

4-720-957-001

République Algérienne Démocratique Et Populaire
Ministère De L'enseignement Supérieur
Et De La Recherche Scientifique
Université Saad Dahleb Blida 1
Institut D'architecture Et D'urbanisme I.A.U



DEPARTEMENT PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN (DPAU)
Lab. ETAP

MEMOIRE DE MASTER
ARCHITECTURE ET PATRIMOINE
Architecture et Culture Constructive

Rapport du projet

**CENTRE D'ACCUEIL ET DE SEJOUR DANS UN
MILIEU SEMI-RURAL A SIDI OKBA**

Présenté par : Kelala Mohamed ikbal

Sous la Direction de
Mme Foufa.A.A
Mr. Foufa Burhan
Mr. Ait Hamouda Ibrahim

Jury	Nom et prénom
Président	Mr.Ait Saadi Hocine
Membre	Mme Tiar Manel

Année Universitaire : 2016/2017

V. Synthèse de la lecture urbaine :

Cette synthèse a été élaborée grâce à deux lectures : lecture synchronique et diachronique, la stratification de ces deux lectures nous a permis de faire ressortir la structure de l'urbain, sur laquelle nous avons pu évaluer le degré de qualification et de permanence des valeurs historiques, culturelles, physiques, morphologiques, symboliques et monumentales, et ainsi de faire ressortir les problématiques et les thématiques de la ville de Sidi Okba.

Notre sujet de recherche contient :

- Reconstitution et requalification de l'ancien noyau de Sidi Okba
- La reconstitution est une méthode qui consiste à conserver certains aspects d'un élément passé d'une période historique ou d'un mode de vie spécifique.
- Pour reconstituer une ville historique il faut plusieurs méthodes pour le réaliser et parmi ces méthodes:

1- Analyse de l'ancien état du noyau ou la ville historique

2- analyse de l'état actuelle de l'ancien noyau

3- Recours aux avis des anciens habitants

Caractéristique de noyau historique de Sidi Okba :

Après avoir recouru aux avis des anciens habitants et d'après l'aspect urbain, l'ancien noyau de la ville de Sidi Okba elle est caractérisée :

- un tissu urbain traditionnel

- Une densité urbaine élevée dans le passé et basse de nos jours à cause de la disparition de la plupart des constructions

- une trame viaires d'un ordre arborescent et une trame parcellaire qui sont des îlots de forme irrégulière

- il contient aussi des espaces de regroupement (marché, leghdir) et il en reste qu'une partie de la place de l'eghdir, un ensemble de Harra et cette dernière elle se compose de (Saha, Impasse, Djeneb et Haouch).

- Le type de végétation dominant est le palmier qui entoure l'ancien noyau de la ville de Sidi Okba elle est composée de constructions de forme géométrique simple (rectangulaire)

- Pour les façades elles sont d'une composition simple avec des éléments architecturaux et autres esthétiques d'une texture rugueuse avec une couleur de terre, sans oublier les matériaux de constructions utilisés qui sont la brique crue et les troncs de palmier.

IV. Choix de lieu d'intervention :

Le choix était basé sur l'importance de site qui se situe dans le cœur de chaque ville : au niveau de noyau historique plus précisément dans le lieu de la première installation humaine dans la ville de Sidi Okba , et visant à l'état de lieu , bâtis à démolir et une grande surface des ancienne bâtis qui ont démoulé , on doit intervenir pour garder et préserver le site .

1. Valeur paysagère exceptionnelle :

La wilaya de Biskra est un meilleur choix visant à sa diversités naturelle et monumentale donc l'intervention par un projet marquant peuvent également le rendre comme une destination touristique.

Le site fait face à l'ancienne mosquée Okba bno Nafaa , qui est un monument de patrimoine arabo-musulmane qui invite plusieurs type des visiteurs (touristes , citoyens , passagers)

➤ Sites et Monuments de grand valeur de wilaya de Biskra :

- La mosquée de Sidi Okba ou de Okba Ibn Nafaa
- La ville de Sidi Khaled et sa mosquée
- Le Complexe de HAMMAM SALHINE
- Les magnifiques Gorges d'El Kantara
- La belle Vallée de L'OUED ABDI
- La vallée de l'oued ABIOD
- Les Longues Gorges de TIGHANIMINE
- Les superbes Gorges de RHOUFI
- Les Gorges de M'CHOUNECHE
- Les Belles Oasis
- Palmeraie de Tolga et sa Zaouïa



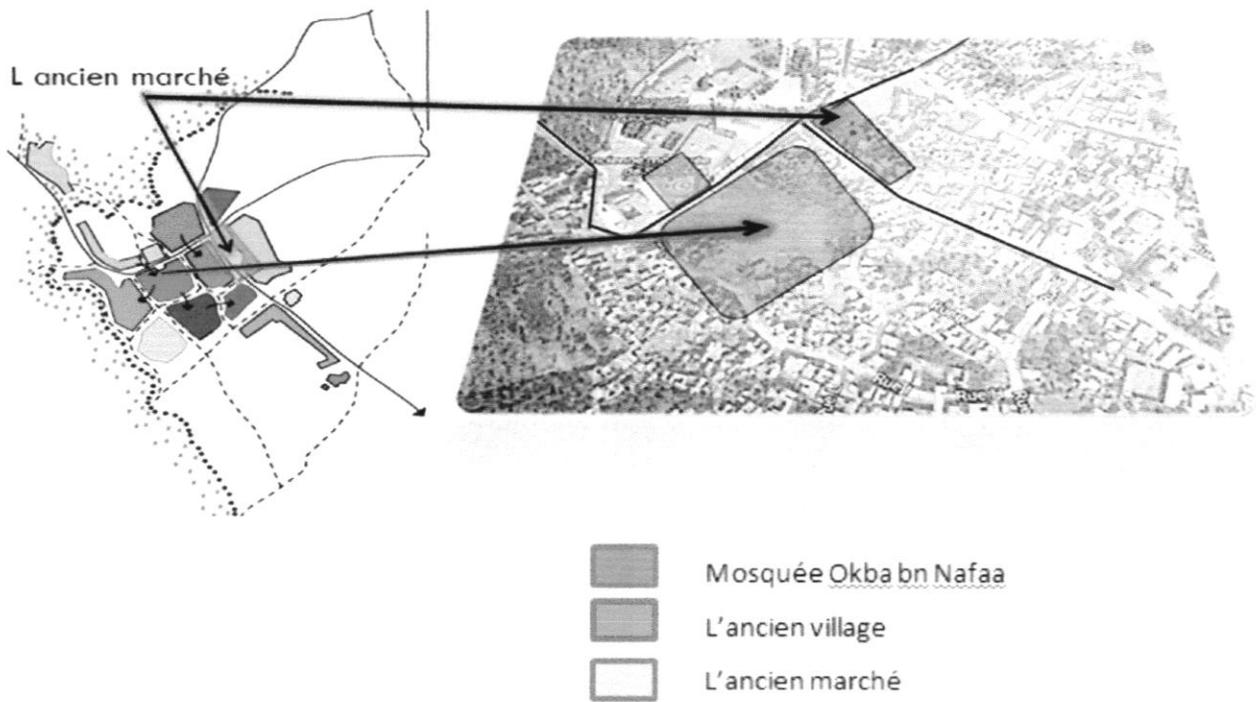
La mosquée de Sidi Okba ou de Okba Ibn Nafaa
<http://www.elmoudjahid.com/fr/mobile/detail-article>



Les magnifiques Gorges d'El Kantara

2. Valeur historique :

La ville de Sidi Okba prend naissance quelque temps après que le tombeau d'Okba Ibn Nafâa fût intégré à une mosquée et que des premières habitations soient construites à proximité.



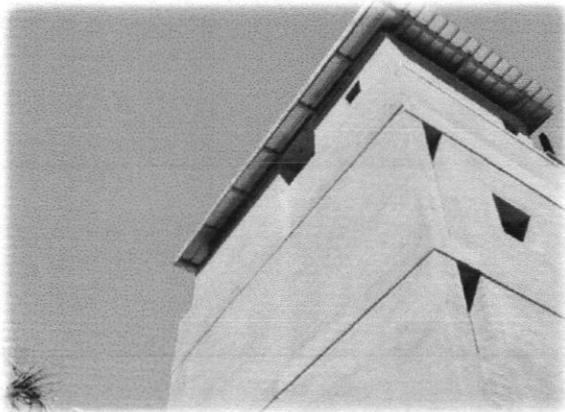
L'emplacement notre site consiste à la première installation humaine dans le lieu qui a été démoli et l'emplacement de l'ancien souk est occupé aujourd'hui par des habitations, ce qui nous a donné l'idée de projeter l'ancienne Souk pour garder le programme de site.

VI. Recherches thématique :

Exemple 01 : hôtel Djoloff au Sénégal

Fiche technique :

architecte	BET PROBATAIS
Type et catégorie de l'hôtel	Hôtel intégré dans une zone urbaine
capacité	L'hôtel dispose de 21 chambres dont 3 suites décorées avec soin, restaurants, salle de réunion, boutiques, les arcades
Matériaux utilisés	construits en briques de terre crue compressée (BTC) dont un stock attend encore en tas au sol.
Principe	Les promoteurs ont délibérément choisi de privilégier les ressources naturelles et les compétences locales pour la construction et la décoration de l'hôtel. L'utilisation principale de matériaux locaux mis en oeuvre selon des procédés artisanaux fait aujourd'hui le charme et la singularité de l'hôtel.

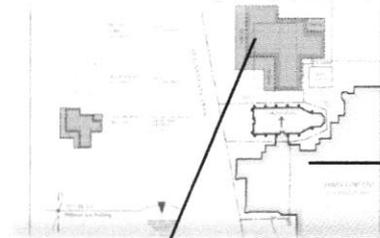


Source : www.hoteldjoloff.com

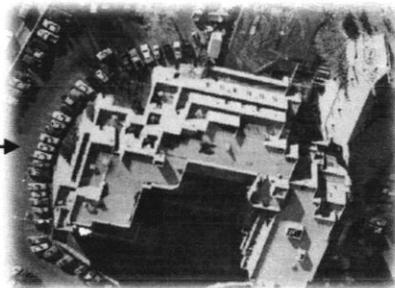
Exemple 02 : Loreto Santa Fe au Mexique

1/Situation :

L'hôtel de Loreto autre fois était un INN& SPA. Il se situe près de la chapelle de Loreto a 2km de la place de Hilton Santa Fe. Au cœur de centre ville du Nouveau Mexique.



Chapelle de Loreto Santa Fe
Construite en pierre avec un style gothique



Vue aérienne sur l'ensemble

Figures :

Situation de l'hôtel.

Source :

<https://www.hotelloreto.com/our-story/history>.

2/Composition de l'ensemble :



1/ lobby (réception)	3/Sunset Terrace	5/ le spa & loreto
2/ piscine	4/ penthouse suite	6/ Luminaria restaurant & patio.
		7/ loreto chapel.

3/ Les matériaux utilisés :



Figures : vues sur l'hôtel

Source : <https://www.hotelloretto.com/our-story/history>.

L'adobe: comme matériau principal pour : les murs, la texture extérieur est traitée au mortier.

Le bois: pour les planchers, pergolas, les portes, gouttières. Ainsi pour la décoration.

Le verre : pour les ouvertures.

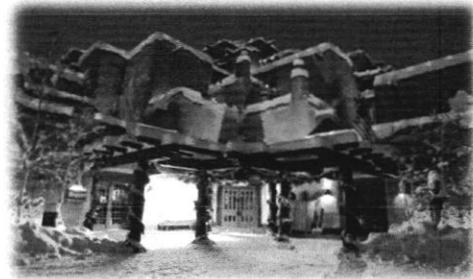
3/La structure :

Murs : Utilisation de la structure monolithique, avec Épaisseurs de 60 cm pour les murs.

Plancher : intégration de plancher traditionnel en bois, les solives jouent un rôle structurel et décoratif au même temps.

4/ l'esthétique :

Utilisation de mortier qui traduit la couleur de l'adobe par excellence de l'extérieur et d'intérieur, avec l'intégration d'éclairage donnant une ambiance particulière à la façade.



Figures : type d'éclairage de l'hôtel.

Source : Google image.

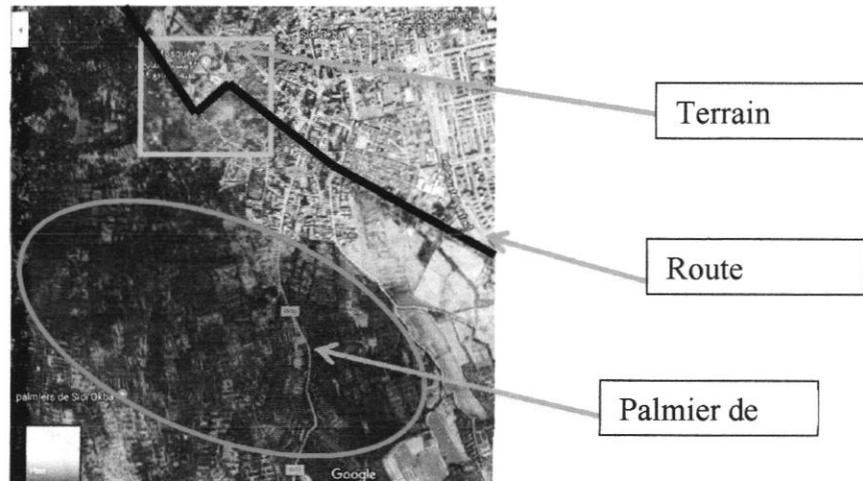
VII. Site d'intervention :

Situation :

se situe au sud-ouest du noyau historique de la ville de Sidi Okba et occupe une grande importance historique, économique et religieuse.

Accessibilité :

Il est accessible par l'axe le plus important de la ville «la route nationale N° 83



Environnement immédiat : le terrain situé dans le côté sud de La Mosquée de Sidi Okba

Les Equipement

- 01 Mosquée Okba ibn Nafii
- 02 Ancien Mosquée Okba ibn Nafi
- 03 Ecole Coranique
- 04 Ecole de formation
- 05 Réservoir d'Eau
- 06 stade
- 07 CEM
- 08 Mosquée
- 09 Cimetière

Légend

Flux mécanique fort	site d'intervention
Flux mécanique moyen	bâti en ruine à démolir
Flux mécanique faible	réhabilitation maison ancienne



La pente : pente négliger (Terrain Plat)

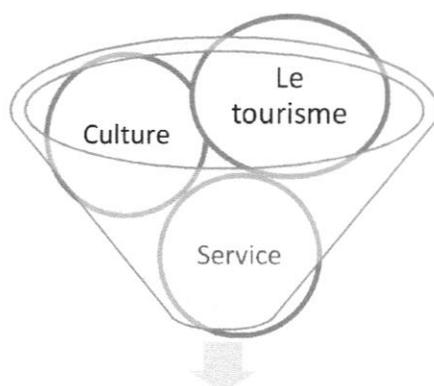
La surface : 6900 m²

IV. Proposition de POS :



3	Un centre culturel scientifique
4	Centre d'orientation touristique
5	Centre artisanal
6	Musé
7	Hébergement
8	Cafétéria et restaurant

On remarque que la proposition de pos est destinée vers le tourisme culturel et religieux et les services

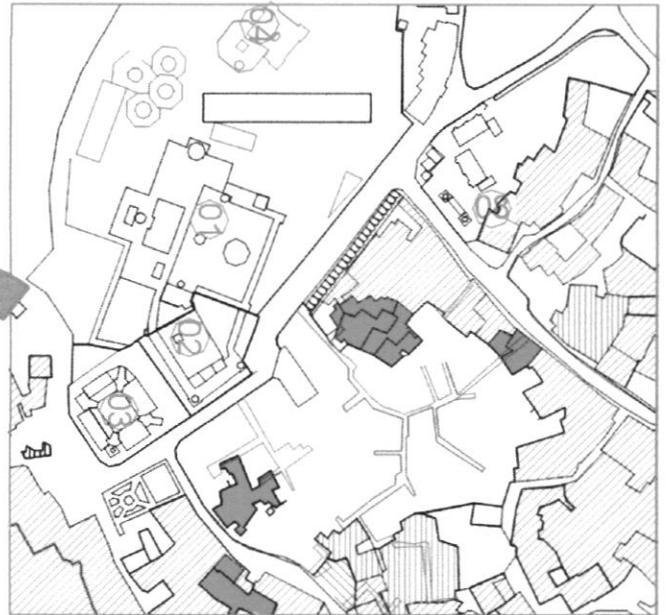


Au delà le site prouve leur importance visant à la proposition de POS qui le considère comme un pôle pour l'intervention touristique ce que n'a pris en considération

- l'intérêt et le but de n'importe quel projet projeté dans ce site spécifique, c'est pour :
 - le valoriser et de relancer son mémoire
 - redessiner son ancienne imageet même si on parle de son importance, on doit garder leur identité comme le lieu de la première installation humaine dans la région et un lieu qui contient l'ancienne mausolée de fondateur de la ville.
- la proposition de POS a touché l'aspect traditionnelle, artisanale, touristique, mais elle n'attire pas tous les types de visiteurs (touriste seulement) alors que la relation des citoyens avec le site « est très forte qu'on doit la garder en premier lieu pour favoriser la garde des traditions tout en proposant un lieu et un équipement de rassemblement des citoyens qui vont le rendre un endroit actif et attirer l'attention des touristes.

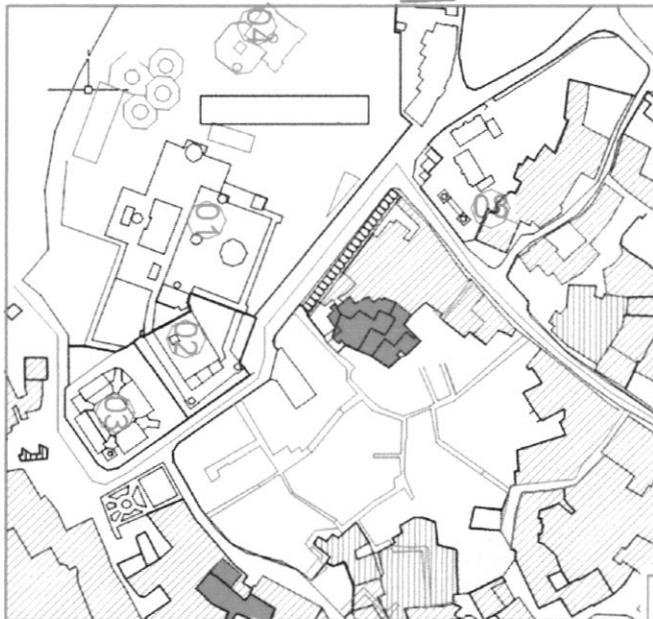
• **Notre intervention dans le site :**

Faire sortir les tracés des anciennes voies de site pour garder l'identité de lieu à partir la superposition de la carte ancienne et l'actuelle



Relier les voies entre eux et avec les voies existantes

— Tracé anciens
— Tracé projeté



Élargir les voies principale dans le site et delà on obtient les tracé des ilots.



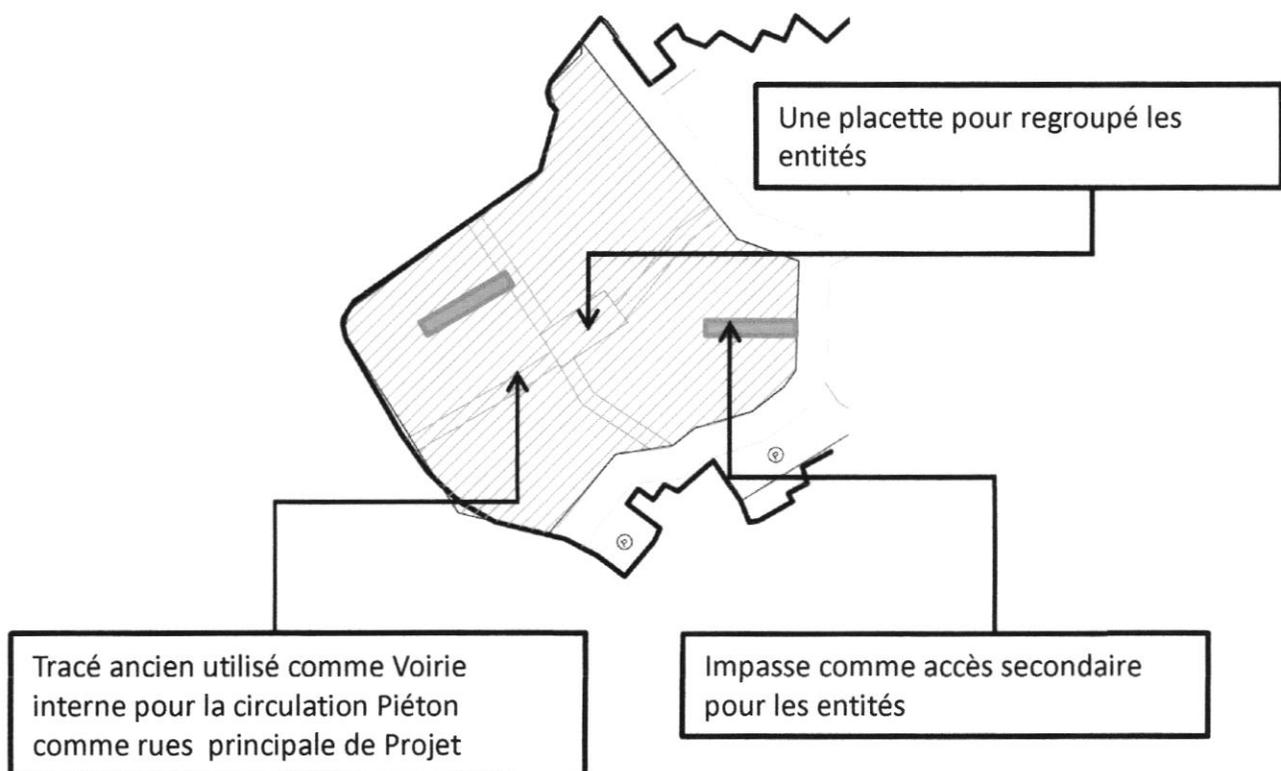
La genèse de projet :

Notre terrain d'intervention s'étend sur une superficie de : 6900 m², il est constitué de 4 entités séparées par la voie.

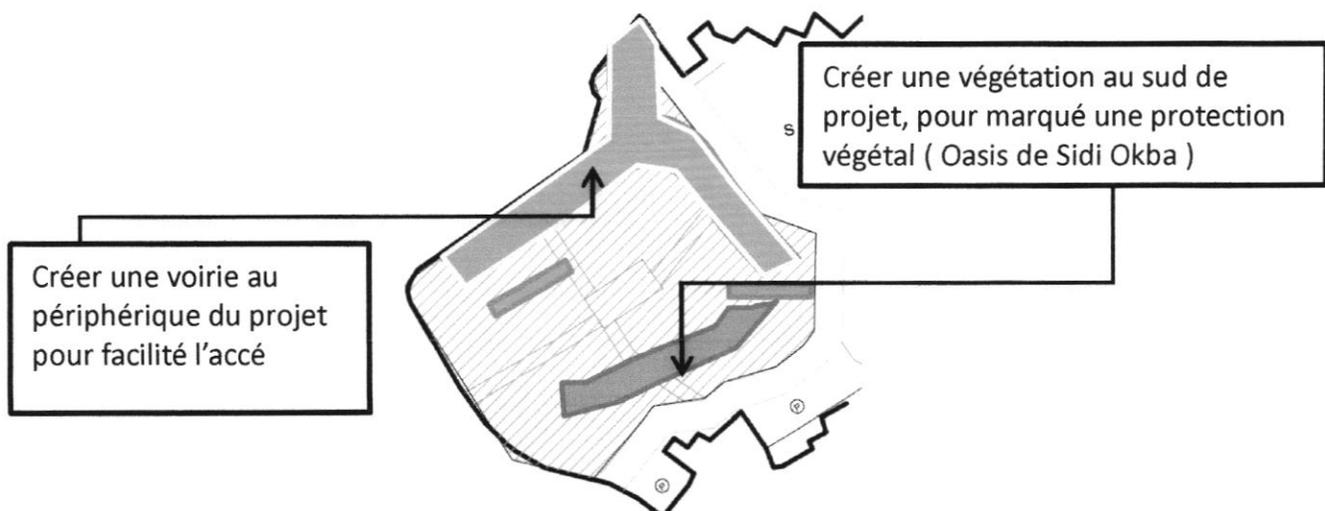
On a pris certains principes pour les suivre dans notre genèse de la forme de projet :

- ✓ La compacité
- ✓ La monumentalité
- ✓ La garde des tracés anciens (des impasses) et suivre les contours de site

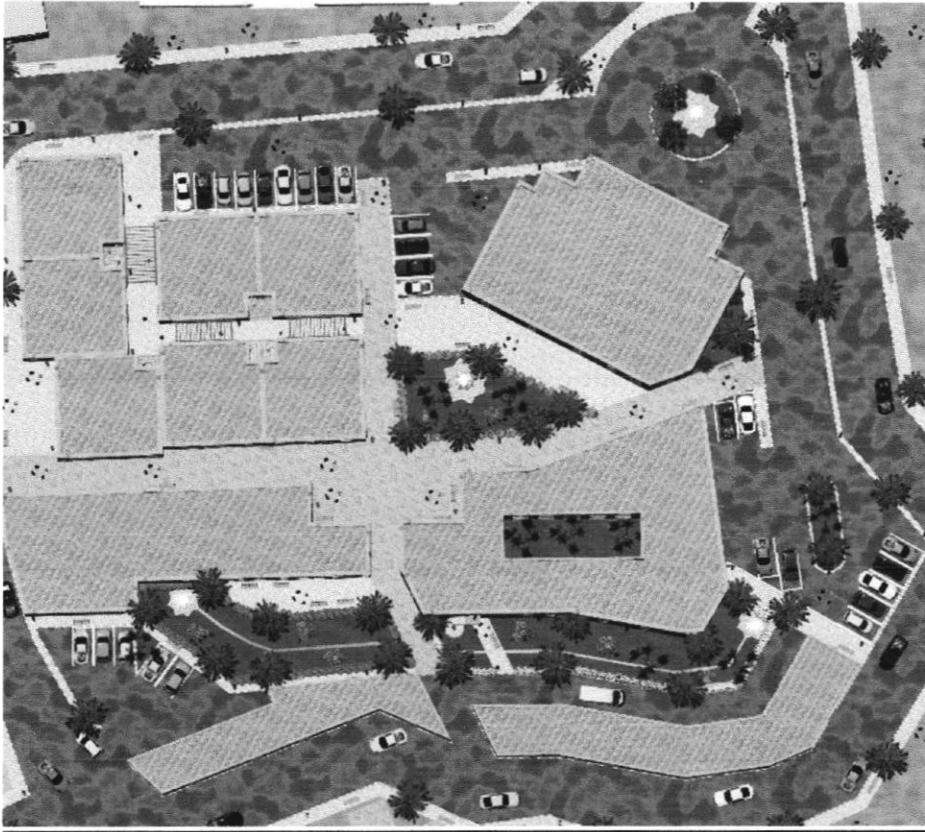
L'idée de la genèse de notre forme était basée sur la réutilisation des anciens tracés des impasses et les mettre comme des accès au projet.



Développement du Plan de Masse :



Plan de Masse



Les programmes quantitatifs :

1. Réception et administration :

Espace	activité	N°=d'espace	Surface en m ²
hall	accueillir	01	61
Réception	accueillir	02	24
Espace attente	Attendre	03	52
Bureau. comptable	compter	01	24
Bureau. directeur	Diriger	01	26
Bureau. secrétaire	Travailler	01	20
Bureau. archive		01	28
Bureau personnel	Travailler	01	25
Salle de réunion	Grouper	01	48
Bureau de gestion		01	10
sanitaire	Satisfaire les besoins		
Boutique	Acheter	02	48
Agence touristique		01	31
Agence de banque		01	262

2. Restauration et cafeteria :

Espace	activité	N°=d'espace	Surface en m ² /u
restaurant	Manger/boire	01	405
cafeteria	Prendre des cafés	01	
cuisine	Cuisinier /servir les repas	01	
sanitaires	Satisfaire les besoins		

3. Hébergement :

Espace	activité	N°=d'espace	Surface en m ² /u
réception	accueillir	01	10
Chambre simple		6	18- 25
Chambre double		14	20 - 35
maison		07	135
séjour	Dormir ; se reposer ; travailler ; prendre un bain	07	17
Chambre 01		07	24
Chambre02		07	24
cuisine		07	12
SDB		07	08
jardin		07	09

4. locaux techniques :

Espace	activité	N°=d'espace	Surface en m ² /u
dépôt		01	75
maintenance	Réparer/ assurer le confort aux visiteurs	01	42
Lingerie		02	143
Chaudière		01	47
Groupe électrogène		01	38
Stockage	stocker	03	78

VIII. Choix des matériaux :

Utilisation de BTC à la place de l'adobe et le chaîner :

Le BTC est connu comme matériau innovant de l'adobe, il a des caractéristiques physiques et chimiques qui améliorent les points faibles de l'adobe.

I. La structure utilisée :

Le plancher en bois repose au moins sur deux murs porteurs avec une portée de 6 m selon la trame relevée,

la structure se continue porteuse monolithique pour assurer la stabilité à toutes les autres entités.

✓ Composition des murs porteurs :

Les murs porteur de BTC et de pierre sont réalisés à la base d'appareillage anglais (*figure*), avec une épaisseur de 50 cm ; le chaînage en bois est utilisé pour améliorer la résistance à la structure porteuse (*figure*).

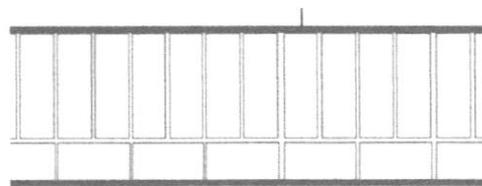
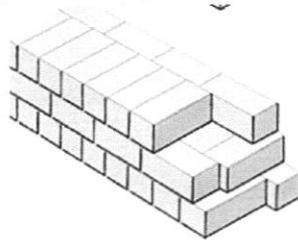


Figure: appareillage anglais en 2D et en 3D.

Source : Google image ; auteur.

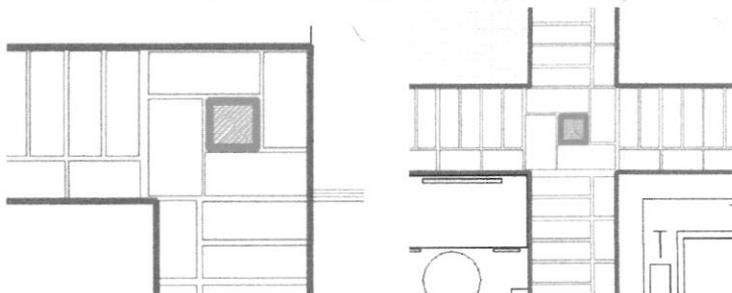


Figure: chaînage d'angle chaînage de rive.

Source : auteur.

✓ **Composition du plancher :**

✓ **Plancher en bois :**

Le plancher en bois avec solives apparentes se compose essentiellement de multicouches selon la méthode ancienne de construction des planchers en solives de tronc de palmier.

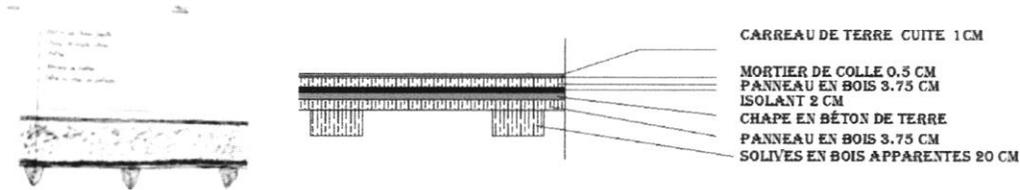
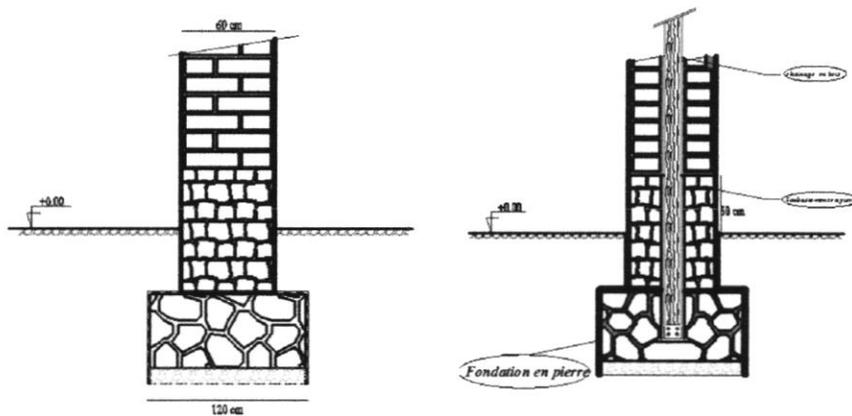


Figure : détail plancher en bois , source : planchers traditionnels en Algérie ; auteur.

✓ **Les fondations et les soubassements :**

- ✓ La structure porteuse repose sur une fondation en rigole « semelles en pierre ».
- ✓ L'utilisation des soubassements en pierre dans les blocs construit en BTC afin d'éviter l'humidité provoquée par la remontée capillaire.

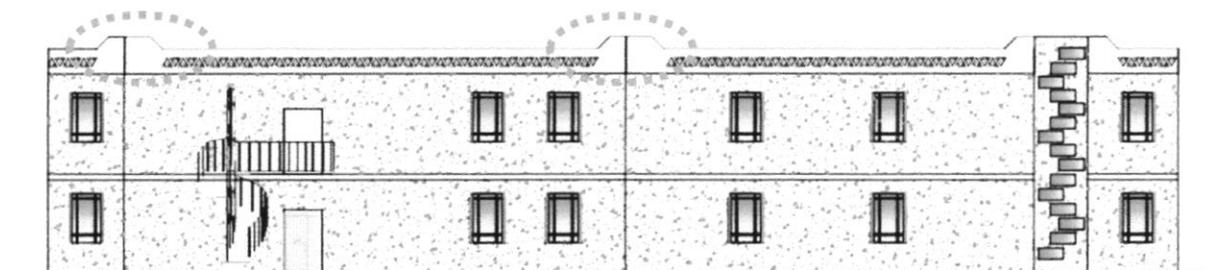
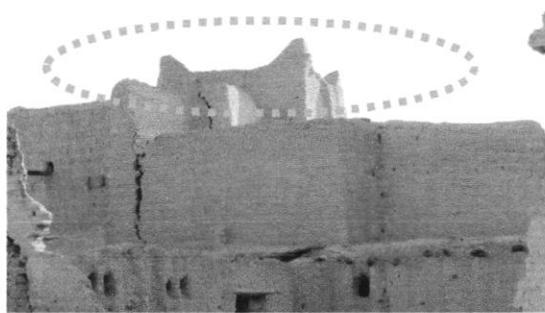
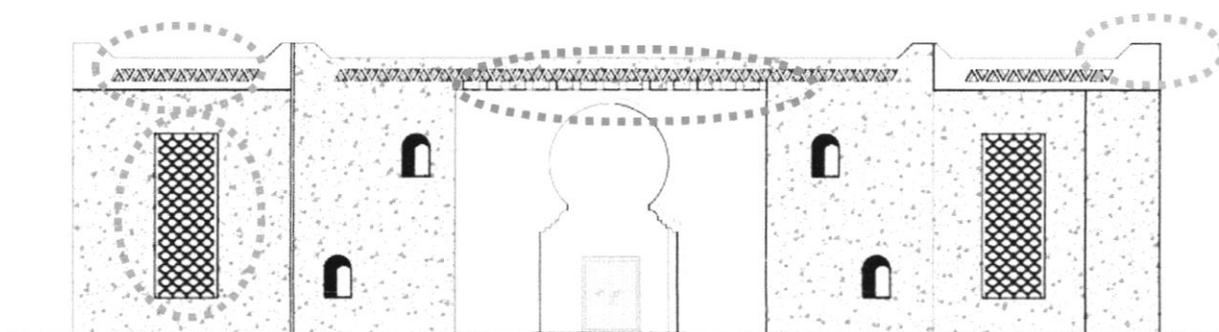
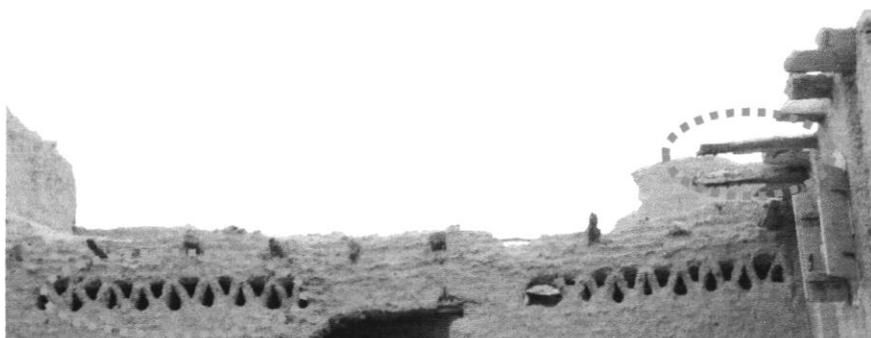


Figures : détails de la semelle.

Source : auteur (voir les planches annexes)

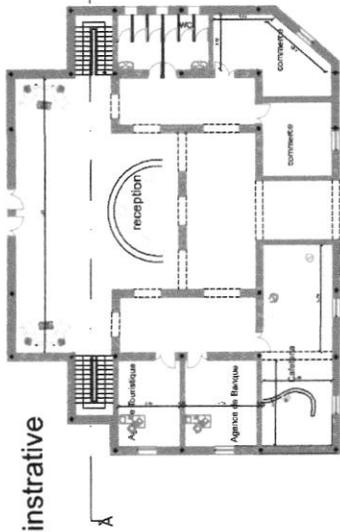
Principe de façade :

La façade du projet a été inspirée de l'environnement naturel de la ville de Sidi Okba:

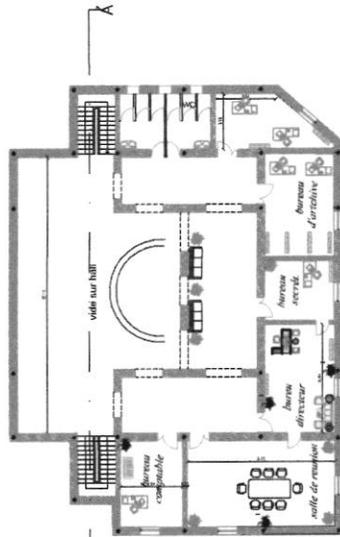


DOSSIER GRAPHIQUE

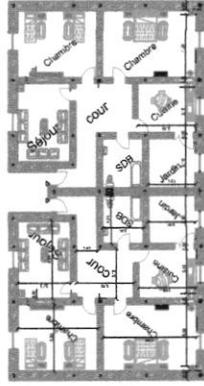
bloc Administrative



RDC Ech 1/1000

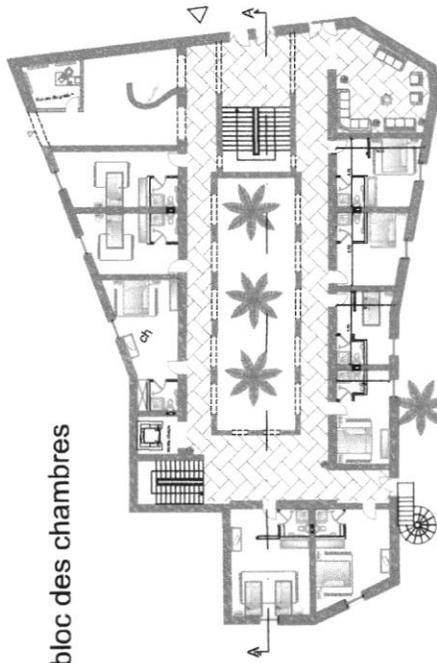


Plan 1er ETAGE Ech 1/1000

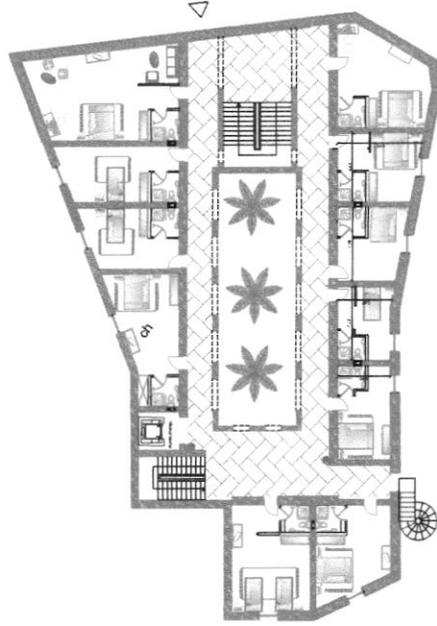


Plan RDC Ech 1/1000

bloc des chambres



RDC Ech 1/1000



Plan 1er ETAGE Ech 1/1000



UNIVERSITE SAUD D'ALCHIB RIJDA
 INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
 DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
 MASTER 02 - ARCHITECTURE ET CULTURE CONSTRUCTIVE

DESSEINER
 Khaled Mohamed Idrissi
 Etudésantes: Merve Foufa
 Mr. Foufa
 Mr. JAT HAMMOUDA

Titre:

Centre d'hébergement et d'accueil

DOSSIER GRAPHIQUE:

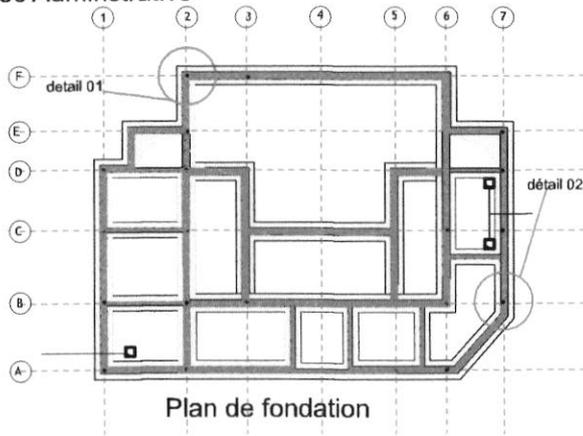
plan RDC + Etage

DATE: 14/12/2023

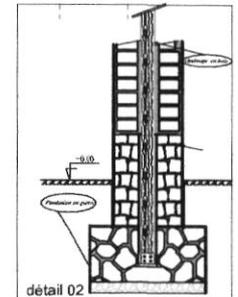
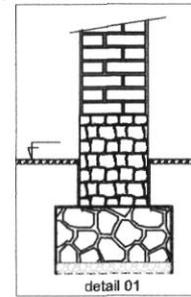
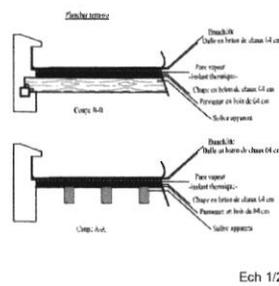
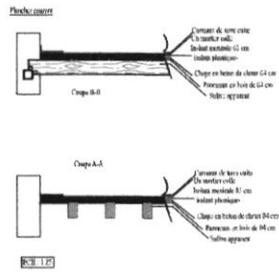
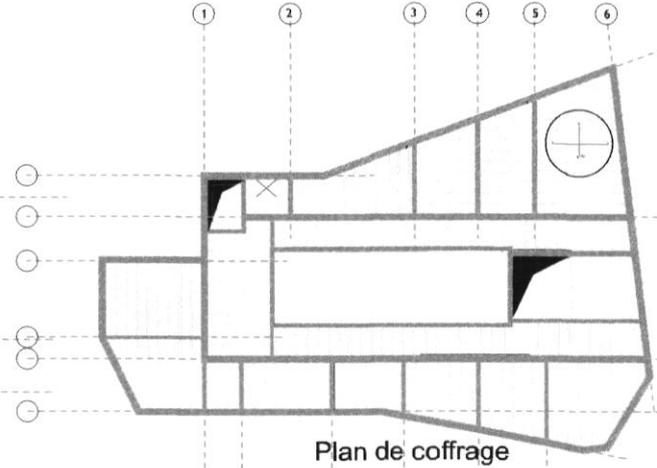
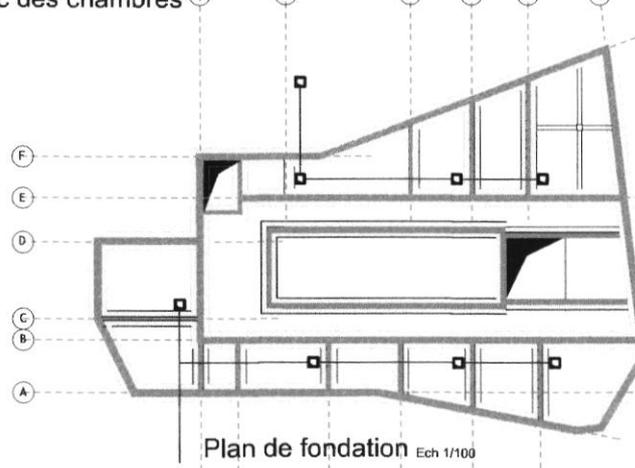
Echelle: M2

1

bloc Administrative



bloc des chambres



UNIVERSITE SAAD DAHLEB NUDA
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT DU PATRIMOINE URBAIN ET ARCHITECTURAL
MASTER 02 - ARCHITECTURE ET CULTURE CONSTRUCTIVE

DESSIN: PAB.
Khalid Mohamed Ibbal
Encadreur: Mme F.ourfi
Mr. GOURA
M. AIT HAMMOUDA

Titre :

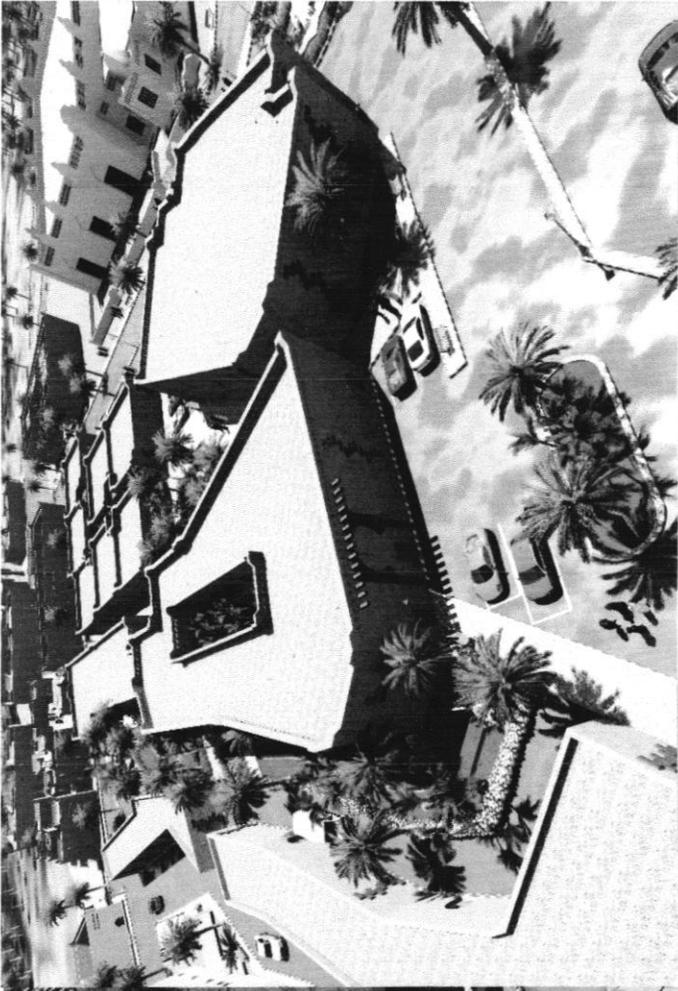
Centre d'hebergement et d'accueil

DOSSIER GRAPHIQUE :

plan fondation + coffrage

date: 14/12/2017

Planche N°: 2



Vues 3D