكورت الذي يقع في مدينة البلدية القرن ال 19 ، قمنا بتحليل هذا الأخير لفهم شكله الحضري لإقامة علاقة كافية بين الشكل المعماري والبنية الحضرية. نقطة الانطلاق من بحثنا هي تحليل المدينة، وتشكيلها والتحويلات المختلفة التي أنشئت في تكوينها الحضري والمعماري.

**الكلمات المفتاحية:** الأزمة البيئية، الشكل الحضري، قطعة أرض ، المدينة.

## Remerciements

*Nous remercions Dieu le tout puissant de nous avoir donné la force et la volonté pour faire ce travail ; Ainsi que l'Université de Blida 1 de nous avoir accueilli au sein de son établissement durant notre cursus universitaire.*

*Nous remercions aussi les enseignants de l'institut d'architecture et d'urbanisme pour leur dévouement à leur métier et à la qualité de leur enseignement.*

*Nous tenons à remercier tout particulièrement notre enseignant, Mr Djermoune. Nadir son précieux conseil et son aide durant toute la période du travail. Nos remerciements s'étendent également à tous nos enseignants durant les années des études*

*Conseils et encouragements.*

## Dédicaces

Je tiens en premier lieu à remercier le bon dieu le tout puissant « Allah » qui m'a donné la force et le courage de mener à bien ce travail.

Je dédie ce travail à ma chère mère, qui par leur présence et leur sacrifice m'a permis d'être ce que je suis aujourd'hui.

Mes chers frères : Imad, Abdeldjalil, Taki eddine

Toute la famille BOURAS et BOUHENDIR Pour leurs encouragements.

Mon respect et toute ma gratitude vont à tous Mon enseignants Mr : DJERMOUNE

Mes cousines : Warda, Naima.Bouchra

Ma cher binôme MAGRAOUI Fatiha et tous les amis du groupe ARVITER, et ma chère amie KHEDIDJI Asma.

Je remercie enfin tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin dans l'accomplissement de ce modeste travail.

**BOURAS Rachda**

Merci

## **Dédicaces**

Je tiens en premier lieu à remercier le bon dieu le tout puissant « Allah » qui m'a donné la force et le courage de mener à bien ce travail.

Je dédie ce travail à mon père et à ma mère, qui par leur présence et leur sacrifice m'a permis d'être ce que je suis aujourd'hui.

Toute la famille MAGRAOUI ,BOUHOUIA et ZAMOURI Pour leurs encouragements.

Mon respect et toute ma gratitude vont à tous mon enseignants Mr : DJERMOUNE

Ma chère amie KHEDIDJI Asma .

Ma cher binôme BOURAS Rachda et tous les amis du groupe ARVITER.

Je remercie enfin tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin dans l'accomplissement de ce modeste travail.

**MAGRAOUI Fatiha**

Merci

## Table des matières

Résumé

ملخص

Remerciements

Tables des matières

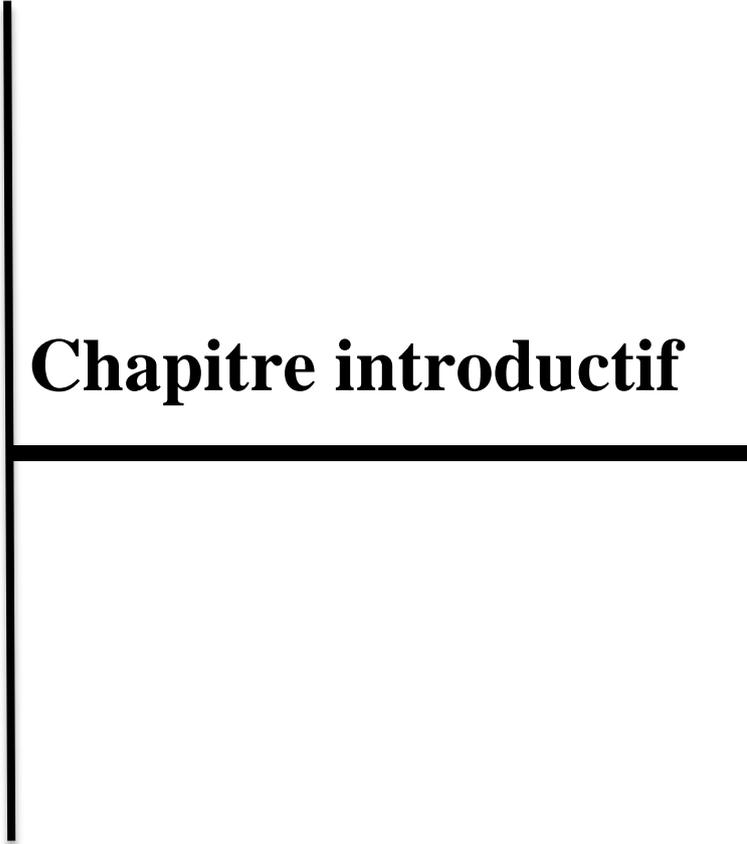
### **CHAPITRE INTRODUCTIF : La crise environnementale**

Introduction générale	9
1.1. Présentation d'objet d'étude	10
1.2. Problématique	10
1.3. Hypothèse	10
1.4. Objectif et projet	11
1.5. Problématique de projet	11
1.6. Démarche méthodologique	11

### **CHAPITRE 02 : L'ETAT DE L'ART : L'ilot comme élément d'intervention**

Introduction	13
2.1. Définition des notions :	
2.1.1. Structure	13
2.1.2. Structure urbaine	13
2.1.3. Fonction	13
2.1.4. Forme	14
2.1.5. Forme urbaine	14
2.1.6. Parcelle	14
2.1.7. Ilot	15
2.2. L'évolution de l'ilot selon Philippe Panerai « Forme urbain : de l'ilot à la barre » :	
2.2.1. La ville de paris	16
2.2.2. La ville d'Amsterdam	17
2.2.3. Le Corbusier et cité radieuse	21
Conclusion	21
2.3. L'évolution de la parcelle dans l'ilot à travers l'histoire :	
2.3.1. La ville de versail	21
2.3.2. La ville Américaine	23
2.3.3. La ville de Barcelone	25
2.3.4. La ville de Potsdam	26

2.4. De la parcelle à l'ilot au macro-lot (j. Lucan)	27
Conclusion	28
<b>CHAPITRE 03 : Projet et cas d'étude : Occupation et affectation de l'ilot</b>	
3.1. Structure urbaine de site d'intervention	30
3.2. Transformation de quartier Becourt	32
3.3. Données de l'environnement naturel :	
- Spécificité climatique / - Caractéristique géométrique de terrain	34
3.4. Données de l'environnement immédiat :	
3.4.1. Etude des façades de l'environnement immédiat.	36
3.4.2. Etude d'un ilot.	38
3.4.3. Etude viaire.	46
3.4.4. Etude de bâti .	46
CONCLUSION	48
<b>CHAPITRE 04 : Genèse de projet</b>	
Introduction	50
4.1. Les étapes aboutissent à un schéma d'occupation :	
4.1.1. Le parcellaire	50
4.1.2. Viaire	50
4.2. Etapes d'occupation de site d'intervention	51
4.3. Découpage de site d'intervention	52
4.4. Principe de conception de projet	
4.4.1. Forme	52
4.4.2. Structure	53
4.4.3. Fonction	53
4.5. Etude de façade	
4.5.1. Orientation	54
4.5.2. Gabarit	54
4.5.3. Hiérarchie	54
<b>Conclusion générale</b>	55
<b>Dossier graphique</b>	
<b>Annex :</b>	
Listes des figures	
Bibliographie	



# **Chapitre introductif**

## Introduction générale : La crise environnementale

L'objet de la création architecturale est la forme. Pour comprendre un espace, il faut d'abord comprendre sa forme. « *L'œuvre d'art et mesure d'espace, elle est forme, et c'est ci ce qu'il faut d'abord considérer* »<sup>1</sup>, écrit H. Focillon.

Nous vivons dans un monde qui a toujours subi des changements mais qui porte aussi les tracés de passé. Pour comprendre l'enjeu de la forme d'une ville ou d'un espace il faut regarder son siècle et à placer dans son avenir.

Notre projet s'inscrit dans un moment historique caractérisée par une crise écologique environnemental. Elle s'exprime en architecture par la rupture entre la forme architecturale et a structure urbaine. Cette crise est devenue un sujet majeur de l'inquiétude d'aujourd'hui., d'où l'enjeu du rapport « ARCHITECTURE VILLE ET TERRITOIRE » qui est devenu un sujet d'investigation pour le projet et un objet d'étude pour les recherches urbaines et architecturales.

Cette crise a ses origines dans la révolution industriel qui a commencée au 19<sup>-ème</sup> siècle. Elle marque le début de la séparation de la rupture entre le bâti et sa parcelle.

A partir de de XXe siècle et avec le développement de l'industrialisation, la forme urbaine connaît un changement dans son organisation et sa planification. Il faut souligner aussi que la ville moderne s'exprime dans le changement d'échelle dans la production de masse de bâtiment.

« Le problème majeur de la ville contemporaine est ainsi l'articulation des échelles. Les urbanistes modernes du XXe siècle ont détruit le lien fondamental entre le bâtiment et la rue. Ils ont détruit la syntaxe même du langage urbain en remplaçant la rue par la route et le bâtiment par « *une machine à habiter* », objet posé dans un splendide isolement au milieu d'un parc. »<sup>2</sup>

« *Le rapport entre l'ancien et le nouveau n'est plus figé en termes de conflit, mais prend l'aspect dynamique de la continuité historiques* »<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> H. FOCILLON, *vie des formes*, édit. PUF, Paris ,1943, P .2

<sup>2</sup> S. SALAT, *les villes et les formes sur l'urbanisme durable*, édit. Hermann ,2011.

<sup>3</sup>S. MALFROY, *l'approche morphologique de la ville et du territoire*, Zurich, 1986. P52

## 1.1. Présentation de l'objet de travail :

L'objet de notre étude est un renouvellement architectural dans la ville de 19<sup>-ème</sup> siècle à Blida.

Notre travail est basé sur l'analyse d'évolution de la forme urbaine dans le **centre-ville de Blida** qui se présente par une architecture de 19<sup>-ème</sup> siècle (dont on voit l'ordre et la rationalité)

Nous avons choisi comme exemple le **quartier de Bécourt** qui est occupé généralement par des maisons à patio. Son changement particulier marque les restructurations comme au 19<sup>-ème</sup> siècle.

Ce travail se fait tout en prenant en considération les trois critères de la parcelle : sa forme, sa dimension et son occupation, afin de pouvoir établir nos projets architecturaux dans ce tissu.

## 1.2. Problématique :

Notre problématique est liée à la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine. Celui-là est liée au sol autrement dit à la structure de sol. Il faut souligner que le problème de la ville moderne réside dans le changement d'échelle dans la production de masse qui a créé le problème de circulation et d'hygiène.

La crise est environnementale. Cette crise s'exprime en architecture par la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine, autrement dit est une crise de la forme urbaine.

La forme urbaine est le résultat d'un rapport typo-morphologie qui a comme lieu d'expression **Lot** (parcelle, îlot ce que on appelle aujourd'hui **macro lot**) qui est un élément déterminant de tissu urbain composé de plusieurs parcelles.

On pose la question suivante :

-Comment l'îlot dans sa forme sa dimension et son occupation peut-il gérer et rétablir ce rapport forme architecturale et structure urbaine ?

## 1.3. Hypothèse : nos hypothèses se suivantes :

- Consolider à la structure urbaine existante.
- L'îlot comme unité de base d'intervention architecturale.
- La crise de la modernité urbaine et architectural peut trouver sa solution dans une réhabilitation des éléments composant la structure urbaine de 19<sup>ème</sup> siècle à travers l'îlot.

#### 1.4. Objectif et Projet :

L'objet de notre travail est pensé le projet à travers l'îlot situé dans le quartier de **Becourt** dont la structure parcellaire de ce dernier n'a pas changé. Il s'agit de comprendre les changements survenus sur la forme urbaine de ce dernier, afin d'établir un rapport adéquat entre la forme architecturale et la ville.

#### 1.5. Problématique de projet :

Dans notre cas d'étude qui est un ensemble d'îlots situés au centre-ville de Blida, exactement dans le quartier Becourt, On se pose la question suivante :

- Comment peut-on construire un projet architectural contemporaine dans un tissu ancien et rétablir la relation entre la forme architecturale et la structure urbain ?
- Est-ce que on revient à l'îlot de 19<sup>ème</sup> siècle ?
- Comment l'îlot de 19<sup>ème</sup> siècle peut – il constituer l'élément d'intervention ?

#### 1.6. Démarche methodologies:

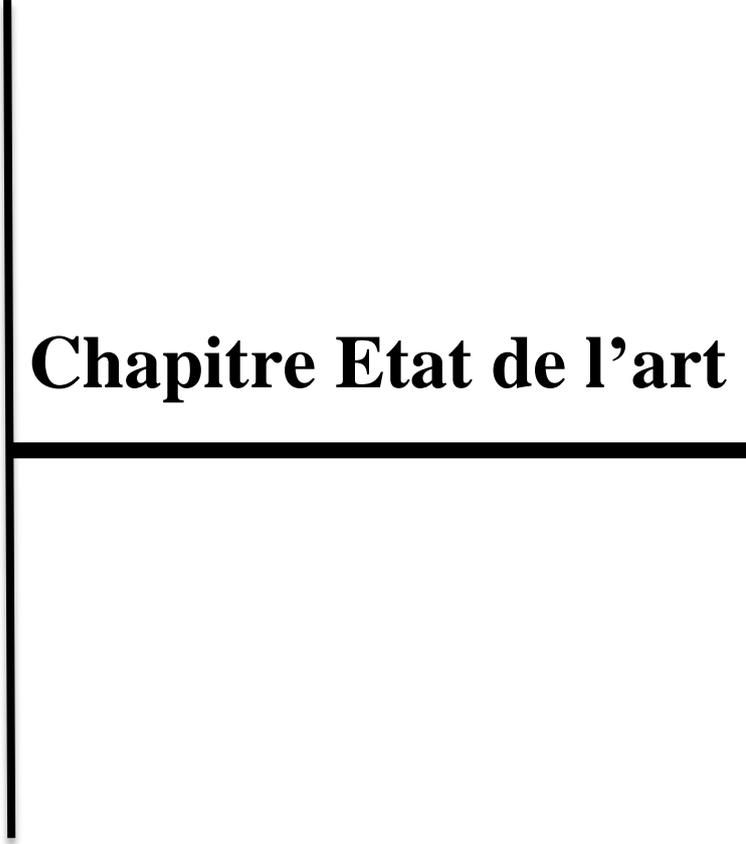
Pour pouvoir répondre à la problématique et aux questions posées, de confirmer les hypothèses prédéfinis, nous avons opté pour la méthodologie suivante qui est basée sur quatre phases :

Phase 1 Consiste à définir les différents notions de notre recherche : forme urbaine, îlot ...

Phase 2 C'est la recherche thématique : l'analyse comparative des différents exemples.

Phase 3 Présentation de processus de formation et de transformation de cas d'étude pour comprendre le tissu urbain de ce dernier qui va nous aider à implanter notre projet correctement dans ce tissu.

Phase 4 Une conclusion générale en répondant sur les questions posées par le projet.



# **Chapitre Etat de l'art**

# L'îlot comme élément d'intervention

## Introduction

Pour comprendre le tissu urbain d'une ville il suffit de faire un aperçu historique sur ses créations.

Dans ce chapitre on va faire une analyse sur l'évolution de l'îlot dans les villes choisit commençant par la ville de **Versail** 17<sup>-ème</sup> siècle passant par la ville Américaine -**New York** - **Washington**, la ville de **Paris** ensuite **Barcelone** et **Amsterdam** jusqu'à 1990 la ville de **Potsdam**.

### 2.1. Définition des notions :

#### 2.1.1. STRUCTURE :

C'est celle qui exprime les rapports et les liens qui existent entre les éléments d'un objet.

La définition de la notion de structure est quelque chose qui renvoie à toute **organisation régulière**.

#### 2.1.2. STRUCTURE URBAIN :

C'est l'ensemble des éléments (la rue, îlot, parcelle et bâti) et le rapport entre eux. <sup>4</sup>

#### 2.1.3. FONCTION :

*« La fonction signifie toujours satisfaction d'un besoin, depuis la simple action de manger jusqu'à l'exécution sacramentelle », écrit **B. Malinowski**.<sup>5</sup>*

*« Parler de fonctions d'un élément, sans préciser à quel environnement elles se rapportent, est en toute rigueur un contresens », remarque **P. Delattre**.<sup>6</sup>*

La notion de fonction d'un objet ou d'un élément quelconque est étroitement lié au comportement de cet élément et au rôle qu'il joue dans un environnement donnEn architecture, un édifice, comme élément dans une ville, doit être saisi dans une double fonction. Celle qu'il abrite, Celle qu'il remplit à l'intérieur de la structure urbaine.

---

<sup>4</sup> P. MERLIN -Fr. CHOAY, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, 3<sup>e</sup> Ed revue et augmentée, 2000.

<sup>5</sup> JEAN-P. PETARD, *Psychologie sociale*, éd Bréal, Rome, 2007, P 397.

<sup>6</sup> P. DELLATRE, *système, structure, fonction et évolution : essai d'analyse épistémologique*, Paris, éd Maloine-Doin, 1971

#### 2.1.4. FORME :

En architecture, « *la notion de forme permet de mettre en valeur les choses et leurs significations* », écrivent **G. Allen et Ch. Moore**<sup>7</sup>

« La forme est ce qui est perceptible par l'homme ». **R. Ledrut**<sup>8</sup>

#### 2.1.5. FORME URBAIN :

**Pierre Merlin** définit la forme urbaine dans le Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement comme « *l'ensemble des éléments du cadre urbain qui constituent un tout homogène* ». <sup>9</sup>

Pour **Kevin Lynch**, auteur de *L'image de la cité*, le secteur ou forme urbaine est une « *partie du territoire urbain identifié globalement correspondant à une zone homogène du point de vue morphologique. Il peut présenter une ou plusieurs limites nettes ou se terminer par des franges diffuses [...]. Il peut, au plan de la pratique urbaine, recouvrir la notion de quartier ou proposer un découpage totalement différent* ». <sup>10</sup>

#### 2.1.6 PARCELLE :

C'est l'unité urbaine ou rurale de découpage de sol. Ce concept lié initialement à la propriété foncière a un intérêt morphologique majeur : l'abandon de ce rythme, surtout dans les opérations urbaines, a conduit à des ruptures d'échelles.

« La parcelle matérialise sur le sol la propriété foncière, ses limites peuvent être plus ou moins matérialisée grâce à des clôtures de toutes sortes, surtout en milieu urbain ». <sup>11</sup>

La parcelle, portion de l'espace et aussi unité de propriété, est donc aussi une unité cadastrale à caractère fiscal. En tant que portion du sol, elle fait l'objet d'une évaluation distincts pour l'assiette de la contribution foncière. <sup>12</sup>

---

<sup>7</sup> Ch. MOORE-G. ALLEN, *l'architecture sensible : espace, échelle et forme*, éd Dunod, Paris , 1981

<sup>8</sup> JEAN-Y. DARTIGUENAVE, *Espace et société : revue critique internationale de l'aménagement ,de l'architecture et de l'urbanisation* ,éd Anthropos ,Paris , 1987.

<sup>9</sup> P. MERLIN -Fr. CHOAY, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement* ,3<sup>e</sup> Ed revue et augmentée ,2000.

<sup>10</sup> K. LYNCH, *image de la cité*, souligné par l'auteur.

<sup>11</sup> . Unesco, *Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels*, sans éd, s.l. p10

<sup>12</sup> P. MERLIN -Fr. CHOAY, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement* ,3<sup>e</sup> Ed revue et augmentée,2000.

### 2.1.7 ILOT :

C'est la plus petite unité de l'espace urbain, entièrement délimitée par des voies. Dans les villes de formation ancienne et continue, la forme et la dimension des ilots qui le constituent sont très variables, mais dans les villes à plan régulier (Du Moyen Age, agglomérations et métropole à développement rapide de l'époque moderne), des ilots, délimités dans la grille uniforme du réseau des voies, se succèdent de façon régulière et présentent des formes le plus souvent rectangulaire, comme dans les villes nord et sud-américaines à plan géométrique <sup>13</sup>

A priori l'ilot est un élément du quartier, c'est aussi un ensemble de parcelles avec leurs bâtis

Jusqu'à 19<sup>ème</sup> siècle l'ilot n'a été que la définition des rues qui l'entourent la constitution de l'ilot est d'abord d'ordre topologique : c'est un contour limité par les rues, un découpage parcellaire interne, une occupation bâtie laissant le centre plus ou moins libre

---

<sup>13</sup>. P. MERLIN -Fr. CHOAY, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, 3<sup>e</sup> Ed revue et augmentée, 2000

## 2.2 L'évolution de l'îlot selon PH. Panerai « Forme Urbain : de L'îlot à barre »

### Introduction

En 1977, Jean Castex, Jean-Charles, Depaule et Philippe Panerai avaient fait paraître *Formes urbaines : de l'îlot à la barre*, un livre qui proposait une nouvelle façon de comprendre comment, aux XIXe et XXe siècles, l'îlot avait été un objet propre de la réflexion urbanistique, comment la forme de l'îlot correspondait à des pratiques sociales susceptibles d'être décrites aussi bien qu'à des exigences économiques, comment l'îlot était « un groupement de bâtiments organisés selon une logique déterminée assurant à chaque espace un statut reconnu par la pratique<sup>14</sup> »

#### 2.2.1 La ville de Paris :<sup>15</sup>

Dans l'îlot haussmannienne on trouve deux types des îlots :

##### L'îlot triangulaire :

- Majoritaire c'est le résultat du découpage des mailles en étoile.
- Les dimensions de l'îlot triangulaire, varient sensiblement et paraissent exclure un épannelage optimal qui aurait été valable un peu Partout.
- La plus grande épaisseur de l'îlot avoisine les 60 ou 65 m, rarement les 90, pour une surface totale de 3400, 6300 et 20 000 m.

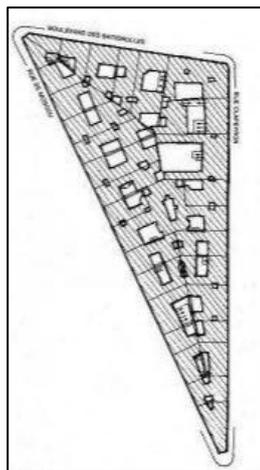


Fig.1 : Ilot Haussmannien

Source : Livre/de l'îlot à la barre Ph. Panerai

<sup>14</sup> Ph. PANERAI, *Forme urbaine de l'îlot à la barre*, Edition Parenthèses Paris, 1977, p191.

<sup>15</sup> Ibid.

**L'ilot rectangulaire** : c'est le résultat du découpage de l'ancienne trame des voies, il occupe les espaces résiduels, il est caractérisé par un allongement de sa longueur par rapport à sa largeur.

L'ilot rectangulaire est souvent un ilot résiduel lié à une percée qui ne perturbe pas la trame primitive des voies. Il a toute chance pour être très allongé par rapport à sa largeur, dans un rapport variant de 1 sur 7 à 1 sur 4 avec des largeurs aussi réduites que 16m dans certains cas. Ces ilots rectangulaires très compacts ne sont pas loin de devenir des « barres » enserrées par les rues

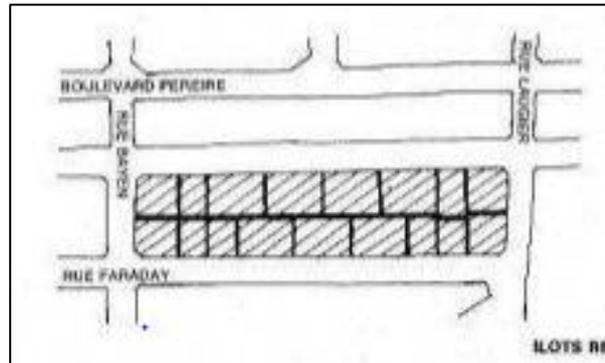


Fig.2 : Ilot rectangulaire

Source : Livre/de l'ilot à la barre Ph. Panerai

#### Remarque

L'ilot Hausmann est le résultat des vois ce qui a donné une diversité des formes et des tailles des parcelle

### 2.2.2 La ville d'Amsterdam<sup>20</sup> -ème siècle :<sup>16</sup>

#### Présentation de la Ville :

#### **Situation :**

**Amsterdam** se situe au sud de la Hollande (pays bas) c'est le capital de cette dernière. Sa surface est de 219.07 km<sup>2</sup>.

---

<sup>16</sup> PETITJEAN-ANTONIE, *Le génie Amsterdam*, éd DGALAN, Paris , 2016 .

## Aperçu historique :<sup>17</sup>

Plusieurs étapes ont marqué l'histoire de ville **Amsterdam**

- De sa création jusqu'au XVI<sup>e</sup> Siècle :

La naissance d'Amsterdam débuta au XII<sup>e</sup> siècle quand des pêcheurs s'établirent sur les rives du fleuve Amstel et construisirent des palissades pour se protéger des eaux. Ils réussirent à relier les deux rives par un barrage au niveau de l'actuelle place du Dam. Le village prit alors le nom « Amsterdam ».

- Au début du XVI<sup>e</sup> siècle

Le village obtient le statut de ville, grâce à son importance commerciale. Son port était, en effet, de plus en plus sollicité dans les échanges commerciaux.

- Durant la guerre de religions en Europe

La ville constitua un refuge pour de nombreuses et riches familles juives portugaises et espagnoles, des Huguenots français et les négociants d'Anvers. La cité s'enrichit très vite pour s'imposer comme un important centre économique d'Europe.

- Le XVII<sup>e</sup> siècle ou le siècle d'or :

Pendant le XVII<sup>e</sup> siècle, Amsterdam devint une place financière internationale et le plus grand port du monde. La culture ne fut pas en reste, de nombreux artistes tels que Rembrandt contribua à son rayonnement. Ses canaux furent construits durant cette période.

- XX<sup>e</sup> Siècle :

La ville souffrira économiquement de la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale et l'importante communauté juive est réduite à néant avec la Seconde Guerre Mondiale.

Lors des années 1960 et 1970, Amsterdam accueille de nombreux hippies européens notamment en raison de la tolérance envers l'usage des drogues.

- XVIII<sup>e</sup> à XX<sup>e</sup> Siècle :

Affaiblie par les guerres contre la France puis l'Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle et XIX<sup>e</sup> siècle, Amsterdam est en plein déclin.

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la Révolution Industrielle redonne un peu de prospérité à la ville.

---

<sup>17</sup> Ph. PANERAI, *Forme urbaine de l'îlot à la barre*, Edition Parenthèses Paris, 1977, p76 .

La ville est aujourd'hui une destination touristique de premier ordre en Europe et dans le monde. Ses sites culturels (musées, galeries, parcs et monuments), ainsi que sa vie nocturne exceptionnelle attirent des millions de visiteurs chaque année.

L'évolution de la ville Amsterdam dans l'histoire urbaine et architecturale :<sup>18</sup>

La ville Amsterdam a traversé trois extensions à travers son histoire :

La première extension est le plan trois canaux dans la ville a construit avec le même rythme avec l'ancien canal trois autres canaux en arc pour éviter les inondations



Fig. 3 : Plan des trois canaux

Source : [www.google.com](http://www.google.com)

La deuxième extension est celui de plan de Kalf dont il a prévu un développement en couronne.

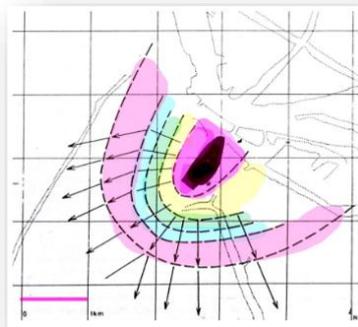


Fig.4: Plan de Kalf

Source: [www.google.com](http://www.google.com)

---

<sup>18</sup> Ibid.

La troisième extension est ceci est la plus importante c'est celle de Berlage. C'est une extension Sud De la ville et il a créé un tracé central pour faire une relation avec la vieille ville dans lequel se réuni toutes les voies

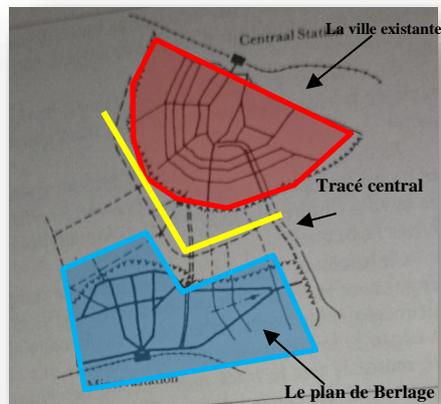


Fig.5 : Plan de Berlage

Source : [www.google.com](http://www.google.com)

### L'îlot Amstellodamien :<sup>19</sup>

L'îlot Amstellodamien est constitué d'une bordure continue de bâtiments entourant un espace central non bâti, généralement rectangulaire, sa largeur varie entre 40 et 45 m et atteint dans quelques cas 60 m.

L'îlot Amstellodamien est caractérisé à l'extérieur par des façades alignées sur rue, continu et composé, accessible et montré. Aussi, à l'intérieur il est caractérisé par des façade internes et jardin, fragmenté et banal, non accessible et caché.

Le centre de l'îlot est occupé par des jardins privés (11) ou par un jardin collectif (12).

Création d'une ruelle, La ruelle desservant éventuellement des locaux communs. (13)

Le centre occupé par un jardin collectif est accessible à partir de la rue par un passage susceptible d'être contrôlé et fermé (14).

Une autre tentative consiste à réduire la dimension des jardins individuels et à créer au centre un espace commun, généralement planté. Ce jardin, accessible à partir des logements, ne communique pas ou rarement avec la rue. (15)

L'espace central augmente jusqu'à refouler les jardins individuels à l'état de simples balcons. L'absence de fermeture du quatrième coté modifie la statue de l'espace interne. (16)

---

<sup>19</sup> Ibid.

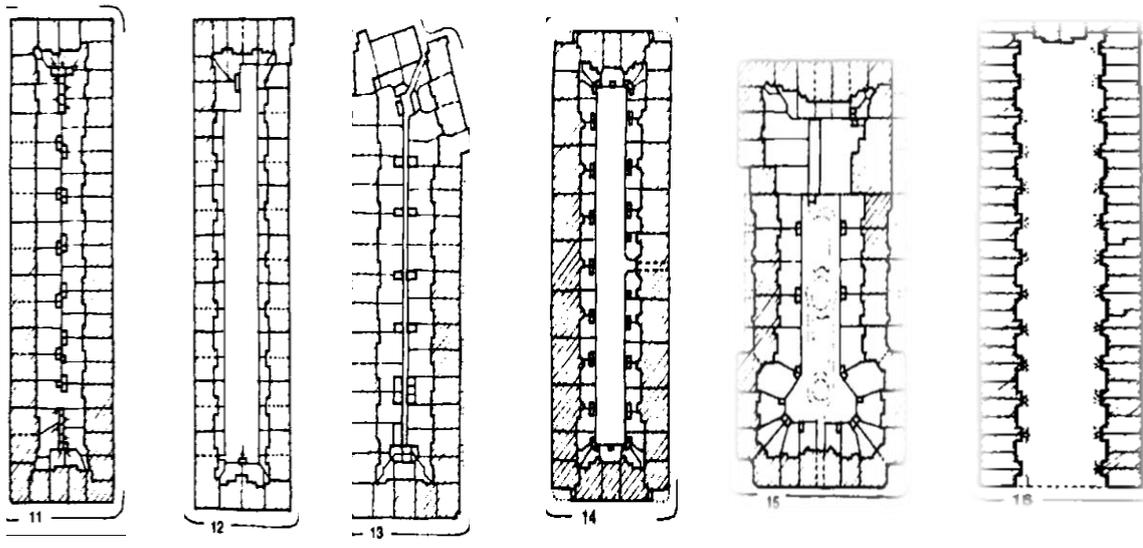


Fig.6 : les étapes d'évolution de l'ilot Amstellodamien

Source : Livre/de l'ilot à la barre Ph. Panerai p103

### 2.2.3 Le Corbusier et la cité radieuse <sup>20</sup>

L'unité d'habitation n'a pas de sol ,elle se preche sur des pilotis (ex :la ville savoye).

Les éléments traditionnel de l'ilot sont découpés réorganisé dans cette nouvelle unité qui nous apparait comme un ilot vertical ou toutes les relations sont inversée ,conterdites.

Ce changement d'échelle de l'unité d'habitation a modifié complètement le mode de vie des habitants, fait disparaître les références des villes anciennes et la notion de la parcelle et ilot.



Fig.7 : image de cité radieuse

Source : google image

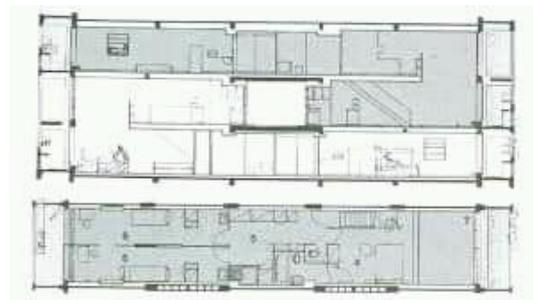


Fig.8 : plan cité radieuse

Source : google image

<sup>20</sup> Ibid .P17

## Conclusion

L'évolution de l'ilot selon Philippe PANERAI était d'abord par donné une régularité de l'ilot pour que les parcelles seront associées ce qu'on a vu dans l'ilot haussmanienne de la ville de Paris (1)

Après l'ilot a évolué vers un autre type ce qu'on a vu dans l'ilot de la ville d'amsterdam une grande cour au centre et l'association des parcelles sur tous l'ilot(2) ,puis l'ilot à evolué jusqu' a l'ouverture de la cour pour avoir un ilot ouvert (3)

Et avec le corbusier l'ilot à disparut on l'a remplacé par la barre (4)

L'evolution de l'ilot hausmanienne puis amstlodamienne jusqu'à la barre avec le corbusier.

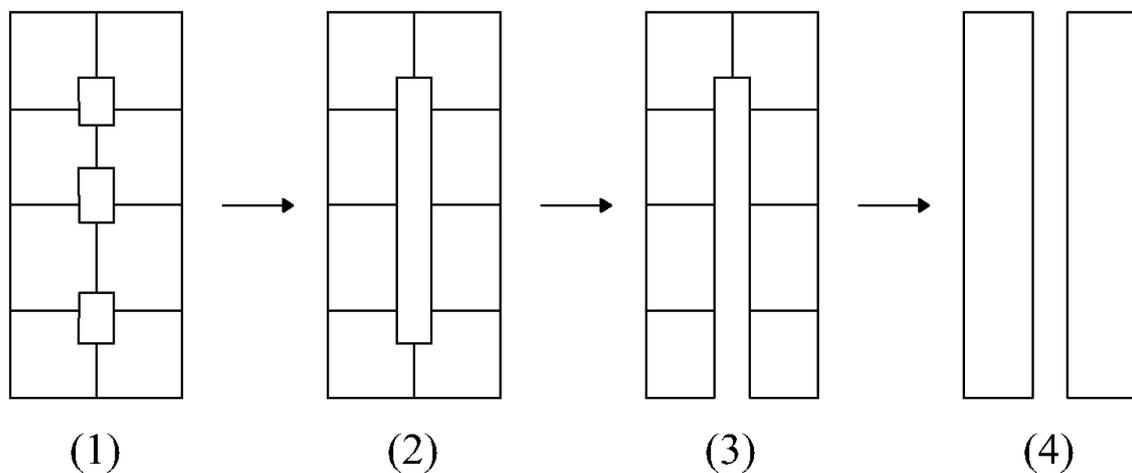


Fig.9 : schéma d'évolution de l'ilot jusqu'à la barre

Source : Auteur

## 2.3. L'évolution de la parcelle dans l'ilot à travers l'histoire

### 2.3.1 La ville de Versailles 17<sup>ème</sup> siècle :<sup>21</sup>



Fig .10 : la ville de versail

Source : [www.google.com](http://www.google.com)

<sup>21</sup> N.DAUPHIN ,*histoire urbain*, éd n°9,2004,P79-96 .

La ville de Versailles faisait partie de l'âge classique qui est caractérisée par l'usage de la géométrie, des formes régulières, la perspective, les allées bordés d'arbres et la façade classique. Elle s'organise à partir du château autour d'une « patte d'oie » Dessinée par trois avenues. Sous Louis XIV, l'axe est-ouest, qui traverse la ville Et le domaine de Versailles sur 13 km, était planté d'un double rangé d'arbres.

Elle est une composition qui repose sur un quadrillage principale composé de mailles carrées (200\*200) m<sup>2</sup>.

**L'îlot :** La forme de l'îlot est toujours un résultat d'une trame orthogonale dans les deux côtés,

L'îlot est très grand avec ses dimensions (250\*150) et

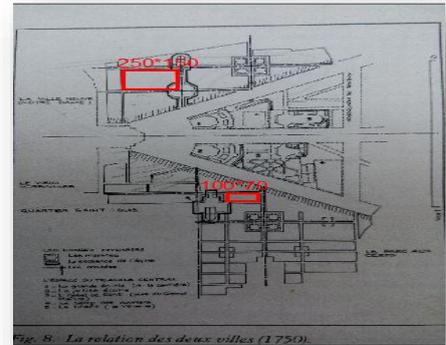


Fig.11 : Découpage morphologique

Source : [www.google.com](http://www.google.com)

Remarque : Penser la ville avant l'architecture

### 2.3.2 La ville Américain :

#### Washington 18<sup>ème</sup> siècle <sup>22</sup>

Washington est une ville américaine construite de même principe que Versailles. Elle est caractérisée par la recherche de beauté, la perspective, la régularité et l'alignement qui aboutit vers la Maison Blanche (1) et le capitol (2).

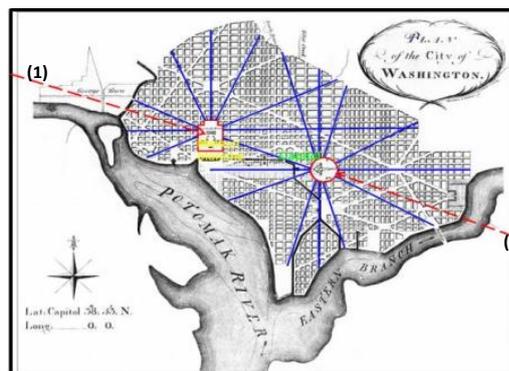


Fig.12 :la ville de Washington

Source : [www.google.com](http://www.google.com)

<sup>22</sup> S ROGER, *L'urbanisation périphérique et l'évolution du complexe régional de Washington*, 1996,pp. 301-308.

### Découpage morphologique :

Découpages des îlots sont rectangulaires, la distribution de la voirie et des îlots donne une trame régulière pour des raisons esthétiques

Remarque :

Découpage de la ville se fait selon la recherche de beauté

### New York 19<sup>ème</sup> siècle :<sup>23</sup>

La plus grande ville des Etat- Unis et de tout le continent américain.

\*Elle vue un problème de circulation.

\*Siège de grand lieu économique.

\* Elle est composée de cinq arrondissements appelés boroughs : Manhattan, Brooklyn, Queens, Bronx, et statent



Fig. .13 : La ville de New York

Source : [www.google.com](http://www.google.com)

### Découpage morphologique :

Le plan de la ville représente une trame très régulière qui a donnée des îlots régulière et facile à construire, avec des façades sur rue (commerce).

Remarque :

Découpage de la ville se fait pour la rationalité économique

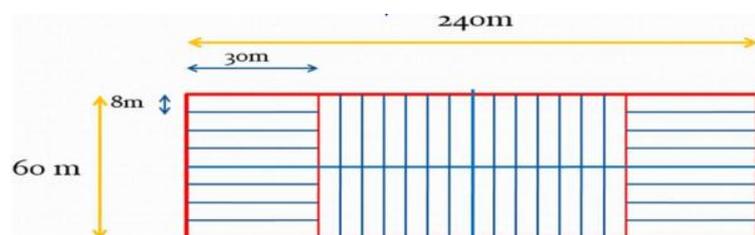


Fig.14 : l'îlot de la ville de New York

Source : travail d'étudiant de master

<sup>23</sup> CH. JEANNE , *New York. Du port à la ville. La construction de l'espace urbain* , 1989, P. 793-822.

### 2.3.3 La ville Barcelone fin de 19<sup>-ème</sup> siècle :<sup>24</sup>

A la fin de 19<sup>-ème</sup> la ville de Barcelone à vue un changement d'échelle qui a été marqué par des grands ilots dont la parcelle est disparue.



Fig.15 : La ville de Barcelone

Source : [www.google.com](http://www.google.com)

La trame des rues est organisée en réseau orthogonal et homogène, instrument délibéré d'une ville égalitaire et fonctionnelle.

Le plan de Cerda a marqué sa présence dans le processus d'évolution de la forme urbaine et a répondu aux exigences de la ville selon :

- Changement de dimension d'îlot : même unité d'îlot (la même forme) ; Donc c'est la répétition d'un immense îlot.
- Il coupe les angles sans hiérarchie pour la fluidité et la circulation.
- Il a occupé l'îlot par les barres qui sont orientées sur la rue.

Mais la ville réelle ce n'est pas la même que celle qui est dessinée, la parcelle est revenue dans les transformations de l'îlot.

Ces transformations des îlots donnent la richesse à la forme architecturale ce qui détermine que l'îlot de cerda s'impose sa loi à la structure urbaine.

Les transformations qui vont toucher la forme urbaine vont avoir des conséquences sur la forme architecturale.

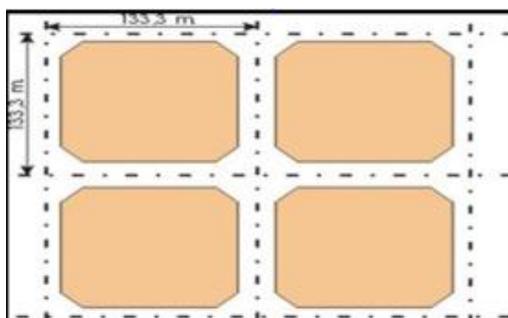


Fig.16 : La trame urbaine de base

Source : Density atlas

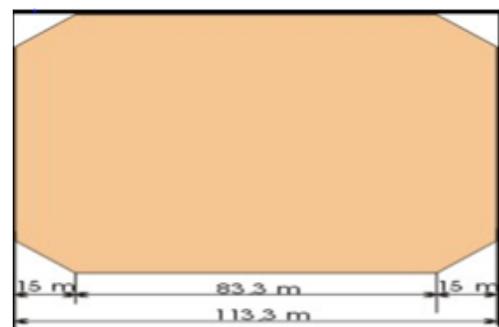


Fig.17 : les dimensions de l'îlot de base

Source : Density atlas

<sup>24</sup> M . FRANCESC, *Les propositions urbanistiques de Cerdà pour Barcelone*, 1996, pp. 5-20 .

Remarque :

Cerda ne pense pas la parcelle lorsque l'ilot est immense ; mais après cerda ils ont découpé l'ilot en parcelle

#### 2.3.4 La ville de Potsdam :<sup>25</sup>

Potsdam est une ville pensée d'une façon de déterminer les espaces publics et donc la forme de bâtiment est déterminée par la forme de l'espace public.

Le point de départ c'est de tracer les voies, et suit de celui-là les ilots émerge.

- . L'unité d'intervention est l'ilot –ilot ouvert- (Il n'y a pas de parcelle).
- Forme des ilots sont différentes (pas de répétition).
- Un espace vert pour chaque ilot.
- Les bâtiments sont tous alignés sur la rue.
- Les normes de construction et d'aménagement ont été respecter pour tous les bâtiments



Fig. 18 : la ville de Potsdam

Source : google image

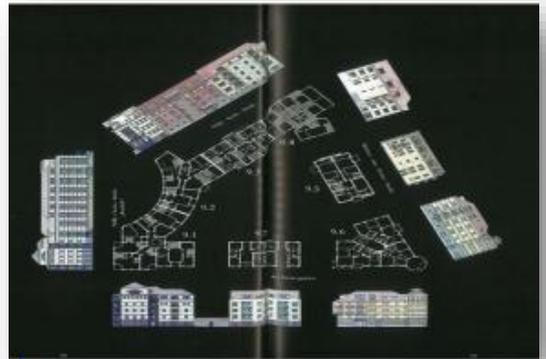


Fig.19 : ilot à Potsdam

Source : google image

<sup>25</sup>.CLAIRE -M.DUPLAY,*Méthode illustrée de création architecturale*, 2<sup>ème</sup> éd-réf, 1 septembre 1982 .

## **2.4. De la parcelle à l'îlot au macro-lot (j. Lucan) : <sup>26</sup>**

Selon Jaques Lucan dans de nombreuses opérations, la mixité programmatique mène à la conception d'un nouveau type d'îlot, aujourd'hui généralement nommé macro lot.

### **Qu'est-ce qu'un macro-lot ?**

Un macro lot est un grand îlot ; un macro lot mêle plus ou moins inextricablement différents programmes (logements, en accession à la propriété, logements sociaux, bureaux, équipement) – un macro lot est donc un ensemble complexe.

La réalisation d'un macro lot permet de :

- La mixité programmatique
- La diversité architecturale
- Mener rapidement les opérations d'importance

### **Le macro-lot question avenir**

Jacques Lucan termine son intervention par poser les questions suivantes :

- Comment imaginer l'évolution possible des macro lots dans l'optique du renouvellement urbain, et considérer ces opérations à l'aune des exigences de développement durable ?
- Les macro lots sont-ils une nouvelle expression des mégastructures, celles-ci ayant connu leur heure de gloire (théorique) dans les années 1960 et 1970 ?
- Les macro lots produisent ils un nouveau paysage urbain ?
- Dans le cas de situations de forte densité, aux abords de grands équipements publics, ou en connexion avec de nœuds de transports, les macro lots peuvent être des solutions efficaces. En est-il toujours de même pour des opérations situées dans des contextes beaucoup plus « banals », là où les disponibilités foncières sont importantes ?

Tous les points esquissés ici participent d'une réflexion globale sur les manières de transformer des territoires urbains : « Où va la ville aujourd'hui ? ». Le renouvellement urbain est au cœur de la fabrique de la ville contemporaine, sujet que le présent ouvrage a voulu aborder de façon à la fois pragmatique, réaliste et prospective.

---

<sup>26</sup> LUCAN Jacques, *Où va la ville aujourd'hui ? Formes urbaines et mixités*, Paris, Éditions de la Villette, 2012, p.181.

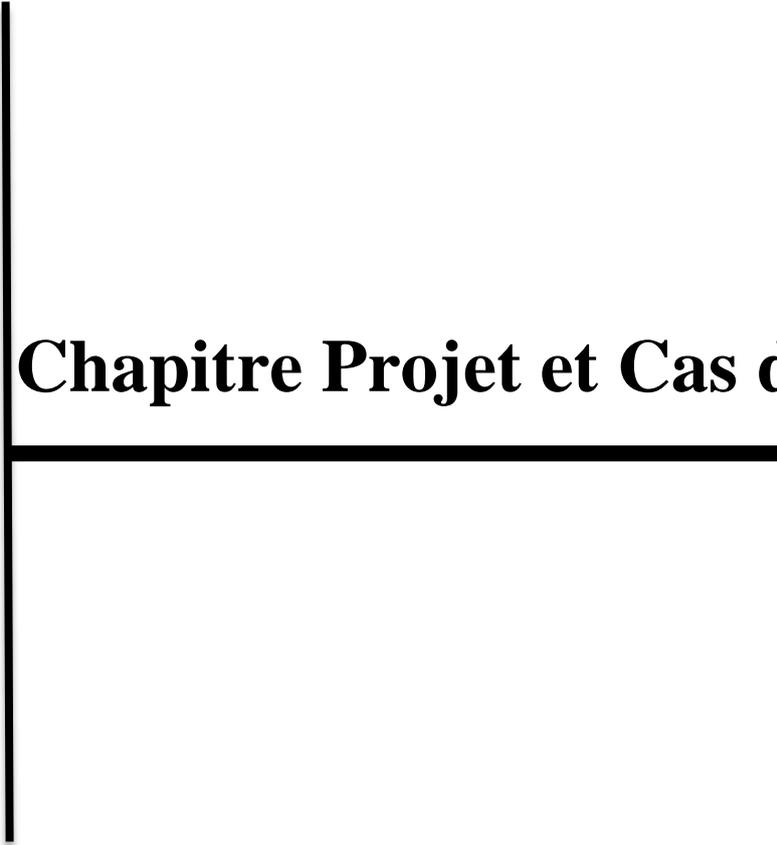
## Conclusion

Pour comprendre l'architecture d'aujourd'hui il faut comprendre d'abord l'architecture et l'urbanisme celui de passé afin de porter quelques réponses au question posé aujourd'hui sur la rupture entre la forme architecturale et la structure urbain.

C'est pour celui-là on a essayé d'étudier l'évolution de l'ilot à travers l'histoire avec Phillippe PANERAI dans son livre Forme Urbain De L'ilot à la barre et comment l'ilot a été évolué de Paris jusqu'à la disparation de ce dernier en transformant à une barre avec le Corbusier.

Une autre question d'avenir avec un nouveau type d'ilot qu'on a vue avec Jaque LUCAN dans son livre « Où va la ville aujourd'hui ? » nommé **macro-lot** qui se présente comme un ensemble complexe qui peut -il être la bonne solution pour une architecture durable ?

Les éléments qui constitués la forme urbaine (la rue, l'ilot et la parcelle) sont toujours en actualité. La ville d'aujourd'hui réside dans le changement d'échelle dans la production de la masse qui va prendre l'ilot comme une unité d'intervention urbain.



# **Chapitre Projet et Cas d'étude**

# Occupation et affectation de l'ilot

## 3.1. Structure urbain

### Présentation de cas d'étude :

Dans notre étude nous allons faire l'aménagement d'un ensemble d'ilot qui se situe au quartier BICOURT dans Le noyau central de la ville de BLIDA

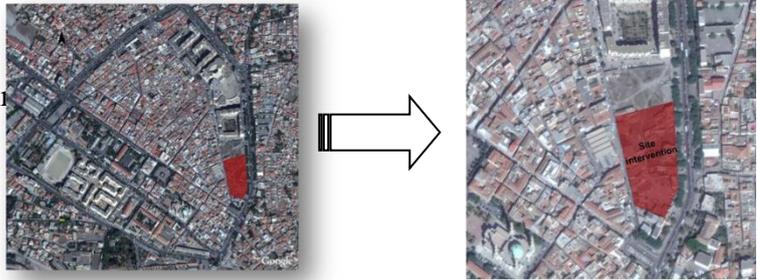
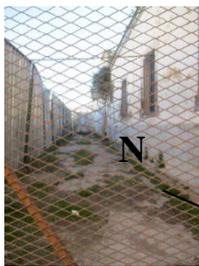


Fig.20 : Situation site d'intervention dans quartier (Bécourt)

Source : Auteur

Cet ilot occupe une situation stratégique au carrefour de voies important qui le rend facilement accessible

Il est limité par les voies suivant :



Rue DJOUGHALI



Boulevard TAKARLI



Rue MEKKKI Nouredine

Fig.21 : délimitation de site d'intervention

Source : Auteur

Notre périmètre de l'aire d'étude est délimité par

:

- EST: Avenue TAKARLI ABDERZZAK et Avenue HOUARI MAHFOUD .
- Nord : Avenue LARBI TEBESSI
- Sud : oued Kébir
- Ouest : Rue El - Qods



Fig.22 : les rue structurant de l'air d'étude

Source : Auteur

Le périmètre de centre-ville de BLIDA est d'une superficie de 70 hectares, constitue le noyau originel et historique de la ville de Blida.

Ce noyau est situé au carrefour des axes importants structurant la ville de Blida :

- Axe qui mène vers Alger RN1.
- Axe qui mène vers KOLEA RN69.
- Axe qui mène vers Sidi El Kébir RN37 .
- Axe qui mène vers Ouled Yaich RN29 .

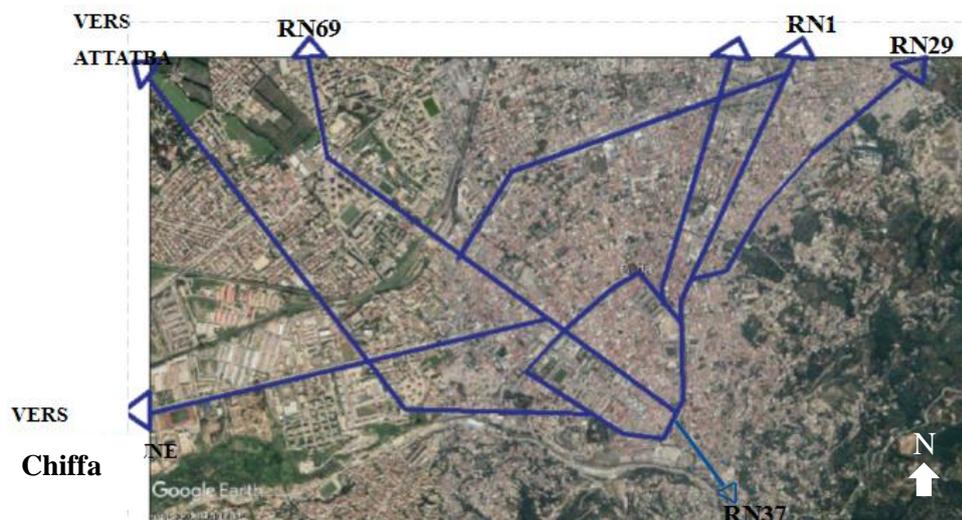


Fig.23 : les rue structurant territoire de la ville

Source : Auteur

### **3.2. Transformation du quartier Bécourt**

#### **Histoire de quartier (BECOURT) :**

Le quartier avant l'éradication des constructions vétustes était composé des constructions résidentielles faisant partie de l'ancien tissu de la ville.

#### **A l'époque Turc :**

Les maisons étaient caractérisées par une organisation intravertie c'est-à-dire une organisation des espaces autour d'une cour centrale.

Des ruelles étroites

Le quartier était caractérisé par la place **EL BOKRAA** reliée au marché indigène (arabe) par une ruelle.

La porte **EL RAHBA** faisant partie de mur d'enceinte, elle a un double rôle :

- 1- la protection de la ville.
- 2- ordonner l'alignement des maisons.

**A la colonisation** : le quartier a subi plusieurs transformations :

La place lieu public **EL BOKRAA** devient la place **BECOURT**.

Remplacement du vieux rempart turc en pisé par un mur en pierre.

Transformation de mur d'enceinte en boulevard, qui Aujourd'hui le boulevard **TAKARLI**

**Abderrazak** qui devient un axe structurant de la ville

#### **Transformation du quartier BECOURT**

D'après les informations des cadastres 1840,1866,1902,1916,1953 et l'état de fait d'aujourd'hui on a obtenu les transformations du quartier **Becourt** durant ses années.



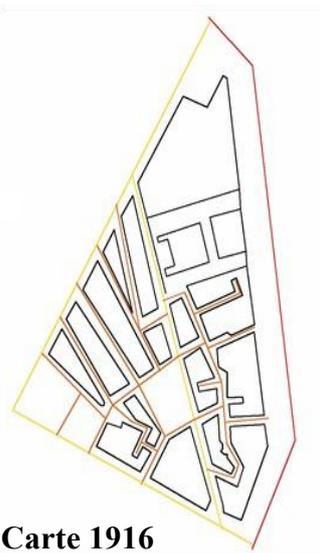
*Carte 1866*  
**Carte 1840**

- Création des rues
- Séparation des îlots



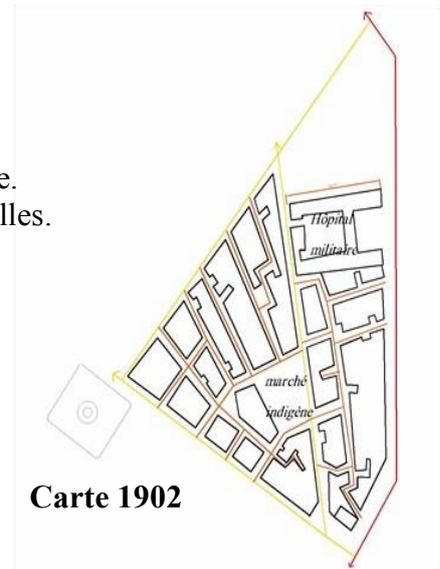
**Carte 1866**

V



**Carte 1916**

- Création d'autre rue tertiaire.
- Construction d'autres parcelles.



**Carte 1902**



**Carte 1953**

- - Démolition des parcelles dans le site d'intervention.
- Remplacement de l'hôpital militaire par une cité résidentielle.



**Carte actuel**

Fig.24 : Cartes Transformation de quartier Bécourt

Source : Auteur

### 3.3. Données de l'environnement naturel :

#### Spécificités climatiques

- La pluviométrie : Une précipitation qui Varient entre 600 et 700mm en moyenne par ans.
- Les vents :En hiver nord-nord-ouest, et en été ouest-nord-ouest.
- L'ensoleillement :Notre site est orienté Sud-Nord, avec un ensoleillement de l'Est face au Boulevard Takarli, à l'ouest face à la rue Mekki.
- Les données sismiques : Zone sismique III -B.
- Nature de sol : De dépôt alluvionnaire de bonne caractéristique géotechnique.

Présence d'une couche de remblai d'épaisseur qui varie de 1.5 à 6m.



Fig.25 : les spécificités climatiques qui caractérise le site

Source : Auteur

#### Les caractéristiques géométriques du terrain :

La forme du terrain : le terrain a une forme trapézoïdale avec une superficie de 10522 m<sup>2</sup>.



Fig.26 : forme et dimension de site environnement

Source : Auteur

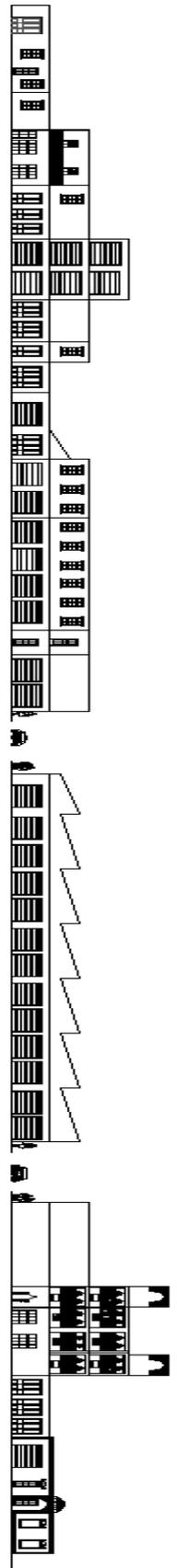
### 3.4. Données de l'environnement immédiat :



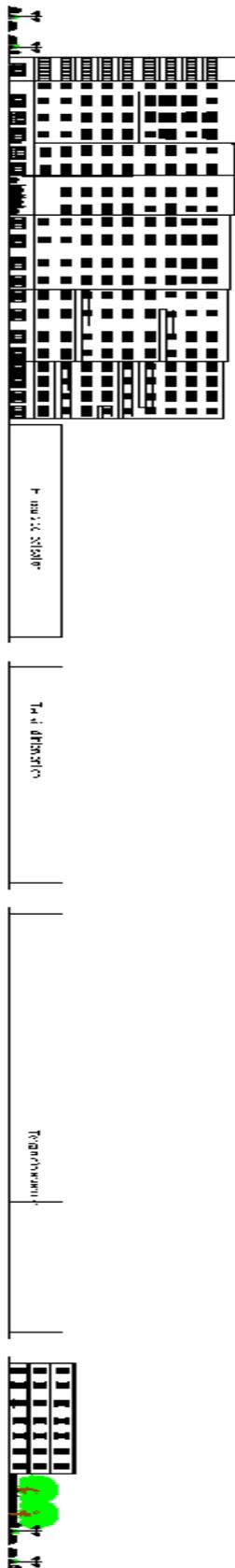
Fig.27 : carte de l'environnement intermédiaire

Source : Auteur

### 3.4.1. Etude des façades de l'environnement immédiat :



Façade urbaine Rue MEKKI NOUREDINE



Façade urbaine Rue MEKKI NOUREDINE

Fig.28 : carte des façades de l'environnement intermédiaire

Source : Auteur

### 3.4.1. Etude des façades de l'environnement immédiat :

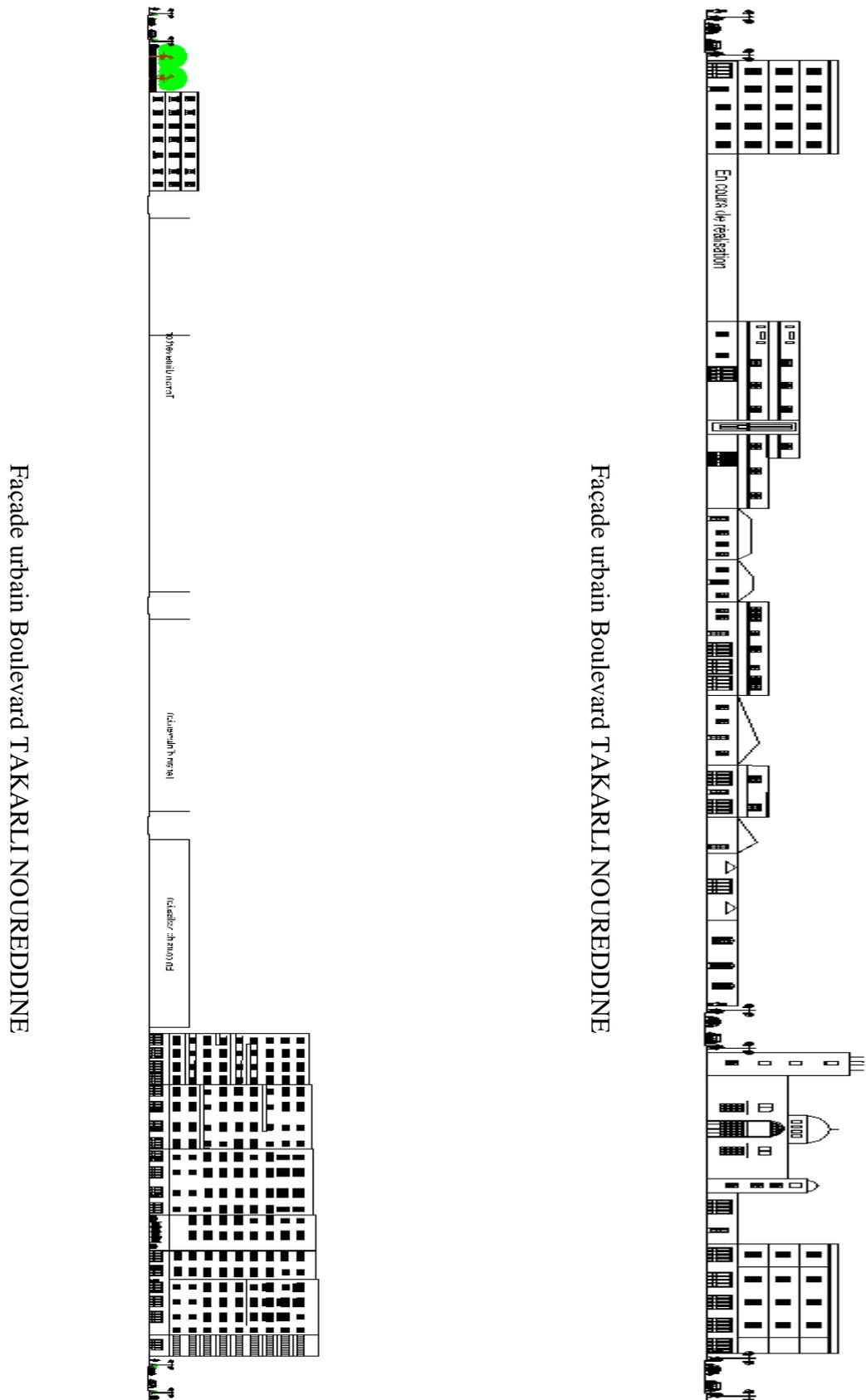


Fig.29 : carte des façades de l'environnement intermédiaire

Source : Auteur

### 3.4.2. Etude d'un ilot :



Fig.30 : cartier Bécourt

Source : Document de La Duc de Blida



Fig.31 : ilot étudié

Source : Auteur

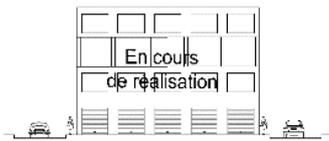


Fig.32 : carte des façades de l'ilot étudié

Source : Auteur

Exemple 01 :

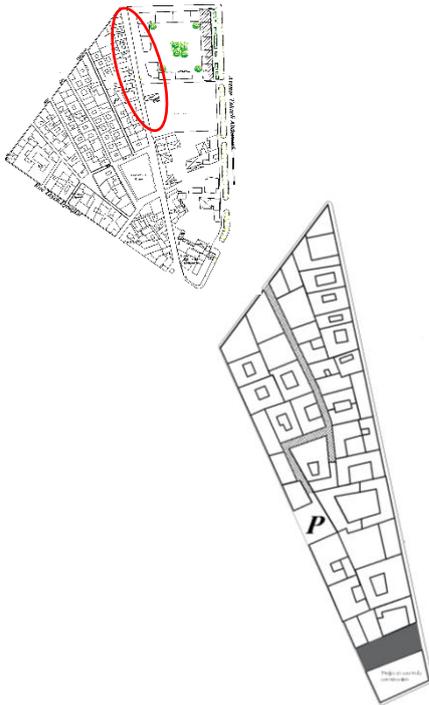


Fig.33 : Plan de masse

Source : document Pos 2012



Fig34. Photo hammam

Source : photo prise personnel

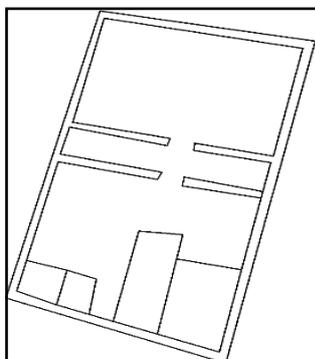


Fig.35 : le plan

Source : Auteur2019

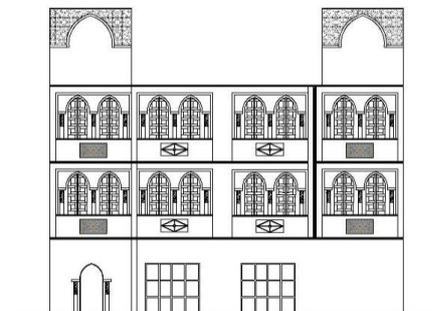


Fig.36 : façade principale

Source : Auteur2019

Une architecture de style moresque dont le plan occupe toute la parcelle.

Exemple 02 :

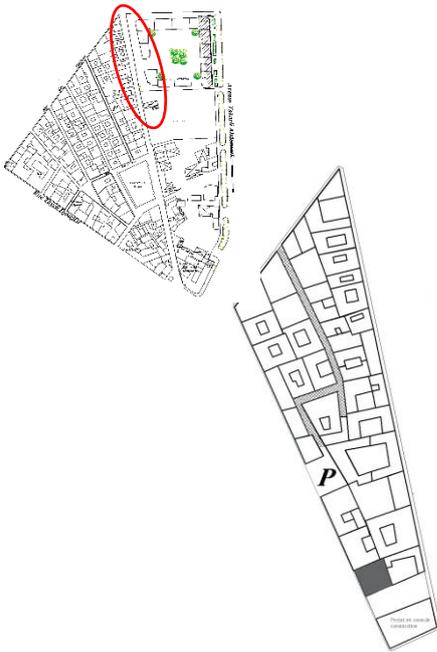


Fig.37 : plan de masse  
Source : document Pos 2012 (La duc de Blida)



Fig.38 : Photo maison  
Source : photos prise personnel

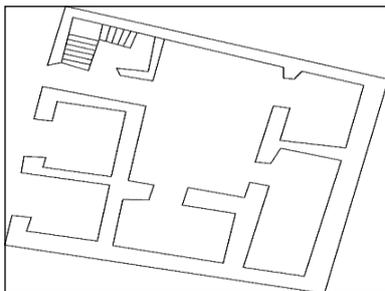


Fig.39 : le plan  
Source : Auteur2019

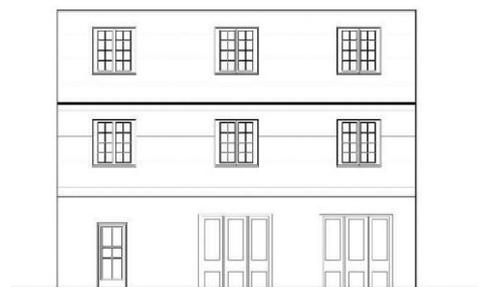


Fig40 : façade principale  
Source : Auteur2019

Exemple 03 :

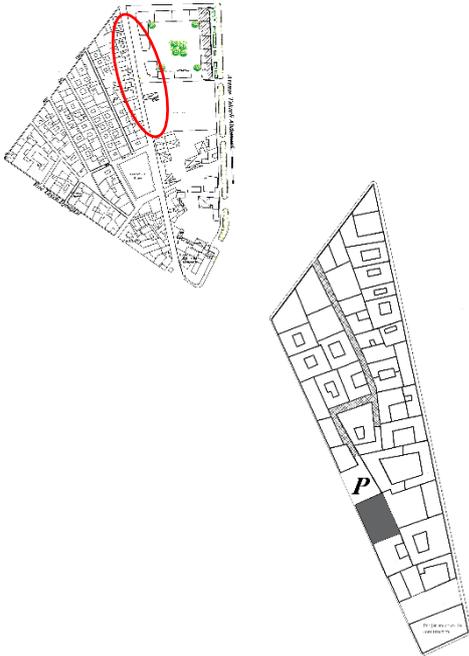


Fig.41 : plan de masse  
Source : document Pos 2012 (le duc de Blida)



Figure 42 : Photo APC  
Source : photos prise personnel

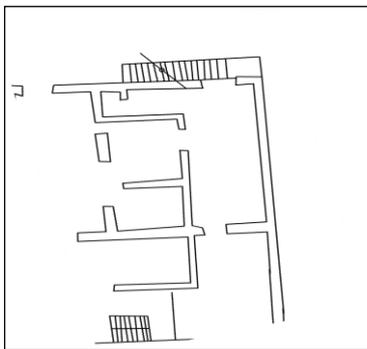


Fig.43 : le plan  
Source : Auteur2019

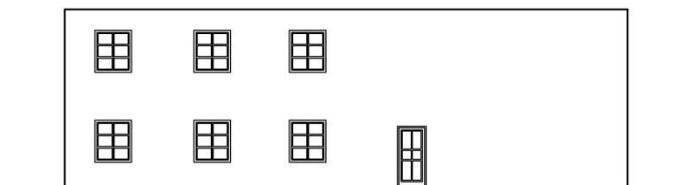


Fig.44 : façade principale  
Source : Auteur2019

Exemple 04 :

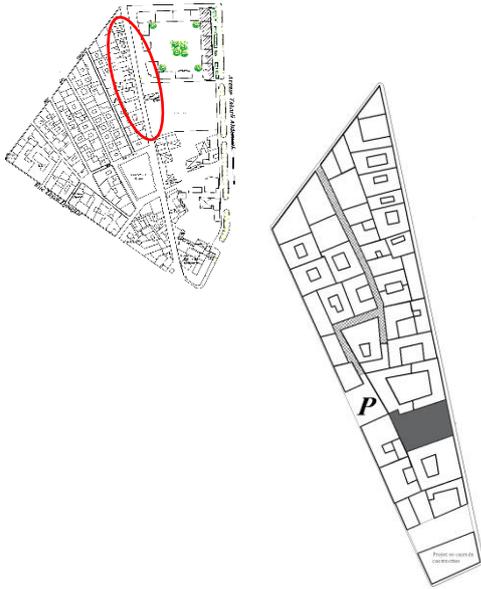


Fig.45 : plan de masse  
Source : document Pos 2012 (La duc de Blida)



Fig.46 : Photo maison  
Source : photos prise personnel

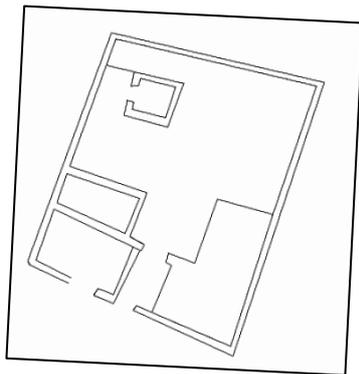


Fig.47 : le plan  
Source : Auteur2019

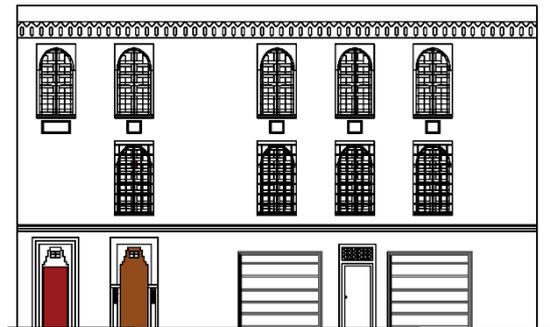


Fig.48 : façade principale  
Source : Auteur2019

Exemple 05 :

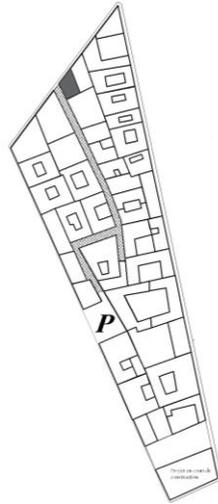


Fig.49 : Photo maison  
Source : photos prise personnel



Fig.50 : Photo maison  
Source : photos prise personnel

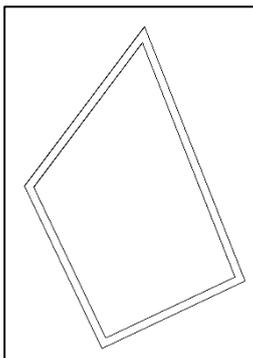


Fig.51 : le plan  
Source : Auteur2019

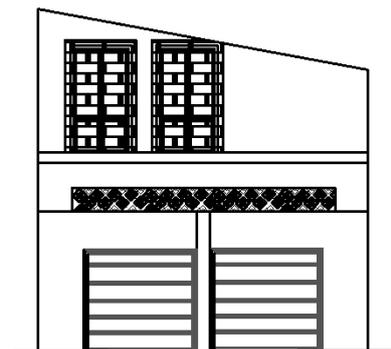


Fig.52 : façade principale  
Source : Auteur2019

Exemple 06 :

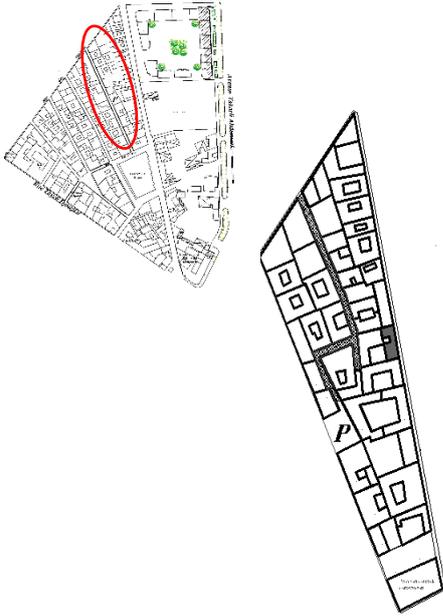


Fig.53 : plan de masse

Source : document Pos 2012 (La duc de Blida)



Fig.54 : Photo maison

Source : photos prise personnel

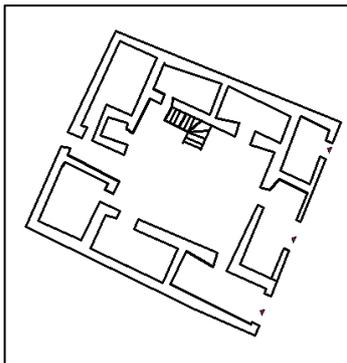


Fig.55: le plan

Source : Auteur2019

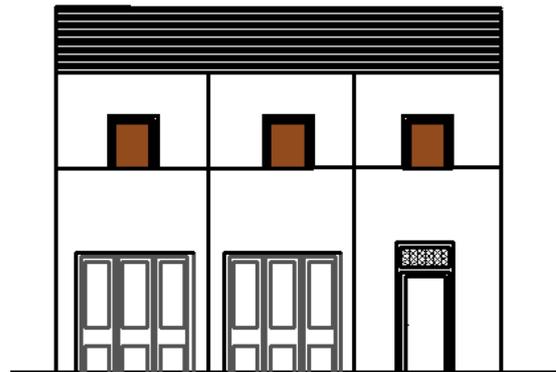


Fig.56 : façade principale

Source : Auteur2019

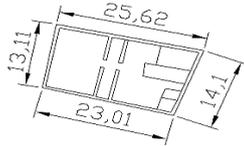
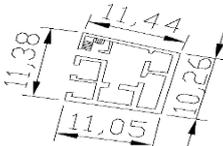
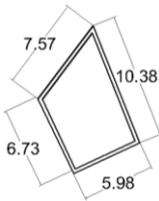
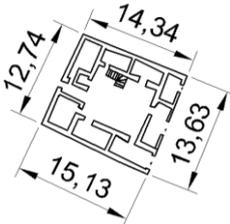
La parcelle	Forme	Dimension	Occupation
Parcelle 01	La forme de la parcelle est trapézoïdale et la forme de bâti suit la forme de la parcelle.		Le bâti occupe toute la parcelle
Parcelle 02	La forme de la parcelle est carrée et la forme de bâti suit la forme de la parcelle.		Le bâti occupe toute la parcelle
Parcelle 03	La forme de la parcelle est rectangulaire et la forme de bâti suit la forme de la parcelle.		Le bâti occupe toute la parcelle
Parcelle 04	La forme de la parcelle est Trapézoïdale et la forme de bâti suit la forme de la parcelle.		Le bâti occupe toute la parcelle
Parcelle 05	La forme de la parcelle est Trapézoïdale et la forme de bâti suit la forme de la parcelle.		Le bâti occupe toute la parcelle
Parcelle 06	La forme de la parcelle est carrée et la forme de bâti suit la forme de la parcelle.		Le bâti occupe toute la parcelle

Tableau des relevés de site intermédiaire

### 3.4.3 Etude viaire :

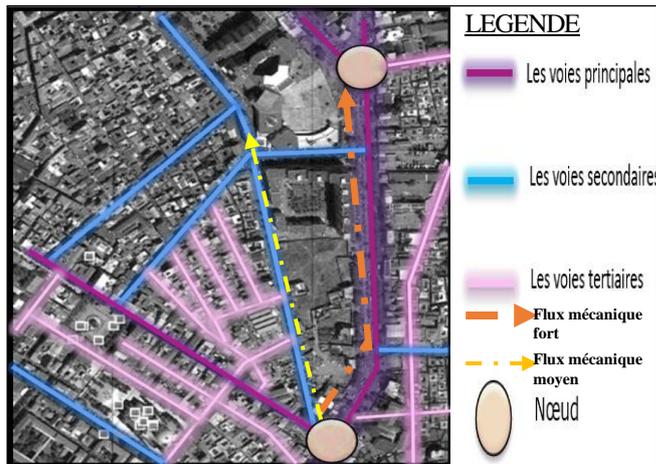


Fig.57 : cartes des voix structurantes  
Source : mémoire master 2016/2017

### 3.4.4. Etude de bâti :

#### Etude typologique :

L'environnement immédiat de notre site

D'intervention est caractérisé par deux styles

Architecturaux :

#### Une architecture de style traditionnel :

De style coloniale et précoloniale qui se concentre au cœur de noyau historique qui se caractérise par :

L'organisation autour de patio qui est le seul moyen pour avoir l'ensoleillement.

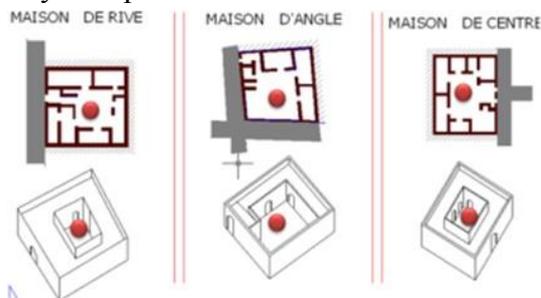


Fig.59 : Architecture de style traditionnel

Source : mémoire master 2016/2017

Les types de structure de cadre bâti au niveau de notre périmètre d'étude. On a relevé trois types d'organisation :

- La structure en bande
- La structure en îlot

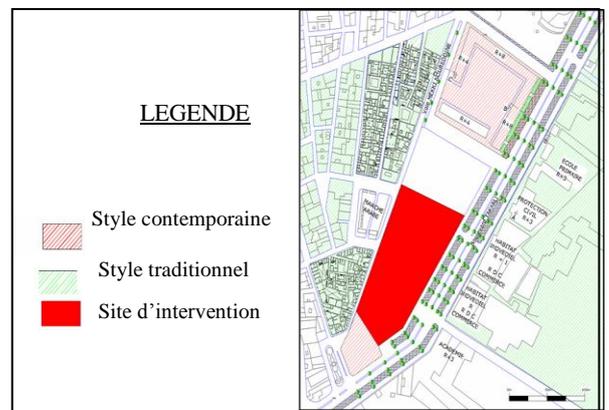


Fig.58 : Cartes des styles de bâti

Source : Auteur

#### Une architecture de style contemporaine :

Qui se trouve le long des grands boulevards à la périphérie du noyau historique.



Fig.60 : Architecture de style contemporaine

Source : photo prise personnel

Les types de structures de cadre bâti :

Le type de structure de cadre bâtie au niveau de notre périmètre d'étude on a relevé trois types d'organisation qui sont :

- La structure en bonde
- La structure en ilot
- La structure spontanée



Fig.61 : Type de structure de cadre bâti

Source : mémoire master 2016/2017

L'étude de gabarit

Le gabarit des bâtis est entre RDC et R+4

Sauf les nouveaux bâtiments qui sont en grand hauteurs entre R+4 et R+9.

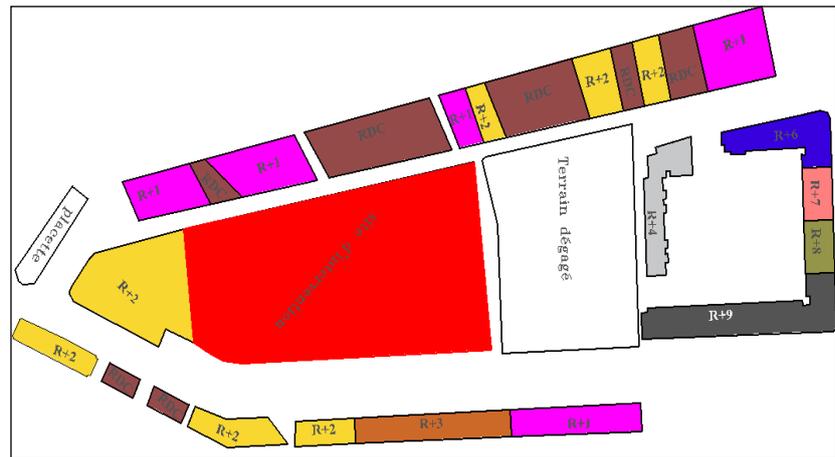


Fig.62 : Cartes des gabarits

Source : Auteur

Le non bâti :

Nous remarquons un manque des espaces non bâti

Légende:

- Placette.
- Site d'intervention.



Fig.63 : Carte de bâti et non bâti

Source : mémoire master 2016/2017

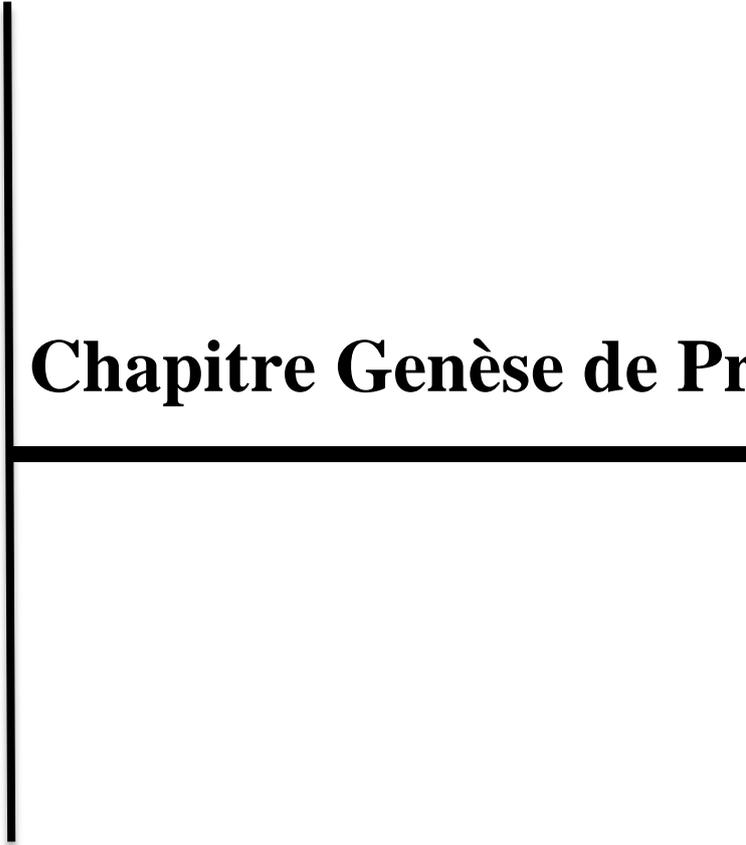
## **Conclusion :**

La ville de Blida de 19 -ème siècle dans sa forme et sa structure n'a pas totalement changé elle se maintenu telle qu'elle est restructurée au 19 -ème siècle, ce qui a changé est un renouvellement au niveau architectural en gardant l'ancien parcellaire.

Aujourd'hui le phénomène il y'a une accélération de renouvellement architecturale.

Et après l'étude qu'on a fait sur l'environnement immédiat de notre site d'intervention, on a sorti par les points suivants :

- Notre site d'intervention se situe dans un tissu mélangé entre l'ancien et le contemporain avec de gabarit entre RDC et R+3 sur la rue MEKKI et jusqu'à R+8 sur le boulevard TAKARLI donc on doit respecter le gabarit dans notre projet pour une meilleur intégration au site.
- Le Boulevard TAKARLI connait un flux important qui permet une bonne accessibilité au site. On a créé des vois secondaire pour minimiser la circulation exercée sur le boulevard.
- Il est nécessaire de garder la fonction commerciale au RDC autour de notre site vu que notre site situé dans un environnement commerciale (marché arabe).
- L'absence des espaces publics dans notre site .il faut créer un espace public dans notre projet.
- Notre site est entouré par l'habitat (généralement individuel) et le problème d'aujourd'hui est l'augmentation de population et le manque des unités d'habitation c'est pour celui là on a adapté dans notre intervention à la conception d'un projet d'habitat intégré.

A decorative L-shaped line consisting of a vertical line on the left and a horizontal line extending to the right, both in black. The text is positioned to the right of the vertical line and above the horizontal line.

# **Chapitre Genèse de Projet**

## Introduction :

Suivant à notre hypothèse qui est « l'îlot est l'élément déterminant de la ville » qui peut être la solution pour le problème de la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine et suit à l'analyse de la ville et de l'environnement immédiat de notre site d'intervention. Nous allons faire une intervention sur notre site qui va répondre au problème qu'on a posé en terme de relation entre le projet et la ville et son territoire qui va toucher les échelles de notre intervention forme, dimension et occupation.

### 4.1. Les étapes aboutissent à un schéma d'occupation :

Notre étude consiste à faire l'aménagement d'un ensemble des îlots situés au quartier Becourt. Notre intervention se fera par la conception d'habitat intégré et un hôtel.

Notre site est situé dans l'intervention de 2 contextes le Tissue traditionnel et le contemporain.



Fig. 64 : site d'intervention

Source : Auteur

### Le viaire

Dans notre site on a gardé l'ancienne structure de site dont un côté des îlots qui vont dans le sens de la ville et l'autre côté qui change l'orientation vers le boulevard.

On a fait aussi un prolongement des rues pour relier entre le boulevard et les rues secondaires.

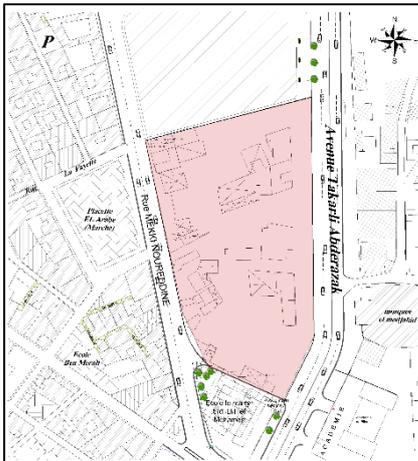


Fig. 65 : structure ancienne de quartier

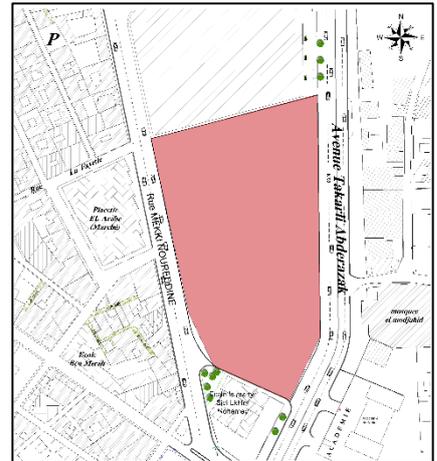
Source : Auteur

#### 4.1. Etapes d'occupation de site d'intervention :

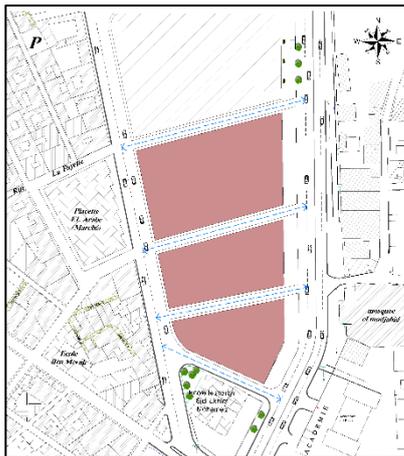
1. D'abord on a rasé tous les bâtiments existés parce qu'ils sont en mauvaise état.
2. Après on a prolonger les vois pour relier entre le boulevard TAKARLI et la rue Mekki Nouredine.
3. Ensuite, on a partagé les ilots en gardant la structure ancienne de site. Ce qu'il a donné des vois piétonnes à l'intérieure des ilots.



Etape 01



Etape 02



Etape 03



Etape 04

Fig. 66 : Schéma d'occupation de site

Source : Auteur

## 4.2. Découpage de site d'intervention

Après l'analyse quand on a fait sur le site on a remarqué un grand manque des espaces publics donc il fallait créer un espace public dans notre intervention donc on a adopté à la création d'une placette qui donne sur deux rues celle qu'on a créée et la rue de Mekki Nouredinne en face de marché arabe.

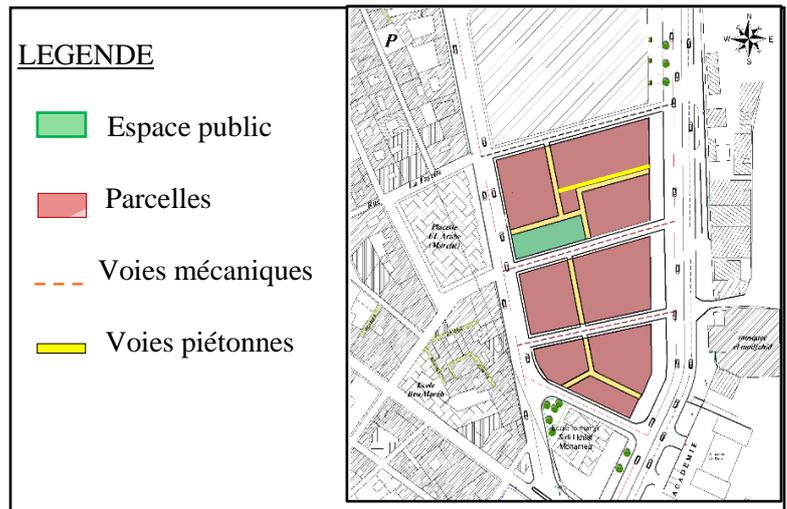


Fig.67 : Découpage de site d'intervention

Source : Auteur

## 4.4 Principe de conception de projet

### 4.4.1 Forme :

Après le découpage de notre site d'intervention on a obtenu 8 ilots des formes et des dimensions déferents.

Chaque ilot on l'a occupé d'une manière que la forme de l'ilot influx la forme de projet

chaque ilot va 'avoir un petit espace public au centre de l'ilot.



Fig.68 : forme de projet

Source : Auteur

#### 4.4.2. Structure

On a commencé d'abord par déposer un module de base de 3.2\*4m (module d'une chambre mais bien sûr ce module se change à cause de la structure) positionner perpendiculairement à la rue avec la répétition de ce module le long de la rue.

L'articulation au niveau des angles va être traitée par une déférente manière par exemple soit par une passerelle ou un escalier ....



Fig.69 : forme et articulation de projet

Source : Auteur

#### 4.4.3. Fonction

vu que le problème d'aujourd'hui surtout en Algérie est l'augmentation démographique et le manque d'unité d'habitation on a opté à la réalisation d'habitat collectif intégré et après l'analyse qu'on a fait sur l'environnement qui entoure notre site d'intervention on a remarqué la présence importante de commerce comme fonction principale et surtout que notre site est à côté de marché arabe alors on décide d'entourer notre site au RDC avec la fonction commerciale que ça soit des locaux, supermarché, cafétéria, restaurant .... On aussi une salle de sport à côté d'avenue.

On a adapté aussi à la réalisation d'un hôtel qui donne sur le boulevard.

**Programme des fonctions :**

<b>Espace</b>	<b>Nombre</b>	<b>Surface (m<sup>2</sup>)</b>
<b>Hébergement</b>		
<b>Habitat collectif type F2</b>	<b>5</b>	<b>46</b>
<b>Habitat collectif type F3</b>	<b>25</b>	<b>59.8</b>
<b>Habitat collectif type F4</b>	<b>35</b>	<b>62.6</b>
<b>Habitat collectif type F5</b>	<b>14</b>	<b>70</b>
<b>Habitat collectif type F6</b>	<b>1</b>	<b>85</b>
<b>Hotel</b>	<b>1</b>	<b>976</b>
<b>Commerce + administration</b>		
<b>Super marché</b>	<b>1</b>	<b>201.4</b>
<b>Cyber</b>	<b>1</b>	<b>132</b>
<b>Locaux commerciaux 01</b>	<b>20</b>	<b>33</b>
<b>Locaux commerciaux 02</b>	<b>7</b>	<b>42.8</b>
<b>Locaux commerciaux 03</b>	<b>3</b>	<b>50</b>
<b>Cafétéria</b>	<b>1</b>	<b>112.8</b>
<b>Vendres livres</b>	<b>1</b>	<b>217</b>
<b>Faste food</b>	<b>1</b>	<b>71.8</b>
<b>Salon de thé</b>	<b>1</b>	<b>221</b>
<b>Immeubles bureaux</b>	<b>1</b>	<b>217</b>
<b>Loisir</b>		
<b>Salle de sport</b>	<b>1</b>	<b>336.6</b>

## 4.5. Etude de façade

### 4.5.1. Orientation

Suivant notre structure qui est perpendiculairement à la rue. La façade va Orienter parallèlement à la rue. Cette orientation va créer une relation directe entre le projet et la rue.

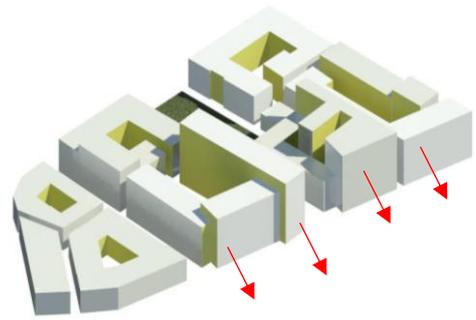


Fig.70 : orientation de projet

Source : Auteur

### 4.5.2.Gabarit

Ce qui concerne le gabarit de notre projet Cet aspect est géré en premier lieu par le principe de l'intégration à l'environnement immédiat et réglementaire (une hauteur importante du côté du boulevard et moins important du côté des ruelles

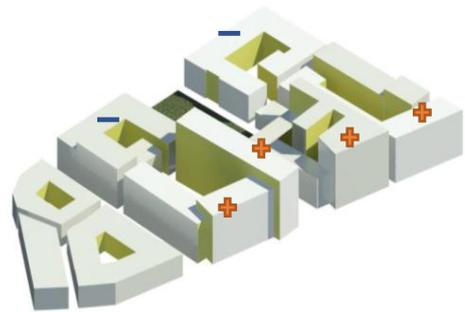


Fig.71 : gabarit de projet

Source : Auteur

### 4.5.3. Hiérarchie

Nous allons appliquer un traitement de déférent de notre projet sur chaque côté pour montre la déférence entre les rues qui entoure notre ilot.

## Conclusion générale :

Dans ce travail de fin d'étude, nous avons étudié la forme urbaine et son évolution dans l'histoire. Nous avons étudié aussi l'ilot comme élément d'intervention urbain. Il peut être une solution à la crise qui s'exprime, comme nous l'avons dit en architecture par la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine. Nous avons vu d'autres éléments qui peuvent être une solution de cette rupture, nous avons vu chez Philippe Panerai le retour à l'ilot comme solution, avec Potsdam nous avons vu une autre intervention qui s'exprime par un travail sur ml'espace public, nous avons vu aussi un autre élément qui est apparu avec Jaque LUCAN, qui est celui de macro lot, un grand ilot avec multifonction qui peut être aussi comme solution pour cette rupture.

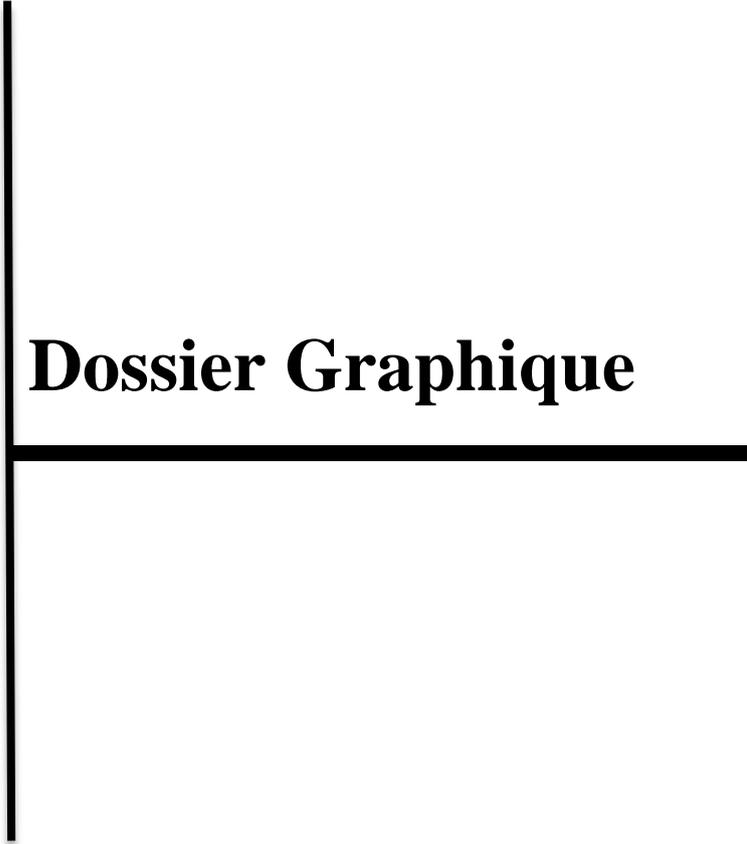
Nous avons choisi l'îlot comme unité d'intervention urbaine, qui peut être une solution pour gérer la rupture entre la forme architecturale et la structure urbaine.

Dans notre site d'intervention qui se situe dans le quartier Bécourt, dans la ville de Blida de 19<sup>-ème</sup> siècle, notre travail est un renouvellement au niveau architectural. Nous avons gardé la même structure urbaine de site. La forme de notre site c'est lui qui a influé la forme de notre projet et la rue qui oriente notre projet dont la structure de projet est perpendiculairement sur la rue.

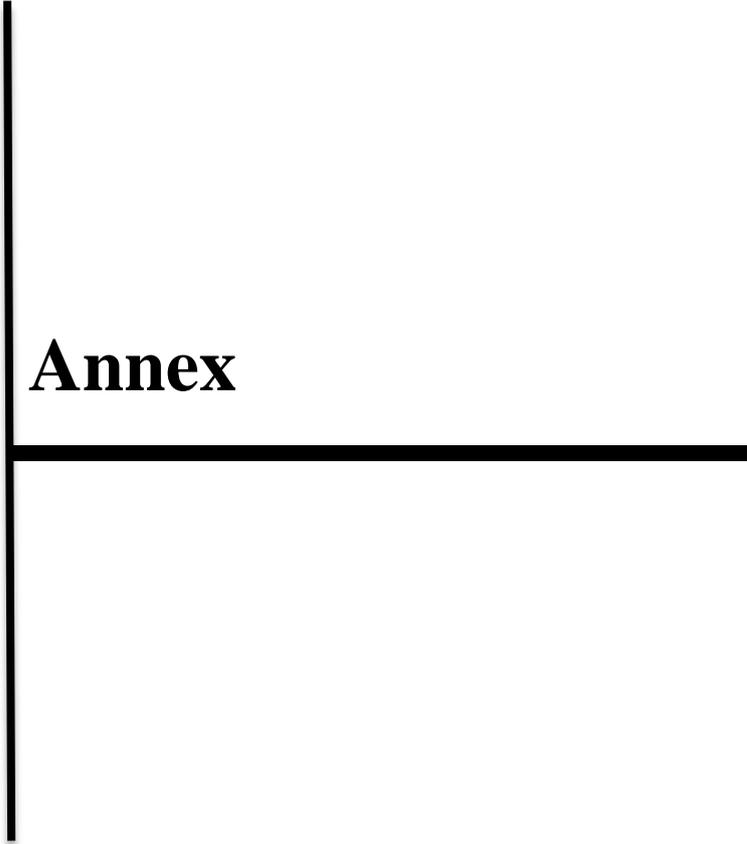
Vu que la demande de logement augmente très rapidement dans les dernières années nous avons tenté de produire un programme d'habitat intégré. Dans un site entouré de commerce nous avons choisi la fonction commerciale dans le programme de notre projet.

Le retour à la forme urbaine réhabilite la rue et l'espace public, celui-ci est déterminé de la forme architecturale. Dans ce cas-là, nous avons pensé à la création d'une placette.

L'objectif de notre intervention était de créer une relation entre le projet et son environnement au niveau de la forme, la structure et la fonction.



# **Dossier Graphique**



**Annex**

## Listes des figures

### Chapitre 02 : Etat de l'art

Fig.1 : Ilot Haussmannien, Source : Livre/de l'ilot à la barre Ph. Panerai	14
Fig.2 : Ilot rectangulaire, Source : Livre/de l'ilot à la barre Ph. Panerai	15
Fig. 3 : Plan des trois canaux, Source : www.google.com	17
Fig.4 : Plan de Kalf, Source : www.google.com	17
Fig.5 : Plan de Berlage, Source : www.google.com	18
Fig.6 : les étapes d'évolution de l'ilot Amstellodamien, Source : Livre/de l'ilot à la barre Ph. Panerai	19
Fig.7 : image de cité radieuse, Source : google image	19
Fig.8 : plan cité radieuse, Source : google image	19
Fig.9 : schéma d'évolution de l'ilot jusqu'à la barre, Source : Auteur	20
Fig. 10 : la ville de versail, Source : www.google.com	20
Fig.11 : Découpage morphologique, Source : www.google.com	21
Fig.12 : la ville de Washington, Source : www.google.com	21
Fig. 13 : La ville de New York, Source : www.google.com	22
Fig.14 : l'ilot de la ville de New York, Source : travail d'étudiant de master	22
Fig.15 : La ville de Barcelone, Source : www.google.com	23
Fig.16 : La trame urbaine de base, Source : Density atlas	23
Fig.17 : les dimensions de l'ilot de base, Source : Density atlas	23
Fig. 18 : la ville de Potsdam, Source : google image	24
Fig.19 : ilot à Potsdam, Source : google image	24

### Chapitre 03 : Projet et Cas d'étude

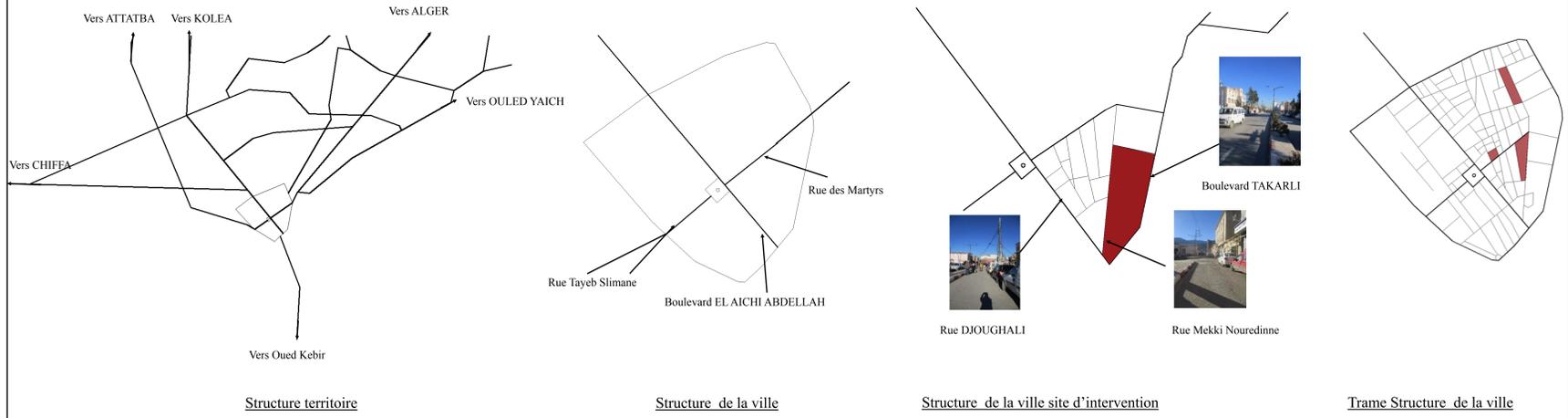
Fig.20 : Situation site d'intervention dans quartier (Bécourt), Source : Auteur	27
Fig.21 : délimitation de site d'intervention, Source : Auteur	27
Fig.22 : les rue structurant de l'air d'étude, Source : Auteur	28
Fig.23 : les rue structurant territoire de la ville, Source : Auteur	28
Fig.24 : Cartes Transformation de quartier Bécourt, Source : Auteur	30
Fig.25 : les spécificités climatiques qui caractérise le site, Source : Auteur	31
Fig.26 : forme et dimension de site environnement, Source : Auteur	31
Fig.27 : carte de l'environnement intermédiaire, Source : Auteur	32
Fig.28 : carte des façades de l'environnement intermédiaire, Source : Auteur	33
Fig.29 : carte des façades de l'environnement intermédiaire, Source : Auteur	34

Fig.30 : cartier Bécourt, Source : Document de La Duc de Blida	35
Fig.31 : ilot étudié, Source : Auteur	35
Fig.32 : carte des façades de l'ilot étudié, Source : Auteur	35
Fig.33 : Plan de masse, Source : document Pos 2012	36
Fig.34. Photo hammam, Source : photo prise personnel	36
Fig.35 : le plan, Source : Auteur2019	36
Fig.36 : façade principale, Source : Auteur2019	36
Fig.37 : plan de masse, Source : document Pos 2012 (La duc de Blida)	37
Fig.38 : Photo maison, Source : photos prise personnel	37
Fig.39 : le plan, Source : Auteur2019	37
Fig.40 : façade principale, Source : Auteur2019	37
Fig.41 : plan de masse, Source : document Pos 2012 (le duc de Blida)	38
Figure 42 : Photo APC, Source : photos prise personnel	38
Fig.43 : le plan, Source : Auteur2019	38
Fig.44 : façade principale, Source : Auteur2019	38
Fig.45 : plan de masse, Source : document Pos 2012 (La duc de Blida)	39
Fig.46 : Photo maison, Source : photos prise personnel	39
Fig.47 : le plan, Source : Auteur2019	39
Fig.48 : façade principale, Source : Auteur2019	39
Fig.49 : Photo maison, Source : photos prise personnel	40
Fig.50 : Photo maison, Source : photos prise personnel	40
Fig.51 : le plan, Source : Auteur2019	40
Fig.52 : façade principale, Source : Auteur2019	40
Fig.53 : plan de masse, Source : document Pos 2012 (La duc de Blida)	41
Fig.54 : Photo maison, Source : photos prise personnel	41
Fig.55 : le plan, Source : Auteur2019	41
Fig.56 : façade principale, Source : Auteur2019	41
Fig.57 : cartes des voix structurantes, Source : mémoire master 2016/2017	43
Fig.58 : Cartes des styles de bâti, Source : Auteur	43
Fig.59 : Architecture de style traditionnel, Source : mémoire master 2016/2017	43
Fig.60 : Architecture de style contemporaine, Source : photo prise personnel	43
Fig.61 : Type de structure de cadre bâti, Source : mémoire master 2016/2017	44
Fig.62 : Cartes des gabarits, Source : Auteur	44

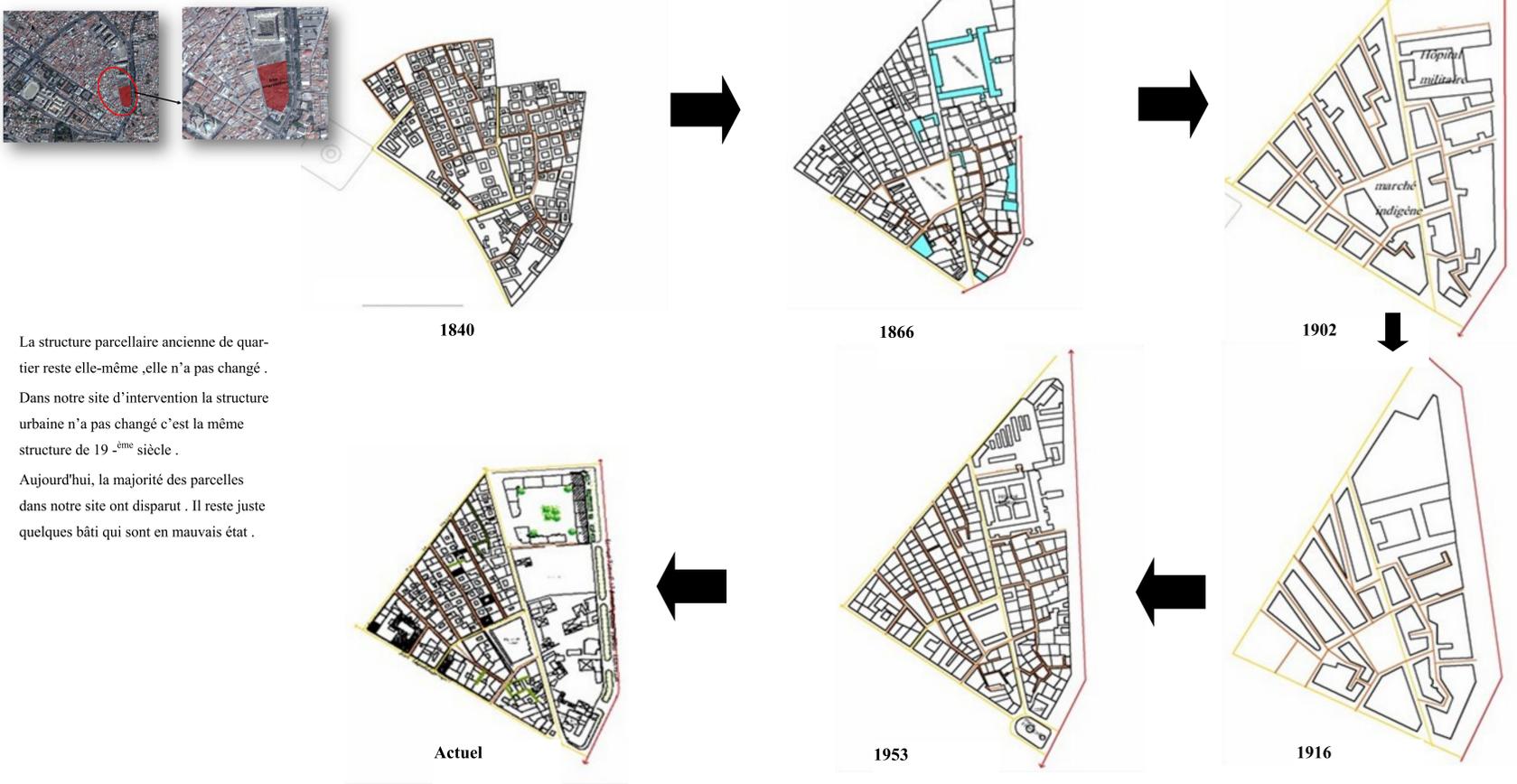
Fig.63 : Carte de bâti et non bâti, Source : mémoire master 2016/2017	44
<b>Chapitre 04 : Genèse de Projet</b>	
Fig. 64 : site d'intervention, Source : Auteur	46
Fig. 65 : structure ancienne de quartier, Source : Auteur	46
Fig. 66 : Schéma d'occupation de site, Source : Auteur	47
Fig.67 : Découpage de site d'intervention, Source : Auteur	48
Fig.68 : forme de projet, Source : Auteur	48
Fig.69 : forme et articulation de projet, Source : Auteur	49
Fig.70 : orientation de projet, Source : Auteur	51
Fig.71 : gabarit de projet, Source : Auteur	51

# Analyse De site

## Structure urbain :



## Présentation cas d'étude



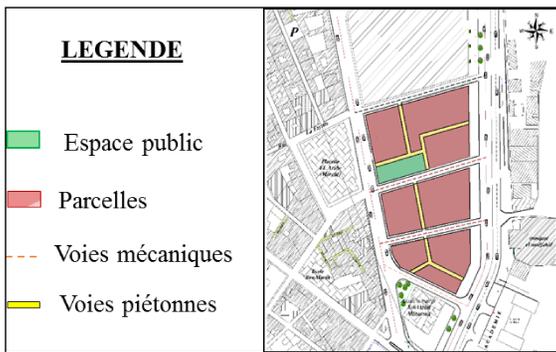
La structure parcellaire ancienne de quartier reste elle-même, elle n'a pas changé. Dans notre site d'intervention la structure urbaine n'a pas changé c'est la même structure de 19<sup>ème</sup> siècle. Aujourd'hui, la majorité des parcelles dans notre site ont disparu. Il reste juste quelques bâti qui sont en mauvais état.

# Genèse de projet

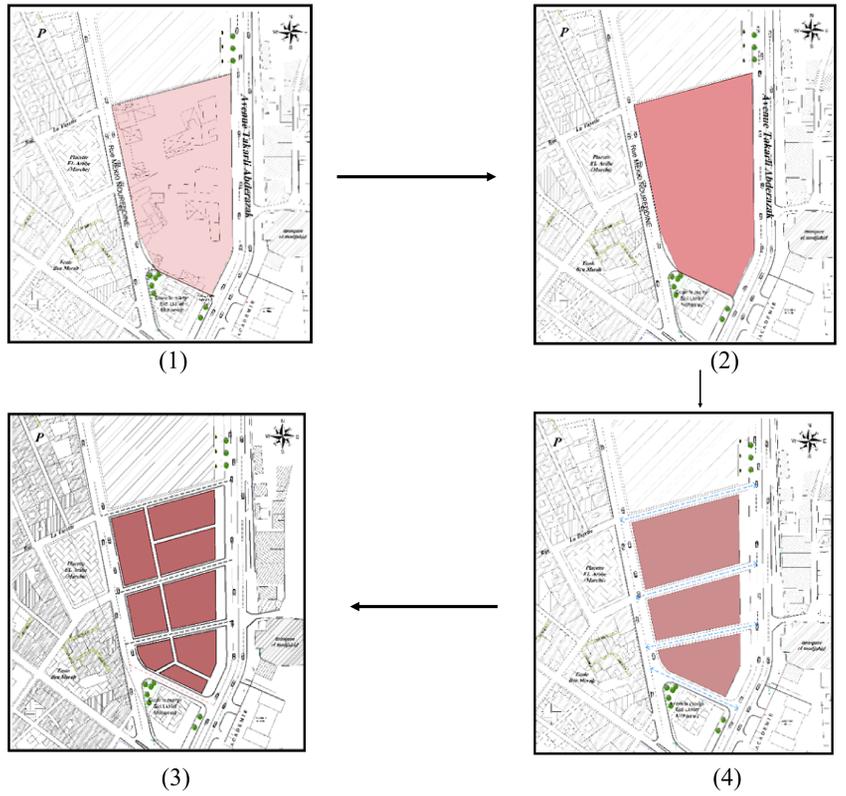
## Géométrie de Terrain



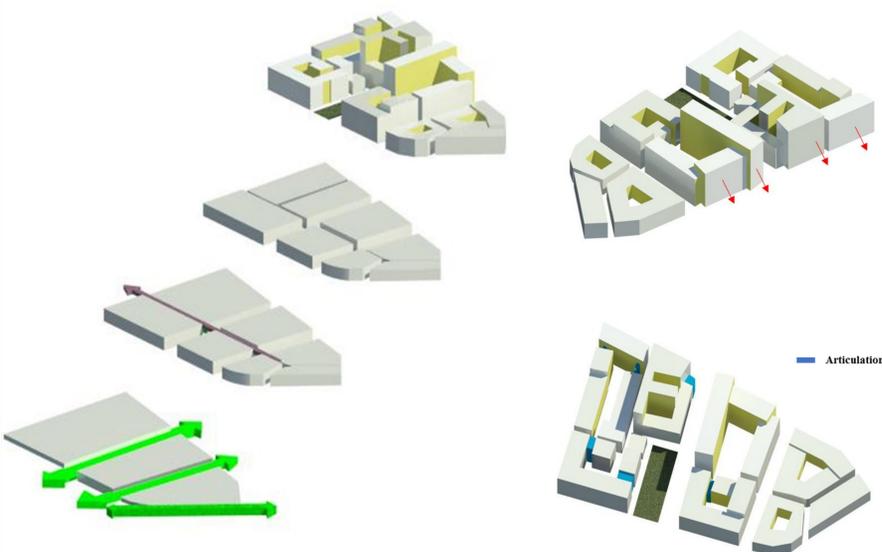
## Découpage de site d'intervention



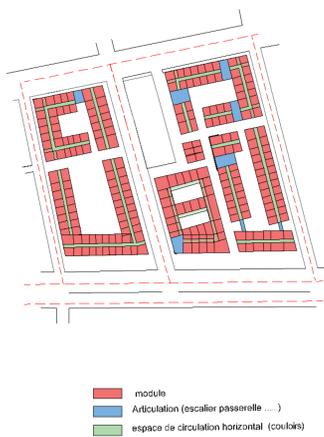
## Etapes d'occupation de site d'intervention



## Principes de conception de Projet



## STRUCTURE



## Programme fonctionnel

