

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEURE ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



UNIVERSITE SAAD DAHLAB BLIDA -01-
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
Département d'Architecture



Mémoire de Master en Architecture
Patrimoine Paysager, Urbain et Architectural.

**À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et Patrimoniales
de la Corniche Turquoise d'Alger**

**P.F.E : Mise en Valeur du Parcours Paysager et Patrimonial de la Corniche
Turquoise d'Alger (Deux moulins-Rais Hamidou)**

Présenté par :

BOUSBICI Nesrine.

Encadré par :

Dr MESSIKH Safia

Mme HASSAS-KHALEF Naïma.

Membres de jury :

Dr BOUKADER Mohamed. (MCA).

M. Kaci Mebarek. (MAA).

Année universitaire : 2021/2022

Dédicace

Dédicace

À toi, Maman, merci d'avoir cru en moi, et d'être ma source d'inspiration, de courage et surtout d'amour inépuisable.

À toi, Papa, merci de m'avoir soutenu moralement et financièrement, je suis contente d'être parvenue à te rendre fier de moi.

À mes deux Perles, mes Sœurs, Soumia et Selma, merci de m'avoir épaulée et aimée.

À ma Grand-mère, je suis ta première petite fille, et tu es ma seule Mamie. Merci d'être là, merci pour tes Douaa, et pour ton amour infini, je t'aime.

À Mes tentes maternelles Fouzia et Sarah pour leurs soutiens, paroles et conseils,

À mes oncle maternels Nassim et Ismail pour leurs contributions si chères dans l'accomplissement de ce travail, et enfin un dédicace à l'épouse de mon oncle, Mouna, qui m'a aidé tout au long de mes études universitaires.

À Mes tentes paternelles Nacera, Zahia, Bachira, Naïma pour leurs amours et leurs bonnes foies.

À mes oncles paternelles, Mohamed, Sofiane et surtout Nasreddine. Merci tonton pour visiter le site avec moi, et pour tes connaissances et ta contribution si chère.

À toutes mes amies, qui m'ont soutenue et aidée à faire de mon mieux, Maroua, Yousra, Lydia, Ibtissem, Nadia, Hanane et Kaouther.

À mes deux camarades, El-Hachmi et Yasmine, grâce à nos efforts communs, aux moments difficiles, nous sommes parvenus ensemble à l'accomplissement de ce travail.

BOUSBICI Nesrine.

Remerciements

Remerciements

À travers ces lignes, je veux exprimer au-delà des remerciements, ma profonde reconnaissance et gratitude envers toute personne ayant contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.

En premier lieu, l'expression de mes amples et sincères remerciements ira à mes encadrantes **Dr. MESSIKH Safia** et **Mme HASSAS-KHALEF Naïma** pour leurs suivies, orientation et conseils tout au long de l'année.

Je remercie très chaleureusement également, les membres de jury qui m'ont fait l'honneur de lire et d'évaluer ce travail, **Dr. Boukader Mohamed** et **M. Kaci Mebarek**.

Je tiens à remercier spécialement les enseignantes qui ont accepté d'accorder une journée de correction et d'évaluation à ce travail. Il s'agit notamment de **Mme Foukroune Madina**, directrice des études à l'école de Restauration de Tipaza, à **Mme Khettab Samira**, à **Mme Merzelkad Rym** et à **Mme Nécissa Yamina**, enseignantes à l'institut d'architecture et d'urbanisme à Blida.

J'exprime également ma gratitude envers mes enseignants en Master 1, **M. CHAOUATI Ali** et **M. ZEDDAM Reda**, grâce à eux, j'ai adoré encore une fois le domaine de l'architecture.

L'expression de mon profond respect et chaleureuses gratitudes iront également à tous les enseignants de l'institut d'architecture de Blida et à toute l'équipe administrative et pédagogique

Résumé

Résumé :

Ce rapport de projet de fin d'étude est réalisé dans le but d'obtenir le diplôme de Master en Architecture. Il engendre les efforts munis par l'atelier du Patrimoine Paysager, Urbain et Architectural tout au long de l'année universitaire 2021-2022.

L'objectif de cette étude est de redécouvrir les qualités patrimoniales et paysagères du lieu, et cela afin de mettre le Parcours en valeur. Ainsi, la problématique qui se développe est : **Comment mettre en valeur le parcours patrimonial paysager de la Corniche Turquoise d'Alger à travers ses qualités paysagères et patrimoniales ?**

Afin de répondre à ces objectifs, on a articulé une recherche bibliographique sur les valeurs paysagères et patrimoniales à ma lecture de ses dernières sur notre cas d'étude. Elle est suivie d'un projet urbain de mise en valeur. La première phase s'est basée sur deux références théoriques majeures : *Les interventions de mise en valeur des biens historiques et archéologiques et des sites ; concepts généraux, méthodes et instruments* par Paolo Colarossi qui englobe un ensemble de valeurs patrimoniales entre autres, la valeur esthétique et la valeur monumentale historique ; ainsi que l'ouvrage *Genius Loci : Paysage, Ambiance, Architecture* par Christian Norberg-Schulz. Il permet l'évaluation de la valeur paysagère du lieu. Les résultats récoltés dans cette première phase nous ont permis de répondre à la première partie de la problématique.

La seconde phase, ou, s'est déroulée en deux étapes. Dans un premier temps, on a établi une recherche de valeurs patrimoniales et paysagères sur la Corniche Turquoise entre Bologhine et Raïs Hamidou. Après, on a réfléchi sur un projet de revalorisation du parcours à l'échelle urbaine et à l'échelle architecturale entre Deux Moulins et Raïs Hamidou.

Mots clés : Valeur paysagère, génie du lieu, valeur patrimoniale, mise en valeur.

Summary :

This final project report is produced for the purpose of obtaining the Master of Architecture degree. It is the result of the efforts made by the Landscape, Urban and Architectural Heritage workshop throughout the academic year 2021-2022.

The objective of this study is to rediscover the heritage and landscape qualities of the site, in order to enhance the value of the Parcours. Thus, the problematic which develops is : How to emphasize the landscape patrimonial course of the Corniche Turquoise of Algiers through its scenic and patrimonial qualities ?

In order to answer these objectives, we articulated a bibliographical research on the landscape and heritage values to the reading of the latter on our case study. This is followed by an urban enhancement project. The first phase was based on two major theoretical references: *Interventions for the enhancement of historical and archaeological properties and sites; general concepts, methods and instruments* by Paolo Colarossi, which encompasses a set of heritage values including aesthetic value and historical monumental value; and the book *Genius Loci: Landscape, Ambiance, Architecture* by Christian Norberg-Schulz. It allows the evaluation of the landscape value of the place. The results gathered in this first phase enabled us to answer the first part of the problem.

The second phase was carried out in two stages. Firstly, we established a research of heritage and scenic values on the Corniche Turquoise between Bologhine and Raïs Hamidou. Then, we

Résumé

thought about a project to improve the area on an urban and architectural scale between Deux Moulins and Raïs Hamidou

Keywords : Landscape Values, Heritage values, Genius Loci, Enhancement

ملخص:

يمثل هذا التقرير مذكر التخرج من أجل الحصول على شهادة الماستر في الهندسة المعمارية ويجمع الجهود المبذولة طيلة السنة الدراسية 2021-2022 في ورشة تراث المناظر و التراث العمراني و المعماري. الهدف من هذه الدراسة هو إعادة اكتشاف خصائص التراث والمناظر الطبيعية للموقع وذلك من أجل تحسين روح الكورنيش الفيروزي. وبالتالي فإن الإشكالية المطروحة هي: كيف نسلط الضوء على المسار التراثي للكورنيش الفيروزي للجزائر العاصمة من خلال الخصائص الطبيعية والتراثية للموقع؟

ولتحقيق هذه الأهداف، يتجلى بحث بلبوغرافي عن القيم التراثية وفيما المناظر الطبيعية وتوضيحها في ثلاثة أمثلة فردية. هذه القراءة متبوعة بمشروع للتنمية الحضرية. استندت المرحلة الأولى إلى مرجعين نظريين رئيسيين: التدخلات لتطوير الخصائص والمواقع التاريخية والأثرية؛ المفاهيم والأساليب والأدوات العامة التي وضعها باولو كولا روسي والتي تتضمن مجموعة من القيم التراثية مثل القيمة الجمالية والقيمة التاريخية؛ بالإضافة إلى كتاب روح المكان: مناظر، معمار و جو بقلم كريستيان نوربيرج شولز. هذا ما سمح لنا يسمح بتحديد قيمة المناظر الطبيعية و التراثية للموقع. وقد مكنتنا النتائج التي تحققت في هذه المرحلة الأولى من الاستجابة للجزء الأول من المشكلة.

المرحلة الثانية تمت على مرحلتين. في البداية، تم إنشاء البحث عن قيم التراث والمناظر الطبيعية على الكورنيش الفيروزي بين بولوغين ورايس حميدو. بعد ذلك، فكرنا في مشروع لتحديث الطريق على نطاق حضري ومعماري بين الطاحونتين ورايس حميدو.

كلمات مفتاحية: قيم المناظر الطبيعية، روح المكان، قيم تراثية، تعزيز الموقع.

Table de matières

Table de matières

DÉDICACE	I
REMERCIEMENTS	II
RÉSUMÉ :	III
SUMMARY :	III
ملخص:	IV
TABLE DE MATIÈRES	V
INTRODUCTION GÉNÉRALE :	1
1 PROBLÉMATIQUE DE RECHERCHE :	1
2 MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE :	2
3 STRUCTURE DU MÉMOIRE :	2
CHAPITRE 1 : A LA REDÉCOUVERTE DES VALEURS PATRIMONIALES ET PAYSAGÈRES	4
1 LES VALEURS PATRIMONIALES :	4
1.1 LE MONUMENT COMME L'OBJET MINEUR :	4
1.2 CHAQUE OBJET DANS SON SYSTÈME :	5
1.2.1. <i>Des systèmes internes :</i>	5
1.2.2 . <i>Des systèmes externes :</i>	5
1.3 L'INTERVENTION DE SECTEURS DANS LE PROJET INTÉGRÉ :	5
1.3.1 <i>La valeur scientifique :</i>	6
1.3.2 <i>La valeur monumentale ou historique :</i>	6
1.3.3 <i>La valeur esthétique :</i>	6
1.3.4 <i>La valeur d'évocation :</i>	6
1.3.5 <i>La valeur pédagogique :</i>	7
1.3.6 <i>La valeur de consistance :</i>	7
1.3.7 <i>La valeur ludique :</i>	7
1.3.8 <i>La valeur d'usage :</i>	7
1.4 L'ATTENTION PORTÉE À L'OBJET :	7
1.5 LA RÉVÉLATION DE L'OBJET ET DU SYSTÈME :	8
1.6 LA DÉFINITION DES CONDITIONS D'USAGE DE L'OBJET ET DU SYSTÈME :	8
2 LES VALEURS PAYSAGÈRES :	8
2.1 LA STRUCTURE DU LIEU :	9
2.2 LE CARACTÈRE DU LIEU :	9
2.3 L'ESPRIT DU LIEU :	10
2.3.1 <i>Le paysage Romantique :</i>	11
2.3.2 <i>Le paysage cosmique :</i>	11
2.3.3 <i>Le paysage classique :</i>	11
2.3.4 <i>L'architecture romantique :</i>	11
2.3.5 <i>L'architecture cosmique :</i>	11
2.3.6 <i>L'architecture classique :</i>	12
3 L'ILLUSTRATION DES VALEURS PAYSAGÈRES ET PATRIMONIALES SUR TROIS NIVEAUX DE LECTURE. :	13

Table de matières

3.1 À L'ÉCHELLE MEZZO : L'IDENTIFICATION DE LA VALEUR ESTHÉTIQUE PITTORESQUE, CAS DE RAÏS VILLE.	13
3.1.1 L'évolution de la valeur esthétique :	13
3.1.2 La valeur esthétique pittoresque en paysage urbain :	14
3.1.3 Les caractéristiques de la composition pittoresque :	14
3.1.4 La valeur pittoresque à Raïs Ville :	17
CHAPITRE 2 : LECTURE DES VALEURS PATRIMONIALES ET PAYSAGÈRES DE LA CORNICHE TURQUOISE D'ALGER ENTRE BOLOGHINE ET RAÏS HAMIDOU	22
1. VALEUR PAYSAGÈRE DE LA CORNICHE TURQUOISE D'ALGER	22
1.1- LA LECTURE PAYSAGÈRE TERRITORIALE DE LA BAIE D'ALGER :	22
1.1.1- ALGER, une image :	23
1.1.2- La structure spatiale :	24
1.1.3 Le Caractère d'Alger :	29
1.1.4- Le génie du lieu :	31
1.2 . LA LECTURE ESTHÉTIQUE DU FRONT DE MER DE LA CORNICHE TURQUOISE D'ALGER	36
1.2.1- Entre Raïs-Ville et Deux Moulins :	36
1.2.2- Entre Deux Moulins et Raïs Hamidou :	37
1.2.3- À Raïs Hamidou :	37
1.3- LA LECTURE STYLISTIQUE DES ÉDIFICES SIGNIFIANTS.	40
1.3.1. Les registres stylistiques de la Corniche Turquoise	40
1.3.2. Entre Raïs-Ville et Deux Moulins :	43
1.3.3. Entre Deux Moulins et Raïs Hamidou :	46
1.4. CONCLUSION :	49
2. VALEUR HISTORIQUE ET MONUMENTALE :	49
2.1. AVANT 1834 :	50
2.1.1. Synthèse :	51
2.2- 1845 :	51
2.2.1. Synthèse :	52
2.3- 1870-1883 :	52
2.3.1. Synthèse :	53
2.4- 1926 :	53
2.4.1. Synthèse :	54
2.5- 1967 :	54
2.5.1. Synthèse :	55
2.6- ACTUELLEMENT :	55
2.6.1. Synthèse :	56
2.7. CONCLUSION	56
2.7.1. La phase militaire entre la période ottomane et 1870 :	56
2.7.2. La phase civile entre 1870 et 1967 :	56
2.7.3. La phase du déséquilibre sociale de 1967 à nos jours :	57
3. VALEUR D'ÉVOCATION ET VALEUR LUDIQUE :	61
4. VALEUR SCIENTIFIQUE ET VALEUR PÉDAGOGIQUE :	61
3. CONCLUSION :	62
CHAPITRE 3 : MISE EN VALEUR DE LA CORNICHE TURQUOISE ENTRE DEUX MOULINS ET RAÏS HAMIDOU	65
1. PRÉSENTATION DE L'AIRE D'INTERVENTION :	65
1.1. LE SYSTÈME NATUREL :	66
1.2. LE SYSTÈME VIAIRE :	67
1.3. LE SYSTÈME DÉFENSIF :	68
1.4. LE SYSTÈME D'ARCHITECTURE DE VILLÉGIATURE :	69
1.5. LE SYSTÈME DES TRACES À RÉCUPÉRER :	70
1.6. LE SYSTÈME FONCTIONNEL :	71
1.7. LE SYSTÈME BÂTI :	72

Table de matières

2 . DIAGNOSTIC DES UNITÉS PAYSAGÈRES	73
2.1. L'UNITÉ PAYSAGÈRE DE DEUX MOULINS :	73
2.2. L'UNITÉ PAYSAGÈRE DE LA VIGIE :	75
2.3. L'UNITÉ PAYSAGÈRE DE BOUAMAR :	77
2.4. L'UNITÉ PAYSAGÈRE DE LA RÉSERVE :	80
3. CONCLUSION :	81
3.1. L'UNITÉ PAYSAGÈRE DE DEUX MOULINS :	81
3.2. L'UNITÉ PAYSAGÈRE DE LA VIGIE :	81
3.3. L'UNITÉ PAYSAGÈRE DE BOUAMAR :	81
3.4. L'UNITÉ PAYSAGÈRE DE LA RÉSERVE :	81
4. ANALYSE D'EXEMPLES :	81
4.1. ANALYSE DE FAÇADES MARITIMES :	82
4.1.1. <i>Analyse de la façade maritime de Barcelone</i> :	82
4.1.2. <i>Analyse de la façade maritime de Nice</i> :	84
4.2. ANALYSES D'EXEMPLES D'OPÉRATIONS DE MISE EN VALEURS SUR LES CORNICHES :	87
4.2.1. <i>Revalorisation de la Corniche Kennedy à Marseille</i> :	87
4.2.2. <i>Revalorisation de la plage des Catalans</i> :	89
4.2.3. <i>Revalorisation du parcours paysager de la coulée verte de Nice</i> :	91
CHAPITRE 4 : MISE EN VALEUR DU PARCOURS PAYSAGER DE LA CORNICHE TURQUOISE D'ALGER DEUX MOULINS – RAÏS HAMIDOU	93
1. INTERVENTIONS SUR LE PARCOURS DE LA CORNICHE TURQUOISE	93
1.1. L'UNITÉ PAYSAGÈRE DE DEUX MOULINS	96
1.2. L'UNITÉ PAYSAGÈRE DE LA VIGIE :	98
1.3. L'UNITÉ PAYSAGÈRE DE BOUAMAR :	98
1.3.1. <i>le Café médian</i> :	100
1.3.2. <i>La naissance d'un centre de remise en forme</i> :	101
1.4. L'UNITÉ PAYSAGÈRE DE LA RÉSERVE :	101
CONCLUSION GÉNÉRALE :	106
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES :	I
1. OUVRAGES, MONOGRAPHIES ET ARTICLES ACADÉMIQUES :	I
2. THÈSES ET MÉMOIRES :	III
3 WEBOGRAPHIE :	IV
LISTE DES FIGURES	V
LISTE DES TABLEAUX	VII

INTRODUCTION GENERALE

Introduction Générale

Introduction générale :

La Corniche Turquoise d'Alger, située entre Bologhine et Raïs Hamidou doit son nom à la couleur bleu turquoise de la mer¹. Elle apparaît sous l'effet du jeu de lumières sur la surface de l'eau. Cette qualité, à côté de la dominance de la pente abrupte du terrain et de la ligne de côte rocheuse, nous révèle le potentiel paysager de ce lieu.

Ce potentiel s'inscrit dans la logique du Patrimoine Paysager, Urbain et Architectural². Il est ainsi pertinent de s'intéresser aux valeurs paysagères et patrimoniales de cette Corniche Turquoise d'Alger sous l'angle d'un sujet intitulé «**A la Redécouverte des Valeurs Paysagères Patrimoniales de la Corniche Turquoise d'Alger**»

La motivation première qui nous a conduit à mener cette recherche est le fait que la question du patrimoine paysager est un sujet de nouveauté pour nous, ainsi que la qualité patrimoniale de La Corniche.

Il est important de noter que le patrimoine est un système complexe qui comprend plusieurs objets majeurs et mineurs³ donnant à un lieu son caractère spécifique. Ainsi, la redécouverte des valeurs paysagères et patrimoniales d'un lieu s'articule autour de ces deux concepts clés.

Le premier concerne les valeurs patrimoniales attribuées aux biens naturels et culturels, c'est à dire, les qualités et les significations intangibles des éléments physiques d'un lieu.

Le deuxième, qui est la valeur paysagère se laisse découvrir à la lumière des éléments physiques, naturels et anthropiques, d'un lieu vécu⁴, de significations⁵ permettant de lui attribuer un caractère spécifique, permettant l'identification à ce lieu.

Par conséquent, ces deux concepts entretiennent une relation de complémentarité, et nous mènent à formuler la question suivante : **Comment mettre en valeur le parcours patrimonial paysager de la Corniche Turquoise d'Alger à travers ses qualités paysagères et patrimoniales ?**

1 Problématique de recherche :

Le sujet peut être abordé sous deux points qui sont : **Quelles sont les valeurs patrimoniales et paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger ? et Comment peut-on mettre en valeur son parcours en se basant sur ces dernières ?**

Aussi, pour répondre à cette problématique, nous proposons comme hypothèse la présence pour cette corniche, d'un potentiel patrimonial et paysager non révélé, qu'il faudra mettre à jour pour une affirmation de son génie de lieu.

1-Elle est appelée turquoise dans les cartes postales qui datent de la période coloniale.

2- Il s'agit de la thématique de l'option dans laquelle on est inscrit en M2

3-Colarossi, P. (1993). Les interventions de mise en valeur des biens historiques et archéologiques et des sites. Concepts généraux, méthodes et instruments. *La stratification de la ville et du territoire techniques d'analyse et projets de valorisation*. Pp 80-82

4- Norberg-Schulz, C (1997). Lieu ? Dans Norberg-Schulz, C (dirs.), *Genius Loci, Paysage, architecture, ambiance*. Pp (6-22) Édition Mardaga.

5- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. p 6-22

Introduction Générale

2 Méthodologie de recherche :

La finalité de cette étude est donc de démontrer le caractère paysager et patrimonial de la Corniche Turquoise d'Alger, et cela à travers un projet de revalorisation du parcours. Ainsi, deux objectifs opérationnels se présentent :

- le premier concerne la recherche bibliographique sur les valeurs patrimoniales et paysagères en général, et sur la Corniche Turquoise d'Alger en particulier.
- Le deuxième est la revalorisation du parcours à travers la restitution de son génie du lieu.

Afin de répondre à ces objectifs, nous avons suivi une démarche qui articule une recherche bibliographique sur les valeurs paysagères et patrimoniales à une lecture de ses dernières sur notre cas d'étude. Cette démarche est hiérarchisée. Elle part du général au détail (pyramide inversée) et se base sur deux approches méthodologiques. La première est l'approche phénoménologique selon Christian Norberg-Schulz⁶, tandis que la seconde est l'approche systémique patrimoniale territoriale selon Paolo Colarossi⁷.

3 Structure du mémoire :

Les résultats obtenus au cours de cette recherche sont structurés en deux chapitres précédés d'une introduction et suivis d'une conclusion.

Le premier, théorique s'intitule **à la redécouverte des valeurs paysagères et patrimoniales**. Il consiste à définir le cadre théorique de notre domaine de recherche. Il s'agit donc de préciser la démarche conceptuelle dans laquelle nous nous inscrivons pour concrétiser nos objectifs. Il est suivi de l'illustration de ces dernières sur trois niveaux de lecture.

1. À l'échelle macro : La valeur paysagère et esthétique du front de mer , cas de la Corniche Turquoise.
2. À l'échelle mezzo : l'identification de la valeur esthétique pittoresque, cas de Raïs Ville.
3. À l'échelle micro : la démonstration du génie du lieu d'un élément architectural significatif, cas de la Basilique Notre Dame d'Afrique.

Le deuxième chapitre est intitulé **mise en valeur du parcours paysager de la Corniche Turquoise d'Alger entre Deux Moulins et Raïs Hamidou**. Il s'intéresse à la Corniche Turquoise comme projet de parcours. Ainsi, il consiste à faire une lecture patrimoniale du lieu

6-Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 1-213

7-Colarossi, P (1993). O-C. Pp 79-100.

Introduction Générale

suivie d'analyses d'exemples. Cela afin de réaliser un projet urbain de revalorisation du parcours patrimonial paysager.



Figure 1 : Structure du mémoire
Source : Auteur

Chapitre 1 :
À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et
patrimoniales

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

Chapitre 1 : A la Redécouverte des Valeurs Patrimoniales et paysagères

Ce chapitre consiste à définir les concepts clés de notre recherche, la valeur patrimoniale et la valeur paysagère, en se basant principalement sur l'approche systémique territoriale de Colarossi et l'approche phénoménologique de Schulze. Ils sont illustrés par trois cas de figures sur la Corniche. Ce chapitre a pour but de construire une base théorique solide pour la matérialisation de notre projet urbain.

1 Les valeurs patrimoniales :

Le patrimoine présente l'ensemble des biens matériels et immatériels, privés ou communs. Ils sont hérités en grande partie du passé et doivent être conservés et transmis aux générations futures.⁸

Dans une approche territoriale, nous adoptons la vision systémique de Paolo Colarossi sur les concepts généraux, les méthodes et les instruments pour les opérations d'interventions de mise en valeurs des biens archéologiques et historiques des sites.⁹

Celles-ci visent l'élaboration d'un projet de revalorisation d'un territoire à travers la construction des relations internes et externes dans un système d'objets patrimoniaux majeurs et mineurs.¹⁰ Dans cette optique, trois concepts principaux font intégralement partie de la notion du patrimoine¹¹ :

1.1 Le monument comme l'objet mineur :

C'est un concept qui résume le long parcours des réflexions théoriques sur le patrimoine depuis le XV^{ème} siècle.¹² Il signifie que le même degré d'attention doit être attribué à chaque élément de l'histoire et de la nature car il participe dans la compréhension du territoire. Donc, tous les objets majeurs et mineurs participent dans la formation du caractère du lieu.

8- Deschepper, J. (mars 2021). Notion en débat, le patrimoine. *Géo confluence*.

9- Colarossi, P (1993). O-C. Pp 79-100.

10- Colarossi, P (1993). O-C. Pp 80-82.

11- Colarossi, P (1993). O-C. P 80.

12-Colarossi, P (1993). O-C. P 100.

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

1.2 Chaque objet dans son système :

Les monuments et les objets mineurs qui sont dispersés sur le territoire entretiennent des relations entre eux¹³. ils sont ainsi regroupés dans des systèmes complexes qui les réunissent et peuvent être :

1.2.1. Des systèmes internes :

Ils englobent des objets patrimoniaux du même type ou des objets de types différents mais qui ont une caractéristique commune qui les relie¹⁴formant les points d'arrêt du réseau viaire.

1.2.2 . Des systèmes externes :

Dans ce cas, les objets patrimoniaux entretiennent des relations avec leur environnement¹⁵, ainsi les rapports sont plus complexes.

Par conséquent, le patrimoine est vu comme une trame complexe appelée système. Elle est composée de monuments et d'objets mineurs qui entretiennent des relations complexes. Il peut s'agir de système interne, dont les objets patrimoniaux de mêmes caractéristiques sont reliés, ou de système externe. Dans ce cas, les biens patrimoniaux sont en rapport direct ou indirect avec leur environnement.

Dans cette logique, les interventions sur les secteurs patrimoniaux doivent se faire en se référant aux valeurs attribuées aux biens naturels et culturels qui s'y trouvent¹⁶.

1.3 L'intervention de secteurs dans le projet intégré :

Elle est basée d'une part sur la reconstruction ou le renforcement des relations entre les biens patrimoniaux, qui sont effacées ou affaiblies au cours du temps. D'autres part, elle tient compte des différents valeurs ou significations attribuées à ces biens¹⁷. Donc, c'est un projet complexe qui considère les objets patrimoniaux comme une réalité dotée de significations ou de valeurs. Il s'agit de :

13- Colarossi, P (1993). O-C. Pp 82-85.

14- Colarossi, P (1993). O-C. P 83.

15- Colarossi, P (1993). O-C. P 84.

16- Colarossi, P (1993). O-C. P 87.

17- Colarossi, P (1993). O-C. P 87.

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

1.3.1 La valeur scientifique :

Elle concerne les biens qui traduisent l'histoire naturelle, la faune et la flore qui sont en voie d'extinction. Elle peut également être attribuée aux éléments de l'Histoire des savoir-faire tels que les techniques constructives vernaculaires¹⁸.

Admis comme des laboratoires pour les spécialistes, les interventions sur objets patrimoniaux à valeur scientifique doivent assurer la protection maximale contre les risques naturels et humains.¹⁹

1.3.2 La valeur monumentale ou historique :

Elle est attribuée aux objets rares qui présentent des qualités historiques ou esthétiques spécifiques²⁰. Le projet de mise en valeur doit affirmer le bien culturel par rapport à ses abords, tout en reconstruisant ses relations avec son contexte immédiat²¹. Et ainsi être réintégré dans son système urbain externe.

1.3.3 La valeur esthétique :

Elle touche plusieurs échelles, de l'échelle paysagère à l'échelle architecturale et concerne les biens ayant une qualité visuelle caractéristique²². Elle est également influencée par les différentes théories sur l'esthétique. On cite à titre d'exemple l'esthétique historiée et l'esthétique des ruines²³.

Selon son échelle, un bien naturel ou culturel à valeur esthétique doit subir une action qui met en évidence ses caractéristiques visuelles. Il peut donc s'agir d'une restauration, d'une réhabilitation ou de reconstruction des relations externes et internes avec son système²⁴.

1.3.4 La valeur d'évocation :

Difficile à définir, elle incarne les sensations, l'imaginaire collectif et individuel ainsi que l'attrait à l'ancien²⁵. Donc, tous les monuments et les objets mineurs qui peuvent procurer dans l'esprit de l'utilisateur une image, un souvenir ou une émotion forte sont porteurs d'une valeur d'évocation. L'intervention sur ces biens doit conserver les strates historiques qui suscitent l'idée évocatrice²⁶. Par exemple, le nom d'un lieu où

18- Colarossi, P (1993). O-C. P 87.

19- Colarossi, P (1993). O-C. P 93.

20- Colarossi, P (1993). O-C. Pp 87-88.

21- Colarossi, P (1993). O-C. Pp 93-94.

22- Choay, F. (2007). La révolution française : les valeurs. Dans Choay, F (dirs.), *L'Allégorie du patrimoine*. Édition du Seuil. Pp 87-92.

23- Choay, F. (2007). O-C. La consécration du monument historique: 1820-1960. Pp 93-129.

24- Colarossi, P (1993). O-C. Pp 93-95.

25- Colarossi, P (1993). O-C. Pp 89-90.

26- Colarossi, P (1993). O-C. Pp 94-95

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

la présence d'un élément architectonique ou architectural signifiant.

1.3.5 La valeur pédagogique :

les objets qualifiés de signifiants pédagogiques sont ceux considérés comme occasion d'apprentissage pour l'homme. Il s'agit dans la majorité des cas de réalisation qui démontrent la capacité d'édifier de l'homme, c'est à dire sa compétence de révéler le caractère d'un lieu et de le mettre en évidence.²⁷L'intervention sur les biens patrimoniaux à valeur pédagogique doivent reconstruire les signes qui se trouvaient autrefois sur le lieu et de les communiquer au grand public²⁸.

1.3.6 La valeur de consistance :

C'est la trame qui englobe tous les objets patrimoniaux présents dans un territoire et les relations qu'ils entretiennent²⁹. Elle est employée comme guide de modification territoriale.³⁰

1.3.7 La valeur ludique :

Il s'agit des systèmes constitués d'objets procurant le loisir et la détente. Elle se trouve généralement dans les beaux paysages intégrés dans les lieux naturels. La reconstruction de cette valeur se fait à travers la création de promenades qui engendrent des points d'arrêts et des parcours³¹. Il s'agit donc d'intégrer les biens patrimoniaux dans un projet territorial urbain³².

1.3.8 La valeur d'usage :

Elle concerne tous les objets patrimoniaux qui peuvent participer dans le développement économique du territoire sans pour autant perdre leurs significations patrimoniales³³. Comme les friches industrielles disqualifiées.

Ainsi, le projet de mise en valeur des biens, passe par trois moments clés :

1.4 L'attention portée à l'objet :

Elle signifie dans un premier temps, la connaissance approfondie de ces derniers, à

27- Colarossi, P (1993). O-C. Pp 90-91.

28- Colarossi, P (1993). O-C. Pp 95-96.

29- Colarossi, P (1993). O-C. Pp 91-92.

30- Colarossi, P (1993). O-C. Pp 96-97.

31- Colarossi, P (1993). O-C. P 92.

32- Colarossi, P (1993). O-C. P 97.

33- Colarossi, P (1993). O-C. P 92.

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

travers une investigation sur les biens. Elle est suivie par des opérations de sauvegarde, de restauration et de réhabilitation, considérées comme opérations d'urgences³⁴.

1.5 La révélation de l'objet et du système :

Elle consiste à expliciter les valeurs reconnues aux objets patrimoniaux, à faire ressortir la structure du système et à diffuser les biens au grand public³⁵.

1.6 La définition des conditions d'usage de l'objet et du système :

Cela tout en spécifiant l'intensité des usages, et confirmant les liens dans le système territorial et urbain³⁶.

Le projet de revalorisation patrimonial est une intervention complexe sur les biens naturels et culturels qui ont des valeurs spécifiques. Il s'agit dans un premier temps, de reconnaître la trame qui rassemble tous les monuments et les objets mineurs Cette dernière consiste dans un premier temps à reconnaître la trame qui rassemble tous les monuments et les objets mineurs. C'est à dire, la reconstitution des liens internes et externes, ensuite alors la révélation de leurs valeurs (ou significations) pour définir les modalités du projet territorial ou urbain.

2 Les valeurs paysagères :

Le lieu est un phénomène total qualitatif³⁷. C'est un rassemblement de composantes physiques naturelles, comme le relief, l'eau et le soleil, et anthropiques tel que les parcours et les espace publics³⁸. Il est aussi sujet à des phénomènes intangibles, comme le temps et la perception de l'utilisateur³⁹. Cela qualifie le lieu d'un paysage complexe.

En d'autres termes, le lieu est une structure complexe⁴⁰ d'éléments naturels et anthropiques qui se rassemblent pour lui attribuer un caractère fort⁴¹, donc, son génie

34- Colarossi, P (1993). O-C. P 98.

35- Colarossi, P (1993). O-C. P 98.

36- Colarossi, P (1993). O-C. Pp 98-99.

37- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. p 7.

38- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. p 7.

39- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. p 7.

40- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. p 7.

41- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. p 8.

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

du lieu⁴².

2.1 La structure du lieu :

C'est l'organisation tridimensionnelle topologique de l'espace⁴³. Elle entretient des relations complexes avec d'autres structures voisines⁴⁴.

La composante naturelle se base sur deux types d'éléments. Les premiers sont les éléments terrestres comme le relief, l'eau et la végétation, appelés forces naturelles qui varient dans leurs échelles et dimensions⁴⁵. Elles ont des significations sacrées pour le peuple primitif qui les considère comme résultat de mariage entre la terre et le ciel⁴⁶. Les seconds sont les éléments cosmiques, comme la parabole solaire, la lune, les étoiles et les quatre points cardinaux⁴⁷. Ils sont considérés comme porteurs d'ordre du lieu car ils permettent l'orientation et l'identification dans l'espace en l'absence de forces naturelles⁴⁸.

La composante artificielle ou anthropique est aussi appelée l'implantation humaine⁴⁹. L'homme se base sur ses connaissances sur le lieu naturel pour l'habiter⁵⁰. Le premier type consiste à symboliser les forces de la nature à travers une simplification de ces dernières⁵¹, comme la matérialisation de l'élancement d'un arbre par une orientation verticale⁵². Le deuxième est traduit par l'abstraction de l'ordre cosmique préétabli⁵³, c'est le cas, par exemple des villes égyptiennes anciennes qui sont structurées selon les quatre points cardinaux⁵⁴. Le troisième type de l'occupation de l'espace naturel reproduit les propriétés de celui-ci en les transposant vers une implantation à échelle humaine⁵⁵. C'est le cas des villes romaines et grecques qui humanisent les lieux⁵⁶.

2.2 Le caractère du lieu :

On entend par caractère l'image générale d'un lieu⁵⁷. C'est à dire la signification ou encore l'ensemble des sens précis des choses constituant la structure spatiale⁵⁸. Sa

42- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. p 18.

43- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 11-18.

44- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 11-18.

45- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 32-42.

46- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 42-44.

47- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. P 44.

48- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. P 44.

49- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 44-47.

50- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 32-42, 58-69.

51- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 42-44.

52- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 42-44.

53- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 44.

54- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 71-73.

55- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 73-77.

56- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 73-77.

57- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 11-18.

58- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 11-18.

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

compréhension permet d'identifier le lieu. Pour le déterminer, il faut comprendre le type et l'échelle de ce paysage culturel complexe.

Le caractère d'un lieu naturel se fonde sur les échelles de sa structure⁵⁹. Il peut être qualifié de macro quand la structure spatiale est territoriale ; méso lorsqu'il s'agit d'un lieu à dimensions humaines ; ou micro, dans le cas d'une structure de petites dimensions.

Dans la même logique, le caractère d'un lieu artificiel se base sur les échelles de lecture l'implantation humaine. Ce sont les lignes de démarcation horizontale et verticale qui dictent le type de caractère que l'on cherche⁶⁰.

Dans la lecture de l'implantation humaine avec son contexte, il est déterminé par le degré d'ouverture et de fermeture de cette dernière sur son paysage immédiat. Néanmoins, en lisant la relation de ces composantes entre elles, c'est à dire ses parcours, ses centres et ses édifices, le caractère du lieu est défini par le degré d'ouverture et de fermeture entretenue. Donc, à l'échelle du paysage culturel, l'ouverture et la fermeture du lieu dicte l'atmosphère générale du lieu⁶¹.

D'autres part, la lecture des implantations architecturales se fait en suivant son rapport avec la terre et le ciel. Ainsi leur degré d'élancement ou de massivité est lié à l'axe horizontal et vertical, et aux significations des matériaux et des couleurs dans la culture locale⁶².

2.3 L'esprit du lieu :

L'esprit du lieu, l'atmosphère du lieu ou encore le génie du lieu sont des notions grecques⁶³. Chaque lieu est doté d'une divinité particulière ou d'un esprit qui le protège⁶⁴. La notion est employée par Norberg-Schulz pour exprimer la façon dont l'homme occupe l'espace. Simplement, il crée des liens entre les éléments significatifs du lieu⁶⁵ en trois modes d'habiter en règle générale :

- L'intégration de la structure naturelle à travers l'imitation de l'existant, visualiser le génie du lieu⁶⁶.
- La traduction de l'ordre préétabli par d'autres symboles. Symboliser le génie du lieu⁶⁷
- La transposition des significations d'un lieu externe dans un autre microcosme, (transformer le lieu artificiel en un microcosme) Rassembler le génie du lieu⁶⁸.

A. Dans un lieu naturel, ces trois modes d'habiter sont traduites par trois typologies

59- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 32-42.

60- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 58-69.

61- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 58-69.

62- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 58-69.

63- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. P 18.

64- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. P 18.

65 -Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 18-23.

66- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. P 24.

67- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. P 28.

68- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. P 28.

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

paysagères. À savoir :

2.3.1 Le paysage Romantique⁶⁹ :

C'est un lieu caractérisé par la force de ses éléments naturels terrestres qui permettent d'identifier le lieu contrairement aux éléments naturels cosmiques (en liaison avec le ciel) qui sont changeantes.

2.3.2 Le paysage cosmique⁷⁰ :

Ce lieu, est dominé par les propriétés du cosmos. L'ordre naturel est préétabli par les éléments du ciel à l'opposé des forces naturelles qui ne sont pas évidentes. C'est un macrocosme.

L'absence quasi-totale d'objets naturels pousse l'homme à établir l'oasis ordonnée dans laquelle il habite.

2.3.3 Le paysage classique⁷¹ :

Celui-ci est un milieu harmonieux. Il met en équilibre les forces naturelles de la terre et l'ordre cosmique du ciel. L'homme comprend les caractéristiques du lieu et les applique sur une implantation à échelle humaine.

B. Dans un lieu artificiel, c'est à dire une implantation humaine entre les frontières naturels⁷², le génie du lieu est interprété en trois typologies d'implantation ou d'architecture.

2.3.4 L'architecture romantique⁷³:

C'est une architecture expressive et variée qui s'inspire de la force des choses naturelles. Son organisation spatiale est topologique tandis que son caractère est déterminé par sa complexité formelle. La ville médiévale de l'Europe Centrale est l'exemple illustratif de cette architecture.

2.3.5 L'architecture cosmique⁷⁴ :

Elle transmet la manifestation d'un ordre général absolue à travers un registre formel uniforme. Son organisation spatiale est abstraite et lisible tandis que son caractère est

69- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 42-44.

70- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. P 44.

71- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 44-47.

72- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. P 50.

73- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 69-71.

74- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 71-73.

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

déterminé par le rapport entre les axes horizontaux et verticaux. Les principes de la ville musulmane ou égyptienne illustrent cette implantation.

2.3.6 L'architecture classique⁷⁵ :

Les forces naturelles et l'ordre absolu arrivent à trouver un équilibre harmonieux. Il se fait à travers la combinaison entre l'organisation logique de l'architecture cosmique et la matière expressive de l'architecture romantique. Son espace est une addition de lieux individuels, dont chacun son caractère.

Pour conclure, le paysage est une organisation tridimensionnelle logique d'objets naturels et artificiels significatifs qui entretiennent des liens complexes. Les significations des composantes permettent d'attribuer un caractère spécifique au lieu, et en conséquence l'habiter en respectant son génie du lieu. C'est à dire, que l'occupation de l'espace ne peut pas faire au détriment de ces caractéristiques spécifiques. Il peut s'agir de :

- L'intégration de la structure naturelle dans un paysage et une architecture romantique, à
- La traduction d'un ordre abstrait dans un paysage et une architecture cosmique.
- La transposition des significations ou encore des valeurs dans un paysage ou une architecture classique.

Afin de constituer un cadre théorique commun pour les significations ou les valeurs d'un système patrimonial, on met en rapport l'approche phénoménologique et l'approche systémique patrimoniale territoriale.

Corrélativement, Schulz considère le lieu comme un ensemble d'objets naturels et artificiels significatifs et Colarossi trouve que le territoire est un système de biens naturels et culturels à valeurs patrimoniales qu'il nomme également significations⁷⁶.

Donc, les deux approches considèrent le lieu comme une organisation logique entre des biens à valeurs considérables.

En même temps, l'approche phénoménologique insiste sur le fait qu'habiter ou encore occuper un lieu doit respecter le génie de celui-ci ou son caractère. Il est de même pour l'approche systémique patrimoniale territoriale qui considère que l'intervention sur un système patrimonial doit tenir compte de ses valeurs. **Alors, les deux approches estiment que toute intervention sur un lieu ne se fait qu'en rapport avec les significations qui lui sont attribuées.**

75- Norberg-Schulz, C (1997). O-C. Pp 73-77.

76- Colarossi, P (1993). O-C. P 87, § (3).

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

3 L'illustration des valeurs paysagères et patrimoniales sur trois

niveaux de lecture. :

la recherche de ces valeurs paysagères et patrimoniales est appliquée sur trois niveaux d'investigation sur notre zone d'intervention qui est le parcours de la Corniche Turquoise. La première qui est l'échelle macro met en avant la valeur paysagère et esthétique du front de mer de la Corniche Turquoise, la deuxième qui est l'échelle mezzo cherche à définir la valeur esthétique pittoresque à Raïs Ville et la troisième échelle, micro, est une démonstration du génie du lieu d'un élément architectural significatif, qui est la Basilique Notre Dame d'Afrique.

Dans ce rapport, un seul niveau de lecture est présenté, celui de l'échelle mezzo.

3.1 À l'échelle Mezzo : l'identification de la valeur esthétique pittoresque, cas de Raïs Ville.

3.1.1 L'évolution de la valeur esthétique :

Le pittoresque est un courant artistique faisant partie de la valeur esthétique attribuée aux biens culturels⁷⁷. Il concerne tous les arts comme la peinture, la littérature, l'architecture et même le paysage. Il fait à l'instar du concept de Sublime, partie intégrale de la notion du beau⁷⁸.

Par définition, les beaux objets dénotent des caractéristiques de netteté de surface⁷⁹. Ils évoquent dans l'esprit de l'observateur un sentiment d'agréable, et donc un ressenti d'admiration à force moyenne. Quant aux objets pittoresques et sublimes, ils éveillent des sentiments puissants dans l'esprit de l'homme⁸⁰.

Le concept du pittoresque provient de l'italien et signifie un objet qui, de par ses caractéristiques formelles incite à la représentation artistique⁸¹. Donc, les objets

77- Choay, F. (1992). *L'Allégorie du Patrimoine*. Édition Seuil. Pp 25-48

78- Jokilehto, J. (1999). Rediscovery of antiquities. Dans Jokilehto, J (dirs.), *A History of Architectural Conservation* (pp 21-41). Édition Butterworth-Heinmann. https://www.academia.edu/32446622/A_History_of_Architectural_Conservation

79- Giplin, W. (1799), *Trois essais sur le beau pittoresque, sur les voyages pittoresques et sur l'art d'esquisser le paysage suivis d'un poème sur la peinture du paysage* (pp 3-35). Édition Guillaume Théophile Korn, p :4

80- Vernex, J. (2004). Du voyage de l'œil à l'appréciation du paysage : le pittoresque comme une des origines culturelles du tourisme. *Le Globe, revue genevoise de géographie, numéro thématique: Voyage, tourisme, paysage*. Tome 144, pp 57-66

L'auteur explique sur un tableau en page 60 les différentes émotions procurées lors de la promenade dans un jardin. Ces émotions se classent en quatre impressions.

81- Giplin, W. (1799).(O-C), p 6

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

pittoresques présentent des caractéristiques formelles prononcées et affinées dans un ensemble uni⁸².

Le concept de Sublime évoque un sentiment encore plus fort, celui de «*terrific*»⁸³. Ce sont les paysages à la fois très nets et grandioses qui sont dit sublimes⁸⁴.

Ainsi on peut voir trois approches de la notion de l'esthétique

1. Le Beau, évoquant un sentiment d'agréable moyen et se trouvant dans les objets d'art nets et dont la composition est simple.
2. Le Pittoresque évoquant un sentiment d'éblouissement fort et se trouvant dans des paysages et des objets d'art dont la composition est complexe.
3. Le Sublime, évoque un sentiment d'impressionnant et de grandiose et se trouvant dans des paysages naturels et rares, où se rencontrent la netteté et l'immensité.

3.1.2 La valeur esthétique pittoresque en paysage urbain :

L'esthétisation du paysage signifie l'attribution d'une valeur esthétique à celui-ci. Elle résulte du goût culturel du paysage qui devient une nécessité culturelle en Angleterre au début du XVIII^e siècle⁸⁷. Entre la fin du XVII^e et le XVIII^e siècle, les voyages initiés par la classe élitaires



Figure 2 : Paysage boisé à Rome, 1650, Salvator Rosa

Source : National Gallery London

anglaise qui est influencée par la peinture paysagère de Claude Gellée dit Le Lorrain, de Nicolas Poussin et de Salvator Rosa⁸⁸. Par conséquent, cette influence est apparue dans la conception des jardins privés de la classe aristocratique anglaise. C'est une structuration d'un parcours rassemblant des éléments naturels et anthropiques. Il suit un itinéraire irrégulier invitant à l'exploration et à la marche. Il s'étend pour comprendre la promenade urbaine et le voyage pittoresque en campagne⁸⁹.

3.1.3 Les caractéristiques de la composition pittoresque :

Le terme pittoresque est issu de l'italien *pittore* qui signifie peinture⁹⁰, mais par extension il devient un mouvement artistique qui désigne un ensemble de

82 - Giplin, W. (1799). (O-C.), pp 3-35

83 - Vernex, J. (2004). (O-C), pp 57-66

84- Edmund Burke, *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*. California: Lincolnton, 1804, p 45

87-Vernex, J-C. (2004). (O-C) , p 58

88-Vernex, J-C. (2004). (O-C), p 58

89-Vernex, J-C. (2004). (O-C), pp 61-6

90-Wiktionnaire - licence Creative Commons attribution partage à l'identique 3.0

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

caractéristiques formelles donnant à une scène naturelle ou à un objet architectural, une allure les rendant dignes d'être représentés en peinture⁹¹. Parmi ses caractéristiques :

3.1.3.1 Une multitude de séquences

visuelles le long d'un parcours :

Cette organisation est inspirée des tableaux de peintres paysagistes italiens du XVIII^{ème} siècle. En règle générale, c'est une mise en scène d'objet majeur naturel ou anthropique encadré⁹². En



Figure 3 : Vue en biais sur l'acropole d'Athènes

Source : GEO

architecture, il s'agit de la déambulation

et du cadrage des vues. Ce dernier peut être matérialisé par des ouvertures vers des extérieurs mis en scène, ou par des vues obliques depuis l'extérieur vers le bâtiment, considéré comme une scénographie⁹³.

3.1.3.2 Une composition asymétrique :

La composition pittoresque est une composition complexe à cause de la multitude d'objets agencés de manière asymétrique⁹⁴. Cet agencement permet d'avoir des scènes à équilibre informel grâce à la répartition harmonieuse des masses⁹⁵ et des textures⁹⁶. En architecture, le jeu des volumes élancés et massifs⁹⁷ ainsi que la composition de la façade avec son contexte permettent d'illustrer cette composition pittoresque.



Figure 4 : Architecture romane entre la massivité et l'élancement

Source : Pinterest

91-Giplin, W. (1799). (O-C), p 6

93-Maâchi Maïza, M ; Kacemi, M. (2021). Fernand Pouillon en Algérie ou quand la composition devient pittoresque.

93-Maâchi Maïza, M ; Kacemi, M. (2021).(O-C), p 77.

94-Maâchi Maïza, M ; Kacemi, M. (2021).(O-C), p 79

95- Shutterstock (25-10-2015).4 types d'équilibre essentiels pour le design (et pourquoi s'en servir?). Shutterstock. <https://www.shutterstock.com/fr/blog/4-types-dequilibre-essentiels-pour-le-design-et-pourquoi-sen-servir..>

96-Giplin, W. (1799).(O-C), p 6

97-Maâchi Maïza, M ; Kacemi, M. (2021). (O-C), p 79

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

3.1.3.



Figure 5 : Maisons colorées de Trondheim en Norvège

Source : Dreamstime

Une variété formelle, spatiale et architecturale :

On entend par cette caractéristique la multitude d'éléments présents dans une scène⁹⁸, et qui permettent d'avoir une composition asymétrique contrastée. En architecture, elle est traduite par la diversité en matière d'espace, de formes et de matériaux articulés de manière proportionnelle⁹⁹, ou par la multiplicité d'éléments architectoniques donnant comme résultat une architecture fortement expressive¹⁰⁰.

3.1.3.4 *Un contraste entre les lumières et les couleurs :*

Le contraste entre les teintes foncées et les teintes claires, et entre les couleurs chaudes et les couleurs froides¹⁰¹ permet d'arriver à une opposition visuelle et permet ainsi d'accentuer l'attention sur l'objet significatif¹⁰². En architecture le contraste peut être interprété par l'opposition des matériaux légers et lourds ainsi que par l'articulation des surfaces opaques et transparentes.



Figure 6 : Contraste entre l'ancien et le nouveau

Source : LIAA

3.1.3.5 *Les émotions procurées par la composition pittoresque :*

Ces caractéristiques formelles incitent au ressenti d'émotions¹⁰³ qui nous permettent

98-Giplin, W. (1799). (O-C), p 22

99-Maâchi Maïza, M ; Kacemi, M. (2021).(O-C), pp 79-80

100-Maâchi Maïza, M ; Kacemi, M. (2021).(O-C), p 81

101- Vernex, J-C. (2004).(O-C), p 62-63

102-Shutterstock (25-22-2015).4 types d'équilibre essentiels pour le design (et pourquoi s'en servir?). Shutterstock.

103-Schuerer, C. (1932). Les principes de l'esthétique de Kant. *Revue Philosophique de la France et de*

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

d'identifier une valeur esthétique au paysage ou à l'objet contemplé. Parmi ces émotions ressentis on cite¹⁰⁴ :

- a. Le sentiment de curiosité incitant à l'exploration du parcours pittoresque.
- b. L'effet de surprise grâce à la multitude de scène encadrées le long du parcours.
- c. Le sentiment de sublime ou de grandeur, renforcé par le contraste entre les lumières et les couleurs dans une scène variée.
- d. L'effet d'imagination grâce aux scènes fantaisistes.

3.1.4 La valeur pittoresque à Raïs Ville :

3.1.4.1 Présentation de Raïs Ville :

Au sud-est de Bologhine à Alger, cernée entre la mer et le ciel, Raïs-Ville est une implantation urbaine sur une presqu'île rocheuse en pente. Elle est limitée par la ligne de côte au nord-est et par la RN11 ou la Corniche Turquoise au sud-ouest.



Figure 7 : Situation de Raïs Ville sur la Côte Turquoise d'Alger
Source : Google earth édité par l'auteur



Figure 8 : Raïs Ville vue depuis la mer
Source : Stadium DB.com

l'Étranger, T113, pp. 339. <https://www.jstor.org/stable/41082925>.
104-Giplin, W. (1799).(O-C), pp 43-60.

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

Cette implantation romantique à cause de sa structure. Elle est organisée topologiquement par un parcours sinueux.

La majorité des éléments présents sont des édifices à usage résidentiel, mais, deux établissements majeurs ressortent. Le premier, *Burj Qal'at al-Fül* ou Fort des Anglais un monument historique construit durant la période ottomane sous le règne de Hassan Pacha (1580)¹⁰⁵ et le deuxième, un immeuble d'habitat collectif, en état de vétusté avancé, construit durant la période française. Ces deux édifices procurent un effet de mythique, et ainsi une valeur d'évocation, elle est liée dans ce cas à l'histoire et à l'imaginaire collectif local



Figure 9 : Burj Qal'at al-Fül

Source : auteur



Figure 10 : Immeuble d'habitat vétuste

Source : Auteur

Une sensation de curiosité est également ressentie, incitant l'utilisateur à explorer les scènes inattendues, et cela à cause de **l'irrégularité de l'itinéraire**. Elles rassemblent les caractéristiques d'une composition pittoresque, c'est à dire, une composition asymétrique, une variété formelle et un contraste entre les lumières et les couleurs

105-Klein, H. (1937). Feuilles d'El-Djazair.

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales



Figure 11 : Les scénographies de Raïs Ville

Source : Auteur

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

3.1.4.2 Les caractéristiques formelles :

La composition pittoresque est assurée par un équilibre informel entre un élément élancé et un élément horizontal (figure) qui présente une mise en scène du Fort des Anglais. On l’aperçoit également sur la mise en attention d’un chalet en bois qui est mis sur un plan clair porté par la mer, et un plan sombre composé d’une partie horizontale et d’une partie verticale (figure). Cette composition est ainsi **asymétrique**.

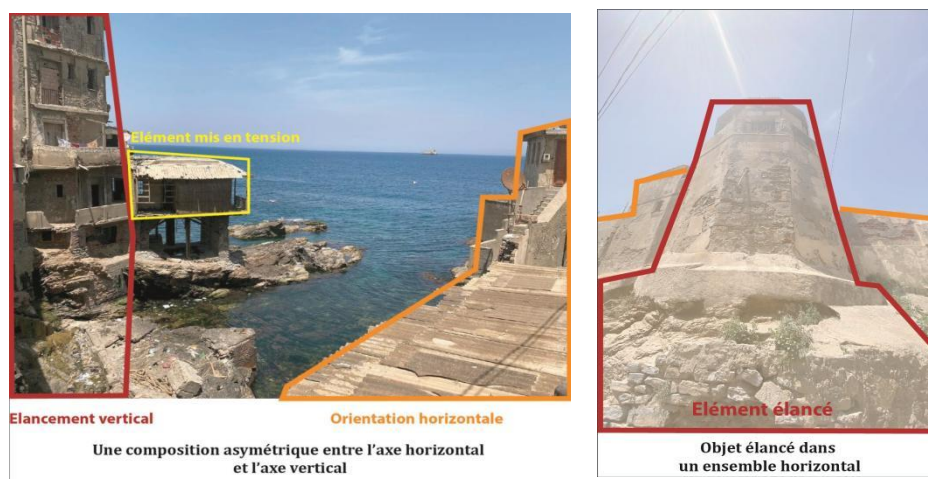


Figure 12 : Composition asymétrique à Raïs Ville

Source : Auteur

D’autre part, **la variété** des composants de l’image est traduite par **la rugosité** des surfaces pleines de détails. On peut voir sur la figure , trois textures différentes, la première est lisse, la deuxième est naturelle tandis que la troisième est une paroi qui a subi des modifications à travers le temps. Elle s’exprime par une façade stratifiée de gauche à droite. Le premier élément est un bâtiment ancien, le dernier est un bâtiment neuf, et entre



Figure 13 : Le Contraste entre les couleurs et les matières

Source : auteur



Les deux, deux bâtiments anciens qui ont subi des modifications au cours du temps, et

Chapitre 1 : À la Redécouverte des Valeurs Paysagères et patrimoniales

cela induit un **contraste architectural**. Il se voit sur le rapport hauteur largeur de la rue, le fort domine par sa taille.

En dernier lieu, **le contraste entre les couleurs et les lumières** est illustré par plusieurs brèches visuelles, deux parois sombres faisant apparaître le ciel et la mer comme une paroi éclairée.

Pour conclure, cette implantation urbaine est pittoresque en raison de ses caractéristiques formelles d'une composition asymétrique, et des effets qu'elle procure dans l'esprit de celui qui s'y promène.

Chapitre 2 :
Lecture des Valeurs Patrimoniales et
Paysagères de la Corniche Turquoise
d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

Chapitre 2 : lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

Dans ce chapitre, nous nous intéressons à la Corniche Turquoise que nous aborderons dans une approche phénoménologique, en passant par différentes échelles de lecture, correspondant à différents niveaux d'environnement.

L'échelle territoriale présentera le territoire algérois, et situera la Corniche dans celui-ci. Elle nous permet de la comprendre dans et par rapport à son système naturel, ainsi que son mode et processus d'appropriation.

Dans une échelle mezzo, intermédiaire, nous nous focaliserons sur la structure de la Corniche en générale.

A une échelle micro, correspondant à l'édifice, nous nous donnons à identifier les édifices remarquables, par leur ancienneté ou leur style, afin d'en distinguer les valeurs, ce qui permettrait d'en faire ressortir le génie du lieu individuel donné par la construction,¹⁰⁶son occupation, son anthropisation enfin de sa position dans son environnement immédiat

Notre lecture sera structurée selon les points suivants : lieu, structure spatiale, et caractère, en suivant le procédé adopté par Schulz.

1. Valeur paysagère de la Corniche Turquoise d'Alger

La lecture paysagère de la Corniche Turquoise d'Alger s'inscrit dans la logique territoriale de la baie d'Alger et passe par trois échelles de lecture:

- a. La lecture paysagère territoriale de la baie d'Alger.
- b. La lecture esthétique du front de mer de la Corniche Turquoise d'Alger.
- c. La lecture stylistique des édifices signifiants.

1.1- La lecture paysagère territoriale de la Baie d'Alger :

Faisant partie du littoral algérois, la lecture paysagère de la Corniche d'Alger doit être intégrée dans la révélation du *Genius loci*¹⁰⁷ de celui-ci. Donc, cette lecture va en premier lieu faire ressortir les caractéristiques physiques et atmosphériques qui définissent le génie du lieu d'Alger.

¹⁰⁶ C.N.Schulz *Genius Loci* p 58

¹⁰⁷-Cette notion est une locution latine qui signifie l'esprit qui protège le lieu. dans : Norberg-Schulz, C (1997).

<https://books.google.dz/books?id=f09wrZpzeEkC&printsec=frontcover&hl=fr#v=onepage&q&f=false>.
p5

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

1.1.1- ALGER, une image :

Une ville en amphithéâtre, posée sur un fond bleu, qui combine entre la verdure de ses forêts et jardins entre lesquels vient s'installer son bâti, de couleur blanche, qui a permis à la ville de prendre son nom : Alger la blanche.

Entre le bleu du ciel et celui de la mer, un décor naturel singulier, descendant en pente douce, composant par sa courbe concave, d'une baie en amphithéâtre demi circulaire, s'ouvrant sur la scène de la mer plongée sous un soleil et descendant en pente douce

« *Quand on passe par Alger, on traverse le miroir, on arrive avec une âme et l'on s'en va avec une autre, toute neuve, sublime. Alger nous change une personne d'un claquement de doigts* »¹⁰⁸.



Figure 14 : Vue générale sur Alger

Source : Zinedine Zebar

Quant à la couleur blanche, elle est d'ordre architectural. La Casbah avec ses maisons et ses mosquées ainsi que les immeubles haussmanniens du XIX^{ème} siècle sont les exemples révélateurs de la pureté¹⁰⁹ de cette architecture.

Donc, cette image générale, texturée et peinte de bleu, de vert et de blanc communique à la fois la pureté et l'énergie vivante d'Alger.

108- Khadra, Y. (2013). *Les Anges Meurent de Nos Blessures*. éd. Groupe Robert Laffont, p. 298.

109-Souriau, A (2010). *Vocabulaire d'esthétique par Étienne Souriau* (1ere édition 1990). Paris : édition quadrillage, p 271.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

1.1.2- La structure spatiale :

La structure spatiale du lieu se décompose en structure naturelle et anthropique¹¹⁰.

1.1.2.1 La structure naturelle :

À mi-distance entre l'est et l'ouest de l'Algérie, Alger occupe une position centrale par rapport au littoral algérien¹¹¹.

Ce territoire est cerné naturellement entre la plaine de la Mitidja au sud et la Méditerranée au nord, et est connecté à l'est et à l'ouest au biais d'un *parcours de fond de vallée continu*¹¹² parallèle à la ligne de côte. Il est structuré principalement par les coteaux du Sahel (Bouzaréah à 400m d'altitude).

Cette structure naturelle est donc définie d'une part par la ligne de côte. Elle

porte une courbe concave et une courbe convexe qui se raccordent à l'emplacement d'un *établissement de fond de vallée*¹¹³ ou la Basse Casbah ; et d'autre part par la topographie du site. Les pentes qui s'adoucissent à l'est et à l'ouest sont différentes. À l'est, elle crée une image d'amphithéâtre vu depuis la mer. Cependant, à l'ouest, le relief est moins important, donc, l'image de plaine domine le paysage. Au nord-ouest,

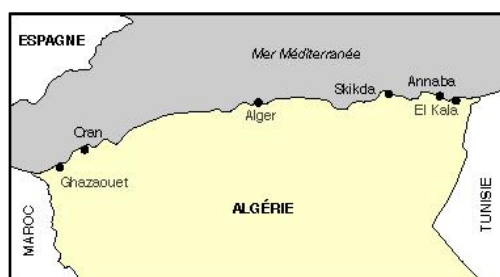


Figure 15 : Alger à mi-distance entre l'est et l'ouest

Source : Google image

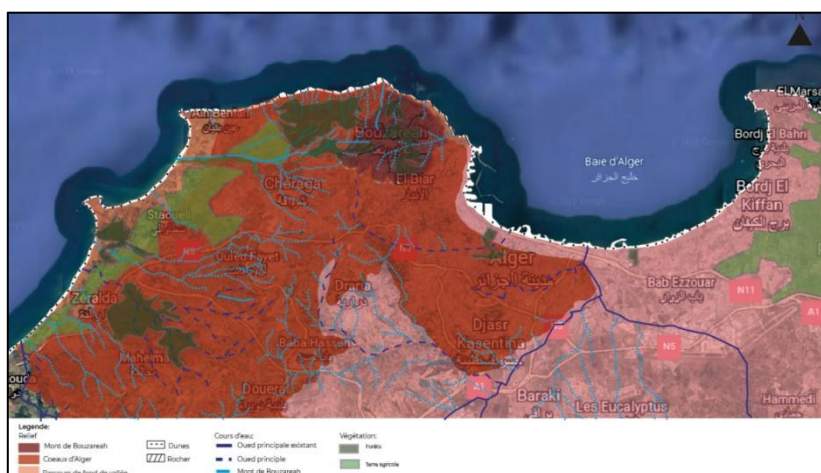


Figure 16 : Topographie, hydrographie et végétation d'Alger

Source : image aérienne éditée par l'auteur

110-Norberg-Schulz, C. O-C. *Lieu ?*. pp 6-22.

111-Chennaoui, Y (2000). Portrait géographique. Dans Hammache, S. Chennaoui, Y. Aït Cherkit, S. Sidi-Moussa, L. Ribbeck, E. Gangler, A. Langendörfer, U (dirs.), *Alger métropole, Région - Ville - Quartier* (p 8). EPAU Alger, Algérie , SI, Stuttgart, Allemagne.

112- Notion adoptée par Gianfranco Caniggia pour désigner un chemin connectant des établissements humains sur une localisation de basse altitude, dans: Caniggia, G & Maffei, G L (2000). Caractères formateurs critico-opérateurs de l'évolution du bâti sur quatre échelles dimensionnelles concurrentes, coïncidant avec quatre niveaux-phases de compréhension progressive du milieu anthropique : l'organisme territorial comme individualisation des connexions typiques entre organismes viaires, établissements, organismes productifs et urbains. Dans Caniggia, G. Maffei, G L (dirs.), *Composition architecturale et typologie du bâti : 1- lecture du bâti de base* (133-164). École d'architecture, université Laval.

113-Notion adoptée par Gianfranco Caniggia pour désigner une installation humaine sur une localisation de basse altitude, dans: Caniggia, G & Maffei, G L (2000), O.C, pp 133-164.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

contrairement à ces deux typologies, la pente est plus raide. Il en résulte une image du piémont en falaise *pittoresque*¹¹⁴ .

Cette configuration topographique fait ressortir trois entités territoriales composant le littoral algérois :

Les plaines littorales à l'est et à l'ouest d'Alger,

En raison de la douceur de la pente, un effet d'ouverture panoramique est produit. Ceci est renforcé par l'étendue de la mer et du ciel. Ils créent une impression de dépouillement au lieu, mais, qui s'affaiblit à cause de l'ampleur des surfaces agricoles sur le paysage.



Figure 17 : Sidi Fredj, une des plaines d'Alger

Source : google images

Les coteaux d'Alger-centre :

ils s'adoucissent en forme de gradins permettant un équilibre harmonieux entre l'ouverture et la fermeture paysagère. Ce lieu présente donc une *humanisation*¹¹⁵ des éléments naturels, une topographie *habitable*¹¹⁶ et sujette à une végétalisation contrôlable.

La Côte turquoise d'Alger, entre le nord et le nord-ouest,

Elle est bornée par une ligne piémontaise au sud et un autre maritime au nord, toutes deux constituées d'escarpements prédominants. Cette entité met en avant, un aspect de fermeture linéaire. Cette frontière est à la fois horizontale par sa continuité et verticale par sa dominance et sa végétation sauvage. Elle dénote une dominance importante des *forces naturelles*¹¹⁷.

De ce fait, le littoral algérois se caractérise par la complexité de sa composante

114- Notion adoptée par Giplin William pour désigner des paysages et des objets qui sont rugueux, asymétriques, variés et contrastés et qui incitent dans l'âme de l'être humain des sensations de jouissance. Dans : Giplin, W. (1799). , *Trois essais sur le beau pittoresque, sur les voyages pittoresques et sur l'art d'esquisser le paysage suivis d'un poème sur la peinture du paysage traduit de l'anglais par le Bon de Blumenstein*. Édition de l'imprimerie de Guillaume Theophile Korn. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1524707g>.

115- Notion adoptée par Christian Norberg-Schulz qui signifie la transposition des caractéristiques naturelles d'un paysage naturel vers une implantation humaine. Dans : Norberg-Schulz, C. O-C. *Lieu ?*. pp 6-22.

116-Concept philosophique qui indique comment l'homme occupe l'espace. Dans : Heidegger, M (1958). *Bâtir, Habiter, Penser ; La chose ; L'homme habite en poète*. Dans Heidegger, M (dirs.), *Essais et conférences* (pp 177-193 ; 194-218 ; 223-245). Édition Gallimard. <https://prepasaintsernin.files.wordpress.com/2020/06/heidegger-essais-et-confc3a9rences.pdf>

117-Notion adoptée par Christian Norberg-Schulz pour définir les propriétés terrestres qui matérialisent le lieu. Dans : Norberg-Schulz, C. O-C. *Le Lieu naturel* . pp 23-49.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

naturelle, où, fermeture et ouverture, horizontalité et verticalité, *microstructures* et *macrostructures*¹¹⁸ se mêlent pour exprimer une image variée pleine de surprises.

1.1.2.2. La structure du lieu artificiel :

Les premiers habitants de la ville :

Sur le littoral algérois¹¹⁹, deux ports, Rusguniæ (ou l'actuel *Burj El Bahri*¹²⁰), et Ikosim (le port de la Casbah d'Alger)¹²¹ furent établis par les phéniciens, premiers habitants connus du territoire algérois. Tous les deux sont protégés des vents, les premiers des vents du nord-est et le deuxième des vents du nord-ouest grâce à leurs emplacements naturellement protégés par la morphologie concave de la baie.



Figure 18 : Croquis de la Casbah d'Alger

source : Google images

Dans la ville, les deux axes *Cardo Maximus* et *Decumanus Maximus*, correspondant respectivement à l'axe de *Bab El-Bhar* et la Citadelle, et à l'axe *Bab El-Oued - Bab Azzoun*¹²², établis par les Romains. Ils sont les premiers axes de structuration en vue de l'implantation basée sur les directions cardinales.

La fondation d'El Djazaïr Bani Mazghanna s'est faite au X^{ème} siècle¹²³ La position naturelle sur une colline orientée vers la mer, protégée des vents du nord-ouest par le mont Bouzaréah a favorisé l'implantation de cette cité médiévale.

En parallèle, la campagne d'Alger ou le *Fahs d'Alger*¹²⁴ qui comprend entre autres la Corniche était un territoire peu occupé, principalement par des fortifications et des maisons de campagne de riches propriétaires durant la période ottomane¹²⁵.

118- le premier concept signifie une aire circonscrite repérée en paysage romantique, et le deuxième définit le milieu cosmique. Dans : Norberg-Schulz, C. O-C. *Le Lieu naturel*. pp 23-49.

119-Chennaoui, Y (2000).O.C, Portrait historique, p 9.

120- Selon S Gsell, L'existence du port punique de Rusguniæ est une légende apportée par Solin, il dit : «Si les Phéniciens ou les Carthaginois occupèrent Rusguniæ, ils se fixèrent sans doute aussi en face, à Icosium (Alger) : les deux ports pouvaient tour à tour les abriter, l'un étant à couvert des vents d'est, l'autre des vents d'ouest.» cité dans : G. Camps, M. Leglay, L. Golvin, R. Mantran et P. Boyer, « Alger », Encyclopédie berbère [En ligne], 4-1986, document A163, mis en ligne le 01 décembre 2012, consulté le 15 octobre 2021. URL : <https://doi.org/10.4000/encyclopedieberbere.2434>

121-Chennaoui, Y (2000).O.C, Portrait historique, p 9.

122-Lespès, R (1930). Livre II : Alger avant 1830 : Les origines. Dans Lespès, R (dirs.), *Alger, étude de géographie et d'histoire urbaines* (pp 99-106). Paris : Librairie Félix Alcan.

123-Chennaoui, Y (2000).O.C, Portrait historique, p 9.

124-Cette locution désigne les terrains qui se trouvent à l'extérieur des remparts de la Médina d'Alger.

125-Lespès, R (1930). O.C. Livre II : Alger avant 1830 : le XVI^e siècle. (pp 107-128).

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

Ainsi, cette implantation qui est une stratification d'au minimum trois périodes historiques, démontre une humanisation des forces naturelles. La mer mystérieuse est habitée en port, un territoire étrange avoisinant connecté au port par des chemins territoriaux et une colline adossée à une montagne dominante habitée par une architecture vernaculaire respectant ses propriétés naturelles.



Figure 19 : La Corniche Turquoise d'Alger
Source : Facebook

Extensions et transformation récentes :

On assiste entre 1830 et 1840, la démolition de la basse Casbah et la réalisation d'immeubles haussmanniens dans l'actuelle Alger centre¹²⁶. Elle est suivie par l'installation qui s'étend sur les coteaux d'Alger¹²⁷. En plaines littorales, les villages *coloniaux* entourés de parcelles agricoles exploitables sont réalisés¹²⁸.

Sur la corniche d'Alger, les établissements architecturaux majeurs sont constitués d'une *architecture de villégiature*¹²⁹ profitant de la beauté et de la fraîcheur de la Côte Turquoise en période estivale¹³⁰.

Ces implantations qui respectent le caractère naturel de la ville vont être sujettes aux interventions du mouvement moderne qui ne respectent pas le génie du lieu. Celles-ci sont principalement les *grands ensembles*¹³¹ réalisés au lancement du plan de Constantine¹³² comme le Grand Ensemble des Eucalyptus à Bab El Oued en et la Cité

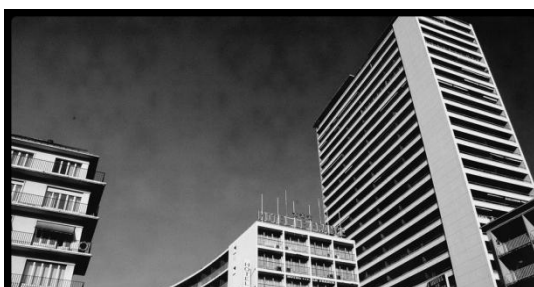


Figure 20 : Les grands ensembles
Source : Google images

126-Deluz, J J (1988). L'urbanisme avant 1945. Dans Deluz, J J (dirs.), *L'urbanisme et l'architecture d'Alger : Aperçu critique*, (pp 9-40). Édition Mardaga..

127-Deluz, J J (1988). O.C. L'architecture entre 1945 et 1954 ; Le plan d'urbanisme de 1948 ; Pouillon 1953-1957 ; L'agence du plan d'Alger ; Le plan de Constantine. (pp 41-52 et 53-58 et 59-62 et 63-100 et 101-108)

128-A,Bouchène, J-P, Peyroulou, O, Siari Tengour, S, Thénault (2014), *Histoire de l'Algérie à la période coloniale*. Édition La Découverte, pp 269-274.

129- La locution Villégiature dérive de l'italien «Villegiare» qui signifie «être dans sa maison», elle est employée en langue française pour désigner «séjourner dans la campagne» par l'abbé Prevost en 1755. Elle se développe pour devenir une forme urbaine de loisirs au 19^e siècle. Dans : Hervier, D (2013). Villégiature et histoire urbaine. *Histoire urbaine*. N°41, pp 5-9.

130-Lespès, R (1930). O.C.Livre III: L'aménagement du site, La Banlieue. (pp 593-618).

131-Il s'agit d'immeubles d'habitat collectifs réalisés en Algérie entre 1945 et 1962. Dans : Deluz, J J (1988). O.C. L'architecture entre 1945 et 1954, pp 41-52.

132-Deluz, J J (1988). O.C. Le plan de Constantine , pp 101-108.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

des Dunes à Maison Carré à El-Harrach¹³³.

On comprend ainsi, que l'administration française en Algérie respectait la structure naturelle d'Alger en ce qui concerne la caractérisation du lieu, ceci est traduit à travers, *la transposition des valeurs naturelles*¹³⁴ en implantations humaines, en plaine agricole et à Alger centre, et l'occupation de microstructures habitables en ce qui concerne l'architecture de la villégiature. Ce respect de la nature est perturbé par l'introduction des Grands Ensembles qui déstabilisent *l'identification* et *l'orientation*¹³⁵ à Alger, car tous *les immeubles de recasement*¹³⁶ se ressemblent.

Alger après l'indépendance :

Durant le dernier demi-siècle, la structure naturelle anthropisée d'Alger et les instruments d'intervention urbaine des années 50, principalement les Grands Ensembles, sont généralisés. Ainsi, Alger devient une ville où les quartiers se ressemblent. Les villages coloniaux s'accroissent en débordant les plaines agricoles, et les quartiers de villégiatures perdent leur caractère ludique principal.¹³⁷

Les nouveaux projets réalisés après l'indépendance qui voulaient marquer l'image d'Alger ne révèlent pas son identité architecturale¹³⁸. Donc, cette identification du lieu est perturbée, et ainsi le génie du lieu est difficilement repérable.



Figure 21 : La Coupole d'Alger

Source : Google images

1.1.2.3 La structure urbaine actuelle :

Donc, en lisant Alger en *synchronie*¹³⁹, on remarque quatre structures urbaines adjacentes :

133-Smaïr, A Y. (2020).. *Les grands ensembles entre valeur d'usage et valeur patrimoniale Perceptions, représentations et modes d'habiter dans les grands ensembles en Algérie*. [Thèse de doctorat] 308 p. URL : http://www.univ-usto.dz/theses_en_ligne/doc_num.php?explnum_id=3173.

134-Ce concept est adopté par Christian Norberg-Schulz pour désigner comment l'homme habite un lieu en copiant les connaissances d'un lieu naturel vers un autre. Dans : Norberg-Schulz, C (1997).O.C.Lieu naturel, pp 23-49

135-Ces deux concepts sont employés par Norberg-Schulz pour expliquer le phénomène de l'appropriation du lieu. Dans :Norberg-Schulz, C (1997).O.C. Lieu ?, pp 6-22

136-Synonyme du terme Grands Ensembles.

137-Observations sur l'ensemble de la cartographie d'Alger.

138-Deluz, J J (1988). O.C. L'architecture après 1962, pp 121-149.

139-C'est un terme issu de la linguistique, employé dans ce contexte, il signifie l'analyse spatiale du lieu.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

Le front de mer néoclassique :

il est cerné entre Bab El-Oued et Le Champ de Manœuvre, il est structuré par deux parcours permanents, le Boulevard Hassiba Ben Bouali et La Rue Didouche Mourad.

La Casbah d'Alger :

cette entité urbaine est le site historique d'Alger¹⁴⁰, limité par le relief naturel qui l'entoure. C'est une organisation groupée, elle ne suit ni une trame viaire, ni un élément central radieux, mais, elle respecte le relief naturel sur lequel elle est inscrite.

Les établissements de fond de vallée :

Ces entités territoriales sont des extensions des villages agricoles des plaines littorales, elles suivent donc une organisation centralisée qui s'accroît radialement.

La Côte turquoise d'Alger :

Il s'agit d'une implantation de deux établissements de fond de vallée, Bologhine et Raïs Hamidou reliés par un parcours de fond de vallée, la Corniche.

1.1.3 Le Caractère d'Alger :

la structure actuelle est un résultat complexe entre plusieurs typologies architecturales.

1.1.3.1 Le front de mer néoclassique :

Quand on arrive depuis la mer, on est en face à la baie d'Alger et on contemple le Boulevard du Front de mer avec son architecture du XIXème siècle. Elle est régulière, ordonnée et continue¹⁴¹, une architecture néoclassique qui cache *un établissement de bas promontoire*¹⁴², la Casbah. Ses couleurs blanches et bleus, ainsi que son ornementation se rapportent aux immeubles haussmanniens à Paris¹⁴³, et donc marque l'occupation coloniale en Algérie par excellence.

140-UNESCO. (1992). *Casbah d'Alger*. UNESCO.org. URL : <https://whc.unesco.org/fr/list/565>

141-Deluz, J J (1988). O.C. L'urbanisme avant 1945, pp 9-40.

142-Notion adoptée par Gianfranco Caniggia pour désigner une installation humaine sur une localisation de basse altitude, mais qui domine la vue sur un promontoire relativement bas. Dans: Caniggia, G & Maffei, G L (2000), O.C, pp 133-164.

143-Deluz, J J (1988). O.C. L'urbanisme avant 1945, pp 9-40.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

1.1.3.2 La Casbah d'Alger :

Il s'agit d'un tissu urbain médiéval dense où s'entremêlent des maisons individuelles blanches, sobres et introverties sur des patios qui sont ouverts sur le ciel. À l'intérieur de ces maisons, la sobriété laisse place à une expression esthétique riche, la présence d'élément végétal, comme les citronniers, d'élément minéral comme les puits et les fontaines et de décoration, comme les zelliges et les mosaïques. Les Terrasses sont communicantes avec de très belles vues sur la mer¹⁴⁴. C'est une Médina *compacte et complexe*¹⁴⁵ adossée sur le mont Bouzaréah qui la protège avec les coteaux.

1.1.3.3. établissements de hauts et de bas promontoires :

Ils communiquent par leur architecture, une relation entre une structure naturelle et un ordre géométrique (îlot en damier). Les Français ont opté pour le style *art nouveau*¹⁴⁶ dans sa tendance curviligne déterminée par l'usage de la pierre sur une structure métallique, le traitement d'angle particulier par des formes ondulées et des balcons en saillies avec de la ferronnerie¹⁴⁷. Ce dernier va céder place à *l'art déco*¹⁴⁸ qui se voit sur des immeubles caractérisés par le refus de l'angle droit, l'adaptation des Bow-window, la variété des matériaux de constructions utilisés, l'ornementation par la mosaïque, le relief et la ferronnerie, cette ornementation se fait par des motifs floraux ou en spirale¹⁴⁹. Ce sont les propriétés des classes aisées qui dominent la vue extraordinaire sur la mer¹⁵⁰ ; Il s'agit de Télémly, de Mustapha Supérieur et ainsi de suite jusqu'à Kouba.

Quant aux classes moyennes et pauvres, le caractère architectural est celui des grands ensembles d'architecture moderne¹⁵¹. Des façades qui se ressemblent, elles sont épurées, homogènes et manquent d'ornementation, l'usage du béton armé en structure,

144-Ravereau,A. (1989). *La Casbah d'Alger et le site créa la ville*. Édition Sindbad.

145-Ce concept est adopté par Ben-Hamouche Mustapha pour décrire le tissu urbain des villes médiévales musulmanes. Dans : Ben-Hamouche, M.(2018). Architecture, tissu et morphologie urbaine au Maghreb à l'époque précoloniale. Dans Ben-Hamouche, M(dirs.), *L'architecture et l'urbanisme au Maghreb aux XIX-XX siècles, cas d'Alger (1800-2000)* (pp 47-66). Édition de Medina Foundation.

146-ArchiAlways (5 août 2018). *C'est quoi l'art nouveau en architecture ?*. Archi-Always, Architecture et urbanisme pour tous. URL : <https://www.archialways.com/art-nouveau-architecture/> .

147-ArchiAlways (5 août 2018).O.C.

148-Canevet, M. (Sans date). *Qu'est ce qui caractérise l'architecture art déco ?*. Christie's international real estate. URL : <https://www.michaelzingraf.com/fr/groupe/blog/architecture/quest-ce-qui-caracterise-larchitecture-art-deco#:~:text=L'architecture%20Art%20D%C3%A9co%20se,les%20angles%20coup%C3%A9s%20ou%20arrondis>

149-Canevet, M. (Sans date).O.C.

150-Sahli, A-M. (1993). *Alger: évolution, révolution et permanence* [Séminaire].Croissance Démographique et urbanisation Politiques de peuplement et aménagement du territoire. Rabat. P 48. URL : <https://www.erudit.org/fr/livres/actes-des-colloques-de-lassociation-internationale-des-demographes-de-langue-francaise/croissance-demographique-urbanisation-actes-colloque-rabat-1990/000911co/>.

151-Sahli, A-M. (1993). O.C. P51.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

l'absence d'orientation respectant la structure urbaine.¹⁵²

1.1.3.4. Les établissements de fond de vallée :

Les deux ailes de l'est et de l'ouest sont le fond sur lequel reposent les plaines avec leurs villes moins urbanisées, les terres agricoles dominant le paysage à côté de l'horizontalité de l'architecture ordonnée et régulière. Cette dualité donne une image de *désert fertile*¹⁵³, immense et continu.

1.1.3.5. La Côte turquoise d'Alger :

Dans sa partie escarpée, elle fait la liaison entre deux établissements de fond de vallée, notamment, la commune de Bologhine au sud-est et la commune de Raïs Hamidou au nord-ouest. Les deux établissements se construisent sur un tissu urbain régulier, sauf que la première suit une logique longitudinale entre la mer et le piémont ; tandis que la deuxième suit une direction transversale par rapport à la mer¹⁵⁴. Elles se prolongent de la côte au piémont. Entre les deux, l'urbanisation est d'autant moins dense quand le relief est abrupt. Du côté de la mer, les presqu'îles dont la plupart sur un promontoire sont couvertes de plusieurs cabanons et guinguette ainsi que d'anciens restaurants, casinos et même batteries et forts¹⁵⁵. Les criques servent de plages. Raïs Hamidou et Bologhine témoignent de la permanence d'implantation, tandis que les presqu'îles et les plages racontent les loisirs d'été.

1.1.4- Le génie du lieu :

D'après cette *lecture phénoménologique*¹⁵⁶, on se rend compte de la complexité du génie du lieu du littoral algérois. Celui-ci combine plusieurs caractéristiques naturelles et artificielles. Alger est un *paysage composite*¹⁵⁷ qui combine trois typologies paysagères majeures qui sont :

152-Zevi, B. (1970). Les invariants du langage moderne. Dans Zevi, B (dirs.), *Le langage moderne de l'architecture* (pp 18-75). Édition Parenthèses.

153-Locution utilisée par Norberg-Schulz pour décrire un immense terrain plat à couvert agricoles. Dans : Norberg-Schulz, C (1997).O.C. Lieu Naturel, pp 23-49.

154-Observations sur la photo aérienne du site.

155-Messikh, S.(2015) Les fortifications ottomanes d'Alger (1516-1830) *Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII centuries*. Vol 1, pp 125-132.

156-La lecture paysagère selon le Genius Loci, de Christian Norberg-Schulz.

157-Typologie paysagère. Dans : Norberg-Schulz, C (1997). O.C. Lieu Naturel, pp 23-49.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

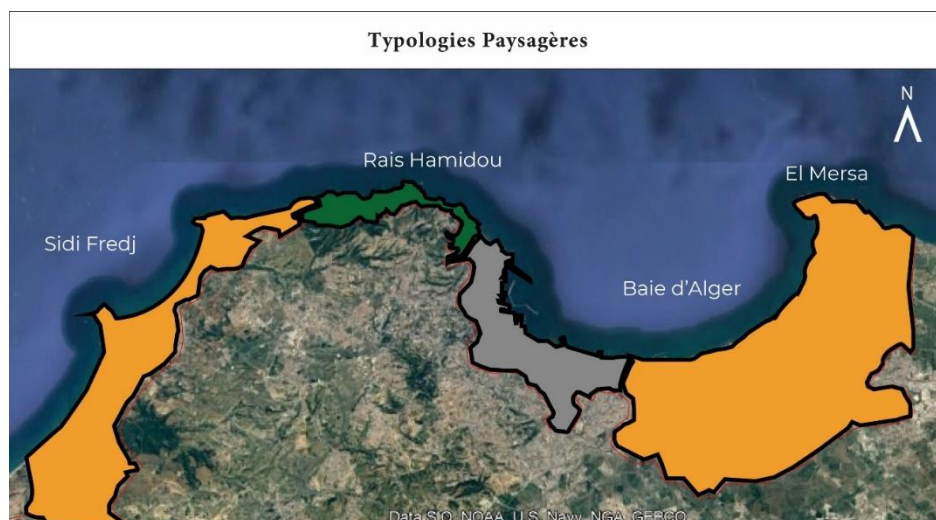


Figure 22 : Les typologies paysagères d'Alger

Source : Google images travaillée par l'auteur

1.1.4.1. Le Paysage Classique¹⁵⁸ :

Cette typologie est perçue entre la Pointe El-Kettani et Oued El-Harrach, et en montant sur la Casbah d'Alger. À cause de :

- *Un ciel haut, enveloppant mais pas absolu* : ce constat s'exprime lors des journées d'atmosphère agréable. Le ciel n'est ni dominant, ni dominé par sa hauteur, mais trouve un juste milieu par la communication de ses composantes terrestres comme les nuages et cosmiques comme le soleil, la lune et les étoiles.
- *Des collines et des montagnes bien définies et rarement recouvertes par des forêts incultes*: les coteaux sont visibles depuis la mer. La verdure ne domine pas le paysage, c'est à dire que les forêts ne sont pas mystérieuses, mais considérées comme les poumons verts d'Alger.
- *Chaque partie singulière fait partie d'un tout*: ce paysage classique combine entre la végétation, la mer, la topographie et l'architecture, ces éléments sont perçus comme des éléments complémentaires. C'est à dire que les objets naturels et les objets architecturaux sont vu comme un tout et ne peuvent pas être pris seuls. C'est un *phénomène total qualitatif*¹⁵⁹ comme définit par Christian Norberg-Schulz.
- *Des structures à dimensions humaines harmonieuses*: il s'agit des typologies architecturales qui définissent des *schémas de base*¹⁶⁰ comme la Casbah d'Alger et le front de mer classique.

158-Typologie paysagère. Dans : Norberg-Schulz, C (1997). O.C. Lieu Naturel, pp 23-49.

159- Le lieu tel que défini par Norberg-Schulz. Dans : Norberg-Schulz, C (1997). O.C. Lieu ?, pp 6-22.

160- Notion adoptée par Norberg-Schulz pour désigner l'entité urbaine qui sert de modèle de base de lecture du tissu urbain. Dans : Norberg-Schulz, C (1997). O.C. Prague, pp 78-112.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

- *L'homme se place devant la nature comme un partenaire égal*: comme c'est le cas au boulevard du front de mer et à la Casbah qui font face à la mer avec audace.
- *Des lieux naturels bien définis et soignés par l'homme*: les exemples typiques de cette convivialité entre l'homme et la nature sont le jardin d'essai à El Hamma et le port d'Alger.
- *Une lumière forte qui accentue la présence plastique*: la lumière dessine les silhouettes du lieu.

1.1.4.2. Le Paysage Composite :

Il s'agit des plaines à l'ouest, d'Oued Mazafran à la forêt Baïnem, et à l'est, d'Oued El-Harrach à Cap Matifou. Dans ces lieux, les paysages s'entremêlent:

- a. *Paysage Cosmique*¹⁶¹:
 - L'immensité des terrains est principalement agricole. Ils créent un fond neutre et continu. Un ciel infini dominé par un soleil ardent (en été)
- b. *Paysage Romantique*¹⁶²:
 - Le ciel est constamment modifié, l'air est très changeant; résultats des changements atmosphériques. L'eau est présente comme élément dynamique. Il s'agit de la mer et des oueds.
- c. *Paysage Classique* :
 - L'agriculture accentue la structure paysagère et démontre que les soins de l'homme aboutissent à un paysage culturel.

1.1.4.3. Le Paysage Romantique :

Ce paysage est vu depuis la forêt de Baïnem jusqu'à Raïs-Ville à Bologhine, donc sur La Côte turquoise d'Alger. Il est caractérisé par :

- *Les forces naturelles évidentes* : la relation entre les éléments terrestres; le relief, la végétation, la mer, les presqu'îles et les criques; qui communiquent et fixent un fond naturel est une relation d'interdépendance très forte. On ne peut pas considérer les uns sans les autres.
- *Le terrain rarement continu composé de plusieurs microstructures* : la corniche est en soi une scénographie¹⁶³, où, chaque scène est complète, chaque image du lieu reste gravée en mémoire.
- *L'eau présente comme élément dynamique* : le dynamisme de la mer réside dans les vagues qui frappent les rochers brutalement ou doucement, selon l'ambiance de l'air durant chaque saison.
- *Ciel constamment modifié par les nuages*: cette caractéristique agréable peut être

161-Typologie paysagère. Dans : Norberg-Schulz, C (1997). O.C. Lieu Naturel, pp 23-49.

162-Typologie paysagère. Dans : Norberg-Schulz, C (1997). O.C. Lieu Naturel, pp 23-49.

163-Il s'agit de la représentation en perspective, et de l'agencement d'une scène, tel que défini dans : Trésor de la Langue Française informatisé.(s.d.) Scénographie. Dans *La langue française*. URL : <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/scenographie>

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

vue dans différents moments du jour ou de l'année, au coucher ou au lever du soleil.

- *Soleil bas avec un jeu de lumière*: cet aspect est renforcé par le précédent, les nuages contribuent au jeu d'ombre et de lumière.
- *Instabilité due aux saisons*: elle influence trois éléments principaux :
 - I. Le ciel, à travers le changement des nuages gris en hiver, blancs en été.
 - II. Le soleil, bas et moins lumineux en hiver, haut et rayonnant en été, avec une lumière douce en automne et au printemps
 - III. L'air, en hiver, en automne et au printemps, il est très mouvementé et humide, tandis qu'en été, il devient plus frais.
- *L'habiter est une interaction entre l'homme et son milieu*: toutes les forces naturelles sont respectées en s'implantant (relief, eau, promontoire, vents). Cela explique la raison pour laquelle la corniche reliant Bologhine et Raïs Hamidou est en urbanisation lâche.

Cette lecture phénoménologique nous a permis donc de révéler trois entités territoriales majeures qui sont :

- A. La Baie d'Alger à l'est de l'Oued El-Harrach et à l'ouest de la forêt de Baïnem, à paysage composite, elle fait dialoguer l'immensité du territoire et l'ouverture paysagère. Son anthropisation est portée par une urbanisation moins dense et des terrains agricoles dominants.
- B. Alger centre avec ses coteaux, à paysage classique, c'est un lieu caractérisé par la dualité entre l'ouverture et la fermeture du panorama. Son anthropisation est portée par une urbanisation dense témoignant de l'ancienneté des implantations humaines (l'architecture médiévale de la Casbah, l'architecture néoclassique du front de mer et l'architecture moderne.)
- C. La Côte Turquoise d'Alger entre Pointe El-Kettani et la forêt de Baïnem, à paysage romantique. Elle se caractérise par un terrain à pentes qui varient entre raides et abruptes, fermant son panorama visuel au sud. Son urbanisation est moins dense à cause des caractéristiques naturelles difficiles, elle est portée par l'architecture de villégiature.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou



Figure 23 : Synthèse des paysages d'Alger

Source : Image prise par MESSIKH Safia, édité par l'auteur



Figure 24 : Parcours de la Corniche Turquoise

Source : Photo aérienne éditée par l'auteur

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

1.2 . La lecture esthétique du front de mer de la Corniche Turquoise d'Alger

Dans cette entité territoriale qui est la côte Turquoise d'Alger, cernée entre la forêt de Baïnem et la Pointe El-Kettani, la ligne de côte entre Bologhine et Raïs Hamidou se distingue par ses presqu'îles et ses caps rocheux ainsi que par ses plages sablonneuses, il s'agit donc, de la Corniche Turquoise .

Cette entité territoriale se subdivise en trois entités urbaines, séparées les unes des autres par des points de tensions, qui sont :

1.2.1- Entre Raïs-Ville et Deux Moulins :

Cette façade urbaine cernée entre le ciel et la mer est composée de trois plans superposés. Le premier, un fond naturel végétalisé en pente, sur lequel se superpose une paroi urbaine. Elle est caractérisée par une continuité sur l'axe horizontal tandis que l'harmonie sur l'axe vertical se coupe par des implantations plus élancées. Quant à son bâti, il présente une qualité visuelle uniforme qui se détériore entre la Pointe des Consuls et Deux Moulins.

Le tout est souligné par un mur de soutènement à arcature en maçonnerie et marque la fin de la façade.

Donc, cette entité urbaine se caractérise par une qualité visuelle urbaine conséquente. Elle est majoritairement continue, harmonieuse et homogène, mais, dénonce un tronçon à faible qualité visuelle.



Figure 25 : Front de mer de Bologhine

Source : Google image traitée par l'auteur

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

1.2.2- Entre Deux Moulins et Raïs Hamidou :

Cette entité urbaine est composée de trois plans. Le premier porte un relief végétalisé dominant par sa pente abrupte sur lequel est posé du bâti. Sa façade se caractérise par une discontinuité sur l'axe horizontal et sur l'axe vertical, causée par le relief naturel. Ce bâti présente une qualité visuelle harmonieuse.

Le troisième plan qui souligne la fin de cette façade urbaine se démarque par la multitude d'éléments signifiants. Il est composé de pointes rocheuses avancées sur la mer assujettie à des implantations de villégiature et connectées entre elle par des murs de soutènement en maçonnerie et des escaliers. La qualité visuelle de cette paroi est variée. Malgré l'état de conservation acceptable de plusieurs constructions, on remarque une multitude de bâtiments en ruine (La Vigie, Bouamar...) et plusieurs escaliers présentant un état de détérioration avancé (Deux Moulins).

Donc, cette entité urbaine se caractérise par une qualité esthétique naturelle dominante, mais un caractère urbain faible à cause de la discontinuité et du mauvais état de conservation du bâti.

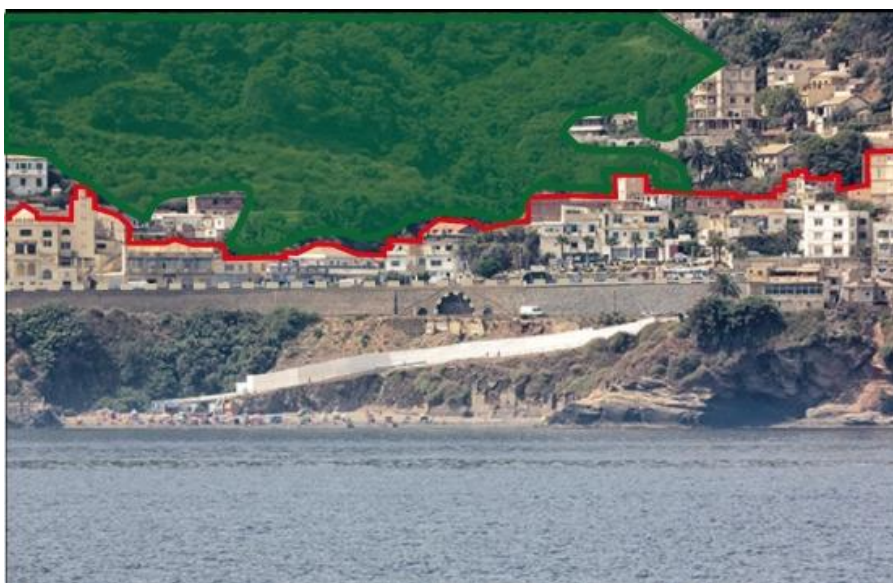


Figure 26 : Front de mer de La Vigie

Source : Google photo traitée par l'auteur

1.2.3- À Raïs Hamidou :

Cette dernière entité urbaine est composée de deux plans. Le premier porte le relief végétalisé, il est abrupt et domine le panorama. Sur celui-ci, se pose le deuxième plan, ou la façade urbaine. Elle présente une continuité tant sur l'axe horizontal que vertical. La qualité visuelle de cette paroi est homogène.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

Donc, cette entité urbaine se caractérise par une harmonie entre le caractère naturel et le caractère bâti, et présente une forte valeur esthétique.



Figure 27 : Front de mer de Pointe Pescade

Source : Google image traitée par l'auteur

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

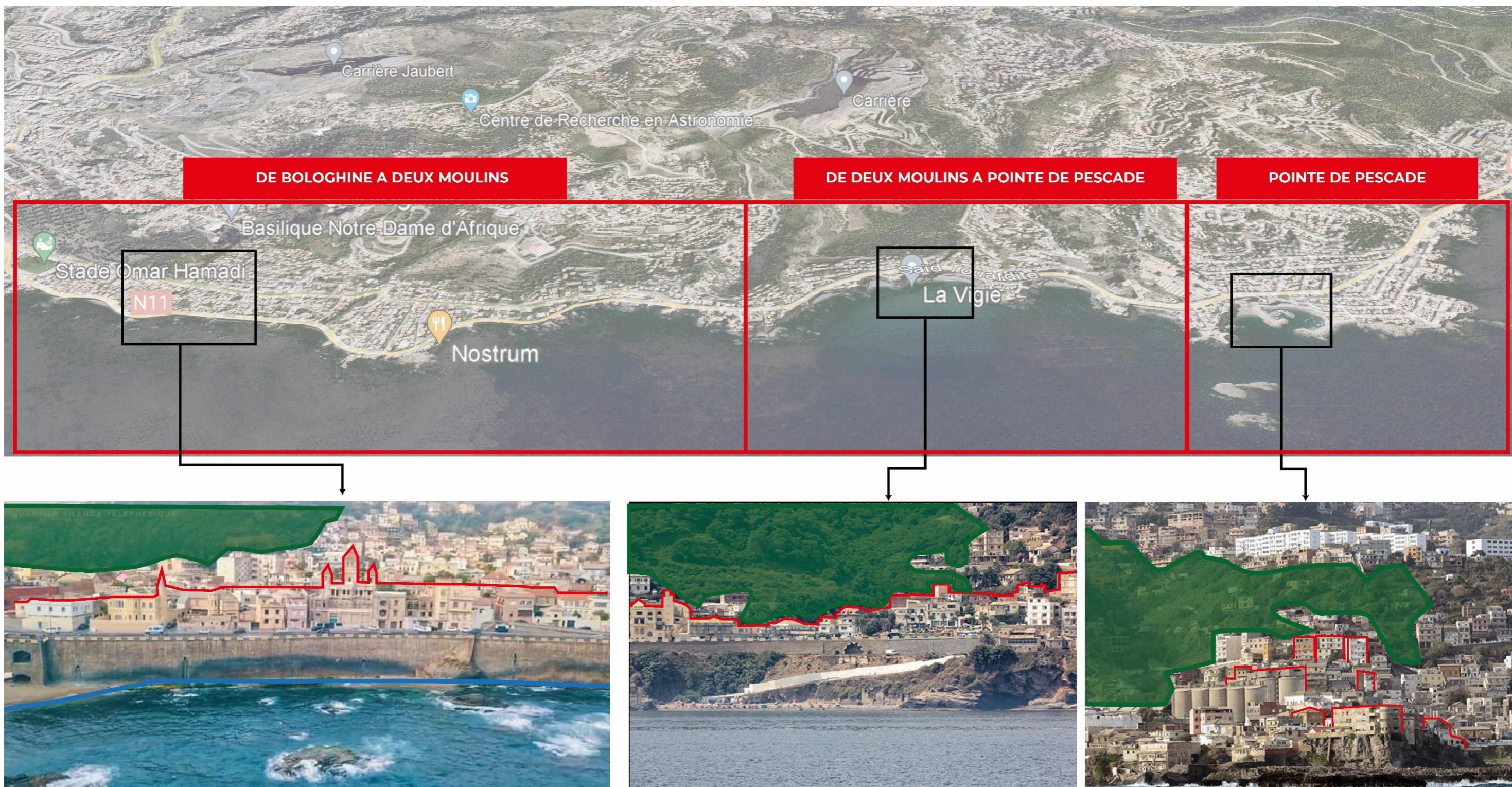


Figure 28 : Les qualités du front de mer de la Corniche
Source : différentes sources éditées par l'auteur

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

Donc, cette entité territoriale à forte valeur paysagère romantique, se subdivise en trois entités urbaines:

A. Portion Entre Raïs-Ville et Deux-Moulins, qui se caractérise par une valeur esthétique à caractère urbain portée par la qualité et l'harmonie de la façade urbaine.

B. Entre Deux Moulins et Raïs Hamidou, qui se caractérise par une valeur esthétique à caractère naturel portée par la dominance des éléments naturels sur les éléments urbains discontinus.

C. Raïs Hamidou, qui se caractérise par une valeur esthétique d'ensemble harmonisant entre le caractère naturel et le caractère urbain.

1.3- La lecture stylistique des édifices significants.

En lisant la qualité esthétique du front de mer, nous avons constaté la présence de plusieurs édifices significants inscrits dans six courants stylistiques majeurs.

1.3.1. Les registres stylistiques de la Corniche Turquoise

1.3.1.1. *L'architecture militaire défensive de la période ottomane:*

Il s'agit des fortifications construites durant la période ottomane le long de la ligne de côte d'Alger. Elles se caractérisent par¹⁶⁴ :

- L'organisation des espaces autour d'une cour centrale.
- La construction des batteries sur un seul niveau de terrasse à ciel ouvert.
- L'attribution des formes massives cubiques à faces rectilignes
- La construction en maçonnerie de terre pilonnée, c'est à dire des matériaux pauvres d'une manière savante.
- La dominance des éléments structurant par leurs dimensions comme les courtines qui sont épaisses.



Figure 29 : Architecture défensive de Raïs Hamidou

Source : MESSIKH Safia

164-Messikh, S.(2015) O.C

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

1.3.1.2. L'architecture médiévale du Maghreb :

C'est une typologie architecturale vernaculaire dominant dans le Maghreb avant la colonisation française¹⁶⁵. Elle se caractérise par :

- Organisation centralisée autour d'un patio (*wast eddar*).
- Entrée en niche (*skifa*).
- Présence de coupoles, d'arcades, de colonnades et de voûtes comme éléments structurels et décoratifs en même temps.
- L'adoption de décorations géométriques et florales en mosaïques.

1.3.1.3. Le style néo byzantin :

- C'est un style architectural émergeant entre la moitié et la fin du 19^{ème} siècle en Europe de l'ouest et en empire Russe¹⁶⁶. Adopté pour la construction des édifices religieux et publics. Il se distingue par :
- Usage des dômes, des arcades et des voûtes en plein cintre.
- L'emploi de la brique et du stuc.
- La décoration par la mosaïque.



Figure 30 : style néo byzantin

Source : Pinterest

1.3.1.4. L'architecture néoclassique :

C'est une architecture succédant le Baroque et le Rococo entre le 18^{ème} et le 19^{ème} siècles. Elle se caractérise par¹⁶⁷ :

- Une composition formelle géométrique harmonieuse, proportionnelle et symétrique.
- Un usage des éléments structurels de l'architecture romaine et grecque comme éléments décoratifs.

165-Ben-Hamouche, M (2017-2018).O.C P 31.

166-Norberg-Schulz. O-C.

167-Ornementation. (sans date). Architecture néoclassique. [www.Archivolte.com](http://www.archivolte.com). Février 2022.
http://www.archivolte.com/architecture_neoclassique.php

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

1.3.1.5. Le style néo

mauresque :

Il s'agit des réalisations classiques mais qui ont des façades architecturales à vocabulaire varié et tiré des sources historiques orientales¹⁶⁸ comme :

- Les arcades, les coupoles et les colonnes.
- La céramique, la sculpture, la peinture et la mosaïque avec des motifs végétaux et géométriques



Figure 31 : Architecture néo mauresque

Source : google images

1.3.1.6. L'architecture Art Déco:

Ce style architectural désigne les réalisations architecturales entre les deux guerres mondiales. Son principe majeur est de simplifier les formes pour arriver à un résultat formel géométrique. Il se caractérise par¹⁶⁹ :

- La combinaison entre l'ordre et la symétrie.
- La dualité entre l'angle droit et l'angle arrondi.
- L'abondance des Bow-windows, c'est à dire des fenêtres en encorbellements cassant la monotonie de la façade.
- Le recourt à des façades sobres sans relief qui sont décorées par des mosaïques et des ferronneries à motifs floraux, végétaux et spiraux.



Figure 32 : Architecture art déco

Source : google images

168-Boulbène Mouadji Inès Ferial. (2017). *Le style neo-mauresque en Algérie fondement-portée-réception*. [Mémoire de Magistère].

169-Canevet, M. (Sans date). O.C

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

1.3.2. Entre Raïs-Ville et Deux Moulins :

Lecture Stylistique Des édifices Signifiants Entre Bologhine et Deux Moulins

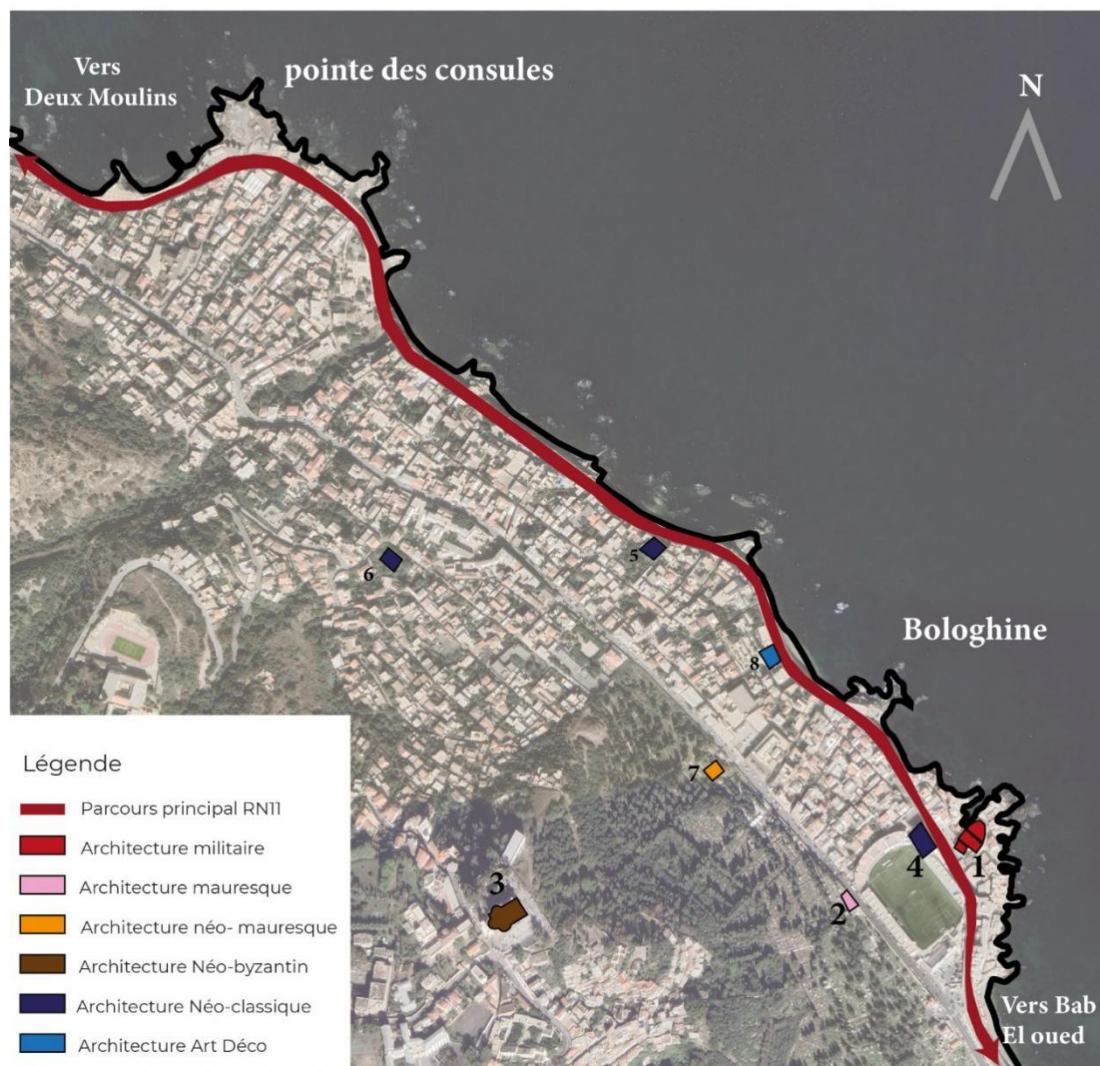


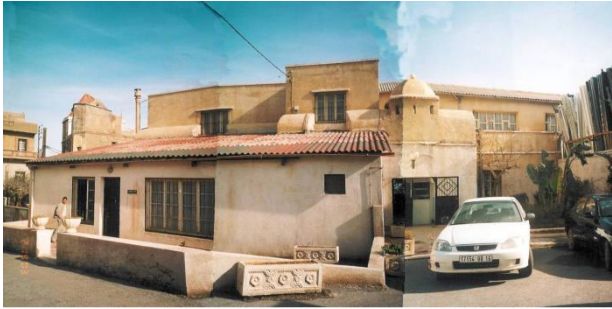



Figure 33 : Lecture stylistique et esthétique des édifices significants entre Bologhine et Deux Moulins

Source : Google earth éditée par l'auteur




Tableau 1 : Lecture esthétique et stylistique des édifices significants entre Bologhine et Deux Moulins

Style architectural	Édifice et situation	Photo	Caractéristiques
---------------------	----------------------	-------	------------------

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

<p>Architecture militaire ottomane</p>	<p>1 Bordj Qal'at El-Fül</p>	 <p>Façade sud - ouest de Bordj kaaat al fül (mars 2003)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Une forme massive à bastions angulaires. • Construction en maçonnerie.
<p>Architecture médiévale</p>	<p>2 La Fontaine Mustapha Pacha</p>		<ul style="list-style-type: none"> • La présence d'arcades et de colonnades. • L'introduction de la décoration en mosaïque.
<p>Style néo byzantin</p>	<p>3 Notre Dame d'Afrique</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Usage de dômes, des arcades et des voûtes. • L'emploi de la brique et du stuc. • La décoration par la mosaïque à l'intérieur.
<p>Architecture néoclassique</p>	<p>4 La salle des fêtes de Bologhine</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Une composition formelle géométrique et symétrique. • L'usage de fronton.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

	<p>5 Le Petit Château</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Une composition formelle géométrique symétrique. • L'usage de fronton et de la corniche.
	<p>6 La Mairie de Saint Eugène.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Une composition formelle géométrique • L'usage du fronton et de la corniche • Introduction d'escaliers monumentaux.
<p>Style néo mauresque</p>	<p>7 Le monument des martyrs juifs</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Introduction d'arcades, de colonnades et de dômes. • Le recours à la décoration géométrique et végétale.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

<p>L'architecture art déco</p>	<p>8 La crèche des tourelles.</p>		<ul style="list-style-type: none">• Le recours à l'angle droit.• Des façades sobres sans relief.• L'usage des bow-windows qui cassent la monotonie de la façade.
---------------------------------------	---------------------------------------	---	--

1.3.3. Entre Deux Moulins et Raïs Hamidou :

Les édifices situés entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

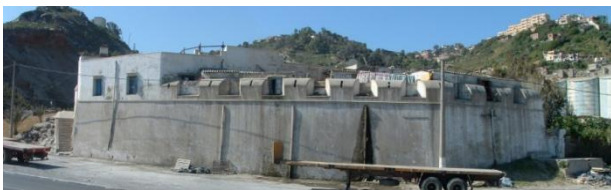
Lecture Stylistique Des édifices Signifiants Deux Moulins et Raïs Hamidou






Figure 34 : Lecture stylistique des édifices significants entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

Source : Google earth éditée par l'auteur

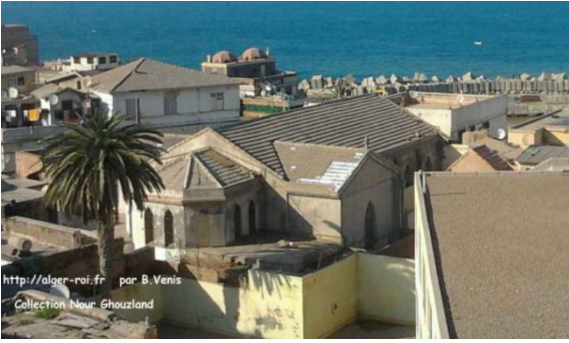
Tableau 2 : Lecture stylistique des édifices significants entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

Style architectural	Édifice et situation	Photo	Caractéristiques
Architecture militaire ottomane	1 Bordj Mersa Eddeban		<ul style="list-style-type: none"> • Une forme massive cubique. • Organisation des espaces autour de plusieurs cours centrales. • Construction en maçonnerie de terre.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

	<p>2 Thubbanat Mersa Eddeban</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Une forme massive. • La construction en maçonnerie de terre. • Construction à un seul niveau avec une terrasse à ciel ouvert.
<p>Architecture néoclassique</p>	<p>3 Le casino de la Corniche</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Une composition formelle géométrique harmonieuse • L'usage du fronton et de la corniche • Introduction d'une structure en maçonnerie.
<p>L'architecture art déco</p>	<p>4 Le château Grand Val</p>		<ul style="list-style-type: none"> • la combinaison entre l'angle droit et l'angle arrondi. • Des façades sobres sans reliefs. • Une composition asymétrique.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

	5 L'église Saint Christophe.	 <p>http://alger-rai.fr par B.Venis Collection Mour Ghouzland</p>	<ul style="list-style-type: none">• La combinaison entre l'angle droit et l'angle arrondi.• Des façades sobres sans reliefs.• Une composition symétrique.
--	---------------------------------------	---	---

Toutes ces réalisations architecturales font partie d'un courant stylistique bien défini ce qui leur attribue une valeur stylistique.

1.4. Conclusion :

Cette lecture paysagère, esthétique et stylistique nous a permis de révéler la valeur esthétique de La Corniche Turquoise.

Elle est caractérisée par un paysage romantique défini par l'évidence des éléments naturels comme la mer de couleur bleu turquoise, le piémont et la ligne de côte rocheuse.

Ces éléments ont ainsi décomposé cette entité territoriale en trois entités urbaines. La première entre Bologhine et Deux Moulins, à valeur esthétique à caractère urbain ; la deuxième entre Deux Moulins et Raïs Hamidou, à valeur esthétique à caractère naturel ; et la dernière à Raïs Hamidou se caractérise par une valeur esthétique harmonisant entre le caractère naturel et urbain.

Sur ces trois entités urbaines, on a constaté que les bâtiments présentant une valeur stylistique et monumentale sont rares et s'inscrivent dans six courants stylistiques. Il s'agit notamment de l'architecture militaire de la période ottomane, de l'architecture médiévale du Maghreb avant 1830, du style néo byzantin, de l'architecture néoclassique, de l'architecture néo mauresque et de l'art déco.

Ainsi, l'entité urbaine qui se situe entre Deux Moulins et Raïs Hamidou se différencie des autres entités adjacentes par sa valeur paysagère naturelle et la rareté des bâtiments à signification esthétique.

2. Valeur historique et monumentale :

Afin de révéler la valeur historique de la Corniche Turquoise d'Alger, la lecture des

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

cartes entre 1834 et 2022 est réalisée, suivie de l'établissement des niveaux de permanences sur cette entité territoriale.

2.1. Avant 1834 :



Figure 35 : État des lieux du Fahs d'Alger entre Pointe El-Kettani et Pointe Pescade en 1834

Source : carte 1834 éditée par l'auteur

La situation du Fahs d'Alger entre la Pointe Pescade et la Pointe d'El Kettani en 1834¹⁷⁰ dénonce la coexistence de deux composantes naturelles anthropisées.

La première se trouve au sud, il s'agit du mont Bouzaréah avec son relief qui s'adoucit au fur et à mesure vers le nord et le nord-ouest. Il est traversé par des cours d'eau descendants vers la mer. Cette partie est occupée par des groupements de constructions appelées maisons du Fahs. Elles sont dispersées sur le territoire occupant de très grandes parcelles, sauf au niveau du faubourg de Bab El-Oued et de l'établissement de haut promontoire de la Bouzaréah. Les agrégats sont plus denses sur des emplacements à potentialités naturelles (platitude, présence de l'eau) et de sécurité.

En plus des maisons du *Fahs*, l'existence des consulats, d'une tombe du marabout Sidi Bennour, de l'hôpital et du jardin du Dey indique que ce lieu est extérieur à la ville.

La deuxième entité se trouve au nord, c'est la côte escarpée, elle présente des presqu'îles rocheuses séparées les unes des autres par des criques sablonneuses. C'est une zone non construite, occupée seulement par des forts et des batteries qui datent de la période ottomane. Sa fonction militaire la qualifie comme terre non-aedificandi. Chacun des forts est en retrait protégeant l'une des pointes en saillie (par exemple les trois forts de Pointe Pescade protègent Mars ad Dabbān).

La limite qui sépare les deux entités est un parcours de fond de vallée. C'est une

170-Carte d'Alger en 1834.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

ancienne route romaine devenue un chemin de batterie durant la période ottomane. Il est agrémenté de trois fontaines pour assurer l'alimentation en eau potable aux habitants¹⁷¹, et d'un café pour les voyageurs. Il s'hierarchise pour desservir les forts, les consulats et les groupements de maisons.

2.1.1. Synthèse :

Le territoire est à l'extérieur de la ville historique, il est divisé par le chemin de batterie en partie nord donnant sur la mer à caractère militaire et en partie sud donnant sur le piémont à caractère résidentiel.

2.2- 1845 :

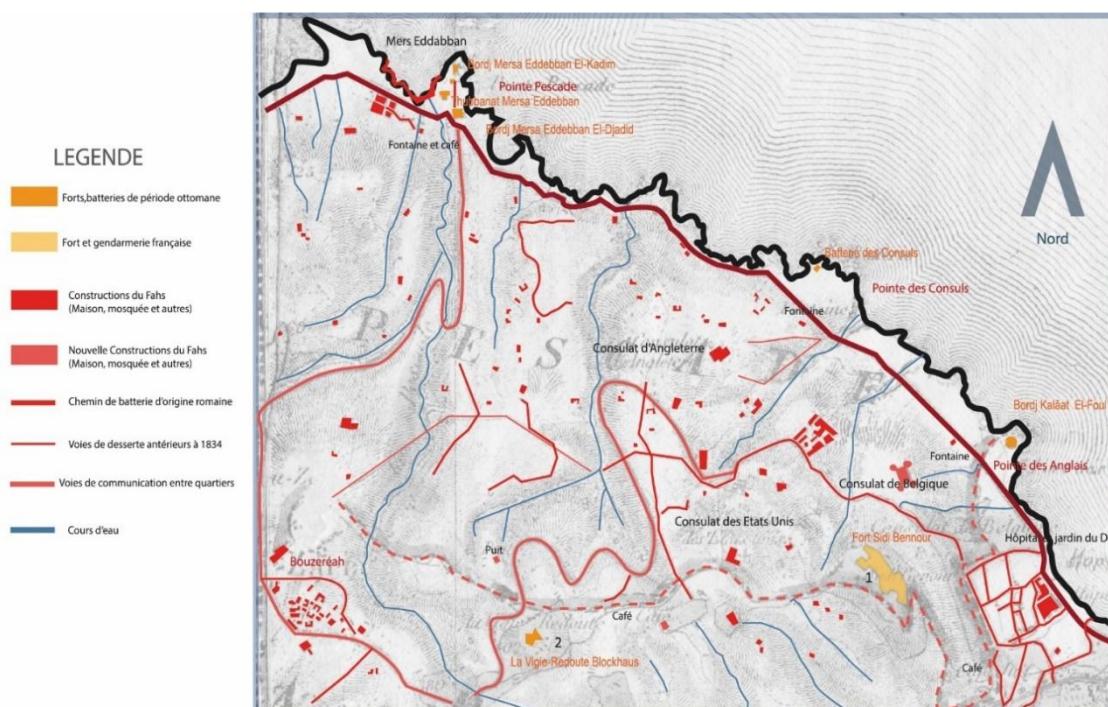


Figure 36 : État des lieux du Fahs d'Alger entre l'Hôpital du Dey et Pointe Pescade en 1845

Source : Carte d'Alger en 1845 éditée par l'auteur

L'état des lieux du Fahs en 1845¹⁷² met en évidence deux transformations majeures du territoire. En premier lieu, on assiste à la construction de deux bâtiments militaires, le premier Fort Sidi Bennour à côté du marabout du même nom et le second est un siège de gendarmerie dans un point dominant à Bouzeréah, et du Consulat de Belgique à la Vallée des Consuls sans oublier l'appropriation des anciens bâtiments militaires.

171-Lespès, L (1930) O-C.

172-Carte d'Alger en 1845

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

En deuxième lieu, on remarque la création de deux routes majeures reliant le nord militaire au sud. La première débute de Burj Mars ad Dabbān et passe par l'agrégat de Bouzaréah pour arriver à un siège de gendarmerie où elle croise la seconde. C'est un parcours de contre fond de vallée parallèle à un cours d'eau. La seconde voie commence au nord-ouest de l'hôpital du Dey (à proximité du Fort des Anglais) et passe par les consulats de Belgique, d'Angleterre et des États Unis, ainsi que par le Blockhaus La Vigie - La Redoute avant d'arriver au siège de la gendarmerie, elle s'arrête à deux points, un café et un puits.

Ces deux cheminements montrent un schéma de militarisation suivant l'axe nord-sud afin de renforcer le schéma existant est-ouest.

2.2.1. Synthèse :

Dans les premières années de colonisation, le rôle principal attribué au Fahs d'Alger et surtout à Pointe Pescade et à Bouzaréah est militaire. Cela se traduit par la militarisation de l'axe nord-sud par la construction de bâtiments militaires et la liaison entre l'axe nord-sud et l'axe est-ouest.

2.3- 1870-1883 :

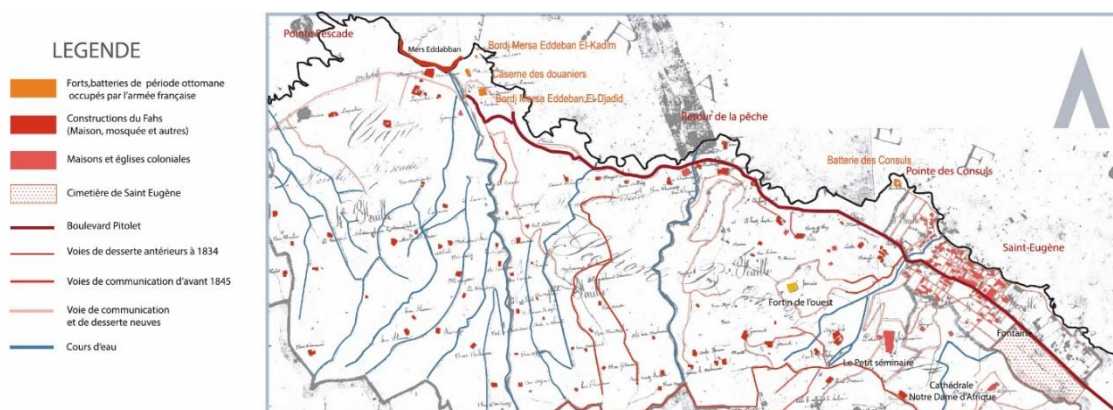


Figure 37 : État des lieux de la commune de Saint Eugène en 1870

Source : plan cadastral de Saint Eugène traité par l'auteur

En analysant le plan cadastral de la commune de Saint Eugène en 1870¹⁷³ et l'état des lieux entre Alger centre et la Pointe Pescade en 1883¹⁷⁴, on a constaté trois éléments majeurs.

En premier lieu, au nord, la côte se divise en deux parties en fonction de son état

173-Plan cadastral de Saint Eugène en 1870.

174-Carte d'Alger en 1883.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

d'urbanisation. La première entre la Pointe des Anglais et la Pointe des Consuls suit le chemin de batterie comme ligne de croissance et est limitée par trois bornes et une limite linéaire :

1. Le fort des Anglais au sud-est.
2. La batterie des consuls au nord-ouest.
3. Le cimetière européen au sud (il est implanté en 1845¹⁷⁵ quand le lieu est considéré comme fin de la ville).
4. Le Boulevard Emir Khaled (ex Pitolet) au nord où fut construit un mur de soutènement continu pour empêcher toute construction sur la ligne de côte¹⁷⁶.

Le caractère principal de ce tissu en damier est de villégiature principalement durant la saison estivale fraîche¹⁷⁷.

La deuxième partie entre la Pointe des Consuls et la Pointe Pescade reste une terre non-construite sauf de quelques bâtiments sur la presqu'île des Deux Moulins.

En second lieu au sud, cette entité se divise également en deux parties, la Vallée des Consuls qui est assujettie à l'implantation de trois lieux de culte chrétien sur des endroits hauts. Il s'agit de Notre Dame d'Afrique, du Petit Séminaire et de Notre Dame du Ravin, Cela en plus du fortin Duperrain à rôle défensif. Le piémont entre autres connaît la création de voies de desserte et de communication pour desservir les groupements des maisons. Donc, la Vallée qui était un lieu dédié aux consulats devient un lieu pour le culte chrétien, ceci est donc un mode d'appropriation du territoire avec vigilance.

En troisième lieu, le parcours principal qui sépare ces deux entités connaît des modifications ponctuelles, au niveau de Mars ad Ḍabbān avec la création d'un pont au-dessus du cours d'eau important.

2.3.1. Synthèse :

Une dualité fonctionnelle entre le caractère civil de la villégiature, l'habitat et les lieux de culte d'une part et le caractère militaire défensif traduit la prudence dans l'appropriation du territoire. Cette dernière commence à prendre place par le tracé du village de Saint Eugène en 1870.

2.4- 1926 :

175-Klein,H. (1937). O.C.

176-Nocchi, E. (Sans date). *Histoire de Saint Eugène*. Au delà de la rive, espace d'amitié et de retrouvailles. Consulté 12-2021. URL : <https://nanodu36.blog4ever.com/histoire-de-st-eugene>

177-Lespès, L (1930) O-C.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

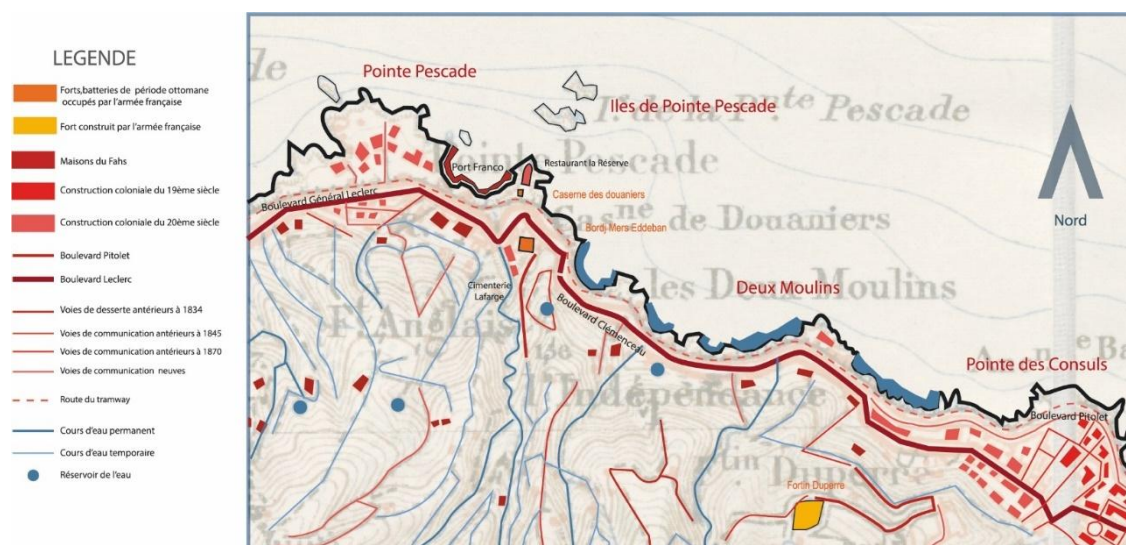


Figure 38 : État des lieux de la Corniche entre Pointe des Consuls et Pointe Pescade en 1926

Source : Carte d'Alger en 1926 éditée par l'auteur

La lecture des cartes de 1921¹⁷⁸ et de 1926¹⁷⁹ entre la Pointe Pescade et la Pointe des Consuls démontre l'importance de la corniche au nord au détriment du piémont au sud. Cette dernière est exploitée comme lieu de villégiature, témoignant de cela, l'occupation des criques, la construction des cabanons et des restaurants sur la ligne de côte ainsi que la réalisation d'une ligne de tramway connectant Aïn Taya à Bou-Smail et passant par la Pointe des Consuls, Deux Moulins et Pointe Pescade¹⁸⁰.

En plus de la fonction de villégiature, les deux trames urbaines que la corniche connecte identifient une appropriation résidentielle permanente du lieu. C'est le cas de la croissance linéaire du village de Saint Eugène vers Deux Moulins à l'est et, l'établissement de la cimenterie qui devient le pôle de croissance de la ville ouvrière de Pointe Pescade en arête de poisson à l'ouest.

2.4.1. Synthèse :

Cette période est caractérisée par l'émergence du caractère civile, à la fois résidentiel et de villégiature le long de la Corniche.

2.5- 1967 :

178- Carte d'Alger en 1921

179- Carte d'Alger en 1926

180- l'écho d'Alger, carte postale

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

En lisant la situation entre la Pointe Pescade et Deux Moulins en 1967¹⁸¹, on remarque l'amélioration de l'activité économique, balnéaire à travers la densification ponctuelle par des implantations touristiques tout au long de la ligne de côte, et industrielle à travers l'agrandissement du port Franco en lui attribuant le rôle de transport des produits de la cimenterie¹⁸². En parallèle, la croissance de Pointe Pescade est bornée par une limite naturelle au sud et au sud-ouest, le relief naturel, et par une borne bâtie entre l'est et le sud-ouest qui est la cimenterie.

2.5.1. Synthèse :

Cette lecture permet de voir l'importance de l'activité économique touristique et industrielle.

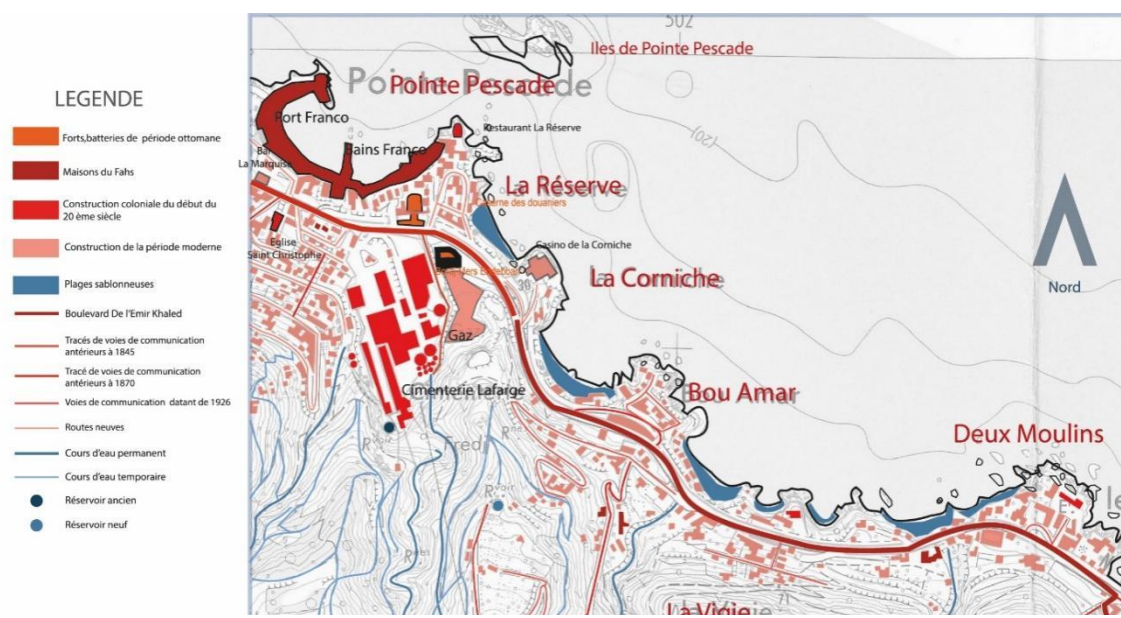


Figure 39 : État des lieux de la Corniche entre Deux Moulins et Port Franco en 1967

Source : Carte d'Alger en 1967 éditée par l'auteur

2.6- Actuellement :

La lecture de la carte actuelle entre Raïs Hamidou et Deux Moulins montre une consolidation urbaine qui est limitée au sud par une pente abrupte. Cette dernière souligne la limite de croissance et donc, c'est la fin de la façade maritime.

Au nord, les presqu'îles se consolident et changent de caractère de villégiature en caractère résidentiel. Cette transformation se voit dans la perte des usages des constructions tout au long de la ligne de côte comme le Casino de la Corniche et le

181-État des lieux d'Alger en 1967

182-L'écho d'Alger, carte postale.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

Restaurant de la Réserve.

2.6.1. Synthèse :

La Corniche entre Pointe Pescade et Deux Moulins, à caractère résidentiel est une séparation virtuelle entre un ligne de piémont en urbanisation lâche et une ligne de côte en consolidation ponctuelle.



Figure 40 : État des lieux de la Corniche entre Deux Moulins et Port Franco Aujourd'hui

Source : Google earth éditée par l'auteur

2.7. Conclusion

À travers cette lecture historique, on remarque que le tissu urbain qui résulte aujourd'hui est une stratification de trois phases historiques :

2.7.1. La phase militaire entre la période ottomane et 1870 :

Durant cette période, la ville est caractérisée par son rôle militaire et défensif dominant. Il est exprimé par la militarisation du territoire dans sa partie nord avant la colonisation ensuite dans son axe nord-sud qui est en pente durant la période coloniale reliés entre elles par deux routes territoriales parallèles à ces deux axes.

2.7.2. La phase civile entre 1870 et 1967 :

Il s'agit de l'appropriation civile du territoire en deux périodes :

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

2.7.2.1. De 1870 à 1926:

On commence à démilitariser les terres et fonder les villages de Saint Eugène et de Pointe Pescade petit à petit tout en mettant en avant les potentialités de villégiature du site.

2.7.2.2. De 1926 à 1967:

Après l'appropriation des terres, on passe à leur urbanisation. Elle est difficile à maîtriser à cause des conditions naturelles défavorables, comme le relief, les cours d'eau et les intempéries qui montre la rupture évidente entre Pointe Pescade et Saint Eugène, et cela sur le piémont.

2.7.3. La phase du déséquilibre sociale de 1967 à nos jours :

Ce déséquilibre se traduit dans l'occupation spontanée des terrains du sud du piémont et dans la perte des usages des bâtiments à caractère de villégiature.

En conséquence, quatre niveaux de permanence résultent de cette lecture historique:

1. Très fort degré de permanence (entre 1834 et 1870)
2. Fort degré de permanence (entre 1870 et 1926)
3. Moyen degré de permanence (entre 1926 et 1967)
4. Faible degré de permanence (entre 1967 et 2022)

Ainsi, L'entité urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou se caractérise par une faible valeur historique et monumentale traduite par la rareté de ouvrages à très fort et fort degré de permanences comme Bordj Mers Eddeban El El-Djadīd et Thubbanat Mers Eddeban.

La lecture paysagère, esthétique et historique de la Corniche Turquoise entre Bologhine et Raïs Hamidou qui se caractérise à la fois par l'importance de sa valeur paysagère, esthétique et historique, l'entité urbaine située entre Deux Moulins et Raïs Hamidou se distingue par une valeur paysagère et esthétique à caractère naturel, et par la faiblesse de sa valeur stylistique et historique. Donc, quelles sont les autres valeurs qui caractérisent ce lieu ?

Tableau 3 : Le degré de permanence des objets patrimoniaux majeurs et mineurs

Degré de permanence	Très fort	Fort	Moyen	Faible
Permanences	• Cours d'eaux	• Tissu	• Marché	• Les résidences

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

	<p>et la ligne de côte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mersa Eddeban (port de Raïs Hamidou) • Route de la corniche • Thubbanat Mersa Eddeban . • Emplacement de Bordj Mersa Eddeban El-Kadim • Bordj Kalaat El-Foul • Bordj Mersa Eddeban El-Djadīd • Fontaine de Mustapha Pacha. • Maison Barberousse • Maisons du Fahs. • Voirie de desserte • Route entre l'hôpital du Dey et Bouzaréah. • Les plages. • Tronçon viaire derrière la cimenterie • Cimetière de Saint Eugène • Notre Dame d'Afrique 	<p>urbain de Saint Eugène.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boulevard Pitolet entre Bordj Kalaat El-Foul et Pointe des Consuls. • Murs de soutènement de la ligne de côte. • Monument juif du cimetière juif. • Cimenterie Lafarge. • Tissu du Pointe Pescade. • Chemin de tramway. • Château Grandval. • Bâtiments sur les presqu'îles. • Parc à huîtres. • Casino de la Corniche. • Restaurant de La Réserve. 	<p>derrière l'église de Saint Eugène.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salle des fêtes de Saint Eugène. • Place 14 juillet à Pointe Pescade. • Église de Saint Christophe à Pointe Pescade. • Place des voitures (actuel pelouse artificielle de Raïs Hamidou) • Boulodrome de Pointe Pescade. • Mascotte Rocks à Deux Moulins. • Bar la Martinique. • Réservoirs d'eau potables. 	<p>neuves de toute la corniche entre Raïs Hamidou et Bologhine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le réseau viaire neuf entre Bologhine et Raïs Hamidou.
--	---	--	---	--

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

	<ul style="list-style-type: none">• Petit séminaire.• Notre Dame du Ravin.• Emplacement du fortin Duperre.			
--	--	--	--	--

Carte des permanences

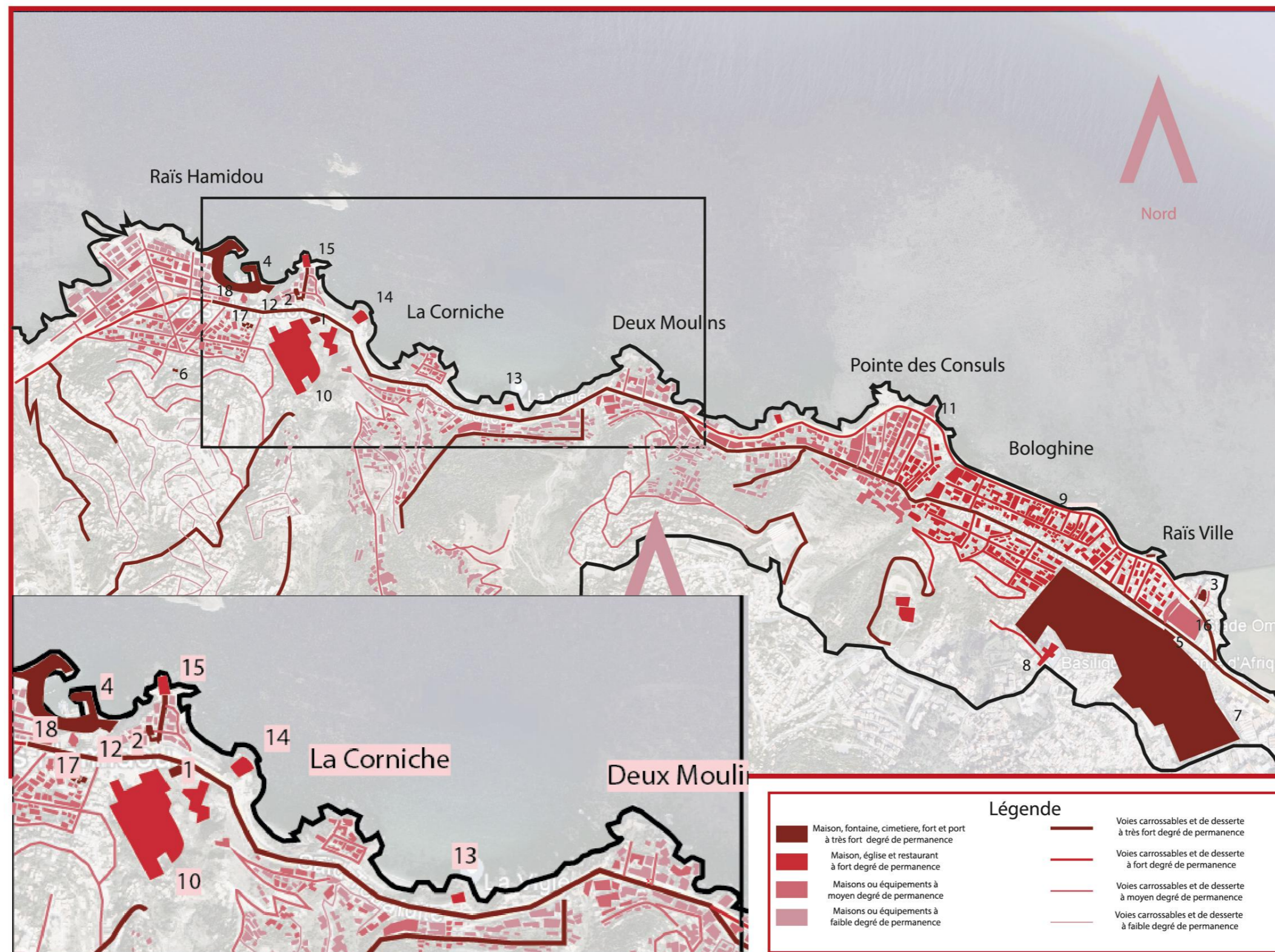


Figure 41 : la Carte synthétique des permanences de la Corniche entre Bologhine et Raïs Hamidou

Source : Google earth travaillée par l'auteur

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou

3. Valeur d'évocation et valeur ludique :

Ces deux valeurs immatérielles se lisent sur le niveau naturel et le niveau anthropique. Albert Camus par exemple, exprime les émotions vives ressenties en admirant la mer depuis Notre Dame d'Afrique : « Non décidément, n'allez pas là-bas si vous sentez le cœur tiède, et si votre âme est une bête pauvre ! mais, pour ceux qui connaissent les déchirements du oui et du non, de midi et des minuits, de la révolte et de l'amour, pour ceux enfin qui aiment les bûchers devant la mer, il y a, là-bas, une flamme qui les attend »¹⁸³.

Entre autres, les poètes et les musiciens ne sont pas les seuls qui attribuent aux objets patrimoniaux une valeur d'évocation et de loisirs. Elle est également traduite par les idées qui nous viennent à l'esprit quand on entend les noms des lieux (La Vigie rappelle la surveillance, La maison hantée, Deux Moulins, Raïs Hamidou), ainsi que les lieux à fort valeur historique (Bordj Kalaat El-Foul et Bordj Mersa Eddeban).

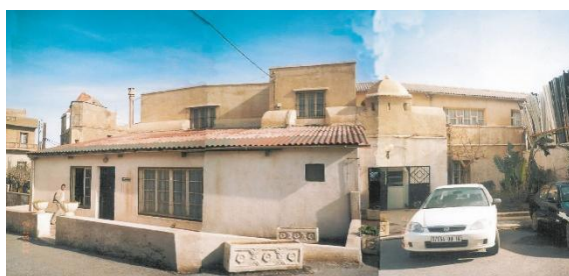


Figure 42 : Burj Qal'at al-Ful aujourd'hui
Source : MESSIKH Safia



Figure 43 : la maison hantée aujourd'hui ,
Source : Google images

4. Valeur scientifique et valeur pédagogique :

la forêt de Bologhine et de Raïs Hamidou sont caractérisées par des écosystèmes de faune comme le lièvre de cap et le lapin de garenne¹⁸⁴, et de flore comme les pins maritimes et les pins d'Alep. Quant aux écosystèmes marins, le corail rouge est une espèce à protéger dans cette partie du Méditerranée¹⁸⁵. Donc, la Corniche détient une valeur scientifique importante.

183- Camus, A. (1954). *l'été*, p130.

184- Wikipédia. (sans date). *Forêt de Bologhine*. Wikipédia. Mai 2022. https://fr.wikipedia.org/wiki/For%C3%AAt_de_Bologhine#cite_note-19

185-témoignages des plongeurs.

Chapitre 2 : Lecture des Valeurs Patrimoniales et Paysagères de la Corniche Turquoise d'Alger entre Bologhine et Raïs Hamidou



Figure 44 : Lapin de Garenne
Source : Wikipédia



Figure 45 : Corail rouge
Source : google images

3. Conclusion :






Cette entité territoriale qui est la Corniche Turquoise entre Bologhine et Raïs Hamidou se caractérise par plusieurs valeurs paysagères et patrimoniales. Elle se subdivise en quatre entités urbaines à différentes valeurs :

1. Entre Bologhine et la Pointe des Consuls. Elle est à forte qualité historique traduite par l'abondance de monuments et d'objets mineurs, ainsi que par une forte valeur paysagère urbaine de son front de mer.
2. Entre la Pointe des Consuls et Deux Moulins. Elle présente une valeur paysagère urbaine à compléter à cause de la mauvaise qualité esthétique de son front de mer. Tandis que sa valeur historique et monumentale est forte.
3. Entre Deux Moulins et Raïs Hamidou. Celle-ci présente un très fort potentiel naturel, donc, sa valeur paysagère naturelle est forte. Quant à sa valeur patrimoniale, elle est portée par les objets mineurs qui présentent des valeurs ludiques et d'évocation.
4. À Raïs Hamidou. Le lieu est à forte valeur paysagère urbaine et patrimoniale historique.

Chapitre 3 :
Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre
Deux Moulins et Raïs Hamidou

La vocation touristique de la côte ouest d'Alger

Légende

-  Création de promenade urbaine tout au long de la baie d'alger
-  Création d'un couloir maritime qui relie toute la baie d'alger (de Sidi Fredj à El-Mersa)
-  Côte Ouest d'Alger à vocation touristique
-  Côte Est d'Alger à vocation Urbaine et d'affaire
-  Port du couloire maritime

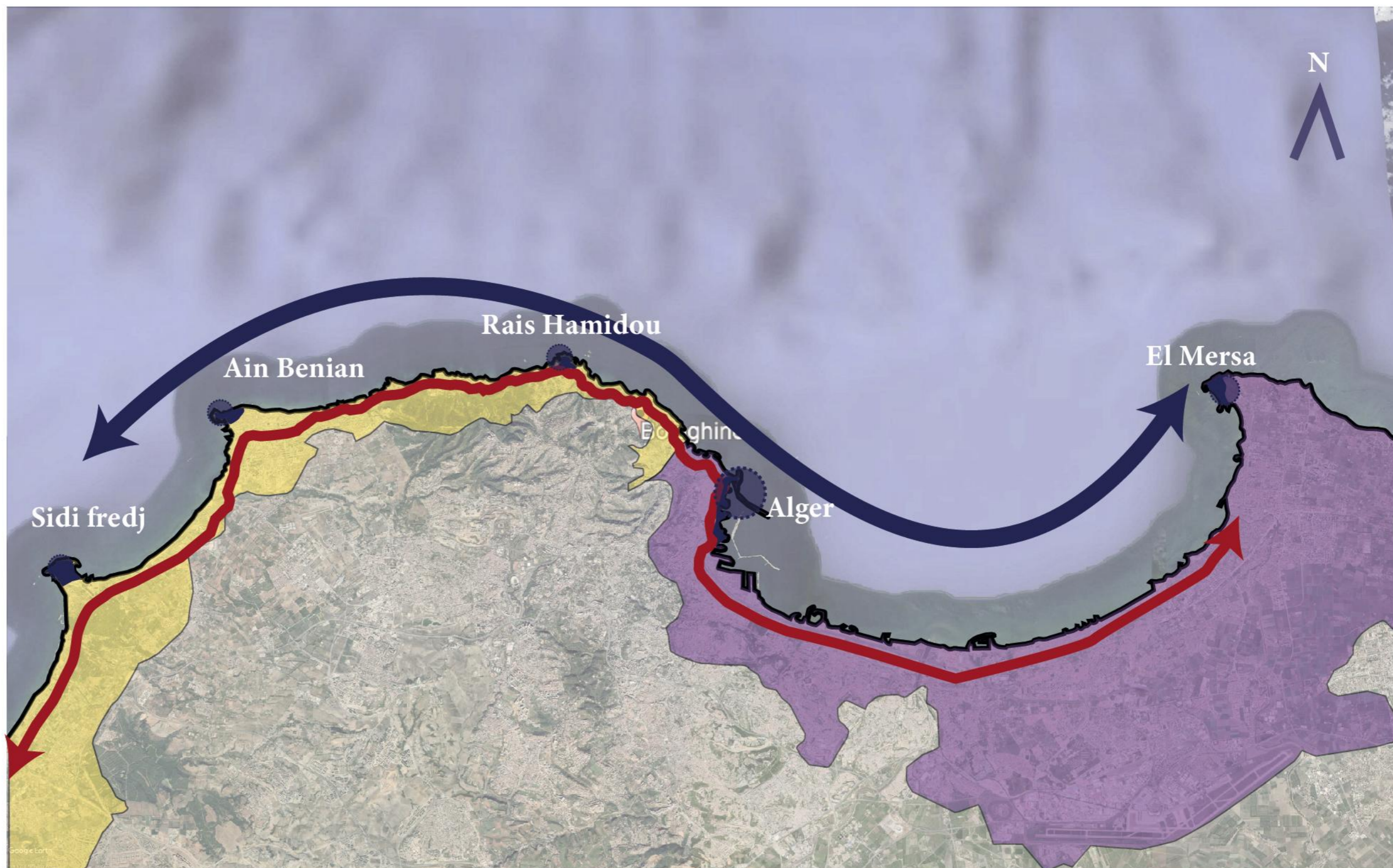


Figure 46 : Vocation Touristique de la Côte ouest d'Alger

Source : Google earth éditée par l'auteur selon les données du PDAU et du PSA

la mise en valeur du parcours patrimonial et paysager entre Deux moulins et Raïs Hamidou

Légende

-  Tissu urbain à sauvegarder à cause de la force des valeurs patrimoniales et paysagères
-  Tissu urbain à réhabiliter en raison de la faiblesse de la valeur esthétique urbaine
-  Tissu urbain à valoriser en raison de la faiblesse de ses valeurs patrimoniales par rapport aux valeurs paysagères
-  Tissu urbain à conserver à cause de ses valeurs patrimoniales par rapport aux valeurs paysagères
-  Continuité de la promenade urbaine toute au long de la corniche Turquoise
-  Continuité du couloir maritime toute au long de la corniche Turquoise
-  création d'une Randonnée montagnarde
-  Projet maritime d'envergure urbaine



Figure 47 : Intentions patrimoniales urbaines entre Bologhine et Raïs Hamidou

Source : Auteur

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

Chapitre 3 : Mise en valeur de la Corniche Turquoise entre Deux

Moulins et Raïs Hamidou

Suite à cette lecture, la Corniche Turquoise est subdivisée en quatre entités urbaines qui s'inscrivent dans la logique territoriale du développement de la vocation touristique de la côte ouest d'Alger¹⁸⁶ :

1. De Bologhine à la Pointe des Consuls, à sauvegarder à cause de la force de ses valeurs paysagères et patrimoniales.
2. De la Pointe des Consuls à Deux Moulins, à réhabiliter en raison de la faiblesse de la valeur esthétique urbaine.
3. De Deux Moulins à Raïs Hamidou, à revaloriser en raison de la faiblesse de ses valeurs patrimoniales par rapport aux valeurs paysagères.
4. À Raïs Hamidou, à conserver à cause de la force de ses valeurs paysagères et patrimoniales.

Notre attention est ainsi portée sur l'entité urbaine à revaloriser dans le but de répondre à notre problématique.

1. Présentation de l'aire d'intervention :

Celle-ci se trouve entre deux frontières naturelles : la mer avec ses plages et presqu'îles au nord ; et la montagne végétalisée au sud. Son anthropisation est structurée principalement par deux parcours parallèles la corniche supérieure (RN11) et la corniche inférieure qui connectent Deux moulins à Raïs Hamidou. Elle englobe quatre unités paysagères¹⁸⁷.

D'après la lecture paysagère et patrimoniale, on a constaté la coexistence des systèmes :

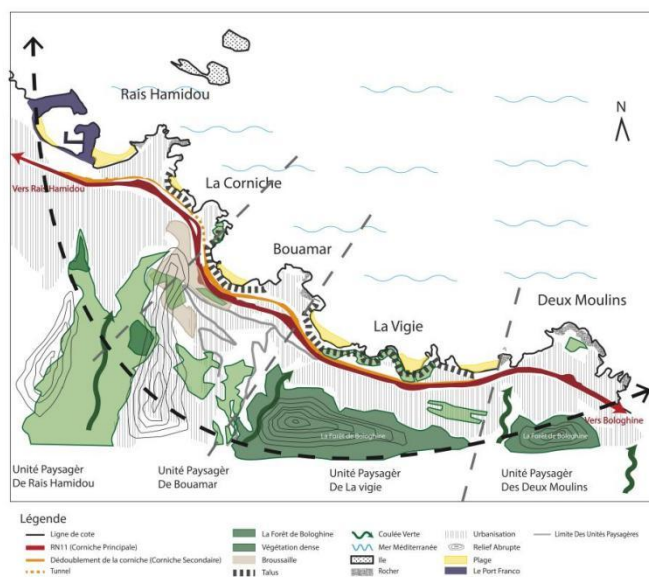


Figure 48 : État des lieux de l'aire d'intervention

Source : Auteur

186-PDAU et PSA d'Alger.

187- C'est un élément du découpage territorial selon ses caractéristiques paysagères: Luginbühl (Yves), Jean-Claude Bontron et Zsuzsa Cros. Méthode pour des atlas de paysages. Identification et qualification. Villes et territoires. Ministère de l'Aménagement du Territoire, 1994, rééd. 2007, 76 p.

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

1.1. Le système naturel :

Il rassemble les composantes naturelles : la mer, le piémont, les coulées vertes, les plages sablonneuses, les presqu'îles rocheuses, les falaises et le couvert végétal. Elles sont reliées visuellement ou par contiguïté. (Figure)

Systeme Naturel



Figure 49 : Système paysager naturel

Source : Auteur

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

1.2. Le système viaire :

Il englobe les corniches, les escaliers en maçonneries, les tunnels, les ponts, les murs de soutènement et les anciennes gares ferroviaire. Les liaisons entretenues sont de complémentarités fonctionnelles. (Figure)

Système viaire

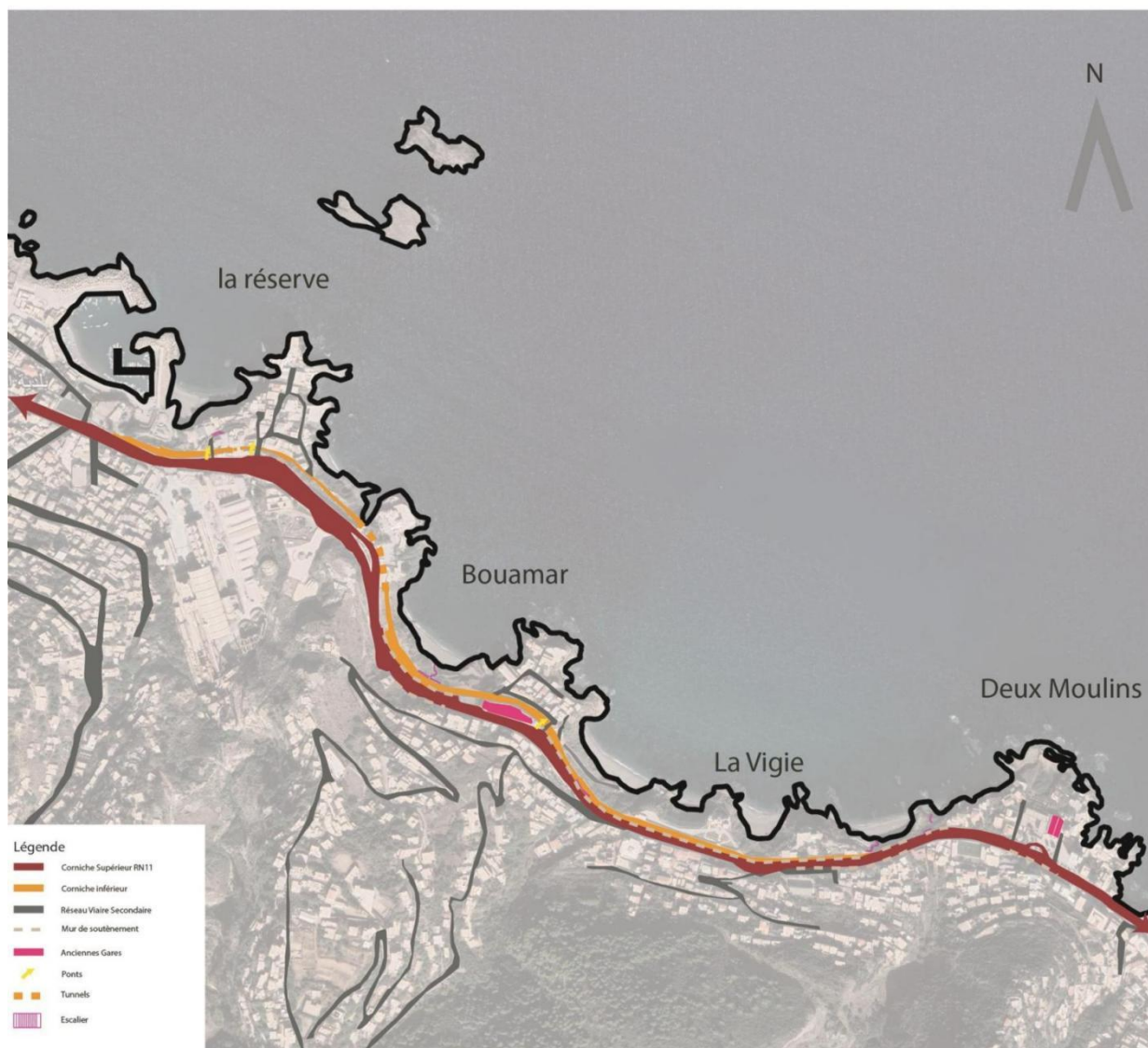


Figure 50 : Système viaire patrimonial

Source : Auteur

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

1.3. Le système défensif :

Il s'agit du *Burj Mars ad Ḍabbān El-Jadīd*, de *ṭuppānat Mars ad Ḍabbān*, du Port Franco et de La corniche supérieure. Ils construisent ensemble la trame défensive ottomane de Raïs Hamidou.(Figure)

Systeme Défensif

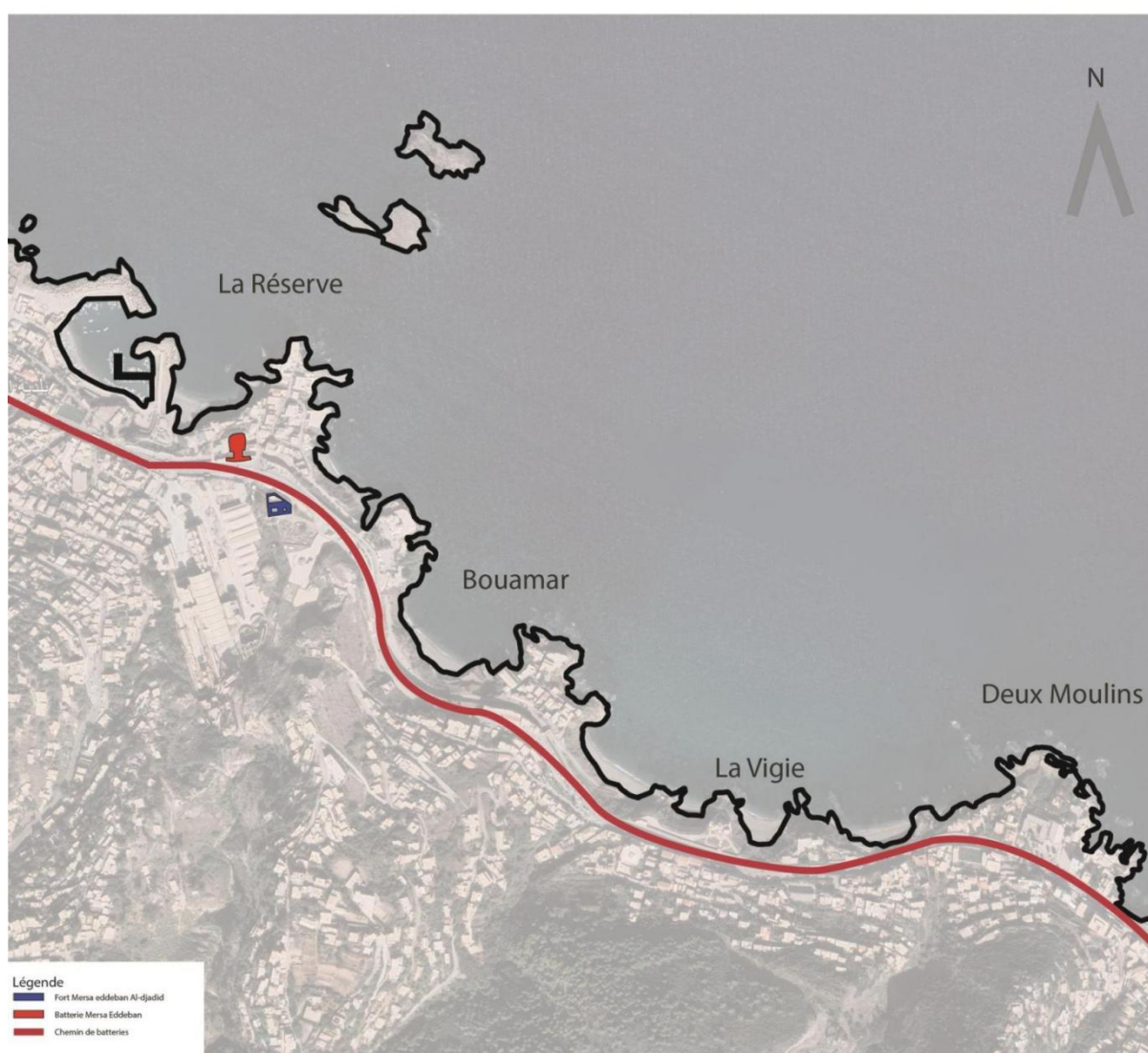


Figure 51: Système patrimonial Défensif

Source : Auteur

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

1.4. Le système d'architecture de villégiature :

Il rassemble les demeures, le Casino de la Corniche, le Château Grand Val et le Port Franco qui témoignent du caractère ludique balnéaire de la Corniche Turquoise. (Figure)

Système d'architecture de villégiature

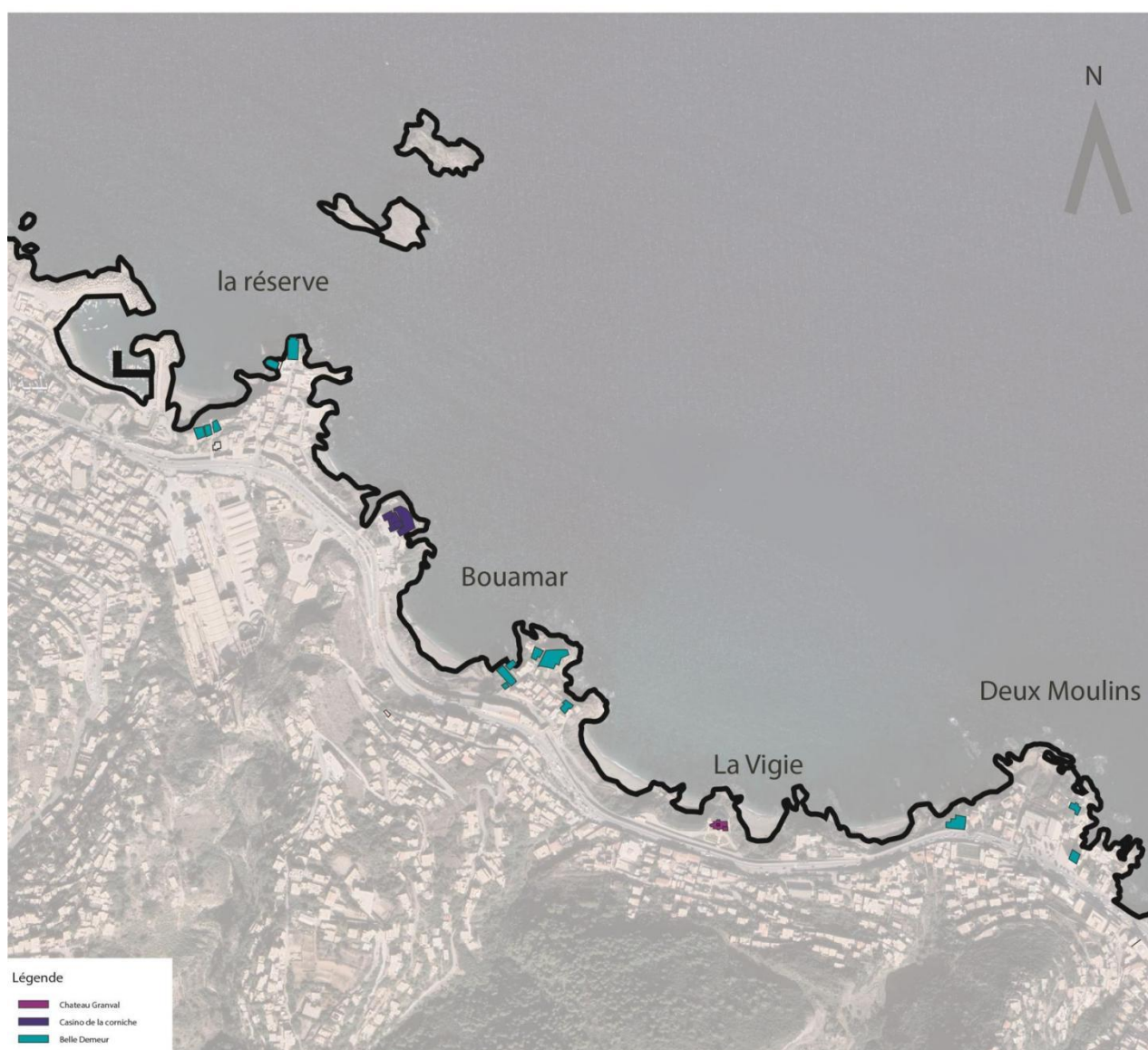


Figure 52 : Système d'architecture de villégiature

Source : Auteur

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

1.5. Le système des traces à récupérer :

Il englobe les bâtiments en ruines, les plates-formes des anciennes implantations ainsi que les bâtiments disqualifiés ou sans usage spécifique. (Figure)

Système Des traces et Bâtiment a Récupéré

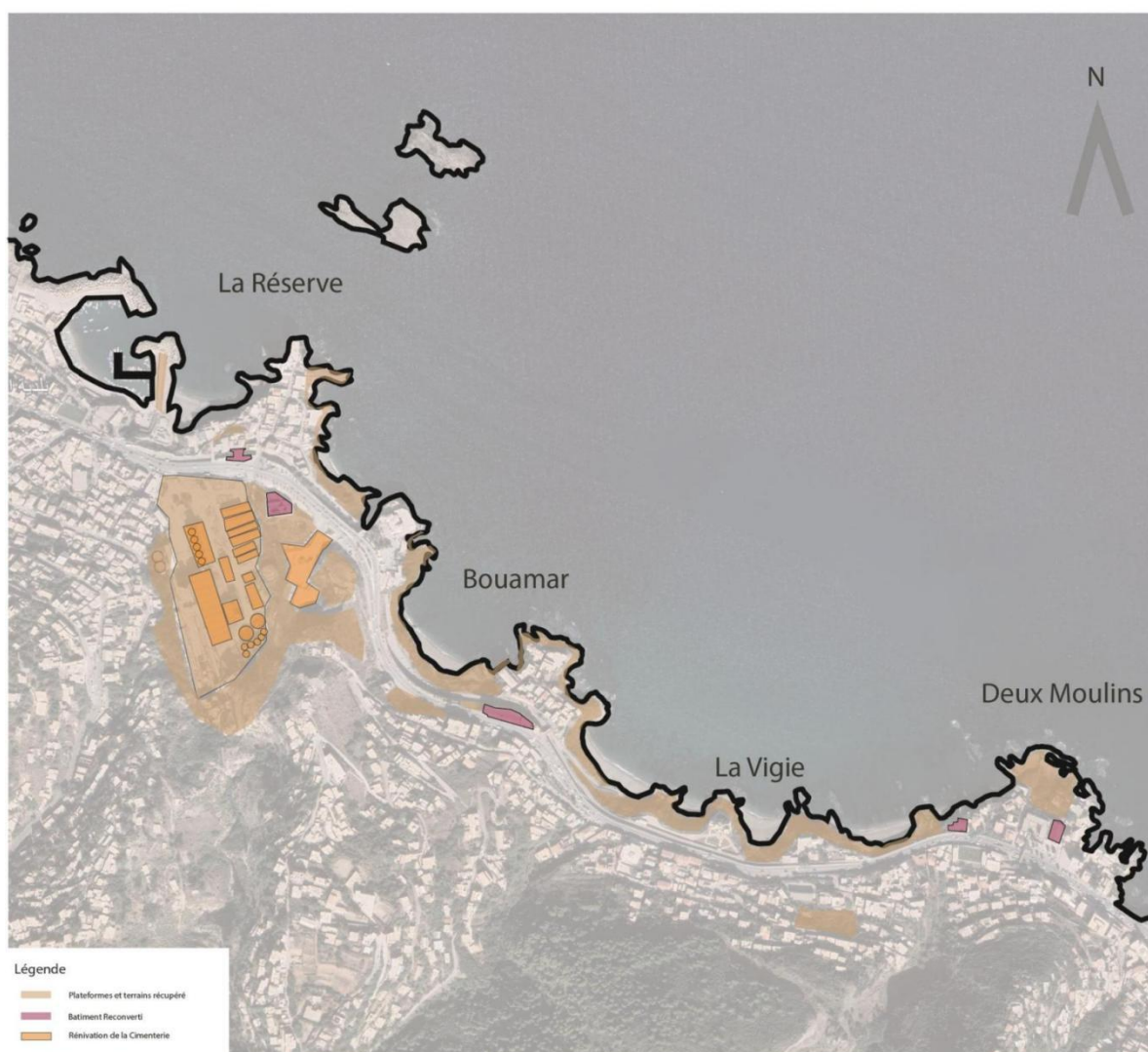


Figure 53 : Système des traces à récupérer

Source : auteur

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

1.6. Le système fonctionnel :

On constate la dominance de la fonction résidentielle au détriment des fonctions commerciales, sanitaires, sportives et ludiques. (Figure)

Système des fonctions

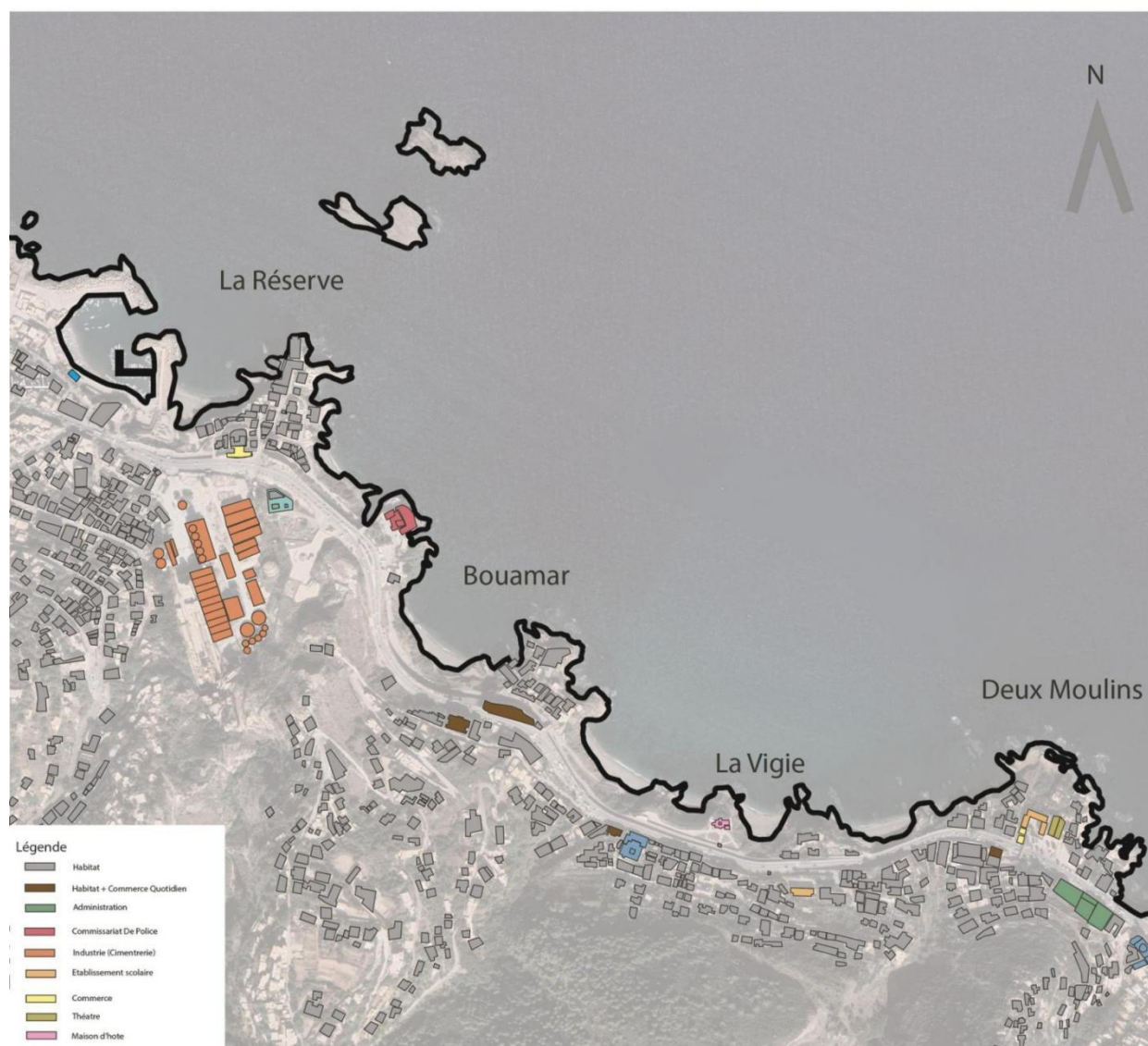


Figure 54 : système fonctionnel actuel

Source : auteur

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

1.7.Le système bâti :

Il entretient une relation directe avec le système naturel car le vide domine le plein. Ainsi, la grande majorité des constructions laissent apparaître le relief naturel par leurs gabarits qui ne dépassent pas majoritairement le R+3.(Figure)

Système des gabarits

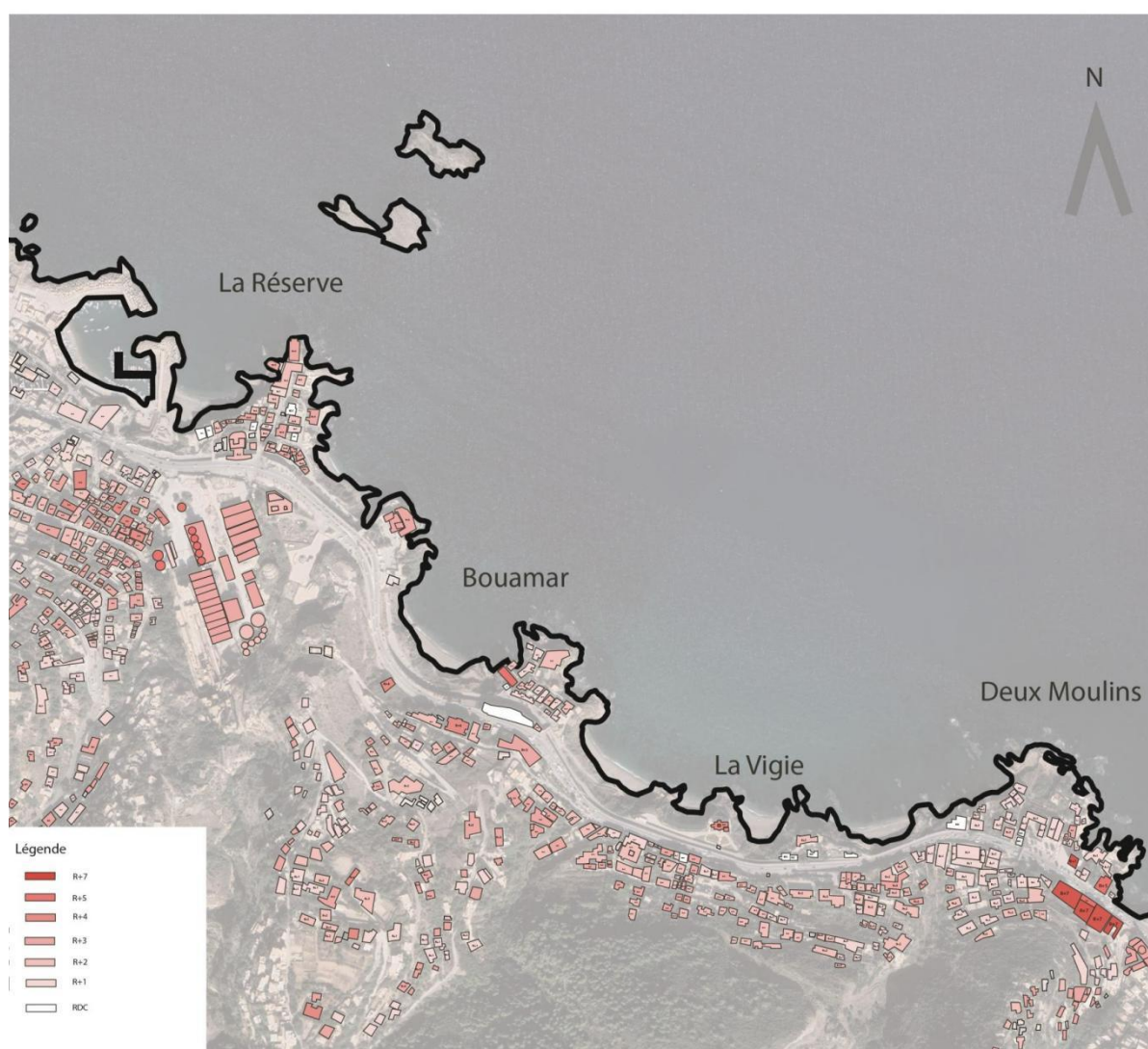


Figure 55 : système des gabarits existants

Source : auteur

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

En parallèle, les unités paysagères sont définies par les éléments du système naturel. Chacune est composée de plusieurs séquences visuelles.

2 . Diagnostic des unités paysagères

2.1. L'unité paysagère de Deux Moulins :

Cette unité est limitée à l'est et à l'ouest par deux coulées vertes. Sa structure est portée par la RN11 qui dessert deux voies menant à la mer au nord, et deux voies menant à la montagne au sud. Les parois de ce parcours sont définies par des constructions à différentes fonctions et gabarits. Celles-ci permettent de le décomposer en trois séquences visuelles.



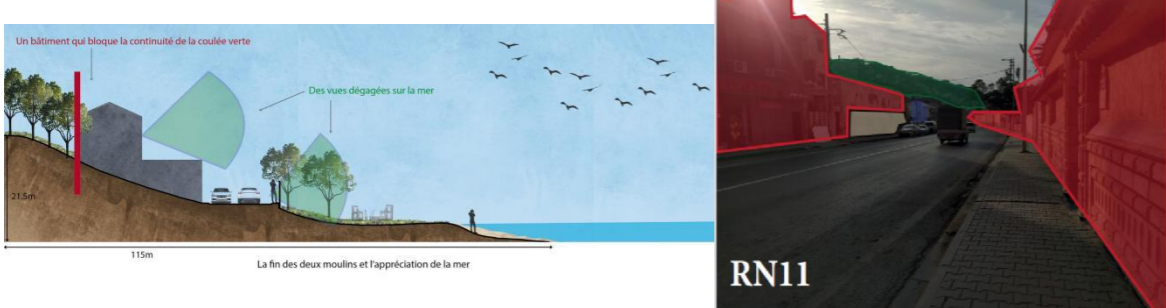


Figure 56 : Unité paysagère de Deux Moulins

Source : Auteur

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

Tableau 4 : Diagnostic de l'unité paysagère de Deux Moulins

Séquence visuelle	Qualités	Manque d'identité
<p>Première séquence</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Une forte valeur paysagère urbaine définie par une route structurante 	<ul style="list-style-type: none"> • L'absence de la valeur paysagère naturelle malgré le fait qu'elle se trouve entre deux limites naturelles majeures, la mer et la montagne
<p>Deuxième séquence</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • La présence d'objets patrimoniaux mineurs comme l'ancienne gare de Deux Moulins, et l'architecture de villégiature. 	<ul style="list-style-type: none"> • La perte de la valeur paysagère à cause de la perte du caractère urbain et naturel. • La discontinuité visuelle et spatiale entre la mer et le parcours.
<p>Troisième séquence</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Une forte valeur paysagère naturelle, montagnarde et balnéaire grâce à l'ouverture visuelle. 	<ul style="list-style-type: none"> • La présence d'édifices attribués de valeurs stylistiques mais qui ne sont pas valorisés.
<p>L'unité paysagère de Deux Moulins</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Une forte valeur paysagère naturelle au début et à la fin de l'unité paysagère. • Une connexion potentielle entre le piémont et la mer sur la deuxième séquence visuelle. 	<ul style="list-style-type: none"> • La faiblesse du caractère urbain suite à la perte de la définition du parcours. • L'absence de la valeur paysagère naturelle à l'intérieur de l'unité.

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

2.2.L'unité paysagère de La Vigie :

Elle est structurée par deux voies, la corniche supérieure et la corniche inférieure. Ces dernières sont séparées par un mur de soutènement en pierre. La façade sud présente une harmonie esthétique d'ensemble tandis que la façade nord bloque la vue sur la mer.

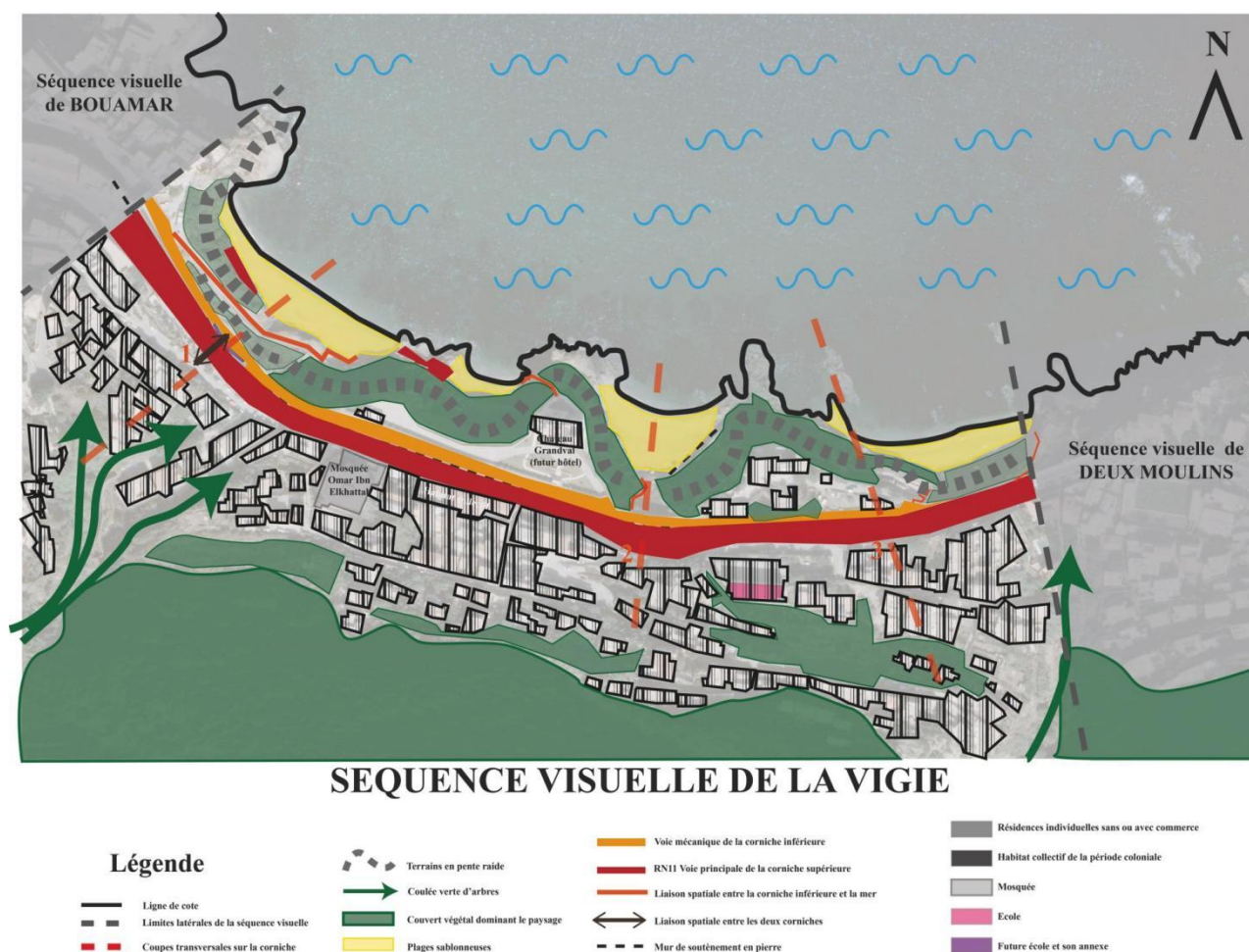


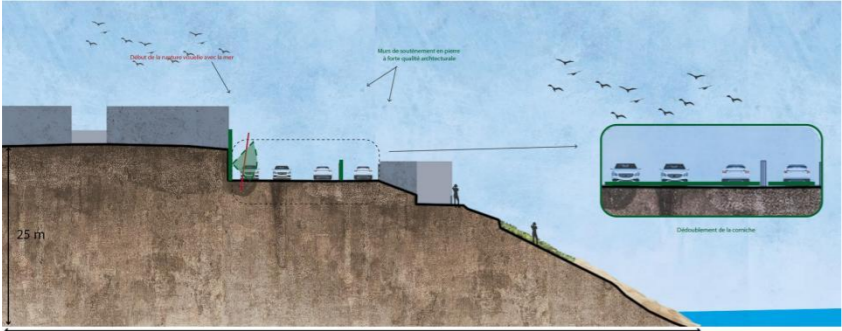

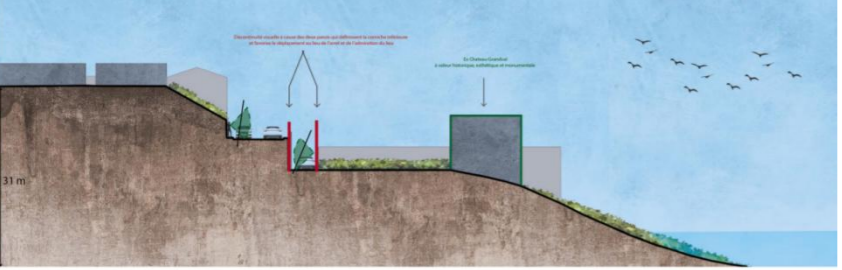

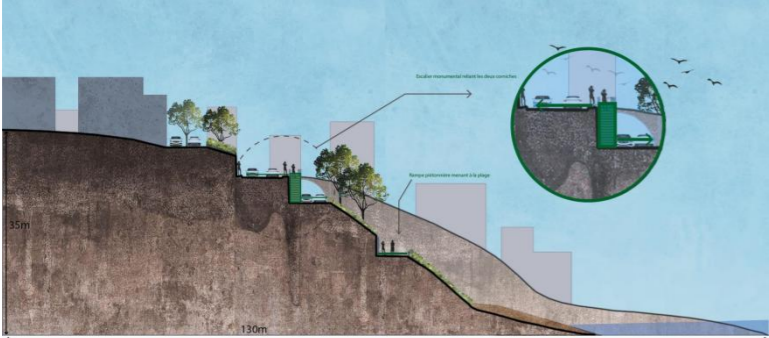

Figure 57 : l'Unité paysagère de La Vigie

Source : Auteur

Cette unité est composée de trois séquences visuelles. Elles sont séparées par le changement de l'angle de vue en fonction de la position de l'utilisateur sur la corniche supérieure ou inférieure.

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

Tableau 5 : Diagnostic de l'unité paysagère de La Vigie

Séquence visuelle	Qualités	Manque d'identité
<p>Première séquence</p>  	<ul style="list-style-type: none"> • Une forte valeur paysagère à la fois naturelle (mer et montagne) et urbaine (mur de soutènement en pierre). 	<ul style="list-style-type: none"> • L'effet de confusion à cause de la multiplicité des choix directionnels.
<p>Deuxième séquence</p>  	<ul style="list-style-type: none"> • Un jeu muséographique fort assuré par la multiplicité des vues des objets patrimoniaux naturels ou artificiels. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'absence du caractère urbain défini à cause de la dominance de la fonction résidentielle privée.
<p>Troisième séquence :</p>  	<ul style="list-style-type: none"> • La multiplicité d'objets patrimoniaux mineurs qui caractérisent le lieu d'une forte valeur paysagère. 	<ul style="list-style-type: none"> • La banalisation des objets patrimoniaux mineurs.
<p>L'unité paysagère de La Vigie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'abondance d'objets patrimoniaux majeurs et mineurs à forte valeur paysagère naturelle et urbaine. 	<ul style="list-style-type: none"> • La perte du caractère du lieu à cause de la négligence des objets patrimoniaux mineurs.

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

2.3.L'unité paysagère de Bouamar :

Structurée par les deux corniches, supérieure et inférieure, cette unité paysagère est sur une pente abrupte du terrain. Cette dernière est portée d'abord par une implantation qui sépare entre le nord et le sud (première séquence visuelle) et ensuite, par un mur de soutènement en pierre parsemé de niches en arc en plein cintre à forte signification patrimoniale.

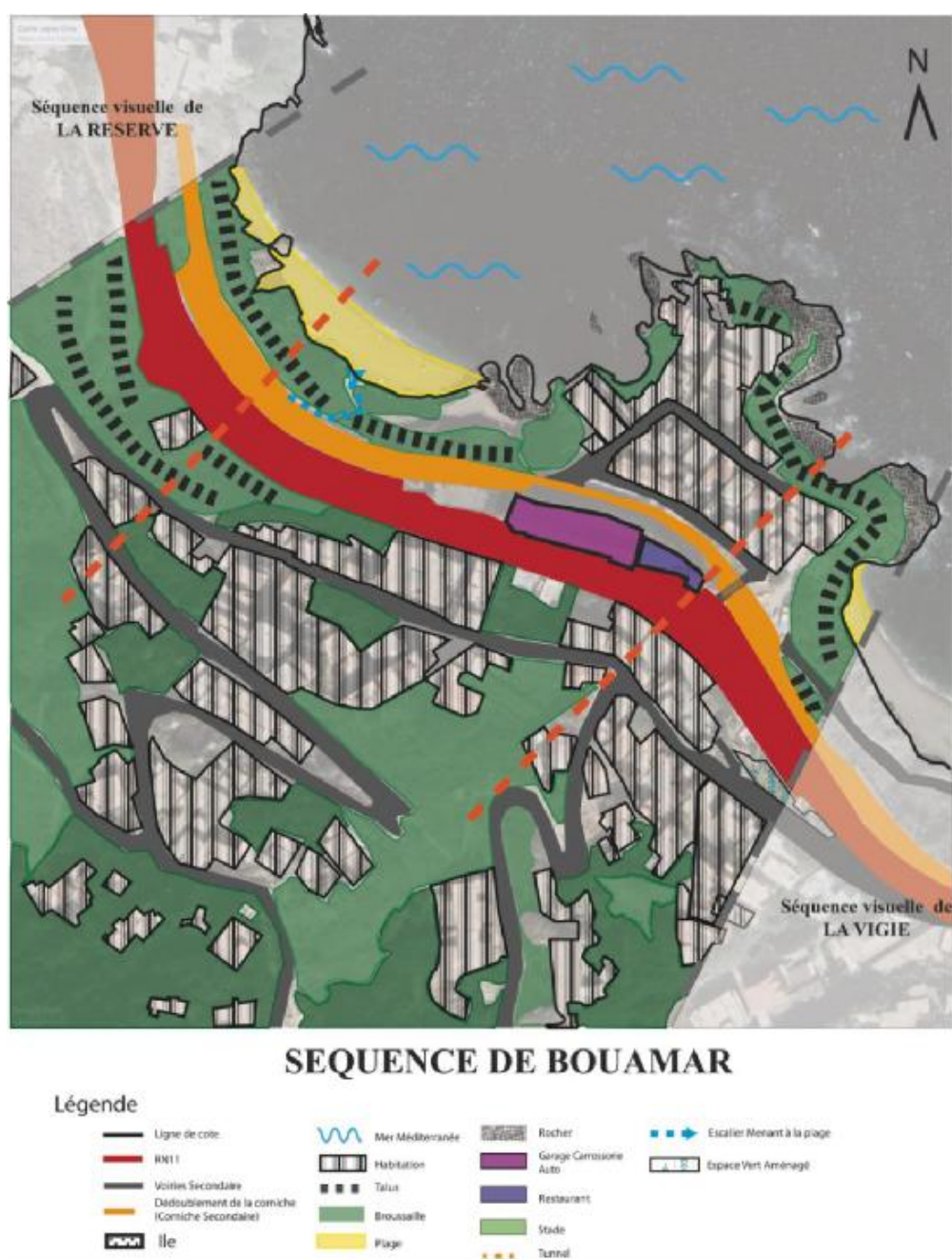
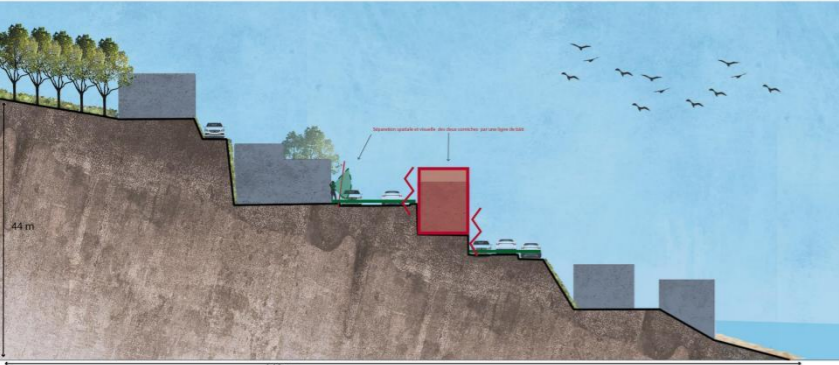

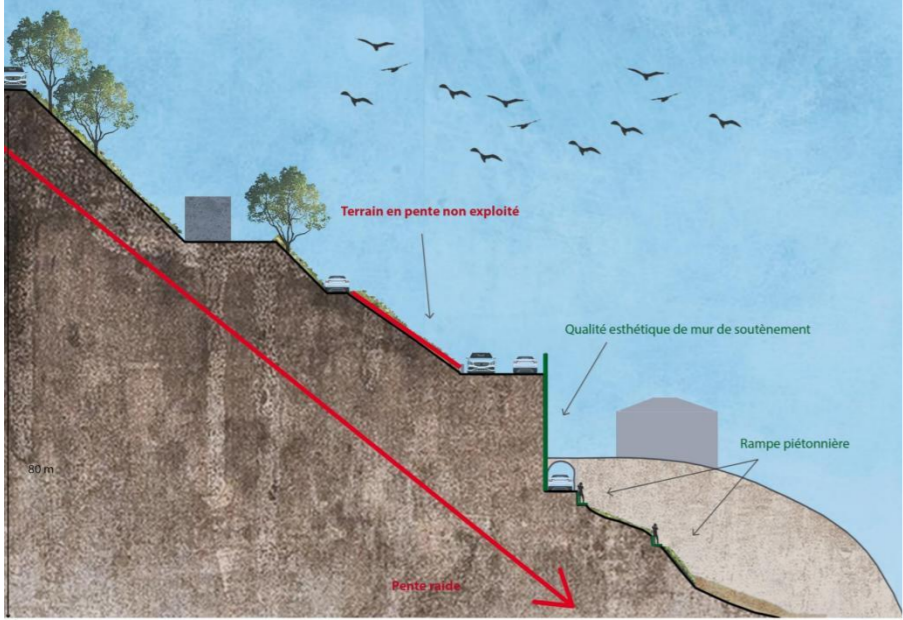



Figure 58 : l'Unité paysagère de Bouamar

Source : Auteur

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

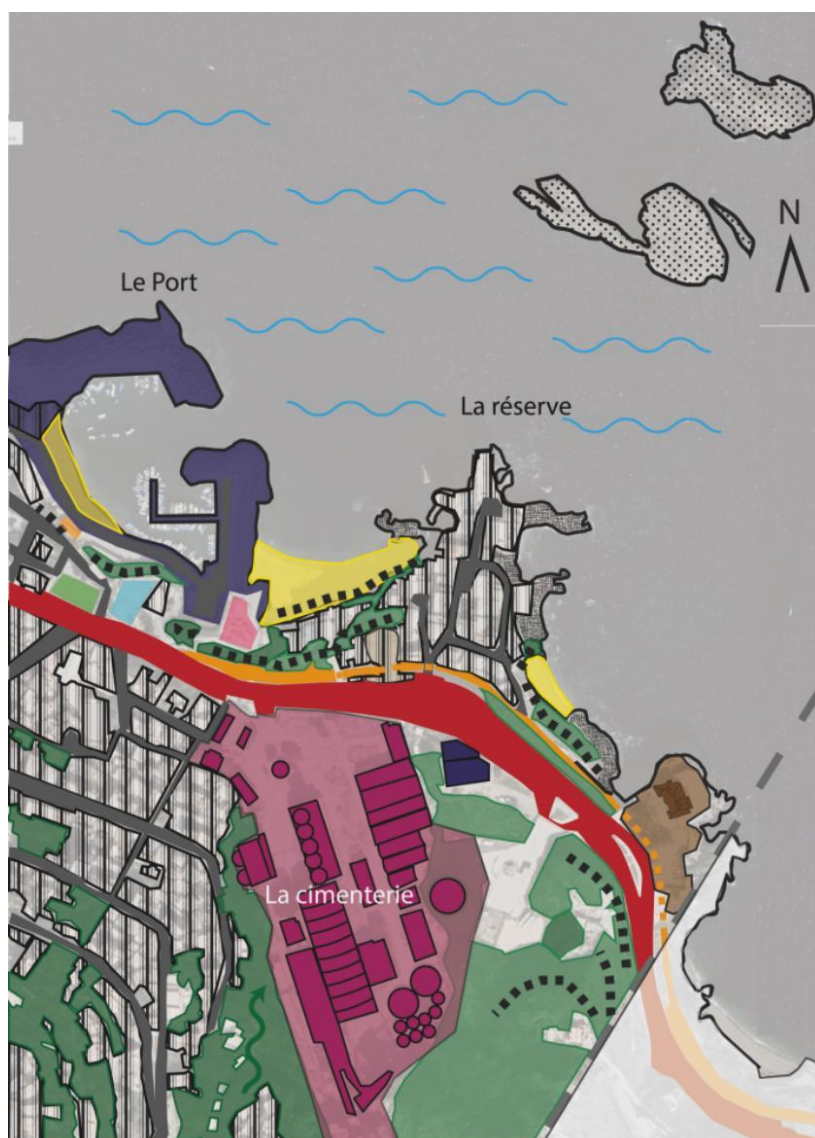
Tableau 6: Diagnostic de l'unité paysagère de Bouamar

Séquence visuelle	Qualités	Manque d'identité
<p>Première séquence</p>  	<ul style="list-style-type: none"> • Une valeur paysagère naturelle portée par la force du relief. 	<ul style="list-style-type: none"> • La faiblesse du caractère urbain à cause de la rupture d'unité de façade.
<p>Deuxième séquence</p>  	<ul style="list-style-type: none"> • La présence d'un caractère paysager fort grâce à la multitude d'objets patrimoniaux mineurs. 	<ul style="list-style-type: none"> • La discontinuité spatiale entre le nord et le sud.
<p>L'unité paysagère de Bouamar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • la présence d'un génie du lieu romantique porté par la nature du lieu et de ces composantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • La discontinuité spatiale et structurelle avec les unités paysagères voisines.

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

2.4.L'unité paysagère de La Réserve :

Les deux parcours à flux mécanique continuent, ils sont séparés soit par un mur de soutènement en pierre ou en béton armé ; soit par la terre dans son état naturel. Elles finissent par se réunifier avant d'arriver au port de Raïs Hamidou. Cela donne à cette unité une grande variété qualitative et donc, un caractère romantique



SEQUENCE VISUELLE DE LA RESERVE

Légende























— Ligne de cote	 Coulée Verte	 Rocher	 Placette
 RN11	 Mer Méditerranée	 La cimenterie	 Boulodrome
 Voiries Secondaire	 Habitation	 Brodj Mersa Eddeban Al-Djadid	 Club Nautique
 Dédoublement de la corniche (Corniche Secondaire)	 Talus	 Stade	 Le Port Franco
 Ile	 Broussaille	 Tunnel	
 Commissariat De Police (Ancien Casino)	 Plage		

Figure 59 : l'Unité paysagère de La Réserve

Source : Auteur

Chapitre 3 : Diagnostic Urbain de l'Entité Urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

Tableau 7 : Diagnostic de l'unité paysagère de La Réserve

Séquence visuelle	Qualités	Manque d'identité
<p>Première séquence</p>  <p>145 m</p> <p>La perte de l'échelle humaine par la dominance du relief et l'élargissement de la voie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un caractère paysager naturel relatif au piémont sur la corniche supérieure ;et à valeur pittoresque au nord. 	<ul style="list-style-type: none"> • La perte de l'échelle humaine par la dominance du relief et l'élargissement de la voie.
<p>Deuxième séquence</p>  <p>571 m</p> <p>continuité visuelle sur tout l'axe depuis la cimenterie vers les îles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Une très forte valeur patrimoniale et historique à cause de la présence de monuments historiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • La perte de l'échelle urbaine à cause de la cimenterie qui domine le paysage.
<p>L'unité paysagère de La Réserve.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un équilibre entre la valeur paysagère naturelle (la mer et la montagne) et la valeur historique (Bordj Mersa Eddeban, Casino de la Corniche). 	<ul style="list-style-type: none"> • La perte de l'échelle humaine à plusieurs reprises à cause de la mal définition du parcours. • Une borne urbaine dominante par sa taille qui est la cimenterie.

CHAPITRE 3 : Diagnostic urbain de l'entité territoriale entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

3. Conclusion :

Alors, l'intervention de mise en valeur du parcours paysager patrimonial de la Corniche Turquoise d'Alger se fonde sur les valeurs des systèmes patrimoniaux entre Deux Moulins et Raïs Hamidou. Cette entité urbaine se subdivise en quatre unités paysagères qui sont :

3.1.L'unité paysagère de Deux Moulins :

Elle présente une forte valeur paysagère urbaine qui domine la valeur paysagère naturelle. C'est le résultat de l'occultation de la mer. L'intervention sur cette partie du parcours doit restituer le système de villégiature en mettant en rapport le système naturel, fonctionnel et des traces à récupérer.

3.2.L'unité paysagère de La Vigie :

En plus de ses monuments (Château Grand Val et mur de soutènement en pierre), Cette unité est définie par la qualité patrimoniale et paysagère de ses objets mineurs. Il s'agit donc de retracer les relations entre ces objets pour redéfinir le caractère de villégiature.

3.3.L'unité paysagère de Bouamar :

Le caractère naturel de cette unité présente à la fois sa qualité majeure et un manque d'identité de point de vue urbain. Donc, il s'agit d'équilibrer entre sa force naturelle et son intégration au tissu urbain existant.

3.4.L'unité paysagère de La Réserve :

Elle présente une forte valeur historique, mais, celle-ci est masquée par la dominance d'une cimenterie. Elle est à la fois une borne urbaine, une source de déséquilibre et de pollution. Donc, il s'agit de redessiner la force historique effacée à travers une intervention de rénovation de la cimenterie.

Afin de matérialiser ces intentions, on a procédé à l'analyse des exemples suivants :

4. Analyse d'exemples :

CHAPITRE 3 : Diagnostic urbain de l'entité territoriale entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

4.1. Analyse de façades maritimes :

4.1.1. Analyse de la façade maritime de Barcelone :

Barcelone, capitale de la Catalogne en Espagne, est une des villes les plus importantes de la Méditerranée. Elle se présente comme une plaine qui s'étend d'est en ouest¹⁸⁸.



Figure 60 : Carte des cotes artificialisée du front de mer de Barcelone

Source : Google earth éditée par l'auteur



Figure 61 : Coupe sur la Cote basse meuble du front de mer de Barcelone

Source : Google earth éditée par l'auteur

À l'occasion des jeux olympiques de 1992, Cette intervention est la plus importante dans la récupération du front de mer. Une série de projets voient le jour sur deux kilomètres au nord de la ville. Ces derniers consistent à :

- Cacher l'autoroute souterraine en offrant un accès piédestre.
- Le démantèlement du chemin de fer.
- La création de nouveaux quartiers, plages et parcs.
- La création de la Rembla de la mer, le port Vell dynamisé avec un centre commercial, un aquarium, un théâtre, un cinéma et une série de place publique.

Ce projet a complètement changé la vocation maritime de Barcelone et fut une grande réussite.¹⁸⁹ ainsi, la côte artificialisée de Barcelone se compose de :

La cote artificialisée de Barcelone se compose de

188- OpenStreetMaps. (sans date). carte topographique Barcelone, altitude, relief [Carte topographique interactive]. Topographie-map.com. URL : <https://fr-fr.topographic-map.com/maps/16a/Barcelone/>

189-Francisco-Javier Monclús (2003) The Barcelona model: and an original formula? From 'reconstruction' to strategic urban projects (1979-2004), Planning Perspectives, 18:4, 399-421, DOI: 10.1080/0266543032000117514

CHAPITRE 3 : Diagnostic urbain de l'entité territoriale entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

- Un grand port commercial de Barcelone a l'extrémité ouest du front de mer. Avec une architecture de style industriel qui marque la fin de la ville.
- Le port Vell, un port historique de Barcelone. Dans cette partie de la cote contrairement aux autres, la façade architecturale est dominante avec son style classique ordonné est aligné créant un arrière-plan vertical harmonieux par rapport au port.
- Le port Olympic, un port de plaisance dominé par deux tours (la tour Mapfre et la tour de l'hôtel Art Barcelona). Un front d'immeuble classique en arrière-plan est marqué par la végétation.
- Le port Forum un petit port de plaisance



Figure 62 : intervention urbaine du front de mer de Barcelone a l'occasion des jeux Olympic 1992

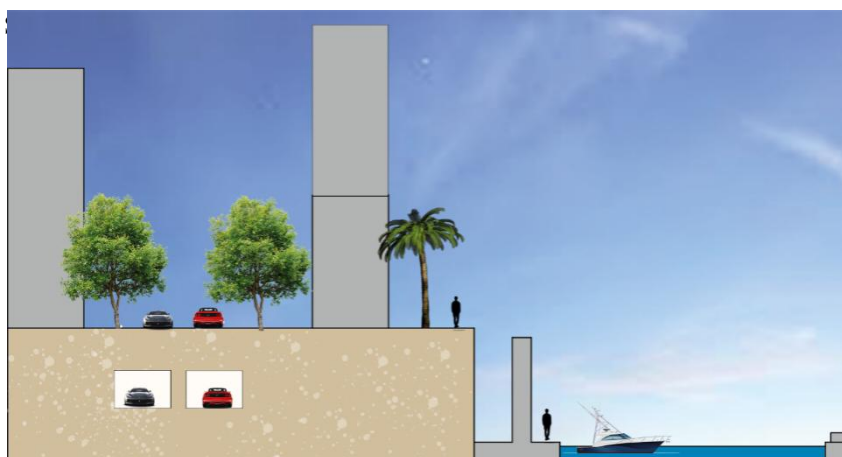


Figure 63 : Coupe sur la Côte artificialisée du port Olympic du front de mer de Barcelone

Source : Google earth édité par l'auteur

CHAPITRE 3 : Diagnostic urbain de l'entité territoriale entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

Pour conclure la ville de Barcelone a connue plusieurs projets d'aménagement à travers son histoire ces projets ont permis de renouer le lien entre la ville et la mer en particulier le projet de 1992 qui reste un exemple pour les villes présentant la même problématique. Une grande partie du littoral est une côte artificialisée par des ports de plaisance ou un port commercial. Ces dernières sont anthropisées par la création d'une longue promenade piéton tout au long du rivage, des jardins urbains un réseaux routier, des gratte-ciels et enfin un front d'immeuble de style classique formant la façade urbaine côtière de Barcelone.



Figure 64 : image de la cote artificialisée du front de mer de Barcelone

Source : Google images

4.1.2. Analyse de la façade maritime de Nice :

Nice, ville du sud-ouest de la France fait de la Riviera méditerranéenne une des villes les plus riches par son histoire du pays. Elle se présente comme une plaine littorale en forme de baie (la baie des anges) qui s'étend d'est en ouest. Elle est entourée d'un paysage colinéaire en forme d'amphithéâtre.



Figure 65 une cote basse meuble du front de mer de Nice

Source : Google images

la corniche niçoise se subdivise en trois parties :

CHAPITRE 3 : Diagnostic urbain de l'entité territoriale entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

1. une partie centrale : elle est la plus dominante par sa taille. Elle forme l'image du front de mer de type cote basse meuble a galet où l'anthropisation c'est fait en créant une promenade (la promenade des anglais). Cette dernière relie la façade maritime à la mer visuellement et spatialement parce qu'elle donne directement accès aux plages.¹⁹⁰



Figure 66 : Carte des cotes basses meuble du front de mer de Nice

Source google earth traitée par l'auteur



Figure 67 : Coupe sur la Cote basse meuble du front de mer de Nice

Source : Google earth traitée par l'auteur

2. Deux parties de type côte artificialisée : elle se fait à l'est grâce à l'implantation d'un aéroport qui forme une rupture avec la mer. À l'ouest, un port de plaisance (le port

190-Samuel Robert. Le paysage visible de la promenade des Anglais à Nice : essai de cartographie dynamique. Mappemonde, Maison de la géographie, 2007,pp.12.

CHAPITRE 3 : Diagnostic urbain de l'entité territoriale entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

Lympia) matérialise l'artificialisation. Ce dernier, malgré qu'il soit en contre-bas ne crée pas une rupture entre la ville et la mer, bien au contraire, c'est une partie intégrante de celle-ci ¹⁹¹.

3. La dernière est une petite partie de la côte ouest. Elle est de type rocheux ou encore une corniche en pierre de couleur blanche. Elle est suivie d'un front d'immeuble de style Néoclassique de couleur rouge qui ordonne la façade.



Figure 68 : Carte de la côte artificialisée du front de mer de Nice

Source : Google earth traitée par l'auteur

Dans son ensemble la façade du front de mer niçois forme un élément uniforme et harmonieux d'est en ouest. Une architecture très ordonnée de style remarquable et un alignement d'arbres constitue l'image du front de mer Niçois.



Figure 69 : Coupes sur la Cote artificialisée du front de mer de Nice

Source : Google earth traité par l'auteur

191-GRAFF, Philippe. La formation de la façade urbaine maritime, aménagement majeur et symbole de Nice. In: Des villes, des ports, la mer et les hommes. Actes du 124e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, « Milieu littoral et estuaires », Nantes, 1999. Paris : Éditions du CTHS, 2001. pp. 157-170. (Actes du Congrès national des sociétés savantes. Section d'histoire moderne et contemporaine, 124); https://www.persee.fr/doc/acths_0071-8440_2001_act_124_1_5932

CHAPITRE 3 : Diagnostic urbain de l'entité territoriale entre Deux Moulins et Raïs Hamidou



Figure 70 : Front de mer de Nice

Source : Pinterest

4.2. Analyses d'exemples d'opérations de mise en valeurs sur les corniches :

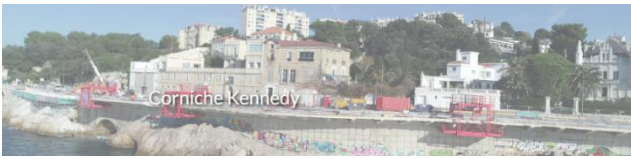





4.2.1. Revalorisation de la Corniche Kennedy à Marseille :

Tableau 8: Revalorisation de la Corniche Kennedy à Marseille


1	Revalorisation et de Rénovation de la corniche de KENNEDY à Marseille ¹⁹²
----------	---

¹⁹² La Corniche Kennedy belvédère sur la mer Méditerranée . (2019) , marseille-tourisme (visiter le 03/02/2022)

CHAPITRE 3 : Diagnostic urbain de l'entité territoriale entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

 <p>Avant le projet de mise en valeur Source: www.marseille-tourisme.com</p>	 <p>Après le projet de mise en valeur Source : www.marseille-tourisme.com</p>	
<p>Présentation de l'exemple</p>	<p>Fiche technique : Situation : situé dans la ville de Marseille (de la plage des Catalans au Prado) Dimensions : La Corniche fait 5 km de long. Avec un banc de 3km avec vue mer, il s'agit du plus long banc du monde Conception du projet : Réhabilitation complète par les ingénieurs du groupe Setec</p>  <p>Situation de la Corniche Kennedy Source:OpenStreetMap traité par auteur</p>	
<p>Objectifs du projet</p>	<ul style="list-style-type: none"> La création d'un belvédère sur la Méditerranée.  <p>La vue sur la mer depuis la Corniche artificielle Source: www.marseille-tourisme.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> La mise en valeurs du patrimoine matériel et immatériel de la région (coutumes)  <p>Le front de mer de la Corniche Source: www.marseille-tourisme.com</p>
	<ul style="list-style-type: none"> La création d'une mixité fonctionnelle entre commerces habitations loisir remise en forme La revivification de la splendeur de cette promenade exceptionnelle. 	 <p>Le passage piéton et cyclable de la corniche Source: www.marseille-tourisme.com</p>

CHAPITRE 3 : Diagnostic urbain de l'entité territoriale entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

<p>Principes d'intervention</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Réhabilitation de la façade urbaine tout au long de la corniche ● Créer la corniche le banc le plus long au monde (battre le record) ● Rénovation, une piste cyclable de 2 kilomètres reliant la plage des Catalans au parc du Prado. ● mise en valeur de la gastronomie marseillaise par la conception de différents établissements de renom.¹⁹³ 	 <p>Le banc et la piste cyclable de la corniche Source: www.marseille-tourisme.com</p>
---------------------------------	---	---




4.2.2. Revalorisation de la plage des Catalans :

Tableau 12 : Revalorisation de la plage des Catalans

2	Revalorisation de la plage des Catalans
 <p>Avant le projet de mise en valeur source : www.lepoint.fr</p>	 <p>Après le projet de mise en valeur source : www.Actu.fr</p>

193 La Corniche Kennedy belvédère sur la mer Méditerranée . (2019) , marseille-tourisme (visiter le 03/02/2022)

CHAPITRE 3 : Diagnostic urbain de l'entité territoriale entre Deux Moulins et Raïs Hamidou



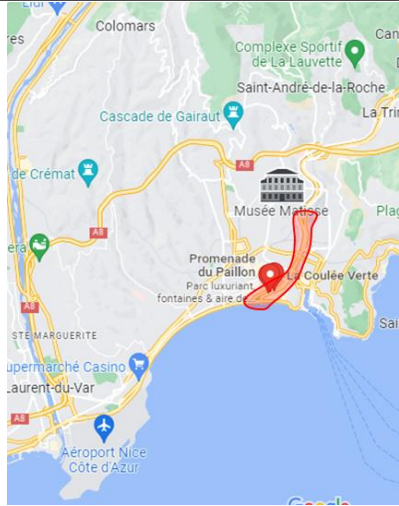
<p>Présentation de l'exemple</p>	<p>Fiche technique : <i>Situation</i> : situé dans la ville de Marseille et fait partie de la corniche de Kennedy <i>Dimensions</i> : 100m de long sur la côte marseillaise</p>	 <p>Situation de la plage Source: OpenStreetMap traité par auteur</p>
<p>Objectifs du projet</p>	<p>«Cette plage deviendra une vitrine balnéaire de centre-ville offerte à la population locale et au tourisme international» selon Didier Renault, adjoint au maire (LR) en charge du dossier.</p>  <p>Vue générale de la plage Source: www.madeinmarseille.net</p>	
<p>Principes d'intervention</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La privatisation 20% de la plage, sur la partie sud, afin de dégager des revenus pour financer les travaux d'investissement pour stopper l'érosion • La requalification d'axes structurants de l'hypercentre et les aides au ravalement des façades dans le cadre de l'opération Grand 	 <p>Schéma d'intentions d'aménagements Source: www.madeinmarseille.net</p>

CHAPITRE 3 : Diagnostic urbain de l'entité territoriale entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

	<p>Centre-ville</p> <ul style="list-style-type: none"> • La valorisation de l'anse des Catalans¹⁹⁴ • Une charte de végétalisation de l'espace public marseillais <p>Le plan détaillé du projet.</p>	
--	--	--



4.2.3. Revalorisation du parcours paysager de la coulée verte de Nice :

Tableau 10 : Revalorisation du parcours paysager de la coulée verte de Nice

3	<u>La revalorisation du parcours paysager la coulée verte de Nice</u>	
 <p>Avant le projet de Coulée verte source :www.20minutes.fr</p>	 <p>Après le projet de Coulée verte source :www.20minutes.fr</p>	
Présentation de l'exemple	<p>Fiche technique :</p> <p><u>Situation</u> : situé au milieu de la ville de Nice</p> <p><u>Dimensions</u> : 12 hectares</p> <p><u>Paysagiste concepteur</u> : Pena et Pena.</p> <p>Entrepreneur du paysage : Région Espaces Verts – Id verde Nice – Millet Paysage Environnement.</p>	 <p>Situation de la coulée verte Source:OpenStreetMap traité par auteur</p>

194 Narjasse Kerboua ,Loïs Elziere .(07/06/2022) . Exclusif | Voilà à quoi devrait ressembler la plage des Catalans une fois réaménagée , madeinmarseille.net (consulter le 12/06/2022)

CHAPITRE 3 : Diagnostic urbain de l'entité territoriale entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

<p>Objectifs du projet</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La promenade du Paillon a permis aux Niçois de redécouvrir le paysage intérieur de leur ville mais aussi de véritablement revitaliser le cœur de la ville en opérant comme un trait d'union entre la mer – la promenade des Anglais – et le cœur de ville récemment réhabilité. <p>source : www.citeverte.com</p>  <p>Une vue aérienne de la coulée verte</p> <p>source : www.citeverte.com</p>
<p>Principes d'intervention</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'aménagement d'un jardin qui compte 40 000m¹⁹⁵ d'espaces piétonne dont 17 000 sont boisés, engazonnés. • L'amélioration la qualité verte de la ville • L'optimisation de l'image touristique mondiale • Réaliser un véritable gage de biodiversité en plein centre • La plantation de plus de 1 000 arbres, 6 000 arbustes et 50 000 plantes vivaces et graminées représentant plus de 170 espèces  <p>Une vue intérieure de la coulée verte</p> <p>source : www.citeverte.com</p>

195 Métropole Nice Côte d'Azur (06), (2014) *LA PROMENADE DU PAILLON, UNE COULÉE VERTE POUR RELIER LES QUARTIERS DE LA VILLE*, citeverte.com (visiter le 15/05/2022)

Chapitre 4 :
Mise en Valeur du Parcours Paysager de la
Corniche Turquoise d'Alger
Deux Moulins - Rais Hamidou

Chapitre 4 : Mise en Valeur du Parcours Paysager de la Corniche Turquoise d'Alger Deux Moulins - Raïs Hamidou

Chapitre 4 : Mise en Valeur du Parcours Paysager de la Corniche

Turquoise d'Alger Deux Moulins – Raïs Hamidou

1. Interventions sur le parcours de la Corniche Turquoise

Dans le but de mettre en valeur le parcours de La Corniche Turquoise entre Deux Moulins et Raïs Hamidou, trois typologies touristiques sont attribuées à cette entité urbaine.

A. Le tourisme sanitaire à Deux Moulins :

Il s'appuie sur la qualité paysagère naturelle de la forêt au sud, et des plages rocheuses au nord renforcée par la potentielle connexion entre les deux.

B. Le tourisme ludique entre La Vigie et Bouamar :

Celui-ci est justifié par la présence d'éléments d'un système à caractère ludique dont ne perdurent que les traces d'implantations comme les vestiges de cabanons et de guinguettes.

C. Le tourisme culturel à La Réserve :

Selon le Plan Stratégique d'Alger, et suite à la forte valeur historique du système défensif disqualifié, cette unité paysagère présente un potentiel culturel à divulguer à travers la reconstruction des relations affaiblies.

Cette intention est concrétisée par la symbolisation du génie du lieu. Il s'agit de développer la promenade dans le sens longitudinal en connectant cette entité urbaine à son contexte à travers :

A. L'aménagement d'une corniche artificielle pédestre le long de la ligne de côte. Elle concilie entre les unités paysagères et permet la continuité visuelle avec la mer.

B. La création d'un corridor écologique sur le piémont. Il permet la reconstruction des relations du système naturel à travers la connexion spatiale entre les coulées vertes et la continuité visuelle avec la mer.

C. La mise en place d'une voie maritime entre Deux Moulins et le port de Raïs Hamidou à caractère ludique. Celle-ci relie un port historique existant et un nouveau port de loisirs. Le long de ce trajet, la qualité esthétique naturelle et artificielle du front de mer est soulignée.

Ces connexions longitudinales sont renforcées par des connexions transversales reliant le nord au sud. C'est le cas du téléphérique entre le nord et le sud de Deux Moulins, des coulées vertes de Deux Moulins, et de La Vigie, de l'escalier de Bouamar et du cours de La Réserve.

Tout au long du parcours, le génie du lieu est matérialisé à travers des interventions ponctuelles qui renforcent la vocation touristique souhaitée.

Schéma d'intention entre deux moulins et Raïs Hamidou

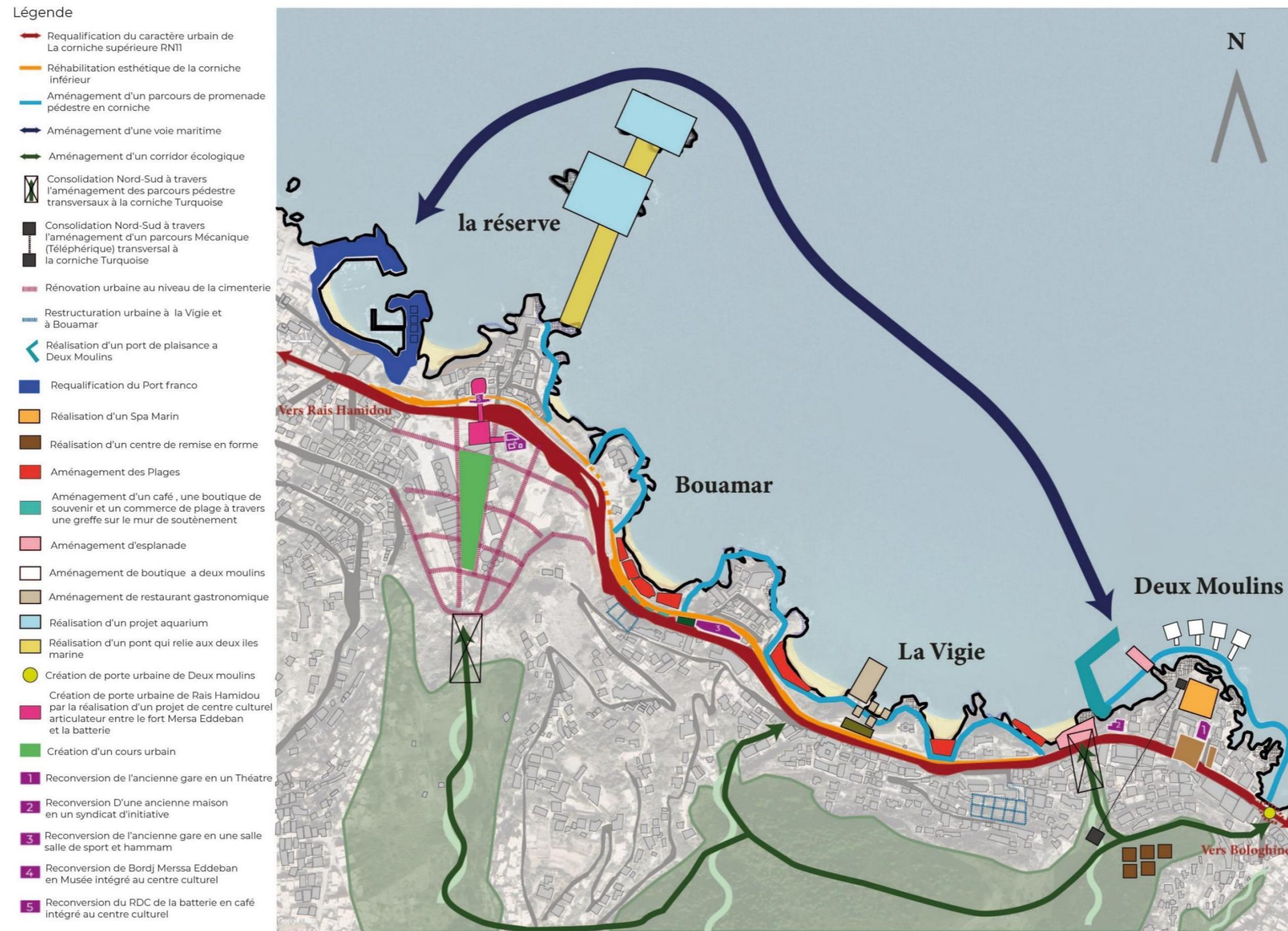


Figure 71 : Schéma d'intentions entre Deux Moulins et Raïs Hamidou
Source : Auteur



Figure 72 : Plan d'aménagement de la Corniche Turquoise entre Deux Moulins et Raïs Hamidou

Source : Auteur

Chapitre 4 : Mise en Valeur du Parcours Paysager de la Corniche Turquoise d'Alger Deux Moulins - Raïs Hamidou

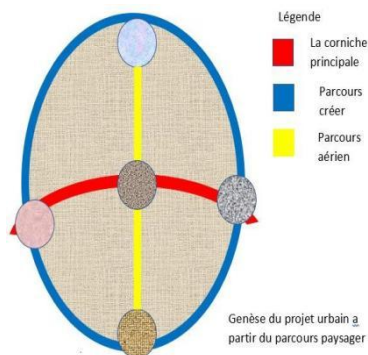
1.1.L'unité Paysagère de Deux Moulins

L'unité paysagère de Deux Moulins se caractérise par sa forte valeur urbaine. Cette dernière est renforcée par la discontinuité visuelle avec la mer, élément majeur de l'identification sur la Corniche Turquoise.

L'intervention urbaine sur cette unité paysagère est basée sur la liaison spatiale et visuelle entre la mer au nord et la montagne au sud.



Figure 73 : Photo aérienne de Deux Moulins
Source : Google earth



Cette opération est renforcée par la consolidation du système viaire à travers :

1. La création et le réaménagement des places urbaines.
2. L'aménagement des nœuds importants en points d'arrêt le long du parcours.
3. La création de deux nouveaux parcours. Le premier, le long de la ligne de côte et le second épouse la topographie du terrain. Les deux se rejoignent à travers une passerelle piétonnière donnant sur une cafétéria en belvédère.

Figure 74 : Schématisation d'un nœud
Source : Auteur



Figure 75 : La place de Deux Moulins après son aménagement
Source : Auteur



Figure 76 : Couverture de la place par un pergola
Source : Pinterest

Cette intervention est complétée par des opérations de reconversion et de réhabilitation, de l'ancienne gare ferroviaire (actuel théâtre) et des maisons abandonnées.

Les deux moments les plus importants de l'unité paysagère de Deux Moulins sont le Spa Marin ElYasmine et le village touristique Zourayaa. Ils sont liés par une voie aérienne, un téléphérique. Le premier est un centre de thérapie mentale dont la forme épouse la morphologie du terrain. Pour le village touristique, il s'agit d'un centre de remise en forme qui regroupe hébergement, restauration et activités en plein air comme les randonnées

Chapitre 4 : Mise en Valeur du Parcours Paysager de la Corniche Turquoise d'Alger Deux Moulins - Raïs Hamidou

piétonnière et cyclable.



Figure 77 : vue en plan sur le spa marin de thérapie mentale
Source : auteur



Figure 78 : vue en 3d sur le spa marin de thérapie mentale
Source : auteur



Figure 79 : vue en plan sur le village touristique Zourayaa
Source : auteur



Figure 80 : vue en 3d sur le village touristique Zourayaa
Source : auteur



Figure 81 : Coupe urbaine sur Deux Moulins
Source : auteur

Chapitre 4 : Mise en Valeur du Parcours Paysager de la Corniche Turquoise d'Alger Deux Moulins - Raïs Hamidou

1.2.L'unité paysagère de La Vigie :



Figure 82 : Plan de masse de l'unité paysagère de La Vigie
Source : auteur

Le long de cette unité qui est caractérisée par la multiplicité d'éléments patrimoniaux mineurs délaissés, notre objectif est de créer une unité de lieu. Elle se fait d'une part, à travers la réhabilitation de la façade sud et la définition du caractère commercial du parcours par la récupération des locaux disqualifiés. D'autres parts, par la régénération de la vocation balnéaire du lieu. Celle-ci est traduite en termes de :

- a. Rassembler le génie du lieu dans le projet de reconversion de château Grand Val. Il s'agit de construire un système complet qui englobe à la fois la reconversion du château en hôtel, mais aussi l'aménagement des plages alentours accessibles depuis les plateformes existantes, et d'un restaurant de luxe, le pied dans l'eau.
- b. Restitution des traces existantes par le renouvellement architectural. C'est des aménagements extérieurs des plateformes existantes et l'implantation d'un projet de commerces de plages sur l'emplacement des ruines d'anciens cabanons.
- c. La densification du tissu urbain au sud par l'implantation d'un groupement d'habitat intégré.

1.3.L'unité paysagère de Bouamar :

Cette entité est à fort caractère naturel marqué par le dénivelé du terrain. En même temps, il se caractérise par la présence d'une multitude de traces mineures à récupérer, comme les arcatures de mur soutènement en pierre, les plateformes rocheuses, les terrains en pentes sur la corniche supérieure et l'ancienne gare de Bouamar.

La mise en valeur de ce moment du parcours se traduit par l'accomplissement du génie du lieu. C'est à dire, que chaque entité est considérée comme faisant partie d'un tout.

Dans un premier temps, la connexion spatiale entre la corniche supérieure et la corniche

Chapitre 4 : Mise en Valeur du Parcours Paysager de la Corniche Turquoise d'Alger Deux Moulins - Raïs Hamidou

inférieure se fait à travers un projet de greffe architecturale. Une cafétéria et une boutique de souvenirs s'implantent entre les deux corniches, sur les niches du mur de soutènement. Elles permettent au biais d'un escalier d'articuler entre le haut et le bas.

Ensuite, l'ancienne gare de Bouamar fut reconvertie en un centre de remise en forme, et permet également une autre connexion spatiale entre la corniche supérieure et la corniche inférieure.

Le tout est vu comme une articulation horizontale entre le sud, (le piémont sur lequel on a effectué une densification urbaine à travers l'intégration de groupement d'habitat intégré) et le nord. La plage de La Vigie Casserole est aménagée en mettant en rapport sa partie est et ouest séparés par un escalier en maçonnerie. Ce sont des activités ludiques, différentes aires de jeux entre autres nautiques à l'est, et des cabanons journaliers, des kiosques ponctuels ainsi que tous les usages utilitaires de la plage, comme la construction d'un centre d'urgence à l'emplacement des vestiges des cabanons.



Figure 83 : Plan de masse de l'unité paysagère de Bouamar
Source : auteur

Chapitre 4 : Mise en Valeur du Parcours Paysager de la Corniche Turquoise d'Alger Deux Moulins - Raïs Hamidou

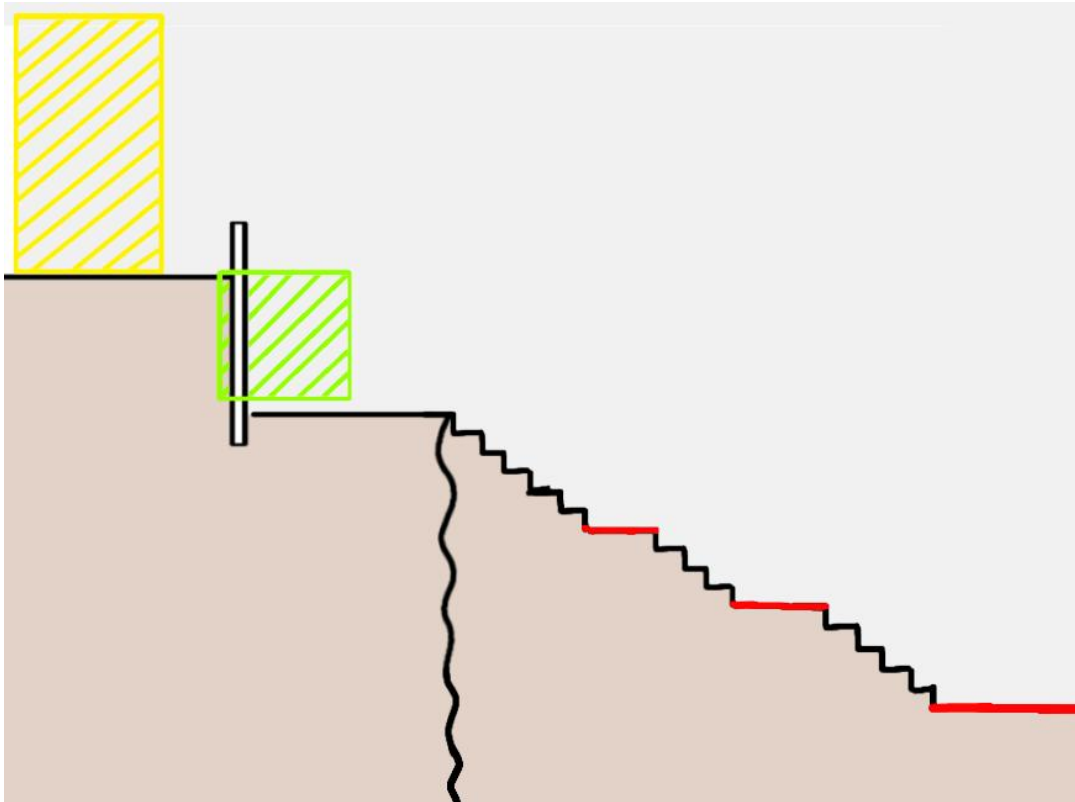


Figure 84 : coupe schématique du dénivelé de Bouamar
Source : auteur

1.3.1. le Café médian :

Quand on se promène sur la corniche inférieure ou supérieure, on se rend compte de l'importance de ce café. Il participe à la fois dans la définition du caractère du lieu, de la restitution de la liaison entre le nord et le sud et dans l'attribution d'une valeur d'usage au mur de soutènement en pierre.

Il peut être accessible depuis la route d'en haut ou d'en bas grâce aux aménagements des parcours piétons.

La forme résultante est une composition additionnelle de plusieurs volumes légers. Cette relation formelle est également exploitée spatialement. Il s'agit en fait de rendre chaque espace intérieur une séquence dans le parcours architectural. Les espaces de consommations sont à la fois des points d'arrêt avant d'arriver à la Corniche inférieure.

Pareil pour les boutiques de souvenirs qui reprennent la même structure spatiale linéaire arborescente.

L'enveloppe du projet se veut légère. Celle-ci s'efface pour laisser voir le mur de soutènement et le relief naturel existant. Pour arriver à ce résultat, les matériaux de constructions légers comme le métal, le verre et le bois se réunissent pour marquer la nature de la pierre monumentale.

Chapitre 4 : Mise en Valeur du Parcours Paysager de la Corniche Turquoise d'Alger Deux Moulins - Raïs Hamidou

1.3.2. La naissance d'un centre de remise en forme :

Le projet de reconversion de l'ancienne gare de Bouamar envisage l'exploit de la valeur d'usage de celle-ci. Étant un objet patrimonial à valeur d'évocation, on opte pour la genèse d'un volume démarqué dominant au cœur d'une structure régulière en maçonnerie.

Le contraste est très fort entre la structure existante et la nouvelle implantation. D'abord, on coupe la structure horizontale massive en deux,

Ensuite, on injecte un volume vertical dominant par rapport au reste.

Celui-ci, s'ouvre au nord et au sud à travers une rotation de l'ensemble suivie par une soustraction .

Pour accentuer le contraste formel, l'usage de matériaux légers, autoporteurs et transparents affirme la valeur du renouvellement.

Donc, l'implantation par contraste spatial, formel et matériel permet de mettre l'accent sur les valeurs du parcours.

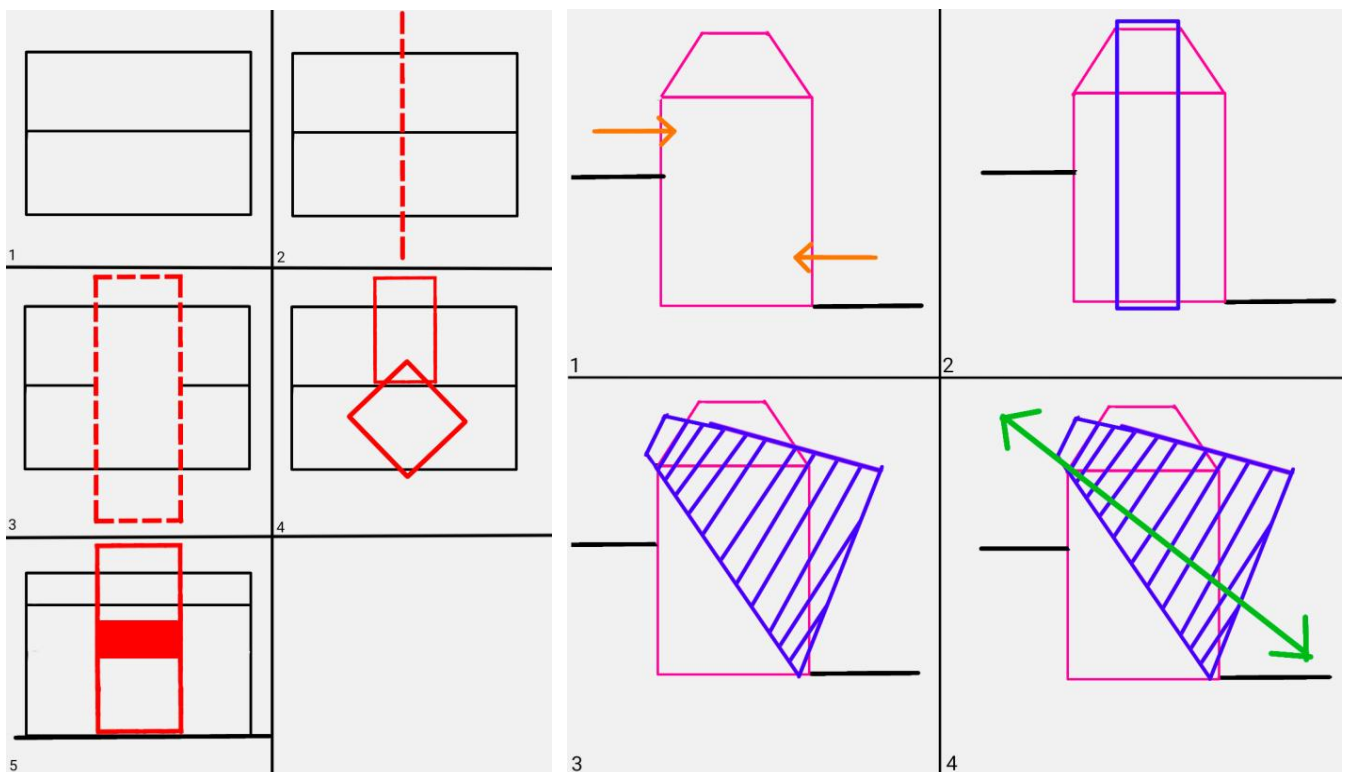


Figure 85 : Genèse de la reconversion de l'ancienne gare de Bouamar
Source : auteur

1.4.L'unité paysagère de La Réserve :

La Réserve, dernière unité paysagère du parcours de la corniche turquoise est l'entrée à la ville de Raïs Hamidou. Elle est de à valeur historique due à la présence du fort Mars ad-Dabbān Al-Djadīd et de sa batterie. Ces objets du patrimoine sont dominés par la cimenterie au gabarit surdimensionné créant rupture entre le piémont et la mer et constitue une source importante de pollution.

Chapitre 4 : Mise en Valeur du Parcours Paysager de la Corniche Turquoise d'Alger Deux Moulins - Raïs Hamidou



Figure 86 : Dessin numérique du projet de mise en Valeur de La Réserve
Source : auteur

L'intentions urbaine majeure est de matérialiser la porte urbaine de Raïs Hamidou. Ce projet est à la fois une concrétisation de la fin du parcours de la Corniche Turquoise et le début de la croissance de Raïs Hamidou vers l'est.

Afin de concrétiser cette intention, la restructuration du tissu urbain comprenant la cimenterie est effectuée. Il s'agit de tracer un maillage qui permet de connecter la mer au nord et le piémont au sud. Cette opération induit la démolition de la cimenterie mais, tout en gardant ses traces au sol et une construction témoignant son existence.



Figure 87 : La Réserve avant restructuration



Figure 88 : La Réserve après restructuration

Ensuite, le fort et sa batterie sont reconvertis en musée et cafétéria, et reliés par une passerelle métallique, matérialisation de la porte. Ces deux, ainsi que tous les nouveaux projets réalisés sur le nouveau tissu urbain attribuent un caractère culturel et urbain à La Réserve.

La connexion nord-sud est matérialisée par l'aboutissement de la coulée verte sur un escalier urbain monumental menant au cours Havre Vert au cœur du nouveau tissu urbain. Il aboutit sur un nouveau projet, qui, forme avec le nouveau musée et la cafétéria un centre culturel.

Celui-ci articule entre le parcours du piémont et le parcours historique de la Corniche. Sur ce même axe, un pont reliant entre l'emplacement de Burj Mers Eddeban El-Kadim et l'aquarium sur les îles de Raïs Hamidou et créé. Ainsi une connexion spatiale continue est matérialisée entre la coulée verte au sud et l'aquarium au nord.

Chapitre 4 : Mise en Valeur du Parcours Paysager de la Corniche Turquoise d'Alger Deux Moulins - Raïs Hamidou



Figure 89 : Création de la porte urbaine de la ville de Raïs Hamidou
Source : auteur

Cet ensemble complexe de projets urbains et architecturaux donnent au promeneur une multitude de parcours et de choix directionnels dans sa promenade. Chaque point d'arrêt dans ces parcours est une scène à admirer. On cite à titre d'exemple, la connexion entre la batterie et le fort Mers Eddeban, la vue panoramique depuis l'escalier monumental au sud sur la totalité de l'unité paysagère de La Réserve et la vue sur le pont et l'aquarium depuis l'emplacement de Burj Mers Eddeban El-Kadim



Figure 90 : Les différents choix du parcours qui s'offrent au piéton
Source : auteur

Chapitre 4 : Mise en Valeur du Parcours Paysager de la Corniche Turquoise d'Alger Deux Moulins - Raïs Hamidou



Figure 91 : Le pont menant de La Réserve aux îles de Raïs Hamidou
Source : auteur



Figure 92 : Dominance du fort et de la batterie reliés par la passerelle du nouveau projet
Source : auteur

Chapitre 4 : Mise en Valeur du Parcours Paysager de la Corniche Turquoise d'Alger Deux Moulins - Raïs Hamidou



Figure 93 : les accès au fort Mersa Eddeban El-Djadid
Source : auteur



Figure 94 : le nouveau projet articulateur
Source : auteur



Figure 95 : Porte urbaine de Raïs Hamidou
Source : auteur

Ce projet urbain est un ainsi une concrétisation de toutes les valeurs paysagères et patrimoniales qui rendent se lieu riche en sens, la valeur historique des permanences, la valeur d'évocation et la valeur paysagère.

CONCLUSION GENERALE

Conclusion Générale

Conclusion générale :

Ce mémoire avait pour ambition de redécouvrir les valeurs paysagères et patrimoniales de la Corniche Turquoise d'Alger. Cela en se demandant « **Comment mettre en valeur le parcours patrimonial paysager de la Corniche Turquoise d'Alger à travers ses qualités paysagères et patrimoniales ?** ».

Pour répondre à cette question, on a tout d'abord tenté de définir le cadre théorique des valeurs paysagères et patrimoniales. Celui-ci est illustré sur trois échelles de lecture différentes, macro, mezzo et micro. Les résultats obtenus dans ce chapitre nous ont permis d'avoir une liste de valeurs paysagères et patrimoniales selon Schulz et Colarossi. Elles sont adoptées pour la lecture paysagère patrimoniale de la Corniche Turquoise d'Alger.

Ensuite, on a cherché à mettre en valeur le parcours patrimonial et paysager de la Corniche Turquoise d'Alger. Nous avons tenté de retrouver ses valeurs à travers la lecture patrimoniale et paysagère. Cela a induit quatre entités urbaines entre Bologhine et Raïs Hamidou qui se caractérisent par :

- De Bologhine à la Pointe des Consuls, à forte valeur paysagère urbaine et patrimoniale.
- De la Pointe des Consuls à Deux Moulins, à moyenne valeur patrimoniale et à valeur paysagère urbaine à renforcer.
- De Deux Moulins à Raïs Hamidou, à forte valeur paysagère naturelle et à faible valeur historique.
- À Raïs Hamidou, à forte valeur paysagère urbaine et patrimoniale.

Ces résultats nous ont permis de focaliser notre intervention de Mise en Valeurs du Parcours Paysager et Patrimonial sur l'entité urbaine entre Deux Moulins et Raïs Hamidou. Il s'agit de révéler le potentiel patrimonial paysager de la corniche et de compléter son génie du lieu à travers :

- L'attribution de la vocation touristique à l'entité.
- La consolidation du parcours à travers la reconstitution des systèmes patrimoniaux.
- La réalisation de projets architecturaux ponctuels considérés comme des moments du parcours.

Donc, la mise en valeur du Parcours Paysager et Patrimonial de la Corniche Turquoise d'Alger entre Deux Moulins et Raïs Hamidou se base sur l'accomplissement de son génie du lieu. Donc, sur les qualités paysagères naturelles ainsi que les systèmes patrimoniaux d'objets mineurs et majeurs tout au long de celui-ci. Cette intervention de mise en valeur se fait sur une partie restreinte du parcours de la Corniche.

Conclusion Générale

Néanmoins, des opérations de revalorisation de toute la côte ouest d'Alger doivent être établies en se basant sur la qualité paysagère balnéaire de celle-ci.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Références Bibliographiques

Références bibliographiques :

1. Ouvrages, monographies et articles académiques :

1. Ben-Hamouche, M.(2018). Architecture, tissu et morphologie urbaine au Maghreb à l'époque précoloniale. Dans Ben-Hamouche, M(dirs.), *L'architecture et l'urbanisme au Maghreb aux XIX-XX siècles, cas d'Alger (1800-2000)* (pp 47-66). Édition de Medina Foundation.
2. Bouchène, A ; Peyroulou, J-P ; Siari Tengour, O ; Thénault, S. (2014), *Histoire de l'Algérie à la période coloniale*. Édition La Découverte, pp 269-274.
3. Burke, E. (1804). *A philosophical enquiry into the origin of our ideas of the Sublime and the Beautiful*. California : Lindoniana, P 45.
4. Camps, G ; Leglay, M ; Golvin, L ; Mantran, R et P. Boyer, « Alger », Encyclopédie berbère [En ligne], 4-1986, document A163, mis en ligne le 01 décembre 2012, consulté le 15 octobre 2021. URL : <https://doi.org/10.4000/encyclopedieberbere.2434>
5. Camus, Albert (1954). L'été, P130.
6. Canniggia G. Maffei, G L (2000). Caractères formateurs critico- opérateurs de l'évolution du bâti sur quatre échelles dimensionnelles concurrentes, coïncidant avec quatre niveaux-phases de compréhension progressive du milieu anthropique : l'organisme territorial comme individualisation des connexions typiques entre organismes viaires, établissements, organismes productifs et urbains. Dans Caniggia, G. Maffei, G L (dirs.), *Composition architecturale et typologie du bâti : 1- lecture du bâti de base* (133-164). École d'architecture, Université Laval.
7. Chennaoui, Y (2000). Portrait géographique. Dans Hammache, S. Chennaoui, Y. Aït Cherkit, S. Sidi-Moussa, L. Ribbeck, E. Gangler, A. Langendörfer, U (dirs.), *Alger métropole, Région - Ville - Quartier* (p 8). EPAU Alger, Algérie , SI, Stuttgart, Allemagne.Choay, F. (2007). *L'allégorie du patrimoine*. Edition seuil. 270 p.
8. Colarossi, P. (1993). Les interventions de mise en valeur des biens historiques et archéologiques et des sites : concepts généraux, méthodes et instruments. *La stratification de la ville et du territoire, techniques d'analyse et de projet de revalorisation*. Pp 79-100 .
9. Deluz, J J (1988). *L'urbanisme et l'architecture d'Alger : Aperçu critique*, Édition Mardaga.

Références Bibliographiques

10. Deschepper, J. (Mars 2021). Notion en débat, le Patrimoine. *Géoconfluence*.
11. Francisco-Javier Monclús (2003) The Barcelona model: and an original formula? From 'reconstruction' to strategic urban projects (1979–2004), *Planning Perspectives*, 18:4, 399-421, DOI: 10.1080/0266543032000117514
12. Giplin, W. (1799). *Trois essais sur le Beau pittoresque, sur les voyages pittoresques et sur l'art d'esquisser le paysage suivis d'un poème sur la peinture du paysage*. Edition Guillaume Theophilie Korn. 157 p
13. Graff, Philippe. La formation de la façade urbaine maritime, aménagement majeur et symbole de Nice. In: Des villes, des ports, la mer et les hommes. Actes du 124e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, « Milieu littoral et estuaires », Nantes, 1999. Paris : Éditions du CTHS, 2001. pp. 157-170. (Actes du Congrès national des sociétés savantes. Section d'histoire moderne et contemporaine, 124); https://www.persee.fr/doc/acrhs_0071-8440_2001_act_124_1_5932
14. Heidegger, M. (1958). Bâtir, Habiter, Penser ; La chose ; L'homme habite en poète. Dans Heidegger, M (dirs.), *Essais et conférences* (pp 177-193 ; 194-218 ; 223-245). Édition Gallimard. <https://prepasaintsernin.files.wordpress.com/2020/06/heidegger-essais-et-confc3a9rences.pdf>
15. Hervier, D (2013). Villégiature et histoire urbaine. *Histoire urbaine*. N°41, pp 5-9
16. Jokilehto, J. (1999). Redecoverry of antiquities dans Jokilehto, J (dirs.), *A history of architectural conservation*(pp 21-41). Édition Butterworth-Heinmann. https://www.academia.edu/32446622/A_History_of_Architectural_Conservation
17. Khadra, Y. (2013). *Les Anges Meurent de Nos Blessures*. éd. Groupe Robert laffont, p. 298. Klein, H. (1937). *Feuillet d'El-Djazair*.
18. Klein, H. (1937). Feuilles d'El-Djazair.
19. Lespès, R. (1925). *Alger, étude de la géographie et de l'histoire urbaine*. Paris, librairie Félix Alain. Collections du centennaires, 860 p.
20. Luginbühl (Yves), Jean-Claude Bontron et Zsuzsa Cros. Méthode pour des atlas de paysages. Identification et qualification. Villes et territoires. Ministère de l'Aménagement du Territoire, 1994, rééd. 2007, 76 p.
21. Maâchi Maïza. M. Kacemi, M. (2021). *Fernand Pouillon en Algérie ou quand la composition devient pittoresque*.
22. Messikh, S.(2015) Les fortifications ottomanes d'Alger (1516-1830) *.Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII centuries*. Vol 1, pp 125-132. Mircea, E. (1957), le sacré et le profane. Gallimard. 185 p.

Références Bibliographiques

23. Norberg-Schulz, C. (1997). *Genius Loci : Paysage, Ambiance, architecture*. Edition Madraga. 216p.
24. Sahli, A-M. (1993). *Alger: évolution, révolution et permanence* [Séminaire]. Croissance Démographique et urbanisation Politiques de peuplement et aménagement du territoire. Rabat. P 48. URL : <https://www.erudit.org/fr/livres/actes-des-colloques-de-lassociation-internationale-des-demographes-de-langue-francaise/croissance-demographique-urbanisation-actes-colloque-rabat-1990/000911co/>. Samuel Robert. Le paysage visible de la promenade des Anglais à Nice : essai de cartographie dynamique. Mappemonde, Maison de la géographie, 2007, pp.12.
25. Schuwer, C. (1932). Les principes de l'esthétique de Kant. *Revue Philosophique de la France et de l'Étranger*, T113, pp. 339. <https://www.jstor.org/stable/41082925>.
26. Souriau, A (2010). *Vocabulaire d'esthétique par Étienne Souriau* (1ere édition 1990). Paris : édition quadrillage, p 271
27. Ravereau, A. (1989). *La Casbah d'Alger et le site créa la ville*. Édition Sindbad.
28. Vernex, J. (2004). Du voyage de l'oeuil à l'appréciation du paysage : le pittoresque comme une des origines culturelles du tourisme. *Le Globe, revue genevoise de géographie, numéros thématiques : Voyage, tourisme, paysage*. Tome 144, Pp 57-66.
29. Wiktionnaire licence créative Comutmons, attribution partage à l'identique. 3.0.
30. Zevi, B. (1970). Les invariants du langage moderne. Dans Zevi, B (dirs.), *Le langage moderne de l'architecture* (pp 18-75). Édition Parenthèses.

2. Thèses et mémoires :

1. Boulbène Mouadji Inès Ferial. (2017). *Le style neo-mauresque en Algérie fondement-portée-réception*. [Mémoire de Magistère].
2. Smair, A Y. (2020). *Les grands ensembles entre valeur d'usage et valeur patrimoniale Perceptions, représentations et modes d'habiter dans les grands ensembles en Algérie*. [Thèse de doctorat] 308 p. URL : http://www.univ-usto.dz/theses_en_ligne/doc_num.php?explnum_id=3173.

Références Bibliographiques

3 Webographie :

1. ArchiAlways (5 août 2018). *C'est quoi l'art nouveau en architecture ?* Archi-Always, Architecture et urbanisme pour tous. URL : <https://www.archialways.com/art-nouveau-architecture/> .
2. Canevet, M. (Sans date). *Qu'est ce qui caractérise l'architecture art déco ?* Christie's international real estate. <https://www.michaelzingraf.com/fr/groupe/blog/architecture/quest-ce-qui-caracterise-larchitecture-art-deco#:~:text=L'Art%20D%C3%A9co%20n'a,du%20relief%20%C3%A0%20l'ext%C3%A9rieur>
3. La Corniche Kennedy belvédère sur la mer Méditerranée . (2019) , marseille-tourisme (visiter le 03/02/2022). <https://www.marseille-tourisme.com/decouvrez-marseille/culture-et-patrimoine/sites-et-monuments/la-corniche-kennedy/>
4. L'écho d'Alger. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb327596899/date>
5. Métropole Nice Côte d'Azur (06), (2014) *LA PROMENADE DU PAILLON, UNE COULÉE VERTE POUR RELIER LES QUARTIERS DE LA VILLE* , citeverte.com (visiter le 15/05/2022). <https://www.citeverte.com/realisations/la-promenade-du-paillon-une-coulee-verte-pour-relier-les-quartiers-de-la-ville/>
6. Narjasse Kerboua ,Loïs Elziere .(07/06/2022) . Exclusif | Voilà à quoi devrait ressembler la plage des Catalans une fois réaménagée , madeinmarseille.net (consulter le 12/06/2022). <https://madeinmarseille.net/115726-exclusif-voila-a-quoi-devrait-ressembler-la-plage-des-catalans-une-fois-reamenagee/>
7. Ornementation. (sans date). Architecture néoclassique. www.Archivolte.com. Février 2022. http://www.archivolte.com/architecture_neoclassique.php
8. OpenStreetMaps. (sans date). carte topographique Barcelone, altitude, relief [Carte topographique interactive].Topographie-map.com. URL : <https://fr-fr.topographic-map.com/maps/l6a/Barcelone/>
9. Shutterstock (25-22-2015).*4 types d'équilibre essentiels pour le design (et pourquoi s'en servir?)*. Shutterstock. <https://www.shutterstock.com/fr/blog/4-types-dequilibre-essentiels-pour-le-design-et-pourquoi-sen-servir>
10. Trésor de la Langue Française informatisé.(s.d.) Scénographie. Dans *La langue française*. URL : <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/scenographie>
11. UNESCO. (1992). *Casbah d'Alger*. UNESCO.org. URL : <https://whc.unesco.org/fr/list/565>
12. Wikipédia. (sans date). *Forêt de Bologhine*. Wikipédia. Mai 2022. https://fr.wikipedia.org/wiki/For%C3%AAt_de_Bologhine#cite_note-19

Liste des figures

Figure 1 : Structure du mémoire.....	3
Figure 2 : Paysage boisé à Rome, 1650, Salvatore Rosa.....	14
Figure 3 : Vue en biais sur l'acropole d'Athènes.....	15
Figure 4 : Architecture romane entre la massivité et l'élancement.....	15
Figure 5 : Maisons colorées de Trondheim en Norvège.....	16
Figure 6 : Contraste entre l'ancien et le nouveau.....	16
Figure 7 : Situation de Raïs Ville sur la Côte Turquoise d'Alger.....	17
Figure 8 : Raïs Ville vue depuis la mer.....	17
Figure 9 : Burj Qal'at al-Fül.....	18
Figure 10 : Immeuble d'habitat vétuste.....	18
Figure 11 : Les scénographies de Raïs Ville.....	19
Figure 12 : Composition asymétrique à Raïs Ville.....	20
Figure 13 : Le Contraste entre les couleurs et les matières.....	20
Figure 14 : Vue générale sur Alger.....	23
Figure 15 : Alger à mi-distance entre l'est et l'ouest.....	24
Figure 16 : Topographie, hydrographie et végétation d'Alger.....	24
Figure 17 : Sidi Fredj, une des plaines d'Alger.....	25
Figure 18 : Croquis de la Casbah d'Alger	26
Figure 19 : La Corniche Turquoise d'Alger.....	27
Figure 20 : Les grands ensembles.....	27
Figure 21 : La Coupole d'Alger.....	28
Figure 22 : Les typologies paysagères d'Alger.....	32
Figure 23 : Synthèse des paysages d'Alger.....	35
Figure 24 : Parcours de la Corniche Turquoise.....	35
Figure 25 : Front de mer de Bologhine.....	36
Figure 26 : Front de mer de La Vigie.....	37
Figure 27 : Front de mer de Pointe Pescade.....	38
Figure 28 : Les qualités du front de mer de la Corniche.....	39
Figure 29 : Architecture défensive de Raïs Hamidou.....	40
Figure 30 : style néo byzantin.....	41
Figure 31 : Architecture néo mauresque	42
Figure 32 : Architecture art déco.....	42
Figure 33 : Lecture stylistique et esthétique des édifices signifiants entre Bologhine et Deux Moulins.....	43
Figure 34 : Lecture stylistique des édifices signifiants entre Deux Moulins et Raïs Hamidou.....	47
Figure 35 : État des lieux du Fahs d'Alger entre Pointe El-Kettani et Pointe Pescade en 1834.....	50
Figure 36 : État des lieux du Fahs d'Alger entre l'Hôpital du Dey et Pointe Pescade en 1845.....	51
Figure 37 : État des lieux de la commune de Saint Eugène en 1870.....	52
Figure 38 : État des lieux de la Corniche entre Pointe des Consuls et Pointe Pescade en 1926.....	54
Figure 39 : État des lieux de la Corniche entre Deux Moulins et Port Franco en 1967.....	55

Figure 40 : État des lieux de la Corniche entre Deux Moulins et Port Franco Aujourd'hui.....	56
Figure 41 : la Carte synthétique des permanences de la Corniche entre Bologhine et Raïs Hamidou....	60
Figure 42 : Burj Qal'at al-Fül aujourd'hui.....	61
Figure 43 : la maison hantée aujourd'hui	61
Figure 44 : Lapin de Garenne.....	62
Figure 45 : Corail rouge.....	62
Figure 46 : Vocation Touristique de la Côte ouest d'Alger.....	63
Figure 47 : Intentions patrimoniales urbaines entre Bologhine et Raïs Hamidou.....	64
Figure 48 : État des lieux de l'aire d'intervention.....	65
Figure 49 : Système paysager naturel.....	66
Figure 50 : Système viaire patrimonial.....	67
Figure 51: Système patrimonial Défensif.....	68
Figure 52 : Système d'architecture de villégiature.....	69
Figure 53 : Système des traces à récupérer.....	70
Figure 54 : système fonctionnel actuel.....	71
Figure 55 : système des gabarits existants.....	72
Figure 56 : Unité paysagère de Deux Moulins.....	73
Figure 57 : l'Unité paysagère de La Vigie.....	75
Figure 58 : l'Unité paysagère de Bouamar.....	77
Figure 59 : l'Unité paysagère de La Réserve.....	79
Figure 60 : Carte des cotes artificialisée du front de mer de Barcelone.....	82
Figure 61 : Coupe sur la Cote basse meuble du front de mer de Barcelone	82
Figure 62 : intervention urbaine du front de mer de Barcelone a l'occasion des jeux Olympic 1992....	83
Figure 63 : Coupe sur la Côte artificialisée du port Olympic du front de mer de Barcelone	83
Figure 64 : image de la cote artificialisée du front de mer de Barcelone.....	84
Figure 65 une cote basse meuble du front de mer de Nice.....	84
Figure 66 : Carte des cotes basses meuble du front de mer de Nice.....	85
Figure 67 : Coupe sur la Cote basse meuble du front de mer de Nice.....	85
Figure 68 : Carte de la côte artificialisée du front de mer de Nice.....	86
Figure 69 : Coupes sur la Cote artificialisée du front de mer de Nice.....	86
Figure 70 : Front de mer de Nice.....	87
Figure 71 : Schéma d'intentions entre Deux Moulins et Raïs Hamidou.....	94
Figure 72 : Plan d'aménagement de la Corniche Turquoise entre Deux Moulins et Raïs Hamidou.....	95
Figure 73 : Photo aérienne de Deux Moulins.....	96
Figure 74 : Schématisation d'un nœud.....	96
Figure 75 : La place de Deux Moulins après son aménagement.....	96
Figure 76 : Couverture de la place par un pergola.....	96
Figure 77 : vue en plan sur le spa marin de thérapie mentale	97
Figure 78 : vue en 3d sur le spa marin de thérapie mentale	97
Figure 79 : vue en plan sur le village touristique Zourayaa.....	97
Figure 80 : vue en 3d sur le village touristique Zourayaa.....	97
Figure 81 : Coupe urbaine sur Deux Moulins.....	97
Figure 84 : plan de masse de l'unité paysagère de La Vigie	98
Figure 83 : Plan de masse de l'unité paysagère de Bouamar.....	99

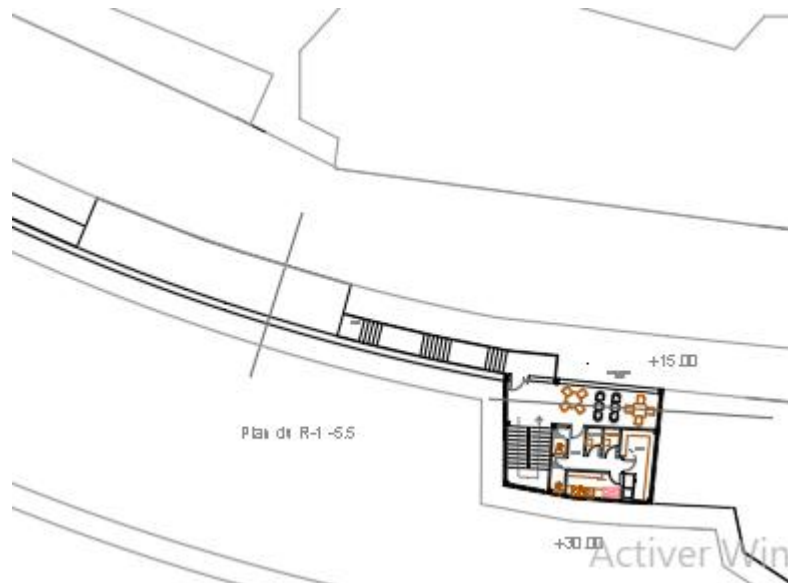
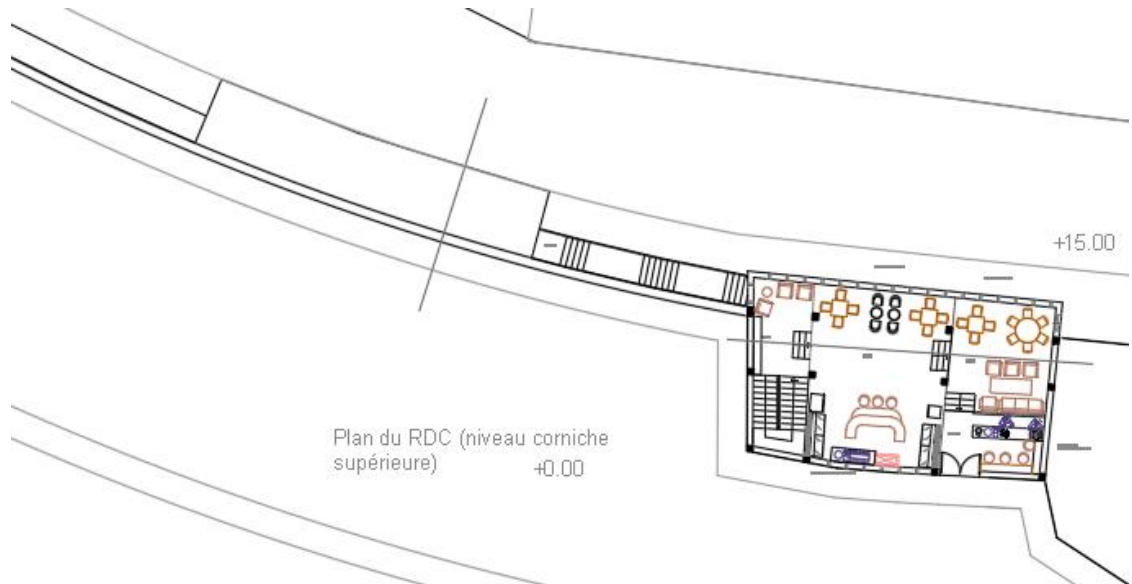
Figure 84 : coupe schématique du dénivelé de Bouamar.....	100
Figure 85 : Genèse de la reconversion de l'ancienne gare de Bouamar.....	101
Figure 86 : Dessin numérique du projet de mise en Valeur de La Réserve.....	102
Figure 87 : La Réserve avant restructuration.....	102
Figure 88 : La Réserve après restructuration.....	102
Figure 89 : Création de la porte urbaine de la ville de Raïs Hamidou.....	103
Figure 90 : Les différents choix du parcours qui s'offrent au piéton.....	103
Figure 91 : Le pont menant de La Réserve aux îles de Raïs Hamidou.....	104
Figure 92 : Dominance du fort et de la batterie reliés par la passerelle du nouveau projet.....	104
Figure 93 : les accès au fort Mersa Eddeban El-Djadid.....	105
Figure 94 : le nouveau projet articulateur.....	105
Figure 95 : Porte urbaine de Raïs Hamidou.....	105

Liste des tableaux

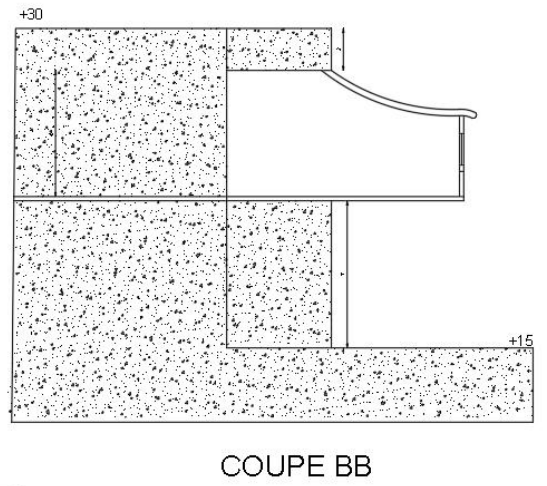
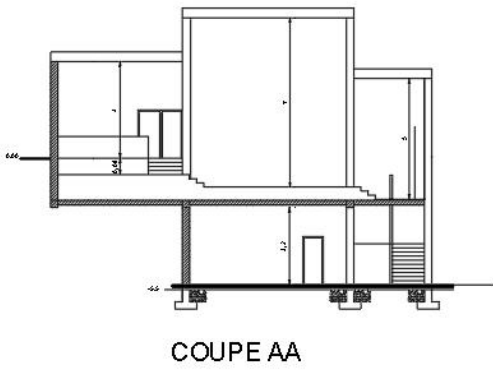
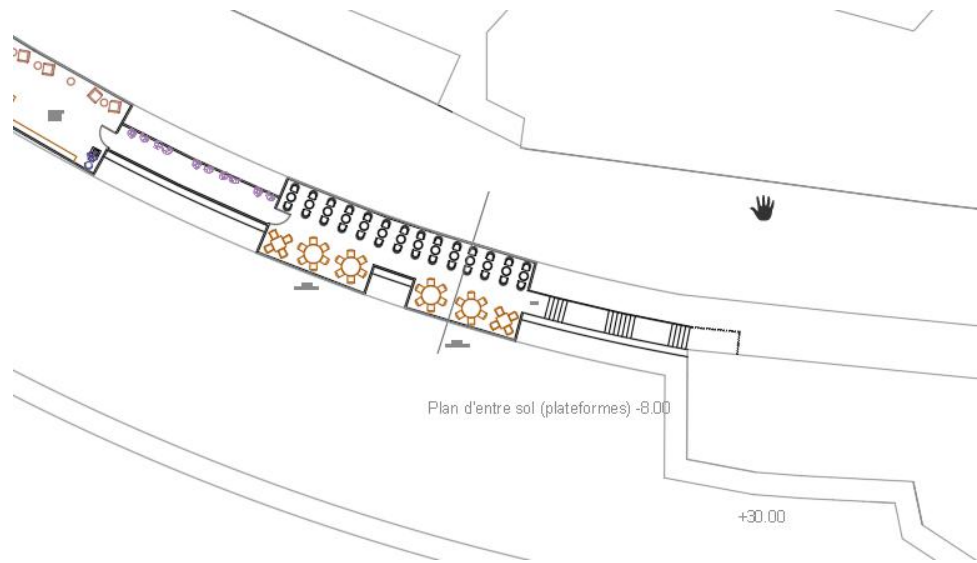
Tableau 1 : Lecture esthétique et stylistique des édifices significants entre Bologhine et Deux Moulins.....	43
Tableau 2 : Lecture stylistique des édifices significants entre Deux Moulins et Raïs Hamidou.....	47
Tableau 3 : Le degré de permanence des objets patrimoniaux majeurs et mineurs.....	57
Tableau 4 : Diagnostic de l'unité paysagère de Deux Moulins.....	74
Tableau 5 : Diagnostic de l'unité paysagère de La Vigie.....	76
Tableau 6 : Diagnostic de l'unité paysagère de Bouamar.....	78
Tableau 7 : Diagnostic de l'unité paysagère de La Réserve.....	80
Tableau 8 : Revalorisation de la Corniche Kennedy à Marseille.....	87
Tableau 12 : Revalorisation de la plage des Catalans.....	89
Tableau 10 : Revalorisation du parcours paysager de la coulée verte de Nice...	91

ANNEXES

Annexe 1 : Dossier graphique de la cafétéria



Annexes

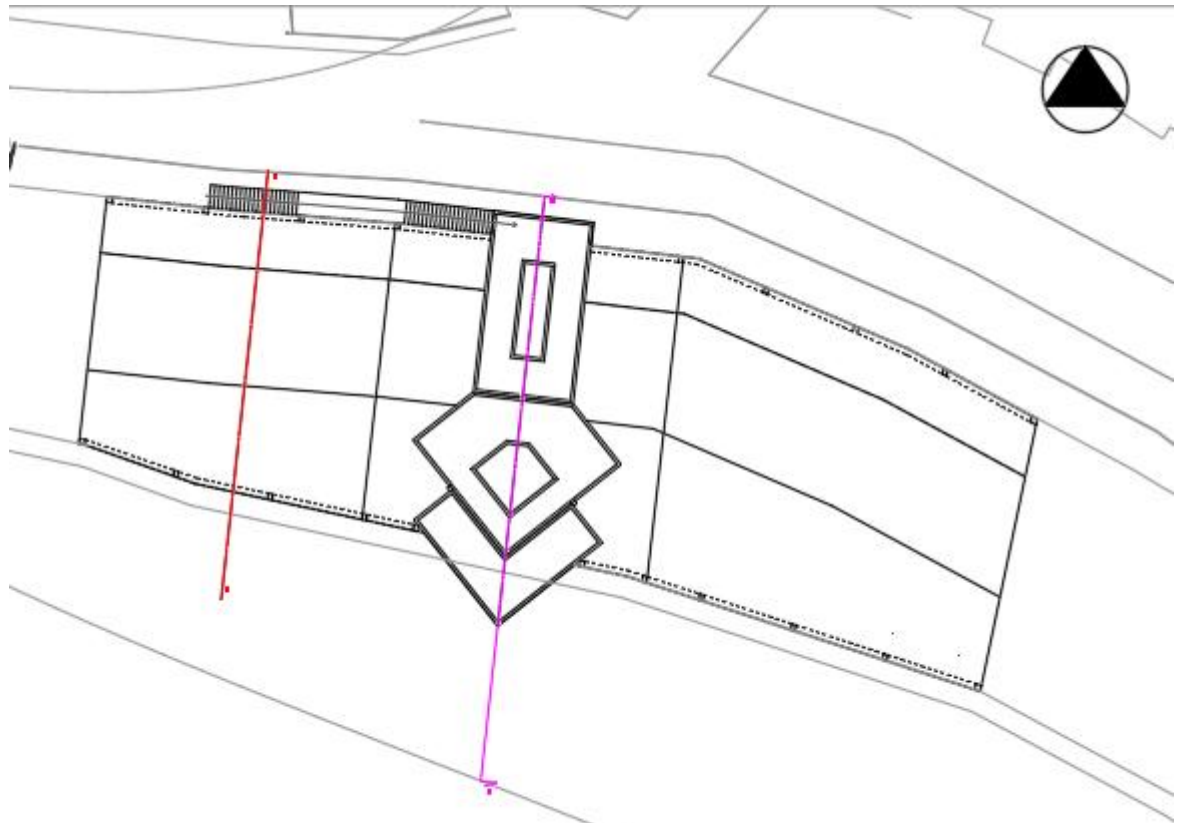


Annexes

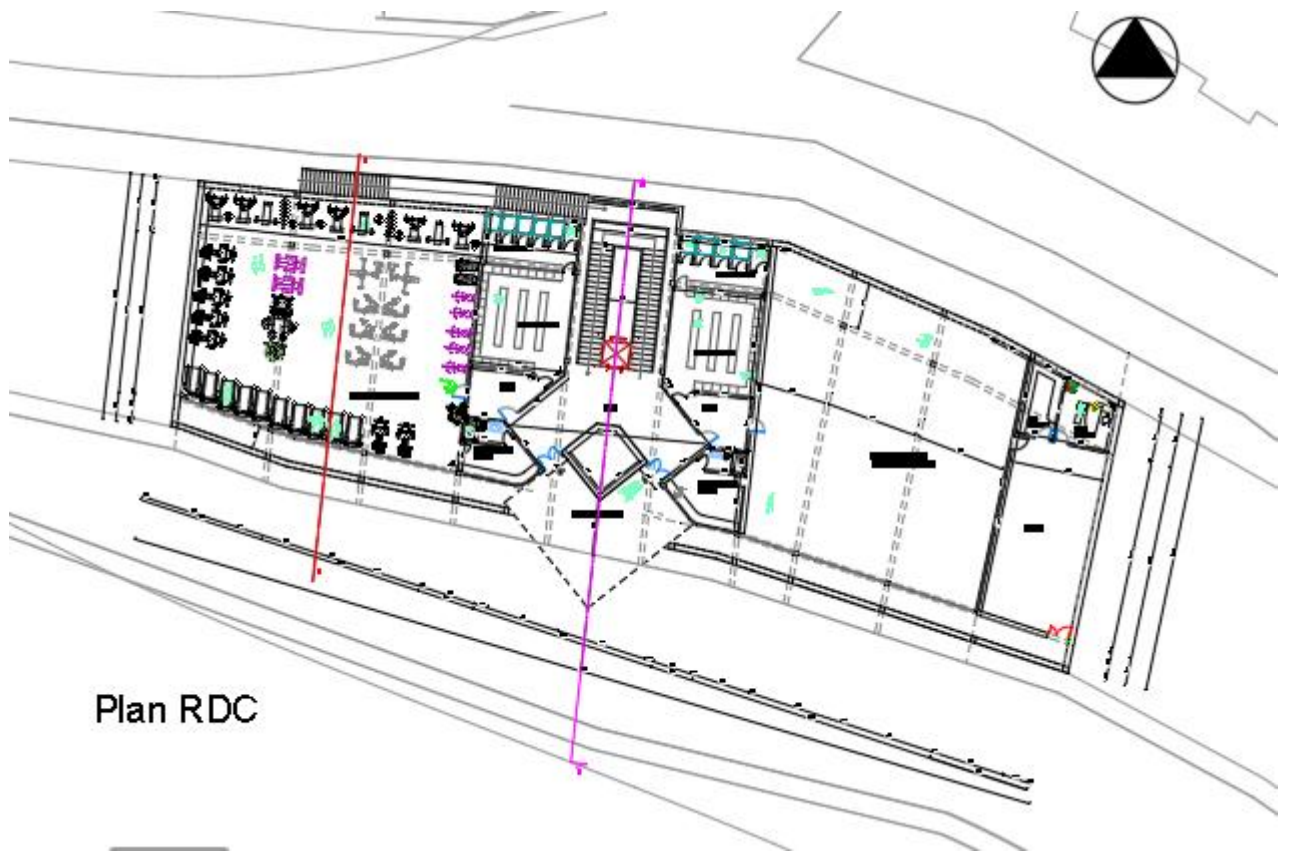


Annexe 2 : Dossier graphique du centre de remise en forme

Annexes

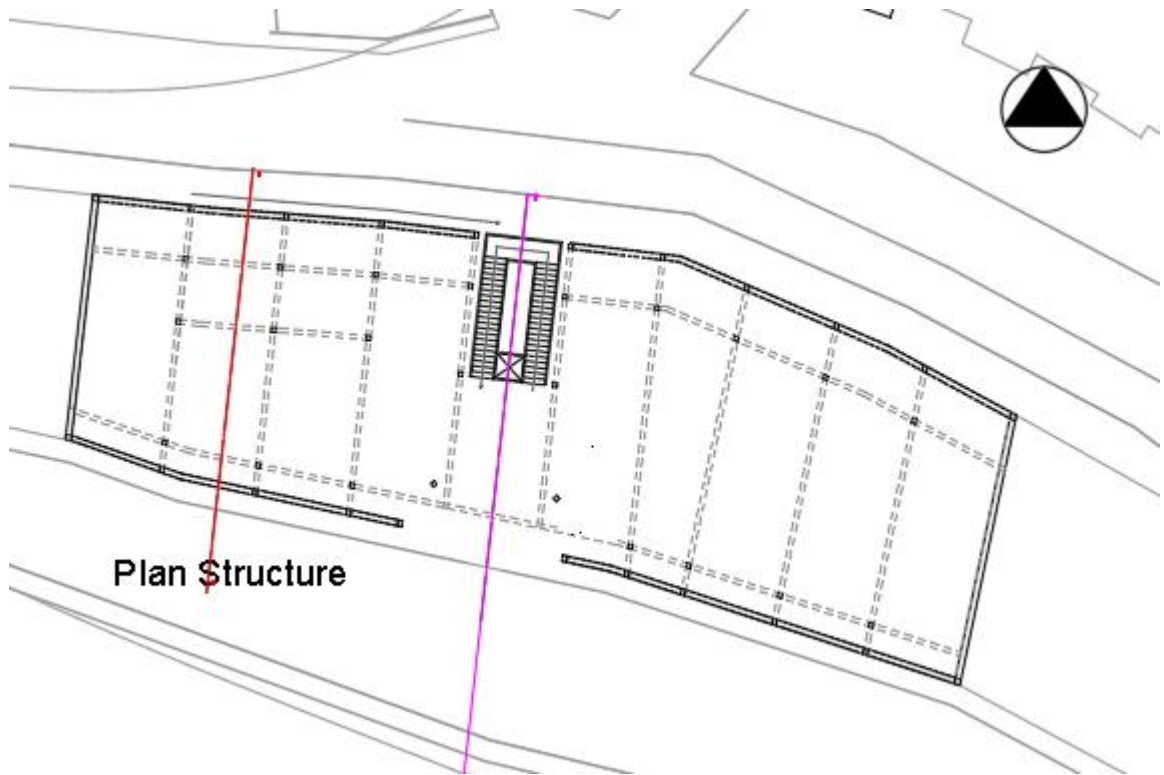
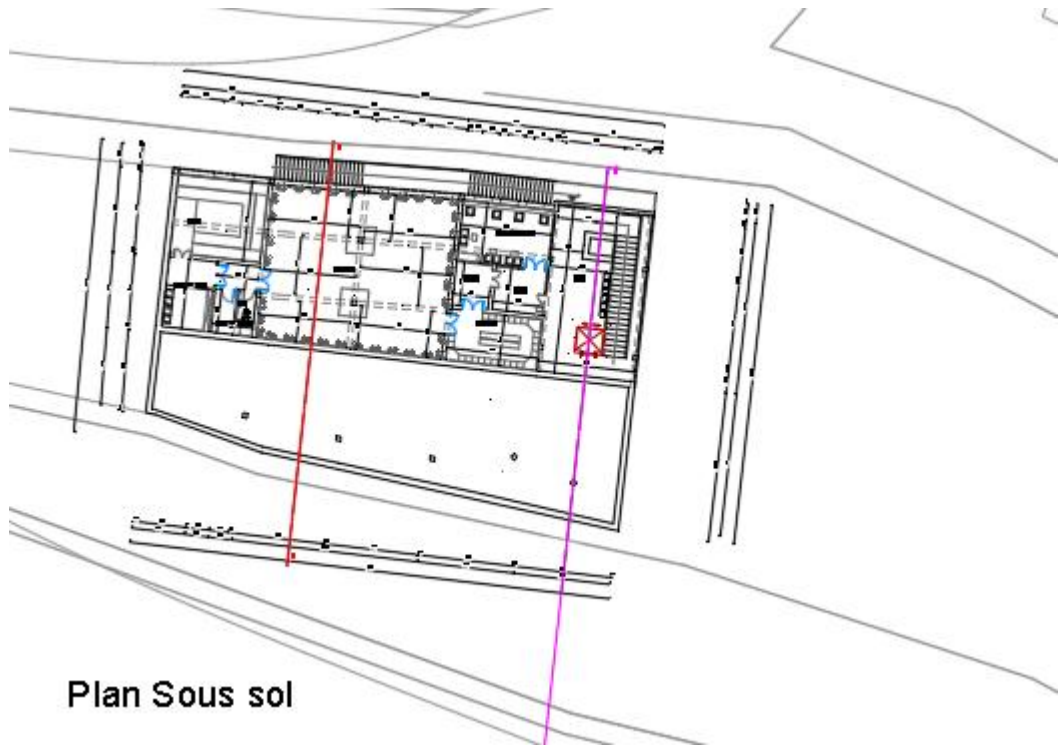


Plan De Toiture

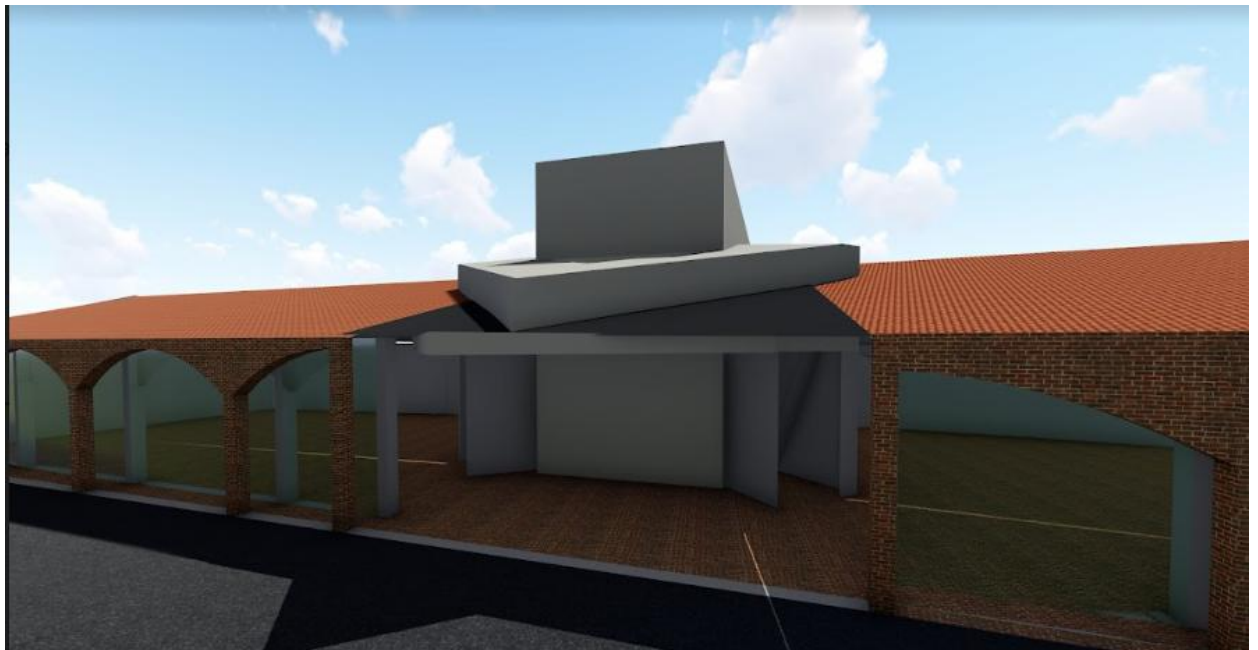
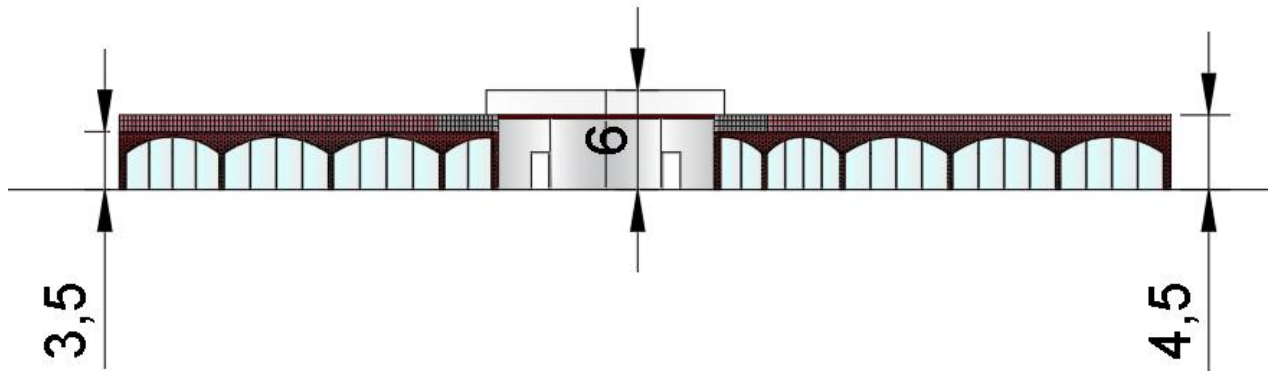
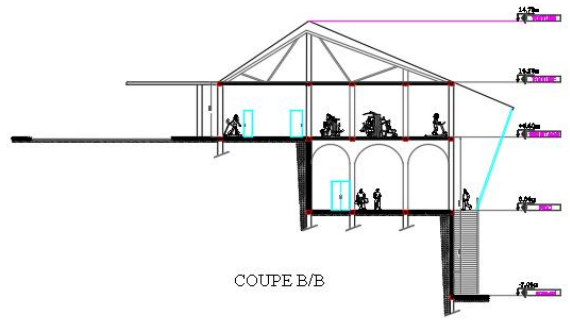
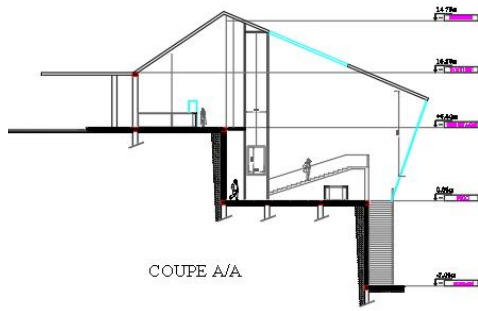


Plan RDC

Annexes



Annexes



Annexes

