

**4-720-949-EX-1**

République Algérienne Démocratique  
Ministère De L'enseignement Supérieur  
Et De La Recherche Scientifique  
Université Saad Dahleb Blida 1  
Institut D'architecture Et D'urbanisme I.A.U



DEPARTEMENT PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN (DPAU)  
Lab ETAP

**MEMOIRE DE MASTRER**  
**ARCHITECTURE ET PATRIMOINE**  
**Option: Reconversion**

**Reconversion du Burj El Turk en Centre de formation d'arts visuels  
(photographie et cadrage vidéo)  
Et réhabilitation du parc El Arsa  
A Mostaganem**

**Présenté par : KHERFI NESRINE RACHA**

**Sous la Direction de  
Mme MESSIKH.S  
Et Mme KHALEF.N**

**Jury :  
BENNACER Fatiha  
Présidente :  
CHERGUI Samia**

**Année Universitaire : 2015/2016**

# **Plan de travail :**

## **Introduction**

**Présentation de l'édifice.**

**Histoire des usages.**

## **I- Analyse**

I.1- Approche urbaine :

I.1.1 Situation géographique.

I.1.2 Bâti et hiérarchisations des voies

I.1.3 Position et paysages

I.1.4 Conclusion

I.2- Contexte historique.

I.3- Analyse stylistique :

I.3.1 Référence stylistique.

I.3.2 Conclusion

I. 4- Analyse de l'existant :

I.4.1 Relevés

I.4.2 Adaptabilité spatiale

I.4.3 Structure et technique constructive.

I.5- Synthèse : Valeurs et actions

I.6- Choix de la nouvelle fonction

I.6.1 Choix de la fonction

I.6.2 Programme

## **II- Le projet**

II.1 Concepts

II.2 Documents graphique

**-Conclusion**

**-Bibliographie**

## **Remerciement :**

Tout d'abord, j'exprime ma profonde reconnaissance à Madame MESSIKH.S et Madame KHALEF.N, d'avoir accepté d'encadrer ce projet de fin d'étude et pour les conseils et orientation qu'elles ont su me promulguer durant l'évolution du travail. Mes remerciements vont également aux membres du jury qui ont accepté de bien vouloir examiner ce modeste travail.

Finalement, je remercie infiniment toutes personnes ayant contribué de près ou de loin à l'aboutissement de ce travail, en particulier ma famille et mes amis.

## Introduction

Dans le cadre de mon projet de fin d'étude « projet architectural et reconversion », j'ai eu l'opportunité de travailler sur un bien patrimonial dit Burj El Turk situé dans la ville de Mostaganem. Appelé également en période française Fort de l'Est, il a été choisi parmi d'autres permanences de Mostaganem, suite à l'analyse urbaine développée dans le cadre du projet de master 1(M1).

Le choix de cette ville de l'ouest algérien fut guidé par mon intérêt à découvrir une région qui m'est inconnue, et de l'approcher à travers son histoire, ses légendes, ses vestiges. Mostaganem m'a paru parmi l'une des plus belles villes de la cote ouest du littoral algérien, disposant d'édifices et de quartiers d'un certain intérêt. Malheureusement elle semble plutôt délaissée, comparé à Oran ou à Tlemcen et ce malgré son évidente valeur historique. C'est pour cela que j'ai choisi de travailler sur la ville de Mostaganem, afin d'apporter un regard sur elle et son bâti.

le fort turc Burj El Turk m'a paru un bon sujet d'étude dès l'instant où je l'ai découvert. J'ai relevé la particularité de son site, sa position et la magnifique vue panoramique qu'il a sur la ville et la mer, le rendant à priori un lieu supposé à être très visité par les habitants ou encore par les touristes.

Ceci me ramène à la deuxième raison du choix du sujet pour le projet. Le fort qui est quasiment méconnu par les habitants de Mostaganem est situé dans un parc « El Arsa ». Celui-ci mal fréquenté, est délaissé par la population entraînant par conséquent l'isolement du fort.

J'avoue avoir mésestimé les potentialités d'un édifice militaire, et dans mon cas spécialement j'ai sous estimé les qualités formelle, massive et esthétique du fort. Toutefois le projet d'intervention s'est avéré très délicat. Le fort étant d'une part, un monument historique implique une intervention subtile le mettant en valeur et d'autre part, les différentes contraintes rencontrées lors d'un projet de reconversion nous contraignent à suivre un certain nombre de règles afin de ne pas mutiler son image mais de le rendre le plus visible possible aussi bien fonctionnellement que symboliquement (ce que le fort représente dans sa ville).

Ce rapport présente les différentes analyses faites sur l'objet d'étude, en passant par la démarche de l'élaboration du projet à travers laquelle j'ai pu ressortir mes concepts qui ont construit le projet.





## Présentation de l'édifice :

Objet d'étude : Ex fort de  
Mostaganem  
Type d'édifice : Édifice militaire  
Nature juridique : Bien de l'Etat  
Superficie : 1250m<sup>2</sup>  
Date de construction : XVI-XVIIeme  
Siècle  
Adresse : Boulevard Dahra, Matmore  
Mostaganem



Figure 1 fort de l'est (Source : Photo prise par l'auteur)

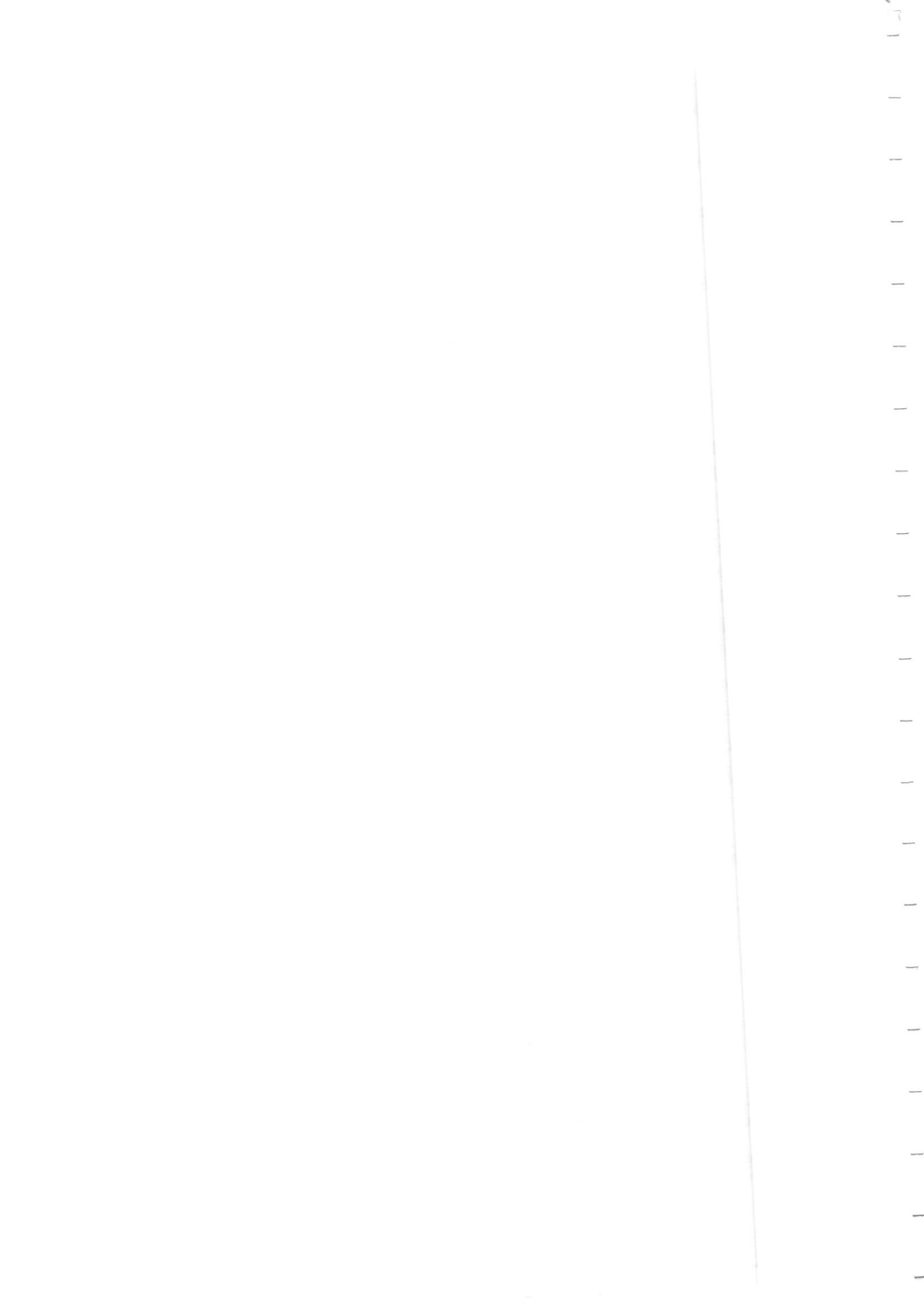
## Histoire des usages :

La date de la construction du fort n'est pas précise. Certains chercheurs pensent qu'il a été bâti par le Bey Bouchlaghem mais rien ne le prouve puisque celui-ci ne négligeait pas d'écrire sur des pierres pour la prospérité des bienfaits de son gouverneur<sup>1</sup> aussi quelques vieilles familles locales nous témoignent que le fort fut construit par l'Emir Hamid EL Abd au XVIe siècle et a été restauré par Bey Bouchlaghem plus tard. Dès l'arrivée des français 1830 il a été modifié. Ce tableau nous résume les différentes transformations<sup>2</sup>:

<b>La période</b>	<b>fonction</b>	<b>Responsable</b>
16em siècle	Fort ottoman	Hamid el abd
18 em siècle	Fort ottoman	Bey Bouchlaghem Ben youcef Masarati
Époque coloniale (28/07/1833)	Magasin militaire/fort	Génie militaire
De 1962 à 1980	Habitation (Squatté)	Plusieurs familles
1989	étude de la Restauration	Entreprise de restauration du patrimoine culturel
Actuellement	Musée archéologique	Office national de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés.

<sup>1</sup> BELHAMISSI.M, Histoire de Mostaganem 2eme édition (des origines à nos jours), SNED Alger, 1982, page 14

<sup>2</sup> Entreprise de restauration du patrimoine culturel rapport de l'étude de restauration du fort de l'Est, équipe : ADOU.A, CACEM.M., juillet 1989.



# I –Analyse :

## I.1-Approche urbaine :

### I.1.1-Situation géographique de la ville de Mostaganem :

La wilaya de Mostaganem se situe au nord-ouest de l'Algérie, à 365Km d'Alger, son littorale s'étend à 128Km, elle est côtoyée par Oran à l'ouest, Ténès à l'est et Rélizane au sud.

Topographie : Elle s'étend des montagnes Ourousse au Nord et au plateau jusqu'à la mer, en passant par les vallées basse ou coule Oued Ain Sefra qui devise les 3quartiers intramuros, Derb-Tobbana à l'ouest, Tijditt au Nord et Matmore à l'Est ou se trouve Borj El Turk.



Figure 2 Carte de la Willaya de Mostaganem (Source : Carte PDAU de Mostaganem 1998)

### I.1.2- Bâtis et hiérarchisation des voies :

-Suite au projet urbain M1, nous avons intégré le fort dans un parcours culturel reliant plusieurs équipements existants et projeté dont la maison artisanale, le mausolé le fort, centre culturel.parc El Arsa, Palais des sports, l'université ce qui engendrent Population jeunes et une dynamique importante.

- Le fort avec les parties restantes du rempart constituant autrefois le système défensive de la ville se trouve sur la voie périphérique reliant

le centre à l'extension longeant ces différents équipements et falicitant l'accès mécanique et piétonne.

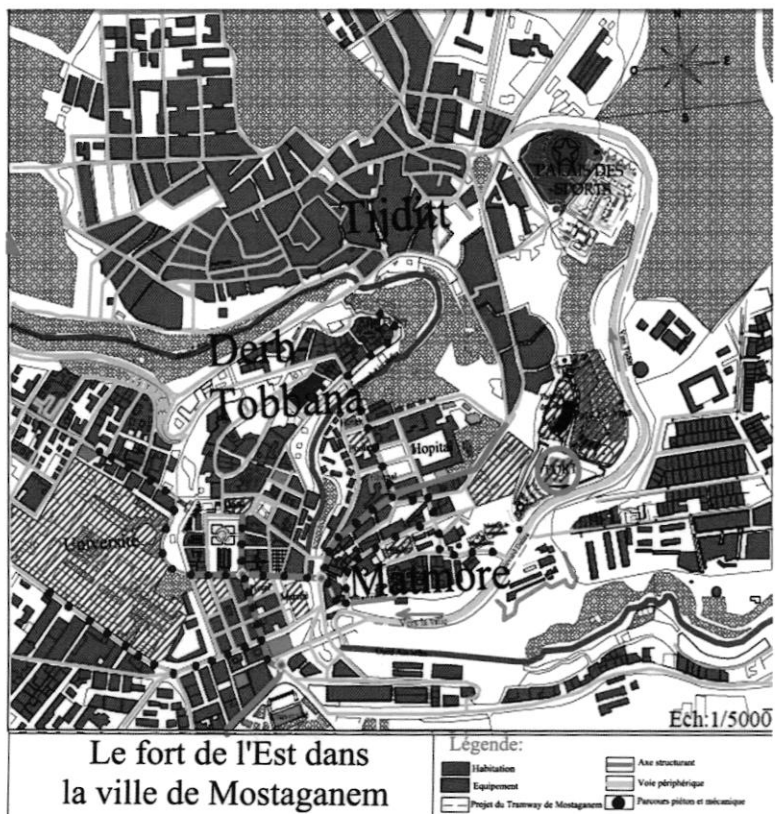


Figure 3 plan du fort de l'est dans la ville (Source : Carte du PDAU 1992.)

-Le quartier est à caractère résidentiel, il présente une rupture entre la ville et le fort limitant fortement le flux piéton et la dynamique urbaine.

-Le fort se trouve limité dans une parcelle engendré par l'implantation du parc et le théâtre des verdure d'un coté et la voie mécanique de l'autre.

-Le fort a été restauré et classé reconverti en musée local. Un pôle culturel a été projeté également dans cette zone, mais sans résultats positifs escomptés (flux faible), du à la mauvaise gestion des autorités.

-Le parc est mal fréquenté et disqualifié par les habitants ce qui a entraîné la marginalisation et l'ignorance du fort.

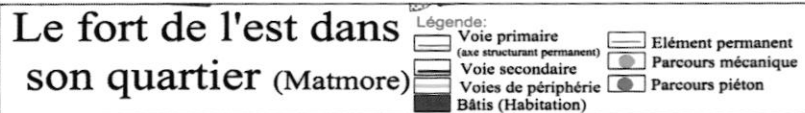
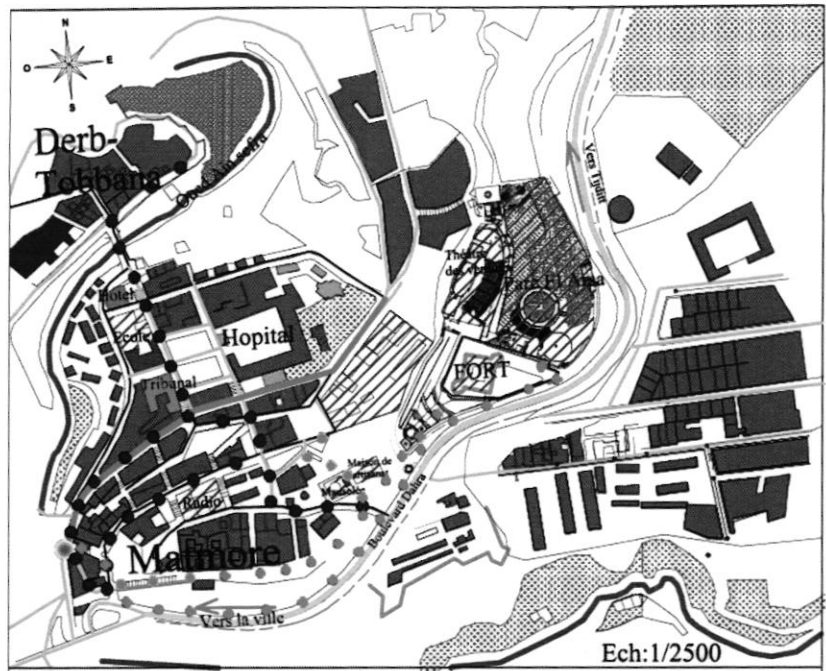


Figure 4 La carte du quartier de Matmore (Source : Carte du PDAU 1992)

### I.1.3- Position et paysages :

-Le fort se trouve sur les hauteurs de la vallée basse de Mostaganem, il domine la ville mais il est dominé au nord (par le parc) ce qui lui procure une vue extraordinaire sur toute la ville et la mer jusqu'à la baie d'Arziew.

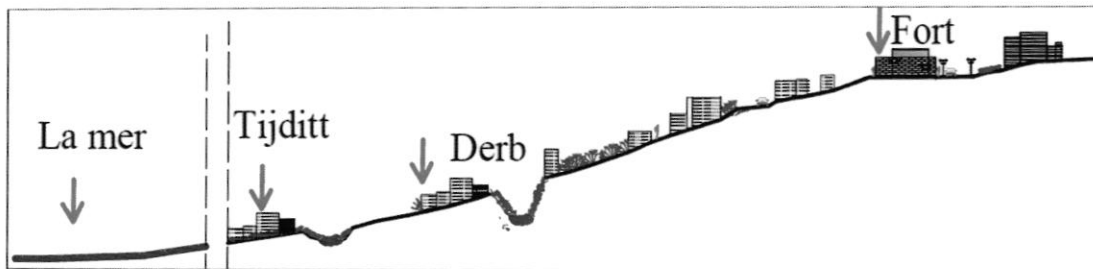


Figure 5 Coupe sur la ville et la mer (Source : Coupe faite par l'auteur à partir de Google earth)



Figure 6 Vue panoramique sur la ville (Source : photos prise par l'auteur)



-Le fort se trouve dans un parcours avec une pente de 9%, donnant des percées visuelles et des images progressant sur l'ensemble Fort+Rempart.

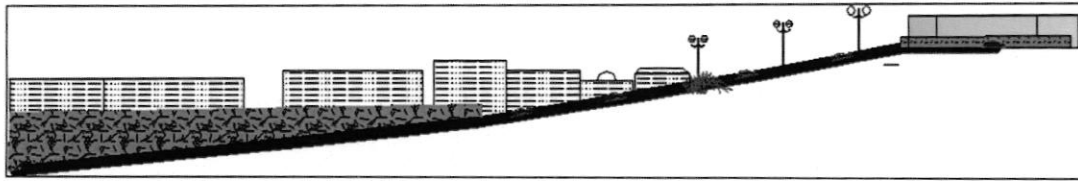


Figure 7 Coupe sur le boulevard Dahra (Source : Coupe faite par l'auteur à partir de Google earth.)

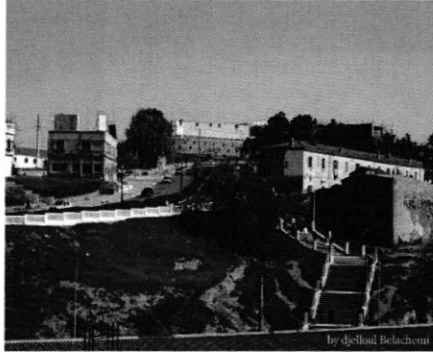


Figure 8 Percée visuelle sur le boulevard Dahra et le fort (Source: photo prise par



Figure 9 percées visuelles à partir du boulevard Dahra sur le fort et les parties du rempart. (Source : Photos Prises par l'auteur)

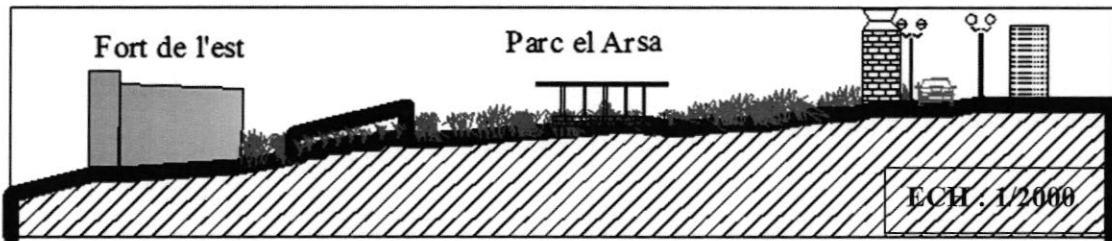


Figure 2 Coupe sur le parc (Source : Coupe faite par l'auteur, à partir de Google earth.)

-Le fort est dominé au Nord par le parc El Arsa (topographiquement) et en termes d'espace.

#### I.1.4 - Conclusion :

-Le fort est en position de repère urbain de part son emplacement stratégique sur les hauteurs de la ville de Mostaganem ce qui lui donne l'avantage d'être perçu de la ville → Les percées visuelles.

-On a une vue panoramique de la ville intéressante à partir du fort et de son site.

-Il est desservie par la route périphérique qui relie plusieurs équipements à caractère socioculturels, éducatif.

-Le fort peut recevoir une fonction qui visera :

-Le tourisme, l'attraction vers la ville et la revitalisation du quartier

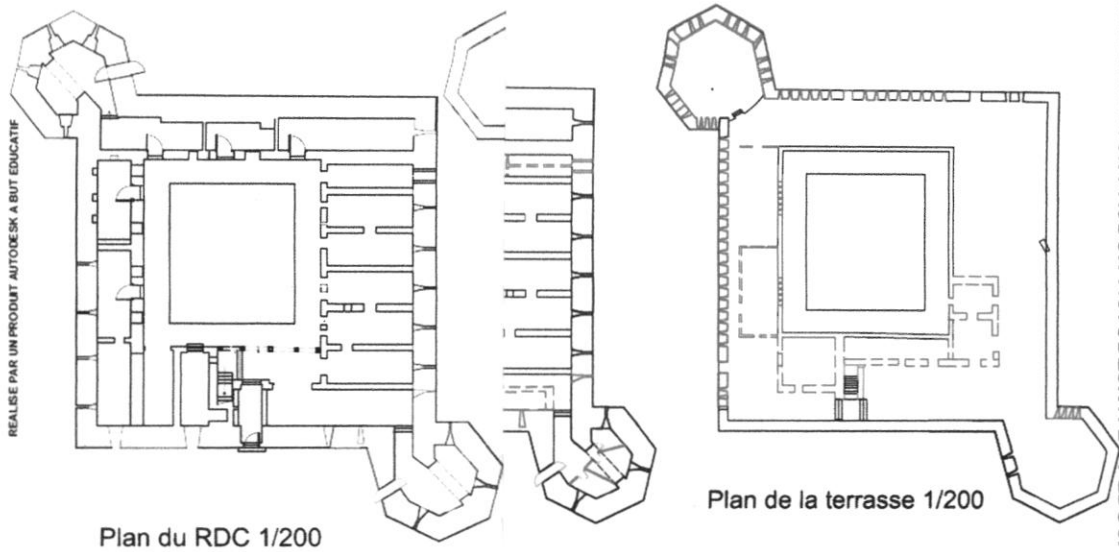
- Les domaines de l'art et la formation, attraction d'une population jeunes et encourager à la production.



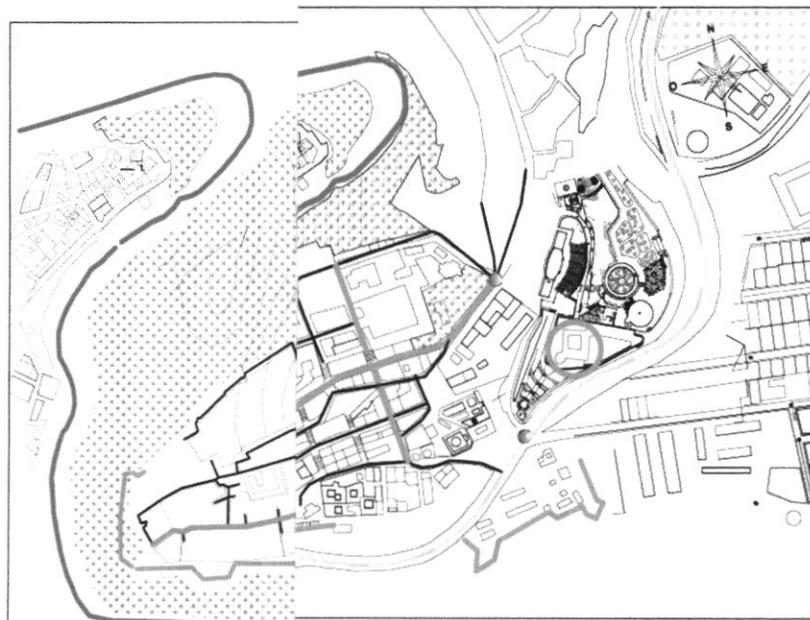


## I.2-Contexte historique :

Période ottomane : Musée archéologique



Carte historique



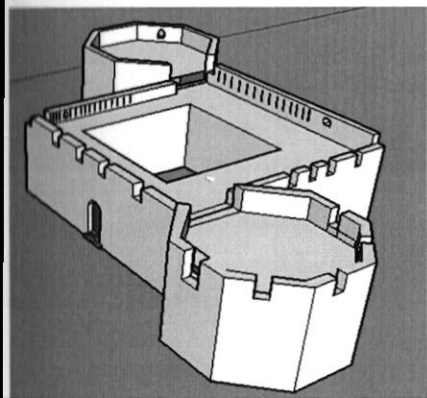
Carte des voiries du quartier de Matmore 1834

Légende:  
 Voie primaire (axe structurant)  
 Voie secondaire  
 Voies de périphérie  
 Barrière naturels (oued Ain Sefra)  
 Noeuds  
 Rempart ottoman  
 Rempart français

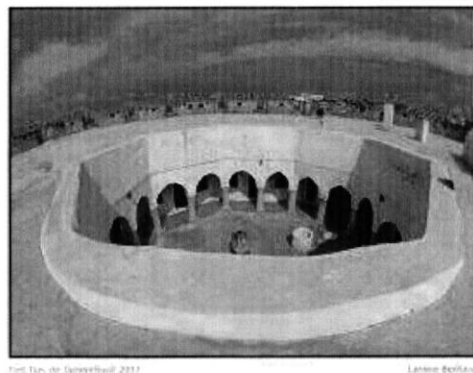
**Fig 11:** Le quartier de Matmore en 1834 (Carte du SHD château de Matmore actuelle) et le quartier de Matmore en 1960 (Carte du SHD château de Matmore actuelle) et le quartier de Matmore en 1992, INCT-Institut de Cartographie & de Télédétection)

- Le fort formait avec les quartiers et des invasions extérieures)
- indépendamment de
- Durant la période coloniale de la ville, l'apparition de la route périphérique.
- Période post coloniale

Borj El Turk (Mostaganem)



Borj Tamentfous (Alger)



Borj EL loutani (Tunisie)

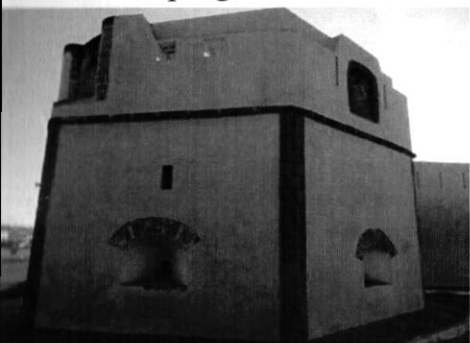


Borj El Westani (Tunisie)

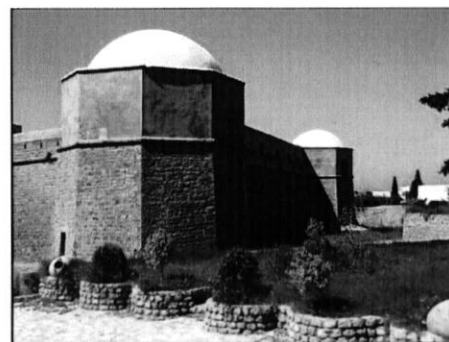


Le fort est en quadrangulaire flanqué de tours angles et org autour d'un patio

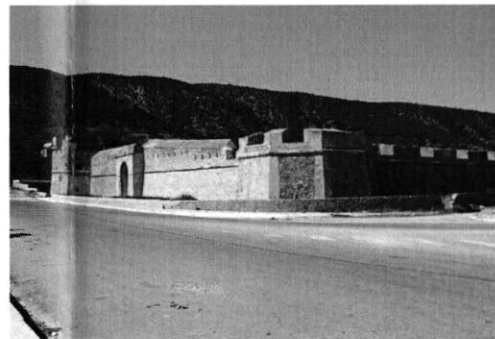
Tour heptagonale



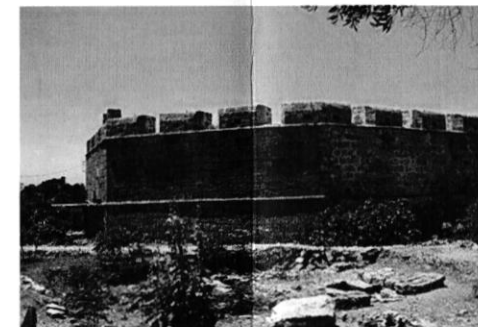
Tour octogonale du Borj lazarite (Tunisie)



Tour Octogonal du Borj Loutani (Tunisie)

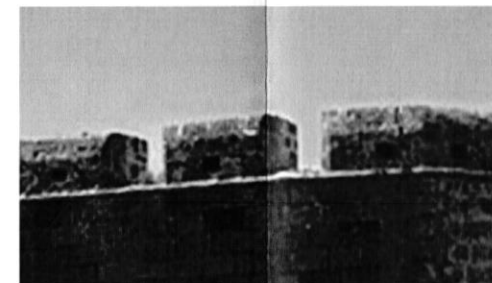
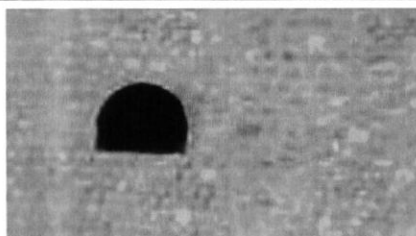
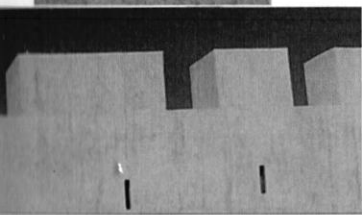


Borj Tamentfous (Alger)

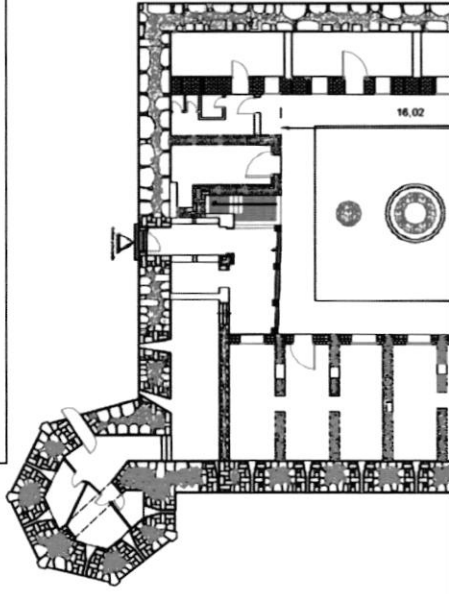


La particularité fort est la f polygonale des t influence ingenieurs morisques<sup>3</sup>. -La hauteur dépasse pas 9m, la stratégie déffense développement l'armemant<sup>4</sup>.

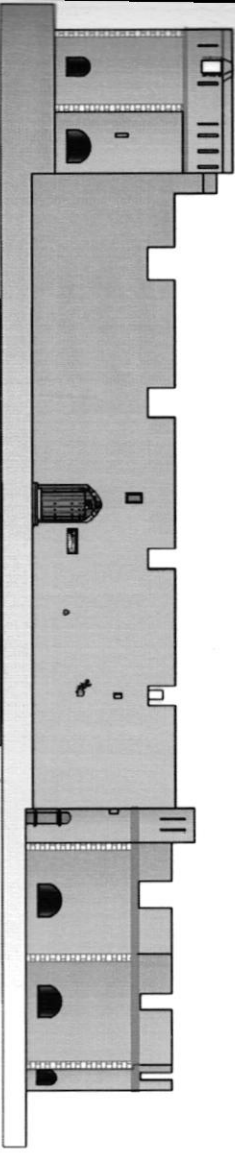
Façades



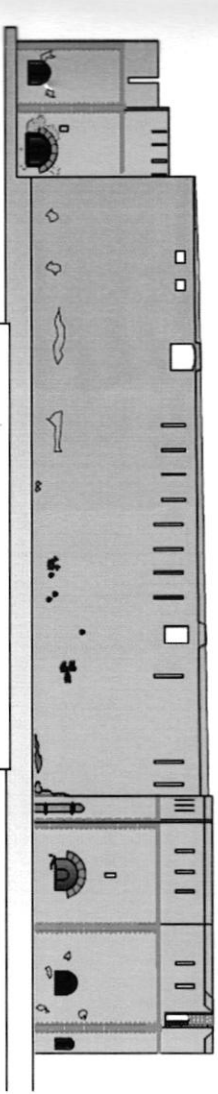
-Le fort est dot batterie de dé différente : canonniers sur façades Ouest et (Contrôle de la m les quartiers), et meurtriers sur façades Est et (contrôle de l'a pays), de bat casematées au n du RDC des tours.



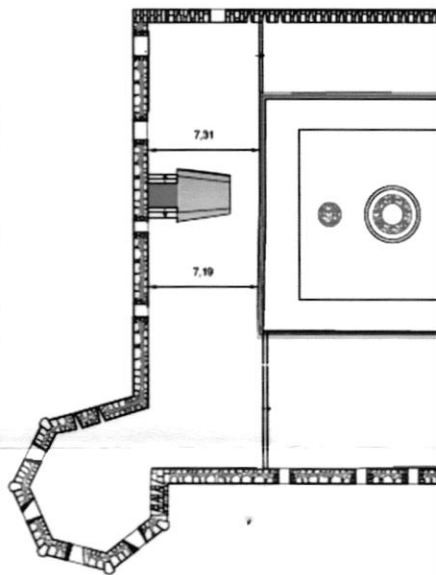
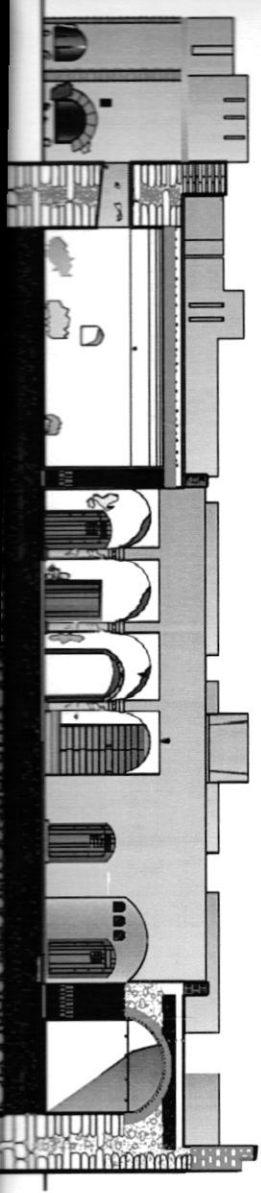
**Fig 14 :** Plan du RDC  
 (Source : Relevé fait par l'entreprise de restauration du patrimoine culturel)



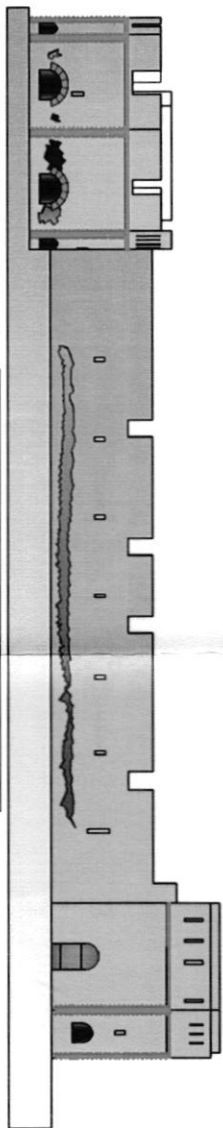
**Fig 16 :** Façade Ouest (entrée principale)  
 (Source : Relevé fait par l'auteur)



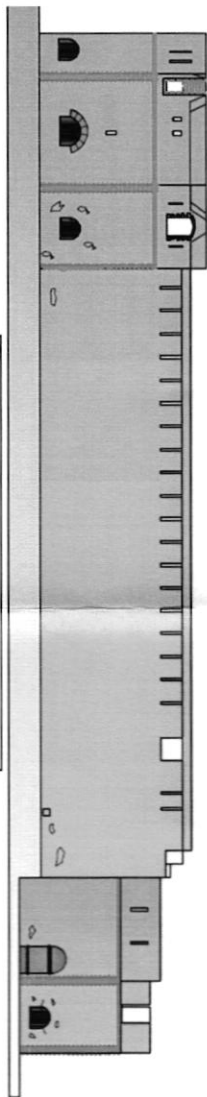
**Fig 18 :** Façade Est  
 (Source : Relevé fait par l'auteur)



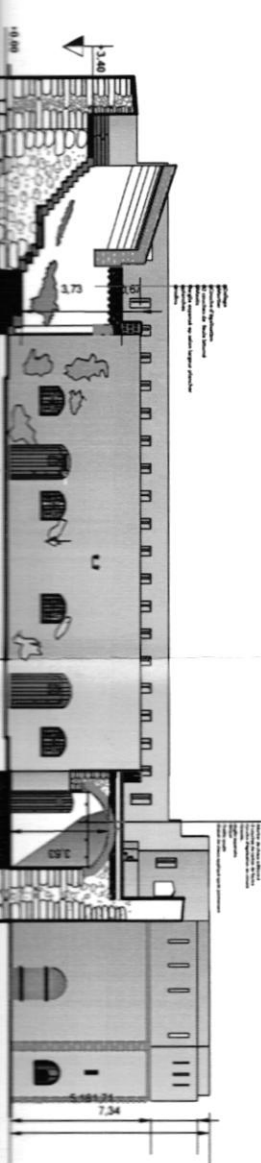
**Fig 15 :** Plan de la terrasse  
 (Source : Relevé fait par l'auteur)



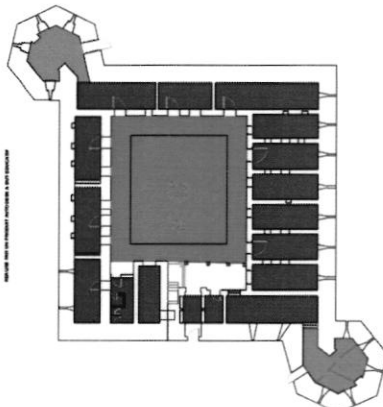
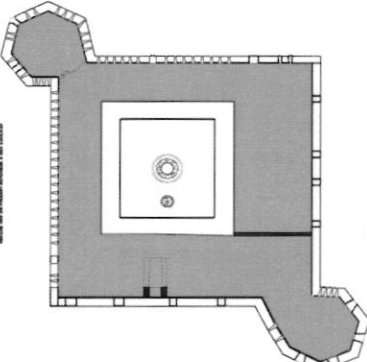
**Fig 19 :** Façade Sud  
 (Source : Relevé fait par l'auteur)



**Fig 17 :** Façade Nord  
 (Source : Relevé fait par l'auteur)



### I.4.2-Adaptabilité spatiale :

Espaces	Commentaires
 <p>Figure 22 Plan du RDC</p>	<p>-Les pièces sont recouvertes de voutes en plein cintre reposant sur des murs porteurs. C'est donc des espace rigide et peu éclairés et étroits.</p> <p>-La cour occupe le tiers de la surface totale du RDC. Elle représente une Source de lumière et d'aération, en plus d'être un espace central desservant toutes les pièces.</p> <p>-Les tours sont proportionnée (Hauteur/Largeur/Longueur) leur accès se fait par un espace intermédiaire à partir de la cour, et elles ont des entrées indépendantes.</p>
 <p>Figure 23 Plan de la terrasse</p>	<p>-La terrasse est l'espace le plus libre de l'édifice.</p> <p>-espace à ciel ouvert</p> <p>-Vue sur la cour intérieurs et une vue sur l'espace environnant.</p>

### I.4.3-Structure et technique constructive :

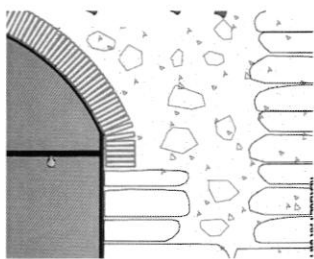


Figure 25 Détail du mur (source: Coupe faite par l'auteur)

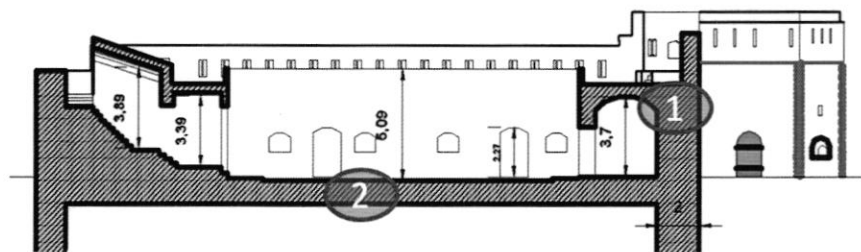


Figure 24 Coupe (Est-Ouest) (source: Coupe faite par l'auteur)

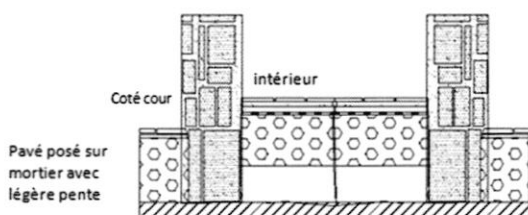


Figure 26 Détail du plancher (source: Coupe faite par l'Entreprise de restauration du patrimoine culturel rapport de l'étude de restauration du fort de l'Est, équipe : ADOU.A, CACEM.M, juillet 1989)

-Le fort est construit en pierres taillées, et en briques pleines pour les parois intérieures, de moellons et de remplissage avec du mortier batard pour les murs extérieurs dont l'épaisseur varie entre 1.50 et 2m, → Structure rigide

- Avec la restauration, les parois et les planchers ont été renforcés donc le fort est bon état de conservation et apte à recevoir de nouvelles structures.





### I.5-Synthèse : Valeurs et actions :

Valeurs	Potentialités	Contraintes	Actions
<b>Valeurs urbaine</b>	-position : Se trouve dans les hauteurs de la ville → Percée visuelle, Repère urbain, vue panoramique sur la ville. -Se trouve au bord de la route périphérique reliant un ensemble d'équipements socioculturels → économie.	-Se trouve dans une zone résidentielle → rupture entre la ville et le fort -Disqualifié par les habitants -Fort entouré d'une muraille qui provoque un effet d'écrasement sur la façade du fort	-Exploitation des percées visuelles pour la mise en scène du fort. -Donner de la hauteur au fort.
<b>Valeur Historique</b>	-fort qui faisait partie du système défensif de la ville avec le rempart dont reste quelques partie dans la route parcours.	-Monument historique -	-Respect de l'authenticité du fort.
<b>Valeur Esthétique</b>	-Témoignage de l'architecture militaire ottomane du XVIIème siècle. (influence des constructeurs andalous) -Forme, hauteurs, batteries, tours polygonaux.	-Le fort a perdu de son authenticité après la restauration.	-Exploitation des tours (forme, gabarit ou texture) la genèse du projet.
<b>Valeur de consistance</b>	-Fort en bon état -Volume massif		-Volume dominant -Extension en sous sol
<b>Valeur structurelle</b>	-Structure rigide -Apte à accepter de nouvelles structures	-Difficulté du percement des murs.	-Extension vertical -Limiter les percements
<b>Valeur spatiale</b>	-La cours central → organisation central -La terrasse → espace fluide.	-Pièces très étroite → adaptabilité spatiale limité.	-Maintenir la cour comme espace de convergence entre les différentes unités spatiales. -Type de fonction attribué → Fonction individuel ou groupe à nombre de personne restreint.

## I.6-Choix de la nouvelle fonction :

### I.6.1 Choix de la fonction :

Pour choisir la fonction adéquate (parmi la liste préalablement suggéré) au projet de reconversion on sur un questionnaire effectué au prés d'un certains nombre habitants (principalement âgés entre 18 et 30ans) les résultats montrent que la plus part des gens ont répondu avoir un penchant pour un domaine artistique toutes spécialités confondues (Musique, photographie, peinture, les arts d'image numérique...), de ce fait, Pour le projet de reconversion du Borj El Turk, j'ai choisis de faire un centre de formation d'arts visuels (Photographie et cadrage video), c'est une activité qui est très prise chez les jeunes , photographie, l'art de la manipulation de l'image numérique, les montages vidéos..ect.

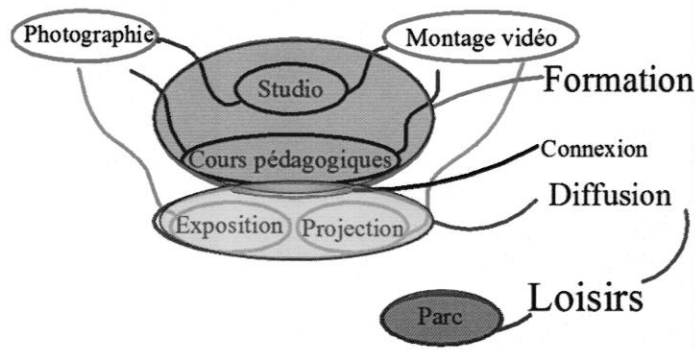


Figure 27 Organigramme spatiale

### I.6.2 Programme :

(Le programme du projet est fait à partir de plusieurs écoles de photographie<sup>7</sup> et de cinéma<sup>8</sup> et choisis selon les besoins et le respect des normes d'un centre de formation)

C'est un projet de 1851m<sup>2</sup>, le fort étant de 1250m<sup>2</sup> donc j'ajouterais une extension de 600m<sup>2</sup> est a prévoir.

Fonction	Sous-fonction	utilisateurs	Espace
Formation	-Etudier (cours théorique) -Activités d'application -Détente	-Etudiants -professeurs -personnels	-photographie -Studio de photographie fermé, 42m <sup>2</sup> -Studio de photographie avec les scènes de décoration, 105m <sup>2</sup> -salle d'informatique équipée, 17m <sup>2</sup> -Salle de production numérique (traceur), 40m <sup>2</sup> - Une chambre noire (développement argentique), 12m <sup>2</sup> - Salle pour les cours théoriques ne groupe de personne à nombre restreint, 18 m <sup>2</sup> -Salle de cours théorique commun, 50m <sup>2</sup> -Espace d'exposition privé, 90m <sup>2</sup> -Cadrage: -Salle d'informatique équipée, 17m <sup>2</sup> -Un plateau TV équipé avec une salle de

<sup>7</sup> Equipements de l'Ecole de Condé Paris, école d'art et de design, disponible sur le liens <http://www.ecoles-conde.com/centre/paris/>, (consulté le 02 Mars 2016)

<sup>8</sup> Programme de l'ECTQ, école de cinéma et télévision de Québec, disponible sur le lien <http://www.ectq.com/> et Ecole supérieur de réalisation audiovisuel, école du cinéma de son et de film d'animation, disponible sur le lien <http://www.esra.edu/formations/esra-ecole-de-cinema-et-de-television> (consultés le 02 Mars 2016)

			régie multi-Cam, 105m <sup>2</sup> -Studio de prise de vue, machinerie 92m <sup>2</sup> -Studio d'enregistrement, 30m <sup>2</sup> -studio de montage, 15m <sup>2</sup> -Salle de projection privée, 26m <sup>2</sup> - Salle pour les cours théoriques ne groupe de personne à nombre restreint, 18 m <sup>2</sup> -Salle de cours théorique commun, 50m <sup>2</sup> -Salle de stockage, 12m <sup>2</sup> -Salle de documentation, 32m <sup>2</sup>
Diffusion	-Apprendre -Découvrir -Divertissement	-Visiteurs -Etudiants -Professeurs	-salle de projection publique, 438m <sup>2</sup> -Espace d'exposition publique, 120m <sup>2</sup> -Espace de dégagement, 230m <sup>2</sup>
Administration	-Gestion -comptabilité	-directeurs -comptable -personnels	-Bureau du directeur, 10m <sup>2</sup> -Bureau du comptable, 8m <sup>2</sup>
Accueil	-Réception et orientation -Attente	-étudiant -publique -visiteurs	-Accueil et réception de l'entrée principale, 33m <sup>2</sup> -Accueil secondaire, 12m <sup>2</sup>
Hygiène	-détente	-Etudiant -personnels	-Sanitaires, 25m <sup>2</sup> -Salle de repos, 50m <sup>2</sup>

## II -Le projet :

### II.1 -Concepts :

**Idées directrices** → Restitution d'une dominance physique → Constitution d'une mise en scène de la monumentalité → Réinterprétation de son symbole de pouvoir en un repère urbain attractif.

**-Traitement du parcours en scénographie et en séquence spatiales.**

**-Rappeler l'image des tours**

Créer un parcours afin d'offrir aux visiteurs une succession d'images qui mettent en scène le fort de différents angles, du côté Est (route périphérique), du côté Nord par le parc de loisirs, ses parcours sont engendrés par la disposition des tourelles positionnées par rapport aux angles de vue sur le fort (référence de l'exemple).

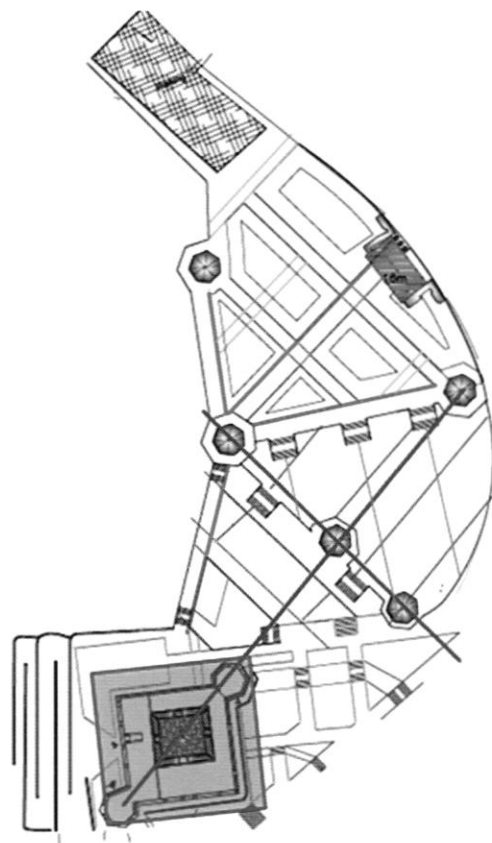


Figure 28 Le schéma de principe du plan de masse

<p><b>-Effet d'un piédestal</b> Ajouter de la monumentalité en le mettant sur un piédestal, traité différemment selon les façades :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coté ouest (urbain) : Rampes en zigzag.</li> <li>-Coté sud : L'inaccessibilité en hauteurs 10m.</li> <li>-Coté Est : Plateforme (dénivelé &lt; 2m) échelle humaine.</li> </ul>	<p><b>-Respect de l'authenticité du fort</b> <b>-Transparence, réversibilité et distinguabilité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Garder le fort comme seul volume dominant dans le site, en créant une extension en sous-sol à l'image du musée du Louvre.</li> <li>-Extension vertical en se basant sur les matières translucides et maintenir la continuité en façades (traitements)</li> </ul>

**-Zoning :**

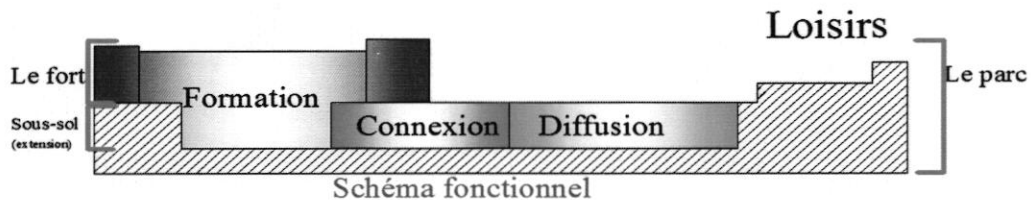


Figure 29 Coupe du zoning fonctionnelle

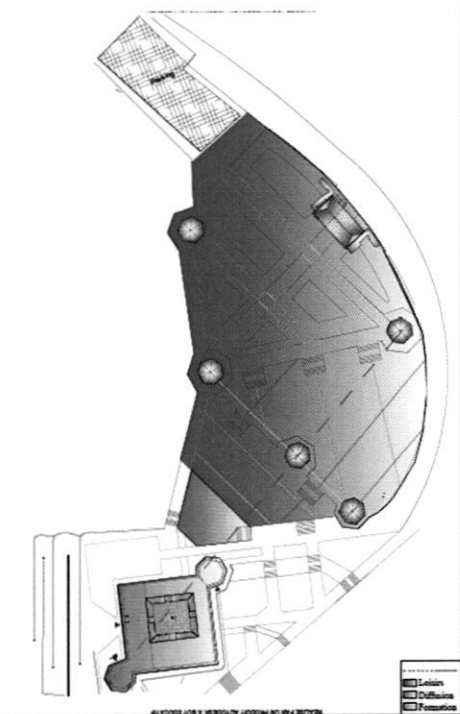


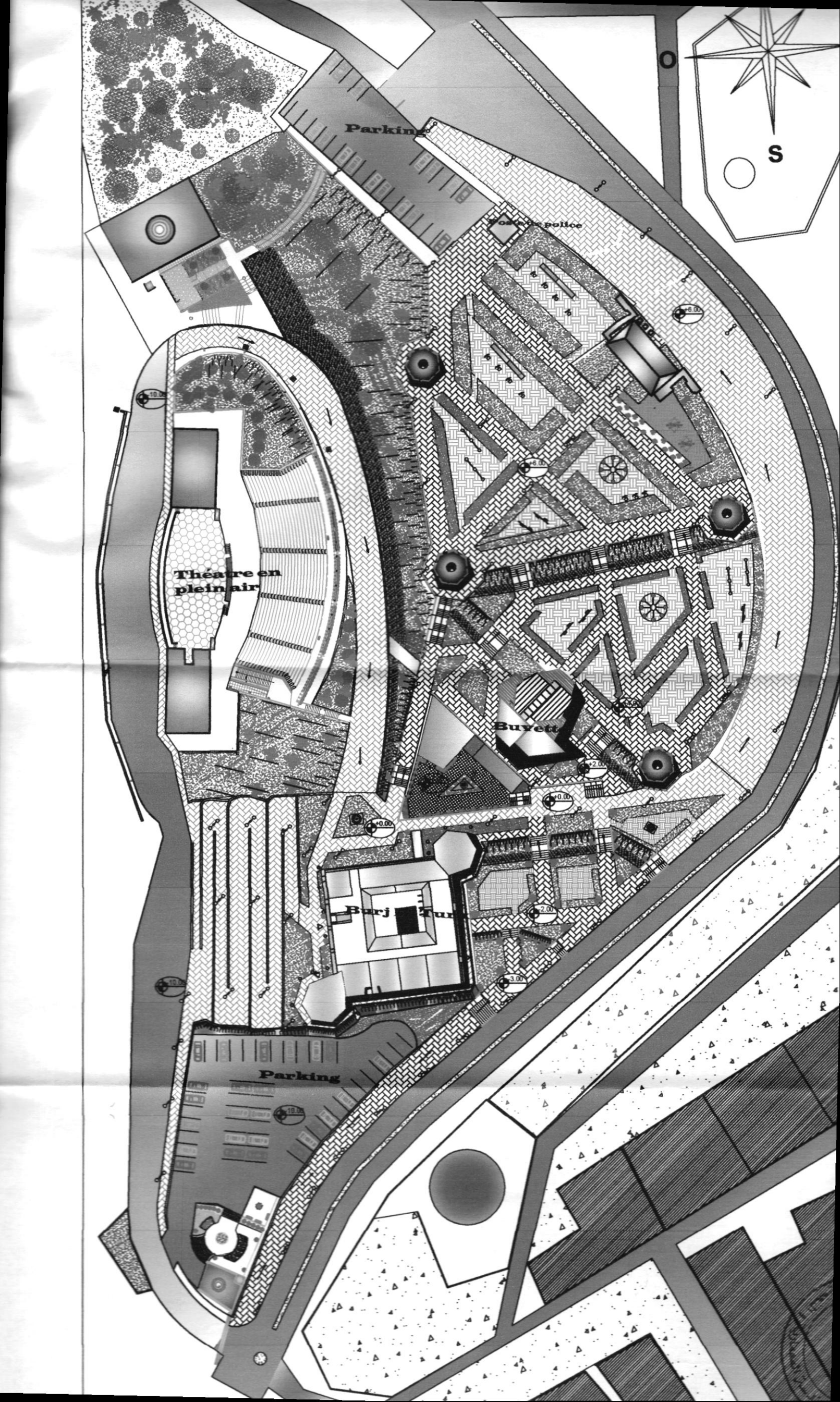
Figure 30 Le zoning du plan de masse

Le projet est fait de trois entités fonctionnelles occupant trois entités spatiales bien distinctes

- Le centre d'arts visuels (Photographie et montage vidéo) :
  - La formation** est organisée principalement au niveau du fort, en plus de l'extension verticale et l'extension en sous-sol ou le puits existant décorera l'espace en étant un support pour la luminosité et une source d'aération naturelle.
- **La diffusion** : L'espace d'exposition et l'auditorium sont placés en sous-sol entre le parc et le fort → espace de dégagement des deux salles comme connexion.
- Loisirs** : Le parc assure la partie loisirs, en aménageant les buvettes, les tourelles qui contiendront des kiosques et des espaces de longue-vue pour les tourelles qui font face à la ville.



## **II.2 Document graphique**



Parking

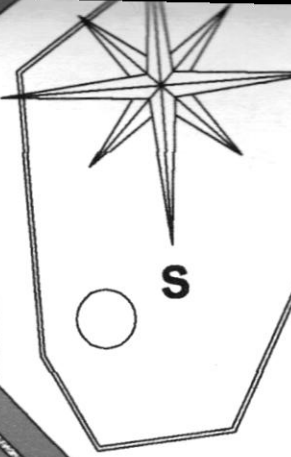
Poste de police

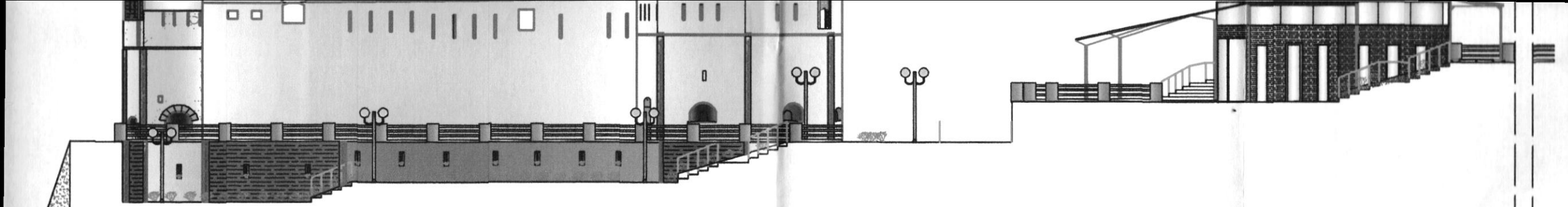
Théâtre en plein air

Buvette

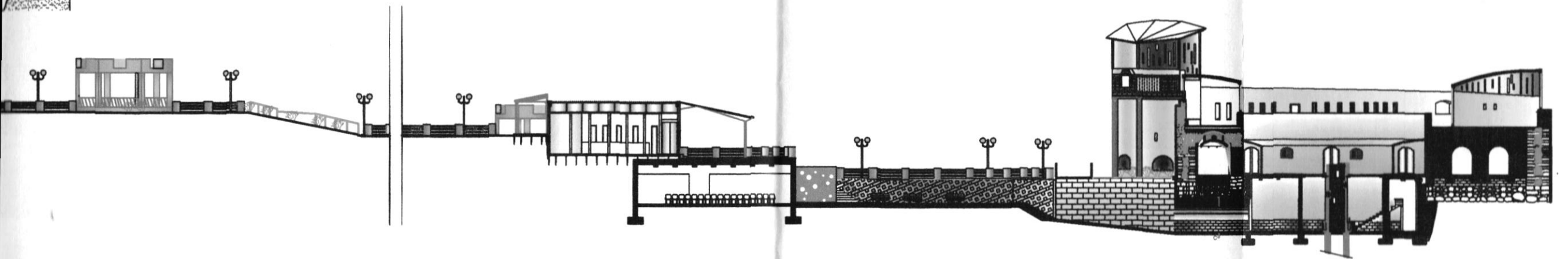
Barj

Parking

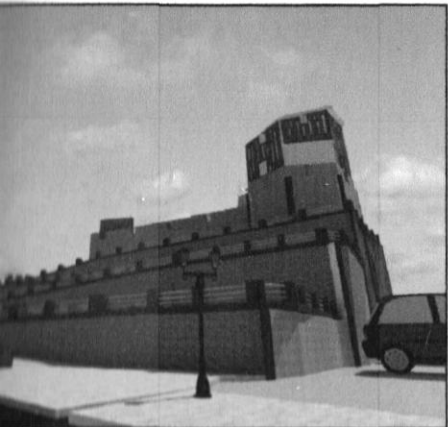




Façade Est Ech: 1/200



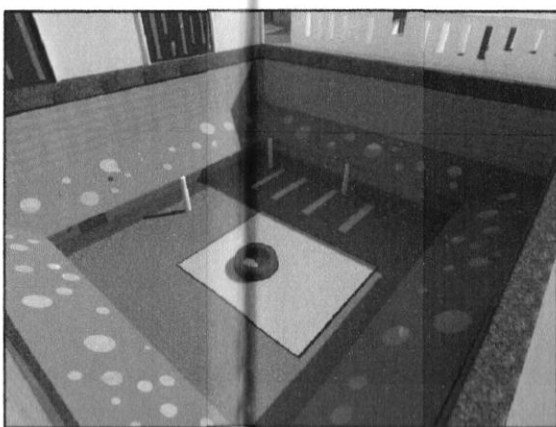
Coupe AA Ech: 1/400



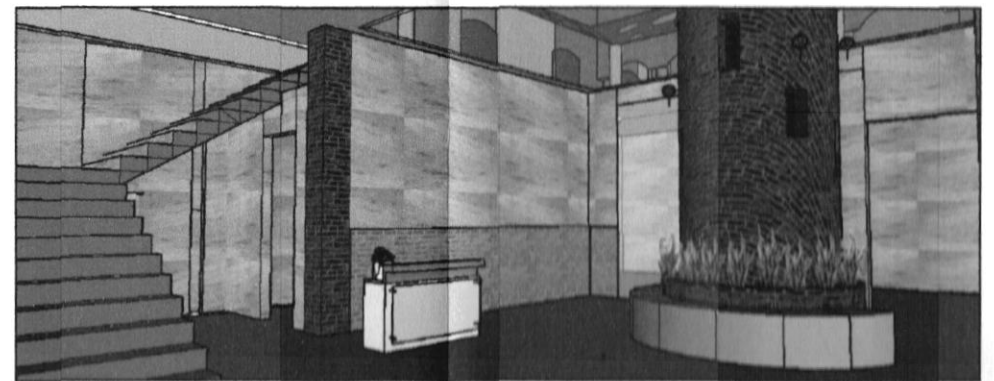
Vue 3D à partir des



Vue 3D sur le fort et la placette

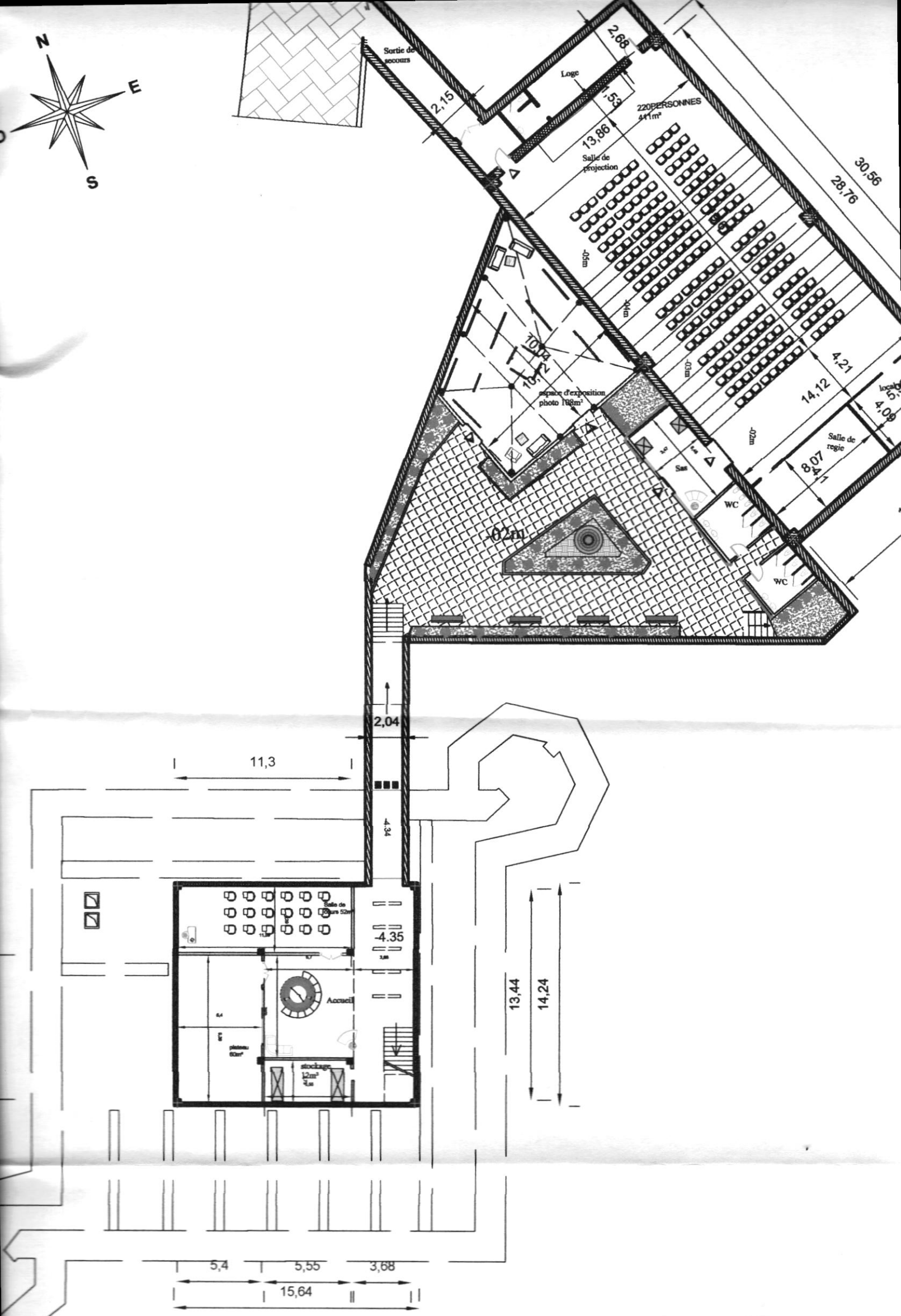


Vue 3D sur la cour du fort

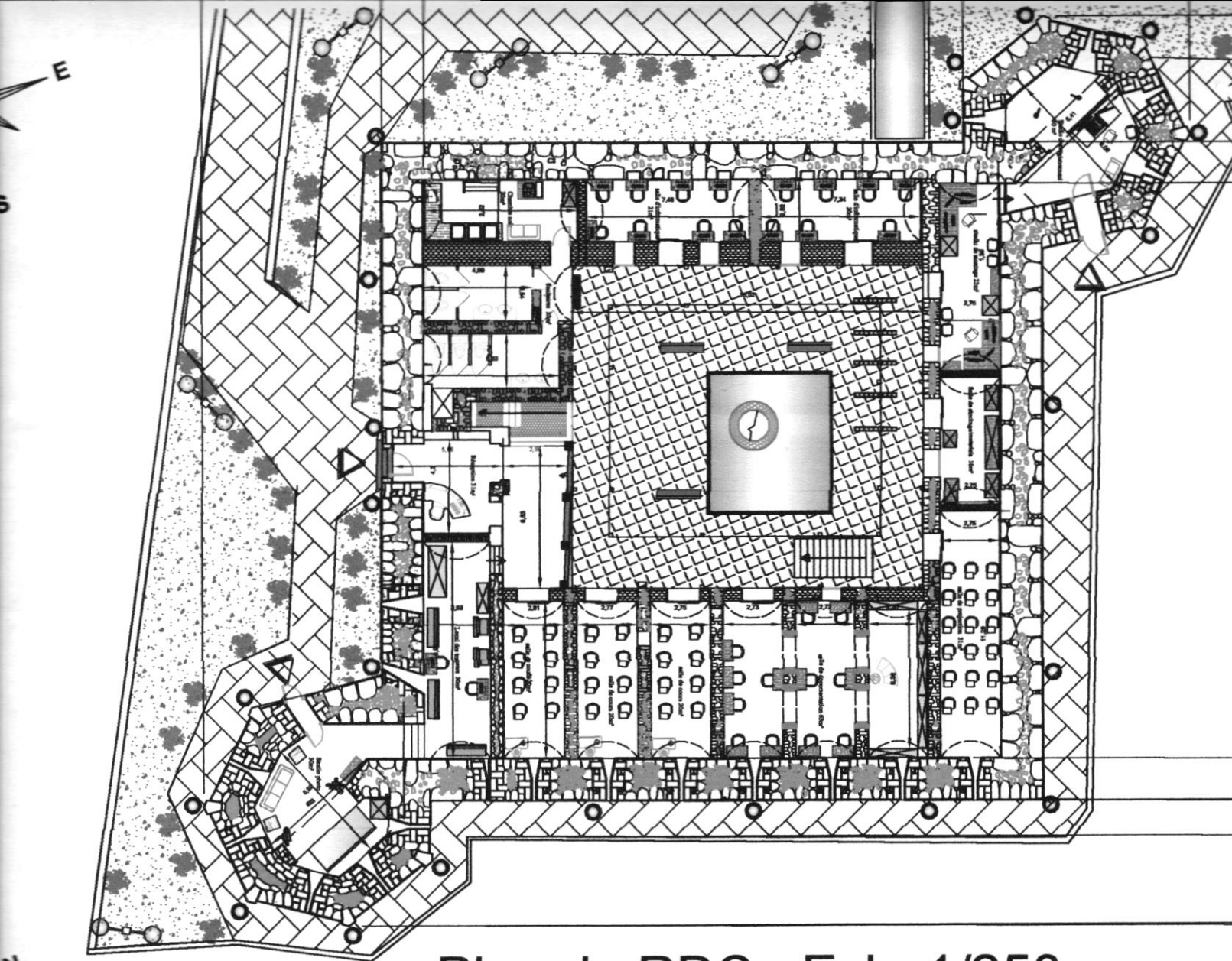


Vue 3D du sous sol du fort

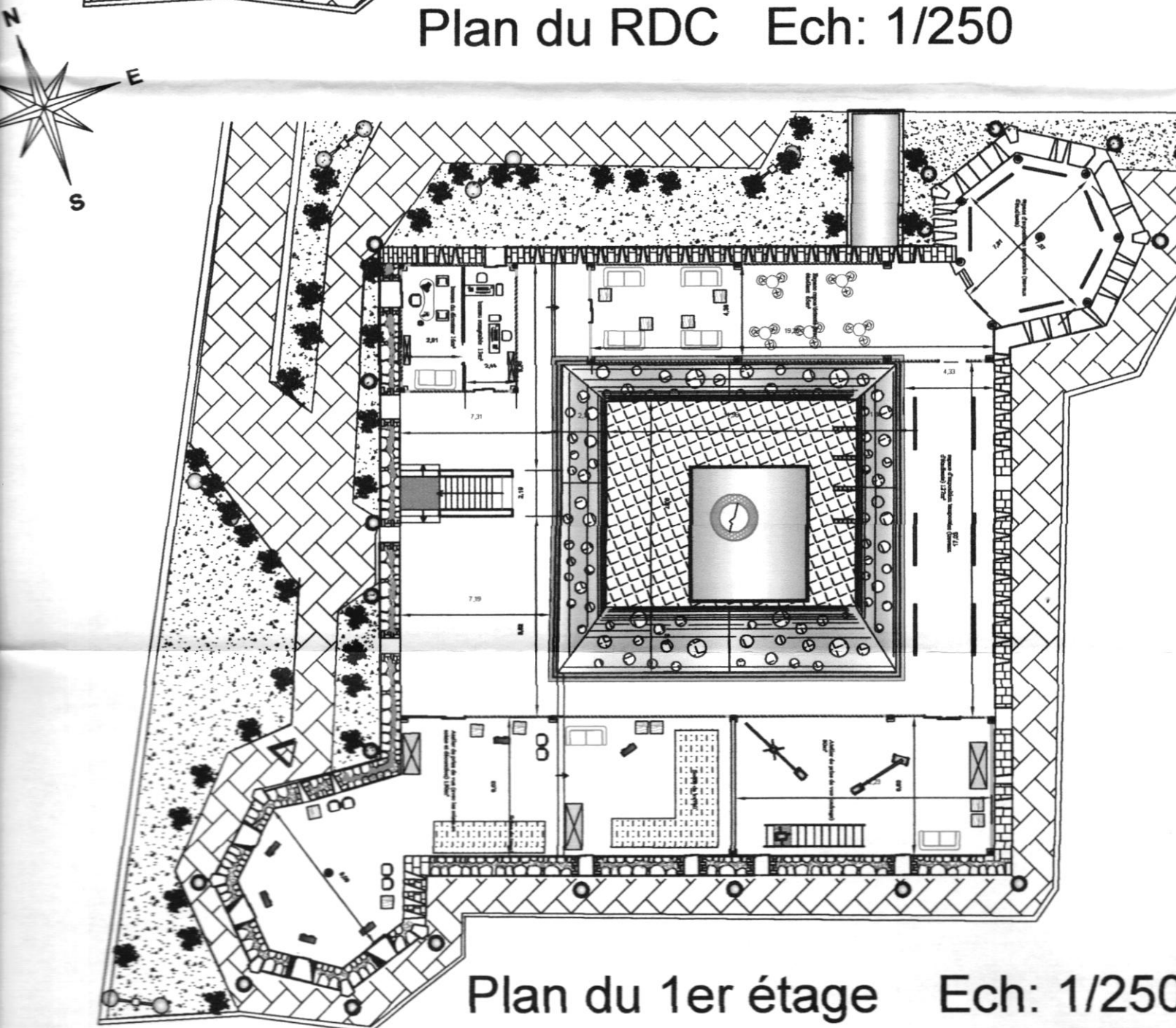




Plan du sous-sol Ech: 1/250

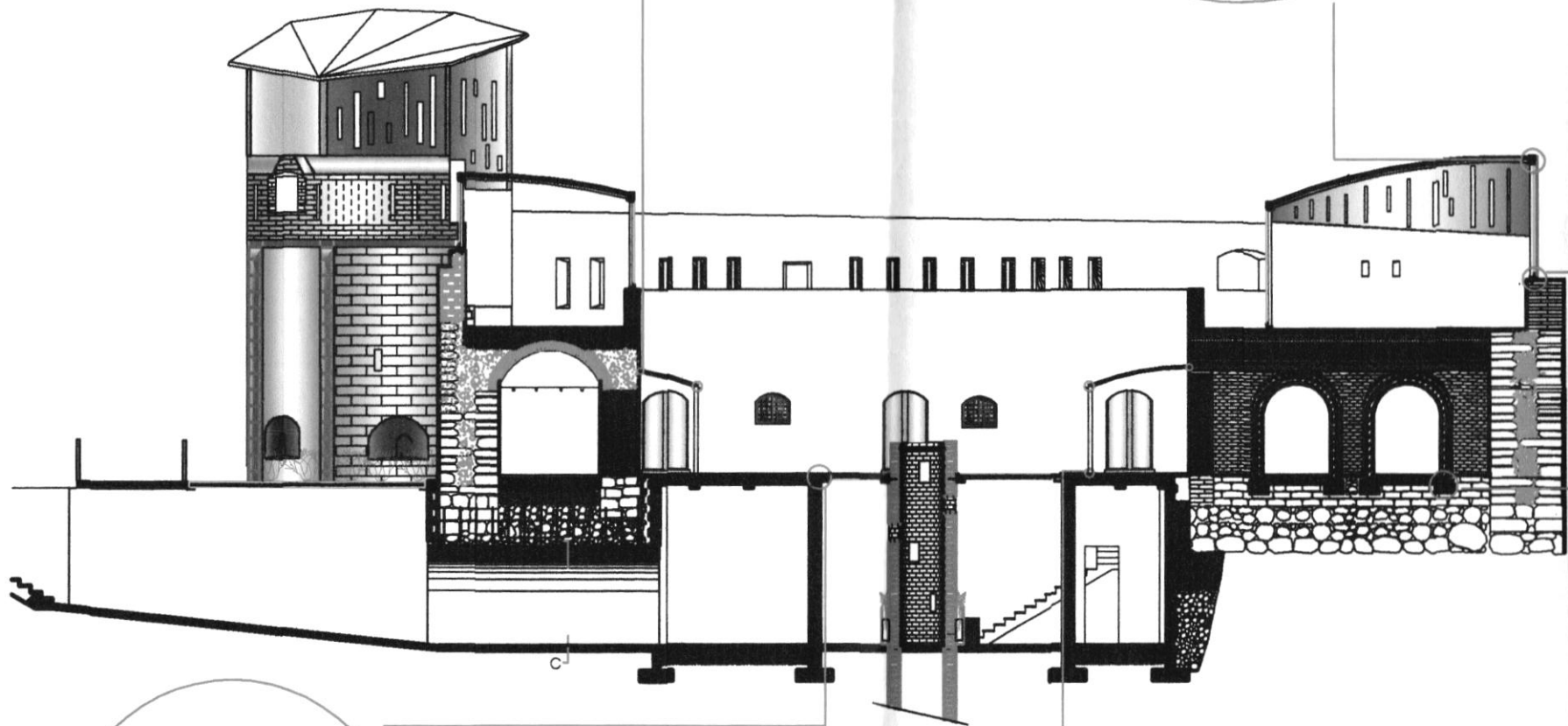


Plan du RDC Ech: 1/250



Plan du 1er étage Ech: 1/250

# Profilé murale



(aluminium)

Poutre aluminium

vitrage

châssis coulissant

Brosse d'étanchéité

Profil de base (réglage et drainage)

Silicone

alle en verre

Cale d'appui en néoprène

châssis

Cale latérale filante en néoprène

Poteau en acier

Poteau en acier

Tige

Boulon et tige fileté

Fers de scellement

Plot de béton

Béton de propreté

Acier corté

Plati

## **Conclusion :**

A travers ce projet, nous avons pu constater les difficultés du projet de la reconversion, mais surtout les avantages, en ce qui concerne la remise en valeur et la revitalisation de l'édifice.

Notre intervention sur le fort a tenté d'être légère du fait de son importance historique. Cette analyse sur le fort a permis d'en dégager plusieurs valeurs, (historique, urbaine, structurelle, spatiale et économique), et de le confirmer comme édifice clé de la ville.

Le projet proposé peut ne pas être des plus favorables au fort certes, mais nous considérons que le but principal de la reconversion a été fait par rapport à l'appréhension des principes et des concepts.

notre deuxième objectif de la reconversion se tient au rattachement des habitants à leur ville à travers leurs légendes, leurs histoires, leurs vestiges, leur patrimoine, et tout peut commencer à partir de la volonté, d'une ou de plusieurs personnes, pour faire aboutir un tel projet.



## **Bibliographie :**

- ADOU.A, CACEM.M., Entreprise de restauration du patrimoine culturel rapport de l'étude de restauration du fort de l'Est, juillet 1989.
- BELHAMISSI.M, Histoire de Mostaganem 2eme édition (des origines à nos jours), SNED Alger, 1982.
- BENCHEHIDA.M, Les deux Meddahs (ou les légendes de Mostaganem) EDILIVRE, Paris, 2012.
- CHOAY.F, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992.
- DJELLOUL.N , les fortifications en Tunisie ,ed : Ministere de la culture,1999.
- L'ouvrage de Amable Ravoisié «Exploration scientifique de l'Algérie »
- Boussad AICHE, Farida CHERBI et Leila Oubouzar, Patrimoine architectural et urbain des XIX ème et XX ème siècles en Algérie.« Projet Euromed Héritage II. Patrimoines partagés », *Département d'Architecture*.
- Méthode RehabiMed Architecture Traditionnelle Méditerranéenne I. Réhabilitation Ville et Territoire.
- Soukane , M. Dahli, La Réhabilitation du patrimoine colonial 19ème 20ème dans le contexte du développement durable, Université de Tizi-Ouzou, Département d'architecture, Algérie.

## **Sitographie :**

- Article, reconversion du patrimoine architectural communal pris du site web <http://www.caue76.org/spip.php?article277>.
- Equipements de l'Ecole de Condé Paris, école d'art et de design, disponible sur le lien <http://www.ecoles-conde.com/centre/paris/>,
- Programme de l'ECTQ, école de cinéma et télévision de Québec, disponible sur le lien <http://www.ectq.com/>
- Ecole supérieur de réalisation audiovisuel, école du cinéma de son et de film d'animation, disponible sur le lien <http://www.esra.edu/formations/esra-ecole-de-cinema-et-de-television>

## **Cartographie:**

- Carte de la ville de Mostaganem 1834, Archive du Génie. SHD château de Vincennes Paris.
- Carte de Mostaganem 1937, prise du mémoire de fin d'étude « réhabiliter la société mostaganémoise par son patrimoine », Ameer Fatiha.
- Carte de la ville de Mostaganem 1960, Archive du Génie. SHD château de Vincennes Paris.
- Carte du PDAU Mostaganem 1992,INCT-Institut National de Cartographie & de Télédétection.
- Carte PDAU de Mostaganem 1998, Duche de Mostaganem.