



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

MEMOIRE DE MASTER

Discipline : Architecture

Option : Architecture en Zone Urbaine Littorale

AZUL

Thème :

Aménagement touristique sur les fronts de mer.

(Joint en annexe le PFE : *Aménagement touristique sur les fronts de mer, pour une meilleure image de la ville de Mostaganem*)

Présenté et soutenu par :

**ACHACHA Meriem
BOUZINA Manel**

Encadré par :

**Mr AHMED CHAOUECH Nabil
Mr Thabti mohamed**

Devant le jury composé de :

**Mr BENBOUJEMAA Mouloud
Mr DERDER Mostepha**

Année universitaire : 2018/2019

REMERCIEMENTS

Manel

Je dédie ce modeste travail :

À mes chers parents ;

Qui ont fait des sacrifices et crus en moi tout le long de mon parcours, qu'ils m'ont doté d'une éducation digne, pour leurs patience, leurs éternel amour, leurs soutien et leurs encouragement.

À mes chers grands parents ;

Qui n'ont cessé de prier pour moi, qui m'avez toujours soutenu et encouragé durant ces années d'études.

À mon frère Mohammed et mes sœurs Nihel, Takwa Et Hanane et son fils ; mon amour Zaki, et sa nouvelle fille Rawane.

À tous mes proches et ceux que j'aime.

À mon très chère amie ; Fatiha, pour sa vraie amitié dans tous les moments difficiles, les moments de joie, que nous avons traversé ensemble, je te souhaite beaucoup de réussite et de succès dans ta vie professionnelle et personnelle.

À mon chère binôme Micha ; pour son sérieux, sa patience, son grand cœur, pour sa spontanéité et sa belle simplicité.

À mes chers amis de groupe 01 AZUL, chacun par son nom.

Sans oublier tout les professeurs du département d'architecture, que j'ai eu le plaisir de rencontrer durant mon cursus, pour tout ce qu'ils m'ont appris.

Meriem

Je remercie en premier lieu **DIEU** le tout puissant qui m'a donné le courage
et la volonté de mener à bien mon travail.

Mes vifs remerciements vont aux membres du jury **Mr BENBOUJEMAA** et **Mr DERDER**
pour l'intérêt qu'ils ont porté à ma recherche en acceptant de l'examiner et de l'enrichir par
leurs propositions pertinentes.

Ainsi qu'à mes chers promoteur **Mr AHMED CHAOUECH** et **Mr THABTI** qui sans
*leurs orientations et leurs conseils précieux ce travail n'aurait pas été
accompli.*

J'exprime ma reconnaissance à tous mes **ENSEIGNANTS** du département
d'architecture de **BLIDA** qui ont été ma source et référence durant mon cursus.

*Mes remerciements vont également à nos amis et collègues de l'Institut
d'architecture de BLIDA*

Un grand merci à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour l'élaboration de ce
Travail.

Résumé :

Le présent mémoire s'inscrit dans le cadre du master académique en Architecture et Urbanisme option AZUL (Architecture en Zone Urbaine Littorale), et met l'accent sur la problématique de l'aménagement touristique sur le front de mer.

L'espace littoral est un espace naturellement riche en ressources , c'est un milieu limité et fragile ,qui possède une forte concentration des hommes et des activités (touristiques , culturels , agricoles , industriels ..) ,ces derniers lui provoquent des modifications sur le plan socioculturel, spatiale ,environnementale , paysagère , même on le dégradant, ce qui rend son aménagement urbain de plus en plus difficile .

Le but de cette recherche est de présenter dans un premier volet, le cadre théorique général afin de mieux cerner la notion du « littoral », Dans son deuxième volet, nous allons étudier les aspects et la particularité des aménagements touristiques sur les fronts de mer, à travers quelques exemples du pourtour méditerranéen.

Mots clés : Littoral, aménagement touristique, le front de mer.

Table des matières

REMERCIEMENT	I
RESUME.....	II
TABLE DES MATIERE.....	III
I INTRODUCTION GÉNÉRALE	1
I.1 Présentation du Master en Architecture en général.....	1
I.2 Présentation du Master en option AZUL.....	3
II. ETAT DE CONNAISSANCE :.....	6
Section 01. THÉMATIQUE GÉNÉRALE :	6
Architecture et aménagement urbain en milieu littoral	6
II.1 Introduction de la section 01 :	6
II.2 Présentation de la ville littorale	8
CAS GÉNÉRAL.....	8
II.2.1 Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique.....	8
II.2.2 Sur le plan architectural :	18
CAS DE L'ALGÉRIE	23
Section 02 : THÉMATIQUE SPÉCIFIQUE :.....	24
« Aménagements touristiques sur les fronts de mer ».....	24
II.1 Introduction de la section 02.....	24
II.2 Le tourisme.....	24
II.3 Les fronts de mer.....	27
II.4 Aménagement touristique sur les fronts de mer.....	34
II.5 L'hôtellerie balnéaire.....	42
III. Conclusion général.....	52
IV. REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	53
V. LISTES DES FIGURES.....	57
VI. ANNEXES.....	59

I. INTRODUCTION GÉNÉRALE

I.1 -Présentation du Master en Architecture en général :

« L'architecture est une science qui embrasse une grande variété d'études et de connaissances ; elle connaît et juge de toutes les productions des autres arts. Elle est le fruit de la pratique et de la théorie. » (Vitruve (1847), en 90 av. J. C.)

La pratique et la théorie restent un tout indissociable qui fait de l'architecture un art particulier mais aussi une science plurivalente. Si l'on admet que l'architecture est en partie une science, il faut assumer l'aspect de la recherche méthodologique liée à sa facette scientifique, ce que certains considèrent comme une déviation, voire même un sacrilège qui astreint l'art et tue la créativité.

La recherche n'ôte pas à l'architecture son aura artistique, elle lui ajoute une part de logique conceptuelle adaptée au sujet et au lieu, et elle lui permet surtout de rester proche de l'homme dans ses aspirations et besoins réels. La recherche permet d'interroger en permanence la pertinence de l'action et ouvre la voie à une remise en question des savoirs et pratiques du métier. C'est là où la méthodologie de la recherche peut aider, et c'est par ce moyen que l'architecte évite les erreurs de perception et d'appréciation dues au seul instinct créatif. Méthodologiquement parlant, la recherche en architecture et urbanisme recourt notamment à une approche spécifique : la recherche par et pour le projet permet de porter les hypothèses et les approches de la question énoncée vers des propositions afin d'en évaluer les avantages, les inconvénients et les conséquences, la recherche vise donc à produire, soit des connaissances fondamentales, soit des connaissances dirigées vers la matérialisation.

Depuis quelques années, un peu partout dans le monde et même en Algérie, la recherche scientifique a été intégré dans le cursus du système licence-master -doctorat (LMD) des écoles d'architecture. Les études en master architecture durant deux ans présentent une forme

d'initiation à la recherche en architecture et urbanisme et ont pour objectifs :

Acquérir un ensemble de connaissances nécessaires qui viennent compléter les savoirs acquis durant les années précédentes. Cette pratique constante de recherche et de réflexion permet de mieux comprendre et mieux agir sur notre milieu de vie.

Ouvrir d'autres pistes de recherches notamment en termes de problématiques urbaines et architecturales d'actualité et mener par la suite un parcours de recherche qui constitue un excellent bagage pour partir dans une vie professionnelle tournée vers la maîtrise d'œuvre, car contrairement à ce que plusieurs présument ; le master de recherche (académique) permet lui aussi tout comme le master professionnel, d'avoir des connaissances très utiles et d'acquérir une méthodologie de travail très performante dans le domaine pratique de l'architecture.

Le master académique en architecture présente plus d'avantages, car il permet à la fois de parvenir des connaissances théoriques et pratiques dans le domaine.

Enfin, le master académique en architecture est une initiation à la préparation d'une thèse de Doctorat. L'obtention du titre de Docteur est une étape pour intégrer un laboratoire de recherche, devenir chercheur et enseigner, notamment dans une école d'architecture.

I.2 -Présentation du Master en option AZUL :

Ce mémoire s'inscrit dans le cadre du master académique en Architecture et Urbanisme option AZUL (Architecture en Zone Urbaine Littorale).

Nous tenons à préciser au préalable, qu'à travers ce master nous nous intéressons principalement au rapport site/projet (architecture et environnement).

Un bon projet dans ce master est celui qui met en valeur son environnement immédiat tant sur le plan naturel, social, culturel et économique. Un grand nombre d'architectes de renom affirment que le concept basé sur la relation site/projet est primordial dans la réflexion et l'élaboration d'un projet d'architecture et d'urbanisme.

Jean NOUVEL, « ..., chaque lieu, voire même chaque quartier, a son architecture. »

(Dominique ROUILLARD, Claude PRELORENZO et René BORRUEY, 1993), « un bon projet est celui qui s'intègre dans son contexte, et profitable pour son environnement immédiat ».

Suzanne LANGER « L'architecture, c'est la totalité de l'environnement rendu visible ».

L'acte de la création architecturale est en lien direct avec le territoire ; il nécessite de considérer l'espace dans son ensemble ; de l'environnement à l'espace intérieur généré. L'architecture incorpore et produit les contextes. Elle est liée au monde extérieur, à la société, à travers les relations tissées entre le cadre social, la culture et les techniques. Ainsi, la notion du contexte est fondamentale et déterminante quant à la relation que va entretenir le projet avec son environnement.

« L'architecture a pour le contexte la même attirance qu'un être vivant pour les éléments nutritifs qu'il tire de sa nourriture. De même que les éléments nutritifs forment le corps en se transformant, le contexte devient un élément de la composition architecturale » (Tadao Ando, dans la qualité de la ville, urbanité française, urbanité nipponne, Tokyo, Maison Franco-Japonaise, 1987.)

Puis, comme site d'études, notre choix s'est porté sur l'espace littoral, car, il est selon plusieurs auteurs un espace complexe et vulnérable particulièrement quand il s'agit d'intervenir sur le plan architectural et urbanistique. Ceci constitue notre problématique.

L'autre intérêt, pour le choix de l'espace littoral, est le souhait de mettre en valeur et sauvegarder notre littoral, aujourd'hui avec l'avènement de la pratique touristique dans la société algérienne, particulièrement dans le balnéaire, et voire l'idée de mise en tourisme de notre littoral.

Il faut dire que nombreuses études ont montré que les régions littorales ont été de tout temps le plus convoitées tant pour le développement de l'activité purement touristique que pour d'autres activités économiques (Jacques MARCADON, 1999). Elles sont de tout temps

l'objet de conflits sévères en termes d'occupation de l'espace (Francesco FRANGIALLI, 1994). Pour exemple, sur les 400 millions d'habitants que compte le bassin méditerranéen près de 150 millions vivent sur le littoral dont plus de 60% sont des urbains (Jean-Claude JAGER, 1998) ; et si la rive sud représentait le un tiers en 1950, la moitié en 1985, elle représentera, d'après les statistiques les deux tiers en l'an 2025. Des études (Annie Pinaud-Bonnelie, 1993) sur l'urbanisation du littoral ont montré que c'est surtout sur les rivages que la progression du bâti est spectaculaire et, l'essor du tourisme est généralement le principal responsable des mutations du paysage bâti dans les espaces à vocation touristique (Jérôme LAGEISTE, 2006) et (Jean RIEUCAU, 2004). En moins d'un siècle l'interaction entre les différentes activités en développement en zones littorales a donné naissance à une urbanisation inouïe des régions littorales.

Dans le cas de l'Algérie, il faut dire qu'aujourd'hui les situations décrites par nombreux spécialistes dans le domaine de l'architecture et de l'urbanisme, dans notre pays, sont : l'habitat, qui en plus de l'offre qui n'arrive toujours pas à satisfaire la demande, l'architecture, le confort, etc. ne contentent pas. Le patrimoine, particulièrement le patrimoine bâti et urbain qui est souvent peu valorisé, pour ne pas dire à l'abandon. Et plus complexe encore, l'aménagement de notre espace littoral où les deux situations suscitées (l'habitat et le patrimoine) sont plus alarmantes.

Ainsi, l'image de notre littoral est désolante. En effet, face à une urbanisation non contrôlée, issue d'interventions peu réfléchies, des effets indésirables sont préoccupants - empiètements sur des espaces censés être protégés ; le paysage bâti de valeur patrimoniale ne cesse de se dégrader jusqu'à voir cette belle architecture et ce bel urbanisme dont jouissaient jadis nombreuses villes du littoral, est envahi de nos jours par des extensions très typiques, souvent sans rapport avec les spécificités évidentes du littoral ; nombre d'espaces naturels de grande valeur sont envahis par la construction (les sites verts), et d'autres pollués (les plages, les cours d'eau) ; etc. -. Certains espaces qui étaient autrefois espace d'accueil, de convivialité et lieu privilégié de la vie, à force n'inspirent que dégoût et sont devenus par les temps répugnants et hostiles à la vie normale.

Malheureusement et il faut le dire, malgré ce bilan négatif, nous avons continué à agir toujours de la même manière comme, du moins jusqu'à ces dernières années. Nous nous sommes peu intéressés aux situations réelles de nos villes ; et encore moins pour le cas des villes du littoral où nous avons produit et organisé l'espace bâti souvent de la même manière que nous le produisons et nous l'organisons ailleurs - les mêmes contenus des plans d'urbanisme à l'exception quelquefois des statistiques qui diffèrent ; nous élaborons souvent des plans types ; etc.-. Les particularités, si significatives de nos villes littorales, sont peu pour ne pas dire jamais, prises en considération dans la manière de penser, de produire et d'organiser nos espaces de vie.

Les pouvoirs publics prenant conscience de la problématique même très en retard, ont fini par mettre en place une réglementation récemment, portant sur la protection et à la valorisation du littoral par textes de loi et d'un ensemble de plans.

Même si les dispositions n'ont pas empêché l'urbanisation de s'étendre dans les zones proches du rivage, ceci met en évidence l'importance du sujet. Et c'est pourquoi l'option AUZL s'y intéresse.

Afin que notre action, en tant qu'architecte et urbaniste, soit judicieuse et profitable, il est nécessaire et important d'identifier, de comprendre, et d'expliquer de manière réfléchie les indicateurs qui ont marqué la production de ce bel urbanisme et de cette belle architecture d'antan, et aussi les facteurs à l'origine des situations de désolation que vivent aujourd'hui les villes littorales. Ces indicateurs, qui sont aujourd'hui probablement peu connus, seront précieux pour nous les professionnels, qui ont les compétences de les traduire dans notre démarche opérationnelle en matière de production et d'organisation du paysage bâti en zones littorales. L'objectif est de redonner à ces villes littorales leur image architecturale et urbanistique, ainsi que la vie agréable dont elles jouissaient autrefois. Décisive, aujourd'hui que les pouvoirs publics algériens expriment une volonté pour le développement du tourisme. Décisive également, aujourd'hui avec l'évolution des modes et de qualité de vie, et l'avènement de la pratique touristique dans notre société. L'objectif de cette approche est pour, une meilleure adaptation aux particularités du milieu local dans notre manière de produire et d'organiser l'espace bâti, une meilleure protection et mise en valeur des potentialités locales, et enfin une meilleure réflexion dans une démarche de développement durable. Il est utile de rappeler qu'au vu des débats qu'il suscite aujourd'hui dans des rencontres (séminaires, colloques, etc.) nationales et internationales, le thème est d'actualité.

A l'issue de la formation le détenteur de ce master :

Saura comment concevoir et de réaliser un projet d'architecture ou une étude urbaine, ou encore une étude territoriale, de manière réfléchie et judicieuse, profitable pour le monde local, et nécessaire et important pour un développement durable. Plus particulièrement quand il s'agit d'intervenir en zones littorales considérées à juste titre comme complexes et vulnérables, particulièrement quand il s'agit d'intervenir sur le plan urbanistique et architectural.

Il saura l'importance de la prise en considération des spécificités locales, tant sur le plan social, culturel, économique et naturel, dans la réflexion pour toute étude architecturale ou urbanistique. Ceci, pour dire que le concept basé sur la relation site/projet est important et nécessaire dans la réflexion et l'élaboration des études architecturales et urbanistiques.

Comme il saura profiter et se mettre au diapason de l'évolution des techniques et du savoir-faire en matière de construction et d'urbanisme à une échelle plus grande. ¹

¹Extrait tiré du programme de l'option AZUL (architecture en zone urbaine littorale) encadrée par M. Youcef ICHEBOUBENE.

II. Etat de connaissance :

Section 01. THÉMATIQUE GÉNÉRALE :

«Seule la conscience du contexte et la connaissance du milieu dans lequel il construit peuvent permettre à l'architecte de trouver le sens réel.»²

Architecture et aménagement urbain en milieu littoral

II.1 INTRODUCTION DE LA SECTION 01 :

« L'architecture est aujourd'hui comme, une formulation, un opérateur, un inventeur de relations. Le jeu de l'architecture n'est ni la fonction (l'usage), ni la forme (style), ni même toute adéquation entre fonction et forme, mais plutôt l'ensemble des combinaisons et permutations possibles entre différentes catégories d'analyses : espace, mouvement, événement, technique, symbole. L'architecture ce n'est pas composer, ou faire la synthèse des contraintes, mais c'est combiner, permuter, se mettre en relation, de façon manifeste ou secrète.»³

Le but de cette recherche est de comprendre le caractère architectural et urbanistique des milieux littoraux, ainsi l'identification des éléments naturels (falaise, oueds, mer, ...) ,les différents modes et formes de croissances sur la structuration globale du site (rupture, articulation, ...) , cela nous permettra d'intégrer proprement un projet tout en s'adaptant aux lois littorales, et aux changements climatiques , en préservant ce dernier (le projet) dans son patrimoine culturel, historique, et artistique qui se reflète sur la vie socio-économique des villes littorales.

Le cumule de connaissances acquis nous permettra de passé à la phase suivante toute en appliquant les principes littoraux, exprimer par un plan d'aménagement et un projet ponctuel.

²Jean Nouvel

³ Bernard Tschumi 1987

« Le littorale se définit comme étant l'étendue naturelle de terre en contact direct et physique avec la mer ou un lac, plus large dans son aire et dimensions d'une cote ou d'un rivage. Ainsi, une ville littorale est une agglomération humaine de taille variable qui occupe géographiquement une zone littorale, ses relations environnementales, économiques et sociales sont étroitement liées à la mer. »⁴

Le littoral est un espace riche en ressource (partie marine et terrestre), pour cela c'est une zone attractive qui a des activités variées et spécifiques dans leurs genres : touristiques (aménagements espaces de loisirs, de distraction, de consommation et d'infrastructures beaucoup plus touristiques : hôtels, restaurants, grands complexes, auberges,etc) , culturelles , socioculturels , économiques (la pêche , l'aquaculture, activité portuaire, et nautique) , ce qui fait que la plupart des grandes villes du monde se trouvent à proximité du front de mer (Tokyo , New York , Mexico ..)

Pour les nécessités de notre étude, nous nous positionnons dans le cadre de la région méditerranéenne.

La côte méditerranéenne, limite entre l'espace terrestre et l'espace maritime, s'étire sur environ 46 000 km. Les villes méditerranéennes se caractérisent également par une atmosphère particulière : les sons, les odeurs, les couleurs du cadre bâti, l'ambiance des marchés, le climat, la lumière...une atmosphère vivante.⁵

Vu sa richesse, La ville littorale méditerranéenne souffre des problèmes résultant de ses atouts et potentialisées, elle est polluée, dégradé, sous pression démographique, démaritimisée, mal exploitée ...

⁴Cour de typologie urbaine Mr Aouissi

⁵COLLETA Teresa, «une réflexion sur l'esprit du lieu de la ville méditerranéenne», revue aménagement et nature, numéro 121.p33

II.2 Présentation de la ville littorale

CAS GÉNÉRAL

Ce qui nous intéresse dans cette partie, est de comprendre les caractéristiques urbanistiques et architecturales, et les facteurs à l'origine ce développement à travers l'étude d'exemples..

II.2.1 Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique

II.2.1.1 Les formes de développements urbains :

La ville littorale se développe selon trois principales formes : le développement parallèle à la mer, perpendiculaire à la mer, le développement satellitaire.

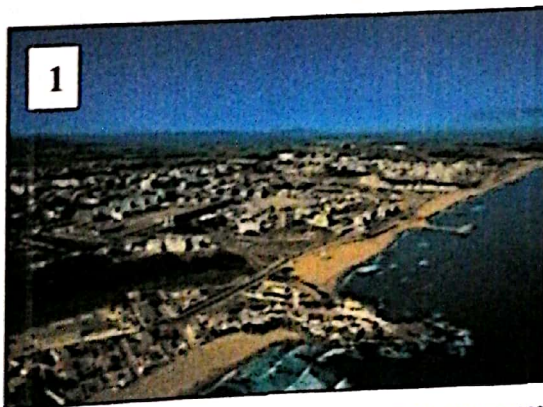
Le développement parallèle a la mer :

En général, les villes littorales se trouvent sur des terrains plats, afin d'avoir une vue dégagée vers la mer et surtout avoir les pieds dans l'eau ; Cette forme est due pour plusieurs facteurs :

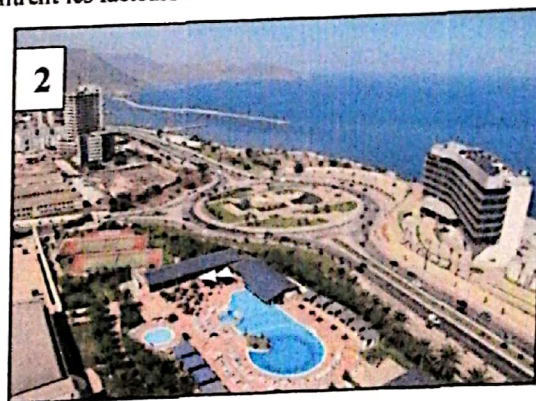
Les facteurs naturels :

- Le climat : tel le profit de la ventilation naturelle.
- L'ensoleillement : L'ensoleillement des villes littorales est nettement plus important que dans d'autres régions. Cet avantage dont elles doivent profiter amènerait les urbanistes à donner plus d'importance à l'espace extérieur qu'à l'espace intérieur.
- La géomorphologie du terrain : la cote suive un tracé linéaire.

Figure n°1 : des photos montrent les facteurs naturels



Source : https://img.huffingtonpost.com/asset/5b83c549200002c0034b3bd.jpeg?cache=wW6z81SsEJ&ops=scalefit_630_noupscale
consulté le 10/8/2019



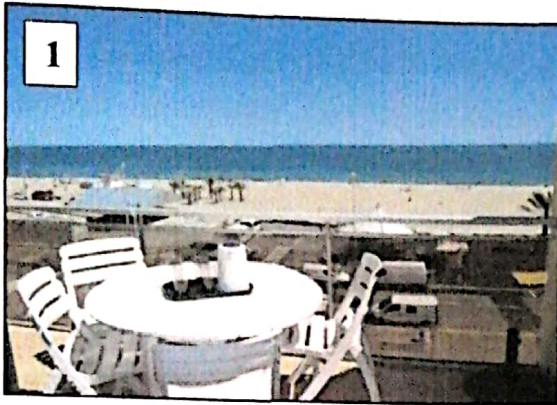
Source : https://www.vitamedz.com/photo-hotel-a-oran/Photos_20070_220874_31_1.html consulté le 10/8/2019

Image 01 : montre une plage à la ville du Boumerdes. Image 02 : montre une vue sur la ville d'Oran

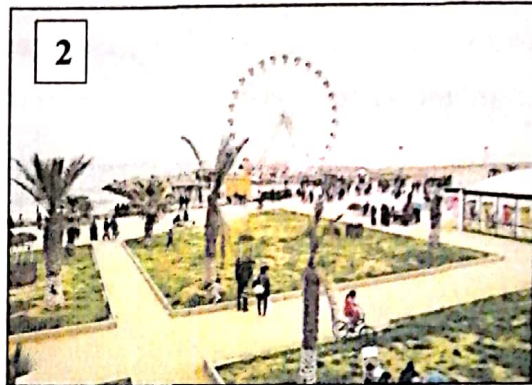
Les facteurs sociaux :

L'esprit de l'homme d'être en face à la mer, penser à l'aménagement des terrasses et des belvédères, aux espaces publics et aux espaces de contact, lui assurent cette satisfaction.

Figure n°2 : des photos montrent les facteurs sociaux



Source : <https://www.locasun.fr/185065-Location-Appartement-Narbonne-Plage.htm/> consulté le 10/8/2019



Source : <https://www.liberte-algerie.com/radar/un-photographe-de-liberte-empeche-de-prendre-des-photos-294332> consulté le 10/8/2019

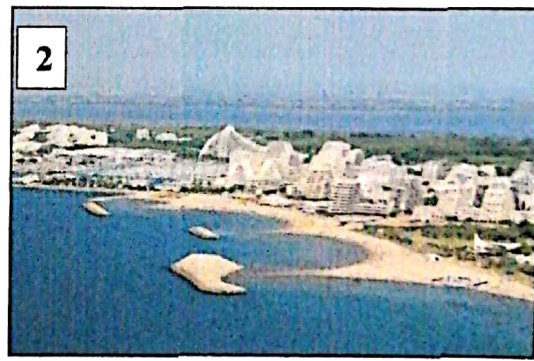
Image01 : montre une terrasse vers la mer. Image02 : montre le Sablettes d'Alger, un espace public par excellence.

Et plusieurs d'autres facteurs tels que ; les activités économiques : la pêche, l'aquaculture, les activités portuaires et nautiques, activités touristiques.

Figure n°3 : des photos montrent les facteurs sociaux



Source : <http://www.dknews-dz.com/article/88539-peche-la-gestion-du-port-doued-zhor-officiellement-attribuee-a-la-wilaya-de-skikda.html> consulté le 10/8/2019



Source : <http://www.dknews-dz.com/article/88539-peche-la-gestion-du-port-doued-zhor-officiellement-attribuee-a-la-wilaya-de-skikda.html> consulté le 10/8/2019

Image 01 : montre le port de pêche de la ville du Skikda. Image02 : montre la station balnéaire de la grande motte de France.

Le développement perpendiculaire :

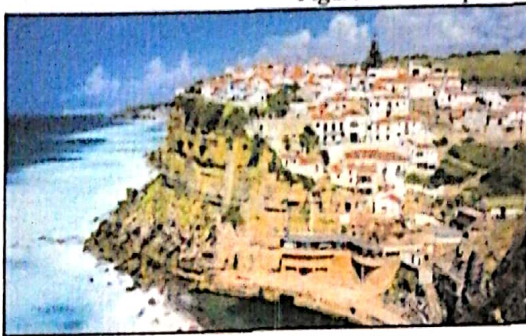
La ville se développe perpendiculairement à la mer ; au cas où elle est limitée par des obstacles difficilement surmontables, des obstacles naturels (montagnes, cours d'eau, forêt, terres agricoles) ou artificiel (zones militaires, axes routiers majeurs, zone patrimoniale)

Les facteurs naturels :

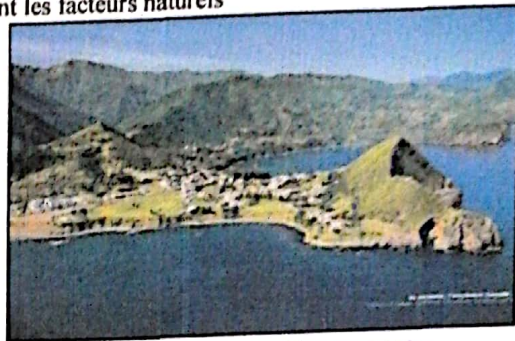
- La géomorphologie du terrain

C'est dans le cas des sites accidentés ou presque montagneux (facteur naturel). Les tracés urbains respecteront cette morphologie, il en résultera une vue panoramique sur tout le paysage maritime (facteur social).

Figure n°4 : des photos montrent les facteurs naturels



Source : <https://www.lespicite.fr/constructibilite-conditionnee-dans-la-bande-littorale-des-100-metres/> consulté le 10/8/2019

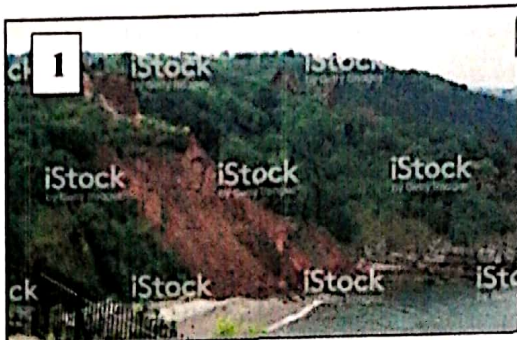


Source : <http://algerie.voyage.over-blog.com/article-11332292.html> consulté le 10/8/2019

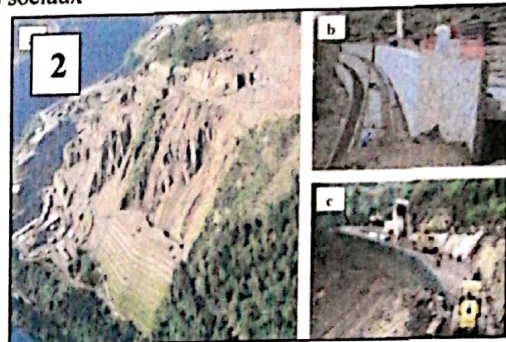
- Le glissement :

Les pluies diluviennes provoquent les glissements, le long des versants et des pentes. Ils transportent une quantité considérable de boue et de terre. Les glissements peuvent survenir sur des terrains marécageux, tourbeux et argilo marneux dont la pente est relativement importante sur les berges d'oueds.

Figure n°5 : les facteurs sociaux



Source : <https://www.istockphoto.com/be/photo/glissement-de-terrain-sur-la-mer-gm466934878-60032062> consulté le 10/8/2019



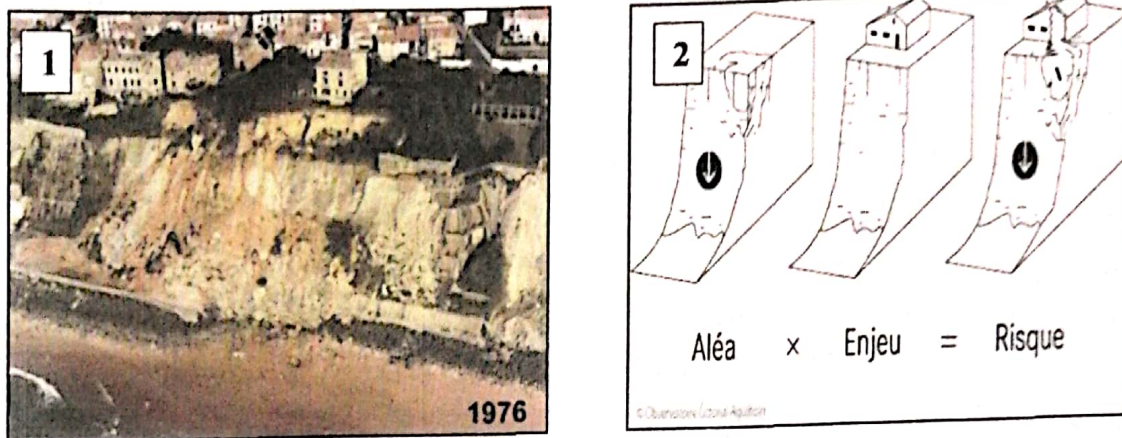
Source : <https://www.encyclopedie-environnement.org/sol/renforcement-sols-techniques-devenues-indispensables/> consulté le 10/8/2019

Image01 : montre un glissement de terre dans une zone côtière .Image 02 : montre les techniques de stabilisations d'un glissement de terrain.

- L'érosion

C'est l'élévation du niveau de la mer dû au changement climatique qui est la cause principale de ce phénomène, il peut avoir des conséquences directes comme la disparition de surfaces terrestres ou indirecte comme l'augmentation du risque de submersion.

Figure n°6 : les facteurs sociaux



Source : <https://surfrider64.com/2014/04/27/lerosion-phenomene-naturel-ou-revelateur-de-lamnesie-humaine/>
consulté le 10/8/2019

Image01 : Erosion à la Côte des Basques, Biarritz, en 1976.. **Image02** : montre un schéma d'une équation didactique par des scientifiques.

Pour le climat dans ce cas de développement ; une bonne protection naturelle est assurée par ces sites contre l'humidité, le vent et contre les inondations.

Le développement satellitaire :

La ville se développe dans toutes les directions a cause des obstacles, qui vont provoquer l'apparition de plusieurs pôles (culturels ; touristiques, économiques ...). Ces obstacles sont généralement naturels (montagnes, terres agricoles, cours d'eau).

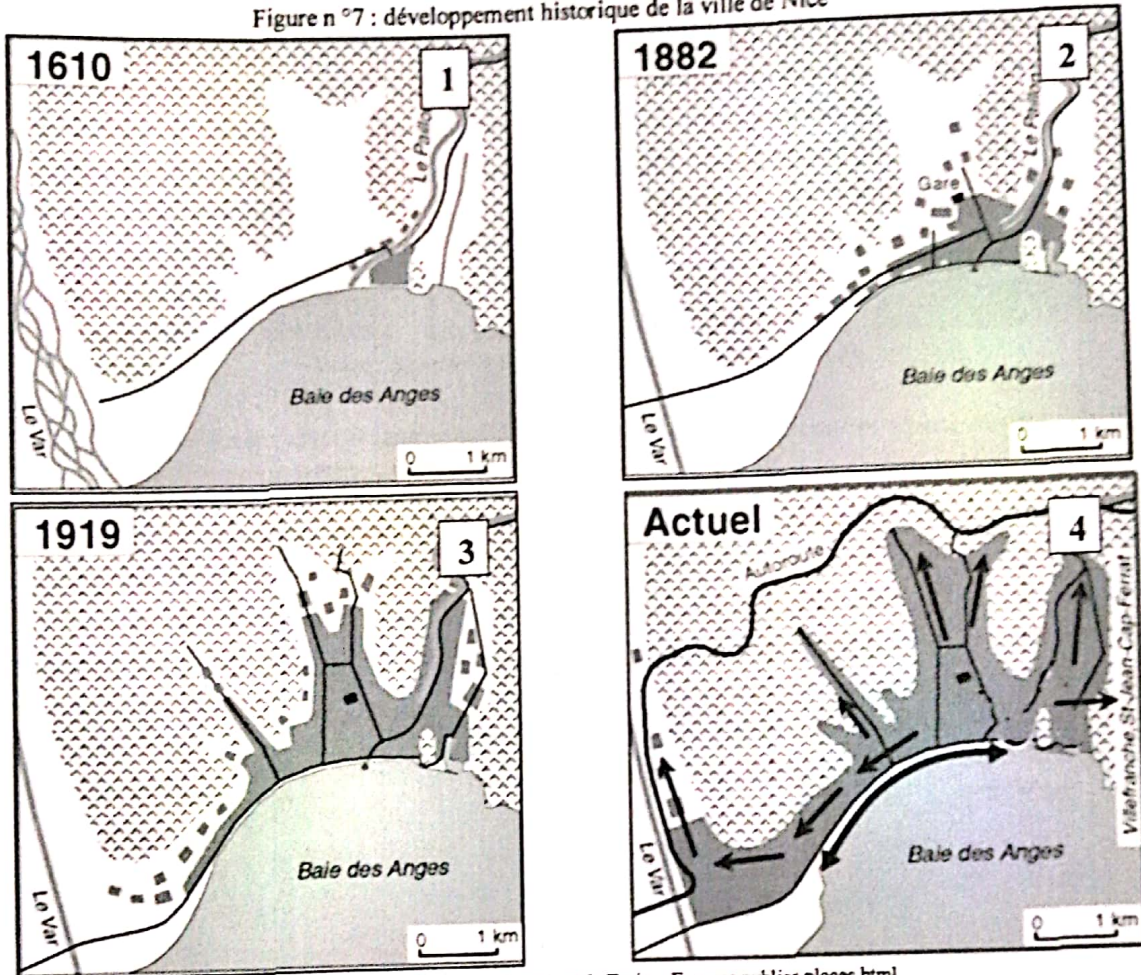
Exemples de villes qui se développent parallèlement à la mer :

Cas de la ville de Nice, France :

A la fin du XVIe siècle, Nice est la seule ouverture maritime des États de Savoie et joue un rôle commercial (avec son port creusé dans le bassin de Olympia) et stratégique qui retient l'attention du pouvoir (château médiéval situé sur la colline du front de mer, participant à la défense du littoral). Dans l'urbanisme Niçois, la conception des espaces publics constitue le

point de départ de toute extension de la ville. Rues et places déterminent un ordre urbain dans les espaces de nouvelle urbanisation, capable de structurer l'édification des îlots qu'elles interconnectent. Et en même temps touristique (la modernisation de la vieille ville, la création du Quai du Midi, l'achèvement du port, il s'agit d'un plan en damier très particulier.

Figure n°7 : développement historique de la ville de Nice



Source: La place dans le modèle urbanistique de Nice et de Turin _ Espaces publics places.html

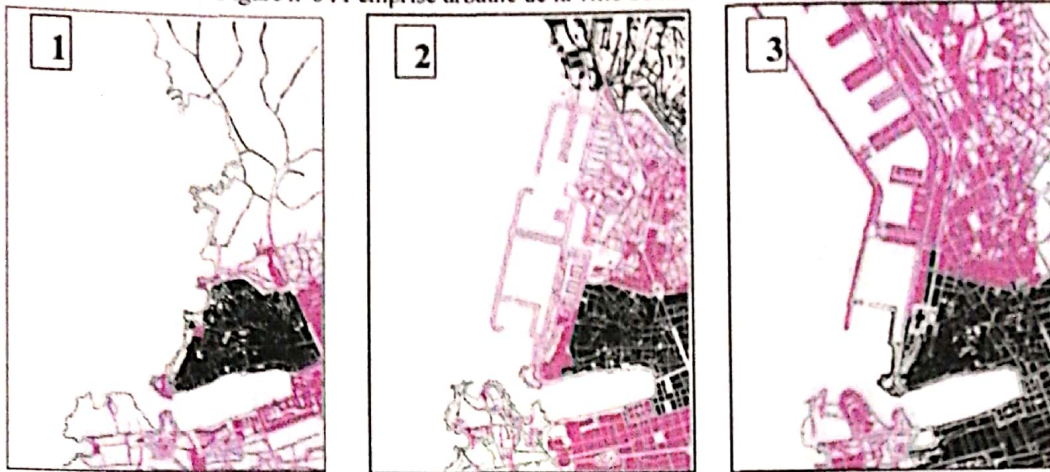
L'image 01 : représente l'expansion urbaines niçoises en 1610, L'image 02 représente l'expansion urbaines niçoises en 1882, L'image 03 : représente l'expansion urbaines niçoises en 1919, L'image 04 : représente l'expansion urbaines niçoises actuelle

Cas de la ville de Marseille, France :

Le Vieux port, qui constitue un accès privilégié à la mer Méditerranée. Cet endroit en est alors un d'affaires et donnera une dynamique singulière à la ville méditerranéenne. Le tissu urbain tarde à s'étendre à cause entre autres d'une muraille aménagée au sud-est et notamment pour des raisons topographiques. Cependant, le caractère urbain typique marseillais se fait déjà sentir par la forme compacte et légèrement orthogonale du viaire, ses

cœurs d'îlots rares, ses parcelles de faible largeur et les façades répétitives qui s'y installent, révélant des logements non traversant.

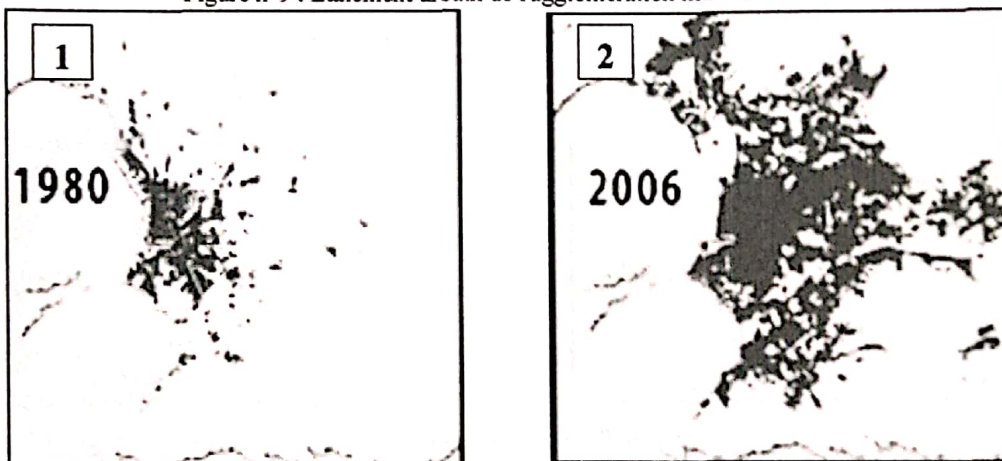
Figure n°8 : l'emprise urbaine de la ville de Marseille



Source : dumarseille%20_%20La%20ville%20de%20Marseille.html

L'image 01 : représente l'emprise urbaine en 1743, L'image 02 représente l'emprise urbaine en 1852, L'image 03 : représente : l'emprise urbaine en 1903.

Figure n°9 : Étalement urbain de l'agglomération marseillaise



Source : dumarseille%20_%20La%20ville%20de%20Marseille.html

L'image 01 : représente l'étalement urbain de l'agglomération urbaine marseillaise en 1980, L'image 02 représente l'étalement urbain de l'agglomération urbaine marseillaise en 2006.

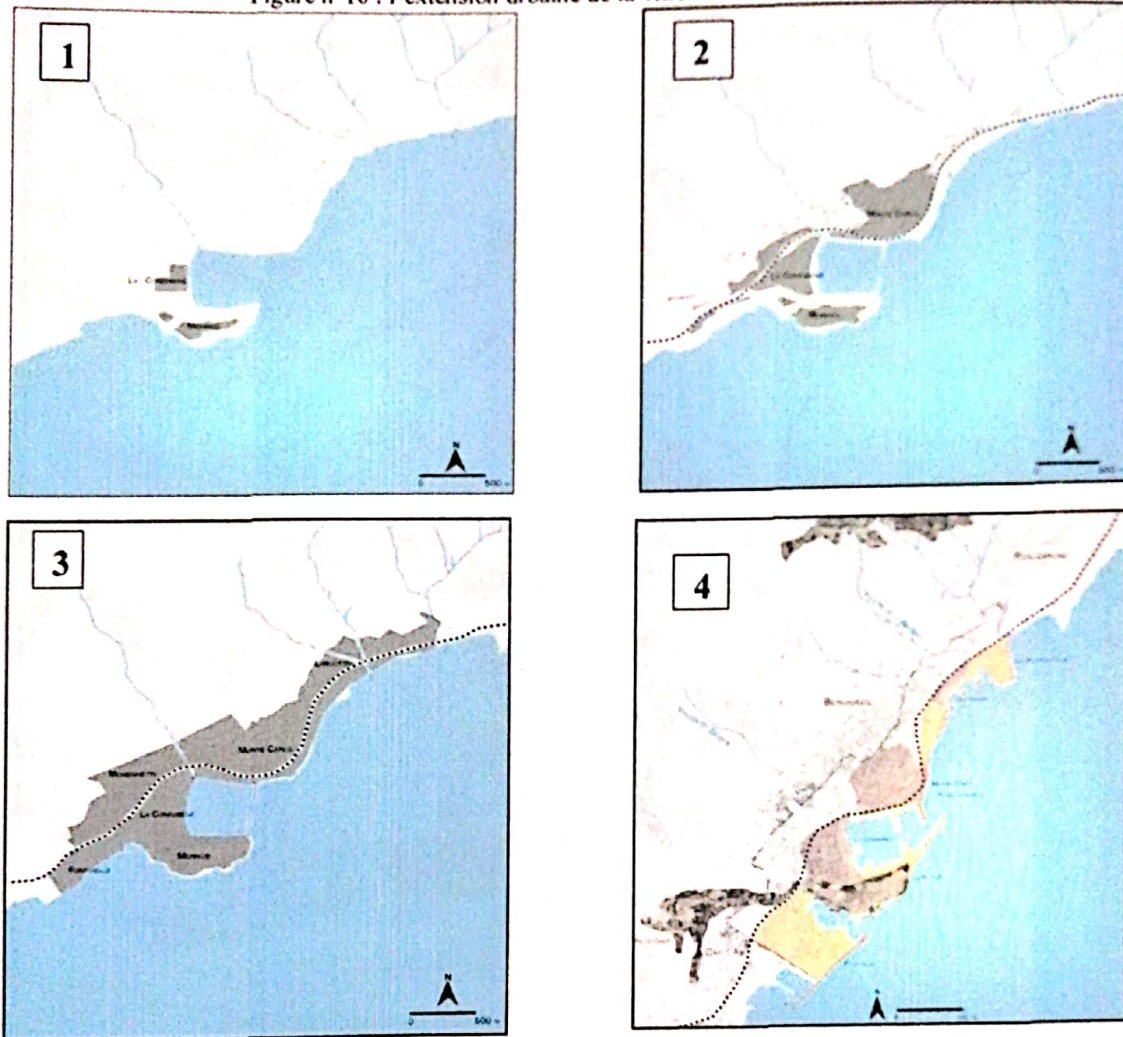
Exemple de villes qui se développent perpendiculairement à la mer :

Cas de la ville de Monaco, France :

Monaco est contrainte par deux entités naturelles : la mer et la montagne. Dans un espace limité, la ville ne voit alors d'autres solutions que de se reconstruire sur elle-même à la conquête du ciel ou s'élancer toujours plus loin sur l'eau, selon un plan de développement orthogonale.

La désenclavement de la ville, et la création d'une voie de chemin de fer avec plusieurs investissements, afin de développer l'économie plus rapidement, ça mène la ville à un développement parallèle à la mer.

Figure n°10 : l'extension urbaine de la ville de Monaco



Source : PDF – Monaco ; ville fertile /école de paysage de Versailles/Thomas Manoha

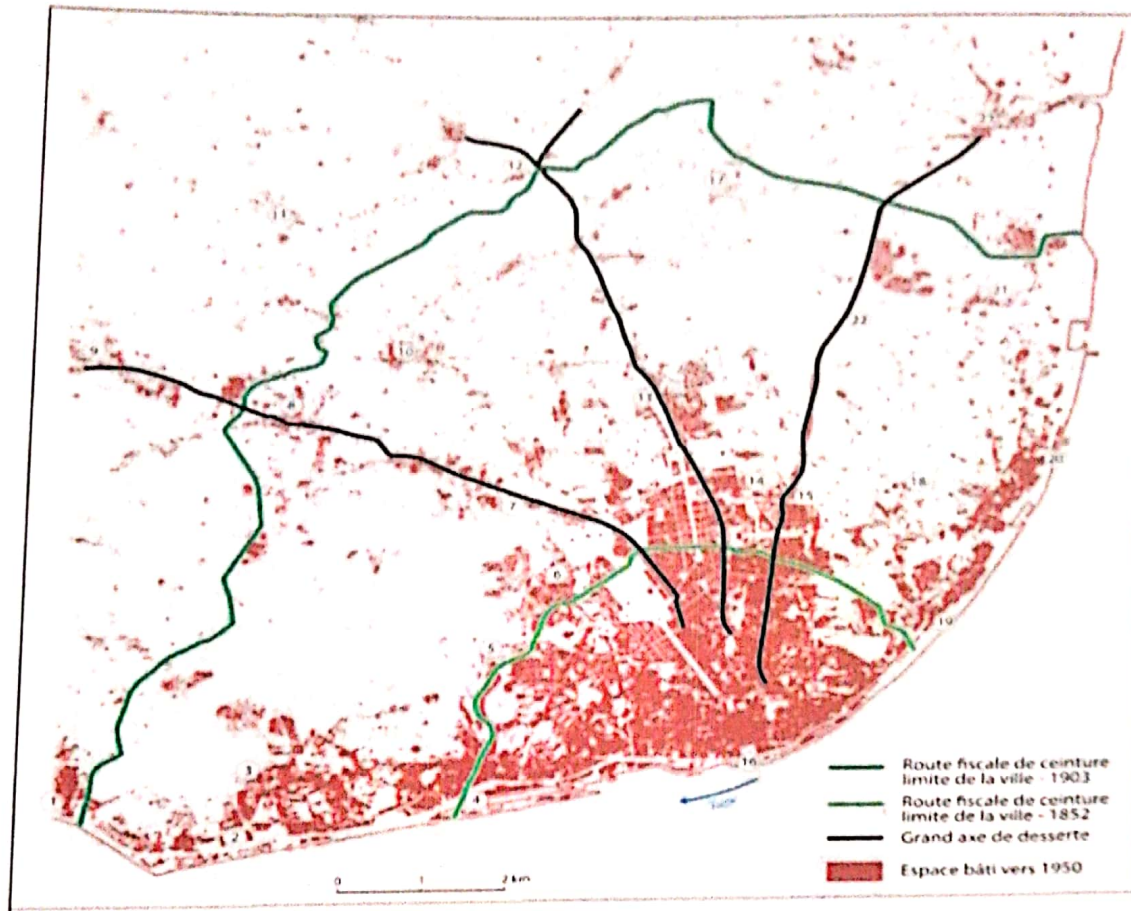
L'image 01 : représente l'extension sur le rocher de Monaco en 1950 vers le haut - 1920, L'image 02 représente la création du port et chemin de fer et l'extension, L'image 03 représente l'extension parallèle en 1950, L'image 04 : représente l'extension urbaine en 2012.

Cas de la ville de Lisbonne, Portugal :

La coupure fluvio-maritime du Tage, le relief accidenté ; se sont les facteurs majeurs du développement perpendiculaire de la ville de Lisbonne, surtout après le séisme de 1755 et la restructuration de la partie centrale de la ville selon un plan orthogonal marque une véritable mutation dans la civilisation urbaine.

Comme la ville de Monaco, Lisbonne a tourné vers le développement le long de front de mer, à partir de sa partie centrale vers les deux cotés, Lisbonne sécrète un extraordinaire pouvoir d'attraction, de séduction touristique.

Figure n°11 : l'extension urbaine de la ville de Lisbonne



Source : <https://journals.openedition.org/soe/1624> Consulté le 2/2/2019

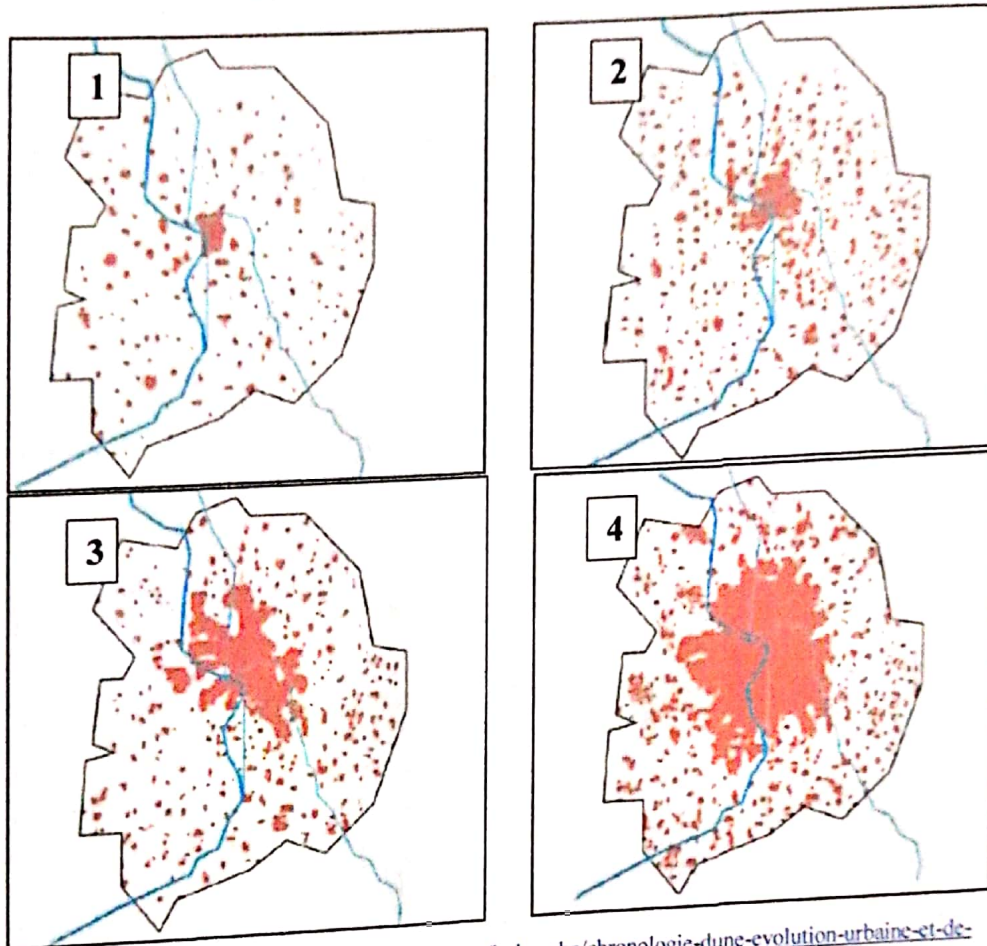
Exemples de villes qui se développent d'une forme satellitaire à la mer :

Cas de la ville de Toulouse, France :

Le cœur de la ville de Toulouse est développé autour de la berge droite du fleuve de la Garonne, au niveau du gué du Bazacle, seul moyen de franchissement naturel du fleuve. La position privilégiée de ce point d'inflexion du fleuve (qui vient du sud et part vers le nord-ouest) au contact de la vallée de l'Hers qui constitue un prolongement de voie naturelle de communication vers la mer Méditerranée au sud-est a fait de Toulouse un carrefour commercial.

Aux voies de communication que constituent les cours d'eau naturels se sont ajouté les voies radiales construites par l'homme reliant la ville aux marchés voisins dans toutes les directions.

Figure n°12 : l'extension urbaine de la ville de Toulouse



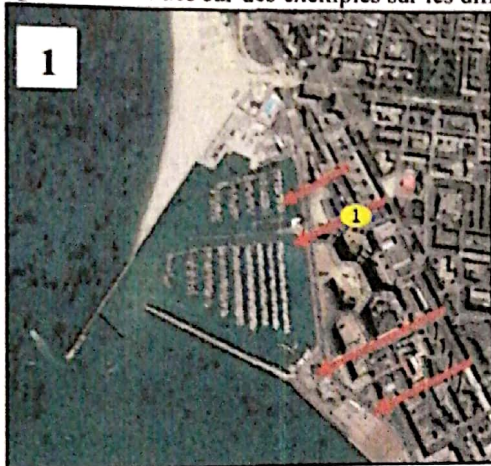
Source : <https://www.revue-belveder.org/index.php/chronologie-dune-evolution-urbaine-et-de-ses-courants-architecturaux/> consulté le 2/2/2019

Image01 : (1830-1920) une urbanisation spontanée s'organise devant le fleuve. **Image02** : (1920-1950) intégration de plusieurs noyaux villageois au sein de la ville et l'apparition du pavillonnaire. **Image03** : (1950-1980) les grands ensembles et début de la grande industrie aéronautique. **Image04** : (1980-2003) développement massif pavillonnaire.

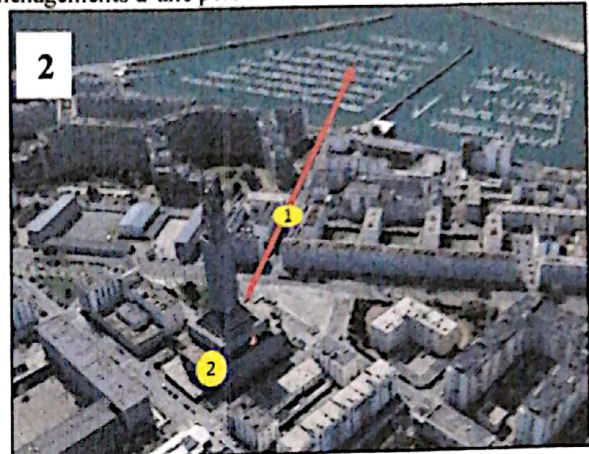
II.2.1.2 Les aménagements urbains spécifiques :

Les villes littorales se caractérisent par la structure urbaine en particulier l'organisation des voiries et des percées découpant les îlots qui sont faites dans le but d'avoir une échappée visuelle de l'intérieur de la ville vers la mer, régulariser l'écoulement régulier de l'air (rôle hygiéniste).

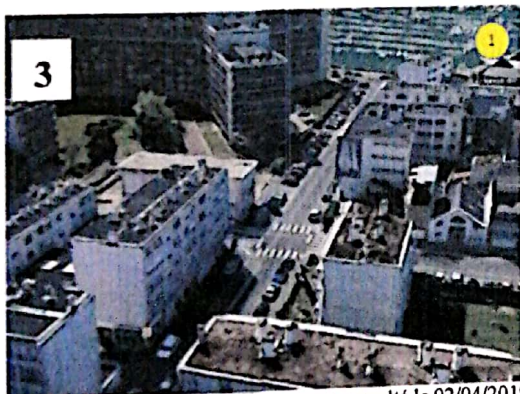
Figure n°13: Vues sur des exemples sur les différents aménagements d'une percée: Cas de la ville du Havre, France



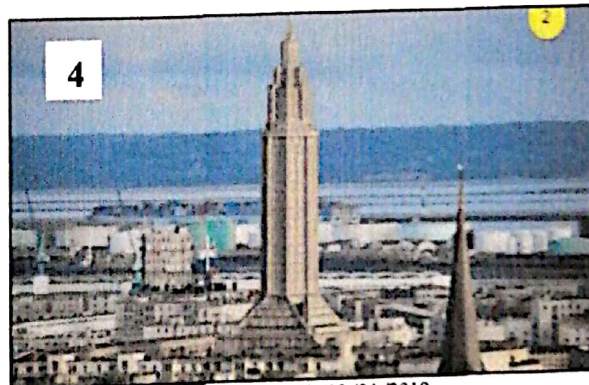
Source : google earth traité par le groupe consulté le 02/04/2019



Source : google earth traité par le groupe consulté le 02/04/20



Source : google earth traité par le groupe consulté le 02/04/2019



Source : wordpress.com /Consulté le 03 /04 /2019

L'image 01 représente la structuration du tissu en percés. L'image (02) ,(3) et (04) représentent le parcours de l'église Saint-Joseph (2) jusqu'au port du Havre, tout au long de ce parcours on trouve l'activité commerciale .

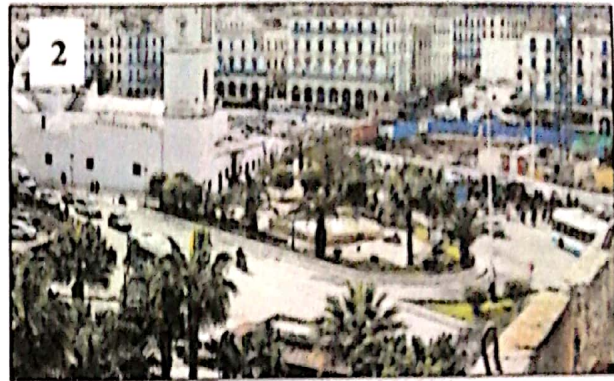
Aussi, l'aménagement de promenades, places, terrasses, de Balcons et des belvédères...Ce sont les espaces de rencontre et de sociabilité, qui renforce la liaison entre la ville et la mer ; ils sont généralement orientés vers la mer. La présence de la végétation le long des rues, dans les places et à l'intérieur des constructions, est fortement recommandée pour : la protection du soleil ou

du vent et une réduction de la contrainte de chaleur en abaissant les températures. (Image n°02)

Figure n° 14 : Paysages sur des aménagements urbains spécifiques



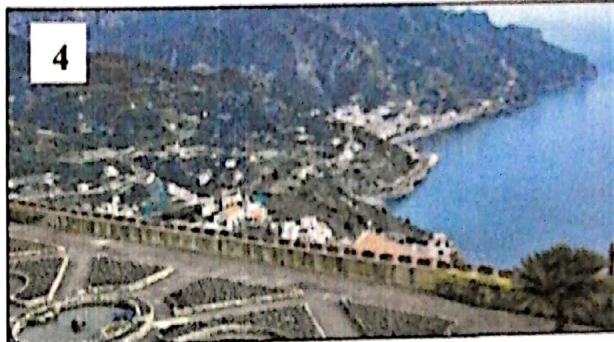
Source : pomichet.fr/ consulté le 03/04/2019



Source : dztourisme.com /consulté le 02/02/2019



Source : Alger-city.com consulté le 03/04/2019



Source : dreamstime.com consulté le 02/02/2019*

L'image 01 représente la promenade sentie des douaniers France, l'image 02 représente La place des martyrs, Alger
L'image 03 représente le jardin d'essai, Alger, l'image 04 représente le belvédère de Ravello, de côte d'Amalfi, l'Italie.

II.2.2 Sur le plan architectural :

L'architecture en milieu littoral se distingue par la spécificité de la localisation et orientation du bâtiment, sa forme et volumétrie, de plus le traitement de façade (matériaux utilisés, ouvertures ...), aussi l'orientation du bâtiment. Nous allons étudier deux exemples implantés sur le littoral, afin de comprendre les caractéristiques architecturales en milieu littoral.

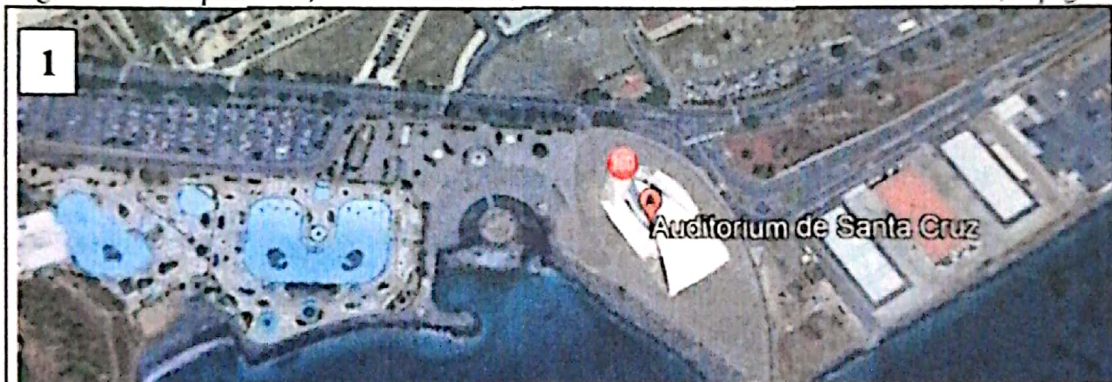
Exemples 01 : L'Auditorium de Ténériffe à îles Canaries, Espagne :

L'Auditorium de Ténériffe, conçu par l'architecte Santiago Calatrava, est encadrée dans les principes de l'architecture moderne La construction a commencé en 1997 et s'est terminée en 2003, a été inauguré le 23 Septembre de la même année.

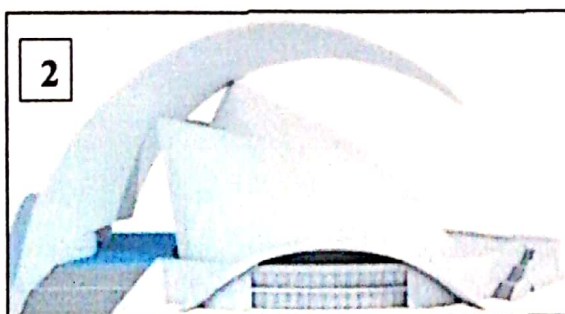
- Localisation et orientation du bâtiment : La localisation et le choix du site, se fait selon plusieurs critères : l'environnement naturel, artificiel, économique, social et culturel.

- **La forme et la volumétrie :** La forme du projet suit son contexte, le choix d'une forme inspiré par la mer pour créer une continuité entre la mer et son environnement. L'architecte a utilisé des formes fluides et dynamiques dans cette grande construction pour assurer la stabilité contre les vents dominants.
- **Les matériaux :** Le choix du béton blanc est fait en prenant en considération les facteurs climatiques (le soleil, les vents l'humidité et pluviométrie..).
- **Les façades :** Des façades avec un jeu de décrochement dans la volumétrie, afin d'assurer un certain confort (aération, ventilation, éclairage naturel) à l'intérieur des bâtis. Afin de résoudre la contradiction entre vents dominants et **vue sur la mer** ainsi que le confort d'été.
- **Les ouvertures:** Utilisation des grandes ouvertures et baies vitrées pour mieux profiter de l'éclairage naturel, l'ensoleillement, la vue sur la mer, l'aération et la ventilation). Et aussi la protection du rayonnement solaire, en utilisant des éléments de protection (pare soleil horizontal, pare soleil vertical).
- **L'orientation :** L'architecte a pris en considération l'orientation du bâtiment pour mieux profiter des vues panoramique, ainsi pour se protéger de l'ensoleillement

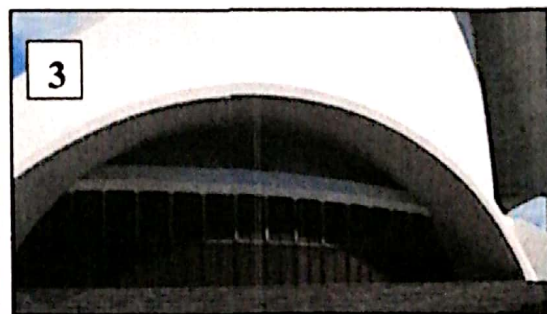
Figure n° 15 : implantation, forme et ouvertures de l'auditorium de Ténériffe à îles Canaries, Espagne



Source : google earth consulté le 03/01/2019



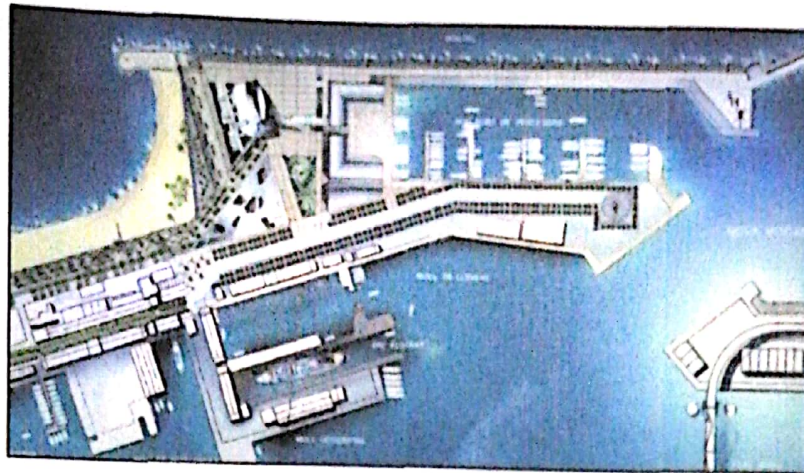
Source : wikiarquitectura.com/auditorium-de-teneriffe/, consulté le 03/04/2019



Source : webtenerife.fr, consulté le 13/04/2019

Source : www.webtenerife.fr, consulté le 03/04/2019

L'image 01 : représente la localisation de l'auditorium, **l'image 02 :** représente la forme du projet, **L'image 03** représente les ouvertures de l'auditorium.

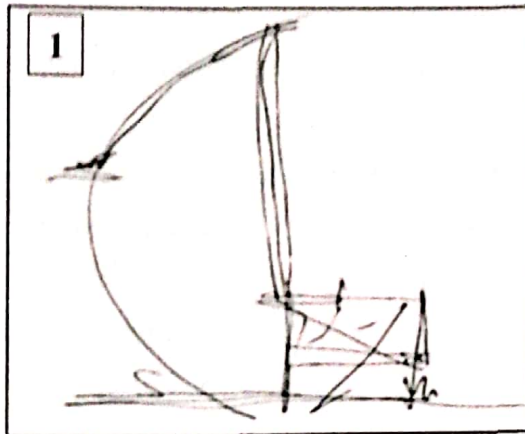


Source : www.tendencias.com consulté le : 01/04/2019

- **La forme et la volumétrie** : avec sa silhouette svelte en forme de voile (une métaphore), le choix de cette forme inspirée par la mer est pour créer une continuité entre la mer et son environnement. L'architecte a utilisé des formes fluides et dynamiques dans cette grande construction pour assurer la stabilité contre les vents dominant.
- **Les ouvertures** : Utilisation des grandes ouvertures en verre pour mieux profiter de l'éclairage naturel, l'ensoleillement, la vue sur la mer, l'aération et la ventilation) Et aussi la protection du rayonnement solaire, en utilisant des éléments de protection (pare soleil horizontal.
- **Les matériaux et façade** : Le choix du verre argenté est fait en prenant en considération les facteurs climatiques (le soleil, les vents l'humidité et pluviométrie), La façade réfléchissante, mélange de ce matériau avec des couleurs du ciel et de la mer qui s'y miroitent est étincelante
- Des façades avec un jeu de décrochement dans la volumétrie, afin d'assurer un certain confort (aération, ventilation, éclairage naturel) à l'intérieur des bâtis. Afin de résoudre la contradiction entre vents dominants et vue sur la mer ainsi que le confort d'été.

- **L'orientation** : L'architecte a pris en considération l'orientation du bâtiment pour mieux profiter des vues panoramique, ainsi pour se protéger du soleil.

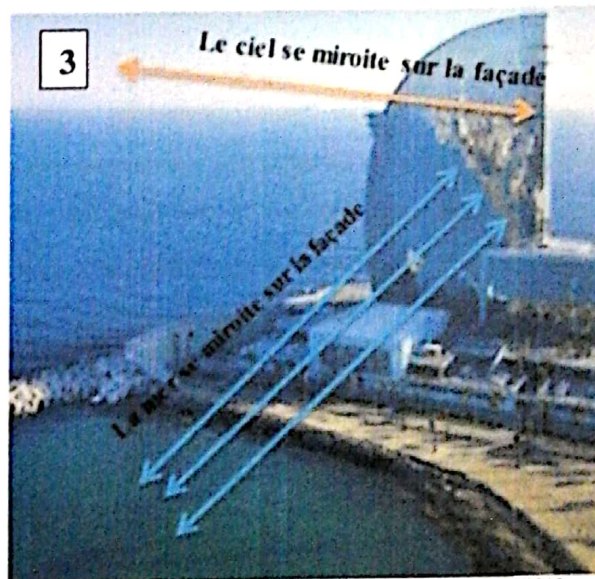
Figure n ° 17 : implantation, forme et orientation et ouvertures de W Hôtel en Espagne



Source: betarq.com/fr/proyecto/hotel
consulté le : 01/02/2019



Source: www.agoda.com
consulté le 25/02/2019



Source : <http://fr.eureka-reservation.com> , consulté le 25/02/2019

l'Image 01: représente l'esquisse du projet , l'image 02 est une photo traité qui montre les ouvertures de l'hôtel , l'Image 03 : une photo traité qui montre l'orientation du projet d'après les vents dominants , l'ensoleillement et les vues ver le port , et la mer .

II.3 PRESENTATION DE LA VILLE LITTORALE :

CAS DE L'ALGÉRIE

L'Algérie, avec plus de 1622,48km de cote sur la méditerranée ou on trouve les principales villes du pays, Oran, Mostaganem, Alger, Bejaia, Jijel, Skikda et Annaba qui ont un patrimoine architectural et culturel encore vivace.

La ville littorale à la période coloniale avait une valeur architecturale et urbanistique, et se caractérisait par la diversité de son style, le rapport site / projet dans ses constructions.

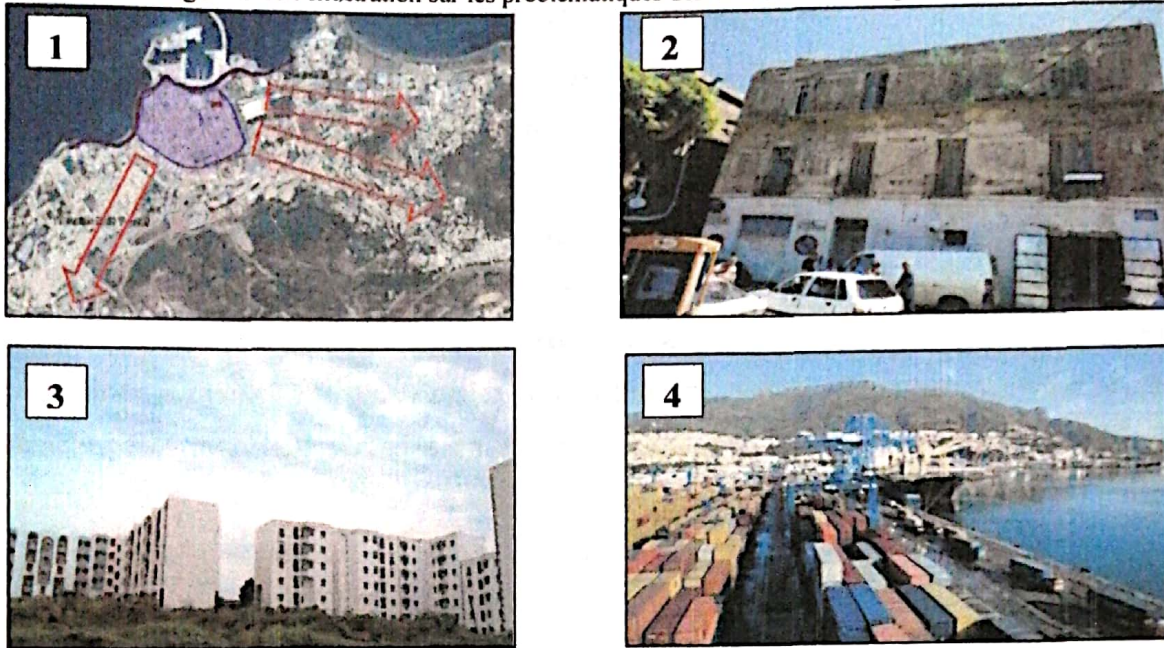
La période postcoloniale : Pour répondre aux besoins sociaux, l'état s'est intéressé surtout aux grandes Villes (Alger, Oran, Annaba) et quelques villes moyennes comme Skikda, Bejaia et Mostaganem et au détriment des autres petites villes du littorales.

Ces grandes villes ont connu une forte urbanisation, et des aménagements urbains basés sur des instruments d'urbanisme ayant le même contenu juridique et technique valable à travers le territoire national sans prendre en considération la spécificité des zones.

La ville littorale actuel se caractérise par : l'abondant du front de mer, développement vers l'intérieur (rupture de relation ville-mer) (image 01) , et une saturation urbaine ,de plus une ville en perpétuelle évolution (aucune particularité typologique n'est remarquée vis-à-vis le contexte littoral ni sur le plan urbanistique, ni sur le plan architectural , aussi la dégradation du cadre bâti et absence de valorisation du patrimoine littorale (image3) ,puis les constructions nouvelles standards (n'a pas de spécificités littorales) (image03) ,également les infrastructures

d'accueil et touristique basique voir informel dans certain site , et le clivage ville-port dans les grandes et moyennes villes (Alger, Bejaia...) (**image04**) , enfin la pollution

Figure n°18 : Illustration sur les problématiques des villes littorales algériennes



Source : cour typologie urbaine de mr Aouissi

L'image 01 :représente une photo aérienne traité qui montre l'bondant du front de mer, développement vers l'intérieur ville de Cherchell , Image 02 : représente la dégradation du cadre batis de la ville de Cherchell , Image 03:représente les nouveaux logements à Bousmail (une architecture standard) , Image 04 : représente le clivage ville et port de Bejaia.

II.3 Conclusion section 01

Les ville littorales se différencient des autres zones par leurs particularité naturelles, architecturales, sociales et économiques, grâce à la présence de la mer qui est considéré l'élément essentiel dans l'organisation et le développement de ces villes sur des différents plans .Ces écosystèmes fragiles connue des problèmes graves qui mènent vers des conséquences aussi graves : explosion urbaine, dégradation des milieux, perte du caractère urbain, disparités sociales... etc. Tant de problématiques qui mettent l'avenir de ces villes en péril.

Malheureusement, depuis l'indépendance à ce jour, on occupe d'une manière anarchique la ville littorale algérienne. Face à cet état de fait, il devient nécessaire de s'inscrire dans une optique de gestion durable de la ville côtière, englobant plusieurs échelles mais également les différents acteurs et intervenants sur les milieux littoraux.

Section 02 : THÉMATIQUE SPÉCIFIQUE :

« Aménagements touristiques sur les fronts de mer »

II.1 INTRODUCTION DE LA SECTION 02 :

Le but de cette phase est d'avoir un complément de connaissances judicieuses sur les aménagements touristiques sur les fronts de mer en particulier, pour une intervention urbaine meilleure.

Le tourisme balnéaire joue un rôle fondamental dans le développement économique des pays. Dans beaucoup de pays méditerranéens, une surface importante du littoral est mise en tourisme. Le tourisme balnéaire algérien rencontre beaucoup de difficultés malgré les fortes potentialités naturelles et patrimoniales des différentes régions littorales algériennes, les aménagements touristiques restent en Algérie en décalage avec la demande réelle de la population.

- Quels sont les aménagements touristiques qui peuvent réanimer et renforcer les fronts de mer algériens ?
- Comment aménager un front de mer ?
- Quels sont les principes d'aménagement d'un front de mer ?

II.2 Le tourisme :

Définition

« Les activités des personnes qui se déplacent dans un lieu situé en dehors de leur lieu d'environnement habituel pour une durée inférieure à une limite donnée et dont le motif principale est autre que celui d'exercer une activité rémunérée dans le lieu visité » ⁷

« Les déplacements touristiques sont motivés par des raisons très diverses, voyages d'affaires, manifestation culturelles, recherche de détente...etc. l'ensemble de ces mouvements occupent une place de première plan dans l'économie de nombreux pays constituant ce qu'on appelle le tourisme » ⁸

« Le tourisme correspond à un ensemble d'occupations auxquelles l'individu peut s'ordonner de plein grés, soit pour se reposer, se divertir, développer son information de sincérité, sa participation sociale volontaire ou sa libre capacité créative après être dégagé de sa libération professionnelle familiale » ⁹

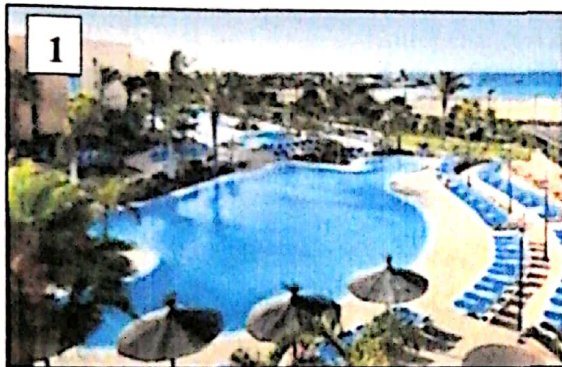
⁷ Organisation Mondiale du Tourisme (OMT) ⁸ Gérard Guibillito ⁹ Selon Juffre-Dumas-Zedier

Aspects touristiques :

Le tourisme prend des aspects différents :

- Tourisme d'agrément et de loisir.
- Tourisme d'aventure.
- Tourisme de santé.
- Tourisme balnéaire.
- Tourisme de villégiature.
- Tourisme culturel.
- Tourisme scientifique de détente.
- Tourisme de découverte (saharien, montagnard, etc.).

Figure n °19: Illustration sur les aspects touristiques



Source : magiclub.com consulté le 02/06/2019



Source : radioalgerie.dz consulté le 02/06/2019



Source : tourismeculturel.com consulté le 02/06/2019



Source : paxeditions.com consulté le

L'image 01 représente le SPA Canaries, Hôtel Barcelo (tourisme de santé), Espagne, L'image 02 : représente le tourisme balnéaire, cas de la ville d'Oran .L'image 03 représente un exemple d'un monument Touristique culturel. L'image 04 : représente le tourisme d'aventure.

Les Instruments de Planification Touristique en Algérie :

Les abréviations :

Signe	Désignation
PAW	Plan d'Aménagement de la Wilaya
PDAU	Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme
POS	Plan d'Occupation des Sols
PAT	Plan d'Aménagement Touristique
ZET	Zone d'Expansion Touristique
PAC	Plan d'Aménagement de la Commune
SNAT	Schéma National d'Aménagement du Territoire
ZAC	Zone d'Aménagement Concerté
ENET	Entreprise Nationale d'Équipements Touristiques

Etude du Schéma Directeur d'Aménagement Touristique (SDAT) :

C'est l'étude qui permet d'inventorier et de délimiter les sites susceptibles d'être développés dans différentes régions du pays.

Ces sites (zones) sont sélectionnés pour recevoir des équipements et installations touristiques de loisir.

Il y a 02 types de (SDAT) :

- Le (SDAT) du SUD : l'étude de SDAT du Sud a permis d'inventorier et de délimiter 107 sites susceptibles d'être développés, par mis lesquels un nombre restreint 22 a été sélectionnés et jugé propice un développement prioritaire.
- Le (SDAT) du littoral NORD : d'après les 14 wilayas du littoral, il permet la délimitation de 140 zones jugées prêts à réservoir des équipements touristiques, par mis lesquels 17 ont été choisies comme zones pilotes et ont fait l'objet d'étude de détail.

Les Zones d'Expansion Touristique (Z.E.T) :

Ce sont des espaces délimités, qui sont censés être protégés et qui sont destinés à recevoir les investissements touristiques compte tenu des critères suivants :

- L'accessibilité (port, aéroports).
- La desserte (routes, voies ferrées).
- La proximité des réseaux (énergie, eau, Tél., assainissements).
- La constructibilité des terrains.

Ainsi que 202 sources thermales qui ont été recensées pour leurs caractères physico-chimique, et leurs propriétés sur tout le territoire national, ces sources sont classées comme suit :

- 136 sources thermo- minérales d'importance locale.
- 55 sources thermo- minérales d'importance régionale.
- 11 sources d'immense nationale.

II.3 Les fronts de mer :

Définition :

« Le Front de mer désigne une bande de terrain, une avenue aménagée en bordure de mer afin que les piétons puissent y circuler. »¹⁰

Le front de mer est considéré comme un espace public non-appropriable, ainsi il comprend les axes de mobilité majeure de la ville. (Cours n°3-Mr Aouissi Khalil Bachir)

Il est un espace attractif pour des raisons historique et naturelles, est un milieu original, singulier, c'est un espace de contact entre deux milieux terrestre et maritime,

La bande de 100m fait partie de front de mer ou les constructions ou installations sont interdites, L'objectif est de préserver de l'urbanisation cette zone particulièrement sensible dans laquelle le principe de protection de l'environnement doit primer sur le principe d'aménagement.

Figure n °20 : illustration sur les fronts de mer



Source <https://www.pinterest.com/pin/469711436108272402/?lp=tr> / Consulté le 10/06/2019



Source : www.google.com consulté le 10/06/2019

L'image 01 : représente le front de mer nikiporidis cuomo thessalonique (Grèce) /L'image 02 : représente le front de mer -promenade-en cologne-Germany.

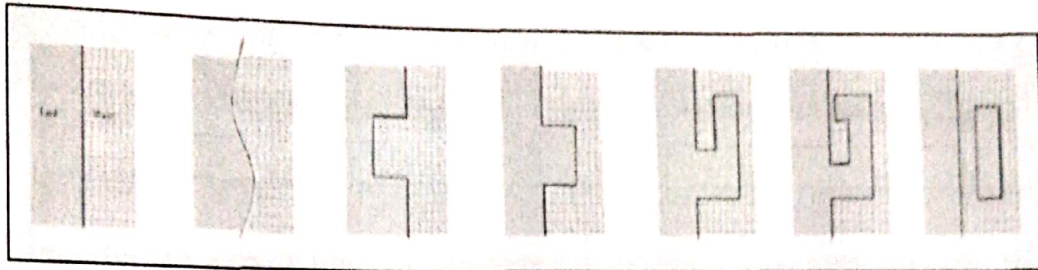
¹⁰ <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/front-de-mer/>

Spécificités urbanistiques des fronts de mer :

On peut dégager plusieurs configurations de front de mer et de jonction entre la ville et la mer suivant les travaux de Doshik Yang (2006)

1 / Différents modèles de contacts entre la ville et la mer.

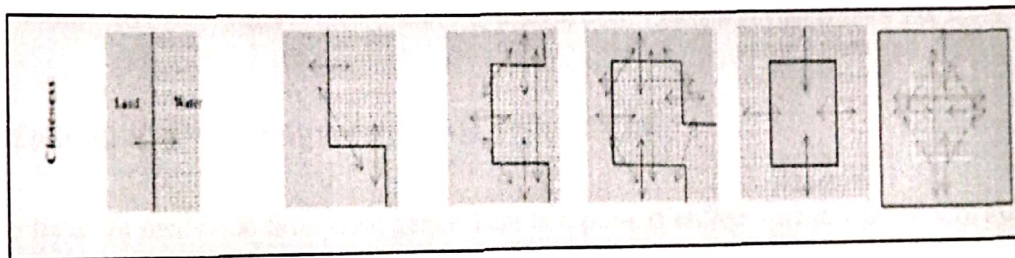
Figure n °21: Schémas de model de contacts entre la ville et la mer.



Source : Cours de « Typologie urbaine et architecturales en milieu littoral 'La ville littorale dans le monde » Mr Aouissi

2 / Proximité des espaces urbains en front d'eau (Section planéaire).

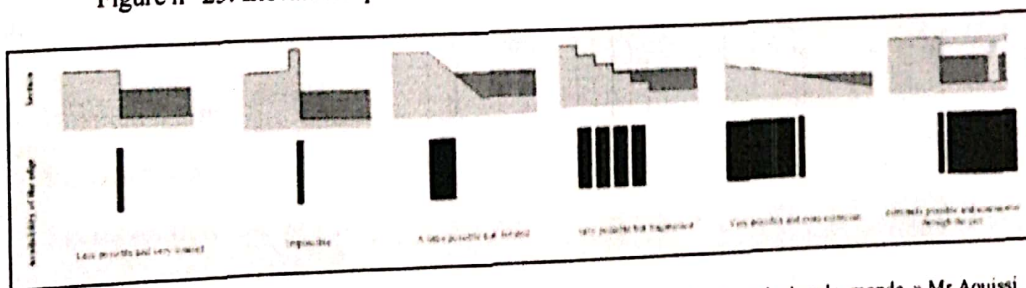
Figure n °22 : Sections planétaires qui montrent la proximité des espaces urbains en front d'eau



Source : Cours de « Typologie urbaine et architecturales en milieu littoral 'La ville littorale dans le monde » Mr Aouissi

3/Proximité des espaces urbains en front d'eau (Elévation).

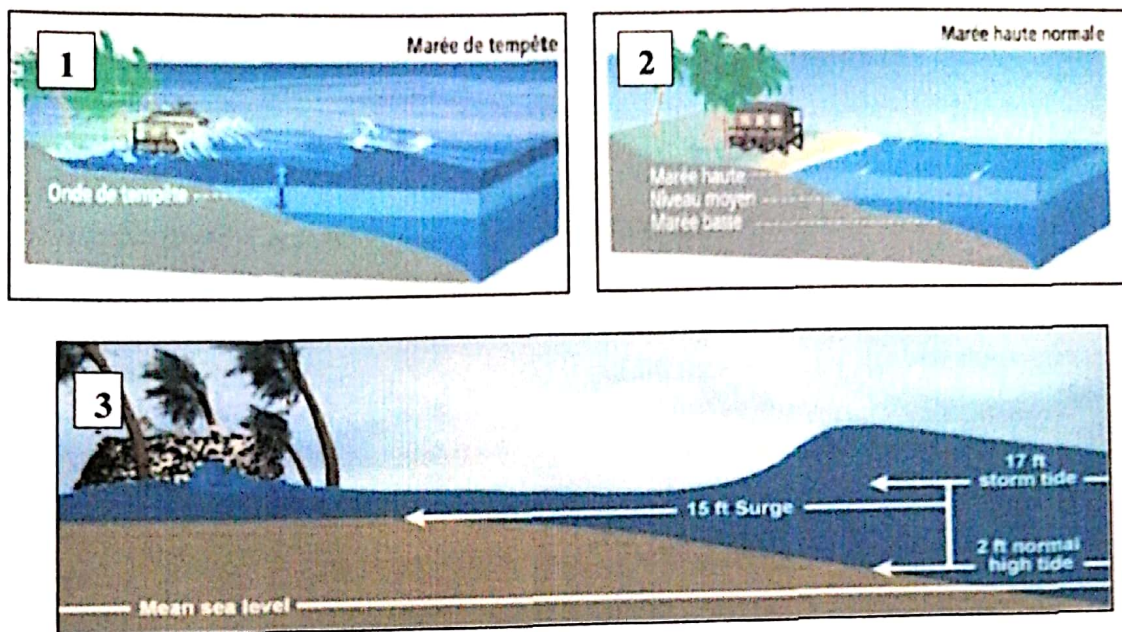
Figure n °23: Elévations qui montrent la proximité des espaces urbains en front d'eau



Source : Cours de « Typologie urbaine et architecturales en milieu littoral 'La ville littorale dans le monde » Mr Aouissi

Mais également, le front de mer demeure comme distance de sécurité pour le cadre bâti contre les aléas dus à lamer.

Figure n° 24 : Démonstration sur le rôle de front de mer



Source : Cours de « Typologie urbaine et architecturales en milieu littoral 'La ville littorale dans le monde » Mr Aouissi

Les principes d'aménagement d'un front de mer :

Le front de mer ou le littoral en général est la « porte d'entrée » de la ville côtière qui a consisté à réaffirmer l'identité de la ville et de conforter un cadre de vie de qualité en réactivant les relations complémentaires entre la mer et la ville.

Pour cela et pour offrir un front de mer accueillant et fréquentable à toute heure avec des animations économiques et ludiques pour tous, des opérations d'aménagements urbains à rétablir :

- Réaménagement
- Restauration
- Reconversion
- Restructuration
- Requalification,etc.

Réaménagement urbain :

L'acte d'aménager consiste à mettre en forme toutes les conditions nécessaires à la conception et à la réalisation des paysages et formes urbaines qu'elles soient de l'ordre des infrastructures (aménagement des sols, organisation et gestion des paysages créés par l'homme) ou superstructures (organisation spatiale de tout ce qui est bâti).

La restauration :

La restauration étant plutôt réservée à la sauvegarde et à la mise en valeur d'ensembles ayant une réelle qualité architecturale.

La reconversion :

C'est une intervention qui redonne une seconde vie à des espaces délaissés-reconquête-, ayant perdu leurs vocations initiales, en leur affectant une nouvelle fonction qui tient compte des enjeux de la vie moderne, par exemple la reconversion des friches urbaines et industrielles.

La restructuration :

C'est une opération par laquelle un ensemble organisé, voit sa structure organisationnelle remaniées vue d'aboutir à une nouvelle configuration. C'est une réorganisation d'un espace, d'un quartier ou d'un bâtiment.

Comment aménager un front de mer ?

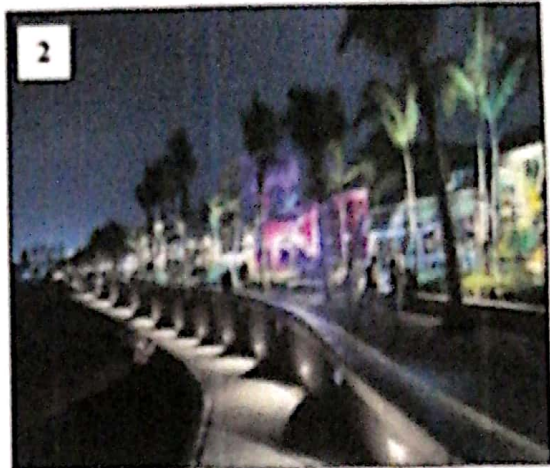
Le front de mer articulé par des folies offre une fluidité des parcours et une diversité des espaces et des ambiances. Les aménagements programmés intègrent des défferentes données : d'un côté, organiser les flux des visiteurs et des voitures, valoriser l'accueil des estivants et poursuivre éventuellement l'urbanisation du front de mer .

- Création d'esplanades et de trottoirs pour rendre le front de mer accessible aux usagers,
- Mise en place d'un mobilier urbain de qualité et harmonieux,
- Plantation d'une végétation sobre et adaptée à un climat contraignant
- Ouverture vers le front de mer mis en avant avec la création de bandes de végétation et de points d'eau renforçant ainsi le panorama visuel sur l'étendue d'eau.
- Pour la création de nouvelles fonctions (accueil de manifestations, nautisme de plage, café, théâtre de plein air, ...)

Figure n° 25 : la promenade de Puerto Vallarta (Mexique)



Source : https://www.urbalemag.fr/photos_blog/tra/tracomment-685cb9177adfac585142f8a882904c56.png consulté le 20/7/19



Source : https://www.urbalemag.fr/photos_blog/tra/tracomment-ca8e71c844cd8d4ab28865c29220a0282.jpg consulté le 20/7/19

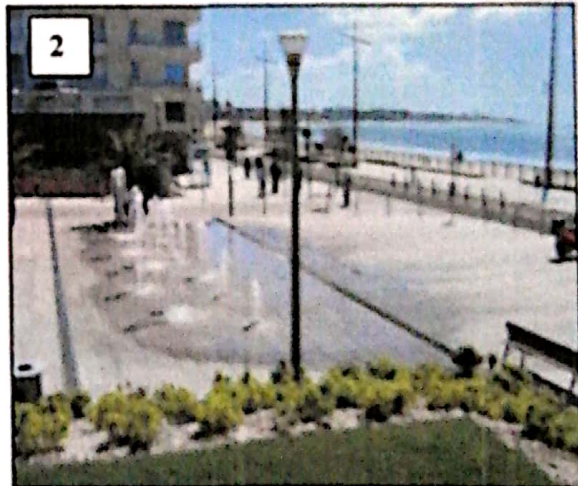
L'image01 : Une large promenade végétalisée a ainsi été aménagée le long de front de mer , prenant en compte le rythme de la saison touristique mais aussi celui de la vie quotidienne.

L'image02 : Une réflexion sur l'éclairage a également été menée, de façon à mettre en valeur les lignes de plantations et certains aménagements tout le long de la promenade, de manière à varier les ambiances.

Figure n°26: Front de mer des sables



Source : www.interest.com consulté le 15/06/2019



L'image 01: représente la création des plates formes pour balader , circuler et meme nager. L'image 02 : montre la présence de minérale attirante par un miroir d'eau qui fait une ambiance .

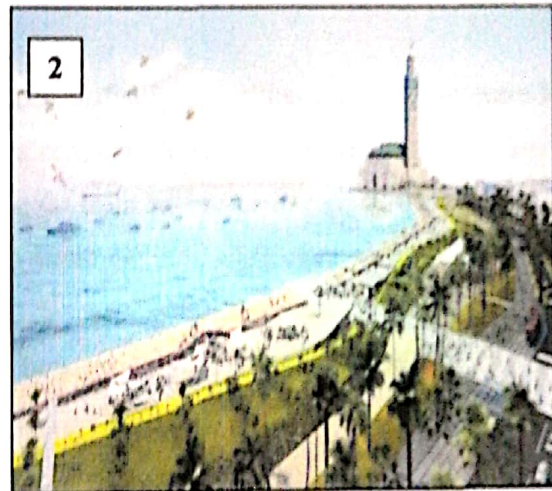
Exemple 1 : le projet d'aménagement de la promenade maritime de la Mosquée Hassan II (CASABLANCA-MAROC)

Le concept propose une véritable procession de la ville vers la mer, scénarisée par une promenade du citoyen au travers d'une série d'aménagements disposés en strates paysagères.

le projet offrira des espaces de détente, des promenades et des aires sportives en plein air, des kiosques, des sanitaires publics ainsi que des espaces de jeux pour enfants.

La Promenade maritime de la Mosquée Hassan II, s'inscrit dans une approche de cohésion sociale, d'épanouissement des citoyens et de valorisation de l'attractivité touristique.

Figure n° 27: la future promenade de la mosquée Hassan II à Casablanca



Source : Diapo_ visite guidée de la future promenade de la mosquée Hassan II à Casablanca _ www.le360.ma /Consulté le 20/06/2019

Les images 01 et 02 : représentent des vue de la future promenade de la mosquée Hassan II à Casablanca.

Exemple 2 : Requalification du centre historique de Casablanca (MAROC):

Le projet vise à créer un pôle d'animation touristique et culturelle allant de la mosquée Hassan II jusqu'au port de plaisance. Ce méga projet à travers lequel le Maroc ambitionne de se positionner comme une destination incontournable de tourisme de croisière, s'étend sur une superficie de 24 hectares.

Figure n°28 : le projet de la MARINA de CASABLANCA au MAROC



Source : Google earth traité par le groupe consulté le 20/06/2019



Source : www.google.image.com consulté le 20/04/2019

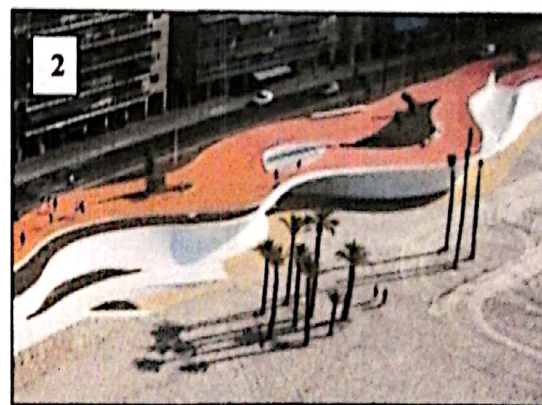
Exemple 3 : la rénovation de la digue de la station balnéaire Benidorm (Espagne)

L'objectif de ce projet est de créer un élément identifiable et faciliter la transition entre la ville et la plage. Sa forme – celle d'une vague s'échouant le sable – et son jeu de couleurs pétaradantes adoucissent la brutalité architecturale du front bâti en arrière-plan, tout en créant un élément de repère dans l'espace urbain. Cette digue façonne également un double niveau de circulation : un niveau haut et coloré pour les promeneurs venant de la ville ; une promenade basse, composée d'un platelage de bois sur le sable, pour les coureurs et les usagers de la plage.

Figure n°29 : Front de mer de Benidorm, West Beach, Alicante, Espagne



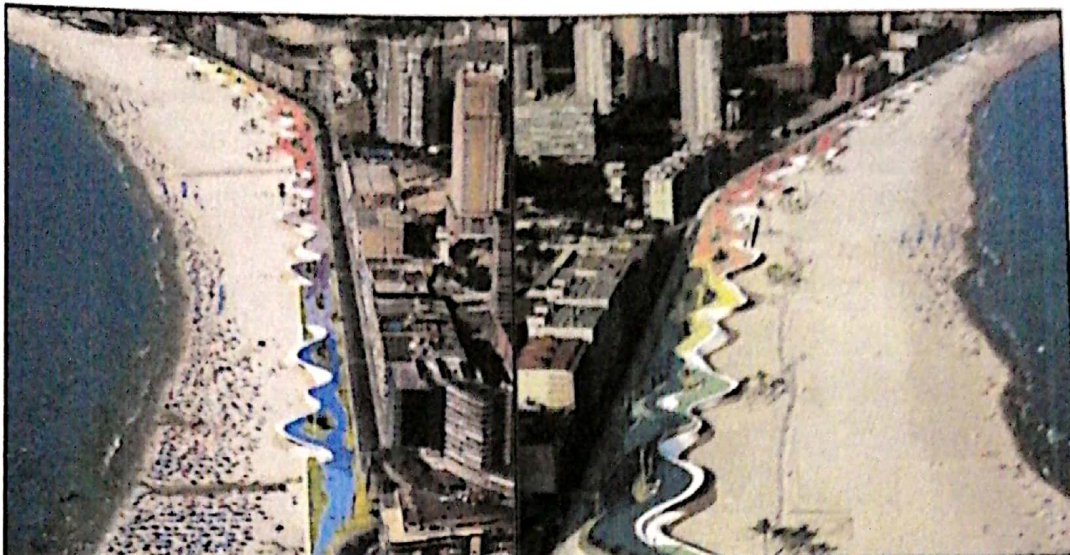
Source : www.dreamstime.com/ consulté le 18/06/19



Source : www.dreamstime.com/ consulté le 18/06/19

Image01 et 02 : montrent la forme de la vague et la contraste des couleurs du front de mer de benidorm en Espagne.

Figure n°30: Front de mer de Benidorm, West Beach, Alicante, Espagne



Source : <https://www.construible.es/2011/11/10/paseo-maritimo-de-benidorm> consulté le 18/06/2019

II.4 Aménagements touristiques sur les fronts de mers :

C'est l'ensemble des aménagements spécifiques ou des espaces qui valorise et renforce le tourisme des fronts de mers, on peut citer :

Espace public :

C'est un espace qui représente un lieu de regroupement, qu'il soit sociologue (espace collectif, de voisinage, d'accompagnement, espace libre ou résiduel) , ou qu'il soit Typologique (avenue, boulevard, rue, trottoir, place, square, parvis, carrefour, belvédère, esplanade, mail, allée, jardin, parc...).

Figure n°31 : Exemple sur les espaces publics



Source : archive2007.com Consulté le : 11/06/2019



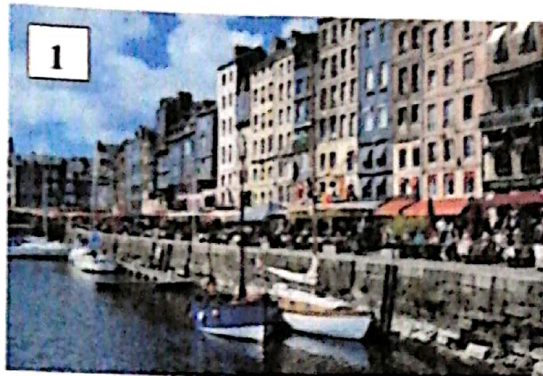
Source : tarpin-bien.com/Consulté le : 11/06/2019

L'image 01 : représente La couverture de l'Autoroute a la plaine St Denis /France .L'image 02 : représente la place nommé ' Quai de la Fraternité à Marseille/France.

Terrasse et balcon :

C'est une plateforme aménagée qui offre des vues panoramiques sur la mer, et sur l'extérieure, et permet le regroupement et l'échange.

Figure n°32 : Vues sur des exemples de terrasse et de balcon sur les fronts de mer



Source : alamyimages.fr consulté le 22/01/2019



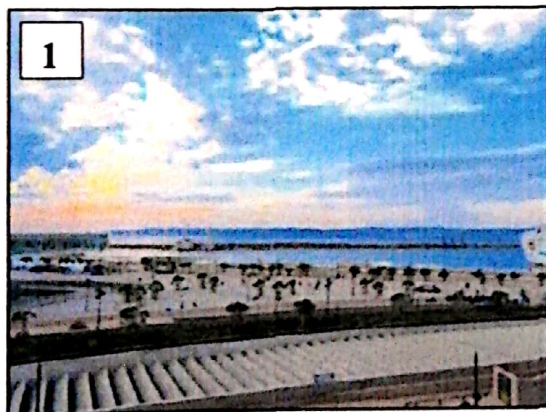
Source : liberte-algerie.com consulté le 22/01/2019

L'image 01 : représente La terrasse dans Le port de Honfleur -Calvados (Basse-Normandie) en France .L'image 02 représente : des balcons dans la rue Che Guevara Alger.

Esplanades côtières :

« Les esplanades côtières, interface entre un arrière-pays continental et un avant pays maritime, constitue un enjeu urbain majeur. Leur aménagement permet de redynamiser une ville, de créer un espace récréatif socioéconomique aux alentours » Programme des esplanades côtière.

Figure n°33 : Vues sur des exemples d'esplanade côtière



Source : tourisme-marseille.com/Consulté le : 02/02/2019



Source : hendaye.fr /Consulté le : 02/02/2019

L'image 01 représente : Esplanade Muceum. L'image 02 représente : représente l'esplanade Bidassoa , Situé au bord de la baie de Txingudi ,Espagne

Aménagement des percés :

Une structure urbaine majeure dans les villes littorales, ayant pour des objectifs principaux :

- Une échappée visuelle ver la mer.
- Une bonne ventilation urbaine.
- Assurer un drainage gravitaire des eaux.

Figure n°34 : Vues sur des exemples d'esplanade côtière



Source : <https://img.interempresas.net/fotos/1146864.jpeg> Consulté le : 02/02/2019

Des équipements spécifiques :

Parmi les différents équipements touristiques, on trouve des uns qui ont besoin d'être liés directement à la mer et être près de la cote, et ils sont programmer pour l'objectif de renforcer l'attractivité de la ville et sa compétitivité en tant que destination touristique et commerciale à l'échelle régional ou international, on peut citer :

- Les ports de plaisance
- Les marinas
- Les musées maritimes
- Les aquariums
- Les centres des sports nautiques
- Les hébergements touristiques / balnéaires (hôtel-complexe-station,)

Port de plaisance :

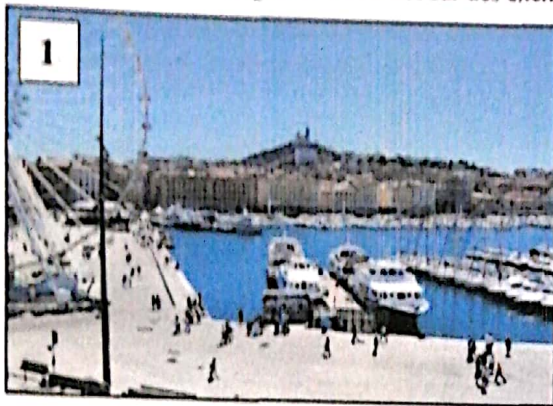
« Un port de plaisance est un port situé en bord de mer ou de rivière, réservé aux bateaux de plaisance à voile et à moteur.

L'utilisation et la conception des ports de plaisance ont considérablement évolué au cours des trente dernières années, longtemps limité à a seule fonction technique, le port de plaisance est conçu désormais comme un équipement structurant, permettant de dynamiser une portion du littoral autour d'une gamme étendue d'activités touristiques et de loisir.

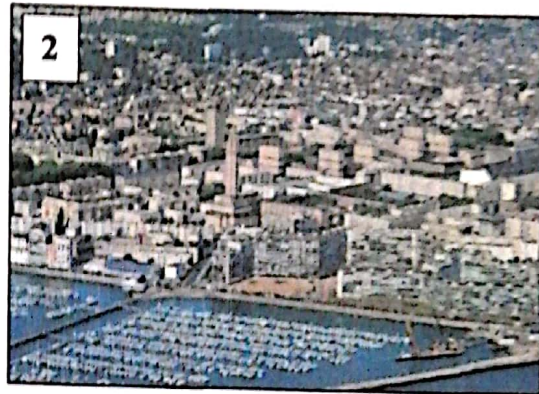
Cette nouvelle approche a autant pour objectif de promouvoir une image jugée «porteuse » que d'animer l'espace portuaire en l'ouvrant aux non-plaisanciers.

Les équipements portuaires de plaisance sont l'une des manifestations de l'ouverture croissante des espaces côtiers aux activités de tourisme et de loisir ...»¹¹

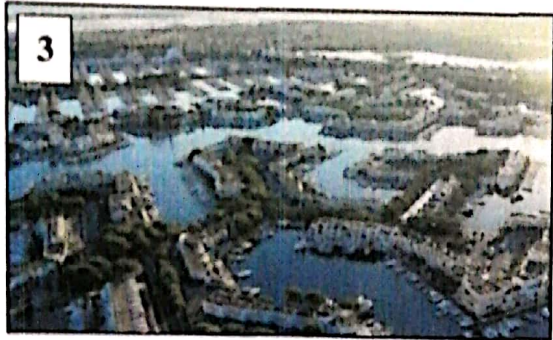
Figure n°35 : Vues sur des exemples des ports de plaisance



Source : tourisme-marseille.com/ consulté le 22/06/2019



Source : havre-developpement.com consulté le 22/05/2019



Source : france3-regions francetvinfo.fr/ consulté le 22/05/2019



Source : alamyimages.fr/Consulté le 22/05/2019

L'Image 01, représente : le vieux port de Marseille .**L'Image 02**, représente : Le port du havre. **L'Image 03**, représente : le premier port de plaisance d'Europe, port Camargue. **L'Image 04**, représente : le port-Grimaud dans le Golfe de Saint-Tropez

¹¹Bernard Nicolas. Du port-parking au produit touristique : l'évolution des ports de plaisance en France. In: Norois, n°182, 1999-2. pp. 275-285)

Marina :

Un type distinctif des complexes touristiques, construit en bord de mer, en Méditerranée notamment, comportant des logements et des installations pour la navigation de plaisance.

Figure n°36 : Vues sur des exemples des Marinas



Source : <https://www.nicematin.com/faits-divers/elle-survit-miraculeusement-a-une-chute-de-5-etages-a-marina-baie-des-anges-son-mari-en-garde-a-vue-228373> consulté le 16/8/19



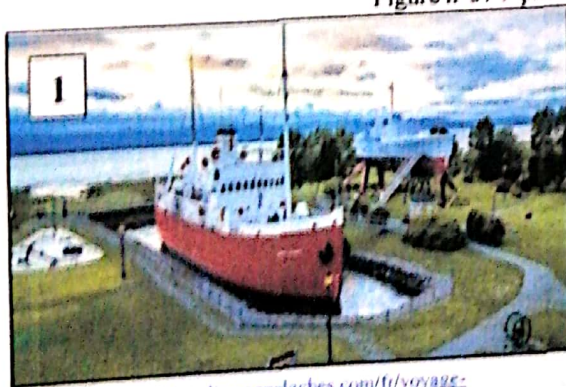
Source : <https://www.lesiteinfo.com/economie/marina-de-casablanca-ou-en-est-le-projet/> consulté le 16/8/19

Image01 : Une vue aérienne de Marina Baie des Anges. Photo Nice-Matin. **Image02** : montre la marina de Casablanca, le projet est en cours d'exécution.

Les musées maritimes :

Un musée maritime est un musée consacré aux activités marines et tout un objet relatif aux navires et aux grands plans d'eau. Est une institution spécialisée dans l'étude, la recherche, la préservation, la conservation de collections muséales du patrimoine sous-marin.

Figure n°37 : photos de musées maritimes



Source : <https://chaudiercarolaches.com/it/voyage-quebec/la-cite-du-sud/1-islet/musee-maritime-du-quebec/musee-et-centre-d-interpretation/> consulté le 15/8/19



Source : <https://www.facebook.com/1391765567702940/photo/a.1391795931033237/1570533973159431/?type=3&theater> consulté le 15/8/19

Image01 : présente le Musée maritime du Québec - Capitaine J.E. Bernier ; en plein air et en face de la mer.
Image02 : présente le musée national d'Alger, il est situé au Bastion 23 sur la commune de la Casbah dans la wilaya d'Alger. Il compte plusieurs annexes dans nombre de villes côtières.

Les aquariums :

Tel projet est une destination touristique par excellence, qui offre une opportunité pour découvrir le monde sous-marin et les divers aspects de la vie marine.

Figure n°38 : photos de projets d'aquariums



Source <https://telquel.ma/2015/01/21/casablanca-va-se-doter-lun-grands-aquariums> 1430989 consulté le 15/8/19



Source https://en.wikipedia.org/wiki/Istanbul_Aquarium#/media/Fichier:Istanbul_Akvaryumun_girisi.jpg consulté le 15/8/19

Image01 : présente Le projet de grand aquarium de Casablanca au Maroc, il est en cours d'exécution. L'un des plus grands aquariums du monde. **Image02** : présente L'aquarium d'Istanbul, est le plus grand aquarium thématique du monde et fait partie de l'Association mondiale des zoos et aquariums (WAZA).

Les centres des sports nautiques :

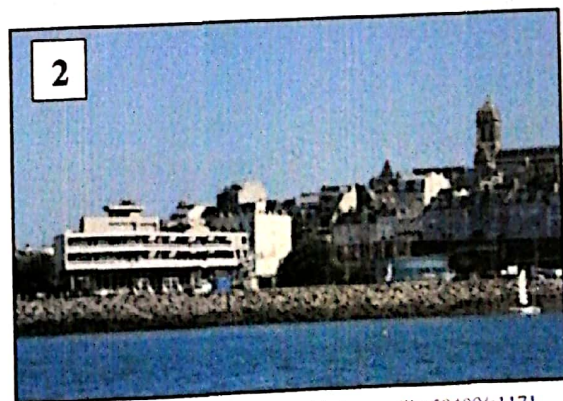
Offre une variété d'activités aquatiques, tels que (la planche à voile, le catamaran, le bateau à voile, le ski nautique, le wakeboard, stand up paddle board, différentes bouées,) ainsi que diverses excursions privées. Des cours et des programmes pour débutants sont possibles pour la plupart des activités proposées.

Ces centres attirent de nombreux touristes qui souhaitent vivre de nouvelles aventures sur des nouveaux littoraux.

Figure n° 39 : photos de centres nautiques



Source <https://www.nantes.fr/centre-nautique> consulté le 15/8/19



Source <https://www.petitfute.com/v5399-granville-50400/c1171-sports-loisirs/c290-loisirs-et-sports-nautiques/1526544-centre-regional-de-nautisme-de-granville.html> consulté le 15/8/19

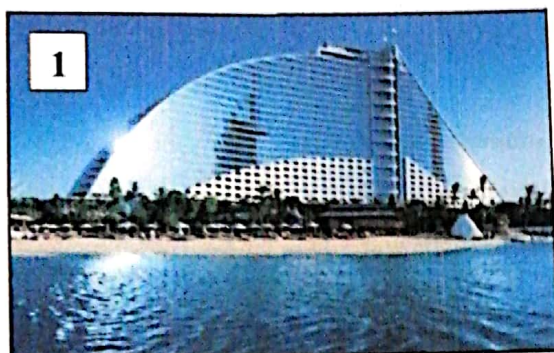
Image01 : représente le centre nautique nantais, de Nantes au France. **Image02** : représente le centre régional du nautisme de Granville.

Les hébergements touristiques balnéaires :

Un hébergement touristique balnéaire est un lieu de séjour qui fait référence à la location temporaire de vacances pour une durée à court terme, qui se trouve sur les fronts de mer. Il peut consister en une maison, une simple chambre, un chalet, ou un simple terrain avec un accès à des équipements, avec une diversité des catégories selon plusieurs critères et une classification particulière qui rend compte de la qualité de leur confort, parmi ces hébergements, on peut citer :

- Les hôtels balnéaires :

Figure n°40 : photos d'hôtels balnéaires



Source <https://www.hrs.com/fr/hotel/jumeirah-beach-hotel/a-68073> consulté le 16/6/19

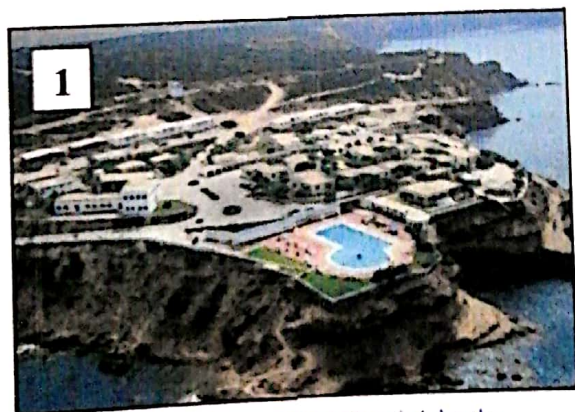


Source https://imgcy.trivago.com/c_limit,d_dummy.jpeg,f_auto,h_1300,q_auto,w_2000/item/images/72/36/7236_v7240.jpg consulté le 16/6/19

Image01 : représente Jumeirah Beach Hôtel-Dubaï. Image02 : représente l'Hôtel Méditerranéen Palace en Espagne.

- Les complexes touristiques :

Figure n°41 : photos des complexes touristiques



Source <https://www.hrs.com/fr/hotel/jumeirah-beach-hotel/a-68073> consulté le 16/6/19



Source <http://www.letsbookhotel.com/fr/morocco/al-hoceima/hotel/chafarinas-beach.aspx> consulté le 16/6/19

Image01 : représente le complexe touristique Syphax au Maroc. Image02 : représente le complexe touristique Chafarinas Beach au Maroc.

- Les Stations balnéaires :

Figure n°42 : photos de stations balnéaires



Source : [https://www.midulstre.fr/2012/02/08/la-cour-des-comptes-stigmatise-la-gestion-des-communes-balneaires-dans-la-region,455173.php](https://www.midulstre.fr/2012/02/08/la-cour-des-comptes-stigmatise-la-gestion-des-communes-balneaires-dans-la-region) consulté le 16/8/19



Source : <https://www.campinglux.fr/blog/top-10-des-plus-belles-stations-balneaires-de-corse> consulté le 16/8/19

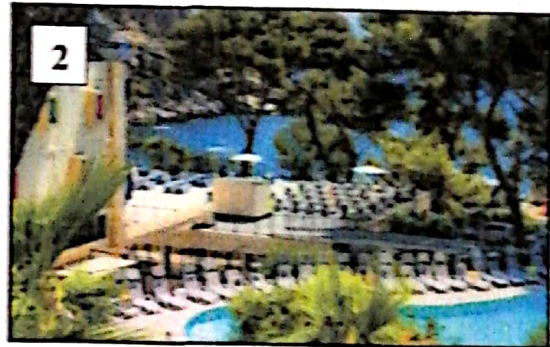
Image01 : représente la station balnéaire de la grande motte en France. Image02 : représente la station balnéaire de Solenzara en France.

- Les centres / clubs des vacances :

Figure n°43 : photos de clubs des vacances



Source : <https://www.belambra.fr/club-colleville-sur-mer-omaha-beach/ete> consulté le 16/8/19



Source : <https://www.vacancier.com/club-vacancier-carry-le-rouet> consulté le 16/8/19

Image01 : représente le club "Omaha Beach" en France, Image02 : Club Vacancier Carry-le-Rouet, située en France

- Les bungalows :

Figure n°44 : photos de clubs de bungalows



Source : <https://www.manavamooresort.com/hebergement-bungalow-plage/> consulté le 16/8/19



Source : <https://www.kayak.fr/Charm-el-Sheikh-Hotels-Aqua-Blu-Sharm-El-Sheikh-127286.ksp> consulte le 16/8/19

Image01 : représente Manava plages bungalows située à l'île Moorea de Polynésie, Image02 : représente Aqua Blu Bungalows à Sharm El Sheik en Egypte.

II.5 L'hôtellerie balnéaire :

Une analyse architecturale de l'hôtel qui est l'objet de notre étude s'avère indispensable, cela pour connaître les différents espaces qui reforment l'hôtel ainsi que leur répartition, cette analyse constitue un préalable pour mettre en évidence les points sensibles de l'édifice au niveau architectural.

Définition de l'hôtel balnéaire :

L'hôtel est un établissement commercial d'hébergement classé, qui loue des chambres ou des appartements meublés au passagers ou pour une clientèle qui effectue un séjour pour une ou plusieurs journées, mais à condition qu'il ne sera pas domicile.

Les hôtels offrent un certain nombre de services quotidiens (petit déjeuners, entretien des chambres, fourniture de linge...etc.) et généralement comporte un service de restauration.¹²

On le définit aussi comme une infrastructure destinée à l'hébergement des personnes touristes, hommes d'affaires..., dans des conditions confortables, avec la possibilité d'accès à des prestations annexes, selon la catégorie de l'établissement telles que la restauration, l'animation culturelle et les services tels que le téléphone, la télévision...etc.¹³

L'hôtel peut aussi comporter des espaces liées à des activités d'agrément, d'affaires, commerciales ou culturelles...etc. Comme les spa, les salles de conférences, des boutiques...etc.

La définition de l'hôtel balnéaire ne diffère pas de celle de l'hôtel en général, cependant ce dernier est caractérisé par sa localisation sur le littoral ou au bord de la mer et par ces activités ludique et de remise en forme et relié à la présence de l'eau.

Classification des hôtels

Les hôtels sont classés en six catégories, de 0 à 5 étoiles, et ce classement se fait selon certains critères : le degré de confort, le niveau de services qui possèdent, nombre et surface de chambres.

¹²FNCDDT Fédération Nationale des Comités Départementaux du Tourisme <https://www.offices-de-tourisme-de-france.org/>

¹³ Larousse 2002

- Hôtel de luxe: 5 étoiles ★★★★★
- Hôtel de deuxième catégorie (Haute classe): 4 étoiles. ★★★★★
- Hôtel de troisième catégorie (Classe moyenne): 3 étoiles. ★★★
- Hôtel de quatrième catégorie (Economique): 2 étoiles. ★★
- Hôtel de cinquième catégorie (Bon marché): 1 étoile. ★
- Hôtel de seizième catégorie: 0 étoile.

Aperçu historique sur les hôtels :

Tableau : Développement historique des hôtels

Période romaine
Les romains disposaient déjà des villégiatures sous forme d'auberges. Avec le temps, ces auberges se développaient en surface et en activité.
Moyen âge de 476 à 1492 ans
Considéré lieu d'accueil des activités que l'on peut qualifier d'hôtelières, les grandes foires et les pèlerinages favorisèrent le développement d'auberges et de tavernes pour les voyageurs, et que les lois furent votées pour régler les prix
16^{ème} siècle
Les auberges florissaient grâce à la croissance du commerce. Elles se développaient sur les rives des fleuves, et dans les villes des routes principales.
18^{ème} et 19^{ème} siècles
La révolution industrielle a fait développer les hôtels et les pensionnats de famille. Hôtels de luxe, comme L'hôtel Majestic de Rome, ouvert en 1889
20^{ème} siècle
Le développement des moyens de transports aérienne terrestre et même maritime a permis aux touristes d'accéder à des lieux de vacances, à la mer, à l'urbain ou à la campagne, où de nombreux hôtels ont favorisé la diversification de l'offre d'hébergement.

Source : <https://www.histoire-pour-tous.fr/dossiers/4966-histoire-de-lhotellerie-relais-de-poste-et-auberge-.html>
consulté le 02/6/19 traité par auteur

Identification de la clientèle hôtelière :

Clientèle d'agrément : elle représente 40 % de la clientèle et se subdivise en 30 % de clientèle individuelle et 10 % des groupes.

Clientèle d'affaires : elle représente 60 % de la clientèle. Il s'agit en l'occurrence d'une personne qui se déplace hors de son lieu de résidence habituelle pour un motif principal ou Accessoire d'affaire, par opposition à l'agrément au sein large du terme.

Les motifs de ce déplacement dans ce cadre sont : Assemblées, congrès, conventions, colloques, séminaires, réunions d'entreprises, formation continue... ou aussi des Foires, expositions, salons... ¹⁴

Les composants d'un hôtel

- **Partie publique :**

Une partie destinée aux clients et aussi au public. Elle offre plusieurs services, tels que la réception la restauration, l'animation, les loisirs et les affaires. C'est Cette partie de l'hôtel qui est capable d'augmenter sa rentabilité en diversifiant et en améliorant la qualité des différents services et activités offertes.

- **Partie Privée :**

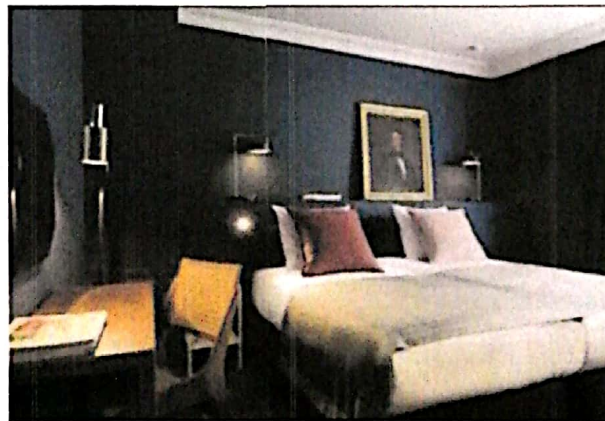
C'est une partie réservée exclusivement aux clients. Elle est composée de chambres simples, doubles, triples, quadruples, de suites et d'un salon de détente avec un service d'étage pour un maximum de confort et de sensation de bien être.

Figure n°45 : photos d'une salle d'attente



Source <https://www.usine-digitale.fr/article/le-chatbot-l-avenir-de-la-relation-client-hoteliere-N682419> consulté le 02/6/19

Figure n°46 : photos d'une chambre d'hôtel



Source : <https://www.usine-digitale.fr/article/une-chambre-d-hotel-pour-quelques-heures-s-il-vous-plait-ou-le-succes-de-dayuse-com-N466063> consulté le 02/6/19

¹⁴Organisation Mondiale du Tourisme

- **Partie Administrative :**

C'est une partie indispensable au bon fonctionnement de l'hôtel. Elle compte administration pour la gestion et les finances, et les locaux techniques pour une bonne fluidité des activités et une rapidité des services.

Figure n° 47 : photos d'administration d'hôtel



Source <https://www.usine-digitale.fr/editorial/accor-ouvre-son-hotel-au-travail-collaboratif-N767399> consulté le 02/6/19

Analyse d'exemple: HÔTEL LONE en Croatie

1. Présentation du projet

L'hôtel Lone est le plus récent de Rovinj et la destination la plus originale dans la région pendant toute l'année pour des voyages d'affaire et de loisir avec une combinaison immaculée de beauté, style et de patrimoine culturel, il a été conçu pour les clients qui ne sont pas satisfaits de la moyenne, mais qui veulent une expérience nouvelle et unique.

Il n'y a pas d'autre hôtel en Croatie qui a bénéficié d'une telle attention des médias et des éloges pour son apparence et son originalité.

Il est devenu une véritable vitrine de l'expression créative de Croatie, de style contemporain. Le nom de l'hôtel est associé avec le nom de la baie à côté de l'hôtel nommé Lone.

Figure n°48 : photos de l'hôtel Lone



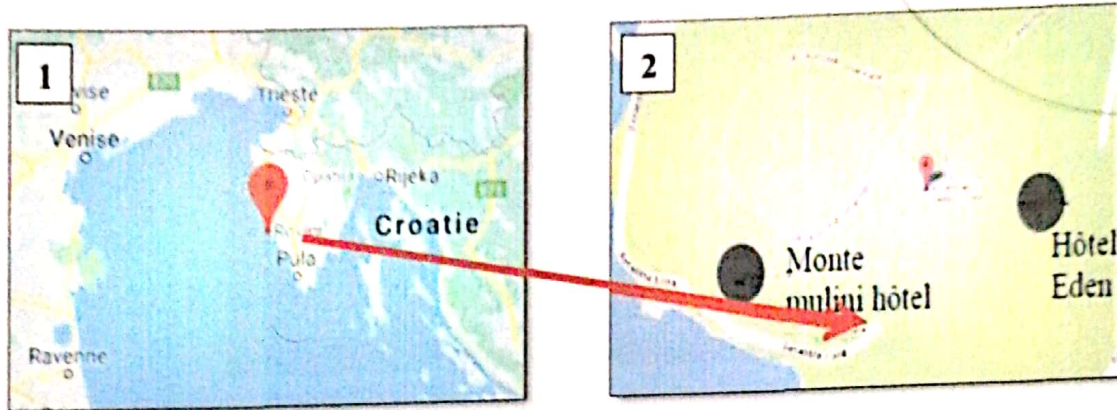
Source : <http://www.ppositive-magazine.com/hotel-lone/> consulté le 12/6/19

Image01 et, Image02 : représente les vues envers l'hôtel montrant sa situation sur le littoral.

2. SITUATION ET ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT

L'hôtel se situe en Croatie dans le continent européen, plus exactement dans le parc naturel Golden Cape, et se trouve à 200 mètres de la mer et à 15 minutes à pied du centre de Rovinj.

Figure n°49 : Carte de situation de l'hôtel Lone



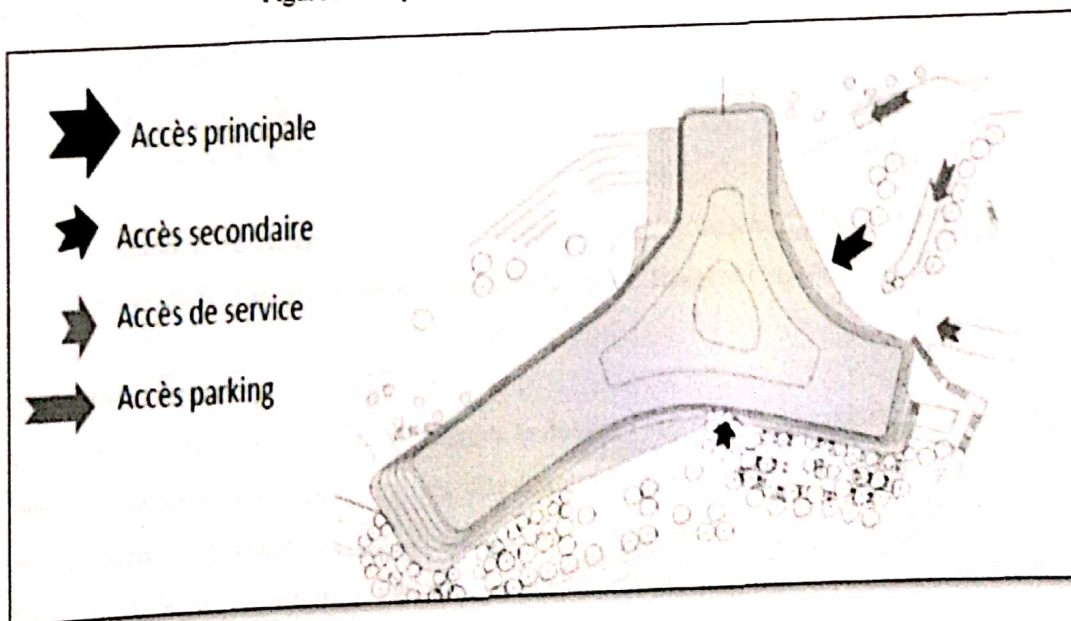
Source : <http://www.ppositive-magazine.com/hotel-lone/> consulté le 12/6/19

Image01 : représente la situation de la Croatie en Europe, Image02 : représente la situation de l'hôtel à Rovinj.

3. L'accessibilité au projet:

On remarque que dans cet hôtel il existe deux entrées selon les différents types d'utilisateurs (la clientèle, les fournisseurs): l'entrée de service, l'entrée principale, l'entrée de l'hôtel.

Figure n°50 : photo représentante de l'accessibilité à l'hôtel

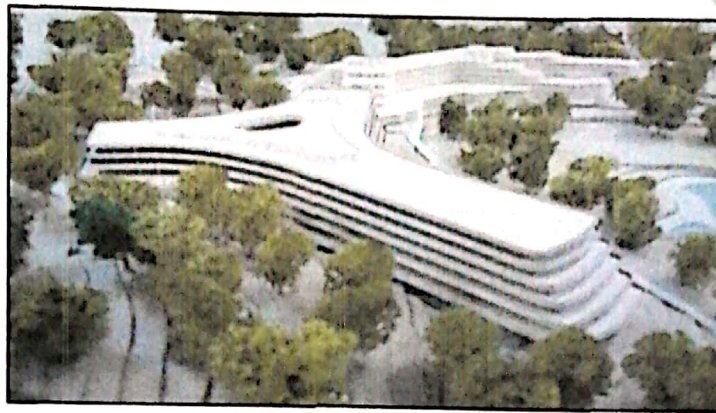


Source : <http://www.ppositive-magazine.com/hotel-lone/> consulté le 12/6/19

4. La forme du projet :

Le bâtiment prend une forme "Y". Ce choix permet de centraliser les espaces communs dans le hall d'entrée et de garantir à chaque pièce la plus belle vue sur le milieu environnant.

Figure n° 51 : photo représentante de La forme de l'hôtel

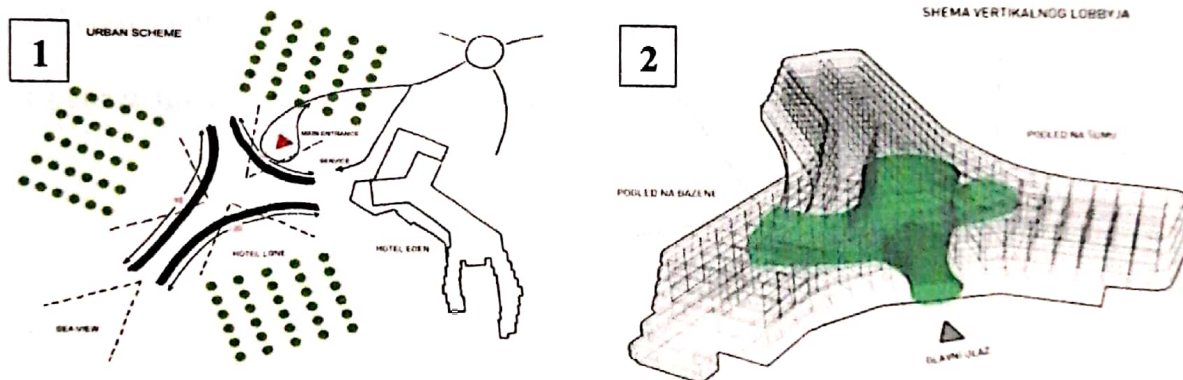


Source : <http://www.positive-magazine.com/hotel-lone/> consulté le 12/6/19

5. structure de projet:

La structure de l'hôtel est une structure en béton armé composé de poteaux, poutre, et plancher en dalle plane organisé de façon à permettre d'avoir des vues vers la mer et le jardin.

Figure n° 52 : photo représentante de la structure de l'hôtel



Source : <https://www.archdaily.com/155584/lone-hotel-3lhd/501517c428ba0d02f0000154-lone-hotel-3lhd-diagram> consulté le 16/8/19

Image01 : représente la disposition des poteaux dans le projet, **Image02** : représente la structure en 3d de l'hôtel.

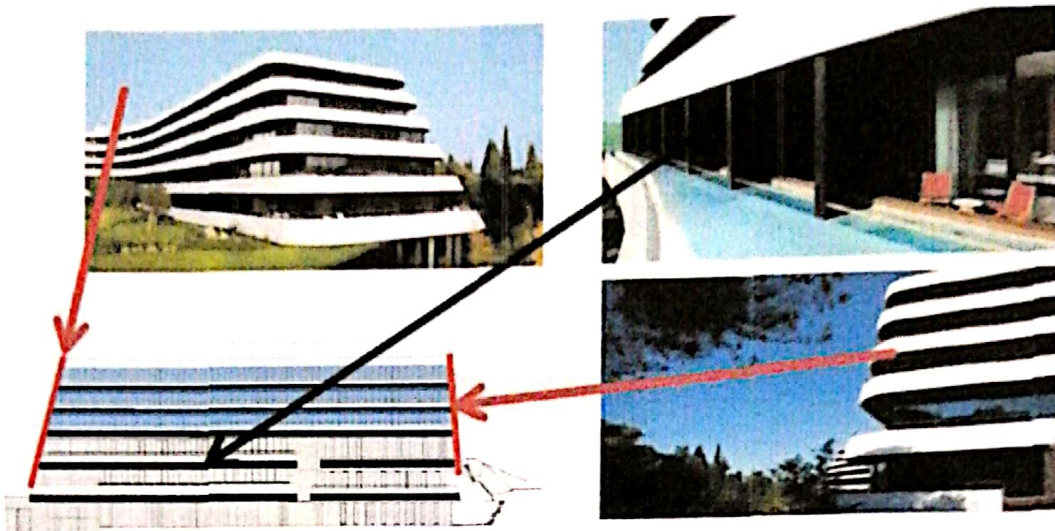
5. Etude de la façade

L'identité de l'hôtel est reconnue à travers le design extérieur de l'immeuble, dont la façade est définie par des lignes horizontales dominantes - gardes terrasse conçus pour évoquer l'image de ponts de bateaux inclinés.

Le contrat de la construction de varangues d'un niveau à la hausse, créant une élévation qui est effilée à tous les angles.

Le traitement de la façade est constitué par la répétition d'un module de base.

Figure n°53 : photo représentante du traitement façade de l'hôtel



Source : <https://www.archdaily.com/155584/lone-hotel-3lhd/501517c428ba0d02f0000154-lone-hotel-3lhd-diagram> consulté le 16/8/19

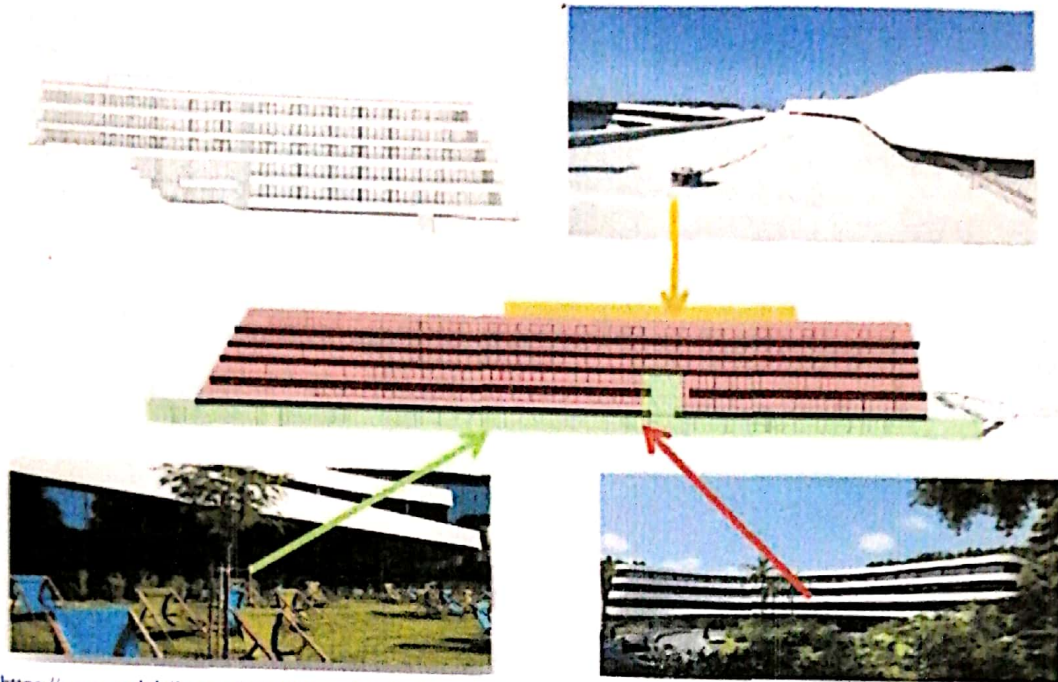
On remarque que la façade présente une différenciation au niveau vertical -système tripartite (soubassement, corps, et couronnement)

a. **Le soubassement:** représenté par le 1er sous sol qui est doté d'un traitement plus transparent car il doit refléter une certaine ouverture vers l'extérieur et assurer la continuité visuelle avec l'environnement.

b. **Le couronnement:** une bande de panneaux préfabriqués recouvrant

c. les étages supérieurs: sont traités d'une manière plus sobre

Figure n°54 : photo représentant du traitement façade de l'hôtel

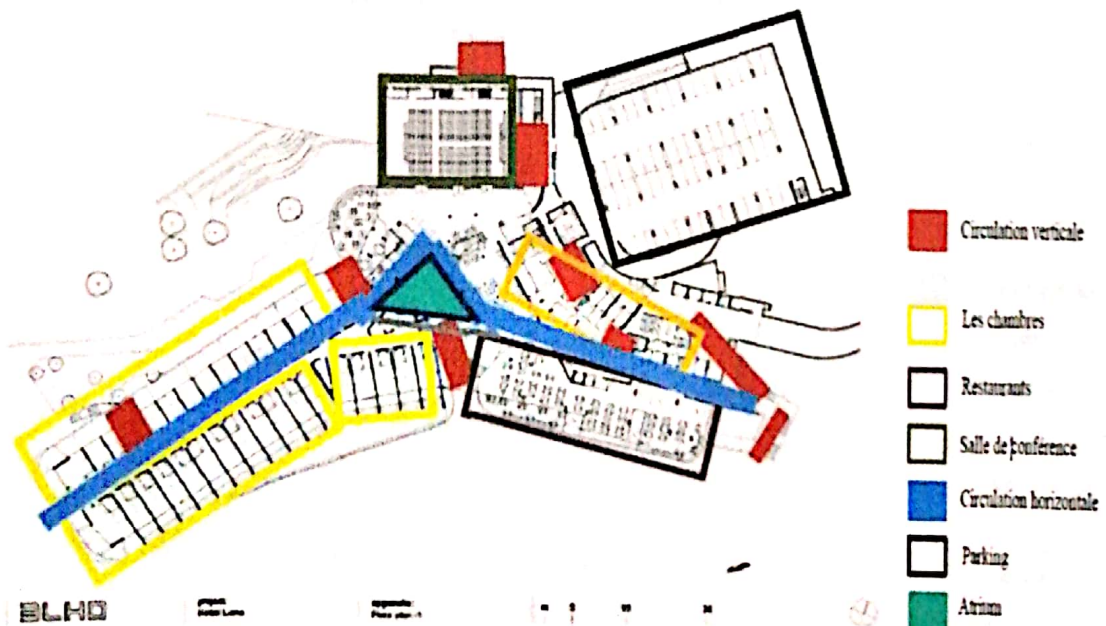


Source : <https://www.archdaily.com/155584/lone-hotel-3lhd/501517c428ba0d02f0000154-lone-hotel-3lhd-diagram> consulté le 16/8/19

6. .Etude des plans de l'hôtel :

- Niveau : sous sol 1 :

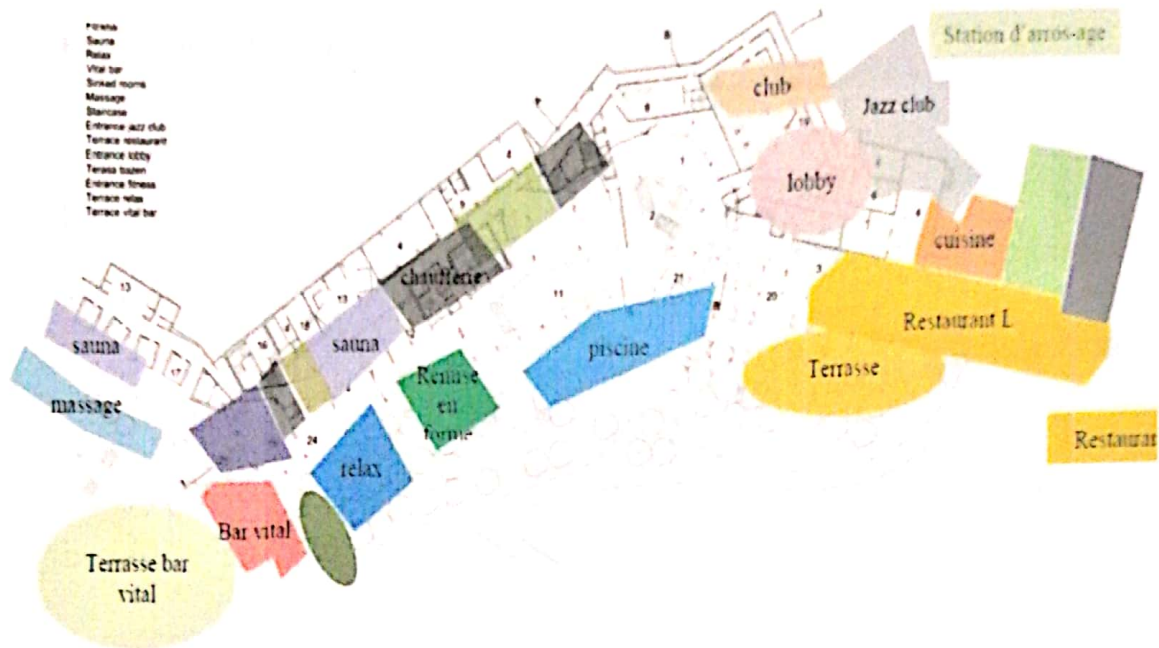
Figure n°55 : présentation du plan de sous-sol



Source : <http://www.positive-magazine.com/hotel-lone/> consulté le 12/6/19

- Niveau : 2eme sous sol :

Figure n°56 : présentation du plan du 2eme sous-sol

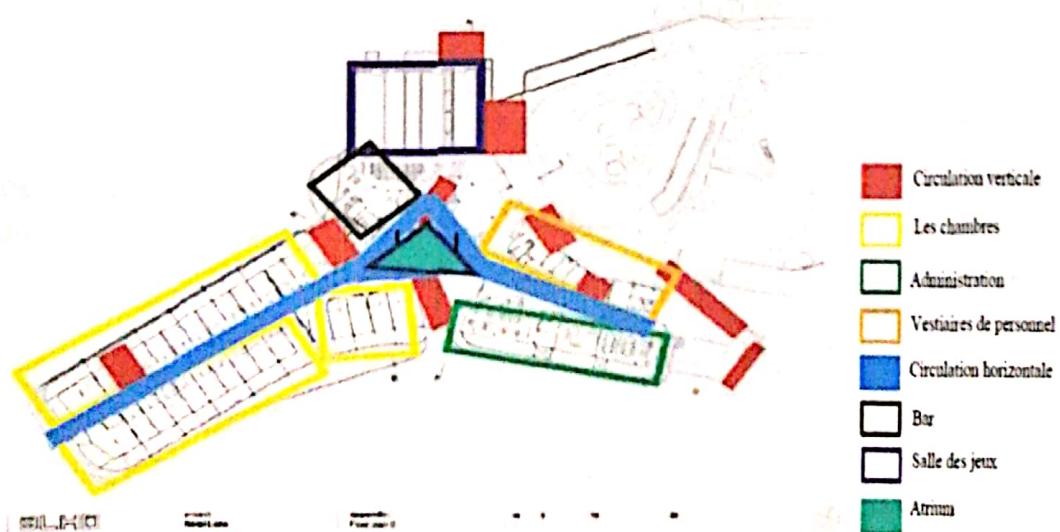


Source : <http://www.ppositive-magazine.com/hotel-lone/> consulté le 12/6/19

Terrain complexe du site avec les changements d'altitude dramatiques détermine les emplacements des espaces installations internes à travers une dynamique d' " imbrication des espaces publics et des suites à tous les niveaux.

- Niveau : RDC

Figure n°57 : présentation de plan du RDC

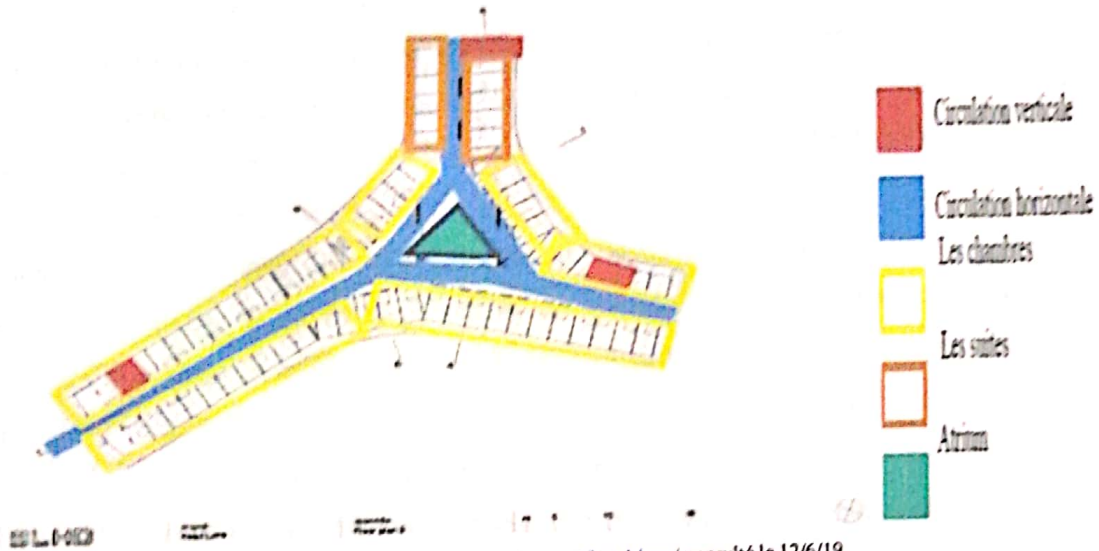


Source : <http://www.ppositive-magazine.com/hotel-lone/> consulté le 12/6/19

Le regroupement des établissements publics autour d'un hall central vertical. L'entrée principale se connecte aux espaces communs à tous les niveaux, la création d'un volume central de la hauteur impressionnante et l'ampleur des vues intéressantes dans et autour de laquelle toutes les fonctions vitales de l'hôtel prennent place.

- Niveau : étage courant :

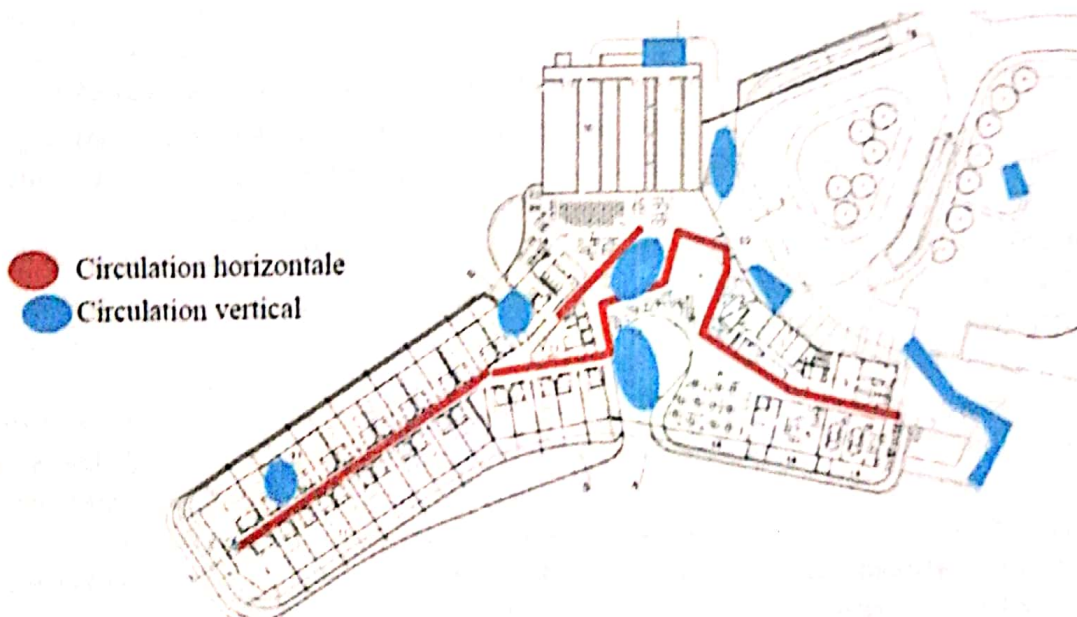
Figure n° 58 : présentation de plan de l'étage courant



Source : <http://www.positive-magazine.com/hotel-lone/> consulté le 12/6/19

Circulation :

Figure n°59 : présentation du schéma de l'hôtel



Source : <http://www.positive-magazine.com/hotel-lone/> consulté le 12/6/19

Les hypothèses théoriques utilisées dans la conception de l'hôtel et ses éléments intérieurs montrent un profond respect envers les réalisations de l'architecture d'hôtel spécifique sur la côte Adriatique du siècle précédent, en la combinant avec une modernité forte exprimée principalement dans les matériaux, les fonctions et les typologies et par conséquent dans les formes architecturales, exprimée aussi dans le degré de confort et de luxe.

Conclusion :

L'analyse de exemples nous a permis de ressortir des éléments de références fonctionnels et formels et de bénéficier d'enseignements sur les directives qui régissent projet un hôtel plus exactement avec les recommandations de l'analyse thématique nous avons établi le programme spécifique de notre projet et cela a travers les définitions des fonction mères et des différentes activités issues des objectif du projet.

D'après l'analyse thématique des exemples, nous pouvons conclure que :

-L'hôtel doit acquérir le droit de ne pas être seulement un lieu de séjour commode, mais également une réalisation architecturale, que l'on peut voir, contempler et visiter.

-Dans les hôtels balnéaires, jouir d'une vue panoramique est une des plus grandes préoccupations des concepteurs, ce qui ramène l'aménagement des terrasses à leur expression la plus simple, pour éviter de détourner le regard des personnes du paysage naturel.

Le traitement des façades est conçu de telle sorte qu'il reflète la nature des espaces intérieurs de l'équipement. Ces derniers sont spacieux, faciles à aménager, offrant une ambiance, un confort fonctionnel, expressif, optimaux aux clients.

Conclusion générale :

Ce travail était élaboré au premier lieu, dans le but de connaître l'influence de la présence de la mer sur le développement des villes littorales sur les deux plans ; urbanistique et architectural. Sur le plan urbanistique on a constaté que l'évolution des villes se fait suivant plusieurs formes dans le but de dégager le maximum de vue sur la mer, soit parallèlement à la mer, perpendiculairement ou suivant la topographie du site.

L'architecture des villes littorales est adaptée aux conditions du milieu littoral, comme le choix de la forme, son orientation, la couleur du bâti et les matériaux utilisés.

Ainsi on a distingué que l'économie des villes littorales s'appuie sur des activités liées essentiellement à la mer, comme l'activité touristique qui d'adosse à la présence des stations balnéaires, et l'activité portuaire ou on remarque la présence des ports industriels, de plaisance et de pêche.

Nous avons acquis un ensemble de connaissance qui nous a permet de mettre l'accent sur la ville littoral algérienne et son développement sur le plan urbanistique et architectural, et aussi un aperçu sur la réglementation algérienne relative à la protection des villes littorales.

Dans le cas de notre mémoire, on a traité une thématique spécifique dans le milieu littoral, qui est « Aménagement touristiques sur les fronts de mer », a travers cette modeste étude, nous avons essayé de comprendre les principes des aménagements touristiques sur les fronts de mer en particulier, pour une intervention urbaine meilleure

La liste bibliographique :

- ¹Extrait tiré du programme de l'option AZUL (architecture en zone urbaine littorale) encadrée par M. Youcef ICHEBOUBENE.
- ²Jean Nouvel
- ³ Bernard Tschumi 1987
- ⁴Cour de typologie urbaine Mr Aouissi
- ⁵COLLETA Teresa, «une réflexion sur l'esprit du lieu de la ville méditerranéen», revue aménagement et nature, numéro 121.p33
- ⁷ Organisation Mondiale du Tourisme (OMT)
- ⁸ Gérard Guibilito
- ⁹ Selon Juffre-Dumas-Zedier
- ¹⁰ <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/front-de-mer/>
- ¹¹Bernard Nicolas. Du port-parking au produit touristique : l'évolution des ports de plaisance en France. In: Norois, n°182, 1999-2. pp. 275-285)
- ¹²FNCDT Fédération Nationale des Comités Départementaux du Tourisme <https://www.offices-de-tourisme-de-france.org/>
- ¹³ Larousse 2002
- ¹⁴Organisation Mondiale du Tourisme
- ¹⁵Kevin Lynch, « L'image de la cité » Ed DUNOD, 1998
- Andrée Ravereau, « La Casbah d'Alger, et le site créa la ville », Ed : actes Sud-Sindibad, Arles 2007, 63p
- ⁵MAARAF Zoubida ,Evaluation De La Vulnérabilité Sismique Des Deux Casbahs De « Tigditt Et Derb-Tobbana » , Université Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem 2012 ,page 200 .
- ⁵MAARAF Zoubida ,Evaluation De La Vulnérabilité Sismique Des Deux Casbahs De « Tigditt Et Derb-Tobbana » , Université Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem 2012 ,page 200 .
- <https://earth.google.com/web/>
- https://img.huffingtonpost.com/asset/5b83c5492000002c0034b3bd.jpeg?cache=wW6z81SsEJ&ops=scalefit_630_noupscale
- https://www.vitamedz.com/photo-hotel-a-oran/Photos_20070_220874_31_1.html
- <https://www.locasun.fr/185065-Location-Appartement-Narbonne-Plage.htm#/>

- <https://www.liberte-algerie.com/radar/un-photographe-de-liberte-empeche-de-prendre-des-photos-294332>
- <http://www.dknews-dz.com/article/88539-peche-la-gestion-du-port-doued-zhor-officiellement-attribuee-a-la-wilaya-de-skikda.html>
- <http://www.dknews-dz.com/article/88539-peche-la-gestion-du-port-doued-zhor-officiellement-attribuee-a-la-wilaya-de-skikda.html>
- <https://www.lexplicite.fr/constructibilite-conditionnee-dans-la-bande-littorale-des-100-metres/>
- <http://algerie.voyage.over-blog.com/article-11332292.html>
- <https://www.istockphoto.com/be/photo/glissement-de-terrain-sur-la-mer-gm466934878-60032062>
- <https://www.encyclopedie-environnement.org/sol/renforcement-sols-techniques-devenues-indispensables/>
- [:https://surfrider64.com/2014/04/27/lerosion-phenomene-naturel-ou-revelateur-de-lamnesie-humaine/](https://surfrider64.com/2014/04/27/lerosion-phenomene-naturel-ou-revelateur-de-lamnesie-humaine/)
- Source:: [La place dans le modèle urbanistique de Nice et de Turin _ Espaces publics places.html](#)
- [: dumarseille%20_%20La%20ville%20de%20Marseille.html](#)
- [dumarseille%20_%20La%20ville%20de%20Marseille.html](#)
- <https://fr.calameo.com/read/004475613af327f55f664>
- <https://journals.openedition.org/soe/1624>
- <https://www.revue-belveder.org/index.php/chronologie-dune-evolution-urbaine-et-de-ses-courants-architecturaux/>
- <https://fr.wordpress.com>
- <https://www.pornichet.fr>
- <http://www.dztourisme.com>
- <http://www.alger-city.com>
- <http://www.dreamstime.com>
- <https://www.webteneriffr.com>
- www.trendencias.com
- <http://betarq.com/fr/proyecto/hotel-can-ros-modificar/>
- <https://www.agoda.com/fr-fr/>
- <http://fr.eureka-reservation.com>

- magicclub.com
- radioalgerie.dz
- tourismeculturel.com
- <https://nouvelles.paxeditions.com>
- <https://www.pinterest.com/pin/469711436108272402/?lp=true>
- www.google.image.com
- <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/front-de-mer/>
- https://www.urbislemag.fr/photos_blog/big/nocomment-685cb9f7fadfac585142f8ad82904c56.png
- https://www.urbislemag.fr/photos_blog/big/blog-ea8e71c844cd6d4ab28865c29220d282.jpg
- Diapo_ visite guidée de la future promenade de la mosquée Hassan II à Casablanca _
[www.le360.ma /](http://www.le360.ma/)
- www.dreamstime.com/
- <https://www.construible.es/2011/11/10/paseo-maritimo-de-benidorm>
- archive2007.com
- <https://tarpin-bien.com>
- <https://www.alamyimages.fr>
- <http://liberte-algerie.com>
- <https://www.tourisme-marseille.com>
- [hendaye.fr /](http://hendaye.fr/)
- <https://img.interempresas.net/fotos/1146864.jpeg>
- <https://www.lehavreseinedeveloppement.com/fr>
- <https://france3-regions.francetvinfo.fr>
- <https://www.nicematin.com/faits-divers/elle-survit-miraculeusement-a-une-chute-de-5-etages-a-marina-baie-des-anges-son-mari-en-garde-a-vue-228373>
- [:https://www.lesiteinfo.com/economie/marina-de-casablanca-ou-en-est-le-projet/](https://www.lesiteinfo.com/economie/marina-de-casablanca-ou-en-est-le-projet/)
- <https://chaudiereappalaches.com/fr/voyage-quebec/la-cote-du-sud/l-islet/musee-maritime-du-quebec/musee-et-centre-d-interpretation/>
- <https://www.facebook.com/1391765567702940/photos/a.1391795931033237/1570533973159431/?type=3&theater>
- https://telquel.ma/2015/01/21/casablanca-va-se-doter-lun-grands-aquariums_1430989

- https://en.wikipedia.org/wiki/Istanbul_Aquarium#/media/File:Istanbul_Akvaryumun_giri%C7i.jpg
- <https://www.nantes.fr/centre-nautique>
- <https://www.petitfute.com/v5399-granville-50400/c1171-sports-loisirs/c290-loisirs-et-sports-nautiques/1526544-centre-regional-de-nautisme-de-granville.html>
- <https://www.hrs.com/fr/hotel/jumeirah-beach-hotel/a-68073>
- https://imgcy.trivago.com/c_limit,d_dummy.jpeg,f_auto,h_1300,q_auto,w_2000/itemimages/72/36/7236_v7240.jpeg
- <https://www.hrs.com/fr/hotel/jumeirah-beach-hotel/a-68073>
- <http://www.letsbookhotel.com/fr/morocco/al-hoceima/hotel/chafarinas-beach.aspx>
- <https://www.midilibre.fr/2012/02/08/la-cour-des-comptes-stigmatise-la-gestion-des-communes-balneaires-dans-la-region,455173.php>
- <https://www.campingsluxe.fr/blog/top-10-des-plus-belles-stations-balneaires-de-corse>
- <https://www.belambra.fr/club-colleville-sur-mer-omaha-beach/ete>
- <https://www.vacancier.com/club-vacancier-carry-le-rouet>
- <https://www.manavamoorearesort.com/hebergement/bungalow-plage/>
- <https://www.kayak.fr/Charm-el-Cheikh-Hotels-Aqua-Blu-Sharm-El-Sheikh.177286.ksp>
- <https://www.histoire-pour-tous.fr/dossiers/4966-histoire-de-lhotellerie-relais-de-poste-et-auberge-.html>
- <https://www.usine-digitale.fr/article/une-chambre-d-hotel-pour-quelques-heures-s-il-vous-plait-ou-le-succes-de-dayuse-com.N466063>
- <https://www.usine-digitale.fr/editorial/accor-ouvre-ses-hotels-au-travail-collaboratif.N767399>
- <http://www.positive-magazine.com/hotel-lone/>
- <http://www.positive-magazine.com/hotel-lone/>
- <https://www.archdaily.com/155584/lone-hotel-3lhd/501517c428ba0d02f0000154-lone-hotel-3lhd-diagram>
- <http://www.positive-magazine.com/hotel-lone/>

La liste des figures :

- Figure n°1 :** des photos montrent les facteurs naturels P 9
- Figure n°2 :** des photos montrent les facteurs sociaux P10
- Figure n°3 :** des photos montrent les facteurs sociaux P 10
- Figure n°4 :** des photos montrent les facteurs naturels P 11
- Figure n°5 :** les facteurs sociaux P11
- Figure n°6 :** les facteurs sociaux P 12
- Figure n °7 :** développement historique de la ville de Nice 13
- Figure n°8 :** l'emprise urbaine de la ville de Marseille P 14
- Figure n°9 :** Étalement urbain de l'agglomération marseillaise P 14
- Figure n°10 :** l'extension urbaine de la ville de Monaco P 15
- Figure n°11 :** l'extension urbaine de la ville de Lisbonne P 16
- Figure n°12 :** l'extension urbaine de la ville de Toulouse P17
- Figure n °13:** Vues sur des exemples sur les différents aménagements d'une percée: Cas de la ville du Havre, France P18
- Figure n° 14 :** Paysages sur des aménagements urbains spécifiques P19
- Figure n ° 15 :** implantation, forme et ouvertures de l'auditorium de Ténériffe à îles Canaries, Espagne P20
- Figure n ° 16 :** La localisation et l'implantation de l'hôtel P21
- Figure n o 17 :** implantation, forme et orientation et ouvertures de W Hôtel en Espagne P 22
- Figure n°18 :** Illustration sur les problématiques des villes littorales algériennes P 23
- Figure n °19:** Illustration sur les aspects touristiques P 26
- Figure n °20 :** illustration sur les fronts de mer P28
- Figure n °21:** Schémas de model de contacts entre la ville et la mer. P 29
- Figure n °22 :** Sections planétaires qui montrent la proximité des espaces urbains en front d'eau P 29
- Figure n °23:** Elévations qui montrent la proximité des espaces urbains en front d'eau P29
- Figure n°24 :** Démonstration sur le rôle de front de mer P30
- Figure n°25 :** la promenade de Puerto Vallarta (Mexique) P 32
- Figure n°26 :** Front de mer des sables P 32
- Figure n° 27:** la future promenade de la mosquée Hassan II à Casablanca P 33
- Figure n°28 :** le projet de la MARINA de CASABLACA au MAROC P34
- Figure n°29 :** Front de mer de Benidorm, West Beach, Alicante, Espagne P 34

- Figure n°30:** Front de mer de Benidorm, West Beach, Alicante, Espagne P35
- Figure n°31 :** Exemple sur les espaces publics P35
- Figure n°32 :** Vues sur des exemples de terrasse et de balcon sur les fronts de mer P36
- Figure n°33 :** Vues sur des exemples d'esplanade côtière P36
- Figure n°34 :** Vues sur des exemples d'esplanade côtière P37
- Figure n°35 :** Vues sur des exemples des ports de plaisance P 38
- Figure n°36 :** Vues sur des exemples des Marinas p 39
- Figure n°37 :** photos de musées maritimes P 39
- Figure n°38 :** photos de projets d'aquariums P 40
- Figure n° 39 :** photos de centres nautiques P 40
- Figure n°40 :** photos d'hôtels balnéaires P41
- Figure n°41 :** photos des complexes touristiques P 41
- Figure n°42 :** photos de stations balnéaires P 42
- Figure n°43 :** photos de clubs des vacances P42
- Figure n°44 :** photos de clubs de bungalows P 42
- Figure n°45 :** photos d'une salle d'attente P 45
- Figure n°46 :** photos d'une chambre d'hôtel 45
- Figure n° 47 :** photos d'administration d'hôtel P 46
- Figure n°48 :** photos de l'hôtel Lone P 46
- Figure n°49 :** Carte de situation de l'hôtel Lone P 47
- Figure n°50 :** photo représentante de l'accessibilité a l'hôtel P 47
- Figure n° 51 :** photo représentante de La forme de l'hôtel P48
- Figure n° 52 :** photo représentante de la structure de l'hôtel P48
- Figure n°53 :** photo représentante du traitement façade de l'hôtel P49
- Figure n°54 :** photo représentante du traitement façade de l'hôtel P 49
- Figure n°55 :** présentation du plan de sous-sol P 50
- Figure n°56 :** présentation du plan du 2eme sous-sol P 50
- Figure n°57 :** présentation de plan du RDC P 51
- Figure n° 58 :** présentation de plan de l'étage courant P 51
- Figure n°59 :** présentation du schéma de l'hôtel P 52

**RAPPORT EXPLICATIF DE
PROJET
P.F.E**

THEME :

Aménagement touristique sur les fronts
de mer, pour une meilleure image de la
ville de Mostaganem.

Titre :

Articulation entre la ville et son front de
mer par un aménagement touristique.

PROJET :

Complexe hôtelier.

Introduction :

Le but de cette phase est d'analyser le site d'intervention après l'étude de la ville afin de définir ses problèmes sur le plan architectural et urbanistique, ceci permettra d'y apporter des réponses judicieuses dans les interventions.

Table des matières

I. Motivation de choix de la ville de Mostaganem :.....	61
II. Présentation de la ville de Mostaganem sur le plan géographique :	62
Situation Géographique:.....	62
III. Présentation sur le plan urbanistique et architectural (évolution urbaine et architecturale) :.....	71
IV. Constat générale établi de la ville de Mostaganem :.....	74
V. Schémas de principe d'aménagement :.....	75
VI. Plan d'action	76
VII. Choix et délimitation de la zone d'intervention :	77
L'état de fait de la zone :	78
Schéma de principes d'aménagement de la zone d'intervention :	78
IX Simulation du projet	81
Choix du projet :	81

I. Motivation de choix de la ville de Mostaganem :

Notre choix de travailler sur la ville de Mostaganem et plus exactement son front de mer, a été fait pour ses diverses propriétés ; elle est considérée comme l'une des régions d'une grande importance du littoral ouest de l'Algérie.

Ce choix est justifié par l'intérêt et la volonté de faire de la ville de Mostaganem une métropole d'interface méditerranéenne.

En effet à travers les caractéristiques de la willaya de Mostaganem, une des régions les plus touristiques du pays :

- Une position géographique stratégique.
- Un réseau routier d'une grande importance.
- Une facilité d'accès à partir de la RN11.
- Une richesse paysagère et biologique de cette côte maritime.
- Des bases économiques prometteuses dans les secteurs de la pêche, l'industrie, l'agriculture, le commerce et le secteur artisanal.

Mostaganem est connue pour son histoire et son patrimoine culturel, elle possède 3 Casbahs (Derb, Tobbana et Tigdit) avec une richesse architecturale ; mais malheureusement la réalité prouve que cet héritage souffre d'un grand délaissement et négligence.

Avec toutes ces possibilités et potentialités dans plusieurs secteurs, la ville de Mostaganem souffre d'un manque du développement urbain et le manque de la gestion des ressources et leurs exploitation .

II. Présentation de la ville de Mostaganem sur le plan géographique :

Situation Géographique:

La wilaya de Mostaganem est située sur le littoral Ouest du pays, elle dispose d'une façade maritime de 124 km. Le Chef lieu de la wilaya est située à 360 km à l'Ouest de la capitale, Alger.

Elle est limitée :

- Au nord par la mer Méditerranée.
- A l'ouest par les Wilayas d'Oran et de Mascara.
- A l'est par la Wilaya de Chleff.
- Au sud par la Wilaya de Relizene.

Figure n °01 : carte de la situation territoriale de la wilaya de Mostaganem



Source : Google Earth Pro traité par auteur consulté le 01 / 03 / 2019

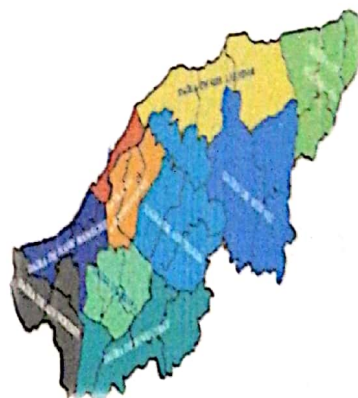
Limitation par commune :

La Wilaya de Mostaganem est constituée de

10 Daïras et 32 communes, elle est limitée par :

- Au nord : la mer méditerranéenne.
- Au sud : Ain boudinar ,Khair-Eddine et Sayada
- À l'est : Abdelmalek ramdane.
- À l'ouest : Mazagran et Hassi Mameche.

Figure n °02 : carte de la situation régionale



Source : Google Earth traité par auteur consulté le 1 / 03 / 2019

Accessibilité :

À l'échelle nationale :

Un réseau routier d'une grande importance joue un rôle moteur dans le développement économique de la wilaya en assurant une grande part des échanges.

La RN 11 : qui relie Oran à Alger.

La RN 23 : qui relie Mostaganem aux régions situées au sud-est, vers Laghouat, en passant par Relizane et Tiaret.

La RN 17 : qui relie Mostaganem vers Sidi Bel Abbes et desservant Mascara.

La RN 90 : qui relie Mostaganem à Tiaret et Aïn Skhouna.







À l'échelle internationale :

Un réseau maritime qui relie Mostaganem à Barcelone, Valence et Alicante.

Figure n °03 : carte de l'accessibilité à Mostaganem



Source : Google Earth Pro traité par auteur, consulté le 01 / 03 / 2019

	Voie mécanique		la gare maritime
	Voie maritime		la gare routière
	Limite de la wilaya		le port de marchandise

Délimitation de périmètre urbain :

L'extension de la ville de Mostaganem prend la direction vers le Nord – est et le Nord-Ouest à cause des obstacles naturels et artificiels, qui a conduit à créer 2 pôles de développement.

La ville de Mostaganem est délimité du :

- Au Nord par la montagne de Dahra et les collines
- Au Sud et à l'Est par les terrains agricoles
- A l'ouest par la mer

Figure n °04 : carte du périmètre urbain de Mostaganem



Source : Google Earth traité auteur, consulté le 02 / 03 / 2019

.....	Limite de délimitation
■	Zone industrielle
■	Zone agricole
■	Montagne de Dahra

La mobilité urbaine :

La Mobilité intérieure : La ville est dotée d'un réseau assez structuré car il dessert la totalité de ses espaces. La mobilité à l'intérieure de la ville se fait par des voies routières, ferroviaires et par la ligne du tramway qui permettra la restructuration et l'embellissement de la ville.

1) Voies routières :

La RN 11 - 1 - :

C'est une voie structurante et commerciale ; qui relie les deux parties de l'extension (Salamandre et Kharouba), à l'est vers Alger et à l'Ouest vers Oran, ces parois sont discontinuées avec les grands ensembles d'un Gabarit de R+2 à R+5 ; des vues panoramiques sur le long de front de mer.

Le boulevard Mufti Benkara Mostafa - 2 - :

Le plus important boulevard du centre-ville, il est considéré comme l'un des principales percées qui mènent vers la mer, on retrouve le 15eme et la cathédrale de Mostaganem dans ses extrémités, qui sont considéré parmi les repères de la ville.

L'avenue Hamadou Houcine - 3 - :

L'avenue de l'université de Mostaganem – ITA et la grande bibliothèque universitaire.

L'avenue Ould Aissa Belkacem - 4 - :

Elle fait partie de la RN 11 et mène vers le centre ville et intersectée avec l'avenue Hamadou Houcine et le boulevard Mufti Benkara Mostafa.

Le Boulevard Khattarabd el Kader :

L'avenue **Benyahia Belkacem** et l'avenue **Khemisti Mohamed - 5 - 6 -7 -** par ordre ; ils font partie de la RN90, la RN23 et la RN17.

2) Le tramway :

Le projet du tramway de Mostaganem est en cours d'exécution, il s'étend sur une distance de 14,2 km et comprend 24 stations sur deux lignes, la première reliant la localité de "Salamandre" au pôle universitaire de Kharouba passant par le centre-ville et les quartiers de Tijditt, Essalem et la faculté de Médecine, la deuxième ligne relie l'ancienne gare ferroviaire à

la nouvelle gare routière de transport de voyageurs de la cité 5 juillet passant par haï "Benyahia Belkacem" sur deux kilomètres.









3) Voies ferroviaires:

Le 1er mai 2016, la ligne ferroviaire à été ré-ouverte qui relie Mostaganem à Mascara) après 20 ans d'arrêt.

Figure n °05 : carte de la mobilité urbaine à Mostaganem



Source : Google Earth traité par auteur, consulté le 02 / 08 / 2019

	Boulevard		Dépôt du tramway
	La RN11		La gare SNTF
	Nœud		La nouvelle gare routière
	Ligne de tramway		Hai salam

Les éléments structurants et les points du repère :

D'après Kevin Lynch: « Le paysage urbain est quelque chose que l'on doit voir, dont on doit se souvenir et se délecter »¹.

Ce sont des objets physiques, des monuments, bâtiments exceptionnels ou facilement identifiables.

Les éléments structurants :

- 1- **La mer** : La mer constitue une ressource économique majeure pour les régions côtières : pêche, tourisme, transport et logistique (activité portuaire), salines.
- 2- **La RN 11** : la veine principale de la ville de Mostaganem, une voie structurante, elle relie Alger à Oran en longeant la mer méditerranéenne.
- 3- **Oued Ain – Safra** : il traverse la ville sur une distance de 4 km, sur ses deux rives ; on trouve les casbahs de Mostaganem.
- 4- **Les casbahs** : c'est l'emplacement du noyau historique de la ville, il y'a 3 Casbahs ; Derb-Tebbana, El Matmar et Tigdit.
- 5- **Le port des marchandises** : sa position géostratégique et ses dessertes le place étrangères spécialisées dans la recherche et la prospection pétrolière.

Figure n °06 : photos d'éléments de la ville de Mostaganem



Source : photo prise par auteur

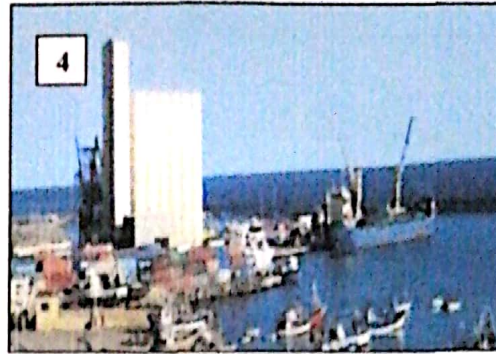


Source : photo prise par auteur

¹Kevin Lynch, « L'image de la cité » Ed DUNOD, 1998



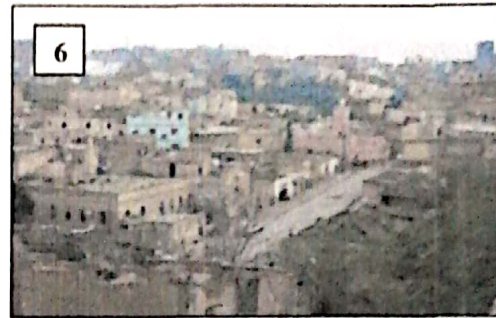
Source : photo prise par auteur



Source : photo prise par auteur



Source : Google Earth traité par auteur



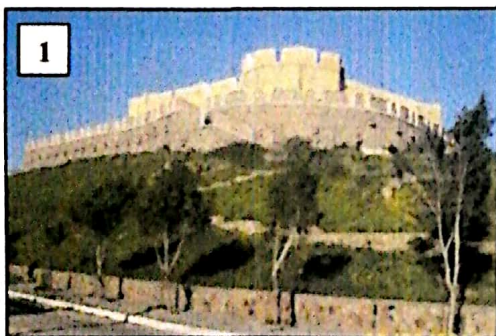
Source : <http://lecourrier-dalgerie.com/port-de-mostaganem>

Image01 : montre la RN11 vers Kharoubba. **Image02** : montre Oued Ain-Sefra au niveau des Casbahs, transformé en décharge publique mais pas de projet de réaménagement en vue. **Image03** : montre Oued Ain-Sefra près du port. **image04** : vue sur le grand port de marchandise. **Image05** : vue du ciel des Casbahs. **Image06** : montre une partie de Casbah au niveau de Derb-Tobbana.

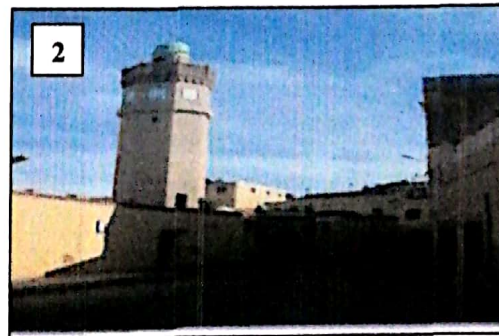
Des sites historiques :

- 1- Bordj El Tork (fort de l'Est).
- 2- La grande mosquée.
- 3- El - Arsa (Parc El Arsa).
- 4- La cathédrale.
- 5- Le cimetière de Sidi Maazouz.

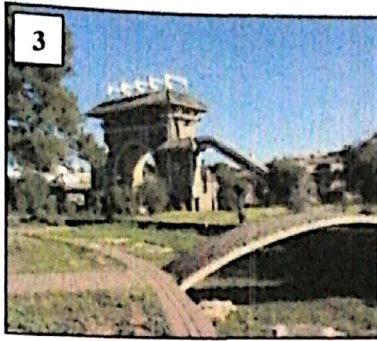
Figure n °07 : photos de sites historiques de Mostaganem



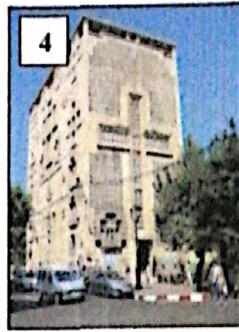
Source : prise par auteur



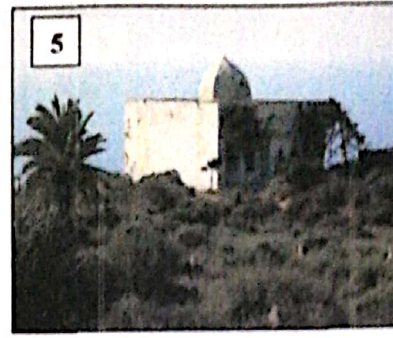
Source : prise par auteur



Source : <https://placesmap.net/DZ/Parc-El-Arsa-162791/> consulté le 9/03/2019



source : <https://www.reflexiondz.net/photo/art/e13865209.jpg?y=1457726> consulté le 9/03/2019



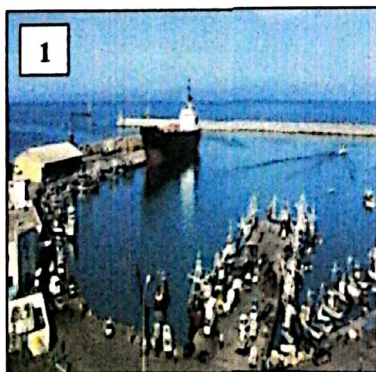
Source : https://xoriana.skyrock.com/photo.html?id_article=2949430747&id_article_media consulté le 9/03/2019

Image01 : Bordj El Tork ; Considérés comme l'un des principaux forts de surveillance de la ville, se situe dans le quartier Matamore, classé monument national en 1996 et depuis 2004 reconvertie en musée archéologie. **Image02** : appelée aussi la grande Mosquée de Tebbana, elle à été construite sous le règne du sultan mérinide Ali Abdallah Ibnou Saïd El Mérini. Elle a été classée monument national en 1982. **Image03** : Parc El Arsa, balcon sur la méditerranée, à vue panoramique, est aujourd'hui à l'abandon. **Image04** : Ancienne Eglise de Mostaganem située au centre-ville, actuellement devenue mosquée El Badr. **Image05** : Le cimetière de Sidi Maazouz de Tigdit ; c'est un lieu sacré il abrite les tombes de nombreux saints et personnages.

D'autres points de repères appartiennent à l'époque récente :

- 1- Le port de Salamandre
- 2- L'immeuble du 15eme: une singularité donnée par la forme claire, une dominance par sa taille c'est une référence ponctuelle.
- 3- Le siège de la mairie.
- 4- La gare routière.
- 5- Le siège de la wilaya.
- 6- L'université.
- 7- Parc de Mostalan

Figure n °08 : photos de point de repère récent



Source : <https://placesmap.net/DZ/Ancienne-Gare-S-N-T-F-3219630/> consulté le 03/08/2019



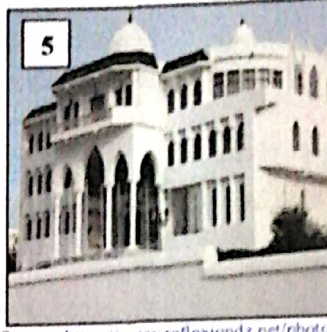
Source : photo prise par auteur



Source : photo prise par auteur



Source <https://placesmap.net/DZ/Ancien-ne-Gare-S-N-F-3219630/> consulté le 10/03/2019



Source <https://www.reflexionsdz.net/photos/art/grande/6385790-9631953.jpg?y=1394040981> consulté le 10/03/2019



Source <https://www.sudhorizons.fr/france/ny/32146-mostaganem-plus-d-un-million-au-pars-d-attraction-et-zoo-mostaganem> consulté le 10/03/2019

Image01 : le port de pêche et plaisance du Salamandre, est conçu pour une capacité réservée à 85 unités de petits métiers et 50 unités de plaisanciers. **Image02** : l'immeuble d'habitat, le 15eme ; une singularité donnée par la forme claire, une dominance par sa taille ; **image03**: Le siège de la mairie **Image04**: La gare routière. **Image05** : Le siège de la wilaya avec un style moresque. **Image06** : Le plus grand parc de loisirs en Afrique du nord avec des espaces de loisirs , restaurants, un hôtel, des jeux aquatiques, une piscine et des locaux commerciaux, situé à Kharouba à l'est de la ville de Mostaganem.

Figure n °09: carte récapitulative des éléments structurants et des points du repère de Mostaganem



Source : Google Earth traité par auteur, consulté le 10 / 03 / 2019

■	Élément structurant	■	Port
■	Site historique	■	Casbah
■	Point de repère		Oued Ain – Safra

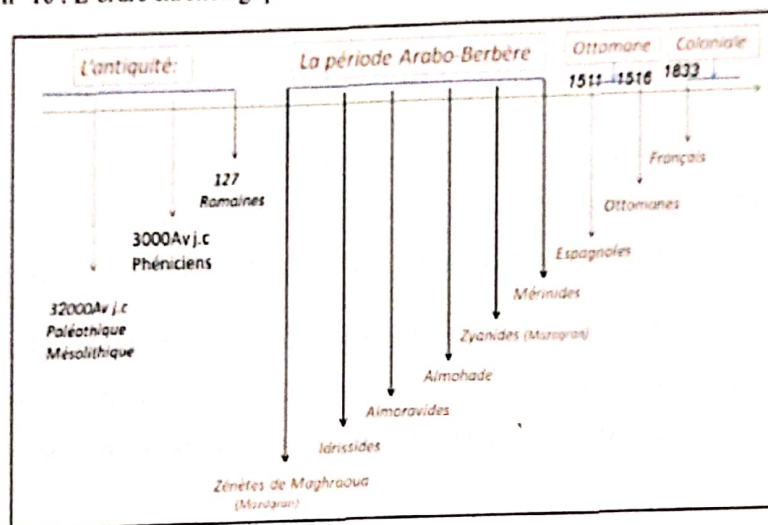
III. Présentation sur le plan urbanistique et architectural (évolution urbaine et architecturale) :

L'évolution historique de la ville :

Selon Andrée Ravereau « L'architecture devait de revenir aux sources de l'histoire pour mieux échapper à ses propres démons d'une modernité sans usage, sans présent, ni future ».

L'importance historique de la ville de Mostaganem a fait de cette dernière une ville hautement considérée par la présence de vestiges et monuments historiques qui témoignent et confirment le rôle qu'a joué Mostaganem et sa région à travers des siècles de succession de civilisations.

Figure n°10 : L'ordre chronologique des différentes occupations de la ville de Mostaganem



Source : schéma traité par l' auteur

L'époque précoloniale :

La ville fut occupée d'abord par les phéniciens sous le nom de Murustaga dont le port de Quiza témoigne cette période, puis reconstruite par les Romains qui lui donnèrent au temps de Gallien 3, le nom de Cartonna.

Figure n°11 : photos du site de Quiza



Source : <http://www.dtamostaganem.com> consulté le 10/03/2019



Source : <http://www.dtamostaganem.com> consulté le 10/03/2019

À cette époque la ville était répartie de la manière suivante:

- Le centre occupe par les koulikorois et les turcs sur la rive gauche de l'oued Ain Sefra, groupés autour d'un vieux fort appelé Bordj el Mahal, (Derb et Tobbana).
- Matemore, quartier presque exclusivement occupé par les Maures, se livrant au commerce des graines.
- Tigditt au nord qui avait l'aspect d'un faubourg complètement ruiné.
- Et enfin Didjida, située au sud et qui fut appelée par la suite: le village des Citronniers (actuelle el Arsa).

Cette urbanisation était marquée, par des remparts, les tours (bordjs), les ruelles étroites, les impasses et les maisons basses interdépendantes.

L'époque coloniale :

C'est la période essentielle et décisive dans l'essence la trace et la configuration structurelle de la ville actuelle. Elle a été marquée au début par l'installation d'un premier pouvoir administratif (préfecture) à la limite du noyau central(DERB).

Il y a eu aussi les démolitions des remparts et l'extension hors des enceintes de l'ancienne ville. C'est aussi la période de création des promenades, des places, des rues..., cette phase a connu l'embellissement du port et l'inauguration du chemin de fer et l'aménagement des grands axes.

La ville de Mostaganem est une ville côtière. Dans la période coloniale elle était divisée en deux parties: partie basse pour les européens, et une partie haute pour les arabes. L'évolution de la ville suit un plan radioconcentrique.

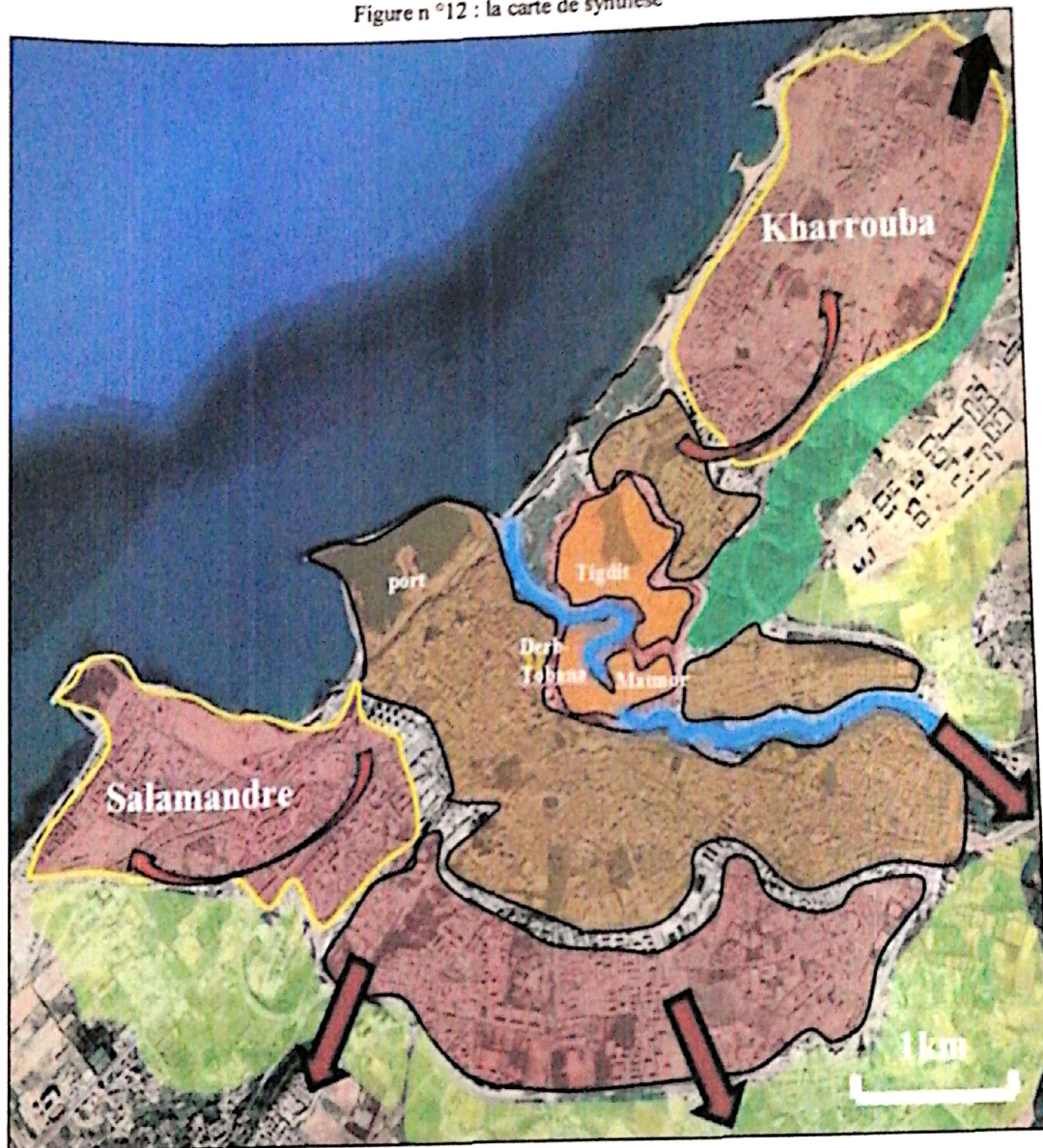
L'époque post-coloniale

En cette période, et pour diverses raisons (économique, démographique...) la ville a connu une extension rapide et hasardeuse. Cette extension se résume par un étalement et une conquête des périphéries de la ville qui ne sont en fait des terrains agricoles.

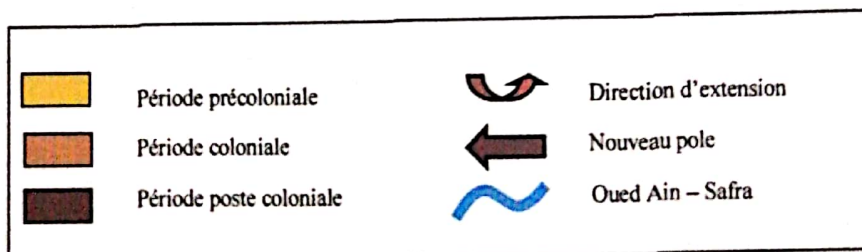
Ce mode d'urbanisation a engendré des ZHUN, qui avec le temps ont démontré leurs lacunes, il ne s'agit, en effet que des cités dortoirs, sans aucune image urbaine, cette stratégie urbaine (ZHUN), et l'étalement sans perspective durable a engendré un mal d'identité, la création d'un espace continu sans qualité urbaine la mort de l'espace public, et enfin une atteinte à l'environnement et à la flore.

La carte de synthèse :

Figure n°12 : la carte de synthèse

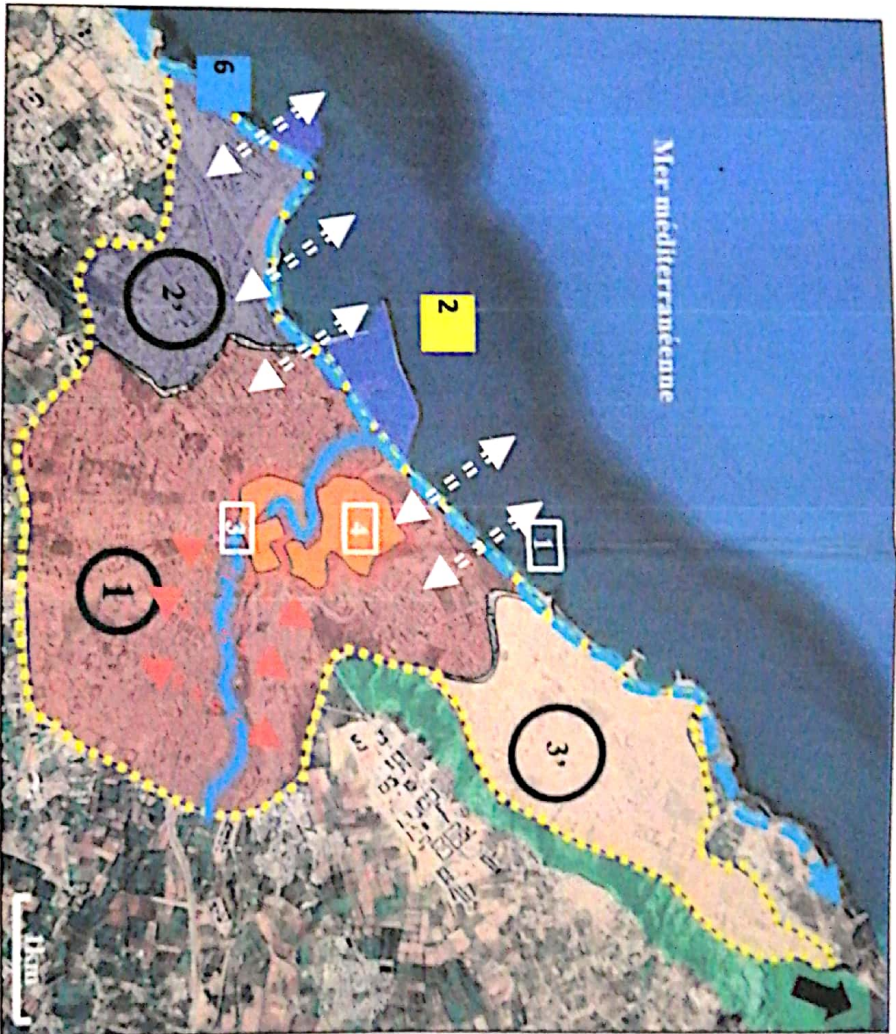


Source : Google Earth traité par auteur, consulté le 20/ 04 / 2019



Constat générale établi de la ville de Mostaganem :

Figure n°13 : carte du constat général de la ville de Mostaganem



Source : Google Earth traité auteur, consulté le 20/ 04 / 2019

1 Rupture ville-mer visuellement et

2 Clivage ville-port.

3 Rupture entre 2 parties de la ville à cause d'Oued Ain

4 Dégradation du cadre bâti ancien (les 3 casbahs).

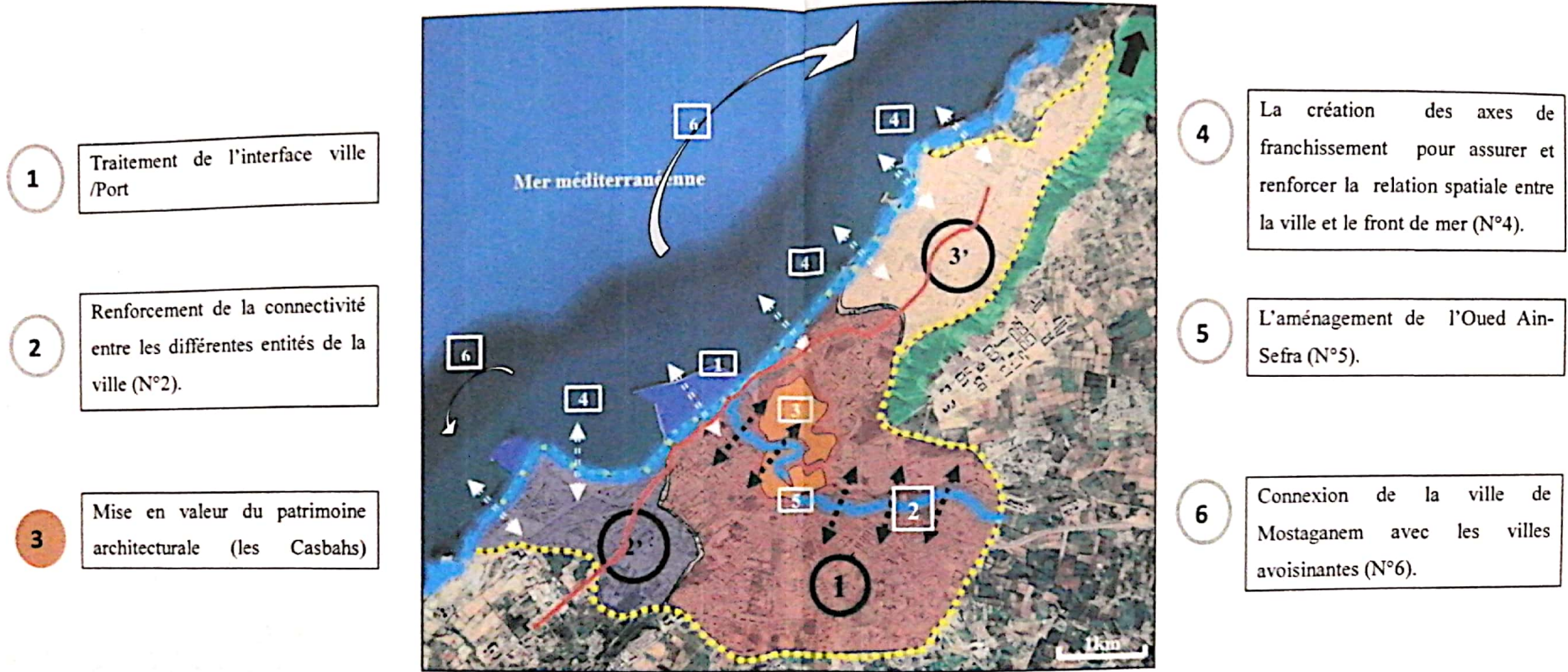
5 Mauvaise articulation entre Kharrouba, Salamandre et le Centre.

6 Discontinuité et le manque d'aménagement sur le front de mer.

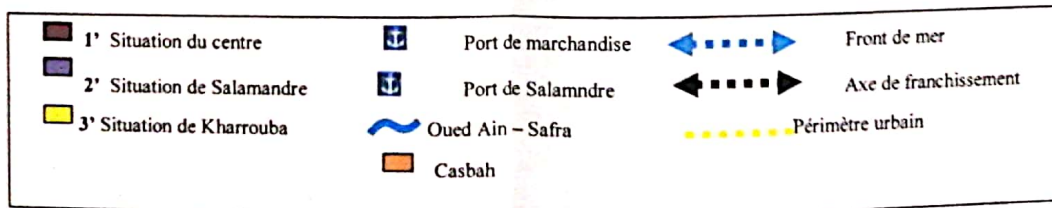
	1 ^o Situation du centre		Port de marchandise
	2 ^o Situation de Salamandre		Port de Salamandre
	3 ^o Situation de Kharrouba		Oued Ain - Safra
			Casbah

I. Schémas de principe d'aménagement :

Figure n°14 : carte du Schémas de principe d'aménagement de la ville de Mostaganem



Source : Google Earth traité auteur ; consulté le 20/04/2019



I. Plan d'action :

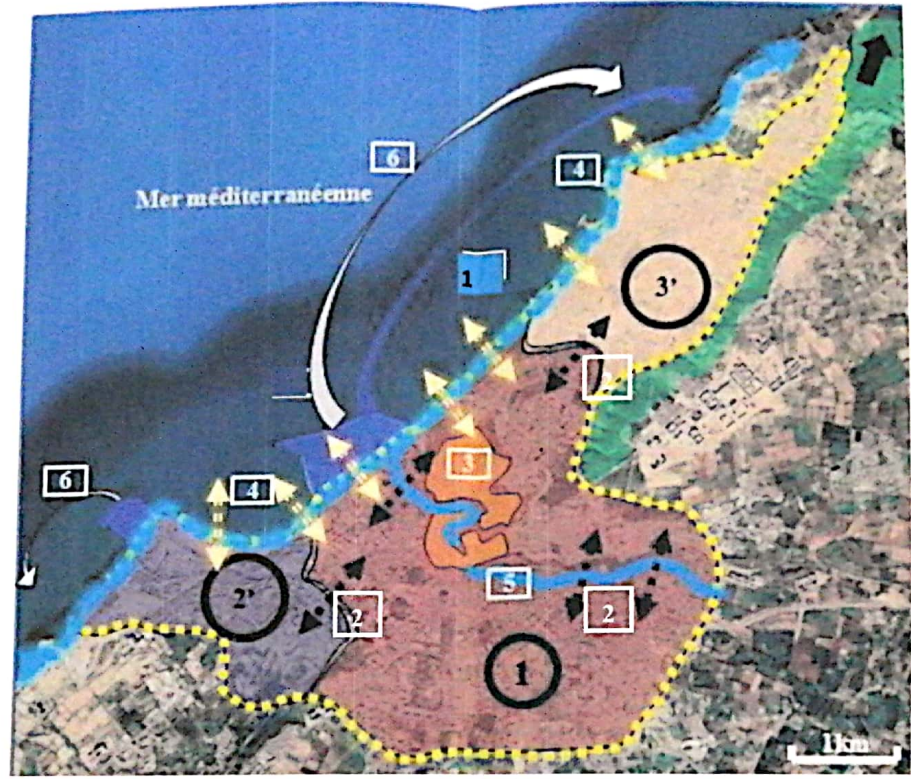
Figure n° 15: carte du plan d'action de la ville de Mostaganem

1 Réaménager le front de mer:
Projeter des équipements d'accompagnement -Déplacer l'activité industrielle du port du

2 Renforcer la connectivité entre les différentes entités de la ville (N°2).

3 Réifier et réhabiliter le cadre bâti ancien (les 3 casbahs)(N°3).

4 Créer des axes qui relient la ville à la mer (N°4).



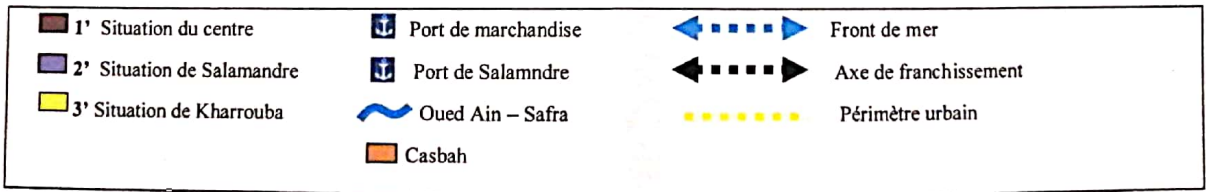
5 Réaménager oued Ain-Sefra

6 Connecter la ville de Mostaganem avec les villes avoisinantes (améliorer et développer le

Aménager les grands axes, et les animer (créer des activités tout au long de ces axes).

Améliorer et développer la mobilité urbaine.

Source : Google Earth traité par auteur ; consulté le 20/04/2019



VII. Choix et délimitation de la zone d'intervention :

Notre choix est orienté vers cette zone grâce à :

- Ses potentialités touristiques.
- Sa position stratégique : C'est une jonction entre les deux ports

(Les deux situations : centre ville et Salamandre).

Figure n°16 : la situation du site d'intervention



Source : Google Earth traité auteur ; consulté le 20/04/2019



Source : photo prise par auteur



Source : photo prise par auteur

Figure n°17 : la délimitation du site d'intervention



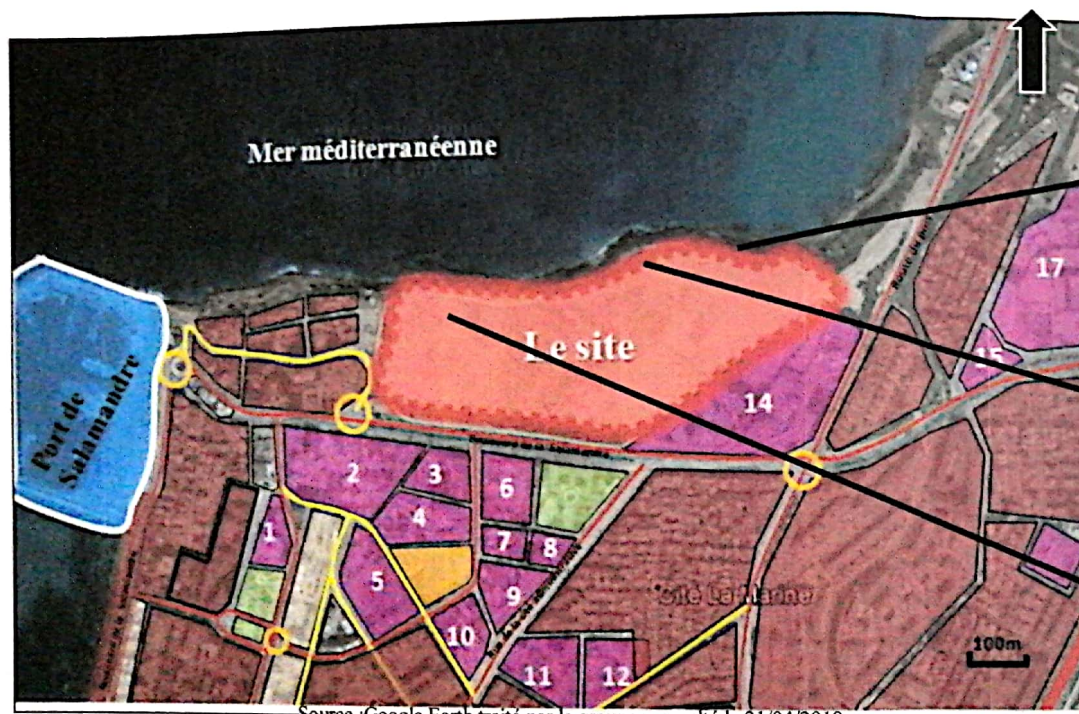
Source : Google Earth traité par auteur ; consulté le 20/04/2019

Image 01 et 02 : montrent le boulevard de Salamandre, il se caractérise par un flux mécanique fort surtout pendant la saison estivale.

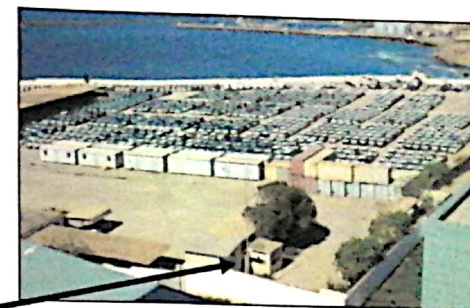
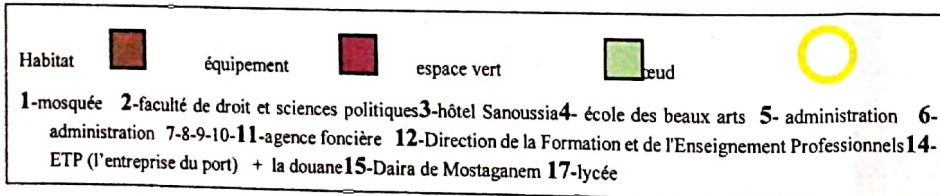
1'	La situation du centre	3'	la situation de Kharrouba	La Rn11	Rue el-Monhadarat
2'	La situation de Salamandre	Le Noyau Historique		ligne de tramway	Boulevard de l'université
La Zone D'intervention	Le Port De Salamandre			Boulevard de Salamandre	

L'état de fait de la zone :
 L'état actuel de la zone d'intervention est un terrain pour le stockage des conteneurs vides et des parkings pour les camions et les véhicules neufs et une partie vierge.

Figure n°18 : la carte d'état de fait



Source : Google Earth traité par le groupe : consulté le 21/04/2019



Source: photo prise par auteur



Source: photo prise par auteur



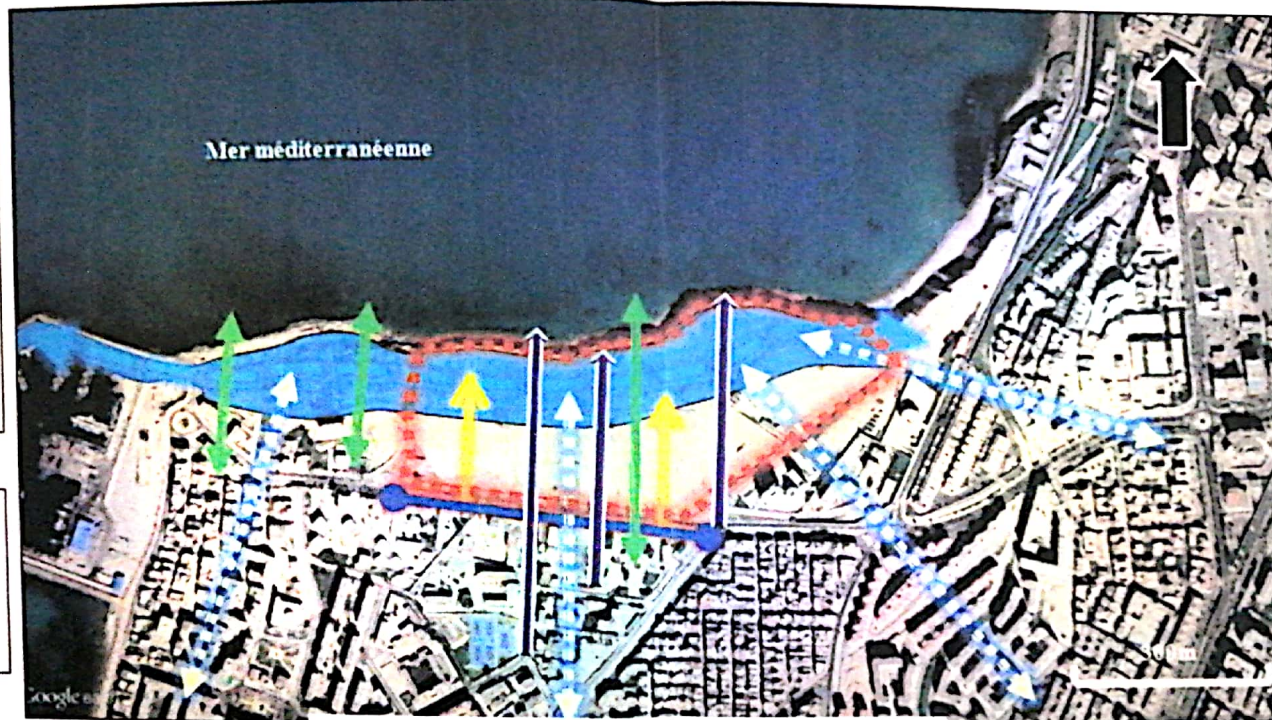
Source: photo prise par auteur

VIII Schéma de principes d'aménagement de la zone d'intervention :

Figure n°19 : carte du plan d'action de la ville de Mostaganem

1. Articuler le site a la mer, en assurant la relation des projets proposés avec la mer et par l'aménagement et l'animation de front de mer par une promenade maritime et d'autres aménagements spécifiques au milieu littoral.

2. Articuler le site avec le centre-ville et la partie ouest de salamandre par la création d'une promenade maritime.

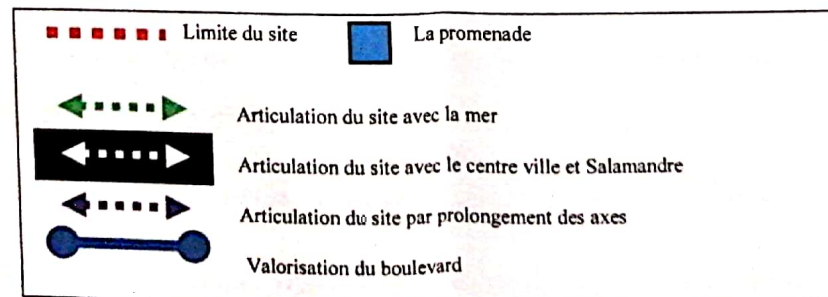


3. Articuler le site avec la ville par le prolongement des boulevards urbains existants, et par la création des percés ouverts vers la mer. Et en prologent les jardin existants .

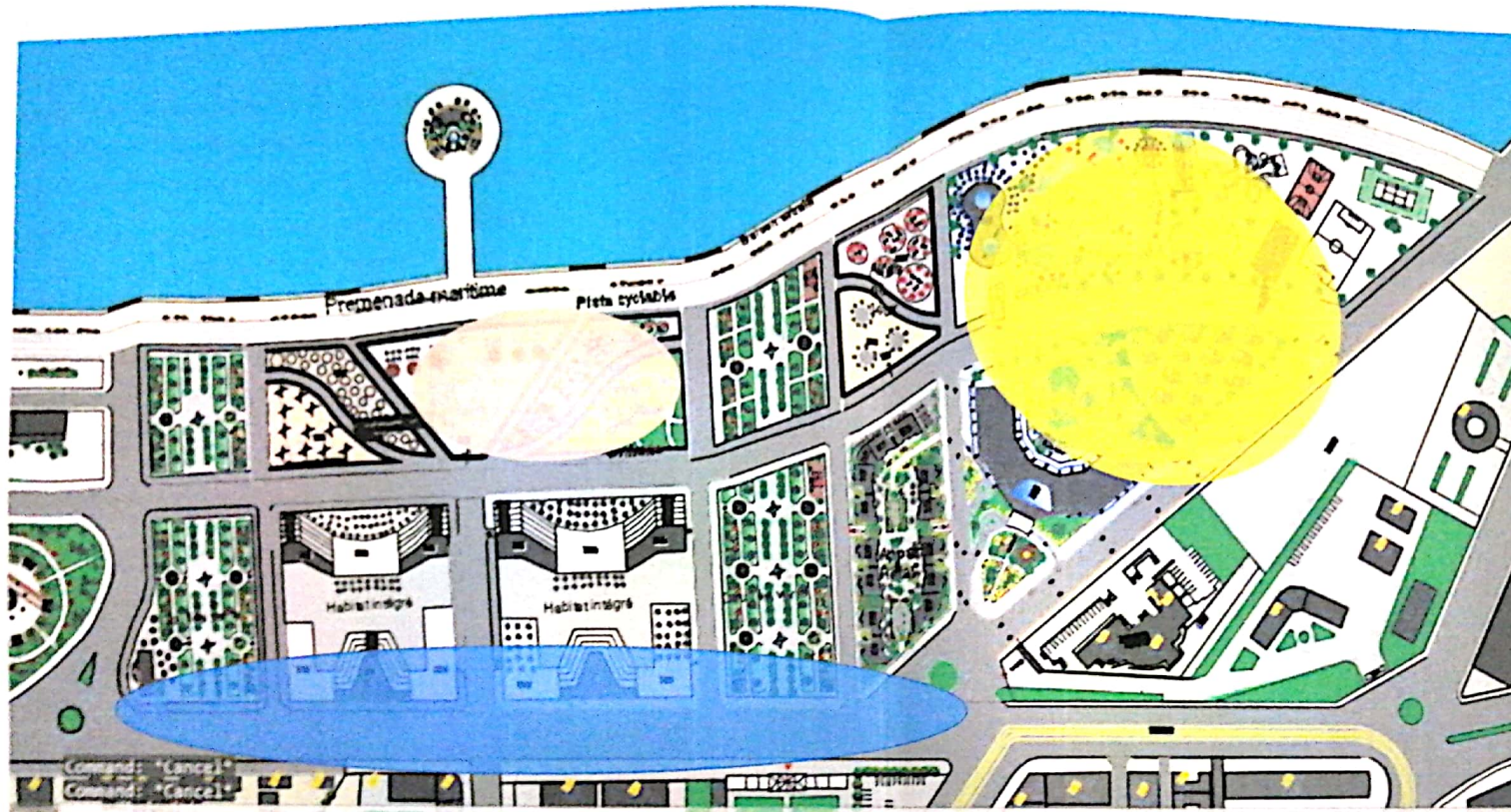
4. Préserver la bande des 100 mètres, afin de protéger l'écosystème maritime..

5. Valoriser le boulevard urbain en projetant des activités qui vont l'animer pendant toute l'année.

Source :Google Earth traité par auteur ;consulté le 21/04/2019



Plan d'aménagement :



1. Aménagement d'une promenade maritime pour assurer la jonction entre les différentes activités du front de mer, ainsi l'articulation du site avec le centre-ville et la partie ouest du Salamandre.
- 2 Aménagement d'un boulevard urbain , en injectant de l'habitat intégré, avec des activités variée (hébergement , culturel , commercial ,service) afin d'assurer l'animation du boulevard ainsi du site , pendant toute l'année .
- 3 Aménagement d'un pôle touristique : Un complexe hôtelier, des apparts hôtels (semi collectif, un aqua-parc ; afin de renforcer la vocation touristique de la ville de Mostaganem
- 4 Injection des activités culturels dans l'habitat intégré : Bibliothèque ,espace de vente des livres , espace d'exposition culturel

IX Simulation du projet

Choix du projet :

Afin de renforcer la vocation touristique sur Salamandre, un projet de complexe touristique et espace de distraction, va animer et jouer le rôle d'un pôle séduisant à l'échelle de la ville et l'installation de ce projets assure et démultiplie la valorisation et l'attractivité de ce territoire.

Le projet est situé entre deux parties (le centre-ville et la partie ouest de la ville). Pour l'attractivité du site, nous avons voulu créer un point de jonction entre ces deux zones pour fortifier l'articulation.

Exemple d'inspiration: hôtel Sheraton d'Alger

Justification du choix d'exemple :

- L'intégration à un site stratégique surplombe à la mer Méditerranée.
- Un établissement touristique balnéaire 5*.
- la richesse architecturale du projet qui abrite tout un panel d'installations innovantes.
- Les singularités urbaines du projet.
- l'histoire et l'évolution de l'hôtel.

Fiche technique:

Maitres d'œuvre	Situation	Inauguration	Confort	Surface du terrain
Bruno N. RAPISARDA, VITTORIO EMANUELLE,et FABRIZIO FABRIS (LayoutS.r.l. Italia).	Club des Pins, Staoueli, Alger.	24-06-1999	Hôtel 5 étoiles luxé.	120.000 m ²
Chambres Standard	Chambres Superior	Suites Junior	Suites Senior	Suites Présidentielle
281	36	72	28	2

Présentation du projet:

Le Sheraton d'Alger fait partie de la chaîne hôtelière mondiale de Sheraton avec plus de 400 hôtels dans plus de 60 pays et dans les meilleures destinations touristiques.

Le Sheraton club des pins est le premier grand projet réalisé en Algérie après une longue période noire d'insécurité. Première hôtel 5 étoiles du pays, il était également le seul hôtel

d'Alger situé sur la cote en contact direct avec la mer jusqu'en 2018, année à laquelle a commencé la construction du complexe voisin.

Situation de l'hôtel :

Cet hôtel est situé à l'intérieur du complexe de Club des Pins, dans la station balnéaire de Staoueli, à 20km de l'Ouest d'Alger, ce qui fait 4,38km à partir du centre d'Alger.

Il bénéficie d'un emplacement intéressant et très actif répondant au besoin de calme, de mer et de nature, tout en étant à proximité de la ville, et sans en subir des contraintes.

Figure n°20 : la situation géographique du Sheraton d'Alger



Source : Google Earth traité par auteur ; consulté le 20/04/2019

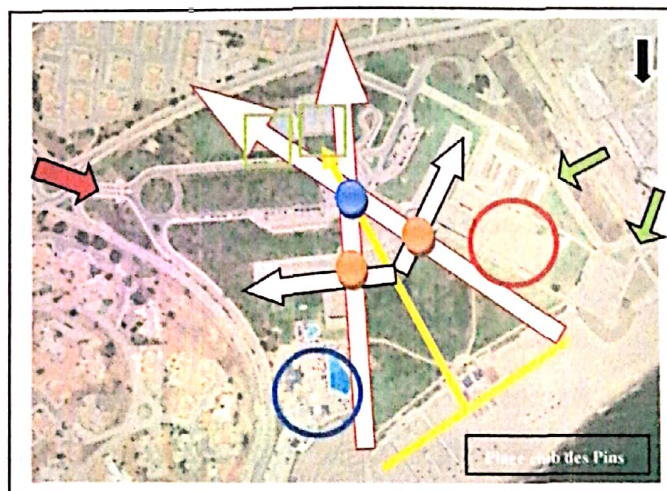
Logique d'implantation :

L'implantation du complexe hôtelier est à la fois symbolique et fonctionnel, la concavité du bâtiment en direction de la mer et grand continent africain dont elle représente la limite extrême. Le site est marqué par un axe principal (celui de la ligne d'horizon). L'axe de symétrie de l'hôtel lui est perpendiculaire.








Etude de plan de masse:

D'après le plan de masse, on remarque la présence de deux autres axes qui constituent avec les premiers un triangle qui s'étend jusqu'à la plage. A partir de son sommet ils ont choisis un module, déterminés les points d'intersection. A partir de ces points ils ont tracés des perpendiculaires. Donc le sommet du triangle sera la tour présidentielle, les deux autres points seront les tours Est et Ouest. En restant sur la même logique de parallèles et en gardant le même module ils ont déterminés la terrasse, la discothèque et les terrains de tennis ainsi que les accès. Et toujours suivant la même logique ils traceront les accès mécaniques.

Figure n°21 : la situation du Sheraton d'Alger



Source : Google Earth traité par auteur ; consulté le 17/05/2019

	Accès principale		Accès secondaire		Tour présidentielle
	Tour Est et Ouest		Terrains de tennis		la piscine extérieur
	La discothèque				

Composition volumétrique :

Inspiré de la forme de l'ancre d'un bateau , une forme assez simple et symétrique par rapport à l'axe représente par la médiane du triangle , à bras ouverts souligne la fonction d'accueil représentée par la concavité du bâtiment tournée vers l'entrée.

Figure n°22 : la source d'inspiration de l'hôtel



Source : <http://welovewords.com/system/documents/covers/000/106/782/square/tatouage-ancre-marine-tattoo.jpg?1456169828>



Source : Google Earth traité par le groupe ; consulté le 16/05/2019

Étude des façades :

Les façades sont caractérisées par l'alternance de lignes pleines : le pare-brise solaire et vitrages, des façades rythmiques et symétriques par rapport à l'axe.

Le traitement des deux ailes est constitué d'un module répétitif imposé par la fonction d'hébergement, et en supprimant un module graduellement, on a pu obtenir des extrémités en gradins.

La présence des pilotis qui marquent le RDC et les terrasses.

La couleur jaune-rose du revêtement en pierre reprend les couleurs de la tradition locale, un tant d'architecture rappelant le désert maghrébin.

Figure n°23 : traitement des façades de l'hôtel



Source : <https://cache.marriott.com/marriottassets/marriott/ALGSI/afgsi-exterior-garden-9767-horfeat.jpg?interpolation=progressive-bilinear&downsize=1180px> ; consulté le 2/5/19 traité par l'auteur



Source : https://live.staticflickr.com/2870/9531263217_7cc10719c0_b.jpg consulté le 2/5/19 traité par l'auteur

L'étude fonctionnelle :

La distribution des fonctions de cet hôtel est composée d'un espace central et de deux ailes se fait dans le respect du schéma traditionnel des équipements hôteliers.

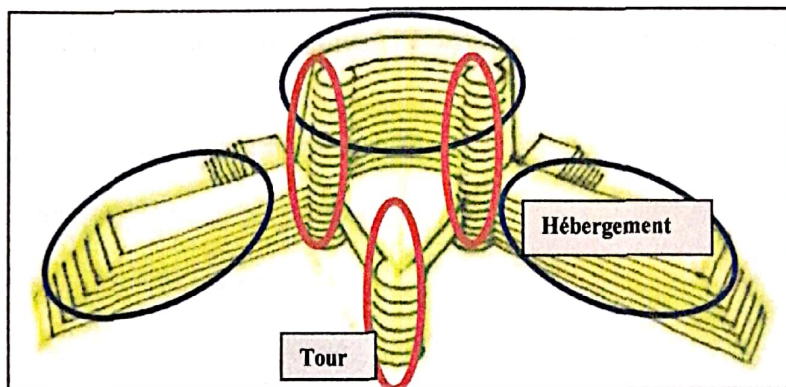
Le RDC et le 1er étage est réservé pour les services ;

L'administration est organisée en un seul bloc (qui est l'aile ouest aux niveaux du RDC).

La restauration est facilement accessible, il y'a des restaurants qui se situent au 1er étage, et d'autres en RDC, particulièrement dans le bloc central. L'hébergement, la fonction mer de l'hôtel, et pour répondre et satisfaire aux diverses exigences de la clientèle, l'hôtel a proposé au niveau de son programme plusieurs types de chambres qui se répartissent comme suit ;

- les ailes à partir de 2ème étage.
- Les tours résidentielles.
- La partie centrale à partir de la 3ème étage.

Figure n°24 : la division fonctionnelle de l'hôtel



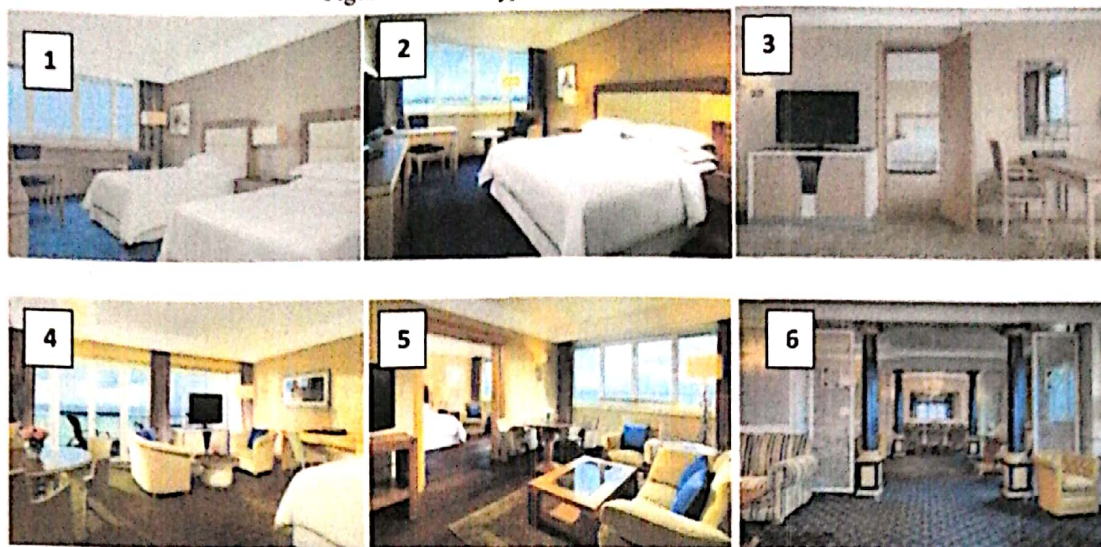
Source : Google image photo traité par l'auteur

Les offres de l'hôtel :

Hébergement : L'établissement hôtelier est doté de 419 chambres et suites disposant chacune de toutes les commodités modernes.

- Chambres standards / Chambres Superior
- Suits junior / Suites senior / Suites présidentielles

Figure n°25 : les types des chambres l'hôtel



Source : <https://www.marriott.fr/hotels/travel/alsgi-sheraton-club-des-pins-resort#guestRoom> consulté le 30/5/2019

L'image01 : présente un Chambre, 2 lit(s) simple(s), vue sur le jardin
image02 : Chambre, 1 lit king size, vue sur la mer
image03 : Accès salon Club, Chambre, 1 lit king size
image4 : Suite Junior, 1 lit king size, Balcon
image05 : Alcôve, Accès salon Club, Suite, 1 lit king size
image06 : Suite Présidentielle, 1 lit king size, vue sur la mer, Balcon

Restauration : l'hôtel offre une grande diversité dans ce côté, on trouve 7 types de restaurations :

- Le tassili restaurant : cuisine du Moyen-Orient
- La brasserie restaurant : international
- Le petit bleu restaurant
- La trattoria restaurant : italien
- Le nautilus restaurant : restaurant de fruits de mer
- Panasia restaurant : cuisine asiatique
- La terrasse restaurant : cuisine du Moyen-Orient

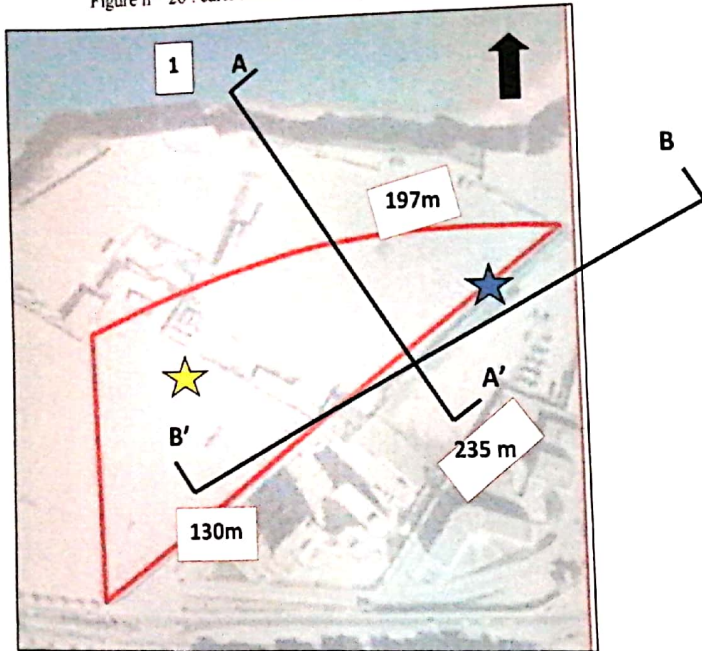
Détente et loisir : L'hôtel dispose notamment de deux piscines (intérieure et extérieure), d'un centre fitness et d'une plage privée et sécurisée ; 2 terrains de tennis et un discothèque séparé de l'hôtel.

Le centre d'affaires : Pour les professionnels, l'hôtel met à leurs dispositions un auditorium d'une capacité de 700 places, 7 salles de réunion, un équipement audiovisuel de pointe et des cabines de traduction simultanées.

Morphologie du terrain :

L'assiette est plate plat avec une pente douce qui varie de 1 à 4 %. Elle a une forme irrégulière, presque un triangle.

Figure n° 26 : carte montrant la morphologie du terrain

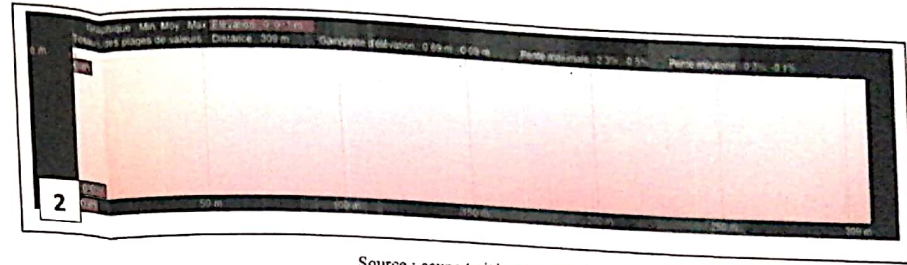


Source : image Google Earth Pro, traité par l'auteur

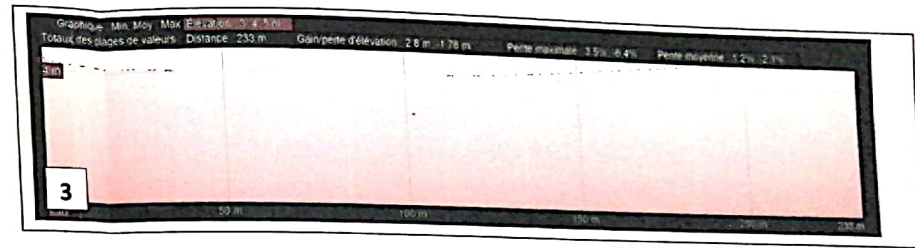
Image 01 : montre les dimensions du terrain.

Image02 : montre la coupe BB'

Image03 : montre la coupe AA'



Source : coupe traité par Google Earth Pro



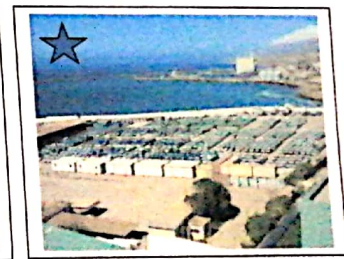
Source : coupe traité par Google Earth Po



Source : photo prise auteur



Source : photo prise par auteur



Source : photo prise par auteur






Accessibilité au projet :

- La création d'un accès principale par la séquence d'entrée qui joue un rôle important dans le traitement d'angle.
- La création d'un accès de service auprès d'une voie mécanique.

Figure n°27 : plan montrant l'accessibilité au projet



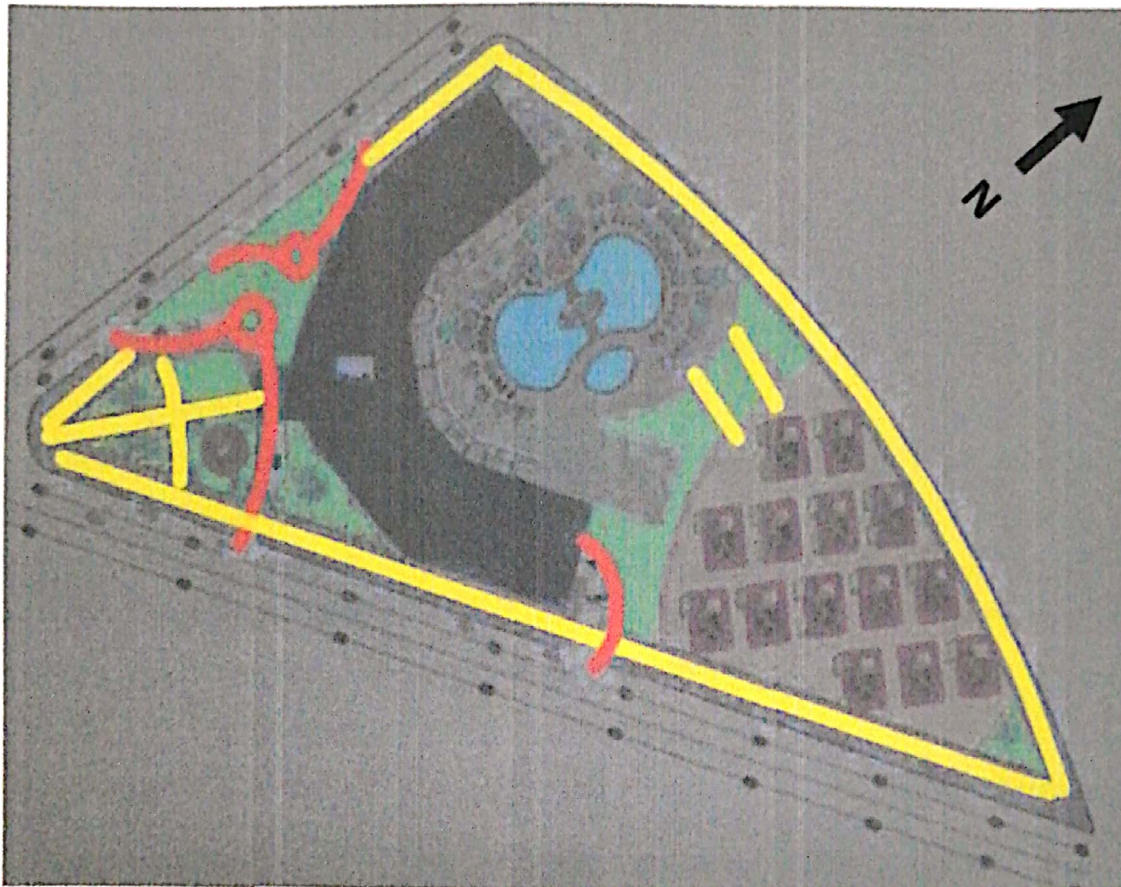
Source : Schéma élaboré par l'auteur

- | | | |
|---|--|--|
|  Une séquence d'entrée |  Accès Principale |  Accès Secondaire |
|  Accès de service |  Accès au parking | |


Conception des parcours :


- La création d'un parcours mécanique a la séquence d'entrée pour la dépose minute
- La création d'une voie mécanique d'approvisionnement qui assure la livraison
- Création d'un parcours piéton a la séquence d'entrée qui passe par l'accès principal de l'hôtel.
- Création des parcours piétons qui vont lier les bungalows à l'hôtel

Figure n °28 : plan montrant les parcours entourant le projet



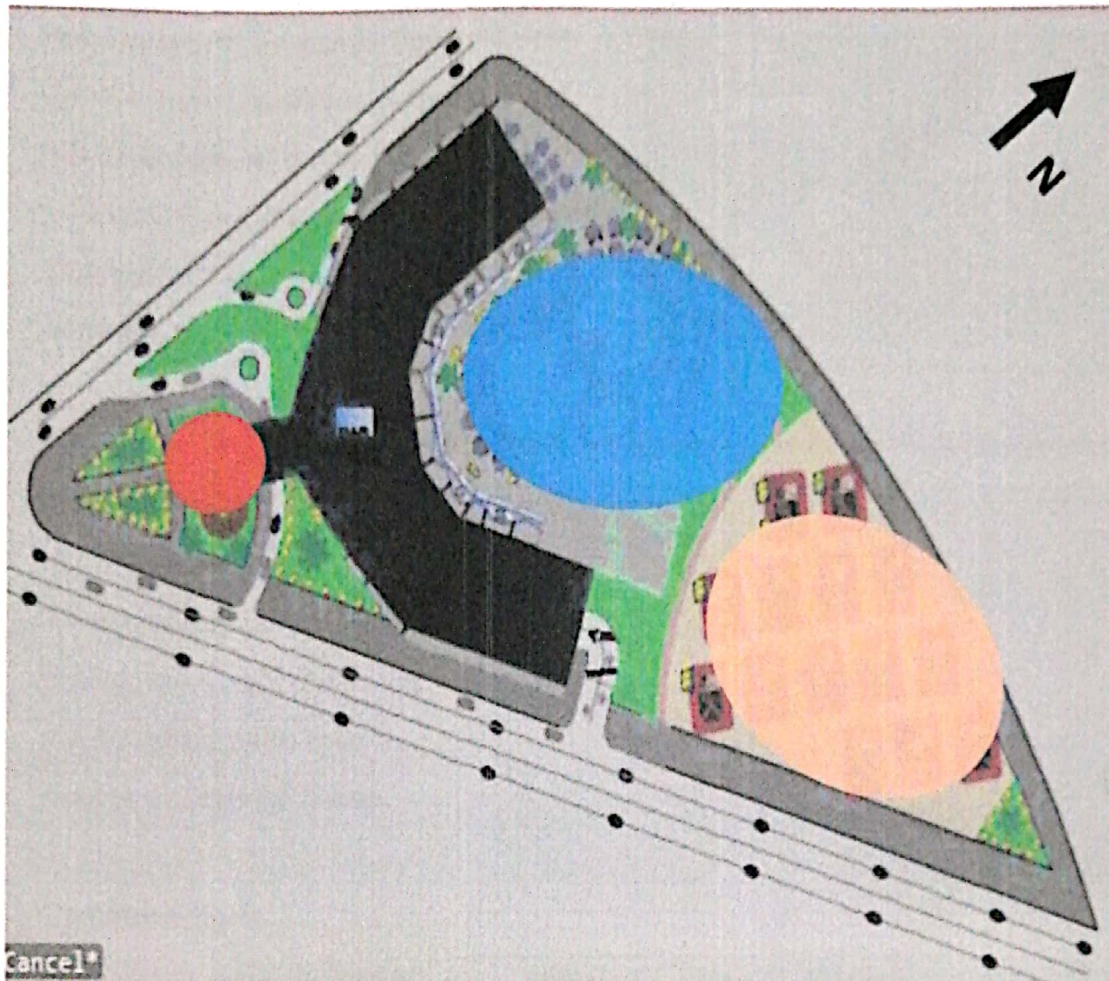
Source : Schéma élaboré par l'auteur

 Parcours mécanique

 Parcours piéton

L'emplacement du projet et les espaces extérieurs :


Figure n °29 : plan montrant les différentes zone du projet



Source : Schémas élaboré par l'auteur

 Séquence d'entrée

Zone d'attraction

 Hôtel



 Bungalows

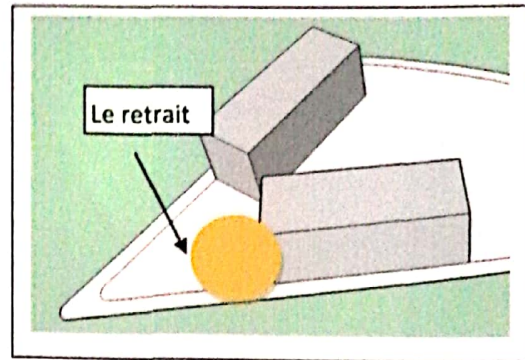
Genèse de la forme :

Première étape :

Nous avons créé un recul de 5 mètre du coté des trois voies secondaires en respectant les lois d'urbanisme de la ville

b-Nous avons créé un retrait afin de valoriser l'angle et marquer l'entrée du complexe hôtelier.

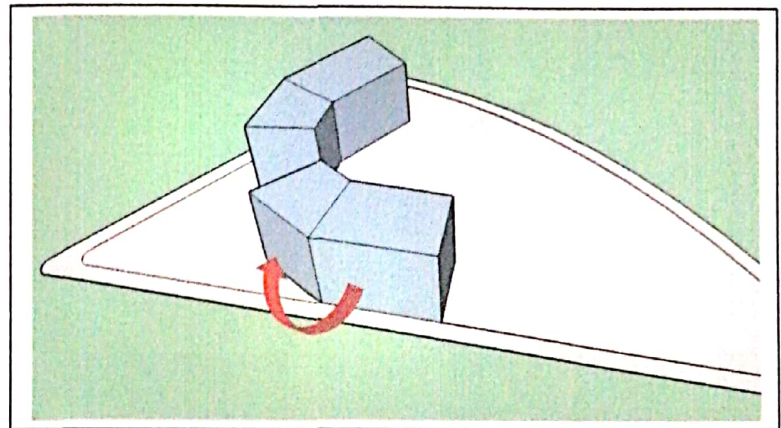
Figure n °30 : genèse de forme du projet



Deux barres ont été mise en place afin d'assurer l'alignement sur les deux voies secondaires.

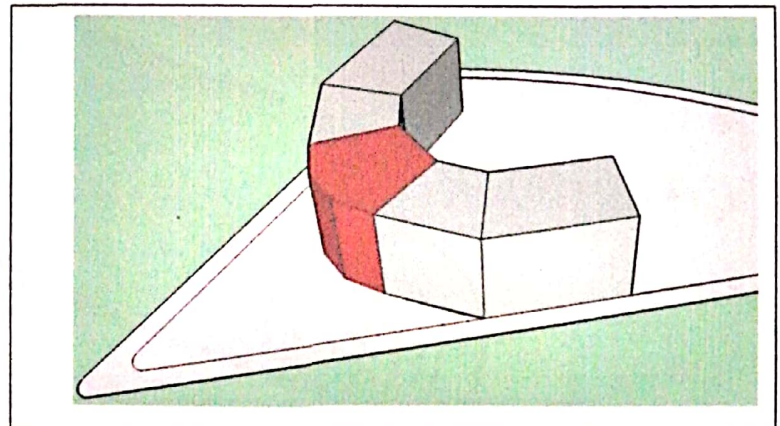
Deuxième étape :

-Nous avons fait une rotation d'une partie des deux parallélépipède , afin d'avoir une fluidité dans la forme et de pouvoir les relier par la suite.



Troisième étape :

-Dans le but de créer une jonction entre les deux barres , nous avons ajouter un volume ,qui va jouer le rôle de l'élément organisateur et central qui divise le projet en deux parties .

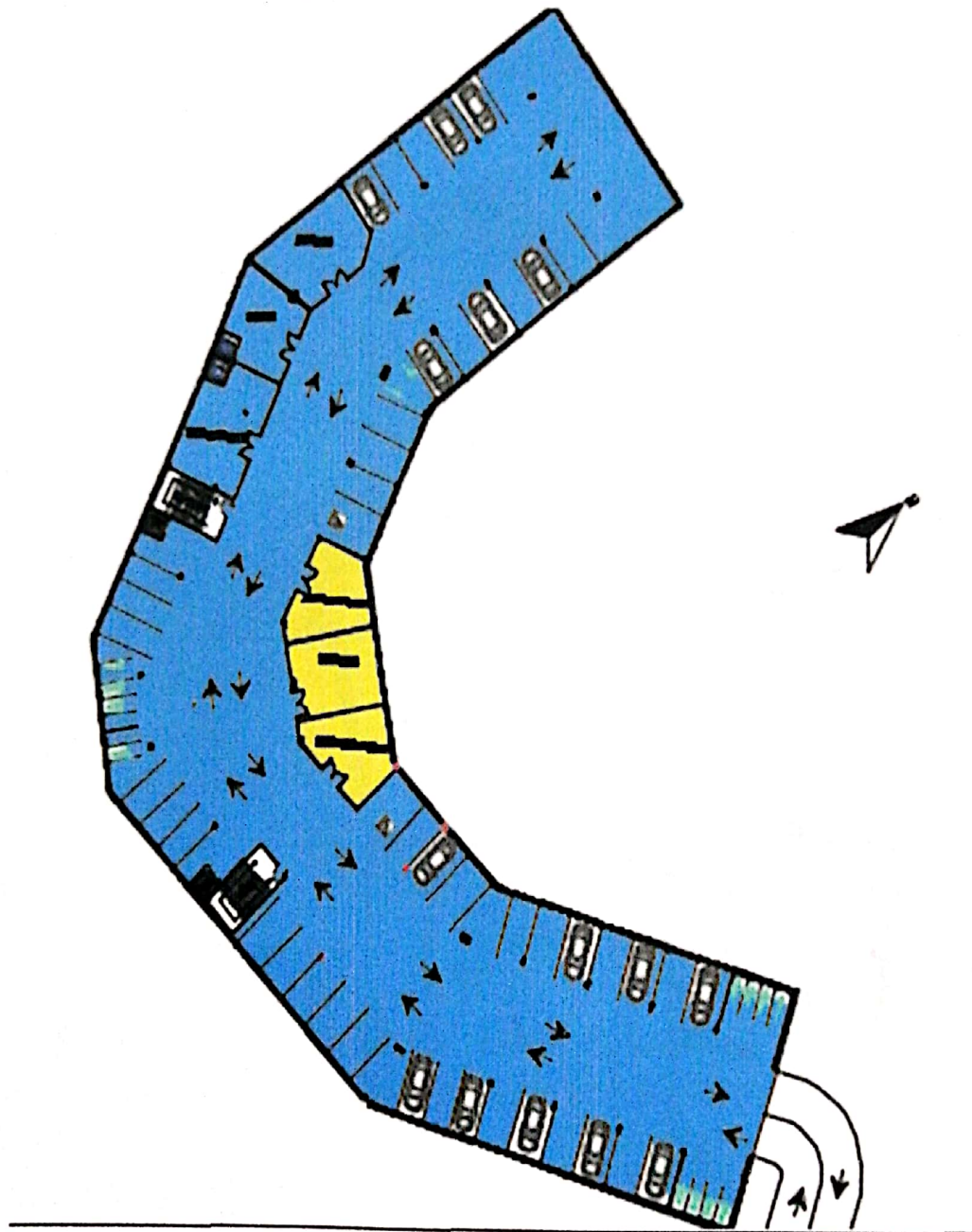


Source : Schémas élaboré par le logiciel sketch up

Affectation des entités:

Niveau sous sol

Figure n°31 : Affectation des entités au sous sol



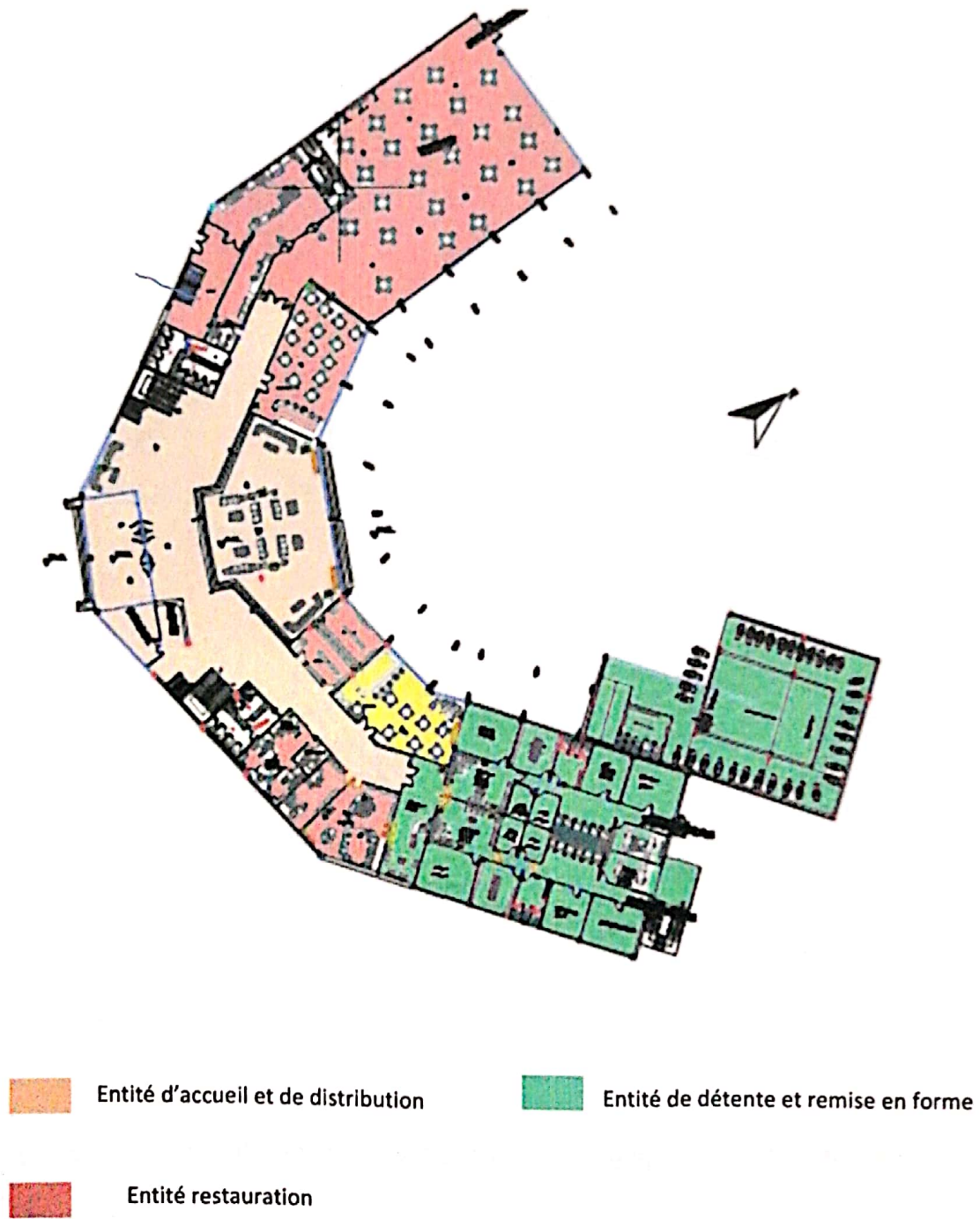
Entité de service



Stationnement

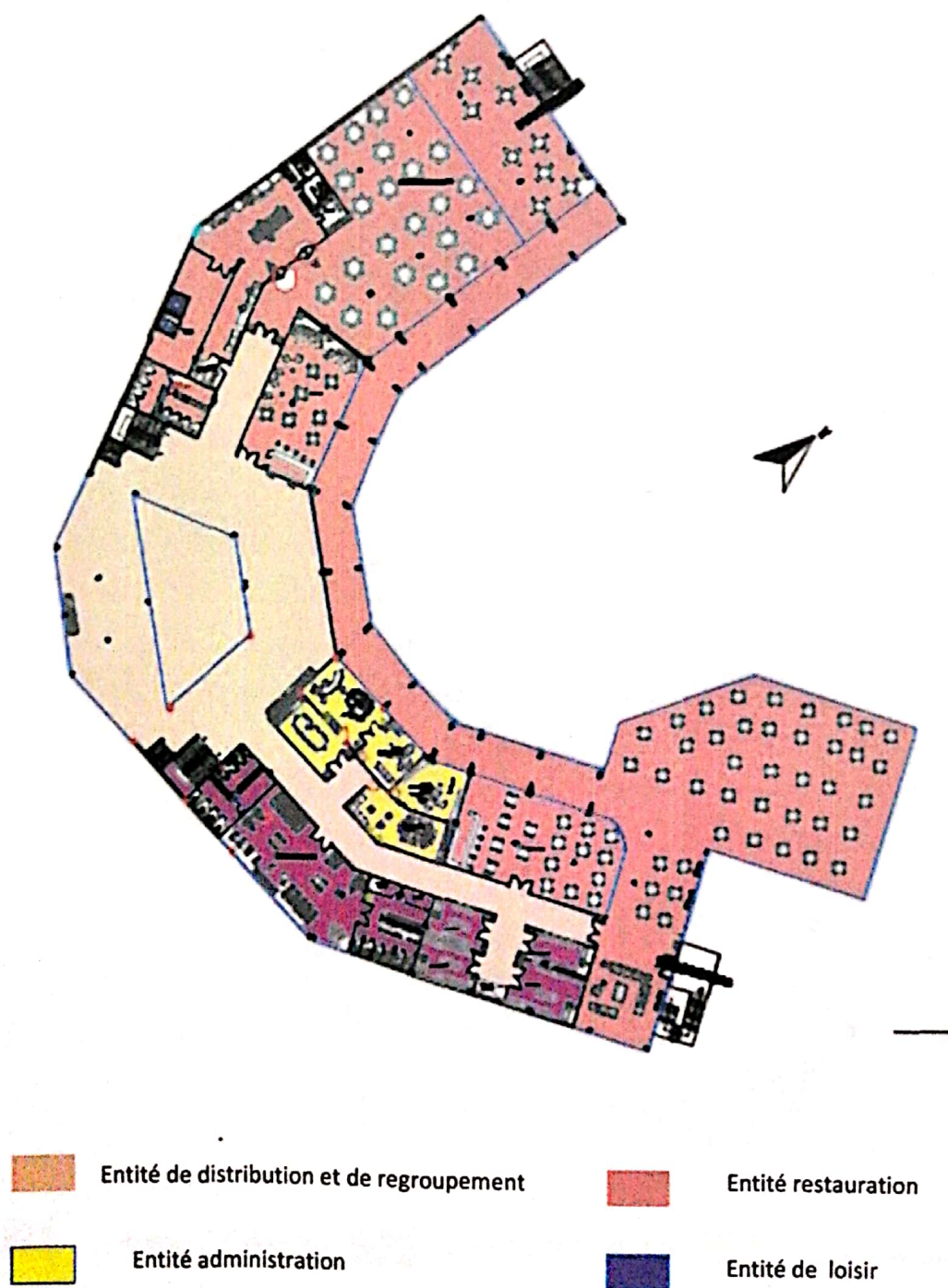
Niveau RDC :

Figure n° 32 : Affectation des entités au RDC



Niveau 1^{er} étage:

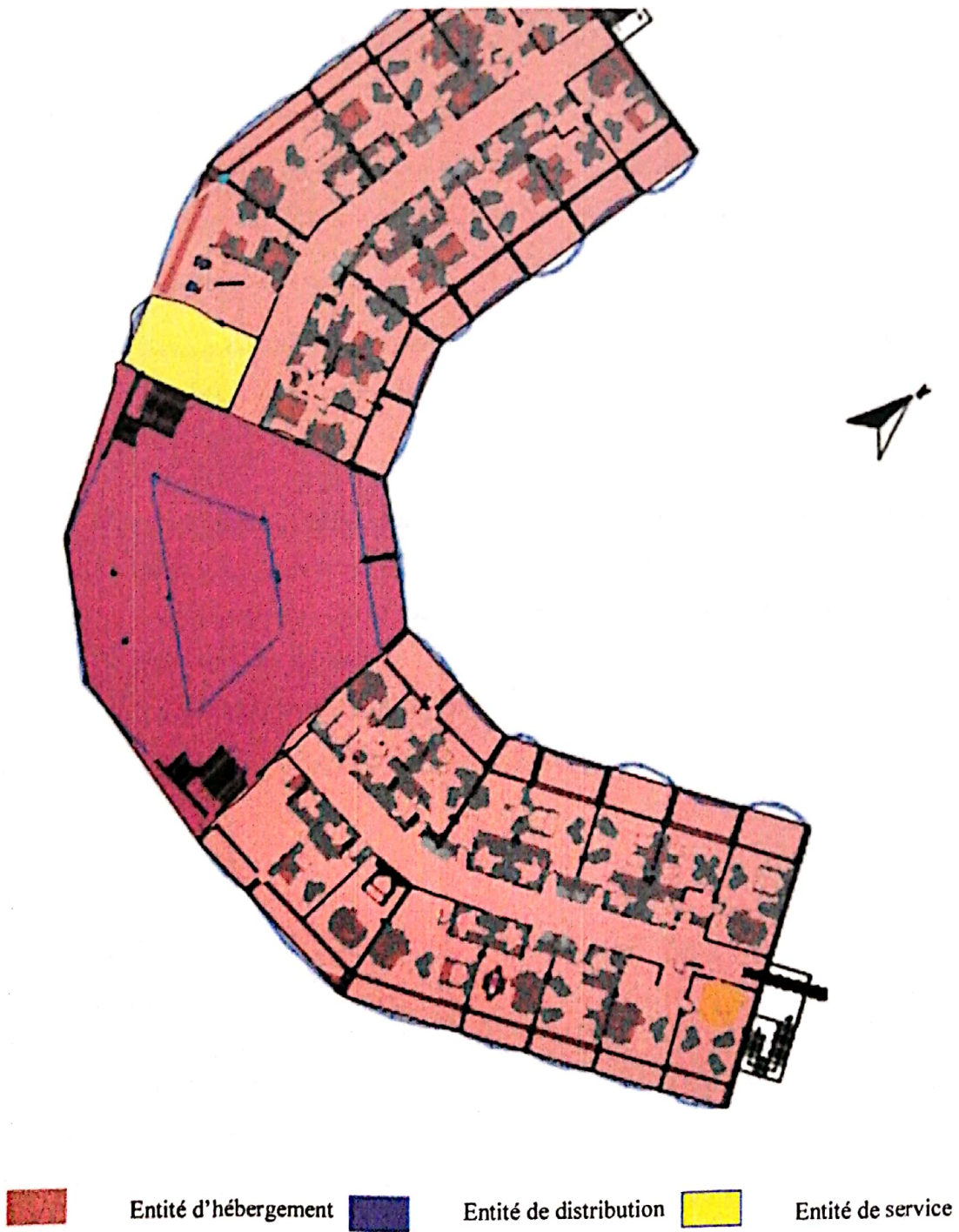
Figure n° 33 : Affectation des entités au 1^{er} étage



Niveau étage courant:

C'est la partie émergente, elle bénéficiera des vues vers la mer, la ville, l'esplanade, le port.

Figure n° 34 : Affectation des entités à l'étage courant



Concepts de composition architecturale des façades :

La transparence:

- Utilisation des grandes ouvertures en verre pour mieux profiter de l'éclairage naturel, l'ensoleillement, la vue sur la mer, l'aération et la ventilation)

La métaphore :

- Nous avons créé des balcons d'une métaphore d'une vague (inspirée par la mer) pour créer une continuité entre la mer et son environnement.

Elément de protection de soleil :

- Nous avons utilisé des auvents sur la façade Sud-Ouest ,afin d'assurer la protection du rayonnement solaire.

Le choix des couleurs:

- L'utilisation du blanc, pour réfléchir les rayons solaires de même l'usage de brise soleil permet une protection solaire plus efficace, et rappeler l'ambiance méditerranéen et qui est caractérisé par une pureté et une simplicité à savoir la blancheur des parois.
- Le bleu azur du ciel et de la mer.

Dossier graphique : sur CD