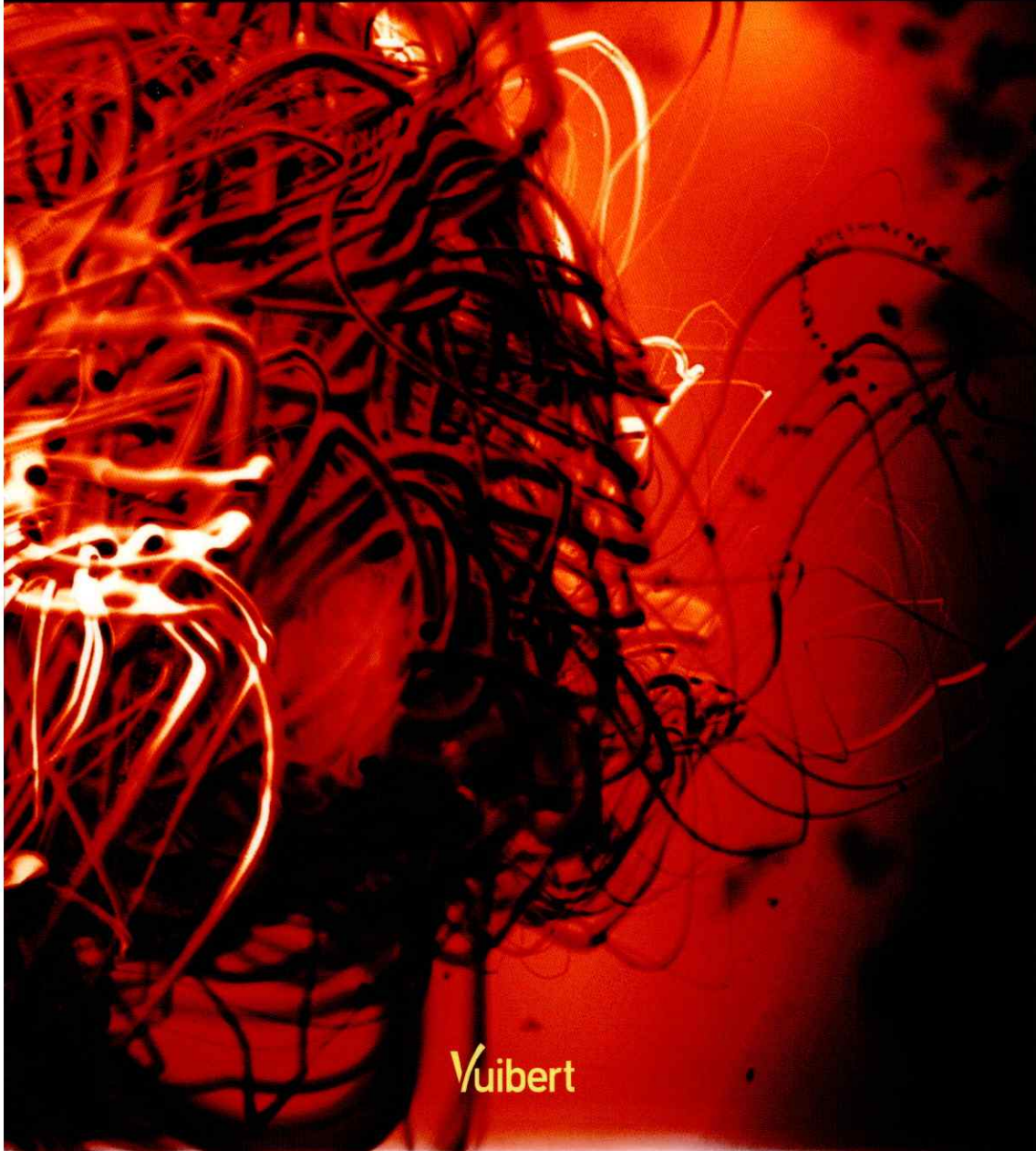


Marina Maestrutti

# Imaginaires des nanotechnologies

Mythes et fictions de l'infiniment petit



Vuibert

Marina Maestrutti

# Imaginaires des nanotechnologies

Mythes et fictions de l'infiniment petit

Les nanotechnologies occupent une place grandissante dans les discours publics. L'intégration culturelle de cette nouvelle science de l'invisible dans nos sociétés est essentiellement liée aux nombreux imaginaires qu'elle inspire.

Mais le présent des nanotechnologies ne se comprend qu'à travers un récit des origines et par une référence constante au futur, suscitant d'immenses promesses aussi bien que des menaces d'apocalypse.

Une part importante de cet imaginaire se concentre sur les techno-utopies du corps. Réparé, augmenté, transmuté, rendu immortel, le corps est réinventé par les nanotechnologies, ce qui ne manque pas de poser des questions fondamentales.

Un ouvrage passionnant qui nous fait réfléchir dans un monde où le progrès n'a pas de limites.

Marina Maestrutti, maître de conférences à l'université de Paris I, s'intéresse au rôle des imaginaires dans la culture des technosciences et aux relations entre les corps et les technologies contemporaines. Elle a publié récemment « Abîmes de l'infiniment petit : l'apocalypse à l'ère des nanotechnologies. De promesses en prophéties » in R. Belot, L. Heyberger (dir.), *Prométhée et son double - Craintes, peurs et réserves face à la technologie*, Éditions Alphil - Méridiennes.

Horizon Education  
9782311004755  
IMAGINAIRES DES  
BLI/TECH  
29/07/14  
D  
0  
0  
3



ISSN 1965-0876  
ISBN 978-2-311-00475-5



Illustration : Yan Breuleux

WWW.VUIBERT.FR

<b>4. Penser la fin du monde</b>	91
Figures de la catastrophe contemporaine	93
Qui a peur d'une apocalypse nanotechnologique ?	96
Drexler prophète	99
Lanceurs d'alerte	103
Variantes culturelles	105
La prophétie du malheur dans une société vouée à l'apocalypse	107
Risque, danger, catastrophe	110

### Partie III

## Des corps à l'ère des nanotechnologies. Imaginaire et utopie de la transformation

<b>5. Techno-utopies et visions du corps</b>	117
Améliorer. Le renouveau d'une utopie	118
Adaptations et transformations du corps à l'ère des nanotechnologies	129
<b>6. Le corps glorieux. Le mythe de l'immortalité</b>	151
La vie comme projet	153
Le déni de la mort	156
Maîtrise de soi, maîtrise de la mort	158
Longue vie à la nouvelle chair	160
La perspective d'immortalité	163
Artisan de soi-même	177
<b>7. Utopies transhumanistes : quelle démocratie et quelle éthique pour le post-humain ?</b>	183
Aperçus historiques sur l'utopie transhumaniste	184
Le choc du futur : futurologie et singularité	193
La production académique transhumaniste : l'orientation éthique	207
Le choc des visions biopolitiques du XXI <sup>e</sup> siècle	215
Vers quel posthumain ?	228
<b>Conclusion</b>	230
<b>Bibliographie</b>	239
<b>Index</b>	257

## Table des matières

Remerciements	VII
Préface	IX
Introduction	1

### Partie I

#### La fabrique de grands récits

<b>1. Mythes fondateurs</b>	13
Le récit des origines : Richard Feynman	16
La manufacture visionnaire de Eric K. Drexler	22
Le <i>grey goo</i>	28
Les nanotechnologies dans l'arène publique	33
Une technologie sans histoire	37
<b>2. Voir et manipuler l'invisible</b>	41
Le microscope à effet tunnel : une théorie matérialisée ou la matérialisation d'un rêve ?	44
Un instrument ambigu	46
Images d'un nanomonde	57
Entre objectivité et fiction. Une lecture sémiotique de la nanodimension	72
Quelle image pour quel (nano)monde ?	74

### Partie II

#### Imaginer le futur

<b>3. Le progrès en question</b>	81
De promesses en prophéties	84
Les catégories de la peur	86